

Université Abou Bekr Belkaid

Tlemcen Algérie



جامعة أبي بكر بلقايد

تلمسان الجزائر

République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Abou Bakr Belkaid Tlemcen

Faculté d'ingénieur

Département d'architecture



PROJET :

**CENTRE D'EXPOSITION ET DU CONSERVATION
DU PATRIMOINE DE TLEMCEN**



Soutenue le 01 Juin 2016

devant le jury:

Président:	Mr. MAHI	professeur	UABT TLM
Examineur:	Mr. BENOSMAN A	ARCHI	UABT TLM
Examineur:	Mr. CHIALI A	MA	UABT TLM
Encadreur :	Mr. HAMMA Walid	MA	UABT TLM

Présenté par: ZEGHARI Fawzia
Matricule: 23157-I-08

BENSAHLA TALET Chahrazed
Matricule : 23011-I-08

Année universitaire 2015-2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





Remerciements

Nous remercions ALLAH le tout puissant qui nous a donné le courage et la volonté de mener à bien notre travail.

Ainsi que Nos familles de nous avoir soutenus et supporter durant notre cursus universitaire.

Nous remercions profondément et de tout nos cœurs notre encadreur Mr. HAMA Walid pour tous les conseils et l'aide qu'il nous a apporté durant toute l'année, et surtout pour sa compréhension et sa patience au cours de la réalisation de ce projet.

Nous remercions également les membres de jury «comme président et comme examinateur» pour le grand honneur qu'ils nous accordent en portant leurs regards sur notre modeste travail.

Nous tenons aussi à remercier tous les enseignants qui ont participé à notre initiation et toute l'équipe pédagogique de département d'architecture de Tlemcen.

Nous remercions également toutes les personnes qui nous ont permis de mener à terme notre projet, soit de loin ou de près.

A vous tous, on dit encore du fond du cœur

MERCI



Dédicace

Moï BENSATLA TALET Chahrazed

Je dédie ce modeste travail :

A mon très cher père Omar et ma très chère mère Salima

La perle qui a luminé mon chemin

En témoignage de ma reconnaissance en vers le soutien, les sacrifices et tous les efforts qu'ils ont fait pour mon éducation ainsi que ma formation.

A mon très chère marie Nadjib qui m'a donné le courage, l'espoir et le soutien moral pendant toute l'année.

Ma seul et très chère sœur que j'adore Sahouma et mes frères que je les aime beaucoup Sofiane et sa femme et leur fille Narimane et mon jumeau Ibrahim

A ma très chère grande mère Khedoudje, chère belle-mère Khadidja et mes belles sœurs et beaux-frères.

A toutes mes chères tantes Fatima Nacera Kouira et Zohra et oncles Djamel Mohammed et Fathi et tous ses enfants et tous les membres de ma grande famille.

Mes chères cousines ; Hadjer, Fatima, Wassila, Sarah

A mon binôme ZEGHARI Fawzia qui m'a épaulé toute cette année.

Toute personne que je n'ai pas pu citer



Dédicace

Après avoir passé cinq années à étudier en architecture, à donner le meilleur de moi-même et d'être fier d'avoir choisi cette branche, J'ai le plaisir de dédier ce modeste travail en premier lieu

A mon très cher père « Mostefa » (Que dieu ait pitié de lui).

A ma chère mère « MALFI Fatima » qui est toujours auprès de moi et qui m'encourage et me pousse à donner le meilleur de moi-même. je dis à ma très chère mère Pardonnez-moi, mon seigneur vous protégez une couronne sur ma tête.

A ma seule et chère sœur « Salima » qui m'a soutenu et son marié « Mohammed » qui m'a aidé et encouragé sans cesse...

A tous mes oncles et tantes, cousins et cousines, particulièrement mon cher oncle « Ramdane » et chère tante « Khadidja » sans oublier tante « Rahma » la belle mère de ma sœur qui a toujours prié pour moi.

A mes chères nièces « Marwa, Imane, Aya et Fatima Zohra »

A tous mes chères amies « Hanane, Ibtissem, Djalila, Amel, Zahra, Hayat et Fatima Zohra Nemer » qui m'ont toujours fait confiance.

A mon binôme « Chahrazed » qui m'a épaulé et supporté toute cette année.

A tous mes amis que mon crayon l'ont oublié mais ils sont toujours présents dans mon cœur.

A tous ceux que j'aime et ceux qui m'aime.

ZEGHARI Fawzia
ZEGHARI Fawzia



RESUME

Depuis l'origine jusqu'à nos jours l'être humain donne une grande importance à l'histoire, par ce que l'histoire nous aide à connaître les civilisations passées: les événements qu'elles ont vécus, leur identité, leur culture, leur évolution, leur découvertes, et à partir de cette connaissance (l'histoire), on peut continuer l'évolution et le développement « Les théories ne procèdent que de théories antérieures » *Georges Canguilhem*.

Les premiers et les plus importants moyens de la conservation de l'histoire des populations se sont l'art et l'architecture comme a dit *VICTOR. HUGO*: « Depuis l'origine des choses jusqu'au quinzième siècle de l'ère chrétienne inclusivement, l'architecture est le grand livre de l'humanité, l'expression principale de l'homme à ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence ».

Selon cette citation on remarque que, depuis les anciens temps jusqu'à la fin de l'époque coloniale française, et les étapes historique, en Algérie, sont bien marqué par l'architecture; mais après l'indépendance jusqu'à nos jours on remarque que l'architecture ne fait pas son rôle dans la conservation de l'histoire c'est pour ça que nous sommes obligés de répondre à ce manque par une architecture capable d'enregistrer les événements de cette époque, et bien qualifier pour faire le marquage de cette époque de la meilleure façon.

Notre projet est choisi pour être un élément de sauvegarde et de revalorisation de notre médina de Tlemccen « la perle du Maghreb » car son cadre historique et culturelle est très important et très riche.

Et Puisque notre étude et analyse sur la ville de Tlemccen nous a indiqué a un déficit quantitative et qualitative sur les équipements culturelle on a pensé a un équipement culturelle qui va sauvegarder l'identité et l'histoire de Tlemccen et qui va être **le centre d'exposition et de conservation du patrimoine de Tlemccen**

ملخص

منذ الأزل إلى يومنا هذا تهتم البشرية بالتاريخ لأنه يساعدنا على معرفة الحضارات السابقة: الأحداث التي مرت بها، تعريفها، ثقافتها، تطورها و اكتشافاتها و انطلاقا من هذه المعارف يمكننا مواصلة التطور و التقدم.

أول و أهم سبيلين لحفظ تاريخ الشعوب هما الفن و الهندسة.

تميزت العصور القديمة في الجزائر حتى الاستقلال بطابع هندسي مميز و لكن بعد الاستقلال إلى يومنا هذا لم تعد الهندسة تقم بدورها في حفظ التاريخ و الحضارة و لهذا يجب علينا تغطية هذا النقص بهندسة تحفظ هذه العصور بطريقة واضحة و مميزة.

تم اختيار مشروعنا ليكون أداة لحفظ تراث و حضارة مدينتنا العريقة تلمسان " جوهرة المغرب العربي" و ذلك لما يتضمنه تاريخها الثقافي من أهمية و ثراء.

و بما أن تحليلنا و دراساتنا لمدينة تلمسان بينت عجزا نوعيا و كميا

لهذا النوع من المشاريع قررنا العمل على مشروع ثقافي يحفظ تاريخ و عراقة تلمسان " عاصمة الثقافة الإسلامية " و هو مركز عرض و حفظ تراث تلمسان".



INTRODUCTION GENERALE :

La protection et la valorisation du patrimoine constituent aujourd'hui des dimensions essentielles de toutes les politiques urbaines, et au-delà de tous les projets de territoire.

Le devenir des villes ne saurait se concevoir sans égard pour les différentes strates d'un passé, lointain ou plus récent, encore présent sous la forme de monuments, d'ensembles bâtis remarquables, de paysage urbain, ou rappelé plus discrètement par des petits ouvrages, ou des détails architecturaux.

Tlemccen a constitué avec la culture un couple, qui a fait longtemps route commune. Elle est reconnue comme ville historique, de tous les atouts culturels. Cette ville a constitué une place forte dans le réseau des villes algériennes ; le nombre de ses monuments historiques et leur qualité en font la capitale de l'art arabo mauresque.

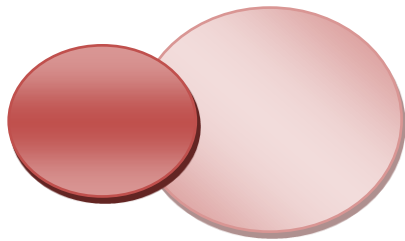
Et vue ses richesses en patrimoine culturelle matériel et immatériel, et l'histoire architectural et artistique marqué par l'épreinte de différents civilisations qui ont donné à la ville de Tlemccen l'identité d'une ville d'art et d'histoire ; **nous** voulons que notre projet de fin d'étude qui a une identité culturelle soit un outil de sauvegarde et de revalorisation de notre médina qui a été *la perle du Maghreb; la grenade africaine* et de conservation de son patrimoine.



DEMARCHE METHODOLOGIQUE

- La première étape qui est la lecture urbaine du groupement de Tlemcen traitera du choix de la zone d'études et des différentes propositions d'aménagement dans lequel notre projet devrait s'inscrire.
- La deuxième étape, l'approche thématique, c'est une analyse qui portera sur le thème de notre projet, elle permettra d'approfondir nos connaissances et de déterminer les différentes définitions et recommandations, c'est une étape Charnière qui permet le passage vers les chapitres suivants.
- La troisième étape est l'approche programmatique, elle Permettra de définir le programme spécifique de notre projet.
- La quatrième étape est une analyse de site d'accueil du projet, elle permettra de dégager toutes les informations nécessaires et utiles pour le passage vers l'esquisse.
- La cinquième étape, l'approche architecturale, on y trouvera le processus de formalisation du projet ainsi que les différentes théories et conclusions tirées des chapitres précédents, elle se terminera par une description du projet dans son plan formel et fonctionnel.
- La sixième et dernière étape est l'approche technique, elle traitera toute les aspects techniques du projet.

*APPROCHE
ANALYTIQUE*



CHAPITRE 01 :

**CONSISTE EN UNE LECTURE URBAINE DU GROUPEMENT DE
TLEMCEM POUR EN DÉFINIR LA PROBLÉMATIQUE ET
RÉPONDRE PAR UN CHOIX DE PROJET.**

Problématique territoriale :

D'après une analyse approfondie du territoire Algérien on a pu constater qu'il y a un déséquilibre régional entre l'Est et l'Ouest c'est-à-dire il y a une concentration des métropoles à l'Est d'Alger Constantine Annaba Bejaïa Sétif Batna mais à l'Ouest il n'y a que celle d'Oran. On peut dire que l'acte de tourner le dos à cette partie du territoire avait ses causes dont l'une était la politique urbaine utilisée à cette époque ainsi que le phénomène extravertis de ces métropoles c'est-à-dire l'échange avec l'extérieur

1- POURQUOI LA VILLE DE TLEMCCEN :

Pour nous le choix de la ville de Tlemccen n'était pas spontané ; il est conscient basé sur les critères suivants :

- ❖ La ville de Tlemccen vis-à-vis d'autres villes de l'ouest algérien présente un aspect historique lui confère une place de choix notamment par ses sites, ses monuments, grâce aussi à ses richesses naturelles. Tlemccen a toujours exercé une fascinante et irrésistible attraction sur le visiteur.
- ❖ La ville de Tlemccen présente des atouts touristiques, historiques et culturels et précisément des atouts culturels Arabo-musulmane
- ❖ Ville d'art et d'histoire : elle détient 70 % du patrimoine culturelle et historique de tout le territoire algérien, et c'est devenu une identité de la ville.
- ❖ c'est l'une des portes du pays voir même du continent et un lieu de convergence de plusieurs flux d'échange portuaire, économique, aérienne économique, terrestre entre Maroc et Tunisie , l'Europe et l'Afrique
- ❖ métropole régionale vers l'ère 2025 D'après le PDAU exerçant un rayonnement économique, politique, scientifique et culturel sur toute la région de l'ouest ; la ville de Tlemccen aura une nouvelle interface qui sera à grande échelle d'appartenance
- ❖ Notre choix a été motivé aussi par le fait que la problématique actuelle de la ville correspond aux préoccupations des phénomènes urbains contemporaines : la métropolisation ; centralité et le projet urbain

2- L'APPROCHE GEOGRAPHIQUE :

1-1 Introduction: La ville de Tlemccen a été dans le passé l'une des plus belles productions des grandes civilisations à travers les siècles. "*Tlemccen est la cité des beaux cavaliers, de l'air et de l'eau*"..... a écrit un poète arabe.

1-2 La situation géographique :

Tlemcen située au nord-ouest de l'Algérie, elle ne représente que 0.36 % de la totalité du territoire algérien. Avec une superficie de 9.020km²

De par sa position, Tlemcen a l'avantage d'être une ville à la fois côtière, frontalière et steppique

DANS LE CADRE INTERNATIONAL

Elle représente une position stratégique (carrefour d'échange).
TUNISIE (Est), MAROC (Ouest), EUROPE (Nord) et AFRIQUE (Sud).



Figure 01 : situation de Tlemcen dans la carte d'Algérie

DANS LE CADRE NATIONAL :

La ville de Tlemcen est distante 140km de la ville d'Oran et 40km de la méditerranée à vol d'oiseau. Bloqué à l'ouest par la frontière marocaine (64 km), sud par Nàama et à l'est par Ain T'émouchent

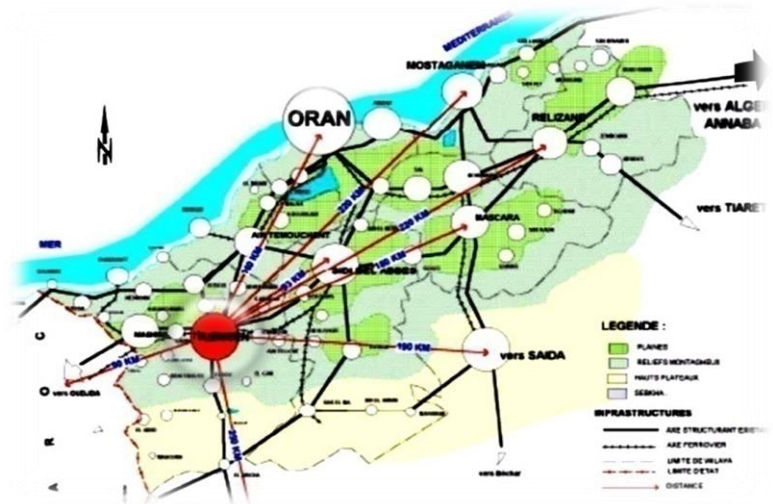


Figure 02: carte du nord de l'Algérie

Tlemcen est à 3°38 de longitude ouest et 34°53 de l'altitude nord et adossée au flanc du plateau de Lalla Setti (1200 m d'altitude).

DANS SON CADRE WILAYA

Groupe de Tlemcen se situe au centre de la wilaya.

Tlemcen est limité du côté :

- * NORD : Communes Amieur, Hennaya.
- * EST : la commune Ain Fezza.
- * OUEST : la commune Beni Mestiar.
- * SUD : la commune Terny.



Figure 03 : carte de la wilaya de Tlemcen

• Caractéristiques physiques géographiques :

- Tlemcen structure un rayon de 23 km de ses territoires par ses équipements d'un côté aussi parce qu'elle la capitale de la wilaya.
- Localement, l'agglomération de Tlemcen s'étend sur le territoire de trois communes (Tlemcen, Mansourah, Chetouane).
- d'une superficie de 40 hectares, la médina de Tlemcen occupe l'étage qui surplombe les sites de Sidi Othman, Sidi Saïd, Sidi El Haloui. les altitudes varient de 817 mètres à Bab El Hadid à 769 mètres à Bab Zir, soit un dénivellement de 48 mètres sur une distance de 1300 m et une pente de 3,6%. Ainsi le site de la médina se présente sous forme d'un plan incliné de direction sud-nord

1-3 Accessibilité :

La ville de Tlemcen est reliée à ses nombreuses communes et wilayas voisines par des axes de transit importants :

- La route nationale N°7 qui la relie à la frontière à l'ouest et à Sidi Bel Abbès à l'est.
- La route nationale N°22 vers Oran et la RN°2 vers Bousakrane.
- En plus du chemin de fer qui passe par sa partie est.
- Le passage de l'autoroute est ouest : cette infrastructure d'envergure nationale aura un impact sur le développement urbain du groupement dans sa partie nord.
- L'aéroport de Zenâta : une infrastructure structurante de l'espace et de l'organisation territorial.

1-4 Les reliefs:

Tlemcen, représente une très grande variété de paysages : piémonts côtiers, plaines ; plateaux, montagnes et steppes. Les monts de Tlemcen occupent plus d'un tiers de territoire de la wilaya et atteignent une altitude de 1200m. Tlemcen a un grand pouvoir de rétention d'eau, d'où elle mérite son nom du château d'eau de l'ouest algérien.

- La ville de Tlemcen se compose de plusieurs types de reliefs ; qui se distingue selon leurs altitudes en : mont, plaines et les plateaux.
- Elle repose sur une série de Collins :
 - ✓ Plateau Lalla Setti **1000 m.**
 - ✓ Tfatiset **874 m.**
 - ✓ El-Koudia **679 m.**
 - ✓ Ain-El-Hout **651 m.**
 - ✓ Boudjlida **650 m.**

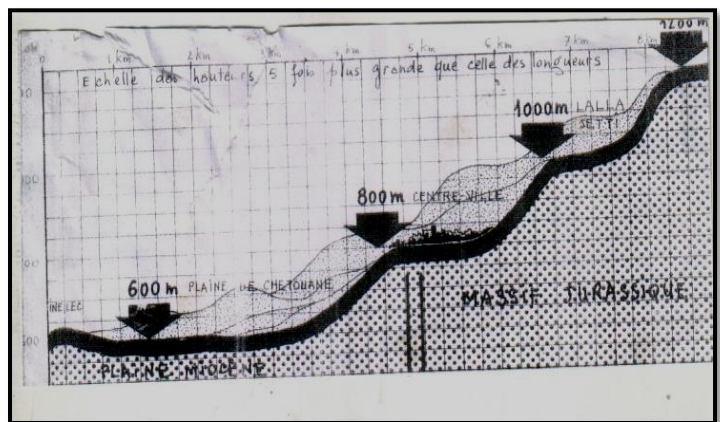


Figure 04 : les reliefs de la ville et leurs altitudes

1-4climat:

A sa position à 820m, elle joint le climat de type méditerranéen caractérisé par deux saisons contrastées. La première, allant d'Octobre à Mai où se concentre le gros volume des précipitations. La deuxième allant de Mai à Septembre est nettement plus sèche. Les précipitations sous forme de neige sont fréquentes au niveau des altitudes.

*Ce qui suit représente la moyenne des précipitations et les températures enregistrés :

Mois	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07	08	Moye.
T(°)	21.7	17.1	13.4	10.3	09.4	10.4	15.5	13.1	16.9	20.3	24.7	25	16.5

Tableau 01 : Les températures de la ville durant toute l'année

<i>Période</i>	<i>Moyenne (mm)</i>
<i>1924-1945</i>	<i>630</i>
<i>1946-1976</i>	<i>715</i>
<i>1977-1985</i>	<i>466</i>
<i>1983</i>	<i>La plus sèche 292</i>
<i>1950</i>	<i>La plus arrosée 1253</i>

Tableau 02 : Les moyens de précipitations

1-5 Potentialité de la wilaya de Tlemcen :

La ville de Tlemcen vis-à-vis à d'autres villes de l'Ouest présente des atouts par rapport sa position stratégique où elle se trouve à cheval entre la partie Nord et Sud ; c'est la porte vers le Sud, aussi le rapprochement par rapport à la mer, c'est une ville frontalière avec le Maroc ainsi les moyens d'accessibilité et de rapprochement des différentes entités « la dynamique urbaine».

La ville de Tlemcen représente plusieurs atouts dont on peut citer :

- La diversité naturelle (foret, plateau de lala Setti, les plages, sources minérales...).
- La ville de Tlemcen se positionne frontalière avec le Maroc et entre deux pôles d'une part la rive méditerranéenne et d'autre part le désert algérien, ce qui fait d'elle une ville stratégique.
- Présence d'une zone industrielle et semi industrielle.
- L'existence des grottes féériques comme celle des Béni add de Ain fezza et Ghar Boumaaza qui attirent et participent pleinement à l'essor du tourisme.
- La wilaya dispose aussi de zones humides et sites aquacoles tel que les barrages de Béni Bahdel, Mefrouche et Hammam Boughrara.
- Le potentiel démographique.
- Les données intellectuelles : c'est un facteur très remarquable dans la ville de Tlemcen ; c'est-à-dire qu'une bonne tranche de la population exerce une activité de type culturelle (musique, théâtre, écriture,.....).
- Potentialité touristique de la wilaya de Tlemcen d'où ce tronçon choisi est considéré comme un passage privilégié vers ces lieux touristiques (Marsa ben m'hidi, Honaine, Nedroma et le centre-ville ...etc.).
- Ville universitaire : avec ces capacités d'accueil pédagogique gigantesques.
- Une infrastructure très riche : la ville de Tlemcen est asservi par un réseau de transport presque complète par :
 - Un réseau de route nationale vers pratiquement tout le pays.
 - Un aéroporté international (Méssalli el hadj).qui joue un rôle majeur dans ce genre de développement urbain.

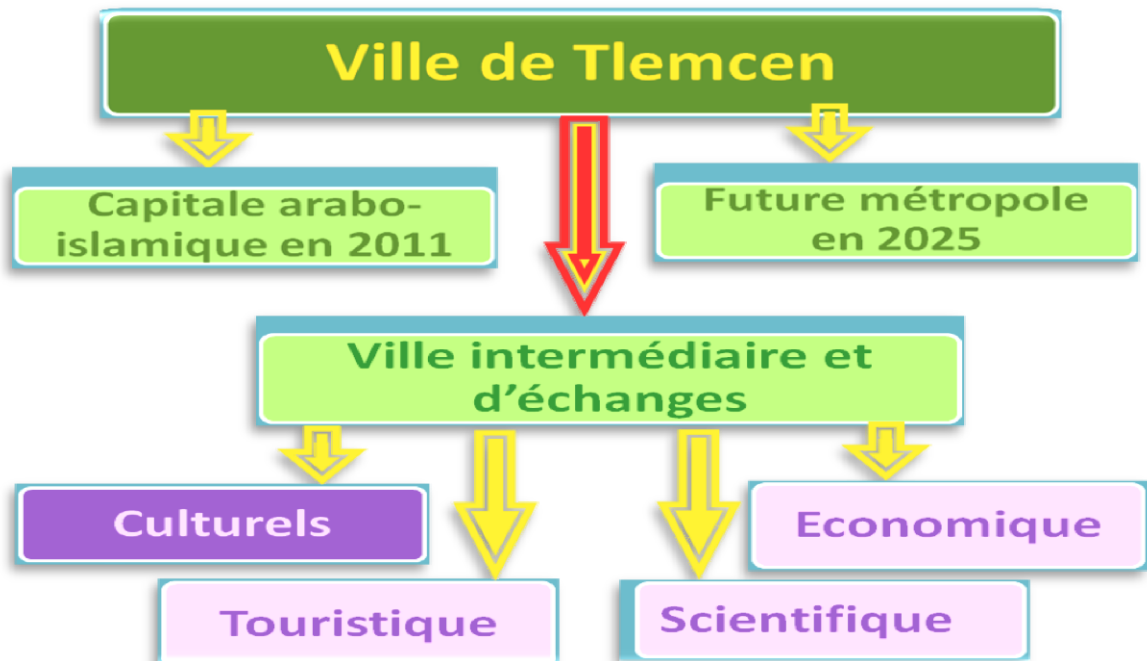
- Un secteur portiers a différent usages (économique, loisirs touristiques...)
- L'autoroute est-ouest qui va jouer un rôle primordial en matière d'accessibilité et de rapprochement des différentes entités.
- Ligne de chemin de fer (Tlemcen - béni saf)

● **Ville d'art et d'histoire**

- Tlemcen « le perle du Maghreb » par rapport à la place qu'elle occupe entre les villes algériennes ; par sa richesse en patrimoine culturel et historique matériel et immatériel, témoin d'une histoire architecturale et artistique marquée par l'épreinte de différentes civilisations qui ont donné à la ville de Tlemcen l'identité **d'une ville d'art et d'histoire**
- L'histoire et la vocation du lieu (vestiges de Mansourah, Honain, Nedroma...) Patrimoine architectural et culturel ; elle détient 70 % du patrimoine culturel et historique de tout le territoire algérien
- Capital de l'art arabo-mauresque de l'Algérie comme elle est une ville de musique (Andalousie), poésie, tissage et artisanat.

Synthèse :

Tous les atouts cités précédemment font de la ville de Tlemcen la future métropole



3-L'APPROCHE HISTORIQUE :

Tlemcen hérite dans le fonctionnement de son espace d'un passé prestigieux, en raison du rôle culturel de l'ancienne capitale du Maghreb central et La qualité de son patrimoine historique a fortement marqué les différents espaces qui le composent. Se constituant de trois périodes principales : *la période précoloniale ; la période coloniale, la période post-coloniale.*

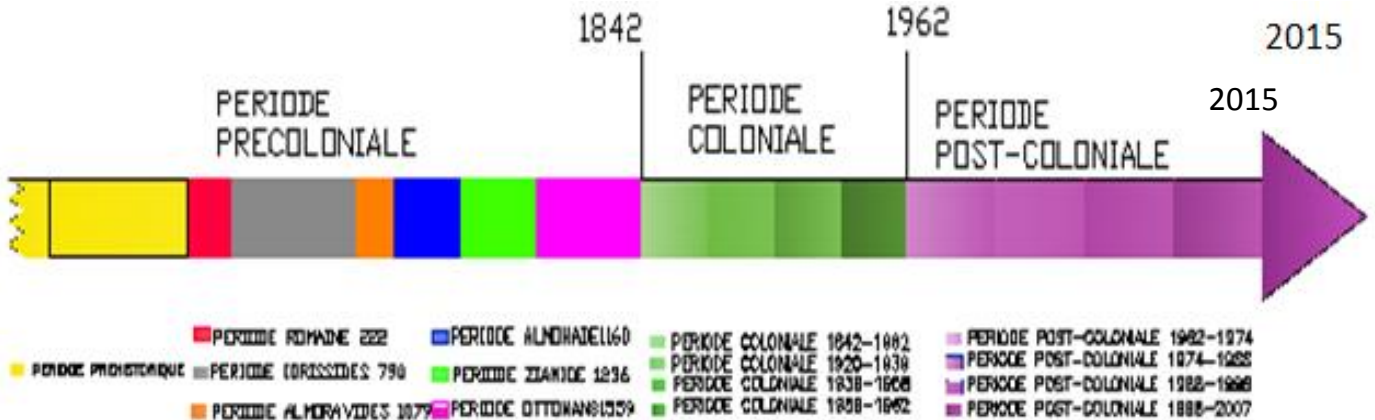


Figure 05 : les périodes historiques et les civilisations de Tlemcen

I. Tissu Traditionnel :

Le Tissu urbain a évolué avec la succession des dynasties qui ont gouverné la ville, certains de ses éléments ont la stratification de plusieurs savoir-faire (Idrisside, Almoravide, Almohade, Zianides, Ottoman)

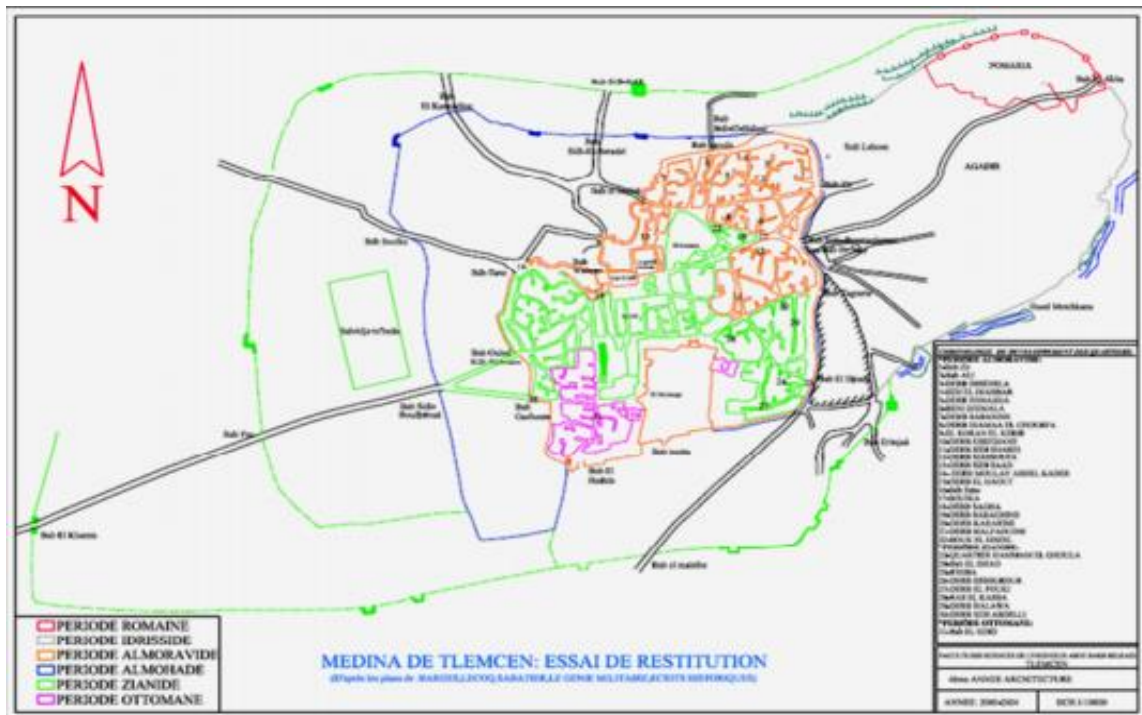


Figure 06 : le plan de la médina de Tlemcen dans la période précoloniale

1-Epoque préhistorique:

Existences de grottes sous forme d'habitat troglodyte à Mouillah, Lac Karar, Ouzidane, Kalaa.

2- Epoque Romaine: (**Pomaria 201-235**) : Fondateur **ALEXENDRE SEVERE** en l'an **201**

- * Installation d'une garnison militaire sous le nom de Pomaria
- * la position d'implantation de Pomaria faisait d'elle un carrefour militaire très important.
- * La ville était réalisée suivant le principe d'organisation des villes romaines. «Cardo et Decumanus" avec 4 portes, d'où l'axe de développement "est-ouest" qui passait par les deux portes principales.

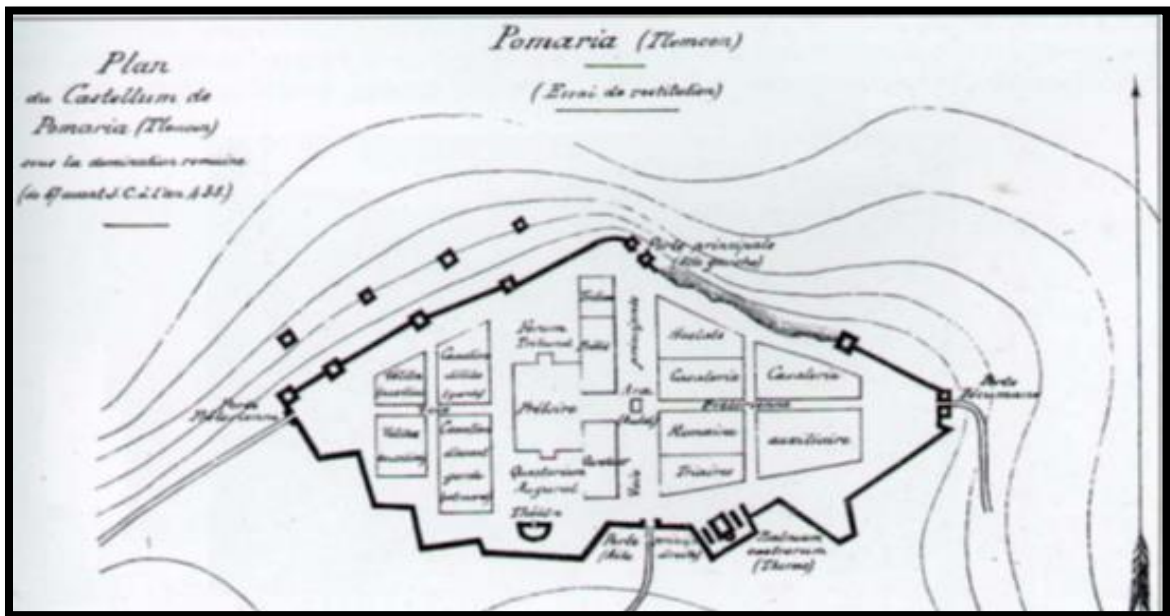


Figure 07 : le plan de la médina à l'époque romaine

3-Les conquêtes arabes :

3-1 Epoque Idrissides (**Agadir 790-828**) : Par Idriss le premier calife du Maghreb

- * Construction des remparts de la citadelle d'Agadir perçus par 6 portes. Bab erouah, Bab El Akba, Bab El Hmam, Bab Wahb, Bab El Khoukha, et enfin Bab Abi kora.
- * La construction de la mosquée d'Agadir
- * Division de la ville en plusieurs quartiers



Figure 08 : développement de la médina à l'époque Idrissides

3-2 Époque Almoravides (*Thagarth* 1079-1147): Par Youssef ibn Tachfine

- * Édification de Thagarth
 - * Édification d'équipements importants : Grande mosquée, ksar el Bali et el Mechouar
- L'axe de développement de Thagarth est l'axe est ouest, Entre Bab Errebate et Bab fez

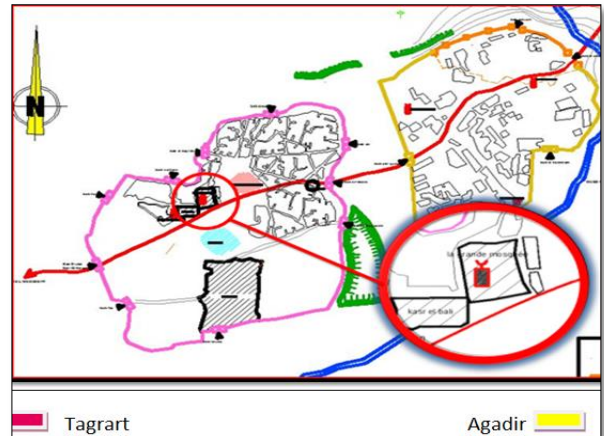


Figure 09 : plan de la médina à l'époque almoravides

3-3 Époque Almohades 1147-1236: par Mehdi ibn Toumert, Abdelmoumen

- * Union entre les deux villes (Thagarth et Agadir)
- * Destruction des remparts ouest d'Agadir qui contraignait la population à l'exode.
- * Construction des palais, des châteaux, des fondouks, Des remparts et le minaret d'Agadir.
- * Construction de nombreuses portes et notamment Bab el Karmadine.

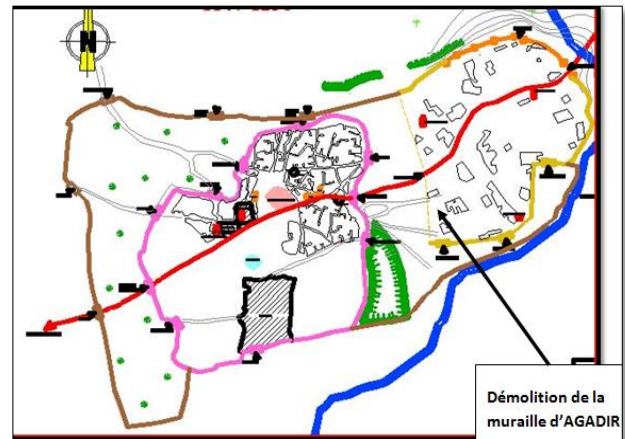
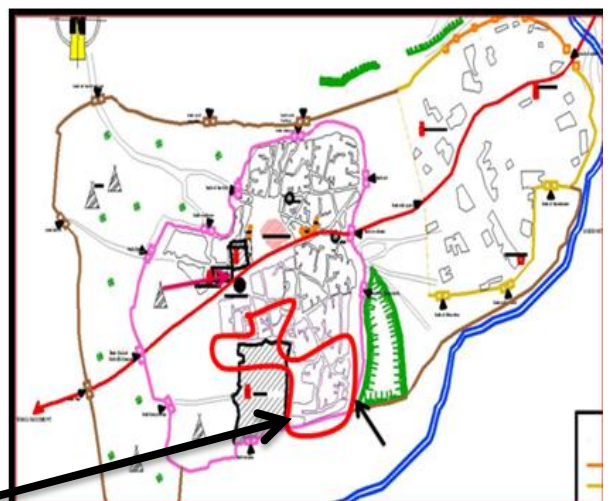


Figure 10 : plan de la médina à l'époque Almohades

3-4 Époque Zianides :

* Yaghmoracen 1236-1282 :

- * Phase d'élargissement du tissu urbain vers le sud est en créant le quartier intermédiaire de Hammam el ghoula à derb echouli.
- * à l'est de ce quartier, la réalisation d'un quartier intermédiaire accueillant surtout les andalous: quartier Bab el jiad, derb el fouki a derb essourur.
- * à la limite est de la cité el Mechouar.
- * Construction d'une nouvelle demeure royale (Mechouar 3 ha)



L'élargissement du tissu urbain vers le sud est

Figure 11 : plan de la médina à l'époque Zianides 1236-1282

* Abou Saïd Othman 1282-1299 :

*Phase de consolidation de la fonction commerciale au sud. Et élargissement du tissu urbain à l'ouest.

* En 1286 réalisation du centre commercial « EL KISSRIA » au nord-est d'El Mechouar pour les raisons d'échanges entre les Zianides et les espagnoles.

* La réalisation de la mosquée Sidi Belahcen en 1296

Élargissement du tissu urbain à l'ouest.

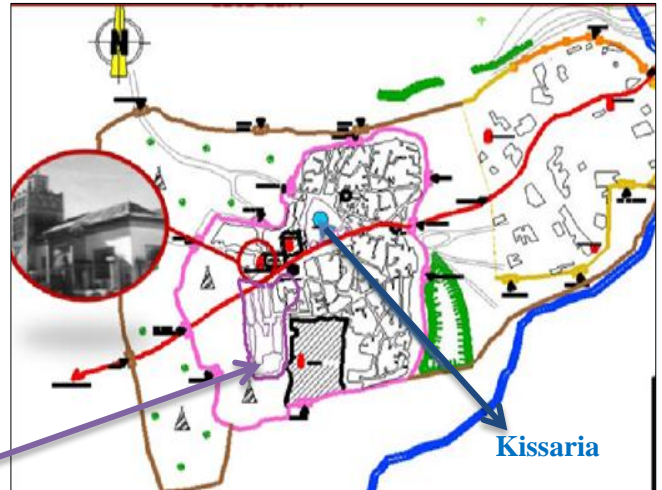


Figure 12: plan de la médina à l'époque Zianides 1282-1299

* Abou Hamou Moussa 1307-1317 :

* Réalisation de la première medersa privée par ouled el imam.

* Élargissement du tissu urbain du côté nord-ouest dont la medersa constitue le noyau central.

* L'édification de la mosquée du Mechouar en 1310.

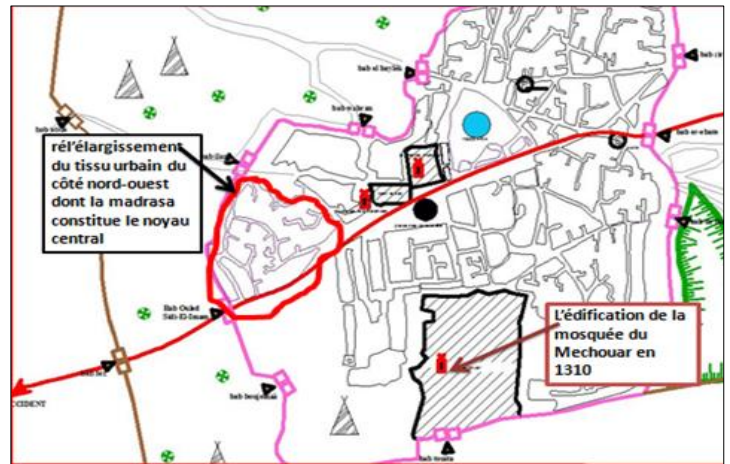


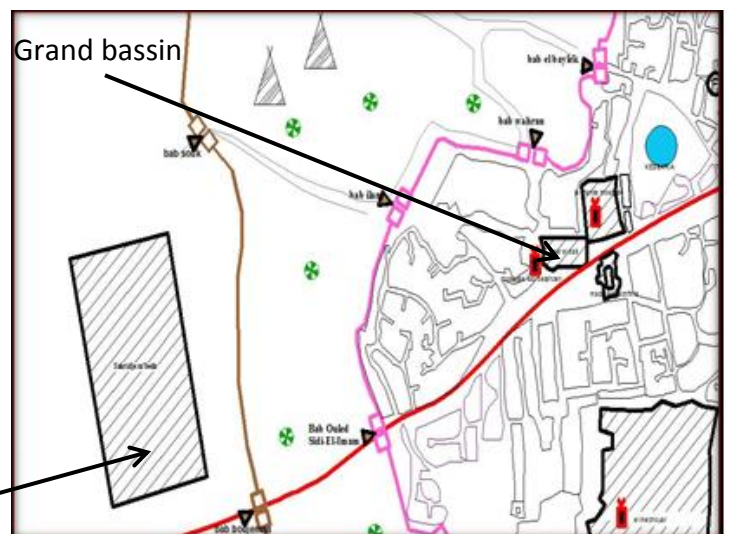
Figure 13: plan de la médina à l'époque Zianides 1307-1317

* Abou Tachfine 1317-1337:

* Réalisation de 04 palais entourant le palais royal d'el Mechouar.

* Construction de la madrasa tachfinia.

* Construction du grand bassin qui a déplacé l'enceinte de la ville vers l'ouest.



La tachfinia

Figure 14: plan de la médina à l'époque Zianides 1317-1337

3-5 Epoque Mérinides (1299-1337) :

Réalisation de la citadelle de Mansourah

* réalisation de la mosquée et du quartier de Sidi Boumediene

* Réalisation de la mosquée et du quartier de Sid elhaloui.

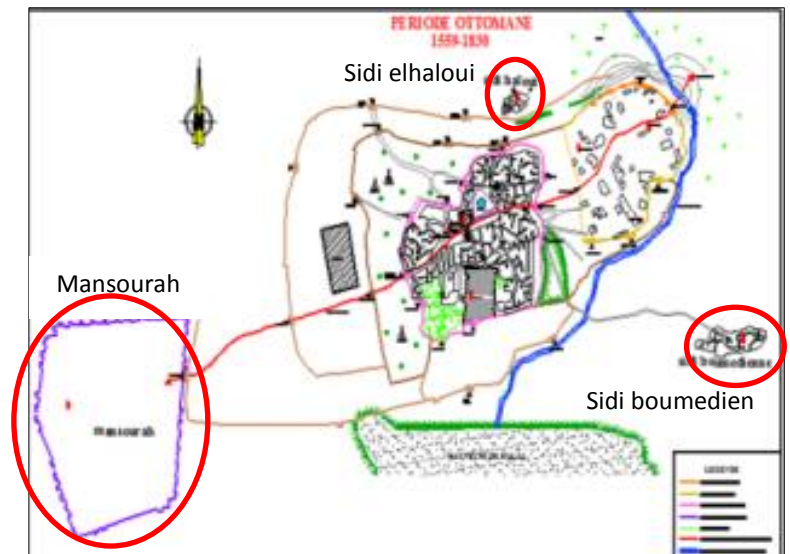


Figure 15: plan de la médina à l'époque Mérinides

3-6 Epoque Ottomanes (1559-1830) :

*durant cette période les turques ont tissé des liens de mariage avec les arabes ((Koulouglis père turc et mère arabe), et s'installent dans le quartier de Bab el hadid, ce qui élargie le tissu urbain vers le sud

* durant cette période Tlemcen a perdu toute sa prédominance politique et économique.

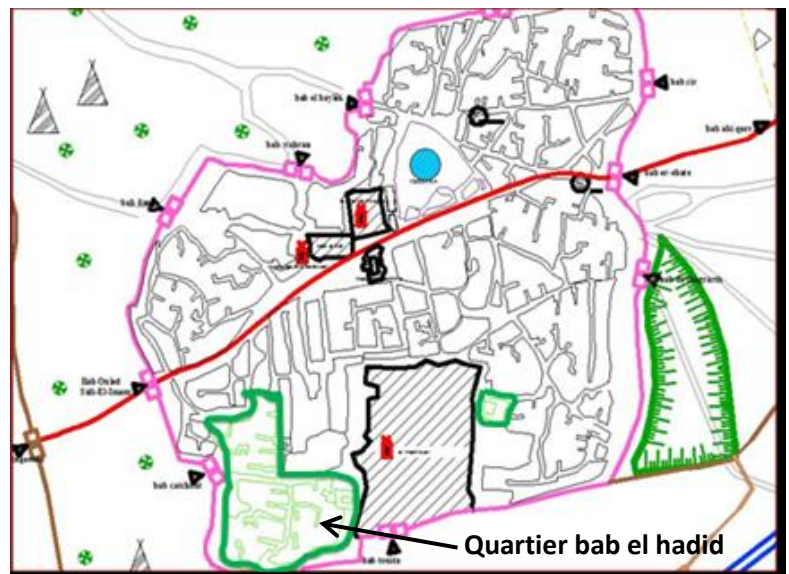


Figure 16: plan de la médina à l'époque Ottomanes

Synthèse :

La Medina de Tlemcen présente le schéma d'un tissu compact, organisé autour d'un centre religieux ou économique. - C'est un schéma constitué de parcours hiérarchisés allant du public au privé. Ceci reflète l'image d'un modèle urbain avec des variantes relatives aux événements historiques, économiques et sociaux.

I. Tissu colonial :

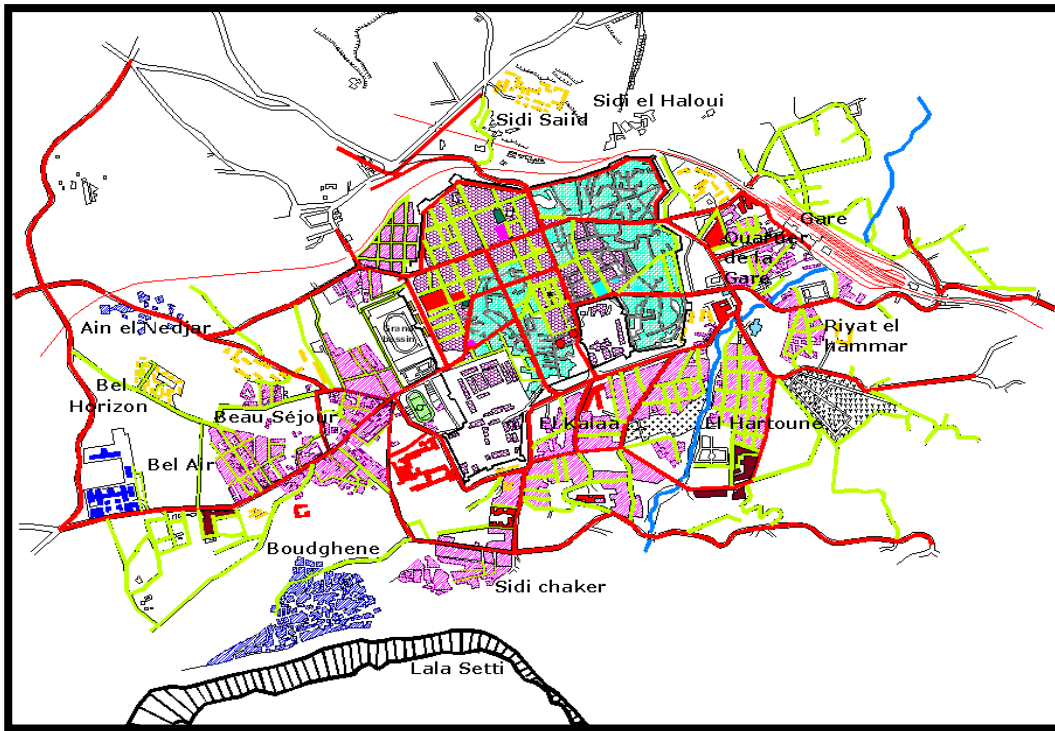


Figure 17: carte de Tlemcen à l'époque colonial

*La première occupation française date de 1836 mais l'occupation définitive fut en 1842 ; L'occupation française de Tlemcen est le début d'une rupture de l'homogénéité spatiale et social

*L'utilisation de la structure en damier. L'élargissement et le percement de certaines rues rectilignes dont l'objectif était de rendre plus aisée la communication entre les casernes et le réseau routier intra-muros et extra-muros

*L'image de la ville sous l'occupation française de 1832-1962 a connus d'énormes transformations concernant les fonctions urbaines et l'organisation spatiale. Cette intervention à donner naissance à la juxtaposition de tissu différent :

- **Un tissu colonial** : Marqué par une structure orthogonal et des parcelles régulières.
- **Le tissu traditionnel** : la Medina marquée par une structure vernaculaire répandant au mode de vie social et spatial.

*intervention militaire et administratif (intra-muros)

*Une extension extra-muros vers l'est (Hartoun, Kalaa, riat el hammar et le quartier de la gare) pour des raisons de :

- proximité des remparts de la gare
- insécurité à l'intérieur de la ville
- Présence de ressources naturelles
- Les premiers exodes des colons vers la ville

*Extension vers l'ouest (beau séjour, bel air, bel horizon) et l'apparition de l'habitat spontané à boudghene

*Les villages coloniaux étaient situés à la sortie de la ville (negrier, bréa, safsaf) pour deux raisons :

- L'exposition des terrains agricoles
- le contrôle de la population

Synthèse :

Cette intervention a déséquilibrer et désarticuler l'organisation totale de Tlemcen autant que cite islamique. Durant la période de la colonisation française, Tlemcen a subi des transformations et des changements brutaux de la forme et la structure de la ville afin de mettre la cité en harmonie avec les habitudes de la vie française, ces transformations ont provoquées une saturation de la cité traditionnelle. En 1962, au moment de l'indépendance, la ville est composée de 3 éléments différents:

- La ville européenne qui concentre les principales fonctions urbaines
 - la médina qui a perdu ses caractéristiques de pôle de l'agglomération
 - une série de zones d'habitat spontané sous-équipé et surpeuplé
- Sans oublier l'utilisation de la structure en damier.

Jusqu'à l'heure actuelle Tlemcen présente le visage d'une ville coloniale malgré que plusieurs édifices aient perdu leurs fonctions d'origine et qui ont peu de lien avec les fonctions de la ville contemporaine.

II. Tissu poste colonial :

Fin années 50:

- Premiers quartiers extra-muros :
- Habitat individuel de type colonial (Kalaa, Belair, Pasteur -Plan Mauger : projets d'habitat collectif

1962-1970:

- Politique d'économie planifiée :
 - ordonnance des réserves foncières communales.
 - mise en place des plans d'urbanisme
 - procédures des zones d'habitations nouvelles.
 - programmes spéciaux.

A partir de 1990:

- Institution de nouveaux instruments d'aménagement du territoire et d'urbanisme (P.A.W, P.D.A.U, P.O.S)

4- L'APPROCHE SOCIAL :

3-1 Aspect socio-économique :

❖ La ville de Tlemcen ayant connu le rôle de capitale du Maghreb, était un pôle attractif pour les étrangers venant pour des raisons d'échanges commerciales et culturelles ce qui explique la cohabitation et la coopération d'une population cosmopolite (composée d' EL Hdar , de Kouloughlis et de juifs pendant la période ottomane), faisant sa prospérité économique et culturelle :

- **EL Hdar:** proviennent des émigrés d'Espagne et aussi du croisement des berbères autochtones avec les arabes.
- **Les Kouloughlis:** dus au croisement des trucs avec les femmes du pays maures ou arabo-berbères ils occupèrent les quartiers ouest et sud-ouest de la ville.
- **Les juifs:** représentent la communauté israélite, apparue considérablement à l'arrivée des français, occupèrent le quartier juifs

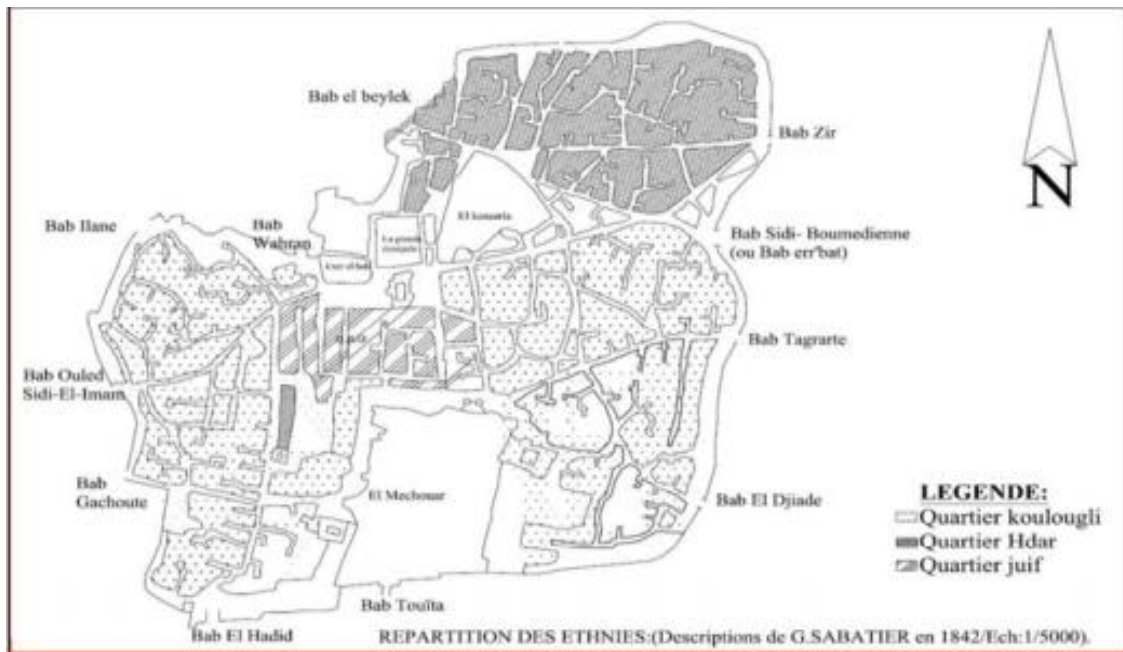


Figure 18: carte de la répartition des ethnies

L'analyse de la ville de Tlemcen montre l'importance de l'activité commerciale dont on trouve :

Les souks : Le terme de souk signifie marché, c'est un élément fondamental de la vie sociale et économique de la médina, l'endroit où régulièrement les gens se rencontrent. Le souk représente les lieux d'échange commerciaux.

Kissaria : Unité commerciale entourée de murs, percée de portes, constituée d'un ensemble de galeries couvertes sur lesquelles s'ouvrent des boutiques. Tlemcen dispose d'un vaste et riche patrimoine culturel, une preuve incontestable de son histoire artistique et architecturale qui devrait être confortée par une réelle politique de protection, de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine dans tous les aspects.

3-2 Traditions et artisanat :

Tlemcen, un centre d'échange et de traditions artisanales



Figure 19: des images sur l'artisanat à Tlemcen

Tlemcen était et reste aussi la ville de tissage (Tissus, Tapis, Burnous, Couvertures, Haïk, Mansoudj).



Figure 20: des images sur le tissage de Tlemcen

3-3 La musique :

Tlemcen fut et demeure le gardien le plus passionné de la musique andalouse et de la poésie



Figure 21: des images sur la musique à Tlemcen

5-L'APPROCHE FONCTIONNELLE :

4-1 LES LIMITES DE LA MEDINA DE TLEMCCEN : Remparts et Portes

- Remparts :** La médina de Tlemcen a connu la réalisation des remparts percés des portes pendant le passage de toutes les dynasties : Romaine, Idrisside Almohade jusqu'à l'occupation Française 1842, ils constituent les limites de la médina, assurant sa sécurité et évoquant l'esprit de l'introversion.
- Portes :** Dans la médina de Tlemcen et comme toutes les villes arabo-musulmanes, les portes sont des éléments de contrôle et de communication entre l'intérieur et l'extérieur, dont elles s'ouvrent sur les voies commerçantes.

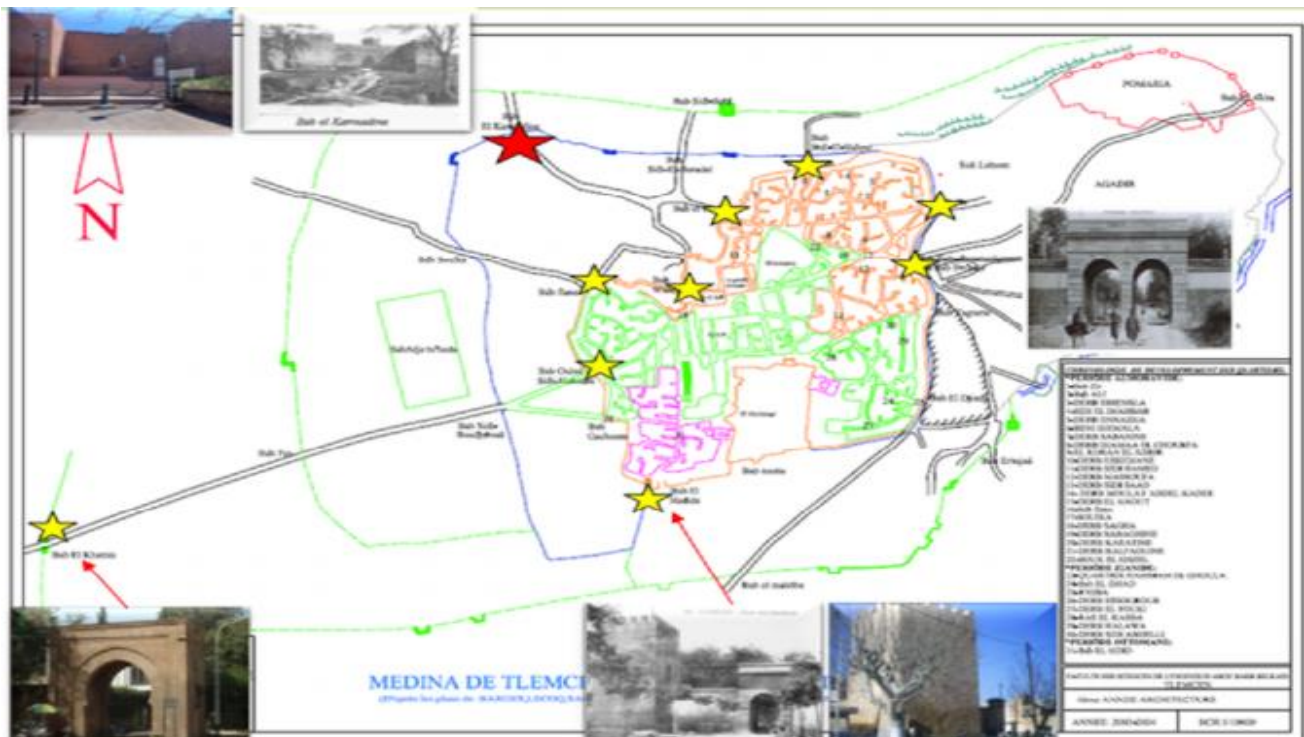


Figure 22 : les remparts et les portes à Tlemcen

4-2 STRUCTURE URBAINE :

L'image de la ville sous l'occupation française de 1832-1962 a connus d'énormes transformations concernant les fonctions urbaines et l'organisation spatiale. Cette intervention à donner naissance à la juxtaposition de tissu différent :

- **Le tissu traditionnel :**

la Medina marquée par une structure vernaculaire répandant au mode de vie social et spatial, La parcelle se caractérise par sa forme irrégulière et son architecture introvertie, l'irrégularité de la parcelle et le système d'assemblage ont induit des îlots de forme irrégulière qui défient la ligne droite différencié par son urbanisme et son architecture, l'îlot se caractérise d'une part par des percées d'impasses desservant des parcelles enclavées de différentes tailles et d'autre part Par conséquent. L'îlot est le résultat de la composition des différentes parcelles de formes et de tailles différentes (trame radio concentrique).



Figure 23: plan de tissu traditionnel

- **Le tissu colonial :**

Marqué par une structure orthogonale et des parcelles régulières. L'îlot constitue le module et l'élément de base de la composition urbaine. Il est de forme régulière et divisé en parcelle (trame en damier)



Figure 24: plan de tissu colonial

L'APPROCHE URBAINE

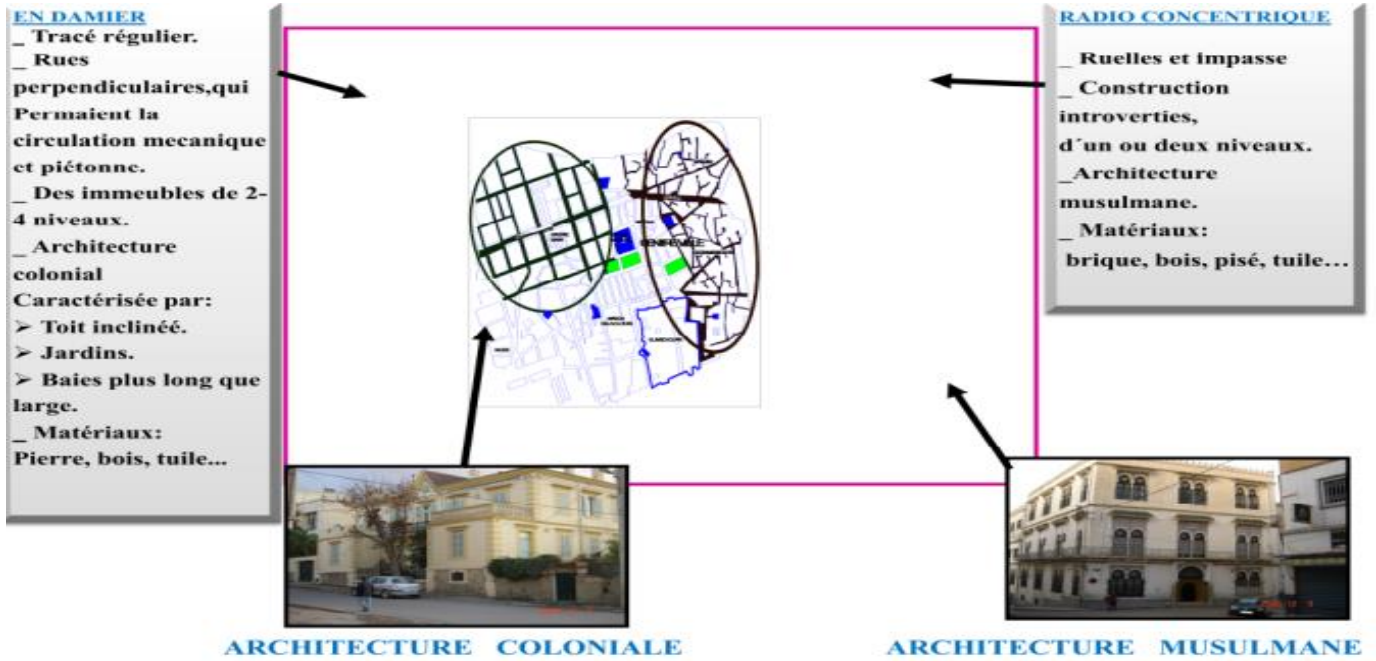


Figure 25: formes urbaine de Tlemcen

4-3 INFRASTRUCTURE :

HABITAT :

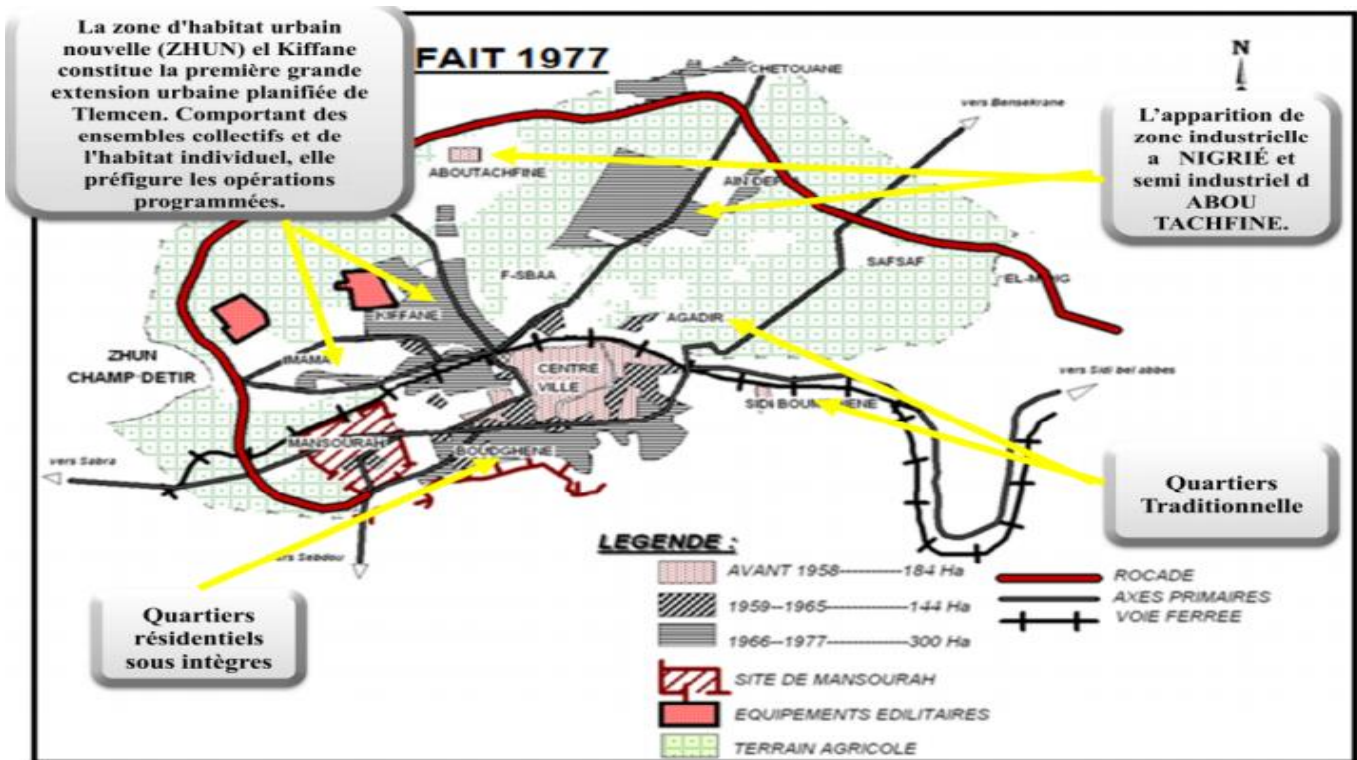


Figure 26: les zones d'habitat à Tlemcen

EQUIPEMENTS :-

Les équipements sont des éléments structurant de l'espace. Leur présence est indispensable pour une vie urbaine équilibrée, la plupart de ses équipements structurants sont centralisés au sein du centre-ville. - De cette répartition, on remarque que la plupart des équipements coloniaux se situent dans le noyau historique. - Les équipements post indépendances se trouvent pour la majorité à l'Ouest du centre-ville et leur emplacement ne reflète pas une étude proprement dite.

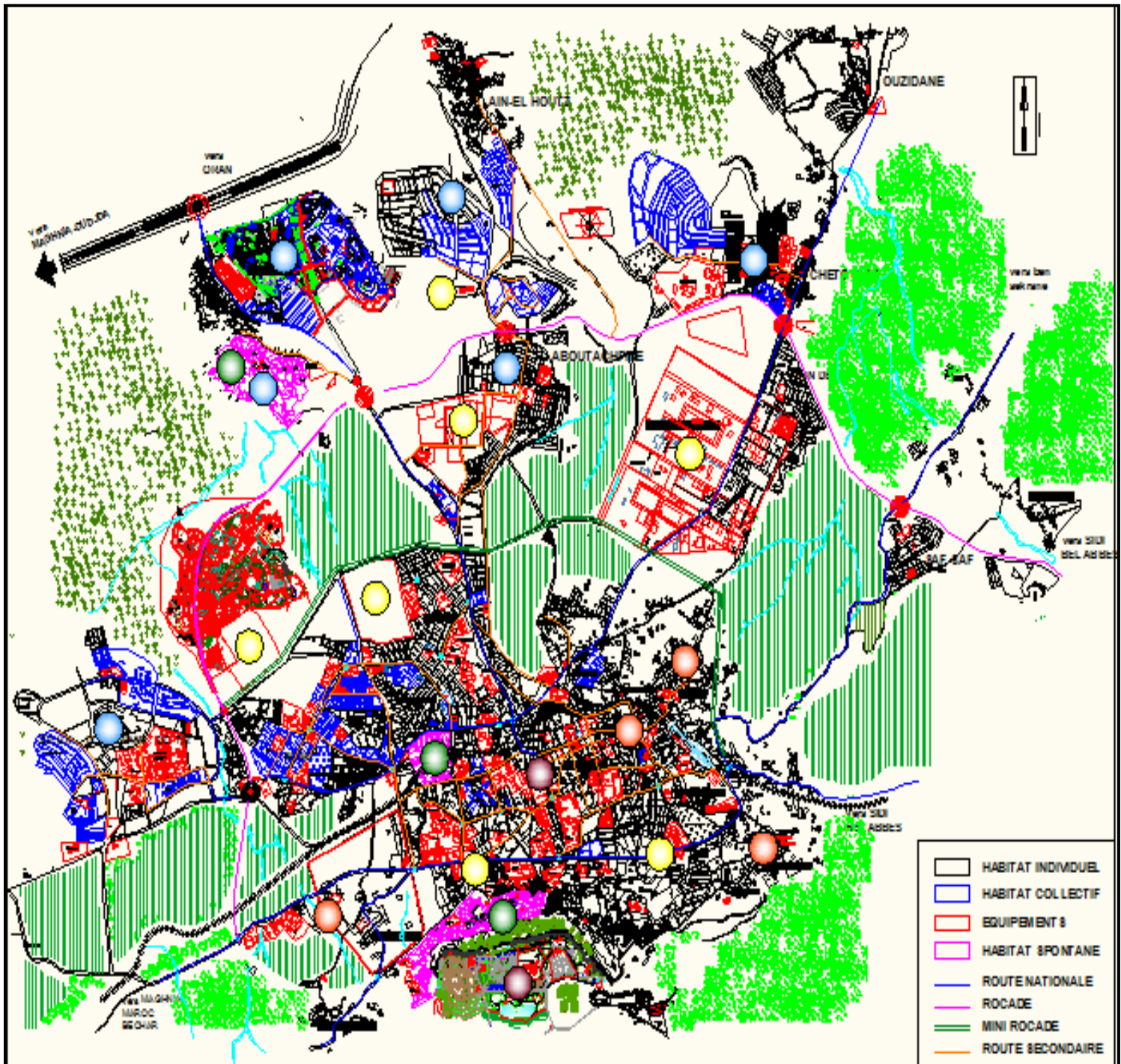


Figure 27: les équipements et types d'habitat de Tlemcen

4-4 Réseaux viaires:

- L'incompatibilité de certains équipements avec leur environnement.
- le plateau de Lalla Setti et les sites historiques Mansourah et Sidi Boumediene présentent une barrière pour l'urbanisation.
- Le croissant fertile constitue une rupture physique. Pour le développement de la ville, ce qui a mené au développement satellitaire.
- Les dépôts de carburant (zone industrielle et Riat El Hammar), ainsi que les silos de stockages des grains (Oudjlida et Ain Defla) sont mal situés et présentent un risque pour les zones d'habitats avoisinants.

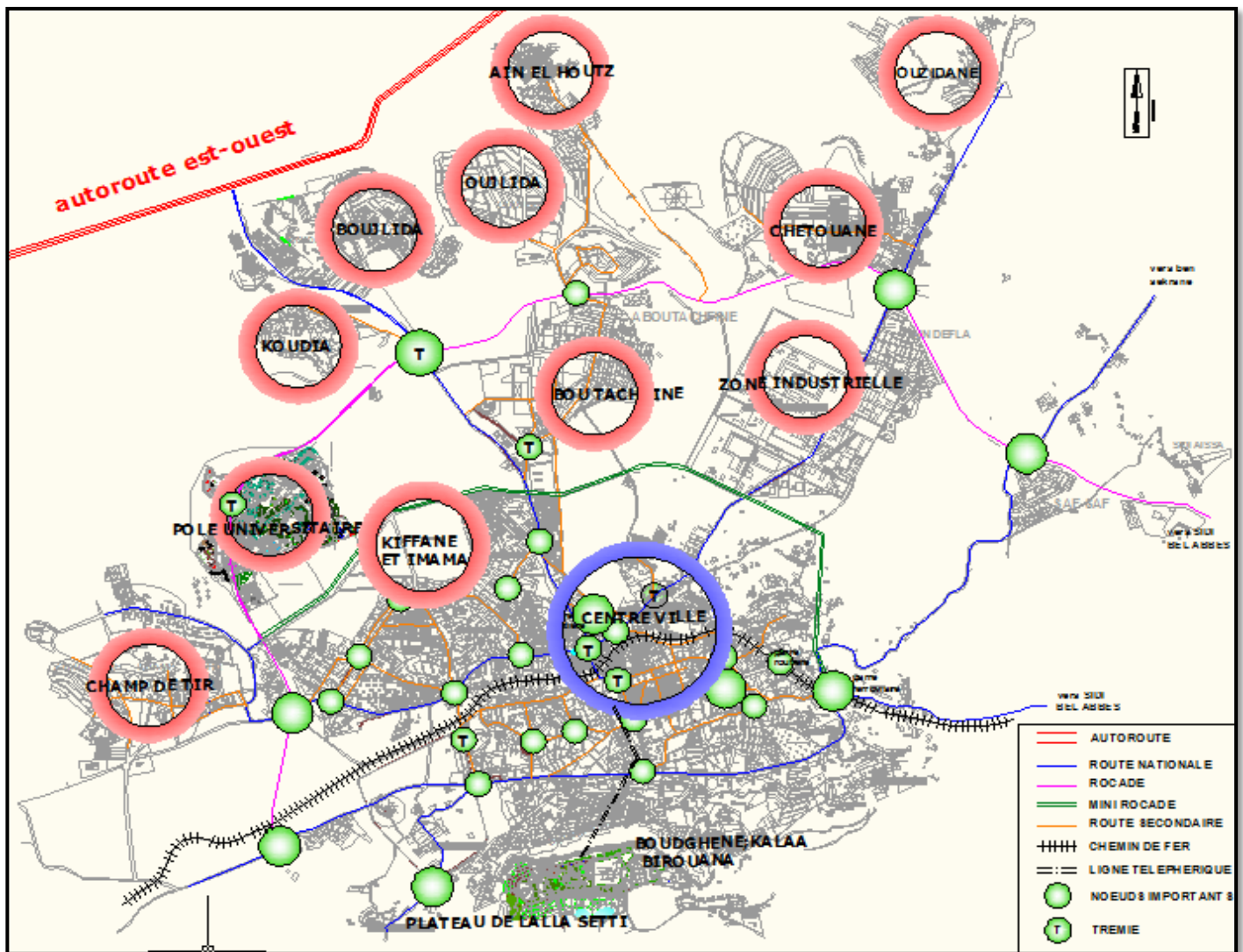


Figure 28: les équipements et types d'habitat de Tlemcen

6- LE STYLE ARCHITECTURAL:

On remarque que les bâtisses illustrent différents styles architecturaux, on retrouve l'architecture musulmane avec ces différents périodes comme l'architecture Almoravide (la grande mosquée, la mosquée de sidi el Hassan, hammam el hofra), l'architecture Zianides (el Mechouar, Ksar Aziz ou maazouz à la place des victoires), et l'architecture ottomane (Ksar el beylik à côté d'el Mechouar et ksar el djilissa à el Kalaa). On remarque aussi le style néo mauresque et le style classique durant la période coloniale : Medersa dar el hadith, école de Metchekana, lycée polyvalent, ainsi que les édifices dans la rue de France, hôtel Maghreb, hôtel Agadir.



Figure 29: des photos montrant le style architectural à Tlemcen

La période post coloniale se caractérise par des maisons avec des structures en béton armé avec des dalles en corps creux sans aucune identité architectural pour la plupart d'entre elles. La période post colonial se caractérise aussi par des constructions illicites avec des structures précaires (des toits en zinc).

MATERIAUX :

- Au niveau de la médina les matériaux utilisés sont : la brique, le bois, le pisé, la tuile.
- Dans le quartier colonial on retrouve la pierre, le bois, la tuile.
- Concernant les périphéries on remarque l'utilisation du béton armé.



7-PROBLÉMATIQUES :

• *Problématiques générales du groupement :*



- Rapport centre périphérie : dépendance fonctionnel rupture spatial entre centre-ville et les périphéries.
- Un détachement spatial des entités qui composent la ville de Tlemcen
- Dévalorisation des monuments historiques et dégradation de tissu traditionnel.
- Marginalisation de certains sites touristique et historique.
- Manque des équipements de première nécessité dans les pôles, et dominance de la fonction résidentielle, ce qui les rends rattachés fonctionnellement avec le centre-ville
- Déficit au niveau des équipements (culturels, touristiques, sanitaires, Administratifs, sportifs et de loisir)
- Création des habitats illicites à cause de l'exode rural
- Problème de circulation et manque des aires de stationnements

• *Les propositions*

- Revalorisation de centre-ville (médina) et lui donnant une vocation touristique et culturelle et sauvegarder les monuments historiques.
- si on suit la logique de métropole et sa notion d'échange, ceci nous implique aussi à développer les infrastructures de liaison territoriales à savoir les infrastructures routières, portuaires et aéroportuaires, pour la liaison entre les pôles détachés.
- Les équipements culturels et restauration des sites historiques et mettre en valeur le tissu traditionnel
- Une requalification et une réorganisation des pôles et le développement des activités compatibles avec leur vocation suivante :
 - Un pôle scientifique à Imama - Champ de Tir surtout avec la nouvelle université.
 - Un pôle culturel et touristique à Mansourah et centre-ville.
 - Un pôle technique et scientifique (technopole) a Chetouane
 - Un pôle économique et administratif à Imama
 - Pole environnemental, touristique et paysager celui de « Lalla Setti. ».
- La délocalisation des gares routière au sein de la ville et La projection d'une gare intermodale entre koudia et Hennaya
- Projection des espaces de parking au niveau du centre-ville.



Problématique spécifique du groupement :

*Tlemcen dispose d'un vaste et riche patrimoine culturel, une preuve incontestable de son histoire artistique et architecturale qui devrait être confortée par une réelle politique de protection, de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine dans tous les aspects

*Tlemcen riche en ressources de bien culturel, elle se trouve cependant dans la situation d'un pays en mutation elle n'a pu échapper au phénomène de l'explosion urbaine et sa puissante démographique où le problème n'est plus l'extension de la ville mais la requalification de l'espace urbain existant pour retrouver et affirmer une identité perdue.

- Quel équipement peut-on appliquer dans une ville historique en gardant son aspect culturel et traditionnel ?
- Comment protéger la nostalgie de ces villes historiques ?
- Quel équipement garde la ville de Tlemcen comme une ville d'art et d'histoire et revaloriser son patrimoine et renforcer sa vocation autant qu'une future métropole ?

8-CHOIX DU THEME :

- . comme toutes les villes algériennes, Tlemcen est déficitaire en point de vue quantitative et qualitative sur les centres culturels malgré son histoire et sa propre culture
- Métropole régionale vers l'ère 2025, exerçant un rayonnement **culturel**, économique, scientifique et politique sur toute la région ouest de l'Algérie
- Les deux majeurs enjeux de SDAT 2025 :

Enjeu d'image

- l'amélioration de l'image du pays.
- L'insertion de la destination « Algérie » dans le marché international du tourisme par la promotion de l'image touristique.



Enjeu culturel

- Valorisation du patrimoine
- La préservation des ressources culturelles et touristiques à travers l'utilisation et l'exploitation à des fins touristiques du patrimoine culturel, historique, culturel et artistique.



La culture c'est l'élément principal pour l'amélioration de l'image du pays et l'attractivité du territoire comme un lieu touristique et d'échange.

Dans le cadre de cette analyse, notre choix porte sur: **la culture**

Notre projet soit un équipement culturel qui va jouer un rôle important en :

- faire de la ville un lieu attractif d'échange
- renforcer la vocation de la ville de Tlemcen comme une future métropole
- de développer la culture, et sauvegarder le patrimoine matériel et immatériel et tous ce qui représente l'identité de la ville de Tlemcen

9- MILIEU D'INTERVENTION:

L'étude des différents pôles de la ville de Tlemcen, affirme la richesse du site et révèle les différents disfonctionnements de chaque séquence. Ce qui fait remarquer l'absence d'une image forte et cohérente de la ville.

Choix du méso-environnement:



Figure 30: image de la placette au centre-ville à Tlemcen

-On a fait une petite comparaison entre trois zones les plus anciennes à Tlemcen :

- Mansourah
- la médina
- Agadir

Centre-ville (médina)

Potentialités historiques correspondant à l'ensemble des vestiges de l'histoire, témoignant de l'importance du quartier à travers le temps. Potentialités culturelles et touristiques, le caractère historique du site lui confère un caractère culturel et touristique qu'il est nécessaire d'exploiter.

Potentialités économiques

Les carences :

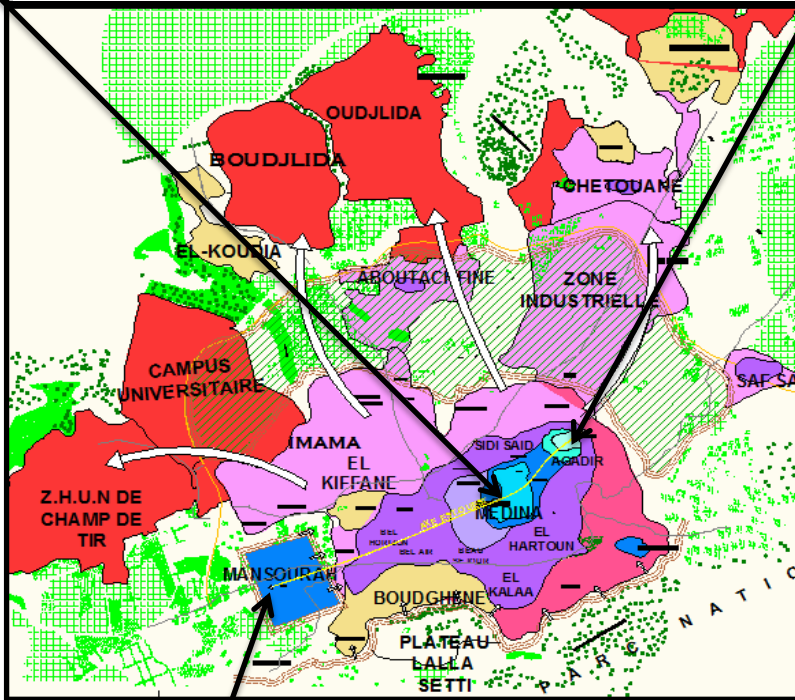
La rupture de la médina avec son environnement : médina/ville.

La vétusté du bâti

Potentialités non exploitées, passivité des monuments historiques

La médina souffre de la perte du paysage urbain

Figure 31: les grandes zones à Tlemcen



Agadir

C'est un exemple frappant qui représente la dégradation et l'anarchie d'un quartier lourd par son histoire et qui est le berceau de Tlemcen. , Le quartier d'Agadir apparaît isolé et détaché du reste de la ville ; le passage du chemin de fer ainsi que le degré du dénivelé ont donné naissance à un seul passage étroit entre Tlemcen et Agadir. Malgré le chapitre important de l'histoire de Tlemcen qui contient Agadir, le site du minaret et du bain romain sont dévalorisés, ainsi on constate un manque de centralité (focus) qui peut mettre en valeurs les quelques prestiges qui y restent.

Mansourah représente une zone qui a une histoire aussi importante tels que centre-ville et Agadir; elle contient un site archéologique très important (minaret Mansourah);

La spécificité du site de Mansourah réside dans le fait qu'il est peu urbanisé (environ 20% du site est urbanisé)..Comme il se caractérise par la présence de terrains agricoles (culture maraîchère et arboricole) et une zone de protection estimé de 98 ha dont l'on ne peut pas construire

Mansourah

- Notre choix porte sur la partie intra-muros (le centre-ville et médina) occupant une séquence stratégique dans la ville. Par rapport à ses potentialités, qui lui permettront de devenir une destination labellisée culture et patrimoine ainsi sa valeur symbolique, sa situation privilégiée et la richesse de son patrimoine architectural et urbain.

Présentation de centre-ville:

Noyaux historique (un patrimoine, une spécificité historico-culturelle)



- Cette zone répond parfaitement aux exigences de la curiosité des touristes assoiffés de la culture patrimoniale et traditionnelle de Tlemcen.
 - Son aménagement peut devenir une zone attractive de Tlemcen jouant le rôle de sa vitrine locale et internationale
- **La situation :**
- Le noyau historique de Tlemcen se situe au sud de la ville de Tlemcen, vue l'extension de cette dernière vers le côté nord en raison des contraintes géographiques par rapport au sud, il est délimité par:
 - au nord UA.6 Kiffane
 - Au sud UA.4 : Zone Sud Hartoun, kalaa, birouana.
 - A l'est UA.2 : El Hartoun – Riat El Hammar-La garre
 - A l'Ouest UA.3 : Bel Air – Bel Horizon-Grand Bassin
 - **Identifier la ville intramuros:**
A partir de la lecture historique de la zone, on déduit qu'elle possède de nombreux éléments de permanence tels que la grande mosquée, Kysaria, le tissu traditionnel qui doivent être revaloriser et renforcer leur caractère omniprésent à travers toutes les époques.

LA MÉDINA, UNE NÉCESSITÉ D'INTERVENIR... :

Après l'analyse qu'on a effectué on constate que la médina cette entité qui garde toujours sa structure traditionnelle possède des potentialités et des carences d'où la nécessité d'y intervenir

Les potentialités:

- Potentialités historiques correspondant à l'ensemble des vestiges de l'histoire, témoignant de l'importance du quartier à travers le temps.
- Potentialités culturelles et touristiques, le caractère historique du site lui confère un caractère culturel et touristique qu'il est nécessaire d'exploiter.
- Potentialités économiques

Les carences :

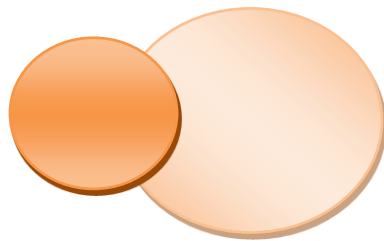
- La rupture de la médina avec son environnement : médina/ville.
- La vétusté du bâti
- Potentialités non exploitées, passivité des monuments historiques
- la médina souffre de la perte du paysage urbain

10- SYNTHÈSE :

Il est clair qu'une telle intervention dans un tissu ancien est difficile et délicate, c'est un projet urbain qui exige la collaboration de plusieurs acteurs et beaucoup de temps, de ce fait il fallait se limiter à un champ d'étude qui renferme la caractéristique urbaine et architecturale d'une organisation musulmane et conserve à nos jours tracé original vernaculaire.

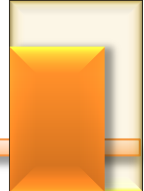


**APPROCHE
THÉMATIQUE**



CHAPITRE 02 :

C'EST UNE ANALYSE QUI PORTERA SUR LE THÈME DE NOTRE PROJET, ELLE PERMETTRA D'APPROFONDIE LES CONNAISSANCES, ET DE DÉFINIR LES DIFFÉRENTS ASPECTS ET RECOMMANDATION UTILES DANS L'ÉLABORATION DU PROJET.



I. INTRODUCTION

D'après l'analyse précédente de la ville de Tlemcen on a déduit que Tlemcen a une grande valeur historique et culturelle avec ses richesses patrimoniales et on est arrivé à choisir un projet culturel.

Une société sans culture est une société qui a perdu son identité et ses facultés de communication, aussi il est impératif de progresser et répondre aux aspirations des citoyens, réfléchir à une structure urbaine ou un équipement qui, prendrait en charge les besoins culturels actuels et qui revalorise l'héritage artistique et historique de la ville en offrant à tous la possibilité de

- se cultiver
- Découvrir l'histoire
- Se recréer.

II. CHOIX DE TYPE DE PROJET :

La ville de Tlemcen est connue par sa diversité culturelle et artistique, elle présente un patrimoine matériel et immatériel très importants, elle a toujours été un lieu d'échange culturel

L'équipement culturel qui va garder l'identité de la ville et sa valeur historique et culturelle par la conservation de son patrimoine et le mettre en valeur c'est :

« UN CENTRE D'EXPOSITION ET DE CONSERVATION DE PATRIMOINE DE TLEMCEEN »

Nous voulons que notre projet de fin d'étude soit un outil de sauvegarde et de revalorisation de notre médina qui a été *la perle du Maghreb; la grenade africaine* et que l'architecture fait son rôle dans la conservation de l'histoire

III. GÉNÉRALITÉS ET DÉFINITIONS :

1-définition de la culture :

- La culture est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.

- Selon Unesco:

La culture et l'ensemble de caractéristique spirituel matérielle, intellectuelle, sentimentale qui différent du société ,d'un groupe par rapport à u autre

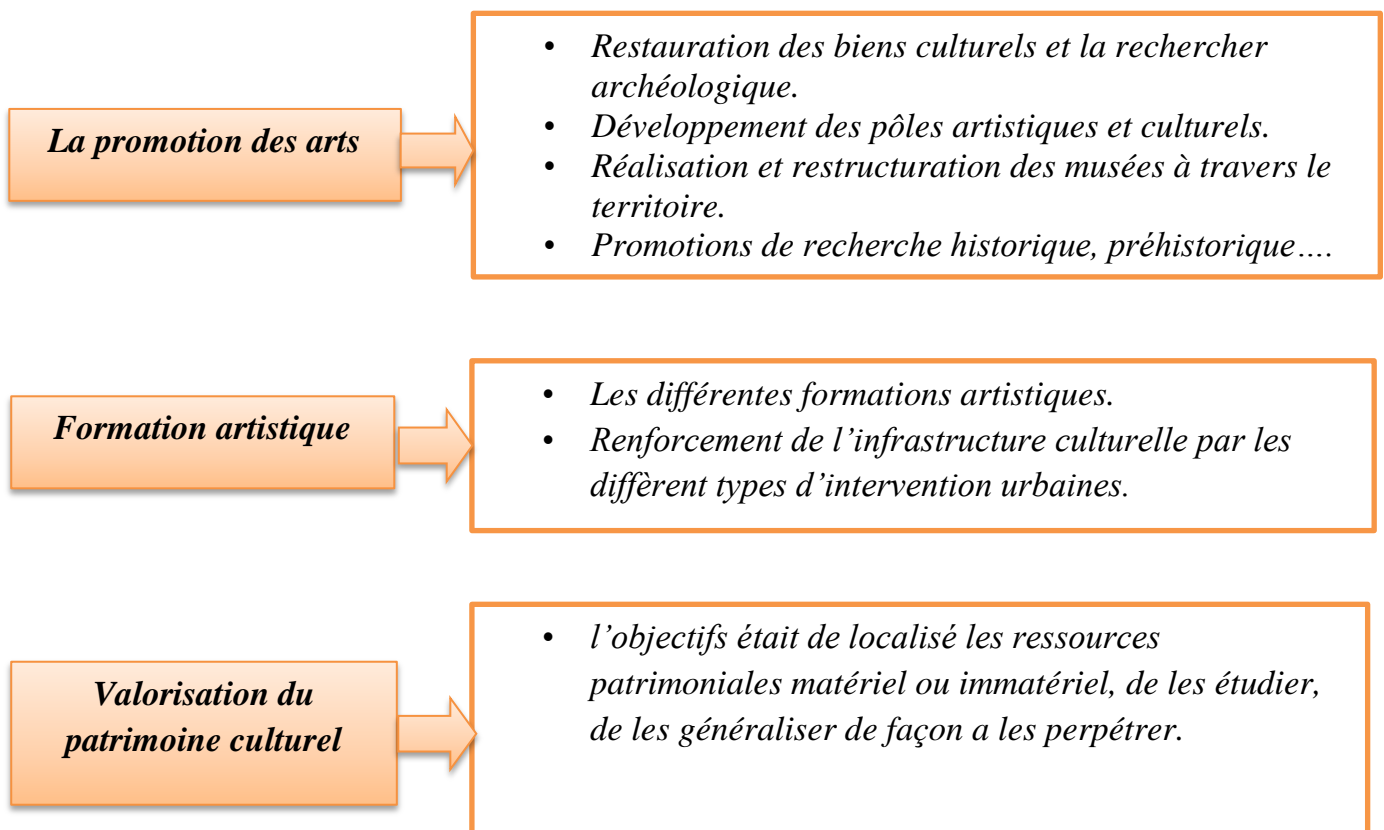
2-la culture en Algérie :

La culture est devenue de nos jours le point repère de l'image d'un pays. L'Algérie comme une bonne partie des pays du monde, évolue d'une manière très croissante en vers la recherche de l'identité réel de ces territoires.

L'Algérie, a connu depuis les périodes préhistoire la succession de plusieurs civilisation ; en vue de sa superficie ; ces donnée en attribué plusieurs termes culturelles a l'identité de notre pays ; Ce qui a lissé à l'Algérie un héritage culturel digne de considération et par lequel a pu construire une culture riche et propre à notre pays.

3-la politique algérienne sur le développement culturel :

L'Algérie a mis en place une politique très promouvant en vers le développent de la culture, par un plan d'aménagement des bien suivant :



4-la culture à Tlemcen:

Tlemcen dispose d'un vaste et riche patrimoine culturel, une preuve incontestable de son histoire artistique et architecturale qui devrait être confortée par une réelle politique de protection, de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine dans tous les aspects.

Tlemcen est connue par sa diversité culturelle et artistique, celle-ci est présentée par :

- L'artisanat : travail du cuivre, tapis, dinanderie, Tisserant, broderie, sculpture sur bois, poterie.....
- La musique andalouse et hawzi.
- Poésie-gastronomie.
- L'habillement traditionnel.

Malheureusement ces données ont connu une forte détérioration due à :

- La colonisation française.
- Les propositions politiques inadéquates.
- L'industrialisation.
- L'insécurité qu'a connue l'Algérie durant la décennie noire.

Tlemcen capitale de la culture islamique

Tlemcen capitale de la culture islamique est une occasion unique de faire connaître la préhistorique islamique algérienne et plus précisément celle de Tlemcen. Parce que Tlemcen a été connue par sa longue histoire et de ses joyaux architecturaux qui représentent la plupart des époques islamiques ; Ainsi que c'est une ville dédiée au savoir et était l'un des centres des sciences.

5-definition d'un équipement culturel :

C'est une infrastructure qui développe l'échange culturel et de communication, produit le savoir et le met au service de la société, participe à l'occupation du temps non productif et libre pour les adultes et assure une continuité éducative sur le plan extrascolaire pour les enfants.

les équipements culturels à Tlemcen

Salle de cinéma

Maison de culture

Salle de cinéma

Centre culturel commun

Centre culturel commun

6-l'exposition:

- **Selon la rousse** : Lieu où sont conservées et exposées des collections à valeur artistique ou didactique

- **Selon encarta**: un lieu de mémoire et de rencontre privilégié entre des œuvres, choisies et rassemblées en collections, et un public.

- C'est le lieu de concentration et de présentation d'objets et documents qui témoignent de l'homme et de son histoire.

- **Exposition temporaire** : elle est abritée par un espace libre aménageable (polyvalent), par un mobilier amovible tel que les panneaux accroches murales, socles.....

C'est une exposition ouverte au grand public, son but est d'informer le public et des activités culturelles qui se déroulent à l'intérieur de l'équipement et à l'extérieur. Elle a donc pour ambition de favoriser la création continue et de donner un aperçu sur les réalisations des nouveaux talents. Elle vise également à célébrer et faire connaître les journées nationales ou mondiales.

- **Exposition permanente** : Son rôle est de sensibiliser le public à l'art, aussi de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins culturelles.

Elle se déroulera le long d'une rampe d'exposition, long de la quelle le visiteur découvrira l'histoire de la ville, elle va le mener à une galerie d'exposition ou il pourra retrouver une exposition, sur la culture, dans des vitrines retraçant l'histoire de la ville.

7- musée :

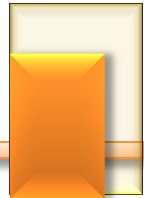
« Il rassemble des objets et des témoins qui ne parlent pas d'eux, ce ne sont que des écrans qui dissimulent ce qui se situe derrière eux mais sur lesquels on va inscrire les discours que l'on voudra construire » **F.Dagonn**

D'après l'encyclopédie le musée est un lieu d'établissement public où est conservé, exposé, mis en valeur une collection d'objets d'arts ou de science.

Le musée avant tout est un phénomène sociale qui fonction comme un signe par lequel un pays, une ville, un organisme affirme son existence, sa réalité culturelle.

Le musée est un lieu culturel et social, représentant un outil privilégié pour raconter la vie a travers les objets du passé tout en participant à l'émergence des traces de la mémoire de demain. Lieu d'éducation populaire, centre de réflexion et d'action du citoyen, il associe de nouvelles fonctions celle d'expressions et de production de la culture.

Selon le conseil international des musées (ICOM) admet également dans sa définition, outre les musées désignés comme tels, « les instituts de conservation et galerie d'exposition dépendant des bibliothèques et de centres d'archives, les sites et monuments archéologiques, ethnographique et naturels, et les sites et monuments historiques ayant la nature d'un musée pour leurs activités d'acquisition, de conservation et de communication, les institutions qui présentent les spécimens vivants tels que les jardins botaniques et zoologiques, aquariums ...etc



8-le patrimoine:

- Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir.

- Du latin patrimonium, « bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères et des mères à leur enfant. Il s'agit au départ de ce que le père transmet aux générations qui lui succèdent. F.Choay définit plus clairement cette notion comme « une accumulation continue d'une diversité d'objets, issus des travaux de tous les savoir-faire humains, renvoyant à une institution et une nationalité ».

Mission d'UNESCO en faveur du patrimoine mondial :

L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde considéré comme ayant une valeur exceptionnelle pour l'humanité. Cela fait l'objet d'un traité international intitulé [Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel](#). Adopté par l'UNESCO en 1972.

TYPOLOGIE DU PATRIMOINE :

Le patrimoine naturel : (Sites naturels ayant des aspects culturels tels que les paysages culturels ; les formations physiques ; biologiques ou géologiques...).

Le patrimoine culturel :

Immatériel : peut revêtir différentes formes : chants, costumes, danses, traditions gastronomiques, jeux, mythes, contes et légendes, petits métiers, témoignages, captation de techniques et de savoir-faire, documents écrits et d'archives (dont audio-visuelles), etc. ∞

Matériel : est surtout constitué des paysages construits, de l'architecture et de l'urbanisme, des sites archéologiques et géologiques, de certains aménagements de l'espace agricole ou forestier, d'objets d'art et mobilier, du patrimoine industriel (outils, instruments, machines, bâti, etc.).

9-la conservation: La notion de conservation désigne le recours à des techniques et procédés matériels, servant à :

maintenir les édifices dans leur intégrité physique. La conservation vise à préserver l'objet architectural de l'altération et de la destruction afin d'en garantir la transmission. Elle exclut toute intervention qui amènerait des modifications et, de manière plus générale, toute atteinte à l'édifice.

***La conservation de patrimoine :**

La **conservation** du patrimoine architectural décrit le processus par lequel la matérialité, l'histoire et l'intégrité conceptuelle du patrimoine bâti et de l'humanité sont prolongées par des interventions soigneusement planifiées.

IV. ANALYSE DES EXEMPLES :

1- MUSÉE DE QUAI BRANLY :

En Février 2002
ARTS PREMIERS d'Afrique, d'Asie,
d'Océanie et des Amériques
Maître d'œuvre : Jean Nouvel
Le Site: Paris rive gauche au pied de la
tour Eiffel
Les surfaces : 25100 m² de terrain 40600
m² de bâtiments 18000 m² de jardin 2500
m² de terrasse
Fréquentation : Après le mois d'ouverture
où il y a eu 151 000 visiteurs, la moyenne
se situe autour de 125 000 visiteurs par
mois. La fréquentation annuelle se situe
autour de 1 350 000 visiteurs



Figure 32: photo aérienne pour le musée Quai Branly

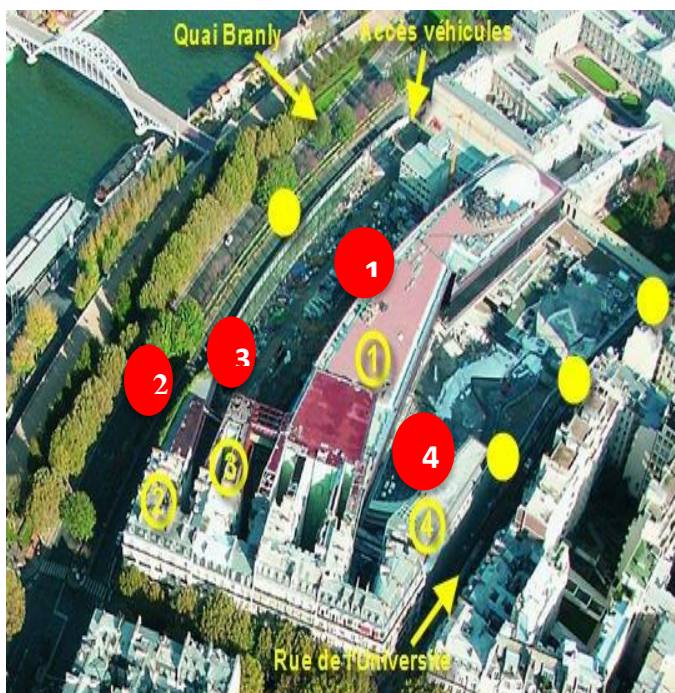


Figure 33 : vue aérienne sur le musée de Quai Branly

Une implantation au milieu d'où le long du terrain, avec une composition d'un seul volume parallélépipédique qui présente toute les fonctions du musée.
C'est un musée bâti autour d'une collection. Où tout est fait pour provoquer l'éclosion de l'émotion portée par l'objet premier ; où tout est fait, à la fois, pour le protéger de la lumière et pour capter le rare rayon de soleil indispensable à la vibration, à l'installation des spiritualités. C'est un lieu marqué par les symboles de la forêt, du fleuve, et les obsessions de la mort et de l'oubli

Le musée se compose de quatre édifices (1- bâtiment Musée, 2- bâtiment Branly, 3- bâtiment Auvent et 4- bâtiment Université). Les collections sont exposées dans le bâtiment Musée, les autres accueillant des espaces de recherche, de restauration des œuvres ou encore la librairie-boutique ouverte au public



Figure 34 : plan de masse

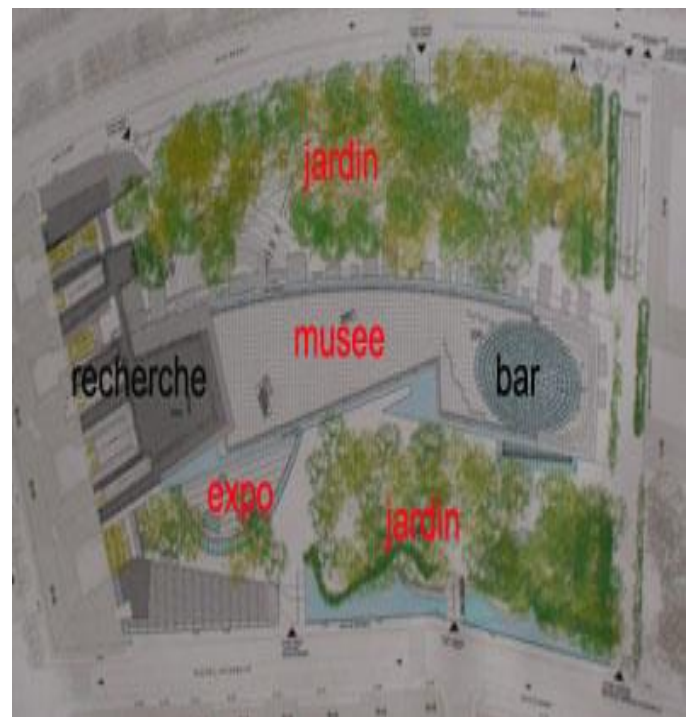
Bâtiment

*Une identification claire du bâtiment en tant que lieu de référence et d'échange
*Une organisation spatiale fluide, une large ouverture sur l'extérieur (rues, parvis, jardins),

La réponse du maître d'œuvre au programme et aux exigences urbanistiques est une proposition originale de prise en compte du nécessaire achèvement de la composition urbaine et des exigences fonctionnelles inhérentes à un musée dont l'image architecturale doit être singulière. En effet, le projet architectural doit aussi répondre aux caractéristiques suivantes : Une identification claire du bâtiment en tant que lieu de référence et d'échange,

Plan de masse

Une mise en relation avec la rive droite et ses musées,
Une réelle qualité de l'accueil, de l'information et de l'orientation,
Une grande diversité des espaces, de la volumétrie et des lumières reflétant la complexité des cultures, des collections, des approches et des disciplines.
Des principes d'organisation assurant la mise en place d'un outil performant : dissociation des flux publics, personnels, œuvres et produits, différenciation et hiérarchie des modes d'accès et de contrôle, prise en compte de la spécificité de la demande des chercheurs.



Les activités du musée :

Activité d'accueil

Regroupe l'accueil général et les accueils spécifiques, les surfaces commerciales (librairie) et les espaces de restauration **(2500 m²)**

Activité de base

Présentations; expositions; médiathèque; salles destinées aux divers manifestations et l'enseignement **(15000 m²)**

Activité administration gestion

Regroupe les fonctions de direction; d'administration; de gestion et de recherche du musée, et se traduisent en terme spatial par des espaces de bureaux, des salles de réunion, ainsi que par les commodités et services associés. **(2250 m²)**

Activité de logistiques

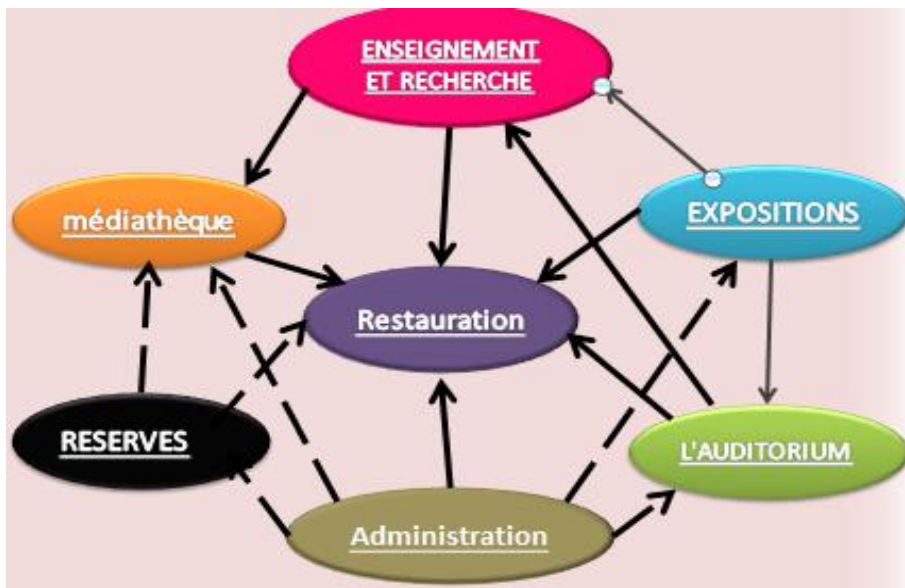
Activités indispensables à la vie de l'établissement, elles constituent l'envers du décor, les coulisses sans lesquelles rien ne serait possible. Sont ici pris en compte la conservation des objets (réserves et services associés de gestion des collections) mais aussi les aspects techniques (audiovisuel, ateliers, maintenance). **(1500 m²)**

Le programme de musée :

LA MEDIATHEQUE	<ul style="list-style-type: none">* 230 places de lecture* 25 000 ouvrages en libre accès* 11 km linéaires de magasins
LES EXPOSITIONS	7 000 m ² de présentation permanente dont 2.500m ² (mezzanines) de présentations thématiques tournantes
ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE	<ul style="list-style-type: none">* 3 salles de cours de 30 places* 1 salle de projection de 120 places* 5 salles d'étude de 10 places dans les réserves*
L'AUDITORIUM	<ul style="list-style-type: none">* 500 places en configuration variable* Théâtre de verdure
RESERVES	*6 100 m ²

Tableau 03 : programme du musée Quai Branly

L'organigramme fonctionnel



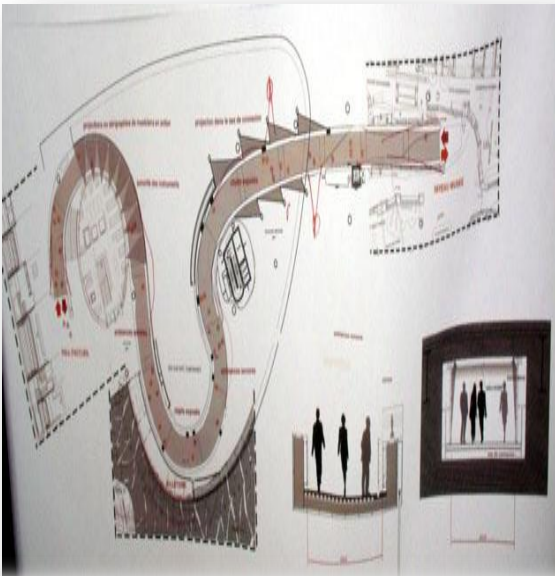
L'éclairage :

L'architecte profite de la lumière naturelle du sud pour éclairer le volume principal avec une façade vitrée de 200m de long. En plus, il protège les ouvrages avec un brise-soleil végétal. L'autre façade a été traitée d'une façon différente par rapport au soleil, parsemée de boîtes carrées vitrées qui lui donnent Vu extérieure (maquette). Un mouvement La palissade de verre qui fait la limite transparente entre le jardin et la rue s'emploie aussi comme protection au bruit, support d'information et décoration avec des arbres sérigraphiés. Il symbolise l'ambiance du jardin.

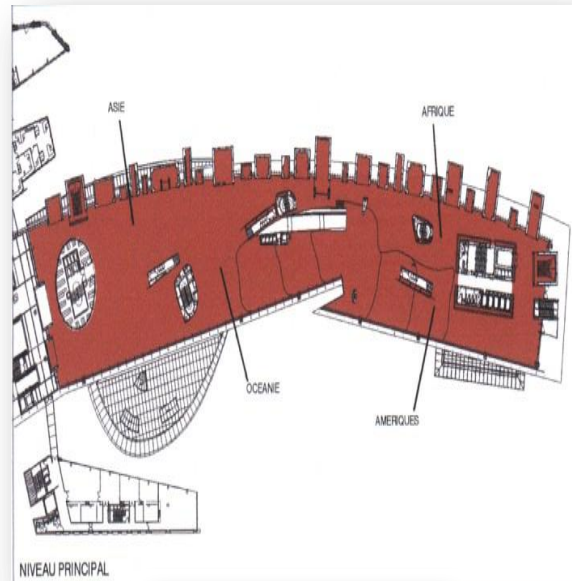


Le parcours :

Les expositions permanentes occupent la partie allongée qui s'élève sur le jardin. Une rampe donne accès aux expositions et préserve la continuité du parcours à l'intérieur. La rampe est un des éléments les plus importants parce qu'elle est le lien entre l'extérieur et les expositions; elle se forme comme un serpent.



PARCOURS ARCHITECTURAL



GRAND SURFACE
D'EXPOSITION



LA TRANSPARENCE ET
L'ECLAIRAGE



INTEGRATION DU MUSEE AVEC LE SITE ET
L'ENVIRONNEMENT: CONTINUITÉ DE RDC
AVEC LE JARDIN

2- CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES:



Figure 37: photo du centre de recherche et de restauration des musées

Centre de recherche et de restauration des musées 1998

Le site: site de carrousel ; paris France
L'activité : Recherche sur les matériaux du patrimoine muséal, restauration des œuvres d'art, conservation préventive, application au patrimoine muséal des nouvelles technologies de l'information

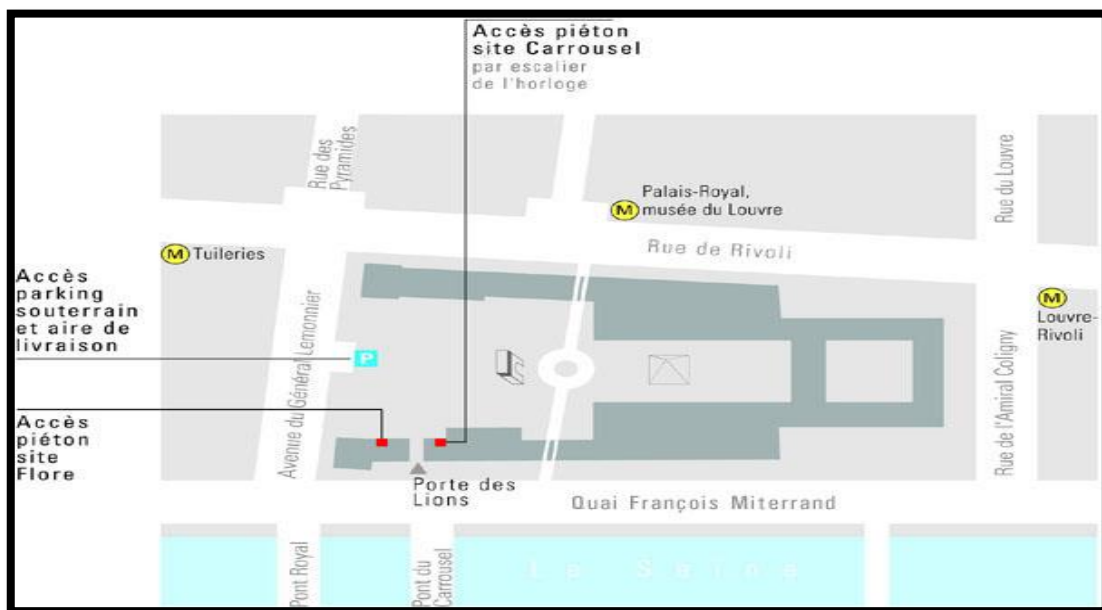


Figure 38: plan de masse du centre de recherche et de restauration des musées

SON ROLE:

Le Centre de recherche et de restauration des musées est un service à compétence nationale du ministère de la Culture et de la Communication pour **la préservation et l'étude de l'héritage culturel conservé par les musées de France.**

SON ORGANISATION:

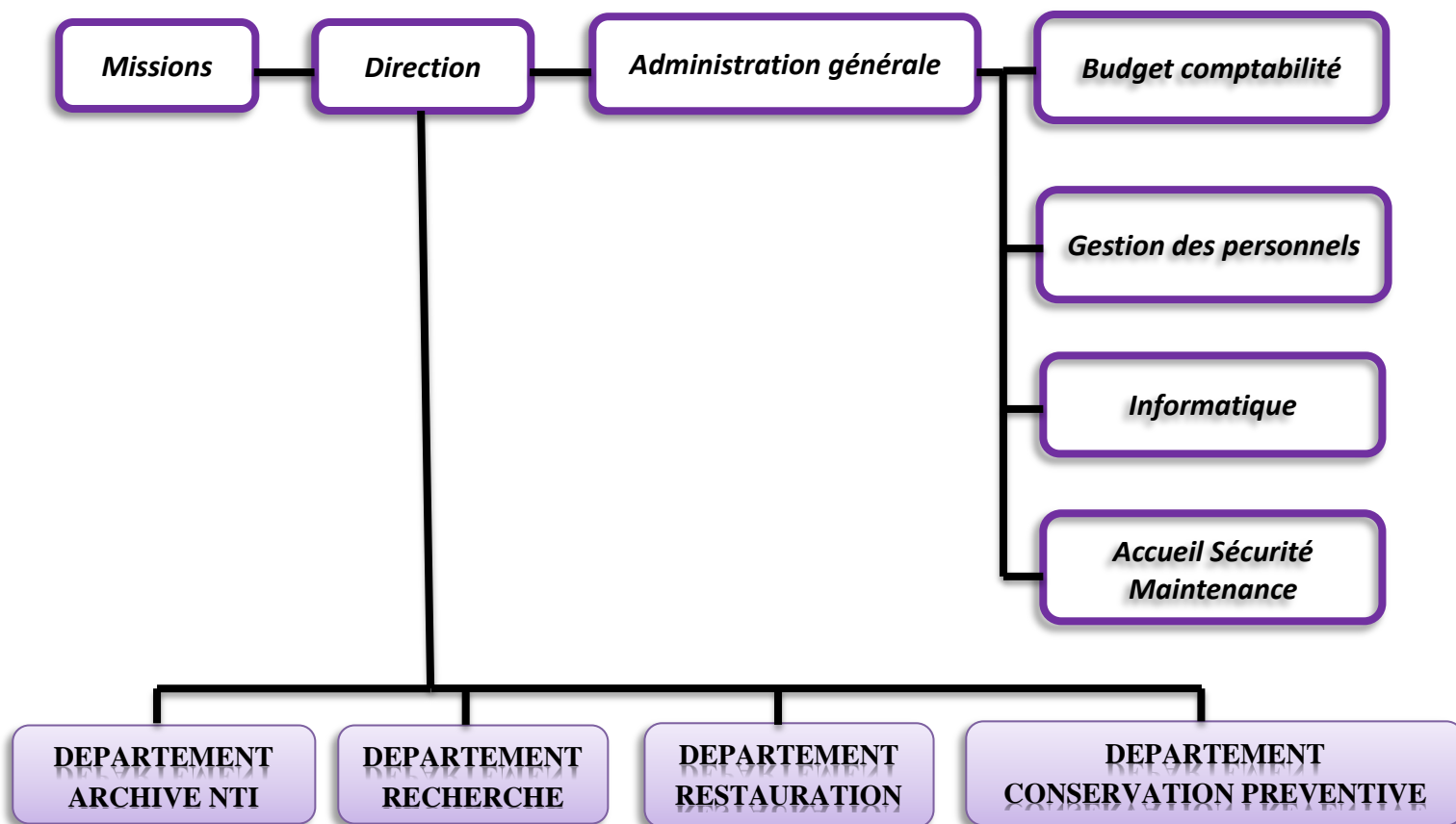
Outre le Secrétariat général, le C2RMF est constitué de quatre départements:

Recherche,

Restauration,

Conservation préventive

Archives et nouvelles technologies de l'information.



LE PROGRAMME:

RECHERCHE	<u>Laboratoire de haute technologie</u> * AGLA (accélérateur grand Louvre d'analyse élémentaire) * Imagerie (-photographie –imagerie spectrale –imagerie UV, IR -3D de surface) <u>Un centre acteur de la recherche</u> * Physicochimie des matériaux témoins de l'histoire
RESTAURATION	* Filière (atelier) d'arts graphique * Filière d'arts contemporaine * Filière archéologie/ethnologie * Filière sculpture * Filière d'art décoratif * Filière de peinture
CONSERVATION	* Laboratoire
DOCUMENTATION (ARCHIVE)	* 2 centres de documentation * 2 salles de lectures (1000 lecteurs/an) * 2 bibliothèques * 1 km linéaire d'archives * 1 base de données

Tableau 04: programme du centre de recherche et de restauration des musées

- Le département de recherche comprend 40 agents de discipline variés et 10 chercheuses
- Le département de restauration : il y'a un historien, ingénieur d'étude chimiste (l'art contemporain) et 2 conservateurs, restaurateur fonctionnaire (sculpture).
- Actuellement les recherches au département de conservation s'articulent autour d'axes suivants:
 - * Vitrines et polluants
 - * mesure des chocs et vibration lors de transport
 - * conservation en espace non climatisé (conservateur, régisseurs)

3- INSTITUTION NATIONAL DU PATRIMOINE

L'Institut National du Patrimoine 1993 :

Ou INP est un établissement tunisien à caractère administratif chargé d'établir l'inventaire du patrimoine tunisien, de l'étudier, de le sauvegarder et de le mettre en valeur

La création: en 1957, l'Institut National d'Archéologie et d'Art, depuis 1993 devenu Institut National du Patrimoine

Le site: elle est installée au dar Hussein, le palais de la médina de Tunis



Figure 39 : photo d'extérieur de l'institut national du patrimoine

Institution scientifique et technique

Son rôle :

Elle est chargée d'établir l'inventaire du patrimoine culturel, archéologique, historique, civilisationnel et artistique, de l'étude de ce patrimoine, de sa sauvegarde et de sa mise en valeur

Les activités:

Recherche

Inventaire

Restauration

Publication

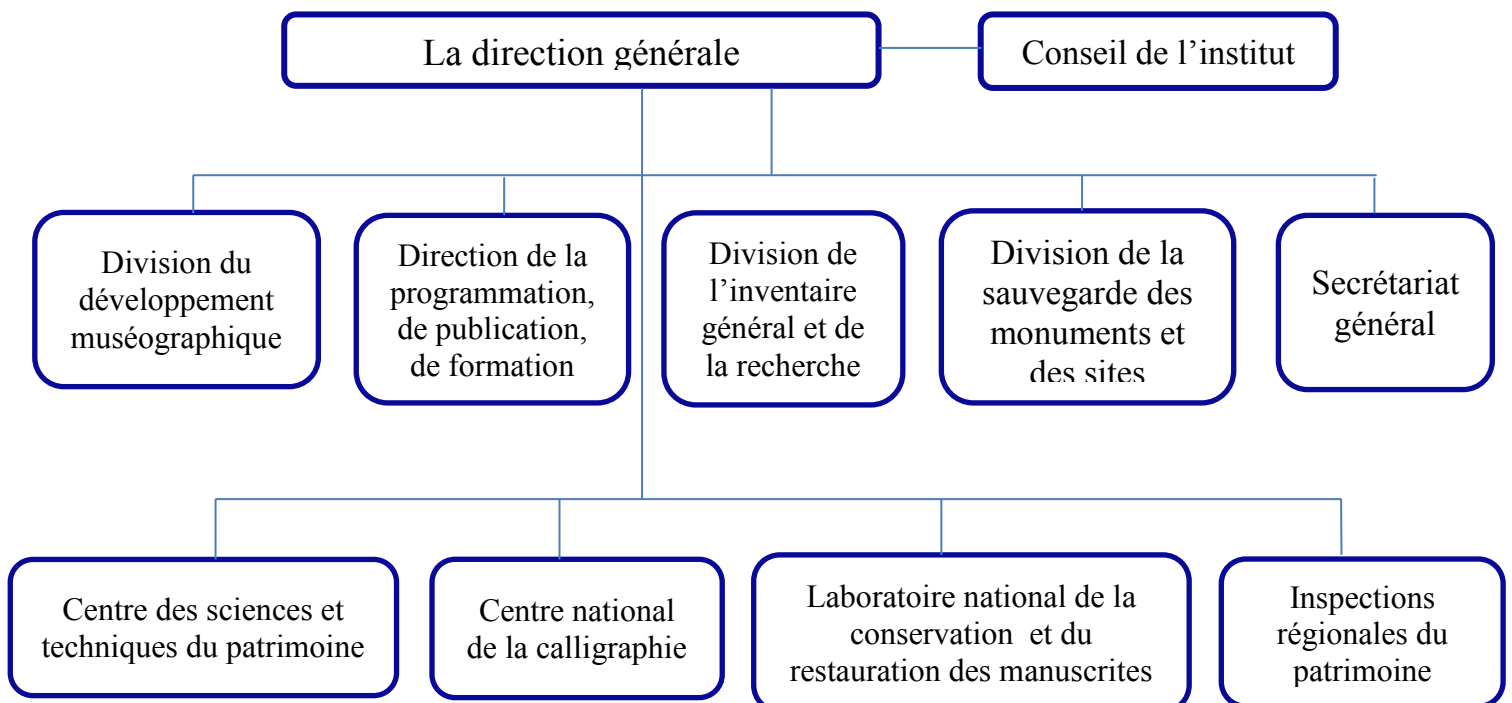
Création des musées

Organisation des manifestations,
sciences scientifiques

Les missions:

- préserver Sauvegarder et restaurer les sites archéologique, les monuments historiques et les ensembles urbains traditionnels
- Collecter le patrimoine traditionnel et les arts populaires, faire apparaître leur valeur, les étudier et les exposer.
- Organiser et entreprendre la recherche, la fouille, l'inventaire et la prospection dans les domaines du patrimoine archéologique, historique et civilisationnel à travers les différentes périodes
- Entreprendre tous les travaux de recherche, de sauvegarde, de protection, et d'exposition des documents ayant une valeur historique, scientifique et artistique (manuscrites, documents audio visuels)
- Créer des musées, sauvegarder leur collection et y promouvoir les méthodes d'exposition
- Publier des études scientifiques et culturelles
- Participer à la valorisation du patrimoine par l'organisation des expositions, de congrès et de colloques à l'échelle national et international
- Former des cadres, les recycler et les entraîner aux travaux des différents secteurs scientifiques et techniques

Schéma de fonction:






S Y N T H È S E

Analyse comparative :

{L'exposition}

{La conservation}



	Musée de quai Branly	Centre de recherche et de restauration	Institut national du patrimoine
Le projet			
La superficie	40600m ²		
Programme et activités	<ul style="list-style-type: none"> *Exposition *Auditorium *Médiathèque *Recherche et enseignement *Restauration des œuvres *Administration et gestion *commerce et restauration 	<ul style="list-style-type: none"> *recherche *Restauration, *Conservation préventive *Archives et nouvelles technologies de l'information. *Secrétariat générale 	<ul style="list-style-type: none"> *Recherche *Inventaire général *développement muséographique *sauvegarde des monuments et des sites *Publication, formation *Création des musées *Organisation des manifestations, sciences scientifiques *Laboratoire national de la conservation et de la restauration des manuscrites *Secrétariat générale



D'après cette analyse comparative d'un seul thème et différentes sujet, et ce qu'on a étudié dans les exemples précédents on retient:

➤ **Aspect urbain :**

- Situation dans une zone attractive et l'implantation dans un endroit stratégique.
- Le projet doit être facilement accessible la réussite du projet est en fonction de la pertinence de l'implantation dans le tissu urbaine qui permettra de renforcer le côté culturel.
- Le projet doit être à proximité des quartiers résidentiels et autre équipements structurants.
- La présence d'une référence historique dans la conception du projet.
- Le site doit être proportionnel au contenu de projet.
- L'intégration complète du projet dans son environnement tout en profitant de la nature et de la spécificité du tissu urbain voisin.

➤ **Aspect architectural :**

- L'utilisation de nouvelle technique et matériaux tel que le verre pour assurer la transparence, la luminosité.
- Volumétrie symbolique.
- Utilisation des matériaux et des formes architecturales suivant l'environnement pour bien s'intégrer.
- Le grand profit d'éclairage naturel.

➤ **Organisation spatiale et fonctionnelle :**

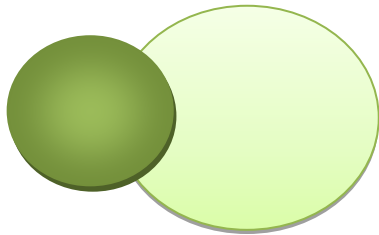
- La différenciation entre les espaces selon les usagers.
- Liaison entre les différents espaces par de lieux de rencontre et circulation.
- Modernité des techniques.
- Des grands espaces ouverts
- Favorise les espaces extérieures qui définissent le caractère de l'équipement
- Gestion de la lumière.
- L'espace d'exposition doit répondre aux qualités changeantes, il pose une grande flexibilité

D'après l'analyse précédente des exemples on a ressorti les principales activités et caractéristiques de notre projet

- Exposition, restauration des œuvres, Section artisanal et formation, la conservation de patrimoine, recherche historique ; Ces activités se déroulent comme un ensemble, composant un équipement culturel.
- La lisibilité, la transparence, la flexibilité, la fluidité et la perméabilité ; sont des caractéristiques architecturales majeurs d'un équipement culturel.



*APPROCHE
PROGRAMMATIQUE*



CHAPITRE 03

ELLE COMPORTERA LA PROGRAMMATION QUANTITATIVE QUI DÉFINIR LE PROGRAMME SPÉCIFIQUE DES ESPACES, ET LA PROGRAMMATION QUALITATIVE QUI DÉCRIT LES BESOINS, ET LES EXIGENCES DE CONCEPTION DE CERTAINS ESPACES.

« Le Programme est un moment fort du projet. C'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister. C'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire »

« Programmer, c'est qualifier plutôt que quantifier ». H.-Ch. Barnèdes

Cela devra nous permettre de déterminer les exigences quantitatives et qualitatives du projet.

Pour commencer la programmation il faut répondre à ces questions

POUR QUI ?

POURQUOI ?

COMMENT ?

1. Les usagers : (à qui s'adresse notre équipement ?)

Les usagers de notre équipements sont nombreux et diverses selon:

- ❖ **Sexe** : homme, femme.
- ❖ **Age** : enfant, jeune, vieux
- ❖ **Etat** : handicapé, bonne santé
- ❖ **Fonction** :

1- Public : L'échelle d'appartenance va être:

- **Local**: les gens de Tlemcen
- **Régionale**: les gens d'autre wilaya et les vacanciers ; Ainsi les étrangers (touristes).

2- Personnel : Administrateur, agent de sécurité, chercheur, conservateur, vendeur, infirmier, agent d'hygiène.

2. Cibles de projet : (pourquoi ?)

L'équipement aura à répondre à l'objectif principal de notre intervention :

-La protection et la conservation du patrimoine : L'exploitation de la charge historique de la ville, préservation du patrimoine et La production d'une image à caractère culturel de qualité.

-La recherche historique : par l'observation et l'étude de l'histoire de Tlemcen comme étant la perle du Maghreb.

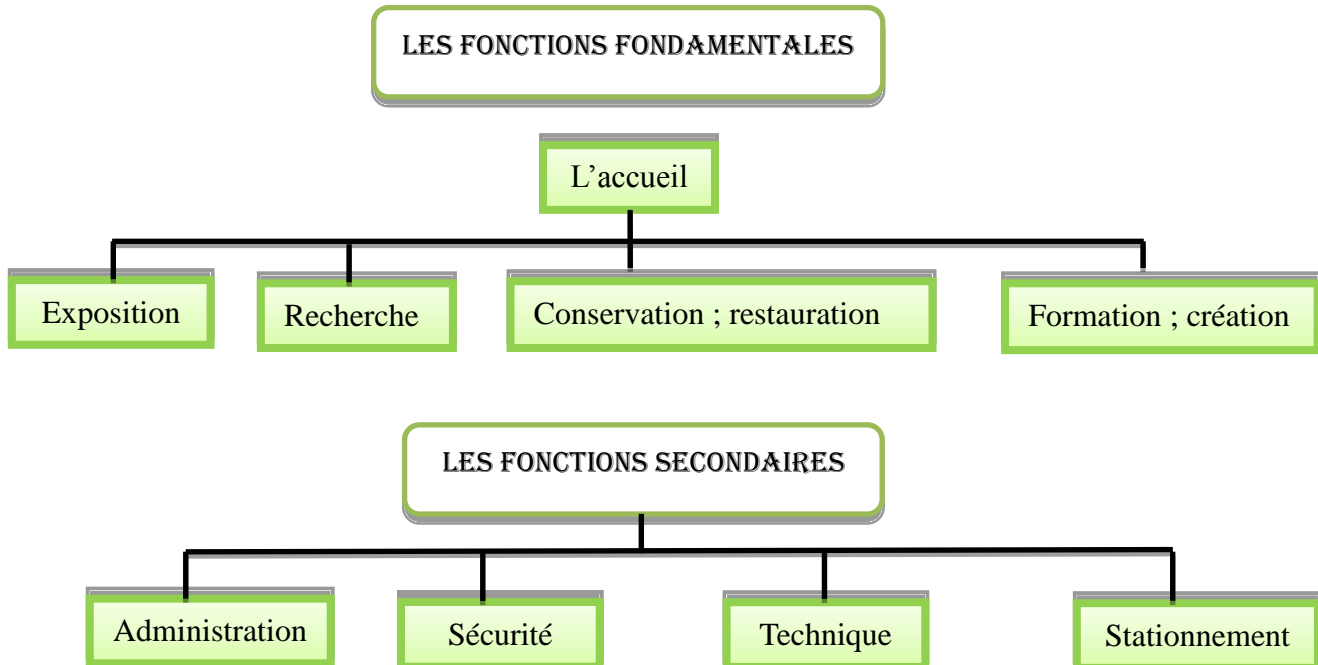
-Le développement intégré : par la promotion des actions intégrées surtout en zone périphérique du site, pour élever le niveau de vie des populations et permettre leur intégration dans le processus de protection et sauvegarde de la ressource naturelle.

-La sensibilisation : grâce à l'organisation et de manière régulière d'exposition et de conférences pour sensibiliser les gens à l'importance du patrimoine qui présente l'identité de la ville de Tlemcen.

-Promouvoir le secteur touristique : en sauvegardant le patrimoine par la protection des sites et monuments historiques qui présentent la culture et la richesse de Tlemcen.

- Doter Tlemcen d'un nouvel atout pour l'aider à la faire passer au stade de métropole et ainsi régler le problème de déséquilibre régional des métropoles.

3. le programme de base :(comment ?)



L'entrée publique :

C'est un élément très important, elle doit être attirante accueillante, paraître grande pour éviter tout encombrement lors de l'entrée et la sortie du public, bien éclairée de jour comme de nuit et s'ouvrent sur un grand espace

Hall d'accueil :

Surface située à l'entrée du bâtiment destinée à la réception et le regroupement donne sur les différents espaces, il doit avoir une impression d'ampleur sans aucune cloison permettant une circulation libre et une ouverture sur les différents services proposés Accès facile et attractif, dès l'entrée on doit ressentir un sentiment de confort et de détente avec un bon éclairage

Fonction documentation et recherche :

Elle assure la préservation d'art et le perfectionnement de cet art afin de joindre : tradition et modernité.

Fonction d'exposition :

Permet aux artistes de faire connaître leurs œuvres au grand public, bien éclairé sans cloisons permettant une circulation libre, orientation optimale au nord, sinon prévoir des protections solaires, il faut favoriser l'éclairage zénithal au latéral et l'éclairage artificiel et de plus en plus favorisé

-Elle se présente sous forme de deux formules: temporaire et permanente.

Exposition temporaire: elle est abritée par un espace libre aménageable (polyvalent). Par un mobilier amovible tel que les panneaux accroches murales, socles...

C'est une exposition ouverte au grand public, son but est d'informer le public et des activités culturelles qui déroulent à l'intérieur de l'équipement et à l'extérieur. Elle a donc pour ambition de favoriser la création continue et de donner un aperçu sur les réalisations des nouveaux talents. Elle vise également à célébrer et faire connaître les journées nationales ou mondiales.

Exposition permanente: son rôle est de sensibiliser le public à l'art, aussi de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins culturelles.

Elle se déroulera le long d'une rampe d'exposition, le long de laquelle le visiteur découvrira l'histoire de la ville, elle va le mener à une galerie d'exposition ou il pourra retrouver une exposition, sur la culture, dans des vitrines retraçant l'histoire de la ville

Fonction formation création :

Les ateliers : Nous proposons pour cela des ateliers destinés à contenir des activités, culturelles et artistiques, où les usagers, vont s'enrichir tout en se détendant. Et ils seront encadrés par des artistes et des formateurs

Atelier d'arts plastiques et d'expression graphique.

Atelier d'arts traditionnels (peinture, mosaïque, sculpture, poterie, couture, broderie...).

Atelier de création musicale

Service logistique :

C'est une activité qui permet l'entretien des biens matériels ainsi que l'équipement lui-même :

Parking.

Groupe électrogène.

Climatisation.

Chaufferie.

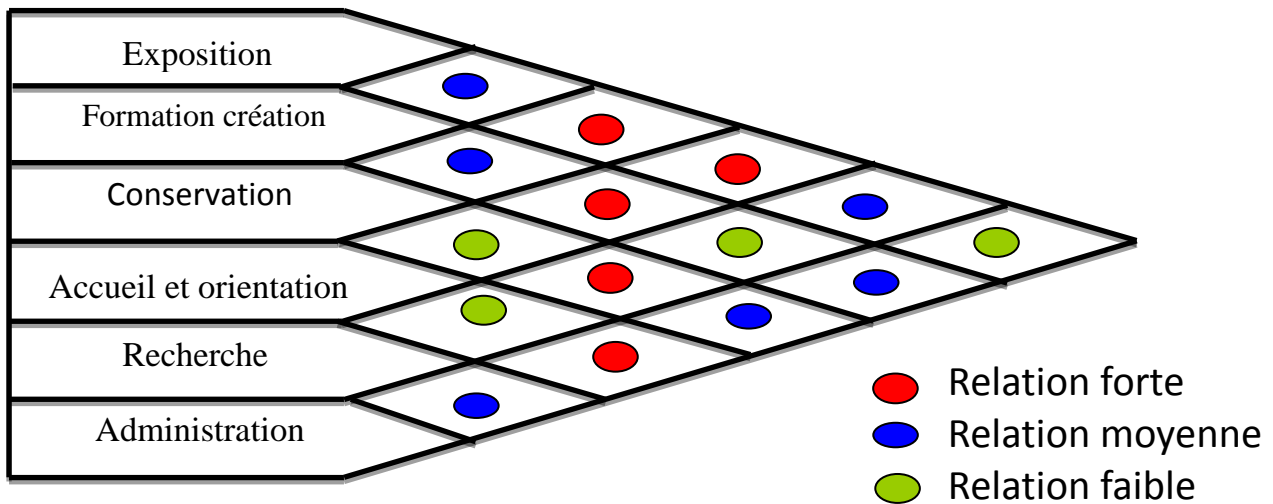
Locaux d'entretien.

Dépôts.

Surveillance et sécurité.

Nettoyage. S'ajoutent à toutes ces activités, des activités d'accompagnement, tel que, les activités de consommation (restaurant, salon de thé, cafétéria), commerces (librairie, boutiques d'artisanat).

SCHÉMA FONCTIONNEL :



LE PROGRAMME SPECIFIQUE

FONCTION	EXIGENCE	ESPACE	SURFACE
ACCUEIL	Doit être visible, représentable, et agréable. -Bien éclairé et bien aéré. -Près de l'entrée principale. . -Doit donner vers toutes les directions du projet.	Bureau d'orientation et réception	50m2
		Poste de surveillance	20 M2
		Hall d'accueil	200M2

270 m2

FONCTION	EXIGENCE	ESPACE	SURFACE
EXPOSITION	Une relation claire avec l'apprentissage. -Elle doit contenir une exposition permanente, et autre qui est temporaire ; Exposition temporaire : -Abriter par un espace libre aménageable (polyvalent), par un mobilier amovible tel que les panneaux accroches murales, socles... Exposition permanente : Son rôle est de sensibiliser le public à l'art, aussi de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins	Exposition temporaire	490+530
		Exposition des livres	375m2
		Exposition permanente*4	165 *4m2
		Exposition des tableaux artistiques sur Tlemcen*2	562 *2m2
		Exposition des vêtements traditionnels Tlemcenienne	493 m2
		Exposition des maquets	375 m2
		Expo des instruments musicaux de Tlemcen	490 m2

4537 m2

L'APPROCHE PROGRAMMATIQUE

FONCTION	EXIGENCE	ESPACE	SURFACE
CONSERVATION RESTAURATION	Se sont des vaste ateliers bien éclairées pour une meilleure condition de travail	Atelier de sculpture	164m2
		Atelier de peinture	133m2
		Atelier de maquet	233m2
		Atelier d'artisanat	122m2
		Atelier de restauration des œuvres artistiques	130m2
		Laboratoire de restauration*2	250m2

1030 m2

FONCTION	EXIGENCE	ESPACE	SURFACE
RECHERCHE	Se sont des espaces réservés aux laboratoires de recherches qui sont spacieuse et importante dans notre centre d'exposition et de conservation du patrimoine	Laboratoire de recherche ethnologie	342 m2
		*Labo de recherche Archéologie	230 m2
		*Laboratoire Physicochimie des matériaux témoins sur l'histoire de Tlemcen	480 m2
		Bureaux de chercheurs	182m2
		Salle de réunion	50 m2

1190 m2

FONCTION	EXIGENCE	SOUS ESPACE	SURFACE
ADMINISTRATION	Un espace entièrement privé, il est considéré comme un moteur qui gère l'ensemble de l'équipement	Secrétariat	50m2
		Bureau de gérant	64m2
		Bureau gestionnaire	100 m2
		Salle de réunion	20m2
		*Salle d'archive	

234 m2

L'APPROCHE PROGRAMMATIQUE

FONCTION	EXIGENCE	ESPACE	SURFACE
FORMATION ET CREATION	Doit être en relation avec l'accueil, sans obligation d'accéder au cœur du projet. - Elle comprend l'apprentissage de toutes les activités qui concerne l'histoire. -Une fonction qui est ouverte au grand public, son but est d'informer le publique.	Atelier de tapisserie +tissage	158 m2
		Atelier d'artisanat traditionnel	115 m2
		Atelier de bijouterie	288 m2
		Atelier de majboud et vêtements traditionnels	
		Atelier de sculpture	375 m2
		Atelier de peinture	168 m2
		Salle de musique	208 m2
		Andalousie	126 m2

1438 m2

FONCTION	EXIGENCE	ESPACE	SURFACE
TECHNIQUE	Doit être dans le sous-sol ou ailler	Chaufferie et climatisation	80 m2
		Groupe électrogène maintenance Bâche d'eau - Dépôt *2	280m2

380 m2

SERVICE	Indispensable dans chaque centre ou équipement	Sanitaire (homme/femme)*6 Parking	70*6m2
	570M2		

SURFACE TOTAL: 9790 m²

CIRCULATION : 20%

SURFACE TOTAL BATI 11750 m²

CES :0,5%

Nombre de visiteurs est : 390701 PERSONNES

Synthèse :

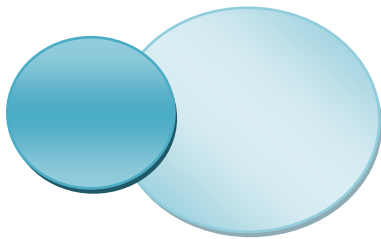
Le programme se décompose en plusieurs catégories de fonction dont trois majeures :

Pour les grand public arts des expositions

**Pour des usagers spécifique (associations, chercheurs, artistes, professionnels)
maison d'arts**

Notre projet doit donc mettre en évidence cette distinction de fonction en volume et en espace

*ANALYSE
DE SITE*



CHAPITRE 04:

- LA QUATRIÈME ÉTAPE EST UNE ANALYSE DE SITE D'ACCUEIL DU PROJET, ELLE PERMETTRA DE DÉGAGER TOUTES LES INFORMATIONS NÉCESSAIRES ET UTILES POUR LE PASSAGE VERS L'ESQUISSE.

L'ANALYSE DU SITE

LES CRITÈRES POUR LE CHOIX DE SITE ET SUCCÈS DU PROJET SONT LES SUIVANTS :

Forte lisibilité / visibilité : La fonction culturelle si elle peut s'inscrire de façon multiple dans l'espace urbain, doit toujours être perçue comme l'un des tous premiers éléments structure de la ville

Localisation : l'implantation dans le tissu urbain qui permettra de renforcer l'identité culturelle

Accessibilité : l'équipement soit desservait par un transport en commun sans négliger l'accès aux véhicules

Environnement urbain : implanté à proximité des quartiers résidentiels

Capacité d'accueil : projet contient diverses activités dans la surface du site doit être proportionnelle au contenu de ce projet.

PRÉSENTATION DES TERRAINS PROPOSÉS :

01 *Site jardin hartoun :*



Surface : 1.2 Ha.

Le terrain se trouve sur l'axe reliant l'Ouest de la ville (Bd ALN – 24m)

Proximité du complexe omni sport « AKID LOTFI ».

- Terrain pratiquement plat.
- Nécessite une étude d'accessibilité
- Faible visibilité du terrain.
- Faible fréquentation de la zone..

Terrain plein de verdure et d'arbres; actuellement il est utilisé comme pépinière

Figure 40 : plan de masse du site Hartoun

02 Site de fekharine :

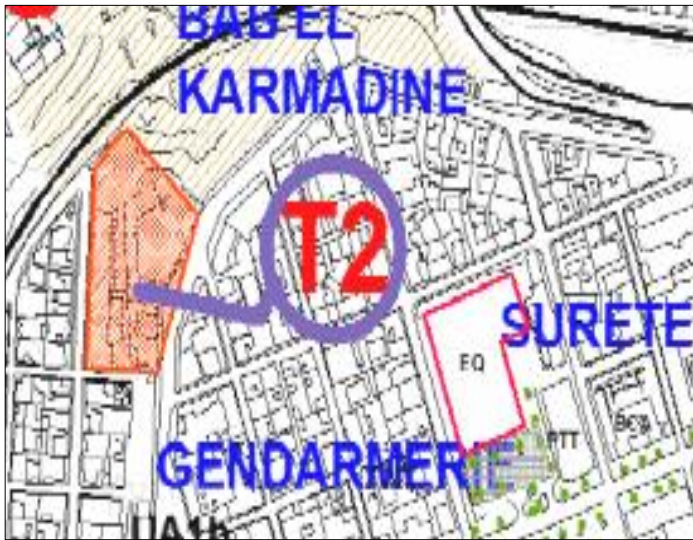


Figure 41 : plan de masse du site Fekharine

Surface : 0.8 Ha.
Situation : A côté de la gendarmerie de Bab Wahrân.
* Terrain calme.
* Se trouve sur un axe calme
* Se trouve dans une zone d'équipement et d'activités.
* Terrain accidenté.
* Se trouve à proximité d'un monument: Bâb el Karmadine

03 Site de R'hiba

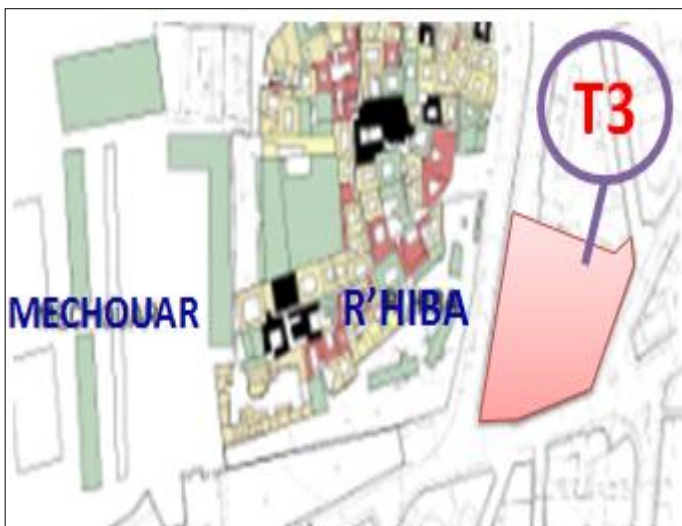


Figure 42 : plan de masse du site R'hiba

Surface : 0.65 Ha.
Situation : R'hiba centre-ville
* Bonne visibilité du terrain
* Bonne fréquentation de la zone
* Se trouve dans une zone urbaine dense d'équipement et d'activités.
* Terrain accidenté.
* Se trouve à proximité du palais: el mechouar

L'ANALYSE DU SITE

Les critères	SITE 01	SITE 02	SITE 03
Situation au centre ville	★ ★	★	★ ★ ★
Accessibilité (moyens de transport)	★ ★ ★	★	★ ★ ★
Visibilité et lisibilité	★	★	★ ★ ★
morphologie	★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★
surface	★ ★ ★ ★	★ ★ ★	★
Environnement urbain	★ ★ ★	★	★ ★ ★
Fréquentation de la zone	★	★	★ ★ ★
	12 ★	10 ★	18 ★

Tableau 05 : un tableau comparatif entre les trois

Le choix du site d'implantation du projet est porté sur le site N° 03, car celui-ci recèle plus d'atouts que de contraintes par rapport aux variations analysées ce qui nous offre l'opportunité d'élaborer un projet qui pourra marquer la ville de Tlemcen et témoignera richesse architecturale et culturelle.

ANALYSE DE SITE D'INTERVENTION :

Introduction : « Le but de l'architecture est de donner un ordre à certains aspects de notre environnement, cela implique que l'architecture contrôle ou règle les relations entre l'homme et son environnement.... L'architecture a parfois symbolisé essentiellement des objets culturels... »

L'approche architecturale constitue l'avant dernière phase de l'élaboration de notre projet. Après un rappel sur les fondements théoriques et les instruments adoptés pour la projection, nous présentons:

En premier lieu, les éléments de base pour la conduite de la conception du projet en prenant en compte à la fois les éléments du programme de base et les principes directeurs liés aux aspects fonctionnels, au rapport du centre projeté à son environnement.

En second lieu la formalisation du projet qui apparaît en tant que synthèse dans la conception des différentes façades (principales et secondaires), de volumes et leur composition, de texture et couleurs, de coupes, etc.

La situation :

Notre terrain intervention se situe dans un secteur urbain important, il se trouve au Centre-Ville plus exactement à la zone de RHIBA

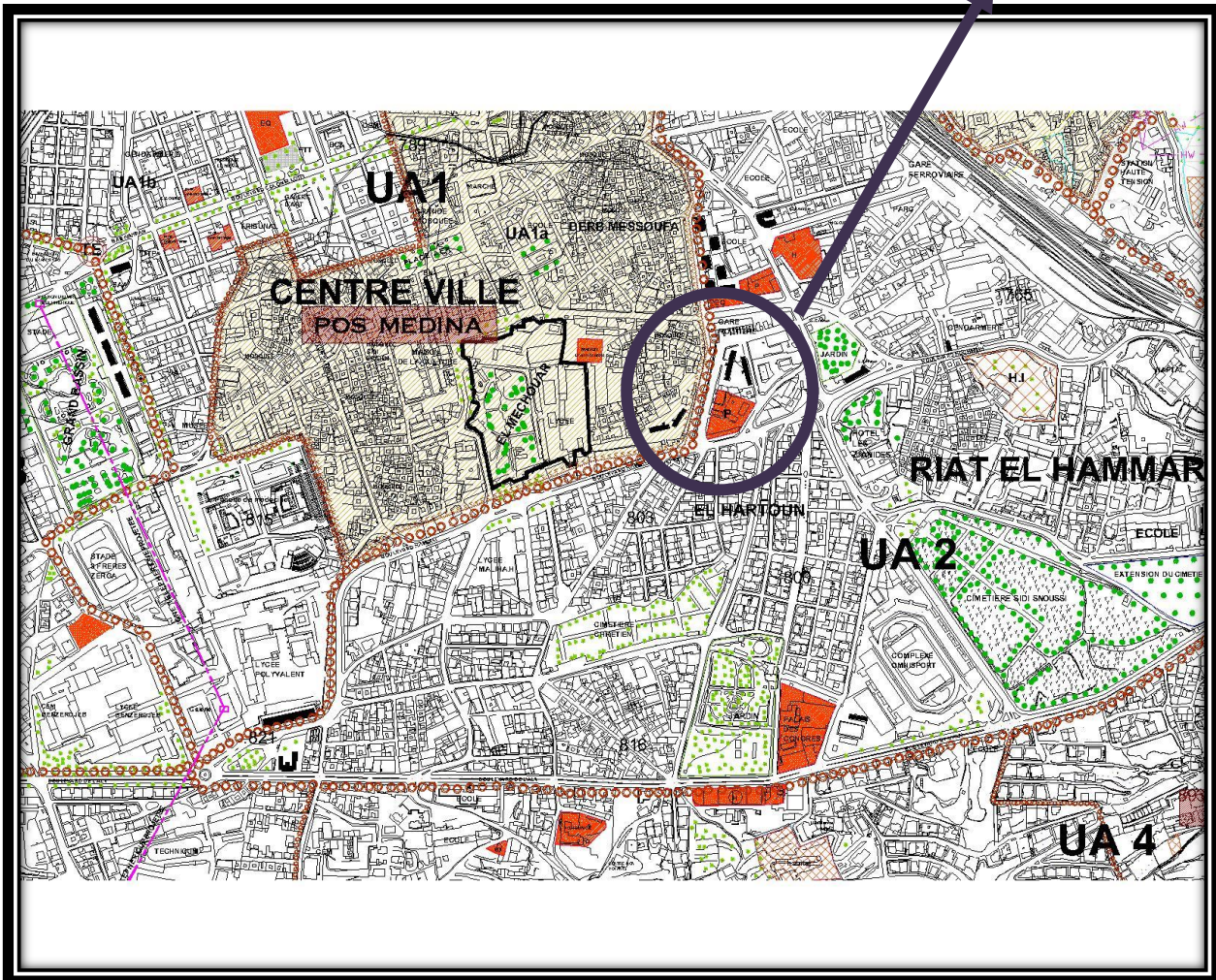
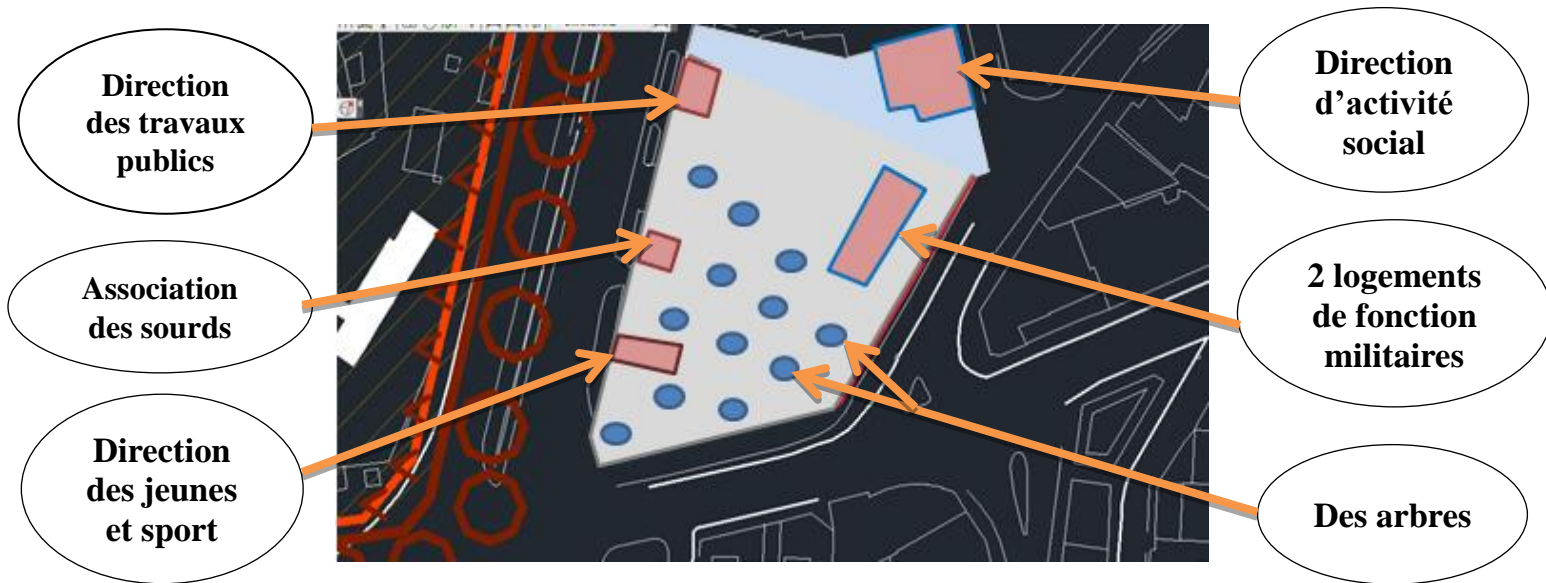


Figure 43 : plan de situation du terrain choisi R'hiba



Existence sur site :



Démolition de tous ce qui existe sur le terrain ; et élimination des arbres

Caractéristiques de site :



Figure 44 : les limites du terrain

La surface: le terrain est d'une surface de 6500 m²

La forme: le terrain a une forme irrégulière

Délimitation et accessibilité: Notre terrain est limité du côté:

*Nord: par habitat collectif

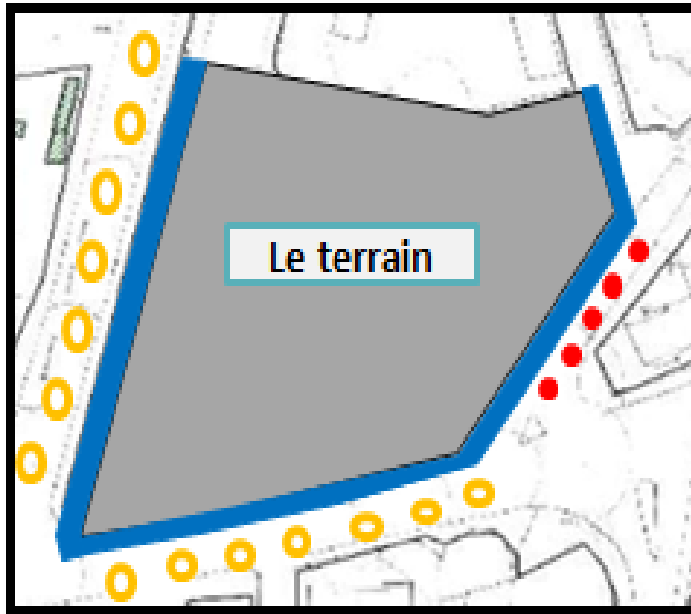
*Est: par une voie mécanique à double sens

*Ouest: par une voie mécanique à double sens

*Sud: par une voie mécanique à double sens

Le terrain est accessible trois cotés est, sud et ouest

Les flux : Le terrain est limité par des flux mécaniques et piétons




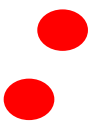

-  Flux mécanique fort (Sud et ouest)
-  Flux mécanique moyen (Est)
-  Flux piétonne (Est, sud et ouest)

Figure 45 : les flux mécaniques

Les données climatiques:

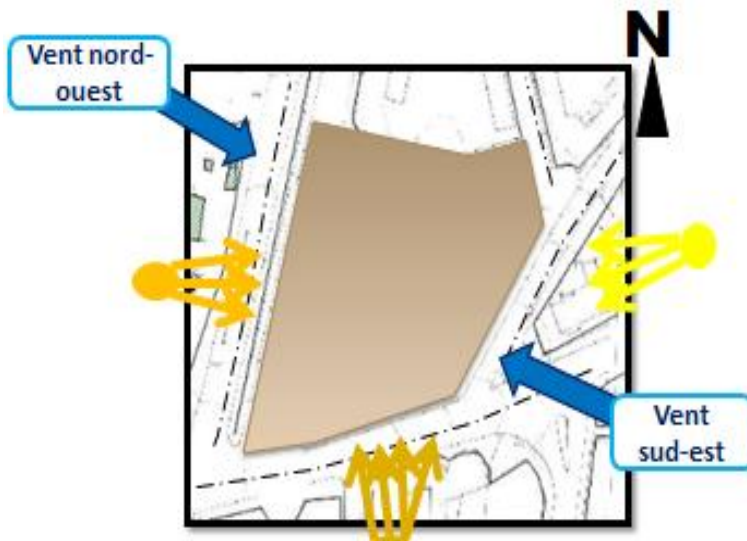


Figure 46 : l'ensoleillement

- **L'ensoleillement:** Le terrain est parfaitement ensoleillé toute la matinée et après-midi et moyennement ensoleillé le soir (partiellement)
- **Le vent dominant:** les vents dominants sont de direction Nord-Ouest et Sud-Est
- **Le climat:** Tlemcen se caractérise par deux saisons contrastées: **la première** d'octobre à mai ou se concentrent le gros volume des précipitations et **la deuxième** du mai au septembre est une saison sèche.

V.R.D:






Figure 47 : V.R.D



Figure 48 : photo du côté est du terrain montrant le poteau électrique



Figure 49: photo de la voie côté ouest du terrain

-  Réseau d'eau
-  Réseau du gaz
-  Poteaux électriques

Tous les réseaux (gaz, électricité et d'eau) ne posent aucune contrainte au terrain. Le terrain est alimenté d'un réseau d'AEP et un réseau de gaz et des lignes électriques qui passent à côté.

TOPOGRAPHIE:



Figure 50 : Vue aérienne sur le terrain de Google earth montrant les traits de coup



COUPE 02



COUPE 01

Etat de fait:

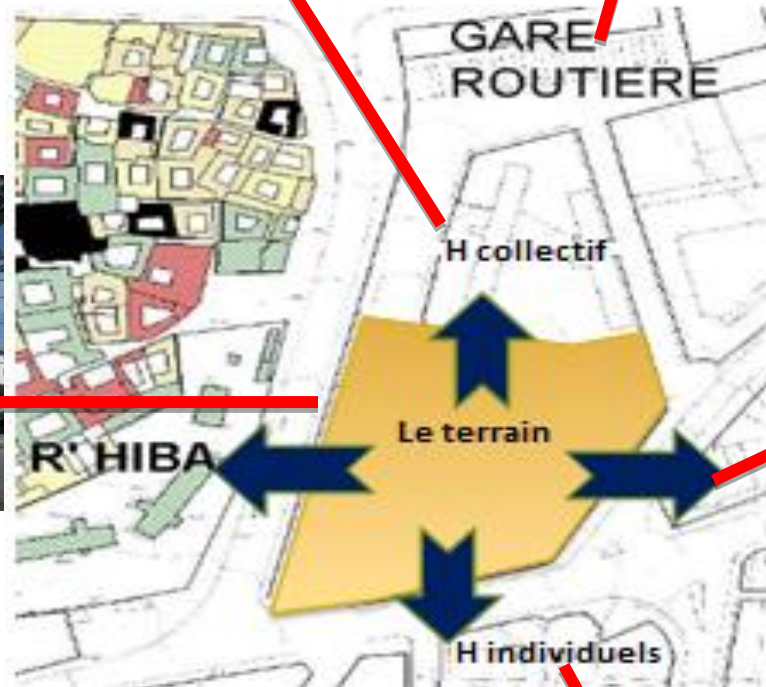


Figure 51 : des photos des équipements et habitats environnants du terrain

L'architecture environnante :

<u>Le gabarit existant est de</u>	RDC, R+1, R+2, R+3, R+4 et R+6
<u>Typologie des constructions:</u>	équipement pédagogique, équipement touristique, habitat individuel habitat collectif
<u>Matériaux de construction</u> <u>Structure</u> <u>Couleur dominante</u>	béton armée poteau poutre Jaune et blanc et rouge brique
<u>style architectural:</u>	aucun style défini
<u>Type d'ouverture</u> <u>La volumétrie</u>	Petites ouvertures de forme carrées Volumétrie Simple (des pures paralipèdes et cubes) Le rapport plein/vide 60%



SYNTHESE:

- * Le terrain se situe dans un milieu urbain historique très important
- * Accessible de trois cotés
- * La topographie du terrain nous permet d'avoir un sous-sol

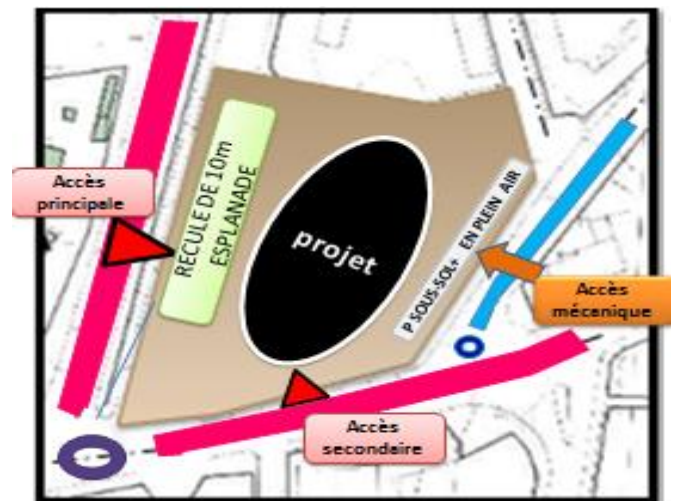
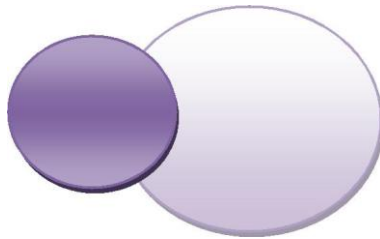


Figure 52 : un schéma de picipe

***APPROCHE
ARCHITECTURALE***



CHAPITRE 05 :

ON Y TROUVERA LE PROCESSUS DE FORMALISATION DU
PROJET AINSI QUE LES DIFFÉRENTES THÉORIES ET
CONCLUSIONS TIRÉES DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS,
ELLE SE TERMINERA PAR UNE DESCRIPTION DU
PROJET DANS SON PLAN FORMEL ET FONCTIONNEL.

1-Introduction

Cette phase de notre travail comporte et présente les principes de formalisation et de conceptualisation de notre projet en basant sur:

- Le programme architectural.
- Le site avec ses potentialités et ses contraintes. L'idée de base permettant d'interpréter le programme et de formaliser le projet.

2-Les concepts architecturaux:

1—Concept de volumétrie:

Le projet a été conçu de telle façon que son volume global s'intègre au mieux dans le site afin d'éviter l'effet massif.

Pour cela nous avons opté pour des hauteurs variables avec un système de dégradés dans des différentes directions.

2—Concept de singularité:

Ce terme désigne la présence d'une forme, d'un élément unique qui ne se répète pas. Son objectif est de marquer un moment fort de part sa signification, son aspect formel, structurel et sa fonction

3—Concept de centralité:

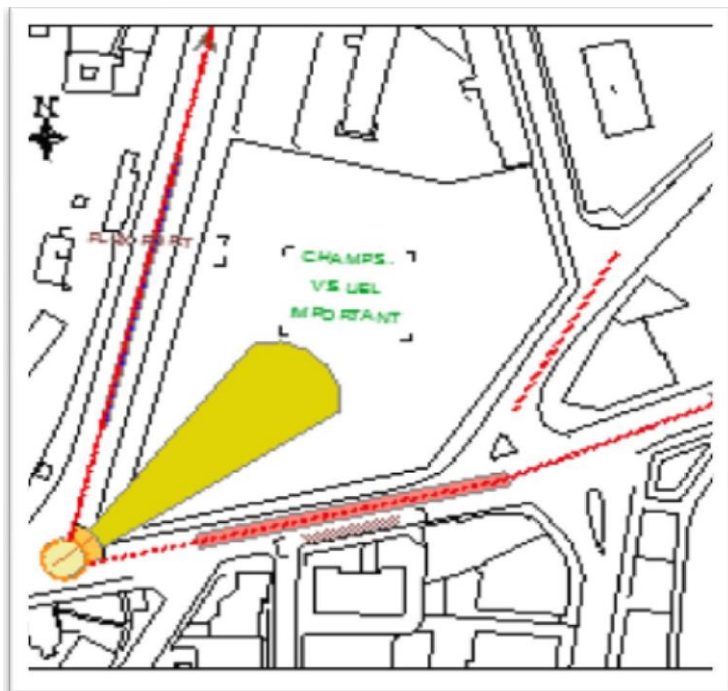
L'espace de la centralité est défini comme un élément d'articulation et d'organisation, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales.

Cela apparaît fortement dans notre projet, l'espace d'exposition central distribue plusieurs sous-espaces et offre une lecture rapide de l'espace.

3-La genèse

Notre intervention s'articule autour de plusieurs étapes:

Etape N°01:



Les points forts du terrain:

- Le terrain se situe dans un milieu très urbain
- Un milieu dense ce qui rend notre projet important et attractif
- Le terrain est accessible vers tous les cotés
- Le terrain est limité par deux flux mécanique et piéton forts
- Un noeud de circulation donne un champ visuel important sur notre projet

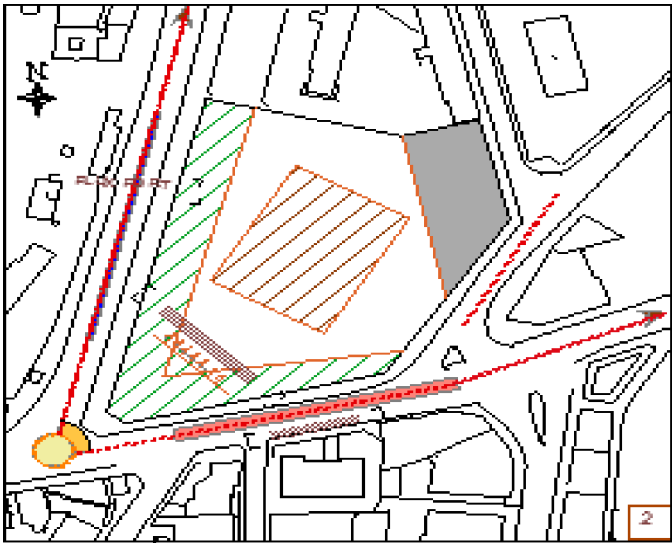
Etape N°02:



selon les axes données on a décidé de diviser le terrain en trois parties:

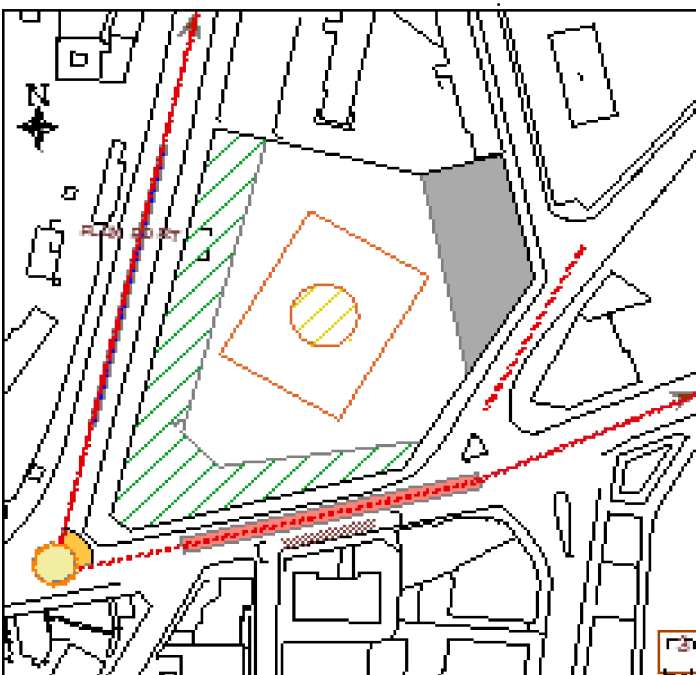
- 1_ la placette : qui va être prolongée sur les deux cotés du terrain sud et ouest pour absorber le bruit causé par les deux flux mécaniques forts
- 2_ le parking : implanté suivant le flux mécanique faible à l'est du terrain
- 3: finalement le projet au centre du terrain et qui est entourée par la placette et le parking

Etape N°03



L'implantation du projet va se faire parallèlement à l'axe des champs visuel ou en Possède une façade principale

Etape N°04



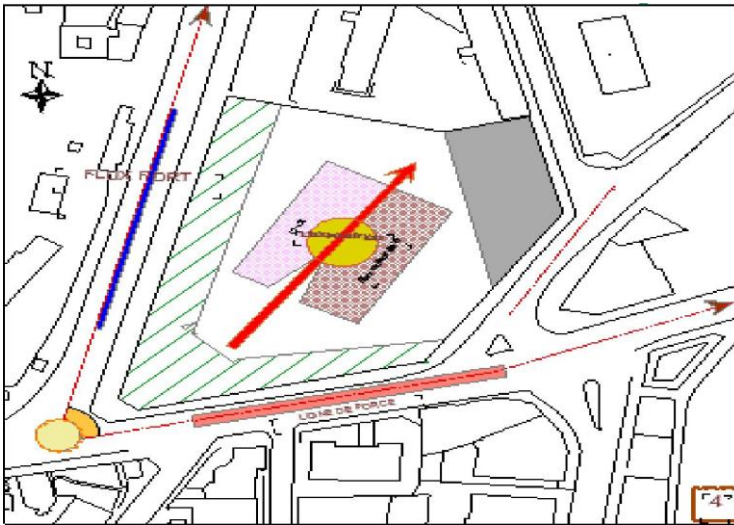
on a choisi la forme d'une parralipede comme

démarche car c'est une forme simple et très utilisable

Dans les exemples traités dans le style arabo mauresque

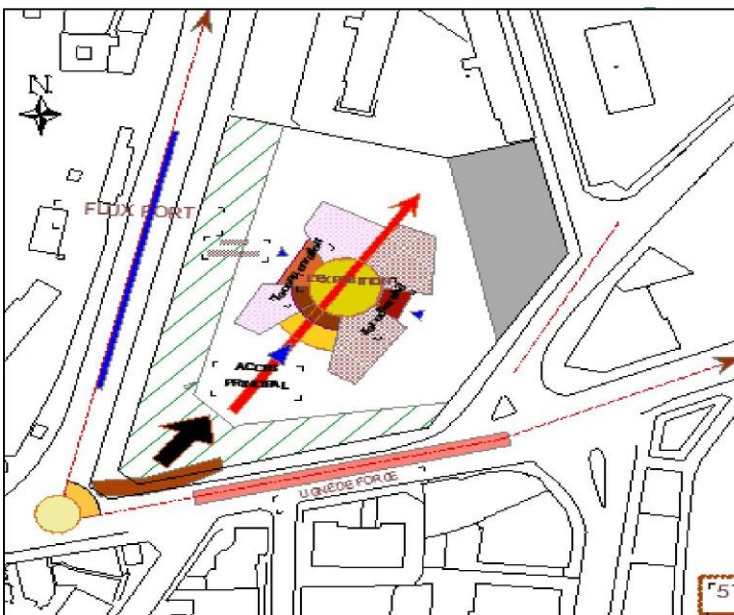
En utilisant le principe du patio (arabo mauresque) ; on inclue un cercle au centre du parralipede qui va prendre la fonction principale du projet : l'exposition et qui réunit autour toute les fonctions du projet

Etape N°05



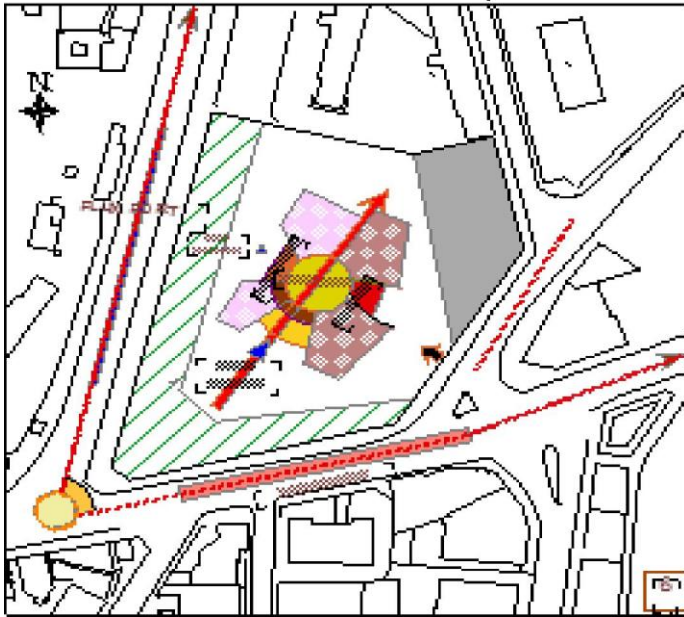
Le centre ou notre projet possède trois fonctions principale
s:exposition;conservation et la recherche donc selon ses fonctions en va diviser la parralipede sur trois entités suivant l'axe des champs visuel

Etape N°06



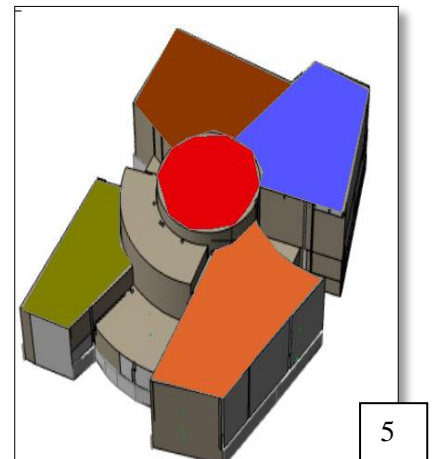
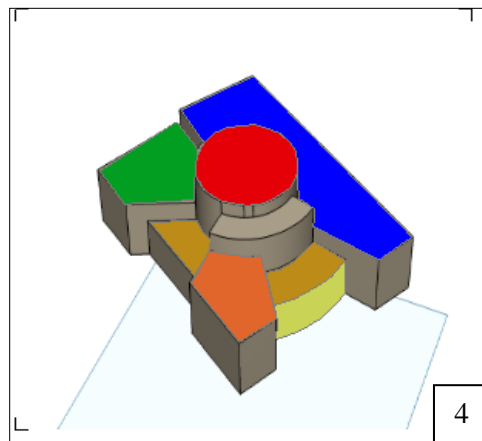
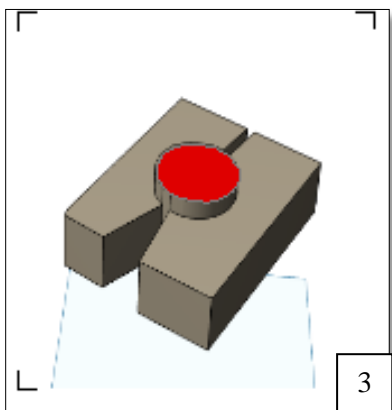
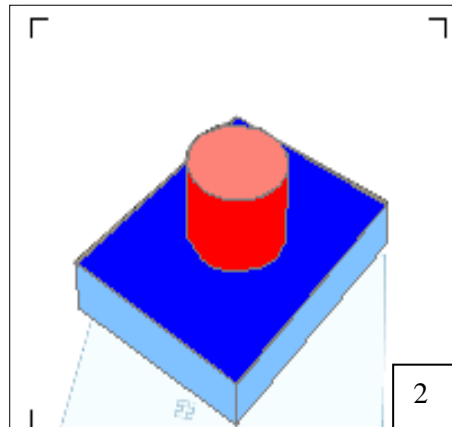
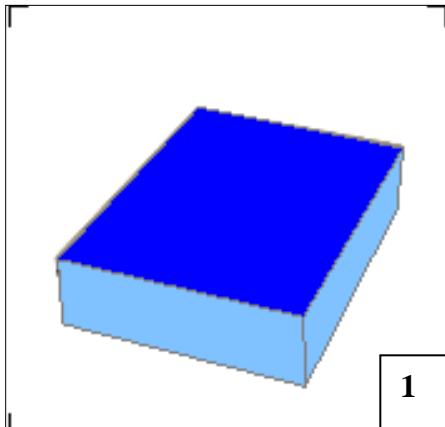
* en marque les accès au projet (accès principale, 02 accès secondaires) Par un recule
a_ d'un demi-cercle pour l'accès principal se fait parallèlement aux champs visuels important pour être visible et marquable
B_ Les deux accès secondaires se fait parallèlement aux deux plus longues façades du projet pour faciliter la circulation des usagers

Etape N°07



On fait un petit agrandissement au deuxième volume (recherche) qui le divise en deux et sa selon la continuité du limite du terrain

LES ETAPES EN 3D



4-La description volumétrique :

IL fallait donc répondre par une volumétrie simple qui représente une façade proprement dite du centre de conservation et qui désigne la stabilité, sans oublier l'environnement immédiat et de s'intégrer volume simple.

La réponse était un volume simple qui exprime la stabilité.

5-La description du projet

Plan de masse :

Notre projet qui prend la forme simple et intégré avec le milieu urbain s'inclue dans une assiette **accessible** sur les trois cotés **sud est** et **ouest** dont le coté sud et la partie la plus calme suivant le flux mécanique qui est faible donc on a fait **un accès de parking** et un autre accès sous-sol.

On a un accès principal positionné comme continuité de l'axe de composition.

Il est donné sur la façade ouest où le flux mécanique et piéton est fort.

Niveau sous sol :

On a réservée cet étage au **dépôt** et aux ateliers de **conservation** et **restauration**.

Niveau R.D.C :

* L'accès principal qui donne vers le hall d'accueil et l'espace d'exposition

On a fait une hiérarchisation d'espaces où on a réservé chaque étage à une fonction précise où le Rez de chaussée est pris pour **la réception, la surveillance** et **l'exposition**.

Niveau R+1 :

On trouve un hall de distribution réservé pour l'exposition temporaire puis la fonction de **l'exposition** dans tous ses types où on a réservé un vaste espace ouvert pour assurer **un parcours de visiteurs large et tranquille**.

Niveau R+2 :

La **formation et la création** une fonction réservée au 2^{ème} étage pour l'apprentissage et **la formation artistique et artisanale**.

Niveau R+ 3 :

La **recherche** se fait dans des laboratoires basant sur la recherche historique au niveau du 3^{ème} étage.

Niveau R+4 :

L'**administration** est une fonction réservée dans le dernier étage pour la gérance, la gestion et la surveillance.

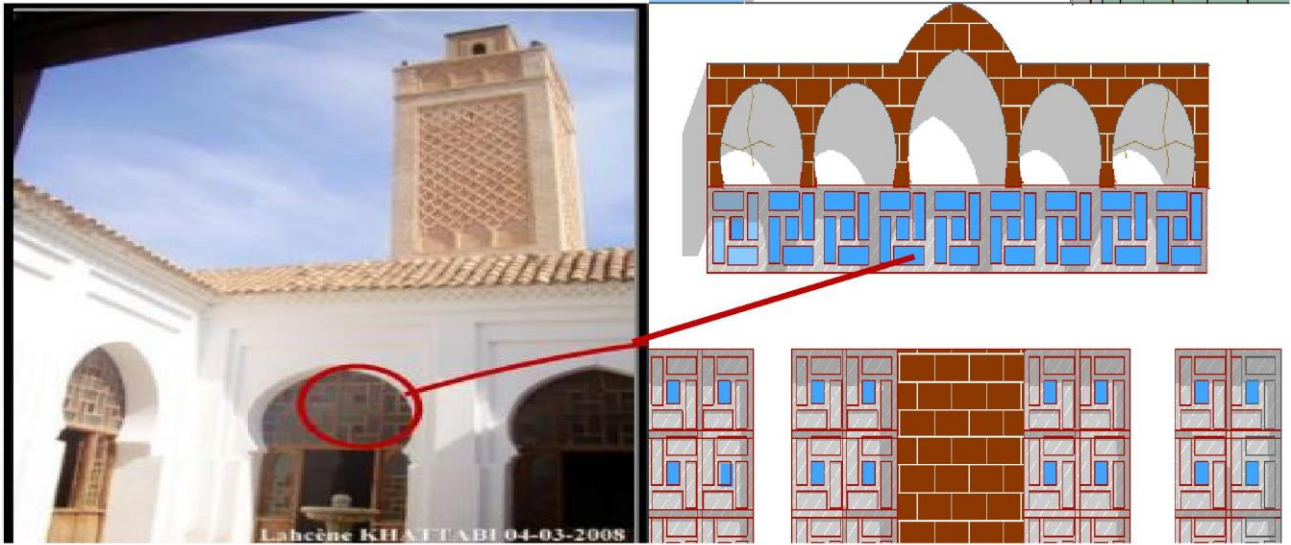
6-Style architecturale

L'Œuvre architecturale identifiable est aussi une lecture des façades qui suit cette identité et qui donne à cette architecture une parfaite intégration avec le site.

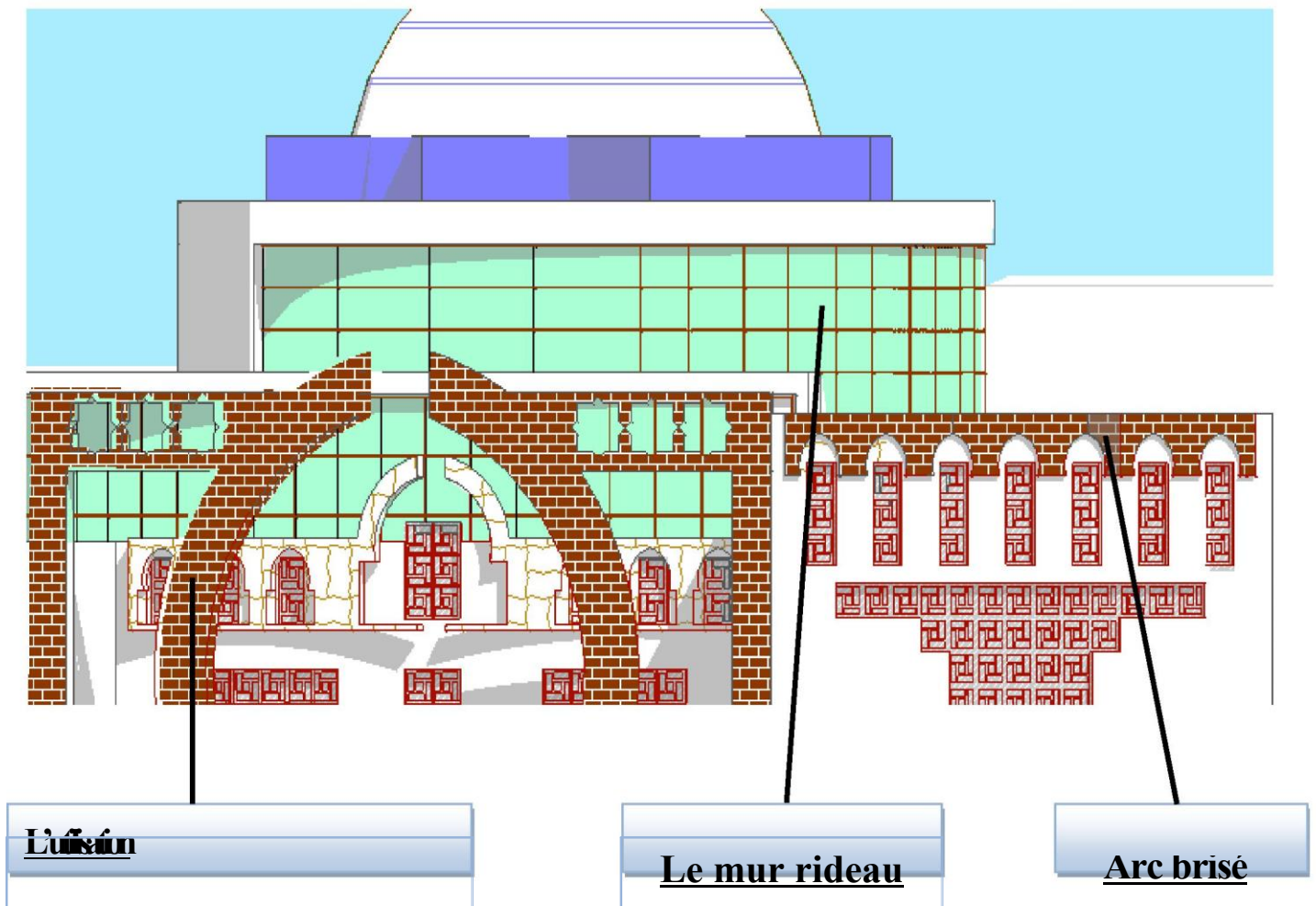
Pour cela, on est opté pour une façade qui reflète l'architecture locale, ou plus correctement, environnante, avec une intégration des éléments qui donne l'image à ce qui est à l'extérieur ce qu'il y a à l'intérieur. C'est-à-dire on sort de la façade aveugle qui existait à l'époque, pour donner une façade plus identifiable, plus dynamique, et plus attractive aux passagers.

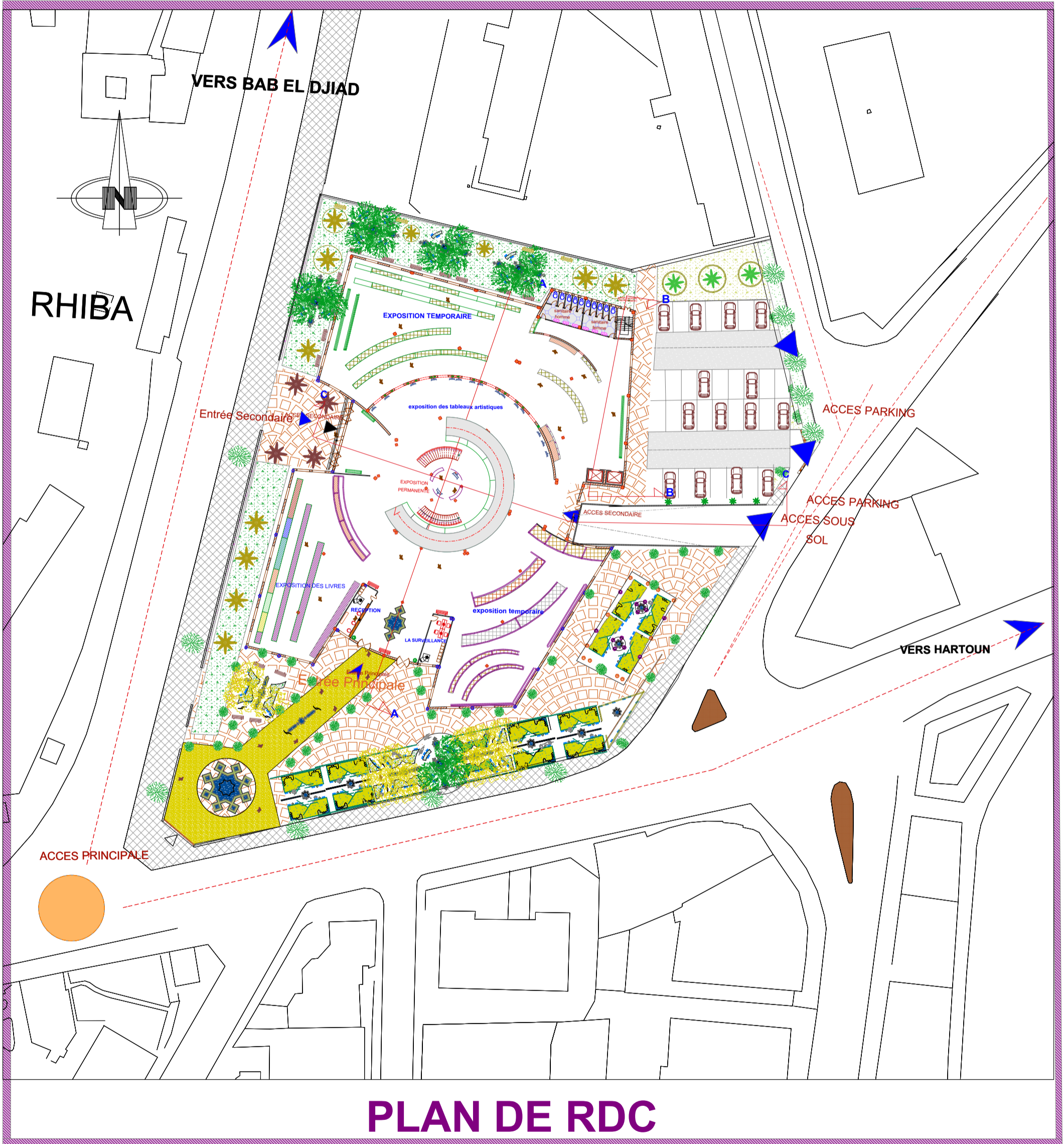
Concernant le traitement de la façade principale et les autres façades, on a essayé de rassembler le style moderne avec le style local arabo mauresque on a suivi le principe d'alternance de plein et le vide, en utilisant des petits ouvertures et des arcades (des arcs brisés et plein cintre brisé) qui sont traités de la même manière d'entrée de la maison ancienne, et des arcs utilisés dans les anciens monuments de la médina ; avec l'utilisation de la pierre dans des ornements et les arcs.

Le style moderne est exprimé par l'utilisation des nouvelles techniques comme le verre, le mur rideau pour refléter le monument, avec l'utilisation d'une structure poteau poutre qui permet d'utiliser les grands portés.

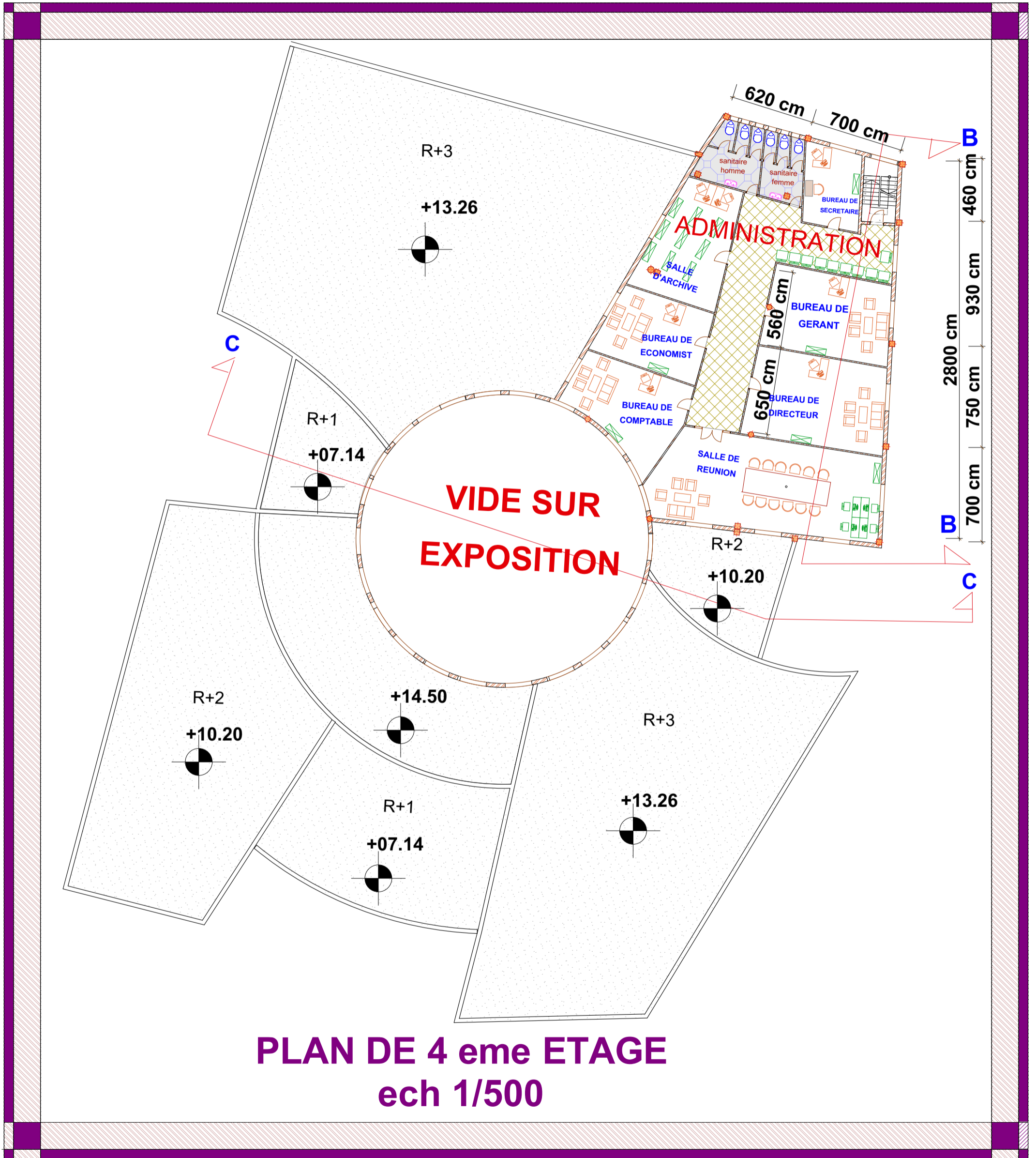


Le mariage entre le style local arabo mauresque et le style moderne

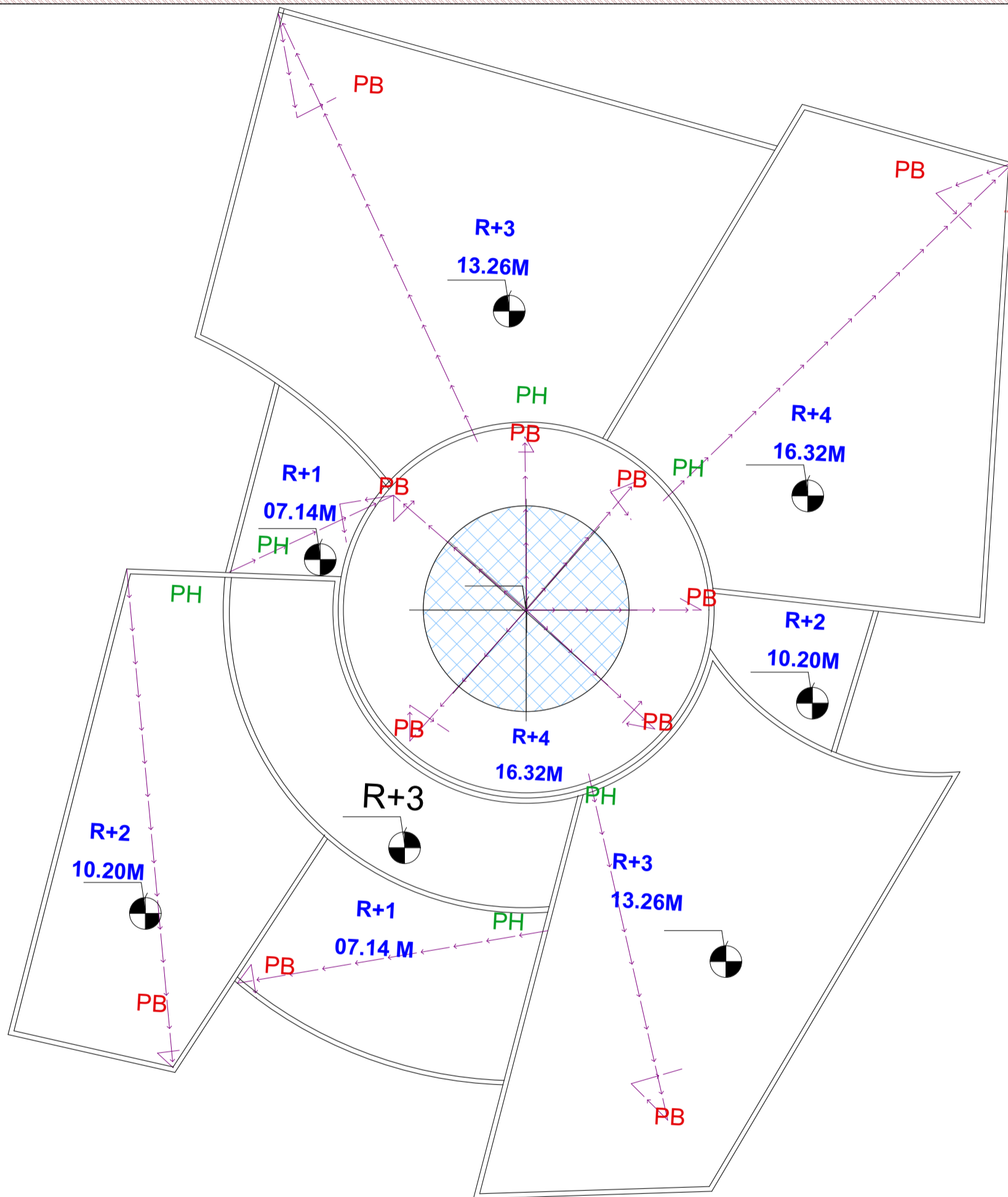




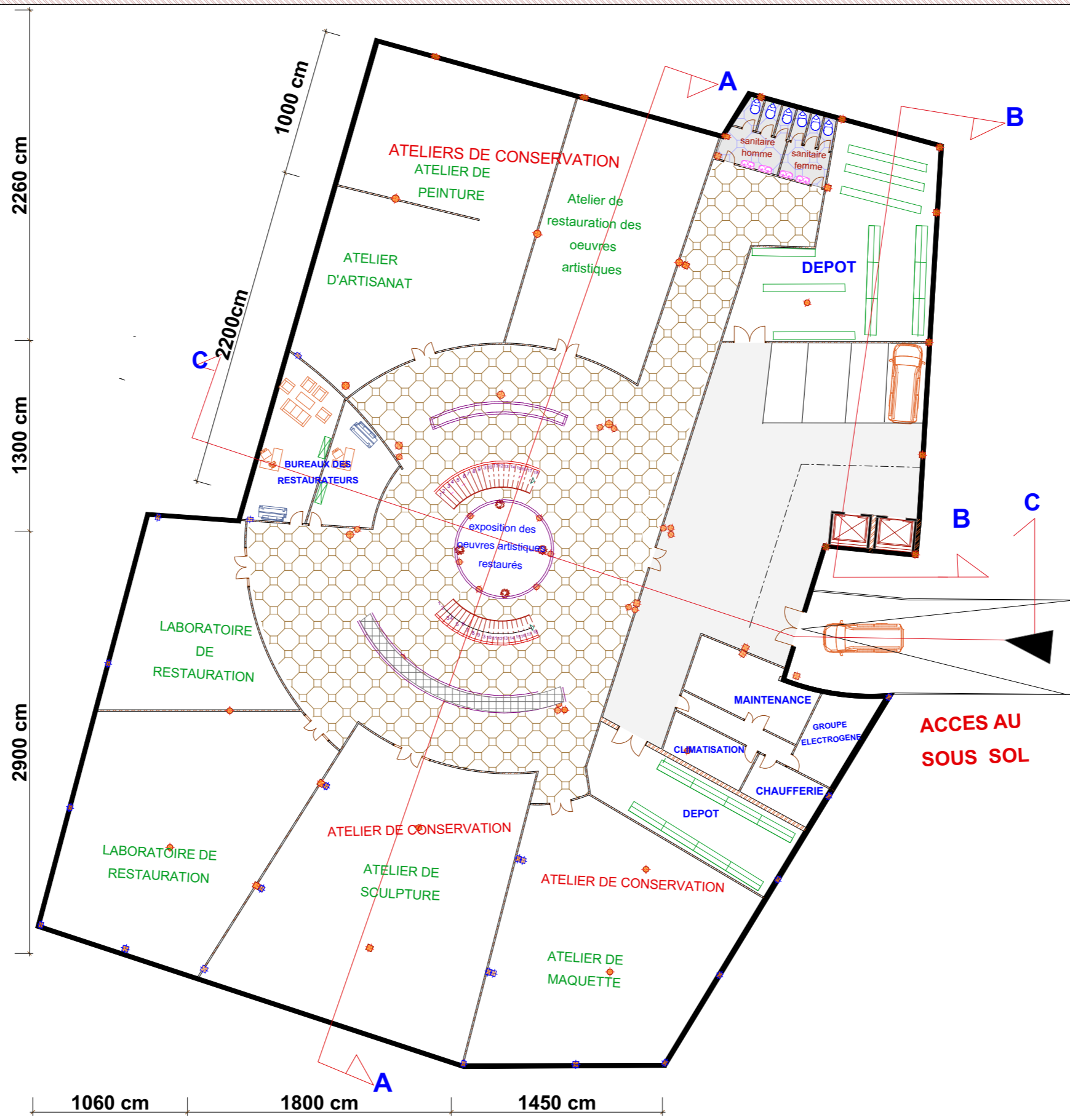
PLAN DE RDC



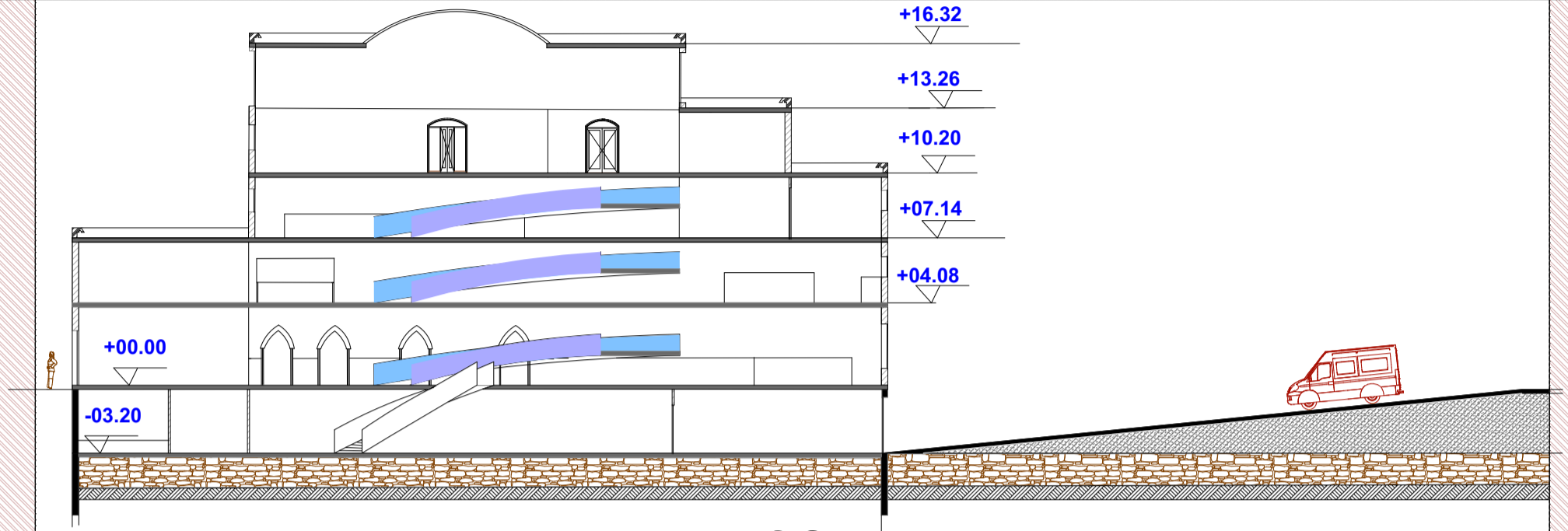
PLAN DE 4 eme ETAGE
ech 1/500



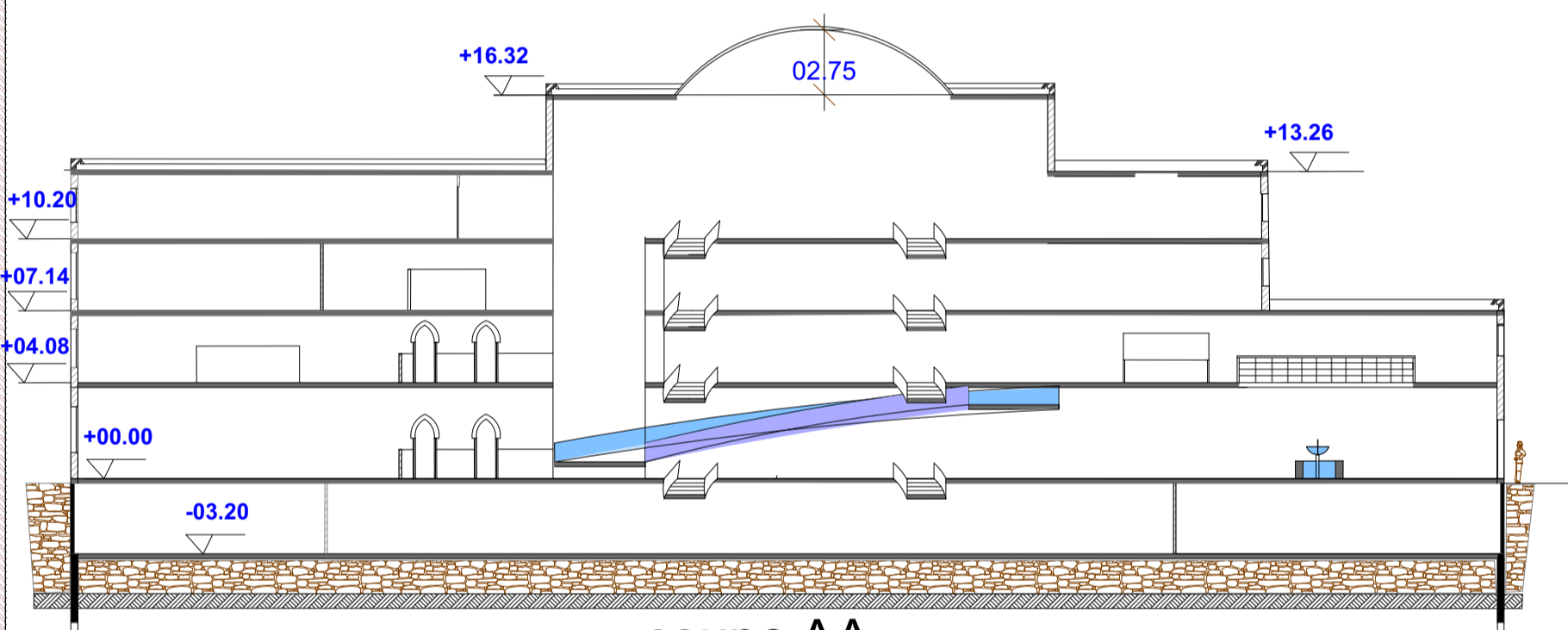
PLAN DE TOITURE
Ech 1/500



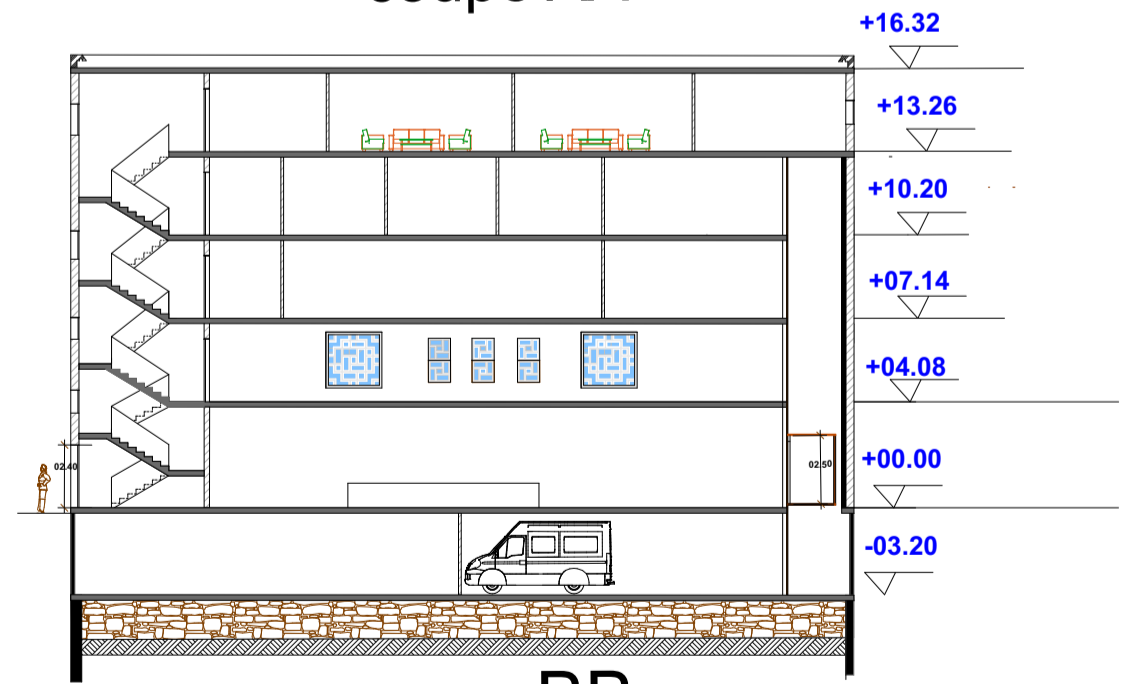
PLAN DE SOUS SOL
ech 1/500



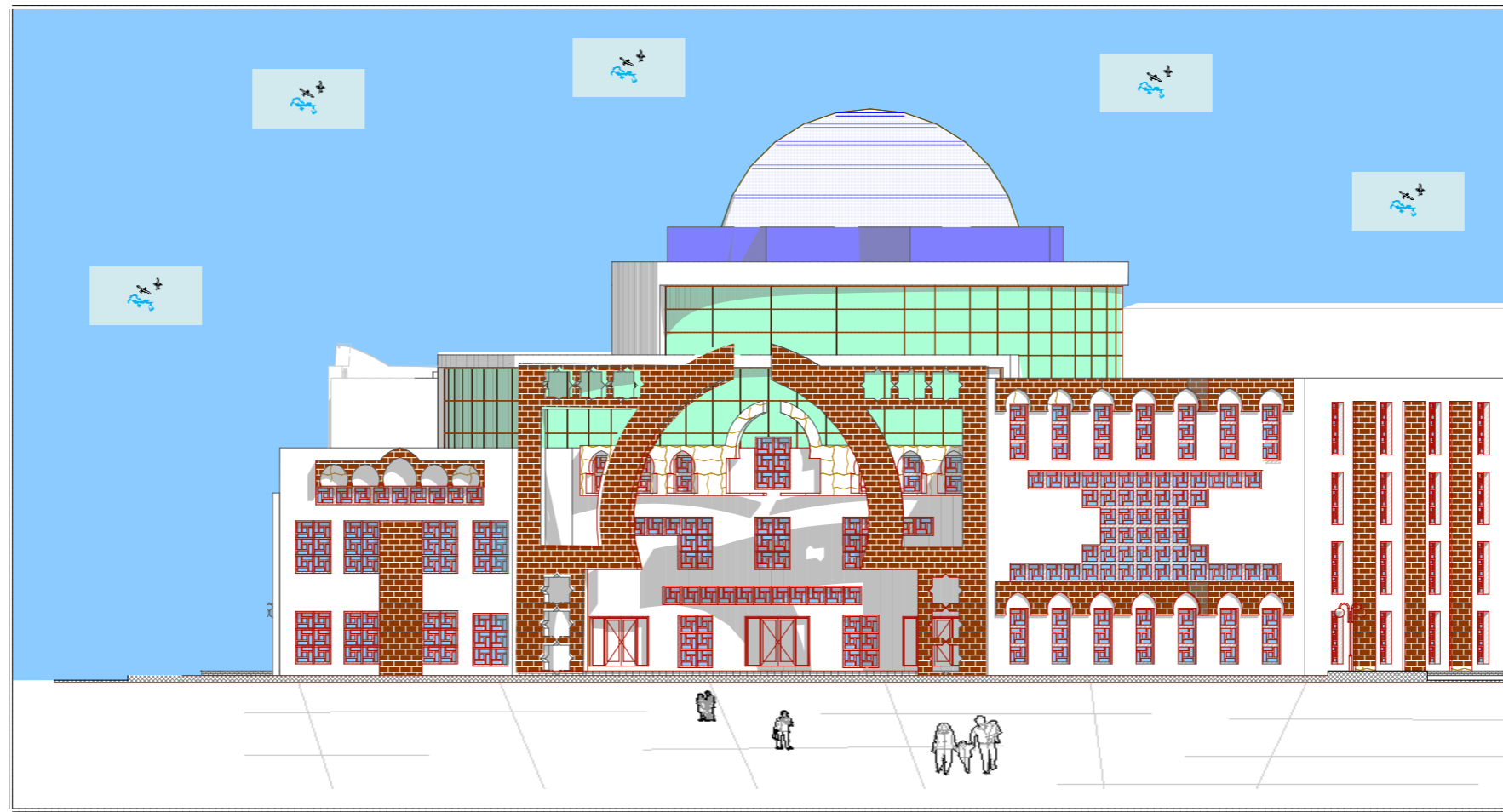
coupe CC



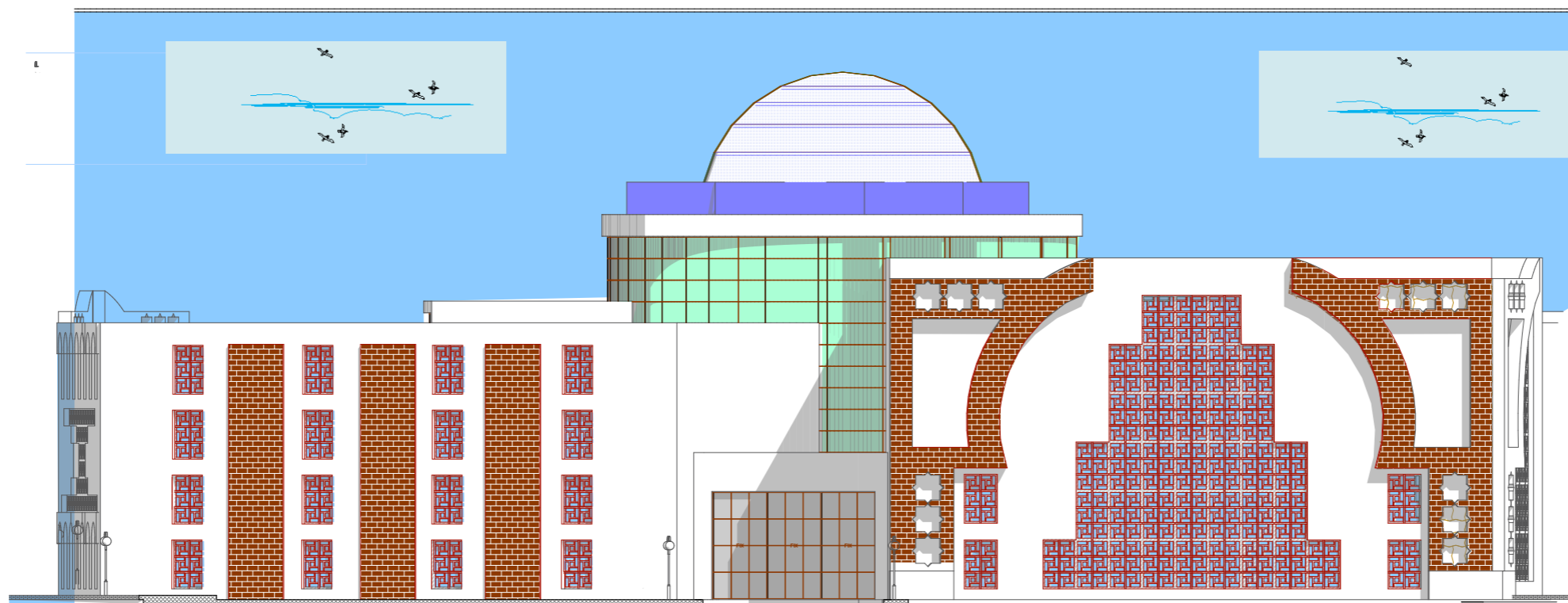
coupe AA



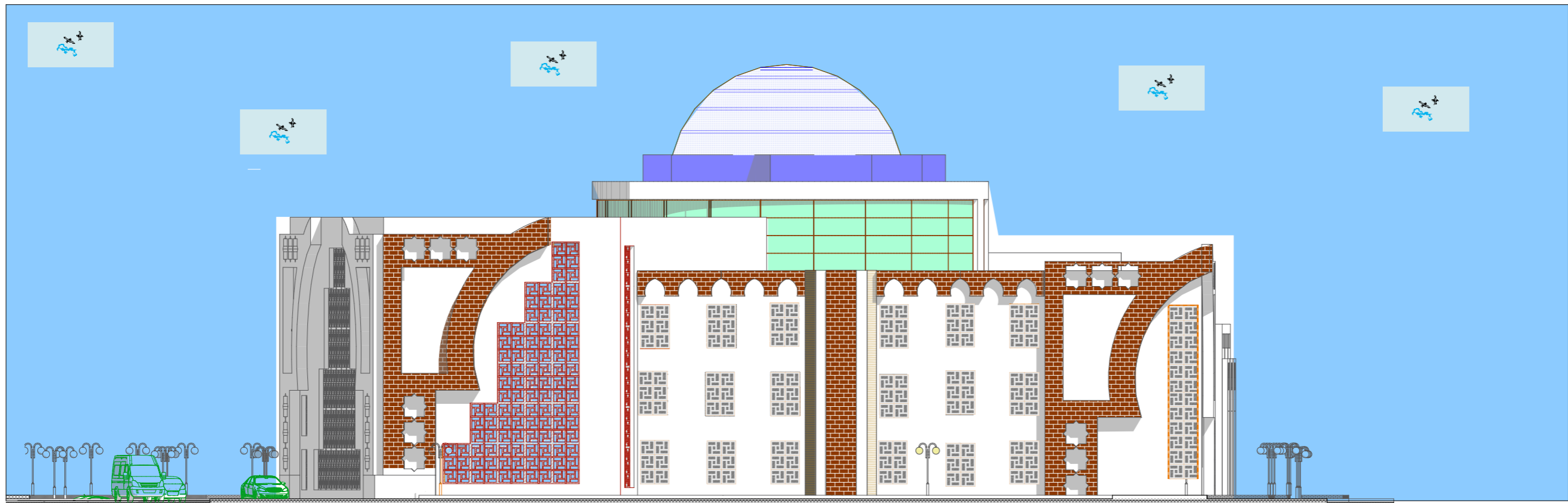
coupe BB



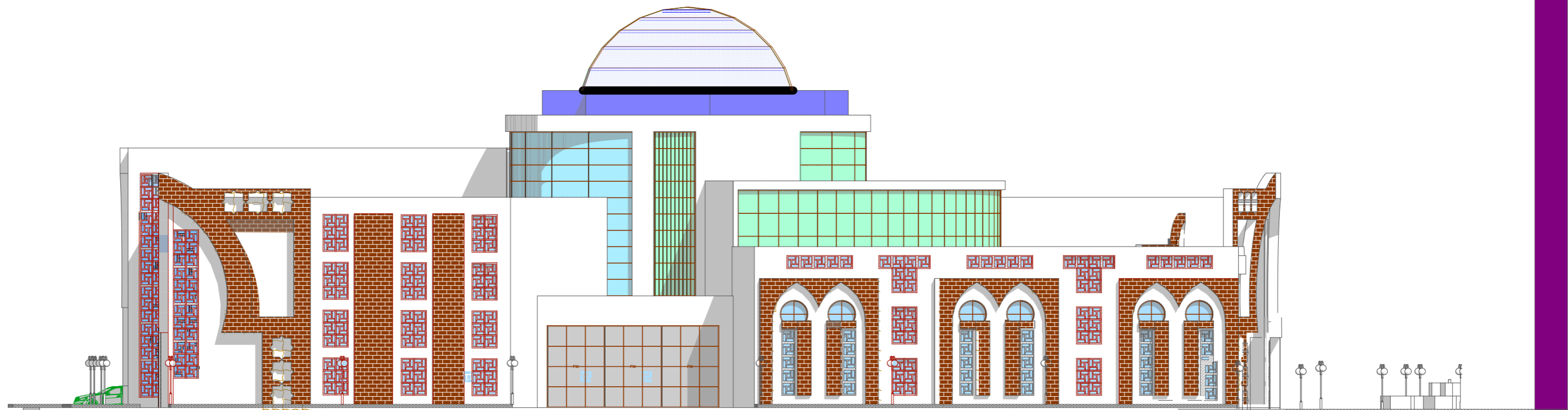
FACADE PRINCIPALE ECH 1/500



FACADE LATERALE EST ECH 1/500

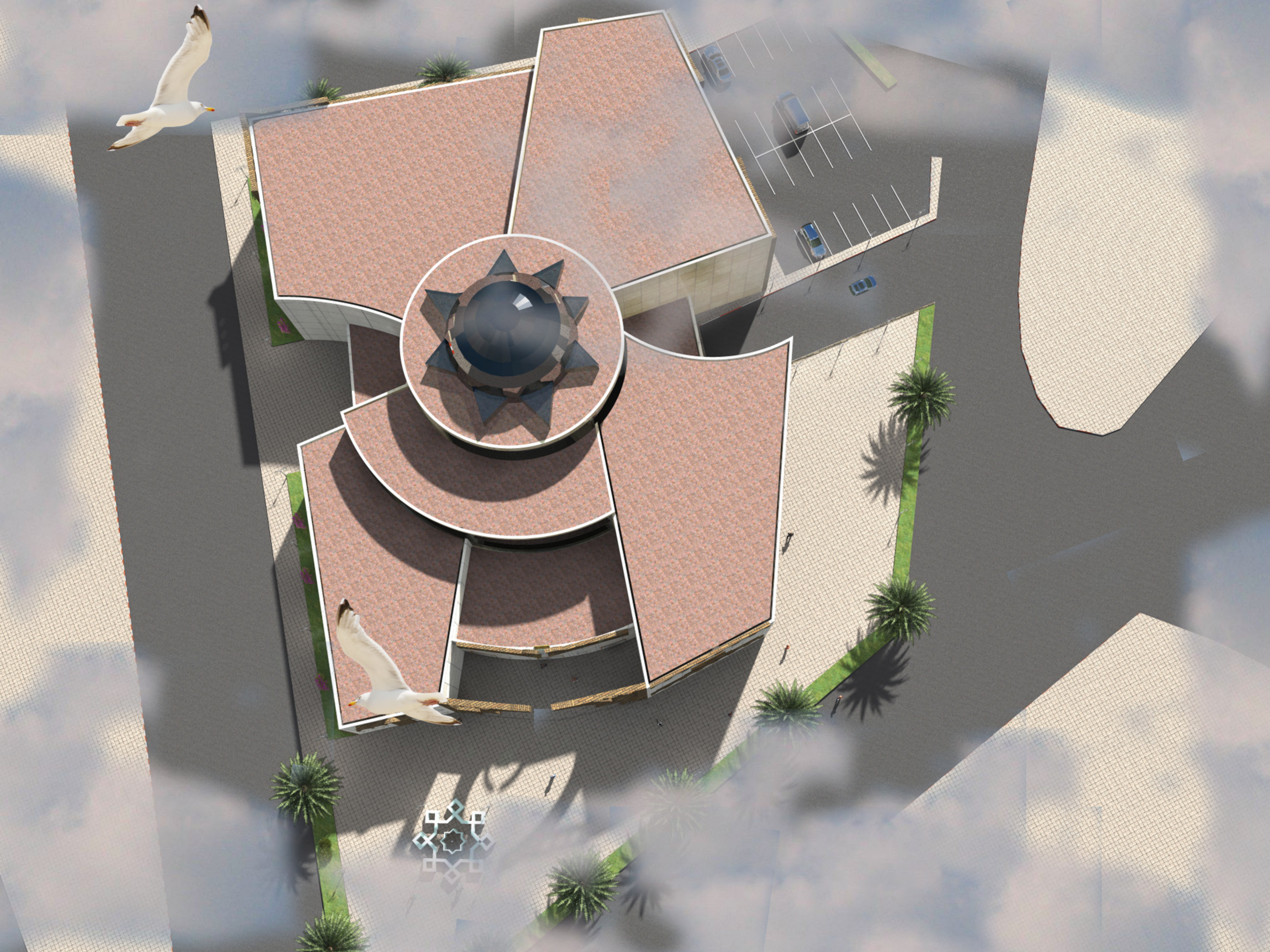


FACADE LATERALE NORD ECH 1/500



FACADE LATERALE OUEST ECH 1/500

















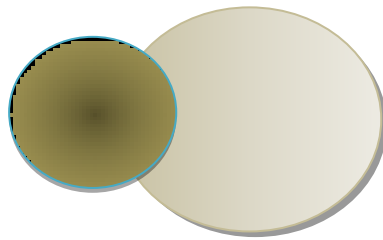








*APPROCHE
TECHNIQUE*



CHAPITRE 06:

ON TRAITERA L'ASPECT TECHNIQUE DU PROJET EN ÉTUDIANT
LE SYSTÈME CONSTRUCTIF ET LES CORPS D'ÉTAT
SECONDAIRES

1- Introduction :

-Tout projet, quelle que soit sa valeur artistique, ne peut être œuvre architecturale, que s'il est mêlé à la technique.

« On ne peut parler d'architecture s'il n'y a pas de construction » **Renzo Piano.**

-Cette approche comportera le choix du système de structure qui représentera l'approche du projet dans son aspect structurel.

-La structure intervenant dans l'expression architecturale permettra la concrétisation d'une idée ou d'une expression de l'objet architectural de l'état théorique à l'état réel.

-L'architecture se voit investie par la technique qui lui a permis de faire un pas en avant dans sa création. Saisir la manière de construire une forme architecturale, c'est comprendre comment et avec quels matériaux la réaliser. Ainsi la technique est la seconde manière de maîtriser son projet.

Après avoir répondu aux exigences urbanistiques, programmatiques et formelles nous déterminerons enfin les systèmes constructifs et structurels dans le but d'obtenir un édifice qui offrira toutes les mesures de sécurité, de stabilité, de confort et d'esthétique.

2- Système constructif :

Le rôle du système structurel est d'assurer la stabilité d'un ouvrage, il prend part dans la composition architecturale, l'organisation et la qualité spatiale. Le projet architectural s'effectue par interaction de trois aspects fonctionnels, formels et structurels qui comprend : l'usage, la résistance, les exigences sécuritaires et les conditions économiques.

Le choix du type structurel dépend :

- Du contexte dans lequel il s'inscrit
- La nature des espaces
- La forme générale du projet
- La portée
- La légèreté et la flexibilité des espaces

Choix de système constructif :

Notre choix a été adopté tenant compte de la nature et des exigences de stabilité et de sécurité de notre équipement et en fonction des besoins spécifiques aux différentes entités, pour cela nous avons opté pour l'utilisation d'une structure de système portique « poteaux-poutres » en béton armé sur la base de la conception architecturale et pour des raisons fonctionnelles.

La trame structurelle :

La forme structurelle a été choisie en adéquation avec la forme, les exigences fonctionnelles et techniques du projet.

La trame structurelle varie d'une entité à l'autre suivant les différentes fonctions.

3- choix des matériaux :

Nous avons opté pour une structure en béton armé dans toutes les parties de notre projet, car ce choix, s'adapte à toutes formes par son moulage et répond au type d'architecture que nous avons choisi.

❖ Le béton armé

Présente les avantages suivants :

- Une bonne résistance mécanique.
- Bonne protection contre l'incendie (résiste au feu).
- Offre une liberté de forme : la mise en œuvre est facile avec une bonne disponibilité de main d'œuvre qualifiée.
- Economiquement abordable et disponible sur le marché algérien.

❖ **Le bois** : il est utilisé dans les murs rideaux (moucharabieh), dans les gardes corps pour l'habitat traditionnelle, et pour l'esthétique on a utilisé des encorbellements. Le type de bois utilisé généralement c'est le bois de cèdre.

❖ **Le verre** : utilisé essentiellement dans les fenêtres

❖ **Maçonnerie** : • **La brique pleine** : Elle est utilisée pour son esthétique à travers le traitement des façades (dans la cage d'escalier) qui tire ses références de l'architecture locale.

4- Gros œuvres :

1. INFRASTRUCTURE :

« L'infrastructure représente l'ensemble des fondations et des éléments en dessous du rez-de-chaussée (poteaux, planchers), elle constitue un ensemble capable de :

Transmettre au sol la totalité des efforts.

Assurer l'encastrement de la structure dans le terrain.

Limiter les tassements différentiels et les déplacements horizontaux aux fondations. »1

Terrassement :

Les terrassements modifient le relief naturel du terrain en abaissent le niveau de celui-ci, cela par des excavations (terrassement en déblai).

Le terrassement est une phase préparatoire comprenant entre autres le nivellement du terrain et l'implantation des voies projetées et le choix des niveaux d'implantation des sous-sols.

Les fondations :

ON APPELLE FONDATION, LA BASE DE L'OUVRAGE QUI SE TROUVE EN CONTACT DIRECT AVEC LE TERRAIN D'ASSISE, ET QUI A POUR RÔLE DE TRANSMETTRE TOUTES LES CHARGES ET LES SURCHARGES SUPPORTÉES PAR LA CONSTRUCTION.

LE CHOIX DES FONDATIONS DÉPEND DE TYPE DE BÂTIMENT AUSSI QUE LA NATURE DU SOL.

Notre projet est implanté sur un bon sol (sol rocheux), donc ceci nous a conduit à choisir comme système de fondations superficielle en béton armé, nous avons opté pour des semelles isolées pour l'ensemble du projet de dimensions convenables pour les charges ponctuelles, et dans certaines parties des semelles filantes.

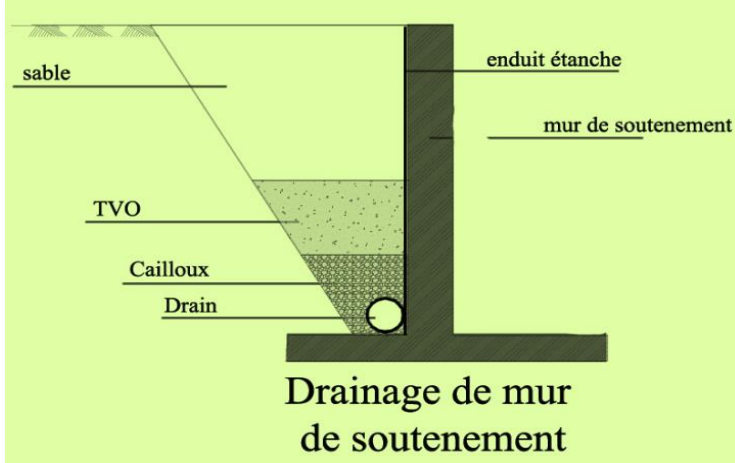
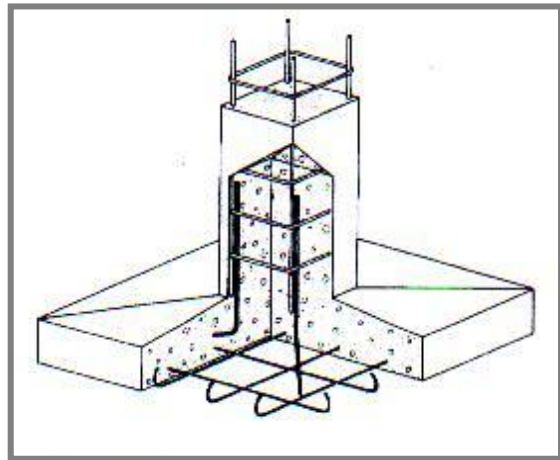
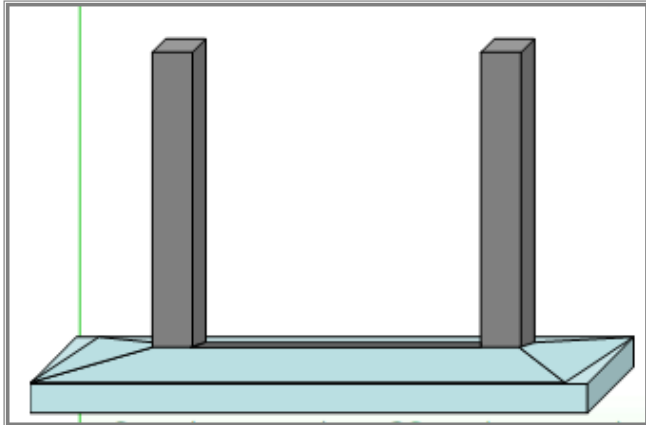


Figure 53 : drainage de mur de soutènement



Partie souterraine :

Mur de soutènement :

Tenant compte de la nature du sol, les murs de soutènement seront accompagnés d'un drainage périphérique, afin de localiser les remontées d'eau au niveau des ouvrages enterrés.

2. SUPERSTRUCTURE :

« La structure est constituée d'un certain nombre d'éléments linéaires (poteaux, poutres, suspentes...) ou surfacique (dalles, voiles, coque,...) assemblés par des liaisons. Son rôle est d'assurer la solidarité de l'ouvrage, donc de transmettre les charges permanentes, variables et accidentelles jusqu'au bon sol de fondation. On parle de descente de charge »⁴

Les poteaux :

Ils sont des éléments porteurs verticaux en béton armé, ils consistent des points d'appuis qui reçoivent les charges des différents planchers pour les transmettre aux fondations.

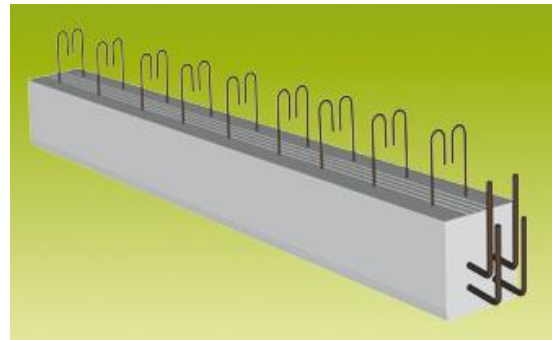


Les poutres :

Ce sont des éléments porteurs horizontaux en béton avec armature incorporée. Elles transmettent les charges aux poteaux suivant leurs emplacements dans la construction.

Les dimensions et le ferrailage des poutres sont déterminés d'après la conception architecturale et le calcul de la structure.

Dans notre projet, on a utilisé des poutres en béton armé sauf celles qui couvrent les amphithéâtres qui vont être des poutres reconstituées, et des trillés dans la salle de spectacle.



Nous avons proposé des poteaux de sections variables en fonction de la descente des charges qu'ils transmettent aux fondations.

Les planchers :

Un plancher est une partie de la construction, composé d'éléments horizontaux matérialisant la séparation des niveaux du bâtiment, sa finition est de :

- ❖ Structurelle (charges verticales et horizontales).
- ❖ Isolation acoustique (plancher flottant).
- ❖ Isolation thermique.
- ❖ Etanchéité.
- ❖ Passage des gaines, câbles...
- ❖ Nous avons opté pour ces types de planchers :

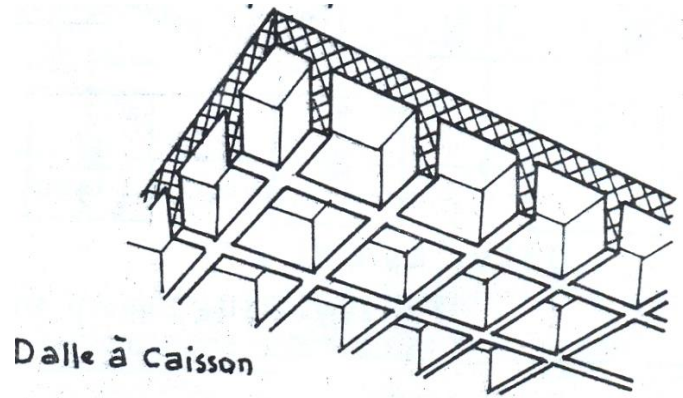
Dalle à corps creux:

On pose cote à cote les corps creux, généralement en terre cuite .ils forment un vide entre les ranges parallèles des corps creux .ce vide reçoit une armature, puis on le bétonne en en recouvrant les corps creux de 4 à 8cm de béton.



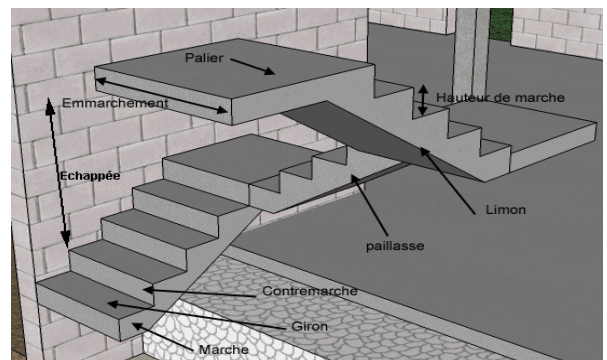
Dalle à caisson:

C'est une dalle dont les nervures sont dans les deux sens. Elle est indiquée pour couvrir des locaux de formes carrées ou presque carrées. 30à 40cm de hauteur totale ; de longueur pouvant atteindre facilement 10m



Les escaliers :

Ce sont des éléments architecturaux qui permettent la circulation verticale et constituent un élément très important dans la structure. Ils sont répartis dans tout l'équipement de manière à en desservir facilement tous les espaces.



Terrasses et couverture:

Les terrasses sont inaccessibles, elles se composent de dalles de forme en pente de 15% et d'étanchéité constituée de multicouche de papier Kraft, liège et plancher par vapeur, le tout protégé par une couche de gravillon roulé.

Les ascenseurs:

La circulation mécanique verticale est assurée par un ascenseur placé au niveau du sous-sol (la station urbaine et le parking des usagers) d'une capacité de 20 personnes,

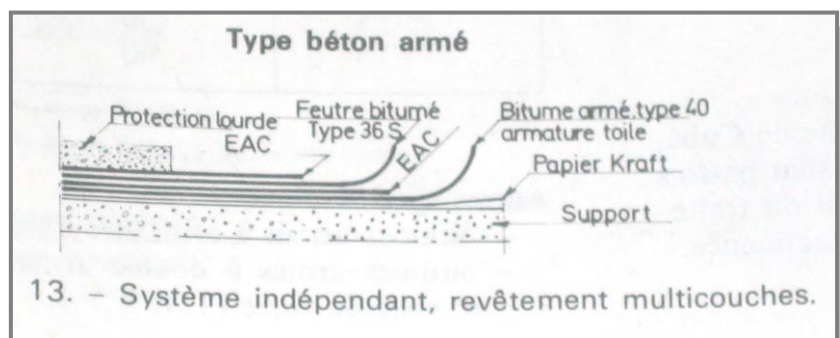


Figure 54 : revêtement multicouches type béton arme

Les joints :

Les joints de ruptures : Ils sont prévus de 10cm là ou à un changement de forme, et une différence de hauteur importante. Afin d'assurer la stabilité du bâtiment et d'offrir à chaque partie son autonomie, leur emplacement.

Les joints de dilatations : Ils sont prévus de 5cm pour répondre aux dilatations dues aux variations de température.

Les façades :

Pour les façades, elles sont constituées de deux matériaux, une partie en maçonnerie et l'autre en panneaux vitrés.

Le mur vitré monté sur une ossature secondaire est constitué de montants et traverses réalisés en profilés tubulaires

Les vitres fixées à l'ossature par une patte de fixation, les joints sont élastomère recouvert par des couvre-joints fait en acier inoxydable les confort intérieure est assuré par le double vitrage

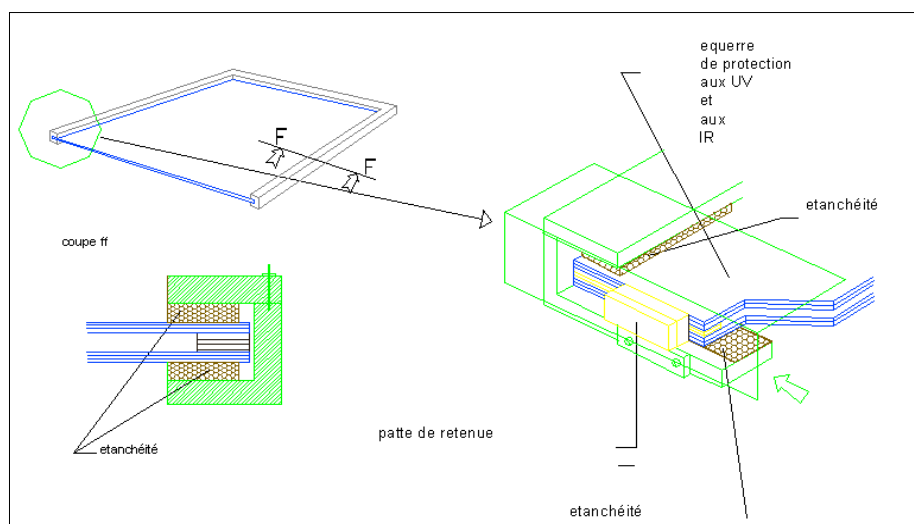
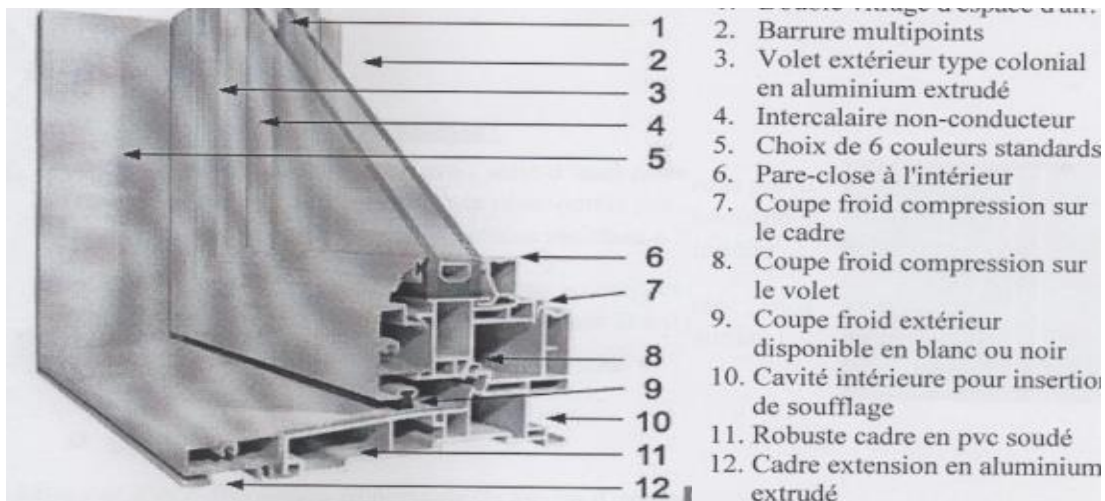


Figure 55 : détail d'étanchéité

5- seconde œuvres :



Les cloisons:

Les cloisons servent à délimiter les locaux à l'intérieur de l'espace, assurent l'intimité des occupants et facilitent la vie courante. De plus la durée de vie de la cloison doit être au moins égale à celle du bâtiment.

Le choix du type de cloison est selon la destination de l'espace et ses exigences techniques et fonctionnelles, est dicté par :

- ❖ La légèreté.
- ❖ Le confort.
- ❖ La facilité de mise en œuvre.
- ❖ La performance physique et mécanique.
- ❖ Nous avons opté pour des murs en briques creuses par souci d'économie mais aussi pour leurs caractéristiques thermiques.

Les cloisons extérieures :

La construction des murs extérieurs est faite pour satisfaire les exigences thermiques en été et en hiver, à respecter les critères de stabilité et de sécurité, ainsi que les critères de confort acoustique.

Nous avons donc opté pour les murs en maçonnerie à double cloisons en briques, l'interposition d'une lame d'air continue entre les parois extérieures et intérieures de 5 cm assure une isolation thermique plus favorable que les parois uniques.

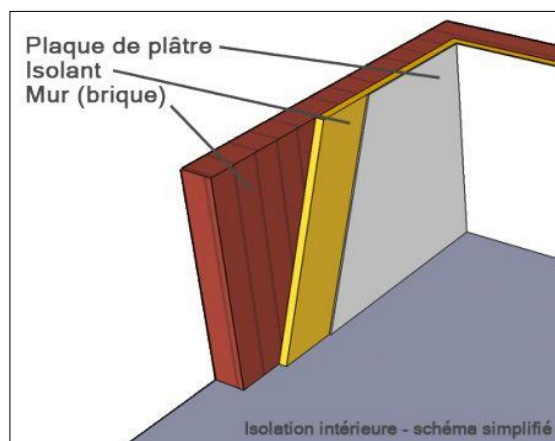


Figure 56 : isolation intérieur

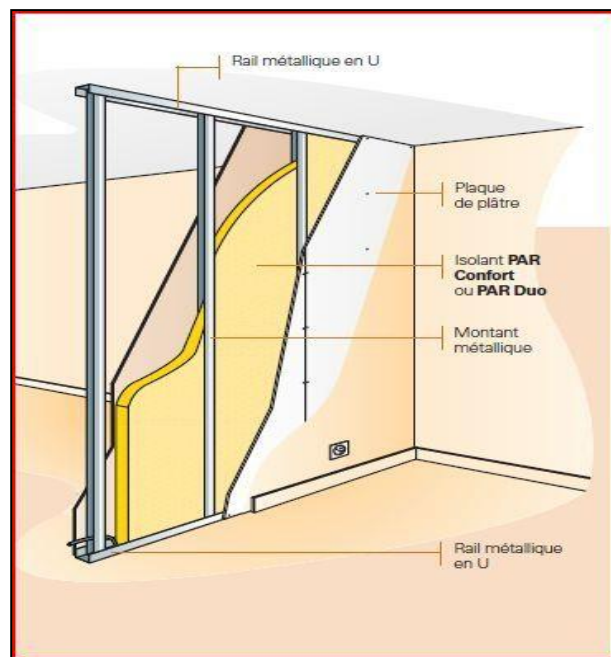
Les cloisons intérieures :

Leur fonction évidente est le cloisonnement donc la délimitation physique de l'espace, les cloisons ont d'autres fonctions :

1. L'isolation thermique et acoustique.
2. Séparation visuelle.
3. Résistance au feu.
4. Supports d'ancrage.

Aussi les cloisons offrent des qualités esthétiques, des possibilités de modification et d'aménagement.

Nous avons opté pour les cloisons en briques creuses et d'une épaisseur nécessaire pour l'isolation entre espace (10cm, 20cm).



• Cloisons des locaux humides :

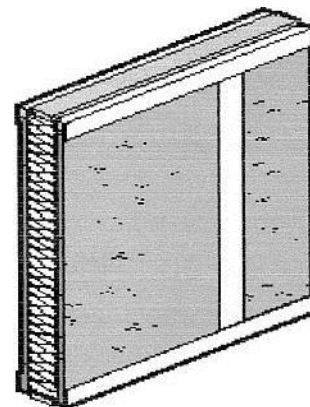
Là où le degré d'humidité est élevé (salle d'eau) nous avons prévu un revêtement en usine des panneaux Placoplatre par une couche constituée d'un papier imprégné de résine résistant à l'humidité.

Concernant les poutres de base du panneau au contact du sol, elles sont protégées par une bande de PVC collée sur le sol et sur la cloison.

• Cloisons amovibles :

Dans un souci de donner un maximum de flexibilité des espaces, nous avons opté pour l'utilisation des cloisons amovibles, des cloisons permettant des possibilités de modification, offrant des variétés d'espaces d'exposition et s'adaptant aux exigences des utilisateurs des espaces.

Elles sont essentiellement composées de deux plaques de plâtre avec un isolant (laine de verre) placé entre les deux plaques.



Les faux plafonds :

Des faux plafonds insonorisant démontables, conçus en plaques de plâtre de 10mm d'épaisseur accrochés au plancher, avec un système de fixation sur rails métalliques réglables. Les faux plafonds sont prévus pour permettre :

- Le passage des gaines de climatisation et différents câbles électriques, téléphoniques...
- La protection de la structure contre le feu.
- La fixation des lampes d'éclairages, des détecteurs d'incendie et de fumée, des émetteurs et des caméras de surveillance.



Le revêtement du sol:

Le type de lieu joue un rôle important dans les choix du revêtement :

Le revêtement du sol est prévu par l'utilisation d'un dallage en marbre avec une différenciation de couleur pour la variété et la qualification des espaces de chaque activité, dans des parties nobles de l'équipement. Ces recouvrements sont aussi un élément primordial de confort et de décor, il a été prévu donc :

- ❖ Carreaux de marbre pour les espaces intérieurs et les espaces de circulation.
- ❖ Carreaux de céramique avec motifs pour les magasins, cafétéria.
- ❖ Moquette pour les bureaux, les salles de cinéma et la salle de spectacle.
- ❖ Plaques de marbre pour les escaliers (marches et contre marches).
- ❖ Carreaux antidérapants pour les sanitaires et espaces humides.

6- Les corps d'état secondaires :

-Acoustique :

Correction acoustique :

Afin d'obtenir une meilleure qualité acoustique, les salles sont conçues de manière à réfléchir les ondes sonores à une puissance suffisamment élevée, toute en restituant un son naturel, dépourvu de réverbération excessive, d'échos.

Pour cela, on prévoit :

Pour le sol, un revêtement en moquette absorbante, qui a aussi un effet esthétique sur la salle.

Pour les faux plafonds, ils seront eux composés d'éléments absorbants, et d'autres réfléchissants, on prévoit des panneaux de mousse de mélamine absorbante et des diffuseurs réfléchissants en PVC.

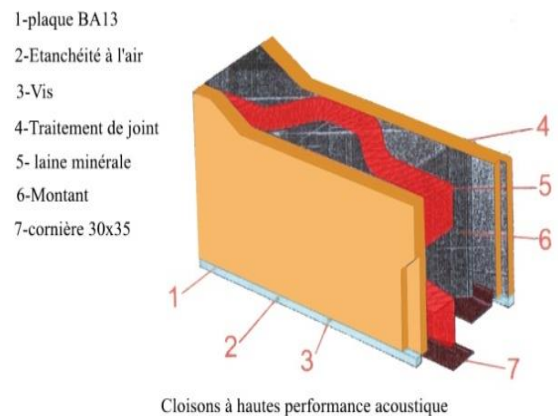


Figure 57 : cloison a haute performance acoustique

Eclairage de sécurité

Pendant les heures d'ouverture de l'établissement, les locaux accessibles aux publics et leurs dégagements doivent être suffisamment éclairés pour assurer une circulation facile et permettre d'effectuer des manœuvres intéressant la sécurité.

Dans les locaux où la lumière naturelle peut être insuffisante pendant la présence du public, un éclairage artificiel est prévu.

Cet éclairage comprend :

- L'éclairage normal
- L'éclairage de sécurité
- Eventuellement l'éclairage de remplacement.



Assainissement :

Afin d'évacuer les eaux vannes, les eaux usées et pluviales il est prévu des chutes d'évacuation connectées aux regards de chutes secondaires puis principaux, avant le branchement au réseau collecteur public.

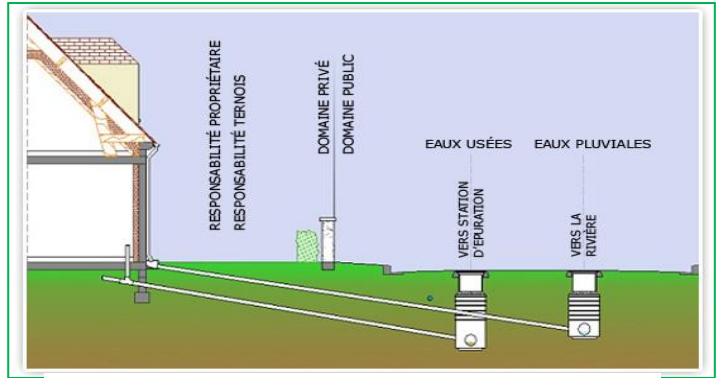


Figure 58 : détails d'assainissement

Climatisation et ventilation :

La ventilation et la climatisation du projet tient compte de la variation de la fonction et des volumes, de ce fait, les salles de cours seront ventilées alors que la bibliothèque, l'administration, les amphithéâtres et l'auditorium seront climatisés.

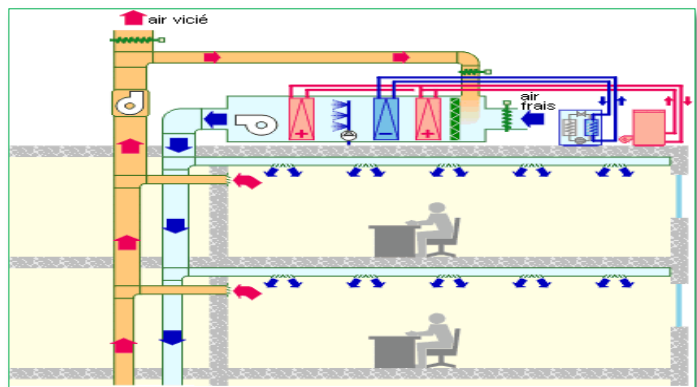


Figure 59 : détails de climatisation

Énergie électrique :

L'alimentation en énergie se fait à partir d'un poste transformateur, pour assurer une alimentation permanente en électricité, en cas de coupure il est prévu des groupes électrogènes de secours, assurant la continuité des activités.

Réseau eau potable :

L'alimentation en eau potable sera assurée par le branchement aux réseaux d'alimentation en eau potable de la ville.

Les gaines techniques :

Sur le plan horizontal, toutes les gaines (climatisation, électricité, eau...) passent au niveau du plénum du faux plafond.

Verticalement, elles passent par des réservations en béton armé qui traversent tout l'équipement de haut en bas.

protection contre incendie:

Le principe fondamental de la protection contre l'incendie est la sauvegarde des personnes et la prévention des biens. Le bâtiment doit être étudié et conçu de façon à offrir toute condition de sécurité par l'utilisation des matériaux incombustibles et un bon positionnement des issues de secours pour évacuer rapidement les personnes vers l'extérieur en cas d'urgence.

Ainsi plusieurs dispositifs constructifs et techniques ont été prévus :

On prévoit des extincteurs mobiles au niveau des dégagements et à proximité des locaux présentant des risques d'incendie.

On prévoit des sirènes manuelles d'alarme de feu.

CONCLUSION

Ce travail traduit en quelque sorte notre volonté de renforcer la valeur historique et patrimoniale de Tlemcen à travers une proposition d'intégration en parfaite cohérence géométrique, spatiale et fonctionnelle d'un équipement novateur porteur d'identité et de modernité au même temps

Avec cet équipement culturel, le quartier se donne les moyens d'attirer, en plein centre, les grands événements, les grandes manifestations qui caractérisent les grandes villes, cela lui permettra de construire son avenir sur la scène national et international.

Nous espérons que notre projet atteint le but de notre intervention qui doit s'inscrire dans une optique de conservation et de mise en valeur de patrimoine, pour qu'il soit connu par la génération actuelle et transmis aux générations future...



BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES:

CHOAY FRANÇOISE « L'allégorie du patrimoine »

ERNEST NEUFERT « Élément de construction »

GEORGE MARÇAIS « Tlemcen les villes d'art célèbres »

LES MEMOIRES DES PROMOTIONS PRECEDENTS:

CHEIKH Imane & BOUCHIKHI Imane 2013 «Carrefour d'animation culturel».

GUEDRAOUI Rokia & CHIKI Soumia 2012 «Centre de rayonnement et de savoir-faire traditionnel».

ADDALA Zahia & BELDJILALI Latifa 2012 « Cité des arts et des médias ».

PIECE CARTOGRAPHIQUE:

PDAU de Tlemcen

POS de Tlemcen

RECHERCHE :

CD-ROM, encarta 2010, Microsoft corporation

La rousse électronique

WEB GRAPHIQUE

www.archiguide.Com

www.m-culture.gov.dz

www.wikipedia.org

www.google.fr

www.paulandro.com

SOMMAIRE

LISTE D'ILLUSTRATION	01.
INTRODUCTION.....	04
DEMARCHE METHODOLOGIQUE.....	05

I. L'APPROCHE ANALYTHIQUE

Problématique territoriale.....	07
1. Pourquoi la ville de Tlemcen.....	07
2. L'approche géographique.....	07
• introduction.....	07
• Situation géographique.....	08
• Caractéristiques physiques et géographiques.....	09
• Les potentialités de la ville de Tlemcen.....	11
3. L'approche historique.....	13
• Tissu traditionnel.....	13
• Tissu colonial.....	18
• Tissu poste colonial.....	19
4. L'approche sociale.....	20
5. L'approche fonctionnelle.....	22
6. Le style architectural.....	27
7. Problématique	28
• Problématiques générales du groupement.....	28
• Les propositions.....	28
• Problématique spécifique du groupement.....	29
8. Choix du thème.....	29
9. Milieu d'intervention.....	29
• Choix de méso-environnement (la zone d'intervention).....	30
• Présentation de centre-ville (médiina).....	31
• La médiina une nécessité d'intervenir.....	32
10.Synthèse.....	32

II. L'APPROCHE THEMATIQUE

1. Introduction.....	34
2. Choix de type de projet.....	34
3. Généralités et définitions.....	35
4. Analyse des exemples.....	38

• Le musée de quai Branly.....	39
• Le centre de recherche et de restauration des musées.....	44
• Institution national de patrimoine.....	47
5. Synthèse des exemples.....	49

III. L'APPROCHE PROGRAMMATIQUE

1. Introduction.....	52
2. Les usagers (pour qui ?).....	52
3. objectifs du projet (pourquoi ?).....	52
4. programme de base (comment ?).....	53
5. Organigramme fonctionnel.....	55
6. Tableau surfacique.....	56
7. synthèse.....	56

IV. L'ANALYSE DU SITE

1. Critères pour le choix de site.....	61
2. Présentation des sites proposés.....	61
• Site jardin Hartoun.....	61
• Site de Fekharine.....	62
• Site de R'hiba.....	62
• Tableau comparatif entre les trois sites.....	63
3. L'analyse de site d'intervention.....	63
• Introduction.....	63
• La situation de terrain.....	64
• Existence sur site.....	65
• Caractéristique du terrain.....	65
• Les flux.....	66
• Données climatiques.....	66
• V.R.D.....	67
• Etat de fait.....	68
• Architecture environnante.....	69
4. Synthèse.....	69

V. L'APPROCHE ARCHITECTURALE

1. Introduction.....	71
2. Les concepts architecturaux.....	71
3. La genèse du projet.....	72
4. La description de la volumétrie.....	76
5. La description du projet.....	76

6. Le style architectural.....	78
7. les planches A3.....	79
8. Vues 3D.....	91
VI. L'APPROCHE TECHNIQUE	
1. Introduction.....	103
2. Système constructif.....	103
3. Choix des matériaux.....	104
4. Gros œuvres.....	104
• Infrastructure.....	104
• Superstructure.....	106
5. Seconde œuvres.....	109
6. Le corps d'état secondaire.....	111
CONCLUSION.....	113
BIBLIOGRAPHIE.....	114