

REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR  
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD ABOU BAKR BELKAID – TLEMCEN  
FACULTAD DE LETRAS Y LENGUAS  
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS  
SECCIÓN DE ESPAÑOL



*Tesina para la obtención del Máster en Lengua y Comunicación*

*El impacto cultural del gitano en la tierra de civilización  
“Andalucía”*

**Presentada por:**

CHERIGUI Ibtissem

**Bajo la dirección de:**

**Pr. BENMAMAR Fouad**

**Miembros del jurado:**

- |                               |                        |                        |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|
| - Pr. BENSAPHLA TANI Mohammed | Presidente             | Universidad de Tlemcen |
| - Pr. BENMAMAR Fouad          | Director               | Universidad de Tlemcen |
| - Pra. BOUTALEB Fátima        | Vocal                  | Universidad de Tlemcen |
| - Pr. ROGUIG Benbella         | 2 <sup>ndo</sup> Vocal | Universidad de Tlemcen |

**Curso Académico  
2015-2016**

# *Agradecimientos*



# *Agradecimientos*

*En primer lugar, queremos expresar nuestros sinceros agradecimientos a Alláh que nos brinda la fuerza para seguir esta investigación.*

*En segundo lugar, con mucho orgullo queremos agradecer a los miembros del jurado;*

*Al señor estimado profesor BENS AHLA TANI MOHAMED por aceptar la presidencia del tribunal y por su precioso tiempo.*

*Nos hace un gran honor nuestra estimada profesora BOU TALEB Fátima por ser vocal de nuestro trabajo, un gran agradecimiento por su valioso tiempo consagrado para este trabajo.*

*Fuerte agradecimiento a nuestro invitado de honor señor profesor ROGUIG BENBELLA como segundo vocal por haber presentado ofreciéndonos su tiempo.*

*Un cordial agradecimiento al señor BENMAMAR Fouad como tutor de esta tesina por su confianza, su apoyo, su paciencia, su comprensión y sus ideas brillantes, igualmente por ser un buen modelo como profesor de carácter abierto e humilde con los estudiantes y por su tiempo dedicado durante los años universitarios.*

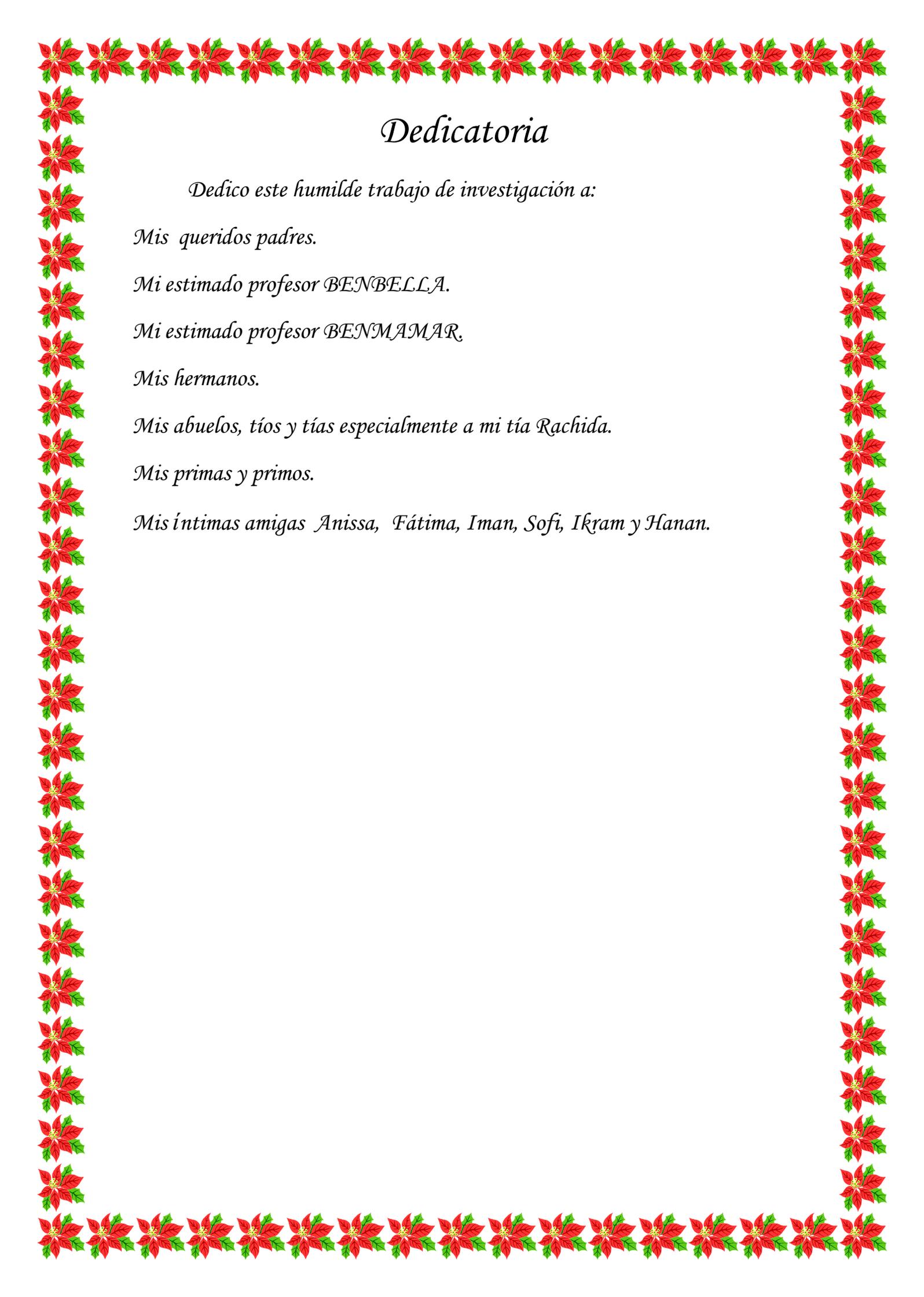
*En tercer lugar, nos gustaría agradecer mucho al señor ROGUIG BENBELLA por su gran apoyo Y por sus valiosos consejos.*

*De modo igual agradecemos al señor profesor Saidi por sus consejos*

*Expresamos los más profundos agradecimientos a todas las personas que nos han alentado y ayudado durante la realización de nuestra investigación como Abdenour, Antonio, Faiza, Rafael, Raúl.*

*Para acabar agradecemos a todos los profesores del departamento español que nos han dedicado sus conocimientos, sus experiencias y sus consejos a lo largo de nuestros estudios universitarios.*

# *Dedicatoria*



## *Dedicatoria*

*Dedico este humilde trabajo de investigación a:*

*Mis queridos padres.*

*Mi estimado profesor BENBELLA.*

*Mi estimado profesor BENMAMAR,*

*Mis hermanos.*

*Mis abuelos, tíos y tías especialmente a mi tía Rachida.*

*Mis primas y primos.*

*Mis íntimas amigas Anissa, Fátima, Iman, Sofi, Ikram y Hanan.*

# *Índice*

## Índice

<b>Introducción</b> .....	p.01.
<b>Capítulo I: Andalucía entre historia y civilización</b>	
1.1. Aproximación histórica a la península ibérica hasta el S. VI	
1.1.1. Fase Fenicia y Griega.....	p.04.
1.1.2. Fase de los pueblos Ibéricos y Celtas.....	p.06.
1.1.3. Fase Romana y visigoda.....	p.08.
1.1.4. Fase musulmana.....	p.11.
1.2. La identidad cultural Andaluza.....	P.15.
<b>Capitulo II: El sabor gitano en el arte flamenco</b>	
2.1 Gitanos en España	
2.1.1 Breve paso de un largo viaje desde el oriente hasta el occidente.....	p.19.
2.1.2. Su denominación.....	p.21.
2.1.3. Cuestión etimológica.....	p.22.
2.1.4. La llegada de los Gitanos a España.....	p.22.
2.2. La cultura Gitana	
2.2.1. Religión y creencias gitanas.....	p.27.
2.2.2. Valores morales.....	p.28.
2.2.3. El Caló.....	p.29.
2.2.4. Flamenco.....	p.30.
<b>Capitulo III: Parte empírica sobre el flamenco gitano</b>	
3.1. Muestreo.....	p.31.
3.2. Encuesta.....	p.40.
3.3. Corpus.....	p.41.
3.4. Instrumento.....	p. 41.
<b>Conclusión</b> .....	p.42.

**Bibliografía**

**Anexos**

**Apéndices**

# *Introducción*

Andalucía fue un foco civilizatorio desde la antigüedad, una tierra que acoge etnias de todo el mundo, cada una ha contribuido en implantar un ambiente religioso y mucho más cultural, resulta hoy una región turística más visitada en el mundo y la abundancia de los monumentos históricos aprueban esto, cada monumento cuenta su historia milenaria estimados aproximadamente 27 mil, su papel turístico contribuye mucho en la economía de España, esta región es de rica herencia cultural, fue llamada la tierra de tres culturas cada una completa la otra en producir una maravillosa cultura andaluza influyente por la romana y griega, árabe islámica, la cristiana y judía sin olvidar las oleadas migratorias que han jugado un eficaz rol en añadir nuevos sabores en su cultura, absolutamente el fenómeno gitano, un grupo nómada procedentes desde india entran en España en el siglo XV como peregrinos coincidiendo la reconquista cristiana tras seis siglos de persecución y segregación han podido imponer su cultura rechazada por la mayoría española, pero para ellos representa todo su orgullo, esta etnia ha contribuido mucho en adaptar el arte flamenco añadiendo un poco de su tristeza, abatimiento, alegría y la nostalgia resultando un arte de influencia irresistible divulgado en cinco continentes.

Entonces cabe señalar que nuestro tema de investigación es un resultado de larga búsqueda, sobre la identidad cultural andaluza, en que descubrimos que es una cultura milenaria o sea fruto de una fusión tanto étnica, como cultural, estudiando el impacto cultural del gitano en tierra de civilizaciones Andalucía es decir introducimos de modo global el aporte principal de lo gitano en la cultura andaluza y así conocemos que gracias al toque gitano Andalucía es orgullosa de ser el único centro flamenquista que es considerado como su patrimonio cultural inmaterial.

En este contexto nuestra intención de escoger este tema es resaltar el gran papel gitano y su contribución en la variación de la cultura andaluza al asimilar en la sociedad mayoritaria, produciendo un maravilloso arte que presenta punto clave en la cultura andaluza, al mismo tiempo echando la luz sobre un arte afectado por un pueblo discriminado, sufrió tantas situaciones de intolerancia y el racismo por parte de la sociedad paya, viéndolo como una vía eficaz para expresar sus sentimientos todo esto será aclarado como respuestas de la siguiente problemática ¿Quién es "GITANO"?, ¿Cómo ha llegado a España, ¿Cuál es su meta es por necesidad o por curiosidad ¿En qué medida consiste su cultura?, ¿Qué aporta el gitano con su estilo de vida en la cultura andaluza?

El objetivo de este trabajo de investigación es echar la luz sobre una etnia subyugada, pero resistente intentando dar un nuevo rumbo a su vida que resulta este arte florecido en todo el mundo y esto gracias a esta etnia segregada como principal aporte en la cultura andaluza, no obstante existe otros secundarios objetivos

- Hacer conocer las civilizaciones que traspasan en Andalucía al lector.
- Conocer su identidad desde el punto de vista antropológico.
- Mostrar que Andalucía es la cuna de cultura gitana.

Nuestro trabajo aborda tres Capítulos esenciales en mostrar que el flamenco nace en tierra de cultura pues:

El primer capítulo lleva el título de Andalucía entre la historia y la civilización, es de dos apartados el primero es sobre *Aproximación histórica a la Península Ibérica hasta el siglo XV*, en que diseñamos las civilizaciones asentadas en la Península citando su cultura, mientras que el segundo apartado es sobre *La identidad cultural andaluza* mencionando los factores constructivos de la identidad cultural andaluza.

El segundo capítulo lleva como título *El sabor gitano en el arte flamenco*, también es de dos apartados, el primer apartado es Gitanos en España; en que aprovechamos la ocasión de narrar su largo viaje desde India hasta Europa y España abordando muchas teorías sobre su verdadero origen, además la variación de su denominación en Europa, en contra hemos centrado sobre la etimología de la palabra Gitano, en el segundo apartado su cultura y el arte flamenco como principal aporte cultural gitano, aquí hemos tratado la cuestión etimológica y los elementos del flamenco.

El tercer capítulo aborda la parte empírica del trabajo sociocultural, es un cuestionario de ocho preguntas sobre lo gitano y el arte flamenco distribuido sobre diez artistas flamencos tanto gitanos como payos de ambos sexos femenino y masculino que viven en Andalucía de varias ciudades, pasaremos a las interpretaciones de las respuestas, utilizando las tablas y gráficos, llegando a la conclusión de que el flamenco es el principal aporte en la cultura andaluza, esto no niega que la cultura gitana es rica y tiene carisma en territorio andaluz.

Cabe resaltar que cada capítulo lleva una introducción y conclusión que esbozan todo lo que es tratado dentro el capítulo con función de armonizar las ideas entre capítulo y otro.

Con este trabajo de fin de master, hemos intentado echar un vistazo sobre el fenómeno gitano y su papel cultural en adaptar el arte flamenco el cual vuelve el primer patrimonio cultural de Andalucía, para los andaluces tanto payos como gitanos el flamenco es su forma de vivir o sea inseparable de su cultura milenaria, orgullosos de ser los únicos en el mundo que tienen este tipo de arte, así pues durante nuestra investigación no hemos encontrado muchas dificultades por la abundancia de fuentes primaria y secundaria, pero sea notado una poca dificultad a propósito del cuestionario en que la mayoría de ellos no tienen el tiempo de contestarme y algunos protestan sobre las preguntas imponiendo sus ideas pero algunos les interesa lo que estamos tratando dándonos informaciones sobre los gitanos actuales mientras también la reducción del tiempo obstaculiza la realización de un trabajo que exige una mucha concentración por las distintas teorías y puntos de vistas, entonces es verdad que el arte flamenco es de inspiración gitana más que andaluza.

## ***Capítulo I***

# ***Andalucía entre historia y civilización***

Hoy en día, Andalucía es una de las regiones con más influencia cultural en España, se ha caracterizado por representar y hacer reconocer sus sitios históricos y turísticos casi a 21 millones de visitantes, los museos, los palacios, catedrales, zonas arqueológicas y obras artísticas son típicamente de su legado cultural. Granada, Córdoba, Sevilla, Málaga, Almería y Cádiz son ciudades que hacen parte de esta región y cada una de estas ciudades ofrece un ambiente muy acogedor y cómodo para los que se interesan conocer e aprender las costumbres ancestrales como la literatura, la música, el arte. Por cierto el flamenco es un tipo de danzas muy típicas formando parte de la cultura popular, practicada en los teatros; este arte es representado como patrimonio cultural de la UNESCO. Esta región fue un asentamiento de varias civilizaciones y etnias dándole una identidad muy especial.

### **1.1. Aproximación histórica a la península ibérica hasta el S. VI**

Los estudios históricos y arqueológicos muestran que la cuenca del mediterráneo conoció muchos cruzamientos por muchas poblaciones dirigiendo a la zona de Andalucía que se encuentra en la Península Ibérica, era una tierra de las civilizaciones y meta de los colonizadores cuyo motivo principal es buscar riquezas utilizándola en su comercio y la economía de su estado. Las últimas noticias históricas sobre Andalucía datan del paleolítico, considerándola la más antigua civilización occidental de huellas apreciables y fascinantes dentro del seno social. En efecto la Península Ibérica pasó cronológicamente primero en el año 977 a.C por la llegada de fenicios<sup>1</sup>, los primeros pueblos colonizadores, esta fase fue conocida como la prerromana.

#### **1.1.1. Fase Fenicia y Griega**

Los fenicios procedieron del territorio oriente, Líbano actual un estado con principal riqueza de madera, por tanto la búsqueda de los metales como el oro, la plata y el estaño fue un motivo bastante para cruzar el Mediterráneo, organizaban viajes hacia las costas mediterráneas central e occidental donde habían sido establecido en el lejano Occidente un emporio comercial multi-industrial con fuerte participación autóctona<sup>2</sup> y por esta razón su asentamiento llegaba a todas partes iniciando por su metrópoli en el mediterráneo oriental como el Egeo y Chipre hasta el Mediterráneo Occidental; Península Ibérica y Norte de

---

<sup>1</sup> Se llaman también los cananeos, los púnicos y cartagineses, términos que refieren al mismo pueblo asiático.

<sup>2</sup> CANALES, Fernando González, SERRANO, Leonardo, LLOMPART, Jorge, *Las evidencias más antiguas de la presencia Fenicia en el sur de la península*, PDF, 2006, págs. 105-128. Descargado el 09 de febrero de 2016

África<sup>3</sup>, quizás para fortalecer su existencia en el mundo y manipular sus mercados. Y de ahí se había sido fundado Cartago casi en el año 814 a.C, la ciudad de Gadir<sup>4</sup> (Cádiz) en el siglo VIII a.C que era un centro importante para su producción minera y una localización donde controlaban las rutas comerciales que dirigían hacia el este y el oeste llamada la Ruta Atlántica de comercio del estaño de un modo y de otro, los Fenicios continuaban su expansión y descubrimiento de la tierra llegando a Cádiz, Sevilla, Córdoba, Jaén, Murcia, Alicante hasta Tarragona.

La presencia fenicia dejaba huellas tanto culturales artísticas como económicas en la Península tan importantes tal como, talleres de carpintería, maderámenes de barcos, ensamblados mediante espigas, la metalurgia del hierro, la alfarería, la pintura de los vasos, el urbanismo y técnicas de construcción, además de uno de sus estilos artísticos y creencias eclesiásticas como el alfabeto<sup>5</sup> y la escritura.

Mientras, la presencia griega ocupaba la tierra Ibérica en el siglo VI a .C que extendía por las tierras Balcánicas, esta última fue como un conjunto de ciudades cada una con la tarea de descubrir, conquistar costas y fundar colonias en el mediterráneo como Sicilia, Asia menor y territorios orientales aislados de la Península Ibérica. Pues, los griegos entraban a la Península como comerciantes con el deseo de buscar metales del occidente por su variedad y cantidad puesto que Grecia fue una tierra pobre desde el punto de vista económico-minero<sup>6</sup> razón suficiente para echar un vistazo hacia Europa occidental. En este contexto el historiador griego Diodoro Sículo decía que:

*“No parece ser que los fenicios o los griegos estuvieran interesados en la península Ibérica, sino en otros metales. Los fenicios, en la plata y los griegos parece que buscaban el bronce tartésico.”<sup>7</sup>*

<sup>3</sup> ZAMORA LÓPEZ, José Ángel, *La «Ciudad nueva»: La fundación de ciudades en el mundo Fenicio-Púnico*, CSIC. Ed. Instituto de Estudios Islámicos y del Próximo Oriente, Zaragoza, pags.354-358.

<sup>4</sup> AUBET, María Eugenia Semmler, *Los fenicios en España: un estado de la cuestión y perspectivas*, PDF., Barcelona, 1985, pág. 11, descargado el 14 de febrero de 2016.

<sup>5</sup> PIZARRO, Francisco Gálvez, *De la escritura fenicia al alfabeto romano*, PDF., Cátedra Rodríguez., 2010, pág. 01. descargado el 10 de febrero de 2016

<sup>6</sup> CABANILLAS, Carlos, *Asentamiento de los griegos en la península ibérica*, Santiago Apóstol, 2003, consultado el 10 de febrero de 2016, Disponible en, [[http://www.santiagoapostol.net/latin/grecia\\_peninsula.html](http://www.santiagoapostol.net/latin/grecia_peninsula.html)].

<sup>7</sup> BLÁZQUEZ, J. M. *Los griegos en la Península Ibérica (Siglos VII-V a.C. Analogías con la colonización griega en el Mar Negro)*, PDF., Madrid, 1986, pag.12, descargado el 14 de febrero de 2016.

Notamos aquí que Diodoro confirma la intención fenicia y griega que se trasladaron desde lejos solo para buscar otros remedios para empujar su economía adelante dado que fueron pueblos primitivos y pobres desde el punto de vista económico.

Entonces el centro clave de los griegos era la colonia de Ampurias (Emporion) fundada en el año 570<sup>8</sup> la cual era un potente mercado de coordinación el cual fue un punto de encuentro de comerciantes de todo el Mediterráneo además de que era una ciudad política, económica y financiera de los griegos.

Al fin y al cabo, a lo largo del tiempo hasta hoy Grecia fue y es la madre de las civilizaciones europeas parece esto en la capacidad del hombre griego en ver el mundo con visión especial y nuevo consiste en estudiar el comportamiento de las aguas, aprender a navegarlas y construir barcas y naves adecuadas<sup>9</sup> con fin de cruzar distancias marítimas tan lejanas llegando al Mediterráneo llevando con ella una cultura importante una de ella pertenece a la Minoica<sup>10</sup> cuya tiene una influencia evidente de la egipcia y mesopotámica<sup>11</sup>, básica en las cerámicas más arcaicas que son fragmentos de vasos<sup>12</sup> además de su alfabeto, la filosofía, la escultura y arte además del lado religioso como la construcciones de templos y la variedad de los dioses.

### 1.1.2. Fase de los pueblos Ibéricos y Celtas

Son pueblos que se instalaron en la Península Ibérica llevando con ellos costumbres primitivas, dos pueblos que formaron tribus y clanes llenando muchos lugares vacíos, dado que la Península estaba rodeada por montañas, formaron una Península rural en que se encontraban en las montañas y zonas aisladas, donde establecían un modo de vivir, una cultura y lengua propia. Empezamos con los pueblos ibéricos que se encontraban en Andalucía, el levante, el sudeste francés y Cataluña, formando una sociedad con una cultura y economía notable, este pueblo caracterizado por haber vivido en colinas, en viviendas amuralladas para protegerse a cualquiera agresión de los enemigos, conocidos como belicosos y de espíritu guerrero. Los historiadores aluden el nombre de la península Ibérica a los pueblos Ibéricos y el río Ibero, un nombre de origen griego significa la zona meridional,

<sup>8</sup> Ídem., pág. 11.

<sup>9</sup> CORE.V, Raúl Buono, *El mediterráneo y la diplomacia de la antigua Grecia*, Ed. Instituto De Historia Pontificia, universidad Católica De Valparaiso, Chile, 2012, pág. 22.

<sup>10</sup> Una civilización de la edad bronce, surgió en la isla de creta (en griego Kíti) que sitúa en el sureste de Grecia, considerada como una de las tres culturas de la civilización del mar Egeo.

<sup>11</sup> SERRANO, Alfredo López, *Las culturas del mediterráneo a lo largo de la historia*, Ed. Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, pag.08.

<sup>12</sup> BLÁZQUEZ, J. M., op. cit., pág.10.

conocida en principio por los púnicos y griegos<sup>13</sup>, cuyos la llamaban la tierra de los iberos, esto significa que cada habitante en la península ibérica se llama ibérico por ejemplo el caso de los pueblos celtas al momento de instalarse en la península ibérica se llaman los celtibéricos.<sup>14</sup> Otra fuente dice que “*Al ser Iberia un nombre griego, como iberos, los romanos, que emplean Hispania e hispanos*”<sup>15</sup> comprendemos así que cualquier nombre de área designa a su pueblo.

El pueblo ibero como cualquier pueblo primitivo conocido por la metalurgia de hierro, por la agricultura y ganadería que construyó una riqueza y centro importante peninsular. De un modo y de otro el pueblo ibérico tiene muchos mitos y creencias religiosas creyendo que el agua una ofrenda divina, el arte ibérico deja una aguda huella en la península representando una identidad propia como la escultura de piedra que incluye piezas de zoomorfas y antropomorfas, de forma real u fantástica gracias a las excavaciones se había sido encontrado esculturas de figurillas o exvotos como por ejemplo Bicha de Balazote, en Albacete y la Dama de Elche y la Dama de Baza de Granada<sup>16</sup> con fin de fijar su autoridad en la tierra.

Pasamos al pueblo celta aquel vuelve últimamente un punto de interés por la mayoría de investigadores donde carecemos esto en la abundancia de los documentos y artículos quizá, su modo de vivir o su cultura llama la atención. Por lo tanto afirmo que la presencia de los pueblos celtas desempeña un papel importantísimo cuyo contribuye en la variedad de la cultura andaluza haciéndola muy exótica y especial, su origen procede de Europa central, éstos trasladaron del centro y el norte de Europa llegando hasta la Península Ibérica por la ocupación germánica de estas zonas europeas, estos últimos se instalaron en la Península, vivían en grupos estableciendo una sociedad particular, ocupando el norte y el centro y el occidente, la gente celta fue citada en los textos de Hekateo y Heródoto cuyos afirmaron que estos pueblos datan a la época de la cultura del Vaso Campaniforme<sup>17</sup>, fueron apodados los guerreros del sol, esto quiere decir que son de carácter combativo y guerrero cuyos consagran mucho el sol considerándolo como fuente de potencia.

<sup>13</sup> MONEDERO, Adolfo J .DOMÍNGUEZ, *Los términos «IBERIA »e «IBEROS» en las fuentes grecolatinas: estudio acerca de su origen y ámbito de aplicación*, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1983, pág.212.

<sup>14</sup> Tiene dos sentidos primero expresa la doble raíz Cultural y étnica y segundo significa dos pueblos que conviven y casen entre si estableciendo una comunidad única.

<sup>15</sup> GORBEA, Martín Almagro, *El origen de los celtas en la Península Ibérica. protoceltas y celtas*, Ed. Universidad Complutense, Madrid, 1992, pág.219.

<sup>16</sup> GASCO, Carmen Aranegui, *La dama de ELCHE y las otras damas Ibéricas*, PDF., Universidad de Valencia, Valencia, pag.22. descargado el 13 de febrero de 2016.

<sup>17</sup> Una cultura que data a la prehistoria forma parte de las culturas calcolíticas, tiene como un rasgo común el uso de unos vasos cerámicos en forma de campana invertida, cultura extendida en toda Europa.

Por fin, los celtas fueron conocidos por su crueldad con los enemigos pero fueron hospitalarios con los huéspedes donde el griego Diodoro afirma que

*“A aquellos que llegan ante ellos los invitan a detenerse en sus casas y disputan entre sí por la hospitalidad, y aprueban a todo aquel que atiende a los extranjeros, considerándolo amado por los dioses”<sup>18</sup>*

Aunque este pueblo fue de carácter bélico, pero en cambio llevaba el valor la hospitalidad con sus invitados y personas que quieren su protección, una cualidad que formaba parte del prestigio céltico.

### 1.1.3. Fase Romana y Visigoda

Había en aquel tiempo dos grandes bloques militares en el Mediterráneo, competidoras en la dominación del Mediterráneo, se inició por parte de Cartago cuya instalaba sus bases comerciales en las costas del mediterráneo occidental, se había firmado entre ambas distintos acuerdos<sup>19</sup> con fin de demarcar las zonas mediterráneas. Todo esto para dar un fin a la rivalidad y a los conflictos territoriales pero esta tregua no dura mucho en que resultan dos guerras púnicas; nombre dado a los cartagineses por los romanos.

Por cierto, Hispania fue el nombre por el que dieron los romanos a la Península Ibérica que significa “la tierra de los conejos” incorporada al imperio romano.

Pues para hacer incorporar Hispania al imperio romano fue necesario aplicar la política de la romanización en Hispania que fue una decisión tomada por Cesar; con objetivo de asimilación a las formas de vida y de cultura romana por parte de los habitantes de Hispania<sup>20</sup>, primero fue un proceso de unificar la economía hispánica con de la Roma, más bien un sistema comercial mediante una red de calzadas hacia Roma para exportar varios productos hacia la metrópoli. Segundo la fundación de nuevas ciudades dándolas un rostro urbanístico romano. Otro aspecto de romanización que es el uso del latín como lengua oficial de la península que se extiende muy rápido en la provincia de Bética donde la influencia romana en el sur de la península tuvo mayor éxito por el contrario la parte del norte por eso la Bética fue considerada como la *pequeña Italia*.

<sup>18</sup> GORBEA, M, A, óp. cit., pag.17.

<sup>19</sup> El primer tratado tuvo lugar el 508-507 a. C, donde Cartago se interesaba por el centro del mediterráneo mientras Roma se encuentra en un periodo post- monárquico, el segundo tratado romano- cartaginés en 348 a.C. Durante este acuerdo ya roma se instala en toda Italia y el mediterráneo central dejando el resto a Cartago.

<sup>20</sup> Ídem. Pág. 37.

## Cultura hispanorromana

Si decimos cultura romana, significa la romanización cuyo proceso de adopción y recepción formas de vida, costumbres, tradiciones y retos romanos que procedió de una mixtura etrusco-latina de pueblos autóctonos de Italia, entonces al llegar Roma a la Península, la primera de las cosas es incorporar Hispania al imperio, por eso se utilizaba el sistema de romanización, incluyendo siguientes aspectos:

### Lengua y Arte

El latín fue en primer lugar la lengua de Roma, no solo en Hispania, sino en todo el territorio europeo occidental, y a través del tiempo la revolución del latín resulta un latín vulgar usado por parte de la clase plebe y los soldados del ejército mientras el latín clásico por clase noble, además la mayoría de investigadores confirman que la generalización del latín en todo el espacio peninsular fue gracias a los soldados que practicaban el latín vulgar donde la influencia fue efectiva, por cierto la aparición de nuevas lenguas neolatinas eran derivadas del latín vulgar pasando al latín escrito que es la lengua de la cultura literaria clásica que dejó una apreciable cantidad de producciones literarias, como por ejemplo poemas del gran filósofo hispanorromano Seneca y su hijo Lucano; “*Farsalia*”<sup>21</sup>.

En cambio el arte, que significa una habilidad personal e influencia por el ambiente hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, por eso notamos que existe muchos aspectos del arte donde el ser humano expresa ciertas ideas, sentimientos con su estilo propio. Igualmente el arte romano fue una fusión genial del arte etrusco-helenística que resulta una producción artística tan maravillosa al respecto de aquel tiempo, parece esto en la variedad de piezas en Hispania que involucra grandes edificios de un estilo geométrico e admirable basados en construcciones gigantescas y fortificadas, tomando el modelo griego en la construcción de columnas, solo añadiendo el arco y la bóveda, existe un número considerable de edificios de espectáculos y magníficas obras públicas en grandes ciudades, consisten en templos, circos, teatros, arcos, termas, puentes, calzadas, acueductos como acueducto de Segovia, el teatro de Mérida.<sup>22</sup> Otro aspecto importante en el arte romano es la escultura, tipo artístico datado a los remotos tiempos consiste en formar estatuas de

<sup>21</sup> CUBILLOS, Willy Wolf, *El mayor legado de Roma*, PDF., diciembre 1984, pág. 60, descargado el 13 de febrero de 2016.

<sup>22</sup> KORSTANJE, Maximiliano, *La romanización en Hispania: durante el Alto Imperio*, Ed. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia, 2008, pág. 53.

grandes figuras de aquel momento, tiene una relación muy estrecha con la religión<sup>23</sup>, donde realizaban retratos, representando tanto dioses romanos,<sup>24</sup> como imperadores. Asimismo Las admirables pinturas murales y mosaicos inspiradas por la naturaleza y formas de vida diaria y de lo ritual y fantástico.

Roma desde el punto de vista cultural dio un bellissimo rostro a Hispania añadiendo un especial sabor cultural lo que contribuyo en la aculturación de Hispania produciendo un patrimonio tan brillante y elegante, que la clasifico un territorio más floreciente en aquel entonces en el mediterráneo occidental al lado de Italia Y el imperio bizantino.

En cuanto a los visigodos aquellos aparecieron en la Península buscando la protección del imperio romano en el año 415 dado que fueron prisioneros y perseguidos por los hunos pueblo nómada asiático, fueron de origen indoeuropeo, éstos fundaron el reino de Tolosa (Toulouse) y desde allí iniciaron sus ataques hacia los pueblos germánicos después muchos años de conflicto, expulsaron a los vándalos hacia el norte de África y a los alanos salvo los suevos instalados en la parte noroeste resistidos hasta el siglo VI derrocados después por el rey Leovigildo, sin embargo la presencia visigoda en Tolosa no duro mucho, fueron derrotados y expulsados por los francos.

Su reino duro tres siglos en que la decadencia visigoda fue bajo la mano musulmana con el derrocamiento de Rodrigo en la batalla de Guadalete.

### **Cultura visigoda**

En lo que respecta la cultura de los visigodos la cual marco muchas influencias, hispanorromanas y bizantinas, a su instalación en Hispania se había sido producida una mixtura en la que resulta una nueva cultura típica de los visigodos. Posteriormente se marcaba una influencia bizantina durante el reinado de Leovigildo que según los historiadores la cultura era en su cima incluyendo el estilo cortesano visigodo, otro punto que auxilio en el cambio de la cultura, fue la cristianización de los visigodos dado que fueron arrianos y no cristianos.

---

<sup>23</sup> Los romanos eran politeístas tenían los mismos dioses que los griegos pero con nombre romano entre ellos; Júpiter del poder supremo- Apolo del sol - Neptuno del mar- Ceres de la tierra- Baco del vino- Venus de amor y Cibele es la madre de los dioses. El emperador Teodosio proclamó el cristianismo como religión oficial del Imperio romano y A los que no eran cristianos se les llamaba paganos.

<sup>24</sup> *Ibidem*. Pág. 55.

#### 1.1.4. Fase musulmana

La conquista árabe musulmana viene directamente tras la muerte de WITIZA y el nuevo indeseable RODRIGO, en que su reino fue una serie de enfrentamientos y de conflictos interiores por el poder, especialmente por hijos de WITIZA<sup>25</sup>, en este tiempo los árabes en el Norte de África estaban preparando una expedición encabezada por el líder Tarik Ibn Ziad con la ayuda del conde D. Julián quien facilitarles el camino hacia la Península, pues en abril del año 711 Tarik cruzaba el estrecho que tomo su nombre *Gibraltar*, con los bereberes que formaban la mayoría del ejército al lado de los árabes para enfrentar el ejército visigodo en la batalla de Guadalete donde Rodrigo fue derrotado, y la mayoría de los visigodos huyeron a las montañas. En efecto la conquista de la península ibérica no tomo mucho tiempo, en el año 715 casi todo el territorio peninsular estaba bajo su dominación<sup>26</sup>, llegando hasta el territorio francés excepto una franja de cantabria, Austria y Galicia donde se había notado un considerable número de refugiados; visigodos la mayoría de ellos son nobles, de ahí se inició la era musulmana con intención de difundir el islam<sup>27</sup> el cual surgió en la Península Arábiga, una religión monoteísta surgida en el siglo VII por el mensajero Mahoma se llama profeta, un sistema ético que cambio el modo bárbaro de los pueblos de la Península Arábiga basado sobre el Corán que es un texto santo de Allah<sup>28</sup>. Como Allah nos dice en su Corán sagrado: “*Y no te enviamos ¡Oh Muhammad! sino como misericordia para los mundos*”.<sup>29</sup> Esto quiere decir que dios envía a Mahoma para aplicar la religión ayudando al pueblo de arabia a ver el correcto camino dejando la vida del salvajismo.

Al *Ándalus*<sup>30</sup> una denominación que refiere a toda la península que significa “tierra de los vándalos” pueblos germánicos instalados en el sur de la península, en el que los musulmanes lo nombran así a tras la conquista aunque el historiador Ignacio Olague niega la palabra conquista diciendo en famosa obra que *los árabes nunca invadieron a España* «*La revolución islámica en el Occidente* » donde afirmo que la intención de los árabes.

---

<sup>25</sup> Los hijos de Witiza querían devolver el reino suyo derrocando al rey Rodrigo aquello subo al trono por su astucia.

<sup>26</sup> Tema 2, *La península Ibérica en la edad media “AL-ANDALUS (S. VIII AL XIII)”*, PDF., pág.01, descargado el 03 de marzo de 2016.

<sup>27</sup> Significa una entrega y sumisión sincera a la voluntad de Dios para poder vivir en paz y tranquilidad, llamando a la humanidad a adorar al Único y Verdadero Dios.

<sup>28</sup> un término árabe que significa Dios único y verdadero el creador de todo el universo “cielos y la tierra”

<sup>29</sup> Corán 21:107.

<sup>30</sup> El historiador islamólogo DOZY afirma que el nombre de *al-Ándalus* refiere a los vándalos, donde Bética se llamaba Vandalucia o vandalia, los musulmanes habitúan denominarla Yazirat al-Ándalus.

En realidad la presencia musulmana en la Península duro ocho siglos, un largo periodo en que se dividía en etapas como el waliato dependiente de Damasco, el Emirato Omeya independiente, el Califato independiente que duro hasta los reinos taifas y el reino nazarí en el siglo VX.

### **Evolución cultural “el legado cultural de al Ándalus”**

De manera semejante la cultura de Al Ándalus llega a un alto nivel de desarrollo respecto a Europa y al mundo islámico, esto regresa primero por ser un estado islámico; un proceso de la islamización y de la arabización del pueblo e el interés de los califas y los gobernadores cuyos impulsan los poetas y ulemas apoyándoles y preparándoles buenas condiciones, en este contexto los historiadores afirman que el siglo IX y los tres siglos siguientes la vida intelectual conoció una revolución donde se puede encontrar casi toda la población apasionada por los artes, verdaderamente esta época fue la más florecida, había una paradoja mientras, la situación política fue insegura, había un gran movimiento y una revolución de sabiduría y erudición donde los palacios vuelven sitios de muchos meeting y reuniones intelectuales hechos por poetas y filósofos e artistas, como por ejemplo, Ibn Hazm, Ibn Zaydun, Ibn Sahl y los ulemas como Averroes y Maimonide y Avenpaze. Muchos factores ayudan al florecimiento de la cultura andalusí citados en pocas líneas; en primer lugar había un intercambio en diversos dominios tanto económico, política como cultural en que las relaciones económicos tuvieron importante rol en lo cultural, había una apertura cultural pareció esto en el flujo estudiantil de todo el mundo concretamente del oriente para aprender y absorber esta apasionante cultura, llevando con ellos su cultura propia, además de la tendencia literaria que produjo un número considerable de los poetas y autores influenciados por la especial belleza de la mujer andalusí, la belleza de la naturaleza, dejando un buena cantidad de reportorios sobre la poesía floral y de jardines describiendo el amor y la mujer, en este sentido sacamos la poesía de Abu ya'far Ibn Sa'id:

“En el jardín hay imágenes tuyas; por su causa

Se conmueven mis ojos y mi corazón apasionado.

La rama es tu talle; las flores, la túnica;

La rosa es tu mejilla y las margaritas, tu boca”<sup>31</sup>

<sup>31</sup> DEL MORAL, Celia, *Jardines y fuentes en al-Ándalus a través de la poesía*, PDF., pág. 227, descargado el 12 de marzo de 2016.

En esta poesía el poeta intenta transmitirnos su situación desequilibrada llena de sentimientos agitados del amor, de la alegría, y el orgullo relacionando todos con la apasionante tierra andaluza.

muchos autores describen al *Ándalus*, citando sus ciudades y su particularidad iniciando por Granada con sus castillos que se llamaba *al Ándalus de Damasco*, Sevilla con sus bosques y ríos e árboles de olivas, Jaén con su potente castillo, por lo tanto al *Ándalus* gozo un notable aspecto del turismo en el que volvió un destino para los turistas para pasar sus vacaciones disfrutando de su sol y naturaleza por último el secreto de la cultura andaluza consiste en una fusión cultural de los habitantes, religiosa y de tradiciones de los esclavos extranjeros sin olvidar el intercambio cultural entre la Península y Francia que pareció en la peregrinación del siglo XI a Santiago de Compostela, resultando un arte románico mezclado con el mudéjar y de Asturias.

### **Ola artística desde Bagdad hacia Al *Ándalus*: (Ziryab)**

Ziryab se encarga en cambiar el modo de ser cordobés tanto cortesano como popular, introduciendo un nuevo estilo del etíquete donde se marcó un punto de cambio dando cuenta al lado musical exótico todo esto sería aclarado posteriormente, pues ¿quién esta persona y cual fueron las especias añadidas en la vida cultural cordobesa?

Durante la era del emirato había un movimiento cultural que estaba creciendo poco a poco respecto al oriente donde había una revolución tanto poética como musical concretamente durante el reinado de Harun Al RACHID donde se encontraba dos rocas de la música Ishak al-Mawsuli y su discípulo Abulhasen Ali Ben Nafi conocido por Ziryab que significa “el pájaro negro” que refiere a su tez negra y su dulce voz en efecto, el Don de Zyriab le hizo un sitio igual y más importante de su maestro en el seno palacial en consecuencia Ishak se sentía celoso imponiendo a Ziryab quitar la medina e instalar en el occidente. Zyriab tomo su camino hacia el norte de África instalando poco tiempo en QUAYRAWAN, Túnez actual y poco después se trasladó a la Península Ibérica. Ziryab gano la confianza del emir cuyo le ofreció muy buenas condiciones de vida volviendo su comensal y jefe de los cantores<sup>32</sup> esto resultaba la envidia de muchos, creyendo que Ziryab va a influir en el círculo político y en las decisiones del emir, y como es sabido que fue un creador de

<sup>32</sup> CARMONA, M<sup>a</sup> Feliciano Árgueda, “La educación musical en el califato de Córdoba”. Revista Electrónica de LEEME, universidad de Córdoba, mayo 2000, disponible en [<http://musica.rediris.es/leeme>].

nuevas ideas en cuestiones de protocolo cortesano, en la cocina,<sup>33</sup> en manera de vestir adecuada de cada estación.<sup>34</sup>

### Ziryab el músico

En realidad el pájaro negro contribuyó en el proceso de reorientación de la Península, dado que la dinastía precede de allí, Ziryab llevando con él un repertorio de mil canciones, fundando un gran conservatorio de la música oriental haciendo modificaciones en la típica instrumentación musical árabe añadiendo la quinta cuerda mientras antes el laúd tenía solamente cuatro cuerdas definiéndolas Julián Ribera

*"La primera era amarilla, y simbolizaba la bilis; la segunda, teñida de rojo, simbolizaba la sangre; la tercera, blanca sin teñir, simbolizaba la flema, y el bordón estaba teñido de negro, color simbólico de la melancolía y la quinta de color simboliza el alma"*

Colocada entre la segunda y tercera, ha creado también el plectro de pluma de águila en lugar de madera<sup>35</sup> la tarea principal de Ziryab fue enseñar el Tarab<sup>36</sup> a las concubinas, cuyas vivieron en los palacios de los emires.

Por último, Ziryab ha dejado un repertorio casi de diez mil canciones, en que su fama extendió casi en todo del mundo gracias a sus hijos y sus discípulos que continuaron la enseñanza de su arte musical, de generación a generación llegando hasta el reino nazarí conociendo una diáspora en el norte de África, sin olvidar que tuvo el primer rol en la creación lo que se llama Nuba<sup>37</sup> poco después se había sido apunto una renovación y apertura musical notada en el surgimiento de tipos de poesía como las Moaxajas y el Zéjel<sup>38</sup> en que se convirtió en una poesía de tono musical diferente de la Quasida monorríma marcando una revolución en la poesía árabe<sup>39</sup> en cambio, con la llegada de los almorávides y los almohades surgió un movimiento religioso se llama **Al Madih Sufí, (alabanza)** un tipo de poesía

<sup>33</sup> Consiste en astucias de poner la mesa, recetas y platos basado en la cocina bagdadí; la organización de comidas en que la sopa viene en primero acompañada de carne y por fin el pastel basado en y frutas aromatizada atiborrarla de salados, utilizan vasija de plata y de oro y de cristal y cubiertas de cuero.

<sup>34</sup> En primavera se pone vestimentas ligeras de seda multicolores y en invierno vestimenta de algodón y lana.

<sup>35</sup> CARMONA, op. cit.

<sup>36</sup> Es la música que deja una huella espiritual calmando los conflictos del alma es un término que procede del oriente.

<sup>37</sup> Significa turno, música ejecutada para un señor en forma de collar, en el que cada cuenta es una canción de diferente tamaño y forma.

<sup>38</sup> Las moaxajas consisten en varias estrofas de cinco o más versos en lengua culta, acabada por una jarcha en lengua popular, en cuanto el zéjel es de lengua coloquial su rima es así AA bbba (AA).

<sup>39</sup> AL YŪZABQUĪ, Sūltān Tawfiq, *al- Hadārah al' islāmiāh fī al Āndalūs wa aṭa' ruhā fī orópā* (civilización islámica en al Āndalus y su influencia en Europa), PDF., pág. 127, descargado el 03 de marzo de 2016.

mística y espiritual predominante por los poetas de esta época. Pues en este contexto muchos historiadores reconocieron el papel de Ziryab, mientras que otros le consideraron una razón principal en la decadencia del estado andalusí en que les impidió continuar la difusión de valores islámicos.<sup>40</sup>

Por fin la península ibérica u bien España se identifica como una cuna de civilizaciones en que cada una ha añadido un sabor propio, colaborando en el proceso de la aculturación, y la construcción de su identidad, en este contexto España se siente afortunada por haber una Identidad especial y única respeto a otras tierras.

## 1.2. La identidad cultural Andaluza

Durante mi búsqueda sobre la Península Ibérica y su identidad la mayoría de los investigadores dieron mucha importancia a la cultura aquella desempeña un gran papel en la construcción de su personalidad o sea su identidad, son dos conceptos fundamentalmente interrelacionados, de forma más evidente el antropólogo Isidoro Moreno definió la cultura andaluza como un resultado de un proceso histórico complejo y singular y de las condiciones internas y externas, afirmando Max Weber que “*la cultura se presenta como una “telaraña de significados” que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor*”.<sup>41</sup> En este sentido la cultura refiere a nuestras ideas, a nuestras creencias religiosas, a prácticas diarias y comportamientos pasada de generación a generación, de todos modos la cultura es el espejo de la sociedad, esta última tiene como rol dar un perfil propio a la identidad, la cual refiere a nuestros sentimientos de pertenencia. Entonces la cuestión planteada; ¿Qué es la identidad?

Existen muchas definiciones sobre el término de la identidad sacando lo más global y preciso en que esta dicha identidad introduce un conjunto de ciertos rasgos y características particulares que identifican y distinguen un individuo u comunidad al resto formando un conjunto de símbolos, valores que permiten afrontar ciertas situaciones<sup>42</sup>, de la vida cotidiana. Entonces Andalucía ha podido construir su identidad basando mucho sobre la cultura de sus pueblos desde el punto de vista antropológico y como hemos mencionado anteriormente que la identidad y cultura son conceptos inseparables y complementarios, puesto que la identidad está apoyada por los repertorios y elementos culturales contribuyentes en la formación y

<sup>40</sup> SARJĀNI, Raguīb, Quissat al- Āndalūs mina al-fath ila assokūt, muassa'ssat Iqura'a Linnašri Wattawzi' watarja'mah, A-ṭṭab'atu Al-'ūla, Masr, 2011, pág. 182.

<sup>41</sup> GIMINEZ, Gilberto, *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, PDF., Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, pág. 02, descargado el 15 de marzo de 2016.

<sup>42</sup> *El concepto de identidad*, PDF., pág. 02, descargado el 29 de diciembre de 2015.

construcción de dicha identidad pues ¿en qué consiste la identidad andaluza basando sobre que para ser única y propia?

### **Territorio**

En efecto, si hablamos sobre Andalucía esto significa el territorio que es un elemento importante de la identidad presentando un espacio geográfico sobre el que se asienta una cierta comunidad interaccionada entre ella, compartiendo un modo de vida, histórico, económico, político y cultural propio a lo largo del tiempo, pues el espacio Andaluz presenta una variedad histórica, geográfica, étnica y cultural consideradas como mayores factores estructurales de la identidad andaluza.

### **Factor histórico-cultural**

Andalucía ha preservado un sitio en el mundo hispánico, mejor dicho si decimos Andalucía la primera impresión sobre ella es el lado cultural.

Actualmente, la mayoría refieren la cultura andaluza a la cultura europea cristiana dado que la religión cristiana tiene mayor influjo en su cultura ¡verdad! pero debemos ver la realidad de otro ángulo buscando en los remotos tiempos, y paramos sobre una realidad de que la cultura actual es un fruto de una fusión de tantas civilizaciones anteriores, por lo tanto el antropólogo Moreno ha basado sobre tres grandes civilizaciones, dándolas un gran valor en la construcción de la identidad andaluza; la tartessa, la Bética romana, y al Ándalus mostrando en paralelo sus aportes culturales, en cuanto Gómez García señalo que durante le evolución sociocultural de Andalucía, había lo que es continuidades y rupturas,<sup>43</sup> primero las continuidades inician por el más antiguo reino centro civilizatorio en el occidente el reino prerromano de Tartessos.

En primer lugar, El Historiador griego Heródoto menciona en sus obras término de Tartessos, relatando la manera de descubrir este reino, que fue descubierto por un grupo de marineros donde su nave desvía hacia las columnas de Hércules llegando a una tierra extraña cuya deo un sentimiento de alegría y admirable por haber una tierra de abundancia riqueza, a partir de esta fecha se había establecido relaciones de amistad, trayendo de allí el oro y plata, por lo cierto esta tierra está ubicada en las actuales provincias Sevilla, Huelva y Cádiz, se cree que esta civilización surgió en la edad del bronce, caracterizada por su máximo esplendor

---

<sup>43</sup> GARCIA, Gómez Pedro, *Cuestiones sobre la identidad cultural de Andalucía*, artículo PDF., Departamento de Filosofía, Granada, 1982, descargado el 29 de diciembre de 2015.

tanto político como cultural apoyado en un reino de propias leyes, una economía de notable florecimiento puesto que fue una zona de colma mineral basada sobre todo en la minería, interesada por productos de lujo y calidad<sup>44</sup>, sin olvidar que el trabajo de la orfebrería desde la antigüedad formaba parte de la cultura de cada civilización en el segundo lugar, pasando a la época romana particularmente la Bética romana u bien Andalucía romana ubicada en la parte de Hispania Citerior, tomando como capital Córdoba esta última se integra rápidamente en el proceso de romanización haciéndola un centro brillante desde el punto de vista económico debido a sus fértiles tierras y su suave clima y cultural donde conoció más relevantes figuras literarias como Lucano y Séneca, sin duda fue un sitio de tantas fascinantes obras públicas como el gigantesco puente romano de Córdoba además de una la escultura figurando retratos de sus Dioses y sus emperadores, tras de todo esto no nos queda ninguna duda que Andalucía es de raíz más cultural que político. En el tercer lugar, sería indiscutible si no centramos sobre una gran civilización en aquel tiempo Andalucía cuya forma parte del imperio musulmán, Al Ándalus fue una revolución contribuyente en el proceso de la aculturación más que religioso, su larga estancia estimada aproximadamente ocho siglos, permitiéndole arraigar todas sus formas culturales orientales entre el pueblo autóctono de aquel momento. Pues la presencia andalusí en la Península se ha notado un mayor esplendor emirato durante el reinado de Abderramán II y el califato del Hakam II , sin olvidar el siglo XI enmarco una contradicción, en que había una grave crisis política y una considerable prosperidad intelectual en todos los terrenos presentando un aspecto de tolerancia religiosa y hermandad por eso se denomina como la Tierra de Tres Culturas pareció esto en el momento de la reconquista cristiana donde se había encontrado las mezquitas, palacios, catedrales de un sabroso arte mezclado por lo islámico y lo románico, pues la reconquista cristiana presenta una ruptura marcada en el siglo XIII por la implantación del feudalismo y la consolidación del capitalismo.<sup>45</sup>

### Factor étnico

Desde el punto de vista etnológico el término Etnia refiere a un grupo de personas convivientes entre ellas agrupados naturalmente, conformando una comunidad social compartiendo características comunes lingüísticos culturales y religiosos mientras que la raza alude a los rasgos morfológicas de un grupo social, como el color de su piel, los rasgos

<sup>44</sup> *Hispania romana y visigoda*, PDF., pág. 07, descargado el 03 de marzo de 2016.

<sup>45</sup> GARCIA. Op. cit, pág. 02.

biológicos y físicos<sup>46</sup>, etc...En este sentido, diferentes civilizaciones y etnias traspasan en Andalucía desde la antigüedad identificada como la civilización la más antigua en Europa como los fenicios que fundaron la ciudad de Gadir u Cádiz, los griegos con su carácter filosófico, los iberos y los celtas protectores de su tierra, los romanos y su latín y religión cristiana, los musulmanes y su fascinante cultura tanto artística como intelectual por eso hemos dicho que cada etnia lleva con ella elementos culturales, lingüísticas y religiosas en paralelo adaptando nuevas formas culturales creando un proceso de fusión cultural, produciendo un identidad particular, pues Domínguez Ortiz señala que “ *la identidad de un pueblo, como un río es compatible con la movilidad y continua renovación de las partículas que le componen*”<sup>47</sup> añadiendo también que “ *los elementos culturales no necesitan la continuidad de una población para sobrevivir bastaría la presencia de minoría de individuos (...)*”<sup>48</sup> desde la antigüedad Andalucía fue un destino emigratorio en que la población actual Andaluza es de 8.388.875 mientras la población extranjera en Andalucía representa el 7,8%<sup>49</sup> del total, procedentes de todo el mundo principalmente del norte de África y Francia este fenómeno juega un pequeño papel de influencia pero es muy notable el cual contribuyó en tener una identidad multicultural.

Por último, en las últimas décadas, la cultura milenaria andaluza presenta el patrimonio propio e idéntico andaluz, y para mantener este legado se había creado una red de instituciones culturales, entre ellas el Museo de Bellas Artes, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Teatro de la Maestranza, en Sevilla; la Biblioteca de Andalucía y la Fundación del Legado Andaluzí, en Granada; la Filmoteca de Andalucía, en Córdoba; el Centro Andaluz del Flamenco, en Jerez de la Frontera; el Centro Andaluz de Arqueología Subacuática, en Cádiz; el Centro Andaluz de la Fotografía, en Almería, y el Museo Picasso y el Centro Andaluz de las Letras, en Málaga.<sup>50</sup>

---

<sup>46</sup> *Definición de Etnia*, consultada el 16 de marzo de 2016, disponible en [<http://www.definicionabc.com/social/etnia.php>].

<sup>47</sup> García, op. cit, pág. 04.

<sup>48</sup> ORTIZ, Antonio Domínguez, *La cultura de Andalucía*, PDF, pág. 05. Descargado el 11 de diciembre de 2015

<sup>49</sup> *Andalucía – Población*, consultada en 16 de marzo de 2016, disponible en [<http://www.datosmacro.com/demografia/poblacion/espana-comunidades-autonomas/andalucia>].

<sup>50</sup> *Cultura y tradiciones*, consultada el 16 de marzo de 2016, disponible en [[http://www.juntadeandalucia.es/andalucia/cultura/rica\\_herencia.html](http://www.juntadeandalucia.es/andalucia/cultura/rica_herencia.html)].

## ***Capítulo II***

### ***El sabor gitano en el arte flamenco***

La RAE define el fenómeno de la emigración como “*el conjunto de habitantes de un país que trasladan su domicilio a otro lugar por tiempo ilimitado o temporal*”<sup>1</sup> en este sentido Europa conoció en el siglo XV una oleada migratoria de muchas razas de todas partes del mundo, esta dicha continente ya había sido iniciado a ver la luz de desarrollo inspirando por el mundo islámico en España, dejando los aspectos de la ignorancia e el oscurantismo, este viejo continente en el siglo XI fue un destino de peregrinación por los cristianos; en Roma, Francia y España visitando apóstoles, cruzando muchas rutas como la Jacobea<sup>2</sup> en contra, otros lo hallaban como un refugio para instalarse huyendo de mala situación de sus países, por cierto España en estos momentos estaba viviendo un periodo de la reconquista donde el mundo islámico estaba reducido al reino Nazarí, durante este tiempo apareció un nuevo grupo encabezado por condes y duques procedentes del Egipto menor llegando a España para visitar el apóstol Santiago de Compostela en Galicia, pues ¿quién este grupo, ¿de dónde procede? y ¿cuál es su meta en entrar a España solamente para la romería o tiene otros metas? Todo va ser detallado en lo siguiente.

## 2.1 Gitanos en España

### 2.1.1 Breve paso de un largo viaje desde el oriente hasta el occidente

El enigma de lo gitano llama mucha atención de muchos historiadores e investigadores y lingüistas del siglo XVIII buscando su procedencia donde se había sido notado una diáspora gitana en cada rincón del mundo, precisamente Europa, que conoció movimientos migratorios de la etnia gitana a partir de 1400 marcando un establecimiento masivo tanto en Serbia, Croacia, Bulgaria, Hungría y la costa albana como Alemania en 1407 donde habían sido expulsados, su movimiento sigue su camino hasta Francia, Bélgica e Italia en 1418, luego a España en 1425<sup>3</sup>. Sin embargo no existe fuentes abundantes que afirman que India es el origen de lo gitano dado que fueron un grupo nómada y errante, en realidad su historia es una ágrafa en que existe solamente testimonios de viejos que pasan de generación a generación los cuales permiten a los historiadores construir una historia poca aceptable sobre el grupo Gitano o sea Romaní nombre conocido en toda Europa derivado de rhom. La incompleta historia plantea muchas cuestiones y dudas sobre el verdadero origen de los romaníes, los lingüistas fijaron todo su concentración en la lengua romaní como única

<sup>1</sup> ¿Qué es la emigración? Consultado en 29 de marzo de 2016, disponible en [<http://quees.la/emigracion/>].

<sup>2</sup> Cruzaba Alemania, países bajos, y Francia, navarra, león, orense hasta llegar a Santiago de Compostela.

<sup>3</sup> REYES, Carola, *Los gitanos: del desierto al Mediterráneo*, PDF Conferencia y PowerPoint presentados en el 4º Encuentro de Profesores/as de Español, Nueva Zelanda, pág. 02. Descargado el 13 de noviembre de 2015.

solución, descubriendo que la mayoría del vocablo romaní procede de la raíz indio, esta teoría hasta ahora es vigente y genuina, en cambio existía muchas versiones y teorías que indican que los rhom precedían de Egipto, en los textos de Biblia, y de Persia donde anuncia el historiador árabe Hamza de Ispahán que:

*“un día el monarca persa Bahram Gur, después de decidir que sus súbditos deberían trabajar sólo la mitad del día y pasar el resto del tiempo comiendo y bebiendo juntos acompañados del sonido de la música, se encontró un día con un grupo que tenía vino pero no tenía la música, pidiendo al rey de India para que le enviase músicos, en consecuencia había doce mil de ellos fueron distribuidos por las distintas partes del reino persa”<sup>4</sup>*

En este sentido se nota que los de India desde remotos tiempos fueron de talento musical, un estilo de vida que figura su identidad cultural popular. Añadiendo que con el tiempo su número crece y resulta que sus descendientes todavía están allí presentando poca población llamada los “Zott”, En Siria, Palestina y Egipto, “Luri” o “Nuri” que significa “grupo de ladrones” en India “Jat” esta palabra se utiliza en Afganistán, “jates” que significa actualmente comunidades de diferente de clase social inferior, alude también a un pueblo nómada de origen indopakistaní<sup>5</sup>, este grupo fue atrapado como prisioneros y esclavos por el ejército Bizantino en Siria.

Otra teoría dice que este grupo abandonaba India a mediados del siglo X, fueron del noroeste de india en Punjab, fueron artesanos de raíz, por la conquista de los islámicos bizantinos, huyeron de sus tierras y así empezaba un notable éxodo hacia Persia, Mesopotamia, Armenia y Asia menor zona de Anatolia y Grecia<sup>6</sup>

Entonces el grupo Dom o Rom<sup>7</sup> es fruto de matrimonio de los Zott de Persia e indios de Punjab; parte de este pueblo es el ascendiente de los gitanos europeos de hoy, el pueblo Rom se dividió en tres grupos el primero toma el camino del norte, atravesando Armenia, llegando hasta Rusia, después a Escandinavia, mientras el segundo se dirigía al sur separado

---

<sup>4</sup> Hlušičková, Caterina, *El contacto entre el español y el caló*, Tesis de Maestría, PDF, Universidad Masaryk, Checa, 2008, pág.23, descargado el 04 de noviembre de 2015.

<sup>5</sup> Ídem., pág. 24.

<sup>6</sup> SERRANO, Alfredo López, *LOS GITANOS. La migración como forma de vida*, PDF, universidad de Carlos III, Madrid, pág. 05, descargado el 30 de marzo de 2016.

<sup>7</sup> Según la lengua romaní la palabra Rom significa el hombre u bien hombre libre mientras que Dom significa músico.

por dos grupos uno se iba a Siria y el otro al mar negro, por último el tercero se iba a Turquía asiática a la vez se separó en dos núcleos; el primero se dirige a Palestina, Egipto atravesándose el Mediterráneo quizá siguieron su camino hasta el norte de África llegando a Gibraltar y de allí penetraron la península ibérica mientras que el segundo elige tomar otro camino atravesándose el Bósforo, entrando a Grecia y de allí se extendían por toda la Península Balcánica quedando dos siglos allí, después siguiendo su arrastramiento hacia toda Europa, este pueblo se caracterizaba por el nomadismo en que su estancia en cualquier territorio no dura mucho desplazando a otros con finalidad de buscar otros hogares para ganarse la vida.

### 2.1.2. Su denominación

En realidad existen muchos nombres que aluden al pueblo gitano, primero en Europa se utiliza el nombre *rom* dado que los que están ahí hablan el romaní, mientras el romano pético se utiliza *Dom*, denominación de un grupo social de tribus, las visiones y teorías varían sobre el término *Dom* y su significación en que los lingüistas afirmaron que la palabra *Dom* se había usada a mediados del siglo VI designado a los pueblos de Persia que significa en el sanscrito “un músico de baja clase” es una casta inferior especializada en trabajos de herrería, el nómadeo, artesanía y la actuación como músicos y bailarines”<sup>8</sup>, en contrario otros explican la palabra *Rom* como el hombre libre puesto que es un pueblo nómada y la trashumancia anda en su sangre por lo tanto algunos lingüistas piensan que la raza *Rom* tiene relación con el de los del norte de India mientras *Ram* significa en sanscrito “moreno” y “bello”, segundo “Zíngaro” o “cíngaro” otra denominación que refiere al pueblo *Rom* se deriva del griego que significa “intocable” pero algunos etimólogos la consideran como significación incorrecta, este término fue tomado pero se varía en cada país en Alemania se llama *Zigeuner*<sup>9</sup>, esta denominación recuerda a los gitanos su padecimiento en campos de concentración en Italia y Grecia *Zíngaros*, en Portugal se llama *ciganos*<sup>10</sup>, en Francia *Bohemiens* por que el rey de Bohemia le permite entrar a Francia<sup>11</sup> pero hoy se usa el nombre de los *tzigane* o *tsigane*, mientras que en España lleva el nombre de *Zincali*, *Zincalies* o *Zincales* que significa Ateizados del Zind, gente morena que vive en el río de Zind ubicado en el oeste de India, de un lado y de otro separamos la palabra “Zin” que es un río de India y

<sup>8</sup> ORTEGA, Helena Sánchez, *los Gitanos españoles desde su salida hasta los primeros conflictos en la península*, Ed, UNED, España, 1994, pág. 326.

<sup>9</sup> *El pueblo Gitano*, PDF, pág. 10, descargado el 03 de noviembre de 2015.

<sup>10</sup> *Dicen que la Palabra Gitano proviene de la Palabra Egipto, pero....?*, consultado el 30 de marzo de 2016 disponible en [<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070919112322AAdxcXt>].

<sup>11</sup> Hlušičková, Caterina, op, cit., pág. 33.

Cale de kâlâ<sup>12</sup> significa “negro” llamados entre ellos también *los Sintes*, los árabes lo llamaban *Haramies* que significa ladrones en cambio los ingleses utilizan el nombre de *Tinkers* pero de manera rara mientras la palabra *Gipsies* es la más utilizada y popular que indica a los gitanos, por cierto la palabra Gitano fue un punto de estudio de muchos historiadores y lingüistas en paralelo punto de duda mejor dicho el término Gitano deriva de Egipciano que significa según la RAE “*cierta raza de gentes errantes y sin domicilio fijo que se creyó ser descendientes de los egipcios y parecen proceder del norte de la India*”.<sup>13</sup>

### 2.1.3. Cuestión etimológica

Pues los distintos estudios etimológicos acuerdan sobre la teoría más popular de que la palabra gitano deriva del egiptano o bien egipciano procedente del Egipto menor cuyos grupos que pretenden como peregrinos de los santuarios religiosos en el mundo, fueron llamados los egipcianos y poco a poco surgió la palabra gitano pero se plantea una polémica entre los autores clásicos españoles que rechazan la idea de que gitano es la derivación de egipciano declarando que es una deformación lingüística egipciano≠gitano, en este sentido se pone otra teoría de que lo más aceptable la palabra Attinganos o Attingans en que a lo largo del tiempo desaparece las letras ( at y n ) quedando solamente Tiganos que se traduce a “*Intocable*”<sup>14</sup> y así se había cambiado el orden de los consonantes resultando G-I-T-A-N-O-S pero si es verdadero que la palabra gitano se deriva de egipciano la transformación sería más complicada y más dudosa sin embargo vemos que la hipótesis de que gitano es de EGIPTANO sería posible en que esta palabra sufrió de cambios consonánticos la ( E y P ) quedando solamente G-I-T-A-N-O y hasta hora las investigación sobre el enigma de esta palabra aún en curso. En España se usa también el nombre de los calés cuyos gitanos españoles que hablan el caló. El diccionario de Lengua Castellana del año 1803, dice que “*son vagabundos, que dicen la buenaventura, sin domicilio fijo, se ocupan en el cambio de bestias, en hacer cestos y algunas cosas de herrería*”<sup>15</sup>.

### 2.1.4. Llegada de los Gitanos a España

Alrededor del año 1425 los primeros gitanos entraron en la Península Ibérica eligiendo la ruta de los Pirineos, considerados como peregrinos del apóstol Santiago de Compostela y la Virgen negra de Guadalupe obteniendo el permiso del monarca Alfonso V, el primer

<sup>12</sup> Ibid.

<sup>13</sup> *El pueblo Gitano*, PDF, op, cit., pág. 10.

<sup>14</sup> RIVAS, Juan José Santos, *la historia del pueblo Gitano*, Ed, Casa de S.M, Madrid, 1986, pág. 114.

<sup>15</sup> Ibid.

testimonio escrito de Zaragoza en 12 de enero de 1425 relacionado por el primer salvoconducto al Duque Juan de Egipto menor para un trimestre<sup>16</sup>. En 26 de noviembre de 1434 se había sido pedido un tercer salvoconducto por el conde Tomás de Egipto menor<sup>17</sup>, pero en 1435 el Conde Tomas exponía el problema de que fueron peregrinos y exentos de pagar el peaje<sup>18</sup>, pensamos que era una tendencia de los salvoconductos<sup>19</sup> con meta de recuperar las malgastadas en la reconquista. había otros salvoconductos y esta vez por los condes del Egipto menor don Martín y don Tomás en 1462 en Castellón llegando a Jaén acompañados por un grupo de cien personas hombre y mujeres y niño<sup>20</sup>, por último la visita del conde Jacobo acompañados por cincuenta gitanos, según la crónica de Miguel Lucas y Iranzo esta etapa fue caracterizada por la acogida cordial de los gitanos gozando de todos sus privilegios, considerados como Auténticos Señores medievales<sup>21</sup>. en este sentido apuntamos que la presencia de los gitanos en España se divide en cuatro etapas según Sánchez Ortega anunciando que *“Los grupos gitanos que llegan a la península a lo largo del siglo xv son, por tanto, pequeñas bandas de hombres y mujeres que oscilan entre las 50 y 100 personas, (...)”*<sup>22</sup>

La primera etapa fue una etapa de la cordial bienvenida, considerados como huéspedes honorables con todo sus privilegios a partir de su llegada hasta 1499 año donde los reyes católicos pusieron los gitanos contra la pared, fue el periodo de la expulsión, promulgando una ley contra ellos, esto coincide la política de la unificación territorial y religiosa, en 1499 la pragmática de Medina del Campo, ordenado un asentamiento reforzado u bien la expulsión, dejando ser errantes, ser criados dependientes a amos bajo un plazo de dos meses, esto también coincide la expulsión de los judíos, en paralelo se les pedía abandonar su peculiar identidad como su lengua, costumbres y sus trajes, esta ley concierne los gitanos y a los no-gitanos,<sup>23</sup> esta política fue también adoptada por Carlos I entre 1516-1558, Felipe II 1558-1598 y Felipe III 1598- 1621 con mayor objetivo de arrancar su la cultura.

<sup>16</sup> ORTEGA, op, cit., pág. 327.

<sup>17</sup> O sea pequeño Egipto que une ahora la zona de Arabia y Turquía.

<sup>18</sup> Idem, pág. 328.

<sup>19</sup> Un documento de carácter personal enviado a las autoridades del territorio para garantizar la entrada y la circulación sin riesgo dedicado para las romerías.

<sup>20</sup> “A veynte e dos días del mes de noviembre deste año llegaron a la dicha çibdad de Jahén dos condes de la pequeña Egipto, que se llamaban el uno don Tomás e el otro don Martín, con fasta cient personas de onbres e mugeres e niños, sus naturales e vasallos.” (Capítulo IX, año de 1462, en Mata Carriazo, 1940: 97-98).

<sup>21</sup> DHIER, Alejandro Martínez, *Los Gitanos en Andalucía en el antiguo Régimen de “Peregrinos” a “Marginados,”* Ed, Universidad de Granada, 2011, pág. 2108.

<sup>22</sup> ORTEGA, op, cit., pag.332.

<sup>23</sup> Son vagabundos que asimilan el modo de vivir de los gitanos sus formas culturales, lengua y modo de vestirse, considerados como ladrones.

La segunda etapa fue un periodo de asimilación e integración donde Felipe IV erradica los decretos de leyes de expulsión, haciéndoles ciudadanos que forman parte del país, tras de observar un notable vacío tanto demográfico como en sector agricultor y laboral; un resultado de la expulsión de los judíos primero y los moriscos después esto fue un gravísimo error.

La tercera etapa marco una excepción consiste en la igualdad legal gracias al sistema de la ilustración llevado por Carlos III, aquello en 1783 promulgó la pragmática que da la libertad a la etnia gitana aprovechando los mismos derechos como sus ciudadanos españoles, en cambio deben dejar sus formas culturales, sus vestimentas, su lengua y la vida errante para poder gozar el derecho de elegir sus residencias y los oficios. Tras de esta pragmática no se había notado ninguna ley contra los gitanos tomando una pausa tras una serie de leyes y pragmáticas de asunto gitano considerándolos como ratones de laboratorios cada vez nuevos órdenes y castigos, esta etapa era el preámbulo de la aceptación de esta etnia por parte de los payos.<sup>24</sup>

La cuarta fase del año de 1812 y 1978 presenta el sistema constitucional, con finalidad de reconocer el derecho de ciudadanía gitana, a pesar de que esta etapa se registró un conjunto de ocaso político como el estallo de la guerra civil española y la dura dictadura de Franco y claro el primer víctima fue el pueblo gitano que fue un proyecto de la vigilancia y la censura de la identidad cultural gitana, pero con la llegada de Juan Carlos I y la constitución de 1978 la tenue esperanza de los gitanos en conseguir su libertad cultural se vuelve real consistiendo en el artículo 14<sup>25</sup> que estipula la igualdad de todos los ciudadanos españoles, por cierto esta ley permitía facilitar el proceso de la integración de los gitanos en la comunidad y así se sienten más protegidos que antes. Sin olvidar que la persecución no fue solamente por los monarcas sino también por la iglesia viéndoles como: “*Los que andan en España no son gitanos, sino enjambres de zánganos y hombres ateos y sin ley ni religión alguna, (...).*”<sup>26</sup>

Entonces lo que es entendido aquí es que la iglesia estuvo totalmente desacuerdo con el asentamiento gitano en España considerándolos como etnia con estilo de vida salvaje no somete a ninguna ley.

<sup>24</sup> Ciudadanos españoles no- gitanos llamados por los gitanos para poder distinguir entre las ambas etnias.

<sup>25</sup> MARTINEZ, Beatriz Barbero, *El derecho a la educación de los menores de etnia gitana: estudio de un barrio marginal*, tesis de TFM, Universidad de Oviedo, 2014, pág. 10.

<sup>26</sup> GARCIA, Flavio González, *La interseccionalidad de la mujer gitana (un enfoque psicosocial)*, tesis de TFM, Ed Universidad de Salamanca, 2009, pág. 15.

En efecto, esta dicha iglesia acuso los gitanos como una masa xenófoba que no tiene nada que ver con la religión, esta etnia fue considerada como gente sin ley por eso fue una de los proyectos de la inquisición donde se había sido notado dudas sobre sus costumbres averiguando si están casados, se confiesen, reciban los sacramentos y bauticen a sus hijos.<sup>27</sup>

### Breve recorrido sobre sanciones y rumores

La larga escena de las sanciones y penas se iniciaron en 1499 por los reyes Católicos, sometiéndoles bajo leyes a aplicar forzosamente, en cambio de pagar duro precio si rechazan o se sublevan, para los reyes católicos la sanción fue la expulsión o la pena de galeras dado que había una falta en el número de galeotas varones en plazo de seis años hasta ocho en 1695, seis años de galeras para aquel gitano que se niegue a ser registrado en el censo ordenado por Carlos II, de otra manera el monarca Felipe II decreta el sedentario<sup>28</sup> obligatorio en plazo de seis meses, prohibiendo la venta del ganado bajo la pena de la expulsión si no cumplen la orden, por un lado Felipe IV y su política de la asimilación forzosa, prohibiendo el término “gitano”<sup>29</sup>, prohíbe cualquier baile y cante y especialmente sus vestimentas, con fin de aniquilar su identidad,<sup>30</sup> llegando por fin a la Gran Redada durante el reinado de Fernando VI y su política de exterminación total de la minoría gitana, un acontecimiento que hasta ahora está fijado en memoria de los gitanos concretamente el negro miércoles de 30 de julio 1749 donde se había sido encarcelado miles de los gitanos durante muchos años y unos 9.000<sup>31</sup> fueron enviados a presidios, arsenales y minas, muchos murieron en las minas igual en cárceles, los rumores también y falacias forman parte de las persecución social señalando en este contexto cervantes en su obra “Gitanilla” que :

*“Parece que los gitanos y gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones: nacen de padres ladrones, crianse con ladrones, estudian para ladrones y, finalmente, salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo (...).”<sup>32</sup>*

Cervantes nos aclara la imagen de que los gitanos son ladrones de generación a generación.

<sup>27</sup> *Ibíd.*

<sup>28</sup> Felipe V dedica cuarenta ciudades a residir en 1717 vecinados entre ella, siete localidades andaluzas tal como: Jaén, Córdoba...etc.

<sup>29</sup> Para eliminar existencia gitana (lengua, costumbres y tradiciones) separan los gitanos varones a las mujeres en lejanos lugares, evitando el matrimonio gitano, y así se produce el matrimonio mixto dado que es prohibido en la etnia gitana.

<sup>30</sup> *Ibíd.*

<sup>31</sup> *El pueblo Gitano*, PDF, pág. 13, descargado el 24 de octubre de 2015.

<sup>32</sup> CERVANTES SAAVEDRA, Miguel, *La Gitanilla*, PDF, pág. 01, descargado el 13 de noviembre de 2015, disponible en [<http://www.infotematica.com.ar/legacy>].

la minoría gitana al llegar a España llevo costumbres extrañas para los españoles viéndola como un modo bárbaro, por eso se extendió una ola de escándalos, rumores y acusaciones sobre ellos, fueron acusados como vagabundos y ladrones, traidores de Dios, en este contexto el catedrático Sancho Moncada de la universidad de Toledo señala que

“los gitanos son espías, traidores, ociosos, vagabundos; que roban hasta a los niños, que son brujos, adivinos, magos, herejes, paganos, idólatras, ateos y que las mujeres son todas unas prostitutas.”<sup>33</sup>

En esta cita notamos la cantidad de rumores y falacias que perseguían los gitanos a lo largo de su instalación en España. Por cierto, había dos tipos de gitanos; unos fueron los puros que utilizan la astucia adaptando la vida picaresca para vivir, mientras unos son los vagabundos que imitan la forma de ser gitana.

### Comunidad gitana actual de Andalucía

Entre el siglo XV y XVI los nuevos gitanos se instalaron en Andalucía, región habitada por muchas etnias y civilizaciones, más que tiene un buen clima y tierras fértiles, actualmente los gitanos viven en las ciudades de Granada, Córdoba y Sevilla una población calculada en el año de 2009 más 350.000<sup>34</sup> de gitanos , representando el cuatro por ciento de la población andaluza<sup>35</sup>, colocados en ocho ciudades; Granada (5,4%), Córdoba ( 1,6%), Almería (4,4%), Cádiz (2,2%), Sevilla (2,7%), Jaén (2,4%), Huelva (3,2%), Málaga (1,8%), esta distribución hecha en 1996<sup>36</sup> . De groso modo Andalucía vuelve un foco del gitanismo y flamenquismo, aunque la etnia gitana se integra en el fenómeno de globalización y la industrialización, conociendo una notable progreso en el ámbito social y buenas condiciones de vida, gracias a la constitución española de 1978, pero aún existen unos aspectos de discriminación y rechazo social según las últimas calculadas de FSG<sup>37</sup> confirman que 30% de los gitanos y gitanas residentes en Andalucía están en riesgo de exclusión social<sup>38</sup>.

<sup>33</sup> El pueblo gitano en España, op. Cit., pág. 12.

<sup>34</sup> La comunidad gitana andaluza en 2009, Informe de situación de 2009, PDF, descargado el 10 de abril de 2016.

<sup>35</sup> GAMELLA, Juan F, “Los gitanos andaluces: presente y futuro de una minoría étnica”, consultado el 10 de abril de 2016, disponible en [<http://www.aloj.us.es/gicomcult/portada/37tx/28.htm>].

<sup>36</sup> SONSOLES, Sánchez, MOROS, Lozano, “Hablando de los gitanos” representaciones sociales en el discurso y la interacción escolar, Tesis Doctoral, Ed, universidad de Granada, 2008, pág.15

<sup>37</sup> Es una organización social española, que trabaja para la inclusión y la promoción de la comunidad y cultura gitana tanto a nivel estatal como europeo, su trabajo basa en Empleo, Inclusión Social, Educación, Salud etc...

<sup>38</sup> La comunidad gitana andaluza en 2009, op. Cit.

## **Familia Gitana**

La familia es el pilar y la base de la sociedad, incluso la comunidad gitana se compone por familias que presentan el orden social y parentesco, los gitanos consagran el sentido familiar que es la esencia de gitanidad, considerándola como cuna de valores que garantiza la continuidad de esta raza, pues para consolidar más la familia se establece el matrimonio gitano en que antes el casamiento tradicional que no tiene nada que ver con lo jurídico y religioso basando sobre todo la bondad del varón<sup>39</sup> y el orgullo de la virgen de la novia<sup>40</sup> evento ritual importantísimo en la continuación del linaje donde aparece el rol de la mujer en cuidar y educar los hijos, entonces la familia gitana se consolida cuando la mujer tenga su primero hijo, compuesta primero por el padre de la familia o “el Bato” presentando la suprema autoridad formando el consejo de ancianos, la minoría gitana es muy joven con alto porcentaje de niños pues desde su nacimiento hasta la pubertad son llamado hijos o hijas, desde la pubertad hasta la edad de matrimonio se llaman como mozos o mozas casándose muy temprano, después del matrimonio vuelven denominados casados hasta la edad de cuarenta y cinco llamados tíos donde vuelven más prestigiosos y respetuosos en la comunidad gitana.

## **2.2. Cultura Gitana**

Al llegar los gitanos a España llevaron con ellos un cajón misterioso, un cajón de una cultura ágrafa oriental, ésta es oral transmitida de generación a generación, adquirió un matiz variante de un tipo nómada y multi-sabores, puesto que los gitanos cruzaron muchos países y zonas absorbiendo sus culturas, son analfabéticos pero siempre tienen el sentimiento del orgullo de ser gitano llevando un sistema de valores que indican su verdadera identidad cultural discriminada, pues su religión, la lengua, sus valores y arte folclórico todos son ingredientes imprescindibles de la cultura gitana, dejando una importante huella dentro el seno andaluz.

### **2.2.1. Religión y creencias gitanas**

El contacto directo gitano con la naturaleza resulta una fe absoluta de Dios, la creencia de Dios es algo innato dentro los miembros gitanos, raramente encontrar un gitano no es creyente, "Su idea de Dios es más espontánea y elemental, pero más profunda que la del resto

---

<sup>39</sup> Ibidem., pág. 206.

<sup>40</sup> GARCIA, op. Cit., pág. 17

de la sociedad; posee muy pocas ideas religiosas, pero muy arraigadas"<sup>41</sup> así comprendemos que la fe gitana es ilimitada, consiste en el amor de Dios y en su justicia; "Sabemos que Devel (Dios) es justo en grado extremo,(...)."<sup>42</sup>Pues para los gitanos hay solamente único Dios u bien (Devel), creencia más fundamental además del culto de los muertos, para ellos la vida del individuo es corta, creyendo que existe otra vida donde el individuo muere, su alma queda vivo "Pasa a dos estados diferentes: puede estar en paz o bien puede tener sentimientos de rencor y entonces se dice que "está sufriendo" o que "está penando".<sup>43</sup> En el momento de la muerte el gitano lleva al luto ayuda a su familia en día de su entierro. Mientras la relación gitana con la iglesia no es tan estrecha aunque los gitanos españoles marcan una mayor integración casi 90%<sup>44</sup> en la Iglesia Católica, en cambio un cierto número pertenece a la iglesia evangelista de Filadelfia de todos modos la religión gitana es un elemento fundamental en la construcción de la identidad cultural gitana.

### 2.2.2. Valores morales

desde el Oriente hasta el Occidente se había sido llevado un sistema de valores que identifican el estilo de vida y la forma de ser gitano, primero, el respeto mutuo entre los miembros de la familia, segundo, los gitanos se caracterizan por la hospitalidad cuyos aceleran a acoger los huéspedes extranjeros, esta costumbre fue presentada desde remotos tiempos, por eso los gitanos nómadas no encontraban dificultades en la estancia, para los gitanos el honor, el prestigio y la autoestima son cualidades que no separan de ellos además de la posesión de riquezas, la generosidad, el linaje y las cualidades personales como la sabiduría y prudencia, de los mayores de edad,<sup>45</sup> para los gitanos cumplir la promesa o bien tener la palabra hablada es cosa muy sagrada sin la necesidad de algo escrito, defender a los miembros del tribu, la solidaridad y respetar la palabra del tío jefe del clan, por fin la sagrada virginidad de la mujer antes del matrimonio todo esto figura la cultura del mundo gitano dándole un rostro especial entre el mundo payo, estos valores también existen en mundo árabe musulmán.

<sup>41</sup> Religiosidad y moral en el mundo Gitano, PDF, pág. 02, descargado el 13 de noviembre de 2015.

<sup>42</sup> *Ibid.*

<sup>43</sup> *Ídem.*, pág. 04.

<sup>44</sup> *Ídem.*, pág. 01.

<sup>45</sup> GARCIA, op. cit., pág. 24.

### 2.2.3. El Caló

En realidad el romaní es la lengua de los gitanos, lengua hablada y escrita casi en cinco continentes, si preguntamos ¿de dónde viene esta lengua u bien su origen? Claro, que se procede de India, derivada del antiguo sanscrito, es una de las lenguas neo-sánscritas, con propio léxico, gramática, morfología y sintaxis, vivía mucho tiempo en Europa pues los lingüistas lo clasifica como lengua indoeuropea, mientras que el Caló es el fruto de una mixta lengua entre lo romaní y lo español durante seis siglos donde la mayoría de su léxico es de origen romanó con otros algunos préstamos de otras lenguas como el griego, el latín...etc. Pues el caló es el idioma hablado por los gitanos españoles creación suya considerándolo como variante española del romanó,<sup>46</sup> así les llaman los calés en este contexto se dice que *“El Caló no es más que un conjunto de palabras de origen romanó que los gitanos españoles han conservado, de generación a generación, (...)”*, *“Habla de los gitanos españoles que usan algunas palabras del romanó y aplican en su integridad la gramática castellana”*<sup>47</sup>. Este idioma durante seis siglos sufre de una notable discriminación y marginación considerándolo como una jerga u bien lenguaje de germanía<sup>48</sup> de modo igual en la primeras ediciones de DRAE defino el calo como *“Caló: “jerga que hablan los rufianes y gitanos” y la germanía: “jerga o manera de hablar de los gitanos, o de ladrones y rufianes, usada por ellos solos y compuesta de voces del idioma castellano con significación distinta de la genuina y verdadera, y de otros muchos vocablos de formación caprichosa o de origen desconocido o dudoso”*<sup>49</sup>

Algunas palabras del vocabulario calo<sup>50</sup>:

Andalucía: Pinacendá - Toro: Gruy - Arroz: Corpiche - Comer: Jalar - Madre: Bata  
Danza: Quelañí - Mentira: Bulo - Dolor: Durquipén.

Hay otras palabras caló que entremezclan en la lengua castellana como por ejemplo chaval: muchacho, paripé; fingimiento, camelar: querer, jindama: miedo, moza: chica soltera<sup>51</sup>.

<sup>46</sup> JIMINEZ, Nicolás, *¿En qué hablan los gitanos españoles?*, Vidas Gitanas, PDF, pág. 101, descargado el 03 de noviembre de 2015.

<sup>47</sup> Hlušíčková, Caterina, op. cit., pág. 14.

<sup>48</sup> Ibid.

<sup>49</sup> Ibid.

<sup>50</sup> Idioma Y Diccionario gitano, consultado en 1 de abril de 2016, disponible en [[http://www.al-andalus.info/Comunidad%20gitana/El%20calo\\_%20Idioma%20del%20pueblo%20gitano.htm](http://www.al-andalus.info/Comunidad%20gitana/El%20calo_%20Idioma%20del%20pueblo%20gitano.htm)].

<sup>51</sup> JIMINEZ, op. cit., pág. 104.

#### 2.2.4. Flamenco

El cante, el toque y el baile son tres elementos vitales interrelacionados que forman el arte Flamenco, término surgió a finales del siglo XVIII mencionado en las "Cartas Marruecas" de Cadalso en 1774, citando al mismo tiempo el colectivo gitano y sus manifestaciones festejadas, pues ¿qué es el flamenco más bien cuáles el origen de su etimología?

Cruces Roldán dice que *“el flamenco es un complejo músico-oral privativo de la cultura andaluza (...)”*<sup>52</sup> mientras Steingress negó esta teoría diciendo que *“para quien el flamenco ya no es sólo una manifestación popular de la cultura andaluza ni un mero elemento étnico que lo reduciría a los límites de la región, sino que ha pasado a ser “una manifestación artística musical transcultural.”*<sup>53</sup>

Entonces el arte flamenco es un mundo de sentimientos agitados llevando temas de amor, alegría, tristeza, la madre y la muerte.

#### Cuestión etimológica

Hay varias teorías y estudios sobre el origen etimológico de la palabra *Flamenco*, destacando dos más relevantes teorías en que la primera dice que el flamenco deriva de la palabra “Flandes” (neerlandés),<sup>54</sup> pero esto no adecua el lado lingüístico y semántico, mientras que otros refiriéndolo al origen árabe “Felah Mangu”<sup>55</sup>, que significa “soy labrador de vosotros”, teoría consolidada por el antropológico Blas Infante<sup>56</sup> este término data a la época de al Hakan II y la gran oleada musical oriental de Ziryab cuyo dio muchas modificaciones e invenciones de la música añadiendo la quinta cuerda<sup>57</sup>, este tipo musical nació en el seno de campesinos moriscos, considerados como precursores del arte flamenco en contra la mayoría relacionan el flamenco con lo gitano por haber similitudes con el arte indio además que la etnia gitana es caracterizada por espíritu musical, pero el flamenco no es la creación gitana sino un arte andaluz agitanado, Andalucía es su sitio original nació en

---

<sup>52</sup> CHINCOA, Alejandra Ballesteros, *Flamenco: elemento intercultural y E / LE*, Ed, universidad de Pablo de Olavide, Sevilla, 2009, pág. 12.

<sup>53</sup> Ibid.

<sup>54</sup> KAWAKAMI, Shigenobu, *EL flamenco—tradición inventada y tradición vivida*, PDF, pág. 10, descargado el 11 de abril de 2016

<sup>55</sup> Ibid.

<sup>56</sup> Defensor del origen de la palabra árabe, interpretándola en “campesino huido” por la expulsión de los moriscos en aquel tiempo.

<sup>57</sup> El guitarrista Paco de Lucía publicó un álbum bajo el nombre de Ziryab en 1990 como homenaje de todas sus realizaciones musicales.

Sevilla, Cádiz y Jerez, zonas que conocen una simbiosis étnica lo andaluz, lo morisco y lo gitano conviviendo entre ellos, dado que Andalucía a lo largo de su historia fue un sitio de muchas civilizaciones y culturas todo esto contribuye en formar un arte flamenquista especial. Entonces los gitanos adoptan el flamenco añadiendo modificaciones y características peculiares suyas afirmando López Ruiz:

*“Los gitanos no se distinguen por su espíritu creativo precisamente; imaginativo, sí. El gitano no crea: asimila, se integra y, al mismo tiempo, deja sentir su influencia.”*

Pues Ruiz nos afirma que el flamenco no es de raíz gitano sino de su deseno dándolo un toque andaluz, pues, se puede identificar el flamenco como habla vulgar, extraño y jergal además que Antonio Machado y Álvarez confirman que *“los gitanos llamaban a los andaluces gachós y éstos a los gitanos flamencos”*<sup>58</sup> esto debido de que el caló se define como lengua jerga y germanesca entonces el flamenco es simplemente una combinación de coplas andaluz agitanadas, según Antonio Machado y Álvarez *“la mayor parte de este léxico es andaluz, con una aportación muy importante y característica del léxico caló.”*<sup>59</sup>

Un ejemplo sobre una copla del cante flamenco

Cartero,

“¿Cómo no me traes carta

De la gachí que yo quiero?

¡Qué lástima será er bé

La gachí que uno camela

Camelando a otro gaché!”<sup>60</sup>

Aquí el cantaor está llorando por el dolor del amor en que la mujer que la quiere, ella quiere otro y no él.

<sup>58</sup> Ídem., pág. 03.

<sup>59</sup> Romanov, Yuri, *Influencia de la lengua y la cultura de los gitanos en el léxico flamenco*, PDF, pág. 01, descargado el 04 de noviembre de 2015

<sup>60</sup> *Ibíd.*

La primera mención del flamenco relacionada con lo gitano en «En 1853, en el diario madrileño La Nación <sup>61</sup> en estos momentos aparecen los primeros cantaores del flamenco entre ellos el famoso Tío Luis el de la Juliana, después surgieron otros considerados como Iconos del cante flamenco como El Planeta <sup>62</sup> y su discípulo Fillo, esta época fue conocida como Edad de oro, siguiendo el flamenco su auge con la aparición de café cantantes, poco después el flamenco se une en el teatro y la ópera pero aquí el flamenco empieza a perder su pureza y originalidad, Según López Ruiz “El cante puro se desprecia y el fandango <sup>63</sup> se hace rey del cante acaparándolo todo”<sup>64</sup>

### Elementos del flamenco

El flamenco un arte producido por un conjunto de cantaores, bailaores y tocaores, más bien guitarristas presentado en los Tablaos de manera imprevisora.

Primero en el cante flamenco no es necesario que el buen cantaor tiene una bonita voz sino quien sabe cómo transmitir sus sentimientos tanto de alegría como de tristeza, en efecto el cante flamenco es identificado como el grito de un pueblo excluido, en que lo define un estudio antropológico como “una queja de un pueblo subyugado”, un cante considerado como única manera para expresar su decepción, desesperación, sus heridas llorando pero en tono músico este palo <sup>65</sup> se llama seguriya tipo considerado como un estilo puro del cante jondo, mientras que las bulerías significan un cante de alegría, vivo y festero acompañadas con el baile, que tiene como tarea interpretar el cante flamenco, lo cual es individual expresando el dolor, la alegría, su manera de mover los brazos y las manos en cima mientras los pies fijados en el suelo esto interpreta que están buscando su perdida libertad, Pues el baile basa sobre el movimiento de zapatear o bien taconear es “*un juego sonoro que se efectúa por la percusión de las puntas y tacones de los zapatos contra el suelo*”<sup>66</sup> en cambio, los bailaores caracterizan por su vestimenta especial se llama la bata de cola, ropa amplia con volantes de varios colores, mientras que el hombre llevan pantalones estrechos y chaquetillas cortas de color negro o blanco, por último, el toque o la guitarra es un instrumento más antiguo llevado a España por los árabes, donde la guitarra actual es inspirada por la guitarra árabe innovada por Ziriyab cuyo añade la quinta cuerda dándole un nuevo alma, en efecto la guitarra es elemento

<sup>61</sup> KAWAKAMI, op. cit., pág. 13.

<sup>62</sup> Se llama así porque sus cantos aluden a las estrellas.

<sup>63</sup> Un tipo del flamenco cuerda una cierta de solea con exagerada expresividad sobresale de Huelva.

<sup>64</sup> Ögmundsdóttir, Eva Ösp, *Flamenco: una introducción desde su origen hasta nuestros días*, Ed universidad de Islanda, 2010, pág. 16.

<sup>65</sup> Hay muchos palos del flamenco como las tonás, tangos, alborea, fandango, soleares...etc.

<sup>66</sup> *Ibid.*

esencial que acompaña al cantaor y al bailarín tomando una forma de la mujer, aquella siempre fue un asunto tratado en la poesía gitana. Hay dos formas de tocar la guitarra: el punteado y el rasgueado<sup>67</sup>. Un nuevo instrumento de origen peruano junto a la guitarra es el cajón, es como una caja sobre la cual se sienta y usa las manos para percutir, armonioso con el compás,<sup>68</sup> añadido por Paco de Lucía en 1977. Por último, el palmero y jaleador es un grupo que acompaña al compás de la guitarra; tienen que animar un ambiente para incitar tanto al cantaor como al bailarín, pues el palmero da palmas juntando las manos y produce un fuerte sonido, jaleando al mismo tiempo echando expresiones como ¡olé!, ¡qué ángel!, ¡qué arte!... etc.

El flamenco actual se mezcla con otros géneros musicales, como el jazz, el pop, el tecno, en los últimos años se mezcla con el hip hop y la electrónica, el guitarrista Paco de Lucía y Camarón de la Isla unos de los protagonistas más relevantes que contribuyen a dar un nuevo alma al flamenco añadiendo algunas renovaciones.

### **Iconos del arte flamenco**

Sin duda existe una lista infinita de repertorios de los artistas tanto cantaores como guitarristas, que han dejado su trazo particular en el flamenco, mostrando dos leyendas del flamenco: el cantaor Camarón de la Isla y el guitarrista Paco de Lucía. Los dos fueron amigos, trabajan juntos en festivales y conciertos; uno de voz y otro de guitarra nacieron en Andalucía, por último Camarón tiene un disco “como el agua” que tuvo un gran eco igual Paco que contribuye a la modernización del flamenco, mezclándolo con el estilo del jazz, fue el mejor guitarrista en todos los tiempos.

Por fin, hoy el flamenco es considerado como el arte folclórico tradicional andaluz, donde la constitución española lo clasifica como patrimonio cultural que forma la identidad andaluza, patrimonio universal clasificado en “la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.” Al lado de que lo gitano es el punto clave en el desarrollo del arte flamenco volviendo un punto de inspiración de muchos cantaores de todo el mundo acercando al mundo gitano por curiosidad de saber su estilo de vida.

---

<sup>67</sup> El punteado es puntear las cuerdas una a una, mientras el rasgueado es deslizar los dedos sobre las cuerdas con rapidez.

<sup>68</sup> *Ibid.*

***Capítulo III***  
***Parte empírica sobre el flamenco***  
***gitano***

En realidad, para consolidar los argumentos sobre el aporte cultural gitano en la cultura andaluza, escogemos un cuestionario a llenar por parte de los encuestados como marco empírico que lleva un conjunto de preguntas, supuestos a responder, basando sobre la observación implícita y explícita.

### 3.1. Muestreo

La idea es bastante simple, en que nuestra intención es escoger una cierta categoría de la población para ser cuestionada, entonces nuestra muestra aquí es dedicada a un grupo virtual se llama *el flamenco en la sangre* compuesto por los gitanos y payos andaluces y nuestro cuestionario se compone por 10 participantes, la mayoría de ellos son profesores guitarristas del flamenco. Mientras otros son artistas cantaores y guitarristas, es decir que, todos son del mismo dominio el cual nos facilita el proceso de la encuesta, por cierto todos son de Andalucía (*córdoba, Málaga, granada y Huelva*) la cual considerada como la cuna del cante flamenco y la guitarra. Pues, estos participantes son de origen tanto payo como gitano, tanto hombres como mujeres, y nuestra metodología es bastante fácil y simple, la cual requiere una interpretación de los resultados, en cambio nuestro cuestionario es de una sola parte lleva el nombre y el sexo del participante, mientras las preguntas son cortas, directas, cerradas y abiertas.

#### 3.1.1. Distribución del cuestionario

El presente cuadro indica el número de los encuestados según el sexo (Masculino/Femenino) para llegar a cabo el porcentaje que ocupa los dos géneros.

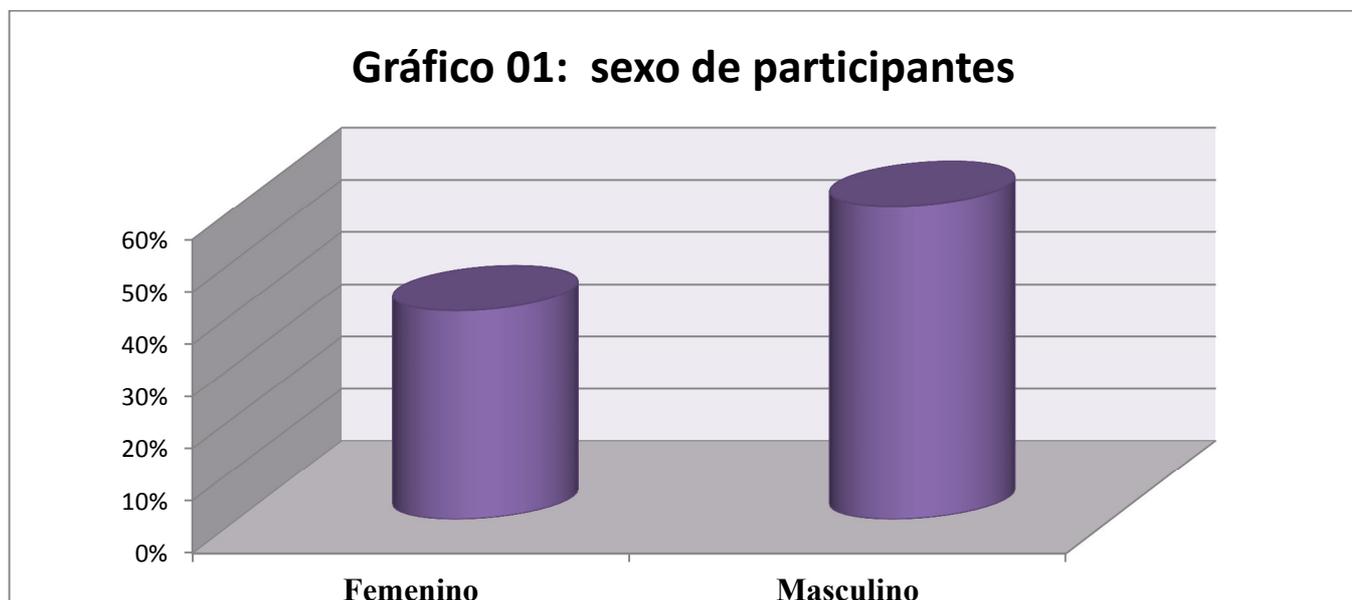
Sexo	Masculino	Femenino
TOTAL	6 (60%)	4 (40%)
(%)	10 (100%)	

**Cuadro nº01: según el sexo de los encuestados**

A partir de ese cuadro, confesamos que el porcentaje de los participantes encuestados es de evidencia diferencia, donde se nota que el sexo masculino ocupa la gran parte que de lo femenino, quizá se vuelve a la mayoría del grupo gitano-payo que se compone por los hombres, o al tema lo que estamos tratando, llama la atención de lo masculino más que de lo femenino.

**Representación gráfica n°01**

Variantes generales según el sexo



**Grafico n°01**

En la parte del gráfico, observamos que el sexo masculino es de alto porcentaje (60%) mientras el sexo femenino es de (40%). De aquí, entendemos que la tipología de las preguntas llama la atención de lo masculino más que lo femenino, sacando la idea de que las respuestas masculinas someten a de las femeninas.

**Interpretación de las preguntas**

**Cuadro n°02: Interpretar la 1<sup>era</sup> pregunta**

Esta pregunta pretende responder sobre dos propuestas, su objetivo es cómo tanto gitanos como payos ven la etnia gitana; cultural o nómada para llegar a la conclusión de que su aporte cultural es por ser de raíz una raza cultural u bien del nomadismo. El cuadro siguiente presenta el resultado de esta pregunta:

El género de la etnia gitana	TOTAL (%)
Una etnia cultural	05 (50%)
Una etnia nómada	05 (50%)

**Cuadro n°02**

**Representación gráfica n° 02**

Variantes generales según el género de la etnia gitana



**Grafico n°02**

En el segundo gráfico, se observa que las respuestas son iguales, en que algunos piensan que la etnia gitana es cultural, ocupa un porcentaje de (50%), mientras otros declaran que es nómada (50%). Así pues, las justificaciones se varían dando excusas que la etnia fue nómada, recorriendo de lugar a otro lugar antiguamente, pero los demás anuncian que es una etnia cultural que refiere a sus propios leyes y culturas. Pues notamos una diversidad en las respuestas de un resultado igual.

**Cuadro n°03: Interpretar la 2ª pregunta**

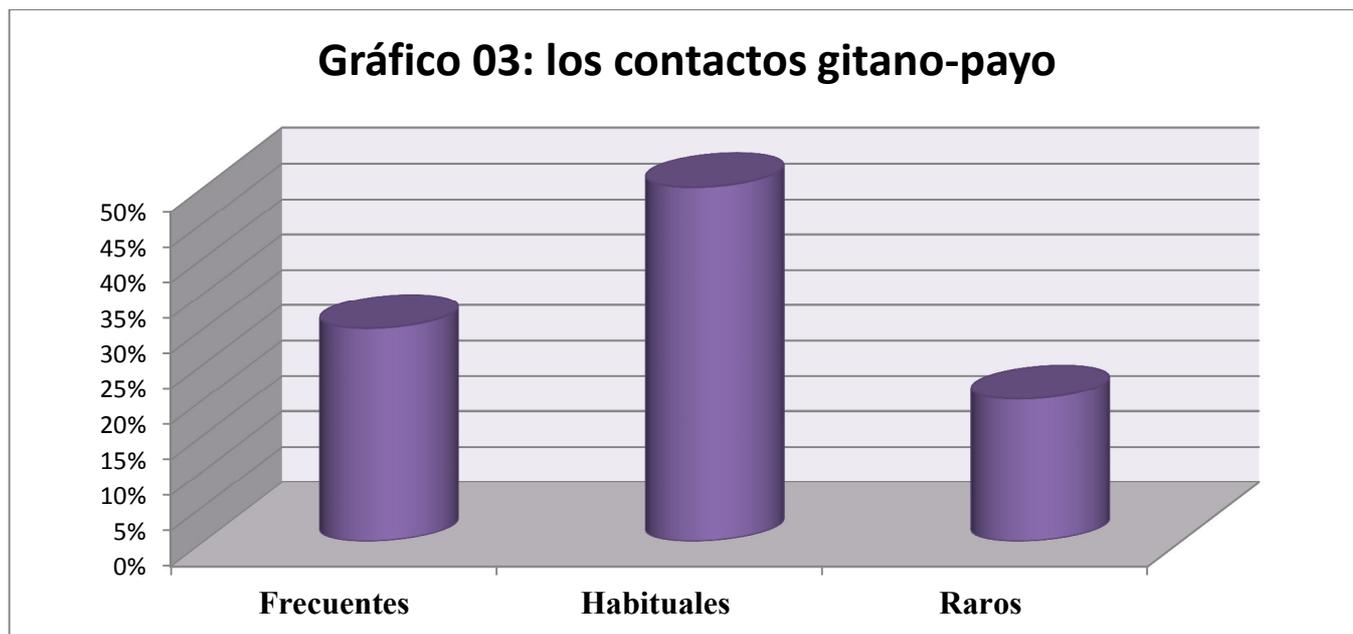
En esta pregunta queremos saber las verdaderas relaciones entre andaluces payos y gitanos, para averiguar si existe una convivencia entre los ambos o no, la cual desempeño un notable rol en la fusión de sus culturas.

Los contactos y relaciones gitano-payo	TOTAL (%)	
<b>Frecuentes</b>	03 (30%)	10 (100%)
<b>Habituales</b>	05 (50%)	
<b>Raros</b>	02 (20%)	

**Cuadro n°03**

**Representación gráfica n° 03**

Variantes generales según los contactos gitano-payos



**Grafico n°03**

El gráfico n°03 interpreta los resultados de las diferentes relaciones entre payos y gitanos; depende de las zonas o experiencias y situaciones de cada uno. Entonces lo que observamos aquí que, el mayor porcentaje se dirige a habituales de (50%), lo sigue frecuentes con porcentaje de (30%) ya que la mayoría de ellos como señalan trabajan juntos, en tanto que son artistas y profesores, crían en el mismo barrio etc... Mientras raros de (20%), quizá por no tener un estrecho contacto con ellos, no les interesa o tienen un cierto rencor ante ellos etc... Y por último, deducimos que la asimilación gitana en la comunidad paya es evidente y clara, lo que muestra una cierta convivencia tanto étnica como cultural.

**Cuadro n°04: Interpretar la 3ª pregunta**

En realidad, nuestro objetivo en plantear esta pregunta es; para confirmar de que la variedad de culturas resulta un nuevo sentido cultural que identifica esta dicha etnia, en cambio sí es semejante, va a cambiar todo lo que dice que la cultura gitana no tiene nada que ver con lo payo ya que procede del oriente, mientras la andaluza occidental procede de una mixtura cultural.

La cultura gitana en Andalucía	TOTAL (%)	
Diferente	08 (80%)	10 (100%)
Semejante	02 (20%)	
No tiene valor	—	

**Cuadro n°04**

**Representación gráfica n° 04**

Variantes generales según la cultura gitana en Andalucía



**Gráfico n° 04**

Aquí en el gráfico n°04, se nota una inclinación hacia diferente con alto porcentaje de (80%) mientras que semejante es de (20%), pero no se marca ningún porcentaje en la zona de “no tiene valor” ya que es la verdad, de todos modos el resultado fue predictivo, mientras lo que eligen semejante quizá quieren decir que la unificación territorial significa cultura única e igual.

**Cuadro n°05: Interpretar la 4ª pregunta**

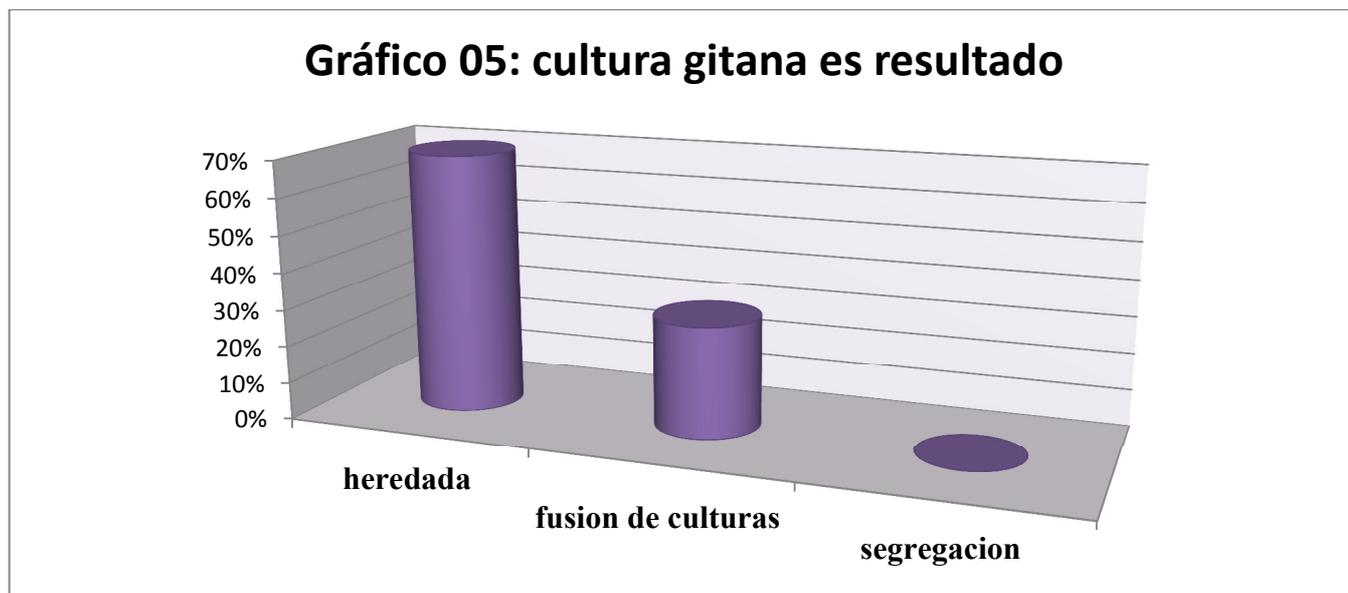
Con esta pregunta queremos precisar el verdadero origen de la cultura gitana por muchas teorías que existen, porque la mayoría de los historiadores crean que el nomadismo y el aspecto de la segregación y la intolerancia contribuyen en construir la cultura gitana, además de que es heredada de los antiguos pueblos.

La cultura gitana es un resultado de	TOTAL (%)	
Segregación, racismo y la intolerancia	–	10 (100%)
Una fusión de muchas culturas	03 (30%)	
Heredada desde los antecedentes originales	07 (70%)	

**Cuadro n°05**

**Representación gráfica n° 05**

Variantes generales según el resultado de la cultura gitana



**Gráfico n° 05**

El resultado del gráfico n°05 interpreta un mayor porcentaje de (70%) esto confirma la teoría de que la cultura gitana es heredada de sus antepasados orientales mientras que el porcentaje que la cultura es resultado de fusión cultural, se estima con (30%) lo cual consolida la validez de la teoría estudiada por muchos autores e historiadores.

**Cuadro n°06: Interpretar la 5ª pregunta**

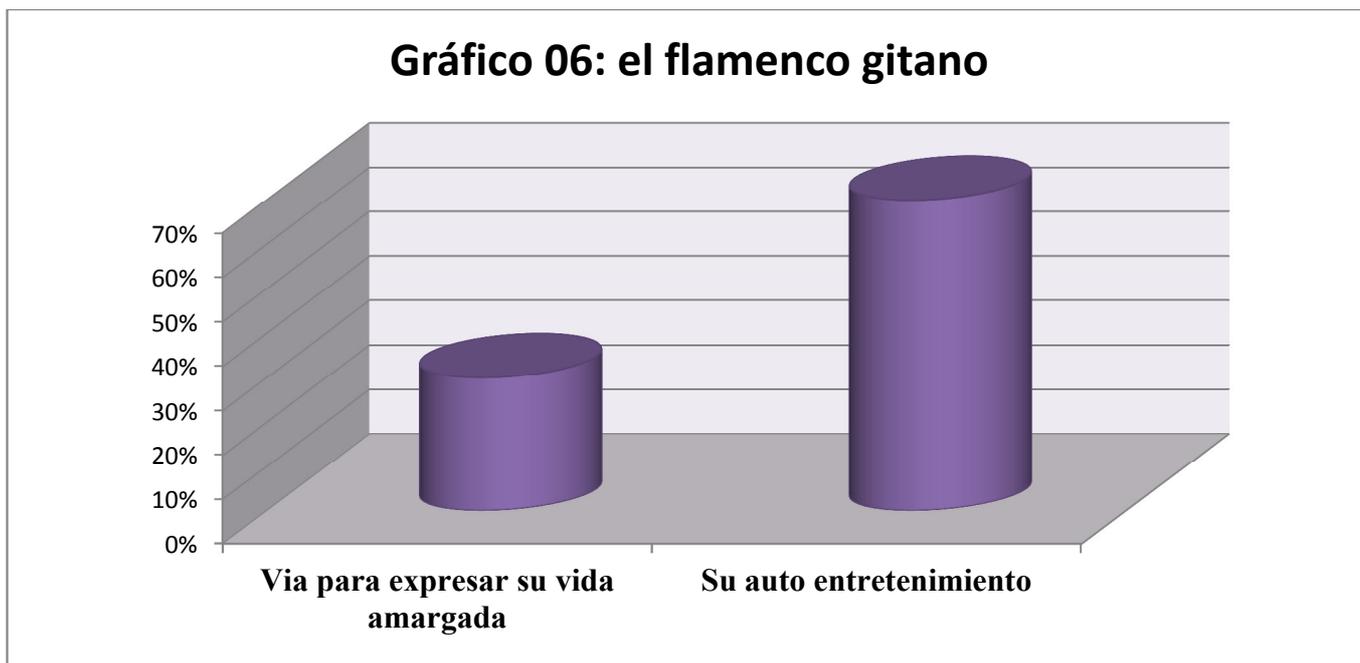
Esta pregunta viene directamente después de la anterior. El propósito es mostrar que el flamenco coincide la presencia de la cultura gitana discriminada de tanto tiempo.

El flamenco gitano es una vía para	TOTAL (%)	
Expresar su vida amargada	03 (30%)	10
Su auto entretenimiento	07 (70%)	(100%)

**Cuadro n°06**

**Representación gráfica n° 06**

Variantes generales según el flamenco gitano



**Gráfico n° 06**

El gráfico n°6 muestra que el flamenco es dedicado para el auto entretenimiento que alcanza un elevado porcentaje estimado con (70%), mientras que el resto destinado es para expresar su vida amargada, aquí se plantea una polémica la cual invalida la teoría que afirma que el arte flamenco es resultado de la amargura y la pena, pero esto no abole que los temas del flamenco reflejan lo que sufrido los gitanos.

**Cuadro n°07: Interpretar la 6ª pregunta**

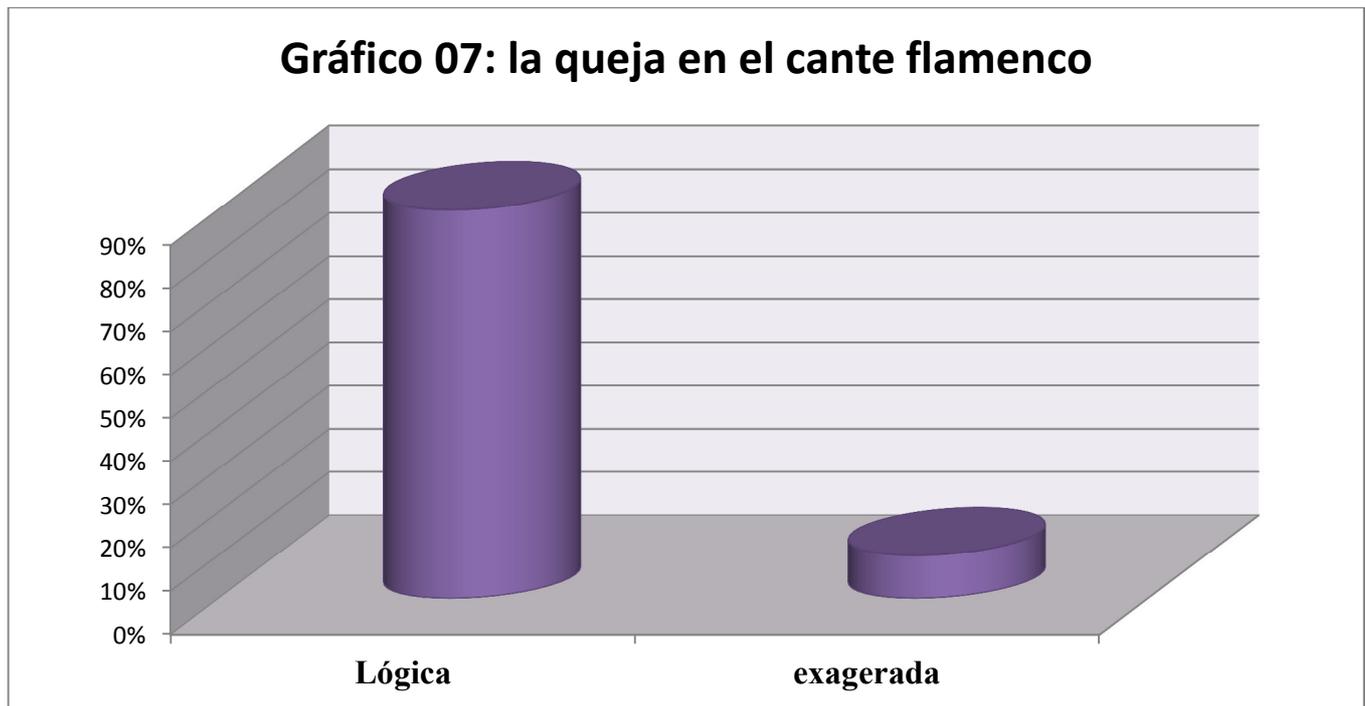
A propósito de los temas del flamenco que llevan el sentido tanto de la pena, y la tristeza, estas expresiones en la mayoría de tiempo salen del fondo, por eso se ha planteado esta pregunta para tener una idea si es lógica o bien exagerada. El siguiente cuadro va a demostrarnos la pregunta planteada.

La queja en el arte flamenco es	TOTAL (%)	
	Lógica	09 (90%)
Exagerada	01 (10%)	

**Cuadro n°07**

**Representación gráfica n° 07**

Variantes generales según la queja en el cante flamenco



**Gráfico n° 07**

Observamos en este gráfico casi todas las respuestas inclinan a la lógica con porcentaje de (90%) y así reconocen que esta queja es razonable, pues según sus contestaciones se acuerdan sobre que el flamenco es una expresión que se siente, arte que se lleva del alma y la sangre. Por último, para ser un grito que se debe oírlo mientras una paya me ha contestado que muchos exageran en sus expresiones mientras que este arte se basa en la sencillez.

**Cuadro n°08: Interpretar la 7ª pregunta**

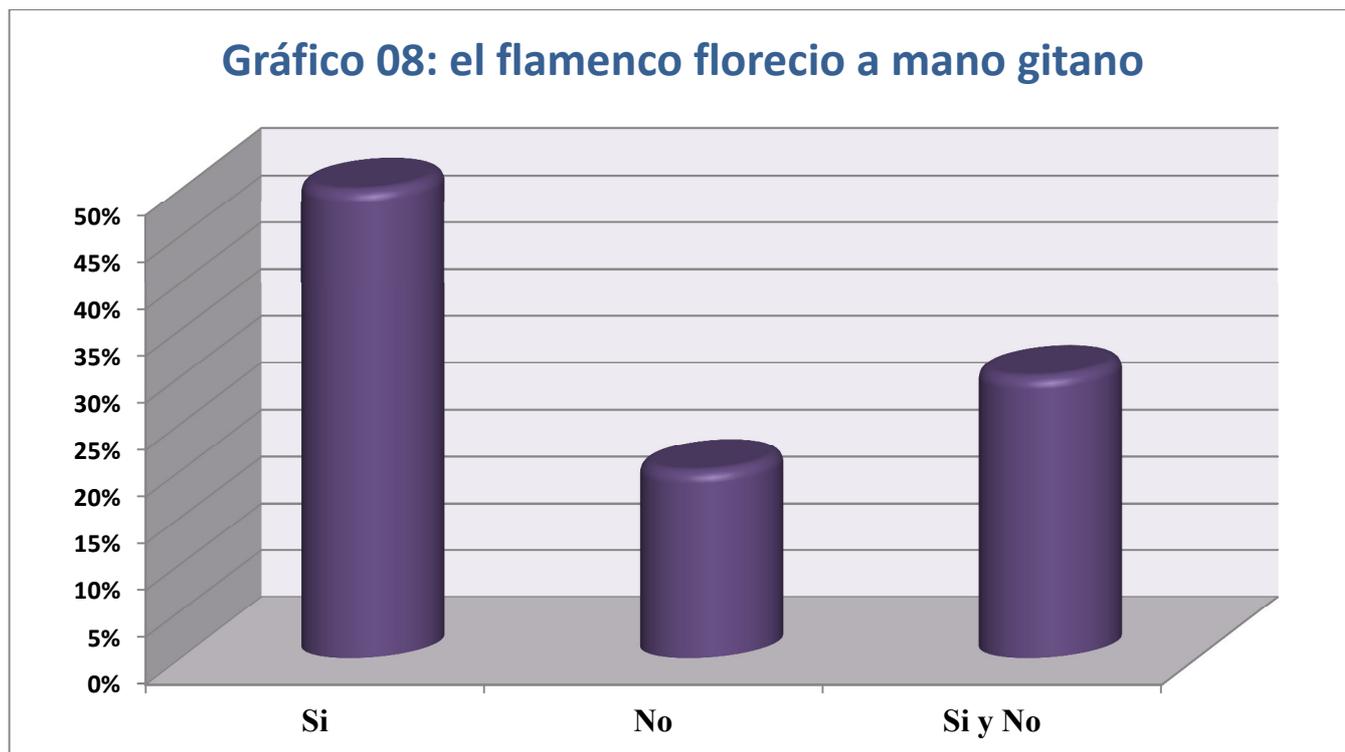
En la séptima pregunta, nuestra intención es saber el punto de vista de cada payo y gitano sobre quien juega el rol clave en la Florescencia del flamenco en Andalucía, penetrando las fronteras del mundo.

El flamenco floreció a mano gitano	Total	
Si	05 (50%)	10 (100%)
No	02 (20%)	
Si y No	03 (30%)	

**Cuadro n°08**

**Representación gráfica n° 08**

Variantes generales según el resultado de que el flamenco floreció a mano gitano



**Gráfico n° 08**

En este gráfico, las respuestas varían entre sí o no o si y no en que cada uno tiene su propio punto de vista, acerca el florecimiento del flamenco para la primera proposición (Si) lleva el porcentaje de (50%) contestando que el arte flamenco viene y nace con la cultura gitana, mientras que las otras respuestas llevan solamente un porcentaje de (20%) señalando que el arte flamenco proviene de las indias, Egipto, y el árabe no solo el gitano se impregno del cante flamenco. Por fin, las respuestas de (si y no) defienden la idea de que el flamenco es para todos, floreció entre gitanos y payos andaluces, comenzó hace ya tres o cuatro siglos. De modo general concluimos que el flamenco es de cultura gitana.

**Interpretar la 8ª pregunta**

¿Para usted cuales el principal aporte gitano cultural en la cultura andaluza?

Primero nuestro objetivo en plantear esta pregunta cerrar el cuestionario con la idea de que el flamenco une las dos culturas tanto gitana como andaluza, y segundo, reconfirmar esta realidad al mismo tiempo aprovechar la ocasión de saber más sobre su cultura.

Entonces, las respuestas de los encuestados varían en colocar el arte flamenco en la columna gitana como principal aporte en la cultura andaluza, refiriéndolo como fruto de las situaciones de calumnias, quizá por ser distintos, se reconoce que la cultura gitana se está perdiendo poco a poco pero todavía conserva el arte flamenco, por cierto muchos de estos encuestados resaltan la riqueza cultural

gitana que en primero lleva desde el oriente el arte del baile y del cante y así viene el flamenco inspirado por el cante primero y después por el baile que surgió en café cantes mientras la cultura de los toros, la cual es típicamente de india dado que son considerados como dioses a adorar, entonces la mayoría de estos participantes comparten la misma respuesta de que sin lugar a duda el flamenco es el principal aporte cuyo encuentra Andalucía el buen y adecuado lugar para nacer y florecer que es una mezcla de lo andaluz y lo gitano.

En el final de ese estudio científico resultamos que la mayoría tantos gitanos como payos reconocen que el arte flamenco es el principal aporte cultural gitano en la cultura andaluza, además que a lo largo del análisis de los resultados nos parece que son lógicos, y razonables vinculados con lo que fue planteado antes como teorías.

### **3.2. Encuesta**

En tanto que la encuesta pretende un cuestionario en cada investigación científica, considerada como vigente herramienta para ayudar al investigador en consolidar sus argumentos y supuestos, basando sobre un conjunto de preguntas diseñadas dedicadas a una cierta muestra de población con finalidad de saber sus puntos de vista sobre el tema expuesto. Igualmente nuestro caso necesitaba la elaboración de un cuestionario español con comunidad española donde no se nota problemas en las respuestas, además que esta encuesta es virtual electrónica lleva a veces todos los datos del participante, mientras otras cuentas llevan solamente el nombre, ciudad y la carrera quizá por querer una privacidad, por eso hemos elegido solamente el nombre y el sexo mientras que el grupo el cual une solamente personas que tocan el arte flamenco, tanto payo como gitano, esto nos permite saber qué tipo de participantes son. En cambio, la encuesta compone cuestiones tanto abiertas como cerradas que requieren respuestas precisas las cuales nos van a ayudar durante nuestro análisis. Por fin, hemos analizado cada pregunta dentro el cuestionario al lado del análisis estadístico que según este último llegamos a una conclusión aproximadamente clara y correcta. Al final, al momento de realizar nuestro cuestionario virtual, hemos coincidido con tres categorías de personas tan amables que aceptan ayudarnos dándonos muchas informaciones, interesando por el tema elaborado dado que todavía se está elaborando estudios sobre la etnia gitana, mientras otros intentan negar la verdad de que la cultura gitana sufre cambios, que resultan este arte aludiéndolo solamente a lo andaluz; igualmente por los gitanos que señalan que están orgullosos de ser este arte de su cultura y la última considera que estas preguntas son de tipo racista justificando que la raza gitana lleva con ella la alegría y el orgullo, y el flamenco sin duda la mayor evidencia.

### **3.3 Corpus**

La encuesta fue realizada en el segundo semestre del año 2016 que duro casi una semana por ser virtual, empieza en 10 de abril y recolectado en 16 abril, este cuestionario fue hecho con grupo andaluz de Facebook que se llama *Flamenco en la sangre*.

### **3.4 Instrumento**

Nuestro cuestionario contiene ocho preguntas estructuradas y claras para conseguir la verdadera información que nos permite resolver el problema planteado, no hemos seguido ningún modelo, es personal lleva el nombre del participante, su sexo, no hemos podido saber la edad de cada uno ya que muchos tienen la privacidad de sus cuentas. Para las preguntas del cuestionario son tanto cerradas que llevan dos opciones de respuestas si y no y a veces tres como abiertas para alcanzar muchas opiniones sobre lo que está planteado, más estas son dirigidas y sencillas para evitar ningún ambiguo en el tiempo de contestar por cierto el método de este cuestionario es de lo general a lo particular iniciando por el origen de los gitanos hasta el flamenco como resultado artístico.

En conclusión el análisis de los resultados sobre el cuestionario que lleva como título “Flamenco oleé” nos ayuda mucho en reforzar nuestros argumentos sobre la cultura gitana que consiste mucho más en el arte del cante y del baile fusionado con lo andaluz, por cierto, hay muchos cantaores extranjeros fascinados por el flamenco, que tocan el flamenco pero no como la habilidad de gitano esto vuelve a su particular acento mezclado entre lo castellano y calo que da mucha belleza, sin olvidar que la manera de expresar los sentimientos de alegría y de pena no es igual de lo gitano en que tienen el puro flamenco no el académico lo que se aprende; pues en este sentido el flamenco es arte lo que siente no lo que se aprende, de modo general los diez tanto profesores como artistas flamencos están de acuerdo que el flamenco se identifica como el estilo de vida gitano.

# *Conclusión*

Concluimos nuestra investigación con la realidad de que los gitanos han elegido la zona de Andalucía como un sitio de su instalación por curiosidad, claro por su buena reputación en todo el mundo, coincidió con mundo de su plena era de florecimiento tanto cultural como intelectual islámico, esto refuerza la actitud de muchos historiadores y arqueológicos de que Andalucía es la cuna de culturas, la cultura gitana de su parte también forma parte de estas culturas añadiendo pocas especias orientales puesto que el gitano se procede de India conocido por su talento musical, contribuyendo en formar la identidad cultural andaluza actual que consiste en primer rango en el flamenco, como magnífico arte que lleva un enorme sentimiento mixto de alegría, la era, el dolor y la decepción, gracias a este último, Andalucía vuelve un destino de muchos turistas interesados por este misterioso mundo.

La etnia gitana ha podido resistir e imponerse en tierra que rechaza su estilo de vida tanto que los gitanos fueron considerados extranjeros durante largos tiempos, pero de su lado los gitanos se han aferrado a Andalucía creyendo que es la única zona que reconoce su verdadera cultura, en este sentido los gitanos por fin alcanzaron el derecho del reconocimiento de su existencia histórica y cultural, festejando el 8 de abril de cada año el día internacional de los gitanos, en el que se oficializó la bandera y el himno gitano, como resarcimiento por la discriminación y la intolerancia hacia ellos durante muchos siglos, mientras el día de 22 de abril se festeja los gitanos andaluces que refiere a la entrada de los gitanos con el conde Joaquín y Tomas a Andalucía en 1462.

Los gitanos desde el siglo XVIII hasta hoy día son el foco de interés de muchos historiadores e investigadores aprobando que su presencia en Andalucía contribuye en gran aporte artístico señalando que fue necesario que los gitanos llegaran a Andalucía, que se encontraran con la cultura andaluza y que con esa materia prima forjaran un arte único que no ha podido surgir más que en esta tierra, y así se confirma que el flamenco es el principal aporte gitano cultural en la cultura andaluza.

Por fin, reconocemos que nuestro tema de investigación nos permite conocer y descubrir muchos datos y realidades sobre esta etnia tanto sus costumbres como su mentalidad, y su trayectoria artística, en que los investigadores del siglo XXI aprueban que el origen gitano se procede de lo judío a través el DNA, pero desgraciadamente el valor gitano se reconoce demasiado tarde, y francamente gracias a lo flamenco, se valora lo gitano, aunque muchos niegan el rol gitano en su construcción, declarando que

el arte flamenco nace y crece en la tierra de Andalucía aludiéndolo a los andaluces aunque los gitanos reconocen su ciudadanía territorial.

Para acabar, diremos que nuestro tema de investigación se caracteriza por una riqueza cantidad de documentos y datos en el que nos hallados obligados a abordar lo necesario y lo importante, dado que el corto tiempo nos obstaculiza seguir elaborar otros datos el cual merece nuestra paciencia y credibilidad intentando dar una nueva perspectiva sobre los gitanos y su aporte cultural.

# *Bibliografía*

**Libros:**

1. BALLESTA, Salvador Fontenla, (1997). Numismática y Propaganda ALMOHADE. Madrid. Al-Quantara.
2. BARRERAS, David, DURAN, Cristina, (2011). Los reinos germánicos “De la caída de Roma a la senda del feudalismo”. José Luis Ibáñez Salas.
3. BUENO, José, (1970). La caída del imperio romano. Barcelona. Martínez Roca S. A.
4. CHINCOA, Alejandra Ballesteros, (2009). Flamenco: elemento intercultural y E / LE, Sevilla. Universidad de Pablo de Olavide.
5. CORE V, Raúl Buono, (2012). El mediterráneo y la diplomacia de la antigua Grecia. Chile. Instituto De Historia Pontificia.
6. DHIER, Alejandro Martínez, (2011). Los Gitanos en Andalucía en el antiguo Régimen de “Peregrinos” a “Marginados”. Granada. Universidad de Granada.
7. FERNÁNDEZ, Fernando Valdés, (2004). LA CÓRDOBA de IBN HAZM: Una lectura arqueológica del collar de la paloma. Murcia. Universidad Autónoma de Madrid.
8. GOMEZ, Alfaro Antonio, Escritos sobre gitanos. España. Asociación de Enseñantes con Gitano.
9. GORBEA, Martín Almagro, (1992). El origen de los celtas en la Península Ibérica. Protoceltas y celtas. Madrid. Universidad Complutense.
10. KORSTANJE, Maximiliano, (2008). La romanización en Hispania: durante el Alto Imperio. Colombia. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
11. MONEDERO, Adolfo J, (1983). Los términos «IBERIA »e «IBEROS» en las fuentes grecolatinas: estudio acerca de su origen y ámbito de aplicación. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.
12. ORTEGA, Helena Sánchez, (1994). Los Gitanos españoles desde su salida hasta los primeros conflictos en la península. España. UNED.
13. PICOS, Lluís Nolla, (2011). El Legado Musulmán en España. Suecia. Universidad de Dalarna.
14. PROVENSAL, Levi. La civilización de los árabes en al Ándalus. Traducido por KARKŪT. Ďūkān, versión Árabe. (Hadārat al – arab fī al Āndalūs). Líbano Dār Maktabat al –hayāt.
15. RIVAS, Juan José Santos, (1986). La historia del pueblo Gitano, Madrid. Casa de S.M.
16. SARJĀNI, Raguīb, (2011). Quissat al- Āndalūs mina al-fath ila assokūt. Masr. muassa’ssat Iqura’a Linnašri Wattawzi‘ wattarja’mah, A-ṭṭab’atu Al-’ūla.

17. ZAMORA, LÓPEZ José, (2006). La «Ciudad nueva». La fundación de ciudades en el mundo Fenicio-Púnico. Zaragoza. Instituto de Estudios Islámicos y del Próximo Oriente.

**Tesis:**

1. GARCIA, Flavio González, La interseccionalidad de la mujer gitana (un enfoque psicosocial). Tesis de TFM. Ed Universidad de Salamanca. 2009, pág. 15.

2. Hlušíčková, Caterina, El contacto entre el español y el caló. Tesis de Maestría. Universidad Masaryk, Checa. 2008, pág.23.

3. MARTINEZ, Beatriz Barbero, El derecho a la educación de los menores de etnia gitana: estudio de un barrio marginal. Tesis de TFM. Universidad de Oviedo.

4. Ögmundsdóttir, Eva Ösp, (2010). Flamenco: una introducción desde su origen hasta nuestros días, Islandia, universidad de Islandia.

5. SONSOLES, Sánchez, MOROS, Lozano, “Hablando de los gitanos” representaciones sociales en el discurso y la interacción escolar. Tesis Doctoral. Ed, universidad de Granada, 2008.

6. TAPIAS, Isidro Mariano Fernández, Contactos griegos en el mediterráneo oriental (Siglos X-VI a.C.), Tesina, capítulo de rutas y visitantes, pág.193.

**PDF:**

1. AUBET, María Eugenia Semmler, (1985). Los fenicios en España: un estado de la cuestión y perspectivas. Barcelona. Descargado el 14 de febrero de 2016.

2. AL Ándalus y sus principales etapas, La conquista musulmana: las distintas fases. La organización política, económica y social. Arte y cultura. Descargado el 03 de marzo de 2016.

3. BLÁZQUEZ, J. M, (1986). Los griegos en la Península Ibérica (Siglos VII-V a.C. Analogías con la colonización griega en el Mar Negro). Madrid. Descargado el 14 de febrero de 2016.

4. CANALES, Fernando González, SERRANO, Leonardo, LLOMPART, Jorge, (2006). Las evidencias más antiguas de la presencia Fenicia en el sur de la península. Descargado el 09 de febrero de 2016.

5. CUBILLOS, Willy Wolf, (1984). El mayor legado de Roma. Descargado el 13 de febrero de 2016.

6. DEL MORAL, Celia, Jardines y fuentes en al-Ándalus a través de la poesía. Descargado el 12 de marzo de 2016.

7. El pueblo Gitano en España. Descargado el 24 de octubre de 2015.

8. El pueblo Gitano. Descargado el 03 de noviembre de 2015.
9. GASCO, Carmen Aranegui, La dama de ELCHE y las otras damas Ibéricas. Valencia. Universidad de Valencia. Descargado el 13 de febrero de 2016.
10. GIMINEZ, Gilberto, La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Descargado el 15 de marzo de 2016.
11. Hispania romana y visigoda. El concepto de identidad. Descargado el 29 de diciembre de 2015.
12. JIMINEZ, Nicolás, ¿En qué hablan los gitanos españoles?. Vidas Gitanas. Descargado el 03 de noviembre de 2015
13. La formación del Estado español: la monarquía de los Reyes Católicos (1474-1516). Descargado el 11 de marzo de 2016.
14. La península Ibérica en la edad media “AL-ANDALUS (S. VIII AL XIII)”. Descargado el 03 de marzo de 2016.
15. La península ibérica en la edad media: los reinos cristianos. Descargado el 11 de marzo de 2016.
16. ORTIZ, Antonio Domínguez, La cultura de Andalucía. Descargado el 11 de diciembre de 2015.
17. PIZARRO, Francisco Gálvez, (2010). De la escritura fenicia al alfabeto romano. Cátedra Rodríguez, Descargado el 10 de febrero de 2016.
18. Religiosidad y moral en el mundo Gitano. Descargado el 13 de noviembre de 2015.
19. Romanov, Yuri, Influencia de la lengua y la cultura de los gitanos en el léxico flamenco. Descargado el 04 de noviembre de 2015.
20. SERRANO, Alfredo López, LOS GITANOS. La migración como forma de vida. Madrid. Universidad de Carlos III. Descargado el 30 de marzo de 2016.

**Sitios Web:**

1. Andalucía – Población, consultada en 16 de marzo de 2016, disponible en: <http://www.datosmacro.com/demografia/poblacion/espana-comunidades-autonomas/andalucia>.
4. CABANILLAS, Carlos, (2003): Asentamiento de los griegos en la península ibérica, Santiago Apóstol. Disponible en: [http://www.santiagoapostol.net/latin/grecia\\_peninsula.html](http://www.santiagoapostol.net/latin/grecia_peninsula.html).
5. CARMONA, M<sup>a</sup> Feliciana Árgueda, (2000): “La educación musical en el califato de Córdoba”. Revista Electrónica de LEEME, universidad de Córdoba, disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme>.

6. CERVANTES, SAAVEDRA, Miguel, La Gitanilla. Disponible en: <http://www.infotematica.com.ar/legacy>.
7. Cultura y tradiciones, consultada en 16 de marzo de 2016. Disponible en: [http://www.juntadeandalucia.es/andalucia/cultura/rica\\_herencia.html](http://www.juntadeandalucia.es/andalucia/cultura/rica_herencia.html).
8. Definición de Etnia, consultada en 16 de marzo de 2016. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/social/etnia.php>
9. Dicen que la Palabra Gitano proviene de la Palabra Egipto, pero....?, consultado en 30de marzo de 2016. Disponible en: <https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070919112322AAdxcXt>.
10. Historia y Geografía, consultado en 15 de marzo de 2016. Disponible en: <http://ghescuela.blogspot.com/2011/04/andalucia-geografia.html>.
11. GAMELLA, Juan F, “Los gitanos andaluces: presente y futuro de una minoría étnica”, consultado en 10 de abril de 2016. Disponible en: <http://www.aloj.us.es/gicomcult/portada/37tx/28.htm>.
12. ¿Qué es la emigración? Consultado en 29 de marzo de 2016. Disponible en: <http://quees.la/emigracion/>.

**Artículos:**

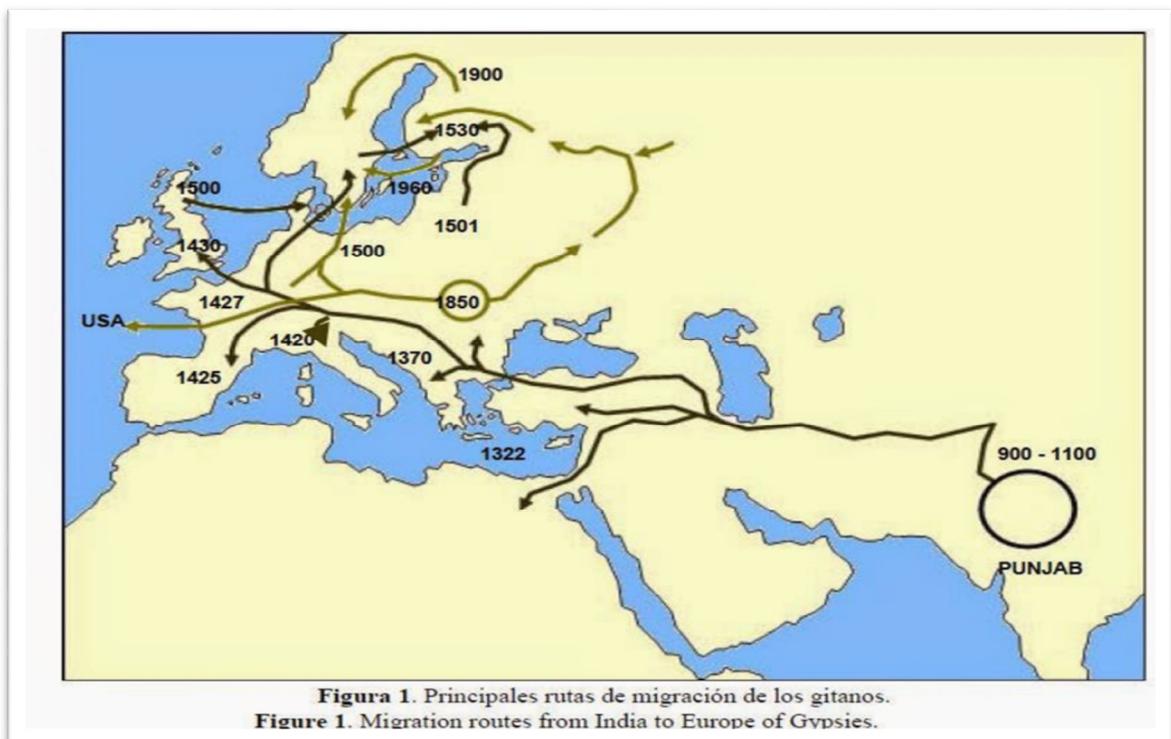
1. GARCIA Gómez Pedro, (1982). Cuestiones sobre la identidad cultural de Andalucía, Granada. Departamento de Filosofía.
2. REYES, Carola, Los gitanos: del desierto al Mediterráneo. Conferencia y PowerPoint presentados en el 4º Encuentro de Profesores/as de Español. Nueva Zelanda.

# *Anexos*



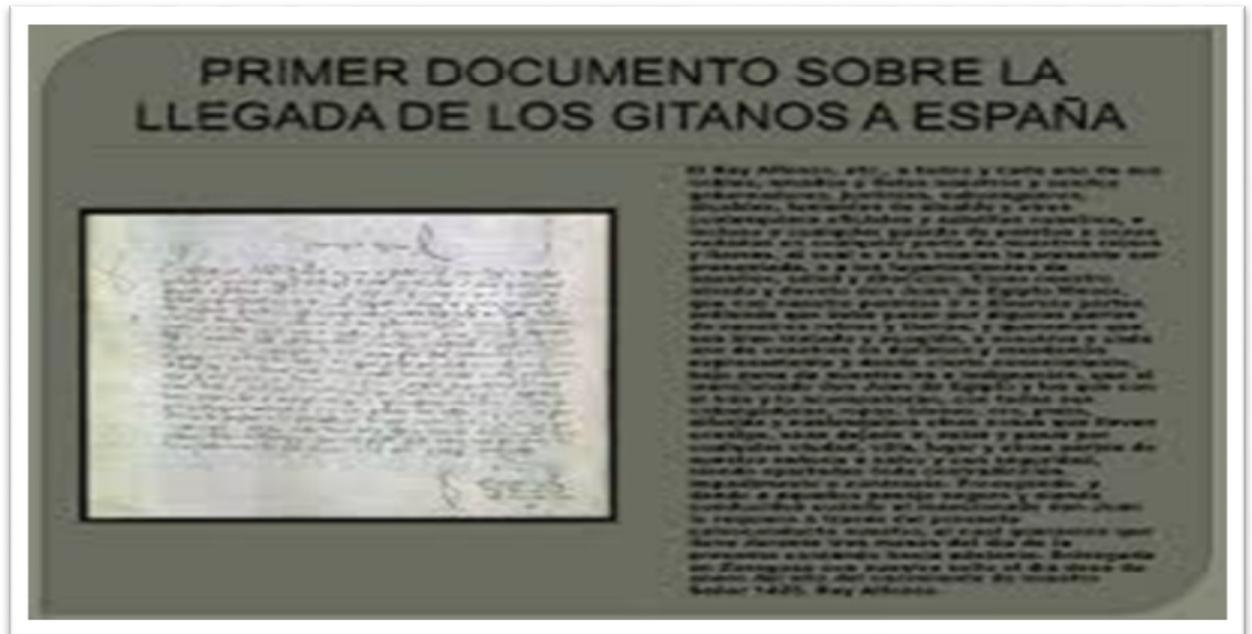
La bandera de la autónoma Andalucía

[https://www.google.dz/search?noj=1&biw=1360&bih=623&tbm=isch&sa=1&q=bandera+de+andalucia+con+escudo&oq=bandera+de+andalucia+con+escudo&gs\\_l=img.3...4643445.4653799.0.4657468.50.28.0.0.0.0.3453.3453.91.1.0...0...1c.1.64.img..49.0.0.29Uz1\\_AXY7w#imgrc=KvSk6OlmGVI\\_IM%3A](https://www.google.dz/search?noj=1&biw=1360&bih=623&tbm=isch&sa=1&q=bandera+de+andalucia+con+escudo&oq=bandera+de+andalucia+con+escudo&gs_l=img.3...4643445.4653799.0.4657468.50.28.0.0.0.0.3453.3453.91.1.0...0...1c.1.64.img..49.0.0.29Uz1_AXY7w#imgrc=KvSk6OlmGVI_IM%3A)



Mapa sobre la ruta gitana desde India

<https://www.google.dz/search?q=de+donde+son+los+gitanos&espv=2&biw=1360&bih=667&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjZ-9zUvqPMAh>



### Primer documento sobre los gitanos

[https://www.google.dz/search?q=la+primera+entrada+de+los+gitanos&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiK4-jG-6XMAhVIIcAKHcZiDWQQ\\_AUICCgC&biw=1360&bih=623#imgrc=vQIR\\_kzeEFbxDM%3A](https://www.google.dz/search?q=la+primera+entrada+de+los+gitanos&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiK4-jG-6XMAhVIIcAKHcZiDWQQ_AUICCgC&biw=1360&bih=623#imgrc=vQIR_kzeEFbxDM%3A)



### La llegada de un grupo gitano a España

[https://www.google.dz/search?q=la+primera+entrada+de+los+gitanos&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiK4-jG-6XMAhVIIcAKHcZiDWQQ\\_AUICCgC&biw=1360&bih=623#tbn=isch&tbs=rimg%3ACfacTCnEGQpmIjh4FowzZYHYvimGiRRNIBP7LnbLXdnce4Hx6xqB2oNKqep\\_11BuMzww3DNJBaiJm2LIBc367hPLA\\_1ioSCXgWjDNIgdi-EdJ0EFb\\_1T1ZLKhIJKYaJFE2UE](https://www.google.dz/search?q=la+primera+entrada+de+los+gitanos&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiK4-jG-6XMAhVIIcAKHcZiDWQQ_AUICCgC&biw=1360&bih=623#tbn=isch&tbs=rimg%3ACfacTCnEGQpmIjh4FowzZYHYvimGiRRNIBP7LnbLXdnce4Hx6xqB2oNKqep_11BuMzww3DNJBaiJm2LIBc367hPLA_1ioSCXgWjDNIgdi-EdJ0EFb_1T1ZLKhIJKYaJFE2UE)

*A veynte e dos días del mes de noviembre deste año llegaron a la dicha çibdad de Jahén dos condes de la pequeña Egipto, que se llamaban el uno don Tomás e el otro don Martín, con fasta cient personas de ombres e mugeres e niños, sus naturales e vasallos. Los quales avían seydo conquistados e destruydos por el Grant Turco; e porque después de ser conquistados paresçe ser que negaron nuestra santa fé, avia buenos días que, por mandado de nuestro muy Santo Padre, andavan por todos los reynos e provincias de la cristiandad haciendo penitencia.*

*E como llegaron a la ciudad de Jahén, el señor Condestable los recibió muy honorablemente, los mandó aposentar e facer grandes corras. E quinze o veynte días que estuvieron con él, continuamente les mandó dar todas las cosas que ovieron menester, a ellos e a toda su gente, de pan, e de vino, e carne, e aves, e pescados, e frutas, e paja, e cevada, abundantemente.*

*E muchos días los dichos condes comieron con él e con la señora condes su muger; e al tiempo que se quisieron partir, mandóles dar de su cámara muchas sedas e paños, deque vistiesen, e buena copia de enriques para su camino. E salió con ellos quanto media legua fuera de la dicha çibdad de Jahén, por manera que los dichos condes partieron dél muy contentos y pagados, loándose e maravillados mucho de su grant liberalidad e franqueza (Capítulo IX, año de 1462, en Mata Carriazo, 1940: 97-98)*

**Texto escrito sobre la visita de Tomás y Martín Condes de la Pequeña Egipto a la ciudad de Jaén.**

DHIER, Alejandro Martínez, Los Gitanos en Andalucía en el antiguo Régimen de “Peregrinos” a “Marginados,” Ed, Universidad de Granada, 2011, pág.2108.



[ERRXi3IUTrWb&q=la%20primera%20entrada%20de%20los%20gitanos&imgrc=LnbLXdnce4FGdM%3A](https://www.google.dz/search?biw=1360&bih=623&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=flamenco&og=flam&gs_l=img.1.2.0i10.305668.312730.0.323718.24.10.0.0.0.0.476.1571.2-3j1j1.5.0....0...1c.1.64.img..19.5.1568.OOAa2J2PBhg#imgrc=bZ5BnOQV3lAXRM%3A)



### **La guitarra flamenca**

[https://www.google.dz/search?biw=1360&bih=623&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=flamenco&og=flam&gs\\_l=img.1.2.0i10.305668.312730.0.323718.24.10.0.0.0.0.476.1571.2-3j1j1.5.0....0...1c.1.64.img..19.5.1568.OOAa2J2PBhg#imgrc=bZ5BnOQV3lAXRM%3A](https://www.google.dz/search?biw=1360&bih=623&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=flamenco&og=flam&gs_l=img.1.2.0i10.305668.312730.0.323718.24.10.0.0.0.0.476.1571.2-3j1j1.5.0....0...1c.1.64.img..19.5.1568.OOAa2J2PBhg#imgrc=bZ5BnOQV3lAXRM%3A)



### **Grupo musical de cantaores, guitarristas, bailaora y los palmeros y jaleadores**

[https://www.google.dz/search?tbm=isch&tbs=ring%3ACUvU8Tqeq29xIjg7oA74iTyq8qKipfEWwlU584ZJdSSd3y87INDvs9saC1XY\\_1tmRxp5j0cBdHecwkOKlmuT\\_1JLJfryoSCTugDviJKryEQ5nHc0oldLxKhIJoqKl8RbCVTkRXrPoSwgtHBgqEgnzhk1JJ3fLxFi15HxYhhP3yoSCTsg00-z2xoLEV6z6EsILRwYKhIJVdj-2ZHGnmMR2NHZlclfJJQqEgnRwF0d5zCQ4hGpgJYPfhaOWSoSCaWa5P8ksl-vEeBHHVneoU9u&q=flamenco&noj=1&ved=0ahUKEwjayt2yx6XMAhXHnRoKHcb3BgoQ9C8ICQ&dpr=1&biw=1360&bih=623#imgrc=yDJGyWGc7fEDIM%3A](https://www.google.dz/search?tbm=isch&tbs=ring%3ACUvU8Tqeq29xIjg7oA74iTyq8qKipfEWwlU584ZJdSSd3y87INDvs9saC1XY_1tmRxp5j0cBdHecwkOKlmuT_1JLJfryoSCTugDviJKryEQ5nHc0oldLxKhIJoqKl8RbCVTkRXrPoSwgtHBgqEgnzhk1JJ3fLxFi15HxYhhP3yoSCTsg00-z2xoLEV6z6EsILRwYKhIJVdj-2ZHGnmMR2NHZlclfJJQqEgnRwF0d5zCQ4hGpgJYPfhaOWSoSCaWa5P8ksl-vEeBHHVneoU9u&q=flamenco&noj=1&ved=0ahUKEwjayt2yx6XMAhXHnRoKHcb3BgoQ9C8ICQ&dpr=1&biw=1360&bih=623#imgrc=yDJGyWGc7fEDIM%3A)





**Traje gitana**

<https://www.google.dz/search?noj=1&tbm=isch&q=fotos+de+traje+gitana&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwiVvMHchKbMAhXDBBoKHX1cAPgQvwUIGCgA&dpr=1&biw=1360&bih=623#imgrc=MY-V1YUtroaO8M%3A>



**Zapato de gitana bailaora**

[https://www.google.dz/search?biw=1360&bih=623&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=botas+del+flamenco+mujer+y+hombre&oq=botas+del+flamenco+mujer+y+hombre&gs\\_l=img.3...107406.1](https://www.google.dz/search?biw=1360&bih=623&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=botas+del+flamenco+mujer+y+hombre&oq=botas+del+flamenco+mujer+y+hombre&gs_l=img.3...107406.1)



**Botas del hombre bailaor**

[https://www.google.dz/search?biw=1360&bih=623&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=botas+del+flamenco+mujer+y+hombre&oq=botas+del+flamenco+mujer+y+hombre&gs\\_l=img.3...107406.121881.0.122268.40.37.0.0.0.578.6305.2-6j8j3j1.18.0....0...1c.1.64.img..22.8.3129.v8jSP268Ok#imgrc=NK\\_LZjvZBBXBBM%3A](https://www.google.dz/search?biw=1360&bih=623&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=botas+del+flamenco+mujer+y+hombre&oq=botas+del+flamenco+mujer+y+hombre&gs_l=img.3...107406.121881.0.122268.40.37.0.0.0.578.6305.2-6j8j3j1.18.0....0...1c.1.64.img..22.8.3129.v8jSP268Ok#imgrc=NK_LZjvZBBXBBM%3A)



**Leyendas flamencas De lucia y Camarón**

[https://www.google.dz/search?tbm=isch&tbs=rimg%3ACQfwOHBuFrwOIjhPeun7KwiKuD1VX2kCPTKsShmBD6rCbpmR9vvqlptfEPNcq40pWdjthxrlrpXJAS-d7Cf8L8MUSoSCU966fsrCIq4EUSYtW3bffHZKhIJPVVfaQI9MqwRZNMiTypqvd4qEgIKGYEPqsJumRGbFqHHHyiniOSoSCZH2--qWm18QEUduJ7WCwbisKhIJ81yrjSlZ2O0R-vjXjBiZhSwqEgmHGuWunElcBBHoxC10YogszSoSCb53sJ\\_1vwvxREYsOELPsslpg&q=camaron%20de%20la%20isla&noj=1&ved=0ahUKEwi9s4On0KXMAhWCyhoKHO\\_eAmYQ9C8ICQ&dpr=1&biw=1360&bih=623](https://www.google.dz/search?tbm=isch&tbs=rimg%3ACQfwOHBuFrwOIjhPeun7KwiKuD1VX2kCPTKsShmBD6rCbpmR9vvqlptfEPNcq40pWdjthxrlrpXJAS-d7Cf8L8MUSoSCU966fsrCIq4EUSYtW3bffHZKhIJPVVfaQI9MqwRZNMiTypqvd4qEgIKGYEPqsJumRGbFqHHHyiniOSoSCZH2--qWm18QEUduJ7WCwbisKhIJ81yrjSlZ2O0R-vjXjBiZhSwqEgmHGuWunElcBBHoxC10YogszSoSCb53sJ_1vwvxREYsOELPsslpg&q=camaron%20de%20la%20isla&noj=1&ved=0ahUKEwi9s4On0KXMAhWCyhoKHO_eAmYQ9C8ICQ&dpr=1&biw=1360&bih=623)

# *Apéndices*

**Canciones de Camarón de la isla**

**“Como el agua”**

Limpiaba el agua del rio  
como la estrella de la mañana,  
limpiaba el cariño mio  
al manantial de tu fuente clara.

Como el agua. (x3)

Como el agua clara  
que baja del monte,  
asi quiero verte  
de dia y de noche.

Como el agua. (x3)

Yo te eche mi brazo al hombro  
y un brillo de luz de luna  
iluminaba tus ojos.  
De ti deseo yo to el calor  
pa ti mi cuerpo si lo quieres tu  
fuego en la sangre nos corre a los dos.

Como el agua. (x3)

Si tus ojillos fueran  
aceitunitas verdes,  
toa la noche estaría  
muele que muele, muele que muele,  
toa la noche estaría

muele que muele, muele que muele, muele que muele.

Luz del alma me adivina

que a mí me alumbra mi corazón  
mi cuerpo alegre camina  
porque de ti lleva la ilusión.  
Como el agua. (x9)<sup>1</sup>

---

**“SOY GITANO”**

Que ya no puedo a aguantarme  
y ni vivir de esta manera  
porque ya no puedo,  
porque ya no quiero  
nia aunque dios lo quiera  
porque ya no puedo, ay porque ya no puedo, porque ya no puedo...  
vivir sin ella  
soy gitano y vengo a tu casamiento  
a partirme la camisa  
la camisa que tengo  
yo soy gitano  
y vengo a tu casamiento  
a partirme la camisa que la tiñeloooo  
me retiro  
del esparto yo maparto  
ay que del olivo me retiro  
ay del sarmiento marrepiento  
de haberte quério tanto  
ayyy que del olivo  
me retiro

---

<sup>1</sup> <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1080040>

SOY GITANO...

a mi me gusta saborear la hierba y la hierba buena

un cante por soleá

y una voz clara y serena

y una guitarra y tus ojos ay al laito duna candela

SOY GITANO...<sup>2</sup>

**Abecedario del caló: Rotañulario**

A igual que en castellano [a]	B igual que en castellano [b]
C se pronuncia [ts]	Ć se pronuncia [ch]
ĆH se pronuncia con un breve soplido [ch]	D igual que en castellano [d]
E igual que en castellano [e]	F igual que en castellano [f]
G igual que en castellano [g]	H se aspira como en ingles [h]
X suena [j]	I igual que en castellano [i]
J equivale al sonido [y]	k igual que el sonido [k]
kh leve soplido después de [kh]	L el sonido es [l]
M igual que en castellano [m]	N igual que en castellano [n]
O suena [o]	P se pronuncia [ph]
R igual al sonido [r]	rr igual al sonido fuerte [rr]
	o al sonido [R] gutural del francés
S igual que en castellano [s]	Ś igual que en inglés [sh]
T suena [th]	TH leve soplido después de [th]
U se pronuncia [u]	V igual que en inglés, francés [v]
Z igual que en castellano [z]	Ž tiene un sonido intermedio entre la [z] y la [s]
	W representa un sonido entre [y] y [ch] <sup>3</sup>

<sup>2</sup> <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1058562>

**Himno de los gitanos**

Gelem, gelem lungone dromensar  
maladilem baxtale Rromençar  
A Rromalen kotar tumen aven  
E chaxrençar bokhale chavençar

A Rromalen, A chavalen

Sàsa vi man bari familja  
Mudardás la i Kali Lègia  
Saren chindás vi Rromen vi Rromen  
Maskar lenoe vi tikne chavorren

A Rromalen, A chavalen

Putar Dvla te kale udara  
Te saj dikhav kaj si me manusa  
Palem ka gav lungone dromençar  
Ta ka phirav baxtale Rromençar

A Rromalen, A chavalen

Opre Rroma isi vaxt akana  
Ajde mançar sa lumáqe Rroma  
O kalo muj ta e kale jakha  
Kamàva len sar e kale drakha

---

<sup>3</sup> Hlušičková, Caterina, El contacto entre el español y el caló, Tesis de Maestría, PDF, Universidad Masaryk, Checa, 2008, pág. 14.

A Rromalen, A chavale

**Himno traducido al castellano**

Anduve, anduve por largos caminos

Encontré afortunados romà

Ay romà ¿de dónde venís

con las tiendas y los niños hambrientos?

¡Ay romà, ay muchachos!

También yo tenía una gran familia

fue asesinada por la Legión Negra

hombres y mujeres fueron descuartizados

entre ellos también niños pequeños

¡Ay romà, ay muchachos!

Abre, Dios, las negras puertas

que pueda ver dónde está mi gente.

Volveré a recorrer los caminos

y caminaré con afortunados calós

¡Ay romà, ay muchachos!

¡Arriba Gitanos! Ahora es el momento

Venid conmigo los romà del mundo

La cara morena y los ojos oscuros

me gustan tanto como las uvas negras

¡Ay romà, ay muchachos!

**Nombre:**

**Sexo:**

1. ¿Cree que los gitanos:

- Una etnia cultural
- Una etnia nómada

¿Por qué?

2. ¿Cree que los contactos y relaciones gitano- payos:

- frecuentes
- Habituales
- raros

¿Por qué?

3. ¿Cree que la cultura gitana en España:

- Diferente
- Semejante
- No tiene valor

4. ¿Cree que la cultura gitana es un resultado de:

- Segregación, racismo y la intolerancia
- Una fusión de muchas culturas
- Heredada desde los antecedentes originales

5. ¿Para usted el flamenco gitano es:

- Una vía para expresar su vida amargada
- Para su auto entretenimiento

6. La queja en el arte flamenco es

- Lógica
- Exagerada

¿Por qué?

7. ¿Cree que el flamenco floreció a mano gitano

Si

No

¿Por qué?

\* 8. ¿Para usted cuales el principal aporte gitano cultural en la cultura andaluza?