

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abou Bakr Belkaid -Tlemcen

Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Francés



Sección de Español

Trabajo de fin de Máster en
“Lengua y Comunicación”

La mujer y La comida en Los Cuentos De Eva Luna
Estudio Literario Isabel Allende

Realizado por:

GHALI Sarra

Director de Trabajo:

Director: MOHAMMEDI Ismail

Miembros del Jurado:

Presidente: BENSAPHLA TANI Sidi Mohammed

Vocal: ROGUIEG BENBELLA

Curso académico

2015-2016

Agradecimiento

Agradecemos en preámbulo a ALLAH, El Todo Poderoso, que nos ayudó y nos dio la paciencia y el valor durante estos largos años.

Agradecemos de manera especial y sincera Al Profesor MOHAMMEDI Ismail por aceptarnos para realizar esta tesis, su apoyo, su capacidad, su disponibilidad y su paciencia. Ha sido la clave de este modesto trabajo que hemos realizado.

Queremos también expresar nuestros sinceros agradecimientos a todos, quien nos han ayudado de cercanía o de lejanía. Gracias a esas personas tan importantes en nuestra vida, por ser parte de la columna vertebral de nuestra investigación.

Dedicatoria

Le dedico este humilde trabajo al que me dio vida, el símbolo de ternura, que se sacrificó por mi felicidad y éxito;

Al espíritu de mi Padre que descanse en Paz y que sea bendito en su Tumba

A mi Madre M. Fatiha

A mis adorables hermanos (as), Primos (as) y Amigos (as)

A mi futuro esposo C. Mohammed

Ghali Sarra

Sumario

Introducción	1
Capítulo I: Vida de Isabel Allende	5
I-1 Biografía de Isabel Allende.....	6
I-2 Obras de Isabel Allende.....	11
Capítulo II: Mujer	20
II-1 La mujer-madre.....	22
II-2 La mujer-soltera.....	29
II-3 La mujer-secundaria.....	33
Capítulo III: Comida	39
III-1 Escasez de comida.....	43
III-2 Abundancia de comida.....	47
III-3 El licor.....	51
Conclusión	56
Bibliografía	57
Anexos	59

Introducción

Esta investigación es una aproximación a la literatura de una de las escritoras Hispanoamericanas más influyentes de nuestro tiempo, Isabel Allende.

Isabel Allende, nacida en Perú y con nacionalidad chilena, comenzó su literatura en el exilio como una simple carta a su abuelo, que se convirtió en el eje de su ópera prima “La casa de los espíritus” (1982). Con esta obra llena de realismo mágico, se le consideró como una de las escritoras más importantes del post- boom latinoamericano, reconocimiento que ha afirmado en cada una de las 17 obras publicadas. También se le ha considerado dentro del movimiento denominado “Novísima Literatura” o de la postmodernidad, donde se hace un gran despliegue de la literatura femenina. La autora tiene la facultad de no encasillar su trabajo literario en un solo género narrativo, destacándose en los cuentos, las novelas históricas, las autobiográficas o como ella las llama de la memoria; también ha incursionado en el género dramático con algunas obras de teatro.

Lo que nos gusta en nuestro modesto trabajo es estudiar la vida de Isabel Allende, analizar su obra titulada “Cuentos de Eva Luna”; y para alcanzarlo dar contestaciones sobre interpelaciones tales basándose sobre la siguiente problemática:

- ¿Cómo ha sido el curso de la vida de Isabel Allende?
- ¿Cuáles son sus gloriosas obras literarias más conocidas? Y ¿De qué se tratan?
- ¿Qué es el papel de los temas tratadas la mujer y la comida en la obra de Allende “Cuentos de Eva Luna”?

Ubicada desde la teoría de la recepción y desde sus teóricos que sostienen que la lectura no es un movimiento rectilíneo sino que las especulaciones iniciales generan un marco de referencias dentro del cual se interpreta el texto. Quise analizar el corpus escogido desde un ámbito meramente interpretativo de los temas reiterativos a lo largo de la obra de la autora.

Avalada en la Recepción Estética, el trabajo es un intento por hacer hermenéutica del corpus como lectora, diferente a otras interpretaciones de los diversos lectores que la obra de Allende pueda tener.

Las obras de Allende se insertan en la extensa literatura femenina hispanoamericana, a la cual han pertenecido muchas escritoras a lo largo de todo el continente, formando en sus ficciones una visión femenina de los diversos temas que desarrollan las obras. Por ella, consideró los temas tratados en este trabajo, los temas sociales, familiares o íntimos hacia los cuales Allende quiere que sus lectores vuelvan la mirada.

Realizar esta investigación es una tarea difícil, queda un tema original y nuevo para nosotros; no ha sido estudiado por demasiados investigadores. Alcanzar esta humilde investigación, hemos enfrentado demasiados dificultades y obstáculos como la falta de documentación casi inexistente sobretodo en nuestra biblioteca.

Para adentrarnos en la interpretación hemos utilizado una metodología descriptiva de los temas recurrentes en el corpus. Al hacer una hermenéutica en torno a los textos se me presentaban diversos temas reiterativos que la autora tiene en cuenta al presentar sus historias.

Dentro de esos temas hacemos una clasificación, a modo personal de cómo mira, narra y conceptualiza Allende a la mujer, la comida a través de la obra escogida. Estos temas pueden ser ampliados por futuros lectores de la obra

de Allende, ya que son múltiples y de gran variedad los temas que en su literatura se pueden resaltar.

Este trabajo hemos repartido en tres capítulos, cada capítulo consta títulos y subtítulos que se mencionan a continuación:

En primer capítulo es conocer la vida de Isabel Allende y todas sus obras más conocidas. En segundo capítulo está la mujer, en la obra de Allende es generalmente una mujer la protagonista, en torno a la cual giran los demás roles incluso los masculinos; los ejes narrativos de sus historias tienen un tono personal, íntimo y profundamente femenino.

Se analiza a la mujer como sujeto que hace parte estructural del espacio íntimo de la familia y de una sociedad, en las cuales no se le concede importancia alguna. Socialmente, ser mujer poco o nada significa. Al menos que su existencia la sustente la presencia de una figura masculina. En los cuentos se cualifica a la mujer como madre, rol que demarca sesgadamente la existencia de la mujer en función de su descendencia.

La mujer soltera socialmente carece de significado porque su existencia no está sustentada por la figura masculina. La mujer secundaria que está detrás del rol masculino preeminente en la historia, sosteniéndose cada uno en la existencia del otro.

En el tercer capítulo se desarrolla el tema de la comida como elemento vinculado a la existencia humana por cuestiones de supervivencia y como congrega instancias sociales. “Los cuentos” abordan la comida desde su escasez, la cual condiciona la vida y el comportamiento de los personajes; la comida desde su abundancia, cuya figura representativa es el banquete que congrega a grupos familiares y sociales con la finalidad de celebración de algún acontecimiento importante. El licor como bálsamo de dolencias y elemento

de celebración con la capacidad de alterar el comportamiento humano y la percepción de la realidad.

La elección de los temas que se despliegan en este trabajo, es el resultado del interés personal despertado desde el contacto inicial que se tuvo con la literatura de Allende. Atraída por su narrativa, se arraiga en mí el interés por escudriñar ciertos temas reiterativos en cada una de sus historias, como son: La mujer, El amor, La comida, El sexo, El cuerpo, El odio, La maternidad, La infidelidad, La venganza, La migración, La Tortura, la familia, los hijos, la violencia, la memoria, la historia...etc.

Nuestro objetivo a través esta investigación es explorar su concepción de mujer, comida en la obra “Cuentos de Eva Luna” (1989) también es conocer Isabel Allende como mujer y como valiente entre hombres. Para nosotros es algo curioso y honorable, descubrir su manera su modo de ser y de expresar.

Capítulo I

Vida de Isabel Allende

I. Biografía de Isabel Allende

II. Obras de Isabel Allende

I-1 Biografía de Isabel Allende:

Isabel Allende Llona Hija del diplomático chileno Tomás Allende Pesse y Francisca Llona Barros, en ese momento segundo secretario de la embajada de Chile. Su padre fue primo hermano de Salvador Allende¹.

En 1945, después de que su progenitor desapareciera, su se trasladó con sus tres hijos a Santiago, Chile, donde residieron hasta 1953. En ese año y hasta 1958, su progenitora estuvo casada con Ramón Huidobro, también diplomático y que fue destinado a Bolivia y Beirut. En 1970, Allende nombró Huidobro como embajador en Argentina.

Nació en el 2 de agosto de 1942 en Lima « Perú » mientras su padre se desempeñaba como embajador de Chile en Perú, vivió en Chile entre 1945 y 1975, con largas temporadas de residencia en otros lugares, en Venezuela hasta 1988 y, a partir de entonces, en California.

Isabel Allende inició su carrera literaria en el periodismo, en Chile y en Venezuela. Mientras se iniciaba en la escritura de obras de teatro y cuentos infantiles, trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y la televisión.

En 1960 Isabel Allende entró a formar parte de la sección chilena de la **FAO** “la organización de las Naciones Unidas” que se ocupa de la mejora del nivel de vida de la población mediante un exhaustivo aprovechamiento de las posibilidades de cada zona.

En 1962 contrajo matrimonio con Miguel Frías, del que habría de divorciarse en 1987, después de haber tenido dos hijos: Paula (1963) que

¹ Salvador ALLENDE es un presidente antiguo de Chile fue elegido en 1970 hasta 1973.

falleció, víctima de porfiria, en 1992 y Nicolás (1967), ambos nacidos en Santiago.

En 1973, se vio obligada a abandonar su país y partir como exiliada en Caracas, cuando Salvador Allende, fue derrocado durante el golpe militar encabezado por el General Augusto Pinochet Ugarte², donde inició su producción literaria. Los viajes constantes que emprendió promocionando sus libros hicieron que su matrimonio con Frías llegara a término. Divorciada de su marido, se casó con el abogado Willie Gordon el 7 de julio de 1988 en San Francisco, del que se separó 27 años después, en 2015. Desde 1988 vive en Estados Unidos y en 2003 obtuvo la ciudadanía de ese país.

Fue en el exilio donde escribió su primera novela *La casa de los espíritus* (1982), es su obra más conocida. Más tarde fue adaptada tanto al cine con el mismo título por Bille August como al teatro se le consideró como una de las escrituras más importantes del pos boom latino americano; también Le sigue *De amor y de sombra* en la cual narra la aparición en una mina del norte de Chile de los cuerpos de campesinos asesinados por los servicios de seguridad de la dictadura. En 1987 se divorcia de Miguel Frías y publica *Eva Luna* y en 1990 aparece *Cuentos de Eva Luna*, 23 relatos, muestra a una mujer fuerte y valiente frente a las situaciones adversas de la vida. En 1991 aparece *El plan infinito*, basada en la vida de *Willie Gordon*, con quien se casó. Más tarde escribió *Paula* en la que describe la terrible enfermedad que terminó con la vida de su hija. El 21 de abril de 1998 presentó *Afrodita* en Barnes & Nobles en New York. El 29 de enero de 1999 presentó en España *Hija de la fortuna*. el 2000 publica *Retrato en sepia*.

Autora de superventas, la tirada total de sus libros alcanza 57 millones de ejemplares y sus obras han sido traducidas a 35 idiomas; está considerada

² El general Augusto PINOCHET UGARTE también es un presidente de Chile en 1974.

como la escritora viva de lengua española más leída del mundo ; Residió en San Rafael, (California) durante más de 15 años y obtuvo la ciudadanía estadounidense en 2003.

En mayo de 2007 fue Doctor a Honoris Causa por la Universidad de Trento (Italia) en "lingue e letterature moderne euroamericane".

Recientemente, Isabel Allende ha sido galardonada en Chile con el Premio Nacional de Literatura 2010 por "la excelencia y aporte de su obra a la literatura, la que ha concitado atención en Chile y en el extranjero, y también ha sido reconocida por múltiples distinciones y ha revalorizado el papel del lector". En junio de 2011 es galardonada con el premio Hans Christian Andersen de literatura.

En el plano literario, ella confiesa que cuando comienza a escribir ella genera un lugar, una época y los personajes y la historia se van dando por sí solos, es decir, no tiene un plan inicial con todas las acciones. Varios de sus libros han nacido de cartas o reflexiones personales. Ejemplos de esto son *La casa de los espíritus* y *Paula*, que escribió como un homenaje a su hija. Aunque muchos estudiosos catalogan la obra en el género autobiográfico, ella misma indica que es más como una «memoria», porque no es una biografía propiamente dicha sino una colección de recuerdos más cercana a la ficción que a la realidad, aunque esta última la inspiró.

El humor es parte integral de sus escritos, ya sean periodísticos u obras literarias. Confiesa que se acostumbró a escribir de esta manera cuando era periodista y ahora, gracias a eso, puede ver la historia «detrás» de cada asunto, una visión alternativa.

« *La ciudad de las bestias* » es su intento de llegar al público lector joven. Decidió escribirlo después de dos libros con bastante investigación histórica;

este nuevo libro le daría un descanso y en él podría plasmar su imaginación de una manera más libre, ya que la ficción histórica siempre requiere mucho cuidado para atenerse a los hechos sucedidos.

Cuando era periodista los demás eran su cuento; ella se sentía con derecho a tocar el timbre de una casa, meterse dentro y hacer preguntas o detener a un desconocido a media calle e interrogarlo acerca de cosas personales (pensamientos).

Además de obras de carácter autobiográfico, ha escrito novelas históricas, como *Inés del alma mía* basada en la vida de *Inés de Suárez*, la primera española en llegar a Chile o *La isla bajo el mar*, que narra la vida de una esclava llamada Zarité en Santo Domingo, hoy *Haití* de finales del siglo XVIII.

Su obra ha sido clasificada en el movimiento literario conocido como «*Pos-boom*³», aunque algunos estudiosos prefieren el término *novísima literatura*. Este movimiento se caracteriza por la vuelta al realismo, una prosa más sencilla de leer pues se pierde la preocupación por crear nuevas formas de escribir (meta-literatura), el énfasis en la historia, la cultura local, entre otros.

En 2012 decidió incursionar en el terreno de la novela policial género que desde 2006 cultiva su ex marido, Willie Gordon y escribió *El juego de Ripper*, que entregó en diciembre de ese año a su agente «Carmen Balcells»; salió publicado a principios de 2014. Según cuenta Allende, fue Balcells quien le propuso escribir una policiaca con Gordon, pero no resultó: «Fue imposible. Tenemos diferentes maneras de trabajar, pero yo me quedé con la historia, ha explicado la autora, quien aseguró que su marido le «ayudó con la estructura del libro».

³ Según el Diccionario de la lengua Española publicado, en 2005. Madrid, la palabra pos boom es el éxito.

Según la autora « *un libro no es más que un montón de hojas, pegados por el lomo, solo trasciende la condición de objeto cuando el lector lo toma y lo lee, así empiezan lector y autor a compartir algo íntimo, privado y hasta secreto. Donde el autor pone una parte y el lector pone el resto, cada lector lo lee diferente, porque aporta al texto el 50% de lo que es. Por ello lo que yo leo es diferente a lo que va a leer el otro⁴ ».*

⁴ Entrevista con Isabel ALLENDE, Ministerio de Educación y Ciencia ,2007. Video en www.youtube.com

I-2 Obras de Isabel Allende:**I-2-1 *La casa de los espíritus* (1982)**

La casa de los espíritus narra la saga familiar de los Trueba desde principios del siglo XX hasta nuestra época. Magistralmente ambientada en algún lugar de América Latina, la novela sigue paso a paso de unos personajes atrapados en un entorno sorprendente y exótico. Una novela de impecable pulso estilístico y aguda lucidez histórica y social⁵.

I-2-2 *De amor y de sombra* (1984)

Esta es la historia de una mujer y de un hombre que se amaron en plenitud, salvándose así de una existencia vulgar. Segunda de Isabel Allende, *De amor y de sombra* es un agudo testimonio de las dramáticas situaciones que se viven en ciertas regiones de América Latina⁶.

I-2-3 *Eva Luna* (1987)

En *Eva Luna*, su tercera novela, Isabel Allende recupera su país a través de la memoria y la imaginación. La cautivadora protagonista de esta historia constituye un nostálgico álter ego de la autora, que se llama a sí misma «ladrona de historias» precisamente porque en las historias radica el secreto de la vida y el mundo. Novela de hondo perfil humano, *Eva Luna* funde el destino individual con el colectivo mediante una fulgurante prosa de carácter épico. Sin duda, una de las mejores obras de la literatura latinoamericana de los últimos años⁷.

⁵ Isabel ALLENDE, (1982). *La casa de los espíritus*. Barcelona: séptima edición con esta portada: abril, 2013.

⁶ Isabel ALLENDE, (1984). *De amor y de sombra*. Barcelona: primera reimpresión: junio, 2015.

⁷ Isabel ALLENDE, (1987). *Eva Luna*. Barcelona: editorial Plaza & Janés, 2009.

I-2-4 *El plan infinito (1991)*

El plan infinito narra la historia de Gregory Reeves, un gringo que se hace a sí mismo en el difícil mundo de los hispanos de California. Gregory quiere llevar a la práctica el peculiar «plan infinito» que se trazó a sí mismo en su infancia. Sin embargo, para conseguirlo debe recorrer un duro camino lleno de obstáculos: la marginación social, el racismo, el brutal contraste entre pobreza y riqueza, la guerra de Vietnam... Ésta es una de las novelas más logradas y apasionantes de la gran escritora chilena⁸.

I-2-5 *Hija de la fortuna (1999)*

Hija de la fortuna es un retrato palpitante de una época marcada por la violencia y la codicia en la cual los protagonistas rescatan el amor, la amistad, la compasión y el valor. Eliza Sommers es una joven chilena que vive en Valparaíso en 1849, el año en que se descubre oro en California. Su amante, Joaquín Andieta, parte hacia el norte decidido a encontrar fortuna y ella se decide a seguirlo. El viaje infernal, escondida en la cala de un velero, y la búsqueda de su amante en una tierra de hombres solos y prostitutas atraídos por la fiebre del oro, transforman a la joven inocente en una mujer fuera de lo común⁹.

I-2-6 *Retrato en sepia (2000)*

En Chile del siglo XIX, Aurora del valle sufre un trauma brutal que borra de su mente los primeros cinco años de su vida, criada por su ambiciosa abuela, Paulina del valle, crece en un ambiente privilegiado, libre de muchas de las limitaciones que oprimen a las mujeres de su época pero atormentada

⁸ Isabel ALLENDE, (1991). *El plan infinito*. Barcelona: editorial Debolsillo, 2014.

⁹ Isabel ALLENDE, (1999). *Hija de la fortuna*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2001.

por horribles pesadillas. Cuando debe afrontar la traición del hombre al que ama y la soledad, Aurora decide explorar el misterio de su pasado¹⁰.

I-2-7 *La ciudad de las bestias* (2002)

Alexander Cold va a vivir una aventura que jamás olvidará: debe acompañar al Amazonas a su excéntrica abuela Kate, quien tiene que escribir un artículo para una revista sobre una extraña y desconocida criatura, llamada la Bestia. Un nuevo mundo se abre ante los ojos de Alex: no solo el de la exuberante y desconocida selva con sus extraordinarias habitaciones, sino también el del lado más oscuro del hombre¹¹.

I-2-8 *El reino del dragón de oro* (2003)

Hasta ahora, el Reino del Dragón de Oro nunca había sido noticia. Enclavado en los valles del Himalaya, es un país tranquilo y pacífico donde sus gentes han aprendido a vivir según los milenarios principios del budismo. Dicen que en él se guarda una misteriosa y valiosísima estatua, el Dragón de Oro, capaz de predecir el futuro. Hasta allí se dirigen la excéntrica reportera Kate Cold, su nieto Alexander y Nadia, dispuestos a vivir una nueva aventura. Pero también hay otros ojos que quieren saber de la estatua: están llenos de codicia y harán cualquier cosa por conseguirla¹².

I-2-9 *El bosque de los pigmeos* (2004)

África Ecuatorial. Hasta allí se ha trasladado Nadia, Alexander y su abuela Kate para disfrutar del primer safari en elefante. Kenia es una fiesta de color: bella y sensual, una mezcla de sabores, olores y sonidos inunda cada rincón de esta tierra. Sin embargo, este paraíso también esconde sus sombras.

¹⁰ Isabel ALLENDE, (2000). *Retrato en sepia*. Barcelona: Sexta edición con esta portada: julio, 2013.

¹¹ Isabel ALLENDE, (2002). *La ciudad de las bestias*. Barcelona: Montena, 2002.

¹² Isabel ALLENDE, (2003). *El reino del dragón de Oro*. Barcelona: Montena, 2003.

Y la primera señal llegará con las enigmáticas palabras de una sacerdotisa vudú: les espera una durísima prueba, la que les enfrentará al temible de tres cabezas¹³.

I-2-10 *El Zorro: comienza la leyenda* (2005)

La magistral pluma de Isabel Allende relata los comienzos de un héroe de ficción mítico. El Zorro, defensor de la justicia, cultivado e intrépido, nace entre dos culturas, la hispánica y la indígena, y forma su carácter y su espíritu en la convulsa Barcelona de finales del siglo XVIII, adonde su padre lo envía para ampliar horizontes. Allí conocerá el amor, se hará diestro con la espada, y allí será donde también vivirá sus primeras aventuras¹⁴.

I-2-11 *Inés del alma mía* (2006)

En esta novela épica el aliento del amor concede una tregua a la rudeza, la violencia y la crueldad de un momento histórico inolvidable. A través de la pluma de Isabel Allende se confirma que la realidad puede ser tan sorprendentemente o más que la mejor ficción, e igualmente cautivadora¹⁵.

I-2-10 *La isla bajo el mar* (2009)

La isla bajo el mar de Isabel Allende narra la azarosa historia de una esclava en el Santo Domingo del siglo XVIII que logrará librarse de los estigmas que la sociedad le ha impuesto para conseguir la libertad¹⁶.

I-2-12 *El cuaderno de Maya* (2011)

Soy Maya Vidal, diecinueve años, sexo femenino, soltera, sin un enamorado, por falta de oportunidades y no por quisquillosa, nacida en Berkeley, California,

¹³ Isabel ALLENDE, (2004). *El bosque de los pigmeos*. Barcelona: Montena, 2004.

¹⁴ Isabel ALLENDE I, (2005). *El Zorro: comienza la leyenda*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2005.

¹⁵ Isabel ALLENDE I, (2006). *Inés del alma mía*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2011.

¹⁶ Isabel ALLENDE, (2009). *La isla bajo el mar*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2011.

pasaporte estadounidense, temporalmente refugiada en una isla al sur del mundo. Me pusieron Maya porque a mi Niní le atrae la India y a mis padres no se les ocurrió otro nombre, aunque tuvieron nueve meses para pensarlo. En hindi, maya significa “hechizo, ilusión, sueño”, nada que ver con mi carácter. Atila me calzaría mejor, porque donde pongo el pie no sale más pasto. Mi historia comienza en Chile con mi abuela, mi Niní, mucho antes de que yo naciera, porque si ella no hubiera emigrado, no se habría enamorado de mi Popo ni se habría instalado en California, mi padre no habría conocido a mi madre y yo no sería yo, sino una joven chilena muy diferente¹⁷.

I-2-13 *El juego de Ripper (2014)*

La novela recuerda a las mejores historias de los maestros del suspense. Se trata de un puzle perfectamente ideado, cuyas piezas van encajando conforme se avanza en la lectura hasta su insospechado final. Con *El juego de Ripper*, Isabel Allende da un giro a su narrativa y, con su inconfundible estilo, se atreve con una trama de investigación que demuestra su inagotable capacidad de reinención. El libro es puro Isabel Allende y nos deleita con personajes inolvidables que emocionarán a los lectores desde la primera página. Tal como predijo la astróloga más reputada de San Francisco, una oleada de crímenes comienza a sacudir la ciudad. En la investigación sobre los asesinatos, el inspector Bob Martín recibirá la ayuda inesperada de un grupo de internautas especializados en juegos de rol, Ripper "Mi madre todavía está viva, pero la matará el Viernes Santo a medianoche", le advirtió Amanda Martín al inspector jefe y éste no lo puso en duda, porque la chica había dado pruebas de saber más que él y todos sus colegas del Departamento de Homicidios. La mujer estaba cautiva en algún punto de los dieciocho mil kilómetros cuadrados de la bahía de San Francisco, tenían pocas horas para encontrarla con

¹⁷ Isabel ALLENDE, (2011). *El cuaderno de maya*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2011.

vida y él no sabía por dónde empezar a buscarla.» Como en sus anteriores novelas, a través de esta historia se abordan temas universales como la ecología, defensa social, racismo, marginación, la generación hippy, el mundo gay, las medicinas naturales, la relación mente-cuerpo¹⁸...

I-2-14 *El amante japonés (2015):*

La nueva novela de Isabel Allende. La historia de amor entre la joven Alma Velasco y el jardinero japonés Ichimei conduce al lector por un recorrido a través de diversos escenarios que van desde la Polonia de la Segunda Guerra Mundial hasta el San Francisco de nuestros días. A los veintidós años, sospechando que tenían el tiempo contado, Ichimei y Alma se atragantaron de amor para consumirlo entero, pero mientras más intentaban agotarlo, más imprudente era el deseo, y quien diga que todo fuego se apaga solo tarde o temprano, se equivoca: hay pasiones que son incendios hasta que las ahoga el destino de un zarpazo y aun así quedan brasas calientes listas para arder apenas se les da oxígeno¹⁹.

Relatos**I-2-15 *Cuentos de Eva Luna, (1989)***

Una niña solitaria enamora del amante de su madre y practica misteriosa ceremonias rituales; una mujer permanece medio siglo encerrada en un sótano, víctima de un caudillo celoso; en el fragor de una batalla, un hombre viola a una muchacha y mata a su padre... Éstas son algunas de las historias reunidas en este volumen, que recupera con pulso vibrante los inolvidables protagonistas de la novela *Eva Luna*: Rolf Carlé, la maestra Inés, el Benefactor... Veintitrés relatos de amor y violencia secretamente entrelazados por un fino hilo narrativo

¹⁸ Isabel ALLENDE, (2014). *El juego de Ripper*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2011.

¹⁹ Isabel ALLENDE, (2015). *El amante japonés*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2011.

y un rico lenguaje que recrea azarosas peripecias en un mundo exuberante y voluptuoso²⁰.

Libros autobiográficos

I-2-16 *Paula* (1994)

Paula es el libro más conmovedor, más personal y más íntimo de Isabel Allende. Junto al lecho en que agonizaba su hija Paula, la gran narradora chilena escribió la historia de su familia y de sí misma con el propósito de regalársela a Paula cuando ésta superara el dramático trance. El resultado se convirtió en un autorretrato de insólita emotividad y en una exquisita recreación de la sensibilidad de las mujeres de nuestra época²¹.

I-2-17 *Afrodita* (1997)

Isabel Allende trae sus poderes mágicos como cuentista a un nivel muy personal y con un encanto peculiar a las entrelazadas y sensuales artes de la comida y el amor. Mezclando recuerdos personales con el folklore del mundo, leyendas históricas, y momentos memorables de la literatura erótica y de otros tipos, Allende enriquece su narración con porciones semejantes de humor y perspicacia.

Combinando un banquete de hechos fascinantes sobre los poderes afrodisíacos de los alimentos y las bebidas, Allende los sirve con convincente admiración y debida irreverencia. Ella ofrece sugerencias, tanto antiguas como modernas, para atraer a un amante, encender el ardor sexual, prolongar el acto sexual, reactivar la decadente virilidad. Metiéndose en el caldero de la historia, ella nos informa

²⁰ Isabel ALLENDE, (2011). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012.

²¹ Isabel ALLENDE, (2011). *Paula*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2011.

sobre los apetitos lascivos de todos, desde el emperador Nerón a Catalina la Grande hasta la notoria Madame du Barry de Francia²².

I-2-18 *Mi país inventado (2003)*

La deslumbrante prosa de Isabel Allende esta vez se podrá al servicio de sus recuerdos íntimos y de la visión de su Chile natal. Según confiesa la propia autora, su voluntad era armar la idea que tenía de su país como si se tratara de un gran rompecabezas formado por hombres, mujeres y paisajes. Así, rememoraré la casa de la infancia, poblada de mascotas semisalvajes y de fantasmas, de vida en permanente estado de ebullición, donde destaca sobre todas la figura de su abuelo. Más tarde vendrá el abandono del país y la aparición de la nostalgia, tema central de la obra. En su conjunto se trata de un libro ameno, lleno de amor y de humor que reconstruye, desde la evocación, la vida, la felicidad añorada y los espacios más queridos de esta excelente autora chilena²³.

I-2-19 *La suma de los días (2007)*

Isabel Allende narra a su hija Paula todo lo que ha sucedido con la familia desde el momento en que ella murió. El lector vive, junto con la autora, la superación personal de una mujer con una fuerza inspiradora, rodeada siempre de amigos y familiares. Su historia es emotiva, pero también está repleta de humor, personajes pintorescos y anécdotas caóticas y divertidas sobre la complicidad, el amor, la esperanza, la magia y la fuerza de la amistad. Una lección magistral de cómo hacer frente a los distintos retos que depara la vida²⁴.

²² Isabel ALLENDE, (1997). *Afrodita*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2011.

²³ Isabel ALLENDE, (2003). *Mi país inventado*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2011.

²⁴ Isabel ALLENDE, (2007). *La suma de los días*. Barcelona: editores Plaza & Janés, 2011.

Teatro

- El embajador (1971)
- La balada del medio pelo (1973)
- La casa de los siete espejos (1975)

Capítulo II

Mujer

I. La mujer-madre

II. La mujer-Soltera

III. La mujer-secundaria

Introducción

La mujer en la literatura de Allende tiene un papel primordial, es el eje en torno al cual gira la vida, la familia y todos los personajes de las historias. En casi toda su obra, sobresale un ser femenino consciente de su posición social, con carácter fuerte, superando algunas veces al hombre; pero también con ansias profundas de emancipación frente a una sociedad que la oprime y relega a un segundo plano.

El objetivo de este capítulo es desplegar el papel de la mujer en “los cuentos de Eva Luna” (1989), pero antes es interesante recordar el papel de la mujer en la ópera prima de Isabel Allende “La casa de los espíritus” (1982) que es el relato de una familia chilena durante un siglo. Historia basada en tres generaciones de la familia Trueba donde los personajes femeninos se destacan por ser el fundamento del eje narrativo. Mujeres aunque distintas muy representativas de su época y su familia: Clara, la abuela, mujer clarividente que con el poder de su mente mueve los objetivos y ve como reales las situaciones futuras; Blanca, la hija, mujer que resiste a ocupar el tradicional papel de la mujer en la sociedad de su tiempo; y Alba, la nieta, heredera y narradora de la historia familiar.

La obra comienza con una mujer apegada a la situación que le ha tocado vivir en una sociedad patriarcal, este papel lo desempeña refugiándose muchas veces detrás del rol masculino más relevante en su vida, el marido. Sigue una pequeña evolución en la sociedad que trata de considerar a las mujeres en una posición igualitaria a la de los hombres. Pero ellos imponen a finalidad para la cual “ha sido creado” el género femenino: realizar las tareas domésticas y satisfacer las necesidades de la familia.

Se destaca el intento de las mujeres por superar los parámetros impuestos por la sociedad patriarcal y machista, aunque eso les implicara renunciar

a algunos aspectos muy femeninos como la apariencia física y las tendencias de la moda.

En esta obra, Allende empieza a entretrejer ficción e historia, recreando un universo rico en personajes femeninos, donde recrea mujeres creativas y capaces de superar con valores propios, el poder de lo masculino en la sociedad.

II-1 La mujer en los Cuentos de Eva Luna:

El papel de la mujer en “los Cuentos de Eva Luna” (1989) se evidencia en cada uno de los 23 relatos de la obra¹ en su mayoría son protagonizados por mujeres fuertes que llevan el peso narrativo de las historias. La importancia del rol femenino en los cuentos se destaca tres aspectos: el primero es el sentido de la maternidad, le sigue el rol de la mujer soltera y por último el papel femenino secundario detrás de los protagonistas masculinos.

II-1-1 La mujer-madre:

La maternidad está considerada como el estado sublime que puede alcanzar la mujer; según Simone DE BEAUVOIR, confirma la maternidad como el destino fisiológico de la mujer:

“esa es su vocación natural, puesto que todo su organismo está orientado hacia la perpetuación de la especie”².

En algunos cuentos se destaca el rol de madre de las protagonistas, donde sus vidas son iluminadas por la presencia de los hijos. Ellos son la razón de existir de toda mujer, son el motivo para resistir las precarias situaciones en que la vida y muchas veces los hombres la sumen.

En primera instancia tenemos el cuento de “*Niña perversa*”, en el cual la mamá de Elena Mejías era viuda, el único estado en el que se considera

¹ La síntesis de “los Cuentos de Eva Luna” en el anexo 2.

² DE BEAUVOIR Simone, “*El segundo sexo*”. Editorial: Sudamericana. Buenos Aires, 1999. P.464

a una mujer como cabeza de familia. *BEAUVOIR* (1989) define a la viuda como la única que:

*“gozaba de autonomía económica”*³.

La falta de esposo le da a esta mujer mucho más peso social:

*“una viuda tenía que cuidar su reputación y hacerse respetar”*⁴.

Para subsistir la mamá de Elena puso su casa como pensión para hospedar a los que pasaban por el pueblo. La dedicación a las tareas y trabajos de la casa no daba tiempo para demostración alguna de ternura y cariño entre madre e hija, ese distanciamiento no permitió a la viuda notar que la niña empezaba a:

*“mutarse en un ser diferente”*⁵.

Pero los cambios de la pubertad de una niña de once años ameritaban de su madre, una lección para superar la transición. La viuda informaba a su hija sobre esa:

*“broma de haber nacido mujer”*⁶

Donde la menstruación, característica del género femenino, no era un privilegio sino una especie de maldición. Para *ONFRAY* (2002), la menstruación es parte de las múltiples diferencias entre ambos sexos:

*“las mujeres y la sangre, el cuerpo de las mujeres y esta herida perpetua, esta llaga recurrente, nunca cerrada del todo, siempre reabierto, y el líquido, símbolo de la vida que transcurre imperturbablemente”*⁷.

³ De *BEAUVOIR* Simone, *“El segundo sexo”*. Editorial: Sudamericana. Buenos Aires, 1999. P.374

⁴ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.26

⁵ *Ibíd.* P.28

⁶ *Ibíd.* P. 34

⁷ *ONFRAY* Michel, *“Teoría del cuerpo enamorado”*. Valencia. Editorial: Pre-textos, 2002. P.30

“*Clarisa*” es la mujer que deja el bienestar del hogar paterno para vivir detrás de la figura masculina de su marido en medio de:

*“la avaricia y la vulgaridad de su marido sin pretender una fortuna mejor”*⁸.

Esta mujer, en los primeros años de su matrimonio concibe de dos hijos, desprovistos de destreza mental y física. La anormalidad de las criaturas fue motivo para acercarse más a ellos, con gran paciencia y cariño. En cambio su marido no soportó el defecto de sus hijos y se sepultó en vida en un cuarto de la casa. Ante la ausencia de la figura masculina, Clarisa asumió las responsabilidades del hogar, el tocó:

*“trabajar en toda clase de pequeños oficios para mantener a su familia”*⁹.

La situación del matrimonio no fue motivo para evitar otros dos embarazos de la mujer que esta vez dio a luz dos chicos normales, según ella porque:

*“Dios mantiene cierto equilibrio en el universo”*¹⁰.

Por eso les inculcó que debían ayudar en todo momento a sus hermanos mayores y ella:

*“se las arregló para mantener a los cuatro niños sin ayuda del marido y sin perder orgullo de gran dama”*¹¹.

Una madre es capaz de llegar a las últimas consecuencias con el fin de proveer a sus hijos, lo necesario para vivir.

En “*el oro de Tomás Vargas*” Antonia Sierra además de los maltratos de su marido sufre el descuido de este en los deberes del hogar:

⁸ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.44

⁹ *Ibíd.* P.45

¹⁰ *Ibíd.* P.47

¹¹ *Ibíd.* P.48

“mantenía a los hijos con hambre y a la mujer en harapos”¹².

Situación que obliga a la mujer a ocuparse en varios oficios fuera del hogar, para poder sostener a sus seis hijos. Ante la presencia en casa de la concubina de Tomás, Antonia sólo podía proferir maldiciones y realizar sus deberes como autómeta. Pero el estado de gravidez de concha, la concubina, ablandó de corazón de Antonia, creándose así fuertes lazos de amistad entre ellas, lo que las motivó a oponerse juntas a la opresión de Vargas.

Según ONFRAY (2002), destaca culturalmente se ha considerado la maternidad como el estado en que la mujer debe renunciar a las manifestaciones como individuo, para dar cabida únicamente a su rol de madre:

“una mujer que se convierte en madre renuncia de hecho a la expresión de su capricho, de su querer y de su libertad”¹³.

Pero no todas las madres son capaces de sacrificarse por sus hijos.

En *“Tosca”* vemos un ejemplo de ello. Maurizia es esa mujer para quien el despliegue de sus sentimientos es más relevante que su sentido maternal, abandona a su esposo e hijo por ir detrás de un amor pasional. Su marido la deja ir detrás del hombre que había perturbado su estado emocional pero le quita la posibilidad de ejercer su maternidad:

“puedes ir detrás de ese mequetrefe si quieres, pero no volverás a ver a nuestro hijo nunca más”¹⁴.

Maurizia se adapta a las nuevas condiciones de vida que le impone el amor apasionado, pero:

¹²Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012.P. 65

¹³ ONFRAY Michel, *“Teoría del cuerpo enamorado”*. Valencia. Editorial: Pre-textos,2002.P.171

¹⁴ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012.P.107

“a lo único que no pudo cambiarle el nombre fue a ese dolor animal que la doblaba en dos al recordar a su hijo, de modo que optó por no mencionarlo jamás”¹⁵

Después de mucho años, su hijo compenetrado con el padre. Un hombre que asume la maternidad que la mujer ha excluido por la pasión de un amante. La ausencia de la madre transfiere al rol de macho características maternas que desarrolla a cabalidad. Maurizia con el dolor de haber traicionado a esos dos hombres por ir detrás de una falacia pasional que no suplió su amor de mujer ni de madre.

El dolor más grande que una madre puede tener en el hecho de perder a los hijos, como se muestra en los cuentos *“Maria la boba”* y *“El huésped de la maestra”*.

En el primero, la vida de Maria estuvo marcado por dos desgracias: siendo niña es atropellada por una locomotora que estropeó su capacidad de razonamiento pero también la hizo conservar su inocencia infantil. La segunda desgracia es la pérdida de su hijo, cuya cabeza es destrozada por la tapa de un baúl debido a los fuertes movimientos de la embarcación en la que estaban:

“se necesitaron tres marineros para desprender a la madre del baúl maldito”¹⁶.

Aunque Maria era renuente a abandonar el barco porque en él:

“penaba el fantasma del niño muerto”¹⁷

¹⁵ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P. 109

¹⁶ *Ibíd.* P. 145

¹⁷ *Ibíd.* P. 146

Reconstruye su vida en la ciudad de destino, entregándose a apetitos carnales insaciables convirtiéndola en la prostituta más famosa del puerto, una leyenda aterrorizada por:

“los trenes y baúles”¹⁸ .

En el segundo cuento, Inés es una mujer que educa por muchos años a los niños del pueblo y cuyo hijo fue asesinado por accidente cuando recogía un mango en terreno ajeno. Años más tarde la maestra toma la justicia en sus manos y mata al comerciante con ánimo de hacerlo pagar el crimen:

“estoy en mi derecho, él mató a mi niño”¹⁹.

Ese acto de venganza, conocido solamente por los amigos cercanos convierte a la maestra en casi una leyenda en la región.

Existen madres que se ven forzadas a abandonar a sus hijos para preservarlos de situaciones adversas, como los siguientes cuentos.

El primero es *“la mujer del juez”* Casilda:

“sobrevivió a tres partos seguidos y parecía contenta”²⁰,

Con sus hijos se atrevió frenar el suplicio que había infringido su marido, el juez esperando a que apareciera el bandido, y tenía a la madre de éste en completo ayuno atada en medio de la plaza del pueblo, hasta que:

“distinguió las voces de sus hijos comprendió que había alcanzado el límite de su resistencia”²¹.

¹⁸Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012.P. 150

¹⁹ Ibid. P.195

²⁰ Ibid. P.166

²¹ Ibid. P.171

La madre de Vidal se suicidó, por el dolor de no haber sido auxiliado por su hijo, lo que exaltó los deseos de venganza del bandolero que fue en busca del artífice de la humillación. Casilda comprendió el peligro que se aproximaba y actuó sólo con el ánimo de salvar a sus hijos, con quienes escaló un cerro, el único lugar para preservarlos del mal:

“los niños se encogieron aterrados y con una última mirada de adiós, la madre descendió del cerro”²².

El segundo cuento es “*un camino hacia el norte*” en el cual Claveles Picero repite con su hijo, la misma historia de abandono de su madre. Resistiéndose a la autoridad masculina representada por su abuelo paterno, tomó la decisión de dar en adopción a su hijo por el simple hecho de no tener un desarrollo normal:

“vistió a su hijo con su mejor pantalón y le explicó que no se verían en mucho tiempo, tal vez nunca más, pero todo era por su bien”²³.

Pero bienestar anhelado para su hijo, se vio truncado cuando se enteró que la sociedad de adopción era un clandestino banco de órganos.

La madre que se presenta en “*Cartas de amor traicionado*” es una mujer desilusionada del hombre con el cual se casa. Siendo huérfana de padre y madre Analía es criada por su tío paterno el cual la consideraba no apta para la administración de las tierras:

“la agricultura no es tarea para una mujer”²⁴.

Analía se casa con su primo engañada por falsas cartas de amor que le enviaba regularmente, de la unión surge un varón pero éste no remedia la situación de desencanto de la pareja:

²² Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P. 174

²³ Ibid. P. 188

²⁴ Ibid. P. 252

“el nacimiento de un hijo no mejoró en nada los sentimientos de Analía por su marido”²⁵.

El hijo Torres es el único testigo de la situación de desamor que vivió el matrimonio:

“sólo el niño sospechaba el tamaño de la hostilidad entre sus padres y despertaba a medianoche llorando”²⁶.

Ante el distanciamiento que marcó su marido, Analía se preocupaba por la crianza del hijo

“le enseñó a su hijo los rudimentos de la escritura y la aritmética y trató de iniciarlo en el gusto por los libros”²⁷.

Cotejando las notas escolares con las cartas recibidas en su juventud, Analía descubrió que el autor era el mismo maestro:

“el día de mi matrimonio descubrí que mi marido no podía haberlas escrito y cuando mi hijo trajo a la casa sus primeras notas, reconocí la caligrafía”²⁸.

Los cuentos anteriores muestran el papel de la mujer como madre, el ser que es capaz de sufrir muchas contradicciones, necesidades incluso buscar la caridad ajena para sacar adelante sus hijos y suministrarles lo escasamente necesario para vivir.

II-1-2 La mujer-soltera:

Según *BEAUVOIR* (1949) sostiene que el sentido de la vida de toda mujer, gira y siempre se centra en torno al matrimonio, siendo esta institución el destino que la sociedad le ha impuesta tradicionalmente:

²⁵Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012.P. 257

²⁶Ibid. P.258

²⁷Ibid. P.258

²⁸ Ibid. P.262

“la soltera se define con relación al matrimonio, ya sea una mujer frustrada, sublevada o incluso indiferente con respecto a esa institución”²⁹.

Por ello, la mujer que no estaba casada era excluida socialmente:

“para las jóvenes, el matrimonio es el único medio de integrarse en la colectividad, y si se quedan solteras, son consideradas socialmente como desechos”³⁰.

En los cuentos en que las condiciones de una mujer sola son relevantes:

“Dos palabras” cuya protagonista Belisa Crepusculario es una mujer de un carácter fuerte y gran vitalidad, poseía la virtud de haber sobrevivido al hambre y al entierro de sus hermanos muertos en una sequía. Su oficio consistía en:

“Vender palabras”³¹

Convertidas en versos, sueños, cartas para enamorados e insultos para los enemigos, actividad que realizaba bajo un toldo de lienzo en la plaza de mercado. Los cuentos que vendía los reformaba a petición de los compradores y también eran la fuente principal de información entre los habitantes de los pueblos. La protagonista:

“descubrió por causalidad la escritura”³²,

En ella el embrujo de la palabra y del lenguaje. Desde ese momento se da cuenta que las palabras andan sin dueño y que podía apoderarse de ellas con fines comerciales. Vender palabras le pareció una opción interesante debido a las pocas opciones que tenían las mujeres de su época:

²⁹ DE BEAUVOIR Simone, *“El segundo sexo”*. Editorial: Sudamericana. Buenos Aires, 1999. P.37

³⁰ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.375

³¹ *Ibíd.* P.13

³² *Ibíd.* P.15

“la prostitución y la servidumbre como cocinera de los ricos”³³.

En *“Boca de sapo”*, Hermelinda trabajaba en una casa dedicada al esparcimiento de los peones de una compañía ganadera, inventándose y:

“ganándose la vida con juegos de fantasía”³⁴.

Se dedicaba a ese oficio con pleno conocimiento de su gusto desbordado hacia los hombres, de los cuales percibía sus fortalezas y debilidades, desplegando con ellos su sentido maternal, para ellos:

“cosía, cocinaba, y hasta escribía cartas de amor”³⁵.

Dos horas con Hermelinda era el premio del juego del “sapo”, privilegio que muy pocos ganaban por las diversas maromas que ella hacía para evitarlo. Hasta que un día el asturiano Pablo se gana la recompensa y después de las dos horas los amantes no aparecieron. Al día siguiente los dos salen del pueblo, con la partida de Hermelinda tuvieron que remplazar los juegos eróticos con máquinas para entretener a los obreros de la compañía. El rol de Hermelinda es el de una mujer con personalidad fuerte, con un oficio poco común pero con la satisfacción de hacerlo por gusto y con el propósito de ahorrar hasta el día que aparece el hombre que la redime del ámbito en el cual ella era la reina y la recompensa.

“Ester Lucero” es una niña que llevan al hospital casi muerta, atravesada por una estaca al caer de un palo de mango. El médico, que vivía enamorado de la belleza de la niña desde el momento en que la vio, se dispuso a curarla con medios tradicionales que no surtieron efecto, por lo cual recurrió al ritual aprendido del brujo indio de la región. La niña se curó y todo el mundo indagaba los detalles de los procedimientos del médico, la niña se casó y se paseaba en

³³ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P. 17

³⁴ *Ibíd.* P. 54

³⁵ *Ibíd.* P. 56

recuerdos por las habitaciones del médico que vivía solo y gozando del prestigio de curandero en la región y sus alrededores. La mujer de este cuento es una niña que es objeto del amor puro de un hombre maduro que encuentra satisfacción en socorrerla. Un hombre que nunca manifiesta su amor y que se conforma con vivir todos los placeres que con ella podría tener, en el ámbito libre de su imaginación y ensoñación.

“*El pequeño Heidelberg*” es un salón de baile donde acuden toda clase de personas a bailar y saborear el plato típico de la esposa del propietario. El capitán de origen europeo siempre miraba a la misma señora, una mujer a la que llamaban la niña Eloísa para quien el salón de baile le resultaba el único sitio de esparcimiento y diversión. Después de la muerte de la niña Eloísa, el capitán perpetuó eternamente el baile con ella gracias a los acordes de la música. En este cuento, la mujer se configura gracias a la pasión madura de un solitario capitán que la convierte en su mujer y aun después de la muerte de la mujer, el hombre sigue soñando el baile con la mujer que ama.

En “*Una venganza*” Dulce Rosa, hija del senador Orellano, fue coronada como la reina del carnaval; esta joven con grandes atributos físicos se hizo famosa en otros lugares. Su belleza llegó a oídos de Tadeo Céspedes un militante de la guerra civil que irrumpió en la casa del senador, el cual:

“en ese momento lamentó no tener descendientes varones que lo ayudaran a defender el honor de su casa”³⁶.

El militante mató al senador y tomó a la niña como su posesión y premio. Después de ese fatídico acontecimiento, la única ilusión de Rosa era la venganza, sentimiento que alimentó durante años rechazando cualquier propuesta de matrimonio de:

³⁶ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012.P. 243

“algunos caballeros de renombre y fortuna lograron sobreponerse al estigma de la violación y atraídos por el prestigio de belleza y sensatez de Dulce Rosa”³⁷.

Los deseos de venganza de Rosa se truncaron, porque el hombre que le había violentado estaba perdidamente enamorado de ella, a lo cual ella también correspondía, pero antes del matrimonio con él, Rosa se suicidó por no soportar el peso de su venganza convertida en amor. Tadeo se dio cuenta que hasta el final de sus días viviría con el recuerdo de la única mujer a quien amaría. La mujer en esta historia no suple las necesidades de su padre por no haber nacido varón y por la ineptitud femenina al no poder defender el honor de la familia. Una mujer que inesperadamente descubre que la sensibilidad femenina prima sobre los sentimientos de venganza por el hombre que la violó, percatándose del amor hacia su verdugo.

II-1-3 La mujer-secundaria:

La mayoría de los cuentos son protagonizados por mujeres, ya sea como madres o solteras. También existen algunos cuentos protagonizados por hombres pero una mujer en el papel secundario, que da cierta forma trasforma el rol masculino. Esos cuentos son los siguientes:

El heredero de un circo, Horacio Fortunato en “*Regalo para una novia*”, fue abandonado por su madre, una trapecista que:

“se quedó en su lugar, decidida a independizarse del marido y mantenerse mediante su oficio dejando al niño con su padre”³⁸.

Horacio tuvo que adecuarse a las madrastras siguientes que remplazaron a su madre, pero ellas también lo abandonaron, haciéndolo:

³⁷Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012.P.246

³⁸Ibíd. P. 92

“desconfiado con las mujeres”³⁹.

Un día se enamora de una mujer ajena, Patricia, la esposa del joyero. Para conquistarla le hizo toda clase de obsequios que no surtían efecto; decidió entonces, poner en práctica el consejo de su abuelo:

“déle algo que no tenga, un buen motivo para reírse, eso nunca falla con las mujere”⁴⁰.

Zimmerman se fue a vivir a otra ciudad detrás de una pasión loca por otra mujer, lo que aprovechó Horacio para hacer todo un despliegue de circo en la casa de su amada, lo que concluyó con una gran carcajada de la mujer. En este cuanto se ve el afán de un hombre por conquistar de diversas maneras el amor de la mujer que le gustaba. Cambiando inesperadamente los sentimientos tan arraigados de desconfianza que tenía las mujeres, por el abandono de su madre y sus sustitutas.

“Walimia” es un indio de una tribu, en la cual:

“no nacían suficientes hembras en nuestro pueblo y por eso su padre había tenido que recorrer largos caminos para buscar esposa en otra tribu”⁴¹.

La vida de los indios se vio afectada por la llegada de unos comerciantes que querían apoderarse de la tierra, de la madera y de las piedras de la región. Walimia fue reclutado para trabajar como obrero en el campamento; en un extremo del mismo había un lugar donde tenían a las mujeres indias, las que eran la recompensa de los trabajadores. Después de semanas de trabajo forzado, Walimia se gana el derecho de derecho de retozar con la india, a la cual reconoce como miembro de la tribu de los “Ila”, la misma a la que su madre pertenecía, porque:

³⁹ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012.P.93

⁴⁰ *Ibíd.* P.95

⁴¹ *Ibíd.* P.120

“las mujeres ila se quitan todos los vellos del cuerpo hasta las cejas”⁴².

La mujer estaba tan maltratada que Walimia tuvo que golpearla para verificar si su espíritu estaba en ella, pero lo hizo tan bruscamente que la mató,

“a veces un hombre mata a otro en la guerra pero jamás puede hacer daño a una mujer o a un niño”⁴³.

El espíritu de la mujer se apoderó del indio que cargó con su cuerpo hasta la selva, en dónde empezó un ayuno que redimiría su culpa, después del cual, se puso a cazar para llevar algo a su aldea. El hombre de este cuento es un indio con costumbres tribales tan arraigadas como el respeto absoluto a la mujer. Las indias son reclutadas al igual que los hombres por comerciantes que transgreden las tierras y costumbres indígenas obligando a las mujeres a la prostitución y a los hombres al trabajo forzado.

Domingo de Toro, en *“Con todo el respeto debido”* era el marido de Abigail,

“el único hombre que consiguió domarla...era un bribón inescrupuloso, el compañero perfecto para Abigail”⁴⁴.

Vivian como ricos pero la mujer no vivía satisfecha porque la sociedad que los rodeaba no los aceptaba como tal. Abigail fue raptada por el grupo extremista de los Pumas Rojos, el marido tuvo que pagar un precio exorbitante para que liberaran a su mujer:

“mucho más de lo que ningún hombre había pagado jamás por una mujer y menos por la suya”⁴⁵.

⁴²Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012. P. 124

⁴³ Ibíd. 125

⁴⁴ Ibíd. 202

El suceso del precio pagado por la liberación de Abigail puso a los Toro en la cima de la alta sociedad ya que se estimaba que tu fortuna era una de las más grandes del mundo.

El papel de este hombre, es el de un marido con una personalidad débil y sujeto a los caprichos de su mujer que intenta persistentemente por pertenecer a la alta sociedad, con las cuales también subyuga a su marido, único hombre que había logrado domarla.

El Benefactor en “*El palacio imaginado*” es la máxima autoridad del pueblo, el hombre:

“no tenía una esposa que influyera en su comportamiento...consideraba el amor como una debilidad peligrosa, estaba convencido de que todas las mujeres, excepto su propia madre, eran potencialmente perversas y lo más prudente era mantenerlas a distancia”⁴⁶.

El benefactor llevó las maravillas del ferrocarril al pueblo y construyó un palacio de verano que fue abandonado después de su gran inauguración. Al pueblo llegó el embajador Lieberman con su esposa Marcia, que lo seguía en su carrera diplomática a pesar de sentirse cada día alejado de él. A la mujer sólo:

“el bastaba cumplir con ciertos requisitos mínimos de una esposa y el resto del tiempo le pertenecía”⁴⁷.

A su vez para el embajador:

“su mujer era un complemento indispensable en su carrera, le daba brillo en la vida social y manejaba su tren doméstico... la consideraba una socia leal, pero no había tenido la inquietud por conocer su sensibilidad”⁴⁸.

⁴⁵ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012.P.208

⁴⁶ Ibíd. P. 266

⁴⁷ Ibíd. P. 269

El benefactor se enamoró de Marcia a la cual recluyó en el palacio de verano, desterrando a su esposo del país.

Marcia permaneció recluida hasta la muerte del benefactor, pero no quiso abandonar el palacio de verano porque:

“la alternativa de regresar donde su marido le pareció menos interesante”⁴⁹.

El hombre de esta historia cultiva múltiples prevenciones hacia las mujeres, a las que considera un peligro inminente que hay que mantener alejado. Actuando consecuentemente con su ideología, aleja y abandona a la mujer que mueve su sensibilidad.

El rol de Marcia es el de una mujer sin interés alguno en su marido, para el cual era su adorno social, que fácilmente accede a los coqueteos del benefactor por ser una forma de alejarse de sus deberes de esposa sin amor.

Nicola Vidal en “*La mujer del juez*” es el bandolero más famoso de la región, hijo de una prostituta conocida como Juana la triste.

En el momento del nacimiento de Vidal, la comadrona pronosticó:

“perdería la vida por una mujer”⁵⁰,

Porque el niño había nacido con cuatro tetillas.

El juez Hidalgo queriéndolo a pesar, le tiende una trampa en la cual su madre era la carnada. Vidal con el afán de vengar la ofensa a su madre, busca al juez para matarlo, después de hacerlo persigue a Casilda, la mujer del juez, quedando prendado de su belleza. Su contemplación no le permitió huir siendo apresado por las tropas, cumpliéndose así la profecía de su nacimiento. El hombre de este

⁴⁸ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo,2012.P.270

⁴⁹ *Ibíd.* P.273

⁵⁰ *Ibíd.* P.165

cuento, nace con el estigma que las mujeres serían su perdición, vaticinio que se convierte en realidad, cuando su sensibilidad masculina se ve afectada por la mujer de su enemigo. Ella, al estar frente al bandolero más buscado, siente una gran ternura y el florecimiento de deseos carnales jamás despertados por el hombre con el cual se había casado.

Capítulo III

Comida

I. Escasez de comida

II. Abundancia de comida

III. El licor

Introducción

La comida es algo que está vinculado en la mayoría de las obras de Isabel Allende. Aspecto que en cada historia está ligado estrechamente con las mujeres, con sus mundos, con sus familias. Así como el capítulo anterior se hizo referencia al papel de la mujer en la primera obra de Allende “*la casa de los espíritus*” (1982); en este capítulo haremos referencia a la comida en otra de sus novelas “*Inés del alma mía*” (2006).

La protagonista de la obra es la señora Inés Suárez, una costurera española, que viaja al nuevo mundo “América” en busca de su marido Juan de Málaga que partió el continente en busca de los tesoros de las nuevas tierras. A pesar de la noticia nefasta de la muerte de su marido la mujer sale en barco hacia el nuevo continente con el fin de buscarlo.

La travesía en barco es una experiencia dura donde todos los hombres de la tripulación y ella con su criada, sufren hambre y desconcierto durante algunos meses. Inés, con las precarias existencias de la embarcación, cocina unas empanadas con harina de maíz, en las cuales principal condimento es el “*comino*”¹.

Al llegar a tierras peruanas, Inés se al grupo de conquistadores liderado por Pedro de Valdivia, para viajar a Chile con el fin de conquistarlo. En la campaña Inés y su criada con las que preparan los alimentos, tratando que fueran durables debido a las precarias condiciones del trayecto. Entre ellos se resalta la carne seca y los cereales.

Las mujeres improvisaban también remedios para los enfermos de las batallas contra los indios mapuches, como la mezcla de:

¹ Isabel ALLENDE, (2006). *Inés del alma mía*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2011

“sangre fresca con leche y un poco orina”² o como el “licor preparado con raíces de oreja de zorro para detener la hemorragia”³.

En el territorio conquistado de Santiago, las mujeres son las encargadas de preparar los alimentos, aprenden de doña Inés a preparar las empanadas que la habían salvado de morir de hambre en medio del océano.

La alimentación consistía en:

“empanadas, frijoles, papas, guisos de maíz y cazuelas con las aves que los indios lograban cazar... además de pescado y mariscos traídos de la costa”⁴.

En las celebraciones de la conquista alcanzada, doña Inés hacía:

“servir una comida abundante y bien regada con chica de tuna y muday, un licor fuerte de maíz fermentado”⁵.

En esta obra hemos hecho un recorrido sobre la comida que Doña Inés prepara en el barco y en la compañía conquistadora. Creando un elemento recurrente muy presente en ambos trayectos: las empanadas, las cuales son hechas con los precarios insumos que hay a la mano y con el objetivo de calmar el hambre.

También ella quien improvisa ciertos remedios acompañados de una buena alimentación reconfortara a los enfermos de las batallas. Con la no sencilla tarea de cocinar con insuficientes insumo para calmar el hambre de mucha gente Doña Inés pone de manifiesto la importancia de la comida en toda la obra.

²Isabel ALLENDE, (2006). *Inés del alma mía*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2011. P.149

³ Ibid. P.167

⁴ Ibid. P.195

⁵ Ibid. P.196

III-1 la Comida en Los Cuentos de Eva Luna:

La relevancia de la comida en la vida del hombre es algo indispensable observar puesto que la alimentación es lo que permite al ser humano sobrevivir. Sin comida el humano no existe, sin existir no hace historia.

Según Carson I.A Ritchie en su obra “*comida y civilización*” (1986) afirma que:

*“la alimentación ha condicionado la historia”*⁶.

Por ello comer es una necesidad para el ser humano puesto que:

*“nadie puede vivir mucho tiempo sin comer y junto a las funciones ordinarias del cuerpo, es el único atributo universal de todos los seres humanos”*⁷.

En cada relato que conforman los “*Cuentos de Eva Luna*” (1982), se ve claramente la importancia que se otorga a la comida, en el ámbito personal y social. Las sencillas de manifestaciones de la comida repercuten directamente en el carácter humano; *RITCHIE* (1986) afirma que:

*“la introducción de la cocina, bien pudo ser el factor decisivo que elevó la existencia del hombre de un nivel, esencialmente animal a otro más humano”*⁸.

Se hizo una clasificación que consta de los siguientes tres aspectos: primero la comida precaria, continuamos con la comida abundante, y por último tenemos el licor.

⁶ Carson I A RITCHIE,(1986). *Comida y civilización*. Madrid: Alianza editorial

⁷ *Ibíd.* P.9

⁸ *Ibíd.* P.22

III-1-1 Escasez de comida:

Para los protagonistas de algunos “*Cuentos de Eva Luna*” la alimentación no es un aspecto crucial en sus vidas. Pueden haber múltiples razones para ello pero las más destacadas son: la región no da los insumos suficientes; los objetivos personales no permiten una adecuada alimentación; o simplemente por egoísmo se niega la comida a los más cercanos.

Según Ritchie también (1986) enuncia ciertas razones para la escasez de alimento:

*“el hambre puede ser consecuencia de numerosos factores: una serie de malas cosechas; una modificación del clima; guerras que interrumpen la siembra y la recolección; dificultades en las vías o medios de transporte”*⁹.

A continuación se explica la manera como la alimentación es escasa en algunos cuentos.

El coronel de “*Dos palabras*”, es ese hombre que en su afán de realizar su campaña presidencial no le da importancia a la comida. En sus recorridos por vastas tierras sólo se alimentaba de:

*“iguanas y sopa de culebra”*¹⁰.

Cambiar su exótica alimentación no era la razón por la cual el coronel quería ser presidente; el motivo que le alentaba en su campaña consistía en que quería un cambio de actitud de la gente de los pueblos a donde él entraba; Todos lo evitaban y salían huyendo porque inspiraba miedo y terror; Su anhelo era ser recibido como un triunfador:

⁹ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.247

¹⁰Ibid. P.18

“que lo aplaudieran y le dieran de regalo huevos frescos y pan recién horneado”¹¹.

A diferencia del coronel que se resignaba con poca comida en su afán de conquistar el poder, en el cuento *“El oro de Tomás Vargas”* el protagonista imponía en su casa la escasez tanto de alimento como de vestido en aras de su avaricia,

“mantenía a los hijos con hambre y a la mujer en harapos, mientras él usaba sombreros de pelo de guama y fumaba cigarros de caballero”¹².

Su mujer Antonia para suplir sus necesidades y las de sus hijos cumplía a cabalidad con sus deberes domésticos y para ganarse unos pesos:

“cocinaba el almuerzo de los policías”¹³.

Ante la presencia invasora de la concubina de Tomás en la casa, Antonia se niega a:

“darle comida a su marido dejando a Concha a cargo”¹⁴.

Para realizar la tarea de cocinar las dos mujeres debieron hacer turnos para usar la cocina pero el estado de gravidez de Concha fue apaciguando la oposición de Antonia. Al final y ante la muerte de Tomás, las dos mujeres se aliaron y fundaron un negocio de comida:

“instalaron una cocina a gas, donde iniciaron una industria de comida para vender a domicilio”¹⁵.

¹¹ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.247

¹² *Ibíd.* P.56

¹³ *Ibíd.* P.67

¹⁴ *Ibíd.* P.69

¹⁵ *Ibíd.* P.78

La industria instituida por estas dos mujeres víctimas del mismo hombre dio resultado muy positivo:

“así salieron de la miseria y se iniciaron en el camino de la prosperidad”¹⁶.

El destino de las dos mujeres al principio enemigo se concreta en la industria que juntas forman en torno a la comida.

La escasez de comida en los cuentos generalmente el resultado de las gestiones de los hombres en aras de sus planes o avaricia, y la falta de responsabilidad en el cumplimiento del deber de su ministrar la alimentación a su familia.

La comida escasea también porque la región no proporciona lo suficiente para vivir. En el caso del doctor Ángel Sánchez en “*Ester Lucero*” el médico del pueblo que para curar enfermedades debía:

“proporcionar vitaminas durante los años en que la leche, los huevos y la carne sólo alcanzaban para los más pequeños y los demás debían conformarse con plátano y maíz”¹⁷.

Antes de residir permanentemente en ese pueblo, el doctor Sánchez hacía parte de los visionarios en contra de la dictadura, tiempos en los cuales:

“el hambre y el miedo eran una segunda piel y lo único que los mantenía en movimiento era la desesperación”¹⁸.

La alimentación de un pueblo se ve afectada por las calamidades como en “*De barro estamos hechos*”.

En una avalancha de lodo que inundó a un pueblo, la comida falta para todos, tanto para los que ayudan como las víctimas de la catástrofe natural:

¹⁶ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.78

¹⁷ *Ibíd.* P.131

¹⁸ *Ibíd.* P.133

*“escaseaban el agua para beber, la gasolina y los alimentos”*¹⁹.

Frente a un desastre natural lo primero que escasea es la alimentación:

*“largas filas de espectros en harapos esperaban su turno para un tazón de caldo”*²⁰.

Hay hombres que la vida les impone una precaria alimentación pero hay otros que se la imponen a sí mismos, como en el caso de Juan José Bernal, el cantante de *“Niña Perversa”*, quien era vegetariano y:

*“escrupuloso en sus hábitos de alimentación”*²¹.

Por su estilo de vida, la comida de Bernal era preparada con especial cuidado

*“alimentos de conejo que debían cocinarse por separado”*²²,

Tarea desempeñada por la dueña de la casa donde vivía o por su hija. El oficio de cantante nocturno de Bernal lo hacía tener un horario diferente a los demás inquilinos de la casa, mientras otros trabajan él dormía o al contrario. Por ello antes de salir a su trabajo:

*“se sentaba en la cocina a devorar sus extraños guisos de faquir”*²³.

A diferencia de Bernal que adopta ser vegetariano como estilo de vida, a *“Walimai”* las circunstancias le imponen un riguroso régimen alimenticio, cuando estaba en la tarea de cazar un puma y por falta de comida tenía:

*“el entendimiento aturdido”*²⁴.

¹⁹ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.272

²⁰ Ibíd

²¹ Ibíd. P.27

²² Ibíd. P.28

²³ Ibíd

²⁴ Ibíd. P.123

Recordemos que Walimai reclutado como esclavo para trabajar en campamentos de caucho, donde la comida que les daban estaba enlatada:

“nos daban de comer maíz, plátano y el extraño contenido de una latas, que jamás probé porque nada bueno para los humanos puede crecer en unos tarros”²⁵.

Walimai mató la india con la que le tocó retozar, para expiar su culpa y desprenderse del espíritu de la víctima, asume la práctica indígena purificadora de privarse de alimento alguno:

“el guerrero que carga el peso de otra vida humana debe ayunar por diez días”²⁶.

III-1-2 Abundancia de comida:

Así como la escasez de comida está presente en algunos cuentos, el opuesto, la abundancia resulta también una constante en la obra. Se destaca el papel del banquete, el cual es usado como experiencia máxima de una celebración que reúne en torno a la mesa a familiares, amigos, conocidos, seguidores y a toda clase de personas de grupos sociales iguales o diferentes al del oferente. Para *RITCHIE* (1986):

“la comida es importante y su papel no es secundario; tiene un protagonismo indudable en lo que llamamos historia social”²⁷.

Una figura muy importante que está presente en algunas historias de Eva Luna es el banquete como sinónimo de celebración de algún acontecimiento.

²⁵ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.123

²⁶ *Ibíd.* P.126

²⁷ Carson I A RITCHIE, (1986). *Comida y civilización*. Madrid: Alianza editorial .P.9

Según de RITCHIE (1986) menciona el origen romano que se le da al banquete:

“aunque aparentemente los primeros romanos despreciaban los excesos gastronómicos de los etruscos, sus descendientes los superaron”²⁸. “A medida que avanzaba el banquete se hacía más patente el carácter exótico de los sofisticados alimentos con los que se festejaba a los invitados”²⁹.

A continuación, los cuentos en los que las celebraciones o reuniones sociales se desarrollan a la par de un gran banquete: los tres hermanos Bolton en *“Un discreto milagro”* acostumbrados a la prosperidad en la que fueron criados, tenían muy arraigada una tradición familiar que eran los almuerzos cada domingo. Miguel, el hermano sacerdote, aliado por sus creencias con los más pobres y necesitados:

“sólo regresaba para participar en los almuerzos dominicales con sus parientes”³⁰.

Para la celebración del cumpleaños número sesenta de Miguel, su hermana fue la organización de una gran fiesta:

“ella y sus amigas formaron una caravana de coches atiborradas de tortas, pasteles, bocaditos, canastos con fruta y jarras de chocolate”³¹.

La fiesta se desencadenó en un baile con comida abundante:

“salieron todos al patio, alguien puso la música y empezó de inmediato el baile y la comilona”³².

²⁸ Carson I A RITCHIE, (1986). *Comida y civilización*. Madrid: Alianza editorial. P.64

²⁹ *Ibíd.* P.68

³⁰ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.212

³¹ *Ibíd.* P.225

³² *Ibíd.* P.226

La comida abundante aparece en tres ocasiones en “*Venganza*”. La primera es cuando Dulce Rosa Orellano después de ser violada y testigo de la muerte de su padre, reconstruye su vida y su casa recibiendo sus visitas con:

*“bandejas de pasteles y los vasos de horchata”*³³.

La segunda es cuando Tadeo siendo alcalde convida a sus amigos y colaboradores a su fiesta de cumpleaños:

*“estaba en la cabecera de una larga mesa de banquete celebrando sus cincuenta y siete años”*³⁴.

La tercera es en la preparación del matrimonio, para el cual Tadeo:

*“quería una fiesta con fanfarria, derroche y bullicio, en la cual participara todo el pueblo”*³⁵. Pero *“dos días antes del casamiento, cuando ya estaban armando los mesones de la fiesta en el jardín, matando las aves y los cerdos para la comilona”*³⁶

Dulce Rosa se suicida arruinando el festín.

El banquete que aparece en “*El palacio imaginado*” lo celebra el hombre más poderoso de la región, denominado el Benefactor, para dar la bienvenida a su ostentoso Palacio de Verano

*“durante dos días y sus noches las orquestas se turnaron para tocar los ritmos de moda y los cocineros prepararon un banquete inacabable”*³⁷.

Uno de los fines de los banquetes ofrecidos por los Toro en “*con todo el respeto debido*” era ser reconocidos como gente importante en el pueblo:

³³Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.232

³⁴ Ibíd. P.234

³⁵ Ibíd. P.236

³⁶ Ibíd

³⁷Ibíd. P.252

“con la intención de atraer a lo más selecto de la sociedad, ofrecían cada año para carnavales una fiesta de disfrace”³⁸.

Celebraciones desenfrenadas que ocultaban su verdadera intención:

“esas francachelas les dieron cierta respetabilidad”³⁹.

Aunque la gente de alcurnia no veía a los Toro como miembros de la alta sociedad:

“asestían los banquetes y a veces paseaban por el Caribe en el yate”⁴⁰.

Amadeo Peralta sabía que dar un banquete era una forma de mostrar poder en *“Si me tocaras el corazón”*, regularmente los ofrecía para afianzar el prestigio de ser el hombre más influyente, rico y temido de la región:

“los domingos se sentaba a la cabecera de una larga mesa, con sus hijos y nietos varones, sus secuaces y sus cómplices a quienes trataba con altanería para que recordaran quién era el amo”⁴¹.

Ciertas personas celebrar un suceso importante en sus vidas utilizan el banquete. Pero hay otras para quienes las fiestas sociales giran en torno a la música.

En *“Tosca”*, Ezio Longo no soportaba el ruido de los banquetes, pero ofrecía fiestas donde su mujer, aficionada al canto, mostraba sus inclinaciones artísticas. A este hombre lo apasionaba el buen comer:

“era de carácter bonachón y generoso, gustaba de la música popular y de la comida abundante y sin ceremonias”⁴².

³⁸ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012 P.193

³⁹ *Ibíd.* P.194

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ *Ibíd.* P.86

⁴² *Ibíd.* P.106

Ese gusto por la comida se lo inculcó a su hijo:

*“los gestos eran los de su padre, comía con igual placer”*⁴³.

El buen comer era algo que también animaba a las personas que asistían al salón de baile “*El pequeño Heidelberg*”, además de buena música en el sitio se ofrecían dos platos considerados las especialidades de Doña Burgel:

*“un insólito guiso afrodisíaco aromatizado con toda suerte de especie y el struddel hecho de frutas tropicales”*⁴⁴.

En el pequeño Heidelberg, todo se organizaba para las dos actividades que primaban: el baile y la comida; Las cuales se desarrollaban simultáneamente y con igual importancia:

*“las mesas, dispuestas en un amplio círculo que deja al centro un espacio libre para el baile”*⁴⁵.

III-1-3 El licor:

Una de las definiciones del término “comida” según el diccionario es “*el conjunto de cosas que se comen o beben para subsistir*”⁴⁶. Entre las bebidas están todas aquellas que son alcohólicas, constituyéndose un elemento recurrente en algunos de los “Cuentos de Eva Luna” (1989). En ellos, los efectos atribuidos al licor varían desde recuperar el sentido a los que se desvanecen en ciertas circunstancias, hasta considerarlo ingrediente de una celebración. *Gastón Bachelard* en su “*Psicoanálisis del fuego*” (1966) considera al alcohol como agente que permite la comunión entre vida y fuego:

⁴³ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.117

⁴⁴Ibíd. P.157

⁴⁵ Ibíd.P.157

⁴⁶ Según el Diccionario de la lengua Española publicado en 2001.Madrid

“el alcohol es también un alimento inmediato, que enseguida instala su calor en los recovecos del pecho”⁴⁷.

Las bebidas alcohólicas son parte importante en la construcción de varias historias puesto que repercuten en los cambios inesperados de comportamiento de los personajes.

En cuentos *“Dos palabras”* y *“Un discreto milagro”*, el licor es usado para reanimar a las personas que pierden el conocimiento. El primero, el coronel, requiriendo los servicios de Belisa Crepusculario, manda a raptarla y ponerla como bulto encima de un caballo.

Al final del viaje, el hombre le da una bebida para que recuperara la conciencia:

“por fin despiertas, mujer, alcanzándole su cantimplora para que bebiera un sorbo de aguardiente con pólvora y acabara de recuperar la vida”⁴⁸.

En el segundo, el licor también hace parte de los primeros auxilios que le suministran al padre Miguel cuando se desmaya a causa de una repentina ceguera. A su alrededor se reúne algunas mujeres que:

“le pusieron paños mojados en la cabeza, le dieron a beber vino caliente, le hicieron masajes en los pies; pero nada surtió efecto”⁴⁹.

El licor está estrechamente vinculado con las celebraciones de los seres humanos. En ese segundo cuento, además de ser el licor un remedio, también es un elemento importante en la fiesta de cumpleaños del padre Miguel. En la caravana de comida, el chofer de la familia

⁴⁷ BACHELARD Gastón, (1953). *Psicoanálisis del fuego*. Bueno Aires: Editorial Shapire.P.139

⁴⁸ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012.P.17

⁴⁹ *Ibíd.* P.226

*“llevaba litros de vino y de aguardiente disimulados en botellas de horchata”*⁵⁰.

Al licor se le atribuye el poder de incrementar la alegría en una fiesta, por esto, Gilberto, el poeta de la familia, después de varios tragos:

*“no podía disimular que se estaba divirtiéndose”*⁵¹.

En *“Niña perversa”* también se muestra como el alcohol está estrechamente unido a la alegría de un acontecimiento. Un domingo en la pensión de la mamá de Elena se vivía un ambiente de fiesta, gracias a las canciones de Bernal que amenizaban la improvisada celebración

*“trajeron cervezas y la botella de ron reservada para curar resfríos”*⁵².

Años después, Elena, madura y casada, regresa de visita a casa de su madre, ocasión que se celebra con licor:

*“Bernal ofreció un trago de vino”*⁵³.

A pesar que el consumo de alcohol era prohibido por los ingleses dueños de la compañía ganadera en *“Boca de Sapo”*,

*“Hermelinda se las arreglaba para destilar un aguardiente clandestino con el que mejoraba el ánimo y arruinaba el hígado de sus huéspedes”*⁵⁴.

Los juegos del lugar retaban las capacidades del forastero que debía beber y jugar al mismo tiempo:

⁵⁰ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012 P. 238

⁵¹ *Ibíd.* P.239

⁵² *Ibíd.* P.29

⁵³ *Ibíd.* P.38

⁵⁴ *Ibíd.* P.59

“el asturiano poseía tripas de acero y pudo ingerir varios vasos del licor de Hermelinda sin que se le aguaran los ojos”⁵⁵.

Para ganar el juego del sapo el hombre:

“se sacudió los resabios del alcohol”⁵⁶.

Además de ser prohibido en algunos lugares, en ciertas reuniones sociales no se veía bien servir licor, por la seriedad o trascendencia del asunto que congregue a las personas.

Esto pasa en el cuento de *“María la boba”* a cuya agonía asisten muchas personas por curiosidad o por aflicción:

“sus amigas colaron café para ofrecer a las visitas, porque les pareció de mal gusto servir licor, no fueran a confundir aquello con una celebración”⁵⁷.

La trascendencia del homicidio perpetrado por Inés en el *“Huésped de la maestra”* es minimizada por el consumo de alcohol en la reunión que ofrece después:

“esperaba a sus amigos con la cena preparada y una jarra de ron con jugo de piña”⁵⁸.

En los cuentos *“El oro de Tomás Vargas”* y *“Walimai”*, se resalta el papel del licor como elemento que altera los sentidos de las personas que lo consumen en demasía, llevándolos muchas veces a escaparse de la realidad que viven.

En el primero, Tomás cada vez que tomaba resaltaba sus falsas dotes del más grande conquistador de mujeres:

⁵⁵ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.63

⁵⁶ Ibíd

⁵⁷ Ibíd. P.141

⁵⁸ Ibíd. P.198

“tenía a mucha honra ser el más macho de la región, como pregonaba en la plaza cada vez que la borrachera le hacía perder el entendimiento”⁵⁹.

En el segundo, el indio Walimai es recompensado por su trabajo con una porción de alcohol que rechaza teniendo en cuenta sus efectos nocivos:

“también me dio una taza de licor, que yo volqué en el suelo, porque he visto cómo esa agua destruye la prudencia”⁶⁰.

⁵⁹ Isabel ALLENDE, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012. P.66

⁶⁰ *Ibíd.* P.123

Conclusión:

Por modo de concluir, reiterando una sencilla invitación a seguir escudriñando la riqueza de la literatura hispanoamericana en sus diversos escritores y escritoras; este trabajo es una exploración inicial a los temas propuestos en el trabajo literario de Isabel Allende. Su trabajo es la descripción detallada de *La mujer, La comida*. Se pretende despertar el interés de futuros trabajos e investigaciones en torno a la obra de una de las escritoras hispanoamericanas más influyentes en la literatura actual.

Espero que la lectura de este trabajo constituya un punto de partida para futuros proyectos que sientan la necesidad de hablar de la mujer, la comida... etc en la literatura. También será como una sencilla oportunidad para aquellos que releen las raíces y claves de la cultura latinoamericana desde una voz femenina.

Bibliografía:

1- Literatura y crítica literaria:

1-Isabel Allende, (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: primera edición con esta cubierta: marzo, 2012.

2-Isabel Allende, (1982). *La casa de los espíritus*. Barcelona: séptima edición con esta portada: abril, 2013.

3-Isabel Allende, (1984). *De amor y de sombra*. Barcelona: primera reimpresión: junio, 2015.

4-Isabel Allende, (1987). *Eva Luna*. Barcelona: Editorial Plaza & Janés, 2009.

5-Isabel Allende, (1991). *El plan infinito*. Barcelona: Editorial: Debolsillo, 2014.

6-Isabel Allende, (1999). *Hija de la fortuna*. Barcelona: Editores Plaza & Janés, 2001.

7-Isabel Allende, (2000). *Retrato en sepia*. Barcelona: Sexta edición con esta portada: julio, 2013.

8-Isabel Allende, (2002). *La ciudad de las bestias*. Barcelona: Montena, 2002.

9-Isabel Allende, (2003). *El reino del dragón de Oro*. Barcelona: Montena, 2003.

10-Isabel Allende, (2004). *El bosque de los pigmeos*. Barcelona: Montena, 2004.

11-Isabel Allende, (2005). *El Zorro: comienza la leyenda*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2005.

12-Isabel Allende, (2006). *Inés del alma mía*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2011.

13-Isabel Allende, (2009). *La isla bajo el mar*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2011.

14-Isabel Allende, (2011). *El cuaderno de maya*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2011.

15-Isabel Allende, (2014). *El juego de Ripper*. Barcelona: Plaza & Janés Editores.

16-Isabel Allende, (2015). *El amante japonés*. Barcelona: Plaza & Janés Editores.

17-Isabel Allende, (1982). *La casa de los espíritus*. Barcelona: séptima edición con esta portada: abril, 2013.

18-Isabel Allende, (2011). *Paula*. Barcelona: Plaza & Janés Editores. 18-Isabel Allende, (1997). *Afrodita*. Barcelona: Plaza & Janés Editores.

19-Isabel Allende, (2003). *Mi país inventado*. Barcelona: Plaza & Janés Editores. 20-Isabel Allende, (2007). *La suma de los días*. Barcelona: Plaza & Janés Editores.

20-De Beauvoir Simone, “*El segundo sexo*”. Editorial: Sudamericana. Buenos Aires, 1999.

21-Onfray Michel, “*Teoría del cuerpo enamorado*”. Valencia. Editorial: Pre-textos, 2002.

22-Carson I A Ritchie,(1986). *Comida y civilización*. Madrid: Alianza editorial.

23-Bachelard Gastón, (1953). *Psicoanálisis del fuego*. Buenos Aires: Editorial Shapire.

II- **Diccionario y Enciclopedia:**

1- Diccionario de lenguas Españolas publicado en (2005) en Madrid; edición Cedex.

2- Entrevista a Isabel Allende. <http://www.youtube.com>

3-<http://www.worldreference.com>

4-<http://www.reverso.com>

5-<http://www.casadellibro.com>

6-<http://www.google.IsabelAllende:biografia.com>

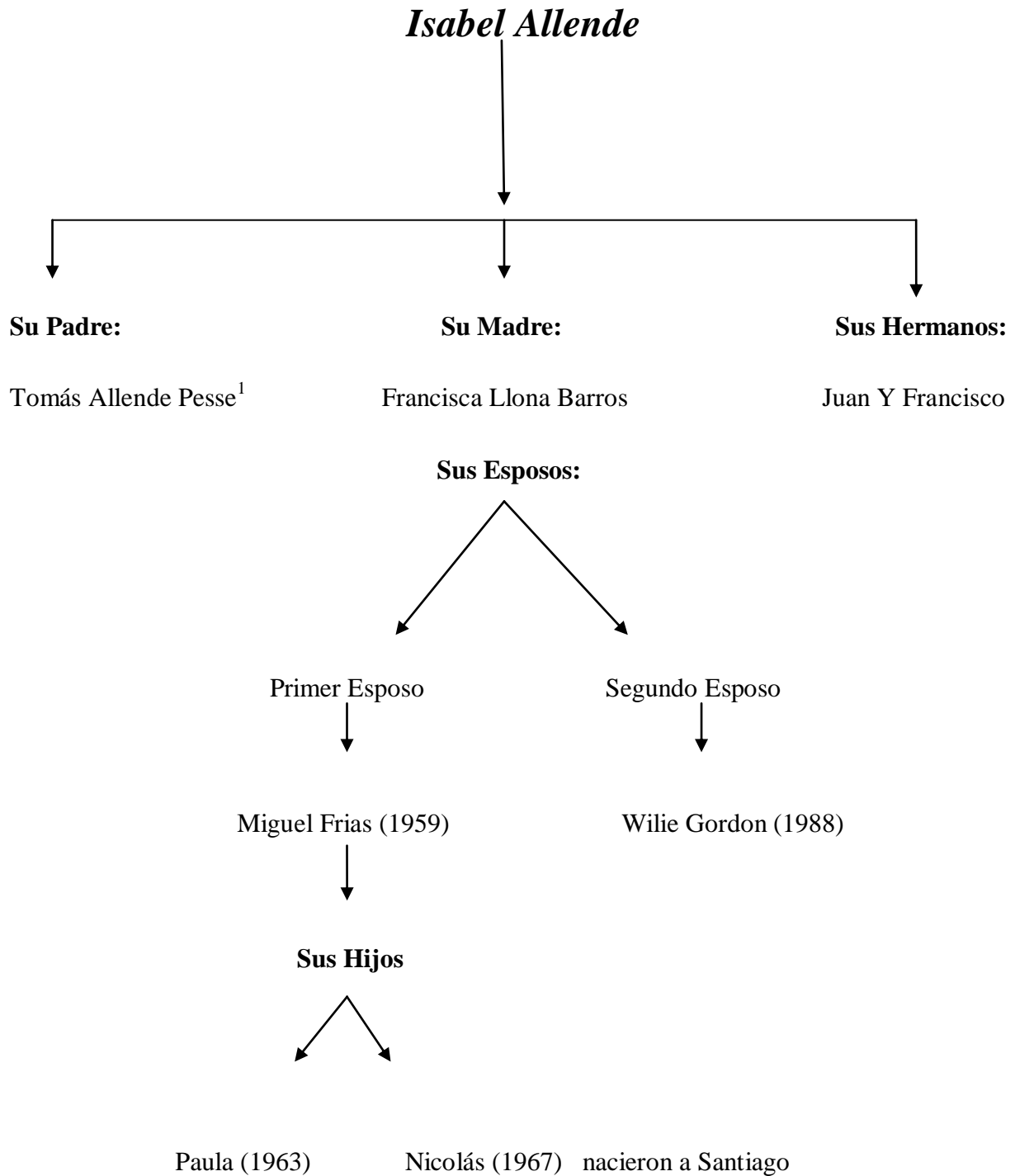
7-<http://www.cervantesvirtual.com>

8-<http://www.isabel-allende.com>

9-<http://www.freeditorial.com>

Anexo 1

Árbol genealógico de la Familia de Isabel Allende:



¹ Primo Hermano de Salvador Allende (Presidente de Chile)

Anexo 2

*“Dos palabras”*², Belisa Crepusculario es una mujer fuerte con la virtud de haber sobrevivido al hambre y a la muerte de sus hermanos durante una sequía. Su oficio consistía en “vender palabras” convertidas en versos o cuentos, también interpretaba sueños y escribía cartas. Belisa descubre por causalidad la “Escritura” y en ella la magia del lenguaje. Se dio cuenta que las palabras andan sin dueño y que podía apoderarse de ellas. Desde ese momento su negocio se constituyó en comerciar con las palabras, una opción bastante interesante debido a las pocas opciones que tenían las mujeres de su condición social. Belisa es raptada por un coronel con el fin de obtener palabras para su discurso de campaña. La vendedora de palabras, redacta el discurso y además le obsequia “dos palabras” secretas. El coronel con el tiempo pierde la razón por las palabras que Belisa le había obsequiado.

*“Niña perversa”*³ Elena, una niña de 11 años pasa desaparecida entre los clientes de la casa pensión de su madre. Su vida transcurría en las tareas de la casa: las plantas del jardín, el arreglo de las habitaciones y el fogón de la cocina. La mamá de Elena era viuda con una gran casa que convirtió en hospedaje para los peregrinos y así obtener lo necesario para el sustento propio y de Elena. Aunque la relación entre madre e hija estaba basada en lo estrictamente necesario y laboral, la viuda fue la encargada de aleccionar a su hija a la transición de niña a mujer. La relación se ve afectada por la llegada de Juan José Bernal, considerado el ruiseñor por su prodigiosa voz para el canto, oficio al que

² En este cuento de *Dos Palabra* tenemos dos protagonistas que son Belisa Crepusculario “una mujer fuerte que tiene la lucha contra la vida para vivir” y El Coronel.

³ En este cuento de *Niña Perversa* tenemos dos protagonistas Elena y la Viuda “la mama de Elena” y tenemos un personaje secundario que se llama Juan José Bernal “Ruiseñor”.

se dedicaba en las noches. La madre de Elena sostiene un romance con el ruiseñor, desconociendo las fantasías eróticas que sostiene la niña con el mismo hombre. Un día, Elena tratando de darle rienda suelta a los deseos de su cuerpo, se desliza sensualmente sobre el cantante dormido, el cual al despertar la increpa y rechaza. Después de casarse en otra ciudad, Elena regresa de visita a la antigua pensión de su madre que aún vive con Bernal, el cual al ver a Elena convertida en mujer siente el dolor de haberla rechazado años antes.

“*clarisa*”⁴ siendo joven se casa con un juez por ser uno de los mejores partidos posibles en la región dejando la sobriedad del hogar paterno una fortuna mejor se dedica a sanar los cuerpos y las almas adoloridas. A pesar de la edad Clarisa sigue transmitiendo belleza y encanto en todo su cuerpo y forma de ser. Madre de dos hijos retardados que cuidaba con mucho amor y afecto, tratando de preservarlos de la crueldad de la sociedad. La condición de los hijos es la causa del refugio de su marido en un cuarto de la casa, del cual sólo se asomaba para dejar la bacinilla y recibir la comida que su mujer ponía en la puerta. Clarisa en cambio para mantener a su familia hacía toda clase de trabajos domésticos. La familia se incrementa con la llegada de dos hijos más sanos y vigorosos, a los cuales Clarisa instruyó para que cuidaran de sus hermanos mayores que infortunadamente mueren en un accidente doméstico. Al sentir Clarisa que llega el final de su vida, le avisa a su marido pero él no le prestó atención. Su mejor la cuestiona sobre los pecados que decía tener, los cuales consistían fundamentalmente en haberse negado, desde hacía mucho tiempo, a cumplir sus deberes conyugales con ese marido recluido de por vida en las cuatro paredes de su cuarto.

⁴ En este cuento de *Clarisa* que es la protagonista y era madre de dos hijos y era casada con un juez.

“Boca de sapo”⁵, Hermelinda trabajaba en una casa dedicada al esparcimiento de los peones de una compañía ganadera, inventándose y ganándose la vida con juegos de fantasía. Esta mujer fuerte de carácter tenía un profundo sentimiento maternal hacia los hombres que le frecuentaban, para ellos cosía, cocinaba, y hasta escribía cartas de amor. Hermelinda era la recompensa a los hombres que ganaban los múltiples juegos sensuales de la noche, muchos de ellos con cierto grado de dificultad. El juego final era el “sapo” cuyo premio era pasar dos horas retozando con Hermelinda; muy pocos habían ganado ese privilegio, por las diversas maromas que hacía Hermelinda para evitarlo. Hasta el día que llegó el asturiano Pablo, del cual se prendó Hermelinda, el hombre lo intentó y ganó, después de las dos horas, los amantes no aparecieron. Al día siguiente el asturiano salió del pueblo seguido por Hermelinda, en la compañía tuvieron que remplazar los juegos eróticos con máquinas que entretuvieran a los obreros.

“Oro de Tomás Vargas”⁶, Vargas era un hombre avaro que ahorraba todo su dinero y lo preservaba del gasto innecesario enterrándolo en un lugar secreto. Tanto preservaba su dinero que mantenía a su familia en la hambruna y en la suma pobreza. Su mujer, mucho más joven que él, gastaba todas las horas del día en los quehaceres de la casa, los hijos, las plantas y los animales. Como su marido la tenía en total abandono, ella se conseguía algún dinero cocinando y lavando ropa. Todo el pueblo sabía que Antonia era golpeada por su marido por las múltiples huellas y moretones que aparecían en su cuerpo, ya que él consideraba que las mujeres como las mulas sólo entienden a palos. Entre las humillaciones sufridas por su marido, la mujer tuvo que padecer que él trajera a vivir junto a ella y bajo el mismo techo a su amante que estaba embarazada. Al principio las mujeres peleaban entre sí, no por el marido sino porque Antonia

⁵ En este cuento de *Boca de Sapo* las protagonistas son Hermelinda y El Asturiano Pablo que vivieron fuera del pueblo.

⁶ En este cuento de *Oro de Tomás Vargas* tenemos tres protagonistas que son Vargas y sus esposas “Antonia y Concha”.

sentía su espacio invadido, su estrategia consistió en negarles la comida. Después de tantas peleas y por compasión a la condición de su rival, Antonia cedió y se acercó a ella con ternura y la trató de ayudar en su estado. Vargas se vio casi desterrado de su casa, donde las dos mujeres se unían en un acto de rebeldía ante el hombre que maltrataba a ambas. En un juego, Vargas apostó su tesoro escondido, con tan mala suerte que perdió; al buscarlo y no encontrarlo en el sitio donde lo había enterrado, el hombre apareció muerto, días después en el mismo lugar. Las dos mujeres Antonia y Concha, continuaron bajo el mismo techo sin la compañía del hombre que las había unido en condiciones adversas, se las arreglaron juntas para arreglar la casa y montar una empresa para vender comida.

“Si me tocaras el corazón”⁷ Amadeo Peralta tenía el hábito de seducir muchachas para luego abandonarlas. A la hija de un hacendado la hizo su esposa, pero en una de sus andanzas conquistó a Hortensia y la abandonó inmediatamente. Ella apareció luego en su casa y él, ante la encrucijada de que su futura mujer se enterara, decidió encerrarla en un sótano donde estuvo recluida toda su vida. Al principio Amadeo satisfacía sus apetitos carnales con la mujer pero después la olvidó, poniéndole una india para que cuidara de ella. Casi cuarenta y siete años después fue rescatada por los vecinos, quedando al descubierto el plan siniestro de Amadeo. Al hombre lo encerraron en la cárcel y era Hortensia la única que le llevaba comida, con el pretexto de justificar todo lo que él se había preocupado por ella durante su cautiverio ya que él nunca la dejó con hambre.

“Regalo para una novia”⁸ el heredero de un circo, se casó con la trapecista y tuvo un hijo Horacio, que fue abandonado por su madre y por las madrastras

⁷ En este cuento de *Si me tocaras el corazón* tenemos dos protagonistas que son Amadeo Peralta y las Muchachas.

⁸ En este cuento de *Regalo Para Una Novia* las protagonistas son Horacio y su amante mujer del joyero.

siguientes. Lo cual hizo que el niño creciera con una gran desconfianza hacia las mujeres. Horacio heredó toda la empresa del padre, se enamoró de la mujer del joyero a la que le hizo toda clase de obsequios para conquistarla, incluyendo joyas. El consejo de su abuelo sería lo que práctica para la conquista, el secreto consistía en darle un buen motivo para reírse, técnica que nunca faltaba con las mujeres. El marido de la señora fue a otra ciudad para vivir una pasión que tenía con otra mujer, lo que aprovechó Horacio para hacer todo un despliegue circense que concluyó en una gran carcajada de la mujer, objeto de su amor.

“*Tosca*”⁹ el sueño, de una joven pianista, consistía en ser cantante de ópera, al cual tuvo que desistir debido a sus pocas aptitudes para la disciplina. Maurizia se casó con un constructor con el cual tuvo un hijo. Su afición al canto la ejercía en las reuniones sociales que tenía en casa, hasta que conoció a un estudiante de medicina con el cual compartía la pasión del Bel canto. El hombre se convirtió en la razón para abandonar el hogar, con él se fue a vivir a un lugar inhóspito donde aprendió a sanar ciertas enfermedades. Después de muchos años y tras la muerte del médico, llega al pueblo la empresa constructora encargada de la nueva carretera, era la compañía de su antiguo marido y su hijo. Maurizia se arregla para presentarse ante ellos, con el fin de ser perdonada, pero al ver a su hijo compenetrado con el padre, se arrepiente y prefiere continuar su vida como la viuda del antiguo médico de la región.

“*Walimai*”¹⁰ es un indio nacido en una de las tribus de los “Ila”, las cuales se caracterizaban por los escasos nacimientos de mujeres, por eso los hombres tenían que recorrer largos caminos en busca de esposas en otras tribus. La vida de los “Ila” se vio afectada por la llegada de unos comerciantes que querían apoderarse de la tierra, de la madera y de las piedras que podrían encontrar en

⁹ En este cuento de *Tosca* tenemos las protagonistas Maurizia y El marido “constructor” y El médico que vivió con ello En Concubinage t tenemos un personaje secundario que es el Hijo de Maurizia.

¹⁰ En este cuento de *Walimai* las protagonistas son Walimai y una mujer India que viven en la misma Tribu “Ila”.

esa región. Walimai, al igual que muchos indios, fue reclutado para trabajar como obrero en el campamento; en un extremo del mismo, había un lugar donde tenían a las mujeres indias las que eran la recompensa de los trabajadores después de semanas de trabajo. A Walimai le tocó el turno con una india de su misma tribu, la reconoció porque las mujeres “Ila” se despojaban de todos los vellos del cuerpo, la india estaba casi inconciente que la golpeó para verificar si su espíritu estaba aún en ella, pero el golpe la mató. El espíritu de la mujer se le metió a Walimai, quien cargó con el cuerpo hasta la selva y empezó el ayuno que redimiría su culpa, el espíritu se marchó y él después de la penitencia se puso a cazar para llevar algo a su aldea.

“Ester Lucero”¹¹ se cuenta la historia de una niña que prendió con su hermosura al médico de la región que se pegaba de la puerta de la escuela sólo para ver a la niña objeto de sus amores. El hombre socorría a la familia de Ester supliendo algunas de sus necesidades básicas, surgiendo así una estrecha relación entre ambos. Un día la niña, apareció casi muerta en el hospital, atravesada por una estaca al caer al vacío de un palo de mango. El doctor agotando todos los recursos de la medicina tradicional, sin ningún resultado, se dispuso a curarla con los rituales que aprendió de un brujo años antes. Al recuperarse la niña, todo el mundo indagaba los detalles de los procedimientos del médico. Tiempo después el médico gozaba de gran fama de curandero en la región y sus alrededores, con la única compañía de sus recuerdos en los cuales se paseaba permanentemente la imagen de Ester Lucero.

“María la boba”¹², La protagonista de la historia, siendo niña es atropellada por un tren, el cual no la mató pero el golpe le perpetuó la inocencia infantil e incapacidad de razonamiento. Se casó y al poco tiempo enviudó, de su corto matrimonio obtuvo un hijo al cual perdió en un accidente con un baúl, en un

¹¹ En este cuento de *Ester Lucero* las protagonistas son dos amantes La Niña y El Doctor del pueblo.

¹² En este cuento de *María la Boba* la protagonista es María.

viaje trasatlántico en el que sus padres la enviaron. Del barco se fugó con un marinero, el cual escapó al no soportar el peso de haber despertado el volcán de la sensualidad de María. La mujer buscaba improvisados consuelos carnales con cualquier hombre y en cada rincón. Se convirtió en una prostituta vieja con alma de doncella, la más famosa del puerto tanto que los marineros que la frecuentaban tatuaban su nombre en los brazos para así propagar a María como una leyenda. Terminó su vida con un gran desorden mental que distorsionaba su triste realidad, una vieja insignificante aterrorizada por trenes y baúles.

“El pequeño Heidelberg”¹³ es un salón donde acuden toda clase de personas a bailar y saborear el plato típico de la esposa del propietario. Un asiduo asistente al lugar era un capitán de origen europeo que sólo se sentaba a su alrededor. El hombre siempre miraba a la misma señora, una mujer a la que llamaban la niña Eloísa, cuya divertimento era asistir puntualmente todos los sábados al Heidelberg. Después de muchos años el capitán le ofreció matrimonio a esa mujer con la cual había soñado tanto tiempo. Ella aceptó y juntos empezaron a bailar, momento que se transformó en eternidad gracias a los acordes de la música. Aún después de la muerte de Eloísa, la imagen del capitán bailando solo en el centro del Heidelberg era deprimente para los que lo observaban, un hombre viejo bailando con los recuerdos.

“La mujer del juez”¹⁴ Nicolás Vidal era el bandolero más famoso de la región, hijo de una prostituta, conocida como “juana la triste”. Se enamoró perdidamente de Casilda, la mujer del juez Hidalgo, quien en su afán de ajusticiar al bandido, le preparó una trampa. En la cual Juana era la víctima, la mujer no soportó que su propio hijo, no la hubiese ido a socorrer y se suicidó. Hecho que encendió la furia de Vidal, el cual mató al juez y luego persiguió a su

¹³ En este cuento de *El pequeño Heidelberg* las protagonistas son El capitán de Origen Europeo y la Niña Eloísa.

¹⁴ En este cuento de *La Mujer del Juez* tenemos tres protagonistas que son Nicolás Vidal “El bandido”, La madre que se llama “Juana la Triste” y la esposa Casilda.

esposa Casilda. Cuando estuvo frente a ella, el amor y la ternura que había guardado impidieron que la matar. Sumido en un acto de contemplación de la mujer, el bandido fue apresado por las tropas.

“Un camino hacia el norte”¹⁵ Claveles Picero era hija de madre desconocida y de un soldado, que legó en sus padres la tarea de cuidar y educar a su hija. La niña taimada y rebelde creció con sus abuelos, a los cuales tuvo que abandonar temporalmente debido al trabajo que consiguió en un pueblo cercano. Cuando regresó estaba embarazada, el niño nació sobre y creció a la sombra del abuelo que trató de enseñarle su oficio de artesano. En el pueblo apareció una empresa que buscaba niños enfermos para darlos en adopción a parejas en Estados Unidos. Claveles consideró la oferta en vista de las pocas posibilidades de una vida mejor que tenía su hijo en el pueblo. Aprovechando la ausencia del abuelo, Claveles firmó un contrato con la empresa de adopción, cuando el anciano se dio cuenta se encolerizó tanto que le dejó de hablar por mucho tiempo. Hasta el día que escucharon por la radio la triste noticia que la supuesta empresa de adopción era un fraude, porque era una gran red de tráfico de órganos humanos.

“El huésped de la maestra”¹⁶ la maestra Inés es la madre de un niño que murió por un disparo que le propinó un comerciante para ahuyentarlo de su propiedad porque estaba robándole los mangos. La maestra retirada de su oficio transformó su casa en una pensión donde descansaban los camioneros. Muchos años después, por cuestiones de casualidad o destino, el asesino de su hijo que se había fugado después del accidente, llega a la pensión. La maestra lo reconoce y lo mata con el único propósito de vengar la muerte de su hijo.

¹⁵ En este cuento de *Un Camino Hacia el Norte* la protagonista es Claveles Picero era una hija de madre desconocida y un soldado vivió con sus abuelos y tenía un hijo que era muere.

¹⁶ En este cuento de *El huésped de la maestra* la protagonista es La Maestra Inés que era la madre de un niño que murió después del accidente.

“Con todo el respeto debido”¹⁷ el matrimonio del Toro, constituido por Abigail y Domingo, era una pareja de bribones inescrupulosos que tenían negocios oscuros y raro. Sus objetivos eran aumentar su capital y así ser considerados miembros de la alta sociedad, vivían como ricos pero Abigail no vivía satisfecha porque las familias de sociedad no los aceptaban. Un día Abigail fue raptada por el grupo extremista de los Pumas Rojos, el marido tuvo que pagar una cantidad exorbitante de dinero para que liberaran. Los rumores del precio de la liberación de Abigail puso a los Toro en la cima de la alta sociedad, ya que se estimaba que su fortuna era una de las más grandes. Las protestas de los estudiantes que culpaban a Abigail de haberse auto secuestrado no opacaron el prestigio que los Toro adquirieron.

“Un discreto milagro”¹⁸ Filomena era la mujer de tres hermanos que habían vivido en la abundancia y en la necesidad. Era en todo sentido, el soporte de sus hermanos Gilberto, el poeta, y Miguel el sacerdote. Una noche Miguel se quedó ciego y rehusó la petición de sus hermanos de llevarlo a una cirugía al hospital y a la clínica del Opus Dei, por considerar la obra como un conjunto de hombres que buscaban sólo el incremento de sus arcas y no el beneficio de los pobres. Filomena decidió llevar a su hermano a la gruta de la difunta Juana, una mujer que después de su muerte fue considerada beata por los prodigios y favores que concedía a la gente del pueblo. Miguel fue operado en la clínica de sus rivales ideológicos, recuperó la visión después de ocho años de oscuridad. Filomena ayudó a su hermano a comenzar el proceso de petición de la beatificación de Juana, al considerar como milagro el haber recuperado la visión.

¹⁷ En este cuento de *Con todo el respeto debido* las protagonistas son Abigail y Domingo eran una pareja que tenían sus objetivos de aumentar su capital para ser miembros de la alta sociedad.

¹⁸ En este cuento de *Un discreto milagro* la protagonista es Filomena y sus hermano Gabriel “El Poeta” y Miguel “El Sacerdote”.

“Una Venganza”¹⁹ Dulce Rosa, hija del senador Orellano, fue coronada como la reina del carnaval del pueblo. Era una muchacha con muchos atributos que todo aquel que la conocía daba crédito de su belleza en otros lugares. Su fama llegó a oídos de Tadeo Céspedes, un militante de la guerra civil, que irrumpió en la casa del senador que había encerrado a su hija y tenía previsto matarla y matarse antes que ella cayera en manos de Céspedes. El militar atrapó a su padre antes de que realizara sus planes, y tomó a la niña como su posesión y premio. Después del suceso los vecinos ayudaron en la reconstrucción de la casa. La venganza se constituyó en el sentimiento que alimentó Rosa durante los años siguientes. Por eso, rechazó varias propuestas de matrimonio de algunos caballeros de renombre y fortuna. Tadeo, reintegrado a la vida civil tampoco se pudo liberar de la imagen de la joven que había ultrajado. Con los años creció en el interior de ambos un sentimiento de afecto y amor. En el encuentro de la víctima con el victimario, Tadeo le declaró su amor y le propuso matrimonio. Antes de la ceremonia Rosa se dio cuenta que inesperadamente sus deseos de venganza también se habían convertido en amor. Se acordó de la cruel muerte de su padre, y se suicidó, al encontrarla, Tadeo se dio cuenta que hasta el final de sus días viviría con el recuerdo de la única mujer a quien amaría.

“Cartas de amor traicionado”²⁰ Analía Torres nació el mismo día que murió su madre, su padre días después se suicidó por el dolor causado dejando a la niña huérfana. La niña fue adoptada por su tío Eugenio quien administraba las tierras de la familia y disponía del futuro de su sobrina. Analía fue a estudiar a un colegio de religiosas y recibía una carta semestral de su tío quien pretendía que su sobrina se hiciera religiosa, a lo cual ella se oponía por las dudas que despertaba mínima de dinero recordándole que la hacienda le pertenecía, pero

¹⁹ En este cuento de *Una Venganza* la protagonista es La Dulce Rosa que era una muchacha y la Reina del Carnaval del pueblo fue coronada por su padre El Senador Orellano y tenemos otro personaje que es el amante de Rosa Tadeo Céspedes.

²⁰ En este cuento de *Cartas de amor traicionado* tenemos tres protagonista que son Analía Torres era una niña huérfana y su Tío Eugenio y su marido Luis.

ella por su condición de mujer no podría administrarla. Tiempo después su tío pidió permiso para que Analía sostuviera correspondencia con su hijo Luis, lo cual lo hicieron por varios años, amando cada palabra de sus cartas aceptó su propuesta de matrimonio. El amor por Luis se terminó días después de su matrimonio, porque el hombre que era especial en sus cartas, no lo era en persona. Analía se dio cuenta del engaño de Luis desde que recibió las primeras calificaciones de su hijo, enfrentando al maestro el cual era el artífice de las cartas recibidas en su juventud.

*“El palacio imaginado”*²¹ el benefactor, la máxima autoridad del pueblo, llevó las maravillas del ferrocarril y construyó un palacio de verano, el cual fue abandonado después de la bacanal de inauguración. El hombre no tenía esposa porque consideraba al amor como una debilidad peligrosa y estaba convencido que todas las mujeres son perversas y lo más prudente era mantenerlas a distancia. Al pueblo llegaron el embajador Lieberman y su esposa Marcia, que lo seguía en su carrera diplomática a pesar del distanciamiento que sentía cada día más. El benefactor invita a los nuevos funcionarios a una recepción, quedando de la belleza de la mujer. A los pocos días la invitó a pasar la tarde a un lugar, a lo cual ella aceptó pero no regresó a la casa alrededor de un mes. Con la desaparición de su esposa el embajador regresó a su país amenazado por supuestas ofensas a la nación al acusar al benefactor del hecho. Marcia permaneció recluida en el palacio en el palacio del benefactor, el cual consideró que sería su residencia definitiva, por lo que aprendió a convivir con la presencia casi imperceptible de los indios que habitaban la casa abandonada. La muerte del benefactor dio por terminada la dictadura que impuso, al enterarse Marcia

²¹ En este cuento de El palacio imaginado tenemos tres protagonistas que son El Benefactor, El Embajador Lieberman y La Esposa María.

del suceso no quiso dejar el palacio, ni regresar a la civilización porque su vida en ese sitio la satisfacía plenamente.

*“De barro estamos hechos”*²² es la historia de Azucena, una niña atrapada en un lodazal después de una avalancha provocada por el desprendimiento de capas de hielo de un volcán. La niña quedó atrapada en un pozo de barro del cual solo podía asomar la cabeza. Las labores de rescate fueron inútiles Azucena estaba atascada por los escombros y por los cuerpos de su familia. Rolf Carlé era un periodista, el cual fue llamado en la madrugada para cubrir el evento, cuando llegó al sitio y al ver la situación en la que estaba la niña, transmitió la noticia con la ilusión de aliviar con un poco de conversación su sufrimiento. Su mujer no satisfecha con seguir las imágenes por la televisión, acudió a la gente importante de la ciudad en busca de ayuda pero sólo la llenaron de falsas promesas. Al seguir la noticia escuchó todo lo que esos personajes se contaban de su vida, las súplicas y rezos de Azucena y los cuentos y testimonio de vida de Rolf. Los dos compartieron más que historias, compartieron sus miedos más íntimos y las esperanzas futuras. Después de tres días de lucha, Azucena se rindió y murió abrazada y sostenida por Rolf Carlé. El cual se sintió marcado por la experiencia vivida con la niña, siguió su camino interior. El haber compartido con la niña sus últimos momentos, decidió seguir caminando por su interior acompañado por el alma paciente de su mujer y compañera.

²² En este cuento de *De barro estamos hechos* tenemos dos protagonistas Azucena la niña que atrapada en un lodazal a causa del Volcán y Rolf Carlé era un periodista donde vive la historia de Azucena.

