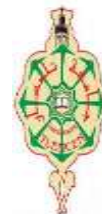


**REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD DE ABOU BAKR BELKAID- TLEMCEN
FACULTAD DE LETRAS Y DE LENGUAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS
SECCIÓN: ESPAÑOLA**



Tesina para la obtención del Máster en Lengua y comunicación

**Estudio analítico y temático
De la obra “La ciudad y los perros”
De Mario Vargas Llosa**

Presentado por:
DEMOUCHE Saida

Bajo la dirección de:
Sñra: BOUTALEB fatima

Miembros del jurado:

1. BENMAMMAR Fouad MCB Universidad de Tlemcen Presidente
2. GUENAOUI Amaria MAB Universidad de Tlemcen Vocal
3. BOUTALEB Fatima MAB Universidad de Tlemcen Director

Año académico: 2015-2016

Agradecimiento

No existen mejores gracias que aquellas que emanan del corazón, con simplicidad, sin más ni más, les damos gracias desde lo más profundo de nuestro ser primeramente a Dios que nos ha dado la salud y la paciencia con la capacidad intelectual para nuestro desarrollo educativo y por ser nuestro guía en nuestros caminos.

En segundo lugar agradecemos a la señora BOUTALEB.F por su ayuda, sus consejos sus orientaciones para llevar a cabo esta modesta investigación científica .Aprovechamos la ocasión para agradecer a todos nuestros profesores que están, siempre dispuesto para orientarnos e ilustramos el camino hacia el éxito.

Dedicatoria

A mi madre mi primera maestra, a estos los dos seres sublimes que afinaron mi corazón arrastrándome con amor a la vida del espíritu y de la virtud.

A todos mis maestros y profesores que esculpieron mi alma y me ayudaron a continuar buscando la perfección.

A mi directora de investigación que sin su asesoramiento literario y lingüístico no habría conseguido el rigor tan anhelado.

A mi familia y amigos que han demostrado paciencia y estímulos para ayudarme.

A todos les queda mi agradecimiento.

Saida Demouche

SUMARIO

Introducción.....	1
Capítulo I: Estudio teórico en torno a Mario Vargas Llosa	
1.1. Acercamiento a la literatura hispanoamericana.....	4
1.2. Biografía de Mario Vargas Llosa.....	11
1.3.Las obras de Mario Vargas Llosa.....	15
1.4. Los premio y distinciones.....	19
Capítulo II: Estudio analítico de la obra la ciudad y los perros	
2.1. Origen del título.....	22
2.2.Resumen de la historia	22
2.3. El ambiente.....	23
2.4.El marco espacio temporal.....	24
2.5. Etudio de los personajes.....	25
2.5.1. Personajes principales.....	25
2.5.2. Personajes secundarios.....	27
2.6.Estilo del autor.....	29
2.6.1. Las influencias.....	31
2.7 .Las técnicas narrativas.....	33
2.8. Adaptaciones cinematográficas.....	38
Capítulo III: Estudio temático de la novela la ciudad y los perros	
3.1.La temática de la obra	39
3.2. El elemento real como materia prima en la ciudad y los perros.....	45
3.3. El elemento autobiográfico en la ciudad y los perros.....	47
3.4. Crítica.....	50

Conclusión.....52

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

A lo largo del siglo XX la literatura hispanoamericana surgió con un gran desarrollo, alcanzó su plenitud y la fama que hoy tiene el género novelístico y se ha convertido en una de las mejoras del mundo. Mientras que padeció desde sus comienzos mil obstáculos inherentes al desarrollo del continente, las condiciones políticas, sociales, culturales, editoriales eran tantos obstáculos que impedían su desarrollo y originaban situaciones inverosímiles en otros lugares.

La obra "*La ciudad y los perros*" es la primera novela del escritor hispano peruano Mario Vargas Llosa, publicada en octubre de 1963. Va a ser el objeto de mi investigación, esta modesta novela pertenece a la literatura hispanoamericana contemporánea especialmente al Boom Latinoamericano que fue renovado con temas relacionados a la realidad social se ocupan del hombre, sus existencia sus problemas sociales y lo más importante salió la voz indígena y universaliza los problemas.

Mario Vargas Llosa es uno de los literatos prolíficos en la lengua castellana desenvolviéndose como novelista, ensayista, cuentista, dramaturgo, periodista y crítico literario y de política.

Saltó a la fama con su novela "*La ciudad y los perros*" la cual sorprendió por la sofisticación de su técnica narrativa. Esta novela a la vez una mordaz crítica de la crueldad y la corrupción en un colegio militar peruano y por extensión la sociedad peruana.

La importancia de esta novela trascendental pues abrió un ciclo de la modernidad en la narrativa peruana. A la par con otras obras de diversos autores de Latinoamérica, dio inicio al llamado "Boom latino americano". Ha tenido múltiples ediciones y ha sido traducida a decenas de idiomas, fue incluida en la lista de 100 mejores novelas en español del siglo XX.

Partiéndose de todo lo que intento hacer es "estudio analítico y temático de la obra *La ciudad y los perros*" "porque esta modesta novela trata la violencia y el abuso militar además marca la vivencia del autor durante dos años en este último; fue un ex estudiante del colegio.

Pues la problemática es la siguiente:

¿Quién es Mario Vargas Llosa?

¿Cuáles son los datos que marcan su vida personal y su carrera literaria como política?

¿Cuáles son sus productos literarios y los premios ganados?

¿Qué es la temática de la obra?

¿Cómo era su estilo y cuáles son las técnicas narrativas utilizadas?

Entonces , he escogido este tema por las razones siguientes : por una parte .la obra” *La ciudad y los perros*” una novela moderna su temática y técnica muy renovada en el cual al estilo , las técnicas narrativas y trata un tema de vida social existente además con esta novela el autor gana los premios de Biblioteca Breve y de premio de La Crítica Española ,otro motivo es la atención y ganas de leer la obra y descubrir más y más lo que está entre líneas y para tener idea sobre la producción del autor y la deferencia de los temas abordados por eso el objetivo de la presente investigación es abordar y echar luz sobre la temática y la técnica en la obra de varga llosa y su propia renovación a la literatura del Boom latinoamericano.

Este trabajo está dividido en tres capítulos cada uno consta de títulos y subtítulos .El primer capítulo va a ser un estudio teórico acerca de Mario Vargas llosa donde se presenta un acercamiento a la literatura hispanoamericana después todos los eventos que marcan su vida, su origen, su vida personal y laboral, sus trabajos literarios y los premios y distinciones ganados. El segundo capítulo es un estudio analítico de la obra donde encontramos el origen del título, el resumen de la historia, el ambiente físico ,psicológico y social además estudio del marco espacio temporal después estudio de los personajes principales como secundarios que participan también el estilo del autor y sus influencias y las técnicas narrativas utilizadas por parte del autor y marcan la renovación, además de eso las adaptaciones cinematográficas .El tercer capítulo será estudio temático de la obra y tratar la temática de la obra que es la violencia y los temas secundarios como la autoridad ,el amor ,hipocresía y la sexualidad como

tabo después presentaremos el elemento real como materia prima en la novela y el elemento autobiográfico y la crítica ,al final concluir el trabajo mostrando los logros de la investigación.

CAPÍTULO I

ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO

A

MARIO VARGAS LLOSA

Estudio teórico en torno a Mario Vargas llosa

Acercamiento a la literatura hispanoamericana

Si bien es cierto que la literatura hispanoamericana tiene su origen en el descubrimiento con las crónicas, solo se puede hablar Verdaderamente de la literatura hispanoamericana con el advenimiento de las literaturas nacionales.

Empezó a expresarse a través del género poético, fue por la poesía y especialmente el modernismo que salió la voz americana de su ámbito geográfico.

Con anterioridad se habían producido en América latina y en el Caribe corriente y escuelas literarias importadas de Europa generalmente a través de España y Portugal.

Entre los escritores que abren el camino del modernismo en hispanoamericana el lugar más destacado corresponde sin duda a José Martí.

La personalidad que centro el movimiento modernista es la de Rubén Darío de origen nicaragüense

El modernismo es un movimiento esencialmente poético consecuencia de la reacción general que se operó contra el espíritu de la época realista, surge en el cuarto del siglo XIX primero en Hispanoamérica y después en España como dice Onís(:"una significación en lo tocante al modernismo, que es a la vez hispanoamericana y española y más hispanoamericana que española en cierto sentido"(Ferandez,1984, p.18).Es una escuela literaria de gran renovación estética que se manifiesta en todos los aspectos de la vida pero principalmente en las artes Federico de Onís dice:

El modernismo es la forma hispánica de la crisis universal de las letras y del espíritu , que inicia hacia 1885la disolución del siglo XIX y que se había de manifestar en el arte ,la ciencia

,la religión ,la política y gradualmente en los demás aspectos de la vida entera ,con todos los caracteres ,por lo tanto ,de un hondo cambio.(Hernández Jiménez, Berlanga Reyes ,2000,p,27)

Entonces el modernismo sea, ante todo, más que un fenómeno propiamente literario, una manifestación del espíritu que implica una determinada actitud vital. El modernismo se desarrolla entre los años 1880y1914 .Esta escuela busca separarse de la burguesía y su materialismo por medio de un arte refinado y estetizante se ha señalado que el modernismo concreta el sueño de los escritores románticos: dibujar un lenguaje, típicamente, latinoamericano, reconocido por los mismos españoles pues el modernismo es la base sobre la que se desarrollara la literatura hispano-americana del siglo XX:

Aunque comienza en Alemania, es en los países de América donde cuenta con mayor número de seguidores y donde adquiere mayor importancia y desarrollo .como ha demostrado la crítica Iván A.Schulman y Manuel Pedro González, son los cubanos José Martí y Julián del Casal, un mexicano Manuel Gutiérrez Nájera y un colombiano, José Asunción Silva, quienes inician el modernismo .Yes nicaragüense Rubén Darío, el que lo consolida definitivamente a partir de la publicación de su libro azul 1888.(Ibid ,p,26)

A pesar de la importante producción en versos de ilustres figuras como son José Martí, Rubén Darío, Jorge Luis Borges, cesar Vallejo, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Octavio Paz por solo citar a los más conocidos, la literatura hispanoamericana sólo alcanzo su plenitud y la fama que hoy tiene el género novelístico.

Fue gracias a la novela de los últimos decenios que hoy día la literatura hispanoamericana se ha convertido en una de las mejores del mundo .Esta novela surgió muy tardíamente, se designa generalmente El Periquillo Sarmiento de Fernández de Lizardi, publicada en México en 1816 como la primera novela hispanoamericana y ha sido siempre fundamentalmente

realista, de realismo social, incluyendo lo político, lo económico, lo sociológico, lo telúrico, lo costumbrista, lo regionalista.

A esta ausencia de tres siglos de la novela hispanoamericana se suele destacar la explicación de que el género fue considerado por España moralmente dañino y por tanto peligrosos políticamente.

A partir de los años 1920y 1930, la historia de la literatura da a conocer una crisis del realismo en las letras americanas de expresión castellana .Se empieza a hablar d la otra realidad:”aparece una literatura que busca otra realidad sin por ello tener que desinteresarse de la realidad en que ha nacido”. (Xirau, 1972, p.187).

La novela hispanoamericana que se desarrolla de forma muy general en dos grandes momentos antes y después de la década del cuarenta y se ha nutrido siempre de la realidad circundante conoció dos tipos de realismo.

Nacidos bajo el sello de la observación directa de la realidad en el enfrentamiento del contorno físico y humano ,en el examen de los problemas de la época y de las necesidades permanentes del hombre ,la novela y el cuento fueron ,desde sus comienzos ,esencialmente realistas (...)la literatura latinoamericana y ,en especial, los géneros narrativos nacieron comprometidos fundamentalmente con la realidad social (...)en el primer momento pues ,la realidad física y la realidad social fueron ,el sujeto casi exclusivo de la producción novelesca latinoamericana”.(Roa Bastos ,1973,pp.48-51-52)

Por su parte el crítico chileno (Loveluck 1976) sostuvo que:

La novela iberoamericana, hasta entonces y casi excepción, había sido un espejo –una superficie reflectante -, sobre el que se desplazaban, con amenidad y brillo y color local, la tradición el folklore, el tipo curioso e interesante, caracterizado casi siempre por lo distintivo

de su atuendo. El lector, eso sí, se veía arrebatado por los mitos telúricos y la omnipotencia de una geografía casi siempre destructora que bien sintetizan las pastores palabras de La Vorágine :es la selva o infierno verde ,el bosque ,el llano o sábana ,el valle ,la cordilla ,el rio .Siempre la geografía ,el medio ;casi nunca la historia y la aventura interior del hombre ,sus sueños ,el registro de sus angustias, las grandes revelaciones del orden o del caos(...).(p.250)

A estas dos grandes etapas corresponden fundamentalmente dos tipos de la novela:

- para la primera, **la novela regionalista**, trata los temas de la realidad social .El protagonista es la naturaleza, el paisajismo típicamente americano, había una cronología de los acontecimientos también en este tipo de novela el lector era pasivo solamente consumidor.

La novela regionalista se compone de tres tipos:

La novela indigenista: trata temas que tocan al indio su situación, su sufrimiento y su marginalización .Temas contra la esclavitud de los indios y el sistema político del país .y el sistema indio he tenido diversas actitudes, descriptiva, exotista paternalista y protesta .La primera novela del indio “Aves sin nido”de Clorinda Matto de Turner.

La novela mexicana :una novela que trata el tema de la revolución mexicana contra el sistema político de Profirio Díaz ,una descripción de la situación ,la hipocresía ,la pobreza y la marginalidad entre los que luchan contra Díaz ,pancho villa y Emilio zapata .

La novela de la tierra y gauchesca: una lucha entre la naturaleza americana y la civilización.”El Voragine”de Eustasio Rivera, una novela de tierra.”Don Segundo Sombra” escrita por Ricardo Güiraldes, una novela gauchesca.

-para la segunda, **la nueva novela;** puede denominarla novela universal, novela total, la novela de medio siglo .Es diferente con la precedente marca un cambio y ha sido un establecimiento de innovaciones citamos:

La importancia del hombre: el hombre es el predominante en esta nueva novelística, habla de todos los temas que tocan más al hombre en cualquiera parte del mundo.

La realidad auténtica: el sentimiento tiene tanta importancia como la acción, quitar los límites a la imaginación, desarrollar la temática y hablar del hombre como es ni malo ni bueno.

Innovaciones técnicas: el cambio que aparece, hay una simultaneidad de enfoques quiere decir que el autor no narra con una cronología temporal y eso impulsa al lector a ser activo y participante en sus narraciones.

La universalización: contrariamente a las actitudes de la novela regionalista, la nueva novela consiguió una universalización que ha situado al lado y muchas veces por encima de la que se escribe

En países que cuentan con viejas tradiciones novelísticas .la novela hispanoamericana se traduce hoy en muchos idiomas porque incorpora temas universales.

A partir de 1940, las obras de los escritores dejaron de ser simples documentos y testigos de la realidad social .Hubo “un verdadero golpe de estado del espíritu americano” (Loveluck, 1976, p.251).

Apareció la nueva novela que pretende conseguir un realismo más auténtico con “una forma de vivir que no es la descrita por novelistas del pasado y con un lenguaje común que tiende a ponernos en comunicación más estrecha con los pueblos del mundo contemporáneo” corroboró por su lado (Alegría, 1976, p.54).

En efecto alejándose del llamado realismo decimonónico conseguido a través de un narrador omnisciente ,unos procedimientos como el análisis psicológico y una exposición lógica y ordenada de los acontecimientos ,la nueva novela reacciona ante ello, entiendo que el

ser humano es un ser ambiguo y contradictorio ,que la realidad externa no existe fuera de los sujetos y que las cosas no suceden unas detrás de otras como causas y efectos absolutas ,que la realidad del hombre es también la de su subconsciente, la de sus angustias e ilogicidad de algunos de sus sentimientos ,pensamientos y acciones .La nueva novela vuelve a interpretar esta nueva realidad con otros recursos técnicos con el fin presentar lo que llaman los nuevos- la realidad auténtica, la realidad total –mediante la novela totalizadora ,mediante esta novela total que ambiciona abrazar una realidad ,en todas sus fases en todas sus manifestaciones .

En un estudio proceso y contenido de la novela hispanoamericana puntualizó:

Ello no implica la desaparición de las anteriores tendencias realistas, ni la extinción de las más auténticas formas del regionalismo que han dado y continúan dando obras muy valiosas a nuestra literatura de ficción (...) Pervivieron incluso ciertas formas del realismo costumbrista, pero no ya como inventario y registro de la realidad exterior, no ya como documento psicológico etnográfico, sino simplemente como testimonio humano. (Sánchez, 1968, p.551)

A partir de 1940 se abandonó el interés por los espacios geográficos rurales y naturales, así como la denuncia explícita de los problemas sociales más acuciantes, se plantó en su lugar un nuevo paisaje –el urbano- y se recurrió a nuevos temas o motivos que sin abandonar la básica preocupación social, la cual perdura en líneas generales ,quedó sometida a nuevos tratamientos que alejaron las obras panfleto testimonial .Muchas de las obras publicadas en esta década de los cuarenta rompieron las fronteras del mundonovismo criolla y asimilaron las conquistas de la vanguardia europea y norteamericana .

Nuestra novela (...) ha superado el regionalismo, el paisajismo predominante y absorbente, la temática de costumbrismo y telúrico ;y ha alcanzado dimensión universal replanteando ,desde perspectivas y circunstancia americanas ,los problemas del hombre de siempre y ,en especial ,del contemporáneo (soledad, incomunicación ,angustia, alienación),en las formas

ligadas a la circunstancia local (...)no se ha abandonado la problemática específica de la región social iberoamericana sino que se ha colocado en circunstancia nuestra las manifestaciones de la condición humana universal ,con lo que el conflicto local se profundizó en sus alcances de interpretación de la vida y revelación del hombre .(Verdugo ,1968,p.233)

En efecto el escritor de la nueva novela no olvidó los temas y ambientes anteriores, sino que los renovó bajo nuevas perspectivas, bajo nuevas técnicas creando una realidad verbal Fue gracia a estas nuevas técnicas que los escritores de la nueva novela llegaron a superar los límites geográficos ,a salir de las fronteras regionales y continentales y divulgarse universalmente .Es el caso de Juan Rulfo y Carlos Fuentes en México ;de Gabriel García Márquez en Colombia ;de Roa Bastos en Paraguay ;de Alejo Carpentier en Cuba ,de Mario Vargas Llosa en Perú ;de Juan Carlos Onetti en Uruguay ;de Julio Cortázar en argentina etc. Estas técnicas ya no son de tipo lineal ,de estructura tradicional .El escritor de la nueva novela huye de las tradicionales estructuras del relato lineal enfocado su realidad a partir de diferentes niveles de narración .Para ellos la realidad no es solo la externa y visible ,la física ,sino la invisible de dimensiones metafísica ,el novelista superó la imagen fotográfica del realismo a lo siglo XIX,la protesta ,la anécdota espectáculos en suma el informe ;así el narrador contemporáneo hispanoamericano ha dejado la visión simplista unilateral del mundo y se ha abierto a una realidad heterogénea ,contradictoria y compleja ,que expresó mediante otros niveles que los establecidos por la narrativa tradicionalmente realista .Cada creador desarrolló su propio modo de expresión que lo diferenció y singularizó pero en general coincidieron en el enfrentamiento de una realidad múltiple

La realidad en la nueva novela aparece entregada en varios niveles: lo fantástico y lo cotidiano, lo mágico y lo épico, lo social y lo religioso, lo político y lo sentimental.

Biografía

Mario Vargas Llosa es una gran figura de la literatura hispanoamericana .Un nombre que se pronuncia en Estocolmo cada vez que hay un Nobel por atribuir .Es también uno de los portavoces más escuchado: la expresión de la conciencia de toda una humanidad enferma, desgarrada, menospreciada, indigna.

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa nació en el seno de una familia de clase media de ascendencia mestiza y criolla en el 28 de marzo de 1936 en la Ciudad de Arequipa (Perú):“en el segundo piso de la casa del bulevar parra, donde vivían los abuelos naci en la madrugada del 28 de marzo de 1936 después de largo y doloroso alumbramiento” (Vargas Llosa, 1977, p.24)

Único hijo de Ernesto Vargas Maldonado y de Dora Llosa Uretra quienes se separaron pocos meses antes de su nacimiento por mutuo acuerdo .Luego de que Mario naciera su padre comenzó Una relación con una mujer alemana de la cual nacieron sus dos hermanos Enrique y Ernesto Vargas, el primer de ellos falleció a causa de Leucemia a los once años de edad, el segundo es abogado y ciudadano estadounidense.

Mario Vivió con su familia materno en Arequipa hasta que un año después de divorcio de sus padres , cuando su abuelo materno fue nombrado cónsul honorario de Perú en Bolivia y se trasladaron a Cochabamba ; donde paso los primeros años de su infancia Durante el gobierno del Presidente de Perú ,José Bustamante y Rivero ,su abuelo obtuvo un cargo diplomático en la ciudad costera de Piura y la familia regreso a Perú .En Piura asistió a la escuela primario en la academia religioso colegio Salesiano .

En 1946 a diez años de edad; se trasladó a Lima donde se reunió con su padre por primera Vez; se le hizo creer que su progenitor había muerto:

Nunca más la llamo ni le escribí ni dio señales de vida, hasta diez años después, es decir hasta muy poco antes de esa tarde en que, en el malecón Eguiguren de Piura, mi mamá me revelaba que el padre al que yo hasta entonces había creído en el cielo, estaba aún en esta tierra vivo y coleando. (Vargas Llosa, 1977, p.26)

Sus padres restablecieron su relación y Vivieron en Magdalena del Mar, en sus años de adolescencia en Lima estudio La Salle una escuela Secundaria Cristiana de 1947 a 1949:”A poco de llegar, mis padres me matricularon en el colegio la Salle, en el sexto de primaria” (Vargas Llosa, 1993, p.28).

La relación con su padre siempre tortuoso, marcó el resto de su vida, guardo hacia el sentimiento entremezclado como el temor y el resentimiento, debido a que durante su niñez debió soportar violentos arrebatos de la parte de su padre sobre todo a causa de la repulsión de su padre hacia su vocación literaria, que nunca llegó a comprender:”esa fue la primera vez que me riño, sin golpearme, pero alcanzado la voz de una manera que me asaltó, y mirándome con una mirada fija que desde esa noche aprendí a asociar con sus rabias ”(Vargas Llosa,1993,p.28).

A los 14 años su padre lo envió al colegio militar Leoncio Prado en el Callao, un internado donde cursó el 3° y 4° año de secundaria: “entre al colegio Leoncio Prado, en el tercio de media, días después de cumplir los catorce años” (Ibid, p, 37).

Allí soportó una férrea disciplina militar, y según su testimonio, fue la época en la que leyó y escribió “como no lo había hecho nunca antes “, consolidando así su precoz vocación de escritor. Sus lecturas predilectas fueron las novelas de los escritores franceses Alejandro Dumas y Víctor Hugo, sin embargo termina la secundaria en el colegio San Miguel de Piura simultáneamente trabajando para el diario local La Industria.

En 1953 ingreso a la Universidad Nacional Mayor San Marcos, donde estudio Derecho y Literatura.

“estudiaba en San Marcos, derecho, creo resignado o ganarme más tarde la vida con una profesión liberal, aunque, en el fondo, me hubiera gustado más llegar a ser escritor” (op.cit,p.6).Más aun cuando a los dieciocho años decide contraer matrimonio con su tía política Julia Uriquidi por parte materna ,quien era 10 años mayor ,por lo cual aumento sus urgencias económicas ,paralelamente a sus estudios desempeña hasta 7 trabajos diferentes :redactar noticias en radio central (panamericana) ,fichar libros y revisar los nombres de las tumbas de un cementerio ,asistente de bibliotecario del club nacional...(etc),aumentado sustantivamente sus ingresos .

En 1958 se graduó de bachiller en humanidades en San Marcos, a mérito de su tesis sobre Bases para interpretación de Rubén Darío, por lo que recibió la beca Javier prado para seguir cursos de posgrado en la universidad complutense de Madrid en España así obtiene el título de doctor en filosofía y letras, luego de un año se instala en París fue locutor en la ORTF Francesa o periodista en la sección española de France Presse.

En 1964 regresa a Perú, se divorcia de Julia Urquidi y realiza un viaje a la selva donde recoge material sobre el Amazonas y sus habitantes.

Viaja a la Habana en 1969, donde forma parte del jurado de los premios Casa de las Américas y del consejo de la Redacción de la revista Casa de América, hasta que el caso Padilla marca su distanciamiento definitivo de la revolución Cubana en 1971.

En 1965 se casa con Patricia Llosa .De la unión nacen Álvaro (1966) escritor y editor, Gonzalo (1967) empresario, y Morgana (1974) fotógrafa. En 1967 trabaja como traductor para el UNESCO en Grecia, junto a Julio Cortázar, hasta 1974 su vida y de la familia

transcurre en Europa, residiendo alternadamente en París, Londres y Barcelona, donde vivió como exiliado voluntario; entre 1974 y 1990 vivió nuevamente en su país.

Apoyo la revolución Cubana pero durante la década de 1970 fue muy crítico con el régimen comunista de Fidel Castro, proclamando su fe en la democracia y el desprecio hacia los regímenes autoritarios.

En el 1987 se perfila como líder político al mando del Movimiento Libertad, que se opone a la estatización de la banca que proponía el entonces presidente de la República de Alan García Pérez.

En el otoño 1990 participa como candidato a la presidencia de la República por el Frente Democrático -FREDEMO luego de dos peleados electorales, perdió las elecciones en segunda vuelta frente Alberto Fujimori que más tarde fue acusado de crímenes contra los derechos humanos cometidos durante su presidencia. Mario regresa a Londres donde retoma su actividad literaria, esta experiencia le recogió en su obra autobiográfica “El pez en el agua”1993.

En marzo de 1993 obtiene la nacionalidad española, sin renunciar a la nacionalidad peruana.

El 7 de octubre de 2010 se anunció que fue galardonado con el premio Nobel de Literatura a sus 74 años por su “cartografía de las estructuras del poder y aceradas imágenes de la resistencia, la rebelión y la derrota del individuo” según explicó la academia sueca.

Obras de Mario Vargas Llosa

Nuestro autor en sus obras de ficción es un maestro de la narración, los que lo conocen, dicen que ha hecho de su propia vida una novela, es su opinión también la de los críticos literarios del mundo entero.

La producción literaria de Vargas Llosa fue muy variada especialmente las novelas se declara:

Creo que la idea de la totalidad, que parecía inseparable de la idea de la novela, la descubrí leyendo novelas de caballería .Es decir, que en la vocación de la novela hay esa ambición imposible, la de construir un mundo total, un mundo en el que todo este expresado todas las experiencias, todas las formas posibles de la realidad (Revista Cálamo FASPE N°57-Abril – junio, p, 52)

La realidad suministra al arte sus materiales y el arte vuelve a ser como una imagen crítica imagen crítica de esa realidad como un espejo que revela, que descubre lo indito de la imagen reflejaba al mismo tiempo que expresa una realidad, el arte o la obra de ficción la modifica, la sustituye por otra realidad creada por el escritor: “en todo lo que he escrito, partí de algunas experiencias aun vivas en mi memoria y estimulantes para mi imaginación y fantaseè”Vargas Llosa,1992, p.7).

Continúo afirmando el mismo autor:

Mis novelas son más bien realistas y tienen sus raíces en una realidad latinoamericana contemporánea , como no expresar la gran frustración histórica ,social y cultural que por desgracia ha vivido hasta hora América Latina (...)los escritores escriben a partir de experiencia y su realidad :la literatura refleja al hombre en su miseria y también en su grandeza (...)la literatura es una respuesta al infortunio y la frustración ,quienes escribimos inventarnos un mundo de ficción

porque no estamos contentos con lo que tenemos .es entonces cuando a través de la fantasía y de las palabras inventamos una realidad alternativa ,más perfecta coherente y sutil que aquella que vivimos .

La novelística de Mario Vargas Llosa, una de las más interesante, originales y atractivas de la literatura peruana contemporánea, ha alcanzado en poco tiempo resonancias universales .Hoy día se la cita como antología en su género, como obra que interesa principalmente al pueblo y a la historia peruana, pero que abarca la totalidad del hombre moderno con la problemática que plantea la sociedad actual.

Las siguientes obras forman parte de su vasta producción literaria:

Novela	Teatro
Los jefes (1959)	La huida del Inca (1952)
La ciudad y los perros (1963)	La señorita de Tacna (1981)
La casa verde (1966)	Kathie y el hipopótamo (1983)
Los cachorros (1967)	La chungu (1988)
Conversación en la catedral (1969)	El loco de los balcones (1993)
Pantaleón y las visitadoras (1973)	Ojos bonitos ,cuadros feos (1996)
La tía Julia y el escribidor (1977)	Odiseo y Penélope (2007)
La guerra del fin de mundo (1981)	Al pie de Támesis (2008)
Historia de Mayta (1984)	Las mil noches y una noche (2009)
¿Quién mato a Palomino Molero ? (1986)	Los cuentos de la peste (2015)
El hablador (1987)	-----
Elogio de la madrastra (1988)	-----
Lituma en los Andes (1993)	-----
Los Cuadernos de Don Rigoberto (1997)	-----
La fiesta del chivo (2000)	-----
El paraíso en la otra esquina (2003)	-----
Travesuras de una niña mala (2006)	-----
El sueño del celta (2010)	-----
El fonchito y la luna (2010)	-----
El héroe discreto (2013)	-----

Ensayo
Bases para una interpretación de Rubén Darío ,tesis universitaria (1958)
Carta de batalla por Tirant lo Blanc ,prólogo a la novela de Joanato Martorell (1969)
García Márquez :historia de un deicidio (1971)
Historia secreta de una novela (1971)
La orgía perpetua :Flaubert y Madame Bovary (1975)
Entre Sartre y Camus ,ensayos (1981)
Contra viento y marea .volumen I(1962-1982)(1983)
La suntuosa abundancia ,ensayo sobre Fernando botero (1984)
Contra viento y marea .volumen II(1972-1983)(1986)
Contra viento y marea .volumen III(1964-1988) (1990)
La verdad de mentiras :ensayos sobre la novela moderna (1990)
Carta de batalla por Tirant lo Blanc (1990)
Un hombre triste y feroz ,ensayo sobre George Grosz(1992)
Desafíos a la libertad (1994)
La utopía arcaica –José maría Arguedas y las ficciones del indigenismo (1996)
Cartas a joven novelista (1997)
El lenguaje de la pasión (2001)
La tentación de lo imposible ,ensayo sobre miserables de Víctor Hugo (2004)
El viaje a la ficción ,ensayo sobre Juan Carlos Onetti(2008)
La civilización del espectáculo (2010)
Piedra de Toque –volumen I(1962-1983) (2012)
Piedra de Toque –volumen II(1984-1999) (2012)
Piedra de Toque –volumen III(2000-2012) (2012)

Sus obras han sido traducidas al francés, italiano ,portugués ,catalán ,inglés ,alemán ,holandés ,polaco ,rumano, húngaro ,búlgaro ,checo ,ruso ,lituano, estonio, eslovaco ,ucraniano,esloveno,croato ,sueco noruego ,danés ,finlandés ,islandés griego ,hebero,turco,árabe,japonés ,chino ,coreano ,malayo y cingalés .

Cuadro cronológico: premios y distinciones

- En 1952: gana el segundo Premio del III concurso de teatro escolar y radioteatro infantil del Ministerio de educación Pública por su obra de teatro Lq Huida del Inca.
- En1957: gana el Premio de la Revue Française por su relato: El Desafío.
- En 1958:gana el Premio Leopoldo Alas (España) por Los Jefes.
- En 1962: obtiene el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral con su obra La ciudad y los perros .Con esta misma novela obtiene en 1963 el premio de la Crítica Española y el segundo puesto del Prix Formentor.
- En 1967: obtiene los premios Nacional de la novela (Perú); el Premio de la Crítica Española y el Premio Rómulo Gallegos por su novela La Casa Verde.
- En 1977: es nombrado miembro de la academia Peruana de la Lengua y ocupa la cátedra Simón Bolívar de la universidad de Cambridge.
- En 1979: nombraban en Francia Premio del mejor libro extranjero La Tía Julia y el escritor.
- En 1981: recibe el Premio de la Crítica (Argentina).
- En 1982: recibe el premio del Instituto Italo Latinoamericano de Roma por La Tía Julia y el escritor, y el Premio pablo iglesias de literatura por La guerra del fin

de mundo. Recibe la Medalla de honor del Congreso, otorgado por el Congreso de la República del Perú, en mérito a su carrera literaria.

- En 1985: gana el Premio Ritz Paris Hemingway por su novela La guerra del fin de mundo.
- En 1986: gana el Premio Príncipe de Asturias de las letras.
- En 1988: recibe Premio de la Libertad (suiza) otorgado por Max Schmidheiny.
- En 1989: recibe el Premio Scanno (Italia) por su novela El hablador .
- En 1990: gana el Premio Castiglione de Sicilia (Italia) otorgado al mérito a su obra novelística y es nombrado Profesor Honoris Causa de la Universidad Internacional de Florida en Miami.
- Es también Doctor Honoris de la Universidad Hebrea de Jerusalén ,del Connecticut College en Estados Unidos ,del Queen Mary college ,de la universidad de Londres y de la universidad de Boston
- En 1993 obtiene el Premio Planeta por la novela Lituma en los Andes
- El 24 de marzo de 1994 es elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua, siendo el primer hispanoamericano del siglo XIX en recibir tal honor.
- En 1994: le fue otorgado el Premio Literario Arzobispo Juan Clemente de Santiago de Compostela por Lituma en los Andes, y el Premio Miguel de Cervantes del Ministerio de Cultura de España.
- En 1955: recibe el Premio Literario Internacional Chianti Ruffino Fatorre(Florenca ,Italia) .
- En 1996: el Gremio de los librereros Alemanes le otorgó el Premio de la Paz.
- En abril de 1997:se le otorgó el Premio Mariano de Cavia, que concede el diario ABC, por su artículo “Los inmigrantes ” ,publicado en El País en agosto de 1996

,también Pluma de Oro otorgada por el Club de la Escritura de San Agustín de Arequipa .

- En 1999: recibe el Premio Internacional Menéndez Pelayo por su compromiso con su tiempo y por “el nivel máximo de excelencia de creación intelectual” alcanzado en su obra literaria. Además obtiene el Premio Ortega y Gasset de Periodismo por su artículo “Nuevas Inquisiciones”
- Fue galardonado este mismo año con el Premio Jorge Issacs que otorga el Festival Internacional de Arte de Cali (Colombia) en reconocimiento a su obra literaria.
- En 2001: gana Premio Las Américas 2000-2001, otorgado por la fundación de las Américas Nueva York (USA).y el Premio Libro del Año Gremio de Libreros de Madrid por La fiesta del Chivo.
- En 2010: obtiene el Premio Nobel de Literatura.

CAPÍTULO II

ESTUDO ANALÍTICO

DE

LA CIUDAD Y LOS PERROS

Estudio analítico de la obra La ciudad y los perros

Origen del título

El primer título que tanteó el escritor para su novela fue la morada del héroe ,que cambio luego por los impostores ,aunque sin quedar satisfecho .Estando en lima se encontró con su amigo ,el crítico peruano José Miguel Oviedo ,a quien consulto sobre esta disyuntiva ,Oviedo que ya había leído la obra con un grupo reducido de amigos ,surgió la ciudad y las nieblas ,por alusión a la niebla que siempre cubre la zona costera donde se halla el colegio militar y que es aludida frecuentemente en la novela ,como no convencía a Mario ,entonces Oviedo se sacó de la manga otro nombre ,”La ciudad y los perros” ,por alusión a los perros o cadetes de tercer año ,personajes de la novela ;Mario entusiasmado ,exclamó entonces :”ese es el título ”y así fue como quedo bautizada la primera novela del escritor.

Resumen

La novela está ambientado en el colegio militar Leoncio Prado en la ciudad de lima en Perú la novela nos habla de la historia de seis jóvenes que son compañeros de sección.

A raíz del robo de un examen de química, el esclavo (Arana) es castigado a no salir los fines de semana mientras no se encuentre al responsable del robo. El esclavo sufre su castigo, porque desde algún tiempo que pretende Teresa que vive en la casa de al lado a la de sus padres, desesperado este pide a su compañero Alberto (poeta) que voy a verla y la explique la razón por la cual él no puede visitarla, Alberto se dirige a cumplir su promesa pero al ver a Teresa simpatiza con ella y comienza a salir con ella pero esta deja de escribir a esclavo, quien atormentado por el silencio de su amada decide delatar a cava que se había robado el examen, razón por la cual expulsan a este.

Después durante unas maniobras de practica con las fusiles, el esclavo muere de un disparo en su nuca. Alberto atormentado por los remordimientos de pensar que el esclavo suicidio por el desamor de Teresa, pero piensa que Jaguar fue quien acecino al esclavo para vengar a cava.

Alberto esta tan convencido de esto que se la cuenta al teniente Gamboa este con tal de esclarecer los hechos se enfrenta a sus a sus superiores estos no quieren remover a los culpables del asesinato del colegio por lo que al final el temiente termina siendo trasladado a una lejana guarnición.

Ambiente

Las condiciones y circunstancias que caracterizan la vida en Perú en la época de los años 50 son:

Físico. La novela se desarrolla en una escuela militar en la ciudad de Lima, Perú, el colegio esta junto al mar, existen varios edificios en el recinto, mientras más nuevos los cadetes, mas lejos de la estatua de Leoncio prado se encuentran sus dormitorios.

Psicológico. Los jóvenes del colegio militar Leoncio prado estaban bajo constante presión, por las notas lo que los obliga a hacer cosas como robarse los exámenes, también los cadetes buscan demostrar su virilidad sometiendo a los más débiles.

Social. Los muchachos que asisten a esta escuela militar son jóvenes de clase social baja y media, que en su mayoría fueron enviados al colegio como un castigo impuesto por sus padres.

El marco espacio temporal

La novela está situada en un espacio urbano: la ciudad de Lima de los años 50.

La novela incluye una enumeración exhaustiva de calles, palazos y barrios con el nombre y ubicación de cines, colegios, iglesias,...etc, y con algunas descripciones muy detalladas.

El espacio inserto es doble uno interior con el merodeo y traslado de los personajes por las diversas estancias y otro exterior itinerante por calles y plazas.

El interior corresponde al colegio militar Leoncio prado

El exterior bien delimitado el de los varios barrios de la ciudad de lima

El escenario principal es el Leoncio prado de lima (nunca menciona Leoncio Prado, ya que según la teoría literaria del autor todo en literatura es ficción) cercano al mar y rodeado de descampados o charcas, la entrada principal del colegio vigilada por un puesto de guardia, es la llamada La Prevención, que es a la vez el nombre de edificación donde son consignados (castigados con preclusión) los cadetes, cerca se halla un patio exterior donde está la estatua del héroe Leoncio Prado. Desde la prevención se divisan tres bloques de cemento donde están las cuadras del tercero, cuarto y quinto año ,más adentro se halla un estadio , la pista de atletismo y unas tribunas de madera desvencijadas ,también una piscina ante la cual se alza una construcción sostenida por cuatro columnas conocida como La Glorieta.

Otros escenarios son los barrios de Lima, donde viven los personajes: el distrito de lince (el esclavo) y el distrito de Miraflores (Alberto el poeta) .También la calle Huatica en el distrito de La Victoria desde el burdel más famoso de la capital

En las historias alternas el poeta y el esclavo se mencionan otras arterias principales de Lima: la avenida Nicolás de Piérola, la avenida Alfonso Ugarte, la avenida Salaverry en magdalena

del nueva así como algunas de las principales plazas capitalinas, el escenario de las historias alternas del jaguar es el distrito de Bellavista y otros sectores de Callao y el barrio de Diego Ferré o Barrio Alegre y La Perla.

Estudio de los personajes

Personajes principales. Alberto Fernández: es el narrador de la historia, en donde es conocido como “poeta” por su destreza para escribir novelas eróticas y cartas de amor a cambio de dinero y cigarrillos, de tez blanca y vive en Barrio de Miraflores.

Era un niño cuando entro al colegio, venia de una familia desintegrada de nivel medio, único amigo de Ricardo (el esclavo), se enamora de Teresa.

Alberto asume que la muerte de Arana fue una venganza por haber delatado al sereno cava, siente la necesidad de encontrar al culpable, para lograrlo y confiesa todos los actos no permitidos dentro del colegio lo cual le produce una serie de conflictos con el Jaguar.

Ricardo Arana: el esclavo, era un joven tímido y miedoso se caracteriza por su actitud sumisa y dócil, su padre era un autoritario la enviaba al colegio militar con la intención de ser hombre, se enamora de Teresa la conoció antes de entrar al colegio, delata el culpable del robo del examen, asesinado por su némesis el jaguar, el esclavo es una representación de las minorías que no encajan en la sociedad y que por su afán de ser aceptadas, terminan siendo víctimas de abuso.

El jaguar: proviene del distrito Chalaco de Bellavista, hijo de obreras y de familia humilde, tenía carácter fuerte, ágil y valiente, jefe del grupo que se había formado a cual lo llamaban “el círculo” con el objetivo de imponer un espíritu de lucha ante la violencia e injusticia en la que Vivian muestra su sentimiento de superioridad ante los demás. Está presente a lo largo de toda la obra, no solo en la trama central de Leoncio Prado, sino en diversos relatos que

intercalan a lo largo de ella. Su identidad no queda clara al principio, un adolescente que narra en primer persona su vida previa, cuenta sus intentos de enamorar a su vecina Teresa termina casándose con ella; podríamos definirlo como héroe de la novela.

Es por eso Jaguar representa el hombre de clase social baja de Latino América quien ante la vida tiene una idea machista y reacciona con violencia ante lo que él cataloga como injusto.

Teresa: el personaje femenino más importante de la novela, el autor nos revela a Teresa como una muchacha complaciente, pulcra y delicada, proyectando ser un ícono de perfección femenil en la vida de los tres personajes principales (el esclavo, Poeta y el jaguar) llegando a ser el interés amoroso de los mismos en determinadas partes de la obra, al final queda con el Jaguar quien había sido su enamorado 6 años atrás .

Mario Vargas Llosa resalta la dimensión humana, siendo esta más relevante que lo físico y lo económico, al mostrar a Teresa como una persona digna y limpia a pesar de estar sumida en la pobreza, recalca que no se pierde la humanidad por la falta de recursos. Para los protagonistas que enamoran de Teresa, ella representa lo que ellos tuvieron que dejar para sobrevivir en el colegio militar.

El boa: tiene una actitud feroz y gran fuerza física, integraba el grupo de Jaguar y era su mejor y fiel amigo, Boa uno de los narradores de la historia, notoriamente uno de los únicos dos en primera persona. Se considera vital siempre demostrarse brutal y violento, tiene relación con una perra “Malpapeada” y admira su fidelidad, Boa y su relación con la perra paralela a su relación con Jaguar se mantiene leal y amigable con él sin importar que ocurra o que abusos este le haga.

Profirió Cava. “el serrano”: otro integrante del círculo, es apodado el serrano por ser oriundo de la sierra también le dicen “cholo”, a él le encargaron el robo de preguntas del examen de química pero en su nerviosismo rompe un vidrio de la ventana delatado por el

esclavo pierde su sueño de ser oficial de artillería por ser degradado y expulsado del colegio y vuelve a su tierra.

Rulos: otro integrante del círculo y ejecutor de los mandatos del Jaguar.

Personajes secundarios. Teniente Gamboa: instructor de la escuela militar, era muy recto y estricto debe ser ejemplar por los cadetes, su método de enseñanza se basa exclusivamente en una severísima disciplina militar la mayoría la respetan y admiran, cree en disciplina la jerarquía y el honor del ejército, defendía los hechos de Alberto sobre el asesinato del esclavo y realiza un informe sobre el suceso para sus autoridades pero estas prefieren mantener la tesis del accidente para evitar exandolas que pudiera comprometerlos a todos después de interrogar personalmente al Jaguar e insiste una investigación, lo que causa que lo destituyen y lo envían a un puesto insignificante en una base olvidada de la ciudad Juliaca.

El Brigadier Arróspide: brigadier de la sección tres años consecutivos, un blanco de los pocos Miraflores del colegio, era un estudiante muy dedicado, quien encabeza a toda el aula contra el Jaguar, gritanoble a coro "soplón".

El negro" vallano ": cadete de origen afroperuano era el punto de los burlas e ironías por su color.

Paulino: le dicen "el injerto" por parecer mestizo de japonés negro y cholo, atendra un kiosco llamado "La perlita" situada cerca del muro posterior del colegio vendía bebidas, cigarrillos y pisco a precio subido, era un homosexual y en una de las escenas de la novela se le describe haciendo sexo oral a un grupo de alumnos con promesa de dar diez soles y un botellón de pisco a quien duraran más.

Pies dorados: mujer menuda de cabellos rubios rizados y de piel muy tersa y clara su apodo derivada por el hecho de que tenía pies pequeñas, la preferida de los cadetes hacen lo posible

para juntar la suma de 20 soles para visitarla los fines de semana lo que hace poeta, pies Dorados es el único personaje de la vida real que ha sido reproducido fielmente en la novela comenzando por su apelativo.

El capitán Garrido: “el Piraña” es el superior un mediato de Gamboa y su amigo más cercano en el colegio único que apoya la investigación de la muerte de Arana y el único que lo despide tras su expulsión del colegio.

Teniente Huarina: una de los oficiales a cargo de la primera división de quinto año es el ante quien el esclavo denuncia al serrano Cava como culpable del robo pero Huarina se atribuye el solo el mérito del descubrimiento toma lugar de Gamboa.

El suboficial Pezoa: es el oficial más odiado de todo el colegio lo apodan “rata” se encarga de repartir los castigos a los cadetes.

El suboficial Joaquín Morte: acompaña al suboficial Pezoa.

El Teniente le servicio Pedro Pitaluga: amigo y compañero de Gamboa desde los días de los días de la escuela militar.

El Coronel: director del colegio militar, hombre bajo y muy gordo, es quien convence al poeta para que desiste de su denuncia sobre el supuesto asesinato de esclavo.

El Mayor: aparece cuando el teniente Gamboa y el capitán Garrido presentan el parte sobre la muerte de Arana y es el que pasa el informe sobre el comportamiento ante sus superiores sobre el teniente Gamboa.

El profesor de química: un hombre escuálido y cohibido.

Fontana: profesor de francés según el autor este personaje se inspira en el poeta Cesar Moro que en efecto fue profesor del colegio Leoncio Prado.

Debemos también mencionar a los personajes de las historias alternas:

Los amigos y familiares del poeta: sus padres, sus amigos miraflorinas Tocay Pluto su enamorada Marcela.

Los amigos y familiares del Jaguar: su madre Domitila, su amigo el Flaco e Higuera.

Los padres del esclavo.

Estilo del autor

Mario Vargas Llosa como uno de los literatos prolíficos en la lengua castellana considera el hecho de escribir como experiencia .en su estudio García Márquez: Historia de un deicidio sostiene:”escribir novelas es un acto de rebelión contra la realidad (...) es una tentativa de corrección, cambio o abolición de la realidad de su sustitución por la realidad ficticia que el novelista crea” (Vargas Llosa, 1971, p.85).

Vargas Llosa estudió dos años de secundaria en el colegio militar Leoncio Prado entre 1950 y 1951 y esta vivencia o “aventura ” como el mismo la llamo ,lo marco profundamente ,al punto que cuando años después estuvo convencido de que sería escritor , tuvo claro que su primera novela debía basarse en esa experiencia escolar .

El tiempo recordado tiene una función es presentar objetivamente el horror sentido en una época de la vida, la adolescencia y primera juventud con toda la morosidad que contiene desde un punto de vista subjetivo y toda la sensación de estigma por la marca profunda que significa .

Así la realidad que antes de la tentativa del novelista era un ejercicio de realidad sin más, o a partir de la creación artística se convierte en realidad real y como tal, es lo opuesto a la

realidad ficticia a la creación del novelista. Esta realidad ficticia la saca Mario Vargas Llosa de la única materia que posee: sus experiencias propias.

La obra tiene superficialmente rasgos de la novela realista, con algunas derivaciones que podrían definirse como costumbrista, pero bajo los hechos reales subyace un sentido simbolista. También contiene lapsos de notable tono poético en los monólogos interiores.

El instrumento de Llosa es la palabra y la fantasía ilimitada, por medio de la palabra se destruye la realidad y transforma el objeto en idea pura, en esencia espiritual en juego de ensueños plurivalentes, la sugestión sonora y asociativa del lenguaje importa más a su significado.

El sitio en que desarrolla la narración lo imprime al lenguaje, sus propias características, el lenguaje que emplea en las narraciones que tienen como marco la ciudad es diferente del que utiliza en el colegio, en el colegio el ambiente está empapado de simbolismo bestial, hasta los personajes tienen nombres de animales: jaguar, boa, piraña, gallo...etc. Para darnos la ilusión de que estamos realmente en situaciones reales se vale de expresiones idiomáticas, refranes, expresiones irónicas como de todo un universo lingüístico.

El lenguaje metafórico expresa al medio ambiente geográfico, biológico, costumbrista, lingüístico de los hablantes.

Cabe subrayar que la novelística de Mario Vargas Llosa no es sólo técnica o meros experimentos virtuositos o meros juegos lingüísticos, la misión social está presente igualmente, como estilista de primer orden, expresa su temática por medio de una técnica revolucionaria.

Mario Vargas Llosa tiende a una progresiva auto-eliminación predomina en la novela los relatos en primera persona, el monólogo interior y las narraciones objetivas y ha pasado de

creador de personajes a ser él mismo un personaje, más tarde dejó de intervenir en la narración para ofrecer al lector, los pensamientos, los deseos ocultos e incluso la estructura psíquica inconsciente de sus personajes .por último se borró totalmente de sus obras con la desaparición gradual del autor surgió la simultánea aparición del lector en el ámbito creador de la novela .

Influencias. De paso advertimos que no se puede hablar de la literatura, de la novela de proceso creativo en Mario Vargas Llosa sin tratar sus influencias.

Partiendo de las declaraciones y reconocimientos del narrador son muchas las influencias que han sido señaladas en su narrativa, mencionamos las más notorias:

-las de las novelas de caballería y aventuras

-la flaubertina

-la faulkneriana

-múltiples tendencias vanguardistas, entre la expresionista y la surrealista

-y otros medios expresivos como el cine, la música, los medios masivos de comunicación

Entre los escritores contemporáneos a los que debe tanto están Malraux, Sartre, Faulkner, Flaubert .él mismo declara en un discurso y conferencia pronunciados en el paraninfo de la universidad de Barcelona:

pero si hay un escritor que fue muy importante para mí a la hora de escribir” *La ciudad y los perros*” creo que fue Sartre .En los años cincuenta y sesenta tuvo una enorme influencia en todo el mundo occidental, y también en América latina .Yo leí con fervor sus cuentos ,sus novelas ,pero sobre todo sus ensayos ,y su idea de la literatura como un compromiso del escritor con su tiempo ,los problemas de la sociedad ,la literatura ,como una obligación al

mismo tiempo estética y moral ,su convicción de que la literatura no era gratuita ,de que a través de lo que uno fantaseaba y escribía ,podía tener una influencia en la historia “las palabras son actos” ,eso a mí se me quedó grabado (...) y me dieron cierta idea de la literatura que creó esta expresada de una manera muy evidente en mi primera novela .(Vargas Llosa ,20 de junio de1999)

Si su admiración y pasión hacia algunos escritores ,se apaciguó lo que tiene para Flaubert continua ardiendo ,y es lo que afirmo en una de sus charlas recientes recomendando su lectura a quienes quieren ser escritores por su disciplina y terquedad:”le debo muchísimo a Flaubert ,me deslumbró como escritor y me ayudó a ser el escritor que soy. La disciplina me la enseñó él ,ciertas ideas básicas sobre lo que es una historia sobre cómo construir una novela ,y la manera de dar soberanía a un mundo de ficción ”(Alameda,p,7)

Y en su discurso de recepción del Premio Cervantes rindió homenaje a todos estos escritores con estas palabras:

”Malraux ,Melville ,Hemingway ,Kipling,Kafka ,v .Hugo ,Stendhal ,Faulkner ,Joanot Martorell ,Balzac ,Flaubert ,Tolstoi y tantos otros fabuladores formidables ,deberían comparecer a recibir este premio conmigo pues sin ellos ,que deslumbraron mi juventud y me enseñaron a animar los sueños en la vida gracias a las palabras , no habría llegado a ser un escritor ”(Vargas Llosa ,1995,p,9)

Junto a estos grandes de todos los tiempos están también sus compatriotas: Borges, Bioy Casares, Cortázar, Carpentier García Márquez, Onetti y Rulfo

Las grandes obras que podrían configurar al canon del escritor son:

El Quijote: Miguel de Cervantes

Moby Dick: Herman Melville

Les Mesirables :victor hugo

El Proceso: Fanz Kafka

La Jalousie: Alain Robbe-Grillet

El Reino de este mundo, viaje a la semilla: alejo Carpentier

Grande Sertao : Joa Guimares Rosa

Las técnicas narrativas

En la obra, Mario Vargas Llosa se adentra en la situación social, económica y política de su país. Los personajes de la novela proceden de distintos ámbitos sociales y reflejan el microcosmos de una sociedad —Lima y el Perú de los años 1950— bajo cuya fachada hierven odios y prejuicios de todo tipo, especialmente el racial (“blancos”, “indios”, “cholos” y “negros”, enfrentados entre sí), el regional (costeños, serranos y selváticos) y el socio-económico. Se vislumbra también en la obra la animadversión del escritor hacia el militarismo brutal y antidemocrático. Como fiel escritor de la nueva literatura latinoamericana, Vargas Llosa utiliza un lenguaje crudo y un humor negro para lograr el efecto de crítica que pretende dejar en los lectores.

En la obra utiliza unas nuevas técnicas:

Diferentes niveles de la narración para elaborar el tema del abandono de los cadetes:

El nivel subjetivo: que permite al autor entrar en la intimidad de los personajes y enterarse de cómo piensan y que sienten a veces el autor no describe el nivel subjetivo (dato escondido) para no dar a conocer las verdaderas reacciones de los personajes esta técnica fundamentalmente surrealista la usa el autor con elementos de la fantasía y el

subconsciente.(en la obra trata de estos cadetes ,pero no nos deja ver si estos piensan ni cómo piensan .

El nivel objetivo: es un nivel físico material y concreto .Representa la realidad del narrador y de lo narrado, mediante descripciones de personajes, cosas que les rodean, descripción de los conflictos o choques de cultura (describe en la obra la vida en un cuartel).

El nivel retórico: es cuando la narración es una pura voz, lo componen los discursos, dichos y refranes, frases hechas, producto de conversación social, política, ciertas creencias, ciertos valores en boca de un personaje y que representan una colectividad (en la obra nos muestra que están rodeados por todos los lados de un lenguaje convencional poco sincero, símbolo de la hipocresía castrense).

Su técnica de los "vasos comunicantes" se usa por vez primera en esta novela, con gran maestría. Esta técnica, como la define el mismo autor, consiste en asociar dentro de una narrativa situaciones que ocurren en tiempos o lugares distintos, para fundirlos y hacer surgir de ellos una nueva vivencia, distinta de la que existiría si se hubieran narrado los episodios por separado. Es por ello que esta obra está contada en diferentes tiempos, que en ocasiones pueden hacer perder al lector lo que había pasado hasta ese momento, aunque le da un característica vanguardista al relato. Según esta técnica las secciones que muestran la vida antes de entrar al colegio o durante las salidas, están presentadas sin nexos .

Pero indudablemente, la mayor ambigüedad de la novela radica en la muerte del cadete Ricardo Arana, el Esclavo. A pesar de que el Jaguar, al final de la novela, se responsabiliza de su muerte, queda siempre un hálito de duda. Eso también representa la técnica de: elemento añadido.

La trama central y lineal del relato empieza in media res es decir en plena acción medular de la novela, que se inicia con el robo de las preguntas del examen de química. Sin embargo, el relato en su conjunto no es lineal pues en torno a la trama central se intercalan episodios cronológicamente anteriores, y que están relacionados con la vida de los principales protagonistas (Ricardo Arana el Esclavo, Alberto Fernández el Poeta y un tercero no identificable por el momento, pero que después se descubrirá como El Jaguar). Estos episodios o historias paralelas se remontan a la época en que los cadetes ingresan por primera vez al colegio militar, pero incluso retroceden aún más en el tiempo, cuando los protagonistas eran todavía niños, en los meses (e incluso años) previos a su ingreso a dicho colegio. Esta técnica narrativa es conocida como la de los flashbacks (más popular por su uso en la cinematografía), la cual permite a los lectores conocer mejor a los protagonistas, los lugares y los ambientes en que se formaron. El relato, en su conjunto, se desenvuelve pues en distintas épocas y sitios, pero se avanza simultáneamente, de modo tal que con una múltiple exposición de sucesos se compone el sentido de los hechos de la trama central.

Los narradores: Al juego temporal anteriormente mencionado se añaden los diferentes narradores y sus diversas perspectivas. El primer narrador claramente identificable es, "el Poeta", Alberto Fernández, con una perspectiva doble: de una parte su visión "desde fuera", como narrador objetivo, y de otra la transcripción de su monólogo interior. Otro sería el "Boa", uno de los cadetes del "Círculo", quien con ímpetu instintivo y emocional comenta los hechos desde una perspectiva interior, subjetiva, en forma de flujo de conciencia. A veces también el Boa cumple la función del narrador, por ejemplo, en el episodio de la expulsión del serrano Cava. Otra perspectiva "desde fuera" correspondería al Jaguar, quien en primera persona relata su vida previa a su ingreso al colegio, aunque manteniendo enigmática su identidad, que solo se revelará al final.

El continuo entrecruzamiento de perspectivas y focos narrativos revelan, y complican los nudos de la historia: esos saltos de un lugar a otro, de un momento a otro, de personaje a otro, no sólo subyugan nuestra atención sino también insuflan vida a todas partes del tejido es lo que llama Mario Vargas Llosa “Las vivencias que dan apariencias de vida”.

Aunque es una técnica que proviene de las novelas de caballería, y ha sido utilizada por escritores modernos y contemporáneos Vargas Llosa le imprime su particular sello expresivo.

Los procedimientos que utiliza son:

- La multiplicación de las narraciones paralelas.
- El contrapunto de escenas de tonalidad opuestas.
- El particular uso del dialogo casi continuo que irriga toda la obra.

Sin olvidar la técnica empleada para producir un efecto análogo es que Alberto en poeta inventa novelitas eróticas de apasionados protagonistas para excitar a los internos del colegio y quien escribe las cartas de amor para las novias de sus compañeros de hecho utiliza la técnica cervantina de intercalar cuentos o narraciones dentro de la historia desarrollada ampliamente en la primera parte del “quijote”.

La técnica de rompecabezas por medio del uso de la estructura quebrada del espacio y del tiempo: entremezcla de conversaciones sin precisar quiénes son los locutores, requiere a los personajes, alterna nombres, apellidos y apodos con ellos absorbe al lector y le desorienta, la quita el sentido de su propio presente y pasado y le hace sufrir las incidencias que relata, como si fueran sus propias vivencia.

Hay una idea de simultaneidad y contraste: vemos a los chicos como cadetes y niños a la vez .El contraste entre la niñez y la vida del colegio está subrayada por el lenguaje, el procedimiento muestra el contraste entre las personas que podrían ser los cadetes y las personas que están en el colegio .Indica que el colegio, con su ambiente de violencia y opresión desarrolla lo peor en ellos, allí no hay sitio para la bondad o la amistad.

La impregnación del ambiente en las acciones, el contraste de los espacios y el doble plano temporal (pasado-presente) que sostiene la novela se complementan e intensifican, con la multiplicidad de puntos de vista mediante los cuales el novelista vuelve a elaborar su realidad ficticia.

La muda o salto cualitativo es necesario señalar que el empleo de mudas tiene que ver con el anhelo de describir totalmente el mundo ficticio, el autor utiliza las mudas tanto para comprimir el material como para envolver el lector en el mundo narrado, mostrar contrastes u obtener efectos especiales uno de ellos se produce después de la muerte del esclavo cuando Alberto telefona desde un bar al teniente Gamboa para delatar al asesinato de su compañero.

El caos aparente exige que el lector participe ,rellenando los vacíos que ese móvil sistema novelístico va dejando aquí y allá, se trata de salvar la distancia entre la materia narrativa y el lector y de responder así al objetivo de nuestro novelista :hacer participar al lector .Así el lector está envuelto en el proceso de creación puesto que tiene que buscar las conexiones entre los episodios ,poner el rompecabezas en orden ,descubrir el juego ,el acertijo, juzgar las contradicciones eventuales ,combinar las informaciones ,sacar conclusiones ,estar atento durante todo el tiempo de lectura .

El otro objetivo del autor al utilizar estas técnicas, estos recursos, es describir el mundo de esta novela desde diversos niveles, diversos ángulos, presentar la realidad caótica, la realidad multifacética, la realidad total compitiendo con la realidad real.

Adaptaciones cinematográficas:

Una adaptación cinematográfica de la novela fue dirigida por el peruano Francisco José Lombardi y estrenada en 1985. el guion fue escrito por el mismo Vargas Llosa y por José

Watanabe. en el reparto figuraron los actores Pablo Serra ,Gustavo bueno (el teniente gamboa) ,Luis Álvarez (el coronel) , Juan Manuel Ochoa (el jaguar) , Eduardo Adrianzèn (el esclavo ,Aristóteles picho (el boa) entre otros ,es considerado como una de la mejores cintas de Lombardi y una de las muestras emblemáticas del cine peruano .

Otra película inspirada en la novela fue Jaguar, dirigida por el chileno Sebastián Alarcón en 1986. fue producida en la Unión Soviética.

CAPÍTULO III

ESTUDIO TEMÁTICO

DE

LA CIUDAD Y LOS PERROS

Estudio temático de la obra *La ciudad y los perros*

La temática de la obra

El tema principal de la novela es la violencia jerarquizada ante un grupo de cadetes en el colegio militar Leoncio Prado

Los temas secundarios que encontramos en la obra son:

1. La autoridad
2. El amor
3. La hipocresía
4. La venganza
5. Sexualidad

La novela está dividida así:

- Primera parte ,subdividida en ochos capítulos rotulados con dígitos romanos
- Segunda parte ,igualmente subdividida en ocho capítulos
- Epílogo

A la vez cada uno de los 16 capítulos además del epílogo está formado por episodios independientes, que se distinguen gráficamente al estar separados por espacios en blanco.

Primera Parte: La obra tiene como escenario al Colegio militarizado Leoncio Prado y la primera parte comienza cuando se sortea con los dados quien debe robar la prueba o el examen de Química; después del sorteo sale elegido Porfirio Cava (El Serrano). Las Autoridades, al descubrir el hurto, del examen de Química, determinan que el colegio quede acuartelado y también son anulados todas las salidas y no permiso para nadie. Entonces como no había permiso para nadie Ricardo Arana (El Esclavo) estaba desesperado por ver a

Teresita; por lo tanto Ricardo Arana delata a Porfirio Cava (El Serrano) diciéndole que había robado era él, como el delito había sido planeado y ejecutado en virtud de las órdenes del círculo, y cuyo jefe era el Jaguar; secta que ejerce su mandato clandestino entre los cadetes; entonces todas las sospechas recaen sobre todos sus componentes (Jaguar, Porfirio Cava, Rulos y el Boa), generando una progresiva tensión que se resuelve con la muerte de Ricardo Arana (El Esclavo), pero esto ocurre en el transcurso de unas maniobras o ensayos de guerra por el cual queda herido Ricardo Arana, con el cual termina la primera parte.

Segunda Parte: La segunda parte reinicia cuando Ricardo Arana (El Esclavo) está herido y se encuentra en la enfermería del colegio, aunque la versión oficial consagra el hecho como un accidente, los rumores señalaban al Jaguar, diciendo que se trataría de un acto de venganza porque él había delatado el robo del examen de Química y que también había ocasionado la expulsión de Porfirio Cava (El Serrano). Ante lo ocurrido Alberto Fernández denuncia al Jaguar, pero su acusación cae en el vacío, porque las autoridades del colegio se cierran en su decisión de evitar el escándalo que caería sobre la institución en su totalidad. Este es el momento en que la impostura se revela en toda magnitud; el poeta (Alberto Fernández) es chantajeado, ya que se sabe que es el autor de las novelistas pornográficas que vende a sus compañeros en el colegio; por lo tanto de lo ocurrido el Teniente Gamboa pierde la posibilidad de un ascenso y es destinado finalmente a una guarnición remota del Perú profundo (en la selva), bueno con esto termina la segunda parte de la obra.

Epílogo: El epílogo nos relata o muestra la partida de todos los cadetes del colegio Leoncio Prado y también las condiciones de su reinserción o incorporación en la sociedad, que ha confiado la custodia y la formación de los jóvenes a la institución, con esto termina la obra.

La temática que se trata a lo largo de nuestro trabajo puesto que es la raíz de la creación de nuestro novelista y que saca su realidad ,sin embargo no es posible eludir el tema de la

violencia que atraviesa la totalidad de su obra ,una violencia que está en base de cada de sus obras .

Para el concepto de la violencia, el escritor ha sido explícito, no se trata de una concepción concreta aplicable a un país, el suyo propio el Perú que su constante tema o a una época determinada sino que es toda una concepción del mundo.

En un sentido general declaró:

yo creo que la misma en sociedad impone al hombre una serie de pruebas constantes ,de pugnas permanentes ,que de acuerdo con la cultura de la comunidad el grado del desarrollo del medio en que se vive , van a ser más manifestantes o más indirectos .En un país subdesarrollado , ese tipo manifestaciones es epidérmico , exterior ,no hay posibilidades de dialogo , de discusión ,de canales de debates ,yo creo que un país como el mío, la violencia está en la base de todas las relaciones humanas , se halla omnipresente en todas los instantes de la vida de un individuo , el individuo se afirma , se consolida, socialmente venciendo resistencias de índole .La personalidad se afirma imponiéndose a los otros ,hay una especie de jungla de hecho de que el Perú es un país donde las estructuras sociales están basadas exclusivamente en una especie de injusticia total que abarca todas las manifestaciones de la vida.(Conte ,1972,p,205)

El origen de esta violencia social es debido a la profunda incomunicación que caracteriza a cualquier sociedad y particularmente a la sociedad peruana.

En Perú la comunicación esta obstaculizada por trabas de diferentes índoles primero, la desigualdad de nivel de vida entre los ciudadanos son también muy grandes las distancias geográficas y culturales que separan a los peruanos de la selva, de la costa y de la sierra, que separan a hispanohablantes y quechuahablantes, estas diferencias, estas distancias, crean una incomunicación y un clima propicio a la violencia

Este reino de la violencia esta descrito en toda la obra de Vargas Llosa .En nuestra obra La Ciudad y los Perros ,el primer universo ,en tanto a microcosmos , es el colegio militar bestializado, violento ,criminal ,enemigo de la verdad ,chantajes ,aniquilante y frustrante ,allí

la violencia parece no tener límites ,se ocultan crímenes para no buscarse complicaciones y se desnaturaliza a las personas hasta llevarlas a la bestialidad o la frustración total .

El sistema educacional fundado por completo en la violencia, engendra violencia, la disciplina ciega y cerrada no engendra sino disciplina, la crueldad en los de arriba engendra crueldad e hipocresía en los de abajo.

Ni la violencia, ni la disciplina logran los objetivos apetecidos, no de verdad la violencia no los ha hecho hombres

Además de eso los epígrafes de cada una de las partes de la novela son casi caracterizaciones de distintos cadetes

El primer que invoca al personaje Kean de Sartre ,proclama el heroísmo como una máscara de cobardía ,la santidad como fachada del mal y el juego de la violencia como una legitima expresión del deseo de asesinar :

“On joue les héros parce qu’on est lâche et les saints parce qu’on est méchant, on joue les assassins parce qu’on meurt d’envie de tirer sur son prochain, on joue parce qu’on est menteur de naissance ”

El segundo epígrafe de Paul Nizan recalca la imperfección de la condición humana, en este caso, de la adolescencia

“J’avais vingt ans, je ne laisserai personne dire que c’est le plus bel âge de la vie ”

El verso de poema de Carlos German que encabeza el epilogo:

“(…) En cada linaje el deterioro ejerce su dominio”

Tiende a destruir cualquier posibilidad de un relativo final feliz, afirmando el inevitable absurdo de decadencia humana.

El segundo universo en tanto que marcamos es la ciudad, es hipócrita, irresponsable, vacío, violento, depravador y en él predomina la violencia igual como en el microcosmos

Para el autor la violencia no es solo un factor condicionante sino deprimente de la vida humana.

A primera vista *La Ciudad y los Perros* es un drama novelesco centrado en la lucha de un grupo de muchachos en un colegio militar de Lima, esta institución sintetiza no solo los valores convencionales de la disciplina, la autoridad y la jerarquía sino también los de la sociedad adulta: racismo, machismo y corrupción.

En términos generales el tema de la novela es la educación de adolescentes, el marco de esta formación es el proceso educativo cuya narración da origen al argumento, la esencia y la forma de esta educación son militares. A esto no hay que añadir que el colegio Leoncio Prado con el grupo de alumnos seleccionados en las principales regiones, clases y grupos culturales constituye una especie de muestra nacional, produce el matiz temático de la novela, el cuestionamiento crítico de los valores militares que funcionan como una metáfora de la sociedad peruana moderna, el proceso de educación en la novela conlleva la pérdida de la inocencia juvenil, a medida que la sensibilidad de los muchachos se enfrenta con la dureza de la disciplina autoritaria, la degradación sexual y la hipocresía de la gente. Mediante este proceso educativo Mario Vargas Llosa argumenta cómo una realidad represiva paradójica en vez de formar a unos jóvenes les deforma.

Es en resumen la corrupción la semilla que vuelve a extenderse en el ámbito nacional y que afecta a todos los dominios.

“*La ciudad y los perros*” aparece como un reflejo de los conglomerados sociales y económicos que coexisten en el territorio nacional. El ambiente de la novela es el reflejo de la verdadera realidad social que vivió Perú durante la década de los años cincuenta. Es una

realidad palpable ,una realidad social donde existe una gran tensión ,desconfianza y hostilidad permanente entre las distintas capas sociales ,el Perú contemporáneo visto a través de la ciudad de Lima en un escenario de lucha de clases de los círculos sociales más bajos ya sean soldados analfabetos ,mujeres pobres (la tía de teresa ,la madre del jaguar) ya sean parias marginados (el hermano del jaguar ,el del boa)en realidad están luchando por sobrevivir contra la fuerzas sociales superiores ,esta primera clase social aparece dentro de una pobreza deprimente ,una educación deficiente ,una total ausencia de moralidad social y una instituciones corrompidas ,ni la educación familiar ,ni la del plantel prepara a los jóvenes para tomar decisiones personales ,más bien les enseñan a conformarse .En el plantel al igual que en el ejercito los cadetes tienen que respetar los símbolos nacionales .

“jurias por la bandera sagrada de la Patria, por la sangre de nuestros héroes”

Mario Vargas Llosa nos dio a conocer con una ironía penetrante tanto las actividades y valores de la clase media urbana como las instituciones de Lima sintetizadas en los militares

El militarismo es sinónimo de jungla “o comes o te comen” esto es: o destruyes y corrompes o serás tú aniquilado de una manera u otra

Se presenta el funcionalismo de las instituciones que componen la sociedad, la cual se muestra imbuida y dominada por una serie de convencionalismos y valores o mejor de desvalores que dañan y la conducen a la frustración

La postración moral de toda sociedad que se recrea en la obra es un buen ejemplo de ello, esta también el caso de la institución que castiga y devora al hombre que mejor la sirve y representa (el caso Gamboa, de Pantaleón)

Los tres poderes civil, clerical y militar forman tres bocas de un mismo dragón –la sociedad impostora victimario-de esta tragedia arranca la frustración y alienación de los personajes el caso de Jaguar

En resumidas cuentas el argumento de la ciudad y los perros cuyo fundamento se basa en la propia experiencia: “no se propone ser únicamente documental y no quiere contar solo cosas que ocurrieron allí y entonces...se limita a utilizar la realidad peruana para ilustrar con una anécdota tal vez inventada de la naturaleza profunda del mundo peruano de hoy” (Rodriguez, 1972, pp. 43-44)

El elemento real como materia prima en La Ciudad y los Perros

Un examen de la obra de Mario Vargas Llosa nos muestra que los pilares de su narrativa parten siempre de un hecho real, de una experiencia personal.

Vargas Llosa sitúa sus obras en espacios peruanos, el marco temporal de su narrativa coincide con la época que tocó vivir. Básicamente, sus obras versan sobre acontecimientos personales, e históricos, transformados en arte pero es necesario indicar que en sus novelas hay una marcada tensión entre la ficción y la realidad, hasta el punto que no sabemos en qué momento sus personajes son históricos o imaginarios. Aunque nuestro autor no está interesado por escribir una historia veraz de Perú a veces sus novelas aparecen como anales de una época de la historia peruana.

Toda su producción literaria está sacada de su propio pasado, y con esos conocimientos con esos recuerdos, con esos datos elabora sus obras. Estas últimas dan la impresión de una profunda visión de su realidad, la realidad de su patria de su Perú.

En un encuentro con Javier Polo afirmó:

el punto de partida es siempre lo vivido son ciertas cosas que he hecho ,determinadas personas que he conocido , a veces ciertas cosas que he conocido ,a veces ciertas que he leído los que me dejan una huella muy vivida en la memoria que se convierte en un embrión de historia. (Alaba, 1994, p. 49)

El colegio existió realmente, y fue regido por auténticas militares, Mario Vargas Llosa pasó en el dos años de su vida.

El tiempo en que se desenvuelven los personajes refleja al periodo de los años cincuenta que caracteriza por una gran modernización general de la sociedad peruana que prevalece predominantemente feudal.

La ambientación espacial se centra principalmente en Lima y sus entornos varga llosa intenta presentar una visión del Perú a través de la gran metrópoli Lima .La novela es una gran metáfora de la ciudad cuyo título alude, con precisión a la avalancha humana concentrada en Lima producto de la creciente modernización de la misma.

El Leoncio Prado, los barrios de Miraflores, Bellavente y la victoria representados en la novela son espacios concretos, lugares que no solo existen en la ficción sino que ocupan un lugar concreto en Lima.

“ *La Ciudad y los Perros*” con su lenguaje ,con su estructura compleja ,con su enfoque de Lima como el centro vital de la nación con su penetrante adaptación de la escuela militar como una metáfora del Perú, es una novela que cambio el curso de la historia literaria del Perú .es un análisis que examino con ironía las relaciones de clase y poder en una sociedad corrompida ,y es por todo eso que los militares celebran una ceremonia especial en el Leoncio prado quemando gran número de ejemplares de la obra .

El elemento autobiográfico en *La Ciudad y Los perros*

Microcosmos del Perú en el que aparecen “las mil caras” de este país contradictorio y fascinante de La Ciudad y los Perros encierra al mismo tiempo un momento de la biografía del autor .efectivamente Mario Vargas llosa adolescente vivió el mundo de la ciudad y los perros, el mundo caótico de la sociedad civil limeña y el mundo militar con su brutal disciplina del colegio militar Leoncio prado.

Allí Vargas Llosa vivió su aventura adolescente durante dos años 1950-1951:”entre al Leoncio prado en 1950(...) días después de cumplir los catorce años” (Llosa, 1993, pp. 101-102).

Es efectivo que Mario Vargas llosa estudio en el colegio militar Leoncio Prado, plantel que sirve escenario a gran parte de la novela .Acerca de una de esas preocupaciones interpretativas ilustra este instante de la mesa redonda sobre la Ciudad y Los Perros, realizada en la casa de las Américas de la Habana el 29 de enero de 1965, entre Agüero y el propio escrito:

-Agüero: por supuesto usted estudio en el Leoncio Prado

-Vargas Llosa: si, estuve dos años

-Agüero: ¿hay elementos autobiográficos en la novela?

Vargas llosa :bueno en la medida en que todo es autobiográfico ,los escritores solo pueden escribir sobre la realidad en función de su experiencia personal, claro ,en la novela yo he volcado una experiencia ,he tratado a ser fiel ,en todo lo posible , el ambiente del Leoncio prado que yo conocí. (Pedro, p. 40)

Allí en el Leoncio prado según su propia confesión descubrió que el Perú es un país multirracial, con influencias sociales y políticas:

Debo al Leoncio Prado haber descubierto lo que era el país donde había nacido:
una sociedad muy distinta de aquella (...) en la que entonces viví, en esos dos

años aprendí a conocer la verdadera sociedad peruana, esos contrastes, tensiones, prejuicios, abscesos y resentimientos. (armas, p. 271)

Allí le nació la vocación de escribir:” encerrado entre esas rejas corridas (...) leí y escribí como no lo había hecho nunca antes y empecé a ser escritor”(Vargas Llosa ,1993,p,104).

Ciertos críticos notaron que el propio Vargas Llosa está ficcionalizado en múltiples protagonistas de la novela:

-unos lo reconocieron en el personaje de Alberto Fernández denominado el poeta *

-otros los encuentran en Ricardo Arana el que los compañeros llaman el esclavo

-según las explicaciones del propio autor a su traductor alemán Wolfgang Luchting, al principio se trataba de un solo personaje, al que posteriormente dividió en el esclavo y el poeta.

En el Leoncio prado “empecé escribiendo cartas de amor a los cadetes que tenían enamoradas y no sabían cómo decirles que les querían (...) me pagaban con cigarrillos y a los amigos se les escribía gratis”

Escribía también novelitas pornográficas:” me acuerdo, muy bien como escribí la primera novela erótica (...) el texto fue recibido como un estallido de aprobadores obscenidades he descrito un episodio parecido en La Ciudad y los Perros”(Vargas Llosa,1993,p,113-114).

Y vuelve a conformarlo en una entrevista otorgada a José Miguel Oviedo:

” En Leoncio Prado yo recuerdo haber escrito muchas historias un poco como el personaje Alberto de la Ciudad y Los Perros para mis amigos, haber escrito cartas a las enamoradas de mis compañeros a cambio de cigarros” (Oviedo J. L., p. 151).

Aparecen también coincidencias entre la vida del autor y Ricardo Arana, el esclavo en efecto Mario Vargas Llosa parece retratarse dadas las coincidencias biográficas. Arana como Mario es el hijo de un matrimonio separado, ha vivido mimado por la tía y por su madre, y ya es adolescente cuando se produce la reconciliación de sus padres.

Arana como Mario tampoco se entiende con su padre al que considera como usurpador del cariño materno, y para que sea hombre, su padre interna en el Leoncio Prado.

Mario como todos los cadetes tuvo que pasar por la ceremonia del bautismo:

(...)doblados en dos ,alternadamente ,teníamos que patearnos en el trasero, el que pateaba en más de los perros sabíamos que el bautizo era la prueba amarga por lo que había que pasar espacio era pateado por los bautizadores con furia ,(...)A mí me preguntaron qué deporte practicaba –natación ,mi cadete – Nádese de espalda toda cancha de atletismo ,entonces ,entonces ,perro, guardo un recuerdo siniestro de ese bautizo ,ceremonia salvaje e irracional que ,bajo las apariencias de un juego viril ,de rito de iniciación en los rigores de la vida castrense ,servía para que los resentimientos ,envidias ,odios y prejuicios que llevábamos dentro pudieran volcarse ,sin inhibiciones, en una fiesta sadomasoquista (...)supe que la aventura leonciopradina no iba a ser lo yo ,malogrado por las novelas ,imaginaba sino algo más prosaico ,y que iba a destetar el internado y la vida militar ,con sus jerarquías mecánicas determinadas por la cronología ,la violencia legitimada. (Vargas Llosa, 1993, p, 103)

El Leoncio prado que aparece como escenario fundamental en “*La ciudad y los perros*” es parte de la geografía personal de Mario Vargas Llosa, con todas las atrocidades que el novelista describe este mundo mezquino en el que la ley del más fuerte es la que vence, es también, el suyo.

Años más tarde el propio novelista confeso que él había descubierto en el Leoncio prado la violencia terrible de las relaciones humanas y además había llegado a comprender que la vida en su país estaba basada en una especie de injusticia total, abarcadora de todas las realidades de la vida.

En esta novela, como en sus otras obras Mario Vargas Llosa ha creado con mucho material autobiográfico una verdadera epopeya un fresco de la violencia del mundo actual.

Crítica

Mario Vargas Llosa es no sólo uno de los más altos exponentes de la literatura hispanoamericana contemporánea, sino que ha alcanzado el honor especial de ser uno de los escritores de mayor resonancia internacional de las letras en lengua castellana. El crítico peruano José Luis Martín: “como ensayista, como profesor y crítico, como escritor de un hondo sentido poético de la lengua, como conocedor del diálogo teatral, como novelista eminente Mario Vargas Llosa es una síntesis de los mejores escritores peruanos anteriores a él y contemporáneos de él, superándolos a todos” (Martín, p. 77).

El escritor y crítico José Luis Oviedo opina por su parte que es: “sinónimo del actual esplendor de la narrativa hispanoamericana” (Ortega, 1984, p. 1).

Su editor español Carlos Barral le tilda de “un clásico vivo, una rara excepción de la perennidad de la persona a lo largo de la construcción de un personaje público y universal” (colectivo, p. 10-11).

En paralelo su traductor francés de origen argelino, Albert Bensoussan dijo:

Mario Vargas Llosa es un original, un loco de la escritura, un marginal (...) un maniático genial de la pluma. Incluso en sus discursos políticos, cuando habla de su país, de América latina de su programa de gobierno de la democracia liberal, de la sociedad liberal, de la imagen propuesta del intelectual, del papel que le atañe en la nación... el estilo es el mismo la voz uniforme, el metal igual, el tribuno se confunde con el escritor “el hablador», el orador, es también el hombre que escribe, tanto el uno como el otro están al servicio de la comunidad, de la colectividad. Este hombre –pluma– es un portavoz: hay que leer y oírle por lo que es: un heraldo

En resumidas cuentas ,Mario Vargas Llosa representa hoy la más alta idea de que se puede hacer uno del escritor y de la literatura .Herederero de los ilustres proteos de la pluma del siglo XIX edad de oro de la novela –representa la esperanza de todos los que creen que la literatura tiene por función la salvación del hombre-(...). (Bensoussan, p. 103)

El crítico chileno Joaquín Roy opinó:” la lectura de cualquier página de Mario Vargas Llosa ofrece la tentación de calificar su obra de típicamente realista” (Roy, 1978, p. 352).

José Miguel Oviedo corroboró:” las raíces de la novelística de Mario Vargas Llosa se afirma siempre, sobre la descripción de una realidad, sobre una experiencia personal de ella” (Oviedo J. M., p. 287).

Por su parte marco Joaquín argumentó “lo que Mario Vargas Llosa venido ofreciendo en su dilatada obra narrativa en sus ensayos en sus guiones, en sus trabajos periodísticos, en su teatro es un mundo paralelo a la realidad reflejo por consiguiente de aquella realidad ,de su realidad de su Perú ”(Marco,1985,p,71).

En un ensayo sobre “La Ciudad y los Perros” y “La Casa Verde”, Mario Benedetti afirma que Vargas llosa ha representado la insalvable realidad peruana y en algunos de sus personajes rebeldes el poeta uruguayo atestaba al igual que Salazar Bondy en los personajes de los jefes –la semilla de la acción revolucionaria .Benedetti considera que la narrativa de Vargas Llosa es “comprometida pero no militante” porque explícitamente una conciencia revolucionaria” (Benedetti, 1967, p, 183).

CONCLUSIÓN

Nuestra investigación fue muy graficante y ha superado las expectativas iniciales, nos hemos encontrado sumergidos en un mundo riquísimo en imágenes y en palabras, en ideas y actitudes, en paisajes y en costumbres con sueños y realidades muy diferentes.

La aparición de *“La ciudad de los perros”* marcó un hito en el desarrollo de la novela hispanoamericana, significando la superación del regionalismo narrativo, en boga entonces en el ámbito latinoamericano y de la novela social, preponderante aun entre los autores españoles además abrió las puertas de la industria editorial ibérica a muchos autores latinoamericanos iniciando lo que ha sido denominado el boom latinoamericano.

En sus novelas, Vargas Llosa nunca pierde el contacto con la realidad, sus imágenes, metáforas, magia, fantasía. Esta misma realidad está subyacente con sus temas más importantes. El Perú, América Latina, el mundo de Vargas Llosa hablan para todos.

Por esto ha sido considerado el más elocuente portavoz del tercer mundo. Esto en realidad no lo hace justicia, pues él es uno de los más elocuentes portavoces de todo el mundo. Aunque sus argumentos son típicamente peruanos, hablaba a todos a través de su lenguaje sus temas, sus ambientes, sus técnicas, sus obras son ejemplo de la gran literatura narrada a la luz de una verdadera experiencia humanística de un entendimiento de sí mismo y de los demás y una profunda obligación moral hacia la humanidad.

Gracias a su sentido de escritor revolucionario en el arte narrativo experimentó técnicas viejas y nuevas, las transmitió creando otras novísimas y originales perfectamente modernas desde el punto de vista de la estructura, el estilo y la técnica, sus obras son también una demostración de genialidad sobre los temas más tradicionales.

La producción literaria de Mario Vargas Llosa especialmente la narrativa se torna signo primordial y esplendente de la creación en el mundo contemporáneo globalizado y de la modernidad.

“*La ciudad y los perros*” es una novela de adolescencia, novela que denuncia el machismo y la violencia, novela que refleja las tensiones de la sociedad peruana que asciende a una representación contemporánea que supera las fronteras representando una realidad humana con toda su problemática existencial, una realidad concreta pero que se proyecta a un nivel universal, no es extraño, pues, el éxito internacional que conoció el escritor peruano a los veinticuatro años gracias a esta obra.

Sin embargo, nuestras opiniones no pretenden ser definitivas, pueden sugerir muchos enfoques para investigar acerca de las relaciones entre obras y teorías literarias, entre escritores y sociedades, entre escritores y lectores que podemos encontrar de forma abundante en el continente hispanoamericano, por nuestra parte podría sugerirnos una aventura científica en el campo relacional literatura-sociedad-historia.

Finalmente hemos podido llegar a la conclusión que el juego ficcional es siempre un juego interpretativo con vocación de realidad y apreciar que la novela tiene la obligación de cambiar los hábitos perceptivos del lector y creemos que éste ha sido y es el gran logro de la nueva novela hispanoamericana.

Bibliografía

Obras

Alaba, P. (1994). *Encuentro con mario vargas llosa*. Murcia : Victoria PoloGarcia .

Alegria, F. (1976). *Literatura y revolucion* . Mexico : coleccion popular.

Armas Marcelo .J.J.(1991).*Vargas Llosa: El vicio de escribir* .Madrid: Ediciones de Hoy.

Bastos Roa.A (1973). *Imagen y perspectiva de la novela latinoamericana actual*. México: UNAM.

Bensoussan.A.(1985).*Mario Vargas Llosa .El hombre pluma in el autor y su obra El Escorial:curso de verano (s.d.)*.

Benedetti.M.(1967).*Mario Vargas Llosa y su fértil escándalo,Letras del continente mestizo*.Monteviedo :Arca .

Asunción Barroso Gil,Alfonsoberlanga Reyes,M.Dolores Gonzalez Cantos ,M.Consuelo

Hernández jiménez y Jesús taboso sánchez (2000). *Introducion española a través de los textos* . Madrid : Istmo.

Conte, R. (1972). *Lenguaje y violencia .Introduccion a la nueva novela hispanoamericana*. Madrid ,ed : Al BOAK.

Fernández, E R.(1984) *El modernismoy la generacion del 98*. Madrid17:Playor .

Iber, v. (Agosto 1968). Originalidad americana,conciencia linguistica y tecnica en la novela hispanoamericana. *in la novela iberoamericana contemporanea XIIIcongreso internacional de la literatura iberoamericana* . universidad de Venezuela .

Vargas Llosa, M. (1993). *El pez en el agua* . Barcelona : seix barral.

Vargas Llosa, M. (1992) *La verdad de las mentiras* , Barcelona: Seix Barral.

Vargas Llosa, M. (1971). *García Márquez: historia de un deicidio*. Barcelona : seix barral .

Vargas Llosa, M. (1977). *La tía Julia y el escribidor*. Barcelona : Seix Barral.

Vargas Llosa, M. (2006): *La ciudad y los perros* . Punto de lectura, Madrid .

Lastra, P. (1972). *Un caso de elaboración narrativa de experiencias concretas en La ciudad y los perros -in Homenaje a M. Vargas Llosa* . Madrid : Las Américas

Loveluck, J. (1976). *Novelistas hispanoamericanos de hoy* . Madrid : Taurus.

Martín, J. L. (1974). *La narrativa de Mario Vargas Llosa* . Madrid: Gredos.

Marco, J. (1985). *El realismo simbólico en la narrativa de M. Vargas Llosa in El autor y su obra* . EL ESCORIAL : curso de Verano

Ortega, J. (1984). *Imagen de la literatura peruana actual* . Peru: Universitaria.

Oviedo, J. M. (1985). *Mario Vargas Llosa. Maestro de las voces in espejos de escritores*. USA: ed. del norte .

Oviedo, J. M. (1977). *La invención de una realidad* . Barcelona: Seix Barral.

Lastra, P. (1991) *Un caso de la elaboración narrativa de experiencias concretas en la ciudad y los perros* : Playor (s.e.).

Rodríguez, M. (1972). *Madurez de Mario Vargas Llosa* . Chile : universitaria.

Roy, J. (1978). *Mario Vargas Llosa -in narrativa y crítica de nuestra América* . Madrid : Castalia.

Sánchez, L. A. (1968). *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana* .Madrid :Gredos.

Xirau.R. (1972). *Rupturas de la tradicion .crisis del realismo* . Mexico.(s.e.).

Artículos Periodísticos

Alameda ,Sol.(23 de marzo de 1995) :Mario Vargas Llosa:Las piezas de su vida

.EspañaNº218.

Vargas Llosa,Mario:Discurso pronunciado en el Paraninfo de la universidad de Barcelona el

20 de junio de 1999,in Yahoo.Geocities.

Vargas Llosa ,Mario .La tentación de lo imposible ,Discuso de recepción del Premio

cervantes .España.Vuelta,Nº233,AñoXIX,junio de 1995.

Revista

Revista Cálamo(abril-junio2011)FASPENº57

Bibliografía electrónica

Rosario M.N.de Bedoya. (2005). *Bibliografía de Mario Vargas llosa* .Madrid. (PDF)

<http://WWW.es.Wikipedia.org/WiKi/Mario> -Vargas-Llosa.

<http://WWW.monografias.com/trabajos25/Vargas-Llosa.shtml>.

<http://WWW.lectura.com/autor/78/Mario-Vargas-Llosa> .

