تعليمية اللغة العربية لذوي الاحتياجات الخاصة
فتحة متلازمة داون
المرحلة الابتدائية نموذجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي

تحت إشراف

إعداد الطالبة

فرحة فاصلة الزهراء

د. منقوش عبد الجليل

أعضاء لجنة المناقشة

- د. غيتي سيدي محمد
- د. منقوش عبد الجليل
- د. طبي أمينة
- د. ديدو عمر
- د. سيب خير الدين

رئيس جامعة تلمسان
استاذ التعليم العالي
استاذ محاضر
استاذ محاضرة
عضو
عضو
جامعة سيدي بلعباس
جامعة سيدي بلعباس
جامعة تلمسان
جامعة تلمسان

السنة الجامعية 2007-2008
تشرفات

إلى الدكتور منصور عبد الجليل الذي يحمل معي مشقة و غناه
البيضة.

إلى الدكتور غيتري سيدي محمد الذي لم يبذل عليه بكل مساعداته,
و كان حتى ليا في كل أمر البضاعة شفرا جزيلًا.

إلى الدكتور حيدرو عمر.

إلى نعل هؤلاء شكر وعرفان.
إلى الوالدين العزيزين إقراراً بفضلهم، وخصوصاً إلى والدي
العازمين الذي تحمل معي مشقة وعناية البحث شكرًا جزيلًا إلى روح
سقتني السماء إلى روح والديي الطاهر، إلى كل عائلة فرحات
وميلودي

إلى طل إخوتي وأخواتي، فتى، غنية، سهيرة، سعدية، حديثة
محمد عبد القادر، إلى زوجة الأخ صوارية والتحية، نوزيلة إلى
علاء الدين ورياس ومحمد الأمين ونديري، وعلي، وعبد الله إلى
عائلة عابد وخصوصاً إلى عبد الحليم، إلى جميع زميلتي وخل
أصدقاءي وخصوصاً أمينة وناذية.
إلى طلء أمه، أحمي هذا العمل.
بسم الله الرحمن الرحيم
مقلامة
الحمد لله، الحنى القيوم، الدائم الديوم، خالق العلماء والعلوم المشترع والنظور، وصلواته على سيدنا محمد الأمين المعصوم، وعلى آلله وصحبته ذوي النجدة والرسول وسلم تسليماً على يوم الوقت المعظم أما بعد.

إن الاهتمام بتعليم الطفل ورعايته ليس ولد العصر الحديث فمنذ قديم الزمان والإنسان يهتم بتعليم وتربية أبنائه من أجل نموهم، وبدأ هذا يوم علمنا سبيحنا وتعلمنا سيدنا آدم عليه السلام أول إنسان على وجه الأرض، قال تعالى: "وعلّم أدم الأسماء كلها" البقرة الآية 31.

وقد أصبح الاهتمام باللغة تعليمية وعامة في كل المجتمعات باعتبارها إحدى الأسس في بناء المجتمع علمياً وثقافياً ودينياً.

1- الدوافع الأساسية:

تكم الدوافع الأساسية وراء اختياري لهذا الموضوع وهو معرفة الصعوبات التي تتعثر المعلم أو المربي خلال العملية التعليمية: أهمها:

أ- ما هي أبعاد منهجية لتعليم هذه الفئات الخاصة في المجتمع؟

ب- كيف يكون للساتيات التطبيقية دور في تعليمية اللغة العربية لذوي الاحتياجات الخاصة فئة (متلازمة داون)؟

ت- كيف يمكن أن يتلقى الطفل المتعثر عقولاً اللغة العربية؟

ث- ما هي الصعوبات الأساسية التي تعثر تعليم فئة متلازمة داون؟
ج- كيف يكون التأخر اللغوي عند المتخلفين ذهنيا "أطفال ممتلأة داون" وكيف يتخد المرض اللغوي عند هذه الفئة؟

и حاولا أن أجيب عن كل التساؤلات من خلال تقديم عرض تفصيلي للأصوات اللغوية عند الإنسان مقارنا، مع تلقيينها لهذه الفئة من المجتمع وهذا من خلال دراسة ميدانية قادتي إلى مركز تعليم هذه الفئة، وأما عن اختيار هذه الفئة من المجتمع فإنني قد نستأخذ فئات مهمة مزورة برغم من أغم من الفئات القابلة للتعليم، ولكن المجتمع لا يعطيها أي اهتمام.

وهذا ما لا ينجزه في المجتمعات الغربية التي تتم كل الاهتمام منها وهذا من خلال إطلاعي عن طريق "شبكة الأجراس" على بعض المراكز التربوية الخاصة بهذه الفئات وجدت أن الأطفال داخل هذه المجتمعات قد يصلون إلى مستويات أعلى في تعليمهم اللغوي حيث يستطيعون القراءة وحتى الكتابة، ولكن داخل مراكزنا الخاصة بتربيه أطفال ممتلأة داون لاجد أي جهد يبذل لتربيه لغوية لهذه الفئات، فاللغة عندهم مدنية وفي أغلب الحالات منعدمة بشكل واضح.

وهذا ما ساقي إلى البحث أكثر والتقرب من هذه الفئات بقية وضع منهجية جيدة من أجل تعليم هذه الفئات ومن أجل دمجها أكثر داخل المجتمع ومن أجل وضع برامج لغوية، تقريب من البرامج اللغوية في الدول المتقدمة، وهذا خدمتنا لهذه الفئات المهمشة، من خلال وصف الظاهرة اللغوية عندهم وتقييمها ووصفها واستثمار النتائج.
منهجية البحث:
وجاءت منهجيّة في دراسة هذا الموضوع وفق خطّة للبحث استهليتها بمدخل تحدث فيه عن اللسانات التطبيقية، والتعليمية وكيف أثرت اللسانات النظرية في اللسانات التطبيقية، وقد جاء رسالي وفق ثلاث فصول كنما يلي:
الفصل الأول:
تناولت فيه المقدرة اللغوية عند الإنسان، ومفهوم اللغة وجوانبها ووظائفها كما حددها العلماء وابتعث حديث عن التواصل اللغوي، أسسنه وهماته ومكوناته.
لأن فيما بعد إلى الإجابة عن سؤال مهم وهو كيف يصدر الكلام عند الإنسان، فعرفت بذلك الكلام عند الإنسان، وعلم الأصوات، وألتي التصويت عند الإنسان، وجهاز الكلام عنده، لأبرز أعضاء النطق وجهاز النطق ثم ألقاب الحروف ومخارجها عند العلماء القدماء، والمحدثين، ولأعرض في الأخير إلى صفات الحروف.
الفصل الثاني:
ومن خلال هذا الفصل تطرقت إلى عملية اكتساب اللغة عند الطفل والنظريات أكاساها، ثم تناولت العوامل المؤثرة في النمو اللغوي، لدائم فيما بعد إلى علم الأرطفونيا كعمل يدرس الاضطرابات اللغوية، ثم تناولت النطق عند الإنسان لدائم فيما بعد إلى صعوبات التعلم ثم إلى الأمراض اللغوية.
مقدمة

ثم تناولت بالتفصيل التخلف الفكري عند أطفال متلازمة داون، لتمكن من تحديد نوع التخلف عند هذه الفئة، لأصل فيما بعد إلى تحليل تفصيلي لحالة متلازمة داون من خلال تحليل طبي وعرض كامل لمشاكل التعلم عند هذه الفئة.

الفصل الثالث:

فكان فصلاً تطبيقياً ودراسة ميدانيةً، من خلال اتقالي ممركز التربية والتعليم الخاص بفئة متلازمة داون، فاقتربت من هذه الفئة بنية التعرف أكثر هم.

فجعت بعينات تتراوح أعمارها من 12 سنة حتى 14 سنة تتفق إلى مستوى تعليمي واحد، وهو المرحلة الابتدائية، والتي تعني بعد مرحلة اكتساب الحروف والكلمات والتعبير عند هذه الفئات.

وفي الأخير أتوجه بالشكر الجزيل لكل من أعاني خوض غمار هذا البحث، وأنا طريقي بالنصائح والارشادات، وعلى رأسهم الاستاذ الدكتور منثور عبد الجليل الذي لم يخل علنا بنصائه وعونه فله جزيل الشكر والتقدير.


فرحات فاطمة الزهراء
الفصل الثاني:

1- عملية اكتساب اللغة عند الطفل.

2- مراحل اكتساب اللغة عند الطفل.

3- العوامل المؤثرة في النمو اللغوي.

3-1- نظريات اكتساب اللغة.

3-1-1- النظرية السلوكيّة.

3-1-2- نظرية المحاولة والخطأ (ثريرندايك).

3-1-3- نظرية جانييه.

3-1-4- نظرية أوزيل.

3-1-5- المدرسة الإدراكية أو المعرفية.

3-1-6- نظرية واطسون.

3-1-7- نظرية سكينير.

3-2- العوامل المؤثرة في النمو اللغوي.

4- تقييم الأخطاء اللغوية وتصحيحها.

5- اتجهات تحليل الأخطاء اللغوية.

5-1-1- الاتجاه التقليدي.

5-1-2- الاتجاه التقابل.
6- الأطراف والاتجاه تحليل الأخطاء.

6-1- أسباب تأخر الكلام عند الترزويمي.
6-1-2- تأخر الكلام عند الترزويمي.
6-1-3- مظاهر تأخر الكلام عند أطفال متلازمة داون.
6-1-4- أسباب تأخر الكلام عند الترزويمي.
6-1-5- أسباب تأخر النطق عند الترزويمي.
6-1-6- أسباب الصوت.
6-2- صعوبات التعلم.
6-2-1- الأمراض اللغوية.
6-2-2- تعريف الحبسة.
6-3- تصنيفات الحبسة.
6-1- تعلمه و التأثير.

7- التخلف الفكري.
7-1- أسباب التخلف الفكري.
7-2- أنواع المتخلفين عقلياً في المجتمع.
7-3- مستويات التخلف الدراسي عند الترزويمي.
7-4- متلازمة داون المتغولية أو الترزويمي.
7-5- أعراض متلازمة داون.
7-6- مشاكل التعلم عند أطفال متلازمة داون.
7-7- مشاكل التخطيط عند أطفال متلازمة داون.
ملخص

اللغات الطبيعية ودورها في تعليم اللغة.
مدخل:

تنقسم اللسانيات الحديثة إلى قسمين رئيسيين: اللسانيات النظرية العامة أو Linguistique général ما يعرف بـ (Linguistique appliquée) فاللسانيات العامة هي ذلك العلم النظري الذي يقوم بدراسة اللغة بكل جوانبها الشكلية والوظيفية وهذا لتطوير مناهجها. أما اللسانيات التطبيقية فهي منهج علمي يستفيد من معطيات اللسانيات النظرية، وهذا بتوظيف أسسها المعرفية.

وهذا فاللسانيات العامة وصف لغوي تقوم من خلاله اللسانيات التطبيقية لنحل النظري إلى علمي وفق منهج علمي دقيق.

(1) اللسانيات التطبيقية:

يعود أول ظهور لللسانيات التطبيقية سنة 1946 تعد اللسانيات التطبيقية فرعاً من فروع اللسانيات العامة، أي علم اللغة وعين هذا العلم بتطبيق النظريات اللغوية ومعالجة المشكلات المتعلقة باكتساب اللغة وتعليمها. كما يهم هذا العلم بالتحليل التقابل بين اللغات للاستفادة منه في تحسين ظروف تعلم اللغات وتدريبها، وكل محاولة لتعليم اللغات لا بد أن تعتمد الوصف الدقيق بين.

---

1 - بنظر و. بيد العمال: اللغة العربية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، د. عمان، ط1، 1403هـ.
3 - بنظر: عبد الرحمن، علم اللغة التطبيقية وتعليم اللغة العربية - الإسكندرية دار المعرفة الجامعة، مصر، 1411هـ.
اللسانيات التطبيقيّة وتعليم اللغة العربية

مدخّل

اللغة وتكتيكات ترسيحها وكذا قواعدها الصرفية والصوتية وهذا العلم التطبيقي يميز بين نوعين من الطرق في تعلم اللغات:

١ - طريقة ومناهج تعلمية اللغة المنشأ أي اللغة الأصلية.
٢ - طرائق ومناهج تعلمية اللغة الأجنبية التي لم ينشأ عليها التعلم في بيئتها التعليمية الأولى.

ويسعى علم اللسانيات التطبيق إلى توظيف نتائج اللسانيات النظرية من خلال توظيف أسسها المعرفية كما يلي:

١ - البرمجاتية:

وهذه مرتبطة ببحاجات المتعلم، وهذا لأن عملية التعلم جاءت لتساعد حاجة المتعلم للكلام اللغوي من أجل مصالح (سياسية، دينية، اقتصادية)، ومن هنا فإن معنى البرمجاتية يعني دراسة معين المتكلم.

٢ - الانتقالية:

ويكون معنى الانتقالية في اللسانيات التطبيقية في أن يختار الباحث ما يراه مناسباً للتعليم والتعلم.

١ - ينظر : وليد العناني، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لمغبر الناطقين ، ص ١١.
٢ - ينظر : مصطفى بن عبد الله بوشوك، تعليم وتعلم اللغة العربية وثقافتها، الرباب ، ط ٢، ١٩٩٤، ص ١٥.
٣ - ينظر : صاحب بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ٢٠٠٣، ص ١٢.
٤ - ينظر : صاحب بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، ص ١٢.
1 - 3 الفاعلية:

وهو يكون بأن يستخدم الباحث ما هو فعال من الوسائل في عملية تعليم اللغة الأم واللغة الأجنبية.

1 - دراسة التداخلات بين اللغة الأم واللغات الأجنبية:

وتكون بدراسة التداخلات التي يمكن تسجيلها بين اللغة الأم أي اللغة الأصلية واللغات الأجنبية التي تكون مستعملة داخل المجتمع وهذا ما يدعو بعض اللسانيين بالاحتكاكات اللغوية داخل البيئات الغير متجانسة نوعاً.

ومن خلال ما ذكرناه تتجسن الأهمية الكبرى لعلم اللسانيات التطبيقية حيث أصبحت العديد من الجامعات تقدم برامج للدراسات العليا الخاصة بالسانيات التطبيقية، ومن هنا يبقى السؤال مطروحاً: هل اللسانيات التطبيقية علم مستقل بذاته أم هو حصلية علوم مجموعية مدار اهتمامها اللغة؟ وفي الحقيقة أن الإجابة عن هذا السؤال بوسو(control) ببحث عميق وتفصيل لا متناهي لا يسعى المقام إلى التفصيل فيه الآن، ولكن يمكننا تحديد الإجابة في جرأين اثنين: الجزء الأول بذهب إلى استقلالية هذا العلم، والجزء الثاني يربطه بالعلوم التي تؤثر فيه: كعلم النفس الاجتماعي، والتربيه واللسانيات.

1. ينظر: المرجع نفسه، ص 12.
2. ينظر: أليك العناي، اللسانيات وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص 12.
3. ينظر: المرجع نفسه، ص 12.
4. ينظر: عبد الرحمي، علم اللغة التطبيق، وتعليم العربية، ص 80.
اللسانيات التطبيقية والعلوم المؤثرة فيها:

يفيد علم اللغة التطبيقى من مناهج علم اللغة النظرى وقد أصبح هذا العلم بمثابة الوصل بين عدّة علوم، وهو الجسر الرابط بين علوم تعالج في مجموعة النشاط اللغوي الإنساني، أما عن العناصر العلمية لللسانيات التطبيقية فهي أربعة:

(Linguistique générale)

1-2

اللسانيات النظرية:

(Anthropologie)

(Structure syntactique)

بالنظرية التوليدية التحويلية التي تتضمن قواعد التوليد والتحويل، وتعدّ هذه المدرسة

---

1- ينظر: ولد العماني اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ص 13.
2- ينظر: المرجع نفسه ص 14.
3- ينظر: نايف خراز، строки حجاج اللغات الأجنبية تعليمها وتستمدها، الكويت، سلسلة علم المعرفة، العدد 88، 1988، ص 28.
4- ينظر: ولد مراد، المسار الجديد في علم اللغة العام، دمشق، 1986، ط 1، مطبعة الكواكب، ص 90.
النسائيات التطبيقية وتعليمية اللغة العربية

مدخل

ثورة على المدرسة البنوية وجاءت هذه المدرسة برتبة عينية كلهة تشومسكي اتجاه كتاب سكينر "السلوك الكلامي" الذي قدّم مفهومًا آليًا للاكتساب اللغوي ممثلاً بثلاثية المثير والاستجابة وقد انطلقت التحويلية من منهج استطابي بيداً من حدس لغوي يفترض القاعدة.

ويعد سوسير رائد هذه المدرسة، تأثر فيها بأسس النظرية الاجتماعية واعتبِر العنصر اللغوي يكتسب قيمته الوظيفية من خلال السياق البنوي الذي يقع فيه 1، وقد زرع البنوية على الشكل الوظيفي واعتبره أساسًا للوصف كما نظرت البنوية إلى اللغة بصورة عامة، بوصفها مجموعة من العادات السلوكية. وهكذا من عاب على البنوية تركيزها على الجانب الشكلي وإهمال الجانب العقلي 2.

وتسند المدرسة التحويلية على المنطق الرياضي والتفكير العلمي المنظم، قد جاء تشومسكي بما يعرف بالنحو الكلي (Grammaire Universelle)، ويفرق تشومسكي بين مفهومي الكفاية والأداء، (Compétence) بالكفاية اللغوية نظام اللغة الذي يمتلك الإنسان، والذي يتبع له استعمال عدد غير محدود من لغته في نظام لغوي معروف، ويعتبر هذا النظام اللغوي عن طريق الأداء الكلامي.

---
1 - ينظر: ولد العمان، النسائيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص 16.
2 - ينظر: مازن الوعر، فضايا أساسية في علم النسائيات الحديثة، دمشق، دار طلابيا، ط 1، 1988، ص 157.
وقد أعادت المدرسة التوليدية التحويلية الاعتبار للمعنى والمنطق بوصفه جزءًا من الظاهرة اللغوية الإدراكية، ذهبت إلى بناء اللغة العملية وتجاوزت هذا المظهر السطحي لها، وقدمت تصورًا شاملاً لعلاقات الاشتباك.

وتعتبر المدرسة التحويلية نظرية متكاملة لوصف اللغة، لأن مفهوم القواعد (النحو) هو شامل لقواعد الأصوات والصرف والنحو والمعجم في الوقت نفسه، بحيث أعاد أصحاب هذه النظرية الاعتبار للمعنى في الوصف اللغوي وأدخلته في الوصف النحوي ضمن الإطار الوصفي التفسيري كما تبحث المدرسة التحويلية إلى وصف جميع لغات العالم من خلال النحو الكوبي.

ومن خلالما عرضناه يمكننا أن نقول بأن اللسانات الحديثة تميزت بالاستقلالية، أي أنها دمرت اللغة بذاتها، واهتمت باللغة المعاصرة وغيرها، وأهمتها بأسلوب اللغة المتنوعة عن المكتوبة، وقد نجحت في تقديم وصف علمي دقيق للغة من خلال فروعها المختلفة، الصوتية والنحو والصرف والслужة والمعجم والأسلوب وهذه الجهود اللغوية جاءت بما مدرستان: المدرسة البنيوية والمدرسة التوليدية التحويلية.

وبهذا تكون اللسانات النظرية قد أفادت في اللسانات التطبيقية، وترى مجالات الإفادة في وصفها العلمي وهذا من خلال تقديرها التحليل بيني اللغة وتركيبها وعناصرها الصوتية والصرفية والنحوية.

---

1. ينظر وليد العنان، اللسانات التطبيقية وتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص 14.
3. ينظر: مازن المروى، تشوشى، اللسان العربي، العدد 31، 1988، ص 170.
4. ينظر: وليد العنان، اللسانات التطبيقية وتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بما، ص 22.
1 (Psycholinguistiques) ( Psycholinguistics )

وجاءت اللسانيات النفسية نتيجة تداخل علم اللسانيات مع علم النفس وتعرف بعلم النفس اللغوي، أو اللسانيات النفسية التي تدرس الظاهرة اللغوية بوصفها سلوكاً يمكن إخضاعه للدراسة باستخدام المناهج والأساليب النفسية المختلفة، وفق عملية عقلية ينتج عنها إصدار الجهاز الصوتي وعندما تصل هذه الأصوات إلى عقل المصاطب أو المتلقي يقوم بترجمة هذه الرموز في ذهنه إلى المعنى.

وينصب اهتمام اللسانيات النفسية على دراسة عمليات الاكتساب والأداء اللغويين وما يرتبط به من آليات فكرية ومعرفية متنوعة من خلال مدرستين هما: السلوكية والمعرفية وقد سيطرت السلوكية على علم النفس حتى الخمسينات وما تزال أفكارها موجودة في كثير من مجالات التربية وطرق التدريس، فالسلوك الملاحظ هو قابل للقياس ويمكن إخضاعه للترجمة.

وتقوم المدرسة السلوكية على أعمال واطسون وبافلوف وسكيج من خلال موجز السلوك المعرفي: المثير والاستجابة والثواب أو العقاب.

وقد قسم العلماء المدرسة المعرفية إلى اتجاهين: الاتجاه العقلي والاتجاه الفطري ويعد بياجي وجانيه، أبرز أعمال هذا الاتجاه ويستدعي المنهج العقلي.

---
2 - بنظر: جمعة سيد يوسف، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، الكويت، سلسلة علم اللغة الفعل، الفيصلية، ص 16.
3 - بنظر: نوال محمد عطية، علم النفس اللغوي، المكتبة الأكاديمية القاهرة، 1995، ص 12.
4 - بنظر: وليد العناني، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية للغير الناطقين بها، ص 25.
والديكرتي، وقد اعتبر تشومسكي هذا الاتجاه أكثر موضوعية في دراسة الظاهرة اللغوية، وهذا ارتبطت المدرسة التحويلية بعلم النفس المعرفي.

2- النسانيات الاجتماعية

إنّ من أهم الركائز التي تقوم عليها النسانيات الحديثة، مقوله أن اللغة ظاهرة اجتماعية عرفية، وهذا يعني أن اللغة نشاط من النشاطات الاجتماعية التي تمارسها مجموعة من الأفراد في ظروف معينة، فالوظيفة الاجتماعية للغة تكمن في كونها وسيلة للاصتlash وطريقة لتمييز المجموعات الاجتماعية المختلفة، كما أن دراسة الكلام دون التجأ إلى المجتمع الذي يتحدث فيه، هو استبعاد لاحتمالات وجود تفسيرات اجتماعية للأبنية والصيغ المستخدمة في الكلام.

وقد تأثرت النسانيات الحديثة منذ ظهورها بعلم الاجتماع وبأراء إميل دورك في الاجتماع فدخلت النسانيات مع علم الاجتماع وهذا ما أعطانا النسانيات الاجتماعية ومن أشهر روادها العالم "فيرث والأمريكي دبل هايتس" وتدرس النسانيات الاجتماعية اللغة داخل المجتمع أي في علاقتنا بالمجتمع أو هي العلم الذي يبحث في اللغة بوصفها ظاهرة اجتماعية، كبيبة الظواهر.

وقيم النسانيات الاجتماعية عن مجموعة من الأسئلة ما العوامل المؤدية إلى التنوع اللغوي، وما الأسباب التي جعل الفرد ينطق بمفردات مخصصة في ظرف

---
1 - نيلسون، علم اللغة الاجتماعية، ترجمة محمود عباد، دائرة الشؤون الثقافية العامة، بغداد 1987، ص 16.
2 - نيلسون: مزمار، النسانيات والكلمات والذكاء، اللسان العربي العدد 22، ص 18.
3 - نظر: المرجع السابق ص 30/30.
4 - نظر: ولده العاني، النسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص 30.
5 - نظر: ولده العاني، النسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص 24.
اجتماعي محدد، ما الأسباب التي تجعل الفرد يتجنب النطقًا بعينها في سياقات مخصصة.

وتدرس اللسانيات الاجتماعية لهجات. إذ تعتبر الازدواجية أصل الموضوعات باللسانيات الاجتماعية إذ تقسم اللغات إلى لهجة فصحى رسمية وهجات عامة، وترتبط الأولى بالكتابة والتأليف فيما ترتبط الثانية بال التواصل اليومي، وتصنف اللسانيات الاجتماعية لهجات إلى مستويات متعددة منها:

- اللهجات الإقليمية: التي يمكن معرفة الإقليم.

- اللهجات الاجتماعية: التي يمكن من خلالها معرفة الطبقة الاجتماعية للمتحدث.

- اللهجات المهنية: التي يتنبهها الحرفي.

- الرطانات: وهي لهجات الناتجة عن التعامل التجاري.

---

1- ينظر: المرجع نفسه، ص 31.
4- اللسانيات الحاسوبية (حوسبة اللغات):

تقوم اللسانيات الحاسوبية على فكرة حوسية الحرف واستعمال الذكاء الاصطناعي داخل العملية اللغوية.

تقوم على تصور نظري يتخيل الحاسوب عقلا بشريا يقوم الحاسوب بعملية ترجمة اللغة إلى رموز رياضية يفهمها الحاسوب، وقد تطورت اللسانيات الحاسوبية، وقد تمكن كثير من الباحثين العرب من توصيف موضوعات لغوية هامة ومن أهم هذه الكتب كتاب مهاد موسى "العربية نحو توصيف جديد في ضوء اللسانيات الحاسوبية، وغيرها من الأعمال التي ارتفعت إلى مستوى متميز من الأعمال.

موجهاتها:

3-1 مفهوم التعليمية:

يعود ظهور مصطلح التعليمية في علم اللسانيات التعليمي إلى (MAKEY) وهي فرع من اللسانيات التطبيقية ومن أهم حقوقها حاصل التعليم اللغات، وتعد التعليمية ممارسة بيداغوجية تهدف إلى تطوير وتدريب المتعلمين لاكتساب مهارات وأساليب لغوية متنوعة، وهي بذلك عملية منهجية منظمة في تصميم عملية التعليم والتعلم وتطبيقها وتقوم بها في ضوء أهداف محددة تقوم أساسا

1- ينظر: صالح بعيدي، دروس في اللسانيات التطبيقية، ص 61.
2- ينظر: وليد العنان، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص 54.
3- ينظر: أحمد حسان، دراسات في اللسانيات التطبيقية -مقدمة.
على نتائج البحوث في المجالات المعرفية المختلفة وتستخدم جميع المواد المتاحة، البشرية وغير البشرية، للوصول إلى تعليم أعلى وفاعلية أكتر.

ولكن التعليمية هي تلك العملية التأهيلية الخاصة بإعادة بناء المناهج وهذا لاكتساب المهارات ومعرفة مصادر المعلومات من خلال استثمارها داخل العملية التعليمية، والتي تبقى عملية معقدة وهذا تشابكها مع كثير من المواقف الأخرى كضرورة وجود حوار أو منشطات معينة لتشتيت العملية التعليمية، أو تعرضها مجموعة من العقبات أو المواقف تعيق مساره التعليمي، وهذا يجب على الفرد إيجاد حلول ملائمة لكل عملية تعليمية.

3- التعليمية والنسائيات النفسية:

انطلق التعليمية في مقامها الأول من النظرية النفسية العلمية. بحيث يرى كثير من العلماء أن مجال اهتمام النسائيات النفسية هو تفسير العمليات النفسية، التي ينتجها الإنسان عند استعماله للغة وطريقة اكتساب الإنسان لهذه الملكة، فالتعليمية حقل تطبيقي تستعرض فيه نظريات علم النفس وأهم النظريات: النظرية السلوكية، والنظرية المعرفية.

---

1. ينظر: أ.نور العابد، موقع النصيات الثقافية في الوطن العربي، عمان: 1985، الجامعة الأردنية، المحطة الثقافية رقم 8، ص64.
2. ينظر: سعد الدين إبراهيم، "تعليم الأمة العربية في القرن الحادي والعشرين، منتدي الفكر العربي، عماني، 1991، ص91.
3. ينظر: محمد مصطفى زيدان، "نظريات التعليم وتطويرها العربية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1993، ص28/17.
4. ينظر: أحمد، "دراسة في النسائيات التعليمية - مقدمة".
3- علوم التربية:

هدف علوم التربية إلى إيجاد توازن للأفراد نفسياً وعقلياً ومعنويًا، ويعتبر علم النفس التربوي من أهم العلوم لارتباطه بالتعليم، وهو أكثر العلوم روعة وهذا لصحله الباهرة بالتعليمية، وتكم المهمة علوم التربية في إجابتها على السؤال التالي:
كيف نتعلم، ولإجابة على هذا السؤل لابد من البحث إلى طرق التدريس المتباينة، ونظريات التعلم أهمها النظريات السلوكية، النظرية المعرفية، ونظرية معالجة المعلومات، التي قدّمت لنا طرائق التدريس.

وأنّ علم اللغة التربوي أكثر العلوم رواجاً، وهو شديد الصلة بالتعليمية، وتكمن أهمية هذا العلم بالنسبة للسياقات التطبيقية في الإجابة عن التساؤلات التالية:

1) كيف نتعلم؟
2) ما هي الإجراءات التربوية التي يتخذها المعلم إزاء الابتكار على العملية التعليمية في المواقف التعليمية؟

3) طرق التبليغ

يقصد بطرق التبليغ هو الخطاب الذي ينطلق منه المعلم ليصل به إلى التعلم باستخدام أدوات مدرسية معروفة وتحدث التبليغ عبر أربع وسائل وهي شكل...

---

1 - بنياد من تأليف عبد الحليم التربوي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وقائع ندوة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ص (119، 120).
2 - بنياد من تأليف عبد المحسن النسبيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ص 36.
الرسالة، حالات ترميز الرسالة، الأدوار وتصريفات التواصل، موضوع الرسالة أو مضمونها. وهذه الأدوات الأربعة هي التي تحدد لنا شكل الرسالة ونوعية الخطاب.

أ- الطريقة الإلقائية:

الطريقة الإلقائية هي نوع من طرق التدريس بحيث يختار فيها المدرس البرنامج الدراسي ليقوم بتدريسه بدون استشارة الدارسين، ويكون المدرس موضوع العملية التعليمية وهذا فالطريقة الإلقائية لا تبحث في إيجاد علاقة بين المعلم والمتعلم.

وقد وجهت للطريقة الإلقائية عدة انتقادات وهذا لأما تبعد المتعلم عن العملية التعليمية أي يجعل المتعلم سلبياً وهذا لأن المتعلم داخل الطريقة الإلقائية لا يستطيع التركيز لمدة أطول.

ب- الطريقة التكميلية:

هذه الطريقة تعتمد على الخصائص النفسية للعملية التعليمية والمتعلم، وشبيه بالطريقة التكميلية لأنها تنظر إلى اللغة كوحدة تكميلية، ويمكن أن يحمل خصائصها في اللغة العربية في الخصائص التالية:

- الاستعداد للاكتساب مهارة الكتابة، أسماء الذات والجمل الإسمية، الأعمال والجمل الفعلية، حروف الجرح والجمل الإسمية والفعلية، التفكير اللغوي والتدريب على التعبير، القواعد النحوية والحركات والإعراب، الحروف الهجائية.

- ينظر: صاحب بلعيد، دروس في اللسانات التطبيقية ص 56.
- ينظر: المرجع نفسه ص 58.
- ينظر: صاحب بلعيد، دروس في اللسانات التطبيقية ص 59.
ت - الطريقة البلقينية:

يعتمد التعليم في هذه الطريقة على المعلم وحده بحيث يقوم بنتائج المعلومات للمتعلم، وهي تشبه الكثير الطريقة الإلقائية، ويكون المتعلم فيها سلبياً يتلقى المعلومات بدون أي دور له في هذه العملية، لأن مصدر المعلومات هو المعلم والمتعلم يقوم بأخذ المعلومات كما هي فيحفظها ويستذكراها ويستعملها، وعمل المعلم كذلك على تذليل كل الصعوبات التي قد تلقاها الطالب أثناء عملية التعلم، وهذا يتسببها وتحليلها وتقييمها له حتى يقوم باستيعابها لأن دور المعلم هنا يكمن في إعطاء المعلومات، وتقدم الحلول كلها.

وهذا فقد وصفها البعض بالقصر لأنها تجعل عمل المتعلم سلبياً إذ أنه يأخذ المعلومة، ويكون سلبياً وهذا لأنه لا يقف عند المشكلات التي تعرضه فيحلها ويستوعبها بنفسه ويدون الرجوع إلى المعلم، ورغم كل هذا بقيت الطريقة البلقينية من أكثر طرق التدريس المستعملة داخل المدارس ومازالت مستعملة بشكل كبير.

ث - الطريقة الحوارية:

تقيق هذه الطريقة على طريقة الحوار فعلى المعلم خلق حوار بينه وبين المتعلمين، وهذا يفتح باب الحوار بينهم من أجل توصيل الفكرة أكثر إلى عقل وفكر المتعلم، وقد اعتبر البعض أن طريقة المناقشة والحوار داخل الفصل، يتخلق جوًا ينطلق منه المعلم والمتعلم في إعطاء وأخذ المعلومة، إذ ترسخ في ذهن كل هذه الحوارات الدائرة داخل جو عملية التعلم، فيقوم المعلم بسؤال الطالب وهذا السؤال.
يجرّه إلى استعمال حدسائه الذهني، وهذا ما يتيح مهاراته العقلية والمعرفية، من خلال تثبيت المعلومات في ذهن الطالب، فتكون الطالب أكثر انتباهًا.

ج- الطريقة الاستقرائية:

ومن خلال الطريقة الاستقرائية، يقوم المتعلم باستقراء الحقيقة، وهي طريقة تبدأ بالجزئيات لتصل إلى القواعد العامة، وتبنى العمل في المراحل الابتدائية من التعليم٢، لذا يقوم المتعلم بالتفكير في جزئيات المادة المتعلمة ليصل هذا التحدين إلى العموميات الكبيرة، وهذه الطريقة تحول للمتعلم الاعتماد على نفسه في إيجاد الحلول وحث البحث، وتفكير السليم، وهي تستخدم في كثير من حالات العلوم الرياضية.

٣) ٣-٢ إختبار اللغة:

والاختبار هو الطريقة التي تقيس مدى تقدّم اللغة وتكون الاختبارات شفوية أو كتابية.

وتختلف الاختبارات اللغوية بحسب الحاجة إليها وننكر منها: ٢

١- اختبارات التمكن:

وتقيس مقدرة المتعلم الكلية في لغة ما، وتتضمّن النحو والصرف والاستعمال القراءة والكتابة.

٢- ينظر: وليد العناني، اللسانيات التطبيقية وتعلّم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص ٤٢.

٢- ينظر: وليد العناني، اللسانيات التطبيقية وتعلّم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص ٤٦.

١٥-
2- اختبارات تشخيصية:
والتشخيص هنا نقصاد به تشخيص جانب من اللغة كتشخيص النطق وهذا
لتحديد الملامح الصوتية لعملية النطق.

3- اختبارات تحصيلية:
وэтому النوع من الاختبارات يعطينا نسبة تحصيل الطالب داخل العملية
التعليمية.

4- اختبارات الاستعداد:
وهي تقيس ما مدى الاستعداد لتلقى المادة العلمية وقياس نسبة الاستعداد
يثبتها إلى معرفة ما مدى نجاح العملية التعليمية أو فشلها.
وتنطلق الاختبارات اللغوية عامة إلى تشخيص نقاط القوة أو الضعف داخل
العملية التعليمية والاستفادة منها.

3-3 التخطيط اللغوي:
1- يجب على التخطيط اللغوي أن يأخذ بعين الاعتبار حقائق اللغة، في سياقيا
الاجتماعي العربي، وهذا من خلال علاقاتها بالتفاعلات الاقتصادية، والتخطيط عملية
منهجية منظمة، تقوم على أساس من التنظير ومبادئ التطبيق العالمي، ويرمّ
t التخطيط اللغوي مراحل نذكرها فيما يلي:
- اختبار النموذج، التصنيف، المواصفة، التحديث والتنفيذ.

1- Corder ; Introduction, Applied Linguistics, P (335).
3- 3- 4 صناعة المجال:
المعجم هو مرجع لغوي فيه شروح ويكون تاريخياً أو وصفيًا أو معياراً عامًا، أو خاصًا. أو ثقافياً أو متعددًا ويرى المعجم على القاسم أن هناك عدداً عوامل وتساعد الفجوة بين اللسانيات والصناعة المعجمية ومن بينها:

أن هناك أن يعتقد بأنه لا يمكن تطبيق النظريات اللسانية على الصناعة المعجمية، وهذا القول لا يعني أن المعجم انفت من إطار اللسانيات التطبيقية لأن كثيراً من المعاجم تشتمل على معلومات نحوية وصرفية مثل التذكير والتاثير، الإفراد والثنائية والجمع والفعل وأزمنته. كذا المعاجم الثنائية التي تستخدم لغة الشرح (أي تفسير معاني المعجمات).

3- 3- 5 تعليم اللغات:
وينطلق مشروع تعليم اللغة العربية من طبيعة اللغة نفسها ويتكون هذا بتطبيق المنطلق اللساني وفق مستويات ثلاث:

أ) المستوى الموضوعي:
وبتتمثل هذا المستوى في وصف اللغة العربية بônويًا وهذا من خلال مستويات التحليل اللساني: الصوتية، النحوية، والدلالة، والأسلوبية.

---
1. ينظر: علي الفاضلي، علم اللغة وصناعة المجال، عامادة شؤون البعثات، الرياض ط.2، 1991، ص. 4.
2. ينظر: يزيد المهاجرين، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ص. 42.
ب) المستوى الوظيفي:

ويتمثل هذا المستوى في تطبيق المهارات اللغوية المعروفة كالقراءات الجهرية، والقراءات الصامتة والاستماع، والتعبير الشفوي والتعبير الكتابي.

ج) مستوى الطرقية في التأليف والتعليم:

ويتمثل هذا المستوى من خلال وحدة الشكل والمضمون ووحدة مستويات اللغة. فالوحدة الأولى تعني فهم الشكل والمضمون، وهذا وجب على الطالب إدراك المفاهيم مع بعض فالمشكل لابد أن يكون سليماً وواضحًا. وتقصده ببناء الخطاب أما المضمون فهو المعنى الحقيقي للخطاب ولا بد أن يوجد المتعلم بين الشكل والمضمون لأن أي فصل بينهما يحدث خللًا في عملية التحصيل اللغوي. أما الوحدة الثانية فهي المتعلم أن ينظر إلى اللغة بوصفها وحدة متماسكة.

٣. سـ.٥ الفرجة:

الترجمة هي تلك العملية اللغوية التي يحول فيها نص أو جملة أو كلمة في لغة ما إلى ما يقابلها أو إلى ما يفسرها في لغة أخرى ويعرفها رومان جاكبسون: "بأنا استناد Ripple اللغة في لغة ما برموز لغوية في لغة أخرى".

وتواجه عملية الترجمة مشكلات كالإطار النسائي كون اللغات لا تتطابق في أبنيتها التركيبية وأنساقها الدلالية كأساليب التعبير والإفصاح، و المشكلات.

١- ينظر: المرجع نفسه ص. 42.

٢- ينظر: ليلة العنان، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص. 44.
الأطار الثقافي وهذا لأن كلّ لغة تحمل فيما ثقافة خاصة بها وتنفرد بها، وكذا مشكلات الإطار الاجتماعي لأن لكل مجتمع عادات وتقاليد تخصّه وأساليب الكلام الخاصة بهجميع الذي ينتمي إليه.

٤) تقييم الأخطاء اللغوية وتصحيحها:

ينحدر التقويم اللغوي إلى تصحيح عيوب التعلم وأخطاءه، ويعدّ تصحيح الخطأ اللغوي لدى المتعلم ١ من أهمّ أشكال التقويم الرئيسية في مجال تحليل الأخطاء اللغوية، وقد وضع العالم "يوهانسون" نظامًا للتقييم الأخطاء.

أولاً: مبادئ التقييم:

العمومية:

ويحدد بالرجوع إلى مادة اللغة المتعلقة، فإذا كان الموضوع مرتبطًا بتحوي نحوي وكانت درجة عموميته مرتفعة فإنه يصبح أكثر خطورة، في حين تعدّ درجة العمومية منخفضة في الاستثناءات النحوية، وهي منخفضة دائماً في حال الأخطاء المعجمية.

١- الشيوع:

ويمكن أن تحدد شيوع الكلمة بالاعتماد على قوائم المفردات الشائعة، في حين يصعب تحديد شيوع التركيب النحوية.
2- سهولة الفهم ودرجة الإزعاج:

تعتبر سهولة الفهم من العناصر الثانوية في عملية التقويم وهذا مقارنة مع مبدأ العمومية، وترتب درجة الإزعاج بسهولة الفهم، وتبدو في الأخطاء النحوية والأخطاء الكتابية على مستوى الإملاء ولكن تحديد درجتي الفهم والإزعاج بالإجراء اختبارات تقبل، وهذا بدراسة ردد فعل المتحدثين الأصليين باللغة ويمكن إجراء مثل هذه الدراسة بالاختبارات الآتية:

أ) اختبارات حكم (عامة): وهذا بإعطاء تقييم عام للغة التعلم.

ب) اختبارات استيعاب (عامة): وهذا يتقدم من الكلمات والمفردات مصححة مجموعة من الناطقين الأصليين، في صورة اختبارات استيعاب ثم تحسب درجة الاختلاف في الفهم وتقابل بأنواع الأخطاء ودرجة شيوعها.

ج) اختبارات حكم خاصة: وهذا باختبار نماذج تحتوي أنواعًا مختلفة من الأخطاء وتقديمها إلى مجموعة من الناطقين الأصليين للحكم عليها وهذا تصنيفها إلى درجات اعتمادًا على مقياس درجة الانزعاج.

د) اختبارات استيعاب (خاصة): وذلك باختبار نماذج من الكلمات تحتوي أنماطًا مختلفة من الأخطاء ثم عرضها على مجموعة من المتحدثين الأصليين.

1- ينظر: محمد أبو بكر، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقية، ص 106.

2- ينظر: المراجع نفسه، ص 57.
في صورة اختبارات استيعاب، والطلب إليهم تصحيح الكلام، ثم تحسّب
درجة الفهم التي يحصل عليها.

1- المنهج:

وينقصد بها تلك الأخطاء في المفردات أو تركيب لم يدرسها المتعلم، فإما لا
تعامل بوصفها أخطاء.

2- الكفاءة والأداء اللغويان:

فالكفاءة اللغوية هي المعرفة الإدراكية باللغة، وهي لدى المدرسة المعرفة
(التشوهسكية) المعرفة اللاشعورية باللغة لدى الناطق المثالي باللغة، فهي معرفة
عقلية محضة تفرحها عن الأداء اللغوي الذي يقوم كليّاً على الكفاءة اللغوية ولذا
صنفت الأخطاء اللغوية - أخطاء الأداء أو الأغلاط غير المنظمة ضمن الأداء
اللغوي ويهم علماء اللغة بالكفاءة الإتصالية وهي القدرة على نقل الرسائل اللغوية
المثلى والكفاءة الإتصالية أبعاد أربعة.

3- الكفاءة النحوية أو الدقة:

وهي أن يكون مستخدم اللغة قد أتقن مجموعة المبادئ اللغوية من مفردات
قواعد ونطق وإملاء وبناء الكلمة.

---

1- ينظر: صاحب بعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، ص 144.
2- ينظر: المرجع نفسه، ص 144/145.
3- ينظر: أحمد موسى اللسانيات النشأة والتطور، ديوان المطبوعات الجامعة، ط 2، 2005، ص 211/210.

-21-
3- الكفاية الاجتماعية اللغوية:

وهو استخدام التعبيرات بصورة ملائمة في موقف اجتماعية ممتعة.

4- الكفاية التحاثية:

وهي القدرة على ربط الأفكار لتحقيق التماشى في الشكل والترابط في الأفكار.

5- اتجاهات تحليل الأخطاء اللغوية:

تتنوع اتجاهات تحليل الأخطاء اللغوية، فتنوعت على أربعة اتجاهات أولاً الاتجاه التقليدي الذي عرف منذ القدم ومازال مستمرًا حتى اليوم، وثانيها الاتجاه التناضلي وثالثها اتجاه تحليل الأخطاء، وهو الاتجاه اللذان نشأ منهما الاتجاه الرابع والذي يعرف بالاتجاه التكامل في تحليل الأخطاء اللغوية.

1- الاتجاه التقليدي:

ساد الاتجاه التقليدي الدراسات اللغوية القديمة التي تناولت الأخطاء اللغوية ومن أشهر تلك الدراسات القديمة دراسة ما تلحن فيه العامة للكسائي، دراسة لحن العلوم لأبي بكر الزبيري، دراسة (البيان والتبين) (ت 255هـ) للمحاكم، وتُجرد الإشارة هنا إلى أن الاتجاه التقليدي قد كان في الدراسات اللغوية العربية من أهم

---

1- ينظر: محمد أبو ب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقية ص 221.
2- ينظر: المرجع نفسه، ص 135.
الأعمال التطبيقيّة اللغوية، وقَد أَلَّسَفُ الكَسائي (ت 189هـ) كَتِبَهُ (ما تَلِحَنُ فيهَ العَامة) قال في مقدمة كَتِبَهُ:

"هذَا كَتِبَ ما تَلِحَنُ فيهَ العَوَام، ماَ وَضَعَهُ عَلَى بِن حَزَرَةَ الكَسائي
لِلرَشِيد هَاروْن، وَلَبَد لأَهْل الفَصَاحَة مِنَ مَعْرِفَتِهَ".

وَلَقِد كَانَت درَاسَات الأُخطاُءُ اللغوِيّة قَدْمًا لَوَنَّا مِنَ التَأَلِيفِ الَّذِي
مِثلَ اِثْنِيّةَ قَوْمًا لِلْمَحْفَظَة عَلَى سَلَامَةِ اللَّغَة وتَخْلِيصِهَا ما شَأَعُ عَلَى لَسَنَة
الَّانْتِقَافِينَ. وَقَد شَأَع مَصْطَلَح اللَّحُن والَغْلُط فيَّتَنَّدَرَّاسَاتِهِ صَبَائِرَهَا، فيَّتَنَّدَرَّاسَاتِهِ
دِرَاسَةٌ (تَكُمْلَة إِلَقاح ما تَغْلُطُ فِيهِ
الَّعَامة) للْجَوْلَيْقِي (ت 539هـ) ودِرَاسَةِ الدِّلُّيَّة عَلَى غَلْطُ الْجَاهِل
وَالِهي) لَابٍّ كَامِل باِشْتَا (ت 940هـ) ودِرَاسَة (بِحَرَ العَوَامِ فِي ما أَصَاب
فيَّهُ العَوَام) لِرَضْيِي الدِّين الحِنْبِي (ت 971هـ) ودِرَاسَة (حُوَّلَ الَّغَلْط
وَالفَصْحَي عَلَى أَلسَنَةِ الكَتِب) لِآوْمَدِي أبي الحَضَر مِنِسٍ.

وَبَعْد سَبَب اسْتَمْرَار الْإِجْهَال التَّقْلِيدي فيَّتَنَّدَرَّاسَاتِهِ الْلَّغوِيّة
الَّحَديْقِيَة إِلَى أَنَّ أَعَلَبَ الْبَاحِثِينَ الَّذِينَ دَرَسُوا هَذَا المَوْضُوَعُ لم يُعْمَلُوا عَلَى
تَطُوْرِ النِّقْل التَّقْلِيدي، وَهُذَا إِلَى جَانِب أَحْمَم نَظَرُوا إِلَى الأُخطَاءِ اللَّغوِيّة إِلَى كُوَّها
مَخَالِفَة لَغِيّة لِقَوَاعِدِ اللَّغَة، وَدَون أي مَحَاوَلَة مِنْهُ إِلَى إِلْقَاحِهَا،
وَمِن هَذَا افْتَقَدَ الْالْغَلْط التَّقْلِيدي فيَّتَنَّدَرَّاسَاتِهِ إِلَى مَتَلَّبِ العمل العلمي
التَّقْلِيدي، أي الأَسْوَلِ النَّظَرِيّة الَّتِي يُقِيمُ عَلَيْهَا العَمَل التَّقْلِيدي دَافِعَاً في أي

1 - يَنْظَرُ: مَهْمَد أبو بَرْحِبَ الأخطاَءِ اللغوِيّة في ضَوء عَلمِ اللَّغَة التَّقْلِيدي، ص 135.
2 - يَنْظَرُ: المَرْجع نفسه، ص 135.
3 - يَنْظَرُ: المَرْجع نفسه، ص 133.
المحور: علم من العلوم وهذه الأصول النظرية هي التي تمكّن العمل التطبيقي من الاستمرار.

وهذا ما لم نجده في كتب التصحيح اللغوي جميعها ويرى الدكتور محمد أبوب في كتابه "الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي" أن تلك الكتب التصحيحية لم تتابع طريق المعنى اللغوي في منهجها على مستوى دلالة الألفاظ وضبط بنيتها مثلاً - لكان حاها أفضل مما آل إلى إليه الآن.

2- الاتجاه التقاني:

ويعدّ الاتجاه التقاني في تحليل الأخطاء اللغوية الأتجاه الأول في علم اللغة التطبيقية لأنه يربط بين النظرية والتطبيق ويقوم هذا الاتجاه في تحليل الخطأ اللغوي على دراسته دراسة وصفية موضوعية، فهو مقابلة منظمة لقواعد وعناصر لغوية، إذ يقوم بتحديد صعوبات الموضوعات التي تواجه متعلم اللغة. وقد استخدم بعض العلماء مصطلح اللسانيات التقانية على مصطلح علم اللغة التقاني أو اللسانيات التقانية بدءًا بالفترة بين علم اللغة التقاني أو اللسانيات التقانية أو اللسانيات المقارنة التاريخية.

وكانت بداية علم اللغة التقاني في أول النصف الثاني من القرن العشرين، ومن أشهر روادها "فريز ولادو" جامعة ميشيغان الأمريكية، وقد قام الاتجاه التقاني على فرضية "فريز" القائلة: أن أكثر المواد فاعلية هي تلك التي...

---
1- ينظر: محمد أبوب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي، ص 163.
2- ينظر: صلاح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، ص 158.
-24-
تعد بناءً على وصف علمي للغة المراد تعلمه في وصف مواز له في اللغة الأصلية للدرس، كما أنه ارتكز أيضاً على الاختبارات اللغوية ودراسات

الثنائية اللغوية. أما من الناحية التربوية فقد اعتمدنا على تصوير العادة

مبدأ التكرار وتجاوزوا طريقة الترجمة في تعليم اللغة إلى إبداع طريقة أخرى

أحوالها الطريقة المباشرة، بحيث عملت هذه الطريقة الجديدة في إدخال علم

الأصوات في تعليم مبدأ التداعي والإدراك البصري والتعلم بواسطة الحواس

بالرسائل التعليمية ثم التعلم بواسطة النشاط إذ يعتبر- تمام حسام- بأن

الدراسات الصوتية قد حملت في جعبتها هدية قيمة لتعليم اللغة يقول "مام

حسان" 1: ولو اقتصر الأمر على هذه النظرية التقابلية الأولى حالت

فكرة (الانزلاق) اللاسلقة لهذه اللغات البائدة، دون الإجابة بالطريقة المباشرة

التي تدعو إلى تعلم اللغات الحية، بنظمها الصوتية القائمة وكمالأواضع.

3- اتجاه تحليل الأخطاء:

ويشمل هذا التحليل على عدة أخطاء لغوية من بينها تحليل الأخطاء

المبالغة في التعليم، تحليل أخطاء الجهل بقيود القاعدة، أخطاء التطبيق الناقص

للقواعد، أخطاء الافتراضات الخاطئة وتشمل الأخطاء الإشارة، أخطاء سارقة

وهي ألا يختار المتحدث الصيغة الصحيحة تركيبًا للفكرة والعلاقة المقصودة بين

جملتين في الحديث. يعد منهج تحليل الأخطاء فرقًا من اللغويات التطبيقية، وقد

1- ينظر: محمد أيوب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقية، ص 168.
كان اتجاه تحليل الأخطاء جزءًا من التحري لليثب النظريات اللغوية النفسية للتدخل في الاتجاه التقليدي.

يقوم اتجاه تحليل الأخطاء اللغوية على تحديد الأخطاء في الأداء اللغوي وتصنيفها وبيان مصادرها وتصحيحها في حين يهم اتجاه تحليل الخطاب اللغوي بنظريه النص اللغوي بصورة خاصة، إذ تعطي الأولوية لتناسق الأفكار وتنظيمها وتناسب الجمل لواقع الحال وترابطها وسلامة اللغة والأسلوب.

---

1. بنظر: محمد أبو، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقى، ص 201.
2. بنظر: صانع، بعث، دروس في اللسانيات التطبيقية ص 165.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
الفصل الأول:

1- اللغة
   1-1- ماهية اللغة.
   1-2- الجانب النحوی للغة.
   1-3- الجانب الدلالي للغة.
   1-4- الجانب النفسي للغة.
   1-5- الجانب الاجتماعي للغة.

2- وظائف اللغة.

3- التواصل اللغوي.
   3-1- مهارات الاتصال.
   3-2- الاستماع.
   3-3- الكلام.
   3-4- القراءة.
   3-5- الكتابة.

4- مكونات الاتصال اللغوي.

5- كيف يصدر الكلام عند الإنسان.
   5-1- تعريف الكلام.
   5-2- ظاهرة الصوت.
5- علم الأصوات.
5- علم الأصوات النطقي.
5- آلية التصوير.

6- الجهاز الكلاسيكي.
6-1- كيف تحديث الاستجابة الصوتية.
6-2- أعضاء الجهاز النطقي.

7- الحروف الساكنة.

8- ألقاب الحروف عند الجيل ابن أحمد الفراهيدي.

9- مخارج الحروف عند القدماء.
10- مخارج الحروف عند المحدثين.

11- ألقاب الحروف.
الفصل الأول
تعليمية أصوات اللغة العربية

اللغة ملكة إنسانية يعبر بها الإنسان، ولذا يعتبر موضوع اللغة من الموضوعات الهامة التي شغلت القدماء والمعتدين من علماء اللغة، والكلام، والطب، وعلم النفس، والتنوير، وعلم الاجتماع وغيرهم من مجالات التخصصات الأخرى، وقد ميّز الله سبحانه وتعالى الإنسان عن غير مخلوقاته بنعمة الكلام ليتواصل مع غيره، وللتعامل معهم بنعمة قضاء حاجاته، وتظل اللغة اللفظية أكبر أشكال الاتصال والتفاهم شيوعًا في المجتمع ومن هنا تعتبر اللغة وسيلة أساسية، من وسائل الاتصال الاجتماعي 1، وخاصة في التعبير عن الذات، وفهم الآخرين، ووسيلة مهمة من وسائل النمو العقلي، والtraîعاني، والانفعالي.

وهي مجموعة من الرموز المتفق عليها والتي تسير وفق قواعد معينة، وقسم العلماء اللغة من حيث طبيعتها إلى قسمين لغة استجابة، والتي تتمثل في تقديرقدرة على سماع اللغة والفهم والتنفيذ دون نطقها، ولغة تشبيهية تتمثل في قدرة الفرد على نطق اللغة وكتابتها، ولها شكلين مختلفين للغة غير مقطعة، وتشمل الأصوات البسيطة من حركات وعبارات كتعبير الوجه، أنتك الحدث، والجزء، أو الوضوح، وغير ذلك. كلغة العيون ولغة الحركة، ولغة الشم، ولغة الإفعالات، وهذا عنصر مشترك بين الإنسان والحيوان 2. لغة مقطعة وتشمل الكلمات، أو جمل، أو عبارات ذات مدلول، ومعنى متعارف عليه من قبل أفراد الجماعة، أو أفراد النوع، وهي ثابتة نسباً مثل كلام البشر.

1 - ينظر: بنير عبد الجليل مراد، مباحث لغوية في ضوء شركل اللفظ الحديث، منشورات ثالثة، الجزائر 2003، ص 40.
2 - ينظر: بلطباتي بن عمر، ترات دلاي اللغو، والدروز اللفظي الحديث، موسوعة موجهة، ديوان المطبوعات الجامعية، 2006، ص 19.
1- ماهية اللغة:

اللغة هي نظام صوتي يتلقاه الفرد عن مجتمعه، يصدر التكلم أصواتًا.

في قوالب، ليعبّر بها عن أفكاره ويقول إبراهيم السامرائي: "إن اللغة وثيقة الصلة بالإنسان وبيته فهي تظهر المجتمع الإنساني على حقيقته". وفق عمليةين أساسيين هما: التقليد والتعلم، وعلى هذا الأساس تقوم على عناصر ثلاث: الأصوات، الألفاظ، الجمل، فاللغة نظام من العلامات الصوتية الخاصة بالإنسان، تمكن الأفراد من التواصل فيما بينهم وهي قدرة مشتركة بين البشر.

وعرفها ابن جيني بأصوات يعبّر بها كل قوم عن أفكارهم.2، أكد ابن جيني أولاً على الطبيعة الصوتية للغة كما ذكر وظيفتها الاجتماعية، في التعبير ونقل الفكر، ونستخدم في المجتمع، فكل قوم لغتهم.

و يعتبر تشومسكي اللغة مجموعة من الجمل المحدودة أو غير المحدودة، ويمكن بناءها على مجموعة محددة من العناصر.

وهناك من العلماء من اعتبرها مجموعة مصطلحات، إنفق عليها أفراد مجتمع ما، وهذا ما ذهب إليه الشيرازي في القاموس المحيط، بأختصار "أصوات يعبّر بها كل قوم عن أفكارهم، كما ذهب ابن خلدون يقوله بألفاظ "ملكة في اللفظ".

---

1- ينظر: إبراهيم السامرائي، فقه اللغة المقارن، دار العلم للملامين، بيروت، 1968 ص 169.
2- ينظر: الدكتور رشدي أحمد طبعية المهارات اللغوية مستوياتها تدريسًا مطبوعًا ص 151.
3- ينظر: المرجع نفسه، ص 152.
4- ينظر: زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1991، ص 9.
الفصل الأول

الإملاء: أـ الجانب الصوتي للغة:

2) جوانب اللغة:

أـ الجانب الصوتي للغة:

يدرس الأصوات اللغوية، و الفرق بين الصوت اللغوي، والحرف، و أن الحروف تكتبها ونقرأها، وبينهما الصوت ينطق ويسمع، لأنه عندما نقول ب فإنا نعني به بذلك صوت الباء، وليس حرف الباء فكما ذكرنا في الجانب الصوري فإن صوت الباء هو صوت واحد، بينما حرف الباء مقطع صوتي من صوتين ب + فتحة.

وتتقم أصوات اللغة إلى أصوات متحركة، وأصوات ساكنة، فالصوت المتحرك هو عند النطق لا يحدث إيقاع للهواء في الفم، ولكن تختلف الحركات بمستوى ارتفاع اللسان، أو تقدمه داخل الفم أو استدارة الخفاف أما الأصوات الساكنة تصنف إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي: خروج الصوت إذا كان انفجاري أم احتكاسي، الجهير والممس. فالمسم هو اهتزاز في الأجبال الصوتية عند النطق به، أما المهمس لا يحدث خلال نطقه، اهتزاز في الأجبال الصوتية، والجانب فوق القطعي للغة.

---

1 - ينظر: ظاهير، دروس في اللسانات التطبيقية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2005، ص 163.
ب/ الجانب الصرفي للغة:

وتقصد به المقاطع، وذلك أن كل لغة تتكون من مقاطع صوتية، والمقاطع الصوتي عبارة عن تركيبة من الأصوات اللغوية الساكنة والمتحركة، فمثلما صوت ب ساكن فإن نطق مفتوحاً ب فإنه يمثل صوتياً (ba) وهذا مقاطع صوتي يمكن من ساكن ومتحرك فإذا أضيفنا متحركاً آخر أصبح baab (ba : ba:) إذا أضافنا ساكنًا آخر تكون كلمة بابا وهي كلها من مقاطع واحد مكون من أربعة أصوات ساكن، متحرك، متحرك، ساكن.

ج - الجانب النحوي:

تكمن أهميته في بناء الجمل، وهذا أن عدد الكلمات في كل لغة هو المادة التي تمكننا من خلق وتركيب عدد لا محدود من الجمل، ولكن ذلك لا يتم اعتباطاً، بل وتحكمه مجموعة من القواعد النحوية.

د - الجانب الدلالي للغة:

ويختص هذا الجانب بدراسة المعنى في اللغة، وقد اهتمت المباحث الدلالية بدراسة العلاقة بين اللفظ والمعنى واعتبرتها علاقة لغوية شبيهة بعلاقة النار والدخان، ورتبط هذا بفهم طبيعة المفردات والجمل من جهة، وفهم طبيعة المعنى من جهة أخرى.

1- نظر للباحث د. عادل نور، دروس في اللسانات التطبيقية، ص 164.
الفصل الأول

ت- الجانب النفسي للغة:

إن المتحكم هو إنسان له صمته الشخصية، التي تترتب عليها فهم الآخرين، وهذا فإن الحالة النفسية والعصبية لأي إنسان تنعكس على انفعالاته وسلوكه، ومنها السلوك اللغوي فالوظيفة النفسية للغة تظهر من خلال جهتين: النمو وتنمية التفكير والذكاء.

ث- الجانب الاجتماعي للغة:

وهذا الجانب من اللغة هو الذي يبرز الوظيفة الأساسية للغة في طابعها التواصل وسائلة وسيلة أساسية للتواصل.

3) وظائف اللغة:

يجعل هاليداي (Halliday) وظائف اللغة في سبع وظائف أساسية:

أ- الوظيفة الفعالة:

ويقصد بها استعمال اللغة لأجل الأشياء المادية الفعالة مثل: الطعام والشراب "أنا أريد".

---

1- ينظر: السيد عبد الحكيم سلمان، سلوكية اللغة والطفيل دار الفكر العربي، القاهرة ط م (1424)هـ 2002م، ص 33.
2- ينظر: رشدي أحمد طهية، المهارات اللغوية، ص 31.
3- ينظر: المرجع نفسه، ص 153.
ب - الوظيفة التنظيمية:
ويقصد بها استعمال اللغة من أجل إصدار أوامر للآخرين وتوجيه سلوكهم. "أفعال كما أطلب منك".

ت - الوظيفة التفاعلية:
وهنا يكون استخدام اللغة من أجل تبادل المشاعر، والأفكار بين الفرد والآخرين "أنا" و "أنت".

ث - الوظيفة الشخصية:
ويقصد بها استعمال اللغة من أجل تعبير الإنسان عن مشاعره مثال:
"إني قادم".

ج - الوظيفة الاستكشافية:
وتستخدم من أجل الاستفسار عن أسباب الظواهر، والرغبة في التعلم.
"أخبرني عن السبب".

ح - الوظيفة التخيلية:
وتستخدم في التعبير عن التخيلات، والتصورات من إبداع الفرد.

---

1 - ينظر: رشدي أحمد طعمة، المهارات اللغوية، ص 154.
الفصل الأول

الوظيفة البيانية:

وتستخدم من أجل تمثيل الأفكار، والمعلومات وتوصيلها للآخرين.

التواصل اللغوي:

- مهارة الاتصال:

هي تلك القدرة على تكييف القواعد اللغوية مع استخدامها، وهذا لأداء وظائف اتصالية معينة بطرق مناسبة، والقواعد اللغوية هي نظام اللغة بشكل عام، بأنظمتها الصوتية، والصرفية، وال نحوية، ومفردات، ودلاليات، وهذا فالمهارات الاتسالية أداء معين لتحقيق وظائف اتصالية في مواقع تواصلية محددة، والمهارات اللغوية تتكامل مع بعضها البعض، فالفرد يعتبر من رقيته بالكلام، كما أنه يستطيع إلى ما يقال له وما هو حوله (الاستماع) كما يستعمل (القراءة) للوصول إلى فهم بعض الأشياء، واللكوبة ومن هنا وجب عليه الإمام (بالكتابة) باعتبارها أساساً رابعاً لمفهوم الاتصال.

- الاستماع:

وهو تلك الأداة التي تستقبل عن طريقها الرسالة الشفوية، فعل سبل المثال: يوجد إنسان يحدث يعمر خلال حديثه أفعالاً، وجمالاً، وتترجم هذه الفقرات، والجمل إلى معاني ودلائلات، وعلى المستمع فهم هذه الرسالة وينير ويدرسون 2 في عملية الاستماع بين مصطلحين: الأول هو الاستماع

ينظر: المرجع نفسه ص 183.


ينظر: نفس المرجع ص 184.
ويقصد به استقبال الفرد لرموز صوتية يركبها في ذهنه، وهذا يتضح فيما ذا معنى.

الاستماع هو استقبال الرموز وتمييزها وإدراك معانيها، وإدراك العلاقة بين أشكال الحديث، والتمتع في فهم المقصود منها، فالاستماع وسيلة لتحقيق الفهم.

ث- الكلام:

هو نشاط من أنشطة الاتصال بين الأفراد، والعنصر الثاني من عناصر عملية الاتصال الشفوي فالتكلم هو تلك الوسيلة للإفهام يشمل نطاق الأصوات والمفردات والحوار والتعبير الشفوي والكلمة هي أصغر جزء فيه من ناحية الدلالية والمعنى، أما من حيث التلفظ والصوت، فالمقطع (Syllabe) هو أصغر جزء في الكلام.

ج- القراءة:

القراءة هي عملية تشمل الرموز اللغوية، التي يريد الكاتب منها توصيل رسالة القراء، وعلى القارئ تفكير تلك الرموز وهذا حتى الرسالة وفهمها، وإدراك معناها وتعرف الرابطة القومية لدراسة التربية (NSSE) في أمريكا يوضح طبيعة عملية القراءة، بأنها ليست مهارة آلية بسيطة كما أنها ليست أداة مدرسية ضعيفة، إنها أساسًا عملية ذهنية تأملية تحتوي على أنماط التفكير والتقويم، والحكم، والتحليل والتعلم، وحل المشكلات.

---

1- ينظر: حنفي بن عيسى، محاورات في علم النفس اللغوي، الجزائر، ط 5، 2003، ص 61.
3- ينظر: بشري أحمد طهية، المهارات اللغوية، ص 187.
الفقرة عملية عقلية تشمل على مجموعة افتراضات ينبغي أن يعتبرها الدارس وأن يتدرّب على ذلك، وعناصر القراءة ثلاثة هي: المعنى الذهني، واللفظ الذي تؤديه الرموز المكتوبة ويعتبر هذا عن طريق أولا الاستجابة لما هو مكتوب وثانيا العملية العقلية يتم من خلالها تفسير المعنى، وتشمل هذه العملية التفكير والاستنتاج.

والقراءة عمّل يقصد منه الجمع بين لغة الكلام، والرموز المكتوبة. فلغة الكلام مؤلفة من معاني. وألفاظ وها مقومات ثلاث هي: المعنى، واللفظ الذي تشير 1 إلى الرموز المكتوبة، والقراءة وهي تلك العملية العقلية التي تشمل هذه الرموز المكتوبة.

ومن وسائل التدريب على القراءة الاستنتاج، وهذا اختيار نصوص مناسبة. ثم يقوم المعلم بقراءتها وعلى المتعلّم الإسقاء وقد صنّف العلماء القراءة من حيث: أ- أعراضها 2 إلى عدة أنواع أهمها:

- القراءة التحصيلية، ويحدث فيها استهلاك للمعلومات، القراءة السريعة الخاطفة، قراءة جهة المعلومات، قراءة التصفيح السريع، القراءة النقدية التحليلية، القراءة الترفيهية وهي كقراءة النوادر والقصص، القراءة التصحيحية، قراءة التذوق، القراءة الاجتماعية.

من حيث الشكل والأداء إلى نوعين القراءة الصامتة والقراءة الجهرية.

---
1- ينصح: عبد الفتاح البحجة، تعلم الأطفال مهارات القراءة والكتابة، دار الفكر عمان، ط 2003، ص. 222.
3- ينصح: المرجع السابق، ص 203، 217.
الفصل الأول

الكتابة:

هي نشاط اتصالي يتبع إلى المهارات المكتوبة، وهذا عندما يقوم الفرد فيها بتحويل الرموز من خطاب شفوي إلى نص مطبوع، فهي تركيب للرموز بهدف توصيل الرسالة بشكل مطبوع.

ويแบّس العلماء بين ثلاثة أنواع من الكتابة وهي:

1- الكتابة التعبيرية:

هي الكتابة التي يعبر بها الفرد عن أفكاره الذاتية الأصلية، وهذا ببناء أفكاره وتنسيقها وتنظيمها في موضوع واحد، وبطريقة تجعل القارئ في الصورة نفسها التي كان عليها الكاتب أثناء الكتابة.

2- الكتابة المعرفية:

يحتوي هذا النوع من الكتابة على المعلومات والمعارف وتنسيق التفكير، والتحليل، والقدرة على اكتساب المعنى.

3- الكتابة الإقناعية:

هي تتفرع من الكتابة المعرفية فيها يستعمل الكاتب طرف الإقناع باستخدام الأسلوب الأخلاقي، واستخدام المنطق، والعاطفة.

---

1- ينظر: عبد الفتاح البحجة، تعلم الأطفال مهارات القراءة والكتابة، ص 191.
5) مكونات الاتصال اللغوي:

يتكون الاتصال من أربعة: (رسالة، ورسالة، ووسيلة، ومستقبل).

أ- الرسالة:

وهي المحتوى الذي يريد المرسل نقله للآخرين، وهي عبارة عن رموز لغوية يتم التعبير عنها.

ب- المرسل:

وهو الطرف الأول في عملية الاتصال اللغوي، وقد يكون فردًا أو مجموعة أفراد أو آلة.

c- الوسيلة:

وهي الوسيلة التي تنقل المعلومات التي يرسلها المرسل.

د- المستقبل:

وهو الطرف الذي يستقبل الرسالة، وقد يكون فردًا أو مجموعة.

---

١ - ينظر: رشدي أحمد طعمية، المهارات اللغوية، ص 159.
٢ - ينظر: المصدر نفسه ص 156.
٣ - ينظر: المصدر نفسه ص 156.
6) تعريف الكلام:

يتطلب إصدار الكلام الاستخدام المنسبق والفوري للآلات النفسية، والصوتية والنقية، وهذا يتطلب شكلاً من أشكال المراقبة، والضبط، الكلام هو تلك العملية العضوية التي يقوم بها أعضاء النطق عند الإنسان كالنفخ، والنسان، والأحلال الصوتية، والرئتين، ويحدث الكلام نتيجة لنشاط يقوم به العديد من الأعضاء، والحجاب الحاجز، والقفص الصدري، والقصبة الهوائية والحنجرة، والمرあな، والمسار الفموي، بما فيه المهارة، وسقف الحنك الرخوة، وسقف الحنك الصلب، والثقب والأسنان والشفتان، وهم عملية هنا في إنتاج الكلام، هي عملية النفس، حيث يتم بواسطة تندر الأعضاء الصوتية، في طريق الهواء، وأن هذا التندر ينتج نوعين من الأصوات الإنجابية الإنجابية، أو التوقف، والأصوات الإثارة أو الإنسجام، وفي حالة التوقف يكون متر الهواء محصوراً بين منطقة ما فوق الحنك الرخوة حتى نقطة الإخساد، وبلما كانت فقط الإخساد مختلف من صوت إلى آخر، وقد أجريت بعض التجارب لاكتشاف حجم الهواء الإنتاج الناجحة.

١: ينظر: عبد الرحمن أبوب، الكلام إنتاجه وتحليله، الكويت، ط ١، ١٩٨٤، ص ٢٢.
٢: ينظر: نفس المراجع ص ٢٢.
وقسم العلماء الممر الهوائى إلى أربعة أقسام هي:

1- المرسال والقصبة الهوائية، حتى الأوتار الصوتية ويسى هذا القسم منطقة أسفل الممر.

2- من الممر، وهو الفتحة التي توجد بين الأوتار الصوتية، إلى اللهاء و Tổسية منطقة أعلى الممر.

3- من اللهاء، حتى خرج الهواء من الفم وتعرف هذه المنطقة باسم الممر الفموي.

4- من اللهاء، حتى خرج الهواء من الأنف وتعرف هذه المنطقة باسم الممر الأنفي.

7- ظاهرة الصوت:

الصوت ظاهرة طبيعية، وقدّم علماء الصوت تجارب أثبتوا من خلالها أن كل صوت مسموع يستلزم وجود جسم يهتز، وهذه الهزات لا تدرك بالعين في بعض الحالات، كما أن هزات مصدر الصوت تنتقل في وسط غازي، أو سائل، أو صلب، حتى تصل إلى الأذن الإنسانية، والهواء هو الوسط الذي من خلاله تنتقل.

1- ينظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية، عمان، ط 1، 1998، ص 127.

اله_whات في معظم الحالات، فخلاًّا تنتقل الهوات من مصدر الصوت، في شكل موجات حتى تصل إلى الأذن.

وتتوقف شدة الصوت أو ارتفاعه، على بعد الأذن من مصدر الصوت، فدرجة الصوت تقاس بعدد الاهتزازات في الثانية إذا ازدادت الاهتزازات والذبذبات على عدد خاص، ازداد الصوت حدة، ويسمي في الاصطلاح الصوتي (التردد الصوتي).

8- علم الأصوات:

يعد الكلام دائرة لغوية تتكون من مجموعة من الأصوات التي تنطلق من جهاز النطق، الذي يتكون من ذبذبات، وموجات صوتية، في أذن تبعث إلى السامع تنتج عن حركات أعضاء جهاز النطق وعمليات عضوية يختصرها الجهاز السمعي لدى السامع ثم عمليات نفسية داخلية لدى السامع عند سماع الكلام الموجه إليه.

وتتكون الدراسة الصوتية، من الدراسة النطقية والتي تعرف بعلم الأصوات النطقي (phonétique articulatoire)، علم الأصوات العصبي (phonétique (phonétique acoustique)¹ (phonétique auditive (instrumental phonétique) و هذه كلها علوم تصب في علم الدراسات الصوتية.

¹ - ينظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية، ص 21.
(phonétique articulatoire) 

ويَعرَفَ هذا العلم، بعلم الأصوات الوظيفي وهو العلم الذي يَحلِّل البنية التَركيَبية لأعضاء النطق (physiologique)، ويُعدّ هذا العلم من أقدم الدراسات الصوتية وأكثرها شيوعًا ويرى البروفسور Malmbery أن مهمات هذا العلم تكمن في الوقوف على طرق إنتاج الأصوات اللغوية التي تنطلق من جهاز النطق.

ب – آلية التصويب:

إِنّ عملية التصويب هي أشبه بعملية أَنبِعَات الأَنْغَام عن أَلَة موسيقية ذات أُوَتَار مَهْتَزٍ، فالصدر والرّتَبان يَقومان مَقَام المنفَاخ والقَصَبة الهوائية، تقوم مقام فَنَاة الهواء، والمنجرة مِنْطَقَة يَحَوّل فيها اِنْفَاق الهواء الخارج من الرّتَبان إلى صوت يَدعى بِالصوَت المُرْمَار، فَإِذَا وَصل هَذَا إلى الأَقسَام العَليا من أَنْبوب الهواء، فَإِنَّه يَحَوَّل إلى نَغْمَات تَتَنْدَك شكل حَرْف.

فَالجِهاز الصوتي هو الآلة التي بِواسْطَتِها تَنْخر الأصوات إذا يَقول ابن جهين: (شَبَّه بعضهم الخلق بالنَّتاي) وهو يِريد بالخِلْق والنَّفَم يَحمل الجِهاز النُطقِي.

---

1 - يَنظِر: المَرجع نفسه، ص. 22.
2 - يَنظِر: علاء خير محمد، المدارس الصوتية عند العرب النشأة والتَطور، دار الكَب العلمية بيروت، ط. 1، 2006، ص. 98.
3 - يَنظِر: ابن جهين، سر صناعة الأَغعاب، دراسة وتفَهَّق حَسن هنداوي، ج. 1، دُمّشَق ط. 2، 1993، ص. 8.
1- الجهاز الكلاحي  

Nasal passage

1- الممر الهوائي: الممر الأنفي

2- ممر الصوت: سقف الحلق الصلب.

3- ممر الطعام: سقف الحلق الرخوي.

4- الحنجرة: قناة استاكيوس

5- الحجاب الحاجز.
أ- يوضح الورتان الصوتيان في حالة التأكسد الشديد.
ب- الورتان في حالة التنفس حيث ينعدم الاهتزاز.
ج- الورتان يكونان في وضع متوسط.

bibliography: 1- نظرية الورتانات بحث في علم اللسان البشري، مجلة تصدرها جامعة الجزائر 1972، ص 64/65.
1. العضلة الدرقية المزمارية.
2. العضلة الهرمية.
3. العضلة الحلقية الهرمية الجانبية.
4. العضلة الحلقية الهرمية الجانبية.
5. العضلة الحلقية الهرمية الجانبية.
6. الفضروف الدرقي.

عضلات الحنجرة من الجانب.
الفصل الأول
تعليمية أصوات اللغة العربية

(9) الجهاز الكلاامي:

يتكون الجهاز الكلاامي عند الإنسان من الأجزاء التالية:

اللسان، الشفاه، وسقف الحلق، الذي ينقسم يدوره إلى الجزء الرخوي يقابل الجزء الخلفي، من اللسان، وتندل منه اللهاء، وآخر صلب يصل بالجزء الرخوي عند منتصف اللسان، وثالث يقع مباشرة خلف الأسنان العليا، وفيه قاع
الفم يقع التجويف الزوري، وهو أحد تجاويف ثلاثة يتكون منها الجهاز الكلاامي 1، وثاني التجويف هو تجويف الفم، وثالثهما هو تجويف الأنف، وكل هذه التجويف الثلاثة تغطي بغشاءات مختلطة تكسب الصوت الحاد صفة رنانة.

ويتصل التجويف الزوري من أسفل بالحنجرة، أو بخجارة الصوت، وهنا يوجد الواتران الصوتيان بداخلها وهما يمتدان في اتجاه أفقي من الخلف، إلى الأمام، وينهما مسافة يطلق عليها فتحة المزمار.

وعندما يلتئم الواتران الصوتيان يكون صوتا قويا عاديا رنانا، فإذا كان أقل تلاقاً خرج الصوت ضعيفاً، وينعدم اهتزاز الأوتار الصوتية أثناء التنفس

حيث تكون فتحة المزمار على أقصاها من الانتاس 2.

و يخرج هواء الزفير، وهو المادة الخام التي تتحول مرورتها بين الوترتين الصوتيتين حين تقارنها إلى صوت يخرج بسرعة على شكل موجات صوتية 3.

1- ينظر: عبد الرحمن أبوب، الكلام إنتاجه وتحليله، ص 183.
2- ينظر: اللسانات، محلة في اللسان البشري، ص 64.
3- ينظر: عبد الرحمن أبوب، الكلام إنتاجه وتحليله، ص 72/80.
تعدل وتتشكل في التحافظ الثلاثة، ويساهم في عملية التدويل والتشكيل الصوتي، من خلال الحركات التي تقوم بها اللسان والشفاه والحلق فالمخالب بأذن أشكال مختلفة، فحركة اللسان مثلاً عند نطق حرف "م" مفتوحة غيرها عند نطق أ" مكسورة، كذلك لأننا نجد اللسان في الحالة الأولى في مستوى أفقي، أما في الحالة الثانية فيكون اللسان مقوساً، وبين هاتين الحالتين تتكون الحروف المتحركة.
وقابل حركات اللسان حركات متصلة للشفاه فما فتحة كاملة عند نطق الألف المفتوحة إلى استدارة يصاحبها بروز في الشفاه عند نطق الألف المضمومة، وتتخذ الشفاه أشكال أخرى يختلف بعضها عن بعض عند نطق الحروف المتحركة الأخرى، وهي أكثر عددًا في اللغات الأوروبية وفي اللغة العربية.

10- أعضاء الجهاز التنفسي:

1- الجهاز التنفسي:

يكون الجهاز التنفسي عند الإنسان من الرئتان، والقصبة الهوائية.

المرتبطة:

وتعتبر الرئة العنصر الأساسي في آلية التصويت كونها المكان الذي ينطلق منه الهواء، والمكان الذي تتشكل فيه عملية الشهيق والزفير، وهذا ما جاء به القدماء حيث يعتبر الفارابي 1 عن هذا بقوله: "الهواء الذي يجذبه الإنسان إلى رئتيه وداخل

1- ينظر: أبو نصر الفراي، كتاب الموسيقى الكبير، نشر وطبع مشيخة الأزهر إدارة الطباعة المبكرة، 1066.
صدره من الخارج ليروه به القلب، ثم يدفعه منها إذا سمح إلى الخارج. فإذا دفع الإنسان هواء التنفس إلى الخارج جملة واحدة وتوقف لم يحدث صوت محسوس، وإذا حصر الإنسان هذا الهواء في رئتيه وما حولها من أسفل الخلق، وسرّب أجزاءه، إلى الخارج شيئاً فشيئاً، على اتصال ورغم به مقعر الخلق وصدام أجزاءه حدث حينئذ نغم، ممزلة ما يحدث لسلوك الهواء في المزامير.

(ب) القصبة الهوائية:

تتألف القصبة الهوائية من حلقات غضروفية غير كاملاً الاستدارة من الخلف بعضها فوق بعض.

وقد تعددت المسمايات فمنهم من يدعوها بقصبة الخلق وهذا إشارة إلى القصبة الهوائية بحيث يخرج عبرها الهواء القادم من الرئتين.

2 – الجهاز الصوتي:

ويتألف هذا الجهاز من:

أ) الحنجرة:

وتكون الحنجرة من خمسة غضاريف رئيسية، وتشكل تلك الغضاريف تجوياً صوتياً مهمًا وهذا لتحديد الوضع الصوتي، وضاف إليه الوترین الصوتيين وهذا في تحديد صيغة النطق كذلك.

---

1 - ينظر: علاء جبر محمد، المدارس الصوتية عند العرب ص 100.
2 - ينظر: المرجع نفسه، ص 101.
توضيحية أصوات اللغة العربية

الغصن الأول

1- الغضروف الدرقي: وهو الجزء العلوي في الحنجرة، ويناقش الاستدامة، ويسمى تفاحة آدم.

2- الغضروف الأدبي الحليقي: وهو أدب جزء في الحنجرة.

3- الغضروفان الحنجران: يشكل كل واحد هرم مثلث القاعدة له قمة وزوايا ثلاث وقاعدة وثلاث أسطح 1

4- الغضروفان المخروطيان: يقعان فوق الغضروفان الهرميان، وليس لها دور في التشکیل الصوتي.

5- الغضروفان القرنيان: يقعان فوق الغضروفان الهرميان بدرجة أقل نحو الأسفل، وليس لهما أي دور في التشکیل الصوتي.

ب) لسان الزمار:

وهو عبارة عن عضلة رقيقة تشبه في شكلها ورقة الشجرة وتكمِّن وظيفته في حماية الجمجمة التنفسية أثناء عملية بلع الطعام 2.

ج) الأوتار الصوتية:

يبلغ طول الأوتار الصوتية بين (22-27) وتكون أطول عند الرجال أكثر ما هي عند النساء، وتعرف كذلك بالآحال الصوتية، وتتصل بها نسج، كما يوجد فوق الأوتار زوج آخر من الشفاه بنفس الهياكل وبسماح كذلك بالأوتار الصوتية لكنهما زائفان.

---

1- ينظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية، ص39.
2- ينظر: المرجع نفسه، ص31.
3 - الجهاز النطقي:

تقوم النحويات الصادرة عن الحنجرة عبر هذه النحويات، فإنها يُنَّاً. وهذه النحويات ثلاث، وهي: البلعوم، مخرج الحلق، و*&. النحوي، الشفتان.

أ) الحلق:

معين الحلق أو المقصود به، وهو الفراغ الواقع بين الحنجرة والفم، وهذا المعنى يختلف عن فهم القدماء الذين اعتُبروا مخرج الحلق، فقد يُشير إلى سبعة آمَّا المحدثين فأعطوا صوتين فقط وهما "الخاء" و"العين".

ب) اللهاة:

واللهاة هي تلك المنطقة التي تأتي في الخاية الحنك اللحن ويصفها العلماء بكونها عضلة صغيرة تقوم بقفل طريق الهواء إلى الأنف أو فتحه.

ج) الحنك الأعلى:

وقسم العلماء هذه المنطقة اللثة. الفار- شجر الفم، وتشهم هذه الأعضاء بإصدار جملة من الأصوات التي حمل أسماءها كالحضن، والزج، والثائرة.

---

1- ينظر: علاء حبيب عادل، المدارس العربية عند العرب، ص 101.
2- ينظر: إبراهيم أمين، الأصوات اللغوية الفار، 4، مكتبة أُنا الإخوان المصرية، 1971، ص 17/16.
3- ينظر: أحمد السعري، مُقَمَة للقارئ العربي، دار الفكر العربي، القاهرة ط 2، 1997، ص 44.
4- ينظر: سبيلا، رسالة أسابيع حدوث الحروف، تصحيح وطبع، حفي الدين الحطيب، القاهرة، ص 64.
الفصل الأول

(1) - اللسان:
في القدم اعتقدوا بأن اللسان هو المسؤول عن إنتاج الأصوات، وهذا فهلك من يعَبر عن اللغة باللسان. هناك من اختصر لفص الفم بلفظ لسان، وقد ذكر هذا أبو شامة بقوله: (إن خِيَار الخُروف ستة عشر مُخرجًا، وهي دائرة على اللسان.
ويقال: الحلق واللسان والشفتان، ومعنى واحد).

(2) - الأسنان:
وتعد الأسنان من الأعضاء المهمة في عملية النطق فإن سلامتها هي سلامة النطق والعكس صحيح.

(3) - الخياشيم:
ويسمى هذا العضو كذلك بالتحويف الأنفية والفراغ الأنفي وهذه التسمية عند الخذلين، بينما القدماء فسموّنه بالخياشيم.

---
1 - ينظر: ابن سينا، رسالة أسباب الخروج، ص46-70.
الجهاز الكلامي أثناء نطق الحروف الساكنة

حرف "د"
حرف "ن"
حرف "م"
حرف "ك"

1 - ينظر: مصطفى فهمي، الأمراض اللغوية ص 18/19.
الجهاز الكلامي أثناء نطق الحروف الساكنة

1. ينظر إلى المصطلح الفحمي، الأمراض اللغوية ص 18/19.
2. ينظر إلى المصطلح الفحمي، الأمراض اللغوية ص 21/20.
حركات اللسان والشفاه أثناء نطق الحروف المتحركة.

1- ينظر: مصطلح فيهم، الأمراض اللغوية ص.15.
11 - الحروف الساكنة:

تعتبر الأصوات الساكنة نتيجة للحوافز الصوتية داخل الجهاز الكليائي. وقد تحدث العقبة عند الوترتين الصوتيتين أو عند سقف الحلق الرئوي، حيث أن هذا الجزء قد يتدهل، أو يرتفع. وهذا يسبب نوع الحرف فملاع عند نطق الحروف الأنغثية: الميم، النون مثلاً. نلاحظ أن الجزء الرئوي يتراخى إلى أسفل حين يصل إلى الجزء الخلفي من اللسان، وهذا يخرج الصوت بصفة منجسية، ويجترع عن طريق التجويف الأنثني إلى الخارج، ويجترع الفرق بين حرف الميم والنون على أساس حركات اللسان والشفاه، ففي صوت «الميم» يتحرك طرف اللسان إلى أعلى، وتفتح الشفاه فتحة نصفية ومعنى ذلك أن احتباس الهواء في حالة حرف «النون»، أحدثه طرف اللسان، أما في حالة الحروف «الكاف والمايم» فهي من مجموعة الحروف الحلقية، فإن احتباس سطح الحزام الخلفي للسان مع سقف الحلق الرئوي، وفي بعض الحالات لا يكون احتباس الهواء كاملا، كما يحدث في حرف «السين» وهي من ضمن مجموعة السينية، حيث يتسرب الهواء في ممر نحثر بين الشفتين العليا والسفلية.

أما في حرف الدال والفاء، وهي كذلك من مجموعة الحروف السينية الأمامية، فإن الهواء يتسررب في ممر ضيق ينحسر بين الجزء الأمامي من اللسان وبين سقف الحلق الصلب، وعند هذه المجموعة من الحروف الساكنة الصوتية، وهي التي تسمى بال chóps، في تشكيلها، يقول ابن جني: (أعلم أن الحروف في

1 - ينظر: مصطلح فهمي، أمراض الكلام، ص 13.)
الحركات والسكون على ضررين ساكن ومتحرك، الساكن ما أمكن تحميله
الحركات الثلاث، والمتحرك هو الذي لا يمكن تحميله أكثر من حركتين

توجد مجموعة أخرى من الحروف الساكنة اللاصوتية وهي التي لا تستعين
بعملية احتباس الهواء الخارجي من الرئتين، إذ يتخذه يمر طلياً من الحنجرة والاختلاف
بين حرف وآخر في هذه المجموعة يحدث نتيجة لحركات اللسان في أوضاع مختلفة
في التجويف الفمفي ومن أمثلة هذه الحروف "الغاء وإياء" هي من المجموعة
الشفوية ²، فإن الحروف اللاصوتية لا تحتاج في تشكيلها إلى تحوّل هواء الزفير إلى
موجات صوتية، إذ يندفع النفس مباشرة إلى التجويف الأزوري ومنه إلى التجاويف
العليا.

---
¹ بنظر: ابن جني، سر صناعة الإعراب، ج1، ص27.
² بنظر: مصطفى فهمي، أمراض الكلام، ص14.
12) ألقاب الحروف عند الخليل بن أحمد الفراهيدي:

للحروف الهجائية عشرة ألقاب وهي:

1- الحروف الحلقة:
هلما- الهاء- العين- الخاء- الغين- أخاء- وهي ما تعرف بحرف الحلقة الحمالة لخروجها منه.

2- اللهمية:
الكاف - الكاف وسمي بذلك نسبة إلى اللهاء وهي مشابهة بالسان.

3- الحروف الشجيرة:
النجم- الشين- الضاد- وسمي بالشجارة من شجرة القمر وما بين وسط اللسان وما يقابل من الخنك الأعلى.

4- الحروف الأسلية:
الصاد- السين- الزاي، وسمي هذه الأحرف الثلاثة أسلية لخروجها من سلسة اللسان.

5- الحروف النطعية:
اللء- الدال- الناء، وقد سميت بالنطقية لأنها تخرج من نطق الخنك وهو سلفه.

---
1- ينظر: الخليل ابن أحمد الفراهيدي، معجم العين، مداد مهدي المحرمي، مكتبة الغدالة، ج1، ص52.
2- ينظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية ص179.
3- ينظر: المرجع السابق، ص29.
4- ينظر: المرجع السابق ص162.
6- الحروف الثلوية:
وهي الظاء- الذال- الثاء وتسمى هذه الثلاثة بالثلوية لخروجها من قرب اللثة، وقال أبو حيان في شرحه للتسهيل: "الظاء مما أفرز به العرب دون العجم، أما الذال فيست في اللغة الفارسية وأما الثاء ليست في اللغتين الرومية والفارسية.

7- الحروف الذلقية:
وتسمى هذه الأحرف الثلاثة ذلقية لخروجها من ذلقة اللسان أي طرفها، وهي ثلاث أحرف الراء، واللّام، والنون.

8- الحروف الشفهية:
وهي أربعة "الفاء"- "الوام"- "الباء"- "الميم" وتسمى الشفوية أو الشفهية لخروجها من الفم، أما الفاء فيكون خروجه من الشفتين والأسنان وسمى بصوت الشفوي الأسنان.

9- الحروف الجوفية:
وهي حروف المد الثلاثة: "الألف"- "الياء"- "الوام"، وسميت الجوفية لخروجها من جوف الفم والحلق.

10- الحروف الهوائية: وهي أيضا الحروف الجوفية وسميت بالهوائية وبالجوفية مجمحة من الجوف.

1- ينظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية ص 173.
2- ينظر: المرجع نفسه، ص 173.
3- ينظر: المرجع نفسه ص 156.
رسم توضيحي لمخارج الحروف.

1/ webmaster@quanway.net - www.quranway.net
13) مخارج الحروف:
إنّ تقدم العلم والعناصر المستعملة في قياس الأصوات دور كبير في تحديد مخارج الحروف بأكثر دقة على ما كانت عليه في القديم، ولذا وصف المحدثون الأصوات بشكل واضح ودقيق وصحيح، وهذا راجع إلى التطور الكبير الذي شهده علم الأصوات في الوقت الحالي، كبرز المحاير الصوتية وآلات التصوير، والأكثر تطوراً، ودقة وقد جاء تقسيمهم على النحو التالي:

1 - الأصوات الشفهية:
الباء: يحدث الصوت بأن يحبس الهواء عند الشفتيين لينطبقان انطباقاً كاملً.
ثم تفتح الشفتيين يخرج الصوت الانفجاري الذي هو «الباء».
الميم: يمر الهواء فيه عبر الحنجرة فيحدث فإن وصل في مجراه إلى الفم هبط أقصى الحنك فسد مجراه الهواء فأخذ الهواء مجراه في التجويف الأنفي، وفي أثناء تسرب الهواء من التجويف الأنفي تنطبق الشفتيان تمام الانطباق فإذا انترجت جاء «الميم».

الواو: صوت انفجاري صامت أو ور صائت قصير أو طويل يخرج من أقصى اللسان شفوي يجهر ذو طبيعة مزدوجة.

---
1. ينظر: إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية ص 145.
2. ينظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية ص 157.
2- الأصوات الشفهية الأساسية:
الفاء: صوت أساسي شفوي يحدث بأن يندفع الهواء مارا بالحنجرة، ثم يتخذ الهواء مجاراة في الحلق والفم، حتى يصل إلى مخرج الصوت وهو بين الشفاه السفلى، وأطراف اللثة العليا وينغلق المجرى عند خروج الصوت 1.

3- الأصوات الأساسيّة 2:
طرف اللسان مع أطراف اللثة العليا «ظ- ذ- ث». الناظور: عند نطقه ينطق اللسان على الحنك الأعلى ويرتفع طرف اللسان وأقصاه نحو الحنك وينتعر وسطه كما يرجع اللسان إلى الوراء قليلاً. الناظور: يكون بأن يندفع مم اللسان مارا بالحنجرة ثم يتخذ مجاراة في الحلق والفم حتى يصل إلى مخرج الصوت، وهو بين طرف اللسان وأطراف اللثة العليا. وإذا انفصل اللسان سمعنا صوتاً انفجاريًّا نسميه بالذال.
الفاء: بل يتخذ الهواء مجاراة في الحلق والفم حتى ينحص بالنقاء وسط اللسان بالأصول الثلاث، فإذا انفصل انفصالاً فجاعياً سمع ذلك الصوت الانفجاري.

---
1 - نظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية، ص 158.
2 - نظر: المرجع نفسه، ص 109.
3 - نظر: أحمد بن أحمد عبد الله الطويل، تيسير علوم التجويد، برواية ورش، جمعه ووضعه عبد الرؤف عدنان الأول، الجزائر، ص 23.
الفصل الأول

تعليمية أصوات اللغة العربية

4- الأصوات الأسانية اللغوية:
الضاد: أسانة نثوى عند النطق به ينطق اللسان على الحنك الأعلى، متخذاً شكلًا متقعرًا، ويرجع إلى الوراء قليلاً، ثم يحبس الهواء عند النتاء طرف اللسان بأصول الثنايا العليا، إن افصل اللسان عن أصول الثنايا سمع صوت الفجاري هو الضاد.
الطاء: هو صوت مطبق، ويتخذ الهواء مجرادًا في الحلق والفم حين يحبس بحيث يأخذ اللسان تمييزاً متقعرًا مناطفاً على الحنك الأعلى، ويرجع إلى الوراء قليلاً.
الدال: صوت يجري فيه الهواء بالحنجرة، ثم يأخذ مجردًا في الحلق والفم حين يصل إلى مخارج الصوت، ينحبس هناك فترة قصيرة.
النون: صوت أسانى نثوى انفجاري (شديد)، ويشكل هذا الصوت عندما يتصلا طرف اللسان بأصول الثنايا العليا، واثناء هو التمنير المهموس للصوت الدال الجمهور.
الواي: صوت أسانى نثوى، يندفع فيه الهواء من الرئيين مارا بالحنجرة ثم يتخذه مساره عبر الحلق والفم ثم يلتقي طرف اللسان في اتجاه الأسنان، ومقدمته مقابل اللثة العليا، وهو من عائلة الأصوات الأصلية والصيغية لقوة الاحتكاك ولبيض منفذ خروج الهواء معها.

1- ينظر: كمال بشر، علم اللغة العام الأسويات، ط 7، القاهرة، دار المعارف كورنيلش ديل، 1980، ص 89.
2- ينظر: إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص 33/33/33.
3- ينظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية، ص 161.
4- ينظر: المرجع نفسه، ص 163.
السنو: صوت أساسي للسنو، حيث يتدفع الهواء من الرئتين مروراً بالحنجرة ثم وصولاً إلى نقطة اعتماد طرف اللسان خلف الأسنان العليا أو السفلى مع مقدمة اللثة العليا، ويبقى منفذ ضيق يحدث الاحتكاك الذي يشبه الصغير.  

الصاد: صوت أساسي للسنو، يشبه السين في كل شيء غير أنه متجمع عند النطق به، وترتفع مؤخرة اللسان باتجاه الحنك الأعلى مع رجوعه قليلاً إلى الخلف.

اللام: بين اللثة وطرف اللسان، يمر الهواء بالحنجرة، ثم يتخذ مجرى في الحلق وعلى جانب الفم في مجرى ضيق، وفي أثناء مرور الهواء من أحد جانبي الفم أو من كلاهما يتصل طرف اللسان بأصول الثنايا العليا، وبذلك يخال المسار بين الهواء ومروره من وسط الفم فيتمرّب من جانبيه.

الواو: وسط اللسان مع النطق، ولاتكون الراء يتدفع الهواء فيحرك الورتين، ثم يتخذ مجرى في الفم والحلق، حتى يصل إلى مخرجه وهو طرف اللسان، ستلتقيه بحافة الحنك الأعلى فيضيق هناك مجرى الهواء.

النون: صوت عند النطق يتدفع الهواء من الرئتين ثم يتخذ مجرى في الحلق، وإذا وصل إلى الحلق هبط أقصى الحنك الأعلى يفندق يعديه فتحة الفم ويسرّب الهواء من التجويف الأنفي محدثاً في مروره نوعاً من الحكيف.

1 - ينظر: المرجع نفسه، ص.163.
2 - ينظر: عبد القادر عبد الجليل، "الأصوات اللغوية"، ص.163.
6- أصوات وسط الحلق (الحلقية): العين - الحاء.

العين: عند النطق به يدفع الهواء ماراً بالخنجرة، إذا وصل إلى وسط الحلق ضيق الجر، فيخرج صوت العين.

الحاء: هو صوت ، لا فرق بينه وبين مخرج العين، غير أنّ الحاء صوت مهموس والعين صوت جهور (أصوات حنجرية).

7- أصوات أقصى الحلول (الخنجرية): هاء - الهمزة.

الهاء: صوت ، عند النطق به يظل المزمار متبسطاً ، ولكن الدفاع الهواء يحدث نوعاً من الخفيف يسمع في أقصى الحلول أو داخل المزمار.

الهمزة: صوت حيسي، لأن فتحة المزمار مغلقة تماماً، ولا يسمح للهواء بالخروج إلى الحلول إلى حين تنفرج فتحة المزمار، ذلك الانفجار النحاسي الذي ينتج عن الهاء.

8- أصوات أقصى الحنك (طبقية): الكاف.

الكاف: حيسي يكون الهواء ماراً بالخنجرة ثم يتخذ مجرى في الحلول، اتصال أقصى اللسان بأقصى الحنك الأعلى فلا يسمح بمروج الهواء إذا أ(IDC) انفصال العضوان، انفصالاً مفاجئاً أتبعث الهواء الخارجي إلى من الفم محدث صوتاً انفجاريًا هو ما نسميه بالكاف (الأصوات الحلولية).

---

1- ينظر: إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية ص 98.
2- ينظر: المرجع نفسه ص 78.
الغين: مجهور تسربي، فعند النطق به يندفع الهواء من الرّكبتين ماراً بالحنجرة، ثم يتخذ بجراح في الخلق حتى يصل إلى أدنى الخلق وهناك يضيق المجرى في حدث الهواء نوعاً من الحذف وبذلك يكوّن الغين.

الخاء: مهموم تسربي، عند النطق بالخاء يندفع الهواء ماراً بالحنجرة، ثم يتخذ بجراح في الخلق حتى يصل إلى أدنى الخلق أيّن ينحس الهواء فيضيق المجرى.

- الأصوات اللهوية:

الفاف: وهو صوت لهوي شبه مفحّم، ويتشكل عندما يرتفع أقصى اللسان حيث نقطة التثاقيل بأدنى الخلق واللهاة، ويعرف هذا الصوت بأنه من أحد الأصوات الشبه المفحّمة.  

- أصوات وسط الحنلك (الأصوات الغارية): ش- ج- ى.

الشين: وسط اللسان مع ما يجاذيه من الحنلك الأعلى، تسرّبي يندفع الهواء من الرّكبتين ماراً بالحنجرة، ثم يتخذ بجراح في الخلق والفم، فإذا وصل الهواء إلى الفم، وترمى رأس اللسان وجزء من وسطه بوسط الحنلك الأعلى. يخرج الشين، والتقاء رأس اللسان، ثم يتخذ بجراح من الخنجرة، ثم يتخذ بجراح في الخلق، والفم حتى يصل إلى المخرج، وهو عند التقاء وسط اللسان بوسط
الفصل الأول
تعليمية أصوات اللغة العربية

الحنك الأعلى النقاء يكاد ينحسس معه مجرى الهواء، فينحسس معه مجرى الهواء، فإذا انفصل العضوان انفصلًا بطبيعة، يسمع صوت الجيم.

الباء: مهور، لين- شجري، يندفع الهواء من الركتين مارا بالحنجرة، ثم يمر بالحلق والفم حتى يصل إلى المخرج آين يتلقي وسط اللسان بوسط الحنك الأعلى، فيخرج الصوت الباء ۱.

١ - ينظر: عبد القادر عبد الجليل، أصوات اللغة، ص ۱۷۶.
الحروف الهجائية في أوضاعها المختلفة أثناء النطق:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الرسم</th>
<th>الخرج وصفة الحرف</th>
<th>الحرف</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>(1)</td>
<td>أقصى الحلق - صوت شديد مجهور انفجاري</td>
<td>أ (A)</td>
</tr>
<tr>
<td>(ب)</td>
<td>شفوي: وهو صوت شديد مجهور</td>
<td>ب</td>
</tr>
<tr>
<td>(ت)</td>
<td>طرف اللسان بالثناء العليا</td>
<td>ت -ت</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- صوت شديد مهموس

---

1 - ينظر إلى مصطلح فهي بالأمراض اللغوية ص 333.
| | بين طرف اللسان والثنايا العليا صوت التثلث
|---|---|
| | مهمنص
| | وسط الحلق صوت يظهر انفجاري
| | ح- ج
| | صوت حلقي وسط الحلق صوت مهموس
| | ح- ه
| | صوت حلقي (أو في الخلق) صوت رخوء مهموس
| | خ- ك

تعليمية أصوات اللغة العربية
الفصل الأول
<table>
<thead>
<tr>
<th>د -d</th>
<th>طرف اللسان بالثنايا العليا صوت شديد مجهور</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ذ -z</td>
<td>صوت لثوي رخوي مجهور طرف اللسان بالثنايا العليا</td>
</tr>
<tr>
<td>ر -r</td>
<td>طرف اللسان محافة الحنك الأعلى صوت مجهور</td>
</tr>
<tr>
<td>ز -z</td>
<td>صوت لثوي احتكاكي صوت رخوي مجهور</td>
</tr>
<tr>
<td>صوت لثوي احتكاك</td>
<td>صوت رخو مهموس</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------</td>
<td>----------------</td>
</tr>
<tr>
<td>أول اللسان ووسطه</td>
<td>بوسط الحنك الأعلى</td>
</tr>
<tr>
<td>لثوي مهموس</td>
<td>ص</td>
</tr>
<tr>
<td>لثوي مهموس</td>
<td>ض</td>
</tr>
<tr>
<td>الصناعي للنوي</td>
<td>طغ</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------</td>
<td>----</td>
</tr>
<tr>
<td>صوت مهموس</td>
<td>طغ</td>
</tr>
<tr>
<td>ما بين الأسنان</td>
<td>ظغ</td>
</tr>
<tr>
<td>صوت مجهور</td>
<td>ظغ</td>
</tr>
<tr>
<td>صوت حلقي</td>
<td>غع</td>
</tr>
<tr>
<td>صوت مجهور</td>
<td>غع</td>
</tr>
<tr>
<td>أقصى الخنك</td>
<td>غع</td>
</tr>
<tr>
<td>شفوي أسنانى</td>
<td>صوت رخو مهموس</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
<td>----------------</td>
</tr>
<tr>
<td>صوت لهوى (أقصى اللسان)</td>
<td>صوت مهموس شديد</td>
</tr>
<tr>
<td>أقصى اللسان بأقصى الحنوك</td>
<td>صوت شديد مهموس</td>
</tr>
<tr>
<td>طرف اللسان بالثنابا العليا مع تعر اللسان</td>
<td>صوت شديد مجهور</td>
</tr>
<tr>
<td>شفوي صوت مجهور</td>
<td><strong>م</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>طرف اللسان بالثنابا</td>
<td><strong>ن</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>العليا خروج الهواء من التجويف الأنفي</td>
<td>صوت مجهور</td>
</tr>
<tr>
<td>أقصى الحلق</td>
<td>صوت رخو مهموس</td>
</tr>
<tr>
<td>صوت شفوي جانبي</td>
<td><strong>هـ</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>صوت مجهور</td>
<td><strong>و</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>وسط الحنك</td>
<td>صوت مجهور</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>------------</td>
</tr>
<tr>
<td>مقدم اللسان مع الحنك وانفراج الشفتين</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**تعليمية أصوات اللغة العربية**

**الفصل الأول**
النصح الأول

تعلمية أصوات اللغة العربية

(14) - صفات الحروف: 1

- الجهر ≠ الهمس:

أ) الجهر:

هـ هو جرمان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد عليه في المخرج وهو من صفات القوة مثل: عندما وزن قارئ غني ذي طلب جد- هذه الكلمات فيها ع- ن- ز- ر- ٌ- وما الحدثون يقولون تقبض أثناء حالة جهر فتحة المزمار ويقترب الورثان الصوتان أحدهما من آخر فสยาม الفراغ فيها بينهما مما يسمح بخروج الهماء وتعدد الأصوات المجهورة.

يقول سيبويه: "الجهاد حروف أشبع الاعتناء في موضعه ومعن الناس أن جبر معه حتى ينقص الاعتماد (عليه) ويجري الصوت، فهذه حال المجهورة. 2

والاعتماد هو النقاء عضوين أو جزئيين.

وقد أدرك سيبويه أن الصوت المجهور صوت يخرج من الصدر ولكنه لم يكن على دراية بالأوتار الصوتية، أي أنه لم يدرك بأن الجهر هو النذوبة الحاسلة داخل الأوتار مصدر إنتاج الأوتار الصوتية.

ب) الهمس:

هـ هو جرمان النفس عند نطق الحروف "الصوت" يضعف الاعتماد على الخروج وبذلك يمكن أن نقول الجهر من صفات القوة والهمس من صفات

---

1 - ينظر: السكاكي أ. أبو يعقوب برفس، مفتاح العلم، القاهرة، 1917، ص 5.
2 - ينظر: سيبويه، الكتاب، ط ١، ت عبد السلام هارون، بيروت، دار الجيل، ج ٤، ص ٤٣٤.
ضعف هذه الحروف جمعناها في قوله سكت فهله شخص أو حية شخص فسكت.

عند الحسنين: الهمس عكس الجهر وفيه يلقيان الورتان الصوتيان فلا يهتزان ولا يحدثان ذبذبة إلا أن الحسنين جعلوا الجهر مكانه الممزة.

سيبويه يذكر أن المهموس هو حرف أضعف الاعتماد في وصعه حين يرى النفس معه، أما أضعف هنا تعني تباعد عضوين أو جزأين، لم يكن سيبويه على علم بتشريح الأعضاء الصوتية، لأنه عند تفريغه للمجمهور والمهموس فاعتبر الأول من الصدر والسفل، واعتبر الثاني من الفم وحده. وهذا لاعتقاد بأن لرئة خاصة عصبية لإنتاج الصوت المجهور، وأن هذه الخصائص تنشئ مع النفس، فإذا ان تقوم بالتنفس وحده عند الهمس، وإذا أن تكون بجه الصوت، ولهذا يمكن أن تكون لسان العرب القدامي لم يكونوا على دراية بالورتان الصوتيين، وهذا لأنهم دراسة مرور الهواء عبر جهاز النطق، وهذا جاء تعرفتهم معقدة وصعبة.

---

1- ينظر: سيبويه، الكتاب ج 4، ص 434.
2- ينظر: المرجع نفسه ج 4، ص 434.
3- ينظر: المرجع نفسه ج 4، ص 284.
4- ينظر: عبد الصبور شاهين، في التطور اللغوي، بيروت، لبنان، 1985، ص 202.
5- ينظر: عبد القادر عبد الخليل، الأصوات اللغوية ص 119.
2- الشدة ≠ الرخأة والتوسط:

أ) الشدة:
هي امتناع جريان الصوت مع الحرف لقوته في المخرج وهذه الحروف الشديدة ثمانية ويجمعها السكاكى الأصوات الشديدة في جملة (أحبك قطبت).

- الأصوات الشديدة عند علماء العربية القدماء هي: الهمزة، الفظ، الكاف، الجيم، الظاء، الدال، الباء، النون- ويجمعها في القول: "أجدت قطبك" أو "أجدت طبقك".

ب) الرخأة:
هي جريان الصوت مع الحرف لضعفه في المخرج لذلك نقول الرخآة فهي أما الرخآة فهي عندهم: الهاء، الغين، المخاء، الذال، الفاء، الظاء، الضاد، الصاد، الشين، السين، الزاي، الحاء، الثاء.

ونلاحظ أن هناك بعض الفروق في التصنيف الصوتي بين القدماء والمحدثين من مثل: الجيم عند القدماء صوت شديد- أما عند المحدثين فهو من الأصوات المزدوجة التي تجمع بين الشدة والرخآة. وصوت الضاد عند القدماء رخو، أما عند المحدثين فهو صوت شديد، والقسم الثالث هو الأصوات المتوسطة، أو المائعة أو السائلة، (الراء، والعين، واللام، والميم، والنون).

---
1- ينظر: السكاكى، مفتاح العلم، ص 5.
2- ينظر: ابن جني، سر صناعة الأعراب، ج 1، ص 61.
عرف القدماء الصوت المتوسط. كما جاء عن ابن عصفور: "هو الذي لا
يجري الصوت في موضعه عند الوقف، ولكنه تعرض له أعراض توجب خروج
الصوت باتصاله بغير مواضعها.

وعند سيبويه الأصوات المتوسطة صوت العين وعند ابن الجزري خمسة
"اللام، والنون، والعين، والميم، والرائ".

وبين القدماء والحديثين اختلاف حول طبيعة الأصوات، وأوّل هذه الخلافات
أنّ القدماء عدوا "اللف، والواو، والباء" من الأصوات المتوسطة وهذا غير جائز
لأنها [أصوات صائحة طويلة تصنف كحركات مدّة، والحركة طويلة كانت أم قصيرة
لا يمكن أن تكون صوتًا صامتًا].

أما ابن سيتا فيعبّر عن مصطلحين "المفردة والمركبة" لذلك وهذا ما يخالف
ما جاء به سيبوهٰٰ۱ إذ سمّاه بالشدة بدلاً من المفردة والرفعة بدلاً من المركبة وأما
المفردة فهي ذات الحبس النائم ويقول ابن سيتا: "الحروف بعضها
في الحقيقة مفردة وحدثها عن حسات تامة للصوت أو الهواء الفاعل للصوت
بتبعها إطلاق دفعة"

---
١ - ينظر: ابن سيتا، أسباب حدوث الحروف، ص ٦٠.
أما المركبة فهي ذات الحس غبر التام وأحصاها وهي:
الباء، والتاء، الجيم، والدال، والضاد، والطاء، والكاف، واللام،
واليم، والنون.

صفات الضعف التي تجمع بين الشدة والرخاوة حروف التوسط هي خمسة
- رماد
- عين
- الراء
- الواو
- القاف
- الهاي
- الباء
- الصاد
- الغين.

الخصراء والمخذوران اتفقا مع القدمي في التوسط واتفقوا مع النون: اللام، عين،
الرااء، ووجد اختلافاً مع الشدة والرخاوة والخصراء واتفقوا على صوت الشديد.
وقد يسميه الإمدادية الانفجارية ومنهم من سمائه الوقفات ويدكر مواضع الانفجاس
التام أثناء الشدة وهي:
1. الشدة بانطباق التام عند حرف «الباء».
2. حول النبتاء العليا وتكون في الحروف «الناء- الذاو- الطاء».
3. أقصى الحنوك يلتقى بأقصى اللسان وهو حرف الكاف وتصبح «كَأَ».

1- ينظر: المصدر نفسه، ص 60.
تعليمة أصوات اللغة العربية

الفصل الأول

3- أعلى الحلق بما ذلك اللهاء ويلتقي أقصى اللسان وهو القاف وتصبح «ق».

4- الحنجرة وذلك في هزة القطع «أ».

3- الاستعلاء ≠ الاستفال:

- الاستعلاء:

وهو ارتفاع اللسان من الحنك الأعلى عند النطق، والاستعلاء من صفات القوة وأصوات الاستعلاء سبعة وهي: «حروف التفخيم» وهي مجموعه في كلمة:

خص ضغط قظ 1.

والمقصود هنا بصفة القوة هو أن يكون له أثر في إعطاء الصوت تغليظًا.

والاستعلاء عند القدماء أن يتصدع في الحنك الأعلى إما بإطقاء أو بغير إطقاء، وقد عرف ابن جني الاستعلاء بقوله: "أن تتصد في الحنك الأعلى، فأريعة منها مع استعاليها إطقاء [الضاد- الطاء- الصاد- الظاء] وأما الحاء والغين والقاف فلا إطقاء فيها مع استعاليها" 2.

ووصف ابن الجزري حروف الاستعلاء بتفخيم فقال: "الاستعلاء من صفات القوة وهي سبعة يجمعها قولك: (فظ. خص. ضغط)" 3.

1- ينظر: أحمد محمد قدوري، مبادئ اللسانيات، بيروت، دار الفكر المعاصر، د/ ط، ص 58.
2- ينظر: ابن جني، سر صناعة الأعراب، ج 1 ص 62.
3- ينظر: ابن الجزري، النشر في القرآنات العشر، ج 1، نشر بإشراف على محمد الضبع، ط 1، د/ ط، ص 203.
ب- الاستفال:
 وهو انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحروف، وهو من صفات الضعيف، وحروفه هي بقية الحروف.

ويدعى الاستفال أيضا بالتسفل، وعره ابن الطحان بقوله: "انخفاض اللسان والصوت إلى قاع الفم وهو ضد الاستعمال ويعين خروج الصوت من قاع الفم لانخفاض اللسان عنده إلى الحنك الأسفل".

وعند القدماء أصوات الاستفال أثنا وعشرون صوتاً وهي: ما سوى (فظ، خص، ضغط).

وقد وصف ابن الجزري حروف الإطباق أ و الاستعمال بالتفخيم فقال: "الاستعمال من صفات القوة وهي سبعة يجمعها قولك (فظ خص ضغط)، وهي حروف التفخيم على الصواب... حروف التفخيم هي حروف الإطباق ولا شك أنما أقواها تفخهما".

---

1- ينظر: عبد القادر عبد الجليل: الأصوات اللغوية، ص327.
2- ينظر: المرجع السابق، ج1 ص327.
3- ينظر: ابن الجزري القروات العشر، ج1، نشر بإشراف: على محمود الشهاب، ط1، ص203/202.
الفصل الأول
تعليمية أصوات اللغة العربية

4- الإطابق في الانتفاح:

أ- الإطابق: هو تلاقي طرف اللسان، والحنك الأعلى عند النطق بالحرف، والمحدثون يقولون: هو انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى لارتفاع اللسان بالحنك الأعلى. كان بتلقيبه عندما يؤدي إلى قيمة صوتية تمتاز به الأصوات المطغية من غيره. وهي أربعة: "الصاد- الطاء- الضاد، الظاء".

ب- الانتفاح: هو تجاوي كل من طبقتي اللسان والحنك الأعلى عن أخرى حيث يخرج النفس من بينهما عند النطق بالحرف. عند المحدثين يحدث نتيجة انفراج ظهر اللسان عن النطق بالصوت، وعدم الإطابق عن الحنك الأعلى وأصوات الانفتاح هي بقية حروف الهجاء وهي: من أخذ وجد سعة فركي حرة له شرب غي. وقد ربط ابن جني صفة الاستعمال بصفة الإطابق وعرّف الإطابق على أنه حصر لصوت بين اللسان والحنك في قوله: "أن تتصاعد في الحنك الأعلى فأرطب منها مع استعمالها إطابق بعن [الضاد- الطاء- الصاد- الظاء]. ويخبر سبويه أيضاً: "الحروف المطغية وهي التي إذا وضعت لسانك في مواضعهم انطبق لسانك في مواضعها إلى ما حاد الحنك الأعلى فإذا وضعت.

---
1- ينظر: علاء جبر محمد، بالمدارس الصوتية عند العرب، ص 110.
2- ينظر: جمال حسن منهج البحث في اللغة، دار الثقافة القاهرة، 1351هـ، ص 115.
3- ينظر: ابن جني، سر صناعة الأعراب ج1 ص 62.
4- ينظر: المرجع نفسه، ص 110.
5- ينظر: سبويه الكتاب، ج4 ص 436.
السند الأول:

لسانك، فالصوت محصور فيهما بين اللسان في الحنك إلى موضع الحروف وهي: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء. وقد عرفه 3 ابن جني بقوله: "أن ترفع ظهر لسانك إلى الحنك الأعلى مطلقاً له".

وقال سيبويه: 2 أنه "لولا الإطباق لصارت الصاد سيناء والظاء، ذالماً وخرجت الضاد من الكلام لأنه ليس موضوعها شيء غيرها".

والانغتاح هو عكس الإطباق، به تفتح منطقة ما بين اللسان والحنك الأعلى، وهذا الأمر يسمى بجرين الهواء وعددها في العربية خمسة وعشرون.

5- الأصهات:

هو نوع انقرأ حرفي أولاً في الكلمة الرباعية، أو الخماسية، لتقل/netiffla/ بما بل لابد أن يكون في الكلمة حرف مذلق فاكثراً حتى تكون عربية، معنى الأصهات هو تقل الحرف خروجه من غير اللسان والشفتين سيئاً للأصوات المصممة عندهم لأيها أصمتت أي مُنعت أن تختصر بناء كلمة في لغة العرب، إذا كثرت حروفها فهي مجموعة من إقراءها، في كلمة مؤلفة من 4 أصوات أو أكثر.

1- ينظر: ابن جني، سر صناعة الأحرف ج1 ص 61.
2- ينظر: سيبويه الكتب ج4 ص 436.
3- ينظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية ص 273.
4- ينظر: المراجع نفسه، ص 279.
الصفات والمقاييس الأحادية:

12) القلقة:

صوت زائد في المخرج بعد ضعف المخرج، وحصول 1 الحرف في ذلك الضعف، يسمونه اضطراب الصوت أو تقلقل المخرج عند النطق به، أصواتًا خمسة وهي مجموعة في: قُطْبُ جُد. أعلاها في الماء وأوسعها في الجيم وأقلها في البقية والقلقة صفة لازمة، إذا كانت ساكنة وبخاصة إذا كان الحرف الموقف عليه مشدداً تكون أكثر وضوحاً مثل: الحق- الجيد.

وأصل القلقة للقاف لما فيه من شدة واستعلاء فلم يقدر على الوقوف عليه إلا بذلك الصوت الزائد، يقول ابن الطحان: "والقلقة صوت حادث عند خروج حروفها بالضغط عن موضوعها ولا يكون إلا في الوقوف ولا يستطيع أن يوقف دونها مع طلب إظهار ذاته، وهي مع الروم أشد".

وجاء في المعجم الوسيط أن القلقة: "في علم 2 التجويد أن ينتهي بالحرف الساكن بحركة خفيفة لا يكون إلا في حرف شديد غير مهموم وهي حروف قطب جد.

مريح- بعيد - عذاب أخر الكلمة.

يطلعون- يقطعون- يطمعون أوسط الكلمة.

---

1 بنظر: ابن الطحان، مخارج الحروف وصفاتها، 1984، ص 96.

2 بنظر: إبراهيم أنس وأخرون، الوسيط مادة (قلق)، القاهرة، 1972 د/ات.
12) - 2 اللين:

هو خروج وإخراج الحرف أو الصوت بسهولة ويسر وعدم كلفة على لسان.

وهذه الصفة تتعلق بحرفين «الواو - الياء الساكنين» مثال: يَسَتُّ خَوْفً:1
لِيِسْلُ خَوْفً.

12) - 4 الأحرف:

هو مثل الصوت بعد خروجه إلى طرف اللسان، ويتصل بهذا حرفان هما
«اللام - الراء» فالأخراف صفة لازمة لهما لأخرافهما عن
مندرجهم حتى يتمتع بخرج غيرهما فاللام تنحرف إلى طرف اللسان - والرآء
تنحرف إلى ظهر اللسان.2

12) - 5 التكرار:

هو ارتعاش طرف من اللسان عند النطق بحرف الرآء، وتختص هذه الصفة
صوت الرآء وسميت لهذا لأن عند نطق حرف الرآء يلتصد طرف اللسان باللثك
الأعلى ويلتصق بالدرجات العليا للحنك فيحدث ارتعاش يعطينا حرف الرآء.3

---
1 نظر: علاء جبر محمد المدارس الصوتية عند العرب، النشأة والتطور، ص 110.
2 نظر: علاء جبر محمد المدارس الصوتية عند العرب، النشأة والتطور، ص 117.
3 نظر: عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية، ص 276.
# صفات الحروف

<table>
<thead>
<tr>
<th>حروفه</th>
<th>الضد</th>
<th>حروفها</th>
<th>الصفة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء</td>
<td>الجهر</td>
<td>فتحة شخص</td>
<td>1- الممس</td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء</td>
<td>السكت</td>
<td>2- الشدة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لد عمر</td>
<td>التوسط</td>
<td>أجد قط بكت</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ماعدا حروف الشدة</td>
<td>الرخاوة</td>
<td>3- الاستغلال</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>والتسوي من حروف الهجاء.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء</td>
<td>الاستفلاج</td>
<td>4- الإطباق</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء.</td>
<td>الانفتاح</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء.</td>
<td>الاصمات</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء.</td>
<td>فر من لب</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء.</td>
<td>ص- ز- س</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء.</td>
<td>قطب جد</td>
<td>5- الإذلاق</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بقية حروف المهجاء.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

1- ينظر: أحمد بن أحمد عبد الله الطويل، تسير علوم التحويذ، ص 52.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الفصل الأول</th>
<th>تعليمية أصوات اللغة العربية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>وي</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ل-ر</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ر</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ش</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ض</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ن-م الساكنتان</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>حروف المد و الواهاء</td>
</tr>
</tbody>
</table>
مطالعه أصوات اللغة العربية

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصفة</th>
<th>معاني صفات الحروف</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1- الهمس</td>
<td>جريان النفس</td>
</tr>
<tr>
<td>2- الجهر</td>
<td>انحباس النفس</td>
</tr>
<tr>
<td>3- الرخاءة</td>
<td>جريان الصوت</td>
</tr>
<tr>
<td>4- الشدة</td>
<td>انحباس الصوت</td>
</tr>
<tr>
<td>5- التوسط</td>
<td>اعتدال الصوت</td>
</tr>
<tr>
<td>6- الاستعلاء</td>
<td>الارتفاع بالحرف إلى أعلى الحنك</td>
</tr>
<tr>
<td>7- الاستفال</td>
<td>الانخفاض بالحرف إلى قاع الفم</td>
</tr>
<tr>
<td>8- الإطباق</td>
<td>اخصار الصوت في أعلى الحنک</td>
</tr>
<tr>
<td>9- الالتفاح</td>
<td>تجاعي اللسان في أعلى الحنک</td>
</tr>
<tr>
<td>10- الإصمات</td>
<td>ثقل وصعوبة حالنطق بالحرف</td>
</tr>
<tr>
<td>11- الإذلاق</td>
<td>خفة وسهولة حالنطق بالحرف</td>
</tr>
</tbody>
</table>

1- يظر: محمد علي، محمد، في علم التجويد، دار العقيدة، الإسكندرية القاهرة، ط1 2004، ص58/61.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الفصل الأول</th>
<th>تعليمية أصوات اللغة العربية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>صوت زائد</td>
<td>12 - الصغير</td>
</tr>
<tr>
<td>نبضة قوية</td>
<td>13 - القلقلا</td>
</tr>
<tr>
<td>السهولة وعدم الكلفة.</td>
<td>14 - السين</td>
</tr>
<tr>
<td>الميل بالحرف إلى طرف اللسان</td>
<td>15 - الخرارف</td>
</tr>
<tr>
<td>ارتداد طرف اللسان بالراء.</td>
<td>16 - التكرار</td>
</tr>
<tr>
<td>امتداد الصوت بالضاد.</td>
<td>17 - الاستطالة</td>
</tr>
<tr>
<td>انتشار الهواء في القم عند النطق بالشيء.</td>
<td>18 - التفشي</td>
</tr>
</tbody>
</table>
مشكلة تعلم اللغة عند أطفال متلازمة داون.
الفصل الثاني:

1- عملية اكتساب اللغة عند الطفل.

2- مراحل اكتساب اللغة عند الطفل.

3- العوامل المؤثرة في النمو اللغوي.

3-1- نظريات اكتساب اللغة.
3-1-1- النظرية السلوكية.
3-1-2- نظرية المحاولة والخطأ (لتورندايك).
3-1-3- نظرية جانييه.
3-1-4- نظرية أوزيل.
3-1-5- المدرسة الإدراكية أو المعرفية.
3-1-6- نظرية واطسن.
3-1-7- نظرية سكينر.

3-2- العوامل المؤثرة في النمو اللغوي.

4- تقييم الأخطاء اللغوية وتصحيحها

5- اتجاهات تحليل الأخطاء اللغوية.
5-1-1- الاتجاه التقليدي.
5-1-2- الاتجاه التقليبي.
6- الأرطفونيا

6- 1-1- أسباب تأخر الكلام عند الترزمومي.
6- 1-2- تأخر الكلام عند الترزمومي.
6- 1-3- مظاهر تأخر الكلام عند أطفال متألقة داون.
6- 1-4- اضطرابات النطق عند الترزمومي.
6- 1-5- أنواع عيب النطق عند الترزمومي.
6- 1-6- اضطرابات الصوت.

6- 2-1- صعوبات التعليم.
6- 2-2- الأمراض اللغوية .
6- 2-3- تعرف الحبسة.
6- 2-4- تصنيفات الحبسة.
6- 1-3- التعلثم والتأتأة.

7- التخلف الفكري.

7- 1- أسباب التخلف الفكري.
7- 2- أنواع المتخلفين عقلياً في المجتمع.
7- 3- مستويات التخلف الدراسي عند الترزمومي.
7- 4- متلازمة داون المنغولية أو الترزمومي.
7- 5- أعراض متلازمة داون.
7- 6- مشاكل التعلم عند أطفال متلازمة داون.
7- 7- مشكلات التخطيط عند أطفال متلازمة داون.
عملية اكتساب اللغة عند الطفل:

1. تبدأ الاستجابة اللغوية مبكرًا بحيث تثبت دراسات الحديثة أن الجنين في بطن أمها يبدأ استجابة لبعض الأصوات وبخاصة صوت الأم، وعند ولادته تولد مع الطفل قدرة على النطق، وفهم الكلام، ويعتمد في الشهور الأولى على السمع ثم تتطور القدرة على النطق واستخدام اللغة، فالرضيع يقوم بإصدار صوت الفقرة، يرفع رأسه عند النوم على بطنه 12 أسبوعًا، ينفتح نحو من 16 أسبوعًا، يصدر أصوات مشابهة لحروف الهجاء، 20 أسبوعًا، منغة تشبه المقاطع اللغوية 6 أشهر، يردد بعض المقاطع اللغوية 8 أشهر، يفهم بعض الكلمات ويقول بابا، ماما 12 شهرًا، يقول من 3 إلى 5 كلمات منفردة، 18 شهرًا، ينطق كلمتين 24 شهراً، نطق واضح خلال أربع سنوات، وتجدر الإشارة هنا إلى أن هناك فروق فردية عند الأطفال فهم يتفاوتون في تطورهم اللغوي، وقد يتأخر البعض عما هو مقدم، ثم يستأنف تطوره اللغوي بشكل طبيعي، أما إذا حدث تأخر غير كبير فلا يف_input16d من عرضه على المتخصصين للبحث في أسباب المشكلة وعلاجها.

أولها: عوامل عضوية ونقص هآ إصابة أحد الأعضاء في عملية النطق، والكلام مثل: الفك، أو اللسان، أو الشفاه، أو الحلق، أو الحنجرة،

1. Paule Aimard, l'enfant et son langage, édition simep 3ème édition lieurbanntion, page 45.
2. Jean Rondal, votre enfant apprend à parler, edition ; pierre mardaga page 44.
3. - يُنظر: مصطلح فهم، أمراض الكلام، مصر، ط 4، ص 31/32.
 المشاكل تعلم اللغة عند اطفال متلازمة داون

الفصل الثاني

والأنف أو الرأس، أو الرتبين، أو الأسنان، وضعف الحواس، وخاصة حاسة السمع، وإصابة الأعصاب الدماغية، أو القشرة الدماغية.

ثانياً: عوامل اجتماعية وتربيوية وهي عوامل التنشئة الاجتماعية وفقر البيئة الثقافية.

ثالثاً: أسباب نفسية: ونذكر منها: الفزع والقلق الشديد، وحالات المخاف المرتيبة، وضعف الثقة بالنفس، وتصدع الأسرة، ومشكلاتها الحادة.

وتعتبر هذه عملية التكتاب عملية معقدة يشارك فيها المرسل، والمستقبل، ولنflutter هذه العملية لابد من توفر القدرة السمعية والقدرة العقلية والقدرة العصبية والقدرة العضلية، وهكذا تعتمد عملية الكلام فمثلاً: إذا أراد شخص أن ينطق صوت ب، فإن ذلك يحدث من خلال سلسلة من العمليات المعقدة، تبدأ بالصورة الصوتية التي ترسم في الدماغ، الذي يصدر أمرًا للجهاز العصبي المركزي.

ينطلق الصوت الباء، ويقوم الجهاز العصبي المركزي، بتوصيل الأمر إلى جهاز العصبي الطرفي، وذلك بتوصيل الأمر عن طريق الأعصاب المسؤولة عن عضلات الفم، لكي تتحرك وتقبض، في نفس الوقت يصدور الأمر، وينفصل السلف إلى عضلات الجهاز التنفسي لكي يقوم بإخراج الهواء من الرتين إلى القصبة الهوائية، من ثم إلى الخنجرة فتهتز الحبال الصوتية نتيجة لاندفاع الهواء من خلالها، ويتم عن ذلك صوت يتم تشكيله داخل تجويف الفم ويصل الهواء إلى الشفاه الممتزجة فتنفتح فتحت ما يشبه الانفجار.

1- ينظر: مصطلح فيهم، أمراض الكلام، مسرد، ص 31/32.
2- ينظر: المرجع نفسه، ص 23/24.
2) مراحل اكتساب اللغة عند الأطفال:

أعطي علماء اللغة تقسيماً خاصاً لمراحل اكتساب اللغة عند الإنسان، وجاء تقسيمهم على النحو التالي:

1. المرحلة القبل لغوية:

أ- مرحلة البكاء:

وهذه أول مرحلة عند الطفل في صدر أصواتاً يعبر بها عن حاجاته، وتكون بالبكاء، والصراخ، وتمتد من الميلاد وحتى السنة الأولى من العمر. ويعبر عن هذه المرحلة مرحلة الصراخ كذلك.

ب- مرحلة المناغاة:

في هذه المرحلة يصدر الطفل الأصوات، أو المقاطع ويكررهما. وتمتد من الشهر الرابع والخامس حتى الشهر الثامن والتاسع.

وهذه المرحلة تلي مرحلة الصراخ، ولكن المناغاة يمكن اعتبارها فعل إرادي، ببعض المقاطع الصوتية، وأهمية هذه المرحلة تكمن في الأثر السمعي، لأن الاتصال بين الأصوات وعملية السمع يكون واضحًا، وهذا بحد أن الأطفال الصم لا يناغون أبدًا.

---

1- نظر : حنيف بن عيسى، محاضرات في علم النفس اللغوي، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 5، 2003، ص 131.
ت- مرحلة التقليد:
في هذه المرحلة يقلد الطفل الأصوات أو الكلمات وتتم منذ السنة الأولى، وحتى عمر الرابعة والخامسة.
إذ يسمع الطفل صوتًا، فيحاول تقليده، وهذا التقليد هو عبارة عن عملية تخزين الأصوات في ذهن الطفل.

ج- مرحلة المعاني:
هذه المرحلة يربط فيها الطفل ما بين الرموز اللغوية ومعناها وتتم هذه المرحلة منذ السنة الأولى من العمر وحتى عمر الخامسة وما بعدها.

2) المرحلة اللغوية:
وفيها طوران:
أ- الطور الأول:
أ- تعلّم المفردات:
وهذه المرحلة ينطق الطفل فيها مقطع صوني واحد مثل (بابا) (ماما).
وتكون أثناء السنة الأولى من عمره.

ب- استعمال الطفل للفصل بين أقسام الكلام حسب الباحثة "ديكرا":

<table>
<thead>
<tr>
<th>السنوات</th>
<th>السادسة</th>
<th>الخامسة</th>
<th>الرابعة</th>
<th>الثالثة</th>
</tr>
</thead>
</table>

- ينظر: حنفي بن عيسى، ملاحظات في علم النفس اللغوي، ص 137/139.
- ينظر: عبد الجليل مرتبض، مباحث للغوية في ضوء الفكر اللساني الحديث، الجزائر، 2003، ص 46/47.
الفصل الثاني

| الأسماء | الأفعال | الضمانة | الظروف | الحروف الجر
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>180</td>
<td>158</td>
<td>131</td>
<td>110</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>45</td>
<td>39</td>
<td>33,5</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>13,5</td>
<td>13,5</td>
<td>14</td>
<td>13,5</td>
<td>6,5</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>16,5</td>
<td>16</td>
<td>14</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>8,5</td>
<td>8</td>
<td>8</td>
<td>6</td>
<td>2,5</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الجدول (1)


ب- الطرور الثاني:

تركيب الجمل وهذه المرحلة يقوم الطفل فيها بعملية التركيب اللغوي، وهذا بعد اكتسابه لعدد من المفردات يعنى آخر أن الطفل في هذه المرحلة يكون عنده ذخيرة لغوية تمكّنها من استعمالها داخل تركيب جملي مفيد، وهناك من اعتبر هذه المرحلة مرحلة التمدرس.

---

1. بنظر: حنيف بن عيسى، محاضرات في علم النفس اللغوي، ص 143.
2. بنظر: نفس المرجع، ص 143.
3- نظريات اكتساب اللغة:

لقد قدم علماء اللغة مجموعة من الفروض، والنظريات واعتبروها مهمة للنمو اللغوي، ت浓缩 ما بين الأسباب البيولوجية إلى النظريات التي تؤكد على خبرات الأطفال في البيئة، وعلى الرغم من أن كل نظرية تؤكد على بعض معين في نمو الطفل، واكتسابه اللغة فيما يلي عرض لأهم النظريات.

أ- النظريات السلوكية:

وهذه النظرية تدعو إلى ضرورة الاهتمام بالسلوكيات القابلة للملاحظة، والقياس ولا يركزون اهتمامهم على الأبنية العقلية، أو العمليات الداخلية التي تؤدي الأبنية اللغوية والمشكلة الأساسية في هذا المنظور هي أنه نظرا لأن الأنشطة العقلية لا يمكن أن ترى فإنها لا يمكن أن تعرف أو تقاس.

فالسلوكيون لا ينكرون وجود هذه العمليات العقلية، ويرون أن السلوكيات القابلة للملاحظة مرتبطة بالعمليات الداخلية، أو الفيزيولوجية، إذ يرون أنه لا يمكن دراسة ما لا يمكن أن تلاحظه، ومن ثم فالسلوكيون يبحثون عن السلوكيات الظاهرة التي تحدث مع الأداء اللغوي، ويرى السلوكيون أن اللغة هي شيء يفعله الطفل، وليس شيء

---

1- ينظر: وليد العناي،"السلوكيات التطبيقية تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها"، عمان ط1، 2003 ص24.
يمللك الطفل، ويرى أن اللغة متعلقةً وفقًا لنفس المبادئ المستخدمة في تدريب الحيوانات.

تعني هذه النظريات بالتعليم وتعديل السلوك، فكان نصيب هذا النضوج والارتفاع في فلسفة قليلاً، وهي ترتبط بمبادئ "جون لوك" من حيث أنه العقل تصفحة يطلب يستطيع المرء أن يتفوق عليها ما يريد، وعمليات التربية السلوكية عملية عادات ومهارات وكلما زادت ذخيرة الفرد من هذه العادات والمهارات السلوكية زادت قدرته على التعرف في مواقف الحياة المختلفة. ونظرية السلوكية تضع قوى النمو والتعلم في بيئة خارج نطاق الطفل. فاكتسبت بتدعم الارتباطات بين مثيرات التعلم والاستجابات لها متجاهلاً شخص المتعلم وخبراته السابقة; فتوجه إلى تنظيم عملية التعليم عند الأطفال وفقًا النتائج المتوقعة باختيار مثيرات التعلم وترتيبها في بيئة التعلم بشكل أو بآخر؛ حيث يفضل تكرار ورود المثيرات إلى الاستجابات المتوقعة، ويتزعم صدور الاستجابات المتوقعة الجذب في التعليم.

مثال: تعلم لفظ حروف الكلمة واحدة تلو الآخر قبل النطق بما مكملة.

والاتجاه السلوكية يتضمن أراء واضحة عن كيفية حدوث التعلم، وهو يتم في خطوات صغيرة في تسلسل وفي تنظيمات هرمية؛ ولهذا يمكن التعلم تتراكم وتصبح أساساً لأفكار ومفاهيم أكثر تعقيداً وقد أصبحت الأفكار والنظريات السلوكية باللغة التعقيد؛ لكن أهم فكرتين هما المثير والاستجابة المشروطة.

---

1- ينظر: عبد القادر عبد الجليل، "الأساسيات اللغوية"، ص 1718/317.

2- ينظر: حنان عبد الحميد الحناوي، "نقاط تطبيقية التعلم"، دار صفاء للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، الأردن، 1999، ص 33.

104
أما النظريات السلوكية الجديدة فقد حاولت بوجه عام أن تستكمل ما نقص في هذين النوعين الرئيسيين؟ أي العمليات الداخلية أو الفكرية لدى الطفل.

والنظريات السلوكية عديدة وسوف نستعرض منها الآتي:

ب- نظرية المحاولة والحُطا**ت لفوردنايدك**:

أجري "فوردنايدك" عدة تجارب على الحيوان وقد لاحظ أن الفحوص لا يتصل إلى هدفه (الطعام) إلا بعد محاولات عديدة وأنه يدخل ويخرج في المرات المسودة في الكثير من الأحيان حتى يتمكن بالمحاولة والحُطا من استبعاد الاستجابات الخاطئة والوصول إلى الهدف من أقصر طريق وبأسرع ما يمكن. وقد وضع عددًا من القوانين التي تفسر التعلم بالمحاولة والحُطا ومن أهمها:

1- قانون الأثر: إن الكفاءة والنجاح يزدادان من تدiesel السلوك الصحيح؛ بينما يؤدي العقاب أو الفشل إلى احترال الميل للتكرار السلوك الذي يؤدي إلى العقاب أو الفشل.

2- قانون التكرار: يتوجه إلى الطريق الصحيح عددًا أكثر من المرات؛ أي أنه يمارس الارتباط الصحيح أكثر من ممارسة الارتباط الخاطئ ونتيجة لتكرار الارتباط الصحيح يصبح أقوى من الارتباط الخاطئ.

---

1- نظر: زكريا الشريبي، وسارة صادق، تصميم البرنامج التربوي للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة، دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، مصر، 1994ص ،ص.66.
2- نظر: رضوان أحمد أبو عمار، نشر عِلم النفس وتطبيقاته، دار المسرة عمان الأردن، ط.2004، ص.33.
3- نظر: المرجع نفسه، ص.34/35.
4- نظر: محمد حسام محمد، نظرية التعلم، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط.1، 2004، ص.57.

105
ت - نظرية جانويه:

يتم أساسا بعمليات التعلم والأحداث الخارجية التي تؤثر على التعلم، وحتى لتحقيق الأهداف التعليمية؛ فلا بد أن يتضمن التعليم معلومات فنية ومهارات عقلية واستراتيجية معرفية لبيب كيف وأين يمكن أن يؤثر المعلم في عملية التعليم.

وأوجه التعلم التي يريدها جانويه: الدافعية والإدراك والحفظ والاستدعاء والتعميم، ويرتبط بذلك عمليات تعليمية مثل التخزين والاسترجاع والاستجابة والتعزيز.

أي أن هناك نواحي للتعلم تظهر لدى المتعلم، وللمعلم الدور الأكبر في الأسلوب الذي يتعامل به مع المتعلم حتى يتعلم في مجموعات أو بشكل فردي. 1

وقد قسم جانييه التعلم إلى ثمانية أنواع وقدمها في تسلسل هرم للمعرفة تتدرج في تعقيدها ومستوياتها العقلية، مما يهمها بالنسبة لموضوع المستويات الأربعة الأخيرة وهي:

أولا. تعلم الحقائق والمعلومات: مثل الأسماء والتاريخ والأماكن، وهي تزود المتعلما بالمصطلحات المرتبطة بموضوع الدراسة.

ثانيا. تعلم الفهم: من خلال التمييز بين الأشياء وتصنيفها إلى فئات، أو تقسيمها إلى مجموعات لها خصائص مشابهة. 2

ثالثا. تعلم المبدأ: العبارات التي توضح العلاقة بين مفهومين أو أكثر.

---

1- ينظر: حنان عبد الحميد العناني: تخطيط برامج تربية الطفل وتطويرها، دار صفاء للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، الأردن، 1999، ص 43.

2- ينظر: حنان عبد الحميد العناني: تخطيط برامج تربية الطفل وتطويرها، ص 45.
رابعا. تعلم حل المشكلات: استنتاج الأسباب ونتائجها لكل المشكلات;
فمستويات التعلم عند جانبيه تدرج من البسيط إلى الأكثر تعقيدا من حيث النشاط العقلي.

ج - نظرية أوزبل:

أوزبل هو أحد علماء النفس المهتمين بالتعلم المعرفي، ونظرية في التعلم قائمة على التعلم بالاستقبال، وقد استخلص هذه النظرية بحيث تضمنت نوعين من التعلم هما: التعلم في استقبال المعنى المطلق، والتعلم باكتشاف المعنى المطلق.
وتقوم أنماط التعلم عند أوزبل على بعدين هما:

البعد الأول: أسلوب التعلم بالاستقبال وأسلوب التعلم بالاكتشاف:

في التعلم يقوم المتعلم باستقبال المعلومات والمعارف التي تعرض أمامه فقط؛
وبذلك لا يقوم بأي دور في اكتشاف المعلومات. أما التعلم بالاكتشاف فيحصل المتعلم على المعلومات والمعارف وتكامل هذه الأخيرة.
ويعاد تنظيمها لتكون إطارا معرفي جديدا أو يعدل في بنائه المعرفي السابق؛ ففي المستوى الأول (الاستقبال - الاكتشاف) تصحيح المعلومات مهيئة أمام المتعلم. أما في المستوى الثاني فيحاول أن يتذكرها، وبالتالي تكون مهيئة ومعدة، وبعد ذلك يحاول التعلم أن يربط المعلومات الجديدة بما لديه سابقا؛ فيسمى بالتعلم القائم على المعنى ويتكون بناءا معرفا جديدا.

---
1 ينظر: اتجاه عمود برامج الطفل ما قبل المدرسة، زهراة الشرق، الطبعة الأولى، مصر، 2000، ص. 122.
الفصل الثاني

البعد الثاني: ويتضمن أسلوب المعنى التام وأسلوب الحفظ.

وفي هذا البعد يستطيع المتعلم أن يدخل معلومات جديدة إلى بنائه المعنوي، وعندما يكسب الفرد معرفة فإنه يقوم بتمثيل أو استيعاب هذه المعلومات على أنها جزء من بنائه المعنوي، فالأحتواء له دور هام عند أوزيل 1; حيث أن التفاعل بين ما هو موجود في البناء المعنوي والمعلومات الجديدة تؤدي إلى تنظيم البيئة وتؤدي إلى ثبات هذه المعلومات، وبدقة ما تكون مكونات البيئة المعنوية من المعلومات ومفهوميه في حالة ثبات وضع يقدر ما يساعد على تمام عملية الاحتفاء بدرجة أكبر، وبالتالي تتكون الأنثوية المعنوية الثانوية ثم تشكل مستويات النظام الهرمي للبناء المعنوي عند أوزيل 1.

ج- المدرسة الإدراكية أو المعنوية:

في هذه المدرسة يعتمد تحليلهم فيها على أن الطفل يتعلم التراكيب اللغوية، عن طريق تقدير فرضيات معينة مبنية على النماذج اللغوية، التي يسمعها عند وضع هذه الفرضيات موضع الاختبار في الاستعمال اللغوي، وتعديلها عندما يتضح له خطؤها تدريجياً يؤدي إلى تقريبها تدريجياً من تراكيب الكبار إلى أن تصبح تراكيبه مطلوبة لتراكيبهم 2، أي أنه يستنتج القاعدة اللغوية من النماذج التي يسمعها ثم يطبق هذه القاعدة، بعد ذلك يعدلها إلى أن يصبح سليمة، وتطبيق القاعدة التي يستعملها الكبار فمثلاً في التأثير في العربية يستخلص قاعدة التأثر.

1- نظر: المرجع نفسه: 125/122.
2- نظر: إبتهج محمود، برامج الطفل ما قبل المدرسة: 125/122.
3- نظر: صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، الجزائر: 2003، ص 6/3/2
ويحدد بإضافة التاء مثل: قوله طويل طويلة، ويطلق هذه القاعدة على اللون الأحمر فيقول أحمرة ثم يكتشف خطأ هذا التطبيق فيما بعد 1 ويقوم بتصحيحه. أما فيما يخص قواعد تركيب الجمل بنفس الشيء الذي قلناه في الأول، رغم أن الطفل لا يعرف المصطلحات من «صفة» «فعل» «أداة نفي» «واو الجماعة»... الح فإنه يستطيع تميز الاسم من الفعل ومن الصفة والفرد من الجمع، ويستطيع تجريد السوادق، واللواحق في الكلمة واستخلاص القواعد الصرفية، والقواعد النحوية، ولذلك فهو يستعمل أداة التعرف مع الأسماء، والصفات ولكن لا يستعملها مع الأفعال، ويعتبر نون الوقاية مع الأفعال فيقول "ضربني" أعطني ولكنه لا يستعملها مع الأسماء فلا يقول كراسي وإذا كراسي 2.

خ - نظرية واتسون (Watson):

يلخص واتسون مراحل اكتساب اللغة عند الطفل في المراحل التالية:

المرحلة الأولى:

في هذه المرحلة والتي أشار 3 إليها واتسون بحلة التحفيز فهو يرى أن الطفل عندما يصدر صوتاً فإنه يختبر نفسه على مستوى السعى وعلى مستوى الإحساسات الحركية الداخلية وهذه الحوافز تقتضي جواباً يجعله في النطق.

1 نظر: وليد الكناني، "السياقات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها"، ص 27/28.
2- نظر: محمد حامد، "نظريات التعلم"، ص 39/40-41.
3- نظر: بياتريس أوليزو، "اللغة والنمو العقلي"، ترجمة محمود إبراهيم، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية 2005، ص 105-127.
 المشاكل تعلم اللغة عند أطفال متلازمة داون

المراحل الثالثة:
يرى فيها واطسون أنه إن لم يعد المشي والأخلاقي الحركي الداخلي ضرورياً،
هذا الأمر يتيح للمحيطين بالطفل التدخل من أجل حمله على تكرار الصوت.

المراحل الثالثة:
وعهذه المرحلة شرحها واطسون في تقديم شيء للطفل مثل تقدم الأكل أو
الحليب فينطق مقطع الصوتية للتعبير عن تلك الحاجة ومع كل مرة تقدم إليها.

المراحل الرابعة:
يرى واطسون في هذه المرحلة أن رؤية الشيء فيها بعد لن تكون ضرورة
لإثارة لفظ الكلمة، إذ يرى أن الكلمة حركة أو حركة أو إشارة تباع في حضور
الشيء أولا في غيبته.

د- نظرية سكينر
يرى سكينر أن اكتساب اللغة يتم في الوسط الاجتماعي بطريقة المشير
والاستجابة وهو الذي أدخل مفهوم السلوك وأشار إلى أن السلوك اللفظي يمثل
المستوى الأدائي وعرف بأنه السلوك التلقائي وي contexto في نظره لعملية تدعيم
اجتماعي.

---
1- ينظر: محمد جاسم محمد، نظريات التعلم، ص 76/75.
2- ينظر: عبد المحسن ماهر، علم اللغة النفس، جامعة الملك سعود، الرياض، عمادة شؤون الكتب، 1982،
 ص 135.
وصف للطفل "بأنه يولد وذهنه صفة بيضاء خالية من اللغة تماماً، و
ينتج في اكتساب اللغة نتيجة التدريب المتواصل، وقد
استساغ المنهج البنوي هذا النموذج السلوكى، واتخذته أساساً في تفسير
السلوك اللغوي.  

والاستجابات التي لا تدعم فتميل إلى الانطفاء والاستخفاء من حصوله
استجابات الطفل، والاستجابات المتضمنة في هذه الأحداث قد تكون استجابات
 مباشرة لمثيرات خارجية أو قد تكون استجابات إرادة "كالمناغاة" فتثار داخلية إلى
 حد ما. يقول سكينر نلاحظ أن المتكلم يملك ذخيرة مغنية أن أنواع مختلفة من
الاستجابات تظهر من وقت لآخر في سلكه على ارتباط بظروف يمكن تحديدها
وتشير تغيب الذخيرة اللغوية على أفما مجموعة من الاستجابات الإجرائية اللغوية إلى
السلوك المحتمل للمتكلم. 

- العوامل المؤثرة في النمو اللغوي:

إنه فهم العلاقة القائمة بين النمو اللغوي والعوامل التي تؤثر في هذا النمو
تسهل لنا إمكانية التعرف على هذه العوامل ومعرفة الأسباب الكامنة وراء اختلاف
النمو اللغوي بين الأفراد.

فهناك عدة عوامل تؤثر في النمو اللغوي للطفل يمكن تصنيفها إلى مجموعتين:

أ- عوامل ذاتية خاصة بالطفل.

ب- عوامل البيئة الخاصة بالمجلوم وثقافته. 

---

1- ينظر: حنان عبد الحميد العنان: "مختصر برامج تربية الطفل وتطويرةها"، ص 43.
2- ينظر: محمد حسام محمد "نظريات التعلم" ص 87/88.
3- ينظر: الرفع نفسه، ص 9/190.

4- Reed. V. "Bases of langage functioning in New York Macmillan Publisher page" .86.
العوامل الذاتية الخاصة بالطفل:

1- النضج والعمر الزمني: إن عمودًا بلوغ أعضاء الكلام والمراكز العصبية عند الطفل يتهيأ الطفل للكلام وخاصة بلغة كافية من النضج العقلي، فالنضج هو الذي يحدد معدل التقدم كما يزداد المخصول اللفظي للطفل كلما تقدم في السن ويتخذ فيهما ذوقا وتصدع معاني الكلمات في ذهن ويعود الارتباط بين العمر والنضج عند الطفل إلى نضج الجهاز الكلاسيي والنظر العقلي.

وقد أثبت العلماء أن عدد الأخطاء يتناسب تدريجياً تبعاً للدرجة النضج التي يصلها الطفل كما أن عدد المفردات وطول الجملة يزداد وفقاً للنمو العقلي والزمن، كما أن تعقيد التراكيب اللغوية هو مؤشر من مؤشرات النمو اللغوي يزداد بزيادة العمر.

ب- الذكاء والنمو اللغوي:

لقد أثبتت غالبية الدراسات وجود علاقة بين اللغة والذكاء، فالأطفال المتفوقون عقلياً يبدؤون الكلام قبل غيرهم، كما أنه من المعروف أن الأطفال الذين يعانون من تخلف عقلي توجد لديهم صعوبات كبيرة في الكلام، كما أن الأطفال العاديين يتمكنون من الكلام قبل منخفضي الذكاء، وهذا أشارت كل البحوث اللغوية التي درست العلاقة بين التطور اللغوي والذكاء كشفت عن علاقة ارتباط قوية بين الذكاء وتطور اللغة.

---

1- ينظر: أسى محمد القاسم، واللغة وال التواصل لدى الطفل، مركز الإسكندرية للكتاب، ص 21.
ج. الجنس:
من المؤكد سابقا أن النمو اللغوي عند البنات يكون أسرع مما هو لدى الأولاد وخصوصا في السنوات الأولى من العمر، كما قد لوحظ أن البنات عامة يبدأن المناغاة قبل البنين، وأن لديهم قدرة على تنويع الأصوات أثناء المناخة أكثر من البنين. ويستمر هذا التفوق اللغوي في الكلام، في عدد المفردات اللغوية طول الجملة ودرجتها في التقيد وعدد اللفظات الصوتية المستخدمة ولذا أشارت معظم البحوث اللغوية على أن البنات يتفوقن على الأولاد في الطلاقة اللغوية والأدب وسهولة الكتابة والقواعد وصياغة الألفاظ.

مستوى الأسرة التعليمي والاجتماعي والاقتصادي:
لقد أكدت الدراسات وجود ارتباط بين غزارة الحصول اللغوي والمستوى الثقافي والاجتماعي والاقتصادي للأسرة. فأطفال البيئات الاجتماعية العليا يتكلمون أفضل وأسرع وأدق من البيئات الدنيا لأهم ينشعون في بيئة يكون فيها الأهل متعلمين.
الالفصل الثاني

(5) – الأطرفونيا:

يهتم علم الأطرفونيا بدراسة الاتصال اللغوي في أغلب الحالات، كما أنه يهتم بمشكلات الاتصال بصفة عامة واضطرابات اللغة والكلام، كما يهتم علم الأطرفونيا باضطرابات اللغة الشفهية، التي تضم اضطرابات النطق بتنوعها الوظيفي والعضوي، تأخر اللغة عند الإنسان، اضطرابات الكلام المتمثلة في التأتأة كما يهتم الأطرفونيا كذلك بدراسة اضطرابات اللغة المكتوبة عند الإنسان كتعثر القراءة، الكتابة، وعسر الحساب.

وهمض واضطرابات اللغة الناجمة عن الإعاقة السمعية التي تشمل الإعاقة السمعية، الإرسالية والإدراكية والمختلطة، وكذا اضطرابات اللغة الناجمة عن بعض الإصابات العصبية، التي تنتج عنها الحبيسة الخلقية، والحسية المكتسبة.

كما تدرس الأطرفونيا 1 اضطرابات الصوت، مثل تجهر الصوت لدى الإنسان، والبرجة النفسية، واضطرابات اللغة عند المصابين بالأمراض النفسية.

وتعتبر الأطرفونيا كعلم على عدة ميادين من أهمها اللسانيات باعتبارها الدراسة العلمية للسان البشري، وعلم النفس والتحمل الذي يجمع بين علم النفس واللسانيات والذي يعرف بعلم النفس اللغوي (Psychologie de langage).

وذلك أكد العلماء أن الأطفال الذين لديهم تأخر في الكلام، تكون عدد المفردات عندهم ضئيلًا جدًا. كما نلاحظ أهم المكون من استعمال المفردات

---

الفصل الثاني

 المشاكل تعلم اللغة عند أطفال متلازمة داون

 الصغيرة، والجمل القصيرة وفي بعض الأحيان يقتصر الكلام عليهم نعم | لا. أو
تحريك الرأس إلى الأمام أو الخلف.

6) أسباب تأخر الكلام عند الأطفال الترزومي:

عندما نذهب لأسباب تأخر الكلام عند الأطفال فإننا نجد أن بعضها يعود إلى
سبتين رئيسيين وعرف السبب الأول لتأخير الكلام بنقص في القدرة العملية، وعيب
في الحالة السمعية. عند الطفل، والسبب الثاني يعود إلى أسباب بيولوجية تكون
بإصابة المراكز الكلامية في اللحاء بتفلف أو تورم أو التهاب.

وقد تكتشف الحالة الأولى تأخير الكلام عند الطفل منذ ولادته، وهذا من
خلال قياس درجة السمع ودراسة الاستجابات اللغوية عند الطفل بعد بلوغ
الشهر الأول (الصرخة، المناغمة، تكرار بعض المقاطع الصوتية) أما الحالة الثانية
فقد يصعب اكتشافها في الشهر الأول.

7) تأخر الكلام عند الأطفال الترزومي:

تأخر الكلام هو عبارة عن اضطراب ينجم عن عدم قدرة الطفل على إنتاج
الكلمات بصفة واضحة وجيزة، ويكون الأمر واضحًا في عدم تمكن الطفل من
جمع المقاطع الصوتية أو ترتيبها فمثلًا، أن الطفل يستطيع أن
يلفظ بالخروف منفصلة أي كل حرف على حدة ولكن عند جمع هذه
الأصوات داخل كلمة واحدة يصعب عليه النطق بها، ونفس الأمر بالنسبة إلى لفظ

1 - ينظر: مصطفى فهمي: أمراض الكلام، ص 47.
الفصل الثاني

 المشاكل تعلم اللغة عند أطفال متلازمة داون

الجمل، ونلاحظ أن تأخر الكلام عن الأطفال يكون بدرجة كبيرة عند نطق الأصوات الساكنة أكثر من الأصوات المتحركة.

8) مظاهر تأخر الكلام عند أطفال متلازمة داون:
من مظاهر تأخر الكلام عند الطفل تكون في إحداث أصوات غير واضحة الدلالة ويكون عند إنتاجه لها أقرب إلى أطفال الصمّ البكم في طريقتهم كلامهم أو تعبيرهم وقد يستعمل الطفل الذي عنة تأخر في الكلام كذلك إشارات للدلالة على أشياء يحتاجها أو بيئة التكلم، وكذلك قد تبّرّ مظاهر التأخر عند الطفل في استعماله للفقرات وكلمات متداخلة ومذعمة غير واضحة وغير مفهومة وهذا بإبدال الحروف وحذفها أو قلبها، كما أنّه قد يخفف بعض الكلمات حذفًا كليًا ويعوضها بكلمات ليست بينها وبين الكلمة الصحيحة أيّ رابط. فقد تكتشف بعض الحالات منها عند الولادة، وهنا إذا تعلقت بالتشوّهات الخلقية للسان والحنك الأعلى من الفم، وهناك حالات أخرى لا تستطيع اكتشافها إلا بعد مرحلة زمنية معينة وقد تستمر هذه المدة حتى مرحلة تمرّس الطفل.

9) اضطرابات النطق عند التنزوي:
يشخص علم أمراض النطق والكلام في اللغة بدراسة، وتقييم اضطرابات التواصل عند الإنسان و珪ينيها اضطرابات النطق واللغة والصوت واضطرابات الفصحَّة (التأتأة).

الاضطرابات البلع يعرف بذلك اضطراب النطق بأنه مشكلة أو صعوبة في إصدار الأصوات لتنطق الكلام بطريقة سليمة ولكن أن تحدث عيوب النطق في

---

1- ينظر: محمد حولة، الأطراف البديلة والكلام والصوت، ص. 31.
2- ينظر: محمد حولة، الأطراف البديلة والكلام والصوت، ص. 94.
الخريطة المتحركة أو في الخروج الساكنة تجمعهما معاً وتتمثل اضطرابات النطق معاً وتتمثل اضطرابات اللغة

۱. اضطرابات اللغة المحددة، والاضطرابات اللغوية التي ترى عند بعض الحالات والمتلازمات الأخرى كاضطرابات اللغة عند متلازمة داون، وعبيطات اللغة المرتبطة بصعوبات التعلم وغيرها / ثانياً اضطرابات النطق: وهي عديدة تشمل

- اضطرابات الصوت (التآتا، التأتم) كما تشتمل اضطراب النطق التي تتمثل في
- إبدال أو تشويه أو حذف الأصوات، وتسمى كذلك اضطرابات الفنولوجيا.

إذا كان الخلل يشمل النظام الصوتي، ويتسم بوجود اضطراب في حالة بعض الصفات الفنولوجية كأن يؤثر على الأصوات المجهورة فيجعلها مهملة، أو يقوم الطفل بحذف آخر أصوات الكلام، كما تشتمل اضطرابات النطق اضطرابات أخرى كسر الحركة النموذية للغة

(Dyspraxie Developmental Verbal)

ثالثاً: اضطرابات التواصل ذات المنشأ العصبي: وهي التي تكون متعلقة

- بوجود ضرر واضح ومعروف بالجهاز العصبي، والتي تحدث نتيجة حدوث ۲ حلقة
- في المخ وهذا تؤثر على وظائف النطق واللغة وال البلع وهذا لأما تسبب المركز العصبي لهذه الوظائف في المخ، ومنها توجد الحبسة الكلامية (Aphasie) و هي
- تعرف على أنها تضررب في غرف اللغة ناتج عن تلف في المخ وهي ألوان منها ما
- يسمى تلفًا في طاقة الكلام (Non-fluent Aphasie) وهي التي تعرف
- أيضاً بحبسة بروكا (Broca’s Aphasie)، حيث يقوم فيها الشخص المصاب


۲- ينظر: مصطلح فهمي، أمراض الكلام، ص 65 / 60 / 90.
يشذب العديد من المكونات كال"ال" التعرف وحروف الجر، ومن أنواع Fluent الخبسة الكلامية، النوع المعروف بالخبسة الكلامية الطبية (Aphasia) حيث تتميز لغة الشخص المصاب بوجود طاقة كلامية لكن هناك اضطرابًا واضحًا في معاني الكلمات والجمل وهذا يصعب فهم الحديث.

اضطرابات تواصل أخرى ذات منشأ عصبي مثل عسر الكلام حيث يجد المتحدث صعوبة في إخراج الخروج حيث يتميز كلامه بوجود خلل في واحد أو أكثر من صفات الصوت: الحالة (ارتفاع الصوت) التيرة، النغم حيث عادة ما تكون العضلات المسؤولة عن نطق الأحرف مصابة بخلل عصبي، قد يكون ناجمًا عن الجلطة الدماغية مثلاً، أو الباركينسون (الشلل الرعاشي) (Partinsonism).

كما أن الجلطة الدماغية قد تسبب ما يعرف ببعض الحركة الكلامية (Dysphagia a Sinallowny Disorders) رابعًا: اضطرابات البلع وهو من الاضطرابات التي يختص أخصائي علم أمراض النطق واللغة بعلاجها بالتعاون مع أعضاء الفريق الطبي.

10) أنواع عيوب النطق عند التوزوي: ميز العلماء بين ثلاثة أنواع رئيسية من عيوب النطق وهي اضطراب النطق، اضطرابات الكلام، اضطراب الصوت، وقد قسم العلماء اضطراب النطق إلى أربعة أنواع رئيسية وهي: الحذف، بالإبдал والتحريف بالإضافة.

---

1. ينظر: محمد حولا، علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت، ص 94.
2. ينظر: محمد حولا، علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت، ص 31.
(Amination)

1) حذف:
بعد الحذف في الكلام عيبًا من عيوب النطق وهو أن يخف صوت من الأصوات التي تتضمنها الكلمة ومن هنا تنطق الكلمة مخوضة من أحد الأصوات التي تكون، ومن هنا يصبح الكلام غير مفهوم وغير واضح للسامع.

(Substitution)

2) الإبدال:
والإبدال هنا نقصد به إبدال حرف مكان حرف آخر عند النطق مثل أن تستبدل حرف السيح بالغين فبدلاً من قول سماء يقال شمس أو أن يستبدل حرف الراء بحرف الواو، وهذا النوع من الاضطرابات موجود عند التروموئ.

3) التحريف:
كما أتنا نلاحظ وجود عيب آخر عند التروموئ وهو التحريف ويتواجد أخطاء التحريف عندما يصدر الصوت بطريقة خاطئة، إلا أن الصوت الجديد يظل قريبًا من الصوت المرغوب فيه، الأصوات المخربة لا يمكن تمييزها أو مطابقتها مع الأصوات المحددة المعروفة في اللغة، قد يصدر الصوت بشكل خاطئ لأن الهواة يأتي من المكان الغير صحيح أو لأن اللسان لا يكون في الوضع الصحيح أثناء النطق. يبدو أن عيب تحريف النطق تنثر بين الأطفال الأكبر سنًا وبين الراشددين أكثر مما تنثر بين صغار الأطفال.

4) الإضافة:
نلاحظ عيوب الإضافة عندما ينطق الشخص الكلمة مع زيادة صوت ما أو مقطع ما إلى النطق الصحيح يعتبر هذا العيب أقل عيوب النطق انتشارًا.

---
1- ينظر: مصطلح فيلا: أمراض الكلام، ص 33، 55.
2- ينظر: محمد حورة: الأردن، علم الاعترابات اللغة والكلام والصوت، ص 31.
ثانياً: اختلال الكلام وهي تدور حول موضوع الكلام ومغزاه وانسجام ذلك مع الوضع العقلي والنفسي والأصبيعي للفرد المتحلم. وتتجلى ظاهرة تأثير الكلام لدى الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة (2-5) سنوات النتومبة. مع الهجارة، وهي اعتقال اللسان وتيرة أشكالها في تكرار الحرف أو الكلمة عدة مرات. الأقزام أو الحبسة الكلامية، السرعة الزائدة في الكلام، التوقف المفاجئ والطويل أحياناً قبل نطق الحرف أو الكلمة، إطلالة النطق بالحرف قبل نطق الذي يليه، بعثرة الحديث، الهدف الزائد في الحديث أو الكلام، الصراخ، كثرة الكلام. ثالثاً: اختلال الصوت وناحية في حدة الكلام عند الطفل كارتفاع الصوت أو تخفيفه خروج الصوت بصفة مرتجعة وخروجه بصفة خشنة أو غليظة، وجود بحة في الصوت ون بعض الحالات نلاحظ انعدامًا كليًا للصوت وهذا بسبب الحفوف المرتدي من الكلام.

ومشكلات الصوت إن زادت أو قللت حدة الصوت عن القيمة الطبيعي لها فإن ذلك يعتبر مشكلة لابد من علاجها ووحدة قياسه الهرتز.

---

(11) - اضطرابات الصوت:

نتجت اضطرابات الصوت العضوية من الأطراف المختلفة التي تصيب الخنجرة ولذا لابد من التدخل الطبي لعلاجها، هذه الاضطرابات العضوية تشمل السرطانات التي تصيب الخنجرة. شمل الأوتار الصوتية، التغييرات في إفراز الغدد.

ويرجع سبب هذه الاضطرابات إلى خلل يحدث في الأشهر الأولى من الحمل ومن الطبيعي أن ظهور التشوهات ينتج بفعل تدخل عوامل عدة منها ما هو خارجي وأخرى داخلية.

---

1- ينظر: محمد حولا، الأردنين، علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت، ص 33.
1- الاضطرابات النطق العضوية:

أ- العوامل الداخلية (التشبعية): 

تتمثل في المهدأت وأخطرها (Les corticoïdes) إذا متعاليتها الأم الحامل في الأشهر الأولى فاحتمال وجود شفاء 1 حنكية عند الأطفال يكون مرتفعاً جدًا إضافة إلى الكحوليات.

ب- العوامل الخارجية:

إن الأمراض التي تصيب الأم في الأشهر الأولى من الحمل تكون عامل أساسي في ظهور عدة أنواع من التشوهات، ومنها الشفوق الحنكية ومن الأمراض الأساسية نذكر خاصة مرض السكري، ضغط الدم. وكذا المشاكل النفسية.

ت- العوامل الوراثية:

إن قوانين انتقال التشوهات الخاصة بجهاز النطق، تكون شائعة داخل الأسرة الواحدة وهذا يقدر ما يكون عدد الأشخاص المصابين في العائلة، يقدر ما يكون عامل الوراثة مسؤولاً عن إصابة أشخاص آخرين من نفس العائلة.

أ- العيوب الخلقية للحنجرة: مثلاً:

1- مرض لين الحنجرة وهو يظهر عند الولادة أو خلال الأيام القليلة التالية لها.

1- ينير: المرجع نفسه ص33.
مشاكِل تعلم اللغة عند أطفال متلازمة داون

الفصل الثاني

2- غشاء المزمار: وينتج بسبب عدم اكتمال تكوين قناة الحنجرة أثناء تكوينها في الرحم وقد يمنع هذا الغشاء التنفس تماماً فيجعل بكاء الطفل خافتاً.

3- أخذ اللفظ الصوتيه: وهو عبارة عن أخذ طولي يؤدي إلى عدم الإغلاق الكامل للفمحة المزمارية.

ب- إصابات الحنجرة:

سواء كان جرحًا قطعياً أو ضربة قوية موجهة إلى الرقبة، أو إصابات فيزيائية مثل الحرق الحراري، أو الكيميائي، أو الإشعاعي.

ج- التهاب الحنجرة: سواء كان حادًا أو مزمنًا.

د- حساسية الحنجرة.

ه- أورام الحنجرة: سواء كانت حميزة أو خبيثة.

و- الإصابات العصبية الحركية والحساسية.

أ) اضطرابات الغدد الصماء:

مثل اضطرابات الغدة الدرقية أو الغدة النخامية أو حتى أخذ الادوية التي تحتوي على هرمونات الذكورة لذا يجب على المرأة ألا تستعمل أياد مزمنة تحتوي على هرمونات الذكورة لزيادة وزنها لأن صوتها يصبح مثل صوت الرجل وهذا الصوت سيكون دائماً.

1- Larousse médicale , page 240,240.
2- بنظر: محمد حولة، الأبطنونيا، علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت ص32.
3) اضطرابات الصوت الوظيفية:

تنقسم هذه الاضطرابات إلى اضطرابات اعتيادية واضطرابات نفسية.

أ- اضطرابات اعتيادية:
- وهي بحة الصوت المزمن عند الطفل 1 وتحدث عند الأطفال الذين يرفعون صوتم في البكاء أو الحديث.

- اضطرابات الصوت عند البلوغ: وهذا عند فشل الصوت في الانحدار التدريجي.

ب- بحة الصوت فوق الوظيفية: وتشمل جميع أنواع الشد العضلي الزائد للحنجرة والعنق ويكون نتيجة للاستخدام الخاطئ للصوت مما يؤدي إلى انقباض عضلات إصدار الصوت بالإضافة إلى وجود أعراض وهن صوتي مصاحبة و يكون مضغوطاً وتسمياً.

- بحة الصوت تحت 2 الوظيفية:

1. وهي استخدام الصوت بالطريقة فوق الوظيفية السابقة الذكر لمدة طويلة يؤدي إلى خلل في التحكم العضلي للحنجرة ينتج عنه بحة الصوت تحت الوظيفية فيكون الصوت ضعيفاً.

---
1- ينظر: محمد حولا، الأطروف، علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت ، ص 32.
2- ينظر: المرجع نفسه ، ص 33.
الفصل الثاني

2- الوهن الصوتي:
ولله أعراض عديدة منها: حفاف الحلق، آلام الحلق، بذل مجهودات زائدة لمواصلة القدرة على إصدار الصوت، عدم القدرة على مواصلة الكلام بعد فترة من بذله.

3- بحقة الصوت نتيجة استعمال النشأة الصوتية الكاذبة:
حيث يستعمل المريض النشأة الصوتية الكاذبة في إصدار الصوت فيكون صوته خشناً ومنخفض الحدة.

ب- اضطرابات نفسية:
الفقدان التام للصوت: حيث يفقد المريض غالباً صوته، وغالباً ما تكون امرأة الصوت تمامًا لفترة معينة، ويكون هذا بسبب نفسي واضح أو ضغط نفسي شديد.

- اضطرابات صوتية مصاحبة للأمراض النفسية: حيث تكون بحقة الصوت عرضًا ثانويًا لمرض نفسي مثل الانفصام، أو القلق النفسي، أو الكتاب.

١- ينظر: محمد حولة: الأطراف، علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت، ص 33.
٢- يظر: المرجع نفسه، ص 32.

12) صعوبة التعلم:

هي أحد أنواع الإعاقات التي تصيب الأطفال ويصعب اكتشافها لذلك سميت بالإعاقة الخفيفة وهي تصيب 10% من الأطفال بشكل أو بآخر، وبدراجات متفاوتة وتحدث للأطفال ذوي الذكاء المتوسط أو فوق المتوسط، بدون وجود أسباب عقلية أو حسية (السمع، البصر).

ومن أهم أسباب صعوبة التعلم عند الطفل نقص السمع، نقص النظر، التخلف الفكري، عدم النظام الدراسي، نقص وسوء التعلم، اضطرابات النطق، التوحد، تكرار الأمراض الالتهابات سحايا المخ، الظروف الاجتماعية والبيئية والانفعالية.

13) الأمراض اللغوية:

حصر علماء اللسانيات الأمراض اللغوية في ماهلي: الرئة، الهضبة، الهضبة، اللغف، الخنجرية، الخميسية، اللغة، اللغة، اللغή، اللغة، واللغة، واللغة، واللغة، واللغة، واللغة، العقلة. فالمرض اللغوي هو ذلك الإنسان الذي يجد صعوبة في تلق الكلمة نطقًا سليماً، فيكون مخرج الحرف حافظًا أو محرفًا عن مكانة الأصلي، ويكون هذا قد يقبله بحرف آخر. أو تكرار في الحرف، وهذا حصر العلماء هذه الأخطاء الشائعة في الكلام بعيوب النطق، والوهان من صنفهم ضمن الأمراض اللغوية، وسوف نشرح جميع هذه العيوب النطقية، فالطريقة بالضبط هي العجلة في الكلام، وقل هو قلب الكلام ياءًا، ولهذا فإن الرئة هي عيب إبداعي، يقول

1 Rebecca Duvillie, Petit dyslexique deviendra Grand, Dépôt légal : 4485 3 Avril 2004 is BN : 250- 5040236 imprimé en Espagne par Graficas estella S.A , page 41

2 ينظر د. صاحب بلعده دروس في اللسانيات التطبيقية ص176.
الفصل الثاني

التعالي: "الرثية حبصة في اللسان وعجلة في الكلام"، أما المهتمة بقول
هتخت في كلامها إذا أسرع ومن الحروف المهتونة هو الهاء، وذلك لما فيها من
الضعف والخفاء، والمهتمة هي من النواة اللسان عند الكلام. أما المهتمة فهي
التخيل والتمثيل. ويقال أخذه فتمت حاله أي حرره. أما اللغو في الكلام، هو من
بطيء الكلام. وهو يقلقل اللسان، أو هو نقل في الكلام. واللغو في الكلام هو
كلمة فيها معتلان أو معتل ومضاعف، أما الحنظلة والخصمة: فئلندة من الألف
ويقال أخذه من تردّ البكاء حتى يصبح خنة في الصوت أما الخمية وهو أن يتكلم
الرجل كأنه مخنون من التيه والكبراء.

أما الغنا: وهي إشراك الحرف مكان الخيشوم وهي أن يجري الكلام
في اللهجة وهي أقل من الخنة. والطفل عندما يكون أغن فإن صوته يخرج من
خيابيشته. أما الغنة: والعنّة هي إبباد صوت الحمزة بالعين وشيوع العين في
الكلام. بدل الحمزة كتوهم عن بلد أن، أما الغنا: أن تبدل الحرف إلى حرف
آخر غيره والألف الذي لا يستطيع أن يتكلم بالرائه، وقيل هو الذي يجعل الراء غيناً
أو لاماً أو يجعل كأيا في طرف لسانه أو يجعل الصاد فاءاً، وقيل هو الذي يحتوي
لسانه من السين إلى العاه وقيل هو الذي يصر لسانه عنه، والمصدر هو اللغو. أما
اللغة: وهو أن لا يبيع الكلام / أما اللجدة هي نقل اللسان ونقص الكلام وهو

1 - ينظر: منصور، التعالي، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق وراجع: فاروق محمد واميل بعقوب، د. الكتاب العربي
ط 4، 1999 ص 76.
2 - ينظر: مصطفى فهمي، أمراض الكلام ص 322.
3 - ينظر: محمد عيسي، علل اللسان وأمراض اللغة، دور اللغة المصرية، 1998، ص 31.
4 - ينظر: صاحب بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية ص 176.
5 - ينظر: المرجع نفسه، ص 31.
6 - ينظر: ولد العبابي، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص 57/58.
7 - ينظر: ولد العبابي، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص 58.
أول الفصل الثاني

مشاكّل تعلّم اللغة عند أطفال متلازمة داون

أن يتكلم الرجل ويرجع الكلام في لسانه إلى الياء بسلس غيّر بين الرأس، أما الفأة على وزن فعالان الذي يكرّي تكرار الفاء أما المقصمة: وهو أن يتكلم الرجل من أقصى حلقه، أما اللغة: اللغة هي عجمة في اللسان.

(14) - تعرّف الحبسة: وتعرف الأفازيا بأنها فرض لغوي متعلق بعدم القدرة على التعبير بالكلام أو الكتابة أو عدم القراءة على فهم معين الكلمات المطلقة، أو عدم إيجاد الاسماء والتعبيرات المناسبة، مع عدم المعرفة بالقواعد النحوية التي تستخدم في الحديث أو الكتابة. ويعدن سبب الأفازيا إلى مرض يتصل بالجهاز العصبي المركزي، وقد حدد العلماء أربعة أنواع من الأفازيا وهي الأفازيا الحسية أو اللغوية، أفازيا حسية أو فهم، أفازيا كلية أو شاملة، أفازيا نسبياً.

1- تصنيفات الحبسة:

(L'aphasie mottle) (أفازيا حركية):

ويعتبر بروكا (Broca) مكتشف هذا النوع من الأمراض من خلال تشخيصه لأحد مرضىه الذي كان يعاني احتباساً في الكلام، وهذا الاحتباس هو نتيجة للجلل في الجزء الخارجي من تلفيف الجسم الثالث بالدماغ، وهذا التلفيف قرب من مركز الحركة لأعضاء الجهاز الكلامي، وقد أطلق بروكا هذه التسمية (أفازيا حركية) 4 للإشارة إلى الدلالة على نوع من احتباس الكلام الذي

-------------------
1- يُنظر: محمد عشاشي، علل النعبان وأمراض اللغة، ص 31.
3- يُنظر: ص. بعلج، دروس في اللسانيات التطبيقية، ص 178.
4- يُنظر: محمد عشاشي، أمراض الكلام، ص 60/59.
مشاكل تعلم اللغة عند اطفال متلازمة داون

الفصل الثاني

يفقد فيه الشخص المعصب القدرة على التعبير، لدرجة لا يتعدى فيها مخصوشه اللغوي كلمة "نعم" أو "لا"، وهذا النوع من الحبسة لا يعني أن المعصب به لا يتمكن من الفهم والقراءة بل على العكس من هذا إذ أنه بإمكانه فهم كل ما يقال له، وقد متتذدد إجابته عن طريق الكتابة.

2 - أفازيا حسية، (L’aphasie sensorielle)

ويرجع اكتشافها إلى العالم "فرنكل" الذي افترض وجود مركز سمعي كلاسي يقع في الفص الصدغي من الدماغ، وقد اعتبر فرنكل بأن أي خلل في هذا الفص ينجم عنه خلل في الصورة السمعية للكلمات وهذه الظاهرة سماها باسم "العمى السمعي" والمعصب بهذا النوع من الأمراض يفقد القدرة على تمييز الأصوات المسموعة، وإعطاؤها دلالاتها اللغوية، بمعنى أنه يسمع الحروف كصوت إلا أنه لا يتمكن من معرفة مدلولها، وينتج عن هذا إبدال الحروف وخاصة الحروف الساكنة عند الكلام فلا يتمكن من فهم الحديث، وما يمكن أن نقول أيضًا أن القدرة السمعية عند المعصب هي عادية بل أن المشكلة الحقيقية وراء هذا المرض تعود إلى اضطراب في القدرة الإدراكية السمعية.

2 - أفازيا كليه، (L’aphasie totale)

وهذا النوع من الأفازيا يحدث نتيجة إصابة منطقية للتفتيذ الجبهي الثالث والتفتيذ الصدغي الأول (T1)، وذلك يظهر عند المعصب بهذا النوع مشاكل على مستوى التعبير الكمي والكليفي وهذا من الجانب الشفهي والكتابي.

1 - Jean paulus, la fonction symbolique et le langage page 141.
2 - نظر مصطلح فهمي، أمراض اللغة والكلام ص 65.
هذا يمكن أن نقول بأن هذا النوع من الأفازيا يجمع بين الأفازيا الحركية التي تتمثل في الاضطرابات الخاصة بمدى لغة الكلمات واللغة الحركية والتي تمثل في احتمال الكلام عند الشخص المصاب.

(Aphasie de conduction)

وهذا النوع من الحزمة يرتبط بإصابة التلفيف الذي يربط بين كل من التلفيف الجبهي الثالث (F3) والتلفيف الصدغي الأول (F1)، وهذا النوع من الأفازيا يكون فيه كلام الشخص المصاب قريبًا من الصحيح، ولكن يوجد انقطاع في العملية التوصيلية للشخص المصاب أي أن الخطاب يحتوي على ظاهرة نقص الكلمة، ولكن درجة الفهم تكون عندنا شبه عادي، ويتكون الشخص المصاب واعياً باضطرابه، وهذا يتميز خطابه بالتصحيح الذاتي (Autocorrection).

وهذا بتردد كلامه حتى يصل إلى الكلمة المراد قوتها.

ب- أعراض الحزمة:

يمكن أن يحمل أعراض اضطراب الحزمة تحت أربعة مستويات.

4- أعراض خاصة بالتعبير الشفهي:

ويشمل هذا المستوى اضطرابات تجريد الكلام، التقليل الكمي للفعل، والقولب عبارة عن مقطع أو مقطعين يرددها المصاب في حمل الوضعيات الخطابية.

---

1- ينظر: المرجع نفسه، ص 65.

2- Jean paulus, la fonction symbolique et le langage, page 148.
المضاعف الثاني

الفرص الحسي (le mutisme aphasique) ويكون في عدم وجود
الإنتاج اللغوي، نقص الكلمة (la manque de mot)، المثابرة
وأيضاً يكون من الناحية (Rysprosodie)، إصابة النغمة
النفسية، التفكيك الأدبي للغة، تحوّلات اللغة الشفوية
وهي عبارة (paraphasies) عن خطأ في إنتاج الكلمات وتحتوي على تحوّلات صوتية
وتتمثل في الحذف والتبديل والقلب صوت مكان صوت آخر phonétique)
(paraphasie verbale) وهذا للاقتراب من صفتها أو مخرجها، تحوّلات ناطقة
وإذا حاصل في تبدل كلمة مكان أخرى وهي قسمان دليلية وشبكية وتعرف
الأول تحوّلات.

(paraphasie sémantique)²

- نطقية دلالية

أخرى لاشتراكها معها في المعنى مثل: الحاسب، تلفاز.

(parphasie morphologique) ويعتبر هذا
تحوّلات نطقية شكلية النوع من التحويل مثله في تبدل كلمة مكان أخرى لتشبههما في الشكل. مثل:

نار، فار.

(Troubles grammaticaux) وهو
- الأخطاء النحوية والتركيبية: أن يكون كلام المصاب بعيداً عن التطبيقات والقواعد النحوية.

(L’agrammatisme) وهي عبارة عن
- اللاخووية أو اللاتركيبية إنتاج غير سليم للتراكيب النحوية.

1- Jean paulus, la fonction symbolique et le langage, page 149.
2- بنظر : مصطفى فهيمي: أمراض اللغة والكلام، ص 64/63.
المخطط الأول يوضح لنا المناطق المسؤولة عن إنتاج الكلام.

الفص الجداري يوجد مركز الإحساس الجسمي.
الفص القويمي يوجد المركز الحسي للبصر.
الفص الصدغي يوجد المركز الحسي للمتع.
الفص القويمي (acciopal) يوجد المركز الحسي للبصر.
الفص الصدغي (temporal) يوجد المركز الحسي للمتع.
الفص الجداري (parietal) يوجد مركز الإحساس الجسمي كالشعور بالحرارة والبرودة.
الفص الجبهي (frontal) من القشرة المخية أو اللحاء يوجد مراكز الحركة.

1- ينظر: قاموس عربي- فرنسي، تشريح جسم الإنسان، دار الحدث، عين مليلة، الجزائر، ص82.
الفصل الثاني

مشاكِل تعلم اللغة عند أطفال متلازمة داون

(15) - التعلم والتأتأة (Bégaient)

التعلم هو التحدث بتقطع غير طوعي أو احتباس في النطق طارقه عادة إعادة
متشنجة أو طالع للمخارج الصوتية. أما النتأة أو النائقة أو الوأوأة فتعني
اضطرابات في الإيقاع الصوتي، حيث لا يكون انساب الحديث متصلا، وأحيانا
يطلق على هذه الأشياء اللجعة، أما الخلخامة فهي إخراج الكلام من الأفف حين
النطق به.

أ- مظاهر المشكلة :

1- تأخر الكلام وضالة عدد المفردات واحتباس الكلام وفقدان القدرة
على التعبير أو عدم فهم معنى الكلمات المنطقى بها والكلام التشنجي، والعيوب
الصوتية وفقدان الصوت وخوف الكلام.

2- أعراض حركية مثل تحريك الكفين أو اللسان أو بالقدمين على الأرض
وارتفاع رموض العينين والجلون وإخراج اللسان والميل بالرأس إلى الأمام أو إلى
الخلف أو إلى الجانب.

3- مظاهر نفسية، حيث تشير الدراسات المتخصصة في هذا المجال بأن
الطفل المتهبه هو من النوع الحساس القلق الذي يعاني من الشعور بالنقص وعدم
الطمأنينة وهو طفل منطوي مبال إلى كبت مشاعره وقمع أفكاره، يعني من
حرمان عاطفي شديد يمرضه أحيانا عن طريق العدوان.

---

1 - ينظر: حنان عبد الحميد العيني: "مخطط برامج الطفل وتطورها"، ص 218.
ولا يوجد بأن معدل نضج القلب لدى المثليه يرتفع إلى حوالي 130 نبضة
في الدقيقة بينما معدل العادي لذلك هو 75 ن/د كما يرتفع لدى نسبة الفوسفات
والكالسيوم في الدم، والمفروض أن تكون بينهم علاقة عكسية كما لو حظ زيادة
نسبة هرمون الأدرينالين في دم الطفل.

ب- أسباب المشكلة:
1- أسباب وراثية: لقد وجد أن نسبة 25% من المتههين تتبع إلى
عوامل وراثية أثناء الحمل أو بعد الولادة على شكل استعدادات للإصابة،
وتشير الدراسات أيضا أن العوامل الوترائية في مجال اضطرابات الكلام يمكن
أن ترتبط ببعض الاضطرابات العضوية حيث تصبح ببعض ترسبات مزمنة
لاضطرابات الكلام، مثل الضعف في جهاز التنفس أو جهاز الكلام أو الجهاز
العصبي.

2- العوامل العضوية والاختلافات الجسمية التكوينية:
كان يعتقد العلماء القدماء بأن التهيئة ترجع إلى عوامل جسمية عضوية مثل
خلال في تكوين اللسان أو الإصابات الدماغية وفي الأعصاب ظهرت وجهة
نظر أخرى تؤكد على أن أسباب التتأهيلة ترجع إلى نقص في السيطرة المخية
العادية، وقد صرح "فرانس" وهو عالم أمريكي مختص في أمراض الكلام: "أن
أهم أسباب التتأهيلة واعتلال اللسان هي أسباب نورولوجية تتبخر في إجبار
طفل إلى أن يستخدم يده اليمنى".
مشاكِل تعلم اللغة عند أطفال متلازمة داون

الفصل الثاني

وهل هناك نظرية حديثة ترى بأن التأتأة في الكلام هو شكل من الاضطرابات في التوافق الزمني ينتج عن الاضطراب التغذية الراجعة الشمعية مما يؤدي إلى تقطع في تتابع العمليات الحركية اللازمة لعملية الكلام. 1

وهل هناك من يرى أن أضاً ترجع إلى الاضطراب وظيفي في جهاز المنجرة في المواقف التي تسبب التوتر والإفراز الشديد كما أن خطورة التأتأة لا تكمن في الجهد المبذول للمقاومة وإنما في مستوى القلق ودرجة التأثر لدى الطفل المتهماً.

3 العوامل النفسية الانفعالية: إن العلاقة بين مشاكل النطق والحالات النفسية بديهية جداً ووثيقة الصلة ولعل أول ملاحظة حول هذا العامل تتم عندما أجبر الطفل الأيسر على الكتابة باليد اليمنى مما أدى إلى غضبه وانفعاله وشعوره بالنقص وعدم الثقة والإحباط له بالذيلد فلقد به ذلك إلى الانزعاج والانطفاء.

وكل هذا يعني لدى الطفل مجموعة من الاضطرابات اللغوية المختلفة.

و يوصي بعض المختصين بعدم تعليم الأطفال بأكثر من لغة لأي قبل أن يتم اكتسابها، ولكن مؤخراً ظهر اتجاه معاكس تماما للرأي السابق والذي يوصى بإدراج أكثر من لغة خاصة بعد سن الرابعة لأن هذا يساعد على النمو اللغوي للطفل ويعطي فكره على وجود أكثر من كلمة للتعبير عن نفس الشيء، وが増え من لغة واحدة أيضاً مما ينمي لديه القدرة على الفهم والتعامل مع الرموز اللغوية المختلفة. 1

---

1- ينير: حنان عبد الحميد المهنائي، مخطط برامج الطفل وتطورها، ص. 219.
مشاكل تعلم اللغة عند اطفال متلازمة داون

- استخدام الطفل عيوب النطق كوسيلة لا شعورية للجذب اتجاه الآخرين.
- تأخر النمو بصفة عامة وضعف العقل ومستوى الفهم في الكلام في محيط الطفل.

وقد أحصى علماء اللسانيات أربعة أنواع أكثر شيوعا للتأتاء تذكر من أهمها:

1- النبتة التكرارية: 
وهذا النوع من النبتة يكون عن طريق التكرار لإرادي ويكون في المقاطع الأولى من الكلمة.

2- النبتة الاختلاجية: 
ويكون هذا النوع في التوقف لمدة زمنية معينة قبل أن يتمكن من إصدار الكلمة.

3- النبتة التكرارية الاختلاجية:
(Bégaiement tonic clonique)

ويعد هذا النوع هو جمع بين المشكلة الأولى والثانية أو الحالة الأولى والثانية.

فوجد أن المصاب يحدث عند توقف تام متبوء بتكرار.

1- Jean Rondal, votre enfant, apprend à parler page 96.
2- Jean Rondal, votre enfant, apprend à parler page 96-97.
ش - التأتأة بالكق (Bégaiement par inhibition):

هذا النوع من التأتأة يترسب من خلال توقف مهاي عن الحركة قبل الكلام، ولم يتمكن من النطق بعد مرور مدة زمنية ليتكلم ويتوقف مرة أخرى في وسط الجملة، كالامي يفتقر إلى البناء الشكلي والتركيز، وهو الاستعمال Paragrammatisme la dysyntaxie فقدان النظمية الغير مناسب للأنينة التركيبية داخل الكلام.

- أعراض خاصة بالفهم الشفهي:

وهذا ثاني مستوى وهو يشمل مستوى التعبير الشفهي للمصافحإ والذكاء منها، المصمم اللغوي المبتكر وهو عبارة عن عدم تمكن المصاب من فهم الرسالة اللسانية الشفوية ولا يستطيع التمييز بين الأصوات اللغوية.

- أعراض خاصة بالتعبير الكتابي:

أما المستوى الثالث الذي يلاحظ فيه اضطبابات على مستوى سياق الكتابة، ويعود مجرد الكتابة عند الشخص المصاب بطيفاً.

---

1- ينظر: محمد حنوا، الأرطفونيا علم اضطرابات اللغة والكلام، والصوت، ص 42/43.
2- ينظر: المرجع نفسه، ص 43. هناك توأمان من الجسد، الحسية الخلقية، ونصيب الرادش كما تسبب الأطفال قبل اكتساب اللغة، أو في مراحل اكتساب اللغة، أو بعدها وتسبي بالجسم.

(Al Congénitale/Aphatie)
العنصر الثاني

- أعراض خاصة بالفهم الكتابي 1:
- ويشمل على المستوى:

أ- عمي القراءة ويكون باضطراب القراءة وهذا راجع إلى خلل Alexie عضبي.

ب- تعسر الكتابة وتمثل في اضطرابات وصعوبة Agraphie واستحالة الكتابة.

وقد فحص علماء اللغة في أبحاثهم حول علل الالسان وأمراض اللغة منهجين مختلفين وصفي علمي، عندما وصفوا العلل وصفًا مجريًا والثاني هو منهج معياري عندما سعوا لتحليل هذا السلك اللغوي وهذا من أجل معرفة الأسباب الحقيقية وراء هذا التأخر اللغوي، ومن خلال هذه النهجين توصل علماء اللغة إلى تحليل وفهم أسباب هذه الأمراض.

16) التخلف العقلي (عند أطفال متلازمة داون):

التخلف العقلي وهو نوع من الإعاقة التي تصيب الإنسان وهي نقص في نسبة ذكاء الطفل مما يؤدي إلى تخلفه الفكري، والإدراكي، يقاس التخلف الفكري (QI → crée par Alfred. QI من خلال مقياس الذكاء الذي تعرف به Binet).

ويصنف العلماء التخلف الفكري حسب 2 حدته إلى أنواع:

1 التخلف البسيط - وتتراوح نسبة الذكاء ما بين 69 - 55.

بحث: محمد أحمد، علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت، ص 44.

بحث: عبد المحسن حسن صالح، متحددن الإعاقة، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية 1999، ص 165.
الفصل الثاني

2. التخلف العقلي المتوسط: وتتراوح نسبة الذكاء ما بين 54-35.
3. التخلف العقلي الشديد وتتراوح نسبة الذكاء ما بين 34-20.
4. التخلف العقلي الحاد وتتراوح نسبة الذكاء ما بين 19 فما دون.

ولقد صنف العاملون بمجال التربية والتعليم الإعاقة العقلية حسب نسبة الذكاء عند الطفل فوجدوا الحالات التالية:

1- فئة بطيء التعلم وتتراوح نسبة الذكاء ما بين 90-75 وهو الطفل الذي لا يستوعب المادة التعليمية التي تدرس في المدارس، مما يجعله يتأخر عن باقي زملاءه في التحصيل الأكاديمي.

2- فئة القابلية للتعليم، وتتراوح نسبة الذكاء لديهم ما بين 76-50 وهو الطفل الذي لديه قدرة على التعليم وهذا يوجد مختصين في التربية الخاصة وذلك عن تبسيط المادة العلمية وملاءمتها لمستوى وحاجة الطفل ويعتبرون إلى نوع من التوجيه المهني.

3- فئة القابلية للتدريب المهني، والذاتي وتتراوح نسبة الذكاء لديهم ما بين 50-35 تحتاج هذه الفئة من الأطفال للمساعدة وهذا من خلال المساعدة والإرشاد.

4- فئة غير القابلين للتدريب وتتراوح نسبة الذكاء لديهم ما بين 30 فما دون وتستعدد هذه الفئة من الأطفال للمساعدة والرعاية التامة. الإشراف الكامل

1- ينظر: عبد الله ممدوح حسن صالح، متحف الإعاقة، ص 166.

139
مشكلات تعلم اللغة عند أطفال متلازمة داون

من قبل الآخرين، وما يميز هذه الفئة القصور في التناسق الحسي والعرقي والتأخير، والقصور من جوانب النمو اللغوي.

- أسباب التخلف العقلي:

يمكننا أن نقسم أسباب التخلف العقلي عند الأطفال إلى قسمين:

1. العامل الوراثي:

الوراثة دور "كبر" في التخلف العقلي فقد أكدت جميع الدراسات أن الأطفال الذين يولدون من آباء وأمراه متخلفين عقلياً 1 يكونون هم أيضاً متخلفين، وقد تظهر الإعاقة العقلية كذلك في زواج الأقارب أكثر من الزواج بغير الأقارب، فترة الحمل عند المرأة فقد أشارت 2 الإحصائيات على أنّ المرأة الحمل إذا كان عمرها أقل من 17 سنة وأكثر من 40 سنة هي معرضة لآن يكون لديها طفل متخلف عقلياً وهذا لأسباب جينية طبية فسرها العلماء، بالإضافة إلى عوامل قد تتعرض لها الأم الحامل أثناء فترة الحمل، منها تعرضها إلى أشعة "X". ومتى بين هذه العوامل ارتفاع درجة حرارة الطفل بصورة غير طبيعية، الاحتفاظ أثناء النوم، تعرض الطفل للمسما، واصابة المولود برضوض وصدامات.

2 - la rousse médical , paris,2005.page,
الفصل الثاني

---

ب- أنواع المتخلفين فكرياً في المجتمع:
1. ظاهرة داون (المتغوليون)1: يعد الطفل المتغولي طفلاً متخلفاً عقلياً مما يستدعي تدريبه وتأهيله وهذا من أجل دفعه في المجتمع.

2. حالات القصاع: القصر بالطول، يتصل هذه الأطفال بالقصر المفرط، فقد لا يتجاوز طول الطفل 70-60 سم في مرحلة المراهقة، وفي فترة الولادة هم يشبهون الأطفال العاديين وقد يصب تشخيصهم وتظهر علامات الإعاقة بعد مرور ستة شهور على الولادة، وحالات الاستسقاء الدماغي.

ومن مميزات الكسل والحمول، التأخر في الحركة والجلوس، التحاعد المبكرة على الجسم، التأخر في الكلام، حالات كبار وصغير الدماغ، عندما يكون الدماغ صغيراً نلاحظ عدم قدرتهم على اكتساب اللغة ونشاطهم الحركي يكون زائداً.

---

ت- مستويات التخلف الدراسي عند التزويدي:

1. المتخلفين دراسيا:

- معامل الذكاء 70-84.
- نقص بعد معياري واحد عن الحد الطبيعي – 1SD.
- نسبة الانتشار: وهم قلة، نسبتهم 13.59%.
- ليسوا متخلفين فكرياً، ولكن دائماً متخلفون دراسياً.

---

1- ينظر: خالد عبد السلام زهران، علم النفس النمو الطفولة المراهقة، عام الكتب القاهرة، 1977، ص 432.
2- ينظر: المرجع نفسه، ص 434.

---

141
2. الإعاقة العقلية البسيطة (Mild Mental Retardation)

- عامل الذكاء 55-69.
- معدل الذكاء أقل من المتوسط 2-3 اخراف معياري.
- نسبة الانتشار: وهم ندرة، نسبتهم 2.14%.
- الذكاء العمري من 6-10 سنوات.

- مستوى التعليم - القابلون للتعليم - يمكن تدريبيهم وتعليمهم لكي يعملوا أعمالاً وصناعات بسيطة وقد يؤديون عملاً واحداً ومتكرراً، يمكن تعليمهم الكتابة والقراءة والحساب.

3. الإعاقة العقلية المتوسطة (Moderate Mental Retardation)

- عامل الذكاء 40-54.
- معدل الذكاء أقل من المتوسط 3-4 اخراف معياري.
- نسبة الانتشار في المجتمع 0.13%.
- الذكاء العمري 2-6 سنوات.

---

1. ينظر: عبد الرحمن سيد سليمان، سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة، دار الفكر العربي، القاهرة، 2002، ج1، ص 173.
2. ينظر: عبد الرحمن سيد سليمان، سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة، ج1، ص 172.
스페셜 교육의 주요 주제 

- المستوى التعليمي - القابلون للتدريب - يمكن تدريبيهم على أداء بعض الأشياء البسيطة

Severe Mental (Retardation) 

. الإعاقة العقلية الشديدة

- معدل الذكاء أقل من المتوسط
- معامل الذكاء 25-39

- متلازمة داون (المنغولية أو التروزومي) :

- متلازمة داون:
  كلمة متلازمة مشتقة من "لزم" فلزم الشيء لزوماً ثبت ودم ومن يلزم الشيء فلا يفارقه فمتلازمة داون تشير إلى مجموعة من الأعراض والعلامات متواجهة مع بعضها البعض كرحآوة العضلات، وتقلطح الوجه مع عيوب خلقية في القلب وخط وحيد في كف اليد وصغر في اليدين.

ويعود اكتشاف هذه المتلازمة إلى جون داون عام 1866 قبل أن يكشف جون عن السبب وراء هذه المتلازمة.

---

1. ينظر: عبد المجيد عميد حسن صالح، متحدثا الإعاقة ص 177.
2. ينظر: عبد الرحمن سيد سليمان، سيكلوژيا ذوي الاحتياجات الخاصة، ص 167.
ويعود سبب هذه المتلازمة إلى مرض خلقي بسبب زيادة عدد الصبغيات (الكروموسومات)، و الصبغيات هي عبارة عن عصيات صغيرة داخل نواة الخلية تجميل بداخلها كل التفاصيل الخاصة بالكائن، والشخص العادي يحمل 46 صبغية في شكل أزواج حيث يتضمن كل زوج صبغيان (أي 23 زوج أو 46 صبغي) وهذه الصبغيات رقماً للعلماء من واحد إلى اثنين والعشرين بينما الزوج الأخير لا يعطي رقم ويشم هذا الزوج غير المرموز المحدد للجنس ويرت الطفل نصف عدد الصبغيات (23) من الأم والثلاثة والعشرون الباقية من الأب.

ومتلازمة داون ¹ هي زيادة نسخة من كروموسوم 21 ولذا تسمى متلازمة داون بكر وموسوم 21 إذ يوجد هناك تثلث في الخلية أو في الكر وموسوم 21 ولذا نلاحظ وجود الكر وموسومات في الخلية الواحدة 47 كروموسوم بدلاً من العدد الطبيعي 46، فإذا كانت النسخة الزائدة هي من كروموسوم 21 يسمى المرض، متلازمة داون، وهناك متلازمة تعترف بمتلازمة إدوارد، وإذا كانت من كروموسوم 13.

نسخ من كروموسوم 21 فإن الاسم الآخر للمتلازمة هو كروموسوم 21 الثالثي: ومعظم أطفال متلازمة داون تزيد أعمارهم في 35 سنة ويزداد احتمال ولادة طفل لديه متلازمة داون بزيادة عمر المرأة.

وجميع أطفال متلازمة داون هم أطفال معاوقون عقلياً (تأخر فكري)، كما أن الطفل الداوي يتأخر في اكتساب جميع المهارات الارتقائية الحركية والعقلية.

¹- Larousse médicale, page 1065.
²- Monique Cuilleret, les trisomiques parmi nous ou les mongoliens ne sont plus, page 9 / 10.
الفصل الثاني

النظير والتحركات إذا قارننا بال Rothschild لباسم الأطفال الذين يتنمو إلى نفس العمر فإن يكون غير طبيعي إذ أنه لا يتمكن من الجلوس إلا بعد السنة الأولى ولا يستطيع المشي إلا بعد السنة الثالثة من العمر.

ب- أعراض متلازمة داون:

الأطفال المصابين بت متلازمة داون توجد لهم رخاوة في العضلات مقارنة بالأطفال العاديين تحسن هذه الرخاوة عندما يتقدم عمرهم.

يكون الجزء الخلفي من الرأس مسطحًا وبذلك تضيق استدارة الرأس فيصبح الرأس على شكل مربع أكثر منه إلى دائرة.
الرسم الخاص بالكروموسومات

1 - Larousse médicale, page 1065
أطفال متلازمة داون معرضون للإصابة بمرض الأذن الصمغية، أو الشمعة، حيث تتجمع إفرازات شمعية نتيجة لانسداد القناة السمعية التي تكون ضيقة عند هؤلاء الأطفال، وهذا ما يضعف السمع عند أطفال متلازمة داون.

العينان تشبهان في شكلهما حبة اللوز وتوجد زائدة جلدية رقيقة تغطي جزء من زاوية العين القريبة من الأنف، وقد تعطي إحساساً بأن الطفل لديه حوصلة.

ولكن هذا الحوصلة كاذب بسبب وجود هذه الزائدة الجلدية.

لديهم خط من الرأس مستقيمًا، وبذلك تضييق استدارة الرأس.

الحجم اللسان يكون كبيرًا، إذا قارناه باللسان عند الأطفال العاديين، مما يحدث عندهم صعوبة في الكلام.

ت – مشاكل التعلم عند أطفال متلازمة داون:

يطلب تعلم طفل متلازمة داون الصبر لتدريبيه، ويتعلم المشي عندما يكون عمره في متوسط عامين ويسعى لطقك أول كلمة (بابا) (ماما) عندما يتمّ علمه الثاني وينظر إلى الصور ويقلب الصفحات ويشرب بالكوب ويلعب باللمعنة ويكلد ما يراه، إلا أنّ أطفال متلازمة داون يأخذون وقتًا أطول لاكتساب المهارات مقارنة بالأطفال من نفس عمرهم، كما أُهمّ لا يكسبون كل المهارات التي يمكن للأطفال العاديين اكتسابها، وكذلك هو الأمر بالنسبة لتحصيلهم العلمي، وهذا يجب علينا تدريبيهم وتعليمهم في وقت مبكر، فالتدريب والتشييم المبكر يحسن من عملية الاكتساب عند أطفال متلازمة داون.

1 - ينظر عبد الرحمن سيد سليمان، سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة، ج1 ص 142.

2 - Monique Cuilleret, les trisomiques parmi nous ou les mongoliens ne sont plus, page 10 / 20.
ت- النواحي الإدراكية و السمعية عند الطفل (الترزيومي):
وتتفاقل النواحي الإدراكية السمعية للشخص المصاب باستخدام اختبارات التذكير السمعي المختلفة أي باختبار الإدراك السمعي، وهذا باختبار القدرات اللغوية (Linguistique) ويقوم هذا الاختبار على نظرية "أوزجود Os good " في عمليات الاتصال والتلاحم، وهذه النظرية توجب وجود قنوات للاتصال اللغوي هما الاستقبال البصري والسمعي، والتعبير بالكلام والإيماءة وتشير هذه النظرية إلى مستويين في التنظيم التفاهم الأول يتعلق بالمعنى، والمستوى الثاني هو الآلي التتابعلي ولذلك فإن هذه النظرية تتركز على ثلاث عمليات وهي:

1- العملية التفسيرية وتتطلب القدرة على استخلاص المعنى من المثيرات البصرية السمعية.

2- عملية الترابط وهي تتطلب القدرة على تداول الرموز اللغوية داخلياً.

3- عملية التعبير وهي تتطلب القدرة الخاصة بالتعبير عن الأفكار بالكلام أو الإيماءة.

---

1 - Monique Cuilleret, les trisomiques parmi nous ou les mongoliens ne sont plus, page 44 / 49.
ويتضمن الاختبار تسعة اختبارات فرعية هي:
الاستقبال الصوتي، الاستقبال البصري، التوافق السمعي البصري، التعبير اللغوي، التعبير بالحركة، التسلسل اللفظي اللفظي، التسلسل السمعي الصوتي والتسلسل البصري الحركي.

رسم تخطيطي للنواة، طريق السيالية العصبية

1- Larousse médicale, page 697.
التحليل الطبي للمشاكل اللغوية عند أطفال متلازمة داون

1. مشاكل عصبية
2. تقلص العضلات
3. ترتكيب الأسنان الغرسية
4. اختلالات حركية
5. الاحتقان في الأذن
6. الأinhoriage في الكلب
7. الحذف
8. التحريف
9. الإضافه
10.زيدت الإفرازات الدهنية

-La pratique linguistique devant les troubles du langage orale, cas des enfants trisomiques 21 page 84.
185 من مقالات الإعلام العربية لمحمد أحمد عبد رياض، المublisher كتب عنها مقالات بعنوان:
(1) إسماعيل
دراسة ميدانية
الفصل الثالث

دراسة ميدانية:

مدخل

1-العينة الأولى: أ - ن.

التقريم الأول.
نطق الحروف.
tقريم الثاني:
نطق الكلمات.
tقريم الثالث:
نطق الجمل.

2-العينة الثانية: ع - ب.

التقريم الأول.
نطق الكلمات.
tقريم الثاني:
نطق الكلمات.
tقريم الثالث:
نطق الجمل.
العينة الثالثة: ست.
التقييم الأول:
نطق الحروف.
التقييم الثاني:
الكلمات.
نطق التقييم الثالث:
نطق الجمل.

العينة الرابعة: م - خ.
التقييم الوحيد: نطق الحروف.

العينة الخامسة: ك - ع.
التقييم الوحيد: نطق الحروف.

خلاصة الدراسة الميدانية.
العلاج الشامل للنطق عند أطفال متلازمة دون.
الفصل الثالث

يتطلب المركز البيداغوجي لأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بسبيدي
表扬"الأطفال الذين لديهم إعاقة ذهنية متوسطة وعميقة، وهذا والاستفادة من
تكفل تربيتي أو إعادة التربية يتراوح أعمارهم ما بين 3 إلى 18 سنة وتعمل
المؤسسة على نظامين داخلي وخارجي ونصف الداخلي، يواجه الطفل المخلف
ذهنيا صعوبات كانعدام الأمن والطمأنينة، عدم الاهتمام وقلة الحيوية، الركود-
بطيء الحركة، صعوبة النطق.

ويعمل المركز في شكل مؤسساتي كما يقوم أيضاً بالتابعة الخارجية يقوم
تتبع الأطفال في عدة مجموعات (أفواج) حسب درجة الإعاقة العقلية، عدد
أفراد الافواج لا يتجاوز 8 أفواج، وتنظيم الوحدات التربوية حسب التقسيم التالي:
الملاحظة، البقظة، التدريب المدرسي، ما قبل التمهين، التوجه وإعادة التربية
النفسية التربوية أو أورتوفونية نفسية حركية.

يقوم المدربون داخل المؤسسات التربوية الخاصة بهذه الفئات بإعادة تربية
القدرات العقلية وهذا بتبني الإدراك، تنمية التركيز، تنمية الذاكرة.

إعداد تربية العملية الفكرية تعليم الطفل أسس الخبر المكاني، الزماني،
الشكل، اللون، الحجم، تقنيات التعبير، نشاط اللسّب، تعلم الكلام.
وكل نشاط يتطلب وجود بطاقات فنية على حدي وتنتمى البطاقة الفنية
المعلومات التالية:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الهوية:</th>
<th>الصورة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الاسم والجنس</td>
<td>صورة</td>
</tr>
<tr>
<td>الأصل</td>
<td>الوجه للإلهام</td>
</tr>
<tr>
<td>الأعمال الحياة</td>
<td>الأمام</td>
</tr>
<tr>
<td>الشخصية (</td>
<td>الجانب</td>
</tr>
<tr>
<td>الهيئة الجسدية</td>
<td>لوحة الهيئة</td>
</tr>
<tr>
<td>الألعاب التركيبية</td>
<td>الإخوة</td>
</tr>
<tr>
<td>المخطط الجسمى</td>
<td>المسكن</td>
</tr>
<tr>
<td>اليدان (وضعية الأصابع)</td>
<td>المسالك</td>
</tr>
<tr>
<td>الألعاب التركيبية للطفل</td>
<td>مهنة الوالدين</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ويتضمن البرنامج العلاجي داخل المؤسسة:
النشاطات العقلية ما قبل النطق، ما قبل الحساب التربوية الحسية والإدراكية،
الكلام واللغة.

والهدف من هذه النشاطات هو تنمية القدرات العقلية عند الطفل وكذا
ال التربية السمعية وهي ذات أهمية بالغة لدى الطفل المعوق ذهنياً، وذلك لتنمية
القدرات الكلامية من خلال حلقات أصوات والتعرف عليها.
الفصل الثالث

القصة الأولى: أن

الاسم: أ.
اللقب: ن.
السن: 12

الجهاز النطق: 
1- الأسنان: غير مكتملة.
2- الفم: حجمه صغير.
3- اللسان: حجمه كبير، وفيه بعض التشابهات.
4- الحنك الأعلى: مقعر بشكل كبير، مع عدم وجود التعرجات داخله.
5- الممر الأنفي: ضيق ويحتاج إلى إجراء عملية جراحية من أجل توسيعه.
6- درجة السمع: متوسطة.

المستوى الدراسي: المستوى 1.
درجة الاستعاب: 50/100.

التقريب الأول: تطري الحروف.
التقريب الثاني: لفظ الكلمات.
التقريب الثالث: الجمل القصيرة.
التقريم الأول: مخارج الحروف ونطق الحروف.

1- صوت الهفدة:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الهفدة</td>
<td>يتم نطق (أ.ب) حرف ألف بشكل صحيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

2- صوت الباء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الباء</td>
<td>يتم نطقه صحيحًا</td>
</tr>
</tbody>
</table>

3- صوت التاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>التاء</td>
<td>قريبة من الصحيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

4- صوت القاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>القاء</td>
<td>يتم نطقها &quot;ف&quot; ثم بعد التصحيح</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>يتم نطقها ثانية</td>
</tr>
</tbody>
</table>
5- صوت الجيم:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت:</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>العصر:</td>
<td>لا يتمكن (أ.ن) من نطقها رغم التصحح المتواصل بنطقها &quot;زاي&quot;.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

6- صوت الحاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت:</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>العصر:</td>
<td>عند (أ.ن) سلامة المخرج ونطقها واضح.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

7- صوت الحاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت:</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>العصر:</td>
<td>ينطقها &quot;ح&quot; وبعد تصحح نطقها عدة مرات بنطقها &quot;خ&quot; ولكن عندما إلى حرف آخر، ثم يرجع إلى حرف الحاء فإنه يخطئ مرة أخرى وهذا نلاحظ وجود صعوبة في نطق حرف الحاء. وأما إذا كانت داخل كلمة فإنه لا يتمكن من نطقها.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
8- صوت الدال:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقته</th>
<th>الدال:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها قرينة من الصحيح.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

9- صوت الدال:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقته</th>
<th>الدال:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>صعوبة في نطق الدال ولهذا بسـبب تـركيبة الفم حجم الفم عندـه صغير ، والأسنان كـذلك ونلاحظ عدم وجود انقباض بين طرف اللسان والأسنان الأمامية.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

10- صوت الراء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقته</th>
<th>الراء:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>يكون فقط حرف الراء عند (أ.ن) بـقيادة من الفم، وعند التصحيح نلاحظ أن أمين يتمكن من نطقها والملاحـظ عند أمين وعندما نلاحظ تركيبة الفم عندـه نرى بأن أسنان (أ.ن) غير مكتملة ، والتعرجات</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
الموجود في الحنكة الأعلى فيها تشوهات بالإضافة إلى أن الحنكة الأعلى مقعر بشكل غير عادي.
وهو ما يعيق نطق حرف "الراء" بشكل واضح.

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت الراي</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الصوت الراي:</td>
<td>ينطقها قريبة من &quot;السين&quot; وهذا بسبب مشكلة الأنسان، وهو هذا لا يتحكم في مخرجها، فترىها من خرج حرف &quot;السين&quot;.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت الشين:</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الصوت الشين:</td>
<td>ينطقها في الأول قريبة من حرف السين، وبعد تكراراً وتضييجًا ينطقها &quot;شين&quot; وتكون التصحح بلفظ الحروف بصوت مرتفع، وهنا تبرز مشكلة السمع عند (أ.ن.).</td>
</tr>
</tbody>
</table>
13- صوت السين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>لا ينطقها جيدا رغم محاولات التصحيح، بسبب مشكلة الأسنان</td>
</tr>
</tbody>
</table>

14- صوت الصاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>يقللها إلى &quot;س&quot; ورغم كل محاولات التصحيح يبقى لفظها عند (أ.ن) بقارب من السين، بالرغم من أن (أ.ن) عندما طلبا منه نطق حرف السين في الأول لم يتمكن من نطقه، ولكن عندما طلب منه حرف الصاد نطقه (أ.ن) قريبا من السين، وهنا تبرز مشكلة أخرى عند الأطفال متلازمة داون وهى القلب أو الإبدال في نطق الحروف</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

15- صوت الضاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها &quot;دالا&quot; وعندما تصحيح بقي &quot;دالا&quot;، والملاحظ أن صوت الضاد</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

166
16- صوت الطاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الطاء:</td>
<td>في مخرجها ونطقها تقترن من بقليل من حرف &quot;الناء&quot;، وهذا لعدم وجود الإطباق فيها (هلا ان) لا ينطق الحروف المطقة.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

17- صوت الغين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الغين:</td>
<td>ينطقها في الأول قريبة من الحرف &quot;ع&quot; ثم بعد التصحيح ينطقها قريبة من حرف &quot;ع&quot;.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفصل الثالث

18- صوت العين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
<th>نقطة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>صحيحه في مخرجها ونطقها.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

19- صوت الواو:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
<th>نقطة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>صحيحه في مخرجها ونطقها.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

20- صوت الفاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
<th>نقطة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>صحيحه في مخرجها ونطقها.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

21- صوت الكاف:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
<th>الكاف</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>ينطقها &quot;كاف&quot; ولا يتمكن من نطق الحرف كما هو.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>22- صوت الكاف:</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------</td>
<td>-----------------</td>
<td>-----------------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>المصروف</strong></td>
<td>كيفية نطقته</td>
<td>نقطتها وخرجها سليم.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>الكاف:</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 23- صوت اللام: |  
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| **المصروف** | كيفية نطقته | "اللام" نقطتها وخرجها سليم. |
| **اللام:** |                |                |

| 24- صوت الميم: |  
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| **المصروف** | كيفية نطقته | نقطتها وخرجها صحيح. |
| **الميم:** |                |                |

| 25- صوت اللحن: |  
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| **المصروف** | كيفية نطقته | نقطتها وخرجها صحيح. |
| **اللحن:** |                |                |
26- صوت الهاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>ينطقها في الأول &quot;آ&quot; ثم &quot;آ&quot; ثم &quot;آ&quot;. يمكن من نطقها في المرة الثالثة. ولكن يمكن نطقها عند (أ.ن) بصوت منخفض.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

27- صوت الواو:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>صحيحه في مخرجها ونطقها.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

28- صوت الياء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>صحيحه في مخرجها ونطقها.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
القسم الثالث: لفظ الكلمات

1- أَكْلَ: ملاحظة: غير صحيح رغم كل محاولات التصحيح، حيث قلب الآلф المفتوحة إلى آلف مد والفتحة في الكاف إلى سكون.

2- بَقرَةٌ: ملاحظة: استبدال حرف (القاف إلى كاف).

3- تَمْرِ: ملاحظة: قريبة من الصحيح.

4- قَلْبُ: ملاحظة: قلب (الباء ب ذال).

5- جَبَلٌ: ملاحظة: قلب (الجيم إلى زاي).

6- حَمَامةٌ: ملاحظة: قريبة من الصحيح.

7- خَنُوفٌ: ملاحظة: قلب (الراء إلى نون).

8- دِبْقٌ: ملاحظة: حذف الياء من الكلمة رغم كل محاولات التصحيح.

9- دَبْلٌ: ملاحظة: حذف الياء من الكلمة رغم كل محاولات التصحيح مع قلب (اللام إلى نون).

10- رَجَلٌ: ملاحظة: قلب (الراء إلى غين) و (جيم إلى زاي).

11- زَرَافةٌ: ملاحظة: قلب (الراء إلى لام).

12- شَمْسٌ: ملاحظة: إبدال (الشين إلى سين).

13- سِبَالَةٌ: ملاحظة: حذف الآل الف من الكلمة.

14- صَوْرَةٌ: ملاحظة: قريبة من الصحيح.

الفصل الثالث

16 - غرابة غاب. ملاحظة: حذف صوت الراء من الكلام رغم كل محاولات التصحيح.

17 - عين. ملاحظة: قريبة من الصحيح.

18 - فان. ملاحظة: قلب (الرَّاء إلى ألف مَد) و حذف الراء من الكلمة.

19 - كلم. ملاحظة: قلب (لام إلى ميم) و (الميم إلى نون).

20 - كتاب. ملاحظة: حذف الكاف من الكلمة.

21 - ليل. ملاحظة: (إبِدال الْلَّام إلى نون).

22 - مام. ملاحظة: ينطقها صحيحة.

23 - نور. ملاحظة: قريبة من الصحيح.
التقليم الثاني: لفظ الجمل القصيرة.

المعلم يضرب التلميذ:

1. المعلم جذف ألف واللام، لا يمكن من ألف واللام مع كلمة المعلم فيكتفي بكلمة معلم. ملاحظة جذف ألف واللام، وقلب الضمة إلى سكون في (ميم) المعلم.

يضرب: فيكتفي (أ.ن) بنطق ذُغْبُ، واللا加之 أن (أ.ن) يقلب الأضداد إلى ذا وراء إلى غين ويجذف الياء من الكلمة.

التلميذ: ينطقها في الأول ميد ثم يتحول النطق بعد التصحيح إلى تمحي نلاحظ أن (أ.ن) لا ينطق ألف واللام تمحي.

عمر فوق الشجر.

عمر: عُمِّرُ يقلب الراء إلى الغاء.

فوق: ينطقها فوق. يقلب الكاف إلى كاف.
الفصل الثالث

الشمس: ينطقها شر في حذف الحرف من الكلمة الشيء عند غير مشددة.
لا يستطيع لفظ كلمة الشمس.

3) توفيقيُّ بُّجَلْسُ قَوْقُ الكُرُسِي.

توفيقيَّ: ينطقها توفيكي،قلب القاف إلى كاف.
بَّجَلْسُ: ينطقها جَلَّسَ حذف ياء المضارعة من الفعل بَجَلْس.
قَوْقُ: ينطقها فَوْقُ، وقلب القاف إلى كاف.
الكُرُسِي: ينطقها أَكْسَ حذف اللام، حذف الراء، حذف الياء في الأخير.
الفصل الثالث

العينة الثانية: ب،

الاسم: ع

اللقب: ب

السن: 12 سنة.

المستوى: مستوى واحد.

الجهاز التنقيقي:

الأنسان: الأنسان الأمامية حجمها صغير مع وجود تشوه كبير في تركيبة الأنسان.

الشفم: حجم الفم صغير جداً.

اللسان: حجمه أكبر من العادي، ويعيق عملية النطق، مع وجود تشوهات واضحة في اللسان.

الحنك الأعلى: وجود تقعر كبير في الحنك الأعلى.

الممر الأنفي: وجود تضيق واضح في فتحة الأنف، وهذا نسبياً غنية واضحة في الصوت.

درجة السمع: قليلة عند (ع ب)، تبلغ نسبته حسب المتخصصين داخل المركز بـ 30/100.

التقييم الأول: نطاق الخروج.

التقييم الثاني: لفظ الكلمات.

التقييم الثالث: والجمل القصيرة.
الفصل الثالث

الصوت المهمـة:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـصـوت</th>
<th>كيفـية نـطقـه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطق (ع.ب) حرف الألف في أول مرة قريبًا من النون يقول: أنف وعند تصحيح النطق مرة ثانية يقرب من لفظ الحرف الصحيح ولكن يعبر عنه بقوله آ ويكون نطقه بشكل مهروس وخفي. وعند تصحيح نطق الحرف مرة ثالثة لتحصل في الأخير على الحرف الصحيح، ويعيق حجم اللسان الكبير نطق الحرف دائما لأنه وسبب حجمه لا يعرف التحكم فيه.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### صوت الباء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الفصوصت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها بشكل جيد ونرالي من الأخطاء إذا كانت مفردها أما إذا كانت داخل الكلمة فيبقى نطقها بحسب الحرف الذي يسبقها أو يليها.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### صوت النداء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الفصوصت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>توجد صعوبة عند (ع.ب) في نطق حرف النداء وهذا لأن تركيبة الأسنان عند الطفل ليست مكتملة. أي وجود فتحات بين الأسنان الأمامية تقوم بتسريب الهواء وهذا لا (ع.ب) في نطقه.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### صوت الناء:

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>النصوصات</td>
<td>كيفية نطقته</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>بنطقها قربة من &quot;الناء&quot; السائقة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>عند تصحيحها له مرة ثانية</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>بنطقها فاء ثم بعد تصحيحها مرة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ثالثة بنطقها قربة من الناء</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>الصحيحة ولكن تبقى مشكلة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>الأنسان وحجم اللسان يعيقان</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نطق الخير كما هو صحيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### صوت الخاء:

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>النصوصات</td>
<td>كيفية نطقته</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>بنطقها &quot;خاء&quot; بنطقها حين عند</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>تصحيح النطق بنطقها حاء</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### صوت الحاء:

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>النصوصات</td>
<td>كيفية نطقته</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>بنطقها &quot;حاء&quot; و&quot;الخاء&quot; و&quot;الحاء&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>عند (ع.ب) واحدة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

178
الفصل الثالث

صوت الجيم:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـصـوت</th>
<th>الـصـصـوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها &quot;رأي&quot; وبعد كل محاولات التصبح ينطقها زاي.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الدال:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـصـوت</th>
<th>الـصـصـوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقها</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ينطقها صحيحة. ولكن عندما تكون داخل الكلمة فلا ينطقها صحيحة أي يحصل له تداخل بين الحروف.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الـذـال:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـصـوت</th>
<th>الـصـصـوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقها</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ينطقها &quot;ت&quot; ثم عند تصحيح النطق ينطقها قريبة من الصحيح.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## صوت السِّرَاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كَيْفَةً بِنَطْقَتِهِ</th>
<th>السِّرَاء:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها &quot;ع&quot; ولا يقوم اللسان بصنعُها إلى أصول النثابا وهذا بسبب عيوب في الجهاز الكلامي عند (ع ب)، كبر اللسان يعقم صعوده والتحرك في الفم بحرية. لا يوجد تلك التدرجات في أعلى الفم والتي يلتقي بها اللسان ليحدث صوت التكرار. وتعني عدم وجود تلك التدرجات وهي ليست بالضرورة التي عند الطفل العادي فنجدها مثلاً أكبر حجمًا مما هي عليه عند الطفل العادي.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

## صوت الـِزَّاي:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كَيْفَةً بِنَطْقَتِهِ</th>
<th>السِّرَاء:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>حرف &quot;الزاي&quot; ينطقه في الأول في الأول وسِن وعند تصحيح النطق في المرة الثانية ينطقها قريبًا من الصحيح</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

180
الصوت السيسن:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت السيسن</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>ينطقها قريبا من الصحيح ولكن توجد المشكلة دائما في الأسنان.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت الشين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت الشين</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>ينطقها في الأول ثم عند التصحيح ينطقها صاد ثم ينطقها سين ثم تصحيح مرة رابعة لينطقها في ما بعد الشين.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت الصاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت الصاد</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>في الأول ينطقها &quot;س&quot; وعند تصحيح النطق ينطقها دائما &quot;س&quot; وهذا دائما.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفصل الثالث

سبب حجم اللسان وتشكيلته
الأسان غير سليمة.

صوت الضاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
</table>
| صوت ضاد | ينطقها في الأول باء ثم بعد التصحيح يناطقها قريبة من "دال" التي لم ينطقها في الأول.

دراسة ميدانية
الصوت الناظر:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>بْاء</td>
<td>ينطقها في الأول &quot;بْاء&quot; ثم بعد التصحيح ينطقها قريباً من &quot;دال&quot; التي لم ينطقها في الأول.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت النطاط:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>بْاء</td>
<td>يكون نطقها عند (ع ب) صحيحة.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت الميعون:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>بْاء</td>
<td>ينطقها قريباً من &quot;العين&quot;، ثم بعد تصحيحها ينطقها عين.</td>
</tr>
<tr>
<td>الصوت النفيسي</td>
<td>كيفية نطقه</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------</td>
<td>------------</td>
</tr>
<tr>
<td>ينطقها &quot;عين&quot; ثم نطقها &quot;أ&quot; ولا يمكن من نطقها رغم كل المحاولات.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت النفيسي</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها صحيحة.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت القاسي</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها كاف ثم نطقها &quot;أ&quot; لأنه يجد صعوبة في نطقها.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت السككي</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>يكون نطقها صحيح ولكن عند نطقها داخل كلمة يتغير نطقها وهذا بسبب</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

184
الفصل الثالث

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت النـطـقـة</th>
<th>الصوأات النـطـقـة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تداخل الحروف.</td>
<td>الـصوأات: صوأات نـطـقـة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوأات النـطـقـة:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوأات النـطـقـة</th>
<th>الصوأات النـطـقـة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها قريبا من الصحيح.</td>
<td>الـصوأات: صوأات نـطـقـة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوأات النـطـقـة:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوأات النـطـقـة</th>
<th>الصوأات النـطـقـة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها قريبا من الصحيح.</td>
<td>الـصوأات: صوأات نـطـقـة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوأات النـطـقـة:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوأات النـطـقـة</th>
<th>الصوأات النـطـقـة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها قريبا من الصحيح.</td>
<td>الـصوأات: صوأات نـطـقـة</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفصل الثالث

صوت الـءاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>anewa</td>
<td>&quot;أَا&quot; ويقتطع &quot;أَا&quot; بعد الصحيح ينطقها ثم لا يستطيع نطقها.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الواو:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>anewa</td>
<td>قريبا من الصحيح.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الـىاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>anewa</td>
<td>قريبا من الصحيح.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفصل الثالث: لفظ الكلمات عند (ع.ب)

1- آرِب: أَنْبِي، حذف الراء.
2- باب: بَابُ، قريبة من الصحيح.
3- فانح: فُنَاحُ، قريبة من الصحيح.
4- لاجة: لَاجَة، استبدال (الثاء بالناء).
5- جمل: زمل، قلب (الجيم الى زاي).
6- حصان: حصان نطق الحاء بالفتحة وهي في الأصل بالكسر.
7- خزان: خَزَنُ، حذف الألف والثاء.
8- ديار: دَيْارُ، حذف الباء مع عدم نطق الراء بشكل واضح.
9- دبابة: دَبَابَة، حذف الباء الثانية.
10- رسم: غَسَ، حذف الباء وقلب الراء الى غين.
11- زَرُ: رُز، قلب (الراي الى راء).
12- شعر: سُعَلَ قلب (الشين الى سين) وقلب (الراء الى لام).
13- سملك: شَمَكِ قلب (السين الى شين).
14- صورة: صَوْرَة، حذف الراء مع استبدالها بالواو.
15- غَيم: غَم، حذف الباء من الكلمة.
16- عم: رَعِي، ينطقها صحيحة.
17- قراءة: فَلاَسَةٌ، حذف الراء، واستبدالها باللام (والفين الى السين).
18- قمر: كَمَرُ قلب (الكاف إلى كاف).
19- كَرَ: كر، حذف النون.
20- ليمن: لمْن، حذف الباء من الكلمة.
21- نُقَلُ: نَمَلٌ، قريبة من الصحيح.

22- مُكْتَبٌ: ينطقها، كتب مع حذف الميم.
الفصل الثالث

التكوين الثاني: لفظ الجمل القصيرة عند (ع. ب).

1 - دخل عمر إلى القسم.
        أعتينا (ع. ب) هذه الكلمات دخل/ عمر/ إلى/ القسم/

1 دخل: دخّس النطق،قلب الخبر إلى سواء.

2 عمر: عوَّر، زيادة الواو في لفظ عمر وهذا للتعبير عن التنوين في
          الراح، وحتى الضم.

3 إلى: أنا، لم يلفظ البكر، إ فلفظها أ والكلف المصورة لم يستطيع
          لفظها فمرضها بالكلف مدة طويلة.

4 القسم: اسم، لم يستطيع (ع. ب) لفظ ال في كلمة القسم واستبدلاً
          بالكلف المصورة لإبدال الكاف واللائم، بحرف/ / وحذف حرف القاف
          ونلاحظ هنا أنه حصل (ع. ب) تداخل بين الحروف الكاف واللائم والكاف
          فحذف كلاً هذه الحروف واستبدلاً بحرف يقترب في مقرر منها.

و عند لفظ (ع. ب) للجملة ككل يحصل فيها ترخيص كامل وبدأ هنا

بعملية التصحيح، كل كلمة على حدى ثم تركب الكلمات مع بعض وهذا

دائما بالتحكير المتواصل السليم لهذه الكلمات. ونعطي طريقة تركيبية حتى نلاحظ أن (ع. ب) يست废物 ما نقوله.
ورغم التصحيح يبقى لفظها عنه / الإياتاب / عند محاولة لفظ الحملة ككل

يقول:

أَلِيَّ أَطْرَأَ الإِيْيَاَبَا.

يتمكن (ع. ب.) من لفظ وحفظ هذه الحملة بالرغم من صعوبة التي وجدتها
في أول الأمر، ولكن بعد التكرار واستعمال الإشارات وتعابير الوجه: كفتح الفم
بطرقية أكبر مما يستدعه الحرف أو الكلمة والتكلم بصوت مرفوع حتى يفهم الطفل
ويسمع جيداً. يتمكن ولو بدرجة قليلة من تحفيظ الكلمة وحتى الحملة.

3- مُحَمَّد يلعب بالدرَّاجة

مُحَمَّد / محمد : يقوم (ع. ب) بزيادة الواف في لفظ محمد وهذا يعني دائماً
إما على التنوين أو الضم.

يُلْعَبُ : يقول في الأول ألعب يستبدل وإذا بالألف وبعد تكرار الكلمة يقوم
بنطقها بشكل جيد / يُلْعَبُ / أي بعد تحفيظها له.

ب / حرف الجر، يكون نطقه بشكل جيد.

الدَّرَّاجة / يصعب على حكيم لفظ الدراجة وبعد التكرار والتصحيح
المتنازل يقول حكيم بالدرازة ثم الدرازة يستبدل الجيم زياً.

ويكون لفظ الكلمة في الأخير: "محمد يُلْعَبُ بالدرازة".
لاحظة: (ع.ب) و(أ.ن) يتمكنان من حفظ الجملة المقترحة. وحتى حفظها ورد الرواية في اليوم التالي إلى المؤسسة يجب أن كل (ع.ب) و(أ.ن) أحب القراءة ودود يراجعطلبان مني مباشرة الشروع في القراءة، وعندما تفتح الورقة وهي تعلّمها والجمل التي تمكن من حفظها بالأمس، تجد أن كل من (ع.ب) و(أ.ن) نسيت ما تعلّمها ولم يبقى في ذاكرتها شيء مما تعلّمها.

هنا تكمن مشكلة التعلم عند (ع.ب) و (أ.ن)، وعند أطفال متلازمة داون فالذاكرة عندنا ضعيفة جدًا، ولابد من عملية تكرير المعلومات له حتى يبقى في الصورة، فعاودت هما العملية من الأول وبقيت معهما مدة أطول من سابقة وأعطيهما واجبات لإنجازها في المنزل.

وهنا تدخل رعاية الأسرة، وكل ما يأخذانه داخل المؤسسة هو بحاجة إلى إعادة قرائته في المنزل ومساعدته الأهل، حتي وجدت أن هذه العملية هي ناجحة،، وهذا لأن نسبة السكان عند (ع.ب) و (أ.ن) في اليوم التالي كانت أقل ما كانت عليه في السابق، وهذا وجب أن يرتكب التعليم على المربي زائد الأسرة لتصلى إلى نتائج جيدة، بالإضافة وجب علينا تنمية قدرات (ع.ب) و (أ.ن) الفكرية قبل أي عملية تعليمية، وهذا بإعطائها الألعاب المناسبة للفكر كعملية تركيب الأجزاء على اللوحة، هذه العمليات تفتح مقدرهم الارتباطية، وتزيد من تكريرهما داخل الدرس لحفظ المعلومات داخل ذاكرتها.
دراسة ميدانية
الفصل الثالث

تحاول دائماً تكرير ما تعلّمت منه كل من (ع.ب) وأ.ن دائماً وفي كل الأوقات داخل القسم، في الاستراحة، داخل المطعم، أي في كل الأوقات التي يعيشها الأطفال ويحسون الذهاب إليها.

(ع.ب) وأ.ن يجب أن يكونان دائماً في الصورة، وهذا وحب علينا التحدث معهما بشكل دائم، ومنكر وطويل ودائماً تكرر المعلومات التي تعلّمناها مع تقرب كل الصور لها وهذا بأخذ أمثلة من الواقع تدل كل الدلالات على الأشياء التي اكتسبها.
الفصل الثالث

العينة الثالثة: (س. ت).

الاسم: 

اللقب: 

السن: 12 

الجهاز التنفسي: 

7- الأنسان: تشوه. 

8- الفم: حجمه صغير. 

9- اللسان: حجمه كبير، مع وجود تشوهات. 

10- الحنك الأعلى: مقعر بشكل كبير، مع عدم وجود التعرجات داخله. 

11- الممر الأنفي: ضيق وبمثابة إلى إجراء عملية جراحية من أجل توسيعه، مع وجود صعوبة في التنفس. 

12- درجة السمع: متوسطة 

المستوى الدراسي: المستوى الأول .

درجة الإستعاب: 100/50. 

التقييم الأول: نقاط الحروف. 

التقييم الثاني: لفظ الكلمات .

التقييم الثالث: الجمل القصيرة.
العينة الثانية: "مخارج الحروف" عند (س. ت).
الفقرة الأولى: نطق الحروف.

صوت الألف:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطق (س. ت). صحيح.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الباء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها بشكل جيد وحيالي من الأخطاء، صحيح.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت التاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>لا توجد أي صعوبة عند (س. ت). في نطق هذا الحرف، وهذا على عكس &quot;زمالة&quot; الذين كانت لهم صعوبات في نطقه.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
الصوت النداء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت النداء</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>نطقها قريباً من النداء السابقة وعدد صحيحها له مرة ثانية ينطقها ثالثاً</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت الخاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت النداء</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>نطقها في الأول حاء ثم بعد التصحيح ينطقها قريباً من صوت الخاء</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت الجيم:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت النداء</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>نطقها حاء (س. ت) وهذا تكون صحيحة</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الميم:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت النداء</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها &quot;ز&quot; وعند التصحيح ينطقها</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

نتاج النقطة 293

196
الفصل الثالث

جهيم ولكن، تقترب دائماً من صوت الراي.

صوت السدلال:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>ينطقها قرينة من الصحيح.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت السدلال:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>ينطقها صحيحة.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الـراء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>ينطقها &quot;غ&quot;، وهذا لعدم وجود تلك التدريجات، بالشكل السليم في أعلى الفم والذي يتصق بحا اللسان ليحدث الصوت التكراري، للحرف الـراء.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
صوت النزاي:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>حرف النزاي ينطقه في الأول جيم وبعد تصحيح النطق في المرّة الثانية ينطقها قريبة من الصحيح</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت التسين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها قريبة من الصحيح و المشكلة الأسان، بحيث نلاحظ وجود فتحات بين الأسان، وهذه المشكلة يحسب الأخصائيين داخل المركز تعالج ليتمكن في ما بعد من تجاوز هذه المشكلة</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الشين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها في الأول ذال ثم عند التصحيح ينطقها صاد ثم ينطقها سين ثم تصحح مرّة رابعة لينطقها في ما بعد الشين</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### صوت السجاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>السصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>في الأول ينطقها س وعند تصحح النطق ينطقها دائما س وهذا دائماً بسبب حجم اللسان وتشكيلته الأسنان غير سليمة.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### صوت الضاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية تنطقه</th>
<th>السصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها في الأول دائما ثم بعد التصحح ينطقها قريبة من ضاد.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### صوت الظاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>السصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينطقها في الأول دائما ثم بعد التصحح ينطقها قريبة من الظاد.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الصوت المقابل</td>
<td>كيفية نقشته</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>الصوت المقابل</td>
<td>بنطقه كاف ثم بنطقه بعد الصحيح قريب من الصحيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت السككلاي</th>
<th>كيفية نقضته</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الصوت السككلاي</td>
<td>يكون نطقها صحيحا</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت النلال</th>
<th>طريقة لفظ الحرف</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الصوت النلال</td>
<td>ينطقها لام تكون صحيحة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت اللامام</th>
<th>طريقة لفظ الحرف</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الصوت اللامام</td>
<td>بنطقها صحيحا</td>
</tr>
<tr>
<td>الصوت الأول</td>
<td>الصوت الثاني</td>
</tr>
<tr>
<td>------------</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>تُنطقْ بِقَرْنِ</td>
<td>تُنطقْ بِقَرْنِ</td>
</tr>
<tr>
<td>طريقة لِفْظِ الْحَرْفِ</td>
<td>يُنطقُ قَرْنِ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت الثالث</th>
<th>الصوت الرابع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تُنطقْ بِقَرْنِ</td>
<td>تُنطقْ بِقَرْنِ</td>
</tr>
<tr>
<td>طريقة لِفْظِ الْحَرْفِ</td>
<td>يُنطقُ قَرْنِ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت الخامس</th>
<th>الصوت السادس</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تُنطقْ بِقَرْنِ</td>
<td>تُنطقْ بِقَرْنِ</td>
</tr>
<tr>
<td>طريقة لِفْظِ الْحَرْفِ</td>
<td>يُنطقُ قَرْنِ</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفصل الثالث

صوت المذة:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>المذة</td>
<td>تطرقها آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت السراء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>السراء</td>
<td>تطرقها آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الزاي:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الزاي</td>
<td>تطرقها آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت السين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>السين</td>
<td>تطرقها آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

210
الفصل الثالث

صوت الشين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تطقها 5 آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت المصاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تطقها 4 آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت المضاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تطقها 4 آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت المظاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تطقها 5 آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الصوت المطأة:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت المطأة</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تنطقها ٠٠٠</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت المعيين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت المعيين</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تنطقها ٠٠٠</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت الغيظين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت الغيظين</th>
<th>طريقة لفظ الحرف</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تنطقها ٠٠٠</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت النفيف:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت النفيف</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تنطقها ٠٠٠</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفصل الثالث

الصوت القـاـفاـف:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـوـت</th>
<th>الـصـوـت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>بطريقة لفظ الحرف</td>
<td>بطريقة لفظ الحرف</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها: آ.آ.</td>
<td>تنطقها: آ.آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت السـكـاـف:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـوـت</th>
<th>الـصـوـت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية تنطقه</td>
<td>كيفية تنطقه</td>
</tr>
<tr>
<td>يكون نطقها عند كذلك (م، خ)</td>
<td>يكون نطقها عند كذلك (م، خ)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت السـلاـم:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـوـت</th>
<th>الـصـوـت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>بطريقة لفظ الحرف</td>
<td>بطريقة لفظ الحرف</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها: آ.آ.</td>
<td>تنطقها: آ.آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت السـمـيـم:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـوـت</th>
<th>الـصـوـت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية تنطقه</td>
<td>كيفية تنطقه</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها: آ.آ.</td>
<td>تنطقها: آ.آ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
# الفصل الثالث

## صوت الساكن:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقه</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها:  أ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## صوت الهاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقه</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها:  أ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## صوت الواو:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>طريقة لفظ الحرف</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها:  أ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## صوت اليماء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقه</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها:  أ.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
ملاحظة:

وإذن إجراء الدراسة مع العينة الرابعة، (م. خ.)، استوقفتي أمور مهمة جداً، تتعلق بهذه العينة التي تعاني من مشاكل كبيرة في النطق بحيث أن (م. خ.) لا تستطيع الكلام أبداً بالرغم من أنها تفهم جيداً كل ما يقال لها، ولكنها تكتفي بالإشارة وهذا من أجل قضاء حاجتها، والتواصل عندها فقط بالإشارات، وتكون المشكلة الحقيقية في إهمال الأسرة، وعدم تبعها لهذه الحالة منذ ولادتها لان الطفل الداوني، عندما لا يشرك داخل وسطه الأسري وداخل محيطه، لأنه تعيق مساره اللغوي، وعوامل الفكري.
العِينة الخامسة (ع.ك)

- الاسم: ع.
- اللقب: ك.
- السن: 12.

- الجهاز التنفسي:
  1- الأنسان: مكتملة.
  2- الفم: حجمه صغير.
  3- اللسان: حجمه كبير.

4- الحنك الأعلى: مقعر بشكل كبير.

- الممر الأنف: ضيق وبحاجة إلى إجراء عملية جراحية من أجل توسيعه.

- درجة السمع: متوسطة.

- المستوى الدراسي: يقظة 1.

- درجة الاستعداد: 35/100.

- التقويم الوحيد: نطق الحروف.
المهارات
التقييم الوحيد: مخارج الحروف عند (ع). ك.

**صوت الهمزة:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>كلمة</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقها</td>
<td>الهمزة</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها قرية من الصحيح .</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**صوت الباء:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>كلمة</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقها</td>
<td>الباء</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها قرية من الصحيح</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**صوت الناء:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>كلمة</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقها</td>
<td>الناء</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها قرية من الصحيح</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**صوت القاف:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>كلمة</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقها</td>
<td>القاف</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها &quot;ناء&quot; بعد كل محاولات التصحيح .</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## الفصل الثالث

### صوت الحاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقها</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تدقها &quot;حاء&quot; بعد كل محاولات التصحح.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### صوت الجيم:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقها</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تدقها قرية من الصحيح</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### صوت السدال:

<table>
<thead>
<tr>
<th>طريقة لفن الحرف</th>
<th>الصوت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تدقها قريبة من الصحيح</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
الصوت النازال:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كمية نطقته</th>
<th>الصوت النازال</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تنطقها &quot;د&quot; بعد كل محاولات</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>التحقيق</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت الزرقاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كمية نطقته</th>
<th>الصوت الزرقاء</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تنطقها حاء وبعد التحقيق تنطقها</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قريبة من &quot;الرا&quot;</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت النزاي:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كمية نطقته</th>
<th>الصوت النزاي</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تنطقها &quot;س&quot; بعد كل محاولات</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>التحقيق</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصوت الرمسي:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كمية نطقته</th>
<th>الصوت الرمسي</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تنطقها قريبة من الصحيح</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفصل الثالث

صوت الـشـين:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـوت</th>
<th>كيفية نطقـه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الـشـين</td>
<td>تنطقـها قرـبة من الصـحيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الـصاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـوت</th>
<th>كيفية نطقـه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الـصاد</td>
<td>تنطقـها قرـبة من صوـت السين</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الـضـاد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـوت</th>
<th>كيفية نطقـه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الـضـاد</td>
<td>تنطقـها &quot;باء&quot; بعد كل محاولات النصيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الـظـاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصـوت</th>
<th>كيفية نطقـه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الـظـاء</td>
<td>تنطقـها &quot;باء&quot; بعد كل محاولات النصيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفصل الثالث

صوت النطاق:

<table>
<thead>
<tr>
<th>النصوص</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تنطقها قريبة من الصحيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت النطق:

<table>
<thead>
<tr>
<th>النصوص</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تنطقها &quot;حاء&quot; بعد كل حاولات التصحيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت النطق:

<table>
<thead>
<tr>
<th>النصوص</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تنطقها قريبة من الصحيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت النطق:

<table>
<thead>
<tr>
<th>النصوص</th>
<th>كيفية نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>تنطقها قريبة من الصحيح</td>
</tr>
<tr>
<td>الصوت الأولائي</td>
<td>الصوت الثانائي</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>----------------</td>
</tr>
<tr>
<td>أصل الفعل باللغة العربية:</td>
<td>النقطة الأولى</td>
</tr>
<tr>
<td>طريقة للفظ الحرف</td>
<td>النقطة الثانية</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها &quot;كاف&quot; بعد كل محاولات</td>
<td>الصحيح</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت الثالث</th>
<th>الصوت الرابع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقه</td>
<td>النقطة الأولى</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها قريبة من الصحيح</td>
<td>النقطة الثانية</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت الخامس</th>
<th>الصوت السادس</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>طريقة للفظ الحرف</td>
<td>النقطة الأولى</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها قريبة من الصحيح</td>
<td>النقطة الثانية</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصوت السابع</th>
<th>الصوت الثامن</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كيفية نطقه</td>
<td>النقطة الأولى</td>
</tr>
<tr>
<td>تنطقها قريبة من الصحيح</td>
<td>النقطة الثانية</td>
</tr>
</tbody>
</table>
التقويم الميدانية

الفصل الثالث

صوت خاص:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>باء</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تنطقها &quot;لام&quot; بعد كل محاولات التصحيح.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الهامش:

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>باء</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تنطقها &quot;حاء&quot; بعد كل محاولات التصحيح.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الـ<wbr>الـ<wbr>٢<wbr>و<wbr>أ<wbr>و<wbr>ا<wbr>و<wbr>ال<wbr>ص<wbr>و<wbr>ت<wbr>م<wbr>ب<wbr>م<wbr>:<wbr>

<table>
<thead>
<tr>
<th>طريقة لفظ الحرف</th>
<th>باء</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تنطقها قريبة من الصحيح.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

صوت الـ<wbr>الـ<wbr>٢<wbr>و<wbr>أ<wbr>و<wbr>ال<wbr>ص<wbr>و<wbr>ت<wbr>م<wbr>ب<wbr>م<wbr>:<wbr>

<table>
<thead>
<tr>
<th>كيفية نطقه</th>
<th>باء</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تنطقها قريبة من الصحيح.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

223
ملاحظة:

عند إجراء الدراسة مع العينة، (ك، ع) تبين لنا أن هذه الحالة تعاني مشاكل واضحة في النطق نتيجة وجود تشوهات كبيرة في الجهاز الناطقي من أهمها حجم اللسان وضيق الممر الأنفي، وهذا وجب علينا التكفل بها من الناحية اللغوية وهذا إجراء تمرين لتصحيح النطق وتقويم المشاكل النطق عند (ك، ع) والملاحظ كذلك وجود مشاكل في القدرة السمعية عند (ك، ع) وهذا يصحح بإجراء عملية جراحية، والملاحظ عند (ك، ع) أن مستوى الفهم هو أعلى بكثير مما هو عليه عند (م، خ).
خلاصة الدراسة:

ومن خلال ما سبق يمكننا أن نقف على عدة نقاط تخص تعليم هذه الفئة.

1- اكتساب التعبير اللفظي: والهدف منه تنمية فهم التعبير الكلامي عند الطفل، وهذا بتحسين النطق وإثراء المفردات وتكوين مهارة المعلِّم في التحدث إلى الطفل بصورة دائرية مستمرة كون أن الطفل (متلازمة داون) قليل الكلام وسريع النسيان، و تقوم العملية التعليمية عند أطفال متلازمة داون في العناصر التالية:

أ) التحدث إلى الطفل دون انقطاع: وهذه طريقة ناجحة تجعل الطفل يعي بذاته وخبراته.

ب) كيفية التحدث إلى الطفل:

- التحدث ببطء باستعمال جمل قصيرة مرفقة بحركات تعبيرية.
- جعل الطفل يعبر دون انقطاع على كل ما يحدث في فوجه وفي أسرته.
ج) اقتراحات:

اختبار الكلمات الخاصة بكل موقع.
وضع الطفل داخل مواقع تجعله يستعمل كلمات يعبر عن مواقع معينة. وهذا بإثرائه داخل هذه المواقع.

5) على المعلم جعل الطفل يستعمل الكلمات المكتسبة وهذا تنمية قدراته التعبيرية وتنمية قدرات التواصل لدى الطفل، وعلى المعلم تجنب الأسئلة التي تجعل الطفل يجيب بنعم أو لا.

التقنيات المستعملة:

تستخدم المعلمون داخل مراكز التربية اللغة لأطفال متلازمة داون والأطفال المتخلفين ذهنياً وسائل بيداغوجية وتقنيات دقيقة.

فيبدأ المعلم بالتكلم مع الطفل ويبين له بالأصابع كل ما يصفه في المرحلة الأولى.
ثم يبدأ في المرحلة الثانية يتحدث الطفل وهذه المرحلة هي مرحلة الفهم عند الطفل وتمثل المرحلة الثالثة مرحلة التعبير الشفوي.

والمحادثة تنمي مفاهيم الحوار عند الطفل وتقوّي تعبيره الشفوي.
الفصل الثالث

أ- طرق المحادثة:
على المعلم تدريج تنمية المحادثة عند الطفل وهذا بتوظيفه لتقنيات ومفاهيم
كاستعمال الاستفهام، والضمائر، وحروف الجر.

1. الاستفهام:
الكثير من الأطفال (متلازمة داون) المتخلفين عقلياً ليست لهم القدرة على
طرح سؤال، وعلى المرء توجيه السؤال وانتظار الإجابة، تكون إجابة الطفل
بالإشارة ثم يبدأ بالإجابة بالكلمات السهلة: نعم، لا، أنا...

2- الضمائر:
يتمثل تعلم الضمائر للطفل الداوني صعبة بالنسبة إليه فتُجدّه يخاطب بين "أنا"
"أنت" "أنت" ولهذا يقَّرّ المعلم فهم الضمائر للطفل (المتخلف ذهنياً) وهذا
بالإشارة وإيجاد الأمثلة لتقرير الصورة أكثر إلى ذهن الطفل.

3- حروف الجر:
يجب على المرء تلقين حروف الجر للطفل وربطها بالكلمات حتى يحسن
استخدامها وحين يدرك أن وراء حرف الجر يأتي الاسم مجروراً. وهذا صعب في
المراحل الأولى ولكن بعد التمرين يصبح أسهل.

4- الحروف:
لا يستطيع الطفل الداوني حفظ أكثر من ثلاث حروف طويلة حياته، وتعني
بالحفظ هنا كتابة وحفظ الحرف.
العلاج الشامل للنطق عند أطفال متلازمة داون:

أطفال متلازمة داون يفهمون اللغة أي (لغة الفهم) عندهم، هي أعلى من قدرتهم على التحدث، والتعبير عن أنفسهم أو ما يريدون لغة التعبير، ويصمم برنامج العلاج في مراكز التربية الخاصة بهذه الفئة، بشكل فردي مبني على قدرات ومهارات الطفل اللغوية بعد التقييم الكامل له.

ومن المهم أن تشارك العائلة في برنامج العلاج. فعائلاة الطفل والمدرسة يشتركون كلهم لضمان نجاح البرنامج العلاجي؛ ويستخدم المشرفون على تعلم هذه الفئة برنامج التماسك والتحدث مع الغير عن طريق النطق وهذا بالتجاب الباحث كامناً عن طريق استخدام الإشارة والنطق معاً أو باستعمال لوحات التخطيط (لوح به رسومات معبرة عن بعض الكلمات) أو التواصل باستعمال الكمبيوتر أو الأجهزة الإلكترونية الأخرى، إلى أن يصل الطفل إلى مرحلة التماسك بالنطق.

ولقد أظهرت الأبحاث أن أطفال متلازمة داون يستغنى عن طريقة التماسك بالإشارة تلقائياً وتستخدم اللوحة المائية تقدم تلميحات وإرشادات بصرية وعضلياً تستغل قدرات الطفل المصاب بمتلازمة داون، وتساعد الأطفال لزيادة طول الجمل التي ينطوفها اللوحة المائية هي عادة عبارة عن قطعة لوح مستطيلة بما دواوير منفصلة لإدخال البطاقات، يستخدم عدد معين من الدواوير مساوي لعدد الكلمات في الجملة المرغوب التدريب عليها كما يمكن استخدام نفس المفهوم الذي تعتمد عليه اللوحة المائية عن طريق وضع نقطة تحت كل كلمة مكتوبة في كتاب.
إن مهارات النطق والتحدث (لغة التعبير) غير واضحة وغير مفهومة وناقصة، ولذا فإن علاج النطق عند أطفال متلازمة داون يرتكز على الاستيعاب والتعبير مع بعض، فقياس الاستيعاب هو عملية تشخيص الذاكرة السمعية أي علاج السمع عند طفل متلازمة داون وهذا الأمر يساعد على التعلم وإتباع الأوامر والإرشادات والتركيز على تطوير المفاهيم، مثل الألوان والأشكال والاتجاهات (فوق، تحت)، وحروف الجرّ خلال أداء مهمات معينة، هذه الأمور تكون من ناحية الاستيعاب والفهم، أما لغة التعبير فسوف تشمل لغة الدلالة.

واستعمال كلمات أطول (تطوير)، كما بدأ في التدريب على ترتيب الكلمات من ناحية النحو والضمائر، التي تضاف في نوايا الكلمات (مثل: التأنيث والذكر والجمع) وتنمو مهارة التواصل والمحادثة عند طفل متلازمة داون بشكل سريع خلال سنوات الدراسة الابتدائية، ولذلك يتعاون أخصائي النطق والمحادثة مع مدرّس الفصل فتصبح المواد المقررة في الفصل هي التي يركز عليها في تنمية مهارة التواصل والتحدث، كما أن أطفال متلازمة داون يستطيعون تعلم القراءة بشكل جيد، وفي هذه المرحلة يركز المعلمون فيها على تعليم مخارج الحروف والكلمات والأصوات الأخرى فمن الممكن البدء بتمارين علاج مخارج الأصوات، ويكون هذا ضرورياً ومن الواجب استعمال تمرين تقوية عضلات الفم التي تستخدم في الكلام، وزيادة التوافق بين العضلات عند النطق، وهذا لتصحيح لغة الطفل الدائري من خلال تصحيح وتنمية لغة الدلالة، والتركيب ومهارات التخطيط.
الفصل الثالث

ومن هنا فإن برنامج العلاج يركز على النواحي علم الدلالة والشكل والنحو، والأساليب العملية للغة، والصوتية وعلاج السمع، التخطيط، ومهارات النطق وحركة الفم واللسان من خلال التدريب على مهارة مبسطة، مثل القراءة لتعزيز اللغة التعبيرية أو اللغة الشفوية عند الطفل، كما يمكن أن يعتمد هذا البرنامج على تدريس المقررات الدراسية وهذا برنامج مبني على الصعوبات الحقيقية والآنية التي يواجهها الطفل في الفصل في معرفة الطرق التي يسلكها لتجاوز العقبات، وهذا من خلال إعطائه عن طريق استعمال الرسومات التوضيحية أو المثلية المفكرة، كما توجد طريقة أخرى في تعليم النطق والمحادثة هي تعلم اللغة بشكل متكرر ومترابط وتتمى اللغة الكلية وهذا بتعلم الكتابة والقراءة والفهم والتخطيط كلها مع بعضها البعض.
خطوات تشخيص التأخر الدراسي عند أطفال متلازمة داون:
ومن خلال مراكز التربية والتعليم الخاصة بفئة متلازمة داون تتبع المعلمون
خطوات لتشخيص التأخر الدراسي عند الأطفال وهي على النحو التالي:
1) دراسة الذكاء والقدرات العقلية المختلفة باستخدام الاختبارات المقنية.
2) دراسة المستوى التحضيري والاستعدادات والموهب باستخدام الاختبارات المقنية.
3) دراسة شخصية التلميذ نحو المدرسین و نحو المواد الدراسیة.
4) دراسة الصحة العامة للتعليم و حواسه مثل السمع والبصر.
ويمكن أن يقع الأطفال المتاخرین دراسيًا ضمن إحدى الفئتين:
أولاً: فئة يسهل التعرف عليها من خلال أنشطة السلوک المميزة وهذه الفئة
يمكن التعرف عليها بعد الولادة مباشرة.
ثانيًا: فئة لا يبدو الأعراض عليها واضحة قبل دخولهم المدرسة، ويتم
اكتشافها بعد الالتحاق بالمدرسة.
النافذة
الخاتمة

وخامة البحث تكون بعرض لنتائج التي توصلنا إليها من خلال
الدراسة اللسانية، والتي استعرضنا فيها شكلاً من أشكال العموم اللغوي
عند هذه الفئات في المجتمع، ولذا حاولنا الوقوف عليها واستخلاص نتائجها
وتعميد مسباقها واقتراح حلول لها.

نتائج الدراسة اللسانية:

1 - ومن خلال ما قدمناه فإن اللغة ملكة إنسانية عند جميع البشر
يتواصلون بها بغية قضاء حاجاتهم، ولذا كان من البدائي تعلم اللغة، وبدأ
الاستجابة اللغوية عند الإنسان مبكراً أي منذ ولادته ويستمر تطور اللغة
طيلة حياة الإنسان وتنطغى مومته.

2 - تبدأ تعليمية اللغة عند الإنسان بتعلمه لأصوات اللغة أولاً
وإن اللغة أصوات تعبيراً عن حاجاتنا داخل دائرة لغوية يشكلها فيها
المستمع والتكلم وتعرف بالتواصل اللغوي، وحتى يتحقق هذا التواصل لابد
من اكتمال الحلقة المتكونة من التكلم الذي ينتج الكلام والساعين الذي يقوم
بعمليته التلفقي، وأي خلل داخل هذه الدائرة يعني عملية التواصلية عند
الإنسان، ولذا كان من الواجب أن تسلم اللغة، لتتكمل معها الحلقة
ال التواصلية بكل عناصرها.

3 - تقف الأمراض اللغوية عند الإنسان كحاجز أمام نجاح العملية
ال التواصلية، ونقص في المرض اللغوي عند الإنسان، جميع تلك المشاكل التي
تصب لغة الإنسان وهنا تكمن المشكلة الحقيقية وراء سجني هذا، فالمرض

233
اللغوي عند الإنسان قد يتعلق بسوء الأداء اللغوي الناجم عن التخلف الفكري أو المرض، اللغوي الناجم عن الصدمات النفسية الحادّة.

4- ومن خلال دراسي المقدمة فأطفال متلازمة داون هم أطفال متخلفون عقلياً، أي نسبة الذكاء عندهم ضعيفة وفي بعض الحالات معدومة، وهذا ما يؤثر تأثيراً كبيراً على تكوينهم اللغوي، بالإضافة إلى أن هناك مشكلة أخرى في اللغة التي يتكلمونها هي غير مفهومة و غير واضحة، وتمكن أسباب هذا الاضطراب إلى نقص في القدرة السمعية، وتشوهات داخل الجهاز الناطقي، ككبر اللسان والتصاقه بشكل كبير مع الفك السفلي للنفم، وهذا ما يعيق تحركه داخل النفم مع عدم اكتمال الأسنان وان وجدت تكون بشكل صغير، إضافة إلى تشوهات في الحنك الأعلى للنفم بحيث أننا نلاحظ تقع كبير داخله مع عدم وجود التعرفات التي تساعد على نطق بعض الحروف، والتي تعطي للحروف صفاتها، وهذا ما أشرنا إليه في الفصل الأول عند دراستنا لمخارج الحروف، كما أننا نلاحظ تضيق في الممر الأنفي يعيق على إنتاج الحروف، مع وإن عدم وجود هذه المنطقة بالشكل الذي يوجد عليه عند الإنسان العادي وهذا ما نلاحظه في كمية الهواء فلا الإنسان العادي يحتاج إلى نسبة كبيرة من الهواء وهذا ما يعجز عليه الطفل الداوني في إنتاج الكلام.

5- لابد من تشخيص كامل للحالات الأطفال المصابين بمتلازمة داون، من ولادتهم، وهذا لتطوير الذكاء عندهم ونفم وإجراء الجراحة لتعديل الجهاز الناطقي عند هذه الفئات، وهناك نسبة كبيرة من الأطفال الذين أجريت مثل هذه العمليات ونجحت، وحسن هذا اللغة عندهم.
6) يعد الاهتمام والتغليف النفسي عند أطفال متلازمة دون من الأولويات الأولى قبل أي عملية تعليمية وهذا يحدث الاندماج داخل المجتمع، وأي تقصير من الأهل أو المجتمع جبن عليه انعزال وانطواء لا يستطيع التحكم فيه في ما بعد، وهذا ما لا تخفيه عند بعض العينات داخل مركز التربية الخاصة بفتيات، فهنالك بعض الحالات التي يصعب الاتساع منها والحديث معها ولا تبدي أي رغبة في الحديث أو التعلم، ومن هنا فان التغليف النفسي لهذه الفتيات هو واحد من الأساليب المهمة في بناء اللغة والتعلم عند هذه الفتيات.

7) يتطلب تعليم هذه الفتيات الصبر الكبير والتكرار المتواصل والاهتمام البالغ، ودراسة نفسية لكل حالة على حدة، ولذا فإن تعليم هذه الفتيات هو من أصعب أنواع التعليم في المجتمع لأفكارها خاصة، كما تبرز مشكلة النسيان عند الترومي والتي يمكن علاجها بالتكرار المتواصل للمادة العلمية المقدمة لهم، وهذا حتى ترسم المعلومات بشكل جيد، ولا يد أن يضحك في هذه العملية التعليمية كما من المختص النفسي أولاً لان الطفل الدوبي تصيده نوبات نفسية أثناء تعلمه، ومتخصص في الأرتفونيا لعلاج أي مشكلة لغوية وتوصيح وتقويم النطق عند التعلم.

8) لابد أن تكفل جمعنا بتعليم هذه الفتيات وهذا على غرار الدول المتقدمة، والتي استطاعت دمج معظم هذه الفتيات داخل المجتمع
الخاتمة

من خلال تعليمهم وتكوينهم، وهذا ما نطمح إليه خلال هذا العمل المقدم وهذه الخطوة الأولى التي نتمنى أن تتبعها خطوات أخرى وإن وقفت فمن الله وان أخفقت فمن نفسي.

فرحات فاطمة الزهراء.
قائمة المراجع والمصادر
 قائمة المصادر والمراجع:

1- ابتهاج محفوظ، برامج الطفل ما قبل المدرسة، زهراء الشرق، الطبعة الأولى، مصر، 2000.

2- إبراهيم السامرائي، فقه اللغة المقارن، دار العلم للمعلمين، بيروت، 1968.

3- إبراهيم آنس وإخرون، الوسيط مادة (قلق)، القاهرة، 1972، د/ت.

4- إبراهيم آنس، الأصوات اللغوية، القاهرة، ط 4، مكتبة أبلو المصرية، 1971.

5- ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، ج1، نشر بإشراف على محمد الضباع، ط1، د/ت.

6- ابن جني، سر صناعة الأعراب، دراسة وتحقيق حسن هنداوي، ج1، دمشق ط2، 1993.

7- ابن سينا، رسالة أسباب حدوث الحروف، تصحيح وطبع جهيل الدين الخطيب القاهرة، 1913.

8- أيمن منصور التعالي، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق ومراجعة فايز محمد واملع، دار الكتاب العربي، ط4، 1999.
قائمة المصادر والمرجع:

9- أحمد بن أحمد الطويل، تيسير علوم التجويد دار هومه للطباعة الجزائر رقم 1417-96/93.

10- أحمد المهدي عبد الحليم، التربوي في تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وقائع ندوة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، 1981.

11- أحمد حسان، دراسات في اللغات التطبيقية حقل تعلم اللغات، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 2000.

12- أحمد محمد قدور،مبادئ اللسانات، بيروت، دار الفكر المعاصر، د/ط.

13- أحمد مومن، اللسانات النشأة والتطور، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، 2005.

14- أمسي محمد القاسم، اللغة والتواصل لدى الطفل، مركز الإسكندرية للكتاب.

15- الخليل ابن أحمد الفراهيدي، معجم العينات مهدي المخرومي، دار مكتبة الهلال، ج1.

16- أبو نصر الفراهيدي، كتاب الموسيقى الكبيرة، نشر وطبع، مطبعة الأزهر، إدارة الطباعة المنيرية، مصر.
17- الرازي، نهاية الإيجاز و دراسة الإعجاز، تحقيق بكري شيخ أمين، دار العلم للعلاين، بيروت، 1985.
18- السكاككي أبو يعقوب يوسف، مفتاح العلوم، القاهرة، 1917.
19- السيد عبد الحميد سلمان، سيكولوجية اللغة والطفل، دار الفكر العربي، القاهرة ط م (1424) هـ، 2002.
20- بعلماي بن عمر، تراث ابن جيني اللغوي والدرس النسائي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، 2006.
21- بيار أوزين، اللغة والنمو العقلي، ت: محمود إبراهيم، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2005.
24- حامد عبد السلام زهران، علم النفس، النمو الطفولي المراهقة، دار الكتب القاهرة، 1977.
25- حنان عبد الحميد العتاني، تخطيط برامج تربية الطفل وتطويرها، دار صفاء للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، الأردن، 1999.
قائمة المصادر والراجع:

26 - حنان عبد الحميد العناني، تخطيط برامج تربية الطفل وتطورها، دار صفاء للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان الأردن، 1999.

27 - حنفي بن عيسى، محاضرات في علم النفس اللغوي، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 5، 2003.


29 - رشدي أحمد طعيمة المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها مطبوعاتها، دار وائل للنشر، ط 1، 2005.

30 - رمضان عبد التواب التطور اللغوي مظاهره وعله وقوانينه، مركز الإسكندرية للكتاب.

31 - زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1991.

32 - زكريا الشريبي ويسرى صادق، تصميم البرنامج التربوي للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة، دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، مصر، 1994.

33 - سعد الدين إبراهيم الأمة العربية في القرن العشرين، منتدى الفكر العربي، ط 1، 1991.
قائمة المصادر والراجع:

34- سبيوتيه، الكتب، ط 1، ت. عبد السلام هارون، بيروت، دار الجليل، ج 4.

35- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2003.

36- عبد الجليل مرتاض، مباحث لغوية في ضوء اللفكر اللساني الحديث، منشورات ثالثة، الجزائر، 2003.

37- عبد الرحمن أيوب، الكلام إنتاجه وتحليله، الكويت، ط 1، 1984.

38- عبد الرحمن سليمان، سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة، دار الفكر العربي، القاهرة، 2002، ج 1.

39- عبد الرشيد حطال، تجويد القرآن وتنبيه الغفلان عن زيف العقل، دار مومه للطباعة والنشر الجزائري.

40- عبد الصبور شاهين، في التطور اللغوي، بيروت، لبنان، ط 2، مؤسسة الرسالة.

41- عبد الفتاح الزهرا، تعليم الأطفال مهارات القراءة والكتابة، دار الفكر، عمان، ط 2، 2003.
قائمة المصادر والمراجع:

42 - عبد القادر عبد الجليل، الأصوات اللغوية، عمان الأردن، د.د ط، 1997.

43 - عبد المجيد سيد منصور، علم اللغة النفسية، جامعة الملك سعود، الرياض، عمادة شؤون المكتبات، 1982.

44 - عبد المحسن محمود حسن صالح، محتوى الإعاقة، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، 1999.

45 - عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي، وتعليم العربية، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، مصر 1992.

46 - علاء حبيب، المدارس الصوتية عند العرب النشأة والتطور، دار الكتب العلمية بيروت، ط1، 2006.

47 - علي القاسمي، علم اللغة وصناعة المعاجم، عامدة شؤون المكتبات، الرياض ط2، 1991.

48 - علي كشود، الدليل في أحكام القراءة والإملاء، الجزائر، ط1، 2001.

49 - قاموس عربي فرنسي، تشريح جسم الإنسان، دار الهدى عين ميلولة، الجزائر.

242
<table>
<thead>
<tr>
<th>رقم</th>
<th>المصدر المراجع</th>
<th>الاسم والعنوان</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>50</td>
<td>كمال بشر، علم اللغة العام الأصوات، ط 7، القاهرة، دار المعارف</td>
<td>كورنيش النيل، 1980</td>
</tr>
<tr>
<td>51</td>
<td>مازن الوعر، قضايا أساسية في علم اللسانيات الحديث، دمشق، دار ملمس، ط 1، 1988</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>52</td>
<td>اللسانيات مجلة في علم اللفظ البشري، مجلة تصدرها جامعة الجزائر</td>
<td>1972</td>
</tr>
<tr>
<td>53</td>
<td>محمد أيوب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقية، دار واثل للنشر، ط 1، 2005</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>54</td>
<td>محمد حوله، الأرطفونيا علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت، الجزائر</td>
<td>2007</td>
</tr>
<tr>
<td>55</td>
<td>محمد جاسم محمد، نظريات التعلم، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان</td>
<td>الأردن، ط 1، 2004</td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
<td>محمد علي بسه الحميدي في علم التجويد، دار العقيدة الإسكندرية</td>
<td>القاهرة، ط 1، 2004</td>
</tr>
<tr>
<td>57</td>
<td>محمد مصطفى زيدان، نظريات التعلم، وتطبيقها التربوية ديوان المطبوعات الجامعية،</td>
<td>1983</td>
</tr>
<tr>
<td>58</td>
<td>محمود فهمي حجازي علم اللغة العربية، مدخل تاريخي، مقارن في ضوء التراث واللغات السامية، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة</td>
<td>243</td>
</tr>
</tbody>
</table>
قائمة المصادر والمراجع:

59 - محمود سقران، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، دار الفكر العربي، القاهرة ط2، 1997.

60 - مصطفى بن عبد الله بوسوك، تعليم وتعلم اللغة العربية وثقافتها، الرياض ط2، 1994.


62 - هدسون، علم اللغة الاجتماعي، ترجمة محمود عباد، دائرة الشؤون الثقافية العامة، بغداد ط1، 1987.

63 - وليد العناني، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، عمان ط1، 2003.

64 - وليد مراد، المسار الجديد في علم اللغة العام، دمشق ط1، 1986، مطبعة الكواكب.
قائمة المصادر والمراجع:

الدورية والدوريات:

1. أور العابد،واقع التقنيات التربوية في الوطن العربي،عمان 1985،الجامعة الأردنية المجلة الثقافية رقم 8.

2. اور العابد،واقع التقنيات التربوية في الوطن العربي،عمان 1985،الجامعة الأردنية المجلة الثقافية رقم 8.

3. كمن سيدي يوسف،سيكلوغرافية اللغة والممارس الثقافي،الكويتي،سلسة عالم المعرفة العدد 145.

4. صد الدين إبراهيم،الأمة العربية،في القرن الحادي والعشرين،عمان 1991 منتدى الفكر العربي.

5. نايف حرمو علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها وتعليمها،الكويت،سلسة علم المعرفة العدد 126،1998.

2- Jean – jaques, matras ;le son, presses universitaire de France, 9em édition1990.

3- La pratique linguistique devant les troubles du langage orale , cas des enfants trisomiques 21 ,mémoire de magistère,université d’oran

4- Monique Cuilleret, les trisomiques parmi nous ou les mongoliens ne sont plus-édition simep,paris,1981


6- Jean Rondal, votre enfant, apprend à parler.

7- Jean paulus, la fonction symbolique et le langage.


10- Reed V. « Bases of langage functioning in New York Macmillan Publisher. »

11- Kan Rondal, votre enfant apprend à parler.


13- Paule Aimard, l’enfant et son langage, éditeurs Simep, 3ème édition préface de François Villeurbanne, 1982.

Site internet:


2- http://www.maison-des-sciences.ORG

3- http://www.medecine-et-sante.com

4- http://www.med.univ_rennes1.fr


Cd-rom:

1- Jean Louis PEYTAVIN (faculté de médecine de Lyon) encyclopédie médicale pratique, édition PRAT, 1997.


3- <10000 clip arts, éditions Microsoft, 1998
الفصل الأول: تعليمية أصوات اللغة العربية

1. مقدمة
2. مدخل
3. الفصل الأول: تعليمية أصوات اللغة العربية
   
   - ماهية اللغة
   - وظائف اللغة
   - التواصل اللغوي
   - تعريف الكلام
   - ظاهرة الصوت
   - علم الأصوات
   - الجهاز الكلامي
   - ألقاب الحروف عند الخليل بن أحمد الفر اهدي
   - مخارج الحروف
   - الحروف الهجائية في أوضاعها المختلفة
   - صفات الحروف

الفصل الثاني: تعليمية اللغة عند المغولين

1. عملية اكتساب اللغة عند الطفل
2. مراحل اكتساب اللغة عند الطفل
3. نظريات اكتساب اللغة

250
<table>
<thead>
<tr>
<th>الفَرْع</th>
<th>البِلْدَة</th>
<th>الصفحة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>أ- النظرية السلوكية</td>
<td>105-103</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ب- نظرية المحاولة والحطاً (أنورنداك)</td>
<td>106-105</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ت- نظرية جانيه</td>
<td>107-106</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ث- نظرية أوزيل</td>
<td>108-107</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ج- المدرسة الإدراكية أو المعرفة</td>
<td>109-108</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ح- نظرية واطسني</td>
<td>111-110</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>خ- نظرية سكير</td>
<td>111-111</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ل- العوامل المؤثرة في النمو اللغوي</td>
<td>113-112</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>م- الأطرفونيا</td>
<td>115-113</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ن- أسباب تأخر الكلام عند الترزومي</td>
<td>115-115</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ه- تأخر الكلام عند الترزومي</td>
<td>116-116</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ن- مظاهر تأخر الكلام عند الترزومي</td>
<td>116-117</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>م- اضطرابات النطق عند الترزومي</td>
<td>118-118</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ن- أنواع عيوب النطق عند الترزومي</td>
<td>120-120</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>إ- اضطرابات الصوت</td>
<td>126-126</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>س- صعوبات التعلم</td>
<td>126-126</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ط- الأمراض اللغوية</td>
<td>126-126</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ع- تعريف الحبيبة</td>
<td>132-132</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ظ- التعلثم والتأتأة</td>
<td>138-138</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ء- التخلف العقلي</td>
<td>143-143</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ص- متلازمة داؤون المنغولية أو الترزومي</td>
<td>154-143</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفهرس:

الفصل الثالث:

1- دراسة ميدانية ....................................................... 158-231

2- الخطة ................................................................. 235-233

3- قائمة المصادر والمراجع ..................................... 248-237

4- الفهرس ................................................................. 252-250