

**República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**  
**Universidad AbouBakrBelkaid -Tlemcen**



**Facultad de Letras y Lenguas**  
**Departamento de Francés**  
**Sección de Español**



Trabajo de fin de Máster en  
“Lengua y Comunicación”

**El arte terapia un canal de comunicación y de  
aprendizaje en Argelia**

**Presentado por:**

BOUHASSANE Hanane

BERRAHOU Meryem El batoul

**Bajo la dirección de:**

Sñr. SALHI Salah Eddine

**Miembros del tribunal:**

- |                            |     |            |                        |
|----------------------------|-----|------------|------------------------|
| 1. Sñr. BENMAAMAR Fouad    | MAB | Presidente | Universidad de Tlemcen |
| 2. Sñr. SALHI SalahEddine  | MAB | Director   | Universidad de Tlemcen |
| 3. Sñra. BENDIMERAD Nacira | MAB | Vocal      | Universidad de Tlemcen |

Curso académico

2014-2015

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Profesor y director de ese Trabajo de Fin de Master, el Señor SalahEddine SALHI.

*Nunca agradeceremos lo bastante su ayuda, su orientación excepcional y su persistencia.*

*Gracias a su infinita paciencia, su manera de trabajar y exigencia por un trabajo riguroso, además de sus acertados consejos para lograr la culminación de este trabajo.*

A la Profesora Nacira BENDIMERAD y al profesor Fouad BENMAAMAR

*Por haber aceptado leer y corregir nuestro trabajo además de ser miembros de este jurado.*

A la profesora Djalila MELIANI e Irene CAVOL FIORES

*Le agradecemos su gran ayuda, su preciosa orientación y por el hecho de hacernos sentir que podemos contar con ustedes, a la luz de nuestras conversaciones anteriores.*

*A todos nuestros familiares y nuestros amigos por su ayuda en impulsarnos a terminar este proyecto y por su apoyo total.*

A nuestros padres, pilares fundamentales de nuestra vida. Gracias por el apoyo incondicional que nos brindan cada día. Nunca sabremos como agradecerlos lo suficiente. Que sin su ayuda no hubiese sido posible realizar ese trabajo. Os amamos.



# Índice

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I: Conceptos y teorías del desarrollo y del aprendizaje infantil</b>	
1. Teorías del desarrollo y del aprendizaje infantil.....	5
1.1. La teoría cognoscitiva de Jean Piaget.....	7
1.2. Críticas y aspectos en contra de la teoría psicogenética de Jean Piaget.....	13
1.3. La teoría y las etapas psicosociales de Erik Homburger Erikson.....	15
1.3.1. Las ocho etapas psicosociales de Erikson.....	16
<b>Capítulo II: El arte terapia</b>	
1. Definición del arte terapia.....	19
2. Orígenes del arte terapia.....	22
3. En qué consiste el arte terapia para niños/preadolescentes.....	25
4. Los beneficios del arte terapia infantil.....	27
<b>Capítulo III: Análisis del arte terapia en Argelia y propuesta de actividades</b>	
1. Análisis del arte terapia en Argelia.....	34
2. Justificación de la Unidad Didáctica.....	38
3. Actividades arte-terapéuticas para los niños y preadolescentes.....	41
3.1. Escultura de plastilina.....	41
3.2. Colorea su vida.....	43
3.3. El CD de mi vida.....	45
3.4. El juego de caramelo colorado.....	46
<b>Conclusión.....</b>	<b>49</b>
<b>Bibliografía</b>	
<b>Anexos</b>	

# **Introducción**

El lenguaje verbal no siempre permite a la persona expresar y desahogar su contenido emocional, existe otra forma de comunicar y curar a través del arte denominado “el arte terapia”. Es de una manera u otra una actividad terapéutica que absorbe de la psicoterapia el aspecto social que estudia los pensamientos, emociones y el comportamiento humano con una orientación psicodinámica. Trata la utilización de técnicas artísticas para el desarrollo humano; sin necesidad de tener un talento u capacidades artísticas ya que es un método de relajarse y resolver problemas de forma natural; entonces el énfasis no está todo en el producto final o en el lado estético sino en el proceso.

En nuestro modesto trabajo, queremos arrojar luz sobre esta nueva terapia e intentar introducir esta dualidad extraña que une dos profesiones totalmente diferentes, para ofrecernos una profesión asistencial a la sociedad argelina, adjuntando datos sobre su importancia, siendo un canal de comunicación y aprendizaje para los niños y adolescentes argelinos.

El motivo que nos ha empujado a escoger este tema y abordar esta problemática es su originalidad ya que no es tan presente y conocido en la sociedad argelina, aunque existe desde hace muchos años en el mundo occidental. Además de su gran importancia y eficacia en la construcción de la personalidad del niño/preadolescente.

El propósito del trabajo a realizar es dar una visión más profunda sobre el arte, siendo una actividad terapéutica y un medio de comunicación que puede ser de gran ayuda demasiado en las escuelas argelinas, y a partir de este punto trataremos analizar y estudiar la relación entre el arte terapia y la sociedad argelina, el papel que desempeña el arte en la expresión y la comunicación con los niños/preadolescentes argelinos y qué tipo de actividades artísticas se usa en las escuelas argelinas.

En nuestra encuesta, delimitaremos el campo de investigación en Argelia para los niños y preadolescentes entre 5 y 12 años, tomando en consideración la diferencia que hay entre nuestra sociedad y aquella diseñada por Piaget o Erikson; por eso intentaremos abordar la etapa adecuada teniendo en cuenta muchas consideraciones tales como: las circunstancias sociales, tradiciones, hábitos, mentalidades etc.

Al final, procuremos responder a la pregunta de ¿Cuáles son las causas que dejan al arte terapia puesto al margen minimizando su valor terapéutico en Argelia a pesar de sus beneficios? Para esa pregunta de investigación, intentamos proponer estrategias que pueden

ser útiles y corresponden a las características del niño/preadolescente argelino a través de la terapia artística, incitándole a utilizar y disfrutar de la capacidad y del goce de crear jugando, sintiendo, participando etc.

El trabajo que desarrollemos a continuación consiste en la reformulación de la pregunta de investigación siguiente: ¿Qué resultados nos puede surgir el arte siendo una herramienta terapéutica y pedagógica para los niños/preadolescentes argelinos? y está dividido en tres capítulos.

En el primer capítulo, exponemos el marco teórico en dos títulos, donde se habla de conceptos y teorías del desarrollo y aprendizaje infantil, apoyados por dos perspectivas diferentes, personificados en dos teorías pertenecientes a dos pioneros en este campo, con el fin de poder comprender y teorizar el desarrollo y el aprendizaje del niño/preadolescente.

En lo que concierne el segundo capítulo, encontramos la definición del arte terapia, de que se trata, sus orígenes, sabiendo que el arte existía desde la Antigüedad y se suele usar como medio de comunicación, mientras que su uso como terapia para curar y proporcionar el bienestar y la autoexpresión es nuevo.

Adicionalmente; es primordial mencionar y hablar de las figuras destacadas que han contribuido a difundir esta práctica en el campo de la psicología y de la medicina en general, llegando al campo de la enseñanza.

Después, hablaremos de los beneficios de esta terapia para los niños/preadolescentes y como puede servirles tanto en el lado psicológico, pedagógico y personal.

Igualmente y en el último capítulo, trataremos reflejar los beneficios que puede aportar el hecho de integrar esta práctica como nuevo recurso en las escuelas mediante la propuesta de algunas actividades para los niños/preadolescentes argelinos, a través de juegos sensoriales de la terapia artística, resaltando la eficacia del uso .

# **Capítulo I**

***Conceptos y teorías del desarrollo y del  
aprendizaje infantil y preadolescente***

## 1. Teorías del desarrollo y el aprendizaje infantil

El nacimiento de un niño es un acontecimiento trascendental en la vida de toda familia. Este nuevo miembro es un libro blanco, no sabe nada y no tiene nada, pero conforme este niño va creciendo, pues va experimentando cambios en todos los sentidos, evolucionando tanto físicamente como psicológicamente. De hecho, cambia sus principios, su visión, su percepción, sus sentimientos, sus ideas, sus convicciones, su manera de actuar e interactuar, etc. Conllevando así, cambios también no solo en la casa o en las rutinas, sino también en las relaciones que se establecen entre los distintos miembros.

Nadie puede garantizar que seguirá igual desde su nacimiento hasta su muerte, porque la vida es un proceso de transformaciones permanentes, desde los primeros momentos de su concepción hasta su muerte, aprendiendo día a día nuevas formas de ser, y como resultado pensar de manera diferente cada vez en evolución.

Gracias a la experiencia considerada como un factor fundamental en el desarrollo de la persona, la mayor parte de los aprendizajes se producen a través de ella. De hecho, todos sabemos que no se aprende de igual manera, habiendo visto o escuchando una información sobre un tema que experimentándolo de manera directa:

*“La experiencia, la interacción con el medio favorece la maduración biológica y ésta a su vez anima al niño a buscar nuevas fuentes de experimentación. Esta relación entre experiencia y maduración hace que el niño no sea un mero receptor pasivo sino todo lo contrario: un ser activo deseoso de explorar su entorno y de aprender”.<sup>1</sup>*

Puesto que el mundo infantil es un mundo tan particular, lleno de cambios y transformaciones, se destaca que el ritmo con el que suceden estos cambios o adquisiciones difiere de un niño a otro.

Desde el crecimiento físico, hasta el dominio de distintas habilidades motrices, pasando por los progresos en los conocimientos, el desarrollo del habla, la forma de actuar sobre el mundo, en la expresión y reconocimiento de las emociones y en las relaciones sociales con los demás, teniendo en cuenta también la importancia de la influencia del ambiente; lo que supone que, no todos los niños a los 12 meses, por ejemplo, comienzan a caminar, sino que unos lo harán a los 9 meses y otros a los 15 meses.

---

<sup>1</sup>-Elena, ANTORANZ, José, VILLALBA, *Desarrollo cognitivo y motor*, Editorial Editex, S.A, Madrid, p 60.

*“El hombre sabe que parte de su destino es el cambio. Cambia su estructura física, cambia su capacidad intelectual, cambian sus afectos y sentimientos, cambia su manera de actuar. Pero, qué es lo que hace que el hombre cambie permanentemente incluso en contra de su propia voluntad. Para la ciencia éste ha sido un problema de investigación permanente, existiendo hasta el momento un tácito acuerdo entre las distintas teorías que se ocupan del tema. El cambio en el ser humano se debe a los determinantes genéticos propios de cada persona, pero comunes a la ontogénesis de la especie humana. También se debe a las condiciones medioambientales. Pero probablemente el factor más importante es el proceso del aprendizaje”.*<sup>2</sup>

Por eso, los investigadores en psicología han estudiado el desarrollo intelectual de los niños y adolescentes para poder teorizar y analizar los cambios resultantes por el desarrollo. Partiendo de estos estudios e investigaciones, han surgido varias teorías que representan principalmente un conjunto de ideas y opiniones sobre este tema, que puede todavía ser considerado como un conocimiento abstracto o especulativo.

El objetivo principal de las teorías del aprendizaje radica en comprender los conceptos fundamentales, y por lo tanto, conocer, diferenciar y analizar con juicio crítico los principios, fundamentos teóricos y metodológicos de estas teorías y sobre todo aquellas contemporáneas para decidir cuáles son los puntos rescatables de cada una de ellas y la posibilidad de intervenirlas en los diferentes sistemas educativos. Aunque, el hecho de conocerlas lleva y aporta al alumno herramientas que le pueden servir para comprender el clima de enseñanza, además de ayudarlo a tomar decisiones sobre las estrategias a seguir.

Sin embargo, hay que tener en cuenta también, que la ciencia, en todas sus vertientes, es un proceso vivo de cambio de supuestos, entonces ninguna teoría explica los fenómenos de forma definitiva. En contraste, el aprendizaje es la materia que se ocupa del estudio del origen, la naturaleza, los límites y métodos del conocimiento; y el hecho de teorizar y visualizar este proceso nos puede servir mucho.

*“En psicología, el término aprendizaje se refiere a cualquier cambio relativamente permanente de la conducta derivado de la experiencia, es decir, a partir de las interacciones con el entorno.” El aprendizaje es considerado como una de las acciones más significativas y más universales del hombre. Y es precisamente por su importancia y por su carácter universal que el estudio*

---

<sup>2</sup>- Luis, BELTRAN; Pérez, ROJAS; María, OFELIA; Acosta, TRUJILLO, *Teorías del aprendizaje*, Fundación universitaria Luis Amigo Facultad de educación Medellín, Colombia 2003, p6. <http://fr.slideshare.net/adrysilvav/modulo-teorias-aprendizaje>, consultado el 11-marzo-2015.

*sobre el aprendizaje presenta grandes extensiones que abarcan el conocimiento relacionado con el desarrollo integral del ser humano, desde su nacimiento hasta la muerte. Los niños recién nacidos, tienen necesidad de aprender una infinidad de cosas aparentemente sencillas, como: caminar, hablar, discriminar objetos, reconocer a los progenitores, construir frases. Más adelante aprenderán a leer, escribir, efectuar operaciones matemáticas, conocer reglas algebraicas, principios físicos y químicos, para señalar sólo algunos”.*<sup>3</sup>

Los investigadores en psicología han estudiado el desarrollo intelectual de los niños/preadolescentes y adolescentes, desde que Sigmund Freud reveló por primera vez su teoría sobre el desarrollo infantil.

En la psicología moderna, las teorías de las etapas, en las que los niños pasan a la etapa siguiente del desarrollo social, después de completar los desarrollos cognitivos necesarios, se han convertido en la norma para los investigadores y han proporcionado el fundamento de los sistemas escolares y la enseñanza. Las dos teorías de etapas que son tal vez las más utilizadas hoy en día fueron desarrolladas por Jean Piaget y Erik Homburger Erikson.<sup>4</sup>

### **1.1. La Teoría cognoscitiva de Jean Piaget**

Jean William Fritz Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Nauchatel, en Suiza. Es un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, interesado entre otros temas en estudios sobre el desarrollo de la infancia y el desarrollo cognitivo. También famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia.<sup>5</sup>

Piaget prefería el título de epistemólogo genetista o sea el que estudia los orígenes del conocimiento humano, asimismo, es el creador de la epistemología genética que es una teoría psicológica basada en el desarrollo cognitivo de la niñez.

Al principio se interesó al campo de la biología y sus estudios en esta área le llevaron a concluir que el desarrollo biológico tiene que ver con la maduración y con las variables de carácter ambiental. Adicionalmente, ha estudiado los diferentes momentos por los cuales el ser humano va desarrollando las capacidades físicas e intelectuales que posee desde que nace,

---

<sup>3</sup>-Luis, BELTRAN; Pérez, ROJAS; María, OFELIA; Acosta, TRUJILLO, Ídem, p6.

<sup>4</sup>- Kenneth d. HARTLINE, Traducido por Tere Colín, *Etapas del desarrollo intelectual en niños y adolescentes*, [http://www.livestrong.com/es/etapas-del-desarrollo-info\\_18001/](http://www.livestrong.com/es/etapas-del-desarrollo-info_18001/), consultado el 11-03-2015. 19:21.

<sup>5</sup>-Biografía de Jean, PIAGET, [http://es.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Piaget](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget), consultado el 06-03-2015. 12:32.

para que las intervenciones que desarrollemos con los diversos colectivos puedan ajustarse a las necesidades marcadas por la etapa evolutiva que estemos atravesando.

*“...Es en este centro (Jean Jacques Rousseau de Ginebra), al que se incorpora en 1921, donde comienza a desarrollar su proyecto de investigación destinado a precisar el contexto general del desarrollo de las nociones como las operaciones.”<sup>6</sup>*

En este sentido veremos que dicho desarrollo comprende factores tanto biológicos, como culturales y sociales porque este desarrollo se refiere a los cambios psicológicos y físicos, tanto cualitativos como cuantitativos, que acontecen a lo largo de toda la vida del ser humano; entonces los niños contribuyen activamente al conocimiento mientras que exploran el mundo, porque según él; la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia; lo que resulta de todos los cambios y transformaciones tiene una relación estrecha con:

\*La etapa de la vida en la que la persona se encuentra.

\*Las circunstancias culturales, históricas y sociales en las que su existencia transcurre.

\*Las experiencias particulares de cada uno.

Es imprescindible estudiarlas con el fin de poder comprender y descubrir los procesos humanos creativos y las leyes básicas del pensamiento humano, además de conocer en profundidad los procesos y productos creativos, ya sea que provengan de un niño, adolescente o adulto, porque hay claves autobiográficas en el seno de estas creaciones.

La teoría de Piaget es una teoría estructural que ofrece una descripción formal del conocimiento de los organismos humanos en diferentes momentos del desarrollo; asimismo, la teoría del desarrollo cognitivo es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana:

*“La entera secuencia de cambio en el desarrollo cognoscitivo se debe a un proceso gradual de adaptación a las experiencias. Piaget subraya así la función del aprendizaje, lo mismo que de la biología. La adquisición de las*

---

<sup>6</sup> Feliciano, VILLAR, *Perspectiva constructivista de Piaget*, Barcelona, primavera 2003, p 265 <https://www.google.dz/#q=Perspectiva+constructivista+de+Piaget> PDF descargado el 19-03-2015.

*Las obras de Jean Piaget: (El lenguaje y el pensamiento en el niño, 1932; el juicio y el razonamiento en el niño, 1942), la génesis del razonamiento causal (La representación del mundo en el niño, 1962; La casualidad física en el niño, 1927) y del juicio moral ( El juicio moral en el niño, 1932).*

*capacidades cognoscitivas es, pues, una interacción del nivel de madurez del niño y de sus experiencias directas de aprendizaje”.*<sup>7</sup>

Para Piaget, la esencia de la inteligencia se encuentra en las capacidades de razonamiento de los individuos. Pues según él, el concepto de la inteligencia trata de que esta última no nos viene dada desde el nacimiento de manera inmutable, sino que cada individuo va construyendo sus estructuras intelectuales mediante un proceso constante de asimilación y acomodación. Estas capacidades son definidas en términos de las operaciones mentales:

*“En estas primeras obras ya aparecen los conceptos fundamentales de la obra de Piaget, como son los de asimilación, acomodación, equilibrio, organización, reversibilidad, egocentrismo, etc., así como una primera descripción del desarrollo en estadios.”*<sup>8</sup>

Conocer su teoría, permite al docente tener posibilidades de abordar y justificar las actividades para el desarrollo del pensamiento en la escuela, tanto en términos de lo que está haciendo como quizás de lo que no ha hecho. Piaget usó para sus investigaciones técnicas clínico-descriptivas la observación, la descripción y el análisis sistemático de la conducta infantil:

*“La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea”.*<sup>9</sup>

Pues, consideró que el desarrollo mental es un proceso de adaptación al medio y una prolongación del desarrollo biológico. A través de la experimentación, Piaget nos ha permitido observar que a diferentes edades, los niños/preadolescentes tienen una perspectiva diferente sobre los niveles espaciales y de las leyes de conservación de la materia; explica eso por dos cuestiones estudiadas por él y que son:

- Los procesos de organización intelectuales y de adaptación.

---

<sup>7</sup>-Sacado y modificado por **Craig** 1997 y 2009; **COON** y **MITTERER**, 2010; **COLLIN** y **COL**. 2012; **KAIL** y **CAVANAUGH**, 2011; **MORALES**, 2008 y **SARASen**, 1997- 2000, *Teorías del desarrollo humano*[http://www.academia.edu/11518271/TEOR%C3%8DAS\\_DEL\\_DESARROLLO\\_HUMANO](http://www.academia.edu/11518271/TEOR%C3%8DAS_DEL_DESARROLLO_HUMANO)

<sup>8</sup> -**Feliciano**, **VILLAR**, Op.citp 265.

<sup>9</sup>-**Saul Mc LEOD**, *Piaget, Cognitive Theory*, publicado en 2009 y actualizado en 2013, <http://www.simplypsychology.org/piaget.html> , consultado el 18-02-2015.

- Las etapas del desarrollo.

Piaget considera la actividad intelectual como una forma de funcionamiento especial de la actividad biológica; estas dos actividades forman parte del proceso total de adaptación. La teoría de Piaget evoca el desarrollo del pensamiento y separa dos procesos, el desarrollo y el aprendizaje:

1. *El desarrollo*: está relacionado con los mecanismos de acción y pensamientos que corresponden a la inteligencia.

2. *El aprendizaje*: se refiere a la adquisición de habilidades, datos específicos y memorización de información. El aprendizaje sólo se produce cuando el niño/preadolescente posee mecanismos generales con los que se puede asimilar la información contenida en dicho aprendizaje, aquí la inteligencia es el instrumento del aprendizaje. El aprendizaje es en definitiva un proceso continuo de equilibración (adaptación, asimilación y acomodación) que se produce entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer.

A partir de todo eso, Piaget nos ha proporcionado diversos conceptos tales como: la asimilación, la acomodación, el egocentrismo, que se puede definir como una incapacidad de ver las cosas desde el punto de vista de la otra persona y el conocimiento hipotético-deductivo.

Jean Piaget dividió la teoría de las etapas en cuatro estadios de desarrollo cognitivo, y según su teoría cada estadio conformaría un conjunto de patrones que organizan la conducta y la forma de conocer la realidad en un periodo de tiempo. Sin embargo, entender la evolución del niño/preadolescente a través de los estadios es fundamental para poder adecuar las diferentes propuestas educativas a su nivel cognitivo; pues un cambio notable en la organización de la inteligencia marca un cambio de estadio, aunque el orden de sucesión de los estadios es siempre el mismo aunque su fecha de comienzo y finalización puede variar de un niño/preadolescente a otro.

Estos estadios que marcan la evolución del desarrollo cognitivo según Piaget, se representan en:

➤ *Etapa Sensorio-motora:*

Es la primera etapa y se lleva a cabo durante los dos primeros años de vida del niño durante la cual aprende funciones motoras básicas. Comienza a comprender el comportamiento orientado a metas y desarrolla la permanencia de los objetos; o sea es aquella etapa en la que el niño aprende a manipular objetos. En este intervalo, se desarrolla la inteligencia sensorio-motora, precisamente porque el período que va de los cero a los dos años, la inteligencia es fundamentalmente práctica y está ligada a la acción motora y a lo sensorial.

El niño avanza de la etapa de los reflejos, hasta llegar a utilizar el aprendizaje por ensayo y error. En esta etapa, el infante adquiere un sentido de objetivos y es capaz de diferenciarse del mundo que le rodea.

➤ *Etapa pre-operacional:*

De dos a siete años, es la etapa en la cual el niño aprende como interactuar con su ambiente. Se caracteriza por el egocentrismo, por la habilidad que adquiere para representar mentalmente el mundo que le rodea; también se caracteriza por un rápido incremento de las competencias lingüísticas y en la capacidad del pensamiento simbólico; es decir que su pensamiento está más deslizado a la concreción de los objetos, los cuales pueden ser evocados simbólicamente con solo nombrarlos.

En este periodo, se suceden una serie de manifestaciones diversas: la capacidad de simbolización, la imitación diferida, el juego simbólico, las imágenes mentales. El niño empieza a utilizar símbolos a través del lenguaje, la imitación y las representaciones dramáticas, entonces el niño desarrolla un sistema de símbolos que es distinto a la realidad concreta que lo rodea pero que representa según lo que ha vivido con anterioridad.

➤ *Etapa de las operaciones concretas:*

Entre los siete años y los once años: en el seno de este Período, comienzan los procesos de razonamiento, en el que el niño/preadolescente intenta ser social y muestra mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque limitado a las cosas que experimenta realmente. Realiza operaciones mentales como: clasificación, seriación, inclusión de clase; comprenden el principio de conservación, las relaciones y las cantidades.

En esta fase, el niño adquiere la capacidad de pensar de manera lógica, de comprender los conceptos aprendidos para entender y tratar el medio en el que vive.

Alrededor o poco después de la edad de siete años, los niños entran en la siguiente etapa de desarrollo en la que son capaces de comprender las perspectivas de los demás y esta etapa es la:

➤ *de las operaciones formales:*

Desde los once años en adelante o sea pre-adolescencia, se caracteriza por el razonamiento lógico inductivo y deductivo, sentimientos idealistas y conceptos morales además de formular hipótesis y ponerlas a prueba. El preadolescente es capaz de pensar en términos abstractos, así como en los concretos. Durante esta época, los adolescentes son capaces de tratar con situaciones tanto hipotéticas como reales.<sup>10</sup>

El núcleo de la teoría Piagetiana es demostrar la evolución cognitiva del niño y la adquisición de distintas habilidades según su crecimiento. Con las contribuciones de Piaget, podemos darnos cuenta de que el desarrollo cognoscitivo es el proceso por el cual los individuos adquieren un conocimiento más elaborado y complejo del mundo en el que viven.

A partir de eso, Piaget ha dado su apoyo a la educación como manera de incursión del constructivismo en el aula; entonces Piaget y sus seguidores han sugerido un aula encaminada a ser confortable, en la cual promueven el aprendizaje activo con el fin de motivar el alumno a construir su aprendizaje desde su punto de vista, ayudándole con sus relaciones sociales para lograr mantener un ambiente en el que los niños/preadolescentes estén activos, capaces de iniciar y comparar sus actividades, evaluar constantemente y verificar el avance.

Se debe tener en cuenta el ritmo evolutivo para favorecer el desarrollo intelectual, afectivo y social del alumno, también conocer los aciertos y sobre todo el porqué de los errores; además de asignarle el papel especial al error que el niño comete, puesto que no son considerados como faltas, sino como pasos necesarios en el proceso constructivo por lo que se contribuirá a desarrollar el conocimiento en la medida en que se tenga conciencia de que los errores del niño forman parte de su interpretación del mundo.

---

<sup>10</sup>- Elena Antoranz, José Villalba, op.cit, pp 179-180.

### 1.1.1. Críticas y aspectos en contra de la teoría psicogenética de Jean Piaget.

Aunque la teoría de Piaget es una de las teorías más difundidas, conocidas y usadas en este campo de estudios, los teóricos contemporáneos, no están de acuerdo en totalidad con ella, o mejor dicho, con muchos puntos que la tocan. Entonces, esta teoría ha supuesto un paradigma generador. Esto se puede notar en los siguientes puntos, en las cuales se abordaron algunas críticas de teóricos post-piagetanos.:

*“Ten en cuenta que la ciencia, en todas sus vertientes, es un proceso vivo, de cambio de supuestos. Ninguna teoría explica los fenómenos de forma definitiva. En la última década, P. Harris y J. W. Astington han criticado abiertamente parte de la concepción de Piaget sobre la cognición del niño. Le han reprochado centrarse únicamente en el desarrollo del pensamiento lógico-racional, como única realidad de toda la cognición del niño”.*<sup>11</sup>

Piaget reafirmó que el desarrollo cognoscitivo era unificado y general y que se producía a través de estadios, contrariamente a los teóricos contemporáneos que tenían una perspectiva opuesta, afirmando que el desarrollo no es general, ni por estadios, aunque tampoco confirman que sea específico o por partes. Por su parte, los neo-piagetanos reconocen el desarrollo específico en muchos aspectos, sin embargo conservan su tendencia de ser general en otros.

Por otra parte, Piaget reconoció que el niño requiere la interacción social y la estimulación para su desarrollo, pues el maestro debe asumir las funciones de orientador, guía o facilitador del aprendizaje. En contra posición, unos constructivistas sociales mencionan que el desarrollo cognoscitivo aparece en el aprendizaje, cuando el niño/preadolescente trabaja de cerca con el experto, que bien puede ser uno de los padres, maestros u otra persona que le proporcione su apoyo en la solución de los problemas. Asimismo, los críticos señalan que Piaget subestima el conocimiento de los niños.

Respecto al lenguaje, Piaget lo representa como medio para expresar el pensamiento, mientras que los deterministas lingüísticos creen que el lenguaje estructura el pensamiento; sin embargo, Vigotsky demostró que en los estadios sensorio-motor y pre-operacional, el lenguaje se desarrolla de forma independiente, mencionando que el pensamiento es pre lingüístico y el lenguaje es pre-intelectual.

---

<sup>11</sup>- Elena, ANTORANZ, José VILLALBA, op.cit, p182.

Otra crítica que hacen los teóricos post-piagetanos es que Piaget se centró en operaciones lógico-matemáticas aplicadas a problemas científicos y matemáticos, y por eso, los maestros dedicados a estas áreas encuentran su teoría más relevante para sus campos que los maestros de ciencias y humanidades.

Asimismo, argumenta Piaget que el niño utiliza el proceso de adaptación para alcanzar un estado de equilibrio o balance; la adaptación sucede cuando los niños modifican el ambiente para ajustarlo a sus esquemas actuales (asimilación) y cuando cambian sus esquemas para ajustarlos al ambiente (acomodación); entre más equilibrio logra, alcanza más altos niveles de pensamiento.

Adicionalmente, los teóricos contemporáneos han criticado también las etapas del desarrollo cognitivo que se dividen en cuatro etapas. En la primera etapa sensorio-motriz, puesto que el método de la observación de Piaget se enfocó en sus tres hijos cuando eran pequeños, pues pudo haber observado sus acciones y respuestas motrices sin observar el lenguaje, y por esto Flavell (1992) argumenta que en esta etapa, los niños pueden saber más de lo que Piaget infirió, sugiriendo que las edades de los niños en cuanto al desarrollo cognoscitivo pueden variar.

En cuanto a la segunda etapa pre-operacional, se piensa que es probable que Piaget subestime la importancia de la experiencia y los efectos del entrenamiento en el desarrollo cognoscitivo.

A propósito de la tercera etapa, aquella de las operaciones concretas, argumenta Gardner<sup>12</sup> que las capacidades pueden ser diversas y no equiparables con lo comprendido en este estadio, pero no tanto motivadas por la falta del desarrollo, sino por diferencias culturales.<sup>13</sup>

Añade también, a propósito de la cuarta etapa de las operaciones formales, mencionando que es factible que los adolescentes razonen de manera diferente que los niños pequeños, aunque sea posible enseñar a estos últimos el pensamiento operacional formal en el estadio de las operaciones concretas. Otra crítica que se hace a este estadio, a partir de una observación hecha, es que los adolescentes y/o adultos pueden adquirir más tarde este estadio

---

<sup>12</sup> - En su modelo Socio Educativo de 1982.

<sup>13</sup> - **Lic. Nelly C. TREVIÑO**, MEA, *Aprendizaje infantil y especial, Tema 4, limitaciones de la teoría de Piaget*, Universidad Tec Milenio, Edición: Lic. Martha Fabiola Espinosa Mata, MA; Lic. Varinia Aguilar Enríquez, MCA, p11.

que lo estipulado, además, es raro encontrar este estadio en personas iletradas. Se concluyó que aunque en algunas culturas no existe esta etapa, la educación formal puede ayudar a que se logre.<sup>14</sup>

## 1.2. La teoría psicosocial<sup>15</sup> de Erik H. Erikson

Al igual que Piaget, la teoría de Erik Erikson consiste en subrayar el conflicto entre los instintos innatos y las demandas sociales, en el sentido en que sostiene que la cultura de la persona crece y determina cuáles serán sus conflictos y sostuvo que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, pues estaba interesado en como los niños se socializan y como esto afecta e influye en su identidad personal. Esta teoría se fundamenta en la influencia de la sociedad dentro del desarrollo de la personalidad.

Nacido en 1902, Erikson también fue uno de los pioneros del constructo del ciclo vital. Según él, la maduración del individuo tiene ocho etapas a lo largo de toda la vida y cada etapa se enfrenta con una crisis, la resolución la cual puede tener un resultado positivo o negativo. Esta teoría, que incorpora tanto aspectos psíquicos como sociales, describe la maduración del individuo a través de ocho etapas a lo largo de la vida.<sup>16</sup>

*“Cada etapa comprende (...) una crisis de personalidad: un gran tema psicosocial que es muy importante en el momento y que no dejará de serlo en alguna medida durante el resto de la vida. Estos temas, que se suceden según los tiempos de la maduración, deben resolverse satisfactoriamente para que se desarrolle un yo sano”.*<sup>17</sup>

### ➤ 1.2.1. Confianza frente a la Desconfianza

Abarca desde el nacimiento hasta 12 a 18 meses de edad. Esta etapa se caracteriza por la esperanza. El niño aprende la experiencia de confianza de los padres de quien le acompañe; los niños comienzan a desarrollar la capacidad de confiar en los demás basándose en la consistencia de sus cuidadores. Ya que el niño es sensible y vulnerable a las experiencias de aceptación, seguridad y satisfacción emocional.

---

<sup>14</sup>-Ibíd.P12.

<sup>15</sup>-Teoría Psicosocial: término utilizado por Erikson para describir su teoría en la que deben cumplirse tareas psicosociales en cada etapa de desarrollo.

<sup>16</sup>-Biografía de Erik ERIKSON, [http://es.wikipedia.org/wiki/Erik\\_Erikson](http://es.wikipedia.org/wiki/Erik_Erikson), consultado el 27-03-2015.

<sup>17</sup>-Publicado por Josue CRUZ, el 22-julio-2013, *Teorías del desarrollo psicológico*. <http://psicoterapiasex3.blogspot.com/2013/07/teorias-del-desarrollo-psicologico.html>, consultado el 11-03-2015.

➤ 1.2.2. *La Autonomía frente a la Vergüenza y la duda*

Entre 12 meses hasta 2 años de edad; se representa por la voluntad. Se da el desarrollo y se fortalece la voluntad al manifestar sus gustos y enfrentar retos; el niño comienza a sentir límites que le ayudan a regular su comportamiento. Pues empieza a dar cuenta de que hay bueno y malo aunque no lo comprenda.

➤ 1.2.3. *La Iniciativa frente a la Culpabilidad*

De 3 a 5 años de edad y se caracteriza por la intención. El niño ya es más vigoroso e implementa nuevos juegos; además, introduce con mayor interés roles de género en ello; también, comienza a preguntarse por el mundo y lo que no comprende lo resuelve por el juego y la creatividad:

*“Los niños siguen explorando el ambiente y experimentando muchas cosas nuevas, asumiendo mayor responsabilidad para iniciar y realizar planes. Los cuidadores que no pueden aceptar la iniciativa del niño lo llevan a sentir culpa por su mal comportamiento”.*<sup>18</sup>

➤ 1.2.4. *La Industria frente a la Inferioridad*

Va desde los 6 a los 11 años la habilidad. En esta etapa, el niño comienza sus procesos escolares y enfrenta nuevas realidades. Asimismo, se da cuenta de algunas de sus capacidades y limitaciones. El niño se caracteriza en esta etapa por su sensibilidad a los problemas que enfrenta y puede desarrollar sentimientos de impotencia.

➤ 1.2.5. *La Identidad frente a la Confusión de roles:*

Esa etapa va de los 12 hasta los 19 años la fidelidad. El adolescente, en esta fase de su vida, intenta buscar definir su identidad y entonces se enfrenta a situaciones que antes no le preocupaban; vive de nuevo conflictos de las fases anteriores y correría riesgos con tal de alejarse de los padres y de demostrar sus capacidades:

*“Los adolescentes desarrollan un fuerte sentido de ellos mismos, o quedan confundidos acerca de su identidad y de su papel en la vida”.*<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup>- Ibíd,p34.

<sup>19</sup>- F. Philip RICE,Op.cit, p34.

Esta etapa se caracteriza también por el comienzo de preocuparse el tiempo, el futuro, su rol social y sexual, su liderazgo y las relaciones con sus iguales. Comienza poco a poco a definir sus metas y gustos de la edad adulta.

➤ 1.2.6. *La Intimidad versus el Aislamiento*: adultez temprana, el amor.

Va desde los 21 años hasta los 40 años. El individuo en esta época busca tener vínculos íntimos de amistad y afectividad con los demás, puede darse sin tener miedo a perderse o el contrario.

Tiene que adaptarse tanto social, laboral, familiar y sexualmente a nuevos compromisos; pues se puede definir como la hora de independizarse.

➤ 1.2.7. *La Generatividad frente al Estancamiento*:

se caracteriza por la adultez intermedia (la responsabilidad) y que va desde los 40 hasta los 60 años. La persona enfrenta nuevos compromisos y replantea sus sueños y metas; enfrenta también limitaciones y se preocupa por los suyos y por el futuro. Se da la crisis de la edad madura:

*“Los adultos de mediana edad asumen la responsabilidad, los roles adultos en su comunidad, el trabajo y la tarea de enseñar y guiar a la siguiente generación”*.<sup>20</sup>

➤ 1.2.8. *La Integridad contra la desesperación*:

Se caracteriza por la vejez. Empieza de los 60 años en adelante. Esta etapa, se define por la convicción de la vida que esta persona lo vive; pues lo acepta por lo que es, o puede caer en la desesperación, una vez piensa profundamente en su vida; intentando encontrar o dar un significado a su vida.

---

<sup>20</sup>- *Ibíd.*



# Capítulo II

*El arte terapia*

## 1. La definición del arte terapia

Está acertado que una imagen vale más que mil palabras, lo que significa que a través de la creación de imágenes, sonidos o movimientos, es posible plasmar aquello que no pasa por la vía del pensamiento y que resulta inaccesible por medio de las palabras.

En esos últimos años, la ciencia y el arte nos revelaron una nueva herramienta eficaz para el tratamiento de la salud mental, psíquica como física. Entonces, al oír el término “arte terapia”, nos preguntamos sobre la relación que existe entre esa dualidad: arte y terapia,

¿Qué es lo que las une y lo que hace del arte una terapia? ¿Qué relación heurística existe entre el arte y la psicoterapia?

Dalley (1987 p.14), plantea que el Arte Terapia se considera como el uso del arte en un contexto terapéutico, siendo lo más importante la persona y el proceso, donde el arte se utilizaría como un medio de comunicación no verbal.”<sup>21</sup>

*“Además califica el arte como una forma de «discurso simbólico» básico a toda la educación y se convenció que “la expresión de arte espontánea también era básica al tratamiento de la psicoterapia”.*<sup>22</sup>

A partir de esta definición, creemos que se entiende por arte cualquier actividad o producto realizado por el ser humano cuya finalidad es estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros etc. En cuanto a la terapia, es el conjunto de medios de cualquiera clase cuya finalidad es el tratamiento y la curación de las enfermedades o síntomas, utilizando medios que posibilitan la curación del dolor que una dolencia provoca.

A la combinación de estos dos términos se brinda el arte terapia, considerando el arte en sí mismo una terapia que calma el alma y proporciona libertad de expresión. En la eclosión de estos dos términos surge la definición:

<sup>21</sup>Tessa DALLEY, *El Arte como Terapia*, Editorial: Barcelona, Herder, 1987, p14.

<sup>22</sup>-M.ª Isabel Fernández AÑINO, *Creatividad, arte terapia y autismo*, 1966, p30, [http://www.academia.edu/9164015/Arte\\_y\\_terapia\\_para\\_el\\_autismo](http://www.academia.edu/9164015/Arte_y_terapia_para_el_autismo), Consultado 09-01-2015.

*«... es una palabra maleta que contiene un conjunto de claves a las cerraduras polisémicas en permanente esfera de influencia » escribe Jean-Luc Sudres y añade también que el arte terapia « no es del arte, no es una enseñanza artística, no es del arte psicopatológico, no es una ergoterapia ocupacional, no es una rehabilitación psicomotora, no es una terapia verbal o corporal ». Antes de explicar que (« en el guión, en la mediación... »), y lo que podría ser, « una apertura fuera de las mallas de la psiquiatría, una estructura asociativa e interacciónenle integrativa y ecléctica... ».<sup>23</sup>*

En la psicología, el uso de métodos artísticos para tratar trastornos psicológicos y mejorar la salud mental es conocido como “arte terapia”. Como un medio expresivo, el arte puede ser usado para ayudar a la persona a comunicar superar el estrés, además de explorar diferentes aspectos de su propia personalidad. Pues esta forma de terapia expresiva que utiliza el proceso creativo para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de una persona a través del arte que ayuda y anima a la gente a entender sus emociones a través de expresiones artísticas y el proceso creativo usando materiales de arte como: pintura, tiza, marcadores y etc.

*“El Arte Terapia brinda un medio de comunicación no verbal y alternativo a aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente. Lo más importante en el Arte Terapia es la persona y el proceso ”.<sup>24</sup>*

Pues, resulta que el objetivo principal del arte terapia es generar un clima de confianza y motivación a través de la presentación de la terapeuta y la explicación de qué y como es la terapia por medio del arte. Entonces, utilizar el Arte terapia significa facilitar a la persona y ofrecerle un medio de expresión desde el inconsciente en el que se puede profundizar en el conocimiento de uno mismo para liberar emociones; aprender a gestionarlas hasta liberar sentimientos y ponerles nombre, un acompañamiento, una manera de convivir con la molestia y una posibilidad de simbolización bajo un ambiente facilitador.

Abrir el psiquismo al juego y a la creación complementan el lenguaje verbal o incluso, a veces, lo sustituyen por un lenguaje de representación, simbólico, que puede dar a la

<sup>23</sup> -« L’art ou la thérapie », <http://www.francoisemanuel.be/art.html>, consultado el (20-12-2014).

L’art-thérapie peine quelque peu à se définir. « Un mot valise contenant un ensemble de clefs aux serrures polysémiques en permanente mouvance » écrit Jean-Luc Sudres (2). Et le même auteur de préciser d’abord ce que l’art-thérapie n’est pas (« elle n’est pas de l’art, elle n’est pas un enseignement artistique, elle n’est pas de l’art psychopathologique, elle n’est pas une ergothérapie, elle n’est pas une rééducation psychomotrice, elle n’est pas une thérapie verbale ou corporelle ») avant de préciser ce qu’elle est (« dans le trait d’union, dans la médiation... »).

<sup>24</sup>-Ana Luisa Molina “El lenguaje del corazón: perforando los muros del autismo” <http://arteterapiatxt.blogspot.com/>, agregado el (08-06-2007), consultado (20-12-2014).

persona más posibilidades para enfrentarse al sufrimiento generado por las sucesivas emociones que le atraviesan e incluso un diálogo de silencio que le permite conectar consigo mismo y con sus propias contradicciones.

Sin embargo, hasta hoy día no hay una definición exacta para el arte terapia puesto que a través de la investigación que hemos hecho, hemos encontrado distintas definiciones:

Según la Asociación Americana de Arte Terapia (AATA):

*“Arte terapia es definido como una profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realizar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Se basa en la creencia de que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejo de la conducta, reduce el estrés, aumenta la autoestima y la auto conciencia y se logra la introspección”.*<sup>25</sup>

En cuanto a la Asociación Británica de Arte Terapeutas:

*“El arte terapia se define como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación. Los clientes que son derivados a Arte Terapia no necesitan experiencia previa o formación en arte, el arte terapeuta no está llevado a hacer diagnóstico o asesoría estética de la imagen del paciente. En definitiva, se busca capacitar al cliente a efectuar cambios y crecimientos en un nivel personal a través del uso de materiales artísticos en un entorno protegido y facilitador.”*<sup>26</sup>

En cuanto a la Asociación Chilena de Arte Terapia, pues considera el arte terapia como:

*“una para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo persona.”*<sup>27</sup>

Y para la Asociación Española de Arteterapeutas:

*“El Arteterapia es una profesión asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos. El arteterapia se practica en sesiones individuales o en pequeños grupos bajo la conducción de un arteterapeuta para trabajar como arteterapeuta es necesario haber concluido satisfactoriamente un Master universitario en arteterapia reconocido por la ATE (Asociación Profesional Española de Arteterapeutas).*

<sup>25</sup> - American Art Therapy Association, [www.arttherapy.org/about.html](http://www.arttherapy.org/about.html), agregado (el 15 de marzo 2006).consultado el (20-12-2014).

<sup>26</sup> - British Association of Art Therapists, [www.baat.org/art\\_therapy.html](http://www.baat.org/art_therapy.html), agregado (el 15 de marzo 2006).consultado el (20-12-2014).

<sup>27</sup> - Asociación Chilena de arte terapia, <http://arteterapia-chile.blogspot.com>, agregado (el 6 de noviembre 2006).consultado el (20-12-2014).

## 2. Orígenes del Arte terapia

El arte terapia es un vocablo que une dos términos totalmente diferentes puesto que cada uno proviene de un dominio distinto del otro. Entonces, el primero proviene de la actividad artística y el segundo del dominio de la medicina. Lo que nos puede parecer extraño es la relación que les une aunque históricamente el arte y el hombre tienen un pariente cercano como medio de expresión y comunicación.

Hoy en día, las técnicas de expresión artística se encuentran, más que nunca, con la posibilidad de usarse como herramienta terapéutica profesional. Puesto que el arte ha demostrado su eficacia considerándolo como medio que genera cambios, canaliza miedos y elabora vivencias integrando aspectos conflictivos y promoviendo un desarrollo más sano. Sin embargo, si buscamos el origen de esta actividad, con el fin de delimitarla, descubrimos que el arte existe desde tiempos antiguos, lo que se puede notar y apreciar en las pinturas prehistóricas en las cuevas de los cavernícolas porque en sus dibujos intentaban comunicar su estilo de vida, tomando en cuenta que el lenguaje verbal no estaba totalmente desarrollado. Así se entiende cómo desde la Antigüedad eran conocidos los beneficios del arte siendo un medio y canal de comunicación lo que le califica como terapia:

*“Si hacemos un recorrido histórico, se sabe que en la Antigüedad clásica, ya conocían las propiedades terapéuticas del arte y los beneficios de su práctica en el equilibrio general del ser humano”.*<sup>28</sup>

Desde la Antigüedad y en los años primitivos, y antes de utilizar las palabras para comunicarse, el hombre solía dibujar animales, cosas que reflejaban su modo de vivir y lo expresaban. Aunque la terapia del arte contemporáneo es una práctica relativamente nueva, el arte se ha utilizado desde el comienzo de la historia humana como un medio para comunicar pensamientos e ideas.

La pintura de la cueva más antigua fue encontrada en la cueva del Castillo en Cantabria, en España y data de 40.000 años para el período Auriñaciense<sup>29</sup>, cosa que prueba la eficacia del arte como medio de expresión y comunicación mientras que fue usado por esta finalidad desde la Antigüedad; la evidencia sugiere que los dibujos encontrados en las cuevas que reflejan muchas cosas sobre el hombre primitivo y el origen prehistórico.

<sup>28</sup>-**Beatriz LOPEZ ROMERO**, *Arte como terapia, otra forma de curar* <http://www.buenastareas.com/ensayos/Cuento/3038241.html>, Recuperado el 12-2013, consultado el (11-12-2014).

<sup>29</sup> - [http://docsetools.com/articulos-de-todos-los-temas/article\\_27819.html](http://docsetools.com/articulos-de-todos-los-temas/article_27819.html), Consultado el (16-05-2015).

Los inicios de la terapia del arte moderno, se remontan a principios de década de 1900 cuando los primeros psiquiatras se preguntaban de si existía una relación entre la obra realizada por el paciente y su enfermedad. Al mismo tiempo, los profesores de artes plásticas, se dieron cuenta que los dibujos libres y espontáneos de los niños eran en realidad una especie de autobiografía que comunican mensajes significativos a nivel emocional y simbólico.

Avanzando en la historia, el arte se convirtió en un instrumento para la auto-expresión y simbolismo. Sin embargo, no fue hasta la década de 1940 que se definió y se convirtió en una disciplina con el uso terapéutico del arte. La disciplina surgió independientemente en América y Europa:

*“En los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, en Estados Unidos Margaret Naumburg y Edith Kramer pusieron las primeras piedras de la arte terapia como disciplina académica.”<sup>30</sup>*

En Inglaterra, la primera persona que hizo referencia a las aplicaciones terapéuticas del arte como terapia de arte era Adrian Hill, como lo afirma Morena González en el artículo de revista “Arte-terapia y Educación Social” (2003 P.4): “El vocablo arte-terapia proviene de la inglesa art therapy. La persona que utilizó por primera vez este término fue Adrian Hill”<sup>31</sup>.

Este pintor, descubrió el valor terapéutico del arte cuando convalecía de tuberculosis en un sanatorio, animando a otros pacientes a pintar para recuperarse de la melancolía que produce dicha enfermedad y publicó dos libros: “Art versus Illness” (1945) que describe su trabajo en el sanatorio para tuberculosis, y “PaintingOutIllness” (1951)<sup>32</sup> añadiendotambién:

*“Hill es considerado el primer terapeuta artístico. Sus libros Paintingoutillness (Pintando la enfermedad) y Art versus illness (Arte contra enfermedad) son una campaña a favor del arte como terapia.”<sup>33</sup>*

---

<sup>30</sup> - Eva MARXEN, *Diálogos entre arte y terapia*, Editorial: Gedisa; p 4.

<sup>31</sup> - Moreno GONZÁLEZ, *Arte-terapia y Educación Social*, artículo de revista de intervención socioeducativa, Barcelona, 2003, n.25, septiembre-diciembre, p. 99-111.  
<http://m.redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/29632> . consultado el (11-12-2014).

<sup>32</sup> - Maximiliano Emanuel DI MENNA; *Las manifestaciones artísticas mejoran la calidad de vida en tercera edad*.

<http://www.monografias.com/trabajos68/manifestaciones-artisticas-mejoran-calidad-vejez/manifestaciones-artisticas-mejoran-calidad-vejez2.shtml>, consultado el 11-12-2014

<sup>33</sup> - Moreno GONZÁLEZ, Op.cit, P 99.

El trabajo de Hill fue completado por el artista Edward Adamson. Trabajó con Hill para introducir esta nueva terapia para pacientes británicos, a largo plazo, en los hospitales psiquiátricos y continuó el establecimiento de programas en las instalaciones.

Adamson fue tan lejos como para abrir un estudio donde los pacientes podían crear libremente arte sin comentario o juicio de los demás. Él era un defensor de la terapia del arte, donde los pacientes simplemente crean arte para la auto-expresión más que para la interpretación psicológica por un médico.

Los dos pioneros de la terapia del arte en los Estados Unidos de América fueron Margaret Naumburg y Edith Kramer. A mediados de los años cuarenta, la psicóloga Margaret Naumburg utilizaba por primera vez el proceso artístico dentro de su trabajo como psicoanalista. Su trabajo se basó en la idea de utilizar el arte para liberar el inconsciente mediante el fomento de la libre asociación. La obra resultante se considera como discurso simbólico que el terapeuta anima al paciente a interpretar y analizar.

A finales de 1950, Edith Kramer comenzó a trabajar como arte terapeuta con los niños de la Wiltwyck School. La Doctora. Edith Kramer era una mujer austriaca que estudió arte, pintura, dibujo y escultura en Viena. Después de convertirse en ciudadana estadounidense en 1944, fundó el programa de postgrado de terapia del arte en la Universidad de Nueva York y sirvió como profesor adjunto del programa de 1973 a 2005. Durante aproximadamente el mismo período de tiempo, fue también profesor auxiliar de la terapia del arte en el programa de postgrado en la Universidad George Washington en Washington DC.<sup>34</sup> Edith Kramer decía:

*“Yo pienso en mí como un pintor y como un terapeuta de arte, no médico, sino terapeuta de arte -que significa también que entendiendo algo sobre el trabajo clínico, soy un terapeuta de arte que realmente usa el arte como terapia. A mí, me parece que la única razón por la que uno se haría un terapeuta de arte, sería que ese uno tiene algo especial que ofrecer y que sólo las artes pueden dar. Por otra parte usted podría hacerse un psicoterapeuta también.”*<sup>35</sup>

A mediados del siglo XX, muchos hospitales y centros de salud mental comenzaron a incluir programas de terapia de arte después de la observación de cómo esta forma de terapia podría promover el crecimiento emocional, y el desarrollo cognitivo de los

<sup>34</sup> - Biografía de Edith Kramer, [http://es.wikipedia.org/wiki/Edith\\_Kramer](http://es.wikipedia.org/wiki/Edith_Kramer), Consultado el 23-12-2014.

<sup>35</sup> - M.ª Isabel Fernández AÑINO, op.cit, p.138.

[http://www.academia.edu/9164015/Arte\\_y\\_terapia\\_para\\_el\\_autismo](http://www.academia.edu/9164015/Arte_y_terapia_para_el_autismo), consultado el 25-12-2014.

niños/preadolescentes. La disciplina ha seguido creciendo desde allí, convirtiéndose en una importante herramienta para la evaluación, comunicación y tratamiento de niños y adultos por igual.

### 3. ¿En qué consiste el arte terapia con niños/preadolescentes?

La etapa que abarca entre la niñez y la adolescencia es la etapa más sensible y complicada en la vida del ser humano; es el punto de inflexión que permite a la persona madurar e integrarse en la sociedad. Es la fase en la que se suceden una serie de cambios no sólo a nivel físico sino también a nivel emocional, social e intelectual.

*“La adolescencia se entiende como la transición del desarrollo entre la niñez y la edad adulta que implica importantes cambios físicos (biológicos), cognoscitivos y psicosociales.”<sup>36</sup>*

Entonces cuando el niño/preadolescente o adolescente ve estos cambios, vuelve más curioso y hambriento para descubrir la vida y experimentar cosas nuevas a veces audaces, todo eso con el objetivo de buscar a sí mismo y formar su carácter y personalidad. Pero visto que no todos los niños/preadolescentes y adolescentes en esa etapa pueden comunicarse libremente y dialogar con sus padres, quizás por problemas de timidez o vergüenza, dependiendo de cada sociedad y familia, ya que hay muchos padres que no valoran la importancia y la sensibilidad de este período en la vida y el desarrollo de sus niños. No les dedican el tiempo suficiente para escucharles y enseñarles los principios de la vida y como ser responsables, además de prepararles para enfrentar los problemas desde su infancia. En este contexto, la timidez o vergüenza aquí no son culpa de los niños sino que tiene que ver más bien con su educación, su ámbito y su sociedad; esos son los factores responsables y los problemas de los niños/preadolescentes y adolescentes que afectan e influyen sobre su productividad, especialmente en los estudios.

Con todos esos problemas y conflictos psicológicos que viven los niños/preadolescentes, se ha creado una nueva herramienta terapéutica para el tratamiento psicopedagógico de los niños/preadolescentes y adolescentes que es “el arte terapia”, y como indica su propio nombre; es una terapia basada en la utilización del arte y técnicas artísticas para facilitar y crear un tiempo y un espacio en que la expresión fluye libremente en un clima de privacidad y seguridad.

---

<sup>36</sup>-PomaHERRERA, *La identidad adolescente y su expresión en el arte*, [http://www.academia.edu/3777083/Marco\\_teorico](http://www.academia.edu/3777083/Marco_teorico), Consultado el 25-12-2015.

Como ya hemos indicado, esta nueva terapia consiste básicamente en utilizar el arte como vía de comunicación con los niños/preadolescentes; es decir se crea secciones terapéuticos a través de las diferentes actividades artísticas tal como los dibujos, la danza, la música, el teatro y otros tipos de actividad, que les facilita expresar una gran variedad de situaciones emocionales: frustración, rechazo, celos, odio, amor, etc. A través de eso, podemos penetrar el mundo interior del niño/preadolescente y saber lo que le molesta y/o preocupa:

*“Lo fundamental en el Arte Terapia es el proceso que utiliza la persona para comunicar su interioridad, puesto que el arte sirve como un lenguaje de comunicación no verbal.”<sup>37</sup>*

*“Con la utilización de diversos medios artísticos la persona de cualquiera edad, capacidad artística, cultura, raza, sexo o religión, que padezca algún tipo de enfermedad mental o con conducta mal adaptada o por una búsqueda de crecimiento personal, puede a través de esta disciplina, revisar sus procesos internos, involucrándose en un camino que lo conducirá a la sanación.”<sup>38</sup>*

En las sesiones de arte terapia, se determinan actividades o temas a desarrollar, además de materiales y técnicas con las que el niño/preadolescente y adolescente o el paciente pueden crear, dejándole libre de elegir el material o técnica con la que se desarrolle su proceso artístico. En las sesiones del arte terapia, no se juzgan ni se califican los trabajos que hacen los niños/preadolescentes; al contrario se les anima y motiva para que los crean sin ningún obstáculo.

Podemos añadir que en general la sesión del arte terapia se divide o se compone de dos etapas. La primera se dedica al proceso creativo utilizando la pintura u otros materiales y técnicas artísticas donde la persona se debe aislarse reflexionando y concentrando en sí misma. En la segunda, se da a conocer lo realizado, se crea una conversación donde se dialoga sobre la obra realizada; lo que permite dar una salida a diversas emociones. Todo eso se lleva a cabo en un espacio bien iluminado, que da una sensación de claridad y energía.

## **5. Los beneficios del arte terapia infantil**

---

<sup>37</sup> - Arte Libre Academia.

[https://www.facebook.com/permalink.php?id=377118785667014&story\\_fbid=416624158383143](https://www.facebook.com/permalink.php?id=377118785667014&story_fbid=416624158383143). Consultado el 04-05-2015.

<sup>38</sup> - Oscar RETANA, *UntitledPrezi*, <https://prezi.com/upon4vyvrjao/untitled-prezi/>. Consultado el 04-05-2015.

Hemos oído tanto hablar acerca del poder de las artes siendo una de las terapias más comunes para usar con personas que han sufrido de un trauma ya que este último se almacena en una parte del cerebro, donde el lenguaje básico y las palabras no son accesibles, contrariamente a la creación que se considera como la varita mágica a través de la cual su dolor mejora y se puede expresar, descubrir, autoestimar, auto-conocer....

*“La expresión artística permite un acceso rápido, poco invasivo, espontáneo y lúdico al auto-conocimiento, transformando aquello con lo que nos sentimos incómodos.”<sup>39</sup>*

Pues cuando se pinta, se mueve o se canta; se hace con el corazón, con sentimientos reflejando lo que tienen dentro y lo que atraviese su mente, reflejando sus problemas, su miedo, su inquietud, sus sueños, creando un mundo propio a ellos mismos; porque esta actividad con dimensión terapéutica tiene una capacidad de servir de herramienta fundamental de expresión, de comunicación a una persona con tantas dificultades biológicas y sociales:

*“Ya hemos dicho que la creatividad no surge de la nada (eso sería magia), sino de combinaciones, recuerdos, estímulos y provocaciones que han dejado huella en nuestra memoria. El arte, pues, es una provocación. Algo cambia en nosotros cuando expresamos o cuando disfrutamos de una obra artística, enfrentándonos en ambos casos a los grandes interrogantes de la vida. De hecho, el efecto catártico se produce tanto en la etapa de la expresión como en la de la contemplación.”<sup>40</sup>*

El arte terapia es un método de apoyo y cuidado que utiliza el proceso de creación artística con fines terapéuticos. Se diferencia este método de las terapias convencionales que buscan entre otras cosas, la expresión no verbal que da forma a las emociones y experiencias a veces indescriptibles. Es un momento de auto-escucha para pensar y sanar sus heridas. Esta terapia da luz a una nueva energía mediante la movilización de una capacidad creativa a menudo insospechada que restaura la confianza en sí misma y en la vida.

El arte terapia ha mostrado y probado su eficacia logrando a hacer lo que las visitas médicas y psíquicas no han podido realizar, logrando a curar a los pacientes abriéndoles las puertas para ayudarles e incitarles a expresar su dolor y descubrir su mundo interior y aquello en el que viven, a través de un poder que todo el mundo posee llamado creatividad; este poder que nos hace sentir especiales y vivos:

---

<sup>39</sup>-Curso en YouTube, realizado por EVEROSATTI, ARTE TERAPIA, agregado el 11-06-2010. <https://www.youtube.com/watch?v=UZBpF8YZK8Q>, consultado el 31-03-2015.

<sup>40</sup>-María Ángeles, CHAVARRIA, *La eficacia de la creatividad: Creactívate*, Editorial ESIC, Madrid, S.Ap 75.

*“Según el diccionario de María Moliner, encontramos que la creatividad es la capacidad para realizar obras artísticas u otras cosas que requieren imaginación. Por su parte la imaginación es la facultad del espíritu por la que pueden representarse cosas reales o inexistentes, materiales o ideales. También Osborn se centra en la acción de imaginar al definir la creatividad como la conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”.*<sup>41</sup>

Así pues, las personas creativas se sienten motivadas por ellas mismas más allá del reconocimiento externo o de las recompensas materiales. Fenton afirma que:

*“el poder creador expresa las emociones sentidas mientras aporta una distancia salvífica.”*<sup>42</sup>

Este método consiste en crear las condiciones necesarias para reforzar la superación personal, convierte las dificultades personales en una vía para la expresión y la reconciliación con sí mismo, abriendo las puertas a la creatividad y el desarrollo ya que se trabaja sobre el autoconocimiento, la expresión del ser, el manejo de la ansiedad y la diferencia intelectual y física. Afirma, Paul Goodman:

*“Educar a un hijo/a, consiste en dejarlo solo y estar cerca, en dar respuestas a sus preguntas, consuelo en sus heridas y desde una relación de igualdad, apoyarle como ser humano”.*<sup>43</sup>

Se dice que prevenir es mejor que curar. Si es el caso y puesto que este método es útil y eficaz, entonces ¿qué nos impide utilizar esta herramienta en el campo educativo? integrándola como materia y asignatura para enseñar a los niños y la futura generación a ser espontánea y creativa, de no tener miedo de expresar o de dar su opinión ofreciéndola un momento agradable a través de la pintura, de la música y / o la escultura.

Entonces, la educación debe apoyarse y contribuir al desarrollo psicológico y social de los alumnos además de impulsarse en ese desarrollo psicológico general que permite formar nuevos conocimientos y relacionarse con los demás, en el sentido de que debe contribuir tanto a desarrollar su inteligencia y su capacidad de resolver problemas, como a su madurez social que le va a ayudar a integrar plenamente en la sociedad y relacionarse con los demás:

---

<sup>41</sup>-Op.cit, p 40.

<sup>42</sup>-María Ángeles, CHAVARRIA, op.cit, p74.

<sup>43</sup>-Mónica Pérez, BENITO, *Arteterapia Infantil*, agregado en 2008, <http://www.amayaita.com/cms/arteterapia-infantil/>, consultado el 30 -03- 2015.

*“También hay que destacar las ventajas de la actividad artística en el aula, principalmente en etapas como la adolescencia, en la que es vital la construcción personal de la identidad, en niños y niñas con enfermedades somáticas, con trastornos de aprendizaje, hiperactividad, etc”.*<sup>44</sup>

El arte en sí mismo es un lenguaje que permite, a las personas ya sean niños/preadolescentes, adolescentes o viejos ordinarios o con necesidades especiales, la oportunidad de expresar lo que hay dentro de ellos y comunicar con los demás para canalizar y elaborar constructivamente sentimientos y emociones para que se produzca una catarsis<sup>45</sup>, y de aquí el arte vuelve a ser considerado como medio de purificación para ayudar a las personas con problemas de comunicación y de expresión.

Las actividades artísticas son una de las actividades más importantes que se proporcionan a los niños, ya que les ayudan en su percepción visual por el sentido del color, la línea, la distancia, la dimensión, el tamaño y la pantalla de la cognición solo con un movimiento representado en tocar superficies, porque se trata de una metodología terapéutica en la cual se invita a las personas a producir imágenes y/u objetos a través del lenguaje plástico (pintura, escultura.) y/o dramático (títeres, marionetas), ofreciendo la ventaja de proponer una alternativa a las terapias exclusivamente verbales.

Se considera el arte como un mediador exitoso en el tratamiento de diversos trastornos experimentados por los niños, mientras que su parte es esencial y primordial en los programas de desarrollo de habilidades tanto para niños/preadolescentes con necesidades especiales; incluyendo aquellos con autismo, como a los niños normales, en virtud de que fortalece el pensamiento reflexivo, desarrolla la mente creativa, la inteligencia emocional facilitando el pensamiento y el razonamiento, además de mejorar la autoestima y la tolerancia a la frustración.

Desde este punto de vista, esta herramienta puede servir también a los niños/preadolescentes en situaciones difíciles en la parte emocional como la separación de sus padres, el nacimiento de hermanos, cambio de colegio, desmotivación frente al aprendizaje, baja autoestima, dificultades para relacionarse con los demás. Entre otras, permite a los niños/preadolescentes con trastornos y enfermedades graves y ofrecerles un espacio de creación para expresarse libremente y reflexionar acerca de aspectos importantes de sí

---

<sup>44</sup>-María Ángeles, CHAVARRÍA, op.cit, p74.

<sup>45</sup>-Es un término griego que significa eliminación o liberación de los recuerdos que alteran la mente o el equilibrio nervioso.

mismos, viviendo una experiencia creativa y apasionante, en un mundo tan particular sin leyes, sin tareas, un mundo propio donde no hace falta pintar o colorar el cielo con amarillo y el sol con azul:

*“En realidad, los programas desarrollados pueden aplicarse a niños, jóvenes y adultos, con o sin problemas, con el fin de entrenar la creatividad para potenciar, entre otros aspectos, el desarrollo del pensamiento productivo, la comunicación eficaz, la fluidez y la flexibilidad en la toma de decisiones y la resolución de problemas, la motivación, la sensibilidad, la originalidad, el auto concepto positivo, la resiliencia y la tolerancia a la frustración, las habilidades sociales y la propia seguridad en la adquisición de competencias de liderazgo; todos ellos, como sabemos, aspectos y valores esenciales para la elaboración de una personalidad sana.”<sup>46</sup>*

Es un acompañamiento a muchos tipos de procesos en la vida que produce una clarificación emocional haciendo consciente lo inconsciente generando un cambio y proyección positiva, al representar concretamente lo que sucede al niño/preadolescente a través de la forma, el color y la imagen:

*“Durante la terapia, la obra plástica se convierte en registro y testimonio del proceso vivenciado por el individuo, sirviendo como guía al terapeuta y a él mismo para analizar, comparar y discutir. Es muy útil para tener una visión global de los procesos experimentados y su evolución, ayudando a la persona en su auto-conocimiento y autoevaluación”.<sup>47</sup>*

Este tipo de terapia puede ser muy beneficiosa para los niños/preadolescentes, porque el arte, más allá de servir para decorar, es la manera que tiene el ser humano para expresar su mundo interno. De este modo, cuando empieza el niño/preadolescente a utilizar los materiales artísticos que se varían dependiendo de lo que necesita, tiende o prefiere como material, y a partir de este momento nace una relación y conexión soldada entre el niño/preadolescente y su material; considerándolo como confidente y herramienta para volcar nuestros pensamientos y reflexiones utilizando su imaginación.

A partir de los beneficios y virtudes probadas a través de muchos estudios e investigaciones que hemos tratado ya, citaremos las conclusiones de Malchiodi en el que destacaremos algunas ventajas en el ámbito educativo, según el cual la terapia artística puede:

<sup>46</sup>-María Ángeles, CHAVARRÍA, op.cit, p74.

<sup>47</sup>-Curso en YouTube, realizado por EVEROSATTI, ARTE TERAPIA, agregado el 11-07-2010, <https://www.youtube.com/watch?v=UzBpF8YZK8Q>. Consultado el 31-03- 2015.

- *Reducir la ansiedad y ayudar a que los niños se sientan más cómodos en el ámbito escolar.*
- *Ayudar a trabajar procesos cognitivos básicos como la memoria.*
- *Animar a que el niño organice sus descripciones y narraciones.*
- *Estimular a los niños a expresarse mucho mejor, a veces, que si lo hiciera verbalmente.<sup>48</sup>*

---

<sup>48</sup>-María Ángeles, CHAVARRÍA, op.cit, p 75.

# **Capítulo III**

*Análisis del arte terapia en Argelia y  
Propuesta de actividades didácticas*

## 1. Análisis del Arte terapia en Argelia:

Igual que la familia, la escuela es el ámbito en el que transcurre la mayor parte de la vida de cada niño; en ella se adquieren y desarrollan conocimientos, habilidades y valores que son fundamentales para el desarrollo cognitivo, personal e intelectual de los niños. También la escuela da a los niños la oportunidad de aprender a convivir con los demás, adquieren conocimientos básicos para comprender el mundo en que viven y que les ayudarán a tener más confianza en su persona.

En la escuela, la transmisión de los conocimientos se lleva a cabo por medio de diferentes materias tales como las matemáticas, las ciencias, la historia; una muy importante de la que vamos a hablar es la enseñanza de las artes o la educación artística.

En Argelia, en todas las escuelas primarias, la educación artística forma parte del programa educativo, pero como actividad o materia y no como terapia, es decir las artes y las actividades que se hacen y enseñan dentro del aula son solamente para el entretenimiento y no para el tratamiento psicológico del niño. Desde aquí se procede del principio de que en Argelia, en el campo de la Educación no existe el término arte terapia. Primero tenemos que hacer la diferencia entre el arte terapia y la educación artística; la primera consiste en utilizar las artes y técnicas artísticas como medio de comunicación para desarrollar la capacidad de reflexión, expresión y desarrollo personal, y se aplica dentro de los hábitos de la salud física y mental. Mientras que la segunda se aplica en el ámbito de la educación y es el método de enseñanza que ayuda al niño o alumno a canalizar sus emociones a través de la expresión artística.

Como ya dicho antes, la educación artística en Argelia se considera como una materia que se enseña en las escuelas primarias, además de otras materias. Generalmente, las actividades practicadas por los niños son: los dibujos, la pintura, la música o hacen objetos y juegos con “plastilina”; no hay clases de danza o teatro y hasta las actividades no son variadas. Además, esas actividades se hacen de manera espontánea y libre, es decir la profesora no hace comentarios o analiza las creaciones que hacen los alumnos sino se les deja la libertad de hacer lo que quieren, expresando sus sentimientos y al final de la clase recoge los dibujos para corregirlos y dar una nota, teniendo en cuenta que esta profesora es la misma que se encarga de las otras materias, es decir no es formada o especialista en este dominio.

Entonces, podemos decir que el objetivo de la clase de educación artística en la escuela argelina es desarrollar las capacidades artísticas del niño, aprenderle a dibujar bien, pintar bien, saber transformar la imagen que se ve en un dibujo y dedicarle un tiempo de entretenimiento, nada más. Los profesores no intentan analizar las obras realizadas para comprender el niño, saber descodificar su dibujo para comprender su sentimiento y estado de ánimo, para entender su personalidad. A través de las actividades de ese niño se pueden ver sus tendencias, lo que ama y lo que odia, sus ambiciones, qué quiere hacer en el futuro. Es en esta etapa cuando el niño necesita más comprensión y más atención porque está expresando y comunicando a través de sus actividades, ya sean pintura, dibujo, canto o danza. A través de lo que hace, está transmitiendo mensajes e ideas que necesitan valoración e interés por parte de los maestros y los padres, y si saben y llegan a leer entre líneas sus expresiones y dibujos, van a descubrir indudablemente tantos misterios.

Desafortunadamente, tanto en la escuela como en la sociedad argelina, la educación artística no se valora tanto como se debiera, y estamos acostumbrados a dar importancia a asignaturas como las ciencias o matemáticas. Hasta los padres prestan más interés y alientan sus hijos a trabajar más en ellas, desvalorizando la importancia de los artes en la formación de sus niños.

Como ya mencionado antes, el término “arte terapia” no existía en el mundo de la educación y poco en la enseñanza argelina, pero gracias a la asociación “CHAM’S”, se ha integrado en la sociedad de nuestro país.

Todo empezó con el especialista (المختص في علم النفس الحركي) en psicología mecánica y el profesor de música, el sr. Djamal Merahi, quien fundó la primera orquesta en Argelia cuyos miembros son pacientes hospitalizados (hospital de Bab- El-Oued) y después ha transferido este proyecto a la casa de juventud de Kouba en Argel, y fundó la asociación “CHAM’S” de arte terapia en 2008.<sup>49</sup>

La idea comenzó en las sesiones de actividades recreativas en el hospital de Bab El Oued. Al principio comenzó como una actividad de arte y entretenimiento para los niños enfermos, pero durante las actividades y ejercicios, tanto los padres como los especialistas observaron la capacidad y la voluntad de los niños en la superación de la enfermedad, y su

---

<sup>49</sup> - Abdelkader Kherbouch, documental: la terapia con la música en Argelia وثائقي لـ عبد, العلاج بالموسيقى في الجزائر, القادر خربوش, <https://www.youtube.com/watch?v=93f0Le0iKbc>. Consultado el 28-03-2015 17:30.

aceptación de su estancia en el hospital. Pues entendieron que el problema más grande de estos niños era la marginación; son personas aisladas de la sociedad, personas que no pueden integrarse en los clubes culturales, artísticos y deportivos, porque no son personas normales para la sociedad donde viven. De aquí, Djamel Merahi decidió integrarles y ayudarles utilizando actividades y técnicas artísticas como la música. Para él: <sup>50</sup>“*Estas personas no vienen de otro planeta, son personas que viven con nosotros, pero nosotros no los vemos*”.

Estas artes terapéuticas se ocupan de las personas con enfermedades crónicas y personas con necesidades especiales, intentando ayudarles a superar los obstáculos que enfrentan para integrarse en la sociedad y vivir en ella igual a las personas normales.

Para el Doctor. Merahi, el proyecto terapéutico de las personas pasa por 3 etapas:

-La primera es la fase lúdica: se prepara y se dedica para el niño un clima de relajación y descanso; en ella el niño ve y descubre también diferentes tipos de instrumentos musicales.

-La segunda etapa es entre el niño y el terapeuta: es la fase de observación, puede durar hasta 3 o 4 semanas, depende de cada persona. Se observan los problemas del niño, si este niño tiene un problema cinético, un problema del habla, un problema de aislamiento etc.

-Cuando se descubren y se observan los problemas, viene la última etapa que es la terapéutica; aquí se empieza la comprobación de los sentidos del niño: la audición, la observación, la concentración, también sus capacidades físicas e intelectuales todo eso a través de sonidos naturales y sintéticos (los efectos sonoros) además de los instrumentos musicales que desempeñan un papel muy positivo y muy importante en la terapia; ya que a través de ellos el niño hace movimientos con la mano y actividades que les ayudan a restaurar la movilidad de su cuerpo y también permiten controlar el uso de su mano de una manera hermosa y precisa.

Además de los ejercicios realizados por los miembros de la asociación, representados en especialistas y educadores, la música tiene el mayor espacio de participación por los tantos beneficios terapéuticos para muchas enfermedades y discapacidades mentales.

Lo hermoso y único en la asociación de CHAM'S es que está abierta a las personas normales y de diferentes edades, no es obligatorio que sean personas enfermas o niños para poder matricularse y participar en la asociación.

---

<sup>50</sup> -<https://www.youtube.com/watch?v=93f0Le0iKbc>, Ídem.

Las artes terapéuticos no solo han beneficiado a los niños, sino a sus padres también que han integrado con toda espontaneidad las clases de sus hijos; ya que esta nueva terapia además de ayudar a los niños a superar sus problemas y obstáculos de salud, ayuda a los padres también a aliviar el estrés sobre todo las madres que vuelven a creer en sus niños y en que pueden y son capaces de dar artísticamente tales como cualquier niño de sus edades. Asimismo los hijos pueden realizar y hacer una gran parte de sus necesidades diarias ellos mismos sin ayuda de los demás como: comer, bañarse, estudiar e incluso pueden comunicarse de manera tranquila y normal con sus familias y amigos.

Cabe mencionar que esta asociación o este encuentro cultural que se encarga de las personas con enfermedades crónicas y con necesidades especiales utilizando el arte como terapia tiene muchas actividades artísticas: música, teatro, artes visuales, pintura... pero la parte más grande se dedica a la músico-terapia.<sup>51</sup> Hay que añadir también que la orquesta musical fundada por Doctor. Merahi se compone de muchos miembros de diferentes edades, de personas enfermas y normales y ha logrado a grabar un DVD que se compone de varias canciones de arte andalusí y ha participado en festivales y conferencias médicas internacionales.

Esta asociación cuenta con varios talleres que son los siguientes:

- Talleres de música (el despertar musical, canto, coral, cursos de instrumentos de música).
- Teatro (confección de títeres, juegos de rol, disfraces).
- Expresión escrita y visual (cuentos, desarrollo de la revista CHAM's).
- Dibujo, lectura, pintura y manualidades.
- Audiovisual (introducción a las carreras de fotografía y vídeo).
- Lenguaje corporal (movimientos del cuerpo con música y sonidos, ritmo, deporte, coreografía).
- El espacio multimedia (capacitación en informática, espacio de internet y animación).

Actividades extraescolares como excursiones, grupos recreativos en los hospitales y otros.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> -Los artes: medio terapéutico en Argelia, <http://www.aljazeera.net/news/healthmedicine/2014/1/31/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%84%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1>. Consultado el (08-02-2015).

<sup>52</sup> -**Samir, BENBOUALIA**, L'association Algérienne Cham's a honoré l'Algérie et surtout les Algériens des Vosges Bravo! (la place des Vosges: plaza de los vosgos: es la plaza más antigua de

Desafortunadamente, esta clase de la sociedad se queda todavía marginada por la comunidad argelina en general y el gobierno en especial, ya que no dan importancia y atención a las necesidades y ambiciones de esas personas. No les proporcionan centros ni lugares especiales para estudiar y entretenerse, para integrarles a la sociedad y permitirles expresarse y dar porque ellos también tienen capacidades. Entonces hasta ahora, la asociación “CHAM’S” es la única en Argelia que utiliza el arte terapia para ayudar a las personas a expresarse y comunicar además de participar en la curación de las con necesidades especiales.

## **2. Justificación de las actividades**

Cada día, nos sentimos repletos de tantas ideas acerca de quién deberíamos ser y cómo actuar, que a menudo perdimos de vista lo que realmente somos, y esto toca especialmente a los niños y preadolescentes.

En contraste, y puesto que es muy común que a esta franja de edad, les fascinan los juegos gracias a su aspecto divertido; ¿por qué no se aprovecha de este recurso para ayudarles a restaurar su auto-confianza, su identidad, para expresar su opinión libremente y sus sentimientos sin obstáculos? así mismo que se puede usar como herramienta y fuente didáctica para el aprendizaje, mediante dinámicas y juegos. No se trata de jugar para jugar sino que se trata de aprender jugando, mencionando también que estas actividades no funcionan a solos sino requieren la presenciadel docente, antes, durante y después.

A través de esta Unidad Didáctica, que se puede considerar también como iniciativa para ayudar a los niños/preadolescente o alumnos argelinos, queremos trabajar con la metodología del cuento, de la expresión y la auto-expresión, de la comunicación y la auto-comunicación, del reconocimiento, de la elaboración y comprensión de las emociones; personificando todo eso en algunas actividades divertidas para desarrollar la estrategia del arte terapia con el fin de que sean originales y útiles.

### **¿A quién se dirige esta unidad?**

Esta unidad está dirigida a niños y alumnos de la escuela primaria, puesto que esta etapa es el pilar de la educación y la formación de la personalidad y del carácter del ser humano/alumno.

Las edades comprendidas van de los 5 años hasta los 12 años, teniendo en cuenta que la forma de abordar la unidad se ajustaría dependiendo de la edad, del nivel del alumno, de sus problemas, miedos y dificultades. La franja de edad que hemos escogido está subordinada a las teorías que hemos tratado y también como objetivo de poder reflejar la imagen del niño/preadolescente argelino y sus necesidades, tomando en consideración todos los factores que influyen sobre el niño/preadolescente argelino tales como: la sociedad, el ambiente, el entorno familiar, la religión, las creencias y la educación... Por ejemplo:

-Niños/preadolescentes incapaces de controlar sus rabias.

-Niños/preadolescentes que carecen de confianza.

-Niños/preadolescentes con dificultades para enfocar y concentrarse.

-Niños/preadolescentes con dificultades de gestionar relaciones saludables con otros niños/preadolescentes y adultos por igual.

Así mismo, esta unidad didáctica puede servir a profesores, tutores o padres que buscan ideas sobre cómo educar un niño/preadolescente feliz, confiado y más compasivo.

**¿Qué queremos conseguir a través de la elaboración y la propuesta de estas actividades para el alumnado infantil y preadolescente?**

- **Objetivos :**

- Expresar el dolor, la inquietud, los bloqueos, el miedo y las inseguridades inconscientes efectuando obras y tareas artísticas;

- Reconocer en uno mismo emociones ante situaciones cotidianas;

- Canalizar emociones y dificultades a través del arte;

- Descubrir sentimientos positivos y negativos y poner colores a dichos sentimientos, interpretándolos a través de personajes y ponerles nombre;

- Pensar y proponer soluciones;

- Aprender a expresarse libremente, a imaginar sin obstáculos;

- Crear una reconciliación interna;

- Intentar superar y sobrepasar los problemas que obstaculizan el desarrollo del alumno;

- Pensar en las consecuencias de las emociones y qué podemos hacer con ellas;

- Liberar y abrir la puerta a la creatividad;

- Explorar y descubrir nuevos aspectos y un nuevo mundo;

- facilitar el aprendizaje.

- **Contenido:**

En esta Unidad, queremos presentar una serie de actividades en las cuales vamos a jugar, pintar, hacer música, modelar formas, dar color a nuestros sentimientos, interpretar personajes, escribir cuentos, inventar historias. Teniendo en cuenta la forma más adecuada y adaptada a las características, desarrollo y preferencia de cada niño o (alumno en Argelia). Cabe señalar que todos esos objetivos anhelados se cumplirán con la ayuda de personas conocedoras del dominio de la pedagogía y de la psicología entre otros.

**¿Cómo se puede representar el arte como terapia? , ¿En qué puede ayudar el arte como terapia a los niños? , ¿Cuáles son los beneficios de uso del arte como terapia para los niños?**

El arte infantil, como los dibujos, las pinturas, las obras artísticas o actividades plásticas no solamente permiten al niño/preadolescente disfrutar desarrollando sus destrezas artísticas, sino que además de eso, le permiten expresar emociones y sentimientos cuando no es capaz de hacerlo verbalmente; entonces es sorprendente lo que los dibujos, pinturas, obras o actividades plásticas puedan revelarnos de sus sentimientos y emociones al mismo tiempo liberar y sacar los sentimientos deprimentes, explorando el mundo con el fin de ser capaz de crear y encontrara uno propio.

A medida que el niño/preadolescente crece, su arte desarrolla y pasa por cambios y progresiones que podemos calificar como etapas que confirman su desarrollo, y en este momento notamos el efecto del poder del arte y su uso favorecedor, tales como:

- Expresar sentimientos y emociones profundos.
- Relajarse y sentirse bien.
- Aumentar la confianza y la autoestima.
- Mejorar la capacidad de comunicación.
- Nadar profundamente en el océano de la sub-conciencia para auto-conocerse y auto-escucharse.
- Estimular la imaginación y la creatividad.
- Liberar sentimientos difíciles a revelar.

El uso del arte también ayuda en casos de déficit de atención e hiperactividad, en casos de desajuste emocional, en situaciones de separación de padres o cambio de situación etc.

### ¿Que revela el juego/actividades arte-terapéuticas del niño?

- Lo que el niño/preadolescente ha experimentado.
- Reacciones de lo que fue experimentado.
- Sentimientos y emociones de lo que fue experimentado.
- Lo que espera el niño, lo que quiere, lo que necesita....
- La autopercepción del niño/preadolescente.

### ¿Lo que hace de la terapia de juego especial?

Cuando un consejero está observando un niño/preadolescente mientras que pinta, se mueve, canta o mejor dicho juega, está experimentando y participando en la vida emocional del niño/preadolescente en lugar de revivir solamente acontecimientos situacionales.

Así mismo, el consejero puede responder al niño en el tiempo real más bien que discutir incidentes que ahora son históricos, tales como: agresiones, divorcio de los padres.

## 3. Actividades arte-terapéuticas para los niños y pre-adolescentes

### ➤ 3.1. Escultura de plastilina:

- Metas:

- Establecer un ambiente terapéutico positivo y abierto.
- Identificar y expresar sentimientos.
- Identificar los temas que deben explorarse.
- Aumentar la conciencia del sí mismo.

- Materiales:

- Arcilla o plastilina de colores (pasta moldeable).
- Papel.
- Lápiz o bolígrafo.

- Descripción:

La escultura actúa como una representación concreta de los sentimientos internos de los niños/preadolescentes y les permiten utilizar las artes creativas como medio para la expresión y al mismo tiempo les permite tener una representación multidimensional; terapéutica y tangible de su experiencia.

Para el éxito de esta misión, solo tienes que pedir al niño/preadolescente construir una escultura que le representa, de lo que ama u odia, que prefiere o espera; no importa si la

escultura sea realista o abstracta, aunque los colores usados van a representar sus emociones y por eso, es prohibido de informar al niño/preadolescente de esto hasta el final.

Una vez que la escultura está completa y realizada, hay una serie de preguntas abajo que se debe preguntar al niño/preadolescente tales como:

¿Qué quieres llamar a esto?

¿Qué sentimiento cada color representa para ti?

Independientemente de si esta escultura es una persona o cosa, pregunte lo que diría a su padre, madre, hermanos, abuelos, mejores amigos, o cualquiera otra persona.

No hay que olvidar que el niño/preadolescente está libre de decir y expresar lo que quiere, sin preocuparse acerca de la reacción o sentimientos de los otros, porque ante todo, la escultura está libre entonces dice, habla y expresa lo que quiere y como quiere.

Luego, el terapeuta debe preguntar al niño/preadolescente las siguientes preguntas:

¿Cuáles la comida favorita de la escultura?

¿Quién le gusta esta escultura y por qué?

¿Qué quiere que el mundo sepa acerca de ella?

Como se puede añadir otras preguntas relevantes que pueden parecer importantes.

Luego, el terapeuta debe escribir las respuestas del niño en un formato poético embelleciendo estas respuestas usando un vocabulario poético; por ejemplo: tratar de escribir el título en la parte superior e inferior, o tratar de elegir un vocabulario para crear una rima entonces todo depende del terapeuta que puede mostrar su creatividad a través de la creación visual del poema.

Una vez realizados estos pasos, podemos divulgar al niño de que este poema es el suyo; el niño será impresionado, feliz y sorprendido a la vez, y luego el terapeuta debe leer el poema de nuevo con el niño, disfrutando de las expresiones y del deleite pintado en la cara del niño especialmente cuando se da cuenta de que ha escrito una obra especial y única de su trabajo inspirado a partir de su escultura. Esta actividad se puede repetir en las futuras sesiones para evaluar el cambio y el progreso del niño.

- **Discusión:**

Muchos niños y especialmente durante las etapas iniciales de la terapia, no quieren o no saben cómo expresar sus sentimientos internos. Así que necesitan tiempo para establecer una relación terapéutica, de confianza, y de acompañamiento que puede ayudarles a hablar directamente acerca de sus sentimientos.

Gracias a esta actividad, el niño/preadolescente puede y será capaz de desarrollar sus habilidades y capacidades técnicas, artísticas y expresivas a la vez.

➤ **3.2. Colorea tu vida**

- **Justificación terapéutica:**

Colorea tu vida es un juego inspirado de la actividad “Color yourlife”<sup>53</sup>. Que se usa como un método concreto de entendimiento y discusión de varios estados afectivos.

La actividad “Color yourlife” fue utilizada con el fin de evaluar y comparar los resultados de como los niños/preadolescentes (de 6 hasta 12 años) con cáncer utilizan esta técnica de cara a otros sanos.

El núcleo central de esta actividad se representa en dar una hoja blanca y una caja estándar de ocho crayones al niño/preadolescente; luego, un gráfico se muestra que enumera los colores y los sentimientos específicos que correspondían a cada color.

Después del gráfico, se informa a los niños/preadolescentes de que el documento representaba su vida y que se deben usar los colores que corresponden a los sentimientos que tenían en sus vidas.

Los resultados han mostrado diferencias en los estilos de dibujo, porcentajes de colores, sentimiento representado en los dibujos, y el porcentaje del espacio en blanco entre ambos grupos.

Teniendo en cuenta que estos resultados son consistentes con los hallazgos de aquellos que fueron hechos en el taller.

- **Materiales necesarios:**

-Instrumentos para colorear: crayones, lápices de colores o tizas

---

<sup>53</sup> -Susan, BOLEY; Cynthia, PETERSON; Lisa, MILLER; Sue, AMMEN, artículo seleccionado, *American Psychological Association*, <http://psycnet.apa.org/index.cfm?fa=buy.optionToBuy&id=1997-05136-003>, consultado el 24-04-2015.

-Una hoja blanca.

- Descripción:

El terapeuta comienza preguntando al niño para identificar cada sentimiento, acompañando cada sentimiento con un color con el fin de poder crear varios sentimientos que corresponden a cada color desde la percepción del niño por ejemplo:

- El terapeuta: ¿me puedes decir qué sensación puede ir con el color amarillo?
- El niño: ¡no sé!
- El terapeuta: piensa en un momento cuando una persona no se siente bien con un rostro pálido...
- El niño: ¡ah, cuando está enfermo!
- El terapeuta: muy bien, muchas personas piensan que el color amarillo coincide con estar enfermo, así mismo es el caso con otros colores.

Una vez el niño o preadolescente puede identificar el color que corresponde a cada sentimiento y después de explicar y describir al niño de que se trata y como funciona esta actividad, el terapeuta debe asegurarse de que el niño describe cada sentimiento en términos tan concretos como sea posible.

En contraste el niño/preadolescente debe ser dotado de un papel blanco, pues una vez que el niño clasifica y establece cada sentimiento, el terapeuta debe pedirle para colorear usando los colores de manera inteligente dependiendo de su estado actual o hablando de una historia o evento que marcó su vida ya sea bueno o malo.

Cuando el niño/preadolescente termina su coloración, viene el rol del terapeuta para leer entre líneas e intentar comprender lo que el niño quiere decir o revelar a través de su uso de colores.

Esta actividad puede ser muy útil y beneficiosa especialmente con los niños/preadolescentes tímidos, o aquellos que no pueden o quieren hablar de sus problemas, miedos, preocupaciones, entre otros.

- **3.3. El CD de mi vida**

- Metas:

- Reunir informaciones sobre la vida del niño/preadolescente.
- Crear un ambiente divertido mientras que se expresa.

-Dar la oportunidad al niño/preadolescente de trazar su futuro estableciendo objetivos y metas.

- Materiales:

- CD vacío.

- Caja de CD vacía.

- Papel blanco.

- Lápices de colores.

- Lista de reproducción.

- Descripción:

Empezar por explorar el tipo musical preferido, bandas o canciones favoritas del niño/preadolescente.

Luego, presentar al niño/preadolescente la caja de plástico vacía y explicarle el hecho de que debe diseñar su propio CD, usando su estilo propio, su visión y lo que quiere reflejar, esto incluirá:

- El título del CD.

- Un diseño de la cubierta.

El tema del CD va a reflejar lo que el niño/preadolescente quiere tratar o arrojar luz sobre un problema o una experiencia dolorosa...etc.

Los niños/preadolescentes pueden crear títulos de las canciones ficticios para su lista de reproducción o seleccionar canciones reales que tienen significado para ellos, como se puede hacer una combinación de estos ambos.

- Discusión:

Esta actividad puede ser muy beneficiosa y útil sobre todo para los preadolescentes ya que son cada vez más conectados por la música, mientras que se sumergen en el mundo de la música encontrando su comodidad y su refugio.

Letras de la música a menudo provocan emociones fuertes, porque a través de la normalización y la expresión de sus emociones, se puede liberar en un entorno seguro.

Esta conexión a la música es una gran manera de empezar a establecer una relación con los niños/preadolescentes.

Las informaciones recogidas a partir de esta actividad se pueden usar como un trampolín o como fuentes para nuevos debates y actividades.

El terapeuta puede sugerir otros tipos de CD, tales como:

Un CD llamado “mi futuro” centrado en objetivos o sueños del niño/preadolescente con el fin de ayudarlo a recuperar la esperanza, su autoestima etc. En groso modo, las posibilidades son infinitas.

### ➤ 3.4. El juego del caramelo colorado

- Justificación:

Es un ejercicio inspirado de la actividad “Colored Candy goaround” por Katherine Arkell, es un ejercicio que trata de una manera u otra de alentar a los niños/preadolescentes a hablar y expresarse más abiertamente y sin obstáculos; o mejor dicho de una forma inconsciente focalizando sobre el aspecto divertido de la actividad que se representa en los dulces colorados y todo eso, puesto que todos los niños/preadolescentes les gustan los caramelos y dulces entonces pueden hacer cualquiera cosa para comerles, y lo hermoso es hacerles hablar de ellos mismo, de lo que les molesta, lo que les gusta etc.

- Metas:

- Aumentar la comunicación abierta.
- Identificar áreas de cambio o desarrollo que debe abordarse.
- Utilizar el juego como medio de tratamiento.

- Materiales:

- Paquetes de dulces de colores tales como: m&m's, frijol de jalea,... etc.

- Descripción:

El proceso de esta actividad es muy simple y fácil; pues empezamos con distribuir 10 a 15 caramelos a cada grupo de niños/preadolescentes, sin olvidar señalarles instrucciones para no comérselas, cada uno puede escoger los colores que le gustan.

Se pide a un miembro elegir un color y decir cuántos caramelos tiene del mismo color; cada color tiene una pregunta diferente, y como resultado cada uno va a responder a la pregunta según el color del caramelo que tiene.

Aquí son algunas preguntas que se deben preguntar a cada niño/preadolescente según el color del caramelo que tiene.

Como se puede inventar preguntas más relevantes dependiendo del caso del niño/preadolescente y el objetivo del terapeuta:

- Dulces de color verde: palabras para auto-describir.
- Dulces de color amarillo: las cosas positivas y buenas a propósito de su familia, amigos, personas que le rodean.
- Dulces de color naranja: va a representar las cosas que le gustaría cambiar o mejorar en su vida, en las personas, en su familia o...
- Dulces de color rojo: cosas que les preocupan.

Después de que un niño/preadolescente responde a una pregunta, el grupo puede elegir a un niño/preadolescente diferente para responder a la misma pregunta, basándose en el número de dulces que cada uno tiene.

La actividad se termina cuando cada persona responde a todas las preguntas, y alternativamente los caramelos se pueden comer justo después de que el niño/preadolescente responde a la pregunta, entonces es más como una recompensa.

Es muy importante, asegurar de que cada persona tenga la palabra y es primordial evitar interrumpir, entonces se debe mantener un ambiente confortable, de confianza para ayudarles a expresarse.

# **Conclusión**

En lo referente al tema de esta investigación, hemos llegado a conclusiones acerca de la problemática planteada. Desde entonces podemos decir que el arte no sirve solamente como una finalidad estética sino que se puede ir más allá del concepto y la definición común hasta llegar a ser usado en dominios diferentes que pueden representar el refugio de seguridad, de esperanza mediante un viaje hacia el interior de cada persona y por lo tanto ofrecer la oportunidad a que se vea reflejado en sus creaciones a través del cual su creatividad y su singularidad evoluciona y crece además de abrirse mentalmente y psíquicamente.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Master, hemos partido de diferentes perspectivas que hemos estudiado y presentado. Unas perspectivas que nos parecieron imprescindibles evocar y que se personifican en diferentes puntos de vistas de dos teóricos en el campo del desarrollo humano y del aprendizaje.

Tanto Piaget como Erikson han planteado el proceso del desarrollo humano cada uno desde su perspectiva y a partir de sus investigaciones y observaciones en este terreno, destacando la particularidad del desarrollo físico y mental del niño y su proceso de aprendizaje. Por eso hemos dedicado el primer capítulo a dar una visión teórica sobre el desarrollo y el aprendizaje infantil, del comportamiento cognitivo esperado en cada etapa en la vida del ser humano dependiendo de la edad.

Entonces, es vital mencionar y evocar estas teorías para entender cómo funciona el desarrollo biológico y cognitivo del niño/preadolescente, así como las particularidades de cada etapa y de cada edad estudiadas por Piaget y Erikson y sobre todo, por fin, poder delimitar la franja de edad adecuada a este tema.

En el segundo capítulo, hemos puesto de relieve la definición del arte terapia, señalando la importancia de esta actividad artística con aspecto y dimensión terapéutica. Por otra parte, hemos arrojado luz sobre el origen del arte y el hecho de ser usado desde la antigüedad y especialmente en el periodo primitivo como medio de comunicación lo que hemos mencionado a través de los dibujos rupestres en las cuevas.

Dejamos bien claro que hasta hoy día, el arte terapia en Argelia queda poco desarrollado y no tan presente en el terreno medical como educativo aunque en otros países está prosperando, difundiendo y penetrando en cada dominio, lo que prueba su eficacia y sus virtudes.

Efectivamente, curar a través del arte es muy útil y beneficioso desde varios aspectos, lo que nos ha empujado a dedicar el cuarto título del segundo capítulo a presentar y exponer los beneficios de esta práctica de modo que al menos podamos mostrar y compartir sus virtudes para presentar e incitar nuestra sociedad a descubrir y utilizar esta actividad.

En cuanto al tercer capítulo que se representa bajo forma de actividades en el cual hemos intentado proponer ejercicios que pueden usarse en el terreno de la educación, más precisamente en las escuelas para tocar la esencia de los problemas o preocupaciones de un niño/preadolescente para intentar ajustar y corregir su comportamiento y ayudarlo a canalizar y expresar sus experiencias, miedos, preocupaciones...etc. Como resultado a eso, el hecho de integrar a esta práctica en el seno de la educación va a reflejar el progreso de auto evaluación del niño/preadolescente, lo que va también a ayudarlo en sus estudios.

A lo largo de nuestra investigación, hemos observado que esta terapia es totalmente nueva en la sociedad argelina y para los argelinos, ya que hemos enfrentado grandes dificultades en la búsqueda de los documentos y la mala comprensión del término “Arte terapia” por los argelinos. La única asociación que ha beneficiado y valorizado esta terapia es la asociación CHAMS. Entonces a través de nuestras observaciones y puesto que es un terreno virgen pensamos que la única manera de integrar el arte terapia en la sociedad argelina es primero considerarla como materia y no como terapia; es decir usarla en el seno del sistema educativo a través de actividades ya mencionadas en la parte práctica.

Para acabar, esperamos que nuestro modesto trabajo pueda ayudar en las investigaciones futuras relacionadas con este tema y podrá ser un guía o referencia para los futuros investigadores argelinos.

# **Bibliografía**

## 1. Libros

1. **ANTORANZ, Elena, VILLALBA, José**, *Desarrollo cognitivo y motor*, Editorial Editex, S.A, Madrid.
2. **CHAVARRIA, María Ángeles**, *La eficacia de la creatividad: Creactívate* , Editorial ESIC, S.A, Madrid,
3. **DALLEY TESSA**, *El Arte como Terapia*, Editorial Barcelona.
4. **MARXEN, Eva**, *Diálogos entre arte y terapia*, editorial Gedisa.
5. **RICE, Felipe**, *Desarrollo Humano: estudio del ciclo vital*. Segunda Edición Pearson Educación.

## 2. Bibliografía electrónica

1. **GONZALES, M.** (2003). *Arte-terapia y Educación Social*. Artículo de revista de intervención socioeducativa. Barcelona, 2003, n. 25, septiembre-diciembre.
2. **KHERBOUCHE Abdelkader**, documental: la terapia con la música en Argelia *العلاج بالموسيقى في الجزائر* <https://www.youtube.com/watch?v=93f0Le0iKbc>

## 3. Webografía

1. *American Art Therapy Association*, [www.arttherapy.org/about.html](http://www.arttherapy.org/about.html),
2. *Asociación Chilena De Arte Terapia*, <http://arteterapia-chile.blogspot.com>.
3. *British Association Art Therapists*, [www.baat.org/art\\_therapy.html](http://www.baat.org/art_therapy.html).
4. **BENBOUALIA Samir**, *L'association Algérienne Cham's a honoré l'Algérie et surtout les Algériens des Vosges. Bravo!* , <http://blogs.mediapart.fr/blog/samir-benboualia/061212/lassociation-algerienne-chams-honore-lalgerie-et-surtout-les-algeriens-des-vosges-bravo> .
5. **CRUZ, Josue**, *Teorías del desarrollo psicológico*, <http://psicoterapiasex3.blogspot.com/2013/07/teorias-del-desarrollo-psicologico.html>.
6. **CRAIG, COON, MITTERER, COLLIN, COL, KAIL, CAVANAUGH, MORALES y SARASON**, *Teorías del desarrollo humano*. [http://www.academia.edu/11518271/TEOR%C3%8DAS\\_DEL\\_DESARROLLO\\_HU\\_MANO](http://www.academia.edu/11518271/TEOR%C3%8DAS_DEL_DESARROLLO_HU_MANO).
7. **EVEROSATTI**, *Arte Terapia*, <https://www.youtube.com/watch?v=UZBpF8YZK8Q>
8. **FERNANDEZ, A. M.ª I** (1966). *Creatividad, arte terapia y autismo*.

9. **HERRERA, Poma**, *La identidad adolescente y su expresión en el arte*,  
[http://www.academia.edu/3777083/Marco\\_teorico](http://www.academia.edu/3777083/Marco_teorico).
10. **Kenneth d. hartline**, Traducido por Tere Colín, *Etapas del desarrollo intelectual en niños y adolescentes*,[http://www.livestrong.com/es/etapas-del-desarrollo-info\\_18001/](http://www.livestrong.com/es/etapas-del-desarrollo-info_18001/), consultado el (11-03-2015).
11. *L'art ou la thérapie* <http://www.francoisemmanuel.be/art.html>.
12. **Luis, BELTRAN; Pérez, ROJAS; María, OFELIA; Acosta, Trujillo**, *Teorías del aprendizaje*, Fundación universitaria Luis Amigo Facultad de educación Medellín, Colombia 2003, p6.  
<http://fr.slideshare.net/adrysilvav/modulo-teorias-aprendizaje>, consultado el (11-03-2015).
13. **MaximilianoEmanuel DI MENNA**; *Las manifestaciones artísticas mejoran la calidad de vida en tercera edad*,  
<http://www.monografias.com/trabajos68/manifestaciones-artisticas-mejoran-calidad-vejez/manifestaciones-artisticas-mejoran-calidad-vejez2.shtml>, consultado el (11-12-2014).
14. **M.ª Isabel Fernández AÑINO**, *Creatividad, arte terapia y autismo*, 1966, p30,  
[http://www.academia.edu/9164015/Arte\\_y\\_terapia\\_para\\_el\\_autismo](http://www.academia.edu/9164015/Arte_y_terapia_para_el_autismo)
15. **MC LEOD, S**, *Piaget Cognitive Theory*,  
<http://www.simplypsychology.org/piaget.html>.
16. **MOLINA, Ana Luisa**. *El lenguaje del corazón: perforando los muros del autismo*.<http://arteterapiatxt.blogspot.com/>,
17. *Pintura rupestre*, [http://docsetools.com/articulos-de-todos-los-temas/article\\_27819.html](http://docsetools.com/articulos-de-todos-los-temas/article_27819.html).
18. **ROMERO, Lopez, B.** *Arte como terapia, otra forma de curar*.<http://www.buenastareas.com/ensayos/Cuento/3038241.html>.
19. **Susan, BOLEY; Cynthia, PETERSON; Lisa, MILLER; Sue ,AMMEN**, artículo seleccionado, *American Psychological Association*,  
<http://psycnet.apa.org/index.cfm?fa=buy.optionToBuy&id=1997-05136-003>, consultado el ( 24-04-2015).
20. **الفنون وسيلة علاجية في الجزائر**, los artes medio terapéutico en Argelia<http://www.aljazeera.net/news/healthmedicine/2014/1/31/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%84%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1>.

#### **4. Manuales**

1. **Lic. Nelly C. TREVIÑO**, MEA, *Aprendizaje infantil y especial, Tema 4, limitaciones de la teoría de Piaget*, Universidad Tec Milenio, Edición: Lic. Martha Fabiola Espinosa Mata, MA; Lic. Varinia Aguilar Enríquez, MCA.



# **Anexos**

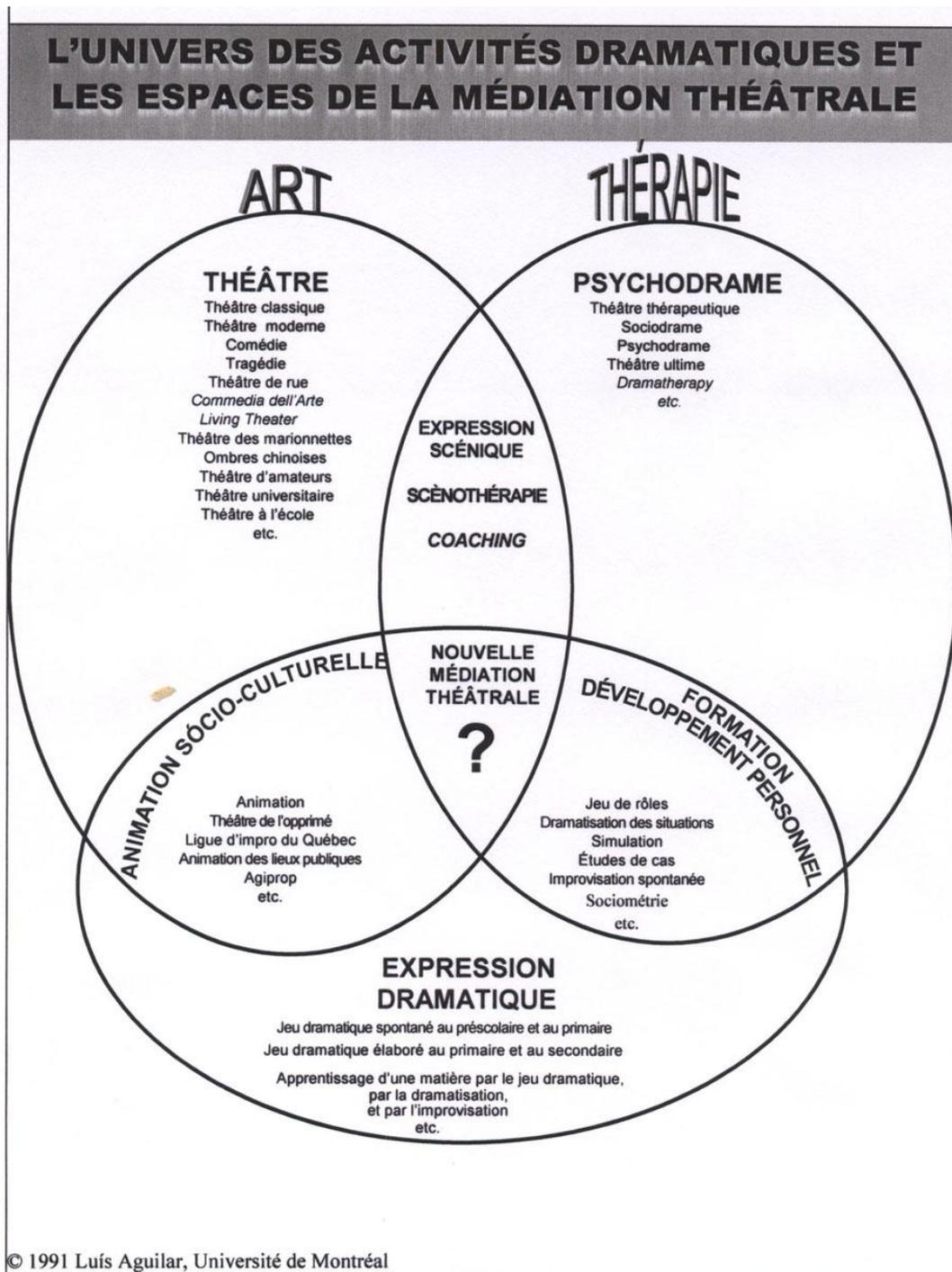
## Anexo n1



<http://yogacreativo.blogspot.com/2009/06/arte-terapia-medicina-creativa.html>

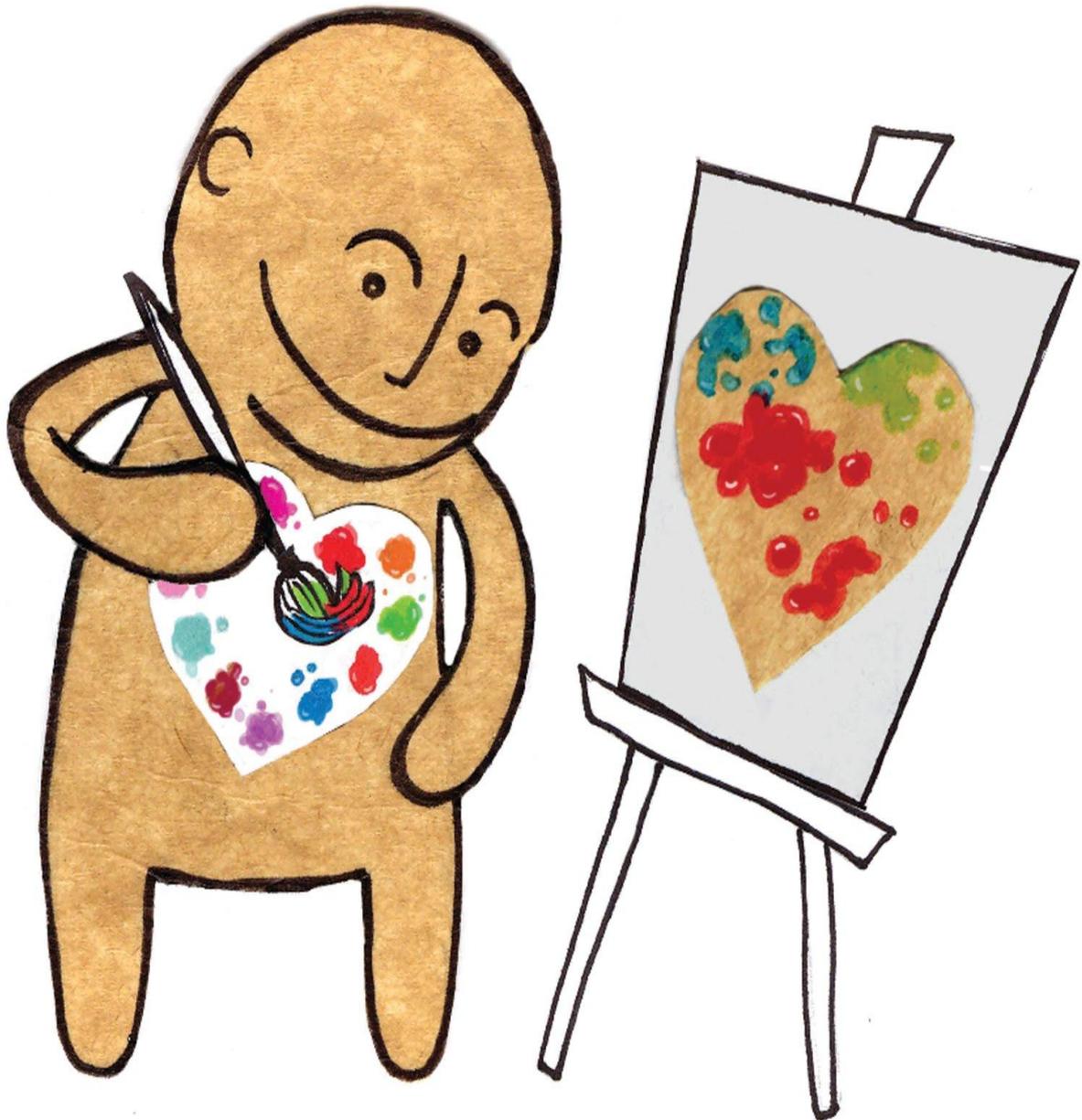


## Anexo N3



<http://www.luisaguilar.ca/conferenciascomunicacoes/atividadesdrama.htm>

## Anexo N4



<http://sanaconarte.com/2012/07/03/terapia-de-arte-para-ninos/>

## Anexo N5



<http://gaccbahia.org.br/noticias/aapf-desenvolve-arte-terapia-no-gacc.html>

## Anexo N6



[https://pequenopolis.files.wordpress.com/2011/04/dsc07253](https://pequenopolis.files.wordpress.com/2011/04/dsc07253.jpg)  
[.jpg](https://pequenopolis.files.wordpress.com/2011/04/dsc07253.jpg)

## Anexo N7



<http://arteterapiaquito.tumblr.com/>