

**República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**  
**Universidad AbouBakrBelkaid -Tlemcen**



**Facultad de Letras y Lenguas**  
**Departamento de Francés**  
**Sección de Español**



Trabajo de fin de Máster en  
“Lengua y Comunicación”

# **El arte de hablar en público**

**Presentado por:**

S<sup>ta</sup>. BENMALEK HidayatNesrine

S<sup>ta</sup>. BELAIDOUNI Imene

**Bajo la dirección de:**

D<sup>f</sup>. BENS AHLATaniSidiMouhammed

**Miembros del tribunal:**

- |   |                  |                        |
|---|------------------|------------------------|
| 1. Profa. CHAIF Rahima                          | M.A.A Presidente | Universidad de Tlemcen |
| 2. D <sup>f</sup> . BENS AHLA TaniSidi Mohammed | M.C.B Director   | Universidadde Tlemcen  |
| 3. D <sup>f</sup> . ABOURA Abdelmadjid          | Profesor Vocal   | Universidad de Tlemcen |

Curso académico

2014-2015

## *Agradecimiento*

Para empezar agradezco a Allah por habernos dado toda esta fuerza mental para realizar este trabajo también por guiarnos y mostrarnos el verdadero destino así pues Allah estaba presente por todas las partes tanto físicas como mentales.

A nuestros maestros quienes nos han enseñando ¿Qué es la vida?, y como puede acertar cualquier estudiante en el mundo profesional

Agradecimiento especial a nuestro profesor Bensahla que nos ha enseñando que el éxito se logra a base del trabajo, honestidad, entusiasmo, humildad y paciencia.

En general quisiéramos agradecer a todas las personas sin citarlas porque sabemos profundamente que nos deban un gran apoyo y una colaboración que nos se puede olvidar nunca.

***Nesrine&Imene***

## *Dedicatoria*

La presente tesis se la dedico a mi familia que gracias a su apoyo puede concluir mi carrera.

A mis padres por su apoyo y confianza en todo lo necesario para cumplir mis objetivos como persona y estudiante.

A mi padre Ahmed Benmalek por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre

A mi madre Wafaa por formarme y hacer de mí una persona fuerte a través de sus consejos y amor.

A mis hermanos Imen e Mehdi por estar siempre presentes acompañándome, y a mi primo hichem que me ha dado tantas ideas para realizar este modesto trabajo.

A mi primo Hichem por brindarme los recursos esenciales de una buena investigación.

A todos de mis familiares y mis profesores que me han llenado de sabiduría para terminar la tesis.

A todos en general por darme el tiempo para realizarme profesionalmente.

***BenmalekHidayatNesrine***

## *Dedicatoria*

La presente tesis se la dedico a mis familia que gracias a su apoyo pude concluir mi carrera.

A mi padre MouhamedBelaidouni por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre.

A mi madre Hafida por formarme y hacer de mí una persona fuerte a través de sus consejos y amor.

A mis hermanas Soumia y Zineb por estar siempre presentes acompañándome.

A mi colega Amine por brindarme los recursos esenciales de una buena investigación.

A todos de familiares y mis profesores que me han llenado de sabiduría para terminar la tesis.

A todos en general por darme el tiempo para realizarme profesionalmente.

***ImeneBelaidouni***

# **Introducción**

## **Introducción**

Estábamos tan atraídas por los rasgos políticos, los rasgos del arte oral, relacionados con la oratoria, que hemos escogido este tema intitulado “el arte de hablar en público”

Para realizar nuestro deseo científico hemos optado por la siguiente progresión científica metodológica con el fin de aclarar descubrir, comprender los dos personajes políticos importantes en el mundo” HouariBoumediene et Che Guevara”.

Las razones de haber elegido el tema de “el arte de hablar en público”, es porque nuestro propósito al reunir la selección de trabajo sobre la oratoria en general, especialmente el discurso político, es que será un instrumento de información, y motivar la gente para participar en los grandes debates y presentaciones de discursos, algunos puntos metodológicos que ofrecen la oportunidad de saber más sobre el tema, por otra parte, para que la imagen del tema sea completa, parecerá útil presentar ¿Cuáles son las consideraciones generales sobre la oratoria?

Lo escrito sobre el arte de hablar en público es variado y valioso, la tarea de escoger y luego de comprar lo escogido no ha sido fácil, nuestra tesis consiste en la formulación de las preguntas siguientes:

¿Cómo ha surgido la oratoria?

¿Qué relación tiene la oratoria con la psicología cognitiva?

¿Qué significa un discurso político?

¿Cuál es son los fines e importancia de la oratoria?

Lo más importante en nuestra tesis, es intentar ofrecer la oportunidad de saber la política argelina y la política cubana en pocas líneas pero con una riqueza de informaciones ilimitada. Con este propósito, hemos puesto los discursos de los dos revolucionarios con un análisis conceptual más claro y simple. En cuanto a los objetivos fundamentales, que proponemos en nuestro trabajo, implican en primer lugar, dar el sentido de informar e informarse, en segundo lugar, civilizar a los demás, que no aceptan la idea de hablar libremente en público y a evitar el miedo en tercer lugar, mostrar el sentido verdadero de la oratoria, es decir hablar y aceptar las críticas con un espíritu abierto, nuestra investigación ha sido realizada a base de un plan, estructurada de la siguiente manera:

El trabajo que presentaremos está dividido en tres capítulos el primer capítulo esta intitulado impacto de la oratoria en la sociedad, el segundo capítulo método de convencer el público, en cuanto el tercer capítulo su titulo es el discurso político.

# **Capítulo I**

## **Impacto de la oratoria en la sociedad**

**«Arte de hablar y arte de decir. Una excursión botánica en la pradera de la retorica »<sup>1</sup>**

José Luis Ramírez



---

<sup>1</sup> Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y sociales, septiembre 1991.



## **I.1 ¿Qué es la oratoria?**

El arte de hablar en público es un proceso persuasivo de convencer, atraer el público sobre un tema tomando en cuenta unos procedimientos formativos que se dan a través de unos principios primordiales.

La oratoria o bien la retórica es el arte del bien decir con elocuencia de emocionar por la utilización de la palabra también es un instrumento que permite expresarnos de manera oral con facilidad y elegancia.

**« El arte de hablar con elocuencia de deleitar persuadir y conmover por medio de la palabra »<sup>1</sup>**

Según la real academia, el arte de hablar es la única forma de persuadir el público utilizando como medio de comunicación la palabra. Esta ciencia se promueve a través unos tratamientos lingüísticos según la metodología de cada persona.

Al enunciar un discurso debe utilizarse un lenguaje sencillo y claro, apoyándose sobre exclamaciones y afirmaciones con el objetivo de atraer el público.

La oratoria se puede definir con el termino retórica que viene del griego Heterike que es un conjunto de reglas e ideas referente al arte de hablar, también es una ciencia que trata y estudia el lenguaje humano refiriéndose a unos a los diferentes asuntos del comportamiento humano.

Es un estudio que generaliza todas las ciencias tales como: las ciencias naturales, la narratología, las ciencias políticas, la educación.

---

<sup>1</sup> La real academia de la lengua española.

**[El termino retorica pretendemos referirnos a todo el ámbito de los usos del lenguaje y todo el ámbito de los usos de la lengua, retorica, junto con el discurso son términos que la lingüística necesita abordar]<sup>1</sup>**

Esta idea de Lazano quiere expresarnos que la retorica y el discurso son relacionados con la lingüística, y de esta forma se puede formar una correcta utilización del lenguaje humano.

Esta ciencia que es la retorica, permite la asimilación de las reformas Oseas orales o escritas y cumplen el núcleo comunicativo que consta tres puntos primordiales: deleitar, emocionar y atraer.

La retorica antigua es la expresión de las ideas mediante la palabra.

La retorica moderna se considera como un instrumento poético se caracteriza por su creatividad, estudia la argumentación las opiniones.

La retorica se cumple con un núcleo primordial que es la elocución es el espejo de la persona porque se evalúa el nivel de la persona en la argumentación de la opinión.es una forma de expresar los sentimientos y afectos por el uso del lenguaje literario, viene del griego Locus.

La elocuencia es la figura del pensamiento en ella se evalúa la persona o se baja. Esta ultima tiene diferentes llamadas pero la mas afectiva es la teoría del estilo porque trata la manera de transmitir la idea o bien el mensaje. Se basa en dos puntos que son:

-Elocuencia interna: trata los emociones de la persona.

-Elocución externa: trata la manera de enviar la idea.

**[La elocuencia va directamente unida a sentimientos y emoción más que a las ideas, a las pasiones.]<sup>2</sup>**

---

<sup>1</sup>Lazano guerrero, la afectividad comunicativa, España,2009,Edi.universidad de granada.P:47

<sup>2</sup>Oratoria, Pdf Irma candelaria Vila fuerte, 2000, Coello, Edit. Red Tercer Milenio.P19.

De ahí, se puede constatar que la elocuencia es una forma de sensibilizar el ser humano sobre hechos y temas de manera afectiva que tiene un gran efecto sobre el orador. La elocuencia se caracteriza por lo externo más que lo interno porque se interesa por la manera de enunciar y sobre todo los gestos y movimientos del enunciador refiriéndose al vocabulario utilizado y las técnicas de convencer el destinatario. La oratoria se define como un instrumento que generaliza las ideas de diferentes filósofos y presidentes y engloba la asimilación del ser individuo. Finalmente, el arte de hablar es su abreviación simple y afectiva. Oratoria forma parte de las ciencias sociales que nos ayuda a enseñar y enviar nuestros pensamientos al público.

## **I.2 Tipología de la Oratoria**

La oratoria se clasifica en dos importantes grupos:

### **1. Según el tema y el ámbito profesional**

Este se clasifica con las personas que tienen un mismo trabajo, en un conjunto de búsquedas realizadas pero eso no se realizara sin la presentación de una clasificación clara y sencilla:

#### a. Oratoria social:

Es una oratoria sentimental, porque toca el lado de los sentimientos está dirigida a las grandes asociaciones humanas entre paréntesis las manifestaciones y las ceremoniales.

#### b. Oratoriapedagógica

Es la transmisión de los conocimientos es una rama didáctica o académica. Tiene como objetivo enseñar, informar y transmitir conocimientos esta usada en el medio de la enseñanza sobre todo los profesores educadores.

#### c. Oratoriaforense:

Es una rama que se enmarca en lado jurídico, para exponer con inmensa claridad las leyes judiciales.

#### d. Oratoriapolítica:

Es una rama que habla sobre todos los sujetos o debates que tienen relación con los gobiernos era usada para convencer a los votantes, para atraer la gente para votar.

e. Oratoriareligiosa:

Es una oratoria que tiene relación con Dios, utilizando los libros religiosos como afirmación de los asuntos y opiniones sobre todo temas de fe y religión usada por los especialistas en la religión.

f. Oratoria militar:

Es una oratoria propia del ámbito (FF.AA y FF.PP)<sup>1</sup>, su primordial propósito es motivar el amor a la patria estos discursos militares son leídos y la mayoría de las veces son espontáneos.

g. Oratoriaempresarial:

Esta usada en el ámbito de los negociadores vendedores.

h. Oratoriadeliberativa:

Su objeto es el debate y ocurre en las reuniones, en que suelen reunirse los hombres para acordar voluntades o contrastar opiniones.

i. Oratoriaartística :

Su materia primordial es crear la belleza incluso la voz porque toca el lado espiritual de los oyentes. Las personas que la usan son los cantantes y artistas, tales como televisivos los teatrales cineastas y también lo utilizan los animadores, los locutores radiales.

Su objetivo esencial es la producción de los puntos estéticos.

2

---

<sup>1</sup> Es una federación francesa Aikido, Aikibudo.

<sup>2</sup> OP.cit, p19.

j. Oratoria Empresarial :

Es usada por los hombres de negocios vendedores y relacionistas públicos para vender, comprar y administrar sus recursos. Su objetivo lo constituyen las relaciones humanas y persuasión para lograr el cumplimiento de los fines y objetivos empresariales

**2. Según la manera del orador:**

El orador frente a su público mantiene a unos principios que favorecen su presencia el enseno público y puede transmitir sus ideas en dos maneras:

En manera individual: es decir solo, se dirige a su público hablando solo y utilizando un vocabulario claro y en la mano de todos los oradores.

En manera cooperativa: es la toma de una decisión de una forma común es decir transmite con la ayuda de los demás.

Las normas clásicas de la manera individual:

- Conferencia:

Esta divide en tres puntos esenciales:

1) Una simple conferencia:

Es la exposición de un tema , pero el oyente no puede formular preguntas porque esta ultima esta bajo de un tiempo fijado

2) Conferencia con preguntas:

Es la exposición de un tema, debe ser más breve para que el oyente pueda formular preguntas sobre el tema dado, en esta conferencia existe un moderador<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Es alguien que ayude y ponga punto final a las preguntas.

2) Conferenciaentrevista:

Es la exposición de un tema en algunos ámbitos tales como la radio, la televisión, con una forma breve con una formulación de las preguntas bajo de un tiempo sin límites.<sup>1</sup>

- Discurso de sobremesa :

Es un conjunto de discursos que tocan los diferentes temas.

- Discursotelevisado

Esto tiene relación con la televisión por ejemplo en las informaciones el periodista presenta su discurso de manera clara.

- Discurso de bienvenida

En las recepciones de los aeropuertos, de las administraciones....

- Discurso inaugural

Es el discurso de las personas que tienen un alto nivel de clase social.

- Discurso de presentación

En los trabajos de brusquedad.

Las normas clásicas de la manera cooperativa o bien con grupos son:

- La conversación
- La entrevista
- La asamblea
- La mesa redonda
- El simposio
- El debate
- El foro

---

<sup>1</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria>.

### **I.3 Origen**

La oratoria está relacionada estrechamente con el ser humano porque la palabra se considera como un punto relacional entre los sistemas de comunicación.

Afortunadamente, se considera como un apoyo muy importante para las diferentes y diversas religiones una muy atractiva cita de Horacio:

**“Al igual que los bosques mudan sus hojas cada año pues caen las viejas acaban la vida de las palabras ya gastadas, y con vigor juvenil florecen y cobran fuerza las recién nacidas...renacerán vocablos muertos y morirán los que ahora están en boga, si así lo quiere el uso, árbitro, juez y dueño en cuestiones de la lengua”<sup>1</sup>**

La última cita quiere expresarnos que la lengua es como las hojas que caen de los bosques cuando pierden su juventud es una metáfora indirecta que tiene como propósito describir la lengua de una manera lingüística.

Según los historiadores la enseñanza de la retórica tiene raíces desde el siglo V.AC en Siracusa<sup>2</sup>, es esta época la palabra tenía una gran importancia y atracción mágica, una atracción de crear conocimientos.

Alrededor del siglo XXI, los medios de comunicación tales como la televisión, el internet...tenían una inmensa influencia sobre las mentes humanas y sobre sus comportamientos pues la palabra se considera como fuerza como afirmaba Plutarco<sup>3</sup>:

**“Para saber hablar es preciso saber escuchar”<sup>4</sup>**

Esta cita quiere expresar que la comunicación entre las dos personas requiere una profunda intención por eso para realizar esta comunicación es prescindible saber escuchar para poder seguir la conversación.

#### **A.Principios:**

La oratoria tenía lugar en Sicilia y se desarrolló en Grecia, fue un instrumento de poder político.

Oratoria tiene lugar o bien estaba utilizada de manera concreta es cuando la lengua escrita se mantiene como punto de partida de diversos estudios, los inicios de esta última no es precioso porque muchos autores y especialistas en la materia tenían puntos de vista diferentes destacamos unos puntos:

---

<sup>1</sup> Horacio, PDF Manuel de retórica oratoria y liderazgo democrático, al diccionario de la RAE ,PP14.

<sup>2</sup> es una ciudad de Italia, situada en la costa sudeste de la isla de Sicilia, en el mediterráneo central.

<sup>3</sup> Mestrio Plutarco, fue un historiador, biógrafo y ensayista griego.

<sup>4</sup> op.cit, 15.



Según Ramírez<sup>1</sup>, la lengua hablada es el uso directo de una facultad humana y con ello una acción, mientras que la escritura alfabética inventada 700 años antes de Cristo es una tecnología.

Walter J. ONG<sup>2</sup> califica la escritura como tecnología y no solo como técnica lo que diferencia las dos es que la técnica es el punto esencial de un objeto para resolver problemas mientras que la tecnología es un punto de partida de diversos pensamientos.

Corax fue la principal personalidad que enseña a los ciudadanos a hablar bien evitando el miedo y la vergüenza.

### **B. Atenas:**

En Grecia, había una ciudad agradable conocida por sus diversos paisajes y tradiciones y su historia extiende más de 3000 años pues esta ciudad se llama Atenas que se considera como un lugar muy bello para la utilización de la retórica.

En el siglo V, es un siglo de florecimiento de la oratoria y extensión inmensa en la sociedad era lleno de oradores pues estos oradores tenían diversas especialidades como la política la religión la economía y cada uno de ellos se encarga de atraer su público sobre cada asunto.

En el lado político, había unas regiones de Grecia que tenían una relación inmensa con la oratoria política: Atenas, Tebas, Esparta.

La retórica tenía una relación favorable con la poesía y se considera la filosofía como una materia educadora.

Había una especialidad en aquel siglo se llama Logografía, pues se ocupa de redactar discursos según los datos que le da un público.

### **C. los Sofistas:**

En el siglo V antes de Cristo, había un movimiento que tiene lugar en Atenas y tenía un papel primordial, en nuestro lenguaje cotidiano o bien actual había una palabra SOFISMA es para describir una idea.

Los Sofistas son profesores de artes tales como la matemática, la retórica, la geometría y la astronomía, la característica que puede describir los Sofistas es que los puntos centrales de sus ideas es que están resumidos en discursos breves para ser gravados en la mente.

Había ciudades en Grecia que estaban muy influidas por sus antepasados tenían unos pensamientos delimitados bajo unas tradiciones que nos le permitían hacer lo que querían, pero con la llegada de los sofistas toda se ha cambiado, había una democracia cada uno tenía el poder de expresar sus ideas de manera estadística y libre.

---

<sup>1</sup> RAMIREZ, José Luis, <<Arte de hablar y arte de decir>> en jose.ramirez@brendband.net

<sup>2</sup> Walter Jackson ONG, nació el 30 de noviembre de 1912 y murió el 12 de agosto de 2003, era educador, académico, conocido por sus aportaciones fenomenológicas.

En siglo XXI, la política, la religión, las relaciones internacionales se han desarrollado profundamente. Los Sofistas se encargan de estudiar la filosofía porque.

#### **D. Los principales Oradores:**

- Gorgias.

Nació en Leontinos<sup>1</sup> el 483AC. Fue embajador de Atenas en 427 era considerado como el autor que sabía utilizar la palabra de manera mágica de la poesía a la prosa. Su especialidad era la Epidictica una rama de la retórica, su obra más conocida era <<Sobre él no se o sobre la naturaleza>> tenía unas opiniones filosóficas:

-nada existe

-si algo existe, no sería cognoscible y se fuera cognoscible no sería transmisible.

Quiere decir que no hay nada que existe es decir la palabra no existe y si existe no puede ser conocida pero si lo era no puede ser recibida. Esto es la retórica de Gorgias. Gorgias se interesa por la influencia de la voz sobre los demás.

- Lisias

Es uno de los mejores logógrafos, o bien es uno de los mejores escritores del discurso. Estudiaba la retórica durante 15 años en Turios. Tenía pocos discursos pero sabía bien como escribirlos es un mejor redactor, sabía redactar mejor que hablar.

En 404, con la muerte de su hermano pronunciaba un discurso y eso era algo muy especial porque era un discurso hecho de forma sencilla clara.

- Sócrates

Nació en 436 era logógrafo orador profesor y publicista. Uso un estilo muy alto que de lo de Lisias, pero muy influido por Gorgias se basa en la frase evita las metáforas Sócrates no solo es un profesor o bien una figura literaria sino era muy cercano del hombre era profesor de elocuencia enseñó durante 55 años, formaba los profesores y hombres cultos abrió escuelas pagadas en Atenas. Según Sócrates, La palabra es un punto de diferencia entre el hombre y el animal. Sócrates fue un filósofo clásico considerado uno de los más grandes filósofos del continente occidental y universal. Fue maestro de Platón, tenía una inmensa influencia sobre la filosofía de la antigua Grecia. Sócrates creó una escuela especializada en la oratoria.

---

<sup>1</sup> Fue una ciudad de Sicilia entre Siracusa y Catana.

Sócrates ha transmitido sus pensamientos y conocimientos a su público tenía como caracterización persuadir el público a través de sus discursos informativos y detallados.

- Platón

Se ocupa de redactar temas sobre el amor por la gloria porque los griegos sientan un gran amor por la vida es el caso de todos los pueblos pues, también Platón era conocido por la redacción de unos puntos importantes como:

-la sabiduría: es un nivel más alto del conocimiento

-la fortaleza: es evitar el miedo y eso tiene relación con los cristianos

-la justicia: es un conjunto de todos estos puntos

- Demóstenes

Nació en el año 384AC. Su padre murió cuando tenía 7 años tiene una relación con la oratoria política redactó unos discursos políticos durante su juventud.

Era considerado como un patriota, fue un hombre fiel a sus opiniones políticas, usó la metáfora la paradoja.

- Aristóteles

Era uno de los más conocidos filósofos nació en 384 AC. Cuando tenía 18 años estudió en Atenas y se vuelve un filósofo en la Academia de Platón, cuando murió Platón Aristóteles dejó Atenas y vivió en Asia menor.

Aristóteles es un pensador observó el mundo hablaba sobre la corrupción, con el tiempo dejó las opiniones de Platón considera la metafísica como la ciencia más general, estudió la naturaleza las plantas y también la Antropología<sup>1</sup>.

Considera que el objetivo que busca un hombre es la felicidad, se interesa por el lado político que define al hombre como un animal político, según él la lógica es disciplina filosófica que estudia la corrección del razonamiento, hacia un estudio sobre la lógica dialéctica y la lógica analítica: La dialéctica utiliza las opiniones según una consistencia lógica Analítica trabaja sobre la observación.

---

<sup>1</sup> La antropología es la ciencia que estudia al ser humano.

Gracias a estos pensadores filosóficos y especialistas de la materia, la retórica o bien la oratoria se convierte en bajo de diversas fuentes que son:

-1 La lógica, significa la ciencia que expone las leyes, del lado científico. Es una ciencia que hace diferencia entre la verdad y la falsedad se puede ser una ciencia matemática.

-2 Dialéctica, arte de hablar argumentar. Es la capacidad de entrar en una conversación que supone una oposición. Es la relación entre los opuestos.

-3 Carácter, conjunto de características propias a un objeto.

Oratoria Moderna:

Con la llegada del siglo 20, había un renacimiento de los conocimientos retóricos en el mundo académico, entre los siglos 20-21 había una influencia de los instrumentos de comunicación sobre la oratoria y han profundizado sobre los métodos de transmitir las informaciones de manera flexible y autónoma. El desarrollo de la publicidad como la radio, la fotografía, el cine todo esto medio estaba la mejor manera de atraer el público.

En los últimos tiempos ha sido la aplicación la gama de habla de otras formas de medios de lenguaje verbal, por ejemplo, el discurso visual. Había unos especialistas de la materia que han profundizado de manera concreta en el arte de hablar:

Chaimperelman fue un filósofo y retórico del derecho de origen judío.

Kenneth Burke fue un filósofo y poeta sus estudios son sobre la oratoria moderna.

Edzin Negro fue un retórico conocido por su trabajo de la crítica retórica.

La comunicación es la clave de descubrir el mundo de profundizar en los conceptos y conocimientos discursivos.

#### **I.4 Finalidades e importancia de la Oratoria**

La oratoria es el arte del bien decir, es la atracción de un público sobre un asunto o bien sobre un objeto que requiere cierta intención pues la oratoria desde mucho tiempo ha sido como un instrumento para enviar la información mediante la palabra.

La oratoria es la ciencia de convencer los otros sobre un tema de actualidad que favorece la formulación exacta de las ideas pero esta última requiere unos principios, existe una palabra que se llama MULETILLAS<sup>1</sup>, pero las más frecuentes tenemos:

ESTE....	Ehm...	¿Está claro?
Eh....	Es decir...	¿no?
O Sea....	Entonces....	Y....
Bueno....	¿sí?	¿Me explico?
¿Se entiende?	¿Entienden?	Claro...

De esta manera podemos afirmar que la palabra se transforma en muletilla no por su significado sino por su sentido.

➤ La importancia de la oratoria La oratoria

La oratoria es una ciencia que resume un conjunto de conocimientos culturales, esta última su importancia no puede ser resumida en palabras breves porque es una ciencia esencial en el escenario de la vida cotidiana ósea política o de cualquier tipo.

En año de 450.a.c había un pensador que decía una frase:

“El que sabe pensar no sabe expresar lo que piensa, está en el mismo nivel del que no sabe pensar”<sup>2</sup>

Esta frase nos recomienda que la persona que sabe pensar y no sabe hablar esta en el mismo nivel que una que no sabe nada pues de esta

---

<sup>1</sup>Significa un conjunto de locuciones adverbiales y preposiciones y también afirmaciones y exclamaciones

<sup>2</sup> Pericles, Pdf Oratoria el arte de hablar en público, Alexander AlbanAlencar, Marketing Mix editores P.3.

afirmación del pensador concluimos que la oratoria no es un algo imposible para alcanzarlo pero se debe hacer unas ciertas estadísticas para saber alcanzarlo y según unos puntos bien definidos .

No hay que olvidar que el ser humano es solamente quien tiene la capacidad de hablar y expresar sus conocimientos esto lo que hace diferencia entre él y los seres humanos.

La escucha es el número uno en cada trabajo oratorio porque sin ella un conversación o bien un discurso no sea completo, hablar en público es una cosa muy fácil pero se realiza a bajo de unas condiciones que facilitan la adquisición de la información.

Es primordial saber que el ser humano es el único ser que habla, la palabra es la clave de todas las interrogaciones, la importancia de la oratoria no está solamente en saber leer y escribir sino en saber escuchar.

Escribir, hablar y escuchar están relacionadas entre sí, y son la base de la comunicación pues

La oratoria necesita ser considerada un programa mediante el cual se obtiene una comunicación clara y afectiva.

En 1912, hablar en público era un considerado más como un arte que como una técnica, su estudio tenía una visión que produce unos oradores.<sup>1</sup>

Sin embargo, los fines de la oratoria es atraer el público sobre una información o bien un asunto histórica que tiene como propósito relatar el público sobre algún sujeto de la vida que requiere una inmensa concentración.

---

<sup>1</sup> Dale Carnegie, Comment parler en public, Hachette, 2013 p1.

➤ Los Fines de la Oratoria:

Los fines de oratoria se puedan ser resumidas en cuatro puntos esenciales:

- Persuadir

Este asunto exige una aportación de testimonios para convencer el público de nuestras ideas y también corregirlas si eran faltas, un simple ejemplo para explicar este punto un vendedor que quiera que sus productos se venden hace una publicidad pero con una atracción para atraer los clientes.

- Enseñar

Este elemento exige una manera de enviar a los alumnos los conocimientos y las informaciones a través un conjunto de palabras con el propósito de hacerlos comprender la lección, pero este es depende la inteligencia de los estudiantes es decir los receptores.

- Conmover

Consiste en motivar los sentimientos mediante las palabras que dejan la persona pensar profundizar y también llorar a veces pero hay que existe una cierta manera de atraer las personas y esto es mediante la palabra.

- Agradar

Es la construcción de un mundo bello con las palabras habladas, es igual que un cantante cuando sus palabras tienen sentido influye en la persona y motivarla pues agradar es dar importancia a algún asunto hacerlo más alto mediante las palabras.

Estos son los cuatros puntos que cumplen la oratoria, y sin ellos la oratoria será marginada.





# Capítulo II

## Método de convencer el público

“el poeta nace, el orador se hace”



(Quintiliano)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Marco Fabio Quintiliano, en latín Marcus Fabius Quintiliano. Fue un retórico y pedagogo hispanorromano.

## **II.1 Consideraciones generales sobre la oratoria**

La comunicación es la clave de todas las interrogaciones que pasan en la vida incluido la necesidad de enfocar en los lados sociales políticos y también de negocios...

La vida sin la comunicación no tiene ningún sentido porque los seres humanos serán como juguetes que no tienen ninguna función en la vida solamente mover sin saber cómo e a donde pues esta última es la etapa número uno en todos los lados de la vida, la comunicación en su definición no es solamente intercambiar informaciones sino una ciencia que no tiene límites.

El ser humano en su vida cotidiana está acostumbrado a dar y recibir ideas que le ayudan a ser un buen negocio o bien un buen ciudadano, estas ideas son como una luz que le brinde un mejor sentimiento, por eso es muy importante dar a esta ciencia que es la comunicación una gran importancia no solo en la vida diaria sino en todos los lados.

### a. El comportamiento humano

En nuestra vida tenemos la necesidad de hacer cosas que nos quedan, pero actuamos, de manera indirecta que nos aleja de nuestros objetivos.

Las personas que hablan frente a un público están divididas en dos partes.

1- Unos que presentan sus discursos con detalles más o menos detallados pero sin miedo

2- Unos que tienen miedo y pierdan lo que querían transmitir

Es decir que hay personas lo que querían transmitir no pasa como han tanto elegido.

Hay personas que no dominan el contenido de sus discursos, su reacción es más <sup>1</sup>rápida y indirectamente actúan de una manera que influye en sus comportamientos.

### b. La importancia de la voz

Hay diferencia total entre el buen uso de la voz y la calidad de la voz, por eso los especialistas en dan mucha importancia en el uso de la voz porque la palabra y su pronunciación no son semejantes.

La voz puede ser una ciencia radiofónica, porque cada persona tiene su tono de voz especial y se diferencia de una persona a otra.

---

<sup>1</sup> José Luis Agreda Yorca, Hablar en Público,, edit.: zaranaargencia literaria,2012.P12

c. la influencia de la palabra en la sociedad.

La palabra es un elemento primordial en la vida porque ella es como un arma que tiene dos lados:

Palabra positiva y palabra negativa y cada una depende la actitud de la persona y su comportamiento pues su uso se diferencia de una persona a otra.

En los tiempos más antiguos, hablar en público era un arte refinado que requiere un conocimiento profundo y preciso de las leyes de la retórica, pero hoy hablar en público es una especie de conversación con un grupo.

Durante una cena, en la radio, en la televisión queremos escuchar un lenguaje claro sencillo y de buen sentido, sin olvidar que la mayoría de la personas prefieren que los demás les comunican directamente y no a través de los discursos.<sup>1</sup>

La comunicación es la etapa número uno en cada presentación oral frente a un público porque hablar es decir presentar oralmente las ideas y saber bien donde e a quien esta enviado el mensaje ósea su destinación pues la comunicación se presenta como vinculo esencial en cada presentación oral.La palabra en comunicación tiene un rol de relacionar entre los elementos esenciales de un sistema comunicativo pues un buen orador tiene hoy una mayor facilidad de encontrar unos importantes personas que le escuchan de manera concentrada pero a condición que su discurso sea bien definido y claro.

Tomamos un ejemplo más valioso un vendedor tiene una capacidad de atraer sus clientes con los movimientos y gestos que le ayudan a atraer mucho público y esta capacidad no le tiene cualquiera persona.Para poder ganar una conversación es importante saber ¿Cuál es son los elementos esenciales de un trabajo comunicativo?<sup>2</sup>

Existen lugares para presentar los discursos pues tomamos:

- Una clase universitaria

Este tipo o bien leste lugar de presentación está lleno de personas de alto nivel y que están muy centrados con el tema presentado el orador debe saber lo que dice y donde se pausa y explicas su ideas y pensamientos.

---

<sup>1</sup>Dale Carnegie, Comment parler en public, 2013, édit : hachette ; 1990, PP : 78

<sup>2</sup>Blachkey, El arte de hablar en público,edit. :Robín Book,2003 .P.36

Por eso es importante saber si se trata de unos discursos o bien de una exposición.

- Instituto

Es lo mismo en las clases universitarias por eso en este lugar de presentación es fundamental saber cuál es el nivel de cada receptor y para que vienen.

- Los restaurantes

Es este lugar hay un carácter más claro que es el ruido hay mucha gente que no está ordenada en este caso es muy saber en qué hora y momento se debe hablarse.

Nota :

En cada lugar hay un estilo de presentación, y cada presentación se encarga de un público bien definido y esto se debe estar bajo de unas actitudes bien claras.

Estar predispuestos a las interrupciones y el ruido.

- **¿Cómo convencer a un público?**

- ✓ Se debe especificar el objeto de partida y el objetivo del tema que reaccion se recibe.
- ✓ Se debe distribuir el contenido de la presentación en tres partes : Introducción, cuerpo y conclusión
- ✓ Hay que limitar el número de temas claves a siete o al menos por cada presentación
- ✓ Utilizar un lenguaje sencillo y claro especialmente adecuado a un público
- ✓ Expresar las ideas de cada elemento utilizando frases cortas e breves
- ✓ Es primordial ser creativo
- ✓ Expresar con gráficos, tablas puedan ser contrastados fácilmente.

Un ejemplo práctico vivo de un desarrollo oratorio desde un papel hasta los demás:

## **II.2 La Psicología cognitiva**

Los medios de comunicación han influido tantísimo en la vida diaria pues todas las conversaciones se hacen mediante las máquinas ósea el internet (Facebook, twitter...)

Pero desgraciadamente el hombre no cesa de hacer eso continua a hablar de manera negativa mediante estos elementos que destruyen las relaciones humanas. Es notable observar que cada vez se habla menos y peor se reduce el lenguaje y la comunicación familiar y social.

Lo que es natural que cuando la persona habla tiene que usar palabras para que sus ideas sean competas y claras y sin dificultad por ejemplo para una bienvenida, una explicación, la persona debe utilizar palabras sencillas y comunes para que los demás le entiendan.

La persona debe saber por supuesto de que va a hablar, pero no que va a decir. Porque es el público que el que se lo sugiera en dialogo con el aunque sea uno solo que hable.<sup>1</sup>

**«Gran parte el secreto es la persuasión que utiliza en la transmisión de sus mensajes: el color y sonido con que emite sus palabras, la melodía de su voz, el movimiento de sus manos, la sintonía con sus alumnos, que le es posible gracias a su mirada mental»<sup>2</sup>** Reviere y Núñez, 1997

Conocemos que las personas no son los mismos hay nos que son atraídos por las artes y la música hay demás no tienen ningún éxito solamente pensar que hay después sin objetivo.

La gran parte o bien el secreto de una transmisión completa de un mensaje está situada en el sonido y la melodía de la voz. Las manos cuando se mueven atraen el otro, la mirada es indudable que es la base del contacto visual, pues para persuadir es notable saber cómo atraer.

---

<sup>1</sup> Humberto Raúl, Oratoria para el éxito interpersonal social. ed.: carmorota,2001 , PP.23

<sup>2</sup> Ángel Reviere Gómez (Madrid, 16 de junio de 1949-2000), fue un psicólogo y científico cognitivo.

¿Qué sentido tiene la narración en el ámbito oratorio?

**«Se refiere al concepto de narración como el tipo de discurso que comunica hechos que transcurren en el tiempo y que significan una transformación de la situación inicial e que se encuentran los participantes o personajes»<sup>1</sup>**

Lo que es conocido es que cada historia se defiende como una transformación completa de un capítulo o bien edad, pero en nuestra vida diaria tenemos unas transformaciones que ocurren diariamente al pasar al día próximo es una transformación, al tener una nota en los deberes es una transformación. De esto se nota que las narraciones son como una guía laboral que incluye propósitos claros pero se clasifican según el gusto de cada uno.

Según el descripto J.Bruner la narración es un funcionamiento cognitivo, pero su aplicación se resume en un conjunto de unos relatos bien definidos.

En un relato de Bruner:

**«Deben construirse simultáneamente dos panoramas. Unos es el panorama de la acción, cuyos constituyentes son los argumentos: agente, intención o meta, situación, instrumento, algo equivalente a una gramática del relato. El otro es el panorama de la conciencia: los que saben piensan o sienten, o dejan de saber, pensar o sentir, que son los que intervienen en la acción.»**

El objetivo de la narración es relatar las intenciones humanas, en todo relato hay animales o cosas que representan personas.

La narración en su descripción más simple es que está estrechamente relacionada con la oratoria porque la persona al hablarse está narrando hechos que forman parte de discurso narrativo.

En su definición más abreviada y clara es que ella se define como una clave para gestionar, técnicas pedagógicas dentro o bien fuera de un aula, especialmente el ámbito escolar.

---

<sup>1</sup> Marta Marín, Oratoria para el éxito interpersonal social .Humberto ,edit.: Carmorota Raúl ,2001,P: 39

El sistema antiguo escolar habían una intenciones que favorecen el acto de provocar y atraer las respuestas de los alumnos obligándolos a presentar sus lecciones de una manera ordenada y bien formulada.

Al hablarse sobre un pensamiento divergente, no viene en la mente todas las claves de soluciones y no el problema que no nos permite llegar a lo que hemos tanto buscando.

Este pensamiento tiene como base principal persuadir a los demás pero de manera eficaz, J.Bruner<sup>1</sup> tenía una visión sobre el pensamiento divergente lo que le de utilizar un término que se llama andamiaje, para hacer la diferencia entre los adultos y los niños, este andamiaje tiene tres características importantes que son:

- hace posible que el principiante participe desde el inicio mismo en el desarrollo de la tarea.
- Proporcionando un apoyo
- Que es a la vez ajustable y temporal

Este campo de pensamiento divergente suele ser como una herramienta clásica teniendo como resuelto términos que le favorecen con el tiempo pues esto términos son la base de cada discurso oratorio:

Según Merani:<sup>2</sup>

✓ Desarrollo:

**«El cambio progresivo de un organismo dirigido siempre a obtener una condición final, como, por ejemplo, el cambio progresivo del embrión al adulto, en cualquier especie»<sup>3</sup>**

✓ Aprendizaje:

**«La actividad que sirve para adquirir cualquier habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades de un ser vivo. El aprendizaje tiene como finalidad la adquisición de hábitos y la adquisición de conocimientos »**

---

<sup>1</sup>Jerome Seymour Bruner en el seno de una familia judía acomodada. Su padre tenía cierta posición social y se preocupó por ofrecerle una esmerada educación, previendo además un fondo especial para financiar sus estudios universitarios.

<sup>2</sup>Alberto Leónidas Merani Colombo nació en 1918 en Argentina. Estableció su lugar de trabajo en Caracas, trabajando primero en la Universidad de los Andes y posteriormente en la Universidad Central de Venezuela. Murió el 20 de agosto de 1984 en Caracas Venezuela.

<sup>3</sup>Merani, Oratoria para el éxito interpersonal social .Humberto Raúl , ed.: carmorota, ,2001 P: 47



### **II.3 Personalidad oratoria**

La personalidad es una palabra fácil a decir pero al mismo tiempo difícil a lo estar, porque no es como hemos tanto imaginando porque se diferencia de persona a otra, la diferencia entre los principios forma parte de la personalidad humana porque el ser humano está en una situación de influir y estar influyendo ¿Por qué?

El ser humano influye sobre los demás si solamente tiene fuerte principios y puede ser influido si no está seguro de sí mismo, la ley de la actual sociedad es ser o no se Be ornotto be...

Pero si los actos humanos eran buenos la sociedad sigue mejorando pero si están malos todo se vuelve peor, de esta manera comprendemos que la personalidad no es solamente un dicho pero es un estudio muy profundo.

Las moderaciones cotidianas que pasen en la vida del ser humano le dejen pensar solamente en un solo pensamiento olvidando los esenciales objetivos de su vida tomamos un ejemplo:

Piensa en la comida y olvidando que esta comida no puede ser sin hacer esfuerzos trabajar y sufrir para poder comer, en los estudios no puede estar un buen estudiante si no era un alumno activo...

Los especialistas dicen que la personalidad es algo que nos individualiza, que nos hace únicos, jamás había dos personas semejantes mentalmente, aunque están semejantes físicamente pero mentalmente jamás.<sup>1</sup>

Hablar en público no es tan fácil como la mayoría de los demás lo imaginan porque los datos no son los mismos y cada uno se diferencia del otro, pues existía un término que se conoce por el miedo oratorio, es un problema para unos que no tienen una confianza en su mismo pues este miedo destruye sus ideas y sus objetivos.

#### **Personalidad y actitud mental**

Las personas se diferencian a través sus pensamientos actos y sus diferentes direcciones cotidianas pues lo notable es que existían unos términos que diferencian sus personalidades que son:

- Independientes:

---

<sup>1</sup>AlexzanderAbanAlencar, El arte de hablar en público, edit.: marketing mix, 2005, P:38

Es un grupo de personas normales cuyos objetivos bien definidos en su vida su esencial objetivo es triunfar en la vida.

- Dependientes

Siempre actúan como robos, esperan ordenes para comenzar sus trabajos siempre están esperando ayuda de los demás para triunfar.

- Conformismo

Es un grupo de personas que no tienen un gozo en su vida. Su vida no tiene sentido si nacieron pobres piensan que deben morir así.

- Mediocridad

Son unas personas que se motivan rápidamente y pierden su motivación de manera completa

Sin ningún señal.

- Negativismo:

Es la peor actitud porque vean todo difícil si solución, viven condenaos dentro su negras ideas son una especie de muertos en la vida.<sup>1</sup>

- ✚ El miedo oratorio

Hay personas que no les gustan hablar en público, lo conocido es que, cuando hay este caso de personas es vital que se eviten los demás a toda costa.

Por eso esta actitud se denomina como miedo oratorio, es la vergüenza de los demás especialmente cuando se siente obligada a presentar un discurso frente a un público.

Hablar en público es muy importante porque hoy o bien mañana la persona será obligada a presentarse y a dar a los demás pero hay unos puntos de ayuda para hacerlo por ejemplo: Un proyecto, persuadir a las personas,... estos de llaman motivos esenciales para la realización de un discurso claro y sencillo.

Hay muchas personas que sienten un mucho miedo al presentarse frente a un público y eso es un algo completamente normal, no hay que olvidar que el miedo esta dentro de nosotros desde que hemos nacido.

Pero lo conocido que cada problema tiene su solución y después cada luna viene el sol y es el mismo caso recepción de las 3 enormes cualidades oratorias:

- Conocimientosteóricos y prácticos:

Este enfoque quiere decir que el conocimiento puede ser como:

---

<sup>1</sup>AlexzanderAbanAlencar, El arte de hablar en público, edit.: marketing mix , 2005.P: 41.

Hecho o información recibidos de una persona a través de su experiencia, también es los conjuntos de ideas formadas por una persona a través de su comportamiento con los demás.<sup>1</sup>

- Entrenamiento:

Es de decir que la persona debe hacer esfuerzos para realizar su objetivo que es presentar su trabajo al público.

- Actitud positiva

Es la manera de pensar positivamente y sin ningún miedo.<sup>2</sup>

El miedo en su sentido general es un estado psicológico, viene a través los actos humanos y se enmarca en la presentación del discurso en el auditorium. Lo importante saber ¿cuales es son las anomalías<sup>3</sup> más utilizadas que se presentan en la personalidad de un orador

Es imprescindible saber que la personalidad anormal se caracteriza por presentar unos rasgos:

- 1- Es incapaz adaptarse al ambiente social.
- 2- Tiene poca capacidad para amar

Hay unos términos relacionados con esta personalidad entre ellos:

- La neurosis:

Es la descripción de los sentimientos malos que toca al ser humano, y destruyen la tranquilidad interior y la persona no sabe quien le dice la verdad o no esta perdida pues en este modo pierde su alma interior estar un Neurótico Dice: «quiero ser Napoleón»

- La psicosis:

Es una enfermedad que toca la mente la persona vuelve perdida totalmente y a algunas veces toca la enajenación.

En este caso un psicótico dice: « Yo soy Napoleón »

**« El gran enemigo de un orador es el miedo »<sup>4</sup>**

El miedo puede destruir totalmente a la persona seca la boca a las personas no sabe cómo mover sus manos, y muchas cosas que interrumpen el círculo auditorio.

---

<sup>1</sup> [www.es.wikipedia.org/wiki/conocimiento](http://www.es.wikipedia.org/wiki/conocimiento)

<sup>2</sup> Simón Hergueta, Aprender a hablar en público, edit. lamenzana, , 1999, P.12

<sup>3</sup> Cambio o desviación respecto de lo que es normal, regular, natural o previsible.

<sup>4</sup> Carlos A. Loprete, Doctor en Filosofía y Letras egresado de la Universidad de Buenos Aires con tesis sobresaliente.

El origen del miedo esta sagrado en la pérdida de la confianza en sí mismo.

Los especialistas confirman que el miedo es un mecanismo de defensa, lo importante es primordial a saber utilizarlo de manera constructiva, no es un enemigo sino un apoyo para triunfar.

En todo el mundo no puede existir una persona que dice ¡Yo no tengo miedo! Porque nadie es perfecto y naturalmente el ser humano está pensando siempre negativamente.

Pero existía personas que dicen ¡Yo puedo dominar el miedo! este tipo de personas puede calcular sus sentimientos y organízalos pero ¿cómo este orador logra su objetivo?....

- Tipos de miedo

Miedo a la primera vez:

Es normal que cuando una persona tiene que hacer un algo por la primera vez tiene miedo, un ejemplo de la vida diaria: cuando un varon declara su amor es claro que tiene miedo que sus sentimientos no están bien recibidos

El miedo por la primera vez lo importante es hacerlo sin pensar si el resultado sea malo o bien.

- ❖ Miedo a fracasar:

¿Y si lo hago mal?

¡Mejor no lo hago!

Son expresiones que muestran que la persona siempre tiene miedo antes de pasar la experiencia, pues esto se llama el miedo a fracasar.

- ❖ Miedo al que piensan

Esta siempre pensando ¿qué van a pensar de mi lo demás? ¿Cual es su opinión de mi?

## **II.4 Técnicas de la oratoria**

La oratoria como es bien conocido esta baja de unas condiciones que favorecen su esencia gracias a los detalles que parezcan poco conocidos pero son muy importantes en la presentación de un trabajo discursivo.

En las presentaciones, un buen orador se presenta a todos los tipos de preguntas y está listo a responder de manera clara y bien detallada, es el mismo caso de un examen el estudiante está preparado a responder a las preguntas con la revisión seguida.

Un buen orador debe presentarse con la cabeza alta y no baja, mira a los ojos y explica detalla mente sus ideas.

Una buena postura está generalizada en los siguientes puntos:

- 1- se debe presentar un discurso a pie para expresar a su público que está activo.
- 2- evitar movimientos agresivos al presentarse un discurso.
- 3- No se sienta sobre la mesa

El sistema físico se nota como número uno en cada presentación frente a un público pues se engloba de manera clara a sus sentimientos, la cabeza y los gestos forman parte de la comunicación con una simple palabra o bien gesto el receptor tiene una cierta idea del tema o bien del pensamiento del orador.

Un hablante deber ser consciente de lo que dice donde y a quien transmite su mensaje y cuáles son los puntos que debe transmitir a su público óseo la diferencia que existe entre los receptores.

Es primordial tener en cuenta estos aspectos:

Al moverse la cabeza a la derecha se puede explicar un « ¡si, amigo!», significa, el receptor comprende lo que quiera decir el emisor.

Al moverse la cabeza ala izquierda, « ¡no comprendo! », es decir que el receptor no comprende lo que quiera decir el emisor.<sup>1</sup>

En cada presentación de un discurso se debe tener en cuenta una serie de preguntas dentro de ellos:

¿Qué hace la persona si debe dirigir a alguien?

Lo conocido que al ver mucho a persona le causa un sentimiento que esta o bien está mal aceptada pues si el emisor quiere dirigir a esta

---

<sup>1</sup>Blachkey,El arte de hablar en público,edit :Robin Book,2003.P : 29

persona debe evitar señalarla y puede simplemente indicarla de manera indirecta con moviendo la cabeza en el lugar en que existe, es vital eso en la parentación de un discurso o bien articulo oralmente.

Si el receptor escucha siempre su nombre le causa una timidez que no le deja tranquil pues se vuelve nervioso y no escucha su emisor, por eso un buen orador debe mencionar su nombre una o bien dos veces nada más, para triunfar una oratoria se debe estudiar unos cursos esenciales que estos ligados entre sí.

¿Qué tipos de conferencias existe?

Hay una serie de conferencias que arreglan la circulación seguida de un discurso, dentro de estas conferencias tenemos:

a- Una simple conferencia:

Es la presentación de una simple exposición, y el receptor no está obligado a formular ningún tipo de preguntas.

b- Conferencia llena de preguntas:

En este tipo de conferencias la presencia de un moderado es muy importante porque es el que toma punto final a la preguntas ordenada la circulación del discurso y evita que las preguntas vuelven como un dialogo de manera clara el moderador ayuda al orador.

c- Conferencia de tipo entrevista:

Es el conjunto de preguntas que pasen en la radio, televisor, es la presentación del tema de forma breve clara y precisa y este tipo de conferencia siempre presenta las ventajas del orador.

Generalmente, todas las conferencias deben ser breves, porque el contenido es mucho más valiosos que la forma, especialmente cuando se presenta a un público de alto nivel y no lo contrario.<sup>1</sup>

 El debate:

Existe un arte llamado la guerra con un cuidado lenguaje, este arte es el debate.

En lo conocido que en cada presentación o sea discurso o bien referéndum .. Existe un debate que incluye unas serie de opiniones de dos o más candidatos pero no de manera agresiva sino con palabras de un lejo propósito.

---

<sup>1</sup>Blachkey, el arte de hablar en público, edit: Robín Book,2003.P: 69.

En todas las guerra existen enemigos, o bien alianzas, pero si las personas manejan bien su discursos la conversación será correcta esto es el caso de un debate que es la guerra de un cuidado lenguaje.<sup>1</sup>

1-Se debe pensar a unos puntos esenciales antes de empezar un debate:

2-Saber cual es son los puntos que ponen cada uno nervioso.

3-Porque existe un miedo al presentarse frente al otro

4-Cuál será la reacción si el otro ataca de manera simple y agresiva pero indirectamente.

Estos puntos favorecen y ayudan el emisor para presentar sus ideas pensamientos y le protegen de cualquier ataque lingüístico.

Al saber la respuesta de estos puntos el emisor puede pasar a su conocimiento sobre el tema y que tiene como requisito.



#### ✚ Entrevista:

La comunicación es la base primordial de una parentación clara porque al hablarse con el otro se puede recibir y dar mensajes de todos tipos especialmente al conversarse, pues, es vital y a que limite estamos capaces a presentarse oralmente, es el caso de la entrevista es dar la información y recibir la pregunta asociada con el tema apropiado.

Pero la pregunta que toca al cerebro antes de empezar su entrevista es:

¿Qué parentación se debe tener un emisor?

La respuesta de esta pregunta es mucho más conocida porque al presentarse un discurso es primordial presentarse decir el nombre y el

---

<sup>1</sup>Op.cit,P : 70.

titulo para que los demás le conocen y para que la conversación o bien la entrevista pasa de manera simple.

En cada entrevista el emisor debe tener un conjunto de informaciones que le ayuden a responder a su receptor y estas preguntas le dan una posición bien adecuada frente a los demás.

EL público:

En cada presentación discursiva se debe señalar el numero de las personas presentes de este modo el emisor no se siente mal organizado y sabe qué tipo de recomendaciones y informaciones va a dar y cuanto tiempo va a pasar, hay unas aulas que tiene 200 personas o bien menos depende la persona que habla y su posición ósea social o bien política.

- La edad:

Es el mismo caso de la entrevista que tipo de personas van a escuchar, cual eso sus opiniones depende su nivel de vivienda porque la edad de un público favorezca el contenido del emisor.

Porque si la conferencia está dirigida a los jóvenes pues se va a tratar sobre un tema que les arraye como el amor la salud la juventud, y si el publico es de alta edad es vital que van a hablar sobre las enfermedades las recomendaciones para equilibrar los problemas de la salud .<sup>1</sup>

- El tipo de personas:

Es muy importante saber a qué sexo se dirija la conferencia hombre o bien mujeres, si son hombres pues el tema se diferencia y es el mismo caso que las mujeres.

La comunicación es un proceso complejo y dinámico por el cual el emisor envía un mensaje a u receptor con la esperanza de producir en el el una determinada respuesta.

Así, pues antes de empezar a pensar lo que quiere decir, se debe pensar en una serie de preguntas que son:

- ¿Por qué me dirijo al público?
- ¿Qué tipo de preguntas ven a preguntarme?
- ¿Mi respuesta convenza a los demás?

Antes de empezar una comunicación es muy importante tener un conocimiento y bien dominio del tema, porque un emisor reflexiona sobre que sabe sin que su público tiene unas deudas sobre su capacidad de presentar o de su nivel cultural, de todas las formas siempre el

---

<sup>1</sup>El arte de hablar en público, Blachkey, edit. :Robin Book,2003,p: 87



lenguaje es la clave del alma del espíritu humano, porque el emisor le pasa unos momentos en que puede hablar con ello mismo a causa de las interrupciones y ocasiones que les pasen, pues el lenguaje es su sola arma para defender su pensamiento,

Para intercambiar informaciones con los demás se debe tener en cuenta una serie de formas adoptadas por un emisor y esto es el caso de usar palabras de utilidad común con los demás y se diferencia de un nivel a otro, saludar, explicar, naturalmente es normal que cada emisor tiene un papel para leer. Una conferencia, lo que es muy importante en ella, es saber de qué va a hablar pero no que va a decir porque el rol de público es el que sugiera que vas a decir, por eso hablar y escribir no son relacionadas porque a veces tiene un papel frente a él pero no puede leerlo todo porque está viendo a un público y debe utilizar gesto para hablar y atraerlo afectivamente.<sup>1</sup>

**«Gran parte del secreto es la persuasión que utiliza en la transmisión de sus mensajes: el color y sonido con que emite sus palabras, la melodía de su voz, el movimiento de sus manos, la sintonía con sus alumnos, que le es posible gracias a su mirada mental»<sup>2</sup>** Es conocido que existe un tipo de personas atraídas por la música la belleza el color, y otros están solamente pensando a que van a hacer después, pues la transmisión del mensaje se demuestra depende de las personas que le presentan.

---

<sup>1</sup>Oratoria interpersonal y social, Huberto Raúl Camorota, edit: Bonum, 2004, pag: 23

<sup>2</sup>Riviere y Nuñez, oratoria interpersonal y social, edit: Bonum, 2004, pag: 28



Enseñanza y oratoria:

**«Líder quien es capaz por sus actitudes, comportamientos habilidades de dirigir, orientar, motivar, vincular, entregar y optimizar el quehacer de un grupo para lograr los objetivos propuestos, en virtud de la posición que ocupa en la estructura de poder de una organización»<sup>1</sup>**

Un buen orador es quien que esta capaz al recibir la respuesta debe seleccionarla retenerla memorizarla y responder adecuadamente de este modo el receptor siente muy atractivo por su opinión. Existe una relación estrecha entre emisor y receptor y cada uno:

**«El lenguaje hablado es el medio a través del que se realiza gran parte de la enseñanza y también a través del cual los estudiantes muestran al profesor gran parte de lo que han aprendido»<sup>2</sup>**

Pues la enseñanza tiene una inmensa importancia al transmitir informaciones y la relación entre profesor y estudiante está ligada a muchos puntos esenciales que son la participación del estudiante que es el receptor para convencer a su profesor que es el emisor que ha bien comprendido lo que ha dicho. La ciencia que esta ligada con la enseñanza es la psicología cognitiva ¿pero de aue setrata esta ultima? Está relacionada con tener atención, saber razonar.

La formulación de cada psicología cognitiva se diferencia depende cada desarrollo humano, para Vigotsky<sup>3</sup> el desarrollo humano se encarga de solucionar los problemas que tocan el espíritu humano desde niñez hasta la muerte especialmente en la enseñanza porque ella es la etapa número uno en la asimilación de los asuntos científicos.

**«El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y cooperación con algún semejante»<sup>4</sup>**

El lenguaje tiene una función social y comunicativa más que simbólica y esto se demuestra en las actitudes de saber recomendar los puntos de vista apropiados a cada uno. Como es muy conocido la palabra se desarrollo con el hombre porque un niño se aprende las palabras gracias a su ámbito familiar y adopta nuevos conocimientos con el tiempos su vocabulario se enriquezca y se desarrolla. La lógica está ligada con el

---

<sup>1</sup>Marabotto, comprender y concretar la transformacion, edit.: B.N, 1997:9,P. 28.

<sup>2</sup>Cazden, hablar para truinufar, edit: Giss.1991:12, pag32.

<sup>3</sup>Fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo.

<sup>4</sup> Carretero1997:194m citando a Vogotsky.1978:138-139.

pensamiento porque al pensar las ideas cambian la imaginación se desarrolla pues la lógica forma parte del lenguaje porque este último es un conjunto de signos, y el signo es un objeto físico, existe tres tipos de lenguaje que son : hablado, mímico o bien gestual , y oral.

Existe una serie de elementos primordiales en el avance lingüístico y psicológico en la presentación de una conferencia, pero los más frecuentes son tres:

1. Término: es la intervención de los factores psicológicos lógicos y lingüísticos.

1) Juicio: es cuando la persona quiere expresar una idea compleja.

1- El razonamiento: es la agrupación de un término y un juicio.

Pero para llegar a una estructura lógica y bien formulada se debe tener en cuenta tres puntos fundamentales:

- a) La simple aprehensión
- b) E juzgar
- c) El razonar

¿Qué significa una simple aprehensión?

Hay una diferencia entre aprehender y aprehensión pues la primera significa tomar, pero aprehensión expresa punto de vista lógico y claro, la simple aprehensión nos ayuda en la formulación de una idea.

Operación del pensamiento	Obra o producto que se origina	Expresión verbal
Simple aprehensión	Idea o concepto	término
juzgar	juicio	proposición
razonar	razonamiento	Argumento o razonamiento

# **Capítulo III**

## **Discurso Político**

“Tenemos que considerar tres componentes en el arte de hablar en público: el orador, el discurso y el auditorio”<sup>1</sup>



Aristóteles

---

<sup>1</sup>Hector Noguera trujillo-DTm, oratoria de 3 en 3, edit:S.A,2006,P:3

### **III.1 ¿Qué es un discurso?**

Del latín *discursus*, es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuyo objetivo es transmitir algún tipo de información, y también convencer a los oyentes.<sup>1</sup>

En el terreno lingüístico y literal, hay un gran número de términos que se describen como discurso: debate, consejo, negociación, texto, diálogo, etc.

Un discurso su origen es lingüístico, para que las personas relacionan entre sí, hay que existe una serie de ideas, pensamientos, conocimientos, por eso concluimos que hay dos tipos de personas hay los lingüísticos y los sociales, el discurso en tipología se define según modos y caminos referidos a unos puntos esenciales que son:

El discurso es una interacción social:

Las ideas, mueren y macen en la sociedad es decir que los seres humanos se comunican utilizando palabras que favorecen sus caminos y pensamientos.

El discurso es una cognición:

Los seres humanos viven en mundo donde se aplican sus opiniones en sus ideas y pensamientos, se encargan de poner contextos según sus puntos de vista propios.

El discurso es historia:

Para saber los significados del momento presente se debe saber los del pasado incluso los puntos de vistas las ideologías y pensamientos de especialistas y investigadores.

El discurso es dialogo:

Un dialogo no puede existir sin la presencia de: Un yo, un tu, un nosotros, y un otros.

El discurso es una acción:

Gracias a las palabras las ideas se transforman y las personas se comunican fácilmente.<sup>2</sup>

 Las teorías de base:

Existe unas grande teorías y maneras en el discurso, las cuales los especialistas se pueden acercan de el fácilmente, existe unas teorías

---

<sup>1</sup>www. <http://definicion.de/discurso/>

<sup>2</sup> Adriana Bolivar, análisis del discurso , edit.CEC.S.A, , 2007.P.26

sociologías, antropológicas, psicológicas, filosóficas, y también lingüística. Las teorías lingüísticas permiten descubrir nuevos enfoques en todos los lados, pues la lingüística estructural, existe unas teorías lingüísticas con autores y especialistas de cada materia:

- ❖ Levi-Strauss → estructuralismo cultural
- ❖ Saussure → lingüística estructural
- ❖ Todorov y Propp → el formalismo ruso
- ❖ Jakobson → la escuela de Praga
- ❖ Shank y Abelson → la lingüística cognitiva

✓ estructuralismo cultural:

Nace en las primeras décadas del siglo XX como una corriente cultural caracterizada por concebir cualquier objeto de estudio.<sup>1</sup>

✓ lingüística estructural :

Es una rama de la lingüística para diferenciar los métodos científicos actuales.

el formalismo :

Es un método que consiste en formulación de la obra se interesa a la formas más que el contenido.

✓ la escuela de Praga:

Es una escuela relacionada con el movimiento lingüístico el estructuralismo, que presenta todas las cosas nuevas que están relacionados con todos tipos de estudio.

✓ Lingüística cognitiva:

Sirve como una ayuda a la lingüística textual y del análisis crítico del discurso de Wodak, Van Dijk.

Pues cada teoría de estas últimas tienen su propia visión y no están basadas solamente en el lado lingüístico.

Las investigaciones sobre el discurso:

El discurso durante muchos años era un objeto de estudio y hasta hoy día, porque es un ámbito vasto que no tiene límites existen manuales libros relacionadas con él y todos tienen un solo objeto es reunir las

---

<sup>1</sup> Ibídem: Agustín Rico Ortega, el estructuralismo, P17.



informaciones y presentarlas al público de manera clara y sencilla<sup>1</sup>. Existen unos especialistas que han tantísimo influido sobre el terreno discursivo dentro de ellos:

Schiffrin-1994-2001

Van Dijk 1997-2000

Calsamiglia y Tusón 1999

Charaudeau y Maingueneau 2002

Wetherell 2001

Wodak y Meyer 2001-2003

Schiffrin su libro está hablando sobre los actos de habla, la conversación, debate, tiene como título *Approaches To Discourse*.

Van Dijk ha escrito dos volúmenes en inglés 1997a.1997b y se han traducido en español y Van Dijk<sup>2</sup>, 2000<sup>a</sup>. 2000<sup>b</sup>. Está hablando sobre el discurso en general, semántica, gramática, estilos de discurso....etc.

El análisis del discurso es un fenómeno de estudio más complejo porque sus orígenes surgen en el lado de la lingüística, los discursos en general favorecen la transmisión de las formas de pensar, actuar y sentir.

¿En qué consiste el análisis del discurso?

El análisis del discurso es una disciplina transversal de las ciencias humanas y sociales que estudia sistemáticamente el discurso escrito y hablado como una forma del uso de la lengua, como hecho de comunicación y de interacción, en sus contextos cognitivos, sociales, políticos, históricos y culturales<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Fernando Navarro Domínguez, análisis del discurso y paremias en H.de Balzac, edit. Murcia, PP56

<sup>2</sup> es un lingüista nacido el 7 de mayo de 1943 en Naaldwijk, países bajos.

<sup>3</sup> [www.es.wikipedia.org/wiki/analisis-del-discurso](http://www.es.wikipedia.org/wiki/analisis-del-discurso)

- **El discurso según Michel Foucault**

**Relación entre discurso y acción:**

Michel Foucault ha hecho un análisis entre discurso y acción, en el cual ha mencionado que esta relación está llena de interrogaciones hasta el punto que sean completas los fines estimados desde un orador.

**Resumen**

Se expone la perspectiva foucaultiana en tanto propuesta de un análisis de la relación entre discurso y acción que pone fin a la dualidad entre ambos términos. El eje de esta propuesta consiste en señalar que el orden del discurso no se resuelve en su movimiento proposicional sino en los efectos de su acontecer estratégico. Se instala una nueva problematización de las prácticas discursivas para detectar en el espesor inestable de los espacios enunciativos las formas de regularidad que los gobiernan. Considerando que el estatuto del discurso coincide con la vigencia de las cosas dichas, lo que se pone en cuestión no es ya la consistencia del texto sino la fuerza que ejercen sus enunciaciones en la superficie de las prácticas culturales. Al mismo tiempo, se deja atrás la posibilidad de trabajar la legitimidad de la acción a partir de la revisión del discurso que la justifica y se interrogan los mecanismos de estabilización de las políticas de verdad que consolidan las formaciones discursivas. Desde una perspectiva crítica que se pretende antidialéctica, las categorías del análisis foucaultiano intentan restablecer la tensión entre el orden del discurso y una pragmática de lo múltiple.

porque está relacionada con el avance crítico de la psicología y de las ciencias sociales tenemos unos especialistas en la materia que son:

- Bimbaum, 1971
- Calhou, 1995
- Fay 1987
- Hymes 1972
- Thomas, 1993

El campo D ACD comienza por una cita de Van Dijk:

“más allá de la descripción o aplicación, la ciencia crítica de cada esfera de conocimiento plantea nuevas preguntas, como las de la responsabilidad, los intereses, la ideología. En vez de centrarse en problemas puramente académicos o teóricos, su punto de partida se encuentra en los problemas sociales predominantes, y por ello escoge la perspectiva de quienes sufren más para analizar de forma crítica a quienes tienen el poder, a los responsables, y a los que tienen los medios y la oportunidad de resolver dichos problemas”<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Michel Foucault, del orden del discurso , ed.cit.p.80

<sup>2</sup> Van Dijk, analisis del discurso, edit.CEC,S.A.2003,p:30

Pues, existe una serie de términos empleados en el análisis crítico del discurso que está mencionado por las siguientes palabras: Paradigma- enfoque- método analítico- una actitud- agenda....

- **Componentes que rodean al discurso**

A. Contexto y texto

El contexto es un conjunto de ideas que rodean el texto. Los elementos que se ponen en el discurso del modelo SPEAKING, hay una serie de ejemplos que forman un contexto coherente:

S: **setting and scene** (marco y escena): ¿Dónde y cuándo ocurre?

P: **participants**(participantes) : ¿Quién participa?

E: **end**(objetivos): ¿que quieren conseguir los participantes?

A: **actsequence**(secuencia de actos): ¿Qué se dice y hace?

K: **key**(tono) ¿Cuál es el tono emocional?(serio, triste, alegre)

I: **instrumentalities**(instrumento): ¿Cuáles son los canales (verbal, escrito) y los códigos?

N: **norms of interaction and interpretation**(normas de interacción e interpretación) : ¿porqué las personas actúan de esta manera?

G: **genre** (genero): ¿Qué clase de hecho de habla es este? <sup>1</sup>

El discurso es un fenómeno que se cambia con cada circunstancia y situación.

Un texto es el un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente, y bien ordenado.<sup>2</sup> Pues contienen una serie de elementos esenciales que son:

Temporal: saber los puntos históricos de cada edad facilita el análisis del discurso, por ejemplo las tradiciones se caracterizan por la libertad justicia solidaridad...

- Geográfico: es la mezcla de tiempo y lugar, porque completan la visión general del discurso.
- Sociocultural: es primordial saber cual es son los debates sociales, las problemas que se ponen, los líderes importantes con el objetivo de comprender lo que dice el discurso.
- Psicológico: es decir saber las causas del problema, como los candidatos han llegado a este conflicto...

---

<sup>1</sup>PetrKoutny, análisis del discurso político, edit.esperanza morales, 2006 P.8

<sup>2</sup> www. <http://definicion.de/texto/>

B. Las metáforas:

Tienen un gran efecto, porque gracias a ellas los modelos lingüísticos se desarrollan cronológicamente por ejemplo “combatir el terrorismo”. Es una expresión que tiene como significado “metáfora”.

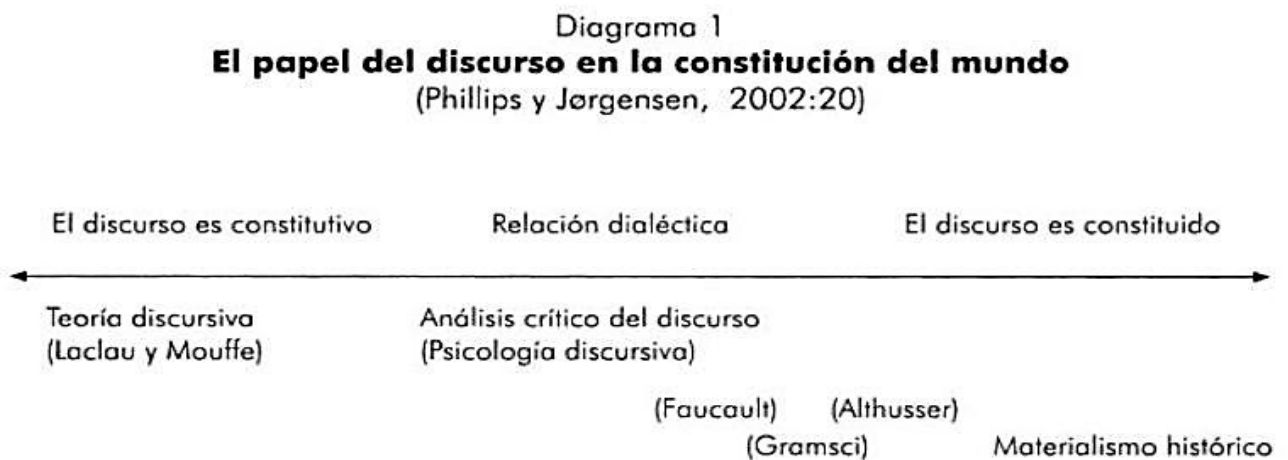
C. La argumentación:

En cada discurso se necesita un conjunto de argumentos que enriquecen el punto de vista.

El objetivo del ACD<sup>1</sup>, es reunir las ideas de cada persona con el fin de descubrir, entrar, en una situación opuesta, se caracteriza por un problema más de un marco teórico.

Muchos investigadores han hecho investigaciones sobre el ACD, por lo menos han tomado la visión real del mundo sobre todos sus estudios pero los dos más conocidos en este terreno son: Phillips y Jorgensen

Son los dos autores que eran considerados como los primeros que se han ocupado de estudiar la forma con relación con la ideología y han formado un diagrama:



Según este diagrama se puede comprender que el discurso tiene un papel constitutivo en el mundo.

Hablar frente a un público es un coraje porque la persona que va a hablar debe tener una ciertas características de un buen orador que le ayudan a transmitir su mensaje con una claridad y sencillez, pero la pregunta que se pone en quistión, es que ¿Cómo digno a hablar?

<sup>1</sup>Análisis crítico del discurso.

1- Limitar el tema :

Una vez el tema esta elegido, lo primero es definir sus límites y no salir del tema, si su rendimiento es como leer el libro a sus oyentes crecerán rápidamente cansados.

2- Acumular una cierta energía :

Es más fácil tocar una cuestión que desarrollarla en profundo, después de definir su tema hacerle preguntas que le ayudarán a aumentar el conocimiento y autoridad: ¿porque creo a eso? ¿Qué ejemplo vivo puedo dar? ¿Qué estoy probando de probar? ¿Cómo sucedió exactamente?

Estas preguntas requieren respuestas que le dan una facultad en reserva.

**“J’essaie toujours d’avoir dix fois plus de matière qu’il n’est nécessaire quelques fois cent fois plus ”<sup>1</sup>**

**"Yo siempre trato de tener diez veces más material del necesario a veces cien veces más"**

Norman Thomas, es un orador que ha obligado a la atención de las audiencias tiene ideas políticas a veces hostiles, ha mencionado:

**“si un discours est important l'orateur doit vivre avec son thème ou son message et y penser sans cesse il sera surpris du nombre de moyens de l'illustrer ou de le développer qu'il découvrira au volant ou en marchant dans la rue en lisant un journal au moment de se coucher ou de se lever les discours médiocres sont souvent le résultat d'un manque de réflexion de l'orateur ou la conséquence de sa connaissance imparfaite du sujet”<sup>2</sup>**

“si un discurso es importante que el orador tiene que vivir con su tema o mensaje y pensando que siempre se sorprende número de maneras de crear lo que descubrió conducir o caminar en la calle leyendo un periódico en el momento de ir a la cama o levantarse los discursos mediocres son a menudo el resultado de una falta de reflexión el altavoz o la consecuencia de su conocimiento imperfecto de la asignatura” Acumular es una cierta energía no es tan fácil, pues el orador debe tener en cuenta ciertos requisitos que le ayudan a preparar su discurso.

---

<sup>1</sup> John Gunther, *l'art de parler en public*, Edit : Hachette, 2013, P :68

<sup>2</sup>OP.cit, P:69.

Formas de discurso: Existe una serie de formas de discurso cada una está caracterizada por unas ciertas características que son:

Narrativa: se expresa los acontecimientos en tiempo y espacio determinado.

Descriptiva: se describen todas las características del discurso.

Expositiva: son todas las informaciones que tienen una relación con tema apropiado.

Argumentativa: el orador tiene que persuadir su público.

Dialogo: se trata de abordar una conversación con el público.<sup>1</sup>

- **Lenguaje y discurso:**

El lenguaje es la clave de cada discurso ósea político o de cualquier tipo, pues los instrumentos lingüísticos-discursivos se abordan en los niveles de la lingüística tales como: la lexicología, la morfosintaxis, la fonética,..etc.

Estos niveles ayudan a solucionar las inmensas situaciones más complejas relacionadas con la comparación, explicación, también para atraer el adversario y convencer el público con la guerra de las palabras.

- a. Construcción de un discurso retórico:

Existen 5 partes de la preparación del discurso, como ha señalado Cieron<sup>2</sup>: la inventio, la dispositio, la elocutio, la memoria y la actio<sup>3</sup>.

1. Inventio- selección de argumentos.
2. Dispositio- la organización más efectiva posible de los argumentos en una presentación, cuerpo narrativo y argumentativo.
3. Elocutio- presentación de los figuras y tropos.
4. Memoria- recordar las ideas.
5. Pronuntiatio- es la pronunciación del discurso.

- b. **Tipos de discurso:**

Existen 4 tipos de discurso que son:

1. Exordio:

Es una introducción inicial del discurso el orador debe hacer un sistema comunicativo con el público, llamando su atención.

2. Narrativo:

Es la exposición de los hechos con el objetivo de comunicar con los presentes oyentes, según Aristóteles: esta parte es imprescindible.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> [www.es.wikipedia.org/wiki/discurso](http://www.es.wikipedia.org/wiki/discurso)

<sup>2</sup> Lausbeg, H. Manual de retórica literaria, p.84

<sup>3</sup> Cfr. Gillman M, Whedbee, K :retórica, p.235

3. Argumentativo:

Es el conjunto de ideas que sirven para justificar que ha reclamado el orador.

4. Perorativo:

Es la conclusión el orador resume sus ideas de manera clara y sencilla.

**c. Niveles de discurso :**

El discurso contiene una serie de niveles que favorecen su presencia, entre estos niveles hay:

- a- El nivel sintáctico: es la cronología de las palabras y ideas.
- b- Semántico: es el sentido del discurso.
- c- Léxico: es el conjunto de instrumentos y la elección de ideas.

---

<sup>1</sup>Hernandez Guerrero, J.A, Garcia Tejera, M.C. : el arte de hablar,p119-125

### **III.2 Discurso político**

El discurso político es un fruto de un desarrollo cultural, relacionado con la lógica que representa lavase primordial de los de las argumentaciones.

La política es un ámbito de dialogo, al mismo es una guerra indirecta y a veces directa , utilizando la palabra como medio de debate, pues la televisión es un medio esencial en la producción y presentación de los enfrentamientos entre los oradores, pero la pregunta que se toma en cuestión :

¿Qué relación existente entre el discurso político y la televisión?

El drama que existe entre los candidatos incluso los movimientos que se ocurren en el enseno de la declaración del discurso se presenta en los medios masivos especialmente la televisión porque es la única ventana que reúne el mundo, la cámara destaca los imágenes de la realidad y facilita la visión real del público, porque la cámara puede captar todos los gestos, incluso los ojos, manos.... Se puede considerar la política como un teatro. En el discurso político lo que más importa es la presencia y la apariencia más que el contenido, la imagen más que la idea.<sup>1</sup>

#### **RESUMEN**

La psicología (social) mantiene una actitud ambigua respecto al lenguaje. Sin embargo, la larga marcha del discurso político, a través de la historia, se inscribe dentro de las perspectivas abiertas por las modernas teorías de la persuasión. Este artículo trata de situar y caracterizar el discurso político, proponer algunas experiencias y una metodología de análisis, así como la urgencia de un modelo integrador. El estudio de ciertos casos, permite ilustrar el interés de la experimentación y la utilización del análisis del discurso, tanto en situaciones de debate como en otras que ponen de relieve los elementos verbales y gestuales, y los efectos persuasivos del discurso político.

#### **ABSTRACT**

The psychology (social) maintains an ambiguous attitude about language. However, historically political discourse is inscribed into open perspectives by modern theories of persuasion. This article tries to place and characterize the political discourse. Some experiences and a method of analysis are proposed, and this article suggests the urgency of model integrative. The analysis of some cases illustrates the utility of experimentation and discourse analysis, in situations of conflict as much in other situations that clearly contain verbal and gestual elements, and the persuasive consequences of political discourse.

---

<sup>1</sup>Ibidem, Alexander Dorna Université de Paris 8psicologia politico N6, 117-128



Los términos y las expresiones:

La palabra es la clave de cada situación comunicativa, pues tiene una fuerza ilimitada, en el caso de un discurso político existe una serie de ejemplos más utilizados:

En lugar de “paro” se utiliza “desempleo”

En lugar de “despido” se utiliza “flexibilidad”, existe una entrada muy llena conocida como “eufemismo”<sup>1</sup>

Antes	ahora
Asilo de ancianos	Residencia de la tercera edad
hospital	Residencia sanitaria
Prisión	Institución penitenciara
Preso	interno
Vertedero de basura	Depósito de residuos sólidos urbanos
Muerte de civiles	Daños colaterales
Aborto	Interrupción voluntaria del embarazado
Guerra	operación militar

En esta tabla se muestra algunos ejemplos de eufemismos frecuentes porque forman parte de nuestra habla habitual.

El acto de habla en discurso político:

Indicar un acto de habla, es sacar las preguntas esenciales que presentan la forma global y general del tema pues hay que poner en cuenta las siguientes preguntas con el fin de aclarar los puntos sombros:

¿Quién habla? ....

El discurso político tiene una estrecha relación con la ideología, y el poder. Para realizar un discurso político se debe afrontar ciertos niveles bien definidos que son:

- Conceptualizar: es decir u campo discursivo y no es un discurso.
- Definición de un “tipo”: es la definición de los diferentes variantes que se abordan en un discurso.
- Intercambios discursivos: conjunto de estrategias que ocurren el mismo tiempo y espacio.

• **El discurso político según Thompson:**

Thompson<sup>1</sup> incluye en su estudio los tres niveles de análisis de un discurso que son:

<sup>1</sup>Palabra o expresión más suave o decorosa con que se sustituye otra considerada de mal gusto.

- a) El análisis socio-histórico
- b) El análisis discursivo
- c) La interoperación

A continuación ha hecho una simple descripción de los niveles de análisis de un discurso político:

1) El análisis socio-histórico:

Es la diversidad de los tipos sociales que forman el vínculo de un discurso.

2) El análisis discursivo

Es el estudio implícito de las construcciones lingüísticas cuyo objetivo de explicar la ideología de cada discurso.

3) La interpretación:

Para entender cualquier discurso se debe hacer un esquema equivalente a cada requisito oratorio,

La política en un sentido más amplio es “toda actividad relacionada con el poder, con su ejercicio”<sup>2</sup>, pues el discurso es un instrumento que representa el poder.

Al escucharse un término “política” no significa la política que vivimos sino a la construcción ideológica de las construcciones lingüísticas propias a cada participante.

---

<sup>1</sup>Es un historiador británico, 1924-1993

<sup>2</sup>Apaolaza, J. ;: el discurso político en formación de “nosotros”, p.169

## **La política Argelina en líneas...**

Para hablar de la política argelina es esencial hablar de su historia, después la guerra francesa, los guerreros que han combatido el régimen francés han formado el poder argelino actual, al día siguiente de 5 de julio de 1962, Ahmed Ben Bella era un secretario general del FLN, y en 1963 vuelve un presidente de Argelia.

Durante la presidencia de Ben Bella, el FLN era socialista, fue un partido político el único en Argelia que nacionalizo las propiedades de los franceses, pero había un golpe dirigido por HouariBoumedién en 1965, después había una nacionalización de todo que tiene una relación con las empresas y asociaciones de líquidos y gaseosos.

En 1976 había una nueva constitución, ha mantenido las relaciones con los países alineados y socialistas, tenía un rol esencial es que actuó como mediador entre Irak e Irán con el objetivo <sup>1</sup>de solucionar los conflictos fronterizos esto era en 1975.

Después HouariBoumedién bien Chadli Ben Jdid un comandante de la región militar de Oran en 1985 reduce y callo el petrol durante su presidencia el pueblo era dividido en socialistas, democráticos, islamistas, bereberes. En 1989 FLN gano las elecciones murió durante una conferencia y por parte de los que lo protejan. En 1995 el pueblo ha elegido Zeroual como presidente y ha hecho negociaciones secretas con el FIS.

Argelia se caracterizó por el aislamiento, todos abandonaron el país y lo dejaron a parte. Las fronteras entre Argelia y Marruecos eran cerradas, había un grupos de Islamista que ha marco un fin a las relaciones con Francia y todos los países extranjeros, por eso en 1998 Zeroual dimitió por la complejidad de la situación. <sup>1</sup>

En 1999 salió Bouteflika como presidente de la república argelina era un antiguo militar tenía 74% de los votos.

Desgraciadamente los países no tenían confianza en la política Argelina, pero con la presidencia de Bouteflika todo ha cambiado con el exterior, Este cuadro explica las etapas por los que ha pasado en Argelia.

---

<sup>1</sup>Pdf, NassimaKerras, la política exterior de Argelia, curso203-2014, p09

Guerra	Conflicto	Cooperación	Integración
-Máximo nivel de discordia. -Uso de la fuerza en defensa de intereses.	-incompatibilidad de intereses.	- Coordinación de intereses a partir de la percepción de problemas comunes.	-Nulo nivel de discordia. Interés supranacional.

Con la llegada de Bouteflika todo se ha transformado, especialmente las relaciones exteriores, pues el sistema político argelino era de tipo semipresidencial, el presidente tiene unos muchos trabajos jefe de gobierno, convocatoria de referéndum. etc.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Op.cit.PP12.

## **Biografía de HouariBoumedién**

Houariboumediéne nació en Guelma, 23 de agosto de 1932-Argel, 27 de diciembre de 1978. Fue un hombre político, presidente de Argelia entre 1965-1978.

Su verdadero nombre era Mohamed ben brahimBoukharouba, nació en Ain Hesseinia, cerca de la ciudad de Guelma, su padre era árabe y madre bereber pobre de Constantina, fue testigo de muchos acontecimientos sin gritos del 8 de mayo de 1945 en Setif y Guelma. En los años 40 ha aprendido el Corán en un instituto Kettania de Constantina, Túnez, también en Cairo.

En los años 50, entró en Argelia, se ha admitido con el movimiento de Liberación Nacional (ALN), se ha notado como Jefe de estado mayor, una vez lograda la independencia en Argelia, pasó a ser vicepresidente y ministro de Defensa, vino después Ahmed Ben Bella(1916-2012).<sup>1</sup>

Presidencia:

Durante su presidencia, había mucha fábrica y escuelas, en el 24 de febrero de 1971, habían muchas empresas francesas que se han nacionalizadas. Era miembro de ELN es nombrado jefe de Wilaya después ha hecho un golpe a Ben Bella y volvió un presidente.

Durante su mandato. Ha hecho esfuerzos para crear un ámbito fuerte.

Después una enfermedad que era larga, HouariBoumedién muere sin terminar sus proyectos y deseos.

---

<sup>1</sup>[www.es.wikipedia.org/wiki/Houari-Boumediéne](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Houari-Boumediéne)



### **La política Cubana en líneas...**

República de Cuba, es un país insular del Caribe, su gobierno socialista está organizado en 15 provincias y un municipio especial.

Después la revolución cubana (1959), el sistema político de Cuba era de una democracia popular, es decir socialista, fue dirigido por Fidel Castro.

El 17 de mayo de 1959 Fidel Castro firmó la ley de reforma agraria, las agresiones a la revolución cubana comenzaron por parte de Estados Unidos.

Fidel Castro tenía como un líder un amigo Che Guevara que era uno de los principales ayudantes del triunfo de la revolución cubana en 1959.

En octubre de 1992, el parlamento cubano aprobó una nueva ley Electoral que estableció el voto directo.<sup>1</sup>

En 2006, Fidel Castro enfermó y dejó su mandato a su hermano Raúl, de este modo había una apertura de las puertas de debates.

El 19 de febrero de 2008, a través del diario oficial Granma, se ha anunciado la revolución de Cuba.

El 24 de febrero 2008, Raúl Castro volvió un nuevo presidente de Cuba.

---

<sup>1</sup> [www.fr.wikipedia.org/wiki/Cuba](http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Cuba)

## **Biografía de Ernesto Guevara.**

Ernesto Guevara nació el 14 de mayo de 1928 en Rosario, y murió el 9 de octubre de 1967, fue un político, escritor, periodista y médico argentino-cubano.

Uno de los revolucionarios de Cuba 1953-1959, tenía unos grandes cargos de administración fue presidente del Banco nacional y ministro de la industria, actuó como responsable de varias acciones.

Nació en una familia acomodada de Argentina en donde estudió medicina. En 1953 hace viajes en Perú, Venezuela, Ecuador, Guatemala, conoció en 1955 a Fidel Castro y su hermano Raúl, tenía amistad con Castro y ido con ellos como un grupo medico a Cuba durante la revolución cubana, el nuevo régimen revolucionario ha dado a Guevara la nacionalidad Cubana, y le nombro jefe de la Milicia y director del instituto en 1955, luego presidente del Banco nacional y ministro de la economía en 1960, tenía una inquietud y abandonó a Cuba en secreto en 1965.

Aislado en una región fue herido y apresado el 8 de octubre de 1967.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>[www.es.wikipwdia.org-Ernesto-Guevara](http://www.es.wikipwdia.org-Ernesto-Guevara)



### III.3. Un discurso de Houari Boumediene ante la ONU.

Discurso: A

Abril de 1974.

En árabe:

إن البلاد المتطورة تسيطر على جزء هام من الأسواق للمواد الأساسية وان تتمتع باحتكار شبه مطلق في صناعة المنتجات المصنعة ومواد تجهيز إلى جانب احتكارها لرؤوس الأموال والخدمات قد تمكنت من إن تحد حسب هواها كل من أسعار المواد الأساسية التي تأخذها من البلدان السائرة في طريق النمو وأسعار البضائع والخدمات التي تزود بها هذه البلدان ويهدا تجد نفسها في موقع يمكنها من خلال طرق عديدة ان تبتز لفائدتها ثروات بلدان العالم الثالث .

ذلك أيها السادة هو أساس النظام الاقتصادي العالمي الذي نعيش في ظله اليوم وهو في نظر أغلبية البشرية نظام زائل بال تجاوزه الزمن تماما مثل النظام الاستعماري الذي يستمد منه أصوله ومضمونه ولكونه نظاما ينمو ويتدعم ويزدهر بفعل ديناميكية تعمل دون توقف على إفقار الفقراء وإطراء الاطرياء فانه يشكل عقبة كبرى في وجهة اي فرصة للتنمية والتقدم لمجموع العالم الثالث لقد حان الوقت لتوضيح حده المشاكل حتى يتحمل كل واحد مسؤولياته وحتى يتضح للبلدان النامية ان إدراج عملية التنمية فيه جدلية للكفاح على الصعيد الدولي واعتماد هذه البلدان على نفسها وعلى موارده الخاصة في الدخل هي المقومات الرئيسية للسلوك الوحيد الذي يفرض نفسه على البلدان السائرة في طريق النمو.

فبما يدعو إلى الدهشة أن يدشن الإنسان العقد الحالي لغزو القمر مبرهنا بهذه البراعة الخارقة على ان قدرته العلمية والفنية هي في مستوى أعقد المشاكل التي تطرحها الطبيعة في حين ان يكون عجزه مطلقا أمام مأساة الفقر واليأس التي تشد بخناق العالم إن مشكل التنمية المطروح منذ ربع قرن على اعتبار انه يمثل احد الأولويات في العالم قد أصبح اليوم هو أولوية الأولويات التي يجب علينا أن نواجهها دون انتظار ادا كنا نريد تجنب الاحتمال المؤلم لتحول هذا المشكل إلى مصدر لانفجار يستحيل التحكم فيه .

Traducción:

En español:

El país avanzado controla una parte importante del mercado de los materiales básicos, y disfruta de la fricción de los productos manufacturados y la industria de los instrumentos materiales así como su monopolio de capitales y servicios privados que le toca de los países en desarrollo.

Así que señores, el sistema económico global en el que vivimos hoy en día, es un sistema fugaz que ha sido superado exactamente igual que la adición a sus raíces como el sistema colonial.

Al estar apoyado con un sistema crece y prospera gracias a la dinámica de trabajar sin parar para empobrecer a los pobres y halagador a los adulaciones, es un obstáculo importante en el camino del crecimiento de los países en desarrollo.

El sorprendente que el ser humano prepara para la invasión de la luna que demuestra esta extraordinaria destreza en la capacidad científica y técnica pero es el nivel más complejo, mientras que el frente a esta tragedia de incapacidad de la pobreza y la miseria que tira la garganta del mundo.

Ante que , de un cuarto de siglo de desarrollo sobre la base de que representa problema de prioridades en el mundo de que se ha convertido en prioridad de las prioridades que debemos enfrentar sin esperar a que si queremos evitar la posibilidad dolorosa de convertir este problema en una fuente de la explosión es imposible controlarlo.

### **Un discurso de Ernesto Guevara ante la ONU.**

Discurso: B

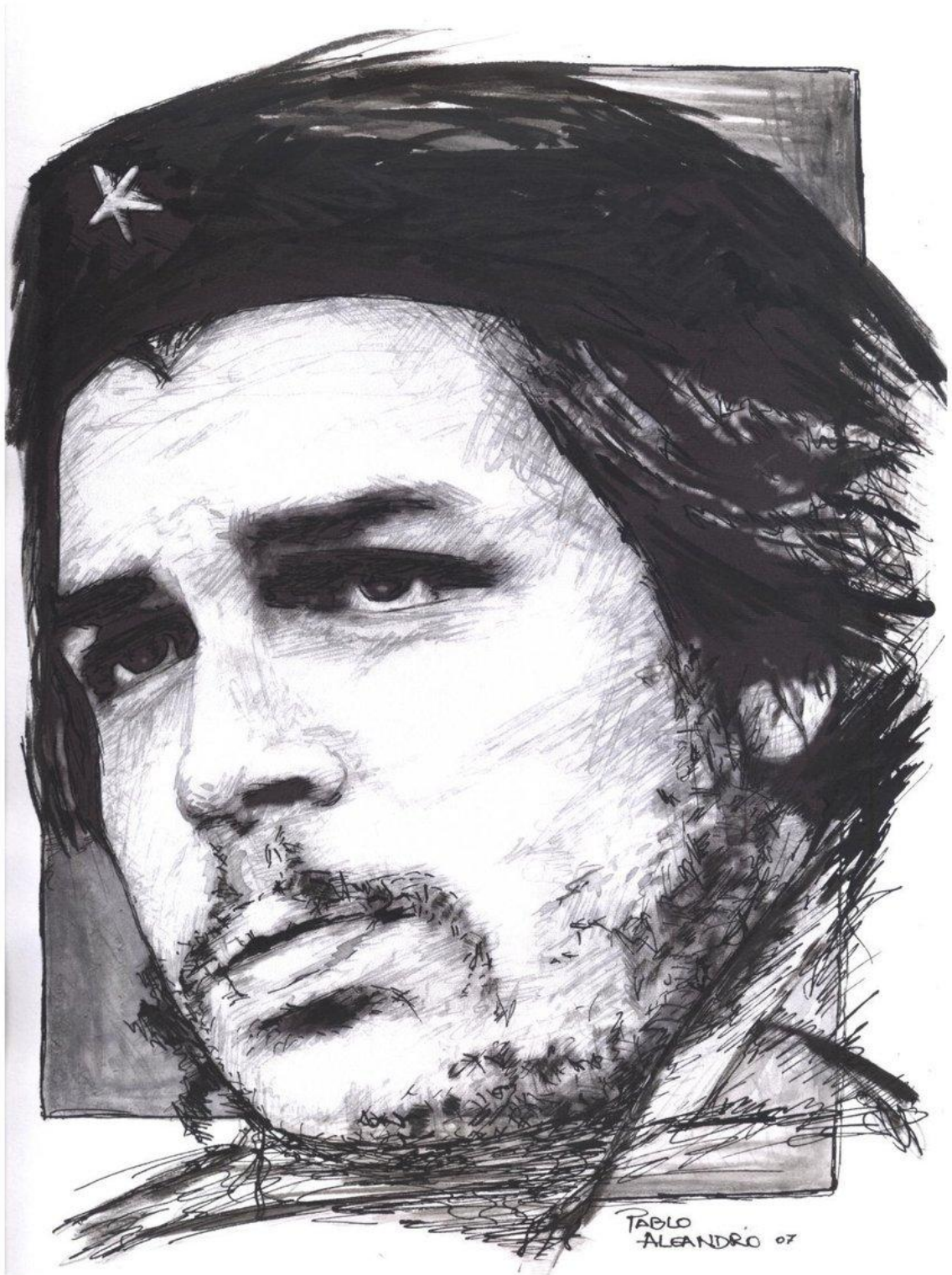
Señor presidente, señores delegados, la representación de Cuba ante esta Asamblea se complace en cumplir en primer término el agradable deber de saludar la incorporación de tres nuevas naciones al importante número de las que aquí discuten problemas en el mundo.

Saludamos pues en la persona de su presidente y primeros ministros a los pueblos de Zambia, Malawi, y Malta y hacemos votos porque estos países se incorporen desde el primer momento al grupo de naciones no alineadas que luchan contra el imperialismo, el colonialismo, y el neolonialismo. Hacemos llegar también joven las clases dominantes de

países latino americanos contra nuestra revolución en otros más tristes aun es producto de los deslumbrantes de mamón.

En acto de legítima e irrenunciables defensa pretendieron los norteamericanos además que las Naciones Unidas inspeccionaran nuestro territorio a lo que negamos enfáticamente ya que Cuba no reconoce el derecho de los estados Unidos ni de nadie en el mundo a determinar solo acataríamos a acuerdos multilaterales con iguales obligaciones para todas las partes.

Queremos paz esta disposición nueva de un continente de América está plasmada y resumida en el grito que día a día nuestras masas proclaman como expresión irrefutable de su decisión de lucha paralizando la mano armada del invasor proclama que cuenta con la comprensión y el apoyo de todos los pueblos del mundo y especialmente del campo socialista encabezado por la Unión Soviética esa proclama es patria o muerte.



### III.4. Análisis conceptual de los dos discursos

- **Vision General :**

- **Discurso de Houari Boumediene :**

Tema: el sistema económico global

Tipo: político-económico

Ideageneral:

El presidente H. Boumediene habló sobre el sistema económico global frente a los problemas que interrumpen su desarrollo.

Mencionando que el país avanzado controla todo y no da oportunidad a los países subdesarrollados pues según él piensa que en vez de hacer invasiones la luna el ser humano debe dar importancia a los pobres que viven un mundo más complejo.

Al final menciona que los países desarrollados deben hacer esfuerzos antes de que sea una explosión en el mundo.

- **Discurso d'Ernesto Guevara:**

Tema: la representación de Cuba

Tipo: político-revolucionario.

Ideageneral:

El revolucionario Ernesto Guevara dio bienvenida a las tres nuevas naciones y que tratan los problemas del mundo, ha saludado los primeros ministros de los pueblos son países que han combatido contra el imperialismo el colonialismo y el neocolonialismo. Mencionando que el pueblo cubano necesita paz, llama al mundo para ayudar a los pueblos del mundo, y en particularidad los campos socialistas, dirigida por la unión soviética.

Esta proclama es: Patria o muerte.

- **Visión detallada:**

Los oradores H. Boumediene y E. Guevara han hablado sobre sus pueblos y sobre el mundo en general cada uno apoyado sobre testimonios económicos y revolucionarios.

Aspecto indicial del lenguaje:

En los dos discursos nos damos cuenta que el orador utiliza:

- Un apelativo Plural: **Señor presidente-señores delegados señores**  
أيها السادة -

- Los pronombres personales de primera persona en plural: **Queremos paz**
- Las circunstancias del tiempo se enmarcan por el uso de la locucion preposicional temporal: **تجاوزه الزمن- un cuarto de siglo- حان الوقت-**

-El primer discurso se enmarca por la utilización de:

- Un lenguaje directo sin presentaciones.
- El uso de las metáforas : لغزو القمر -invasión de la luna
- El uso de apelaciones de cortesía: ذلك أيها السادة- Así que señores.  
-el segundo discurso se enmarca por la utilización de:
- El uso de apelaciones de cortesía: Señor presidente, señores delegados.
- El uso de la primera persona en plural: Saludamos – Hacemos- Queremos....
- El uso de oraciones negativa: un pronombre indefinido Ni de nadie.
- Locuciones conjuntivas: además que.

Aquí se presenta un cuadro donde observamos la diferencia entre los dos Discursos:

Discurso A	Discurso B
➤ Un lenguaje directo sin presentaciones.	➤ El uso de apelaciones de cortesía: Señor presidente, señores delegados.
➤ El uso de las metáforas : لغزو القمر -invasión de la luna	➤ El uso de la primera persona en plural: Saludamos – Hacemos- Queremos....
➤ El uso de apelaciones de cortesía: ذلك أيها السادة - Así que señores.	➤ El uso de oraciones negativa: un pronombre indefinido Ni de nadie.
	➤ Locuciones conjuntivas: además que.
	➤ El uso de apelaciones de cortesía: Señor presidente, señores delegados.

Los discursos de los dos oradores eran de tipo político pero cada uno se encarga de un propósito.

El discurso A que es del presidente H.Boumedienera de tipo político pero con propósito económico utilizando las apelaciones de cortesía pero una vez, un lenguaje directo sin representaciones también en cuanto los movimientos en el video se enmarcan: las manos -un tono de voz especial para mostrar la urgencia de la situación....

El discurso B es del revolucionario E. Guevara era de tipo político pero con propósito revolucionario utilizando lo que está marcado en el cuadro, también en cuanto al video era sincero, duro, y de carácter patriota .

Los dos discursos frente a la generación actual:

Si comparamos estos últimos discursos a los discursos actuales distinguimos una cierta diferencia por la calidad de la imagen y también por la calidad de la voz.

Pues estos discursos pueden ser un apoyo a los jóvenes de hoy porque los dos oradores eran patriotas ha hecho esfuerzos para la liberación de sus países `pues no hay que emitir que tienen una inmensa influencia sobre la sociedad actual.

# Conclusión



## **Conclusión**

El arte de hablar en público, un tema relacionado con muchas materias especialmente hablar frente a un grupo de individuos evitando todo miedo.

La oratoria es un estudio que consiste en estudiar todas las ciencias tales como: las ciencias naturales, la narratología, las ciencias políticas, la educación...etc.

Al final de nuestra investigación, nos parece necesario mencionar unas ideas que son el fruto de nuestro trabajo, tras leer los tres capítulos hemos sacado lo siguiente:

Lo más importante para una persona que habla es preparar una intervención, con una estimulación bien definida tomando en consideración la motivación.

La características de esta oratoria se resumen en el buen orador que sabe cómo dirigir su discurso atrayendo su público con unos argumentos concretos e reales, también hemos destacado que los dos discursos de los presidentes eran ricos como por el aspecto retórico y sobre todo musical.

Por fin, los dos ilustres personajes presentaron discursos de alta calidad, ósea literatura, ósea lingüística, lo que demuestra que no es fácil presentar una oratoria completa, por consiguiente el repertorio tanto el lingüístico como literario es esencial y vital.

Esperamos que este trabajo tenga mucho interés y sea una ventana que se abre para otros lectores e investigadores. El arte de hablar en público es un mar que no tiene límites siempre su historia será llena de interrogaciones. El trabajo nuestro es solo una gota en el mar y esta es la ciencia.

*Muchas  
Gracias!*

# Glosario

**Real academia Española:** es una institución cultural con sede en Madrid, capital de España.

**FF.AA:** las fuerzas armadas de Chile están conformadas por el ejército, la Armada, y la fuerza Aérea y son dependientes del ministerio de Defensa Nacional.

**Walter Jackson Ong:** nació el 30 de noviembre de 1912, historiador, lingüista, y filósofo, conocido por sus aportaciones fenomenológicas.

**Logógrafo:** un historiador y cronista griego considerado como el padre de la historia.

**Sintonía:** es la música que se enmarca el comienzo o el fin de un espacio de radio o televisión y que los identifica entre los demás.

**Vigotsky:** fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo.

**Van Dijk:** es un lingüista nacido el 7 de mayo de 1943.

**Dell Hymes:** fue un sociolingüista, antropólogo y folclorista.

**Discurso:** es un género literario que se caracteriza por permitir desarrollar un tema determinado de una manera libre y personal.

**Nivel sintáctico:** estudia la estructura de la oración, las funciones y conexiones de las palabras por medio de sus construcciones.

**Nivel semántico:** estudia el significado de los signos lingüísticos y las relaciones que estos signos mantienen entre sí a través del significado.

**Psicología social:** es el estudio científico de cómo los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas son influidos por la presencia real, imaginada de otras personas.

**Análisis del discurso:** es una disciplina transversal de las ciencias humanas y sociales que estudia el discurso escrito y hablado como una forma del uso de la lengua...

**Interpretación:** es el hecho de que un contenido material, es el opuesto a la operación de representación.

**El formalismo:** es el método que consiste en la formulación de la obra se interesa a la forma más que el contenido.

**La escuela de Praga:** es una escuela relacionada con el movimiento lingüístico el estructuralismo, que presenta todas las cosas nuevas que están relacionados con todos tipos de estudio.

**El análisis del discurso:** es una disciplina transversal de las ciencias humanas y sociales que estudia el discurso escrito y hablado como una forma del uso de la lengua.

**Contexto:** es un conjunto de ideas que rodean el texto.

**Texto:** es el conjunto de enunciados que permite dar mensaje coherente, y bien ordenado.

**Metáfora:** tiene un efecto en desarrollo lingüístico de la idea.

**Forma narrativa:** expresa los acontecimientos en tiempo y espacio determinado.

**Forma descriptiva:** se describen todas las características del discurso.

**Discurso exordio:** es una introducción inicial del discurso el orador debe hacer un sistema comunicativo con el público.

**El análisis discursivo:** es el estudio implícito de las construcciones lingüísticas cuyo objetivo de explicar la ideología de cada discurso.

**Oratoria empresarial:** es una oratoria usada en el ámbito de los negociadores o bien los vendedores.

# **Bibliografía**

 **Libros en Pdf :**

- Alexander AlbanAlencar, oratoria el arte de hablar en público, 1999.  
Blachkey, el arte de hablar en público, Madrid, 2003.  
Cazden, hablar para triunfar, Giss, 1991.  
Humberto Raul, oratoria para el éxito interpersonal social, carmorota ,2001.  
José Luis Agreda Yorca, hablar en público, 2012.  
Lazano Guerrero, la efectividad cmunicativa, españa, 2009.  
Manual de retorica oratoria y liderazgo, al diccionario de la RAE.  
Marabotto, comprender y concretar la transformación, 1997.  
NassimaKerras, la política exterior de Argelia, 2014.  
Oratoria para el éxito interpersonal social, 2001.  
Oaratoria, irmacandelearia Vilafuerte,tercer Milenio,2000.  
Riviere y Nunez, oratoria interpersonal y social, 2004.  
SimonHergueta, aprender a hablar en público, 1999.

 **Libro en francés:**

- Dale Carnergie, « comment parler en public », Francia ,2013.

 **Documentoselectronicos :**

- [www.definicion.de/texto/](http://www.definicion.de/texto/)  
[www.es.wikipedia.org/wiki/discurso](http://www.es.wikipedia.org/wiki/discurso)  
[www.es.wikipedia.org/Houari-Boumediene](http://www.es.wikipedia.org/Houari-Boumediene)  
[www.fr.wikipedia.org/wiki/Cuba](http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Cuba)  
[www.es.wikipedia.org-Ernesto-Guevara](http://www.es.wikipedia.org-Ernesto-Guevara)  
[www.es.wikipedia.org/wiki/oratoria.](http://www.es.wikipedia.org/wiki/oratoria)  
[www.es.wikeedia.org/wiki/conocimiento](http://www.es.wikeedia.org/wiki/conocimiento)  
[www.definicion.de/discurso/](http://www.definicion.de/discurso/)  
[www.es.zikipedia.org/ziki/analisis-del-discurso](http://www.es.zikipedia.org/ziki/analisis-del-discurso)

 **Libros descargados:**

Adriana Bolivar, análisis del discurso,C.E.S.A, 2007.

Fernando Navarro Dominguez, análisis del discurso y paremias, Murcia, 2007

Hernández Guerrero, el arte de hablar .apaolaza.J, el discurso político en formación de nosotros.

John Gunther, l'art de parler en public, hachette,2013.

PetrKoutny, análisis del discurso político,2006.

Van dijk, análisis del discurso, 2003.

---

**ÍNDICE GENERAL**

<b>Introducción</b> .....	P01
<b>CAPÍTULO. I</b>	
<b>1. Impacto de la oratoria en la sociedad</b> .....	P 03
1.1. ¿Qué es la oratoria?.....	P05
1.2. Tipología de la oratoria.....	P 08
1.3. Origen de la oratoria.....	P12
1.4. Finalidades e importancia de la oratoria.....	P 17
<b>CAPÍTULO. II</b>	
<b>2. Método de convencer el público</b> .....	P 21
2.1consideraciones generales sobre la oratoria.....	P23
2.2. La psicología cognitiva.....	P26
2.3. Personalidad oratoria.....	P29
2.4. Técnicas de la oratoria.....	P33
<b>CAPÍTULO.III</b>	
<b>3. Discurso político</b> .....	P 41
3.1. ¿Qué es un discurso?.....	P43
3.2. Discurso político.....	P52
3.3. Discurso de HouariBoumediene& che guevara.....	P61
3.4. Análisis conceptual de los dos discursos.....	P65
<b>Conclusión</b> .....	P68
<b>Glosario</b> .....	P70
<b>Bibliografía</b> .....	P73