

Introducción

Oriente es un espacio maravilloso que se caracteriza por la belleza de sus ríos, de sus ciudades, de sus plazas turísticas, de su aire puro, de la convivencia entre sus gentes de diferentes razas y religiones. Es tema que fue abordado por diferentes autores, políticos, escritores, pintores y entre ellos citamos a Cervantes, Lope de Vega, Balfour, Cromer y Mariano Fortuny. Este último, fue un pintor Español, famoso por su pintura y su estilo sencillo en la presentación de cualquier tema, de guerra, de la naturaleza y de la paz. Fortuny es uno de los pintores que su presencia se ha dejado marcada en el mundo pintoresco y que ha dejado huellas de gran valor sobre Oriente.

En el siglo XIX, la obra de Mariano Fortuny obtuvo una gran fama y fue considerado, junto con el pintor Edward Rosales, como uno de los célebres pintores españoles después de Francisco de Goya y la fecha de 1859-1860, la Guerra de África entre España y Marruecos, fue su punto de inspiración sobre Oriente. Participó, en esta guerra, como un pintor cronista de las batallas y dio al mundo de la pintura unos cuadros con toques diferentes de la pintura de su tiempo vistos como exóticos al mundo occidental.

Para nosotros lo que nos gusta estudiar es este aspecto oriental en su pintura, visto como, exótico por los críticos occidentales, por eso, nuestra problemática es la siguiente: ¿Cómo ha sido influido Mariano por el mundo oriental?, ¿Qué colores utilizaba para describirlo?, ¿Cómo era la atmósfera oriental?, ¿Cómo describía Fortuny la guerra de África?

Las razones que nos empujan a escoger este tema son las siguientes:

- Queremos conocer como ha sido descrito Marruecos.
- Tenemos la curiosidad de saber porque Mariano Fortuny fue influido muchísimo por el norte africano.
- Nos gusta adquirir unos conocimientos artísticos y una experiencia en el lado del análisis de los cuadros.

Sabemos que un tema sobre Mariano Fortuny y su pintura dedicada al mundo árabe y a la expedición militar española del 1859-60 es una tarea difícil y nuestro objetivo a través de este modesto trabajo “*Oriente en la pintura de Mariano Fortuny*” es echar luz sobre el aspecto oriental, árabe, judío sea o musulmán en la obra de Mariano Fortuny.

Nuestro modesto trabajo lo hemos dividido en tres capítulos, y como primer capítulo, será bajo el título de “*Mariano Fortuny*”, esta parte va a ser teórica donde vamos a abordar la vida del artista en relación con su obra. El segundo capítulo, titulado “*El mundo oriental*”, va a ser práctico, en el cual trataremos el personaje árabe, masculino y femenino e intentaremos

analizar unos cuadros del artista que tienen relaciones sobre la vestimenta y el espacio en el que vive y actúa. Y como último capítulo será, también, práctico titulado “La guerra de África de 1859-1866”, en este capítulo vamos a presentar algunas informaciones sobre la guerra de España contra Marruecos con muchos detalles y escogemos unas obras de Fortuny dedicadas a esa guerra para analizarlas, tal como la batalla de Tetuán, Castillejos y de Wad-Ras.

Capítulo I Mariano Fortuny

1.1. Vida de Mariano Fortuny.

1.2. Obra de Mariano Fortuny.

1-1-Vida y obra de Mariano Fortuny

Mariano Fortuny fue un pintor español, nació el 11 de julio de 1838 en Reus Cataluña, España, perteneció a una familia amable y humilde. Su nombre completo es Mariano José María Bernardo Fortuny y Marsal, fue el hijo del carpintero Mariano Fortuny Blay y Teresa Marsal Serra, una mujer de casa. Esta última, murió a causa de la epidemia de cólera que atacó Cataluña en el año de 1840. El niño fue huérfano de su madre y tenía, solo, 11 años de edad.

Después de la muerte de su madre, su padre decidió emigrar a Barcelona, Mariano fue acogido por su abuelo, que fue un escultor popular de figuras de cera¹ y barro². Pues, el mayor decidió ser responsable de su nieto, como orientador, tutor y su mejor cuidador desde la niñez hasta la juventud. El joven artista, desde muy pequeño, mostró que tenía gran afán del arte sobre todo de la pintura y del dibujo, hasta su abuelo, notó que su nieto tenía una sensación y toques artísticos.

A los 9 años, el joven fue a la escuela de dibujo de su país natal en Reus, poco después, el escultor, fue sorprendido por los trabajos que realizó Mariano, entonces, decidió que el pequeño debería mejorar y completar su formación artística; le envió en el taller del pintor reusense Domingo Soberano,³ quien le enseñó el manejo del óleo y la acuarela, dos de las técnicas que más utilizó Mariano, posteriormente. A los 14 años, se ingresó en la escuela de bellas artes de Llotja, donde fue el alumno de los maestros nazarenos,⁴ entre ellos citamos a Pablo Mila y Fontanals, Luis Rigalt y Claudio Lorenzale. El joven artista trabajó con el reusense Antoni Bassa que fue un orfebre⁵ y platero miniaturista.

Entre 1849 y 1850, murió el padre de Mariano y en 1852, el octogenario y Fortuny se trasladaron a Barcelona, donde el pequeño trabajó con el escultor Domingo Talarn, quien fue contento con el progreso que realizó su discípulo. En 1857, obtuvo por primera vez una beca en Roma para estudiar y completar su formación artística, por parte de la diputación de

¹ - Según *El Diccionario General de la lengua Española*, 2011, LAROUSSE EDITORIAL, S.L, Mallorca, 45-08029 Barcelona, página 236, Cera es el conjunto de velas que se emplean en alguna ceremonia religiosa.

²- Según *El diccionario General de la lengua Española*, página 140, Barro es una mezcla de tierra y agua.

³- Domingo Soberano: nació en 1825 en Reus, fue un pintor y comerciante de vinos espumosos catalán, fundó una escuela de dibujo en Reus en la que estudió Mariano Fortuny y murió en 1909.

⁴ Nazarenos es un grupo de pintores del romanticismo alemán, nacidos en torno a 1785. A este estilo de principios del siglo XIX, también, se le conoce como Purismo nazareno. Es el grupo pictórico más coherente del romanticismo alemán, pretenden revivir la honradez y espiritualidad del arte cristiano medieval. Esas informaciones disponible en <URL <http://es.Wikipedia.Org/Wiki/Nazarenos> 28arte%29<

⁵-Según *El diccionario General de la lengua Española*, página 884, orfebre es una persona que tiene por oficio hacer o vender objetos de oro o plata.

Barcelona de un periodo de dos años, donde fue obligado de presentar algunos trabajos que mostraron su progreso en Roma.

En 1858, llegó en la ciudad del Tiber, donde trabajó muchísimo, estudiando y empezando a frecuentar las clases de noche en la academia de Gigi. Poco después, Mariano estableció relación de amistad con otros artistas españoles, entre ellos, Dióscoro de la Puebla⁶, Eduardo Rosales⁷ y el Italiano Attilio Simonetti que poco después volvió su alumno y su amigo más próximo. Con estos amigos, Mariano se sintió más tranquilo y su estado de ánimo se mejoró, donde pasaron la mayoría del tiempo juntos, en visitar los museos, palacios y iglesias de la ciudad de Roma.

En 1859, Fortuny empezó a buscar algo nuevo y diferente que caracteriza y simboliza su pintura, entonces, comenzó a usar en sus cuadros colores nerviosos y de mancha fresca. Meses, más tarde, en el mismo año, se declaró la guerra de África o la llamada Guerra de España contra Marruecos. La diputación de Barcelona pidió a Fortuny de participar, en esta guerra, como un pintor cronista, además, fue obligado de pintar algunas obras que mostraron los acontecimientos más importantes en Marruecos.

El 2 de Febrero, llegó Fortuny a Tetuán donde estalló la batalla de Castillejos y de Tetuán; el cronista tomó apuntes de estas batallas y poco después, se declaró la batalla de Wad –Ras con la victoria de España. Los tres meses, que quedó Mariano en Tetuán, tomó una idea general sobre norteafricano, sobre todo, sus paisajes, sus personajes, sus costumbres y sus ciudades. En África el artista fue influido por el mundo oriental, por su cultura, por su sociedad y se sintió más autónomo.

En 1860, se afirmó la paz entre España y Marruecos, y Como consecuencia de su estancia en Marruecos, pintó varias obras entre ellas citamos a la batalla de Castillejos, la batalla de Tetuán y la batalla de Wad-Ras. Fortuny regresó a Barcelona pasando por Madrid donde hizo una visita del museo del Prado. Ahí, tenía una idea más clara sobre la pintura Española de los famosos y extraordinarios pintores entre ellos citamos a Francisco de Goya, Ribera y Velázquez.

Fortuny se trasladó a Europa, precisamente, en París, donde visitó distintos museos entre ellos el museo de Luxemburgo y del Louvre, y tomó una idea sobre los cuadros de Eugène

6-Dióscoro de la Puebla fue un pintor español, nació en 1831 en Burgos y murió en 1901 en Madrid. Sus obras son las siguientes: *La Cigarrera* en (1876) y *La Guitarrista* en (1884).

⁷ -Eduardo Rosales fue un pintor español, nació en 1836 y murió en 1873 en Madrid, sus obras son las siguientes: *Mujer saliendo del baño* y *Tobías y el ángel*. disponible en <URL, [http://buscabioografias.Com/bios/biografía/verDetalle/121/Eduardo % 20 Rosales](http://buscabioografias.Com/bios/biografía/verDetalle/121/Eduardo%20Rosales)<

Delacroix ⁸y Eugene Fromentin ⁹ En 1861, el Catalán residió, de nuevo en su taller de la Vía Ripetta donde obtuvo mucho éxito con los cuadros que realizó de oleo de pequeño formato y acuarelas.

En 1862, Mariano se trasladó, de nuevo, a Marruecos, especialmente, en Tánger, por parte de la diputación de Barcelona de una estancia de dos meses, en esta ciudad, el artista sintió más libre y tranquilo donde había la quietud, esto le ayudó a descubrir la riqueza del mundo oriental con la vida cotidiana de los Marroquíes, con su comercio por ejemplo la venta de los tapices, con sus animales, como los camellos, todos estos puntos que tomo el catalán a Tánger, los plasmó en sus obras¹⁰.

En 1863, Fortuny regresó a Roma de nuevo por parte de la diputación de Barcelona de una estancia de dos años, con el motiva de completar y enviar la gran obra de la batalla de Tetuán.

En 1865, se acabó el plazo de la residencia del artista en Roma, pero el marido de la Reina Española María Cristina el duque de Riansares continuó pagando sus gastos hasta 1867. En 1866, el Reusense se trasladó a París con el apoyo de su amigo el pintor Eduardo Zamacois, en esta ciudad conoció al marchante francés Adolphe Goupil con esta persona Mariano obtuvo una fama internacional, reunió un tesoro enorme y estableció relaciones de amistad con otros pintores famosos y grandes.

En 1867, se casó con Cecilia de Madrazo el día 27 de noviembre de 1867 a los ocho de la mañana en la Iglesia de San Sebastián esta mujer perteneció de una familia artística porque su padre era el pintor Federico de Madrazo y su hermano era el amigo próximo de Mariano. Los dos novios se trasladaron en Granada y luego en Sevilla donde el artista sintió más feliz y influido por la luz del mundo oriental, por eso, pintó varias obras bajo el nombre de las pinturas de casacón con estos cuadros Mariano ganó mucho dinero y fama.

El 2 de junio de 1867, Fortuny y su esposa volvieron en Roma donde el Catalán abrió un estudio que contenía tapices, cerámicas, armas, vidrios que podían visitarlo cualquier persona ósea extranjeros o artistas. El 8 de septiembre de 1868, nació la primera hija de Mariano y Cecilia que se llamaba María Luisa, en esta década el artista fue ocupado en pintar la vicaría¹¹.

⁸ -Eugene Delacroix fue un pintor francés nació en 1798 en Saint Maurice, Francia y murió en 1863 Paris, sus obras son: la *libertad guiando al pueblo* en (1830) y *Mujeres de Argel* en (1834). Disponible en <URL<http://www.biografias y vidas.com/biografía/f/Fromentin.htm><

⁹ Eugene Fromentin fue un escritor, pintor y un crítico de arte francés nació en 1820 en la Rochela y murió en 1876 en Saint Maurice. Disponible en <URL, <http://www.biografias y vidas.com/biografía/f/fromentin.htm><

¹⁰ -Disponible en <URL, <http://noticias.Universia.es/vida-universitaria/noticia/2008/06/11/580165/11-junio-1838-nacio MarianoFortuny-pintores-espanoles-mas-importantes-siglo-XIX.pdf><

¹¹-la vicaría: es la obra famosa de Mariano Fortuny representa el momento en que los testigos de una boda firman en la sacristía, <URL, <http://www.artespana.com/marianofortuny.htm>. <

En 1869, Fortuny viajó con su familia en París en un apartamento del francés Goupil, donde trabajó en el taller de su pariente y su amigo íntimo Raimundo de Madrazo y además en el taller del pintor Gerome-yerno, ahí el artista estableció relación de amistad con pintores españoles que vivieron en París como Zamacois y Martín Rico.

En 1870, Mariano acabó la obra de vicaria para venderla en la galería de Goupil, la obra fue comprada por Adele Bassion por una suma de 70.000 francos, con este cuadro, el artista obtuvo una celebrada entre la gente y una gran fama.¹²

En 1871, la familia del catalán se residió, en Granada, en un plazo de dos años, donde nació su segundo hijo en el mes de mayo de 1871, que se llamaba Mariano el futuro artista. Durante su estancia en Granada, su estado de ánimo se mejoró, donde compró un vaso maravilloso hispano morisco que encontró hasta nuestros días en el museo del Ermitage.

En el mes de otoño del mismo año, Fortuny se trasladó por tercera vez a Tánger con su propio dinero acompañado con un grupo de amigos entre ellos citamos a Bernardo Ferrandiz, Josep Tapiro y como cada viaje el catalán está listo para tomar notas de esta ciudad.

En 1872, la estancia del artista en Granada se acabó, se trasladó otra vez con su familia a Italia, en esta ciudad, se sintió más triste y su objetivo era terminar sus cuadros inacabados en Granada para venderlos.

En 1874, Mariano y su esposa viajaron en París por la última vez donde el pintor pintó su obra famosa los hijos del pintor en el salón japonés. En noviembre del mismo año la familia del artista se trasladaron otra vez a Roma. El 14 de noviembre de 1874 Fortuny cayó enfermo por causa de la malaria, poco después murió el catalán con 36 años de la edad. Después su muerte su fortuna, su tesoro y sus cuadros inacabados fueron vendidos de precios muy elevados en público en el hotel Drouot de París.

En cuanto a su estilo Mariano tenía la suerte de vivir en dos periodos que son muy importantes, ricos en el mundo artístico y en la vida laboral del artista que son el romanticismo¹³ donde el artista fue influido por uno de los pintores románticos entre ellos Lorenzales y el realismo¹⁴. Mariano Fortuny y Marsal fue un pintor realista porque pinta obras que reflejan los hechos reales como los cuadros de la guerra de África (1859-1860),

¹² -Disponible en <URL, <http://www.historia.del.arte.US/pintores/mariano-fortuny/mariano-fortuny-biografia.html><

¹³- El Romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del Norte) a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos. Disponible en <URL, <http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo><

¹⁴ -El Realismo es un movimiento literario y pictórico que surgió a mediados del siglo XIX, marcando una ruptura con el Romanticismo, disponible en <URL, <http://literatura.about.com/od/romanticismoyrealismo/p/Realismo-Literario-Del-Siglo-XIX.htm><

además es un pintor impresionista y electricista entonces, ¿ qué es el impresionismo? y ¿ qué es el eclecticismo?.

El impresionismo es un movimiento que apareció en el mismo tiempo con el surgimiento de la fotografía en el siglo XIX en la galería Nadar donde trabajan los artistas académicos. Este movimiento se basa en la utilización de colores, de la luz y en la transmisión de los mensajes, pero la temática en este movimiento no es algo muy importante. Los colores que usaban más los impresionistas en colorar sus cuadros son los siguientes: colores calientes y primarios como el rojo, naranja, amarillo y azul. Aun utilizaban colores fríos como el verde. Entre los principales impresionistas tenemos Mariano Fortuny y Marsal, Goya y Delacroix. El catalán Mariano Fortuny aplica este estilo durante su estancia en el Magreb en el siglo XIX como cronista gráfico de la guerra de África (1859-1860) donde el artista comienza en pintar cuadros luminosos, bellos y con diferentes colores de los paisajes naturales del norte de África.

Mariano Fortuny no se ocupa solamente por este estilo impresionismo en pintar sus obras sino aplica otro estilo que es el eclecticismo:

Constituye uno de los momentos menos brillantes de la pintura española. El eclecticismo toma este nombre de su intención de aprovechar lo mejor de todos los estilos conocidos, amalgamándolo para conseguir una pintura muy bien pintada pero sin la menor trascendencia. El tema favorito de los pintores eclécticos fue la historia de España, especialmente de la edad media y el periodo de los reyes católicos.¹⁵

Mariano Fortuny y Marsal aplica este tipo de estilo en pintar sus obras que plasman las batallas de la guerra de España contra Marruecos.

¹⁵ -Disponible en <URL, <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/estilos/18.htm><

1-2-Obra de Mariano Fortuny

Entre las principales obras de Fortuny podemos citar las siguientes:

- La vicaria*, (1870), Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.
- La batalla de Tetuán*, (1862-1864), Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona
- La batalla de Wad-Ras*, (1862-1863), Museo del Prado, Madrid.
- La matanza de los Abencerrajes*, (1870), Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.
- Odalisca*, (1861), Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.
- Fantasia sobre Fausto*, (1866), Museo del Prado.
- Soldado Marroquí*, (1860-1865), Museo Estatal del Ermitage San Petersburgo.
- Paisaje norteafricano*, (1862), Museo Carmen Thyssen, Málaga.
- Patio Árabe*, (1865), Museo Fortuny Venecia.
- Árbol*, (1865), Museo Fortuny Venecia.
- Paisaje Romano*, (1866), Museo Fortuny Venecia.
- Caballero árabe en Tánger*, (1867), Colección particular.
- Herrador Marroquí*, (1870), Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.
- Balcón de granada*, (1870-1872), Colección Particular.
- El tribunal de la Alhambra*, (1871), Museo Fundación Gala-Salvador Dalí Figueras.
- Paisaje de Granada*, (1871), Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.
- Músicos árabes*, (1871-1872), Museo Fortuny Venecia.
- El gallinero*, (1864), Biblioteca Museo Victor Balaguer.
- Retrato del pintor Joaquim Agrasot*, (1864), Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.
- Corrida de toros*, (1869), Museo del Prado, Madrid.
- Viejo desnudo al Sol*, (1870-1871), Museo del Prado, Madrid.
- Cecilia embarazada*, (1868), Museo Fortuny Venecia.
- El encantador de serpientes*, (1869), Walters Art Museum, Baltimore.
- Mercado y casas*, (1869), Museo fortuny Venecia.
- Copia de un Ángel*, (1861), Real academia de Bellas de San Jorge, Barcelona.
- Playa de Portici*, (1874), Colección particular EE.UU.
- Casas árabes*, (1871), Museo Fortuny Venecia.
- Al muerzo en la Alhambra*, (1872), Colección particular, Barcelona.
- Patio en la Alhambra*, (1873), Fogg Art Museum Cambridge, Massachusetts.

- El camallero*, (1865), Acuarela, Museo Metropolitano de Arte Nueva York.
- Fantasia árabe*, (1870), Walters Art Museum, Baltimore.
- Marroquíes*, (1872-1874), Museo del Prado, Madrid.
- Jefe árabe*, (1874), Museo de Arte de Filadelfia.
- Paisaje*, (1856-1858), Acuarela, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.
- Italiana*, (1858), Acuarela, Museo de bellas Artes de San Francisco.
- El marroquí*, (1869), Museo del Prado, Madrid.
- Mar al fondo el Vesubio*, (1874), Acuarela, Museo del Prado Madrid.
- El vendedor de tapices*, (1870), Acuarela, Museo de Montserrat Abadía de Montserrat.
- Hombre sobre una mesa*, (1868-1869), Acuarela, Museo Goya Castres.
- La mascarada*, (1868), Acuarela, Museo Metropolitano de Arte Nueva York.
- Idilio*, (1868), Acuarela, Museo del Prado Madrid.
- Fumador de Opio*, (1867), Acuarela, Museo Poldi Pezzoli Milán.
- Árabes caminando bajo la tempestad*, Acuarela,(1862-1864),Biblioteca Nacional de España Madrid.
- Joven judía*, (1860-1862), Acuarela, Museo Meadows Dallas Texas.
- Paisaje*, (1856-1858), Acuarela, Museo Nacional de Arte de Cataluña Barcelona.
- Gitana*, (1870-1872), Museo Fortuny Venecia.
- La señorita del castillo en su lecho de Muerte*, (1871), Museo nacional de Arte de Cataluña Barcelona.
- Jardín de la casa de Fortuny*, (1872), Museo del Prado Madrid.
- Malvas reales*, (1872), Museo del Prado Madrid.
- Paisaje con barcas*, (1874), Museo Fortuny Venecia.
- Retrato del pintor Simonetti*,(1873-1874), museo fortuny Venecia.
- Carnicería pública*, (1874), Museo Fortuny Venecia.
- Los ojos del pintor, María Luisa y Mariano, en el salón japonés*, (1874), Museo del Prado Madrid.
- Moros corriendo la pólvora*, siglo XIX, Museo Nacional de bellas Artes Santiago de Chile.

Capítulo II El mundo Oriental

2-1-El personaje árabe.

2-2-Las ciudades orientales.

2-3-Figuras femeninas.

2-1-El personaje árabe



*El almuédano*¹⁶

Durante la residencia del artista Mariano Fortuny en el Magreb como cronista de la guerra de África (1859-1860), ve cosas que son exóticas de su país natal, Reus Cataluña, como las costumbres de los marroquíes, las tradiciones y las fiestas religiosas, fue enamorado por este país, por su gente hostilidad y por su vestido tradicional. Y como consecuencia de su

¹⁶ -Disponible en <URL, <http://encontrandolaentitud.wordpress.com/2013/05/08/mariano-fortuny-fortunysmopreciosismo/><

fascinación al elemento árabe, el artista deja su talento genial como pintor en plena libertad, pintando varias obras que reflejan la figura árabe entre ellas tomamos el ejemplo *del almuédano, el marroquí y el soldado marroquí*. Vamos a analizar estas obras para tener una idea sobre los marroquíes del norte de África.

2-1-1-Análisis de la obra *almuédano*

En este cuadro realizado entre (1863-1865) por Mariano Fortuy, encontramos la figura *del almuédano* que es el símbolo de la religión, la seguridad, la fe, la orientación y del saber. A demás “el almuédano es un funcionario encargado de anunciar desde lo alto del alminar, las cinco oraciones cotidianas del islam”.¹⁷

El artista quiere reflejar la tristeza y el horror de los marroquíes durante la guerra de África (1859-1860). Sus medidas son acuarela sobre papel 16,4X12, 7 cm. Se encuentra en la biblioteca nacional de España Madrid. La obra pertenece al movimiento realista y el impresionismo porque plasma un sujeto real que es la situación social de un personaje árabe del Magreb aun hay muchos colores y luz. La composición de la obra es vertical, tiene un tamaño considerable, que mostró la voluntad de Mariano Fortuny en reflejar esta figura con mucha libertad y finura. Los colores que utiliza el pintor, en esta obra, son el blanco, negro, azul, marrón y el gris.

Empezamos con el color blanco que es el símbolo de la pureza, de la fe, de la paciencia, de la frescura y de la fidelidad. En este caso es el color del atuendo del hombre. Emplea el color negro que simboliza la oscuridad, la tristeza, el temor, la muerte, la malicia, la cólera y del desequilibrio. En esta obra es el color de la sombra que está detrás del hombre. Usa el color Marrón de una forma de manchas para mostrar la figura del almuédano, de sus manos y sus pies; el marrón es el color de la piel del pueblo norte africano, el color de nuestra tierra madre África, de la madera y de la fertilidad. Utiliza el color azul por dos grados: azul claro para el cielo y azul marino para el mar, sabemos que Mariano Fortuny fue influido por el ambiente norte africano y por las playas del mediterráneo que se caracterizan por la belleza de las costas, del aire puro y por la clima adecuada que le deja a cualquier persona el gozo de hacer lo que quiere con mucha tranquilidad, autonomía y alegría. El artista emplea el color azul que simboliza la autonomía, la fuerza, la frescura y la luz es la razón que en esta obra

¹⁷ -El diccionario General de la lengua Española. op.cit. P 54.

encontramos mucha luz porque el pintor fue atraído por la luminosidad del Magreb, a demás, es una de las características de su pintura.

Fortuny usa el color gris para la tierra que es el símbolo del pesimismo, del temor, de la debilidad, de la pasividad y del aislamiento. Usa el color rojo que es el símbolo de la sangre derramada, del dolor, de la crueldad, de la dominación y de la violencia. El cuadro tiene un valor documental informativo. El lienzo puede ser recortado por cuatro partes que son el Hombre, la tierra, el cielo y el mar

La lectura del cuadro se hace en el centro, donde observamos que hay un hombre, que está situado en el centro de la obra vestido con blanco y la cabeza cubierta con todo el cuerpo, salvo las manos y los pies. La cara del personaje no está bien clara, tiene un color marrón. En la mano izquierda del hombre notamos que hay una mancha azul y en el centro de su vestido observamos que hay una mancha roja de sangre derramada, aun este último está mirando en el cielo es probable que esta gritando quizás tenga un dolor muy fuerte y no le soporta por eso está mirando en el cielo pedido la ayuda de Dios. El hombre lleva una vestimenta blanca especial para su cargo en la mezquita, incluso es una vestimenta específica para los hombres religiosos orientales. A la derecha, detrás de almuédano, hay una sombra negra esto quiere decir que él está en la playa en la estación de verano en el tiempo de medio día donde hay mucho calor y sol. Otros aspectos aparecen en esa obra y que son:

-La tierra: Está situada debajo de almuédano que tiene un color gris que es color de las piedras. Notamos que hay manchas blancas en la tierra es de la luz.

-El cielo: Está situado en el fondo del cuadro tiene un color azul muy claro.

- El mar: Empieza en el centro y acaba en la parte izquierda del cuadro, tiene un color azul marino muy fuerte esta en el centro del cuadro forma con el cielo y con la tierra, un horizonte parece al público que el cielo y el mar son pegados.

El artista, Mariano Fortuny presenta esta obra con muchos colores y luz para el público español y para cada persona que quiere tener una idea sobre los árabes del norte de África.



*El marroquí*¹⁸

2-1-2-Análisis de la obra *El marroquí*

El marroquí es una obra pintada en (1869) por Mariano Fortuny y Marsal. La obra muestra la figura de un moro marroquí, es una acuarela que sus medidas son 32X20 cm, la composición del cuadro es vertical y tiene una forma de rectángulo. Se encuentra en el museo del Prado de Madrid y la obra pertenece al movimiento *el realismo*.

El pintor fue influido por la gente de Marruecos porque le gusta pintar la figura de los moros del norte de África:

*el moro es un término de uso popular y coloquial se utiliza para designar sin distinción clara entre la religión, etnia o cultura, a los naturales del noroeste de África o Magreb, la palabra castellano moro procede de la latina maurus y esta a su vez de la griega mauros negro o moreno, que designaban a los habitantes de la Mauritania antigua*¹⁹

Esta obra es figurativa porque marca elementos reales que tiene un valor documental informativo. El lienzo puede ser dividido en cinco partes que son la cabeza, el tronco, el pie,

¹⁸ Disponible en <URL <http://encontrandolalentitud.wordpress.com/2013/05/08/mariano-fortuny-fortunysmo-o-preciosismo/><

¹⁹ Disponible en <URL <http://es.wikipedia.org/wiki/Moro><

la pared y el suelo. Empezamos la lectura del cuadro a partir del centro, donde observamos que hay un hombre que está en una posición de pasividad. Empezamos con:

-La cabeza: Está situada en el centro del cuadro, tiene una forma redonda, con ojos negros y pequeños, la nariz ancha, un bigote negro y lleva un turbante blanco y con manchas marrones que cubre toda su cabeza y un parte de su pecho izquierdo en el centro.

-El tronco del hombre: Está situado entre la cabeza y los pies del hombre. En el tronco observamos que el hombre lleva un atuendo mezclado por dos colores negro y blanco que son colores neutros. Empezamos por el color negro que es un color que refleja el deceso, la muerte, la tristeza y el dolor en este caso es el color del vestido del hombre, Mariano Fortuny usa este color negro es posible que tiene un dolor interno. El blanco es el color de la pureza, la paz y de la frescura, Pero en este caso es el color del atuendo del moro. El vestido del hombre cubre todo su cuerpo salvo una parte de la mano izquierda y el pecho y la mano derecha del moro. En la parte de la cintura las manos del hombre están entrelazadas por delante. Cuando observamos en el atuendo de hombre notamos que este último era pobre.

-Los pies: Están situados abajo del cuadro, notamos que el moro no lleva zapatos, esto significa que el pueblo marroquí vivía, en este periodo, una situación grave, dura, miserable y fastidiosa por causa de la guerra de España contra Marruecos, es resultado que este pobre no tiene el dinero hasta de comprar un par de zapatos a causa de la guerra.

-La pared: Está situado detrás del hombre, y en el fondo del cuadro donde notamos que la pared era muy antiguay tiene varias manchas de color gris, Marrón, blanco, negro y azul, estos colores que usa el pintor son tristes, puede ser que el artista durante la realización de este cuadro su estado de ánimo no era bueno.

-El suelo: Está situado abajo del cuadro donde el hombre está situado.

En este cuadro el artista presenta la figura del hombre marroquí de manera simple y atractiva que fascina cualquier persona y le deja ver este cuadro una y otra vez sin cansancio u aburrimiento. A demás cuando miramos muy bien en la obra notamos que hay un hombre pobre, triste, débil que tiene muchos problemas y obstáculos en su vida por eso le gusta quedarse solo.



*Soldado Marroquí*²⁰

2-1-3-Análisis de la obra *Soldado Marroquí*

Es un cuadro realizado por el pintor Mariano Fortuny y Marsal en (1860). La obra se encuentra en el museo colección particular. Sus medidas son 35x25 cm, el material usado, en esta obra, es una acuarela. El estilo que utilizó el artista para realizar este cuadro maravilloso es eclecticismo español, el realismo y el impresionismo. La composición de la obra es vertical. El pintor pinta este cuadro durante la guerra de África entre (1859-1860) para plasmar la

²⁰ -Disponible en, <URL, <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/7186.htm><

situación del pueblo Marroquí en este periodo y mostrar al público europeo qué instrumentos usaba para luchar el enemigo Español.

Fortuny fue influido muchísimo por los personajes Árabes marroquíes, es la razón que descubrimos en cada obra una figura africana diferenciada de la otra en su vestido y su cargo de trabajo, esto quiere decir que Mariano Fortuny no trata en pintar personajes en su pintura, sino el tema del personaje norte africano es muy amplio.

Esta obra es figurativa porque lo refleja cosas y elementos reales. El cuadro tiene una forma de rectángulo. La obra tiene un valor documental histórica, porque el pintor nos damos un ejemplo de *un soldado Marroquí*. El lienzo puede ser dividido en seis partes, cuando observamos la obra de Mariano fortuny; lo que capta nuestra la atención es el centro de cuadro. La lectura se hace de la derecha a la izquierda.

- El muro: Está situado abajo, a la derecha en el centro del cuadro. El muro está construido por piedras y mármol. Además, notamos que una parte del muro está destruida esto quiere decir que esta plaza fue atacada por el enemigo español. En el borde del muro destruido observamos que hay una planta que tiene un color marrón, estos síntomas indican que esta última comenzaba a secarse.

-El mar: Está situado en el fondo del cuadro y detrás del muro construido, podemos verlo a través de la apertura del muro destruido. El mar tiene un color verde esto quiere que hay plantas en el fondo y en al borde del mar que reflejan este color verde que es el símbolo de la tranquilidad, de la fertilidad pero en este caso es el símbolo de la naturaleza.

- El suelo: Está situado abajo ala derecha del cuadro. El suelo tiene un color dorado, esto quiere decir que hay mucho sol.

- El cielo: Está situado en el fondo del cuadro, tiene un color dorado y gris; esto quiere decir que hay mucho sol y un poquito de nubes.

-El soldado: Está situado en el centro del cuadro, vestido con un atuendo especial por su cargo como soldado rifeño, este último está mirando en la derecha esto quiere; que el soldado era en misión de trabajo que consiste en controlar la entrada del enemigo por todas las partes. El soldado lleva un turbante que tiene un color marrón muy oscuro, tiene unos ojos pequeños y negros, tiene un bigote negro, tiene una bárbara negra, tiene la nariz ancha y pequeña. Vestía una chalaba de color beige. Lleva un cinturón muy ancho que tiene un color negro y marrón, en que está colocado al alfanje que tiene un color marrón de la tierra norte africana.

El soldado lleva un bolsillo que tiene un color marrón y su cinturón era rojo que está debajo de la mano izquierda de él. En la mano derecha lleva un arma muy alta que se llama la espingarda que toca una parte del suelo. Debajo observamos los pies del soldado que este

último no lleva zapatos, esto quiere decir que la situación del pobre no era tan buena, sino amarga y difícil.

-La piedra: Está situada detrás del soldado en la parte izquierda del cuadro. La piedra tiene un color marrón y en su superficie hay una luz del sol que tiene un color dorado. Detrás de la piedra hay la continuación del muro, que está en la parte derecha del cuadro. Detrás de este muro hay la planta de chumbo que tiene un color verde.

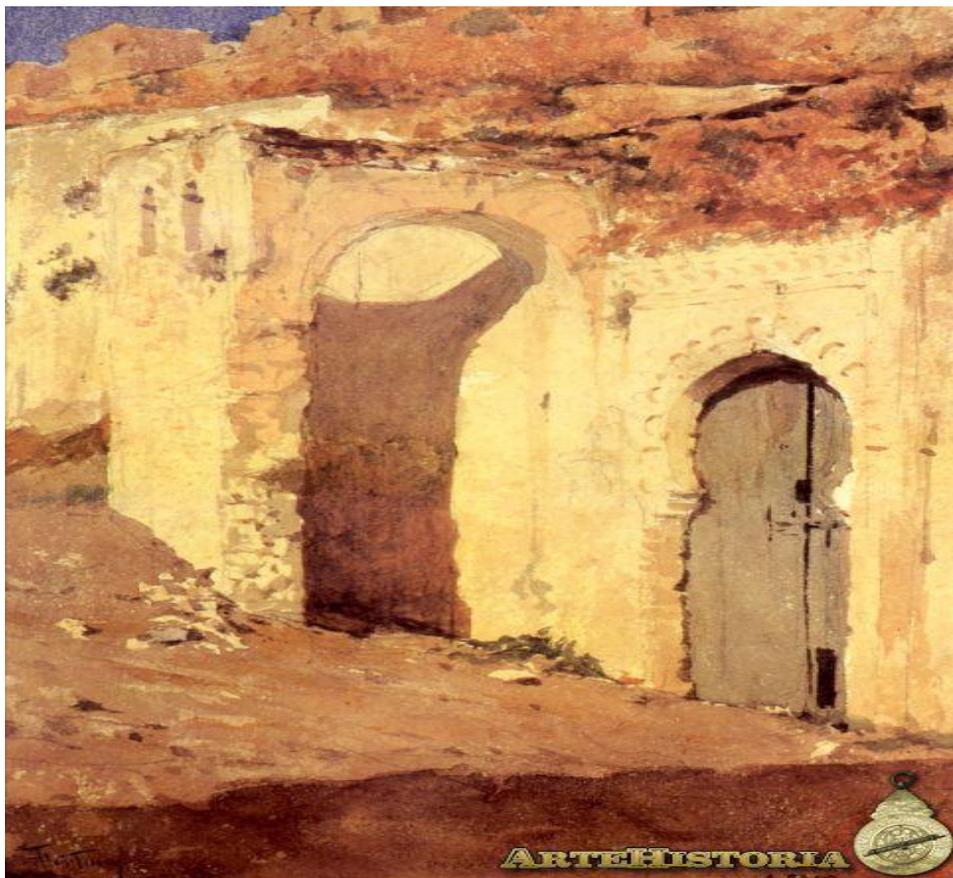
En este cuadro de Mariano Fortuny y Marsal hemos tenido una idea muy clara sobre los soldados rifeños del norte de África y sobre todo sus atuendos específicos para ellos. Aun hemos sabido a través a esta obra del artista que la vida de los soldados Marroquíes era muy dura y miserable durante la guerra de África (1859-1860). A demás en este cuadro el pintor quería mostrar a su público que los marroquíes a pesar del escaso del material bélico pero siempre están listos para luchar el enemigo en todos los pates y por diferentes maneras y elementos que los tienen.

2-2- Las ciudades Orientales

Marruecos era un país rico de sus paisajes norte africanos, de sus ciudades maravillosas, de su aire puro, de su luz luminosa, de su sol amarillo que reflejaba las rayas doradas y de sus plazas turísticas. Todos estos elementos ayudan en traer la atención de grandes pintores novelistas y autores entre ellos citamos a Mariano Fortuny y Marsal, Josep Tapiro león el africano y Pedro Antonio de Alarcón, estos últimos utilizan todos sus elementos que lo tienen para describir las ciudades del norte de África perfectamente. León el Africano nos damos una imagen panorámica sobre las ciudades de Fez en este caso dijo:

*...Fez es sin duda una bella y gran ciudad, rodeada de altos muros... El agua entra en ella por dos lugares...y una vez dentro de la ciudad se divide en muchos canales de los que la mayoría van a las casas de los ciudadanos, de los cortesanos, del rey y a otros muchos sitios. Las casas de esta ciudad están graciosamente construidas a base de bien cortadas piedras, ladrillos y bellos mosaicos...Acostumbra a pintar los cielos resos con lindos arabescos de atractivos colores, como el azul y el oro...*²¹

²¹ Disponible en, <http://www.galeon.com/arkeomelilla/hmarruecos.pdf>



*Casas de Tetuán*²²

2-2-1-Análisis de la obra *Casas de Tetuán*

Es una obra pintada por el famoso pintor Mariano Fortuny y Marsal en 1871. El cuadro está conservado en el museo colección particular, sus medidas son 19x13cm, el material usado es acuarela. La composición de la obra es vertical. El estilo utilizado en pintar este cuadro es el eclecticismo español y el realismo. El cuadro tiene una forma de rectángulo. En 1871 el artista fue con un grupo de amigos en el norte de África entre ellos su amigo de infancia Josep Tapiro que nació en Reus Cataluña y murió en Tánger, entre sus principales obras: *Fiesta de los Isawa* en (1885), *Novia bereber* en (1883) y *belleza tangerina* en (1891).

El artista con sus amigos hacen una visita de las ciudades de Marruecos entre ellas Tetuán y Tánger, en este caso el catalán Mariano Fortuny toma apuntes sobre la ciudad de Tetuán y realizó este maravilloso cuadro. La obra muestra la arquitectura Oriental. El lienzo puede ser

²² Op.cit. .Disponible en, <URL, <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/7186.htm><

dividido en cuatro partes la fachada de la casa, la puerta, el suelo y el cielo. La lectura del cuadro se hace de la derecha ala izquierda.

-La fachada de la casa: Se comienza en la parte derecha y se acaba en la parte izquierda del cuadro, tiene un color blanco que es uno de los colores neutros, notamos que la fachada esta esculpida perfectamente con mucha finura y adecuación además observamos que la entrada de la casa y el patio tienen una forma de arcos; esto quiere decir que el artista aplica la arquitectura Árabe en pintar este bello cuadro. Notamos que hay sombra en la entrada del patio y la fachada de la casa ha tenido un color dorado, esto quiere decir que hay mucho sol y luz en esta casa; y el pintor Mariano Foruny pinta este cuadro en medio día. Aun arriba de la casa hay un muro de piedras que tiene color marrón puede ser de las casas que están en la otra parte.

-La puerta: Está situada en la parte derecha del cuadro en la entrada de la casa, tiene un color Marrón puede ser que la puerta está construida por madera, observamos que hay mancha negra debajo de la puerta en la parte derecha y en el centro de la puerta es posible que esta última está destruida en estas dos artes.

- El suelo: Está situado abajo del cuadro tiene un color marrón, es el color de nuestra tierra madre norte Africana.

-El cielo está situado arriba en la parte izquierda del cuadro tiene un color azul muy fuerte es decir que era un día muy claro y luminoso.

El pintor Mariano Fortuny y Marsal nos damos un modelo de casas de la arquitectura oriental, donde hemos tenido una idea que las fachadas de la ciudad de Tetuan han tenido una forma de arcos. Esto quiere decir que el pintor fue influido muchísimo por este tipo de casas por eso ha pintado este maravilloso cuadro.



*Paisaje norte Africano:*²³

2-2-2-Análisis de la obra *Paisaje norte Africano*

Es un cuadro pintado en 1862 por el pintor catalán Mariano Fortuny y marsal. El material utilizado es oleo sobre tela, sus medidas son 51,5x122,5 cm. El cuadro se encuentra en el museo Carmen Thyssen Málaga. el cuadro pertenece del movimiento el realismo y el impresionismo. La composición del cuadro es horizontal. Fortuny pinta este cuadro cuando vuelve de su viaje en al Magreb por la segunda vez por parte de la diputación de Barcelona. El cuadro tiene un valor documental informativo y tiene una forma de rectángulo. La obra es un panorama natural. El lienzo puede ser dividido en cuatro partes: las rocas, el rio, suelo, montanas, personajes y el cielo. La lectura del cuadro se hace de la derecha a la izquierda.

²³- .Disponible en: <URL,<http://encontrandolalentitud.wordpress.com/2013/05/08/mariano-fortuny-fortunysmo-o-preciosismo>>

-Las rocas: Están situados abajo en la parte derecha e izquierda del cuadro donde forman un camino para el río. En el borde de las rocas derechas hay una planta que tiene un color marrón con manchas amarillas y naranjas estos últimos colores son calientes.

-El río: Está situada abajo del cuadro que se comienza en la parte derecha e izquierda de las rocas y se acaba en el centro del cuadro. El río tiene un color azul que es el símbolo de la frescura, del cielo y de la luz, abajo en el borde del río por la derecha e izquierda hay un color marrón que es el símbolo de la tierra. El río tiene una forma de serpiente.

-El suelo: Se comienza en la parte derecha y se acaba en la parte izquierda del cuadro separado en el centro por un río. Observamos que la tierra está plantada por el trigo que tiene diferentes colores verde claro y oscuro, amarillo y anaranjada estos síntomas indican que el producto comienza a secarse.

-Los personajes: Están situados en el centro del río, están en unas formas diminutas, visten chilabas anaranjadas.

-Las montañas: Están situados en el fondo de la parte derecha del cuadro que tienen un color verde y gris, el primero es de las plantas que están sobre las montañas, y el segundo es el color de las piedras.

-El cielo: Está situado en el fondo del cuadro tiene dos colores, azul muy claro y gris. Cuando observamos muy bien en el cuadro notamos que el artista pinta esta obra en verano.

El pintor Mariano Fortuny fue influido mucho por la climatología y por los espacios verdes norte africanos, es la razón que lo plasmo este panorama natural en su obra, con mucho preciso, coherencia y cohesión porque su estado de ánimo está bueno y vivía en un periodo de dicha y alegría por eso nos comparte con nosotros esta bella obra.



*Patio árabe*²⁴

2-2-3-Análisis de la obra *Patio árabe*

Es una obra realizada en 1865 y esta conservada en el Museo Fortuny, Venecia. Sus medidas son 19,5x31 cm, el artista usa el oleo sobre tela para realizar este atractivo cuadro. La composición de la obra tiene la forma de la letra L y tiene una forma de rectángulo. El pintor aplica la técnica del impresionismo porque observamos que hay mucha luz y color en la obra. El cuadro pertenece del movimiento *el realismo* porque el artista quería plasmar algo real y simple a su público que es un patio árabe de la ciudad de Marruecos. El lienzo puede ser dividido en cinco partes: la mujer, la puerta, la pared, el asno y el suelo. La lectura del cuadro se comienza en el centro.

²⁴ Disponible en:<URL <http://encontrandolalentitud.wordpress.com/2013/05/08/mariano-fortuny-fortunismo-o-preciosismo><

La mujer: Está situada en el centro del cuadro, escondida detrás de la puerta, lleva un velo blanco que tiene una forma de albornoz de tamaño pequeño que cubre su cabeza y una ropa roja tradicional. El color de su piel era marrón, no lleva zapatos. La mujer está tocando por su mano derecha la puerta, echando la vista fuera de su casa en su patio donde está su asno.

-La puerta: Está situada en el centro del cuadro, construida con madera que tiene un color marrón. Notamos que la situación de la puerta no está buena donde observamos que hay partes destruidas en la parte derecha e izquierda de la puerta. En el centro de la puerta en la parte derecha, hay una mancha azul muy fuerte que es el símbolo de la frescura y del cielo, pero, en este cuadro el color azul es el símbolo de la tristeza; puede ser que el artista está triste durante la realización de este cuadro. Arriba de la puerta, en la parte derecha e izquierda, hay dos manchas naranjas observamos que el pintor usa este color caliente que simboliza de la energía y la creación.

-La pared: Está situada en el fondo del cuadro es decir en la fachada de la casa, donde notamos que la situación de la pared no era tan buena y tiene un color blanco y con las rayas del sol el color se vuelve dorado

-El asno: Está situado en la parte derecha del cuadro que tiene un color marrón, detrás del burro hay una sombra negra.

-El suelo: Está situado abajo del cuadro donde observamos que hay la sombra de la puerta en el suelo que tiene un color marrón.

El artista Mariano Fortuny y Marsal presenta, esta obra *patio árabe*, una idea sobre la construcción de los patios y las casas del norte de África en el siglo XIX. Hemos salido con una conclusión que esta obra es luminosa donde hay mucha luz, sol y aire libre puro, aun las fachadas de las casas de Marruecos no eran tan buenas.

2-3-Figuras femeninas

La mujer desempeña un papel muy importante en la sociedad y su rol consiste en cuidar a sus niños y educarlos. La mujer puede ser la esposa, la madre, la hermana y la niña. Es el símbolo de la ternura, de la paciencia, de la belleza, de la bondad, de la elegancia, de la timidez y de la orientación. Además, la mujer sola no es capaz de afrontar las dificultades de su vida sola sino con la ayuda del hombre pueden formar un grupo sólido, solidario y respetable. Pedro Antonio de Alarcón habla sobre la mujer:

*La mujer es malta, suaviza, redondea, las asperezas del trato. Ella es el primoroso engaste de los afectos, la blanda pasta del alma. Sin ella nuestra voluntad, nuestra actividad, nuestros esfuerzos novan mas allá, de lo útil, de lo necesario, de lo cómodo de lo real y tangible (...). La mujer es la belleza, es el pudor, es el arte; y donde ella falta, todo es naturalidad; quiero decir, todo es desatino (...). La mujer, por consiguiente es la sociedad, es el trabajo, es la inspiración, es el alma del hombre.*²⁵

La mujer Oriental en el siglo XIX era conservadora de sus tradiciones, costumbres y principios, era muy tímida porque no tenía el derecho de expresarse sus sentimientos internos a su novio o de hablar de sí misma como un ser humano vivo. A demás ella no puede salir de su casa sin llevar velo, burca o sin el permiso de su esposo o de hablar con hombres fuera en la calle porque era un tabú en la sociedad Marroquí en este caso dijo Flaubert: “la mujer oriental ella nunca hablaba de sí misma, nunca mostraba sus emociones, su condición presente o pasada”²⁶

El pintor Mariano Fortuny y marsal durante su estancia en el Magreb pinta varias obras sobre la ciudad oriental y sobre el personaje árabe pero sobre la mujer son escasos.

²⁵ -Pedro Antonio de Alarcón, (1859). *Diario de un testigo de la guerra de África*. op. cit. P31.

²⁶ -Said, Edward, (1990). *El Orientalismo*. Madrid: Ibn Jaldun. P24



*Joven judía*²⁷

2-3-1-Análisis de la obra *Joven judía*

Es una obra pintada en 1860-1862 por el catalán Mariano Fortuny y Marsal. Sus medidas son acuarela sobre papel 45,4x37, 2 cm. La obra está conservada en el museo Medours Dallas Texas. La obra tiene una forma de rectángulo. La obra tiene un valor documental informativo, social y artístico. La obra es figurativa porque cuenta hechos verdaderos sobre los judíos en Marruecos. El artista pinta esta obra *Joven judía* porque durante su residencia en el Magreb como cronista de la guerra de África 1859-1860. Vemos la situación social de los judíos que viven en Marruecos en el siglo XIX. En este caso vamos a dar algunas informaciones sobre ellos.

La mayoría de los judíos que viven en Marruecos en el siglo XIX, sufrían muchísimo en sus vidas porque estos últimos no tienen el derecho de la convivencia con los musulmanes de

²⁷ Disponible en, <URL, http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:obras_de_Mariano_Fortuny>

Marruecos en el mismo sitio, sino, tienen espacios específicos para ellos que se llaman juderías donde hay una puerta grande que se cierre a la nueve de la noche y no se abre por cualquier motivo sea, hasta la madrugada del día que viene. Estos últimos tienen una suma de condiciones deberían seguirlas y aplicarlas si le gustaría vivir tranquilos y para evitar el castigar por parte del sultán de Marruecos, entonces deben llevar zapatos negros, deben decir señor a un Marroquí, no tienen el derecho de montar un caballo sino tienen la oportunidad de montar un asno o una mula pero fuera de la ciudad, no tienen el derecho de ducharse en el mismo baño con los Marroquíes y deben quitarse sus zapatos cuando marchan delante de un espacio sagrado como las mezquitas. El lienzo puede ser repartido en tres partes: la chica judía, almohada y la pared. La lectura del cuadro se hace de la izquierda a la derecha.

-Almohada: Está situada en la parte izquierda del cuadro, tiene un color blanco, sobre esta última hay la mano de la judía que está cubierta por un guante blanco.

-La judía: Está situada en el centro del cuadro y está en una posición de pasividad y está sentada, tiene una cabeza pequeña y redonda, su tez es de color marrón, ojos negros, cejas finas y bonitas, nariz pequeña y fina, pelo negro, lleva un velo blanco que está colocado detrás de su cabeza. La joven lleva en su cabeza un cinturón colorado con varios colores que son violeta, verde y naranja.

Empezamos con el color violeta que es el símbolo de la tranquilidad y la autonomía a demás, está entre los colores tristes. El color verde: simboliza de la naturaliza y la esperanza. El color naranja: Es un color de dicha, energía y la creación. La joven tiene un cuello pequeño y fino enjorado con joyas de colores maravillosas que lucen la chica judía, ella lleva un pendiente de plata y veste una ropa blanca que cubierta todo su cuerpo salvo el pecho y una parte de la mano derecha. En el vestido de la joven donde observamos que hay una mancha roja entre almohada y el atuendo de la chica. En la parte izquierda notamos que hay un bronche de color gris puede ser de plata.

-La pared: Está situado en el fondo del cuadro.

En este cuadro el artista Mariano Fortuny y Marsal nos da un ejemplo de la mujer norte africana, con su vestido blanco magnífico y con suntuosas joyas brillantes; el pintor quiere reflejar el público europeo que la mujer Oriental lleva joyas y accesorias en las fiestas, esta obra puede ser que era una novia judía.



*Marroquíes*²⁸

2-3-2 Análisis de la obra *Marroquíes*

Este cuadro pintado entre (1872-1874) por el pintor Mariano Fortuny y Marsal. Sus medidas son 13x19 cm, el material utilizado en este cuadro es el óleo sobre tabla. El cuadro está conservado en el Museo del Prado Madrid. El artista pinta esta obra para reflejar la situación social del pueblo Marroquí especialmente de Tánger y de Tetuán. El cuadro pertenece al movimiento del realismo y el impresionismo. La composición del cuadro es triangular. El pintor comparte con nosotros este bello cuadro de marroquíes para tener una

²⁸ Disponible en: <URL, <http://encontrandolalentitud.wordpress.com/2013/05/08/mariano-fortuny-fortunismo-o-preciosismo>>

idea clara de la gente del Magreb. Esta obra es figurativa porque cuenta hechos reales. El cuadro tiene una forma de rectángulo. La obra tiene un valor documental informativo y social.

El lienzo puede ser dividido en nueve partes: la lectura del cuadro se hace de la izquierda a la derecha.

-El soldado: Está situado en la parte izquierda del cuadro, este último lleva un turbante blanco que cubre una parte de su cabeza tiene el pelo negro, tiene un bigote negro. El color de sus ojos y de la cara no están bien parecidos. Lleva una chalaba que tiene un color beige, que está cubierto todo su cuerpo salvo la mano derecha donde en ella lleva una espingarda que tiene un color amarillo y negro. Él está mirando en la parte izquierda del cuadro donde hay un caballero sobre su caballo. Lleva un jersey que tiene un color blanco. Detrás de él hay la pared que está en el fondo del cuadro.

-El niño: Está situado abajo del cuadro en la parte izquierda del soldado. El niño está durmiendo en el pecho de su madre. Tiene una cara de color negro, tiene el pelo corto de color negro y frisado; este último está cubierto por una cobija que tiene un color negro, verde, amarillo azul. El niño está en una posición inmóvil.

-La mujer: Está situada abajo del cuadro entre el soldado que está en la parte derecha y el caballo que está en la parte izquierda. Esta última lleva un velo blanco y una burca blanca que cubierta todo su cabeza salvo sus ojos. La mujer está sentada porque su niño está durmiendo en su pecho. Ella no lleva zapatos.

-La olla: Está situada abajo del cuadro, en la parte izquierda detrás del perro y frente de la mujer. La olla está colocada en el suelo, tiene un color gris puede ser de metal. es un objeto para cocinar

-El perro: Está situado en el centro del cuadro debajo de la cabeza del caballo. Está mirando cara a cara al caballo.

-El caballo: Está situado en el centro del cuadro delante el perro, la mujer y su niño y el soldado. Detrás de al caballo hay la pared. El caballo tiene un color marrón, salvo la cabeza, la cola y los pies que tienen un color negro.

-El caballero: Está situado en el centro del cuadro, montando su caballo, frente al soldado. Él lleva un turbante blanco y una chalaba que tiene un color azul donde hay dos manchas rojas en ella por la derecha y por la izquierda. El caballero viste un jersey blanco que se parece un lado de ello en la parte izquierda. Lleva un alfanje en la parte izquierda.

-El suelo: Está situado abajo del cuadro que empieza en la parte izquierda y se acaba en la parte derecha. En el suelo hay césped que tiene dos colores verde y amarillo. Empezamos con el primero que simboliza de la fertilidad y de la esperanza. El segundo color simboliza del sol; es la razón que hay una parte del césped tiene un color amarillo esto significa que este ultimo comenzaba a secarse, por la izquierda del sol en esta plaza.

-El muro: Está situado en el fondo del cuadro. Cuando observamos al borde de todo al muro observamos que hay césped que tiene diferentes colores que son verde oscuro, verde claro y marrón, el primer color indica que césped era vivo. El segundo color indica que césped comenzó a secarse. El tercer color indica que césped muere. El muro era sucio donde podemos encontrar varios colores, marrón, verde, gris y azul. El marrón es el color de la tierra, verde es el color de césped, gris es el color del cemento y el azul puede ser que era una pintura antigua.

El pintor Mariano Fortuny y Marsal nos damos un extra ordinario panorama natural para reflejar la situación social del pueblo Norte Africano. Notamos que en este cuadro el artista usa diferentes colores donde observamos que hay mucha luminosidad y preciosismo en plasmar los personajes y objetos; esto quiere decir que el pintor fue atraído muchísimo por Marruecos y por su gente, aun su estado de ánimo esta bueno y vivía en un periodo de dicha y alegría por eso nos comparte con nosotros este bello cuadro.

Capítulo III: La Guerra África de (1859-1860) en la obra de Fortuny.

3-1-Resumen sobre la Guerra de África.

3-2-Analisis de los cuadros de las batallas:

3-2-1- La batalla de Castillejos.

3-2-2- La batalla de Tetuán.

3-2-3- La batalla de Wad-Ras.

3-1- Resumen sobre la Guerra de Africa

La Guerra de África es un gran acontecimiento histórico que ocurrió en el siglo XIX en el norte de África entre el sultán de Marruecos muley Abderramán y el gobierno de la unión liberal bajo el nombre de Leopoldo O Donnell.

Pedro Antonio de Alarcón trata en su libro *diario de un testigo de la guerra de África* el esta batalla porque este último fue un testimonio gráfico y soldado en este caso dijo: “La guerra de África, en principio, es una gran cuestión nacional para España, porque reúne en un interés común a sus mal avenidos hijos.”²⁹

Las principales causas de la guerra de África son las siguientes: en la década de 1840, los habitantes Españoles de Ceuta y Melilla que viven en el norte de África, viven unas situaciones horribles con mucho temor y estrés por parte de un grupo de los rifeños de Anyera. Estos últimos, siempre causan conflictos, problemas y ataques con sus vecinos Españoles. Pues, en 1859, la situación volvió más complicada, peligrosa y grave, porque estos rifeños de Anyera atravesaron las límites que separaron la ciudad española Ceuta de Marruecos, estos límites se comienzan en el estrecho de Gibraltar y se acaban en el Mediterráneo. A demás, llegaron hasta de destruir el símbolo nacional de España donde cayeron varias víctimas españoles:

*El gobernador de Ceuta, el general Ramón Gómez, exigió el caíd de Anyera el castigo de los culpables. El caíd respondió que la agresión había sido obra de los anyeras, y que el sultán no tenía ninguna responsabilidad los anyeras seguían hostigando a los obreros y soldados españoles, lo que movió al gobernador a pedir al cónsul de España en Tánger, Blanco del Valle, que interviniera. Blanco exigió al delegado del sultán, el jatib, la reposición del escudo y su saludo por las tropas del sultán, la entrega a España de los responsables de la agresión.*³⁰

La segunda causa de la guerra es que los españoles tenían una idea de que ellos tienen derechos en las tierras africanas porque estos últimos pensaron que han perdido sus grandes

²⁹ -Pedro Antonio, de Alarcón, (1859). *Diario de un testigo de la guerra de África*. Madrid: Editores Gasper y Roig .PIII

³⁰ -Antonio Atienza, Penarrocha. (2012). *Africanistas y junteros: El ejército Español en África y el oficial José Enrique Varela Iglesias*. España en África: Antecedentes.la guerra de (1859-1860). Valencia: Universidad Cardenal Herrera-CEU, Departamento de Humanidades. PP 17-18.

fortunas y tesoros en estas tierras, en un periodo que duró tres siglos y esto ocurrió durante el reinado de los reyes católicos en este caso dijo Pedro Antonio de Alarcón:

*...allí estaba el tesoro de grandeza, que perdimos los españoles hace cerca de tres siglos y que vanamente hemos buscado en otra parte; fue el pensar que el imperio de los reyes católicos, de Carlos V y de Felipe II empezó a decaer el día que Felipe III expulsó a España a los moriscos y a los judíos, de quienes pudiera decirse que se llevaron el taoísmo de nuestra fortuna; fue el ver tan claro como la luz del sol, que España debía ir a África a recobrar este talismo...*³¹

El cónsul de España propuso al gobierno un plazo de diez días para poder arreglar el problema entre los dos grupos enemigos y para ver la situación como va a pasar. El 28 de Agosto de 1859, murió el sultán de Marruecos Muley Abderramán donde tomó su sitio su hermano el sultán Muley-el-Abas. Con la muerte del sultán marroquí, el gobierno español prolongó otra vez el plazo con el fin de que sus vecinos de Anyera bastan sus molestias, pero en la realidad el plazo no dio ninguna ventaja sino agrava la situación entre los dos grupos. El general Leopoldo o Donnell aprovechó la ocasión del desequilibrio en Marruecos con el fin de recobrar el honor y la dignidad española perdida en las tierras norte africanas, entonces el congreso acepta la declaración de la guerra de África el día del 22 de octubre de 1859.

Las principales razones de la guerra de África, según las opiniones de un grupo de historiadores contemporáneos:

*Las opiniones sobre esta contienda están divididas: entre los contemporáneos, se sustentó que la razón asistía a España para defender su territorio. Posteriormente, algunos historiadores opinaron que la guerra fue un instrumento del presidente del gobierno, O Donnell, para desviar tensiones internas hacia una empresa exterior.*³²

Los hechos de la guerra de África ocurrían de la forma siguiente, empezamos con el ejército español tenía como un jefe, orientador y responsable de todo lo que tiene relación con la

³¹ Pedro Antonio de Alarcón, (1859). *Diario de un testigo de la guerra de África*. Op.cit. III

³² Antonio Atienza, Penarrocha, *Africanistas y junteros: El ejército Español en África y el oficial José Enrique Varela Iglesias*. España en África: Antecedentes.la guerra de (1859-1860). Op cit.P 18

batalla contra Marruecos se llamaba el general Leopoldo O Donnell. Pues, el embarque de las tropas españolas hacia las tierras norte africanas, precisamente, en la ciudad de Ceuta se comenzaron en el mes de noviembre y se acaba hasta el mes de marzo en los puertos de Málaga, Algeciras y Cádiz con el fin de sumar la cifra de 40,000 combatientes contra los marroquíes las tropas de este grupo están dividido en tres cuerpos:

- El general Rafael Echague que era el jefe del primer cuerpo.
- El general Zabala que era el jefe del segundo cuerpo del ejército.
- El general don Antonio Ríos de Olano quien era el jefe del tercer cuerpo del ejército.
- Y para el general Juan Prim quien era jefe de la división de reserva del ejército.

Ahora pasamos a los marroquíes tienen como responsable de la defensa contra el enemigo el sultán Muley- el- Abas. Los marroquíes no tienen una cifra exacta sino el sultán llama al jihad o la guerra santa.

Las tropas españolas que llegaron en las tierras africanas encontraron problemas, primero por causa del mal tiempo segundo, por causa de la expansión de las enfermedades mortales como la cólera y tercero por causa del ataque que ocurrió entre el mundo Español y el mundo Marroquí alrededor de la ciudad de Ceuta, donde el ejército Español ha perdido un gran número de sus tropas en esta ciudad.

La batalla de Castillejos fue un gran enfrentamiento entre las tropas españolas y marroquíes. En esta batalla, el ejército norte africano realizó resultados buenos en combatir el enemigo español, donde estos últimos encontraron dificultades en atacar los marroquíes. Entonces, el general Juan Prim, jefe de la división de reserva, fue acompañado con su ejército acerca de Valle de Castillejos³³; donde fueron sorprendidos por la presencia del gran número de las tropas marroquíes listos para atacar, pero, con la venida de Zabala jefe del segundo cuerpo en el momento adecuado salva la situación donde estos dos generales unían sus esfuerzos y atacaron el ejército Marroquí. Finalmente España obtuvo la victoria en la batalla de Castillejos en el 1 de enero de 1860 gracias del esfuerzo, entusiasmo y la voluntad y la paciencia del general Juan Prim. Pues este último obtuvo el apodo del héroe de los Castillejos. Pedro Antonio de Alarcón fue presente en el Valle de Castillejos como un testigo de la guerra de África y veo como los moros atacaron las tropas Españolas del general Juan Prim en este

³³ - Pedro Antonio de Alarcón, (1859). *Diario de un testigo de la guerra de África*. Op. Cit. P 41. El Valle de los Castillejos es mucho más ancho que el del trajar. Su mayor extensión es por el lado de la playa, y desde allí penetra tierra adentro, estrechando siempre, hasta reducirse a una especie de cañada que da un rodeo y va a perderse en sierra Bullones.

caso dijo: “¡Tenemos muchos muertos... muchos! No quieren dejarnos pasar por los Castillejos. Allí esperaba a los nuestros toda la morería pero el general Prim se está portando como un héroe.”³⁴

El ejército español, después de la victoria en la batalla de Castillejos, fueron agotados por causa del mal tiempo y por el escaso de la comida, entonces, se avanzaron hacia la ciudad de Tetuán para conquistarla, donde Leopoldo O Donnell está pensando y trabajando para la toma de esta ciudad. Además los voluntarios catalanes de Barcelona y las tropas de Juan Prim tomaron un camino adecuado hacia el monte Negrón que facilitó la llegada de las tropas españolas hacia la ciudad de Tetuán fácilmente y sin obstáculos. El 4 de febrero de 1860, el ejército español está fuera de las puertas de la ciudad de Tetuán, donde estos últimos fueron alegres por sus avances que realizaron hacia la ciudad de Tetuán. Por la noche las tropas españolas entraron en la ciudad de Tetuán bajo el mando del general Leopoldo O Donnell, donde se echaron fuera a los autóctonos y el ejército marroquí en las montañas donde hay mucho frío y escasez en los elementos necesarios de la vida. Por el contrario, las tropas españolas vivían una vida mucho más cómoda en una guerra. Pedro Antonio de Alarcón describía la dicha y las situaciones de las tropas españolas después de la toma de Tetuán dijo:

*!...hemos vencido una vez más!! Hemos vencido una vez para siempre!... estamos a las puertas de Tetuán: los campamentos enemigos han caído en nuestro poder, los ejércitos marroquíes huyen deshechos y atribulados por esas montañas! Sus cañones, sus tiendas, sus equipajes, sus víveres todo lo han dejado en nuestras manos!...nuestros más humildes soldados dormirán esta noche sobre las alfombras y bajo las tiendas de los vencidos jefes del imperio.*³⁵

Los españoles, después de la ocupación de la ciudad de Tetuán, fueron por la noche hacia la playa para desfrutarse y divertirse donde fueron atraídos muchísimo por la arena de Oriente que tiene un color dorado y por el mar maravilloso de esta ciudad. Con la toma de Tetuán, el sultán Muley el Abbas intenta varias veces de realizar ensayos de paz pero siempre está fracasado hasta el día del 25 y del 26 de Febrero donde las tropas españolas bombardearon los puertos de Marruecos. Esta batalla costó varias víctimas por parte del ejército Marroquí, donde caen muchos soldados muertos y heridos en todos los sitios.

La batalla de Samsa tuvo lugar el 12 de Marzo de 1860 donde decidía el general del primer cuerpo Rafael Echague, la protección de sus habitantes Españoles contra el enfrentamiento de los cabileños Marroquíes que no están averiguados por el gobierno de Marruecos, aun este

³⁴ -Ibíd. P59

³⁵ -Ibíd.P163

ultimo pide del general Leopoldo O Donnell de tomar cuenta por parte de estos moros. Donde unos Marroquíes se marcharon hacia el pueblo de Samsa y otros atravesaron el rio de Jelu donde el gran numero de las tropas Marroquíes fueron hacia el rio Martin donde hubo enfrentamiento entre los dos grupos y acaba con la victoria Español, donde estos últimos conquistaron las alturas de Samsa. El gobernador muley el- Abbas pidió el perdón del presidente del gobierno Leopoldo O Donnell por causa de este enfrentamiento que iniciaron los rifeños, entonces estos dos gobernadores llegaron en un acuerdo de que la toma de Tetuán era temporal y como condición Leopoldo Donnell pidió al sultán de Marruecos Muley el – Abbas un suma de 25 millones de duros para recuperar el daño causado por sus tropas entonces este último no acepto este orden.

Con el gran éxito, gloria, victoria de los españoles en las tierras norte africanas decidieron ir hacia la ciudad de Tánger con el fin de conquistarla. Entonces en el día del 23 de Marzo de 1860 el general Leopoldo O Donnell llamó a sus generales del primer cuerpo Rafael Echague, del segundo cuerpo el general Zabala, del tercer cuerpo Don Antonio Ríos de Olano y el general Prim jefe de la división de reserva del ejército de África con el fin de organizarlos y dirigirlos para poder combatir perfectamente sus enemigos y tomar éxito en esta batalla de Wad-Ras. Incluso el sultán Muley el –Abbas preparó sus tropas para la participación en esta batalla: “Donde ponía 50.000 hombres en total con algunas unidades esperando vencer a los españoles hasta el momento imbatible en esta guerra”³⁶. Hubo un enfrentamiento sangriento y duro entre las tropas marroquíes y españolas en el valle de Wad-Ras y acaba el conflicto con la victoria Española. Y para confirmar nuestras informaciones a propósito de la batalla de Wad-ras tenemos el texto de la parte oficial:

-El general en jefe del ejército de África, al Excelentísimo señor ministro interior de la guerra.

-Campamento del Valle de Gualdras 23 de marzo de 1860, a las cinco de la tarde.

-Batalla y victoria completa³⁷

El tratado de paz de la batalla de Wad-Ras se firmo entre el general Leopoldo O Donnell y el sultán de Marruecos Muley el- Abbas 26 de abril de 1860 en la ciudad de Tetuán:

³⁶-Los 466 voluntarios catalanes en la primera guerra de África (1859-60.), disponible en: <URL, http://www.mundohistoria.org/blog/articulos_web/los-466-voluntarios-catalanes-la-primer-guerra-africa-1859-1860.<

³⁷-Ibíd.

España recibía un pequeño territorio de pesca, santa cruz de la mar pequeña (sidi ifni), cobraría 100 millones de pesetas, 400 millones de reales.³ de Marruecos por Tetuán que sería de España hasta que Marruecos pagara esta cantidad y se reconocía la soberanía española en las islas Chafarinas³⁸

El tratado de la paz en Marruecos, se firmó el día 25 de marzo de 1860 entre Muley el- Abbas y Leopoldo O Donnell.

³⁸ *Ibíd.*

3-2-Análisis de los cuadros de las batallas



*Batalla de Castillejos*³⁹

3-2-1-Análisis de la obra *Batalla de Castillejos*

La composición de la obra es redonda. El estilo empleado, en esta obra, es el impresionismo y el eclecticismo español. La obra tiene una forma de rectángulo. La obra plasma una figura militar que se llamaba Juan Prim, que era jefe de la división de reserva del ejército Español. El cuadro es informativo porque presenta hechos reales que tienen relaciones con la guerra de África (1859-1860). El lienzo puede ser dividido en cinco partes: el soldado, el caballo, el hombre, el suelo y el cielo.

³⁹-Álvaro, García Perla (enero 2012), *Pintura militar española*, Sevilla. Disponible en: <URL, <http://regimiento-numancia.es/Curiosidades/Pintura%20militar%20espanola.pdf>>

-El soldado: Está situado en el centro del cuadro montando un caballo. Tiene una cara ancha y blanca, ojos pequeños, cejas negras, nariz pequeña y fina, bigote negro, barba negra, el pelo negro y pequeño; lleva una gorra blanca, un atuendo militar que se compone de un abrigo de color marrón que es el símbolo de la tierra y de la fertilidad y el realismo. En el abrigo de soldado observamos que hay dos estrellas de color dorado en la parte izquierda, indican que era persona que tiene un grado militar muy alto, el color dorado es el símbolo del sol y del poder. Además se viste con un pantalón de color blanco pero con el humo de batalla, su color se cambia. El soldado está mirando en la parte izquierda, llevando en su derecha una raya española y atrapa en su mano izquierda un pequeño bolso de color dorado. Lleva un alfanje en la parte derecha muy alto que tiene el color dorado en el principio, el negro en el centro y el blanco el pico que se considera como una armada utilizada en las guerras. Notamos que el soldado está alegre puede ser que ha realizado una victoria en esta batalla.

-El caballo: Está situado en el centro del cuadro, tiene un color marrón y patas blancas. Observamos que este animal está elevando sus patas anteriores. Abajo del caballo hay una víctima puede ser que era herida. La situación del caballo indica que era nervioso.

-El hombre: Está situado abajo del cuadro en la parte izquierda caído en el suelo a las piedras. Él tiene una barba negra, es el color del pelo de la raza Africana. El hombre está cubierto su cara por su mano izquierda, puede ser que este último tiene un dolor inmenso y no soportaba por causa de las patas del caballo. La parte derecha del pie del hombre esta desnuda.

-El suelo: Está situado abajo del cuadro donde hay un hombre caído y hay un caballo.

-El cielo: Está situado en el fondo del cuadro, tiene un color blanco y amarillo y puede ser el color del humo de la batalla de castillejos.

Fortuny presenta este cuadro, *Batalla de castillejos* con mucha precisión de los personajes y objetos. Él quería compartir con nosotros y con su público Europeo este bello cuadro de la batalla de Castillejos para conocer lo que ocurrió en este enfrentamiento y como ha podido El general Juan Prim realizar éxito y gloria en las tierras del Magreb.



*La batalla de Tetuán*⁴⁰

3-2-2-Análisis de la obra *La batalla de Tetuán*

Es un cuadro realizado por el pintor español Mariano Fortuny y Marsal entre el (1862-1864). La obra se encuentra en el museo nacional de arte de Cataluña Barcelona. Sus medidas son 300x972 cm. El material utilizado en la realización de este cuadro es Oleo sobre tela. El artista emplea el estilo el realismo y el eclitismo Español porque quería mostrar al público los hechos históricos reales de la guerra de África. La composición de la obra es redonda. La obra tiene una forma cuadrada. El valor del cuadro es informativo y histórico. El pintor Mariano Fortuny fue un testimonio directo de la guerra de Marruecos, donde plasmo en su obra *la batalla de Tetuán* los acontecimientos ocurridos en esta guerra con muchos detalles y preciso durante el enfrentamiento entre los voluntarios Catalanes bajo el mando del general Juan Prim que era un jefe de la reserva del ejército Español y de los soldados Marroquíes bajo el mando del sultán Muley el -Abas. El lienzo puede ser dividido en cuatro partes: las tropas Marroquíes, el ejército español, el mar y el cielo. La lectura del cuadro se hace abajo del cuadro en la parte derecha.

⁴⁰ Disponible en <URL, -http://encontrando la lentitud. Files. Word Press.com/2013/05/093 la batalla de Tetuán de maric3ao_fortuny_detall 1.Jpg<

-Las tropas Marroquíes: Están abajo del cuadro, la mayoría de ellos visten chalabas y albornoces con diferentes colores que son verdes, azules, rosas, amarillas, naranjas y blancas. Esto quiere decir que el artista quería decir a nosotros que los moros de Marruecos no eligen vestido específico para ellos, a demás llevan turbantes blancos o gorras rojas. La mayoría de los guerreros marroquíes montan caballos muy bonitos que son de raíces de los antiguos Árabes, estos caballos son de diferentes colores blancos, marrones y beige. En este cuadro la piel de Los marroquíes era negra. Debajo de la obra en la parte derecha hay un marroquí que lleva una raya naranja. Debajo del cuadro en la parte izquierda hay una roca que tiene una variedad de colores: empezamos con el beige es color originario de la roca, el gris es el color de humo extendido en aire por causa del tiro de la armas y el blanco puede ser que es el color de la nieve subida; donde observamos que en esta piedra se encuentra un guerrero marroquí que esta caído muerto en la roca y hay otro echado en el suelo. En el centro de la obra en la parte izquierda hay un humo que se comienza en la ampliación en el terreno. Notamos que las tropas marroquíes están corriendo por delante puede ser que el pintor quería aclarar a nosotros que este grupo tiene miedo muy fuerte del enemigo español por eso se fugan.

-El ejército español: Este situado en el fondo del cuadro, donde observamos que el general Juan Prim está en el centro del cuadro montando el único caballo de color blanco y viste un atuendo militar que tiene colores de la raya española amarillo y rojo específico por su cargo como un jefe de la división de reserva. Aun portando en su mano derecha un alfanje. Abajo del general Prim en la parte anterior hay soldados españoles que visten atuendos militares que tienen colores marrones y pantalones de color rojo con unos zapatos de color negro.

En la parte derecha del cuadro hay los jefes militares sobre sus caballos y llevando sus alfanjes. En la parte izquierda del cuadro hay los voluntarios catalanes que visten atuendos azules, llevan gorras rojas y llevan zapatos de color negro.

-El mar: Esta situado en el fondo del cuadro detrás del ejército español. En el fondo de la obra en la parte izquierda hay las montañas que tienen el color gris.

-El cielo: Esta situado en el fondo del cuadro, que tiene un color gris y blanco; estos colores indican que era un día nublado.

El artista Mariano Fortuny y Marsal pinta este bello cuadro *la batalla de Tetuán* con mucho entusiasmo, tranquilidad, alegría y preciso porque está obligado de presentar esta gran obra a la diputación provincial de Barcelona; pero luego el momento en que el catalán partía este mundo definitivamente dejando detrás su obra extraordinaria inacabada.



*La Batalla de Wad-Rass*⁴¹

3-2-3-Análisis de la obra *Wad-Ras*

Es un cuadro pintado por el maestro Mariano Fortuny y Marsal entre 1862-1863, el material usado en la realización de este cuadro es oleo sobre papel, sus medidas son 54x185cm. La obra esta conservada en el museo del prado Madrid. La composición de la obra es redonda. El artista emplea el estilo el eclitismo español y el realismo en pintar esta obra. El cuadro tiene una forma de rectángulo. En marzo de 1860 el reusense Mariano Fortuny se encuentra en las tierras Africanas con el fin de tomar apuntes sobre la batalla de Wad-Ras para plasmarlos en su obra. El lienzo puede ser dividido en tres partes: los soldados, la tierra y el cielo. La lectura de la obra se hace en el centro. El valor del cuadro es informativo y histórico.

-Los soldados: Se encuentran en el centro del cuadro, donde notamos que hay un ataque entre las tropas españoles y los marroquíes. También observamos que hay muchas víctimas muertos y heridos de las personas y de los animales especialmente los caballos por parte de los dos grupos. En el centro del cuadro arriba notamos que hay dos rayas una amarilla y otra mezclada con el color verde y blanco; empezamos con el color amarillo que es color del sol y del poder pero en este caso es símbolo de la raya española. El color verde es el símbolo de la

⁴¹-Disponible en <URL, http://encontrando.lalentitud.fi.wordpress.com/2013/05/fortuny_la_batalla_de_wad_rass.

naturaliza y de la resistencia. El color blanco es el color de la fe y de la pureza pero en este caso es el símbolo de la paz porque los marroquíes están defendidos por todo lo que poseen para ser autónomos. En la parte izquierda del cuadro hay un grupo de los voluntarios Catalanes que visten un vestimenta azul y gorras rojas, detrás de estos últimos hay un árbol que comienza a secarse; y un humo que tiene el color gris.

-El suelo: Este situado abajo del cuadro es el lugar donde ocurrió el enfrentamiento entre los dos grupos españoles y marroquíes. En la parte derecha del cuadro observamos que hay un río que está abajo del cuadro que se divide el suelo en dos partes y en los bordes del río notamos que hay un grupo de Marroquíes que están corriendo para atacar el enemigo español. En el fondo de suelo observamos que hay montañas en la parte derecha son pequeñas, pero en la parte izquierda son grandes rocas que tienen el color gris; puede ser que es color de las nubes en el cielo.

-El cielo: Esta situado en el fondo del cuadro tiene un color gris también está nuboso puede ser que la atmósfera toma esta forma por causa del humo extendido en aire de las armas que tienen productos químicos.

El genio Mariano Fortuny y Marsal nos comparte con su público europeo este modesto cuadro *la batalla de Wad-Ras* con el fin de saber lo que ocurrió en el Magreb durante la Guerra de África 1859 entre el ejército español y marroquí.

Conclusión

Para concluir, podemos decir que el artista Mariano Fortuny y Marsal era un verdadero pintor del siglo XIX, porque gracias a sus cuadros hemos adquirido unos conocimientos nuevos, tal como la mala situación crítica del personaje árabe, la mujer oriental y el estado de la ciudad marroquí durante el siglo XIX y precisamente durante la guerra de África.

Sabemos que Mariano Fortuny y Marsal después de la beca que le ha ofrecido la diputación de Barcelona para acabar sus estudios en Roma, su vida ha cambiado totalmente; porque en este periodo hubo una Guerra de África (1859-1860) entre España y Marruecos, donde la diputación de Barcelona obligó al artista de pintar varias obras que tienen relación con esta Guerra. Entonces, cuando llegó Fortuny en el norte de África encontró algo exótico de su país natal Cataluña, como la belleza de sus ríos, la altura de las montañas, el acaso del sol que reflejaba sus rayas doradas maravillosas, la extensión de los arboles en todas las partes, la climatología norte Africana y el vestido tradicional de los marroquíes como chelaba, turbante y albornoz.

Con la presencia del pintor español Mariano Fortuny en Marruecos durante de la guerra del norte de África asumir su trabajo como un cronista, grafico de la Guerra, realiza diferentes obras que plasman este acontecimiento histórico, entre ellas tenemos el cuadro de la batalla de Castillejos, de Tetuán y de Wad-Ras.

Por fin podemos decir que a pesar de una muerte temprana del pintor, a la edad de 34 años, deja unas obras que dibujan su fascinación a lo oriental y que puede llevarnos a otro campo de investigación que puede ser una comparación dentro de lo oriental religioso “el judío y el musulmán”.

Bibliografía

- Balaguer, Víctor, (1860). *Jornadas de gloria o los Voluntarios Catalanes en África*. Madrid: Librería Española.
- Cesar, Alcalá, (2005). *La campaña de Marruecos (1859-1860)*. Valladolid; AF Editores de Historia Militar.
- Diccionario General de la lengua Española,(2011).LAROUSSE DITORIAL,S.LMallorca,45-8029 Barcelona.
- José, Yxart (1881). *Fortuny*. Barcelona: Biblioteca Arte y Letras.
- Pedro Antonio de Alarcón, (1859). *Diario de un testigo de la guerra de África*. Madrid: Editores Gasper y Roig
- Antonio Atienza, Penarrocha. (2012).*Africanistas y junteros: El ejército Español en África y el oficial José Enrique Varela Iglesias*. España en África: Antecedentes.la guerra de (1859-1860). Valencia: Universidad Cardenal Herrera-CEU.
- Edward Said, (1990), *El Orientalismo*. Madrid: Ibne Jaldun.

-Bibliografía electrónica

- Álvaro, García Perla (enero 2012), *Pintura militar española*, Sevilla, disponible en: <[URL,http://regimiento-numancia.es/Curiosidades/Pintura%20militar%20espanola.pdf](http://regimiento-numancia.es/Curiosidades/Pintura%20militar%20espanola.pdf)>
- Los 466 voluntarios catalanes en la primera guerra de África (1859-60.)*, disponible en: <[URL,http://www.mundohistoria.org/blog/articulos_web/los-466-voluntarios-catalanes-la-primer-guerra-africa-1859-60](http://www.mundohistoria.org/blog/articulos_web/los-466-voluntarios-catalanes-la-primer-guerra-africa-1859-60)>
- <[URL,http://buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/121/Eduardo%20Rosales](http://buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/121/Eduardo%20Rosales)>
- <[URL,http://buscabiografias.Com/bios/biografia/verDetalle/121/Eduardo%20Rosales](http://buscabiografias.Com/bios/biografia/verDetalle/121/Eduardo%20Rosales)>
- <[URL,http://encontrando.lalentitud.fi_wordpress.com/2013/05/fortuny_la_batalla_de_wad_rass](http://encontrando.lalentitud.fi_wordpress.com/2013/05/fortuny_la_batalla_de_wad_rass)>
- <[URL,http://encontrando.lalentitud.Files.WordPress.com/2013/05/093_la_batalla_de_Tetuán_de_maric3ao_fortuny_detall_1.Jpg](http://encontrando.lalentitud.Files.WordPress.com/2013/05/093_la_batalla_de_Tetuán_de_maric3ao_fortuny_detall_1.Jpg)>
- <[URL,http://es.Wikipedia.Org/Wiki/Nazarenos%20arte%29](http://es.Wikipedia.Org/Wiki/Nazarenos%20arte%29)>
- <[URL,http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)>

[-<URL,http://literatura.about.com/od/romanticismoymrealismo/p/Realismo-Literario-Del-Siglo-XIX.htm<](http://literatura.about.com/od/romanticismoymrealismo/p/Realismo-Literario-Del-Siglo-XIX.htm)

[-<URL,http://noticiasUniversia.es/vida-universitaria/noticia/2008/06/11/580165/11-junio1838-nacioMarianoFortuny-pintores-espanoles-mas-importantes-siglo-XIX.pdf<](http://noticiasUniversia.es/vida-universitaria/noticia/2008/06/11/580165/11-junio1838-nacioMarianoFortuny-pintores-espanoles-mas-importantes-siglo-XIX.pdf)

[-<URL,http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/7186.htm<](http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/7186.htm)

[-<URL,http://www.biografiasyvidas.Com/biografía/f/fromentin.htm<](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fromentin.htm)

[-<URL,http://www.galeon.com/arkeomelilla/hmarruecos.pdf<](http://www.galeon.com/arkeomelilla/hmarruecos.pdf)

[-<URL,http://www. Historia del arte. US/pintores/mariano-fortuny/mariano-fortuny-biografia.html<](http://www.Historia del arte. US/pintores/mariano-fortuny/mariano-fortuny-biografia.html)