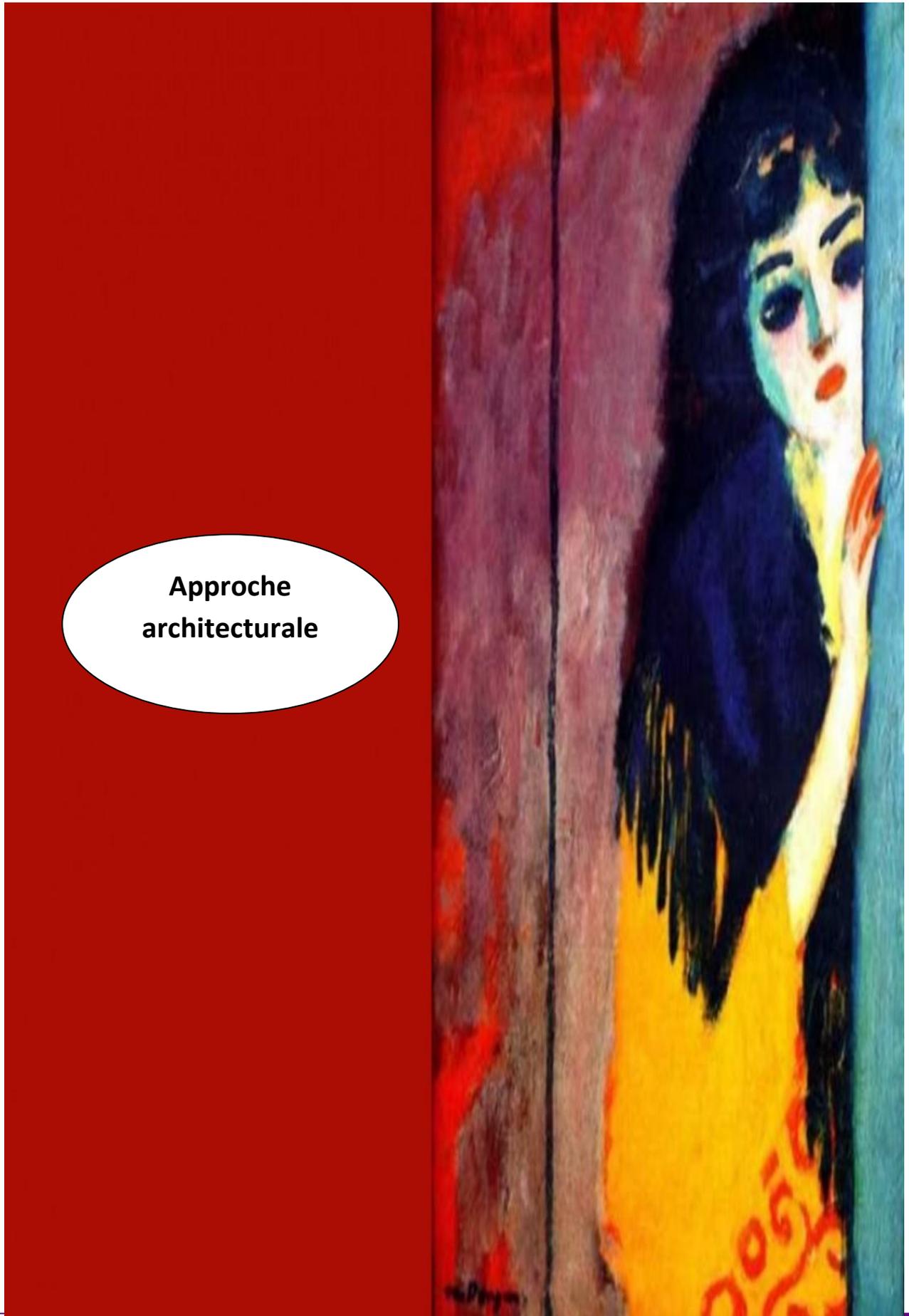


**Approche
architecturale**



1. Introduction :

Après avoir consacré les précédents chapitres à l'analyse programmatique qui aborda la programmation, le choix du site, le rôle du futur bâtiment dans son site, la liaison entre les activités du bâtiment et celles de son environnement.

L'approche architecturale sera consacrée à l'établissement des principes de base concernant les types de relation entre les composantes du projet architectural et le choix du mode selon la trilogie :

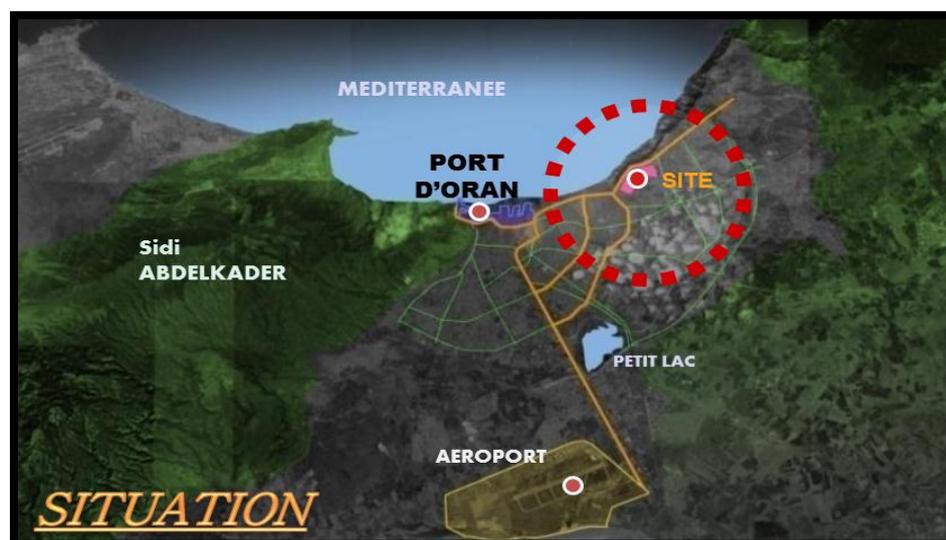
- L'environnement et la réciprocité en matière d'impact.
- Le programme avec ses aspects quantitatifs et qualitatifs.
- Références conceptuelles, stylistiques et techniques.

2. Analyse du site :

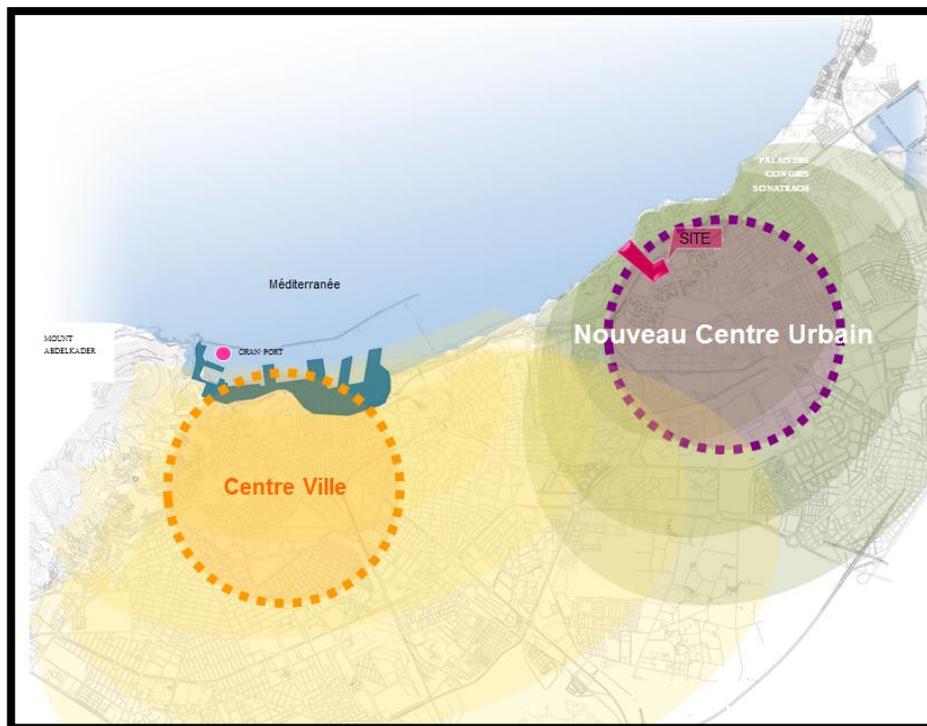
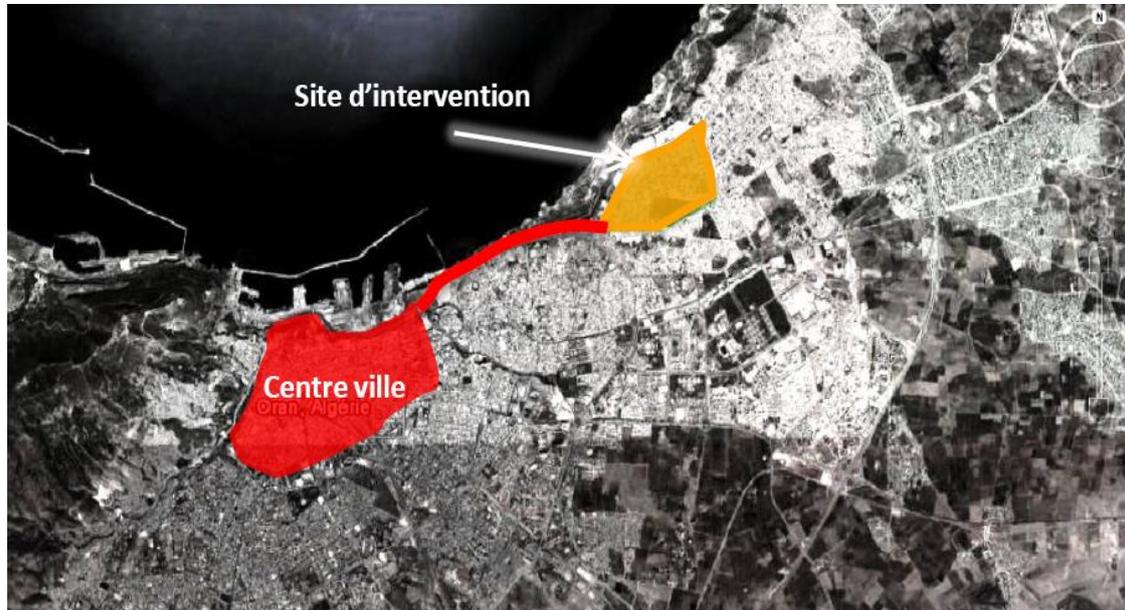
La ville d'Oran a connu une croissance démographique assez importante. Par conséquent le centre-ville actuel n'est plus en mesure de répondre aux besoins de la ville d'Oran d'où la nécessité de trouver une solution à ce problème.

La croissance urbaine de la ville d'Oran est orientée plus vers l'Est par la politique des grands ensembles (loi de 1974 concernant les ZHUN, une mutation vers la banlieue et la périphérie), leur but est de recevoir la population dans des logements urbains.

..Et la ZHUN de AKID LOTFI est intéressant parce qu'il semble intéresser une bonne partie des habitants d'Oran. Il représente l'une des façades de la ville, grâce à sa situation géostratégique qui donne sur la mer.



Il se trouve à une distance idéale par rapport au centre ville et aux zones immédiates tel que CANASTEL, BELGAYED, USTO, ESSIDIKIA, ... ce qui pourrait permettre de faire de cette zone un centre urbain.



« Le grand défi des trente prochaines années est de transformer les périphéries en lieux urbains. »

Renzo Piano



L'aménagement d'îlots libres se situant dans un boulevard aux dimensions généreuses et à proximité d'équipements connus à l'échelle nationale comme le CCO ou l'Hôtel Méridien, m'a semblé nécessaire.

Pour parvenir à identifier les caractères fondamentaux de la zone en terme de paysage, d'urbanisme et d'architecture ; et pour mettre en évidence les pièces constitutives de cette zone, il faut passer par une analyse urbaine, cette phase analytique intègre dimensions : historique, morphologique, paysagère, et climatique.

Ce site se situe dans l'extension est de la ville d'Oran, il est limité :

Au nord : par le méditerranéen, au sud : par le boulevard milinium, à l'ouest : par l'entité urbaine de Es-Seddikia, à l'est par : l'entité de Canastel.





-  Site d'intervention
-  La route de Canastel (CW n°75)
-  Boulevard millenium
-  Boulevard périphérique N°1
-  Boulevard périphérique N°2
-  Boulevard périphérique N°3
-  Boulevard pénétrant N°1
-  Boulevard Akid Lotfi
-  Boulevard pénétrant N°3

2-1Dimension historique :

Le but est de connaitre les formes de l'évolution urbaine de la zone.

1er juin
2013

OPERA HOUSE AND CULTURE CITY

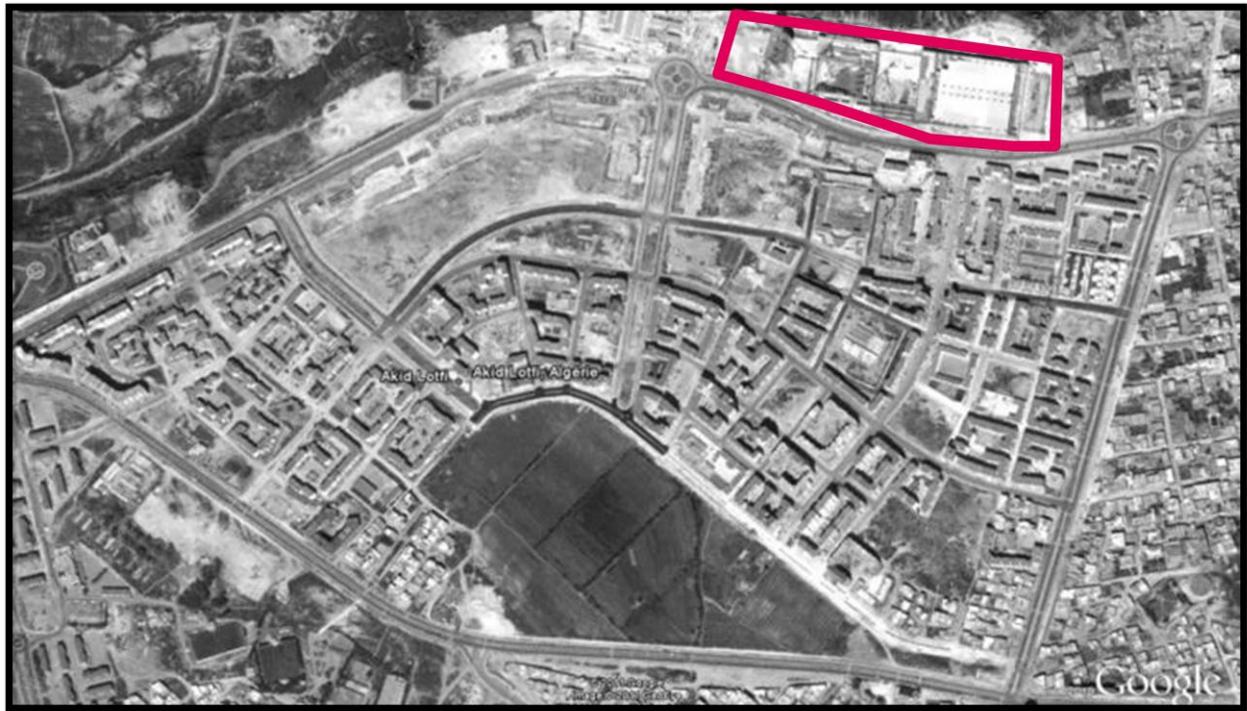
En 2001 : Décision de la projection de la cité Akid Lotfi



En 2005 : La zone a connu une évolution rapide avec des projets d'habitat collectif



En 2007 : Le complexe de Sonatrach, offrira 3000 places au niveau du palais de congrès, un hôtel de 300 chambres, et un palais d'exposition.



En 2008 : La décision de projection de la cité de la mer, programme de 2000 logements de haut standing qui seront doté de l'équipement d'accompagnement, et un centre d'affaire qui seront réalisés sur une superficie de 15 hectares, mais ce projet est resté sur papier, il n'est jamais réalisé.



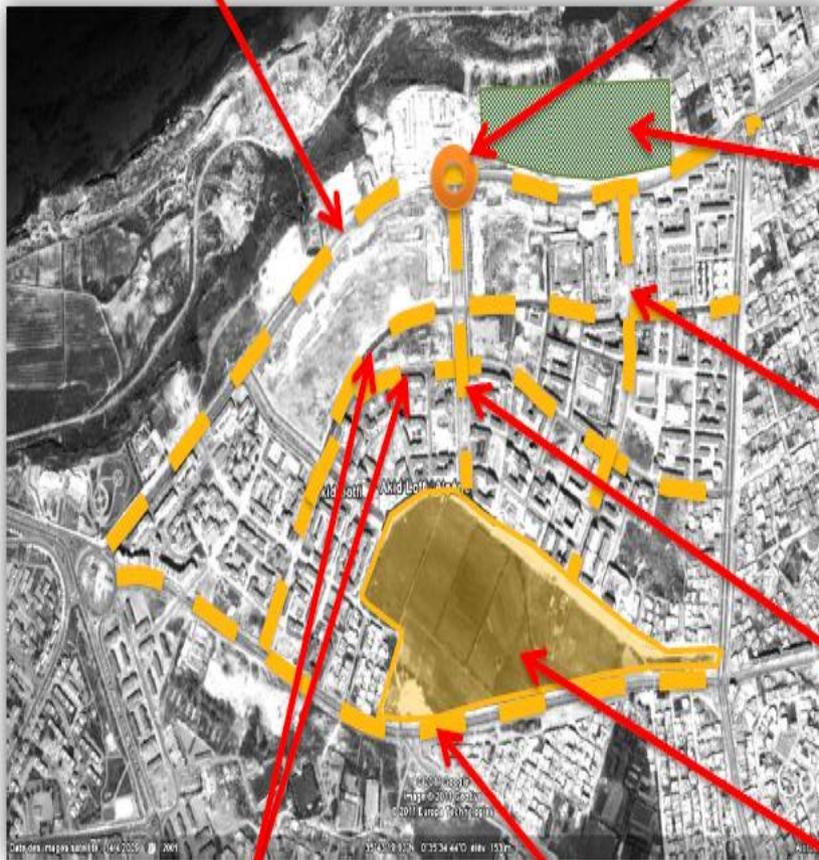
2-2 Dimension morphologique :

Pour déterminer le mécanisme de formation et de la composition urbaine de la zone.

Identification des pôles et statues des voies:

L'environnement du boulevard représente un axe mécanique majeur pour rejoindre l'Est d'Oran. Il est la continuité du front de mer comme il est l'un des boulevard les plus attrayants d'Oran.

Le rond point à proximité de l'hôtel Méridien est un point de repère fort du quartier. Les aménagements qu'il a reçu le rendent attractifs aux yeux d'habitants d'autres quartiers.



Le Méridien et le CCO sont à eux deux des points de repère et des éléments dotés d'une « imagibilité » forte dans le quartier.

Cette pénétrante est un axe structurant pour ce quartier, qui inclut principalement les commerces et services de base.

Ce boulevard, pénétrant le quartier Akid Lotfi, est très fréquenté pendant la saison estivale. Ses dimensions et les aménagements présents attirent les gens.

Ce sont deux axes très importants pour le quartier, en termes de circulation mécanique et activité commerciale.

Le boulevard du millenium délimite le quartier vers le Sud, et est un axe mécanique très emprunté pour rejoindre l'Est d'Oran.

Ce futur parc urbain de 19 hectares deviendra un poumon du quartier.

Les fonctions urbaines :

L'environnement de notre site d'intervention contient deux types de fonctions dominantes. Il s'agit de l'habitat et quelques autres fonctions d'accompagnements, qui peuvent être classifiées en plusieurs catégories.

Il s'agit:

- Des équipements scolaires (lycée, collège école primaire...)
- Un équipement de culte (une petite mosquée)
- Des équipements financiers et administratifs (centre de convention, sièges de sociétés, banques, bureaux...)
- Un équipement touristique (Hôtel Méridien)
- Des équipements administratifs intégrés (bureau de la SEOR, siège d'association Moussalla...)



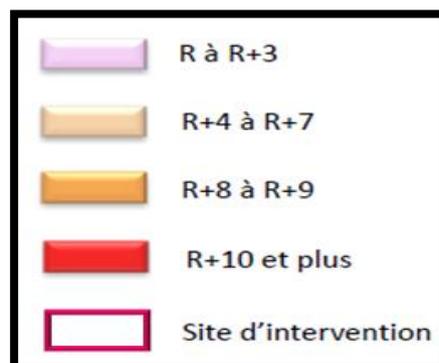
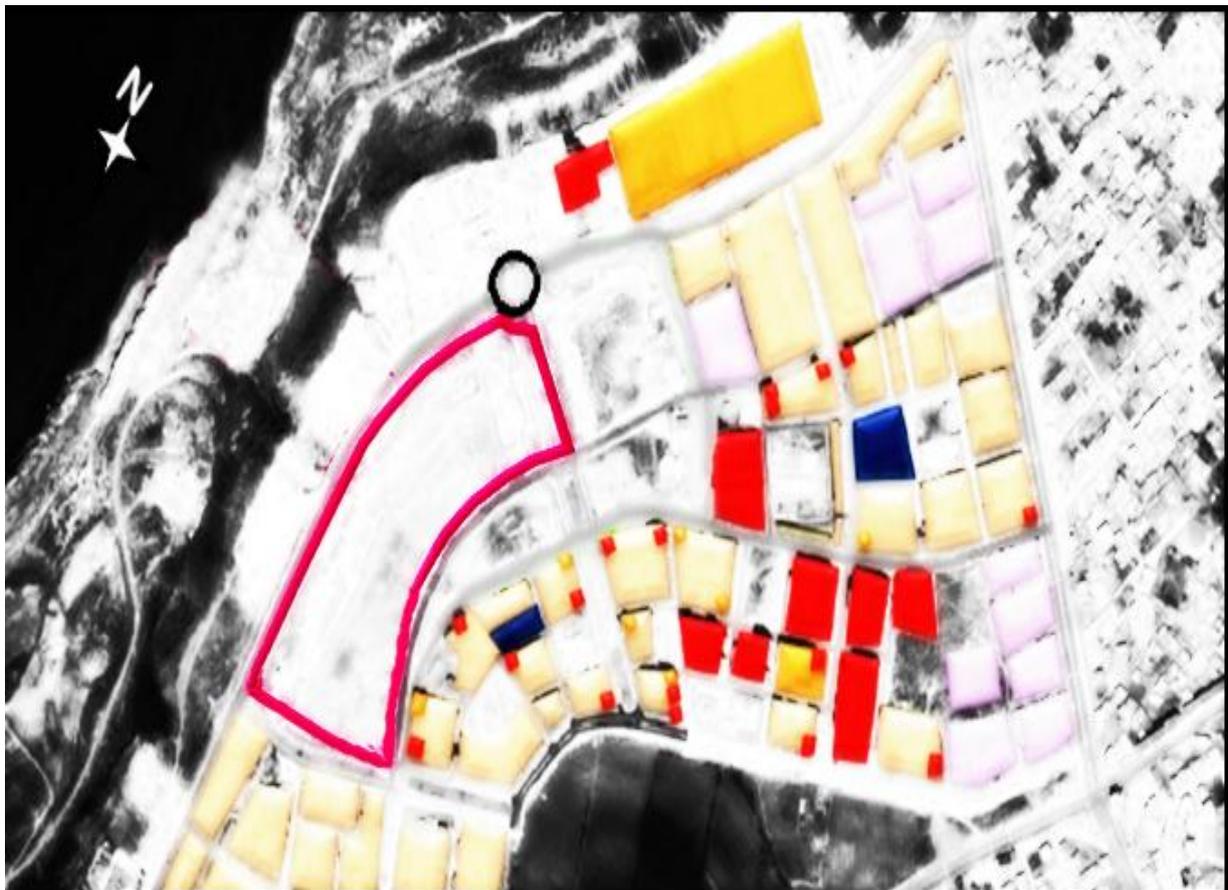
	Habitat
	Equipement scolaire
	Equipement de culte
	Equipement financier et administratif
	Equipement touristique
	Equipement administratif intégré
	Site d'intervention

Les gabarits:

Ce quartier est essentiellement constitué d'habitations, les gabarits varient du R+1 au R+3 pour l'habitat individuel, R+5 pour l'habitat collectif, et des immeubles de R+9 à R+12 qui se situent aux angles de certains îlots.

L'immeuble le plus haut et le plus imposant reste le Meriden en R+14 et le CCO (centre de convention) en R+9.

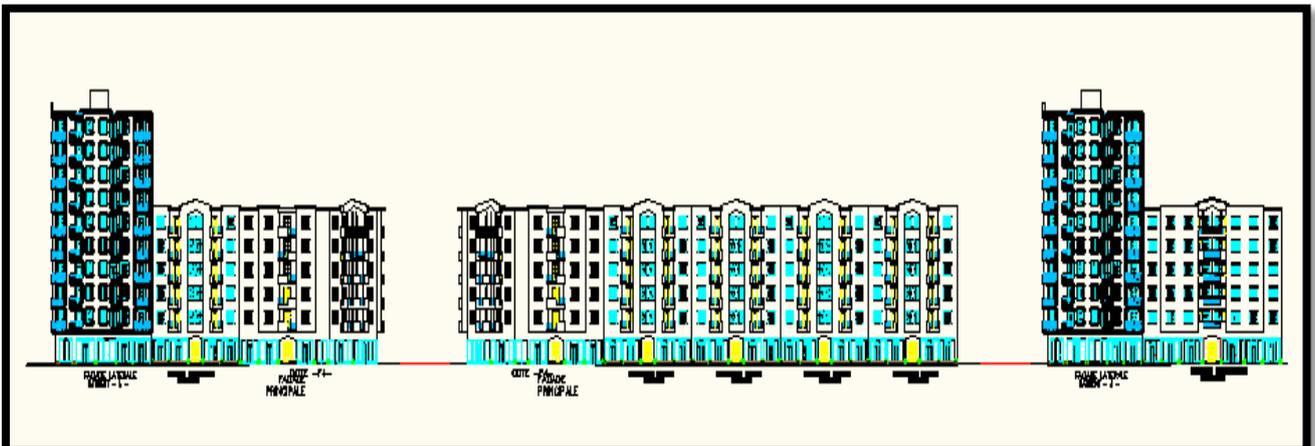
Les RDC sont des commerces et des services intégrés.



Les caractéristiques architecturales:

Cette zone d'intervention se situe dans un environnement où l'architecture est répétitive et monotone.

Il y a un alignement des façades, mais aucune d'entre elles ne se démarque des autres par sa qualité. L'hôtel Méridien et le CCO sont des repères forts à l'échelle du quartier et de la ville.



Identification des types de la trame viaire, de commerces et de transports urbains

La trame viaire est très bien structurée et les voies sont larges, droites, parfois de légère courbe produisent un effet mystère ou un effet de découverte pour l'observateur.

Les commerces de base, les services et l'artisanat se développent majoritairement sur la voie traversée par les transports urbains (ligne 31 - ETO:P1), notamment sur une des pénétrantes, c'est le boulevard de « Akid Lotfi » le plus fréquenté tout au long de l'année. Il contient différents commerces de proximité, des cafés et des restaurants, donc ils jouent un rôle important dans l'animation de quartier. La circulation piétonne se concentre dans les parcours qui mènent aux immeubles d'habitation collectifs, ainsi que dans les points de l'arrêt de bus, elle se révèle extrêmement faible le long de CW75 (la route de CANASTEL), pour des raisons de sécurité.



Voirie		Transport urbain	
	Périphérique		Itinéraire
	Pénétrante		Arrêt
	Site d'intervention		Commerce
	CW n°75		

2-3 La dimension paysagère:

Pour cette phase analytique j'ai opté pour la méthode de KEVIN LYNCH développée dans son livre « l'image de la cité », parce que les principes qui caractérisent l'image de la ville selon K. LYNCH, peuvent mieux m'aider à faire ressortir les caractéristiques de l'image de la zone, le paysage urbain est constitué de 5 éléments : les parcours, les nœuds, les limites, les quartiers, et les points de repères.

- Les points de repères :

Ce sont des références simples, qui permettent aux habitants de la ville de se guider, et dans la zone de AKID LOTFI sont : le complexe SONATRACH, l'hôtel Méridien.



- Les nœuds :

Sont les point focaux intenses d'une zone, et les jonctions des voies où l'on doit prendre une décision, et dans la zone d'intervention il y a deux nœuds importants, le rond point Akid Lotfi , le rond point El Bahia.



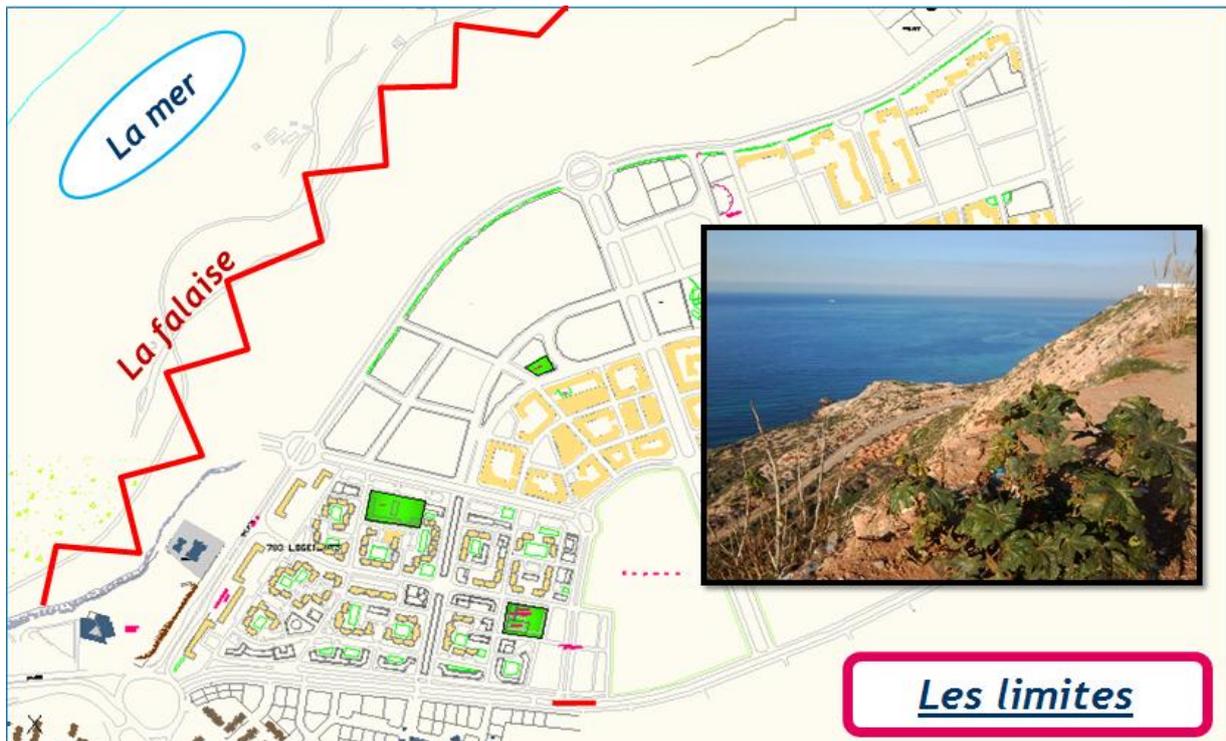
- Les parcours :

Ce sont ces chenaux le long desquels l'observateur se déplace habituellement, occasionnellement ou potentiellement, et la zone de Akid Lotfi abrite des parcours avec différents caractères : boulevard aux dimensions généreuses, c'est le boulevard Akid Lotfi ; la voie express : la route de Canastel (CW n°75) ; et le boulevard Millenium qui passe au sud de cette zone.



- Les limites :

Ce sont les frontières entre deux phases, dans cette zone, on peut déterminer au nord la mer comme contrainte naturelle.



- Les quartiers :

Ce sont les parties de la zone d'une taille grandes et qui se reconnaissent parce qu'elles ont un caractère général qui permet de les identifier, et dans la zone d'intervention, ce sont l'ensemble des logements collectifs.



Synthèse:

Présence d'un élément de repère qui enrichit le caractère de la zone (le complexe SONATRACH),

Présence d'un nœud important dans la zone (le rond point Akid Lotfi),

Présence de divers parcours avec de différents caractères (la route de Canastel, et le boulevard Akid Lotfi).

2-4 Dimension climatique :

- Déterminer les caractéristiques climatiques de la zone est un point important en terme d'écologie, il a un rapport direct avec l'architecture écologique.
- Dans la zone d'intervention, il s'agit des caractéristiques climatiques de l'Orani littoral.
- C'est un régime méditerranéen avec une opposition nette des deux saisons, bien tranchées, une saison entièrement sèche et chaude, et une saison fraîche et pluvieuse qui concentre des précipitations.
- La moyenne annuelle des précipitations varie entre 300 et 500 mm,
- La température, les moyennes annuelles dépassent les 18 °C et les moyennes maximales observées en août dépassent les 28 °C ; la moyenne des minimums en janvier descend rarement au dessous de 8°C.
- L'influence maritime traduit par des précipitations occultes (brouillard et rosée) fréquentes.
- Les vents dominants sont les vents du Nord et du Nord -Ouest, ils sont froids et humides.

2-5 Problématique:

Comment transformer la périphérie en tissu dynamique de point de vue architectural et fonctionnel ??

2-6 Synthèse :

L'analyse du quartier AKID LOTFI m'a permis de constater certains problèmes :

- Rupture au niveau de la façade maritime.
- Une réelle distinction entre le centre ville et l'extension de la ville, c'est une urbanisation programmatique qui a généré des espaces nouveaux, déstructurés et non intégrés.
- Pauvreté au niveau des espaces publics et les espaces verts.
- Manque d'animations au niveau des parcours.
- Domination de l'habitat collectif (elle est en cours de devenir une cité dortoir).

..Ce qui m'a ramené vers les points suivants :

- Projeter des équipements de loisir et d'animation.
- Mettre en évidence le point de tension « rond point : AKID LOTFI ».
- Renforcer les parcours en particulier boulevard AKID LOTFI avec sa dimension généreuse.
- Donner une importance à l'espace vert.

..Malgré les problèmes constatés, Hai El AKID LOTFI reste un territoire urbain qui a l'avantage par rapport aux ZHUN de reprendre pour quelque peu le modèle de la ville classique : alignement des immeubles, et présence des commerces de proximité.

3-Analyse du terrain d'implantation :

Le projet projeté par sa position stratégique va donner une image forte au paysage urbain ,à cet effet, notre choix s'est porté sur le terrain de Hai Akid Lotfi, la parcelle est complètement plate d'une superficie de 15 Ha .



3.1. Accessibilité :

L'accessibilité du terrain est à partir du boulevard Akid Lotfi aux dimensions généreuses à l'Est, la route de Canastel au Nrd, et un autre boulevard de son coté sud.

3.2. Environnement du terrain : (Voir la carte)

3-3 Les potentialités du terrain :

La parcelle se situe dans un boulevard aux dimensions généreuses et à proximité d'équipement connus à l'échelle nationale comme le CCO et l'hôtel Méridien,

Elle offre une vue panoramique vers la mer, et même vers le front de mer et le centre ville, donc une forte visibilité et lisibilité de ce terrain.

Une bonne accessibilité (la route de Canastel), boulevard Akid Lotfi...

3-4 Les objectifs attendus :

- A l'échelle architecturale :

- Témoigner de la richesse diversité des cultures et des grands processus d'échange.
- Offrir un lieu de rencontre et de convivialité.
- Elargir des fréquentations à des publics nouveaux.
- Assurer un fonctionnement répondant aux exigences de mobilité, de renouvellement tout en limitant le cout.
- Créer un environnement offrant une grande variété d'activité, pour que le lieu de rencontre soit encore lieu de vie.
- Créer un lieu de rencontre culturelle en phase avec les nouvelles exigences de la technologie.

- A l'échelle thématique :

- Restaurer l'image de la culture.
- Susciter l'esprit de curiosité et le renforcement des capacités de création.
- Eduquer et sensibiliser la population à la culture.
- Préparer une assise afin d'inciter les cerveaux algériens à revenir au pays.
- Promouvoir l'innovation et le développement de l'esprit entrepreneurial.

- Créer un lieu d'échange entre la population, les chercheurs et les entreprises.
- A l'échelle urbanistique :
 - Marquer un véritable événement urbain à l'échelles de la métropole.
 - Donner une suite logique à la composition urbaine du carrefour se situant à la croisée des deux axes dynamiques.
 - Intervenir avec un projet architectural sans interrompre le caractère dynamique du futur carrefour.

4-La réponse architecturale :

« Tous les édifices doivent être exécutés de manière que la solidité (Firmitas), l'utilité (utilitas) , et la beauté (Vinustas) s'y rencontre »

Vitruve (10 livres d'architecture)

4.1. Principes et concepts :

La construction de l'idée se base sur l'élaboration d'un système de concept.

- Les concepts liés au programme :

*Fonctionnalité :

Afin d'avoir un bon fonctionnement, les différentes fonctions seront disposées en fonction de leur relation, et leur caractéristiques pour obtenir une continuité et une complémentarité.

*Flexibilité :

Elle devrait garantir à l'équipement d'une adaptation au nouveau changement opérés sur l'espace et à la nouvelle exigence, afin de prévoir les différentes modifications, elle se traduit par la structure qui réduirait au maximum les contraintes d'aménagement de l'espace et la modularité de l'ensemble des composants constructifs .

**Hiérarchie :*

Le projet présente un programme riche et une diversité des fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces derniers afin que l'on puisse distinguer les fonctions primaires et secondaire, calmes et bruyantes.

• *Les concepts liés à l'architecture :*

**Concepts de géométrie :*

Élément de projection, c'est un outil aidant à matérialiser les différentes valeurs physiques et naturelles, et conjugue les lignes virtuelles et de composition recensées au niveau de site.

**La perméabilité :*

Elle assure la relation de l'équipement avec son environnement à travers ses différents accès (piéton et mécanique) et les relations fonctionnelles entre les différentes entités internes.

Elle peut se traduire aussi à travers les relations visuelles internes et externes de l'équipement.

**Centralité :*

On peut définir l'aspect de la centralité comme un élément articulateur et organisateur, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales, où l'espace centrale a pour but :

- Liberté de mouvement
- Dégagement visuel
- Identification des espaces
- lecture rapide de l'espace

***Unicité :**

Elle consiste à unir les différentes parties de projets afin d'avoir une image cohérente de ce dernier.

***Notion d'appel :**

Le projet doit être un élément d'appel qui invite les gens à le visiter à travers l'incorporation de volume présentant un haut gabarit, un traitement exceptionnel, ou une forme qui sort de l'ordinaire.

***Les parcours :**

Les parcours influent sur l'individu et dévoile les caractéristiques géométriques spatiales et formelles du milieu dans lequel nous évoluons. Dans un parcours, les images peuvent distinguer d'après la qualité de leur structure, la façon dont leurs parties sont disposées et liées, donc dans l'espace inconnu, des éléments de repère et d'ancrage permettent une orientation aisée.

***Notion de repère :**

Le projet doit être un élément de repère afin que les gens puissent se repérer par rapport à ce dernier, que ce soit par sa forme, sa morphologie, son gabarit, ou sa position dans la ville.

***Singularité :**

La présence d'une forme d'un élément unique qui ne se répéterait pas. Son objectif est de marquer un moment fort par sa signification ; son aspect formel, structurel, et sa fonction.

***La transparence :**

Elle renforce les accessibilités et implique la notion de continuité visuelle, c'est une façon de découvrir l'espace avant même de le franchir.

**L'ouverture :*

Le projet par sa fréquentation par une population venu des quatre coins du monde doit être un équipement moderne qui s'ouvre sur le monde extérieur.

Cette ouverture va donner plus de liberté aux visiteurs afin qu'ils ne sente pas cloisonner.

**Symbolisme :*

Le projet par sa morphologie doit être un élément symbolique exprimant une idée philosophique et un message que l'architecte doit faire passer à la population.

**Dynamisme :*

Notre projet doit avoir une forme dynamique et futuriste qui s'inscrit dans son temps. Cette forme doit exprimer l'évolution permanent du monde qu'il nous entoure et du développement scientifique qui est en accroissance accru.

**Identité :*

Le projet doit refléter la société et la ville par conséquence chaque personne doit s'identifier par rapport à ce dernier ce qui induit qu'il faut composer a u maximum avec son contexte et les groupes sociaux afin de ne pas les basculer.

**Lisibilité :*

La qualité visuelle, la clarté apparente où lisibilité se conjugue pour créer un structure globale du projet qui lui permet d'être lisible à l'intérieur et se laisse découvrir à l'aide d'une fluidité et lisibilité de circulation.

**La plasticité :*

Le projet doit être plastique par sa forme et son volume et doit exprimer la modernité.

4.2. La Genèse du projet :

« Un projet est un espace vivant tel qu'un corps humain ce qui induit que les espaces qui le constituent doivent être complémentaires et fonctionnels tel que les organes vitaux ».

Louis Kahn

On commence la genèse en posant les questions suivantes :

Comment répondre aux différents besoins des futurs usagers de cet équipement ?

Comment pérenniser cet équipement ?

Comment piéger les gens dans cet équipement ?

..La réponse, c'est à travers un équipement multifonctionnel, une variété des espaces, un mélange des activités c.à.d. que le bâtiment doit contenir en son sein les activités culturelles et les activités de loisir en même temps.

***Etape n°01 :**

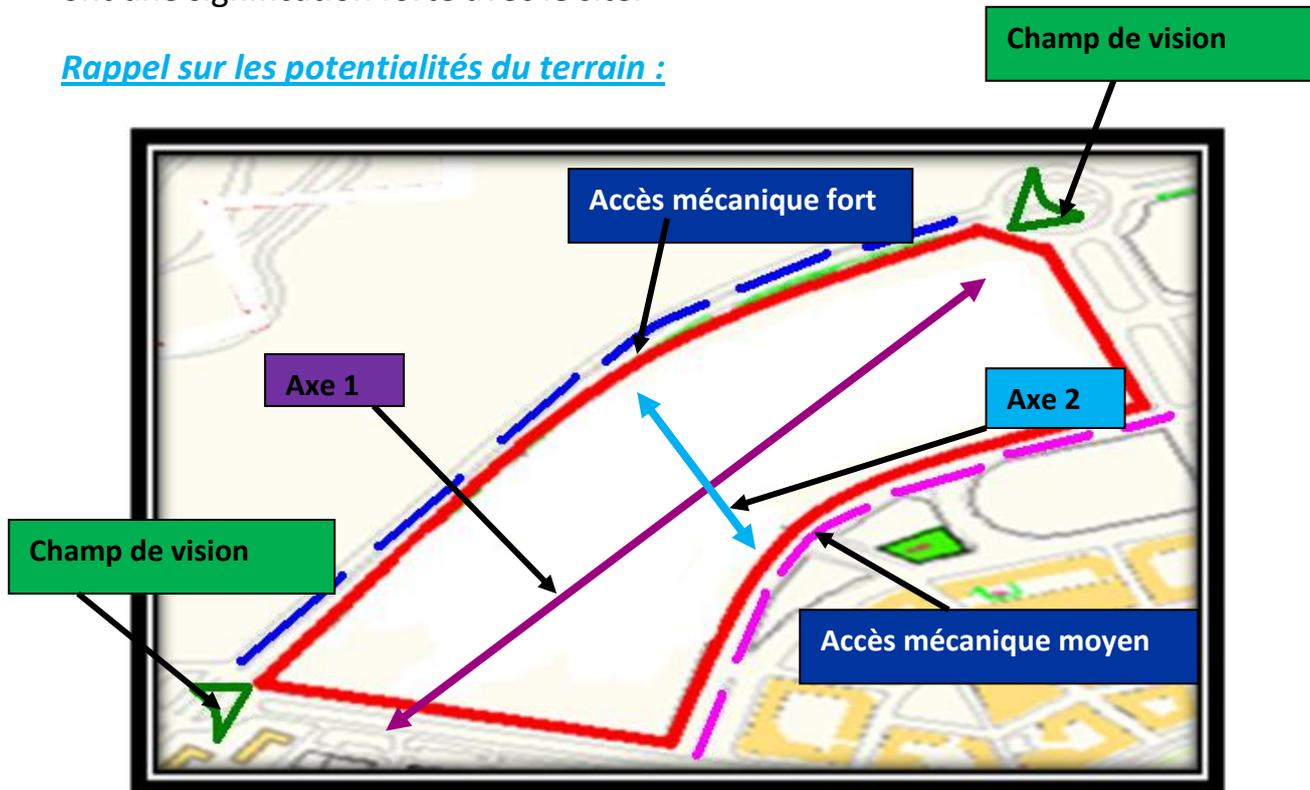
Selon **Kevin Lynch** :

« La potentialisation exquise un système qui permet de rendre compte de nombreuses procédures de structuration. »

L'image de la cité

Donc la première étape consiste à relever les potentialisations et les directions qui ont une signification forte avec le site.

Rappel sur les potentialités du terrain :



L'axe majeur :

Nous avons deux axes :

L'axe n°01 :

C'est un axe de perspective, qui relie le rond point Akid Lotfi avec le rond point Bahia cet axe est d'un caractère important dans l'élaboration du plan générale.

Le deuxième axe :

Présente l'axe de la perception visuelle vers la mer.

Le point de tension : Le rond point El Akid Lotfi.

Les lignes de force : la route de Canastel.

L'angle visuel : qui prend position au niveau du nœud.

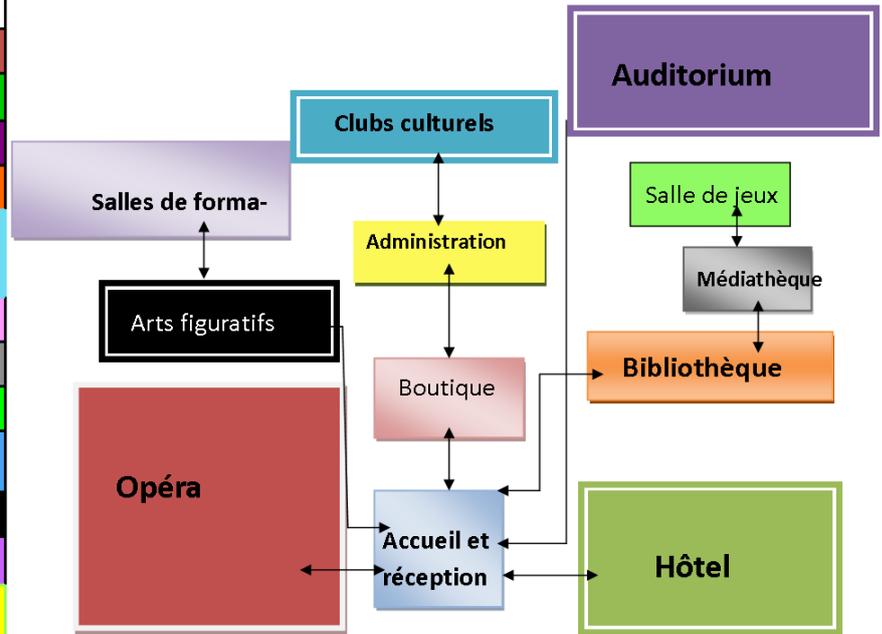
*Etape n°02 :

Résultat du programme et élaboration du schéma fonctionnel

Programme de base:

Fonctions	Surface
Opéra	7750m ²
Hôtel	1545m ²
Auditorium	930m ²
Bibliothèque	640m ²
Accueil et réception	560m ²
Boutiques	240m ²
Médiathèque	210m ²
Salle de jeux	210m ²
Clubs culturels	200m ²
Art figuratif	180m ²
Formation	180m ²
Administration	170m ²

Schéma fonctionnel:



L'emplacement du schéma fonctionnel sur terrain.

*Etape n°03 :

La surface du projet : 14495 .5 m²

La racine de ce chiffre ; c'est : **120**

Donc on va prendre un carré de 120 m de coté, et on le met au centre du terrain

(On a choisi cette position pour exprimer la centralité)

Ce carré représente toute la surface du projet étalée sur la surface du terrain.



Après on va diviser la surface en trois (le nombre des étages proposés)

C'est : **4832 m²** → la racine de ce chiffre c'est : **69.5**

Donc on va prendre un carré de 69.5 m de coté, et on le met au centre du terrain



Le carré représente l'emprise au sol du projet sur terrain

**Etape n°04 :*

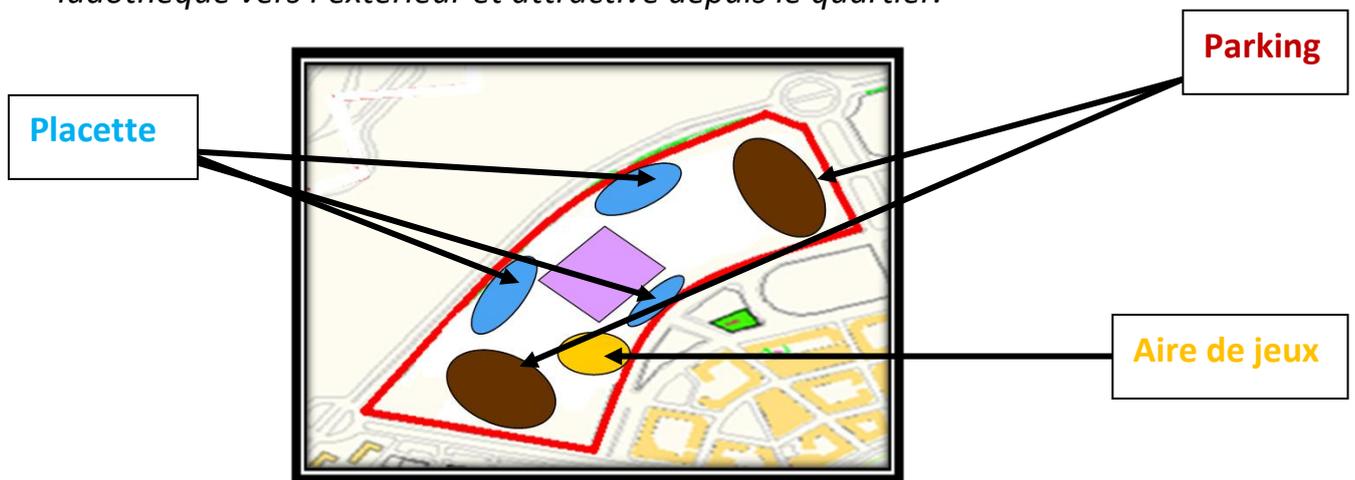
L'aménagement extérieur :

Un espace extérieur pour qu'il garde ses qualités et sa destination fonctionnelle, il doit être aménagé, en projetant des activités qui vont assurer l'attractivité, le bon fonctionnement et la rentabilité, donc le but est de pérenniser cet espace.

Les parkings : occupent la partie Est et Ouest du terrain d'une capacité de 160 places.

Les placettes : entourent le projet pour qu'elles reçoivent le grand public.

Une aire d'enfant : elle occupe la partie sud-ouest, pour être le prolongement de la ludothèque vers l'extérieur et attractive depuis le quartier.



**Etape n°04 :*

L'idée de la forme :

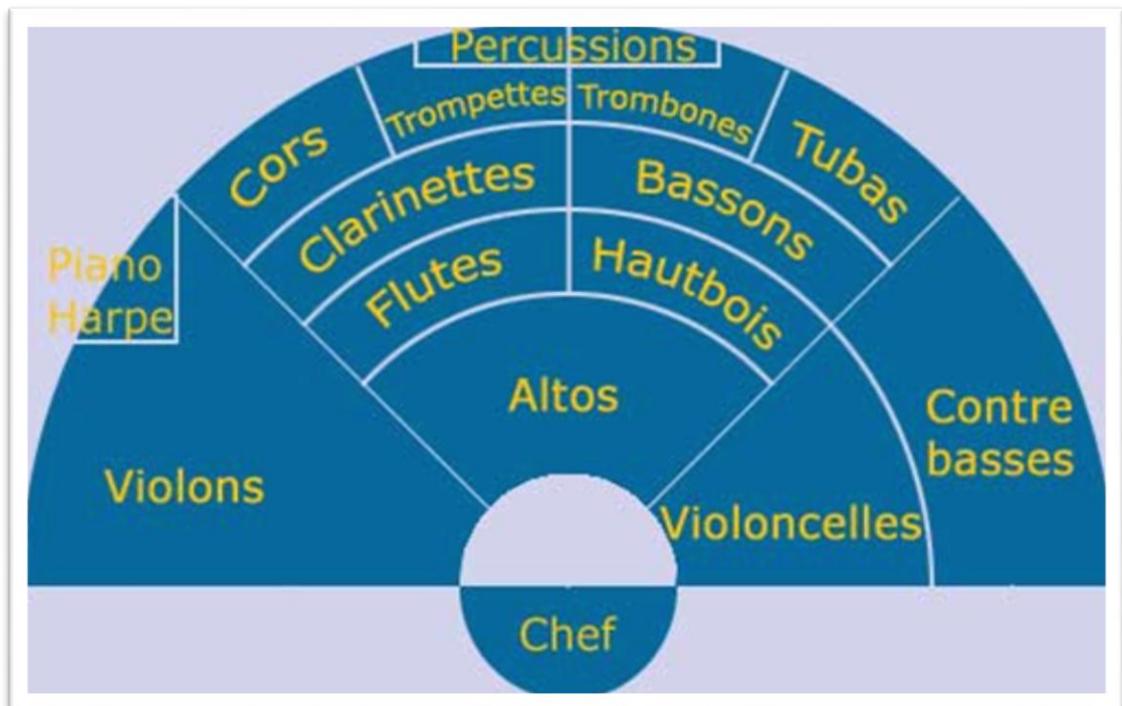
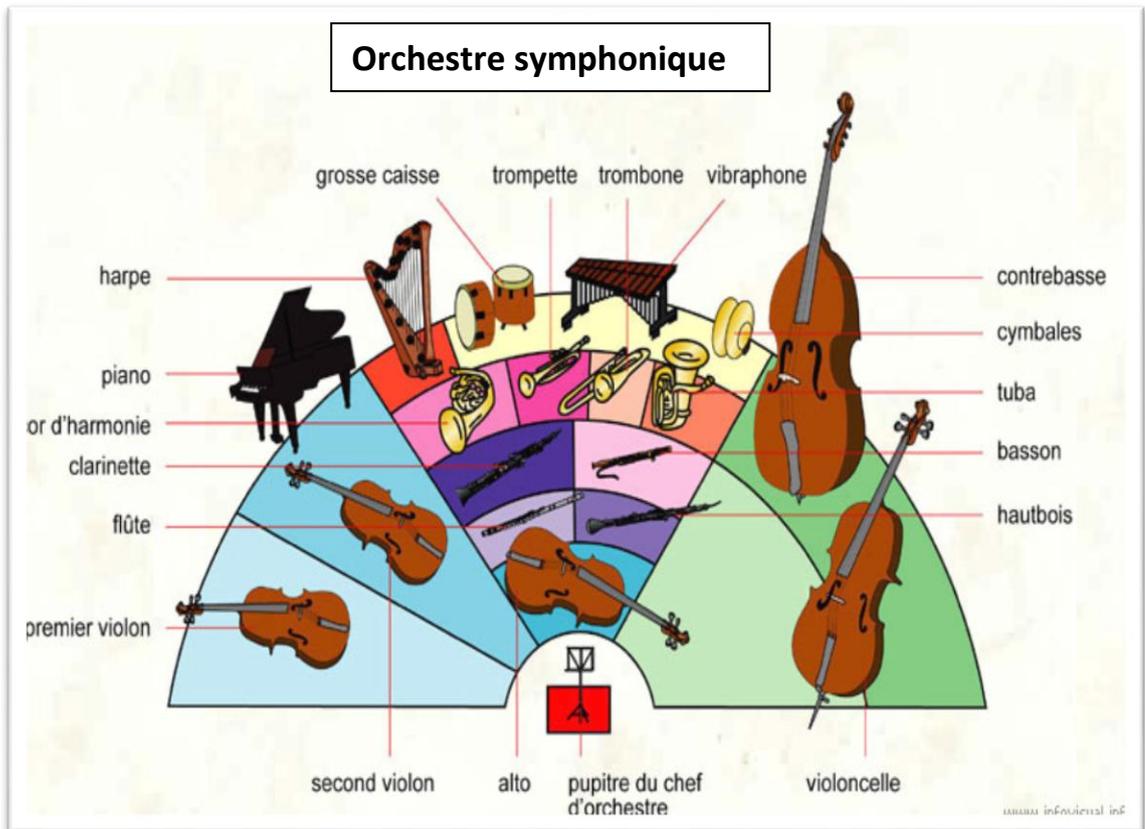
L'idée de la forme vient de la composition d'un orchestre symphonique ou orchestre philharmonique qui est l'un des éléments symboliques de l'opéra et qui se compose d'un ensemble musical formé des quatre familles d'instruments : cordes, bois, cuivre et percussions.

***Cordes** (hautbois, basson, clarinette et flûte)*

***Bois** (violon, violoncelle et contrebasse)*

***Cuivre** (cor, tuba, trompette et trombone)*

***Percussion** (grosse caisse, cymbales et vibraphone)*

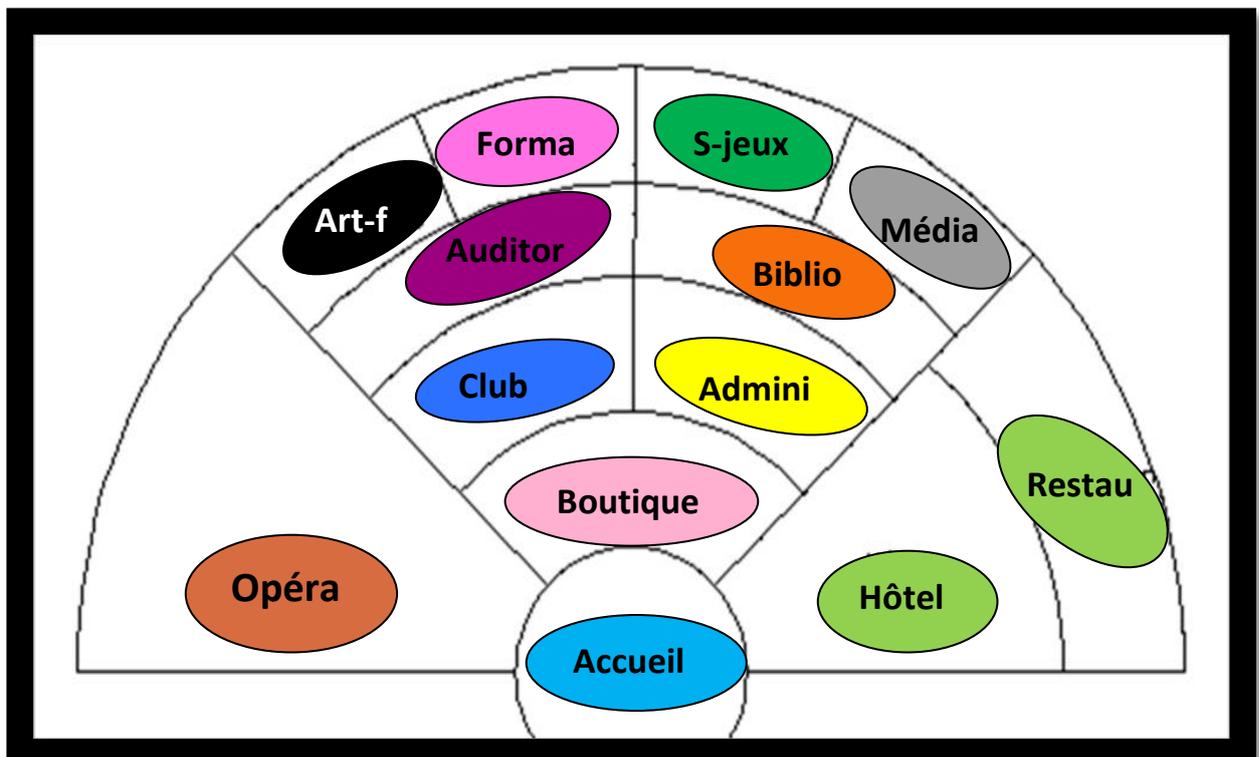


*Etape n°05 :

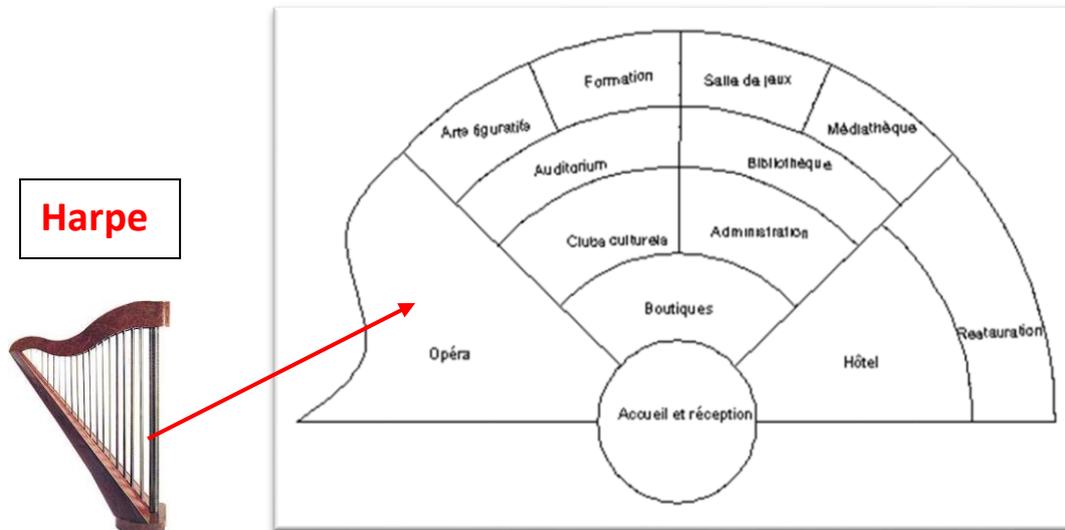
Traduction en fonction selon l'espace occupé par instrument:

Le faite qu' on a placé les fonctions du projet selon l' espace occupé par les instruments ,l' accueil et la réception occupent l' emplacement du chef d' orchestre qui dirige les artistes, donc c' est le même rôle de la réception pour diriger les visiteurs du projet, l'opéra qui occupe la plus grande surface est placé au niveau des violons ; après l' hôtel au niveau des violoncelles ;la restauration au niveau des contres basses les boutiques au niveau des altos ;les clubs culturelles au niveau des flutes, l'administration au niveau des hautbois ,la bibliothèque au niveau des bassons l'auditorium au niveau des clarinettes, les ateliers de l' art figuratif au niveau des cors les salles de formation au niveau des trompettes, la médiathèque au niveau des tubas et enfin la salle de jeux au niveau des trombones .

Accueil, opéra et hôtel sont des fonctions qui donnent sur la façade principale du projet.



*Etape n°06 :



Opéra est élément principale du projet donc non seulement il va occuper l'emplacement d'un instrument musical, il va prendre aussi la forme d'une harpe pour qu'il soit un élément symbolique du projet.

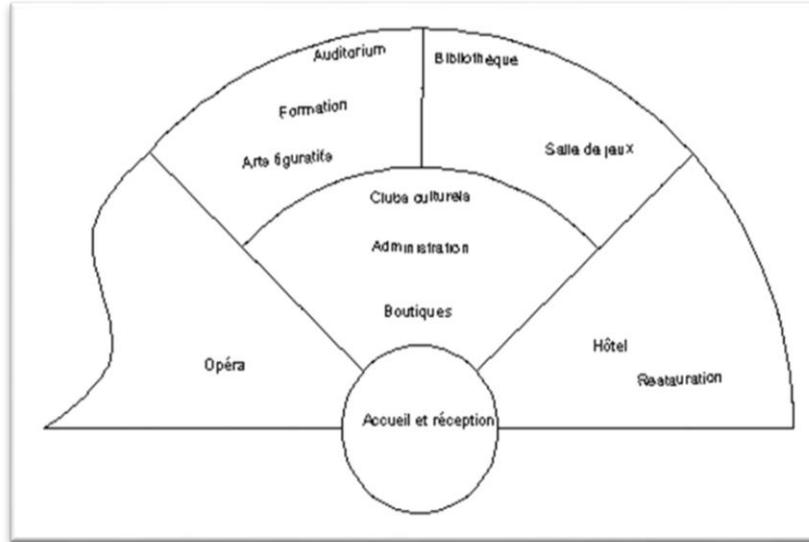
*Etape n°07 :

Accueil et la réception vont être représentés avec un volume sphérique pour exprimer la centralité, ce volume est de 20m de diamètre, donc on va exploiter le reste de l'espace de R-D-C en exposition temporaire et permanente.

On va avoir 4 niveaux dans ce volume (la géode), chaque niveau est de 5m de hauteur alors on va rassembler les boutiques, l'administration et les clubs culturels dans les 3 étages.

La bibliothèque, la médiathèque et la salle de jeux vont être rassemblés dans un seul volume de 4 niveaux (le RDC pour la partie enfant de la bibliothèque, le 1 étage pour la partie adulte, le 2 pour la médiathèque et le 3 pour la salle de jeux).

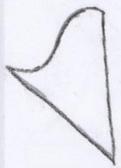
On va rassembler aussi l'auditorium, les ateliers de l'art figuratif et les salles de formation dans un seul volume, toujours de 4 niveaux : le RDC et le 1 étage pour l'Auditorium, le 2 pour les ateliers de l'art figuratif et le dernier pour la formation.



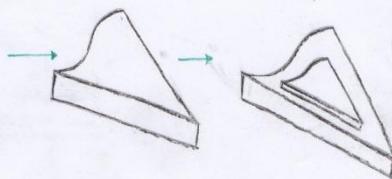
*Etape n°08:

- Le volume de l'opéra:

2 dimensions

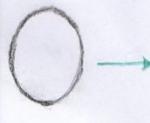


3 dimensions

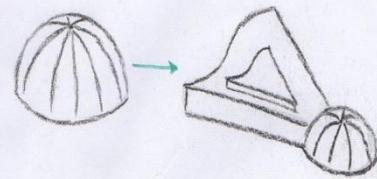


- Le volume de l'atrium:

2 dimensions

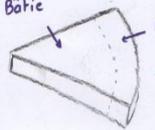


3 dimensions



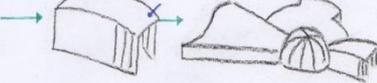
- Le volume de l'hôtel:

Bâtie

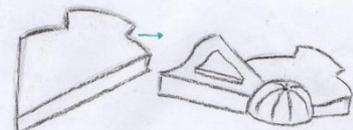


non bâtie

Panc solaire



- Le volume de l'auditorium + bibliothèque:



Le volume finale:



4-3Présentation du projet :

De part la volumétrie, la typologie, et le gabarit, on peut clairement identifier les différentes fonctions du projet et les relations entre elles :

La géode :

C'est le volume qui représente la centralité du projet et accueil, on peut accéder au projet à partir de ce volume. Il contient un espace d'exposition temporaire et permanente ; des boutiques, administration et les clubs culturels.

Le bâtiment principal (le bâtiment de l'opéra) :

La dominance : c'est le concept qui exprimer les fonctions dominantes de ce bâtiment, elles sont matérialisée par l'emprise au sol, la hauteur du bâtiment, les dimensions importantes,...C'est un bâtiment monumentale sous forme d'un instrument musical (une harpe) qui reflète la fonction principale du projet (l'art).

Le bâtiment de l'hôtel :

Il donne sur la façade principale pour exploiter des vues panoramiques sur mer.

Il contient un grand restaurant et une cafétéria au niveau du rez-de-chaussée, et l'auberge au niveau des étages supérieurs.

-L' auditorium ; la bibliothèque ; l'atelier de l'art et la médiathèque sont des fonctions secondaires pour compléter l'opéra et composer une cité de culture.