

1. INTRODUCTION

En général, le terme patrimoine désigne « tout les biens matériels qu'un individu tient, par héritage, de ses ascendants et qu'il transmet à ses descendants. Par extension, cet héritage peut être commun aux membres d'un groupe social, par exemple une nation. »

Il existe différentes définitions du patrimoine, tant le concept de patrimoine est large. Nous retenons ici celle énoncée par J.Gadrey : « Le patrimoine d'une collectivité est un ensemble « d'objets et de produits » auxquels cette collectivité, ou une proportion suffisante de ses membres, attache des valeurs, parce qu'il s'agit de réalités qui témoignent de l'identité de cette collectivité en établissant un lien temporel entre le passé de cette collectivité et son présent (témoignage du passé), et/ou entre son présent et ce qu'elle imagine de son avenir (témoignage projeté) ». ¹

En Europe, le patrimoine est un produit de la modernité, il est en outre devenu un enjeu économique et s'inscrit au cœur du débat sur l'aménagement du territoire. Il est considéré comme un facteur de développement local durable dans les régions européennes et constitue un élément important de contenu tant pour l'industrie du tourisme (première industrie européenne par le chiffre d'affaire) que pour celles de la culture et des nouveaux média.²

La notion de patrimoine ne cesse de s'élargir, connaissant une extension quasi-illimitée, elle désigne les monuments historiques, les vestiges archéologiques, les ensembles architecturaux urbains ou ruraux, les paysages, mais aussi les témoignages matériels et immatériels de l'histoire et des cultures de nos sociétés. Exceptionnel ou ordinaire, le patrimoine a, depuis dix ou vingt ans selon les pays, élargi considérablement son public. Enjeu social aux multiples articulations, il est un repère pour les jeunes et un nouveau théâtre de la mémoire pour les adultes en quête de sens.

« L'incarnation du passé dans le patrimoine architectural constitue un environnement indispensable à l'équilibre et à l'épanouissement de l'homme ». ³

¹ GADREY J, *Patrimoine et qualité de vie : éléments pour une approche socio-économique*, in *Tourisme n°9, Revue de l'ERIT* (Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur le Tourisme), Université de Toulouse II - Le Mirail, 2000.

² UNIVERSITE EUROPEENNE DU PATRIMOINE CULTUREL& NATUREL, *Le patrimoine, un enjeu*.

³ CHARTE EUROPEENNE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL (Adoptée par le Conseil de l'Europe, octobre 1975).

Les Anglo Saxons ont été les précurseurs, sinon de la patrimonialisation, au moins de « l'industrialisation » du patrimoine ; mais après le lancement de l'année du patrimoine européen en 1975, ce ne fut plus qu'une question de temps avant que l'Europe ne suive massivement. L'explosion patrimoniale a touché l'ensemble du monde occidental, et a permis une véritable mutation du regard, une nouvelle manière de sentir, voir, appréhender ces « vieilles pierres » qui jusqu'alors encombraient l'espace urbain.⁴ L'attention, autrefois porté seulement aux monuments historiques les plus prestigieux en tant qu'œuvres d'art, à évolué vers les ensembles historiques jusqu'à un passé récent vers les paysages culturels en tant que biens de l'environnement.

En Algérie, La mise en place d'une politique patrimoniale cohérente et soutenue par la contribution de spécialistes en la matière est tardive et date du début des années 1990, elle est successivement passée par la période coloniale, la période post coloniale, l'apparition d'un ministère consacré à la culture et la période actuelle. Notre pays recèle de nombreux vestiges architecturaux qui lui donnent un charme authentique, en effet on peut le considérer comme un véritable musée à ciel ouvert, témoignant du passage de nombreuses civilisations. Chaque période de son histoire a laissé des objets qui font son patrimoine national, actuellement elle compte environ 420 monuments historiques classés au niveau national (Tlemcen à elle seule en compte 51 monuments, Alger 67 et Oran 30...) dont 07 classés au patrimoine mondial par l'UNESCO : la casbah d'Alger (1992), Tipaza (1982), Djamilia (1982), La vallée du M'zab (1982), La kalaa des Beni Hamed (1980), Timgad (1982), et Le tassili d'Ajjer (1982).⁵

Il est utile de rappeler que l'Algérie a accédé à l'indépendance en 1962 après 132 années d'occupation. L'arsenal légal (lois, décrets, arrêtés et circulaires) établi par la France, à cette époque, servira de source d'inspiration aux textes législatifs de l'Algérie indépendante. D'une façon générale, le « Gouvernement Général de l'Algérie », autorité politique suprême en Algérie sous l'occupation, administrait le patrimoine culturel à travers la Direction de l'Intérieur et des Beaux arts.

Dans les années 70, la culture dans son sens global, a vu l'apparition d'un Ministère qui lui est totalement dédié. Sa prise en charge s'effectue depuis dans un organisme central de gestion qu'est le Ministère de la culture et de l'information et ce dans un cadre désormais distinct à travers la direction des musées, de l'archéologie et des monuments et sites historiques. Cette direction qui changera d'appellation et d'organisation plus tard regroupait les trois sous-directions ; des musées, de l'archéologie, des sites et monuments historiques.

⁴ GRAVARI-BARBAS M. ET GUICHARD-ANGUIS S, Regards croisés sur le patrimoine dans le monde à l'aube du XXIème siècle, Edition presse de l'université de Paris Sorbonne, 2003.

⁵ MINISTERE ALGERIEN DE LA CULTURE - Direction du patrimoine culturel - Sous direction des monuments et sites historique.

Le manque de personnel qualifié et une gestion extrêmement centralisée ont fini par pousser les autorités à créer des extensions locales à la direction centrale à travers le territoire national, se résumant aux parcs, aux offices, aux musées nationaux et autres ateliers d'études.

Actuellement, La référence juridique en matière de protection du patrimoine culturel est la [Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel](#). L'élément clé, à notre sens, de cette loi reste l'apparition de la notion de « biens culturels » composés de : biens culturels immobiliers, de biens culturels mobiliers, et, innovation majeure, de biens culturels immatériels. Il y a eu notamment création des "secteurs sauvegardés" en plus de l'inscription sur l'inventaire supplémentaire et le classement, comme mesure de protection spécifique des biens culturels immobiliers.

Depuis l'avènement de l'islam, Tlemcen fait figure de métropole religieuse et culturelle, c'est la plus représentatif du patrimoine architectural arabo-musulman ; elle est parsemée de magnifiques monuments qui lui donne un charme authentique : dont ses mosquées datant de l'époque médiévale (parmi les plus belles et les plus anciennes du Maghreb) ses bains, ses fours, ses fondouks... Il est utile de mentionner qu'en 1900, une quarantaine de monuments et sites historiques ont été classé patrimoine national au niveau de Tlemcen ⁶. Actuellement on compte 51 monuments classés dont : le minaret d'Agadir, la mosquée du Méchouar, la porte de Bab El Kermadine, le port de Honain... Les fondouks quand à eux, font partie des monuments qui ont participé au développement de Tlemcen, et qui ont eu un rôle important à une certaine période de l'histoire de la ville, ils mériteraient donc toute notre attention et un soin particulier.

2. OBJET D'ETUDE

Tlemcen comprend 8 fondouks au sein de sa médina :

- Fondouk El Medersa.
- Fondouk Benmansour.
- Fondouk Rostane.
- Fondouk El Mami.
- Fondouk Bara.
- Fondouk Chiali.
- Fondouk El Medress.

⁶ Le journal officiel de la République Algérienne, N°7 du 23/01/1968.

- Fondouk Romana.

Notre objet d'étude dans ce travail de recherche va porter sur quatre fondouks, celui de la medersa, de Benmansour, d'El Mami et enfin fondouk Romana. Tout les quatre se trouvent en pleine zone commerciale au sein de l'ancienne médina ; le fondouk de la medersa n'a pas subi de grands changements et a gardé plus ou moins sa forme originelle ; fondouk Benmansour lui a subi des travaux de transformations il y a 10 ans et fonctionne à présent comme hôtel. Fondouk El Mami, lui aussi est resté à sa forme initiale et enfin fondouk Romana est le plus ancien de tous les fondouks de la médina, et ne sert de nos jours qu'à entreposer la marchandise des commerçants des quartiers limitrophes.

Ces fondouks sont les seuls à être accessible parmi les autres.

3. IMPORTANCE DE LA RECHERCHE

On remarque malheureusement qu'à Tlemcen, toute l'attention des gens qui travaillent sur le patrimoine est portée en général sur les monuments religieux, et que la majorité des sites classés à Tlemcen sont des mosquées. Pourtant on trouve au sein de la médina bien d'autres édifices qui témoignent du passé riche et glorieux de la ville dont les fondouks, qui ont participé tout autant au développement de la ville, et qui représentent un élément important pour revitaliser et faire revivre la médina.

4. PROBLEMATIQUE

C'est dans un site admirable, au milieu d'un écrin de verdure et par plus de 800 m d'altitude, que se dresse la ville de Tlemcen. Par sa situation géographique exceptionnelle, par la nature très douce de son climat due à l'altitude, par son hydrographie généreuse, Tlemcen devait aux aurores de l'histoire devenir un lieu d'habitat idéal, un lieu d'échange actif dû à une situation de carrefour.⁷

C'est une ville chargée d'art et d'histoire, l'une des plus vieilles villes du réseau urbain algérien qui se trouve à présent gravement agressée à diverses reprises et qui risque de disparaître un jour; en effet, son patrimoine plus exactement sa médina se voit devenir un lieu de transition, et un lieu délaissé par la population fuyant l'inconfort des maisons traditionnelles et allant vers les nouveaux quartiers périphériques de la ville.

Abandonné aussi par les autorités locales, la médina fait face à de nombreux problèmes dont la perte de son importance quantitative, et qualitative qui se résume en :

⁷ MINISTERE DE L'INFORMATION, Tlemcen, collection -art et culture-, 1971.

- La dégradation de son patrimoine immobilier qui présente des signes de taudification.
- La disparition d'un certain nombre de corps de métier (artisans...).
- Un mauvais entretien.
- L'insuffisance en matière d'équipements et de service.
- Le problème d'accessibilité dû à l'étroitesse des ruelles qui convergent vers le centre ville, ainsi qu'au conflit entre le flot important des piétons et le flot des véhicules.
- Absence d'aires de stationnement.
- Un environnement social souvent agressif (déchet domestique, insalubrité...).

Tlemcen dispose d'un patrimoine historique, culturel et économique très riche et diversifié que nous devons mettre en valeur et préserver. Parmi ses nombreux monuments historiques on compte les fondouks qui font partie de cet héritage que nous ont légué nos aïeux. Ces édifices si caractéristiques sont un élément majeur du patrimoine bâti de la médina. A la fois hôtel, entrepôt, étable ou écurie, le fondouk – équivalent marocain du caravansérail oriental, du khan égyptien ou de l'oukala tunisien- a joué pendant des siècles un rôle essentiel dans l'économie urbaine, on trouve des fondouks dans toutes les grandes médinas du Maghreb.

La ville de Tlemcen présente au niveau de sa structure urbaine et de son architecture, des qualités spécifiques étant par ailleurs un modèle d'urbanisme des villes musulmanes. Les marchands étrangers (musulmans et non musulmans) importateurs fréquentaient la ville, et pour entreposer leurs ballots et mettre les pièces en vente, ils se dirigeaient vers les fondouks. Le commerce avait surtout pour siège la qissaria, le grand centre commercial international de Tlemcen au moyen âge ; la qissaria, fermée d'une ou plusieurs portes, est un assemblage de galeries généralement couvertes, sur lesquelles s'ouvrent des boutiques.

Etant donné leur importance passée dans les activités commerciales, et les circuits économiques, leur implantation stratégique dans le tissu urbain, pour certains leur valeur architecturale et artistique particulière, ces bâtiments ont attiré notre attention et méritent d'être pris en charge. Qu'il s'agisse d'un élément du patrimoine architectural, de ruines, de vestiges archéologiques ou d'objets mobiliers, il faut chercher quelle forme de réhabilitation et de reconversion pourra succéder à la restauration, harmoniser l'une à l'autre et réussir surtout son intégration dans le milieu, cette recherche peut revenir aux formes traditionnelles d'utilisation ou s'ouvrir à l'innovation tout en respectant le bâtiment.

D'où la question de départ de ce travail, quels rôles peuvent jouer les fondouks au sein de la médina et quels meilleurs usages pouvons nous en faire sans nuire ni à leur architecture, ni à leur esthétique et ne pas dénaturer leur authenticité ?

D'où notre hypothèse.

5. HYPOTHESE DE TRAVAIL

Les fondouks représentent un témoignage de l'architecture et de l'histoire à Tlemcen, leur réhabilitation et revalorisation peuvent être générateurs du développement de la ville et ainsi leur permettre de participer à la remise en valeur de la médina.

6. OBJECTIF DE LA RECHERCHE

L'objectif de notre recherche est de trouver, à travers notre étude quelle meilleure réhabilitation et reconversion peut on affecter aux fondouks, afin de renforcer le rôle de la médina en tant que centre principal de l'agglomération, et lui offrir ainsi un cadre de développement tout en respectant ses fondements culturels et ses traditions architecturales. Ces lieux d'échanges matériels et intellectuels symbolisent et sont le témoignage de l'histoire et de la diversité culturelle des routes caravanières ; leur rôles, comme support de commerces, structure polyvalente de rencontres entre les peuples et vecteur de transmission des connaissances, pourrait redevenir tout aussi important aujourd'hui qu'il le fut par le passé, car cela peut être exploité pour redynamiser le tourisme.

L'étude vise aussi, la valorisation de cette composante urbaine du tissu ancien, afin qu'elle participe au dynamisme du développement de la ville entière, et qu'elle puisse assumer pleinement sa nouvelle fonction. Une nouvelle fonction qui devra avant tout respecter le lieu, son histoire et sa mémoire.

A travers aussi une étude sur les fondouks réhabilités chez nos voisins au Maroc et en Tunisie, et un peu partout dans le monde, on va établir une recherche sur le devenir des fondouks au sein de leurs médinas, comment ils interviennent sur ces espaces, quels genre de réhabilitations et nouvel usages ils leurs injectent, et quels ont été les impacts de leurs réhabilitations sur l'environnement, sur la population, sur leur patrimoine...

7. METHODOLOGIE D'APPROCHE

Vu la nature du sujet et les objectifs ciblés, nous opterons pour notre recherche sur une méthode qualitative qui se présente sous forme d'enquêtes avec observations, interrogations et qui vise à comprendre le phénomène étudié. Nous allons donc commencer tout d'abord notre travail par la compréhension du sujet, des différents concepts utilisés dans notre recherche, et de l'histoire des fondouks, leurs évolutions à travers le temps, leurs fonctions, et leurs caractéristiques architecturales. Cette phase se fera sous forme de recherche bibliographique après avoir localiser les différentes sources documentaires qui sont les livres, les revues, les mémoires, les encyclopédies et les sites web, et ceci dans le but de mieux nous familiariser avec le thème.

Nous aborderons ensuite le chapitre des exemples étrangers de fondouks réhabilités, chose qui nous servira de base à la fin du travail pour une étude comparative avec les fondouks cités en objets d'études. Cette phase sera suivie d'un aperçu sur les fondouks en Algérie, plus exactement à Alger et à Tlemcen avec historique et localisation des fondouks.

Et enfin le dernier chapitre comportera l'étude de nos quatre cas qui sont fondouk El Medersa, fondouk Benmansour, fondouk El Mami et fondouk Romana avec un diagnostic des édifices qui comprendra les différents relevés architecturaux, pathologiques, photographiques... un travail qui va constituer la base pour l'élaboration d'une grille d'analyse entre les exemples étrangers et les exemples locaux.

8. STRUCTURE DU MEMOIRE

Nous organisons la structure de notre travail comme suit :

- Une introduction générale définissant notre thème de recherche.
- L'étude s'articule autour de 4 chapitres complémentaires :
 - ✓ Premier chapitre qui représentera le champ théorique et qui portera sur :
 - La définition de la notion de patrimoine et son évolution à travers le temps.
 - La définition des différents concepts utilisés dans notre mémoire.
 - Le développement économique dans les villes islamiques.
 - Les souks et leur rôle important dans les villes arabes.
 - Les fondouks, leurs histoires, leurs fonctions, leurs importances dans le commerce des villes arabes.
 - Quelques exemples de fondouks à travers le monde.
 - Conclusion.
 - ✓ Deuxième chapitre intitulé « les expériences internationales » portera sur :
 - A- L'expérience marocaine :

- Introduction sur l'histoire du Maroc avec un aperçu sur la législation marocaine en matière de patrimoine.
- Les actions entreprises pour la sauvegarde des fondouks à Fès et à Marrakech.
- Exemples de fondouks réhabilités.

B- L'expérience tunisienne :

- Introduction sur l'histoire de la Tunisie avec un aperçu sur la législation tunisienne en matière de patrimoine.
- Les actions entreprises pour la sauvegarde des fondouks à Sfax, à Sousse et à Houmt Souk.
- Exemples de fondouks réhabilités.

C- L'exemple d'un fondouk réhabilité au Liban.

D- L'exemple d'un fondouk réhabilité à Chypre.

E- Conclusion.

✓ Troisième chapitre où nous aborderons la politique patrimoniale et les fondouks en Algérie :

- Introduction et historique sur l'Algérie.
- La législation algérienne en matière de patrimoine.
- Les fondouks à Alger.
- Le commerce à Tlemcen avec historique, vie commerciale, et localisation des souks.
- Conclusion.

✓ Quatrième chapitre : Le dernier chapitre représentera l'objet d'étude de notre recherche :

- Introduction.
- Les fondouks à Tlemcen avec aperçu sur chaque fondouk et leurs localisations au niveau de la médina.
- L'étude des quatre fondouks retenus comme objet d'étude.

- Fondouk El Medersa avec superposition des grilles d'analyse.
 - Fondouk Benmansour avec superposition des grilles d'analyse.
 - Fondouk E Mami avec superposition des grilles d'analyse.
 - Fondouk Romana avec superposition des grilles d'analyse.
 - Conclusion
-
- ✓ Conclusion générale.
-
- ✓ Bibliographie.