

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : ARCHITECTURE

Spécialité : ARCHITECTURE

Par : LOKBANI Riyane

Sujet

LA DYNAMISATION DU QUARTIER EL RIAT A TRAVERS LA MISE EN VALEUR DE SES RUINES CAS D'ETUDE : LES MOULINS HYDRAULIQUES DE MANSOURAH

Soutenu publiquement, le Lundi 27 juin 2022, devant le jury composé de :

Mr CHERIF BENMOUSSA Yazid	MAA	Université de Tlemcen	PRESIDENT
Mr LOBIYED Abdessamad	MAA	Université de Tlemcen	EXAMINATEUR
Mme BRIKCI SAMIRA	MAA	Université de Tlemcen	EXAMINATRICE
Mr SELKA Chihab	MCB	Université de Tlemcen	ENCADRANT

Année universitaire : 2021 /2022

Remerciements

Ce mémoire représente l'aboutissement de mon parcours universitaire, et comme tout travail intellectuelle, il repose sur de nombreuses sources et surtout des personnes, qui sans leur concours, ce travail ne serait pas réalisé.

Tout d'abord, je tiens à faire part de ma profonde et sincère gratitude à mon encadrant, Mr **SELKA Mohammed Chihab**, pour ses mots humbles, sa disponibilité et son humour incontournable qui m'a donné la force de continuer, son soutien constant tout au long de ce travail de recherche, a été un grand soulagement et réconfort, je ne saurai le remercier assez pour son aide et ses précieux conseils qui tel un fanal m'a guidé tout au long de cette expérience. Sa passion et son dévouement sont des qualités très singulières qui seront à jamais une magnifique source d'inspiration et un modèle dans ma vie.

Je voudrai aussi remercier les membres du jury pour avoir accepté d'examiner ce travail afin de l'enrichir avec leurs savoir et observations pertinentes.

Une motion particulière à certains enseignants de l'université de Tlemcen à savoir : Messieurs F. WADAH, A. BELAROUCI et A. TASFAOIT ingénieurs, architectes et enseignants au sein du département d'Architecture, pour leurs disponibilités, leur soutien et pour toutes les informations et les références théoriques et techniques qu'ils n'ont pas hésités à me fournir tout le long de l'élaboration de ce travail.

Merci aussi à Melle BEKHERREZ K, Melle BOUANANI K., Melle BOUANANI W., Melle LOKBANI F., Mr NEGADI M., qui n'ont pas hésité à m'apporter aide, réconfort, conseil et m'encourager à chaque fois que j'en avais besoin.

Au terme de ces remerciements, je tiens à remercier toute personne (enseignants, administrateurs et étudiants) ayant partagé avec moi ces moments de joie, de peine et d'incroyables découvertes durant ces cinq années passées au sein du département d'Architecture, à la faculté de Technologie de l'université ABOUBAKR BELKAID, Tlemcen.

Dédicaces

J'exprime mes remerciements à toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.

Je pense en premier lieu à mes parents, ces deux êtres magnifiques qui n'ont jamais cessé de croire en moi, souhaitant plus que tout de me voir réussir, mes précieux anges gardiens, sachez que vous êtes mes plus grandes idoles, et le modèle au quel j'espère tant ressembler un jour.

A mon père, qui m'a toujours épaulé et accompagné peu importe les épreuves, qui a été ma main droite et mon héros. Qu'il retrouve ici l'expression de mon entière gratitude et ma profonde reconnaissance.

A ma mère, qui m'a inconditionnellement aimé, qui m'a soutenu tout le long de mes études, toujours le sourire aux lèvres, disponible, serviable et au petit soin, merci Mama...les mots ne seront jamais assez pour exprimer ma gratitude.

A mon unique frère, Arslan pour ton amour, ton humour et ton soutien, merci d'avoir été là petit frère.

A toute ma famille, mes ami(e)s, et mes camarades, retrouvez en ce travail une reconnaissance pour tout ce que vous avez fait pour moi, il n'aurait pu avoir le jour sans votre contribution, par votre amour et votre hospitalité.

Enfin, je voudrai dédier ce travail à celle qui n'est plus parmi nous, qui a toujours veillé sur moi et continue de le faire depuis l'au-delà qui est parti trop tôt et qui restera à jamais dans mon cœur et ma mémoire. A ma défunte grand-mère...

LOKBANI Riyane

Résumé

Le patrimoine est l'héritage culturel du peuple, transmis par le passé, constamment étudié et remis en question par le présent. Il évoque néanmoins une grande valeur spirituelle transcrivent l'histoire de la civilisation humaine. En Algérie, plusieurs de ses témoins de l'histoire restent à nos jours non valorisés, une valeur insensible voir inconnu du peuple cachent des témoignages des plus latents de l'histoire mais pourtant laisser à l'abondant.

Tlemcen est une ville algérienne des plus chargés en histoire, et qui contient des vestiges assez importants, les plus chanceux restent les plus connus comme les vestiges de Mansourah, mais pourtant il en existe d'autres, perché sous les yeux de tous mais pourtant invisibles dans une brume d'atmosphère désavantageuse appelés les quartiers précaires ou encore les bidonvilles.

El Riat, un quartier précaire dans les auteur de la ville de Tlemcen, a l'écart et peu connu de la population, englobes un inventaires de ruines importants datent de la période méridienne, ces ruines étaient des moulins hydrauliques qui alimentent la ville de Mansourah, somptueusement exigeantes, mais malheureusement laissez a l'abandon ces vestiges présentes une dégradation qui mène vers leur pertes imminente, ces multiples faits ont été des raisons fortes et suffisante pour motiver notre choix.

Notre intervention autant urbaine qu'architecturale, est présentée comme l'une des possibilités de réponses à cette problématique et vient dans l'intérêt de dynamiser ce quartier en le restructurant, adoubant les principaux maux de celui-ci en de parfaits atout, se réappropriant un parcours animé tout en composant un projet architecturales avec ses Ruines dans la revalorisation, l'actualisation et contemporanéité dans l'espoir de transmettre l'histoire vécue du lieu à travers la mise en lumière des vestiges de son passé tout cela en remédiant aux problèmes locaux de manque de divertissement, loisir ainsi que d'équipements de détente et d'échange.

Mots clé : Tlemcen, Ruines, bidonville, quartier précaire, vestiges, dynamiser, actualisation, revalorisation.

Summary

Heritage is the cultural legacy of the people, transmitted in the past, constantly studied and questioned by the present. Nevertheless, it evokes a great spiritual value transcribed the history of human civilization. In Algeria, several of its witnesses of history remain to this day unvalued, an insensitive value or even unknown to the people hiding testimonies of the most latent in history but yet leave to the abundant.

Tlemcen is an Algerian city of the most steeped in history, and which contains quite important remains, the luckiest remain the best known as the remains of Mansourah, but yet there are others, perched before the eyes of all but yet invisible in a mist of disadvantageous atmosphere called unfortunate quarters or slums.

El Riat, a slums in the authors of the city of Tlemcen, aloof and little known to the population, encompasses an inventory of important ruins dating from the Merinid period, these ruins were hydraulic mills that feed the city of Mansourah, sumptuously demanding, but unfortunately leave these present vestiges abandoned a degradation that leads to their imminent loss, these multiple facts were strong and sufficient reasons to motivate our choice.

Our intervention, both urban and architectural, is presented as one of the possibilities of answers to this problem and comes in the interest of revitalizing this district by restructuring it, dubbing the main evils of it into perfect assets, reappropriating a lively route while composing an architectural project with its Ruins in the revalorization, actualization and contemporaneity in the hope of transmitting the lived history of the place through the highlighting of the vestiges of its past all this by remedying the local problems of lack of entertainment, leisure as well as relaxation and exchange facilities.

Keywords: Tlemcen, Ruins, slums, unfotuned quarter, vestiges, energizing, updating, revaluation.

ملخص

التراث هو التراث الثقافي للناس، الذي ينقله الماضي، ويدرسه باستمرار ويتساءل عنه الحاضر. ومع ذلك فإنه يشير قيمة روحية عظيمة تدون تاريخ الحضارة الإنسانية. في الجزائر، لا يزال العديد من شهودها في التاريخ بلا قيمة حتى اليوم، وهي قيمة غير حساسة حتى غير معروفة للناس تخفي شهادات من أكثرها كامنة في التاريخ لكنها تُركت لوفرة.

تلمسان هي مدينة جزائرية ذات التاريخ الأكبر، وتحتوي على آثار مهمة جدًا، والأكثر فائدة هي أن تظل أشهرها مثل آثار المنصورة، ولكن مع ذلك، هناك مدن أخرى تطفو تحت أعين الجميع ولكنها لا تزال غير مرئية في ضباب غير موات. يسمى جو الأحياء غير المستقرة أو الأحياء الفقيرة.

الرياض، وهي منطقة محفوفة بالمخاطر في مرتفعات مدينة تلمسان، بعيدة وغير معروفة للسكان، تضم مجموعة من الآثار الهامة التي تعود إلى فترة المرينيين، وكانت هذه الأطلال عبارة عن طواحين مائية تزود مدينة المنصورة، بشكل فاخر. تطالب هذه الآثار، ولكنها تم التخلي عنها للأسف، تمثل تدهورًا يؤدي إلى فقدانها الوشيك، وكانت هذه الحقائق المتعددة أسبابًا قوية وكافية لتحفيز اختيارنا.

يتم تقديم تدخلنا، الحضري والمعماري، كواحد من الإجابات المحتملة لهذه المشكلة ويأتي في مصلحة إعادة تنشيط هذه المنطقة من خلال إعادة هيكلتها، ودبلجة شرورها الرئيسية إلى أصول مثالية، وإعادة تخصيص مسار متحرك أثناء تأليف معماري مشروع مع أطلاله في إعادة التقييم والتحديث والمعاصرة على أمل نقل التاريخ الحي للمكان من خلال إبراز بقايا ماضيه، كل هذا من خلال معالجة المشاكل المحلية المتمثلة في قلة الترفيه والترويج والتسهيلات. الاسترخاء والتبادل.

الكلمات المفتاحية: تلمسان، الأحياء الفقيرة، الحي غير المستقر، الآثار، التنشيط، التحديث، إعادة التقييم.

Table des matières

Remerciements	1
Dédicaces	11
Résumé	IV
Summary	V
ملخص	VI
Table des matières	VII
Liste des figures	X
Liste des tableaux	XII
1.Introduction :	1
2.Problématique :.....	2
3.Hypothèses :	2
4.Objectifs de la recherche :	3
5.Objet de la recherche :	3
6.Intérêt de la recherche :.....	3
7.Méthodologie de la recherche :.....	3
8.Structure du mémoire :	4
Chapitre I : Concepts et définitions	5
1. Introduction :	6
2. Le patrimoine :	6
2.1. Types de patrimoine :	7
2.1.1. Le patrimoine culturel :	7
2.1.2. Le Patrimoine architectural :	7
B. Définition du site historique :	7
C. Evolution historique des interventions sur les sites et monuments historiques :	8
3. La notion de valeur dans le patrimoine :	10
4. La patrimonialisation :	11
5. Les instruments de valorisation et de protection du patrimoine :	11
5.1. A l'échelle internationale :	11
5.1.1. La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 :	12
5.1.2. La charte de Venise 1964 :	12
5.1.3. La convention pour la protection du patrimoine mondial de 1972 :	12
5.1.4. La charte d'Amsterdam de 1972 :	13

5.1.5.	<i>La charte de Washington de 1987 :</i>	13
5.1.6.	<i>La charte du patrimoine bâti vernaculaire (1999) :</i>	13
5.1.7.	<i>La charte Internationale Du Tourisme culturel :</i>	14
5.2.	A l'échelle nationale :	14
5.2.1.	<i>La loi 98- 04 :</i>	14
5.2.2.	<i>La loi d'application de 2003 :</i>	15
5.2.3.	<i>La loi d'application de 2005 sur le droit de réintégration du locataire :.....</i>	15
5.2.4.	<i>La loi d'application de 2007 pour l'inventaire des biens culturels protégés :</i>	15
6.	Les actions d'interventions sur le patrimoine :	15
6.1.	A l'échelle urbaine :	15
6.1.1.	<i>Revalorisation urbaine : mise en valeur d'un espace urbain à travers l'introduction d'éléments dans le cadre d'un processus de recyclage des tissus urbains.</i>	15
7.	Ruines :	16
8.	Bidonville :	16
9.	Quartier.....	16
10.	Quartier précaire :	16
11.	Conclusion :	17
Chapitre II : Analyse, stratégie d'intervention et programme de base.....18		
1.	Introduction :	19
2.	Présentation de la ville :	19
2.1.	Situation :	19
2.2.	Accessibilité :	20
2.3.	Topographie et morphologie :	20
3.	Analyse Historique de la ville :	21
3.1.	Tlemcen à la période préhistorique :	21
3.2.	Tlemcen à la période française :	23
3.3.	Tlemcen après l'indépendance :	23
3.4.	La problématique des quartiers spontanés à Tlemcen :	24
3.5.	Apparition de la zone d'étude :	25
4.	Analyse Urbaine et Morphologique de la zone d'étude :	27
4.1.	Délimitation de la zone d'étude :	27
4.2.	Etude des fonctions :	28
4.3.	Etude paysagère :	29
4.4.	Les voies :	30
4.5.	Les quartiers :	30
4.6.	Les nœuds :	30
4.7.	Les limites :	30
4.8.	Les points de repères	31
4.9.	Etude des valeurs patrimoniales :	31

5.	Le Diagnostic Urbain :	31
5.1.	Sur le plan patrimonial :	31
5.2.	Sur le plan architectural :	32
5.3.	Sur le plan paysagé et environnemental :	32
5.4.	Sur le plan fonctionnel :	32
6.	La Stratégie d'intervention	33
6.1.	L'analyse thématique.....	33
6.2.	Au niveau du boulevard de Boudghen	37
6.3.	Au niveau de la voie qui mène vers le quartier El Riat	37
6.4.	Au niveau du quartier El Riat	37
7.	Plan d'action et programme de base.....	39
8.	Conclusion :	42

Chapitre III : Programmation.....43

1.	Introduction	44
2.	Phase Programmatique	44
2.1.	Définition du projet.....	44
2.2.	Présentation de l'assiette d'implantation :	45
2.3.	Situation géographique.....	45
2.3.1.	<i>Forme et délimitation du site</i>	45
2.3.2.	<i>Accessibilité</i>	45
2.4.	Diagnostic des Ruines	46
2.4.1.	<i>Présentation du fragment</i>	46
2.4.2.	<i>Approche Historique</i>	47
2.4.3.	<i>Fonctionnement des ruines</i>	48
2.4.4.	<i>Technique de construction</i>	51
2.4.5.	<i>Relevé architecturale</i>	52
2.4.6.	<i>Relevé des lésions du fragment</i>	55
3.	Analyse Thématique.....	55
3.1.	Synthèse des exemples	60
4.	Programme Spécifique	60
5.	Phase Conceptuelle	62
5.1.	Idéation	62
5.1.1.	<i>Evolution de la conception</i>	62
5.1.2.	<i>Les principes générateurs</i>	64
5.1.3.	<i>Approche sociale</i>	67
5.1.4.	<i>Les espaces verts</i>	68
5.1.5.	<i>Vue d'ensemble</i>	69
6.	Conclusion.....	70

Chapitre IV : Réponse architecturale.....71

1.	Introduction	72
2.	Descriptif des plans	72
2.1.	L'accessibilité	72

2.2.	Description du fonctionnement du projet.....	74
2.3.	Approche stylistique	85
2.3.1.	<i>L'utilisation des couleurs et textures</i>	85
2.3.2.	<i>Les cercles de regroupement</i>	87
2.3.3.	<i>Le jeu de volumes</i>	88
2.3.4.	<i>La transparence</i>	88
2.3.5.	<i>Surfaces lumineuses</i>	89
3.	Approche technique.....	90
3.1.	La structure du projet	90
3.1.1.	<i>La charpente métallique</i>	90
3.1.2.	<i>La structure mixte en verre et métal</i>	92
3.1.3.	<i>Le traitement acoustique et thermique</i>	93
3.2.	Les corps d'état secondaires	93
3.2.1.	<i>Le réseau d'assainissement</i>	93
3.2.2.	<i>L'alimentation en eau potable</i>	94
3.2.3.	<i>La climatisation</i>	94
3.2.4.	<i>Le courant fort</i>	95
3.2.5.	<i>La sécurité incendie</i>	96
4.	Conclusion.....	98
	Conclusion générale	98
	Bibliographie.....	101
	Annexe.....	105

Liste des figures

Figure 1 :	Schéma récapitulatif de l'évolution historique des interventions sur les sites et monuments historiques avant le 19ème siècle. 5Source : GEORGESCU PAQUIN, 2013°	9
Figure 2 :	Schéma récapitulatif de l'évolution des interventions sur les sites et monuments historiques. (Source : auteur).....	10
Figure 3 :	Schéma récapitulatif des valeurs patrimoniales selon Aloïs Riegl. (Source : Etablie par l'auteur)	11
Figure 4 :	Situation du site d'intervention. (Source : auteur).....	19
Figure 5 :	Topographie de la ville de Tlemcen. (Source : Google Earth, modifiée par l'auteur)	20
Figure 6 :	Chronologie du développement spontané des quartiers à Tlemcen. (Source : établie par l'auteur)	25
Figure 7 :	Chronologie de l'apparition de la zone d'étude. (Source : auteur).....	26
Figure 8 :	Plan du quartier el Riat 1972. (Source : Archive APC).....	26
Figure 9 :	Plan du quartier el Riat 1986. (Source : Plan Bulgare).....	27
Figure 10 :	Délimitation de la zone d'étude. (Source : Google earth)	28
Figure 11 :	Les différentes fonctions de l'aire d'étude. (Source : auteur)	29
Figure 12 :	Analyse paysagère de l'aire d'étude. (Source : auteur)	30
Figure 13 :	Carte de permanence de l'aire d'étude. (Source : auteur)	31
Figure 14 :	Carte de permanence de l'aire d'étude. (Source : auteur)	32
Figure 15 :	Analyse de l'exemple 01. (Source : auteur).....	34

Figure 16 : Analyse de l'exemple 02. (Source : auteur).....	35
Figure 17 : Analyse de l'exemple 03. (Source : auteur).....	36
Figure 18 : Carte stratégie d'intervention de la zone d'intervention. (Source : auteur).....	38
Figure 19 : Carte des différentes actions menées sur notre site d'intervention. (Source : auteur).....	40
Figure 20 : Schéma démontrant la situation et limites du site, les gabarits et les différents types d'accès au site. (Source : auteur)	46
Figure 21 : Points de repères des ruines. (Source : auteur).....	47
Figure 22 : Plan de Mansourah. (Source : les monuments arabes de Tlemcen ; p203)	48
Figure 23 : Photo démontrant les moulins hydrauliques. (Source : google earth).....	49
Figure 24 : Coupe schématique des moulins hydrauliques. (Source : auteur).....	50
Figure 25 : Illustration de l'emplacement des dispositifs se trouvent autre fois dans les ruines. (Source : Mémoire de ATTAR MOHAMMED).....	50
Figure 26 : Photos illustrant le système constructif den pisé. (Source : auteur)	51
Figure 27 : Croquis de l'arc. (Source : auteur).....	52
Figure 28 : Plan de masse montrant l'emplacement des ruines. (Source : auteur)	52
Figure 29 : Illustration des ruines et leur emplacement. (Source : auteur)	53
Figure 30 : Relevé métrique de la ruine n°01 (Source : auteur).....	53
Figure 31 : Relevé métrique de la ruine n°03. (Source : auteur).....	54
Figure 32 : Relevé métrique de la ruine n°04 (Source : auteur).....	54
Figure 33 : Relevé des lésions du fragment. (Source : auteur)	56
Figure 34 : Analyse de l'exemple 01. (Source : auteur) Figure 35 : Analyse de l'exemple 02. (Source : auteur).....	57
Figure 36 : Analyse de l'exemple 02. (Source : auteur).....	59
Figure 37 : Organigramme des fonctions de base du projet. (Source : auteur).....	60
Figure 38 : Schéma des principes d'implantation en 2D. (Source : auteur).....	63
Figure 39 : Schéma des principes d'implantation en 3D. (Source : auteur).....	64
Figure 40 : Croquis démentant les points de vue qu'offre le projet. (Source : auteur).....	65
Figure 41 : Croquis démentant les points de vue qu'offre le projet. (Source : auteur).....	65
Figure 42 : Croquis des aménagements près du terrain de foot. (Source : auteur)	66
Figure 43 : Croquis de la barrière végétale entourent le parking. (Source : auteur).....	66
Figure 44 : Croquis de répartitions des fonctions dans le bâti. (Source : auteur)	67
Figure 45 : Croquis des différents espaces de détente et d'échange du projet. (Source : auteur)	68
Figure 46 : Croquis du traitement végétal. (Source : auteur).....	69
Figure 47 : Croquis d'une vue d'ensemble du projet. (Source : auteur).....	70
Figure 48 : Croquis d'une vue d'ensemble du projet. (Source : auteur).....	72
Figure 49 : croquis des différents accès au projet. (Source : auteur)	73
Figure 50 : la galerie d'exposition. (Source : auteur).....	74
Figure 51 : la partie supérieure de la galerie d'exposition. (Source : auteur)	75
Figure 52 : l'atelier d'informatique. (Source : auteur).....	75
Figure 53 : l'atelier de photographie. (Source : auteur)	76
Figure 54 : l'atelier de jardinage. (Source : auteur)	76
Figure 55 : l'espace de plantation dédié à l'atelier de jardinage. (Source : auteur).....	77
Figure 56 : l'atelier de cuisine. (Source : auteur).....	77
Figure 57 : la vue sur les ruines depuis l'atelier de cuisine. (Source : auteur).....	78
Figure 58 : la cafeteria. (Source : auteur).....	78
Figure 59 : le restaurant. (Source : auteur).....	79
Figure 60 : l'espace pour enfant. (Source : auteur).....	79
Figure 61 : la bibliothèque. (Source : auteur).....	80

Figure 62 : l'espace de travail. (Source : auteur)	80
Figure 63 : vue sur les ruines depuis l'espace de travail. (Source : auteur)	81
Figure 64 : la salle de jeux. (Source : auteur).....	81
Figure 65 : l'espace de détente du RDC donnant sur les ruines. (Source : auteur).....	82
Figure 66 : la terrasse du premier étage. (Source : auteur)	82
Figure 67 : la terrasse du deuxième étage. (Source : auteur)	83
Figure 68 : le terrain de foot. (Source : auteur).....	83
Figure 69 : l'aire de jeux. (Source : auteur)	84
Figure 70 : le parcours d'escalade. (Source : auteur)	84
Figure 71 : le potager sur deux niveaux. (Source : auteur)	85
Figure 72 : les différentes textures du projet. (Source : auteur).....	86
Figure 73 : les différentes textures du projet. (Source : auteur).....	86
Figure 74 : les différentes textures utilisées sur les abords des ruines. (Source : auteur)	87
Figure 75 : Croquis des différents types de cercles de regroupement présents dans le projet. (Source : auteur).....	87
Figure 76 : le jeu de volume qui composant le projet. (Source : auteur)	88
Figure 77 : la transparence présente dans le projet. (Source : auteur)	89
Figure 78 : les surfaces lumineuses présentes dans le projet. (Source : auteur)	89
Figure 79 : Système de boulonnage comme moyen d'assemblage de la structure. (Source : slide-Share de structure métallique).....	91
Figure 80 : Principe des assemblages entre le poteau et la poutre. (Source : slide-Share de structure métallique).....	91
Figure 81 : Détail de l'assemblage et d'encrage du poteau avec les fondations (Source : slide- Share de structure métallique).....	91
Figure 82 : Schéma démontrant les composantes de la structure de la galerie d'exposition (Source : auteur).....	92
Figure 83 : Détail du système de pose de la structure Verre-Acier. (Source : auteur).....	92
Figure 84 : Coupe schématique de l'alimentation en réseaux d'assainissement (Voir annexe). (Source : auteur).....	93
Figure 85 : Coupe schématique de l'alimentation en eau potable (Voir annexe). (Source : auteur).....	94
Figure 86 : Coupe schématique du système de climatisation CVC (voir annexe). (Source : auteur).....	95
Figure 87 : Plan schématique de l'installation électrique à l'étage (Voir Annexe). (Source : auteur).....	96
Figure 88 : Plan de l'installation pour la protection contre les incendies (Voir Annexe) (Source : auteur).....	97

Liste des tableaux

Tableau 1 : Evolution historique de Tlemcen à la période de la préhistoire.....	23
Tableau 2 : Synthèse des exemples.....	37
Tableau 3 : Tableau de la programmation de base.....	41
Tableau 4 : Tableau de synthèse des exemples.....	60
Tableau 5 : Tableau de programmation détaillée.....	61

Chapitre introductif

1.Introduction :

Dans un urbain spontanés on retrouve souvent la notion de Bidonville, Slums, Township, Favelas...Des mots qui raisonnent dans tous les langues, à travers le monde. Peu importe la région, cette expérience urbaine s'apparente toujours aux mêmes rapports de perception que la culture nous a largement inculqués, qu'ils soient associés à des sentiments négatifs, qu'ils soient la peur, le dégoût ou l'indifférence, ces rapports tendent à évoluer. Face à l'urgence humaine et sociale, les urbanistes et architectes voit souvent les bidonvilles comme des chances urbaines, perçu comme les laboratoires de la ville de demain.

Dans ces zones chaotiques à forte densité urbaine, la plupart du temps on expérimente, on cherche des modèles urbains, avec pour seule contrainte, la simplicité. L'idée a souvent était de considérer que dans ces marges urbaines, on n'a plus rien à perdre, donc on peut tout construire donnant naissance à des projets peu crédible et la plupart du temps jamais en intégration avec l'existant dans tous ses aspects culturels, historiques, anthropiques ou anthropologiques.

En Algérie l'éveil de conscience n'est arrivé qu'après le sacrifice et l'effondrement de plusieurs vestiges abandonnés à leur propre sort et ravagés par la nature sous prétexte d'une protection bienpensante mais trop mal réalisé, ou la plus par du temps des interventions sur des constructions et objets patrimoniaux trop mal réfléchis et qui au final ne font qu'aggraver la situation, ne contribuant que rarement a la conservation et le maintien de ses bouts d'histoire qui se désagrègent au fil du temps.

Au-delà de son cadre physique, le patrimoine est une image qui revoie à une identité, quand ce dernier est présent dans une ville ou un quartier, il constitue une partie prenante de l'image de celui-ci, dans ce cas-ci une image dégradée et falsifiée quand elle est négligée par ces citoyens, cette négligence est encore plus fréquente quand ce sont des quartiers précaires, le plus souvent mis à l'écart des centres-villes, en y retrouve de la délinquance, de l'insalubrité, des constructions mal entretenus et des vestiges à l'abandon sans aucune conscience collective de leur importance et le rôle cruciale qu'ils ont dans le quartier.

Ce grand manque d'intérêt pour l'image des quartiers précaires est omniprésent dans les villes algériennes qui ont pour la plupart d'entre eux une absence de planification des espaces et aucun aspect esthétique valorisant.

C'est ainsi qu'apparait l'intérêt de travailler sur les vestiges et ruines dans les quartiers précaires riches en histoire mais qui a fortement besoin d'entretien, de préservation et de

valorisation afin de se réconcilier avec son entourage, dans une logique d'actualisation d'un passage oublié de l'histoire et d'une mise en valeur de ce qui en reste, tout en dynamisant un entourage désormais prêt à embrasser son histoire.

2.Problématique :

Tlemcen est une ville d'art et d'histoire riche en patrimoine témoignant le passage de grandes civilisations à travers le temps qui ont participé à forger l'identité d'une population et de sa culture, et qui font aujourd'hui l'image de la ville, quoi qu'ayant ses particularités et réalités, elle n'échappe pas à l'occupation spontanée et inappropriée qui se matérialise par les quartiers précaires.

Le quartier El Riat est une partie prenante de la ville de Tlemcen depuis des décennies, il fait partie du paysage urbain tout en étant proche du centre-ville et des zones d'habitation les plus structurés, on ne peut se passer de l'analyser.

Ce quartier connaît un appauvrissement de son cadre bâti, de son niveau social ainsi qu'une non planification des espaces. Malgré les programmes tracés par les autorités pour relancer le quartier, El Riat qui est un quartier avec un inventaire de Ruines important, sa position stratégique et son potentiel souffre d'un abondant inhibant.

Pour écarter les différents dysfonctionnements et incohérence nous énonçons la question suivante :

Comment peut-on assurer la dynamisation du quartier d'El Riat tout en préservant ses Ruines dans une logique d'actualisation et de valorisation du patrimoine ?

3.Hypothèses :

Nous tâcherons de répondre à cette problématique à travers une intervention urbaine et architecturale sur la base des hypothèses suivantes :

- Un renouvellement urbain d'El Riat par le biais de :
 - La réappropriation ; le réaménagement et la réanimation des différents espaces qui nécessitent une intervention
 - Une Actualisation : des Ruines du quartier « El Riat » en les intégrant dans le plan de développement social, économique et culturel à travers des opérations de préservation dans l'actualité et la contemporanéité

4.Objectifs de la recherche :

Notre recherche a pour objectifs de :

- Revaloriser, animer et dynamiser le vécu et les pratiques des Ruines pour une meilleure attractivité pour le quartier « El Riat »
- Améliorer les conditions de vie des habitants à travers un projet architecturale dans la contemporanéité et l'actualisation

5.Objet de la recherche :

L'objet de recherche concerne les ruines du quartier El Riat de Tlemcen, qui s'identifie par plusieurs valeurs et potentialités qui font de lui « un site patrimoniale » riche en histoire.

6.Intérêt de la recherche :

Chaque site historique détient son lot de potentialités et doit faire face à un ensemble de problèmes. Le choix de la ville de Tlemcen se justifie par le fait qu'elle est la ville qui revêt un intérêt historique ; patrimonial ; culturel ; touristique et spirituel. L'identification de sa stratification urbaine nécessite la connaissance de son évolution historique et la qualité de son patrimoine diversifié de structure de permanence et d'éléments signifiants et structurants.

Dans cette optique, nous avons jugé intéressant de se focaliser sur le quartier El Riat de la ville, pour les raisons qui suivent :

- L'inventaire de ruines assez important que compte le quartier d'El Riat.
- La valeur historique très prononcée des lieux.
- L'absence d'intervention qui touche les ruines d'El Riat.
- L'emplacement stratégique du site qui fait de lui une composante du paysage urbain de la ville.

7.Méthodologie de la recherche :

Dans l'objectif de répondre à notre problématique, nous optons pour une démarche qui se traduit selon les étapes suivantes :

7.1 La partie recherche :

C'est la phase initiale de notre travail qui englobe les différentes investigations se rapportant à notre thématique et dans laquelle nous aborderons les étapes de base pour

essayer de se rapprocher au problème posé au départ. Nous mettrons aussi en évidence les différentes généralités et concepts théoriques liés au sujet choisi en donnant des définitions claires et détaillées sur les notions abordées.

7.2 La partie analytique :

Il s'agit de l'état de l'art du mémoire, dont le but est de décortiquer la zone d'étude choisie et divulguer ses différentes potentialités, en se basant sur un diagnostic global composé d'une enquête préliminaire, d'une analyse urbaine, séquentielle et thématique afin de mettre en lumière les différents problèmes rencontrés.

Pour conclure, nous établirons une stratégie d'intervention qui englobe toutes les actions envisagées sur la région d'étude, cela nous permettra de délimiter le site potentiel pour notre future intervention architecturale.

7.3 La partie production :

Dans ce contexte, nous abordons l'analyse du terrain sélectionné pour l'intervention et la recherche d'éléments déclencheurs de la conception. Nous y abordons la phase programmatique et stylistique, déduite des parties précédentes.

8. Structure du mémoire :

Pour que notre travail soit inscrit dans une démarche logique et structurée, cette dernière sera traitée suivant trois grands chapitres qui sont présentés comme suit :

Le présent chapitre comprend une introduction, problématique, hypothèse, et l'objectif de recherche, suivi par les quatre chapitres comme suit :

Chapitre I : nous allons entamer dans ce chapitre une petite introduction, ensuite donner les notions générales sur le patrimoine et le paysage urbain ainsi que les types d'interventions urbaines sur les centres anciens, pour débiter notre recherche. On clôturera par une petite conclusion comme pour chaque chapitre pour permettre la transition au chapitre suivant.

Chapitre II : dans ce chapitre nous allons faire une analyse urbaine du site d'intervention et le diagnostic urbain de notre cas d'étude : problèmes, potentialités, et enjeux. Ainsi que l'analyse des exemples similaires au thème.

Chapitre III : c'est la réponse architecturale, il contiendra une programmation détaillée et spécifique et le parti architectural et technique de notre projet.

Chapitre IV : c'est la conclusion générale.

Chapitre I :

Concepts et définitions

1. Introduction :

Ce premier chapitre abordera la mise au point et la définition du « patrimoine » et toutes les notions relatives à ce concept. Par la suite, cerner les concepts relatifs au thème général de notre problématique et les notions qui lui sont associées.

2. Le patrimoine :

Du latin (*patrimonium*), désigne l'ensemble des biens appartenant au pater, la notion de patrimoine est rattachée dans diverses définitions à l'héritage, la tradition qui se transmet d'une génération à une autre.¹

Selon l'UNESCO, « le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir, nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. Ce sont des pierres de touche, nos points de références, les éléments de notre identité ».²

Françoise CHOAY, définit le patrimoine comme : « un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenant au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains ».³

Le patrimoine dans le sens le plus large est la richesse matérielle et immatérielle (patrimoine monumental, rural, vernaculaire, industriel, scientifique, ethnologique et de savoir-faire, historique et lié à la mémoire collective, ainsi que les ressources naturelles) qui représente une ressource identifiable dans un territoire. Sa valorisation est primordiale car elle permet de satisfaire la société contemporaine, c'est aussi un moyen de satisfaire un certain nombre de besoins d'ordre esthétique, artistique et même de loisirs, elle est donc source de valeurs artistiques, esthétiques ou d'existence. La production de telles valeurs implique des mouvements économiques très importants qu'on ne doit pas négliger.⁴

¹ A. KASMI, cours 1, Conservation et valorisation du patrimoine architectural

² <https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Dimension%20Patrimoine.pdf>

³ Françoise CHOAY. L'allégorie du patrimoine. Edition du seuil. Paris. 1992, 1996, 1999. P.9.

⁴ 12NECISSA Y, Le patrimoine, outil de développement territorial, La définition d'une stratégie d'intervention, P129,

(<https://openarchive.icomos.org/1394/3/02.%20La%20definicion%20de%20una%20estrategia%20de%20intervencion.pdf?fbclid=IwAR2oRnk4-43E4Ws9ypxSC-mUHcMiPpzpr0sxbeW3SHyJeIb4C1rf6HHaXLg>)

2.1. Types de patrimoine :

On retrouve plusieurs types de patrimoine

2.1.1. *Le patrimoine culturel :*

Exprime l'ensemble de traces d'activités humaines ayant une valeur à la fois historique, esthétique, scientifique, ou artistique, qu'une société considère comme essentielles, pour son identité et sa mémoire collective, et souhaite leur préservation afin de les transmettre aux générations futures. 13 Il fait l'objet d'une législation spécifique, évolutive cette législation consacre la même inflation, donne lieu aux mêmes difficultés (critères de sélection, par exemple), soulève les mêmes questionnements.⁵

2.1.2. *Le Patrimoine architectural :*

Est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement à un moment donné de l'histoire et que nous voulons transmettre aux générations futures.⁶

A. La notion de monument historique :

Un monument historique est un artefact, un immeuble ou un objet mobilier recevant un statut juridique particulier destiné à le protéger, du fait de son intérêt historique, artistique, architectural mais aussi technique ou scientifique.⁷

B. Définition du site historique :

Un site historique est un site qui fournit un lien historique tangible avec le passé grâce à son association avec un événement, une personne, une place ou bien un héritage construit. Quelques sites qui ne contiennent pas nécessairement des constructions historiques, des structures ou des objets sont aussi déclarés comme des sites historiques, en raison qu'ils étaient la scène d'évènements importants ou bien ils étaient associés avec un groupe culturel ou une tradition. Par exemple, beaucoup de places ont été commémorées pour les batailles historiques qui se sont déjà déroulées là-bas⁸

⁵ Line TOUZEAU ; la protection du patrimoine architectural contemporain : recherche sur l'intérêt public et la Propriété en droit de la culture, éditions l'Harmattan, 2011, p190

⁶ Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1

⁷ <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Presentation/Les-monuments-historiques> (Consulté le 18/2/2022)

⁸ TAYLOR et FAFARD, 2008

C. Evolution historique des interventions sur les sites et monuments historiques :

a. Avant le 19eme siècle :

Les préoccupations patrimoniales commenceront dès l'époque romaine où on observera la mise en place d'un certain nombre de textes permettant de discerner la propriété publique de celle privée, mais lors de l'époque médiéval, on assiste à une répression de ces textes romains, car on note un désintéressement total à l'égard du patrimoine historique, une grande destruction de monuments fut entamée pour but de récupération et de réutilisation des matériaux dans les constructions ultérieures « la spoliation » (Cour de Mme OUARET2015).⁹

Puis, vint la période de renaissance, introduisant ainsi une nouvelle pratique avec la réinterprétation des œuvres du passé. Pour Alberti on pouvait améliorer certains bâtiments en leur donnant une application par enrobage. Cette attitude continuait jusqu'au 15^e siècle. Il fallait attendre l'année 1624 pour assister à la diffusion d'une réglementation prévisionnelle décrété par le cardinal ALDO BRANDINI, qui obligeait la prédisposition d'un permis déconstruction dans le cas où on utiliserait les deux matériaux marbre et métal (Cour de Mme OUARET, 2015).¹⁰

Partant d'une vision conservatrice, au 18^e siècle le cardinal SPINOLA ALBANI aboutit à une réglementation nouvelle, régissant toute forme de conservation et de sauvegarde des édifices antiques. Ces interventions doivent être soumises au contrôle permanent d'un commissaire des beaux-arts. Cette réglementation avait subi plusieurs remaniements conceptuels au courant du 19^e siècle, afin d'arriver à une formulation règlementaire définitive en 1902, contenant une quarantaine de lois encadrant et limitant la liberté des initiatives individuelles (Cour de Mme OUARET, 2015).¹¹ Il fallait attendre 1909 pour la mise en place de la loi n 364 sur les principes fondamentaux sur lesquels se basent les normes actuelles de la conservation du patrimoine historique (Cour de Mme OUARET, 2015).¹²

⁹ Mémoire "Valorisation du patrimoine par la création architecturale contemporaine"
Nouvelle approche d'intervention sur le monument historique par M. AINI Aïssa et M. MESSAOUDI Sofiane,
2017

¹⁰ Ibid

¹¹ Ibid

¹² Ibid

Epoque romaine	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en place de textes permettant de discerner la propriété publique de celle privée.
Epoque médiévale	<ul style="list-style-type: none"> • Répression de la législation romaine « destruction de monuments » et récupération des matériaux pour usages ultérieur.
Renaissance	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction d'une nouvelle pratique et réinterprétation des œuvres du passé (amélioration des bâtiments avec l'application par enrobage).
Année 1624	<ul style="list-style-type: none"> • ALDO BRANDINI met en place la règle qui consiste à avoir un permis de construire dans la cas où on utiliserait le marbre ou le métal.
18 ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> • Toute conservation ou sauvegarde doit être soumise au contrôle permanent d'un commissaire des beaux arts mis en place par SPINOLA ALBANI
1902	<ul style="list-style-type: none"> • L'émergence de lois encadrant et limitant la liberté des initiatives individuelles.
1909	<ul style="list-style-type: none"> • La mise en place de la loi n°364 sur les principes fondamentaux sur lesquels se basent les normes actuelles de la conservation du patrimoine historique

Figure 1: Schéma récapitulatif de l'évolution historique des interventions sur les sites et monuments historiques avant le 19^{ème} siècle. 5Source : GEORGESCU PAQUIN, 2013⁹

b. La fin du 19^{ème} siècle et le 20^{ème} siècle

Depuis l'antiquité, le mélange entre les nouvelles constructions et le tissu urbain historique se révèle soit dans le réemploi de matériaux de monuments importants dans la construction de nouveaux bâtiments, ou encore par le réaménagement d'édifices préexistants. Cependant, ce n'est qu'à partir du XX^e siècle que la distinction entre les édifices de nouveaux bâtiments et les constructions qui s'insèrent dans l'existant ne s'est effectuée¹³.

Les reconstructions d'après-guerre en Europe et la montée du mouvement de conservation des villes et des ensembles historiques en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord vers les années soixante-dix, ont fait ressortir le nouveau problème des confrontations ancien /nouveau en architecture¹⁴.

C'est à cette époque que s'amorce un débat d'avantage philosophique sur la conservation et les nouvelles interventions sur le patrimoine dans le monde occidental. Ainsi, de nombreux ouvrages se sont consacrés à la reconversion des édifices et à la création architecturale. Cette dernière offrait une lecture contemporaine d'un site historique, mais de façon ponctuelle et surtout dans des projets de conservation ou de réhabilitation en faisant

¹³ GEORGESCU PAQUIN, 2013, In CRAMER et BREITLING, 2007

¹⁴ GEORGESCU PAQUIN, 2013

apprécier l'ancien avec le nouveau en portant un autre regard sur le passé, ce qui a marqué le début d'une tradition qui a explosé dans les années quatre-vingt-dix et qui se poursuit encore aujourd'hui¹⁵.

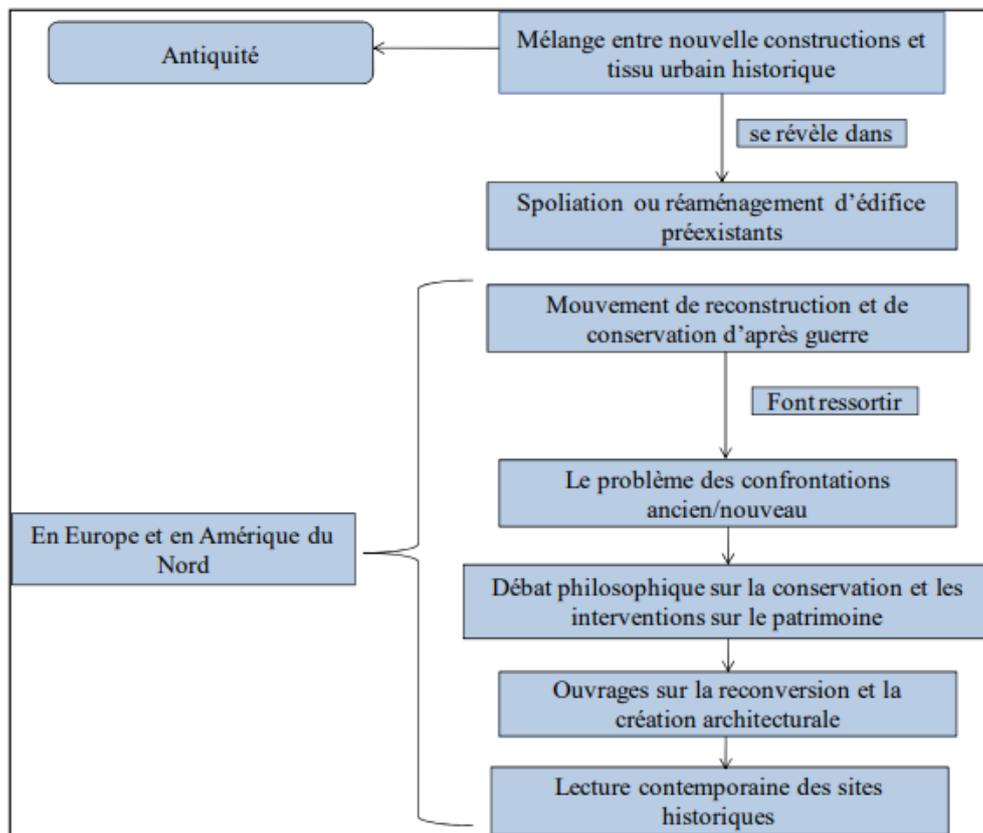


Figure 2 : Schéma récapitulatif de l'évolution des interventions sur les sites et monuments historiques. (Source : auteur)

3. La notion de valeur dans le patrimoine :

Pour pouvoir parler d'œuvre patrimoniale, cette dernière doit impérativement avoir une ou plusieurs notions. Et c'est en 1903 que le théoricien Aloïs Riegl instaure le système de valeurs pour un meilleur jugement critique dans son ouvrage « le culte moderne des monuments ».

Ces valeurs se regroupent dans deux catégories qui sont en relation conflictuelle : (Figure 01)

- Valeurs de remémoration.
- Valeurs de contemporanéité.

¹⁵ Ibid.

Par ailleurs l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture) a instauré de nouvelles valeurs.

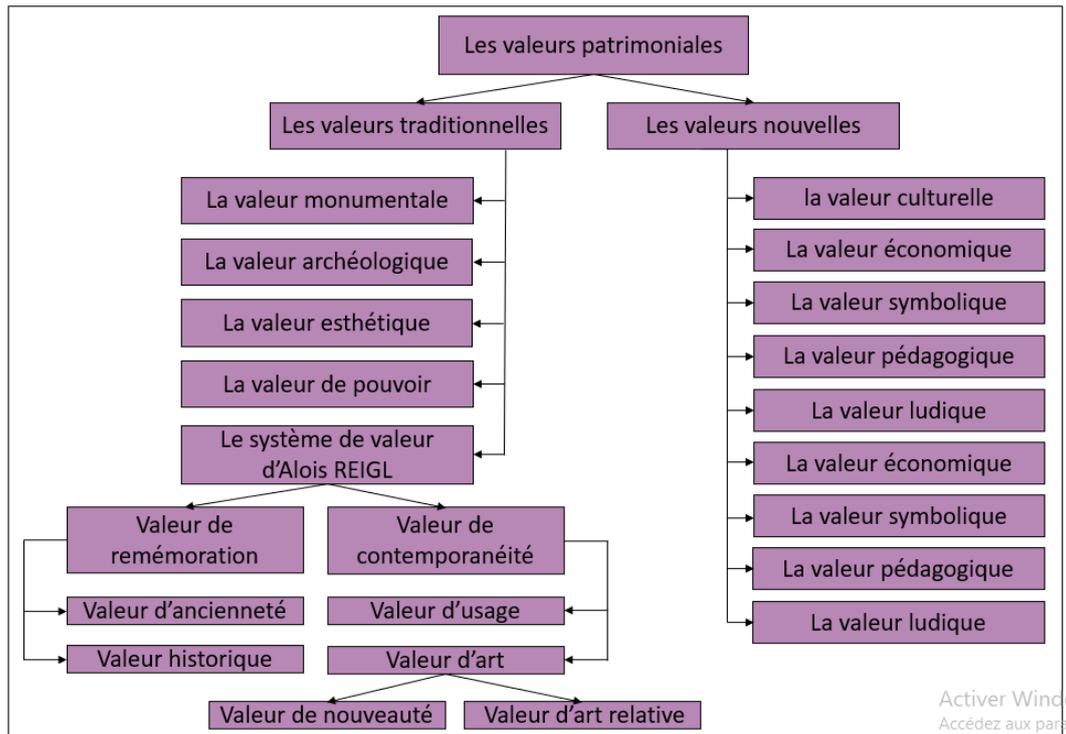


Figure 3 : Schéma récapitulatif des valeurs patrimoniales selon Aloïs Riegl. (Source : Etablie par l'auteur)

4. La patrimonialisation :

C'est le processus d'accorder le caractère de patrimoine à un objet ou un savoir donné afin d'assurer une double continuité entre générations, par la présence de l'objet ou monument et continuité de sa symbolique : « *La patrimonialisation peut être définie comme un processus de réinvestissement et de revalorisation d'espaces désaffectés*¹⁶ »

5. Les instruments de valorisation et de protection du patrimoine :

5.1.A l'échelle internationale :

La responsabilité de la protection et de la mise en valeur des monuments et sites historiques est portée par deux organisations mondiales : l'UNESCO¹⁷ et l'ICOMOS¹⁸.

Leurs applications et travaux ont permis de tracer des chartes pour la protection du patrimoine dont les plus importantes :

¹⁶ NOROIS, n°185, 2000-1. Patrimoine et environnement. Les territoires du conflit, sous la direction d'Arnaud Gasnier

¹⁷ L'Organisation des Nations Unies pour la Science et la Culture Gasnier

¹⁸ Le Conseil Internationale des Monuments et des Sites

5.1.1. La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 :

Ce fut le premier congrès entretenu par des architectes et des techniciens des monuments historiques dont G. Giovannonni pour mettre en question les théories de Viollet-Le-Duc. Les sept traités présentés sont les suivants :

- La création des organisations internationales pour la restauration des monuments.
- La restauration de l'œuvre historique doit respecter ses styles historique et artistique sans proscrire aucune époque.
- La résolution des problèmes de conservation des monuments par une législation.
- L'ancrage des monuments dans leurs lieux d'occupation pour maintenir la continuité de leur vie.
- La possibilité d'utiliser les techniques et les matériaux modernes pour les travaux de restauration

5.1.2. La charte de Venise 1964 :

La charte internationale pour la conservation et la restauration des monuments et des sites annoncés lors du deuxième congrès international des architectes et des techniciens des monuments et des sites qui instaurent :

- La conservation et la restauration des monuments et des sites est inaugurée comme discipline qui fait appel à toutes les sciences.
- L'authenticité des matériaux utilisés lors de la restauration est un point essentiel et important.

5.1.3. La convention pour la protection du patrimoine mondial de 1972 :

Durant cette convention l'UNESCO élargie la notion de patrimoine mondiale pour y inclure la protection des biens culturels et naturels, selon l'organisation des mesures nouvelles doivent être prises :

- L'emploi d'une politique générale pour l'affectation d'une fonction au patrimoine naturel et culturel dans la vie quotidienne et collective.
- L'institution de services de protection, conservation et mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.

- La prise de mesures administratives, juridiques, financières, scientifiques et techniques adéquates pour le perfectionnement des interventions.

5.1.4. La charte d'Amsterdam de 1972 :

Cette charte engage dans ses closes que : « Le patrimoine architectural est un capital spirituel, culturel, économique et social aux valeurs irremplaçables » ¹⁹cette notion traite la représentation du bien culturel comme étant un économique.

5.1.5. La charte de Washington de 1987 :

C'est la charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques qui est venue comme un élément complémentaire pour la charte de Venise (1964) et stipule que :

- L'utilisation du principe participative de la population locale dans le processus de la prise de décision.
- « *La sauvegarde des villes et quartiers historiques doit, pour être efficace, faire partie intégrante d'une politique cohérente de développement économique et social et être prise en compte dans les plans d'aménagement et d'urbanisme à tous les niveaux* ²⁰»
- « *Les interventions sur un quartier ou une ville historique doivent être menées avec prudence, méthode et rigueur, en évitant tout dogmatisme, mais en tenant compte des problèmes spécifiques à chaque cas particulier* ²¹»

5.1.6. La charte du patrimoine bâti vernaculaire (1999) :

En plus des directives dictées par les chartes précédentes, cette charte traite en détail les opérations que demande l'entretien du patrimoine bâti vernaculaire avec :

- Le patrimoine bâti vernaculaire doit être conservé par le maintien et la préservation de son cadre urbain.
- « *Le patrimoine vernaculaire ne comprend pas seulement les formes et les matériaux des bâtiments, structures et des lieux, mais également la manière dont ces éléments sont utilisés et perçus ainsi que les traditions et les liens intangibles qui leur sont reliés* ²² »

¹⁹ICOMOS (<https://www.icomos.org/fr/ressources/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards>) (Consulté le 02/03/2020. 19 :49)

²⁰ Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (<https://www.icomos.org/charters>) (Consulté le 02/03/2020. 19 : 58)

²¹ Ibidem

²²Ibidem

- La réutilisation ou réaffectation des constructions vernaculaires devraient être effectuées dans le respect de l'intégrité de la structure, de son caractère et de sa forme tout en étant compatibles avec les modes de vie caractérisée de moderne ou contemporaine.

5.1.7. La charte Internationale Du Tourisme culturel :

C'est la charte de gestion du tourisme dans les sites patrimoniaux et dont les principes sont :

- La protection du patrimoine doit offrir une bonne gestion d'opportunités aux communautés et aux visiteurs pour une meilleure compréhension du patrimoine et de la culture.
- La gestion durable entre la dynamique du tourisme et du patrimoine.
- Les programmes de mises en valeur des sites patrimoniaux doivent inclure la participation de la population.
- « Les programmes de promotion touristique doivent protéger et valoriser les caractéristiques du patrimoine naturel et culturel²³ »

5.2.A l'échelle nationale :

5.2.1. La loi 98- 04 :

Correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, elle stipule : « *La présente loi a pour objet de définir le patrimoine culturel de la Nation, d'édicter les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre*²⁴».

- Les biens culturels comprennent :
- Les biens culturels immobiliers.
- Les biens culturels mobiliers.
- Les biens culturels immatériels.

Les biens culturels immobiliers comprennent :

- Les monuments historiques
- Les sites archéologiques

²³Charte internationale du tourisme culturel (<https://www.icomos.org/charters>) (Consulté le 02/03/2020. 20 : 15)

²⁴Loi n° 98-04 du au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel (Direction de la culture)

- Les ensembles urbains ou ruraux.

Les biens culturels immobiliers peuvent être soumis à l'un des programmes de protection comme suit :

- L'inscription sur l'inventaire supplémentaire
- Le classement
- La création en "secteurs sauvegardés"

5.2.2. La loi d'application de 2003 :

Correspondant au 19 juillet 2003 relative à la protection de l'environnement a pour objet de définir les règles de protection de l'environnement dans le cadre du développement durable ainsi que les modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS) cette dernière stipule ²⁵ :

- La mise en place d'instrument de gestion de l'environnement.
- La planification des actions de protection environnementales.
- La mise en place d'un système d'évaluation des incidences environnementales des projets de développement (études d'impact)

5.2.3. La loi d'application de 2005 sur le droit de réintégration du locataire :

Correspondant au 22 décembre 2005 relative à la fixation des modalités d'exercice du droit de réintégration du locataire dans les biens immeubles culturels protégés restaurés à usage commercial, artisanal et professionnel compris dans un secteur sauvegardé énonçant tous les droits que possèdent le locataire et les conditions de location²⁶.

5.2.4. La loi d'application de 2007 pour l'inventaire des biens culturels protégés :

L'arrêté interministériel du 28 mai 2007 fixant les modalités d'établissement de l'inventaire particulier des biens culturels protégés relevant du ministère de la Défense Nationale et la création d'un département dédié au patrimoine, aux arts visuels et aux arts traditionnels²⁷.

6. Les actions d'interventions sur le patrimoine :

6.1.A l'échelle urbaine :

6.1.1. Revalorisation urbaine : mise en valeur d'un espace urbain à travers

²⁵Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel (Direction de la culture)

²⁶Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel (Direction de la culture)

²⁷Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel (Direction de la culture)

l'introduction d'éléments dans le cadre d'un processus de recyclage des tissus urbains²⁸.

7. Ruines :

Vestiges et décombres d'un édifice en partie écroulé²⁹.

8. Bidonville :

Un bidonville, comme défini par le Programme des Nations unies pour les établissements humains, est la partie défavorisée d'une ville caractérisée par des logements très insalubres et construits par les habitants avec des matériaux de récupérations, une grande pauvreté et sans aucun droit ou sécurité foncière. D'après les Nations unies, le pourcentage de citoyens qui vit dans des bidonvilles est passé de 47 à 37 % dans les pays en développement entre 1990 et 2005³⁰.

9. Quartier

Un quartier est une subdivision d'une ville ou d'un territoire. C'est aussi souvent une échelle d'appropriation d'une partie de la ville par ses habitants, donc un ensemble urbain comportant certaines caractéristiques particulières ou une certaine unité.³¹

10. Quartier précaire :

Il y a une définition de l'ONU Habitat qui cible une zone dotée d'un accès insuffisant à l'eau, à l'assainissement, où la structure du logement est très faible avec des matériaux de construction peu solides et qui est en surpopulation. À l'inverse, certains vocabulaires stigmatisent, comme « quartiers illégaux », « favelas », tandis que certaines dénominations sont plus douces comme en Tunisie où on utilise le terme « quartiers populaires »³².

En revanche, à l'Agence française de développement, nous utilisons davantage la notion de « quartier précaire », qui permet d'envisager toutes les formes d'exclusion : l'exclusion urbaine, c'est-à-dire des quartiers mal desservis et mal raccordés aux zones d'emploi. Des quartiers d'exclusion sociale, mais aussi d'exclusion foncière, où les habitants ont peu ou pas accès à la propriété foncière. L'exclusion du système de fiscalité et enfin l'exclusion environnementale³³.

²⁸ Hayat MEBIROUK, Opération d'intervention sur le tissu urbain, université Badji Mokhtar.

²⁹ [Ihttps://fr.wikipedia.org](https://fr.wikipedia.org)

³⁰ [Ihttps://fr.wikipedia.org](https://fr.wikipedia.org)

³¹ [Ihttps://fr.wikipedia.org](https://fr.wikipedia.org)

³² <https://ideas4development.org>

³³ Ibidem

Le dénominateur commun à toutes les formes de quartier précaire, c'est l'absence de réponses sociales, par exemple à travers le logement social. Comme il n'y a pas d'offre légale adaptée aux moyens des familles, les habitants créent de manière non planifiée leur propre quartier. Et parfois faute de place, les gens choisissent des zones précaires pour s'installer, comme le bord des rivières, ou le bord des falaises comme à Rangoon et Addis-Abeba, ce qui ajoute la précarité environnementale aux autres formes de précarités³⁴.

11. Conclusion :

Dans ce chapitre nous avons abordé les différents concepts théoriques sur lesquels repose notre travail de recherche. La mise au point sur un panel de définitions des terminologies relatives à notre problématique. Ce qui nous mène par la suite à ressortir les diverses actions et interventions sur la ville ciblée par notre étude dans le prochain chapitre.

³⁴ Ibidem

Chapitre II :
Analyse, stratégie d'intervention et
programme de base

1. Introduction :

Dans ce chapitre, nous allons procéder à un ensemble d'analyses et lectures qui nous permettront de diagnostiquer les différents problèmes selon plusieurs échelles relatifs à notre étude. Nous commencerons par une brève présentation de la ville de Tlemcen avec son historique qui évoques les différentes transformations urbaines de la ville, ce qui nous permettra par la suite de mieux comprendre et maitriser notre zone d'étude afin d'expliquer le constat évoqué dans le chapitre introductif.

Cette analyse nous aidera à prendre les premières décisions à savoir la stratégie d'intervention dans laquelle s'inscrira le plan d'action ainsi que le programme de base.

2. Présentation de la ville :

La wilaya de Tlemcen compte vingt daïras, chacune comprenant plusieurs communes pour un total de cinquante-trois communes.

2.1.Situation :

Mansourah est une commune de la wilaya de Tlemcen en Algérie. Construite par le sultan mérinide Abu Yaqub Yusuf, connue pour ses vestiges datant du XIVE siècle, témoins des affrontements fratricides entre les Zianides et les mérinides.

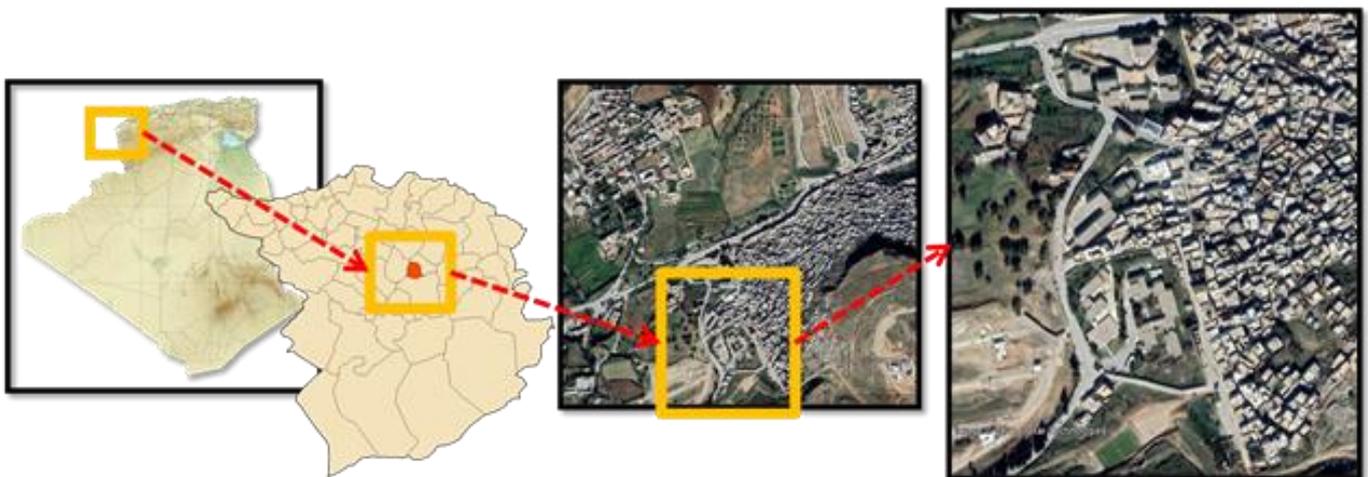


Figure 4 : Situation du site d'intervention. (Source : auteur)

2.2. Accessibilité :

Tlemcen est desservie par l'aéroport international de Tlemcen - Zenata - Messali El Hadj situé à 22 km au nord-ouest de la ville. La ville dispose d'une télécabine, inaugurée en 2009, qui relie les quartiers ouest de la ville au plateau de Lalla-Seti, à plus de 1 200 m d'altitude ; il est très fréquenté durant le week-end par les familles en quête de divertissements.³⁵

2.3. Topographie et morphologie :

À 140 km au sud-ouest d'Oran, au pied du djebel Terni, apparaît Tlemcen, enserrée entre les villages d'El Eubbad à l'est et de Mansourah à l'ouest. La ville, située sur un replat calcaire à 800 m d'altitude, est adossée au sud du plateau rocheux de Lalla Setti. Elle domine les plaines de la Tafna et de Safsaf.³⁶

La haute plaine de Tlemcen apparaît ainsi comme un vaste piémont étalé en éventail, à la base des montagnes méridionales. Les eaux descendues parfois en cascades des hauteurs, la fertilité du terroir, les mélanges des sols, la densité des arbres lui donnent le nom imagé de bocage tlemcénien. Là où se côtoient vergers, oliveraies, jardins potagers et vignobles.³⁷

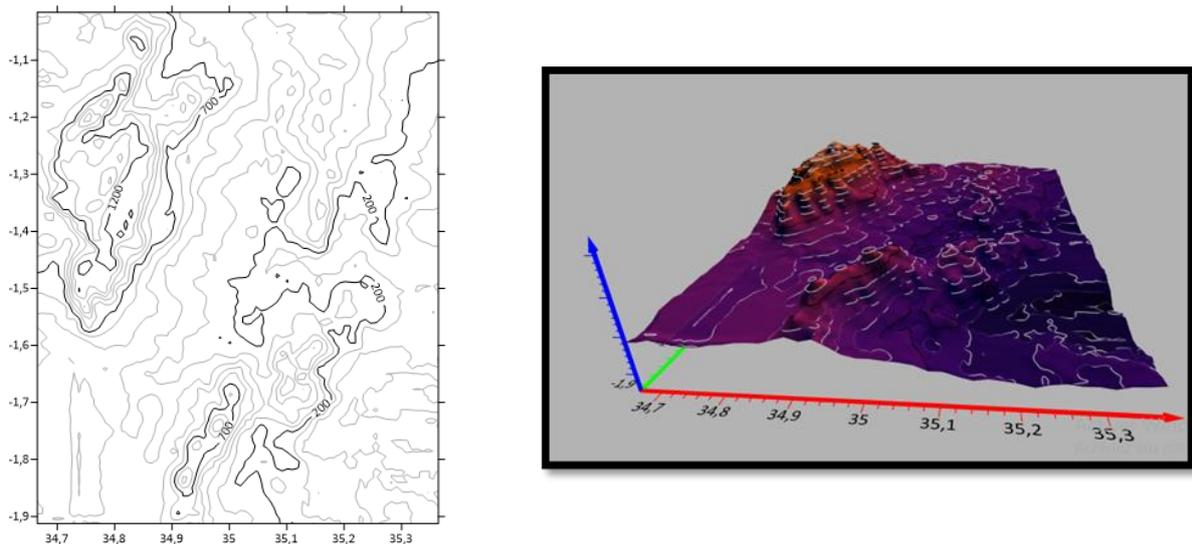


Figure 5 : Topographie de la ville de Tlemcen. (Source : Google Earth, modifiée par l'auteur)

³⁵ www.wikipedia.com

³⁶ Ibid

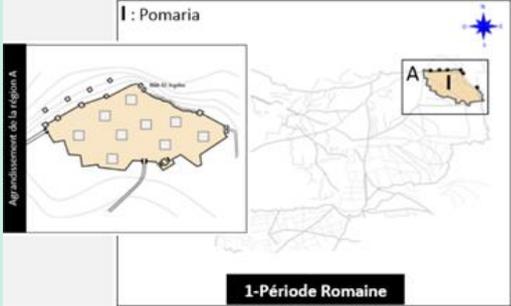
³⁷ Ibid

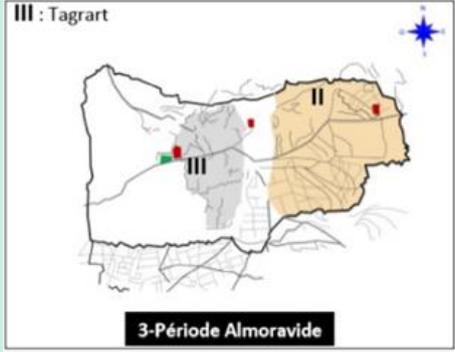
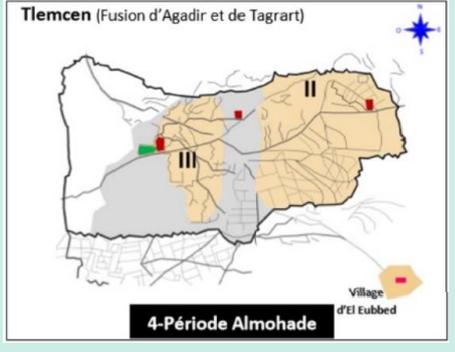
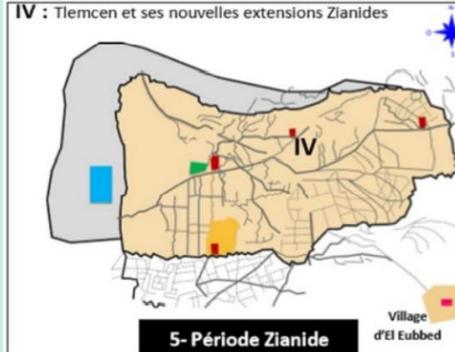
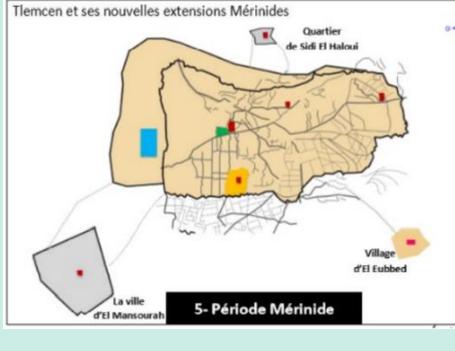
3. Analyse Historique de la ville :

L'histoire de la ville de Tlemcen remonte à la préhistoire avec une grande densité d'événements qui ont marqués la ville et ont aider à former et forger son l'identité et l'âme millénaire qu'elle est.

La médina de Tlemcen a connu le passage de plusieurs dynasties, elle a été périodiquement sous plusieurs appellations : POMARIA qui signifie « vergers » ; puis plus amplement les arabes sous le nom d'AGADIR « lieu élevé » ; TAGRART « campement » pour enfin s'épanouir sous le nom de TLEMCEN. Néanmoins elle a subi le même mode d'organisation de l'espace des médinas arabo-musulmanes.

3.1. Tlemcen à la période préhistorique :

Période Préhistorique	Evènements marquants	Carte d'évolution
Période Romaine (201 à 235 après J.-C.)	C'est au IV ^e siècle, sous la présence romaine que la ville était devenue un réel camp militaire, connu sous le nom de Pomaria (les vergers)	
La période Idrisside (670 à 1078)	A partir du VII ^e siècle, sous la domination des arabes, la ville commença à s'agrandir, elle recevra le nom d'Agadir (rempart de la citadelle) Agadir à cette époque se développait suivant un axe Est/Ouest appelé chemin du minaret	

<p>La période Almoravide (1079 à 1147)</p>	<p>En 1079 Tlemcen fut conquise par les Almoravides, c'est à cette époque que s'érigea Tagrart (la station) ; noyau de la ville nouvelle, elle ne fût au début qu'un simple camp militaire</p>	
<p>La période Almohade (1147 À 1236)</p>	<p>Au moment du règne de la dynastie des almohades, une nouvelle puissance grandissait avec l'embellissement de la grande mosquée de Tlemcen</p>	
<p>La période Zianide (1236 à 1517) :</p>	<p>Au début du XIIIe siècle, le déclin des Almohades fournit aux, l'occasion d'installer une dynastie indépendante. Il donna à Tlemcen la prospérité économique et un rayonnement intellectuel et religieux</p>	
<p>La période Mérinide (1299 -1358)</p>	<p>Le règne des Zianides sera interrompu par une brève domination des Mérinides qui ne dura que deux décennies ³⁸</p>	

³⁸ LAWLESS Richard, GERALD Blake, Tlemcen, continuity and change in an Algerian Islamic town, London, 1976, p298.

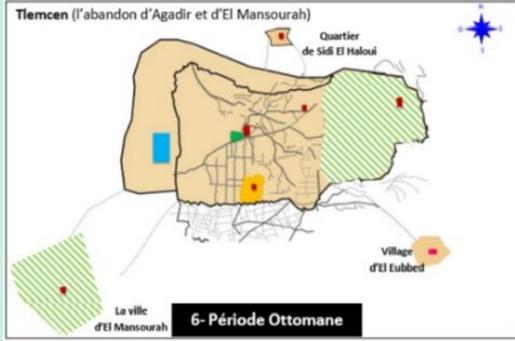
<p>La période Ottomane (1517 - 1833)</p>	<p>L'incapacité de la dynastie régnante à faire face à l'expansion espagnole a forcé quelques villes du royaume à faire appel à l'empire ottoman, seulement la pression militaire turque s'est fait sentir d'une manière continue du côté de la</p>	
---	---	--

Tableau 1 : Evolution historique de Tlemcen à la période de la préhistoire. (Source : par l'auteur)

3.2. Tlemcen à la période française :

Au début de l'occupation française, la médina de Tlemcen était dans un état de dégradation très avancée. Elle avait bien chuté depuis l'époque de ses rois où elle était florissante, il aura fallu beaucoup de temps, de patience et de travail acharné pour se relever de ses ruines.

En 1842 l'administration française a décidé de donner une nouvelle organisation à la ville de Tlemcen, celle d'une ville typiquement européenne. Pour cette dernière, tout semblait clair : Il fallait dresser un plan de la médina puis transformer le tout dans une démarche harmonieuse compatible avec le train de vie française, les besoins d'hygiène ainsi que tous les modes de conception réclamés par toutes les villes européennes de l'époque (grands boulevards, larges rues, grandes places...etc.) ainsi que l'implantation de nouveaux équipements (militaires, administratifs, religieux, publics...etc.).

3.3. Tlemcen après l'indépendance :

La médina de Tlemcen a subi des contre coups directs et indirects du développement urbain depuis l'occupation française, correspondant surtout à de nouveaux systèmes de référence économiques et culturels.

Ainsi la ville a traversé une période de colonisation pleine de fluctuation et de transformations qui a laissé des empreintes, parfois brutales mais toujours adaptées aux données constantes des conditions locales de la vie urbaine.

Ce processus de transformation a entraîné une saturation du tissu traditionnelle, qui malgré les altérations qu'elle a pu subir, a gardé une certaine cohérence spatiale et

fonctionnelle. Jusqu'au temps actuel, Tlemcen présente toujours l'image d'une ville coloniale, bien qu'un grand nombre d'édifices (église, temple, synagogue, Caserne Bedeau...) aient perdu leur fonction d'origine, ayant peu de liens avec les fonctions de la ville contemporaine.

3.4. La problématique des quartiers spontanés à Tlemcen :

L'urbaniste doit se poser la question suivante : « dans quelle mesure pouvons-nous et devons-nous transformer une réalité urbaine donnée ». Maouia Saidouni

« Ces quartiers pauvres sont aujourd'hui une réalité avec laquelle il faut compter. Ils constituent sans aucun doute le problème numéro un de l'habitat dans la ville de Tlemcen. On constate que depuis quelques décennies, une croissance sans précédente s'opère dans la ville. Cet accroissement est surtout très prononcé dans les quartiers informels de Koudia, Riadh El-Hamar et Boudghen » (Article « l'autre visage de Tlemcen » publié le 15-04-2012 dans le journal Quotidien d'Oran, écrit par Mr. Khaled Boumediene)

« Les constructions sont juridiquement légales. Ils peuvent bénéficier des aménagements urbains tels que les réseaux routiers, les égouts, l'adduction en eau, l'électricité, ...les habitants des bidonvilles font face à des problèmes quotidiens, par exemple, étant donné l'inexistence de réseaux routiers dignes de ce nom, il est parfois bien difficile d'accéder à la ville ce qui isole un peu plus encore ces districts. Les municipalités quant à elles ne se préoccupent guère de ces secteurs. D'abord on ne les inclut pas dans leurs plans d'urbanisme, on les cache ou pire, on les détruit. » (Article « l'autre visage de Tlemcen » publié le 15-04-2012 dans le journal Quotidien d'Oran, écrit par Mr. Khaled Boumediene)

Après une lecture approfondie de l'article « l'autre visage de Tlemcen » publié le 15-04-2012 dans le journal Quotidien d'Oran, rédigée par Mr. Khaled Boumediene qui témoigne de l'état dégradant et la situation lamentable dont souffrent les habitants des quartiers illicites, nous avons été secoués par l'insensibilité des autorités face à une telle détérioration des habitations et par le mode de vie que mènent les familles à l'intérieur des « habitations » et en dehors, nous pouvons cependant en déceler les points suivants :

- L'inexistence de réseaux routiers dignes de ce nom, il est parfois bien difficile d'accéder à la ville ce qui isole un peu plus encore ces districts
- Un tissu dense enclavé marginalisé du reste de la ville

- Une grande dégradation de son cadre bâti qui se limite dans certains cas à l'état de ruine provoquant ainsi une large insalubrité
- Prolifération de certaines activités de fléaux sociaux (délinquance, agression, drogue...) insécurité
- Intervention spontanée, anarchique sur le tissu qui défigure l'image de la ville

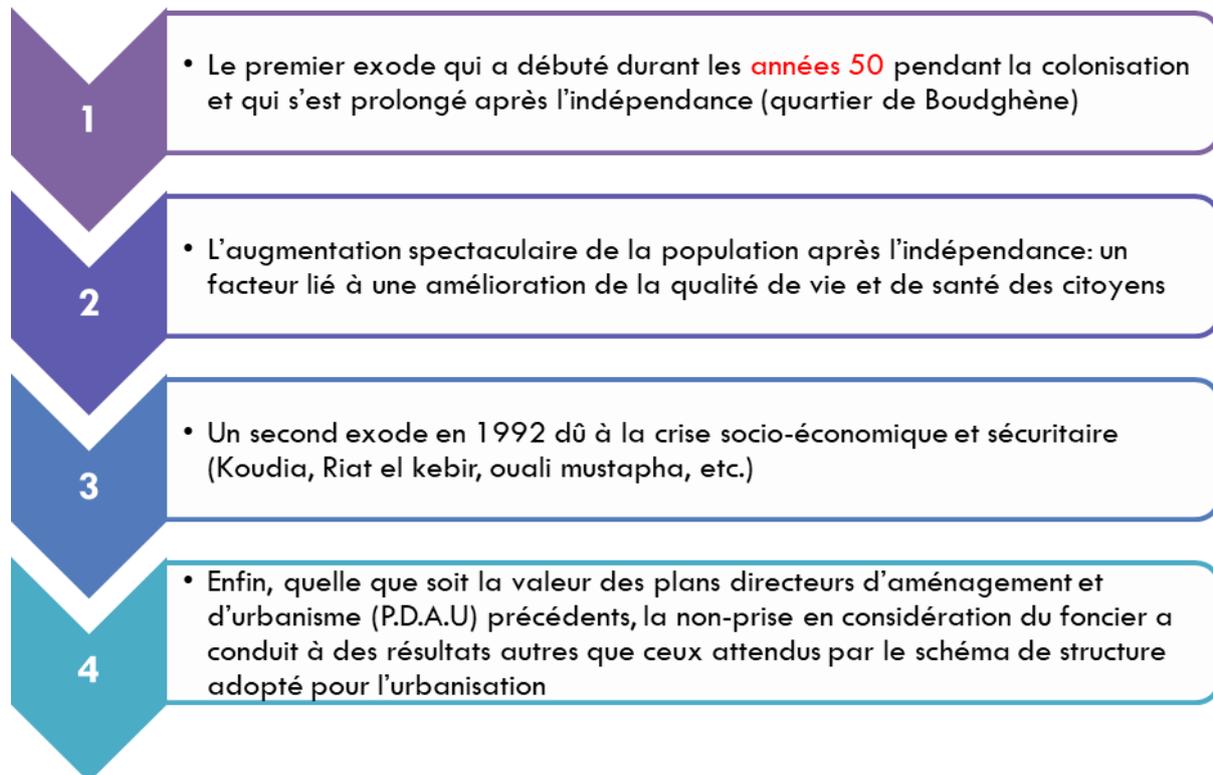


Figure 6 : Chronologie du développement spontané des quartiers à Tlemcen. (Source : établie par l'auteur)

3.5.Apparition de la zone d'étude :

La croissance urbaine a engendré le phénomène de banlieue ou urbanisation de noyaux ruraux suburbains périphériques formant initialement des satellites de la ville mère, graduellement intégrés à la ville s'il y a une unification administrative, ou à une agglomération (la ville plus les banlieues) si la diversité territoriale existant précédemment n'est pas modifiée.



Figure 7 : Chronologie de l'apparition de la zone d'étude. (Source : auteur)

Sur la carte de Tlemcen l'année 1972 il n'y avait pas de constructions autour des ruines.

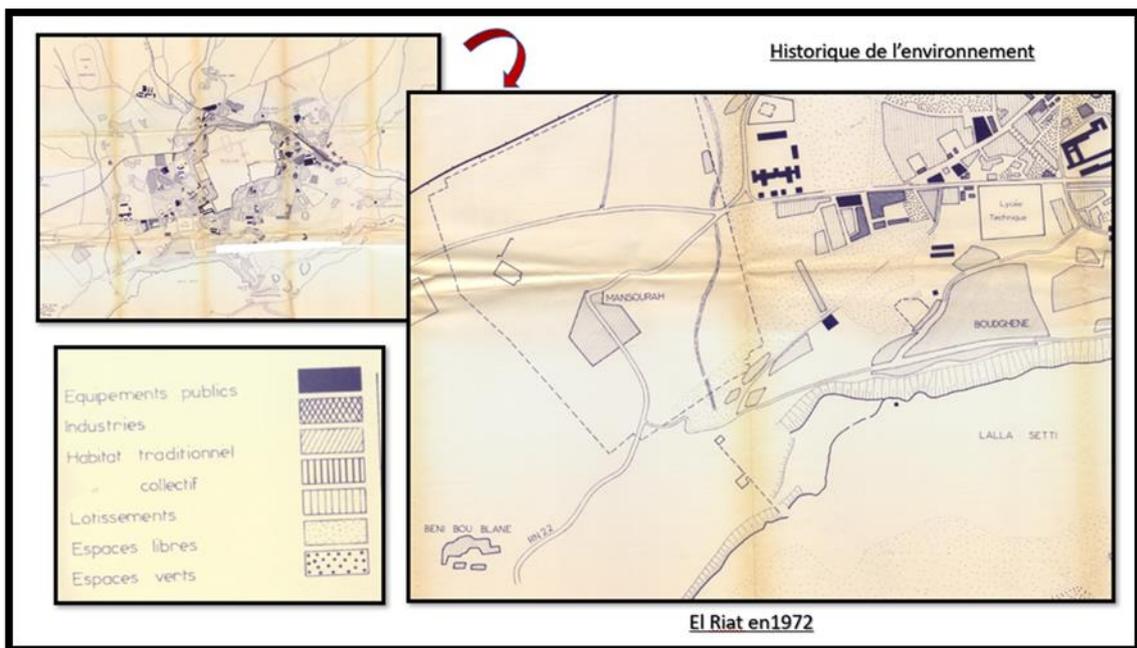


Figure 8 : Plan du quartier el Riat 1972. (Source : Archive APC)

Par contre en 1986, on peut voir sur le plan Bulgare, la présence de quelques habitations, nous pouvons en déduire que l'environnement et les constructions avoisinantes sont apparus entre 1972 et 1986 suite à l'extension de Boudghen vers le sud-ouest.

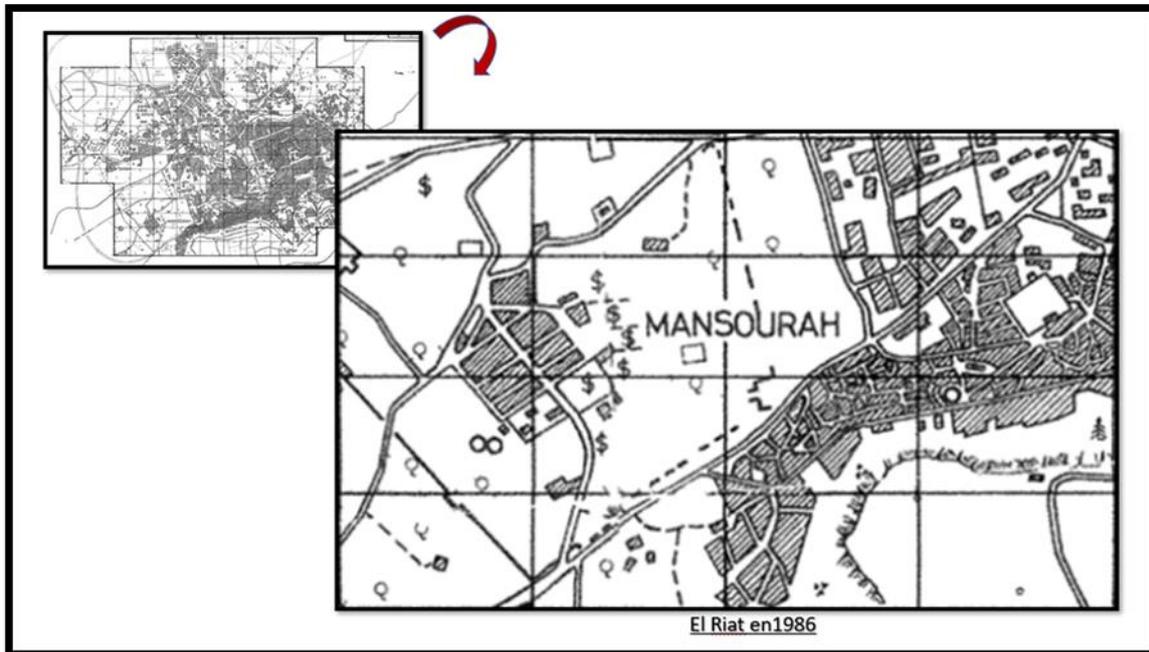


Figure 9 : Plan du quartier el Riat 1986. (Source : Plan Bulgare)

4. Analyse Urbaine et Morphologique de la zone d'étude :

Cette analyse intègre les différents composants qui vont nous permettre de ressortir le diagnostic urbain de notre zone d'étude selon les phases suivantes :

4.1. Délimitation de la zone d'étude :

Notre aire d'étude se situe dans la partie Sud-Ouest de la ville de Tlemcen délimitée par le plateau de Lala Setti au Sud, le boulevard de Boudghen au Nord, le quartier de Boudghen à l'Est et la large voie menant au plateau de Lala Setti à l'Ouest (fig. 11).

La délimitation du site s'est faite suivant différents critères et qui sont :

- **Critère historique** : la partie prise de la ville comporte un large inventaire de ruines datant de la période mérinide.
- **Critère morphologique** : la zone d'étude est en pente donnant une vue dégagée sur le quartier El Riat avec le plateau de Lala Setti en Skyline.

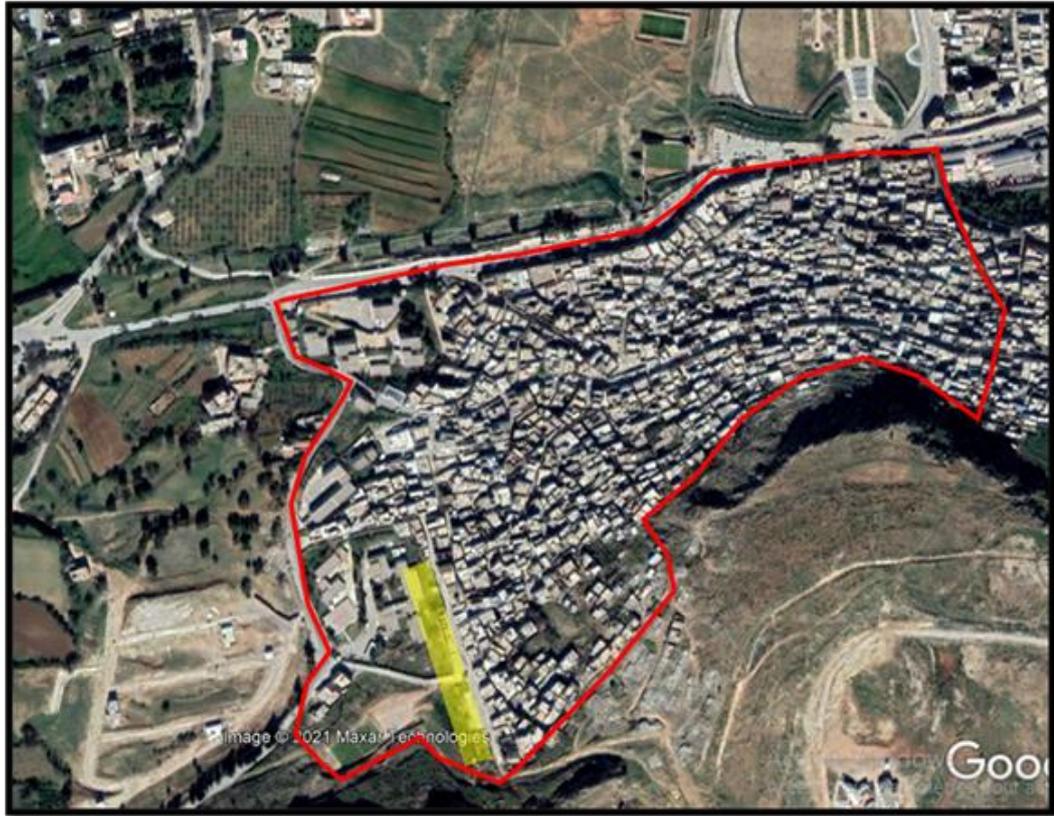


Figure 10 : Délimitation de la zone d'étude. (Source : Google earth)

4.2. Etude des fonctions :

La carte (fig.12) met en évidence les différentes fonctions qui composent notre zone d'intervention. Nous remarquons là, une matérialisation du commerce qui englobe le boulevard de Boudghen, mais la zone est majoritairement de fonction résidentielle.

Nous distinguons aussi le manque d'activité de loisir, de détente, de sport et d'espaces de rencontres au niveau de du quartier d'El Riat

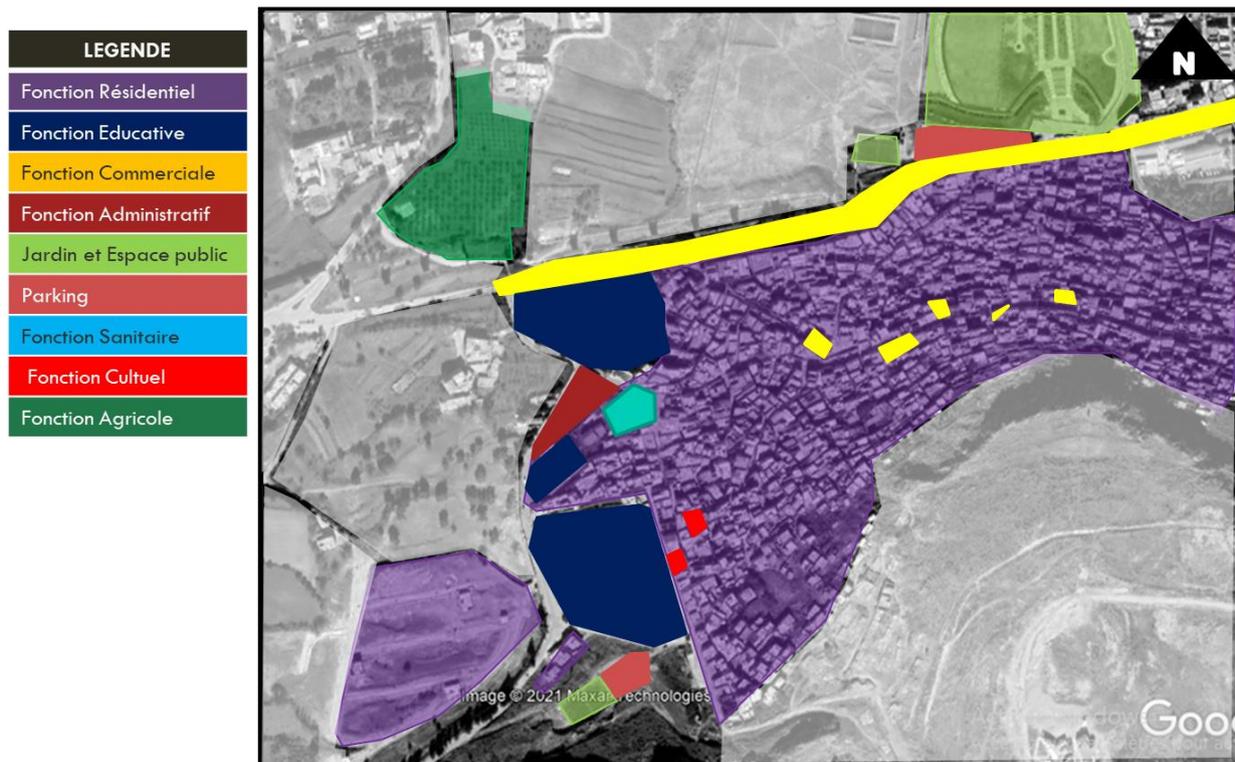


Figure 11 : Les différentes fonctions de l'aire d'étude. (Source : google earth modifié par l'auteur)

4.3. Etude paysagère :

Pour mieux appréhender l'analyse paysagère, nous nous référons à l'étude faite par Kevin Lynch dans son livre (l'image de la cité). Cette étude nous permet d'identifier les cinq éléments clés qui forment l'image globale d'un tissu urbain (fig.13).



Figure 12 : Analyse paysagère de l'aire d'étude. (Source : google earth modifié par l'auteur)

4.4. Les voies :

Le fragment est desservi par 2 grands axes structurants :

- La voie du grand boulevard de Boudghen au Nord.
- La voie qui mène vers le plateau de Lala Setti à l'Ouest.

4.5. Les quartiers :

On retrouve 2 quartiers distincts dans la zone d'étude :

- Le quartier de Boudghen au Nord-Est.
- Le quartier El Riat au Sud-Ouest.

4.6. Les nœuds :

La zone d'étude comporte différents points de jonction et de concentration, d'où l'on note le problème de réseau viaire mal structuré.

4.7. Les limites :

Il existe différents types de limites dans notre secteur, qui peuvent être naturelles telles que le plateau de Lala Setti ou créées par l'homme (grillage, voies mécanique, clôture en béton)

Des limites qui mènent généralement à un dysfonctionnement des zones urbaines et une rupture nette entre le quartier El Riat et le reste de la ville.

4.8. Les points de repères

Le secteur choisi renferme plusieurs points de repères, on y retrouve des repères qui représentent le passage de différentes strates historiques tel que le passage de civilisation Mérinide qui est majoritaire au niveau de notre terrain d'étude, d'autres repères plus récents tel que la Mosquée d'El Riat ou encore le Stade d'El Riat.

4.9. Etude des valeurs patrimoniales :

La figure 14, donne un aperçu général sur les structures de permanences et les éléments significatifs et structurants de notre fragment.

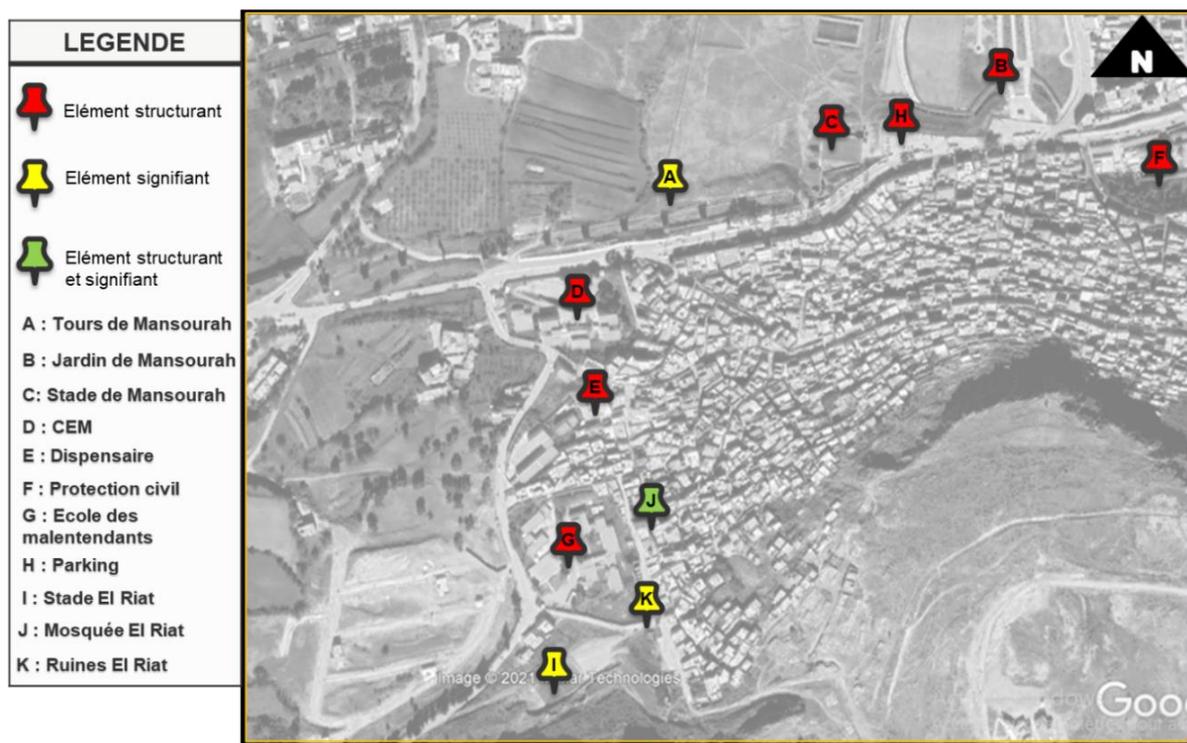


Figure 13 : Carte de permanence de l'aire d'étude. (Source : google earth modifié par l'auteur)

5. Le Diagnostic Urbain :

Malgré les potentialités que possède notre secteur d'étude et sa position stratégique, le site manque d'attractivité et d'animation et présente des problèmes qui s'intègrent dans différents volets que nous citons dans ce qui suit :

5.1. Sur le plan patrimonial :

- Une richesse patrimoniale marginalisée.
- Des ruines laissées à l'abandon.

5.2. Sur le plan architectural :

- Mauvais traitement des façades ce qui affecte l'image du quartier
- Façades proches du lieu patrimoniale non misent en valeur.

5.3. Sur le plan paysagé et environnemental :

- Manque d'espace verts pour composer le tissu urbain dense et condensé
- Terres agricoles menacées par l'urbanisation informelle

5.4. Sur le plan fonctionnel :

- Structure viaire saturée mal adaptée aux flux
- Manque d'aires de stationnement au niveau de toute la zone d'intervention.
- Manque d'espaces de rencontre
- Manque d'équipements de loisirs, de culture et sportifs.
- Manque d'aires de détente

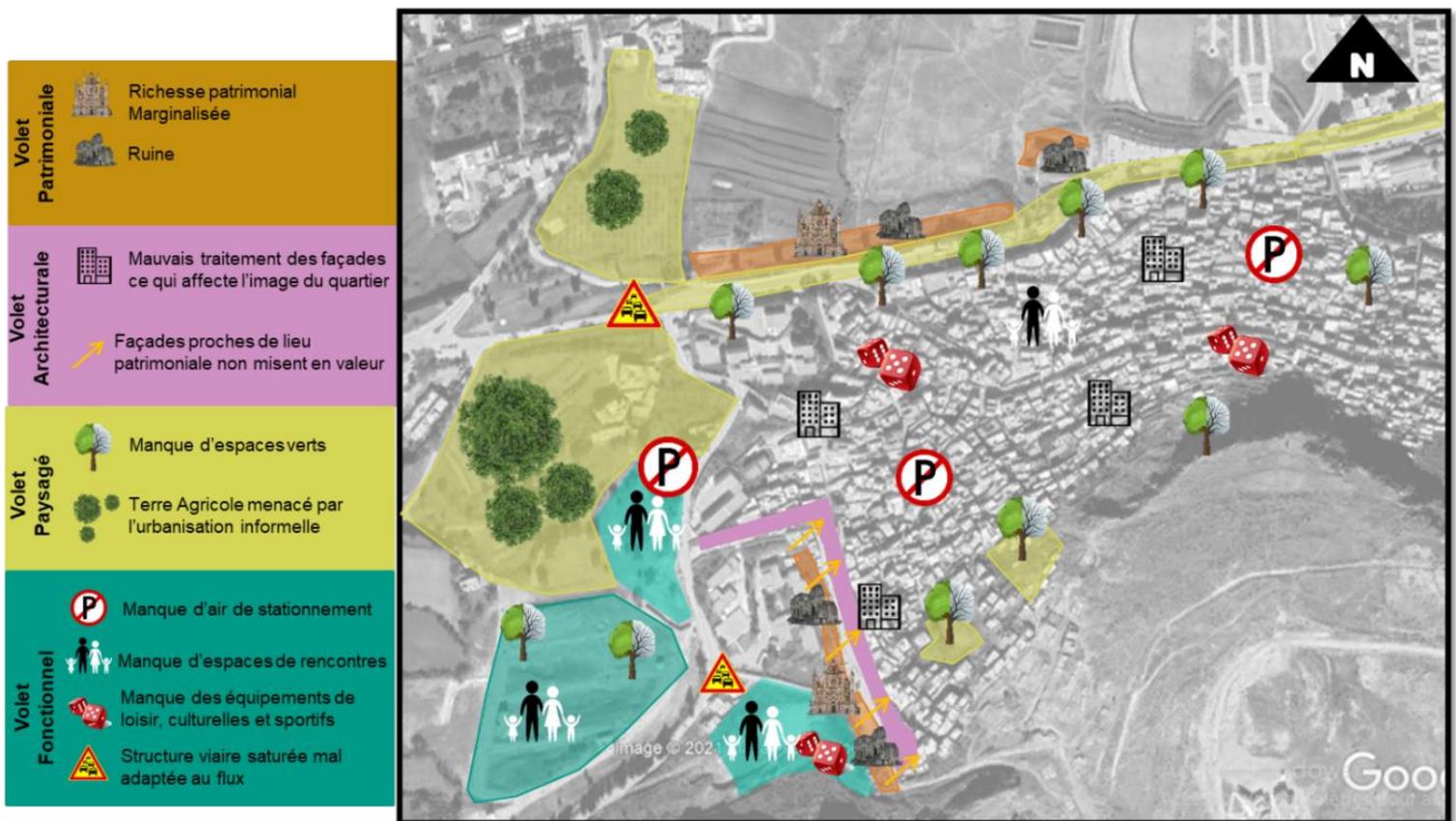


Figure 14 : Diagnostic Urbain. (Source google earth modifié par l'auteur)

6. La Stratégie d'intervention

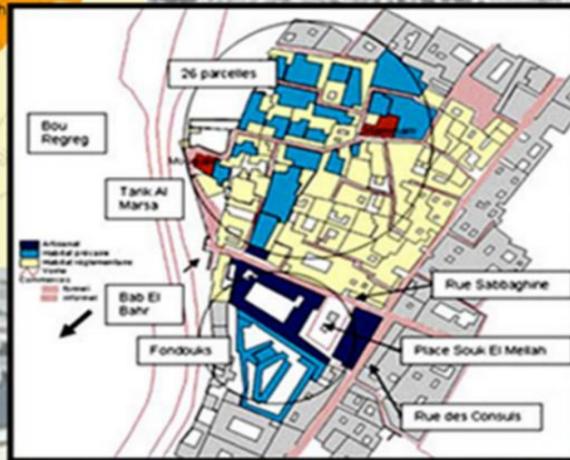
Dans cette partie de notre mémoire, nous essayerons de mettre en lumière les différentes analyses et proposerons des éléments de réponse au problème posé au départ.

6.1.L'analyse thématique

Dans ce contexte, nous présenterons des cas similaires notre problème et qui vont nous servir d'appui et contribuer à l'élaboration de notre stratégie d'intervention.

- **Exemple n°1** : La réhabilitation du secteur de Diour Dbagh dans la médina de Rabat
- **Exemple n°2** : ONU-Habitat Haïti : Planification communautaire
- **Exemple n°3** : Exemple d'aménagements « revitalisant

EXEMPLE 01: LA RÉHABILITATION DU SECTEUR DE DIOUR DBAGH DANS LA MÉDINA DE RABAT



Opportunité du site

D'une part, il se trouve au croisement de deux artères commerciales

D'autre part, le quartier, grâce à sa porte d'accès, Bab El Bahr s'ouvre sur les berges de l'oued Bou Regreg qui se trouvent de l'autre côté de Tarik (rue)

Diagnostic

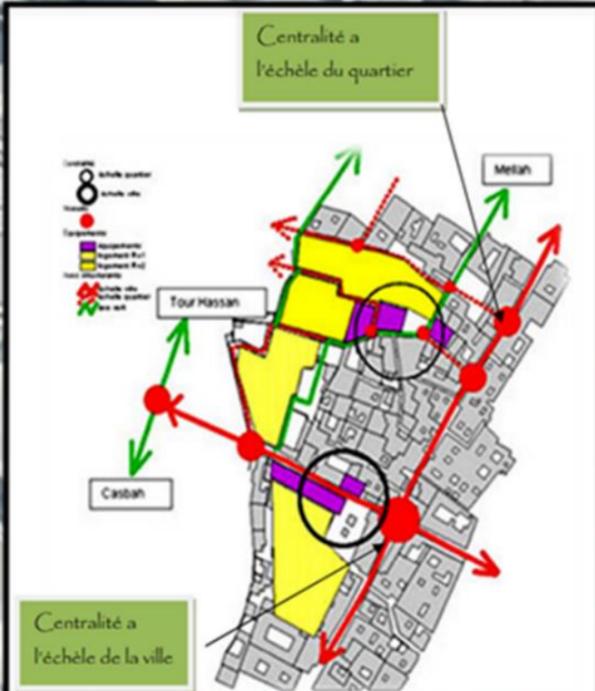
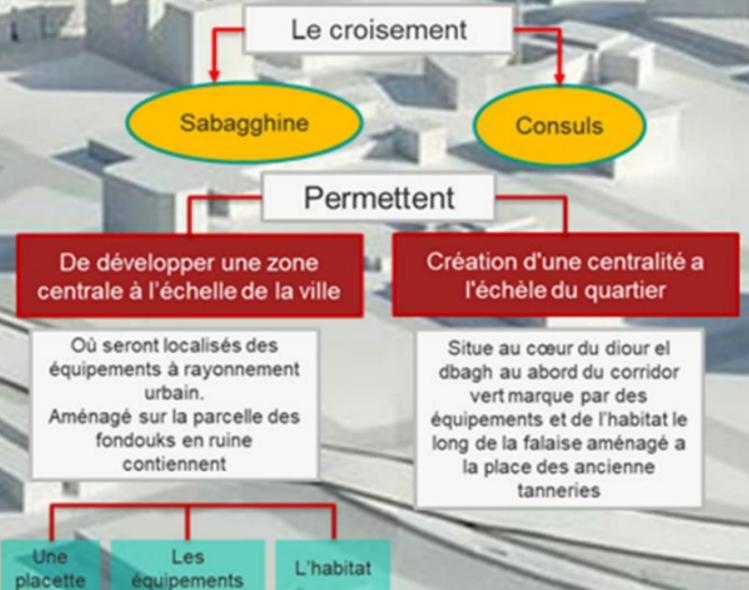
- Un tissu dense, enclavé occupé par une population à très bas revenus
- Dégradation du cadre bâti provoquant une grande insalubrité
- Prolifération d'un commerce informelle

Les enjeux de réhabilitation

- Enjeu urbain** → Comment revaloriser cette partie très dégradée de la médina de Rabat qui possède une «rente de situation» magnifique? (vue panoramique sur le Bou Regreg)
- Enjeux humain et institutionnel** → Il y a un choix à faire pour les habitants du site qui sont extrêmement pauvres. Relocalisation, maintien sur place Problématiques de mixité sociale et fonctionnelle, de qualité de vie, d'orientation vers les plus démunis
- Enjeu financier** → Réaliser un montage financier équilibré en interne

L'intervention vise à intégrer ce quartier au reste de la médina, lutter contre l'habitat insalubre et l'occupation judicieuse de l'espace

Principe d'aménagement



Diour Dbagh se trouve à l'intersection d'un tissu ancien et celle d'un bidonville. Le site se trouve à l'intérieur du «corps médinal» dont il est une composante

Figure 15 : Analyse de l'exemple 01. (Source : auteur)

EXEMPLE 02:ONU-HABITAT HAÏTI : PLANIFICATION COMMUNAUTAIRE

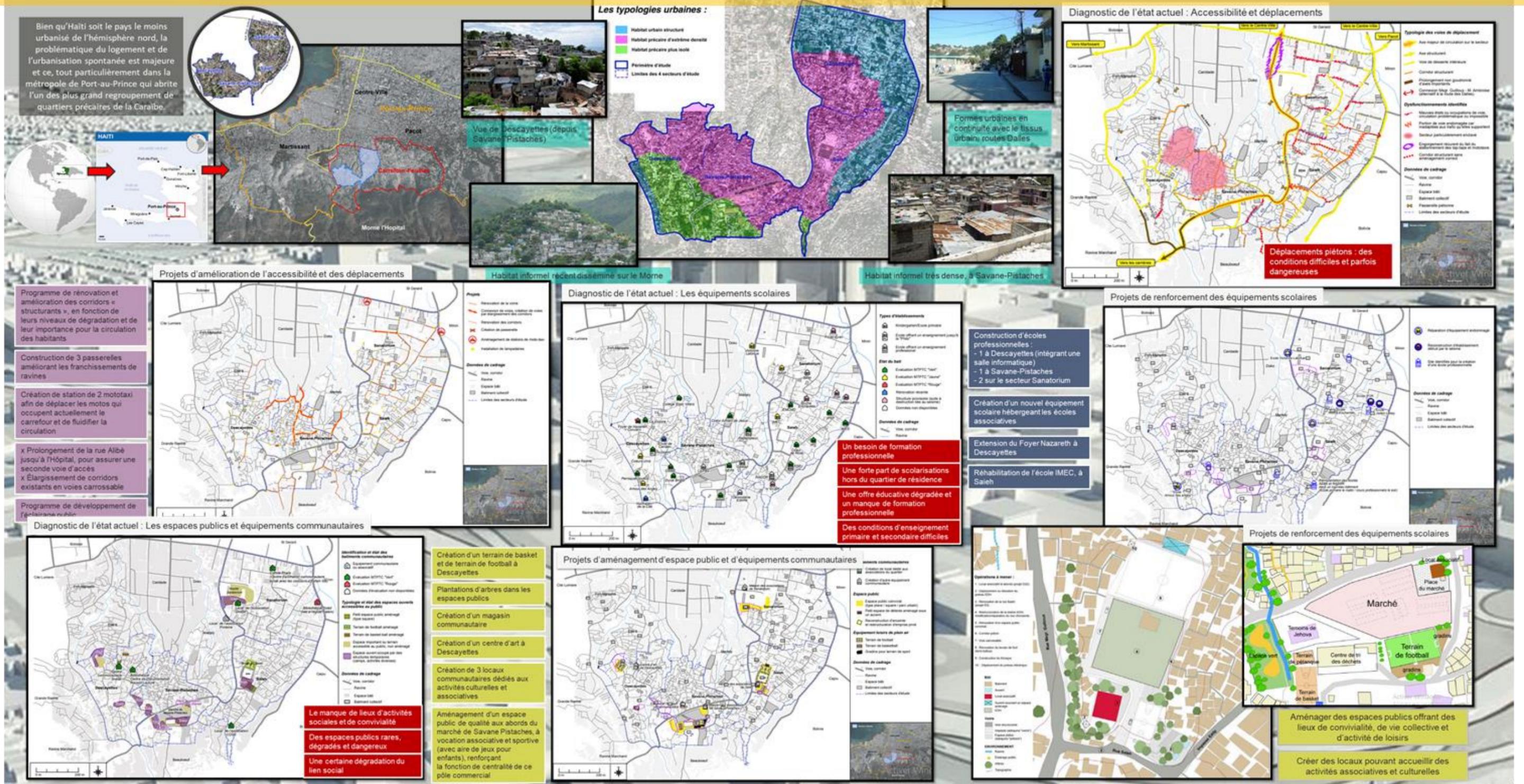


Figure 16 : Analyse de l'exemple 02. (Source : auteur)

EXEMPLE 03: EXEMPLE D'AMÉNAGEMENTS « REVITALISANTS »

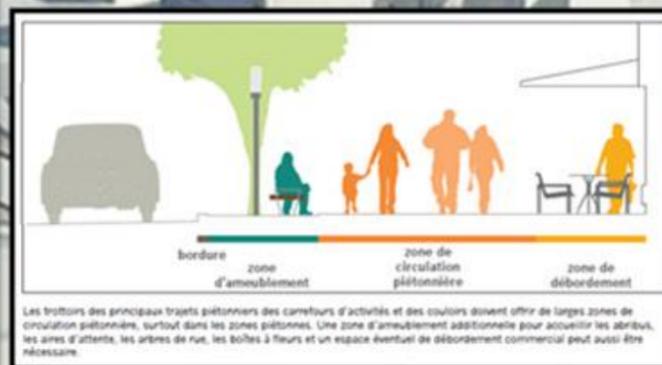


Big Dig, Boston Mass

L'importance des espaces vert dans le paysage urbain



Hierarchisation d'un parcours piéton



Afin de créer de l'animation il faut avoir des promenades « ponctuées »



Hautmont (zone 30)

L'aménagement des places de parking accompagné de plantations

La structuration du parcours piéton / véhicule



Paris-Plage

Figure 17 : Analyse de l'exemple 03. (Source : auteur)

Exemple 01	Exemple 02	Exemple 03
<p>- Promouvoir le parcours historique en aménageant des activités proche de l'objet patrimonial</p> <p>- Limiter les interférences entre réseau principales et secondaires en créant de petites placettes dans les intersections</p>	<p>- Simplifier les trajets (créer des passerelles)</p> <p>-Transport en commun : Utiliser le mode comme outil d'aménagement</p> <p>- Mixer les usages</p> <p>- Protéger les piétons</p> <p>- Favoriser la marche :</p> <ul style="list-style-type: none"> > utilité > sécurité > confort 	<p>- Apaiser la circulation véhiculaire</p> <p>-« Refaire des rues » conviviales à tous les modes,</p> <p>- Stationnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> *limiter son emprise, * le relocaliser pour favoriser le parcours piéton <p>- Favoriser les espaces verts</p> <p>- Bien configurer les espaces publics (« encadrer » les piétons)</p>

Tableau 2 : Synthèse des exemples. (Source : auteur)

A l'issue des éléments tirés des analyses exposées précédemment, et à l'aide des exemples thématiques étudiés, nous avons pu définir les orientations et les stratégies de notre intervention, cette dernière prend en compte l'état actuel du quartier El Riat et tend à répondre aux problèmes posés et comprend les actions suivantes par parties

6.2.Au niveau du boulevard de Boudghen

- Optimisation et restructuration du parcours piéton
- Revalorisation des ruines des tours de Mansourah et Réaménagement de l'espace
- Introduction d'activités de commerce près des ruines

6.3.Au niveau de la voix qui mène vers le quartier El Riat

- Réappropriation d'un parcours de commerce, de loisir et d'animation
- Introduction de commerce annexe et adéquat a la fonction éducative fortement présente dans le parcours
- Aménagement d'un square (parc) multifonctionnel

6.4.Au niveau du quartier El Riat

- Prise en charge des bâtisses
- Aménagement d'une zone boisé
- Valorisation et Protection des ruines du quartier
- Etablir un projet de formation, de culture et de loisir

STRATÉGIE D'INTERVENTION:

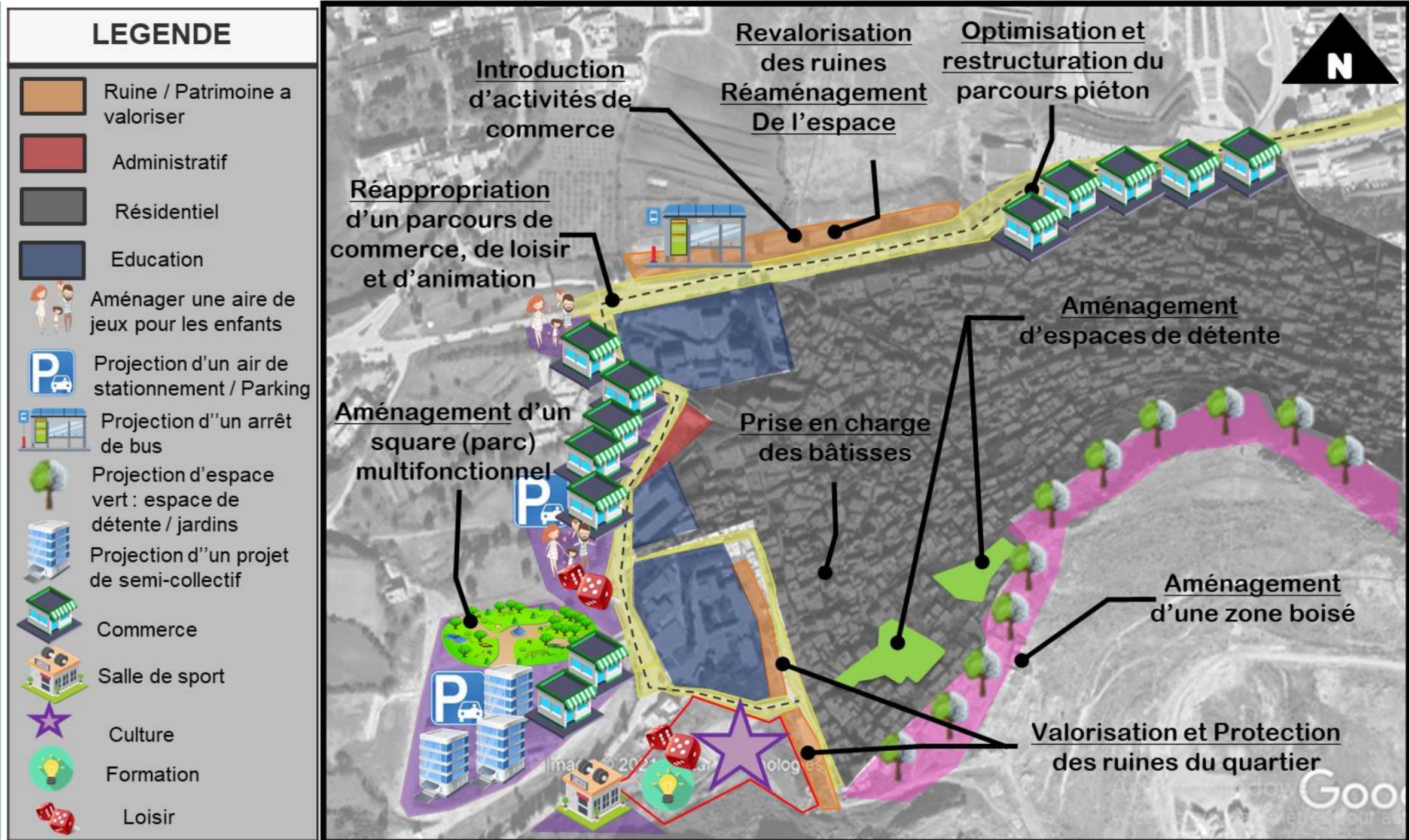


Figure 18 : Carte stratégie d'intervention de la zone d'intervention. (Source : auteur)

7. Plan d'action et programme de base

Suite à la stratégie d'intervention, nous nous sommes posés la question concernant l'organisation fonctionnelle que suivra notre projet et pour apporter des éléments de réponse à cette question, nous avons établi le plan d'action suivant (fig.19)

A l'image des actions menées auparavant, nous avons eu recours au programme urbain (Tableau.3) qui contribuera à répondre aux équipements manquants sur notre territoire d'intervention.

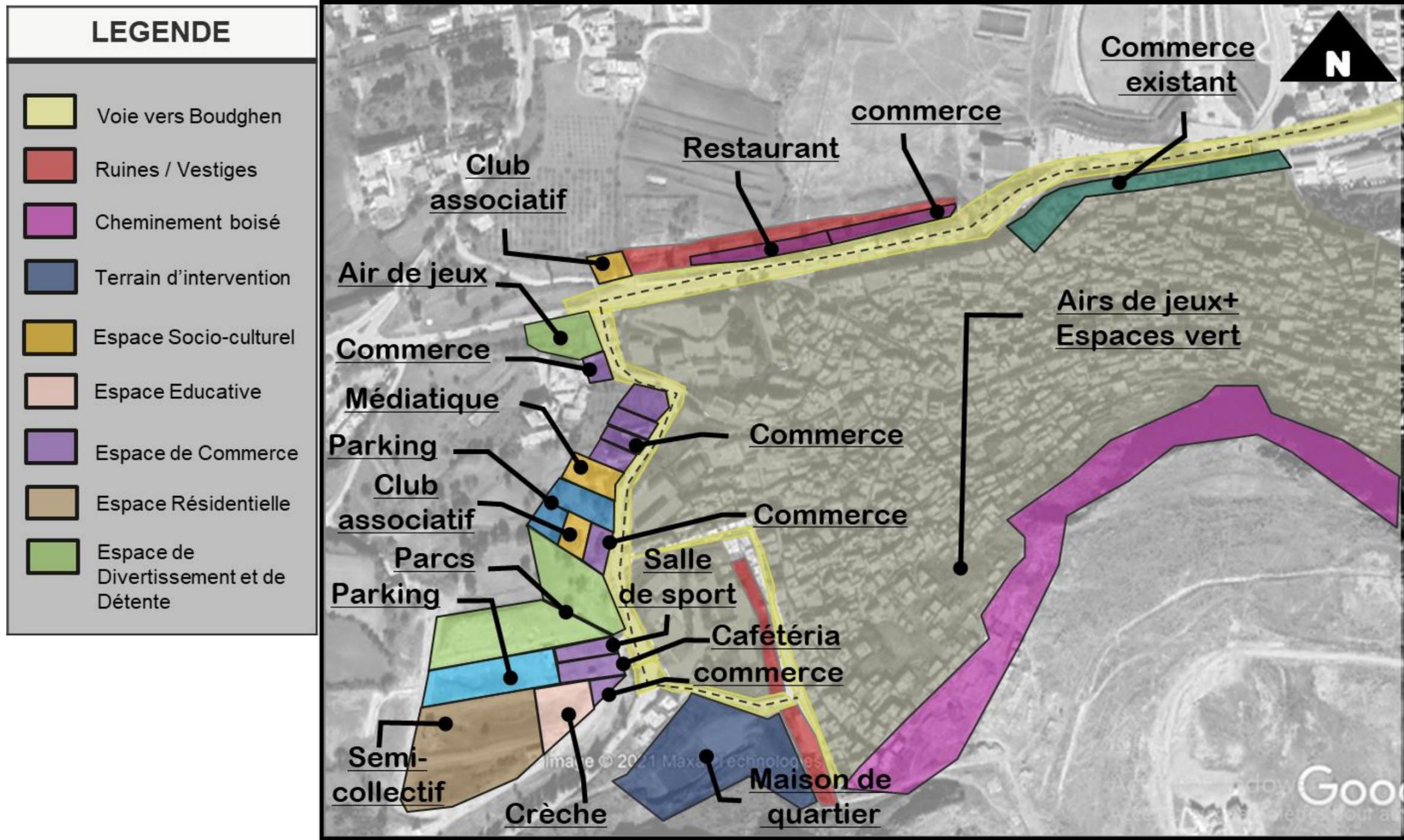


Figure 19 : Carte des différentes actions menées sur notre site d'intervention. (Source : auteur)

<u>Fonctions</u>	<u>Sous-fonctions</u>	<u>Espaces</u>	<u>NB</u>	<u>Capacité d'accueil</u>
Culturelle	*Apprentissage *rencontre et échange *formation *exposition	*Maison de quartier *Médiathèque	1 1	2000p 300p
Socio-éducative	*Activités scolaires et extrascolaire *loisir *divertissement	*Club associatif (jardinage, sport, randonnée piétonne, randonnée en vélo)	2	30p*2
Commerciale	*Commerce de proximité *restauration	*magasins *restaurants *cafeteria	10 1 1	(10/15)p*2 50p 50p
Diversement et détente	*se divertir *rencontre et échange *se détendre	*parcs *espace vert *Air de jeux	1 5 2 1	1000p / 30p*2 50p
Résidentielle	*Se loger *Stationner	*Semi-collectif *Aire de stationnement	1 1	/ /
Sportif	*S'exercer *Se motiver	*Salle de sport	1	400p

Tableau 3 : Tableau de la programmation de base. (Source : auteur)

8. Conclusion :

Dans ce chapitre nous avons exposé une idée générale sur le quartier El Riat pour ensuite établir le diagnostic de notre zone d'intervention dégagé à partir d'une problématique de rupture fonctionnelle, d'abandon et de spontanéité urbaine.

Notre étude s'est portée sur différentes analyses urbaines et thématiques pour au final créer une zone multifonctionnelle pour assurer la diversité fonctionnelle en personnalisant le quartier sur la base de son histoire, de sa culture propre et de l'intérêt de ses résidents dans l'objectif de redonner du caractère urbain au quartier et cela en le : structurant, encadrant, meublant, dynamisant.

Chapitre III :

Programmation

1. Introduction

Ce chapitre comporte l'avant-dernière phase de notre travail, une partie importante dans laquelle nous allons concevoir notre programme spécifique ainsi que les principales lignes de conception de notre projet, fondée sur l'analyse du site d'intervention mais aussi des exemples thématiques sélectionnés à partir des fonctions de base que nous avons déterminées grâce au plan d'action.

2. Phase Programmatique

La programmation est la phase qui permet de qualifier les diverses fonctions aptes à répondre à la problématique de notre projet ainsi qu'aux enjeux de l'intervention. Pour cela nous allons procéder avec différentes analyses qui vont nous permettre de d'établir le programme spécifique qui est dédié à notre réponse architecturale.

2.1. Définition du projet

Afin de définir notre projet, plusieurs questions nous parviennent à l'esprit :

- **Pour qui ?**
 - *Les usagers* : ce sont les personnes pour qui le projet est conçu. Dans notre cas, plusieurs catégories sont concernées, citons à titre d'exemple les habitants du quartier, les touristes estivaux, les gens passionnés de jardinage, de cuisine et de photographie, les sportifs.
 - *Les utilisateurs* : représentés par les commerçants, les administrateurs, le personnel d'hygiène et de la sécurité, les gestionnaires, les formateurs et les gérants, le staff technique et sociétale à qui sera légué la responsabilité de la gestion de ce projet.

- **Pourquoi ?**
 - Mettre en valeur la richesse patrimoniale du quartier d'El Riat
 - Assurer la continuité urbaine, fonctionnelle, structurelle et paysagère entre le quartier de Boudghen et El Riat,
 - Réintégrer les ruines du quartier à la vie quotidienne et contemporaine,
 - Redonner du dynamisme et de l'attractivité au quartier,
 - → Répondre au besoin fonctionnel du quartier et aux activités dédiées à la jeunesse.

2.2.Présentation de l'assiette d'implantation :

Afin d'avoir un programme riche et qui répond au mieux aux besoins du quartier il est important de faire une analyse du site d'intervention.

2.3.Situation géographique

L'assiette d'implantation se trouve à l'intérieur du quartier El Riat au Nord-Est dans ce grand terrain près du stade D'El Riat et des ruines, elle est caractérisée par une vue panoramique et englobe beaucoup de potentialités tant fonctionnelles que spatiales.

2.3.1. Forme et délimitation du site

Le site est de forme irrégulière situé dans le quartier d'El Riat, un peu plus haut que Boudghen, en passant par le boulevard qui distribue les tours de Mansourah. Sa façade Sud offre une vue imprenable sur le plateau de Lala Setti, le site est entouré de deux voies secondaires ce qui lui confère une perméabilité peu optimale, il occupe une superficie de 10956m², disposent d'un alentour de RDC à R+2 de gabarits (fig.20).

2.3.2. Accessibilité

Le site choisi est limité par 2 voies mécaniques :

- Accès mécanique : par la voie mécanique principale qui remonte le boulevard de Boudghen menant vers Lala Setti.
- Accès piétons : on en trouve deux, tout le long du terrain par le côté Nord et à travers les différentes percées entre les ruines du côté Est.

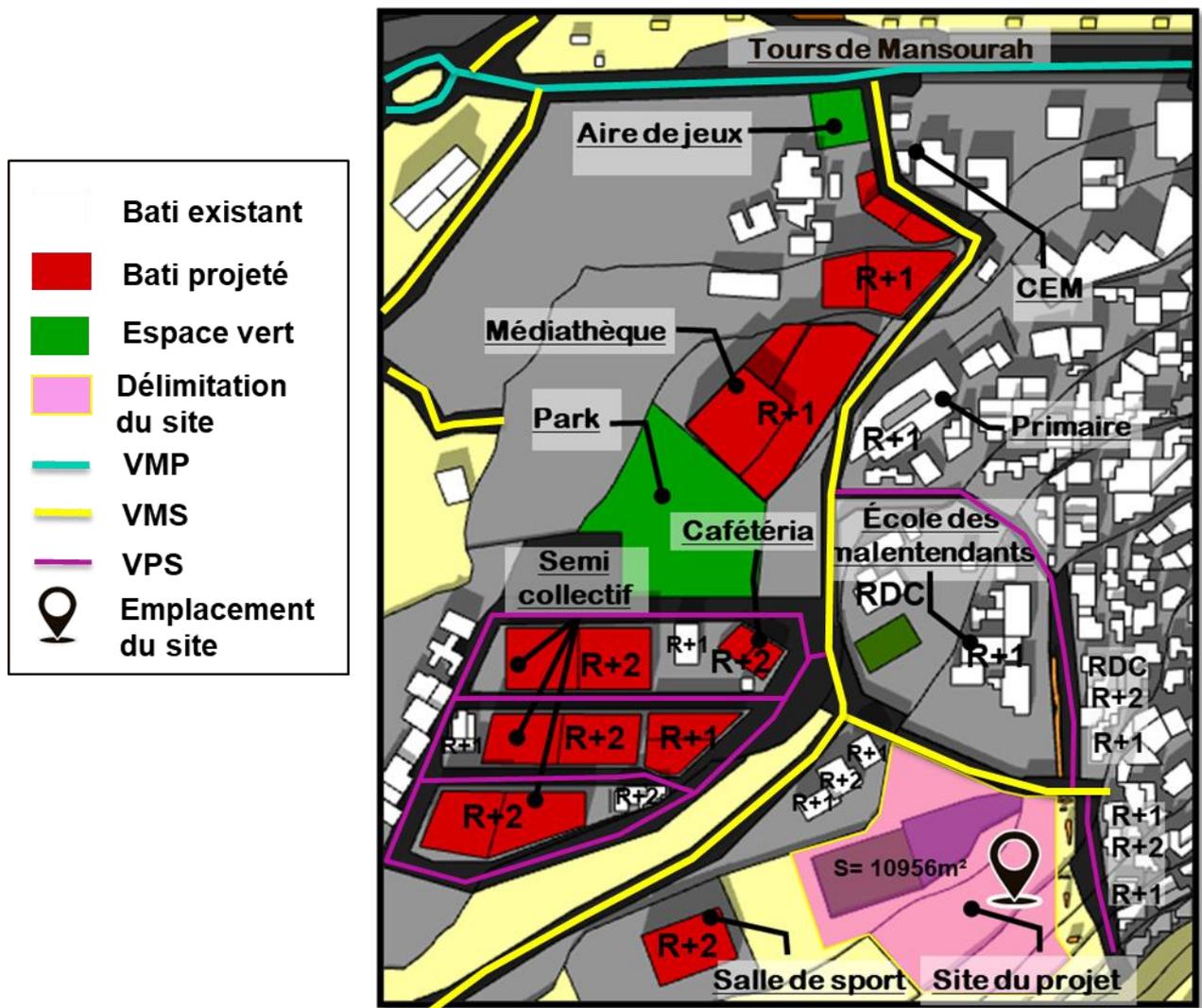


Figure 20 : Schéma démontrant la situation et limites du site, les gabarits et les différents types d'accès au site. (Source : auteur)

2.4. Diagnostic des Ruines

Pour comprendre l'état des ruines et les mesures à prendre un diagnostic est primordiale et cela en passant par plusieurs points.

2.4.1. Présentation du fragment

Le site se situe dans la partie sud-ouest du centre-ville de Tlemcen et au sud de l'ancien noyau mérinide de Mansourah dans le quartier d'El Riat.



Figure 21 : Points de repères des ruines. (Source : auteur)

2.4.2. Approche Historique

Pour pouvoir donner une période dans laquelle le fragment a été construit, on s'est basé sur l'observation et la documentation (en consultant des archéologues des livres et une thèse) ; nous avons émis quelques hypothèses :

Le fragment représente le reste des moulins hydrauliques qui utilisaient l'eau provenant de la source aux hauteurs de Lalla Setti. Selon le relevé effectué par des chercheurs français et algériens, ces moulins avaient une fonction supplémentaire qui était l'alimentation de la ville de Mansourah., étant construite à la période mérinide, nous supposons que ces moulins existaient depuis cette période. En comparant la technique de construction de Mansourah avec ceux du fragment d'étude, nous observons que c'est le même type de matériau : le pisé³⁹.

³⁹ □ M. ATTAR, Projet de réhabilitation des moulins hydrauliques de Tlemcen, mémoire de master en archéologie, université de Tlemcen, 2016.

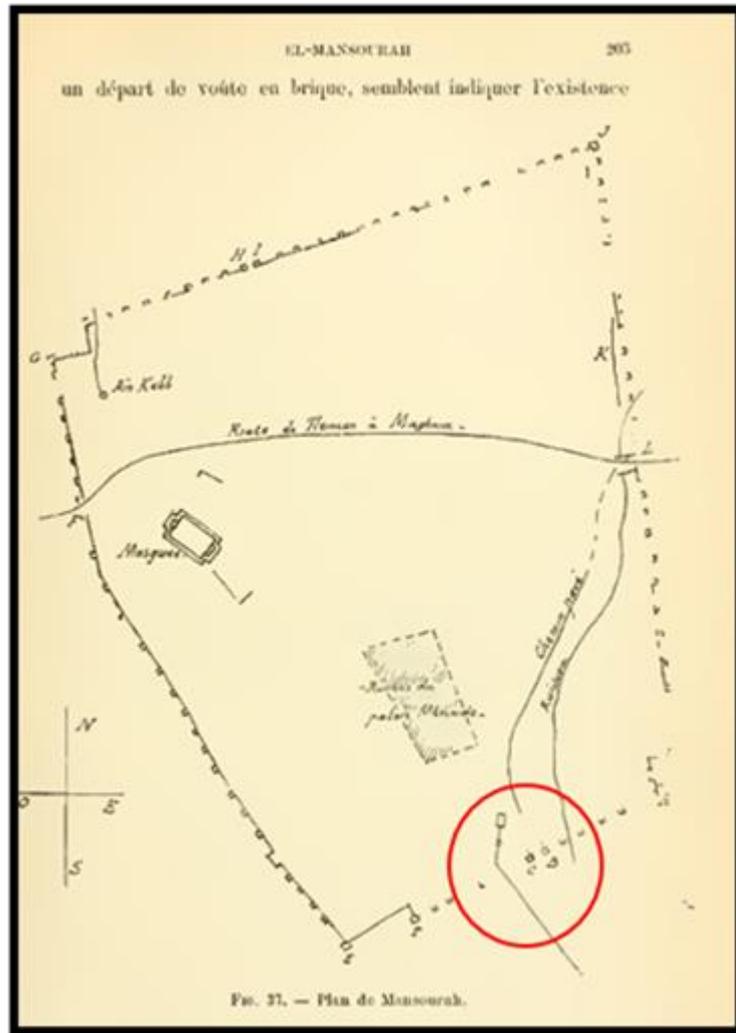


Figure 22 : Plan de Mansourah. (Source : les monuments arabes de Tlemcen ; p203)

2.4.3. *Fonctionnement des ruines*

Ils assuraient autre fois deux fonctions, ils servaient de moulins et aqueduc qui alimentaient Mansourah, Il faut savoir qu'il y a 8 moulins en tout qui se succèdent du plus haut de la montagne jusqu'en bas.

Chaque moulin se compose d'un grand et long mur qui supporte un canal d'eau le conduisant vers la roue et d'une partie plus ou moins rectangulaire qui contenait le mécanisme du moulin, Ils se sont servis de la pente à leurs avantages pour pouvoir calculer la vitesse de l'eau écoulé La longueur des murs qui conduisaient l'eau diffère d'un moulin à l'autre à cause de la pente.

Exemple : les murs (6) et (7) ont une longueur entre 15 et 18 m parce que la pente est très importante quant au dernier mur (8) il se trouve sur une pente plus légère que la première donc ils l'ont rallongé, il fait 35 m pour que l'eau coule plus vite.

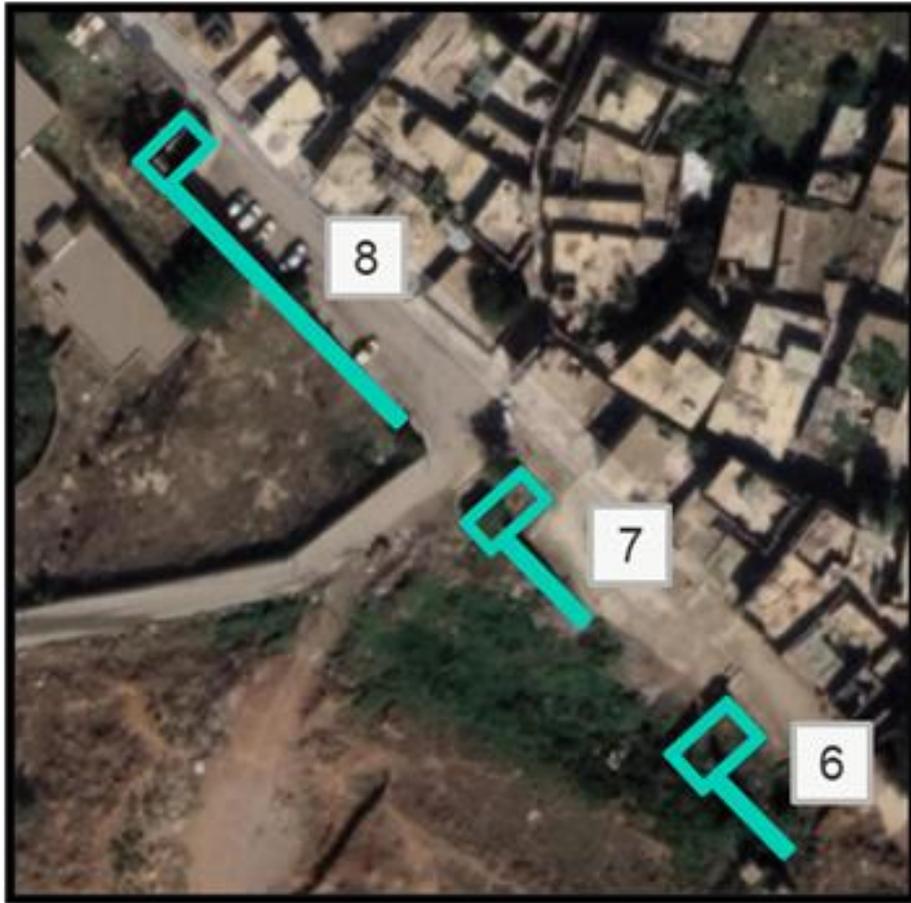


Figure 23 : Photo démontrant les moulins hydrauliques. (Source : google earth)

Sur cette coupe schématique on précise le circuit de l'eau ; de la source elle coule vers les moulins en succession, passe par le canal d'eau qui se trouve sur le mur puis sur la roue verticale pour lui permettre une rotation afin d'activer le mécanisme, l'eau ensuite passe sous l'arc qui se trouve aligné au mur et va rejoindre l'autre canal sur le mur du moulin suivant et ainsi de suite pour à la fin alimenter la ville de Mansourah.

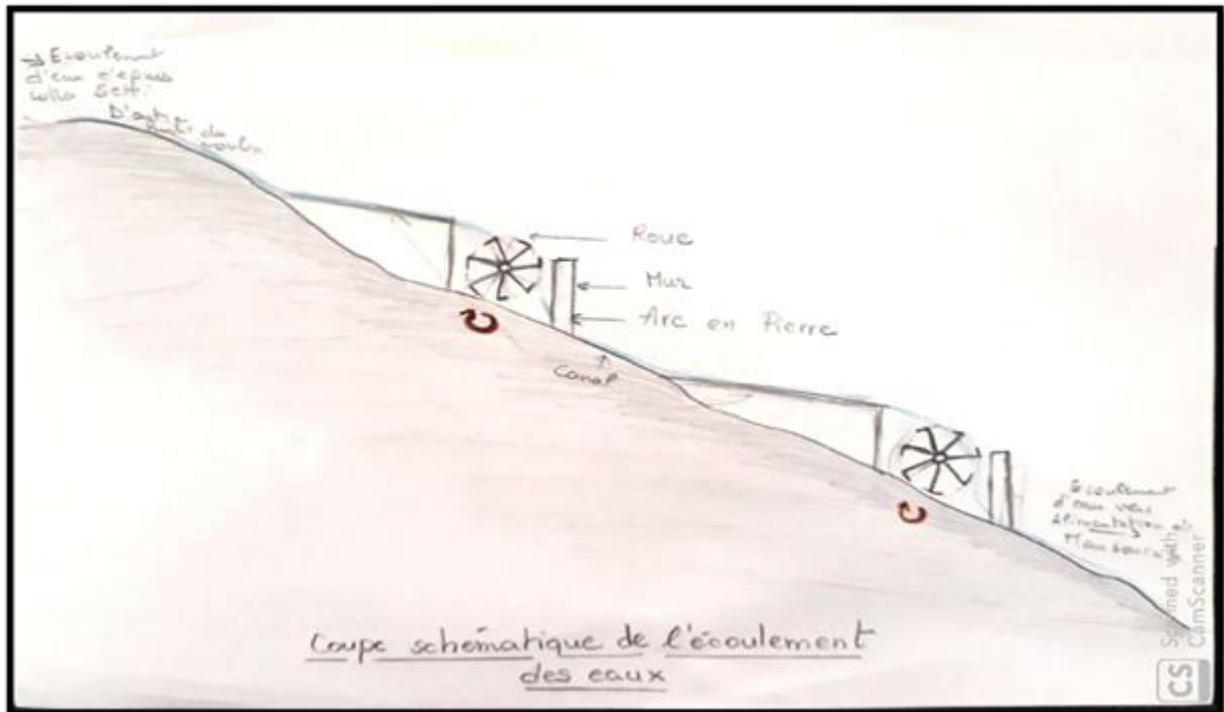


Figure 24 : Coupe schématique des moulins hydrauliques. (Source : auteur)

La roue fait tourner le rouet vertical puis horizontal et fini par tourner la meule courante. Les meules, de ce fait écrasent les graines qu'on a introduit par la trémie.

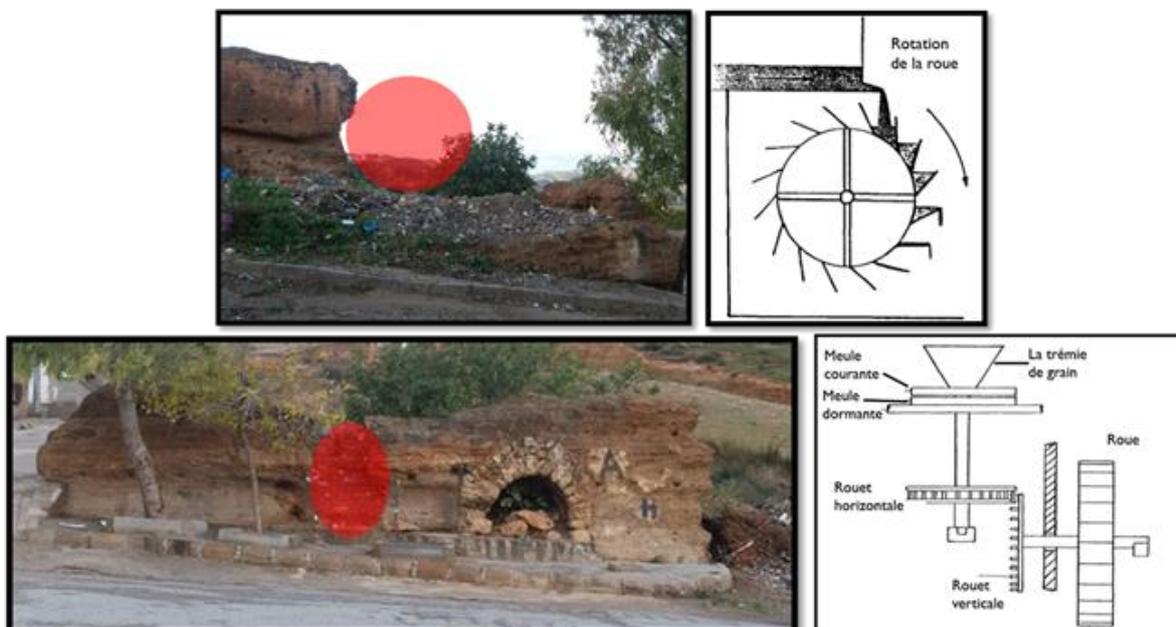


Figure 25 : Illustration de l'emplacement des dispositifs se trouvant autre fois dans les ruines. (Source : Mémoire de ATTAR MOHAMMED)

2.4.4. *Technique de construction*

La technique de construction du pisé consiste à mettre de la terre entre deux banches en bois positionnées les unes face aux autres et maintenues par des boulins qui les traversent, le coffrage en question forme un module qui sera répété après le séchage du précédent, la terre est compactée en couche successive à l'aide d'un psoir en optimisant la densité et réduisant les pores.

Il peut se diviser en plusieurs catégories, dans notre cas il s'agit du pisé simple utilisé et adapté à l'édification domestique et d'édifices préindustrielle comme les moulins , qui se compose de la terre qui ne doit être ni trop argileuse ni trop maigre et la chaux qui joue un rôle de stabilisant quand elle est administrée à petite dose (moins de 20%) et améliore la cohésion du mélange , elle peut être remplacée ou renforcée par le plâtre , on incorpore d'autre peut être remplacée ou renforcée par le plâtre éléments pour améliorer la résistance comme le sable ou le gravier.

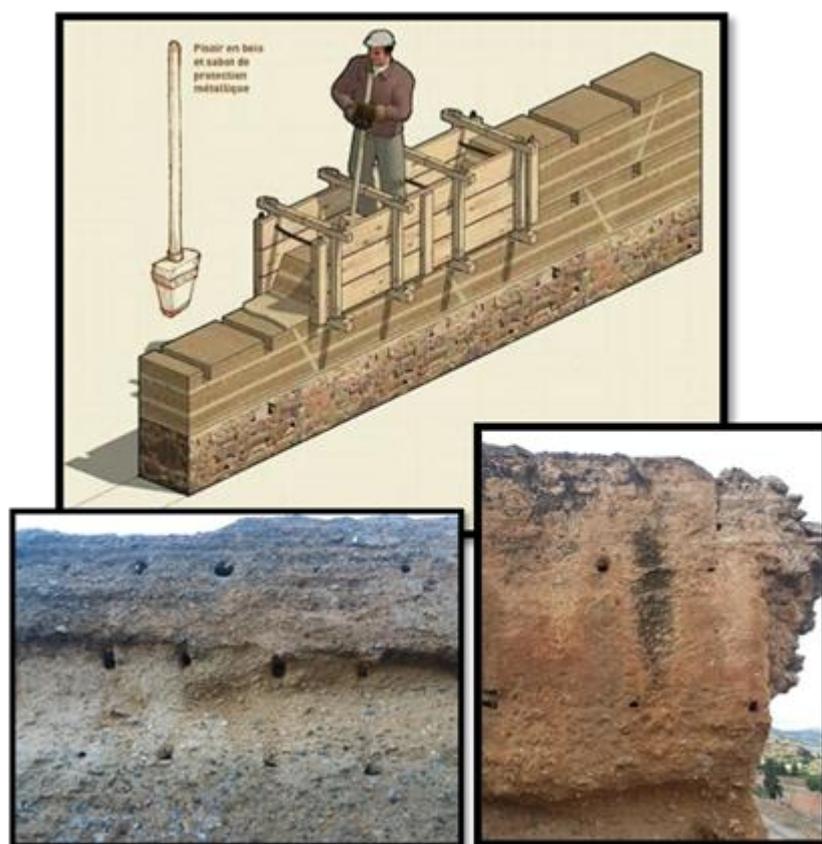


Figure 26 : Photos illustrant le système constructif den pisé. (Source : auteur)

Pour ce qui est d'arc, c'est un arc en plein cintre en pierre taillé de même taille et de même forme. Leur mise en place nécessite la construction d'un cintre ou coffrage qui servira de soutien à l'arc avant le remplissage des joints

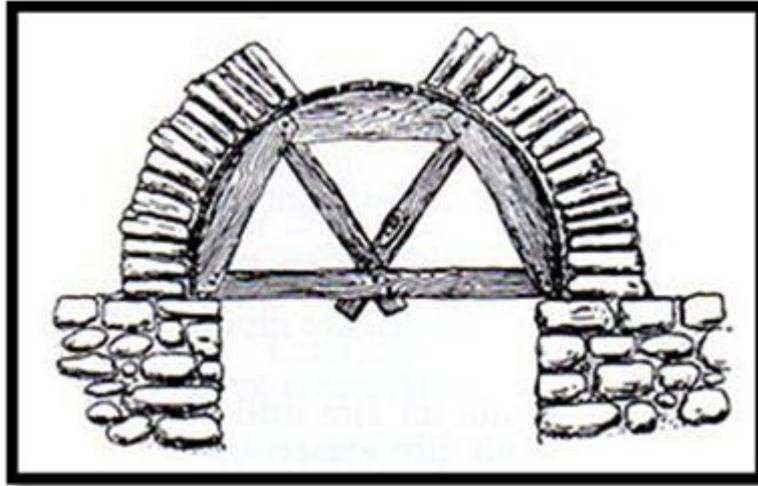


Figure 27 : Croquis de l'arc. (Source : auteur)

2.4.5. Relevé architectural

Pour une compréhension optimale du fragment, un relevé architectural des ruines est nécessaire et cela afin de voir et comprendre au mieux leur ampleurs puis identifier les différentes lésions dans ces dernières.

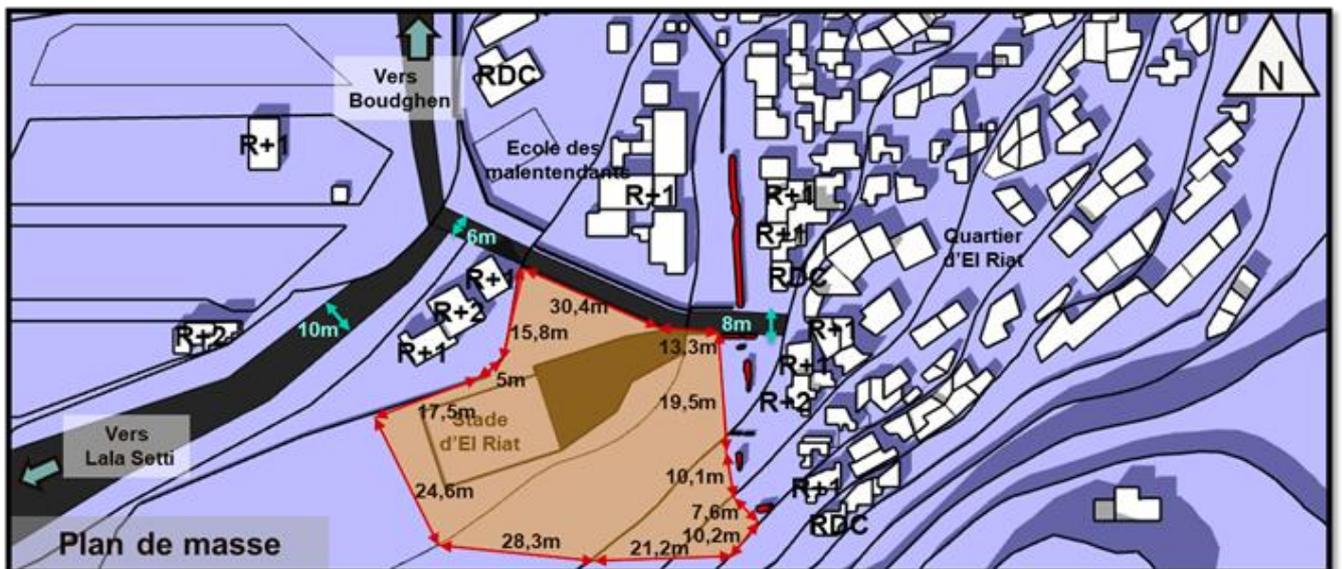


Figure 28 : Plan de masse montrant l'emplacement des ruines. (Source : auteur)

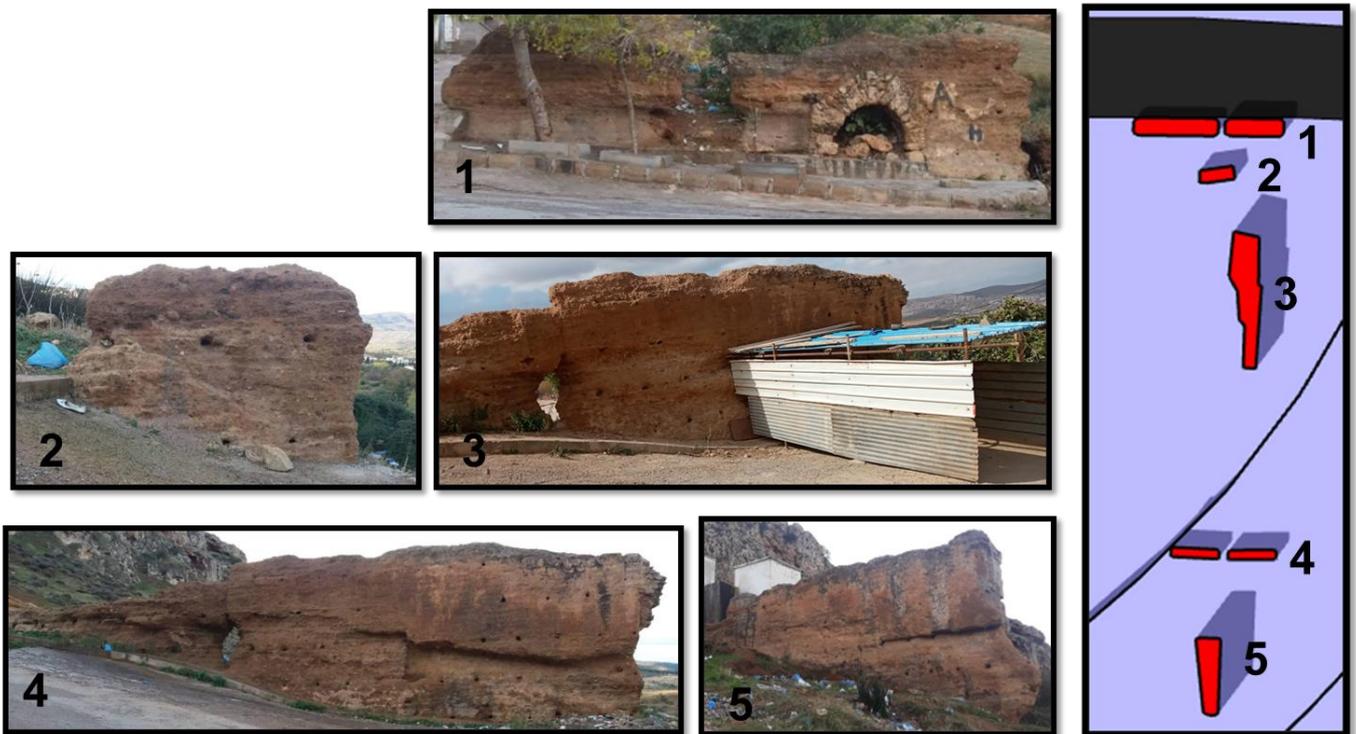


Figure 29 : Illustration des ruines et leur emplacement. (Source : auteur)

Dans les figures suivantes nous allons présenter quelques relevés métriques des ruines qui nous en été possible d'accès en utilisant la photogrammétrie.

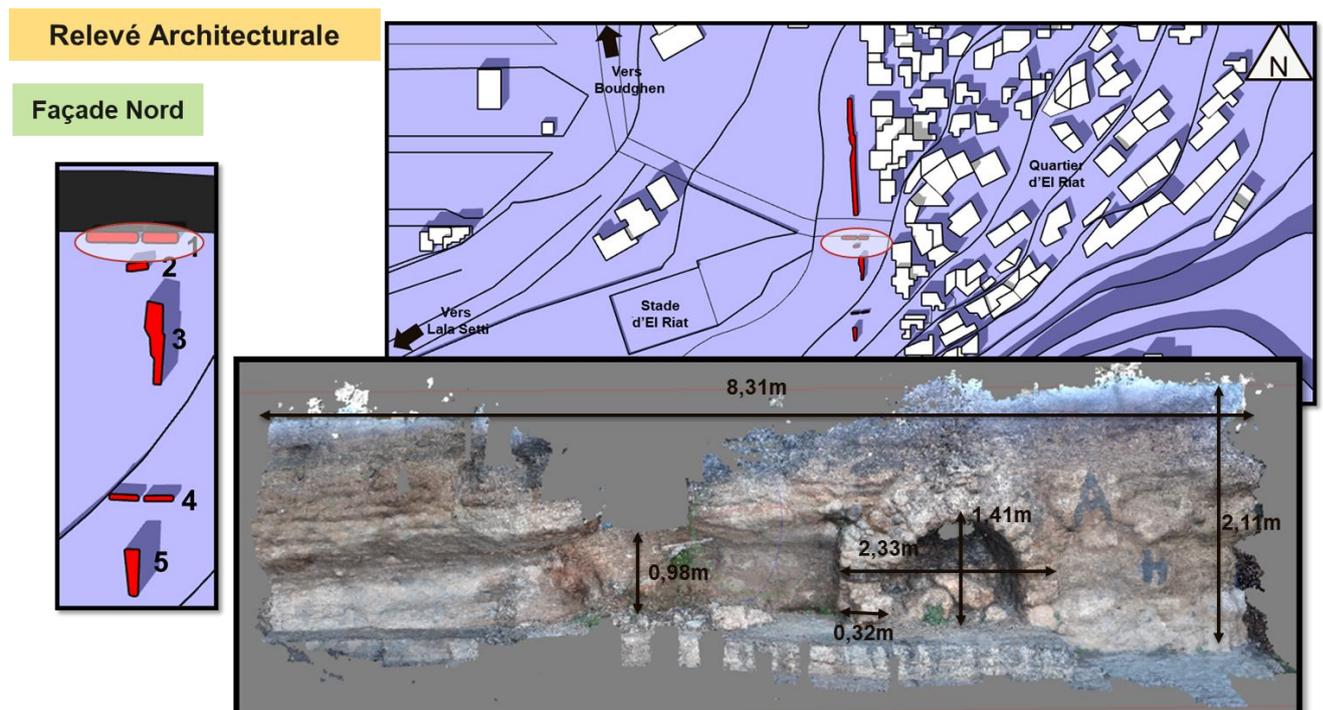


Figure 30 : Relevé métrique de la ruine n°01 (Source : auteur)

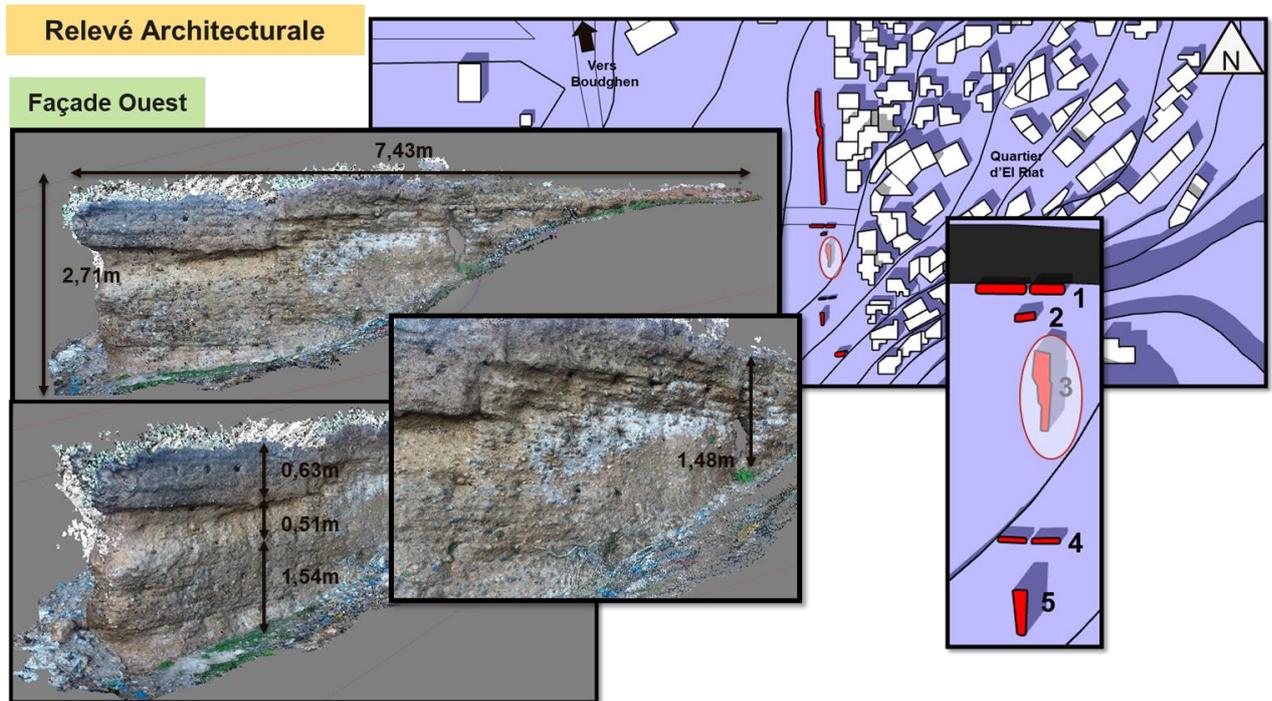


Figure 31 : Relevé métrique de la ruine n°03. (Source : auteur)

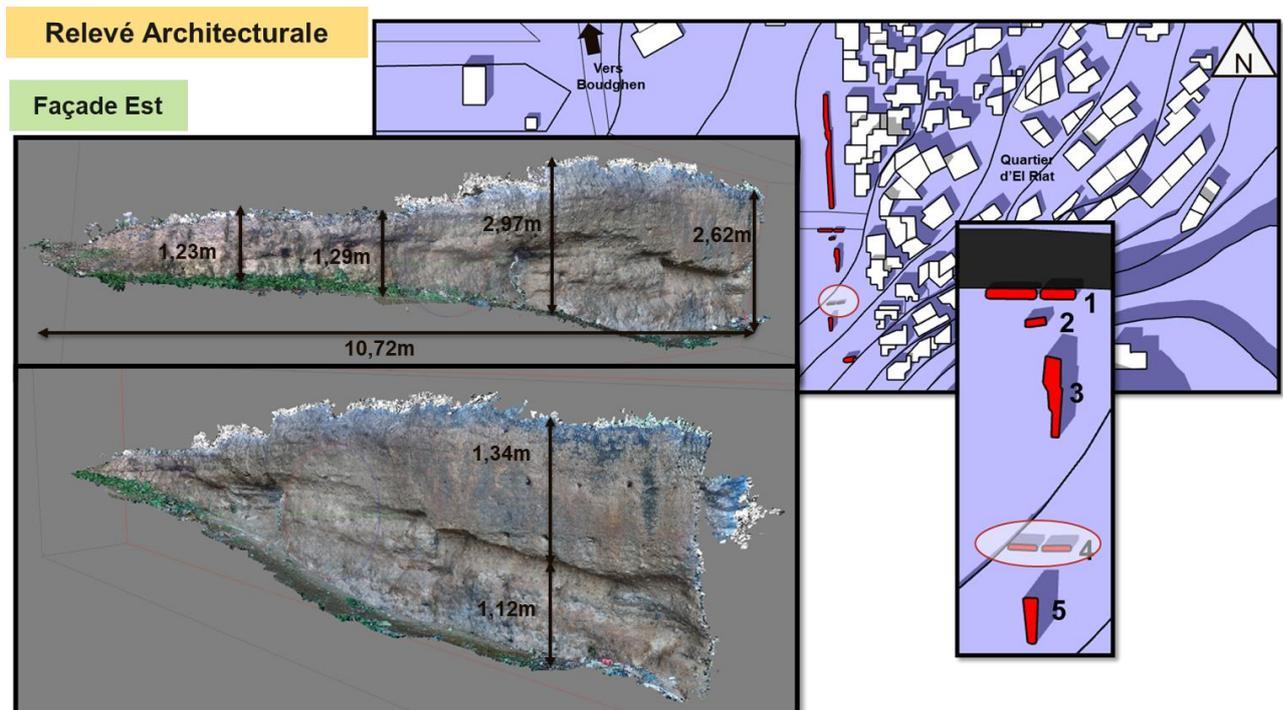


Figure 32 : Relevé métrique de la ruine n°04 (Source : auteur)

2.4.6. Relevé des lésions du fragment

Pour savoir l'état de conservation de notre fragment, une étude pathologique était primordiale à se faire qui est introduite par une analyse visuelle et une lecture des sources des lésions qui altère l'objet et son image paysagère. A ce fait, on peut distinguer trois types de sources de lésions qui sont comme suite : structurelle ; environnementale et anthropique montrés ci-dessous (voir figure 33).

3. Analyse Thématique

Dans le but d'enrichir et de donner plus de détails fonctionnels à notre projet, nous avons choisi les exemples suivants qui présentant des caractéristiques similaires à notre cas d'étude :

- **Exemple 1** : Le centre communautaire d'Edegem en Belgique,
- **Exemple 2** : La maison de quartier « De Rink » à Anderlecht en Belgique,
- **Exemple 3** : Le centre communautaire de Zimmern en Allemagne

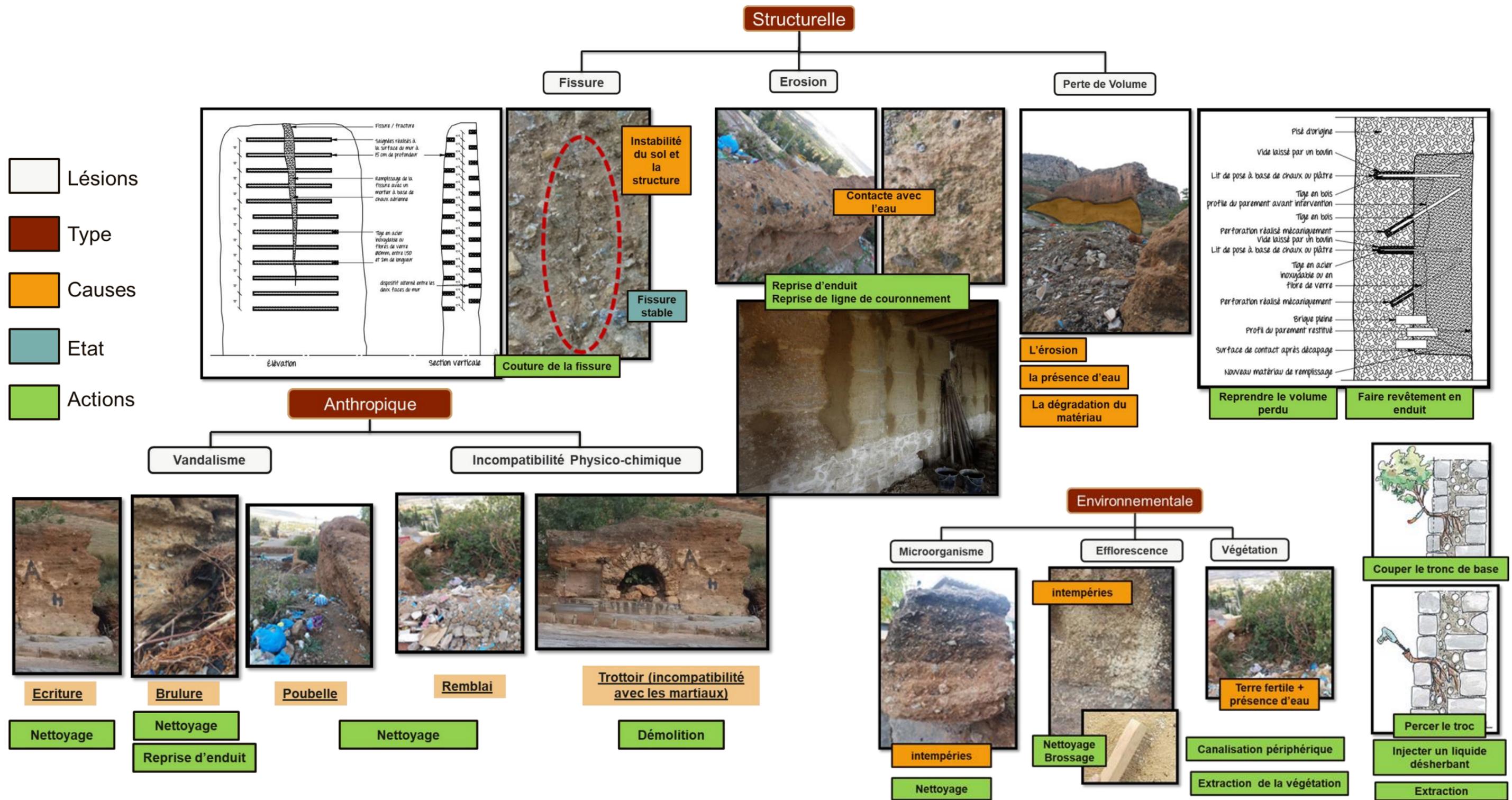


Figure 33 : Relevé des lésions du fragment. (Source : auteur)

EXEMPLE 01: COMMUNITY CENTER EDEGEM/ EDEGEM, BELGIQUE



Architects : Marc Koehler
Surface : 2180 m²
Date de construction : 2021

Le centre communautaire du bois d'Edegem renforce la communauté locale' c'est un lieu de **culture** et de **loisirs**, le centre communautaire et sa **bibliothèque** constituent le « chaînon manquant » qui renforce le tissu social du village



Coin lecture pour enfant



Bibliothèque



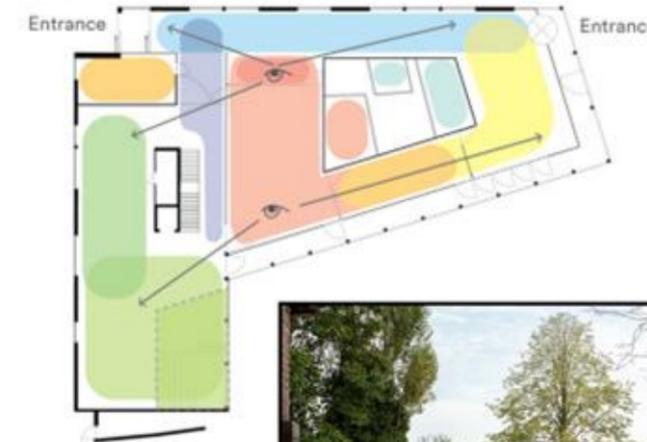
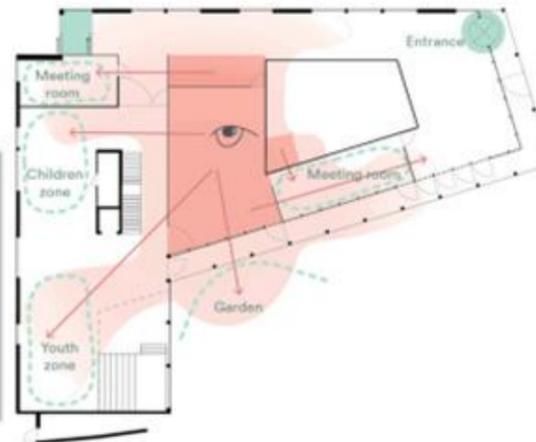
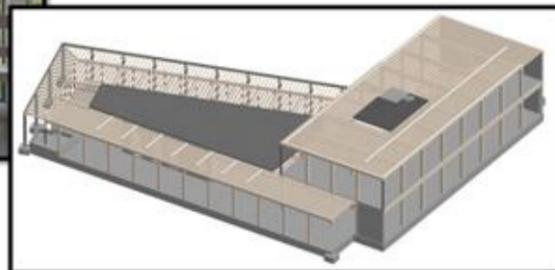
Espace de détente

Le bâtiment réinvente la **bibliothèque** à l'ère numérique, en offrant des espaces non seulement pour lire **hors ligne**, mais aussi pour les **médias numériques**, toutes sortes de **cours** et pour les **groupes communautaires** de louer des **salles de réunion**



Lieux de rencontres et de détente tout en transparence

Construits avec la responsabilité environnementale en son cœur, deux volumes en forme de pavillon, construits à partir de bois lamellé-croisé, se connectent de manière transparente au site du patrimoine et améliorent le jardin du XIXe siècle comme une oasis de lecture et de réflexion



- Foyer
- Café
- Meeting room
- Office
- Reception
- Youth zone
- Children zone
- Field
- Exhibition
- Terrace

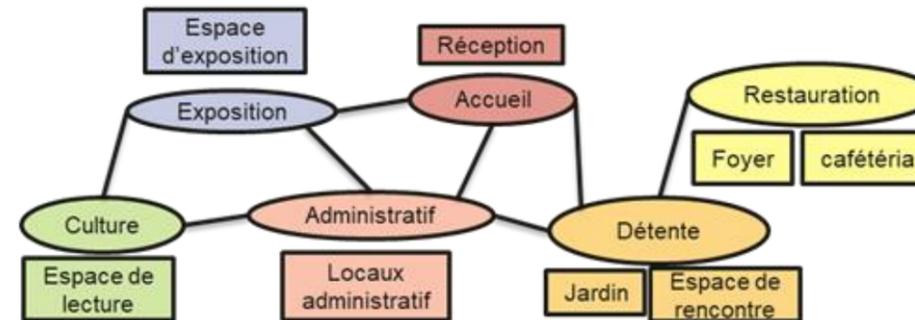


Espaces de détente en plein air/Espace verts



Les escaliers comme espace de rencontre et d'échange

un escalier qui agit comme un petit espace de présentation, le bâtiment est un endroit pour se **rencontrer, apprendre, se détendre et s'inspirer**



Différents commerces

Conçu avec et pour la communauté, le bâtiment présente un intérieur flexible qui s'adapte à leurs besoins changeants



Cafétéria

Figure 34 : Analyse de l'exemple 01. (Source : auteur)

EXEMPLE 02: 'DE RINCK' COMMUNITY CENTER / ANDERLECHT, BELGIQUE



'De Rinck' Community Center /
ANDERLECHT, BELGIQUE
Architects : LAVA Architecten
Surface : 2555 m²
Date de construction : 2019



Le centre communautaire « De Rinck » à Anderlecht illustre la complexité sociale et institutionnelle que peuvent entraîner les projets bruxellois



Façade principale



composition

Le nouveau projet de construction commence derrière la façade néoclassique restaurée adjacente

Cette rue intérieure sert également de zone d'accueil, de foyer, d'espace de réunion et d'exposition



Ateliers



Circulation



Espace de circulation



Accueil



Théâtre/ salle de danse/ salle de spectacle



Salle polyvalente



Foyer / Snack bar



Terrasse / Espace jardinage

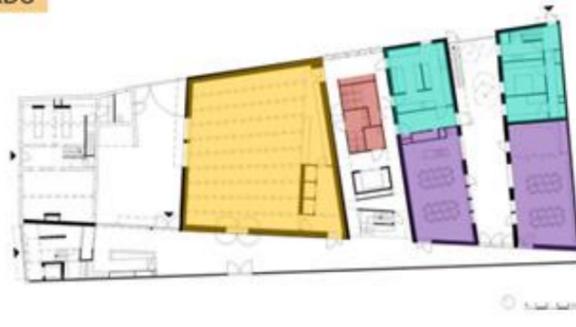
Le principe de **café-livre** pour renforcer l'importance de la lecture dans le développement de la communauté

On a créé des **jardins de cour** spontanés au rez-de-chaussée, mais aussi au premier étage, vous pouvez profiter de l'air frais grâce à des **balcons et terrasses** bien conçus

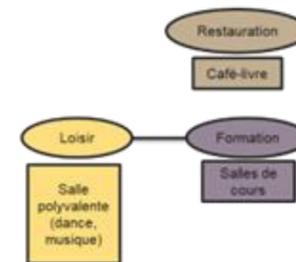
Le centre communautaire abrite divers organismes locaux et supra-locaux

Grâce à la programmation variée, tout amateur de culture pourra s'y faire plaisir. Les résidents peuvent participer à un large éventail de cours de langue, de **danse**, de **culture**, de **bien-être** ou de **musique**

RDC



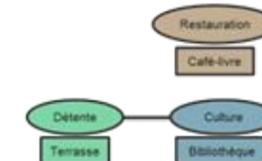
On a créé des **jardins de cour** spontanés au rez-de-chaussée, mais aussi au premier étage, vous pouvez profiter de l'air frais grâce à des **balcons et terrasses** bien conçus



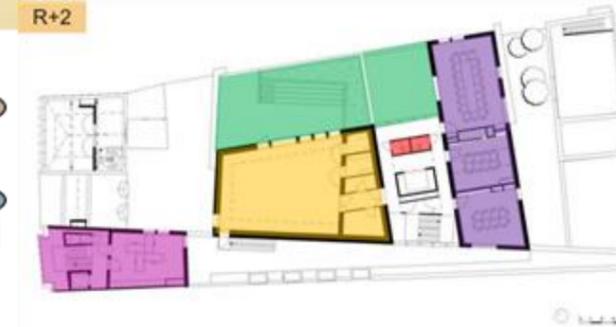
R+1



On a créé des **jardins de cour** spontanés au rez-de-chaussée, mais aussi au premier étage, vous pouvez profiter de l'air frais grâce à des **balcons et terrasses** bien conçus



R+2



On a créé des **jardins de cour** spontanés au rez-de-chaussée, mais aussi au premier étage, vous pouvez profiter de l'air frais grâce à des **balcons et terrasses** bien conçus

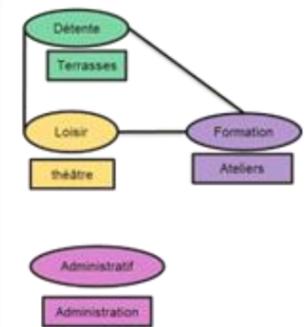


Figure 35 : Analyse de l'exemple 02. (Source : auteur)

EXEMPLE 03: CENTRE COMMUNAUTAIRE À ZIMMERN/ ALLEMAGNE



Circulation extérieure

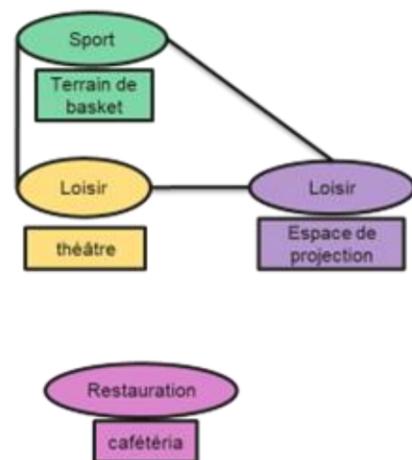
L'espace de circulation extérieure est bien large, structuré par un aménagement d'espaces verts, l'entrée reste assez minimaliste mais pourtant ne passe pas inaperçue avec son long porche et ces projecteurs



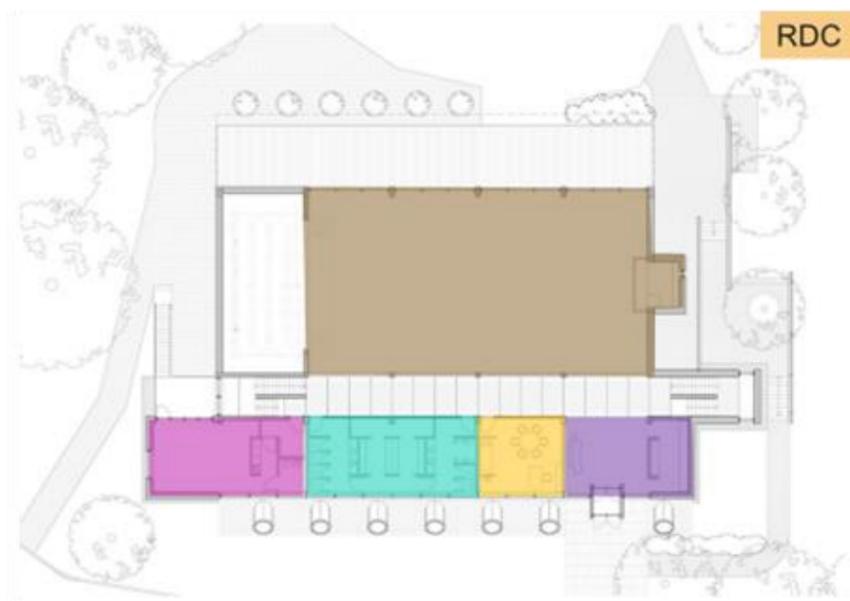
L'entrée

COMMUNITY CENTER, ZIMMERN, ALMAGNE
Architects : Ecker Architekten
Surface : 1100 m²
Année de construction : 2005

Construite pour accueillir des événements culturels dans une ville où l'on est membre active d'un club, cette salle accueille également des événements sportifs et des festivals saisonniers. Une utilisation composite nécessitait flexibilité, durabilité et sécurité. D'une capacité de 500 places



Une salle de sport qui se transforme en salle des fêtes pour les différents festivals saisonniers



RDC

Les espaces de circulations sont traités de façon à créer une balade architecturale en jouant sur les textures, les formes des ouvertures et l'orientation de la lumière

Une salle de sport qui se transforme en salle des fêtes pour les différents festivals saisonniers



Circulation



Salle de sport



Circulation

Un large couloir donne accès aux installations publiques et donne un aperçu des activités qui se déroulent dans la salle



Mur ventail

Figure 36 : Analyse de l'exemple 02. (Source : auteur)

3.1.Synthèse des exemples

Exemple 01	Exemple 02	Exemple 03
<ul style="list-style-type: none"> - Concevoir en prenant en compte les différents catégories d'âges que présente le quartier - Les espaces de rencontres sont des lieux essentiel dans un projet de maison de quartier (escaliers, lieux clos ou encore en plein air) - La culture, le loisir et la formation sont souvent <u>le chaînon manquant qui renforce le tissu social du quartier</u> - Le commerce renforce l'attractivité des lieux 	<ul style="list-style-type: none"> - L'accueil peut aussi être un espace d'exposition - Le principe de café-livre pour renforcer la lecture et son influence sur la jeunesse - Les terrasses/ jardins et leur immense impacte sur le projet en générale et sur l'humeur des utilisateurs spécifiquement - La transparence entre les espaces 	<ul style="list-style-type: none"> - Les activités d'une maison de quartier sont très dépendant des trains de vies que mènes habitant du quartier - Les séparations entre es espaces peuvent être semi-permanentes afin de mieux orienter l'utilisateur - Le rejet des espaces de Stationnement et favoriser les espaces verts - Promouvoir les espaces polyvalents qui permettent d'occuper l'espaces de plusieurs façons

Tableau 4 : Tableau de synthèse des exemples (Source : auteur)

4. Programme Spécifique

A travers le programme de base ainsi que l'analyse thématique faite précédemment, et en se référant aux organigrammes fonctionnel et spatial (fig.25 & 26), nous avons opté pour le programme spécifique (fig.27) visant à répondre à l'attente de la genèse du projet.

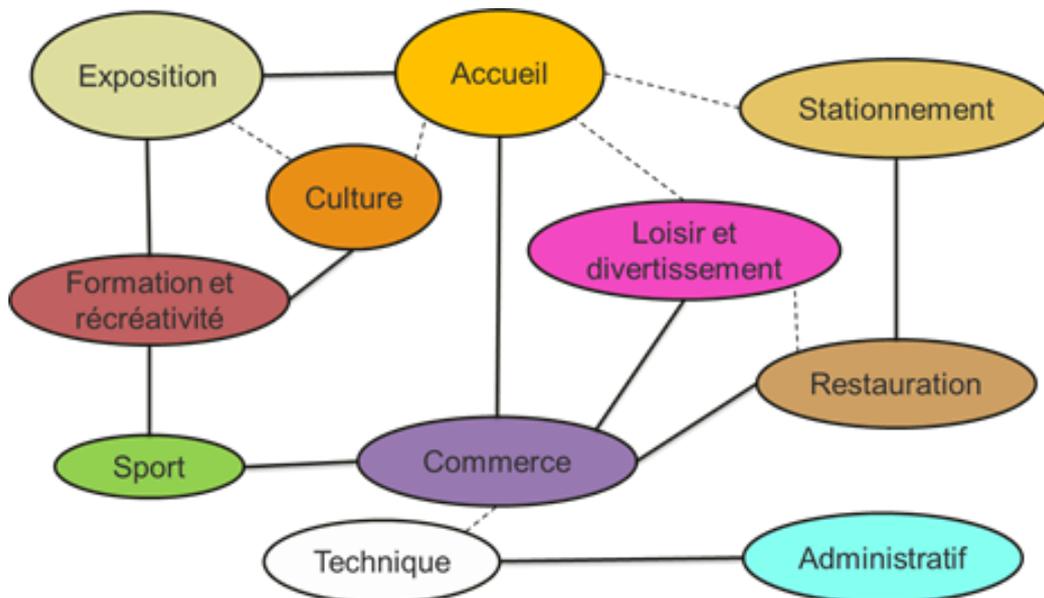


Figure 37 : Organigramme des fonctions de base du projet. (Source : auteur)

PROGRAMME SPÉCIFIQUE:

<u>Fonctions</u>	<u>Espace</u>	<u>NB</u>	<u>Surface</u>				
Exposition	- L'histoire des Ruines - Salle polyvalente (exposition des travaux des différents ateliers,	1	111m ²	Accueil	-Espace d'accueil et de réception	1	55m ²
					-WC	3	3*40m ²
Culturelle	-Espace pour enfant -Salle de projection -Bibliothèque	1 1 1	123m ² 22 ² 208m ²	Restauration	-Snack bar	1	50m ²
					-Cafeteria	1	161m ²
					-Restaurant	1	114m ²
Formation et récréativité	-Atelier de photographie/salle de cour -Atelier de jardinage/salle de cour -Atelier de cuisine/salle de cour -Atelier d'informatique/salle de cour	1 1 1 1	109m ² 86m ² 158m ² 46m ²	Administratif	-Bureau du directeur	1	21m ²
					-Bureau secrétaire	1	11m ²
					-Salle des archives	1	7m ²
					-Bureau du comptable	1	11m ²
					-Bureau gérant de la Sécurité	1	16m ²
	-WC	1	6m ²				
Loisir et divertissement	-Salle de jeux	1	140m ²	Technique	-Salle de maintenance	3	100m ²
					-Chaufferie	1	
					-Climatisation	1	
					-Bâche à eau	1	
					-Dépôt	1	
Détente	-Espace de détente et d'échange -Terrasse	3 2	4*53m ² 135m ²	Sport	-Terrain de foot	1	1381m ²
					-Locale du Club sportif	1	88m ²
Commerce	-Librairie	1	27m ²	Circulation	-Espace de circulation	3	253m ²
				Stationnement	Parking à ciel ouvert	1	25p

Tableau 5 : Tableau de programmation détaillée. (Source : auteur)

5. Phase Conceptuelle

Dans cette phase, nous aborderons le projet dans sa version finale, où nous donnerons des explications plus détaillées et des aspects du projet plus amples et subtiles, tels que l'aspect d'idéation, fonctionnelle, stylistique et enfin structurelle et technique.

5.1. Idéation

Au-delà de son inscription dans la stratégie d'intervention précédente, le projet doit suivre des idées et des principes générateurs qui vont permettre son développement conceptuel, tout en prenant en compte le site où il s'inscrit ainsi que le programme établi, cela nous permettra d'aboutir à une réponse finale à notre problématique initialement citée.

5.1.1. Evolution de la conception

Dans cette partie du chapitre nous allons évoquer les différentes idées de base qui nous ont permis de former le squelette de notre projet.

- **Schéma et principes d'implantation**

Pour rappel, le but ultime de notre projet est de valoriser les ruines du quartier El Riat, en créant un projet qui permettra d'offrir du dynamisme et de l'attractivité au quartier selon les étapes suivantes : En premier : nous nous sommes intéressés à l'intégration à l'existant, nous avons alors choisit de garder le terrain de foot Ball et l'accès mécanique dictés par le site.



Figure 38 : Schéma des principes d'implantation en 2D. (Source : auteur)

Ensuite nous avons choisis d'implanter le bâti devant les ruines, faisant d'elles une composante du projet architecturale, en montant un dégradé de volumes allant du Nord-Est vers le Sud-Ouest, cotes par lequel la première vue de notre projet va naitre, en remontant la voix principale qui mène au quartier.

Un second accès piéton, cette fois si secondaire va venir s'ajouter du côté Est, créé par les différentes percées entre les ruines, adoubant un parcours singulier, affuté par ces mêmes ruines qui vont venir former une galerie éclatante par laquelle l'habitant pénétrera le projet.

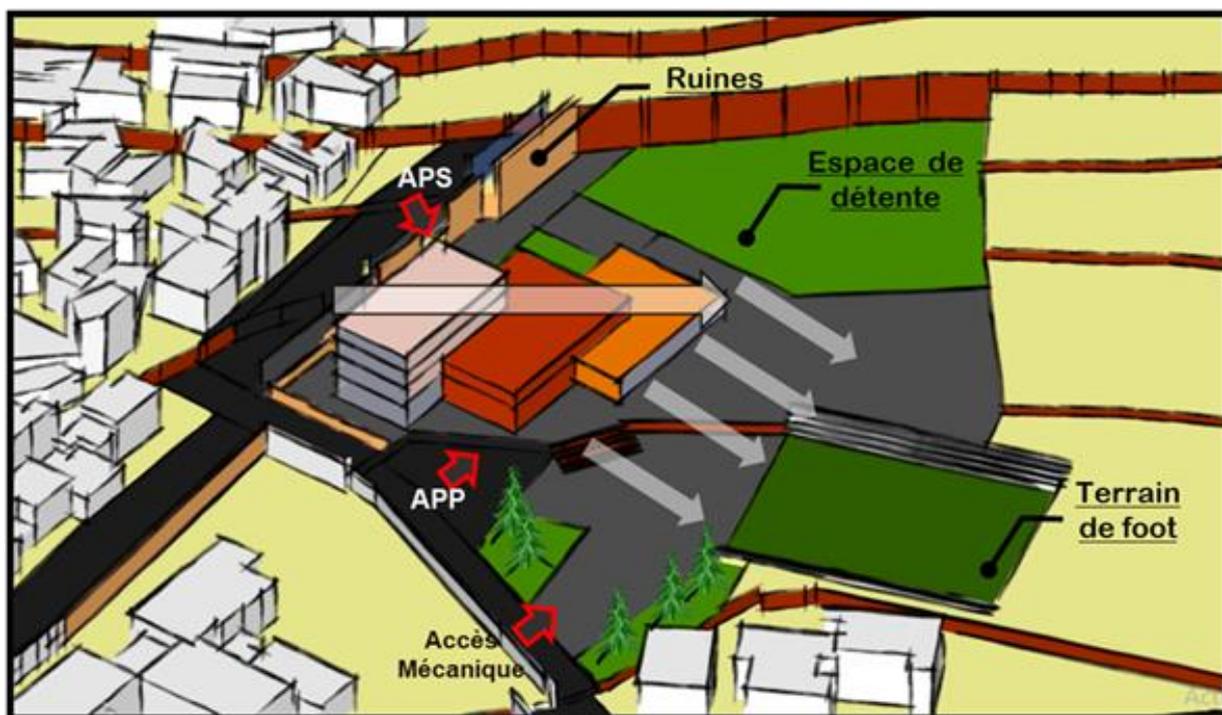


Figure 39 : Schéma des principes d'implantation en 3D. (Source : auteur)

5.1.2. Les principes générateurs

Pour ce faire, nous essayerons de ressortir les lignes directrices de notre projet qui nous permettront de définir sa conception architecturale en se basant sur des expériences diverses d'un vécu et aussi d'un bagage pratique et théorique acquis durant notre cursus.

- **Assurer la valorisation des Ruines**

Introduire les ruines dans le bâti tout en faisant partis de l'extérieur à travers une structure mixte en Verre / Métal permettant de créer un sanctuaire animé par les ruines.

Cette barrière vitrée va venir protéger les ruines tout en les laissant visibles au citoyen, à l'utilisateur, au passant, en offrant de nouveaux points de vue, un parcours, une réanimation des ruines, les maintenant en vie en s'assurant qu'elles font partie du quotidien dynamique des habitants du quartier, qu'elles témoignent bien du passage d'une civilisation, qu'elles ne passent plus inaperçues.

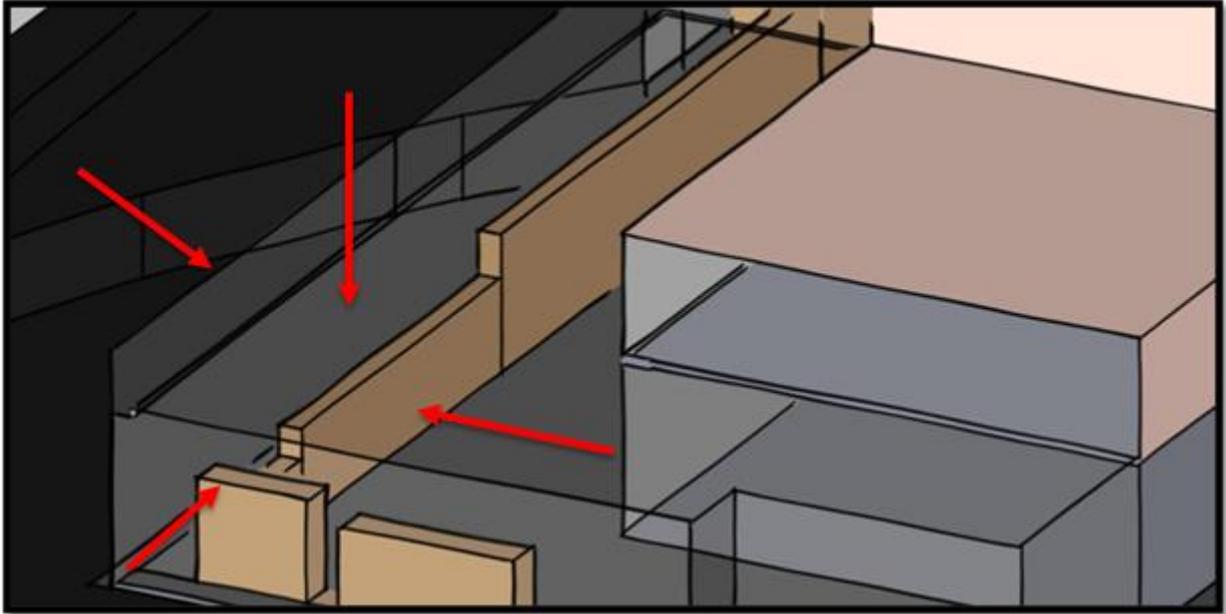


Figure 40 : Croquis démentant les points de vue qu'offre le projet. (Source : auteur)



Figure 41 : Croquis démentant les points de vue qu'offre le projet. (Source : auteur)

- **Redonner vie aux lieux**

Dans ce projet nous allons vers une démarche d'insertion, nous cherchons à nous intégrer au mieux au quartier en préservant ses habitudes, ses composantes, et puis finalement son âme, pour cela nous allons choisir de garder le terrain de football tout en l'enrichissant, l'aménageant et le meublant pour en faire un endroit multifonctionnel, beaucoup plus attractive, plus attractif et plus rentable.

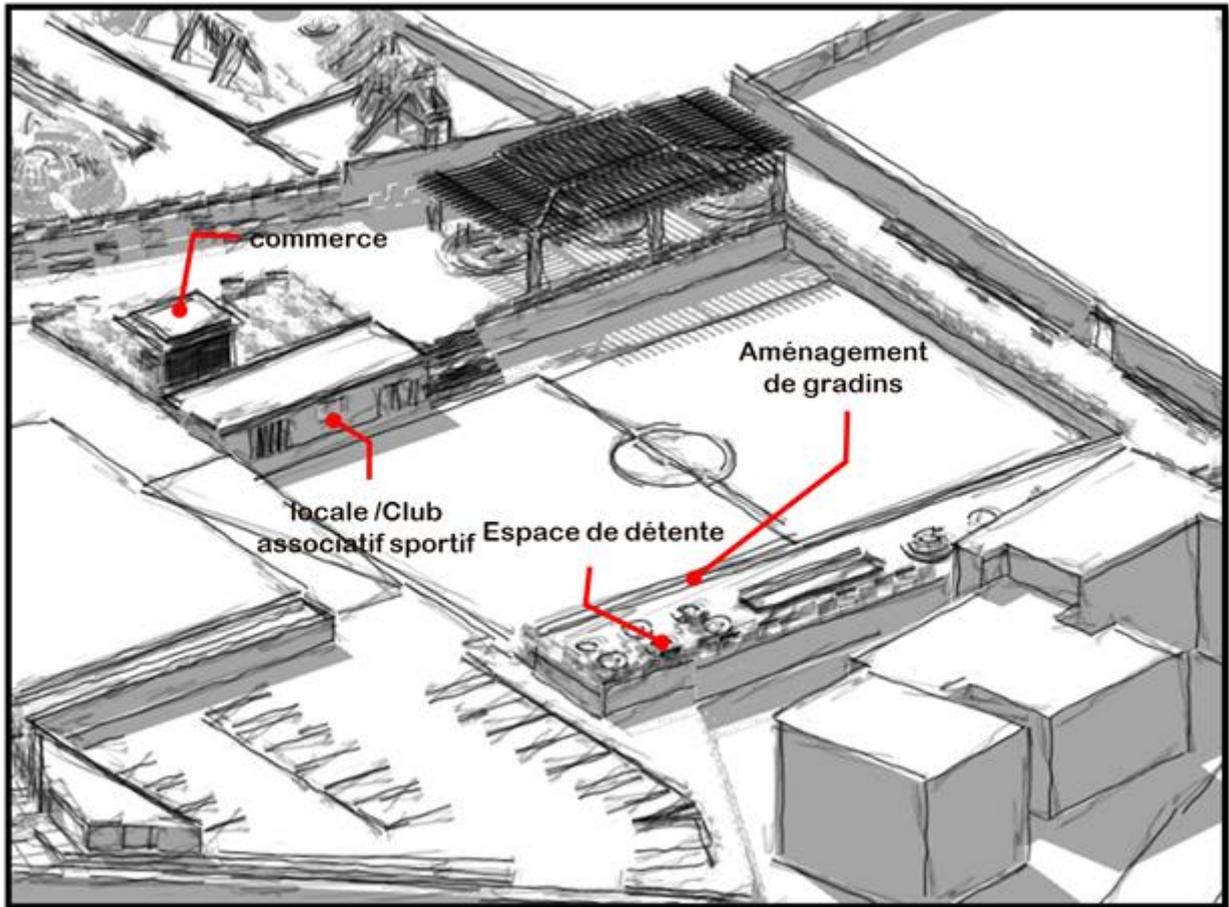


Figure 42 : Croquis des aménagements près du terrain de foot. (Source : auteur)

- **Démarche environnementale**

Le rejet du parking vers l'extérieur et l'aménagement de barrière végétale afin de couvrir la vue envers ce dernier et venir adoucir l'atmosphère

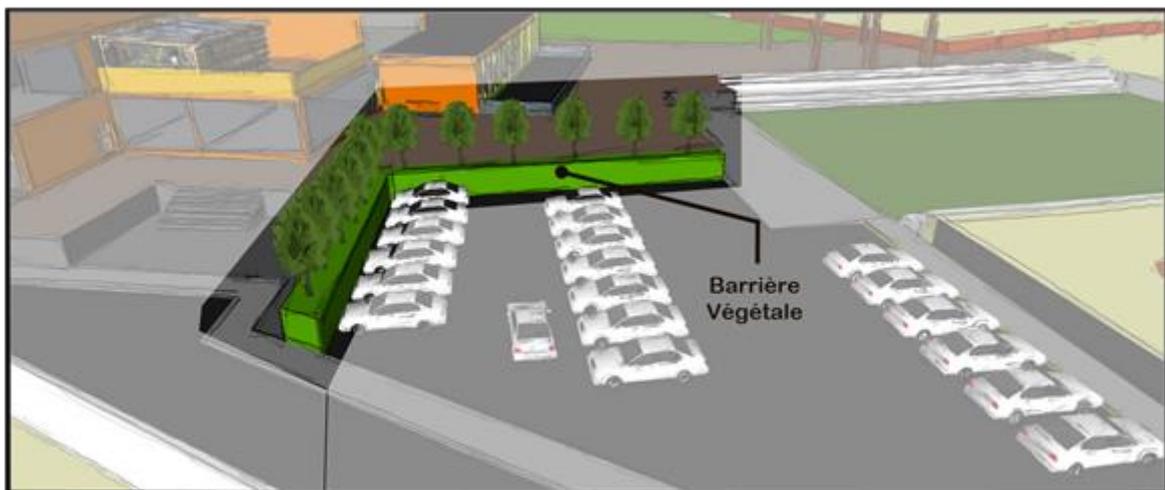


Figure 43 : Croquis de la barrière végétale entourent le parking. (Source : auteur)

- **Répondre aux besoins primordiaux du Quartier**

L'un des objectifs primordiaux du projet est de subvenir aux besoins des habitants du quartier, pour cela une multitude de fonctions vont venir former le projet, s'agencent de façon à rester dans la compatibilité fonctionnel, pratique et technique, par exemple les fonctions bruyantes viendront se placer au rez-de-chaussée, tandis que les fonctions plus calmes seront places à l'étage suivant formant un projet dans l'équilibre, le confort et la fonctionnalité.

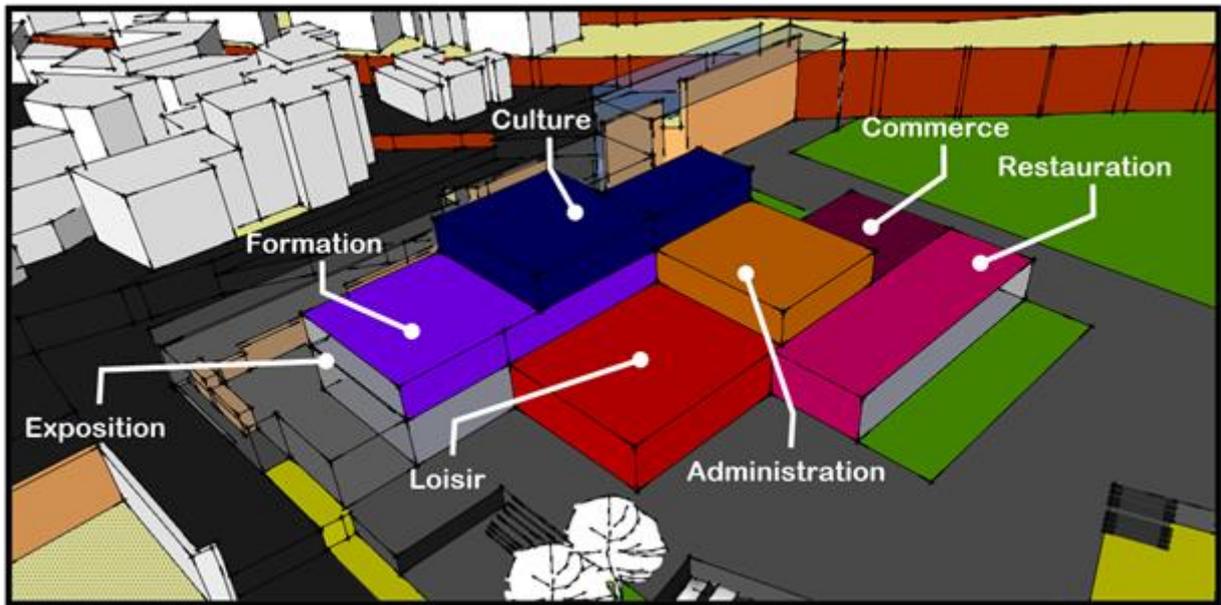


Figure 44 : Croquis de répartitions des fonctions dans le bâti. (Source : auteur)

5.1.3. Approche sociale

Au-delà de son objectif patrimoniale, le projet vient aussi renforcer les liens sociaux entre les habitants du quartier et vient combler le grand manque d'espace de rencontre et d'échange que connaît ce dernier, pour cela un agencement d'espaces de détente, d'échange et de rencontre se mettra en place, donnant une dimension sociale au projet, comblant le chaînant manquant qui renforcera le quartier.

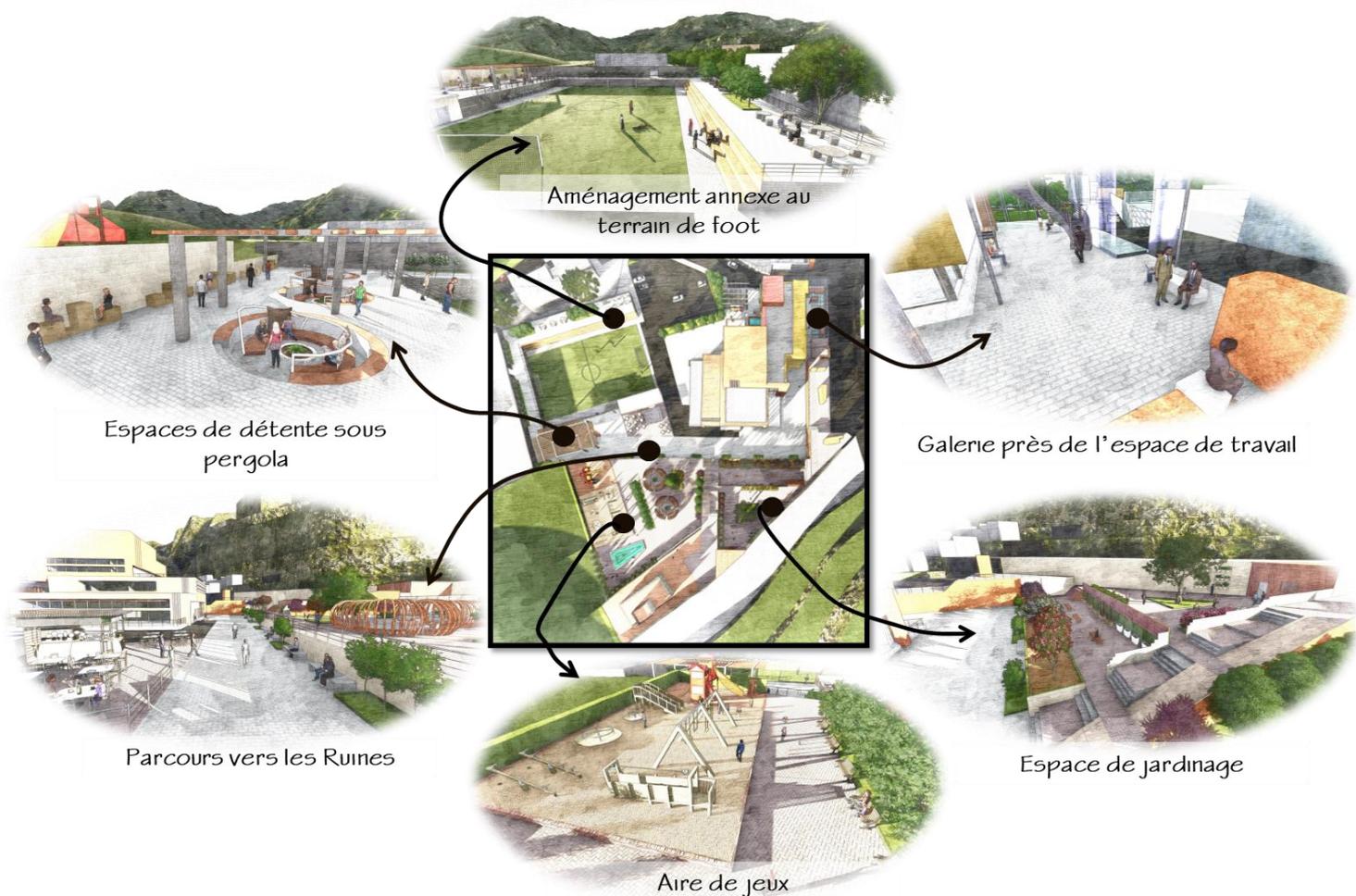


Figure 45 : Croquis des différents espaces de détente et d'échange du projet. (Source : auteur)

5.1.4. Les espaces verts

On retrouve à l'extérieur du projet, la touche verte qui est un des éléments clés de notre conception, cette couverture végétale aura pour objectif d'apporter une symbiose avec la nature et le plateau de Lala Setti dans un site où le tissu dense d'habitations empoisonne l'atmosphère sans aucune contrebalance. C'est ainsi, que beaucoup d'arbres et de plans d'eau vont venir se positionner dans notre projet créant ainsi de joli et agréable parcours de promenades.

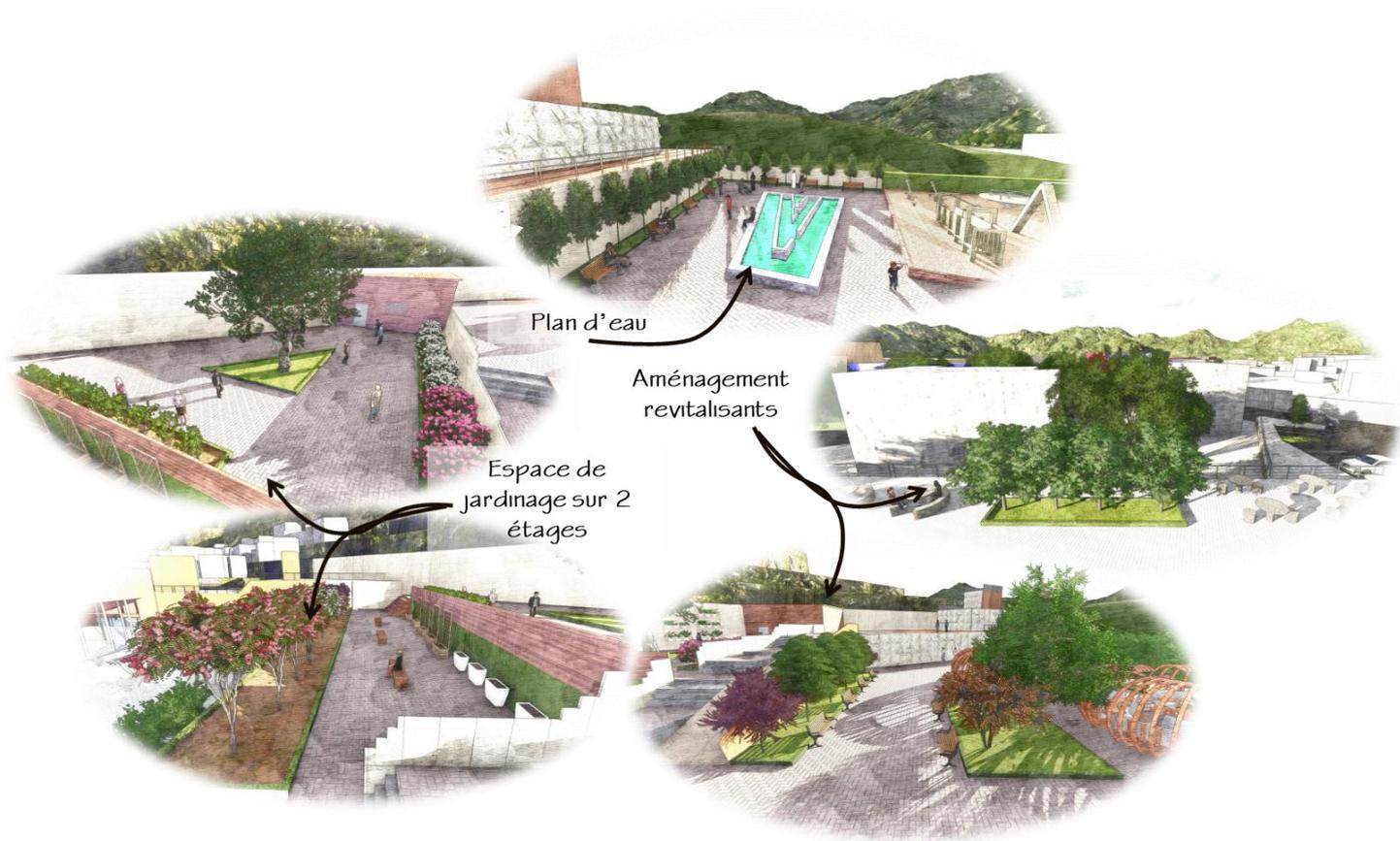


Figure 46 : Croquis du traitement végétal. (Source : auteur)

5.1.5. Vue d'ensemble

Assurer la valorisation des ruines du quartier revient à reconnaître d'abord l'histoire des lieux, de leur vécu, mais aussi de s'intégrer en complète harmonie avec ses alentours. Notre projet est caractérisé par des transparences, des aménagements, des interventions, des parcours et des liaisons établis dans un contexte d'insertion, ce qui renforce l'ancrage du projet et assure sa rentabilité.



Figure 47 : Croquis d'une vue d'ensemble du projet. (Source : auteur)

6. Conclusion

Dans ce chapitre nous avons établi le programme de notre projet à travers l'analyse de plusieurs exemples thématiques qui nous ont permis de déceler les fonctions majeures puis spécifiques à notre projet tous cela appuyé par une analyse du site d'intervention et un diagnostic des ruines qui nous a permis d'assimiler les informations nécessaires afin de pouvoir comprendre mieux ces ruines et composer avec ses dernières.

Notre intervention a été basé sur des données que nous revoie le site et qui vont venir dicter naturellement nos actions à travers une logique de continuité et d'insertion, une logique sur laquelle nous nous sommes basés tout le long de cette phase conceptuelle et sur laquelle nous nous baseront également dans les phases suivantes.

Chapitre IV :
Réponse architecturale

1. Introduction

Ce chapitre comporte la dernière phase de notre travail, une partie opérationnelle dans laquelle nous allons apporter notre réponse architecturale fondée sur des concepts acquis et assimilés de l'analyse du site d'intervention mais aussi des exemples thématiques sélectionnés à partir des fonctions de base que nous avons déterminées grâce au plan d'action.

2. Descriptif des plans

Dans cette partie nous allons décrire les différentes répartitions fonctionnelles ainsi que la circulation composent notre projet

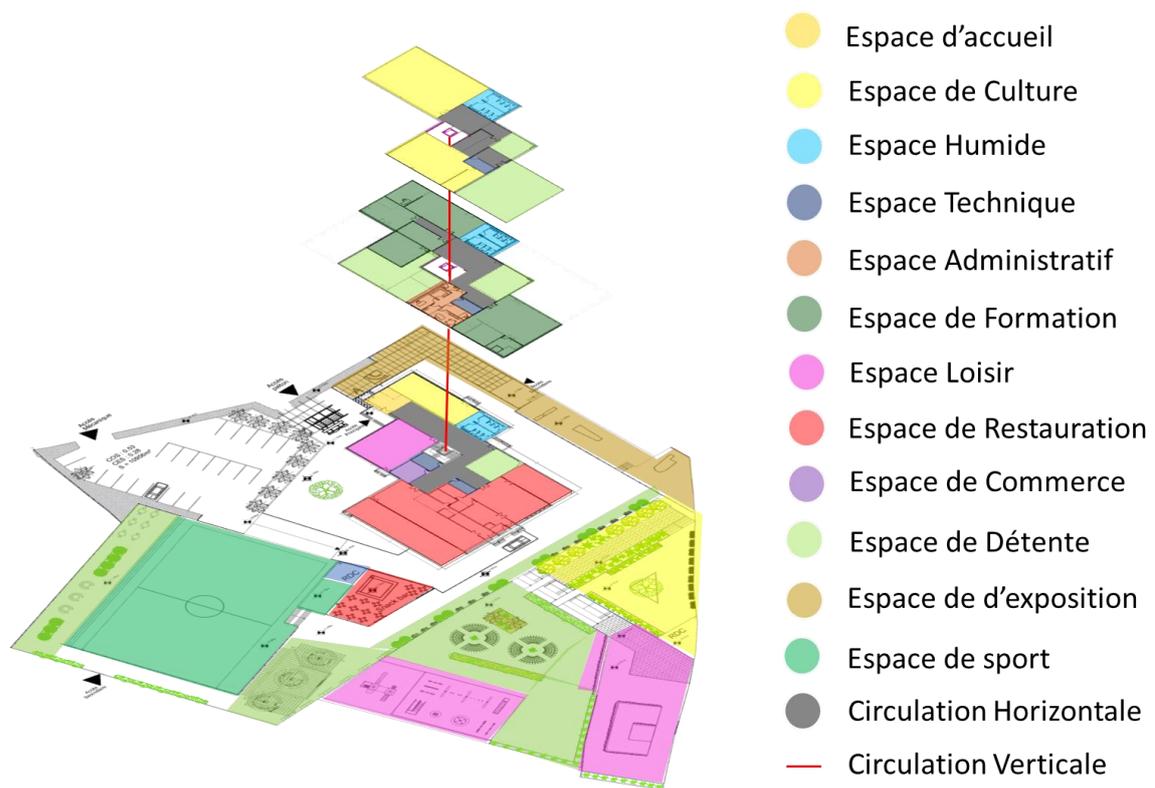


Figure 48 : Croquis d'une vue d'ensemble du projet. (Source : auteur)

2.1.L'accessibilité

Nous commençons tout d'abord par mettre l'accent sur les principaux accès au projet. Etant donné que notre projet vise à répondre aux besoins des habitants du quartier indépendamment de l'âge et de l'intérêt des individus, pour y accéder l'accès est fait à plein

ped avec l'intégration d'ascenseur, de rampes et de larges surfaces de circulation afin d'offrir un confort optimal en prenant en compte les personnes à mobilité réduite.

- **La galerie d'exposition**

La galerie a deux accès, un accessible directement par l'entrée principale du projet sur la façade Nord dans la continuité du parcours créé remontant le boulevard de Boudghen Cette dernière est aussi accessible à partir de la façade Est (accès secondaire du projet). Cet accès donne sur le quartier de d'El Riat entre les ruines, face aux habitations qui autres fois n'était qu'un grand vide entres ces vestiges.

- **La partie sportive**

Nous avons pris soin de garder certaines habitudes du quartier et entre autres l'accès au terrain de football qui n'a pas changé, en face du parking sur la façade nord cette partie du projet est accessible par deux autres accès supplémentaires plus ce dernier, un second à partir de l'accès secondaire se trouvent sur la façade Est et un dernier accès par la salle de sport se situent juste à cote de notre projet du côté Ouest.



Figure 49 : croquis des différents accès au projet. (Source : auteur)

2.2. Description du fonctionnement du projet

Le projet est une maison de quartier qui monte en R+2 et qui fonctionne de façon très fusionnelle avec l'existant, que ce soit les Ruines qui sont le joyau de notre intervention ou bien les autres entités existantes comme conçue, notre projet suit une logique d'insertion et de hiérarchisation minutieusement réfléchis de façon à mener l'utilisateur vers une balade architecturale des plus fonctionnel, joyeuse et agréable.

- **L'espace d'exposition**

En continuité avec les ruines, la galerie d'exposition constitue le noyau même de notre projet, elle s'étend sur tout le long de la façade Est, on retrouve une première partie au Nord-Est, servant également d'espace de détente, elle se développe sur deux niveaux, une partie au rez-de-chaussée offrant un parcours animés par les ruines, et un autre niveau au-dessus, donnant l'impression de marcher sur ses dernières, offrant ainsi de nouveaux point de vue a ses vestiges, témoins de l'histoire d'une civilisation, abritant autrefois une fonction de moulins hydraulique qui viendra se schématiser et se projeter sur le verre même sur lequel l'utilisateur sera entrain de marcher, permettant à la fois d'assimiler l'histoires des ruines tout en appréciant cette balade patrimoniale, dans la transparence et la neutralité absolue

Une deuxième partie accessible par le haut vient continuer ce même parcours cette fois si se développant sur des plateformes plus hautes, des surfaces moins réfléchives et des textures plus opaques.

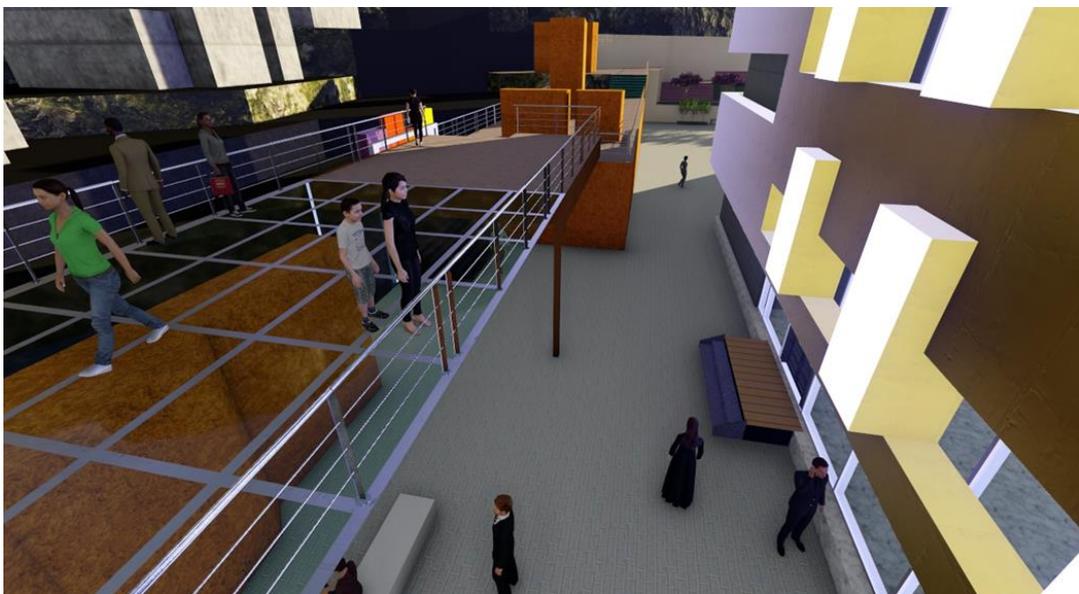


Figure 50 : la galerie d'exposition. (Source : auteur)



Figure 51 : la partie supérieure de la galerie d'exposition. (Source : auteur)

- **Les espaces de formation**

La formation vient jouer un rôle prépondérant dans notre projet pour cela nous avons plusieurs ateliers spécifiques conçues dans la fonctionnalité et la contemporanéité, on retrouve 4 ateliers proposant chacun plusieurs formations dans diverse domaines : la photographie, l'informatique, la cuisine et le jardinage.



Figure 52 : l'atelier d'informatique. (Source : auteur)

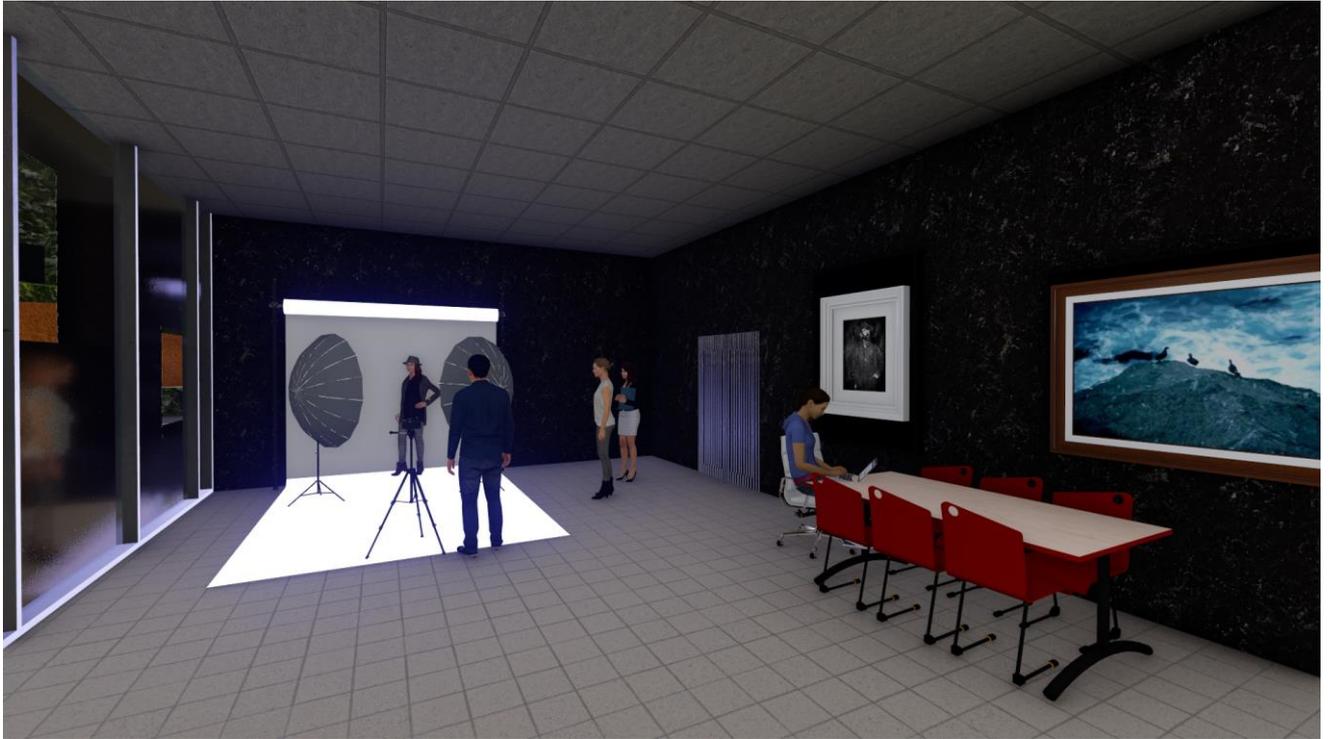


Figure 53 : l'atelier de photographie. (Source : auteur)



Figure 54 : l'atelier de jardinage. (Source : auteur)



Figure 55 : l'espace de plantation dédié à l'atelier de jardinage. (Source : auteur)



Figure 56 : l'atelier de cuisine. (Source : auteur)



Figure 57 : la vue sur les ruines depuis l'atelier de cuisine. (Source : auteur)

- **Les espaces de restauration**

Dans la restauration on retrouve un restaurant qui peut aussi servir de Food court avec une terrasse qui donne sur les ruines, ainsi qu'une cafeteria munie d'une terrasse qui donne sur le terrain de football.



Figure 58 : la cafeteria. (Source : auteur)



Figure 59 : le restaurant. (Source : auteur)

- **Les espaces de culture**

La culture est un composant générateur de notre projet, dans cette catégorie on retrouve une grande bibliothèque au dernier étage qui donne sur les Ruines, un espace de lecture muni d'une salle de projection pour enfants et une grande salle polyvalente au rez-de-chaussée en relation directe avec les la galerie d'exposition qui sert principalement d'espace de travail et peut occasionnellement se transformer en salle d'exposition, ou encore abriter des évènements culturels, libre choix aux habitant du quartier d'utiliser l'espace selon leurs occupation, leur routines, leur train de vie.



Figure 60 : l'espace pour enfant. (Source : auteur)



Figure 61 : la bibliothèque. (Source : auteur)



Figure 62 : l'espace de travail. (Source : auteur)



Figure 63 : vue sur les ruines depuis l'espace de travail. (Source : auteur)

- **L'espace de loisir**

Accessible de l'intérieur de l'édifice comme de l'extérieur, l'espace englobe une multitude de jeux : ping-pong, billard, jeux de société, espace gaming.



Figure 64 : la salle de jeux. (Source : auteur)

- **Les espaces de détente**

Plusieurs espaces de détente sont présents à l'intérieur du projet, on en retrouve un à chaque niveau, superposés et toujours offrant une vue sur les ruines, accompagnés de terrasses ses espaces viennent ajouter une dimension sociale au projet, assurant à la fois l'attractivité des lieux et leur rentabilité.



Figure 65 : l'espace de détente du RDC donnant sur les ruines. (Source : auteur)



Figure 66 : la terrasse du premier étage. (Source : auteur)



Figure 67 : la terrasse du deuxième étage. (Source : auteur)

- **Les espaces extérieurs**

A l'extérieurs on retrouve une panoplie d'espaces de détente, de loisir, de formation, de sport, de rencontre, et d'échange tous formant un ensemble structuré et harmonieux.



Figure 68 : le terrain de foot. (Source : auteur)



Figure 69 : l'aire de jeux. (Source : auteur)



Figure 70 : le parcours d'escalade. (Source : auteur)



Figure 71 : le potager sur deux niveaux. (Source : auteur)

2.3.Approche stylistique

Notre projet occupe un site privilégié tout près des hauts plateaux de la ville de Tlemcen. Au-delà de ses jeux de volumes et plateformes diverse, le bâtiment apparaît tel une multitude de boîtes colorées superposées incitant le passant à entrer voir ce qui s’y trouve.

Majoritairement en verre l’édifice permet de bien apprécier les activités qui s’y déroulent à l’intérieur (loisir, culture, restauration, formation, ...). Cette maison de quartier reste un projet public ouvert sur les trois cotés afin d’assurer un maximum dynamisme, un espace où on peut se réunir, se rencontrer, apprendre ou encore se détendre à tout moment.

2.3.1. L’utilisation des couleurs et textures

Les couleurs utilisées sont dans les teintes chaudes : du jaune, de l’orange, du rouge et du marron, rappelant les tonalités de couleur du pisé.

Des couleurs plus neutres comme le blanc, le beige ou encore du gris seront utilisées dans les différents aménagements, structures et revêtement de sol, en restant constamment dans la neutralité et laissant place aux ruines pour être les stars du spectacle.



Figure 72 : les différentes textures du projet. (Source : auteur)

Les textures utilisées varient entre transparentes, réfléchives et miroitées proche des ruines et de la galerie d'exposition jusqu'aux textures sobres, crépies et opaques plus on s'éloigne de cette dernière, la raison voudrait que l'on se sentent toujours attirés par elles, que l'on veuille a tout pris passer par son parcours, qu'on fasse absolument le détour et pour cela rien de mieux pour valoriser les ruines que leurs propre reflet, n'ayant besoin d'aucun projecteur, elles suivent leur propre monologue et se contentent d'exister en perdurant dans le temps.



Figure 73 : les différentes textures du projet. (Source : auteur)

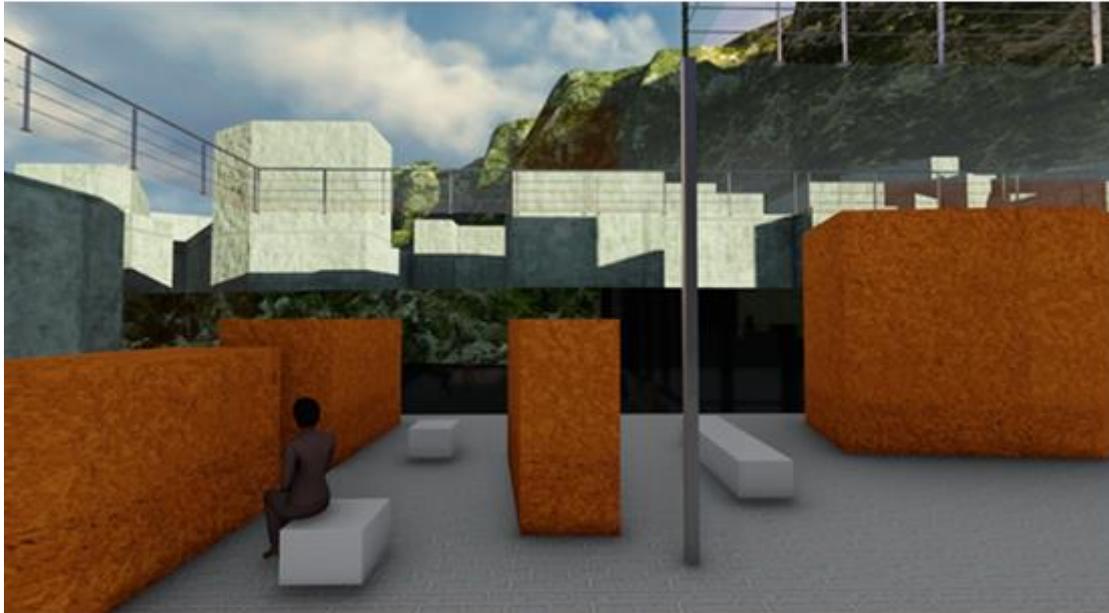


Figure 74 : les différentes textures utilisées sur les abords des ruines. (Source : auteur)

2.3.2. Les cercles de regroupement

Afin de maintenir une certaine logique de sociabilisation, nous avons utilisé des aménagements par le principe de cercles de regroupements, des espaces de détente et d'échange en cercles, de différents types, avec plusieurs matériaux et dans plusieurs plateformes, incitant les gens à se regrouper, à échanger et se rencontrer aspiré par une sensation chaleureuse et incitante tous cela de part cette forme dynamique mais pourtant simple qu'est le cercle.

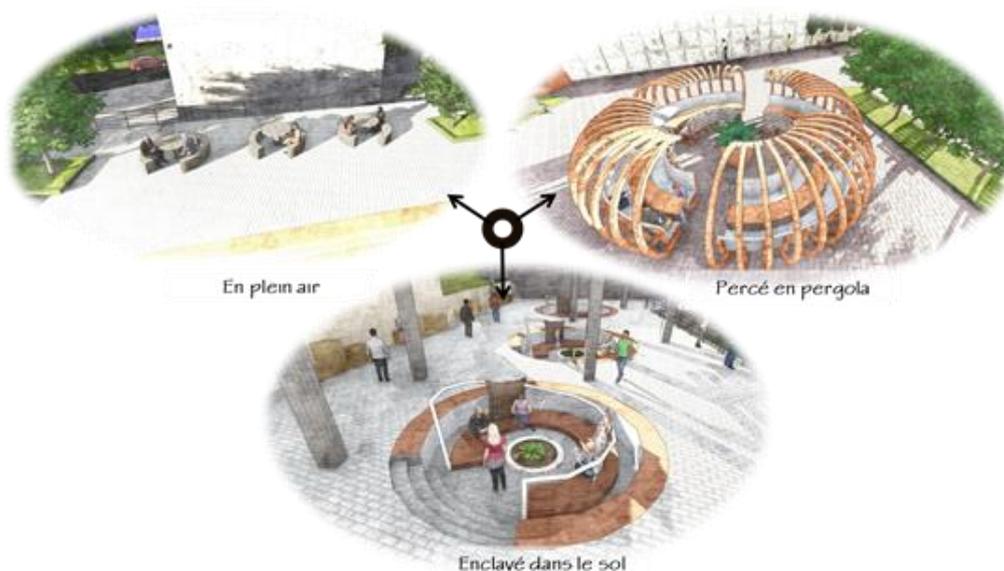


Figure 75 : Croquis des différents types de cercles de regroupement présents dans le projet. (Source : auteur)

2.3.3. *Le jeu de volumes*

Un des aspects stylistiques marquant de notre projet est le jeu de volumes qui composent l'édifice rappelant les différentes plateformes des moulins hydrauliques, toujours dans un même esprit dynamique on retrouve ce même jeu de plateformes le long des espaces extérieurs légèrement espacés, donnant à l'utilisateur une sensation d'attraction en parcourant le projet.



Figure 76 : le jeu de volume qui composant le projet. (Source : auteur)

2.3.4. *La transparence*

La transparence est omniprésente dans notre projet, on la retrouve dans la majeure partie du bâtiment et tout autour, elle vient principalement égayer l'esprit d'insertion que l'on a choisi de suivre tout au long de ce projet.



Figure 77 : la transparence présente dans le projet. (Source : auteur)

2.3.5. Surfaces lumineuses

Au-delà des volumes rappelant les plateformes on a retrouve également des surfaces lumineuses, un jeu de bandes, horizontales et verticales rappelant le mouvement de l'eau qui autrefois occupait les lieux.



Figure 78 : les surfaces lumineuses présentes dans le projet. (Source : auteur)

3. Approche technique

Dans le but d'une meilleure prise en charge et une bonne maîtrise de notre projet, cette partie technique vise à mettre le point sur le choix du système structurel portant que nous avons choisi après notre étude, ainsi que les nouvelles technologies adoptées pour la réalisation optimale de notre conception et qui vont par la suite nous permettre d'assurer à la fois la stabilité, le confort mais aussi la sécurité et l'esthétique du bâtiment.

3.1. La structure du projet

Afin d'assurer la stabilité de notre projet suivant le besoin de chaque fonction, notre choix s'est fondé sur plusieurs types de structures :

3.1.1. La charpente métallique

Nous avons opté pour une structure en charpente métallique pour la majeure totalité du projet pour assurer non seulement un aspect industriel ayant une forte similitude à celui de l'usine qui existait déjà mais sur la même assiette mais en plus profiter de divers avantages comme :

- Une possibilité d'utilisation de grande portée et de larges espaces de circulation au niveau des différentes fonctions : restauration, loisirs et culture,
- Une mise en œuvre rapide et une facilité du montage,
- Une solution économique car une charpente métallique assure une durabilité et robustesse et demande moins d'entretiens,
- Une solution écologique puisqu'une charpente métallique n'a pas à être imprégnée de fongicides,
- Une assurance qui couvre le principe de réversibilité de l'intervention en cas de besoin selon la charte de venise.
- Une compatibilité avec tous les matériaux

Notre édifice est composé d'un volume de R+2, avec une hauteur de 4m pour chaque niveau, les portées varient entre 12 et 16 m de long, soutenues par des poteaux en profilé métallique de type HEA de 60x60cm. Un joint de dilatation est mis tous les 25m. La hauteur des poutres a été calculée suivant la loi de $H=1/10^{\text{ème}}$ de la portée.

- Un système appelé le boulonnage comme moyen d'assemblage, il se fait par un organe principal qui le boulon (illustré dans le schéma ci-dessous). Son utilisation est de plus en plus répandue dans la majorité des structures métalliques



Figure 79 : Système de boulonnage comme moyen d'assemblage de la structure. (Source : slide-Share de structure métallique)

- Le mode constructif choisit et l'assemblage par « Cornière » ce sont des attaches qui relient deux pièces de charpente métallique à l'aide d'une cornière (profilé en L) soudée ou boulonnée d'un côté et boulonnée de l'autre côté. Ces assemblages permettent seulement la transmission de l'effort normal et l'effort tranchant. Ils sont souvent considérés comme articulés

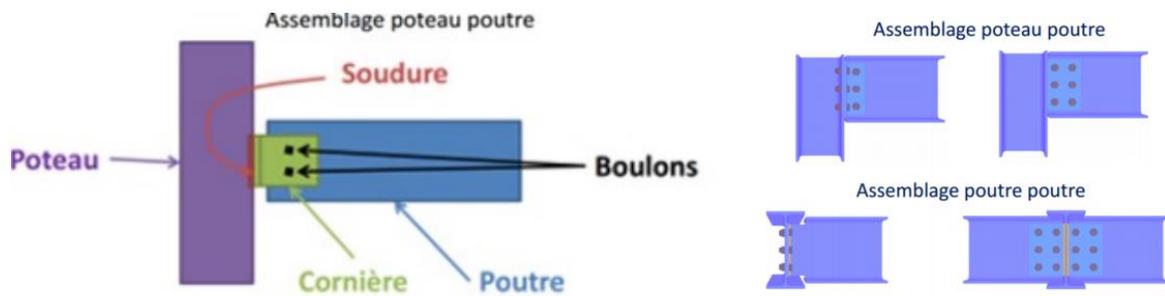


Figure 80 : Principe des assemblages entre le poteau et la poutre. (Source : slide-Share de structure métallique)

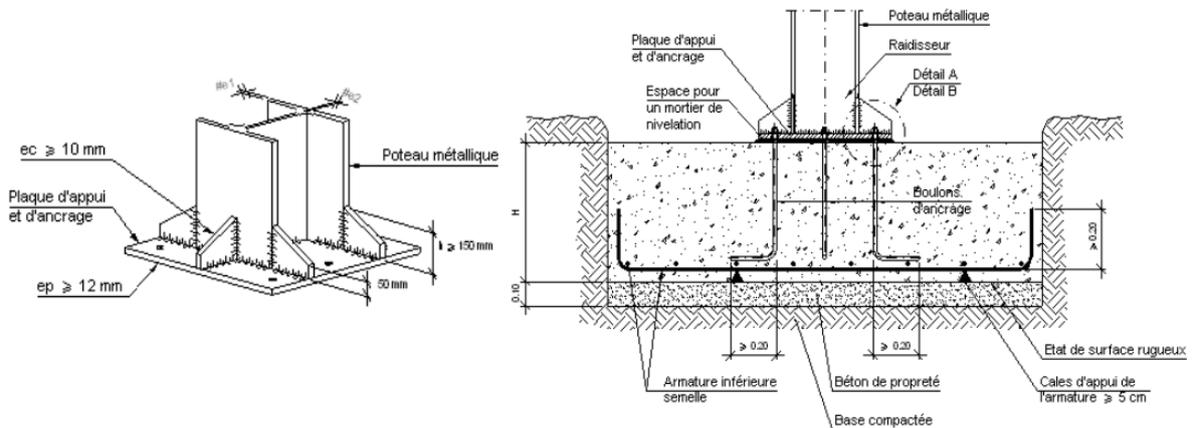
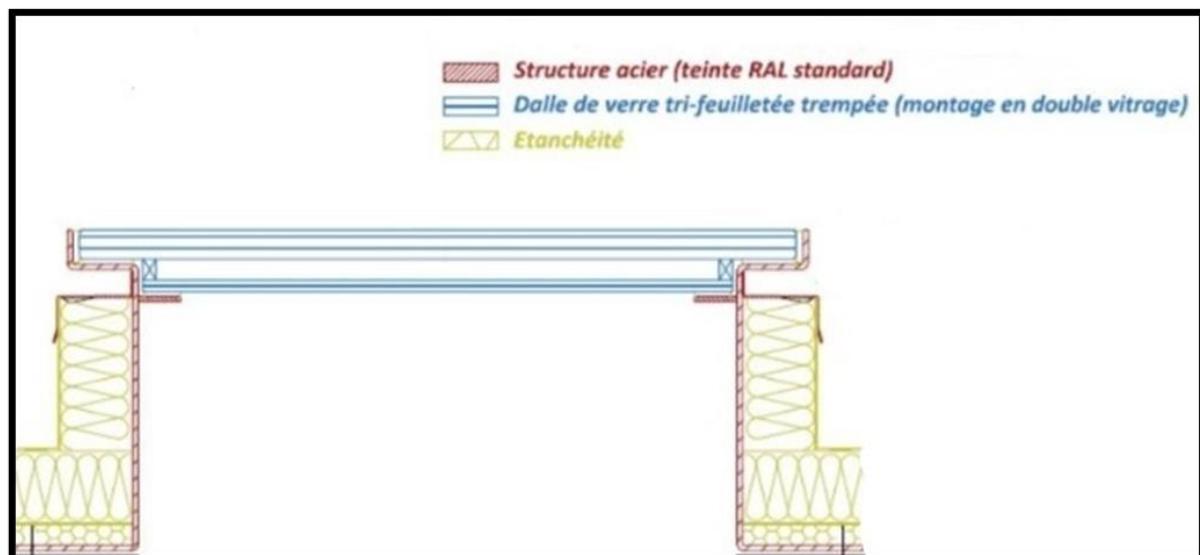
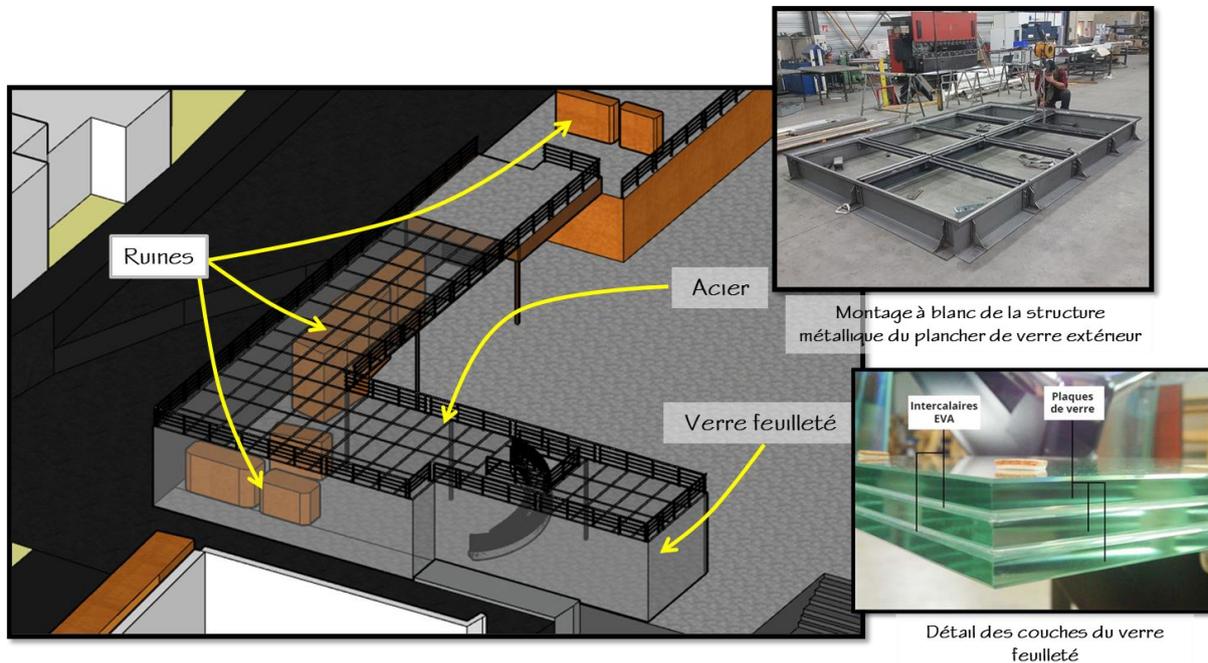


Figure 81 : Détail de l'assemblage et d'encrage du poteau avec les fondations (Source : slide-Share de structure métallique)

3.1.2. La structure mixte en verre et métal

Afin d'assurer la transparence requise dans la stabilité nécessaire nous avons opter pour une structure mixte en Acier et Verre pour la galerie d'exposition, une structure qui viendra mettre en valeur les ruines, en offrant aux usagés plusieurs points de vue suscitant différents ressentis, comme une petite attraction dans la sécurité la plus absolue.



3.1.3. *Le traitement acoustique et thermique*

Pour assurer un confort acoustique idéal pour notre projet, nous avons pensé aux solutions suivantes :

- Ajouter des faux plafonds pour isoler les bruits d'impact, ce qui permettra aussi le passage des tuyauteries et câblages des corps d'état techniques.
- Pour les planchers ils seront principalement en panneaux sandwich, auquel on rajoute une couche d'isolant acoustique isophonique de 20mm d'épaisseur colée sous le bac d'acier du plancher sur laquelle on rajoute de la laine de roche à haute densité soutenue par une peau de placoplâtre (fig.67).

3.2. Les corps d'état secondaires

Cette phase du projet vise à le rendre plus performant et fonctionnel. Les corps d'état secondaires permettent de mettre en place les différents systèmes et réseaux dont a besoin un bâtiment pour être opérationnelle, il comprend : les réseaux d'assainissement, l'alimentation en eau potable, la climatisation, l'électricité ainsi que la sécurité incendie, tout cela nous aidera à avoir une idée sur les détails d'exécution d'un projet.

3.2.1. *Le réseau d'assainissement*

Afin d'évacuer les eaux usées à l'intérieur de notre projet nous avons choisi un système séparatif, qui consiste à évacuer les eaux vannes et ménagers séparément des eaux pluviales; les eaux vannes passeront par des gaines humides qui mènent vers des regards de groupements situés au niveau des fondations et qui vont guider l'eau vers le collecteur public à égouts ; quant aux eaux de pluie elles seront acheminées à l'aide de chutes extérieures directement vers le réseau d'évacuation des eaux de pluies (fig.68) .

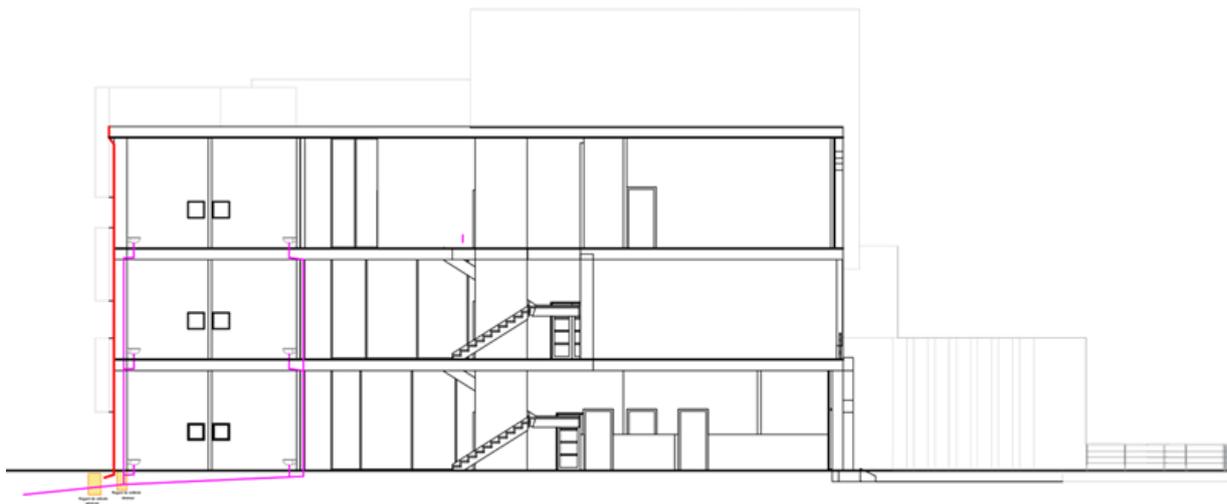


Figure 84 : Coupe schématique de l'alimentation en réseaux d'assainissement (Voir annexe). (Source : auteur)

3.2.2. L'alimentation en eau potable

La distribution de l'eau potable se fait par plusieurs réseaux et afin de répondre à un besoin écologique et diminuer la consommation d'énergie dans le cheminement de l'eau, nous avons opté pour deux systèmes différents selon la température d'eau voulue :

- L'alimentation en eau froide : pour celle-ci, nous allons utiliser le système par gravité, dans lequel l'eau est pompée de la bache d'eau vers un réservoir situé au niveau de l'étage supérieur, ce réservoir va faire couler l'eau vers les différents étages par gravité vers des nourrices qui vont nous permettre de régler le débit d'eau souhaité.
- L'alimentation en eau chaude : vu l'utilisation minimale de l'eau chaude dans notre projet, nous avons choisi un système en boucle, ce dernier utilise un producteur d'eau chaude (une chaudière) qui va permettre de chauffer l'eau puis l'amener vers les points d'eau, une partie du liquide va être utilisée quant à l'autre partie sera renvoyée, l'eau est donc chauffée régulièrement, ce qui permet d'avoir de l'eau chaude instantanément à tout point sans consommer beaucoup d'énergie pour le pompage.

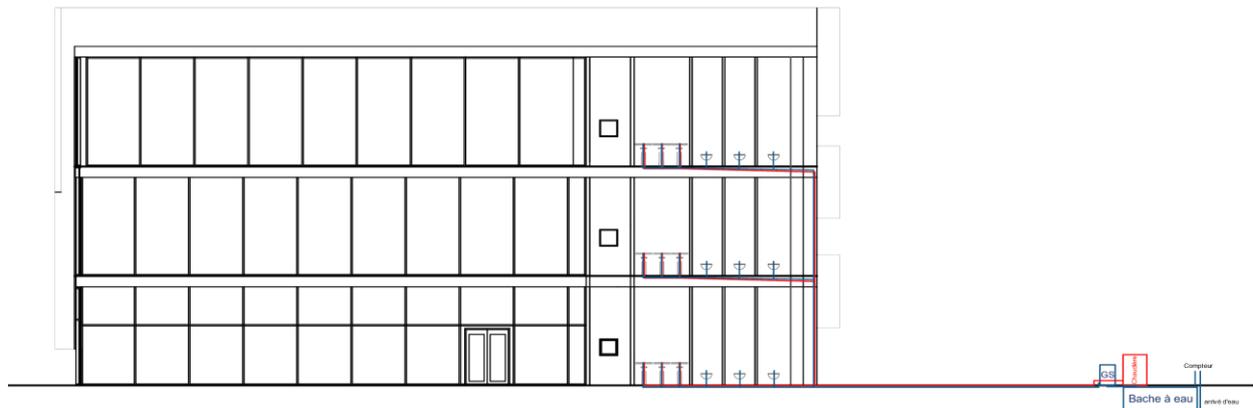


Figure 85 : Coupe schématique de l'alimentation en eau potable (Voir annexe). (Source : auteur)

3.2.3. La climatisation

Pour assurer aux usagers des conditions d'hygiène et de sécurité respectant la réglementation en vigueur ainsi qu'un niveau de confort thermique de qualité, nous avons opté pour le système CVC pour l'aération, la ventilation et la chaufferie du projet. Ce système nécessite l'utilisation d'une centrale de traitement d'air CTA, cet organe technique représente le poumon de notre réseau, il permet de faire entrer l'air filtré puis l'envoyer vers le groupement d'eau glacée, ce dernier à son tour fera tempérer l'eau selon le besoin puis va l'envoyer vers des UTA (unité de traitement d'air interne) qui vont permettre aux cassettes de

souffler l'air à température adéquate à l'intérieur du bâtiment, mais aussi d'aspirer le surplus de CO₂ éjecté dans la surface.

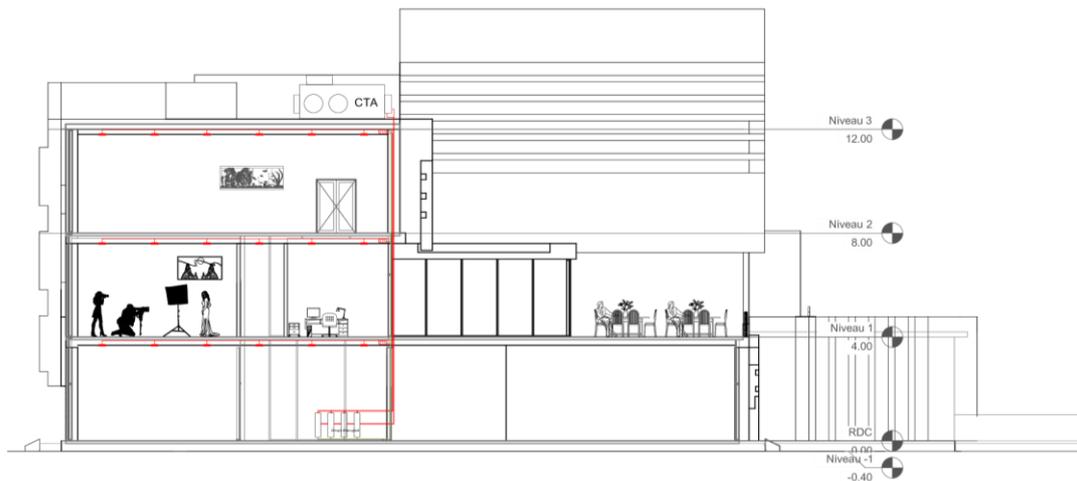


Figure 86 : Coupe schématique du système de climatisation CVC (voir annexe). (Source : auteur)

3.2.4. Le courant fort

C'est ce que nous connaissons tous sous le nom d'électricité, il sert à transporter l'Énergie électrique pour l'éclairage du bâtiment, l'alimentation des prises électriques, le chauffage, la ventilation, les appareils électriques et électroniques, les moteurs, ... Son intensité varie selon le besoin (fig.71).

Notre circuit utilisé pour l'alimentation de notre projet se compose de divers éléments :

- **Le poste transformateur** : c'est l'élément moteur de notre réseau, il sert à transmettre l'électricité du branchement général vers notre projet, aussi de gérer la tension électrique selon les besoins du consommateur. Dans notre cas, nous l'avons installé dans un locale technique à l'extérieur du bâti et à côté du parking, pour faciliter l'accessibilité aux agents spécialisés.
- **Le tableau général de basse tension (TGBT)**: c'est un panneau placé à l'origine de l'installation électrique à l'intérieur d'un local, et regroupe le branchement et l'ensemble de l'appareillage destiné à commander et protéger les différents circuits électriques (le compteur, le disjoncteur principal). Il se situe dans un locale technique au rez-de-chaussée.
- **Le panneau de distribution** : l'électricité est ensuite transmise du panneau principal vers un tableau de distribution qui permet de transférer l'énergie vers les différents tableaux de contrôle à chaque niveau du projet.

- **Les colonnes montantes** : englobent les canalisations de distribution verticalement à partir desquelles sont réalisés les branchements vers chaque niveau.
- **Les tableaux de contrôle divisionnaire** : se situent dans différents espaces, regroupent les disjoncteurs automatique et différentiel afin de contrôler toutes les parties d'un bloc séparément qu'on retrouvera dans des locaux techniques superposé à l'intérieur de notre projet.
- **La boîte de dérivation** : c'est l'élément de jonction qui permet de centraliser les départs vers les différents appareils électriques.

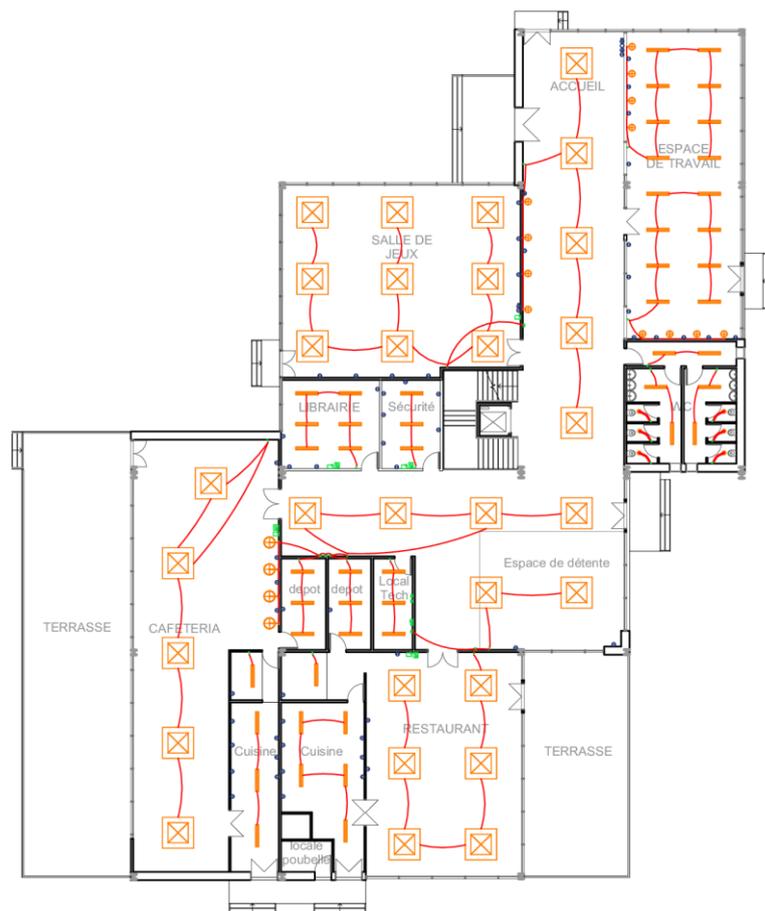


Figure 87 : Plan schématique de l'installation électrique à l'étage (Voir Annexe). (Source : auteur)

3.2.5. La sécurité incendie

Pour la protection incendie, nous utilisons un système de mise en sécurité à extinction automatique, ce système permet de détecter l'incendie par sa fumée, cette dernière va lancer l'alarme aux sprinklers qui vont éjecter de l'eau pour une extinction rapide, ces petits appareils vont être installés sur le plafond de chaque espace.

- -Notre projet compte une ligne d'alimentation d'eau extérieure qui va faciliter le branchement au camion pompier, l'édifice comporte aussi des robinets d'incendie armé (RIA), ainsi que des extincteurs pour éviter tout danger.
- -On retrouve aussi des signaux lumineux pour faciliter l'évacuation du public vers les sorties et les escaliers de secours, tandis qu'à l'extérieur nous retrouvons des bornes incendies tous les 30m.
- -Le désenfumage est effectué par le système CVC d'air conditionné.



Figure 88 : Plan de l'installation pour la protection contre les incendies (Voir Annexe) (Source : auteur)

4. Conclusion

L'objectif de ce chapitre était d'arriver à un projet méticuleusement réfléchi qui répond à l'exigence, aux tenants et aux aboutissants de notre problématique de recherche, suivant un enchaînement de réflexions logiques et efficaces, qui nous a permis au cours de ce travail d'établir le programme sur lequel se base notre projet et par la suite apporter une réponse architecturale à travers une panoplie d'interventions sur le volet architectural, fonctionnel, structurel, stylistique et technique.

Conclusion générale

Les quartiers précaires, nés d'un urbain spontané et non planifié sont une réalité qui prends une grande ampleur en Algérie, souvent abritant les plus démunis et mis à l'écart, ce phénomène est présent à Tlemcen en dessous du grand plateau de Lala Setti, perchés sur ses hauteur, visibles a l'œil de tous mais pourtant sans aucune intervention, ces quartiers sont des plus défavorisé au reste de la ville, une situation assez critique et effroyable qui s'accroît encore plus par la présence de vestiges dans ces lieux infortunés pour la plus part d'entre eux, des ruines laissés à l'abandon, celés par une législation beaucoup trop à leurs désavantages.

Notre intervention s'est portée sur le quartier d'El Riat de Tlemcen, dans l'intérêt de répondre une problématique qui vise à assurer la dynamisation du quartier tout en préservant ses ruines dans une logique d'actualisation et de valorisation du patrimoine.

Afin de répondre à notre problématique, et à travers l'élaboration d'un diagnostic urbain du site d'intervention, notre choix s'est finalement porté sur les notions de dynamisation, de réaménagement et réappropriation du quartier El Riat, voyant e ce processus une solution adéquate à ce problème, l'idée consiste à créer un parcours structuré, fonctionnel et animés dans une continuité urbaine avec le boulevard de Boudghen.

Dans un premier temps, notre intervention est venue se coquetier par l'élaboration d'une stratégie d'intervention qui englobe tout le cheminement s'étendent du boulevard de Boudghen jusqu'au quartier d'El Riat visant à répondre aux besoins du quartier et lui donner de l'attractivité. Cela nous a permis d'assurer une diversité et richesse fonctionnelle équitable entre les deux quartiers, tout en comblant la grande rupture entre ces derniers dont souffrait énormément les habitants d'El Riat en accomplissant les différentes tâches quotidiennes de la vie.

Par la suite, notre attention s'est portée sur les ruines du quartier, des vestiges datent de la période mérinide qui avait pour fonction des Moulin hydraulique alimentent la ville de Mansourah, a cote des ruines, et proche du stade d'el Riat ce fut donc notre terrain d'intervention sur lequel se viendra se matérialiser notre réponse architecturale. Vu l'état des ruines laissées à l'abondant pendant plusieurs années, un second diagnostic cette fois-ci propre aux ruines viendra s'établir, un constat des différentes lésions sous plusieurs volets, leurs causes, leur état puis les différentes actions nécessaires pour leur survie et leur perduration dans le temp. Nous avons ensuite élaboré une réflexion conceptuelle qui vise principalement à la patrimonialisation du site, donner de la valeur a ses importants vestiges, leur histoire, et leur grade importance peu considéré par les habitants du quartier.

Finally our response to this problem, has been translated into a multifunctional project that encompasses a panel of culture, training, leisure, dining, exhibition, relaxation and sports included in a rich program that we have taken care to conceive in the smallest details, a proposal to dynamize, valorize our fragment of study and respond to the needs of the neighborhood, a project that will renew the link missing between its inhabitants.

The present research is intended to be a modest contribution to the valorization and protection of a heritage left to abandonment following a contemporary vision for the purpose of integrating it into the neighborhood and developing the patrimonial richness of the city of Tlemcen.

Bibliographie

1. Ouvrages :

- Riegel, le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse, Edition du Seuil, Paris
- ,1903.
- CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme, Edition PUF,2000, Paris.
- CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine. Edition du seuil. Paris. 1992,1996, 1999.
- W et G. MARCAIS, Les monument arabes de Tlemcen, Edition ALBERT FONTEMOING, 1903, Paris
- Line TOUZEAU ; la protection du patrimoine architectural contemporain : recherche sur l'intérêt public et la propriété en droit de la culture, éditions l'Harmattan, 2011, p190
- Hayat MEBIROUK, Opération d'intervention sur le tissu urbain, université Badji Mokhtar.
- LAWLESS Richard, GERALD Blake, Tlemcen, continuity and change in an Algerian Islamic town, London, 1976, p298.

2. Thèses :

- L'actualisation du patrimoine par la médiation de l'architecture contemporaine Alexandra Georgescu Paquin, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2013.
- H. OUALI, C. ALLALI, K. BARKA,"Valorisation du patrimoine par la création architecturale contemporaine"Nouvelle approche d'intervention sur le monument historique, mémoire de master en architecture, université de Bejaia, 2017.
- ELYEBEDRIM, RAIS.A Vers un renouvellement urbain du fragment, sud-ouest du centre historique de Tlemcen, cas d'étude : cinéma IFRIQIYA, mémoire de master en architecture, université de Tlemcen, 2019.
- W. BOUANANI, vers une revitalisation de la ville coloniale de Ghazaouate par une réconciliation ville-mer Cas d'étude : centre ancien de la ville de Ghazaouat, îlot de l'usine ALZINC, mémoire de master en archéologie, université de Tlemcen, 2021.

- M. ATTAR, Projet de réhabilitation des moulins hydrauliques de Tlemcen, mémoire de master en archéologie, université de Tlemcen, 2016.
- Hayat MEBIROUK, Opération d'intervention sur le tissu urbain, université Badji Mokhtar.
- Mémoire "Valorisation du patrimoine par la création architecturale contemporaine"
- Nouvelle approche d'intervention sur le monument historique par M. AINI Aïssa et M. MESSAOUDI Sofiane, 2017

3. Articles et revues :

- 13eme conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire
- (CEMAT), Op.cit, P75.
- KASMI, cours 1, Conservation et valorisation du patrimoine architectural.
- Charte de Venise, 1964
- CCROM, « Guide de la gestion des sites du patrimoine culturel mondiale », Rome, 1996, 93.
- FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; revue d'Economie Régionale et Urbaine SENIL N. ; 2006.
- Pierre MERLIN, et Françoise CHOAY, « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ».
- UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008.
- Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1
- TAYLOR et FAFARD, 2008
- Mémoire "Valorisation du patrimoine par la création architecturale contemporaine"
- Nouvelle approche d'intervention sur le monument historique par M. AINI Aïssa et M. MESSAOUDI Sofiane, 2017

4. Sites web :

- <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Presentation/Les-monuments-historiques> (Consulté le 18/2/2022)
- ICOMOS (<https://www.icomos.org/fr/ressources/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards>) (Consulté le 02/03/2020. 19 :49)
- Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (<https://www.icomos.org/charters>) (Consulté le 02/03/2020. 19 : 58)
- Charte internationale du tourisme culturel (<https://www.icomos.org/charters>) (Consulté le 02/03/2020. 20 : 15)
- Charte de Burra ICOMOS 1999 article 01 (http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_free)
- (Consulté le 02/03/2020. 21 :22)
- Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000, page 59.
- Charte de Burra ICOMOS 1999 article 01, (http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_free) (Consulté le 02/03/2020. 21 :22)
- <https://fr.wikipedia.org>
- <https://ideas4development.org>
- <https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Dimension%20Patrimoine.pdf106107>
- https://www.icomos.org/monumentum/vol15-16/vol15-16_4.pdf
- <https://www.ecolex.org/details/legislation/loi-n-98-04-relative-a-la-protection-du-patrimoine-culturel-lex-faoc043199/>
- <https://www.miroiterie.fr/actualites/verre-feuillete/verre-feuillete-de-securite-sur-mesure.html>
- <https://cultural-engineering.com/2016/10/03/marseille-en-porte-a-faux>
- <https://slideshare.com>

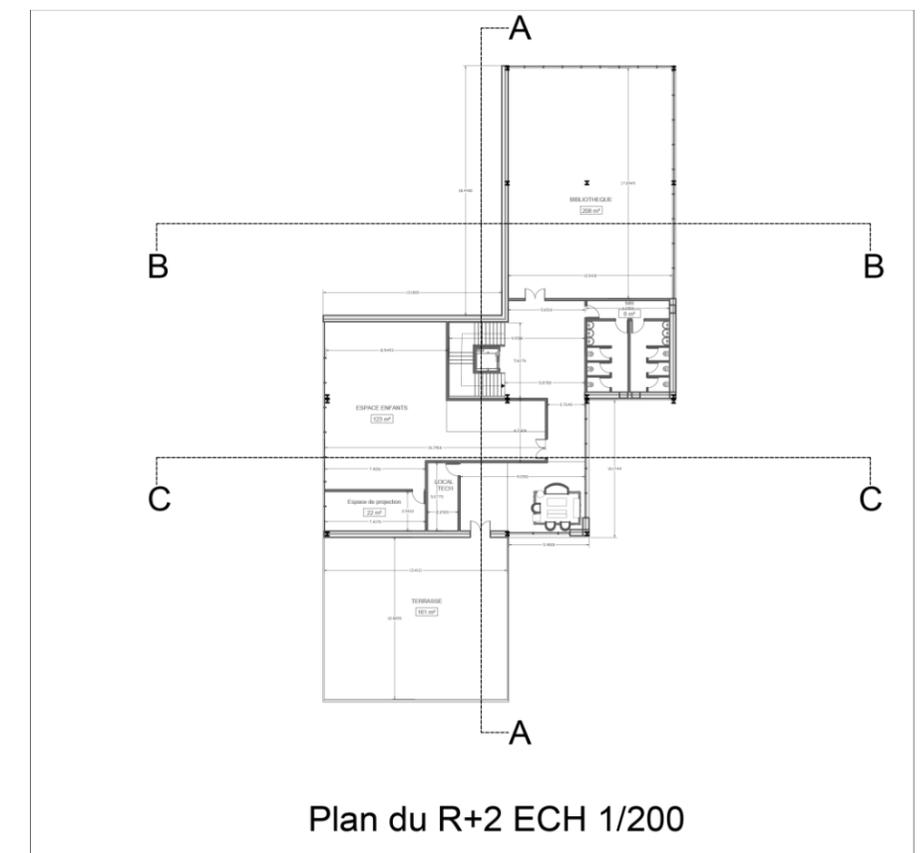
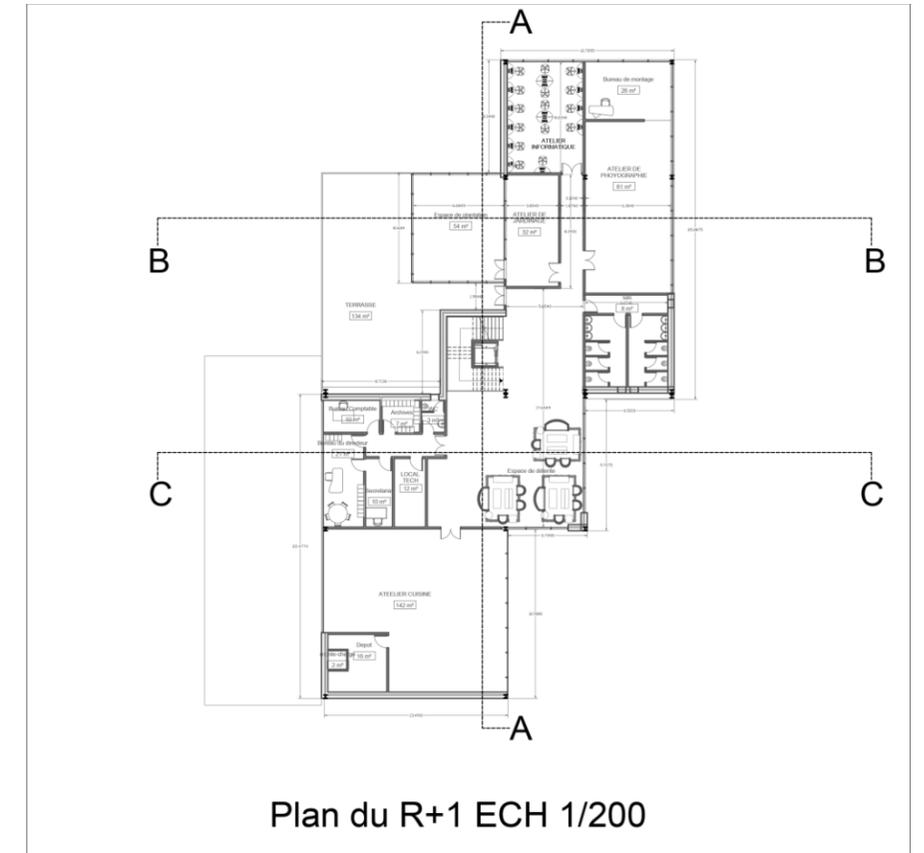
Annexe

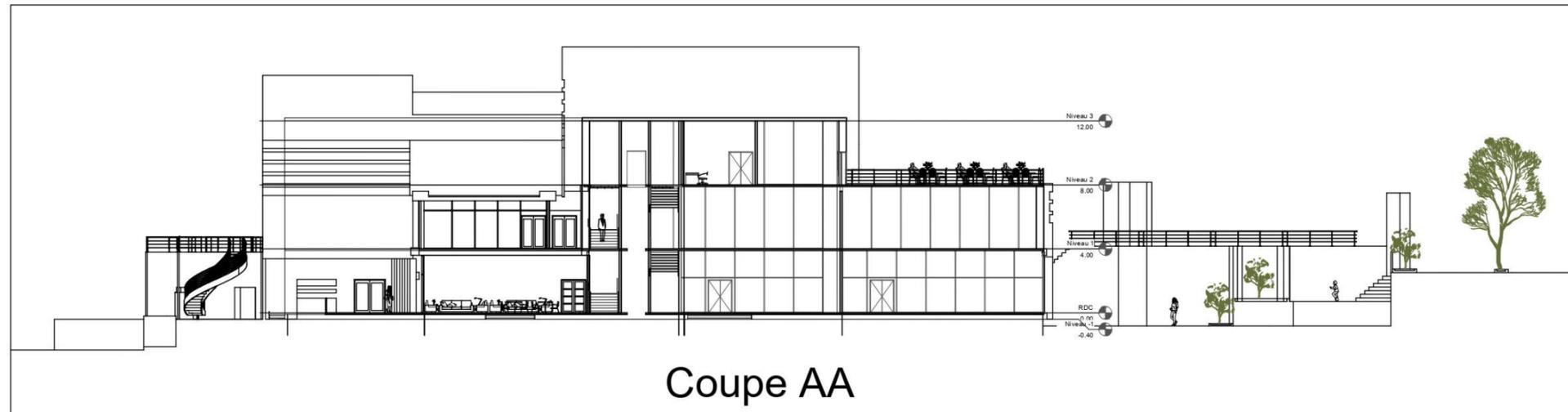


PLAN DE MASSE

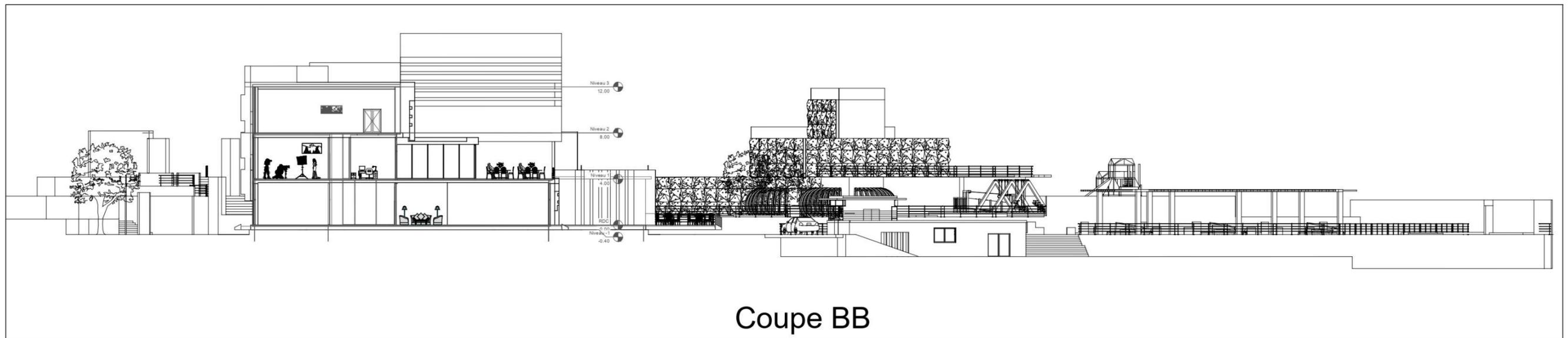


LOKBANI RIYANE
PROJET : MAISON DE QUARTIER

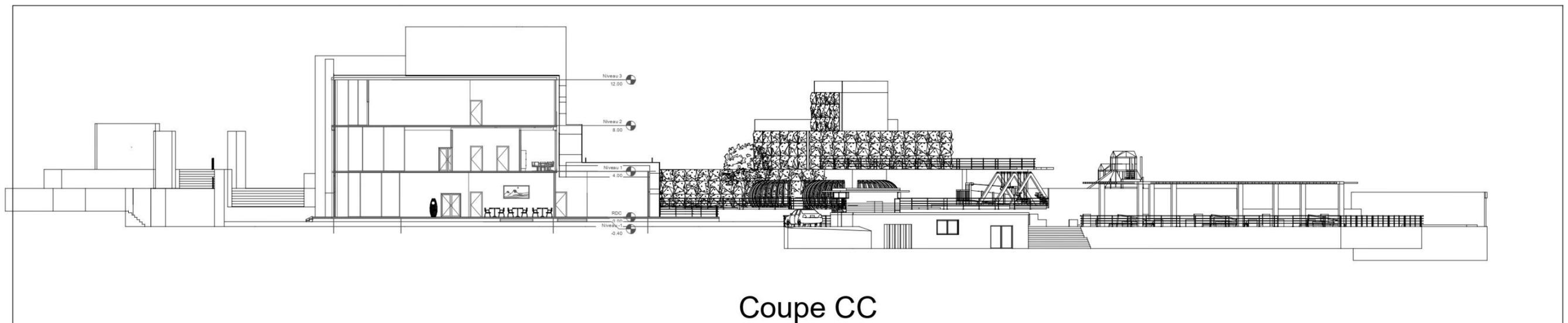




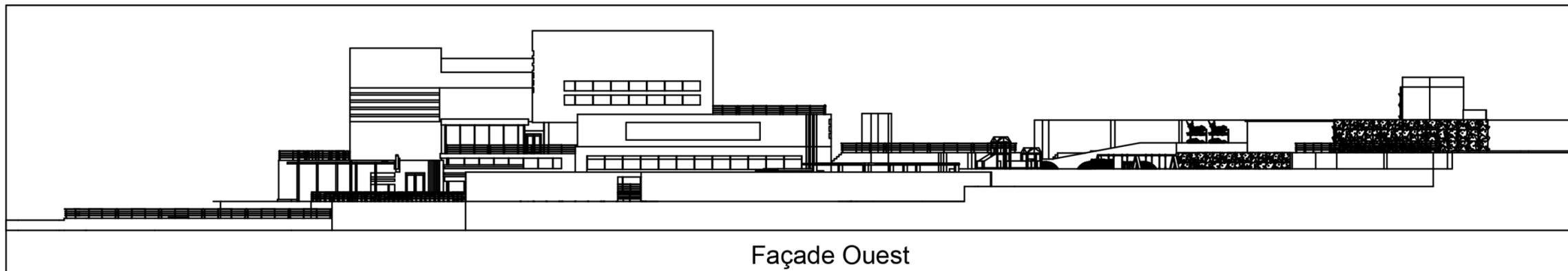
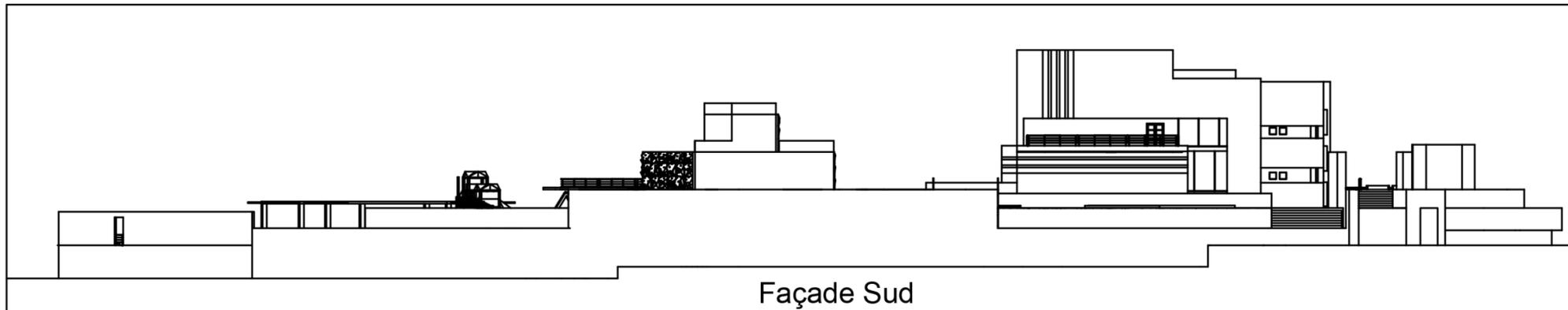
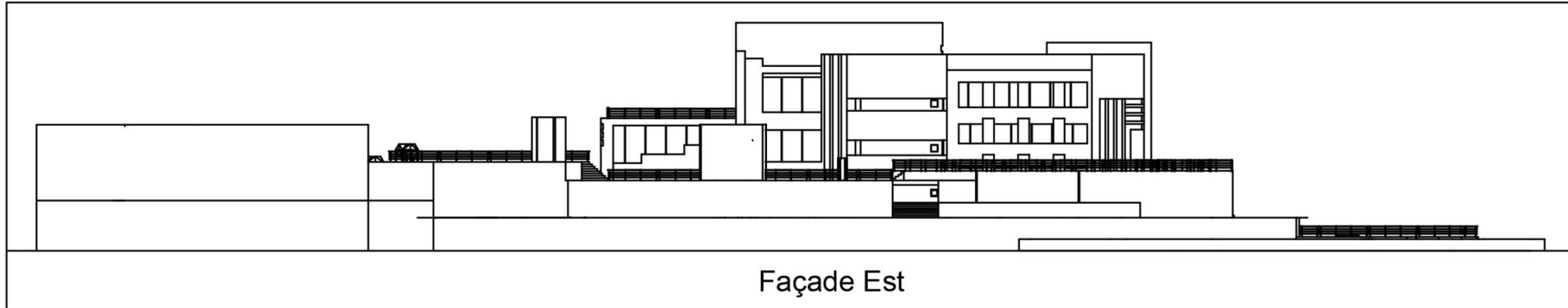
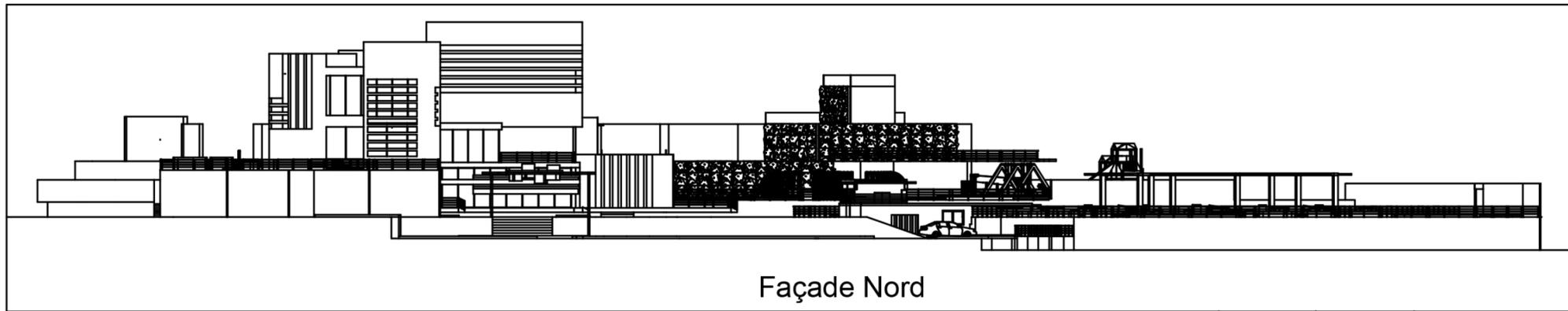
Coupe AA



Coupe BB

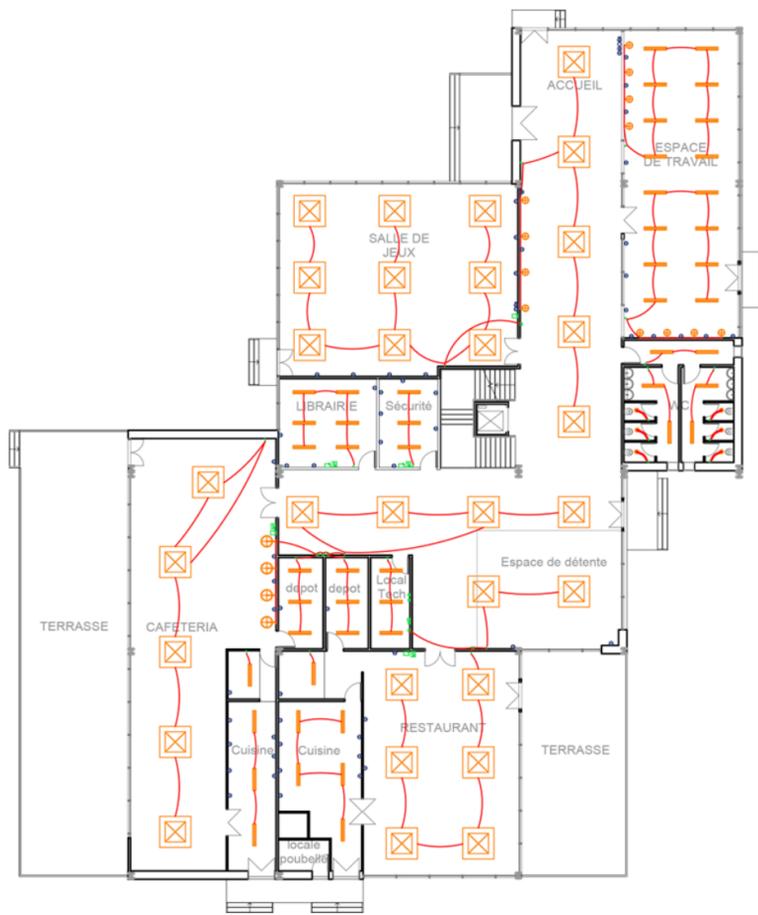


Coupe CC

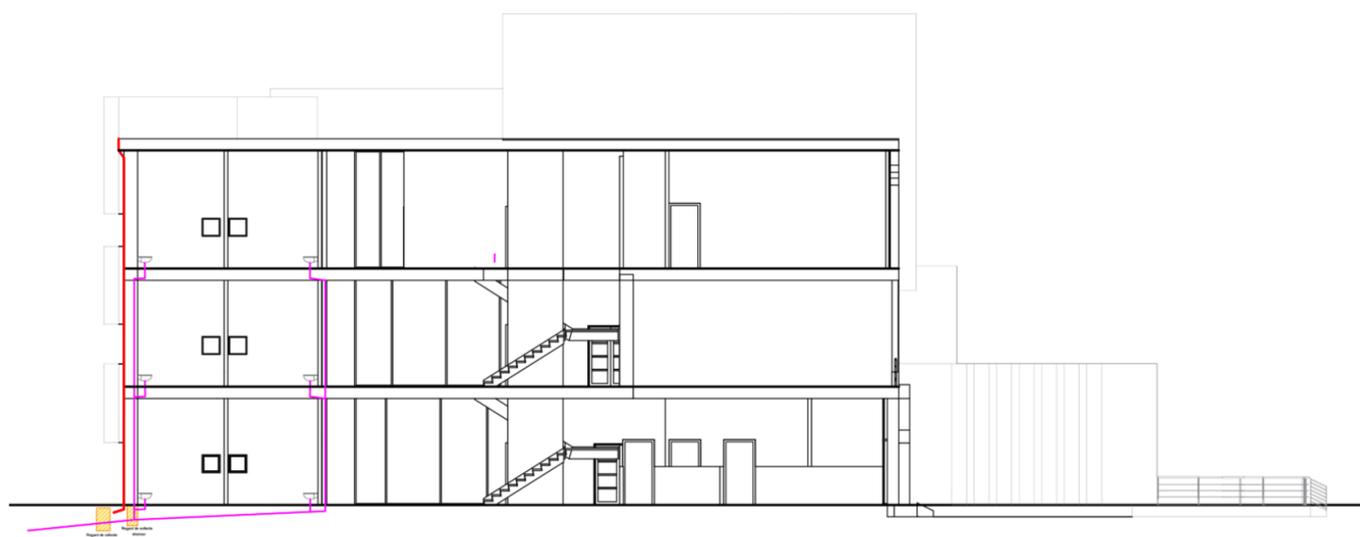




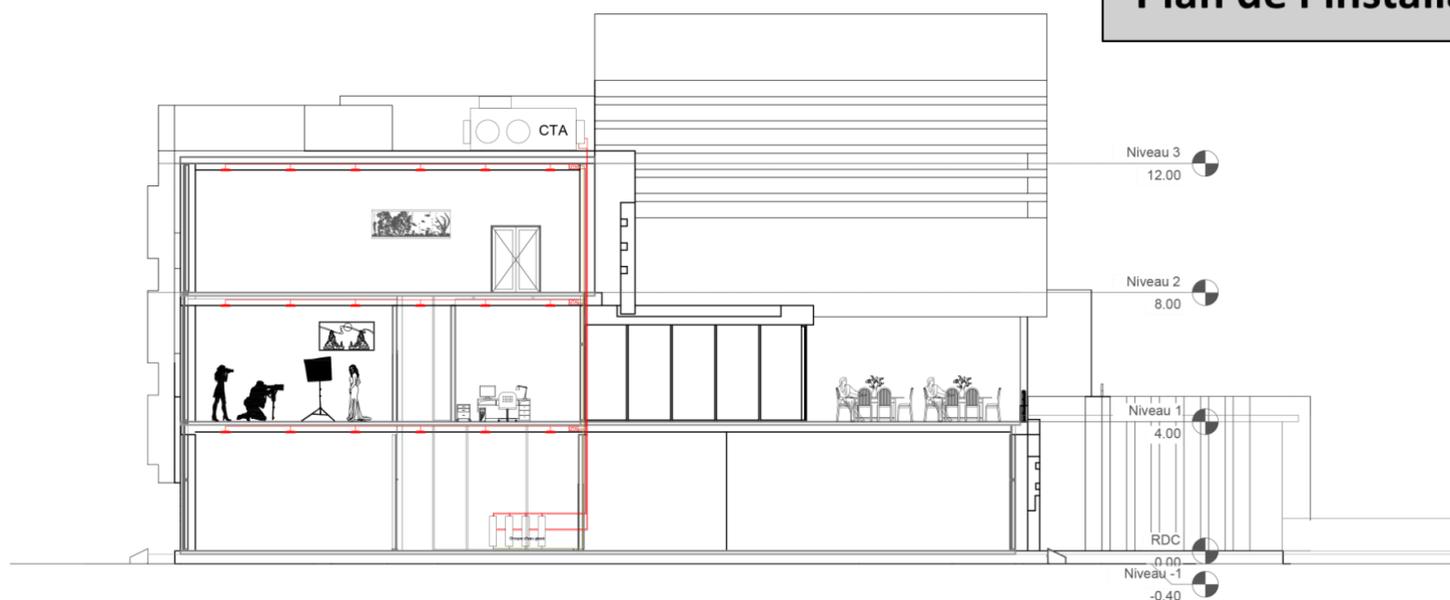
Plan de l'installation contre les incendie



Plan de l'installation contre les incendie



Coupe du réseau d'assainissement



Coupe schématique du système de climatisation CVC



Coupe schématique de l'alimentation en eau potable



Façade urbaine Est



Façade urbaine Ouest



Façade urbaine Nord

Ambiances intérieurs



Espace de travail



Espace de détente



Salle de jeux



Cafétéria



Restaurant



Ambiances intérieurs



Atelier Jardinage



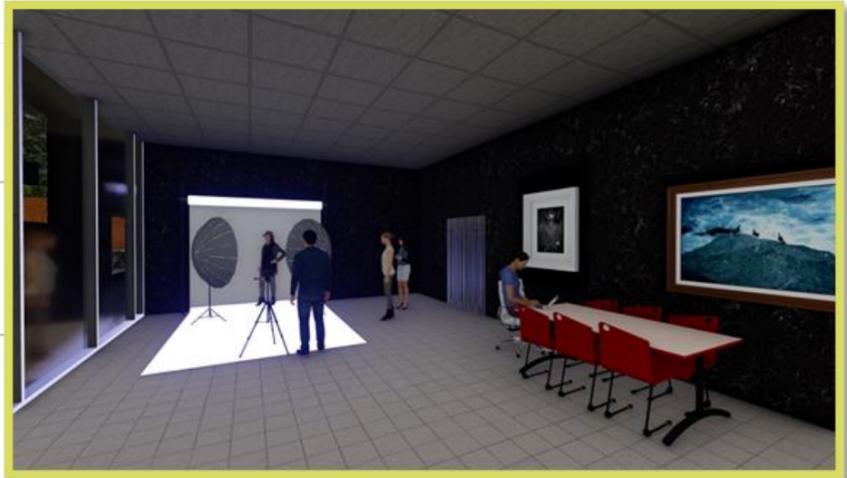
Atelier Informatique



Terrasse



R+1



Atelier Photographie



Atelier Cuisine

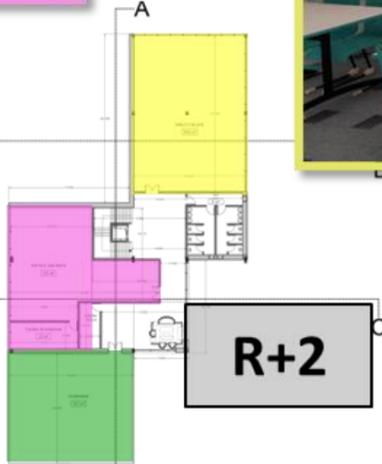
Ambiances intérieurs



Espace Enfant

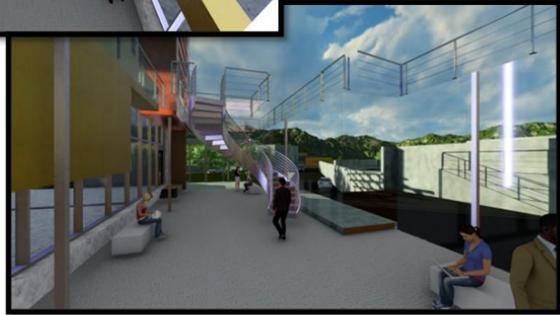
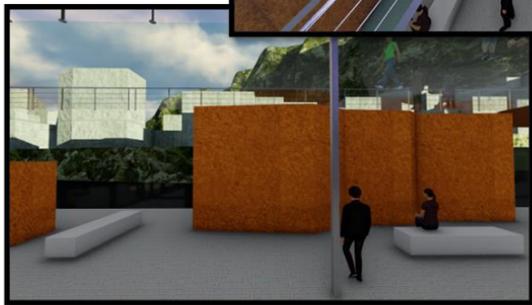


Bibliothèque



Terrasse

Ambiances extérieures



Espace de détente sous pergola

Terrain de football

Galerie d'exposition



Aire de jeux

Potager



Espace de détente

Parcours d'escalade





