



**La República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación Científica**

**Universidad Abu Bekr Belkaid – Tlemcen**

**Facultad de Letras y Lenguas**

**Departamento de francés**

**Sección de español**



**Trabajo de Fin de Máster en:**

**“Lengua y Comunicación”**

**La pedagogía teatral:  
El uso del glottodrama en el aula universitaria  
de E/LE**

**Presentado por:**

Srita. HAMMACHE Sabría Tinhinene.

**Bajo la dirección de:**

Prof. Dña. GUENAOUI Amaría

**Miembros del tribunal:**

- |                         |      |            |                        |
|-------------------------|------|------------|------------------------|
| 1. Sra. BENTAHAR Asma   | Dra. | Presidente | Universidad de Tlemcen |
| 2. Sra. GUENAOUI Amaría | MAA  | Directora  | Universidad de Tlemcen |
| 3. Srta. MAHI Wissem    | MAB  | Vocal      | Universidad de Tlemcen |

**Curso académico: 2022-2023**



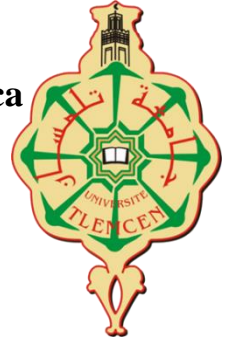
**La República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación Científica**

**Universidad Abu Bekr Belkaid – Tlemcen**

**Facultad de Letras y Lenguas**

**Departamento de francés**

**Sección de español**



**Trabajo de Fin de Máster en:**

**“Lengua y Comunicación”**

**La pedagogía teatral:  
El uso del glottodrama en el aula universitaria  
de E/LE**

**Presentado por:**

Srita. HAMMACHE Sabria Tinhinene.

**Bajo la dirección de:**

Prof. Dña. GUENAOUI Amaría

**Miembros del tribunal:**

- |                         |      |            |                        |
|-------------------------|------|------------|------------------------|
| 1. Sra. BENTAHAR Asma   | Dra. | Presidente | Universidad de Tlemcen |
| 2. Sra. GUENAOUI Amaría | MAA  | Directora  | Universidad de Tlemcen |
| 3. Srita. MAHI Wissem   | MAB  | Vocal      | Universidad de Tlemcen |

**Curso académico: 2022-2023**

## *Agradecimientos*

*Primero, agradezco a ALLAH todo poderoso por ofrecerme una familia maravillosa donde creí, dándome mucha esperanza y la motivación para seguir y aprobar.*

*Segundo, agradezco, a mi profesora doña Guenaoui Amaría, por su dedicación, ayuda y paciencia durante todo el tiempo de la realización de esta investigación.*

*Tercero, doy las gracias a los miembros del tribunal: Sra. Bentahar Asma y Srita. Mahi Wissem por aceptar leer, corregir y evaluar mi trabajo.*

*Igualmente, agradezco de todo corazón a los estudiantes de “segundo grado de licenciatura” de nuestra sección, por haber permitirme realizar la práctica con ellos; era un gran placer de compartir esta experiencia tan especial con ellos.*

*Doy las gracias a mi respetuoso vecino Sr. Ahmed Damien que ALLAH le proteja, por su apoyo incondicional, sobre todo por entregarme la documentación necesaria desde España.*

# *Dedicatoria*

*Dedico mi tesina de Máster a mi familia que, gracias a ella, he podido alcanzar el éxito en mi carrera universitaria.*

*A mis padres: Sr. Hammache Mustapha y Sra. Delli Fátima quienes me dieron la oportunidad de seguir adelante y estudiar lo que me interesaba, por haberme apoyado en todo momento, por ser una fuente de fuerza y energía. ¡Que ALLAH proteja a mis queridos!*

*A mi hermano Ahmed y mi querida abuela Attaoui Aicha por sus oraciones.*

*A mi amada abuela Sra. Meddour Daouia por ser mi aconsejadora.*

*A mis queridos abuelos señores Hammache Ahmed y Delli Mhadji*

*Sin olvidar, mis amigas y hermanas Benhamou Hayat y Sehibi Safaa y Aïter Sabrine por su motivación y ayuda durante la realización de esta investigación.*

# Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>01</b>
--------------------------	-----------

**Capítulo I: La educación por medio de las metodologías innovadoras: La pedagogía teatral en el aula**

1.1.El sistema educativo escolar .....	05
1.2. La pedagogía....., .....	06
1.2.1. Las principales corrientes pedagógicas.....	07
1.2.1.1. Pedagogía tradicional.....	07
1.2.1.2. Pedagogía activa.....	07
1.2.1.3. pedagogía Montessori.....	07
1.2.1.4 pedagogía Waldorf.....	08
1.2.1.5. pedagogía constructivista.....	08
1.2.2. Los conceptos básicos de la pedagogía .....	08
1.2.3. La diferencia entre la pedagogía tradicional y la pedagogía innovadora.....	09
1.2.4. La pedagogía y la educación .....	10
1.3. El teatro.....	11
1.3.1. El origen del teatro en la educación.....	11
1.4. La pedagogía teatral.....	13
1.4.1. Definición de la pedagogia teatral.....	13

**Capítulo II: El Glottodrama en el aula**

2.1. Definición del Glottodrama .....	15
2.2. El creador del glottodrama.....	16
2.3. Las características del proyecto del glottodrama .....	17
2.4. El funcionamiento de un curso de glottodrama.....	18
2.5. Los principios pedagógicos del glottodrama.....	19
2.6. Los desafíos metodológicos del glottodrama.....	20
2.7. Los beneficios y usos del glottodrama.....	21
2.7.1. Mejorar la fluidez oral.....	21
2.7.2. Desarrollar habilidades de comprensión oral.....	21
2.7.3. Enseñanza contextualizada.....	21
2.7.4. Fomentar la creatividad y la imaginación.....	21
2.7.5. Aprendizaje divertido y motivador.....	21
2.8. El Glottodrama una alternativa lúdica para la enseñanza de lenguas extranjeras.....	21

2.9. El Glottodrama en el aula.....	22
2.9.1. Las competencias que adquieren los estudiantes a través del uso del glottodrama en el aula.....	23

**Capítulo III: Metodología de la investigación e interpretación de los datos**

3.1. Metodología de la investigación .....	26
3.2. La observación del aula.....	26
3.3. La Pieza Teatral.....	27
3.4. El cuestionario.....	27
3.4.1. Análisis del cuestionario de los estudiantes.....	28
3.4.2. Conclusiones del cuestionario.....	41
Conclusión. ....	43

**Bibliografía**

**Anexos**

# **Introducción**



## Introducción

---

La educación siempre ha sido testigo de muchos cambios en diferentes sociedades a lo largo de las épocas. Ha buscado desarrollar sus metodologías educativas, lo que brinda a los estudiantes la capacidad de ser ingeniosos, progresistas y hacen más esfuerzos.

Habilidades tanto como la innovación, la creatividad, el teatro como arte y expresión dramática, posibilita la creación propia y personal de un lenguaje donde el docente proporciona al discente la capacidad de generar ideas innovadoras y una alta creatividad, adoptando comportamiento constantemente manejable orientado al desarrollo del cambio, y sobre todo la imaginación. Incluso será el camino para formar personas originales con iniciativas flexibles, claro que le permita ser una persona con una buena comunicación con la familia, los amigos y la sociedad en general.

En los últimos años, la pedagogía teatral se ha convertido en una herramienta innovadora en la educación, su aplicación en el aula ha demostrado ser efectiva para mejorar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Una de estas técnicas es el glottodrama; una estrategia pedagógica que utiliza la improvisación teatral para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas.

A hora bien, este tema titulado “La pedagogía teatral: el uso del Glottodrama en el aula universitaria E/LE.” ha sido elegido por su importancia como recurso pedagógico. Las razones que nos han empujado a elegirlo son diferentes: primero, porque es un tema no muy conocido en el mundo de la educación y su presentación ante el profesorado y el estudiante ha de ser atractivo para todos, en el cual encuentren motivación e interés para explorar nuevas estrategias con la intención de alcanzar el aprendizaje, desarrollar la imaginación y permitir ver las cosas de diferentes ángulos. Este tema nos resulta interesante porque como futuros docentes nos interesa que los estudiantes aprendan lo máximo posible, intentando potenciar sus habilidades.

Con el objetivo de llevar a cabo un estudio completo acerca de este tema planteamos el siguiente cuestionamiento:

- ¿Qué competencias básicas adquieren los estudiantes a través del uso del glottodrama?

A partir de esta perspectiva intentamos responder a las siguientes sub- preguntas:

- ¿Cómo se define la pedagogía teatral?

- ¿Qué es el glottodrama?

## Introducción

---

- ¿Cómo se usa en el aula?

En este estudio, suponemos que la pedagogía teatral aumenta y mejora las capacidades de los estudiantes, motivarlos mediante el trabajo cooperativo <sup>1</sup>que posibilita la participación creativa, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrarse en la comunidad. Por su parte, a los profesores les permite desarrollar la comunicación con sus estudiantes, fomenta el crecimiento individual, las relaciones sociales y mejora la salud física como psíquica.

Nuestro objetivo general de esta investigación consiste en proponer una nueva alternativa pedagogía llamada la pedagogía teatral con el cual intentamos explicar la necesidad de desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes en el aula. De ahí se derivan los objetivos específicos siguientes:

-Enseñar a los estudiantes recursos que facilitan el aprendizaje y la comunicación dentro del aula y fuera.

-Establecer una enseñanza novedosa animando a los estudiantes.

Para conseguir nuestros objetivos citados, hemos dividido nuestro estudio en tres capítulos:

En el primer capítulo, exponemos la primera parte titulada “La educación por medio de las metodologías innovadoras: la pedagogía teatral: en el que tratamos la integración de metodologías efectivas y modernas en diversas fases de la educación, incluyendo la idea de la pedagogía teatral en varios conceptos, con el objetivo de desarrollar la creatividad y la motivación del estudiante en su carrera académica.

En el segundo capítulo, presentamos “El glottodrama en el aula”; mostramos una fundamentación teórica metódica para el aprendizaje de lenguas extranjeras que se llama “El glottodrama” a través de la cual conocemos su definición, sus representantes, su aparición, sus características y los desafíos pedagógicos que enfrentan a los estudiantes y profesores para agregarlo en aula de idiomas extranjeros.

En el tercer y último capítulo, presentamos el marco práctico (metodología y análisis de resultados) de nuestro estudio, intentando ofrecer una interpretación de piezas teatrales, además de aplicar un cuestionario dirigido a los participantes

---

<sup>1</sup> Labor que llevan a cabo un grupo de personas, donde cada miembro tiene una tarea proporcional del proyecto asignada, y que tienen un objetivo común; la ejecución de un proyecto.

## Introducción

---

El estudio de caso que llevamos a cabo, lo hemos realizado con los estudiantes de segundo grado de licenciatura de español, pertenecientes a la universidad Abu Bakr Belkaid de Tlemcen.

Al final, acabamos nuestra investigación ofreciendo síntesis de los resultados y respuestas posibles de nuestra problemática principal.

Hemos utilizado el Método formal APA publicado por el Equipo de formación de la Sección de Español.

# **Capítulo I**

**La educación por medio de las metodologías  
innovadoras:**

**La pedagogía teatral en el aula**

Últimamente, ha acontecido un aumento interés en el incremento de metodologías innovadoras en la educación con la finalidad de superar la calidad de la enseñanza. A través de esto sirven para promover la participación activa de los estudiantes en el aula y fomentar el desarrollo de habilidades. Pues, la educación por medio de metodologías activas es un enfoque pedagógico que busca perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Estas metodologías buscan romper con el modelo tradicional de enseñanza en el que el docente es el único que transmite informaciones y los estudiantes son receptores. Pues en su lugar fomentan una educación más participativa. Asimismo, permiten que los escolares sean más activos en su proceso de estudio, se sientan motivados y contribuyan de manera más efectiva en el aula, ayudan a desarrollar habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico.

Desde el nacimiento del ser humano siempre ha tenido hambre de saber cosas y para satisfacer este apetito, el que nos permite vivir bien y construir grandes talentos. Entonces la única solución es el aprendizaje; es una función vital del individuo para su adaptación, supervivencia y desarrollo, que produce cambios en el sistema de conductas. Aprendemos cuando adquirimos nueva habilidad, al interactuar con nuestro medio ambiente, nos garantiza mejores oportunidades de crecimiento y bienestar. (Goldstein, 2014, pp. 1-2)

### **1.1. El sistema educativo escolar:**

Parece importante que cualquier institución escolar debería encontrar a un sistema educativo que maneja las aptitudes de los alumnos, está claro que la escuela de ayer es diferente con la de hoy por tener una nueva concepción basada sobre la creatividad, que hoy día es un elemento importante para desarrollar las capacidades intelectuales de los escolarizados. (Zahaf, 2022, p. 329).

El sistema educativo desempeña un papel muy importante, debe ofrecer a las nuevas generaciones una vida digna, productiva. También, debe estar siempre en continuo cambio ya que debe adaptarse a la transformación de la sociedad. Pues, las estrategias didácticas utilizadas por el docente deben ser innovadoras. Cuando hablamos de “innovación” nos referimos al significado otorgado por la RAE. “Mudar o alterar introduciendo novedades”. Según López (2017), “educar es hacer operante una filosofía, es decir, hacer existentes rasgos deseados frente a un mundo determinado”. (Cintreras, p. 33), pero lamentablemente lo que se ve es que la metodología que predominan las escuelas es la tradicional, donde el

docente tiene un papel activo y el alumnado un rol pasivo, el docente explica los contenidos y el alumnado obedece las pautas que establece el docente. (Gonzalez, 2015, p. 7)

La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una forma de satisfacer las necesidades humanas. (Cintreras, 2019, p. 33). Su papel en la formación de las personas y en la sociedad es indiscutible. A través de ella se transmite de generación en generación conocimientos, valores, más precisamente en el sector educativo; su meta principal consiste en ayudar los alumnos en obtener las herramientas necesarias para mejorar el lenguaje, la pronunciación, la expresión, el vocabulario. (Zahaf, 2022, p. 331)

En la sociedad actual, los conocimientos se renuevan constantemente, por lo que el desarrollo de la creatividad ha figurado como uno de los objetivos de la educación, pues, educar siguiendo una forma integral implica por tanto atender no solo a los aspectos lógicos de la mente sino también, a la intuición y a la creatividad; “que en el contexto escolar se considera actualmente como una necesidad básica en debe basarse”. (Goldstein, 2014, p. 3)

La metodología que se emplee en el aula debe de ir renovándose y para ello nos resulta proponer “la pedagogía teatral” como metodología de enseñanza, que podría ser muy enriquecedora en el área de educación y que ayuda a superar y tener estudiantes con capacidad de análisis, creatividad, con valores morales y culturales.

## **1.2. La pedagogía:**

La pedagogía se define como el estudio científico de la educación, que busca comprender los procesos de aprendizaje y enseñanza para mejorar la calidad de la educación y el desarrollo integral de los estudiantes. Se preocupa por el diseño, la implementación y la evaluación de programas educativos que fomenten el aprendizaje significativo y duradero. Según la Real Academia Española, se define como "la ciencia que trata de la educación y la enseñanza". (Real Academia Española (s.f.). Pedagogía. En Diccionario de la lengua española.

Según la UNESCO, es "el conjunto de saberes que se ocupan de la educación como fenómeno específicamente humano y social. Estos saberes se aplican a la práctica educativa con el propósito de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de formar personas capaces de desenvolverse en la sociedad de manera autónoma y crítica”.

**1.2.1. Las principales corrientes pedagógicas**

Existen diversas corrientes pedagógicas que han surgido a lo largo de la historia, cada una con sus propias ideas y enfoques sobre cómo debe ser la educación:

**1.2.1.1. Pedagogía tradicional:**

Esta corriente se basa en la transmisión de conocimientos por parte del docente a través de la memorización de información. La enseñanza se centra en el aprendizaje de conceptos y datos, y no se presta tanta atención al desarrollo de habilidades. Su objetivo principal es la transmisión del conocimiento acumulado de generación en generación. (Sacristán, 2009). (Durkheim, 1898).

**1.2.1.2. Pedagogía activa**

Esta corriente promueve la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, ya que se considera que el aprendizaje es un proceso activo. Se busca desarrollar habilidades, como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los estudiantes son vistos como protagonistas de su propio aprendizaje y se les anima a descubrir por sí mismos, el docente es de facilitador y guía. (Dewey, 1916). (Freinet, 1991)

**1.2.1.3. Pedagogía Montessori<sup>2</sup>**

Esta corriente se enfoca en el desarrollo integral del estudiante y su aprendizaje autónomo. Se promueve la exploración libre del ambiente y el aprendizaje a través de la experiencia, trabajan en un ambiente preparado, con materiales estructurados, que les permiten desarrollar habilidades de manera autónoma. El rol del docente es de observador y guía del proceso de aprendizaje. (Montessori, 1936)

---

<sup>2</sup> El Método maría Montessori es una técnica de educación que se basa en la actividad autodirigida, el aprendizaje práctico y el juego colaborativo.

**Pedagogía Waldorf<sup>3</sup>**

Se enfoca en el desarrollo integral del niño, incluyendo su desarrollo físico, emocional y espiritual. Se promueve el aprendizaje a través de la experiencia y la creatividad, con un enfoque en las artes y la naturaleza. Los niños trabajan en un ambiente cálido y hogareño, con un currículo que se adapta a las necesidades individuales de cada estudiante. El papel del docente es de guía del proceso de aprendizaje. (Steiner R. , 1924)

**1.2.1.4. Pedagogía constructivista:**

Se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso personal, en el que el estudiante construye su propio conocimiento a través de la exploración y la resolución de problemas. El docente es un facilitador del aprendizaje, que guía el proceso de construcción del conocimiento por parte del estudiante. Se promueve el aprendizaje significativo, donde el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con su experiencia previa y sus conocimientos previos.

**1.2.2. Los conceptos básicos de la pedagogía**

La pedagogía es una disciplina que se focaliza en el estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje, tiene algunas nociones primordiales que son:

- ✓ El aprendizaje: es un transcurso por el cual se adquieren nuevas habilidades, conocimientos y valores a través de la experiencia. Puede ser formal o informal y puede suceder en distintos ámbitos como; en la escuela, en el trabajo o en la vida cotidiana.
- ✓ La enseñanza: proceso mediante el cual se posibilita el aprendizaje al proporcionar a los estudiantes la información, los recursos y el apoyo necesarios para que puedan obtener nuevos conocimientos y habilidades.
- ✓ La motivación: junto de factores internos y externos que influyen en el comportamiento humano y que determinan la dirección, la intensidad y la persistencia de la conducta.
- ✓ La evaluación: sucesión por medio de cómo se compila y analiza información sobre el estudio de los escolares para aplicar sobre la enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>3</sup>Es un sistema educativo originado en las concepciones del fundador de la antroposofía, el educador ecoturista Rudolf Steiner.



- ✓ Diseño instruccional: proceso sistemático y estructurado para evolucionar y dar experiencias de aprendizaje ciertas.
- ✓ El aprendizaje autónomo: evolución del aprendizaje en el que los estudiantes son responsables de su pertinente formación y toman decisiones sobre cómo y cuándo estudiar.
- ✓ Las teorías del aprendizaje: agrupación de orientaciones que aclaran cómo se hace el aprendizaje y cómo se puede progresar el proceso.
- ✓ La competencia: rivalidad, conjunto de saberes, capacidades y actitudes que un individuo tiene que poseer para desempeñarse de forma verdadera en un labor o oficio determinado.
- ✓ Metodologías activas: conjunto de programas de docencia que favorecen la participación eficaz de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Por ejemplo: trabajo en equipo, resolución de dudas y preocupaciones y el aprendizaje basado en proyectos.
- ✓ El desarrollo cognitivo: proceso mediante el cual los alumnos adquieren y perfeccionan destrezas mentales como: la percepción, el pensamiento, la memoria.
- ✓ El aprendizaje significativo: medio por el cual se forma el conocimiento a partir de la nueva información y los conocimientos anteriores. (Elaboración propia).

### **1.2.3. La diferencia entre la pedagogía tradicional y la pedagogía innovadora:**

La pedagogía tradicional y la pedagogía innovadora son dos enfoques diferentes en la educación que tienen diferentes objetivos y métodos de enseñanza. La diferencia entre ellas, se puede observar en la forma en que se aborda el aprendizaje de los estudiantes. En la tradicional, el enfoque está en la transmisión de conocimientos y la memorización de información, donde el profesor es el poseedor del conocimiento y los estudiantes son receptores.

El profesor dirige la mayoría de las actividades en el aula y utiliza métodos como la lectura, la explicación y la repetición para impartir el contenido, ha sido criticado por no fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo de habilidades prácticas. Por otro lado, la innovadora se centra en el aprendizaje activo y personalizado, donde los estudiantes tienen un papel activo en el proceso de aprendizaje y se les da la oportunidad de descubrir y crear su propio conocimiento. Los docentes actúan como facilitadores y trabajan

con los estudiantes para ayudarles a desarrollar habilidades creativas. Los métodos de enseñanza usados incluyen el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo.

Otra diferencia importante es la forma en que se evalúa el aprendizaje de los estudiantes. En la tradicional, la evaluación se centra en la memorización de información y la capacidad de reproducir lo que se ha aprendido en un examen. Sin embargo, en la innovadora, la evaluación se enfoca en el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades prácticas, y se utilizan una variedad de métodos como la evaluación basada en proyectos.

En genérico, la pedagogía innovadora se centra en la creación de experiencias de aprendizaje significativas para cada estudiante, mientras que la tradicional se enfoca en la transmisión de conocimientos y la memorización de información. Pero, es crucial tener en cuenta que no existe una perspectiva única y que cada profesor debe adaptar su estrategia de enseñanza a las necesidades y habilidades de sus estudiantes. Adaptado de (Dewey J. , 2013)

#### **1.2.4. La pedagogía y la educación:**

La pedagogía es una disciplina que se ha desarrollado a lo largo de los siglos, y que ha evolucionado en función de las necesidades de cada época. En su origen, se centraba en la formación de los jóvenes, pero con el tiempo se ha ampliado para abarcar a toda la sociedad y a todas las edades.

Hoy en día, la pedagogía se preocupa por la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y se interesa por aspectos como la didáctica, la evaluación, la formación de los profesores, la inclusión educativa, la tecnología en la educación, entre otros. Para ello, se basa en diferentes teorías pedagógicas, que ofrecen un marco conceptual para comprender y superar la educación.

Por otro lado, la educación es un proceso fundamental que permite adquirir conocimientos, valores necesarios para la vida, abarca diferentes niveles, desde la educación infantil hasta la formación continua de los adultos, y se puede dividir en diferentes etapas educativas, según las características de cada edad. También, se enfoca en la formación integral de la persona, es decir, no solo en la adquisición de conocimientos, sino también en el desarrollo de habilidades socioemocionales, valores y actitudes positivas, que permitan a los estudiantes desenvolverse en la sociedad de manera responsable. (Vigotsky, 2005)

### **1.3. El teatro**

El teatro; es un fenómeno educativo para el espectador y los creadores ocurre de manera espontánea, por añadidura; se monta una puesta en escena para compartir una perspectiva de vida, porque existe algo importante que decir a la humanidad en la experiencia de los autores.

Es bien definido como un espejo por el cual se mira. Se entiende como actividad expresiva al servicio de la educación, es un valioso recurso pedagógico tanto para los estudiantes como para los docentes. Así mismo, se considera como una forma divertida para la adquisición de una lengua extranjera, a través del uso de técnicas teatrales como metodología que ayuda a los estudiantes a comunicarse, expresarse con fluidez.

El teatro dentro de la educación es polifónico, no tiene como finalidad crear temas únicamente de interés social, sino de ayudar a la comprensión de los diferentes discursos que se presentan en el aula, se considera como herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales. Todas estas capacidades son muy indispensables para la comunicación de los estudiantes. Es la mejor herramienta para sacar al exterior lo mejor que el adolescente lleva dentro, porque puede aportar confianza en uno mismo, compromiso con el grupo, trabajo compartido, expresión a todos los niveles (corporal, gestual, oral...) diversión y creatividad, eso como mínimo” (Mascaró, 2001, pp. 9-10).

#### **1.3.1. El origen del teatro en la educación**

La tragedia es un término que se ha querido vincular con la educación desde hace más de 20 años por autores como Carmen Aymerch, Tomàs motos y otros (1982) que ya vislumbraban es esta línea. (Gonzalez, 2015, p. 3)

En 1984, ya Smith que es un encontró en el teatro una herramienta útil para enseñar una lengua extranjera porque el objetivo final que proporciona era: “para facilitar la práctica de un idioma es más importante el medio que el resultado”. (Gonzalez, 2015, p. 3) En el mundo de la enseñanza se considera como herramienta útil para transmitir conocimientos,

perder la timidez o divertirse durante las fiestas escolares. Según Augusto Boal. “El teatro es un arma eficaz que puede servir de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada”.

El origen del uso del teatro en la enseñanza de las lenguas es antiguo, en la primera mitad del siglo XVI, para aprender y enseñar lenguas, hay que ser creativo, tolerante, sociable, sobre todo, persistente. Más aún, se debe tener mucha voluntad y amor a las culturas. Todavía cabe señalar, el aprendizaje de nuevos idiomas desarrolla la imaginación y permite a ver las cosas desde diferentes ángulos, según Queiroz (2006), el teatro como instrumento pedagógico es un poderoso medio para grabar en la memoria del estudiante un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre un determinado aspecto moral.

El uso del teatro puede ser una poderosa herramienta para el docente que le permite una retroalimentación constante con su alumnado, elemento fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje. El maestro debe facilitar a sus alumnos Feedback <sup>4</sup>constantemente, los estudiantes tienen que conocer qué es lo que van haciendo bien y que no, para ir mejorando, corrigiendo sus desaciertos y afianzando su cognición. Genc (2013) Considera que el uso del teatro en la educación permite que el hombre moderno pueda regular sus relaciones sociales, llegar a conocerse a sí mismo, producir su existencia. La función de teatro es muy importante en la educación, aunque el drama se utiliza en el sentido del juego, pero se usa también como método de enseñanza en la educación y su propósito es desarrollar las habilidades intelectuales y conductuales. (Gonzalez, 2015, pp. 14-15)



**Fuente: Twitter Blue & Malone ¡Feliz Día Mundial del Teatro!**

---

<sup>4</sup>Es una palabra del inglés que significa retroalimentación; podemos utilizarla como sinónimo de respuesta o reacción

## **1.4. La pedagogía teatral**

### **1.4.1. Definición**

“La Pedagogía Teatral es el conjunto de técnicas, recursos que utiliza el teatro para el desarrollo personal y social de los individuos y grupos en ámbitos educativos y comunitarios”. (Schraier, 2012, p. 17.)

El teatro pedagogía se refiere a un enfoque educativo que utiliza el teatro como una herramienta principal para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. A través de la participación activa en actividades teatrales, los estudiantes adquieren habilidades y conocimientos, como la comunicación, la creatividad, la empatía y la resolución de problemas. También, fomenta el autoconocimiento, la expresión artística y la colaboración, brindando a los estudiantes un espacio para experimentar con diferentes perspectivas. Al integrarla en la educación, ofrece una forma dinámica y participativa de aprendizaje que promueve el crecimiento de los escolares. (O’Toole, 2015). :

El teatro pedagógico surge en Europa como respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, cambiado profundamente en la segunda guerra mundial. (Garcia-Huidobro, 2020, p. 11)

En palabras resumidas, la educación a través de metodologías innovadoras como la pedagogía teatral en el aula: es un enfoque didáctico. Al unirla en el proceso de enseñanza – aprendizaje se promueve más enriquecedora ya que se acomoda a las necesidades de los estudiantes en el siglo XXI y brinda oportunidades de aprendizaje de modo creativo.

# **Capítulo II**

## **El Glottodrama en el aula**

En los últimos tiempos, se encuentra una propagación de búsqueda en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras descubriendo nuevas estrategias para aprender idiomas extranjeros. (FULLÀ, 2012, p. 02.).

El glottodrama es una nueva metodología de enseñanza para aprender idiomas a través del uso del teatro en el aula, ha sido concebido por profesores de lenguas extranjeras en colaboración con profesores de arte dramático, con años de experiencia de su haber, fue el proyecto glottodrama que en 2007 recibió una ayuda del programa de aprendizaje permanente de la comisión europea el que dio pie al desarrollo de esta nueva metodología que contempla el aprendizaje desde la práctica teatral y activa de la lengua extranjera.. (Nofr C, 2016, p. 11)

### 2.1. Definición del Glottodrama

La palabra "glottodrama"<sup>5</sup> es un término compuesto que combina los vocablos "glotto" y "drama". "Glotto" proviene del griego que significa "lengua", mientras que "drama" hace referencia a una representación teatral. Por lo tanto, es una técnica de enseñanza de idiomas que implica la dramatización de situaciones y diálogos en el idioma meta, con el objetivo de mejorar la comprensión y producción oral de los estudiantes, uniendo elementos de teatro y enseñanza de idiomas para crear una experiencia de aprendizaje más dinámica y participativa.

Así pues, es una técnica que se enfoca en el aprendizaje de idiomas de manera creativa y lúdica, a través de la dramatización de situaciones cotidianas en el aula. De otro modo, es un método pedagógico didáctico que utiliza el teatro para enseñar un idioma esto permite a los estudiantes practicar mejorando su comprensión y expresión oral. Julio Pineda "El glottodrama, como técnica pedagógica en el aula de E/LE, permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas de manera lúdica y participativa, fomentando la interacción y la creatividad en el aprendizaje del idioma." (PINEDA, 2018, p. 32)

El Glottodrama fue planeado para resolver algunos problemas más comunes asociados con la adquisición de habilidades orales en idiomas cambiando las competencias lingüísticas y comunicativas a la vez. El método trata de superar problemas a través de un enfoque holístico donde tanto la mente como el cuerpo participan plenamente, como ocurre en cualquier situación de comunicación oral, se basa en gran medida en el concepto de aprendizaje motivacional, centrándose en una fuerte implicación personal y emocional típica de cualquier representación teatral, asimismo, se considera un método flexible en cuanto se puede adaptar

---

<sup>5</sup> Es un campo de estudio fascinante que se enfoca en la relación entre la lengua y el teatro.

a cualquier nivel y contexto educativo usándolo como una actividad paralela o bien un curso de lengua en si mismo. (Nofr C, 2016, pp. 11-12.)

## 2.2. El creador del glottodrama

El glottodrama es una técnica teatral y pedagógica que fue desarrollada en la década de 1970 por el lingüista y educador italiano Franco Quadri. Esta técnica se basa en la creación de situaciones dramáticas que involucran la comunicación y el lenguaje, y que tienen como objetivo desarrollar la competencia comunicativa y lingüística de los participantes.

Quadri creó el glottodrama en un contexto de cambios sociales y educativos en Italia, donde se buscaba una nueva forma de enseñar y aprender idiomas. En su libro "Il Glottodrama" (1973), describe la técnica como "una forma de hacer teatro y, al mismo tiempo, de aprender lenguas extranjeras". El concepto se originó a partir de la idea de que el teatro y la dramatización pueden ser una herramienta efectiva para mejorar la competencia lingüística de los estudiantes., el resultado fue una técnica que combina la enseñanza de idiomas con la improvisación teatral. (Quadri, 1973.)<sup>6</sup>

Desde su fundación, ha ganado popularidad en todo el mundo como una técnica innovadora de enseñanza de idiomas, se ha utilizado con éxito en diferentes contextos, por ejemplo: aulas de educación formal, cursos de idiomas para adultos.

Este recurso se basa en la improvisación y la interacción entre los participantes, que pueden utilizar cualquier lengua que conozcan para comunicarse. Se trata de una técnica muy versátil, que puede ser utilizada tanto en el ámbito educativo como en el teatral, y que ha sido adaptada a diferentes contextos y objetivos.

---

<sup>6</sup>Italiano Franco Quadri: nació Milán, 16 de mayo de 1936, falleció 26 de marzo de 2011 fue un ensayista, traductor y periodista italiano. Luego desempeñó las actividades de editor y director artístico, consolidándose como uno de los principales críticos teatrales contemporáneos.



### 2.3. Las Características del proyecto del glottodrama

El proyecto de Glottodrama fue creado específicamente para enseñar italiano para extranjeros, pero poco se ha ido expandiendo y luego se ha probado con lenguas como el portugués, el rumano y el español, este proyecto nace de varias experiencias de profesores que trabajaban en la enseñanza de lenguas integrando técnicas teatrales en sus clases. (Martin, 2016, pp. 82-83.)

Este proyecto es una técnica teatral y pedagógica innovadora que fomenta la improvisación, la interacción, el uso de múltiples lenguas, la creatividad y el entendimiento intercultural, tiene varias características que lo hacen efectivo como recurso teatral didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística de los participantes.

#### *a. Improvisación*

Esta técnica se basa en la improvisación y la espontaneidad de los estudiantes, lo que explora diferentes formas de comunicación y lenguaje.

#### *b. Interacción*

La técnica fomenta una relación e influencia entre los participantes, lo que les permite aprender de sus compañeros y desarrollar habilidades sociales.

#### *c. Uso de múltiples lenguas:*

El glottodrama permite el uso de diferentes lenguas y dialectos, lo que posibilita a los participantes experimentar y aprender en un ambiente multicultural y multilingüe.

#### *d. Enfoque en la comunicación no verbal:*

El glottodrama fomenta la exploración de la comunicación no verbal, como los gestos y las expresiones faciales, para mejorar la comprensión y el entendimiento entre los participantes.

#### *e. Desarrollo de la creatividad:*

El glottodrama fomenta la creatividad de los participantes al permitirles explorar diferentes formas de comunicación y lenguaje de manera libre y espontánea.

*f. Enfoque en el entendimiento intercultural:*

El glottodrama enfatiza la comprensión intercultural, lo que permite a los participantes desarrollar habilidades para trabajar y comunicarse efectivamente en un ambiente multicultural.

#### **2.4. El funcionamiento de un curso de glottodrama**

El Glottodrama es un método de enseñanza de idiomas que combina la dramatización con el aprendizaje de la lengua objetivo. Un curso de glottodrama típico consiste en una serie de sesiones en las que los participantes se involucran en actividades teatrales y lingüísticas para mejorar su capacidad de comunicación en el idioma objetivo. Así, en el curso, los estudiantes aprenden el idioma de una manera divertida, utilizando técnicas de teatro para practicar la comprensión oral y la expresión oral. Su objetivo principal es fomentar la confianza en el uso del idioma a través de la improvisación y el juego de roles.

No debemos olvidar que, durante las sesiones, los estudiantes trabajan en grupos y parejas para crear escenas y diálogos que utilizan el idioma objetivo. Los profesores proporcionan instrucciones y guías para ayudar a los estudiantes a construir los diálogos, y a mejorar su gramática y vocabulario.

Además de las actividades de teatro, las clases de también pueden incluir ejercicios de escritura y lectura para mejorar las habilidades de comprensión lectora y escritura. Los estudiantes también pueden recibir retroalimentación y corrección de sus errores para mejorar su precisión y fluidez en el idioma.

Igualmente, una clase de glottodrama es una forma creativa de aprender un idioma nuevo cambiando la representación teatral con el aprendizaje de idiomas, los estudiantes pueden mejorar su capacidad de comunicación en el idioma que están aprendiendo y tener confianza en su capacidad de hablar, comprender bien.

En la clase de lenguas extranjeras, se puede utilizar de varias formas, mencionamos algunos ejemplos:

- Escenas cotidianas: Los estudiantes pueden crear y presentar actos cotidianos, como hacer compras, ir al médico o interactuar en una oficina de correos, en el idioma que están aprendiendo, lo que les permite practicar la comunicación en disposiciones sinceras y aprender el vocabulario y gramática
- Juegos de rol: Los estudiantes pueden asumir roles diferentes y producir actos en las que interactúan entre sí en el idioma que están estudiando. Por ejemplo, pueden representar una conversación telefónica, una entrevista de trabajo o una discusión de grupo...

### 2.5. Los principios pedagógicos del glottodrama

El glottodrama es una técnica pedagógica que utiliza el teatro como herramientas para dominar lenguas extranjeras, sus principios pedagógicos se centran en; el aprendizaje significativo, la inmersión total, la creatividad y expresividad, el aprendizaje colaborativo, la autonomía del estudiante

#### a. *El aprendizaje significativo*

El Glottodrama se centra en el aprendizaje revelador, lo que significa que los estudiantes aprendan a través de la experiencia y la práctica, no aprenden solamente el idioma, sino que también adquieren habilidades sociales, culturales y emocionales.

#### b. *La inmersión total*

El Glottodrama se basa en la sumersión completa en el idioma, lo que significa se sumergen en el idioma objetivo de forma constante y natural durante todo el proceso de aprendizaje.

#### c. *La creatividad y expresividad*

El Glottodrama fomenta la inventiva y la extroversión de los estudiantes, a través de la interpretación teatral, esto les ayuda a desarrollar la capacidad de comunicarse de manera operativa en el idioma objetivo.

#### d. *El aprendizaje colaborativo:*

Se basa esta técnica en el aprendizaje cooperativo, lo que significa que los estudiantes trabajan juntos para crear y representar escenas, esto excita el trabajo en equipo, la participación y la solidaridad.

*e. La autonomía del estudiante*

El Glottodrama impulsa la autonomía del estudiante, lo que significa que los estudiantes toman un rol activo en su propio aprendizaje y se convierten en los protagonistas de su proceso de aprendizaje.

**2.6. Los desafíos metodológicos del glottodrama**

A pesar de que el glottodrama es una metodología de enseñanza innovadora para el aprendizaje de idioma, también, presenta algunos retos metodológicos que deben ser abordados para su perfecta realización y para lograr su éxito, éstos:

*a. Limitaciones en la comprensión del texto:*

El Glottodrama implica la dramatización de situaciones y diálogos en el idioma meta, esto puede resultar difícil para los estudiantes que aún no tienen nivel avanzado de comprensión de la lengua. Pues, es primordial que el texto se adapta a habilidades lingüísticas de los estudiantes

*b. Selección de actividades adecuadas:*

Es importante seleccionar actividades que sean apropiados para la edad, nivel y necesidades de los discentes, además, se deben seleccionar textos que sean interesantes y que desarrolla la imaginación y la intervención de los estudiantes.

*c. Adaptación de la metodología a contextos diferentes:*

El Glottodrama puede ser usado en distintos ambientes educativos, desde clases mitológicos hasta cursos de inmersión lingüística pues, es notable aplicar una metodología a las necesidades y características de cada contexto, considerando la disponibilidad de recursos, el tiempo y los objetivos de aprendizaje.

*d. . Requerimiento de tiempo y recursos:*

La implementación del glottodrama necesita una planificación cuidadosa de tiempo y recursos para fundar escenas, preparar a los estudiantes y proporcionar feedback. Por lo tanto, es importante que se utilice en contextos apropiados y se presenta con los medios necesarios para ejecutarlo con eficacia.

## 2.7. Los beneficios y usos del glottodrama

El Glottodrama es una herramienta muy efectiva se considera como metódica en la docencia de idiomas puede ser utilizada en el aula de lenguas extranjeras para mejorar la habilidad de comunicación y comprensión oral de los estudiantes cuyos beneficios son:

### *2.7.1. Mejorar la fluidez oral*

El glottodrama aumenta la práctica del idioma a través del juego de roles, esto apoya a los estudiantes a sentirse más cómodos al hablar en el idioma objetivo, progresando su fluidez y confianza en el uso del oral.

### *2.7.2. Desarrollar habilidades de comprensión oral*

Los estudiantes efectúan su comprensión auditiva a través de la escucha de las conversaciones de sus compañeros y la comprensión de los diálogos en las escenas de juego de roles.

### *2.7.3. Enseñanza contextualizada*

El glottodrama permite que los estudiantes aprendan el idioma objetivo en un contexto practico, a través de la dramatización de las situaciones de la vida real, lo que les ayuda a comprender mejor la lengua en su contexto y facilita la detención del vocabulario y gramática

### *2.7.4. Fomentar la creatividad y la imaginación*

Es una metodología de educación muy creativa que anima a los estudiantes a emplear su imaginación para crear escenas y diálogos en la lengua meta.

### *2.7.5. Aprendizaje divertido y motivador*

La enseñanza a través del glottodrama es agradable, inspiradora, esto sin lugar a dudas incrementa la animación de los estudiantes para aprender el idioma objetivo y mejora la capacidad de retención de conceptos aprendidos.

## 2.8. El Glottodrama una alternativa lúdica para la enseñanza de lenguas extranjeras

El Glottodrama es una técnica de instrucción que maneja la enseñanza de idiomas con la imprevisión teatral, se basa en la idea de que los estudiantes pueden aprender un idioma de manera efectiva cuando están metidos en situaciones comunicativas, significativas, se convierten en actores y crean escenas improvisadas en un idioma extranjero. Su motivo

esencial es mejorar la comprensión y la producción oral del idioma, así como fomentar el ingenio y la autoconfianza.

Este recurso permite a los estudiantes aprender a través de la experiencia, integrar el idioma en su vida cotidiana y desarrollar habilidades comunicativas:

- El aprendizaje a través de la experiencia: El Glottodrama permite a los estudiantes aprender un idioma objetivo a través de la práctica, lo que facilita la retención del vocabulario y gramática empleado.
- La integración del idioma en la vida cotidiana: La metodología de enseñanza de esta técnica utiliza situaciones diarias para enseñar el idioma, lo que hace que los estudiantes se sientan más conectados con el idioma y su utilidad en su rutinario.
- El avance de competencias comunicativas: El Glottodrama fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, como, por ejemplo; la comprensión oral, la fluidez en el habla, la entonación y la pronunciación correcta.

### **2.9. El Glottodrama en el aula**

El Glottodrama como método pedagógico de enseñanza de idiomas que aprovecha técnicas teatrales a fin de progresar la comunicación y la fluidez en el idioma, permite practicar de una manera divertida, ya que se sientan más cómodos, relajados. También, reduce la ansiedad, el estrés asociado con el aprendizaje.

En el aula, puede ser una herramienta útil para incluir a los estudiantes en la formación del idioma y la confianza, el pensamiento creativo y la motivación en el dialogo. Una de las ventajas principales es que puede echar una mano a los estudiantes a salir de su comodidad y a practicar el idioma en estado que se asimilan a las del mundo real, por ejemplo, en lugar de simplemente practicar la gramática, el vocabulario en ejercicios de libro de texto, pueden utilizar estas habilidades en situaciones de la vida real, como conversaciones informales, entrevistas de trabajo simuladas y discursos políticos.

### *2.9.1. Las competencias que adquieren los alumnos a través del uso del glottodrama en el aula*

El Glottodrama puede desarrollar una amplia variedad de habilidades a los alumnos en el aprendizaje de una lengua extranjera son:

#### *A. Competencia Comunicativa*

El glottodrama se enfoca en la expresión oral del idioma, los alumnos pueden mejorar su capacidad para participarse de estilo operativo y comprensible en distintas situaciones.

#### *A. Competencia Gramatical*

Se centra en la práctica de estructuras gramatical y vocabulario en un marco concreto, lo que ayuda a los estudiantes a fijar su conocimiento gramatical en el idioma.

#### *B. . Competencia cultural*

Los estudiantes pueden aprender sobre la cultura, las costumbres y tradiciones del país donde se habla el idioma mediante

#### *C. Competencia en la comprensión auditiva*

El glottodrama implica escuchar y entender el idioma hablado en diferentes situaciones y contextos. Los alumnos pueden mejorar su capacidad para comprender el idioma hablado en un entorno auténtico.

#### *D. Competencia en la interpretación y traducción:*

Los estudiantes pueden interpretar personajes y situaciones, lo que les apoya a desarrollar habilidades de elucidación y traducción.

#### *E. Competencia en la expresión escrita:*

A través del glottodrama, los estudiantes alcanzan perfeccionar su facultad para escribir en el idioma, ya que muchas veces es necesario escribir una obra de teatro para poder realizarlo.

En conclusión, ya como hemos dicho anteriormente, el glottodrama es una estrategia pedagógica integrando el teatro en el aprendizaje de idiomas extranjeros. Gracias a él, los estudiantes practican la lengua mejorando su competencia de manera divertida. En el glottodrama, la lengua se hace un arte que cobra la vida y el aprendizaje vuelve magia a través de él se disfrute en escena.



# **Capítulo III**

## **Metodología de la investigación e interpretación de los datos**

La parte práctica de nuestro TFM consiste en: aplicar la pieza teatral de la autora “Clara Pérez” en clase y un cuestionario, con los estudiantes de segundo grado de español; con el objetivo de realizar nuestra investigación hemos optado un tipo de enfoque cuantitativo- cualitativo-descriptivo.

### **3.1. Metodología de la investigación**

Nuestro trabajo de investigación está dividido en dos partes. La primera parte es teórica y la segunda es práctica. Pues, en este capítulo, se presentan los pasos que hemos seguido; nos gustaría mostrar el método usado y el plan seguido, luego nos dedicamos al análisis e interpretación de los datos obtenidos.

A lo largo de este estudio y para asegurar su plena eficacia, hemos incluido una pieza teatral (Véase anexo n 01) como pre actividad divertida para que los estudiantes no se aburran, también especialmente, porque es una idea que no ha sido explorada antes. Cabe señalar que la aplicación de la actividad duró apropiadamente una hora.

Hemos aspirado aplicar otras piezas teatrales, pero, lamentablemente, no las hemos podido presentar por falta de tiempo y por los obstáculos que hemos enfrentado con la mayoría de los directores de escuelas secundarias que no nos permitieron realizarlas con los alumnos liceo. Es por eso, que lo hemos aplicado con los estudiantes universitarios ya que los tiene nuestra directora de este estudio. Les hemos programado una pieza teatral de la autora “Clara Pérez” y un cuestionario sobre el tema de nuestra tesina “La pedagogía teatral: el uso del glottodrama en el aula universitaria E/LE”.

### **3.2. La observación en el aula**

El miércoles, 03 de mayo de 2023 a las 8h:30 en el aula 09, hemos asistido una clase con la profesora A. Guenaoui, especialmente con los estudiantes de segundo grado de licenciatura en la universidad “Abu Bakr Belkaid, Tlemcen”, sus edades vacilan de entre 18 y 25 años; son veinte alumnos.

Antes de empezar la clase, la profesora les preguntó si han tenido experiencia de participar en el teatro durante toda su carrera académica, sus respuestas fueron diferentes entre los que han tenido experiencia y los que no han tenido ninguna. Luego, hemos empezado a distribuirles los textos que contienen las actividades mediante “el uso del glottodrama en el aula” afín de leerlos tomando en cuenta que hay atención, interés y motivación por parte de los estudiantes.

### 3.3. La Pieza Teatral

La pieza teatral está escrita en un estilo sencillo abordable para el nivel de los estudiantes, trata un tema de gran importancia que es el valor del tiempo y la puntualidad en todos los ámbitos de la vida. La historia de la pieza se estrenó en un café de un canal de televisión. Los personajes de la pieza teatral son cuatros: las amigas que son de diferentes temperamentos Andrea es una chica puntual y la otra Marina impuntual. El Mesonero que trabaja en la cafetería y atiende a Andrea mientras espera Marina por último el productor es el responsable del canal y da la ocasión a Andrea.

Después de que los estudiantes han presentado la pieza teatral de “Clara Pérez” y antes de distribuir el cuestionario, hemos planificado seis preguntas para que las hagan en el aula, motivando a los estudiantes y también para su perfecta adquisición de conocimientos. De hecho, esto lo que hemos visto en este grupo es entusiasmo y participación activa de los estudiantes. Dichas actividades contienen preguntas de comprensión y gramática son seis las presentamos más adelante:

**Pregunta n 01:** ¿Cuál es el tema central de esta pieza teatral?

**Pregunta n 02:** ¿Qué personas aparecen en pieza teatral y como se relacionan?

**Pregunta n 03:** ¿Cuál es la importancia de la puntualidad en la vida cotidiana y laboral?

**Pregunta n 04:** ¿Qué mensaje se puede extraer en relación con la puntualidad?:

**Pregunta n 05:** ¿Saca del texto verbos en imperativo?

**Pregunta n 06:** ¿Saca del texto preposiciones y una oración condicional?

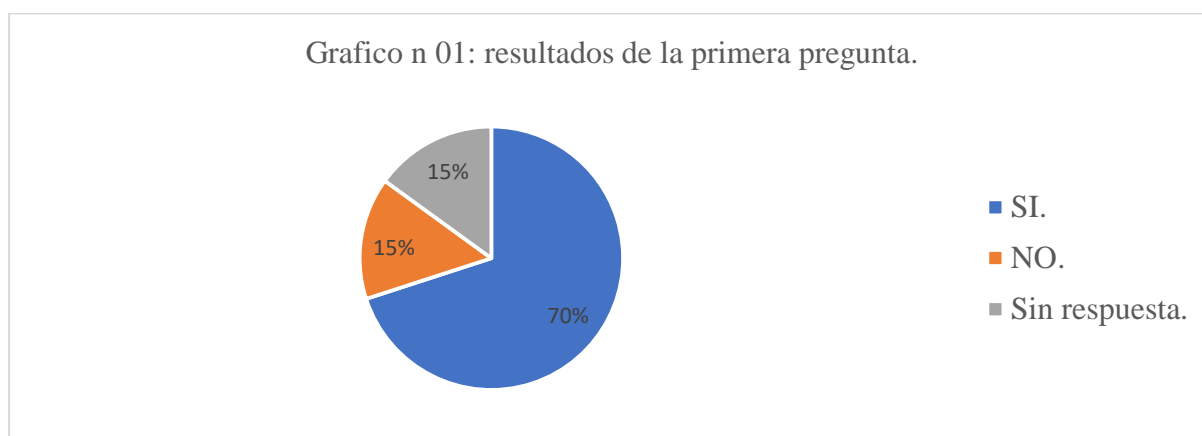
### 3.4. El Cuestionario

Después de que los estudiantes ya han hecho la representación y han contestado las preguntas de comprensión y competencia lingüística, les hemos distribuido un cuestionario que presenta catorce preguntas que son cerradas y dos otras de justificación para ver la opinión pública sobre el teatro como método innovador

### 3.4.1. Análisis del cuestionario de los estudiantes

**Pregunta n1:** ¿Las metodologías innovadoras en la educación buscan fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	14	70%
No	03	15%
Sin respuesta.	03	15%
Total.	20	100%



La primera parte de los datos obtenidos fueron aquellos que nos apoyaron a identificar el grupo de estudiantes que ha participado en nuestro cuestionario, como se ve en el gráfico anterior, los resultados son los siguientes:

Las respuestas obtenidas con la opción (Si) son 70% que representa el mayor porcentaje

Las respuestas obtenidas con la opción (No) son 15% y (Sin respuesta) 15%, que las dos representan el inferior porcentaje.

A partir de esto notamos que la mayoría de los estudiantes respondieron con si, esto nos muestra que la mayoría opina que las metodologías nuevas se aumentan y estimulan el sentido de la creatividad del estudiante en el aula. En cuanto a los que respondieron (No), según ellos las metodologías innovadoras no promueven la participación. Para la última categoría 15% que no responde a la pregunta, observamos claramente que demuestra desinterés.

### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

**Pregunta n2:** ¿Las metodologías innovadoras en la educación buscan mejorar la motivación y el compromiso de los alumnos?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje
Si	20	100%
No	00	00%
Sin respuesta.	00	00%
Total	20	100%.

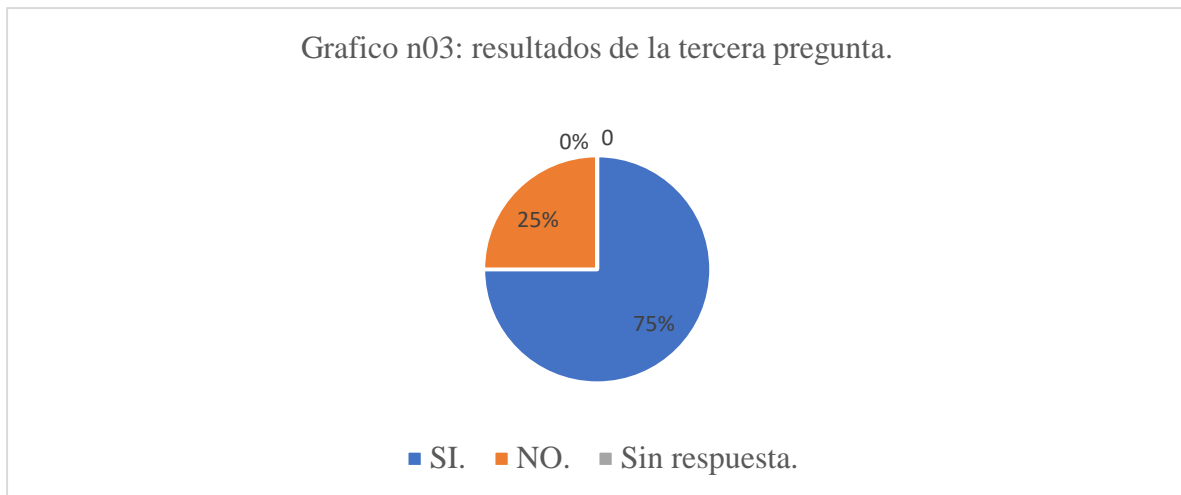


Las respuestas con la opción (Si) son: 100 % porcentaje total

Como hemos observado, la totalidad de los estudiantes están de acuerdo de que las metodologías innovadoras buscan mejorar la motivación y el interés de los agentes educativos. Esto quiere decir que los métodos activos de enseñanza son imprescindibles para incentivar en el estudiante la voluntad para aprender y le estimulo su motivación para estar siempre activa y participativa sobre todo en la clase.

**Pregunta n3:** ¿Las metodologías activas en la educación son más efectivas que las metodologías tradicionales?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje
Si	15	75%
No	05	25%
Sin respuesta.	00	00%
Total	20	100%/



En este tercer gráfico, los resultados de la pregunta son los siguientes:

Los resultados obtenidos de la propuesta (Si) son 75 % que representa un mayor porcentaje

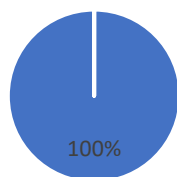
Los resultados obtenidos de la propuesta (No) son 25 % que representa un inferior porcentaje

Al ver los resultados de las respuestas que han proporcionado los estudiantes de español como idioma extranjero notamos que 75 % de ellos opinan que las estrategias innovadoras son más objetivas que las tradicionales. Esto significa que las metodologías innovadoras permiten aprender a través de la indagación y el descubrimiento. En otro lado los 25% opinan que las metodologías innovadoras no despiertan el interés del estudiante

**Preguntas n4:** ¿La implementación de metodologías innovadoras en la educación puede ayudar a preparar a los estudiantes para el mundo laboral actual y futuro?

Opciones.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	20	100%
No	00	00%
Sin respuesta.	00	00%
Total.	20	100%

Gráfico n°4: Resultados de la cuarta pregunta



■ SI. ■ NO. ■ Sin respuesta.

En el cuarto gráfico, los porcentajes de las respuestas son los siguientes:

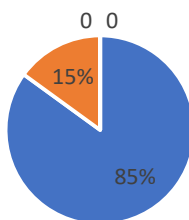
Las respuestas obtenidas de la propuesta (Si) son 100 % que es el total porcentaje

A través de las respuestas de los estudiantes universitarios, observamos que todos están de acuerdo que la ejecución de técnicas innovadoras en la docencia puede contribuir a preparar a los estudiantes en el mundo profesional presente y futuro

**Pregunta n5:** ¿Crees que el teatro podría ser una experiencia para aprender contenidos en el aula?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje
Si	17	85%
No	03	15%
Sin respuesta.	00	00%
Total	20	100%

Gráfico n°5: Resultados de la quinta pregunta



■ SI. ■ NO. ■ Sin respuesta.

### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

Según las respuestas, los porcentajes de este gráfico son los siguientes:

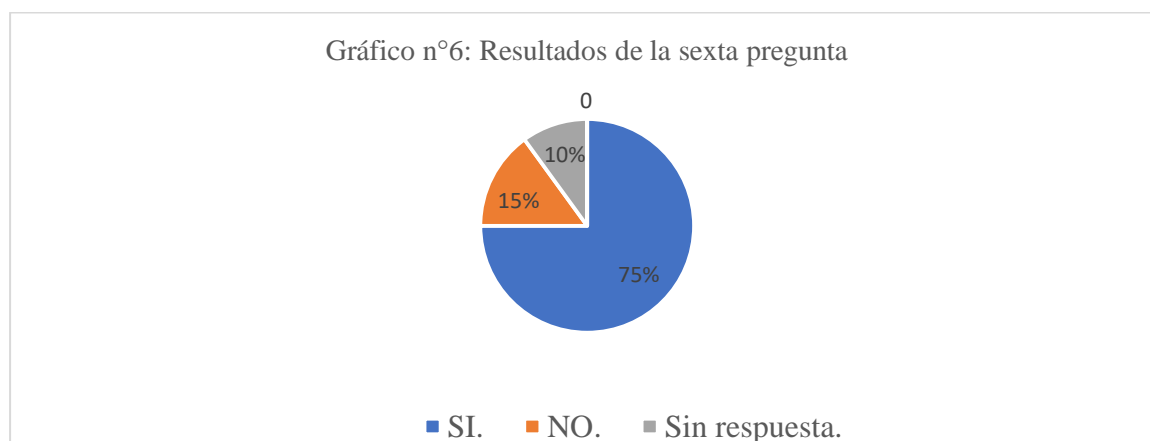
Los resultados de la opción (Si) son: 85% un mayor porcentaje.

Los resultados de la opción (No) son: 15 % que es un inferior porcentaje.

A partir de la lectura de las respuestas de los estudiantes, observamos que el 85 % de ellos opinan que el teatro puede ser un medio para adquirir diferentes contenidos se considera como una experiencia maravillosa, una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora que busca sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación, mientras que 15% de ellos ven que no hay beneficio e importancia del teatro, no pueden aprender a través de una experiencia teatral hecha en el aula.

**Pregunta n6:** ¿Pudo, por medio del uso de la pedagogía teatral relacionarte más profundamente con tus compañeros?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	15.	75%
No	03.	15%
Sin respuesta.	02	10%
Total.	20	100%.



Tal como se muestra en este gráfico, los resultados de esta pregunta son los siguientes:

Las respuestas obtenidas de la opción (Si); 75% las respuestas obtenidas de la opción (No);

15 % y las de (sin respuesta que son 10%

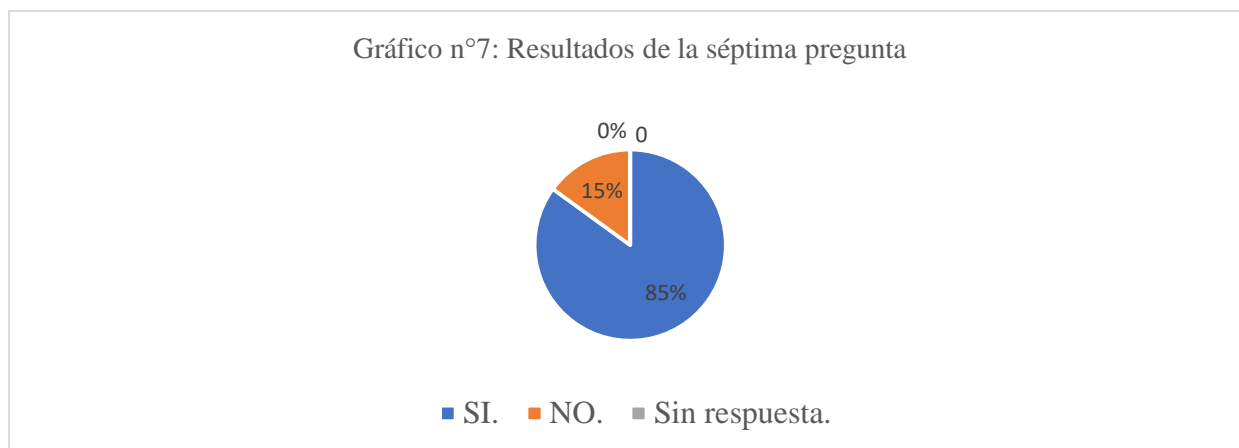


### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

Las respuestas obtenidas nos indican que la mayoría de los estudiantes que la pedagogía teatral puede fortalecer la relación entre colegas, se vuelven sociables sin ningún complejo psicológico. Según los 15% dicen que no es requisito que el uso del teatro pedagógico relaciona los compañeros porque hay estudiantes que se sienten tímidos y siempre están aislados no les gusta interactuar con los demás. Los 10% han dejado la pregunta vacía pues es un desinterés

**Pregunta n7:** ¿Crees que el teatro podría contribuir a desarrollar tu capacidad de comunicación dentro del aula?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	17	85%
No	03	15%
Sin respuesta.	00	00%
Total.	20	100%.



Como vemos en el siguiente gráfico los porcentajes siguientes:

Las respuestas de la opción (Si) son 85 %, que representa un mayor porcentaje.

Las respuestas de la propuesta (No) son 15% que representa un inferior porcentaje.

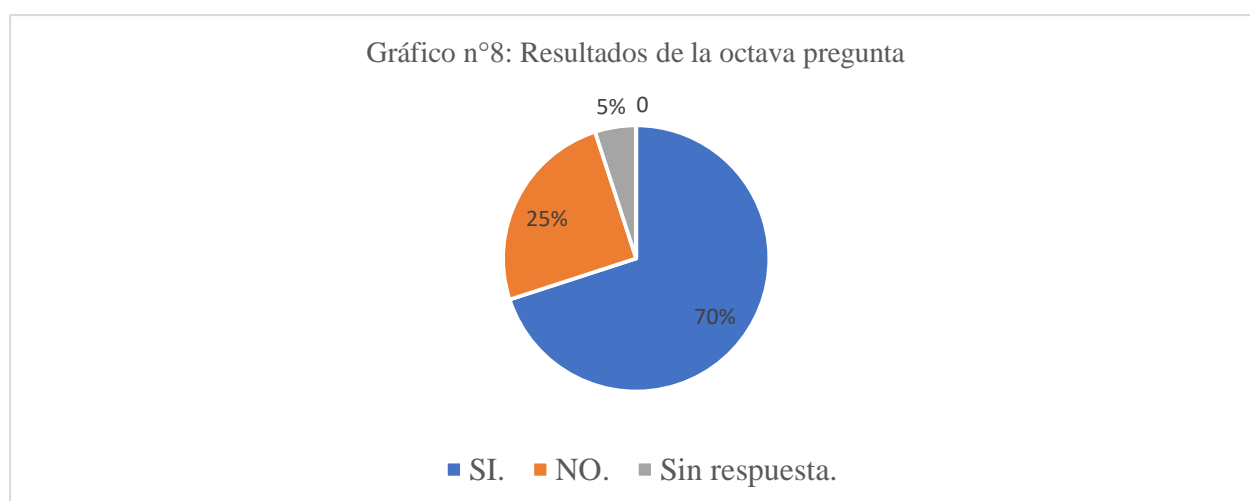
Observamos que la mayoría 85%, opina que el teatro puede ayudar a los estudiantes a comunicarse correctamente dentro del aula, es un canal para ampliar la visión de los discentes, impulsa la expresión de ideas y perfecciona su oral. Sin embargo, según los 15%, el teatro no puede desarrollar la facultad de comunicación en el aula porque hay estudiantes que

### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

se sienten tímidos, tensos y no tienen ningún deseo de participar en actividades que se hacen, el moral del estudiante y su psicología desempeña un rol crucial en la clase

**Pregunta n8:** ¿Te gustaría que tus profesores asignaran actividades de estudio relacionadas con el teatro?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	14	70%
No	05	25%
Sin respuesta.	01	05%
Total.	20	100%.



En el octavo gráfico, los porcentajes de las respuestas son los siguientes:

Las respuestas de la opción (Si) son 70% que representa mayor

Las respuestas de la opción (No) son 25% que representa un medio porcentaje y las respuestas de la opción (Sin respuesta) son 05% que representa un porcentaje inferior

A través de la pregunta planteada, notamos que 70% les gustaría que sus profesores asignan este tipo de actividades, lo que significa que ellos venlas beneficiosas y divertidas si se integran en sus aulas. En cuanto, a otro grupo 25% no les gustaría este tipo de actividades probablemente prefieren el estudio tradicional; el profesor enseña y el estudiante recibe y la ultima 05% no son interesados en absoluto, no les importa si se han incorporado en el aula o no.

### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

**Pregunta n°9:** ¿Usar la pedagogía teatral fomenta una mejor relación con tu profesor?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	15	75%
No	04	20%
Neutros	01	05%
Total.	20	100%.



En el noveno gráfico, los porcentajes de las respuestas son los siguientes:

Las respuestas de la opción (Si) son 75% que es un porcentaje mayor.

Las respuestas de la opción (No) son 20 % es el porcentaje medio

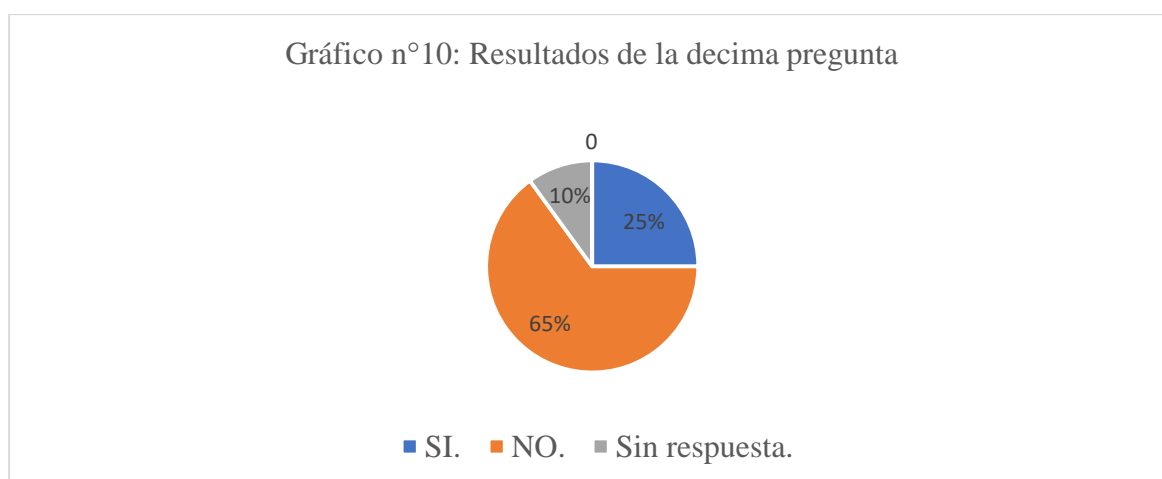
Las respuestas de la opción (Sin respuesta) marca 05% que es el inferior porcentaje.

A través de la pregunta planteada notamos que los 75% opinan que la pedagogía teatral ayuda a fortalecer la relación del estudiante con su docente y se vuelve más aficionado al estudio ya que se interactúa cómodamente sin timidez en aula. Los otros 20% dicen que al usarla no necesariamente mejora relación entre ellos en casi si había problemas en el aula el estudiante odia al profesor y la materia que enseña pues su nivel sigue disminuyendo. Los últimos 05% según ellos, el uso de esta metodología o no es lo mismo porque es una falta de interés.

### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

**Pregunta n10:** ¿Crees que el teatro es solo diversión en el aula?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje
Si	05	25%
No	13	65%
Sin respuesta.	02	10%
Total	20	100%.



La respuesta del décimo grafico son los siguientes:

Las respuestas de la opción (Si) son 25% es el porcentaje medio

Las respuestas de la opción (No) son 85% es el mayor porcentaje

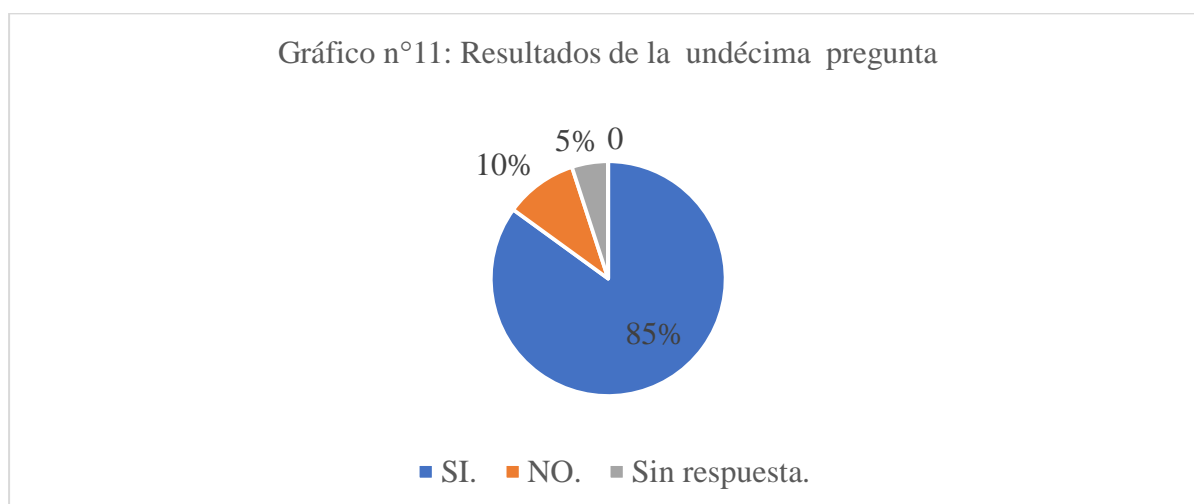
Las respuestas de la opción (Sin respuesta) son 10% que es el porcentaje inferior

En lo que concierne esta pregunta, los 25% opinan que el teatro es un medio de diversión en el aula, según ellos; es una actividad cultural, un vehículo que cambia el pensamiento del estudiante y su psicología. Pero, los 65%, ven que no es solo un medio de diversión, sino que es una técnica innovadora moderna en la educación porque les ayuda a mejorar el nivel educativo, desarrollar competencias y habilidades, formar una personalidad fuerte y promover la creatividad, la memoria, la autonomía. En fin, los 10% que no han respondido son estudiantes desinteresados

### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

**Pregunta n11:** ¿Recomendarías usar la pedagogía teatral para aprender diversas materias?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje
Si	17	85%
No	02	10%
Sin respuesta.	01	5%
Total	20	100%.



En este grafico los resultados de la respuesta son:

Las respuestas de la opción (Si) son 85% que representa un mayor porcentaje.

Las respuestas de la opción (No) son 10% y las respuestas de la opción (Sin respuesta) son 05% que representan inferiores porcentajes.

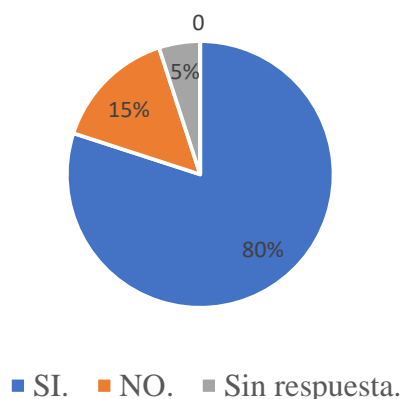
Observamos que la mayoría 85% están de acuerdo que la integración del teatro pedagógico en aula ayuda a aprender diferentes lecciones en un ambiente estimulante. En cuanto a los 10%, según su opinión pueden estudiar simplemente aprendiendo cualquier materia sin utilizarla y hay la categoría desinteresada 05% que deja la pregunta vacía o no les interesa estudiar o no prefieren ninguna metodología en su proceso de estudio.

### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

**Pregunta n12:** ¿El Glottodrama se utiliza para enseñar idiomas de manera más efectiva y divertida?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	80%
No	03	15%
Sin respuesta.	01	5%
Total	20	100%.

Gráfico n°12: Resultados de la duodécima pregunta



A través del duodécimo gráfico, los resultados aparecen de la siguiente manera:

Las respuestas de la opción (Si) son 80% que representa un porcentaje mayor.

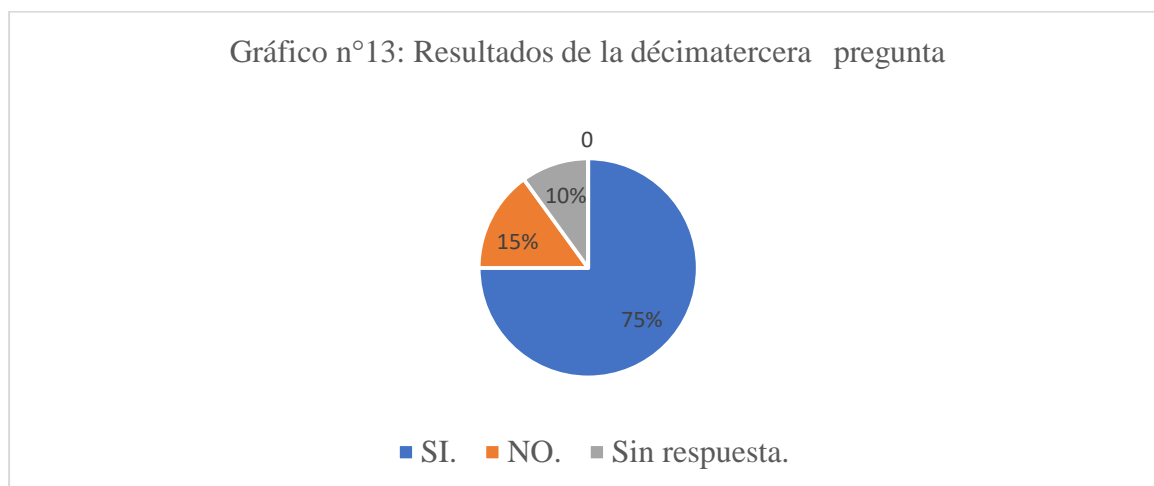
Las respuestas de la opción (No) son 15% y de la opción (Sin respuesta) son 05%

A través de los porcentajes dados están de acuerdo que esta herramienta se usa para aprender idiomas de manera animada y divertida. Esto significa que los estudiantes les encanta aprender de forma entretenida que les motiven a aprender. En tanto la segunda categoría 15% dice que no se puede dar cursos de lenguas utilizando el glottodrama según ellos prefieren clases de idiomas de modo normal sin ningún modo. La última categoría 05% sin respuesta notamos que es posible que no tienen gusto e interés en las lenguas extranjeras sobre todo el español.

**Pregunta n13:** ¿La utilización del glottodrama en el aula puede ser beneficiosa para el aprendizaje de un segundo idioma en comparación con otras metodologías más tradicionales?

### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje
Si	15.	75%
No	03.	15%
Sin respuesta.	02.	10%
Total	20	100%.



En el anteúltimo gráfico, los porcentajes de la respuesta don los siguientes:

Las respuestas de la opción (Si) son 75% que representa un mayor porcentaje.

Las respuestas de la opción (No) son 15% y las de la opción (Sin respuesta) son 10%

Lo que se puede observar en esta pregunta, gran porcentaje de los discentes 75% opinan que a través de la implementación del glottodrama en el aula, pueden adquirir un segundo idioma porque es metodología innovadora que brinda a todos los estudiantes en el aula la oportunidad de mejorar su capacidad para adquirir el idioma que están aprendiendo. En otro lado, los 15% ven que las metodologías tradicionales son efectivas ya que son abordables en el aprendizaje. La última categoría 10% que ha dejado la pregunta vacía pues se observa que hay un desinterés por parte de algunos discentes.

### Capítulo III Metodología de la investigación e interpretación de los datos

En esta tabla siguiente, presentamos las justificaciones de los estudiantes de manera resumida:

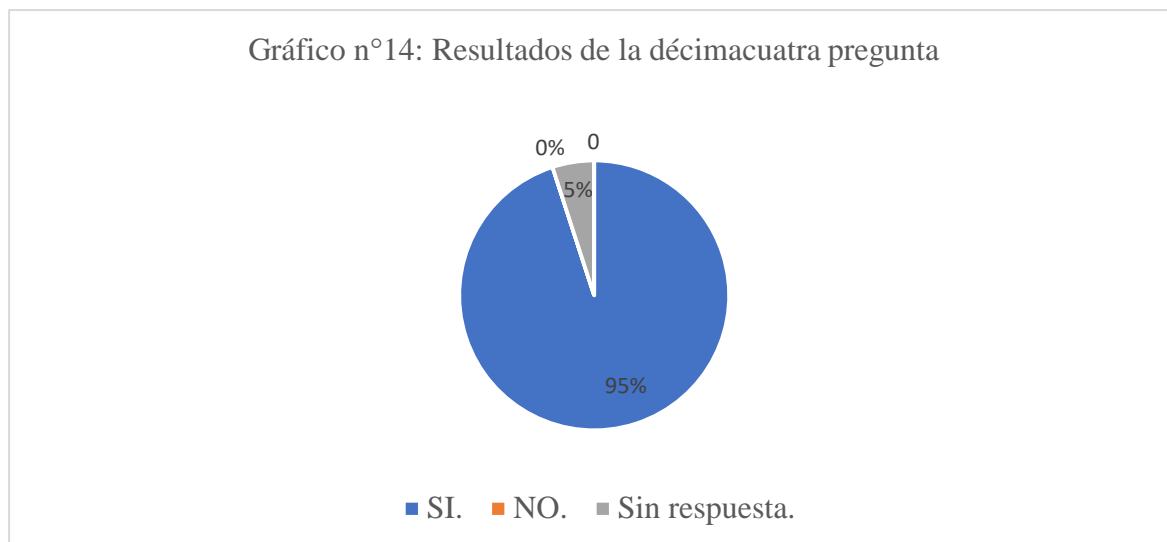
Justificación (Si).	Justificación (No).
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una metodología moderna que mejora la expresión oral en la lengua adquirida para hablar delante del público sin timidez y con fuerza.</li> <li>-Ayuda al grupo de clase a compartir ideas y experiencias.</li> <li>-Con el teatro podemos aprender un segundo idioma, por ejemplo; el español a través de la comunicación y el dialogo.</li> <li>-Fue concebida para resolver algunos problemas más comunes asociados con la adquisición de competencias.</li> <li>-Entender más a través del uso de textos nos sirve para hablar de manera clara y sencilla.</li> <li>-Es una metodología nueva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El método tradicional es mejor</li> <li>-Las metodologías tradicionales se centran en la planificación donde hay factores como el alcance y el tiempo que son importantes.</li> </ul>

**Porcentaje n14:** ¿Crees que la finalidad del glottodrama es mejorar la expresión oral y la dicción?

Opciones	Frecuencia.	Porcentaje
Si	19	95%
No	00	00%
Sin respuesta.	01	05%
Total	20	100%.



Gráfico n°14: Resultados de la décimacuatra pregunta



En el último gráfico, los porcentajes de la respuesta son los siguientes:

Las respuestas de la opción (Si) son 95 % que representa un mayor porcentaje y las de la opción (Sin respuesta) son 05% que representa un porcentaje inferior.

En lo que concierne esta pregunta, la mayoría 95% cree que esta técnica enriquece la dicción y el oral de los aprendices en idiomas extranjeros lo que significa que es su finalidad es mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Mientras que los 05% que han dejado la pregunta vacía se nota que hay un desinterés por parte de algunos estudiantes.

### 3.4.2. Síntesis de los resultados

Después del análisis del cuestionario, podemos destacar algunos puntos imprescindibles, entre los cuales citamos los siguientes:

- ✓ A través de nuestra investigación, hemos visto que el teatro como método efectivo en el aula ha ganado admiración entre la mayoría de los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes del siglo XXI quieren emplear estrategias modernas en su carrera académica, al contrario de los métodos tradicionales, en los cuales se sienten aburridos y sin ganas de estudiar.
- ✓ La pedagogía teatral y el glottodrama son técnicas pedagógicas que usan el teatro como herramienta de aprendizaje, la diferencia entre ambas es que el teatro pedagógico; se enfoca en el uso del teatro en general. Sin embargo, el glottodrama se centra específicamente en la utilización del teatro en la enseñanza de idiomas extranjeros

# **Conclusión**

## Conclusión

---

Tras la realización de la presente investigación titulada: “La pedagogía teatral: el uso del glottodrama en el aula universitaria e/le”, hemos logrado a hablar de la pedagogía teatral como metodología activa en la educación

Como hemos señalado anteriormente que nuestro objetivo principal era presentar una alternativa pedagógico que se llama “la pedagogía teatral” en el que intentamos explicar a través de ella la necesidad de evolucionar las capacidades de los estudiantes en el aula y la calidad de la educación

Partiendo de los resultados del análisis de este estudio, podemos decir que la pedagogía teatral es un enfoque educativo innovador que consiste en integrar técnicas teatrales en el aula con el fin de aprender diversas materias de forma divertida. Una de estas técnicas es el glottodrama que implica la improvisación de actos teatrales en un idioma extranjero.

Con el fin de responder a nuestra problemática podemos afirmar que las competencias que adquieren los estudiantes a través del glottodrama son diversas: comunicativa; pueden mejorar su oral, gramatical; los estudiantes practican estructuras de gramática y vocabulario, cultural; consiguen descubrir tradiciones y costumbres de países y la expresión escrita; perfeccionan la facultad de escribir en el idioma que están aprendiendo.

Nuestro propósito después de responder a nuestra problemática, es averiguar nuestra hipótesis. Hemos confirmado a través de nuestra practica hecha consiste en pieza teatral y un cuestionario que la incorporación de esta metodología es beneficioso tanto estudiante como el profesor que son elementos esenciales para avanzar y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En las primeras partes, hemos intentado centrarse en el marco teórico a cerca de la pedagogía teatral como metodología innovadora en la educación, en el cual hemos dado un apartado sobre la implementación de las metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; la pedagogía teatral como método creativo en el aula.

En el segundo capítulo, hemos hablado sobre el glottodrama en el aula, su definición, representante, aparición, sus características y los obstáculos que enfrentan a los estudiantes y profesores para agregarlo en aulas de idiomas extranjeros.

## Conclusión

---

Verdaderamente, hemos tenido mucha suerte de trabajar sobre este tema que hace mucho tiempo nos ha gustado. Pues, en el futuro nos gustaría investigar en el mismo campo, para profundizar más y analizarlo

Como hemos señalado; durante el proceso de nuestro trabajo nos hemos enfrentado con algunos obstáculos para llevar a cabo este trabajo primero; en el encuentro de informaciones, la falta del tiempo y los desafíos administrativos

Esta investigación nos ha servido como estudiantes del español como lengua extranjera, para reflexionar sobre la pedagogía teatral como metodología innovadora, divertida en la docencia. Aunque sabemos que queda mucho que descubrir y estudiar en este terreno tan rico de conocimientos y también de gran importancia didáctica.

Al final de este trabajo, deseamos que nuestros esfuerzos en realizar este modesto trabajo no sean en vano y que sirvieran para avanzar más adelante. En otras palabras, digamos que esta investigación se queda como una puerta abierta a otras futuras investigaciones

# **Bibliografía**

## Bibliografía

---

### Obras

1. GARZA, I, E. (2013). *Herramientas de aprendizaje y productividad*. Estados Unidos de América.
2. GOLDSTEIN, N. B. (2014). *Creatividad y aprendizaje el juego como herramienta pedagógica*. Madrid: NARCEA.

### Obras electrónicas

1. SOCIAS, E. (2010). *El teatro: " un espejo de la sociedad"*. HISTERDBR.
2. DARLING-HAMMOND, L., HYLER, M. E., & GARDEN, M. (2017). *Effective teacher professional development*. Learning Policy Institute.
3. PINTRICH, P. R., & SCHUNK, D. H. (2002). *Motivation in education: Theory, research, and applications*. Prentice Hall.
4. MARCELO, C. (2011). *Pedagogía. Conceptos clave*. Barcelona: Editorial UOC.
5. DURKHEIM, ÉMILE. (1898). *Educación y Sociología*. Madrid: Losada.
6. DEWEY JOHN. (1916). *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education*. New York: Macmillan.
7. FREINET, C. (1991). *La educación por el trabajo*. Madrid: La Muralla.
8. MONTESSORI, MARIA. (1936). *El método Montessori*. Madrid: Ciencia Nueva.
9. STEINER, RUDOLF. (1919). *Las bases de la educación Waldorf*. Barcelona: Rudolf Steiner.
10. ÁLVAREZ, M. (2017). *La pedagogía teatral como metodología innovadora en la educación*. En M. Álvarez, *Pedagogía teatral: Estrategias para el aprendizaje creativo*. Ediciones Octaedro.
11. BOVO, A. M., & SCHRAIER, G. (2012). *Pedagogía teatral: la creatividad en la formación integral*. Homo Sapiens Ediciones.
12. Carlos Nofri, C.D. (2016). *Método Glottodrama*. Universidad politécnica de Valencia.
13. Quadri, su libro "Glottodrama (1973)

## Bibliografía

---

14. PINEDA, J (2018) *Pedagogía teatral y glottodrama: una propuesta para la enseñanza del español como lengua extranjera*.

### Tesis y tesinas de grado

1. Pdf, T.-L.D.-G.(s.d.). *La pedagogía teatral como metodología de enseñanza*. Universidad de Granada: Trabajo de fin de grado en magisterio de educación primaria.

### Artículos, revistas y coloquios

1. ZAHAF NEBIA. (29.12.2022). *El teatro educativo en el contexto escolar argelino*. Mostaganem: Universidad Abed El Hamid Ibn Badis
2. TRILLERS, L.A. (2020). *La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje*. Revista de investigación y pedagogía del arte.
3. MARTIN, V.H. (2016). *ENSEÑAR ESPAÑOL A TRAVES DEL TEATRO: EL METODO GLOTTODRAMA*. Universidad de Salamanca.
4. ZARATE, G. (2015). *La importancia del glottodrama en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Revista de Lingüística y Lenguas aplicadas.

### Fuentes electrónicas

1. <https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-jovenes>
2. <https://www.educationcorner.com/importancia-aprendizaje-idiomas-extranjeros.html>
3. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1473837610000129>.
4. <https://Files.eric.ed.gov/Fulltext/ED336049.pdf>.

# **Anexos**



### Anexo n 01.

#### Título: «Las oportunidades no esperan»

#### Personajes:

1. Marina: Chica impuntual. == Una chica que se llama Ahlem.
2. Andrea: Chica puntual. === Una chica que se llama Fátima.
3. Mesonero: Atiende a Andrea mientras espera Marina. ==== que trabaja en la cafetería.
4. Productor: Es quien da la oportunidad a Andrea. ===== responsable de un canal de televisión.

**Ambientación:** Cafetería de un canal de televisión.

**Introducción:** Andrea espera a Marina en la cafetería para presentarse en un casting para participar en una telenovela. Al ver que no llega la llama por teléfono.

**Andrea** (Tomando su teléfono y marcando el número de Marina): ¿Marina, ¿dónde estás? Ya casi es la hora y aun no llegas, entraré sin ti, no quiero perder esta oportunidad.

**Marina** (Respondiendo desde la calle, muy distraída y sin prisa) : Ya estoy cerca, deja el estrés, esas cosas siempre tardan, ya verás que tendremos que esperar mucho, tomate un café que yo ya voy llegando.

**Andrea** (Molesta): Oportunidades como estas se dan poco Marina, si no llegas pronto, entro sin ti aunque te moleste, siempre tan impuntual.

**Marina** (Irónica): Tú siempre llegas antes de la hora y aún no he visto que te suceda algo bueno por eso, cálmate que ya estoy cerca, hablamos al llegar, besos amiga

. **Mesonero** (Acercándose a la mesa donde este Andrea): ¿Quiere algo más?

**Andrea** (Acomodándose en el asiento): Si por favor ¿me trae otro café?

**Mesonero:** Con gusto señorita.

El mesonero se va por el café y Andrea sigue hablando sola

**Andrea** (Hablando en voz alta, pero para sí misma): No sé qué tiene Marina en la cabeza es tan irresponsable, pero lo siento por ella, yo este casting no lo voy a perder, si no llega a tiempo, es su problema.

**Mesonero** (Acercándose con el pedido): Aquí está la café señorita ¿le pasa algo?

## Anexos

---

**Andrea** (Con cara de decepción): No, nada importante, gracias.

Andrea vuelve a ver la hora en su teléfono y golpea la mesa con los dedos de la impaciencia.

En ese momento entra un hombre con un atuendo algo estrambótico, mirando a todos lados.

**Productor** (Algo exaltado): ¡Dios! Necesito dos chicas para hacer de extra en una escena y es urgente.

Sigue mirando a todos lados y fija su vista en Andrea, acercándose a ella.

**Productor** (Señalándola): A ver chica, tú, levántate, necesito dos extras y supongo que tú estás aquí buscando una oportunidad, o... ¿me equivoco?

**Andrea** (Gratamente sorprendida): ¿yo?

**Productor**: Si niña ¿Quién más? Tú, levántate ¿o no quieres?

**Andrea**: Claro, si quiero, vamos.

Andrea se levanta y comienza a caminar detrás del productor, pero se detiene

**Andrea** (Tocando el hombro del productor) Deme un segundo, ya le alcanzo.

Andrea se dirige al mesonero, hablando con él rápidamente y sale de nuevo detrás del productor. En el instante que se van, Marina entra a la cafetería, sentándose en una mesa.

**Mesonero**: ¿Es usted la señorita Marina?

**Marina** (Extrañada): Sí, soy yo

**Mesonero**: La señorita Andrea le dejó dicho que gracias a que no llego a tiempo perdió la oportunidad de participar en una escena que graban, que fue escogida para extra y que la llama cuando esta desocupada, que es una lástima que no llegara a tiempo.

**Marina** (Boquiabierta): ¿Qué se fue a dónde? Bueno, bueno, gracias ¿usted que puede saber?

**Mesonero**: Por nada señorita, permiso

El mesonero se aleja y Marina queda apoyando su cabeza sobre su mano rabiosa.

**Marina** (Hablando en voz alta): ¡Ay Marina, Marina! Esto te pasa por relajada, incumplida e impuntual, acabas de perder una oportunidad por esa manía de siempre llegar tarde, ¡necia!

Marina se levanta de la mesa y sale molesta de la cafetería.

**FIN**

**Autora: Clara Pérez**

Fuente: <https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-jovenes/>

## Anexos

---

**Preguntas:** 1- ¿Cuál es el tema central de esta pieza teatral?

.....

2- ¿Qué personajes aparecen en la obra y como se relacionan?

.....

3- ¿Cuál es la importancia de la puntualidad en la vida cotidiana y laboral?

.....

4- ¿Qué mensaje se puede extraer en relación con la puntualidad?

.....

5- ¿Saca del texto verbos en el imperativo?

.....

6- ¿Preposiciones y una oración condicional?

.....

### Anexo n 02.

#### Título “Aprendiendo juntos”.

#### Personajes:

- Profesor: un profesor de idiomas
- Estudiante 1: un estudiante nuevo en la clase.
- Estudiante2: un estudiante que ha estado en la clase por un tiempo.

**Escena:** la obra se desarrolla en un aula idiomas.

**ACTO I:** (El profesor está explicando la importancia de aprender una nueva lengua a sus estudiantes)

**Profesor:** ¡Buenos días! , chicos. Hoy vamos a hablar sobre la importancia de aprender un nuevo idioma. ¿Alguien quiere decir por qué cree que es importante?

**Estudiante 1:** (levantando la mano). Yo soy nuevo en esta clase y quiero aprender un nuevo idioma para poder comunicarme con más personas y entender diferentes culturas.

**Estudiante 2:** (asintiendo). Si, yo he estado en esta clase por un tiempo y he aprendido mucho. Ahora puedo comunicarme con mis amigos de otros países y entiendo mejor sus costumbres.

**Profesor:** (sonriendo) Muy bien. Aprender un nuevo idioma puede ser una experiencia muy enriquecedora. ¿Pueden decirme alguna forma en las que podemos aprender un nuevo idiomas?

**ACTO II:** (Los estudiantes discuten sobre las diferentes formas de aprender un nuevo idioma).

**Estudiante1:** (levantando la mano). Podemos tomar clases en una escuela o universidad.

**Estudiante2:** (añadiendo) O podemos usar aplicaciones móviles o sitios web de aprendizaje de idiomas.

**Profesor:** (asintiendo). Exacto y también podemos aprender de nuestros amigos y familiares que hablen ese idioma.

**ACTO III.** (Los estudiantes practican su nuevo idioma).

**Estudiante1:** (preguntando en el nuevo idioma): ¿Cómo te llamas?

**Estudiante2:** (respondiendo en el nuevo idioma). Me llamo Juan. ¿y tú?

## Anexos

---

**Etudiante1:** (respondiendo en el nuevo idioma). Me llamo María. ¡Es divertido hablar en otro idioma!

**Profesor:** (riéndose). ¡Muy bien, chicos! Están haciendo un gran progreso. Recuerden que aprender un nuevo idioma lleva tiempo y esfuerzo, pero con practica y perseverancia, pueden lograrlo. **FIN.**

Fuente: “La importancia del aprendizaje de idiomas extranjeros”. Education Corner.  
Disponible en : <https://www.educationcorner.com/importancia-aprendizaje-idiomas-extranjeros.html>

**Preguntas:** 1- ¿Por qué es importante aprender un nuevo idioma?

.....

2-¿Cuáles son algunas formas de aprender una nueva lengua?.

.....

3- ¿Cómo podemos practicar un nuevo idioma?

.....

7

---

<sup>7</sup> Por falta de tiempo

### Anexo n 03.

#### EL CUESTIONARIO.

Estimado estudiante le invitamos a responder al presente cuestionario, cuyo propósito es realizar investigación, cerca de “la pedagogía teatral como metodología activa en el aula universitaria E/ELE”. Las respuestas serán confidenciales y anónimas. Así, por favor responde de manera clara y sencilla. Marca una X o rodea la respuesta que le conviene.

1-¿Las metodologías innovadoras en la educación buscan fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes?.

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?

2- ¿Las metodologías innovadoras en la educación buscan mejorar la motivación y el compromiso de los alumnos?

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?

3-¿Las metodologías activas en la educación son más efectivas que las metodologías tradicionales?.

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?.

4- ¿La implementación de metodologías innovadoras en la educación puede ayudar a preparar a los estudiantes para el mundo laboral actual y futuro?

1. ¿SÍ?.
2. ¿NO?.

5-¿Crees que el teatro podría ser una experiencia para aprender contenidos en el aula?.

1. ¿SÍ?.
2. ¿NO?.

6-¿Pudo,por medio del uso de la pedagogía teatral relacionarte mas profundamente con tus compañeros?.

1. ¿SÍ?.
2. ¿NO?.

7- ¿Cree que el teatro podría contribuir a desarrollar tu capacidad de comunicación dentro del aula?.

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?.

## Anexos

---

8-¿Te gustaría que tus profesores asignaran actividades de estudios relacionadas con el teatro?.

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?

9-¿Usar la pedagogía teatral fomenta una mejor relación con tu profesor?.

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?

10-¿Crees que el teatro es solo diversión en el aula?.

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?
3. ¿Por qué .....

11- ¿Recomendarías usar la pedagogía teatral para aprender diversas materias?

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?

12-El Glottodrama se utiliza para enseñar idiomas de manera más efectiva y divertida?

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?

13-La utilización del glottodrama en el aula puede ser beneficiosa para el aprendizaje de un segundo idioma en comparación con otras metodologías más tradicionales?

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?
3. Justificación.....

14-Crees que la finalidad del Glottodrama es mejorar la expresión oral y la dicción;

1. ¿SÍ?
2. ¿NO?

Gracias por su colaboración

## Resumen

El sector educativo siempre busca mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes en la sociedad actual empleando metodologías innovadoras. La pedagogía teatral es una herramienta útil para mejorar la calidad el aprendizaje de los estudiantes y despertar su interés para seguir con su profesor. Es una forma de llevar la realidad de la calle al aula. Entonces, una de estas técnicas es el glottodrama; es un método didáctico moderno que consiste en integrar actividades teatrales en clase de idiomas extranjeros.

**Palabras claves:** La pedagogía teatral- El glottodrama - La educación- Las metodologías innovadoras.

## Abstract :

The educational sector always seeks to improve the quality of student learning in today's society using innovative methodologies Theatrical pedagogy is a useful tool to improve the quality of students' learning and awaken their interest to follow Es a way to take the reality of the street to the classroom one of these techniques is the glottodrama is a modern didactic method that consists of integrating theatrical activities in foreign language class

Keywords : Theatrical pedagogy- The glottodrama - Education- Innovative methodologies.

## ملخص

يسعى القطاع التعليمي دائمًا إلى تحسين جودة تعلم الطلاب في مجتمع اليوم باستخدام منهجيات مبتكرة يعد علم التربية المسرحي أداة مفيدة لتحسين جودة تعلم الطلاب وإيقاظ اهتمامهم باتباع Es طريقة لنقل واقع الشارع إلى الفصل الدراسي، إحدى هذه التقنيات هي glottodrama هي طريقة تعليمية حديثة تتكون من دمج الأنشطة المسرحية في فصل اللغة الأجنبية

الكلمات الرئيسية: بيداغوجيا المسرح، القلوتودراما، التربية، المناهج المبتكرة،