

REPUBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA POPULAR
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD ABOU BAKR BELKAID – TLEMCEN
FACULTAD DE LETRAS Y LENGUAS
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
SECCIÓN DE ESPAÑOL



Trabajo de Fin de Máster para obtener el título de máster en
Literatura y Civilización

*El protagonismo femenino chileno en plena Guerra del Pacífico (1879-1884) en la novela
“Las mujeres de la guerra” (2019) de Andrea Amosson*



Presentado por
-KADRI Chaima

Dirigido por
-Dra. MAHI Wissem

Miembros del jurado

| | | | |
|--------------------|-----|------------|------------------------|
| Dra. Houda YAHLA | MAB | Presidenta | Universidad de Tlemcen |
| Dra. Wissem MAHI | MAB | Directora | Universidad de Tlemcen |
| Dra. Asma BENTAHAR | DRA | Vocal | Universidad de Tlemcen |

Curso académico 2022/2023

Dedicatoria

A mi madre “Saliha” por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

*In memoriam a mi querido padre “Ahmed”
A mi difunto hermano Mostefa (DEP)*

Agradecimientos

Doy gracias a Allah, el todo poderoso, por mantenerme con vida hasta el día de hoy, por estar conmigo y guiarme a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, por darme una vida llena de aprendizaje, experiencia, alegría.

Agradezco a todos mis hermanos: Mohammed, Cherif y a mis hermanas: Fatima, Bouchra, a mis primas Ikram, Samira, Salima, hayat por su amor que me han brindado incondicionalmente a lo largo de mi camino.

A mis queridas amigas: Douaa, Chaima, Marwa.

A mis amigos y amigas que cursan el segundo año de la maestría en español.

De hecho, es un placer para mí expresar aquí mi agradecimiento a todos los profesores del departamento de español.

También agradezco a la profesora Mahi Wissem , de mi tesis, por haber aceptado dirigir mi tesis con mucho esmero desde el primer momento.

Un fuerte agradecimiento a todos los miembros del tribunal Sra. Yahla y Sra Bentahar por haber aceptado evaluar mi trabajo y por su paciencia en cuanto a la lectura de la Tesis.

A todos los profesores de la sección de español de la universidad de Tlemcen.

Chaima

Índice

| | |
|---------------------------|----------|
| Introducción | 1 |
|---------------------------|----------|

Capítulo I. Marco histórico en la Guerra del Pacífico (1879-1884)

| | |
|--|----|
| 1.1. Reseña histórica | 4 |
| 1.1.1. Causas de la Guerra del Pacífico | 6 |
| 1.1.2. Consecuencias de la guerra del pacífico | 7 |
| 1.1.3. Batallas y combates de la Guerra del Pacífico | 8 |
| 1.1.4. El fin de la Guerra del Pacífico | 11 |
| 1.2. Contribución femenina en la guerra del pacífico | 12 |
| 1.3. Las cantineras chilenas | 13 |
| 1.3.1. La primera cantinera chilena | 14 |
| 1.4. La labor de la mujer como politóloga | 17 |

Capítulo II. Marco analítico

| | |
|--|----|
| 2.1. Fundamentación teórica. Análisis conceptual | 19 |
| 2.2. Vida y obra de Andrea Amosson | 21 |
| 2.3. Análisis narratológica de la novela “las mujeres de la guerra” (2019) | 22 |
| 2.4. Reflexión final | 27 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| Conclusión | 28 |
|-------------------------|-----------|

Bibliografía

Anexos

Apéndices

Resúmenes

Índice de gráficos y figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Zona de conflicto en la triple frontera | 4 |
| Figura 2. Batalla de Iquique..... | 8 |
| Figura 3. Impacto geográfico de la guerra entre los tres países latinoamericanos... .. | 12 |
| Figura 4. Conmemoración de la sargento candelaria Pérez..... | 14 |
| Figura 5. Transformación del personaje femenino a lo largo de los años... .. | 18 |
| Gráfico 1. Análisis estructural de la obra..... | 20 |
| Gráfico 2. Contraportada de la novela “las mujeres de la guerra” de Andrea Amosson... .. | 22 |

Introducción

Introducción

La Guerra del Pacífico representa un doloroso recuerdo en la memoria colectiva de los vencidos y una evocación satisfactoria para los que se llevaron el botín de guerra. En esa perspectiva, el estudio busca describir la participación de la mujer chilena en el conflicto armado entre los países: Perú, Bolivia y Chile.

Este trabajo de TFM presenta un tema que se titula “El protagonismo femenino chileno en plena Guerra del Pacífico (1879-1884) en la novela “Las mujeres de la guerra” (2019) de Andrea Amosson”; se podría calificar de pionero, ya que por primera vez se ha intentado acercarse un estudio estructural basado en la teoría de Roland Barthes en la obra de Amosson. Es cierto que se ha hablado del tema de la participación femenina en “La presencia de la mujer chilena en la Guerra del Pacífico” (2011) de Ana María STUVEN & Joaquín FERMANDOIS y también en “Mujeres de armas tomar”(2005) de Isabel VALCÁRCEL.

Lo que nos ha llevado escoger este tema es por interés que tenemos en cuanto a la historia de Latinoamérica, en general, la historia de las mujeres guerreras en particular.

Por lo tanto, para llevar a cabo nuestra investigación hemos planteado la problemática siguiente;

¿Cuál era el papel de las mujeres chilenas en la Guerra del Pacífico según la perspectiva de Amosson en su novela?

Con esta problemática, será necesario formular otras preguntas, tal como;

¿En qué medida fue imprescindible la labor de la mujer durante la Guerra del Pacífico?

¿Qué lado ha tomado el gobierno chileno en ver el elemento femenino en el campo de batalla?

¿Podría la mujer chilena desempeñar otros más papeles aparte de ser acompañante a su marido?

¿Qué pretende transmitirnos Amosson en evocar a las cantineras en su novela?

Se puede suponer que las mujeres con semblantes indígenas tuvieron una enorme repercusión dentro y fuera del campo de batalla; eran madres, solteras, jóvenes, enfermeras, guerrilleras, militares. Quienes por el exiguo reconocimiento pasaron al anonimato, Pero gracias a Amosson se ha podido rendir homenaje a estas heroínas incansables.

Asimismo, este estudio se centra en los objetivos siguientes;

- Describir la participación de la mujer chilena durante la Guerra del Pacífico.
- Hacer un análisis empírico de la novela “Las mujeres de la Guerra” (2019)
- Acertar un estudio estructural en una obra de novela histórica.

Introducción

Otros objetivos específicos;

- Conocer el grado de dependencia de la mujer a los valores patrióticos.
- Determinar en qué medida se ha difundido a través de bibliografía especializada la participación de la mujer durante la Guerra del Pacífico.
- Averiguar qué impacto ha tenido Amosson a la hora de contar la historia de la mujer cantinera amenazada a caer en el olvido.

En otras palabras, a través de esta investigación se pretende describir la participación de la mujer en la Guerra del Pacífico en un plano socio-histórico. Una realidad que debemos estudiar, entender y dar a conocer.

Empleándose el enfoque cualitativo y el análisis estructural basado en la teoría de Roland Barthes. Por ello, lo dividimos en dos capítulos;

El primer capítulo está titulado “Marco histórico de la Guerra del Pacífico (1879-1884)”, en ello empezamos por hacer una visualización histórica de lo que es la Guerra del Pacífico, sus causas, consecuencias, sus respectivas batallas y guerras. Luego, echamos luz sobre la importancia de la mujer chilena en la guerra, las cantineras chilenas y lo finalizamos con hablar de la labor de la mujer chilena como heroica y politóloga.

El segundo capítulo “Marco analítico” está consagrado para el marco analítico en donde aplicaremos el análisis estructural de Barthes en la obra “las mujeres de la guerra” (2019). Se parte de una biografía de la autora, su producción literaria para llegar a la interpretación de los resultados del análisis de la obra en cuestión.

Para llevar a cabo este estudio, se ha alternado entre la sexta y séptima edición del sistema de APA.

Capítulo I

Marco histórico de la Guerra del Pacífico

(1879-1884)

Este primer capítulo se divide en dos partes: primero; se dará una contextualización histórica de la Guerra del Pacífico, considerada como una de las guerras más importantes de la historia latinoamericana. Segundo; hablamos del papel de las mujeres en la Guerra del Pacífico, tratando, en este sentido, hablar de la importancia de la mujer chilena como guerrillera y comopolitóloga.

1.1. Reseña histórica

La Guerra del Pacífico llamada, también, la guerra del guano y del salitre, fue un conflicto armado que se ocurrió entre Chile contra Perú y Bolivia, desde 1879 hasta 1884. Esta guerra se libró en el océano pacífico, en el desierto de Atacama, en los valles y montañas del Perú (William, 2017, p.18).

Figura 1. Zona de conflicto en la triple frontera (Http://bitly.ws/ILBd)



Según la historiografía tradicional chilena, la victoria sobre Perú tuvo como consecuencia de la expansión territorial y la hegemonía sobre el pacífico (Contreras & Cuete, 2006, p.163).

En el año 1879, se inició uno de los conflictos más largos y sangrientos del siglo XIX en América latina que es la Guerra del Pacífico. Conocida, también, como la Guerra de la Sal¹ en los cuentos bolivianos y peruanos, en donde Perú y Bolivia enfrentaron contra Chile en un gran combate fronterizo que duró tantos años y condicionó la relación entre los tres países latinoamericanos. Durante este conflicto, los tanques chilenos y peruanos lucharon por el control de las rutas marítimas y este fue uno de los primeros motivos por lo cual se acudió al

¹Guerra de la Sal fue una de las guerras entre Valyrian Holds y Rhoynar (<https://www.vagabunda.mx>).

uso de torpedos² navales. A nivel terrestre, había grandes ejércitos que utilizaban las armas más modernas de la época tales como: rifles cargados, ametralladoras *Gatling*³ y cañones de acero entre tantos. Armamentos que les empujaron a enfrentarse en batallas que causaron cientos de víctimas (Araneda Bravo, 1979, p.5).

Asimismo, el 14 de febrero de 1879 marcó el fin de la soberanía Boliviana sobre Antofagasta y el inicio de la Guerra del Pacífico con la toma de esta ciudad por parte del ejército chileno durante la venta de los bienes de la empresa salitre y del ferrocarril de Antofagasta. Allí la fragata blanco encalada⁴ esperó durante un mes para recibir las órdenes en la bahía. Ocurrió que alrededor de las siete de la mañana de 14 de febrero del mismo año, se dispararon saludos cuando los barcos de guerra chilenos “Cochrane” y “O’Higgins” se acercaron lentamente al puerto. Una hora más tarde, aterrizó el primer equipo de guerra. A la luz de esto, la prensa boliviana informó que hubo más de tres mil personas en ponchos (capas) encabezadas por otras en batas largas, quienes armaron un motín y se fueron hacia la provincia en medio del más terrible ruido. Allí destruyeron el escudo de Bolivia (Ardiles, 2013, p.146).

Igualmente, un mes después, el 1 de marzo 1879, Bolivia declaró a Chile el estado de guerra y el 5 de abril de 1879 declaró la guerra a ambos aliados. Cuando Perú anunció la entrada en vigor del *casus foederis*⁵ el 6 de abril; su alianza secreta con Bolivia. Por lo que, se desembocó en sembrar la incertidumbre en el seno de las fronteras coloniales, además el interés por el comercio del salitre y la tensión provocada por el desencuentro afectó a Chile y su estabilidad política y económica. A esto se suma la rivalidad entre Perú y Chile por la hegemonía regional, que incluía una alianza con Bolivia como aliado menor.

Posteriormente, la guerra entre Chile y Perú continuó por otros dos años más entre los remanentes del ejército peruano, guerrilleros y montoneros contra las fuerzas de ocupación chilenas, hasta la firma del Tratado de Ancona el año 1883 en donde Perú cedió a Tarapacá⁶, dejando aún bajo su hegemonía a las ciudades chilenas de Arica⁷ y Tacna⁸. Al año siguiente,

²Proyectil con forma cilíndrica.

³Ametralladora *Gatling* fue la primera arma exitosa de disparos múltiples que combinó confiabilidad y allí alta cadencia de fuego (<https://vandal.elespanol.com>).

⁴ La fragata blanco encalada; a menudo denominado blanco, fue un buque de guerra chileno de finales del siglo XIX. (<https://www.direcom.cl>).

⁵El *casus foederis*; una expresión latina que significa motivo de la alianza (<https://universojus.com>).

⁶ Tarapacá es un asentamiento ubicado en el departamento de amazonas en el sur de Colombia, en la frontera con Ecuador (<https://www.memoriachilena.gob.cl>).

⁷Arica es una ciudad portuaria en el norte de Chile.

se firmo un armisticio entre Bolivia y Chile en 1884, poniendo fin al estado de guerra entre ambos países (Luz Acosta, 2011, p.5).

1.1.1. Causas de la Guerra del Pacífico

Primero, la Guerra del Pacífico fue el resultado de la invasión de Chile al desierto de Atacama (que entonces pertenecía a Bolivia) porque allí encontraron excrementos de pájaros (que a Bolivia no le importaba). Luego estableció el límite norte de Chile en el paralelo 23 de latitud sur. En consecuencia, se firmó un acuerdo entre los dos bandos el año 1866, que fijó el límite entre Bolivia y Chile en el paralelo 24 de latitud sur, dando la posibilidad también para usar los paralelos 23 y 25.

Segundo, Bolivia accedió a la extracción y los chilenos abrieron el puerto de Antofagasta. Cuando en 1874, se firmó un tratado en el que Chile transfirió a Bolivia todos los derechos al norte del paralelo 24, con la condición de que no se causara más daños a la capital chilena. Por eso, Bolivia se ha comprometido a no subir los impuestos a las empresas chilenas establecidas en la región durante 25 años. Pero en 1878, el presidente boliviano Hilarión Daza⁹ aumentó los ingresos a 10 centavos por ciento por la sal y la pimienta exportada a través del puerto de Antofagasta, violando por ello las cláusulas del tratado pactado en 1874 (Luz Acosta, 2011, p. 3).

En este sentido, las causas inmediatas de la Guerra del Pacífico se han relacionado estrechamente con la confiscación de los bienes de una empresa minera chilena y el remate de las minas de salitre ordenado por el Presidente de Bolivia, el General Hilarión Daza. Debido a la negativa de la campaña a pagar, se programó una subasta de los activos de la empresa, pero no se llevó a cabo. La nueva resolución de Bolivia exacerbó el conflicto. De modo que a principios de 1879, se emitió un edicto derogando el impuesto, en contrapartida se cancelaron las concesiones salitreras otorgadas a la empresa. Así que, varios barcos de guerra fueron enviados a Antofagasta¹⁰, el ejército desembarcó y tomó fácilmente la ciudad (Luz Acosta, 2011, p. 4).

⁸ Tacna; una ciudad ubicada al sur del Perú, cerca de la frontera con Chile.

⁹Hilarión Daza fue un militar y político boliviano que se desempeñó como presidente de Bolivia desde 1876 hasta 1879. <https://elcomercio.pe>.

¹⁰ Antofagasta; una ciudad, puerto y municipio del norte grande de Chile, capital de la provincia y región del mismo nombre. <https://elpais.com>.

1.1.2. Consecuencias de la Guerra del Pacífico

La Guerra del Pacífico produjo muchas consecuencias diferentes entre los beligerantes, se las explicamos con más detalle a continuación;

a. Consecuencias políticas

- La estabilidad política y el auge económico convirtieron a Chile en una potencia en el pacífico sur (Bethell, 2014).

- La derrota en la guerra del pacífico provocó inestabilidad política en Bolivia y Perú. En este país, estalló una guerra civil que enfrentó a los partidarios de los caudillos militares Miguel Iglesias y Andrés Cáceres¹¹ _ militares y políticos peruanos_ quienes se acusaban mutuamente por la responsabilidad de la derrota en la guerra.

- En Chile fueron las organizaciones políticas y económicas de los mineros, no los artesanos en los pequeños talleres de Santiago las que más tarde dieron forma al movimiento obrero (Bethell, 2014).

b. Consecuencias territoriales

- Inestabilidad territorial y económica de los dos bloques en conflicto.
- Los territorios de Antofagasta y Tarapacá, que pertenecían a Bolivia y Perú, quedaron en manos de Chile.
- Perú pierde zonas ricas en salitre mineral que constituirían su principal ingreso de recursos (Medel, 2009).
- Bolivia pierde su acceso al mar, además de las zonas con presencia de salitre.
- En 1900, los territorios incorporados por Argentina pasaron a formar parte del territorio nacional de los andes, que perduró hasta 1943 (Gonzalo Bulnes, 1911, p. 5).

c. Consecuencias socioeconómicas

- Bolivia se vio obligada a devolver los bienes embargados a las empresas chilenas.
- Chile se benefició económicamente al controlar territorios ricos en salitre, cobre, hierro entre tantos minerales.

¹¹ Andrés Avellino Cáceres era un estratega peruano que no tenía dinero ni armas y encabezaba un ejército de mendigos, pero Chile tenía miedo, hasta le pusieron precio a su cabeza, pero el caudillo siempre salía bien en cualquier batalla que peleaba. (elaboración propia)

- Bolivia se vio debilitada económicamente por la pérdida de su litoral costero y la salida del océano pacífico.
- Perú padeció una severa crisis económica debido al bloqueo que la armada chilena ejerció sobre sus regiones productoras de salitre, guano y azúcar.
- Chile perdió alrededor de 3,000 hombres frente a Bolivia y Perú alrededor de 15,000 (Gonzalo Bulnes, 1919, p. 5).

1.1.3. Batallas y combates de la Guerra del Pacífico

En general la Guerra del Pacífico engloba nueve batallas y combates;

1. Batalla de Iquique; sucedió al comienzo de la guerra el miércoles 21 de mayo de 1879. Esta batalla es tan recordada porque el militar y abogado chileno Agustín Arturo Prat Chacón murió heroicamente en este conflicto. Coincidiendo con el hundimiento de toda la flota del barco chileno Esmeralda atacada por el barco peruano Huáscar¹² (Moris, 2013, p. 1).

Figura 2. Batalla de Iquique (<http://bitly.ws/ILAd>)



2. Combate de Angamos; es un enfrentamiento en la campaña naval de la Guerra del Pacífico en el que el monitor blindado Huáscar es capturado por el núcleo de la escuadra chilena mediante una maniobra envolvente. La victoria chilena contra Huáscar también respaldó la fuerza de la marina chilena con estas unidades recién capturadas y, más notablemente, le dio a Chile el control definitivo del mar para proyectar adecuadamente su poder militar en territorio peruano (Rivas, 2019, p. 1).

¹² Huáscar; es el segundo buque blindado más antiguo del mundo aún en funcionamiento y el segundo museo más visitado de Chile (<https://www.elmostrador.cl>).

3. Batalla de San Francisco; también conocida como la Batalla de Dolores, fue un enfrentamiento entre el Ejército de Chile y las fuerzas aliadas de Perú y Bolivia el 19 de noviembre de 1879, durante la Campaña de Tarapacá de la Guerra del Pacífico. Las fuerzas chilenas al mando del coronel Emilio Sotomayor rechazaron con éxito a las fuerzas aliadas al mando del general Juan Buendía cerca del pozo de Dolores, un área salitrera entre Pisagua e Iquique (Trabajo Tesis, 2017, p. 1).
4. Batalla de Tarapacá; las fuerzas peruanas acababan de ser derrotadas en la Batalla de San Francisco, que tuvo lugar el 19 de noviembre de 1879. Cuatro divisiones nacionales por un total de alrededor de 3.600 fueron a Tarapacá para recuperarse y reorganizarse. A diferencia de los peruanos, tenían artillería y caballería. Sin embargo, a las 3:30 am del 27 de noviembre, los sureños¹³ quedaron algo desorientados por la neblina. A pesar de los esfuerzos de la artillería chilena, la división de “Brujo de los Andes”, al mando de Andrés Avelino Cáceres, logró subir al llano y lanzarse al ataque.

Además, los chilenos atacaron nuevamente a las 2:00 pm y fueron derrotados por una división dirigida por Cáceres, reforzada con un batallón de la quinta y otras dos columnas al mando de Alfonso Ugarte. Por fin, alrededor de las cuatro de la noche, una división comandada por el reverendo Justo Dávila¹⁴ llegó desde Pachica¹⁵ y finalmente decidió la victoria peruana y la expulsión de los chilenos. La batalla duró unas nueve horas y terminó al anochecer (Salas, 2016, p. 1).

5. Batalla de los Ángeles; fue una acción militar entre fuerzas chilenas y peruanas durante las campañas de Tacna y Arica como parte de la Guerra del Pacífico el 22 de marzo de 1880. Las fuerzas chilenas dirigidas por el general Manuel Baquedano derrotaron a las fuerzas peruanas comandadas por el coronel Andrés Gamarra estacionadas en el cerco Los Ángeles y sus alrededores (Graciela Pacheco, 2012, p. 1).

¹³ Los sureños; son un grupo de pandillas callejas hispanas de pueblos antiguos del sur de California (<https://www.wiki3.es-es.nina.az>).

¹⁴ Justo Dávila: un famoso soldado peruano que luchó en la guerra del pacífico contra Chile. (<https://www.deperu.com>).

¹⁵Pachica: es un pueblo del altiplano chileno ubicado en el municipio de Huara en la región de Tarapacá. (<https://www.subtel.gob.cl>).

6. Batalla de Arica; también conocida como el Ataque y Toma del morro de Arica, fue una batalla terrestre entre los ejércitos chileno y peruano el 7 de junio de 1880. Uno de los eventos de armas más importantes de la Guerra del Pacífico. (<https://enciclopediadehistoria.com>).

En esta batalla se enfrentaron los siguientes bandos:

- Fuerzas peruanas: comandadas por el coronel Francisco Bolognesi, defendieron a la ciudad de Arica con el total de 1.850 hombres.
- Dos unidades de asalto del Ejército de Chile: Comandadas por el Coronel Pedro Lagos Marchant. Se trataba de 5.500 hombres apoyados por cinco buques de guerra estacionados en la Bahía de Arica.

Así que, la pérdida de la ciudad de Arica fue un duro golpe para el Perú y marcó su derrota en la Guerra del Pacífico.

7. Batalla de Chorrillos; como parte de la Guerra del Pacífico, se celebró el 13 de enero de 1881 y se llevó a cabo la Batalla de San Juan y Chorrillos. En esta se enfrentaron los ejércitos chileno y peruano (<https://www.grau.pe>).

Estas batallas se libraron sucesivamente en los pueblos de Villa¹⁶, la pampa de San Juan y Santa Teresa¹⁷, el Cerro Marcavilca¹⁸, el Morro Solar¹⁹ y Chorrillos. Después de ocho horas de lucha en varios frentes, el ejército chileno salió victorioso.

8. Batalla de Miraflores; en 1881, se produjo entre fuerzas chilenas y peruanas durante la campaña de Lima como parte de la Guerra del Pacífico. En esta batalla, el Ejército de Chile, comandado por el General Manuel Baquedano, apoyado por tres buques de la Armada chilena, derrotó a las fuerzas estacionadas como parte de la Segunda Línea de Defensa Peruana en Miraflores, comandada por Nicolás de Piérola²⁰ (Reik, 2019, p. 2).

¹⁶ Pueblos de Villa; una población que ha recibido ciertos privilegios y un claro reconocimiento por parte de una autoridad reconocida a lo largo de la historia (<https://ww.elperiodico.com>).

¹⁷ Pampa de Santa Teresa; una ciudad y comuna en la provincia de Guatrache en la provincia de la pampa, argentina (<https://www.eldiariodelapampa.com>).

¹⁸ El cerro Marcavilca se ubica al sur de morro solar (Chorrillos) (<https://lugaresturisticosenperu.blogspot.com>).

¹⁹ El morro solar es un conjunto de cerros en la región de Chorrillos, al sur de la ciudad de Lima, Perú (<https://larepublica.pe>).

²⁰ Nicolás de Piérola; un político y presidente peruano (1839-1913) (<https://historiaperuana.pe/>)

9. Batalla de Huamachuco; tuvo lugar el 10 de julio de 1883, se considera como el último gran conflicto armado entre los ejércitos peruano y chileno, y que llevó a Miguel Iglesias, apoyado por el gobierno chileno, a firmar el Tratado de Ancón para ceder el territorio peruano al invasor (Abelardo Gamarra, 1886, p. 1).

A raíz de esto, Andrés Avellino Cáceres comentó describiendo esta guerra diciendo;

La batalla fue sangrienta: Cáceres con el inmortal batallón Zepita y su legendario caballo “El elegante” arengaba a la tropa, y empezamos ganando la batalla, el enemigo comenzó a retroceder, la victoria estaba cantada, y en momentos en que el invasor retrocedía, (...). Perdimos el 80% de nuestros combatientes y en un momento Cáceres, que estaba en línea de fuego, fue rodeado por los chilenos. Muchos pensaron que lo habían matado, pero fue su caballo quien lo salvó, pues pudo saltar una acequia y agachándose sobre el animal sintió las balas encima de su cabeza, enrumbó a las alturas con un puñado de peruanos y posteriormente marchó a la sierra para organizar un nuevo ejército.(Abelardo Gamarra, 1886, p. 1)

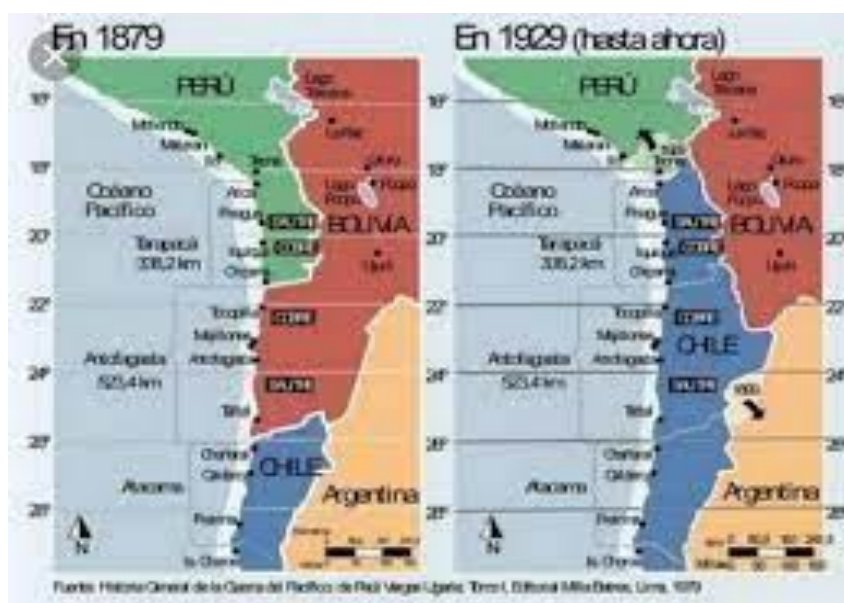
1.1.4. El fin de la Guerra del Pacífico

En este apartado, vamos a enfocarnos sobre los puntos esenciales del fin de la Guerra del Pacífico.

Ahora bien, el ejército de Chile estaba en mejores condiciones que sus rivales, pero la guerra no fue del todo victoriosa. Los mapuches asestaron un duro golpe final a la nación chilena para recuperar sus tierras, usando una gran fuerza que partió hacia Perú. De modo que, los mapuches acosaban las fronteras de Chile, Bolivia ya no pudo resistir más y el ejército y finanzas de Perú se encontraron muy desgastados. Después de todo, todos los involucrados de la guerra defendieron su propiedad privada. (<https://www.laizquierdadiario.com>.)

Gracias a lo acontecido, la burguesía chilena pudo lograr sus objetivos: en 1883 se firmó un acuerdo con Perú, cediéndoles las provincias de Tarapacá y Arica y, en 1884 con Bolivia tomando la provincia de Antofagasta.

Figura 3. Impacto geográfico de la guerra entre los tres países latinoamericanos (<http://bitly.ws/ILFC>)



Por consiguiente, más de una década después, el 3 de junio de 1929, Chile y Perú firmaron el Tratado de Lima, que devolvía el territorio de Tacna a Perú, pero dejaba Arica enteramente en las manos de Chile (<https://enciclopediadehistoria.com>).

1.2. Contribución femenina en la Guerra del Pacífico

Si hablamos de la contribución femenina, se piensa inmediatamente en el cantinero/a chilena. Cuando en Perú y Bolivia se habla de rabonas (Larraín, 2006, p.6). La rabona se relaciona con aquella mujer que suele acompañar a su marido siendo su ayudante en sus misiones militares. Pese a que el carácter conservador de la sociedad le ha empujado a padecer unas condiciones deplorables, el hecho de que las autoridades militares la humillaron cercenando su única belleza y feminidad, tratando de frenarla no solo por su género, sino también por su lamentable apariencia (Leonardini, 2014, pp. 6-7).

De tal modo, la mujer peruana fue obligada a abandonar el hogar y unirse a esta causa como muestra de su patriotismo que se destacó por su misión en proteger a las familias vulnerables. La historiografía chilena la describe así;

Los eventos memorables registrados en la historia no son exclusivos de los humanos. La participación con influencia significativa cal en manos de unas pocas mujeres privilegiadas. Sin beneficios juguemos a la noble emperatriz o emperatriz conocida desde la antigüedad. Magistral en resaltar las hazañas casi sobre humanas logradas por el espíritu femenino. El más alto, ya de excelente tribu, nació en condiciones de oscuridad o pudor (Silva, 1904, p. 9).

Por lo tanto, la participación de las mujeres en la guerra siempre ha sido reconocida, destacada por su patriotismo incansable y su afán resistente. No obstante, la mayoría de ellas se han permanecido en el olvido (Bruno & Pacheco, 2014, p.8).

1.3. Las cantineras chilenas

Cantinera fue el nombre que recibió aquella mujer chilena que sirvió en el ejército chileno y trabajó en el mismo en calidad de enfermera durante el siglo XIX. Según el Diccionario de la real academia española es una mujer que tenía por oficio servir bebidas a la tropa, incluso en las acciones de guerra (<https://dle.rae.es/cantinero>).

Asimismo, el nombre cantinero proviene de cantina, que en el léxico militar tiene un significado muy amplio, refiriéndose a una pequeña tienda de abarrotes, como siempre sirviendo comida especial a los soldados enfermos y ayudando a resolver hasta los más mínimos problemas que suelen enfrentar a los soldados, de modo que, nunca faltaban cantineros y supervisores de campamento, ya sea en tiempos de paz, en cuarteles o en el campo de guerra.

En efecto, las cantineras son una figura clásica, pintoresca en la labor sanitaria y humanitaria que ejercieron en el campo de batalla. Al principio, fueron autorizadas por el gobierno chileno para acompañar a los militares. Su número es variable, de uno a cuatro, que deberían ser preferentemente solteras y educadas. Para ello, debían tener el mismo atuendo característico del batallón llevando encima un cántaro de agua muy destacable.²¹

En otras palabras, a lo largo de la historia, las mujeres han acompañado a los militares en varios países. Cuando uno de ellos esté a cargo del comedor o preste servicios especiales en el campamento, como el atender a los heridos (Larraín Mira, 2006, p.33).

1.3.1. La primera cantinera chilena

En Chile, la cantinera apareció en la segunda mitad de la década de 1830, en el conflicto bilateral entre Chile en contra la confederación Perú-Boliviana; se destacó Candelaria Pérez quien ejerció como sargento, un grado militar que obtuvo gracias a su valentía y espíritu patriótico. En este contexto el historiador chileno Francisco Valdés Vergara en su *Historia de Chile* (1989) nos cuenta lo siguiente;

²¹ Véase anexo 5.

El episodio más notable de la batalla fue el asalto de una formidable posición enemiga, situada en la cumbre de un cerro que por su forma se llama Pan de Azúcar [...] En el asalto de Pan de Azúcar se distinguió entre los soldados más valientes una mujer llamada Candelaria Pérez, que hizo toda la campaña del Perú peleando atrevidamente en las batallas, soportando con alegría las privaciones i sirviendo con abnegación a los heridos i los enfermos. En recompensa de sus servicios i su valor, el General Búlnes le dio el grado de Sargento i desde entonces fue conocida en Chile con el nombre de *la Sargento Candelaria*. (p. 54)

Figura 4. Conmemoración de la sargento Candelaria Pérez (<http://bitly.ws/IQd4>)



Así que, Pérez se fue el año 1833 de Santiago a Perú para acompañar a una familia holandesa, donde trabajó como ama de llaves. Después de permanecer unos tantos años en el país, se separó de su empleador y utilizó sus habilidades culinarias para abrir una cocina en el Callao, a la que llamó "Fonda de la Chilena". Más tarde, siguiendo su instinto guerrero pidió su reclutamiento en el seno del ejército chileno al mando de Manuel Gonzalo Bulnes, entró en Lima y recibió el título de conservadora de vinos. Por conocer la zona allí, se hizo informante de las tropas chilenas y también participó en las batallas del Cerro de Pan de Azúcar y la Batalla de Yungay. Por el valor demostrado en dicha batalla, fue ascendida a sargento. Aun así, esta mujer, acabó sus días en la austeridad, el recogimiento y la frugalidad.

Es más, el mayor logro del sargento Candelaria fue iniciar esta tradición de cantinera. Entonces, cuando se declaró la guerra en el Pacífico, las mujeres que iban al norte para ayudar a menudo se llamaban camareras (Larraín Mira, 2006, p. 34).

Hacia los años 80 del siglo XIX, el eco de la cantinera ya se destacaba en los medios. Los nuevos ferrocarriles destacan su valor en la Batalla de Tarapacá, nos transmiten lo siguiente;

La historia de la Guerra del Pacífico registrará con orgullo los nombres de los muchos héroes que apoyaron a nuestros guerreros. Anteriormente se rumoreaba que un veterano en Tarapacá reunió a la caballería de su sargento y luego se marchó, ennegreciéndolos con el humo de la batalla. Una carta del norte elogiaba a otra amazona que había luchado en las laderas de Los Ángeles como la mejor soldado de su regimiento. (S. A, 1880, p.4)

Otra figura femenina no de menos importancia es la de Carmen Vilches, era cantinera en el Batallón Atacama y, al igual que Filomena Valenzuela, quien luchó en los combates en los Ángeles, sin dar señales de cansancio ni vacilación. Su hazaña no pasó desapercibida para la opinión pública. Se llegó a hablar de su gran labor en una carta publicada en el diario “El Constituyente” ofreciendo rendirle un homenaje porque *ayudó a detener a los perulero*²²(Larraín Mira, 2006, pp. 60-61).

Se destaca también la cantinera Susana Montenegro, informa Antonio Urquieta, un veterano de la guerra, refiriéndose a la Batalla de Tarapacá, comenta que entre los prisioneros de guerra los chilenos del ejército del general Buendía cayeron en manos de Susana Montenegro, una cantinera, con quien estos *sinvergüenzas* cometieron toda clase de infamias y depravaciones, que la pluma se niega a describir. Montenegro cayó por desgracia muerta como mártir (Larraín Mira, 2006, pp. 65-66).

Sin olvidar de hablar de la cantinera Mercedes Debía, casada con un soldado Casimiro González, le acompañó al campo de batalla. Disfrazada de soldado se unió al Batallón de Gonzalo Bulnes, emprendió su lucha en la campaña desde el 1879 hasta 1882. Luchó valientemente en Dolores, Pisagua, los Ángeles, Tacna y atacó Morro de Arica, Chorillos y Miraflores. Después de la batalla, no descansó, sino que cumplió los nobles deberes de una hermana de la misericordia, recogió y curó a los heridos y atendió el comedor de oficiales (Larraín Mira, 2006, p.71).

Otra heroína, también, es Juana López, esta cantinera nació en Valparaíso en 1845 y murió en San Diego en 1904. Cuando estalló la guerra contra Perú y Bolivia, Juana, junto con su

²²En referencia a los peruanos.

esposo Manuel Saavedra y sus tres hijos, se unieron al Segundo Cuerpo de Movilización de Valparaíso mientras su esposo e hijos servían en otros ejércitos. Su marido y dos de sus hijos murieron en la Batalla de Dolores, y su otro hijo murió durante la expedición de Lynch a Cáceres y sus Montoneros. Igualmente, López participó en las operaciones de Antofagasta, Pisagua, San Francisco, Tacna, Chorrillos y Miraflores, cuando entró a Lima con un ejército victorioso, dice: “*en mi mano estaba la espada de un oficial enemigo.*”(Larraín Mira, 2006, p.72)

No obstante, la cantinera perdió a toda su familia en la guerra, pero el destino le dio una sorpresa: cinco días antes de la Batalla de San Juan, camino a Lima, dio a luz a su hijo. Regresó a su país con honores y órdenes. Falleció el 26 de enero de 1904, en el Hospital San Vicente de Paúl (Larraín Mira, 2006, p.72).

Cabe hablar además de la cantinera Irene Morales, nació el 01 de abril de 1865 en Chimba, San Diego y murió el 25 de agosto de 1890 en San Diego. Se mudó a Valparaíso con su madre tras la muerte de su padre. Allí aprendió el arte de la sastrería. En 1877, cuando tenía 12 años, su madre se casó con un hombre mayor que murió un año antes de casarse. Esta pérdida, junto con la muerte de su madre, la llevó a ir a Antofagasta, donde vendió su máquina de coser y compró un boleto de tercera clase a Antofagasta territorio boliviano en ese momento. En Antofagasta se casó con Santiago Pizarro, fusilado por asesinar a un soldado boliviano en una reyerta de taberna. Allí salió su personaje que estaba sediento la venganza.

El 14 de febrero de 1879, las tropas chilenas arribaron a la ciudad de Antofagasta durante la Guerra del Pacífico. Irene trató de disfrazarse de hombre para unirse al ejército, pero después de ser descubierta, fue enviada al Tercer Regimiento del Frente como enfermera. Participó en el desembarco de Pisagua con un fusil en las manos, luchó en Dolores y Tacna, Chorrillos, Arica y Miraflores, terminados los combates pudo atender a los heridos de la guerra.

Posteriormente, cuando el general Manuel Baquedano se enteró de la obra de Irene Morales en el ejército, se le permitió oficialmente usar el uniforme de cantinera con el grado de sargento. Terminada la guerra, regresa a Santiago para participar en la inauguración del monumento de Chile Roto en la Plaza Yungay, y dos años después, el 25 de agosto de 1890, muere abandonada en un hospital de allí (Vicuña Mackenna, 1880, p.2).

Por último, la cantinera Filomena Valenzuela nacida en el pueblo de Copiapó en 1848 en el seno de una familia adinerada, su esposo era director de orquesta en el campamento de Atacama, al que ella se incorporó como cantinera. Participó en la toma de Pisagua el 2 de noviembre de 1879 y posteriormente en la Batalla de Dolores el 19 de noviembre del mismo mes. El 22 de marzo de 1880, durante la Expedición Moquehua, se le otorgó el grado de segundo teniente por su atrevida ascensión al Monte Los Ángeles. En 1881 continuó la campaña del desierto y participó en la toma de Tacna y Miraflores. Después de la guerra, vivió en el puerto, donde se incorporó a la compañía del Teatro de Novedades, ejerciendo sus dotes de cantante y locutora. Posteriormente se instaló en Cavancha (Iquique) y fundó un teatro de ópera llamado "Glorias de Chile". Murió de un aneurisma cerebral y fue enterrada en el Mausoleo de Veteranos de 1879 el 29 de octubre de 1924 (Larraín Mira, 2006, pp. 55-56).

Pese a que, según algunos testimonios, las mujeres a veces se las consideraban como estorbo para los militares, pero no había duda de que, en mayor medida, consistían una verdadera ayuda, por la cual, durante la ocupación de Lima *“a los oficiales se les daban sus raciones primitivas, algunas de las cuales eran recogidas y hechas por el soldado o por algunos compañeros”*(Larraín Mira, 2006, p. 107).

En su mayoría no son todas mujeres jóvenes, unas que alcanzaban la mayor de edad y ya eran viejas, como las madres de los soldados (Benavides Santos, 1929, p. 219).²³

1.4. La labor de la mujer como politóloga

La política, un campo muy inusual que involucra a las mujeres. En términos del movimiento agrario, el papel del secretario de Guerra Rafael Sotomayor en la campaña fue tan importante que cuando decidió dejar el cargo por motivos de salud, se trató de disuadirlo de otra manera. Señor Sotomayor decidió ir a Santiago a presentar su renuncia, y el presidente Pinto. Así que, para evitar que Sotomayor insistiera en este viaje, usó toda su influencia incluyendo una a la que nunca había estado expuesto, la de su buena esposa (Bulnes, 2006, p.405).

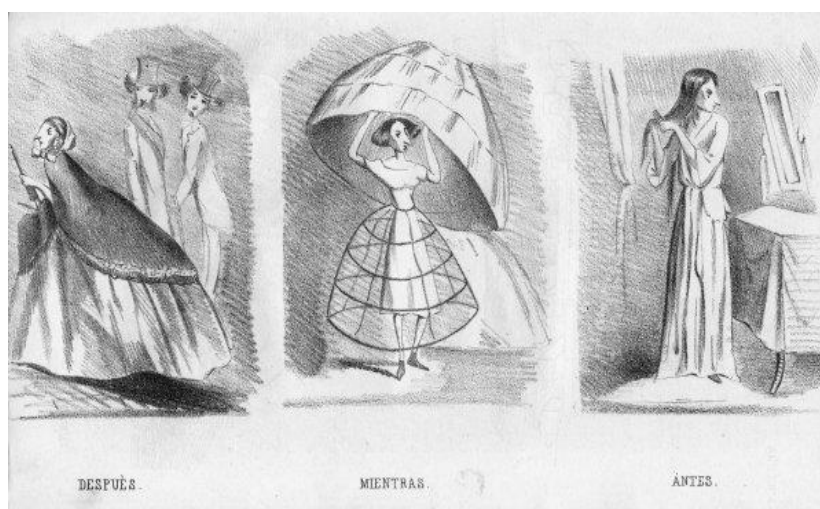
²³ Véase apéndice 1

Esto es lo que Delfina Cruz de Pinto le escribió a Sotomayor;

Mí querido amigo: haz el último sacrificio por tu país y permanece en tu puesto hasta el final de la campaña. Las madres no nos preocupamos por nuestros hijos mientras tú seas su directora. Es mi ferviente deseo que cuando regrese a este lugar, esté lleno de gloria y salud. Este es el deseo de tu sincero amigo. Delfina Cruz de Pinto”. Desde entonces, Sotomayor ha cancelado su itinerario de viaje. (Bulnes, 2006, p.405)

Recurrir a la ayuda de la mujer en estas circunstancias desembocó en otras más, la mujer se anhelo a más, querer formar un campamento de mujeres. Algo similar sucedió en Perú cuando un grupo de mujeres peruanas decidió formar un batallón para defender a los soldados caídos en Arica. Como los asuntos públicos eran un acto masculino, el hecho fue denunciado por las autoridades y provocó la risa y la gran reacción entre los caricaturistas chilenos de la época.

Figura 5. Transformación del personaje femenino a lo largo de los años (<http://bitly.ws/IQwt>)



Para concluir, a través de este capítulo primero, se ha intentado demostrar que las mujeres no solo se caracterizan por hacer las tareas del hogar, sino que tienen derechos en todo al igual que los hombres, ya que aprobaron su valor en formar parte crucial en las guerras de su país, luchando codo con codo con los hombres.

Capítulo II

Marco analítico

Este capítulo abarca la parte práctica de nuestra investigación. En ello, vamos a estudiar el marco analítico de la novela que se titula “las mujeres de la guerra” (2019) de la escritora chilena Andrea Amosson, pasando por hablar brevemente de su vida, su contribución literaria. Se finaliza por la presentación de esta novela y en cómo su autora habló del papel de las mujeres chilenas en la Guerra del Pacífico.

2.1. Fundamentación teórica. Análisis conceptual

Se empezó por hablar del estructuralismo en la década de los sesenta, que fue más desarrollado después, incluyendo a otras disciplinas del análisis del lenguaje, así como de la sociedad, y su cultura. En esta línea, el estructuralismo formó estudiosos que hicieron aportes tan significativos a este enfoque teórico. Uno de los pioneros de esta ciencia es el escritor y pensador francés Roland Barthes; se define como uno de los impulsores y representantes del posestructuralismo.

Roland Barthes nació en Cherburgo (Francia) en noviembre de 1924 y murió el 23 de marzo de 1980. El año 1939 se licenció de la Sorbona en lenguas clásicas. En 1966 publicó su libro “Introducción al análisis estructural de los relatos” (1970), coincidiendo con el auge que ha conocido el estructuralismo en comparación con las ciencias sociales (Toapanta Chancusi, 2021, p. 10)

Subraya Barthes que al momento de realizar un relato es importante conocer que existe un autor de la obra y también un lector de ésta, sin embargo, dentro de la narración también, existe este intercambio de funciones.

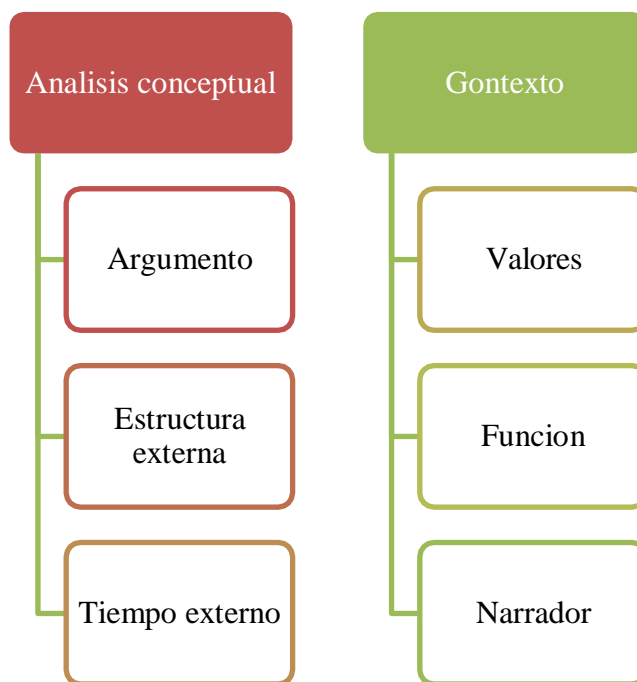
En la mayor parte de los análisis literarios se investiga sobre el autor de la obra escogida sin entrar en mayor detalle. Ya que, cada escritor mantiene una relación estrecha con su obra, por lo que fuera del texto gramatical, éste deja una huella en su escrito (Barthes, 1970, p. 32). Es en este punto, donde la narración toma relevancia de manera absoluta porque no es tan necesario el estudiar a fondo sobre los personajes o sobre el impacto que tiene la obra en el lector.

La narración, la manera de relatar los hechos, la lengua como tal, es el primer símbolo que ayuda a entender el verdadero significado de la obra. Es decir, un mayor nombramiento del “yo” da a entender un significado de egocentrismo (Barthes, 1970, p. 33).

Otra perspectiva que se puede tener al momento de analizar un escrito según su narración es cuando el autor se convierte en un narrador omnisciente, se implica como personaje principal y autor-escritor del mismo relato. Por ende, cada uno de los actantes tienen una historia que contar, en este caso, el narrador ya no es omnisciente sino un transmisor que describe lo que sienten los personajes, estos que se vuelven emisores. Tomando en cuenta los puntos mencionados, sigue siendo complejo el análisis del relato, porque no siempre el autor cumple con la idea de ser un sujeto externo a la narración.

Por consiguiente, no se puede confundir el autor de la obra con el narrador de ésta. Pero si llegamos a diferenciar entre el autor real de la obra del narrador de esta, se vuelve más sencillo emprender un análisis estructural de la obra en cuestión (Barthes, 1970, p. 34).

Gráfico 1. Análisis estructural de la obra (Toapanta Chancusi, 2021, p. 10)



Así pues, Roland Barthes nos recordó que el relato es un tipo de narración que existe desde los inicios de la humanidad porque narra las experiencias de innumerables personas. Además, Barthes nos recordó que surgió al mismo tiempo que la humanidad, porque las sociedades intentaron comunicarse sin un significado lingüístico para expresar sus pensamientos y emociones.

2.2. vida y obra de Andrea Amosson

Andrea Amosson nació en Chile en 1976, es una escritora, periodista y profesora. Estudió la licenciatura en periodismo en la Universidad del Norte, especializándose en literatura hispanoamericana y chilena en la universidad de Chile, luego estudió y obtuvo una maestría en literatura hispanoamericana y chilena en la misma universidad. Durante ocho años impartió cursos semanales creativos en español. Y fue la fundadora de “Tribu Literaria”, club de lectores gratuito para la comunidad que funcionó desde el año 2013 al 2021 (<https://www.hablemosescritoras.com/writers/1478>).

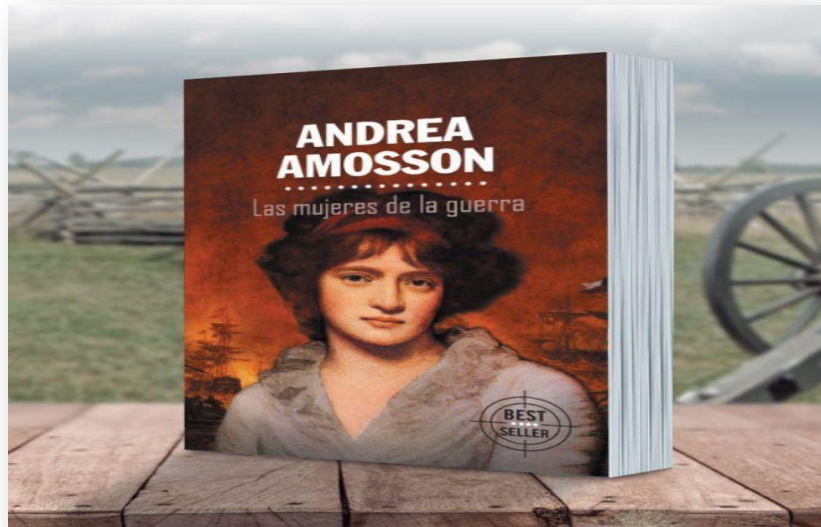
En 2005, Amosson participó como estudiante becada en el taller de escritura creativa de la Universidad Complutense de Madrid. Tuvo varias contribuciones académicas tal como; *Ucrónica: Perú* (2021) y *crónicas alternativas de Pandemónium* (2021). Escribió novelas como; *Las Lunas de Atacama* (2016). En 2017 le han premiado con “los Premios Internacionales *Latino Books*.” Un reconocimiento importante que tiene una gran literatura entre los ganadores tal como Isabel Allende, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez.¹

Además de su pasión por la escritura, Amosson suele presentar la mujer como protagonista, en su calidad de guerrera y luchadora valiente para su país (Ubilla, 2016).

En las siguientes páginas echamos un vistazo sobre una de sus obras maestras “las mujeres de la guerra” publicada el año 2019.

¹Para otras producciones literarias, véase al apéndice 1 y 2.

Figura 2. Contraportada de la novela “las mujeres de la Guerra” de Amosson (<http://bitly.ws/J5h5>)



2.3. Análisis narratología de la novela “las mujeres de la guerra” (2019)

A continuación, intentaremos aproximar los elementos destacados por Barthes y aplicarlos en el análisis de la obra objetivo de nuestro estudio.

a/ Argumento;

La obra presenta el papel de las mujeres en la Guerra del Pacífico entre los tres países Chile contra Perú y Bolivia como tema principal de su misión en el campo de la batalla como acompañante a los hombres que formaban parte del combate.

Esta encantadora novela titulada “las mujeres de la guerra”, es de tipo histórico publicada en mayo de 2019 en Chile. El libro trata sobre un personaje llamado Vera Ninkovic, una heredera del imperio naviero de su padre en Aruba a finales del siglo XIX. Vera resultó ser una rebelde que no quería seguir el camino tradicional de sus antepasados, y para impedir que se casara con un anciano escribió una carta a su padre para expresarle sus motivos que la empujaron a optar por la huida en vez de ser presa esposa a un anciano.

b/ Estructura externa;

Vera Ninkovic llegó a Chile siguiendo los pasos de su marido, un naturalista norteamericano, embrujado por las aves del fin del mundo. Allí la pilló la guerra que no era la suya, así que criando a su hijo, se preparó como pudo para este lacra sangriento sin piedad, junto con otras mujeres de distinto origen.

Así que huyó en barco rumbo a Estados Unidos con el objetivo de encontrar trabajo como mecanógrafa en un periódico ubicado en la emergente Nueva York, donde la pagan y la envían a escribir noticias e historias adecuadas bajo el orden de una joven llamada Mercedes Álvarez. Aun así, las malas condiciones la han obligar a renunciar a esto, por eso, decidió partir inesperadamente, en donde Valparaíso, su primera parada, sería el próspero puerto peruano de Iquique desde el desierto de Atacama, este marcó precisamente al inicio de la Guerra del Pacífico.

c/ Cronotopo;

En nuestra obra “Las mujeres de la guerra”, si hablamos del tiempo externo, notamos que la obra fue publicada en 2019. Anteriormente, Amosson viajó a Iquique en Chile el año 2017 donde quedó unos cuatro meses, de ahí, surgió su deseo de escribir sobre la historia de las heroínas de la Guerra del Pacífico, enfocándose sobre el papel de las mujeres chilenas como cantineras. Igualmente, notamos que el tiempo empezó un poco antes del inicio de la guerra, Vera llegó a vivir en Chile y luego se trasladó a Iquique, esta historia fue relatada entre 1862 y 1880. Dice Amosson describiendo a Vera; “*La Ninkovic llegó a Nueva York en 1862 con no tan rozagantes veintisiete años-para la época, al menos-, elegante sin esfuerzo, poliglota y demostrando ser diestra con la máquina de escribir en la recepción [...].*” (Amosson, 2019, p.7)

Mientras que el espacio un elemento muy importante para la narración que se refiere a un lugar en el cual transcurren las acciones. Es una categoría imprescindible en el estudio literario. En este caso, notamos que el espacio en nuestra obra era: Nueva York; Chile (Valparaíso); Bolivia (Antofagasta); Perú (Iquique).

d/ Funciones y personajes;

En esta obra, presentamos como protagonista principal a Vera Ninkovic, que se originó de Dalmacia. Después de conocer a su futuro marido, él realizaba una expedición a Chile, donde Vera lo acompañaba. Cuando llegaba a Iquique, además de criar a su hijo, intentaba continuar con su dominio del periodismo que se considera como una de sus sueños en un momento en el que surgió la Guerra del Pacífico.

Un relato que contiene tantas emociones que se alternan entre la ira y la ternura. La autora supo hacer uso de todos los colores menos utilizados en su tiempo. De modo que, la combinación de azul y rojo con amarillo parece darle vida a la historia en donde se entrelazan temas como la esperanza y el amor a la patria.

Ahora bien, a lo largo de la narración, se presentan estas mujeres- personajes secundarios de la obra que son las siguientes;

1. La Changa era una mujer indígena de la ciudad de los Changos. Ella era una pescadera solitaria que luchaba por mujeres hambrientas, niños y ancianos, que no recibieron ayuda de las autoridades. Para ello, tiene muchos problemas con las autoridades militares, pero su condena sigue intacta. Ella es amiga de los sirvientes de Vera, por lo que sus caminos se cruzaron en este conflicto.

2. Silvia denominada “la niña de mano” que había servido a distintos patrones en la casa Montserré. Cuando llegó la guerra a Iquique, ella tuvo que quedarse allí, porque no quería perder esa fuente de ingresos. Además, no tenía a donde ir cuando su padre fue reclutado por el ejército peruano.

3. Jacinta era la cocinera de la casa Montserré, que sufrió de lejos la partida de su esposo a la guerra, pero lo más terrible de su vida es el reclutamiento de cada uno de sus hijos y el hambre que sus hijos menores comienzan a experimentar en Pica, un pueblo alejado de Iquique. Una verdadera enemiga de Mercedes, que por su aristocracia y por ser chilena que supuestamente tuvo que ver con lo que le ocurrió a ella y a sus hijos.

4. Mercedes era una inteligente aristócrata que Vera la conoció en Valparaíso y por diferentes motivos, ella llegaba a vivir junto a su esposo, a Iquique en plena guerra entre los tres países. Ella enfrentaba un matrimonio concertado, padeció este desamor de parte de su

esposo, por lo que Vera se vio reflejada en esa joven a quien decidió ayudarle permitiendo que viviera en su hogar en Iquique.

5. Glorita era la “niña de cama” de Mercedes. Permaneció en casa de Montserré al cuidado de Mercedes en todo el tiempo, haciéndose amiga del hijo de Vera.

6. Maude era una profesora extranjera y venía a Chile a trabajar como directora en Santiago. Durante su viaje a Chile, en el barco, se hicieron amigas del alma con Vera. Cuando Vera se encontraba sola en Valparaíso con ella, era Maude quien la aconsejaba a vivir a Iquique.

De hecho, la obra encierra una duda que no tiende a la alegría ni a la tristeza, y mientras las lágrimas corren por su rostro, la protagonista le aprieta el corazón por la incertidumbre de lo que sucederá en el futuro, pero no se desespera y sigue teniendo la esperanza a este cambio que producirá algún día en un mundo de paz y tranquilidad.

e/ Narrador;

Tomando en cuenta el postulado de Andrea Amosson sobre el análisis de las mujeres en la guerra sobre la narración. El narrador no vivió con sus propios ojos lo contado sino está basado en los pocos testimonios que dispone. Narra en tercera persona del singular, aunque, da la sensación que a veces que la narradora se implica y sumerge en la personalidad de su protagonista. Dice en un pasaje: “*allí esta ella, con el corazón hecho sopa ante un joven asustadizo*” (Amosson, 2019, p. 4)

Andrea Amosson a través de esta historia quiso rendir homenaje a estas mujeres que cayeron en el olvido, pese a su labor tremenda en el frente y en cumplir sus deberes como enfermeras y acompañantes en el campo de guerra.

f/ Contexto;

Como era ya tierra de conflicto, entonces, Vera y un grupo de mujeres quedaron atrapadas por allí. Hubo mujeres prisioneras de todas las nacionalidades; europeas, chilenas, peruanas, indígenas. Mujeres como Mercedes la chilena, La Changa, Silvia y Jacinta. Fuertes y decididas deberían luchar en contra de las circunstancias para sobrevivir.

El asedio a la ciudad por un escuadrón chileno que impidió que el sustento llegara a Perú, por allí, se libró una batalla naval con la escuadra chilena. En cuanto a las mujeres, la única forma de comer y conseguir agua potable, consistía en lo de acceder clandestinamente en los vapores que suelen proceder de Perú. En pleno año de 1879 lleno de peligros e inestabilidad donde había guerra en el desierto de Atacama, este grupo de mujeres debía enfrentar el miedo para no morir de hambre y sed.

En sus palabras Amosson explicó;

Cuando viví en Iquique, observé a los habitantes de esa ciudad vivir la celebración del combate naval y como es la vida allí. De a poco, comencé a imaginar cómo habría sido la vida de una mujer sola en esas circunstancias y así, empecé a escribir y poco a poco, surgieron las otras mujeres Mercedes y la Changa que, a pesar de no tener nada en común se unen bajo las circunstancias que les toca vivir. (2019, p. 15)

g/ Valores;

Se puede afirmar que Vera, Mercedes y La Changa reflejan a las mujeres que vivieron cuando se desató el horror de la guerra, contra toda lógica, y que supieron encontrar la integridad de los recursos para enfrentar la pérdida y la destrucción que amenazaron sus vidas.

Subraya Amosson;

Maude fue la primera mujer en su familia en obtener una educación superior, la primera en ser rechazada por lo mismo, debiendo mudarse lejos de los cascos puntiagudos de la familia tradicionalista en la que había nacido. En Boston trabajó de institutriz [...] Maude echó afuera su historia como quien desea resolver un problema de cólico, muy al estilo del estadounidense, mientras que Vera fue desgajando su pasado como una naranja vital siempre al aroma del café. (2019, pp. 22-23)

El hecho destacable de esta historia es la valencia de los soldados, marineros y niños que lucharon junto a los capitanes chilenos, así como la población civil y las mujeres que sustentaban los hogares y las familias, mientras los hombres iban al frente. También a estas personas que participaron en la guerra ya sea combatiendo o trabajando como enfermeros o meseros en duras condiciones en el desierto de Atacama más árido del mundo. Es un gran ejemplo de la fortaleza de los chilenos y chilenas.

1.4. Reflexión final

El rol de la mujer chilena como cantinera se ve plasmado en su participación activa en la guerra, quien cumplió un papel importante como compañera, esposa, enfermera y caritativa, ayudando a los soldados durante los combates repartiendo agua y municiones por la patria, montaron costosos hospitales de sangre en varios barrios de la ciudad, atendiendo con sus propias manos a los heridos que volvían de los combates.

Por lo tanto, organizaron eventos benéficos para recaudar fondos, ayudaron a establecer la cruz roja y fundaron muchas sociedades de protección en todo el país, y también cooperaron en la confección de uniformes, ropa interior y pañuelos, y bordaron banderas, pancartas y consignas como algunas mujeres deben hacerlo. Al permanecer en hospitales para ayudar y tratar a los heridos que regresaban de la guerra, así que, establecieron una oficina para atender a los soldados y sus familiares y proporcionarles una biblioteca de historiadores.

Lo más destacable de su labor, es que muchas de ellas caminaron descalzas en su traslado durante las campañas de Tarapacá. Una vez en el campo de batalla ayudaron a cavar trincheras y manejar el precario campamento, cocinaron los pocos suministros que pudieron reunir para alimentar a sus hombres y lavaron su ropa. Estas mujeres eran combatientes feroces, sin miedo a la muerte, caminaban junto a los soldados, algunos cargando a sus hijos pequeños. Fueron más efectivos al brindar apoyo moral y material a los hombres en el frente.

En resumidas cuentas, la escritora Andrea Amosson ha acertado en construir de manera ágil y con sorprendente destreza narrativa, una novela histórica que transcurre en plena Guerra del Pacífico y que pone en primer plano a las heroínas olvidadas de esta y de todas las guerras: las mujeres, aquellas que sostienen la vida misma contra toda lógica cuando se ha desatado el horror en el frente y donde la esperanza era la única alternativa para salir adelante junto con sus familiares y compatriotas.

Para concluir, nuestro tema de investigación ha podido echar luz sobre estas mujeres que no tuvieron el reconocimiento que han merecido, eran valientes y decididas que pudieron haber sustituido el protagonismo masculino. Por tanto, el libro está dedicado a las heroínas menos conocidas de esta guerra sangrienta y de todas las guerras: las mujeres. Las que sostienen la tierra, el hogar, la vida misma, cuando los hombres están en el frente.

Conclusión

Conclusión

A través de este estudio hemos pretendido hablar, en primer lugar, de la mujer chilena como cantinera, aquella heroína que solía marchar en las últimas filas, llevando el mismo uniforme que el resto de la unidad militar. Pues, para llegar a ejercer este cargo se le requería disponer de antecedentes morales intachables. Autorizadas por su gobierno, las candidatas pertenecían a los estratos sociales bajos y medios y provenían principalmente de Valparaíso y Santiago de Chile.

En segundo lugar, en lo que se refiere a la parte analítica, hemos de hablar y analizar estructuralmente la novela “las mujeres en la guerra” de Andrea Amosson siendo indirectamente testigo ocular de dicha historia, vivió los hechos de la guerra, demostrando que la mujer chilena participó junto con los hombres en el campo de la batalla.

Durante la guerra, la población en general disminuyó, pero sobre todo la población masculina (como suponíamos debido a las heridas mortales recibidas en el campo de batalla) hizo que las mujeres perdieran padres, esposas e hijos, hermanos, quedando viudas y huérfanas. En este nuevo estatuto, no se les permitió asumir responsabilidades que antes compartían o que simplemente no cumplieron. Además, su afán arduo por asumir cargos políticos y competirse con los hombres.

De hecho, a lo largo del desarrollo de la Guerra del Pacífico, hemos podido responder a la problemática planteada al principio; efectivamente, Amosson pudo construir de manera ágil y sorprendente esta novela histórica mostrando su destreza narrativa. Es más, se triunfó con acierto en poner en primer plano a la memoria de las heroínas olvidadas en la época en donde el terror y el pavor eran inevitables. Además, se ha podido conocer hasta qué nivel las mujeres de aquel entonces se enganchaban a los valores nacionales.

Cabe señalar que nos ha costado tanto trabajo y esfuerzo conseguir una parte de la novela que está disponible exclusivamente en la red para su compra.

Para acabar, espero que nuestra investigación sea una fuente de interés y beneficio para otros fines académicos, que el propio sea conciso que llegara a facilitar el estudio y el entendimiento de aquella corriente a los futuros estudiantes e investigadores.

Finalmente, este tema aún está abierto para futuras investigaciones que seguro contribuirán a enriquecer el campo de los estudios latinoamericanos.

Bibliografía

I. Obras

Amosson, A. (2019). *Las mujeres de la guerra*. Chile: Ediciones B.

Araneda Bravo, F. (1979). *La guerra del pacífico. Las últimas noticias*. Santiago de Chile: Diario.

Ardiles Vega, H. (2013). *La guerra del pacífico en Antofagasta*: Ediciones Universidad Católica del norte.

Barthes, R. (1970). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. En *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Mira, P. (2006). *La presencia de la mujer chilena en la guerra del pacífico*. Centro de Estudios Bicentenario: Universidad Gabriela Mistral.

Rosas Lauro, C et al. (2021). *Mujeres de armas tomar : La participación femenina en las guerras del Perú republicano*. Perú: Ministerio de Defensa.

William. F. (2017). *La lucha de la guerra del pacífico*: Editorial centro de investigación Diego Barros Arana.

II. Artículos de revistas

Bethell. L. (1925). *Historia de América latina*. Nueva York. Vol. 1, pp. 487-488. Recuperado de <http://bitly.ws/JcsZ>

Leonardini, N. (2014). “Presencia femenina durante la Guerra del Pacífico. El caso de las rabinas. Nobra.” *Revista de Arte*, N° 34, pp. 177–196. Recuperado de <http://bitly.ws/JcyG>

III. Referencias electrónicas

Bruno, F., & Pacheco, M. (2014). *La participación de la mujer durante la Guerra con Chile, el caso de las rabinas*: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <http://bitly.ws/Jcxh>

Gamarra Rondó. A, M. (1886). *Batalla de Huamachuco*. Recuperado de <http://bitly.ws/JcwT>

Luz Acosta. S. (2011). *Causas de la guerra del pacífico*. Recuperado de <http://bitly.ws/Jcva>

Pacheco, G. (2012). *Batalla de los Ángeles*. Recuperado de <http://bitly.ws/JcxM>

Rosa Rivas. (2019). *Combate de Angamos*. Recuperado de <http://bitly.ws/JcxB>

Salas. (2016). *La batalla de Tarapacá la participación del héroe nacional Mariano Santos Mateo*. Recuperado de <http://bitly.ws/Jcyh>

IV. Webgrafia

<https://vandal.lespanol.com>

<https://www.direcom.cl>

<https://www.memoriachilena.gob.cl>

<https://elcomercio.pe>

<https://elpais.com>

<https://www.elmostrador.cl>

<https://www.deperu.com>

<https://www.subtel.gob.cl>

<https://enciclopediadehistoria.com>

<https://www.grau.pe>

<https://historiaperuana.pe/>

<https://www.laizquierdadiario.com>

<https://www.hablemosescritoras.com/writers/1478>

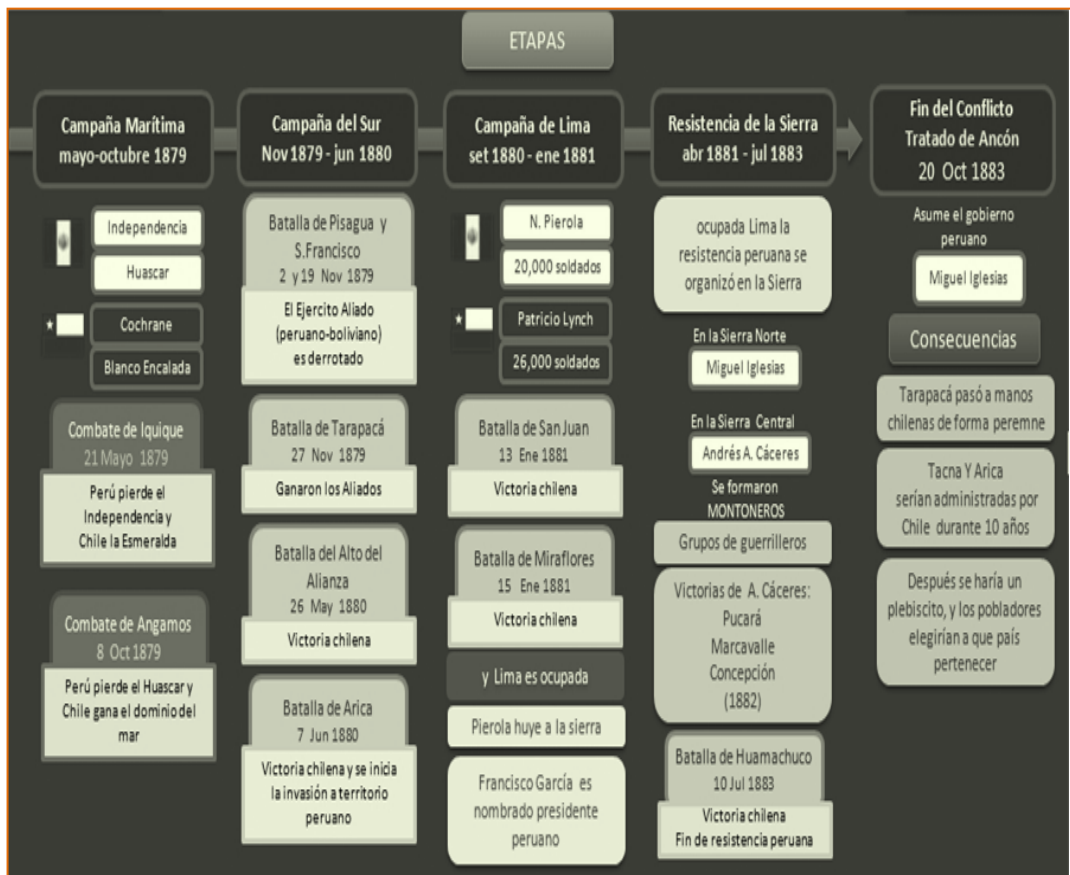
<http://bitly.ws/J5h5>

V. Tesina

Toapanta Chancusi, V, A. (2021). *Análisis estructural del relato según Roland Barthes de la novela “Callada como la muerte” del autor ecuatoriano Abdón Ubidia* [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación]. Quito: Universidad Central Del Ecuador. Recuperado de <http://bitly.ws/JcpU>

Anexos

Anexo 1. Mapa conceptual de la Guerra del Pacífico (<http://bitly.ws/IR6Y>)



Anexo 2. Cabecillas del estallo de la Guerra del Pacífico (<http://bitly.ws/IR6t>)



Anexo 3. El estucturalista Roland Barthes (1915-1980) (<http://bitly.ws/IR6R>)



Anexo 4. Andrea Amosson, autora de la novela “Las mujeres de la Guerra” (<http://bitly.ws/IR6A>)



Anexo 5. Atuendo de la cantinera chilena (<http://bitly.ws/JoIu>)



Apéndice

Apéndice 1. Enumeración de los premios obtenidos por Amosson (<https://espejuelo.wordpress.com>)

2014

La revista “la vuelta al libro creada por mí” fue seleccionada por los editores del *blog Mad Magz*, París, Francia como una de las tres primeras en el primer número.

2015

Favorito del Público y mención honorífica del jurado por su cuento “María Kawésqar” en el concurso “Cuéntale tu cuento a la Nota Latina” organizado por la Asociación Internacional de Poetas y Escritores, Capítulo Miami; Asociación de Literatura de la Herencia Hispana; y la revista La Nota Latina. Miami, Florida, Estados Unidos.

Participación en la segunda bienal de Literatura de Relato con su cuento "El verano de Alfonsina". Barcelona, España.

En la categoría "Mejor Autor" en el primer concurso literario organizado por Ediciones Mundo Lumpen y *Rumore Rumore* por su libro "Cuentos encaderados", Madrid, España.

Finalista con su cuento "Tipografía de Barrio" en el concurso "Homenaje a Gabriel García Márquez" organizado por la editorial Zenú. Bogota Colombia.

Su novela "Las Sirenas de Atacama" fue nominada al tercer Premio Altazor de Narrativa, Lima, Perú (nuevo título "Las Lunas de Atacama").

2016

Su libro de cuentos inédito "Erase una vez Laurides" en el concurso "Pinar 2016 1er premio a la creatividad y la escritura". Atlanta, Georgia, Estados Unidos.

Galardonada en el 18th del International Latino Book Award en Estados Unidos por Cuentos encarados. Categoría "Mejores Libros con Énfasis en Latín".

Finalista en la décima edición de los Premios Nacionales Independientes a la Excelencia por *Tell From the Hip*, una traducción al inglés de Cuentos encaderados.

Apéndice 2. Producción literaria de la autora (<https://andreaamosson.com/>)

Novelas

- *Rictus* (2010). *Las Lunas De Atacama* (2016). *Las Mujeres De La Guerra* (2019). *La Maestra Bernarda* (2022). *Colección Novela Bélica* (2021).

Cuentos

- *Cuentos Encaderados* (2014). *Told From The Hips* (2015). *Érase Una Vez Laurides* (2016). *Told From The Hips /Cuentos Encaderados* (2017).

Antologías

- *Voces Online* (2006). *El Sueño Del Gato* (2008). *Escapada Romántica* (2016). *Todos Contamos* (2016). *Ecos Y Huellas De Una Antofagasta Imaginaria* (2017). *El Sensentido* (2017). *Historias Que Cuentan* (2018). *15 autoras peruanas y 5 extranjeras* (2020). *Pacífica: Crónicas Atemporales De La Guerra* (2021). *Ucronica* (2021).

Apéndice 3. Testimonio del desprecio a la labor de las guerreras chilenas (Rodríguez Díaz, 2021, p. 209)

En esa misma dirección, Mercedes Cabello, precursora del feminismo en el Perú, en un poema satírico (Mujer escritora) en el almanaque de *La Broma* (1877) ataca ese modelo de mujer decimonónico al poner en boca de un sujeto masculino que desprecia a la mujer intelectual, estos versos:

*“¿Qué sirven mujeres
que en vez de cuidarnos
la ropa y la mesa
nos hablen de Byron
del Dante y Petrarca*

Apéndice 4. Testimonio de reclutamiento de mujeres

De una manera bastante despectiva, el editor de El Semanario pintoresco español recoge sus impresiones siendo testigo de cómo;

Las mugeres de los nuevamente alistados se llevan los hijos y aun los utensilios de sus casas, y les siguen de este modo á las guarniciones y aun á las campañas. Así es que la marcha de un ejército peruano tiene el aspecto de aquellas tribus primitivas que iban en busca de otro territorio. Aquellas mugeres de regimiento, las raboras, como las llaman en el Perú, detienen al soldado, por un lazo que aunque ilegítimo, muchas veces no es menos sólido; soportan sus brutalidades y participan de sus trabajos y miserias, sin probar nunca la comida que con tanto trabajo se han procurado; pero algunas veces su rudo compañero parece que hace justicia á sus cuidados pagándoles con galantes atenciones. La escolta de las raboras es una garantía contra la desertión. Un soldado que puede llevar en su compañía la muger que aprecia, no se ve atormentado por el deseo de ir á reunirse con ella. (El Semanario pintoresco español, 13 de marzo de 1853)

Apéndice 5. Muestra de la decisión de una mujer en ser cantinera (El Ferrocarrilito, 1880, p. 250)

Dialogo entre Carolina Freyre de Jaimes y su esposo Julio; en referencia a la decisión de su esposa en tomar las armas, formar una tropa y liderar en el campo de batalla como “Jenerala”;

— Julio: Mi Carolina, señor, se quiere ir a la guerra i dejarme solo.

— Piérola: ¡Carolina dices!!! Soi todo orejas, hombre habla.

— Julio: Sí compadrito. Quiere formar un batallón i ser jenerala.

— Piérola: Eso no, que antes irás tú a la guerra, cuico cobarde! ¡No faltaba más, sino que

— fuera a esponerse mi comadre! ¡Largo de aquí a tomar un fusil!

— Coje la flauta Bartolo,

— Hace la guerra el olvido

— I por el amor nacido

— Del amor se acuerda solo.

— I la tacneña entusiasta

- Mientras el otro toca
- La flauta, abre tanta boca,
- Boca digna de su casta,
- I grita como loca.
- I cantando sigue ella
- I tocando sigue aquél,
- Hasta que al fin la centella
- Parte i da fin la querella
- Cayendo ella en brazos del [sic]

Resumen

Este estudio versa sobre el tema del papel que desempeñaron las mujeres en la Guerra del Pacífico (1879-1884) que enfrentó a Perú y Bolivia contra Chile, allí las mujeres eran las acompañantes de los hombres en el campo de batalla. Por tanto, pretendemos echar luz sobre aquellas mujeres que cayeron en el olvido y que fueron evocadas en la obra "las mujeres de la guerra" de Andrea Amosson escrita en 2019. Para llegar a la conclusión que dice que las mujeres con su valentía y perseverancia pudieron asumir labores supuestamente protagonizadas por los hombres.

Palabras clave. *Conflicto armado; cantineras; análisis estructuralista; memoria histórica; patriotismo.*

Abstract

This study deals with the role played by women in the War of the Pacific (1879-1884) that pitted Peru and Bolivia against Chile, where women were the companions of men the battlefield. Therefore, went end to shed light on those women who fell in the forgetters and who were evoked in the work "Women of War" by Andrea Amosson written in 2019. To reach the conclusion that says that women with their courage and persevered were able to take on jobs supposed lied to men.

Keywords. *Armed conflict; bartenders; structuralist analysis; historical memory; patriotism.*

Résumé

Cette étude porte sur le rôle des femmes dans la Guerre du Pacifique (1879-1884) qui opposa le Pérou et la Bolivie contre le Chili, où les femmes étaient les accompagnatrices des hommes sur le champ de bataille. Nous voulons donc faire la lumière sur ces femmes qui sont tombées dans l'oubli et qui ont été évoquées dans l'œuvre "les femmes de la guerre" d'Andrea Amosson écrite en 2019. Pour arriver à la conclusion qui dit que les femmes avec leur courage et persévérance ont été en mesure d'assumer des tâches prétendument joué par les hommes.

Mots clés. *Conflit armé; barmaids; analyse structuraliste; mémoire historique; patriotisme.*

ملخص

تناولت هذه الدراسة الدور الذي لعبته النساء في حرب المحيط الهادي (1879-1884) التي حرضت بيرو و بوليفيا ضد تشيلي حيث كانت النساء رفيقات الرجال في حاسة المعركة. لذلك نعتزم تسليط الضوء على هؤلاء النساء اللواتي وقعن في النسيان و اللائي تم استحضارهن في عمل "نساء الحرب" للكاتبة اندريا اموسون في عام 2019. للوصول الى الخلاصة التي نقول ان النساء بشجاعتهم ومثابرتهم تمكنوا من تولي وظائف يفترض ان يقودها الرجال

كلمات مفتاحية: نزاع مسلح ؛ السقاة ؛ التحليل البنوي ؛ ذاكرة الحرب ؛ حزبية.