

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Abou Bakr BELKAID – TLEMCEEN-

Faculté des lettres et des langues étrangères

Département de Français



Mémoire de fin de cursus pour l'obtention du diplôme de Master

Option : Didactique du FLE

Thème

**Le rôle de l'image dans
L'enseignement/ apprentissage du FLE
Cas de la 4^{ème} année primaire.**

Présenté par :

BENTAHAR Zakia

Sous la direction de :

Dr CHAIB Taleb F-Z

Membres de jury :

Mme Khaldi Ibtissem. MCA. Univ Tlemcen Présidente.

M. Kettab Djaffar. MAA. Univ Tlemcen Examineur.

Mme Chaib Taleb Fatima Zohra. MCB. Univ Tlemcen Rapporteuse.

Année universitaire : 2022/2023

Remerciements

Je remercie sincèrement toutes les personnes qui m'ont aidée et soutenue dans la réalisation de ce travail.

Je tiens à exprimer ma gratitude, ainsi que tout mon respect, à Mme CHAIB Taleb Fatima Zohra pour le suivi et la patience avec lesquels elle a accompagné la réalisation de ce modeste travail, et son désir constant de me motiver et de m'aider à mener à bien cette recherche.

Les professeurs du département de la langue française qui n'ont pas lésiné sur nous avec leurs conseils et leurs services.

Ma gratitude au Professeurs BENAÏSSA Azzeddine et Benmansour Ismail, pour leurs aides précieuses.

Tout le personnel de la Bibliothèque du Département de Français et de la Bibliothèque centrale.

Les enseignants du primaire qui m'ont aidé à collecter les données, et les enseignantes Amina B., Faiza, Iman et Amina Sh.

Les apprenants de quatrième 4AP qui m'ont répondu et ont participé au entretien.

A tous ceux qui ont contribué, de loin ou de près, à cette recherche.

Dédicaces

Je dédie ce travail à ma chère mère, Que Dieu le tout puissant nous la garde, lui accorde santé et bien-être.

A L'âme de mon cher père.

A mes frères et sœurs, leurs maris et femmes.

A tous mes neveux.

A tous mes professeurs, à tous ceux qui m'ont appris ne serait-ce qu'une lettre.

A tous ceux que j'ai connus, amies.

A Amina et Faiza, tous ceux qui m'ont connu de près ou de loin.

Table des matières

Introduction	1
---------------------------	----------

Chapitre 1 : Présentation et définition des notions de base.

1- La sémiologie de l'image	6
1.1 La sémiotique	6
2- La sémiologie	7
3- La sémiologie de l'image	8
3.1- Niveau dénotatif et connotatif de l'image	9
3.1.1- La dénotation.....	10
3.1.2- La connotation.....	10
4- Qu'est ce que l'image	11
4.1 L'image selon le dictionnaire	12
5- Pourquoi l'image ?.....	13
6- L'image fixe	14
6.1 Différents types d'image fixe	15
6.1.1 La peinture	15
6.1.2 La photographie.....	15
6.1.3 L'image virtuelle	15
6.1.4Le dessin.....	15
7 - Fonctions de l'image dans l'enseignement/apprentissage.....	16
7.1 Une fonction pédagogique	16
7.2 La fonction communicative	17

Chapitre 2 : Méthodologie de recherche et analyse des données.....	18
1-L'enquête par questionnaire	19
1- 2- Analyse et interprétation des résultats	20
2- L'entretien.....	35
2-1) Analyse de l'entretien	36
3- L'observation de classe	41
3-1- Déroulement de la première séance.....	41
3-2-Déroulement de la deuxième séance.....	47
Conclusion.....	50
Références bibliographiques.....	53
Annexes.....	55

Introduction Générale

Il est très important de réfléchir aux supports et matériels utilisés dans l'enseignement afin d'atteindre les objectifs souhaités, l'enseignant doit transmettre l'information à des apprenants qui ne connaissent ni la langue ni les compétences langagières, en priorité il doit travailler sur l'expression orale et les compétences de compréhension, c'est pour ça qu'il faut choisir les supports à utiliser pour travailler ces compétences, en classe de langue.

En absence du matériel didactique, l'enseignant utilise les indices, les signes, la mimique, les gestes et comme dernière solution la langue maternelle, particulièrement pour le primaire, en tenant compte du manque de compétences linguistiques et en plus contrariété du nouveau programme scolaire qui est trop chargé.

Dans les écoles primaires, il y a un manque de matériel, l'enseignant utilise dans son cours, un matériel selon les capacités, afin de réaliser les objectifs d'apprentissages, les intérêts et les besoins de ses élèves.

Le terme "image" mérite l'attention. Largement utilisé il couvre la plus large gamme des supports et méthodes, il est parmi les capacités de l'enseignant.

L'étude contemporaine exige la présence de l'image, qui est devenue un élément important pour aider à comprendre et ce que contiennent les références pédagogiques, et c'est ce que les auteurs de manuels entendent réaliser. Car l'image attire l'attention de l'élève plus que l'écriture, et elle est plus précoce que l'écriture pour attirer l'attention de l'élève sur la compréhension de son contenu, et elle est formée à notre époque et constitue aujourd'hui une base importante et fondamentale et un élément efficace dans la réalisation de l'éducation et de l'apprentissage scolaire. Il est devenu l'un des moyens les plus importants de communication et de réalisation rapide de l'impact sur le processus d'éducation et d'apprentissage en général, et il représente une construction sémiologique qui produit du sens de manière indépendante comme une forme capable d'expression et d'influence.

Les élèves confrontés à des difficultés d'apprentissage et de compréhension des significations de la langue étrangère pour eux par l'écriture, ce qui rend le rôle de l'image plus proche de la compréhension des enfants du sens du mot à travers L'image.

Sa présence facilite la transmission d'une compréhension précise des termes de cette langue dans l'esprit des étudiants instruits.

Afin d'offrir les conditions appropriées au processus éducatif, l'enseignant doit utiliser les moyens pédagogiques pour sa réussite, et pour motiver l'apprenant à apprendre une langue non maternelle, l'enseignant prépare le contact entre l'apprenant et la langue étrangère afin de le motiver pour qu'il veuille l'apprendre aussi, l'éducation à l'image développe des compétences dans le domaine du langage oral chez les apprenants non francophones.

Il existe de nombreux supports pédagogiques, parmi lesquels nous avons choisi l'image pédagogique comme échantillon pour l'étude. En effet, nous avons choisi l'éducation par images fixes parce que elle est facilement accessible, et généralement plus appréciée, car elle se distingue par son efficacité sa souplesse, sa facilité d'utilisation et son faible coût, ainsi que l'apprenant sera consacré à une attitude de pensée calme. Et pour cela nous avons choisi la problématique suivante :

Quelle est le rôle de l'image dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère ?

Aussi, nous suggérons de la joindre à une série de questions supplémentaires ou secondaires, comme suit :

- La méthode d'enseignement par l'image a-t-elle un effet sur la réussite scolaire en langue française des élèves de quatrième année primaire ?
- Quelle est l'efficacité de l'image dans l'apprentissage et l'enseignement du FLE ?

Nous émettons les hypothèses suivantes :

- L'image serait parmi les meilleurs supports pédagogiques en classe de FLE pour aider l'apprenant à mieux acquérir la langue.
- L'image est un outil efficace pour faciliter l'acquisition du FLE par les élèves.

Notre objectif de recherche est de montrer le rôle et l'efficacité de l'image éducative comme support pédagogique dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Nous essayons de résoudre ce problème à travers un ensemble de résultats qui ont été obtenus. Voyons à quel point elle est proche des hypothèses avancées.

Pour répondre à la problématique et vérifier les hypothèses, nous avons divisé ce travail en deux chapitres.

Dans le **premier chapitre**, nous évoquerons les notions théoriques consacrées à l'étude de l'image dans l'enseignement. Nous introduirons également le concept d'image à travers sa définition et ses caractéristiques.

Le **deuxième chapitre**, la partie pratique, dans lequel nous définissons le domaine d'étude expérimentale. Outre les outils et méthodes statistiques les plus importants que nous avons utilisés, et une tentative d'analyse et d'interprétation des résultats obtenus.

Premier Chapitre

Présentation et Définition des

Notions de base

Le but du travail que nous allons aborder, s'est d'étudier le rôle de l'image ainsi son usage dans l'enseignement /apprentissage du FLE. L'image est considérée comme un outil/support d'apprentissage, elle est très employée par les enseignants du FLE et spécifiquement à l'école primaire vu qu'elle est motivante, attirante, elle facilite l'acquisition, la fixation du savoir, comme elle aide l'apprenant à s'exprimer et communiquer verbalement en langue étrangère.

1- La sémiologie de l'image

Et pour bien mener notre étude de l'image, nous avons choisi comme premier domaine de référence, la « sémiologie » ; F. Saussure a définie cette science comme : « *La science générale des signes* »¹. Elle s'intéresse à la nature de la relation entre le signifiant et le signifié, au fonctionnement du signe, qu'il soit linguistique ou non (affiches, images, code de la route...).

En effet, la « sémiologie » ou la « sémiotique » (science de signes longtemps considérée comme synonyme de « sémiologie », elle renvoie à S. PEIRCE, considère l'image comme un signe iconique, c'est-à-dire un signe dont le signifiant a une relation de similarité avec ce qu'il représente.

Avant de définir la sémiologie nous tenons à définir la sémiotique, ces deux termes ont l'objet d'étudier des signes et des systèmes de signification.

1.1 La sémiotique :

Elle est d'origine Américaine, sa paternité revient à Charles Sanders Peirce. C'est une discipline relativement récente comparaison avec la philosophie, s'est à partir des travaux du logicien, philosophe et épistémologue américain Charles Sanders Peirce (1839 –1914), qu'elle s'est développée.

¹ Ferdinand .De SAUSSURE, Cours de linguistique générale : Ed .Payot, Paris, 1972, p 33.

La sémiotique est, selon Peirce, un autre nom de la logique: "la doctrine quasi-nécessaire ou formelle des signes"².

La sémiotique de Peirce est donc une Sémiologie de la communication. Elle traite de la signification. Le signe est porteur de signification en des sens divers.³

C'est la théorie du sens, s'intéresse à l'étude des systèmes de signes et de leurs significations.

« *La sémiotique étudie le processus de signification, c'est-à-dire la production, la codification et la communication de signes. Elle est née des travaux de Charles Sanders Peirce* »⁴

Selon Charles.W.Morris, 1938 : «... *La sémiotique est une théorie générale des signes dans toutes leurs formes et leurs manifestations, chez les animaux ou chez les hommes, qu'il soit normaux ou pathologiques, linguistique ou non linguistique, individuels ou sociaux...* ».⁵

Par conséquent, toutes ces définitions se convergent vers un point commun.

Cela signifie que la sémiotique est une discipline qui étudie tous les systèmes de signes, qu'ils soient linguistiques ou non linguistiques. Individuels ou sociaux, chez les humains ou les animaux, normaux ou pathologiques, pour communiquer un message.

2) La sémiologie

Elle est d'origine européenne, sa paternité revient à Ferdinand de Saussure (1857-1913). En tenant les deux termes sémiologie et sémiotique, Joly Martine a fait la démonstration et d'après son œuvre « Introduction à l'analyse de l'image » elle a précisé que:

² Gerard Deledalle, POUR LIRE LA THEORIE DES SIGNES DE CHARLES S. PEIRCE. P29.

https://zkm.de/media/file/de/1978-semiosis-09_29-44_deledalle.pdf (consulté le 13/05/2023).

³ IBID P31.

⁴ SÉMIOTIQUE - Ekim 21, 2019 <https://dogangunay.blogspot.com/2019/10/semiotique.html> (Consulté le 22/05/2023).

⁵ Josette Rey-Debove, *Lexique Sémiotique*, PUF, Paris, France, 1979, P.130.

« Le premier (sémiotique) d'origine américain, est le terme canonique qui désigne la sémiotique comme philosophie des langages. L'usage du second (sémiologie), d'origine européenne, est plutôt compris comme l'étude de langages particuliers (image, gestuelle, théâtre, etc.) »⁶

Pour la sémiologie ou sémiotique, qui a développé tout un secteur de sémiotique visuelle, l'image est conçue comme produite par un langage spécifique.

(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Image>).

Pour Ferdinand de Saussure, la sémiologie est un vaste domaine scientifique dont la linguistique est un élément.

« La sémiologie s'est développée en Europe à l'instigation du linguiste et philologue Suisse Ferdinand de Saussure (1857-1913) aux alentours de 1908-09.

Selon son expression « C'est une science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale; elle formerait une partie de la psychologie sociale. »⁷

Roland Barthes a inversé la proposition et fondé la sémiologie de l'image, en empruntant à la linguistique ses concepts, alors c'est quoi la sémiologie de l'image ?

3) La sémiologie de l'image :

Luis Porcher définit la sémiologie de l'image en s'inspirant de Roland Barthes qui était le premier à mettre le point sur celle-ci, dans son article, comme suit « Rhétorique de l'image » (1964). Roland Barthes :

« *La sémiologie de l'image (parfois encore nommée iconologie : de Eikonos = image) est cette science récente qui se donne pour objectif d'étudier ce que disent les signes (si elles disent quelque chose) et comment (selon quelles lois) elles le disent.* »⁸

⁶ M. Joly, Introduction à l'analyse de l'image, Editions Nathan, Paris, 1993, p.22.

⁷ Platon in M.Joly, op, cit, p8.

⁸ Ahmed Bououd, Cours de Sémiotique-2- / <http://bououd.e-monsite.com/medias/files/coursde-semiotique-2-.pdf> (consulté le 17/05/2023)

Cela signifie que c'est la science qui s'intéresse à la façon dont l'image contribue à l'élaboration du sens.

BARTHES pose en jeu deux niveaux d'images, basant sur l'analyse d'une image publicitaire « PAN ZANI » (une marque de pâtes), c'est le niveau d'image connoté (figurer) et l'autre dénoté (propre).

3.1- Niveau dénotatif et connotatif de l'image :

« ...le premier niveau, appelé « dénotation » est simplement ce qui suit, ce qui apparaît à l'image, ce que l'on peut décrire objectivement. Le deuxième niveau appelée « connotation ».plus subtile, est constitué de ce qui est derrière, de ce que veut sous-entendre l'image. La dénotation est le dit et la connotation est le non-dit et elle joue sur les croyances générales, les mythes... »⁹

C'est-à-dire Le champ dénotation est l'explicite de l'image (ce que c'est), il recouvre tous les sens directs, ce que l'on peut dire objectivement, reconnaissance neutre, mais la connotation est difficile qu'on peut arriver parfois à la définir, car son champ recouvre tous les sens indirects, subjectifs, implicites(ce que ça évoque) et autres qui font que le sens d'un signe se réduit rarement à ce sens littéral. C'est interprétation subjective. Barthes explique qu'à cet aspect, l'image deviendrait «radicalement objective»¹⁰ Ce niveau de langage se présente comme étant le plus authentique, car « il n'existe pas de véritable transformation entre le signifiant et le signifié »¹¹. De ce fait, l'image colle à l'objet ou au sujet qu'elle reproduit : elle montre ce que nous voyons.

⁹ Corrigé "connotation - dénotation"

<https://studylibr.com/doc/1587689/corrig%C3%A9--connotation---d%C3%A9notation.html> (consulté le 28/05/2023).

¹⁰ Roland Barthes, Rhétorique de l'image, Communication 4(1994), p 46.

¹¹ La Borderie, 1997, p. 76

3.1.1- La dénotation :

C'est le sens littéral d'un terme, que l'on peut définir¹². « *La dénotation est la description objective des éléments que l'on peut voir dans l'image, sans interpréter leur signification symbolique, culturelle ou historique* »¹³.

Si on prend l'exemple, d'une image d'un enfant, dans ce cas la dénotation c'est simplement une image qui montre un enfant. Si elle montre une fleur, la dénotation sera l'image qui montre une fleur

Pour décrire les éléments de base de l'image, et pour approfondir l'analyse de ses significations, la dénotation est plus utile. Elle est la première étape de l'analyse d'image.

3.1.2- La connotation :

C'est l'ensemble des éléments de sens qui peuvent s'ajouter à ce sens littéral.¹⁴

« *La connotation est l'interprétation personnelle ou culturelle de ce que représente un élément dans l'image, au-delà de sa simple description littérale* »¹⁵.

Si nous prenons l'exemple d'une image d'une colombe, l'indication dans ce cas est que l'image montre un oiseau blanc. Alors que la signification de la colombe varie selon le contexte historique ou culturel (dans lequel l'image est produite), la colombe peut évoquer la paix, l'espoir, la liberté, la spiritualité.

¹² Wikipedia, https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9notation_et_connotation (consulté le 22/12/2022)

¹³ Comment bien analyser une image ? <https://www.superprof.fr/> (consulté le 17/05/2023)

¹⁴ IBID

¹⁵ IBID

La connotation nous aide à comprendre les profondes significations de l'image, en révélant les liens symboliques et culturels qui peuvent être associés aux éléments visuels de l'image. Et aide à mettre en évidence les croyances, les idées et les valeurs contenues dans l'image

L'analyse des images s'appuie sur la connotation comme étape essentielle, qui consiste à interpréter les éléments selon leur signification symbolique et culturelle, au-delà de la simple description littérale.

Par conséquent, l'interprétation de l'image est la tâche de rechercher des significations possibles.

4) Qu'est ce que l'image ?

Selon le Petit Larousse: "nom féminin, du latin *imago*, représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film, etc...

-représentation imprimée d'un sujet quelconque.

-au sens figuré, ce qui reproduit, imite ou, par extension évoque quelqu'un ou quelque chose, ensemble de points :

-représentation mentale d'un être ou d'une chose.

-représentation psychique d'un objet absent."¹⁶

En effet, l'image nous entoure de toutes parts, elle est partout, c'est un moyen de communication, d'expression, d'apprentissage et de loisir, elle est la mémoire du regard.

D'après le dictionnaire historique de la langue française, le Robert, « "image" est une modification linguistique de la forme *imagine*, empruntée au latin *imagineme* accusatif d'*imago image* ce qui ressemble, ce qui est de la représentation ».¹⁷

¹⁶ Dictionnaire «Le petit la rousse illustré ».

¹⁷ Voir le Robert, Dictionnaire historique de la langue française, 1993, pp.996 -997.

L'image constitue une tentative de reconstruction de la réalité, elle fournit les conditions d'une observation plus riche, plus réaliste, elle se définit par l'idée de ressemblance avec le réel, l'objet ou l'être représenté.

Elle ressemble beaucoup au monde de la réalité, même si le monde est modifié par l'imagination du créateur, l'image possède toujours des éléments qui rappellent le monde que les apprenants connaissent. Citons l'exemple d'image «une pipe », il ressemble à l'objet « pipe », le portrait d'une personne très célèbre ressemble pour nous à la réalité.

De cette affluence de signification, l'image apparaît constamment comme quelque chose qui représente quelque chose d'autre.

« Image : nom féminin. Représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film, etc. »¹⁸

4.1 L'image selon le dictionnaire ¹⁹:

- Dessin, gravure, photographie, film, etc. ..., représentant une personne, une chose, un sujet quelconque : un livre d'image (synonyme : illustration).
- Reproduction inversée d'une surface polie (eau, miroir...) : la glace lui renvoya son image.
- Vision intérieure qu'une personne a d'un être ou d'une chose : l'image d'un être cher.
- Manière de rendre une idée plus sensible, plus belle, en donnant à ce dont on parle des formes empruntées à d'autres objets similaires : s'exprimer par l'image (synonyme : métaphore).
- Ce qui imite ou reproduit quelqu'un ou quelque chose d'une manière exacte ou analogique : cet enfant est l'image de son père (synonyme : portrait).

¹⁸ Larousse illustré cité in <https://fr.wikipedia.org/wiki/Image> .(consulté le 17/05/2023).

¹⁹ Pluridictionnaire Larousse ,1985.

En raison de la multiplicité des interprétations qui lui sont présentées, c'est dur pour nous à cet égard de mettre une définition exhaustive de tous les usages dévolus à l'image. C'est le monde intermédiaire entre la réalité et la pensée, entre le sens et la raison. L'homme ne vit dans un monde de nombres ou de choses, mais plutôt dans un monde d'images.

Il y a aussi des autres significations générales du terme, incarnant des propriétés associées aux images visuelles, ainsi que des aspects mentaux, qui comprend une description vivante, une métaphore littéraire, opinion ou perception.

L'image offre des conditions d'observation caractérisées par la richesse et le réalisme, car elle constitue une tentative de reconstruction de la réalité au second degré. Et parfois, cela donne trop d'informations par rapport à la réalité. Il se définit comme l'idée de similitude avec un objet pour le représenter entretient un rapport analogue à la réalité du monde avec l'objet ou l'objet représenté.

5- Pourquoi l'image ?

C'est intéressant du point de vue de la pratique, vu que les images ne sont pas la base de l'apprentissage de la langue maternelle de l'enfant. Quelle que soit l'image dans une situation d'apprentissage, elle peut s'avérer utile et déterminante ; elle amène une réflexion qu'il est alors possible et essentiel d'oraliser lorsque l'on vise une langue autre que la langue maternelle, parler de ce que l'on voit, d'un point de départ c'est un peu possible pour ces apprenants de communiquer dans une autre langue.

Les images permettent également un apprentissage indéniable, pour les activités en classe de langue ; l'image paraît un bon compromis dans cet aspect. Pour les apprenants du primaire, l'image peut servir à l'apprentissage de vocabulaire plus facile, l'image fait partie du monde de l'apprenant, il perçoit le monde par ses sens, depuis son jeune âge, la vue étant alors très largement employée. Il sait reconnaître des perceptions visuelles, l'image peut être source d'inspiration, d'imagination ; l'inconnu ou l'incompréhension nourrit le développement de l'enfant, suscite le doute, le passionne, le questionnement.

D'après les cours que nous avons assistés, notre choix est posé sur l'image en tant que signe visuel, un support authentique riche et particulièrement motivant pour les apprenants de primaire. qui peut être retenue comme support didactique très important, en peut la projetée sans mouvement à l'aide d'un instrument optique ou regardée directement, en plus elle est parmi les moyens de l'enseignement, il peut travailler par l'image du manuel scolaire ou bien il peut la recueillir comme document authentique d'un autre livre ou d'internet.

Les supports peuvent être visuels, sonores, ou textuels. Ils sont variés, chacun à ses spécificités, la raison pour laquelle, il faut bien choisir ce qui convient pour les utiliser de façon appropriée, il est bien de tenir compte des compétences à acquérir lorsqu'il y a un travail de l'expression et de compréhension.

Il y a plusieurs formes d'image, nous distinguons deux types:

Image fixe : photo, dessin, diapositive.

Image animé : comme le dessin animé, la télévision, le film animé.

6- L'image fixe :

C'est un moyen très utilisé à l'école Algérienne, elle est considérablement employée dans les manuels, elle est remarquée dans divers disciplines, c'est la photo qui peut servir divers objectifs, c'est des films fixes, le dessin, elle peut illustrés un référent du signe linguistique ainsi elle permettre la présentation et la compréhension directes de celui-ci sans passer par du métalangage.

En méthodologie audiovisuelle, les écoles se servaient de la diapositive et du rétroprojecteur, mais leur usage est fort réduit actuellement. Ils ont cédé la place aux l'image fixes « *qui ce caractérisent par leur simplicité d'usage et leur efficacité* »²⁰

L'image fixe se compose de plusieurs types

²⁰ PORCHER L, Vers une pédagogie audiovisuelle. ORDAS pédagogie, 1970.

Il y a une grande ressemblance entre une image fixe et photographie, dessin, à la peinture, la lecture est de manière différente que celle d'un texte

6.1 Différents types d'image fixe :

6.1.1 La peinture : est l'art de reproduire le réel (peinture figurative) ou l'art de suggérer une réalité autre par différents moyens (différents outils comme l'éponge ou le couteau, différentes peintures ou couleurs...) ²¹.

« Art et technique de l'expression, figurative ou non, par les formes et les couleurs » ²²

6.1.2 La photographie : est l'art de saisir l'instant, mettre en valeur un détail, un moment insolite ou fixer une image. ²³

6.1.3 L'image virtuelle : est l'image de synthèse produite sur ordinateur qui tente de reproduire la réalité en trois dimensions (3D : hauteur, largeur et profondeur) ²⁴.

6.1.4 Le dessin : est réalisé sur des supports variés et avec différents outils comme le crayon. Il peut s'attacher à reproduire la réalité ou représenter des formes abstraites. ²⁵

Quand il s'agit d'un dessin scientifique, le dessin présente une très grande fidélité à la réalité, c'est le moyen le plus utilisé dans le début de notre apprentissage, en notant que, pour l'élève quand il observe un dessin, il identifie facilement l'objet, l'efficacité du dessin ce voie parce qu'il met en valeur les détails significatifs qui permettent d'identifier l'objet d'apprentissage. L'élève connaît facilement un arbre ou une fleur, le dessin désigne visuellement le concept.

²¹ Lecture de l'image fixe. <https://www.maxicours.com>. Consulté le 15/05/2023

²² Le petit Larousse, dictionnaire illustré, 1998, p 760.

²³ IBID

²⁴ IBID

²⁵ IBID

En effet, le dessin porte le caractère humoristique qui soulage le stress et la Charge que subit l'élève face à une situation d'apprentissage en particulier assimilée à un sérieux démotivant.

Entoure le texte. Ille fait partie des éléments périphériques du texte comme le titre, les références, les blancs et les notes.

7 - Fonctions de l'image dans l'enseignement/apprentissage :

En tant qu'outil pédagogique important et support qui vise à réussir le processus d'enseignement/apprentissage, dans diverses sciences et connaissances. En effet, c'est un outil explicatif et pédagogique qui aide l'apprenant et l'enseignant à comprendre, communiquer, clarifier, interpréter ce qui est obscurci de la leçon et montrer ses détails complexes et de manière tangible.

L'image contribue également à la modernisation des méthodes d'enseignement, car elle a de multiples finalités (culturelles, humaines, pédagogiques), elle permet à l'élève de l'appréhender rapidement, et l'aide à comprendre la leçon et prendre conscience de tous ses aspects, en somme, c'est un support efficace qui aide l'apprenant et même l'enseignant. Elle a les fonctions les plus importantes suivant :

7.1 Une fonction pédagogique :

Cette fonction se distingue pédagogiquement en clarifiant les contenus pédagogiques que l'étudiant en a besoin dans le cas où la langue est incapable d'atteindre l'objectif, dans ce cas, l'image aide à simplifier et clarifier et rapprocher les concepts et surmonte les difficultés jusqu'à l'obtention d'une bonne assimilation, parce que l'acquisition des connaissances est partagée par plus d'un sens, ce qui améliore sa survie pendant longtemps et permet ainsi le diagnostic du contenu du texte. En somme, que l'image a des significations plus importantes que les mots.

L'image dans le manuel donne aux enfants l'espace nécessaire pour réfléchir lentement et calmement afin de comprendre les détails.

7.2 La fonction communicative :

L'image est le moyen de communication humaine, avec d'autres moyens tels que le langage,

L'image est un moyen important, car ce type de communication est lié à la vision et dépend principalement de ce qu'on appelle la communication non verbale et de ses signes de mouvements corporels, et les postures physiques, les expressions faciales, les yeux, Sur l'image, nous trouvons toutes ces postures qui permettent de parvenir à une communication efficace, car elles contiennent des connaissances et des informations, et elles véhiculent également des émotions qui peuvent influencer l'apprenant.

L'utilisation de l'image dans le manuel et dans le primaire, nous le retrouvons face aux images. La communication au sein de nos écoles ne se fait pas seulement par le langage, mais aussi par d'autres canaux, dont le plus important est l'image. Et cela éveille son attention car de ses belles couleurs, qui lui causent de l'émotion, et peuvent révéler sa personnalité, car l'enfant à ce stade est attiré par les couleurs, et par conséquent, l'image doit être convaincante, transmettre des informations significatives, et son objectif doit être d'atteindre l'apprenant à une bonne réalisation.

Deuxième chapitre
Méthodologie de la
recherche et
Analyse des
Données.

Nous avons noté le statut de l'image dans la pédagogie. Notre choix pour cette étude est de connaître le rôle de ce support visuel et ce qu'il apporte pour l'éducation.

Ce qui est déjà à noter, c'est le soutien de nombreux auteurs pour l'utilisation de l'image dans le domaine éducatif, dans ce cas, il ne nous reste plus qu'à assurer son utilité dans le processus d'enseignement et d'apprentissage du français en quatrième année primaire.

Pour essayer de répondre à notre questionnement, nous avons fait appel dans notre procédure, à des méthodes de recherche comme :

- 1) L'enquête par questionnaire.
- 2) Entretien.
- 3) L'observation directe des cours.

1) L'enquête par questionnaire :

Nous avons débuté notre travail par l'élaboration d'un questionnaire. Nous avons établi un questionnaire auprès des enseignants du niveau de 4^{ème} AP. l'échantillon enseignant comprend vingt personnes leurs années d'expérience varient entre 1 à 20 ans de service dans l'enseignement fondamental.

Nous avons distribué le questionnaire aux enseignants de français dans quelques écoles primaires du quartier de Sabra. Le but du questionnaire était de recueillir un maximum d'informations sur l'utilisation et le rôle de l'image dans la classe de FLE, et la place accordée à ce support didactique dans le premier niveau d'enseignement.

Nous avons pu récupérer que 20 questionnaires.

L'Inspecteur de Français du primaire de BENISNOUS (zones Sabra, Beni boussaid, Sidi Medjahed, Hammam Boughrara, Bouhlou) a organisé une demi-journée de formation le Mardi 09 Mai 2023 à l'école WAHRANI KHEIRA – Sabra. Nous nous sommes présentées à 9h du matin et nous avons distribué les

questionnaires et nous avons demandé aux enseignants de répondre aux questions et que les réponses seront anonymes.

2- Analyse et interprétation des résultats :

Les enquêtés selon leurs sexe :

Tableau n°1 :

	Nombre d'enseignants	Pourcentage
Masculin	2	10%
Féminin	18	90%
Totale	20	100%

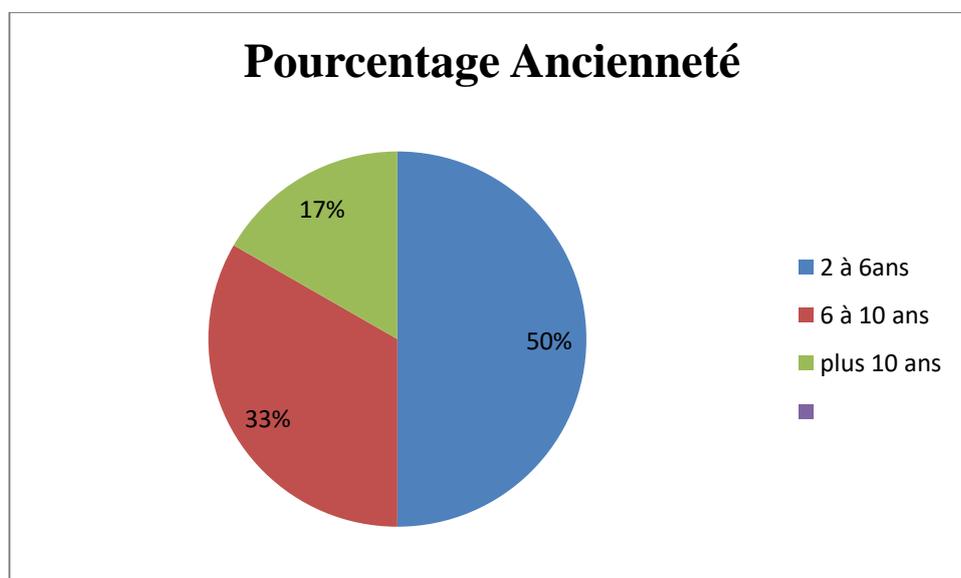


Commentaire:

Selon les résultats obtenus, on note que le pourcentage du sexe féminin (86 %) dans le secteur d'éducation est plus élevé que celui du sexe masculin (10 %).

Tableau n°2 :

Ancienneté	De 2 à 6ans	6 à 10 ans	autre, à préciser
Féminin	9	6	3
Masculin	1	1	0
Totale	10	7	3
Fréquence en %	50%	35%	15%



Analyse des résultats :

A travers les résultats du questionnaire qui a été présenté aux enseignants.

Il y a 10 enseignants (50%) qui ont moins de 6 ans d'expérience dans l'enseignement du français. 7 enseignants (35%) ont entre 6 et 10 ans d'expérience professionnelle. 3 enseignants (15%) ont plus de 10 ans d'ancienneté.

On remarque une nette différence entre les échantillons du côté professionnel, et que la majorité des enseignants interrogés sont des débutants.

Commentaire:

Cette catégorie a acquis une certaine expérience grâce à sa pratique de ce métier depuis de nombreuses années. Pour les autres échantillons, qui ont moins de 6 ans, ils ont l'opportunité et la motivation de rechercher et de développer les moyens et les techniques d'éducation, comme pour l'échantillon qui a acquis 6 ans d'expérience après consultation et recherche d'informations partout et par tous les moyens.

La population dont l'expérience varie entre 6 et 10 ans d'expérience, ils ont une période qualifiée favorable dans le domaine de l'enseignement, c'est-à-dire qu'elle a dépassé le stade de la recherche. La communication entre les enseignants peut également être un autre avantage secondaire. En effet, cette différence d'expérience nous servira dans notre travail, en nous offrant des possibilités d'analyse riches et variées à travers les données fournies par ces enquêtés.

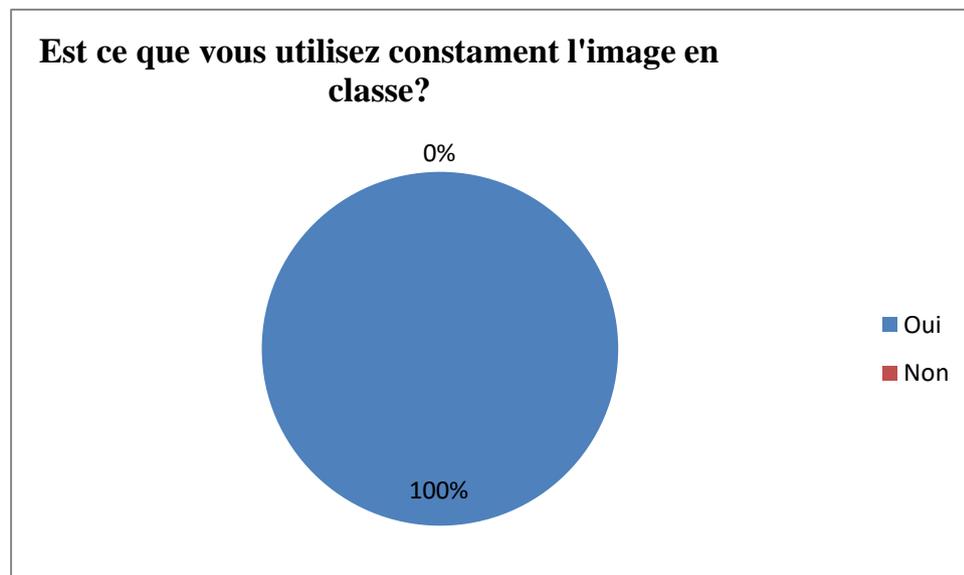
C'est ce qui nous permettra de comparer leur exploitation et leur utilisation de l'image dans les cours de français, la mesure dans laquelle ils ont bénéficié de cette méthode pédagogique, et leur jugement sur son rôle et son importance.

QUESTION N°1 :

1) Est ce que vous utilisez constamment les images en classe ?

Tableau n°3 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%



Commentaire:

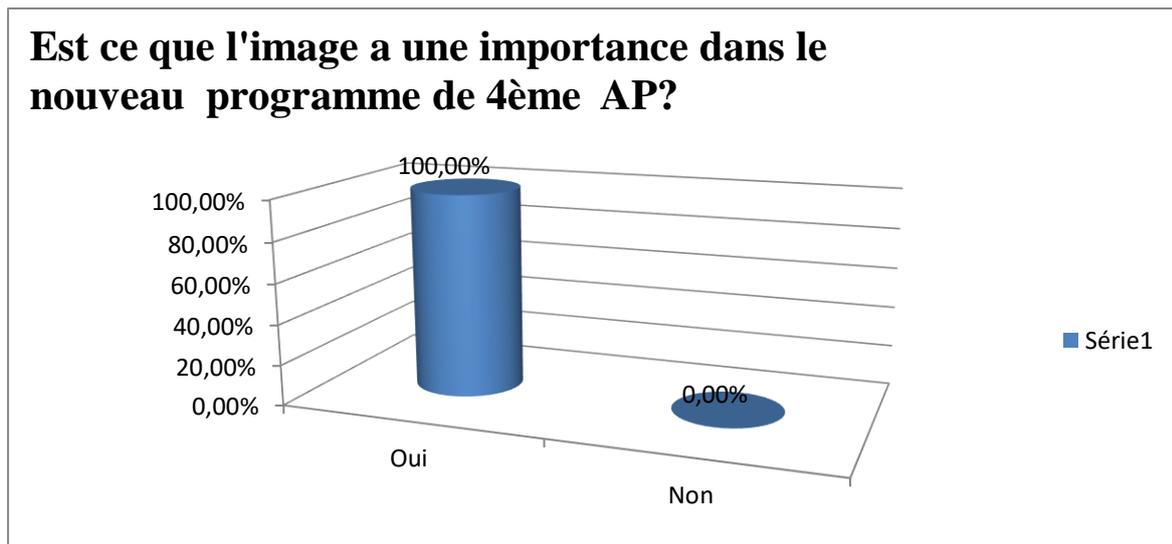
La réponse de tous les enseignants a été positive, ce qui montre l'importance que les enseignants accordent à l'image et leur soutien à l'utilisation de l'image dans le domaine éducatif, ils ont souligné la grande utilisation de l'image et sa fiabilité dans l'enseignement des leçons du cours en classe, et que cette utilisation de celle-ci dans la présentation de leurs leçons est liée à la place qu'elle occupe et à son importance pour l'élève, où le pourcentage de 100% a répondu que l'utilisation de l'image aide à expliquer et à clarifier la leçon de manière plus simple, afin que l'élève puisse identifier ce que l'image contient (indications visuelles.....) surtout si elle est en couleur ,et en met le point sur l'efficacité de l'image couleur et sa relation avec le contenu du texte. Par conséquent, l'utilisation de l'image a un grand impact sur le développement des compétences expressives et linguistique des élèves, et c'est ce qui attire leur attention et les encourage à apprendre cette langue.

QUESTION N°2 :

2) Est-ce que l'image a une importance dans le nouveau programme de 4^{ème} AP ?

Tableau n°2 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%



Commentaire :

La grande majorité des enseignants (100%) ont répondu oui, ils soulignent que l'image a une place très importante dans le nouveau programme de la 4 AP.

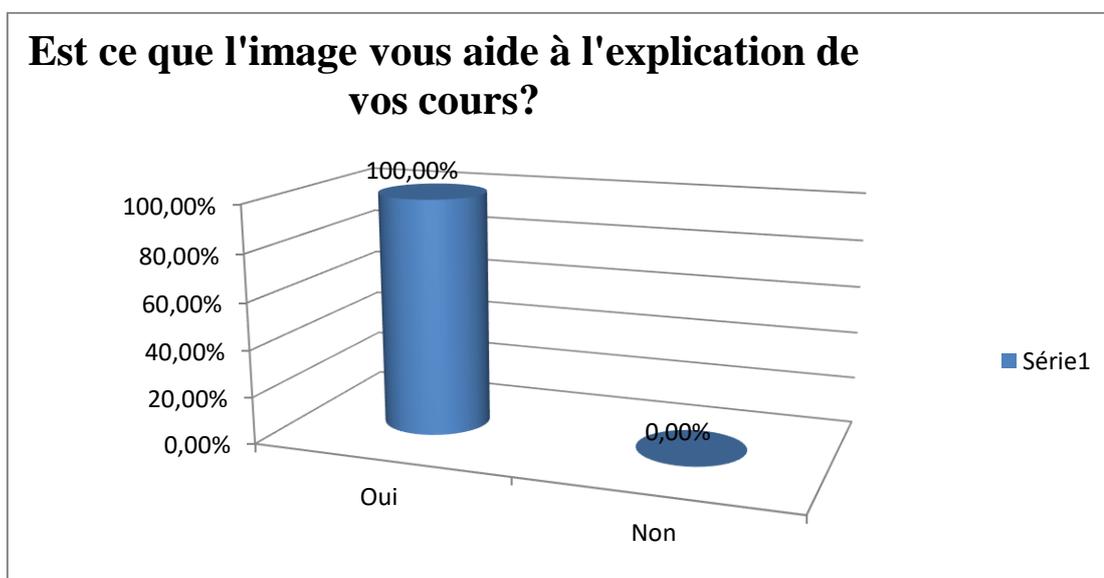
En fait, afin d'impressionner les élèves avec les images éducatives du manuel, elles dominent toutes ses pages en débutant de l'image initiale de la couverture du livre, et elles ont été employées dans toutes les activités du livre, y compris l'orales et l'expression écrite, la lecture et l'acquisition du vocabulaire linguistique, au selon le niveau sémantiques contenues dans l'image. Les illustrations ont été choisies en fonction des phonèmes à apprendre, car elles accompagnent les mots pour mieux identifier et mémoriser le vocabulaire de la langue.

QUESTION N°3 :

3) Est-ce que l'image vous aide à l'explication de vos cours?

Tableau n°3 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%



Commentaire:

La réponse des enseignants a été positive, et comme nous le voyons 100%

Affirment que l'image aide à expliquer la leçon.

L'utilisation de ce support visuel, surtout au niveau primaire rend l'élève capable de comprendre le contenu de l'image qui résume le texte ou le sujet de la leçon, et l'absence de l'image rend l'élève incapable de comprendre le sens du mot, chose ou du texte qui lui est présenté, il a donc du mal à comprendre sauf en suivant l'enseignant qui peut prendre un temps en essaient d'expliquer et d'aider

les élèves à comprendre, Donc la présence de l'image permet une bonne et rapide compréhension de la leçon, car elle est le reflet de ce que Le texte en contient, elle aide les élèves à réaliser leurs apprentissages, et facilite la tâche de l'enseignant,

Avec la présence de l'image, qui est devenue aujourd'hui un outil cognitif pour communiquer des significations et leur compréhension facile chez les élèves débutants dans l'apprentissage des langues et stimuler la mémoire individuelle des élèves, en raison des significations et des révélations contenues dans l'image qui aident à se souvenir des termes et significations. Cela prouve que l'image pédagogique aide l'enseignant à communiquer l'information à l'esprit des élèves, car il essaie toujours de rapprocher l'idée dans un temps plus rapide, et c'est ce qui en fait un élément important.

QUESTION N°4 :

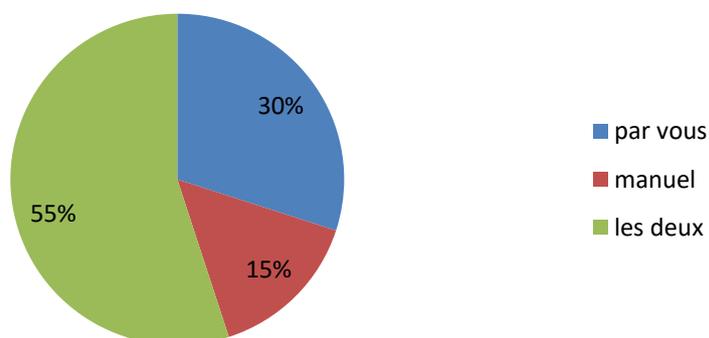
4) Que préférez vous utilisez, des images :

-proposées par vous. -proposées dans le manuel.

Tableau n°4 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
proposées par vous.	06	30%
proposées dans le manuel.	3	15%
Les deux (proposées : par vous/ dans le manuel).	11	55%
Autres	0	0%
Totale	20	100%

Préfériez vous utiliser, des images:
Proposées par vous. Proposées dans le manuel.
Les deux



Commentaire:

Selon les résultats, le pourcentage 15 % utilise uniquement les images proposées dans le manuel, Ils voient que les manuels sont bien illustrés, et accordent beaucoup d'importance à l'image et qu'ils sont riches en activités illustrés et qui font appel aux objectifs de l'enseignement du Français au primaire, alors ils trouvent que les images proposées dans le manuel sont suffisantes.

Le pourcentage 30% sont les enseignants qui utilisent les images proposées par eux (peintures, images grand format, affiches ... etc.). Cette catégorie utilise tout ce qui est illustratif dans toutes les leçons, même l'explication des verbes, pronoms, conjugaison....etc,

Ils prendre en considération que ces affiches sont fructueuses dans la mesure où elles permettent à chaque élève de comprendre rapidement, et l'aident à comprendre la leçon et à se familiariser avec tous ses aspects.

Puisque l'élève aime tout ce qui est beau, les enseignants lui fournir tout ce qui convient pour acquérir la langue étrangère.

L'image suscite chez l'élève le désir de découvrir, de parler et de participer, et l'aide à retenir les connaissances et à maintenir le contenu de l'image dans la mémoire de l'élève pendant une période plus longue.

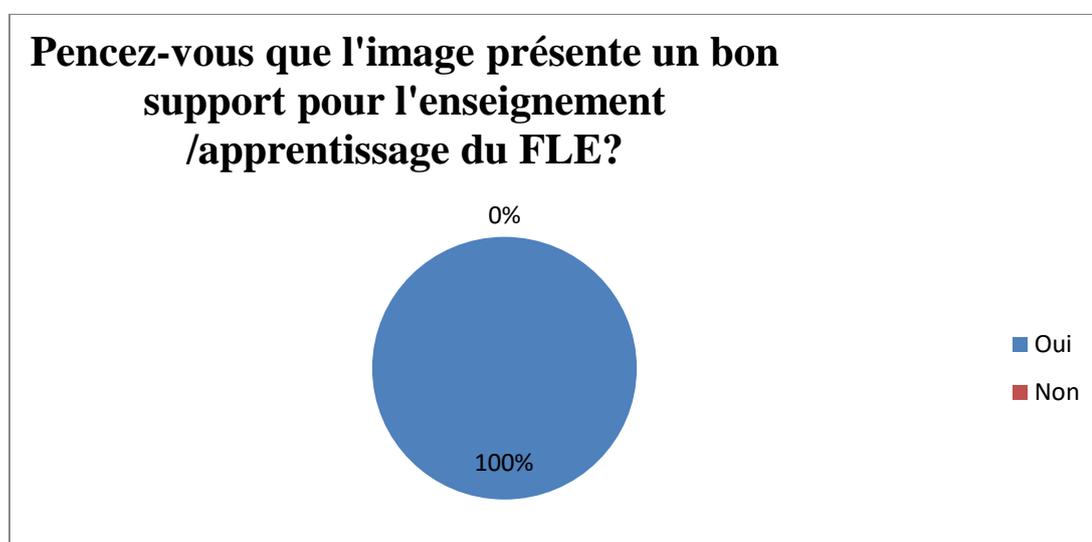
Quant à la catégorie 55 %, ils utilisent les deux ensembles, ce qui signifie que l'utilisation des images proposées dans le manuel ne les empêche pas de présenter d'autres images dans le but de développer et d'enrichir des situations d'apprentissage.

QUESTION N°5 :

5) Pensez-vous que l'image présente un bon support pour l'enseignement /apprentissage du FLE ?

Tableau n°5 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%



Commentaire:

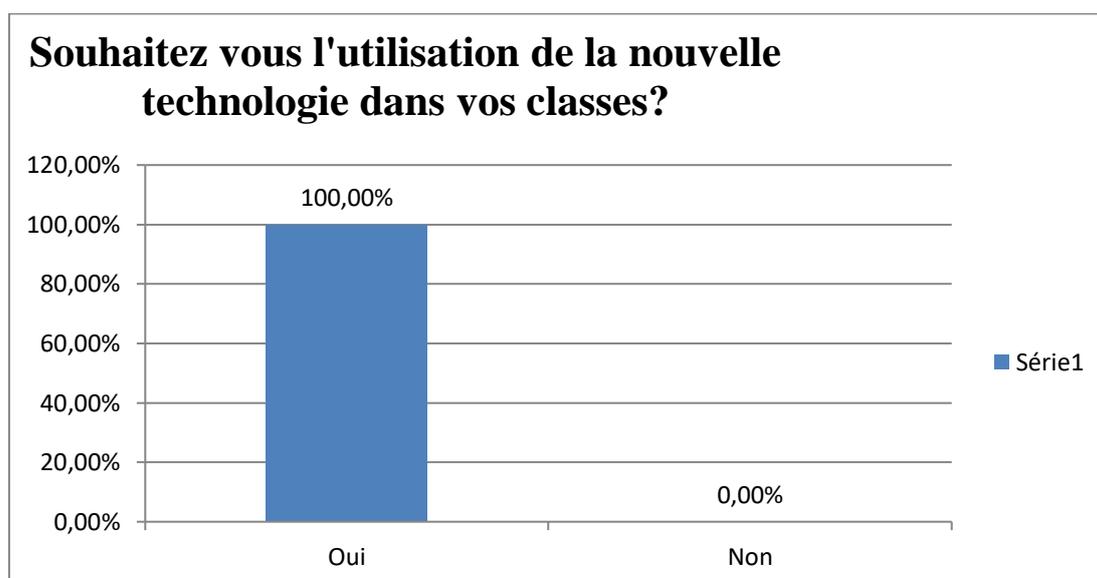
La majorité absolue des enseignants ont répondu par oui. Les enseignants sont familiarisés avec l'utilisation de ce support pédagogique, ils sont convaincus par son efficacité, son apport positif dans l'apprentissage, ce qui confirme que l'image est un bon support pour l'enseignement/apprentissage du FLE.

QUESTION N°6 :

6) Souhaitez-vous l'utilisation de la nouvelle technologie dans vos classes ?

Tableau n°6 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%



Commentaire:

Les enseignants 100% ont répondu par l'affirmative, ils sont pour l'utilisation de la nouvelle technologie dans les cours de langue à l'école primaire.

Il est plus net que cette génération est habituée à la consommation des images et en particulier l'image animée (les jeux vidéo, télévision, internet, les films animés...).

Et qu'il est nécessaire de moderniser le processus éducatif, ce qu'il faut également prendre en considération que les technologies modernes d'information et de communication sont des nouveaux outils plus attrayants qui contribuent à accroître les connaissances et à développer de nouvelles compétences tout en améliorant les stratégies d'apprentissage.

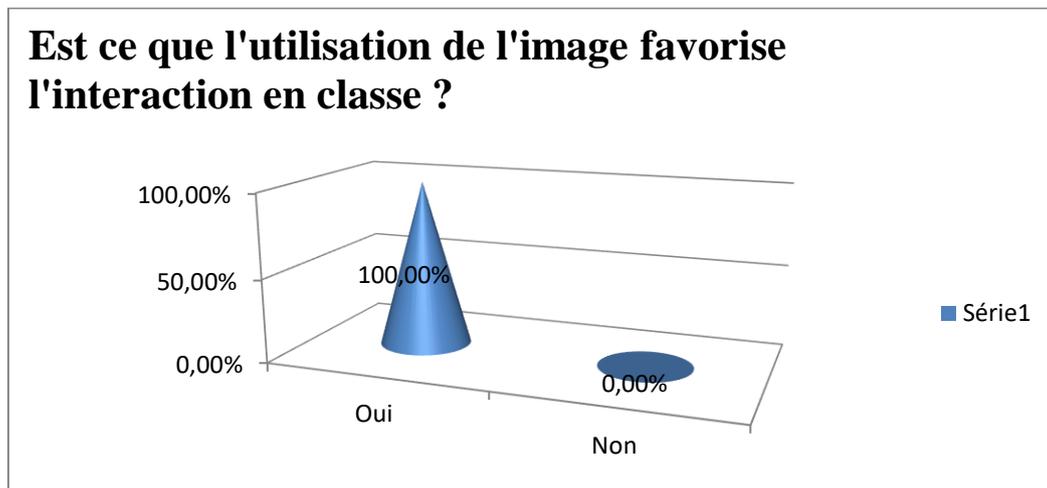
Selon les enseignants, ils peuvent créer les cours en prenant en compte les besoins spécifiques des élèves afin répondre aux objectifs pédagogiques pour enseigner le français en tant que langue vivante et culture en évolution continue.

QUESTION N°7 :

7) Est ce que l'utilisation de l'image favorise l'interaction en classe ?

Tableau n°7 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%



Commentaire:

Selon les résultats, 100% des enseignants ont répondu oui, l'image pédagogique contribue à activer l'interaction dans le département.

La présence de l'image dans la leçon paralyse le mouvement rapide dans la classe. On remarque que les élèves interagissent rapidement avec, elle attirant leur attention et suscitant en eux le désir de comprendre et de parler, et de s'exprimer facilement, et le dialogue interagit (questions, réponses...)

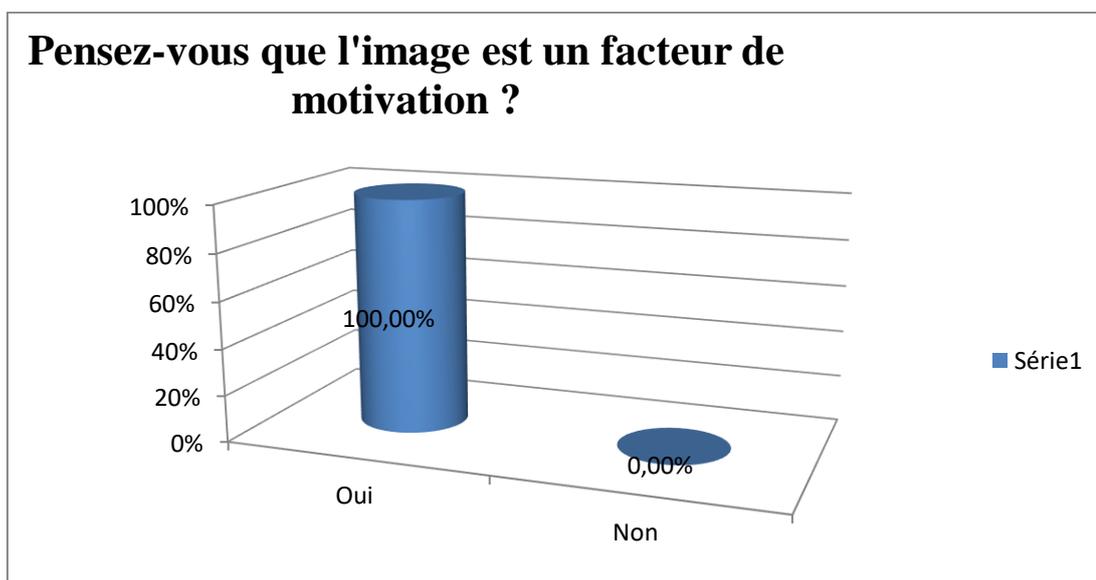
C'est amusant en classe, et l'élève apprend et comprend facilement, rapidement et de manière efficace, ce qui enrichit son vocabulaire et améliore son style de dialogue. Il apprend de ses erreurs et de celles de ses collègues. Comme nous le voyons, c'est la preuve que l'image éducative active l'interaction en classe.

QUESTION N°8 :

8) Pensez-vous que l'image est un facteur de motivation ?

Tableau n°8 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%



Commentaire:

Les réponses été affirmatives. Tous les enseignants estiment que l'utilisation de l'image pédagogique permet de motiver les élèves.

Les enseignants ont des difficultés à enseigner une nouvelle langue étrangère pour l'élève, car il est confronté à une langue à laquelle il n'est pas habitué, et pour éviter la déconcentration de l'élève, l'enseignant utilise l'image comme un support

pédagogique à caractère enfantine et ludique qui peut faire appel à l'imagination de l'apprenant.

Ces illustrations contiennent des thèmes de la vie quotidienne (dessin, une photographie, bande dessinée...etc.) qui suscite l'intérêt de l'élève afin qu'il trouve la joie et le plaisir d'apprendre la langue française.

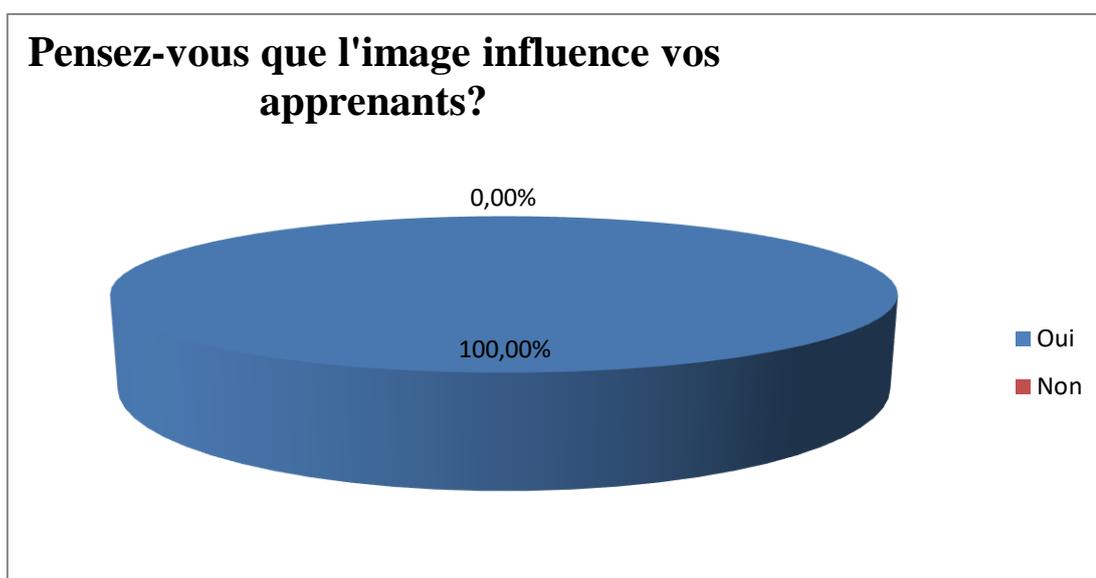
La présence de l'image motive les élèves et améliore l'acquisition des langues, nous pouvons dire que l'image considéré comme un moyen de motivation ce qui facilite la tâche des enseignants.

QUESTION N°9 :

9) Pensez vous que l'image influence vos apprenants ?

Tableau n°9 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%



Commentaire:

D'après les raiponces 100% des enseignants confirment que l'image influence les apprenants.

Les élèves doivent aimer le cours, pour qu'ils aiment le Français.

L'image est un support qui attire l'attention des élèves et les motive, alors que sa présence renforce la rétention et l'enregistrement des mots d'une manière, à la fois, ludique et efficace, et en exerçant sur eux cette influence positive qui s'avère efficace

Par conséquent, nous devons choisir la méthode efficace, nous concentrer sur les enfants et planifier des activités adaptées à leur âge et à leur environnement. Les graphiques, les jeux, les vidéos et toutes les activités amusantes doivent être inclus dans les cours.

Dans les leçons où l'image est absente, les élèves font beaucoup de bruit et il n'y a plus de temps pour autre chose, même si l'enseignant veut expliquer quelque chose après, les élèves ne feront pas attention et ils ne pourront pas se concentrer sur la leçon. Cependant, avec la présence de l'image, le mouvement rapide est gelé et les chuchotements sont réduits, et ils montrent leur intérêt et leur participation à la leçon.

Cela confirme que la présence de l'image permet un impact direct sur la capacité de l'élève à améliorer le processus éducatif et la rapidité d'acquisition du contenu de l'image.

Et prouver aussi, que l'importance et le rôle de l'image apparaît dans le fait qu'elle est l'un des moyens importants d'influence et de persuasion dans le processus éducatif.

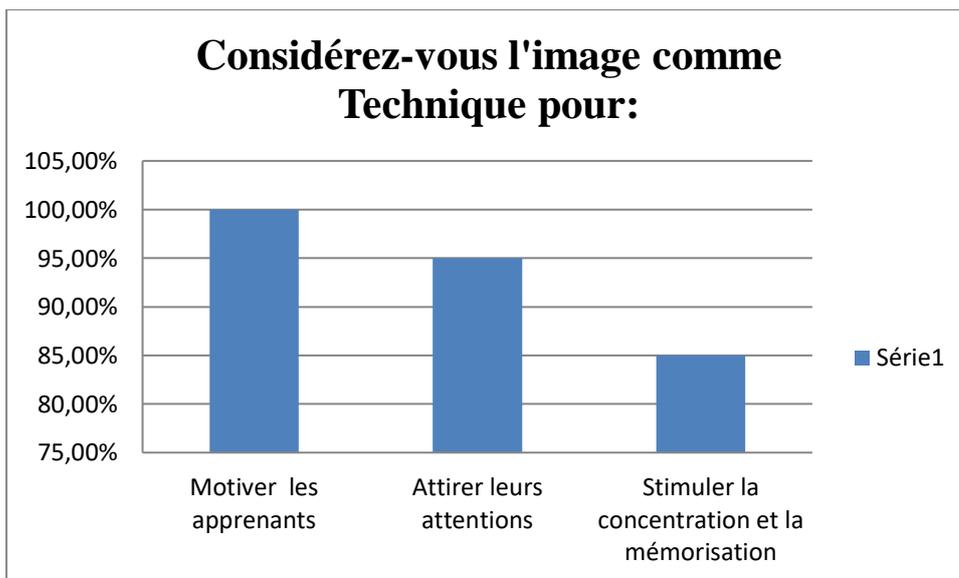
QUESTION N°10 :

10) Considérez-vous l'image comme Technique pour :

- a) Motiver les apprenants.
- b) Attirer leurs attention.
- c) Stimuler la concentration et la mémorisation.

Tableau n°10 :

	Nombre de réponse	Pourcentage
Motiver les apprenants	20	100%
Attirer leurs attentions	19	95%
Stimuler la concentration et la mémorisation	17	85%



Commentaire:

Certains enseignants confirment que l'image est une technique qui réalise les trois paramètres ensemble, mais certains ne le font pas.

Ils voient qu'elle ne stimule pas la concentration et la mémorisation, pour eux le meilleur moyen est de consolider l'ensemble des connaissances linguistique et cognitif par la mémorisation (mémoire verbale).

100% affirme que l'utilisation de l'image permet la motivation des élèves, et 95% qu'elle attire leurs attention, et 85% affirme qu'elle stimule la concentration et la mémorisation.

ils voient que la présence de l'image suscite chez l'élève le désir de découvrir, de parler et d'exprimer les significations qu'elle porte sans se limiter à la prononciation verbale dans laquelle l'élève peut avoir du mal à comprendre le sens du texte.

L'image éducative rend également les élèves actifs et enthousiastes, car elle leur permet de comprendre et d'identifier plus facilement les éléments du sujet.

En plus de la facilité de compréhension et d'identification des éléments du sujet à travers les expériences directes et rapides qu'ils obtiennent de l'image sans avoir besoin de beaucoup de temps, ce qui affecte positivement la psychologie des élèves dans l'adaptation afin de comprendre, d'appréhender et d'acquérir une bonne connaissance pour eux.

Cela aide également à retenir les connaissances et à maintenir le contenu de l'image dans la mémoire de l'élève pendant une période plus longue, ce qui est approprié pour qu'il acquière une langue étrangère.

2) L'entretien:

Pour l'entretien avec les élèves de quatrième année primaire, nous avons recueilli les avis des élèves interviewées sur leur regard sur la langue française et leur rapport à l'image dans leur vie quotidienne et éducatif.

Pour l'entretien avec les élèves du 4AP. L'objectif était de recueillir :

- les avis des élèves interviewées sur leur regard sur la langue française
- leur rapport à l'image dans leur vie quotidienne et éducatif.

Deux questions sur l'image animée. Nous avons d'abord interrogé les élèves sur les sources de l'image éducative pour eux en tant qu'enfants dans leur vie quotidienne. ils affirment qu'Il s'agissait soit de la télévision, soit d'Internet comme source contenant l'image accompagnée d'une traduction, comme un texte explicatif, plus influent et plus agréable, et ils y sont plus attirés que le livre.

J'ai préféré m'entretenir avec les élèves en dialecte arabe, c'est plus facile pour eux, ainsi, nous pourrions récolter les informations dont on a besoin.

L'entretien a commencé avec une douzaine élèves lors d'une pause de la cour, mais il a été annulé car nous ne l'avons pas terminé.

J'ai pensé, ainsi leurs enseignante, que c'étaient des enfants qui méritaient cette pause, alors, la séance de remédiassions était la meilleure.

Nous avons promis les élèves que l'enseignant ne verrait pas les réponses et je leurs ai promis l'anonymat vis--vis de leurs enseignante, et que Je n'écrirai pas leurs noms, uniquement des symboles (E1, E2,) et que l'entretien sera en dialecte arabe.

Au début, les élèves ne répondaient pas, silence complet, ils avaient peur qu'on révèle l'information, mais je leur ai montré la feuille de réponses, comment les coder et comment écrire les réponses (pas clair, je n'ai pas suivi les normes d'écriture).

2-1) Analyse de l'entretien :

Entretien Adressé aux Apprenants de 4ème année primaire.

Question1 :

1) Aimez-vous la langue Française ?

Commentaire :

100% : oui

Tous les élèves confirment qu'ils aiment la langue Française, puisque les élèves aiment le cours, ils aiment la langue.

Question 2:

2) Regardez-vous des films ou Emissions en Français ?

100% : oui.

Commentaire :

La plupart des élèves regardent des films en français et même en autres langues, ils s'intéressent à la présence de l'image pour comprendre.

Question3 :

3) Que préférez-vous?

Des documentaires en français.

Dessin animé en français

9 élèves 90% : Dessin animé en français.

1 élève 10% : Des documentaires en français

Commentaire :

La majorité des étudiants regardent des dessins animés, Comme il s'avère qu'en raison de leur nature enfantine, ils ont tendance à aimer tout ce qui est beau et amusant, sauf un élève qui aime voir les documentaires en français.

Et cela prouve qu'ils sont familiarisés par l'image dans leurs vies quotidiennes.

Question 4 :

4) Est ce que l'image vous aide à mémoriser des nouveaux mots ?

Commentaire :

La majorité des élèves ont confirmé que l'image les aide à mémoriser de nouveaux mots, qu'ils n'ont pas appris en classe, et certains d'entre eux aiment répéter ce qu'ils peuvent à partir de la traduction de dessins animés.

Quant à l'élève qui regarde les documentaires en français, il mémorise de nombreux mots (noms et lieux...).

Cela prouve que l'image aide les élèves, même dans leur vie quotidienne, à la compréhension et la mémorisation de nouveaux mots

Question 5 :

5) Est ce que l'image vous facilite l'apprentissage des mots difficiles ?

80% : oui.

20% : non.

Commentaire :

Huit (8) apprenants ont confirmé que l'image facilite l'apprentissage des mots difficiles, et c'est un moyen qui facilite ce qui est difficile à comprendre chez l'enseignant (E: je m'en souviens de l'image et du mot comme s'il y est attaché).

Cela confirme que l'image est un outil pédagogique très important qui aide l'apprenant à comprendre l'information et à la fixer dans son esprit.

Quant aux deux élèves qui ont affirmé non, ils ont dit que cela ne nous était pas arrivé.

Question 6 :

100% : oui.

6) Est ce que l'image attire votre attention ?

Commentaire :

La majorité des élèves s'accorde à dire qu'ils sont toujours attirés par les images, ce qui témoigne l'efficacité de l'image, car celle-ci, avec ses couleurs, suscite l'intérêt de l'élève.

Question 7 :

7) Est ce que votre enseignante utilise l'image pour expliquer la leçon ?

50% : oui.

50% : oui (occasionnelle).

Commentaire :

Les élèves ont confirmé tous que leurs enseignants utilisent l'image, mais:

50% d'entre eux leurs enseignantes utilisent l'image dans toutes les leçons,

50% ont confirmé que leur enseignante utilise des images, mais occasionnellement et selon la nature de la leçon.

On note l'existence d'un environnement d'apprentissage riche saturé d'effets visuels, l'image présente dans toutes les leçons, comme support pédagogique qui stimule les élèves et les motive à comprendre, parler et les impliquer dans la leçon.

Et un deuxième environnement qui contient un très faible pourcentage d'images, et affecte donc sur les élèves qui ont du mal à comprendre la leçon sans images.

Question 8 :

Quelle image utilise-t-elle plus souvent ?

-Image du manuel

-Image apporté

-Une vidéo

100% : oui.

50% : oui (images apportée par l'enseignante + support audio).

50% : oui (images du manuel scolaire).

Commentaire :

D'après les résultats, nous avons 50% d'élèves qui ont des leçons riches d'images, selon eux. Leur enseignante utilise des affiches, des cartes et de grandes images, et place au tableau à la vue de tous. Quant à la séance de dialogue, elle leur fournit avec des images, plus un support audio, qui est une source d'enrichissement du processus éducatif, soutenu par le son et l'image, et parfois elle apporte des choses tangibles avec elle. Une fois, elle a organisé une fête de Yennayer pour eux, qui a coïncidé avec la leçon sur la même date, et elle leur a expliqué la leçon avec des choses tangibles, et certains d'entre eux étaient en tenue traditionnelle.

Pour la deuxième catégorie de 50%, leur enseignante utilise les images selon la nature de la leçon, Les mots nécessitant une clarification sont expliqués en arabe. Quant aux affiches, il n'y en a pas sur les murs ni dans les leçons.

Les élèves ont des difficultés à comprendre et à se concentrer, ils s'ennuient parfois, ils ont besoin d'utiliser des images plus indicatives.

L'image éducative crée une interaction motivationnelle entre les élèves avec le texte

Question 9 :

8) Vous préférez quel type d'image dans les leçons ?

- Images fixes :

- Images animées (vidéo)

- Dessin

-Bande dessinée

-Photographie

70% : Image fixe : la bande dessinée.

20% : Image fixe : la photographie.

Commentaire :

Nous avons 70 % des élèves qui préfèrent les images fixe et sont plus enthousiasmés par les bande dessiné, qui a tendance à être de nature comique, pour eux, elle est semblable à l'histoire

Et 20% préfèrent la vidéo comme technologie moderne. Ce qui montre à quel point l'élève est attiré par l'image animée comme source d'enrichissement du processus pédagogique : appuyée par le son et l'image, elle développe chez l'élève sa capacité de méditation et sa justesse d'observation et de compréhension, elle porte une histoire narrée ou le sujet en manière intéressante, comme c'est le cas Pour les programmes télévisés et les films, cela améliore la qualité de l'apprentissage.

Pour la dernière catégorie 10% d'élèves préfèrent l'image fixe dans leurs cours, surtout la photographie. Leurs intérêts sont grands à l'image illustrée, car elle est claire en termes de qualité et de couleurs.

Ils trouvent que l'image fixe facilite leur apprentissage et leur permet de se souvenir plus facilement de ce que signifie l'image éducative à tout moment, courant chez les élèves, ce qui les aide à se souvenir de la signification de l'image et ce qui s'y rapporte et tous les effets de la leçon.

En fait elle est plus répandue dans les établissements d'enseignement.

3) L'observation de classe :

Nous avons assisté à des cours de 4AP dans deux écoles primaires une classe dans chaque école. La première contient 34 élèves et la deuxième 31 élèves.

Nous avons observé comment l'enseignante se sert de l'image pour réaliser les cours et est ce qu'elle se sert des images contenues dans le manuel scolaire ou apporter par l'enseignant, et aussi comment les élèves réagissent à la présence de l'image ?

Déroulement du cours :

Effectif : 34 élèves, une classe de 16 filles et 17 garçons.

Absent: 00 absent (Ce cours a été présenté le mercredi 15 février 2023).

Horaire : 08h-09h30m.

Niveau: 4^{ème} année primaire.

Fiche pédagogique oral compréhension.

Projet: 2 C'est la fête.

Séquence2:Aujourd'hui, c'est l'Aïd.

Activité: Oral compréhension.

Durée : 45 mn.

Objectif : comprendre un message oral en réception.

Matériel didactique: tableau- Manuel page 53.

3-1- Déroulement de la première séance:

La séance a commencé à 8h, 30, les élèves disent en rentrant en classe bonjour maîtresse, elle, à son tour, dit bonjour.

L'enseignante demande aux élèves : quelle est la date d'aujourd'hui ?

Quelques élèves répondent en criant, elle demande à une élève de parler.

E1: Mercredi 15 Février 2023.

L'enseignante a pris 1mn pour écrire la date, le projet, la séquence et l'activité.

Eng : aujourd'hui notre séance est l'Oral compréhension, prenez les livres page 53.

Eng : en parle de quelle fête ? La fête de ===silence===== 8h : 09mn

E 1 : c'est l'Aïd.

Eng : Aujourd'hui, c'est l'Aïd, d'accord, très bien. ==alors, donnez moi quelques fêtes que vous connaissez ? Les fêtes ?

Eng : quelles sont les fêtes que vous connaissez ?

E1 : Yennayer.

Eng : on dit, la fête de Yennayer. E1 : la fête de Yennayer

E2 : la fête du Mouloud E3 : la fête de l'Aïd.

E4 : la fête de l'Aïd El-Fitr. E5 : la fête de 5 Juillet.

E6 : la fête de l'anniversaire. E7 : Aïd al-Adha. E8 : la fête du 1 Novembre.

E9 : Aïd (El-Sghir) . on ne dit pas Aïd (El-Sghir), c'est Aïd al-Fitr.

L'enseignante a félicité chaque élève (très bien) en acceptant leurs réponses. L'élève formule ses propres mots (formulation personnelle): mots en langue maternelle (arabe), bribes de phrases, mots. L'enseignante a accepté toutes les réponses, en corrigeant les fautes.

Eng : alors, maintenant qu'est ce que vous allez faire, vous allez écouter. ==avant de lire, regardez bien, qu'est ce que vous voyez dans les images ? Dans les photos. Qu'est ce que vous voyez ? ==regardez bien ? Il y a quoi dans les photos ? ==oui

E1 : les enfants.

Eng : les enfants très bien quoi d'autre ?== quoi d'autre ?=====les enfants==alors

Eng : Où sont les enfants ? Où ?, à la maison ?

E1 : à l'école.

Eng : à l'école, très bien==non les enfants ne sont pas à l'école.

E1.....E5 : la rue.

Eng : la rue, très bien, ils sont dans la rue, ou bien dans le quartier.

Eng : maintenant écoutez je vais lire le dialogue.

Eng : suivez avec moi, je vais lire le dialogue. == Lecture complet du dialogue.

Eng : alors, qui parle dans ce dialogue ? == Qui sont les personnages ?

E1 : Massinissa. E2 : Amira.

E3 : Yacine.

Eng : très bien, on parle de quelle fête ?

E1 : la fête de l'Aïd.

Eng : très bien. === l'enseignante écrit au tableau

Massinissa passe l'Aïd avec : -Ses voisins.

-Ses amis.

-Ses cousins.

L'enseignante relit le dialogue une autre fois.

Eng : maintenant, donnez-moi la bonne réponse ?== Elle a lu le passage écrit au tableau.

E1.....E14 : Ses cousins.

Question2:

Yacine passe toujours l'Aïd chez : - ses camarades

- ses grands parents.

Elle a lu le passage écrit au tableau. Et pose la question.

===silence=== Eng : Je relie une autre fois ?

Les élèves : oui. ==l'enseignante relie et pose la même question.

E1.....E12 : chez ses grands parents.

Question3:

Amira a aidé aux préparatifs : -sa grand-mère. -sa maman.

====silence====l'enseignante relie un passage du dialogue et pose la même question.

E1E10 : maman E2 : sa maman

Eng : très bien, Amira a aidé sa maman aux préparatifs.

Eng : Est ce qu'il faut aider les pauvres et les gens malheureux?=== Est-ce qu'il faut les aider ?

E1...E3 : oui.

Eng : qui met le henné aux enfants?== C'est maman qui met le henné aux enfants?

Les élèves : grand-mère.

Eng : grand-mère, C'est la grand-mère qui met le henné aux enfants.

Reformulation personnelle :

L'enseignant demande aux élèves de jouer une saynète, et de respecter l'intonation.

Massinissa : Aujourd'hui, c'est la fête de l'Aïd, joyeuse fête mes amis.

Yassine : Merci Massinissa .bonne fête à toi aussi.

Amira : Heureuse fête à vous !

Massinissa : Regardez je porte mes habits neufs.

Yassine : Pensons aux gens malheureux et démunis !

Amina : Moi, hier j'ai aidé maman aux préparatifs de la fête.

Commentaire :

Ce jeu de rôle était une évaluation de la lecture des élèves et de leur suivi auprès de l'enseignante depuis le début de la leçon et de leurs respects à l'intonation

Malgré la présence de l'image, les élèves ont eu du mal à percevoir, à comprendre et d'identifier les éléments du sujet, et cela est dû soit au niveau d'élèves, soit au manque d'illustration visuels.

L'enseignante a pu corriger les erreurs et demander aux élèves de relire le dialogue pour la prochaine leçon.

====maintenant==elle a demandé les ardoise===== En écrivant au tableau, elle a dit : Vous allez répondre par vrai ou faux. ===== vous allez écouter la phrase, si la phrase est juste vous écrivez : vrai, et si la phrase est fausse vous écrivez : faux.

Activité d'évaluation : Réponds par vrai ou faux.

1 -C'est la fête de Yennayer.

2-Yacine passe l'Aïd chez sa tante.

3- Amina a aidé sa maman aux préparatifs.

4 -il faut aider les pauvres, bien avant la fête.

Piste de correction :

Eng : Levez les ardoises ! C'est la fête de Yennayer.

Les élèves : c'est la fête de l'Aïd.

Eng : alors, c'est faux, très bien===== une élève au tableau pour que les trois autres corrige.

réponses correctes	31
mauvaises réponses	03
Le nombre total d'élèves	34

Eng : Yacine passe l'Aïd chez sa tante. =====les élèves demandent une lecture du dialogue.

Après la lecture ===== Levez les ardoises ! Yacine passe l'Aïd chez ?

Les élèves : faux.

Eng : très bien, Quelle est la bonne réponse ?

E1 : grands parents.

Eng : Yacine passe l'Aïd chez grands parents.

réponses correctes	18
mauvaises réponses	16
Le nombre total d'élèves	34

Eng : Amina a aidé sa maman aux préparatifs ?====lecture d'un passage du dialogue==== Levez les ardoises !c'est ==

Les élèves : vrai.

Eng : très bien.== Amira : moi, hier j'ai aidé maman aux préparatifs .

réponses correctes	29
mauvaises réponses	5
Le nombre total d'élèves	34

Eng : il faut aider les pauvres, bien avant la fête ?

Eng : Quand il faut les aider ? =====on doit les aide Quand ?== == Le jour de l'Aïd, avant, ou après l'Aïd.

Les élèves : avant l'Aïd.

Eng : très bien, il faut aider les pauvres et les gens malheureux avant l'Aïd.

réponses correctes	23
mauvaises réponses	11
Le nombre total d'élèves	34

Résulta finale

Questions	1	2	3	4
réponses correctes	31	18	29	23
mauvaises réponses	03	16	05	11

Commentaire :

Après chaque question, l'enseignante lisait un passage du dialogue afin de faciliter les réponses pour les élèves, l'image été comique au niveau des élèves

La plupart des élèves ont été intégrés et la majorité d'entre eux ont participé au dialogue et aux réponses.

3-2-Déroulement de la deuxième séance :

Objectif : comprendre un message oral en réception.

Le déroulement de l'activité

-Hypothèses de sens:

-Les apprenants doivent écouter attentivement le document sonore.

Accompagné de six illustrations placées au tableau, ensuite, ils vont répondre à ce qui suit :

Que ce que vous voyez ?

a) Questions d'investigation :

1- l'oncle die a Madjid tu viens avec nous à : la piscine./aux stade/a la maison.

2-Madjid sais nager tous seul : vrai ou faut

3- Qu'est ce qu'il fau faire pour apprendre à nager ?

4-Madjid, avec les enfants, il va apprendre a : écrire / lire / nager

5-Qu'est e qu'il faut faire pour savoir nager ?

6-Madjid préfaire : dormir / nager/ rester à la maison.

7-Apres le diner l'oncle va raconterai l'histoire de la petite goutte d'eau ?

8- quel est le titre ?

b) Réponds par : Vrai ou Faux.

1) Madjid va avec son Oncle aux : marché (...faut...)

2) pour apprendre à nager, il faut faire des cours de la natation. (.....vrai.....)

3) l'oncle de Madjid va raconter l'histoire de la tortue de la mer. (.....vrai.....)

Analyse et interprétation du premier exercice

Questions (une classe 31 élèves)

questions	1	2	3	4	5	6	7	8
Réponse juste	29	27	25	28	29	22	23	27
Réponse fausse	2	4	5	3	2	9	8	4

Analyse et interprétation du deuxième exercice

Réponds par : Vrai ou Faux.

questions	1	2	3
Réponse juste	30	29	31
Réponse fausse	1	2	0

Commentaire

L'enseignante a utilisé des images pour faciliter la compréhension, elle les a exploité avant le mot, elle a apporté des images nécessaire à ce niveau d'imitation.

Une grande majorité leurs réponses étaient correctes et leur interaction était élevée. Un petit pourcentage de ceux dont les réponses étaient fausses, mais ils étaient actifs,

L'utilisation de l'image comme moyen d'information a montré son efficacité et sa capacité à activer les élèves et les a impliquer dans la leçon, même les élèves qui ne lisent pas les mots, ils préfèrent explorer les significations de l'image et ses implications cognitives, leurs réponses étaient correctes. Quant à ses couleurs, elle a apprécié les étudiants

Des élèves intéressants. Où l'importance des aspects formels de l'image apparaissait dans la clarification du sens des personnages, des objets représentés et des couleurs, comme si les élèves parlaient à l'image et comprenaient sa signification sans hésitation ni complication.

L'image a embellit le texte et a motivé les élèves, les a aidé à la compréhension .en somme, l'image a permet aux élèves d'anticiper sur le sens du texte, ce qui prouve l'importance de l'image, elle permet aux élèves de faire des hypothèses de lecture, afin que l'élève peut répondre aux questions inférer à partir du texte ou à l'image qui l'accompagne

Conclusion Générale

Dans cette étude, nous avons essayé de clarifier l'une des méthodes éducatives et avancées qui aident à l'enseignement/ apprentissage du FLE, qui est l'image, car elle est devenue aujourd'hui l'une des méthodes de communication les plus importantes, efficace et capable pour aider les élèves à réaliser le contenu de la leçon et mieux comprendre un texte écrit, et dans le but de développer la perception intellectuelle des élèves, l'élargissement du cercle des connaissances pédagogiques pour les élèves à tous les stades de l'enseignement, en particulier à l'école primaire, est devenu un des priorités des programmes éducatifs, puisque le ministère de l'Éducation nationale entend, au cours du cycle primaire, développer les apprentissages chez les élèves, en incluant l'apprentissage de deux langues étrangères français et anglais.

L'apprentissage du français comme langue étrangère dans les premiers stades facilite la capacité à assimiler et à comprendre ses termes et expressions de base, ce qui aiderait les apprenants à l'apprendre facilement de manière approfondie en se basant sur les premières bases les plus importantes qui ont été prises au primaire. Comme un bon départ dans le processus éducatif.

« (...) la maîtrise des langues étrangères est devenue incontournable. Apprendre aux élèves, dès leur plus jeune âge, une ou deux autres langues de grande diffusion, c'est les doter des atouts indispensables pour réussir dans le monde de demain.(... ..) accéder rapidement aux nouvelles technologies, notamment dans les domaines de l'information, la communication et l'informatique qui sont en train de révolutionner le monde et d'y créer de nouveaux rapports de force »²⁶

Nous avons donc essayé autant que possible d'en donner des résultats et des interprétations et de connaître l'étendue du rôle que joue l'image dans l'apprentissage de la langue française, d'après les questions qui ont été posées aux enseignants de la quatrième année du primaire, de langue française, où nous nous sommes concentrés sur le questionnaire, qui est considéré comme l'un des outils de l'étude les plus importants dont dépend le côté cadre pratique. Aborder une problématique ou analyser

²⁶ Algérie, l'enseignement du français à la lumière de la réforme. <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-3-page-11.htm> (consulté le 16/06/2023)

une étude sur le terrain, les outils de questionnaire donnent des résultats corrects et précis basés sur les hypothèses qui ont été développées.

Et les questions qui résultaient des avis des professeurs de Français, et à l'appui de cela, nous avons mené un entretien avec des élèves de quatrième année, et nous avons assisté à certains cours, dans deux écoles primaires, donc Notre objectif dans ce mémoire était de mettre l'accent sur le côté appliqué dans l'interprétation du problème posé sur le rôle de l'image dans l'enseignement et l'apprentissage de la langue française.

Et nous nous sommes appuyés sur l'image, qu'elle soit tirée du manuel ou de la part de l'enseignant de la langue française pour la quatrième année primaire, comme modèle, pour montrer le rôle et l'efficacité de l'image pour faciliter le processus d'apprentissage et d'enseignement. .

Les résultats de notre recherche démontrent aujourd'hui que l'image demeure un outil de référence dans le processus d'enseignement- apprentissage. Son contenu à caractère socioculturel, thématique mais aussi la nature des illustrations s'inscrivent dans une dynamique de formation efficace.

REFERENCES
BIBLIOGRAPHIQUES

Références bibliographiques

- Andrew Smith. « Les méthodologies et l'évolution de la problématisation du fait grammatical ». En ligne : revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/download/4331/4154
<http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole>.
- Cuq. J-P et Gruca. « Cours de didactique du français langue étrangère et seconde ». Horizon Groupe, Paris, 2002.
- Debyser Francis l'IMMEUBLE ? HACHETTE FLE, 1996.
- Ferdinand De SAUSSURE, Cours de linguistique générale : Ed .Payot, Paris, 1972.
- Dictionnaire encyclopédique, illustré hachette ,2004.
- Gerard Deledalle, Pour lire la théorie des signes de CHARLES S. PEIRCE, 2000.
- François Richaudeau, Conception et production des manuels scolaires, guide pratique, Duculot, Gembloux (1979-1981).
- François-Marie Gérard et Xavier Rogiers, Des manuels scolaires pour apprendre : concevoir, évaluer, utiliser, de boek, 2009.
- Josette Rey-Debove, *Lexique Sémiotique*, PUF, Paris, France, 1979.
- Louis Porcher, le français langue étrangère, émergence et enseignement d'une discipline, paris.1995.
- M. Joly, Introduction à l'analyse de l'image, Editions Nathan, Paris, 1993.
- Moirand S.Enseigner à communiquer en langue étrangère, édition hachette , Paris, 1982.
- PORCHER L, Vers une pédagogie audiovisuelle. ORDAS pédagogie,1970.
- Puren C., histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Nathan- clé international, DLE, Paris, 1988.
- ROBERT Jean-Pierre, Dictionnaire pratique de didactique du Fle, Ophrys, 2002.

- ROSEN, (2007).le point sur le cadre européen commun de référence pour les langues : Paris : CLE international.
- Le petit Larousse, dictionnaire illustré, 1998.
- Roland Barthes, Rhétorique de l'image, Communication 4(1994) .
- Wikipedia, https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9notation_et_connotation (consulté le 22/12/2022)
- Comment bien analyser une image ? <https://www.superprof.fr/> (consulté le 17/05/2023)
- Ahmed Bououd, Cours de Sémiotique-2-/
<http://bououd.emonsite.com/medias/files/coursde-semiotique-2-.pdf> (consulté le 17/05/2023)
- https://zkm.de/media/file/de/1978-semiosis-09_29-44_deledalle.pdf (consulté le 13/05/2023).
- SÉMIOTIQUE - Ekim 21, 2019
<https://dogangunay.blogspot.com/2019/10/semiotique.html> (Consulté le 22/05/2023).
- Algérie, l'enseignement du français à la lumière de la réforme. <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-3-page-11.htm> (consulté le 16/06/2023)

Annexes

SÉQUENCE 2

2 Aujourd'hui, c'est l'Aïd !

A Écoute, puis réponds. 

Que fêtent les trois amis ?

l'Achoura Yennayer l'Aïd El Fitr

Massinissa : Aujourd'hui, c'est l'Aïd, joyeuse fête mes amis !

Yacine : Merci Massinissa. Bonne fête à toi aussi.

Amira : Heureuse fête à vous !

Massinissa : Je passe l'Aïd avec mes cousins. C'est génial !

Yacine : Je fête toujours l'Aïd chez mes grands-parents.

Amira : Moi, hier j'ai aidé maman aux préparatifs : le nettoyage de la maison, la décoration, les achats.

Massinissa : Regardez, je porte mes habits neufs.

Yacine : Pensons aux gens malheureux et démunis ! Il faut aider les pauvres, bien avant la fête.

Massinissa : Aujourd'hui, nous chantons et nous jouons avec nos voisins.

Yacine : Avec maman nous préparons la fête. Ma grand-mère nous met toujours le henné.

Amira : Maman me donne des gâteaux délicieux.

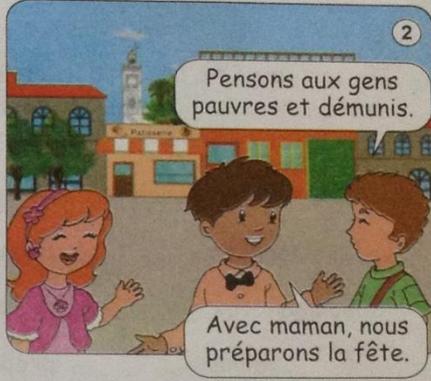
Massinissa : Que c'est bon d'être ensemble !

Amira : Et que c'est bien aussi de partager !

B Avec tes camarades, dis ce que portent les amis.



1



2

1 Réécoute le dialogue, puis dis vrai ou faux.

a - Massinissa passe l'Aïd avec ses cousins. b - Nous préparons des gâteaux pour l'Aïd.

c - Yacine fête l'Aïd chez sa tante. d - C'est maman qui met le henné aux enfants.

2 Réécoute encore le dialogue, puis réponds avec ta/ton camarade. A qui il faut penser avant la fête de l'Aïd ?

C Maintenant, joue le dialogue avec tes camarades.

cinquante-trois 53

Annexe 2 : Questionnaire des enseignants

Questionnaire Adressé aux Enseignants.

Nous travaillons en vue de la préparation d'un mémoire qui a pour thème « Le rôle de l'image dans l'enseignement du FLE. Cas de la 4^{ème} AP ». Votre collaboration est précieuse pour nous permettre de réaliser cette étude et nous vous remercions d'y participer.

Sexe : Féminin Masculin

Ancienneté : De 2 à 6ans 6 à 10 ans autre, à préciser.....

Questions :

1) Est ce que vous utilisez constamment les images en classe ?

Oui Non

2) Est-ce que l'image a une importance dans le nouveau programme de 4^{ème} AP?

Oui Non

3) Est-ce que l'image vous aide à l'explication de vos cours?

Oui Non

4) Que préférez vous utiliser, des images :

-proposées par vous. -proposées dans le manuel.

Autres.....

5) Pensez-vous que l'image présente un bon support pour l'enseignement /apprentissage du FLE ?

Oui Non

6) Souhaitez-vous l'utilisation de la nouvelle technologie dans vos classes ?

Oui Non

7) Est ce que l'utilisation de l'image favorise l'interaction en classe ?

Oui Non

8) Pensez-vous que l'image est un facteur de motivation ?

Oui

Non

11) Pensez vous que l'image influence vos apprenants ?

Oui

Non

12) Considérez-vous l'image comme Technique pour :

a) motiver les apprenants

b) Attirer leurs attention

c) Stimuler la concentration et la mémorisation

Merci.

Questionnaire Adressé aux Enseignants.

Nous travaillons en vue de la préparation d'un mémoire qui a pour thème « Le rôle de l'image dans l'enseignement du FLE. Cas de la 4^{ème} AP ». Votre collaboration est précieuse pour nous permettre de réaliser cette étude et nous vous remercions d'y participer.

Sexe : Féminin Masculin

Ancienneté : De 2 à 6ans 6 à 10 ans autre, à préciser.....

Questions :

1) Est ce que vous utilisez constamment les images en classe ?

Oui Non

2) Est-ce que l'image a une importance dans le nouveau programme de 4^{ème} AP?

Oui Non

3) Est-ce que l'image vous aide à l'explication de vos cours?

Oui Non

4) Que préférez vous utiliser, des images :

-proposées par vous. -proposées dans le manuel.

Autres.....

5) Pensez-vous que l'image présente un bon support pour l'enseignement /apprentissage du FLE ?

Oui Non

6) Souhaitez-vous l'utilisation de la nouvelle technologie dans vos classes ?

Oui Non

7) Est ce que l'utilisation de l'image favorise l'interaction en classe ?

Oui Non

8) Pensez-vous que l'image est un facteur de motivation ?

Oui

Non

11) Pensez vous que l'image influence vos apprenants ?

Oui

Non

12) Considérez-vous l'image comme Technique pour :

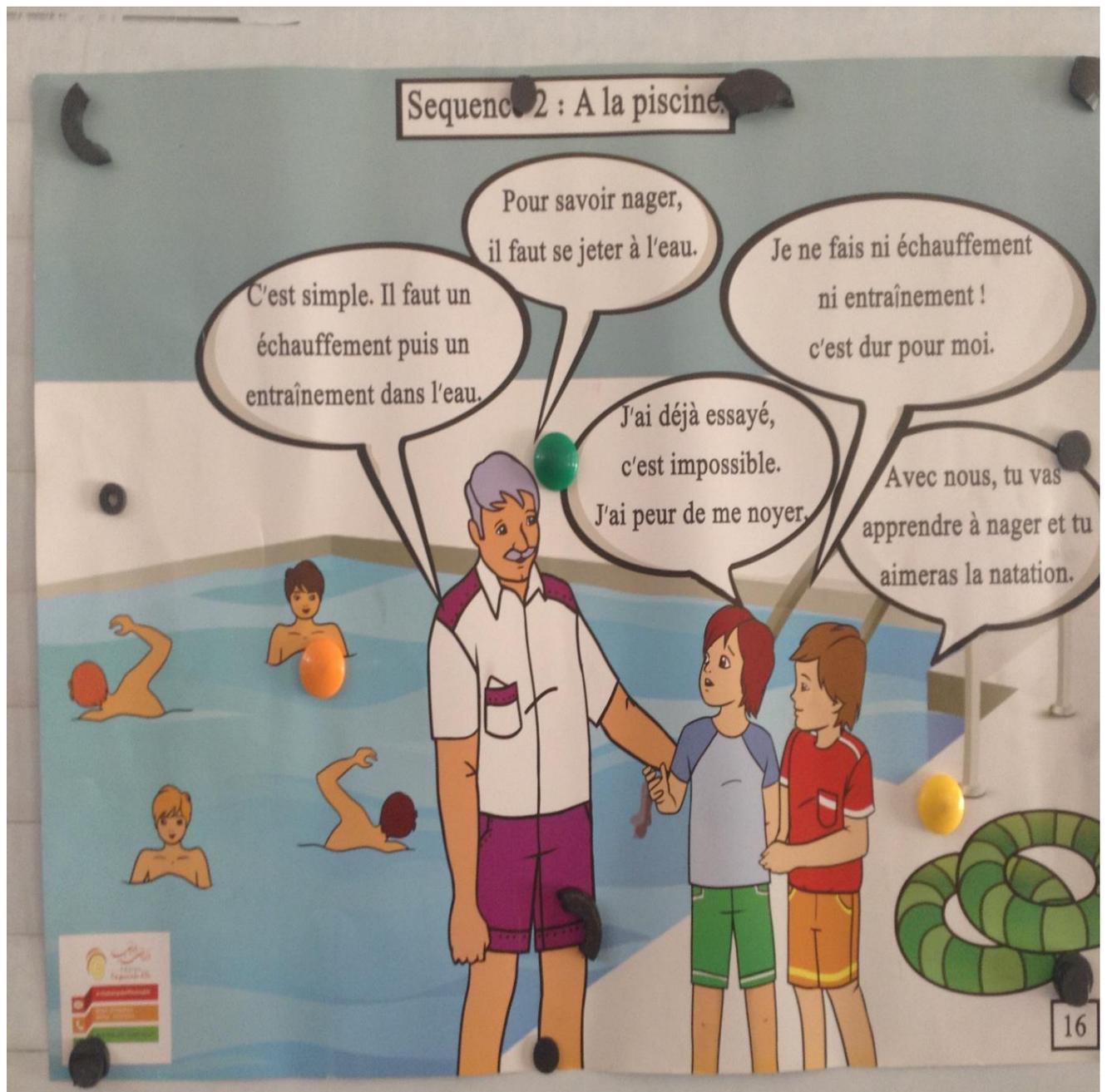
a) motiver les apprenants

b) Attirer leurs attention

c) Stimuler la concentration et la mémorisation

Merci.

Annexe 3 : support de la deuxième séance de 4^{ème} AP





Mercredi 10 mai 2023



Sequenc 2 : A la piscine

Pour savoir nager, il faut se jeter à l'eau.

Je ne fais ni échauffement ni entrainement : c'est dur pour moi.

C'est simple. Il faut un échauffement puis un entrainement dans l'eau.

J'ai déjà essayé, c'est impossible. J'ai peur de me noyer.

Avec nous, tu vas apprendre à nager et tu aimeras la natation.

Annexe 4 : entretien Adressé aux apprenants de 4^{ème} AP.

Entretien Adressé aux Apprenants de 4^{ème} année primaire.

- 1) Aimez-vous la langue Française ?
- 2) Regardez-vous des films ou Emissions en Français ?
- 3) Que préférez-vous?
 - Des documentaires en français
 - Dessin animé en français
- 4) Est ce que l'image vous aide à mémoriser des nouveaux mots ?
- 5) Est ce que l'image vous facilite l'apprentissage des mots difficiles ?
- 6) Est ce que l'image attire votre attention ?
- 7) Est ce que votre enseignante utilise l'image pour expliquer la leçon ?
- 8) Quelle image utilise-t-elle plus souvent ?
 - Image du manuel
 - Image apporté
 - Une vidéo
- 9) Vous préférez quel type d'image dans les leçons ?
 - Images fixes
 - Images animées (vidéo)
 - Dessin
 - Bande dessinée
 - Photographie

Résumé :

Cette étude vise à prouver le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Nous avons essayé de définir l'image et de définir les concepts importants qui s'y rapportent. Dans notre étude appliquée, nous avons utilisé les outils suivants : L'observation de la leçon, et comme support, le manuel scolaire et les images proposées. Nous avons essayé d'approcher la réalité, c'est-à-dire une étude dérivée de la réalité de l'expérience réelle. Nous avons mené cette étude dans deux écoles primaires (école Wahrani Khaira et école Hsayin Zaytouni) avec un groupe d'enseignants et d'élèves de 4^{ème} AP. Nous avons obtenu des résultats montrant l'importance de l'image dans la compréhension du contenu du texte. Et la compréhension rapide du sens, en raison de la signification cognitive et des indications qu'il contient, et des résultats finaux ont été atteints qui prouvent le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage de la langue française en quatrième année primaire.

Mots-clés : image - enseignement - apprentissage - langue Française (FLE).

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى إثبات دور الصورة في تعليم وتعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. حاولنا تعريف الصورة وتحديد المفاهيم المهمة المتعلقة بها، وقد استخدمنا في دراستنا التطبيقية الأدوات التالية: ملاحظة الدرس، وكدعم، الكتاب المدرسي والصور المقترحة. المقابلة مع الطلاب والاستبيان. لقد حاولنا الاقتراب من الواقع، أي دراسة مستمدة من واقع التجربة الحقيقية. أجرينا هذه الدراسة في مدرستين ابتدائيتين (وهراني خيرة ومدرسة حساين الزيتوني) مع مجموعة من المعلمين وتلاميذ الصف الرابع الابتدائي الفرنسي. حصلنا على نتائج توضح أهمية الصورة في فهم محتوى النص. والفهم السريع للمعنى، بسبب المعنى المعرفي والدلالات التي يحتويها، وقد تحققت النتائج النهائية التي تثبت دور الصورة في تعليم / تعلم اللغة الفرنسية في الصف الرابع الابتدائي. **كلمات مفتاحية:** صورة - تعليم - تعلم - لغة فرنسية (FLE).

Summary :

This study aims to prove the role of the image in the teaching and learning of French as a foreign language. We tried to define the image and to define the important concepts related to it. In our applied study, we used the following tools: The observation of the lesson, and as support, the textbook and the images proposed. The interview with the students and the questionnaire. We have tried to approach reality, that is, a study derived from the reality of real experience. We conducted this study in two primary schools (Wahrani Khaira school and Hsayin Zaytouni school) with a group of teachers and pupils of the fourth French primary year. We obtained results showing the importance of the image in understanding the content of the text. And the rapid understanding of the meaning, due to the cognitive meaning and the indications it contains, and final results have been achieved that prove the role of the image in the teaching/learning of the French language in the fourth year of primary school.

Keywords: image - teaching - learning - French language (FLE).