

REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR  
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA

Universidad Abou Bekr Belkaid de Tlemcen  
Facultad de Letras y Lenguas  
Departamento de Francés  
Sección de español



**Trabajo de Fin de Máster en:  
“Lengua y Comunicación”**

***El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en  
estudiantes de Licenciatura***

**Presentado por:  
DIF Farid**

**Dirigido por:  
Dra. YAHLA Houda**

**Miembros del tribunal**

Dra. LARABI Hana	MAA	Presidente	Universidad de Tlemcen
Dra. YAHLA Houda	MAB	Directora	Universidad de Tlemcen
Dra. GUENAOUI Amaría	MAA	Vocal	Universidad de Tlemcen

**Curso universitario  
2022-2023**

# Índice

<b>Introducción</b> .....	2
<b>Capítulo I: Fundamentación teórica</b>	
1.1. El cuento como recurso didáctico en el aula de ELE.....	6
1.1.1. El cuento como género literario.....	7
1.1.2. Tipos de cuentos.....	7
1.1.3. El cuento en el Marco Común Europeo de Referencia.....	8
1.1.4. Criterios de selección del cuento en el aula de ELE.....	10
1.2. Didáctica de la expresión oral en la formación universitaria.....	10
1.2.1. Importancia de la oratoria en el ámbito universitario.....	11
1.2.2. El buen hablar.....	12
1.2.3. Contribución de los cuentos como herramienta para estimular el lenguaje.....	14
<b>Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE</b>	
2.1. Descripción y justificación de la propuesta didáctica.....	17
2.2. Objetivos de la propuesta didáctica.....	18
2.3. Propuesta de unidades didácticas .....	18
2.3.1. Unidad didáctica 1. Los berrinches de los niños.....	19
2.3.1.1. Competencia lingüística.....	19
2.3.1.2. Competencia léxica.....	19
2.3.1.3. Competencia oral.....	20
2.3.2. Unidad didáctica 2. La autodisciplina y el autocontrol en la vida espiritual y diaria...20	
2.3.2.1. Competencia lingüística.....	20
2.3.2.2. Competencia léxica.....	21
2.3.2.3. Competencia oral.....	21
2.3.3. Unidad didáctica 3. La importancia de aprender idiomas.....	22
2.3.3.1. Competencia lingüística.....	22
2.3.3.2. Competencia léxica.....	22
2.3.3.3. Competencia oral.....	22
2.4. Cuestionario para docentes .....	23
2.5. Cuestionario para estudiantes.....	33
2.6. Análisis y resultados de la experiencia pedagógica.....	42
<b>Conclusión</b> .....	45
<b>Fuentes bibliográficas</b>	
<b>Anexos</b>	

## **Agradecimientos**

Antes de nada, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Alá, quien me ha brindado apoyo y guía en cada paso de mi vida.

El presente trabajo es fruto de la colaboración y el apoyo de mi estimada profesora YAHLA Houda. Agradezco su dedicación, orientación y paciencia a lo largo de la elaboración de este trabajo de fin de máster. Estoy profundamente agradecido por su compromiso y por brindarme la oportunidad de aprender bajo su tutela.

De la misma manera, agradezco a los estimados miembros del tribunal, la Dra. LARABI Hana, y la Dra. GUENAOUI Amaría por aceptar examinar y presidir el trabajo. Aprecio su tiempo, dedicación y conocimientos compartidos durante el proceso de defensa de este trabajo. Su experiencia y sabiduría fueron esenciales en mi carrera académica.

De igual modo, agradezco a la doctoranda MASTEFA Hanane, primero, por dejarme asistir a sus clases con manos abiertas, y luego por sus sugerencias y consejos que fueron siempre útiles.

Asimismo, me gustaría agradecer a todos mis estimados profesores de la sección de español de la universidad de Tlemcen, sin excepción. Reconozco su pasión y su compromiso. Sus orientaciones fueron fundamentales para mi crecimiento lingüístico y cultural.

A mis amigos, Bengana Djamel, BelYagoubi Hamida, Benfekih Khadir, Kamel, Mederres Zineb, y a mis queridos alumnos que me ayudaron mucho, me motivaron y me hicieron aprender cosas; gracias a ustedes.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de fin de máster, primero, a mis queridos padres: el Sr. Mourad Dif y la Sra. Fatima Dif. Han estado a mi lado, brindándome todo su apoyo emocional y financiero, animándome en los momentos difíciles y celebrando conmigo mis triunfos. Ustedes han sido mi mayor inspiración y su confianza en mí ha sido el motor que me impulsó a seguir adelante.

Luego, a mis adorables hermanos y hermanas: Wail, Oussama, Wahiba y Leila. Juntos hemos compartido sueños y metas, y yo sé que siempre contaré con su respaldo, en cada nuevo desafío que emprenda.

# **Introducción**

Todos sabemos que la expresión y la comprensión oral son unas de las competencias básicas que debe haber cualquier aprendiz de una lengua extranjera. No obstante, la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para comunicarse con tanta facilidad con los demás en una lengua aprendida; y esto es debido a muchas razones. Una de las causas notorias es que ellos no experimentan el placer de leer, y así les resulta difícil mejorar su nivel en la oralidad. De hecho, la lectura es una de las herramientas beneficiosas para el desarrollo de ciertas habilidades comunicativas, y para enriquecer el conocimiento. Hablando de eso, el cuento es un recurso didáctico que permite trabajar una serie de actividades de vocabulario, gramática, juegos de imaginar, crear historias, entre otras técnicas que podrán ser útiles para fomentar la sabiduría, fortalecer la expresión oral del estudiante y desarrollar otras estrategias para el análisis literario. Por lo cual, se convierte el cuento en una moneda de dos caras.

A continuación, pongamos por caso los estudiantes del primer curso de licenciatura, que se especializan en una lengua extranjera, específicamente el idioma español. Los dos años de formación que estudiaban en el instituto se consideraban insuficientes para permitirles comunicarse de manera espontánea en la lengua española.

El trabajo que intentamos realizar tendrá como título: “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral. Caso de estudio: Estudiantes del primer curso de Licenciatura de la sección de español, Universidad de Tlemcen”. De hecho, la elección de este tema nació por nuestra curiosidad y por el interés de contribuir en la mejora del rendimiento universitario. Lo que queremos decir es que, nuestra intención es motivar tanto a los docentes de la asignatura del oral como a los estudiantes por el estudio de los cuentos.

En el mismo marco de investigación, cabe señalar esta tesina de fin de máster realizada en la Universidad de Abou Bekr Belkaid de Tlemcen, bajo el título “El uso del texto literario en el aula de español como lengua extranjera” (2016). Partiendo de esta investigación, nuestra búsqueda se enfoca mucho más en el cuento como estrategia pedagógica útil para el desarrollo de la competencia oral, sobre todo para los estudiantes del primer curso.

El objetivo general del presente trabajo es subrayar la importancia que tiene la lectura, en concreto el uso del cuento, para un adecuado desarrollo de la expresión oral en el ámbito universitario. Además del objetivo general, se pretende conseguir otros objetivos de carácter específico, que consisten en:

- Descubrir estrategias y técnicas para trabajar la expresión oral.
- Fomentar el uso del cuento, así como conocer diferentes aplicaciones educativas relacionadas con su uso.
- Conocer criterios que debemos seguir a la hora de seleccionar cuentos.
- Definir posibles propuestas didácticas en el ámbito de la lectura, y por lo tanto conocer su eficacia en el aula.

Para lograr los objetivos propuestos, hemos planteado la problemática siguiente: ¿Cómo pueden los cuentos estimular el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes universitarios? De ahí, suponemos la siguiente hipótesis: Cuando los estudiantes leen cuentos van a comunicarse con fluidez y sin dificultades, y así desarrollaran su destreza oral.

A parte de esta pregunta principal, planteamos las siguientes preguntas secundarias:

1. ¿Cuál es la importancia de la expresión oral?
2. ¿Cómo promover la expresión oral en los estudiantes?
3. ¿Qué es el concepto del cuento como recurso didáctico?
4. ¿En qué consiste su importancia en la clase de español?
5. ¿Cómo desarrolla el cuento las competencias del estudiante?
6. ¿Qué importancia cumple el lenguaje dentro de los cuentos?

Para llevar a cabo nuestra tesina de fin de máster, hemos dividido el trabajo en dos partes, siguiendo una metodología descriptiva y analítica.

En el primer capítulo titulado “Fundamentación teórica” abordaremos los aspectos fundamentales que se relacionan con los dos variables de la investigación, el cuento como recurso didáctico en el aula de ELE, y luego la importancia de la expresión oral en la formación universitaria del estudiante.

En el segundo capítulo titulado “Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE” abordaremos la propuesta didáctica diseñada, su objetivo, las unidades didácticas desarrolladas para la muestra de estudio, así como los criterios de selección d estas propuestas.



## **Introducción**

Para la metodología de presentación formal, usaremos el método formal APA y publicado en el año de 2020 por el Equipo de Formación de nuestra Sección de Español.

# Capítulo I

Fundamentación teórica

Este capítulo teórico abarca el estudio de dos variables, que determinan claramente el objetivo de la presente investigación. Por lo tanto, intentaremos, primero, explorar el uso del cuento como herramienta didáctica en la enseñanza del español como lengua extranjera, siendo un género literario de gran relevancia. Segundo, explicitaremos los tipos de cuentos que hay, y su posición dentro del Marco Común Europeo de Referencia.

A continuación, nos basaremos en estudiar la didáctica de la expresión oral en la formación universitaria, donde mencionaremos la importancia de la oratoria en el mismo ámbito académico. Asimismo, discutiremos la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas efectivas en los estudiantes universitarios.

### 1.1. El cuento como recurso didáctico en el aula de ELE

El cuento es un recurso muy útil y efectivo para la enseñanza del español como lengua extranjera en el aula de ELE. A través de los cuentos, los estudiantes pueden mejorar y desarrollar su expresión tanto oral como escrita, ampliar su vocabulario y descubrir aspectos culturales de los países hispanohablantes. Igualmente, esta herramienta exige que los maestros elijan unos cuentos que se adapten al nivel de conocimiento de sus estudiantes. Asimismo, ellos deben tratar temas sencillos que les motivan a fomentar su imaginación, e incluso mejorar su comunicación con los demás. En este sentido, David Pérez Molina, Ana Isabel Pérez Molina y Rocío Sánchez Serra en su artículo titulado *el cuento como recurso educativo*, confiesan que:

El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. (Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013, p.4)

Muchos teóricos han compartido sus opiniones sobre el uso del cuento como herramienta pedagógica, respaldando su valor en el aprendizaje de un idioma extranjero. Citaremos a continuación, algunas opiniones de teóricos acerca del cuento como recurso didáctico en el aula, como bien dice Mendoza Fillola: “*Cuando el texto literario aparece en el aula de LE, asume nuevas perspectivas de orden didáctico, adquiere el valor exponente lingüístico, de input para el aprendizaje y, a la vez, sigue manteniendo sus específicos valores estéticos y culturales*” (Badenas, 2018, p.23).

### 1.1.1. El cuento como género literario

El cuento es un género literario que se caracteriza por ser una narración breve, concisa y con una estructura sencilla. Se enfoca en un sólo suceso o conflicto principal. Se distingue de otras formas narrativas como la novela o el ensayo, por su brevedad y su estilo más concentrado. En este contexto, dice Rocío Méndez del Portal en su *artículo el valor del cuento como recurso didáctico*, que el cuento es: “*un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos*” (Méndez del Portal, 2017, p.41).

El origen del cuento se remonta a la tradición oral, donde se contaban historias populares que eran transmitidas de generación en generación. Con el tiempo, estas historias fueron siendo escritas y adaptadas a diferentes culturas y lenguas (<https://www.cervantesvirtual.com/temas/cuentos/>). En pocas palabras, el cuento es un género literario muy apreciado por su capacidad para transmitir emociones y reflexiones.

Entre las características del cuento, según Pedro Gallardo Vázquez y Joaquín León Donoso, se encuentran: (Gallardo Vázquez y León Donoso, 2008., p.17)

- a) La brevedad: A diferencia de otras formas narrativas, el cuento se distingue por su corta extensión.
- b) La estructura: El cuento tiene una estructura clara y sencilla, que se enfoca en un sólo suceso o conflicto principal. Por lo general, incluye un inicio, un nudo y un desenlace.
- c) El narrador: En el cuento, el narrador puede ser un personaje de la historia o un narrador omnisciente que cuenta la historia desde fuera de ella.
- d) El lenguaje: El cuento se caracteriza por un lenguaje sencillo, directo y preciso que busca transmitir la historia de forma efectiva.
- e) El mensaje: Los cuentos suelen tener un mensaje o moraleja que busca transmitir una enseñanza o reflexión.

### 1.1.2. Tipos de cuentos

Existen diversos tipos de cuentos (Montero Montero, 1990, pp.149-159), y cada uno tiene características distintivas. Por una parte, comenzamos por el cuento de hadas, es

transmitido de generación en generación y se caracteriza por tener elementos fantásticos, como personajes mágicos, animales parlantes y escenarios encantados. En contraste, el cuento de terror crea un ambiente de misterio y suspense, empleando elementos de horror y lo sobrenatural.

Por otra parte, el cuento realista busca retratar la vida cotidiana y sus conflictos, sin recurrir a elementos fantásticos o sobrenaturales. En cambio, el cuento de ciencia ficción se destaca por presentar escenarios futuristas, tecnología avanzada o viajes en el tiempo, transportando al lector a mundos imaginarios.

Además, el cuento histórico se basa en eventos del pasado o tiene la intención de retratar una época o sociedad determinada. Por otro lado, el cuento infantil está dirigido a un público joven y utiliza un lenguaje sencillo para transmitir enseñanzas morales.

Asimismo, el cuento de humor se caracteriza por su tono cómico y su objetivo de hacer reír al lector. En contraste, el cuento de amor se centra en las relaciones sentimentales y los sentimientos que estas generan.

En definitiva, el cuento de aventuras relata una serie de sucesos emocionantes y peligrosos que enfrentan los personajes. Por último, el micro cuento, que es extremadamente breve, puede contar una historia en una o pocas oraciones.

### **1.1.3. El cuento en el Marco Común Europeo de Referencia**

El cuento es una forma de literatura que fue utilizada como una herramienta para enseñar y aprender idiomas en el marco de la educación y la formación de estudiantes. En el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), se considera como método útil para mejorar habilidades de comprensión y producción oral, y se incluye dentro de las actividades de aprendizaje de la lengua. Aquí abajo resumimos los principales beneficios del uso del cuento en el MCER. Citando a Charo Nevado Fuentes, el texto literario puede aportar mejoras mediante las posibilidades que ofrecen sus actividades, por eso los docentes tienen que aprovechar de su uso en las clases de español:

[...]es importante que los docentes de español aprovechemos la riqueza que ofrecen los textos literarios, ya que son un excelente recurso a la hora de trabajar las habilidades lingüísticas en el aula de ELE. [...]. El componente literario ha estado denostado durante tiempo de las clases de ELE al ser considerado un recurso demasiado complejo que obstaculizaba el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero estos argumentos, afortunadamente, van cambiando, y son muchos los autores que destacan la utilidad y eficacia del texto literario en la adquisición del español como lengua extranjera. (Nevado Fuentes, 2015, p.157)

Con relación al desarrollo de habilidades lingüísticas, el cuento es un procedimiento que tiene gran eficacia para adquirir la competencia de mejorar habilidades de aprendizaje específicamente en el nivel lingüístico, porque cuando el estudiante usa los cuentos posee como consecuencia el perfeccionamiento de comprender fácilmente lo escrito, y esto le empuja a desarrollar sus capacidades al momento de hablar, comprender y escribir con palabras novedosas sin errores gramaticales de manera organizada. Además, este último permite al alumnado descubrir creatividad suya, lo que le resultará aprender fácilmente las normas básicas del idioma español ( <http://www.cuentosparaprender.com/>).

Con respecto a la motivación y el aprendizaje, el cuento se considera como una técnica eficaz donde el docente puede trabajar distintos niveles de conocimiento, lo que crea la motivación del estudiante ( <https://www.cervantes.es/>).

Por lo que se refiere a la educación intercultural, este género literario favorece la educación intercultural en el marco del MCER, ya que en los cuentos se trata de la diversidad cultural, lo que educa los estudiantes a ser respetuosos con la gente de otros orígenes. Por lo tanto, al seleccionar cuentos es necesario que se trabaja con asuntos de interculturalidad con el fin de conocer distintas culturas y su modo de vivir ( <https://www.cervantes.es/>).

Según lo que hemos enumerado, conviene subrayar que el cuento como estrategia se puede adaptar a diferentes niveles de competencia lingüística y a diferentes objetivos de aprendizaje. Por consiguiente, se puede trabajar estructuras gramaticales, de vocabulario y muchas otras habilidades lingüísticas como la comprensión oral, la producción oral, la comprensión lectora y la producción escrita. Además, los cuentos pueden ser utilizados en diferentes contextos de enseñanza, como en el aula, en la tutoría individual o en el aprendizaje autónomo.

### 1.1.4. Criterios de selección del cuento en el aula de ELE

Los criterios actúan como referencias o indicadores que guían tanto al profesor como a los estudiantes en el proceso de enseñanza y evaluación. Por lo tanto, antes de elegir cualquier propuesta didáctica, es necesario explicitar los criterios de su selección, tomando en cuenta las necesidades de la muestra.

Hemos elegido los cuentos como propuesta didáctica para desarrollar la destreza oral de los estudiantes, y precisamente los de esta investigación, porque poseen las características siguientes:

En primer lugar, los cuentos infantiles sugeridos son breves y son de vocabulario sencillo, y muy entendible (esto nos facilita la tarea en el momento de dar la clase). Luego, su estructura simple (inicio, nudo, desenlace) da pie a la imaginación del estudiante en clase. Además, los temas que tratan hacen que los estudiantes se adentren y conozcan situaciones reales y variadas. En nuestro caso, por ejemplo, tenemos como temas a discutir: los berrinches de los niños, la autodisciplina y el autocontrol en la vida espiritual y diaria y la importancia de aprender idiomas. A través de estos tres textos, los estudiantes pueden comparar, contrastar e hipotetizar lo planteado con su vida cotidiana. En consecuencia, éstos ayudan mejor a provocar situaciones comunicativas. Asimismo, los estudiantes pueden aprender e incluir nuevas palabras a su vocabulario, ya que el lenguaje es adecuado y educativo. En suma, hemos tomado en consideración criterios pedagógicos, temáticos y lingüísticos.

## 1.2. Didáctica de la expresión oral en la formación universitaria

La didáctica de la expresión oral es uno de los aspectos más usados en la formación universitaria, ya que la capacidad de comunicarse de manera efectiva es esencial en la vida profesional y personal. En este sentido, los docentes universitarios tienen la responsabilidad de enseñar a sus estudiantes a expresarse de forma clara, coherente y persuasiva en público. García Ernesto Azala en su libro *Lengua y literatura*, declara que:

[...]. En el desarrollo de las actividades de expresión oral, el tratamiento de los tres aspectos del lenguaje (el fónico, el léxico y el estructural) se fundamenta en la necesidad de concebirlas en forma integrada. Un tratamiento aislado de dichos aspectos, sin forjarlos como parte de un todo, conduciría inevitablemente a un enfoque mecanicista. Los problemas específicos que plantea el desarrollo del idioma atañen a todos los docentes por igual, y no únicamente a los profesores de lengua. El docente como guía de la actividad educativa es el encargado del desarrollo de habilidades expresivas en los alumnos; por tanto debe poseer dominio de las mismas, así como de los métodos y

técnicas para estimularlas y perfeccionarlas en sus educandos. (León Meneses, Fernández Aquino y Valdés Puentes, 2007, p.9)

En este contexto, los profesores, por un lado, deben utilizar diferentes estrategias y técnicas para enseñar la expresión oral, como la realización de presentaciones orales, debates, discusiones en grupo y actividades de dramatización. Por otro lado, pueden utilizar recursos tecnológicos para facilitar la enseñanza de la expresión oral, como usar grabaciones de voz, videoconferencias y otras herramientas de presentación que son modernas.

Los universitarios deben poseer habilidades de expresión oral efectivas, ya que esto les permite comunicarse de manera espontánea en el aula, y hasta en el mundo profesional. En consecuencia, la enseñanza de la expresión oral en la formación universitaria requiere tomar en cuenta el uso adecuado del lenguaje, la organización de ideas, la claridad de la pronunciación, la modulación de la voz, la gestualidad y la postura (Martínez Rebollo, 2014, pp.300-305).

### **1.2.1. Importancia de la oratoria en el ámbito universitario**

Ante todo, cuando hablamos de la expresión y comprensión oral dentro del círculo académico universitario, lo primero que mencionamos son los varios obstáculos que enfrentan los estudiantes a la hora de desarrollar sus comunicaciones orales, a pesar de que ya sabemos los beneficios de ser un buen orador y comunicador. Con esto queremos decir que los estudiantes pueden encontrar muchas dificultades cuando se los pide expresarse oralmente, y esto es debido a muchos factores que pueden ser vinculados con el miedo, la falta de confianza, el desinterés, la vergüenza, entre otras causas. En este sentido, los docentes pueden ayudar a sus estudiantes mediante la retroalimentación positiva, el reconocimiento del esfuerzo y la preparación previa de las clases.

La oratoria es una habilidad que consiste en hablar en público con claridad (el arte de la palabra en público), coherencia y fluidez. Tiene como objetivo transmitir un mensaje de manera efectiva. En el ámbito universitario, la importancia de la oratoria radica en que los estudiantes deben desarrollar la habilidad de comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones como exposiciones orales, debates y presentaciones, entre otras. Asimismo, adquieren una mayor capacidad de argumentación.

Aparte de la gramática y la expresión escrita, la oratoria es uno de los aspectos que se deben desarrollar y mejorar en las universidades. Además, es una habilidad clave para el



liderazgo, ya que permite a los estudiantes dirigir y persuadir a otros en diferentes situaciones. Así pues, en el mundo laboral, la oratoria es una habilidad muy valorada porque permite a los empleados comunicarse de manera efectiva con sus colegas, superiores y clientes. (Alferdo Obarrio y Aniceto Masferrer, 2013, pp. 19-27). De acuerdo con Chachipanta Beltrán:

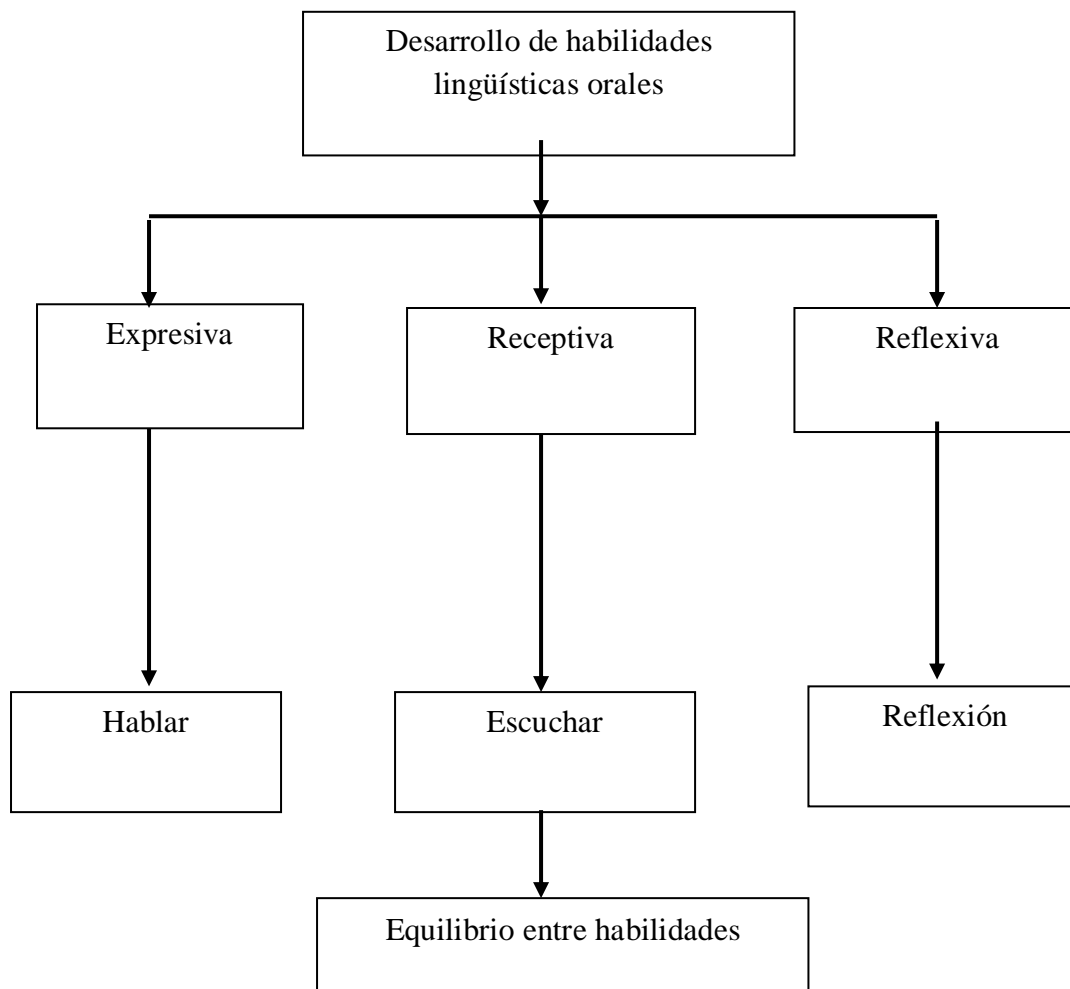
La comunicación es una práctica a través de la cual los contextos particulares permiten que los hablantes construyan un significado de forma libre y abierta. En la medida de lo posible, los docentes deben crear contextos auténticos en los que el lenguaje y que en el aula no esté limitado por los sistemas y las reglas, sino que sea posible haya una buena comunicación. (Chachipanta Beltrán, 2022, p.57)

### 1.2.2. El buen hablar

El buen hablar es una habilidad que consiste en comunicarse de manera efectiva y clara, utilizando un lenguaje adecuado en cualquier situación. Para conseguir un buen hablar, es primordial tomar en cuenta una serie de rasgos. Primero, es importante que la comunicación sea clara y fácil de entender para el receptor. Asimismo, se debe usar un lenguaje sencillo, preciso y evitar las palabras que provocan confusiones.

Luego, la comunicación debe ser coherente, es decir, las ideas deben estar bien organizadas y relacionadas entre sí. Esto ayuda a que el mensaje sea más fácil y comprensible. Por un lado, el buen hablar implica un uso respetuoso del lenguaje y una actitud respetuosa hacia el receptor. En otras palabras, se evita el uso de un lenguaje ofensivo o discriminatorio. Por un lado, suele adaptar el lenguaje y el tono de la comunicación al contexto y al receptor en diferentes situaciones y con diferentes personas. Además, se necesita una escucha activa por parte del receptor y hasta el emisor, y esto ayuda a establecer un diálogo fluido y enriquecedor (Alferdo Obarrio y Aniceto Masferrer, 2013, pp.194-198). A continuación, diseñamos una figura donde ponemos en cuestión las situaciones comunicativas que nos permiten mejorar el oral de los estudiantes.

Figura 1. Situaciones comunicativas que desarrollan la destreza oral



Fuente. Elaboración propia.

Hablar, escuchar y reflexionar son habilidades complementarias que forman parte del buen hablar. Aprender a hablar bien implica saber escuchar bien. Por lo tanto, escuchar significa seguir un proceso de inferencia y estar atento a la entonación y pronunciación de las personas que hablan, así como a su gramática y vocabulario. Y luego, cuando escuchamos bien, conseguimos reflexionar acerca de lo dicho e interpretarlo. Esto nos permitirá entender mejor lo que están diciendo y responder de manera adecuada. (Mata Anaya, Núñez Delgado y Rienda Polo, 2015, pp.30-31). Desde el punto de vista de Jorge Roulet: “*la comunicación oral es construcción conjunta en tiempo real de un contenido, de una situación y de una relación en interacción con el receptor*” (Mata Anaya, Núñez Delgado y Rienda Polo, 2015, p.31).

### 1.2.3. Contribución de los cuentos como herramienta para estimular el lenguaje

Ante todo, el cuento permite a los estudiantes desarrollar su propio lenguaje mediante dibujos, que consisten en fotos que facilitan la asimilación del contenido. Asimismo, les ayuda a adquirir nuevo vocabulario y los anima a expresar sus ideas sin afrontar a ningún obstáculo. Dicho con palabras de Ana Isabel Pérez Molina, David Pérez Molina y Rocío Sánchez Serra:

[...]. El cuento participa activamente en la consecución y logro del lenguaje desde la niñez y es la conexión más primitiva que los niños tienen con la literatura. Se trata de un recurso que es fácilmente adaptable a todo tipo de destinatario de acuerdo con su nivel de comprensión puesto que está dotado de una gran flexibilidad en lo que a lo artístico del relato se refiere. (Sancho Bastardo, 2021, p.30)

Los cuentos brindan oportunidades al estudiante para lograr su aprendizaje, como afirma Barcia: “[...]. *Tendrán gran importancia para la comunicación oral. Efectivamente la narración de un cuento supone una actividad de escucha dirigida*” (Sancho Bostrado, 2021, p.52), lo que afirma este autor es que, a través del cuento se puede trabajar actividades de escucha activa y de imaginación.

Según muchos, la literatura es una “escalera”, mediante la cual los estudiantes pueden dominar formas más complejas de usos distanciados del lenguaje y de representación artística. Según vayan subiendo esta “escalera” los cuentos y poemas que a ellos se dirigen se van volviendo más complejos, con mayor número de personajes y tramas más complejas. Por consiguiente, la imaginación que fomenta el cuento funciona como soporte y base del pensamiento, activando la reflexión y la creatividad del estudiante (Gallego San Sebastián, 2016, pp.30-33). Esto significa que, el cuento sirve como apoyo para los estudiantes, sobre todo en los años posteriores de su formación académica.

En este capítulo hemos intentado estudiar el cuento como género literario primero, sus diferentes tipos, y luego aclarar su posición e importancia según el Marco Común Europeo de Referencia. También hemos discutido el papel que pueden tener los cuentos, siendo estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en la formación universitaria.

## **Capítulo I. Fundamentación teórica**

Esta planeación teórica, nos permitió poner de relieve la contribución de los cuentos como técnica para estimular el lenguaje y mejorar la expresión oral de los estudiantes de ELE, ayudándoles en desarrollar habilidades comunicativas efectivas en la universidad. En resumen, este capítulo ha proporcionado una base teórica sólida para comprender que el cuento no sólo se estudia en la literatura, sino también a través de él se establecen actividades de oral, sobre todo en la enseñanza del español como lengua extranjera.

# **Capítulo II**

Propuesta didáctica basada en el uso del  
cuento en el aula de ELE

## **Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE**

En este capítulo se presenta una propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE. Por un lado, se abordan la descripción y justificación de la propuesta, su objetivo, los criterios de selección de los cuentos y las diferentes unidades didácticas sugeridas. Por otro lado, se plantean unos cuestionarios destinados a los docentes y a los estudiantes para la obtención de los resultados de la investigación.

### **2.1. Descripción y justificación de la propuesta didáctica**

El uso del cuento como recurso didáctico en el aula es una herramienta efectiva para fomentar la expresión oral y motivar a los estudiantes para aprender un idioma determinado. De ahí que, hemos seleccionado tres cuentos de temas diferentes. Cada cuento se basa en desarrollar cuatro competencias, a través de varias actividades, que son: la competencia literaria, la gramatical, la léxica y la destreza oral.

Tratando las cuatro destrezas, se puede decir que los estudiantes mediante la competencia literaria, entenderán y analizarán mejor los componentes narrativos básicos del texto literario (cuento). Por un lado, la competencia gramatical les permitirá aprender y aplicar las estructuras gramaticales básicas del español en un contexto significativo. Por otro lado, la competencia léxica les hará ampliar su vocabulario en español y reflexionar sobre el significado de palabras y expresiones. Por último, la competencia oral que es la más fundamental, les ayudará a mejorar sus habilidades comunicativas en español, hablar con fluidez y espontaneidad y superar el miedo y la vergüenza.

En cuanto a la muestra, esta tesina se llevó a cabo en el área de español con 36 estudiantes (Grupo 3) del primer curso de Licenciatura, de la sección de español, de la Universidad de Tlemcen. En general, los estudiantes tienen un nivel de A2, según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. En este sentido, hemos propuesto tres cuentos que abordan temáticas significativas, donde los estudiantes las pueden contextualizar con su vida cotidiana, y hasta aprender de ellas.

La participación en las clases del oral para integrar nuestra propuesta explícita de intervención docente, hace que esta investigación sea experimental, siguiendo el método cualitativo, donde se describen, se observan y se analizan situaciones de los participantes, durante el proceso de enseñanza, partiendo de sus necesidades, exigencias, propuestas y

## **Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE**

conocimientos; con el fin de analizar la incidencia del cuento en el proceso de fortalecimiento de la expresión oral. Asimismo, la misma sigue el método cuantitativo porque se realizan estadísticas mediante los cuestionarios.

### **2.2. Objetivos de la propuesta didáctica**

Nuestra propuesta didáctica tiene como objetivos principales, primero, incentivar la lectura en los estudiantes mediante breves cuentos, que les permiten participar en discusiones y situaciones de debates con sus compañeros. Segundo, comprobar que el cuento como texto literario, hace que el estudiante entre en contacto indirecto con el tema, ya que a través de las actividades literarias, de gramática y de léxico, el estudiante puede entender el texto, y esto le permite expresarse con facilidad los temas trabajados.

De la misma manera, este tipo de investigación permite a los docentes identificar las diferentes dificultades que se presentan en el aula gracias a las experiencias que se evidencian en ella; también, trata de ver los problemas desde el punto de vista de los participantes, creando así una reflexión sobre la situación para llegar a posibles soluciones que mejoren el bienestar de la comunidad educativa.

### **2.3. Propuesta de unidades didácticas**

Aquí se proponen las unidades didácticas, y las diferentes competencias que se trabajan en la práctica. Es necesario subrayar que, la experiencia educativa fue realizada en el segundo semestre, en el departamento de Letras y Lenguas, en las aulas (aula 08) de la sección de español. Las actividades que hemos realizado sobre los componentes literarios, la gramática y el léxico, fueron calentadoras, ya que son ejercicios que hacemos para activar a los estudiantes, y prepararles para el tema. Y para facilitar nuestra tarea en el aula, hemos dado los cuentos<sup>1</sup> (son tres en total) a los estudiantes para su preparación previa, dado que esto posibilita la gestión del tiempo. Asimismo, en la mayoría de los casos, hemos dado las preguntas de la destreza oral a los estudiantes para que las preparen en casa, y luego las exponen en clase delante de los compañeros. Después de la presentación, se hacen las críticas y evaluación necesarias.

---

<sup>1</sup> Véase en anexos.

## **Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE**

Viendo que la destreza oral es primordial para el aprendizaje de cualquier idioma extranjero, hemos dedicado para cada unidad didáctica dos sesiones, una para desarrollar las competencias literarias, gramaticales y léxicas (70 minutos), y otra para la destreza oral (45 minutos).

### **2.3.1. Unidad didáctica 1. Los berrinches de los niños**

Nuestro trabajo de investigación se centra en proponer algunos textos que permiten a los estudiantes expresarse en el aula oralmente. Los temas que hemos elegido son de conversaciones atractivas para el estudiante, y le permiten intercambiar opiniones. De esta forma, todos participan y se esfuerzan por comunicarse oralmente.

#### **2.3.1.1. Competencia lingüística**

Para poder desarrollar la competencia literaria de los estudiantes del primer curso, hemos planteado algunas preguntas sencillas sobre el tipo del cuento, su estructura y los personajes, que se consideran como conocimientos básicos para el estudiante. Para su desarrollo, hemos limitado un tiempo de 20 minutos, y así los estudiantes han tenido más tiempo para responder a las interrogantes. Se dio 10 minutos para la lectura del texto (muchas veces). Esta actividad fue hecha individualmente y en parejas.

1. ¿Cuál es el tipo de este cuento?
2. ¿De qué se trata en esta historia?
3. ¿Cómo se estructura?
4. Identifica los personajes principales de la historia y describe sus características.

Para desarrollar la destreza gramatical del estudiante, hemos planteado una serie de preguntas relacionadas con el tipo de palabras, la conjugación de los verbos y el uso correcto de los tiempos verbales. Hemos limitado un tiempo de 20 minutos para realizar esta actividad, que fue hecha individualmente para evaluar el nivel de cada uno.

1. Identifica tres adjetivos en el cuento y utilízalos en oraciones propias.
2. ¿En qué tiempo están conjugados los verbos (Pretérito indefinido, pretérito imperfecto de indicativo y el pretérito perfecto de indicativo)?, Justifica el por qué de su uso.

#### **2.3.1.2. Competencia léxica**

A través de esta actividad, los estudiantes han podido sacar los sinónimos y los antónimos de las palabras dadas. Asimismo, usaban las palabras difíciles y el nuevo



## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

vocabulario en frases propias. Hemos limitado un tiempo de 20 minutos para contestar a las preguntas. La acción de esta competencia fue colectiva e individual.

1. Busca en el texto el antónimo de: buen temperamento
2. Saca del texto el sinónimo de: atenderte
3. Da el adjetivo de: la experiencia, valorar

### 2.3.1.3. Competencia oral

Para esta actividad hemos limitado un tiempo de 45 minutos, con el propósito de escuchar a la mayor parte de los estudiantes. El tiempo límite para esta competencia lingüística puede variar dependiendo de varios factores, como la duración de la sesión de clase, la complejidad de los cuentos y las actividades asociadas, y el nivel de los estudiantes. Sin embargo, es recomendable asignar un tiempo suficiente para que los estudiantes puedan participar activamente y aprovechar de su clase.

1. Propone un título para el cuento.
2. Propone un final distinto para la historia.
3. ¿Qué pasaría si el personaje hubiera manejado su berrinche de manera diferente?
4. ¿Tienes tú un buen o un mal carácter?
5. Si tienes un mal carácter, ¿cómo lo controlas?, ¿cuéntame tu experiencia?
6. ¿Cuál es el papel de la familia en nuestra vida diaria, sobre todo en estas situaciones?

### 2.3.2. Unidad didáctica 2. La autodisciplina y el autocontrol en la vida espiritual y diaria

El segundo cuento que hemos propuesto, cuyo tema es reflexivo, da lugar a varias interpretaciones y contiene adivinanzas y símbolos. Este cuento nos ayudó a crear un ambiente apacible en el aula.

#### 2.3.2.1. Competencia lingüística

Temporalización: 20 minutos aproximadamente

Agrupamiento: individual, en parejas

Lectura del texto en clase (10 minutos)

1. ¿Cómo se manifiesta el autor?, ¿Existe un narrador?

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

2. ¿Cuál es el tema?
3. ¿Es una descripción o una narración?
4. ¿Es prosa o verso?

Temporalización: 20 minutos aproximadamente

Agrupamiento: individual

1. ¿Qué tiempo y modo verbal se utiliza en la oración "Entonces el ermitaño dio una explicación que todos comprendieron"?
2. En la oración "Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día...", ¿qué tiempo verbal se utiliza en el verbo "pretende" y por qué?
3. Identifica las diferentes formas verbales utilizadas en el cuento (presente, pasado, futuro.), y analiza su función y significado en el contexto.

### 2.3.2.2. Competencia léxica

Temporalización: 20 minutos aproximadamente

Agrupamiento: individual, en parejas

1. Selecciona las palabras difíciles y explícalas en frases correctas.
2. Da el sustantivo de : Quejarse
3. Saca del texto el sinónimo de : Evitar

### 2.3.2.3. Competencia oral

Temporalización: 45 minutos aproximadamente

Agrupamiento: Individual

1. Resume el texto.
2. ¿Cómo puedes aplicar estas lecciones en tu vida cotidiana?
3. ¿Cuáles son los animales que están con el "Ermitaño" en su Meditación espiritual?
4. ¿Qué simbolizan los halcones?
5. ¿Qué simbolizan las dos águilas?
6. ¿Qué simbolizan los dos conejos?
7. ¿Qué simboliza la serpiente?
8. ¿Qué simboliza el burro?
9. ¿Qué simboliza el león?

### 2.3.3. Unidad didáctica 3. La importancia de aprender idiomas

En el tercer cuento hemos elegido tratar el tema de la importancia de aprender idiomas y el viaje. Los estudiantes mostraron su interés por el tema, y fueron motivados y entusiasmados a la hora de expresarse sus experiencias vividas. En este contexto, hemos pedido a los estudiantes traer mapas de España y videos sobre las diferentes ciudades españolas turísticas, y ésto para fomentar su imaginación y ampliar su cultura.

#### 2.3.3.1. Competencia lingüística

Temporalización: 20 minutos aproximadamente

Agrupamiento: individual, en parejas

Lectura en clase (10 minutos)

1. ¿Cuál es el tema?
2. ¿Quién es el protagonista de esta historia?
3. ¿Cómo la familia de Ana la ayudó en aprender inglés?

Temporalización: 20 minutos aproximadamente

Agrupamiento: individual

1. Ana vivía en un pequeño pueblo en España.
  - a. Pasa la siguiente oración a la voz pasiva
2. ¿Qué tiempo verbal se utiliza para describir el pasado? Justifica con ejemplos.

#### 2.3.3.2. Competencia léxica

Temporalización: 20 minutos aproximadamente

Agrupamiento: individual, en parejas

1. Formula oraciones, utilizando las palabras nuevas que has aprendido del cuento.
2. Da el sinónimo y antónimo de : Emocionada – Orgullosa

#### 2.3.3.3. Competencia oral

Temporalización: 45 minutos aproximadamente

Agrupamiento: individual

1. ¿Imagina que viajas a un país donde se habla un idioma que no conoces. Escribe una historia corta sobre tu experiencia como hispanista?

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

2. ¿Has viajado alguna vez a España o bien a un país extranjero?
3. ¿Cuéntanos alguna anécdota que te ha ocurrido con un extranjero o bien en un país extranjero?
4. ¿Cuáles son los beneficios del viaje?

### 2.4. Cuestionario para docentes

El cuestionario fue dirigido a los profesores titulares de español de la Universidad de Tlemcen (Departamento de Francés), y sobre todo a los que daban clases del oral. Su objetivo principal, es recolectar los datos necesarios para reflexionar acerca de la importancia que puede tener el cuento en las aulas de ELE, y comprobar si de verdad su uso en el aula contribuirá en desarrollar capacidades para el estudiante, sobre todo la competencia oral.

Las preguntas planteadas van de lo general a lo más específico, donde preguntamos primero, por si los docentes tienen la costumbre de usar el cuento en sus clases para promover la participación activa del estudiante, y desarrollar sus competencias comunicativas. Y luego, por si el cuento permite a los estudiantes describir situaciones, comentar y cambiar sus actitudes. Todas las preguntas son ítems de selección múltiple, donde el docente tiene que contestar con: siempre, a veces o nunca.

**La primera pregunta:** ¿Cómo profesor incluye los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo oral en español?

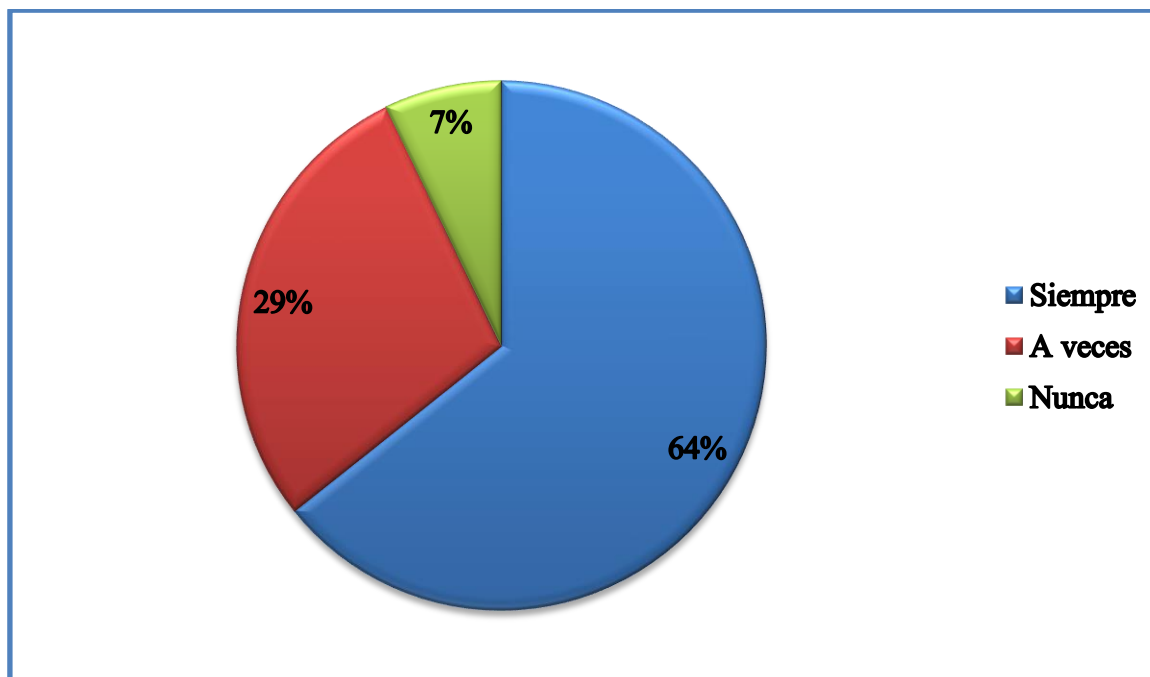
- Siempre
- A veces
- Nunca

**Tabla 1.** Resultados de la primera pregunta

<b>Respuesta</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>Total</b>
<b>Frecuencia</b>	9	4	1	14
<b>Porcentajes</b>	64%	29%	7%	100 %

Fuente. Elaboración propia

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE



**Gráfico 1.** Visualización de la primera pregunta

Mediante este gráfico, observamos que la mayoría de los docentes (64%) confiesan que el cuento es útil en el aula de ELE para desarrollar competencias orales. Esto significa que lo usaron siempre como herramienta en sus clases, y dio buenos resultados. Sin embargo, unos 29% optan por el uso ocasional del cuento para trabajar el oral. Sólo un pequeño porcentaje (7%) nunca utiliza cuentos infantiles en su enseñanza, y esto es debido a la falta de conocimiento sobre sus beneficios, o por sus preferencias metodológicas diferentes.

**La segunda pregunta:** ¿Cree usted que el cuento es una herramienta didáctica útil para el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes?

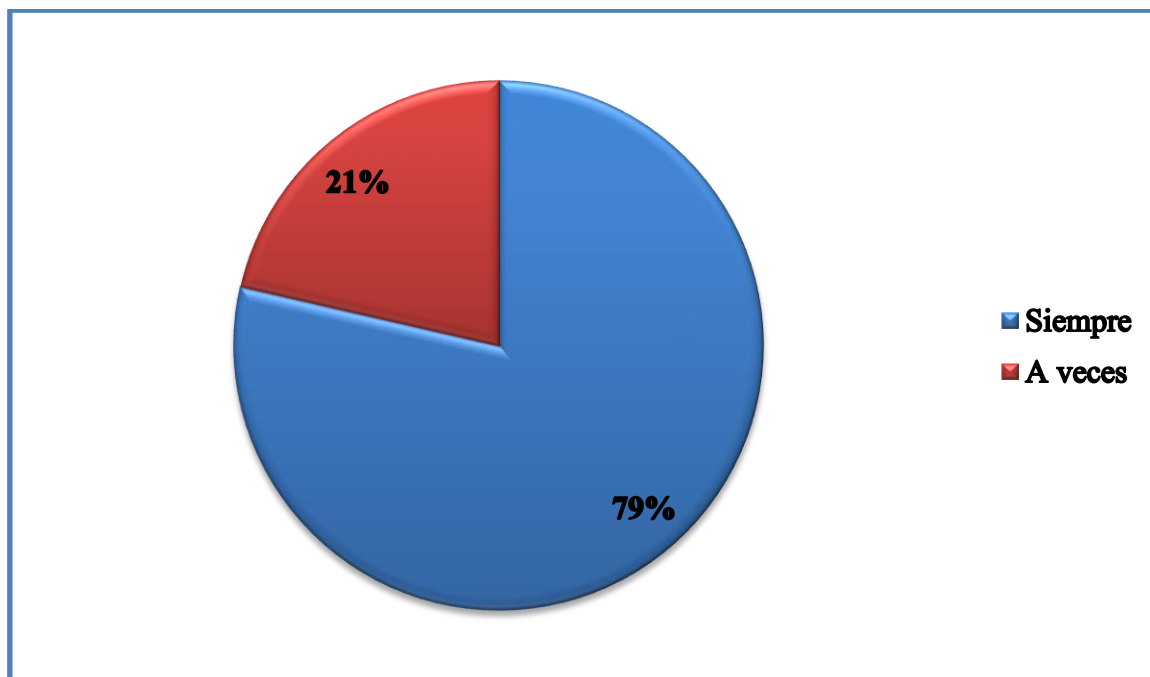
- Siempre
- A veces
- Nunca

**Tabla 2.** Resultados de la segunda pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	11	3	0	14
Porcentajes	79%	21%	0%	100 %

Fuente. Elaboración propia

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE



**Gráfico 2.** Visualización de la segunda pregunta

A través de esta pregunta, hemos deducido que los 79% de los encuestados afirman que siempre el cuento enriquece el vocabulario de los estudiantes. Este porcentaje indica que la mayoría reconoce y valora el uso del cuento en el aula. No obstante, los 21% de los docentes confiesan que sólo a veces el cuento puede ayudar a los aprendices a captar nuevas palabras. Esto quiere decir que, hay un grupo minoritario que no siempre utiliza el cuento, pero aun así reconoce sus beneficios en ciertos momentos. En suma, cabe subrayar que ninguno de los entrevistados selecciona la opción “Nunca” como respuesta, lo que indica que todos los cuentos enriquecen de una manera o de otra el vocabulario del estudiante.

**La tercera pregunta:** ¿Considera usted que sus estudiantes logran comprender el cuento?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Tabla 3.** Resultados de la tercera pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	8	6	0	14
Porcentajes	57%	43%	0%	100 %

**Fuente.** Elaboración propia

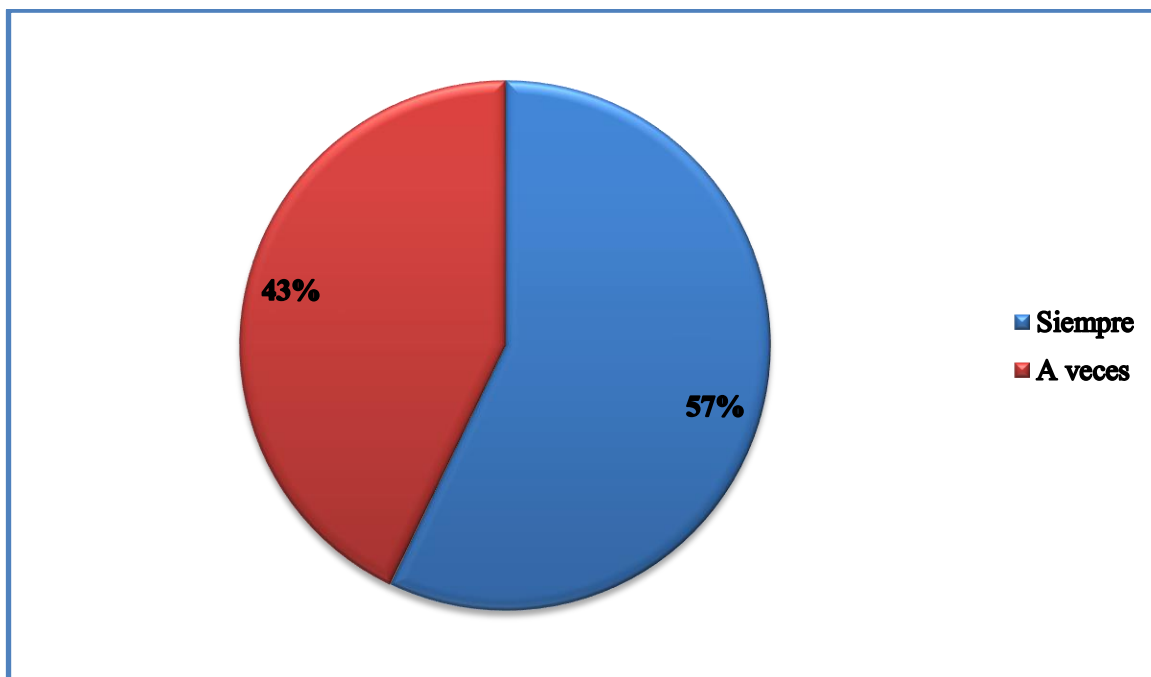


Gráfico 3. Visualización de la tercera pregunta

En este gráfico, la mayoría de los profesores (57%) de español consideran que sus estudiantes consiguen entender los cuentos, sin dificultades. Esto quiere decir que, estos docentes eligen cuentos que se adaptan a las necesidades y al nivel de sus aprendices. No obstante, los 43% afirman que los estudiantes no logran siempre entender los cuentos trabajados en clase, esto es debido o al tipo de los cuentos usados (es difícil), o al nivel muy limitado de los estudiantes. Nadie elige la respuesta “nunca”, y esto significa que los cuentos siempre son entendibles, cualquier sea su grado de dificultad.

**La cuarta pregunta:** ¿Considera usted que los estudiantes están en capacidad de expresarse en forma oral (tomando en cuenta sus limitaciones)?

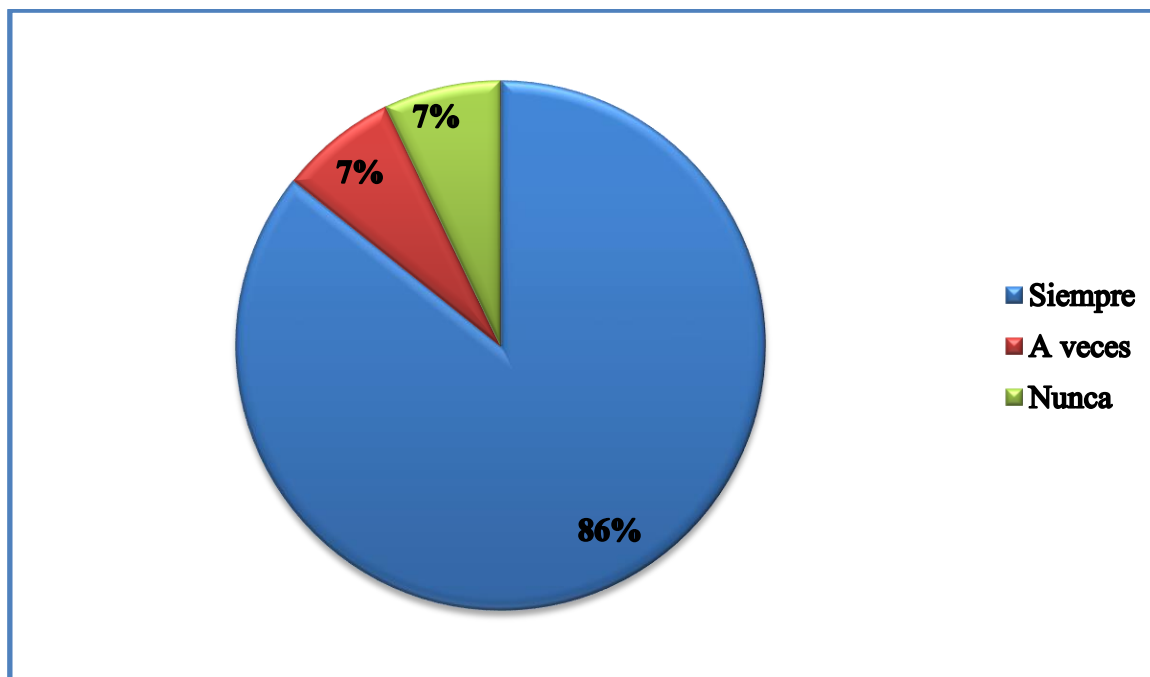
- Siempre
- A veces
- Nunca

Tabla 4. Resultados de la cuarta pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	12	1	1	14
Porcentajes	86%	7%	7%	100 %

Fuente. Elaboración propia

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE



**Gráfico 4.** Visualización de la cuarta pregunta

Los datos muestran que la mayoría de los docentes (86%) consideran que los estudiantes pueden expresarse oralmente, tomando en cuenta sus limitaciones. Sólo se sugiere implementar estrategias y actividades en el aula para mejorar estas habilidades, como debates y presentaciones orales. El 7% opina que sólo lo hacen algunas veces, mientras que el resto (7% también) cree que los estudiantes nunca están en capacidad de expresarse oralmente.

**La quinta pregunta:** ¿Cree usted que el cuento es un elemento indispensable para guiar el comportamiento estudiantil?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Tabla 5.** Resultados de la quinta pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	3	9	2	14
Porcentajes	22%	64%	14%	100 %

Fuente. Elaboración propia



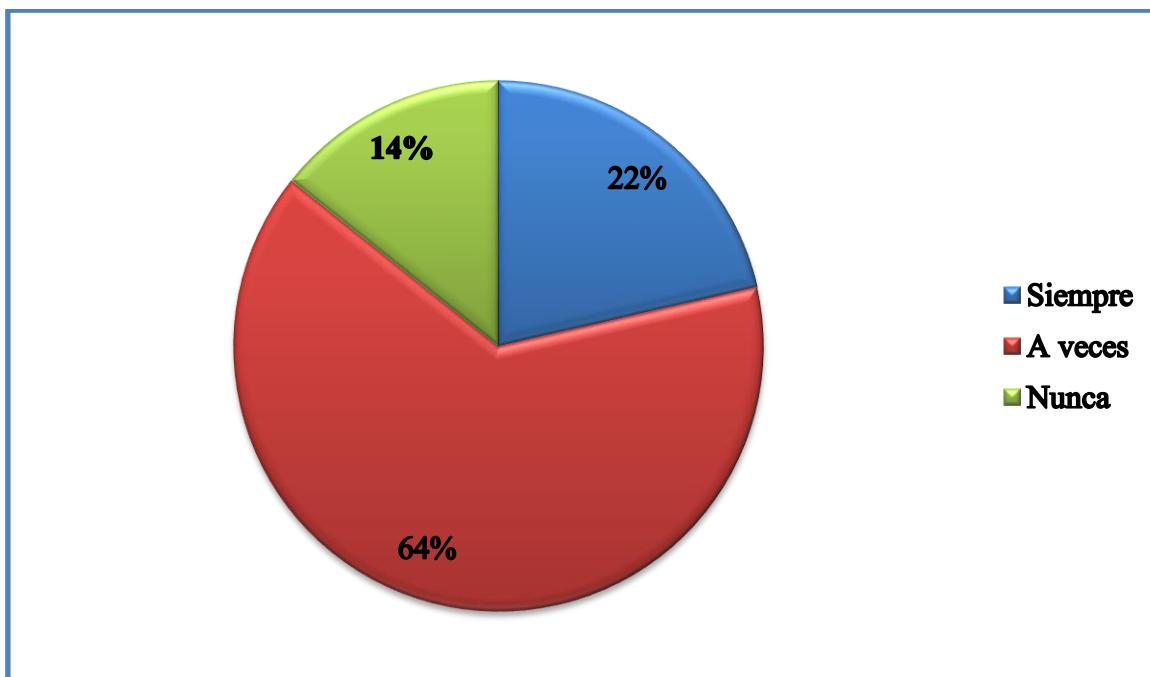


Gráfico 5. Visualización de la quinta pregunta

Este gráfico muestra una variedad de opiniones entre los docentes, en relación al uso del cuento como una herramienta para guiar el comportamiento estudiantil. Por un lado, un porcentaje considerable de docentes (64%) consideran que sólo a veces puede el cuento orientar y controlar el comportamiento estudiantil. Esto tiene relación con la temática que quiere abordar. Por otro lado, unos 22% consideran que no siempre el cuento puede desempeñar este papel de guía. El resto (14%) opina que nunca el cuento puede ser como elemento necesario que ayuda al comportamiento estudiantil.

**La sexta pregunta:** ¿los cuentos son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de la misma manera?

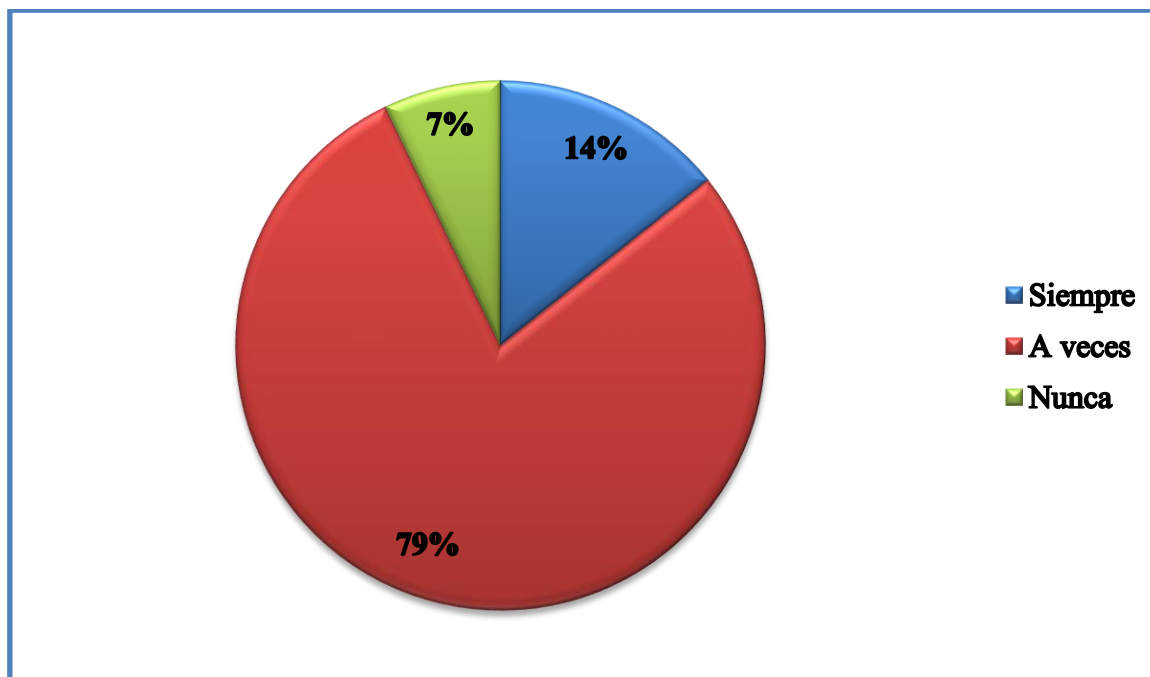
- Siempre
- A veces
- Nunca

Tabla 6. Resultados de la sexta pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	2	11	1	14
Porcentajes	14%	79%	7%	100 %

Fuente. Elaboración propia

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE



**Gráfico 6.** Visualización de la sexta pregunta

El análisis de la sexta pregunta se enfoca en la percepción del docente sobre si consideran que, los cuentos son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de la misma manera. Según los datos proporcionados, el 14% de los docentes considera que los cuentos son siempre indispensables para estas tareas, mientras que el 79% opina que son necesarios sólo en algunas ocasiones. El 7% cree que los cuentos nunca son indispensables para describir acciones y expresar opiniones.

**La séptima pregunta:** ¿En base al cuento, el estudiante puede expresar sus gustos y disgustos?

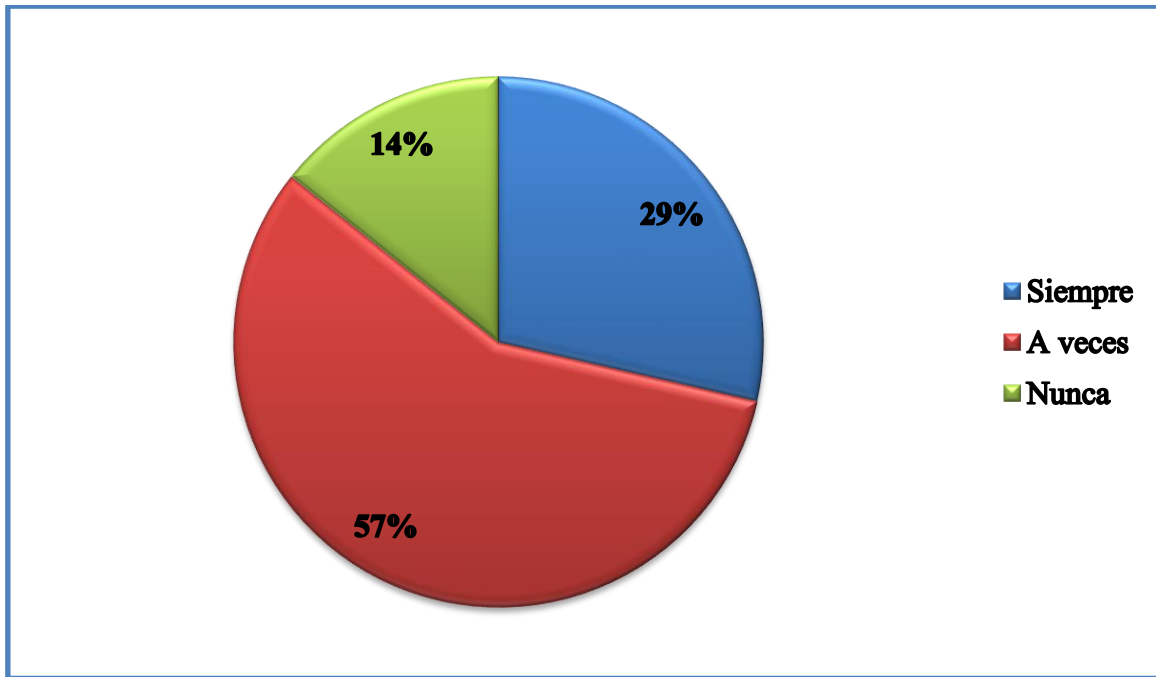
- Siempre
- A veces
- Nunca

**Tabla 7.** Resultados de la séptima pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	4	8	2	14
Porcentajes	29%	57%	14%	100 %

Fuente. Elaboración propia

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE



**Gráfico 7.** Visualización de la séptima pregunta

A través de este gráfico, hemos resultado que un porcentaje considerable (57%) piensa que mediante el cuento los aprendices pueden comunicar a veces sus gustos y disgustos. Los 29% dicen que siempre el cuento les permite hacer eso. Sin embargo, los 14% niegan esta función que puede desempeñar el cuento.

**La octava pregunta:** ¿Le ha ayudado el cuento a desarrollar situaciones en el aula, y pedir a los estudiantes comentarlas oralmente?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Tabla 8.** Resultados de la octava pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	3	9	2	14
Porcentajes	22%	64%	14%	100 %

Fuente. Elaboración propia

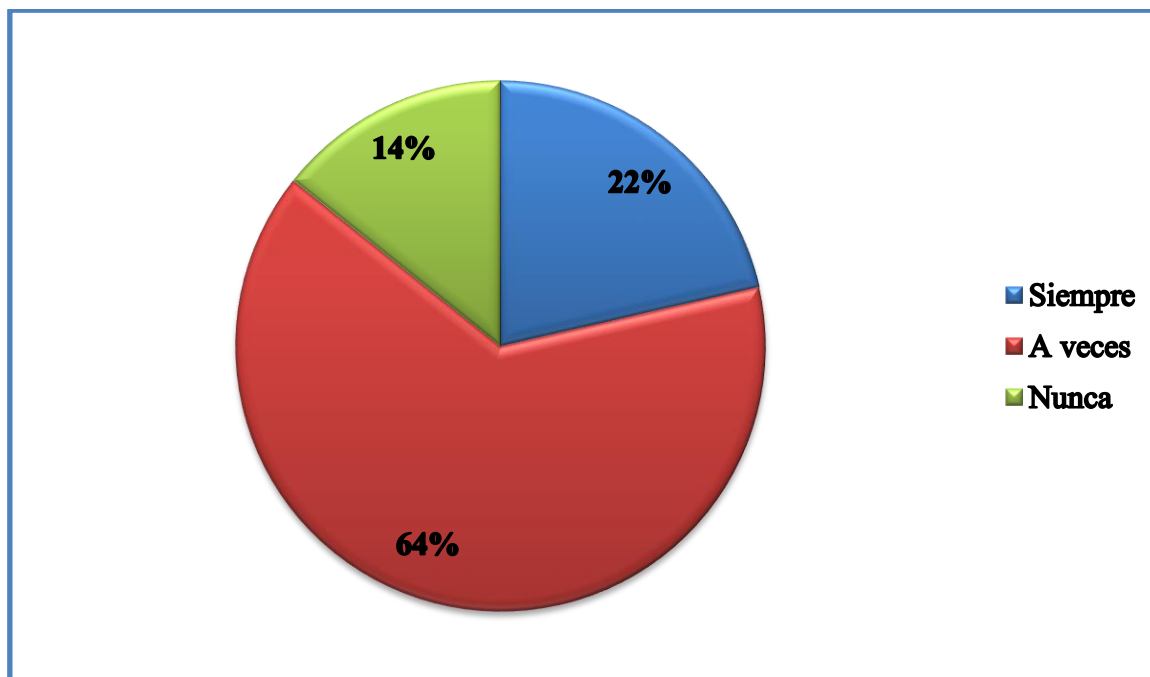


Gráfico 8. Visualización de la octava pregunta

Este análisis muestra que, una proporción significativa de docentes (64%) reconoce que el cuento les ha sido útil en algunas ocasiones para desarrollar con los estudiantes situaciones en el aula y comentarlas oralmente. Esto significa que, los docentes usan el cuento para promover la participación de sus aprendices. Los 22% consideran que el cuento siempre les ha ayudado en esta tarea; mientras que el resto (14%) señala que el cuento nunca les ha sido útil, en este sentido.

**La novena pregunta:** ¿Le ha ayudado el cuento a mejorar otras habilidades en el aula, además de la competencia comunicativa?

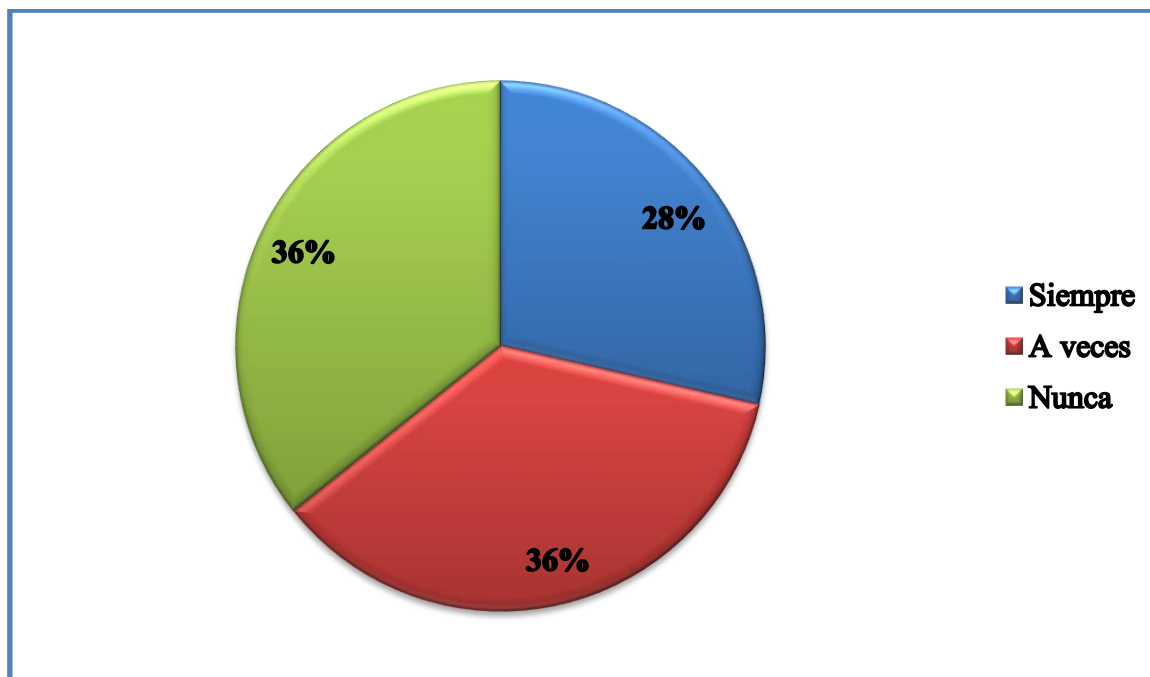
- Siempre
- A veces
- Nunca

Tabla 9. Resultados de la novena pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	4	5	5	14
Porcentajes	28%	36%	36%	100 %

Fuente. Elaboración propia

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE



**Gráfico 9.** Visualización de la novena pregunta

Según los datos proporcionados, sólo los 28% de los docentes afirman que el cuento siempre les ha ayudado en desarrollar ciertas destrezas en el estudiante. No obstante, los 36% indican que el cuento como recurso pedagógico puede a veces mejorar las capacidades del aprendiz. El resto (36%) dicen que nunca les ha sido útil en sus clases.

**La décima pregunta:** ¿Puede el cuento motivar a los estudiantes a leer?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Tabla 10.** Resultados de la décima pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	2	10	2	14
Porcentajes	14%	72%	14%	100 %

Fuente. Elaboración propia

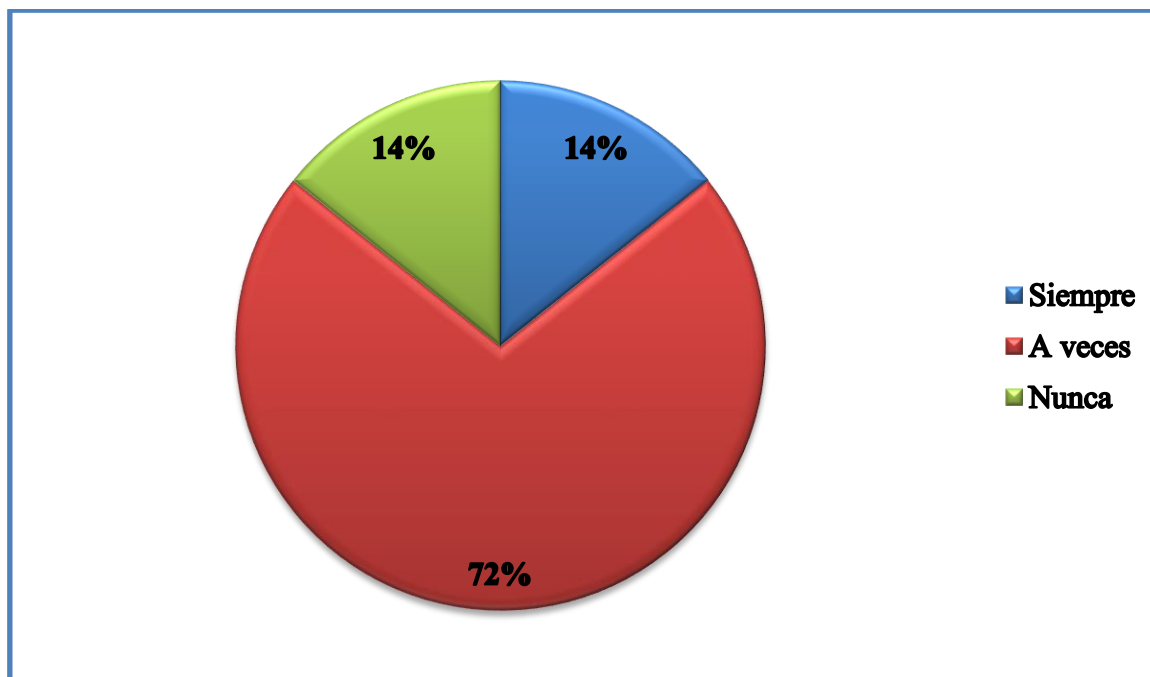


Gráfico 10. Visualización de la décima pregunta

A través de este gráfico, se puede decir que para la mayoría de los docentes (72%) el cuento puede fomentar, en muchas ocasiones, la lectura en los estudiantes. En este sentido, el docente debe elegir minuciosamente sus cuentos, tomando en consideración los temas que pueden ser de interés. Los 14% piensan que siempre el cuento motiva la lectura en los estudiantes. El resto (14%) lo rechaza.

## 2.5. Cuestionario para estudiantes

Para completar nuestro análisis, hemos diseñado un cuestionario de nueve (9) preguntas, dirigidas a los estudiantes de primer curso de Licenciatura de la sección de español (Departamento de Letras y Lenguas), de la universidad de Tlemcen, que son la muestra de estudio de esta investigación.

Este cuestionario tiene como objetivo evaluar el conocimiento que tienen los estudiantes universitarios acerca del uso del cuento, en tanto como material adecuado y eficaz para desarrollar sus destrezas comunicativas. Las preguntas son sencillas, y son de selección múltiple: siempre, a veces y nunca.

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

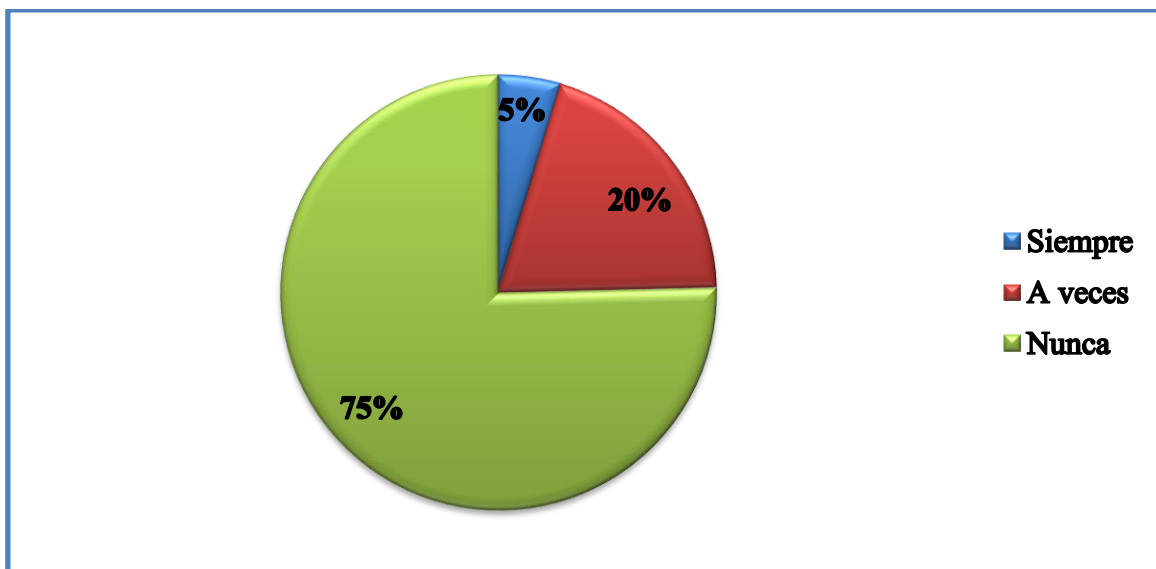
**La primera pregunta:** ¿Es usted capaz de transmitir sus opiniones de manera oral en español, sin dificultad?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Tabla 1.** Resultados de la primera pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	3	13	49	65
Porcentajes	5%	20%	75%	100 %

Fuente. Elaboración propia



**Gráfico 1.** Visualización de la primera pregunta

Este gráfico muestra que 75% de los estudiantes nunca consiguen exteriorizar lo que quieren de manera oral, y esto es debido a muchos factores. Sólo 20% de los estudiantes consideran que, a veces, son capaces de transmitir sus opiniones sin dificultades. En cambio, 5% se sienten siempre dispuestos para expresarse oralmente.

**La segunda pregunta:** ¿Se utilizan los cuentos infantiles en sus clases de español?

- Siempre
- A veces
- Nunca

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

Tabla 2. Resultados de la segunda pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	3	50	12	65
Porcentajes	5%	77%	18%	100 %

Fuente. Elaboración propia

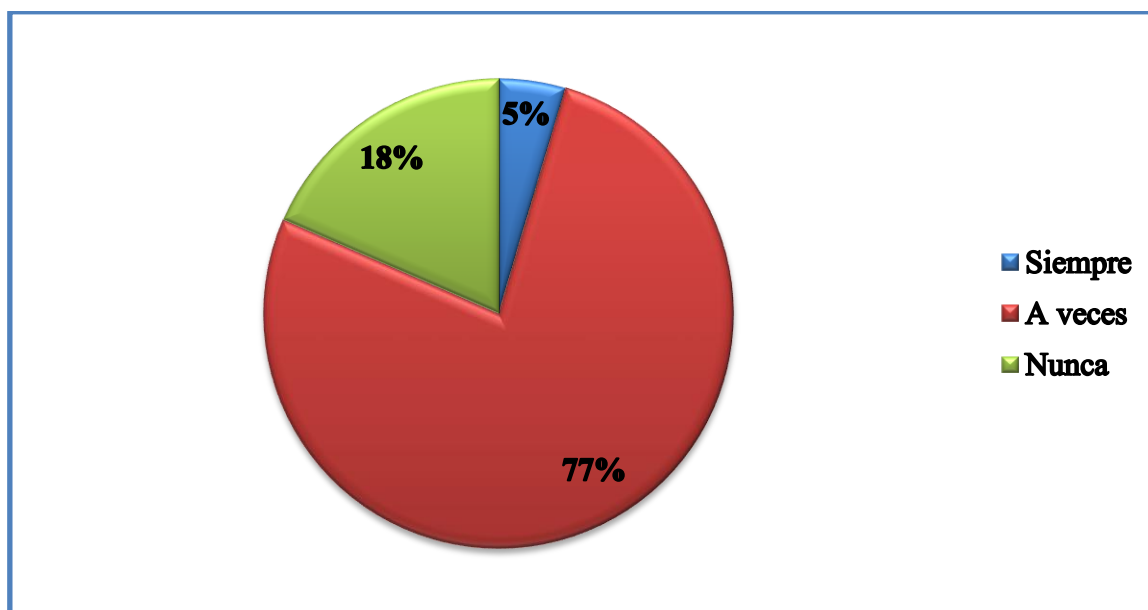


Gráfico 2. Visualización de la segunda pregunta

El gráfico muestra que, sólo a veces se usa el cuento en las clases de español, según la respuesta de los 77% de los estudiantes. Y por no precisar la asignatura, seguro que se refieren a su uso en las clases de literatura. Los 5% dicen que siempre se usa el cuento en sus clase, lo que es muy poco. Sin embargo, los 18% confiesan que nunca trabajan con cuentos. Los resultados muestran que el cuento como recurso didáctico se usa muy poco en las clases del oral.

**La tercera pregunta:** ¿Comprende los elementos del cuento (personajes, conflicto, desenlace, contenido en general)?

- Siempre
- A veces
- Nunca



## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

Tabla 3. Resultados de la tercera pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	1	57	7	65
Porcentajes	1%	88%	11%	100 %

Fuente. Elaboración propia

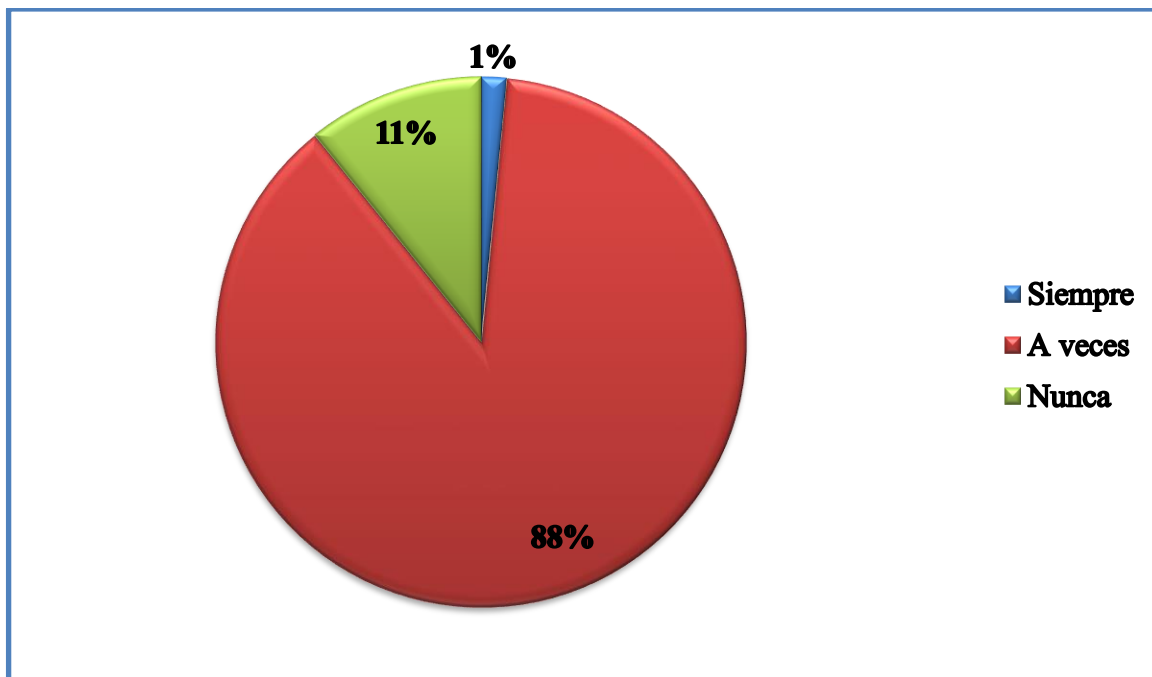


Gráfico 3. Visualización de la tercera pregunta

El gráfico de la tercera pregunta muestra que a sólo 1% de los estudiantes les resulta siempre fácil comprender los componentes básicos del cuento. Sin embargo, a la gran mayoría (88%) muchas veces es difícil entender la estructura que plantea el texto literario. El resto (11%) confiesa que nunca consigue entender el cuento. En suma, los resultados indican que el gran número de los estudiantes tiene dificultades para comprender el texto literario, en general; y esto es debido a las características complejas de algunos cuentos.

**La cuarta pregunta:** ¿El cuento infantil le ha ayudado a fomentar más la imaginación?

- Siempre
- A veces
- Nunca

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

Tabla 4. Resultados de la cuarta pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	40	21	4	65
Porcentajes	62%	32%	6%	100 %

Fuente. Elaboración propia

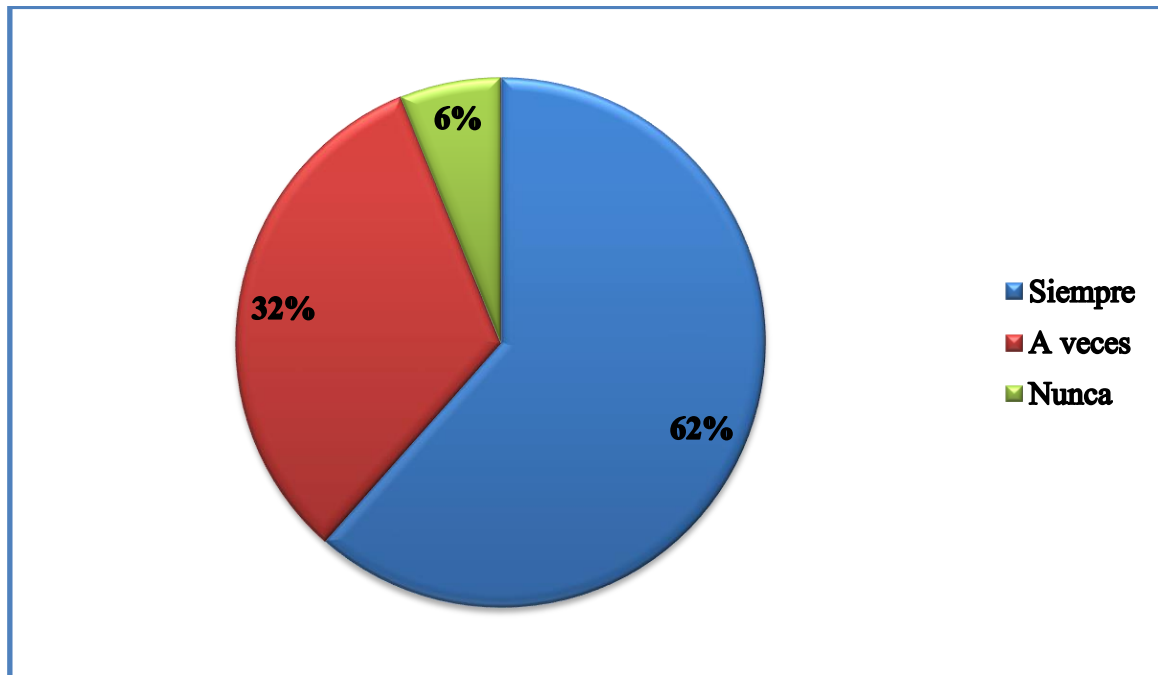


Gráfico 4. Visualización de la cuarta pregunta

Este gráfico muestra que los 62% de los estudiantes les ayudó siempre el cuento a fomentar la imaginación. Los 32% dicen que sólo a veces les permite esto. No obstante, los 6% niegan sus beneficios.

**La quinta pregunta:** ¿Considera que gracias al uso del cuento infantil usted ha logrado expresarse bien?

- Siempre
- A veces
- Nunca

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

Tabla 5. Resultados de la quinta pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	33	27	5	65
Porcentajes	51%	41%	8%	100 %

Fuente. Elaboración propia

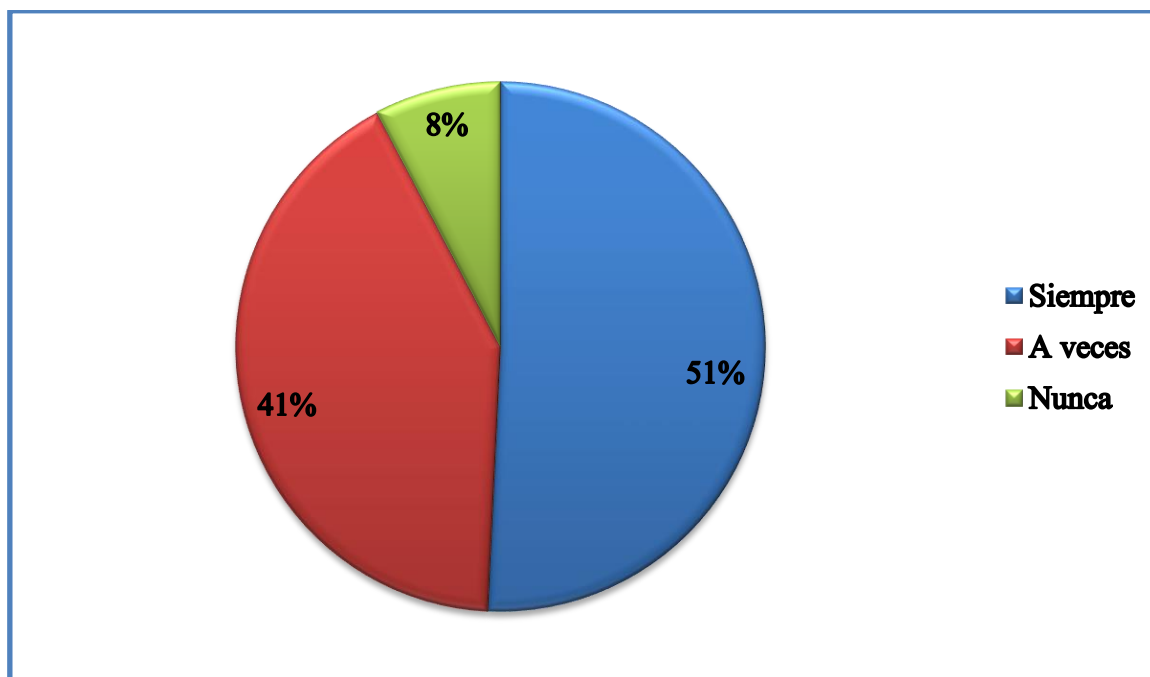


Gráfico 5. Visualización de la quinta pregunta

El gráfico de la cuarta pregunta muestra que el 51% de los estudiantes responde "siempre" a la pregunta sobre si gracias al uso del cuento infantil han logrado expresarse de mejor manera. El 41% de los estudiantes contesta "a veces" y sólo el 8% dice "nunca". Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes piensan que el uso del cuento infantil mejora su expresión oral.

**La sexta pregunta:** ¿Describe usted acciones acerca de los cuentos infantiles con los que trabaja en clase?

- Siempre
- A veces
- Nunca

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

Tabla 6. Resultados de la sexta pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	38	27	0	65
Porcentajes	58%	42%	0%	100 %

Fuente. Elaboración propia

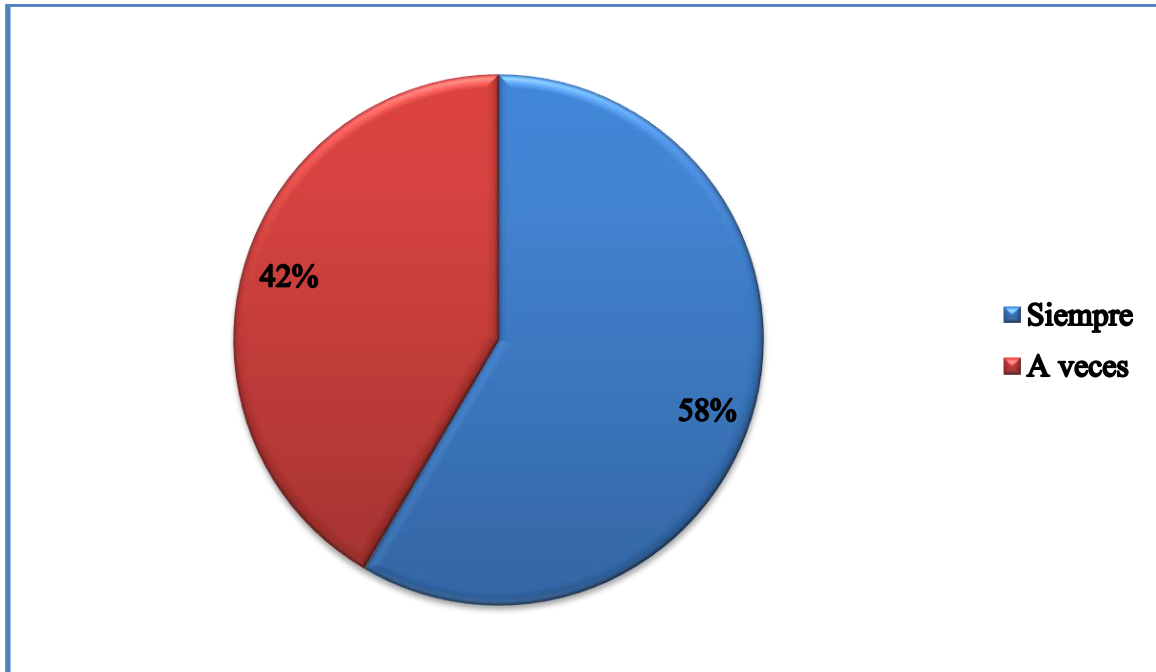


Gráfico 6. Visualización de la sexta pregunta

El gráfico de la sexta pregunta muestra que el 58% de los estudiantes logran siempre describir acciones mediante los cuentos que trabajan en clase. Los 42% sólo a veces consiguen este acto. Sin embargo, no se han registrado respuestas para la opción “nunca”.

**La séptima pregunta:** ¿Puede comentar y explicar situaciones entre sus compañeros acerca de lo vivenciado en el cuento infantil?

- Siempre
- A veces
- Nunca

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

Tabla 7. Resultados de la séptima pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	33	24	8	65
Porcentajes	49%	39%	12%	100 %

Fuente. Elaboración propia

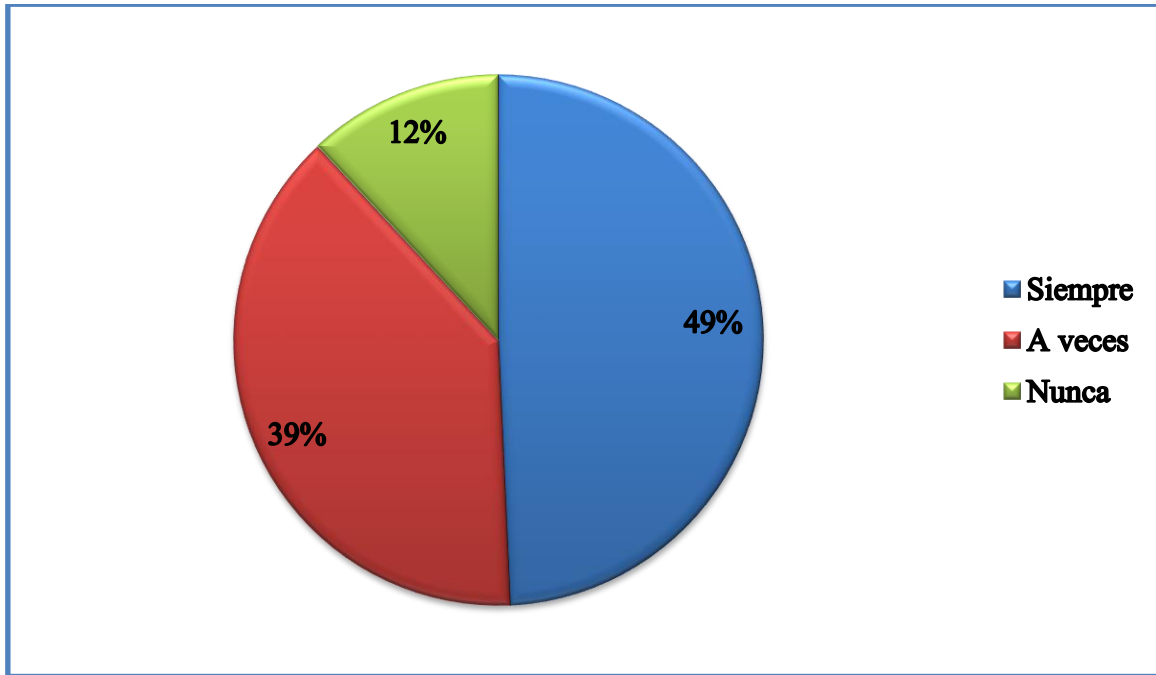


Gráfico 7. Visualización de la séptima pregunta

El gráfico muestra que el 49% de los estudiantes responde con "siempre" a la pregunta sobre si pueden comentar y explicar situaciones entre sus compañeros acerca de lo vivido en el cuento infantil. Por un lado, el 39% contesta que sólo a veces comenta y provoca situaciones de debate con el cuento. El resto (12%) responde negativamente. Los resultados indican que, los cuentos como materiales de enseñanza tratan historias que posibilitan situaciones de comentarios, interpretaciones, descripciones y comparaciones entre los estudiantes.

**La octava pregunta:** ¿Considera usted que el cuento es útil para la mejora de la comprensión y expresión oral?

- Siempre
- A veces
- Nunca

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

Tabla 8. Resultados de la octava pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	48	14	3	65
Porcentajes	74%	21%	5%	100 %

Fuente. Elaboración propia

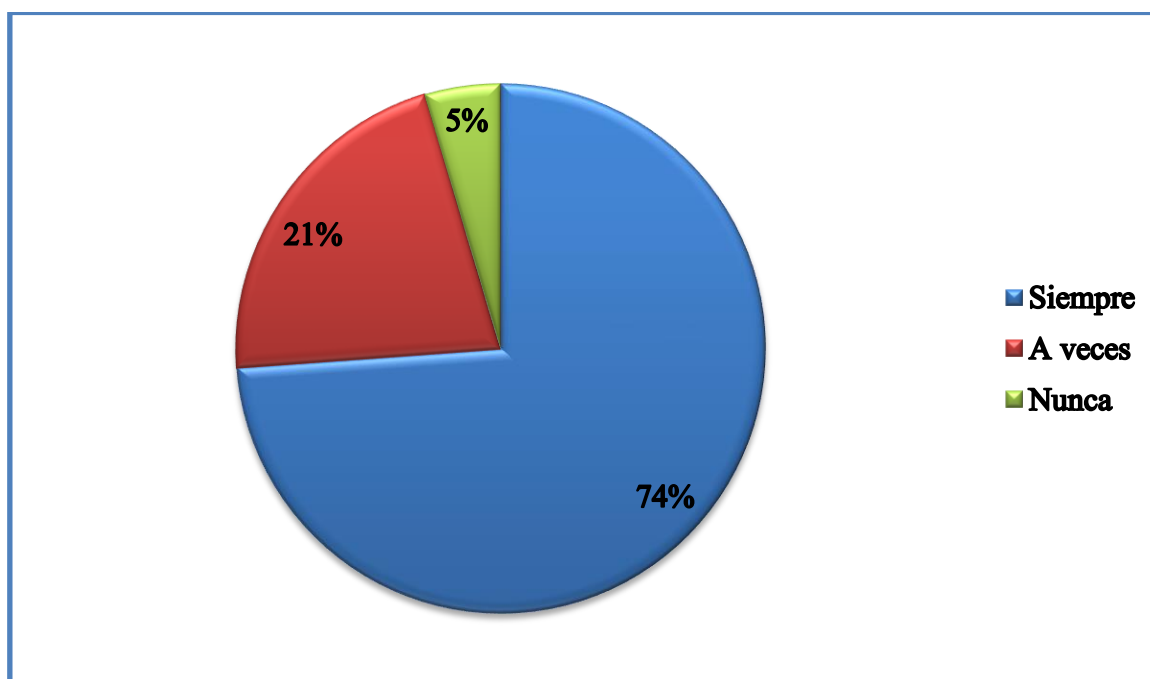


Gráfico 8. Visualización de la octava pregunta

Observamos que la mayoría de los estudiantes (74%) afirma que el cuento siempre es útil para mejorar tanto la comprensión como la expresión oral. Esto quiere decir que, hay momentos en que los aprendices se aprovechan del buen uso del cuento en el aula. Un 21% confiesa que sólo a veces el cuento desarrolla esta destreza, mientras que hay algunos que nunca consideran que el texto literario mejora las habilidades comunicativas del estudiante.

**La novena pregunta:** ¿Le ha motivado el cuento a leer?

- Siempre
- A veces
- Nunca

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

Tabla 9. Resultados de la novena pregunta

Respuesta	Siempre	A veces	Nunca	Total
Frecuencia	61	1	3	65
Porcentajes	94%	1%	5%	100 %

Fuente. Elaboración propia

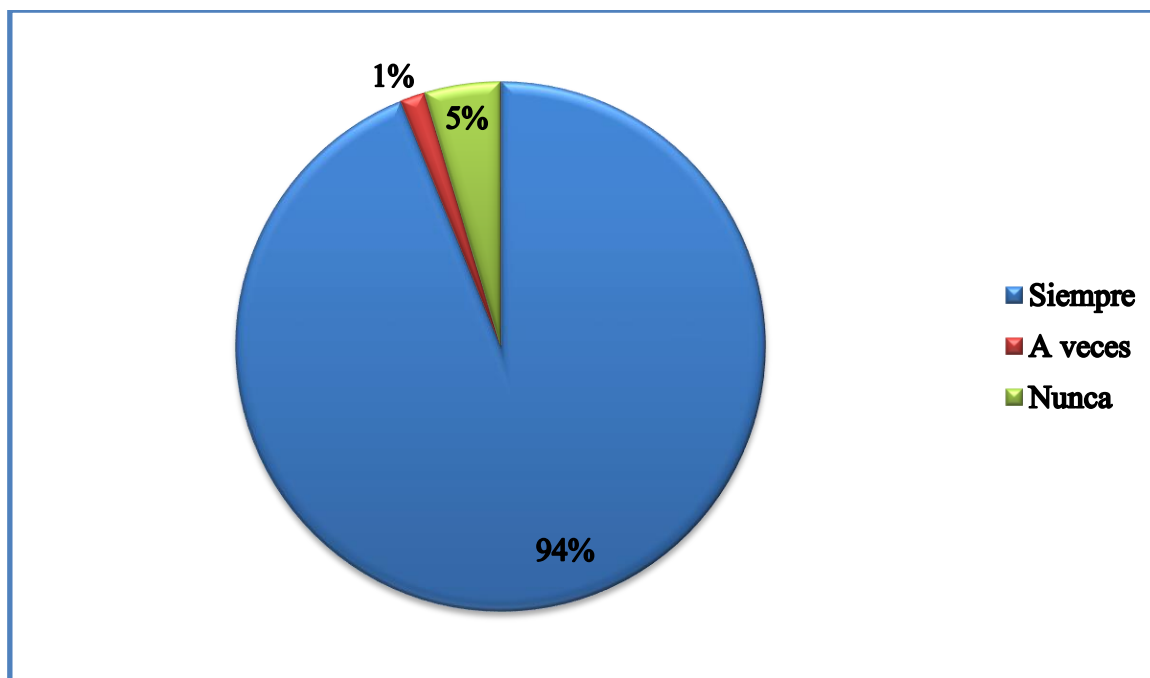


Gráfico 9. Visualización de la novena pregunta

La última pregunta del cuestionario se enfoca en determinar si el cuento ha motivado a los estudiantes a leer. El análisis del gráfico revela que el 94% de los estudiantes pudieron fomentar su lectura gracias al cuento. 5% de los encuestados nunca sintieron que fueron motivados por los cuentos. En cambio, 1% vio que a veces el cuento le asoció con la lectura.

### 2.6. Análisis y resultados de la experiencia pedagógica

A través de la intervención educativa que hemos hecho, hemos deducido que los estudiantes de primer curso de Licenciatura tienen dificultades para expresarse oralmente, porque les falta el léxico y el vocabulario por no leer. Asimismo, tienen problemas gramaticales, aunque la gramática es una de las disciplinas a la que más tiempo se le ha dedicado en la enseñanza. Por una parte, la mayoría no identifica la respuesta correcta de cada pregunta, no encuentran las diferencias existentes entre dos oraciones similares

## Capítulo II. Propuesta didáctica basada en el uso del cuento en el aula de ELE

formalmente y no establecen adecuadamente los límites de ciertas estructuras sintácticas, entre tantas otras. Por otra parte, existen ocasiones en las que los aprendices encuentran dificultades para argumentar sus respuestas o los criterios de justificación que aportan son totalmente erróneos.

En cambio, mediante el análisis e interpretación de los datos recolectados, logramos afirmar la relación positiva existente entre el uso del cuento como material didáctico en el aula de ELE y el aumento de la participación de los estudiantes universitarios, de primer curso de español. Esta estrategia afectó, positivamente, por un lado, la participación de los estudiantes; y por otro lado, mejoró significativamente la motivación de cada uno de los sujetos, porque se fomentó el trabajo colaborativo y la interacción entre los estudiantes permitió que trabajaran con entusiasmo.

En concreto, con las unidades didácticas que hemos propuesto, los estudiantes han mejorado en cuanto a los diferentes niveles del lenguaje existentes y su lenguaje se ha visto estimulado. Por último, vemos que el cuento como estrategia didáctica tiene una fácil implementación, pues no hay rango de nivel para su manejo, no hay prohibiciones que no lo permitan y hay total alcance para obtenerlos. Cualquier estudiante, a cualquier nivel está en posibilidades de leer el cuento para más adelante narrarlo o expresarlo ante cualquier persona, e incluso para crear debates, describir situaciones y establecer comparaciones con la historia ficticia y su vida real.

Para concluir, hemos establecido un marco metodológico donde hemos descrito y justificado la propuesta didáctica basada en el uso del cuento como material didáctico en el aula de ELE. Esta parte práctica nos ha permitido recolectar los datos necesarios para obtener los resultados de la investigación.



# **Conclusión**

La investigación que llevamos a cabo versa sobre la importancia del uso del cuento, como material didáctico, en el aula de ELE, con el fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes, sobre todo de Licenciatura.

A través de los capítulos que hemos elaborado, hemos llegado a unas conclusiones que comprueban nuestra hipótesis. Por lo que se refiere a la expresión oral, es necesario confesar que la enseñanza del oral desempeña un papel fundamental para los universitarios en su formación académica. Por consiguiente, resulta indispensable fortalecer esta competencia para que los aprendices puedan interactuar con fluidez y desenvolverse en situaciones reales de comunicación. Asimismo, podrán debatir, razonar, interpretar, argumentar y analizar el contenido que enfrentan en su enseñanza.

Avanzando en nuestro razonamiento, hemos propuesto unas unidades didácticas narrativas que servían como metodología y estrategia pedagógica para la mejora de la destreza oral del estudiante. Estos cuentos cuyas actividades buscaban desarrollar competencias literarias, léxicas, gramaticales y de comunicación lingüística para el aprendiz. En concreto, gracias a nuestra intervención educativa y al análisis de los cuestionarios, hemos resultado que el cuento se puede usar como una moneda de dos caras: primero para enriquecer el vocabulario y el léxico del estudiante, mejorar su competencia auditiva (sobre todo si el docente dicta o narra oralmente el cuento propuesto) y acrecentar su gramática y su escritura. Luego, para mejorar sus habilidades de análisis literario.

Igualmente, el lenguaje dentro de los cuentos estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, lo cual contribuye a un aprendizaje integral y significativo. En consecuencia, el lenguaje se convierte en un elemento clave para el éxito de la estrategia didáctica basada en el cuento como recurso para fortalecer la expresión oral.

En definitiva, motivamos a los docentes y estudiantes para mejorar su práctica, y recurrir a estrategias que facilitan el aprendizaje, favorecen el buen rendimiento y elevar el nivel de educación.

Finalmente, esperamos que la presente investigación sea muy provechosa, y que en el futuro se realicen otros trabajos de investigación que explicitarán los beneficios que podrá esta nueva metodología educativa resultar.

# **Bibliografía**

## Libros

- ACQUARONI, R. (2007). *Las palabras que no se lleva el viento: literatura y enseñanza de español como LE /L2*. Madrid: Universidad de Salamanca.
- ALFREDO OBARRIO, A. M. (2013). *Expresión Oral y Proceso de Aprendizaje: La Importancia de la Oratoria En el ámbito universitario*. Madrid: Editorial Dykinson, S.L.
- GARCÍA TORREGO, J. C. y NEGRO MONCAYO, A. (2012). *Aprendizaje Cooperativo en las aulas*. Madrid: Editorial Alianza.
- MARTÍNEZ AGUDO, J.D. (2004). *Aprendizaje de una lengua extranjera: Incidencia de los procesos atencionales y motivacionales*. Extremadura, España: Editorial Abecedario.
- MARTÍNEZ REBOLLO, A. (2014). *Enseñanza, Adquisición y Aprendizaje de La lengua Extranjera*. Murcia: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- MATA ANAYA, J., NUNEZ DELGADO, M.P y RIENDA POLO, J. (2016). *Didáctica de la lengua y literatura*. Granada: Ediciones Pirámide.
- SÁNCHEZ, A. M. (1992). *El cuento y la expresión oral*. Texas: Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos.

## Libros electrónicos

- DIEGUÉZ, J. y CUERVO, M. (2011). *Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales*. Vision Libros: Narcea. Recuperado de <http://bitly.ws/IQRh>
- GALLARDO VÁZQUEZ, P. y LEON DONOSO, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*, Wanceulen Editorial Deportiva, S.L., Sevilla. Recuperado de <http://bitly.ws/IQhC>

## Artículos de revistas electrónicas

- BADENAS, S.R. (2018). “El Cuento como Recurso Didáctico en la Enseñanza del Francés Lengua Extranjera”. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*. Vol.13. Pp.20-30. Recuperado de <https://doi.org/10.4995/rlyla.2018.8694>
- CHACHIPANTA BELTRAN, CH.J. (2022). “Habilidades oratorias y la mejora en la comunicación en jóvenes de décimo grado de EGB de la escuela “Víctor Manuel

- Rendón”, ubicada en Los Ríos – Ecuador”. *Revista Digital Publisher*. Pp. 51-69. Recuperado de [doi.org/10.33386/593dp.2022.4.1033](https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4.1033)
- GEMA FERNANDEZ SERON, C. (2010). “El cuento como recurso didáctico”. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*. Pp.1-9. Recuperado de <http://bitly.ws/IQPE>
  - LEON MENESES, D.R, FENANDEZ AQUINO, O. y VALDES PUENTES, R. (2007). “La actuación del profesor para el desarrollo de habilidades de expresión oral en estudiantes universitarios: resultados de una estrategia didáctica”. *Revista Educação em Questão*. Natal. V. 30. N. 16. Pp. 7-36. Recuperado de <http://bitly.ws/IQsn>
  - LLAMAZARES PRIETO, M.T. (2002). Dramatización de un cuento: Recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil. *Revista Dialnet Métricas*. Universidad de León. Pp.117-131. Recuperado de <http://bitly.ws/IQQp>
  - MENDEZ DEL PORTAL, R., (2017). “El valor del cuento como recurso didáctico”, *Revista Educación*, Facultad de Ciencias de la Educación. Pp.41-44. Recuperado de <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
  - MONTERO MONTERO, P. (1990). “Literatura tradicional cuentos populares extremeños: una aportación metodológica desde la etnografía”. *Campo Abierto*. N.7. Pp. 149-174. Recuperado de <http://bitly.ws/IQk3>
  - NEVADO FUENTES, CH., (2015). “El texto literario en las clases de ELE: un recurso didáctico y motivador”. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*. N. 4. Pp. 151–167. Recuperado de <http://bitly.ws/IQn6>
  - PEREZ MOLINA, D., PEREZ MOLINA, A.I. y SANCHEZ SERRA, R. (2013). “El cuento como recurso educativo”. *Revista Ciencias*. Área de Innovación y Desarrollo, S.L. Pp.1-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

## **Trabajos de fin de grado**

- GALLEGO SAN SEBÁSTIAN, D. (2016). *El cuento como herramienta para el desarrollo de la lengua oral en un aula de Educación Infantil: una propuesta de trabajo*. Trabajo Fin de Grado para la obtención del Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid Facultad de Educación y Trabajo Social. Recuperado de <http://bitly.ws/IQJN>
- SANCHO BASTARDO, P. (2021). *El cuento como recurso para estimular el lenguaje en el niño*. Facultad de Educación y Trabajo Social. Grado en Educación Primaria. Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://bitly.ws/IQBY>

## **Webografía**

<http://bitly.ws/IQSV> , consultado el 10-01-2023

<http://bitly.ws/IQRV>, consultado el 22 -03-2023

<http://bitly.ws/IQSD>, consultado el 22 -05-2023

<http://www.eduteka.org> , consultado el 26-05-2023

<http://bitly.ws/IQSB>, consultado el 26-05-2023

<https://www.cervantes.es/> , consultado el 28-05-2023

<http://www.pekeleke.es/> , consultado el 01-06-2023

<https://goo.su/sfnI>, consultado el 18/03/2023

# **Anexos**

## Cuento 1

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, Menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento. Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter.



## Cuento 2

Se cuenta lo siguiente de un viejo ermitaño, una de esas personas que se refugian en la soledad del desierto, del bosque o de las montañas para solamente dedicarse a la meditación espiritual. Se quejaba muchas veces que tenía demasiado que hacer.

La gente preguntó cómo era eso de que en la soledad estuviera con tanto trabajo.

Les contestó: -"Tengo que domar a dos halcones, entrenar a dos águilas, mantener quietos a dos conejos, vigilar una serpiente, cargar un asno y someter a un león".

- "No vemos ningún animal cerca de la cueva donde vives. ¿Dónde están todos estos animales?"

Entonces el ermitaño dio una explicación que todos comprendieron.

- "Porque estos animales los tienen todos los hombres, ustedes también. Los dos halcones, se lanzan sobre todo lo que se les presenta, bueno y malo. Tengo que domarlos para que sólo se lancen sobre una presa buena, son mis ojos. Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan. Tengo que entrenarlas para que sólo se pongan al servicio y ayuden sin herir, son mis dos manos. Y los conejos quieren ir adonde les plazca, huir de los demás y obstinado esquivar las cosas difíciles. Tengo que enseñarles a estar quietos aunque haya un sufrimiento, un problema o cualquier cosa que no me gusta, son mis dos pies. Lo más difícil es vigilar la serpiente aunque se encuentra encerrada en una jaula de 32 varillas.

Siempre está lista por morder y envenenar a los que la rodean apenas se abre la jaula, si no la vigilo de cerca, hace daño, es mi lengua.

El burro es muy obstinado, no quiere cumplir con su deber.

Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día, es mi cuerpo.

Finalmente necesito domar al león, quiere ser el rey, quiere ser siempre el primero, es vanidoso y orgulloso, es mi corazón.

### Cuento 3

Había una vez una niña llamada Ana que vivía en un pequeño pueblo en España. Ana siempre había querido aprender inglés, pero no tenía la oportunidad de hacerlo en su pueblo.

Un día, se enteró de un programa de intercambio de idiomas en el que podía viajar a Inglaterra y aprender inglés con una familia de acogida.

Ana estaba emocionada por esta oportunidad y decidió inscribirse. Viajó a Inglaterra y se hospedó con una familia amorosa que la recibió con los brazos abiertos. Al principio, Ana se sintió un poco perdida y no entendía mucho inglés, pero poco a poco, comenzó a aprender.

La familia de acogida de Ana la llevaba a lugares interesantes, como museos y parques, y hablaban con ella en inglés todo el tiempo. Ana estaba feliz de poder entender cada vez más y de poder responder en inglés. Cada día, se esforzaba por aprender algo nuevo.

Al final de su estancia, Ana regresó a España con un nuevo conjunto de habilidades lingüísticas. Pudo entender y hablar inglés con fluidez. Fue un viaje emocionante de aprendizaje de idiomas y Ana se sintió orgullosa de sí misma por haberse esforzado y haber aprendido un nuevo idioma.

Desde ese día, Ana decidió seguir aprendiendo idiomas y siempre buscaba oportunidades para mejorar sus habilidades.

Aprendió que nunca es tarde para aprender algo nuevo y que el aprendizaje de idiomas es una puerta abierta a nuevas oportunidades y experiencias.

**Encuesta aplicada a los docentes del área de español, de la universidad de Tlemcen**

**Pregunta 1.** ¿Cómo profesor incluye los cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo oral en español?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 2.** ¿Cree usted que el cuento es una herramienta didáctica útil para el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 3.** ¿Considera usted que sus estudiantes logran comprender el cuento?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 4.** ¿Considera usted que los estudiantes están en capacidad de expresarse en forma oral (tomando en cuenta sus limitaciones)?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 5.** ¿Cree usted que el cuento es un elemento indispensable para guiar el comportamiento estudiantil?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 6.** ¿Los cuentos son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de la misma manera?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 7.** ¿En base al cuento, el estudiante puede expresar sus gustos y disgustos?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 8.** ¿Le ha ayudado el cuento a desarrollar situaciones en el aula, y pedir a los estudiantes comentarlas oralmente?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 9.** ¿Le ha ayudado el cuento a mejorar otras habilidades en el aula, además de la competencia comunicativa?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 10.** ¿Puede el cuento motivar a los estudiantes a leer?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Encuesta aplicada a los estudiantes de español, de primer curso de Licenciatura, de la Universidad de Tlaxcala**

**Pregunta 1.** ¿Es usted capaz de transmitir sus opiniones de manera oral en español, sin dificultad?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 2.** ¿Se utilizan los cuentos infantiles en sus clases de español?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 3.** ¿Comprende los elementos del cuento (personajes, conflicto, desenlace, contenido en general)?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 4.** ¿El cuento infantil le ha ayudado a fomentar más la imaginación?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 5.** ¿Considera que gracias al uso del cuento infantil usted ha logrado expresarse bien?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 6.** ¿Describe usted acciones acerca de los cuentos infantiles con los que trabaja en clase?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 7.** ¿Puede comentar y explicar situaciones entre sus compañeros acerca de lo vivenciado en el cuento infantil?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 8.** ¿Considera usted que el cuento es útil para la mejora de la comprensión y expresión oral?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Pregunta 9.** ¿Le ha motivado el cuento a leer?

- Siempre
- A veces
- Nunca

## Resumen

Este trabajo de investigación titulado "El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral" tiene como objetivo principal, mostrar la importancia del cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la habilidad de la expresión oral en el ámbito universitario, y proponerlo en las aulas de ELE. Para la obtención de los resultados de investigación, hemos realizado dos capítulos, uno dedicado para la fundamentación teórica, y otro para la propuesta didáctica, tomando como muestra a los estudiantes de primer curso de la sección de español, de la universidad de Tlemcen.

**Palabras clave:** Cuento, estrategia didáctica, expresión oral, propuesta didáctica, aulas de ELE.

## Abstract

This research work, entitled "The Short Story as a Didactic Strategy to Enhance Oral Expression," aims to demonstrate the importance of using short stories as a pedagogical strategy to develop oral expression skills in a university setting, specifically proposing its implementation in Spanish language classrooms (ELE). To obtain the research results, two chapters were conducted: one focused on theoretical foundations and another on the didactic proposal. The sample for the study consisted of first-year students in the Spanish section at the University of Tlemcen.

**Keywords:** Short story, didactic strategy, oral expression, didactic proposal, ELE classrooms.

## ملخص:

يهدف هذا البحث المعنون "القصة القصيرة كاستراتيجية تعليمية لتعزيز التعبير الشفهي" إلى إظهار أهمية استخدام القصة القصيرة كاستراتيجية تعليمية لتنمية مهارات التعبير الشفهي في إطار الجامعة، واقتراح تطبيقها في صفوف تعليم اللغة الإسبانية. للحصول على نتائج البحث، قمنا بإجراء فصلين، أحدهما مخصص للأسس النظرية والآخر للمقترح التعليمي، مع أخذ عينة من طلاب السنة الأولى في قسم اللغة الإسبانية في جامعة تلمسان.

**كلمات مفتاحية:** القصة القصيرة، الاستراتيجية التعليمية، التعبير الشفهي، المقترح التعليمي، صفوف تعليم اللغة الإسبانية