

**République Algérienne Démocratique Et Populaire**

**Ministère de l'enseignement supérieur et la recherche scientifique**

**Université de Tlemcen**

**Faculté de langues étrangères**

**Filière : Français**



**Département de Français**

**Master Littérature et civilisation**

**Diplômé en vue de l'obtention de Master**

**La recherche de soi dans l'œuvre D'Annick Geille**

**« Une femme amoureuse »**

**Présenté par :**

BERRIAH Nesrine

**Sous la direction de :**

M.A.A GHEFIR Kadjidja Nardjice

**Membres du jury :**

**Le président :** Chaoui Senia

**Reporteur (e) :** Mme GHEFIR Khadidja Nardjice

**Examineur (trice) :** Haouas – Chett Fatima

**Année universitaire : 2022/202**

# **REMERCIEMENT**

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers les personnes qui m'ont soutenu tout au long de mon parcours universitaire et de l'élaboration de ce mémoire. Je suis reconnaissant envers Dieu qui me guide et m'apporte son aide dans ce travail entrepris.

Tout d'abord, je souhaite remercier ma directrice de mémoire, Madame GHEFIR KHADIDJA NARDJICE, pour son expertise, sa patience et son soutien incondicional. Ses conseils précieux ont été d'une valeur inestimable pour la réalisation de ce travail.

Je tiens également à exprimer ma gratitude envers les membres du jury pour leur contribution essentielle à la réussite de ce projet. Je remercie également tous les enseignants du département de Français qui m'ont formé et ont partagé leur savoir-faire et leur expérience, me fournissant ainsi une base solide pour développer mes compétences.

Mes sincères remerciements vont également à ma famille, qui a été présente à chaque étape de cette expérience et m'a soutenu moralement. Enfin, je souhaite remercier mes amis et mes proches pour leur soutien indéfectible et leurs encouragements. Leur amour et leur compréhension ont été des piliers essentiels de mon parcours académique.

Je tiens à exprimer ma gratitude à tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce travail. Leur appui a été précieux et je leur suis profondément reconnaissant.

# **DEDICACE**

À mes proches,

Ce travail est dédié à vous. Votre soutien et votre amour m'ont porté tout au long de ce parcours. Merci pour tout.

**NESRINE**

# **Introduction**

## **Introduction :**

La littérature incarne toujours une multitude de cultures dans un même cadre d'écriture. Elle sert à influencer d'autre personne comme les lecteurs ou le public. C'est ce qu'on appelle la réception qui permet à la littérature de vivre ; comme c'est le cas de la littérature française.

La littérature féminine française désigne les œuvres littéraires écrites par des femmes en France. Cette forme de littérature a pris de l'importance à partir du XVIIIe siècle, lorsque les femmes ont commencé à accéder à l'éducation et à l'écriture. Les femmes ont ainsi commencé à écrire des romans, des poèmes, des essais et des mémoires qui reflétaient leur point de vue et leur expérience en tant que femmes.

Au XIXe siècle, la littérature féminine française a pris de l'ampleur avec l'émergence du mouvement féministe. Les écrivaines ont commencé à écrire sur des sujets tels que la condition des femmes, l'égalité des sexes et la lutte contre la discrimination. Certaines écrivaines notables de cette période incluent George Sand, Colette et Simone de Beauvoir.

Au XXe siècle, la littérature féminine française a continué à se développer avec l'essor des mouvements féministes de la deuxième vague. Les écrivaines de cette période ont abordé des thèmes tels que la sexualité, la maternité, la violence domestique et l'identité de genre. Parmi les écrivaines notables de cette période figurent Marguerite Duras, Françoise Sagan et Annie Ernaux.

Aujourd'hui, la littérature féminine française continue de prospérer, avec des écrivaines explorant une grande variété de sujets et de styles. La littérature féminine française a non seulement contribué à la reconnaissance des voix féminines dans le monde de la littérature, mais elle a également joué un rôle important dans la lutte pour l'égalité des sexes et la reconnaissance des droits des femmes en France et dans le monde entier.

Le féminisme est un mouvement révolutionnaire philosophique intellectuel et occidental visant les dominations masculines déloyales et mettre les femmes dans une position active dans la communauté. Le système intellectuel féministe et défenseur des intérêts des femmes appel à l'expansion de leur droits en l'émergeant historiquement dans la société capitales libérale comme le mouvement pour l'émancipation des femmes aux XIXe siècle. Il est une réaction à la détérioration de la situation des femmes au cours de révolution industrielle et ses conséquences. Il a échoué au x XXesiècle ou il cristallise la revendication féministe méditée par certaines associations et les femmes ont obtenu le soutien des notions unies en 1945.

Parmi les œuvres de cette littérature féministe nous nous intéressons à travailler sur le roman une femme amoureuse d'Annick Geille est une écrivaine française connue pour avoir publié plusieurs romans. Parmi ses œuvres les plus connues, on peut citer :

-La Vie d'Emma (2001) : dans ce roman, l'auteure raconte l'histoire d'une jeune femme qui cherche à comprendre qui elle est et ce qu'elle veut dans la vie.

-Les Amants de l'été 44 (2006) : l'histoire d'une femme qui découvre un secret de famille en lisant les lettres de son grand-père.

-La Maison des absents (2012) : ce roman évoque les relations familiales à travers l'histoire d'une famille qui se réunit pour fêter les 90 ans de leur mère.

-La Petite fille dans la tête (2016) : dans ce roman, l'auteure raconte l'histoire d'une femme qui doit faire face à son passé pour se libérer et retrouver sa véritable identité.

Sa capacité à transmettre des émotions et des sensations avec un langage simple mais évocateur.

Parmi les œuvres de cette littérature nous nous intéressons dans la présente étude par le roman d'une femme amoureuse c notre corpus de recherche "Une femme amoureuse" est un roman écrit par Annick Geille et publié en 2014 aux éditions Robert Laffont. Le livre raconte l'histoire d'amour entre deux personnages principaux. Le roman est raconté du point de vue de Fabienne qui nous plonge dans son univers intérieur et nous fait part de ses réflexions sur la vie, et l'amour. Le récit est construit de manière linéaire, ce qui permet de suivre l'évolution de la relation entre Fabienne et Jean de manière cohérente et réaliste.

Le livre aborde des thèmes universels tels que l'amour, la famille, l'amitié et la maladie, mais aussi la quête de sens et de vérité. L'auteur utilise une écriture simple et sensible, qui permet de créer des moments d'intimité et de connexion émotionnelle entre les personnages principaux, tout en gardant une distance respectueuse vis-à-vis de leur situation.

"Une femme amoureuse" est un roman d'amour touchant et réaliste, qui traite avec délicatesse et émotion d'un sujet difficile. Annick Geille y offre une belle réflexion sur l'amour, la vie et la mort, tout en invitant les lecteurs à savourer chaque instant de bonheur et de joie, comme si c'était le dernier. Pour effectuer cette étude ; Nous optons pour une approche paratextuelle et une approche textuelle. Le thème se centre sur : L'amour ; L'amitié et la maladie de la femme dans « une femme amoureuse » d'Annick Geille pour faciliter notre travail de recherche nous essayons de formuler la problématique suivante : Comment l'auteur utilise-t-elle les éléments narratifs pour construire une histoire d'amour

réaliste et touchante entre les personnages principaux, malgré les obstacles qui se dressent sur leur chemin ?

Pour répondre à cette question nous proposons les hypothèses suivantes :

- L'utilisation d'un temps narratif linéaire permet à l'auteur de raconter l'histoire d'amour de manière chronologique, ce qui permet aux lecteurs de suivre l'évolution de la relation entre les personnages principaux de manière cohérente et réaliste.

- La construction narrative du roman, qui alterne entre des moments de bonheur et des obstacles à surmonter, permet à l'auteur de maintenir un certain niveau de tension émotionnelle tout au long du récit, ce qui rend l'histoire d'amour encore plus poignante.

- L'exploration de thèmes universels tels que l'amour, la famille, l'amitié et la maladie permet à l'auteur de créer des personnages et des situations réalistes et crédibles, qui sont facilement identifiables pour les lecteurs et qui permettent une empathie plus grande avec les personnages principaux.

Pour réaliser ce mémoire, notre travail sera divisé en deux chapitres :

Tout d'abord, dans le premier chapitre intitulé « présentation et analyse para textuel » on s'est intéressé à la présentation de l'auteure et son œuvre ainsi qu'à l'analyse de quelques éléments paratextuels : la première de couverture, le titre, l'épigraphie et la quatrième de couverture à fin de trouver la relation entre le paratexte et le texte. On a appliqué dans ce chapitre l'approche et les travaux de Gérard Genette sur le paratexte.

Ensuite, dans le deuxième chapitre qui s'intitule « Etude des personnages », nous traiterons l'approche « étude de personnage » là où nous mentionnerons la naissance d'un personnage, la caractérisation du personnage et le schéma actantiel.

Et en dernier lieu, nous finissons notre travail de recherche par une conclusion générale qui englobe les résultats des analyses faites au cours de ce travail et ce qui nous aidera à apporter des réponses à notre problématique.

Nous avons choisi de travailler sur le roman « une femme amoureuse » d'Annick Geille dans le but de fournir une analyse en profondeur de ce livre et de son traitement narratif de l'amour, de la maladie et de la mort. Pourrait également étudier les thèmes et les messages du livre, ainsi que les choix de l'auteur en matière de narration et de caractérisation. Il pourrait également être intéressant de considérer le roman dans le contexte plus large de la littérature contemporaine, en explorant comment il se situe par rapport à d'autres œuvres du même genre.

En fin de compte, le mémoire pourrait contribuer à une meilleure compréhension du roman "Une femme amoureuse" et de ses significations, ainsi qu'à la mise en lumière de certaines des questions et des préoccupations universelles qu'il soulève.

# **Chapitre 1 :**

**Analyse paratextuelle :**

**L'auteur et son œuvre**

Dans ce deuxième chapitre de notre travail de recherche , nous nous intéressons à la L'analyse paratextuelle qui étudie des éléments qui entourent le texte, tels que les titres, les couvertures et les préfaces, pour mieux comprendre le sens et les intentions de l'auteur.

## **1. Annick Geille**

Annick Geille est une écrivaine française née en 1948 à Paris. Elle a commencé sa carrière littéraire dans les années 1980, après avoir travaillé comme psychologue pendant plusieurs années. Elle a publié son premier roman, "Les Heures chaudes", en 1985, qui a été suivi de plusieurs autres romans, dont "Le Vrai Pays" (1992), "Un grand amour" (1999) et "Amoureuse de toi" (2018). Elle a également écrit des nouvelles et des pièces de théâtre.

Ses œuvres sont souvent centrées sur les relations humaines et les émotions complexes qui les accompagnent, ainsi que sur la façon dont les individus traversent les moments difficiles de la vie. Elle est également connue pour son utilisation de la langue française de manière poétique et expressive.

Annick Geille a reçu plusieurs prix littéraires pour son travail, notamment le Prix Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres pour "Le Vrai Pays" en 1992, et le Prix de la Ville de Lausanne pour l'ensemble de son œuvre en 2008. Elle est considérée comme l'une des voix les plus importantes de la littérature française contemporaine, et son travail continue d'inspirer et de toucher les lecteurs du monde entier.

Annick Geille a publié plusieurs œuvres littéraires tout au long de sa carrière. Voici une liste non exhaustive de ses livres :

- "Une femme amoureuse" (1985)
- "Le Voleur de brosses à dents" (1994)
- "La Lumière de l'île" (1996)
- "Mille vies valent mieux qu'une" (1998)
- "Les Fleurs d'hiver" (2001)
- "Un amour d'espionne" (2004)
- "Les Enfants de la chance" (2006)
- "Les Jours d'avant" (2009)
- "La Dernière Fugitive" (2013)

Elle a également écrit des nouvelles et des romans jeunesse, ainsi que des pièces de théâtre.

Annick Geille a écrit plusieurs œuvres qui ont marqué les esprits et qui ont été saluées par la critique. En voici quelques-unes :

"Une femme amoureuse" (1985) : ce roman, qui explore les thèmes de l'amour, de la liberté et de l'émancipation, a connu un grand succès à sa sortie et a été adapté au cinéma.

"Le Voleur de brosses à dents" (1994) : ce roman autobiographique a été acclamé par la critique pour sa justesse et sa sensibilité. Il raconte l'histoire d'une enfance marquée par la maladie et la perte, mais aussi par la force de l'amour familial.

"Les Enfants de la chance" (2006) : ce roman historique, qui se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale, raconte l'histoire de plusieurs enfants juifs cachés dans une école catholique en France. Il a été salué pour sa justesse historique et sa profondeur émotionnelle.

"La Dernière Fugitive" (2013) : ce roman, qui se déroule dans le Sud des États-Unis pendant les années 1950, raconte l'histoire d'une jeune femme noire accusée à tort du meurtre d'un enfant blanc. Il a été salué pour son traitement sensible des thèmes de la discrimination raciale et de la justice.

Ces œuvres ont contribué à la renommée d'Annick Geille en tant qu'écrivaine sensible et engagée, capable d'explorer des sujets difficiles avec justesse et profondeur.

## **1.1. La présentation du corpus(L'auteur et son œuvre) :**

Notre corpus d'analyse : « une femme amoureuse » d'Annick Geille dont « l'étude narratologique » est publié en 1985 aux éditions Flammarion. Le roman raconte l'histoire d'une femme, Claire, qui tombe amoureuse d'un homme plus jeune qu'elle, Antoine. Leur relation est compliquée par la différence d'âge et de statut social, ainsi que par les préjugés de la société.

Le roman se compose de plusieurs parties, chacune centrée sur un moment clé de la relation entre , Fabienne Hervé . Le lecteur suit leur évolution et leurs difficultés, ainsi que les réflexions et les doutes de Claire sur son amour pour Jean Freeman.

## 1.2. Une femme amoureuse

A trente-cinq ans, Fabienne Hervé croit être une femme libre. C'est à son métier d'avocate parisienne qu'elle doit son grand appartement, ses amis, ses amants et de gagner son argent comme un homme. Jusqu'au jour où ses amants téléphonent moins, sa mère meurt, le vide se fait dans sa vie privée. Alors pointe un doute, surgit une inquiétude : a-t-elle eu raison de tout sacrifier à sa carrière ? Aurait-elle vieilli ? Serait-elle passée à côté de l'essentiel ?

Sa rencontre avec Jean Freeman va bouleverser la vie de Fabienne qui découvre les joies - et la douleur - de la sujétion amoureuse.

- *"J'ai l'impression que ma vie m'a échappé, que je ne suis plus qu'une passagère clandestine qui regarde le paysage défiler sans pouvoir intervenir, sans pouvoir choisir sa destination."*

Exprime un sentiment de perte de contrôle de sa propre vie. Le protagoniste se sent impuissante face aux événements qui se déroulent dans sa vie, comme si elle était simplement spectatrice de ce qui se passe autour d'elle, sans pouvoir y influencer ou y participer activement. Elle ressent un sentiment de frustration et de désarroi, car elle ne peut pas choisir la direction de sa vie. Cette citation reflète donc une certaine mélancolie et une remise en question de soi-même.

L'écriture de notre auteur Annick Geille est fluide et poétique, mettant en avant les émotions et les sentiments des personnages. Le roman explore des thèmes universels tels que l'amour, la liberté, la différence d'âge, l'émancipation féminine et la société française des années 1980.

Le corpus se compose également de la première et la quatrième de couverture du roman, ainsi que de l'épigraphe. Ces éléments contribuent à la compréhension du roman et à l'analyse de ses thèmes.

Annick Geille est une auteure française qui a une écriture singulière et personnelle. Il est difficile de trouver un auteur qui écrirait de manière similaire à elle. Cependant, on peut dire que son style littéraire, caractérisé par une grande sensibilité, une attention particulière aux émotions et aux sentiments de ses personnages, et une écriture poétique et imagée, peut être rapproché de celui d'autres auteurs contemporains de la littérature française tels que Anna Gavalda, Delphine de Vigan ou encore Amélie Nothomb.

Le corpus se compose également de la première et la quatrième de couverture du roman, ainsi que de l'épigraphe. Ces éléments contribuent à la compréhension du roman et à l'analyse de ses thèmes.

## 2. Le paratexte au service du texte :

Tout individu, qu'il soit lecteur ou auteur, avant de s'engager dans la lecture proprement dite du texte, doit traverser des seuils du texte appelés par Gérard Genette les paratextes : cette zone paratextuelle est un lieu de transaction entre l'auteur, l'édition et le public. Le paratexte est l'un des cinq types qui constituent les relations transtextuelles. Il est le second type cité par Gérard Genette à côté des autres types qui sont : l'intertextualité, la métatextualité, l'hypertextualité et l'architextualité. Le paratexte est le commencement et l'entrée de toute œuvre qui donne la possibilité de la continuité de la lecture ou non. Selon Genette « Plus que d'une limite ou d'une frontière étanche, il s'agit d'un seuil, ou - mot de Borgès à propos d'une préface - d'un « vestibule » qui offre à tout un chacun la possibilité d'entrer, ou de rebrousser chemin. »<sup>1</sup>

Gérard Genette a utilisé la notion de « paratextualité » pour la première fois dans Introduction à l'architexte (Seuil, 1979), l'a reprise dans Palimpsestes (Seuil, 1982) et lui a donné sa signification définitive dans Seuils (Seuil, 1987). Pour lui la paratextualité est la relation que le texte proprement dit entretient avec son environnement textuel immédiat « tout ce qui se trouve autour du texte lui-même et qui a été ajouté par l'auteur ou l'éditeur pour apporter une complémentarité au texte. Procédés liminaux accompagnant un livre soit à l'intérieur (péritexte), soit à l'extérieur (paratexte). »<sup>2</sup>

Selon Gérard Genette, le paratexte se compose d'un péritexte et d'un épitéxte. Le péritexte selon la définition de Dictionnaire du littéraire est :

Le **péritexte** selon la définition de Dictionnaire du littéraire est :

- *Le péritexte, que l'on appelle aussi paratexte, désigne aujourd'hui l'ensemble des dispositifs qui entourent un texte publié, en ce compris les*

---

<sup>1</sup> KLIMOV Anne, LE MINI-ROMAN QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE: PORTRAIT D'UN OBJET HYBRIDE, mémoire de maîtrise, Université de Québec, Décembre 2003, p. 51.

<sup>2</sup> Mayssa, «La paratextualité» une éventuelle «Entrée en littérature» en classe de langue, Damas, Damascus University Journal, Vol. 22, No. (3+4), 2006, p 65.

*signes typographiques et iconographiques qui le constituent. Cette catégorie comprend donc les titres, sous titres, préfaces, dédicaces, exergues, postfaces, notes infrapaginales, commentaires de tous ordres mais aussi illustrations et choix typographiques, tous les signes et signaux pouvant être le fait de l'auteur ou de l'éditeur, voire du diffuseur. Elle matérialise l'usage social du texte, dont elle oriente la réception.*<sup>3</sup>

Cette définition indique que le périphrase est tous les éléments qui se situent par rapport au texte lui-même, à l'intérieur du texte (la couverture, le titre, le nom de l'auteur et l'éditeur, l'illustration, l'épigraphe,...). Ces éléments sont considérés comme des indices liés au sens de l'œuvre : ils permettent par exemple de donner une idée, des hypothèses sur le contenu, etc. Ainsi ces éléments périphériques représentent le premier contact entre l'œuvre et son lecteur.

L'épigraphie comme le second composant du paratexte est tout ce qui se situe autour du texte, à l'extérieur de ce dernier comme les entretiens et les interviews faites sur ce texte, les journaux intimes, les correspondances qui le traitent.

**L'épigraphie** selon la définition de Gérard Genette dans son ouvrage *Seuils* est :

- *Tout élément paratextuel qui ne se trouve pas matériellement annexé au texte dans le même volume, mais qui circule en quelque sorte à l'air libre, dans un espace physique et social virtuellement illimité. N'importe où hors du livre, ce peut être par exemple journaux et revues, émissions de radio ou télévision, conférences et colloques, toutes prestations publiques éventuellement conservées sous forme d'enregistrements ou de recueils imprimés : interviews et entretiens rassemblés par auteur ou par médiateur, actes de colloques, recueils d'autocommentaires.*<sup>4</sup>

Dans notre travail nous nous intéressons à certains indices du paratexte qui représentent le texte et le servent comme : la première de couverture, le titre, l'épigraphe et la quatrième de couverture.

---

<sup>3</sup> ARON Paul, SAINT JACQUES Denis, VIALA Alain, *Le Dictionnaire du Littéraire*, Paris, Quadrige, 2010, p.562.

<sup>4</sup> GENETTE Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987, p.197.



## 2.1. La première de couverture

La première de couverture représente la première page extérieure d'un livre, elle contient : le titre, le sous-titre, le nom de l'auteur, l'illustration (parfois), le nom de la maison d'édition, le genre de l'ouvrage (roman, conte, nouvelle, poésie,...). La première de couverture est le premier contact du lecteur avec le livre. Elle permet au lecteur de construire un sens préalable sur le contenu de l'ouvrage et l'aide à le comprendre. Elle représente en quelque sorte la carte d'identité d'un ouvrage.

Dans notre corpus, la première de couverture du roman "Une femme amoureuse" d'Annick Geille est assez simple mais évocatrice. Elle présente le titre du roman en grandes lettres noires, sur fond Rose, et juste en bas le titre du roman «Une Femme Amoureuse» en grand lettre blanc sur un fond rougr puis une illustration tout en bas de la couverture. L'illustration montre une femme, vue de dos, qui regarde un horizon lointain, peut-être symbolisant l'idée d'une quête personnelle ou d'une recherche de soi. L'ensemble de la couverture suggère une histoire intime, peut-être romantique, qui se concentre sur le personnage principal féminin.



## 2.2. Le titre

Le titre comme tous les indices paratextuels a une grande signification, il est un élément de première importance. La plupart du temps, le titre est entièrement rapporté à l'auteur, son choix doit être fait avec le plus grand soin et cela pour plusieurs raisons. Son but est d'attirer les lecteurs et de développer chez eux l'envie de lecture et la curiosité de connaître le texte. Le professeur Pierre N'Da disait que : « le titre d'une œuvre est la clé de voûte qui amène le lecteur à pénétrer l'univers du livre sans l'avoir même ouvert »<sup>5</sup>

.C'est le nom du livre qui guide le lecteur « [...] le titre résume et assume le roman, et en oriente la lecture ».<sup>6</sup>

Le titre est un contact initial, une première information sur le texte, c'est la partie courte du livre où il désigne et identifie le texte « Un livre est toujours formé de deux parties : une partie courte et une partie longue : la partie courte, c'est le titre, la partie longue, c'est le texte. Et ce qui est essentiel, c'est le rapport entre les deux, c'est l'équilibre qui se réalise entre cette partie courte et cette partie longue ».<sup>7</sup>

Selon **Vincent Jouve**, le titre remplit quatre fonctions essentielles:

**-Une fonction d'identification :** le titre sert à nommer l'œuvre, à l'identifier. Il est « la carte d'identité »<sup>8</sup> de l'œuvre.

**-Une fonction descriptive:** il donne des renseignements sur le contenu de l'œuvre.

**-Une fonction séductive :** il met en valeur le récit et attire le lecteur.

**-Une fonction connotative:** il renvoie à des significations annexes, à une époque déterminée, à la manière propre à un auteur, etc.

Notre corpus est intitulé **une femme amoureuse** exprime la centralité de l'amour dans la vie de la protagoniste Fabienne Hervé ainsi que la complexité de ses sentiments. Le titre suggère également que l'histoire sera centrée sur le personnage principal féminin et son expérience de l'amour.

---

<sup>5</sup> [www.culture.com/le-billet](http://www.culture.com/le-billet) . Consulté le 24/03/2023.

<sup>6</sup>ACHOUR Christiane, REZZOUG Simone, Convergences critiques, Introduction à la lecture du littéraire, Alger, OPU, 4ème édition, 2009, p. 30.

<sup>7</sup>DJAFRI Randa, L'exil linguistique dans Je ne parle pas la langue de mon père de Leïla Sebbar, mémoire de master, Université de Jijel, 2014, p.17.

<sup>8</sup>JOUBE Vincent, Poétique du roman, Paris, Armand Colin, 2ème édition, 2007, p.10.

Le choix du titre est significatif car il met en lumière l'un des thèmes principaux du roman, à savoir l'amour et ses conséquences sur la vie des personnages. Le titre ne révèle pas de quel type d'amour il s'agit, laissant ainsi la place à l'interprétation du lecteur. Est-ce un amour romantique ? Un amour familial ? Un amour de soi ? L'ambiguïté du titre permet au lecteur de projeter ses propres expériences et interprétations sur l'histoire. En outre, le titre peut être considéré comme un hommage à la chanson "Une femme amoureuse" de Mireille Mathieu, sortie en 1981. La chanson traite également de l'amour, de ses effets sur la vie d'une femme et de sa complexité. Il est possible que le choix du titre soit une référence à cette chanson, qui a connu un grand succès à l'époque de la publication du roman.

En somme, le titre "Une femme amoureuse" dans le roman d'Annick Geille exprime la centralité de l'amour dans la vie des personnages et laisse place à l'interprétation du lecteur.

### **2.3. L'épigraphe**

L'épigraphe est une courte citation située généralement en tête d'un ouvrage, d'une partie ou d'un chapitre « Je définirai grossièrement l'épigraphe comme une citation placée en exergue, généralement en tête d'œuvre ou de partie d'œuvre ».<sup>9</sup>

Elle peut être sous forme d'un proverbe, d'un vers de poésie, d'un extrait d'un roman, d'une parole, etc. Elle sert à donner un aperçu de l'esprit général du texte « une citation qui fonctionne parfois comme une mise en abyme dans la mesure où elle donne le sens général du texte. »<sup>10</sup>

Dans notre roman, on trouve un épigraphe de Marguerite Duras :

- "Ce qui m'attire dans l'amour, c'est l'abandon. Et ce qui m'effraie dans l'amour, c'est l'abandon."

L'épigraphe est une citation placée au début du roman pour en donner une indication ou une clé de lecture. Dans ce cas précis, l'épigraphe de Marguerite Duras est en parfaite adéquation avec le thème central du roman, l'amour, et révèle la dualité des sentiments qui l'accompagnent.

---

<sup>9</sup> GENETTE Gérard, *Seuils*, op.cit, p. 84.

<sup>10</sup>BEKKAT Amina Azza, *Regards sur les littératures d'Afrique*, Alger, O.P.U, 2006, p. 235.

L'épigraphe reflète la tension qui existe entre le désir de se donner entièrement à l'autre et la peur de perdre son identité, sa liberté ou son indépendance. Elle annonce ainsi le conflit émotionnel que va vivre le personnage principal, Fabienne Hervé, lorsqu'elle décide de quitter son mari pour vivre une histoire d'amour avec un homme plus jeune. En outre, la référence à Marguerite Duras, une écrivaine française célèbre pour ses œuvres explorant les relations amoureuses complexes, suggère également que le roman d'Annick Geille abordera des thèmes similaires et offrira une réflexion profonde sur l'amour, ses espoirs et ses déceptions.

"L'amour est un choix et un abandon. Nous choisissons de nous donner à l'autre, mais nous abandonnons également une partie de nous-mêmes." - Inconnu

"L'amour est une cage d'or où l'on se sent libre, mais où l'on est prisonnier de nos émotions." - Inconnu

"L'amour est comme un feu : il peut réchauffer notre cœur, mais aussi nous brûler." - Proverbe espagnol

"Aimer, c'est risquer de souffrir. Mais ne pas aimer, c'est se condamner à la souffrance." - Inconnu

Ces citations et proverbes soulignent tous les sentiments contradictoires que peut susciter l'amour, entre abandon et liberté, bonheur et souffrance, risque et sécurité.

## 2.4. La quatrième de couverture

La quatrième de couverture est la dernière page extérieure du roman. Elle porte des informations complémentaires par rapport à la première de couverture. Elle permet au lecteur d'avoir une idée précise sur l'histoire de l'œuvre. Elle contient souvent un résumé ou un extrait du roman, le nom de l'auteur, le nom de l'édition, un code-barres, la collection, le prix, etc. On y trouve toutes les informations et les indices qui résument le contenu du récit. Tout en haut de la page, un extrait du romandescriptif de déchirement et de non identité de narratrice.

- *« j'ai cru longtemps être une femme libre. Je n'étais qu'une femme seule »*

Ce passage du roman exprime la solitude et l'isolement de la protagoniste, Fabienne . En effet, elle pense qu'elle est une femme libre, mais réalise qu'en fait elle est juste une femme seule. Elle est seule dans ses choix, dans ses décisions, dans sa vie amoureuse et professionnelle.

Cette phrase met en avant le thème de la solitude qui est présent tout au long du roman Fabienne se sent souvent seule et abandonnée, même lorsqu'elle est en couple ou entourée de collègues de travail. Elle a du mal à se lier aux autres et à trouver sa place dans la société.

Cette citation souligne également la difficulté pour une femme d'être indépendante et libre dans une société patriarcale. Bien qu'elle ait l'impression d'être libre, Fabienne réalise qu'elle est en fait seule et doit affronter seule les obstacles qui se dressent sur son chemin. En somme, ce passage met en lumière le sentiment de solitude et d'isolement de la protagoniste, ainsi que les difficultés auxquelles les femmes peuvent être confrontées pour être réellement libres et indépendantes.

Donc la quatrième de couverture présente un court résumé de l'histoire, ainsi qu'une photo en noir et blanc de l'auteur. Le texte de la quatrième de couverture donne une idée de l'intrigue principale du roman, en présentant l'histoire de Fabienne qui quitte son mari pour un homme plus jeune. La photo de l'auteur crée une connexion personnelle entre le lecteur et l'auteur, en montrant un visage souriant et accueillant. Dans l'ensemble, les couvertures du roman "Une femme amoureuse" présentent une histoire centrée sur le personnage principal féminin et son cheminement personnel, émotionnel et sentimental. La première de couverture suggère une quête personnelle, tandis que la quatrième de couverture offre une présentation plus concrète de l'intrigue, tout en créant une connexion personnelle entre le lecteur et l'auteur.

Tout en bas de la page, on trouve à droite des renseignements sur la maison d'édition, et à gauche un code-barres.



Photo René Jacquen

« J'ai cru longtemps être une femme libre, je n'étais qu'une femme seule. »

A trente-cinq ans, rien ne va plus pour Fabienne Hervé, avocate renommée. Est-ce la mort de sa mère, la fin d'une liaison, le vide de sa vie privée ? Fabienne s'interroge avec angoisse : a-t-elle eu raison de tout sacrifier à sa carrière ? Aurait-elle vieilli ? Serait-elle passée à côté de l'essentiel ? Sa rencontre avec Jean Freeman va bouleverser la vie de Fabienne qui découvre les joies — et la douleur — de la sujétion amoureuse.

Sous la peinture d'une passion, *Une femme amoureuse* est un roman grave et fort qui remet en cause l'image triomphaliste de la femme moderne.

Des tonnes de « littérature féminine » en sont brusquement démodées. Adieu romantisme, pathétique viscéral, thèses, contre-thèses, hallucinations, vertiges. Annick Geille est résolument dans la vérité.

Conseillons donc la lecture d'*Une femme amoureuse* à tous ceux qui sont pressés de savoir où en sont les femmes à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Comment elles nous regardent. Nous évaluent. Nous radiographient cruellement.

Philippe Sollers, *Le Point*



9 782253 036821

Dépôt légal Impr. 3015-5 Édit. 4997 6/1985

### **3. La femme française dans le roman :**

La femme française; Dans le roman "Une femme amoureuse" d'Annick Geille, le personnage principal, Fabienne est une femme française qui mène une vie apparemment parfaite, avec un mari aimant et une fille adolescente. Cependant Jean éprouve une certaine insatisfaction intérieure et se sent étouffée par la monotonie de sa vie.

Au fil du récit, Fabienne rencontre un homme plus jeune qu'elle, mari Jean avec qui elle entame une relation amoureuse intense et passionnée. Cette liaison va bouleverser son existence et la conduire à remettre en question ses choix de vie et ses valeurs.

Le personnage de Fabienne incarne la figure de la femme française moderne, qui cherche à concilier sa vie professionnelle et sa vie privée, tout en cherchant à s'épanouir personnellement. Elle est confrontée aux pressions sociales et familiales qui pèsent sur elle en tant que femme, épouse et mère, mais aussi en tant qu'individu avec ses propres aspirations et désirs. Le roman explore également les thèmes de la liberté et de l'émancipation féminine, à travers le personnage de Fabienne qui cherche à trouver sa place dans la société et à exprimer son identité propre. En ce sens, "Une femme amoureuse" peut être considéré comme une œuvre féministe, qui met en lumière les difficultés auxquelles les femmes peuvent être confrontées dans leur quête de bonheur et de liberté. En somme, le personnage de Fabienne dans le roman "Une femme amoureuse" représente la femme française moderne, avec ses rêves, ses frustrations et ses contradictions, et offre une réflexion sur l'émancipation féminine et la quête de liberté.

#### **3.1. L'image de la femme moderne dans le roman :**

Dans le roman "Une femme amoureuse" d'Annick Geille, le personnage de Fabienne incarne l'image de la femme moderne, qui cherche à s'émanciper des stéréotypes de genre et à vivre sa vie en accord avec ses aspirations personnelles. Fabienne est confrontée aux défis de concilier sa vie professionnelle et familiale, tout en cherchant à se réaliser en tant qu'individu à part entière.

Une citation du roman qui illustre l'image de la femme moderne est la suivante :

- *"Je suis une femme qui travaille, une mère, une épouse. Mais je suis aussi une personne qui a des désirs, des rêves, des aspirations. Je ne veux pas choisir entre ces différentes facettes de ma vie, je veux les concilier et être heureuse dans chacune d'entre elles."*

Cette citation révèle la complexité de la vie de Fabienne et la pression qu'elle ressent pour trouver un équilibre entre les différents rôles qu'elle occupe

Elle exprime également la volonté de Fabienne de s'affirmer en tant que personne à part entière, tout en étant une épouse aimante et une mère dévouée.

En somme, l'image de la femme moderne dans le roman "Une femme amoureuse" est celle d'une femme qui cherche à concilier sa vie personnelle et professionnelle, à s'émanciper des stéréotypes de genre et à réaliser ses aspirations personnelles.

### **3.2. La société du roman :**

La société du roman : Le roman "Une femme amoureuse" d'Annick Geille se déroule dans la société française des années 80, marquée par de profonds changements socio-économiques et culturels.

D'une part, la société française de l'époque est caractérisée par l'émergence d'une classe moyenne éduquée et en expansion, qui aspire à des valeurs d'émancipation et d'individualisme. Cela se reflète notamment dans le personnage de Fabienne, une femme active et indépendante qui cherche à concilier sa vie professionnelle et familiale, et à s'accomplir en tant qu'individu à part entière.

D'autre part, la société française des années 80 est également marquée par des tensions sociales et politiques, avec notamment la montée du chômage et de la précarité, ainsi que des luttes pour l'égalité des droits et la reconnaissance des minorités. Cela se reflète notamment dans le personnage de Thomas, un militant politique engagé dans la lutte pour les droits des homosexuels.

En somme, le roman "Une femme amoureuse" offre un portrait nuancé de la société française des années 80, marquée par des aspirations d'émancipation et d'individualisme, mais aussi par des tensions sociales et politiques.

La société du roman ou du texte, elle est la société qui se dégage du texte littéraire. Nous pouvons dire que cette société représente la société construite par le texte. Elle est un univers fictif qui représente la société réelle. Elle manifeste des lois, pratiques, valeurs, structures sociales, économiques, politiques et tout ce qui se trouve dans l'univers réel de l'écrivain. Les personnages de cette société sont semblables aux hommes de la société réelle.

## Duchet écrit :

- «Pour une démarche sociocritique, il ne s'agit pas d'appliquer des normes et des étiquettes, mais d'interroger les pratiques romanesques en tant que productrices d'un espace social, que j'ai proposé d'appeler société de roman». <sup>11</sup>

Pour Duchet, La société du texte n'existe que dans le texte est considérée comme la partie centrale située au fond du texte. La société du texte permet d'étudier le fait social à travers le texte. Et elle n'est que le reflet, l'image d'une collectivité humaine, d'un système social, pris comme un modèle.

Dans ce chapitre qui comprend une présentation de l'auteure Annick Geille et son œuvre et une analyse paratextuelle, nous avons essayé de traiter et d'interpréter quelques aspects paratextuels de l'œuvre une femme amoureuse comme des indices significatif.

Après l'analyse de ces éléments paratextuels, nous remarquons qu'il y a une relation importante et forte entre le titre, la couverture, l'épigraphe et le contenu du texte, une relation de complémentarité. Ce paratexte joue un rôle de seuil qui aide le lecteur à dégager des idées et d'imaginer l'histoire de l'œuvre. Il reflète le contenu présenté par le récit d'une manière remarquable. À partir l'illustration d'une jeune femme qui représente le noyau de l'histoire.

---

<sup>11</sup> Une écriture de la socialité, Claude Duchet, dans Poétique, n° 16, P. 448

# **Chapitre2**

L'étude des personnages :

Dans ce deuxième chapitre de notre travail de recherche, nous nous intéressons à la sémiologie de Philippe Hamon pour analyser les différents caractères de la personnalité de notre héroïne qui est le personnage principal dont l'objectif de déterminer son identité personnelle par rapport aux autres personnages. Cette identité définie par rapport à son profil psychologique, son portrait physique et sa culture. Comme nous nous intéressons aussi à la situation et la focalisation du personnage principal dans une dualité de l'entre deux : une binarité spatio-temporelle et enfin une rivalité tradition/modernité.

## 1. La définition des personnages

La littérature féminine a connu dans son début une certaine lenteur, Les femmes écrivaines n'en avaient aucun poids, et avec le temps elle s'est développée grâce aux travaux de ses dernières et leur conscience intellectuelle. Ces écrivaines vont s'imposer plus tard avec leurs sujets revendicateurs dont les personnages féminins font l'exception. Ces personnages sont considérés comme sujets tabous à cause de leur sensibilité qui évoquent son corps.

Sur ce, nous pouvons dire que les femmes ont fait leur mieux pour lutter contre la voix masculine et les traditions injustes pour franchir les obstacles qui les empêchent de s'exprimer et mettre le premier pas dans la littérature féminine.

Nous avons consacré ce deuxième chapitre à l'analyse des personnages évoqués dans le roman, s'appuyant sur l'approche sémiotique du théoricien Philippe Hamon dans son ouvrage *pour un statut sémiotique des personnages*, et pour renforcer cette étude on étudié les caractérisations des personnages dans un roman, les catégories des personnages selon Philippe Hamon.

- « *Le terme personnage est apparu au XVème siècle, il vient du latin persona qui désignait le masque qu'un acteur portait sur scène comme il peut signifiait aussi une personne réelle ayant joué un rôle important dans l'histoire* ». <sup>12</sup>

Le terme personnage désigne chacun des personnes fictives d'une œuvre littéraire, et c'est aussi un être sans papier :

---

<sup>12</sup> GENETTE Gérard, « Figures II », éditions Seuil, coll. Points, Paris 1969, p 67.

- « *Le personnage est un être de fiction, créé par le romancier ou le dramaturge ; que l'illusion nous porte abusivement à considérer comme une personne réelle* ». <sup>13</sup>

Dans chaque récit, le personnage se considère comme la clé de la narration, il est aussi un élément important pour le déroulement d'une histoire, c'est à travers le personnage qu'on construit l'histoire du roman. A ce propos Roland Barthes déclare :

- « *il n'y a pas de récit sans personnage* ». <sup>14</sup>

Dans une œuvre littéraire, le personnage peut s'exposer avec une identité crédible et significative, et donc d'une manière explicite, peut découvrir le passé, dévoiler les pensées ; et le portrait détaillé :

- les caractéristiques physiques : son corps, ses traits...
- les caractéristiques morales : les sentiments, les expressions extérieures...
- les caractéristiques sociales : sa profession, son idéologie...

Mais, il peut s'exposer aussi d'une manière implicite par son comportement, ses actions, sa façon de parler « *par ce qu'il fait, ce qu'il dit et la façon dont il agit* » <sup>15</sup>

## **1.1. La définition des personnages selon Philippe Hamon**

Dans son ouvrage « pour un statut sémiologique du personnage » Philippe HAMON étudie les personnages d'un point de vue sémiotique, c'est-à-dire considère le personnage comme un signe composé de signes linguistiques « *un système d'équivalence réglée, destinée à assurer la lisibilité du texte* » <sup>16</sup>

Il a défini aussi le personnage comme construction mentale que le lecteur opère à partir d'un ensemble de significations éparse dans le texte, Philippe HAMON affirme que :

---

<sup>13</sup> BARTHES Roland, Introduction à l'analyse structurale des récits, communication, 1966, p8.

<sup>14</sup> <https://www.site-magister.com/>

<sup>15</sup> Jouve Vincent, L'effet-personnage dans le roman, presse universitaire de France, 2001, p 09

<sup>16</sup> PHILIPPE Hamon, Le personnel du roman, Droz, Genève, 1983, p.220.

*« Etudier un personnage c'est pouvoir le nommer. Agir pour le personnage c'est aussi et d'abord pouvoir épeler, interpeller, appeler et nommer les autres personnages du récit. Lire, c'est pouvoir fixer son attention et sa mémoire sur des points stables du texte, les noms propres »<sup>17</sup>*

Et donc, pour une analyse des personnages Philippe HAMON se retrouve avec trois axes sémantiques principaux qui sont : l'être, le faire et l'importance hiérarchique, seulement nous limitons notre explication dans l'être et le faire.

## **2. L'analyse sémiologique des personnages selon Philippe Hamon**

Être de papier ou personne réelle, le personnage est un élément essentiel du roman et le noyau de tout récit. Goldenstein définit le personnage *« comme la personne fictive qui remplit un rôle dans le développement de l'action romanesque »<sup>18</sup>*

En effet, l'histoire du roman tourne généralement autour de la destinée du personnage principal.

- *Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils déterminent les actions, les subissent, les relient et leur donnent un sens. D'une certaine façon, toute histoire est histoire des personnages. C'est pourquoi leur analyse est fondamentale et amobilisé nombre de chercheurs.<sup>19</sup>*

De nombreux théoriciens s'intéressent au concept du personnage dans leurs travaux tels que : Propp, Greimas, Hamon. Ce dernier a donné une autre voie pour traiter le personnage, au contraire de Greimas qui réduit la notion du personnage en le considérant comme un actant et avant lui Vladimir Propp qui a parlé des fonctions des personnages en distinguant les trente et une fonction qui constituent et représentent les différentes parties fondamentales du conte *« Par fonction, nous entendrons l'action d'un personnage, définie du point de vue de sa signification dans le déroulement de l'intrigue ».<sup>20</sup>*

---

<sup>17</sup> GOLDENSTEIN Jean-Pierre, Lire le roman, Bruxelles, Editions De Boeck, 8e édition, 2e tirage, 2007, p. 50.

<sup>18</sup> REUTER Yves, Introduction à l'analyse du roman, Paris, Armand Colin, 3e édition, 2009, p. 44.

<sup>19</sup> PROPP Vladimir, Morphologie du conte, Paris, Seuil, Coll. Points Essais, n0 12, 1965 et 1970, p. 31.

<sup>20</sup> OUHAB Khalida, Féminité et identité dans l'œuvre romanesque de Hamid Ait Taleb « De grâce », mémoire de magister, Université de Constantine, 2014, p. 31.



Pour Hamon, le personnage est un ensemble de traits qui constituent son portrait.

- *Un personnage est toujours une collection de traits : physiques, moraux, sociaux. La combinaison de ces traits et la manière de les présenter, constituent le portrait du personnage. Le portrait relève de la description, mais il peut intégrer des éléments proprement narratifs.*<sup>21</sup>

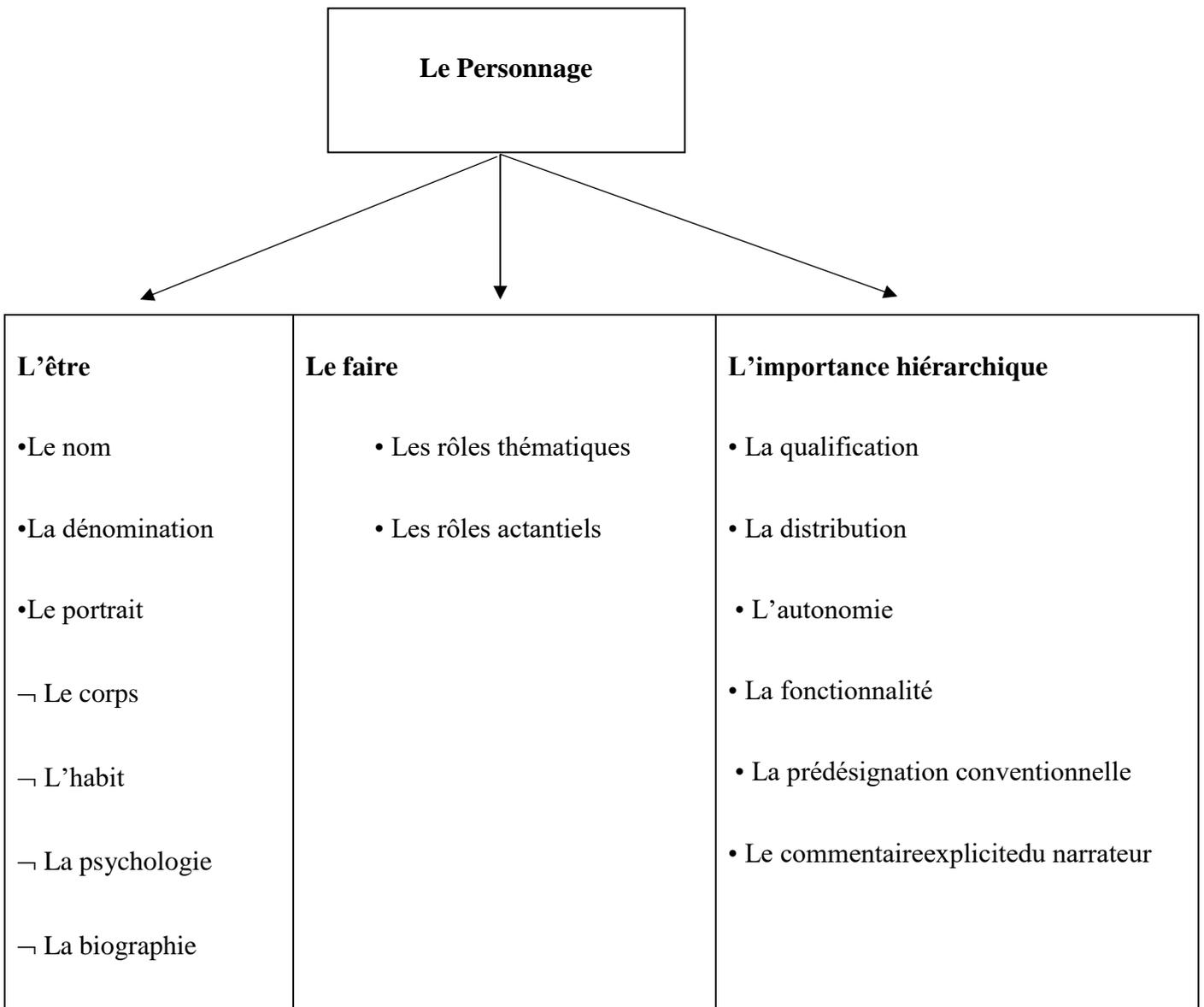
La grille de Philippe Hamon est basée sur trois champs pour analyser le personnage d'un récit, qui sont :

- L'être
- Le faire
- L'importance hiérarchique

---

<sup>21</sup> BEN AISSA TENZAKHTI Faten, La construction du personnage Dans Le Conclave des pleureuses & Elissa, la reine vagabonde De Fawzi MELLA, Université de Manouba, 2012, p. 90.

## Analyse sémiologique du personnage selon Philippe Hamon



## 2.1. L'être du personnage

L'être du personnage selon Philippe Hamon comprend le nom, la dénomination et le portrait physique, psychologique et biographique.

### • Le nom

Le nom est la base de l'identité de tout individu. Il est le premier élément qui détermine son identité, représente son existence et son individualisation. L'identification de chaque personnage s'effectue grâce au nom « Chaque nom possède une influence qui s'attache à l'âme de celui qui le prononce [...] Tout homme normalement sensible sera conscient de l'influence que peut avoir sur son âme le nom qu'il prononce. »<sup>22</sup>

Le personnage du roman apparaît d'une façon hétérogène ou homogène, il peut avoir un nom comme il peut être anonyme sans nom « Le personnage est représenté sur la scène du texte par un signifiant discontinu : je/me/moi/, pour un personnage narrateur anonyme; il/ Julien Sorel/ le jeune homme/ notre héros/, etc., pour un personnage ordinaire de roman.»<sup>23</sup>

### • La dénomination

C'est la désignation d'une personne, un nom secondaire ou un surnom donné au personnage.

### • Le portrait

Le portrait s'intéresse à la description du personnage ; de son apparence physique, sa psychologie et sa biographie. Cette description fut-elle principale et donne une idée générale sur la personnalité du personnage et son statut dans le récit, selon Rey : « le portrait du personnage déterminera son caractère, voire l'intrigue du roman. »<sup>24</sup>

→ **Le corps** : c'est l'apparence physique, conçu comme manifestation de l'être et de son caractère, selon Goldenstein : « Les traits physiques nous permettent de nous faire une première idée sur l'apparence générale du personnage ; est-il riche, pauvre, soigné, négligé, sûr de lui ou bien timide, beau ou laid ? ».<sup>25</sup>

---

<sup>22</sup> HAMON Philippe, op.cit, p. 96.

<sup>23</sup> REY Pierre-Louis, Le roman, Paris, Editions Hachette, 1997, p.66.

<sup>24</sup> GOLDENSTEIN Jean-Pierre, Lire le roman, op.cit, p. 55.

<sup>25</sup> HAMON Philippe, Pour un statut sémiologique du personnage, op.cit, p.95.

→ **L'habit** : c'est la description du personnage au niveau vestimentaire. Aussi il est l'un des facteurs qui détermine et désigne plusieurs informations sur le personnage. Le personnage peut montrer son origine culturelle et sa situation sociale à travers sa façon de s'habiller.

→ **La psychologie** : c'est l'ensemble des manières de penser, d'agir et de sentir qui caractérise un personnage.

→ **La biographie** : c'est l'histoire de vie d'un individu, toutes les informations concernant le passé du personnage.

## 2.2. Le faire

L'intrigue du roman est constituée par les actions du personnage qui sont le faire de ce dernier. Le faire est l'ensemble des rôles joués par le personnage analysé. Il est donc le passage de l'analyse descriptive à l'analyse narrative du personnage « [...] s'il s'agit d'une information implicite que l'on peut réunir d'après le faire du personnage, ses actes. Toute analyse du récit est obligée, à un moment à autre, de distinguer entre l'être et le faire du personnage, entre qualification et fonction. »<sup>26</sup>

Le faire du personnage ne peut être conçu en dehors de son être, ils sont étroitement liés. Le faire n'étant que le résultat d'un ensemble d'actions antérieures, de même que le faire présent détermine l'être future du personnage. Pour Philippe Hamon, le faire du personnage repose sur les rôles thématiques et les rôles actanciels.

### • Les rôles thématiques

Ils sont nommés aussi les axes préférentiels. Ils sont nombreux mais l'analyse s'intéresse à ceux qui renvoient aux rôles narratifs les plus importants. Ces rôles renvoient à des thèmes généraux tels que: le sexe, l'origine géographique, l'appartenance idéologique ou politique. Ils aident à l'identification du personnage au niveau du contenu.

### • Les rôles actanciels

On les comprend à travers les travaux de Greimas où dans son analyse, le personnage devient "acteur". Les rôles actanciels se répartissent sur les trois axes sémantiques suivants:

---

<sup>26</sup> REUTERYves, Introduction à l'analyse du roman, op.cit, p.46.

**Le savoir :** Cet axe implique les deux actants : le destinataire et le destinataire ; le premier est celui qui demande que l'action soit réalisée par le sujet ; et le second est la bénéficiaire.

**Le vouloir :** C'est l'axe de désir, il implique la relation entre le sujet et l'objet.

**Le pouvoir :** Cet axe implique l'adjuvant et l'opposant, il contribue la réalisation de la jonction entre le sujet et l'objet, pendant que l'adjoint s'y oppose.

### **2.3. L'importance hiérarchique**

La hiérarchisation des personnages est l'ensemble des critères qui permettent de classer les personnages dans le roman: le personnage principal par rapport aux personnages secondaires. Philippe Hamon propose six paramètres permettant de « *montrer en quoi les personnages se distinguent et se hiérarchisent* » 27.

Ces critères sont: la qualification différentielle, la distribution différentielle, l'autonomie différentielle, la fonctionnalité différentielle, la pré-désignation et enfin le commentaire explicite.

#### **• La qualification différentielle**

Elle s'intéresse à la qualité des qualifications assignées à chaque personnage. Le personnage principal supporte des qualités que les autres personnages, dit secondaires, n'ont pas ou avec moindre degré.

#### **• La distribution différentielle**

Elle concerne les aspects quantitatifs: l'apparition fréquente de personnage principal à des moments stratégiques à travers le récit.

#### **• L'autonomie différentielle**

Elle renvoie au type de combinaison des personnages entre eux. Le héros peut être combiné avec d'autre (s) personnage(s) ou il peut apparaître seul.

#### **• La fonctionnalité différentielle**

Elle porte sur le faire des personnages, donc leur rôle dans le récit.

#### **• La pré-désignation conventionnelle**

Elle sert à combiner l'être et le faire des personnages. Elle est faite en référence à un genre donné.



## • Le commentaire explicite

Il existe dans nombreux romans. Il indique le statut du personnage dans le texte. Il porte sur le discours qui tient le narrateur sur un personnage. Les évènements dans Des pierres dans ma poche sont focalisés autour d'une narratrice personnage principal à laquelle l'auteure a accordé une grande importance. Le personnage principal dans notre corpus est le seul personnage auquel l'auteur a accordé une qualification. Il est le personnage le plus actif dans le récit.

### 3. L'analyse des personnages dans le roman

L'histoire du roman « Une Femme Amoureuse » d'Annick Geille ; L'auteur nous donne la possibilité de se rapprocher des personnages, puisque l'histoire semble vraie comme la grande histoire du quotidien.

En s'inspirant de ces événements et par son roman, Annick Geille fait une critique profonde ; Donc nous avons fait une analyse pour les personnages principaux du roman et surtout nous avons basés sur l'analyse du statut de la femme dans cet œuvre à travers les actions du roman qui tournent autour Fabienne et Jean. Enfin tous les personnages d'œuvre jouent des différents rôles dans cette narration.

#### 3.1. Les personnages féminins

##### Fabienne :

Fabienne est une femme de 38 ans, mariée et mère de deux enfants. Elle travaille dans la publicité et est décrite comme une femme belle et élégante, mais aussi solitaire et en quête d'amour et de passion. Elle a un passé douloureux avec un père absent et une mère décédée, ce qui la pousse à chercher l'affection et l'attention des hommes.

La protagoniste de Une femme amoureuse, est une femme indépendante qui se sent étouffée dans son mariage et sa vie quotidienne. Elle a un désir profond d'explorer son identité et de vivre sa vie selon ses propres termes. Psychologiquement, elle est souvent partagée entre ses désirs et ses obligations, notamment envers son mari et sa famille.

Quant à son apparence, Fabienne est décrite comme une femme séduisante et élégante, avec une beauté naturelle qui attire l'attention des autres personnages masculins du roman. Elle est souvent vêtue de manière sophistiquée et glamour, reflétant son désir de maintenir une certaine image publique.

Fabienne est décrite comme une femme séduisante et élégante, avec une beauté naturelle qui attire l'attention des autres personnages masculins du roman. Elle est souvent vêtue de manière sophistiquée et glamour, reflétant son désir de maintenir une certaine image publique.

- *"Elle avait tout quitté, sa famille, ses amis, son travail, pour l'homme qu'elle aimait."*
- *"Elle s'interdisait toute nostalgie, toute douleur, toute émotion qui aurait pu entraver son bonheur."*

**Jeanne :**

La mère de Fabienne, est décrite comme une femme bourgeoise d'une soixantaine d'années. Elle est présentée comme une mère aimante mais aussi très protectrice envers sa fille unique. Elle a du mal à accepter que sa fille soit une femme libre et indépendante. Est souvent décrite comme élégante et bien habillée, portant des vêtements de marque et des bijoux. Fabienne, quant à elle, est décrite comme ayant un style plus simple et naturel, avec des vêtements confortables et pratiques pour son travail de photographe. Nicolas, en revanche, est souvent décrit comme ayant un style décontracté et branché, portant des vêtements à la mode et des accessoires tendances.

## **La fille de Fabienne :**

Dont le prénom n'est pas mentionné dans le roman, est décrite comme une adolescente assez typique de son âge, à savoir un peu rebelle et distante avec sa mère. Elle a une relation compliquée avec Fabienne, qui se sent souvent impuissante face à son attitude et à son comportement.

## **3.2. Les personnages masculins :**

### **Jean Freeman :**

Est le mari de Fabienne, le personnage principal du roman « Une femme amoureuse ». Il est décrit comme un homme séduisant, sûr de lui et charismatique. Il est avocat et travaille beaucoup, ce qui l'absente souvent du domicile familial. Cela crée une certaine distance entre lui et Fabienne.

Au niveau vestimentaire, Jean est décrit comme élégant, portant des costumes bien taillés et des chemises impeccables. Il prend soin de son apparence physique et pratique régulièrement du sport.

Au niveau psychologique, Jean est un personnage complexe. Il semble très attaché à Fabienne, mais leur relation est marquée par des tensions et des non-dits. Il est jaloux et possessif, notamment envers François, un ami de Fabienne. De plus, il est hanté par le souvenir de son ex-femme, décédée dans un accident de voiture, et cela le pousse parfois à des comportements impulsifs et imprévisibles.

En somme, Jean Freeman est un personnage qui incarne à la fois l'élégance et la séduction, mais aussi la complexité et les contradictions psychologiques "Il avait l'allure d'un homme sûr de lui, confiant en lui-même et en son pouvoir sur les autres."

- *"Il aimait les femmes, mais les femmes ne semblaient pas l'aimer pour lui-même. "*

### **Pierre :**

Est un homme marié dans la cinquantaine, père de deux enfants et cadre supérieur dans une grande entreprise. Il est décrit comme charmant et sûr de lui, mais aussi autoritaire et manipulateur. Il est à la fois attiré par Fabienne et jaloux de sa relation avec un autre homme.

Il est présenté comme un homme passionné et romantique, mais aussi très jaloux et possessif. Son apparence est souvent décrite comme austère et conservatrice, en accord avec son caractère strict et parfois rigide.

**Paul :**

Est un homme dans la quarantaine, artiste peintre et ami de Fabienne. Il est décrit comme un homme sensible, romantique et passionné, mais aussi fragile et instable émotionnellement. Il est profondément amoureux de Fabienne et est prêt à tout pour la conquérir.

Est présenté comme un homme plus décontracté et accessible que Pierre, avec une personnalité plus ouverte et moins contraignante. Son apparence est souvent décrite comme plus décontractée que celle de Pierre, avec une préférence pour les vêtements confortables et informels.

**Nicolas :**

Le frère de Fabienne, est quant à lui décrit comme un homme de 30 ans, charmeur et insouciant. Il est décrit comme le contraire de Fabienne, qui est plus sérieuse et réservée. Il entretient une relation tumultueuse avec une femme plus âgée que lui, ce qui semble perturber Jeanne et Fabienne.

**François :**

L'ex-mari de Fabienne, est décrit comme un homme désabusé et distant. Il est présenté comme un artiste raté, qui a abandonné la peinture pour se consacrer à l'enseignement. Fabienne le décrit comme ayant "perdu sa flamme", "trahi son talent". Son apparence physique n'est pas beaucoup décrite dans le roman, mais on sait qu'il est grand et mince. Sa psychologie est présentée comme complexe, notamment en ce qui concerne sa relation avec Fabienne. Bien qu'il ne soit plus amoureux d'elle, il éprouve encore de la tendresse pour elle et veut la protéger de ses erreurs.

- *"François était un homme d'une grande sensibilité, doté d'un sens de l'humour qui la faisait rire, même dans les moments les plus difficiles."*
- *"Il était un homme qui aimait passionnément la vie, et qui avait su apprendre à apprécier les choses simples."*

# Conclusion

## **Conclusion :**

Au terme de cette recherche, nous pouvons prétendre avoir répondu fidèlement aux questions posées dans la problématique. Dans ce modeste travail de fin d'étude, nous avons choisi de travailler sur le quatrième roman d'une écrivaine de l'ancienne génération qui a su imposer son nom sur la scène littéraire. Il s'agit d'Annick Geille .Nous avons tenté, tout au long de notre recherche, d'analyser la recherche de soi dans l'œuvre « UNE FEMME AMOUREUSE» D'ANNICK GEILLE.

Pour bien mener notre recherche, nous avons divisé notre travail en deux chapitres nous avons commencé par la présentation et l'analyse paratextuel et à la fin du premier chapitre, nous avons constaté que le paratexte est au service du texte. Ainsi, nous avons compris la signification du titre, « UNE FEMME AMOUREUSE ».

Ensuite ; Nous avons analysé l'illustration de la première de couverture et la quatrième de couverture qu'elle représente le profil psychologique de la narratrice et le déroulement de son histoire. Et en dernier nous avons dévoilé le statut de la femme française dans sa société. Le paratexte reflète le contenu et la thématique du récit ; La présentation et l'analyse paratextuelle ont permis de situer l'œuvre dans son contexte et de comprendre les enjeux liés à sa publication.

Suite à l'étude, dans le deuxième chapitre, Nous avons traité la définition des personnages selon Philippe Hamon et vers la fin nous avons proposé une analyse des personnages ; l'étude des personnages a permis de décortiquer leur psychologie, leur apparence physique et leur rôle dans l'histoire

Après l'étude approfondie de l'œuvre ; d'Annick Geille « UNE FEMME AMOUREUSE » nous constatons que l'écrivaine raconte une histoire d'une société féminine ; elle voit sa liberté à travers l'écriture, elle est un être d'écriture, qui existe pour défendre la femme, l'acte d'écrire pour elle est un acte de mauvaise foi où elle se manifeste à travers chaque personnage et dans chaque histoire qu'elle raconte. Ce sont des histoires qui arrivent chaque jour à des centaines de femmes qui font écho le drame de leur société et leur pays.

Il convient de conclure que dans une société patriarcale comme la nôtre, le fait de revendiquer l'identité féminine est conçue comme le rejet des traditions ainsi que la vie quotidienne des femmes est caractérisée par des disparités flagrantes dues à la domination masculine.

Le roman étudié, est une œuvre qui représente la situation de nombreuses femmes par rapport aux hommes. Nous comprenons au cours de ce roman le point d'Annick Geille concernant la femme. Nous vivons sa situation et nous savourons son malaise à travers notre corpus.

Enfin, les statuts que l'écrivaine accorde à la femme, sous forme de dénonciation des irrégularités qui lui sont infligés par la famille et la société. Donc l'auteur choisit à écrire sur la situation de la femme algérienne qui est à la recherche de l'identité et de la liberté et dont l'existence est souvent caractérisée par le désir.

En somme, "Une femme amoureuse" est un roman considéré comme une œuvre importante de la littérature française contemporaine. Il traite de thèmes tels que l'amour, la solitude, l'identité et la liberté, à travers l'histoire de Fabienne, une femme qui se découvre et se construit à travers ses relations amoureuses et familiales.

L'écriture d'Annick Geille est souvent décrite comme poétique et intimiste, permettant de créer une grande proximité avec les personnages et de ressentir leurs émotions avec force. Le roman a également été salué pour sa description subtile et réaliste des relations humaines et de leurs complexités.

En résumé, "Une femme amoureuse" est un roman riche en émotions et en subtilités psychologiques, qui a su toucher de nombreux lecteurs et est considéré comme une œuvre majeure de la littérature contemporaine.

# **Liste des références bibliographiques**

## Liste des références bibliographiques

### 1. Corpus :

-Annick Geille ; Une Femme Amoureuse, Broché, édition Livre De Poche, 1985

### 2. Autres œuvres de l'auteure

- Annick Geille ; Le Nouvelle Homme ; Jean-Claude Lattes ; 1978.
- Annick Geille ; Portrait D'Un Amour Coupable ; Grasset ; 1981 ; Prix de Premier Roman.

### 3. Ouvrages théoriques :

- ACHOUR Christiane, REZZOUG Simone, Convergences critiques, Introduction à la lecture du littéraire, Alger, O.P.U, 4ème édition, 2009,326 pages.
- BEKKAT Amina Azza, Regards sur les littératures d'Afrique, Alger, O.P.U, 2006, 385 pages.
- BARTHES Roland, Introduction à l'analyse structurale des récits, Communication, 1966 ;p8.
- GENETTE Gérard, Seuils, Paris, Seuil, 1987,p.197.
- GENETTE Gérard, « Figures II », éditions Seuil, coll. Points, Paris1969 ;p67.
- JOUVE Vincent, L'effet-personnage dans le roman, Paris, Presses Universitaires de France, 2001,p09.
- PHILIPPE Hamon, Le personnel du roman, Droz, Genève, 1983 ;p.220.
- Vincent JOUVE, poétique du roman, Armand Colin,2ème édition ; Paris, 2007 ;p.10.

### 4. Dictionnaires :

- ARON Paul, SAINT JACQUES Denis, VIALA Alain, Le Dictionnaire du Littéraire, Paris, Quadrige, 2010, p562.
- BEN AISSA TENZAKHTI Faten, La construction du personnage Dans Le Conclave des pleureuses & Elissa, la reine vagabonde De Fawzi MELLA, Université de Manouba, 2012 ;p90.

- OUHAB Khalida, Féminité et identité dans l'œuvre romanesque de Hamid Ait Taleb « De grâce », mémoire de magister, Université de Constantine, 2014 ;p.31.

## **5. Thèses et mémoires :**

- DJAFRI Randa, L'exil linguistique dans Je ne parle pas la langue de mon père de Leïla Sebbar, mémoire de master, Université de Jijel ;2014 ;p.17.

KLIMOV Anne, LE MINI-ROMAN QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE:PORTRAIT D'UN OBJET HYBRIDE, mémoire de maîtrise, Université de Québec, Décembre 2003 ;p.51.

## **6. Articles :**

- HAMON Philippe, Pour un statut sémiologique du personnage, Opcit ; p.55.

- SIOUFI Mayssa, «La paratextualité» une éventuelle «Entrée en littérature» en classe de langue, Damas, Damascus University Journal, Vol. 22, No. (3+4), 2006 ;p.65.

## **7. Sitographie :**

[-www.culture.com/le-billet](http://www.culture.com/le-billet). Consulté le 24/03/2023.

[-https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoirelitt%C3%A9raire-personnage.pdf](https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoirelitt%C3%A9raire-personnage.pdf)

[-https://www.site-magister.com/](https://www.site-magister.com/)

<https://www.decitre.fr/ebooks/une-femme-amoureuse>

<https://www.babelio.com/auteur/Annick-Geille>

<https://www.fnac.com>

<https://www.grasset.fr/>

<https://bibliotheques.avignon.fr/>

<https://fr.wikipedia.org/>

# Résumé

## **Résumé :**

Ce travail se concentre sur l'œuvre littéraire d'Annick Geille, notamment son roman "Une femme amoureuse". Divisé en deux chapitres, le premier se penche sur l'analyse paratextuelle du corpus de Geille. Il examine les éléments tels que les couvertures, les titres, les préfaces et les citations, afin de mieux comprendre les choix de l'auteur dans la présentation de son travail.

Le deuxième chapitre se focalise sur l'étude des personnages principaux du roman "Une femme amoureuse". Il explore leur biographie, leur psychologie et leurs caractéristiques physiques, offrant ainsi une meilleure compréhension de leurs motivations, émotions et interactions au sein de l'histoire.

Ce mémoire vise à approfondir l'analyse de l'œuvre d'Annick Geille en mettant en avant son aspect paratextuel et l'étude des personnages de son roman le plus célèbre, "Une femme amoureuse".

**Les mots clés:** Le statut de la femme – la société Française- la recherche de soi - le personnage son être et son paratexte

## **Summary :**

This work focuses on the literary work of Annick Geille, in particular her novel "A Woman in Love". Divided into two chapters, the first focuses on the paratextual analysis of Geille's corpus. It examines elements such as covers, titles, prefaces and quotations, in order to better understand the author's choices in the presentation of his work.

The second chapter focuses on the study of the main characters of the novel "A woman in love". It explores their biography, psychology, and physical characteristics, providing a better understanding of their motivations, emotions, and interactions within the story.

This thesis aims to deepen the analysis of the work of Annick Geille by highlighting its paratextual aspect and the study of the characters of her most famous novel, "A woman in love".

**Key words:** The status of women - French society - the search for oneself - the character, its being and its paratext

## **ملخص**

يركز هذا العمل على العمل الأدبي لأننيك جيل ، ولا سيما روايتها "امرأة في الحب". ينقسم الفصل الأول إلى فصلين ، ويركز الأول على التحليل شبه النصي لجمل مجموعة جيل. يفحص عناصر مثل الأغلفة والعناوين والمقدمات والاقتراسات ، من أجل فهم أفضل لخيارات المؤلف في عرض عمله.

أما الفصل الثاني فيركز على دراسة الشخصيات الرئيسية في رواية "امرأة في الحب". يستكشف سيرتهم الذاتية وعلم النفس والخصائص الجسدية ، مما يوفر فهماً أفضل لدوافعهم وعواطفهم وتفاعلاتهم داخل القصة.

تهدف هذه الأطروحة إلى تعميق تحليل عمل Annick Geille من خلال إبراز جانبها التوضيحي ودراسة شخصيات روايتها الأكثر شهرة "امرأة في الحب".

**الكلمات المفتاحية:** مكانة المرأة - المجتمع الفرنسي - البحث عن الذات - الشخصية وكيانها ونصها

# Table des matières

<u>Sommaire</u> .....	
Remerciements : .....	
Dédicace: .....	
Introduction .....	1
Chapitre 1 Analyse paratextuelle : .....	5
1. Annick Geille .....	6
1.1. La présentation du corpus(L'auteur et son œuvre) : .....	7
1.2. Une femme amoureuse.....	8
2. Le paratexte au service du texte : .....	9
2.1. La première de couverture .....	12
2.2. Le titre .....	13
2.3. L'épigraphe.....	14
2.4. La quatrième de couverture.....	15
3. La femme française dans le roman : .....	18
3.1. L'image de la femme moderne dans le roman : .....	18
3.2. La société du roman : .....	19
Chapitre2 L'étude des personnages : .....	21
1. La définition des personnages .....	21
1.1. La définition des personnages selon Philippe Hamon .....	22
2. L'analyse sémiologique des personnages selon Philippe Hamon .....	23
2.1. L'être du personnage.....	27
2.2. Le faire .....	28
2.3. L'importance hiérarchique.....	29
3. L'analyse des personnages dans le roman .....	31
3.1. Les personnages féminins .....	31
3.2. Les personnages masculins : .....	33
Conclusion .....	35
Liste des références bibliographiques .....	37
Résumé : .....	40
Tables des matières .....	