

República Argelina Democrática y Popular

Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica



Universidad Abou Bekr Belkaid-Tlemcen



Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Francés

Sección de Español

Trabajo de Fin de Máster

“Lengua y Comunicación”

La interacción oral entre dificultades y soluciones
Estudio de caso: Estudiantes de L1 lengua española

Elaborado por:

MEDERRES Zineb

Directora:

Sra LARABI Hana

Miembros del Tribunal:

- | | | | |
|------------------------|-----|------------|------------------------|
| 1. Sra BOUTALEB Fatima | MCB | Presidente | Universidad de Tlemcen |
| 2. Sra LARABI Hana | MAA | Directora | Universidad de Tlemcen |
| 3. Sra BELMIR Nadjat | MAA | Vocal | Universidad de Tlemcen |

Curso Académico: 2022-2023

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de fin de master a mi querido abuelo ABDEL GHANI.

La verdad que ahora ya no estás conmigo, pero mi abuelo es un paraíso seguro del que no quiero salir jamás, que Dios misericordia de ti querido. También a mis queridos padres, pilares fundamentales en mi vida, sé muy bien que sin su constante apoyo y aliento no hubiera llegado a esta etapa, les agradezco por todo el apoyo y la confianza que me han dado.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, doy las gracias a la profesora **LARABI Hana**, a pesar de todas las circunstancias por las que he pasado no me dejó sola, le agradezco mucho por su ayuda, su paciencia y sus consejos durante todo el tiempo de la redacción de esta tesis.

Agradecer también a los miembros del jurado la profesora **BOUTALEB Fatima** y la profesora **BELMIR Nadjat** por aceptar ser miembros del jurado, también le agradezco por su enseñanza y apoyo, así que a todos mis profesores de la sección de español.

Agradezco muchísimo a mis amigos **BENLAZAR Sanaa**, **BAHRI Nourhéne**, **DIF Hichem** y **MERAD Alaa**, mil gracias por ser mi segunda familia y por todos los malos y buenos momentos que hemos vivido en toda nuestra carrera universitaria.

A todos los que nunca dudaron que lograríamos llegar a este punto.

Índice

Índice.....	6
Introducción	9
Capítulo I La interacción oral	4
1. La interacción oral	5
1.1. Tipos de interacción oral	6
1.1.1 Diálogos	6
1.1.2 El debate.....	8
1.2. Relación interactiva en el aula.....	8
1.2.1 Interacción profesor-alumno	9
1.2.2 Interacción alumno-alumno.....	10
1.3. Estrategias de interacción oral grupal en el aula	10
1.3.1 Exposición oral.....	11
1.3.2 Conversatorio	12
1.3.3 Debate.....	14
1.3.4 Mesa redonda	15
1.4. Actividades de la interacción oral	16
1.4.1 Los criterios de actividades	17
1.4.2 Las fases de la actividad de la interacción oral	18
1.4.3 Ejemplo de las actividades de la interacción oral	19
Capítulo II La expresión oral entre dificultades	23
y soluciones.....	23
1. Definición de la expresión oral	24
2. Características de la expresión oral en el aula	25
2.1 La intencionalidad	25
2.2 la interacción.....	26
2.3 Contextualización	27
2.4 Adaptación.....	28
2.5 Creatividad.....	29
2.6 Evaluación	30
3. Las dificultades del oral que enfrentan los profesores con los alumnos.....	31
3.1 Dificultades para entender lo que los alumnos dicen	31
3.2 Bajo nivel de vocabulario	32
3.3 Falta de coherencia en el discurso	33
3.4 Ansiedad al hablar en público	34
3.5 Falta de confianza.....	35
4. La importancia de la expresión oral en el aula	35

5. Las soluciones de la expresión oral	37
Capítulo III Metodología y análisis de trabajo	39
de investigación	39
1. Recursos metodológicos	40
1.1 El cuestionario	40
2. Análisis de los datos recogidos	41
2.1 Análisis del cuestionario.....	46
3. La entrevista.....	48
3.1. Análisis de la entrevista.....	49
Conclusión	50
Bibliografía	52
Anexos	57

Introducción

Introducción

La lengua hablada es un medio de expresión que permite a los estudiantes comunicarse en el aula de una lengua extranjera, creando así un entorno interactivo en el que participan activamente en el uso de dicha lengua. Utilizamos el lenguaje para comunicarnos y aprendemos a emplearlo a través de nuestras interacciones con los demás.

Con el fin de mejorar la competencia oral de los estudiantes, es importante no solo proporcionarles situaciones comunicativas para hablar, sino también enseñarles a través de secuencias didácticas específicas a reflexionar sobre su forma de hablar y escuchar.

Nuestro objetivo en este trabajo es realizar una investigación sobre las dificultades que enfrentan al profesor cuando intenta hacer la clase y las actividades del oral en el aula y las soluciones que puedan ayudarle.

Para poder llegar desarrollar nuestra investigación nos hemos planteado la problemática siguiente:

¿Por qué los estudiantes no pueden expresarse fácilmente en el aula del oral?

Es por una razón psicología?

Y desde ahí se deriva algunas preguntas esenciales:

¿Cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes en el aula del oral?

¿Cuáles son los tipos y las características que podemos seguir en la expresión oral?

¿En que se basa la interacción oral?

Desde nuestra perspectiva en el aula, reconocemos que el lenguaje oral ocupa un lugar destacado como medio de comunicación esencial y como contenido fundamental en la enseñanza de la lengua. Para que los estudiantes puedan desarrollar y mejorar su competencia oral, es necesario no solo proporcionarles situaciones comunicativas para hablar, sino también enseñarles, a través de secuencias didácticas específicas, a reflexionar sobre su forma de expresarse y escuchar atentamente.

Introducción

Suponemos que la expresión oral es uno de los desafíos más complejos en nuestra trayectoria estudiantil. El lenguaje oral es la forma precisa y clara de transmitir nuestros pensamientos. Todos tenemos la necesidad de comunicarnos verbalmente, por lo tanto, es de vital importancia que este aprendizaje se incluya en todos los programas educativos.

Por otro lado, identificamos ciertos aspectos negativos en la enseñanza de la expresión oral. Por ejemplo, algunos profesores tienen la costumbre de utilizar un lenguaje coloquial en clase, lo cual debilita sus competencias como docentes. Esto puede deberse a varias razones, como la falta de experiencia en los temas que se abordan o la falta de conocimiento sobre los mismos.

Nuestra investigación tiene como objetivo:

- Promover el desarrollo del lenguaje en sus diferentes usos y funciones, incluyendo el diálogo espontáneo entre los compañeros.
- Mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes, ampliando sus habilidades en la comunicación oral.
- Fomentar tanto el uso de textos orales tradicionales como la exploración de nuevos formatos y géneros de comunicación oral.
- Facilitar la participación de los estudiantes en diversos actos de habla.
- Promover el intercambio de ideas y pensamientos entre los estudiantes.
- Ampliar el vocabulario de los estudiantes mediante la adquisición de nuevas palabras y expresiones.
- Desarrollar las habilidades de los estudiantes, incluyendo ejercicios de trabalenguas u otros ejercicios relacionados.
- Contribuir al desarrollo de la competencia oral de los estudiantes, mejorando su desempeño en esta área.

Introducción

Nuestro trabajo se inserta de un marco teórico y práctico, basándose sobre dos instrumentos la entrevista y el cuestionario. El cuestionario será destinado a los estudiantes y profesores de L1 et la entrevista realizada con el profesor doctor de la asignatura técnicas de expresión oral (TEO) en la sección de español de la facultad de Letras y Lenguas de La Universidad de Tlemcen.

Nuestro trabajo se divide en tres capítulos:

En el primer capítulo presentamos el marco teórico en el que explicamos que es la interacción oral y presentamos la relación interactiva entre el profesor y el alumno, las estrategias de la interacción oral que desarrollan las habilidades comunicativas de los estudiantes, además de las actividades colaborativas

En el segundo capítulo intentamos a llegar a nuestros objetivos y presentar las dificultades del oral que enfrentan los profesores con estudiantes más las soluciones, también sabemos la importancia del oral en el aula.

En el tercer capítulo intentamos presentar la metodología de nuestra investigación mediante unos instrumentos metodológicos (el cuestionario y entrevista dirigidos a los estudiantes y el profesor). Al final concluimos nuestro trabajo con los resultados que hemos obtenido en nuestra investigación.

Capítulo I

La interacción oral

1. La interacción oral

La interacción se considera como una de las teorías de la comunicación. Es un esfuerzo comunicativo que involucra a múltiples participantes que ejercen un impacto sobre los demás. La comunicación implica un intercambio mutuo de acciones y reacciones verbales y no verbales. Esto requiere el empleo de ambas formas de expresión. Para complementar la interacción social, el uso del lenguaje juega un papel vital. (Miloudi, 2022)

Este tipo de lingüística se centra en el intercambio de ideas a través de transacciones. Por ejemplo, una charla informal, una cita profesional, una presentación en el aula o un simple saludo, la comunicación es una parte integral de nuestra vida diaria. Los juegos que involucran cartas son esencialmente interacciones sociales.

La interacción en la didáctica de las lenguas significa abordar la adquisición de habilidades lingüísticas. Los idiomas pueden verse como una colección de interacciones comunicativas entre individuos involucrados en una conversación. Visto desde este punto de vista, los individuos se involucran al ejecutar y responder a una serie de acciones. El proceso de aprendizaje es visto como un esfuerzo colaborativo en el que los alumnos participan en la construcción de su conocimiento. (Miloudi, 2022)

Además, la psicología social desde una perspectiva interaccionista ha sacado a la luz la importancia de las conexiones y dinámicas interpersonales. Para una colaboración exitosa, es importante tener empatía, cooperación y reciprocidad entre todas las partes involucradas. Los principios fundamentales de la metodología implican la tríada de enseñanza, aprendizaje y el proceso mismo interaccionista.

El Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas (MCER) señala “la interacción (oral y escrita) como una de las actividades de la lengua y recoge la necesidad de incluir interacciones reales en el proceso de aprendizaje de una lengua”.

Entendemos que la interacción oral es una acción que consiste en:

- La interacción entre lo que hace el hablante en un turno de conversación y lo que el otro hizo en su turno anterior, y además entre lo que el hablante está haciendo en un turno actual y lo que el otro hará en respuesta en su siguiente turno. (Bouabouma, 2019, p. 9)

Estamos de acuerdo con El Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas ((MCER), 2001) que menciona:

[...]” los usuarios de la lengua adoptan estrategias de turnos de palabra para llevar la iniciativa en el discurso, para consolidar la colaboración en la tarea y mantener vivo el debate, para contribuir a la comprensión mutua y a mantener un enfoque preciso de la tarea en curso y para que ellos mismos puedan pedir ayuda a la hora de formular algo”.

Esto significa que la interacción oral implica mucho más que simplemente instruir a los estudiantes sobre cómo hacerlo. Enseñar a los estudiantes estrategias conversacionales y de debate, y enfatizar su importancia en la comunicación con el fin de alcanzar sus objetivos y ejecutar sus funciones sin problemas.

1.1 Tipos de interacción oral

En la comunicación oral existe varios tipos o discursos orales, el propósito de esto es desarrollar la interacción oral en los estudiantes que pueden producir un discurso completo y entendiéndolo de acuerdo con su nivel y en cualquier contacto o situación comunicativa. (Raquel Pinilla, 2010, pp. 100,101,102)

Cabe destacar las siguientes formas de comunicación verbal en una clase de ELE llama la atención el nivel de interacción entre los alumnos y el profesor.

1.1.1 Diálogos

Durante la comunicación, el emisor y el receptor intercambian sus roles y realizan las tareas de codificación y decodificación de mensajes.

Estos son los componentes clave que dan forma a una conversación: los roles asignados a los hablantes, el nivel de cooperación entre ellos, su nivel de espontaneidad, la relación y la dinámica entre los interlocutores. Los elementos que identificamos previamente como componentes de las circunstancias circundantes.

En las palabras de (Tuson , 1997) señala que el diálogo:

“Es la forma natural de comunicación y de socialización. Consiste en un intercambio de intervenciones lingüísticas en el dos, o a veces más interlocutores, alternan las funciones de emisor y receptor con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común y llegar a unas conclusiones satisfactorias para todos. El diálogo puede adoptar un mayor o menor grado de formalidad, en función de la relación y el grado de familiaridad que haya entre los interlocutores, el tema, la situación e intención comunicativa que persigan.”

A través del diálogo, los estudiantes pueden adquirir conciencia de sí mismos. Los individuos tienden a comunicar sus pensamientos, intenciones y deseos para iniciar la interacción y el compromiso. El arte de la comunicación radica en construir un diálogo significativo y efectivo. A medida que el alumno perfecciona sus habilidades, se vuelve experto en dirigir la conversación en la dirección deseada comprensible y significativa.

(Burbules, 1999), distinguido experto en el campo del diálogo, se destaca como uno de los estudiosos más notables de la era actual. A escala global, el término diálogo se caracteriza como un intercambio deliberado de ideas entre dos o más individuos. La atención se centra en la educación, tanto en la instrucción como en la adquisición de conocimientos.

Estas relaciones cumplen un objetivo educativo, pero es importante señalar que no todas las relaciones comunicativas tienen un propósito pedagógico. Una forma de conversación que cae bajo el paraguas de la pedagogía son las conferencias, entre otras. Según (Burbules, 1999), el

término 'diálogo' se refiere a una técnica o enfoque sistemático. El arte de enseñarme tiene como objetivo fomentar y facilitar el aprendizaje.

1.1.2 El debate

El debate implica intercambio verbal, donde el énfasis está en la interacción. En otras palabras, la interacción es un componente clave del proceso de debate. A menudo es más apropiado que expresivo, ya que la idoneidad requiere el uso de varios métodos. En el arte de la argumentación, uno debe ser capaz de expresar su opinión, aclarar su postura, participar en un debate saludable y refutar ideas opuestas. El método más adecuado para fomentar el crecimiento es a través del debate constructivo.

Así, la define (Maria. V, 1993) como sigue:

El debate permite al auditorio todos los argumentos en por y en contra sobre el tema seleccionado, mediante la exposición de criterios opuestos realizada de una manera fundamentada. Es una actividad muy conveniente para el desarrollo del pensamiento crítico mediante el intercambio y contraste de opiniones y pareceres entre los propios estudiantes y muy útil para que éstos clarifiquen sus propios pensamientos, desarrollen criterios personales, confronten distintos puntos de vista, se valoren o cuestionen posturas.

1.2 Relación interactiva en el aula

Dentro las clases, existe una plataforma dedicada para el intercambio de información, entre estudiantes y su maestro, así como entre compañeros de clase. Los objetivos de este intercambio son dos: fomentar las relaciones personales y facilitar el proceso de aprendizaje.

Como ha confirmado Hernández (2017: 07):

“La interacción educativa se puede definir como: un complejo proceso de relación didáctica entre profesor y alumnos, que se genera gracias a la comunicación y en el que intervienen factores determinantes en el desarrollo y aprendizaje del grupo”.

En el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras, reinan dos componentes pedagógicos principales: el profesor y el alumno, está mediada a través de sus representantes electos que fomentan dos tipos de diálogo: 1) interacción profesor-alumno y 2) interacción alumno-alumno.

1.2.1 Interacción profesor-alumno

Según (Flanders, 1977, p. 65): “La conducta verbal interactiva del sujeto en el aula de clase, la cual está determinada por la dinámica docente-alumno dentro del contexto pedagógico”

En el análisis de Flanders, la conducta de los profesores y los estudiantes se clasifica en categorías directas o indirectas. En entornos de aprendizaje interactivo, los profesores pueden optar por un enfoque directo, lo que puede dificultar la participación de los estudiantes en los intercambios comunicativos. Alternativamente, pueden adoptar técnicas indirectas que faciliten y mejoren la participación activa de los estudiantes.

“Para Vigotsky, la construcción cognitiva está mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; lo que el maestro le señala al alumno influye en lo que éste construye”. (Moreno, 2005). La teoría de Lev Vigotsky enfatiza la responsabilidad crucial que tienen los profesores en el camino académico de sus estudiantes. Según esta teoría, se espera que los maestros sean facilitadores del crecimiento mental del alumno, permitiéndoles construir estructuras de conocimiento elaboradas y adquirir habilidades de aprendizaje avanzadas. La teoría de Lev Vygotsky enfatiza el papel crítico del maestro como facilitador en el desarrollo de las estructuras mentales de un estudiante. Al guiar el aprendizaje de los estudiantes, el maestro los empodera para construir comprensiones más complejas.

1.2.2 Interacción alumno-alumno

(Escobar, C, 2002) señala que;

“la interacción aprendiz-aprendiz crea condiciones favorables para la adquisición de una lengua extranjera ya que empuja a los aprendices a negociar el significado mediante demandas de clarificación, confirmación y repetición”

Para aclarar, el proceso opera bajo la premisa de que los estudiantes son participantes activos de su propio aprendizaje, sirviendo como portadores del conocimiento. Este esfuerzo continuo hacia la independencia en la adquisición y el procesamiento de conocimientos, la gestión de la información y la construcción de nuevos conocimientos es parte integral del proceso.

(Johnson, D.W, 1995) declara que:

“Si la interacción estudiante-estudiante está bien estructurada y gestionada, Entonces puede ser un factor importante del desarrollo cognitivo, el logro educativo de los estudiantes. Y competencias sociales emergentes. También puede desarrollar las capacidades de los estudiantes a través de trabajos colaborativo.”

Las observaciones de Johnson han dejado en claro que la interacción de los estudiantes ofrece numerosos beneficios. Al interactuar unos con otros, los estudiantes pueden ampliar sus conocimientos, mostrar sus habilidades y cultivar conexiones sociales que promuevan un sentido de igualdad entre compañeros. Como resultado de esta interacción, los estudiantes tienden a ser más entusiastas y motivados cuando se trata de sus estudios.

1.3 Estrategias de interacción oral grupal en el aula

El concepto propuesto es denominar "bio-clases"¹ a las actividades de aula que implican una colaboración dinámica e interactiva entre grupos o individuos. El prefijo "bio" transmite la

¹ Bio clases: refiere a un espacio de enseñar, un lugar de creación de informaciónes y conocimientos de gran importancia.

idea de vida, mientras que "clase" se refiere a un lugar de aprendizaje. Así, el término "Bio-clase" simboliza un lugar de creación de conocimientos innovadores y significativos.

En el aula, las estrategias de interacción empleadas para el aprendizaje siguen un enfoque didáctico crítico. Esencialmente, los estudiantes participan activamente en discusiones, narración, socialización, expresión, aprehensión, práctica, explicación, conceptualización, enriquecimiento, producción, construcción y generación de puntos de vista. Todos estos esfuerzos se adaptan a las necesidades, expectativas e intereses únicos del estudiante e impulsan su desarrollo profesional y humanístico.

Las estrategias de interacción oral sirven para mejorar la capacidad de hablar y fomentar la competencia comunicativa entre los alumnos. Esto, a su vez, aumenta la motivación y fomenta el aprendizaje colaborativo. Algunas estrategias interactivas que facilitan esto incluyen:

1.3.1 Exposición oral

Las presentaciones orales en el aula son unas herramientas esenciales para mejorar las habilidades de comunicación lingüística de los estudiantes. Al realizar presentaciones, los estudiantes pueden perfeccionar su capacidad para organizar pensamientos, realizar investigaciones y seleccionar información relevante. Esta actividad mejora varias competencias y capacidades requeridas para una comunicación efectiva.

Para garantizar una comunicación eficaz, es fundamental organizar y estructurar la presentación de forma adecuada. Junto a esto, se debe prestar atención al tono de voz, el lenguaje corporal, la claridad y precisión de la exposición.

Según el trabajo de Reyzabal en 1994, una presentación oral es una demostración estructurada en la que un individuo articula sus puntos de vista o información sobre un tema en particular. El objetivo de tal presentación puede variar desde informar o persuadir hasta desafiar y cuestionar. (Mireya Cisneros Estupiñan, 2011)

Para (Yegas 2009: 142) la exposición es: «un género monologado, planificado, informativo, que exige un trabajo previo de documentación y preparación por parte del emisor».

Para la exposición de un tema, (Vásquez Rodríguez , 2011, pp. 161-175) menciona unos rasgos que debe se toman en cuenta el emisor al exponer oralmente:

“Mostrar interés en lo que se dice, usar un tono firme pero simpático, articular con claridad y precisión, hablar con el volumen adecuado para que todos escuchen, resultar ágil y fluido en la expresión y otros rasgos como ser ordenado en la exposición, no usar muletillas, manejar bien las pausas, gesticular, mirar a todo el auditorio”....

Con base en los puntos mencionados anteriormente, es evidente que al realizar una presentación oral, uno debe cumplir con pautas específicas. Uno de ellos incluye el uso de una exposición clara, que evita cualquier forma de ambigüedad y asegura que el oyente pueda captar el mensaje deseado con facilidad. Además, las ideas presentadas deben exhibir cohesión, lo que significa que deben estar interrelacionadas y fluir entre sí sin problemas.

Toda exposición oral comprende más o menos las siguientes partes:

- **Introducción:** inicial al tema sirve para sentar las bases de lo que sigue en el resto del texto.

- **Desarrollo:** se refiere al nivel de detalle proporcionado en el "cuerpo" de la información. Este aspecto de la comunicación se ocupa de la información específica y concreta que se utiliza para transmitir un concepto.

- **Conclusión:** encapsula toda la información discutida anteriormente y presenta un resumen de los puntos clave, incluidas las nuevas ideas o inferencias que se extrajeron. Brinda un cierre a la pieza y deja al lector con una comprensión clara de los puntos principales.

1.3.2 Conversatorio

La real academia española lo define:

Los aspirantes lingüistas buscan constantemente métodos y enfoques efectivos para participar activamente en diálogos improvisados y perfeccionar sus habilidades de comunicación verbal.

(Dijk, T, 1978) declara que “la conversación es la forma fundamental de la interacción oral.”

La importancia de la conversación radica en su capacidad para facilitar el intercambio de ideas, fomentando la creación de un texto completo que permita a los alumnos expresar y deliberar libremente sobre sus puntos de vista. Sin embargo, si el discurso es formal o informal depende del contexto en cuestión.

(Briz, 1998) por su parte considera la conversación como “negociación” diciendo:

“Conversar es, por una parte, argumentar para conseguir un fin concreto y, por otra, es negociar el acuerdo, es interactuar, es mantener una relación cooperativa y regulada por una serie de normas de conducta social. Por lo tanto, es un tipo de comunicación cooperativa y una negociación estratégica en donde los interlocutores transan sus propósitos”.

Como se mencionó en la cita anterior conversar con los estudiantes es sencillo: fomentar el diálogo y las actividades grupales, promover oportunidades para expresar opiniones y participar en ejercicios diarios de los estudiantes destinados a mejorar su comunicación oral e interacción en el aula.

Entre los elementos fundamentales dentro de una conversación, Vázquez (200:168) cita los siguientes puntos: (Mireya Cisneros Estupiñan, 2011)

- Una entonación y pronunciación aceptables.
- Atención a las características de la lengua hablada:
 - ✓ Los turnos

✓ Las pausas

✓ El titubeo

-Respetar el principio de cooperación.

-La capacidad de procesar rápido la información y reaccionar.

-La preferencia expresiva y el ritmo.

-La intencionalidad.

-El feedback, retroalimentación o retracción

. -La capacidad estratégica para salir del paso.

1.3.3 Debate

(Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe., 2001) define:

Viene de debatir: del latín *debatuére*, altercar: del latín *altercare* o *altercari*: de *alter*, álteri, otro. Controversia sobre una cosa entre dos o más personas.

Cuando se trata de temas sociales, económicos o políticos, la interacción grupal a través de reuniones masivas puede ser un medio valioso para promover puntos de vista opuestos. Esto es particularmente cierto cuando se dirige a grandes multitudes. Dependiendo de la situación, el discurso que es interactivo y polémico puede ser más poderoso que otras formas y estimular la curiosidad y la contemplación entre el colectivo.

Cuando se trata de comunicación oral y debate, la forma interactiva puede ser excepcionalmente potente para inducir el interés y estimular la contemplación dentro de un grupo. Sin embargo, la efectividad de tales discusiones puede variar dependiendo de las circunstancias.

Por lo tanto, es imperativo que los profesores u organizadores de actividades grupales evalúen estos factores con criterio. Cuando se trata de debates, la participación del grupo a menudo se limita a un mero cuestionamiento en el mejor de los casos.

Para fomentar una participación más activa, es necesario complementar este enfoque con otras formas de interacción grupal antes o después del debate. Durante los debates, se emplean métodos como estudios de casos y grupos de discusión para fomentar una conversación íntima entre los miembros del grupo.

1.3.4 Mesa redonda

(Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe., 2001)

Mesa: del latín mensa.

Redonda: del latín rotundus: de rota, rueda, de figura circular.

Mesa redonda: la que no tiene ceremonia, preferencia o diferencia en los asientos. La que, en fondas, paraderos, etc., estaba dispuesta para los que llegaban a comer a cierta hora por un precio determinado. Grupo de personas versadas en determinada materia que se reúnen para confrontar sus opiniones sin diferencia de jerarquía entre los participantes.

Para garantizar la máxima interacción, motivación e interés, los expositores deben estar completamente preparados y ansiosos por participar en esta actividad grupal.

El propósito de la mesa redonda no es provocar debates, sino dilucidar puntos de vista opuestos y proporcionar detalles precisos. Por lo general, solo un orador presenta cada posición distinta, lo que brinda a los asistentes diversas perspectivas y objetivos. Depende del tema específico que se trate.

En lugar de las clases magistrales convencionales, este nuevo enfoque de enseñanza permite

A los estudiantes realizar investigaciones y presentar diversas perspectivas sobre el tema que están estudiando.

Para abordar el conocimiento de manera efectiva a través de una discusión guiada, se vuelve esencial un modelo estructurado para la deliberación. Este modelo se puede adaptar para satisfacer las necesidades específicas de la situación en cuestión.

Se recomienda que el número de participantes en la mesa redonda no supere los siete. Dependiendo de los puestos de que se trate, el número de expositores del panel puede oscilar entre tres y seis, incluido el moderador y, posiblemente, un secretario. El panelista ideal es aquel que puede ejemplificar mejor el tema en cuestión.

La brevedad del evento es una ventaja, ya que no dura más de una hora, con aproximadamente veinte a treinta minutos dedicados a presentaciones y exposiciones, y otros treinta a cuarenta minutos para discusión y cierre. No obstante, es crucial concluir mientras el grupo permanece comprometido e involucrado.

1.4 Actividades de la interacción oral

Durante las actividades que involucran la interacción oral, las personas que utilizan el lenguaje participan en el juego. Para crear una conversación fructífera, es importante participar en un intercambio cooperativo en el que los oradores y los oyentes alternan los roles. A través de esto, se puede negociar significados y construir un diálogo con uno o más interlocutores. (Miloudi, 2022)

Para aprovechar al máximo cualquier oportunidad de aprendizaje, es esencial emplear estrategias de comprensión y expresión con regularidad. Ya sea que lea, escriba o participe en un diálogo, utilizar estas técnicas puede ayudarlo a comprender mejor y articular conceptos de manera efectiva. Varias estrategias cognitivas y colaborativas requieren comunicación e interacción para gestionar acciones. Estos incluyen prácticas como tomar turnos durante las discusiones, delinear

problemas y generar soluciones, proponer ideas y evaluar su efectividad, reformular y resumir declaraciones anteriores y resolver conflictos.

Las actividades de interacción oral efectivas deben requerir que los estudiantes apliquen el contenido lingüístico y discursivo que han aprendido, al mismo tiempo que enfatizan las características formales del idioma.

Estas actividades también deben reforzar la comprensión de los estudiantes de los procesos y estrategias de comunicación, con un enfoque en el significado y la comprensión. Al simular situaciones de comunicación de la vida real en el aula, los estudiantes pueden practicar y aplicar sus habilidades en contextos prácticos.

«Las actividades de expresión oral se tomarán como una simulación y se aceptarán como fenómenos de clase y no como fenómenos naturales y espontáneos». (Baralo, 2000)

El intercambio de ideas entre estudiantes puede estar motivado por tareas que requieren la resolución colaborativa de problemas. A través del intercambio de información, el intercambio de opiniones, el logro de acuerdos, la resolución de problemas y la negociación, podemos generar una interacción auténtica y replicar con precisión cómo se usa el lenguaje en situaciones prácticas.

1.4.1 Los criterios de actividades

Para que una actividad se considere valiosa, debe cumplir la mayoría de los siguientes criterios:

- Anime a los estudiantes a aplicar el idioma que aprenden en la hora de las clases a situaciones de la vida real. Como seres sociales, utilizan el lenguaje para expresarse e interactuar con la sociedad. Esto significa que las actividades del aula deben centrarse en promover una comunicación e interacción efectivas con los demás.
- Motivar a los alumnos, ser significativas. Las tareas que resuenan con las experiencias individuales de un estudiante, se conectan con su educación previa y desafían su comprensión sirven

como actividades significativas. Tales actividades impactantes van más allá de la mera función y permiten una experiencia de aprendizaje inmersiva.

- Fomentar la participación total de los estudiantes: Dinámicas en el aula, se considera la idea de grupos cerrados, donde cada miembro tiene un rol específico y una responsabilidad que cumplir para la culminación exitosa de la tarea. Dichos grupos facilitan el necesario intercambio de interacciones. El aprendizaje cooperativo brinda una excelente oportunidad para integrar habilidades y fomentar la interacción. El aprendizaje efectivo tiene en cuenta tanto los factores cognitivos como los afectivos.

- Más allá de los factores académicos tradicionales, la motivación, la ansiedad y la autoestima de los estudiantes, así como las relaciones interpersonales como las que existen entre profesores y estudiantes o entre estudiantes, juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

- Al manejar la dinámica de la clase, las tareas y los materiales con cuidado, los educadores pueden influir positivamente en la dimensión afectiva del aprendizaje. Es importante asegurarse de que el nivel de la actividad sea apropiado para los estudiantes. Si los requisitos de la actividad están más allá de su nivel de competencia, puede conducir a una falta de participación de los estudiantes.

1.4.2 Las fases de la actividad de la interacción oral

Para agilizar nuestros procedimientos, debemos tener en cuenta varias etapas a la hora de preparar las actividades de interacción oral:

La fase Inicial: Ejercicios destinados a introducir el tema e iniciar la participación. La adquisición de léxico útil a través de fuentes como textos, lluvia de ideas, imágenes y situaciones es crucial en la construcción de conocimientos previos. En cuanto a las actividades involucradas,

constituyen los pasos importantes de introducir y aplicar los elementos formales y discursivos que facilitan la ejecución de la tarea.

La fase de actividad: requiere establecer una tarea que los estudiantes deben completar, proporcionando motivación para su uso. Se recomienda asignar tiempo de preparación antes de comenzar. Durante este tiempo, los estudiantes pueden generar ideas y temas a través de lluvia de ideas o escritura automática. También pueden definir el objetivo, elegir un registro adecuado y organizar sus ideas mediante organigramas, mapas mentales, esquemas o diagramas.

Fase de post-actividad: Después de la actividad, hay varias tareas que se pueden derivar de la interacción. Estos pueden incluir la creación de murales, la presentación de contenidos en función de las necesidades observadas y la ampliación de información mediante la lectura, escucha o visualización de textos, audios o videos.

1.4.3 Ejemplo de las actividades de la interacción oral

Nuestras clases ofrecen una variedad de actividades que se pueden considerar tales como:

❖ **Tormenta de ideas (brainstorming)**

En este breve ejercicio, los participantes colaboran para generar una variedad de ideas relacionadas con el tema en cuestión. Este método también se puede utilizar para compilar una lista de vocabulario relevante para un campo semántico específico, que luego se puede ampliar con mayor detalle. Este enfoque puede sugerirse como un medio de participación activa en las actividades del grupo. La clase puede abordar una tarea como un grupo grande desde el principio o comenzar con una lluvia de ideas individual en grupos pequeños, antes de volver a reunirse como clase para compartir las opiniones de todos.

Este ejercicio tiene como objetivo estimular el conocimiento preexistente de los estudiantes para sentar las bases de una actividad de clase más extensa en la que todos puedan contribuir. Al valorar el aporte único de cada persona, motiva a todos los miembros, incluido el educador, a aceptar

los desafíos con entusiasmo. De acuerdo con el enfoque de (Dornyei, 2000), se alienta a cada miembro del grupo a contribuir con su propio conocimiento para construir sobre el aprendizaje colectivo.

❖ **Presentaciones**

Se esperan contribuciones verbales individuales de los estudiantes durante las sesiones de clase, por períodos breves. Un instante fugaz puede hacer o deshacer una discusión. Ya sea para romper el hielo o contar una anécdota, es un momento oportuno para presentar un tema al grupo.

❖ **Juegos de roles y situaciones simuladas**

Las actividades interactivas que involucran el juego de roles, la dramatización y la simulación de situaciones relevantes para los estudiantes, son algunas de las mejores formas de promover la participación. Estas actividades implican recrear escenarios donde dos o más individuos asumen varios roles dentro de un contexto de comunicación realista, completo con rasgos específicos de interacción.

Participar en juegos de roles amplía el alcance de la creatividad al tiempo que reduce las limitaciones de control. Cuando un maestro no logra equipar a un estudiante con las formas lingüísticas necesarias para completar una tarea, el estudiante a menudo se ve obligado a confiar en sus habilidades comunicativas. Sin embargo, si a un estudiante se le han enseñado estrategias efectivas en el salón de clases, puede estar mejor equipado para manejar tales situaciones.

❖ **Debates**

Los estudiantes son testigos de una mejora en sus niveles de dominio del idioma a medida que avanzan. A medida que se involucran en intercambios más complejos, las personas deben estar equipadas para maximizar sus habilidades lingüísticas. Las discusiones son una forma atractiva de intercambiar ideas, que generalmente involucran la presentación de argumentos que luego son deliberados por el grupo.

Alternativamente, las actividades de juego de roles se pueden incorporar a la discusión, lo que permite explorar la interpretación de diferentes personajes con diferentes puntos de vista. Este enfoque proporciona múltiples perspectivas y ayuda a ampliar el alcance de la conversación.

En las clases, las actividades como tomar la palabra, expresar una opinión y estar de acuerdo o en desacuerdo pueden limitar las oportunidades de interacción cuando el grupo es demasiado grande. Es imposible que todos hablen simultáneamente en un debate, lo que hace que tales actividades sean poco prácticas. A menudo se observa que solo interviene un puñado de los participantes más abiertos, o se designa un vocero por grupo para que participe.

❖ **Juegos comunicativos**

Estas actividades orales lúdicas abarcan elementos de adivinación y observación. Garantizar una comunicación eficaz es clave en el aula, e incorporar juegos de comunicación puede ser una ayuda útil. Además, los profesores pueden adaptar o modificar las reglas de dichos juegos para satisfacer las necesidades de cada alumno. Estos juegos no solo perfeccionan las habilidades de comunicación de la vida real, sino que también incluyen elementos lingüísticos específicos, como vocabulario, estructura y sonido.

❖ **Actividades lúdicas y juegos**

Los juegos pueden mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes al crear un ambiente relajado para la interacción comunicativa y el aprendizaje activo. La naturaleza participativa del juego fomenta la necesidad de comunicación, que puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo del lenguaje. Para participar en el juego, los estudiantes deben practicar y aplicar sus conocimientos lingüísticos de forma práctica, creando una auténtica necesidad de uso del idioma. Las actividades en el aula de idiomas extranjeros se pueden mejorar convirtiendo los juegos individuales en actividades grupales. Se pueden establecer parejas y equipos para promover la interacción entre estudiantes. Aprovechar los juegos de esta manera muestra su valor como un recurso destacado en los métodos de enseñanza comunicativa.

Cuando los estudiantes participan en estas actividades, obtienen una amplia gama de habilidades de comunicación que luego pueden aplicar a la tarea final. Esencialmente, la interacción y la negociación significativa forman los principios básicos de este enfoque. No obstante, este enfoque abarca varios aspectos.

Según Lorente y Pizarro (2012: 4), los juegos juegan un papel crucial no solo como herramienta metodológica sino también como un recurso didáctico para ayudar a los estudiantes a aprender estrategias para la adquisición del lenguaje. Al participar en juegos, los estudiantes pueden activar sus mecanismos de aprendizaje de idiomas y mejorar sus habilidades lingüísticas.

Capítulo II

**La expresión oral entre dificultades
y soluciones**

1. Definición de la expresión oral

La expresión oral cobra importancia en la capacidad de articularse a través de la palabra hablada, transmitiendo ideas, emociones y mensajes a los demás. Esta competencia implica no solo la pronunciación precisa de las palabras, sino que también abarca la entonación, el ritmo, la fluidez y el ritmo necesarios en la comunicación verbal.

La interacción humana exige una comunicación efectiva a través de la expresión oral. Ya sea en el trabajo, la educación, la vida social o familiar, es esencial no solo hablar con claridad, sino también escuchar activamente para responder constructivamente a los demás. (Yolima Fernanda, 2015)

En esencia, la capacidad de transmitir información y fomentar relaciones significativas a través de la comunicación verbal con habilidad, precisión y eficacia se conoce como expresión oral.

Muchos los autores que definen la expresión oral y mencionan sus características:

(Benjamin, 1980) afirma que: “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas». Eso quiere decir que la comunicación efectiva implica comprender el mensaje de la otra parte y articular sus propios pensamientos de manera que su interlocutor pueda percibirlos con precisión.

Según (Flores Mostacero,) señala que: “La Expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (2004)

(Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: (1994)

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (por ejemplo: adivinanzas), trabajos en equipo.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo: recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información.

Según los recursos materiales: textos escritos (por ejemplo: completar una historia), sonido (por ejemplo: cantar una canción), imagen (por ejemplo: ordenar las viñetas de una historieta), objetos (por ejemplo: adivinar objetos a partir del tacto, del olor).

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo: descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad.

2. Características de la expresión oral en el aula

La expresión oral en el aula puede presentar algunas características específicas, entre las que destacan: (Dehmani Sara, 2017)

2.1 La intencionalidad

Denota la capacidad de transmitir un mensaje con claridad y eficacia hacia el logro de un objetivo definido. En esencia, la comunicación intencional está impulsada por un propósito, orientada a provocar la respuesta deseada de la audiencia. Tener un objetivo claro antes de iniciar la comunicación es crucial. Esto le permitirá concentrar su mensaje y entregarlo con claridad e impacto. Personalizar el mensaje para adaptarse a la audiencia es clave. Cuando comprende lo que la audiencia espera y requiere, puede adaptar el mensaje de una manera que resuene con ellos y logre el objetivo previsto.

Un lenguaje claro y directo puede mejorar la comprensión y aumentar las posibilidades de lograr el objetivo previsto.

Para asegurar una comunicación clara y efectiva, es fundamental identificar el objetivo de antemano. Conocer el objetivo del mensaje ayudará en el enfoque y la entrega del mensaje. Al mantener su mensaje coherente y consistente, es más probable que su audiencia lo comprenda y lo retenga. Esto puede conducir a una mejor comunicación y comprensión entre el emisor y el receptor del mensaje.

La incorporación de recursos visuales y auditivos, como videos, gráficos e imágenes, puede aumentar el impacto del mensaje y lograr con éxito el objetivo previsto.

Para mejorar la eficacia de la comunicación oral, se pueden utilizar varias estrategias. Identificar claramente el objetivo de la comunicación, adaptar el mensaje a la audiencia, utilizar un lenguaje conciso y comprensible, mantener la coherencia y la consistencia, e incorporar ayudas visuales y auditivas son componentes clave para una entrega exitosa. El empleo de estas tácticas da como resultado experiencias de comunicación oral más intencionales y fructíferas.

2.2 La interacción

La capacidad de interactuar con la audiencia de una manera relevante y convincente. En los intercambios verbales, la interacción es la piedra angular de la comunicación efectiva, fomentando la atención y el interés de la audiencia. Al escuchar activamente a su audiencia, puede comunicarse con ellos de manera efectiva y satisfacer sus necesidades y expectativas. Este enfoque fomenta un mejor compromiso y capacidad de respuesta. (Dehmani Sara, 2017)

Para fomentar una comunicación animada y mantener la participación de la audiencia, es útil plantear preguntas y alentar activamente la participación de la audiencia.

Si desea conectarse mejor con su audiencia, es mejor utilizar un lenguaje conversacional en lugar de una jerga formal o técnica. Esto lo ayudará a comunicarse de manera más efectiva y establecer una relación más cercana con sus oyentes. La práctica de utilizar señales no verbales, como gestos con las manos y expresiones faciales, comúnmente conocida como lenguaje corporal.

El lenguaje corporal, que incluye señales no verbales como expresiones faciales y gestos, puede ser una herramienta poderosa para mejorar la comunicación al expresar emociones y sentimientos de manera más efectiva.

Para fomentar una comunicación fructífera con una audiencia, es imperativo ser genuino y sin pretensiones. Tal autenticidad puede ayudar a ganar su confianza y establecer una relación creíble. La comunicación oral efectiva exige una escucha activa, fomentar la participación y emplear lenguaje conversacional, lenguaje corporal y autenticidad. Utilizar estas estrategias clave en sus interacciones puede resultar en un intercambio más dinámico y fructífero con su audiencia.

2.3 Contextualización

La expresión oral en el aula se desarrolla en un contexto específico, como una discusión en grupo, una presentación, una exposición o un debate, lo que influye en la forma en que se comunica el mensaje. (Dehmani Sara, 2017)

La contextualización se refiere a la capacidad de adaptar el mensaje y la comunicación al contexto en el que se encuentra. En la comunicación oral, la contextualización es fundamental para lograr una comunicación efectiva y para transmitir el mensaje de manera clara y adecuada al contexto en el que se encuentra la audiencia.

Comprender el contexto que rodea una comunicación oral es crucial. Esto incluye tener en cuenta factores como la ubicación, la audiencia, la situación y el objetivo.

Adaptar el mensaje al contexto puede mejorar significativamente su eficacia al garantizar que se comunique de manera clara y adecuada.

El uso de ejemplos y situaciones sensibles al contexto es fundamental para garantizar que la audiencia capte el mensaje deseado y pueda aplicarlo sin esfuerzo a sus experiencias personales. Al proporcionar escenarios de la vida real que se relacionan con el tema que se está discutiendo, es más probable que la audiencia comprenda y recuerde el mensaje transmitido.

La incorporación de un lenguaje que se adapte al contexto, como el nivel apropiado de formalidad y la terminología técnica relevante, aumenta la probabilidad de que la audiencia aprecie y comprenda el mensaje que se transmite.

Demostrar un interés genuino y respeto tanto por su audiencia como por el contexto de su comunicación puede ser una herramienta poderosa para generar confianza y credibilidad. Esto, a su vez, allana el camino para una comunicación más eficaz.

2.4 Adaptación

La expresión oral en el aula requiere que el hablante se adapte a su público, ajustando su tono, vocabulario y nivel de complejidad para asegurarse de que el mensaje sea entendido. La adaptación se refiere a la capacidad de ajustar la comunicación y el mensaje a las características y necesidades de la audiencia. En la comunicación oral, la adaptación es fundamental para lograr una comunicación efectiva y para transmitir el mensaje de manera clara y adecuada a la audiencia. (Dehmani Sara, 2017)

Entender a tu audiencia es crucial. Familiarícese con sus datos demográficos, como la edad, el género, el nivel educativo y su conocimiento del tema en cuestión.

Adaptar su mensaje y comunicación al nivel de conocimiento de su audiencia puede mejorar significativamente su comprensión y apreciación del mensaje que se transmite.

Emplear un lenguaje sencillo y lúcido ayuda a transmitir el mensaje a la audiencia, independientemente de su nivel de comprensión.

Comunicarse de manera concisa y estructurada puede mejorar la comprensión y el compromiso de la audiencia con su mensaje.

Demostrar empatía y respeto hacia la audiencia es un paso crucial para generar confianza y credibilidad al tiempo que facilita una mejor comunicación.

2.5 Creatividad

La expresión oral en el aula puede ser una oportunidad para la creatividad y la originalidad, alentando a los estudiantes a expresarse de manera personal y única. (Dehmani Sara, 2017)

La creatividad en la comunicación oral se refiere a la capacidad de presentar el mensaje de una manera novedosa y original que capte la atención de la audiencia y la mantenga interesada y comprometida durante toda la presentación.

Para que las presentaciones sean más cautivadoras, la incorporación de elementos visuales y auditivos como videos, imágenes, música o sonidos puede ser beneficiosa. Estos recursos pueden ayudar a captar la atención de la audiencia, haciendo que la presentación sea más interesante y atractiva.

La narración de historias es una poderosa herramienta de comunicación que puede cautivar a una audiencia mientras transmite un mensaje. Ya sean reales o imaginarios, las historias deben estar relacionadas con el tema en cuestión para que sean efectivas.

Los ejemplos ilustrativos y las metáforas sorprendentes pueden actuar como herramientas poderosas para mejorar la comprensión de la audiencia y permitirles conectarse con el mensaje de manera personal.

Captar la atención de su audiencia puede ser complicado, pero la introducción de elementos inesperados es una excelente manera de mantenerlos interesados durante su presentación. Al mantener a sus oyentes alerta, puede mantener su interés de principio a fin.

Para causar una impresión duradera en su audiencia, es esencial permanecer genuino y auténtico durante su presentación. Esto permitirá que sus oyentes se conecten con usted a nivel personal, haciéndolos más receptivos a su mensaje y aumentando las posibilidades de una respuesta positiva.

2.6 Evaluación

La expresión oral en el aula a menudo implica una evaluación de la capacidad de los estudiantes para comunicarse efectivamente, lo que puede ayudar a identificar áreas de mejora y a fomentar el desarrollo de habilidades. (Dehmani Sara, 2017)

La evaluación en la comunicación oral se refiere a la capacidad de evaluar el éxito de la presentación y recibir retroalimentación para mejorar en futuras presentaciones.

Al seguir estas estrategias, se puede evaluar la comunicación oral de manera efectiva y obtener retroalimentación útil para mejorar en futuras presentaciones.

Para obtener información sobre las áreas de mejora y las áreas de éxito, es crucial solicitar comentarios de la audiencia después de concluir la presentación.

Capturar la presentación en un dispositivo de grabación puede resultar beneficioso para evaluar sus habilidades de comunicación oral mientras identifica áreas específicas que pueden requerir refinamiento, como el ritmo, el tono y la claridad del habla. Buscar el consejo de un especialista en comunicación oral, como un mentor o un maestro, puede proporcionar una evaluación más completa e individualizada.

Establecer objetivos específicos antes de una presentación le permitirá evaluar su éxito y señalar dónde puede mejorar para futuras presentaciones.

La preparación y la práctica minuciosas juegan un papel vital en la entrega de una presentación impactante. La práctica adecuada ayuda a resaltar cualquier deficiencia en la comunicación oral y brinda la oportunidad de trabajar en ellos antes de la presentación final, lo que conduce a una mejor evaluación.

3. Las dificultades del oral que enfrentan los profesores con los alumnos

Estas dificultades pueden presentar un desafío para los profesores al momento de enseñar y evaluar la expresión oral de sus alumnos. Es importante que los profesores trabajen en conjunto con los estudiantes para identificar y superar estas dificultades, brindando apoyo y orientación para el desarrollo de habilidades y el aumento de la confianza en sí mismos.

Los profesores pueden enfrentar diversas dificultades relacionadas con la expresión oral de sus alumnos, entre ellas:

3.2 Dificultades para entender lo que los alumnos dicen

Si los estudiantes tienen problemas de pronunciación o entonación, puede ser difícil para los profesores entender lo que están tratando de decir.

Las dificultades para entender lo que los alumnos dicen pueden ser causadas por varios factores, como: (Lomas, 2002)

La dificultad en la pronunciación o articulación: puede conducir a la ininteligibilidad. Si un estudiante tiene dificultades con cualquiera de estos, puede hacer que sea difícil para otros comprenderlos.

Si un estudiante enfrenta desafíos relacionados con el idioma, la gramática y el vocabulario en particular, puede impedir su capacidad para transmitir su mensaje de manera efectiva. Cuando el hablante y el alumno provienen de diferentes regiones, existe la posibilidad de que sus acentos y dialectos no coincidan. Esto podría conducir a una interrupción de la comunicación debido a las disparidades en el vocabulario y la pronunciación.

En caso de que un estudiante tenga dificultades auditivas, puede hablar en un tono bajo o con una pronunciación poco clara, lo que resulta en dificultades para comprender su mensaje.

Nerviosismo o ansiedad: pueden dificultar la capacidad de un estudiante para comunicar su mensaje de manera efectiva. Las emociones intensificadas pueden hacer que hablen demasiado rápido o en voz baja, lo que dificulta entender su punto.

Para ayudar a entender lo que los alumnos dicen, se pueden utilizar algunas estrategias como:

1. Pedir al alumno que hable más despacio y con claridad.
2. Pedir al alumno que repita lo que ha dicho.
3. Utilizar preguntas para aclarar el mensaje del alumno.
4. Estar atento a las pistas no verbales, como el lenguaje corporal y las expresiones faciales.
5. Utilizar técnicas de repetición y reformulación para asegurarse de que se ha comprendido el mensaje del alumno.

Para entender lo que los alumnos dicen se deben tener en cuenta las posibles causas de las dificultades, como los problemas de pronunciación o articulación, las dificultades en el uso del lenguaje, el acento o dialecto, los problemas de audición y el nerviosismo o ansiedad. Se pueden utilizar estrategias como pedir al alumno que hable más despacio y con claridad, utilizar preguntas para aclarar el mensaje del alumno, estar atento a las pistas no verbales y utilizar técnicas de repetición y reformulación para asegurarse de que se ha comprendido el mensaje del alumno.

3.3 Bajo nivel de vocabulario

El bajo nivel de vocabulario en los alumnos puede dificultar su capacidad para expresarse con claridad y precisión, lo que a su vez puede dificultar su aprendizaje y su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Algunas estrategias que se pueden utilizar para ayudar a los alumnos a mejorar su vocabulario incluyen: (Marzano, R. J , 2006)

Para mejorar el vocabulario, se recomienda a los estudiantes que participen tanto en la lectura como en la escritura. El acceso a una variedad de materiales de lectura como libros, revistas y periódicos es crucial. Además, se debe alentar a los estudiantes a practicar la escritura con regularidad, ya sea escribiendo un diario, elaborando ensayos o componiendo cuentos.

Es crucial motivar a los estudiantes para que adquieran nuevas palabras con frecuencia. Se puede proporcionar una lista semanal de palabras desconocidas y se puede pedir a los estudiantes que las incorporen en oraciones o narraciones breves.

Adquirir la ortografía correcta es crucial para comprender el vocabulario y la comunicación escrita. Es muy recomendable que los estudiantes practiquen y refuercen sus habilidades ortográficas ejercitando regularmente las nuevas palabras que encuentren. Jugar con palabras a través de acertijos y crucigramas puede ser un método divertido para adquirir y retener nuevo vocabulario.

3.4 Falta de coherencia en el discurso

Algunos estudiantes pueden tener dificultades para organizar sus ideas y presentarlas de manera coherente y estructurada, lo que puede hacer que sus discursos sean confusos o difíciles de seguir. La falta de coherencia en el discurso de los alumnos puede dificultar la comprensión de sus ideas y la comunicación efectiva. Algunas estrategias que se pueden utilizar para ayudar a los alumnos a mejorar la coherencia en su discurso incluyen:

Pueden mejorar su capacidad para aprender y para tener éxito en la vida.

Para comunicarse de manera efectiva, los estudiantes deben saber cómo organizar sus pensamientos antes de escribir o hablar.

Aprender a crear un esquema o un borrador les ayudará a organizar sus ideas y desarrollar una estructura coherente.

Para mejorar la coherencia de sus discursos, es imperativo que los estudiantes aprendan a conectar sus ideas sin problemas. Un enfoque efectivo es enseñarles el uso de conectores como

"además", "por lo tanto" y "sin embargo" para establecer vínculos claros entre diferentes ideas y crear una narrativa estructurada.

Para garantizar una comprensión precisa y una comunicación eficaz, es importante que los estudiantes dominen las habilidades de repetición y resumen. Esto implica reafirmar conceptos e ideas clave con las propias palabras para confirmar la comprensión y transmitir la información con claridad.

Para comprender los conceptos presentados de manera más efectiva, los estudiantes deben perfeccionar sus habilidades receptivas auditivas y literarias. Deben aprender a escudriñar la información, cuestionar las incertidumbres y articular observaciones lúcidas.

3.5 Ansiedad al hablar en público

Algunos estudiantes pueden sentirse abrumados por el miedo escénico al hablar en público, lo que puede afectar su capacidad para expresarse con claridad.

La ansiedad al hablar en público es una de las principales dificultades que pueden enfrentar los alumnos al momento de comunicarse oralmente. Algunas estrategias que se pueden utilizar para ayudar a los alumnos a superar la ansiedad al hablar en público incluyen:

Para superar la ansiedad al hablar en público, la práctica regular es crucial. Incluso pequeñas presentaciones frente a compañeros de clase pueden ayudar a los estudiantes a acostumbrarse a la experiencia, reduciendo su ansiedad con el tiempo.

Una técnica eficaz para calmar el nerviosismo antes de hablar en público son los ejercicios de respiración profunda. Los estudiantes pueden inhalar profundamente por la nariz, contener la respiración durante unos segundos y luego exhalar lentamente por la boca. Para aumentar su confianza, los estudiantes pueden adoptar técnicas de visualización positiva antes de una presentación.

Al visualizar una audiencia comprensiva y acogedora, pueden ensayar mentalmente su entrega y refinar su contenido. Esta técnica les permite abordar su presentación con mayor seguridad y equilibrio.

Adquirir la habilidad para lidiar con los errores es crucial; los estudiantes deben estar familiarizados con el hecho de que los errores son una parte natural del proceso de aprendizaje y que no hay que avergonzarse por estar equivocados.

3.6 Falta de confianza

La falta de confianza puede ser una barrera importante para la comunicación oral efectiva en los alumnos. Algunas estrategias que se pueden utilizar para ayudar a los alumnos a desarrollar confianza en su comunicación oral incluyen:

Para promover un sentido de valor e inspiración, es vital reconocer los esfuerzos y logros de los estudiantes y ofrecer comentarios constructivos. Es crucial asegurarse de que las metas sean alcanzables y realistas para promover la confianza y una sensación de logro entre los estudiantes.

Es imperativo permitir que los estudiantes conversen y se presenten en un entorno seguro, como pequeños grupos o parejas. Esto brinda la oportunidad de practicar hablar ante audiencias más grandes.

Alentar a los estudiantes a autoevaluar sus habilidades de comunicación oral promueve un sentido de responsabilidad y seguridad en sí mismos. Al tomarse un momento para reflexionar sobre sus fortalezas y debilidades, los estudiantes pueden cultivar las herramientas necesarias para mejorar sus habilidades.

Las habilidades de comunicación oral se pueden enseñar a los estudiantes para ayudarlos a comprender mejor las expectativas y reforzar su confianza al hablar.

4. La importancia de la expresión oral en el aula

Las habilidades de comunicación efectiva se pueden cultivar a través de métodos improvisados y practicados. La escuela debe incentivar y facilitar ambas formas de expresión, dependiendo de la edad y grado de los alumnos. Para empezar, es recomendable comenzar con actividades que sean familiares para el niño, como los diálogos entre pares y el trabajo en parejas. A

partir de ahí, los estudiantes pueden participar gradualmente en debates grupales y hablar en público, y eventualmente desarrollar una expresión oral más segura y efectiva. (Alonso Aparicio, 2015)

A menudo, los estudiantes que tienen una idea firme de sus aspiraciones futuras luchan por articularlas de manera efectiva. En consecuencia, el objetivo de potenciar la expresión oral de los estudiantes en medio de interacciones comunicativas es facilitar no solo el progreso académico, sino también reforzar su seguridad en sí mismos y establecer vínculos más fuertes con su entorno a través del dominio del lenguaje.

El objetivo es potenciar la expresión oral de los alumnos, permitiéndoles transmitir de forma eficaz tanto los contenidos como sus sentimientos e ideas a los demás. Para garantizar una comunicación oral eficaz, es fundamental tener en cuenta factores clave como la articulación precisa de las palabras, la pronunciación adecuada, la respiración controlada, la minimización de la interferencia de ruidos, las señales no verbales a través del lenguaje corporal y la postura, los gestos y expresiones faciales apropiados, la modulación del volumen, la longitud de las oraciones y fluidez en el habla.

En esencia, hay conceptos clave que deberían ser la guía de nuestra pedagogía:

Para comunicarse de manera efectiva, es necesario crear oportunidades para hablar y hacerlo con confianza. El arte de la comunicación requiere aptitud, ligereza y valor. Para adquirir esta habilidad, uno debe comunicarse en diversas circunstancias y entornos, adaptándose a diferentes contextos con delicadeza. Aquí radica la importancia de las Bio-clases, ya que ofrecen una plataforma ideal para adquirir experiencia vital y lograr el resultado deseado.

El desarrollo de la expresión oral no se limita únicamente a las clases de idiomas, sino que se extiende a través de presentaciones sobre diversos temas culturales, físicos y sociales. Estos eventos son componentes esenciales para el enriquecimiento del conocimiento ambiental. Se reconoce ampliamente que la expresión oral y la comprensión están estrechamente relacionadas y deben

abordarse de manera conjunta. Es crucial contar con habilidades de escucha competentes para lograr una comunicación verbal efectiva.

5. Las soluciones de la expresión oral

La aplicación de las soluciones nos ayuda a mejorar nuestras habilidades para expresarnos con claridad, confianza y persuasión, lo que a su vez mejora nuestra comunicación en diversas situaciones y contextos: (Castro, A, 2001)

- Fomente la participación activa de los alumnos en intercambios verbales, involucrándolos en actividades como presentaciones en público, diálogos colaborativos y demostraciones.
- Proporcione retroalimentación detallada y útil sobre el habla y la pronunciación de los estudiantes, lo cual es fundamental para ayudarles a mejorar sus habilidades de comunicación oral.
- Cree oportunidades auténticas para desarrollar habilidades auditivas, orales e interactivas, tanto en escenarios regulares como en contextos profesionales.
- Enseñe métodos de relajación y control del estrés para ayudar a los alumnos a superar los nervios y el miedo al hablar frente a una audiencia.
- Estimule el desarrollo de habilidades de vocabulario y sintaxis mediante la implementación de situaciones de comunicación oral relevantes que promuevan la práctica y el uso de estructuras lingüísticas.
- Fomente la creatividad y la adaptabilidad en la expresión verbal, permitiendo a los alumnos comunicarse con ingenio y autonomía.
- Personalice los materiales y las actividades educativas de acuerdo con las necesidades e intereses individuales de los estudiantes, para asegurar que sus habilidades de comunicación oral se desarrollen de manera significativa y relevante.

- Es esencial tener una pronunciación clara y una entonación adecuada para transmitir tus ideas de forma efectiva. Debes prestar atención a la pronunciación de palabras complicadas y practicar la entonación para evitar la monotonía.
- Realiza grabaciones de tus discursos, presentaciones u otras actividades en las que desees mejorar tu expresión oral. Después, escucha las grabaciones y analiza tanto tus puntos fuertes como las áreas que necesitas mejorar.

Capítulo III

**Metodología y análisis de trabajo
de investigación**

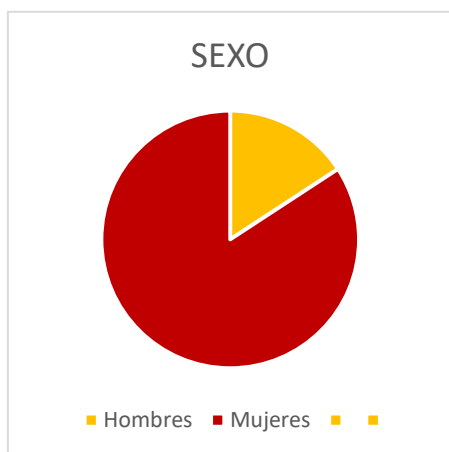
1. Recursos metodológicos

En el presente trabajo de investigación, hemos elegido el cuestionario y la entrevista como instrumento metodológico para obtener resultados fiables sobre la interacción oral, en el que intentamos analizar el cuestionario que está dirigido a los estudiantes de licenciatura (L1) lengua española de la universidad de Abou Bakr Belkaid-Tlemcen-, y la entrevista con el profesor de especialidad de técnicas de expresión oral (TEO) con el profesor Doctor Benmammar Fouad. A partir del cuestionario y la entrevista que hemos dirigido intentaremos analizar las dificultades que le impiden de interactuar en la clase del oral.

1.1 El cuestionario

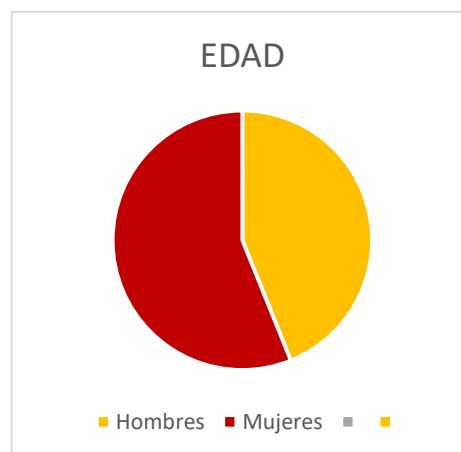
El cuestionario fue distribuido a 57 estudiantes de nivel L1 licenciatura lengua española, entre ellos hay 9 hombres y 48 mujeres, su edad entre 18 y 23 hemos elegido especialmente este nivel porque pensamos que tienen más informaciones sobre la destreza oral. Este cuestionario comporta (6) preguntas, también son preguntas con respuestas cerradas múltiples.

Gráfico 1: SEXO



Fuente: propia elaboración

Gráfico 2: EDAD



Fuente: propia elaboración

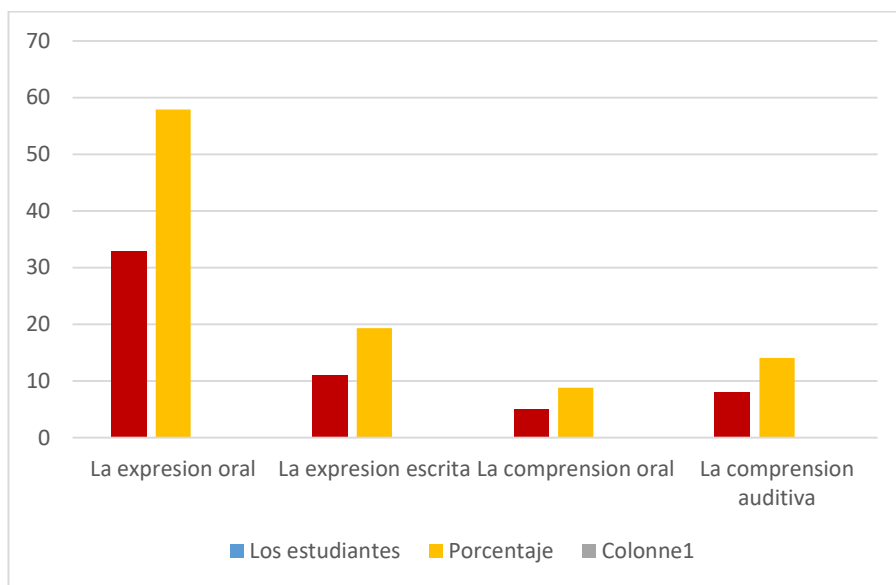
2. Análisis de los datos recogidos

Dentro los histogramas siguientes hemos clasificado, las respuestas, los estudiantes y sus porcentajes con el objetivo de analizar sus datos.

- Pregunta°1: ¿Qué destreza prefieres más?**

El objetivo de la pregunta es conocer que destreza prefieren practicar los estudiantes.

Gráfico 3:



Fuente: propia elaboración

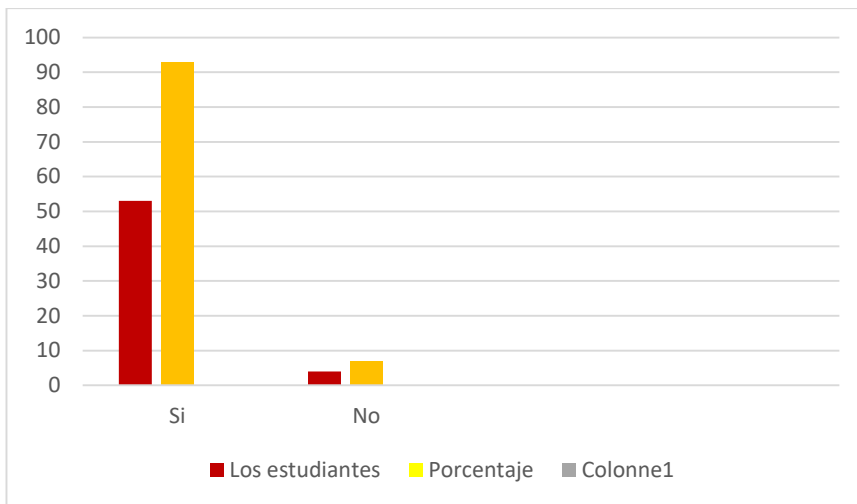
Análisis

La mayoría de los estudiantes (57,89%) prefieren la expresión oral debido al ambiente interactivo entre profesores y estudiantes, lo cual fomenta la participación y anima a toda la clase. Por otro lado, el 19,29% de los estudiantes prefieren la expresión escrita, ya que consideran que aprenden mejor al expresar sus opiniones libremente y tener tiempo para organizar sus ideas adecuadamente.

- Pregunta°2: ¿Te gustan las actividades orales?**

Nuestro objetivo es saber si a los alumnos les interesa el oral.

Gráfico 4:



Fuente: propia elaboración

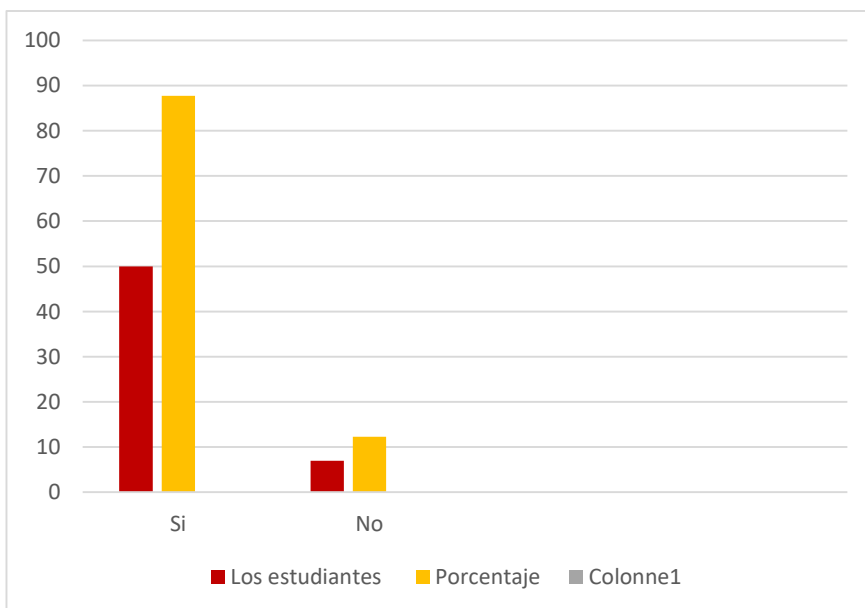
Análisis

Según las respuestas de los estudiantes, la gran mayoría 92.98% prefieren las actividades de expresión oral, mostrando un claro interés en la interacción verbal en el aula.

- **Pregunta^o3: ¿Te gustan que te corrijan cuando no te expresa bien?**

El motivo de la pregunta es saber cómo los estudiantes aceptan la corrección.

Grafico 5:



Fuente: propia elaboración

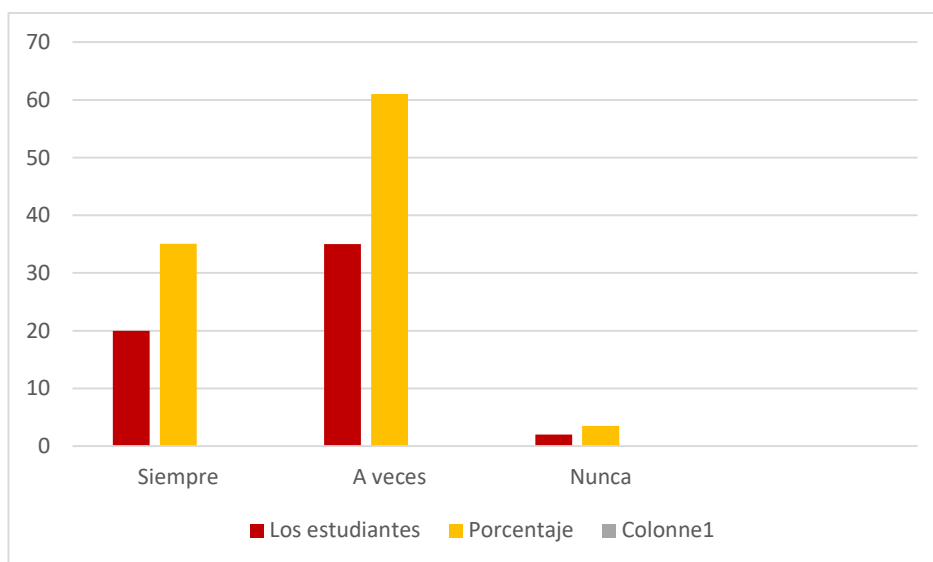
Análisis

87,71% de los estudiantes prefieren que les corrija la información o cuando no expresa bien, y 12,28% de ellos no querían la corrección de los demás a causa de la timidez.

Pregunta°4: ¿Participes en aula del oral?

La participación desarrolla la comunicación y la interacción, hemos planteado esta pregunta para saber si los estudiantes interesan o no.

Gráfico 6:



Fuente: propia elaboración

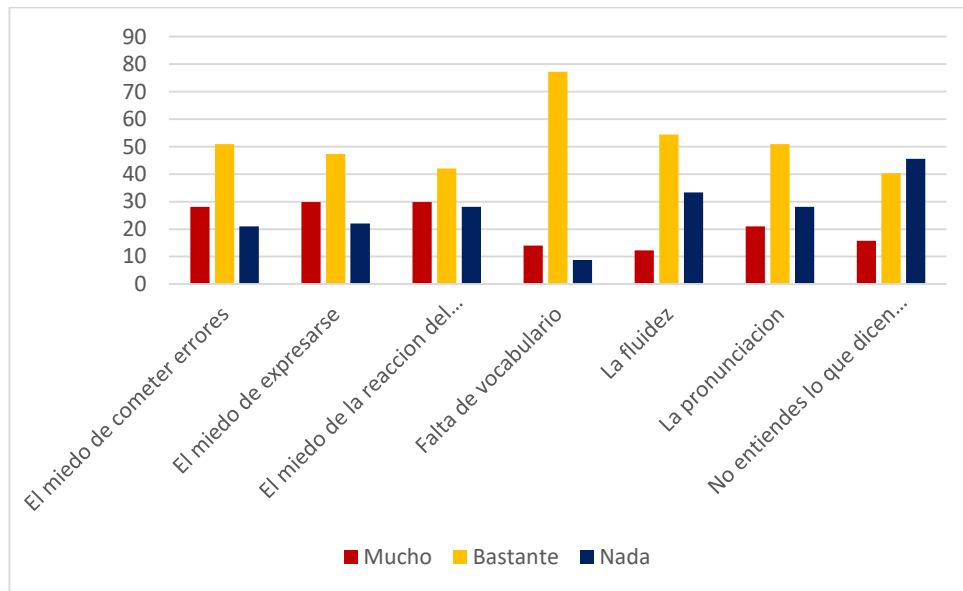
Análisis

61,04% de los estudiantes participan a veces en el aula del oral, a causa de tiempo, es decir no tiene tiempo suficiente para reflexionar a la respuesta correcta, mencionamos también 35,08% de los estudiantes participan siempre en el aula para ver si sus respuestas correctas o no y para comunicar más en el aula aunque cometen errores, lo importante es hablar y interactuar en el aula , el porcentaje más débil es 3,50% que no participan en clase a causa de la vergüenza y la timidez y miedo de cometer errores y la reacción del profesor.

- **Pregunta°5: Dificultades de la expresión oral**

El objetivo de abordar las dificultades en la expresión oral es mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar una comunicación efectiva y fluida en situaciones cotidianas y académicas.

Gráfico 7:



Fuente: propia elaboración

Análisis

Notamos que 77,19% de los estudiantes elige la falta de vocabulario, este destaca que una gran mayoría de ellos siente que tienen una limitación en su vocabulario, eso puede dificultar la expresión de ideas de manera precisa y limitar su comprensión de textos y conversaciones más complejas, el 54,38% elige el problema de la fluidez, este resultado sugiere que más de la mitad de los estudiantes encuentran dificultades en mantener una conversación fluida, pueden experimentar pausas o falta de fluidez al hablar, lo que puede afectar la comunicación efectiva, también tenemos el mismo resultado 50,87% de los estudiantes elige el miedo a cometer errores que indica un porcentaje significativo de estudiantes experimenta ansiedad o temor a equivocarse al hablar, esto puede afectar su confianza y su disposición para practicar y comunicarse en el idioma.

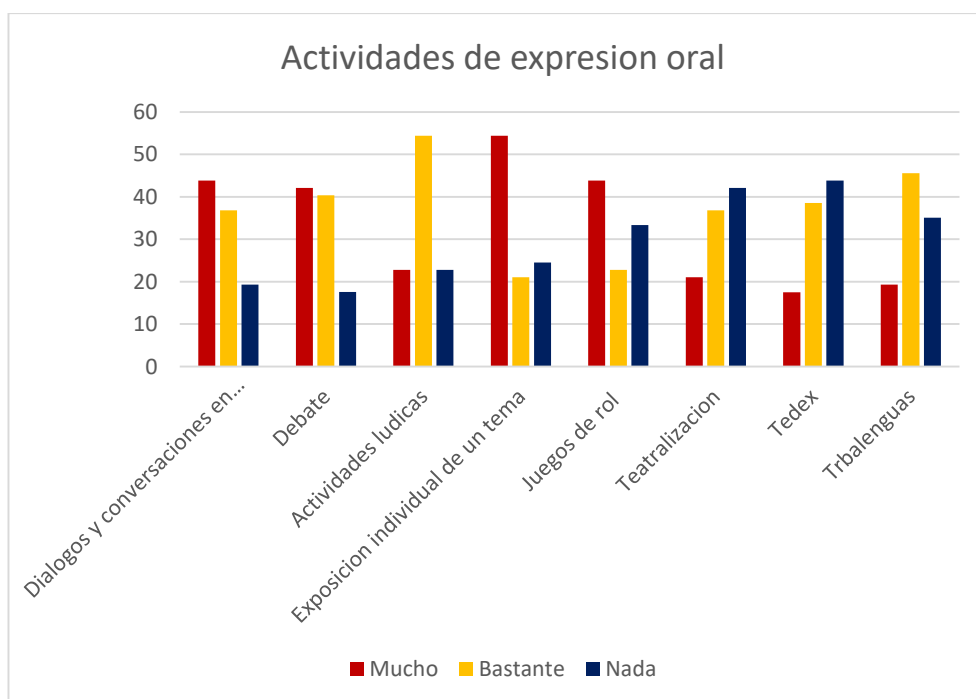
Por otro lado 50,87% elige la dificultad de la pronunciación a causa de los desafíos que tienen con las palabras y sonidos de un idioma y esto puede afectar su expresión oral. El 47,36% este resultado sugiere que los estudiantes enfrentan dificultades al expresarse en el idioma, y pueden sentir inseguridad sobre su habilidad para transmitir sus ideas y sentimientos de manera efectiva. El 42,10% este resultado indica que los estudiantes se preocupan por cómo el profesor reaccionará ante sus habilidades lingüísticas y el temor puede limitar su participación activa en la clase del oral.

Por último, el 40,35% elige la dificultad para entender lo que dicen otros, esto puede deberse a diferencias en la pronunciación, velocidad del habla o a la falta de familiaridad con ciertas estructuras o vocabulario.

- **Pregunta°6: ¿Qué actividades de expresión de oral te gustan en clase?**

El propósito de esta pregunta es determinar qué tipos de actividades orales motivan a los estudiantes y promueven una mejor interacción en la clase de expresión oral.

Gráfico 8:



Fuente: propia elaboración

Análisis

Notamos que la respuesta que ha tenido un porcentaje muy elevado es las actividades lúdicas 54,38% la mitad de los estudiantes encuentran motivación y mejora su interacción oral a través de actividades lúdicas, estas actividades suelen ser divertidas y creativas, y pueden incluir juegos, desafíos o actividades de role que involucren el uso del lenguaje oral. El 45,61% este resultado sugiere que una mayoría de estudiantes mejora su interacción oral a través de actividades que involucran trabalenguas, desafían la pronunciación y la fluidez del habla, y pueden ser una forma divertida de practicar y mejorar la habilidad oral.

Además 40,35% eligen el debate que promueven la expresión de opiniones y argumentación, lo que puede desarrollar habilidades de razonamiento y fomentar un intercambio activo de ideas. El 38,59% de los estudiantes prefieren Tedex, esta actividad le brinda la oportunidad de investigar y presentar información de manera concisa y persuasiva, lo que puede mejorar su habilidad para comunicarse de manera efectiva en situaciones más formales. Ahora encontramos el mismo porcentaje de 36,84% entre el dialogo y la teatralización, el dialogo puede ayudar a practicar la comunicación en un contexto más cercano y colaborativo y la teatralización permite actuar y representar situaciones utilizando el lenguaje oral de manera más dramática y expresiva. También 22,80% eligen juegos de rol para estimular la creatividad y la práctica del lenguaje oral en diferentes contextos.

Por último 21,05% los estudiantes prefieren la exposición individual de un tema, porque es como una actividad que les motiva y mejora su interacción oral que les permite desarrollar habilidades de presentación y expresión oral en un contexto más individualizado.

2.1 Análisis del cuestionario

Mediante cuestionario dirigido en nuestra investigación a los estudiantes, hemos podido llegar al resultado final y aproximar a nuestro objetivo a través de distintos puntos de vista.

En relación a las respuestas obtenidas de los estudiantes de nivel L1 lengua española, hemos observado que la mayoría de ellos enfrentan dificultades en la interacción oral. Cada categoría de dificultades presenta sus propios desafíos, como falta de vocabulario, la fluidez, el miedo a cometer errores, la pronunciación, la preocupación por la reacción del profesor y no entienden lo que dicen los demás. Estas dificultades pueden ser resultado de la falta de confianza, la ausencia de hábito de lectura diaria o la falta de interés.

Además, hemos notado que las actividades lúdicas, trabalenguas, el debate y diálogos en grupos o parejas motivan más a los estudiantes a interactuar en el aula del oral. También hemos observado que hay una categoría de estudiantes que prefieren las actividades de TEDx y la teatralización que son herramientas valiosas para mejorar la expresión oral, ya que brindan oportunidades para practicar la comunicación efectiva, desarrollar confianza en sí mismos y explorar diferentes aspectos de la expresión oral, como la claridad, la persuasión y la interpretación de personajes. Estas actividades estimulan la participación activa de los estudiantes y los motivan a superar sus dificultades y mejorar sus habilidades en este ámbito.

A partir de esto, hemos observado que las actividades que involucran exposiciones orales, debate, diálogos y actividades lúdicas en parejas o grupos fomentan la interacción y la comunicación entre los alumnos en el aula, eliminando la timidez y el miedo a cometer errores. Estas actividades también mejoran la pronunciación de los estudiantes y enriquecen su vocabulario a través de la exploración de diferentes temas. Además, este tipo de actividades crea un ambiente motivador y de interacción que estimula la participación de los alumnos en el aula.

3. La entrevista

La entrevista fue realizada con el profesor doctor BENMAMMAR Fouad, ha sido realizada en TEAMS en 25 de febrero a las 18:15, que se encarga de enseñar las técnicas de expresión oral (TEO) en la facultad de letras y lenguas del departamento de francés sección español de la universidad de ABOU BAKR BELKAID –TLEMCEN-. Esta entrevista contiene 9 preguntas que resumen en:

A: ¿Qué es la expresión oral para usted?

B: la expresión oral es: decir cosas, significa expresarse, dar su opinión, transmitir informaciones, comunicar, hablar con gente, en resumen, es expresarse y decir sus ideas.

A: Según su experiencia, ¿Por qué los estudiantes no pueden expresarse fácilmente? y ¿Cuáles son las dificultades que tienen en el aula del oral?

B: generalmente los estudiantes tienen dificultades por falta de vocabulario, esto es debido a la falta de lectura, es de decir los estudiantes carecen de palabras para expresarse, eso les crea un complejo, vergüenza y miedo, tampoco practican en casa oralmente.

A: ¿Cuáles son las características que podemos seguir en la expresión oral?

B: para mejorar su expresión oral, la mejor forma es practicar, en casa, en clase en la calle con los amigos, leer en alta voz, participar en clase y sobre todo entablar relaciones con españoles vía tecnología para hablar y practicar con los nativos.

A: ¿Qué se necesita para mejorar nuestro oral?

B: como acabo de explicar, para mejorar su oral hay que practicar, sin olvidar que hay muchos programas en Internet que ayudan.

A: ¿Cuál es la función que puede cumplir la expresión oral?

B: la libertad de expresarse.

A: ¿Dónde reside la importancia de la expresión oral?

B: la expresión oral es muy importante sobre todo que se necesita. Hablar para lograr lo que deseamos. Sobre todo, comunicar con los demás.

A: ¿Qué es la interacción oral para usted?

B: la interacción es la comunicación humana.

A: ¿Qué es la relación interactiva entre profesor-alumno?

B: la base de enseñanza- aprendizaje.

A: ¿En qué se base la interacción oral?

B: el emisor-el receptor-el canal y el código. (Dios lo sabe)

1.1. Análisis de la entrevista

Después de analizar las respuestas obtenidas de la entrevista realizada con el profesor doctor BENMAMMAR Fouad, podemos decir que las respuestas proporcionadas se centran en la importancia de la expresión oral, las dificultades que enfrentan los estudiantes para expresarse como por ejemplo (falta de vocabulario debido la falta de lectura, miedo y vergüenza), además destacamos la importancia de la práctica, la comunicación efectiva y la interacción para mejorar la expresión oral. También se enfatiza la necesidad de ampliar el vocabulario y establecer conexiones con hablantes nativos para obtener una mejor competencia oral.

Conclusión

Conclusión

A lo largo de este trabajo, nuestro objetivo principal es determinar las dificultades de la interacción oral de los estudiantes de licenciatura nivel L1 lengua española, concluimos que la interacción oral se ocupa un lugar imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el oral. Investigando sobre cómo se puede facilitar la expresión oral en y animar los estudiantes a interactuar fácilmente en el aula del oral.

Primero, durante la investigación, se exploraron diversas dificultades que pueden surgir en la expresión oral, como problemas de pronunciación, fluidez, falta de vocabulario y miedo sobre la reacción del profesor. Estas dificultades afectan los estudiantes, teniendo un impacto significativo en la comunicación efectiva y en el desarrollo sobre el oral.

Segundo, descubrimos que existen soluciones y estrategias efectivas para mejorar la expresión oral. Estas soluciones incluyen el desarrollo de habilidades lingüísticas, la práctica de las actividades lúdicas, el debate, los diálogos y la exposición grupal y individual de los temas. Además, se encontró que aspectos como la motivación, la creación de un ambiente de confianza y la participación activa desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Por otro lado, hemos visto diferentes estrategias y técnicas que facilitan y mejoran el desarrollo de la interacción oral y dan al alumno la oportunidad a participar con sus compañeros sin miedo de cometer errores y permitiéndole mejorar su pronunciación y su expresión oral en el aula del oral.

Finalmente, podemos concluir diciendo que tanto los estudiantes como los profesores juegan el mismo rol en la hora de practicar el oral, el profesor debe saber la importancia de las estrategias de interacción oral en el aula y su papel en el desarrollo de la capacidad de los estudiantes, además debe hacer actividades de interés y diálogos para crear un ambiente motivado también debe aumentar la práctica en grupos o en parejas para dar la oportunidad de todo el grupo de clase a participar para intercambiar sus opiniones e ideas en diversas situaciones comunicativas. Ya que los estudiantes necesitan la ayuda para superar con éxito y el profesor está allí para ayudar y motivar los estudiantes.

Bibliografía

Obras

Arno Giovannini, Ernesto Martín.P, María Rodríguez. (1996). *profesor en acción 1*. Madrid: Edelsa.

Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Madrid: SGEL.

Castro, A, P. (2001). *Castro, A., Peñalver Castillo, M. (2001). La enseñanza del español en España: El habla andaluza ; Lingüistas del pasado y del presente.*

Espagne: Universidad de Almería.

Dornyei, Z. Y. (2000). *El papel de la dinámica de grupos en el aprendizaje y la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid.

profesor en .(1996) .Ernesto Martín.P, María Rodríguez.C, Terencio Simón.B Arno Giovannini
Madrid: Edelsa *.acción 3*

Martín Peris, E. (2001). *¿Qué significa trabajar en clase con tareas comunicativas?*
Barcelona: en Lengua o Ús, num. 21.

Libros

Benjamin, S. (1980). *Taxonomía de la educación, Octava edición, la clasificación de los metas educativas*. El atento, octava edición.

Briz, G. A. (1998). *El español coloquial en la conversación*. Barcelona: Ariel.

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Garao.

Dijk, T, V. (1978). *Tekstwetenschap. Een interdisciplinaire inleiding.Het Spectrum. (Versión*

Bibliografía

- castellana de Sibila Hunzinger (1983) La ciencia del texto.*). Barcelona: Paidós.
- Flanders, N. A. (1977). *Análisis de la interacción didáctica*. Madrid, España: Anaya.
- Flores Mostacero,, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico.* . 2004: p. 11 ,
Lenguaje – Comunicación,. Lima, Perú.
- Giovannini, , A. (1996). Profesor en acción 1 (61). Edelsa. www.edelsa.es. Madrid: Edelsa.
- Giovannini, A. (1996). Profesor en acción 3 (58-63). Edelsa. www.edelsa.es. Madrid: Edelsa.
- Jhonson, D.W, J. (1995). *Teaching Students to be peacemakers*. Edina: Interction Book
Company.
- Lomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Espagne: Paidós.
- Maria. V, R. (1993). *la comunicación oral y su didáctica*. Madrid: Arco-Libros.La
Muralla.S.A 1997.
- Marzano, R. J , P. (2006). *Building Academic Vocabulary: Teacher's
Manual.* (n.p.). Association for Supervision & Curriculum Development.
- Mireya Cisneros Estupiñan, C. M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula (1 ed.,
68-70 72-74 91-94 95-97)*.
- Moreno, E. (2005). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal
Docente de Educación Preescolar*. Vol. I. Distrito Federal.
- Raquel Pinilla, G. T. (2010).
- Tuson , V. (1997). *Análisis de la Conversación*. Barcelona: Ariel.
- Vásquez Rodríguez , F. (2011). *la oralidad,la lectura y la escritura como mediaciones para la*

convivencia. *Revista de la Universidad de la Salle* 53, 161-175.

Tesis

Bouabouma, S. (2019). Desarrollo de la interacción oral en el aula de ELE mediante las actividades interactivas. Caso de estudio: estudiantes de primer curso de la universidad de Mostaganem. Memoria de Máster. Mostaganem, Universidad de Mostaganem, Mostaganem.

Dehmani Sara, H. (2017). Enseignement de l'expression orale et les pratiques orales des étudiants de troisième année LMD du. Département de français de l'université Mouloud, Tizi-Ouzou.

Miloudi, F. (2022). Las dificultades de la interacción oral en la clase de ELE: Caso de la escuela secundaria. Memoria de master. Oran, Universidad de Oran., Oran.

Revistas

Vásquez Rodríguez , F. (2011). la oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. *Revista de la Universidad de la Salle* 53, 161-175.

Referencias electronicas

Carmen Pérez Fernández (2009). La lengua oral en la enseñanza propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales.

[En línea] <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/6153>

La enseñanza de la expresión oral en la clase de ELE

[En línea] https://1library.co/document/download/zpvjk04z?page=1#_=_

Bibliografía

Sonia Eusebio Hermira (2009). La interacción oral en el aula. www.profele.es

[Enlínea]

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2019/14

[_lamari.pdf&ved=2ahUKEwjqczztZz4AhXS4IUKHUXECPgQFnoECAoQAQ&usg=AOvVaw3Gt](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2019/14_lamari.pdf&ved=2ahUKEwjqczztZz4AhXS4IUKHUXECPgQFnoECAoQAQ&usg=AOvVaw3Gt)

[U_PgTTOjbE65nMWt FZp](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2019/14_lamari.pdf&ved=2ahUKEwjqczztZz4AhXS4IUKHUXECPgQFnoECAoQAQ&usg=AOvVaw3Gt) <https://marcoele.com> <https://repositorio.unh.edu.pe>

<https://repositorio.uptc.edu.co> <https://ruc.udc.es> <https://cvc.cervantes.es>

<https://repositorio.uptc.edu.co> <https://es.scribd.com> <https://www.educacionyfp.gob.es>

<https://p3.usal.edu.ar>

Anexos

Anexo 1: Cuestionario dedicado a los estudiantes de L1

Edad:

*.....

Nivel de estudio:

*.....

Sexo:

Hombre

Mujer

¿Qué destreza prefieres más?

La expresión oral

La expresión escrita

La comprensión lectora

La comprensión auditiva

¿Te gustan las actividades orales en clase?

Si

No

Te gusta que te corrijan cuando no te expresa bien

Si

No

¿Participes en la clase del oral?

Siempre

A veces

Nunca

Dificultades de la expresión oral:

	Mucho	Bastante	Nada
El miedo de cometer errores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El miedo de expresarse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Miedo de la reacción del profesor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El miedo de hablar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Falta de vocabulario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La fluidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La pronunciación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
No te entiendes lo que dicen otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Qué actividades de expresión oral te gustan en clase?

	Mucho	Bastante	Nada
Diálogos y conversaciones en pareja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Debate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actividades lúdicas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposición individual en un tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Juegos de rol	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teatralización	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tedx	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabalenguas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Anexo 2: Las preguntas de la entrevista:

¿Qué es la expresión oral para usted?

Según su experiencia, ¿Por qué los estudiantes no pueden expresarse fácilmente? y ¿Cuáles son las dificultades que tienen en el aula del oral?

¿Cuáles son las características que podemos seguir en la expresión oral?

¿Qué se necesita para mejorar nuestro oral?

¿Cuál es la función que puede cumplir la expresión oral?

¿Dónde reside la importancia de la expresión oral?

¿Qué es la interacción oral para usted?

¿Qué es la relación interactiva entre profesor-alumno?

¿En qué se base la interacción oral?

Anexo 3:



Anexo 4:



Anexo 5:

