

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme de MASTER**

En : Architecture

Spécialité : Architecture et Patrimoine

Par : ABDELMALEK Amine

Sujet

La redynamisation urbaine autour de la gare ferroviaire
Cas d'étude : secteur de la gare ferroviaire de la ville de Maghnia

Soutenu publiquement, le 20 juin 2023 devant le jury composé de :

Mr MESSAR Abdelkader	MAA	Université de Tlemcen	Président
Mme DJILALI Imene	MAA	Université de Tlemcen	Examinateur
Mme BOUDALIA Nadia	Invité	Université de Tlemcen	Examinateur
Mr SELKA Chihab	MCB	Université de Tlemcen	Encadreur

Année universitaire : 2022/2023

Remerciements :

بسم الله الرحمن الرحيم

AlHamdulillah qui m'a accordé cela, et je n'aurais pu accomplir ce travail sans l'aide d'Allah.

AlHamdulillah d'avoir mis ses serviteurs à ma disposition pour m'aider à accomplir mon travail.

Quiconque m'a aidé de manière bienfaisante, je prie Allah de la récompenser abondamment et d'augmenter sa grâce envers lui.

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

Résumé :

La recherche porte sur la gare ferroviaire de Maghnia, un site avec un potentiel inexploité malgré son emplacement stratégique. Le secteur souffre de dégradations, d'un manque d'animation et d'équipements attractifs. La gare de Maghnia, autrefois emblématique, a perdu sa valeur patrimoniale et est en voie d'exclusion de la vie urbaine. Les problèmes liés à l'aménagement et à la connectivité de la gare avec la ville, tels que la dévalorisation du boulevard principal et l'absence de transports vers certains lieux, compliquent la situation. Des stratégies d'intervention ont été élaborées pour résoudre ces problèmes, notamment l'embellissement du boulevard, la création d'une nouvelle route vers l'hôpital, la construction d'une passerelle pour assurer la sécurité des piétons, l'aménagement d'espaces sportifs et de loisirs, la requalification du marché couvert et la construction d'une mini gare routière. Un centre de loisirs est également proposé pour répondre aux besoins de divertissement des habitants. En conclusion, la recherche met en évidence les défis du secteur et propose des solutions pour réintégrer la gare dans la vie urbaine, redynamiser le quartier et améliorer la qualité de vie des habitants.

Mots clés : centre de loisir, la redynamisation urbaine, la gare ferroviaire, le centre historique

ملخص

البحث يركز على محطة السكك الحديدية في مغنية، وهي منطقة تحظى بإهتمامنا بسبب موقعها الاستراتيجي وإمكاناتها الغير مستغلة. لاحظنا أن هذه المنطقة، على الرغم من أنها نقطة استقبال لسكان القرى المجاورة، أصبحت معزولة وتعاني من تدهور في الهيكل العمراني، ونقص في الحيوية والوظائف والتجهيزات التي تجذب الناس، سواءً من حيث الوسطية أو القرب.

محطة مغنية، التي كانت في الماضي مكاناً رمزياً وتاريخياً في المدينة، فقدت قيمتها التراثية وتتجه اليوم إلى استبعادها من الحياة الحضرية. ولم يتم استغلال الأماكن المحيطة بها والتي تتمتع بإمكانيات لدمج هذا الموقع في المدينة وجعله بوابة ديناميكية. بالإضافة إلى ذلك، يعقد العديد من المشكلات ذات الصلة التخطيط والتوصيل بين المحطة والمدينة، مثل التقليل من قيمة الشارع الرئيسي، وازدحام الطريق المؤدي إلى المستشفى والمركز الجامعي، وعدم وجود وسائل نقل إلى هذه الأماكن، وتركيز التجارة بشكل مفرط في وسط المدينة، وتدمير السوق المغطاة، ونقص وقوف السيارات ووجود المعالم الجاذبة.

من أجل حل هذه المشكلات وتقديم حلول ملموسة، وضعنا استراتيجيات تتضمن تجميل الشارع 1 نوفمبر عن طريق توسيع الأرصفة، وإنشاء طريق جديد إلى المستشفى لتخفيف الازدحام، وبناء جسر مشاة لضمان سلامة المشاة في المحطة، وتجهيز مساحات رياضية وترفيهية على الأراضي المتدهورة، وإعادة تأهيل السوق المغطاة كسوق خيام ديناميكية، وبناء محطة حافلات صغيرة لتنظيم وقوف وسائل النقل العام.

بالإضافة إلى ذلك، لاحظنا نقصاً حاداً في الأنشطة الترفيهية في حي مغنية، وهو ما دفعنا لاقتراح إنشاء مركز ترفيه صغير سيكون لهذا المركز هدف تلبية احتياجات ترفيه السكان في الحي مع تقديم بعض الوظائف التجارية.

في الختام، كشف بحثنا عن التحديات التي يواجهها قطاع محطة السكك الحديدية في مغنية واقترح حلولاً لإعادة دمج هذا الموقع في الديناميكية الاجتماعية للمدينة. من خلال إحياء الأماكن العامة المهملة، وحل المشاكل المتعلقة بالتخطيط والنقل والتجارة والأمان، وتوفير التجهيزات الجاذبة، سيكون من الممكن جعل محطة السكك الحديدية في مغنية بوابة حقيقية ومدمجة في الحياة الحضرية. هذه الإجراءات ستساهم في إحياء الحي وتحسين جودة حياة السكان

كلمات مفتاحية: مركز الترفيه، إحياء الحياة الحضرية، محطة السكة الحديدية، المركز التاريخي.

Summary :

"The research focuses on the railway station of Maghnia, a site with untapped potential despite its strategic location. The sector suffers from degradation, a lack of animation, and attractive amenities. The Maghnia station, once emblematic, has lost its heritage value and is being excluded from urban life. Problems related to the planning and connectivity of the station with the city, such as the devaluation of the main boulevard and the absence of transportation to certain places, complicate the situation. Intervention strategies have been developed to address these issues, including beautifying the boulevard, creating a new road to the hospital, constructing a pedestrian bridge for safety, developing sports and recreational spaces, requalifying the covered market, and building a mini bus station. Additionally, a leisure center is proposed to meet the entertainment needs of the residents. In conclusion, the research highlights the sector's challenges and proposes solutions to reintegrate the station into urban life, revitalize the neighborhood, and improve the quality of life for its residents."

Keywords: recreation center, urban revitalization, railway station, historical center.

Table des matières

Introduction générale	
1. Introduction :.....	1
2. Problématique :.....	2
3. Les hypothèses :	3
4. Objectifs de l'étude :	3
Chapitre 01 Approche théorique et l'état de l'art	
1. Introduction.....	4
2. Définition des concepts.....	4
2.1 Le patrimoine	4
2.2 Le patrimoine colonial	5
2.3 Patrimoine bâti.....	5
2.4 Patrimoine architectural.....	5
2.5 Les valeurs du patrimoine	6
2.5.1 Les valeurs traditionnelles.....	6
a. La valeur monumentale.....	7
b. La valeur archéologique	7
c. La valeur esthétique	7
d. La valeur de pouvoir	7
e. Le système de valeur d'Alois RIEGL	7
• Les valeurs de remémoration (du passé)	8
➤ La valeur d'ancienneté	8
➤ La valeur historique	8
• Les valeurs de contemporanéité	9
➤ La valeur d'art.....	9
➤ La valeur d'usage.....	9
2.5.2 Les nouvelles valeurs.....	9
a. La valeur culturelle	9
b. La valeur économique.	9
c. La valeur symbolique.....	10
d. La valeur pédagogique.	10
e. La valeur ludique	11
f. La valeur de repère.....	11
g. La valeur d'évocation.....	11
h. La valeur scientifique.....	12

i. La valeur de consistance.....	12
2.6 La mise en valeur du patrimoine.....	12
2.6.1 Objectif.....	12
2.6.2 Les bases de la mise en valeur de patrimoine.....	12
3. Les lois.....	13
3.1 Loi 98-04.....	13
4. Les chartes.....	14
4.1 La charte de Venise 1964.....	14
4.2 Convention de l’UNESCO.....	14
4.3 La charte d’Amsterdam 1975.....	15
4.4 CHARTRE DE CRACOVIE 2000.....	15
5. Les définitions diverses.....	15
5.1 La ville.....	15
5.2 Centre d’une ville.....	15
5.3 Centres anciens.....	15
5.4 Centralité.....	15
5.5 Centre.....	16
5.6 Centre historique.....	16
5.7 Vides urbains.....	16
5.8 Parcours.....	16
5.9 Le patrimoine urbain.....	16
6. Typologie du cas d’étude.....	16
6.1 Gare ferroviaire.....	16
6.2 Pole d’échange.....	17
6.3 La redynamisation urbaine.....	17
7. Conclusion.....	17
Chapitre 02 : Approche urbaine.....	
1. Introduction.....	18
2. Présentation de la ville de Maghnia.....	18
2.1 Accessibilité.....	18
2.2 Climatologie de la ville de Maghnia.....	19
2.3 Histoire de la ville de Maghnia.....	19
2.3.1 Les origines de la ville.....	20
2.3.2 L’antiquité.....	20
2.3.3 L’arrivé des arabes.....	21
2.3.4 La période coloniale.....	21

2.3.5	L'indépendance	22
3.	Analyse urbaine	24
3.1	Présentation du site d'étude	24
3.2	Analyse structurelle	25
3.3	Analyse Fonctionnelle	25
3.4	Analyse paysagère	26
3.5	Analyse Séquentielle	27
4.	Le diagnostic urbain	27
5.	L'analyse thématique	29
5.1	Exemple 01 : Les allées Jaurès	29
5.2	Exemple 02 : la réhabilitation de souk sidi el Bernoussi	30
5.3	Exemple 03 : La Gare de Strasbourg	32
6.	Stratégies d'intervention	34
7.	Plan de la programmation urbain	35
8.	Conclusion	37
	Chapitre 03 : Programmation	
1.	Introduction :	38
1.1	Les principes générateurs :	38
1.2	Maximisation des perspectives sur le centre de loisir :	38
1.3	Accessibilité et fluidité de l'espace :	38
2.	Le programme spécifique :	38
2.1	Analyse des exemples	39
2.1.1	Centre de Loisirs Hôtel cristal wilness –loisir actif- :	39
2.1.2	Le Centre de loisir plassen -loisir culturel- :	42
2.2	Tableau surfacique de notre centre de loisir	45
2.2.1	L'hébergement :	46
2.2.2	Fonction culturelle :	47
2.2.3	La salle polyvalente :	47
2.2.4	La bibliothèque :	47
2.2.5	Les ateliers :	48
2.2.6	Loisirs :	48
2.2.7	La salle de Laser-Game :	48
2.2.8	Fonction sportive :	48
2.2.9	Restaurants :	49
2.2.10	L'équitation :	49
2.2.11	L'Administration :	49

2.2.12	Le commerce :	49
2.3	Programme des espaces extérieurs :	49
2.4	Organigramme fonctionnel	50
2.5	Organigramme spatiale	50
3.	Analyse de terrain	51
3.1	Présentation de site	51
3.2	Topographie de terrain	52
3.3	Analyse de l'orientation (ensoleillement) :	53
3.4	Analyse de l'accessibilité au terrain d'intervention :	54
3.5	Analyse de l'environnement immédiat	55
3.6	Analyse des gabarits	55
3.7	Circulation mécanique / Piétonne	56
4.	Evolution de la conception :	56
4.1	Accessibilité	56
4.1.1	Les accès piétons et mécanique	56
4.2	La visibilité	57
4.3	Le principe d'implantation	58
4.4	Zoning	60
5.	Les espaces verts :	61
6.	Conclusion	61
	Chapitre 04 : Réponse architecturale	
1.	Introduction	62
2.	Description du fonctionnement du projet	62
2.1	Bloc d'hébergement	62
2.2	Bloc de loisir culturel	64
2.3	Bloc de loisir des jeux	65
2.4	Partie commerciale	66
2.5	Les espaces extérieurs	69
3.	Description architectural et stylistique du projet	72
3.1	Dynamisation de la façade	72
3.2	Assurer le lien entre le projet et la gare ferroviaire	73
3.3	Interprété l'édifice comme une place urbaine	74
3.4	La toiture inclinée	74
3.5	Les ouvertures zénithales	75
4.	Système structurel	75
4.1	Structure métallique	76

4.2	Structure en poteaux poutres	78
4.3	La couverture du marché	79
5.	Corps d'état secondaires.....	80
5.1	Climatisation.....	81
5.1.1	Une installation discrète.....	81
5.1.2	Le réseau de gaine.....	82
5.1.3	Un système particulièrement silencieux.....	82
5.2	Assainissement.....	83
5.3	Système de sécurité incendie.....	84
5.4	Réseau d'alimentation en eau potable.....	85
5.5	Installation de l'électricité.....	85
5.5.1	Le poste transformateur.....	85
5.5.2	Armoire électrique principale.....	86
5.5.3	Tableau électrique de distribution.....	86
5.5.4	Disjoncteur automatique.....	86
5.5.5	Disjoncteur différentiel.....	86
5.5.6	Boîte de dérivation.....	86
6.	Conclusion.....	87
	Conclusion générale.....	
	Bibliographie.....	

Table des illustrations

Figure 1	Schéma des valeurs traditionnelles (source : Boumediene Amel (USTO, Oran))	6
Figure 2	Schéma des valeurs traditionnelles (source : Boumediene Amel (USTO, Oran))	8
Figure 3	La carte d'Algérie-Tlemcen-Maghnia (source : Wikipédia).....	18
Figure 4	Accessibilité et état de fait de Maghnia (source : PDAU Maghnia)	19
Figure 5	Graphe de la température et de la précipitation (source : https://fr.climate-data.org/afrique/algérie/tlemcen/maghnia-990323/)	19
Figure 6	Maghnia dans l'antiquité (source : http://lalla-maghnia.blogspot.com/2013/11/carte-historique.html)	20
Figure 7	Maghnia entre 1843 et 1934. (Source : http://lallamaghnia.blogspot.com/2013/11/cartehistorique.html).....	22
Figure 8	Maghnia entre 1843 et 1934. (Source : http://lallamaghnia.blogspot.com/2013/11/cartehistorique.html).....	22
Figure 9	Maghnia entre 1960 et 1966(source : http://lallamaghnia.blogspot.com/2013/11/carte-historique.html)	23
Figure 10	Maghnia après 1984 (source : http://lalla-maghnia.blogspot.com/2013/11/cartehistorique.html)	24
Figure 11	Délimitation de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)	25
Figure 12	Analyse structurelle de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU).....	25
Figure 13	Analyse fonctionnelle de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU).....	26
Figure 14	Analyse paysagère de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU).....	26
Figure 15	Analyse séquentielle de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU).....	27
Figure 16	Diagnostic urbain de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)	28
Figure 17	Les allées Jaurès (source : https://www.nimes.fr/index.php?id=2341)	29
Figure 18	Les allées Jaurès (source : https://www.nimes.fr/index.php?id=2341).....	29
Figure 19	Les allées Jaurès (source : https://www.nimes.fr/index.php?id=2341).....	30
Figure 20	Les trois parties (source : Google Earth & Auteur)	30
Figure 21	La situation de souk Bernoussi (source : google Earth).....	31
Figure 22	Le souk Bernoussi état initiale (source : http://www.morocco-plans.com/souks)	31
Figure 23	Plan des boutiques de souk Bernoussi (source : http://www.morocco-plans.com/souks)	32
Figure 24	L'organisation des boutiques de souk Bernoussi (source : http://www.morocco-plans.com/souks)	32
Figure 25	La gare de Strasbourg (source : https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/bas-rhin/strasbourg-0/gare-strasbourg-toujours-lice-concours-plus-belle-gare-france-1908082.html)	32
Figure 26	L'intérieur de la gare de Strasbourg (source : https://www.alamyimages.fr/gare-de-strasbourg-ville).....	33
Figure 27	L'état initial de la gare de Strasbourg (source : google Earth).....	33
Figure 28	Le salon de l'empereur (source : https://www.alamyimages.fr/gare-de-strasbourg-ville))	34
Figure 29	Souterrain d'accès aux quais, vers le hall nord (source : https://www.alamyimages.fr/gare-de-strasbourg-ville))	34
Figure 30	Souterrain d'accès aux quais, vers le hall nord (source : https://www.alamyimages.fr/gare-de-strasbourg-ville))	34
Figure 31	Stratégies d'intervention de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)	34
Figure 32	Plan de la programmation urbain de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)	35
Figure 33	La surface des terrains d'interventions (source : auteur sur fond de google Earth)	36
Figure 34	Programme (source : auteur).....	36
Figure 35	Photo aérienne de situation du projet par rapport au village (source : google Earth)	39

Figure 36	Photo aérienne de paysage de centre de loisir (source : auteur sur fond de google Earth)	40
Figure 37	Photos aériennes explicatives d'avant et après extension (source : google Earth).....	40
Figure 38	Schéma de la genèse d'extension du projet (source : auteur).....	40
Figure 39	Photos explicatives d'avant et après extension (source : auteur sur fond de google Earth)	41
Figure 40	Photo d'organisation spatiale des activités (source : auteur sur fond de google Earth)	41
Figure 41	Schéma explicatif et organigramme fonctionnel (source : auteur).....	41
Figure 42	Programme de base des activités (source : auteur)	42
Figure 43	Photo aérienne de situation (source : google Earth).....	43
Figure 44	Photo des terrasses inclinées (source : google Earth)	44
Figure 45	Photo d'une coupe de centre de loisir	44
Figure 46	Photo de centre de loisir	45
Figure 47	Organigramme fonctionnelle (source : auteur)	50
Figure 48	Organigramme spatiale (source : auteur)	51
Figure 49	Situation de terrain (source : auteur sur fond de PDAU)	51
Figure 50	Profile topographique (source : auteur).....	52
Figure 51	Profile topographique (source : auteur).....	53
Figure 52	Orientation de terrain (source : auteur sur fond de PDAU)	54
Figure 53	Accessibilité au terrain (source : auteur sur fond de PDAU)	54
Figure 54	L'environnement immédiat de terrain (source : auteur sur fond de PDAU).....	55
Figure 55	Gabarit de terrain (source : auteur sur fond de PDAU).....	56
Figure 56	Type des voies de terrain (source : auteur sur fond de PDAU).....	56
Figure 57	Accessibilité au terrain (source : auteur).....	57
Figure 58	La visibilité entre le projet et la gare ferroviaire (source : auteur sur fond de PDAU)	58
Figure 59	L'idée principale de projet (source : auteur sur fond de PDAU)	58
Figure 60	Photo en 3D de la forme des blocs (source : auteur).....	59
Figure 61	Photo en 3D de la forme de l'espace bâti (source : auteur)	59
Figure 62	Zoning de projet (source : auteur sur fond de PDAU)	61
Figure 63	Coupe schématique de projet (source : auteur)	62
Figure 64	Rendu en 3D du bloc d'hébergement (source : auteur)	64
Figure 65	Rendu en 3D du bloc de loisir culturel (source : auteur)	65
Figure 66	Rendu en 3D du bloc de loisir des jeux (source : auteur)	66
Figure 67	Rendu en 3D du marché des chapiteaux (source : auteur)	68
Figure 68	Rendu en 3D du restaurant (source : auteur).....	68
Figure 69	Rendu en 3D de boutique (source : auteur).....	69
Figure 70	Rendu en 3D de terrain d'équitation (source : auteur).....	69
Figure 71	Rendu en 3D de terrain de paintball (source : auteur).....	70
Figure 72	Rendu en 3D de terrain de pétanque (source : auteur)	70
Figure 73	Rendu en 3D de parking (source : auteur).....	70
Figure 74	Rendu en 3D de marché des chapiteaux (source : auteur)	71
Figure 75	Rendu en 3D des terrains de fitness en plein air (source : auteur)	71
Figure 76	Rendu en 3D des aires des jeux (source : auteur)	71
Figure 77	Rendu en 3D de jardin (source : auteur)	72
Figure 78	Traitement de la façade (source : auteur).....	73
Figure 79	Traitement de la façade (source : auteur)	73
Figure 80	Traitement de la façade (source : auteur)	74
Figure 81	Traitement de la façade (source : auteur)	74
Figure 82	La toiture du projet (source : auteur).....	75

Figure 83	Les ouvertures zénithales des blocs (source : auteur)	75
Figure 84	Trame structurelle de projet (source : auteur)	76
Figure 85	Trame structurelle de projet (source : auteur)	76
Figure 86	Poteau métallique en I (source : auteur).....	76
Figure 87	Poutre métallique IPE (source : auteur)	77
Figure 88	Plancher mixte acier-béton de type bac acier + connecteurs. (Source : https://www.toutsurlebeton.fr/mise-en-oeuvre/le-plancher-collaborant-caracteristiques-prix-et-pose/)	77
Figure 89	Poteau béton (source : https://www.socramatfabrication.fr/2011-poteau.html)	78
Figure 90	Poutre béton (source : https://www.fabemi.fr/produit/poutre-raid7/)	79
Figure 91	Dalle en corps creux (source : https://docplayer.fr/148042290-Etude-d-un-batiment-r-8-sous-sol-a-usage-multiple-contrevente-par-un-systeme-mixte-voiles-portiques.html).....	79
Figure 92	Une couverture (source : https://www.pinterest.fr/baffetclaire/)	80
Figure 93	La structure de la toiture du marché (source : auteur).....	80
Figure 94	Les diffuseurs de climatisation gainable (source : https://www.espace-aubade.fr/fiche-conseil/fonctionnement-d-une-climatisation-gainable.html).....	81
Figure 95	L'installation discrète du climatisation gainable (source : https://www.espace-aubade.fr/fiche-conseil/fonctionnement-d-une-climatisation-gainable.html)	82
Figure 96	Schéma de climatisation gainable (source : auteur)	83
Figure 97	Schéma d'assainissement (source : auteur)	84
Figure 98	Sprinklers d'incendie schéma. (Source : MMA entreprise).....	84
Figure 99	Schéma de système de sécurité d'incendie (source : auteur)	85
Figure 100	Schéma d'alimentation en eau potable (source : auteur)	85
Figure 101	Schéma de l'installation électrique (source : auteur).....	87
Tableau 1	Tableau programmatique général (source : auteur).....	46
Tableau 2	Tableau programmatique général des espaces extérieurs (source : auteur).....	50

Introduction générale

1. Introduction :

L'Algérie possède un patrimoine culturel et naturel riche et varié, témoignant de l'empreinte laissée par de nombreuses civilisations à travers son importance historique et symbolique. Ce patrimoine englobe une précieuse diversité en termes d'archéologie, d'architecture et d'urbanisme.

Les gares ferroviaires étaient principalement des lieux de passage et de contrôle du trafic. Cependant, avec la modernisation et les évolutions urbaines, les nouvelles gares ferroviaires sont devenues des espaces de vie attrayants, offrant une multitude d'activités culturelles, de divertissements et de commerces.

Il va sans dire que la gare incarne l'essence du chemin de fer et joue un rôle central dans le développement industriel et l'urbanisme, tout en étant source d'inspiration pour une nouvelle conception du voyage. Il est tout à fait évident, que la gare revêt toute son importance, elle est au cœur des réflexions. Si la gare connecte les villes, elle a aussi une action sur la ville elle-même. La gare est un nœud, un point de jonction entre des personnes qui arrivent et partent. Cet échange crée divers dynamiques (de mouvement, de consommation, et d'économie), qui vont influencer l'organisation urbaine.

Avec les mutations socio-économiques et technologiques de ces dernières décennies, l'accélération et l'amplification de la mobilité, l'explosion des technologies informationnelles, une économie tournée vers les services, l'information, la culture, le loisir, et le tourisme urbain s'est développée. Ces transformations socio-économiques du système productif ne sont pas sans conséquences sur la ville, elles en modifient l'espace et l'usage, les échelles et les territoires. Les outils traditionnels d'aménagement sont devenus complètement obsolètes. De ce fait, la problématique et les hypothèses que nous allons présenter, découlent d'une série de constats liés à l'analyse de ce que pourrait être un quartier de gare de nouvelle génération.

Malheureusement, les anciennes gares ferroviaires sont souvent délabrées, vétustes et mal entretenues, donnant une image dégradée de la ville. Heureusement, récemment, des efforts de réhabilitation, de réaménagement et de rénovation ont été entrepris pour préserver leur patrimoine et les moderniser en fonction de leur état et de leur potentiel, afin de s'adapter à la dynamique urbaine actuelle.

La relation entre le réseau ferroviaire et la ville implique une interaction entre distances et proximité, où la gare joue un rôle d'interface. Elle représente la "porte de la ville", facilitant la

mobilité tant pour les arrivées que pour les départs, et permettant les phases initiales et finales des déplacements.

Recherche théorique : L'objectif est de définir les différents concepts et aspects architecturaux, fonctionnels ou techniques de notre sujet afin d'obtenir une meilleure compréhension et identification, et donc une meilleure appréhension. Cela implique de définir de manière concise ses caractéristiques, ses avantages, son évolution au fil de l'histoire, sa structure, ainsi que les diverses façons dont il est organisé. L'examen d'exemples concrets joue un rôle crucial dans cette approche ; l'analyse des solutions proposées par ces exemples servira de base enrichissante pour nos réflexions.

Analyse urbaine : C'est la lecture du quartier de la gare de MAGHNIA, de son histoire et de son évolution qui nous permet de déterminer le site approprié à notre intervention et d'identifier les éléments qui assurent l'intégration et l'inscription du projet sur le Site.

Approche architecturale : Cette étape représentera la culmination et la conclusion des processus et des approches précédentes, au cours desquels la configuration du programme adopté sera examinée et débattue.

2. Problématique :

Parmi tous les sites de la ville de MAGHNIA, celui qui a attiré particulièrement notre attention, c'est celui qui situe au sud de la ville, plus exactement le secteur de la gare ferroviaire. En effet ce dernier occupe un emplacement très intéressant, c'est le secteur qui accueille les gens des villages voisins, mais il est devenu isolé, souffrant du problème de dégradations du cadre bâti, le manque d'animation, le manque de fonction et d'équipements attractifs soit de centralité soit de proximité (loisir-commerce-transport).

La Gare de Maghnia, un élément phare et historique de la ville, est marquée par sa façade urbaine. Cette gare qui attirait les voyageurs dans le temps, est arrivée à presque fermer ses portes car elle manque d'activités sociales, malgré les potentialités qu'elle présente par les espaces qui la bordent et qui ont la capacité de fournir des solutions, qui servent à intégrer ce site à la ville et sa proximité par rapport aux axes routiers de la ville. Mais à travers le temps elle a perdu sa valeur patrimoniale et se voit rejetée de la ville.

A cela, il faudra noter certains problèmes connexes qui compliquent d'avantage l'aménagement visant à assurer des continuités de et vers la ville tels que : La dévalorisation du boulevard principal de la ville de Maghnia souffrant de négligence et de manque

d'équipements nécessaires, l'encombrement quasi-permanent de la voie étroite à proximité qui mène vers l'hôpital et le centre universitaire, absence totale de transport de ou bien vers la gare ou l'hôpital, concentration du commerce dans le centre-ville, marché couvert dans la proximité détruit et délaissé, manque de parc de stationnement, manque d'attractions, ...

Au vu de ces éléments, la question problématique au cœur de notre de recherche est la suivante :

- Comment intégrer cet édifice (gare de Maghnia) dans une dynamique sociale plus riche, réanimer les espaces publics autour de la gare notamment les espaces délaissés, et apporter des solutions aux problèmes connexes, pour que cette gare ferroviaire puisse jouer son rôle de porte de ville ?

3. Les hypothèses :

Malgré les difficultés qui entravent la zone d'intervention, celle-ci présente un potentiel et une capacité d'accueil pour un certain nombre de projets offrant des solutions viables pour le développement du quartier et de la ville. Parmi les considérations que nous mettons en évidence :

-La mise en place d'un projet favorisant la relation entre le territoire et son environnement, en créant des aménagements et des espaces publics propices aux promenades.

-L'exploitation des terrains vacants pour construire les projets nécessaires à la revitalisation de la zone.

-L'établissement d'une connexion entre le secteur de la gare ferroviaire et le centre-ville par le biais d'activités commerciales, récréatives et sportives diverses.

4. Objectifs de l'étude :

L'objectif de notre étude consiste à une intervention sur ce morceau de la ville afin de prendre en charge le cadre de vie urbaine.

-Intégrer la zone dans l'évolution et le développement de la ville de MAGHНИЯ.

-Adopter un projet harmonieux avec les besoins des voyageurs, des visiteurs et les habitants.

-Requalification du paysage urbain de secteur.

-Assurer la mixité fonctionnelle au contexte de la gare ferroviaire.

Chapitre 01

Approche théorique et l'état de l'art

1. Introduction

Dans ce chapitre nous allons définir de manière précise tous les concepts et les termes en relation directe avec notre problématique urbaine.

2. Définition des concepts

L'utilisation de concepts joue un rôle crucial dans la réalisation des objectifs et des solutions recherchés lors de la conception d'un projet architectural ou urbain. Cependant, il a été observé, à travers certains discours et écrits sur le processus de conception, une incompréhension et une confusion entre les concepts, les idées et les notions.

2.1 Le patrimoine

Plusieurs définitions ont été données à cette notion. Ainsi, le terme de patrimoine, renvoie à l'origine à ce « bien d'héritage » qui " descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants"¹.

Pour André CHASTEL, historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne : "le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices."²

Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », Françoise CHOAY a défini le patrimoine comme étant : "un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains."³

La charte internationale du tourisme culturel a élargi la notion du patrimoine en estimant que "le patrimoine est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel.

Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissance et d'expérimentation. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales,

¹ Dictionnaire le Littré

² La Notion de patrimoine. Jean-Pierre Babelon, André Chastel

³ L'allégorie du patrimoine. Françoise CHOAY

indigènes et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges."⁴

2.2 Le patrimoine colonial

Le patrimoine colonial se réfère à l'ensemble des biens matériels et immatériels hérités de la période coloniale d'un pays. Il englobe les structures architecturales, les monuments, les sites historiques, les quartiers, les villes et les paysages culturels qui ont été façonnés ou influencés par la présence coloniale.

Le patrimoine colonial peut comprendre des bâtiments administratifs, des résidences, des églises, des forts, des palais, des infrastructures urbaines, des plantations, des ponts, des routes, des cimetières, des parcs, des jardins, des systèmes hydrauliques, ainsi que des objets, des documents et des archives liés à cette période.

Ces éléments du patrimoine colonial peuvent être d'une grande valeur historique, architecturale, culturelle et sociale, reflétant à la fois l'histoire et les influences des puissances coloniales sur les territoires colonisés. Ils peuvent également susciter des débats et des questions complexes liés à l'héritage colonial, à la mémoire collective, à la restitution culturelle et à la représentation de l'histoire.

Il est important de noter que la perception et l'interprétation du patrimoine colonial peuvent varier selon les contextes et les perspectives, et que des débats peuvent surgir autour de la manière dont ce patrimoine est préservé, interprété et valorisé.

2.3 Patrimoine bâti

Le patrimoine bâti est considéré comme l'héritage transmis par les ancêtres et se matérialise essentiellement par deux composantes que sont les monuments et les ensembles historiques.⁵

Cette distinction a été le résultat d'un long processus d'évolution de cette notion.

2.4 Patrimoine architectural

Le patrimoine architectural c'est toute création architecturale isolée ou groupée qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement.⁶

⁴ La charte internationale du tourisme culturel

⁵ FAIMA, DJEMAI. Mise en évidence des structures permanentes comme méthode de revalorisation du patrimoine bâti : cas de Constantine. Alger : EPAU, 01 07 2002.

⁶ Charte de Venise, 1964

Le patrimoine bâti et le patrimoine architectural sont deux termes distincts liés, mais ils ont des significations légèrement différentes.

Le patrimoine bâti englobe tous les types de constructions humaines, tandis que le patrimoine architectural se concentre sur les aspects architecturaux et esthétiques des bâtiments et des structures. Les deux sont importants pour préserver notre histoire, notre culture et notre identité collective.

2.5 Les valeurs du patrimoine

Deux types de valeurs existent la 1ere les valeurs traditionnelles et l'autre les valeurs nouvelles.

Pendant plusieurs décennies ce sont les valeurs d'ancienneté qui ont dominé ; avec un choix justifier par le patrimoine ; « elles le sont moins lorsqu'il s'agit de départager les acteurs concernés par le patrimoine récent qui a développé d'autres valeurs. »⁷

2.5.1 Les valeurs traditionnelles

C'est toutes valeurs apparues avant la création de l'UNESCO qui a introduit de nouvelles valeurs et paramètres au patrimoine pour arriver au patrimoine contemporain.

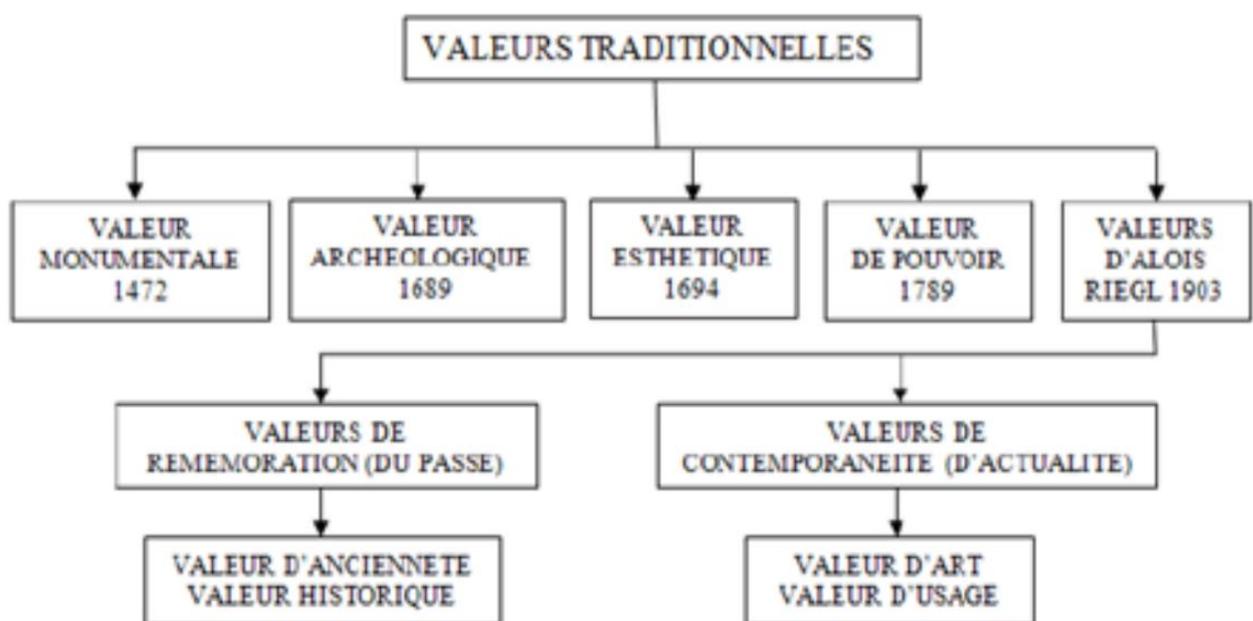


Figure 1 Schéma des valeurs traditionnelles (source : Boumediene Amel (USTO, Oran))

⁷ BOUMEDINE AMEL, op.cit. p18

a. La valeur monumentale⁸

Elle a été appréhendée par Leone Batista ALBERTI (1404-1472) durant la période de la renaissance italienne.

Il a considéré un édifice comme étant un monument pour l'unique raison qu'il est un témoin de l'histoire et une œuvre d'art.⁹

b. La valeur archéologique¹⁰

EN 1689, FURETIERE a rajouté une valeur archéologique au terme monument, c'est un témoignage restant des anciennes civilisations puissantes des siècles passés les pyramides d'Egypte, le colisée. Ils sont les beaux monuments de la grandeur des rois de l'Egypte, de la République romaine.¹¹

c. La valeur esthétique¹²

Quelques années plus tard, le dictionnaire de l'académie française (1694) attribue au terme monument, en plus de sa valeur archéologique, une valeur esthétique et prestigieuse puisqu'il est illustre, superbe, magnifique, durable et glorieux.¹³

Un siècle plus tard, Quatèmère De Quincy (1798) confirme la valeur esthétique du monument qui désigne « un édifice, soit construit pour servir à éterniser le souvenir des choses de mémoire, soit conçu, élevé ou disposé de manière à devenir un agent d'embellissement et de magnificence dans les villes »¹⁴

d. La valeur de pouvoir¹⁵

En 1789, le terme monument a pris la signification de pouvoir, de grandeur et de la beauté¹⁶, ainsi, il devient un moyen d'affirmer des grands projets publics, de promouvoir des styles nationaux et de s'adresser à la sensibilité esthétique d'une nation en affirmant son identité tout en étant destiné à servir la mémoire des générations futures.

e. Le système de valeur d'Alois RIEGL¹⁷

Il a publié en 1903 « Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse », ouvrage central, où il analyse le monument d'un point de vue social et culturel. Dans cet ouvrage,

⁸ MENOUEUR Ouassila, le manuel de récupération comme instrument de conservation des qualités architecturale et urbanistique d'un centre historique le cas de Miliana, mémoire de magister, EPAU, Alger, 2000, p23

⁹ CHOAY F., op.cit., p24

¹⁰ MENOUEUR Ouassila, op.cit. p23

¹¹ FURETIERE A., Dictionnaire universel, Rotterdam (Holland) 1690, cité par CHOAY F., op.cit., p25

¹² MENOUEUR Ouassila, op.cit. p23

¹³ Dictionnaire de l'académie française, 1ère édition, Paris (France), 1694, cité par CHOAY F. op.cit., p28

¹⁴ QATEMERE DE QUINCY A.C., Encyclopédie méthodique dictionnaire de l'architecture, tome2, Paris, 1798.

¹⁵ MENOUEUR Ouassila, op.cit. p23

¹⁶ Définition donnée par les révolutionnaires français, cité par CHOAY F., op.cit., p30.

¹⁷ BOUMEDINE AMEL, op.cit. p19

l'auteur propose une série de valeurs essentielles à l'évaluation patrimoniale et à l'élévation d'une structure au statut de monument, à savoir la définition de deux catégories de valeurs qui s'opposent qui sont :

- **Les valeurs de remémoration (du passé)**

Sont basées sur la capacité d'un monument à évoquer, à informer ou à rappeler. Car tout objet singulier ou ordinaire du passé traversant le temps se patrimonialise. Elles comprennent deux valeurs distinctes :

- **La valeur d'ancienneté**

Où plus un objet est ancien, plus il a de la valeur. Elle renvoie à l'âge de l'édifice et au temps qui s'écoule. Elle implique l'abondant des choses à leur destin naturel aboutit dans tous les cas, à un conflit avec la valeur de contemporanéité. »¹⁸

- **La valeur historique**

Souligne la dimension du patrimoine en tant que témoin du passé. Elle insiste sur l'état original du patrimoine. Cette valeur implique avant tout une attitude conservatrice et une opération de restauration à l'identique. »¹⁹

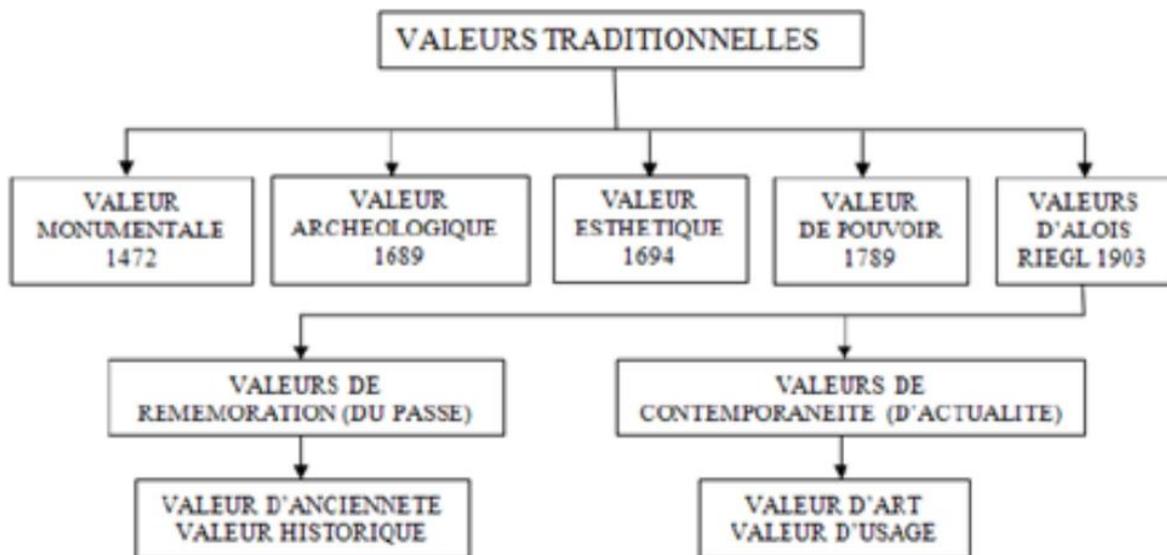


Figure 2 Schéma des valeurs traditionnelles (source : Boumediene Amel (USTO, Oran))

¹⁸ Ibid

¹⁹ Ibid

- **Les valeurs de contemporanéité**

Sont basées sur le fait que tout « monument » ou objet et œuvre peut être considéré comme l'égal d'une création moderne et récente. A ce titre le monument doit présenter l'aspect d'une création moderne, c'est-à-dire une « parfaite intégrité inentamée par l'action destructrice de la nature » et comprend :

- **La valeur d'art**

« Est divisée en deux catégories : la valeur relative, qui concerne les œuvres anciennes accessibles et la valeur de nouveauté qui renvoie l'apparence intacte des œuvres »²⁰

- **La valeur d'usage**

« Souligne les nécessités actuelles d'utilisation du patrimoine.

L'introduction de cette dernière valeur est fondamentale car elle transforme la notion traditionnelle de patrimoine en la faisant passer de l'idée de trace à l'idée de capital. »²¹

2.5.2 Les nouvelles valeurs

Le monde est en perpétuel mouvement et évolution car « la ville d'aujourd'hui a changé de caractère et la politique de gestion actuelle implique l'association des deux notions, patrimoine et développement qui mènent à envisager l'intégration d'autres valeurs nouvelles »²²

- a. La valeur culturelle**

« Souvent les vieux tissus urbains jouissent d'une morphologie urbaine et d'une typologie architecturale spécifique, cadre propice témoignant d'une culture populaire et de pratiques quotidiennes de diverses civilisations sur un même territoire. Ces références, indispensables pour l'expression de l'identité et de l'appartenance culturelle sont souvent délaissées au profit d'un nouveau contexte plus adapté aux nouveaux modes de vie. Ainsi, avec le processus de mondialisation beaucoup de nations ont compris l'ampleur des potentialités et des richesses que peuvent induire la diversité des témoignages culturels urbains dont fait partie « la culture patrimoniale héritée et de l'importance de sa valorisation et sauvegarde. »²³

- b. La valeur économique.**

C'est la valeur potentielle, latente de biens immobiliers qui peut se transformer.

²⁰ Ibid

²¹ Ibid

²² BOUMEDINE AMEL, op.cit. p19

²³ BENCHIKHI Loubna, op cit. p17

En coût dans une opération de vente. Elle dépend d'une part de la valeur immatérielle relative à la qualité de l'espace, de son emplacement et dans le fonctionnement socio-économique, et d'autre part de la valeur matérielle relative à ces caractéristiques internes ou externes.

Souvent, elle est rattachée aussi à l'industrie du tourisme. Selon son ampleur, un tourisme communautaire doux aurait naturellement un effet positif sur la conservation. Mais le tourisme de masse représente un péril car Il exploite le patrimoine d'une façon abusive en n'apporte aucune contribution financière notable à la protection et à la conservation.²⁴

c. La valeur symbolique.

« Précisément, le monument est la trace matérielle d'un symbole, d'une époque, d'un mode de vie ou caractéristique du religieux selon DURKHEIM (CHOAY,

1997) et de là se spécifie par la régulation des sociétés. Il a donc une valeur pour la société car il remplit une fonction au sein d'un système socio-historique.

Le monument apparaît alors comme une constante fonctionnelle, un des éléments grâce auxquels la continuité et la stabilité du système sont assurées.²⁵

L'accumulation de ces traces matérielles dans le temps va finir par incarner la tradition. Et l'espace devient ainsi un lieu de reconnaissance immédiate et d'appartenance identitaire. Dans le processus de valorisation des anciens tissus urbains, l'action sur le symbolique et le signe est aussi importante que les éléments matériels.²⁶ »²⁷

d. La valeur pédagogique.

Les objets du patrimoine doivent avoir une occasion d'apprendre et de diffuser les connaissances acquises sur eux. La valeur pédagogique du patrimoine ne se limite pas à l'apprentissage des caractéristiques et de la valeur intrinsèque de ses biens du patrimoine quelle que soit leur nature et la redécouverte des valeurs d'unicité de chaque objet et de chaque lieu. L'étude et la connaissance du patrimoine sont les clés de lecture et deviennent un instrument à travers lequel on peut redécouvrir une capacité que l'on a appelée « capacité d'édifier » qui va

²⁴ Ibid. p16

²⁵ ARNAUD S.M. Esprit critique : revue internationale de sociologie et de science sociales. Vol.04. N°02, Paris, février 2002, p13

²⁶ Selon la communication de Gourdon J.L : valeur, valorisation et économie urbaine micro spatiale, In le séminaire « ville, espace et valeurs » tenu à Genève (Suisse) en février 1987

²⁷ BENCHIKHI Loubna., p18

permettre des résultats meilleurs par la réconciliation entre l'homme et le territoire et entre l'homme et la ville. »²⁸

e. La valeur ludique

« Le patrimoine offre aussi une occasion de plaisir et de détente car les éléments du patrimoine sont presque toujours agréables à voir ; visiter le patrimoine, l'avoir sous les yeux dans la ville ou sur le territoire est une expérience fortement appréciée qui permet d'exercer sa curiosité intellectuelle.

L'idée de détente, de loisir et de vacances est fortement liée au patrimoine et donc à sa demande. »²⁹

f. La valeur de repère

Un bâtiment ou un ensemble de bâtiments peuvent servir de repère spatial ou historique.

Leurs particularités les rendent remarquables, ils deviennent ainsi des points de repère dans la ville, des signaux qui confirment des cheminements, des lieux de rencontres. Ils peuvent témoigner d'un temps passé, de l'évolution des modes de vie et rendre sensible l'épaisseur historique de la ville »³⁰

g. La valeur d'évocation

« C'est une valeur complexe à définir, formée par les sentiments, l'émotion, les sensations, les atmosphères et l'imaginaire collectif et individuel. La valeur d'évocation est donnée par un attrait envers quelque chose. La connaissance de peu de choses va nous permettre de se rappeler de certains traits, tels que les aspects du comportement et de la culture et donc la valeur d'évocation est associée à tous les objets qui ont une caractérisation historique indépendamment de leur consistance et de leur importance. Elle est assignée aussi à toutes les traces et les signes les plus infimes qui peuvent se rapporter à des histoires ou simplement à des traditions locales, ou sur des lieux où se sont produit des événements mémorables ou importants »³¹

²⁸ BOUSSERAK Malika, La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana, mémoire de magister, EPAU, Alger, 2000. p32

²⁹ BOUSSERAK Malika, op cit. p33.

³⁰ M AZOUZ Fatima la réglementation liée aux interventions sur les tissus existants le cas d'Oran, mémoire magister USTO Oran 2007p11

³¹ BOUSSERAK Malika, op cit. p32

h. La valeur scientifique

C'est une valeur reconnue particulièrement par les spécialistes. Dans ce cas, le patrimoine constitue un vaste domaine précieux d'enquêtes et d'études approfondies sur l'histoire des événements humains, des coutumes et de l'économie des techniques de construction.

L'attribution de cette valeur, surtout si elle est élevée, engendre un traitement spécial et sectoriel des biens et incite à les considérer comme des laboratoires ou des musées et donc à en limiter l'usage. »³²

i. La valeur de consistance³³

C'est aussi une valeur reconnue par les spécialistes, plus particulièrement par les architectes et les urbanistes. Cette valeur joue un rôle de mesure et de guide pour la modification du territoire de ville, elle permet une lecture de son contexte, de ses formes et de ses rapports géométriques.

On peut assigner cette valeur non seulement : « à la consistance physique du patrimoine mais aussi aux traces et à la mémoire des objets ou simplement à la mémoire de ces objets, ou d'événements passés. On peut selon cette attitude, assigner une valeur en soi le patrimoine des biens à une valeur même en tant que signe, ou présence, selon laquelle (...) il faut projeter l'aménagement d'un lieu, en le conservant sous ses formes actuelles ou en le réconfortant à l'aide de suggestions... »³⁴

2.6 La mise en valeur du patrimoine

« C'est un processus de montage, allant de la restauration jusqu'à l'animation, Elle est le produit de toutes les étapes nécessaires dont la finalité est la préservation/présentation du patrimoine. La mise en valeur se veut être la notion qui résume le statut du patrimoine historique bâti. Elle contient la notion de plus-value de présentation, d'esthétique, de beauté, mais aussi d'attractivité économique ».

2.6.1 Objectif

L'objectif de cette valorisation de ce patrimoine est sa protection et sa sauvegarde en assurant sa durabilité dans le temps, profiter de ses potentialités et le rendre rentable.

2.6.2 Les bases de la mise en valeur de patrimoine

- la conservation et la protection du patrimoine

³² Ibid, op cit. p31.

³³ Ibid, op cit. p32

³⁴ P. COLAROSSO, les interventions de mise en valeur des biens historiques et archéologiques et des sites. Concepts généraux, méthodes et instruments, In la stratification de la ville et du territoire, cours de post-graduation en préservation, Rome 1993, p91.

- Assurer l'attractivité par une réanimation du patrimoine
- Mise en lumière et présentation.
- L'insertion du patrimoine dans un grand programme de recherche et d'étude
- Elaboration des circuits de visite touristique.
- Planifier les futurs projets en tenant compte du patrimoine.

Françoise CHOAY dans son ouvrage « Allégorie du patrimoine » a bien détaillé et précisé les procédures de la mise en valeur du patrimoine comme suivant : " Parmi les multiples opérations destinées à mettre le Monument historique en valeur et à le transformer éventuellement en produit économique, J'évoquerai, simples jalons concrets de mon propos, quelques-unes de celles qui ont l'incidence la plus directe sur les édifices et sur leur approche par le public. De la Restauration à la réutilisation, en passant par la mise en scène et l'animation. La mise en Valeur du patrimoine historique présente des formes multiples, aux contours imprécis, qui Souvent se confondent ou s'associent."³⁵

3. Les lois

Actuellement, des textes de lois sont apparus précisant les conditions d'intervention sur des sites et monuments historiques afin de combler le vide juridique pour assurer la protection et la mise en valeur du patrimoine.³⁶

3.1 Loi 98-04

Cette loi remplace et abroge toutes les dispositions de l'ancienne « ordonnance

67-281 du 20 décembre 1967 » relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historique et naturels. Elle a permis d'ancrer pour la première fois le patrimoine culturel dans ses dimensions matérielles et immatérielles, à la réalité territoriale et historique de notre pays.³⁷

-Le plan permanent la sauvegarde et la mise en valeur des secteurs sauvegardés

(PPSMVSS) : dicte les règles et les servitudes d'utilisation des sols qui doivent comporter l'indication des immeubles qui ne doivent pas faire l'objet de démolition ou de modification ou

³⁵ Françoise CHOAY ouvrage « Allégorie du patrimoine »

³⁶ Article : Zakia HAMMOUNI, Patrimoine (...), Il y a beaucoup à faire ...), revue : vie de ville.

³⁷ Loi 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. Publiée dans le journal officiel de la république algérienne n° 44 du 22 Safar 1419 correspondant au 17 juin 1998

dont les conditions architecturales selon lesquelles est assurée la conservation des immeubles et du cadre urbain.

-Le plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques (PPMVSA) : fixe les règles générales et les servitudes applicables au site archéologique à sa zone de protection, dans le respect des dispositions du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme.

4. Les chartes

4.1 La charte de Venise 1964

Cette charte ancre la sauvegarde du patrimoine architectural dans toutes les décisions d'urbanisme et d'aménagement du territoire. Elle étend la notion de monument historique au « site urbain ou rural ».

La Charte insiste sur la nécessité que les reconstitutions portent la marque de notre temps afin de ne laisser place à une quelconque ambiguïté.

4.2 Convention de l'UNESCO

Cette convention connaît l'interaction entre l'être humain et la nature et le besoin fondamental de préserver l'équilibre entre les deux. Prend en compte la nature et le patrimoine culturel et depuis l'adoption de cette Convention la communauté internationale a adopté le concept de « développement durable ».

La convention prend compte la protection de la nature et celle du patrimoine culturel. Elle connaît l'interaction entre l'être humain et la nature et le besoin fondamental de préserver l'équilibre entre les deux. Depuis l'adoption de cette Convention la communauté internationale a adopté le concept de « développement durable ».

Les critères et les conditions pour l'inscription de biens sur la liste du patrimoine mondial :

- 1- Intégrer la protection de ce patrimoine dans les programmes de planification générale
- 2- Instituer un ou plusieurs services de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.
- 3- Développer les études et les recherches scientifiques et techniques d'intervention.
- 4- Prendre diverses mesures pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine.
- 5- Favoriser la création ou le développement de centres nationaux ou régionaux de formation dans ce domaine.

4.3 La charte d'Amsterdam 1975

Dans cette charte on a renforcé les idées de conservation du patrimoine architectural comme objectif principal de la planification urbaine et l'aménagement du territoire

4.4 CHARTE DE CRACOVIE 2000

Cette charte regroupe un certain nombre de point des deux chartes précédentes et les approfondie :

-un projet de restauration doit répondre aux exigences techniques et doit être établie par un processus de recherche et recueil d'informations et de compréhension de l'immeuble ou du site. Tout nouveau matériau, toute nouvelle technologie doivent être rigoureusement testés, comparés et maîtrisés avant application.

5. Les définitions diverses

5.1 La ville

Agglomération relativement importante et dont les habitants ont des activités professionnelles diversifiées.³⁸

5.2 Centre d'une ville

C'est le siège principal ou notable d'une activité à l'intérieur d'une ville, localité caractérisée par l'importance de sa population et son activité.³⁹

5.3 Centres anciens

Tissus urbains vivants, porteurs de multiples enjeux, une grande attention autour des centres et des quartiers anciens a été développée ces dernières décennies, aussi bien par les associations que par les pouvoirs publics, visant à promouvoir des évolutions positives. Arriver à concrétiser un tel objectif afin d'analyser leurs spécificités et identifier les points de force et de faiblesses.

5.4 Centralité

C'est le point de convergence de toutes les voies et les grands axes structurants de la ville mais il peut être aussi le point d'animation de l'agglomération c'est-à-dire là où se localisent toutes les fonctions principales dans la vie des individus.

³⁸ Larousse

³⁹ Dictionnaire de l'urbanisme

5.5 Centre

Veut dire le milieu d'un espace ou autrement dit un espace dédié à la réception des activités dynamiques animatrices de la ville.

En effet le centre est un lieu dont l'importance varie suivant ses caractéristiques qui peuvent être visuelles, structurelles et/ou fonctionnelles.⁴⁰

5.6 Centre historique

Il s'agit du noyau primitif d'une ville à savoir, son espace intramuros originel

Il représente donc la partie la plus ancienne. C'est le noyau originel qui, parfois n'occupe plus la partie vraiment la plus centrale. Il correspond au noyau ancien et le lieu d'origine de la ville. Héritier d'une vieille organisation et riche patrimoine historique.⁴¹

5.7 Vides urbains

Le vide urbain est un espace libre avec des fonctionnalités très précises (espace de circulation, espace paysager...) c'est une zone très précieuse pour la ville qui représente des rôles esthétiques et éthiques de la ville.⁴²

5.8 Parcours

La définition du Parcours Urbain : « C'est tout chemin ou itinéraire qu'on peut entreprendre pour se rendre d'un point à un autre dans la ville »⁴³

5.9 Le patrimoine urbain

Qu'il soit considéré comme un héritage ou une ressource économique, le patrimoine urbain est un objet évolutif, perpétuellement renégocié. Trait d'union entre le passé et le futur, il constitue un enjeu important pour la politique de développement, particulièrement dans l'élaboration des projets urbains.

6. Typologie du cas d'étude

6.1 Gare ferroviaire

« Une gare ferroviaire est le lieu d'arrêt des trains. Une gare comprend diverses installations qui ont une double fonction : permettre la montée et la descente des voyageurs, ou le chargement

⁴⁰ Mémoire d'un étudiant option patrimoine « ARRAR Hichem »

⁴¹ J. Beaujeu-Garnier. « Comparaison des centres villes aux Etats-Unis et en Europe » in « annales de géographie

⁴² Mémoire d'un étudiant option patrimoine « ARRAR Hichem »

⁴³ Larousse

et le déchargement des marchandises ainsi que pour certaines d'entre elles, assurer des fonctions de sécurité dans la circulation des trains. »⁴⁴

6.2 Pole d'échange

« Un pôle d'échange est un lieu ou espace d'articulation des réseaux qui vise à faciliter les pratiques intermodales entre différents modes de transport de voyageurs. Les pôles d'échanges peuvent assurer, par leur insertion urbaine, un rôle d'interface entre la ville et son réseau de transport.

Les pôles d'échanges se distinguent par la variété des modes de transport qu'ils réunissent en un même lieu : marche à pied, vélo, autobus, tramway, métro, train voire avion. La voiture particulière est souvent associée aux autres modes dans les pôles d'échanges. »⁴⁵

6.3 La redynamisation urbaine

La redynamisation urbaine fait référence à un ensemble d'actions et de mesures visant à revitaliser une zone urbaine qui a connu un déclin ou une dégradation économique, sociale ou physique. C'est un processus de réactivation et de transformation des quartiers ou des zones urbaines pour leur redonner une nouvelle vitalité et une attractivité accrue.

La redynamisation urbaine implique généralement des efforts pour améliorer les infrastructures, rénover les bâtiments, réaménager les espaces publics, encourager le développement économique et commercial, promouvoir la mixité sociale, créer des équipements et des services de qualité, et stimuler les activités culturelles, récréatives et de loisirs.

L'objectif principal de la redynamisation urbaine est de revitaliser les quartiers en déclin, de renforcer leur attractivité pour les résidents, les entreprises et les visiteurs, et de favoriser un développement durable et équilibré de l'espace urbain.

7. Conclusion

Ce chapitre présente un aperçu des bases théoriques sur lesquelles repose notre travail de recherche. De plus, nous avons tenté de mettre en évidence la terminologie qui exprime notre problématique. Cela nous permettra d'aborder, dans le prochain chapitre, l'analyse de notre cas d'étude.

⁴⁴ <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/GARE%20FERROVIAIRE/fr-fr/>

⁴⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Pôle_d%27échanges

Chapitre 02 :

Approche urbaine

1. Introduction

Le chapitre analytique est une phase qui consiste à établir des lectures urbaines (morphologique ; fonctionnelle ...) à travers des diagnostics de la zone d'étude afin de cerner toutes les potentialités et les problématiques existantes pour enfin aboutir à des stratégies d'intervention.

2. Présentation de la ville de Maghnia

La commune de Maghnia est située au nord-ouest de la wilaya de Tlemcen. La ville de Maghnia est située 580 km à l'ouest d'Alger, 39 km de Tlemcen, à 137 km au sud-ouest d'Oran, à 30 km au sud de la ville portuaire de Ghazaouet et à 20 km à l'est d'Oujda (Maroc). On y trouve deux postes frontaliers, Akid Abbas et Akid Lotfi.

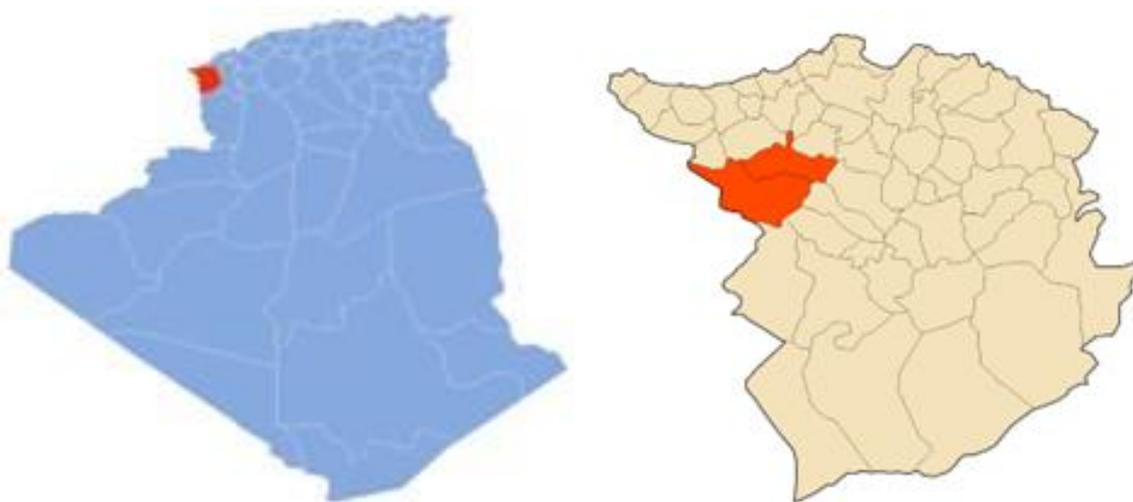


Figure 3 La carte d'Algérie-Tlemcen-Maghnia (source : Wikipédia)

Comme elle est aussi délimité par six communes limitrophes Djcbaia et Hammam Bouhrara au Nord Hammam Bouhrara au Nord Est, Bouhlou à l'Est, Sidi Medjahed au Sud Est, Beni Boussaid au Sud et Souani au Nord-Ouest. Altitude : Min. 310 m — Max. 680 m

Coordonnées : 34° 51' 42" Nord 1° 43' 50" Ouest

La commune s'étend sur une superficie totale de 294 Km²

2.1 Accessibilité

Maghnia est la dernière localité algérienne desservie par l'autoroute Est-Ouest à l'extrémité ouest du pays. La RN7 permet de rejoindre Tlemcen à l'est et Oujda au sud-ouest, la RN35 pour aller à Aïn T'émouchent au nord-est et la RN99 au nord vers Ghazaouet. Le Train régional quotidien a trois directions : Oran ; Tlemcen et Ghazaouet.

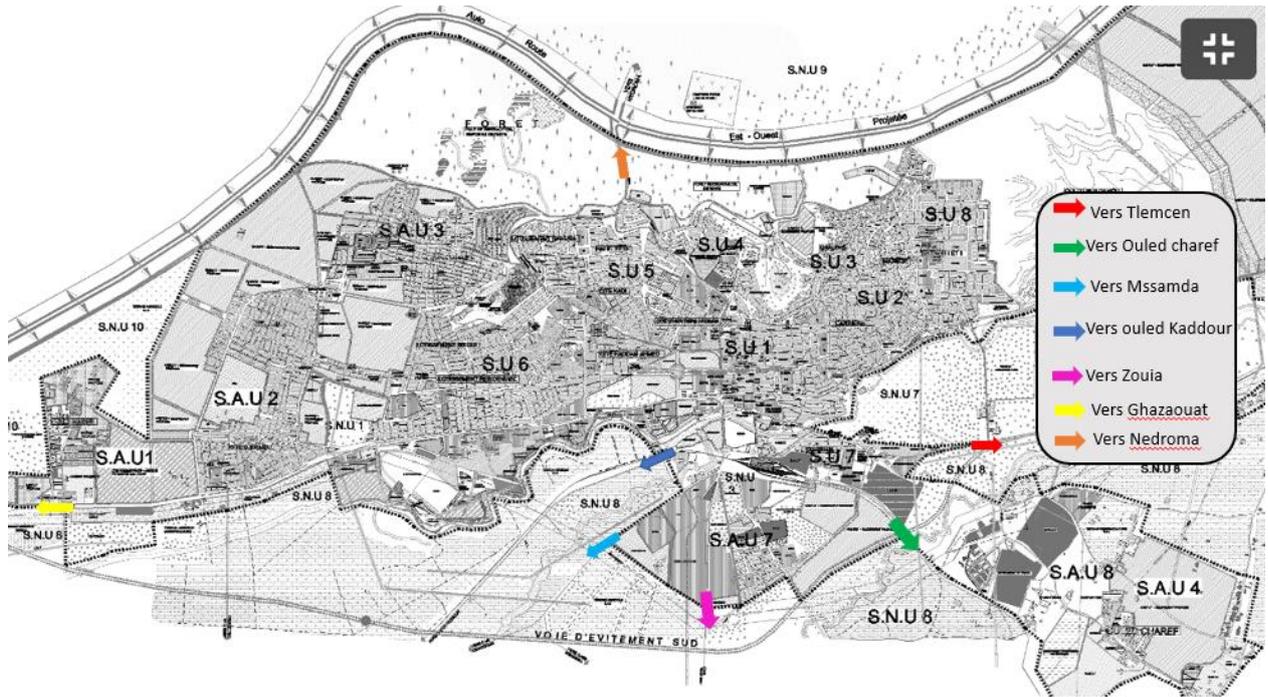


Figure 4 Accessibilité et état de fait de Maghnia (source : PDAU Maghnia)

2.2 Climatologie de la ville de Maghnia

Le climat y est chaud et tempéré, l’hiver à Maghnia se caractérise par des précipitations bien plus importantes qu’en été, la température moyenne annuelle à Maghnia est de 18°C, les précipitations moyennes enregistrées sont de 484mm.

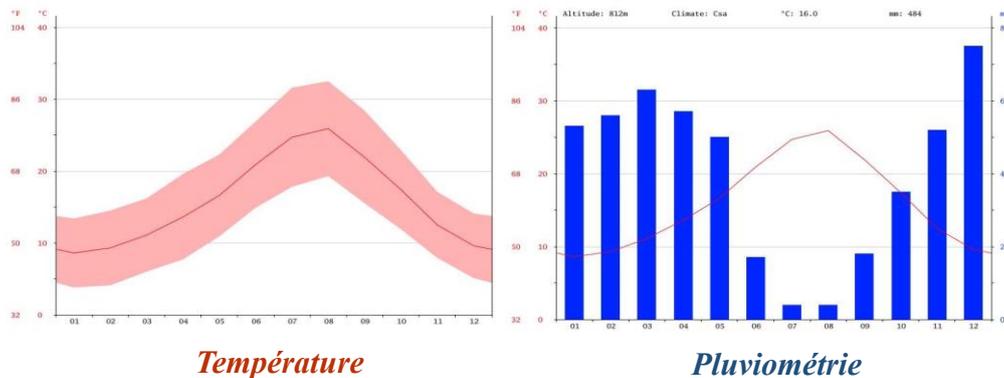


Figure 5 Graphe de la température et de la précipitation (source : <https://fr.climate-data.org/afrique/algerie/tlemcen/maghnia-990323/>)

2.3 Histoire de la ville de Maghnia

L'étude historique se basera en premier lieu sur une étude de tous les moments importants de production de la ville sachant que l'histoire, plus que le présent, est porteuse des « indicateurs » du futur. Elle fait une rétrospective des événements historiques en se basant sur leur importance dans la formation de la ville actuelle. Elle cherchera à mettre en évidence les moments forts de l'histoire et leur interprétation spatiale, les interactions des différents

systèmes et sous-systèmes en présence pour mieux comprendre leurs impacts sur la ville actuelle.

2.3.1 Les origines de la ville

Les origines de Maghnia se perdent dans la nuit des temps, il a été recueilli sur son territoire quantités de quartzites, de basaltes, de grès, de silex taillés qui montrent de façon indéniable que son sol constituait, dès les âges préhistoriques les plus anciens, l'habitat d'agglomérations humaines importantes, à 5 km de la cité d'ailleurs sur la route qui mène à Ghazaouet, a été découvert, en 1908 un gisement préhistoriques important, les abris sous roches de la Mouillah. On y a retiré des squelettes et des silex taillés qui s'y trouvent actuellement au musée d'Oran.

Ce site était habité à l'époque de l'industrie paléolithiques récente sur le plateau, au-dessus des abris, on a trouvé une station des derniers temps de l'industrie néolithique.⁴⁶



Figure 6 Maghnia dans l'antiquité (source : <http://lalla-maghnia.blogspot.com/2013/11/carte-historique.html>)

2.3.2 L'antiquité

À l'époque de l'empire Romain, Maghnia fut un poste militaire dont le nom était "Numerus Syrorum" Ce camp était constitué, à l'image du camp romain typique, par un vaste rectangle de 400m sur 420m (ou peut-être 257m) où l'on entrerait par quatre portes. Il était entouré d'un fossé large et profond et flanqué de tours carrées. Il était d'importance stratégique car il constituait un poste de surveillance à l'extrémité occidentale de la Maurétanie Césarienne et du limes qui {a protégeait. La Césarienne se trouvait ainsi verrouillée par une voie romaine tendue devant le massif des Traras et reliant Numerus Syrorum à l'oppidum de Siga par la vallée de la Tafna. Une autre route conduisait à l'antique Pomaria (Tlemcen).

⁴⁶ <https://www.vitamedz.com/fr/Algerie/histoire-de-maghnia-des-origines-a-74672-Articles-0-0-1.html/>

La première apparition épigraphique du nom de Numerus Syrorum se situe sous l'empereur romain Macrin, qui a régné en 217-218 de notre ère. D'autre part, des pierres tumulaires retrouvées sur le territoire de la commune portent des inscriptions datées de 272 à 429 ap. J-C. La présence romaine s'étendrait donc du III^e au V^e siècle. Le fort fut abandonné, mais des ruines subsistaient encore à l'arrivée des colons.⁴⁷

2.3.3 L'arrivée des arabes

Le campement de Numerus Syrorum abandonné, ses ruines virent sans doute le passage éphémères des Vandales, mais surtout l'arrivée des Arabes et de l'Islam au VI^e siècle. La situation géographique du lieu ne manque pas d'en faire un important lieu d'échanges. Il est placé en effet dans la trouée tertiaire qui forme comme un long et étroit couloir entre Tlemcen et Fès, ses deux illustres voisines, et d'un autre côté, facilement accessible aux montagnards du Sud (Beni-Bou-Said, BeniSnous), à ceux du Nord (Djebala, Msirda) et aux habitants du littoral. Un important marché de nomades se tient donc régulièrement près de l'ancien camp romain.

C'est à cette époque que se situe l'histoire de Lalla Maghnia qui a donné son nom actuel à la ville Voici ce que l'on en disait {Guide Levy Provençal} « Lalla Maghnia, comblée des biens célestes, montra dès l'âge le plus tendre une aptitude extraordinaire pour l'étude et les sciences. L'esprit divin était en elle, elle eut bientôt approfondi toutes les connaissances humaines. Elle acquit en peu de temps une réputation telle que tous les savants du pays ne rougit pas de s'incliner devant elle et de la proclamer leur maître. « La beauté de Lalla-Maghnia égalait sa science ; mais la bonté de son cœur était plus grande encore ».

Après avoir fait deux fois le pèlerinage de la Mecque, elle mourut dans un âge peu avancé après avoir désigné l'endroit où elle désirait être inhumée. C'est le lieu même où se trouve encore aujourd'hui la kouba. » Et, en effet, le mausolée de Hajja Maghnia, qui fut élevé, dit-on à la fin à la fin du XVIII^e siècle, domine encore de nos jours le cimetière de la commune.⁴⁸

2.3.4 La période coloniale

La ville de Maghnia se développa autour de la redoute dont la construction fut entreprise le 1^{er} mai 1844 sur l'emplacement même de l'antique fort romain, Les bâtiments de la redoute pouvaient abriter une garnison de 396 à 406 hommes et un hôpital provisoire pouvant accueillir 50 malades ou blessés fut également édifié. À côté de la redoute, une population de civils vint s'installer.

⁴⁷ Ibid

⁴⁸ Ibid

La ville se bâtit progressivement ainsi que ses grandes infrastructures : recette des domaines (1856), église (1877), mairie (1889), mosquée (1892), gare (1906) ...

En 1936, la population européenne de la commune était de 2161 habitants tandis que la population arabe s'élevait à 3259 habitants.

Le commerce et l'agriculture constituaient donc les deux moteurs du développement de Maghnia.⁴⁹



Figure 8 Maghnia entre 1843 et 1934. (Source : <http://lallamaghnia.blogspot.com/2013/11/cartehistorique.html>)

Figure 7 Maghnia entre 1843 et 1934. (Source : <http://lallamaghnia.blogspot.com/2013/11/cartehistorique.html>)

2.3.5 L'indépendance

Pour répondre à la croissance très rapide de la population. La ville s'agrandit dans toutes les directions, parfois de manière un peu anarchique et de nouveaux quartiers se construisent autour du centre historique, escaladant les collines au nord et à l'est, franchissant l'oued Ouerdefou au :

Au début des années 1960 :

-La construction d'habitations collectives HLM au nord de la ville.

-En 1962 il y a lieux de départ massif des colons vers Europe et le retour des Algériens en provenance du Maroc .et un événement a entraîné un développement du tissu urbain dans la partie Est matemor et la partie Nord-Ouest Cité cadî.

-La population de la ville était 34.888 habitants d'après le recensement de 1966.⁵⁰

⁴⁹ Ibid

⁵⁰ Ibid



Figure 9 Maghnia entre 1960 et 1966(source : <http://lallamaghnia.blogspot.com/2013/11/carte-historique.html>)

La période 1967-1983 :

Un éclatement du tissu urbain c'est une y tape durant laquelle la ville a connu un développement spatiale accéléré ; les parties concernées de la ville.

-Partie Ouest : cité Azzouni et cité Brigui

-Partie Nord-Ouest : cité Cadi

-Partie est :et nord est : Matemar, Battoir et Graddat

-Partie sud : cité Chouhada

C'est une extension à mauvaise gestion de l'espace urbain ; et la population s'élève à 49,971 habitants d'après le recensement de 1977.

Période après 1984 : Après le long de retard ; Maghnia a bénéficié d'un programme de lotissement important c'est le P.U.D finalement le PDAU.

Actuellement la ville prend une extension Est d'où le P.D.A.U propose un aménagement de long terme.⁵¹

⁵¹ Ibid



Figure 10 Maghnia après 1984 (source : <http://lalla-maghnia.blogspot.com/2013/11/cartehistorique.html>)

3. Analyse urbaine

L'analyse urbaine consiste à évaluer et à créer un environnement favorable au développement des quartiers en examinant attentivement le site et en intégrant les notions d'espace public et d'aménagement urbain dès les premières phases du projet. L'objectif est de favoriser l'appropriation du domaine public par les citoyens.

Cette étude vise principalement à initier une réflexion sur l'urbanité du projet en question, afin d'enrichir son processus de conception. Cette exploration préliminaire permettra de mettre en évidence des thèmes spécifiques au projet qui pourraient influencer sa conception architecturale et paysagère.

3.1 Présentation du site d'étude

La zone d'étude est située au sud de la ville du MAGHNIA. Elle est limitée comme suit :

- Au Sud par une voie d'évitement projetée.
- Au Nord par Cité Haddam
- A l'Est par l'unité industrielle ENCG.
- A l'Ouest par l'Oued et un terrain agricole.

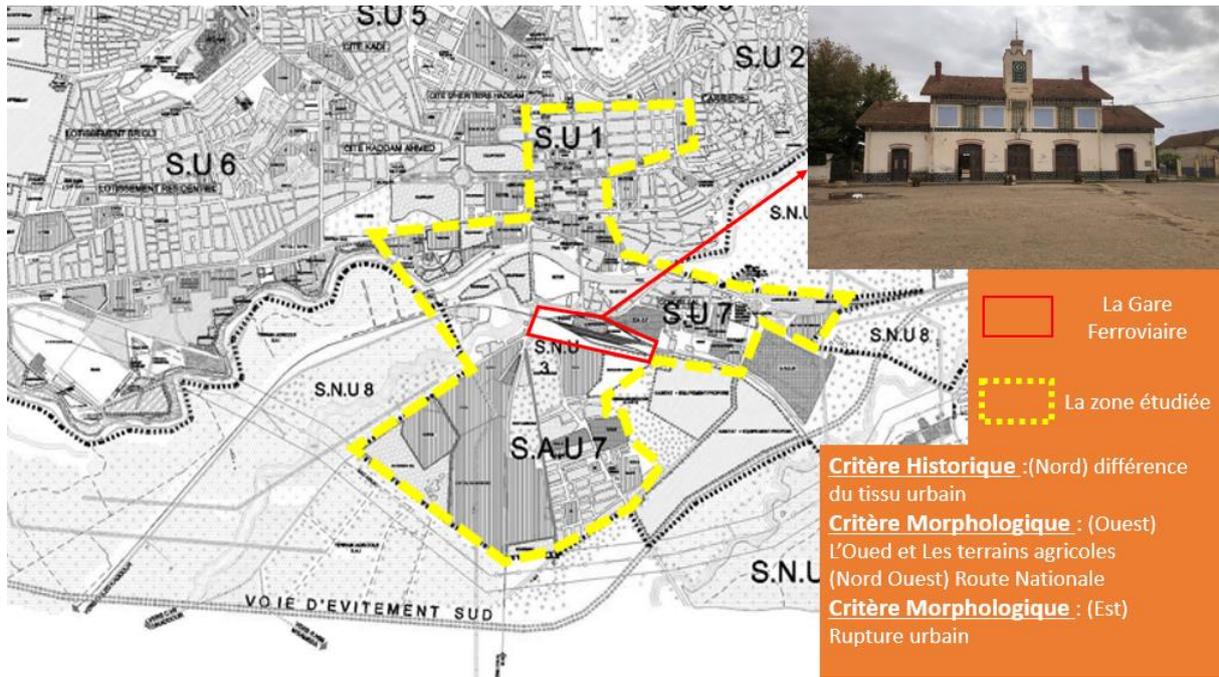


Figure 11 Délimitation de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)

3.2 Analyse structurelle

La zone est accessible par tous les côtés, encombrement concentré dans la partie nord.

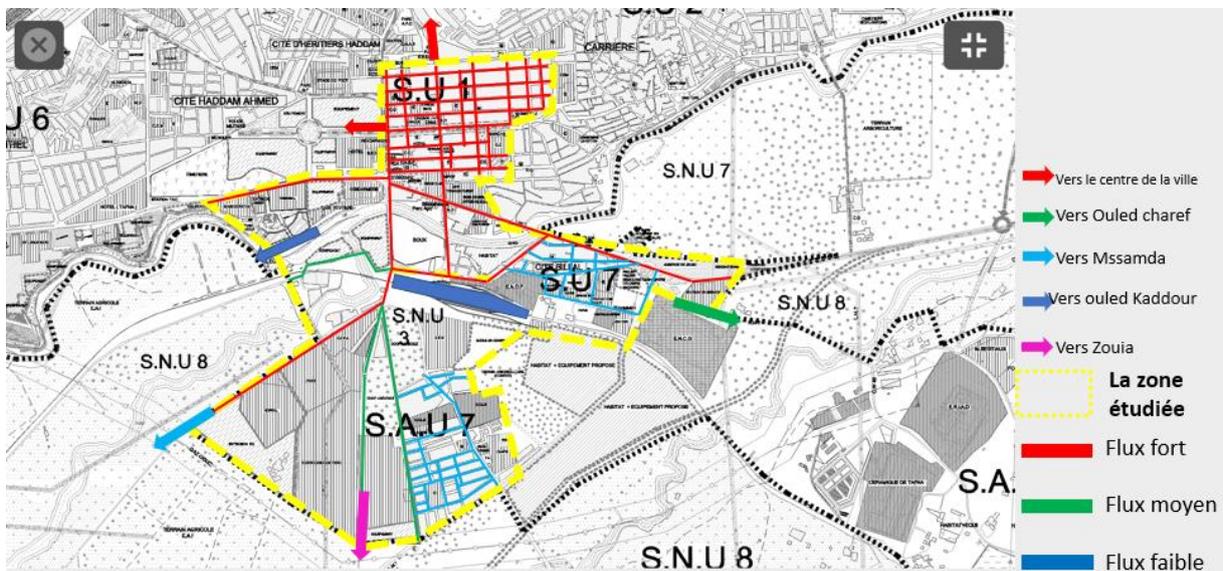


Figure 12 Analyse structurelle de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)

3.3 Analyse Fonctionnelle

Présences de plusieurs équipements importants à différentes échelles (région ; wilaya), dominance des équipements administratifs, absence d'équipements sportifs et insuffisance d'équipements de loisir ce qui le rend moins attractif.



Figure 13 Analyse fonctionnelle de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)

3.4 Analyse paysagère

L'analyse paysagère est une approche en trois étapes pour examiner et interpréter l'environnement qui entoure un paysage urbain. Ces étapes comprennent l'observation, la compréhension et l'interprétation. Dans notre analyse, nous nous appuyons principalement sur la méthodologie présentée par Kevin Lynch dans son ouvrage "L'image de la cité". Les éléments clés du paysage urbain, tels que définis par Kevin Lynch, sont les suivants : les voies, les limites, les quartiers, les Nœuds et les points de repères.



Figure 14 Analyse paysagère de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)

Présence de plusieurs quartiers dans la zone d'étude

Présence d'équipements structurants de grande envergure offrant la possibilité d'ouverture de ces derniers sur la ville et participer à redynamiser l'urbain.

3.5 Analyse Séquentielle

Nous avons choisi une direction déterminée celui de l'église vers la gare ferroviaire

En analysant cet axe, nous remarquons que ce long chemin relie deux bâtiments patrimoniaux, passant par des points de repère importants tel que la grande mosquée, la poste et L'Oued.

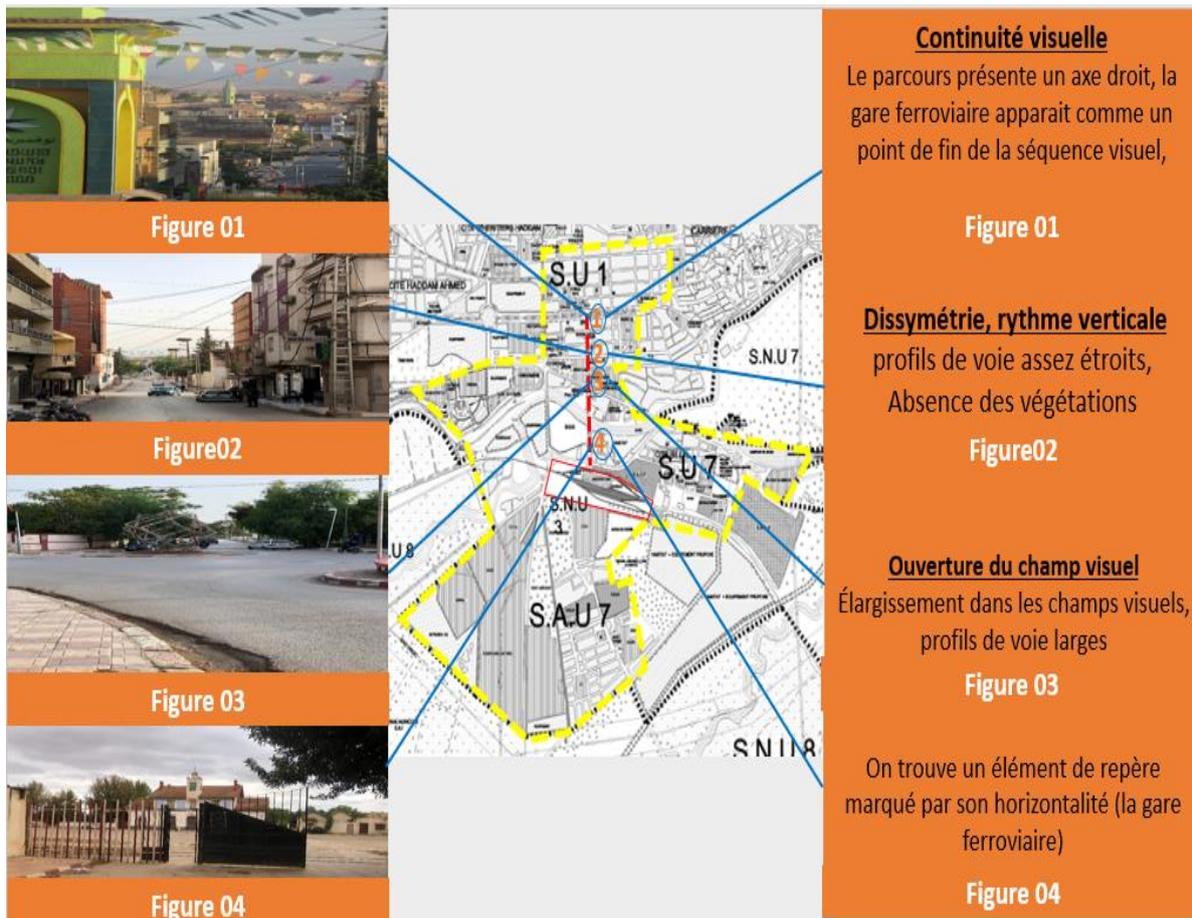


Figure 15 Analyse séquentielle de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)

4. Le diagnostic urbain

Malgré les potentialités que possède notre secteur d'étude et sa position comme le secteur qui accueille les gens des villages voisins, mais il est devenu isolé, souffrant du problème de dégradations du cadre bâti, le manque d'animation, le manque de fonction et d'équipements attractifs soit de centralité soit de proximité.

Nous avons extrait les problèmes qui tourmentent la zone d'étude et les divisés en quatre volets afin de résoudre ces problèmes et donner des solutions.

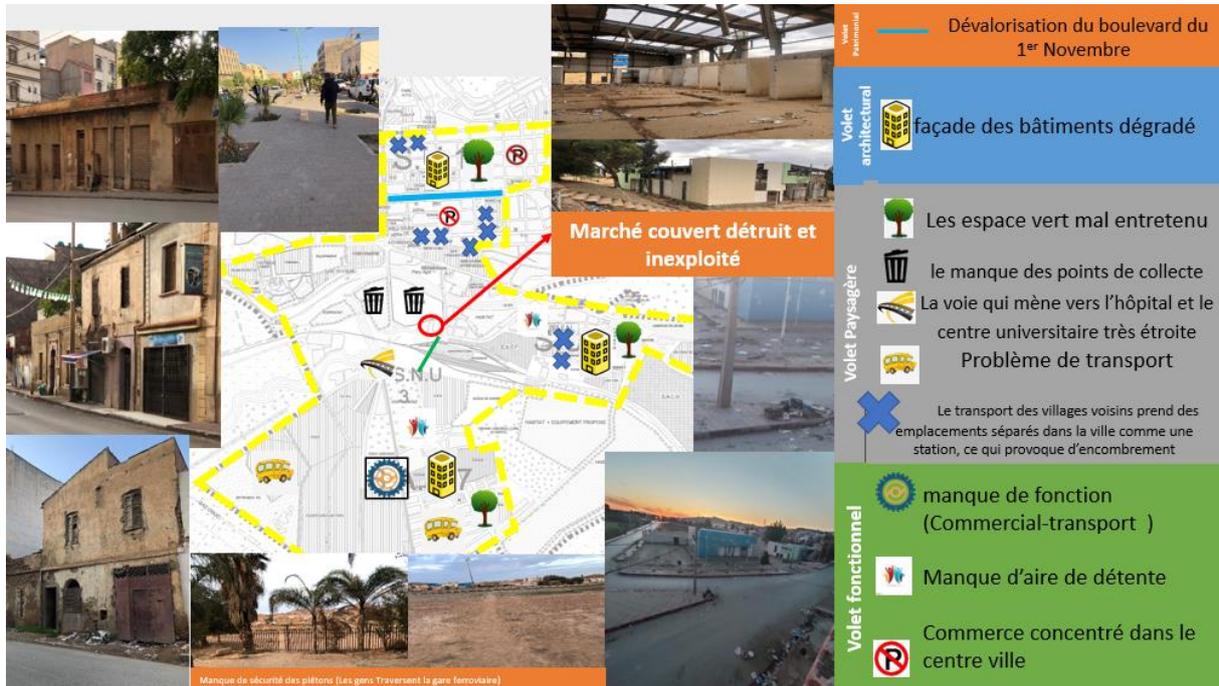


Figure 16 Diagnostic urbain de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)

-Dévalorisation de boulevard de 1^{er} novembre : ce boulevard principal de la ville de Maghnia souffre de la négligence et de la manque des équipements nécessaires.

-Le manque des points de collecte : ces déchets dénaturent le paysage de quartier parce qu'ils se trouve juste à côté de la gare ferroviaire.

-La voie qui mène vers l'hôpital et le centre universitaire très étroite : ce qui provoque un encombrement dans l'intersection des voies.

-Problème de transport : absence totale de transport de ou bien vers l'hôpital.

-Commerce concentré dans le centre-ville : ce qui provoque un problème de stationnement.

-Marché couvert détruit : ce marché occupe une surface importante dans le terrain de marché hebdomadaire, mais il n'est pas utilisé et inexploité.

-Manque de sécurité des piétons : les gens traversent la gare, ils ont cassé la clôture de la gare pour la traverser.

5. L'analyse thématique

Les études présentées dans cette section mettent en évidence des cas qui sont similaires à notre zone d'étude. Elles serviront ultérieurement de base pour élaborer notre stratégie d'intervention.

5.1 Exemple 01 : Les allées Jaurès

Le projet : Les allées Jaurès

La situation : Avenue Jean Jaurès à Nîmes, France

Calendrier : Inauguration du 1er tronçon (de la place Jules Guesde à la place Séverine) : octobre 2010

Inauguration de tout le linéaire : 20 avril 2013



Figure 18 Les allées Jaurès (source : <https://www.nimes.fr/index.php?id=2341>)



Figure 17 Les allées Jaurès (source : <https://www.nimes.fr/index.php?id=2341>)

Les Problèmes : -Stationnement informel des voitures

- Dévalorisation de ce grand Boulevard

Les objectifs : -La mise en valeur de ce vaste espace

-Lutter contre le stationnement informel

-Le confort des citoyens

-Mettre l'accent sur l'esthétique, la verdure et la convivialité



Figure 19 Les allées Jaurès (source : <https://www.nimes.fr/index.php?id=2341>)

Les actions : -L'embellissement de tout le terre

-L'agrandissement des trottoirs de chaque côté de l'avenue met le piéton au centre des préoccupations et de l'espace

-Découpé en trois séquences bien identifiées, on y trouve des lieux intimistes, scènes de la vie quotidien, lieux de repos, de convivialité et d'activités variées, agrémentés de pièces de verdure

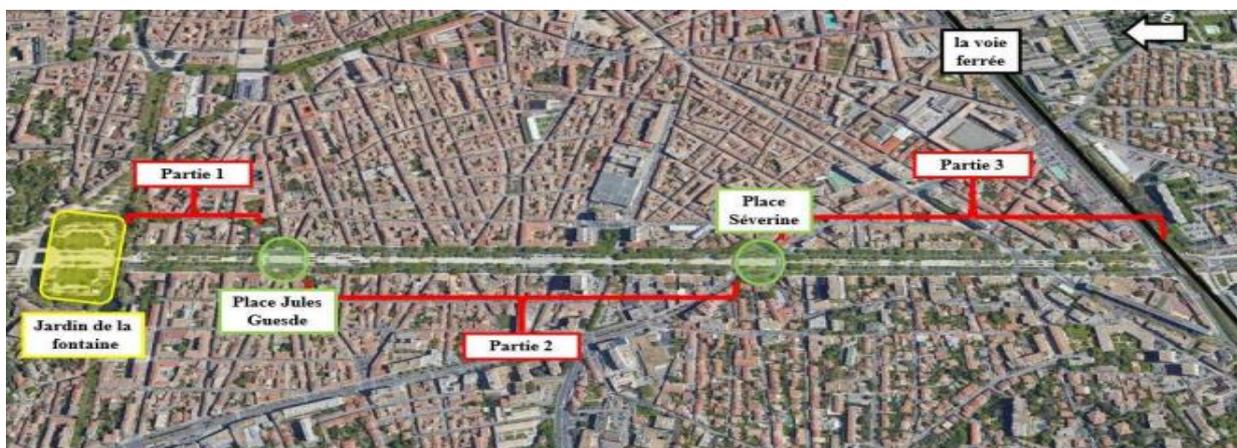


Figure 20 Les trois parties (source : Google Earth & Auteur)

5.2 Exemple 02 : la réhabilitation de souk sidi el Bernoussi

Situation : Située à l'entrée du quartier Sidi Bernoussi à côté de l'autoroute dans la ville de Casablanca en Marrakech



Figure 22 Le souk Bernoussi état initiale (source : <http://www.morocco-plans.com/souks>)



Figure 21 La situation de souk Bernoussi (source : google Earth)

Les problèmes : -Problème des espaces publics squattés par les commerces informels

-La mixité entre l'activité religieuse et l'activité commerciale

-La propagation des poubelles et des maladies

Les objectifs : -La séparation entre l'activité religieuse et l'activité commerciale (Le confort des citoyens)

-Régler le problème de commerces informels

- Réorganisation du rejet d'ordure

Les actions : -Aménagement de la place par des petits espaces verts, mobilier urbain de poubelles, espace de détente

-Construire un nouveau marché, Un concept pilote décliné en centaines de chapiteaux, bien alignés, qui occupent un terrain de 5.000 m². Des échoppes de 1,5/3m² exposent des marchandises diverses (fruits et légumes, habillement, chaussures, accessoires/bijoux, gâteaux, olives ...) aménagé par des étagères, tables mobilières d'exposition, chaises et même balances électroniques, d'où le système de caution



Figure 24 L'organisation des boutiques de souk Bernoussi (source : <http://www.morocco-plans.com/souks>)

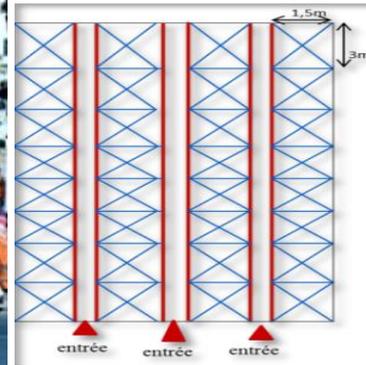


Figure 23 Plan des boutiques de souk Bernoussi (source : <http://www.morocco-plans.com/souks>)

5.3 Exemple 03 : La Gare de Strasbourg

C'est une gare ferroviaire française, située dans le quartier administratif Gare - Tribunal, sur le territoire de la commune de Strasbourg, chef-lieu du département du Bas-Rhin et de la région Grand Est.

Elle est également le principal pôle d'échanges de l'agglomération strasbourgeoise. Elle est classée monument historique depuis 1984.



Figure 25 La gare de Strasbourg (source : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/bas-rhin/strasbourg-0/gare-strasbourg-toujours-lice-concours-plus-belle-gare-france-1908082.html>)

Un important réaménagement de la gare marqué par la construction d'une verrière devant la façade historique, a été réalisé dans le cadre de la mise en service du TGV Est en 2007. Sous la direction de l'architecte Jean-Marie Duthilleul.

« L'idée maîtresse est de pouvoir compléter le bâtiment actuel en l'ouvrant sur la ville, mais sans

Le masquer et en le mettant en valeur », indique l'architecte Jean-Marie Duthilleul.

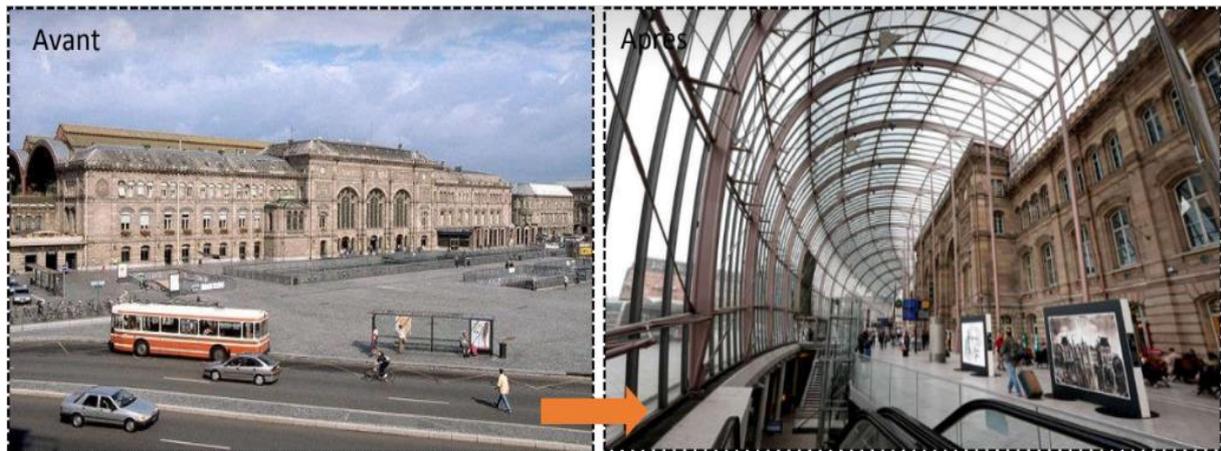


Figure 27 L'état initial de la gare de Strasbourg (source : google Earth)

Figure 26 L'intérieur de la gare de Strasbourg (source : <https://www.alamyimages.fr/gare-de-strasbourg-ville>)

Dans la rénovation de la gare de Strasbourg les autres modifications sont :

- L'aménagement d'un troisième hall et souterrain d'accès aux quais dans la partie nord (à la suite de la démolition du buffet de la gare, qui se trouvait dans une extension accolée à la façade),
- La rénovation de la galerie commerciale souterraine ainsi que du hall Central et des anciens salons de l'Empereur (ces derniers sont ainsi destinés aux clients privilégiés de la SNCF),
- L'ouverture d'un nouvel accès (équipé d'escaliers mécaniques et d'ascenseurs) au tramway,
- le réaménagement paysager de la place de la Gare, autrefois pavée, est devenue un jardin paysager de 1,3 hectares. Aux pelouses s'ajouteront bientôt des fleurs, des buis taillés, des hêtres et des charmes.
- De plus, ont été mis en place de nouveaux écrans TFT d'information trafic (ceux situés sous ladite verrière donnent également des renseignements facilitant l'intermodalité avec le réseau régulier de la Compagnie des transports strasbourgeois — ou CTS).



Figure 30 Souterrain d'accès aux quais, vers le hall nord (source : <https://www.alamyimages.fr/gare-de-strasbourg-ville>))



Figure 29 Souterrain d'accès aux quais, vers le hall nord (source : <https://www.alamyimages.fr/gare-de-strasbourg-ville>))



Figure 28 Le salon de l'empereur (source : <https://www.alamyimages.fr/gare-de-strasbourg-ville>))

En analysant ces exemples, on peut arriver à une stratégie d'intervention.

6. Stratégies d'intervention

Nous avons fait ces actions afin de résoudre les problèmes de la zone d'étude.



Figure 31 Stratégies d'intervention de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)

-Boulevard 1^{er} novembre : on va agrandir les trottoirs d les côtés, agrémentés de pièce de verdure et construire des sanitaires publics afin de valoriser ce boulevard.

-La route qui mène vers l'hôpital : on va créer une nouvelle route qui mène vers l'hôpital directement sans passer par le centre-ville, cette route part de la cité d'Al-IZZA, passe par l'oued et atteint l'hôpital du côté ouest afin de régler le problème d'encombrement.

-La passerelle : on va créer une passerelle pour assurer la sécurité des gens dans la gare.

-Le terrain dégradé de football : on va construire des espaces et des équipements de sport dans ce terrain afin de répondre aux besoins de quartier.

-Le terrain de marché hebdomadaire : on va construire des espaces et des équipements de loisir dans de ce terrain afin de répondre aux besoins de quartier et de la ville de Maghnia.

-Le marché couvert détruit : on va requalifier ce marché et le remplacer par un marché des chapiteaux afin d'exploité le terrain et redynamiser le secteur.

-Le mini gare routière : on va construire une mini gare routière dans l'extension de la gare ferroviaire afin de lutter contre le stationnement de transport dans les différents endroits de centre-ville.

7. Plan de la programmation urbain

Dans cette partie nous allons fixer le site d'implantation de notre futur projet architectural et nous allons élaborer une stratégie d'intervention plus spécifique au périmètre du site.

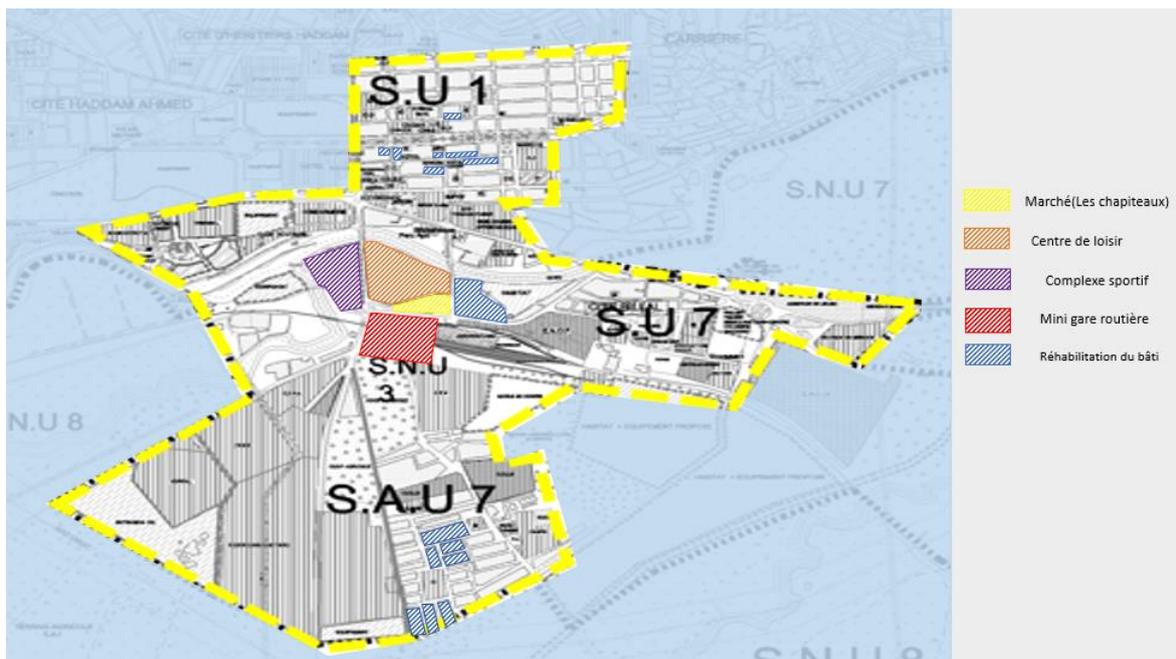


Figure 32 Plan de la programmation urbain de la zone d'étude (source : auteur sur fond de PDAU)

-Le marché des chapiteaux dans le terrain de marché couvert.

-Le centre de loisir dans le terrain de marché hebdomadaire.

-le complexe sportif dans le terrain dégradé de football.

-Le mini gare routière dans l'extension de la gare ferroviaire.

-La réhabilitation du bâti dans les différents quartiers de la zone.

Nous avons calculé les surfaces des terrains d'interventions dans la zone d'étude et nous avons analysé des exemples de centre de loisir, complexe sportif et les gares ferroviaires ... afin d'élaborer un programme pour ces projets qui doit être adapté et répondre aux besoins de ces projets.



Figure 33 La surface des terrains d'interventions (source : auteur sur fond de google Earth)

Nous avons extrait le programme de ces projets qui contiennent les espaces, les sous espaces, la capacité et la surface.

Fonction	Activité	Espace	Sous-espaces	Capacité	Surface
Sport	Bien être et remise en forme	Complexe sportif	Salle omnisport	900 prs	3440m ²
			Terrain en plein air	250 prs	3300m ²
			Piscine	120 prs	2100m ²
			Cyclo cross Vtt		1200m ²
Loisir	Jeux et détente	Centre de loisir	Equipement pour loisir	500prs	3500m ²
			terrains de jeu pour enfant	400prs	6500m ²
			Détente	400 prs	12000m ²
Commerce	Achat/vente	Marché	Les chapiteaux	500 prs	3000m ²
Transport	Nationale	station terrestre	Gare ferroviaire	15000 prs	73552m ²
			Gare routière		

Figure 34 Programme (source : auteur)

Nous avons choisi le centre de loisir comme projet d'intervention dans le terrain de marché hebdomadaire et le terrain de marché couvert.

8. Conclusion

Au sein de ce chapitre, nous avons présenté la ville sélectionnée ainsi que la zone d'étude délimitée. Nous avons également réalisé un diagnostic global et élaboré une stratégie d'intervention. Par la suite, nous entamerons le processus de conception en abordant la genèse du projet et la programmation spécifique.

Chapitre 03 :

Programmation

1. Introduction :

En plus de s'aligner sur la stratégie globale préalablement élaborée, le projet architectural doit évoluer en s'appuyant sur des idées et des principes de réflexion qui vont enclencher le processus conceptuel, tout en tenant compte du site où il se trouve et du programme de base établi. C'est de cette manière que l'on parviendra à la réponse architecturale finale.

1.1 Les principes générateurs :

Dans un premier temps, nous allons établir les orientations clés de notre projet, à savoir les idées initiales et fondamentales qui conduiront à la conception finale. Ces idées résultent de notre expérience, de nos vécus, mais surtout de nos connaissances théoriques et pratiques acquises au fil des années d'apprentissage. Elles sont également liées aux sites où nous intervenons, prenant ainsi en compte tous les défis et la sensibilité inhérente à chacun d'entre eux.

1.2 Maximisation des perspectives sur le centre de loisir :

Notre intervention vise à donner au centre de loisir le statut de bâtiment le plus visuellement dominant de notre espace. Il sera conçu de manière à être admiré depuis différents points de vue, contribuant ainsi à en faire un élément de composition essentiel dans le paysage urbain. Parallèlement, la réponse architecturale adjacente sera élaborée de manière à accompagner cet objectif.

1.3 Accessibilité et fluidité de l'espace :

Notre objectif est de garantir que cet espace soit accessible depuis plusieurs axes, en le rendant ainsi perméable. Il offrira donc différents parcours et chemins piétonniers pour animer l'espace et le rendre propice à la circulation des piétons.

2. Le programme spécifique :

Après l'analyse de notre site situé à Maghnia, cité Bilal, Nous concluons qu'il y a un très grand manque dans l'activité de loisir, afin d'enrichir ce quartier nous trouvons la nécessité d'intervenir et de proposer un centre de loisir au niveau de ce dernier.

Le thème choisi est un petit centre de loisir Leur surface est supérieure à 3500m². Ce centre doit répondre aux fonctions du loisirs et quelques fonctions de commerce.

2.1 Analyse des exemples

Afin d'élaborer un programme détaillé d'un centre de loisir, nous avons analysé ces deux exemples, et selon les besoins du quartier on peut extraire un programme d'un centre de loisir qui contiennent plusieurs fonctions.

2.1.1 Centre de Loisirs Hôtel cristal wilness –loisir actif- :

Présentation et situation du projet :

Situé dans le Jura Suisse, à Saigne Légiér, au cœur des Franches-Montagnes dans la verdure et le calme.

Le projet est conçu de telle sorte à assurer des activités de loisirs au niveau du centre de loisirs mais aussi aux alentours.

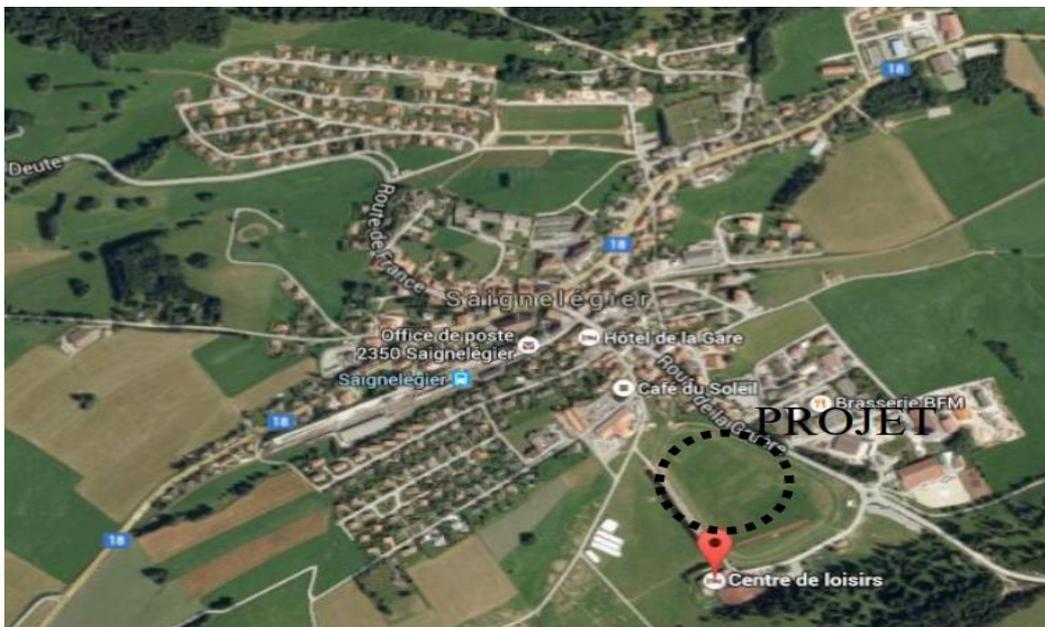


Figure 35 Photo aérienne de situation du projet par rapport au village (source : google Earth)

La politique touristique cantonale vise à développer un tourisme doux, individuel ou familial, privilégiant la culture, la santé, le sport, la nature et les loisirs.

Aux alentours :

L'équitation est reine dans le berceau de la race Franches-Montagnes. Nos paysages légèrement vallonnés se prêtent à merveille à la randonnée pédestre ou au VTT en été, au ski nordique et à la raquette en hiver. Le réseau des pistes de ski de fond passe devant l'hôtel.

Saisonniers au niveau du site qui s'étale sur une surface importante et qui ne se limite pas au périmètre bâti du projet.

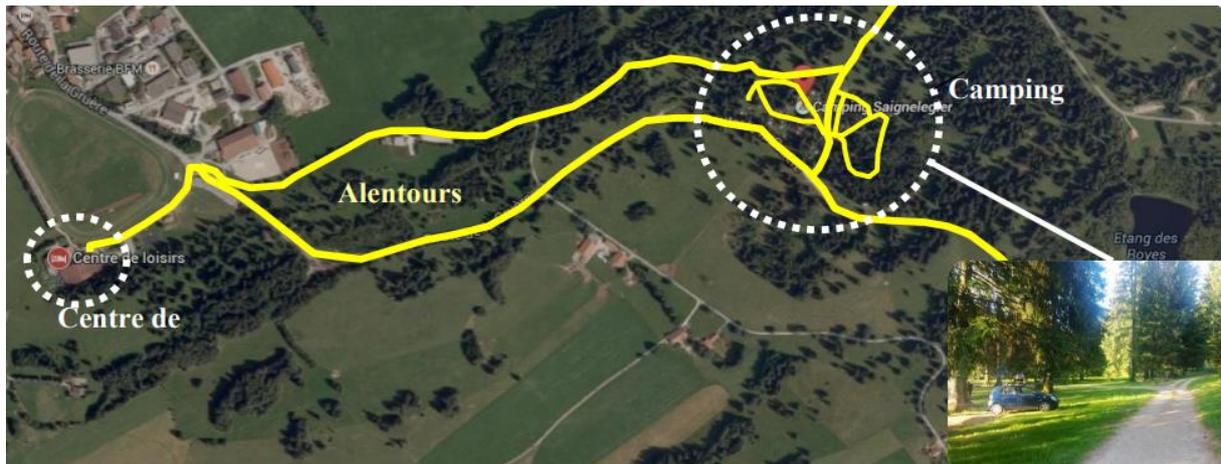


Figure 36 Photo aérienne de paysage de centre de loisir (source : auteur sur fond de google Earth)

La nature est exploitée durant toutes les saisons, les activités aux alentours s'adaptent avec le climat et la période de l'année.

Travaux d'extension :



Figure 37 Photos aériennes explicatives d'avant et après extension (source : google Earth)

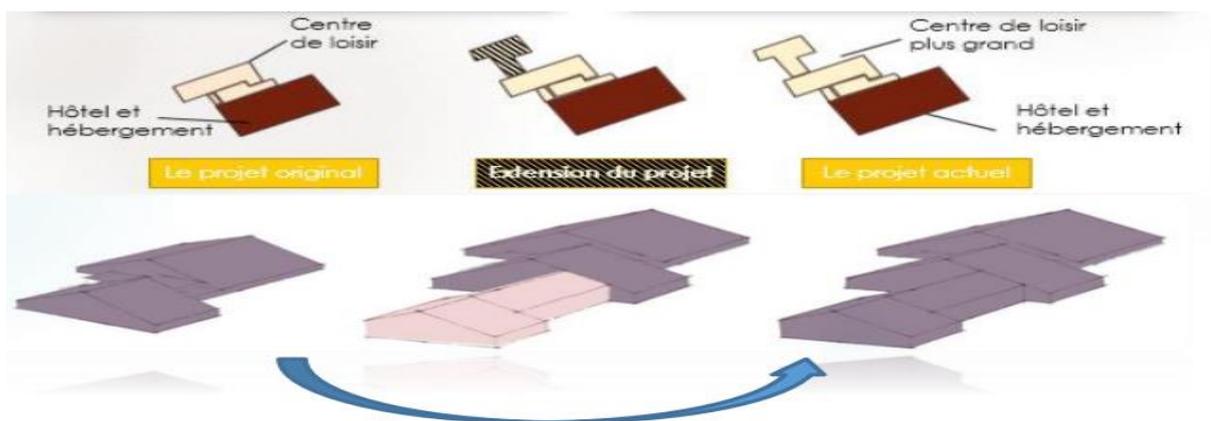


Figure 38 Schéma de la genèse d'extension du projet (source : auteur)

Analyse gabarit du projet :

L'échelle du projet est relativement respectée par rapport à la nature environnante

Toiture inclinée / principe conceptuel en harmonie avec la chaîne montagneuse en arrière-plan, solution technique vis-à-vis les précipitations.



Figure 39 Photos explicatives d'avant et après extension (source : auteur sur fond de google Earth)

Extérieur et intérieur du projet :

Un atout existant :

- 1000 mètres d'altitude, air pure.
- Massif forestier.
- Couverture blanche pendant l'hiver.

Un potentiel a créé :

- Attraction par loisir.
- Hébergement et hôtellerie.
- Découverte des alentours

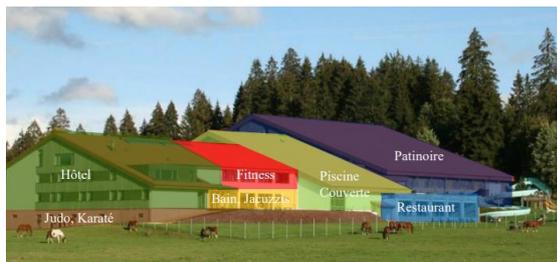


Figure 40 Photo d'organisation spatiale des activités (source : auteur sur fond de google Earth)

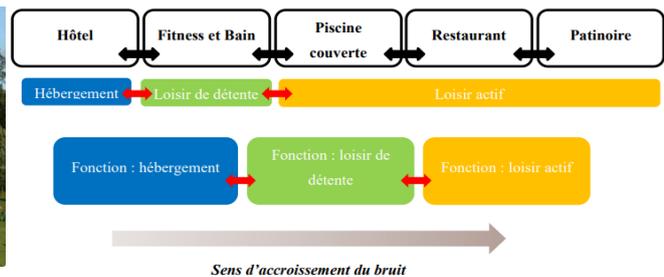


Figure 41 Schéma explicatif et organigramme fonctionnel (source : auteur)



Figure 42 Programme de base des activités (source : auteur)

2.1.2 Le Centre de loisir plassen -loisir culturel- :

Situation :

Le projet est situé au Molde, Norvège, une région qui se caractérise par un climat frais, rude en hiver.

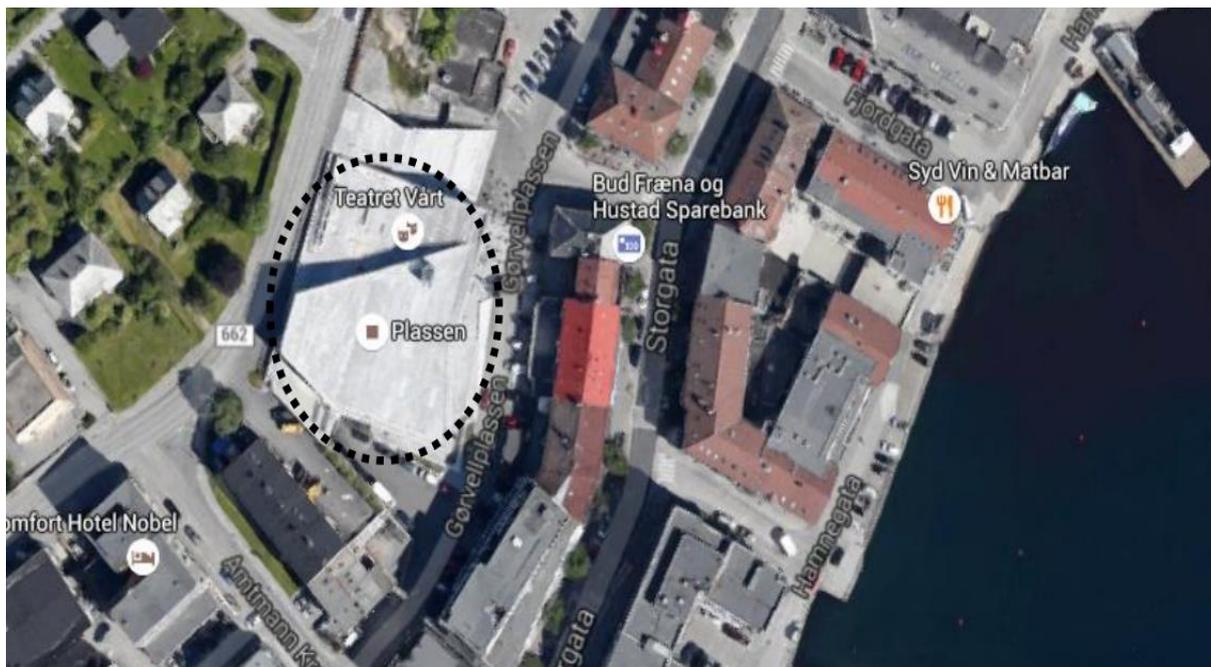


Figure 43 Photo aérienne de situation (source : google Earth)

Description :

C'est un projet qui regroupe plusieurs activités culturelles, salle de concert est entourée d'une galerie d'exposition, d'une cafétéria et d'une bibliothèque, reliées par des parcours différents, qui s'articulent le long d'espaces hybrides et sans limites réelles.

Caractérise du site :

Il se trouve dans un environnement urbain entre deux quartiers d'altitudes différentes, utilisation de l'architecture non pas simplement comme un conteneur replié sur lui-même, mais comme un lieu ouvert à la vie de la ville.

L'organisation fonctionnelle :

Salle de concert est entourée d'une galerie d'exposition, d'une cafétéria et d'une bibliothèque, reliées par des parcours différents, qui s'articulent le long d'espaces hybrides et sans limites réelles.



Figure 44 Photo des terrasses inclinées (source : google Earth)

L'architecte a interprété l'édifice comme une place urbaine, en utilisant les mêmes matériaux de revêtement pour recouvrir le sol à l'extérieur et les surfaces verticales.

L'ouvrage montre une continuité avec le contexte et avec les caractéristiques de l'architecture plus récente.

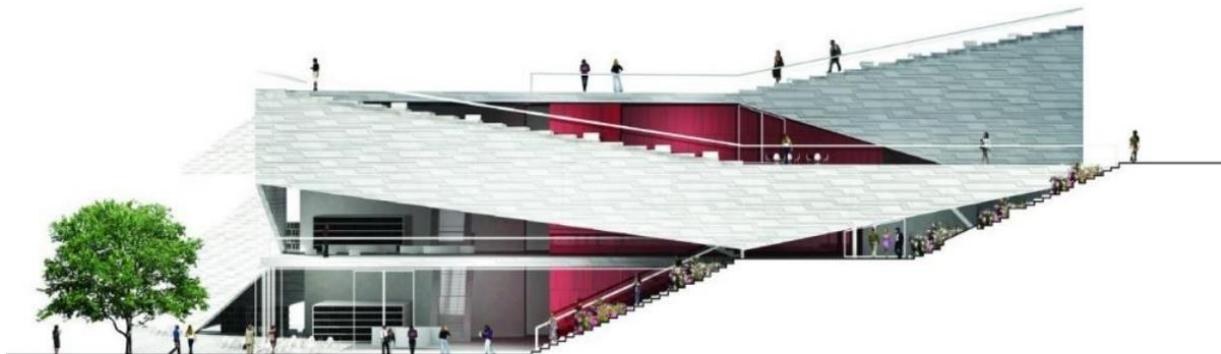


Figure 45 Photo d'une coupe de centre de loisir

En suivant le parcours du grand escalier, on trouve en effet des petites places à plusieurs hauteurs avec des tables ou de simples points panoramiques sur la cathédrale de Moldeet sur le paysage montagneux des environs.

Le centre Plassen joue un rôle de communication importante, en mettant le loisir culturel à la " hauteur " de la place et en faisant d'un centre pour les arts un lieu de divertissement inséré dans les parcours urbains.



Figure 46 Photo de centre de loisir

2.2 Tableau surfacique de notre centre de loisir

À partir du programme de base préalablement exposé ainsi que des analyses thématiques, nous avons exploré diverses pistes et développé notre réflexion afin d'aboutir à un programme spécifique final capable de répondre aux exigences du site et aux aspirations de la ville. Par conséquent, nous mettrons en évidence les différents espaces fonctionnels ci-dessous.

Fonction	Espace	Nb	Surface unitaire	Surface cumulée	Surface totale par fonction
Hébergement	Salle de conférence	1	150	/	
	Chambre	12	20	/	
	Stockage	2	20-40	60	458
	Terrasse accessible	1	100	/	
	Sanitaire	2	20-38	58	
	Réception-Hall d'accueil	1	70	/	
Culturelle	Salle polyvalente	1	150	/	
	Atelier de modélisme pour les enfants	1	130	/	

	Salle de lecture-Bibliothèque	1	220	/	
	Atelier de dessin, peinture et sculpture	1	137	/	867
	Terrasse accessible	1	120	/	
	Sanitaire	2	20	40	
	Réception-Hall d'accueil	1	70	/	
Loisir des jeux	Salle de bowling	1	502	/	
	Salle des jeux électronique, billard, baby-foot	1	480	/	
	Laser Game	1	720	/	1870
	Espace de gestion (Paintball)	1	58	/	
	Sanitaire	2	20	40	
	Réception-Hall d'accueil	1	70	/	
Administration	Bureau directeur	1	30	/	
	Bureau secrétaire	1	17	/	73
	Bureau de gestion	1	26	/	
Commerce	Restaurant	1	357	/	
	Boutique	1	130	/	3217
	Marché (les chapiteaux)	1	2730	/	
	Abri des chevaux	1	237	/	
Surface totale cumulée					6722

Tableau 1 Tableau programmatique général (source : auteur)

2.2.1 L'hébergement :

La fonction d'hébergement désigne l'activité et le service de fournir un lieu de résidence temporaire aux personnes qui voyagent, se déplacent ou ont besoin d'un logement temporaire. Elle englobe les établissements tels que les hôtels, les auberges, les motels, les chambres d'hôtes, les campings, les résidences hôtelières, les gîtes, les maisons de vacances, et d'autres types d'hébergements similaires.

L'objectif principal de la fonction d'hébergement est de fournir un espace confortable, sécurisé et adapté aux besoins des clients pendant leur séjour. Cela comprend la mise à disposition de chambres, de lits, de salles de bains, d'espaces communs et éventuellement de services supplémentaires tels que la restauration, le nettoyage, la blanchisserie, l'accès à Internet et d'autres commodités.

L'hébergement peut être destiné à des voyageurs d'affaires, des touristes, des vacanciers, des étudiants, des travailleurs saisonniers ou toute personne ayant besoin d'un logement temporaire. La fonction d'hébergement joue un rôle important dans l'industrie du tourisme et contribue à répondre aux besoins de logement des personnes lors de leurs déplacements.

2.2.2 Fonction culturelle :

Il n'existe pas de définition universelle des activités culturelles. Mais, généralement, elles désignent toutes les activités liées à la création, la production, la distribution ou la consommation dans le domaine de la musique, le théâtre, la danse, les arts visuels ou les programmes de radio et de télévision, en plus de favoriser le contact et l'échange avec les autres, les activités culturelles permettent d'exposer, d'exprimer et de ressentir.⁵²

Nous avons opté pour cette fonction car elle représente un moyen essentiel de développement intellectuel et d'éducation pour une société résolument tournée vers le progrès. De plus, c'est un outil puissant pour lutter contre l'obscurantisme et l'ignorance. Notre projet s'inscrit donc dans cette démarche en contribuant à enrichir la présence culturelle à Maghnia.

2.2.3 La salle polyvalente :

D'une superficie de 150 m² et située dans le bloc de loisir culturel, sera destinée à être ouverte au public afin de mettre en valeur le travail artistique réalisé par les participants des différents ateliers. Ce lieu pourra accueillir des expositions temporaires et des événements culturels tout au long de l'année, et sera accessible gratuitement au public.

2.2.4 La bibliothèque :

La bibliothèque sélectionne, acquiert, organise, conserve et gère des collections physiques ou virtuelles. Elle fait ensuite en sorte que ces collections puissent circuler de manière physique (prêt aux usagers ou aux autres bibliothèques) ou atteignent le public (libre accès, expositions, vitrines, catalogues, etc.). La fonction première qui en découle est la fonction patrimoniale La bibliothèque conserve manuscrits, imprimés anciens, livres d'artistes, œuvres d'auteurs locaux,

⁵²<https://www.helloasso.com/>

journaux locaux, etc. Elle a pour but de pérenniser, entretenir et enrichir la mémoire locale. Vient ensuite la fonction de réservoir d'informations.

Il s'agit d'une bibliothèque publique de petite taille, dont l'objectif est de fournir un soutien à l'apprentissage pour les membres. Ce service favorise l'éveil de l'indépendance intellectuelle chez les individus.

2.2.5 Les ateliers :

Le centre de loisir propose une variété d'ateliers visant à compléter l'éducation des jeunes en abordant des thématiques artistiques ou technologiques qui ne sont pas suffisamment présentes dans le système éducatif de base. Ces ateliers offrent aux jeunes l'opportunité de développer d'autres compétences et aptitudes.

2.2.6 Loisirs :

Le loisir peut être défini comme une activité librement choisie et pratiquée dans le but de se divertir, de se détendre et de trouver du plaisir en dehors des obligations professionnelles, familiales ou sociales. Il s'agit d'un temps de loisir consacré à des activités récréatives, culturelles, sportives, artistiques ou de divertissement, qui permettent de se ressourcer, de se divertir et de développer ses intérêts personnels. Les loisirs peuvent être pratiqués individuellement ou en groupe, et sont essentiels pour équilibrer la vie quotidienne, favoriser le bien-être, stimuler la créativité et maintenir une bonne santé mentale. Ils offrent également l'opportunité de découvrir de nouvelles passions, de socialiser et de profiter du temps libre de manière gratifiante.

Le loisir est l'une des activités qui manque le plus à la ville de Maghnia.

2.2.7 La salle de Laser-Game :

Une salle de jeu laser est un espace de divertissement intérieur conçu pour jouer à des jeux interactifs utilisant des faisceaux de lumière laser. Ces salles sont souvent équipées d'un labyrinthe ou d'un ensemble d'obstacles où les joueurs évoluent en utilisant des pistolets ou des appareils émettant des rayons laser.

2.2.8 Fonction sportive :

« Activité physique, le plus souvent de plein air et nécessitant généralement un entraînement, qui s'exerce sous forme de jeu ou de compétition, suivant des règles déterminées »⁵³

⁵³www.le-tresor-de-la-langue.fr

2.2.9 Restaurants :

La pièce principale d'un restaurant est la salle, elle doit être aménagée selon le fonctionnement.

La disposition d'un certain nombre de tables ou chaises ne doit pas être rigide, de sorte à pouvoir improviser un regroupement des tables en fonction des besoins.⁵⁴

En règle générale, la surface de la cuisine d'un restaurant est égale au 1/3 de sa surface totale.

Cette surface englobe l'espace de préparation, l'espace de stockage, l'espace réservé au personnel (15%) ainsi que le passage vers l'issue de secours.

2.2.10 L'équitation :

L'équitation est une pratique qui consiste à monter à cheval, en utilisant des techniques spécifiques pour communiquer, guider et contrôler le cheval. C'est à la fois un sport, un loisir et un art. L'équitation englobe différentes disciplines telles que le saut d'obstacles, le dressage, le concours complet, l'endurance, le western, la voltige, etc.

2.2.11 L'Administration :

L'administration regroupe l'ensemble des services chargés d'assurer le bon fonctionnement du musée ainsi que la piste multifonctionnelle.

2.2.12 Le commerce :

Ernest Neufert fait la distinction entre 5 typologies de commerce à savoir, magasin spécialisé, commerce de détails spécialisé, surface de vente spécialisée, grand magasin et centre commercial. Deux typologies sont jugées adéquates à notre programme à savoir :

- « Le centre commercial » : définit comme étant un espace couvert sur plusieurs niveaux, composé de divers magasins et comprenant aussi des espaces de restauration et de loisir. Cela étant dit, notre approche est quelque peu différente, puisqu'on accède aux différents espaces grâce à une circulation (horizontale ou verticale) extérieure, c'est-à-dire à travers un espace public qui va desservir les différents blocs.

- « Les grands magasins »

- « Le supermarché »

2.3 Programme des espaces extérieurs :

Nous mettrons en évidence les différents espaces extérieurs fonctionnels ci-dessous.

⁵⁴ Neufert

Espace	Nb	Surface
Jardin	1	870
Aire des jeux	1	4190
Terrain de pétanque	1	439
Terrain de jeu électrique pour enfants	1	1158
Terrain de patinage roulement	1	1158
Terrain de Paintball	1	3805
Terrain d'équitation	1	5610
Fitness plein air	1	1490
Parking	1	3015

Tableau 2 Tableau programmatique général des espaces extérieurs (source : auteur)

2.4 Organigramme fonctionnel

Notre projet va se baser sur une multifonctionnalité de l'espace représentée dans les fonctions suivantes :

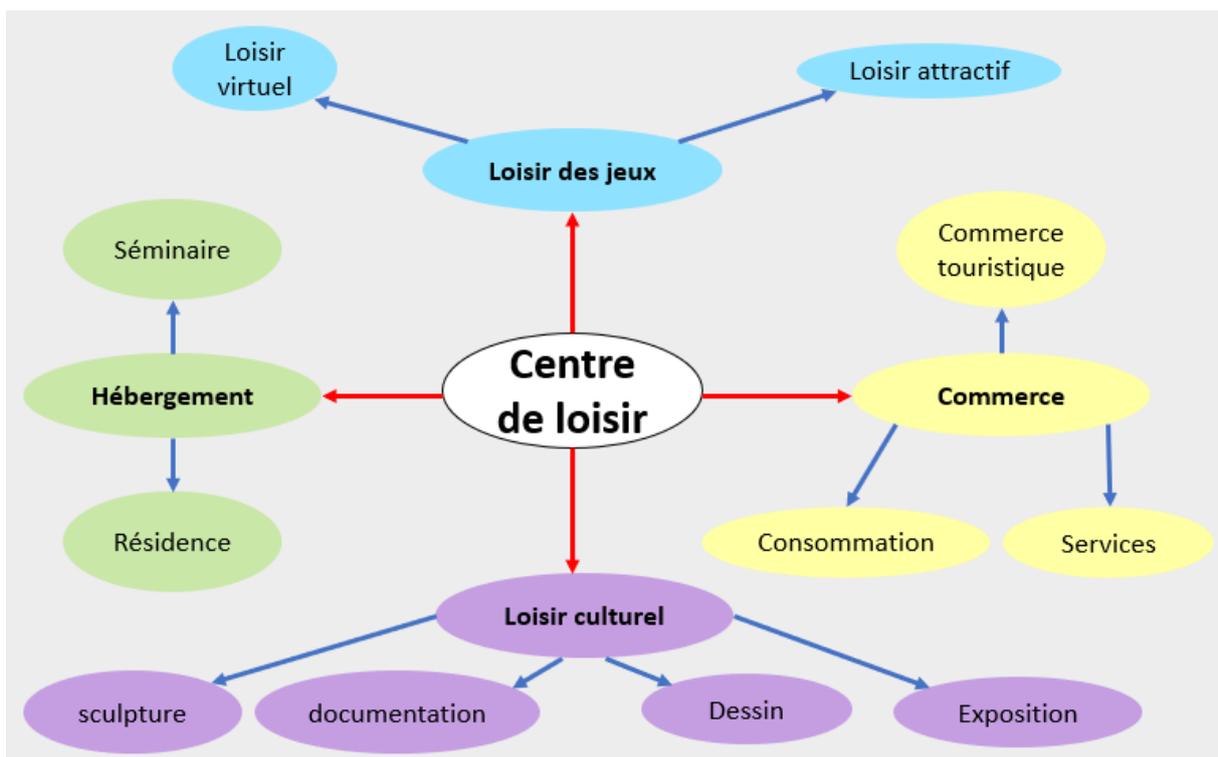


Figure 47 Organigramme fonctionnelle (source : auteur)

2.5 Organigramme spatiale

C'est un organigramme suivant le taux d'importance

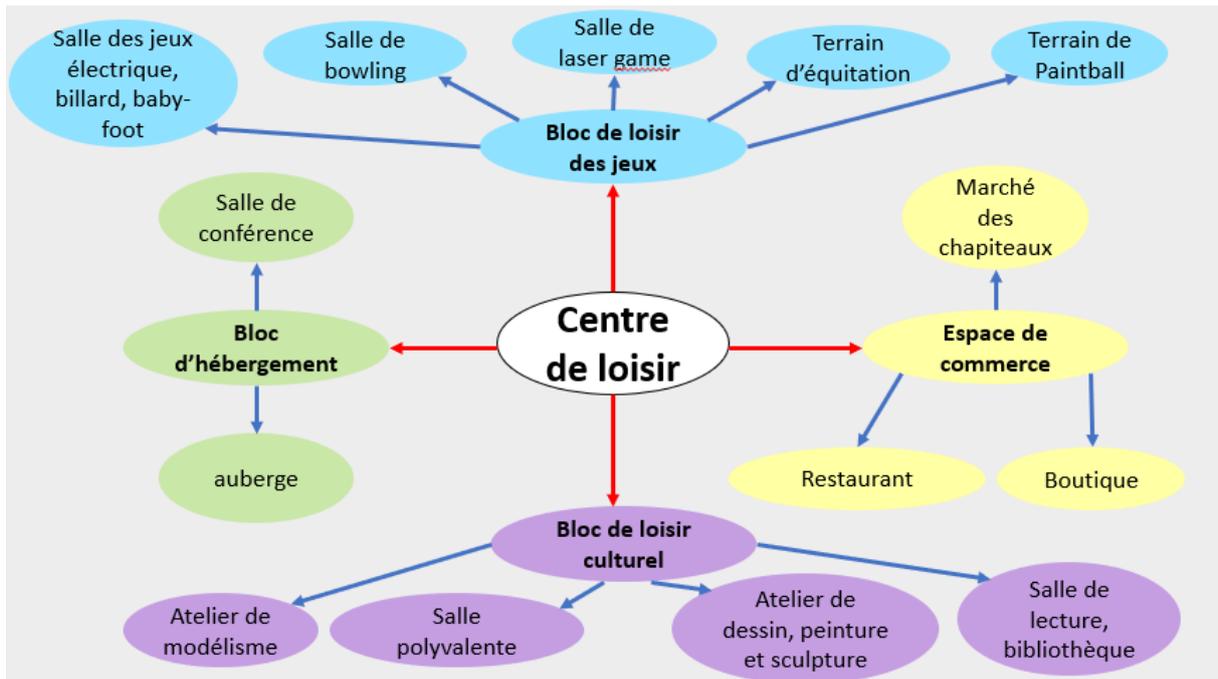


Figure 48 Organigramme spatiale (source : auteur)

3. Analyse de terrain

Finalement nous avons choisi le terrain du marché hebdomadaire avec le terrain du marché couvert détruit pour intervenir.

3.1 Présentation de site

Le terrain se situe à centre-ville de Maghnia, wilaya de Tlemcen, Algérie

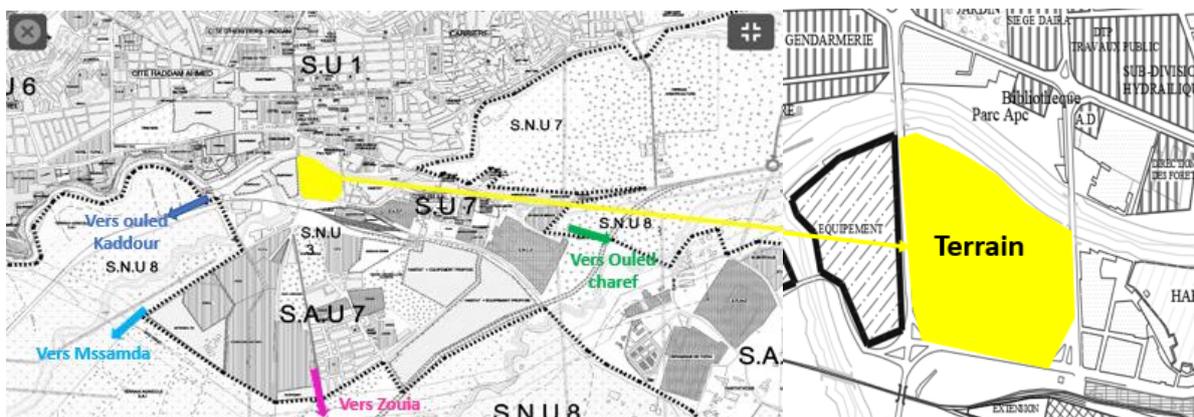


Figure 49 Situation de terrain (source : auteur sur fond de PDAU)

Fiche Technique

Surface : 39152 m²

Choix de site : ce choix de terrain par rapport à :

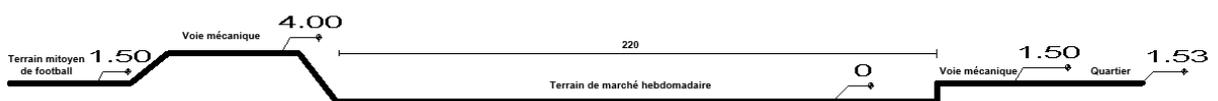
-la situation stratégique

-le tissu urbain ;

-la visibilité et les vues panoramique sur Maghnia

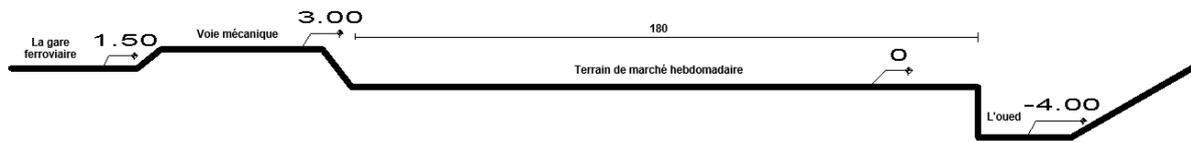
3.2 Topographie de terrain

Cette représentation graphique du terrain, montrant les variations de niveau.



COUPE -AA-

Figure 50 Profil topographique (source : auteur)



COUPE -BB-

Figure 51 Profile topographique (source : auteur)

3.3 Analyse de l'orientation (ensoleillement) :

Nous remarquons que le terrain est très bien ensoleillé, et on prend en considération le climat de la ville de Maghnia qui est chaud en été donc de préférence d'éviter de mettre les grandes ouvertures au sud de terrain pour éviter la pénétration du soleil brulant en été.

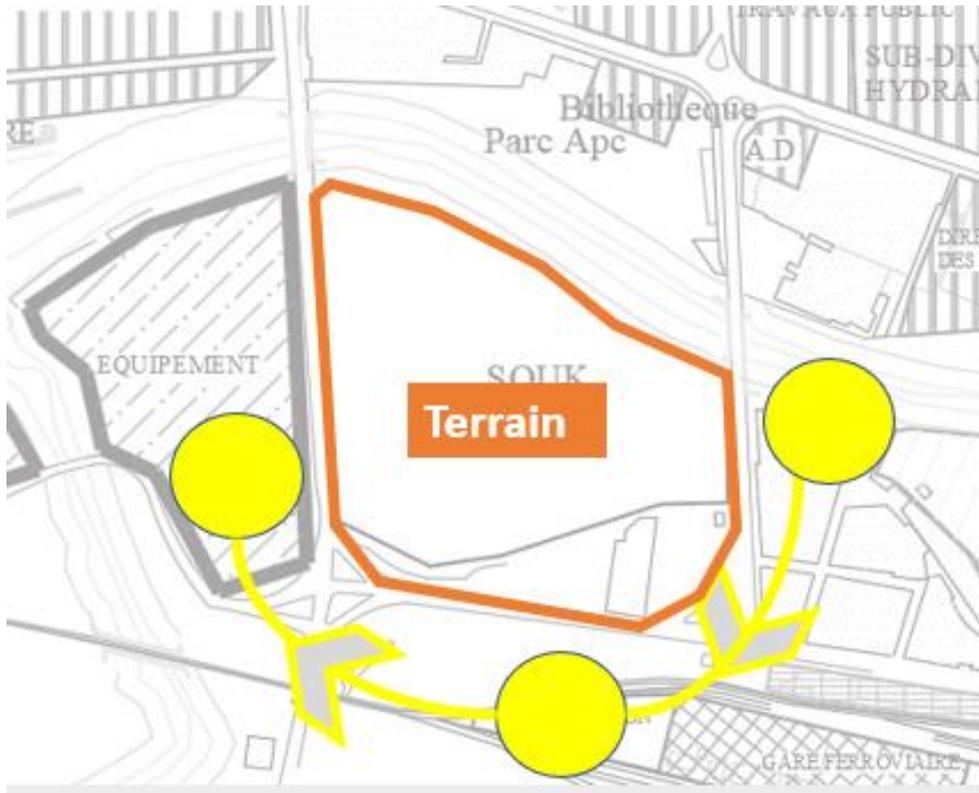


Figure 52 Orientation de terrain (source : auteur sur fond de PDAU)

3.4 Analyse de l'accessibilité au terrain d'intervention :

Nous remarquons la présence des existants sur terrain tel que les arbres, le marché couvert détruit et l'accès piéton, sinon le terrain est visible et accessible par les trois voies (ouest, sud-est).

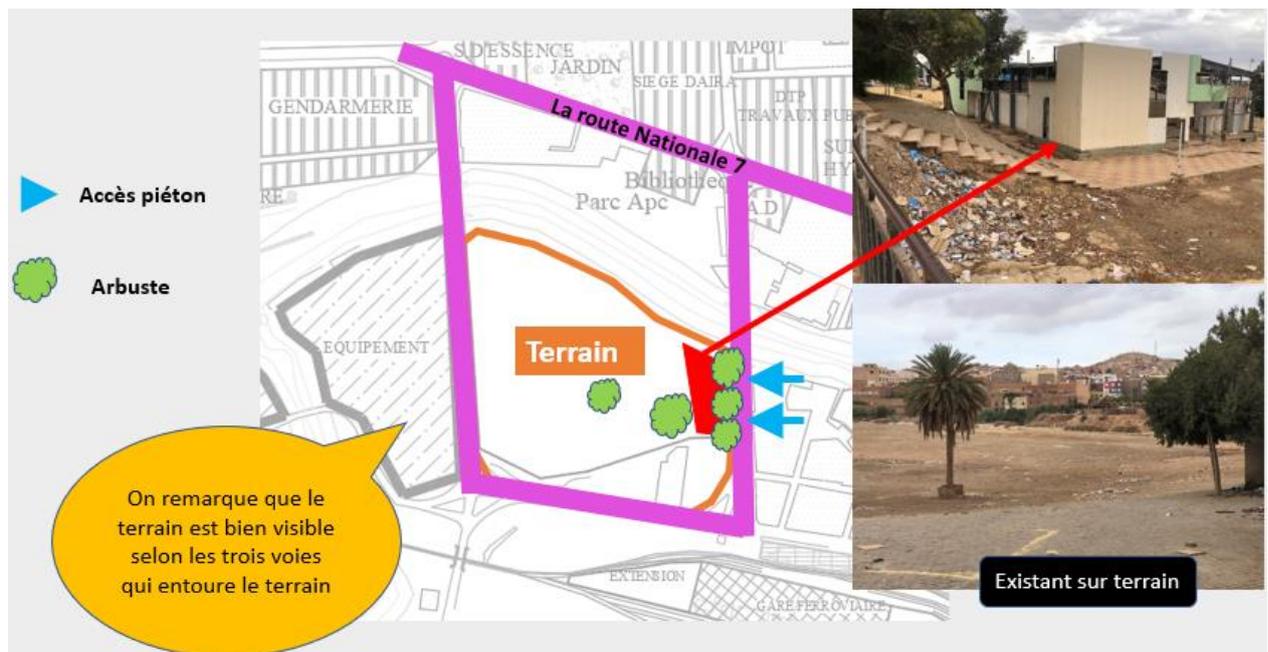


Figure 53 Accessibilité au terrain (source : auteur sur fond de PDAU)

3.5 Analyse de l'environnement immédiat

Plusieurs équipements se trouvent autour du terrain tel que la gare ferroviaire que nous avons choisie comme monument patrimoniale, l'oued qui se passe juste à côté du terrain et le marché couvert détruit qui se trouve dans le terrain d'intervention.



Figure 54 L'environnement immédiat de terrain (source : auteur sur fond de PDAU)

3.6 Analyse des gabarits

Nous remarquons la dominance des gabarits en R+2, cela nous donnera une idée du gabarit de notre projet afin de respecter les constructions environnantes.

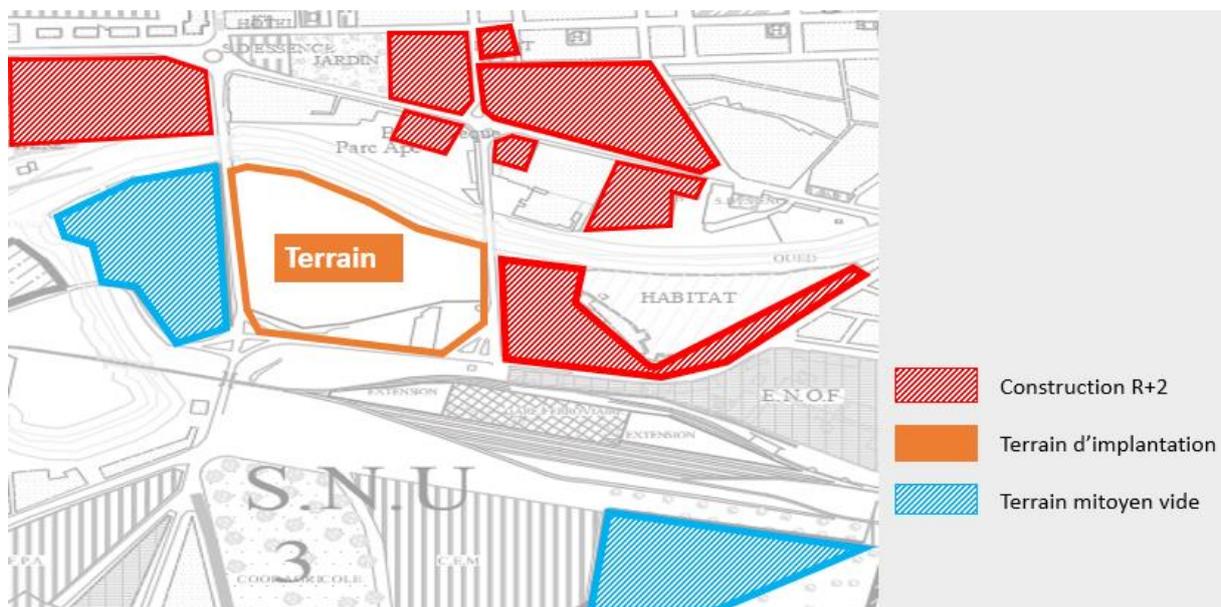


Figure 55 Gabarit de terrain (source : auteur sur fond de PDAU)

3.7 Circulation mécanique / Piétonne

La carte montre les différents types de voies afin d'en tenir compte lors de l'emplacement des accès du projet.

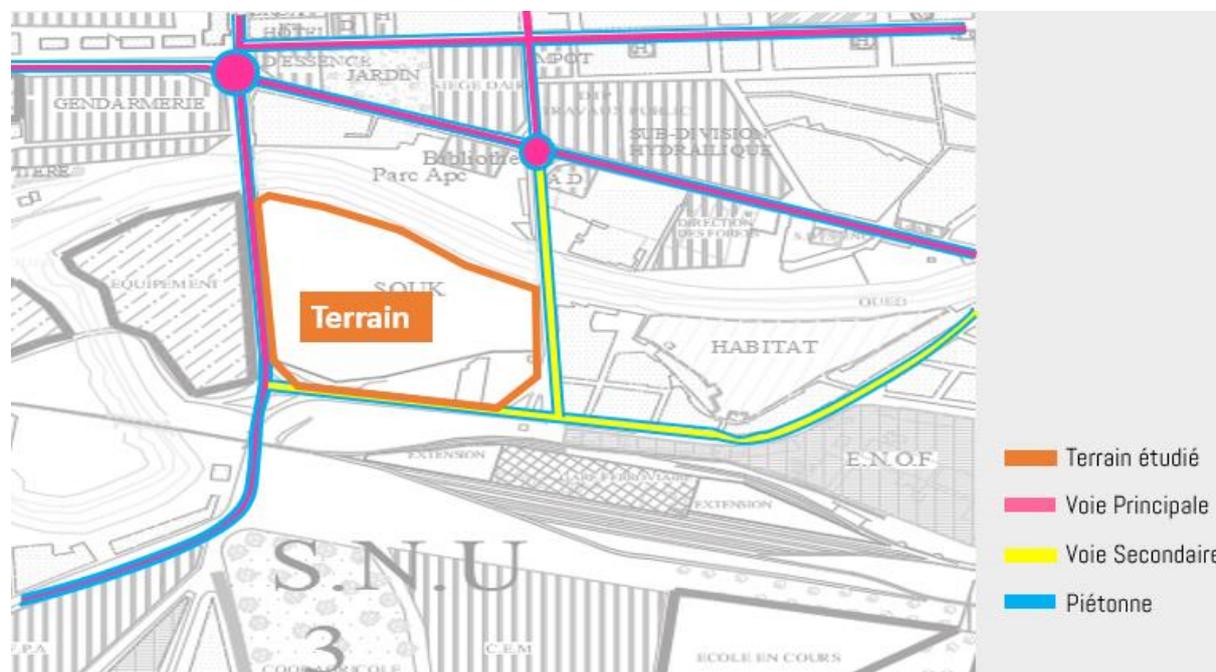


Figure 56 Type des voies de terrain (source : auteur sur fond de PDAU)

4. Evolution de la conception :

Ci-dessous, nous allons explorer plus en détail le squelette conceptuel qui exprime le changement inhérent à l'architecture.

4.1 Accessibilité

Dans cette partie, nous allons souligner les principaux points d'accès du projet en fonction de leur fonctionnalité.

4.1.1 Les accès piétons et mécanique

Les accès piétons et mécaniques de notre projet seront aménagés sur les voies secondaires, caractérisées par un faible flux de circulation mécanique. Cette décision a été prise dans le but de garantir un environnement sûr et convivial pour les piétons, tout en assurant une accessibilité pratique pour les véhicules.

En choisissant les voies secondaires, nous prenons en considération la sécurité des piétons qui se déplaceront dans la zone. Les voies secondaires présentent généralement moins de trafic automobile, ce qui réduit les risques d'accidents et crée un environnement plus agréable pour

les piétons. Cela favorise également la mobilité active en encourageant les déplacements à pied, ce qui est bénéfique tant d'un point de vue sanitaire que pour réduire l'impact environnemental.

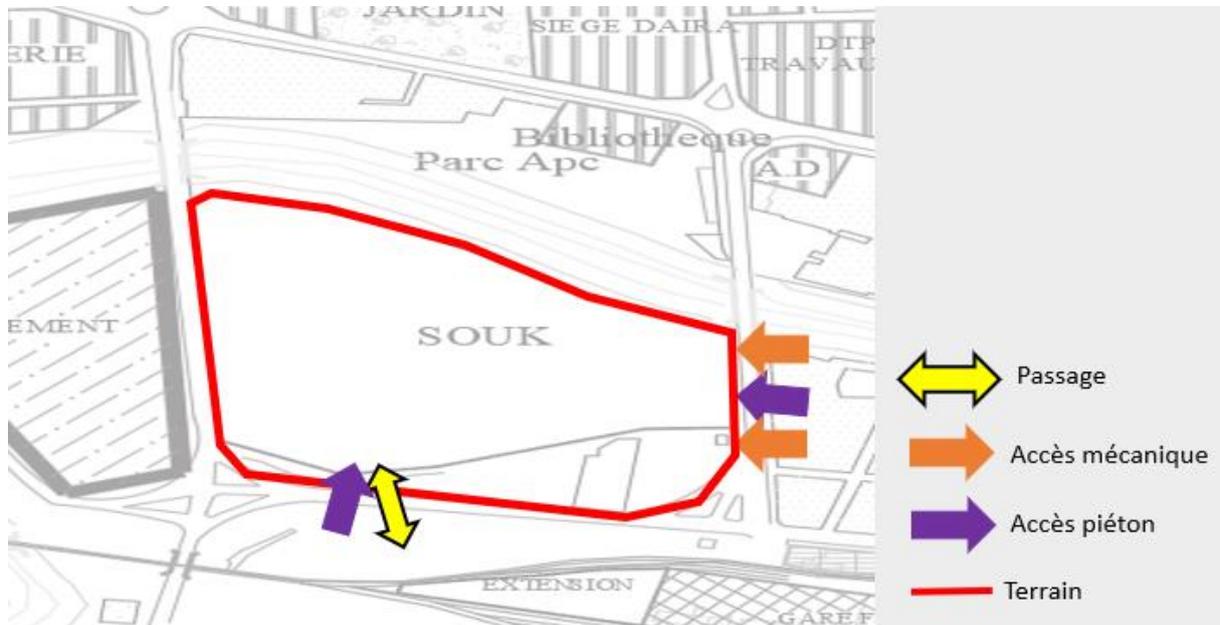


Figure 57 Accessibilité au terrain (source : auteur)

4.2 La visibilité

La visibilité est un élément essentiel pour établir un lien entre notre projet et la gare ferroviaire. Nous avons consciemment choisi d'implanter l'espace bâti au sud-ouest, de manière à le rendre visible depuis le coin de la gare ferroviaire. Cette décision stratégique vise à créer une connexion visuelle forte entre le projet et la gare, permettant ainsi aux voyageurs et aux visiteurs de repérer facilement l'espace et de s'y diriger.

En plaçant l'espace bâti dans cette position, nous avons pris en compte la perspective des usagers de la gare ferroviaire. En sortant de la gare, ils seront immédiatement attirés par la présence de notre projet, grâce à sa localisation bien visible depuis cet angle spécifique. Cela garantit une identification rapide de l'espace et crée un point de référence visuel pour les personnes arrivant dans la zone.

De plus, en optant pour cette disposition, nous souhaitons également exploiter le potentiel de l'espace environnant. Le sud-ouest de la gare ferroviaire est un secteur qui offre des opportunités pour attirer l'attention et susciter l'intérêt des passants. En plaçant notre projet dans cette position stratégique, nous cherchons à maximiser sa visibilité et son impact, en tirant parti des

flux de circulation existants et en créant une présence marquante dans le paysage urbain.

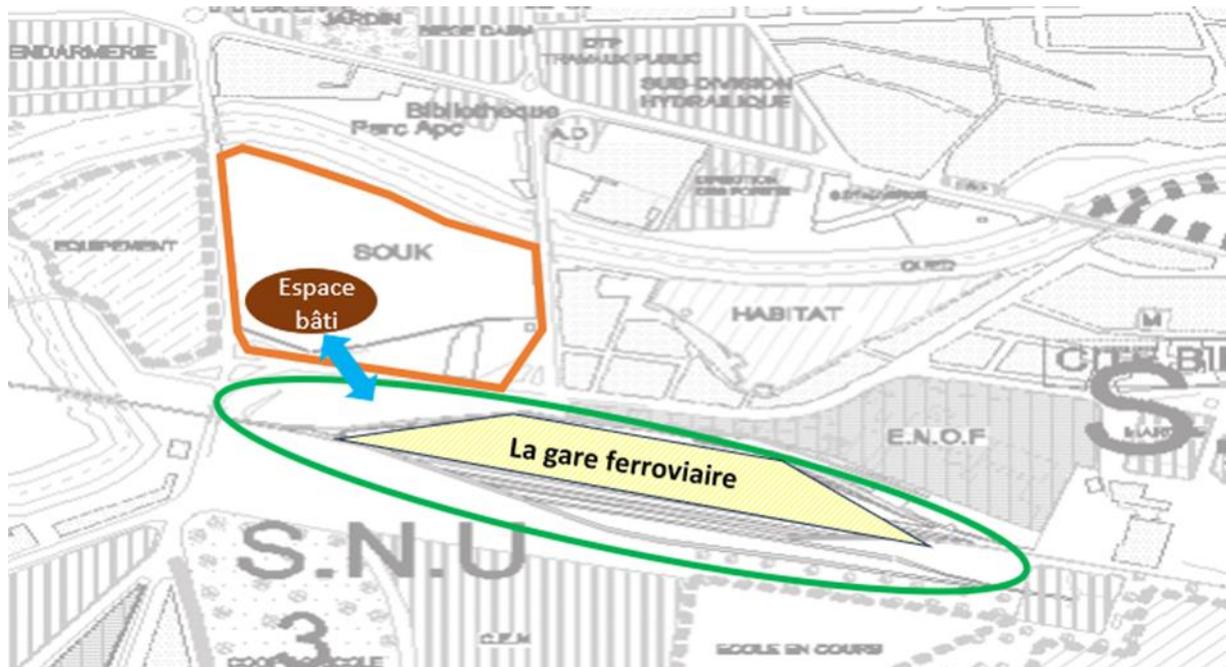


Figure 58 La visibilité entre le projet et la gare ferroviaire (source : auteur sur fond de PDAU)

4.3 Le principe d'implantation

Le principe d'implantation de notre projet s'inspire des trois montagnes emblématiques de la ville, qui ont joué un rôle central dans la formation et l'organisation de la ville elle-même. En nous basant sur cette référence, nous avons divisé l'espace bâti en trois blocs distincts, chaque bloc représentant symboliquement l'une des montagnes.

En utilisant l'inspiration des trois montagnes et en divisant l'espace bâti en blocs correspondants, nous créons une composition urbaine équilibrée et symbolique. Cette approche favorise la création d'un lieu de rencontre et d'échanges, où les habitants peuvent se retrouver et interagir, tout en renforçant le lien entre le projet et son contexte culturel et naturel.

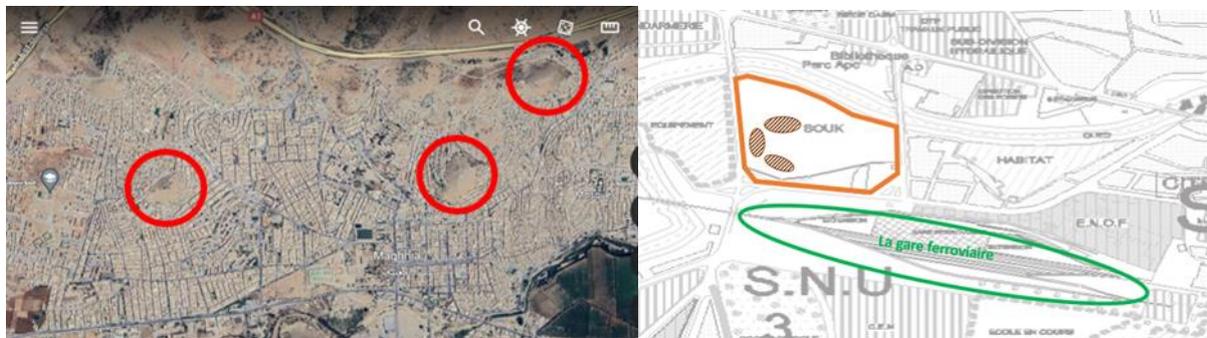


Figure 59 L'idée principale de projet (source : auteur sur fond de PDAU)

Cette approche permet de créer une harmonie visuelle et conceptuelle entre notre projet et le tissu urbain environnant. En utilisant des formes simples, telles que des parallélépipèdes, pour

la construction des blocs, nous respectons la continuité urbaine et favorisons une intégration harmonieuse avec l'environnement existant.

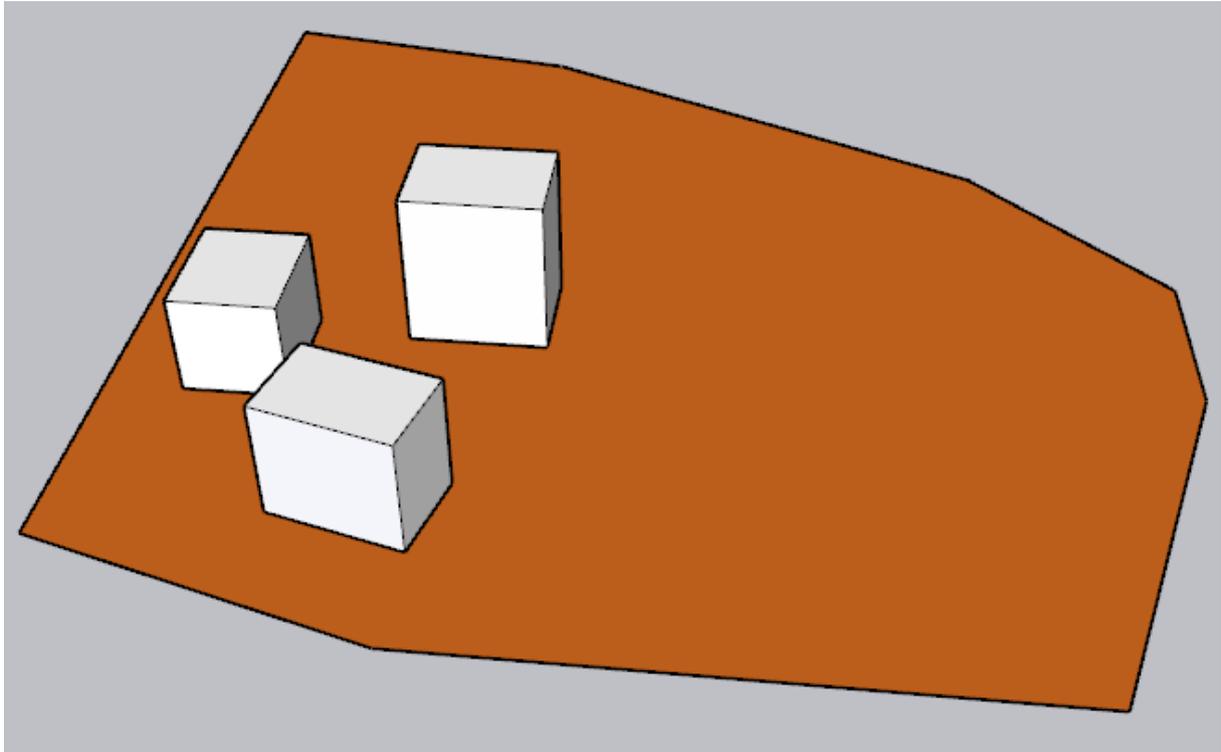


Figure 60 Photo en 3D de la forme des blocs (source : auteur)

La simplicité des formes géométriques choisies renforce également la lisibilité du projet, permettant aux habitants et aux visiteurs de reconnaître facilement les différentes parties et de s'orienter dans l'espace. De plus, ces formes simples offrent une esthétique contemporaine et intemporelle, qui peut s'intégrer harmonieusement dans le paysage urbain tout en reflétant une identité distinctive.

Nous avons relié entre les blocs par des espaces pentagonaux.

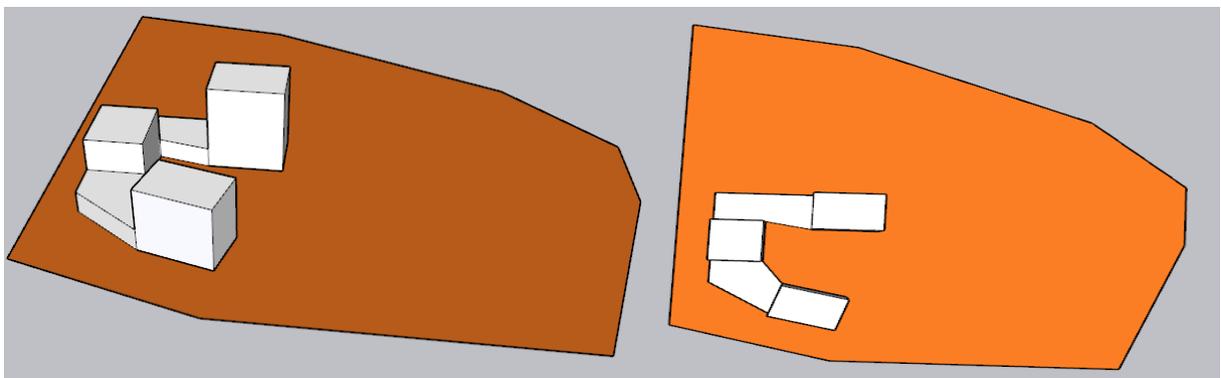


Figure 61 Photo en 3D de la forme de l'espace bâti (source : auteur)

4.4 Zoning

Le zoning de notre projet est le résultat de toutes les étapes de conception que nous avons traversées. Chaque élément a été soigneusement pris en compte pour garantir une configuration optimale et répondre aux besoins et aux contraintes spécifiques du site.

Tout d'abord, nous avons laissé un recul autour de notre projet. Ce recul est essentiel pour matérialiser notre projet dans l'espace, créer une séparation claire entre les différentes zones et assurer la sécurité des visiteurs. De plus, il contribue à réduire la propagation du bruit vers les environs, créant ainsi un environnement plus calme et agréable.

En ce qui concerne les accès piétons et mécaniques, nous avons choisi de les positionner principalement sur les voies secondaires du site. Ces voies présentent un faible flux mécanique, ce qui favorise la sécurité des piétons et offre une expérience plus conviviale pour les visiteurs. Cette disposition permet également de préserver la quiétude des espaces de loisirs et de divertissement, en minimisant les interférences avec le trafic automobile.

En termes d'alternatives d'implantation, nous avons pris des décisions stratégiques pour différents éléments du projet. Nous avons conservé l'emplacement du marché couvert existant et l'avons transformé en un marché des chapiteaux. Cette décision permet de valoriser l'espace existant tout en répondant aux besoins du commerce local. En ce qui concerne le jardin et les aires de jeux pour enfants, nous les avons placés à proximité des accès piétons, favorisant ainsi l'accessibilité et la sécurité des enfants.

Pour les terrains d'équitation et de paintball, nous les avons situés plus loin, vers le nord du site. Cette décision a été prise dans le but de garantir la sécurité des enfants dans la zone de jeux, en les éloignant des activités potentiellement bruyantes. De plus, cela permet de minimiser les éventuelles nuisances sonores pour les voisins.

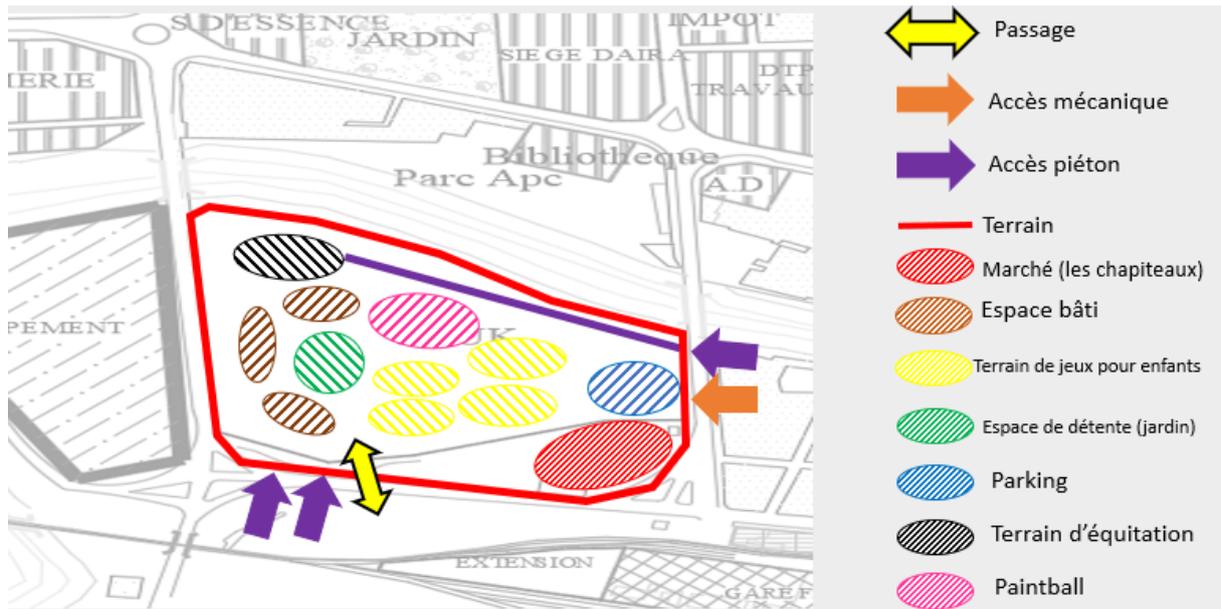


Figure 62 Zoning de projet (source : auteur sur fond de PDAU)

5. Les espaces verts :

La touche verte est un élément clé de notre élaboration, puisque ce calque végétal apporte une fraîcheur à notre projet et une symbiose avec la nature dans un environnement où les constructions ont attaqué tout ce qui est organique. C'est ainsi que beaucoup d'arbres vont se greffer à notre intervention.

6. Conclusion

Ce chapitre présente les principes fondamentaux de la conception. Ensuite, nous examinons les analyses thématiques qui nous ont permis de trouver des solutions similaires aux exigences de notre projet. En combinant ces exemples et en appliquant les principes directeurs, nous élaborons un programme spécifique et expliquons comment le processus conceptuel a évolué pour aboutir à la forme finale.

Chapitre 04 :
Réponse
architecturale

1. Introduction

Dans ce chapitre, nous allons présenter la version finale du projet en décrivant ses divers aspects : fonctionnel, structurel, stylistique et technique.

2. Description du fonctionnement du projet

Dans cette partie nous allons décrire l'ensemble du projet et son fonctionnement.

Cette vue schématique résume le fonctionnement global, en montrant toutes les différentes unités qui composent le projet et leur situation par rapport à l'ensemble.

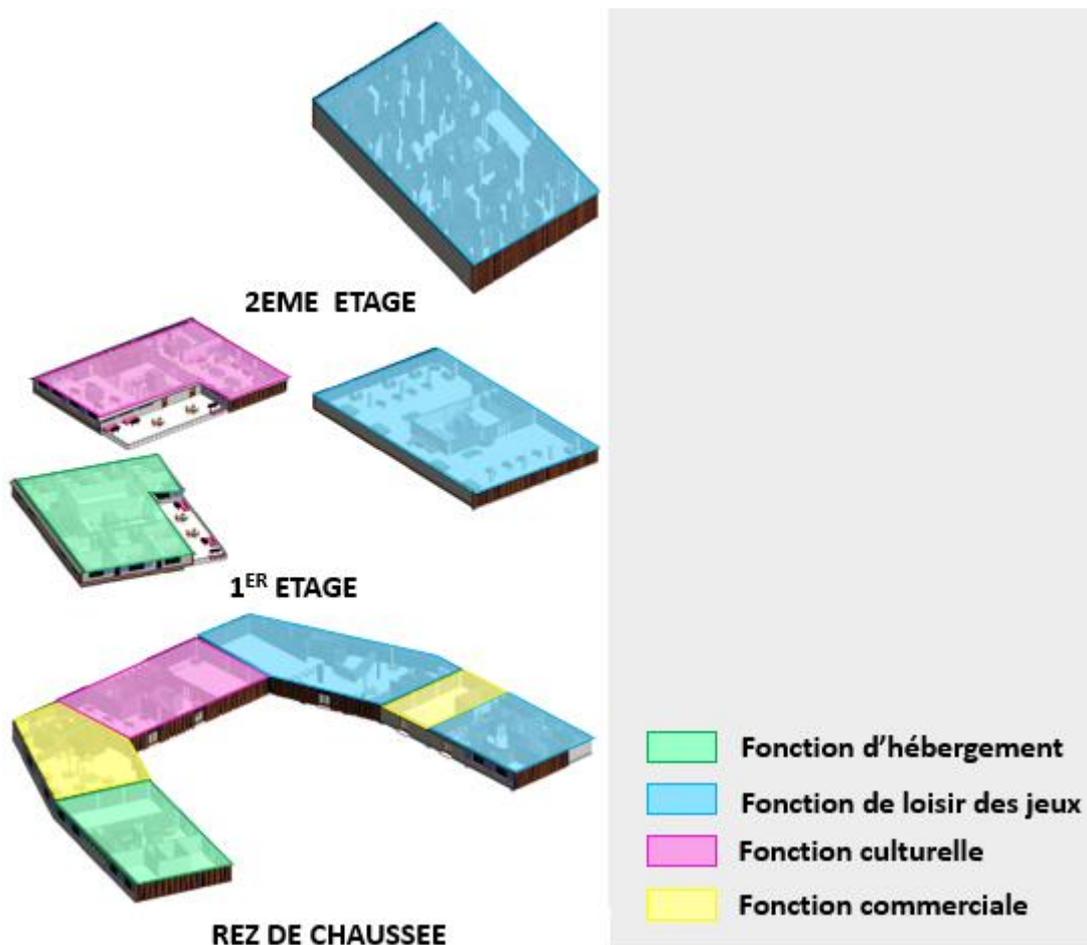


Figure 63 Coupe schématique de projet (source : auteur)

2.1 Bloc d'hébergement

Le bloc d'hébergement du projet fonctionne comme une partie essentielle de notre concept global. Il est conçu pour offrir des installations d'hébergement confortables et pratiques, ainsi que des espaces extérieurs attrayants pour les visiteurs de tous âges.

Le bloc d'hébergement se présente sous la forme d'un bâtiment à un seul étage (R+1). Au rez-de-chaussée, il comprend une salle de conférence qui peut être utilisée pour divers événements

et réunions. Cette salle de conférence est conçue pour accueillir confortablement un certain nombre de personnes et est équipée des équipements audiovisuels nécessaires.

Le rez-de-chaussée du bloc d'hébergement abrite également un dépôt pour les jeux électriques des enfants. Cet espace est destiné à stocker et à entretenir les jeux électriques utilisés dans le parc de loisirs. Il permet de garantir que les jeux sont en bon état de fonctionnement et prêts à être utilisés par les visiteurs.

À l'étage, le bloc d'hébergement propose des chambres d'auberge. Ces chambres offrent un hébergement confortable pour les personnes souhaitant prolonger leur séjour dans le parc de loisirs. Elles sont conçues de manière fonctionnelle, offrant des espaces bien aménagés pour le repos et la détente. Chaque chambre est équipée des installations nécessaires telles que des lits confortables, des salles de bains privatives et des équipements de base.

Une terrasse accessible est également prévue à l'étage du bloc d'hébergement. Cette terrasse offre une vue panoramique sur le jardin environnant, créant ainsi un espace paisible où les visiteurs peuvent se détendre et profiter de l'atmosphère sereine.

En plus des installations intérieures, le bloc d'hébergement est complété par des espaces extérieurs attrayants. Un terrain de jeux électriques pour enfants est prévu à proximité, offrant aux plus jeunes visiteurs une variété d'activités amusantes et stimulantes. De plus, un jardin bien entretenu crée une atmosphère verdoyante et apaisante, invitant les visiteurs à se promener et à profiter de la nature environnante. Des aires de jeux sont également aménagées dans ce bloc pour offrir des espaces de divertissement supplémentaires aux enfants.



Figure 64 Rendu en 3D du bloc d'hébergement (source : auteur)

2.2 Bloc de loisir culturel

Le bloc de loisir culturel est une partie essentielle du projet, offrant aux visiteurs un espace dédié à diverses activités culturelles et artistiques. Il est conçu pour stimuler la créativité, l'apprentissage et l'épanouissement des personnes de tous âges.

Le bloc de loisir culturel est situé dans un bâtiment de gabarit R+1, offrant ainsi suffisamment d'espace pour accueillir différentes activités. Au rez-de-chaussée, une salle polyvalente est aménagée pour accueillir des activités telles que la danse, la musique, les représentations théâtrales, les ateliers de théâtre, etc. Cette salle est équipée d'un système audiovisuel de qualité et d'un espace de danse ou de performance approprié. Elle offre ainsi un lieu de rassemblement et d'expression artistique pour les visiteurs du parc de loisirs.

Le bloc de loisir culturel propose également un atelier de modélisme pour les enfants. Cet espace est dédié à l'apprentissage et à la pratique de compétences de modélisme telles que la construction de maquettes, la création d'objets en papier mâché et d'autres formes d'artisanat.

Dans le coin droit du bloc, une salle de lecture est aménagée, complétée par une petite bibliothèque. Cet espace est conçu pour encourager la lecture et offrir aux visiteurs un lieu calme où ils peuvent se plonger dans un livre, se détendre et se cultiver. La bibliothèque est bien approvisionnée en divers ouvrages pour tous les âges et les intérêts, offrant ainsi une opportunité d'apprentissage continu et de découverte littéraire.

De l'autre côté artistique du bloc, un atelier de dessin, de peinture et de sculpture est aménagé. Cet espace permet aux visiteurs de s'engager dans des activités artistiques et de développer leurs talents créatifs.

Enfin, le bloc de loisir culturel est doté d'une terrasse accessible offrant une vue panoramique sur le jardin environnant. Cette terrasse offre un espace de détente supplémentaire où les visiteurs peuvent se relaxer, discuter et admirer le paysage.



Figure 65 Rendu en 3D du bloc de loisir culturel (source : auteur)

2.3 Bloc de loisir des jeux

Le bloc de loisir des jeux est une partie dynamique et divertissante du projet, offrant aux visiteurs une gamme d'activités ludiques et de divertissement. Il est conçu pour répondre aux besoins des amateurs de jeux et de compétitions, offrant un espace moderne et attractif pour s'amuser et se détendre.

Le bloc de loisir des jeux est situé dans un bâtiment de gabarit R+2. Au rez-de-chaussée, il comprend un espace de commerce, un dépôt et des vestiaires dédiés au paintball, ainsi que des bureaux administratifs qui gèrent l'ensemble du centre de loisirs. Les vestiaires permettent aux joueurs de se préparer avant les parties et de se changer après.

Au premier étage, se trouve une salle de jeux électroniques comprenant des machines à sous, des jeux d'arcade et d'autres attractions interactives. Cette salle offre une expérience de jeu divertissante pour les amateurs de jeux vidéo et permet aux visiteurs de profiter d'une variété de divertissements interactifs.

Également au premier étage, il y a des espaces de loisirs tels que des tables de billard et de baby-foot. Ces activités offrent un moyen de se détendre et de s'amuser en compagnie d'amis ou de la famille. Les visiteurs peuvent profiter de compétitions amicales ou simplement se divertir en jouant à ces jeux populaires.

Au deuxième étage du bloc de loisir des jeux, se trouve une salle de laser Game. Cette salle est spécialement conçue pour les jeux de laser tag, offrant un espace de jeu interactif où les joueurs peuvent s'affronter dans des batailles virtuelles pleines d'excitation. Les joueurs sont équipés de gilets et de pistolets laser pour participer à cette expérience immersive et compétitive.

À côté du bloc de loisir des jeux, se trouve une salle de bowling au rez-de-chaussée, dans la partie située entre le bloc culturel et le bloc de loisir des jeux. Cette salle offre des pistes de bowling de qualité, où les visiteurs peuvent participer à des parties amusantes et compétitives.



Figure 66 Rendu en 3D du bloc de loisir des jeux (source : auteur)

2.4 Partie commerciale

La partie commerciale du projet comprend diverses installations destinées à répondre aux besoins des visiteurs en matière d'achats, de restauration et de services. Elle est conçue pour offrir une expérience pratique et agréable aux visiteurs, en leur permettant de trouver tout ce dont ils ont besoin à proximité.

Au sud-est du terrain, se trouve le marché des chapiteaux, qui est un espace commercial polyvalent et couvert. Ce marché offre une variété de stands et d'étals où les commerçants peuvent vendre différents produits tels que des produits alimentaires, des produits artisanaux, des vêtements, des accessoires, etc. Les visiteurs ont ainsi la possibilité de faire des achats, de découvrir de nouveaux produits et de profiter d'une expérience de shopping unique.

Entre les deux blocs principaux, c'est-à-dire le bloc d'hébergement et le bloc culturel, se trouve un restaurant. Il permettant aux visiteurs de profiter d'une pause gourmande pendant leur visite au centre de loisirs.

Dans le bloc de loisir des jeux, au rez-de-chaussée, se trouve un espace de commerce supplémentaire. Cet espace commercial peut être utilisé pour accueillir des boutiques, des stands ou des kiosques proposant divers produits et services. Les visiteurs peuvent y trouver des articles de sport, des souvenirs, des accessoires de jeux, des collations, des boissons et bien d'autres produits. Cela ajoute une dimension pratique au centre de loisirs, offrant aux visiteurs la possibilité d'acheter des articles essentiels ou de se procurer des produits liés à leurs activités de loisirs.

L'objectif de la partie commerciale est de créer une expérience complète pour les visiteurs, en leur offrant la possibilité de faire des achats, de se restaurer et de trouver des services à proximité. Cela permet aux visiteurs de profiter pleinement de leur séjour au centre de loisirs, en ayant accès à tout ce dont ils ont besoin sans avoir à quitter les lieux. De plus, cela peut contribuer à créer une atmosphère animée et conviviale, en rassemblant des commerçants et des fournisseurs locaux pour offrir une diversité de produits et de services.



Figure 67 Rendu en 3D du marché des chapiteaux (source : auteur)



Figure 68 Rendu en 3D du restaurant (source : auteur)



Figure 69 Rendu en 3D de boutique (source : auteur)

2.5 Les espaces extérieurs

Nous attachons une grande importance à la conception et à l'agencement de ces espaces extérieurs, car ils contribuent à créer un environnement harmonieux, attrayant et propice à la détente, favorisant ainsi le bien-être et la convivialité au sein de notre projet.



Figure 70 Rendu en 3D de terrain d'équitation (source : auteur)



Figure 71 Rendu en 3D de terrain de paintball (source : auteur)

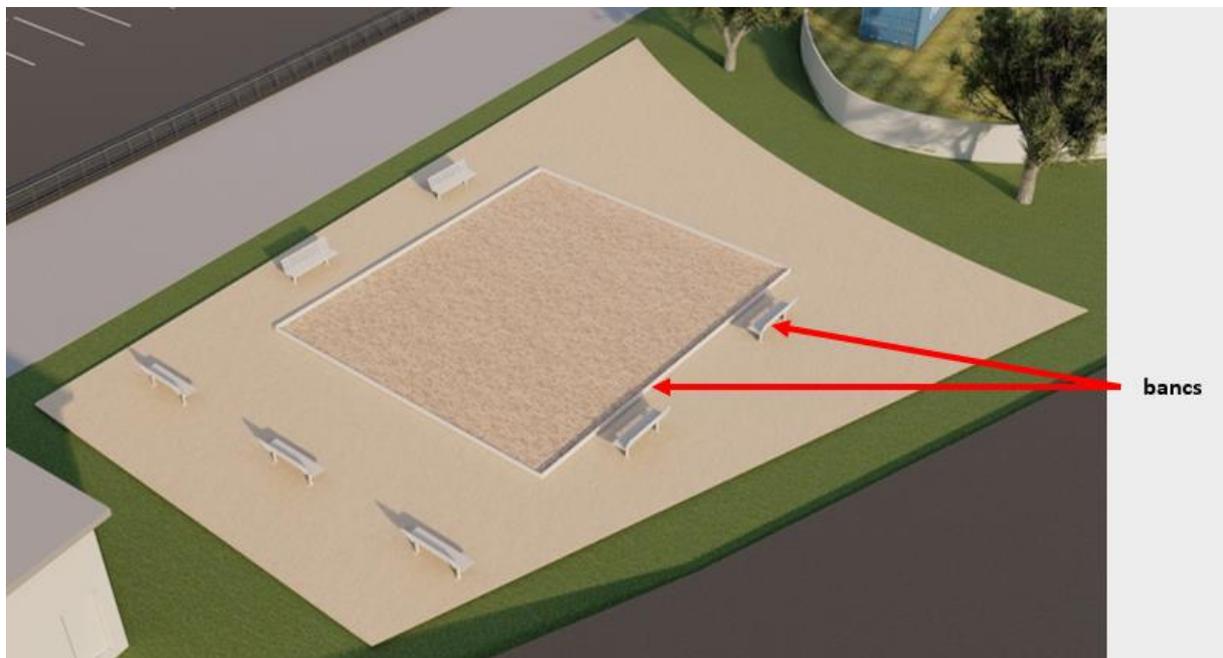


Figure 72 Rendu en 3D de terrain de pétanque (source : auteur)

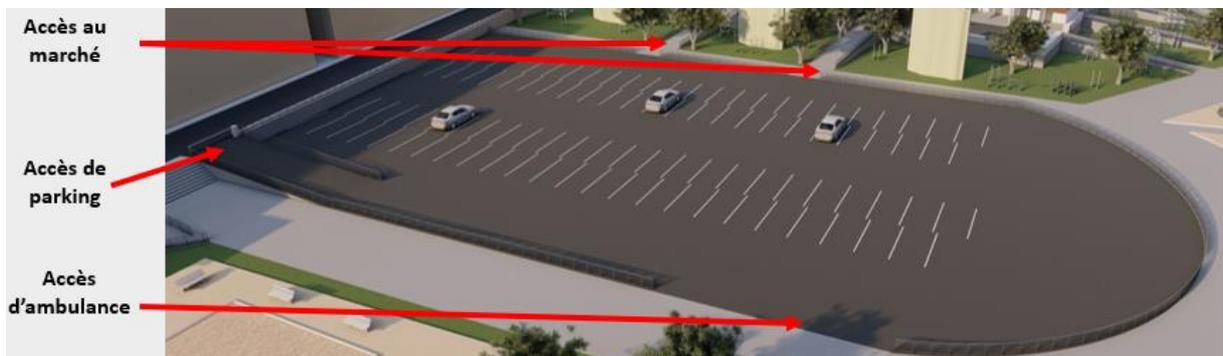


Figure 73 Rendu en 3D de parking (source : auteur)



Figure 74 Rendu en 3D de marché des chapiteaux (source : auteur)



Figure 75 Rendu en 3D des terrains de fitness en plein air (source : auteur)



Figure 76 Rendu en 3D des aires des jeux (source : auteur)

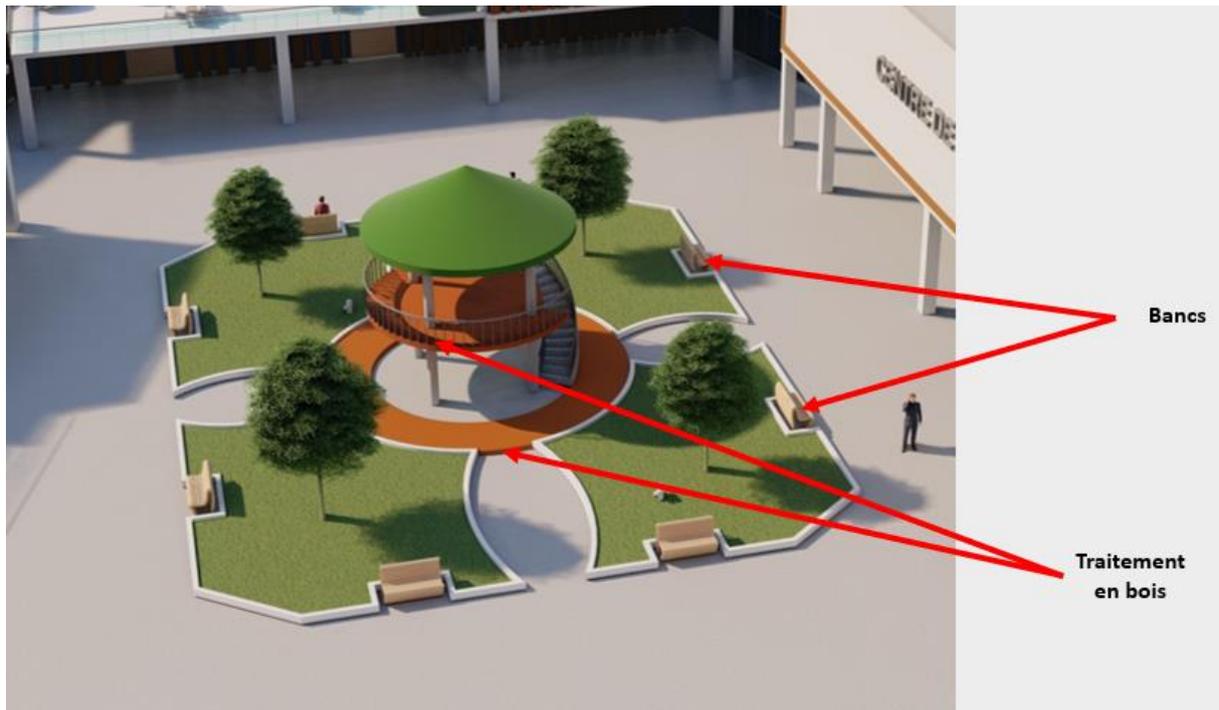


Figure 77 Rendu en 3D de jardin (source : auteur)

3. Description architectural et stylistique du projet

La présence de la gare ferroviaire dans notre projet confère une impression de diversité grâce à la conception distinctive de sa toiture et à sa décoration unique.

Nous aspirons à créer une symbiose entre l'aspect historique de la gare de Maghnia et une esthétique contemporaine. Notre intervention architecturale sera guidée par une approche respectueuse du patrimoine, en préservant les éléments architecturaux caractéristiques de la gare tout en introduisant des éléments modernes et novateurs. L'objectif est de créer un équilibre harmonieux entre le passé et le présent, tout en suscitant l'intérêt et l'admiration des résidents et des visiteurs.

3.1 Dynamisation de la façade

Les façades de tous les blocs sont caractérisées par leur horizontalité et leur planéité. Pour leur donner du dynamisme, nous avons opté pour une alternance entre l'opacité, grâce à l'utilisation de plaques en bois, et la transparence, avec des murs rideaux en verre, afin de maintenir une sensation de légèreté. Ces plaques en bois seront disposées verticalement le long des façades.

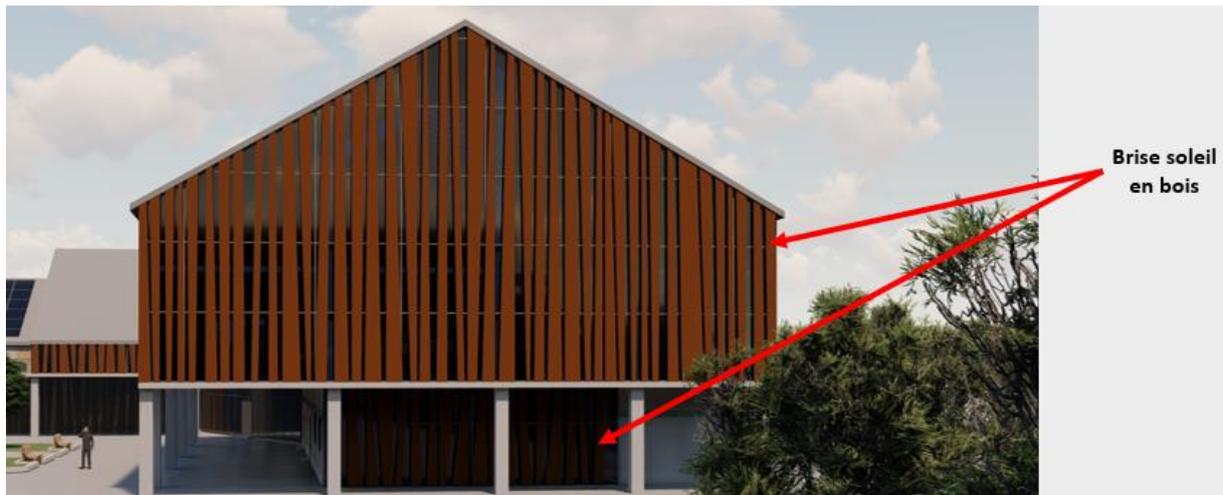


Figure 78 Traitement de la façade (source : auteur)

De plus, l'utilisation du verre favorise une connexion visuelle entre l'intérieur et l'extérieur, permettant aux décorations intérieures de chaque bloc de se refléter sur les façades et de les rythmer.

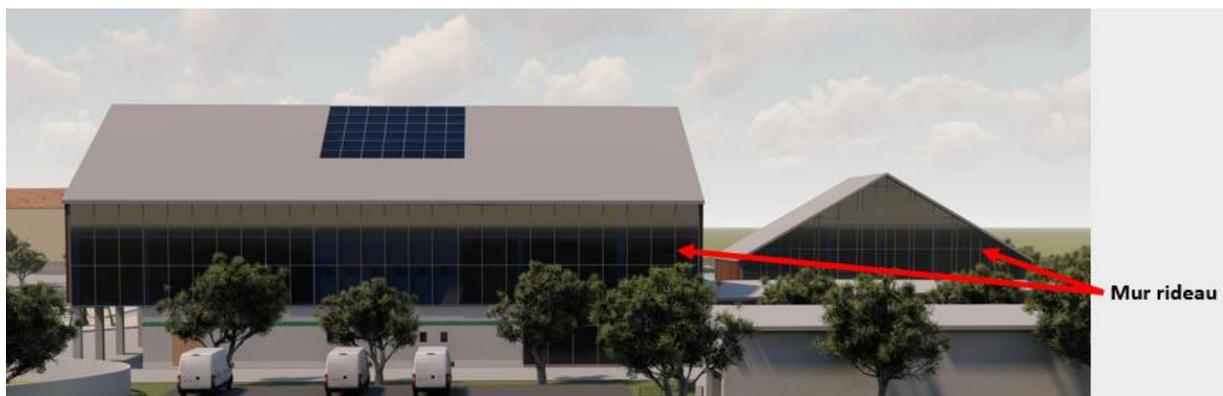


Figure 79 Traitement de la façade (source : auteur)

La façade en bois stratifié relie la ville à la campagne puisque le terrain se trouve dans le quartier qui accueille les villages voisins (porte de la ville de Maghnia).

3.2 Assurer le lien entre le projet et la gare ferroviaire

L'utilisation des éléments de décor de la gare ferroviaire dans notre projet permet de renforcer la relation entre les deux équipements et valoriser ce monument (la gare ferroviaire).

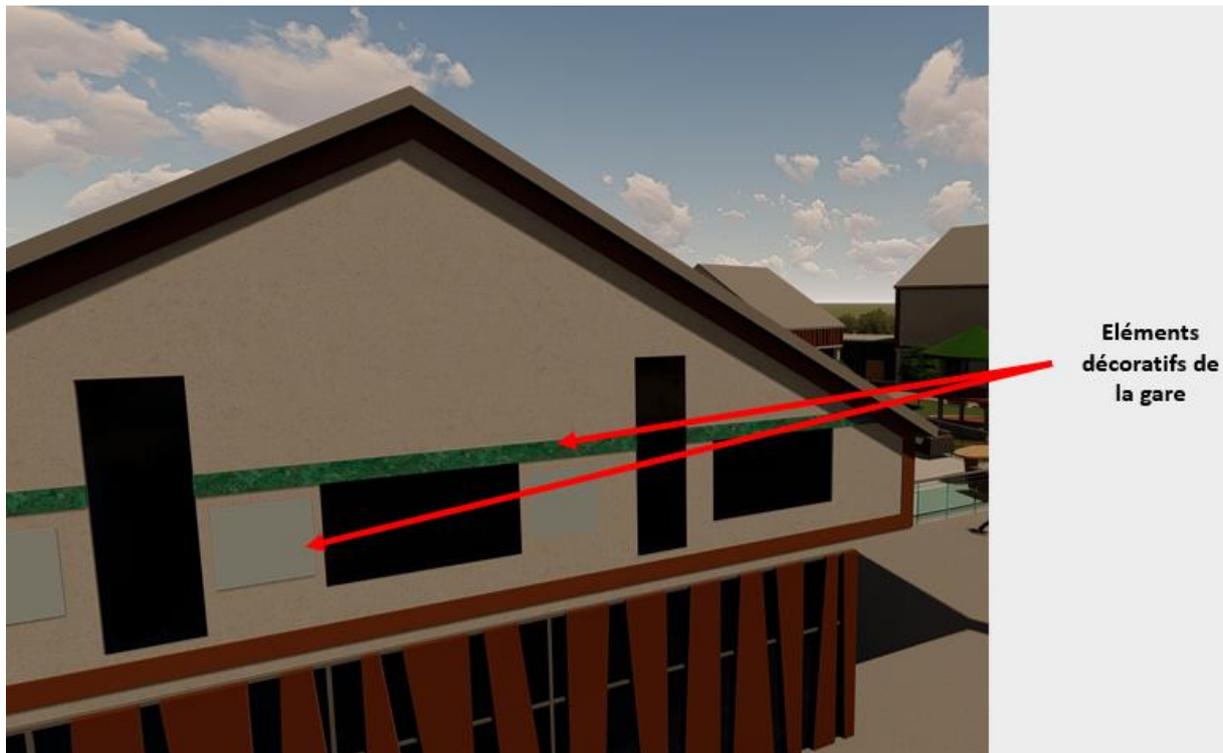


Figure 80 Traitement de la façade (source : auteur)

3.3 Interprété l'édifice comme une place urbaine

Nous avons utilisé les mêmes matériaux de revêtement pour recouvrir le sol à l'extérieur et les surfaces verticales afin d'interpréter l'édifice comme une place urbaine.

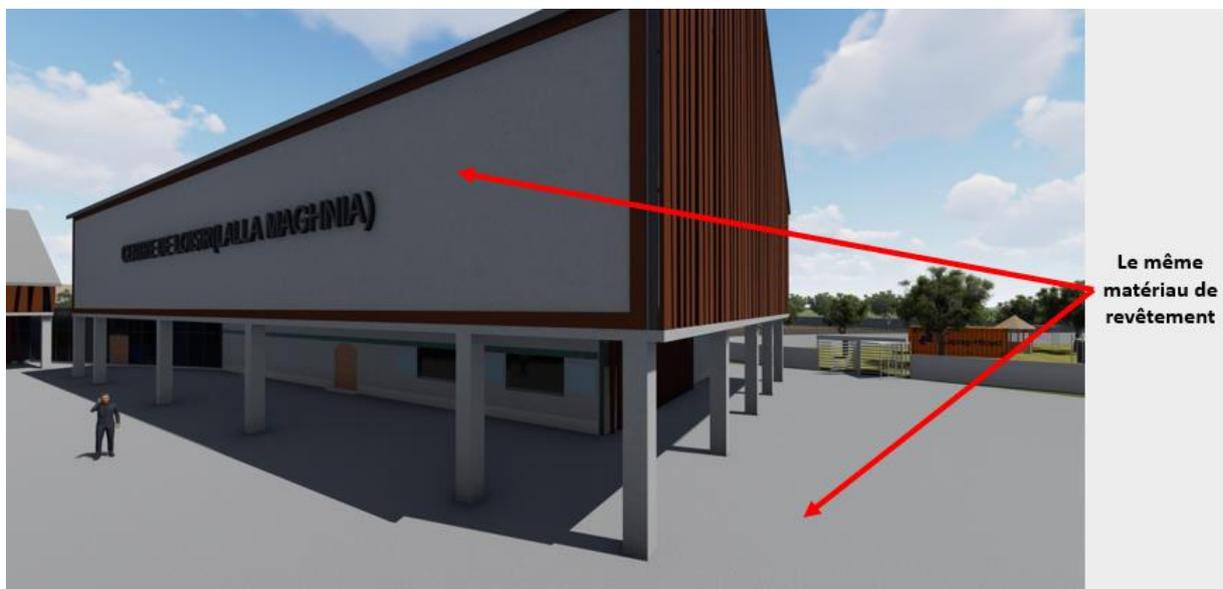


Figure 81 Traitement de la façade (source : auteur)

3.4 La toiture inclinée

Nous avons utilisé des toitures inclinées inspirée de la toiture de la gare et pour représenter les montagnes.

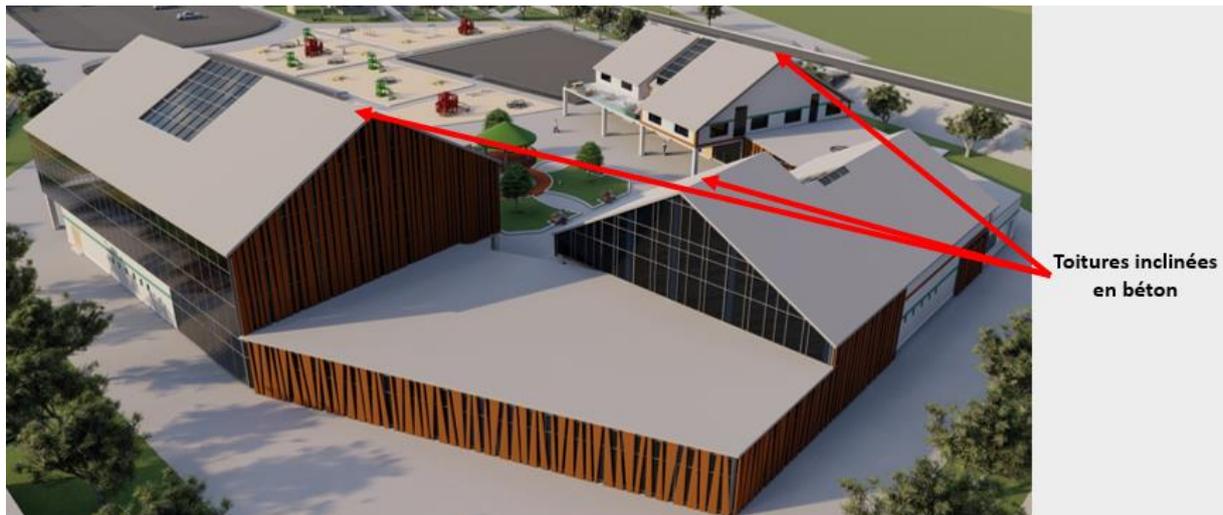


Figure 82 La toiture du projet (source : auteur)

3.5 Les ouvertures zénithales

Ces ouvertures dans la toiture permettent d'éclairer l'espace centrale de chaque bloc qui constitué de la partie de réception et la circulation verticale.

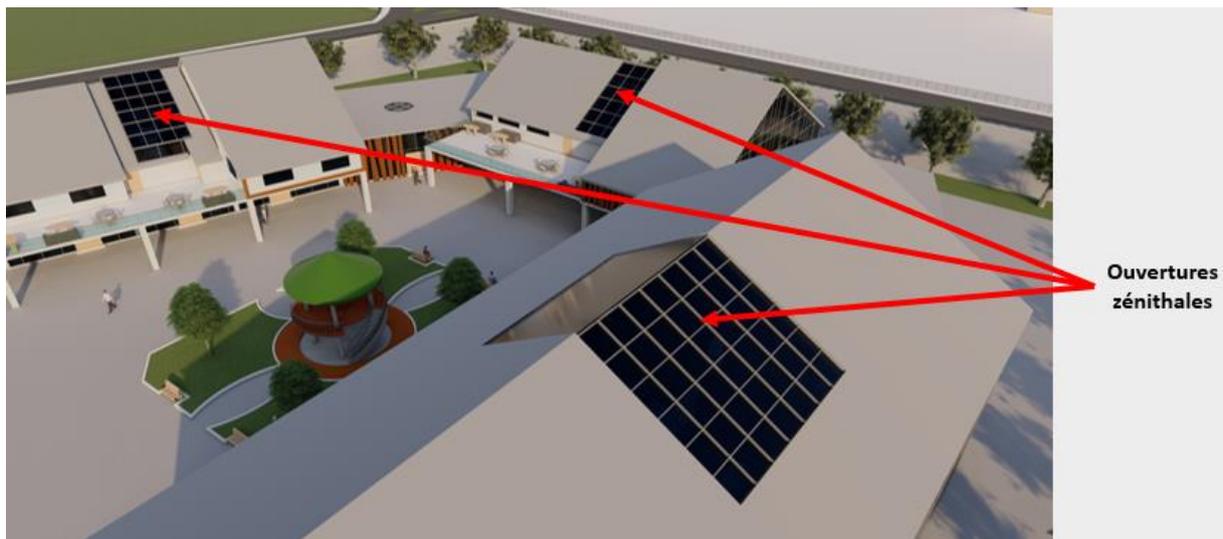


Figure 83 Les ouvertures zénithales des blocs (source : auteur)

4. Système structurel

Dans l'ensemble de projet nous avons utilisé le système structurel en poteaux poutre, et le système structurel métallique dans une partie de la salle de bowling.

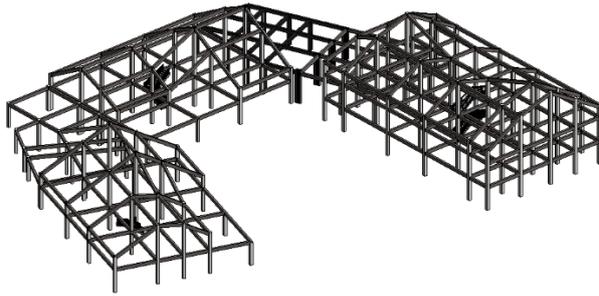


Figure 84 Trame structurelle de projet (source : auteur)

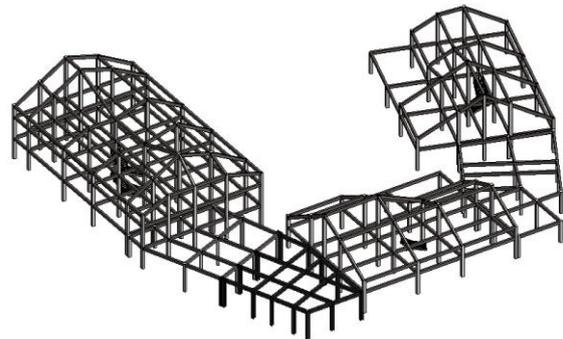


Figure 85 Trame structurelle de projet (source : auteur)

4.1 Structure métallique

Les constructions métalliques permettent une grande créativité et une luminosité importante. La durabilité demeure un argument de poids, l'acier étant un matériau naturellement résistant au feu et solide. Enfin, les constructions métalliques demandent peu d'entretien.

Type de poteau utilisé

Les poteaux sont des éléments verticaux destinés à supporter les charges, les diriger vers le sol et assurer la stabilité, donc nous avons opté pour des poteaux métalliques enveloppés de béton ce qui permet d'offrir une protection supplémentaire à la structure métallique.

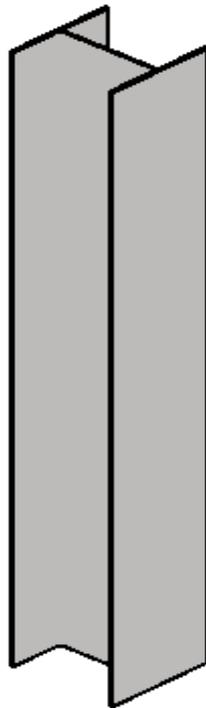


Figure 86 Poteau métallique en I (source : auteur)

Type de poutre utilisé

Les poutres IPE sont des éléments de construction en acier laminé à chaud en forme de "I" qui sont utilisées pour supporter des charges importantes sur de grandes portées dans divers projets de construction et d'ingénierie.

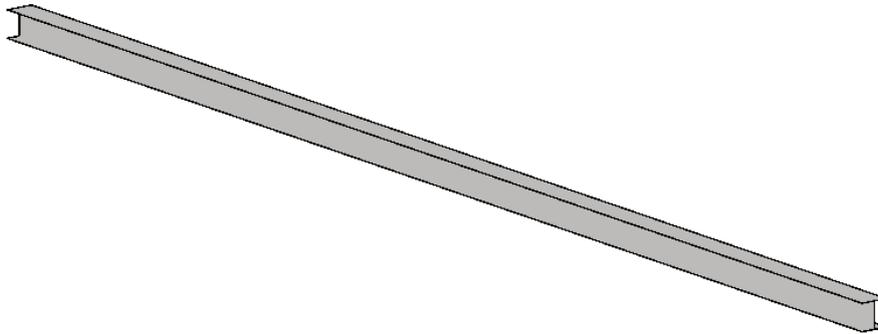


Figure 87 Poutre métallique IPE (source : auteur)

Type de plancher utilisé

Le plancher collaborant est un plancher mixte béton-acier. Il est constitué de bacs acier en tôle mince nervurés utilisés en guise de coffrage, d'armatures et d'une dalle en béton coulée sur place.

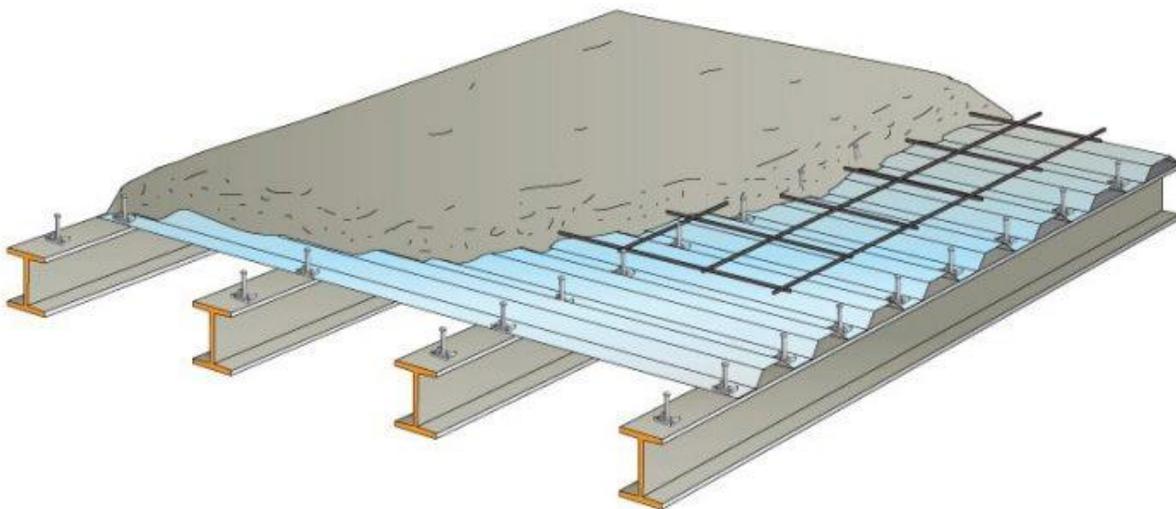


Figure 88 Plancher mixte acier-béton de type bac acier + connecteurs. (Source : <https://www.toutsurlebeton.fr/mise-en-oeuvre/le-plancher-collaborant-caracteristiques-prix-et-pose/>)

4.2 Structure en poteaux poutres

Une construction poteaux-poutres garantit l'absence de ponts thermiques, ce qui est synonyme d'une bonne imperméabilité aux changements de température. Mais la performance d'isolation va aussi dépendre de la nature et de l'épaisseur de l'isolant choisi.

Type de poteau utilisé

Nous avons utilisé des poteaux béton de 45*45cm.



Figure 89 Poteau béton (source : <https://www.socramatfabrication.fr/2011-poteau.html>)

Type de poutre utilisé

Nous avons utilisé des poutres béton de 45*50cm.



Figure 90 Poutre béton (source : <https://www.fabemi.fr/produit/poutre-raid7/>)

Type de plancher utilisé

Vu la forme du projet et le type de structure utilisé nous avons opté pour des dalles en corps creux pour la facilité de leurs mises en œuvre, leurs légèretés.

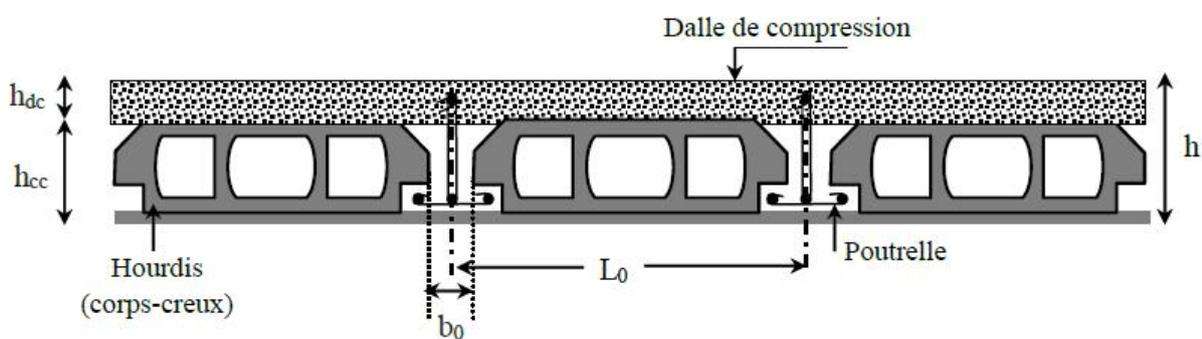


Figure 91 Dalle en corps creux (source : <https://docplayer.fr/148042290-Etude-d-un-batiment-r-8-sous-sol-a-usage-multiple-contreventé-par-un-système-mixte-voiles-portiques.html>)

4.3 La couverture du marché

On a couvert les chapiteaux du marché avec une toiture en résine plastique.



Figure 92 Une couverture (source : <https://www.pinterest.fr/baffetclaire/>)

La structure qui supporte cette toiture de marché est une structure métallique en poteau poutre.

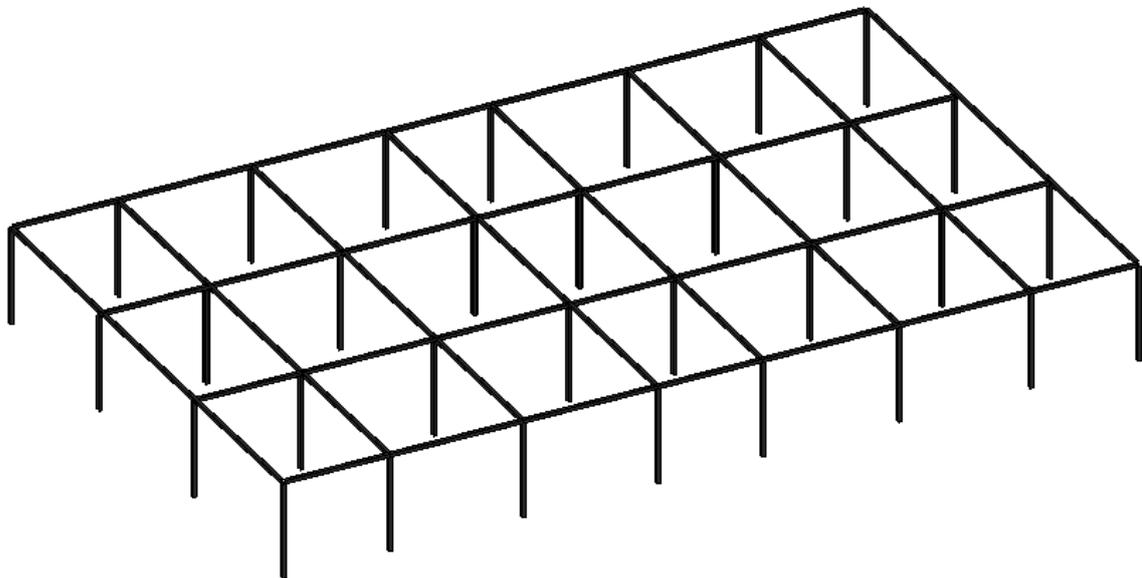


Figure 93 La structure de la toiture du marché (source : auteur)

5. Corps d'état secondaires

Les corps d'état techniques regroupent des éléments du projet tels que la climatisation,

L'assainissement, l'alimentation en eau potable ou la sécurité incendie.

5.1 Climatisation

La climatisation permet de produire de l'air frais au moyen d'un circuit frigorifique. À la manière d'une pompe à chaleur air, le climatiseur gainable puise les calories de l'air chaud et utilise cette énergie pour refroidir l'air ambiant de chaque pièce. La chaleur est rejetée en extérieur et vous bénéficiez d'une baisse confortable de la température intérieure.

À la manière d'un climatiseur multi split, la gainable est équipée d'une unité extérieure qui comprend les trois éléments nécessaires au cycle thermodynamique : le compresseur, le condenseur et le détendeur. Le quatrième élément, l'évaporateur est intégré dans l'unité intérieure qui est raccordée au groupe extérieur par une liaison frigorifique.



Figure 94 Les diffuseurs de climatisation gainable (source : <https://www.espace-aubade.fr/fiche-conseil/fonctionnement-d-une-climatisation-gainable.html>)

5.1.1 Une installation discrète

À la différence du système split qui peut être raccordée à plusieurs unités intérieures, la clim gainable ne possède qu'un seul bloc intérieur.

Cette unité centralisée est installée sous des combles ou des faux plafonds. Elle dispose de plusieurs sorties pour la raccorder à un réseau permettant de distribuer l'air chaud ou froid pièce par pièce.



Figure 95 L'installation discrète du climatisation gainable (source : <https://www.espace-aubade.fr/fiche-conseil/fonctionnement-d-une-climatisation-gainable.html>)

5.1.2 Le réseau de gaine

L'air froid circule dans des gaines qui peuvent être posées verticalement ou horizontalement, pour s'adapter à de nombreuses configurations. Chaque gaine est reliée aux bouches de soufflages installées au plafonnier. C'est au travers de ces diffuseurs, qui se présentent sous forme de grilles de reprises, que l'air est soufflé dans chaque pièce.

Tout le réseau de distribution est donc totalement dissimulé. Un bel atout pour votre décoration intérieure dont l'esthétisme ne pâlit plus de la présence disgracieuse des appareils souvent volumineux du split system.

5.1.3 Un système particulièrement silencieux

La nuisance acoustique est réduite pour 3 raisons :

-Le bruyant compresseur est placé dans le groupe extérieur, comme pour un climatiseur split.

-Le bruit du système de ventilation posé sous le faux plafond est ainsi calfeutré.

-Pour abaisser encore le niveau sonore, il est important de dimensionner correctement les gaines. Leur diamètre doit correspondre au débit d'air utile pour refroidir ou réchauffer une pièce. Le débit d'air est calculé en fonction de la superficie de la pièce. Pour les choisir,

n'hésitez pas à faire appel à votre chauffagiste qui saura vous proposer une installation adaptée à vos besoins.

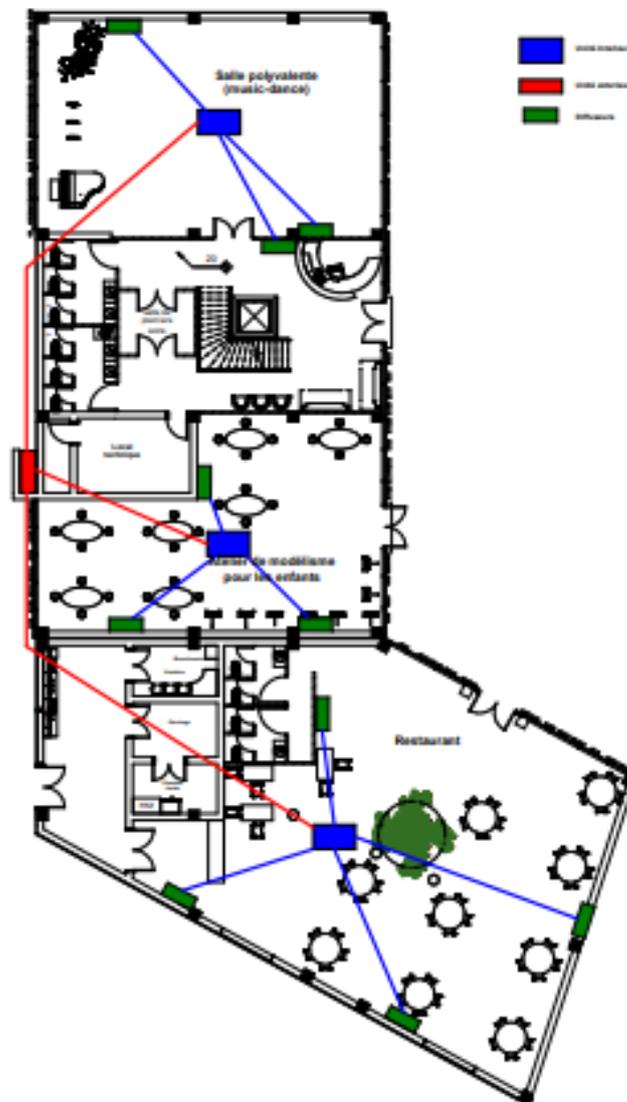


Figure 96 Schéma de climatisation gainable (source : auteur)

5.2 Assainissement

L'évacuation des eaux domestiques, qu'il s'agisse des eaux usées ou des eaux vannes, est réalisée à l'aide de canalisations verticales, soit regroupées en une seule canalisation, soit séparées. Les collecteurs principaux sont responsables du transport des eaux usées jusqu'au système d'égout.

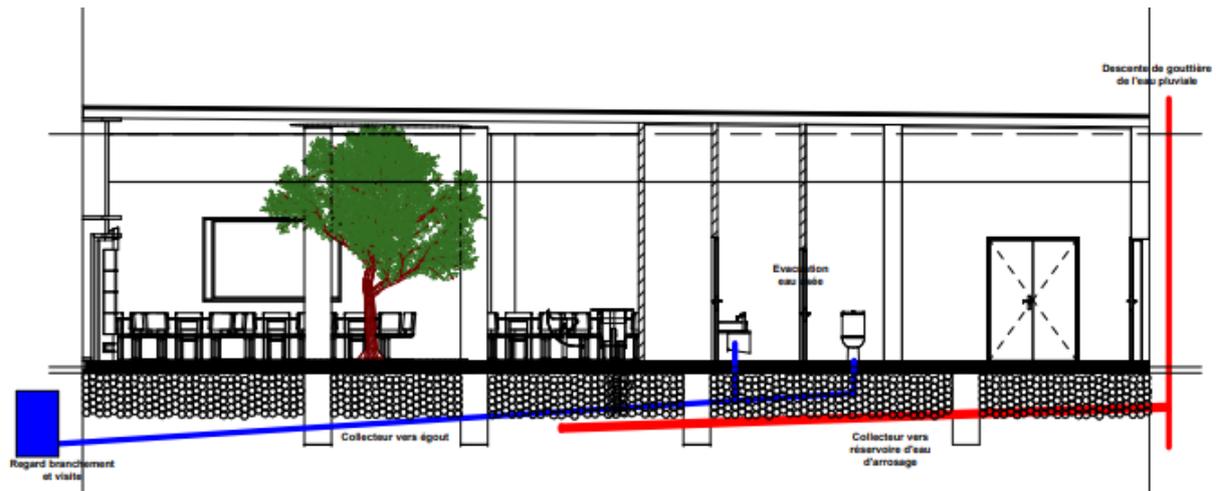


Figure 97 Schéma d'assainissement (source : auteur)

5.3 Système de sécurité incendie

Le système d'extinction automatique est une technologie simple de détection et d'extinction automatique des débuts d'incendie, il fonctionne par définition sans aucune intervention humaine. Le rôle d'une installation d'extinction automatique est de : détecter, donner l'alarme, éteindre ou pour le moins contenir un début d'incendie.⁵⁵

Des gicleurs automatiques vont donc être installés dans les différents espaces du bâtiment.

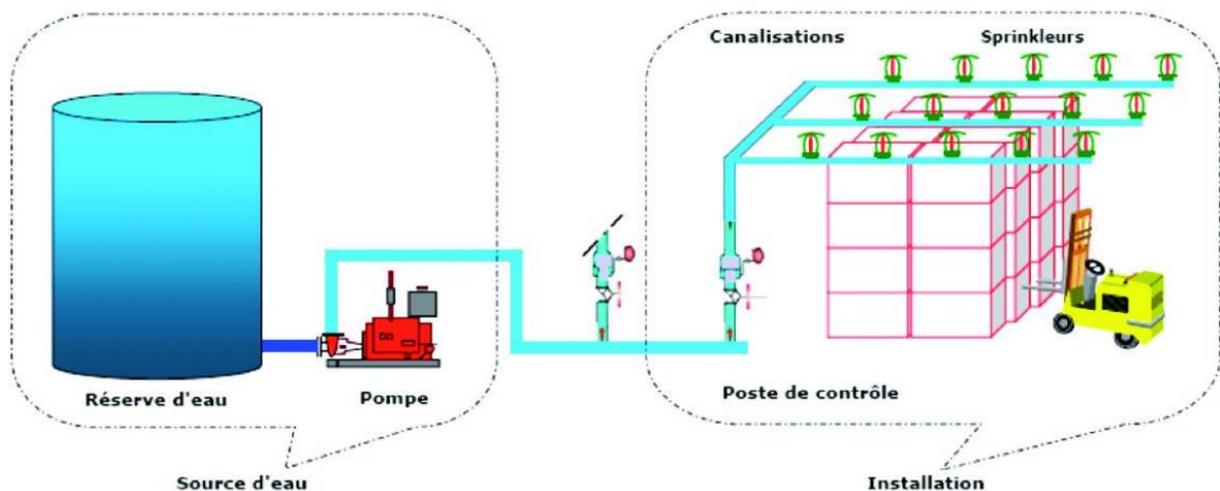


Figure 98 Sprinklers d'incendie schéma. (Source : MMA entreprise)

Dans le cadre de notre projet, nous prévoyons également d'installer des extincteurs et des robinets d'incendie armés, également appelés RIA, pour couvrir différentes zones du bâtiment. Pour les espaces publics, nous installerons plusieurs poteaux d'incendie afin de fournir de l'eau aux camions de pompiers.

⁵⁵ <https://www.eurofeu.fr/>

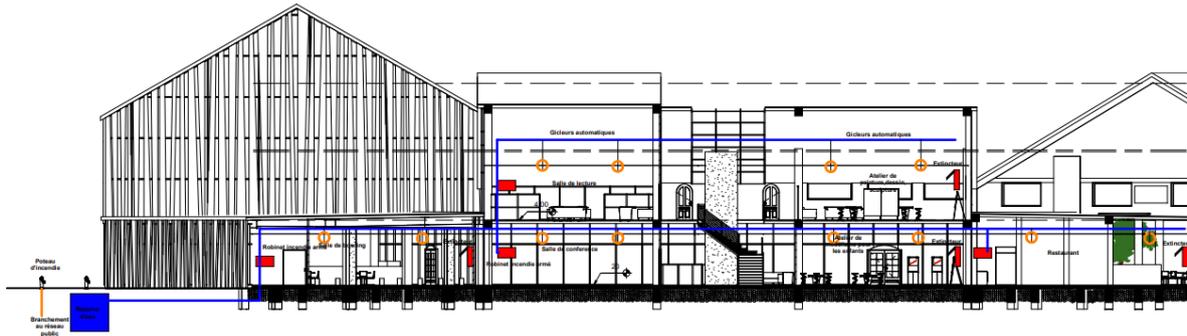


Figure 99 Schéma de système de sécurité d'incendie (source : auteur)

5.4 Réseau d'alimentation en eau potable

Nous disposons de deux types de réseaux : un réseau rouge pour l'eau chaude et un réseau bleu pour l'eau froide. Les tuyaux d'alimentation en eau potable sont encastrés pour des raisons esthétiques.

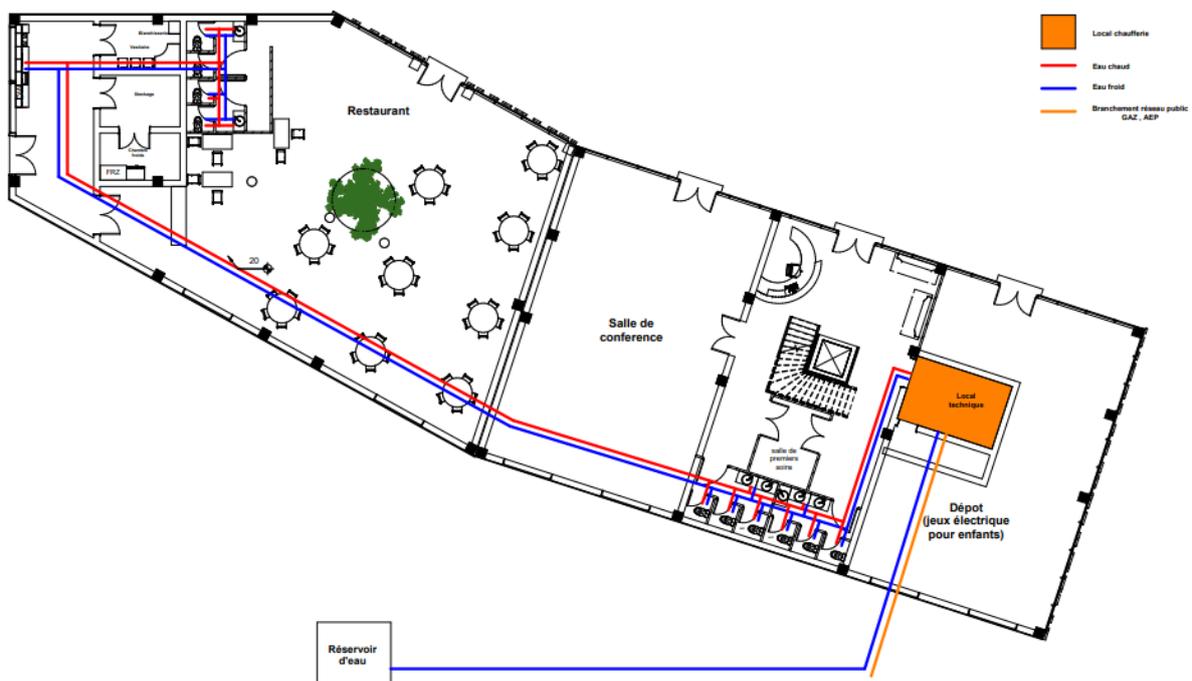


Figure 100 Schéma d'alimentation en eau potable (source : auteur)

5.5 Installation de l'électricité

Ci-dessous les compostant de l'installation électriques :

5.5.1 Le poste transformateur

C'est un composant essentiel du réseau électrique qui joue un double rôle dans la transmission et la distribution de l'électricité. Il est responsable de l'augmentation de la tension électrique

pour faciliter sa transmission, puis de sa réduction afin de la rendre utilisable par les consommateurs.

5.5.2 Armoire électrique principale

Le point de départ de l'installation électrique se situe à l'extérieur, où un câble est connecté au bâtiment et conduit jusqu'à une première armoire. Cette armoire contient le disjoncteur principal et le compteur électrique.

5.5.3 Tableau électrique de distribution

À partir de l'armoire principale, un câble d'alimentation est connecté au tableau électrique qui répartit l'électricité entre les différents circuits d'un bloc.

5.5.4 Disjoncteur automatique

Chaque circuit est protégé par un disjoncteur automatique. En cas de surcharge ou de court-circuit, le disjoncteur interrompt l'alimentation du circuit et des appareils qui y sont connectés.

5.5.5 Disjoncteur différentiel

En plus des disjoncteurs automatiques, le tableau électrique est équipé d'un disjoncteur différentiel.

5.5.6 Boîte de dérivation

Une boîte de jonction ou boîte de dérivation est un boîtier électrique placé en aval d'un tableau électrique. Elle est installée le plus près possible des appareils sur le terrain et permet de regrouper les départs vers les différents appareils électriques.

Il faut créer des circuits distincts pour les prises et pour les points lumineux.

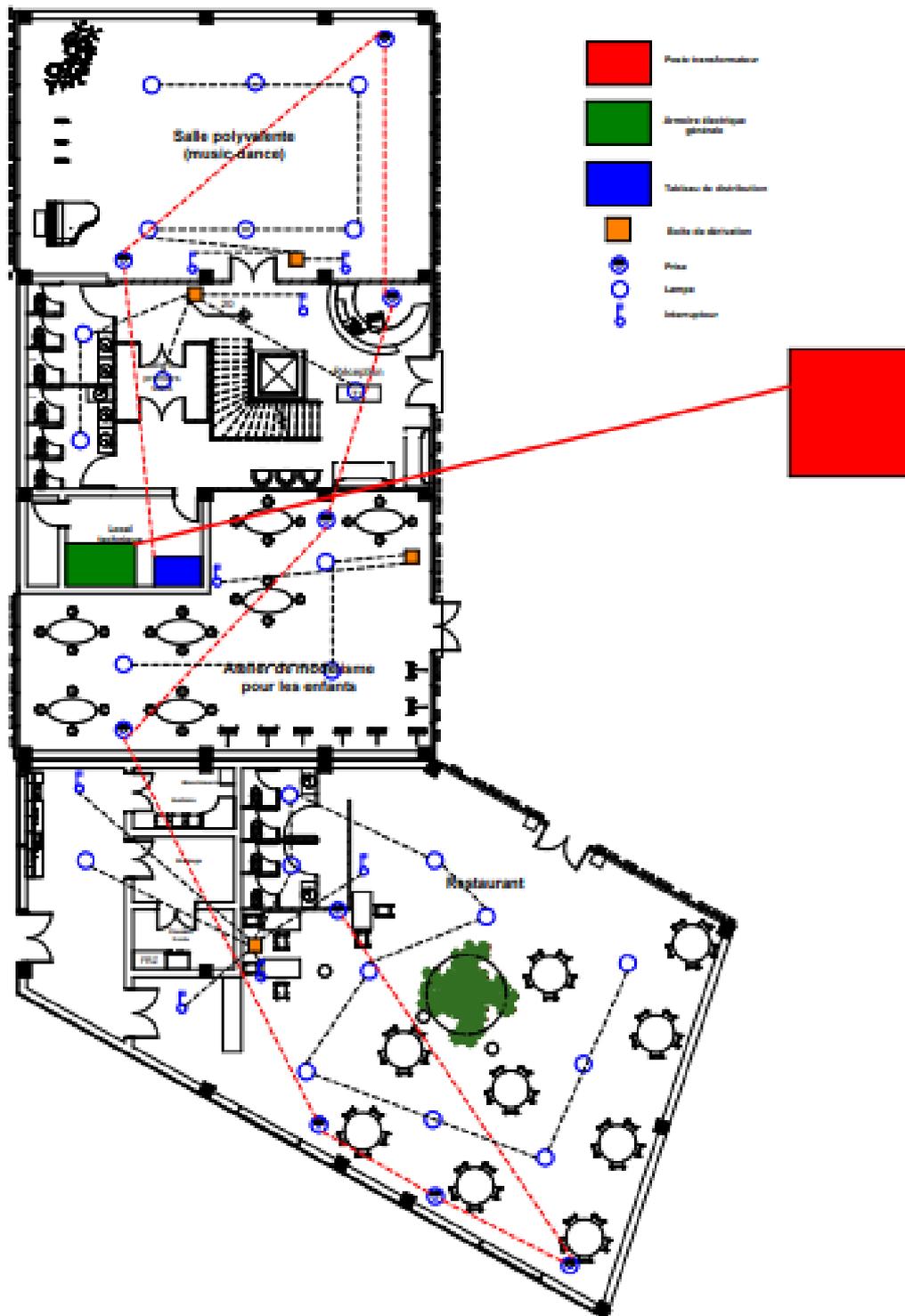


Figure 101 Schéma de l'installation électrique (source : auteur)

6. Conclusion

Dans cette partie, nous avons présenté notre intervention architecturale, couvrant les aspects fonctionnels, structurels, stylistiques et techniques de notre projet.

Conclusion générale

Cette recherche s'est concentrée sur le secteur de la gare ferroviaire de Maghnia, un site qui a suscité notre intérêt en raison de son emplacement stratégique et de son potentiel inexploité. Nous avons constaté que malgré sa position en tant que point d'accueil des habitants des villages environnants, ce secteur est devenu isolé, souffrant de dégradations du cadre bâti, d'un manque d'animation, de fonctionnalité et d'équipements attractifs, tant en termes de centralité que de proximité.

La Gare de Maghnia, autrefois un lieu emblématique et historique de la ville, a perdu sa valeur patrimoniale et est aujourd'hui en voie d'être exclue de la vie urbaine. Les espaces environnants, pourtant dotés de potentiels, n'ont pas été exploités pour intégrer ce site à la ville et en faire une porte d'entrée dynamique. De plus, plusieurs problèmes connexes ont compliqué davantage l'aménagement et la connectivité de la gare avec la ville, tels que la dévalorisation du boulevard principal, l'encombrement de la voie menant à l'hôpital et au centre universitaire, l'absence de transports vers ces lieux, la concentration excessive du commerce dans le centre-ville, la destruction du marché couvert, le manque de parkings et d'attractions.

Afin de résoudre ces problèmes et de donner des solutions concrètes, nous avons élaboré des stratégies d'intervention. Elles comprennent l'embellissement du boulevard 1er novembre par l'agrandissement des trottoirs, la création d'une nouvelle route vers l'hôpital pour réduire l'encombrement, la construction d'une passerelle pour assurer la sécurité des piétons à la gare, l'aménagement d'espaces sportifs et de loisirs sur les terrains dégradés, la requalification du marché couvert en un marché des chapiteaux dynamique, et la construction d'une mini gare routière pour réguler le stationnement des transports en commun.

En outre, nous avons identifié un manque criant d'activités de loisirs dans le quartier de Maghnia, ce qui a motivé notre proposition de créer un petit centre de loisirs d'une superficie de plus de 3500m². Ce centre aurait pour objectif de répondre aux besoins de divertissement des habitants du quartier tout en offrant quelques fonctions commerciales.

En conclusion, notre recherche a mis en évidence les défis auxquels est confronté le secteur de la gare ferroviaire de Maghnia et a proposé des solutions pour réintégrer ce site dans la dynamique sociale de la ville. En réanimant les espaces publics délaissés, en résolvant les problèmes d'aménagement, de transport, de commerce et de sécurité, et en offrant des équipements attractifs, il sera possible de faire de la gare ferroviaire de Maghnia une véritable porte d'entrée animée et intégrée à la vie urbaine. Ces interventions contribueront à revitaliser le quartier et à améliorer la qualité de vie des habitants

Bibliographie

Ouvrages

-Dictionnaire le Littré.

-La Notion de patrimoine. Jean-Pierre Babelon, André Chastel.

-FRETIERE A., Dictionnaire universel, Rotterdam (Holland) 1690, cité par CHOAY F.

-Dictionnaire de l'académie française, 1ère édition, Paris (France), 1694, cité par

CHOAY F.

-ARNAUD S.M. Esprit critique : revue internationale de sociologie et de science sociales.

Vol.04. N°02, Paris, février 2002.

-P. COLAROSSO, les interventions de mise en valeur des biens historiques et archéologiques et des sites. Concepts généraux, méthodes et instruments, In la stratification de la ville et du territoire, cours de post-graduation en préservation, Rome 1993.

-Françoise CHOAY ouvrage « Allégorie du patrimoine ».

-Larousse.

-Dictionnaire de l'urbanisme.

-Cerdà, in Choay, 1992 [1999] : 241.

-L'Urbanisme face aux villes anciennes", d'un urbaniste italien, Gustavo Giovannoni.

-P.-H. Chombart de Lauwe (dir.), « Transformations sociales et dynamiques culturelles ».

-Neufert

Thèses

-FAIMA, DJEMAI. Mise en évidence des structures permanentes comme méthode de revalorisation du patrimoine bâti : cas de Constantine. Alger : EPAU, 01 07 2002.

-MENOUEUR Ouassila, le manuel de récupération comme instrument de conservation des qualités architecturale et urbanistique d'un centre historique le cas de Miliana, mémoire de magister, EPAU, Alger, 2000.

-BOUSSERAK Malika, La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de miliana, mémoire de magister, EPAU, Alger, 2000.

-M AZOUZ Fatima la réglementation liée aux interventions sur les tissus existants le cas d'Oran, mémoire magister USTO Oran 2007.

-Mémoire d'un étudiant option patrimoine « ARRAR Hichem ».

Revues et Articles

-La charte internationale du tourisme culturel.

-PDF : La mise en valeur du patrimoine : des retombées assurées.

-Charte de Venise, 1964.

-Selon la communication de Gourdon J.L : valeur, valorisation et économie urbaine micro spatiale, In le séminaire « ville, espace et valeurs » tenu à Genève (Suisse) en février 1987.

-Article : Zakia HAMMOUNI, Patrimoine (...), Il y a beaucoup à faire (...), revue : vie de ville.123.

-PDAU de Maghnia.

Site internet

-<http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/GARE%20FERROVIAIRE/fr-fr/>

-https://fr.wikipedia.org/wiki/Pôle_d%27échanges

-<https://fr.climate-data.org/afrique/algerie/lemcenc/maghnia-990323/>

-<http://lalla-maghnia.blogspot.com/2013/11/carte-historique.html>

-<https://www.vitamedz.com/fr/Algerie/histoire-de-maghnia-des-origines-a-74672-Articles-0-0-1.html/>

-<https://www.nimes.fr/index.php?id=2341>

-<http://www.morocco-plans.com/souks>

-<https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/bas-rhin/strasbourg-0/gare-strasbourg-toujours-lice-concours-plus-belle-gare-france-1908082.html>

-<https://www.alamyimages.fr/gare-de-strasbourg-ville>

-<https://www.helloasso.com/>

www.le-tresor-de-la-langue.fr

-<https://www.toutsurlebeton.fr/mise-en-oeuvre/le-plancher-collaborant-caracteristiques-prix-et-pose/>

-<https://www.socramatfabrication.fr/2011-poteau.html>

-<https://www.fabemi.fr/produit/poutre-raid7/>

-<https://docplayer.fr/148042290-Etude-d-un-batiment-r-8-sous-sol-a-usage-multiple-contrevente-par-un-systeme-mixte-voiles-portiques.html>

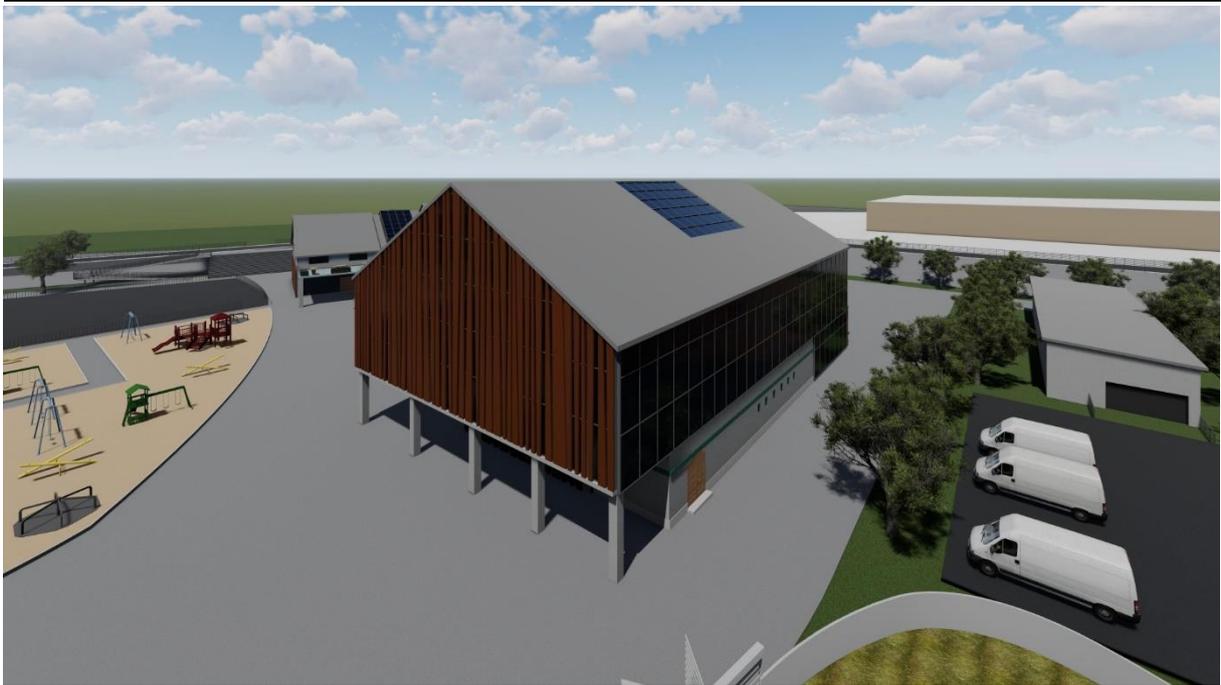
-<https://www.pinterest.fr/baffetclaire/>

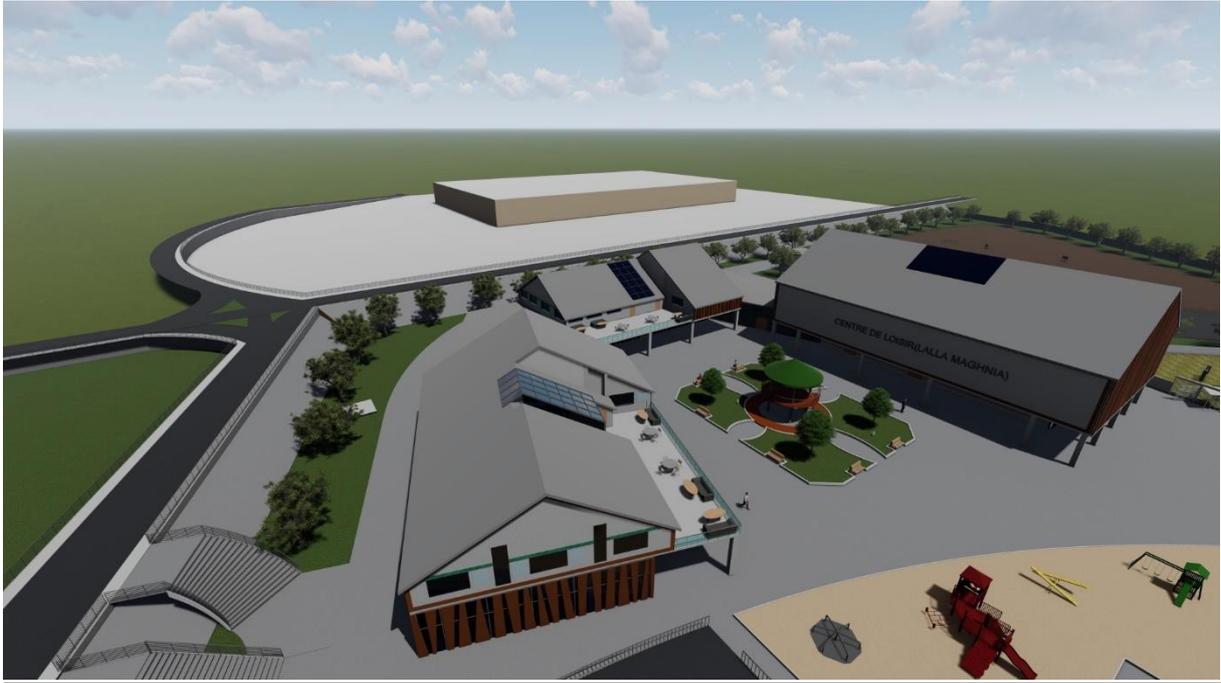
-<https://www.espace-aubade.fr/fiche-conseil/fonctionnement-d-une-climatisation-gainable.html>

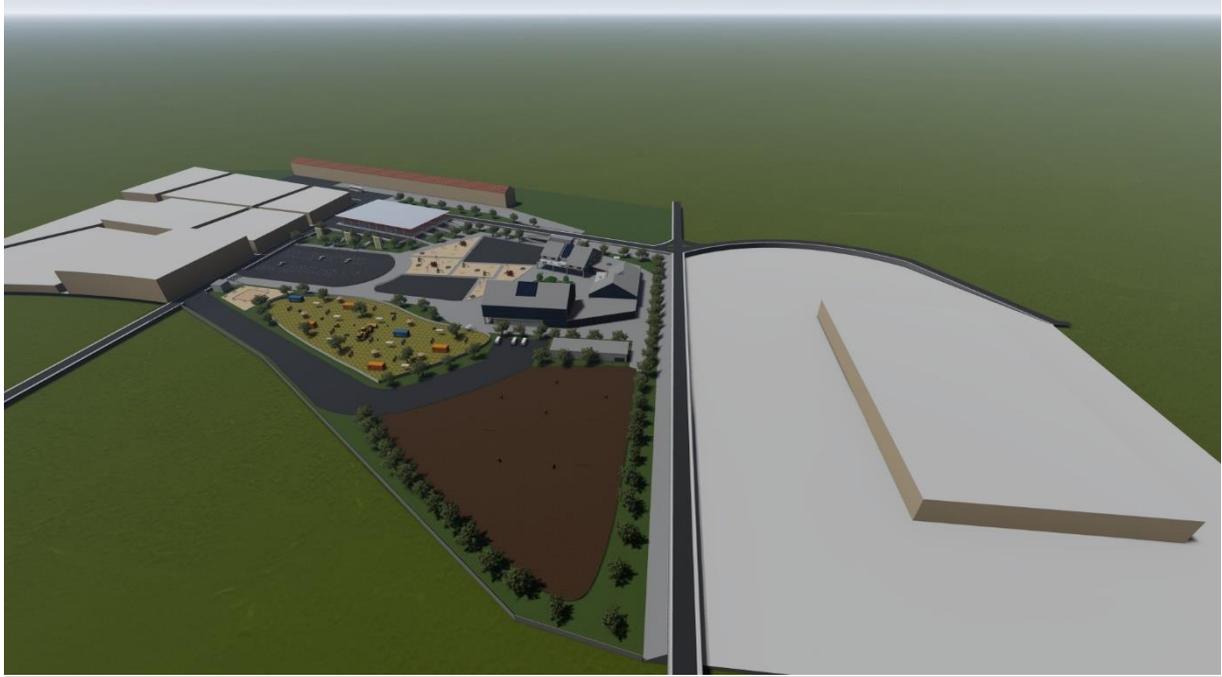
Annexes

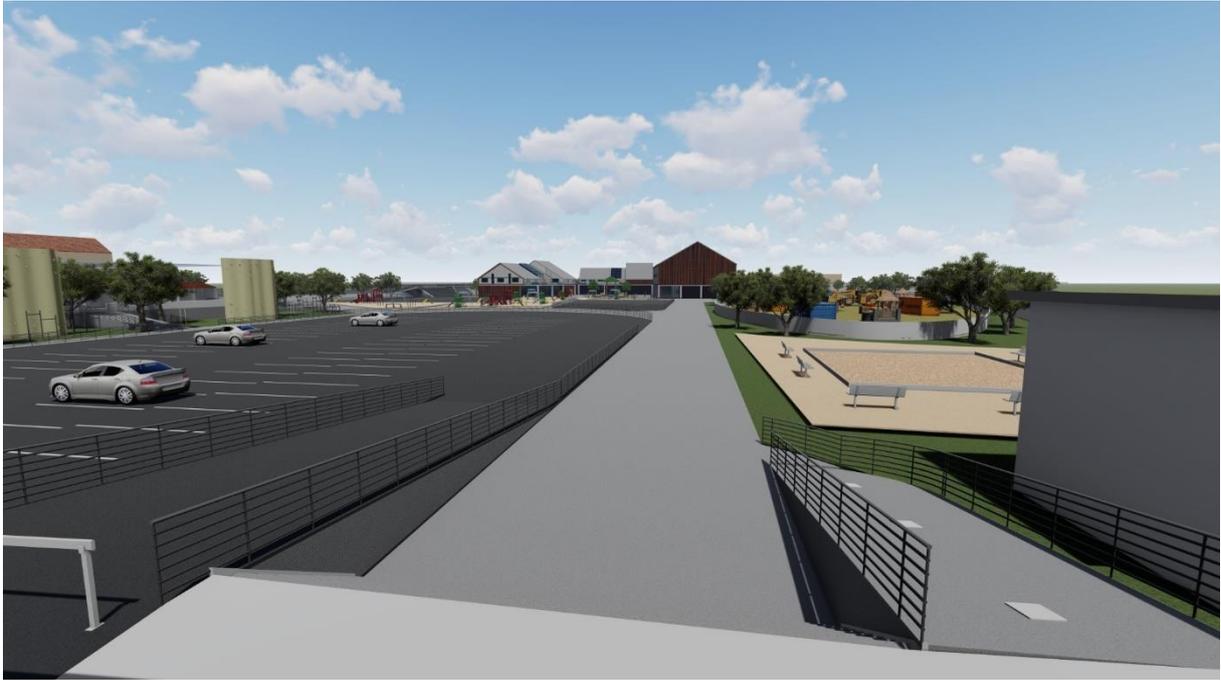
Rendus 3D du projet







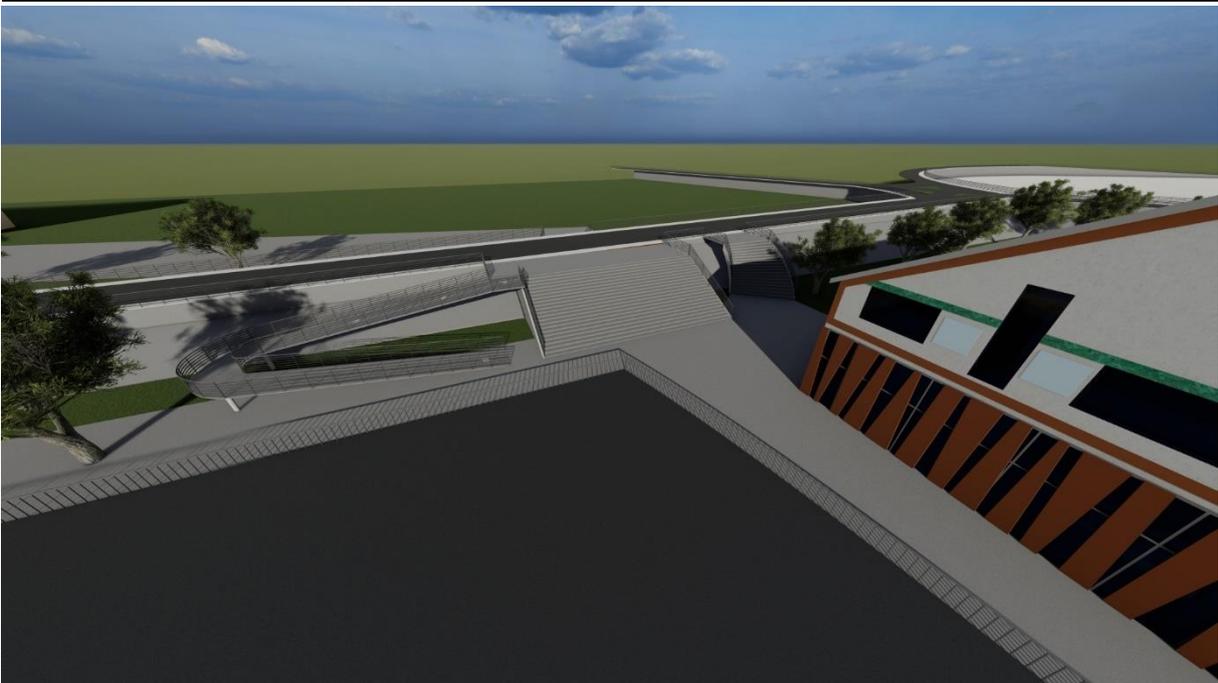
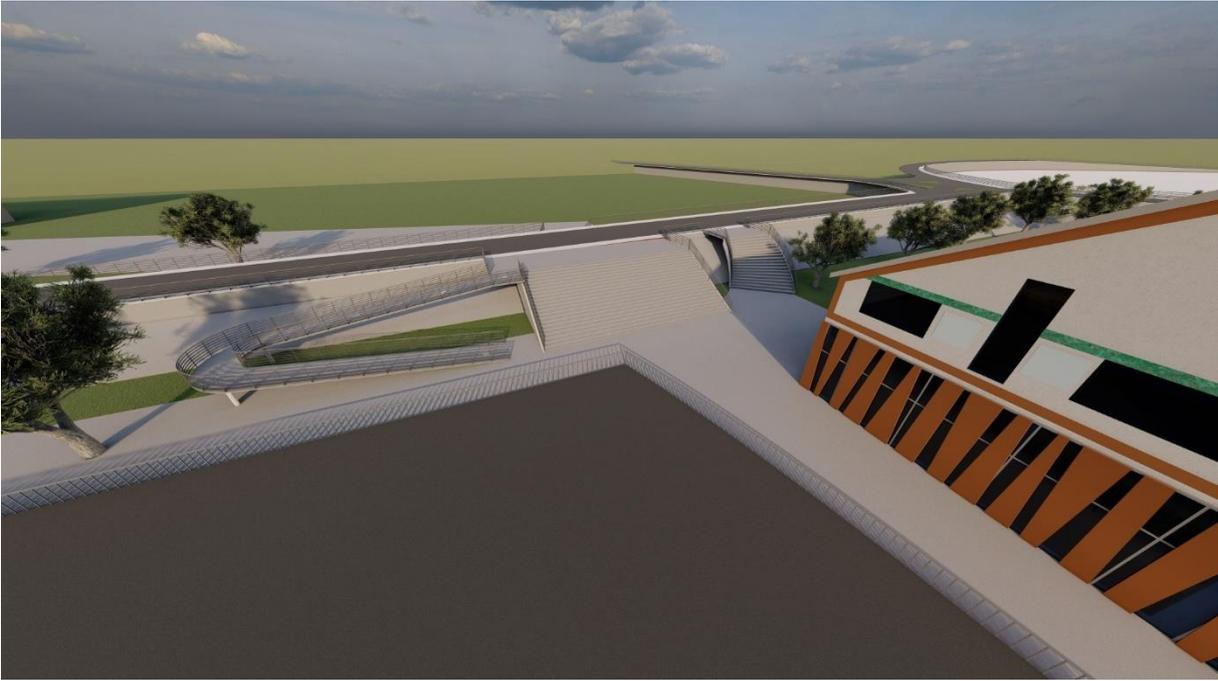




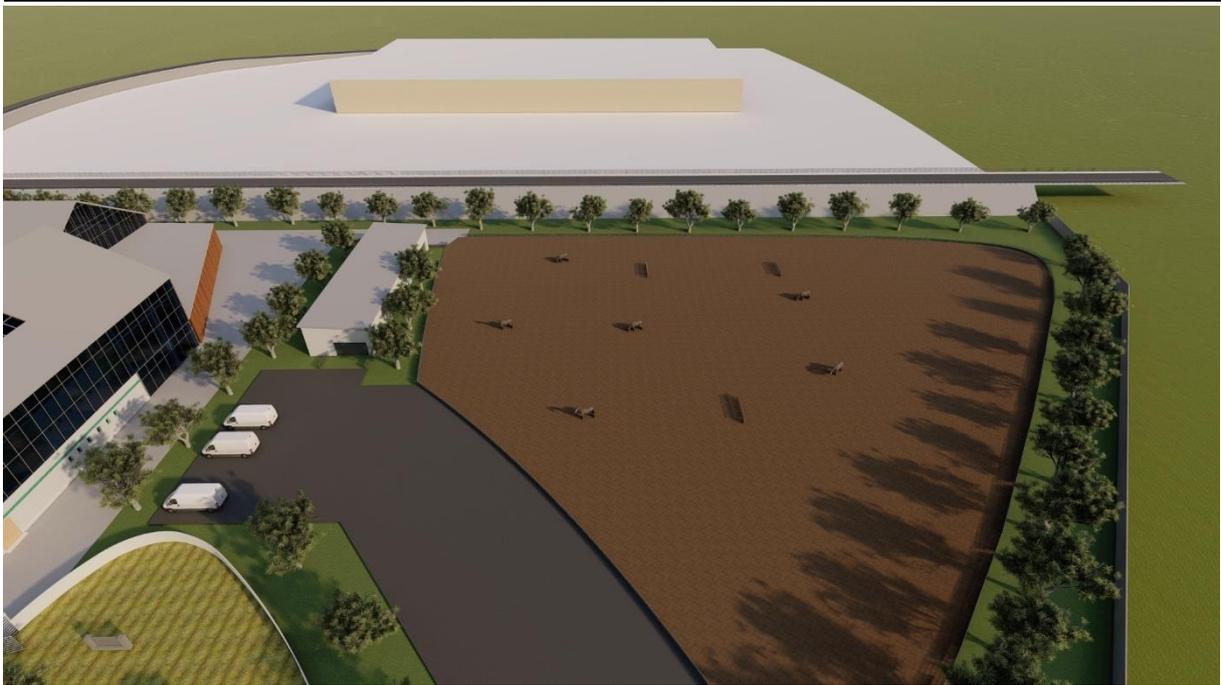
















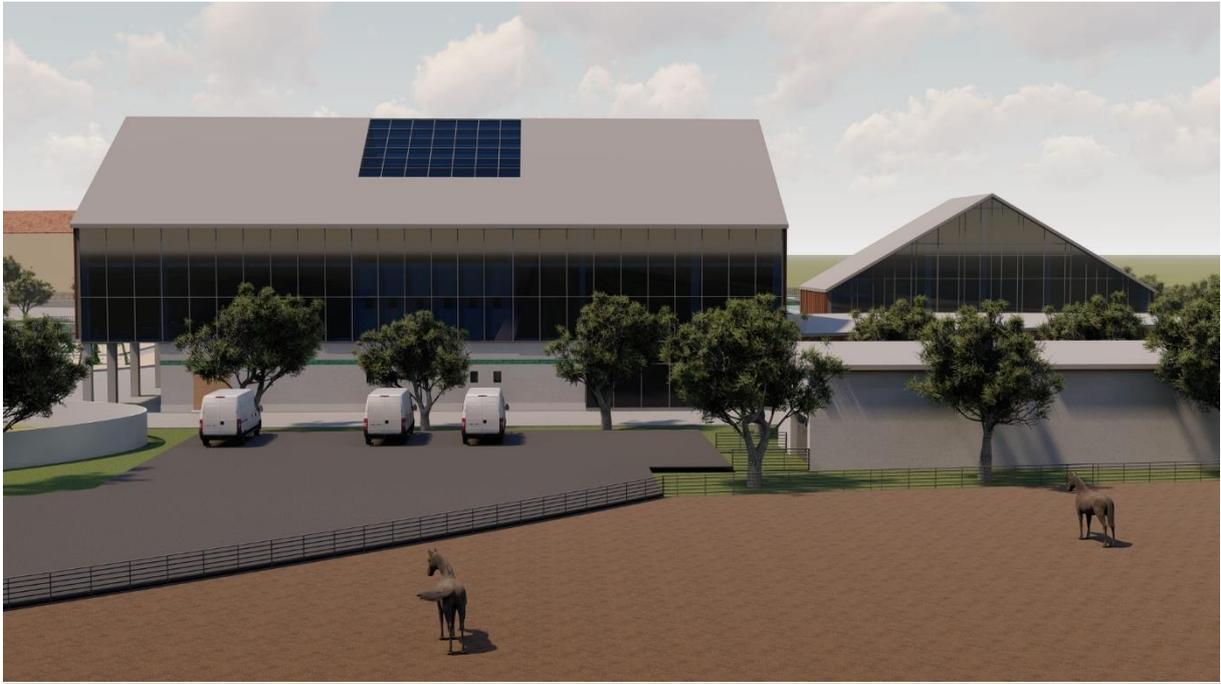


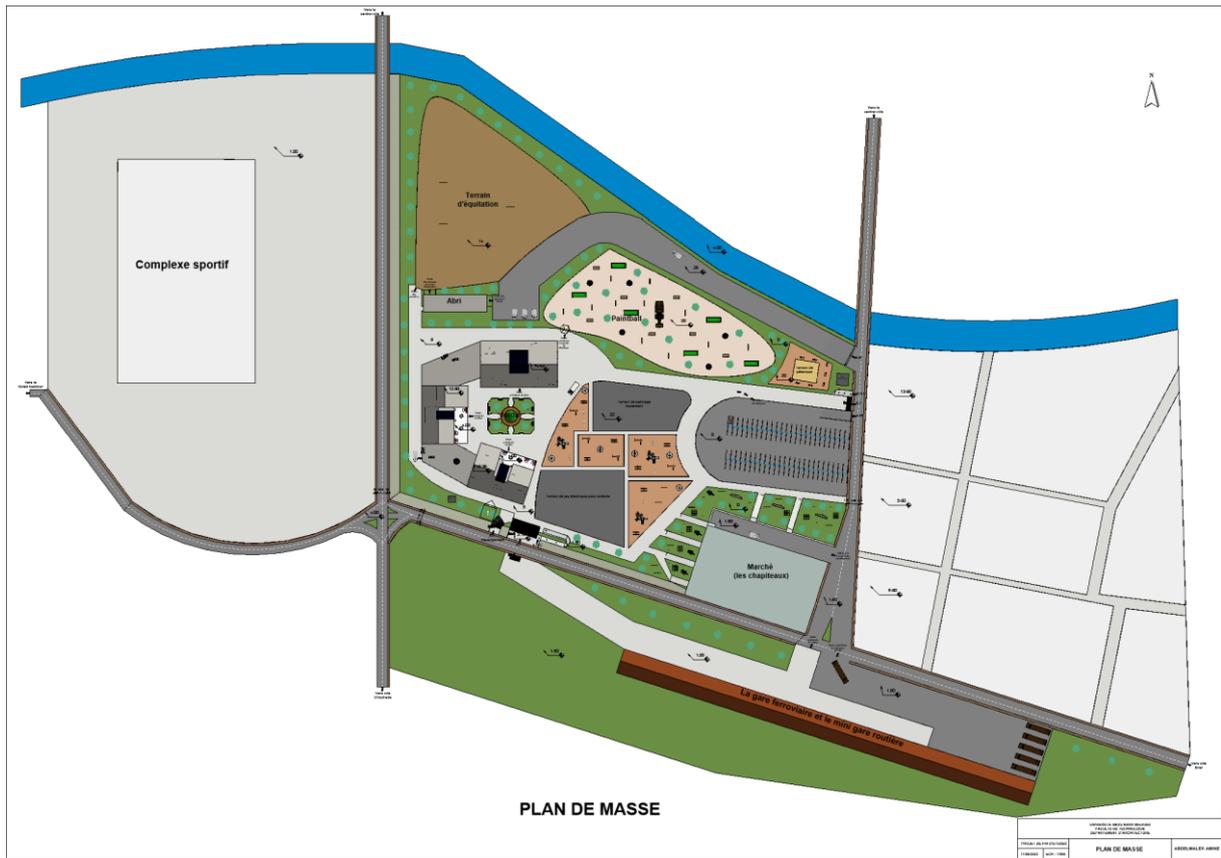








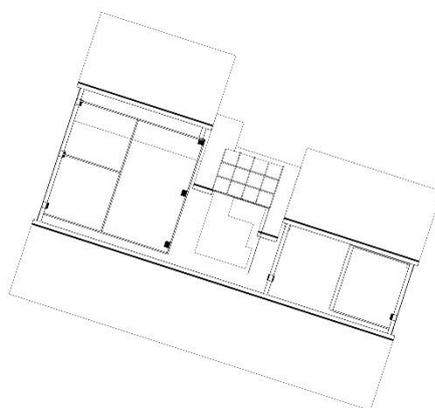
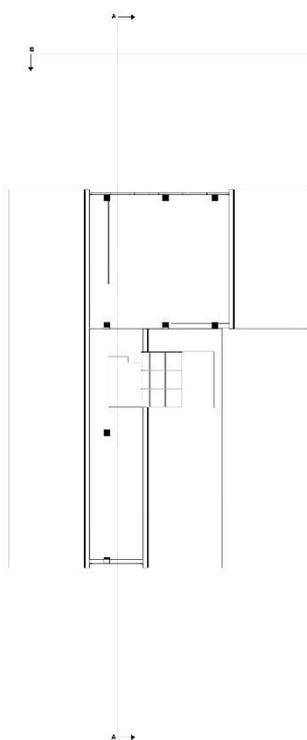
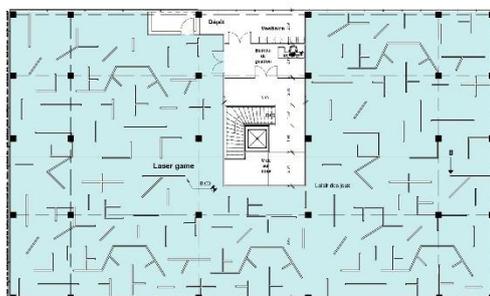




PLAN DE MASSE

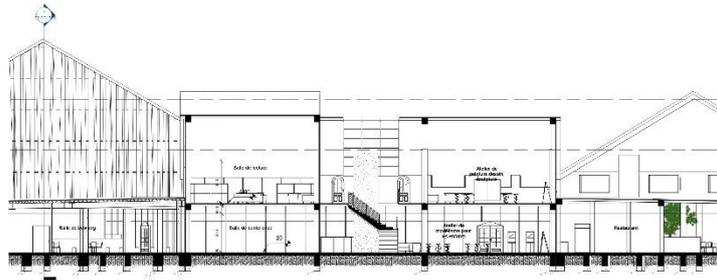


Légende de la pièce
Loisir des jeux

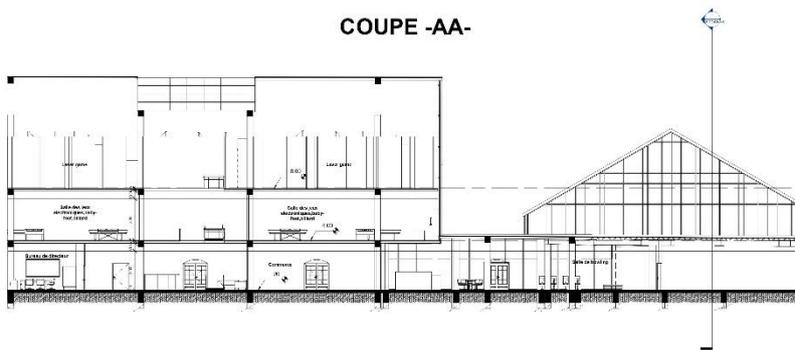


2EME ETAGE

UNIVERSITE SOLAIME BOUJOUR FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
PROJET DE PAVILLON	2EME ETAGE	ABDELMALEK AMRIS
PROFESSEUR	BOU-TOUR	

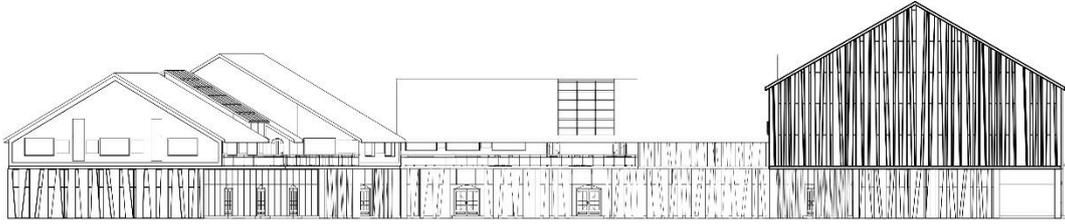


COUPE -AA-

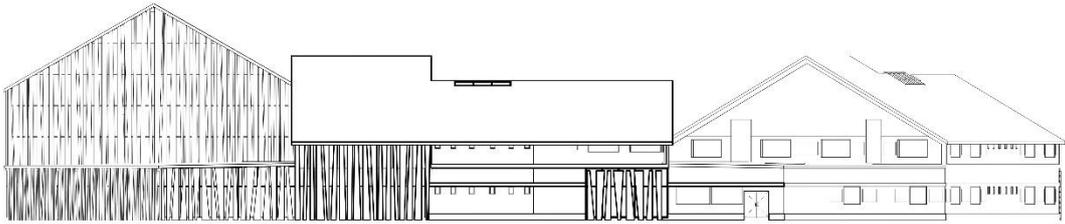


COUPE -BB-

PROJET DE MAINTIEN DE L'ÉDIFICE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE ALGER		
PROJET DE MAINTIEN DE L'ÉDIFICE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE ALGER	LES COUPES	ABDELMALEK AMIR



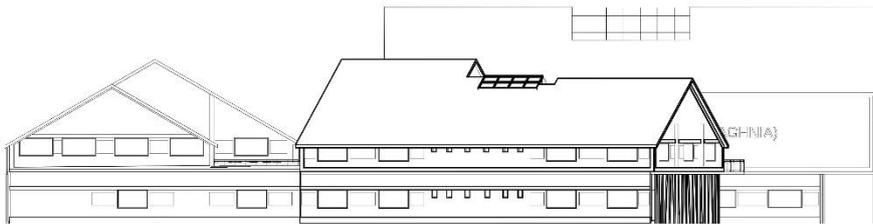
FACADE OUEST



FACADE EST



FACADE NORD

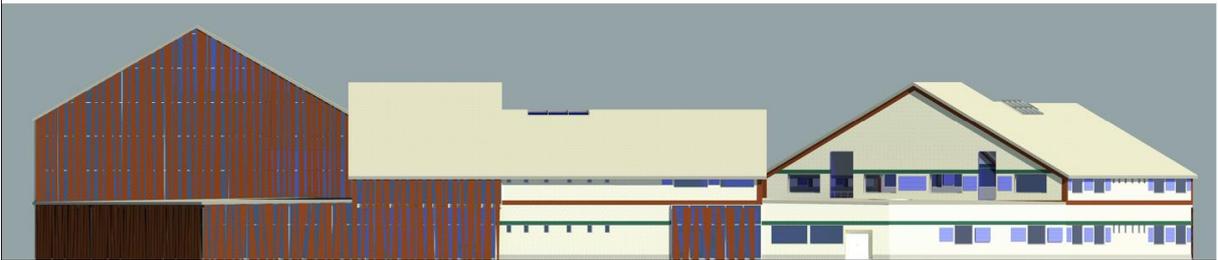


FACADE SUD

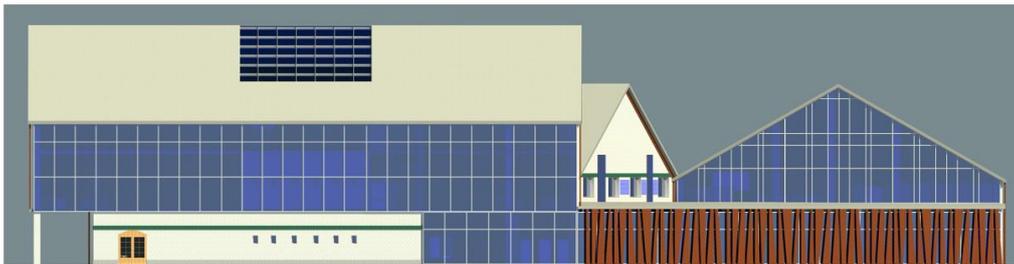
UNIVERSITÉ DE LILLE SAUVAGE BEAUX-ARTS		
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE		
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
PROJET DE FIN DE STAGES	LES FACADES	ARTHEMIS LEFEBVRE
PREPARE PAR		



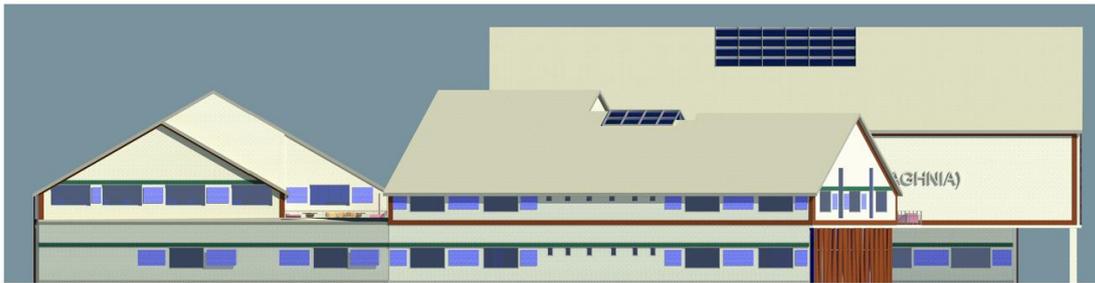
FACADE OUEST



FACADE EST



FACADE NORD



FACADE SUD

UNIVERSITE ABDEL KADER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE		
PROFESSEUR EN CHARGE	BOURABOUBA	LES FACADES
PROFESSEUR	BOURABOUBA	ABDELMALEK AMINE