

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ ABOUBEKR BELKAÏD – TLEMCEM

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES ÉTRANGÈRES

DÉPARTEMENT DE LANGUE ÉTRANGÈRE FRANÇAISE



Thème

**Le slam, un support pédagogique pour
l'enseignement de l'écrit en FLE. Cas des étudiants
de licence, université de Tlemcen, département de
français.**

EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME DE MASTER

OPTION : DIDACTIQUE

Mémoire présenté et soutenu par : **Bouchnafa Abdelkader**

Encadrant et directeur de recherche : **M. Medjahdi Mokhtar**

Soutenu le 15 juin 2023, devant le jury composé de :

Présidente : **Mme. Ammi Amel**

Encadrant : **M. Medjahdi Mokhtar**

Examineur : **M. Ammi Abdelghani**

Promotion 2022/2023

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer mes plus sincères remerciements à l'ensemble des enseignants, intervenants et individus qui, par leurs discours éloquents, leurs écrits éclairés, leurs conseils avisés et leurs critiques constructives, ont éclairé ma pensée et ont bien voulu me recevoir et répondre à mes interrogations tout au long de mes recherches

J'adresse mes remerciements à M. Medjahdi Mokhtar, dont les observations et les réserves ont contribué à ce modeste travail de recherche

Je souhaite exprimer ma gratitude à ma famille pour leurs soutiens tout au long de mon cursus scolaire afin d'arriver là.

DEDICACE

*« Ta présence reste vive dans mon cœur, ce travail est dédié à toi
mon père » - ton fils -*

Table des matières

Table des matières	4
Introduction.....	7
Chapitre 1 : les fondements théoriques.....	11
1. Enseignement du FLE en Algérie	12
2. Système éducatif en Algérie	12
3. Les méthodes d'enseignement du FLE En Algérie	13
3.1 Chronologie de méthodologie d'enseignement en Algérie	13
4. Aspects théorique d'apprentissage de l'écrit en Algérie	14
4.1 Qu'est-ce que l'enseignement	14
4.2 Qu'est-ce que l'apprentissage	15
5. L'écriture	15
5.1 Les modelés d'écriture	16
6. La production écrit	17
7. Les types d'écriture	19
7.1 L'écriture en groupe	19
7.2 L'écriture individuelle	20
8. De la motivation à la créativité : Comment encourager les apprenants à développer leur potentiel	20
8.1 La Motivation	20
8.2 La créativité	21
9. Initiation au slam.....	22
10. Le slam : discours de liberté d'expression	22
11. slam et sa perspective	23
12. Pratique de slam dans l'enseignement du Fle.....	23
Conclusion.....	24
Chapitre II : présentation du corpus	26
1. L'échantillon et terrain d'étude	26
2. Les caractéristiques du public	27
3. Les difficultés	27
4. La méthodologie	27
4.1 Une approche expérimentale analytique	27
4.2 L'approche comparative	28
5. Déroulement de l'enquête.....	28
5.1 Avant l'enquête	28

5.2 L'enquête de terrain	31
Conclusion	33
6.Chapitre ///Analyse des résultats	35
2. Collationnement des trois groupes.....	39
Conclusion	40
Conclusion générale	42
Bibliographie.....	44
Les annexes	45

Introduction

Introduction

L'écriture a su transcender les frontières géographiques, linguistiques et culturelles, devenant un témoignage véridique de l'humanité, en tant que forme d'expression, elle a traversé l'histoire devenant un moyen qui véhicule des civilisations de la Mésopotamie, sumérienne, égyptienne, sabéenne et de l'Indus. L'écriture est une lampe halogène destinée à éclairer ou à illuminer les esprits, à donner une vision plus claire de l'avenir ou des possibilités de changement. Nous avons toujours la possibilité de faire les recherches, essayer de métisser ce qu'on aime comme art avec ce qu'on fait comme métier, celui-là est un art. L'amour de la culture urbaine qui se caractérise dans la musique Rap et l'écriture des textes avec l'enseignement de la langue. L'esprit humain doit s'intégrer avec la science, le rappeur nekfeu dit :

« Et les valeurs humaines se perdent, au détriment du scientifique Quand l'homme moderne ne devient plus qu'un être immonde qu'on sanctifie » Nekfeu (écriture, 2019)

L'écrit est une compétence majeure dans l'enseignement/apprentissage du FLE, le statut de cette compétence dans les méthodologies de l'enseignement était toujours valorisé, met en avant par les pédagogues ce qui signifie sa valeur indiscutable. Toutefois, le développement des outils de technologie et leurs disponibilités a influencé sur les habitudes des étudiants en universités. Écrire des notes sur leurs téléphones portables, capturer les cours et utiliser l'écriture automatique sur des logiciels tel que Word, PowerPoint, c'est un phénomène qui se propage dans le milieu des étudiants ce qui peut endommager leurs apprentissages de l'écrit.

Tout au long de notre cursus universitaire nous avons constaté que les étudiants favorisent les questions directes qui nécessitent une réponse apprise par cœur au lieu des questions des réflexions afin d'éviter de rédiger des commentaires, dissertation et synthèse, nous avons justifié ce phénomène par l'absence de la motivation et la créativité qui pousse l'apprenant à produire une réponse structurée et réfléchie.

Le choix du thème intitulé « *Le slam, un support pédagogique pour l'enseignement de l'écrit en FLE .Cas des étudiants de licence, université de Tlemcen, département de français* » a été motivé par l'amour de la culture urbaine et de l'art. Le slam est considéré comme une poésie moderne et contemporaine, il se base sur la compétence écrite de l'artiste et la performance orale sur scène.

Nous avons formulé cette problématique en raison de cette cause :

Comment la pratique du slam peut-elle contribuer à la motivation, à la créativité et à l'amélioration de l'écrit chez les apprenants du FLE ?

Nous étions dans l'obligation d'aller sur le terrain afin de vérifier les hypothèses suivantes :

- La pratique du slam comme outil pédagogique pourrait stimuler la créativité des apprenants de FLE, en leur offrant une activité ludique et artistique qui valoriserait leurs compétences linguistiques et culturelles dans un contexte d'écriture.
- Le slam pourrait motiver les apprenants à produire et s'exprimer librement
- La pratique du slam est une activité qui contribuerait à l'amélioration des lacunes linguistiques de l'apprenant

Nous allons diviser notre travail en trois chapitres. Le premier chapitre portera sur les fondements théoriques de l'enseignement et de l'apprentissage de l'écriture, en abordant toutes ses caractéristiques et formes : l'écriture en elle-même, les modèles d'écriture, les différents types d'écrits, ainsi que la créativité et la motivation dans une situation de production écrite. Nous aborderons également l'activité du slam en tant qu'outil d'expression écrite.

Le deuxième chapitre, présentera la méthodologie de recherche dans laquelle nous présenterons le corpus de recherche ainsi que les méthodologies que nous avons utilisées dans le processus de recherche. Enfin, nous conclurons avec la présentation des résultats et leur analyse dans le troisième chapitre.

Chapitre 1

Chapitre 1 : les fondements théoriques

L'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) se concentrent sur deux compétences essentielles: l'oral et l'écrit. L'oral permet à l'apprenant de communiquer dans différentes situations de communication et d'acquérir une maîtrise du code verbal. L'écrit est considéré comme un acte important qui permet à l'apprenant de comprendre les codes graphiques et orthographiques d'une langue.

Dans ce chapitre, nous allons explorer l'enseignement du FLE et ces méthodes. Nous allons définir les concepts liés à l'enseignement/apprentissage, passé en revue à l'acte de l'écriture et les différents processus de rédaction.

Ensuite, nous s'intéressé à la motivation et la créativité chez l'apprenant en FLE. Enfin, conclure en abordant le slam qui est le sujet principal de notre recherche et la pratique du slam dans l'enseignement de l'écrit.

1. Enseignement du FLE en Algérie

Le français est la langue étrangère la plus enseignée en Algérie au fur et à mesure l'anglais s'est imposé dernièrement comme une langue avec même statut du français. Cependant, l'enseignement des langues étrangères en Algérie a connu de nombreuses difficultés au fil des années, notamment en raison de l'insuffisance des moyens mis à disposition des enseignants, du manque de formation pédagogique et de l'absence de programmes scolaires adaptés.

Malgré ces difficultés, le gouvernement algérien a pris des mesures pour améliorer l'enseignement des langues étrangères dans le pays, en introduisant de nouveaux programmes scolaires, en investissant dans la formation des enseignants et en favorisant les échanges internationaux. Ces initiatives visent à renforcer les compétences linguistiques des Algériens et à leur donner les moyens de s'ouvrir sur le monde.

L'enseignement des langues en Algérie est essentiel pour le développement économique et social du pays, ainsi que pour le développement personnel de chaque Algérien. Malgré les difficultés rencontrées, le gouvernement algérien s'efforce de développer cet enseignement en introduisant des réformes et en investissant dans la formation des enseignants.

2. Système éducatif en Algérie

Le système éducatif algérien a connu plusieurs réformes depuis l'indépendance du pays en 1962, visant à améliorer la qualité de l'enseignement et à répondre aux besoins de développement du pays.

La dernière réforme en date est celle de 2008, qui a introduit de nombreux changements dans le système éducatif, notamment la mise en place d'un système de LMD (Licence-Master-Doctorat) inspiré du modèle européen, la réduction de la durée de l'enseignement primaire de 6 à 5 ans, et la réorganisation de l'enseignement secondaire en cycles de 3 ans.

Cependant, malgré ces réformes, le système éducatif algérien reste confronté à de nombreux défis, tels que le manque de moyens et d'infrastructures, le faible niveau de qualification des enseignants, le manque de motivation des élèves, et le déséquilibre entre les différentes filières d'enseignement.

En conclusion, les réformes dans le système éducatif algérien ont été nombreuses, mais elles n'ont pas encore permis de résoudre tous les problèmes rencontrés par le système éducatif. Des changements plus profonds et plus adaptés aux besoins de développement du pays sont nécessaires pour garantir une éducation de qualité pour tous les enfants algériens.

3. Les méthodes d'enseignement du FLE En Algérie

La réforme pédagogique a instauré un changement majeur dans l'approche de l'enseignement, en adoptant une perspective centrée sur les compétences. Cette réforme a également préconisé l'utilisation de la méthode cognitiviste en tant qu'approche pédagogique, ainsi que l'intégration de la théorie de l'énonciation dans l'analyse du discours.

Dans cette optique, l'étude des discours et la lecture analytique ont été considérées comme des éléments clés pour comprendre les textes. De plus, l'unité didactique a été remplacée par la séquence didactique, qui offre une plus grande flexibilité et adaptabilité dans son utilisation. Par ailleurs, cette réforme a redéfini la relation entre les savoirs et les compétences, tout en contextualisant les tâches scolaires.

Les programmes à exécuter ont connu une surcharge, qui dépassent la formation des enseignants dans ce cadre car une formation de six jours par an n'accompli pas la tâche de produire des enseignants compétant afin de manipuler ces approches nouvelles pour eux.

3.1 Chronologie de méthodologie d'enseignement en Algérie

L'Algérie, comme d'autres pays du monde, a connu des évolutions dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) depuis son indépendance en 1962. Une brève chronologie des méthodes d'enseignement du FLE en Algérie permet d'appréhender ces changements.

De 1962 à 1976, l'enseignement du FLE en Algérie était influencé par le modèle soviétique et la méthode de traduction. Les cours étaient centrés sur la grammaire et la mémorisation de règles. Cependant, à partir de la réforme de 1976, l'enseignement du FLE a connu une évolution importante avec l'introduction de méthodes communicatives.

Cette réforme a accordé une plus grande importance à la pratique orale et à la compréhension de l'oral, avec pour objectif de former des élèves capables de communiquer en français dans des situations de la vie quotidienne.

Dans les années 1990, l'enseignement du FLE en Algérie a été influencé par les mouvements islamistes et l'enseignement de la langue arabe a été renforcé, entraînant une baisse de l'importance accordée à l'enseignement du FLE. Par contre, depuis l'arrivée au pouvoir d'Abdelaziz Bouteflika en 1999, les réformes ont entraîné une nouvelle évolution de l'enseignement du FLE en Algérie.

Les méthodes communicatives sont toujours utilisées, mais l'enseignement du FLE est également devenu un enjeu économique important en lien avec le développement du tourisme et l'ouverture du pays aux échanges internationaux.

4. Aspects théoriques d'apprentissage de l'écrit en Algérie

L'écrit est une compétence fondamentale dans l'apprentissage de la langue française. Cependant, les étudiants universitaires en FLE rencontrent souvent des difficultés dans l'expression écrite, ce qui peut être attribué à divers facteurs. Parmi ces facteurs, on peut mentionner la pratique limitée de l'écrit dans la vie quotidienne des étudiants, qui se manifeste par l'utilisation fréquente de moyens de communication électroniques tels que les messages texte, les fichiers PDF...

Ces moyens de communication, bien qu'ils soient pratiques pour la vie quotidienne, ne fournissent pas les mêmes opportunités de pratique que l'écriture traditionnelle.

Les étudiants peuvent être motivés à pratiquer l'écriture en FLE si l'enseignement de l'écriture est associé à des activités engageantes et interactives. L'utilisation d'outils pédagogiques tels que le slam peut être bénéfique pour stimuler la motivation des apprenants. Le slam est une forme d'expression artistique qui implique la performance orale de poèmes.

4.1 Qu'est-ce que l'enseignement ?

Selon le dictionnaire de l'académie française le mot " enseigner " veut dire transmettre un savoir, la connaissance d'une discipline, science et d'un art « Socrate enseignait l'amour de la vérité. Les stoïciens enseignaient à ne s'émouvoir de rien »Dictionnaire de l'Académie française, (9^e édition)

L'enseignement est généralement défini comme un processus au cours duquel un enseignant transmet des connaissances, des compétences et des valeurs à un ou plusieurs apprenants.

L'objectif est d'aider ces derniers à acquérir des connaissances et des compétences, ainsi qu'à se développer sur le plan personnel et professionnel. L'enseignement est un processus dynamique qui implique un échange continu d'informations, d'idées et d'expériences entre l'enseignant et les apprenants.

4.2 Qu'est-ce que l'apprentissage ?

Selon Jean-Pierre Cuq : « *L'apprentissage est la démarche consciente, volontaire et observable dans laquelle un apprenant s'engage, et qui a pour but l'appropriation. L'apprentissage peut être défini comme un ensemble de décisions relatives aux actions à entreprendre dans le but d'acquérir des savoirs ou des savoir-faire en langue étrangère* »
Jean-Pierre Cuq (2003, P.22)

Il existe différentes définitions de l'apprentissage proposées par des scientifiques. Par exemple, pour le psychologue B.F. Skinner, l'apprentissage est un processus de renforcement qui modifie le comportement de l'individu. Pour le psychologue cognitiviste Jean Piaget, l'apprentissage implique une construction active de connaissances par l'individu à travers ses interactions avec l'environnement.

D'autres scientifiques ont également proposé des définitions de l'apprentissage en fonction de leur domaine d'expertise et de leur perspective théorique.

5. L'écriture

« *Ecrire c'est produire une communication à l'aide d'un texte et c'est aussi concrétiser un objet conforme aux caractéristiques de l'écrit (langue et Texte). Cela constitue un travail très compliqué* ». (Cuq & Gruca.2002, p.182)

L'écriture ne se contente pas de rendre la parole muette, mais qu'elle permet également de matérialiser et de donner vie à des pensées qui n'existeraient pas autrement. Les mots couchés sur le papier ou gravés dans la pierre ne sont donc pas simplement un moyen de garder une trace, mais ils sont également un nouveau langage qui permet d'organiser et de discipliner la pensée.

Toutefois, l'écriture est bien plus qu'un simple instrument. Elle est un moyen de créer, de transformer et de transmettre la pensée, et elle joue un rôle crucial dans la compréhension de l'histoire et de la culture humaines.

Les auteurs peuvent choisir leurs mots et organiser leurs idées de manière plus précise et explicite, alors que la communication orale est plus spontanée et interactive. Cependant, l'écriture peut être considérée comme une démarche de réflexion, dans la mesure où elle nécessite souvent une organisation cohérente des idées, une clarification de la pensée et une réflexion sur la manière de communiquer les idées. Par conséquent, l'écriture peut contribuer à affiner la pensée et à développer le raisonnement.

Par ailleurs, l'écriture peut également être un outil de développement personnel et de connaissance de soi. En écrivant sur des expériences, des émotions ou des réflexions, les auteurs peuvent observer et prendre conscience de leurs propres processus de pensée et de leurs sentiments. Cette prise de recul peut ainsi favoriser une meilleure compréhension de soi-même. En somme, l'écriture est une activité qui peut avoir des effets bénéfiques sur le développement personnel et la réflexion.

L'écriture est un élément fondamental qui permet de transmettre, de conserver et d'organiser les connaissances et les idées de manière permanente. L'histoire de l'humanité peut être divisée en deux époques distinctes : celle d'avant l'écriture et celle depuis l'écriture.

5.1 Les modèles d'écriture

5.1.1 Le modèle de Pré fontaine

Le modèle de Pré fontaine (1998) est un modèle de processus d'écriture qui s'inspire de plusieurs autres modèles de processus d'écriture, y compris celui de Hayes et Flower (1980). Le modèle de Pré fontaine décrit quatre étapes dans le processus d'écriture :

- La planification : Dans cette étape, l'écrivain détermine le sujet, l'objectif et le public cible du texte à produire. L'écrivain génère également des idées et organise ses pensées en utilisant des techniques telles que des cartes mentales, des schémas ou des listes.
- L'écriture : Dans cette étape, l'écrivain produit le texte en utilisant les idées et les plans créés dans la phase de planification. L'écrivain peut réviser son texte au fur et à mesure de la rédaction, en fonction de ses idées et de ses objectifs.
- La révision : Dans cette étape, l'écrivain relit le texte pour s'assurer qu'il est clair, cohérent, précis et adapté à son public cible. L'écrivain peut apporter des modifications à la structure du texte, à la formulation des phrases, à l'utilisation des mots, à la ponctuation, à la grammaire et à l'orthographe.
- La finalisation : Dans cette étape, l'écrivain met la touche finale à son texte en effectuant une dernière révision pour s'assurer qu'il est parfaitement adapté à son objectif et à son public cible. L'écrivain peut également formater le texte et ajouter des éléments tels que des images, des graphiques ou des références bibliographiques.

Cela démontre la complexité de cette tâche en étant un processus de réflexion à réaliser chez les apprenants et un laboratoire de recherche pour les spécialistes précisément en didactique de langue.

6. La production écrite

L'écriture en tant qu'activité de production joue un rôle important dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère, comme en témoigne l'évolution des méthodologies et approches utilisées. Les méthodes traditionnelles ont privilégié la compréhension et la production écrite, tandis que les méthodes directes et SGAV ont davantage mis l'accent sur l'oral.

Les approches communicatives, axées sur les unités didactiques, ont favorisé la pratique de l'écrit (compréhension et production), tandis que l'approche par compétences, basée sur des séquences et des projets pédagogiques, offre une excellente occasion aux apprenants d'améliorer leur compétence en écriture. Cependant, d'après plusieurs recherches qui ont déjà fait sur la production écrite ainsi des expérimentations sur le terrain, les lacunes à l'écrit sont toujours présentes chez les apprenants les raisons se multiplient puis d'autres facteurs en dehors du contexte d'enseignement/apprentissage de la langue qui font l'enjeu de cette problématique citons :

- L'évolution des outils de TICE
- La représentation culturelle de la langue française
- La nouvelle génération anglophone

L'échec scolaire en s'est répandu dans l'école algérienne lors de l'application de l'approche communicative comme l'affirme Dr. Amara Abderrezak

« Une des principales causes de cet échec est l'approche communicative dont la mission est d'amener l'apprenant à l'utilisation de la langue étrangère et de la culture qu'elle véhicule pour une meilleure connaissance de soi et une meilleure communication avec l'autre » (2013, P55). Parce que l'apprenant est confronté à la réalité socioculturelle en Algérie, l'apprenant utilise la langue dans un milieu différent de la culture véhiculée, manque de communication en dehors de l'école plus au moins à l'école pendant cinq à six heures par semaines de cours.

Le changement en question est expliqué par le fait que la méthode communicative qui a été largement utilisée dans les années 80 et a donné des résultats positifs dans d'autres contextes n'a pas réussi à fonctionner dans le système socio-éducatif algérien.

Plusieurs facteurs ont contribué à cela, notamment une surcharge des classes, une démotivation des élèves, un manque de ressources matérielles, une absence de communication en classe, des problèmes socioprofessionnels chez les enseignants, un manque de matériel éducatif, un manuel scolaire inadéquat et un environnement défavorable.

En revanche, la mise en place de l'approche par compétence afin de placer l'apprenant dans des situations difficiles pour le mobiliser à sortir ses savoir et savoir-faire afin d'en sortir de la situation grâce à ces acquis auparavant à l'école. Plusieurs situations peuvent contribuer à mettre en évidence cette approche plus précisément dans la production écrite citons : le travail en groupe, atelier d'écriture, la production libre en dehors de la classe et des écritures de soi (*hypomnemata*)¹

Pour conclure, la question qui se pose régulièrement peut-on se contenter seulement sur une production écrite demandée par l'enseignant afin d'évaluer l'apprenant ? Est-il suffisant pour l'amélioration de la réflexion à l'écrit chez l'apprenant ?

Dans ce cas-là, l'apprenant est à la recherche de la reconnaissance et la récompense, La motivation de l'apprenant est un élément clé pour réussir la rédaction d'une production écrite en FLE. Au lieu de chercher à obtenir simplement une bonne note en utilisant des raccourcis pour satisfaire l'enseignant, l'apprenant doit se concentrer sur l'amélioration de ses compétences en expression écrite et la clarté de ses idées.

Il est primordial que l'apprenant prenne en charge sa propre formation avec l'aide de l'enseignant, qui doit transmettre non seulement des compétences techniques, mais aussi un savoir-être.

Il est important de comprendre que la rédaction d'une production écrite en FLE est un processus qui nécessite du temps, de la pratique et de la patience. L'apprenant doit être conscient que sa motivation doit être basée sur sa volonté de s'améliorer, de développer ses compétences et d'exprimer ses idées de manière claire et efficace sur papier. Pour ce faire, l'apprenant doit être capable de se fixer des objectifs réalisables et de travailler régulièrement sur sa production écrite pour se perfectionner et de s'exprimer clairement sur papier, plutôt que vers une simple recherche de la note parfaite. L'exercice à l'écrit se fait individuellement et en groupe.

¹Hypomnemata : au sens technique, pouvait être des livres de compte, des registres publics, des carnets individuels servant d'aide-mémoire

7. Les types d'écriture

En didactique de l'écriture, l'écriture individuelle et l'écriture en groupe sont souvent considérées comme des méthodes complémentaires pour enseigner l'écriture.

L'écriture individuelle est souvent considérée comme la méthode la plus courante pour enseigner l'écriture. Elle permet aux élèves d'explorer leurs idées et leurs réflexions personnelles à leur propre rythme, ce qui peut être bénéfique pour leur développement personnel et leur autonomie.

Les enseignants peuvent utiliser différentes techniques pour enseigner l'écriture individuelle, telles que la méthode de la libre expression, l'écriture en journal, ou l'écriture à partir de consignes précises.

Cependant, l'écriture en groupe peut également être utilisée pour enseigner l'écriture de manière efficace. L'écriture en groupe peut aider les élèves à partager leurs idées et à travailler ensemble pour créer des textes plus complexes. Elle peut également aider les élèves à développer des compétences sociales telles que la communication et la collaboration.

7.1 L'écriture en groupe

Une activité conditionnellement absente dans l'enseignement du Fle plus précisément de l'écrit, toutefois, les enseignants se justifient par manque de moyens nécessaires par exemple: le programme qu'ils doivent respecter à la lettre où la disponibilité des salles de cour afin d'organiser des ateliers d'écriture, des heures supplémentaires pour la production collective. Mais les enseignants encouragent des initiatives, tel est un atelier d'écriture collectif où les apprenants peuvent échanger, partagés et collaborés à la production des écrits comme dans un journal d'école, un slam, chanson, poème et récit.

C'est une activité qui éveille chez l'apprenant l'envie de compétition et de la concurrence afin de s'améliorer ensemble. Dans un esprit de travailler en groupe, les apprenants développent la compétence de critique, évaluation et correction lorsqu'un apprenant corrige la copie de son camarade, il est inconsciemment face à une situation différente au fur et à mesure l'apprenant développe un savoir grâce aux fautes de camarades.

Le travail en groupe est un moyen efficace pour développer les compétences de l'apprenant. Il permet à l'apprenant d'échanger ses idées avec les autres, d'avoir une évaluation positive, et de s'exprimer facilement même s'il est timide.

Ces interactions aident l'apprenant à participer dans son apprentissage et à s'intégrer dans une communauté d'apprentissage. En abordant l'écriture dans ces conditions, l'apprentissage devient plus fluide et bénéfique pour les apprenants. Comme l'affirme Odette et Neumayare : « *Faire de l'écriture un bien partagé suppose d'installer la coopération entre les participants* ». Odette, N & Neumayare, M.(2008, P168).

7.2 L'écriture individuelle

L'écriture individuelle est une tâche clé qui permet aux apprenants de développer leur compétence en expression écrite. Elle consiste à écrire seul, sans collaboration ni interaction avec d'autres personnes.

L'écriture individuelle permet aux apprenants de travailler à leur propre rythme et de se focaliser la langue qu'ils ont le plus besoin de perfectionner. Elle leur donne également l'occasion de s'exprimer librement sans crainte d'être jugés ou corrigés en public.

Cependant, l'écriture individuelle peut-être perçue comme une activité solitaire et ennuyeuse. Les enseignants doivent donc chercher à maintenir l'intérêt et la motivation des apprenants en proposant des sujets stimulants, en encourageant l'écriture en dehors de la classe, l'auto-évaluation et la correction des erreurs.

8. De la motivation à la créativité : Comment encourager les apprenants à développer leur potentiel ?

8.1 La Motivation

Selon le dictionnaire de la didactique « *le savoir est bien un processus multiforme, biologique, psychique, culturel : il conduit l'apprenant à donner du sens à ce qu'il apprend, ce qui augmenté en retour sa motivation* ». Jean-Pierre Cuq (2003, P177)

C'est le résultat d'un métissage de ce multiforme qui guide vers un apprentissage intéressant développer par l'apprenant ce qui confirme le statut de l'apprenant dans les méthodologies modernes (l'approche par compétence)

La pédagogie contemporaine valorise la motivation, l'école behavioriste a participé en partie sur les théories de l'apprentissage en éducation. Par exemple, le conditionnement opérant développer par le psychologue B.F. Skinner consiste à donner des points, des avantages ou cadeaux pour récompenser les apprenants qui ont réussi une tâche ou atteint un objectif. Ces récompenses peuvent augmenter la motivation des apprenants et renforcer les comportements positifs, ce qui peut entraîner une amélioration des performances.

Cependant, le conditionnement opérant ne doit pas être utilisé de manière abusive ou excessive, car cela pourrait entraîner une motivation superficielle ou une dépendance aux récompenses.

8.2 La créativité

La créativité peut être comprise de différentes manières. Elle peut désigner la capacité et le talent d'une personne à créer quelque chose de nouveau en imaginant et en réalisant une idée originale. Elle peut également désigner la capacité de trouver une solution innovante et inédite à un problème donné.

L'université est le lieu où l'émotion peut se manifester régulièrement « *une entrave ou au contraire une aide forte à l'acquisition* » Jean-Pierre Cuq (2003, p. 80) l'émotion devient un élément non négligeable pendant l'apprentissage en classe de langue, un apprenant est toujours dans la recherche de la reconnaissance et la récompense par l'enseignant.

Toutefois, l'apprenant est fragile face à la punition directe qui peut endommager la confiance en soi chez l'apprenant puis, limité l'initiative et la créativité. En conséquence, l'enseignant doit favoriser l'état émotionnel de l'apprenant pour avoir la meilleure qualité de performance en classe de langue.

9. Initiation au slam

« *Les plus beaux chants sont des chants de revendication. Le vers doit faire l'amour dans la tête des populations. À l'école de la poésie, on n'apprend pas : on se bat.* » Léo Ferré, (1989, *Poète, vos papiers*)

La pratique du slam est née aux États-Unis avant de conquérir l'Europe, à partir de l'Allemagne, dans les années 1990. C'est en 1998 que le film « *Slam* » du réalisateur français Marc Levin introduit le terme en France, permettant ainsi la découverte de cette forme d'expression poétique. Le mouvement slam s'est alors développé sous la forme originelle de tournois, mais également sous celle de scènes ouvertes.

Le mouvement slam a été influencé par des cultures poétiques européennes, américaines et africaines. Le but de cette pratique est de permettre à tout le monde de s'exprimer, sans distinction, en éliminant les barrières entre les différents styles et genres poétiques, ainsi qu'entre les poètes de la rue et les poètes académiques.

10. Le slam : discours de liberté d'expression

En tant que discours, le texte de slam est aussi comme « toute énonciation supposant un locuteur et un auditeur, et chez le premier l'intention d'influencer l'autre en quelque manière » BENVENISTE (1974 : 241-2). Énoncer ayant le but d'agir sur celui à qui on s'adresse. Pour le slameur, la poésie est comme une arme qui lui sert à dénoncer la réalité afin de faire réagir son allocataire.

Le slam se distingue de la poésie traditionnelle en encourageant une participation active du public lors des performances scéniques. Les slameurs, qui sont souvent des poètes, écrivent des textes originaux en vers libres et en langue vernaculaire. Les compétitions de slam sont populaires dans de nombreux pays, où les juges évaluent les performances selon des critères tels que l'originalité, la créativité, l'émotion et la qualité de la performance scénique.

Les textes des slameurs abordent souvent des thèmes sociaux ou personnels, ou peuvent simplement célébrer la beauté de la langue et de l'expression poétique. Plusieurs slameurs d'expression francophone bien connus dans la scène artistique citons : Abd Al Malik, Grand Corps Malade, Gaël Faye, Rouda, Sabrina Chézeau, Marc Smith, D' de Kabal, Souleymane Diamanka, Mots Paumés, Anne-James Chaton...

Cette liste est loin d'être exhaustive car il y a beaucoup d'autres slameurs émergents et établis dans la scène du slam

11. slam et sa perspective

« Slameur est le plus vieux métier du monde », selon Héloïse Guay de Bellissen

Le slam est décrit comme étant un vieux métier dont l'exemple est la littérature arabe « Littérature préislamique » avant l'arrivée de l'islam en 662.

Relevant de la *scéniture* (Bobillot), plus que de l'*orature* (Hagège), le texte de slam se définit comme « totexte » au sens où l'entend Jacques Cosnier : « texte total, dynamique, constitué par la combinaison des éléments verbaux, vocaux et mimo-gestuels, texte qui s'appuie ou littéralement s'articule sur le contexte » Jacques Cosnier (1987, P.306)

12. Pratique du slam dans l'enseignement du FLE

Le slam a pris place dans l'enseignement de la langue dans des programmes scolaires au Québec, France et Belgique et d'autres pays africains francophones parce qu'il s'agit d'une activité qui procure chez les apprenants l'enthousiasme et l'envie d'être des éléments productifs et participatifs dans leurs propres enseignements ce qui va dans le même sens avec les nouvelles méthodologies d'enseignement (l'approche par compétence et communicative).

Afin de mobiliser les élèves moins engagés pendant les cours à participer et augmenter leurs confiances en soi, à contrario, les enseignants s'improvisent dans l'enseignement du slam tant qu'il n'y a pas une vraie volonté de formation des enseignants pour utiliser cette pratique dans leurs carrières d'enseignants. En conclusion, les enseignants font des efforts personnels pour apprendre à s'ouvrir sur cette activité puis ils s'appuyaient sur leurs connaissances de ce genre et corrigent les erreurs lorsqu'ils confondent avec le rap, le Hip Hop où la chanson en générale.

Conclusion

Dans ce premier chapitre consacré à la partie des fondements théoriques, nous avons évoqué tous les mots clés de notre recherche :

- Enseignement/ apprentissage
- Les méthodes d'enseignement
- L'écriture
- Créativité et motivation
- Slam

L'écriture est une compétence fondamentale dans l'apprentissage de la langue française mais les étudiants universitaires en FLE rencontrent souvent des difficultés dans l'expression écrite, en raison de la pratique limitée de l'écrit dans leur vie quotidienne. Pour remédier à cette situation, l'enseignement de l'écriture doit être associé à des activités engageantes et interactives, et l'utilisation d'outils pédagogiques tels que le slam peut être bénéfique pour stimuler la motivation des apprenants.

En outre, l'écriture peut être considérée comme un outil de développement personnel et de connaissance de soi, car elle nécessite souvent une organisation cohérente des idées, une clarification de la pensée et une réflexion sur la manière de communiquer les idées.

La didactique de l'écrit est donc un domaine important de recherche pour améliorer l'enseignement de l'écriture en FLE et aider les apprenants à acquérir des compétences linguistiques et communicatives efficaces.

Chapitre 2

Chapitre II : présentation du corpus

Les fondements théoriques sont une partie primordiale dans la recherche mais ils restent insuffisants pour constater l'efficacité du slam dans l'apprentissage de l'écrit, il est important d'aller vers le terrain afin d'effectuer l'expérimentation dans ce chapitre intitulé :

La pratique du Slam : au sein du département des langues étrangères

Dans ce chapitre, nous allons commencer par présenter le terrain d'étude ainsi que le public ciblé. Ensuite, nous aborderons les difficultés rencontrées lors de la réalisation de l'expérimentation nécessaire pour notre recherche. Plus précisément, le choix de ce public a été motivé par la faisabilité et la disponibilité des étudiants, ainsi que par l'aide des enseignants.

Nous devons nous rapprocher des enseignants afin d'obtenir une heure de leur temps de travail pour mener à bien notre expérience, ce qui peut avoir un impact sur la continuité des cours. Cependant, il convient de noter que la planification n'a pas été entièrement respectée.

1. L'échantillon et terrain d'étude

Notre étude porte sur les étudiants en licence, en première, deuxième et troisième année, spécialisés en langue française à l'université Abou Bakr Belkaid à Tlemcen.

Cette population a été choisie car c'était le premier lieu où nous avons remarqué le phénomène d'écriture de cours sur les téléphones portables et la difficulté de répondre aux examens lorsque les questions nécessitent une réflexion et une rédaction d'une synthèse, d'une dissertation ou d'un commentaire. Au lieu de simplement reproduire ce qu'ils ont appris par cœur, Les étudiants ont toujours été confrontés à un dilemme lorsqu'il s'agit de ces méthodes de rédaction, car elles exigent une réflexion approfondie et une connaissance approfondie.

Ces observations ont été notées lors de nombreuses discussions avec nos camarades à la suite de chaque examen, depuis notre première année de licence jusqu'à notre deuxième année de master.

2. Les caractéristiques du public

Nous avons décidé de travailler avec des étudiants en licence car ils possèdent les compétences nécessaires pour comprendre ce qu'est un slam, l'écrire et produire un texte.

De plus, ils ont acquis un bagage lexical, différents points de vue sur divers sujets, du temps libre et la volonté de s'améliorer tant à l'écrit qu'à l'oral, dans le but de poursuivre leurs études universitaires. En outre, nous avons constaté que le département des langues étrangères était un terrain peu exploité en ce qui concerne la pratique du slam. Enfin, nous avons choisi un public hétérogène composé de filles et de garçons, âgés de 19 à 38 ans.

3. Les difficultés

- Le programme chargé des enseignants qui nous a empêchés d'avoir des séances
- La disponibilité des étudiants
- Les empêchements personnels

4. La méthodologie

Dans le cadre de notre étude, nous avons opté pour une approche expérimentale. L'objectif était de mesurer l'impact de la pratique du slam sur la motivation et créativité des apprenants à l'écrit. Nous avons préparé un exercice spécifique qui consiste à compléter un slam écrit par le slameur Abd Al Malik intitulé " c'est du lourd " que nous avons ensuite administré à un groupe d'apprenants dans les différents niveaux : première, deuxième et troisième année licence.

L'objectif de notre démarche était de collecter des données pour notre recherche afin d'obtenir des résultats précis sur l'impact de la pratique du slam en classe de français langue étrangère (FLE). Pour analyser les données, nous avons choisi une approche comparative pour évaluer l'efficacité et l'impact sur les trois niveaux en les traitant séparément, puis en mettant en évidence les similitudes et les différences entre eux.

4.1 Une approche expérimentale analytique

Le choix de cette approche, nous a permis également de contrôler les biais expérimentaux (les apprenants), ces méthodes sont standardisées pour collecter et analyser les données. Cela permet d'assurer la fiabilité et la validité des résultats obtenus, en minimisant les erreurs. Cela permet de déterminer de manière rigoureuse la relation de cause à effet entre les variables étudiées.

Enfin, l'approche expérimentale analytique peut être utilisée pour étudier une grande variété de phénomènes dans différents domaines de la recherche, tels que les sciences sociales, la psychologie, la médecine, la biologie et la physique. Par conséquent, cette méthode peut être considérée comme une méthode polyvalente pour la recherche scientifique

4.2 L'approche comparative

L'approche comparative est une méthode couramment utilisée dans la recherche en didactique du FLE pour analyser les données.

Cette méthode implique de comparer deux groupes ou plus dans des contextes différents pour identifier les différences et les similitudes entre eux. Dans une recherche en didactique du FLE, cela peut impliquer de comparer les performances linguistiques de deux groupes d'apprenants dans des contextes différents pour comprendre les facteurs qui influencent l'apprentissage de la langue seconde. L'approche comparative permet également de déterminer les meilleures pratiques d'enseignement en observant les méthodes d'enseignement dans différents contextes.

Nous avons choisi cette approche dans le but de comparer le degré de motivation et de créativité chez les trois niveaux d'apprenants lors d'une situation de production libre en dehors de leurs études. L'objectif est de mesurer l'engagement et le désir d'apprendre de chaque individu.

5. Déroulement de l'enquête

5.1 Avant l'enquête

Nous avons élaboré un exercice simple basé sur le vocabulaire, la cohérence et cohésion. Il s'agit d'un extrait de slam écrit par l'artiste "slameur" Abd El Malik "c'est du lourd" nous avons supprimé des mots clés de texte pour laisser la place aux apprenants de compléter le texte afin de faire le premier contact avec un slam et savoir les principes où comment se caractérise un slam.

Je m'souviens , maman qui nous a élevés, nous réveillait pour l'école, elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail, la nuit, ça c'est du lourd.

Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il, qu'il vente, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre

« Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent ..., ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire

Chapitre II : Cadre méthodologique

Ensuite, nous avons laissé la place à la fin du texte et nous proposons aux apprenants de construire leurs propre slam dans le même sens du texte cependant, cette étape été volontaire alors les apprenants pouvaient ne pas le faire. L'objectif était de voir à quel point le slam a eu un impact sur l'apprenant tant qu'il décide de continuer à produire après avoir fini l'activité demander dans ce cas-là, nous parlons de la motivation et la créativité chez l'apprenant.

Enfin, nous avons conceptualisé une grille d'évaluation qui sert à évaluer les productions de nos enquêtée avec l'aide d'une enseignante en secondaire, cette grille d'évaluation se focalise sur quatre points essentielle que nous voulons sortir et voir chez l'apprenants sont : le vocabulaire utilisé, la cohérence et cohésion du contenu et dernièrement la motivation et la créativité chez chaque apprenant.

Une grille d'évaluation pour évaluer la qualité de la production chez les étudiants en FLE (niveau 1^{er}, 2^{eme} année licence et 3^{eme} année licence)

Critères d'évaluation :

- **Cohérence et cohésion** : La production écrite doit avoir une structure cohérente et être bien liée entre les différentes parties.
- **Créativité** : La production écrite doit montrer une certaine créativité dans l'utilisation du vocabulaire et de la structure de la phrase.
- **La motivation** : l'étudiant doit faire une production de slam lorsqu'il termine l'activité. Il n'est pas obligé de respecter un nombre de lignes précis.
- **Vocabulaire utilisé** : La production écrite doit utiliser un vocabulaire créatif et varié.

Niveau d'évaluation :

- **Bon** : Le critère de la créativité est respecté, la motivation est présente et le niveau de compétence est moyen.
- **Passable** : Le critère est partiellement respecté et le niveau de compétence est insuffisant
- **Insuffisant** : Le critère n'est pas respecté et le niveau de compétence est très faible.

En utilisant cette grille d'évaluation, on peut évaluer la qualité de la production écrite de chaque étudiant dans chaque niveau sur une échelle de 1 à 5 pour chaque critère d'évaluation. Ensuite, on doit comparer les résultats pour voir s'il y a une différence significative entre les quatre niveaux.

La motivation et la créativité se sont deux éléments importants dans cette évaluation car dans notre recherche il s'agit de voir si le slam est un moyen libre et ludique pour motiver l'apprenant à produire et d'être créative.

La phase finale de la préparation de l'enquête a consisté à solliciter les enseignants en vue d'obtenir leur autorisation pour la tenue de séances officielles. Cette étape a été parsemée de difficultés, mais nous avons bénéficié de la collaboration de certains enseignants, ce qui nous a permis d'organiser une séance avec un groupe de vingt étudiants de deuxième année. Cependant, nous avons dû modifier notre méthode de travail et nous rendre à la bibliothèque pour identifier d'autres étudiants de première et de troisième année de licence.

5.2 L'enquête de terrain

L'enquête de terrain a officiellement commencé à la fin du mois de février 2023 avec les étudiants du groupe 4 enseigné par M. Medjahdi Mokhtar qui nous a ouvert les portes, avant de distribuer les textes, nous avons expliqué ce qu'était le slam pour ceux qui ne connaissent pas, puis nous avons échangé sur le sujet avant de leur donner les textes.

Nous avons constaté que les apprenants sont satisfaits et se sentent en mesure de s'exprimer librement sans craindre d'être évalués ou jugés à la fin. Après avoir expliqué le déroulement aux apprenants, L'enseignant responsable nous a laissé tranquillement faire le travail en conséquence, les apprenants se sont plus en plus décomplexés. Après une heure d'échange et de travail nous sortant avec 25 exemplaires à évaluer. Le texte, la grille d'évaluation et les copies des apprenants seront inclus en tant qu'annexes à la fin de ce travail.

Nous avons opté pour une recherche qui se base sur la méthode quantitative dans la collecte des données. Nous avons besoin d'autres enquêtés puis encore de l'expérimentation sur le terrain, toutefois, nous avons été confrontés à la non disponibilité des enseignants qui peuvent nous donner des heures officielles.

Nous avons contacté des camarades afin de collecter trente étudiants en première année à la salle de bibliothèque au département des langues étrangères ensuite, répété le même processus avec eux. Cependant, les apprenants étaient soulagés et nous ont demandé de pouvoir emporter les textes chez eux pour continuer à écrire et produire davantage.

A la base, l'idée de cette recherche qui se focalise sur l'écrit et le slam était d'organiser sur des ateliers d'écriture entre étudiants mais nous n'avons pas eu le privilège de le faire à cause du manque de temps et l'aide des participants, donc nous avons essayé de le faire en ce

Chapitre II : Cadre méthodologique

moment-là. L'atelier a duré environ deux heures dans une ambiance productive entre l'échange de mots et la critique pour enfin sortir avec les exemplaires finaux des apprenants.

Dans le cas des troisièmes années, nous avons opté de faire comme celui-ci de la première année. Il s'agit de contacter des camarades pour réunir un groupe à la bibliothèque afin d'accomplir l'expérimentation dans le même esprit de groupe sous forme d'un atelier d'écriture lorsque nous avons remarqué que ce format était agréablement accepté plutôt même encourager par les apprenants. Car il met l'apprenant dans les conditions confortables pour produire librement et s'exercer.

L'enquête s'est déroulée vers sa fin après un mois de travail et déplacement, nous avons atteint l'objectif de récolter plus de (80) d'apprenant ce qui nous a donné un échantillonnage assez satisfaisant que nous devons dépouiller et traiter puis corriger en s'appuyant sur une grille d'évaluation.

Ensuite, nous sommes passés à l'analyse des données dans cette étape là, nous avons opté pour une méthode comparative. Toutefois, Étant donné que nous avons effectué l'exercice sur le slam avec les étudiants, nous avons déjà une méthode d'intervention. En utilisant une analyse comparative, nous pourrions évaluer l'efficacité de cette méthode en comparant les résultats des étudiants après l'exercice car la méthode d'intervention et la méthode comparative sont deux éléments clés de la recherche expérimentale. Dans notre cas, nous avons utilisé l'exercice slam comme méthode d'intervention pour évaluer son efficacité dans l'amélioration des compétences en écriture des étudiants. Nous allons utiliser la méthode comparative pour comparer les résultats des étudiants après l'exercice slam.

Conclusion

En guise de conclusion pour ce chapitre, nous avons remarqué l'implication des apprenants dans cette expérimentation à travers leurs présences et leurs participations, Cependant, il est important de souligner que les nouvelles expériences pour les apprenants sont toujours une découverte qui suscite leur curiosité et leur envie d'en apprendre davantage. Les résultats obtenus durant cette expérience des trois niveaux, nous a dévoilé l'importance des activités innovantes comme la pratique du slam pour l'apprentissage de la langue car il inculque l'aspect créatif et motivant pour produire en toute liberté et sérénité, loin du jugement ou l'évaluation noter.

Dans le prochain et dernier chapitre, nous allons étudier les résultats obtenus de ce travail de terrain.

Chapitre 3

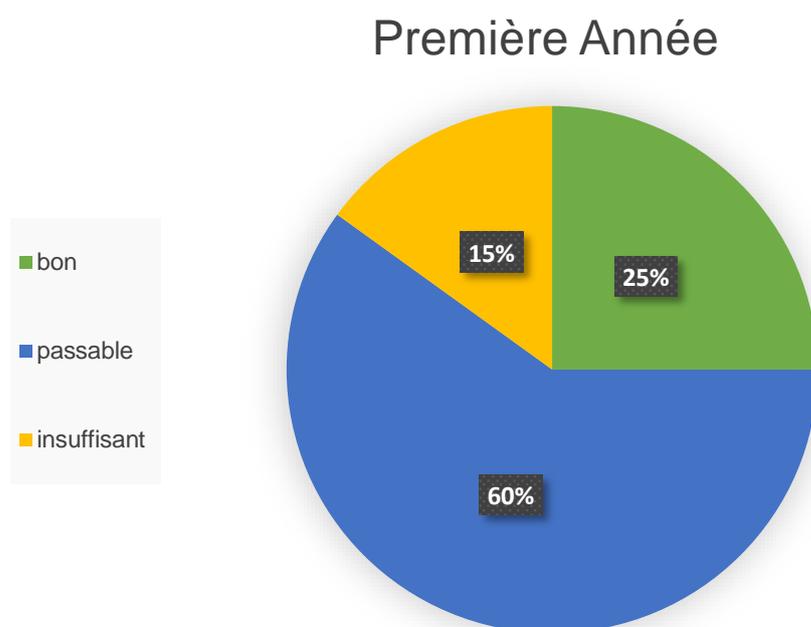
6. Analyse des résultats

Ce chapitre est consacré à l'analyse des résultats obtenus. Nous abordons les trois niveaux séparément afin de mesurer l'impact et l'efficacité de l'exercice sur la motivation et la créativité des apprenants en production écrite.

Ensuite, nous allons pencher vers une étude comparative entre les trois niveaux pour s'en sortir avec les avantages et les inconvénients de cette pratique.

Dans le cadre de cette étude, nous avons constitué trois groupes d'étudiants, comprenant chacun entre 20 et 23 étudiants, représentant les trois niveaux de la licence (première, deuxième et troisième année). Dans ce chapitre, nous allons commencer par examiner les résultats obtenus par le premier groupe

Diagramme 1



Commentaire

Ce diagramme représente les résultats obtenus, nous observons que la majorité des étudiants (60%) avec une note de 3/5 qui signifie une évaluation passable ont réussi à exploiter un lexique dans son contexte et complètent les phrases en respectant les règles sémantique et syntaxique du texte, ils ont l'habitude de reproduire un lexique basique (bien, difficilement facilement.).Cependant, nous avons remarqué l'usage d'un lexique réfléchi, (louable digne, tardivement, agilement).

Chapitre III : analyses des résultats

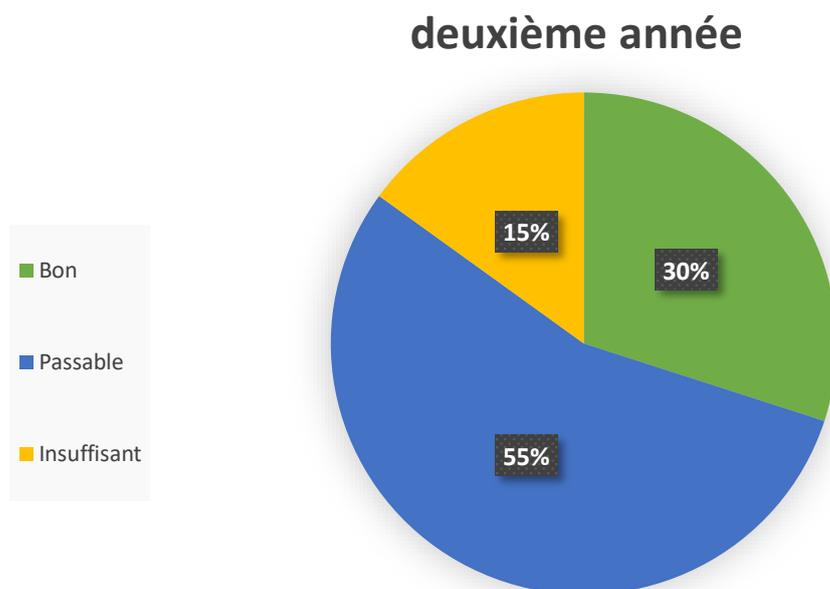
Dans le cas des étudiants qui ont eu la note 2/5 qui signifie une évaluation insuffisante, le majeur problème était l'incapacité de trouver les mots qui complète correctement le sens au niveau sémantique, à cause de leurs lacunes lexicales, l'absence de l'envie qui les poussent à chercher dans un dictionnaire ou même d'avoir l'aide de leurs camarades car dès qu'ils sont bloqués dans une phrase, ils abandonnent l'exercice.

C'était le cas aussi chez les étudiants qui ont eu l'appréciation 'bon'. La différence était dans la persévérance et la motivation d'affronter l'exercice qui leurs semblent intéressant en effet, ils faisaient des échanges entre eux, d'aller chercher dans leurs dictionnaires. Ensuite, ils ont commencé à produire des phrases qui complètent le texte.

En conséquence, nous avons constaté que l'exercice influence la motivation de l'apprenant, qu'il provoque chez l'apprenant la volonté d'accepter cette activité comme un défi qu'il doit franchir et de rentrer dans une compétition amicale avec ces camarades en classe.

Nous avons remarqué que La réalisation de cette activité avec les premières années dans une bibliothèque en groupe a conduit à une augmentation du taux de réussite. En effet, chaque participant a proposé un mot, l'autre l'a corrigé et ils ont ensuite négocié pour trouver le mot approprié à écrire sur la feuille de réponse. Ce qui signifie que l'écriture en groupe est une méthode pédagogique qui crée chez l'apprenant l'envie et la motivation d'apprendre.

Diagramme 2



Commentaire

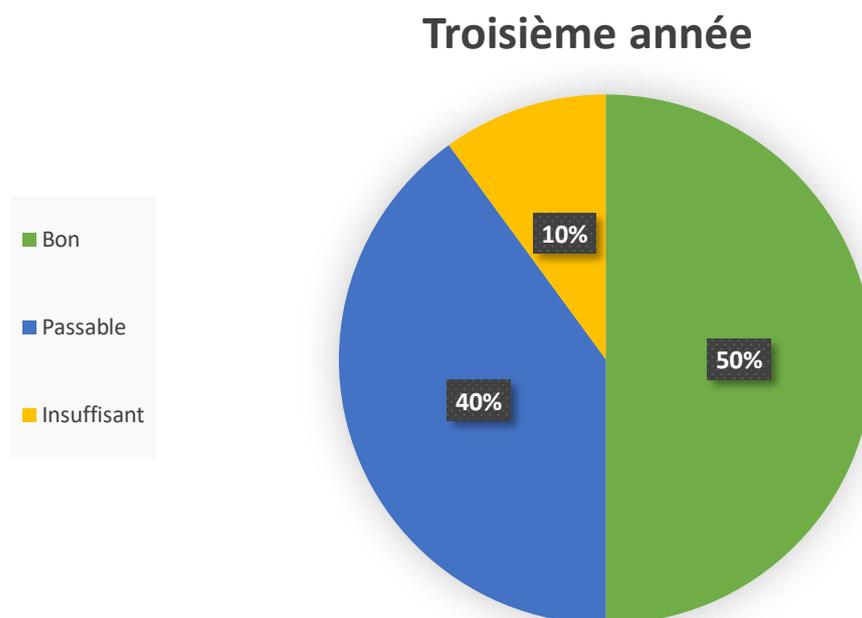
En analysant le diagramme des résultats de l'enquête menée auprès des étudiants de deuxième année, nous constatons que la majorité d'entre eux ont obtenu une note passable, ce qui est similaire aux résultats observés chez les étudiants de première année.

Cependant, nous remarquons l'augmentation de 5% de bonnes notes ce qui signifie un peu la différence d'une année d'étude en langue. Toutefois, 30% des étudiants ont vraiment exploité l'exercice jusqu'à la réalisation d'un slam complet ce qui signifie la motivation et la créativité des étudiants a été présente grâce à l'activité.

Dans ce cas, l'exercice n'a pas entièrement répondu aux attentes d'un point de vue de recherche qui met l'accent sur la motivation à produire et la créativité dans la production des étudiants de deuxième année car ils ont travaillé individuellement sans recours à aucune source de recherche.

Nous avons constaté la satisfaction chez les étudiants, l'envie d'avoir des travaux pareils en groupe. Cela signifie que le travail en groupe dans des ateliers d'écriture de slam est une méthode pédagogique qui crée chez l'apprenant l'envie et la motivation d'apprendre qu'on doit exploiter en classe du FLE.

Diagramme 3



Commentaire

Dans ce troisième diagramme, nous pouvons remarquer que les résultats progressent au fil des années d'études, les étudiants ont respecté les limites de l'activité, ils étaient créatifs au niveau du lexique par exemple : (sciemment, amertume). Cependant, aucun d'entre eux n'a tenté de produire un slam, ce qui suggère un manque de motivation de leur part.

Il est possible d'exploiter l'activité du slam de différentes manières auprès des étudiants, notamment en organisant des ateliers d'écriture réguliers pour leur permettre de le pratiquer quotidiennement. En rédigeant des slams collectifs, les étudiants peuvent travailler sur un projet artistique stimulant qui leur donnera la motivation de continuer à progresser dans leur compétence écrite. Cette approche peut contribuer significativement à leur amélioration.

Les résultats obtenus confirment que l'exercice était accessible et facile pour des étudiants en troisième année licence en langue française cela justifier l'obligation de faire un passage vers des ateliers d'écriture afin de stimuler les compétences des étudiants.

2. Collationnement des trois groupes

Avant de conclure ce chapitre consacré à l'étude des résultats de l'enquête menée au sein du département de Français.

D'abord, nous avons constaté que l'exercice était complimenté par les apprenants. Ils ont donné satisfaction à l'idée de produire librement, de vider leurs pensées. Notamment, le travail collectif à l'écrit suscite chez l'apprenant l'envie de compétition en conséquence, il stimule la motivation et la créativité car il est toujours dans la recherche de nouvelle aventure et expérience ce qui est corroboré dans les résultats des deux groupes (première et troisième année).

Ensuite, le slam n'est pas un exercice utile pour l'amélioration des lacunes au niveau grammatical, morphosyntaxique particulièrement lorsqu'il s'agit d'un déficit des règles et des bases, car nous avons constaté lors de l'évaluation, ses aspects ont été présentés pertinemment dans les productions des enquêtés.

Cependant, il convient de souligner que cet exercice contribue à améliorer l'orthographe car l'apprenant est en interaction directe avec son propre texte, la rédaction puis la révision et la correction notamment les changements qui peuvent être effectués au fur et à mesure de la production en slam par contre dans la production écrite standards l'apprenant est obligé de remettre sa production écrite dans un laps de temps bien précis.

Enfin, nous avons constaté que l'activité était plus motivante chez les premières années puis les deuxièmes années donc nous avons jugé qu'il serait possible de travailler ce type de production écrite chez les apprenants au secondaire. Ce qui nous ouvre d'autres perspectives de recherche.

Conclusion

Pour conclure ce dernier chapitre, L'expérimentation réalisée auprès des étudiants en licence option langue française a montré que la pratique du slam était efficace pour améliorer la compétence de l'écrit, elle offre aux apprenants une liberté d'expression, un espace pour être créatifs et autonomes dans leur apprentissage.

Le slam encourage également la pratique des différents types d'écriture, individuelle et collective, à travers des ateliers d'écriture organisés en classe ou même des compétitions en slam. Ces pratiques peuvent également contribuer au développement de la compétence orale, qui est également un enjeu dans l'enseignement de la langue.

Il est important que les apprenants réalisent de nombreuses activités en dehors de la classe et de l'enseignement pour améliorer leur capacité d'écriture et augmenter leur capacité à mémoriser un grand nombre de mots.

Conclusion

Conclusion générale

Nous avons essayé de démontrer l'efficacité et l'importance de la pratique de la compétence écrite en dehors de la classe, de donner une valeur à l'écriture en tant qu'un acte de réflexion qui doit être travaillé quotidiennement. Dans ce cas-là, nous avons pris l'échantillon des étudiants en FLE dans le cadre du cycle licence pour faire l'expérimentation.

Nous avons réservé le premier chapitre à la partie théorique afin de définir les concepts clés de la recherche : l'apprentissage, l'enseignement, l'écriture, les types d'écriture, les modèles d'écriture, la production écrite, la motivation et la créativité dans l'enseignement du FLE. Puis, nous avons initié le slam et la pratique du slam afin de montrer les caractéristiques de cette pratique. Le deuxième chapitre a été consacré à la partie pratique où nous étions sur le terrain pour effectuer l'expérimentation de l'activité avec le public visé au sein de l'université Abou Bakr Belkaid, département des lettres et langues étrangère, faculté des lettres et des langues. Le troisième chapitre a été destiné à l'analyse des résultats obtenus lors de l'expérience.

Ce travail nous a permis d'avoir une perspective sur les difficultés dans le domaine de l'enseignement/apprentissage du FLE en Algérie. Toutefois, nous avons appliqué le slam qui est une pratique rare dans l'enseignement afin de mesurer l'impact et l'efficacité sur la motivation et la créativité chez les étudiants à l'écrit, l'objectif est d'inculquer la culture de la rédaction et la production en dehors de l'apprentissage, révolutionner les esprits sur la valeur du crayon scripteur. En conséquence, notre problématique était la suivante :

Comment la pratique du slam peut-elle contribuer à la motivation , à la créativité et à l'amélioration de l'écrit chez les apprenants de FLE ?

La problématique vise à explorer l'impact de l'utilisation du slam comme outil de motivation et de créativité dans l'enseignement du FLE. Il s'agit de se demander comment le slam peut stimuler la créativité des apprenants de FLE, en encourageant l'expression orale et écrite, la prise de parole en public, la construction d'un discours cohérent et la mise en valeur de la diversité culturelle.

En d'autres termes, la question vise à comprendre comment le slam peut contribuer à la motivation des apprenants de FLE en leur offrant une activité artistique qui valorise leurs compétences linguistiques et culturelles. Elle peut également permettre de favoriser la confiance en soi des apprenants, en les encourageant à prendre des risques et à se dépasser. Tout au long de ce travail de recherche, nous avons essayé de vérifier les hypothèses que nous avons énoncées au début.

En guise de conclusion, le slam est une activité qui stimulent l'enthousiasme et la volonté chez l'apprenant pour s'exprimer librement sur ce qu'il intéresse dans différents domaines, transmettre les émotions, pensées et les réflexions. Il s'agit d'une pratique qui motive l'esprit de compétition et la confiance en soi, cependant, il nécessite la maîtrise lexicale, grammaticale, syntaxique et sémantique de la langue. Le vocabulaire est une compétence primordiale dans ce type d'exercice, toutefois, l'apprenant utilise son vocabulaire actif dans différentes situations de production ce qui lui permet d'améliorer son bagage vocabulaire.

Ce travail est le point départ d'un long processus de recherche, le slam est une activité artistique qui se caractérise par la performance orale et les ateliers d'écritures que nous pouvons suggérer comme une perspective future afin d'exploiter d'autres horizons et répondre à d'autres atteintes pour le slam comme moyen d'apprentissage et de perfectionnement de la compétence écrite.

Bibliographie

Ouvrage

Bellissen, Héloïse Guay de. Au cœur du slam. Éd. J.-P. Bertrand. Monaco: éditions Alphée, 2009.

Ferré, Léo. Le grand-père français du slam. Paris: de la Table ronde, 1956.

Cuq-P & Gruca, I. Cours de français langue étrangère et seconde. Paris: pug, 2003.

Vorger, Camille. Poésie slamoureuse : expression du désir et explosion néologique dans le slam français. Nouvelle revue d'esthétique, 2012.

Dictionnaires

Cuq, J. P. (2003). Dictionnaire de didactique du français, langue étrangère et seconde, Paris : Clé international

Dictionnaire de l'académie française 9^e édition (actuelle)

Sitographie

Dessus, Philippe. 01 juillet 2012. Revue française de pédagogie. 2023 mars 20. <[Http://journals.openedition.org/rfp/2098](http://journals.openedition.org/rfp/2098)>. Consulté le 22/01/23

Dubois, Camille. « Hal open science.» 31 12 2012. Hal Open Science. <[Https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00726865/document](https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00726865/document)>.consulté le 19/02/23

Moses, Émile Benveniste et Stéphane. 01 11 2007. Dans Revue de métaphysique et de morale. 05 03 2023. Consulté le 2/3/23

Puren, Christian. Vers. Repaginée de l'édition papier 1988. 12 2012. Christian Puren. Éd. Édition numérisée. 24 4 2023. <[Www.christianpuren.com](http://www.christianpuren.com)>. consulé le 15/03/23

Thèses et mémoires

La didactique de l'écrit : problématiques actuelles Dr AMMOUDEN M'hand Maître de conférences en didactique des langues

Les annexes

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

Je m'souviens , maman qui nous a élevés *de façon* nous réveillait pour l'école *à 7 heures*... elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail *tandis* la nuit, ça c'est du lourd.

Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il *meige* qu'il vende, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre

« Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent *rien* ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire *du bien*

... l'a mère... la plus belle... femmes... du monde... je t'aime d'un amour infini

1/5

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

Je m'souviens , maman qui nous a élevés *amoureusement* nous réveillait pour l'école *le matin*....., elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail *de première*..., la nuit, ça c'est du lourd.

Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il *meige* ..., qu'il vende, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre

« Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent *rien*....., ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire *du bien*.

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

Je m'souviens , maman qui nous a élevés ^{faiblement}....., nous réveillait pour l'école ^{de bon matin}, elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail ^{du matin} la nuit, ça c'est du lourd. Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il ^{pleure} qu'il vente, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre « Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent ^{rien}, ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire ^{sacrifice} ..
.. ^{la pauvreté née des hommes puniste}

3/5
2/5
1/5
2/5 Faible 2/5

2

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

Je m'souviens , maman qui nous a élevés ^{de bébé} nous réveillait pour l'école ^{fatigue}, elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail ^{chaque jour} la nuit, ça c'est du lourd. Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il ^{pleure}., qu'il vente, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre « Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent ^{rien} ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire ^{de bien}

2/5

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

Je m'souviens , maman qui nous a élevés ^{toute seule} , nous réveillait pour l'école ^{à l'aube matin} elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail ^{dans le} la nuit, ça c'est du lourd.

Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il ^{neige} qu'il vente, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre

« Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent ^{rien} , ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire ^{le bien}
la vie est un voyage ^{vers} des problèmes à résoudre ,
des leçons à apprendre mais surtout de
l'expérience à acquérir.

3/5

4/5

2/5

3/5

3/5 pas du tout

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

Je m'souviens , maman qui nous a élevés ^{difficilement} nous réveillait pour l'école ^{tard} , elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail ^{le jour} la nuit, ça c'est du lourd.

Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il ^{neige} qu'il vente, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre

« Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent ^{Bien} , ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire ^{du bien}
Les batailles ^{les plus} fortes et ^{les plus} difficiles sont celles qu'une
personne mène contre elle-même, quand elle réunit deux adversaires
similaires et identiques, où elle se combat avec les mêmes armes.

Bien

4/5

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

meilleure éducation / gentillemeent /

Je m'souviens, maman qui nous a élevés .?....., nous réveillait pour l'école de matin..., elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail tous les jours la nuit, ça c'est du lourd.

Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il suffit qu'il vente, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre

« Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent jamais ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire la joie.

Ma mère est la première personne qu'elle m'a donné la joie, le bonheur et la meilleure vie.

J'imaginerais toujours que je vais la perdre parce que ça c'est très lourd.

J'ai vécu tellement de choses avec elles, Elle m'a donné tout les efforts sans jamais se plaindre.

Boh 5/5

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

Je m'souviens , maman qui nous a élevés *n. tôt...*, nous réveillait pour l'école *yapi dansait...*, elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail *travaillait* la nuit, ça c'est du lourd.

Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il *...*, qu'il vente, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre
« Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent *...*, ça c'est pas du lourd. *sauveur*

Moi je pense à celui qui se bat pour faire *des...*
sacrifier... pour ses enfants et les rendre heureux, ça c'est du lourd.
pour moi, la mère qui se bat pour faire satisfaire
ses élèves avec des simples moyens, elle mérite d'être parfaite
parce qu'elle les encourage à tout moment, et ça c'est vraiment
quelque chose du lourd.

5/5

B 93

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

Je m'souviens , maman qui nous a élevés *sérieusement*, nous réveillait pour l'école *moderne*....., elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail *à pied*....., la nuit, ça c'est du lourd.

Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il *pleure*....., qu'il vente, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre

« Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent *les contraintes*, ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire *son travail*

1/ complétez les lignes avec le mot qui peut donner sens à la phrase

Texte :

Je m'souviens , maman qui nous a élevés seule, nous réveillait pour l'école à l'aube..., elle écoutait la radio en pleurant notre pain, et puis après elle allait au travail difficilement la nuit, ça c'est du lourd.

Ou le père de Majid qui a travaillé toutes ces années de ses mains, dehors, qu'il meige qu'il vente, qu'il fasse soleil, sans jamais se plaindre

« Je connais la vie moi monsieur ! », alors qu'ils connaissent rien ça c'est pas du lourd.

Moi je pense à celui qui se bat pour faire mieux

il se bat contre les difficultés et vaut le coup, peu importe les probabilités