



República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abou Bekr Belkaid – Tlemcen



Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Francés

Sección de Español

Trabajo de Fin de Máster

en

Literatura y Civilización



Las Cosmovisiones Maya y Faraónica.

Análisis e Interpretaciones

(3100 a.C.- 1300 d.C.)

Elaborado por:

ZIANE Ahlem

Dirigido por:

Dra BENDIMERAD Nacira

Miembros del Tribunal:

- | | | | |
|--------------------------|-----|------------|------------------------|
| 1. Sra LARABI Hana | MAA | Presidente | Universidad de Tlemcen |
| 2. Sra BENDIMERAD Nacira | MCA | Directora | Universidad de Tlemcen |
| 3. Sra GUENAOUI Amaria | MAA | Vocal | Universidad de Tlemcen |

Curso Académico: 2021-2022

Agradecimientos

Llegando a este punto significa que hemos acabado.

Toda la gratitud a Alláh por esos cinco años de cambio, evolución y sobre todo de aprendizaje. Para la mayoría no fue nada, pero, para mí sí, por eso debo las gracias a mí misma por no haber dejado de luchar.

A mi Directora, la Doctora BENDIMERAD Nacira por su guía hasta el último momento, sus consejos y su paciencia porque sin su orientación no lo hubiese logrado fácilmente. Usted formó parte importante en todo este trabajo.

Agradezco a los miembros del Tribunal, las profesoras GUENAOUI Amaria y LARABI Hana y, a toda la Sección de Español por el profesionalismo y la tolerancia.

A mis padres, vosotros habéis estado siempre a mi lado, empujándome a ser la mejor versión de mí. A mi pequeña familia, gracias por todo.

En memoria de mi abuela
RAMDANE Cherifa ZELLIT

Índice

Introducción	1
Capítulo I: La civilización maya, características y particularidades	3
1.1. Raíces y origen maya	4
1.2. Vida social y política	5
1.2.1. Mujer y dinastía	7
1.2.2. El poder del Gobernador	8
1.2.3. Prácticas comerciales	9
1.3. Cultura maya	11
1.3.1. Escritura, idioma y dialectos	11
1.3.2. La religión	13
1.3.3. La mitología, base de las ideologías mayas	15
1.3.4. El arte maya	18
1.4. Ciencias	21
1.4.1. Terapias de sanación y prácticas medicinales	21
1.4.2. Matemáticas y calculo maya	23
Capítulo II: El mundo de los Faraones	25
2.1. El Antiguo Egipto	26
2.2. La figura del gran Faraón	28
2.3. Habla y escritura	30
2.4. Las deidades en el Antiguo Egipto	31
2.4.1. Creencias egipcias	32
2.4.2. La magia	33
2.5. Arte egipcio	35
2.5.1. La arquitectura	35
2.5.2. La momificación	37
2.5.3. El perfume, secreto de seducción	39
2.5.4. Objetos de distracción para los niños	39
2.6. Conocimiento científico egipcio	41
2.6.1. Prácticas medicinales y farmacéuticas	41
2.6.2. Las matemáticas, fuente del desarrollo y cosmovisión	43
Capítulo III: Las cosmovisiones maya y egipcia	47
3.1. La cosmovisión o cosmología, etimología y denotación.....	47
3.2. Las antiguas cosmovisiones	49
3.2.1. Cosmovisión maya	49
3.2.2. Cosmovisión egipcia	57
Conclusión	63

Bibliografía

Glosario:

- a) Términos mayas
- b) Términos egipcios

Anexos

Introducción

Introducción

Desde la Antigüedad, nosotros los seres humanos hemos buscado formas para dar sentido a muchas cosas en nuestro alrededor, sobre todo a propósito de nuestra existencia e identidad. Las estrellas y el cielo nocturno fueron los primeros en recibir atención.

Las grandes civilizaciones antiguas han podido llegar a unos inmensos avances y conocimientos en diversos dominios gracias a esa curiosidad. A pesar de la falta de instrumentos y materiales de búsqueda desarrollados, han logrado un nivel notablemente impresionante. Les debemos las bases de muchos saberes como: la astronomía, las matemáticas, la astrología y la geometría, lo que fue para ellos la cosmovisión, y también algunos conocimientos de medicina. Esas informaciones han llegado hasta nosotros gracias a los documentos escritos, los jeroglíficos en las paredes de las enormes construcciones, gran prueba de que fueron genios.

La civilización Maya del Nuevo Mundo fue de gran florecimiento en esas tierras, aparecida alrededor de 1300 a.C., un periodo lleno de evolución, sabiduría y muchos detalles fantásticos. Unos siglos antes, precisamente en 3100 a.C., en otra zona totalmente diferente, había una civilización mediterránea de gran fuerza y ferocidad, la civilización Faraónica, la cual gracias a su río Nilo, ha podido perdurar tantos siglos. A su vez, ha buscado descifrar los enigmas y movimientos de las constelaciones para identificarse en ese Universo.

Los motivos de este tema serán: querer acercarnos un poco de los antiguos mayas y egipcios; profundizarnos en sus modos de vivir; analizar su manera de pensar; indicar lo que nos queda de ellos hasta hoy, mencionando detalles sobre sus técnicas de descifrar y dar suposiciones a la existencia y orientación del tiempo a través de sus cosmovisiones.

De este modo, la metodología de investigación de nuestro tema será descriptiva y analítica. El objetivo general será entonces aclarar lo original que fue el hombre maya dándose sentido, tanto como el egipcio.

Para todo eso, nuestra problemática será:

¿Cómo fueron interpretadas las cosmovisiones maya y egipcia?

Para ayudarnos a tratar esta problemática, trataremos de responder a las preguntas a continuación:

1. ¿Quiénes son los mayas?
2. ¿Cómo y dónde vivieron?

Introducción

3. ¿Cómo llegaron a desarrollar una cosmovisión compleja?
4. ¿Quiénes son los Faraones del Antiguo Egipto?
5. ¿Cómo fue el modo de vida en el Antiguo Egipto?
6. ¿Cómo decodificaron las constelaciones? y ¿Qué representaban para ellos dos?

Para poder responder a las preguntas planteadas, dividiremos nuestro trabajo en tres capítulos.

El primer capítulo titulado “La civilización maya, características y particularidades” contendrá cuatro grandes títulos, cada uno de sus subtítulos tratará un detalle sobre la sociedad maya, su política, su arte, para acercarnos más a nuestra meta.

“El mundo de los Faraones” será el título del segundo capítulo dividido a su vez en seis grandes títulos, tratando diversas e impresionantes informaciones sobre esa civilización milenaria, del lado político, social, artístico y al final científico.

El último capítulo, “Las cosmovisiones maya y egipcia”, contendrá la clave del trabajo, un solo gran título dividido en dos subtítulos llevándonos sencillamente de lo general a lo específico.

Al final, no debemos olvidar de mencionar el método formal usado, adoptado por nuestra Sección de Español en el año de 2020 y el cortador de URL usado para nuestras fuentes electrónicas *Cuttly Free*.

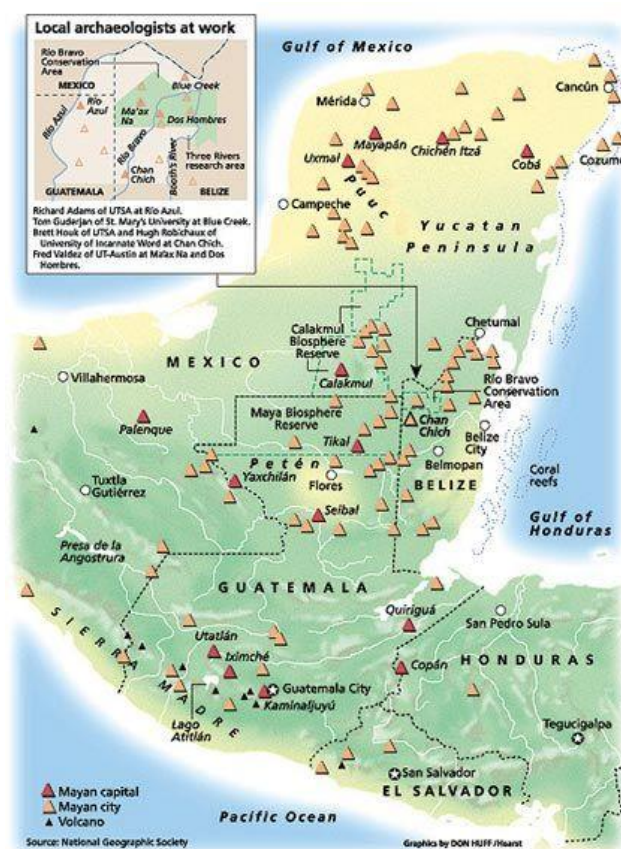
Capítulo I

La civilización maya, características y particularidades

La civilización maya, características y particularidades

Entre las civilizaciones antiguas aparecidas en Mesoamérica, la más conocida es la Maya, un pueblo autodenominado *ixi'm winiko'b'* que significa “gente del maíz”. Se ubicaba en la actual península de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, los Estados de Tabasco, Chiapas y del lado sur con México, Belice, El Salvador, los bosques tropicales de Guatemala y Honduras. Su clima es tropical, diversificado en flora y fauna. Tocó su tope de esplendor y desarrollo alrededor de 350 d.C., durante el período llamado “clásico”.

Figura 01. Ubicación del territorio maya



Fuente: <https://cutt.ly/MJji9OP>

Desde la crítica histórica, se puede decir que la civilización maya se caracteriza por muchas etapas de auge y decadencia que han permitido el enorme legado que tenemos de ellos hoy día en muchas áreas como las ciencias, la agricultura, unas construcciones y ciudades abandonadas por mucho tiempo, entre otras. El descubrimiento de esa civilización sigue aun dando majestuosas enigmas sobre su verdadera historia. Nos proponemos tratar esos puntos a continuación.

1.1. Raíces y origen maya

La historia de ese territorio suele dividirse en períodos de migración y expansión de la vida humana por muchos factores, de manera diferente. La historia clásica dice que la expansión fue una fuga de Asia por causa del viento glacial. Gracias a los estudios etnológicos, ADN¹ y muchos avances, han podido llegar a conformar las oleadas migratorias compatibles a la Polinesia y la Melanesia, y como primeros lugares habitados, Hawái y la isla de Pascua, los restos humanos de al menos 15.000 años de antigüedad, remontando al Pleistoceno²; son pruebas concretas que sí, había vida.

Los amerindios³ es el nombre dado a la primera población, las pequeñas bandas-nómadas de cazadores-recolectores⁴. Con el desarrollo de las armas y la domesticación de animales, han podido establecerse en lugares con recursos sostenibles, como las tierras altas de Guatemala; eso muestra el comienzo del Período Arcaico⁵, entre 8000 a 2000 a.C. La vida vuelve más permanente con un cambio total de organización; las costas y lagunas tomaron importancia; así la comida no se limitaba solo en la caza (Pallán Gayol, 2011, pp.73-74).

Paso a paso, se ocupó la mayor parte de Mesoamérica. La aparición de los mayas fue centrada alrededor de 1000 a. C. relacionada con el empiezo de la práctica agrícola, en los valles de México, Oaxaca. Por otra parte, y según otras fuentes, la raíz de todas las culturas mesoamericanas es la misteriosa civilización olmeca que es al origen de muchos detalles, como las actividades comerciales, las deidades, adoptadas y desarrolladas después por los mayas (Pallán Gayol, 2011, p.75).

En cuanto a las fechas, difieren de un estudio a otro. Lo que más nos importa en nuestro trabajo son las etapas de estabilización y desarrollo de vida que dan lugar al surgimiento de los mayas.

¹ El ácido desoxirribonucleico es el material que contiene la información hereditaria en los humanos y casi todos los demás organismos <https://cutt.ly/ICVRM4U>, consultado el 18-04-2022.

² Desde la escala temporal geológica, se denomina “Pleistoceno” a la primera época del periodo Cuaternario, el cual se inició hace 2.000.000 de años y se extendió hasta hace unos 10.000 años <https://cutt.ly/zHEIxKd>, consultado el 18-04-2022.

³ Pueblos indígenas americanos <https://cutt.ly/zHEIxKd>, consultado el 18-04-2022.

⁴ Dependían mucho de los recursos que les ofrecía la naturaleza: caza y agricultura <https://cutt.ly/zHEIxKd>, consultado el 18-04-2022.

⁵ Su inicio coincide con el fin de las glaciaciones, fenómeno que generó modificaciones climáticas y, por ende, de flora y fauna <https://cutt.ly/zHEIxKd>, consultado el 18-04-2022.

1.2. Vida social y política

Según ciertos investigadores de la PACUNAM⁶, el misterio maya sigue ambiguo porque esa civilización era desconocida por la Europa del siglo XVII. Con el intento de situarla cronológicamente, fue dividida desde 1300 a.C. en tres partes con una duración de 3000 años - del siglo XIII a.C. hasta el siglo XV d. C.-: “a) pre clásica 1300 a.C. a 300 d.C.; b) clásica 300 d.C. al 900 d.C.; c) post clásica 900 d.C. al 1300 d.C.” (Barrios, 2004 p.17) mientras que otros historiadores la extienden hasta la llegada de los españoles.

Los pueblos mayenses fueron divididos en tropas, cada una con su líder, en Guatemala y otras zonas de la América Central. Eran politeístas, es decir que sus creencias estaban basadas en la naturaleza: cosmos, fuego, agua, tierra y otros elementos, con un lenguaje jeroglífico específico: “eran hábiles, organizados y talentosos en varios dominios” (Castañeda, 2017, p.13).

Figura 02. **Organización social de los mayenses**



Fuente: <https://cutt.ly/tJjofwh>

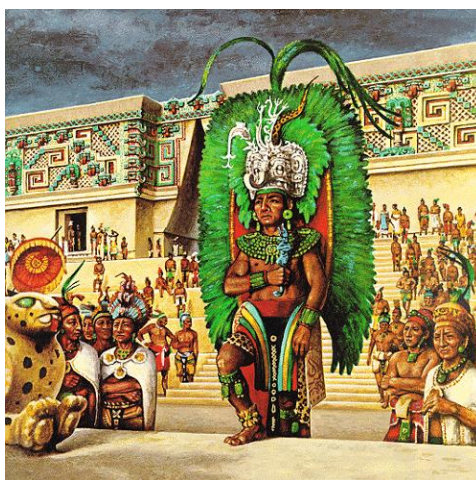
Como lo indica la ilustración, la división de la sociedad maya era como la mayoría de las tribus, una sociedad jerarquizada⁷ en una escala del más fuerte al más pobre y débil. La

⁶ Fundación Patrimonio Cultural y Natural Maya <https://cutt.ly/UHEYZqq>, consultado el 20-04-2022.

⁷ De jerarquía que significa el orden que determina las relaciones entre los géneros en los diferentes niveles <https://cutt.ly/9HEDjLx>, consultado el 20-04-2022.

primera clase es de los *Halach Uinik*, el líder de la tribu, jefe del ejército; en cada ciudad-estado⁸ existía un jefe máximo venerado y respetado. Este sitio era tomado por herencia, aquel jefe dirigía todos los cargos administrativos tomando las decisiones principales del pueblo. El *Halach Uinik* representaba la autoridad suprema, el Rey, seguido por la segunda clase con gran valor también, los sacerdotes y hombres de religión y administradores cercanos al jefe, elegidos por el pueblo, generalmente de una familia noble como la del Cacique⁹ *Moch-Ko'woj* (Pallán Gayol, 2011, p.301).

Figura 03. Vestido de un *Halach Uinik* durante una ceremonia



Fuente: <https://cutt.ly/OOzcDIU>

El sacerdote es más que el hombre religioso sagrado; se encargaba también de las celebraciones y ceremonias de las ofrendas y sacrificios humanos, rituales e invocaciones de dioses. Era valorado por la sociedad y respetado hasta por el gran jefe, gracias a su conocimiento y su capacidad de comunicar con los dioses. Resumiendo, la palabra de un sacerdote tenía un gran impacto sobre la sociedad, por ser visto como el mensajero de los dioses.

Debajo de esa clase, vienen los nobles comerciantes del pueblo y también del Ejército maya y funcionarios públicos quienes vigilaban la aplicación de la ley; eran siempre de la familia cercana del jefe. Luego, encontramos la clase media formada por los artesanos, campesinos y guerreros, gente con menos precio en comparación con los demás, pero tenían, gracias a sus empleos, un impacto sobre la economía maya. Al final de la escala, aparecen los esclavos, la clase más pobre y desvalorada de toda la tribu; provenían generalmente de

⁸ Está formado por una única ciudad. Se trata de territorios con una superficie muy reducida en comparación con los Estados tradicionales <https://cutt.ly/JHEG0gI>, consultado el 20-04-2022

⁹ Máxima autoridad aborigen.

conquistas de territorio o de gente que no podía pagar los tributos¹⁰, castigados por delitos o prisioneros de guerra, frecuentemente sacrificados a los dioses (Castañeda, 2017, p.14).

En la ideología maya, la sociedad no contiene solo personas como miembros esenciales sino también el maíz, los animales de todo tipo, las montañas, el Gran Dios creador de los dioses, las demás fuerzas, los antepasados, los santos, los instrumentos de trabajo, las cuevas, en convivencia y complicidad entre sí. Hay que notar que el conflicto en un desacuerdo tomaba el control a veces y daba lugar a venganzas, asesinatos, maldiciones y castigos (Pallán Gayol, 2011, p.212).

Un artículo muy interesante publicado en National Geographic (2016)¹¹ trató la verdadera versión sangrienta y guerrera de los mayas, afirmando que no eran siempre pacíficos; tenían un afán a la guerra de extensión de territorios y captura de víctimas, la ofrenda favorita de sus dioses. Ese detalle fue confirmado en 1946, con el descubrimiento de las pinturas murales de Bonampak¹², en Chiapas, México.

1.2.1. Mujer y dinastía. La mujer fue siempre una pieza clave en la historia de la Humanidad. En este caso, fue también identificada a través del tiempo, a partir de su descripción en la literatura, códices y esculturas entre otros. Los estudios dicen que había una gran diferencia entre la imagen y el valor de las rurales y las urbanas y en las tareas también. Una versión dice que, la mujer aristócrata ocupaba y tenía un acceso amplio a las actividades sociales, políticas y religiosas y, podía ocupar cargos importantes. Pero, la segunda demuestra el contrario “el hecho de que en una lista de 154 gobernantes mayas solo cuatro fueran mujeres, nos da una idea de la desigualdad genética en el acceso al poder político” (Navarrete Linares, 1996, p.36).

Por lo que concierne el matrimonio, era puramente por interés. Entre las familias nobles, se trataba de una continuidad de linaje dinástico. La poligamia estaba autorizada y se mostraba la dominación masculina hasta en la manera de enterrar a los muertos; era diferente entre ambos sexos. Por otra parte, las mujeres eran objetos de transmisión del poder y de alianza comercial.

¹⁰ O impuestos: son desembolsos económicos obligatorios que deben realizar todos los ciudadanos para solventar el funcionamiento del aparato estatal <https://cutt.ly/JHEG0gI>, consultado el 21-04-2022

¹¹ Artículo titulado *los temibles guerreros de las ciudades mayas* publicado el 20 de octubre de 2016 en National Geographic, la sociedad científica americana más grande al servicio del planeta y el conocimiento <https://cutt.ly/7HECDGM>, consultado el 21-04-2022.

¹² Significa “muros pintados” o “muros teñidos”, uno de los sitios arqueológicos más famosos de la región de Chiapas. Véase Anexos 01, 02 <https://cutt.ly/aHDpGFK>, consultado el 21-04-2022.

Entre las dinastías que había, la más famosa es la de *Kaanu 'ul*, los reyes serpientes en el Petén¹³, marcada especialmente por su fuerza y duración en el trono. El más poderoso de ellos fue *Yuhkno 'm* el Grande (Pallán Gayol, 2011, p.181).

1.2.2. El poder del Gobernador. La política de esta civilización centraba el poder en un solo gobernante cuyas decisiones provenían de los dioses, a través de los mensajes cósmicos descifrados por los sacerdotes. Ese vínculo místico se realizaba a través de ceremonias rituales, sacrificios, danzas y trances, bajo forma de ciudades-estados separadas, pero con la misma organización y estructuras. Las relaciones entre ellos, con el tiempo, pasaban de alianzas a enfrentamientos. Cada ciudad-estado tenía su *Halach Uinik* y su Consejo como fue citado antes -nobles y sacerdotes-.

El máximo dirigente tenía su palacio rodeado de vasallos, artistas y princesas; era el único con la aptitud de modificar las leyes y planificar el comercio. Era también el mensajero y el intermediario entre los dioses y el resto de la población (<https://cutt.ly/OOzcDIU>), con unos funcionarios a su servicio, citando:

-*Ah Holpop*: se ocupaban de preparar las grandes fiestas, ceremonias y toda asamblea sagrada;

-*Nacom*: en cada ciudad-estado dirigía los batallones y operaciones de vigilancia.

El máximo sacerdote que se ocupaba de la dirección de sacrificios, las predicciones y todo el conocimiento, se llamaban *Ahuacan*. Había *los Tulipes* los que se aseguraban de mantener el orden y la función de la ley en las calles (Jean-Noel, 2009, p.16). La organización política maya, sobre todo de la época clásica, era muy especial; fue el centro de investigación por largo tiempo.

“No hay civilización alguna en la que la guerra no haya sido una institución dominante y establecida” afirmaba Arnold Toynbee¹⁴ (in Tejada Monroy, 2012, p.13). Los mayenses, con armas de madera, piedra y cuchillas de pedernal¹⁵, han podido mantener un ejército fuerte y valiente siempre listo, hasta la llegada de los conquistadores. El conflicto permanente era por

¹³ El departamento más grande de Guatemala, donde se encuentra el famoso lago Petén Itzá <https://cutt.ly/KHLd6Nx>, consultado el 21-04-2022.

¹⁴ Londres, 1889 - York, 1975. Filósofo e historiador británico, considerado como uno de los más importantes de la historia, fama lograda gracias a sus 12 volúmenes de *A study of History* (Estudio de la Historia, 1934-1961) <https://cutt.ly/fHLfZVI>, consultado el 10-05-2022.

¹⁵ Arma tallada de sílex y obsidiana <https://cutt.ly/dHLfk6b>, consultado el 10-05-2022.

las Tierras Bajas¹⁶ Centrales entre *Tikal*¹⁷ y *Calakmul*¹⁸. El resto de las tribus se aliaba cada vez con el más fuerte y vencedor. Es aquí donde interviene el matrimonio para reforzar los lazos (Tejeda Monroy, 2012, p.13).

Figura 04. **Armas de los mayenses**



Fuente: <https://cutt.ly/dJjoWT4>

1.2.3. Prácticas comerciales. Las prácticas comerciales mayas eran muy complejas y ordenadas. La moneda aparece por primera vez con los españoles. Antes, se practicaba el trueque¹⁹ mediante las plumas de Quetzal, sal, obsidiana, piedras preciosas, jade y en especial, el cacao; eran elementos básicos de compra-venta, confirmado por la página web oficial del Banco de Guatemala²⁰, en su presentación de la historia de la moneda guatemalteca. Un comerciante tenía que trasladarse de región a otra para hacer su trabajo, vendiendo y comprando de la sal hasta los esclavos (Martos, Ávila, 1993, p.02).

¹⁶ La zona más compleja en cuanto a características geográficas, debido a su gran extensión y alta biodiversidad <https://cutt.ly/4HLgnlj>, consultado el 10-05-2022.

¹⁷ Antigua ciudad maya ubicada en el municipio de Flores, departamento de Petén <https://cutt.ly/BHLjGkm>, consultado el 10-05-2022.

¹⁸ Las dos grandes estructuras que dominan la selva en Campeche, México. Véase Anexo 03 <https://cutt.ly/bHLjZtX>, consultado el 10-05-2022.

¹⁹ Intercambio de bienes y servicios por otros bienes y servicios sin que se utilice dinero para completar el acto de transacción <https://cutt.ly/SHLk0cC>, consultado el 10-05-2022.

²⁰ En la que encontramos todo lo que concierne la moneda y economía guatemalteca <https://cutt.ly/AHLkonv>, consultado el 10-05-2022.

Figura 05. Ave Quetzal y sus plumas



Fuente: <https://cutt.ly/JJjoX1T>

Figura 06. Piedras preciosas



Fuente: <https://cutt.ly/zJpf9D>

Así que, las actividades agrícolas eran fuente de vida. La agricultura no era solo para alimentarse, sino que servía en el comercio; ha ayudado mucho en el desarrollo y sobrevivencia de esa civilización. Después de que la caza, la pesca y la cosecha de plantas y alimentos vegetales encontrados fueran insuficientes, el maya ha puesto su creatividad en marcha, hasta llegar a crear una nueva manera de tener alimentos sin límite, trabajando la tierra, usando agua y otros instrumentos, creados por sí mismo, para labrarla. La roza²¹ era una técnica inventada que tenía un gran beneficio en esa labor y, era la manera de deshacerse de las malas hierbas por

²¹ Tierra rozada y limpia de las malas hierbas que aparecen naturalmente <https://cutt.ly/SHLk0cC>, consultado el 15-05-2022.

un buen rendimiento. De este modo, han llegado a cultivar frijoles, tomate, cacao, maíz, camote, calabaza, chile, aguacate y muchos alimentos más que eran aun desconocidos en el Viejo Mundo (Pallán Gayol, 2011, p.42).

Figura 07. Alimentos cultivados camote y chile



Fuente: <https://cutt.ly/8CV9RgF>

1.3. Cultura maya

“Tal vez el aspecto más fascinante de la cultura maya, es su supervivencia hasta la actualidad” (Pallán Gayol, 2011, p.15).

Después de tantos estudios e investigaciones sobre esa civilización milenaria, muchos secretos aún no han sido descifrados y el descubrimiento más importante será ciertamente, la decodificación de su escritura jeroglífica. Este acto facilitó mucho la comprensión y el conocimiento de este pueblo que fue a través de los mensajes dejados en los escritos, en los monumentos de piedra, cerámicas, pinturas, artefactos²² y también los libros, sin olvidar la transmisión oral.

1.3.1. Escritura, idioma y dialectos. No podemos hablar de una cultura sin mencionar su lengua y escritura porque ciertamente es la base de su conocimiento cultural. Para los mayenses, se trata de la escritura jeroglífica.

Antes, sería más correcto preguntarnos ¿Qué es la escritura jeroglífica? El jeroglífico es el símbolo o figura que se utiliza en lugar de los signos alfabéticos o fonéticos; es considerado como la letra sagrada en muchas civilizaciones antiguas como la egipcia que se tratará en el capítulo II. Mezclan ideogramas -representación de objetos-, fonogramas -representación de sonidos-, signos de puntuación y consonantes (<https://cutt.ly/MOzcpKz>).

²² Máquina o aparato creado con un propósito técnico <https://cutt.ly/SHLk0cC>, consultado el 15-05-2022.

Muchos detalles y aspectos distinguen la civilización maya de las demás. Nosotros conocemos el alfabeto de 26 signos, el de los mayas está formado por 800 signos y cada signo es una silaba, en una lista llamada silabario. Lo vemos en la Figura a continuación:

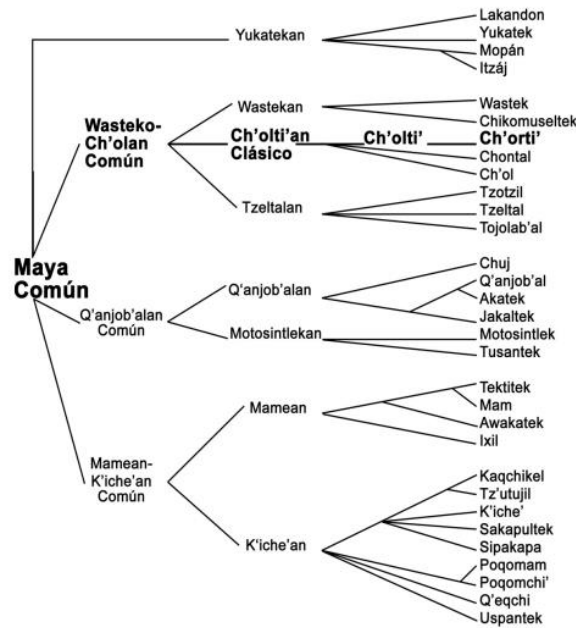
Figura 08. Palabra escrita con el jeroglífico maya



Fuente: <https://cutt.ly/7OzJCua>

Las lenguas mayas se dividen en seis ramas: *Hualteca*, *Yucateca*, *Cholan-Tzeltalan*, *Kanjobalan-chujean*, *Mamean* y *Quichean*; se dice que provienen de *Nabee Maya*, *Tazij* maya común o *protomaya* que significa la antigua lengua maya (Pallàn Gayol, 2011, p.48). Y según las investigaciones de dicho autor, la civilización olmeca fue la primera en escribir en esta zona.

Figura 09. Evolución de idiomas mayas hasta hoy



Fuente: <https://cutt.ly/QJjaLRg>

La Figura muestra el Maya Común, el idioma principal, sus divisiones y dialectos:

*La primera, el *Yukatekan* se subdivide en 4 idiomas, más hablado en la región de Belice, Chiapas y la península de Yucatán,

*La segunda, *Wasteko-Ch'olan Común* se subdivide en 3 idiomas y estos en 8; Chiapas, Guatemala, San Luis Potosí, Honduras, Tabasco son las zonas oficiales de esos idiomas;

*La tercera *Q'anjob'alan Común* está subdividida en 2 y éstos en 6 dialectos, destacados en México, Chiapas y Guatemala;

*La cuarta *Mamean K'iche'an Común* tiene dos subdivisiones y éstos 4 y 9 dialectos, de la zona de San Marcos, Chiapas, Guatemala y México.

1.3.2. La Religión. La religión es toda la cultura de un individuo. De ella surgen los comportamientos buenos o malos, las costumbres, los eventos. Es la creencia y adoración de lo espiritual y el acto de venerar lo más allá y agradecerlo por ser el creador supremo de toda la vida y el universo. Una idea de lo sagrado y divino para los mayas politeístas, es una mezcla de elementos naturales para Mercedes de la Garza Camino²³ en su escrito titulado *Religión maya* y, su análisis de las múltiples obras elaboradas sobre esta última del historiador Gerardo Bustos Trejo y del lingüista Raúl del Moral Mena y otros trabajos artísticos, arqueológicos, etnológicos y epigráficos. Con todo eso, ha podido llegar a determinar la etapa prehispánica, la etapa colonial y la llegada de nuevas ideas hasta la actual influenciada por variedades modernas.

Lo que más nos importa en nuestro trabajo es la época clásica prehispánica que fue marcada por muchos detalles fascinantes y fantásticos, basada sobre la mitología y antiguas leyendas. Un pensamiento que dice: “el universo entero proviene de energías sagradas, invisibles e impalpables” (Garza Camino, 2002, p.9). Aquellos enigmas tienen la capacidad de manifestarse como seres o fenómenos naturales como el viento, la lluvia y toda catástrofe natural, en el caso de un comportamiento malo. Esos seres no son solo los creadores del cosmos sino siguen actuando sobre él en orden y armonía de tiempo y estabilidad (Garza Camino, 2002, p.10).

Los siglos de colonización han sido autores de una demolición total y todo fue destruido según los testimonios de los mayas. Del lado religioso, fueron forzados a seguir el conquistador,

²³ Escritora, historiadora, investigadora y académica mexicana, especialista en el estudio de la cultura maya y nahua. Licenciada en Letras Españolas, Licenciada en Historia, Maestra en Historia de México y Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM <https://cutt.ly/dJprhgu>, consultado el 15-05-2022.

con la eliminación de los dioses mayas y lugares de peregrinaciones: templos, esculturas y estatuas sagradas. Eso provocó la pérdida de una gran parte de la originalidad de esa civilización, pero, aun así, han podido perdurar algunos detalles imprescindibles en la actualidad, a través de los rituales como ceremonias de memoria.

En este terreno, hablaremos brevemente de las entidades mayas. En una religión donde el sacrificio es un acto de agradecimiento, los mayenses tenían diferentes deidades: los dioses creadores, el Dios Supremo *Itzamna*, los dioses del sol y las diosas lunares, dioses de fertilidad y la más venerada es la fuerza del agua²⁴. Esos son del grupo celeste y en cuanto a los del grupo terrestre y del interior, son muchos. Las que mantienen el cielo con el nombre de *Bacabes*, *EK chuah* es la fuerza del núcleo del mundo; en cuanto al dios del maíz es más relacionado con los impulsos y energías de la existencia y del inframundo.

Una perspectiva muy importante en esa cultura son los dioses de la muerte; sin ellos el mundo entra en el caos y el desorden: “la armonía de los contrarios es ciertamente el impulso que mantiene vivo el universo” (Garza Camino, 2002, p.13). Tenían también deidades de regeneración y la vuelta de almas de muertos en los cuerpos de creaturas o animales. Mercedes de la Garza Camino, en su escrito, analiza unos puntos muy importantes en esa religión: los ritos y rituales abordados por la historiadora Martha Iliá Nájera²⁵, citando los preparatorios principales como el tiempo y los lugares sagrados, la luna llena, las eclipses, los monumentos santos y templo que son detalles esenciales para el procedimiento correcto del rito como ofrendas de sangre y vida²⁶, en las que se sacrifica a una persona elegida con caracteres y rasgos especiales.

Los rituales calendarios se hacen también de manera festiva común donde se celebra un evento de victoria con danzas y bailes, mencionando también los rituales de fertilidad para agradecer a los dioses de tierra por haber dado una buena cosecha con gratitud u oración. Además de eso, hay los rituales del ciclo de vida (Garza Camino, 2002, pp.14-15).

²⁴ Véase Anexos 04, 05, 06.

²⁵ Investigadora desde 1980 del Centro de Estudios Mayas en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo su licenciatura, maestría y doctorado en Historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras <https://cutt.ly/dJprhgu>, consultado el 15-05-2022.

²⁶ Se le arranca el corazón y se da a tal dios como ofrenda de gracia, o solo se toma la sangre de esa persona o animal sacrificado y la bebe el sacerdote o el *Halach Uinik* frente a toda la tribu.

Los nombres de dioses cambian de región a otra, pero, la idea, los ritos y el elemento venerado son similares. Según el filósofo e historiador Joshua J. Mark²⁷ en su artículo sobre los deidades y creencias mayas, publicado en Worldhistory²⁸, existe una diferencia de pensamiento entre los mayas yucatecos del norte y los mayas quichés del sur. Para éstos los seres humanos fueron creados a partir del maíz, un elemento básico e importante en esa civilización. Los dioses creadores eran trece en la versión de los quichés; en la de los yucatecos se afirma que los dioses creadores eran solo dos, pero el elemento que es el maíz era común.

Figura 10. Castillo Chichén Itzá



Figura 11. Estatua de Quetzalcóatl



Fuente: <https://cutt.ly/OJjaLRg>

Estas Figuras son de la pirámide más grande e importante en Mesoamérica, en la ciudad de Yucatán con una altura de 30 m, dedicada al dios serpiente emplumado o el dios *Quetzalcóatl* y también llamado *Kukulcán* en las demás civilizaciones que veremos en la parte mitología. El castillo fue declarado patrimonio mundial de la UNESCO²⁹ y una de las maravillas del mundo, en julio de 2007.

1.3.3. La mitología, base de las ideologías mayas. Esta parte será la más atrayente y la que refleja más la identidad de esa civilización. Queda claro que hemos oído la palabra mitología al menos una vez; la popular es probablemente su asociación con Grecia, siempre relacionada con el pasado, la historia, las leyendas que, sin querer, hemos tenido de ella una

²⁷ Escritor independiente y antiguo profesor de filosofía en el Marist College de Nueva York, ha vivido en Grecia y Alemania y ha viajado por Egipto. Ha sido profesor universitario de historia, escritura, literatura y filosofía <https://cutt.ly/eJpyeUH>, consultado el 15-05-2022.

²⁸ La enciclopedia más leída y fiable del mundo, fue fundada en 2009 por Jan Van Der Crabben. Ganadora del premio ".eu Web Award"-premios online organizados desde 2014 por el Registro Europeo de Dominios de Internet (EURID), con el objetivo de reconocer las mejores websites con extensiones- en la categoría Educación en 2016 <https://cutt.ly/eJpyeUH>, consultado el 15-05-2022.

²⁹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Se fundó después de la Segunda Guerra Mundial por la ONU, con el objetivo de contribuir a la paz y la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones <https://cutt.ly/mJpCIIsK>, consultado el 15-05-2022.

definición que viene directamente al escucharla. Les proponemos la definición publicada en Worldhistory (2012) del historiador Joshua J. Mark que dice:

Es el estudio e interpretación de cuentos o fábulas a menudo sagrados de una cultura conocidos como mitos, o la colección de tales historias que tratan sobre diversos aspectos de la condición humana: el bien y el mal; el significado del sufrimiento; los orígenes del ser humano; el origen de los nombres de los lugares y los animales; los valores culturales y las tradiciones; el significado de la vida y la muerte; la otra vida; y los dioses o dios. Los mitos expresan las creencias y los valores sobre estos temas que tiene una cultura en concreto. (<https://cutt.ly/YJjdAHy>)

En pocas palabras, un mito es un cuento sagrado ancestral, las leyendas al origen de las prácticas culturales y rituales que fue y, es la fuente principal de muchas películas especialmente de terror y superhéroes. Aclarada su significación, pasaremos a las innumerables y extraordinarias leyendas mayas, sacadas de libros o de las representaciones en la superficie de los vasos, platos y cuevas. La más famosa es la del *Popol Vuh* y las etapas de creación del ser humano, a partir del maíz, pasando por dos fracasos:

*Primer intento de barro, una creación inmortal y fuerte pero no puede pensar o actuar; los dioses no tan satisfechos, destruyeron esa cosa con agua;

*Segundo intento era a base de madera y caña, sin alma ni un carácter de gratitud, con el poder de vivir de nuevo. Otra vez los dioses, descontentos, inundaron a los hombres árbol y mujeres caña.

*La última versión que surge de ella es que los humanos actuales están hechos de masa de maíz y sangre de dioses; eran cuatro, dos mujeres y dos hombres demasiado sabios, pero, en poco tiempo fue vista como una amenaza para los dioses, en el camino de las versiones pasadas. Antes de que se produjera un cuarto intento, el dios corazón del cielo y paraíso intervino y decidió nublar las mentes y ojos de esos humanos, para disminuir sus competencias.

Esos ciclos son la base de la creencia maya porque se sigue pensando que los humanos actuales serán destruidos. Y no solo esto, el libro narra también la historia de los dos hermanos héroes *Hunahpù* y *Xbalanque*, sus combates y victorias contra los señores de la muerte (<https://cutt.ly/YJjdAHy>).

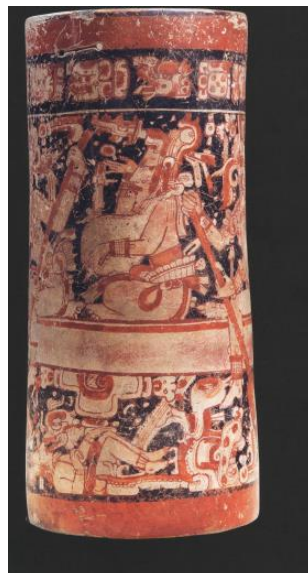
Como fue citado antes, el dios serpiente *Quetzalcóatl* tiene su par de mitología. Como es un monumento conocido, elegimos su historia como ejemplo en este título, siempre basándonos en los artículos de Joshua J. Mark, que ha podido darnos un montón de explicaciones y aclaraciones sobre esa cultura, sacando de su trabajo el dios serpiente, y sus diferentes nombramientos dialécticos: los quichés en *Gucumatz*, los de México lo consideran el dios de la lluvia y viento y, *Ehecatl* en el *Wastekan*.

Kukulkán es el dios de las ciencias y artes; da vida a través de la lluvia, la agricultura, también inventó el calendario. Es el protector de los sacerdotes y comerciantes y es él quien descubrió el maíz; grosso modo es la base del todo. En otras versiones de creación del mundo, tiene familia y hermanos; su padre es el dios andrógino *Ometeotl*; es hermano de *Tezcatlipoca*, *Huizilopochtli* y *Xipe Totec*, dioses originales, creadores del cosmos (<https://cutt.ly/YJjdAHy>).

Después de muchos conflictos y batallas entre él y su hermano *Tezcatlipoca*, han llegado a crear el sol, los dioses, el primer hombre y la primera mujer. Tenían la obligación de transformarse en unas gigantescas serpientes para poder vencer a *Cipactli*, el reptil femenino. Se cuenta que la maldición de *Cipactli* fue de transformarla en partes de cielo y tierra, la famosa Madre Naturaleza, o Madre Tierra, *Pachamama* para los aztecas. Después de su transformación, estaba furiosa de haber perdido su cuerpo, transformando ese sentimiento en catástrofes naturales y, la única manera de calmarla era la sangre y los corazones. Por eso, el ritual del sacrificio era primordial para los mesoamericanos; no solo los mayas practicaban eso y conocían a *Cipactli*, sino todas las culturas de la zona (<https://cutt.ly/YJjdAHy>).

Otro ejemplo de historia mítica dibujada en diferentes objetos, preservados en el museo Popol Vuh, el vaso de los Romeros que muestra el dios del maíz en una aventura cotidiana. Lo vemos a continuación:

Figura 12. Vaso de los Romeros



Fuente: <https://cutt.ly/QJjaLRg>

Otra misteriosa leyenda, después de que *Itzamná*, el dios supremo, terminara la creación de la tierra llamada *Mayab*, entregada a los mayas, metió en ella tres animales inmortales, con

super poderes: el faisán, el venado y la serpiente. Vivían con los mayas en paz y armonía, hasta que vino un día en el que los *Chilam* vieran en el futuro una catástrofe en camino.

Furiosos, pensaron que al avisar a los tres animales podían proteger al *Mayab*. El día del ataque llegado, y después de mucha preparación, cada uno con su poder ha podido colaborar con los mayas para proteger del enemigo su tierra sagrada; por eso, esos animales siguen siendo valorados entre los pueblos mayas, hasta hoy (<https://cutt.ly/YJjdAHy>)

1.3.4. El arte maya. Ese pueblo, conocido por algunos como indígena e ignorante ha tenido una manera sublime de expresarse artísticamente, en todos los dominios. En esa parte, intentaremos reflejar el culto maya en una variación artística, empezando por las esculturas de dioses o de figuras importantes que muestran lo hábil y talentoso que fue el maya. Luego, en pintura que sigue intacta en objetos de cerámica, paredes de templos, murales de Bonampak; de ella han podido decodificar muchos detalles sobre la historia de toda la civilización (Castañeda, 2017, pp.33-35).

La literatura, la poesía, el poder de las palabras fueron manejados por los reyes divinos *K'uhul ajawtaak*. Eran sabios, ambiciosos y fuertes que tenían el don de manejar armas y palabras. Durante esa época, la civilización maya alcanzó su tope y esplendor, no solo en el lado político sino en la abundancia literaria impresionante (Pallán Gayol, 2011, p.17). El libro tomado como fuente y modelo es el icono quiché *Popol Vuh*, no solo por su contenido, sino también por su culto literario, demostrando el nivel lingüístico (Castañeda, 2017, p.36).

Poesía, adivinación y belleza están ilustrados en *El Chilam Balam de Chumayel*, uno de los libros misteriosos entre los pocos que se conoce. La historia está escrita por un sacerdote con un detalle clave que es la previsión de la llegada de una nueva religión, todo esto antes de la conquista. Su nombre significa el “profano”; fue descubierto en 1936 cerca de los bosques de Quintana Roo (Péret, 1955, pp.9,16).

El arte teatral fue practicado con éxito durante mucho tiempo, una ceremonia, baile y disfraz, mezclados con música e interpretación con el nombre del *Rabinal achí*³⁰. Es una celebración de ruptura entre dos tribus quichés y *Rabinaleb*, conservada y practicada hasta hoy como conmemoración del arte oral maya (<https://cutt.ly/CDxmqlA>). Sin olvidar los *Códices*, guardados en la Dresde Alemania, Biblioteca Nacional de Madrid y Biblioteca Nacional de París, hechos a base del árbol *Ficus* (Pallán Gayol, 2011, p.14).

³⁰ Véase Anexo 07

La transmisión del saber, enseñanza y aprendizaje culto fue limitada solo a las élites y nobles de la sociedad, en unos lugares especiales como templos, palacios, selvas y pirámides con diversas ramas. El *Aj Kambesaj* era el maestro que se ocupaba de dar y transmitir la información a los *Aj Ka'anbal* los alumnos. Lo esencial enseñado era:

- a) la educación político-religiosa, a los sucesores de jefes;
- b) los protocolos de los reyes;
- c) la práctica de rituales para asegurar una continuación correcta;
- d) los valores de las fechas de ceremonias y eventos históricos.

Al mismo tiempo, había una educación de mujeres reales también; eso empezó durante el periodo clásico. Entre aquellas mujeres, hubo algunas que subían al trono del Palenque como *Ol Ik'nal* y *Sak K'uk*. Recibieron formaciones intensas de guerra, sacrificio y autosacrificio que son una obligación religiosa (Pallán Gayol, 2011, p.244)

Los guerreros y sacerdotes estudiaban la epistemología maya. Los saberes intelectuales como el juego de pelota y el baile necesitaban una formación atlética, música, pintura, tallado y arquitectura: “Aprendizaje del lenguaje sagrado y escritura. La educación técnica como la agricultura y navegación, era abierta a los campesinos” (Madrigal Frías, 2012, pp.2-8).

Por otro lado, Copan, Palenque, Tikal, Piedras negras, Yaxchilán, Calakmul, Chichen Itzá, Uxmal Ek' Balam Edznà y Mayapan son ciudades y huellas arqueológicas como fuerte prueba de que los mayas eran genios en la construcción. En cada lugar, hay conocimientos astrológico y astronómico. Las funciones principales de esos lugares eran la cosmovisión y templos de ceremonias y adoración a los dioses como el ejemplo citado en la Figura 06 de *Quetzalcóatl*.

Figura 13. **Templo del Peten en la ciudad de Tikal**

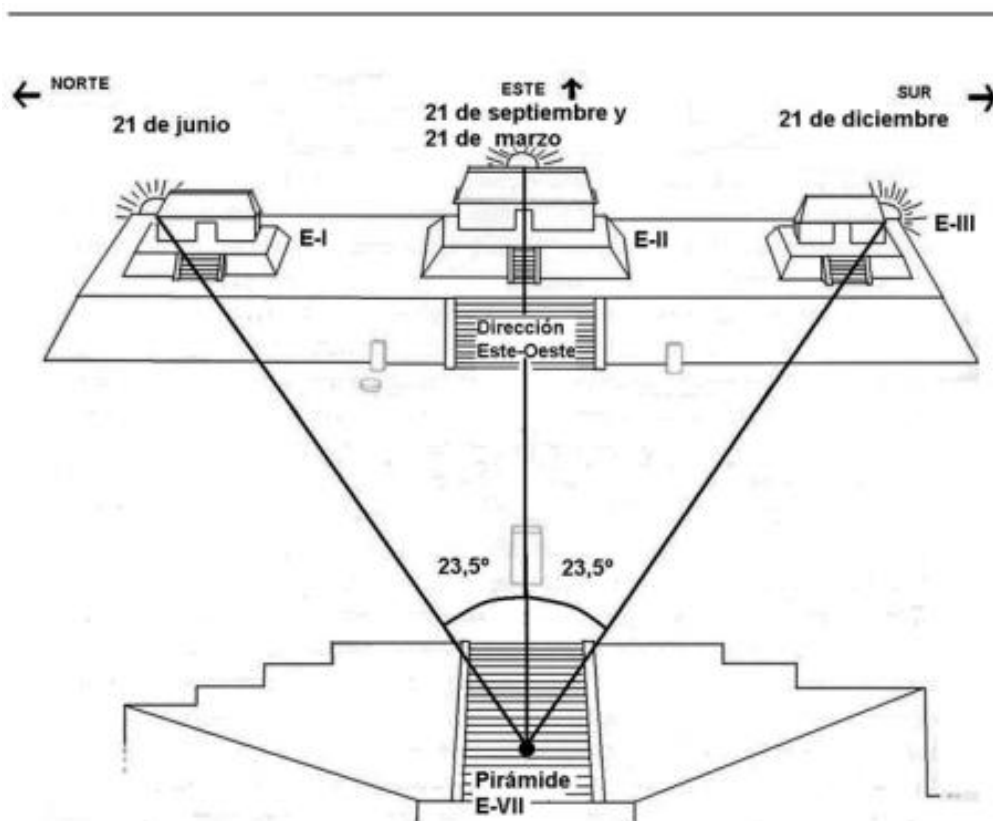


Fuente: <https://cutt.ly/CCNtt8c>

Desde el lado arquitectónico, se afirma que la arquitectura maya está caracterizada por “la geometría, la altura y la majestuosa estructura, el uso de pulidas, arcos y grecas” (<https://cutt.ly/BDvJTYI>).

La construcción de templos y pirámides fue hecha con extrema precisión, para una observación correcta de los fenómenos. Esa práctica está relacionada con la religión, la división del tiempo, el cambio climático y las adivinaciones. Esa parte será desarrollada en el tercer capítulo.

Figura 17. Construcción minuciosa de los templos



Fuente: Tomasini, 2008, p.10

Aquí, la Figura nos muestra lo minucioso que era el maya en su arquitectura y la localización simétrica y precisa de los sitios. Los monumentos de *Uaxactún* o *Uaxactum* del Municipio de Flores en Guatemala, para la observación astronómica, especialmente para medir el tiempo y organizar las fechas a partir de los movimientos y rotaciones del sol, fueron los primeros de ese tipo. Cada uno sirve para ver las múltiples posiciones del sol y sus distancias con la tierra en cada estación; así pudieron desarrollar el calendario y especialmente las fechas agrícolas y las de fertilidad de fecundación (<https://cutt.ly/xJrnIR>).

En el lado culinario, no tenían técnicas complicadas; se comía lo que se cultivaba o sea frutas guayabas, papayas, aguacates y anones³¹. El maíz, la comida fundamental, se comía como papilla mezclada con chile. El pescado y la carne y algunos vegetales eran cocinados y a veces secados. Las bebidas populares eran la miel, el chocolate y un jugo a base de agave³² (<https://cutt.ly/yDvLLxU>).

Figura 14. Guayabas y papaya



Fuente: <https://cutt.ly/dCNt3Ed>

1.4. Ciencias

La huella maya está presente en casi todo. El desarrollo científico en esa época no tenía límites. Aun con la ausencia de técnicas modernas, han podido tocar a la medicina, desarrollar el cálculo matemático, tener un calendario propio hasta llegar a las predicciones del futuro con la astrología. Lo vamos a detallar en los apartados siguientes.

1.4.1. Terapias de sanación y prácticas medicinales. Aunque eso parece raro, los mayas han conocido la cirugía. El escritor Oscar Guzmán afirma en su artículo³³ sobre las obras del historiador médico Viesca Treviño que, en los códices encontrados, había algunos que mostraban una práctica quirúrgica más avanzada que la de los españoles. Utilizaban contra-tracción; curaban inflamaciones internas y complicaciones (<https://cutt.ly/gDEEujv>).

³¹ Véase Anexos 08, 09

³² Véase Anexo 10

³³ Respuesta a la pregunta *¿Es verdad que los mayas hacían cirugías?*, publicado 14-05-2011, en la plataforma de búsqueda *QUORA* <https://cutt.ly/gDEEujv>, consultado el 15-05-2022.

El manuscrito *El ritual de los Bacabes* es el único documento medicinal conservado. Todo estaba relacionado con la naturaleza; hasta su manera de curarse venía de las plantas: la herbolaria. Antes de la llegada de los españoles, no conocían a las epidemias clásicas como la viruela y el tifus, porque tenían un modo de vivir equilibrado y sano. Tenían más de 400 plantas medicinales y ese conocimiento era hereditario entre los sacerdotes (<https://cutt.ly/gDEEuJv>).

Gracias a los sacrificios humanos, los mayas tenían muchos conocimientos sobre la anatomía humana. La medicina mágica es el mito de dos ancianos santos quienes se convirtieron en dioses benéficos después de fallecimientos, curaban gente con la extracción de dientes y poniendo en su lugar granos de maíz. La enfermedad, para ellos, era un castigo por el olvido de una ofrenda o la negligencia de un rito religioso; por eso lo aceptaban y buscaban corregir el error. *Los malos vientos* eran los vientos que dan o curan la enfermedad penetrando el cuerpo humano; de este modo los médicos brujos llegaron a curar con ciertas hierbas lo hecho por esos vientos.

Figura 15. Médico preparando remedios



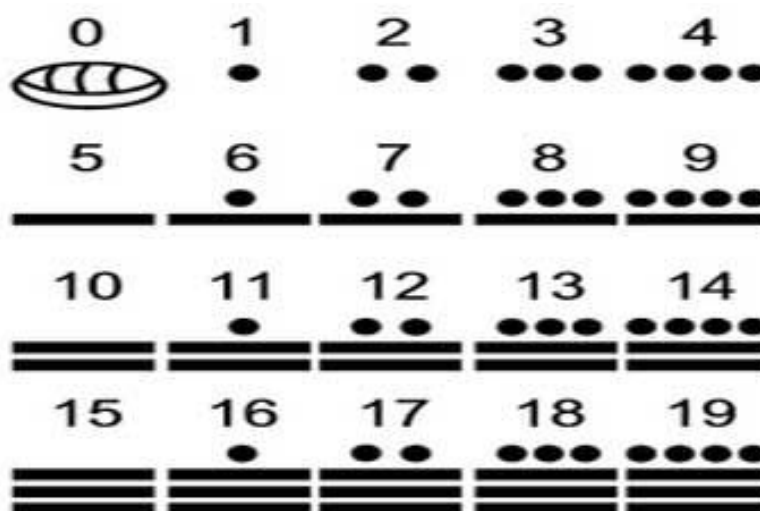
Fuente: Rivera Williams, 2007, p.2

Había también unas ondas negativas, *el mal de ojo* que venía de humanos y animales, que causaba enfermedades. Se trataba de unas instrucciones minuciosas que el enfermo debía aplicar; tenía que encerrarse en su casa por muchos días con la milagrosa planta ruda y tenía que beber y lavarse de ella hasta ver un resultado. Además, una ceremonia sangrienta era eficaz a veces para sanar partes enfermas; los hechiceros tenían una fama según la rapidez en la curación del paciente (Rivera Williams, 2007, pp.2-5).

1.4.2. Matemáticas y cálculo maya. El uso matemático era algo cotidiano en la vida de los mayas. Han llegado a desarrollarlas ellos mismos, hasta crear el cero antes de los griegos. El cálculo es la base de todas las ciencias; eso ayudó en la creación del calendario y división del tiempo. Así que, los mayas usaban solo tres signos para representar a los números: el punto, la raya y el cero. Los números se ponían de abajo hacia arriba (Arulfo Orozco Pérez, 2014, p.38).

La creación de este sistema fue cuidadosa, inspirada fundamentalmente del hombre mismo; la base es de las extremidades inferiores y superiores, cinco dedos en cada mano y pie. El número 20 se llama en el idioma maya *Jun Winaq*; es la misma apelación dada a una persona completa, según los estudios de Arulfo Orozco Pérez (2014, p.38).

Figura 16. Números en símbolo y glifo



Fuente: <https://cutt.ly/bJjpKDg>

Después de haber elaborado esas facetas de la manera más clara posible, sobre la cultura centroamericana, hemos llegado a ciertos puntos muy interesantes, desconocidos por la mayoría de los nuevos mayistas. Una nueva idea contraria a la versión creada por el colonialismo y las representaciones del maya en el cine que demuestran y se fijan solo en el lado sangriento, ignorando lo ordenado e inteligente que fue ese pueblo con el mínimo de recursos que tenía. El maya nunca se rindió, empujando cada vez más su creatividad para desarrollar su entorno y conocimiento.

La civilización maya es todo un mundo, libre y rebelde que nunca se detiene en ser lo que quiere o defender sus principios. Es un mundo con miles de cosas que quedan por descubrir. Como todo humano, el maya tenía en él la bondad, así como la maldad. A través de los siglos,

ha podido llegar a diferenciar entre el comportamiento desordenado y la razón del instinto humano, dejándonos un conocimiento científico y cósmico increíbles.

Su cosmovisión será desarrollada en el tercer capítulo, pero antes viajaremos de tierra a otra, el Norte de África, con otra cultura majestuosa tan fuerte y duradera como la maya, la de los Faraones de Egipto.

Capítulo II

El mundo de los Faraones

El mundo de los Faraones

El don del Nilo, así fue llamada la tierra de la gran civilización norte africana, por el historiador griego Heródoto¹ en su viaje en 450 a. C. Una de las culturas antiguas y originales que nos ha dejado un sinnúmero de detalles oscuros y brillantes, antes de caer bajo mano del Imperio romano². Perduró más de 3000 años, conocida por sus pirámides; en sus paredes se narra una realidad fascinante, jeroglíficamente, con sus misteriosos Faraones³. ¿Quién no conoce a Nefertiti⁴, Tut-Anj-Amon⁵ y otros?

Figura 18. **Keops, la pirámide más grande de Giza**



Fuente: <https://cutt.ly/iCNEOzt>

Los antiguos límites de los faraones eran el mar Mediterráneo por el norte, la región de Nubia en el sur, el desierto de Libia al oeste y el mar Rojo en su lado oriental. Egipto, la actual, aparece en la historia y los escritos griegos y romanos como núcleo de influencia y atracción, además de tener una majestuosa arquitectura.

El término “pirámides” es de origen griego: “*pyros*” es una gran prueba de que había un intercambio de culturas gracias a las Cruzadas, o como lo ha llamado Nicolas Grimal⁶ en su escrito *Historia del antiguo Egipto*, “una deformación de palabras” (1996, p.11). En lo que sigue, vamos a detallar unos puntos enigmáticos acerca de esa civilización.

¹ Véase Anexo 11

² El tercer periodo de civilización romana en la Antigüedad clásica, posterior a la República romana y caracterizado por una forma de gobierno autocrática <https://cutt.ly/2JQKzo9>, consultado el 20-05-2022.

³ Véase Anexos 12, 13, 14

⁴ La Gran esposa Real de Akhenatón, del nombre completo Neferneferuatón-Nefertiti que significa “La Bella de las Bellas de Atón-la Bella ha llegado” <https://cutt.ly/9JQXiJB>, consultado el 20-05-2022.

⁵ Fue Rey en el clero de Amón después de Akhenatón. Con un reinado corto y difícil pero muy conocido entre los faraones de Egipto. Su muerte sigue misteriosa <https://cutt.ly/iJQCOxH>, consultado el 20-05-2022.

⁶ Historiador, arqueólogo y egiptólogo francés <https://cutt.ly/wC2QK6w>, consultado el 20-05-2022.

2.1. El Antiguo Egipto

Como en la mayoría de las civilizaciones antiguas de gran florecimiento en esa época, la base del desarrollo era el agua y para los egipcios, se trata del Nilo, el primer misterio en los estudios de esa civilización que ignoraron, por largo tiempo, sus fuentes:

En el nordeste de África discurre un río muy poco corriente. Tiene una longitud de 4.157 millas —es el río más largo del mundo— y se llama Nilo, del nombre griego *Neilos*. Ignoraron de dónde proviene el nombre griego, pues para el pueblo que vivía en sus orillas era simplemente «El Río». (Asimov, 1993, p.06)

Aunque los otros recursos eran mínimos y su entorno geográfico poco habitable, rodeado de desiertos, los primeros establecimientos en esas tierras fueron en sus orillas. La expansión de vida no es tan diferente de la civilización maya; todo fue gracias a las bandas-nómadas que se hicieron sedentarias, después de haber escapado de los vientos glaciales. Fue conocida como una de las civilizaciones “prístinas”⁷.

Tierra muy vieja, su división cronológica más sencilla será la del año 5500 antes de nuestra era; eso por el asentamiento humano. El comienzo del Egipto faraónico será alrededor de 3100 a. C. después de que el Bajo Egipto fuera derrotado por el Alto Egipto; una unión bajo un único dirigente que marcó el fin del periodo Predinástico, la cultura de los antiguos. Dicho de otro modo, los ancestros más lejanos de esa civilización como Naqada I, Naqada II y Naqada III. De ellos, fue transmitida la tradición de enterrar a los muertos con objetos de valor, desarrollo de la escritura, cultura de vestimenta y maquillaje⁸ (Asimov, 1993, p.09).

⁷ Quiere decir que apareció autónoma e independiente, que nadie influyó en ella. (Asimov, 1993, p.09)

⁸ Véase Anexos 15, 16, 17

Figura 19. Ubicación del Antiguo Egipto



Fuente: <https://cutt.ly/kHDF6aS>

Esa época predinástica oscura o pre-faraónica fue marcada por un alto nivel de barbarie, crueldad y canibalismo; la dominación del fuerte sobre el débil. Los pobladores eran divididos en tribus. La unificación del Egipto fue por el Rey Menes o Narmer, después de un tiempo, esa figura se convertiría en el Faraón (Asimov, 1993, p.17).

Con el Faraón Menes, la dinastía I comenzó el desarrollo del comercio, la agricultura y las ciencias: astrología, medicina, sistema jurídico y educación. Así, las pequeñas poblaciones se volvieron cada vez más grandes.

Las amenazas de inundaciones hicieron que las competencias hidráulicas tomaran su lugar con la creación de diques, canales y presas y, la ausencia de agua en las tierras lejanas resultó algo del pasado. Una evolución notable del hombre y su manera de ver la vida; estabilidad, prosperidad, pensamiento divino y un avance concreto, dieron lugar a las clases sociales, “mezcla de siervos y criados, nobles, administradores, sacerdotes y por supuesto el gran Gobernador en la cúspide” (González, 2011, p.10).

Nacho Ares describe la civilización egipcia como el ave fénix, por el hecho de salir fuertemente de sus cenizas llegando rápidamente al poder y apogeo máximos, en un entorno yerno (González, 2011, pp.11,14).

2.2. La figura del gran Faraón

Él puede destruir al arquero extranjero sin golpearle...Es capaz de disparar la flecha sin dirigir el arco...Su lengua representa a Nubia y con solo la pronunciación de este nombre huye el enemigo. Hele aquí como un protector cuya mano permanece firme. Hele aquí como refugio para quienes temen al enemigo. Hele aquí como sombra refrescante contra el calor estival. Hele aquí como rincón seco y cálido en el tiempo invernal. Hele aquí como montaña que detiene la tempestad cuando los cielos rugen. (Cuervo Álvarez, 2017, p.09)

De aquí, entendemos que el Faraón era “un dios viviente”, la cabeza central de todo era de gran influencia en el pueblo, al que no se autoriza y no podía ver directamente la cara. Era considerado como un dios relacionado con el dios *Horus*, hijo del dios *Ra* a veces y después de su muerte será con la diosa *Osiris* en el más allá de la inmortalidad. Venerado en los templos, la lista de los dioses creció con cada Faraón muerto más a venerar.

Los egipcios veneraban el Faraón pensando que era el único en protegerlos, manteniendo la paz y del orden del país y del cosmos, intermediario de los dioses sol y cielo. Defensor del pueblo, los regalaría la vida eterna después de la muerte. Era el dueño supremo de las tierras, por eso debía recibir tributos. Las ceremonias de ofrendas eran una manera de resolver los conflictos con los demás dioses, pidiendo bondad y benevolencia con su pueblo. Era, además, el sumo sacerdote, encabezando todo rito, jefe del Ejército y de todo dominio, dando órdenes a su obediente visir (Cuervo Álvarez, 2017, p.07).

El poder del Faraón, según el pueblo, viene de los dioses por elección. Con el paso del tiempo, había unos casos en que la estabilidad se agitaba; el Nilo volvía un baño de sangre y aparecían crímenes, miseria, anarquía y hasta asesinatos de Faraones.

Para asegurarse de la continuidad del poder, el Faraón tenía muchas esposas; entre ellas sus hijas y hermanas para dar luz a la sangre pura con una única que era la Gran esposa real. Su poder duraba hasta su muerte y en el caso de no haber engendrado hijos, un Consejo elegía un nuevo Faraón; hasta las mujeres podían ser elegidas. La más famosa era *Cleopatra*, última Emperadora de Egipto.

El visir o primer ministro era un cargo de suma importancia. En la mayoría de las historias tenía mala fama visto por ser la mascota del dirigente. Era el primer administrador debajo del Faraón, siempre con él para mantener sus órdenes en función. Un visir podía gobernar temporalmente el país, en el caso de la muerte súbita del Faraón. El supervisor es su cargo principal y podía llegar a representar el Faraón en algunas reuniones (Cuervo Álvarez, 2017, pp.8-12)

La realidad en un sistema jerarquizado es que los que ocupan los empleos de valor importante son siempre los cercanos al gran jefe, lo que fue el caso en la sociedad egipcia. Los jefes militares, jueces y sacerdotes⁹ eran cargos reservados a la familia del Faraón; poseían muchos bienes y esclavos a su servicio con privilegios a diferencias del resto de la población. La sociedad era dividida en solo dos capas: la clase de la nobleza y el resto del pueblo; no había clase media como en la sociedad maya. La clase baja o “los no privilegiados” era numerosa compuesta por artesanos, campesinos, pequeños comerciantes, soldados, escribanos y muchos esclavos¹⁰.

Los sacerdotes eran sabios; vivían en toda serenidad. Fundaban familias y tenían mujeres e hijos que podían ser sacerdotes ellos también, por herencia. El cargo principal era la dirección de los templos, la transmisión del saber a los futuros Faraones y visires en la Corte. El más anciano de ellos tenía el honor de abrir algunas ceremonias con ayudantes, músicos y cantores a su servicio.

El acto más especial hecho por algunos sacerdotes era la vigilancia de las estatuas: los “oráculos”¹¹. La enseñanza era cargo suyo, empezando por la escritura, luego el dibujo con pluma, cálculos, prácticas religiosas, textos sagrados y comercio (Cuervo Álvarez, 2017, p.20).

“*Mesha*” o reunión de fuerzas armadas fue el nombramiento dado a las tropas militares que tenían que proteger las fronteras, vigilar el ritmo social y el comercio. Ese Ejército era dividido en grados y pelotones; a la cabeza de cada uno un Director de Ejército o General, con un estilo de vestimenta especial y armado de arco, escudo y flechas.

⁹ Véase Anexo 18

¹⁰ Véase Anexo 19

¹¹ Véase Anexo 20

Figura 20. Uniforme de un miembro del Ejército del Antiguo Egipto



Fuente: <https://cutt.ly/kHDf6aS>

Otro cargo muy común entre los “no privilegiados” era el de los escribas. Eran esas personas cultas con un nivel elevado de estudios, encargadas de transcribir, anotar y poner en orden las actividades económicas; por otro lado, facilitaban las tareas de los nobles en diferentes dominios. Se puede llamar a esa misión Secretaría o Contabilidad en palabras de Cuervo Álvarez (2017, pp.18-23).

2.3. Habla y escritura

El idioma en aquella región era el afroasiático, uno de los básicos en este continente, con el khoisanido, el niger-congo u niger-kordofaniano u sudanés y el nilo-sahariano. El afroasiático es el más extendido y el único en sobrepasar las fronteras de África. Los estudios dicen que es el resultado de un contacto y mezcla lingüística entre dos lenguas, una semítica y otra africana. El egiptólogo francés Gustave Lefebvre describe eso como “la fusión semicompleta de idiomas africanos nativos con idiomas proto semíticos” (in Cervelló Autuori, 2016, p.35).

La escritura egipcia durante todos esos siglos de existencia fue determinada en cuatro sistemas; además del jeroglífico, existieron el hierático, el demótico y el copto. El jeroglífico y hierático son los dos primeros y permanentes; son una variante y su cursiva. Su aparición se centra aproximadamente a finales del siglo IV a. C., una escritura “pictográfica, figurativa e icónica” (Cervelló Autuori, 2016, p133).

Después de un tiempo, viene el demótico que son escrituras autóctonas y la iniciación de la escritura en esas tierras, basadas sobre un número muy alto de signos, con unos detalles más en cada una; los tres serán borrados y reemplazados por el copto a la llegada de la cultura

cristiana. Es un sistema exógeno que requiere el alfabeto griego: “un signo equivalente de un sonido de la lengua” (Cervelló Autuori, 2016, p133).

La egiptomanía se emplea para los apasionados de la egiptología cuyo iniciador fue el francés Jean-François Champollion, el descifrador de los jeroglíficos. Pero, hay que precisar que el primer admirador e imitador de ese arte fue Pitágoras: “el más grande admirador [griego] de los sacerdotes [egipcios], y el más admirado por ellos, fue sin duda Pitágoras: imitó sus maneras simbólicas y místicas incorporando su doctrina en una serie de enigmas” (Cervelló Autuori, 2016, p.215). A continuación, una ilustración de escritura egipcia.

Figura 21. Jeroglíficos egipcios



Fuente: <https://cutt.ly/kHdf6aS>

2.4. Las deidades en el Antiguo Egipto

“La antigua religión de los egipcios se originó probablemente en los viejos tiempos de la caza, cuando la vida dependía de la suerte de encontrar un animal y de matarlo” (Asimov, 1993, p.19). Desde siempre, el hombre con su instinto y reflexión busca respuestas a su existencia, de dónde llega y adónde va; de eso surgieron las adoraciones de animales, cosmos

y otros elementos con la esperanza de tener más productos comestibles. Aun así, había algunos que no se limitaron en pensar que existía algo más allá de esa sumisión.

Las divisiones dinásticas fueron recopiladas por un sacerdote griego en el siglo III a. C. -dinastía ptolemaica- donde ha podido detectar que la continuidad relacional entre todas las etapas pasadas jamás se rompió, vinculadas en el pensamiento, lenguaje y costumbres hasta la época grecorromana (Camps Vives, 2013, p.12).

2.4.1. Creencias egipcias. Con muchas dificultades para determinar el pensamiento egipcio en aquel entonces, Edward Camps Vives en su análisis de la religión del Antiguo Egipto, ha podido darnos tres opciones de lo que concierne las creencias egipcias. La división se hizo en tres proposiciones:

*El henoteísmo: significa la adoración de un Dios supremo, creador de todo, con admitir la existencia de otras deidades, fuerzas locales sobrenaturales, “el Uno y los múltiples”. *Ntr* el símbolo jeroglífico del propio Dios Sol, venerado por mucho tiempo como el supremo “preservador de todas las criaturas y cosas” (Camps Vives, 2013, p.12).

*El monoteísmo: se quiere decir por eso, que, a diferencia de las culturas clásicas, Egipto con su monoteísmo intelectual escapó a la pluralidad religiosa y que los varios nombres de dioses son denominaciones del mismo dios.

*El politeísmo: una mezcla de dioses locales y celestes que protegían la vida y se aseguraban de su continuidad, dando órdenes y mensajes de orientación. El autor dice “una esencia creadora se desfragmentaría en diversas, sin dejar de ser una, pero sin ser nunca una” (Camps Vives, 2013, p.12).

La más persuasiva según Camps Vives, sería el henoteísmo porque son muchos los textos que mostraban al Dios supremo y a los otros dioses “el creador de sí mismo y las demás deidades” (Camps Vives, 2013, p.17).

Figura 22. Representación de los dioses egipcios más famosos



Fuente: <https://cutt.ly/kHDf6aS>

La historia de los dioses con cabezas de animales fue confusa por largo tiempo. El autor Camps Vives ha llegado a decir en su trabajo que eran sólo la imagen simbólica elegida por los egipcios; atribuían a cada uno algo que a veces cambiaba según la expresión del dios mismo. “se podía entenderlos cuando hablaban, pero no se veían” (Camps Vives, 2013, pp.12,18). Las verdaderas caras de los dioses eran ocultas, ninguno podía verlas; eran el Sol, el Cielo y el Aire, las deidades más comunes a través de la historia egipcia.

Se cita en otras versiones que todo eso fue un control “político-religioso”, manipulaciones de los superiores para perseguir a las almas afligidas, con el fin de guardar la autoridad absoluta sobre todo Egipto.

2.4.2. La magia. A la llegada del cristianismo, esa religión vivió una destrucción total por ser un acto de invocación del diablo. Se aseguraron que todo acto o conocimiento puro religioso desapareciera, un acto primordial en todo tipo de colonialismo, la erradicación de la identidad. A pesar de todos los esfuerzos de propagación del cristianismo, la práctica de la religión natal seguía existiendo, adorando a los dioses con la misma fe (González, 2011, p.638).

Ocultismo, magia y talismanes existieron en el pensamiento egipcio. Detrás de la imagen dorada y el brillo de esa gran cultura, se escondía la realidad malvada y oscura de

prácticas ocultistas: brujería, hechizos y maldiciones. Javier Arríes, el autor de la obra *Magia en el antiguo Egipto. Maldiciones amuletos y exorcismo*, nos revela mucho sobre este tema, a través de su entrevista con ABC historia (2016)¹²:

El cine es un arma de doble filo. Por un lado, ha evitado que se olviden hechos que, de otra forma, se habrían perdido en las páginas de los libros de historia. En cambio, no ha ayudado a contar toda la verdad sobre el Antiguo Egipto. (<https://cutt.ly/3JQ2veZ>)

Así, empezó su testimonio con la revista, presentando la faceta escondida del uso mágico en el Antiguo Egipto. Ante todo, hay que mejorar el significado de este término: la magia, considerada como un arte, trataba todo acto sobrenatural. Era dividida en dos tipos, blanca y negra, lo que quiere decir buena y mala. Su práctica necesita un conocimiento estrecho de prácticas y rituales por parte de un mago o hechicero.

La magia, para los egipcios, fue un acto cotidiano estrechamente relacionado con la religión, o más bien fue la puerta para comunicar con las divinidades; es el caso de *heka*, denominación dada a este acto por del dios *Heka* de la magia, *Weret Hekau* -Grande de magia- e *Isis* -la Gran Maga-; los dioses tenían un fuerte enlazamiento con la magia, los demás incluidos también. Las serpientes y las cobras eran los animales representativos.

No se limitaba en el uso negro y malo, afirma el autor Javier Arríes, sino que formaba parte de los actos de continuidad de vida, sanar enfermedades por ejemplo o protegerse de los demonios, interpretación de sueños además de adivinaciones futuristas. Tenían una fe muy profunda en la *heka* y lo que validó su credibilidad fue la existencia del mundo y de ellos mismos. Los dominantes la consideraban como un arma muy fuerte de defensa contra los enemigos.

La magia fue la base del funcionamiento correcto del Universo. La mitología dice a propósito:

Todo el Universo había surgido a partir de las aguas del Nun, un océano primordial que contenía en potencia todas las cosas, incluidos a los propios dioses. La tierra había emergido de ese océano. Sobre aquella primera colina había surgido el primer dios creador y ese demiurgo (Ra en Heliópolis, Ptah en Menfis, Thoth en Hermópolis, etc.) creó el resto del mundo mediante un acto de autoerotismo, o mediante la palabra, pronunciando las cosas que concebía su corazón y trayéndolas así a la existencia. (<https://cutt.ly/3JQ2veZ>)

¹² Página web de la Revista digital de la Historia e información española <https://cutt.ly/tJQ96BO>, consultado el 20-05-2022.

La magia se encontraba en todos los lugares, los que podían manejarla eran equivalentes a los dioses; los magos o sacerdotes y faraones la tenían. *Heka* a veces se representaba como un dios. Los hechizos protectores eran muy comunes, para una protección total del mundo malvado invisible.

En la medicina, se practicaba *incubatio*: el enfermo se encerraba en la oscuridad de un templo, esperando un mensaje de los dioses en su sueño, para decirle qué hacer para curar.

2.5. El arte egipcio

Los egipcios tenían una cultura muy amplia, variada con todo tipo de manifestaciones artísticas. Lo más admirable es el legado arquitectónico. Eran conocidos por la momificación, fábrica de perfumes¹³, dibujo¹⁴ y muchos talentos artísticos más de relación estrecha con la religión.

2.5.1. La arquitectura. Su arte arquitectónico es viejo de más de 3000 años, debido al avance técnico de aquella época. Las grandiosas pirámides de Guiza y Menfis son las más antiguas y más grandes. La arquitectura fue tan única que ha podido influir sobre muchas civilizaciones como la antigua Grecia.

Las construcciones eran más religiosas y funerarias que otra cosa y están representadas en pirámides, templos, mastabas, entre otras. El material básico era muy sofisticado y resistente, lo que ha permitido su duración hasta hoy.

*Las pirámides: unos monumentos muy altos, con más de 2000 bloques de piedra, hechas delicadamente, remontaban a las primeras dinastías. Contienen salas y corredores y son tumbas familiares.

*Las mastabas: tumbas reales, de forma un poco diferente a la de las pirámides, construidas en el comienzo de la historia (Wilson, 1953, pp.88, 102, 417). A continuación, aparece la diferencia entre aquellas construcciones.

¹³ Véase Anexo 21

¹⁴ Véase Anexos 22, 23

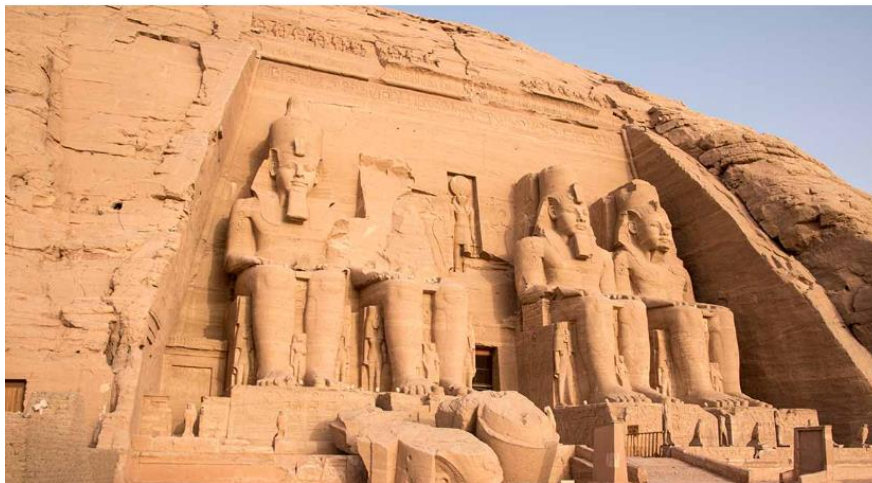
Figura 23. **Diferencia entre pirámide y mastaba**



Fuente: <https://cutt.ly/kHDf6aS>

*Los templos: dedicados a la adoración y ofrendas a los dioses; además de ser reservada para educar; a veces considerados como centro medio y administrativo.

Figura 24. **Templo de Abu Simbel**



Fuente: <https://cutt.ly/kHDf6aS>

Excavado en roca, el templo de Abu Simbel es uno de los seis de este tipo en Egipto. Fue construido por Ramsés II, dedicado a su propio culto y de las grandes deidades *Amón*, *Ra* y *Ptah*. Ahora es pieza del museo Aire Libre de Nubia y Aswan.

Otro tipo de construcción es el famoso híbrido de Guiza. Una de las maravillosas construcciones del Antiguo Egipto, gran monumento dedicado al Faraón Kefrén esculpido durante la dinastía IV.

Figura 25. Esfinge de Guiza



Fuente: <https://cutt.ly/qC12Pr6>

La Gran Esfinge con el significado del poder y culto representa la mezcla de la ferocidad del león con la sabiduría del rey. Cuerpo de león y cabeza humana, ese híbrido data del periodo predinástico, en el que fue llamado *Sherep-ankh, el poderoso guardián*. Era un símbolo masculino y femenino. Sentados, en pleno acto de ofrenda o andando, esas fueron las diversas formas de representación del misterioso híbrido en la escritura y dibujos (<https://cutt.ly/qC12Pr6>).

2.5.2. La momificación. Esto empezó mucho antes de la unidad del Alto y Bajo Egipto; su degradación está relacionada con la llegada romana. Otro punto llamativo lleno de sabiduría y fascinación, es el acto de momificar “la vida en ultratumba” (<https://cutt.ly/UVpexks>).

Un acto religioso sagrado e imprescindible, la momificación es la envoltura de cuerpos sin almas con una tela, para facilitar la transformación y transmisión de la persona en cuestión al mundo de la inmortalidad. Los sacerdotes eran quienes se ocupaban de todas las etapas de la preparación, con unas “formulas litúrgicas¹⁵”; el cuerpo sufría unas etapas quirúrgicas que consistían en:

- a) Retirar el cerebro por la nariz;
- b) Quitar el paquete intestinal;
- c) Vaciar el cuerpo, dejando solo el corazón;
- d) Lavarlo y llenarlo con una mezcla de aceites (<https://cutt.ly/UVpexks>).

Al terminar todo esto, el cuerpo tomaba días para secar.

¹⁵ Orden y forma con que se llevan a cabo las ceremonias de culto <https://cutt.ly/YJWIC02>, consultado el 20-05-2022.

Para tomar la forma, debían rellenar el cuerpo con lino y resina ; la etapa final era momificarlo con bandas de lino. Así, el cuerpo estaba listo para su viaje tumbal: lo metían en un ataúd de forma humana con base de masera y luego en un sarcófago, en la sala funeraria de la familia. La calidad del ataúd cambiaba de época a otra; el más dorado es del más poderoso.

Figura 26. Momia desconocida guardada en el Museo del Cairo



Fuente: <https://cutt.ly/1C0Eyp2>

Ese ritual necesitaba un gran cuidado a la hora de aplicarlo; solo así podían llegar a la inmortalidad. El estudio de los especialistas sobre las momias es lo que nos permitió sacar estas informaciones (<https://cutt.ly/UVpexks>).

Además de eso, los animales también se momificaban, como un tratamiento de honor a algunas especies. Los gatos fueron los más encontrados, pero los cocodrilos, las ocas y otros tipos de aves también pasaban por ese procedimiento (<https://cutt.ly/UC0RD5J>).

Figura 27. Gato momificado



Fuente: <https://cutt.ly/UC0RD5J>

2.5.3. El perfume, secreto de seducción. Los egiptólogos descubrieron en muchas pinturas, textos y tumbas que mujeres como hombres de este pueblo daban mucha importancia a la apariencia física y la belleza; eran muy cuidadosos con la higiene también. La cosmética tenía su valor con el culto a los dioses; era un pilar de seducción.

La famosa historia de seducción es la de Cleopatra, la última reina más joven de Egipto, con Julio César y cómo ha logrado seducirlo para ganar su corazón, antes de su alianza. Tuvieron a Cesarión “el pequeño César” como hijo y fruto de su gran amor.

Gracias a la gran variedad vegetal en el valle del Nilo, los egipcios pudieron crear diversas fragancias; los científicos los llamaron *aromas de eternidad*. El ámbar¹⁶, el más famoso, surgía de los árboles y plantas que contenían resina, especialmente en la región de Sinaí; “*la kinuyk*” así como muchas otras plantas aromáticas y flores como la camomila, las lilas, las margaritas, permitían producir diversos aromas atrayentes (Pardo Mata, 2009, p.2).

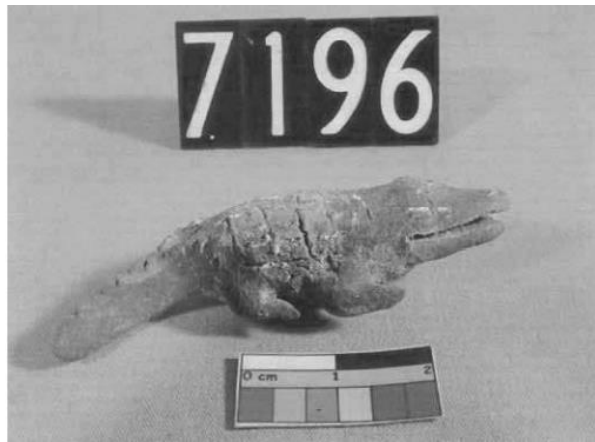
Con técnicas y recetas, secretas han podido obtener esa maravillosa mezcla perfumada que tenía como base, las flores, unos aceites y la miel. Los ingredientes fundamentales eran “sésamo, lino, ricino, aceite de almendra amarga, canela, cardamomo, mirra, miel, vino y las flores del arbusto de henna” (Pardo Mata, 2009, p.04).

2.5.4. Objetos de distracción para los niños. Hablando de los niños de Egipto y de cómo mantenían los padres sus niños distraídos fuera de los estudios, existían actividades cotidianas para el mantenimiento de los niños. Los investigadores encontraron restos “en las tumbas privadas de Beni Hasan, siendo el lugar donde hemos encontramos la mayoría de las palabras relacionadas con los juegos” (Valesco Pirez, 2012, p.03).

En las Figuras a continuación, algunas piezas conservadas en el Museo Petrie de Londres y el Museo Británico, clasificadas después de diferentes estudios arqueológicos.

¹⁶ Véase Anexo 24

Figura 28. Pieza Uc7196, un cocodrilo



Fuente: Valesco Pirez, 2012, p.06

Con solo 5cm de longitud, esa pieza es considerada como la mejor interpretación. Los detalles similares a la realidad sobre el cuerpo y la cola muestran la observación detallada del artista egipcio, autor de la pieza.

Figura 29. Pieza Uc7207, un cerdo



Fuente: Valesco Pirez, 2012, p.05

Esa Figura es de una pieza guardada en el Museo Petrie, de forma animal, encontrada y considerada como juguete. Fue clasificado como cerdo hecho de barro. Su nombre es el código y número dados por orden en el Museo.

Figura 30. Pieza EA15671



Fuente: Valesco Pirez, 2012, p.11

Esta pieza forma parte de las obras del Museo Británico, remontada al Reino Nuevo. A base de cristal de roca, madera y bronce; su código en el museo es EA15671.

2.6. Conocimiento científico egipcio

El nivel cultural y científico de los egipcios era majestuoso; era de inspiración de los grecorromanos por mucho tiempo. Lo más fantástico es que hasta hoy se trata de descifrar, después de muchos siglos, la medicina y las prácticas farmacéuticas, los cálculos y su ayuda en la cosmovisión. Serán los puntos que intentaremos tratar más adelante.

2.6.1. Prácticas medicinales y farmacéuticas. En la Antigüedad, la manera de ver la medicina era diferente de la actual, pero el concepto era el mismo: sanar la enfermedad, guardar la salud en su buen estado lo más largo posible. Para los egipcios, *los amuletos* fueron la base de todo tratamiento; con magia y bendición de dioses, fueron utilizados para protegerse de las maldiciones y los malos espíritus. En algunas situaciones, los hechizos no eran suficientes y la aparición de enfermedades malignas limitaba la esperanza de vida (Barros, 2019, p.01).

Figura 31. Amuleto de Tutankamón



Fuente: Barros, 2019, p.01

El amuleto en la Figura está considerado hasta hoy un objeto mágico de protección y sanación, gracias al ojo del poderoso dios *Horus* hijo de *Isis* que simbolizaba la indestructibilidad del cuerpo y el renacimiento al que lo usaba.

Como fue el caso de la mayoría de las antiguas culturas y con su gran relación con lo divino, el egipcio veía las enfermedades como castigos por acto malo o desobediencia, signo de ira divina. Así, “estos espíritus perturbaban el buen funcionamiento del organismo, bajando la inmunidad. Teniendo que expulsarlos a través de rituales” (Barros, 2019, p.02).

Los médicos o mejor dicho los magos, vistos como sabios en el arte de curar, se encargaban de buscar remedios al enfermo, siempre de fuentes naturales como hierbas y aceites. Los remedios no se limitaban en curar los dolores físicos sino también los psicológicos y sentimentales.

Después de un examen minucioso del enfermo, se destaca de dónde provenía el dolor y porqué; luego el paciente tomaba el tratamiento preparado por el médico mismo, con la lectura de los talismanes adecuados para la cura, bajo forma de invocaciones oraciones.

“¡Yo soy aquel a quien Dios quiere mantener con vida!” (Calvo Soriano, 2003, p.01). Así, mostraba el paciente su respuesta al proceso de sanación. En unos casos, cuando la enfermedad era incurable, orar continuamente era la última y única solución. Para los pobres,

caer enfermo quería decir la muerte sin duda, por no tener con qué pagar unas medicinas; se dejaban morir en medio del desierto sin que nadie interviniera.

En los templos, había salas dedicadas a esas prácticas, y allí se hacía la fabricación de las medicinas. Se trata de los laboratorios químicos egipcios con muchas drogas¹⁷, grasas animales, hierbas y aceites, sobre todo el ricino.

2.6.2. Las matemáticas, fuente de desarrollo y cosmovisión. Después de los esfuerzos de decodificación jeroglífica egipcia que aún está en desarrollo, los especialistas del dominio han llegado a comprender que los egipcios eran genios no solo en el dibujo sino también en el cálculo, base de la mayoría de las actividades sociales y cotidianas, sin olvidar el resto de las ciencias. Es correcto decir que, gracias a las matemáticas, los egipcios han podido entender y desarrollar lo que es hoy conocido como la cosmología.

De los pocos documentos matemáticos llegados hasta nosotros, unos papiros con base de plantas, en los cuales se puede conocer el sistema de numeración con más informaciones. Uno de los más importantes es el papiro de Moscú, descubierto por Vladímir Semiónovich Golenishchev, conservado cuidadosamente en el Museo de Bellas Artes de la capital de Rusia.

Figura 32. Papiro de Moscú



Fuente: Moreno Castillo, 2012, p. 50

Los sistemas eran muchos y el más corriente era posicional, lo que significa según Ricardo Moreno Castillo “una misma cifra representa distintas cosas según el lugar donde vaya colocada” (2012, p.57).

¹⁷ Véase Anexos 34, 35

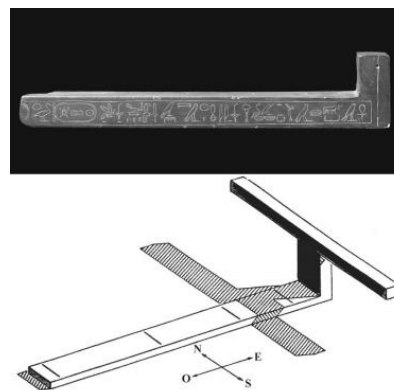
Figura 33. Jeroglíficos de los números egipcios

1		wa	10	∩	mD
2		sn	20	∩∩	Dwt
3		xmt	30	∩∩∩	mabA
4		fdn	40	∩∩∩∩	Hmw
5		dj	100	∩∩∩∩∩	Sn.t
6		sjs	1000	∩∩∩∩∩∩	xA
7		sfx	10,000	∩∩∩∩∩∩∩	Dbw
8		xmn	100,000	∩∩∩∩∩∩∩∩	Hfn
9		psD	1,000,000	∩∩∩∩∩∩∩∩∩	HH

Fuente: <https://cutt.ly/SC0NcSA>

La astronomía, desde siempre, sirvió para medir el tiempo, dar sentido al día y la noche, dividir el año en meses y entender mejor la existencia humana, su futuro, además de los secretos del más allá gracias a las prácticas astrológicas. Los intentos egipcios en este dominio fueron exitosos, con la creación del calendario agrícola, el mes lunar y el año solar de 12 meses. Han podido comprender y hacer unas observaciones muy fijas sobre los movimientos de los planetas y las estrellas; la posición de las pirámides da idea de que los egipcios dominaban bien la localización del norte: “el método por el cual lo hacían no se conoce, pero sí sabemos que utilizaban la longitud de las sombras para determinar la hora” (Moreno Castillo, 2012, p.54). Así que, entendemos que la posición de las pirámides, en especial las de la dinastía VI no fue elegida por casualidad tan como la de los mayas.

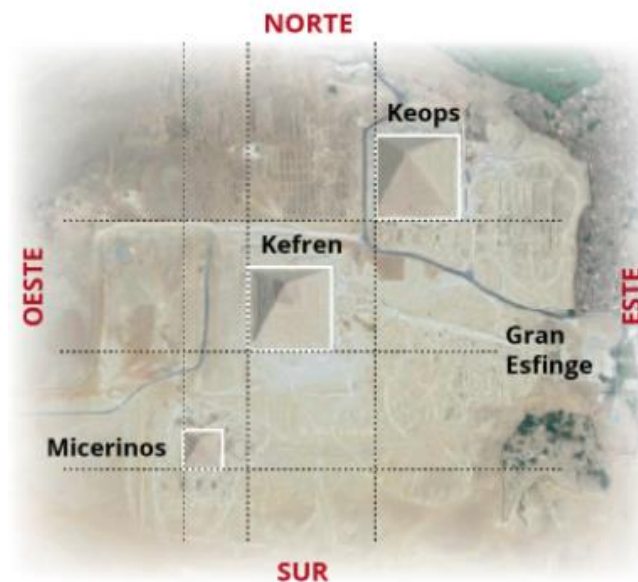
Figura 34. Reloj de sombra



Fuente: Lull, 2016, p.09

Reloj de sol o sombra egipcio, en forma de L como lo muestra la Figura. Es de los más antiguos, hecho con piedra donde se graba el nombre del Faraón. Es puesta horizontalmente hacia el norte y se conoce aproximadamente el tiempo gracias a los movimientos de la sombra del lado pequeño de ese instrumento que se movía de marca a otra.

Figura 35. Orientación de las pirámides



Fuente: <https://cutt.ly/NG4bY6T>

Esa Figura contiene Keops, Kefrén y Micerinos, las tres pirámides egipcias, orientadas al norte. No es una simple alineación, sino cosmológicamente hablando, son en orden y orientación estelares con las estrellas del Cinturón de Orión, el grupo de estrellas alineadas de mejor vista desde la tierra.

De manera general y simple, hemos visto unos puntos sobre el mundo de los faraones, sin fijarnos en una sola dinastía, sino en la base de esa cultura que fue transmitida de época a otra con la evolución de algunos detalles, como el habla y el nombramiento de los dioses.

Además, hemos visto cómo se han desarrollado gracias a la fuerza adquirida del Nilo; entendemos que los egipcios no son tan diferentes de los mayas en la política jerarquizada, la división de la sociedad, los trabajos y el culto del Gran Gobernador. La religión, veneración del más allá y la importancia de la cosmovisión en sus teorías de vida fueron casi similares entre ambos a pesar de la distancia, la época y el hecho de que nada los ha reunido para tener una mezcla ideológica tan fuerte. De aquí, podemos entender que el hombre del pasado buscaba las mismas respuestas en lo que le rodeaba y se quedará así para siempre.

La historia de esas tierras es icónica, un pueblo enigmático e inspirador; lo podemos ver en la fama e influencia que tiene en varios terrenos que sea en la medicina, las ciencias o la arquitectura.

Ahora, pasaremos al tercer capítulo para profundizar la cosmovisión maya y la cosmovisión egipcia, así como su devenir en nuestra época.

Capítulo III

Las cosmovisiones maya y egipcia

Las cosmovisiones maya y egipcia

Después de haber detallado unos puntos sobre la cultura maya de Centro-América y los faraones del Antiguo Egipto, pasaremos al tercer capítulo, pilar de este trabajo, que tratara mejor nuestra problemática, a fin de aclarar unos puntos de la cosmovisión de cada una de ellas.

Desde siempre, la cosmovisión ha sido la base de las teorías de existencia en muchas de las antiguas culturas. Los primeros pueblos mesopotámicos fueron los iniciadores de ese saber y prácticas, y eso no solo se limitaba en visiones sino en varias etapas de práctica y teoría que veremos a continuación. Pero, antes debemos aclarar el sentido de la palabra “cosmovisión”.

3.1. La cosmovisión o cosmología, etimología y denotación

Para facilitar su sentido, la observación de Juan Illicachi Guzñay, Doctor de antropología social de la Universidad de Chimborazo¹, nos será útil para tratar la etimología de la palabra: “cosmo” que quiere decir universo y “visión”. Eso nos muestra que esa práctica es la observación de lo que rodea el hombre y sobre todo de lo que provocaba su curiosidad. Es el orden en lo que fue hecho el universo, su razón de existencia, la medida del tiempo, sobre el futuro y precisamente lo desconocido (2014, p.03).

Dicho de otra forma:

La cosmovisión es o son las creencias que una persona o un grupo tiene sobre una realidad y son también un conjunto de presuposiciones y asunciones que un grupo sostiene practica y mantiene sobre el mundo y sobre cómo funciona el mundo. (Illicachi Guzñay, 2014, p.03)

¿Por qué presuposiciones? Simplemente porque todo se centraba en la imaginación y la presuposición de sugerencias, respuestas y teorías de las preguntas básicas de existencia; lo que es hoy la astronomía, la geometría², la astrología o la cosmología en general.

¹ Universidad pública de Ecuador, provincia de Chimborazo.

² Rama de las matemáticas que se centra en el estudio de las propiedades de las líneas, planos, ángulos, formas y las distancias y relaciones entre ellos <https://cutt.ly/xCZItYJ>, consultado el 11-09-2022.

Figura 37. Visión global del ser humano al mundo



Fuente: Vargas Montero, 2019, p.02

El ser humano siempre se veía como el núcleo del todo, buscando sentido en lo que lo rodeaba, como está demostrado en esta Figura; él, su mundo natural y cielo fueron los primeros enigmas. Luego, puso sentido a lo más allá de esto, el inframundo: el mundo de las divinidades, la eternidad donde los muertos reposarán. El mundo sobrenatural es la parte mítica y legendaria de los seres mágicos protectores y espíritus malvados que buscaban desordenar el universo.

La cosmología es la doctrina o ciencia del cosmos; no es tan diferente de la cosmovisión. Mejor dicho, es el fruto y lo desarrollado de las visiones cósmicas provenientes de las antiguas civilizaciones. Ese dominio no parra de ampliarse; sus ramas son muchas: la cosmología física³, alternativa y cosmogonía; cada una trata unas partes del Universo de manera diferente. Lo que más nos importa es la palabra “cosmovisión” que es al origen de todo eso. Así, llegamos a entender que la cosmovisión es el conjunto de las antiguas visiones astronómicas y teorías astrológicas que hoy es “cosmología” (López, 2021, p.23).

“La astronomía, la geométrica y la numerología fueron para estos pueblos, ciencias que permitieron a los sacerdotes interpretar el orden divino” afirmaba María Cecilia Tomasini, en su documento titulado *Astronomía, geométrica y orden: el simbolismo arquitectura precolombina* (2008, p.11). Aquí, entendemos que la cosmología antigua era la base del orden no solo religioso sino de vida. Los cuerpos celestes eran deidades y los fenómenos, mensajes divinos. El desarrollo impresionante de ese saber fue alcanzado gracias a la observación intensa

³ Rama de la astrofísica que estudia la dinámica del universo <https://cutt.ly/VCZOzaH>, consultado el 11-09-2022.

y permanente del cielo nocturno, además de la reflexión y curiosidad sobre la existencia, el más allá y todo lo desconocido.

3.2. Las antiguas cosmovisiones. Ahora, pasaremos a las cosmovisiones empezando por la de los mayas. Brevemente hablando, los mayas fueron aquel pueblo desarrollado en América Central, alrededor del siglo XI a. C., pueblo dotado de capacidades marcadas a través del tiempo, sobre todo en el dominio cósmico. En cuanto a los egipcios, la milenaria potencia del Mediterráneo aparecida unos siglos antes, ha podido llegar a un florecimiento incomparable en su tiempo.

3.2.1. Cosmovisión maya. Los mayas han desarrollado ese saber hace mucho tiempo, dándose razones de existencia en esta tierra en toda armonía y equilibrio. Demostraremos eso empezando por su conocimiento y uso astronómico.

*Astronomía maya: muchos creen que la astronomía maya era limitada en la creación de un calendario; creencia falsa. Los mayas relacionaban la astronomía con casi todo; forma parte de la vida cotidiana como fue mencionado en el Capítulo I. Por eso, daban toda la atención que merecía el cielo, observando y descifrando los movimientos y las estrellas hasta llegar a diferenciar entre un planeta y una estrella:

El cielo se vinculaba a casi todos los aspectos de la cultura; por consiguientes encontramos a la astronomía entrelazada con el mito, la religión y la astrología. Tanto confiaban con el Sol y la Luna que deificaron. (Aveni citado en Casares Contreras, 2016, p.52).

Para que eso sea sencillo, nos focalizaremos en el periodo clásico, la época durante la cual todo fue desarrollado: comercio, agricultura, vida social y política estables. En lo que atañe al calendario fue hecho gracias a los templos de observación astronómica y el ligado matemático. Su contenido es diverso. Además de la orientación del tiempo y estaciones, contiene ceremonias, días de fertilidad, agricultura y cosecha (Casares Contreras, 2003, p.21).

Figura 38. Calendario maya



Fuente: <https://cutt.ly/YJ3hu1A>

Es dividido en tres calendarios cada uno con su función, todos de ciclos solares, planetarios y humanos:

- a) El primero es el círculo de color marrón en la Figura, llamado *El Haab*, con 365 días; divididos en 18 meses o *uinal*, cada uno de 20 días, con un mes más llamado *wayeb* de 5 días. Basado sobre los ciclos solares, sus famosas ceremonias son de *Sac Ha'*, *Cha'a Chac* y *Wajikol* en las que hacían ofrendas, pidiendo lluvia. Sus meses son *Pop*, *Wo'*, *Sip*, *Stoz*, *Sek*, *Xul*, *Yaxk'in*, *Mol*, *Ch'en*, *Yax*, *Sak'*, *Keh*, *Mak*, *K'anK'in*, *Muwam*, *Pax*, *K'ayab*, *KumK'u* y *Wayeb*. Todos empiezan por el día 0 hasta el día 19 y el último de 0 a 4 (Hoppan, 2007, p.01). Están representados cada uno con su jeroglífico en la Figura a continuación.

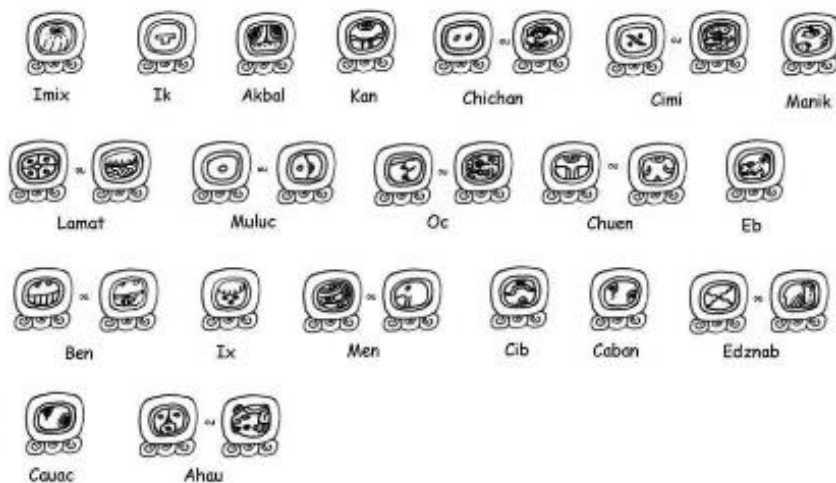
Figura 39. Jeroglíficos de los meses del año *Haab*



Fuente: Hoppan, 2007, p.03

- b) El segundo es *El Tozlk'in*, el círculo color verde en la Figura. Se compone de 13 meses, cada uno de 20 días, con un total de 260 días en el año; es relacionado con los ciclos lunares y con el crecimiento del maíz. Los nombramientos de los meses se difieren de dialecto a otro; los más comunes son *Imix, Ik, Akbal, Kan, Chichan, Cimi, Marik, Lamat, Muluc, Oc, Chuen, Eb, Ben, Ix, Men, Cib, Caban, Edznab, Cauac* y *Ah* (Hoppan, 2007, p.02).

Figura 40. Representación jeroglífica de los meses



Fuente: Hoppan, 2007, p.05

- c) El tercer calendario y el último, es el más antiguo llamado *Cuenta Larga* en el cual se usaba nombramientos de días únicos, una mezcla entre *El Haab* y *El Tzolkin*, en una *Rueda Calendárica* (Hoppan, 2007, p.06).

Figura 41. Rueda calendárica



Fuente: <https://cutt.ly/YJ3hu1A>

En esta Figura, está representado el calendario de la rueda. A la derecha, son los días del *Haab* y a la izquierda; hay los del *Tzolk'in*, mezclados para dar luz a los días sagrados y sus denominaciones. Dicho de otra manera, es la mezcla de los ciclos lunares y solares.

Otros astrólogos dicen que *el Haab* es el calendario común y cotidiano, mientras que *Tzolk'in* es el calendario sagrado de las ceremonias y rituales. El astrónomo es el sacerdote, como siempre el hombre de los saberes.

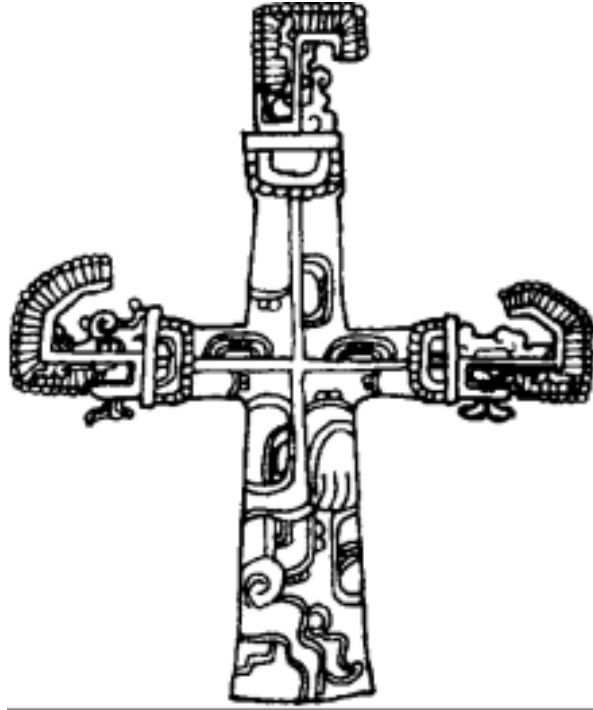
A pesar de la falta de un material desarrollado para hacer todo eso, los mayas no tenían límites, llegando a determinar la Luna, el Sol, Venus, las estrellas y muchas constelaciones, consideradas como objetos de gran importancia e incluso consideradas como dioses.

Como fue mencionado antes, las inclinaciones de la Tierra, movimientos del Sol y sus cambios de posición, permitieron el cálculo del año solar. En cuanto a la Luna, una deidad femenina de gran fama igual que el Sol permitió a su vez un cálculo preciso del año lunar, gracias al número de facetas y lunas llenas que tiene durante el ciclo.

Venus conocida como “la Gran estrella”, se logró diferenciarla entre las demás estrellas porque no solo aparecía por la noche sino de día, también. Pero, al contrario de los cuerpos celestes detectados, Venus fue considerada como un signo de mala suerte (Casares Contreras, 2003, p.87).

Ahora, pasaremos a la rama mítica de la astronomía; la astrología. Conocida hoy y desde siempre, como la acción de los cuerpos celestes sobre el comportamiento del ser humano, sus criterios, sus relaciones con los demás, su vida en general y con el uso correcto de esa última, puede llegar a las previsiones del futuro (Colombet, 1979, p.07).

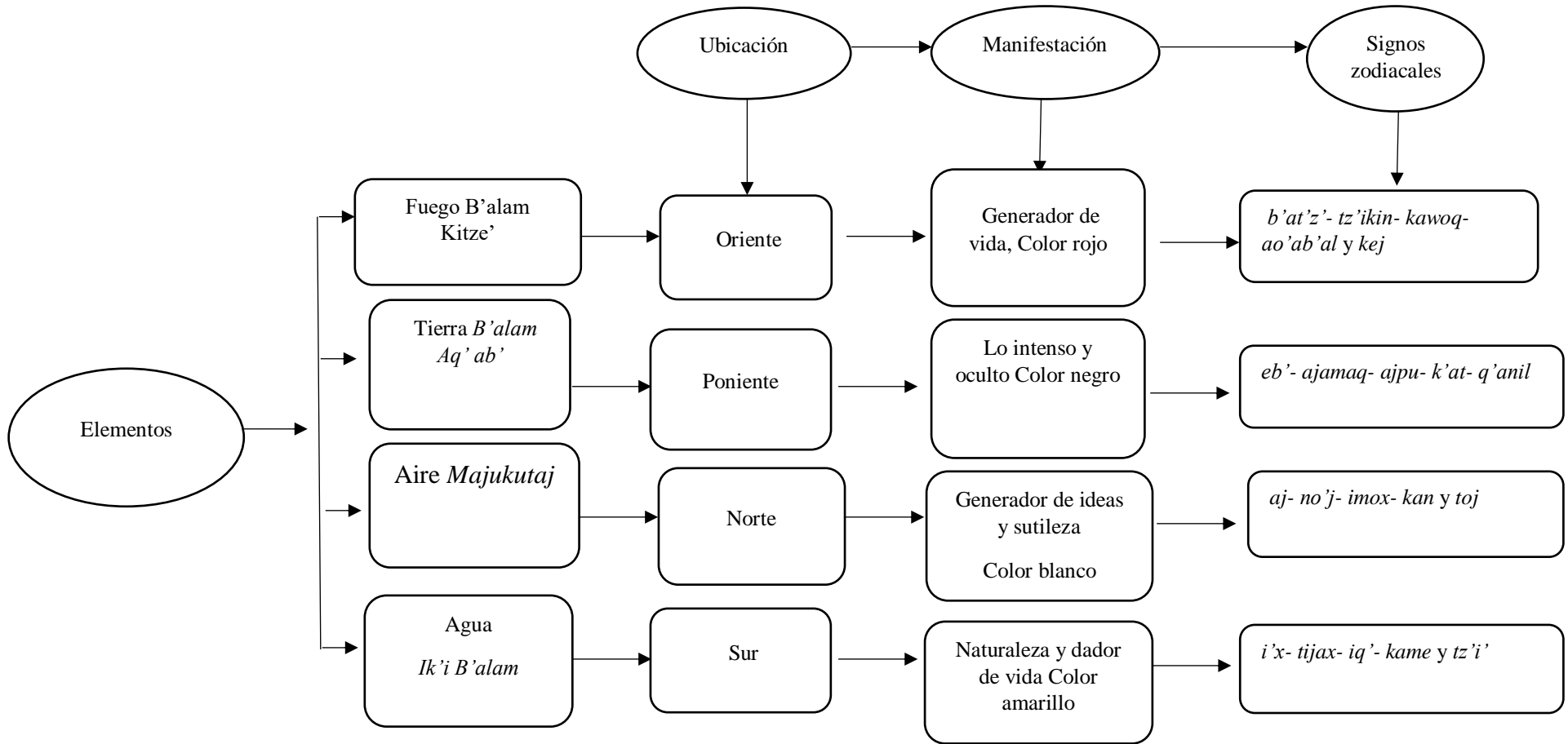
*La astrología maya: fue dedicada a la espiritualidad, con la creación de unos signos; representando energías; hoy son conocidos como signos del zodiaco. Eran igual al número de los meses del *Tzolk'in* que cambiaba de época a otra, pero no traspasaba los 20. Esos signos fueron una mezcla de animales. Los elementos básicos de los cuales surgen los signos son: fuego, tierra, aire y agua. Todos surgen del *Axis Mundo*, el árbol de vida. Es la representación del Universo considerado el núcleo del todo, donde el inframundo tanto como el mundo sobrenatural se manifestaban, actuando sobre todos los seres del mundo natural (Casares Contreras, 2003, p.52).

Figura 42. **Árbol de vida**

Fuente: Casares Contreras, 2003, p.52

Los elementos, son la base de la energía humana; los caracteres de cada signo surgen de ellos y forman parte del *Axis Mundo*, Oriente, Poniente, Norte y Sur. Cada uno lleva un elemento, lo que será mejor detallado en la Figura a continuación.

Figura 43. División de los elementos su ubicación, sus manifestaciones y sus signos zodiacales



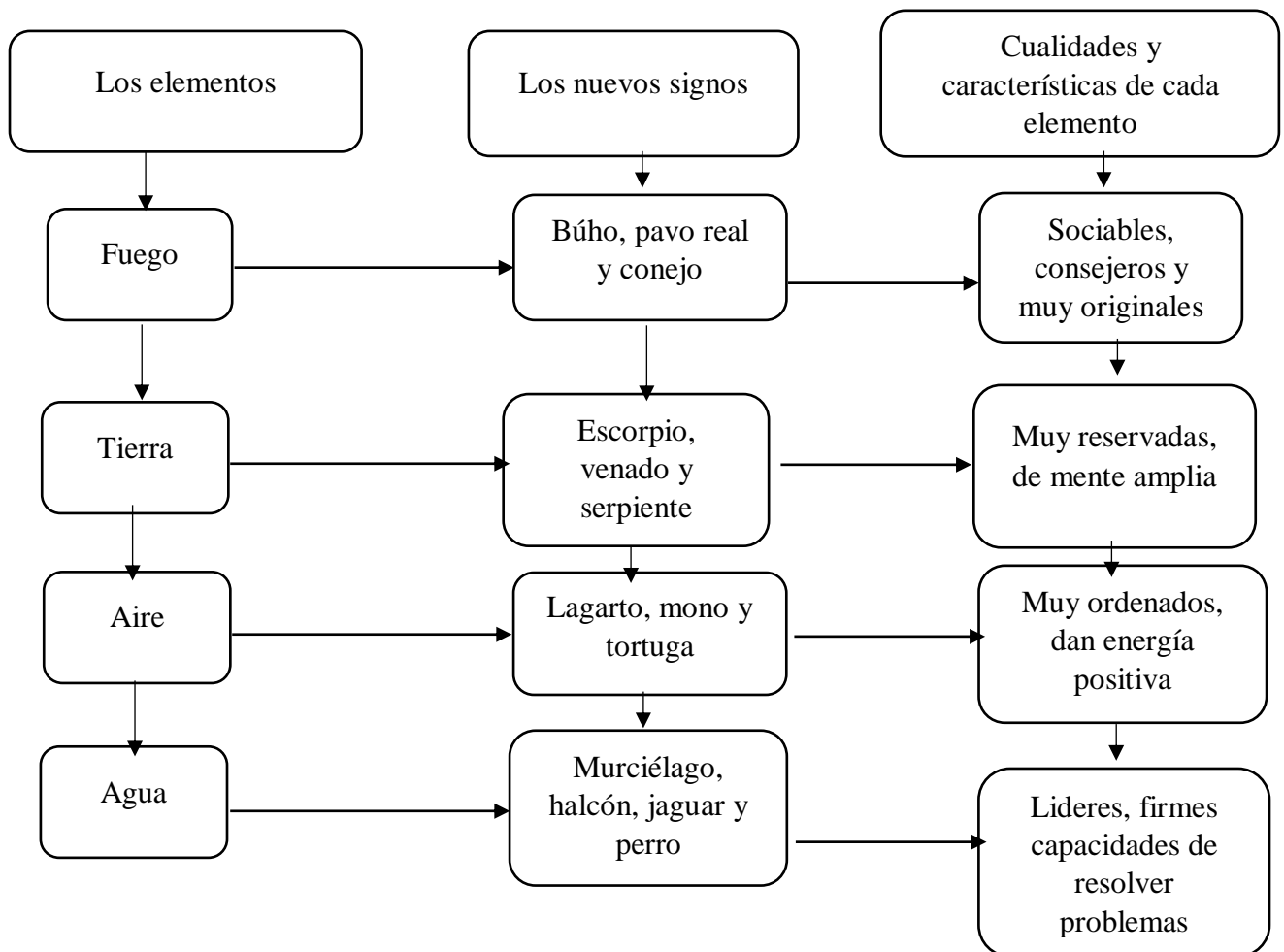
Fuente: Casares Contreras, 2003, p.51 (elaboración propia)

Los signos zodiacales mayas han sufrido un gran cambio a través del tiempo, pero los elementos son siempre los mismos; cada uno simbolizaba un animal o algo de la naturaleza. Los nombramientos de los zodiacos cambiaban de época a otra y de dialecto a otro, los más usados fueron los que son mencionados en la Figura.

La razón por obtener esos signos fue para fortalecer los lazos con la Madre Naturaleza, y concretizar las capacidades de cada uno. “Es como tomar una foto del cielo a la hora del nacimiento de la persona” (Barrios, 2004, p.107); lo que importaba más para determinar los signos fue solo las constelaciones y sus posiciones en el momento del nacimiento.

Los signos zodiacales mayas modificados son usados hasta la actualidad, surgidos de los primeros signos, los mismos elementos y los criterios como base. Pero ahora, son solo 13 para que corresponda mejor al calendario gregoriano. Vamos a dividirlos cada uno con su elemento en la Figura a continuación.

Figura 45. Signos zodiacales mayas de la actualidad



Fuente: <https://cutt.ly/dCGMG92> (elaboración propia)

3.2.2. Cosmovisión egipcia. Como hemos visto, esa civilización norteafricana fue de gran florecimiento gracias al Nilo. Los egipcios no se limitaban en observar lo que les rodeaban y aprovechar de ello; dedicaban mucho tiempo y atención al cielo nocturno para dar un sentido convincente a la vida.

La división del mundo para ellos es similar a la mayoría de las antiguas visiones: el cielo *Aauru*, el mundo de los dioses. Se manifestaba a través de los fenómenos celestes seguido del inframundo donde se centraba el caos, el mundo maléfico llamado *Duat*, luego el mundo natural de los humanos; la parte más baja, “tierra nacida de las aguas debía vivir de las aguas” (<https://cutt.ly/1VptH5W>).

La cosmovisión egipcia es una de las más completas, dada su persistencia, duración e influencia ya que es la base de las cosmovisiones griegas.

Ese saber fue de gran importancia, por centrarse mucho en lo divino. Los astrónomos fueron en especial los escribas, los sacerdotes y la clase alta. También, tenían acceso a la práctica de ese conocimiento. Así, podemos detallar un poco la práctica astronómica y astrológica.

*Astronomía egipcia: los documentos legados de los egipcios son de gran importancia, sobre todo los de la astronomía mayoritariamente relacionados con la religión y la política del país (Lull, 2016, p.94).

El mito del *Nun* es la versión egipcia sobre la teoría de existencia y creación del universo y dice que todo surge del Océano llamado *Nun*: el Dios *Ra* primero que creó los demás dioses, tomando como primera tierra, la del Gran Egipto donde puso los seres humanos surgidos de sus lágrimas (Lull, 2016, p.389).

Durante el periodo predinástico, los egipcios daban sentido a sus días y tiempo, creando un calendario solar o civil minucioso, por primera vez. Determinaron en él tres estaciones. Después de un tiempo, crearon otro nuevo lunar y tenían otro más; el ceremonial fue hecho con 360 días. La coincidencia de los tres calendarios daba lugar a una gran ceremonia para celebrar la nueva era y eso se producía cada 1461 años (<https://cutt.ly/1VptH5W>).

Mencionando una importante información, el calendario egipcio fue el primero de las culturas mediterráneas y es la base de los calendarios Juliano 45 a. C. y Gregoriano 1582 d. C., según los estudios de Moreno Garrido (2014, p.10).

Empezando por el más usado, el calendario civil. El primero fue hecho para organizar la sociedad, el tiempo, la cosecha y sobre todo para tener un cálculo exacto de las inundaciones del Nilo y salir con el menor daño posible. La organización de las fechas religiosas, las ceremonias y rituales fueron también de gran importancia; todo esto se hacía desde lo alto de los templos o palacios, por parte de los astrónomos.

El calendario civil fue hecho con 365 días, 30 en cada mes, lo que daba 12 meses con 5 días, más *días epagómenos* en el último mes, considerados como días sagrados marcados por el nacimiento de los dioses *Osiris, Horus, Seth, Isis y Neftis* (Moreno Garrido, 2014, p.10).

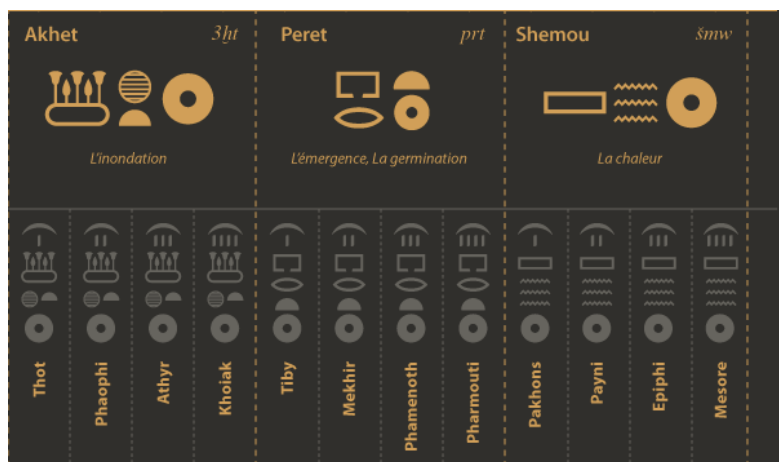
Los meses y los días eran solo numerados; las estaciones eran *Akhet, Peret* y *Shemu*. Cada una duraba 4 meses y todas estaban relacionadas con las etapas de la agricultura de la crecida del río y de la cosecha. Con las primeras dinastías los meses fueron nombrados:

**Akhet: Thoth, Phaophi, Hathyr, Choiak;*

**Peret: Tyby, Mecheir, Phamenoth, Pharmouthi;*

**Shemu: Pachons, Payni, Epeiph, Mesore* (Moreno Garrido, 2014, p12).

Figura 46. Representación jeroglífica de cada mes



Fuente: <https://cutt.ly/SCKpoTQ>

El comienzo del año estaba relacionado con la aparición de la estrella sirio, la más brillante de todas las estrellas detectadas, siempre con una aproximada coincidencia con la crecida del Nilo; año tras año, el mismo fenómeno se producía. Si había un cambio de meses con las estaciones, la solución era añadir un día cada 4 años. Los egipcios no lo cambiaban, aunque lo sabían (<https://cutt.ly/1VptH5W>).

Figura 47. Calendario solar del templo Kom Ombo



Fuente: <https://cutt.ly/LCJ6Su8>

La Figura arriba es de la pieza tomada del templo Kom Ombo y ahora presentada en el museo del Louvre en París, descubierta por el egiptólogo francés Auguste Mariette. Contiene los jeroglíficos del año solar; la caja enmarcada es la fecha de la reaparición de sirio, el orto heliaco y el comienzo del año nuevo.

Figura 48. Templo de Kom Ombo



Fuente: <https://cutt.ly/YCKigkm>

El calendario lunar o calendario religioso contenía las fechas de ceremonias y ofrendas ya que la mayoría estaban relacionadas con las facetas de la luna. El tiempo entre dos fases fue llamado el mes “sinódico” con una duración de 29 días. La Luna nueva fue siempre el signo de comienzo del nuevo mes después de haber admirado la luna menguante la víspera, con la creciente y la luna llena; las fases de la luna son cuatro (Lull, 2016, p.94).

Figura 49. Calendario lunar templo Karnak

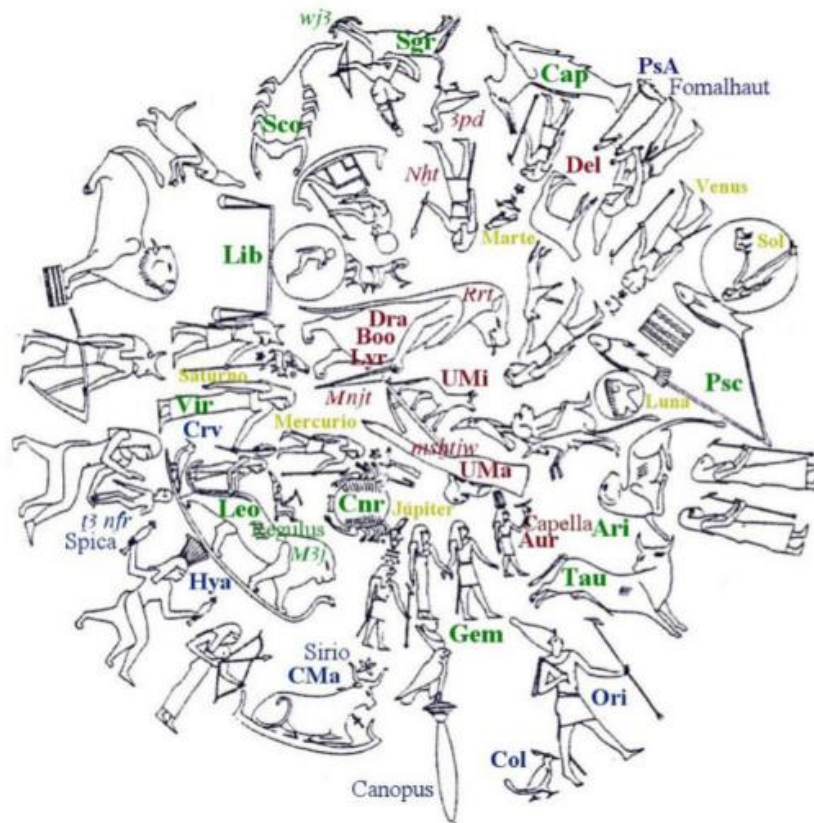


Fuente: <https://cutt.ly/ECKMxCw>

El calendario lunar no fue tan diferente del solar; tenía 11 meses de 30 días y uno con 29; un total de 354 días con un mes más, el decimotercero para tener al final 365 días.

*La astrología egipcia: una ciencia siempre del mismo uso. La práctica astrológica estaba estrechamente relacionada con las energías invisibles de cada ser humano que provenía de elementos y las posiciones de los astros y cuerpos celestes, a la hora del nacimiento de cada persona, para influir en todos sus detalles psicológicos, espirituales y físicos. Los signos zodiacales egipcios surgían de los dioses y no de sus elementos como los mayas que, con el tiempo fueron la base de la cultura y astrología greco-romana. Como fuente general de la astrología egipcia, fue la de sus vecinos de Mesopotamia; son considerados primeros en practicarla en esa región (Colombet, 1979, pp.20,26).

Figura 50. Dibujos zodiacales del techo de *Dendera*

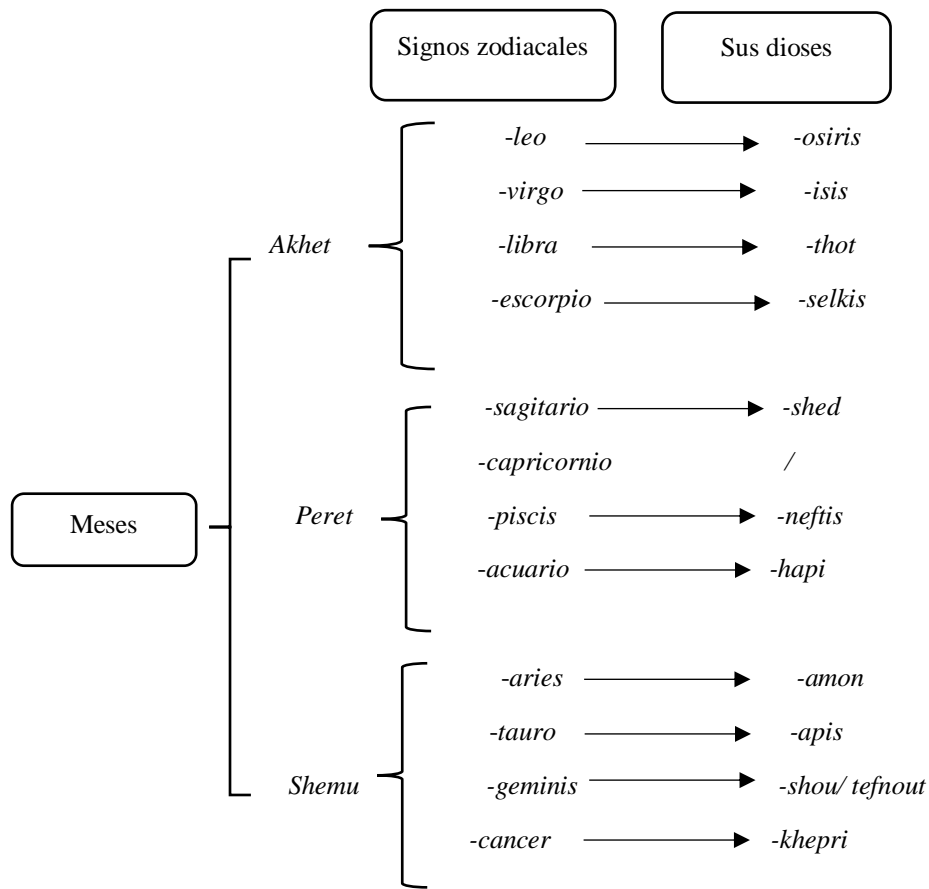


Fuente: <https://cutt.ly/nCLOxTQ>

La Figura representa los zodiacos de *Dendera*⁴, un bajorrelieve en el techo del templo dedicado a la deidad del cielo *Hathor* llamado “Planisferio de *Dendera*”. Es una piedra circular que contiene los diferentes planetas de color amarillo en la Figura y las constelaciones de colores azul y rojo conocidas aquel entonces como dioses. Los 12 signos zodiacales de color verde son detallados en la Figura a continuación.

⁴ Véase Anexo 25.

Figura 51. Signos zodiacales con sus dioses divididos por estaciones



Fuente: <https://cutt.ly/iCZtmjs> (elaboración propia)

Son todos los puntos que hemos podido tratar de la manera más simple y sencilla posible, sobre las cosmovisiones maya y egipcia o dicho de otra manera un poco de las raíces de la astronomía y astrología en el mundo mesoamericano y egipcio usados para dar respuestas y un sentido fijo de la existencia humana.

Aunque haya unos detalles que faltan como la historia completa del signo zodiacal egipcio, la idea fue simplificada con lo encontrado. La idea general es el objetivo común en el uso de ese saber entre los dos pueblos de una época y un lugar tan diferente y, es de determinar las teorías de la existencia del mundo, del ser humano, su origen y las fuerzas invisibles que influían sobre él.

Conclusión

Conclusión

Este tema es de suma importancia a pesar de la falta de documentación, pero hemos intentado facilitar unos puntos y acercarnos un poco de unos ámbitos diferentes, o mejor dicho nuevos para nosotros.

Los puntos fundamentales de este trabajo son: el desarrollo y duración de una de las famosas civilizaciones de la América Central, en este caso la Maya y la del norte de África, la egipcia y el uso de sus conocimientos cósmicos. Gracias a esto, hemos podido entender lo que representaba para ellos la cosmovisión, una parte metafórica dedicada a las deidades y todo lo divino; hoy es la astronomía, geometría y astrología.

Hemos intentado detallar, primero, las etapas de evolución del hombre maya, su persistencia, su manera de ver las cosas, la sociopolítica anárquica aplicada en aquel entonces, mostrar la imagen ignorada o deformada de esa población, hablando de su cultura religiosa mitológica y un poco del dominio artístico. Luego, hemos precisado las terapias de sanación aplicadas y sus intentos matemáticos y cosmovisiones.

En segundo lugar, hemos hecho casi lo mismo con la sociedad egipcia; después de describir su historia, hemos aclarado un poco la imagen del gran Faraón. La historia de sus jeroglíficos fue más o menos similar a la de los mayas. A partir de allí, hemos mencionado datos sobre sus deidades y la importancia de la magia en la sociedad del Antiguo Egipto. Al final, hemos hablado de su lado artístico talentoso y científico.

Llegamos a detectar que fue el mismo proceso de evolución para las dos civilizaciones: de unas bandas-nómadas transformándose en pequeñas poblaciones, hasta formar grandes sociedades. La religión, la cultura y el conocimiento científico de los mayas y de los egipcios no pararon su evolución; con cada nueva generación había algo nuevo.

En fin, a pesar de la lejanía del lugar y de la diferencia temporal, jamás nada los unió; sin embargo, buscaban las mismas cosas en los mismos detalles: el más allá, el cielo y sus pequeñas luces brillantes para dar significaciones a las teorías de existencia, las significaciones de vida y muerte,

Esa curiosidad puso en marcha la creatividad e inteligencia de ambos, cada uno a su manera y con sus propias creencias, quedando en el mismo concepto de que las constelaciones eran los dioses. Esos legados sirvieron de base para nosotros en la actualidad.

Como síntesis global de esa búsqueda diríamos que, los puntos analógicos de las dos civilizaciones son: a) Bandas-nómadas desarrolladas; b) Tenían un sistema

Conclusión

jerarquizado; c) Desarrollaban una escritura jeroglífica; d) Valoraban la naturaleza; e) La creatividad artística y científica; f) Politeístas; g) La práctica de sacrificios humanos; h) Guerreros.

En cuanto a los puntos de diferencia, son: a) Asincrónicas; b) Desarrolladas en dos partes opuestas del globo; c) El objetivo de la construcción de las pirámides; d) Los mayas fueron conquistados por los españoles; e) Los egipcios fueron derrocados por los grecorromanos.

La falta de documentación en nuestra universidad impactó mucho el progreso del trabajo, pero nos hemos ayudado con la *Z-Library*, la biblioteca digital más grande del mundo y *academia.eu*, plataforma de diversidad documental gratis, las cuales nos han facilitado la búsqueda de obras, aunque no hay mejor que obras en papel.

Concluiremos nuestro trabajo de investigación dejando este campo tan grande abierto a los aficionados, esperando ver una continuación consecuente.

Bibliografía

Obras

1. Asimov, Isaac (1993). *Historia de los egipcios: un recorrido para la fascinante historia de uno de los pueblos más enigmáticos del planeta*. Madrid: Ediciones del Prado.
2. Barrios, Carlos (2004). *El libro del destino. Astrología maya*. Guatemala: Ediciones C.A.
3. Colombet, Paul (1979). *Secrets et techniques de l'astrologie*. Génova: Ediciones Famot.
4. Garza Camino, Mercedes de la (2002). *Religión maya*. Madrid: Ediciones Trotta.
5. Navarrete Linares, Federico (1996). *La vida cotidiana en tiempos de los mayas*. México: Ediciones Temas
6. Pallàn Gayol, Carlos (2011). *Breve historia de los mayas*. Madrid: Ediciones Nowtilus

Fuentes electrónicas

a) PDF

1. Arulfo Orozco Pérez, Teodoro. *Didáctica de la matemática maya y aprendizaje significativo*. <https://cutt.ly/3VpyT7i>,
2. Calvo Soriano, Guillermo. *La medicina en el Antiguo Egipto*. <https://cutt.ly/tVpwDpk>,
3. Camps Vives, Edward. *Pensamiento y religión en el Antiguo Egipto. La historia de un mundo en abstracto*. <https://cutt.ly/FVpwrMY>,
4. Casares Contreras, Orlando J. *Astronomía en el área Maya*. <https://cutt.ly/MVpyq8D>,
5. Cases Martín, Juan Ignacio. *Introducción a los jeroglíficos mayas*. <https://cutt.ly/VVprXAn>,
6. Cervelló Autuori, Josep. *Escrituras, lengua y cultura en el Antiguo Egipto*. <https://cutt.ly/OVprOn0>,
7. Cuervo Álvarez, D. Benedicto. *La sociedad en el Egipto de los Faraones*. <https://cutt.ly/rVpqwwx>
8. Garrido, Cristina Moreno. *Astronomía en el Antiguo Egipto*. <https://cutt.ly/OVo6LPr>,
9. González González, Luis. *Todo lo que debe saber sobre el Antiguo Egipto*. <https://cutt.ly/jVpti9m>,
10. Grimal, Nicolás. *Historia del Antiguo Egipto*. <https://cutt.ly/ZVpt223>,
11. López, Alejandro M. *Cosmovisión y cosmología. Fundamentos histórico-metodológicos para un uso articulado*. <https://cutt.ly/AVo4566>,
12. Lull, José. *Una aproximación a la astronomía del Antiguo Egipto desde diversas perspectivas*. <https://cutt.ly/EVprnXp>,

13. Madrigal Frías, Luis. *Educación del poder. Los mayas prehispánicos.* <https://cutt.ly/YVptjxw>,
14. Moreno Castillo, Ricardo. *Las matemáticas de los Faraones.* <https://cutt.ly/jVpyh1r>,
15. Pardo Mata, Pilar. *El perfume en el Antiguo Egipto.* <https://cutt.ly/ZVpyoSf>,
16. Tejada Monroy, Eduardo Arturo. *La guerra en las tierras bajas septentrionales mayas durante el Posclásico tardío.* <https://cutt.ly/nVpqKID>,
17. Tomasini María, Cecilia. *Astronomía, geometría y orden: el simbolismo cosmológico en la arquitectura precolombina.* <https://cutt.ly/pVo5Fgc>,
18. Williams Rivera, Carlos. *Historia de la medicina y cirugía en América. La civilización maya -parte I- historia de la medicina.* <https://cutt.ly/SVo5q6u>

b) Artículos

1. Barros, Claudia. *Medicina egipcia: ¿La piedra angular de la medicina actual?* <https://cutt.ly/5Vo56dl>, consultado el 19-04-2022.
2. Castañeda, Yahel. *Los mayas.* <https://cutt.ly/SVpyKAJ>, consultado el 05-05-2022.
3. Hoppan, Jean-Michel. *Le calendrier Maya.* <https://cutt.ly/WVpeFIY>, consultado el 18-05-2022.
4. Illicachi Guznay, Juan. *Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina.* <https://cutt.ly/dVpr3l3>, consultado el 24-05-2022
5. Salomon, Jean-Noël. *Le déclin de la Civilisation classique maya.* <https://cutt.ly/XVpe8ig>, consultado el 24-05-2022.
6. Vargas Montero, Guadalupe. *La cosmovisión de los pueblos indígenas.* <https://cutt.ly/KVpwQtM>, consultado el 30-05-2022.
7. Wilson, John A. *La cultura egipcia.* <https://cutt.ly/3VprdXB>, consultado el 30-05-2022.

c) Páginas Web del Texto

1. <https://cutt.ly/OOzcDIU>, consultado el 18-04-2022.
2. <https://cutt.ly/MOzcpKz>, <https://cutt.ly/YJjdAHy>, <https://cutt.ly/CDxmqLA>, <https://cutt.ly/BDvJTYI>, <https://cutt.ly/yDvLLxU>, consultados el 15-05-2022.
3. <https://cutt.ly/gDEEujv>, <https://cutt.ly/xJrnIR>, consultados el 16-05-2022.
4. <https://cutt.ly/3JQ2veZ>, <https://cutt.ly/qC12Pr6>, <https://cutt.ly/UVpexks>, <https://cutt.ly/1VptH5W>, consultados el 20-05-2022.

d) Páginas Web en Figuras

1. <https://cutt.ly/MJji9OP>, <https://cutt.ly/tJjofwh>, <https://cutt.ly/OOzcDIU>,
<https://cutt.ly/dJjoWT4>, <https://cutt.ly/JJjoX1T>, <https://cutt.ly/zJjpf9D>,
<https://cutt.ly/8CV9RgF>, <https://cutt.ly/7OzJCua>, <https://cutt.ly/QJjaLRg>,
<https://cutt.ly/CCNtt8c>, consultados el 17-05-2022.
2. <https://cutt.ly/dCNt3Ed>, <https://cutt.ly/bJjpKDg>, <https://cutt.ly/iCNEOzt>
<https://cutt.ly/kHdf6aS>, <https://cutt.ly/qC12Pr6>, <https://cutt.ly/lC0Eyp2>,
<https://cutt.ly/UC0RD5J>, <https://cutt.ly/SC0NcSA>, consultados el 20-05-2022.
3. <https://cutt.ly/NG4bY6T>, <https://cutt.ly/YJ3hu1A>, <https://cutt.ly/YJ3hu1A>,
<https://cutt.ly/dCGMG92>, <https://cutt.ly/SCKpoTQ>, <https://cutt.ly/LCJ6Su8>,
<https://cutt.ly/YCKigkm>, consultados el 03-09-2022.
4. <https://cutt.ly/ECKMxCw>, <https://cutt.ly/nCLOxTQ>, <https://cutt.ly/iCZtmjs>,
consultados el 06-09-2022.

e) Páginas Web en Notas

1. <https://cutt.ly/lCVRM4U>, <https://cutt.ly/zHEIxKd>, consultado el 18-04-2022.
2. <https://cutt.ly/UHEYZqq>, <https://cutt.ly/9HEDjLx>, <https://cutt.ly/JHEG0gI>, consultado
el 20-04-2022.
3. <https://cutt.ly/JHEG0gI>, <https://cutt.ly/7HECDGM>, <https://cutt.ly/aHDpGFK>,
<https://cutt.ly/KHLd6Nx>, consultado el 21-04-2022.
4. <https://cutt.ly/fHLfZVI>, <https://cutt.ly/dHLfk6b>, <https://cutt.ly/4HLgnlj>,
<https://cutt.ly/BHLjGkm>, <https://cutt.ly/bHLjZtX>, <https://cutt.ly/SHLk0cC>,
<https://cutt.ly/AHLkonv>, consultado el 10-05-2022.
5. <https://cutt.ly/SHLk0cC>, <https://cutt.ly/SHLk0cC>, <https://cutt.ly/dJprhgu>,
<https://cutt.ly/dJprhgu>, <https://cutt.ly/eJpyeUH>, <https://cutt.ly/mJpCIsK>,
<https://cutt.ly/gDEEujv>, consultado el 15-05-2022.
6. <https://cutt.ly/2JQKzo9>, <https://cutt.ly/9JQXiJB>, <https://cutt.ly/iJQCOxH>,
<https://cutt.ly/wC2QK6w>, <https://cutt.ly/tJQ96BO>, <https://cutt.ly/YJWIC02>, consultado
el 20-05-2022.
7. <https://cutt.ly/xCZItYJ>, <https://cutt.ly/VCZOzaH>, consultado el 11-09-2022.

Glosario

Glosario de términos mayas

Ah Holpop: sacerdotes

Ahuacan: el Gran sacerdote

Aj ka anbal: los alumnos

Aj Kambesaj: los maestros de enseñanza

Axis mundo: árbol de vida

Bacabes: dioses del cielo

Chichen Itzá: la ciudad al borde del pozo de los Itzàes

Chilam Balam: él que es boca

Cipactli: la deidad reptil

Ehecatl: dios de la lluvia y el viento

EK chuah: dios núcleo del mundo

Halach uinik: el líder de la tribu

Hunahpù: dios de fertilidad

Itzamna: el Dios supremo

Ixi'm winiko'b': gente del maíz

Jun winaq: número 20

Mamean K'iche'an, Q'anjob'alan, Wasteko-Ch'olan, Yukatekan: dialectos mayas

Mayab: el lugar santo, lugar de pocos

Mayapan: la bandera de los mayas

Nacom: el responsable del Ejército

Ometeotl: dios de la dualidad

Pachamama: madre de la naturaleza o madre del mundo

Popol vuh: el libro de la estera

Quetzalcoatl y su hermano Gucumatz: dioses serpientes quetzalli emplumados

Rabinal achí: la danza del tun

Tulipes: los soldados

Uaxactún: la ciudad nacida del cielo

Uinal: mes

Xbalanque: los héroes gemelos

Glosario de términos egipcios

Abu Simbel: el padre de la espiga

Akhet: el Dios del doble león

Amon: Dios del aire

Duat: mundo maléfico

heka: la magia

Heka: Dios de la magia

Horus: el Dios halcón

Isis: gran maga

Kinuyk: planta aromática

Neilos: el río Nilo

Ntr: el Dios sol

Nun: el océano de la creación del mundo

Osiris: el Dios de resurrección

Peret: crecida del agua

Ptah: el Dios maestro constructor

Pyros: pirámides

Ra: el Dios supremo

Shemu: cosecha

Thoh: Dios de la sabiduría

Anexos

Anexo 01. Templo de Bonampak



Fuente: <https://cutt.ly/aHDpGFK>

Anexo 02. Pinturas murales de Bonampak



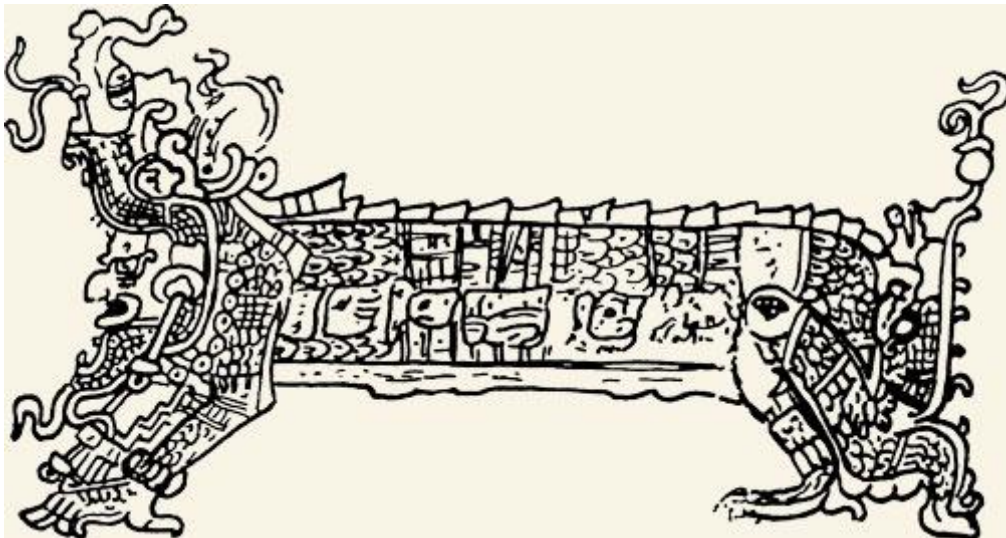
Fuente: <https://cutt.ly/kHDaXXF>

Anexo 03. Templos de Calakmul, México



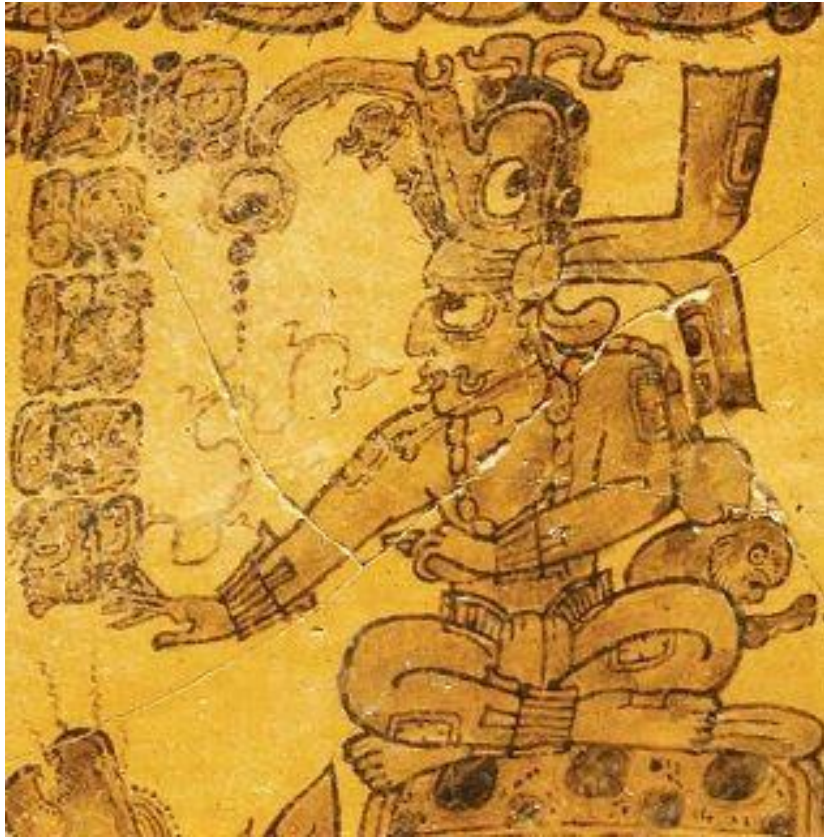
Fuente: <https://cutt.ly/oVunRx7>

Anexo 04. Itzamna el Dios supremo de los mayas



Fuente: <https://cutt.ly/zVumAJx>

Anexo 05. Dios del sol maya



Fuente: <https://cutt.ly/FVuQiGY>

Anexo 06. Fuerza del agua maya



Fuente: <https://cutt.ly/rVuQSHY>

Anexo 07. Baile del Rabinal Achí



Fuente: <https://cutt.ly/OVuWdsf>

Anexo 08. Aguacate



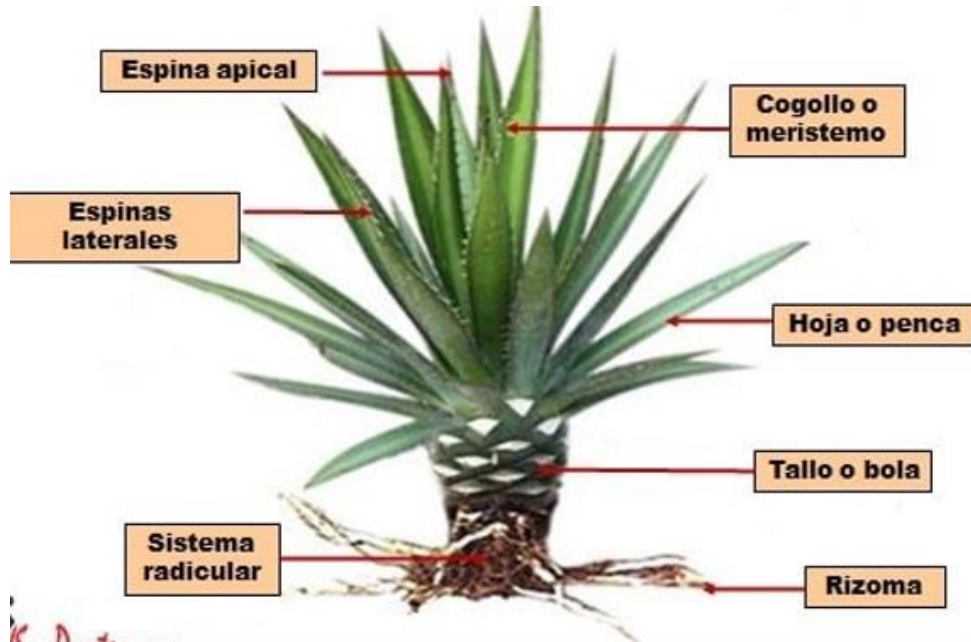
Fuente: <https://cutt.ly/9VuEwPF>

Anexo 09. Fruto llamado anones



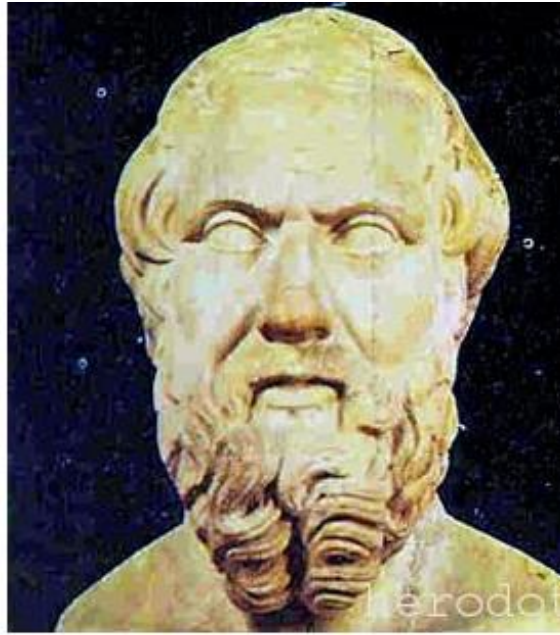
Fuente: <https://cutt.ly/kHDf6aS>

Anexo 10. El agave



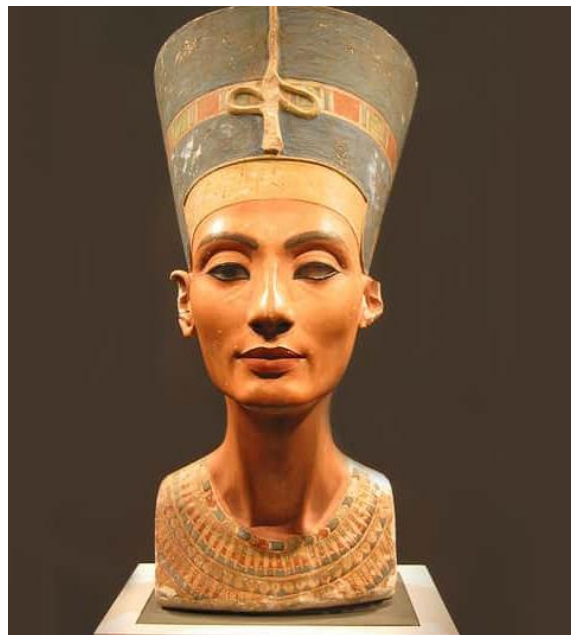
Fuente: <https://cutt.ly/kHDf6aS>

Anexo 11. **Heródoto de Halicarnaso**



Fuente: <https://cutt.ly/JVuEFJX>

Anexo 12. **Nefertiti**



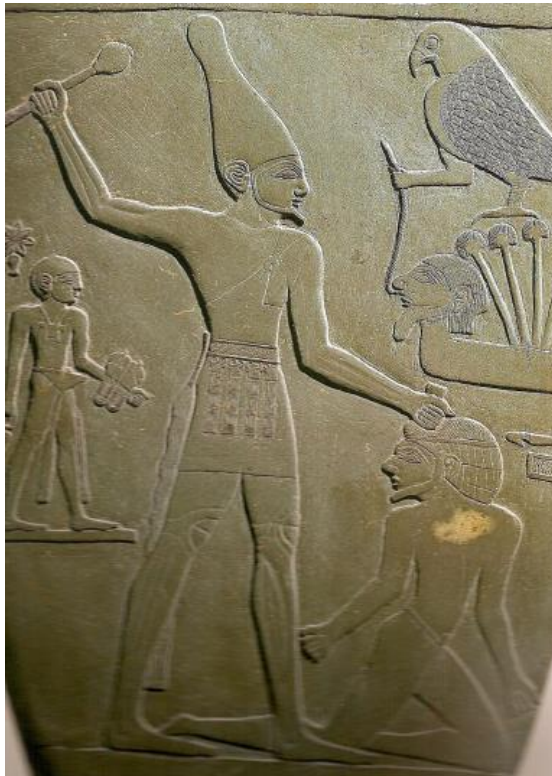
Fuente: <https://cutt.ly/sVuRweZ>

Anexo 13. Akhenaton



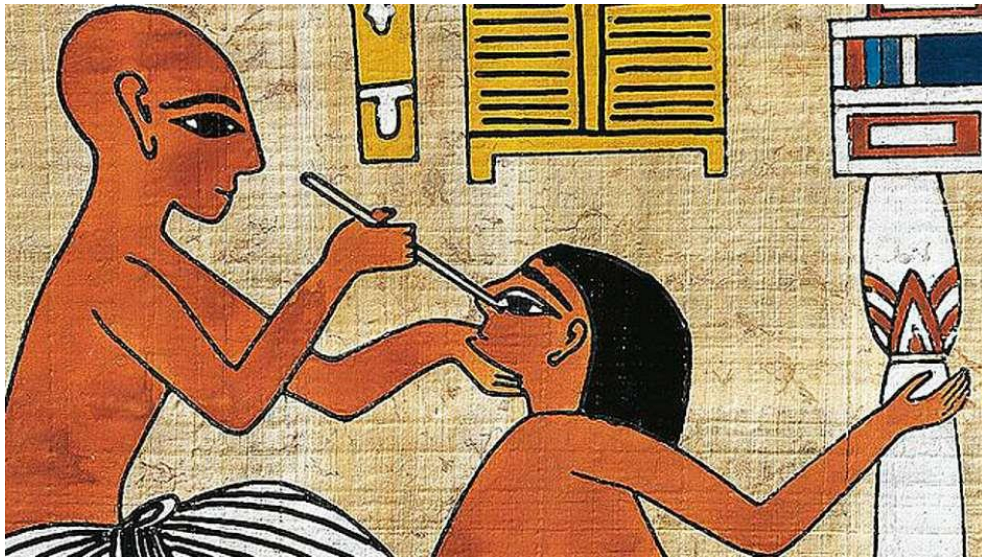
Fuente: <https://cutt.ly/tVuRzQf>

Anexo 14. Nermer, el primer Faraón



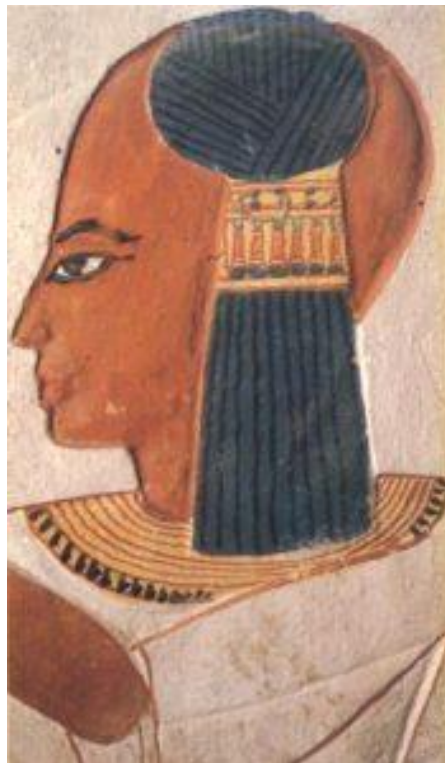
Fuente: <https://cutt.ly/kHDf6aS>

Anexo 15. Maquillaje de los hombres egipcios



Fuente: <https://cutt.ly/rVuRCAa>

Anexo 16. Tipo de peinado y maquillaje del hombre egipcio



Fuente: <https://cutt.ly/rVuRCAa>

Anexo 17. Maquillaje de Cleopatra



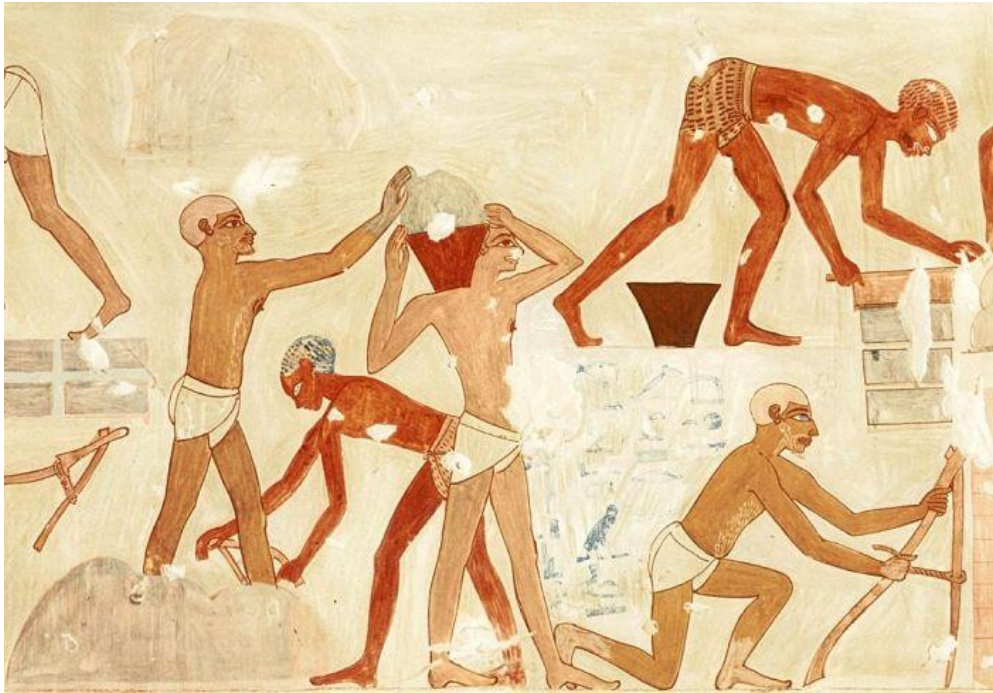
Fuente: <https://cutt.ly/CVuTxYH>

Anexo 18. Sacerdote egipcio



Fuente: <https://cutt.ly/nVuTZcK>

Anexo 19. Esclavos egipcios



Fuente: <https://cutt.ly/XVuYaJV>

Anexo 20. Oráculos de Anubis dios egipcio



Fuente: <https://cutt.ly/AVuXspS>

Anexo 21. Frascos de perfume egipcio



Fuente: <https://cutt.ly/rVuX4ts>

Anexo 22. Papiro egipcio dibujado



Fuente: <https://cutt.ly/EVuCA3T>

Anexo 23. Pintura mural egipcia



Fuente: <https://cutt.ly/EVuVr54>

Anexo 24. Ámbar, materia prima del perfume egipcio



Fuente: <https://cutt.ly/IVuVMwN>

Anexo 25. Techo de Dendera



Fuente: <https://cutt.ly/nCLOxTQ>

Resumen

En esta investigación científica, se estudia un tema importante en la Historia de la evolución humana. Su propósito es resaltar el alcance del deseo humano y su curiosidad por el conocimiento y la investigación desde la Antigüedad. Nuestros ejemplos son la civilización maya de la América Central y la civilización de los Faraones africanos, en el período VI-III a.C., que fue testigo de mucho desarrollo y prosperidad. Después de detallar las dos culturas, especialmente sus formas de vivir que les permitió perdurar durante mucho tiempo, presentamos el método que han adoptado para descifrar los movimientos astronómicos notables y convertirlos en una fuente espiritual.

Palabras claves: Maya - Egipto - Cosmovisión - Astronomía - Astrología

Abstract

This scientific research studies an important topic in the History of human evolution. Its purpose is to highlight the scope of human desire and its curiosity for knowledge and research since ancient times. Our examples are the Mayan civilization of Central America and the civilization of the African Pharaohs, in the period VI-III BC, which witnessed all development and prosperity. After detailing the two cultures, especially their ways of living that allowed them to endure for a long time, we present the method they have adopted to decipher remarkable astronomical movements and turn them into a spiritual source.

Key words: Maya -Egypt - Cosmvision - Astronomy - Astrology

ملخص

في هذا البحث العلمي يتم دراسة موضوع مهم في تاريخ التطور البشري. غايته إبراز مدى بعد رغبة المعرفة والبحث عند الإنسان منذ القدم. أمثلتنا هي حضارة المايا لأمريكا الوسطى وحضارة الفراعنة الأفريقية، في حدود العصور III-VI ما قبل الميلاد التي شهدت فيها كل التطور والازدهار. فبعد تعرفنا على كلى الثقافات، خاصة على طريقة عيشهم التي سمحت لهم بالبروز طويلا، طرحنا بعدها طريقة ترجمتهما للحركات الفلكية اللافتة للانتباه وجعلها مصدرا روحي.

الكلمات المفتاحية: المايا- مصر - الرؤية الكونية - علم الفلك -علم التنجيم