

**República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**  
**Universidad Abou Bekr Belkaid-Tlemcen**  
**Facultad de Letras y Lenguas**  
**Departamento de Francés**  
**Sección de Español**



**Trabajo de Fin de Máster**  
**En lengua y comunicación**

**El acoso escolar en la novela “*La lección de August*”  
de R.J. Palacio**

**Elaborado por**

**HAMSI Yasmine**

**Dirigido por**

**Dr. BERBAR Lotfi**

**Miembros del Tribunal:**

Dr. BENSAPHLA TANI Sidi Mohamed	Universidad de Tlemcen	Presidente
Dr. BERBAR Lotfi	Universidad de Tlemcen	Director
Dra. YAHLA Houda	Universidad de Tlemcen	Vocal

**Curso Académico: 2021-2022**

# *Agradecimientos*

*Primero y antes de nada, doy gracias a Allah, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino personas que han sido mi soporte durante todo el período de estudio.*

*Un reconocimiento especial a mi director de investigación y mi mentor, el Doctor BERBAR Lotfi, por ser siempre atento a mis dudas, por su apoyo incondicional, sus indicaciones y orientaciones indispensables en el desarrollo de este trabajo. Gracias por creer en mí.*

*Quiero agradecer a los miembros del jurado el Doctor BENSAPHLA TANI Sidi Mohamed Y la Doctora YAHLA Houda, por tomar de su precioso tiempo y consagrarlo a la lectura y la revisión de mi trabajo de fin de máster.*

*Por último, mi más sincero agradecimiento a todos los profesores del Departamento de Español, por compartir sus conocimientos, por corregirme cuando era necesario, fortalecer mis conocimientos, ayudarme y motivarme. Sin ellos, no me hubiera convertido en lo que soy hoy.*

*A mi fallecido padre*

*A mi madre, hermano y hermanas*

*A Fazyl*

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I: Aproximaciones metodológicas</b>	<b>3</b>
1. La literatura infantil y juvenil	3
2. Acerca de la autora	4
2.1. R.J Palacio: vida y obras	4
2.2. La historia real tras el libro <i>La lección de August</i>	4
2.3. Una novela que causa furor	5
3. Diégesis de la novela	6
4. Análisis estructural de la novela	6
4.1. Elementos de la novela	6
4.2. Argumento	6
4.3. La caracterización	7
4.3.1. La caracterización de los personajes en la literatura	7
4.3.2. El personaje plano y el personaje redondo	7
4.4. Marco espacio-temporal	9
4.5. La intertextualidad	10
5. Aproximaciones psicológicas	10
5.1. La estigmatización	10
5.1.2. La definición del estigma social en la psicología social	10
5.2. El denominado segundo hogar	12
5.2.1. El acoso escolar	12
5.2.2. Víctimas y consecuencias	13
5.2.3. Ponerse en la piel del acosador	14
5.3. Las apariencias	15
5.3.1. Las apariencias en el mundo de los niños	15
5.3.2. La apariencia como una cause principal del acoso escolar	16
5.4. La popularidad	16
5.4.1. El adolescente necesita ser popular	17
5.4.2. La importancia de no ser popular	17
5.5. La importancia de la familia para los niños	18
5.5.1. Hermanos, divino tesoro	19
5.6. El valor de la amistad	20
5.7. El efecto de la palabra sobre los niños	21
5.7.1. Mejorar la autoestima del niño a través de la palabra	21

5.7.2. Destruir la autoestima del niño a través de la palabra	22
<b>Capítulo II: Análisis de la obra</b>	<b>24</b>
<b>1. Análisis estructural de la obra</b>	<b>24</b>
1.1. Argumento	24
1.2.División del libro	26
1.3.El estudio de los personajes	26
1.3.1. Los personajes principales	27
1.3.2. Los personajes secundarios	31
1.4.El marco espacio-temporal	32
1.4.1. Espacio	34
1.4.2. Tiempo	35
1.5.La intertextualidad	36
<b>2. Análisis psicosocial</b>	<b>36</b>
2.1. El efecto de la palabras negativas sobre August	37
2.2. La otra cara del acoso escolar	37
2.3. La lucha de Via	39
2.4. Un acercamiento al acosador	40
2.5. La familia, el principal motor del bienestar	40
2.6. El poder de la amistad	41
2.7. El nacimiento del nuevo August	42
3. Critica personal del libro	44
<b>Conclusión</b>	<b>47</b>

## *Introducción*

Antes, la infancia no era considerada como una etapa crucial que requiere el uso de un lenguaje distinto, los niños eran considerados como «seres humanos en formación» que aprenden de sus padres o de sus maestros pero no de los libros. Aunque este patrimonio que se transmitía de padre a hijo, hacía viajar los niños al mundo de las maravillas y acunó a su niñez, no existían novelas dedicadas a este público. En el siglo XIX, aparecieron autores destinados de forma exclusiva a la escritura de obras para esta población tratando temas clásicos de la literatura. No fue sino tardíamente, que los autores de este género empezaron a romper los códigos abordando temas pocos habituales hasta tabú.

La autora estadounidense Raquel Jaramillo Palacio forma parte de estos autores, quién con su libro inicialmente destinado a los niños y jóvenes, se convirtió en un fenómeno mundial que ha inspirado a más de un millón de personas de toda edad.

Esta novela inspirada de una situación real que la autora vivió en Nueva York cuenta la historia de August, un niño que padece de una rara deformidad facial llamada Síndrome de Treacher Collins, que por primera vez estudiará en un colegio y deberá enfrentarse a las burlas de algunos de sus compañeros. Este libro aborda la dificultad de ser diferente en un mundo donde mostrarse real es un acto de rebeldía y representa a millones de niños que se maltratan cada día físicamente y psicológicamente, dejando lesiones físicas y una herida invisible que no sana. En una etapa donde estos seres todavía no tienen una personalidad completa, una mirada, un gesto o una palabra pueden cambiar su vida hacia lo mejor o lo peor.

La elección del libro *La lección de August*, se debe al poder de un libro juvenil de servir como anti-bullying, concienciar una parte la sociedad y comunicar numerosas lecciones de una manera divertida. Se ha tenido una predilección a este libro también, por haber sido utilizado como material pedagógico para los alumnos que inician el complicado camino de la adolescencia.

El motivo detrás de la elección de este tema de investigación, es en gran parte la carencia actual de interés a los discapacitados. La consciencia del efecto negativo que las palabras pueden tener sobre los niños y la importancia de ser amable para prevenir el acoso escolar a través de una palabra, una mirada, una sonrisa o un gesto.

Los objetivos que enmarcan este trabajo serán exponer el libro *La lección de August* para luego demostrar que el rechazo social y el acoso escolar llevan el niño a perder su

autoestima, y por último revelar que la amabilidad y el apoyo de la familia y de los amigos podrían ayudar al niño acosado a aceptarse y a asumirse.

Con el fin de llevar a cabo este estudio, se propone la problemática siguiente:

¿Cuál sería la influencia de la novela *La lección de August* sobre sus lectores, en consecuencias del acoso escolar?

Lo que lleva a plantearse las siguientes preguntas:

- ¿Cuál serían los elementos metodológicos utilizados para tener un acercamiento al sentido de la novela *La lección de August*?
- ¿Puede la palabra destruir o aumentar la autoestima de un niño acosado?
- ¿Qué factores permiten pasar del autoestigma a la autoestima?

Se plantea, para alcanzar los objetivos propuestos, estructurar este trabajo en dos capítulos.

En el primer capítulo que lleva el título “Aproximaciones metodológicas” se expondrán los elementos de la novela basándose sobre la caracterización según Eduard Megan Fortser. Adelante se hablará del estigma social de Erving Goffman para entender cómo y por qué se rechaza y desvaloriza a personas por sus apariencias. Se termina este primer capítulo, con algunos factores que influyen en el rechazo y en el acoso escolar.

En cuanto al segundo capítulo titulado “Análisis de la obra” se hará un argumento seguido del análisis de los personajes, teniendo en cuenta la división de los capítulos así como el marco espacio-temporal de la novela. La segunda parte del este capítulo se dedicará a la evolución del protagonista August.

## ***Capítulo I: Aproximaciones metodológicas***

Desde la existencia humana, el hombre tuvo la necesidad de expresar sus sentimientos, sus deseos, sus inquietudes y sus opiniones a través de cualquier medio. Esa necesidad de expresión lo llevó a la creación del arte y por consiguiente de la literatura. Esta manifestación artística basada sobre las palabras permite al autor traer al presente lo que corre el riesgo de ser olvidado, abrir los ojos de los lectores sobre realidades que no llegan a ver y tranquilizar el lector y hacerlo viajar a través de los tiempos y las culturas. Desde su surgimiento en el siglo XII hasta hoy, la literatura no ha dejado de evaluar. En el siglo XIX, un nuevo tipo de literatura vio su apogeo: la literatura infantil.

### **1. La literatura infantil y juvenil**

La literatura infantil y juvenil es una literatura dirigida a un público que no sobrepasa dieciocho años, ofreciéndoles temas distintos de los temas de los adultos, escritos de una manera simple y divertida que le permite aprender valores y normas sin darse cuenta. El filósofo y experto en literatura infantil Juan Cervera la define como “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”(Cervantes, 1985, p. 16) .

Aprender a leer desde pequeño no sólo significa enriquecer su vocabulario, disfrutar o llenar las horas del ocio. Según Dilia Teresa Escalante:

El contacto con libros para niños se pueden presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas o nanas que por generaciones contaron madres y abuelas.(Escalante, 2008)

Acercarse a este mundo desde la niñez, permite al niño aprender a ser creativo y a utilizar su imaginación para alcanzar lo más posible de la historia y de los personajes ya sea cuando el adulto le relata una historia o cuando empieza a leer. Cada niño interpreta y vive la historia de manera distinta, lo que implica su imaginación. Al decir de Karen Zelman:

...el aprendizaje de la lectura debe abrir al niño la impresión de que a través de él se abrirán nuevos mundos a su mente y a su imaginación. Y esto no resultara difícil si enseñáramos a leer de otra manera. Ver como un niño pierde la noción del mundo u olvida todas sus preocupaciones cuando lee una historia que le fascina, ver cómo vive en el mundo de fantasía descrito por dicha historia incluso mucho después de haber terminado de leerla, es algo que demuestra la facilidad con que los libros cautivan a los

niños pequeños, siempre que se trate de libros apropiados. (*Algunos beneficios de la lectura - Los aportes de la literatura infantil en los niños*, 2022)

Le permite también aprender valores como: El coraje, la sinceridad, la esperanza y aprender a nunca desanimarse, a proteger su entorno y luchar por lo que quieren e indirectamente y a través del humor. El niño aprende del libro cosas que a veces los padres no quieren abordar, son ineptos de explicar o que los hijos no aceptan como: La traición, la muerte, los celos fraternos, el miedo, la igualdad, la aceptación, el desamor, el racismo, la discapacidad...etc. Como es en el caso de la autora Raquel Jaramillo Palacio quién a través de su libro *La lección de August* enseñó no sólo a los niños y adolescentes sino también al mundo la importancia de ser amable, de no juzgar a una persona por su apariencia, el apoyo incondicional de la familia y de los amigos, la aceptación de sí mismo, la igualdad, el respeto, y el buen humor para superar los días grises.

## **2. Acerca de la autora**

### **2.1. R.J Palacion: vida y obras**

Raquel Jaramillo Palacio mejor conocida como R.J Palacio, nació el 13 de julio de 1964 en el Queens de Nueva York, es la pluma que escribió *La lección de August*. Hija de inmigrantes colombianos, actualmente vive con su marido Russel Gordon y sus hijos Joseph y Caleb en la ciudad de Nueva York. Antes de ser autora, fue una diseñadora gráfica, ha trabajado durante más de veinte años en el campo de la ilustración para libros. Después de su graduación de la High School of Art & Design ilustró las portadas de libros conocidos mundialmente tales como: Peter Pan: The Original Tale of Neverland y la novela romántica Ride Baby Ride. Soñaba siempre con escribir su propio libro algún día, hasta que se dio cuenta que es el momento de dar el paso. Así que, decidió de empezar a escribir su primera novela *La lección de Augusto* en inglés Wonder. Seguida de una colección de libros que cuentan la historia desde la perspectiva de otros personajes o que se enfocaron sobre los valores y lección del primer libro como: El capítulo de Julian (2014), El libro de los preceptos del señor Browne (2014), El juego de Christopher (2015), Charlotte tiene la palabra (2015), August y yo (2016), Todos somos únicos (2017).

### **2.2. La historia real tras el libro *La lección de August***

La autora reveló en el diario *El Periódico* que la historia está basada en una situación real que vivió en 2007. Palacio declaró:

Estaba esperando delante de una heladería a que mi hijo mayor, Caleb, que entonces tendría unos 11 años, saliera con unas malteadas, cuando una niña con una grave malformación craneofacial vino a sentarse junto a mí y mi hijo menor, Joseph [...] Pensé para mis adentros que, probablemente cuando Joseph (3 años) la viera, se iba a echar a llorar, así que decidí levantarme discretamente para evitar que esa situación y que la niña se sintieran heridos. No lo logré. Caleb salió de la heladería y le dije que se pusiera en marcha, pero se le cayeron los helados. Mientras Joseph, como yo había sospechado, empezó a llorar porque había visto a la niña. Oí a la madre de aquella niña decir 'Creo que ha llegado el momento de irse'. Y me sentí fatal. Por querer proteger a mi hijo, había hecho daño a aquella familia... («Wonder» una gran película inspirada en una historia real. | Noticias de El Salvador | El Urbano News - Noticias Sin Intermediarios, 2021)

La autora declaró en una entrevista con NPR "Fue solo uno de esos momentos terribles en que mis hijos no reaccionaron de la manera en que hubiera querido que reaccionasen"(Palacio, 2012). Mientras estaba reflexionando sobre lo incómodo de lo que había ocurrido ese día, según cuenta la escritora, sonó la canción “Wonder” en la radio de la artista Natalie Merchant, una canción que habla sobre el sufrimiento de las personas que padecen de enfermedades que le hacen diferentes. Ahí mismo, empezó la escritura de su primera novela *La lección de August o Wonder* en inglés, justamente “extraordinario”.

### **2.3. Una novela que causa furor**

Esta simple diseñadora ignoraba que su libro se convertiría en un libro internacional que robaría el corazón de millones de personas de toda edad. Se ha convertido en un bestseller<sup>1</sup> en The New York Times, también fue seleccionado como el mejor libro juvenil de 2012 en Publishers Weekly, Booklist, School Library, Journal Kirkus Review, y Washington Post así como el mejor libro de 2012 en Barnes and Noble y Amazon(PALACIO, 2013). Raquel ha vendido más de 5 millones de copias traducidas en 45 idiomas y su libro llega a la gran pantalla en 2017 dirigido por Stephen Chbosky que alcanzó la cima del streaming en Netflix convirtiéndose en una tendencia en las redes sociales. Este libro es un anti-bullying<sup>2</sup> y es utilizado como un material pedagógico y una lectura obligatoria en diferentes escuelas del mundo.

---

<sup>1</sup>Bestseller: es un libro o un álbum de música que alcanza un gran nivel de ventas.

<sup>2</sup>Anti-bullying: es una compañía que ayuda a combatir y prevenir la intimidación y el acoso escolar.

Gran parte de este éxito se debe a la capacidad de la autora de hablar de un tema tan sensible como el acoso escolar y enseñar muchas lecciones con un tono de alegría y comedia. También, lo fundamental de este libro es que no solo el protagonista August relata la historia sino que podemos leer la historia desde diferentes puntos de vista. El profesor August Garcia declaró a El Periódico “Una cosa que sorprende a los niños es que una misma historia se pueda vivir de formas distintas”, explica García. “Al fin y al cabo así aprenden cómo es la vida; las mismas cosas las vivimos y las vemos de formas distintas”(Palacio, 2012).

### **3. Diégesis de la novela**

August es un niño de 10 años, nacido con una deformidad facial dentro de una familia que siempre le ha protegido de toda maldad. La historia empieza cuando llega el momento de ir a la escuela por primera vez y se encuentra en un mundo donde la apariencia física es una condición para ser aceptado y donde el acoso escolar se está convirtiendo en una epidemia. Muchos niños de su colegio se burlaban de su cara y lo rechazaban, sin embargo llegó a encontrar una mano amiga que lo acompañara a lo largo de la historia.

### **4. Aproximaciones psicológicas del protagonista**

En el presente trabajo, intentaremos estudiar los factores que han participado en la involución así que la evolución del protagonista. Para ello, sería necesario interesarse por la narratología de la novela y luego recurrir a algunas aproximaciones que nos ayudarán a llevar a cabo nuestro trabajo de investigación.

#### **4.1. Elementos de la novela**

La novela es la creación de un mundo imaginario, que refleja la vida y los conflictos del mundo real, caracterizado por una trama compleja debido a la diversidad de los pensamientos de los personajes, que con su unión confunden en la historia además de los conflictos sucedidos en lugares y tiempo distintos. Para ello es necesario estudiar:

#### **4.2. Argumento**

El argumento es el motivo por el que la historia de la novela ocurre, es el asunto, el resumen y aquello de lo que trata la obra en un orden cronológico de los hechos. También puede ser definido como “Es el resumen de los hechos narrados en una obra literaria, más allá del estilo u orden en que se narran los sucesos dentro de la obra” (Crystal, 2019).

### 4.3. La caracterización

Antes de empezar a relatar cualquiera obra, el autor piensa en quiénes van a desarrollar los acontecimientos de su historia, caracteriza a cada uno de manera distinta del otro, basándose no sólo sobre sus aspectos físicos, sino también psicológicos, lo que le permite captar la atención, sensibilizar y llevar el lector a leer más.

#### 4.3.1. La caracterización de los personajes en la literatura

Caracterizar a un personaje literario es el hecho de atribuirle rasgos físicos y mentales, es decir, poder pintar en la mente del lector la imagen completa de una persona que le permite conocer su personalidad, su entorno, sus intenciones y sus sentimientos de manera directa a través la descripción del autor de su apariencia y su carácter o de manera indirecta a través de los actos y los comportamientos del personaje en su entorno, sus diálogos y su efecto en los demás. El origen histórico del concepto personaje se encuentra en la tragedia griega. De hecho, la palabra personaje proviene del término latín *persōna*, presente en el etrusco *phersu*, presumiblemente de la raíz del griego *prósōpon*, que a su vez hace referencia a las máscaras que se utilizaban en la dramaturgia griega para expresar diversos sentimientos al público. Esta raíz también es el origen del vocablo persona (*Caracterización de personajes - Blog TECH España Universidad Tecnológica*).

La caracterización es un arte, un buen personaje es quien el lector reconoce como si fuese su amigo o su enemigo, es quien nunca olvida incluso cuando no recuerda los detalles de la historia, es quien le hace reír y llorar, y quien lo anima a leer más y lo más rápido posible. Un buen personaje provoca en el lector la sensación de realidad.

Existen muchos tipos de personajes que pueden ser calificados según su participación (principales, secundario, terciarios), su rol (protagonista, antagonista) y su caracterización (planos, redondos)

#### 4.3.2. El personaje plano y el personaje redondo

En su breve libro aspectos de la novela, el escritor Edward Morgan Forster (1879-1970) introduce el término personaje redondo en contraposición con el término personaje plano.

El personaje redondo es aquello que está escrito de manera profunda y detallada hasta el punto de que el lector crea que lo conozca al leer el libro, y aquello que evoluciona a través de las experiencias y los acontecimientos. Forster ha definido este tipo de personaje de manera indirecta enumerando las virtudes del personaje plano:

Una de las grandes virtudes de los personajes planos es que son fácilmente reconocibles [...] los personajes planos son muy útiles [...] ya que nunca requieren ser reintroducidos, nunca se escapan, no se hace necesario que se espere por su desarrollo y proveen su propia atmósfera. Una segunda ventaja consiste en que son fáciles de ser recordados por los lectores. Los personajes planos permanecen en la memoria de éstos en razón de que no son alterados por las circunstancias, atraviesan dichas circunstancias lo cual les confiere, en retrospectiva, una comfortable cualidad. (Vallecillo López, 2001, p. 8)

Algunos autores intentan responder a la denominación de Forster, diciendo que nunca se puede decir que un personaje es totalmente de carácter convencional como el caso de Casti:

La línea que separa al personaje plano del personaje redondo es, obviamente, una línea poco clara. La diferencia es más relativa que absoluta, porque a menudo un personaje plano puede ser adornado con detalles personales realistas que tienden a hacer de él una persona más completa, mientras que el personaje redondo, a pesar de su mayor complejidad, puede consistir en una combinación convencional de rasgos. Cuando se habla en términos relativos el personaje redondo puede interpretarse como un todo complejo, un todo que, particularmente, encierra ciertos rasgos contrastantes, e incluso contradictorios, de personalidad y de carácter. La cuestión central suele desarrollarse alrededor de sus contradicciones internas y de sus conflictos, aun cuando estos conflictos internos pueden mostrarse, en sí mismos, como estereotipos convencionales. Dentro del estilo realista del drama y del film, el personaje redondo, el cual es hasta cierto punto complejo pero mantiene un patrón definido, ha devenido en el paradigma de la caracterización efectiva. (2001, p. 19)

De aquí, sacamos la conclusión de que el personaje plano es el que no evoluciona y se comporta de la misma manera durante toda la historia:

Los personajes planos fueron llamados “humores” durante el siglo diecisiete y a veces son denominados “tipos” y otras veces caricaturas. En su forma más pura, están contruidos alrededor de una única idea o cualidad. Cuando existe más de un factor en ellos, entonces ya estamos en el comienzo de la curva hacia lo redondo... (2001, p. 9)

Y para entender más qué es un personaje plano, Forster afirma que:

Debemos admitir que los personajes planos no constituyen, en sí mismos, un logro tan grande como los personajes redondos, y también que aquéllos son mejores cuando son cómicos. Un personaje plano que sea serio o trágico es candidato a convertirse en un fastidio [...]. Es sólo el personaje redondo el que puede mantenerse siendo trágico a través del tiempo y puede provocar en nosotros una variedad de sentimientos...(2001, p. 10)

Para saber si es un personaje redondo o no, Tzvetan Todorov intenta corregir lo que ha dicho Forster a este propósito:

... según su grado de complejidad, se oponen los personajes chatos [es decir, planos] a los personajes densos [o personajes redondos]. E. M. Forster, que insistió sobre esta oposición, los define así: "El criterio para juzgar si un personaje es denso reside en su actitud para sorprendernos de manera convincente. Si nunca nos sorprende, es chato." Tal definición se refiere, como vemos, a las opiniones del lector acerca de la psicología humana "normal"; un lector "sofisticado" se dejará sorprender con menos facilidad. Los personajes densos deberían definirse más bien por la coexistencia de atributos contradictorios; en esto se parecen a los personajes "dinámicos" [es decir, los personajes que cambian en el transcurso de la historia], con la diferencia de que en estos últimos tales atributos se dan en el tiempo.(*personajes-planos-y-redondos-sep-2015*, p. 2)

#### 4.4. Marco espacio-temporal

El tiempo es consustancial a la novela como lo es a la vida humana, permite al autor contar todos los acontecimientos en el pasado o en el presente, en orden lineal, con el fin de no dispersar al lector. "En cuanto la novela se halla por completo liberada del tiempo, no expresa nada en absoluto [...] La secuencia temporal no puede destruirse sin arrastrar en su caída todo lo que debería haber ocupado su lugar; la novela que exprese únicamente valores se convierte en algo ininteligible y que, por tanto, carece de valor"(*tiempo-y-espacio-teorizada-sep-2015.pdf*, p. 3). Con estas palabras, Forster nos muestra la importancia del tiempo en un relato.

Y en cuanto al espacio, Juan Ginés explica en su libro "El espacio en la novela española contemporánea" que Zoran seguido por Kristeva, lo definen como o una realidad estática, correspondiente al mapa y el contenido de la historia, lo que lo remite a una entidad existente en la historia (Ginés, 2005, p. 38). El espacio sirve para ambientar y crear una atmosfera que corresponde a los acontecimientos de la historia.

#### **4.5. La intertextualidad**

La intertextualidad es la presencia de un texto dentro de otro texto. Este término fue introducido a la literatura por Julia Kristeva en 1966 quién considera que todo texto se construye como un mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto («Intertextualidad», 2012), para ser abordado explícitamente en 1982 por Gérard Genette quién lo define como “relación de copresencia entre dos o más textos» o «presencia efectiva de un texto en otro” («Intertextualidad», 2012) y según Genette esta presencia puede darse de tres formas: cita, plagio o alusión.

### **5. Aproximaciones psicológicas**

#### **5.1. La estigmatización**

En el mundo en el cual vivimos, el hombre intenta mejorar su entorno cada día, la ciencia, la medicina, las tecnologías, la arquitectura...todo está evolucionando excepto el hombre. Los prejuicios, la discriminación, el racismo y la estigmatización en general no dejan de propagar en este mundo tan perfecto.

No podemos hablar del estigma social y dejar de lado la definición de la psicología social:

##### **5.1.1. La definición del estigma social en la psicología social**

La psicología social es una rama de la psicología que empiezo a ser reconocida y desarrollada en los estados unidos a comienzos del siglo XIX por Auguste Comte. Gordon Allport a su vez la define como “una disciplina en la cual las personas intentan comprender, explicar y predecir cómo los pensamientos, sentimientos y acciones de los individuos son influenciados por los pensamientos, sentimientos y acciones percibidos , imaginados o implícitos, de otros individuos” («Psicología Social CGM», 2015). Esta disciplina estudia cómo las relaciones sociales influyen y modulan la personalidad, los pensamientos, las características y la conducta de las personas. Gracias a la psicología social, la gente sigue a interacción como sociedad, a solucionar problemas y a conocer valores como: la convivencia, el apoyo, la identidad social, el trabajo en equipo, la amabilidad, la importancia de los roles sociales de cada uno, el respeto y el amor.

En cuanto al término estigma fue introducido en la psicología social por Ervin Goffman en 1963, quién lo define como:

Una marca, una señal, un atributo profundamente deshonroso y desacreditador que lleva a su poseedor de ser una persona normal a convertirse en alguien «manchado». Goffman afirma que "un atributo especial que produce en los demás un descrédito amplio » argumentando que “un estigma público relega a la persona que lo posee a un rol estigmatizado en oposición a lo normal (*La construcción social del estigma*, 2009)

Goffman considera que el fenómeno de estigmatización es el hecho de ser rechazado, devaluado y considerado inferior por la sociedad, estos individuos son atacados, insultados, rebajados y maltratados al tener defectos físicos y mentales o debido a sus orígenes etnias, religiosos, raciales...etc., Lo que deteriora la autoestima y la identidad tanto social como personal de la persona que se estigmatiza.

Muchos autores han definido el fenómeno de estigmatización de manera semejante tales como: Miller, Marcus, Hastorf, Scott que consideran que la discriminación es un criterio para identificar el estigma. Según Crocker lo que empuje a estigmatizar es "la persona estigmatizada posea o crea poseer algún atributo o característica que provoque una devaluación de su identidad social en un contexto social particular" («ESTIGMA SOCIAL», 2009).

Toda persona “diferente” puede ser estigmatizada, debido a características innatas como los trastornos mentales, deformidad, obesidad, color de piel...etc., o tribales o de carácter como la religión, la delincuencia, el desempleo, la pobreza y muchas otras característica que nadie tiene la oportunidad de elegir. Por consiguiente la persona estigmatizada se siente sin valor, marginado, pierde su autoestima, se aísla de la sociedad y sufre depresión, tristeza y ansiedad.

El estigma de las enfermedades físicas y mentales no afecta sólo a las personas enfermas estigmatizadas, sino también a toda su familia y su entorno. Cuando la enfermedad toca a un miembro de la familia, cada uno se afecta por ver su padre, o su hermano sufrir de la enfermedad y también por ver cómo está visto, despreciado y rechazado por la sociedad. Esto provoca a veces una sensación de culpabilidad de ser responsable de la enfermedad de su hijo, por ejemplo, a causa de factores hereditarios. Sin darse cuenta, la familia de la persona estigmatizada desarrolla un sentimiento de sobreprotección para evitar cualquier daño psíquico, y eso ayuda a perpetuar el estigma.

El estigma puede transformarse en auto-estigma, término propuesto por el psicólogo clínico Jaime Calderón Soto que puede ser definido como “el conjunto de prejuicios (estigma) que están interiorizados, convirtiéndose así en atributos identitarios: la persona se los cree y los hace suyos”(Barcos, 2020).

Esta violación de la norma no sucede sólo en el mundo de los adultos sino también en segundo hogar, la escuela.

## **5.2. El denominado segundo hogar**

Los niños pasan la mitad de su día en la escuela no sólo para aprender a escribir y a leer sino también, aprenden a convivir con otras personas, desarrollarse, ser responsables y madurar a través de las experiencias.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural declara que todo alumno tiene derecho al respeto, la igualdad y no discriminación, la libertad y la no violencia en su escuela y Eleanor Roosevelt afirma en décimo aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos en 1958 que es en el colegio o en el instituto donde los derechos realmente se la juegan:

¿Dónde empiezan, en definitiva, los derechos humanos universales? En lugares pequeños, cerca de casa; tan cerca y tan pequeños que no aparecen en ningún mapa del mundo. Son el mundo de cada persona: el barrio en el que vive, la escuela o la universidad en la que estudia [...] si esos derechos no significan nada en estos lugares, tampoco significan nada en ninguna otra parte. Sin una acción ciudadana coordinada para defenderlos en nuestro entorno, nuestra voluntad de progreso en el resto del mundo será en vano (*Día de los Derechos Humanos / Naciones Unidas, 2013*)

Aunque parece totalmente lógico, estas palabras suenan huecas para muchos niños, miles de niños y adolescentes tienen miedo de ir a la escuela. Casi la mitad de los estudiantes en todo el mundo sufren violencia física y verbal entre compañeros en la escuela por: su origen, su color de piel, su peso, su vestimenta...etc. Es lo que llamamos acoso escolar.

### **5.2.1. El acoso escolar**

El abuso, maltrato escolar o bullying en inglés que proviene de “bully” (intimidar) es un fenómeno social que se refiere a todas las formas de violencia: física a través empujones, golpes, palizas entre uno o varios acosadores contra una víctima y a veces al robar pertenencias de la víctima; también de forma psicológica cuando el acosador intimida, amenaza, y manipula su víctima con miradas, gestos y señales; además, puede ser verbal es decir insultos, rumores, bromas y risas. Este fenómeno sucede frecuentemente contra los niños y adolescentes con alta sensibilidad entre diez y catorce años de edad afectando la salud de la víctima y causándole depresión y trastornos psicológicos. Según Potocnjak, Tomicic y Berger (2011):

En una situación violenta es posible que los roles de los involucrados sean intercambiables y busquen diferentes fines: a) víctimas: sufren directamente la intimidación; b) intimidadores: son los que ejecutan y lideran la intimidación; c) reforzadores: refuerzan la intimidación con risas, burlas, incitaciones y sirviendo de audiencia; d) defensores: frenan la intimidación interviniendo y defendiendo con medios no agresivos a la víctima o la consuelan cuando la agresión termina; f) externos: cuando se presentan las agresiones no están presentes o simplemente se alejan de las mismas (Urbina-Cárdenas & Beltrán-Castellanos, 2020).

De acuerdo con los expertos, el bullying es un problema muy frecuente; la investigadora del Instituto de Psiquiatría del Hospital Universitario Gregorio Marañón, Covadonga Díaz-Caneja señala que "Se estima que entre un 15% y un 50% de los niños y los adolescentes pueden haber sido víctimas de acoso escolar en algún momento" y que "Los datos de prevalencia son muy variables porque dependen mucho de los estudios y de los instrumentos que se utilicen. Hay medidas que se basan en lo que dice el alumno; en lo que dicen el resto de compañeros...". En todo caso, agrega, "la mayor parte de las personas tenemos riesgo de estar expuestas a este problema a lo largo de la vida" (*Bullying*, 2015).

### **5.2.2. Víctimas y consecuencias**

Generalmente, las víctimas del acoso escolar son niños sensibles, poco sociables y frágiles incapaces de reaccionar o defenderse por vergüenza o personas percibidas como diferentes físicamente tales como niños autistas, los que sufren de obesidad o lo más grave, personas con deformidad física, este tipo de personas no se humillan solo en el colegio sino en todas partes y cada vez que cruzan la mirada de otra persona.

La psicóloga Florencia Casabella señaló que:

El maltrato, o lo que se conoce como bullying o acoso en la escuela, puede impactar en el corto plazo en el adolescente víctima generando sentimientos de vergüenza, tristeza o incomodidad de los cuales podrá reponerse rápidamente en tanto el efecto del maltrato ceda [...] Lo verdaderamente preocupante es el impacto psicológico que puede generar la burla o la discriminación sistemática. En esos casos es muy frecuente el desarrollo de una depresión o consumos problemáticos asociados y frente a la búsqueda de la reproducción de estereotipos de belleza pueden desarrollarse trastornos en la alimentación («La discriminación en el ámbito escolar», 2020)

Además del daño físico, se nota una baja de autoestima, la aparición de trastornos fóbicos, tales como ir a la escuela, aislamiento familiar, social y soledad, timidez, baja satisfacción familiar y pérdida de ganas de hacer actividades. El niño acosado es siempre triste y deprimido lo que le conduce a veces al fracaso escolar y consumo de drogas, algunas de las víctimas aprenden a reaccionar con violencia con todo el mundo incluso con su familia y se acostumbran al maltratado creando que eso hace parte de su vida diaria. La peor parte de las consecuencias es que el acoso escolar causa cada vez más suicidio en los jóvenes como en caso de Drayke Hardman, un niño de 12 años que se suicidó, tras el maltrato físico y psicológico durante más de un año de bullying en su colegio Utah. “Mi hijo estaba librando una batalla que ni siquiera yo podía salvar. Es real, es silencioso y no hay nada, absolutamente nada, como padre que pueda hacer para quitar este profundo dolor” expresó su padre Samie Hardman (*El caso que conmociona a EE.UU.*, 2022).

### **5.2.3. Ponerse en la piel del acosador**

Sería un error juzgar a una persona sin conocer su historia. Nadie nace violento, son las circunstancias de la vida, la sociedad y a veces el entorno familiar que obligue al acosador a hacer daño y a odiar a otras personas. Raros son los niños y jóvenes acosadores que se sienten seguros, amados y apoyados por sus familias, muchos no disponen de este tipo de apoyo.

La pérdida de un padre o la presencia de un padre violento, pueden generar un comportamiento agresivo en los adolescentes. Muchos acosadores son ellos mismos víctimas del bullying y esta violencia hacia otros niños viene como una venganza o también como una manera de expresión. Además de eso, existen otros factores contribuyentes a las situaciones de acoso como: sentirse rechazados o excluidos en su escuela, intentar atraer la atención o mantener el poder, excluir a otros niños para elevar su estado en el grupo, aprender a resolver sus problemas con la violencia creyendo que su comportamiento es totalmente normal y en muchos casos el acosador tiene miedo de su víctima ya que lo ve como un posible competidor que le puede hacer perder su popularidad. Según la psicóloga y pedagoga Montserrat Domènech:

Desde mi punto de vista es más grave aceptar la situación del acosador porque arrastra unos rasgos de personalidad muy negativos, difíciles de corregir ya que no saben identificar el daño que hacen a la víctima. El acosador necesita más ayuda psicológica si cabe para mejorar su autoimagen y crecer en empatía. (Cordellat, 2018)

De acuerdo con Montserrat Domènech, contrariamente a las víctimas, los acosadores pueden sufrir de trastornos psicóticos o trastornos de personalidad con un complejo de inferioridad.

### **5.3. Las apariencias**

El aspecto físico es la primera cosa que vemos al ver una persona por primera vez, no necesitamos horas ni minutos para sacar conclusiones y juzgar a esta persona. Su cara, su voz, su vestimenta, sus gestos... estos detalles son suficientes para tener una buena o mala impresión sobre alguien en apenas un suspiro, según los psicólogos bastan unas milésimas de segundos para formar un juicio y a veces estigmatizar a alguien.

De manera inconsciente, tendemos a relacionar la imagen de la persona con su personalidad, sus opiniones, sus acciones y sus creencias. Y por supuesto, a menudo nos equivocamos. Este análisis rápido tiene que ver con la personalidad de cada uno porque el cerebro está programado para llevar a conclusiones rápidamente y con pocas informaciones según la definición de la belleza de cada uno. Por esto, la apariencia física es de una vital importancia para triunfar tanto en la vida profesional como personal, ya que para obtener un empleo, tener amigos o simplemente ser aceptado en una sociedad hay que tener un “buen físico” porque “En una sociedad de apariencias, mostrarse real es un acto de rebeldía” Farid Dieck. La pregunta que surge es saber si lo mismo sucede con los niños.

#### **5.3.1. Las apariencias en el mundo de los niños**

Al igual que en el mundo de los adultos, el aspecto físico es una condición para que los niños sean aceptados en su escuela.

Como dice el refrán “los niños dicen siempre la verdad” el niño se caracteriza por su gran inocencia y espontaneidad, a la hora de expresarse dice lo que piensa de manera clara y directa sin tapujos y sin filtro. El niño nunca se pone en el lugar de los otros o se detiene a pensar en cómo sus palabras afectarán en la persona que lo escucha. Esta naturalidad causa la mayoría de las veces gracia y despierta ternura en los adultos, ya que su ingenuidad hace que sus comentarios hasta los más desagradables resultan graciosos y aceptables. Pero no es lo mismo cuando se trata de un niño que no tiene total confianza en sí mismo, estas palabras espontáneas puedes arruinar su vida para siempre.

En la escuela, los niños dicen todo lo que piensan en completa transparencia y se hacen comentarios por la mínima cosa entre ellos no especialmente para hacer daño a los otros pero eso no cambia el hecho de que cada palabra, mirada o gesto afecta el niño receptor. Ser gordo,

bajito, negro, pobre, tener un acento diferente, no estar de moda, llevar gafas o simplemente ser diferente de los demás hace que todas las miradas se fijen en este niño, que sea juzgado y acosado por sus compañeros.

### 5.3.2. La apariencia como una causa principal del acoso escolar

Si hay discriminación en esta escuela y, por supuesto, exclusión. Existe mucha competencia entre los estudiantes. Con frecuencia escuchas: ‘Chamo, ya es hora de que te cambies esos zapatos’, ‘ese morral es chimbo’. El hecho es que la situación económica ha generado una variante del bullying que es meterse con los compañeros por la forma en que se visten, por lo que comen, lo que pueden comprar”, declara Gabriela, maestra de 5° grado. («La discriminación en el aula», 2019)

En cada escuela hay la categoría de los estudiantes populares, los estudiantes amables, los matones y las víctimas del acoso, que afirman que no se tiene piedad con el aspecto físico y que son objeto de burlas por causa de su peso, su altura, su color de piel, su raza, su nivel social o su enfermedad por casi la mitad de sus compañeros de manera explícita con palabras, gestos y agresiones físicas. Los datos de la primera encuesta nacional sobre Diversidad y Discriminación muestran que:

El 43% del total del público encuestado respondió haber recibido en la escuela un chiste o comentario que lo/a ofendió o generó incomodidad y, de esas respuestas, el 86% señaló que los sobrenombres o aproximaciones incómodas estuvieron vinculadas a cuestiones físicas. Asimismo, 9 de cada 10 adolescentes afirmaron haber presenciado una situación de maltrato, burla o acoso, y 4 de cada 10 manifestaron no haber intervenido. Además, más del 80% de quienes no pudieron intervenir expresó que les hubiera gustado decir o hacer algo. Vale aclarar que estos porcentajes se repiten indistintamente en establecimientos de gestión pública y privada. (*El aspecto físico es el principal motivo de burlas entre adolescentes en el ámbito escolar*, 2020)

### 5.4. La popularidad

Llegar a la adolescencia es una etapa complicada donde el cuerpo del niño y su personalidad cambian por completo y donde empieza a preocuparse por lo que la gente piensa de él. Su único deseo en esta etapa es ser popular. Pues ¿qué significa realmente la popularidad?

En el mundo de los adolescentes ser popular, significa tener muchos amigos y otros que sueñan con ser sus amigos, le invitan a todos sus cumpleaños y quieren sentarse cerca de él, significa también ser seguro de sí mismo y estar a la moda. El popular tiene fama en todo el colegio, todos los conocen y quiere parecerse a él, es rico y tiene el sentido del humor. Generalmente, para ser popular y atraer la atención de los chicos, las chicas fomentan su belleza a través de la ropa y del pelo. En cuanto a los chicos, ser rico es una condición para ser popular teniendo tecnologías a la última además de una buena forma física.

#### **5.4.1. El adolescente necesita ser popular**

Ser popular es ser aceptado y esta aceptación es lo que más necesitan los niños al convertirse en adolescentes. Como se ha citado anteriormente, en esta etapa de la vida, el niño crece y el sentimiento de inseguridad crece con él. Su cuerpo, su manera de expresarse, de vestir y de cómo es visto por la sociedad es lo que más le preocupa, por esta razón ser popular le ayuda a sentirse más seguro y, por ende, ser aceptado en su entorno.

La popularidad no es solo un título asignado a una persona en un periodo determinado, es un estado de alma, un arma contra la estigmatización social un sentimiento que acompaña a una persona durante toda su vida por eso ser popular o no es de una gran importancia; puede dar confianza a un adolescente convirtiéndose en un modelo para los otros miembros de la escuela o al contrario destruir su autoestima cuando la popularidad es sólo un sueño. Pero ¿qué pasa cuando la popularidad sobrepasa los límites?

#### **5.4.2. La importancia de no ser popular**

Una investigación sobre un grupo de populares publicada en el diario de Desarrollo infantil muestra que:

Los jóvenes con niveles más altos de unión con sus amigos parecen gozar de una mejor salud psicológica, ajuste psicosocial, y una mejor respuesta al estrés durante la adolescencia. En general, los adolescentes con amistades cercanas reportan niveles altos de felicidad que aquellos sin ellas. (Valis, 2017)

Contrariamente a lo que piensan la mayoría de los adolescentes, la popularidad no trae felicidad. Además de traer falsos amigos, los populares se convierten en máquinas que buscan siempre a ser perfectos a los ojos de los demás y al descubrir que la calidad de amigos cuenta más que la cantidad y que son rodeados de personas falsas que sólo busquan a ser ellos también populares a través de ellos, pueden convertirse en seres muy celosos que tratan de menospreciar, hacer

daño y acosar a los adolescentes no populares con verdaderos amigos. Por esto, se nota que la mayoría de los acosadores son personas populares con un mayor poder de fuerza en su escuela.

Los adolescentes que ponen más énfasis en ganar o mantener la afiliación de sus compañeros en vez de enfocarse a crear fuertes e íntimas amistades, no les va bien después. Los autores dicen que los jóvenes que estuvieron más enfocados en su estatus, recompensas a corto plazo, no tuvieron los mismos beneficios positivos y recíprocos de una verdadera amistad. (Valis, 2017)

Los populares no tienen verdaderos amigos que le ayudan a sentirse mejor, confiar en ellos, darles confianza e influir estas personas para un cambio positivo y según Allen, un profesor de la Universidad de Virginia

Crear fuertes y cercanas amistades es probablemente una de las piezas más críticas de la experiencia social adolescente [...] Ser admirado por muchas personas no puede reemplazar la creación de amistades profundas y enriquecedoras. Estas experiencias se quedan con nosotros, sin importar si la relación termina en el futuro. («¿La popularidad te hace menos saludable?», 2017)

Otra desventaja es que ser popular se ha convertido en una obsesión, todos quieren tener fama y muchos amigos y los “no populares” pierden la autoestima y se sienten inferiores a los populares creyendo que sólo las bellas y talentosas personas merezcan ser populares. Allí es donde los padres deben intervenir...

### **5.5. La importancia de la familia para los niños**

Los padres no sólo dan vida sino también sentido a la vida de sus hijos desde su nacimiento hasta su muerte. La familia es la base del crecimiento de cada niño, de estas personas aprende los valores esenciales de la vida que luego se convierten en habilidades y principios y obtiene amor, fuerza y apoyo emocional para superar los obstáculos. Que sean ricos o pobres, bellos o feos los padres y la familia serán siempre a los ojos de los niños un modelo, una fuente de amor incondicional, personas que se preocupen por él, le ayuden y su único refugio cuando lo más necesita. Para los niños la familia significa comprensión y seguridad, son sus ídolos, las personas que lo aceptan y lo aman sin importar su físico o lo bueno o malo que hagan.

En los Estados Unidos, hay millones de niños que viven lejos de sus padres. Si bien algunas personas afirman que no existe evidencia que respalde la importancia de los padres, algunos estudios mostraron que los niños sin una figura paterna son más

propensos a tener circunstancias económicas desfavorables, abandonar la escuela, cometer delitos, comportarse de manera antisocial, sufrir de abuso de drogas y tener problemas emocionales. (Peterson, 2020)

Ser padre no se define únicamente a dar comida, vestimenta o comprar juegos a sus hijos. Ser padre es mucho más que esto, el padre es responsable del desarrollo emocional de su hijo, enseña a su hijo a aceptarse tal como es, respetar y coexistir con los demás sin juzgar su aspecto físico. También explicarle que no es aceptable hostigar a otros niños explicándole las consecuencias de esto y la importancia de ser amable y respetuoso con todo el mundo. El padre debe comportarse de la misma manera con su hijo enfermo y su hijo normal, evitar la sobreprotección para que este niño no se siente “diferente”. Como dice Iain Duncan Smith. “Cuando las familias son fuertes y estables, también lo son los niños que muestran mayores niveles de bienestar y resultados más positivos” (*Día de la Familia - Frases y mensajes para celebrar el vínculo familiar*, 2022).

#### **5.5.1. Hermanos, divino tesoro**

Antes de inspirarse o tomar como modelo sus padres o sus maestros, los niños se inspiran de sus hermanos. Además de compartir la misma sangre, genes, cultura, raza y clase social, los hermanos comparten sus secretos, sus acontecimientos y sus experiencias de la vida. Tener un hermano es contar con un aliado de por la vida, es el mejor regalo que pueden ofrecer los padres a sus hijos y la mejor cosa que puede pasar en la vida de un niño. Con esta persona se aprende a compartir, a relacionarse socialmente, a experimentar la verdadera amistad y a amar y proteger incondicionalmente. Tener hermanos no significa siempre celos, odio, competitividad u hostilidad sino también cariño, protección y ternura. La psicóloga Paolo Marchena afirma que:

Tener un hermano no debe significar la pérdida de beneficios sino la ganancia de cariño, de amistad, de risas y de juegos compartidos, entre muchas otras cosas. Tener hermanos para cualquier niño o adulto significa no estar solo ante los retos de la vida, tener compañía en momentos difíciles y alguien en el que apoyarse. (*El Nuevo Diario*, 2017)

Tener hermano significa tener un primer amigo fiel con quien no sólo se comparte juegos y objetos materiales sino confiar secretos y contar con él en los momentos difíciles.

Permite al hermano pequeño tener un modelo, un ejemplo a seguir y un referente que le lleve por el buen camino, lo entiende más que nadie y no lo juzga. En cuanto al hermano mayor, se siente orgulloso de ser un maestro para su hermano, intenta protegerlo y ayudarlo a no hacer los mismos errores. De acuerdo con la Universidad Johannes Gutenberg “los hermanos mayores suelen tener mayor capacidad cognitiva debido a la práctica constante de “enseñar” cosas a los menores”(Sierra, 2020). Además de esto, los expertos afirman que los conflictos inevitables que suceden diariamente entre los hermanos, les ensañan a ser fuertes y valientes. La educadora infantil Signe Whitson asegura que “dominan todo tipo de habilidades que pueden servirles a lo largo de sus vidas y en la mayoría de las relaciones cercanas” y que “Eso les ayudará a controlar los impulsos agresivos y comunicarse de forma inteligente en su vida adulta” (bbc mundo, 2017).

Y cuando el niño no tiene este tesoro en su vida, va hacia los hermanos que la vida ha olvidado darle: los amigos.

### **5.6. El valor de la amistad para los niños**

El ser humano nace social, es programado para relacionarse con los demás. Desde pequeño el niño responde al sonido de la voz humana girando su cabeza y poco a poco empieza a interactuar con los niños de su edad empezando por el intercambio de juegos y terminando con un amor infinito. De acuerdo con Nayara Malnero “sin el contacto frecuente con los demás, difícilmente podemos ser felices” (Carpallo, 2015).

Con los amigos el niño aprende a ser amable, a respetar las opiniones, apreciar las diferencias que existen entre cada uno, compartir, dar su amor y preocuparse por otras personas. Además, el hecho de sentirse aceptado por sus amigos hace que el sentimiento de autoestima, de seguridad y de confianza en sí mismo aumentan. Científicamente, la amistad favorece una buena salud mental y física y emocionalmente ayuda los niños a socializar y crear relaciones afectivas duraderas, estudios previos demuestran que:

Los niños con amigos disfrutan de un estado de bienestar óptimo, de una mejor autoestima y tienen menos problemas sociales en la edad adulta que los niños que no tienen amistades. Por otro lado, los niños con problemas para hacer amigos tienen más posibilidades de sentirse solos, de recibir burlas de los compañeros, de tener problemas académicos y de adquirir malas conductas. (*¿Por qué los niños necesitan tener amigos?*, 2013)

El buen amigo no es presente sólo en los momentos de alegría, está al lado de su amigo y le ayuda a afrontar el mundo y a superar los momentos difíciles, le defiende cuando alguien le acosa o se burla de él. El artículo *A friend is a treasure and may help You to face bullying* de la revista *Frontiers for Young Minds* analiza los factores que ponen a una niña y un niño en riesgo de ser acosado. Entre ellos, el más significativo es el de no contar con un grupo social de apoyo (Campos, 2018).

### **5.6.1. El efecto de la palabrea sobre los niños**

Durante el proceso de crecimiento y en una edad donde el niño o el adolescente todavía no tiene una personalidad formada, cada palabra que sale de la boca de los adultos, especialmente de sus padres lo cree sin lugar a dudas. Se puede decir que sin darse cuenta el niño se forja “una personalidad” a través de las diferentes palabras atribuidas por los adultos: eres muy tímido, un buen estudiante, un llorón, responsable, divertido, miedoso, guapo, gordo, inteligente...etc. Que sean buenas o malas, estas palabras pueden ser determinantes en la personalidad del futuro adulto que va a ser este niño ya que la palabra más insignificante para un adulto puede convertirse en una etiqueta que define este niño así que hay que tener mucho cuidado con lo que se dice.

### **5.6.2. Mejorar la autoestima del niño a través de la palabra**

Las palabras, dice Luis Castellanos, investigador y experto en el lenguaje positivo, forjan nuestra personalidad, nuestra memoria y nuestra capacidad de ver el mundo. El poder de las palabras en la autoestima de los niños, y también de los adultos, es enorme. Cada frase deja huella en el cerebro y determina la forma de actuar y sentirse, aun inconscientemente (*El poder de las palabras en la autoestima de los niños*, 2019). Y en colaboración con el neurobiólogo Paco Muñoz realizaron un estudio para saber qué impacto tienen las palabras de acción positiva en la actividad cerebral. El principal resultado obtenido del estudio es que el simple contacto con sus propias palabras positivas de relevancia personal induce a un procesamiento cerebral incrementado, si se compara con el efecto de las palabras negativas. Las palabras de acción positiva muestran una implicación más extensa de las redes neuronales que las de acción negativa («¿Qué efecto tienen las palabras positivas sobre la actividad cerebral?», 2018).

De acuerdo con los expertos citados anteriormente, el adulto puede mejorar la autoestima del niño a través del lenguaje utilizado. Un estudio llevado a cabo en la Universidad de Florida muestra que expresar su amor a su hijo con palabras es imprescindible para su desarrollo:

Las palabras con contenido emocional son procesadas en áreas específicas del cerebro, siendo estas áreas diferentes de las empleadas para procesar palabras sin contenido emocional. Cuanto más se dicen o escuchan tales palabras, más se usa esa área del cerebro y, por lo tanto, más se consolidan las redes neuronales de la misma. (*La importancia de decir te quiero a los niños y niñas*, 2020)

### 5.6.3. Destruir la autoestima del niño con las palabras

Los padres intentan educar a sus hijos de la mejor manera posible, los enseñan, les compran lo que quieren, les dan su amor y su tiempo y cuando es necesario los padres llegan a ser muy duros en nombre de la educación. Después de cada tontería, informe escolar o cualquier otro comportamiento inadecuado los padres castigan, gritan y riñen a sus hijos para que sean mejores personas sin saber que sus palabras destruyen la autoestima de sus hijos para siempre. “Qué tonto eres”, “miedoso”, “pareces una ballena gigante”, “nunca llegarás”...estas palabras que resaltan los padres a sus hijos o los adultos a los niños de su entorno de manera espontánea para bromear o motivarlos a ser valientes, disciplinados o responsables no hacen más que convencer al niño de que es bueno para nada. Según el neurólogo y decano Leonardo Palacios:

Una palabra negativa o insultante activa la amígdala, estructura del cerebro vinculada a las alertas, y genera una sensación de malestar, ansiedad o ira. Y es ahí cuando la persona tiene dos posibilidades: responder de una manera similar (incluso con una agresión física) o actuar con indiferencia, acudiendo a la razón. Las palabras positivas o estimulantes son asimiladas por el hemisferio derecho del cerebro, que es el de las emociones. Por lo tanto, van a generar placer, sorpresa y alegría. Sin embargo, aclara Palacios, todo depende del tono, el volumen y el contexto. Hasta la ofensa más horrible puede ser asimilada coloquialmente si se dice en tono suave. (*El poder de las palabras y su impacto en el cerebro*, 2012)

De tanto escuchar palabras y adjetivos negativos como: estúpido, egoísta, miedoso, llorón, mentiroso, idiota...etc. el niño acepta y se persuade que lo que los adultos digan es verdadero y con el tiempo puede caer en el autoestigma, se pierda de sí mismo, es inseguro, pierde su libertad y llega a la edad adulta sin saber quién es, lo que quiere y lo que no, sus fortalezas y sus debilidades, no tiene identidad y ni siquiera se defiende convencido de que lo que se le diga es normal. Según el psicólogo Alberto Soler "Cuando ponemos una etiqueta a una persona (a un niño), tiende a comportarse de acuerdo al adjetivo, por eso acaba teniendo un desarrollo limitado, porque no tiene la libertad para comportarse como quiere, sino de acuerdo con la etiqueta que tiene" (*Frases tóxicas que no deberíamos decir a los niños*, 2022).

Cuando se pierde la confianza automáticamente hay aislamiento, timidez, sentimiento de inferioridad y problemas al relacionarse con la sociedad. El niño tiene miedo de qué van a decir y pensar de él e involuntariamente, se siente responsable y a veces culpable de todo lo negativo que puede suceder en su casa o en su escuela “las etiquetas son muy fáciles de poner y muy difíciles de eliminar, se arrastran de por vida” afirma Alberto Soler.

## ***Capítulo II: Análisis de la obra***

## 1. Análisis estructural de la novela

### 1.1. Argumento

August Pullman tiene diez años, es un niño inteligente que le gusta leer y siente especial interés por las ciencias, es espabilado, sensible y lleno de sueños como tantas y tantos niños de su edad. Pasa la mayor parte de su tiempo viendo la saga de *la guerra de las Galaxias* y jugando con su perra Daisy. Auggie como le llaman cariñosamente sus padres, ha tenido la suerte de nacer en el seno de una familia amable que siempre lo ha sobreprotegido porque sin su apoyo, August nunca podría afrontar la crueldad del mundo. Aunque la vida de este niño parece totalmente normal, no lo es realmente. Para poder respirar, escuchar y comer normalmente tuvo que hacerse operar más de 27 veces puesto que padece de una extraña enfermedad llamada Síndrome Treacher-Collins<sup>3</sup>, que le causó una deformidad en el rostro, las varias intervenciones quirúrgicas le han impedido ir al colegio; él estudia en casa de la mano de su madre Isabel hasta que sus padres decidieron que es la hora de ir al colegio y aquí es donde comienza la historia.

Al principio se negó rotundamente a ir a la escuela, pues sabía que todos los niños iban a burlarse de él, pero poco a poco se iba haciendo a la idea de que es hora de dar el paso y probar. Puede que esta experiencia sea terrible, y sea como ha dicho su padre “como enviar un cordero al matadero” o al contrario que haga amigos, aprenda y se divierta. Desgraciadamente y obviamente sus compañeros no facilitan su integración al colegio. El primer día no era de color rosa, ningún niño quiso sentarse a su lado en ninguna de las clases y durante todo el año muchos de ellos se burlaban de su aspecto físico, lo miraban como si fuera un monstruo, lo señalaban y susurraban sobre él, sobretodo un niño, Julian y su amigos que forman el grupo de populares de la escuela, jugaban a “la pesta” un juego que consiste en no tocar a August para no coger la pesta y quién lo tocaste tenía que lavarse las manos directamente. La maldad hace parte de su vida; se enfrenta diariamente a situaciones como: llorando al mirar su cara por primera vez, tener miedo de tocarlo, llamarlo monstruo... por esta razón se escondió detrás de un casco de astronauta que Miranda, la amiga de su hermana le había regalado durante varios años para evitar el contacto visual con la gente.

Quizás no es el más afortunado físicamente pero no todo es malo en la vida de August, pues cuenta con la familia más extraordinaria que se puede tener. Isabel, una madre fuerte que ha sacrificado su carrera profesional para cuidarle, darle una educación personalizada y hacer

---

<sup>3</sup>Treacher-Collins : o disostosismandibulofacial es una enfermedad que afecta a uno de cada cincuenta mil de nacimientos causándole una malformación del cráneo y la cara y pérdida de audición

lo imposible para que tenga una vida normal. Nate, un padre genial, siempre de buen humor, que le apoya mucho y le da más independencia que Isabel su madre. Ellos saben que a Auggie le espera un camino lleno de obstáculos, y de alguna manera le molestan estar incapaces de acompañarlo y protegerlo en todo momento. Y finalmente su hermana mayor Olivia (o Via) que considera normal que August se haya llevado toda la atención de sus padres. Via quiere su hermano de todo su corazón, de la misma manera que su fallecida abuela la amaba. Sus últimas palabras fueron “él ya tiene muchos ángeles que velan por él, Via. Quiero que sepas que tú me tienes a mí velando por ti, ¿vale, menina querida? Quiero que sepas que para mí eres lo primero”(Palacio, 2012, p. 82). Lidar con la adolescencia fue muy difícil para ella especialmente después de que su mejor amiga Miranda se alejó de ella sin razón. Por suerte, el amor toca a su puerta. Desde que conoce a Justin su vida se llena de música y alegría y se siente por fin importante para alguien. Además de que Via y Miranda han hecho las paces cuando descubrió que su amiga pone distancia tras problemas familiares y ha empezado a pasar más tiempo con sus padres y obviamente sentirse menos descuidada.

Volvemos a la escuela donde pasó un año muy particular, el colegio de Beecher fue lleno de mala gente pero aquí es donde tuvo la oportunidad de conocer a dos personas amables y valientes: Summer y Jack. Summer comienza a sentarse a comer con Auggie primero por pena, pero luego se da cuenta de que es divertido, se hicieron amigos y decidieron llamar a su mesa la mesa de verano ya que en Inglés August es agosto y Summer es verano. En cuanto a Jack, al principio, es el director Traseronian quien le pidió a ser amable con Auggie pero luego la decisión de ser su amigo y acercarse de él fue propia gracias a su buen sentido de humor constante y sobre todo lo buen estudiante que es, empieza a sentarse a su lado en todas las clases e incluso ir a su casa para jugar y estudiar, poco a poco se convirtieron en mejores amigos hasta el día de Halloween, cuando por casualidad, bajo su disfraz del malo de *Scream*, Julian ha dicho que prefería suicidarse si tuviera esa cara, no para herirlo sino para encajar en el grupo de Julian. Afortunadamente, casi siempre la vida da segundas oportunidades, Auggie perdonó a su amigo después de que se enfrentó a Julian para defenderlo.

Los niños de su escuela, hasta los que se comportaban mal con él, han cambiado de actitud durante la excursión en la que Auggie ha dormido por primera vez fuera de casa. Cuando un grupo de niños de otra escuela, además de burlarse de él, le roban su audífono e intentan golpearlo. Allí es donde, los matones Henry, Miles y Amo vienen a su rescate. Después de este incidente los malos han reconocido su culpa, todos se han acostumbrado a él, lo han aceptado y querían ser sus amigos, August se convierte en el más improbable de los héroes de su escuela.

El día de graduación fue el mejor día de su vida. Tras un discurso conmovedor por parte del Sr. Traseronian sobre la amabilidad, August recibe el premio del mejor alumno de ese curso, no porque ha obtenido las mejores notas sino por haber conquistado el corazón de todos los miembros de la comunidad del colegio y haber sido capaz de hacerlos mejores personas.

Todo termina con su madre susurrándole al oído, «maravilla».

### **1.2. División del libro**

Como hemos citado anteriormente, *Wonder* o *La lección de August* está dividido en ocho partes que enriquecen el libro y aportan distintas perspectivas sobre la misma historia, cada una de estas partes está narrada bajo en punto de vista de un personaje diferente, la primera parte posee 35 capítulos; la segunda, 16; la tercera, 6; la cuarta, 20; la quinta, 8; la sexta, 11; la séptima, 6, y finalmente, la octava posee 25 lo que nos da 127 capítulos en total.

Los narradores de cada parte de la novela son los siguientes:

Primera parte: August

Segunda parte: Via

Tercera parte: Summer

Cuarta parte: Jack

Quinta parte: Justin

Sexta parte: August

Séptima parte: Miranda

Octava parte: August

### **1.3. El estudio de los personajes**

Los personajes no nacen como los seres humanos del cuerpo de su madre, sino de una situación, una frase, una metáfora en la que está depositada, como dentro de una nuez, una posibilidad humana fundamental que el autor cree que nadie ha descubierto aún o sobre la que nadie ha dicho aún nada esencial (Kundera, 1984).

Efectivamente, los personajes son productos de la imaginación del autor. Su psicología y su delimitación son imprescindibles para la creación y la coherencia de la historia, de cierto modo los personajes son encargados de llevar a cabo la propia obra. En esta novela, la autora

Raquel Jaramillo Palacio ofrece al lector no sólo la oportunidad de conocer profundamente los personajes sino ponerse en el lugar de su entorno, saber cómo cada uno percibe la historia y porqué ha reaccionado así.

Se analizará los personajes por orden de aparición, teniendo en cuenta la importancia de cada personaje. Nos basaremos sobre los aspectos psíquicos, la caracterización y el papel de cada uno.

### 1.3.1. Los personajes principales

- **August Pullman:**

August es el protagonista, presente en todos los capítulos y narrador de la primera, la sexta y la octava parte. Es un niño nacido con el síndrome de Treacher Collins, una enfermedad que ha deformado su rostro y sus oídos haciendo de él un niño “diferente” a los ojos de los demás. Según la descripción de su hermana Via, August tiene los ojos a mitad de camino de las mejillas, los párpados medio cerrados, la nariz carnosa, las orejas aplastadas, una barbilla diminuta, los dientes separados y los labios cortados hasta la nariz.

Este chaval acostumbrado a las diferentes reacciones de la gente, al verlo especialmente por primera vez, sólo sueña con ser tratado como un niño normal “Si me encontrase una lámpara maravillosa y solo le pudiese pedir un deseo, le pediría tener una cara normal en la que no se fijase nadie. Pediría poder ir por la calle sin que la gente apartase la mirada al verme” p.8. August vive en North River Heights, al norte de Manhattan, con su madre Isabel, su padre Nate, su hermana mayor Olivia y su perra Daisy, a pesar del hecho de que ha estudiado en casa durante muchos años, Auggie es un excelente estudiante con un gran talento para las ciencias y tiene una adicción para *la guerra de las galaxias*.

Pese a su fuerte carácter y a que está más o menos acostumbrado a las burlas y las miradas de la gente, encontrarse en la escuela, con un montón de niños, que no controlan sus pensamientos. El protagonista debe afrontar sus miedos, de convivir con personas que no lo conocen, sobre todo después de 10 años de sobreprotección en su casa era un gran reto y como en cualquier otro momento difícil, su familia era su único refugio. August se revela un personaje tímido y sensible, que se ha escondido detrás de un casco de astronauta durante muchos años por miedo de afrontar el mundo, pero también un personaje fuerte, que con toda la maldad del niño Julian y los otros matones se quedó amable. El sentido de humor, le ha permitido tener dos increíbles amigos: Jack y Summer que le hicieron descubrir el valor de la amistad y más tarde ganarse el aprecio de todo su entorno, al descubrir que es una persona muy jovial.

August ha cambiado mucho durante el año escolar, su gusto por *la guerra de las galaxias* disminuye a medida que madura emocionalmente

Le pedí a mamá que me comprase una nueva bolsa de viaje, porque la mía era de La guerra de las galaxias y no pensaba llevármela al campamento. Por mucho que me guste La guerra de las galaxias, no quiero ser famoso por eso [...] Siempre ha sido especial para mí, igual que para el médico que me puso los audífonos. Pero no quiero ser famoso por eso. No sé por qué quiero ser famoso, pero por eso no. No es del todo cierto: sé de sobra por qué soy famoso, pero con eso no puedo hacer nada. Con lo de la bolsa de viaje de La guerra de las galaxias, sí p.220

Se ha convertido en un jovencito muy seguro de sí mismo, rodeado de muchas personas que se dieron cuenta de lo divertido y lo valiente que es y que todo lo que se dice de él es falso, la popularidad de Auggie suba además de conquistar el corazón de todo su colegio con su bondad y recibir la medalla Henry Ward Beecher por su coraje y su fuerza durante este año.

A través de los acontecimientos de la novela *La lección de August*, R.J Palacio refleja la imagen de un niño débil y aislado, luego un niño que ha salido de su concha para enfrentarse al mundo y finalmente un niño que se ha aceptado y que ha sido aceptado por los demás. Por lo tanto, se puede decir que basándose sobre las definiciones de Forster (1950) August es un personaje redondo.

- **Olivia Pullman**

Ella es un personaje principal y la narradora de la segunda parte. Olivia o “Via” como la llaman de cariño es una adolescente de dieciséis años, es la hermana mayor de August, su mejor amiga y su potente motor que lo alienta a vivir sin miedos.

“August es el Sol. Mamá, papá y yo somos planetas que orbitamos alrededor del Sol. El resto de nuestra familia y amigos son asteroides y cometas que flotan alrededor de los planetas que orbitan alrededor del Sol” (Palacio, 2012, p. 78). Con estas palabras, Via describe su familia diciendo que el centro de atención siempre ha sido August. Via lucha una batalla en silencio; desde niña comprendió que su hermano necesitaba mucho más atención que ella por lo tanto aprendió a caminar detrás de su familia, arreglárselas sola y siempre decir: todo va bien, hasta en los momentos más duros de su vida, para no dar más problemas. Via no odia a su hermano, al contrario lo ama de todo su corazón, lo protege de

todo lo que puede causarle daño, lo única que siempre deseó es tener atención, tiempo y ser Olivia Pullman no “la hermana de un niño con un defecto de nacimiento”.

Lo que más devastó a Via es la pérdida de la única persona con la que pudo hablar de cómo se sentía: su abuela; descubrir al entrar en el instituto, que su amiga Eva y sobre todo su mejor amiga Miranda ha cambiado con ella, lo que hizo que se sentía sola y relegada por su familia y por consiguiente confiar en sí misma. Al igual que su hermano, Via es un personaje que evolucionará a lo largo de la novela.

Via pinta una imagen más completa de August y de su mundo; ofrece a los lectores una descripción detallada de la cara de Auggie, nos habla de los antecedentes de la familia Pullman, de cómo realmente la gente lo ve y lo trata. Se nota también que, de todos los que rodean a su hermano, Via es la única persona capaz de darle los consejos que necesita, ayudarlo a salir adelante, lidiar con compañeros crueles y convencerlo de volver a la escuela después de que él escuchaba comentarios maliciosos.

- **Summer Dawson**

Summer es un personaje principal y la narradora de la tercera parte. Es una hermosa niña morena con los ojos verdes como las hojas de los árboles dice August, tiene once años y viene de una familia biracial, su padre fue militar que murió durante el servicio así que vive solo con su madre. Al principio Summer parece una persona hipócrita, ya que al ver que todo el mundo miraba y hablaba de August, se sentó con él en el almuerzo por pena. Pero a diferencia de la mayoría de los niños del colegio que se relacionan con él, ella nunca se burló de él, lo aceptó tal como es desde el principio, porque simplemente es un niño dulce y divertido.

“Pues vas a tener que elegir con quién quieres relacionarte [...] Todos piensan que eres maja y muy, muy guapa. Podrías formar parte de nuestro grupo si quisieras y, créeme, en nuestro curso hay muchas chicas a las que les encantaría” (Palacio, 2012, p. 112). Entre formar parte del grupo de los populares y ser amiga de August, esta amable y sincera niña eligió la amistad mostrando que los verdaderos amigos existen.

- **Jack Will**

Jack también es un personaje principal, narra la cuarta parte. Es un niño de once años que viene de una familia con una situación económica difícil, su padre es maestro y su madre trabajadora social. Su familia no puede permitirse tener una vivienda propia, un nuevo computador o incluso un perro y eso hizo que Jack tenga una autoestima baja.

“Si todos los niños de quinto estuviesen uno al lado del otro de cara a la pared y tuviese que elegir a alguien con quien quisiera juntarme, elegiría a August.”p.128 Jack es uno de los niños a quien pide el Sr.Traseronian acercarse y ser amigo de August, que luego se ha convertido en su mejor amigo. Aunque le ha realmente gustado juntarse con él, Jack quiere que los niños populares lo tengan en cuenta, tratando de tener un poco de atención, Jack estuvo de punto de arruinar esta amistad, cuando insulta a Auggie, creyendo que no está presente, finalmente se arreglan y Jack se da cuenta que su amistad es mucho más importante que juntarse con niños con carácter falso. Gracias a Auggie, Jack ha aprendido a confiar más en sí mismo y que estar rodeado de personas que nos aman es mejor que ser popular.

- **Justin**

Justin es personaje principal y narrador de la quinta parte, es el novio de Via, un violinista, tiene el pelo largo, unas gafitas redondas, es un chico muy callado y simpático que ha cambiado la vida de Via por completo. Puesto que sus padres están divorciados, Justin realmente ama estar con los Pullman ya que es el único lugar donde se siente en una familia de verdad. Con el paso del tiempo, Justin descubre y valora el deseo de Via de proteger a su hermano de cualquier amenaza y le asegura que no es egoísta desear más atención por parte de sus padres.

- **Miranda Naves**

August tiene una hermana de alma: Miranda. Miranda ha siempre sido dulce y amable con Auggie, intentaba incluirlo en todas las discusiones, jugar con él y es ella quien le regaló el casco. Miranda fue la amiga de Via desde la primaria hasta antes de entrar a la secundaria, donde rompió los lazos y cambió de actitud con su amiga. El divorcio de sus padres, la adolescencia y la dureza de su madre le han llevado a cambiar su manera de vestir, juntarse con los chicos más populares del instituto y decir que tiene un hermano deforme para tener más compasión. Sin embargo, pronto Miranda se da cuenta del error que ha cometido, su relación con Via y August mejora y vuelve como antes.

- **Julian Albans**

Como en la mayoría de las historias, existe un antagonista, que cree conflictos para que el protagonista crezca. En este caso es Julian Albans; el niño más popular y rico del colegio Beecher y sobre todo el más grosero con Auggie. Desde el principio Julian considera a August horrible y para expresarse, se burla de él y lo insulta diariamente. Cuando ha notado que a pesar

de la deformidad de Auggie, Jack Will y otros niños empiezan a acercarse de él, Julian pierde control e intenta a poner toda la escuela en contra de Jack. Al perder su popularidad, y sentirse derrotado, terminó trasladándose a otra escuela donde podría ser otra vez, centro de atención.

### 1.3.2. Personajes secundarios

- **Isabel Pullman**

Isabel es la madre de August, es una mujer muy valiente que ha sacrificado su carrera profesional para educar su hijo en casa, brindándole una enseñanza a la altura de la que recibiría en el colegio. Su relación con su hijo es basada desde la mirada del amor y el apoyo emocional que le permite superar los obstáculos. Aunque Isabel es una madre sobreprotectora y tiene miedo de cómo va a ser tratado en la escuela, es ella quien le empujó a ingresar en ella.

- **Nate Pullman**

Muy apegado y cercano de su hijo, Nate es un padre que intenta proteger a August de toda la mezquindad del mundo. Su relación con su hijo es basada principalmente desde el humor intentando siempre a aliviar la tensión con bromas e historias divertidas. A lo largo de la historia, Nate reconoce la importancia de permitir a Auggie de crecer, madurar y sostenerse sobre sus propios pies.

- **El señor Browne**

El señor Browne es el profesor de inglés a cargo del grupo de Auggie y sobre todo el rey de las palabras motivacionales de Beecher, una de sus mejores citas “Cuando puedas elegir entre tener razón o ser amable, elige ser amable” p.47 Cada mes, comparte con su clase preceptos, normas o reglas de grandes sabios, sobre la bondad y la empatía. Este personaje deja huellas en la vida de sus alumnos.

- **El señor Traseronian**

Este señor con el nombre humorístico que acompaña su divertida personalidad es el director de Beecher, un hombre que trabaja duro e intenta estar siempre informado sobre el ambiente social en su escuela, para que sea un lugar acogedor para todos los alumnos. Este personaje defendió a August cuando la madre de Julian, Melissa Albans le ha dicho que no debería estudiar en Beecher, explicándole que todos los niños tienen derecho a la educación. Su principal mensaje es inculcar a los niños a ser amables.

- **Charlotte Cody**

Charlotte fue elegida por el director para acompañar a August los primeros días. Es una chica muy simpática, inteligente y amable, al igual que otros niños, lucha para ser aceptada y encontrar su lugar en los círculos más populares de la escuela.

- **La señora Garcia**

Mejor conocida como “Senora G”, es un miembro del colegio Beecher, trabaja como asistente del señor Traseronian.

- **La perra Daisy**

Más que una perra, Darth Daisy hacia parte de la familia Pullman, era la confidente de August que lo animaba y lo protegía. Su muerte ha afectado mucho a August y a su familia.

- **Miles, Henry y Amos**

Son los típicos matones de la escuela que al principio se burlaban y se metían con August y Jack Will, luego al descubrir la verdadera personalidad de August le defienden durante la pelea y se convirtieron en amigos.

- **Christopher, Zachary y Alex**

Son los amigos de la infancia de August que puesto que siempre lo han conocido tal como es, nunca lo han juzgado. Desgraciadamente, August perdió contacto cuando Christopher se mudó y los demás han empezado a ir al colegio.

Lo sorprendente de esta novela es que cuanto más avanzamos en la lectura, más relegamos nuestro protagonista en segundo plano. Es como si tenemos que acercarnos del mundo de cada personaje para poder al final formar un juicio prudente. Cada personaje completa al otro y tiene un papel tremendo en el desarrollo de la historia.

#### **1.4. Marco espacio-temporal**

Para hacer viajar al lector y crear un ambiente que corresponde con la imaginación del autor, este último elige minuciosamente el espacio y el lugar en los cuales suceden los acontecimientos. En este parte, vamos a definir y analizar qué lugares y espacios ha elegido R.J Palacio en su libro *La lección de August*.

##### **1.4.1. Espacio**

Puesto que se trata inicialmente de la literatura infantil y juvenil, R.J Palacio no nos transporta a muchos lugares para que los lectores jóvenes no se pierden. La mayoría de los hechos se desarrollan en la escuela o en casa.

- **El colegio (Beecher)**

Es un lugar imaginario, muy simbólico en esta historia, ahí, es donde nuestro protagonista August ha conocido sus amigos, ha sido acosado y donde ha crecido. “El único colegio que había visto en mi vida era el de Via, cuando iba con mamá y papá a verle cantar en los conciertos de primavera y cosas así. Aquel colegio era muy diferente. Era más pequeño y olía a hospital” p.20. Para describir el colegio de August, Palacio lo hace de manera implícita a través de una comparación con el colegio de su hermana Via, describiendo que es un colegio demasiado grande, que huele bien y que le ha gustado:

Seguimos al señor Traseronian a una pequeña habitación, que estaba nada más pasar la mesa de la señora García[...] Estaba mirando las cosas que tenía sobre la mesa. Había cosas chulas, como un globo terráqueo que flotaba en el aire y una especie de cubo de Rubik hecho de espejitos. Me gustó mucho su despacho. Me gustaba que tuviese colgados en las paredes dibujos y pinturas de los alumnos, enmarcados como si fuesen importantes” p.23

Palacio nos da algunos detalles sobre el colegio Beecher y nos muestra que a Auggie le ha encantado.

- **Hogar**

“Cuando entré por primera vez en la habitación de Auggie. Tenía un montón de repisas llenas de miniaturas de La guerra de las galaxias y un póster enorme de El Imperio contraataca colgado de la pared” p.160. R.J Palacio no profundiza en la descripción de los lugares y por consiguiente, la casa de August pero nos explica a través la descripción de Jack Will que la adicción a *la guerra de las galaxias* se nota en la habitación de Auggie “En cuanto llegamos a casa, me fui corriendo a mi habitación y me tiré en la cama” p.34 Notamos que la habitación de Auggie es su refugio; varios pasajes demuestran que August pasa mucho tiempo en su habitación con su perra Daisy cuando no quiere hablar con nadie.

- **El instituto de Olivia**

“Lo que más me gustaba del colegio de secundaria era que se trataba de algo diferente e independiente de casa. Allí podía ser Olivia Pullman, y no Via, queera como me llamaban en casa” p.83 El instituto es el único lugar donde casi nadie la conoce por ser la hermana de un niño deformado, allí se siente libre, sin piedad y sin juicios.

Miranda siempre había sido muy mojigata vistiendo, pero allí estaba, con el pelo rosa y un top. Y no solo había cambiado su aspecto; también se comportaba de manera diferente. No puedo decir que no fuese amable, porque lo era, pero parecía más fría, como si y o fuese solo una conocida. Aquello era rarísimo p.87

En este lugar donde se sentía tan cómoda, Via descubrió que su mejor amiga Miranda ya no es la misma y esta situación le ha dañado “...y Justin, un chico muy callado que llevaba unas gafitas redondas y tocaba el violín, y del que me colé nada más verlo” p.99. Conocer a Justin fue el comienzo de un nuevo capítulo en su vida, la autora quería transmitir la idea de que la vida nunca te quita nada sin reemplazartelo por algo mejor.

#### **1.4.2. Tiempo**

- **Analepsis**

Mejor conocido como flashback es un viaje hacia el pasado o el hecho de revelar eventos pasados al lector, R.J Palacio ha utilizado muchos flashbacks en su relato para dar más profundidad y complejidad sobre la vida de nuestro protagonista, como el caso de

Cuando salí de la barriga de mi madre, todos se quedaron mudos. Mamá no llegó a verme, porque la enfermera simpática me sacó corriendo de la habitación. Papá se dio tanta prisa en seguirla que se le cayó la cámara de vídeo y se rompió en mil pedazos... p.11

Cuando la autora se remonta al nacimiento de August, una década antes. Otro flashback, se constata en “Lo pasé muy mal cuando Christopher se mudó de casa hace tres años. Los dos teníamos unos siete años. Nos pasábamos las horas jugando con nuestros muñequitos de La guerra de las galaxias y peleando con nuestros sables de luz” p.13 un regreso al tiempo de tres años.

- **Elipsis**

Para pasar de un capítulo a otro, notamos que R.J Palacio utiliza muchas elipsis, es decir omitir los eventos de un periodo de tiempo no necesarios para no aburrir al lector o crear intriga.

Varios elipsis se observan en los títulos de los capítulos cuando por ejemplo pasa de “En casa” p.34 después de conocer al director de la escuela hasta “Los nervios del primer día” p.36 unas semanas después.

- **Sumarios**

Es cuando el narrador resume un largo periodo de tiempo en pocas palabras, podemos destacar como ejemplo “Es por todas las operaciones que han tenido que hacerme. Veintisiete desde que nací. Las más importantes me las hicieron antes de cumplir los cuatro años, así que de estas no me acuerdo, pero desde entonces me han operado dos o tres veces al año” p.9 para resumir la vida del protagonista al principio de la historia, o también “El resto de septiembre fue duro. No estaba acostumbrado a levantarme tan temprano por la mañana. No estaba acostumbrado a tener que hacer deberes. Y a finales de mes tuve mi primer « control»” p.58

La duración del libro *La lección de August* es de un año escolar, es decir aproximadamente nueve meses y medio empezando una semana antes de ir al colegio hasta el último día de graduación. Este libro contiene doscientos setenta y ocho páginas y puede ser leído en menos de dos horas de manera rápida o cinco hasta seis horas para los lectores que prefieren leer despacio

### 1.5. Intertextualidad

En el caso de *La lección de August*, hemos identificado algunos intertextos relacionados con la adicción de nuestro protagonista Augusta así como cartas y mensajes de Facebook:

- La guerra de las Galaxias p.3; 13; 43; 44; 87; 91; 101; 160... (citada 25 veces)
- Wookie p.58
- Los Uglydolls p.186
- LukeSky Walker p.265
- Padawan p.43
- DarthSidious p.43
- El malo de Scream p.72
- Chewbacca p.265
- Gotas de rocío en las rosas y bigotes de gatitos p.231
- Estimado señor Traseronian:

Siento muchísimo haberle pegado un puñetazo a Julian. Estuvo muy mal. A él también voy a escribirle una carta para decírselo. Si no le importa, preferiría no contarle por qué lo hice, porque eso tampoco lo justifica. También preferiría no meter a Julian en un lío por haber dicho algo que no debería haber dicho.

Atentamente, Jack Will p.144

- Para: melissa.albans@rmail.com  
De: johnwill@phillipsacademy.edu  
Cc: ltraseronian@beecherschool.edu; amandawill@copperbeeh.org  
Asunto: Jack

Hola, Melissa:

Gracias por ser tan comprensiva con Jack. Como ya sabes, está muy arrepentido. Espero que aceptes nuestro ofrecimiento de pagar los gastos dentales de Julian. Nos conmueve tu preocupación sobre la amistad de Jack con August. Debes saber que le hemos preguntado a Jack si sentía una presión excesiva y su respuesta ha sido un rotundo no. Disfruta con la compañía de August y piensa que ha hecho un buen amigo. Os deseamos un próspero Año Nuevo.

John y Amanda Will p.146

- 1 nuevo mensaje de texto

De: JACKWILL

31 dic 16:49

Me dio una pista el malo de scream pero no lo entendi y luego recorde haber visto al malo de scream en clase en Halloween. No sabia q eras tu pensaba q irias d Boba Fett.

1 nuevo mensaje de texto

De: AUGUST

31 dic 16:51

Cambie d opinion en ultimo momento. D verdad le pegaste a Julian?

## 2. Análisis psicosocial

### 2.1. El efecto de las palabras negativas sobre August

“Niño rata. Bicho raro. Monstruo. Freddy Krueger. E.T. Asqueroso. Cara lagarto.” (P.74)

¡Dios mío! —gritó, tapándose los ojos con la mano como si estuviera llorando. Pensé que a lo mejor un bicho enorme se había chocado contra su cara [...]

—¡No sabía que esta noche ponían *El señor de los anillos!* —exclamó—. ¡Mirad, chicos, es Gollum! El comentario hizo que sus amigos se partiesen de risa [...]

—¡No, tío, es *Alien!* —dijo otro de los chicos.

—No, no, no, tío. ¡Es un orco! (P.232)

A pesar de su fuerte carácter y de su inteligencia, Auggie es blanco de burlas y de Bullying en su escuela por parte de la mayoría de los alumnos, especialmente cuando lo ven por primera vez. Aunque es consciente de que no hay nada malo en ser diferente de los demás y por consiguiente ser visto como un niño anormal, como todos los niños de su edad, Auggie es un ser delicada que por más que pretende ser fuerte está afectado por una simple palabra. Un ser que se pregunta por qué esto le pasa a él y no a los demás, por qué la gente es tan mala y por qué es tan feo. Lo que lo lleva a aislarse y a querer desaparecer “Estaba buscando un lugar diminuto donde meterme y desaparecer. Quería un agujero en el que pudiese caerme: un agujerito negro que se me comiese” p.72 como cuando sorprendió a su mejor amigo reírse de él “Yo creo que se parece a un orco [...] Si yo tuviese esa pinta — contestó la voz de Julian, riéndose— os juro que me taparía la cara con una capucha todos los días [...] Si yo tuviese esa pinta, creo que me suicidaría” (p.72)

Las burlas, las risas y las miradas de una parte la sociedad, hicieron que August siempre intentará esconder una parte de su cara con su pelo o llevar un casco de astronauta como en el Halloween donde la apariencia no cuenta.

Para mí, Halloween es la mejor fiesta del mundo. Mejor incluso que Navidad. Puedo disfrazarme. Puedo llevar máscara. Puedo pasearme por ahí igual que cualquier otro niño con máscara sin que nadie piense que tengo una pinta rara. Nadie me mira dos veces. Nadie se fija en mí. Nadie me conoce. Ojalá pudiese ser Halloween todos los días (p.70)

### 2.2. La otra cara del acoso escolar

No hace mucho tiempo que noté que, aunque la gente se estaba acostumbrando a mí, nadie quería tocarme. Al principio no me di cuenta porque tampoco es que los alumnos vayan en secundaria tocándose unos a otros, claro. Pero el pasado jueves, en clase de

danza, que es la clase que menos me gusta, la señora Atanabi, la profesora, intentó que Ximena Chin fuera mi pareja de baile. Nunca había visto a nadie tener un « ataque de pánico», pero lo había oído nombrar muchas veces, y estoy seguro de que en ese momento a Ximena le entró un ataque de pánico (p.68)

Intenté sentarme a una mesa, pero el chico de la silla de al lado dijo: —Lo siento, está ocupado. Lentamente abrí el envoltorio de papel de aluminio del sándwich. Sabía que me estaban mirando aunque no levantase la vista. Sabía que se daban codazos unos a otros y que me miraban con el rabillo del ojo (p.49)

Entonces pasó lo que ya me había pasado un millón de veces antes. Cuando la miré a la cara, la señora García bajó la vista durante un segundo. Fue algo tan rápido que nadie aparte de mí se habría dado cuenta (p.21)

En esta novela, la autora R.J Palacio demuestra que acosar no es siempre directo como la mayoría de la gente piensa, podría ser que el acosador no se burle, ni maltrata al niño acosado. En el caso de August, el no verbal como el hecho de bajar la mirada al verlo, no querer sentarse a su lado o tener miedo de tocarlo llega a doler igual que cuando le pagan e insultan.

De tanto ser visto y tratado como un niño diferente, Auggie ha empezado a normalizar lo que le estaba pasando:

No estoy diciendo que los niños hiciesen nada de todo esto con maldad: ni una sola vez vi a nadie reírse ni hacer ruidos raros como burla. Solo hacían las tonterías que hacen todos los niños del mundo [...] La verdad es que si de repente un wookie empezase a ir al colegio, y o sentiría curiosidad y seguramente lo miraría a escondidas (p.58)

Esta normalización se transforma en aceptación, lo que se llama en el mundo de la psicología social el autoestigma. “Creo que es como tocar el queso en el Diario de Greg. En esa historia, los chicos temían pillar microbios si tocaban el queso mohoso de la cancha de baloncesto. En Beecher, el queso mohoso soy yo.” (P.58) August ha empezado a convencerse que es totalmente normal que los niños de su escuela lo rechacen, así el hecho de compararse con la especie de ficción wookie y el queso mohoso que nadie debe tocar. Por lo tanto, podemos decir que con el tiempo, el acoso causa secuelas mucho más graves que la tristeza o el aislamiento. El niño acosado no sólo pierde su autoestima y se odia a sí mismo sino también nace en él el sentimiento de autoestigma o sea se siente inútil, responsable y culpable de toda la maldad que recibe. De aquí se comprueba las palabras de Raquel Barcos:

El autoestigma limita a la persona a poder desenvolverse en la sociedad como ciudadano/a de pleno derecho. En la mayoría de los casos, la persona con enfermedad no se ve con la capacidad necesaria para iniciar proyectos vitales nuevos porque piensa que no reúne las habilidades suficientes para ello y/o no puede mantenerlos en el tiempo. Si a esto se le añade que este autoestigma es compartido por las personas de su entorno, el sentimiento de “no valer para nada” se acentúa, llegando a afectar gravemente a sus niveles de autoestima (Barcos, 2020).

### 2.3. La lucha de Via

Cuando mamá o papá me preguntaban cómo me iba en el colegio, siempre decía que bien, aunque no siempre me hubiese ido tan bien. Mi peor día, mi peor caída, mi peor dolor de cabeza, mi peor moratón, mi peor calambre, lo peor que se le pueda ocurrir a alguien, nunca ha sido nada comparado con lo que ha tenido que pasar August. Que conste que no lo digo por hacerme la estupenda: sé que las cosas son así (p.78)

Al tener un niño enfermo, los padres tienden a creer que sus hijos normales son demasiados conscientes para entender que les aman a todos de la misma manera pero que el niño enfermo necesita más atención y tiempo. Se olvida que después de todo es un niño que necesita que sus padres le muestran su amor y se preocupan por él de la misma manera que su hermano.

Vi a mamá de pie ante la puerta de la habitación de Auggie. Tenía la mano en el pomo y la frente apoyada en la puerta, que estaba entreabierta. No estaba entrando ni saliendo: simplemente estaba plantada en la parte de fuera de la habitación, como si estuviese escuchando el sonido de la respiración de Auggie mientras dormí [...] No me explicó qué hacía plantada ante la puerta, y yo no se lo pregunté. Me pregunto cuántas noches se habrá quedado de pie ante su puerta. También me pregunto si alguna vez se habrá quedado de pie ante la mía. (p.93)

Desde pequeña, Olivia comprendió lo que estaba pasando a su hermano y no quería dar más problemas a sus padres. Pero a pesar de su compasión y su comprensión, Vía lucha silenciosamente y sueña con tener la atención que tenía antes el nacimiento de August, contar sus problemas a sus padres y pasar tiempo a solas con su madre como lo hacen sus amigas.

A través de la relación conflictiva de Via con sus padres, R.J Palacio lanza unas alertas para que los padres estén atentos por igual con todos sus hijos.

#### 2.4. Un acercamiento al acosador Julian

El acosador principal en este libro es Julian, quien desde el primer contacto con August empieza a burlarse de él indirectamente al compararlo con Darth Sidious, un personaje con la cara deformada

¿Cuál es tu personaje favorito? —preguntó Julian. Empecé a pensar que a lo mejor no era tan malo. —Jango Fett. —¿Y Darth Sidious? —preguntó—. ¿Te gusta? [...] A lo mejor nadie había pillado la referencia a Darth Sidious, y puede que Julian no lo dijese con mala intención, pero en La guerra de las galaxias, Episodio III: La venganza de los Sith, unos rayos Sith le quemaron la cara a Darth Sidious y lo dejaron completamente deforme. Se le arruga la piel y es como si se le derritiese la cara (p.44)

Podemos ver que es un niño mimado, que siempre ha tenido lo que quería y que ha sido protegido por sus padres de todo lo que le daba miedo. August hace parte de sus pesadillas y de una manera u otra ha llegado a traer la atención de todos en poco tiempo. Su forma de vengarse es mostrarse fuerte, ridiculizarlo y hacerle daño.

Me pregunto si el comportamiento inesperadamente violento de Jack no se deberá a haber estado sometido a demasiada presión. Me refiero al nuevo alumno con necesidades especiales al que tanto a Jack como a Julian se les pidió que se convirtiesen en amigos suyos. Visto lo que ha pasado, y después de ver al niño en cuestión en varias funciones del colegio y en las fotografías de la clase, creo que quizá se les ha pedido demasiado a nuestros hijos [...] Beecher no es un colegio de inserción. Hay muchos padres, entre los que me cuento, que cuestionan la decisión de haber permitido la entrada de este niño en nuestro colegio. (p.145)

En este caso, Julian no es el único al que cabe culpar, su madre ha eliminado la cara de August de la foto de clase con Photoshop para tranquilizar su hijo y ha intentado legitimar sus actos inadecuados. Por supuesto esto no justifica el acoso de Julian hacia August, pero la autora nos demuestra que es el rol de los padres corregir el comportamiento de su hijo y no verlo siempre justificado.

#### 2.5. La familia, el principal motor del bienestar

August: ¿Por qué tengo que ser tan feo, mamá? —susurré. No, cielo, no eres... —Sé que sí. Me besó por toda la cara. Besó mis ojos caídos. Me besó en las mejillas, que parecía que alguien las hubiese hundido de un puñetazo. Besó mi boca de tortuga. Me

susurró palabras que sé que tenían intención de ayudarme, pero las palabras no pueden hacer que me cambie la cara (p.57)

No compares tus días malos con los míos, ¿vale? —Vale, me parece bien —dije—. Pero esto no es un concurso para decidir qué días son peores, si los tuyos o los míos, Auggie. La cuestión es que todos tenemos que aprender a vivir con los días malos. A menos que quieras que te traten como a un bebé durante el resto de tu vida, o como a un niño con necesidades especiales, tendrás que aguantarte y seguir adelante. (p.105)

Llevabas el casco a todas horas. Y la verdad de la buena era que echaba de menos ver tu cara, Auggie. Ya sé que a ti no siempre te gusta, pero tienes que comprender... que a mí me encanta. Me encanta tu cara, Auggie. La amo apasionadamente. Y me partía el corazón que siempre estuvieses tapándotela. No paraba de mirarme, como si de verdad quisiera que lo entendiese (p.254)

Aunque las palabras no pueden cambiar la cara de Auggie, han podido animarlo a ir a la escuela y a superar sus días grises. Al principio Auggie le cayó muy mal el hecho de que su madre le ha puesto ante el hecho consumado de ir a la escuela y de deber afrontar el mundo sabiendo que es una persona tímida, el hecho de que su padre le ha tirado su casco de astronauta que amaba tanto, y las palabras duras de su hermana para decirle que si quiere ser tratado como una persona normal, tiene que lidiar con muchos problemas y personas que no prestan atención a sus sentimientos de “niño raro”. Pero con el paso de los días, Auggie se da cuenta que su familia tiene razón y ha empezado a coger fuerzas de estas pruebas y estas palabras a veces hirientes para seguir adelante.

## **2.6. El poder de la amistad**

Con Jack coincidía en el aula de tutoría, en lengua, en historia, en informática, en música y en ciencias, que eran todas las clases que teníamos los dos. Los profesores asignaron los asientos en cada clase, y en todas acabé sentándome al lado de Jack, así que supuse que, o a los profesores les habían dicho que nos sentasen juntos, o era una casualidad increíble. (p.60)

Al final de la comida teníamos una lista de nombres de alumnos y profesores que podrían sentarse a nuestra mesa si querían. La mayoría no eran nombres de verano propiamente dichos, pero tenían alguna relación con el verano. Hasta encontré la manera

de hacer que valiese el nombre de JackWill con la excusa de que su nombre podía convertirse en una frase sobre el verano, como « Jack Will irá a la playa», y Summer me dio la razón. —Pero si alguien no tiene un nombre de verano y quiere sentarse con nosotros —dijo muy seria—, le dejaremos si nos cae bien, ¿vale? —Vale —contesté asintiendo—. Aunque tenga un nombre de invierno. —Guay —contestó, levantando el pulgar en señal de aprobación. (p.52)

Lo mejor que ha pasado a August, es encontrar a Jack y Summer, dos amigos con quienes ha desarrollado una complicidad increíble y quienes le ayudaban a superar su timidez, a aumentar su autoestima y a aceptarse tal como es, hasta el punto de reírse de sí mismo: “¿Sabías que el creador de los Ugly dolls se inspiró en mí?”. (p.186)

En una escuela donde los niños sueñan ser populares o reunirse con los populares, Summer que tenía la oportunidad de formar parte de los populares ha elegido la amistad de August. “—¿Sabes, Summer? —me dijo Savanna—, serías mucho más popular si no te juntases tanto con él. Voy a ser sincera contigo: a Julian le gustas. Quiere pedirte para salir.” (p.112)

Y Jack a su vez, dejó de ser amigo con el niño más popular Julian cuando ve que este último no se comportaba bien con Auggie. “Podríamos haber hecho el trabajo juntos. No tienes por qué ser amigo del monstruo si no quieres... Y entonces le di un puñetazo. En toda la boca.” (p.140)

“Mientras caminaba me di cuenta de que Amos se había quedado a mi lado. Y Jack estaba pegado a mí por el otro lado. Miles iba delante de nosotros y Henry, detrás. Todos me rodeaban mientras caminábamos entre la multitud. Como si tuviera mi propia guardia del emperador”. (p.238)

Gracias a su humor y a su mayor confianza, los niños que algunos meses antes, ni siquiera querían mirarlo en los ojos, tocarlo o caminar a su lado como el caso de Miles, Amos y Henry, son ahora los amigos que lo protegen, una prueba de lo mucho que la amistad puede ser un arma contra el acoso escolar.

## 2.7. El nacimiento del nuevo August

¿Sabías que el creador de los Ugly dolls se inspiró en mí? —le dije, no sé por qué. Maya me miró con los ojos como platos, como si se lo hubiera creído. Luego, cuando se dio cuenta de que estaba de broma, le pareció lo más gracioso del mundo. —¡Qué gracioso eres, August! —dijo, y les contó a Ellie y a otras chicas lo que acababa de decir, y a

todas les pareció divertido. Al principio se quedaron impresionadas, pero cuando vieron que me reía, comprendieron que no pasaba nada si ellas también se reían. Al día siguiente me encontré un llavero de Uglydoll sobre mi silla con una simpática nota de May a que decía: «¡Para el Muñeco Auggie más simpático del mundo! Besos, Maya».  
(p.186)

“Nos pasamos los brazos por encima de los hombros y por primera vez, que yo recuerde, ni siquiera pensé en mi cara. Estaba sonriendo de oreja a oreja para todas las cámaras que me estaban haciendo fotos” (p.267).

Hay una enorme diferencia entre August del pasado, quién tenía fobia a los fotos o cuando escondía su rostro detrás de un casco para no asustar a la gente y ser aceptado en la sociedad y el nuevo August que por primera vez ha podido alejarse de su familia y dormir fuera de casa, se liberó de su peluche favorito Baboo que le permitía sentirse seguro, se cortó la trenza de Padawan que ocultaba su oreja y que empezó a reírse de sí mismo.

Valor. Amabilidad. Amistad. Carácter. Estas son las cualidades que nos definen como seres humanos y nos llevan, a veces, a la grandeza. Y esto es lo que hace la medalla Henry Ward Beecher: reconoce la grandeza [...] El más grande es aquel cuy a fuerza conquista más corazones con la atracción del suyo o propio» . Y ahora, sin más dilación, este curso es para mí un gran honor concederle la medalla Henry Ward Beecher al alumno cuya fuerza silenciosa ha conquistado más corazones. August Pullman (p.264)

Me sentía como si flotara. Era muy raro. Como si el sol estuviese brillando con fuerza sobre mi cara y soplase el viento. Al acercarme más al escenario, vi que la señora Rubin me saludaba con la mano desde la primera fila, y a su lado estaba la señora G, que lloraba como loca, pero de contenta, y no paraba de sonreír y de aplaudir. Mientras subía los escalones hasta el escenario, sucedió una cosa increíble: todos empezaron a ponerse en pie. No solo las primeras filas, todo el público se puso en pie de repente, gritando, chillando y aplaudiendo como locos. Se habían puesto en pie para ovacionarme. A mí.(p.265)

Las palabras estimulantes del director al recibir el premio Henry Ward Beecher, los aplausos, las felicitaciones, los preceptos del señor Browne, su amabilidad ante los acosadores, su auto ironía, el apoyo amical que ha ganado durante este año en más del amor incondicional de su familia hicieron que su autoestima aumente y que la sociedad lo acepte. August no sólo ha aprendido a confiar en los demás sino también en sí mismo, este niño ya no le da miedo ser

el centro de atención, aprendió a aceptarse, a amarse, a asumirse y llegó a enseñar a todo el colegio la importancia de ver con el corazón.

### 3. Crítica personal del libro

Antes de permitirnos añadir un toque personal a nuestro trabajo de investigación, queremos agradecer a la autora Raquel Jaramillo Palacio por poner esta historia en papel y por darnos la oportunidad de acompañar August en su primer año de colegio. Es un libro que desde nuestro punto de vista, debe ser leído por todo el mundo una vez en su vida.

No se espera mucho de un libro infantil o juvenil y aun así, esta obra tiene el poder de cambiar nuestra manera de ver el mundo, de aprender a dar más importancia a ciertas trivialidades y desdramatizar algunos problemas. El camino de este niño de 10 años que representa a tantos otros es sembrado de dificultades, de tristeza, de desconcierto y de juicios. En muchos momentos queríamos entrar en la novela para reconfortarlo. Afortunadamente, R.J Palacio le dio seres maravillosos que lo hacen por nosotros lo apoyan incondicionalmente mostrándonos que el amor es un arma potente contra el acoso escolar que ayuda al niño acosado a levantarse y afrontar el mundo. La autora nos da la oportunidad de saber cómo el niño percibe el acoso escolar, su entorno y la persona que acosa. Al principio, nadie quiere dejar el punto de vista de nuestro protagonista al que todos nos apegamos pero cuanto más leemos más nos damos cuenta de la importancia que cada personaje tiene. Al igual que en nuestra vida, cada uno de los personajes libra una batalla: August por ser aceptado en la sociedad, Via por tener más atención, el miedo de sus padres de dejar su hijo afrontar el mundo, Justin que sueña con tener una verdadera familia, la carencia afectiva de Miranda, los niños que buscan por cualquier medio formar parte de los populares... todas estas batallas son comparables a las luchas del lector y hacen que se identifica en al menos un personaje.

Con su relato emotivo, R.J Palacio ha podido hacernos reír en ocasiones y hacer escapar una lagrima en otras, llorar no sólo al ver la dificultad de no ser aceptado, la maldad de estos niños a veces inconscientes o aún peor la crueldad de algunos adultos que no curan del bullying. Pero también, al darse cuenta que se puede que nosotros también hayamos herido a un niño discapacitado con una palabra o una mirada. *La lección de August* nos recuerda la importancia y la influencia de nuestras palabras sobre nuestro entorno, nos concienta a valorizar lo que tenemos como la salud y la familia ya que no todo el mundo tiene esta suerte y nos enseña a antes de quejarse o renunciar pensar en August y en los millones de personas que luchan cada

día y tomando Via como ejemplo, cuando dice que nuestros problemas son nada comparados a otros.

Es cierto que temas como la discapacidad y el acoso escolar pueden parecer tristes, pero la autora supo sublimarlos con un toque de humor mostrándonos en paralelo que la solución se encuentra en nuestras manos. El libro nos invita a reflexionar dos veces antes de hablar, a aprender a vivir con los días malos, a crear nuestra propia felicidad como cuando August imaginaba al poner su casco, que es un astronauta que todo el mundo admira, a ver más allá de la apariencia y a ser amable porque una palabra, un gesto o una mirada pueden cambiar el día y a veces la vida de una persona.

Al escoger el síndrome Treacher Collins la autora nos muestra que sí estas enfermedades son raras pero que existen. Habla de una categoría de la sociedad de la que no se habla suficientemente, como el caso de nuestro país Argelia, donde los discapacitados son excluidos por la sociedad. Desgraciadamente, no podemos negar el hecho de que efectivamente nosotros también los vemos como diferentes, sería extraño ver a un discapacitado ocupar un puesto importante, casarse y tener muchos amigos o al menos esta es la idea que muchos de nosotros teníamos ante de conocer August Pullman. Aunque nunca hemos acosado a alguien, al leer este libro, tendemos a sentirnos culpables de todo lo que hemos dicho y todo lo que deberíamos haber dicho. Lo que destacamos a través de los personajes, es que nunca es demasiado tarde para cambiar y empezar a mostrar más respeto y amabilidad y que a veces cambiar significa decir lo siento.

No hemos vivido las mismas experiencias que August, pero nosotros también hemos sentido en un momento dado de nuestra vida que nuestra presencia es inútil, que somos feos y que no merecemos ser amados, nos sentíamos rechazados y despreciados. Nosotros también hemos sido heridos por palabras que sangran hasta hoy, palabras que nos marcan de por vida y estamos seguros que somos millones de personas a haber vivido esto. Lo más importante que este antídoto nos ha enseñado es nunca subestimar la influencia que podemos tener sobre otras personas y el poder que tenemos de hacer el bien en nuestro entorno, que todos somos únicos y que justamente nuestras diferencias nos enriquecen. Hemos aprendido a través esta historia inspiradora a ser la mejor versión de nosotros mismos.

## *Conclusión*

Desde los primeros meses de la vida, el niño adquiere las capacidades humanas de andar, hablar y pensar a través de la imitación de los adultos. Su entorno es crucial en este aprendizaje, en la evolución de su personalidad y en sus emociones. Así que cuánto más pequeño es el niño, tanto más importante es: qué se dice y sobre todo cómo se dicen las cosas. Que sean positivas o negativas, las palabras influyen de forma directa sobre la percepción del niño de él mismo. Pero qué pasa cuando el niño además de ser vulnerable padece de una discapacidad y se hace intimidar y rechazar diariamente. Es lo que se ha estudiado en nuestro trabajo de investigación a través de la novela infantil *La lección de August*

Con la intención de ofrecer una respuesta a la pregunta principal en torno al que gira este estudio que trata de saber la influencia que tendrá esta novela sobre sus lectores, se concluye este trabajo con los siguientes resultados:

En el primer capítulo, se ha interesado a los aportes de la literatura infantil y juvenil para llegar a nuestro corpus *La lección de August*, en el cual, Raquel Jaramillo Palacio ha podido tratar temas sensibles como el acoso escolar y la discapacidad de manera divertida. También se ha citado los elementos de la novela basándonos sobre el personaje plano y redondo según Forster. Con la finalidad de efectuar este trabajo, se ha recurrido a una rama de la psicología social, el estigma social de Goffman. Más adelante, se ha hablado del tema principal tratado en el libro: el acoso escolar además de algunos factores que se han parecido influyentes sobre los niños acosados como las palabras, el apoyo familiar y la amistad.

Esta investigación sigue en marcha en el segundo capítulo donde nos hemos centrado en la evolución de nuestro protagonista August. En primer lugar se ha resumido la novela seguida del análisis de los personajes destacando la importancia de haber narrado la historia desde la visión de personajes distintos, así como el tiempo y el espacio donde se desarrollan los acontecimientos. En la parte consagrada al análisis, se ha podido comprobar que efectivamente, gracias a los factores citados anteriormente, August cambia de actitud; salta de un niño que escondió su rostro detrás de un casco de astronauta, se odiaba a sí mismo y que a través del tiempo, desarrolló el sentimiento de auto-estigma, a un niño que aprendió a aceptarse, a amarse y a asumirse.

Sólo una letra diferenciadora se añade entre las palabras autoestima y autoestigma a nivel ortográfico, pero a nivel social y emocional, estos conceptos pueden cambiar la vida de las personas que se sienten diferentes. Este trabajo ha demostrado que detrás de esta diferencia se esconde una palabra, una mano amiga, una persona amable que no juzga y sabe que lo esencial es invisible a los ojos.

Es obvio que un trabajo de investigación nunca es cumplido, ya que a menudo es enfrentado a cambios y correcciones. Sin embargo, con este modesto trabajo, se espera dejar a los estudios futuros el cuidado de profundizarse en los detalles que puede ofrecer un tema similar, y sobre todo tratarlo de una perspectiva diferente.

## *Bibliografía*

### Libros.

Kundera, M. (1984). *La insoportable levedad del ser*.

PALACIO, R. J. (2013). *La Lección De August* (020 edición). Nube De Tinta.

### Sitios web.

*Algunos beneficios de la lectura—Los aportes de la literatura infantil en los niños*. (2022). <https://1library.co/article/beneficios-lectura-aportes-literatura-infantil-ni%C3%B1os.oy8v82zr>

Barcos, R. (2020). *El autoestigma vs la autoestima | Asaenec*. <https://asaenec.org/el-autoestigma-vs-la-autoestima/>

bbcmundo, P. B. M. T. (2017, noviembre 9). Por qué la rivalidad entre hermanos puede tener ventajas para tu vida adulta. *La Opinión*. <https://laopinion.com/2017/11/09/por-que-la-rivalidad-y-las-peleas-entre-hermanos-pueden-tener-ventajas-para-tu-vida-adulta/>

*Bullying: Qué es, síntomas, tratamiento e información*. (2015, octubre 1). CuidatePlus. <https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/psicologicas/bullying.html>

*Caracterización de personajes—Blog TECH España Universidad Tecnológica*. (s. f.). Recuperado 14 de junio de 2022, de <https://www.techitute.com/periodismo-comunicacion/blog/caracterizacion-de-personajes>

Carpallo, S. C. (2015, abril 30). *La importancia de tener amigos | Belleza, Bienestar*. S Moda EL PAÍS. <https://smoda.elpais.com/belleza/la-importancia-de-tener-amigos/>

Cervantes, B. V. M. de. (1985). *En torno a la literatura infantil | Juan Cervera*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Cordellat, A. (2018, noviembre 12). ‘Bullying’: “El acosador necesita más ayuda psicológica si cabe para crecer en empatía”. *El País*. [https://elpais.com/elpais/2018/11/05/mamas\\_papas/1541421364\\_527093.html](https://elpais.com/elpais/2018/11/05/mamas_papas/1541421364_527093.html)

Crystal, H. (2019). Aboutespanol. <https://www.aboutespanol.com/argumento-2206981>

*Día de la Familia—Frases y mensajes para celebrar el vínculo familiar*. (2022). Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/ocio/proverbios-refranes/dia-de-la-familia-frases-y-mensajes-para-celebrar-el-vinculo-familiar/>

*Día de los Derechos Humanos | Naciones Unidas*. (2013). United Nations; United Nations. <https://www.un.org/es/observances/human-rights-day>

*El caso que conmociona a EE.UU: Un niño de 12 años víctima de bullying se suicida en Utah*. (2022, febrero 16). La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vivo/20220216/8061383/nino-estados-unidos-suicidio-bullying-acoso-escolar-pmv.html>

- El Nuevo Diario*. (2017). El Nuevo Diario; El Nuevo Diario. <http://www.elnuevodiario.com.ni/especiales/426024-importancia-vinculo-hermanos/>
- El poder de las palabras en la autoestima de los niños*. (2019, abril 22). Mariana Martínez. <https://mariana-martinez.es/blog/el-poder-de-las-palabras-en-la-autoestima-de-los-ninos/>
- Escalante, D. T. (2008). *La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>
- Frases tóxicas que no deberíamos decir a los niños*. (2022, mayo 12). La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/mamas-y-papas/infancia/20220512/7693832/frases-toxicas-utilizamos-con-ninos-pmv.html>
- Ginés, J. (2005). “*El espacio en la novela española contemporánea*”.
- Intertextualidad: Síntesis de varios autores. (2012, julio 1). *literatura104*. <https://literatura104.wordpress.com/2012/07/01/intertextualidad-sintesis-de-varios-autores/>
- La construcción social del estigma*. (2009). <http://gtt-vih.org/book/print/2064>
- La discriminación en el ámbito escolar. (2020, octubre 16). *Aptus | Noticias de educación, cultura, arte, formación y capacitación*. <https://aptus.com.ar/la-discriminacion-en-el-ambito-escolar/>
- La discriminación en el aula. (2019, diciembre 6). *Cecodap - Por los derechos de los niños, niñas y adolescentes*. <https://cecodap.org/la-discriminacion-en-el-aula/>
- La importancia de decir te quiero a los niños y niñas*. (2020, noviembre 18). Cuadernos Rubio. <https://cuadernos.rubio.net/con-buena-letra/la-importancia-de-decir-te-quiero-a-los-ninos-y-ninas>
- ¿La popularidad te hace menos saludable? (2017, agosto 28). *Mundo Ejecutivo*. <https://mundoejecutivo.com.mx/popularidad-te-hace-menos-saludable/>
- Palacio, R. J. (2012). *Wonder: La novela escrita por una autora hispana que causa furor en España*. Al Día News. <https://aldianews.com/es/culture/patrimonio-e-historia/wonder-un-exito-mundial>
- Personajes-planos-y-redondos-sep-2015.pdf*. (s. f.). Recuperado 14 de junio de 2022, de <https://primaduroverales.files.wordpress.com/2012/11/personajes-planos-y-redondos-sep-2015.pdf>
- Peterson, E. (2020). *La importancia de los padres—Western New York Urology Associates, LLC*. <https://www.wnyurology.com/content.aspx?chunkiid=127008>
- ¿Por qué los niños necesitan tener amigos? (2013, enero 31). Faros HSJBCN. <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/ninos-necesitan-tener-amigos>
- Psicología Social CGM: PSICOLOGÍA SOCIAL: Definiciones según autores. (2015, domingo, de abril de). *Psicología Social CGM*. <http://pssocialcgm.blogspot.com/2015/04/psicologia-social-definiciones-segun.html>

- Sierra, M. (2020). *5 beneficios de tener un hermano para la salud*. Su Médico. <https://www.sumedico.com/soy-mama/5-beneficios-de-tener-un-hermano-para-la-salud/326894>
- Tiempo-y-espacio-teorc3ada-sep-2015.pdf*. (s. f.). Recuperado 14 de junio de 2022, de <https://primaduroverales.files.wordpress.com/2012/11/tiempo-y-espacio-teorc3ada-sep-2015.pdf>
- Urbina-Cárdenas, J. E., & Beltrán-Castellanos, L. (2020). LA VIOLENCIA ESCOLAR DESDE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE BELÉN\*. *Revista eleuthera*, 22(1), 47-66.
- Valis, L. (2017, agosto 23). Ser popular no trae felicidad, o al menos eso es lo que dice la ciencia. *Sopitas.com*. <https://www.sopitas.com/geek/popularidad-estudio-ciencia-felicidad/>
- Vallecillo López, J. (2001). «Mientras vivimos», de Maruja Torres: Tres mujeres en busca de su identidad. *Mujer, cultura y comunicación: realidades e imaginarios. IX Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (2001)*,.
- «Wonder» una gran película inspirada en una historia real. | Noticias de El Salvador | El Urbano News—Noticias Sin Intermediarios. (2021, diciembre 28). El Urbano News. <https://elurbano.news/entretenimiento/wonder-una-gran-pelicula-inspirada-en-una-historia-real/>

## Resumen.

Este trabajo de investigación, se interesa por la novela *La lección de August*, de la novelista Raquel Jaramillo Palacio que ha vendido más de 5 millones de copias traducidas en 45 idiomas, que relata la historia de un niño *August* cuya deformidad facial despierta el rechazo de algunos compañeros de clase e hizo que con el tiempo desarrolla un sentimiento de “no valer para nada” o autoestigma, que lo limita a aceptarse y desenvolverse en la sociedad. Para llevar a cabo este estudio, se ha focalizado sobre el análisis estructuralista de la novela y el concepto del estigma social, una rama de psicología social, para entender mejor el origen y los factores que llevan al acoso escolar.

**Palabras claves:** análisis, deformidad facial, acoso escolar, autoestigma, palabra, autoestima.

## Summary.

This research work examines Raquel Jaramillo Palacio's novel *Wonder*, with more than 5 million copies of it in print, that tells the story of August, a child whose facial deformity, creates the cruel rejection of some of his classmates and who over time, develops a feeling of "worthlessness" or self-stigma, which prevents him from self-esteem and fitting in society. To carry out the study, a structural analysis of the novel has been established as well as the concept social stigma “as a branch of social psychology, has been used to understand the origin and factors that lead to bullying.

**Keywords:** analysis, facial deformity, bullying, self-stigma, word, self-esteem.

## الملخص

يهدف هذا العمل إلى دراسة رواية راكيل جراميلو وندر أو أعجوبة التي نحكي قصة الطفل أوغي المولود مشوهًا، حيث كان يُعرض إلى النبذ من جميع طالب المدرسة والذي يمرور الوؤت، بدأ يشعر بعدم القيمة. تم اتخاذ إجراء عملي لتحليل هيكل الرواية بالضمانة الى الوصم الاجتماعي وهو نوع علم النفس الاجتماعي لفهم الأصل والعوامل التي تؤدي إلى التنمر.

**الكلمات المفتاحية:** تحليل، مشوهًا، التنمر، عدم القيمة، الكلمة، بنق بزنس.