

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

كلية الآداب واللغات ا

قسم : اللغة والأدب العربي

تخصص : اللسانيات العربية

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر

بعنوان



الصور التعليمية وأثرها في تدليل صعوبات

ومفاهيم اللغة العربية

- كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي أنموذجا -

إشراف

د. موسى لبنى

من إعداد الطالبتين:

مقدر سجاد

كراوتي هدايات

لجنة المناقشة

رئيسا

مشرفا ومقررا

عضوا مناقشا

أ.د. سعيدي محمد

د. موسى لبنى

أ.د. مختاري زين الدين

السنة الجامعية 2020-2021م





## شُكْرُكَ وَ عَيْنُ قَاتِ

يُطِيبُ لَنَا أَنْ نُنْقِدَ مِنْ بَابِ الشُّكْرِ الْجَزِيلِ ، وَ الْإِمْنَانَ الْعَظِيمَ إِلَى  
مِنْ أُمَّدَتِنَا بِيَدِ الْعَوْنِ ، وَ مَنَحَتِنَا الشَّرْفَ الْكَبِيرَ بِالْإِسْتِيفِ  
عَلَى مُدْكِرَتِنَا ، إِلَى أَسْتَاذَتِنَا الْفَاعِلَةِ الْكَبِيرَةِ السَّيِّدَةِ مَوْسَى

لِبْنِي .

حَيْثُ قَدِمْتَ لَنَا كَلِمَ الْإِصْنَائِحِ وَ الْإِمْرَاتِ الْخَاتِ طِيلَتِ قِيَرَةَ الْإِعْدَادِ  
، فَلِكِي مِنْ أَمَّا الشُّكْرِ وَ النُّقْدِ .

أَطَالَكَ اللَّهُ عَمْرًا هَذَا وَ حَفِظَهَا لَنَا وَ لَأَسْرَتِنَا .

# إهداء

إلى كل من علمني حرفا في هذه الدنيا

إلى روح أمي الطاهرة رحمها الله.

إهدي نجاحي هذا إلى أعز وأغلى من في حياتي أي "الطيب" وزوجي

"حليم" وأختي "عائشة"، حنان، سفيان".

إلى أفراد عائلتي الثانية عائلة "مزيان".

إلى ملائكة الصغار أبناء اخوتي حفظهم الله من كل شر.

إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد.

# إهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى أعز وأعلى إنسانة في حياتي، التي أنارت دري بنصائحها، وكانت

بحرا صافيا يجري بفيض الحب، والبسمة أُمي الغالية.

إلى من زين حياتي بضياء البدر، وشموع الفرح، إلى من منحتني القوة والعزيمة،

لمواصلة الدرب، وكان سببا في مواصلة دراسة إلى من علمني الصبر والاجتهاد إلى

الغالي على قلبي أبي.

إلى إخوتي "إلياس، إبتسام، إكرام" حفظهم الله عز وجل، إلى عائتي الكريمة "كراوتي"

، إلى عائلة "العلام"

إلى كل من ساعدني في عملي هذا من قريب ومن بعيد

هدايا

# مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم و الصلاة و السلام على أشرف المرسلين سيدنا و نبينا محمد عليه  
الصلاة و السلام .

أما بعد تلعب الوسائل التعليمية دورا هاما في العملية التعليمية ، فهي أداة يستخدمها المعلم  
لتفسير و توضيح و إبراز العلاقات و تحسين عملية التعليم و التعلم ، بحيث تكون و سيلة لتيسير  
الفهم، و تعد الصور التعليمية أحد أهم أدواتها لما لها من دور في التأثير على المتعلم .

- ماهي الصور التعليمية ؟

- و كيف يمكن إستغلالها في تذليل الصعوبات؟ و مادورها في العملية التعليمية ؟

الهدف لإختيارنا موضوع " الصور التعليمية " يعود إلى رغبتنا الشخصية في دراسته ، لأنه جديد  
و قلة دراسة فيه " حداثة الموضوع " ، لما له من فائدة في حياتنا المهنية .

إستهلنا بحثنا بمقدمة ثم مدخل بعنوان العملية التعليمية تحدثنا فيه عن :

- تعريف العملية التعليمية .

- تعريف التعليم و أنواعه .

- تعريف التعلم .

- عناصر العملية التعليمية .

و قسمنا بحثنا هذا إلى ثلاث فصول ، عاجلنا في:

الفصل الأول : " الصعوبات التعليمية " .

- مفهومها .

- تصنيفها .

- أسبابها .

- تشخيصها .

الفصل الثاني : الصور التعليمية .

- تعريف الصورة .

- تعريف الصورة التعليمية .

- تصنيف الصور التعليمية .

الفصل الثالث : دراسة تحليلية للصور التعليمية .

- أهمية الصورة .

- سمائية الصورة .

- تحليل نصوص اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي .

- تحليل صور الفهم المنطوق .

إعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج " وصفي ذو إجراء تحليلي " ، في المنهج الوصفي عرفنا بالصور التعليمية و تحدثنا عن صعوبات التعلم ، أما المنهج التحليلي فإستعنا به تحليل النصوص و الصور ، و قد إستعنا ببعض مصادر و مراجع منها :2 مرجعين .

- ابن منظور : لسان العرب .

- جمال مثقال مصطفى : أساسيات صعوبات التعلم .

- سعيد بن كراد ، السميائية مفاهيمها و تطبيقاتها .

- مصطفى نوري القمش ، فؤاد عبد الجوالده ، صعوبات التعلم " رؤية تطبيقية "

- علاء محمود جاد الشعراوي ، أساليب تشخيص صعوبات التعلم و لأهميتها في إختيار بروتوكولات العلاج.

و من الصعوبات التي واجهتنا ضيق الوقت و شساعة الموضوع و نقص المصادر و المراجع في الفصل الثاني و على الرغم من تلك الصعوبات إلا أننا سعينا جاهدين بصبر و قوة و عزم من أجل المضي قدما نحو تحقيق الأفضل ، فيسر الله طريقنا ووفقنا في تقديم بحثنا .

تلمسان: 2021/07/10

الإمضاء

مدخل

## مدخل العملية التعليمية :

تعتبر اللغة وسيلة للتواصل بين أفراد المجتمع الواحد باعتبارها وعاء للفكر ، فقد وضعت عمليات تتحكم فب نقل التراث المعرفي للغة و تسهيله ، و تعد العمليات التعليمية أهم و أرقى هذه العمليات التي حظيت بإهتمام الدارسين و الباحثين ، نظرا لصعوبتها من جهة و لما تتصل به من ملابسات معرفية .

## 1- مفهوم التعليمية :

أ- لغة :مصطلح التعليمية مشتق من علم ، وحاوّل ابن منظور شرح مصطلح التعليمية

و وضع له عدة معاني منها

- من صفات الله عز وجل العليم و العالم و العلام قوله تعالى هو الخالق العليم ، و قال عالم الغيب و الشهادة ، و قال عالم الغيوب فهو الله العالم بما يكون و لا يخف عليه خافية في الأرض و لا في سماء .

- يرى ابن منظور في شرحه لكلمة " التعليمية " أنه كل ما هو مرتبط بالعلم و المعرفة .<sup>1</sup>

ب- إصطلاحا : تعد التعليمية علم من علوم التربية ، حيث يعتبر هذا المصطلح ترجمة

لكلمة didactique مشتقة من كلمة إغريقية didaktikos التي تعني كل

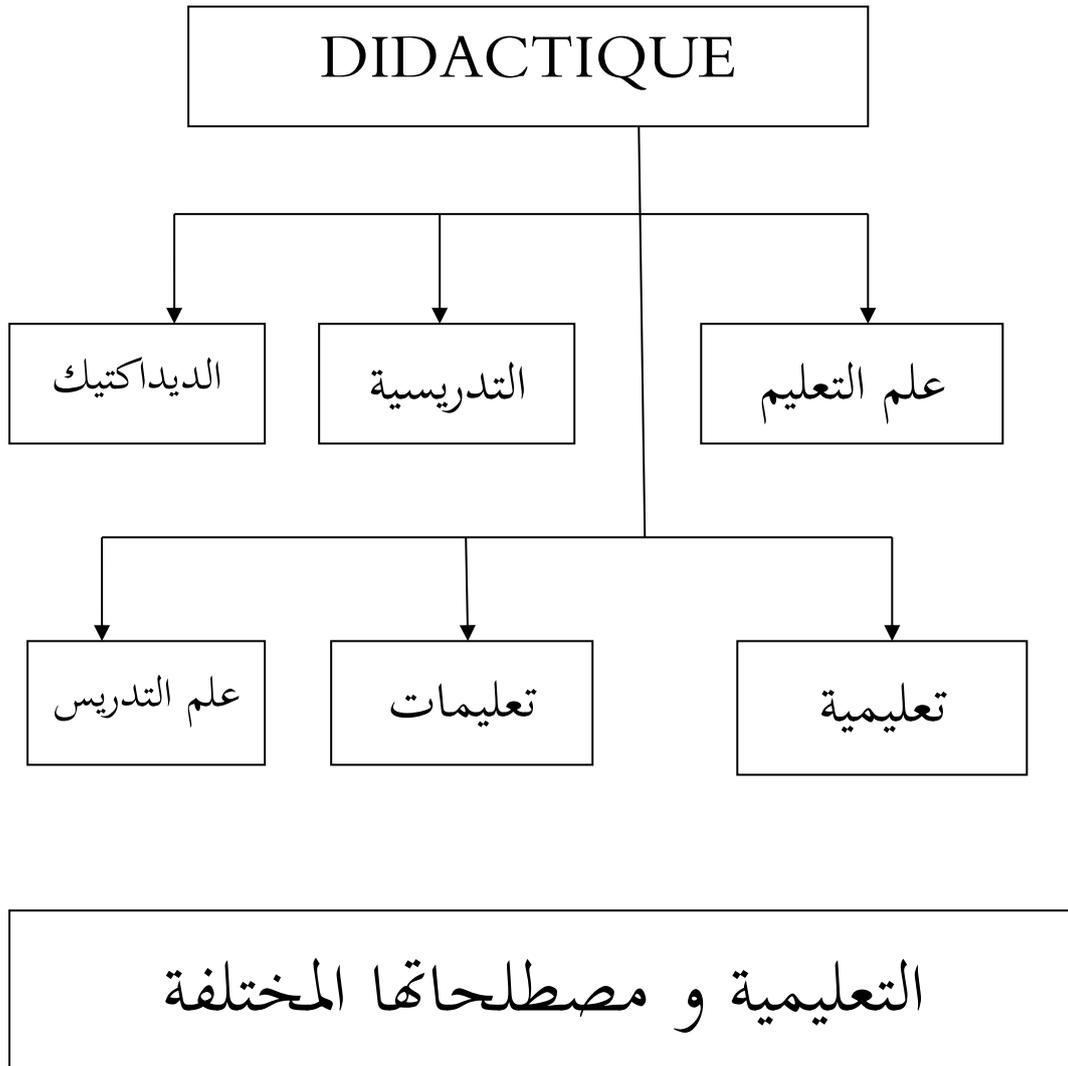
ما هو متعلق بالتربية إلا أنه قوبل بمصطلحات كثيرة في اللغة العربية على عكس

اللغات الأجنبية ، إذ يعتبر هذا التعدد للمصطلحات مشتقة من الإنجليزية في شقها

البريطاني .<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ابن منظور ، لسان العرب ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، المجلد 12 ، ط 1 ، 2003 ، مادة ( ع / م ) ، ص 484 - 485 .

<sup>2</sup> - يوسف إلياس ، ترجمة النصوص الإخبارية ، المجلة العربية للدراسات اللغوية ، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، المنظمة العربية، المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم ، المجلد الثاني ، ع الثاني ، يونيو 1984 ، ص 38 .



لقي في مصطلح التعليمية كثير من إهتمام من قتل العلماء و الدارسين ، فقد عرفه كلود غاينون في دراسة 1943 بعنوان " ديداكتيك المادة التعليمية " على أنما إشكالية إجمالية و دينامية ، تتضمن تأملا و تفكيرا ، مادة الدراسة و كذا في طبيعة و غاية ندرسها ، و إعداد لفرضياتها الخصوصية إنطلاقا من المعطيات المتجددة و المتنوعة بإستمرار العلم النفس و البيداغوجيا و علم الاجتماع ... كما يهتم بدراسة نظرية و تطبيقية للفعل البيداغوجي المتعلق بتدريسها<sup>1</sup>.

أما بروسوفييري أن الموضوع الأساسي للتعليمية هو دراسة الشروط اللازم توفرها في الوضعيات و المشكلات التي تقترح للمعلم قصد السماح له بإظهار الكيفية التي يشتغل بها التصورات المثالية ، حيث يقرر أن التعليمية هو تنظيم تعلم الآخرين<sup>2</sup>.

و من مجموعة هذه التعريفات يتضح أن موضوع التعليمية هو دراسة الظواهر التفاعلية بين معارف ثلاث و هي المعرفة العلمية ، المعرفة الموضوعية للتدريس التي ينقلها المعلم ، المعرفة التي يحصل عليها التلاميذ كل ذلك في إطار زماني محدد.

## 2- التعليم :

- إن التعليم بوصفه نشاطا إجتماعيا و إنسانيا ، تباين فيه الآراء مما أفرز تعريفات عدة<sup>3</sup>.
- إن التعليم هو العملية التي تؤدي إلى تمكين المتعلم من الحصول على الإستجابات المناسبة و المواقف الملائمة من خلال إثارة فاعليته في المراقف التي ينضمها المعلم .
- و هناك من ينظر للتعليم على أنه العملية التعليمية التي تتم داخل وسائل التربية النظامية معتمدا على مكونات عدة أهمها : المنهج ، التدريس ، التقويم ، الإدارة ، و الإرشاد و التوجيه .

<sup>1</sup> - رشيد بناني ، من الديداكتيك إلى البيداغوجيا ، الحوار الأكاديمي و الجامعي ، الدار البيضاء ، 1991 ، ط 1 ، ص 49 .

<sup>2</sup> - التعليمية العامة و علم النفس ، وحدة اللغة العربية وزارة التربية ، مديرية التكوين ، الإرسال 1 ، 1999 ، ص 02 - 03 .

<sup>3</sup> - سهيلة محسن كاضم الفتلاوي ، مدخل إلى التدريس ، دار الشروق ، بيروت لبنان ، ط 1 ، 2010 ، ص 30 .

- و هناك من يعرف التعليم على أنه عملية التفاعل بين المعلم و المتعلمين في داخل الفصل و هو في قاعة المحاضرات أو في المختبرات .
- في حين يرى خاطر و زملاءه بأن التعليم لا تنطبق عليه شروط التدريس ن و هو خبرة تعليمية معينة عن طريق أي وسيلة من الوسائل التعليمية المختلفة أو مؤسسة تربوية في المجتمع دون التقييد بوقت محدد أو مكان محدد<sup>1</sup>.
- تناولت التعريفات مصطلح التعليم بإعتباره نشاط تواصل يهدف إلى إثارة التعليم ، إذ يرى خاطر أن التعليم يعني التدريس بكل شروطه .

### -أنواع التعليم :

من المعروف أن هناك عوامل كثيرة تتدخل في تحديد نوع التعليم أي مجتمع من المجتمعات البشرية ، منها ما هو إيدولوجي ، و منها ما هو إجتماعي أو جغرافي أو إقتصادي أو سكاني .  
و لكن الأنواع المعروفة في العالم هي :

- **التعليم الأكاديمي** : هو التعليم الذي يؤهل صاحبه لممارسة مهنة معينة تحتاج إلى قدرة فنية محددة منها : الدراسات التجارية أو الزراعية أو الهندسية ...
- **التعليم الحرفي** : و يؤدي إلى إمتلاك حرفة معينة ، و هذا يعتبر أقل درجة من التعليم المهني و أسهل منه و من الأمثلة عليه الحرف الميكانيكية و أعمال الغزل و النسيج و تنسيق الزهور .

<sup>1</sup> - المرجع السابق ، ص 31 .

- **التعليم الشامل** : و يجمع ما بين الدراسات الأكاديمية و الدراسات المهنية ، بحيث يدرس الطالب مواد أكاديمية عامة لنهاية المرحلة التعليمية المحددة و في نفس الوقت يدرس المواد المهنية التي يرغب بدراستها <sup>1</sup> .
- الهدف من ذكر أنواع التعليم هو معرفة أن هناك أنواع أخرى غير التعليم القائم في المدارس و الجامعات كالتعليم المهني و الحرفي ...

### -3- التعلم :

- **لغة** : علم من صفات الله عز و جل العليم العالم و العلام قوله إن التعلم يعني إحداث تعديل في سلوك المتعلم نتيجة التدريس ، و التدريب و التدرب و الممارسة و الخبرة . هو يرتبط بالعملية التعليمية التي تعمل على تحقيقه من خلال المنهج و المعلم بما في ذلك كفاياته الأكاديمية و التدريسية .
- أما جون ريان فيرى أن التعلم هو عملية تستمر مدى الحياة سواء كان ذلك مقصود أو غير مقصود و أن الهدف منه هو التأقلم مع البيئة و فهمها و السيطرة عليها <sup>2</sup> .
- أما ماكاندسي فيعرف التعلم بأنه إكتساب للمهارات الجديدة و إدراك الأشياء .
- يتضح من خلال التعريفات أن التعلم هو إكتساب طرق جديدة عن طريق تفاعل الفرد مع بيئته .

### -نظريات التعلم :

لقد إحتار العلماء ، عبر العصور في التعلم ، و كيف تجري عملياته و ذهبوا في تحليل هذه العملية مذاهب شتى ووضعا نظريات للتعلم أهمها :

<sup>1</sup> - عبد الله الرشيدان ، نعيم جعيني ، المدخل إلى التربية و التعليم ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، عمان الأردن ، ط 1 ، 1994 ، ص 268 .

<sup>2</sup> - رمضان القداني ، نظريات التعلم و التعليم ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا تونس ، ط 2 ، 1981 ، ص 13 .

**1- نظرية التعلم بتداعي الأفكار :**

هذه النظرية قديمة و جديدة في آن واحد ،قديمة بإعتبار جذورها ترجع إلى أرسطو ، و حديثة على إعتبار أن هذه الأصول القديمة تناولتها التجارب العلمية منذ مطلع القرن الحالي ، و رأى أرسطو أن الإنسان يسهل عليه تذكر الأشياء في ذهنه ، أي دعا بعضهما البعض فتقارب فنظر الإبرة و الخيط و تخالف النعومة و الخشونة معنى ذلك أن الإنسان إذ ذكر أحد هذين الشيئين ، تبادر إلى ذهنه الشيء الآخر .

- و قد أبد آراء أرسطو كثير من العلماء في العصر الحديث مثل جون لوك و توماس براون ، إلا أن هربارت هو الذي يشرح آراء أرسطو شرحا حرفيا ، ثم بنى عليه طريقته في التعلم<sup>1</sup> .

**2- نظرية التعلم بالمقارنة أو نظرية الإشتراط :**

- تقوم على تداعي بين المثيرات و الإستجابات ، وقد بنيت هذه النظرية على تجارب عملية عند الحيوان و الإنسان ، أجراها إثنان من العلماء هما : بافلوف الروسي ، و واطسون الأمريكي ، و قد تمكن كل من العالمين أن يعلما الإنسان و الحيوان الإستجابة لمثيرات شرطية غير طبيعية .

و سميت هذه الطريقة بالإشتراط ، و يقوم على نوعان الإشتراط الكلاسيكي يفسر التعلم الذي يحدث بطريقة آلية لا إرادية ، و الإشتراط الوسيطي ، موقف المتعلم فيه إيجابي ، و التعزيز المناسب للدافع يجب أن يتبع الإستجابة الصحيحة ، ففي الإشتراط الكلاسيكي حاول بافلوف تفسير ظاهرة الإشتراط في إطار أحد قوانين الترابط و هو

<sup>1</sup> - عبد الله الرشدان ، نعيم جعيني ، المدخل إلى التربية و التعليم ، ص 259 .

قانون التقارب . أما في قانون تجاربه على الحيوان إنطلق بافلوف من بديهية معينة هي السلوك الطبيعي لا يعتمد على التعلم<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> - المرجع السابق ، ص 260 .

# الفصل الأول

## الصعوبات التعليمية

– مفهومها .

– تصنيفها .

– أسبابها .

– تشخيصها .

تعد صعوبات التعلم من أكثر الظواهر إنتشارا في المدارس ، إذ تؤثر في الطريقة التي يتعلم بها الشخص أشياء جديدة ، و الكيفية التي يتعامل بها المعلومات ، و طريقة تواصل مع الآخرين .  
و تشمل صعوبات التعلم جميع مجالات الحياة و ليس فقط تعلم في المدرسة ، كما يمكن أن تؤثر في كيفية تعلم المهارات الأساسية مثل القراءة و الكتابة و الرياضيات .

- فما هي صعوبات التعلم و ما

### 1- تعريف صعوبات التعلم :

منذ 1963 حاول كثير من العلماء تعريف مصطلح صعوبات التعلم ، حيث تنوعت تلك التعريفات بين الشاملة و غير الشاملة ، فقد عرفه مايكل بست maikel best على أنها إضطرابات نفسية عصبية في التعلم و تحدث في أي سن ، و ينتج عن إنحرافات في الجهاز العصبي المركزي ن و قد يكون السبب راجعا إلى الإصابة بالأمراض أو التعرض إلى الحوادث أو الأسباب الإنمائية<sup>1</sup> .

و أشار التعريف إلى صعوبات التعلم و علاقتها بالجانب النفسي للتلميذ راجع لأمراض أو حوادث .

و عرفه صوتيل كيرك على أن صعوبات التعلم تشير إلى تأخر أو إضطرابات أو تخلف في واحدة أو أكثر من عمليات الكلام ، اللغة ، القراءة ، التهجئة و الكتابة أو العمليات الحسابية لخلل وظيفي في الدماغ أو إضطراب عاطفي أو مشكلات سلوكية و يستثنى من ذلك الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم الناتجة عن حرمان حسي أو تخلف عقلي أو حرمان ثقافي<sup>2</sup> .

<sup>1</sup> -أخضر فوزية ، المدخل إلى تعليم ذوي الصعوبات التعليمية و الموهوبين ، مكتبة التوبة ، 1993 ، ط 1 ، ص 70 .

<sup>2</sup> -مصطفى نوري القمش ، فؤاد عبد الجوالده ، صعوبات التعلم " رؤية تطبيقية " ، دار الثقافة للنشر و التوزيع ، ط 1 ، عمان الأردن ، ص 32 .

ووضع كيرك kirk ثلاث أسس لتعريف صعوبات التعلم هي :

- أ- معيار التباين : يعني
  - ب- معيار الإستثناء : يعني عوائق الأخرى للمشكلات التعليمية التي يعاني منها الطالب
  - ت- معيار التربية الخاصة : المشكلات الكبيرة و المعقدة و التي ليس لها حل<sup>1</sup>.
- و يرى كيرك kirk أن لصعوبات التعلم أسس و معايير تحكمها و توضح أسبابها .
- و أشار سليمان عبد الواحد إلى جانب آخر من صعوبات التعلم حيث قال ن هي مجموعة غير متجانسة من الأفراد يتصفون بذكاء عادي ن يظهر تباين بين آدائهم الموقع و آدائهم الفعلي في جانب أو أكثر من جوانب الأكاديمية في الفصل الدراسي العادي ، و يرجع المشكل لديهم في خلل في وظائف الجهاز العصبي مع السلامة الحسية و السلامة العقلية<sup>2</sup>.
- و تطرق عبد الواحد في تعريفه إلى فئة أخرى و هم الأطفال العاديون يمتازون بذكاء عادي الذين يعانون من خلل في الوظائف العصبية .

كما قسم كتازون صعوبات التعلم إلى بعدين رئيسيين :

- أ- البعد الطبي : و يركز هذا التعريف على الأسباب الفيزيولوجيا الوظيفية و التي تتمثل في الخلل العصبي أو تلف الدماغ .

<sup>1</sup> - مشاعل مسعود القطحاني ، التقسيم التشخيص لذوي صعوبات التعلم ، المملكة العربية السعودية ، المكتبة الإلكترونية ، ط 1 ، ص 2 .

<sup>2</sup> - سليمان عبد الواحد ، المرجع في صعوبات التعلم و النمائية و الأكاديمية و الاجتماعية و الإنفعالية ، مكتبة العلمية للكمبيوتر، مصر ، ط 1 ، 2010 ، ص 32 .

ب- البعد التربوي : و الذي يشير إلى عدم القدرات العقلية بطريقة منتظمة و يصاحب ذلك عجز أكاديمي و بخاصة في مهارات القراءة و الكتابة و التهجئة و المهارات العددية  
1 .

إذ يري ليرنر من خلال تعريفه أن هناك صنفين لصعوبات التعلم صنف ربطه بقدرات التربية و صنف آخر و ربطه بجانب الطبي ، إذ يرى أنه تعددت فئات صعوبات التعلم ، فقد أشار إلى وجود تباين في التحصيل الأكاديمي و القدرة العقلية للفرد .

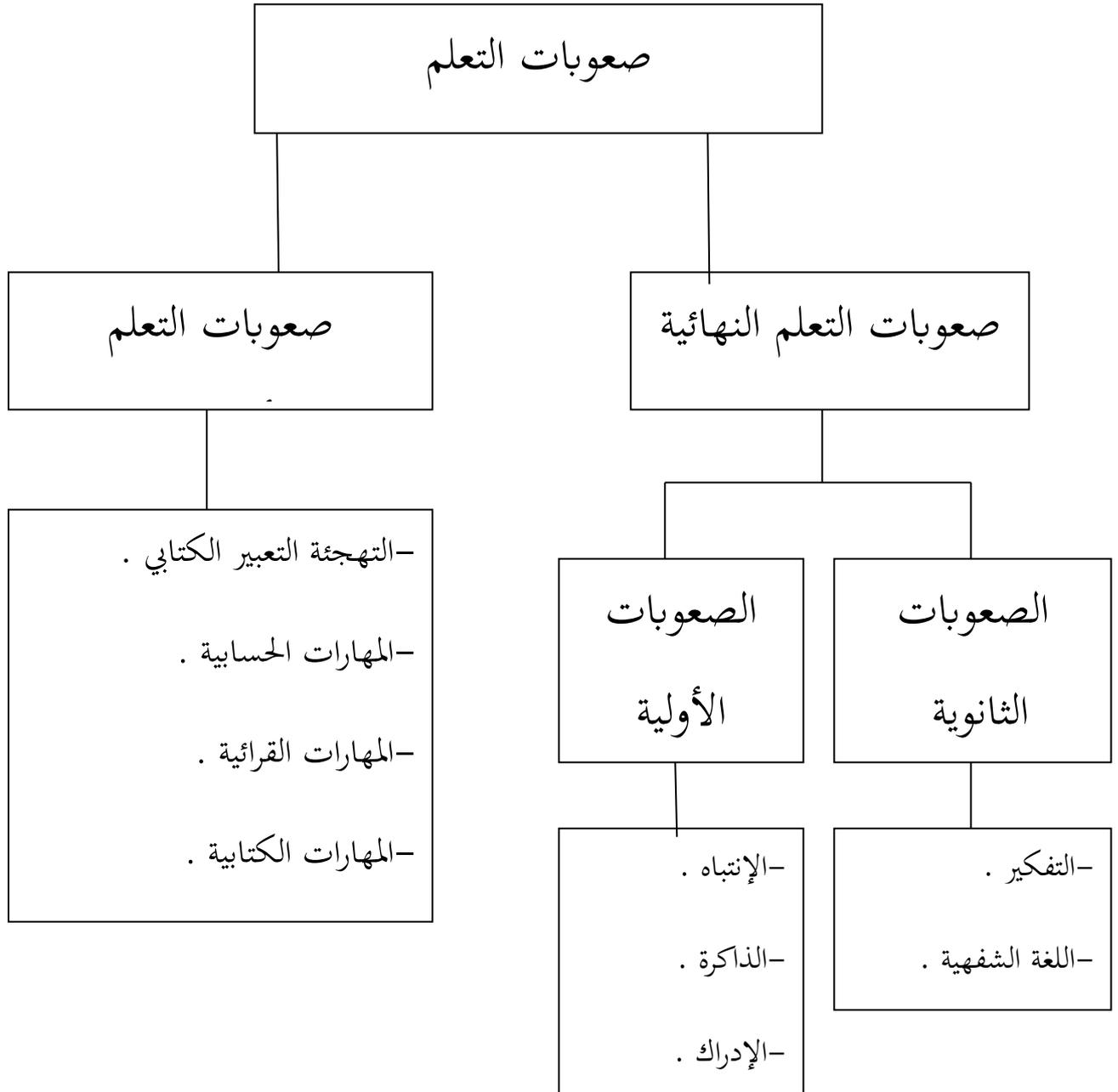
في حين ترى جمعية الأطفال و الراشدين ذوي الصعوبات التعليمية على أنه حالة مستمرة تعود لعوامل عصبية تساهم في نمو و تكامل القدرات اللفظية ، و هناك صعوبة تعليمية كحالة إعاقة مع وجود كفاءات و قدرات عقلية تتراوح بين طبيعية إلى فوق متوسطة ، و أنظمة حسية حركية ملائمة في فرص التعليم ، و تتباين هذه الحالة بظهور و تزداد شدتها و تؤثر على الفرد مدى الحياة<sup>2</sup> .

و تطرقت جمعية الأطفال و الراشدين ذوي الصعوبات التعليمية في هذا التعريف إلى أنواع و أقسام صعوبات التعلم المختلفة .

<sup>1</sup> -جمال مثقال ، مصطفى القاسم ، أساسيات صعوبات التعلم ، دار صفاء للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 2015 ، عمان الأردن ، ص 14 .

<sup>2</sup> -أسامة محمد البطانية و آخرون ، صعوبات التعلم النظرية و الممارسة ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 2005 ، ص 34 .

2- تصنيف صعوبات التعلم :



-تصنيف صعوبات التعلم<sup>1</sup>.

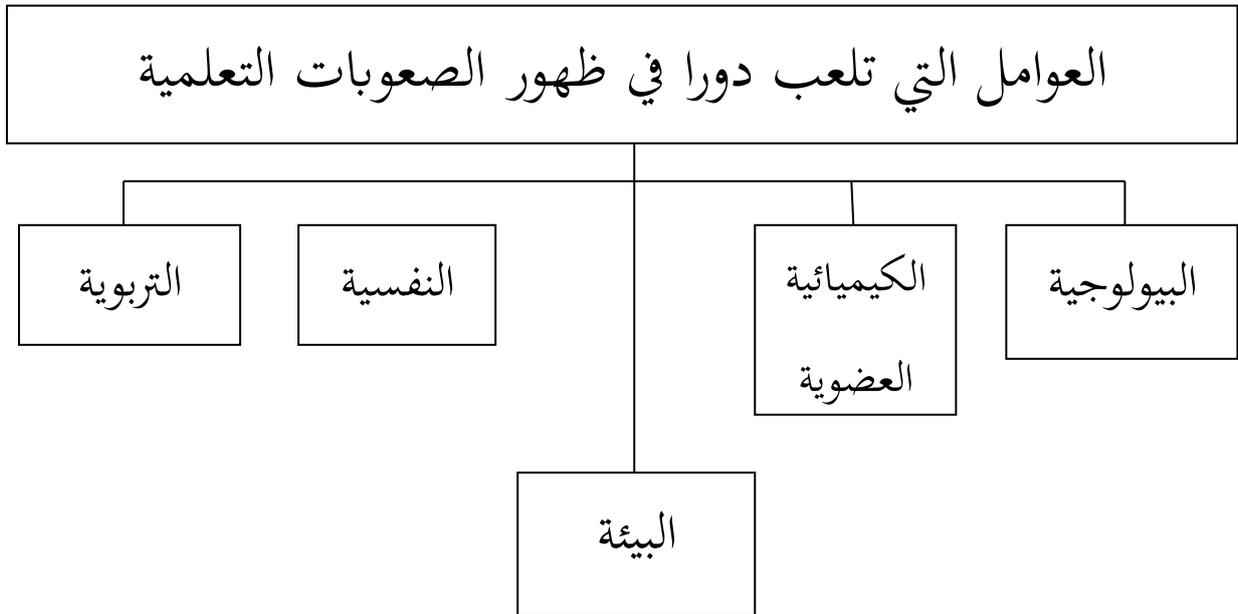
- فئات صعوبات التعلم :

يتألف ميدان صعوبات التعلم من حالات متنوعة و قد حددت تعليمات حكومة الإتحادية الأمريكية ( قرار الحكومي لعام 1977 ) ثلاث أنواع رئيسية لتلك المشكلات .

- 1- مشكلات لغوية : ( التعبير الشفهي و الفهم المبني على الإسماع ) .
- 2- مشكلات القراءة و الكتابة : ( التعبير الكتابي و مهارات القراءة ) .
- 3- مشكلات العمليات الرياضية : ( إجراءات العمليات الحسابية و الإستدلال الرياضي )

3- أسباب صعوبات التعلم :

هناك عدة أسباب لظهور صعوبات التعلم لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية منها ما هو وراثي و منها ما هو بيئي .



<sup>1</sup> -جمال مئقال مصطفى ، أساسيات صعوبات التعلم ، ص 23 .

**1- العوامل البيولوجية :**

و تنقسم إلى :

**أ- العوامل الوراثية :** أشارت بعض الدراسات إلى أن أفراد التوائم المتماثلين جينيا يشتركون على نحو أكبر مما كان لدى توائم الغير المتماثلين جينيا في الصعوبات السلوكية و صعوبات التطور النمائي .

**ب- العامل العصبي :** جرت محاولات للربط بين المميزات التي تظهر على بعض الأفراد اللذين يعانون من صعوبات محددة في التعلم و بين التلف الدماغى الناتج عن إصابات أو إلتهابات ، و قد بدت هذه العلاقة للبعض واضحة نسبيا <sup>1</sup>.

**2-العوامل الكيميائية العضوية :**

**4-** نقص الغذاء ( نقص البروتين و السعرات ).

**5-** نقص السكر في الدم .

**6-** إختلال توازن بعض الأحماض و نقص بعضها .

**7-** قصور الغدة الدرقية .

**8-** الإصابة بالسكري .

**9-** فقر الدم الناتج عن نقص الحديد .

**10-** نقص الفيتامينات <sup>2</sup>.

<sup>1</sup> -مصطفى نوري القمش ، فؤاد عبد الجوالدة ، صعوبات التعلم " رؤية تطبيقية " ، ص 53 .

<sup>2</sup> -المرجع نفسه .

**3-العوامل البيئية :**

إن المحيط الذي بنمو فيه الأطفال يمكن أن يؤثر بشكل غير مباشر على السلوك بإدخاله تغييرات على نمو الدماغ ، إلا أنه لا يوجد إلى الآن دراسات قطعية تفيد بأن البيئة فقيرة الثقافة تؤدي بشكل مباشر إلى صعوبات التعلم<sup>1</sup>.

**4-العوامل النفسية :**

و من العوامل النفسية نذكر الإدراك الحسي و التذكر و صياغة المفاهيم ، و منهم على سبيل المثال لا يستطيع إدراك الجهات أو تذكر المادة التي تعلمها حديثا ( ضعف الذاكرة ) أو تنظيم فكرة مهمة أو كتابة جملة مناسبة ، هذه السلوكيات متلازمات أو أعراض لخلل وظيفي دماغي أو مشكلة عصبية .

**5-عوامل تربوية :**

إن نجاح أو إخفاق الأطفال ذوي صعوبات التعلمية في المدرسة هو نتاج تفاعل بين ذوات الطلاب قوة أو ضعفا ، و من بين العوامل الخاصة التي يواجهها في غرفة الصف بما في ذلك :

- 11-** الفروق الفردية بين المعلمين .
- 12-** إختلاف طرق التدريس .
- 13-** التفاعل الصفّي .
- 14-** التناسب بين حاجات الطفل التعليمية و الوسائل المتاحة في غرف الصف .
- 15-** كما تؤثر التوقعات المسبقة للمعلمين على المتعلمين و غالبا ما تكون غير صحيحة<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> -المرجع السابق ، ص 53 .

<sup>2</sup> -مصطفى نوري قمش ، فؤاد عبد الجوالدة ، صعوبات التعلم ، رؤية تطبيقية ن ص 54 .

– الأسباب الكبرى لصعوبات التعلم :

تشير الدراسات إلى أن 85% – 90% من صعوبات التعلم يرجع إلى ضعف مهارات التعلم الأساسية ، و تتضمن هذه المهارات مايلي :

**1- الإنتباه / التركيز ( attention / concentration ) :**

فهناك ضعف في القدرة على الإستمرارية في المهمة ، إهمال المشتتات ، مثل الإستمرار في القراءة أثناء حديث أو مناقشة مع الآخرين .

**2- الوعي بالأصوات ( phonetic awareness ) :**

و تشير إلى القدرة على توفيق الأصوات و تجزئتها و تحليلها ، و تنتج المشكلة في قراءة الكلمات الجديدة أو أخطاء التهجي في الكتابة عن ضعف الوعي بالأصوات .

**3- الذاكرة ( memory ) :**

القدرة على إسترجاع المعلومات بعد فترة قصيرة أو طويلة من الزمن مثل النسخ من السبورة ( ذاكرة قصيرة المدى ) ، أو حل أسئلة الإمتحان النهائي ( ذاكرة طويلة المدى ) .

**4- الفهم ( comprehension ) :**

القدرة على الإستيعاب و تحديد الأسباب و الظواهر أو العلاقات بينهما

**5- التصور البصري ( visualization ) :**

القدرة على إبداع صورة عقلية مثل الرؤية العقلية للكلمات و معانيها في المسائل الرياضية قبل محاولة حلها .

**6- سرعة التجهيز ( processing speed ) :**

القدرة على التعامل مع المعلومات و تجهيزها بالسرعة المناسبة <sup>1</sup> .

<sup>1</sup> -علاء محمود جاد الشعراوي ، أساليب تشخيص صعوبات التعلم و لأهميتها في إختيار بروتوكولات العلاج ، ص 443 –

#### 4- تشخيص صعوبات التعلم :

- إن الهدف من تشخيص الأطفال ذوي صعوبة التعلم هو الحصول على معلومات للقيام بالفحوصات اللازمة و بالتالي الوصول إلى علاج للحالة .

- تكون عملية الفحص و تقسيم أو الفرز قد أهلت المختصين إلى إخضاع هؤلاء الأطفال إلى عملية تشخيص دقيقة و محكمة ، و هي عملية دقيقة و حساسة جدا ، حيث يعتمد من خلالها إلى تحديد القصور المستدق في السلوك ، و الأسباب التي تكمن خلف هذا القصور تمهيدا للوضع للتشخيص و من تم نوع البرنامج المطلوب للعلاج .

و لا ينفى على أحد أننا عادة ما نستخدم لإجراء عملية التشخيص العديد من الإجراءات و الفنيات و الأدوات . و منها الإختبارات التشخيصية و هي إختبارات تكون أكثر تفصيلا و عمقا نظرا لتركيزها على جوانب معينة من السمات أو الخصائص أو المجالات الأكاديمية المراد تعرف على جوانب الضعف و القوة فيها <sup>1</sup>.

و توجد ثلاثة أنواع للتشخيص أساسية :

-التشخيص السلبى ، المرضي **etiological**.

-التشخيص المؤسس على العملية **proccess approach**.

-التشخيص السلوكي **behavoir approach**.

و هناك بعض أخصائي التشخيص يعتمدون على واحد من هذه المداخل أو المناحي بينما يقوم الغير بالدمج بين إثنين أو أكثر من هذه الإتجاهات في التشخيص <sup>2</sup> .

-مراحل عملية التشخيص :

أ-مرحلة التعرف : و فيها يتم على تلاميذ اللذين تخفض مستوى تحصيلهم على مستوى

أقرانهم .

<sup>1</sup> - مصطفى نوري القمش ، فؤاد عبد الجوالدة ، صعوبات التعلم ، رؤية تطبيقية ، ص 72 .

<sup>2</sup> - مصطفى نوري القمش ، فؤاد عبد الجوالدة ، صعوبات التعلم ، رؤية تطبيقية ، ص 118 .

ب-مرحلة الملاحظة و وصف السلوك : و يتم في هذه المرحلة تحديد منطقة الصعوبة النوعية

ج-مرحلة التقييم : و يتم في هذه المرحلة قيام المعلم بإجراء تقييم لتحديد طبيعة المشكلة .

د-مرحلة كتابة نتائج التشخيص : و فيها صياغة العبارات التشخيصية ، من شأنها أن تفسر

عدم قدرة المتعلم على التعلم<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> - أ . فرحات ، أ. عوين محمد الهادي، ( نموذج تشخيص و علاج لصعوبات التعلم الأكاديمية قائم على بيداغوجيا الإدماج )  
ن مجلة الدراسات و البحوث الاجتماعية ، جامعة الوادي ، فبراير 2014 ، العدد 5 ، ص 196 .

# الفصل الثاني : الصورة

## التعليمية

- مفهوم الصورة .
- مفهوم الصورة التعليمية .
- أنواعها .
- تصنيفها .

الفصل الثاني : الصورة التعليمية

1- مفهوم الصورة :

- لغة :

إن تحديد الصورة تحديدا دقيقا من الصعوبة بالمكان لأن لسان العرب لإبن المنظور ، مادة (ص و . ر ) الصورة في الشكل . و جمع صور ، و الصورة في الشكل و قد صوره فتصور ، و تصورت الشيء توهمت صورته ، فتصور لي و التصاوير : التماثيل .

وقال إبن الأثير عن الصورة " الصورة ترد الفعل كذا و كذا أي هيئته ، و صورة كذا و كذا أي صفته " 1 .

والتصور فهو إبراز الصورة إلى الخارج بشكل في " إن التصور هو علاقة بين الصورة و التصوير ، وأداته الفكر فقط ، و أما التصوير فأداته الفكر و اللسان و اللغة " 2 .

- التصور هو " مرور الفكر بالصورة الطبيعية التي سبق أن شاهدها و إنفعل بها ثم إختزنها في مخيلته مروره بها تصفحها " 3 .

- و التصوير في القرآن الكريم هو شامل ليس شكليا " فهو تصوير باللون ، و تصوير بالحركة و تصوير بالتخيل ، كما أنه تصوير بالنغمة تقوم مقام اللون في التمثيل ، و كثيرا ما يشرك الوصف و الحوار ، و جرس الكلمات و نغم العبارات ، و موسيقى السياق في إبراز صورة من الصور " 4 .

1- إبن منظور ، لسان العرب ، دار لسان العرب ، بيروت ، مادة ص . و . ر ، د . ت 2 / 492 .

2- مجلة الرسالة ، المجلد الثاني ، العدد 64 ، تاريخ 24 - 09 - 1934 ، ص 1756 .

3- صلاح عبد فتاح الخالدي ، نظرية التصوير الفني عند سيد قطب ، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية ، الجزائر ، 1988 ، ص 74 .

4- صلاح عبد فتاح الخالدي ، المرجع نفسه ، ص 33 .

## -إصطلاحا :

إهتم البلاغيون و النقاد العرب بدراسة الصورة و تحليل أركانها ، و بيان وظائفها من خلال دراستهم للأسلوب القرآني الذي إعتد الصورة في التعبير عن أغراضه الدينية و الشعر العربي الذي حفل بها حتى لا تكاد تخلوا قصيدة شعرية منها ، فقد ركزت أكثر التعريفات النقدية للصورة على وظيفتها في مجال عملها فب الأدب . و يلاحظ الأستاذ الدكتور أحمد علي دهمان أن " مفهوم الصورة الشعرية ليس من المفاهيم البسيطة السريعة التحديد و إنما هناك عدد من العوامل التي تدخل في تحديد طبيعته كالتجربة و الشعور و الفكر و المجاز و الإدراك و التشابه و الدقة ... فهي من القضايا النقدية الصعبة و لأن دراستها ( الصورة ) لابد أن توقع الدارس في مزلق العناية بالشكل أو بدور موسيقى الشعر حما هو في المدارس الأدبية " <sup>1</sup> و قال فايز الداية : " فإذا كان الإهتمام بالصورة أصيلا بالنظر إلى الإبداع الأدبي و تحليله ، فقد رأينا أن الإصلاح قديم كذلك بتردد في المصنفات النقدية ، و إن برؤى تتقارب حيناً و تتباعد حيناً آخر ، فهو ليس جديدا يخفى أن التذوق الجمالي منذ أن كان الشعر في المجتمعات القديمة كان مصدره الصورة التي تساعد على إكمال الخصائص الفنية في الفن و الأعمال الأدبية " <sup>2</sup> .

## 2- مفهوم الصورة التعليمية :

- لقد تعددت مفاهيم الصورة و تباينت إستنادا إلى منطلقات و خلفيات متعددة و عموما يمكن أن تعريف الصورة على أنها شكل الأشخاص أو أشياء أو مناظر موضحة على الورق أو ما شابهه بالتصوير أو الرسم .

<sup>1</sup> - أحمد علي دهمان ، إلى الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني منهجا هو تطلقا و أرتلاسا للدراسات و الترجمة و النشر ، دمشق ، ط 1 ، 1986 ، ص 269 70 .

<sup>2</sup> - فايز الداية ، جماليات الأسلوب ، الصورة الفنية في الأدب العربي ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، 1996 ، ص 15 .

تسمى الصور التعليمية بالصور مسطحة و تشمل الصور الفوتوغرافية و صور المجالات و الصحف و الكتب و غيرها فهي تمثيل مسطح لواقع مجسم أو نأخذها على بعدي الطول و العرض ، العمق ، التأثيرات البيئية و الحركة فهي تحاول نقل ما تراه العين في الواقع على مسطح ذي بعدين<sup>1</sup>

و هي وسيلة يلجأ المعلم إلى إستخدامها بغية تقريب المفاهيم المجردة إلى ذهن المتعلم و ذلك حتى يضمن فهمه و إستعبابه لتلك المعطيات<sup>2</sup>.

أما في المجال التربوي فنعني بالصورة التعليمية تلك التي توظف في مجال التربية و التعليم و تتعلق بمكونات تدريسية هادفة ، كأن تشخص هذه الصورة واقع التربية أو تلتقط عوالم تربية هادفة تفيد المتعلم في مؤسسته أو فصله الدراسي أي أنها تحمل في طياتها قيما بناءة و سامية ، تحدم المتعلم في مؤسسته التربوية و التعليمية بشكل من الأشكال<sup>3</sup> .

كما تعرف الصورة التعليمية بأنها " تلك الصورة المرتبطة بمقاطع الدرس الثلاثة : المقطع الإبتدائي و المقطع التكويني و المقطع النهائي و تندرج ضمن ما يسمى بوسائل الإيضاح و يستعمل المدرس الصورة الديدأكتيكية المثبة في الكتاب المدرسي لبناء الدرس شرحا و نموذجا و نصوصا و إستثمارا و إستكشافا و إستنتاجا و تقويما<sup>4</sup> .

وكما أن الصورة تستخدم للتعبير عن مضمون حالة معينة لعرض إيصال المعلومات إلى الطلبة بأقل وقت و جهد ممكن<sup>5</sup> . إذ تعدد عامة أساسية من دعائم الإتصال حيث تتميز

1- أدهم محمود ، مقدمة إلى الصحافة المصورة ، الصورة الصحفية وسيلة إتصال ، الدار البيضاء المغرب ، د . ت ، ص 16 .

2- محمد عبد الباقي أحمد ، المعلم و الوسائل التعليمية ، ص 150 .

3- جميل حمداوي ، أنواع الصور ، مج 1 ، 2014 ، ص 18 .

4- عوني فاغولي ، إيناس أبو عوصى ، دراسات العلوم الإنسانية و الإجتماعية المجلد 32 ، الأردن 2002 ، ص 275 .

5- عبد العظيم عبد السلام الفرجاني ، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية ، دار الطباعة للنشر و التوزيع القاهرة ، 2000 ، ص

بقدرته إتصالية فائقة و وفقا لسيمولوجيا الأيقونة فإن الصورة هي نظام يحمل في الوقت نفسه المعنى و الإتصال و يمكن أن تعتبر إشارة أو أداة وظيفتها نقل الرسائل<sup>1</sup>

### 3- أنواع الصور التعليمية :

هناك أنواع كثيرة للصور التعليمية تختلف باختلاف الأسس و من هذه الأنواع نذكر منها :

#### 1- أفلام ثابتة : film try

الأفلام معينات متنوعة فهي إما أن تكون صامتة أو جامعة للصوت و المنظر و يمكن لكل نوع من هذه الأنواع أن يمتزج باللون ، أي أن يكون ملونا<sup>2</sup>.

هي عبارة عن قطعة فلم (35 ملم) يتراوح طولها ما يعادل بين 2 - 5 قدم ، و تشتمل على مجموعة من الصور التي تعالج موضوعا معينا أو وحدة معينة في ترتيب أو تسلسل معين . و يمكن أن يتراوح عدد الصور في. فلم واحد من عشرة صور إلى أكثر من مئة صورة ، و يختلف تبعا لذلك طول الفلم ، و يحفظ الفلم الثابت داخل علبة صغيرة أسطوانية الشكل ، ويسهل تخزين أعداد كبيرة من هذه الأفلام في حيز صغير<sup>3</sup> ، كما تعرض هذه الصور بواسطة جهاز عرض أفلام ثابتة Films trips project .

الأفلام الثابتة تخدم أغراضا تعليمية متعددة تستخدم مع جميع مستويات التلاميذ في جميع مراحل التعليم لأنها وسائل فعالة لتوصيل المعلومات و الحقائق و المهارات للتلاميذ.

<sup>1</sup> -judith lazar – les sciences de la communication , que sais – je , 2 ème ed , paris presses universitaire , alger , dahleb , 1993 , p 45 .

<sup>2</sup> -محمد رضا بغدادى ، تكنولوجيا التعليم و التعلم ، دار الفكر العربي للطبع و النشر ، ط 1 ، 1419 - 1998 م ، ص 65 .

<sup>3</sup> -أحمد خيرى كاصم ، جابر عبد حميد ، الوسائل التعليمية و المنهج ، ص 190 .

## 2- شرائح صور شفافة: (2 x 2) بوصة .

هي عبارة عن صورة أفلام ملونة أو بيضاء و سوداء ، تؤخذ هذه الصورة بواسطة آلة تصوير و يمكن أن نحصل من فلم واحد على عدة صور ما بين 20 إلى 36 صورة و بعد تحميض الفلم و تجهيزه تثبت كل صورة في إطار خاص من الورق السميك أو من المعدن أو البلاستيك الرقيق ، و يوجد من هذه الشرائح الشفافة أنواع جاهزة يمكن أن تخدم أهداف تدريس المقررات الدراسية المختلفة ، إذ توجد مجموعة من الصور الجاهزة الموضحة لبعض الآثار و المعالم التاريخية و الجغرافية ، و يمكن لكل من المدرس و التلاميذ استخدام آلة التصوير في عمل و إنتاج مجموعة من الشرائح و الصور الشفافة التي تخدم أغراضا تعليمية معينة .

## 3- الصورة المجسمة : stereoscopic image .

هي صورة يتم عرضها بأبعاد الثلاثية ، وهو ما يسمح للمشاهد برؤية جميع زواياها و جوانبها " و معنى أن تعمل مجسما لشيء ما أن نعمل شكل هذا الشيء بأبعاده الثلاثة مكبرا أو مصغرا أو بنفس الحجم " <sup>1</sup> ، و الصور المجسمة هي نوع خاص من الصور الثابتة و كل صورة هي في الواقع عبارة عن صورتين شفافتين عاديتين ، و يستخدم في أخذ هذه الصورة آلة تصوير خاصة ذات عدستين تبعد الواحدة عن الأخرى بمسافة مساوية تقريبا للمسافة بين العينين ، و هكذا تؤخذ للأشخاص أو أشياء المراد تصويرها صورتان في نفس الوقت <sup>2</sup> .

## 4- الشرائح الميكروسكوبية :

- يستخدم الميكروسكوب لمشاهدة الشرائح و المواد الدقيقة غير أن الميكروسكوب أساسا أداة للمشاهدة الفردية و يمكن عرض صورة مكبرة على الشاشة لشرائح و مواد مجهرية متعددة بواسطة أجهزة عرض خاصة تسمى الأجهزة الميكروسكوبية أو المجهرية mi projectrx و

1- الغريب راھر أقبار البهبھانی ، تكنولوجیا التعلیم ، دار الکتاب الحدیث ، ط 2 ، 1999م ، ص 111.

2- أحمد خیری کاصم ، جابر عبد الحمید جابر ، الوسائل التعلیمیة و المنهج ، ص 203 .

يمكن بواسطة هذه الأجهزة أن نعرض على الشاشة صوراً مكبرة لأشياء دقيقة كالبكتيريا و الحيوانات الأولية و صوراً أخرى مكبرة للمواد التي يستخدم لمشاهدتها بالميكروسكوب العادي ، كدراسة خواص للمركبات المختلفة و من مزايا إستخدام إستعمال العرض المجهرية في التدريس أنها تعرض صوراً مكبرة على الشاشة للكائنات و المواد الميكروسكوبية فيستطيع جميع التلاميذ مشاهدة نفس الصورة في وقت واحد <sup>1</sup> .

## 5- الصورة الكاريكاتورية :

يعتبر الكاريكاتور من الموضوعات الثابتة التي تظهر يومياً في الكثير من الصحف يتبعها القراء بشوق لما لها من القدرة على الإستحواذ على إنتباه القارئ و إهتمامه و التأثير على إتهاماته و سلوكه <sup>2</sup> . و هو يمثل بصورة قليلة التفاصيل معبرة عن موقف و تعليق في كلمات موجزة ، و يتطلب إستيعاب محتواها أن يكون لدى القارئ خبرة سابقة بالمفهوم الوارد فيها حتى بتفاعل معها و تعمل على تغيير إتهامه و تنمية معلوماته ، كما تأتي صياغة كلمات الكاريكاتور بأسلوب تعليمي ساخر غير مباشر لذا ينبغي أن يقترن إستخدامه فب التعليم بعقلية متفتحة من الطلاب بحيث يتمكنون من فهمه بأسلوب علمي ، و بحيث تقرب إستجابتهم له من الواقع مع تقبل آراء الآخرين و مناقشتها علمياً <sup>3</sup> .

<sup>1</sup> -- بشير عبد الرحيم كلوب ، التكنولوجيا في عملية التعلم و التعليم ، إحياء العلوم ، بيروت ، لبنان ، ص 84 .

<sup>2</sup> -- حسين حمدي الطويجي ، وسائل الإتصال و التكنولوجيا في التعليم ، ط 8 ، الكويت ، دار القلم 191v ، ص 106 .

<sup>3</sup> -- الغريب زاهر ، إقبال بجهاني ، تكنولوجيا التعليم ، دار الكتاب الحديث ، الطبعة 2 ، 1999 م ، ص 252 .

## 6- الصورة الفوتوغرافية :

و يعد بها التصوير الضوئي ، و كلمة فوتوغرافي في الذات أصل لاتيني مكونة من مقطعين الأول فوتو و يعني الضوء و الثاني غرافي و يعني الكتابة و الرسم و يعني الكتابة أو الرسم بالضوء لذلك سمي بالتصوير الضوئي .

و هي كذلك الصورة التي يتم إنتاجها بطريقة آلية تامة بإستخدام آلات التصوير و تتسم بتدرجاتها الظلبي الطبيعية لكونها بمثابة المرآة العاكسة للمشاهد القارئ وفقا لطبيعتها و تعتمد الدقة في مدى هذه الصورة عن الوقائع المراد نقلها على قدرات المصورين و على إمكانيات آلات التصوير و التظهير و مستلزمات الإنتاج المستخدمة و هي وسائل بصرية فعالة في التدريس و قد تكون الصورة ملونة ، أو بيضاء و سوداء و هذه الصورة تثير إهتمام التلاميذ للدراسة ، لأن التلاميذ يفضلون عادة رؤية الصورة الملونة عند التعلم<sup>1</sup> .

## 7- الصورة الواقعية غير فوتوغرافية :

المقصود بها تلك الرسوم الواقعية للأشياء realistic illustratins و قد تكون تلك الرسوم الأصلية ، أي مرسومة باليد و يمكن أن تستخدم أقلام الرصاص أو الحبر الشيني أو الأقلام الملونة و أنواع الألوان المختلفة في رسم هذا النوع من الصور . و قد يستخدم في تلوين الصورة لون واحدا أو أكثر من لون و تستخدم الألوان لتقريب الرسم من الواقع و يمكن للمدرس و التلاميذ عمل رسوم من هذا النوع برسم الأشياء الحقيقية رسما مباشرا أو عن طريق النقل من صورة فوتوغرافية ، أو رسم معين في مجلة أو كتاب و يمكن أن يكون الرسم مكبرا أو مصغرا ، و يجب مراعاة مقياس الرسم ، و يمكن أن تستعمل الرسوم لأغراض التعليم الجماعي، و ذلك إذا كانت الرسوم من مقاسات مناسبة تسمح بعرضها من خلال جهاز عرض الصور و المواد المعتمدة و تتوقف فاعلية

1 - أحمد خيرى كاضم ، و جابر عبد الحميد جابر ، الوسائل التعليمية و المنهج ، ص 235 .

إستخدام الرسوم الواقعية غير الفوتوغرافية في تدريس على مهارة المدرس في إستخدامها كجزء متكامل في تدريسه<sup>1</sup> .

#### 4- تصنيف الصور التعليمية :

أولا : الصور الثابتة .

- مفهومها : و تسمى كذلك الصور الساكنة ، فهو تجسيد فوتوغرافي لكل ما تراه حولنا في البيئة من أفراد ، حيوانات مبان مركبات أو طبيعة<sup>2</sup> ، و تعرف أيضا بأنها تمثيل بصر ، ذو بعدين لمواد إيضاحية و أشياء في حياتنا اليومية و قد يكون هذا التمثيل البصري أو يدوي<sup>3</sup> .
- و تربط الصور التعليمية إرتباط وثيقا بلواقع الحسي و الخرائط و الرسوم البيانية ، وقد حددها بريتسى فيما يلي الوسائل السمعية البصرية الثابتة :

-أفلام صور ثابتة مرفقة بتسجيل سمعي .

-شرائح مرفقة بتسجيل سمعي .

-الوسائل المرئية الثابتة .

-المطبوعات .

-أفلام الصور الثابتة .

-أفلام الميكرو .

-الصور و الرسوم المصطحة<sup>4</sup> .

1- أحمد خيرى كاصم ، جابر عبد الحميد جابر ، الوسائل التعليمية و المنهج ، ص 203 .

2- شيخة عثمان الداود ، تمانى محسن الدبلحي ، الصور التعليمية ( التصنيف ، الأهمية ، معايير تصميمها ، أدوات و أساليب النتائج و العرض word .press .com . <https://sheikhahaldapille> تاريخ الإبراز 15 / 03 / 2017 .

3- فتح الباب عبد الحليم سيد إبراهيم ميخائيل وسائل التعليم و الإعلام ، القاهرة ، عالم الكتب 1985 ، ص 204 .

4- الغريب زاهر و إقبال مبهاني ، تكنولوجيا التعليم ، الكويت ، دار الكتاب الحديث ، ط 2 ، 1999 ، ص 74 .

فالوسائل السمعية الثابتة يقصد بها البرامج الإذاعية مهما اختلفت سواء كان ذلك على الأشرطة أو أسطوانات و كذلك مختبرات اللغة و كل ما يسمع .  
 أما المواد البصرية الثابتة يقصد بها المرئيات من الصور على أنواعها المختلفة **still picture** سواء كانت صور شفافة مثل الشرائح أو الأفلام الثابتة **fim strips** أو الشرائح المجهرية **micro –slides** أو صور غير الشفافة على أنواعها سواء كانت صور فوتوغرافية **photopicture** أو رسوم توضيحية أو صور مجسمة<sup>1</sup> فهذه الصور التعليمية أهم عينة لتسهيل الدرس و توضيحه و توصيله إلى الدارس .

### ثانيا : الصور المتحركة

و تمتاز الصور المتحركة عن الصور الثابتة بالحركة التي تكون على شاشة العرض ، من خلال مرور عدد من الصور أمام مصدر للضوء بالإعتماد على الحقيقة العلمية التي تنص على شبكية العين و هناك نوعان من الصور المتحركة هي :

- الأفلام السينمائية : ( ماهي مطبوعة على شريط شفاف ) .
- الأفلام التلفزيونية : ( ماهي مطبوعة على شريط غير شفاف ) .

فيما يلي تفصيل لكل منها :<sup>2</sup>

#### أ- الأفلام السينمائية التعليمية :

- هو عبارة عن شريط بلاستيكي محمض عليه سلسلة من الصور الثابتة التي تعطي الإحساس بالحركة حول موضوع معين .

<sup>1</sup> -محمد علي السيد ، الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم ، عمار ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 2008 ، ص

<sup>2</sup> -عبد الرحيم ، أسامة علي ، فنون الكتابة الصحفية و العمليات الإدراكية لدى القراء ، ص 165 .

## ب- أنواع الأفلام السينمائية :

تنقسم إلى :

- أفلام لا مم تضمن : أفلام لا مم العادية ( أفلام صامتة ) ، أفلام لا مم سوبر ، أفلام لا مم الحلقية ( تسمى أيضا الكاست ) .

- أفلام 16 مم : تنقسم إلى نوعين صامت و ناطق .

و يكون الهدف منها تتبع ظاهرة معينة أو الحديث عن موقف معين أو تركيز على أصوات لصور محددة .

و نجد التلفزيون أيضا وسيلة من الوسائل التعليمية التي تفيد من خلال عرض صور عن الواقع كالأفلام السينمائية و الرسوم المتحركة و غيرها ، و يقصد بها البرامج التلفزيونية العادية التي تقدم من خلال محطة التلفزيونية سواء مست البرامج التثقيفية التي تبث للجمهور أو المبرمجة الهادفة الموجهة للطلاب و التلاميذ<sup>1</sup> .

و كذا أشرطة الفيديو و قد عم إستعمال هذا الأسلوب من أساليب التعليم في معظم المدارس بل سيأتي اليوم الذي لا يستغنى بيت عن جهاز الفيديو لاسيما نوع الكاسيت<sup>2</sup> .

و تعتبر الصور المتحركة من الوسائل التعليمية الفعالة أما فيما من ديناميكية و حركة ، إذ تعد من أفضل الوسائل المستخدمة في نقل الإنطباعات و الخبرات .

<sup>1</sup> - محمد علي السيد ، الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم ، ص 103 .

<sup>2</sup> - المرجع نفسه ، ص 104 .

## ثالثا : الصور السمعية البصرية .

و هو ما يعتمد على حاستي السمع و البصر في عملية إكتساب الخبرات كعنصر أساسي للتعلم فيتعلم منهم معارف و مهارات كثيرة فالطفل يرى أمه و أهله و يسمعهم و كذلك الجيران و الأقارب .<sup>1</sup>

و المعلم يستخدم الوسائل المختلفة في شرح درسه ، فيرى الدارس بعينه و يسمع الشرح بأذنه ، و كذلك حضوره لمسرحية ما أو مشاهدته لفلم سينمائي ناطق أو برنامج تلفزيوني .<sup>2</sup>

أما البصرية فهي تعطي للمتعلم فرصة ترسيخ ما يشاهده في الذهن و هو الصورة أما الصور السمعية البصرية ، فهي وسيلة و تقنية تعليمية مركبة ذات أهمية خاصة لأنها تجمع الصوت و الصورة ، هنا تثبت قدرتها على جذب الإنتباه و تحقيق دورها في التعليم .<sup>3</sup>

و تندرج أسفلها جميع الوسائل التي تخاطب حاستي السمع و البصر معا لدى الطالب و من أمثلتها التلفزيون التعليمي و السينما الناطقة و الشرائح الناطقة و الدوائر التلفزيونية المغلقة .<sup>4</sup>

فالسمعي بصري هو كل وسيلة إعلام مخالفة للإعلام الورقي ، الكتاب و الجريدة ، أي أنه أي وسيلة إعلام تستخدم جهاز للتواصل .

1 - المرجع السابق ، ص 72 .

2 - المرجع السابق ، ص 72 .

3 - إبراهيم بن عبد العزيز الدعيلج ، الإتصال و الوسائل و التقنيات التعليمية ، دار صفاء للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 2011 ، عمان ، الأردن ، ص 95 .

4 - الغريب زاهر ، تكنولوجيا التعليم ، ص 66 .

# فصل الثالث

## سيمائية الصورة

- أهمية صورة تعليمية .
- تعريف السمياء .
- أنواع السمياء .
- قراءة الصورة سيمولوجيا.

أهمية الصور التعليمية :

ترجع أهمية استخدام الصور التعليم يس إلى عدة إعتبارات منها مايلي :

- 1-رخص ثمنها و إنخفاض تكاليف إنتاجها .
  - 2-تستخدم في كل من التعليم الفردي و التعليم الجماعي .
  - 3-تجذب إنتباه الطلاب و تثير إهتمامهم ما يساعد على إدراك معاني معلوماتها .
  - 4-تعتبر لغة إتصال مع الطلاب حيث يسهل عليهم فهم محتواها دون الحاجة إلى اللغة المنطوقة .
  - 5-تستخدم مع أكثر من جهاز تعليمي أو بمفردها كوسيلة تعليمية .
  - 6-سهولة الحصول عليها جاهزة أو إنتاجها .
  - 7-ترجمة المعلومات المجردة إلى مادة علمية محسوسة .
  - 8-تساعد الطلاب في تذكر المعلومات و تفسيرها .
  - 9-تقريب الأزمنة البعيدة و الحوادث و الأماكن التي يصعب عمل رحلات ميدانية لزيارتها<sup>1</sup> .
- و من هنا يتضح بأن الصور التعليمية تمثل دور هام في العملية التعليمية ، بإعتبارها أحد الفعاليات الأساسية في عملية تدريس ، لما تمتاز به من تنظيم للمعلومات و وضوحها ، إذ تعتبر أفضل الوسائل لتحقيق الأهداف .

<sup>1</sup> - الغريب زاهر ، إقبال بجهاني ، تكنولوجيا التعليم " نظرة مستقبلية " ، دار الكتاب الحديث ، 1999 ، ط 2 ، ص 240 .

- سمائية الصورة :

يرى علماء اللغة أن السمياء علم حديث النشأة ، فهي بداية القرن الماضي بشر عالم اللسانيات فرناند ديموسير بميلاد علم جديد أطلق عليه إسم السيمولوجيا .

- تعريف السيمياء :

- لغة : تناولت كثير من المعاجم مصطلح " سمياء " على إختلاف التسميات ، إذ نجد سمياء و سيمولوجيا و سميو طبقا ... كلها سليلة هذا المصطلح .

فجاء في معجم لسان العرب في مادة " س و م " : " ... السومة السيمة و السمياء ، العلامة ، و سوم الفرس : جعل عليه السمة .

وقوله تعالى: {لنرسل عليهم حجارة من طين (33) مسومة عند ربك للمسرفين(34)}<sup>1</sup>

(سورة الذاريات الآيتان 33 - 34).

قال الزجاج : روي عن الحسن أنها معلمة ببياض و حمرة . و قال غيره : مسومة بعلامة يعلم بها أنها ليست من حجارة الدنيا و يعلم بسيماهم أنها منها عذب الله بها و السومة بالضم . العلامة تجعل على الشاة ، و في الحرب أيضا ، تقول منه : تسوم<sup>2</sup> .

أما عن الجذر اللغوي و إشتقاقها فإن " السمياء مشتقة من فعل " سام " الذي هو مقلوب

<sup>1</sup> - سورة الذاريات ، ص 33 - 34

<sup>2</sup> - ابن منظور ، لسان العرب ، دار إحياء التراث العربي ، مؤسسة التاريخ العربي ، بيروت لبنان ، ط 3 ، ج 6 ، 1419 هـ - 1999 م ، ص 440 .

" وسم " و هي في الصورة " فعلى " يدل ذلك على قولهم : سمو . فإن أصلها : وسمى " و يقولون : " سيمى " بالقصر ، و سيمياء بزيادة الياء و المد " <sup>1</sup> .

#### - إصطلاحا :

نجد أن التعريف الإصطلاحي لا يخرج عادة عن المجال التعريف اللغوي ، و بالنسبة للسمياء فإن اللساني " فرديناند دي سوسير " بإعتباره أول المبشرين بهذا العلم ، يعرفها على أنها نسق من العلامات التي تعبر عن الأفكار . و هي بهذا تتقارب مع الكتابة الأبجدية للصم و البكم ، و مع الشعائر الرمزية ، ( ... ) و منه يمكننا تصور علما يدرس حياة العلامات في قلب الحياة الاجتماعية ، وهو العلامية .

أما عن سيمولوجيا الصورة ، و الذي نحن بصدد التركيز عن دوره في العمليات التعليمية ، و مدى فعالية العلامة ديداكتيكا ، فالأمر لا بد منه إذ أن الصورة " ليست سوى ممر مجسد نحو خلق عوامل تتجاوز في إحالتها الرمزية ، المعطيات المحسوسة " <sup>2</sup> بل أساس مهم في التعليم .

#### أنواع السميائية :

**1- سميائية التواصل :** تهتم بدراسة طرق التواصل ، أي دراسة الوسائل المستخدمة للتأثير و التواصل مع الغير ، و المعترف بها من قبل الشخص المستقبل ، أي أن تفرض وجود قصد التواصل من قبل المتكلم ، يكون معترفا به من قبل متلقي الرسالة ، فمن منظورها تعتبر اللغة ماهي إلا نظام تواصل يتضمن قدرا كبيرا من الإنسجام سمح للدراسة اللسانية بالإهتمام بالنموذج الذي رسمه " جاكوبسون " ( البث ، الرسالة ، الملقى ، سنين الرسالة ، مرجعيتها ) . و ذلك بتمكينها من تجاوز التضييق اللساني المحصور على جملة محدودة من الخصائص التي تشتمل على الظاهرة اللغوية إلى القراءة اللسانية للنصوص و مظاهر التعبير الأخرى .

<sup>1</sup> - المرجع السابق، ص440.

<sup>2</sup> - سعيد بن كراد ، السميائية ، مفاهيمها و تطبيقاتها ، دار الحوار للنشر و التوزيع ، سورية ، ط 3 ، 2012 ، ص 162 .

2- سمائية الدلالة : يرى أنصارها هذا الإتجاه و منهم " بارث " ( parth ) أن العلامة وحدة ثنائية المبنى دال و المدلول . فقد حددها " بارث " في كتابه ( الأساطير ) أن السميائية تقوم على العلاقة بين العلامة و الدال و المدلول . يشكل مفيد الدوال ، صعيد العبارة . و يشكل صعيد المدلولات ، صعيد المحتوى . إذا أخذنا نظاما مثل الأدب ، نجد بأنه يتكون من مثلث ، العنصر الأول فيه هو الدال أو القول الأدبي ، العنصر الثاني هو المدلول أو العلة الخارجية للعمل و العنصر الثالث هو العلامة .

### - قراءة الصورة السيمولوجيا :

قراءة الصورة في السيمولوجيا هي علامة تحيل إلى الشيء الذي تشير إليه ، بفضل صفات تمتلكها خاصة بها وحدها أي صورة تعبر عن شئ ما أو عن واقع ما تجسده في أشكال أقل حجم . فهذه الصورة تملك خصائص تمكن مشاهدتها من فهم أو قراءة ما تشير إليه . كما ميز " بيرس " بين ثلاث أنواع من الأيقونات الصورة ، الرسم البياني ، و الإستعارة و كلها تقوم على تشابه بينها و بين الشئ المشار إليه <sup>1</sup> .

و في إتجاه آخر يرى رولان بارث raulan parth أنه أبرز للصورة بعدان تقريرية و الإيحائي :

- التقريرية من خلال الواقع الذي تحاول أن تجسده و تجعل منه شيئا ملموسا واضحا .
- الإيحائي لما توحى به عناصرها و الرسالة التي تعمل على إيصالها للمشاهد .
- يرى رولان بارث أنه " إذا كانت اللغة نتاج تواضع جماعي فهناك أيضا لغة فوتوغرافية متواضع عليها تشتمل على علامات و قواعد و دلالات لها جذور في التمثلات الاجتماعية و الإيديولوجية <sup>2</sup> .

<sup>1</sup> - فيصل أحمر ، معجم السميائيات ، دار العربية للعلوم ناشرون ، ط 1 ، 2010 م ، الجزائر العاصمة ، الجزائر ، ص 120 .

<sup>2</sup> - المرجع نفسه ، الصفحة نفسها .



# الفصل الرابع

## تحليل كتاب اللغة العربية للسنة

### الرابعة ابتدائي.

- تمهيد

- تحليل كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي

- تحليل النصوص والصور.

تمهيد :

تمثل الصورة بثتى أنواعها و أشكالها نسقا توصليا بالغ الأهمية في الوجود الإنساني ، فهي موضع إهتمام تتداخل فيه مجموعة من المباحث العلمية و الفلسفية و السميائية ، و تعد حلقة وصل بين الطفل و عالم المعرفة ، فمن خلالها يتعلم الكثير من العبر و الدروس حول العالم المحيط به ، إضافة إلى أنها تساهم في نمو إدراكه المعرفي و الحسي و العاطفي و تجعله يميز بين المشاعر السلبية و الإيجابية. و في هذا الجانب تطبيقي ، نحاول أن نحلل فيه بعض النصوص و صور الفهم المنطوق من مختلف مقاطع الكتاب المدرسي اللغة العربية السنة الرابعة ابتدائي .

-تحليل كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي :

يعد الكتاب المدرسي بمثابة واجهة للتلاميذ ، إذ يعتبر أهم مصدر تعليمي فهو ترجمة للمنهاج المقرر ، يوفر أعلى مستوى للخبرات التعليمية الموجهة لتحقيق كتابات المنشودة ، لذلك فهو بالنسبة للتلميذ وثيقة رسمية أساسية .

فللكتاب المدرسي دور تعليمي أساسي ، فهو كل ما يستعان به في التدريس ، و يعد بذلك وسيلة في بناء المتعلم المتكيف مع المستجدات الذي يقوم بدوره الاجتماعي .

### - تحليل الكتاب :

#### أولاً : على مستوى الشكل :

الجانب الشكلي من الكتاب يجب مراعاة ثلاث خطوات و التي بدورها تنفطم إلى جزئيات تصب في صميم الجانب الشكلي و هي كالتالي :

#### 1- البيانات العامة :

- العنوان : اللغة العربية .

- تأليف : - بن الصيد بورني سراب .

- بن عاشور عفاف .

- قيطاني موهوب ربيعة .

- بوخبزة أمال .

- إشراف و تنسيق : بن الصيد بورني سراب .

- تصميم و تركيب : شكرون حسان .

- معالجة الصور : - قاسي و علي يوسف .

- موزاي عبد المنعم .

- مقاييس الكتاب :

طول الكتاب .

عرض الكتاب .

- الرسومات : بلعيد خالد الفريق التقني .

- صدر الكتاب عن الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية للسنة الدراسية 2020 / 2021 ، مصادق عليه من طرف وزارة التربية الوطنية رقم 667 / م . ع / 17 طبقا للإيداع القانوني السادسي الثاني 2017 ، سعر البيع 240 دج.

- كتاب اللغة العربية كتاب حديث العهد ، يهدف إلى إصلاح التربوي وفق لقرار وزارة التربية الوطنية ، معتمدا في ذلك مبدأ التقارب بالكفاءات و المقاربة النصية .

- جاءت مقدمة الكتاب في صفحة واحدة تحت عنوان " كلمة المؤلفين " ، إذ ذكر فيها مرجعية الكتاب القائمة وفق قرار وزارة التربية الوطنية ، عرضها مساعدة التلميذ من خلال تطبيق مبدأ المقاربة النصية ، و بهذا يسهل على المتعلم إستيعاب النصوص و فهمها .

- إخراج الكتاب :

و نستله الحديث عن إخراج الكتاب بالحديث عن العوامل التي لها دور في التأثير على التلاميذ و لفت إنتباههم بغرض تعليم و إبلاغ الرسالة .

أ- طباعة الكتاب :

و لها أهمية كبيرة و من أهم العناصر التي يجب الوقوف عليها في طباعة الكتاب هي حجم الكتاب ، فكتاب اللغة العربية كتاب متوسط الحجم ، يصل عدد صفحاته إلى 139 صفحة ، مما يجعله معتدل الأبعاد مقبول الوزن ، أما بالنسبة لغللاف الكتاب فهو من نوع الورق المقوى الجيد الأملس الذي يصعب إتلافه وتمزيقه أو تتأثر أوراقه، و يشمل الغلاف على ألوان مختلفة و متنوعة بين الأحمر و الأزرق و الأبيض و البرتقالي و الأخضر .

- و بأعلى الكتاب دونت عبارة " الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية " باللون الأبيض ، و بخط نسخي بالغ الوضوح و أحيطت العبارة بإطار أحمر اللون ، أما في وسط الغلاف وضعت صورة تلميذ و تلميذة جالسين و أمامهما كتاب يطالعان مبتسمان و ماهي إلا دلالة على تحفيز هؤلاء على المطالعة و حب العمل و التطلع إلى المعرفة و البحث ، و تحت الصورة مباشرة دون عنوان الكتاب " اللغة العربية " بخط كبير أبيض اللون ، و بجانبه وضع رقم خاص يشير إلى المستوى .
- الخط المطبعي جيد وظفت فيه كثير من الألوان بغرض توضيح الوحدات الصعبة ، دلالات الألوان .

#### ب- ضبط النصوص بالحركات :

- فيما يتعلق بالنصوص فقد إستخدم مؤلفوا الكتاب حروفا كبيرة في كتابة العناوين للفت إنتباه التلاميذ ، حيث وردت عناوين النصوص باللون الأحمر ، في حين وردت عناوين أخرى بألوان مختلفة كالأحمر و الأخضر و الأسود و الوردية .
- جاءت الجمل في النصوص مشكولة بشكل يسمح للمتعلم بتوظيف مكتسباته ، و نموذج عن ذلك في نص " رسالة الثعلب " :

" أَنَا الثَّعْلَبُ الْمِسْكِينُ ، نَعْتُمُونِي بِالْحُبِّثِ وَ الْإِحْتِيَالِ وَ لَمْ يَكُنْ هَذَا سِوَى إِشَاعَاتٍ " .

#### ج- الصور و الرسوم :

- و تعد الصور من أهم عوامل لجذب التلميذ و تقريب إلى لفهم و إستيعاب مضمون النص أكثر من النص القرآني ، و كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي لا تكاد تخلوا من الصور ، فقد قدم النص مع الصورة التي تساعده على الفهم ، ووضع لكل نص صورة أو صورتين حتى ثلاث صور لتمكين المتعلم من إستيعاب ، كما وضعت عناوين قواعد النحو و الصرف في إطار و كتبت باللون الأحمر ، في حين كتبت الأمثلة و العناوين الفرعية باللون الوردية .

## د- فهرس الموضوعات :

يحتوي الفهرس على محاور و وحدات تبرز أهم جوانب الكتاب و محتوياته اللغوية من عناوين أساسية و أخرى فرعية ، و قد إحتوى فهرس كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة بعد المقدمة على صفحتين للفهرس تتضمن 8 محاور لكل محور 3 وحدات ، بإستثناء محور 08 الذي يتكون من وحدتين فقط ، و لكل وحدة تعليمية مجموعة من النشاطات تمتد على 8 صفحات ، فالمحور يتكون من :

- النص التوثيقي .
- وقفة تقييمية .
- وحدة تعليمية .
- المشروع .
- محفوظات .

و تنوعت محاور بين اجتماعية ، إقتصادية ، علمية و ثقافية ، و لكل محور ثلاث دروس نحوية بالتساوي و كذا ثلاث دروس في الأساليب و درسين في الصرف .

أما من ناحية المضمون فالنصوص في كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة إبتدائي ذات بعد تعليمي بالأساس ، بإعتبارها واجهة التلميذ ، يوجد وضعية تعليمية و يغلب عليها طابع ، حيث تخضع الكلمات و الألفاظ و التعابير و الجمل لشروط التي تحكم كل عملية تواصلية .

فالنصوص التواصلية تتناول موضوعات علميا أو اجتماعيا أو إقتصاديا و يتم فيها تركيز على جوانب المعرفة التواصلية ، إذ أن الهدف من النصوص التواصلية بعث الفضول و حب الإطلاع و التزود برصيد معرفي لغوي ثري و جديد و مفيد .

أما من ناحية تركيب فقبل تحليل النص وجب وقوف على تركيب الجمل ، إذ أن الجمل في اللغة العربية عدة أقسام :

- جمل حسب النوع أي الجمل الإسمية و الفعلية .
  - جمل حسب التركيب كبرى و صغرى .
  - جمل حسب الوظيفة : جمل إنشائية و جمل خبرية .
- و غيرها من أقسام الجمل و مثال عن ذلك مايلي :
- نص " ماسح الزجاج " ص 14 : إحتوى على 12 جملة إسمية و 44 جملة فعلية ، أما من حيث بنية الجمل فيقوم النص على 75 جمل بسيطة و 8 جمل مركبة ، و من ناحية وظيفة الجمل فيه 22 جملة خبرية و 9 جملة إنشائية .
- ومن خلال تحليل التركيبي للنصوص سنة الرابعة نلاحظ أنه يغلب عليها الأسلوب العلمي الوصفي ، يقوم على تفسير كما يقوم بتصنيف مادة محل الدراسة حسب خصائص كل نوع بغية التوصل إلى تفسير موضوعي دقيق .

أما بالنسبة لدروس قواعد النحو و الصرف ، فقد أعطى كتاب اللغة العربية أمثلة كافية و شرح مفصل عن كل درس .

المقطع  
1

**مَعَ عَصَايَ فِي الْمَدْرَسَةِ**

رافقني أبي إلى المدرسة حيث استقبلنا المدير بكثير من اللطف، فقال أبي :

« سيدي المدير، هذه ابنتي رجاء، هي تلميذة نجيبة، فشكراً وجزاك الله خيراً لأنك سجلتها في قسم قريب من باب المدرسة ولا تحتاج صعود الدرج للوصول إليه.

ولدى خروجنا عرج بي أبي على حجرة القسم، فوجدت نفسي وسط حشد هائل لا أعرفه، جلست على مقعد خشبي، ثم تبين لي أن عصاي ليس لها مكان، إن أوفقتها، ستترامى كراية تثير الانتباه. وإن وضعتها على حافة مقعدي على طول الممر الضيق، ستعيق الذهاب والإياب، ثم لاح لي أن أدخلها عبر فجوات المقعد، وأنا أهم بذلك، إذا بالعصا ترتطم بالمقعد فتحدث صوتاً فاضحاً، فانقلبت الأنظار إلي، وسمعت خطوات المدرس، وما أراه إلا واقفاً أمامي. انتظرت أن يوبخني، إلا أنه لم يفعل، بل أمرني برفع رأسي، فرأيتُه باسمًا، ثم انحنى حيث العصا فأخذها ووضعها على طول مقعدي في الجهة السفلى، وقال بصوت هادئ:

لا عليك!... فهذا موضعها اللائق، ومنه يتيسر لك الاعتماد عليها كلما دعت الحاجة، ثم ابتسم ومضى.

المقطع الأول

- جابري محمد - بتصريف



في نص مع عصاي في المدرسة ، نرى صورة تلميذة برفقة والدها أمام باب المدرسة و بجانب والدها المدير، كما نلاحظ التلميذة متكئة على عصا طبية ولاحظنا الدهشة على وجه المدير و هو يستفسر عن ما أصابها ، و كذا تلميذان قادمان يسألان عن ما حل بها ؟

فقد عرفت هذه الصورة بالألوان الزاهية المنسجمة مع بعضها البعض تمثلت في ألوان العشب و 1الأشجار الخضراء ، طولها يتناسب مع النص ، واضحة المعالم ، وهي صورة فنية تحمل معالم تشكيلية مأخوذة من زاوية أمامية شاملة ، كما توحى بوجود تلاميذ داخل فناء المدرسة .

بعد قراءة النص و تحليله ، إتضح لنا أن الصورة تتوافق مع الفقرة الأولى فقط . كما كان من الممكن إضافة صورة ثانية توضح محتوى تأقلم التلميذة مع العصا في أول يوم لها ، و جاء العنوان متطابق مع الصورة، حيث سوف يساعد هذا التلميذ على التعبير و تذليل الصعوبات و المفاهيم و تسهل به عملية الوصف للنص، قيمة تربوية هامة بالنسبة للتلاميذ إذ تبين لهم أنه مهما كانت الظروف بإستطاعتهم مزاوله دراستهم و تلقي المساعدة و الاهتمام خاصة من قبل الأسرة التربوية .

إن الله رفيق يجب الرفق في الأمر كله .

المقطع  
1

جدتي



سَمَا إِنْ يُعْلَنُ عَنْ بَدِي عَطْلَةِ الرِّيحِ أَوْ الصَّبْفِ، حَتَّى تَجِدُنِي أَسْرِعُ مُتَجِهًا إِلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي تَسْكُنُهَا  
جَدَّتِي. وَعِنْدَمَا أَدْخُلُ الْبَيْتَ نَسْتَقْبِلُنِي بِالْقَبْلَاتِ الْحَارَّةِ وَبَيْنَ أَحْضَانِهَا تَبَادُرُنِي بِحَبِيبَاتِ الْمَعْهُودَةِ  
" أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْعَزِيزِ بْنِ الْعَزِيزَةِ... كَيْفَ وَالِدَاكَ؟ وَالْحَوْلُوكَ؟ وَالْحَوَاتِكَ؟

جَدَّتِي عَجُوزٌ تَبَاهِرُ الْخَامِسَةَ وَالسَّبْعِينَ مِنْ عُمرِهَا، طَوِيلَةُ الْقَامَةِ، مُخَدَّوْدَةُ الظُّهْرِ قَلِيلًا، تَرَكَّتْ  
الْأَعْرَاقَ تَجَاعِيدًا عَلَى وَجْهِهَا وَلَوْنًا قَضِيًّا صَنَعَ كُلَّ شَعْرِهَا، كَمَا خَلَّفَتْ فِي بَدَنِهَا رَجْفَةً تَبِينُ كُلَّمَا  
تَنَازَلَتْ شَيْعًا.

وَهِيَ هَادِئَةُ الطَّبَعِ، لَطِيفَةُ الْمَعَشَرِ، تُغَطِّي شَعْرَهَا بِشَالٍ مُزْرَكَمَشٍ، وَتَضَعُ عَلَى عَيْنَيْهَا نَظَّارَتَيْنِ  
كُلَّمَا أَرَادَتْ أَنْ تَنْسُجَ أَوْ تَرْفُو بَعْضَ الثِّيَابِ، وَكَثِيرًا مَا طَلَبَتْ إِلَيَّ أَنْ أَدْخِلَ لَهَا الْخَيْطَ فِي ثَقْبِ  
الْإِبْرَةِ وَهِيَ تَقُولُ: " لَقَدْ ضَعُفَ لَطْرِي، وَأَ حَسْرَتَاهُ عَلَى الْمَاضِي... "

جَدَّتِي مَفْطُورَةٌ عَلَى الْاِقْتِصَادِ، مُتَوَالِيَةٌ فِي الْإِنْفَاقِ، لَا تُبَدِّرُ وَلَا تُفْتِرُ. وَهِيَ زَعَمَ كَثِيرٌ سَبَبَهَا تَقْوَى  
بِمُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ الْمُتَرَبِّطَةِ، كَمَا تُزَيُّ الدُّجَاجَ، وَتَنْفَقُدُ أَشْجَارَ الْخَيْدِيقَةِ.

عِنْدَمَا عَزَمْتُ عَلَى الْعُودَةِ جَاءَتْني بِسَلْتَيْنِ كَثِيرَتَيْنِ أَوْذَعَتْهُمَا كُلُّ مَا تُنتِجُهُ خَيْدِيقَتِهَا مِنَ الْمَنَّا  
وَالْحَضْرِي، وَقَالَتْ وَهِيَ تُؤَدِّعُنِي بِعَيْنَيْنِ اغْرُورِقَتَا بِالْدمُوعِ: " لَا تُعِلِّ عِيَابَكَ يَا عَزِيزِي، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ  
أَعِيشَ بِدُونِكُمْ... فَقُلْتُ لَهَا مُقْبِلًا: " أَلَيْبَ الصَّدْرُ الْحَنُونُ، وَالْيَدُ الرَّحِيمَةُ، وَالْعَيْنُ السَّامِعَةُ  
فَكَيْفَ أَعْجِبُ عَنكَ يَا جَدَّتِي؟ "

من كتاب " عن طريق الإنشاء " الجزء الثالث للسنة الرابعة من القسم الابتدائي (بتصرف)

في نص جدتي جاءت الصورة واضحة و ألوانها زاهية بين أخضر الذي يوحي بالهدوء وتقابل  
و أصفر الذي يعبر عن السعادة و السرور و يثير الإنتباه و أزرق الذي يدل على الأمان و غيرها من  
الألوان ، فالصورة عبارة عن لوحة فنية تشكيلية طولها تسعة سنتمتر و عرضها عشر سنتمتر ، إذ في  
الصورة امرأة عجوز كبيرة في السن تودع حفيدها و هي تبتسم و يحمل بين يديه سلتين من الخضر و  
الفواكه ، فصورة تبرز مدى حب الجدة لحفيدها و فرحها بزيارته ، كما تحفز التلاميذ على زيارة الأهل  
و الأقارب و تدعوهم إلى التمسك بصلة الرحم ، فالصورة متناسبة مع العنوان و واضحة و طولها  
متناسب مع النص ، وعند دراستنا للنص و تحليله نجد أن الكاتب تحدث عن ذهاب الطفل إلى بيت  
جدته و إستقبال الجدة لحفيدها بالأحضان ، ثم بعد ذلك ذهب الكاتب إلى وصف الجدة وصفا  
خارجيا فنلاحظ تطابق وصف الكاتب للجدة و الصورة ، حيث قال أنها : " امرأة عجوز محدوبة  
الظهر و تجاعيد على وجهها " ، وهذا ما نلاحظه في الصورة ثم إنتقل إلى وصفها وصفا معنويا ، و في  
الأخير تحدث عن توديع الجدة لحفيدها .

في هذا النص نلاحظ توافق بين الصورة و العنوان و النص ، كما أن للنص قيمة تربوية يستخلصها  
التلميذ و القارئ من خلال مشاهدته للصورة و قراءته للنص و هي أن الجدة بمثابة الأم الثانية لحفيدها  
تفرح لفرحه و تحزن لحزنه و كذا يعزز النص في التلميذ صلة الرحم .

## الأمير عبد القادر

المقطع

3



في سهل أغريس قريبا من معسكر، وفي مكان يُعرف "بِقَطنة واد الحمام"، وُلد الأمير عبد القادر بن محي الدين في أسرة من الأشراف، وعاش بين طلب العلم وحياة الفُرسان المشاقة، وممارسة مختلف أنواع الرياضة، حتى تفوق في الدراسة وفي الفن العسكري، فصار عبد القادر معروفاً إذ ذاك كفايرس همام، شديد البأس. وحتى عندما أصبح أميراً على الدولة ظل يملك ساعات طوالاً مُنتظماً جواده، يخوض المعارك بنفسه ويتحدى المدافع والرصاص مثل أي فارس من فرسانه، وكان لباسه لا يختلف عن لباس أبسط الناس: قميص من القطن عليه حذاء من الصوف، وشاش من الصوف الرقيق الأبيض، وأحياناً كان يلبس برنسا بنياً، إنه الثوب القومي الذي يُبرز أناقته، فلقد كان الأمير مزبور الغامة، قويًا، مقبول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهدأه سوداء دقيقة على عيني خضراوين، أفنى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية. عندما تنظر إليه ترى وجهها مُعبّراً، فيه مزيج من القوة والسكينة والصفاء.

إن الإرادة والصمود، والسنوات السبع عشرة من الكفاح على أرض الوطن منحت الأمير مكانة مرموقة خالدة في بلادنا.

مخطوط لنداش

عن كتاب (الأمير عبد القادر)

إحتوى نص الأمير عبد القادر على صورتين، الصورة الأولى غير واضحة و ألوانها باهتة و غير بارزة تدل على وجود حرب لكن معالم صورته غير واضحة فالصورة لوحة فنية جاءت في أسفل العنوان طولها 18 سنتمتر و عرضها 4 سنتمتر ، و لكن الصورة ليس لها علاقة بالنص و العنوان و غير مناسبة للنص و لا يمكن لتلميذ في السنة الرابعة ابتدائي إستيعابها و فهم دلالاتها ، بينما نلاحظ في الصورة الثانية صورة الشيخ العلامة الأمير عبد القادر فهي صورة فنية وضعت وسط النص ألوانها ترابية واضحة و طولها متناسب مع النص و يستطيع تلميذ فهم معناها و مضمونها، فالصورة متناسبة مع العنوان و النص ، نلاحظ في صورة الأمير عبد القادر مرتديا برونوس و حامل بين يديه تسبيحة و معالم وجهه توحى بصرامته و قوة شخصيته ، إذن الصورة تبرز للتلميذ مدى صرامة و شجاعة و قوة الأمير عبد القادر، و كذا توضح إعتزازه بلباس و قوة إيمانه و تمسكه بدينه ، أما النص فقد إفتتحه الكاتب بالحديث عن ولادة الأمير عبد القادر و تفوقه في دراسته ، ثم إنتقل للحديث عن مميزات الأمير عبد القادر و صفاته المادية و إختتم نصه بذكر المكانة المرموقة التي تحصل عليها الأمير عبد القادر .

- فالصورة الثانية صورة الأمير عبد القادر متناسب مع النص و العنوان ، و يتمكن من خلالها التلميذ من فهم محتوى النص ، بينما الصورة الأولى غير واضحة و ألوانها باهتة و ليس لها علاقة لا بالنص و لا بالعنوان ، و القيمة التربوية نستخلصها من خلال النص قوة و صرامة و كفاح و جهاد و صبر الأمير عبد القادر و مدى مقاومة المجاهدين لتحقيق الإستقلال .

## رسالة الثعلب

كَتَبَ الثَّعْلَبُ رِسَالَةً اِجْتِجَاعٍ إِلَى الْمَعْتَبَرِينَ بِحِمَايَةِ هَذَا الْكُوكَبِ، وَقَدْ جَاءَ لِيهَا:

أَنَا الثَّعْلَبُ الْمَسْكِينُ، نَعْتَمُولِي بِالْخُبْثِ وَالْاِجْتِجَاعِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا سِوَى «إِشَاعَاتٍ»، فَاسْلُوسِي



فِي الْحَيَاةِ، وَكَسِبُ لُقْمَةَ الْعَيْشِ بِتَطْلِيلَانِ مِنِّي تَعْضُ الشَّرَاوِعَةَ. وَهَلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ هَذَا غَيْرٌ مُوجُودٌ فِي بَنِي الْإِنْسَانِ؟ إِنْ كُنْتُ أَضْطَادُ الدَّجَاجِ فَلِأَنَّهُ طَعَامِي وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي نِظَامِ الطَّبِيعَةِ. وَهَذَا الْإِنْسَانُ أَلَا يَذْبَحُ الدَّجَاجَ وَيَأْكُلُهُ هُوَ أَيْضًا؟ وَغَلَاوَةٌ عَلَى ذَلِكَ يَعْتَدِي عَلَى نِظَامِ الطَّبِيعَةِ فَيَقْتُلُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُؤْذِيهَا لِيَتَسَلَّى.



أَضْطَادُ؟ مَاذَا أَضْطَادُ؟ عِنْدَمَا يَعْضُنِي الْجُوعُ أَفْتِشُ عِنْدَ بَابِ حَيْمٍ عَنِ الدَّجَاجَةِ. لِمَ مَاذَا يَعْضُطَادُ الْإِنْسَانُ، وَهَلْ يَعْلَمُ مَاذَا يَعْضُطَادُ؟ وَهَلْ نَجَا حَيَوَانٌ مِنْ شِرِّهِ؟ لَقَدْ جَابَ الشُّهُوبَ وَالْأَوْدِيَةَ رَاكِبًا وَرَاءَ غُرَالٍ وَقَطَعَ الشُّوَاطِئَ وَرَاءَ لُقْمَةِ أَوْ كَلْبٍ بَخِرٍ أَوْ ذَبِّ ضَعِيرٍ. وَلِأَنَّهُ

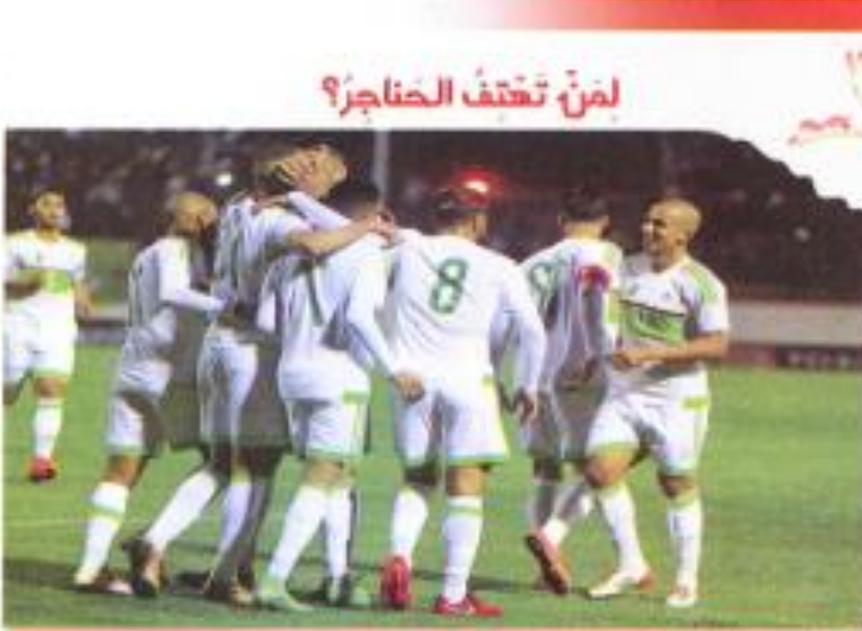
يُحِبُّ قُرُوبِي لَمْ يَتَوَانَ نَوْمًا عَنِ صَيْدِ بَنِي جِنْسِي، لِيَنْظَهَرَ زَوْجَتَهُ وَقَدْ لَلَّتْ قُرُوبِي حَوْلَ عُنُقِهَا. الْبِحَاجَةِ يَفْعَلُ هَذَا أَمْ لِحُجُوعٍ؟ لَا لِيَهْدِيهِ وَلَا لِذَلِكَ.

أَمَّا عَنِ صَيْدِ الطُّيُورِ فَصَدِثٌ وَلَا حَرَجَ. وَهَلْ يَذْرَى الْإِنْسَانُ مَا تُقَدِّمُهُ لَهُ مِنْ خِدْمَاتٍ وَمَنْفَعٍ؟ إِنَّهَا تَنْغَلَى عَلَى الْحَشَرَاتِ وَتَخْلِصُ النَّاسَ مِنَ التَّعْوِضِ وَتُنْقِذُ مَزْرُوعَاتِهِمْ مِنَ الذَّبَدَانِ الَّتِي تَنْقُضِي عَلَيْهَا. وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَعْمِلُ عَنْهَا بِالسُّبُودِ الْمَسْئُولَةِ عَنِ تَنْسِيمِ الْهَوَاءِ وَالْأَرْضِ وَالجِبَاهِ الْجَوْفِيَةِ وَالْأَنْهَارِ وَالْبِحَارِ... فَكَيْفَ يُجْرِمُ الْإِنْسَانُ بِحَقِّ الطَّبِيعَةِ وَحَقِّ نَفْسِهِ؟ لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ مُهْدَدًا مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ فَبِأَنْتِ هِيَ الْآنَ مُهْدَدَةٌ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ.

زينب الزميل (كتاب القراءة العربية) بتصريف

من خلال قراءتنا للعنوان نفهم منه أن الثعلب قام بكتابة رسالة ، و من الأرجح أنها رسالة شكوى ، توجد صورتين فوتوغرافيتين الأولى ذات إطار مستطيل الشكل ، طولها يتناسب مع طول النص مأخوذة من زاوية أمامية قريبة لا يوجد بها ألوان زاهية و لا ملفتة سوى الأبيض و البني جاء محتوى الصورة بوجود ذئب منقض على دجاجة ، هذه الصورة قد تكون مخيفة بالنسبة إلى تلاميذ في المرحلة الابتدائية يصعب عليهم التعبير فيها ووصفها ، أما الصورة الثانية فهي كذلك صورة فوتوغرافية جاءت مقاييسها مطابقة للصورة الثانية مأخوذة من زاوية أمامية ، ملتقطة في الطبيعة تناسب طول النص مضمونها هو ثلاثة صيادين يقومون بتصويب بنادقهم نحو مجموعة من الطيور ألوانها جاءت حسب ماهو موجود في الطبيعة ، سماء زرقاء و أشجار خلفية خضراء و عشب يابس أصفر و كأن الصورة جاءت مملة فلن تلفت إنتباه التلميذ كثيرا كما أنها تريحهم جرم الإنسان في حق الطيور و الطبيعة.

قيمة النص تكمن في المحافظة على البيئة ، فالحيوان في بعض الأحيان يتمتع بقدر عالي من الإنسانية لا توجد في الإنسان ذاته ، كما يمكن أن تحكم على رقي و تقدم المجتمع بأكمله من خلال كيفية تعامله مع الحيوان .



### لمن تهتف الحناجر؟

المقطع

5

مُدْرَجَاتُ الْمُتَعَبِ مُكْتَظَّةٌ بِالْمُتَفَرِّجِينَ... أَلْصَقْتُ بِحَيْثُمُ عَلَى الْجَمِيعِ، فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا أَصْوَاتَ نَفْسِ اللَّامِبِينَ وَقَدْ أَجْهَدَهُمُ الْجَزْيُ، نَحْنُ الْآنَ فِي الدَّفَائِقِ الْأَخِيرَةِ... الْحَكْمُ وَضَعَ صَفَارَتَهُ فِي قِيَمِهَا وَبَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى سَاعَتِهِ مِنْ حَيْثُ لِأَحْرَ، لَعَلَّ الْوَقْتَ الرَّسْمِيَّ قَدْ انْتَهَى. كُنْتُ أَمَامَ حَارِسِ فَرِيقِنَا، فَفَلَّطْتُ فِي نَفْسِي: «الْيَوْمَ تَوَمَّكَ بِمَا تَشِيرُ فَتَحْنُ إِنْ لَمْ نَتَّعِبْ فَعَلَى الْأَقْلِ نَجِبُ أَنْ نَتَعَادَلَ»، كَانِ الْعِيَاءُ بَادِيًا عَلَيَّ وَالْعَرَقُ يَغْسِلُ جَنْبِي كُلَّهُ.

رَفَعَ الْخَصْمُ الْكُرَّةَ بِنَاجِيَانَا... تَلَقَّفَهَا مُهَاجِمٌ عَنِيدٌ، فَوَيْ قَتِيلَةٍ، مَقْبُولُ الْعَضَلَاتِ كَمَا أَنَّ الْوَحْشَ الْمَارِدَ. رَاوَعُ الْأَوَّلُ، رَاوَعُ الثَّانِي... لِمَ يَبْقَى لَهُ أَمَامَ الْحَارِسِ إِلَّا أَنَا، فَطَعْتُ أَنفَاسِي... انْتَحَيْتُ قَلِيلًا... زَكَّرْتُ بَصْرِي جَيِّدًا عَلَى الْكُرَّةِ، دَارَ خَضَمِي ذَاتَ الْبَيْمِ، ثُمَّ دَارَ ذَاتَ الشَّمَالِ، لَمْ يَفْلَحْ فِي التَّخْلُصِ مِنِّي، وَفَجْأَةً خَطَفَتْ الْكُرَّةَ مِنْ رِجْلِهِ وَانْطَلَقَتْ بِهَا.

اجْتَرَزْتُ وَسَطَ الْمِيدَانِ، رَاوَعْتُ ثَلَاثَةَ لَائِبِينَ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ، حَاوَلْتُ آخِرًا أَنْ يَتَعَدَّى لِي فَتَخَلَّصْتُ مِنْهُ بِصُعُوبَةٍ لِأَجْدِ نَفْسِي قَرِيبًا مِنَ التَّمْرِي. خَمْسَةَ لَائِبِينَ يُحِبُّونَ بِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا تَهْمُ الْأَسُودُ الشَّرِيسَةُ، أَنْفَاسُهُمْ تَلْفُحُ الْوُجُوهَ. تَذَكَّرْتُ صَفَارَةَ الْحَكْمِ وَسَاعَتَهُ وَالشَّوَاتِي الْقَلِيلَةَ الَّتِي مَا زَالَتْ أَمَانِنَا، رَفَعْتُ رَأْسِي شَاهِدْتُ زَمِيلِي مُتَعَرِّلاً هُنَاكَ يَنْحِينُ الْقِرْصَةَ، رَفَعْتُ الْكُرَّةَ إِلَيْهِ مُسْتَقِيمَةً، تَلَقَّاهَا بِصُدْرِهِ... أَوْقَفَهَا بِكُلِّ هُدُوءٍ وَرِزَانَةٍ. دَفَعَهَا بِقُوَّةٍ إِلَى التَّمْرِي، فَاجْتَرَزْتُ الشِّبَاكَ، وَاجْتَرَزْتُ مَعَهَا مُدْرَجَاتُ الْمُتَعَبِ بِالْمُهْتَافَاتِ. صَفَّرَ الْحَكْمُ مُعَلِّبًا نِهَآةَ الْمُقَابَلَةِ، نَزَلَ أَنْصَارُنَا كَالطُّوفَانِ، حَمَلُوا زَمِيلِي عَلَى أَكْتَافِهِمْ... قُمْتُ مِنْ تَوَمِّي فَرَعًا، وَمَدَدْتُ يَدِي لِأَشِكَّتِ الْمَتَبَةَ وَهُوَ يُوقِفُنِي لِصَلَاةِ الْفَجْرِ.

عز الدين جلاوي (بمصرف)

جاء عنوان نص " لمن تهتف الحناجر " على شكل تساؤل فعنوان النص غامض و غير واضح و غير مفهوم ، فكيف لتلميذ في السنة الرابعة إبتدائي فهم هذا العنوان ، فالعنوان غير مناسب للنص ، بينما في الصورة نلاحظ لاعبي الفريق الوطني بقميص الأخضر و الأبيض فالصورة عبارة عن ملصق ، واضحة و ألوانها بارزة ، حيث نلاحظ لاعبي المنتخب الجزائري متعانقين و علامات الفرح بارزة على وجوههم ، فالصورة بارزة معالمها طولها تسعة سنتمتر و عرضها أربعة عشر سنتمتر فطولها متناسب مع النص .

و عند قراءتنا للنص يتبين لنا أن الكاتب يتحدث عن نفسه و هو في الملعب ، فقد تكلم عن طريقة لعبه ووصفه للعب الفريق الخضم ، فإفتتح المؤلف حديثه عن الأجواء في الملعب و كذا كيف راوغ لاعبي الفريق الخضم و تمكن من تسجيل الهدف ليتضح في الأخير أنه مجرد حلم ، فالنص ليس له علاقة بالصورة ، إذ أن الصورة تتحدث عن الفريق الوطني و النص يتحدث عن شخص يلعب بأنه يلعب في مباراة و سجل هدف ، فالعنوان و النص و الصورة غير متناسبتان و ليس هناك إنسجام بينهما إذ أن النص لا يتحدث عن الفريق الوطني بالتحديد كما توحى الصورة ، حيث أن ليس له أهمية و لا قيمة تربوية ، فلو كان موضوع النص يدور حول رياضة كرة القدم و دورها في حياتنا لكان له أهمية و قيمة و فائدة للتلميذ .

### لباسنا الجميل



في أحد قصور جبال الأوراس، الكاهنة ملكة الأوراس بملابس أوراسية على عرشها. على يمينها ابناها «بغاي» و«فانس»، وأمام قدميها تجلس ابنتها «حنشلة» ترتدي لباسا رومانياً وتجلس خلفها إلى فوق كأميرات الرومان. الكاهنة تتمتعن ابنتها وتقول باستنكار وذهشة: - ماذا يا حنشلة؟ هل هذا لباس تلبسه أميرة أوراسية؟

تتأمل حنشلة نفسها قائلة:

- وما الذي ترتنه عينا في لباسي يا أمي؟ إنه جميل جدا. الا ترتنه كذلك؟ بعد صمت وذهشة الأم تسترسل حنشلة:

لقد غيرتني رفيقاتي بلباسي الأوراسي، ثم إن صديقتي «ميلان» تستعرض كل يوم أمامي ثوبا جديدا، و«سيرتا» جازتنا تعطيني كلما رأته. إنهن جميعا يقلدن أميرات الرومان. فانس مقاطعا: أميرات الرومان أعداؤنا..... كيف تسمحين لنفسك بهذا التصرف و أنت ابنة الكاهنة؟

حنشلة شاكبة: صديقتي «سانداي» أيضا غيرت ملابسها ولست أنا وحدي، لم أفعل ما يستحق اليوم إنه فقط مجرد لباس.

الكاهنة تأمر الجميع بالسكوت للقول بأشياء:

- هل التقليد الأعمى هو الحضارة؟ أنت يا حنشلة ابهرت بشرعة وحاولت تقليد غيرك دون أي تفكير.

تسكت لحظة وهي تحتلق في وجه حنشلة ثم تستطرد: إن لباسنا الوطني فيه من الجمال والفن والألوان الكثير... ثم إنه لباسنا، هواننا، يطبع شخصيتنا ويميزنا عن غيرنا ويبرز حضارتنا وهويتنا.

زهور ونيسي (دهاء الحمام) - بتصرف -

صورة نص " لباسنا جميل " واضحة و بارزة و ألوانها مختلفة و متنوعة بين أزرق ووردي و أصفر و غير من الألوان الجذابة و المثيرة لإنتباه التلميذ كما أن إطار الصورة و طولها متناسب مع النص ، حيث نرى في الصورة امرأة ترتدي لباس تقليدي شاوي باللون الأزرق و متزينة بالحلي و المجوهرات تابع للمنطقة و خلفها امرأة مرتدية زي صحراوي باللون الوردية، فالصورة متوافقة مع العنوان و هدف الكاتب من الصورة تعريف التلاميذ باللباس التقليدي و الخاص و المميز بكل منطقة من مناطق الجزائر، فإذا ما درسنا النص نلاحظ أنه جاء على شكل حوار بين كاهنة و صديقتها ، إذ تحدث الكاتب عن الكاهنة و مدى إندهاشها من مظهر أميرة خنشلة ثم ذهب للحديث عن تقليد أميرة خنشلة للأميرة الرومان ، و في الأخير وصف مدى إعزاز الكاهنة بلباسهم القومي ، فالنص يهدف إلى التعريف باللباس التقليدي و الدعوة إلى التمسك بالمووروث الثقافي و الإعتزاز بالهوية فالكاتب في هذا النص أحسن إختيار الصورة و تنسيق الألوان متناسب و تلميذ في السنة الرابعة ابتدائي ، فالعنوان و الصورة متناسبان مع النص و له قيمة تربوية هي التعريف بلباسنا و تراثنا التقليدي و دعوة لتمسك و إعتزاز به فالصورة تساهم لحد كبير في تدليل الصعوبات و المفاهيم .

المقطع  
7

### ما أعظمكنا



بهية فتاة موهوبة، مولعة بالشايف. تقضي الشايف مخلّف طاولتها بين الأوراق والأقلام، غارقة في أفكارها وقصصها. و ذات ليلة تقدّم منها المنيّة وقال:

- ماذا تكُتِيبين يا بهية بدلاً من النوم الآن؟

- أكتب قصة بعنوان «القلم عظيم».

- وهل القلم عظيم؟

**قالت بهية:** - بين وقت وآخر، أشخذ قلبي وهذا يسبّب له ألماً فظيماً و لكنّه بعدها يتجدّد ويصبح أكثر حدة. وهذا علمني ان انحمل الألام والمصاعب، فإن نخطئها أصححت أكثر قوة وثقة بنفسي. ولا تنس يا منيبي كمْ أخطئ أثناء الكتابة!

- صحيح! من منا لا يخطئ؟ قال المنية.

- انا أستعمل مباشرة المسحاة التي تملو رأس القلم. فعرفت ان ارتكبت الأخطاء ليس عيباً، وإنما الإبقاء عليها، وهل تعرف يا صديقي المنية اين تكمن العظمة الفعلية لهذا الاختراع؟

- طبعاً في جماله. أنظري إلى خشية اللصاع الملون!

- إن قيمته لا تكمن في لياحه الخشبي الملون بل في رصاه من الداخل وما يسيل منه على الورق من كلمات لاجلة. فالجوهر هو القيمة الحقيقية لا الشكل واللباس.

إبتسم المنية وقال:

- ما أجمل ما قلّبه عن القلم!

- صحيح، حبدا لو نفعدي بالقلم لتترك وراينا أثرأ حسناً أينما حملنا.

صاحبة النص

نبيلة الحلبي (بتصرف) مجلة العربي الصغير

120
الوحدة الثالثة

في عنوان نص " ما أعظمك " جاء على شكل صيغة تعجب ، و هو عنوان يطرح تساؤلات كثيرة حوله فهل هذا الشيء العظيم هو شيء أو إنسان أو غيره ، هو بالنسبة لتلميذ في الإبتدائية مبهم غامض ليس واضح .

الصورة هنا هي صورة فنية تحمل معالم تشكيلية مستطيلة الإطار تتناسب مع طول النص ، واضحة المعالم ألوانها صافية و زاهية تجذب الناظر إليها و هي الأحمر و الأخضر و خلفية الحائط الوردي . محتوى هذه الصورة تمثل في فتاة تشير بيدها إلى منبه رمادي اللون مبتسم لديه يدين مثل الإنسان موضوع فوق طاولة .

يتضح لنا من الصورة أن النص من نسج الخيال فلا يمكن للمنبه أن يتكلم أو يكون لديه يدين.

يستطيع التلميذ التعبير في هذه الصورة لأنها ملفتة ، و التلميذ يحب الألوان فهي تجذبه، و لكن الصورة ليست متطابقة مع العنوان ولا مع النص كل منهم له دلالة بعيدة عن الآخر .

القيمة التربوية تكمن في الجوهر فهو القيمة الحقيقية و ليس الشكل و المظهر .

## جولة في بلادي



«أزجو يا أماني أنكم قضيتُم يوماً مُبتعاً في  
التركب السباحي «سبدي فرج»، واكتشفتم  
فنادقه ومخلايه التجارية، وزرتم مسرحه الروماني،  
واستخمتُم على شاطئه الجميل». - قال الجُد  
لأخفائه - وعلامات التهجية والإنشراح بادية على  
وجوههم من نشوة المتعة بهذا المكان الرائع.

نِسْنة : «أميني يا جدي إن أروز روع معسكر». نظر إليها الجُد نظرة توجي بموافقته على  
إفتراحها ، قائلاً : سنوز معسكر هنا صباحاً و سنسافر بالطائرة. طارت الفتاة فرحاً وراحت نقيبته  
بخرارة.

في الصباح الباكر قصدت العائلة مطار «هواي بومدين» بالعاصمة لامتطاء الطائرة والذهاب  
إلى مدينة معسكر عبر مطار وهران المضيفة. سُمع دوي محرك الطائرة، ثم سُمع صوت المضيفة:  
«مرحباً بكم أيها المسافرون على الخطوط الجوية الجزائرية، نتمنى لكم رحلة ممتعة».

أقلعت الطائرة وارتفعت في السماء، وبدأت المضيفة تشرّن على راحة المسافرين فتسألن هذا



وتساعدن ذلك. نظرت نِسْنة من الكوة وقالت لإحداهن: ما  
هذا البساط الأخضر الذي نراه نحننا؟ فاقتربت منها مُنسيمة  
وقالت: ذلك سهل متيجة، وتلك جبال التيطري. أنظري  
يا بُنتي، ما أجمل بلادنا! هذه أيضاً سهول الشلف وجليران  
ومستغانم، وكذلك جبال فونشريس. وهناك سهول تنخللها

مجموعة من الأودية مثل وادي الشلف الذي ينبع من جبال عمور بالأطلس الصحراوي ويخترق  
الهضاب العليا، وينسقي السهول وينصب في البحر. إنه أهم وادي بلادنا. كانت المضيفة تقدم هذه  
المعلومات دون كفلي أو ملل طوال مدة الرحلة الممتعة من العاصمة إلى وهران... وإذا بالصوت  
يعلن من جديد: «إربطوا أحزمتكم، الطائرة ستسرع في الهبوط».

بلفاسم مجاهدي - بصرف -

في عنوان نص جولة في بلادني يتضح لنا من خلاله أنه يتحدث حول مناطق الجزائر المختلفة.

جاء النص بصورتين فوتوغرافيتين الأولى ذات إطار مستطيل ، إتقطت هذه الصورة من زاوية بعيدة أمامية توجد بها ألوان مبهجة و كأنها إتقطت في فصل الصيف السماء زرقاء صافية تفتح نفس التلميذ للتعبير عنها ، تضمنت مجموعة من الزوارق منها ماهو سياحي و ماهو للصيد، و معلم تاريخي باللون النزائي و يدل على مدخل للمناء و جاء لون البحر كلون السماء و كأن السماء إنقسمت نصفين ، و في الصورة الفوتوغرافية الثانية جاءت مقاييسها مختلفة عن الصورة الأولى ملتقطة من طائرة في السماء بلقطة شاملة لسهل المتيجة ، ألوانها مريحة جميلة تسر الناظر إليها ، يستطيع التلميذ التعبير فيها لأن ألوانها تجذب التلميذ .

تناسب عنوان النص مع الصورتين و وكملهما ووصف لنا سحر جمال الطبيعة في الجزائر .

قيمة النص تربوية ، و نقول أن السفر أمتع من الوصول و التخطيط للسفر أمتع من السفر .



صورة " جدي " نلاحظ أنها عبارة عن صورة فوتوغرافية بارزة ألوانها زاهية بين الأسود الذي يرمز إلى قوة و رقي و أخضر الذي يدل على الطبيعة و شبابية و أصفر الذي يوحي بتفائل و غيرها فالصورة ملفتة و مثيرة للإنتباه و معالمها بارزة و مفهومة ، أما بالنسبة لطولها متناسب حيث أن طولها 6 سنتمتر و عرضها 10 سنتمتر و ألوانها فاقعة و تتناسب مع طفل في سنة رابعة ابتدائي ، و يعالج موضوع اجتماعي " صورة عائلية و قد إحتوت الصورة على شيخ كبير في السن " الجد " يجلس على الأرض وسط حفيداته مرتديا معطف بلون الأسود و فوق رأسه قبعة صفراء اللون و من حوله حفيداته صغيرات جالسين يصغين إلى قصصه الشيقة و علامة الفرح و السرور بارزة على وجههن فالصورة توضح لنا علاقة الجد بحفيداته كما تبرز لنا مدى حب الحفيدات لجدهم و فرحتهم بزيارته و إستماع لحكاياته المشوقة و كذا الصورة تدعوا التلميذ إلى التمسك بصلة الرحم و زيارة الأقارب .

أما بالنسبة لمقطع النص فالكاتب في بداية المقطع وصف الجد وصفا ماديا و معنويا ثم إنتقل للحديث على مدى حبه لجده و لقصصه الشيقة ، فالصورة ملائمة للنص و العنوان و منسجمان فيما بينهما ، أما القيمة التربوية فالجد بمثابة الأب الثاني يحن على أحفاده و يشناق إليهم .



الصورة الواردة أمامنا هي صورة تشكيلية تحمل عنوان بعيدا عن أرضي ، مجهولة المبدع مرجعها هو كتاب اللغة العربية السنة الرابعة ابتدائي ، الجيل الثاني ، المقطع الثالث الوحدة الأولى صفحة 43.

هي صورة فنية بإطار مستطيل الشكل ، مأخوذة بلقطة شاملة من بعيد ، تضم في مستواها الأول طاولة دائرية الشكل يجلس خلفها رجل يرتدي قميص أزرق ، وسروال ، وهو يمد يده ناحية الأكل الموجود فوق الطاولة ، و في المستوى الثاني يوجد كذلك طاولة ذات غطاء أبيض موضوع فوقها صحن فواكه ، و آخر به كسكسي ، و يتوسط الطاولة قدرا أحمر اللون و هو نفس الأكل الذي طلبه صاحب الطاولة الأمامية . كما أن هؤلاء الرجال الثلاث المجتمعين حول الطاولة و خاصة الرجلان اللذان على اليمين ، ينظران إلى الرجل الذي قبلهم و كأنهم يعرفونه .

تلك الطاولتين ضمنا شجرتين اصطناعيتين من جهة اليمين ، أما خلفية الصورة ، فجاءت على شكل جدار المطعم ، مصنوع من الطوب مختلف في درجات الألوان ما بين اللون الأحمر و الوردى و البني الغامق ، فشكلت لنا ألوان متقاربة ، و أرضية باللون الرمادي الباهت .

الصورة مأخوذة في مطعم في بلد أجنبي ، لأن ما طلبه هؤلاء الرجال هو طبق كسكسي التقليدي، فيوحى لنا إلى أنهم اشتاقوا إلى أكل بلدهم و رائحته .

ألوان الصورة زاهية و واضحة يستطيع التلميذ التعبير فيها لأنها مبهجة و سوف تجذبه ، كما أن العنوان يتطابق مع الصورة و كذلك مع عنوان المقطع و الوحدة .

بلادي و إن جارت على عزيزة

و أهلي و إن ضنوا على كرام

بلادي و أن هانت على عزيزة

و لو أنني أعري بها و أجوع .



الصورة تشكيلية عنوانها معاناة مريض، ذات إطار مستطيل بلقطة شاملة ، زاوية الرؤية أمامية ، تضم أرضية رمادية خالية من الرسوم أو الأشكال . أمامنا امرأة ترتدي عباءة بنفسجية اللون و تضع فوق رأسها حجاب بنفسجي كما نرى شاب طريح الفراش في سرير خشبي و هو يمدد يده نحو الطبيب الذي يحضر له الإبرة، و بجانبه سيدة أخرى جالسة مرتدية لباس أخضر و هي تنظر إلى الشاب بحيرة و كأنها لو إستطاعت أن تشفيه لشفته في لحظة ، و في آخر السرير رجل يقف و ينظر إلى الشاب وهو في خوف عليه.

خلفية الصورة جاءت على شكل جدار مخطط بالرمادي و الأبيض ، صراحة إن الغرفة تشبه السجن بهذه الألوان الغامقة التي توحى بالكآبة فلا يأتي بخاطر تلميذ التعبير فيها بسبب ألوانها و عدم وجود شيء ملفت لها .

الصورة تتناسق مع العنوان و عنوان المقطع و الوحدة .

هذه الصورة توحى بحزن و معاناة المريض و أهله ، فمن يمتلك الصحة يمتلك الأمل ، و من يمتلك الأمل يمتلك كل شيء .



أمام أعيننا صورة فوتوغرافية ، عنوانها أنامل معطرة، إلتقطت الصورة من زاوية أمامية ، بلقطة ذات إطار مستطيل ، بألوان عدة مبهجة و واضحة ، يخطف أنظارنا في الصورة باقة أزهار ملونة بالأحمر و الوردي و القليل من الأبيض موضوعة في إيناء بنفسجي ، من خلفه تجلس سيدة مبتسمة مرتدية اللون الأسود و الأزرق ، و على أقصى اليسار تجلس فتاة صغيرة جميلة مبتسمة هي الأخرى و كأنها تنتظر ماذا تجهز لها الجدة ، و في الوسط يوجد موقد موضوع فوقه إيناء نحاسي لامع ، و في الخلف توجد طاولة مغطات بغطاء وردي فوقه سلة فواكه ، و كذلك حائط مغطى جزء منه بالخزف المزخرف بالأزرق و الأحمر .

هذه الصورة تتطابق مع العنوان و تتطابق مع عنوان الوحدة و المقطع كل له علاقة بالحياة الثقافية ، كذلك هي صورة تفتح نفس التلميذ للتعبير فيها بسبب الألوان التي تجلب التلميذ .  
عندما تتقن الفن ، أنت حتما تعرف كيف تعد مائدة حياتك ، و كيف تطهو رغباتك .

المقطع 7 تحليل فهم المنطوق " من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب " ص 115



جمعت الصورة بين التقليدي و التطور و التكنولوجيا و الحداثة ، إذ إعتد المؤلف على ألوان بارزة و متعددة للفت إنتباه التلميذ و إبراز الغاية و توصيل الرسالة . إذ نلاحظ في الصورة أب يرتدي قميص أسود جالس على كرسي و يتفحص جريدته و هو مبتسم و بجانبه فوق طاولة فنجان قهوة ساخن و كأس ماء و مزهرية ، و خلف الأب مكتبة بها كتب مختلفة و متنوعة ، كما نرى في الصورة أم و إنهما جالسان مبتسمان أمام الحاسوب يبحثان فيه و بجانب الحاسوب كتاب مفتوح و قلم أزرق و أقلام ملونة ، ففي الصورة جمع المؤلف بين جيلين الجيل القديم طرق التقليدية جريدة و كتب و غيرها و الجيل الجديد طرق الحديثة الحاسوب و الإنترنت " عصر الإختراعات " ، فللكتاب دور كبير في حياتنا إذ يعد خير صديق للطالب ، فهو من وسائل المعرفة ، إذ يتيح لنا معرفة ثقافات الأمم و تعلم لغات أخرى فبفضله نكتسب معارف جديدة ، و كذا الحاسوب يلعب دور مهم في حياتنا اليومية إذ يعتبر من أهم الأدوات التعليمية التي يستخدمها المعلمون و الطلاب ، فقد أعاد هيكله نظام التعليم ، فكلاهما يعدان دليل متعلم و باحث و طالب العلم .

- كما قال شاعر أبو العلاء المعري :

العلم كالقفل إذا أفتته عسرا

فخله ثم عاوده لينفتح

و قد يخون الرجاء بعد خدمته

كالغرب خانت قواه بعدما متحا

فالصورة عبارة على لوحة تشكيلية مختلفة الألوان متناسبة مع المقطع و العنوان و لها قيمة تربوية و هي أن كل من الكتاب و الحاسوب لهما دور أساسي في حياتنا اليومية إذ أحسن إستعمالهما.

المقطع 8

تحليل فهم منطوق " جمال بلادي "



نلاحظ أن صور الفهم المنطوق لمقطع " جمال بلادي " إحتوت على ثلاث صور فوتوغرافية ألوانها مختلفة و ظاهرة و واضحة و زاهية بين زروقة البحر و إخضرار الأشجار و لون الرمال الذهبي ، و طول هذه الصور ثلاثة سنتمتر و عرضها خمسة سنتمتر و معالم صور واضحة و بارزة حيث أنها تبرز جمال الجزائر برا و بحرا ، إذ نلاحظ الأولى الملتقطة بأحد مناطق وسط المدينة ، و أما الصورة الثانية فتوحي بأنها مؤخوذة بإحدى الجبال الشاخحة حيث الهواء الطلق و المناظر الخلابة ، إذ نرى في الصورة أشجار و جبل وبعض البيوت الريفية التي توحي بقلة السكان لعدم توفرها على ظروف العيش الكريم ، ثم صورة ثالثة تبرز لنا جمال الصحراء برمالها و نخلها و زروقة سمائها و منظر غروب الشمس ، كما نلاحظ في الصورة بحيرة من المياه ، فالصورة تعرف للتلميذ بمناطق الجزائر و مدى جمالها ، أما بالنسبة لنص الفهم المنطوق فيعرف بجمال و أماكن الجزائر من جبال و بحر و صحراء .

فصور و مقطع النصي و عنوان منسجمان و متناسبان فيما بينهما ، و له قيمة تربوية و هي التعريف بمكانة الجزائر و موقعها الإستراتيجي و جمال مناطقها .

## خلاصة:

في تحليلنا لهذه الصور التعليمية إستنتجنا أن هناك بعض النصوص ساهمت في تذليل الصعوبات وإيصال الرسالة ، و البعض منها لمن يتناسب مع النص كنص " لمن تهتف الحناجر " و نص " ما أعظمك " ، فهذه الصور زادت النص تعقيدا .

الخاتمة

من خلال دراستنا التي تطرقنا إليها بجانبها النظري و التطبيقي تبين لنا :

- الصور التعليمية لها دور هام في العملية التعليمية .
- تساهم الصور التعليمية في فهم المتعلم و تزيد من إهتمامه و إدراكه خاصة في مراحل الأولى من تعليمه .
- لصعوبات التعلم أسباب و عوامل .
- لنجاح العملية التعليمية يجب توفر عناصرها الثلاث : المعلم ، المتعلم ، المنهاج .
- تؤدي إلى حماسة المتعلم تجاه المادة العلمية و تقضي على الملل لديه .
- تعتبر الصور التعليمية من افضل الوسائل لتحقيق الأهداف لتوفرها في المدرسة .
- تراعي الصور التعليمية حاسة الرؤية عند الطفل مما تقدمه له من ألوان فهو مكون أساسي لها .

# قائمة المصادر والمراجع

1- القرآن الكريم

سورة الذاريات .

2- المعاجم:

(1) ابن منظور ، لسان العرب ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، المجلد 12 ، ط 1 ، 2003 ، مادة ( ع / م ) .

(2) فيصل أحمر ، معجم السميائيات ، دار العربية للعلوم ناشرون ، ط 1 ، 2010 م ، الجزائر العاصمة، الجزائر

3- المراجع

(1) يوسف إلياس ، ترجمة النصوص الإخبارية ، المجلة العربية للدراسات اللغوية ، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، المنظمة العربية، المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم ، المجلد الثاني ، ع الثاني ، يونيو 1984 .

(2) رشيد بناني ، من الديدانكتيك إلى البيداغوجيا ، الحوار الأكاديمي و الجامعي ، الدار البيضاء ، 1991 ، ط 1.

(3) التعليمية العامة و علم النفس ، وحدة اللغة العربية وزارة التربية ، مديريةية التكوين ، الإرسال 1 ، 1999 .

(4) سهيلة محسن كاضم الفتلاوي ، مدخل إلى التدريس ، دار الشروق ، بيروت لبنان ، ط 1 ، 2010.

(5) عبد الله الرشدان ، نعيم جعيني ، المدخل إلى التربية و التعليم ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، عمان الأردن ، ط 1 ، 1994 .

(6) رمضان القدافي ، نظريات التعلم و التعليم ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا تونس ، ط 2 ، 1981.

(7) أخضر فوزية ، المدخل إلى تعليم ذوي الصعوبات التعليمية و الموهوبين ، مكتبة التوبة ، 1993 ، ط 1 .

(8) مصطفى نوري القمش ، فؤاد عبد الجوالده ، صعوبات التعلم " رؤية تطبيقية " ، دار الثقافة للنشر و التوزيع ، ط 1 ، عمان الأردن .

- (9) مشاعل مسعود القطحاني ، التقسيم التشخيص لذوي صعوبات التعلم ، المملكة العربية السعودية ، المكتبة الإلكترونية ، ط 1 .
- (10) سليمان عبد الواحد ، المرجع في صعوبات التعلم و النمائية و الأكاديمية و الاجتماعية و الإنفعالية ، مكتبة العلمية للكمبيوتر، مصر ، ط 1 ، 2010 .
- (11) جمال مثقال ، مصطفى القاسم ، أساسيات صعوبات التعلم ، دار صفاء للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 2015 ، عمان الأردن .
- (12) أسامة محمد البطانية و آخرون ، صعوبات التعلم النظرية و الممارسة ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 2005 .
- (13) علاء محمود جاد الشعراوي ، أساليب تشخيص صعوبات التعلم و لأهميتها في إختيار بروتوكولات العلاج .
- (14) أ . فرحات ، أ. عوين محمد الهادي، ( نموذج تشخيص و علاج لصعوبات التعلم الأكاديمية قائم على بيداغوجيا الإدماج ) ن مجلة الدراسات و البحوث الاجتماعية ، جامعة الوادي ، فبراير 2014، العدد 5 .
- (15) صلاح عبد فتاح الخالدي ، نظرية التصوير الفني عند سيد قطب ، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية ، الجزائر ، 1988 .
- (16) أحمد علي دهمان ، إلى الصورة البلاغية عند عبد القاهر الحرجاني منهجا هو تطلقا و أرتلاص للدراسات و الترجمة و النشر ، دمشق ، ط 1 ، 1986 .
- (17) فاين الداية ، جماليات الأسلوب ، الصورة الفنية في الأدب العربي ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، 1996 .
- (18) أدهم محمود ، مقدمة إلى الصحافة المصورة ، الصورة الصحفية وسيلة إتصال ، الدار البيضاء المغرب ، د . ت .
- (19) محمد عبد الباقي أحمد ، المعلم و الوسائل التعليمية، المكتب الجامعي الحديث، مصر، ط1، 2011
- (20) جميل حمداوي ، أنواع الصور ، مج 1 ، 2014 .
- (21) عوني فاغولي ، إيناس أبو عوصى ، دراسات العلوم الإنسانية و الاجتماعية المجلد 32 ، الأردن 2002 .

- (22) عبد العظيم عبد السلام الفرجاني ، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية ، دار الطباعة للنشر و التوزيع القاهرة ، 2000 ..
- (23) محمد رضا بغداددي ، تكنولوجيا التعليم و التعلم ، دار الفكر العربي للطبع و النشر ، ط 1 ، 1419 – 1998 م .
- (24) الغريب زاهر أقبار البهبهاني ،تكنولوجيا التعليم ، دار الكتاب الحديث ، ط 2 ، 1999م .
- (25) أحمد خيرى كاظم ، جابر عبد الحميد جابر ، الوسائل التعليمية و المنهج، دار النهضة، ط1، مصر، 2011 .
- (26) بشير عبد الرحيم كلوب ، التكنولوجيا في عملية التعلم و التعليم ، إحياء العلوم ، بيروت ، لبنان.
- (27) حسين حمدي الطويجي ،وسائل الإتصال و التكنولوجيا في التعليم ، ط 8 ، الكويت ، دار القلم 191v .
- (28) شيخة عثمان الداود ، تهاني محسن الدبلحي ، الصور التعليمية ( التصنيف ، الأهمية ، معايير تصميمها ، أدوات و أساليب النتاج و العرض ، [https://sheikhahaldapille . word .press .com](https://sheikhahaldapille.word.press.com) تاريخ الإبراز 2017 / 03 / 15 .
- (29) فتح الباب عبد الحليم سيد إبراهيم ميخائيل وسائل التعليم و الإعلام ، القاهرة ، عالم الكتب 1985 .
- (30) محمد علي السيد ، الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم ، عمار ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 2008 .
- (31) عبد الرحيم أسامة علي ، فنون الكتابة الصحفية و العمليات الإدراكية لدى القراء ، ط 1، 2003.
- (32) إبراهيم بن عبد العزيز الدعيلج ، الإتصال و الوسائل و التقنيات التعليمية ، دار صفاء للنشر و التوزيع ، ط 1 ، 2011 ، عمان ، الأردن ..
- (33) سعيد بن كراد ، السميائية ، مفاهيمها و تطبيقاتها ، دار الحوار للنشر و التوزيع ، سورية ، ط 3 ، 2012 .

المجلات:

(1) مجلة الرسالة ، المجلد الثاني ، العدد 64 ، تاريخ 24 - 09 - 1934 .

المراجع باللغة الأجنبية:

- judith lazar – les sciences de la communication , que sais – je , 2 ème ed , paris presses universitaire , alger , dahleb , 1993

# فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
	شكر وعران
	إهداء
	إهداء
أ	مقدمة
	مدخل: العملية التعليمية
04	1- مفهوم التعليمية
06	2- التعليم
08	3- التعلم
	الفصل الأول: صعوبات التعليمية
12	1- تعريف صعوبات التعلم
15	2- تصنيف صعوبات التعلم
16	3- أسباب صعوبات التعلم
20	4- تشخيص صعوبات التعلم
	الفصل الثاني: الصور التعليمية
23	1- مفهوم الصورة
24	2- مفهوم الصورة التعليمية
26	3- أنواع الصورة التعليمية
30	4- تصنيف الصور التعليمية
	الفصل الثالث: سمائية الصورة
35	أهمية الصورة التعليمية

## فهرس الموضوعات

36	تعريف السمياء
37	أنواع السميائية
	الفصل الرابع: تحليل اكتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي
41	تمهيد
42	تحليل كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي
47	تحليل النصوص والصور
77	الخاتمة
79	قائمة المصادر والمراجع
84	الفهرس

## الملخص :

تناولنا في بحثنا هذا الصور التعليمية و أثرها في تذليل الصعوبات و المفاهيم في اللغة العربية، حيث تطرقنا للحديث عن الصور التعليمية و دورها في تذليل الصعوبات في العملية التعليمية. **الكلمات المفتاحية:** الصور التعليمية – تذليل الصعوبات اللغة العربية .

## Résumé :

Dans notre recherche , nous avons abordé ces images éducatives et leur impact sur la résolution des difficultés et des concepts en arabe , ou nous avons discuté pour parler des images éducatives et de leur rôle dans le processus éducatif .

**Mots clés :** Photos éducatives – surmonter les difficultés la langue arabe .

## Summary :

In this research , we discussed educational images , and their impact on overcoming difficulties and concepts in the arabic language . we discussed educational images and their role in educational process .

**Keys Words :** Over coming difficulties in the arabic language – educational profile .