

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد – تلمسان –



Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE

Departement d'architecture

MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Option : Patrimoine

Par : Mlle MAHDAD Hadjer

Sujet

RECONCILIATION DU PATRIMOINE COLONIALE AVEC SON ENVIRONNEMENT PAR LA MISE EN VALEUR DE SES RUINES

« Cas d'étude : la maison ABOU BAKR »

Soutenu publiquement, le 13 / 09 / 2022 , devant le jury composé de :

Mr. ALILI Abdesamad	Professeur	Université de Tlemcen	Président
Mr. TASFAOUAT Abdellah	MAA	Université de Tlemcen	Examinateur
Mme. CHAREF Nadia	MCB	Université de Tlemcen	Examinatrice
Mr. SELKA Chiheb	MCB	Université de Tlemcen	Encadrant

Année universitaire : 2021 / 2022

Remerciements

Avant de présenter ce mémoire, on remercie DIEU le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire, et à ma famille qui par leur propos et encouragements me poussent à aller aussi loin que possible, et à poursuivre mes ambitions.

Tout d'abord, ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de Mr SELKA Chiheb, on le remercie pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour sa patience, l'humour qui détend et l'énergie positive, sa rigueur et sa disponibilité durant toute l'année.

J'adresse aussi mes remerciements s'adresse également à tous nos professeurs du département d'architecture Tlemcen pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles.

Une motion particulière à certains enseignants de l'université de Tlemcen à savoir : Monsieur LOBYED, Monsieur TASFAOUT, madame CHAREF, Madame KHERBOUCHE et madame SEDIKKI. Et aussi je remercie les membres de l'administration du département, spécialement Madame BOUAFIA qui m'a beaucoup aidé lors de mon cursus.

Je remercie tous mes collègues et amis qui m'ont profondément aidé et accompagné tout au long de ces années.

Et enfin, je témoigne ma gratitude à Mr Yacine BOUAYAD AGHA qui a guidé mes réflexions par ses conseils et ses paroles et qui a contribué à ma réussite dans mon parcours universitaire.

Dédicaces

Je dédie ce travail à toutes les personnes qui comptent pour moi.

Je voudrais tout d'abord dédicacer ce mémoire à ma famille. A ma chère **Maman** qui a toujours été la première à croire en moi. A mon cher **Papa**, qui m'a toujours encouragé à poursuivre mes études et qui m'a offert les conditions nécessaires pour la réussite. A ma petite sœur **Lamia** de m'avoir toujours épaulée et aidée autant moralement que physiquement dans toutes les situations, et qui est elle aussi entrée dans le domaine d'architecture, et merci à mon petit frère **Anes** pour sa bonne humeur bienveillante et contagieuse.

A l'ensemble de ma famille **MAHDAD et SEBAA**. A mon grand-père, mes tantes et oncles et aussi à mes cousins et cousines **RADJAA, IMANE, HANAA, KHALIL, RAFIKA, WASSILA, ABDELKRIM, WALIM, NASSIM** et **DOUAA** qui ont toujours été là pour moi.

A la mémoire de ma grand-mère, de nous avoir donné cette force et ce courage dont tu nous parlais tant, elle nous a quitté, mais cet amour est toujours présent et aussi fort.

A toutes les personnes qui ont croisé mon chemin dans ces 5 ans d'étude, camarades, mes amis loin et proche, et à toute l'équipe **ARCHI CLUB TLEMCEN**, avec qui j'ai passé mes meilleurs moments au courant de ces cinq années.

Une spéciale dédicace à « **LES ELITES** » qui sont toujours là lorsque j'en ai besoin **LEILA, RAZIA, BDL, MOHA, WALID** et qui ont toujours su me faire sourire, et mes amies depuis toujours.

Et enfin, à une personne très spéciale **YACINE**, a celui qui me pousse toujours vers l'avant, et m'encourage à être la meilleure version de moi-même. Sans lui je ne serais pas où j'en suis aujourd'hui. Merci de faire partie de ma vie.

Résumé

Le patrimoine est l'héritage culturel du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Il représente une grande valeur spirituelle transcendant l'histoire de la civilisation humaine.

La ville de Tlemcen contient un patrimoine bâti important qui représente un potentiel de développement culturel, économique en vue de le sauvegarder et de le mettre en valeur.

La transformation d'un ancien bâtiment ou une ruine en nouvel équipement peut permettre de réorganiser et de concilier et revaloriser différents usages, dans cette perspective, le sujet de notre recherche est la réconciliation d'un bâtiment avec son environnement par la mise en valeur de ses ruines.

Le site de BEL-AIR de la ville de Tlemcen, englobe des ruines plus ou moins importantes datant de la période coloniale, nommé la maison ABOU BAKR, cette dernière était une maison de maître ABOU BAKR, mais malheureusement à l'heure actuelle elle est affectée par certain nombre de problèmes notamment le manque de soutien et la présence d'habitation illégale, ces problèmes ont été des raisons suffisantes pour motiver notre choix.

Notre intervention urbaine et architecturale est considérée comme l'une des réponses possibles à cette problématique, dont le but est de redynamiser cette zone, en transformant ses principaux inconvénients en un atout parfait, en se réappropriant un parcours dynamique, tout en composant un projet architectural avec la revalorisation de la maison en ruine, renouveau et contemporanéité dans l'espoir de transmettre l'histoire vécue du lieu en remédiant au manque local d'équipements récréatifs, de loisir et de détente et de communication en mettant cela en valeur.

❖ **Mots clés** : Ruines, patrimoine colonial, Tlemcen, maison ABOU BAKR, maison de maître, réintégrer, mise en valeur, culture, art, loisir.

م لخص

التراث هو التراث الثقافي للماضي، والذي نتمتع به اليوم وننقله إلى الأجيال القادمة. إنه يمثل قيمة روحية عظيمة تدون تاريخ الحضارة الإنسانية.

تحتوي مدينة تلمسان على تراث يحتوي على تراث معماري هام يمثل إمكانيات للتنمية الثقافية والاقتصادية من أجل الحفاظ عليه وتعزيزه.

إن تحويل مبنى قديم أو خراب إلى معدات جديدة يمكن أن يجعل من الممكن إعادة التنظيم والتوفيق وإعادة تقييم الاستخدامات المختلفة، ومن هذا المنظور، فإن موضوع بحثنا هو التوفيق بين المبنى وبيئته من خلال تحسين أنقاضه. موقع LEB-RIA في مدينة تلمسان، يضم أطلالاً أكثر أو أقل أهمية تعود إلى الفترة الاستعمارية، يُدعى منزل أبو بكر، وكان الأخير منزلاً للسيد أبو بكر، ولكن للأسف في الوقت الحالي يتأثر بعدد من المشاكل بما في ذلك نقص الدعم ووجود سكن غير قانوني، كانت هذه المشاكل أسباباً كافية لتحفيز اختيارنا.

يعتبر تدخلنا الحضري والمعماري أحد الحلول الممكنة لهذه المشكلة، والهدف منها هو تنشيط هذه المنطقة، من خلال تحويل عيوبها الرئيسية إلى أصل مثالي، من خلال استعادة مسار ديناميكي، أثناء إنشاء مشروع معماري. ترقية المنزل في حالة خراب وتجديد ومعاصرة على أمل نقل التاريخ الحي للمكان من خلال معالجة النقص المحلي في مرافق الترفيه والتسليّة والاسترخاء والتواصل من خلال تسليط الضوء على ذلك

❖ كلمات مفتاحية: حطام، تراث استعماري، تلمسان، منزل أبو بكر، قصر، إعادة تكامل، تنمية، ثقافة، فن، ترفيه

Abstract

Heritage is the cultural heritage of the past, which we enjoy today and pass on to future generations. It represents a great spiritual value transcribe the history of human civilization.

The city of Tlemcen contains a heritage contains an important built heritage which represents a potential for cultural and economic development in order to safeguard and enhance it.

The transformation of an old building or a ruin into new equipment can make it possible to reorganize and reconcile and revalorize different uses, in this perspective, the subject of our research is the reconciliation of a building with its environment by the enhancement of its ruins.

The site of BEL-AIR of the city of Tlemcen, includes more or less important ruins dating from the colonial period, named the house ABOU BAKR, the latter was a house of master ABOU BAKR, but unfortunately at present it is affected by a number of problems including the lack of support and the presence of illegal housing, these problems were sufficient reasons to motivate our choice.

Our urban and architectural intervention is considered as one of the possible answers to this problem, the aim of which is to revitalize this area, by transforming its main disadvantages into a perfect asset, by reclaiming a dynamic route, while composing an architectural project. with the revaluation of the house in ruins, renewal and contemporaneity in the hope of transmitting the lived history of the place by remedying the local lack of recreational, leisure and relaxation equipment and communication by highlighting this.

❖ **Keywords:** Ruins, colonial heritage, ABOU BAKR house, Tlemcen, mansion, reintegrate, development, culture, art, leisure

Table des matières

Remerciements	II
Dédicaces	III
م لخص	V
Abstract.....	VI
Table des matières	VII
Table des illustrations	- 1 -
Introduction Générale	- 3 -
1. Introduction.....	- 4 -
2. Problématique	- 4 -
3. Hypothèses	- 5 -
4. Objectifs.....	- 5 -
5. Objets de la recherche	- 6 -
6. Intérêt de la recherche	- 6 -
7. Méthodologie de la recherche	- 6 -
7.1. La partie recherche	- 7 -
7.1.1. La partie analytique	- 7 -
7.1.2. La partie opérationnelle	- 8 -
8. Structure de mémoire	- 8 -
Chapitre 01	- 9 -
Approche théorique	- 9 -
1. Introduction.....	- 10 -
2. Le patrimoine :.....	- 10 -
2.1. Définition du patrimoine :.....	- 10 -
2.2. Les différents types de patrimoine :.....	- 11 -
2.2.1. Le patrimoine culturel :	- 11 -
2.2.2. Le patrimoine matériel :.....	- 12 -
2.2.3. Le patrimoine architectural.....	- 12 -
2.3. Le patrimoine urbain :	- 13 -
2.4. Le patrimoine architectural:	- 13 -
2.5. Les valeurs du patrimoine :	- 14 -
2.5.1. Les valeurs de remémoration :.....	- 14 -
• Valeur historique	- 14 -

•	Valeur d'ancienneté :.....	- 14 -
•	Valeur de remémoration intentionnelle.....	- 14 -
2.5.2.	Les valeurs de contemporanéité :.....	- 14 -
•	Valeur d'art	- 14 -
•	Valeur de nouveauté :.....	- 14 -
•	Valeur d'art relative :	- 14 -
•	Valeur d'usage :	- 14 -
2.5.3.	Les valeurs historiques :.....	- 14 -
3.	L'architecture française en Algérie :.....	- 15 -
3.1.	La maison coloniale : Des spécificités architecturales particulières	- 15 -
4.	Paysage urbain:	- 16 -
5.	Action d'intervention:.....	- 17 -
5.1.	Section urbaine :.....	- 17 -
•	La ville	- 17 -
•	Revalorisation urbaine :.....	- 17 -
•	La réhabilitation urbaine :.....	- 17 -
•	La revitalisation urbaine :	- 18 -
•	La réorganisation urbaine :	- 18 -
•	La réconciliation urbaine	- 18 -
•	Les vides urbains.....	- 18 -
•	Les places publiques	- 18 -
5.2.	Intervention architecturale :.....	- 19 -
•	La réhabilitation :.....	- 19 -
•	La reconversion :.....	- 19 -
•	Le façadisme :.....	- 19 -
•	La ruine	- 20 -
•	Maison de Maître	- 20 -
6.	Conclusion :	- 20 -
	Chapitre 02	- 21 -
	Approche Analytique.....	- 21 -
	Introduction	- 22 -
1.	Présentation de la ville	- 22 -

1.1.	Approche géographique :	- 22 -
1.2.	Approche historique	- 23 -
1.2.1.	Période de la colonisation française :	- 24 -
2.	Tlemcen à la période française.....	- 25 -
3.	Apparition de la zone d'étude	- 25 -
	- 26 -
4.	Présentation et délimitation de l'aire d'étude	- 26 -
4.1.	Etude de la composition de l'aire d'étude	- 27 -
4.2.	Etude paysagère.....	- 28 -
4.2.1.	Les voies :	- 28 -
4.2.2.	Les nœuds :	- 28 -
4.2.3.	Les quartiers :	- 29 -
1.1.1.	Les limites :	- 29 -
1.1.2.	Les points de repères :	- 29 -
2.	Le diagnostic urbain.....	- 31 -
2.1.	Volet patrimonial.....	- 31 -
2.2.	Volet architectural	- 31 -
2.3.	Volet environnemental et paysagé	- 31 -
2.4.	Volet fonctionnel.....	- 31 -
	32
3.	La stratégie d'intervention	33
3.1.	L'analyse thématique	33
3.1.1.	Exemple 1 : « Atelier Fondation Pathé » Renzo Piano, 2014, Paris, France.....	33
3.1.2.	Exemple 2 : « Musée de la Romanité » Elizabeth Portzamparc, 2018, Nîmes.	33
3.1.3.	Synthèse des exemples	36
3.2.	Volet patrimonial.....	36
3.3.	Volet environnemental et paysagé	36
3.4.	Volet fonctionnel.....	36
3.5.	Volet architectural	36
4.	Conclusion	40
	Chapitre 03	41
	Réponse Architecturale.....	41
1.	Introduction.....	42

2.	Phase programmatique.....	42
2.1.	Définitions du projet.....	42
2.2.	Présentation du thème de projet	43
2.3.	Principes générateurs du projet	44
2.4.	Présentation de l'assiette d'implantation.....	44
2.4.1.	Situation géographique	44
2.4.2.	Forme et délimitation du site	45
2.4.3.	Accessibilité.....	47
3.	Diagnostic de la ruine	47
3.1.	L'histoire	47
3.2.	Maison de Maître ?.....	47
3.3.	Présentation de la ruine	48
3.4.	Photos de la Ruine.....	48
3.5.	Relevé architecturale	49
3.6.	Matériaux de construction.....	50
3.7.	Lésions	50
4.	Analyse thématique.....	52
5.	Programme spécifique.....	58
6.	Phase conceptuelle	60
6.1.	Idéation.....	60
6.1.1.	Le concept et ses trait de caractère	60
6.1.2.	Les principes générateurs	60
6.1.4.	Les espaces verts.....	65
6.1.5.	Vue d'ensemble	67
7.	Descriptifs des plans	68
7.1.	Plan de masse	68
7.2.	Différents niveaux	69
8.1.	Approche stylistique.....	73
e)	Vitrage.....	73
f)	Élément vertical	73
g)	Panneau en céramique.....	73
h)	Volume d'entrée.....	75
i)	Revêtement façade en verre effet miroir.....	76

j) Bardage effet bois	77
8.2. Approche technique.....	77
8.2.1. Choix des éléments constructifs	77
• La structure métallique.....	77
• Paroi et mur rideau.....	80
• Circulation.....	80
8.2.2. Acoustique du bâtiment	81
8.3. Le corps d'état secondaire.....	82
8.3.1. Le réseau d'assainissement.....	82
8.3.4. Protection contre incendie	85
9. Conclusion	87
Conclusion générale	88
Bibliographie	91
1. Ouvrage.....	92
2. Thèse.....	92
3. Articles et revues :.....	92
4. Site Web.....	93
Pièces Graphiques.....	94

Table des illustrations

<i>Figure 1: Schéma structurant d'un mémoire d'un master en architecture (Source : l'auteur)...</i>	7 -
<i>Figure 2 : Définition du patrimoine selon les différentes sciences (source : Soumia KHERBOUCHE).....</i>	- 11 -
<i>Figure 3: les différents types du patrimoine (source : auteur)</i>	- 11 -
<i>Figure 4 : Typologie du patrimoine</i>	- 12 -
<i>Figure 5 : les trois figures de la ville ancienne.....</i>	- 13 -
<i>Figure 6 : Classification des valeurs du patrimoine (monument historique) selon A.Riegl (Figure originale).....</i>	- 15 -
<i>Figure 7 : les cinq éléments de la forme urbaine perçue selon Lynch (source : Google) ...</i>	- 16 -
<i>Figure 8: Situation géographique de la ville de Tlemcen (source : auteur).....</i>	- 22 -
<i>Figure 9: Coupe schématique de la ville de Tlemcen</i>	- 23 -
<i>Figure 10 : Carte des périodes des civilisations de la ville de Tlemcen (Source : Thèse de Kassab, Traitée par l'auteur)</i>	- 23 -
<i>Figure 11: Carte de la ville de Tlemcen dans la période coloniale (1830-1860) (source : Analyse du noyau historique de la ville de Tlemcen).....</i>	- 24 -
<i>Figure 12: Plan du centre de Tlemcen dans la période coloniale (1860-1900).....</i>	- 25 -
<i>Figure 13: l'apparition de la zone d'étude (source: les archives militaires de 25)</i>	- 26 -
<i>Figure 14 : carte de la présentation de l'aire d'étude (source: auteur).....</i>	- 27 -
<i>Figure 15: Les différentes fonctions de l'aire d'étude (source : l'auteur).....</i>	- 28 -
<i>Figure 16: photos des points de repères de la zone (source: auteur).....</i>	- 29 -
<i>Figure 17 : Analyse paysagère de l'aire d'étude (source : auteur).....</i>	- 30 -
<i>Figure 18 : Carte présentant la synthèse du diagnostic de la zone (source : auteur)</i>	32
<i>Figure 19: Photos des deux exemples (source : google).....</i>	33
<i>Figure 20 : analyse de l'exemple 01 (source : auteur).....</i>	35
<i>Figure 21: Analyse de l'exemple 02 (source: auteur)</i>	35
<i>Figure 22: Carte présentant les objectifs et les actions sur la zone d'intervention (source :auteur).....</i>	37
<i>Figure 23 : Carte de synthèse de la stratégie d'intervention globale (source : auteur).....</i>	38
<i>Figure 24: Carte de programmation urbaine (source: auteur)</i>	39
<i>Figure 25 : schéma explicatif de fonction de base (source : auteur).....</i>	42
<i>Figure 26: Schéma récapitulatif des quatre fonctions de base du programme (source : auteur)</i>	43
<i>Figure 27: Programme de base du projet architectural (source : auteur)</i>	44
<i>Figure 28 : Situation et limite du site Source : Auteur)</i>	45
<i>Figure 29 : La morphologie et la topographie du terrain (Source : Auteur)</i>	46
Figure 30: Coupe topographique sur le terrain (Source : Auteur)	46
<i>Figure 31: Les différents types d'accès au site (Source : Auteur)</i>	47
<i>Figure 32: Photo d'une maison de maître (Source : Google).....</i>	48
<i>Figure 33: Situation de la ruine (Source : Google Earth)</i>	48
<i>Figure 34: photo de la maison (source : auteur)</i>	48
<i>Figure 35: Photos de la maison ABOU BAKR (source : auteur)</i>	49

<i>Figure 36: Plan de masse et relevé de la maison ABOU BAKR (Source : AUTEUR)</i>	49
<i>Figure 37: Relevé Des façades de la maison ABOU BAKR (Source : AUTEUR)</i>	50
<i>Figure 38: les matériaux de construction de la maison ABOU BAKR (Source : AUTEUR)</i> ..	50
<i>Figure 39: relevé de lésions de la ruine (source: auteur)</i>	51
<i>Figure 40: Tableau programme détaillé (Source : Auteur)</i>	59
<i>Figure 41: organigramme suivant le taux d'importance de chaque fonction (source : auteur)</i>	59
<i>Figure 42: organisation et caractéristiques des maisons de maître (source : google / modifié : auteur)</i>	60
<i>Figure 43: Croquis de la première étape de la genèse (Source : Auteur)</i>	61
<i>Figure 44: Croquis de la deuxième étape de la genèse (Source : Auteur)</i>	62
<i>Figure 45: Croquis de la troisième étape de la genèse (Source : Auteur)</i>	62
<i>Figure 46: Vue 3D de la mise en valeur de la maison (source: auteur)</i>	63
<i>Figure 47: vue 3D de la partie commerciale (source : auteur)</i>	64
<i>Figure 48: Coupe schématique des fonctions (source: auteur)</i>	64
<i>Figure 49: vue 3D des colonnades de pergola (source : auteur)</i>	65
<i>Figure 50: vue 3D des fontaines musicales (source : auteur)</i>	66
<i>Figure 51: vue 3D d'escalier urbain moderne (source : auteur)</i>	66
<i>Figure 52: vue 3D de la maison et bloc C et D (source: auteur)</i>	67
<i>Figure 53: Vue 3D d'entrée entre blocs A et B (source: auteur)</i>	67
<i>Figure 54: Plan de masse (source: auteur)</i>	68
<i>Figure 55: Organisation fonctionnelle. (Source : auteur)</i>	69
<i>Figure 56: Photo de la réalité virtuelle (source : Google)</i>	70
<i>Figure 57: Vue 3D de la façade du bloc A et B (source : auteur)</i>	73
<i>Figure 58: Élément de composition de dispositif (source : auteur)</i>	74
<i>Figure 59: Vue 3D de la façade (source : auteur)</i>	74
<i>Figure 60: Vue 3D d'entrée entre les blocs (source: auteur)</i>	75
<i>Figure 61: vue 3D d'accès à la galerie marchande (source: auteur)</i>	75
<i>Figure 62: Vue 3D de la façade du bloc D (source: auteur)</i>	76
<i>Figure 63: Vue 3D de bloc D et la maison d'exposition (source : auteur)</i>	76
<i>Figure 64: vue 3D de la maison d'exposition (source: auteur)</i>	77
<i>Figure 65: Dimensionnement des profilés HEA (source: Catalogue Mottard)</i>	78
<i>Figure 66: Poutre à profilés laminés à larges ailes HEA (source: Documentation technique du Centre Suisse de la construction métallique)</i>	79
<i>Figure 67: Assemblage poteaux-poutres (source: Centre Technique Industriel de la Construction Métallique)</i>	79
<i>Figure 68: Schéma d'un ascenseur à câble. (Source: auteur)</i>	81
<i>Figure 69: Schéma explicatif d'acoustique des bâtiments</i>	82
<i>Figure 70: Coupe schématique bloc D de l'alimentation en réseaux d'assainissement (source:auteur)</i>	83
<i>Figure 71: Coupe schématique bloc D de l'alimentation en eau potable (source:auteur)</i>	84
<i>Figure 72 : Coupe schématique bloc D de système de climatisation CVC (source: auteur)</i> ...	85
<i>Figure 73: schéma explicatif le principe du Désenfumage (source : Google)</i>	86
<i>Figure 74: détecteur d'incendie et sprinkler (source: auteur)</i>	86

Introduction Générale

1. Introduction

« Dans notre vie publique, bien des choses sont transformée sans retour partant, bien des formes architecturales ont perdu leur importance de jadis. Qu’y pouvons-nous, si les évènements publics sont aujourd’hui racontés dans les journaux au lieu d’être proclamés ? » CHOAY Françoise.

Au cours de l’histoire, l’Algérie a été à la fois l’horizon commun d’innombrables cultures, le lieu de rencontre entre les civilisations, celle-ci en effet recèle un patrimoine colonial très important qui témoigne d’un échange d’influences pendant une période

L’architecture européenne fut introduite progressivement. Elle se manifeste, en premier lieu, dans les transformations de la maison mauresque. Leurs façades furent, en effet, à l’occasion des alignements opérés sur les anciennes rues de la ville, percées de baies dépourvues de décors : un traitement similaire à celui des façades transparentes qui étaient répandues, notamment en France.¹ Ces bâtisses ont donné naissance à l’architecture coloniale présente dans plusieurs villes algériennes, notamment Tlemcen.

L’analyse morphologique urbaine des quartiers de Tlemcen présente de trois grandes étapes : la médina, la ville coloniale et la ville contemporaine.

Dans ce travail on s’intéressera beaucoup plus à son aspect colonial ou on prendra en exemple le quartier résidentiel colonial de Bel-Air, qui subit depuis des années une grande détérioration causée par le manque d’entretien et l’abandon de ces maisons

La maison de maitre ABOU BAKR en fait partie, cette bâtisse complètement abandonnée par ses propriétaires est devenue des ruines qui servent de refuge aux squatteurs et est entourée de construction illicite.

2. Problématique

Ce ne sont pas l’intervention rétrospective ou nostalgique de réparer les ruines comme on dit. Les ruines restent toujours les mêmes. Elles constituent le paysage à coté ou à l’intérieur du bâtiment. Ce n’est pas une question de reconstruction ou réhabilitation. On est plutôt dans le transfert, le collage et la confrontation entre l’ancien et le nouveau de la pierre avec les matériaux d’Aujourd’hui².

Ce mouvement est né dans les années 1970, dirigé par l’architecte Ricardo Bofill. Ce dernier a transformé une cimenterie désaffectée datant de la première guerre mondiale en une immense maison – la sienne, ou se trouve également son atelier.

Pour Olivier Darmon, une manière est de « préserver l’histoire afin d’en laisser des témoignages, de laisser des traces de bâtiments voués à disparaître en toutes circonstances ».

¹ L’architecture des premières maisons européennes d’Algérie, 1830-1865

² Thèse présentée à la Faculté des Études Supérieures en vue de l’obtention du grade de PhD en Aménagement option histoire et théories

Actuellement, l'architecture coloniale a presque disparue et la majorité des édifices sont en état vétuste ou en ruine. Ces maisons, qui autrefois, faisant la richesse patrimoniale de la région sont encore debout et continuent à marquer l'identité et le paysage urbain de la ville de Tlemcen.

Notre cas d'étude fait partie de ce phénomène, cette ruine datant de la période coloniale, est cependant mal considéré et non pris en charge. Le PDAU propose d'injection de l'habitat collectif et un équipement culturel à la place de cette maison, preuve de volonté d'exclure un patrimoine architectural colonial.

Ce bijou architectural de nostalgie et d'identité, témoin d'une mémoire récente. Elle se situe dans un quartier stratégique ; BEL-AIR qui présente plus ou moins une partie de la centralité de la ville de Tlemcen.

En particulier, il est un parfait exemple de la mauvaise exploitation et de la victimisation d'une lecture partielle longtemps sous-estimée, et sa richesse historique et architecturale est en péril. Elle a perdu sa valeur symbolique architecturale d'autrefois mais reste fortement présente dans la mémoire.

Actuellement, cette richesse patrimoniale est malheureusement affectée par certain nombre de problèmes, notamment : le manque de soutien, la présence d'habitation illégale et les vides urbains. C'est la complexité de la situation qui nous amène à nous poser la question suivante :

Comment réintégrer « MAISON ABOU BAKR » et chercher à corriger cette rupture entre la richesse patrimoniale et son environnement ?

3. Hypothèses

En répondant aux questions posées, les effets de la négligence, du mauvais fonctionnement, et de la réactivité sont bien abordés, avec des hypothèses de recherche organisées autour des points suivants :

- ✓ La mise en valeur du patrimoine colonial à travers la réhabilitation de la maison ABOU BAKR en un équipement de vocation culturelle afin de réconcilier entre cette richesse et son environnement.
- ✓ Le réaménagement du site peut accentuer l'attractivité urbaine vers le projet et promouvoir l'image du quartier.

4. Objectifs

Partant de l'hypothèse posée préalablement, notre recherche a comme objectifs :

- ✓ La valorisation du patrimoine colonial, en réutilisant les constitutions existants, particulièrement la maison ABOU BAKR et l'intégrer au développement urbain du quartier.
- ✓ Rendre la maison ABOU BAKR plus visible dans son environnement en lui donnant une nouvelle fonction répondant aux besoins de la population du quartier.

- ✓ Remédier à la situation de rupture à la fois structurelle, fonctionnelle et physique entre l'objet patrimonial et son contexte urbain par la réconciliation urbaine

5. Objets de la recherche

L'objet de recherche concerne la maison en ruine d'ABOU BAKR de Tlemcen, qui s'identifie par plusieurs valeurs et son environnement.

6. Intérêt de la recherche

Chaque site historique a son potentiel et doit faire face à une série de problèmes. La raison du choix de la ville de Tlemcen est qu'il s'agit d'une ville d'importance historique. Patrimoine, culture, tourisme et esprit. Identifier sa stratification urbaine nécessite de comprendre son évolution historique et la qualité de son patrimoine diversifié avec sa structure permanente et ses éléments structurants importants. Dans cette optique, nous avons pensé qu'il serait intéressant de suivre la maison d'ABOU BAKR pour les raisons suivantes :

- ✓ Absence d'intervention
- ✓ La localisation du site en fait une partie intégrante du paysage urbain de la ville de Tlemcen
- ✓ La valeur de l'architecture coloniale

7. Méthodologie de la recherche

Tout travail scientifique et savant s'appuie sur une méthodologie afin de mener valider les hypothèses proposées et fournir des réponses appropriées à la problématique posée. Nous optons pour une démarche qui se traduit selon les étapes suivantes :

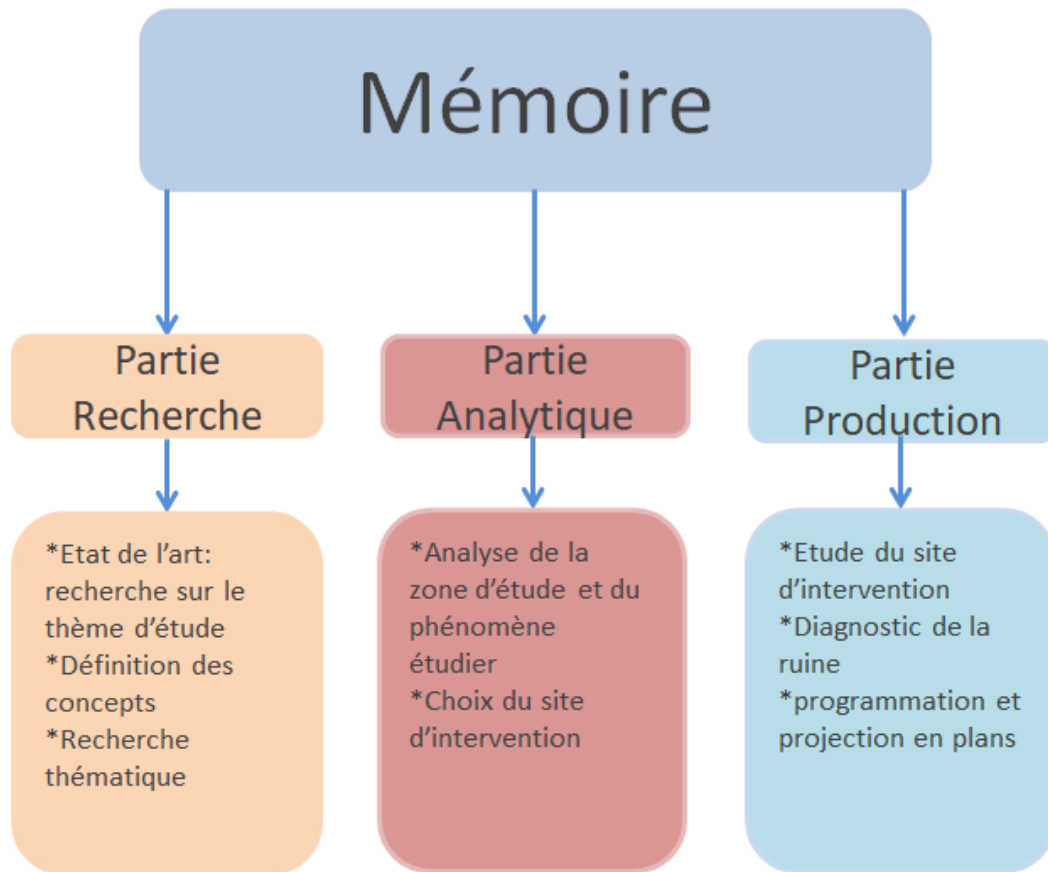


Figure 1: Schéma structurant d'un mémoire d'un master en architecture (Source : l'auteur)

7.1.La partie recherche

Dans cette partie on a procédé à différentes recherche thématiques, dans le but d'avoir une base didactique relative à notre thématique de recherche. Cette partie est composée de deux chapitres, à savoir un chapitre introductif où sont abordés : la motivation du choix du thème et de la ville, la problématique, l'hypothèse, ainsi que les objectifs de recherche. Et un deuxième chapitre théorique abordant les concepts théoriques et quelques définitions des mots clés associés à notre thématique.

7.1.1. La partie analytique

Nous allons organiser notre travail comme suit :

- ✓ Le choix de notre cas d'étude « la maison ABOU BAKR » de Bel-Air et ressortir toutes les informations et documents la concernant (situation, historique, etc.)
- ✓ Soulever les problématiques liées à notre zone d'intervention en se basant sur l'emplacement de la ruine choisie ce qui nous permettra de ressortir les problématiques spécifique et établir une stratégie d'intervention globale afin de résoudre les dysfonctionnements relevés et qui fait apparaître la nouvelle vocation de la maison ABOU BAKR, tout ça par la lecture des documents d'urbanisme et l'analyse typo-morphologique.

7.1.2. La partie opérationnelle

Cette dernière est la réponse à notre problématique posée par un projet architectural suivant les étapes suivantes :

- ✓ L'analyse thématique des cas similaires au notre thématique, afin de ressortir un programme spécifique pour notre projet.
- ✓ Etablir une genèse pour le site d'intervention et une tentative d'élaboration de différents scénarios d'interventions.
- ✓ L'élaboration du dossier d'exécution et les exigences techniques.

8. Structure de mémoire

Afin que notre travail s'inscrive dans une démarche logique et structurée, cette dernière sera traitée selon les trois grands chapitres suivant :

Ce chapitre comprend une introduction, problématique, hypothèses et des objectifs. L'étude est ensuite divisée en quatre chapitres comme suit :

- ✓ **Chapitre approche théorique** : nous commençons ce chapitre par une introduction puis nous donnerons concepts généraux de patrimoine et de paysage urbain et types d'intervention.
- ✓ **Chapitre approche analytique** : ce chapitre procédera à une analyse urbaine des points d'intervention, diagnostics urbains pour notre site d'intervention : problèmes, potentiels et défis. Aussi analyses des exemples de cas similaires.
- ✓ **Chapitre réponse architecturale** : il contiendra une programmation détaillée et spécifique et le parti architectural et technique de notre projet.
- ✓ **Chapitre conclusion générale** : c'est une conclusion générale de notre travail.

Chapitre 01

Approche théorique

1. Introduction

Dans ce chapitre, nous allons présenter les différents concepts en relation avec notre thématique, des différentes actions d'interventions qui vont nous aider à éclaircir les idées sur lesquelles repose notre recherche.

2. Le patrimoine :

Dans cette partie nous allons définir les termes et les expressions liées à notre thème d'étude.

2.1. Définition du patrimoine :

Au sens étymologique le terme « patrimoine » à deux racines : Pater ou patri « père », et Monia « fortune », capital, que l'on hérite de nos pères.³

André CHASTEL, historien de l'art français, a lié la définition du patrimoine au défi de sa conservation, en précisant que « le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices ».⁴

Davie M a indiqué que si la transmission est forcée elle peut être refusée donc le vrai patrimoine c'est ce que l'on accepte à hérité de nos pères.⁵

Selon l'**UNESCO** « le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir, nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. Ce sont des pierres de touche, nos points de références, les éléments de notre identité ».⁶

F. CHOAY a défini le patrimoine comme : « L'expression qui désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune Appartenance au Passé : œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs faire des humains. »⁷

Le terme patrimoine est souvent attaché à des termes spécifiques tels que : matériel, immatériel, technique, informatif, culturel, historique, rural, vivant, urbain, naturel, national, mondial, etc.

Dans ce contexte, le sens du mot patrimoine varie d'un domaine à autre. Le tableau suivant résume les définitions selon les différents usages :

³ Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise - FICHE ENSEIGNANT: « La notion de patrimoine »

⁴ 2 Dominique POULOT ; Patrimoine et modernité ; éditions L'Harmattan 1998 ; p.09

⁵ DAVIE M. F. La maison Beyrouthine aux trois arcs et la construction idéologique du patrimoine. Edition Albalurbama, Paris (France), 2003, p346.

⁶ <https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Dimension%20Patrimoine.pdf>

⁷ Françoise CHOAY. L'allégorie du patrimoine. Edition du seuil. Paris. 1992,1996, 1999. P.9

Catégorie des sciences	Définitions
Les historiens	Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent.
Les sociologues	Le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité.
Les économistes	Le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques.
Les législateurs	L'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants.
Sciences de la terre et de la vie	Le patrimoine est l'héritage d'un environnement physique, géographique et vivant (flore, faune). Ce patrimoine est modifié par les activités humaines (il peut être détruit). Il influe en retour sur les structures des sociétés, les cultures et les comportements collectifs.

Figure 2 : Définition du patrimoine selon les différentes sciences (source : Soumia KHERBOUCHE)⁸

2.2. Les différents types de patrimoine :

Le patrimoine est un tout diversifié et complexe, pour plus de clarté, voici les différents types adoptés par l'UNESCO « Organisation des Nations Unies pour l'éducation, les sciences et les cultures » :

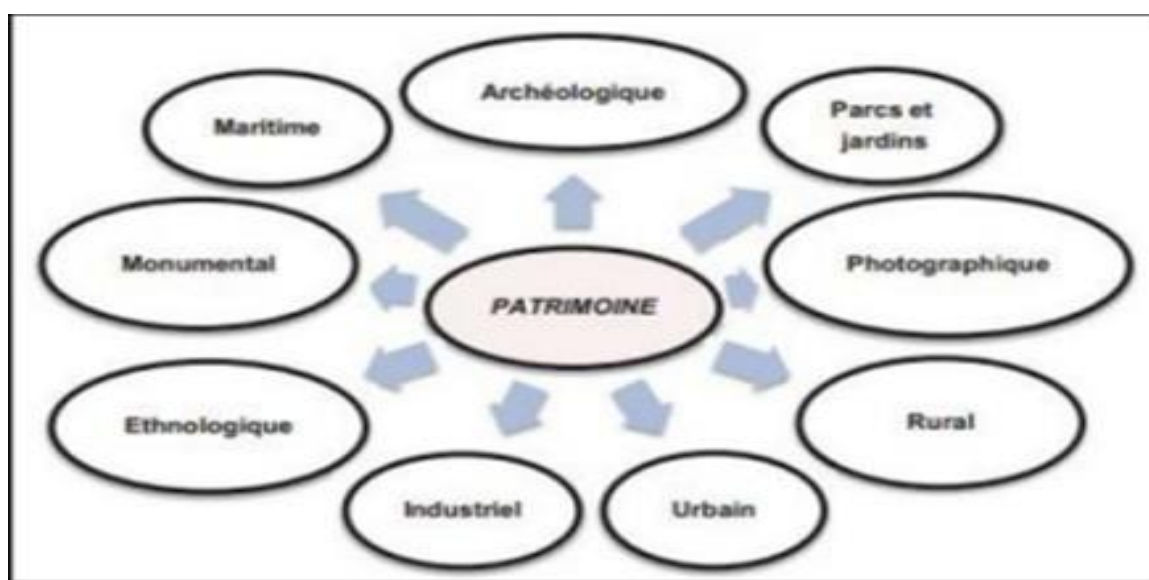


Figure 3: les différents types du patrimoine (source : auteur)

2.2.1. Le patrimoine culturel :

Représente un ensemble de traces d'activités humaines à valeur, esthétique, scientifique ou artistique que la société considère comme essentielles à son identité et à sa mémoire

⁸ Mme MAHDID Soumia KHERBOUCHE, Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural-Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire de Magister, Tlemcen 2012, p.10.

collective et qu'elle souhaite préserver pour la génération future. Il fait l'objet d'une législation spécifique, évolutive, qui incarne la même inflation, crée les mêmes difficultés et pose les mêmes problèmes.⁹

2.2.2. Le patrimoine matériel :

Le terme « matériel » renvoie en évidence à toute production matérielle effectuée par l'homme. En effet, le patrimoine matériel est présenté par les éléments suivants :¹⁰

Les paysages : sont les résultats d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.

Les biens immobiliers : sont les bâtiments de différents usages qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.

Les biens mobiliers : dans la catégorie de biens mobiliers il y'a les œuvres d'art que les ustensiles usage domestique ou professionnel.

Les produits : les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de culture, d'élevage, de transformation et de préparation.

L'organigramme suivant résume la typologie du patrimoine :

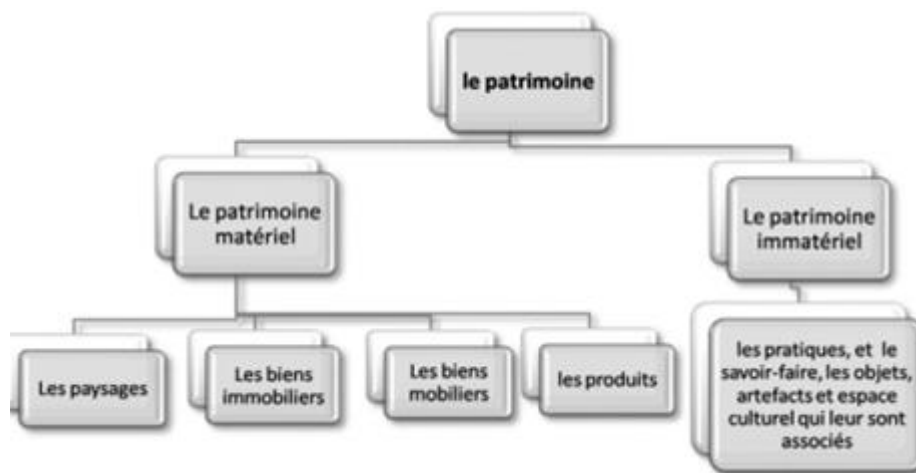


Figure 4 : Typologie du patrimoine

2.2.3. Le patrimoine architectural

Est un ensemble de structure humaine de grande valeur car elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement à un moment particulier de l'histoire, et que nous souhaitons transmettre aux générations futures.¹¹

⁹ Line TOUZEAU ; la protection du patrimoine architectural contemporain : recherche sur l'intérêt public et la Propriété en droit de la culture, éditions l'Harmattan, 2011, p190

¹⁰ 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Ljubljana (Slovénie) 16-17 septembre 2003 ; éditions du conseil de l'Europe ; décembre 2004 ; p. 75 et p.76

¹¹ Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1

2.3. Le patrimoine urbain :

La notion de patrimoine urbain est une notion récente et sa prise de conscience dans l'opinion publique est actuellement très faible, il comprend les tissus des villes et des ensembles préindustriels hérités des siècles précédents. A ce titre, le patrimoine urbain comprend « tout tissu, prestigieux ou non, des villes et sites traditionnels préindustriels et du XIX^{ème} siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés »¹²

Gustavo Giovannoni a introduit la théorie de la préservation du patrimoine comme intégré dans un environnement urbain et non théorie de la préservation du patrimoine comme intégré dans un environnement urbain et non comme monument, il insiste que le patrimoine comme intégré dans un environnement urbain et non comme un monument, il insiste que le patrimoine bâti doit être inclus dans une conception générale de l'aménagement territorial.

Alors pour Giovannoni, le patrimoine urbain n'est pas uniquement un objet de contemplation à isoler, mais un milieu de vie spécifique auquel il attribue un rôle prédominant dans les agglomérations métropolitaines .

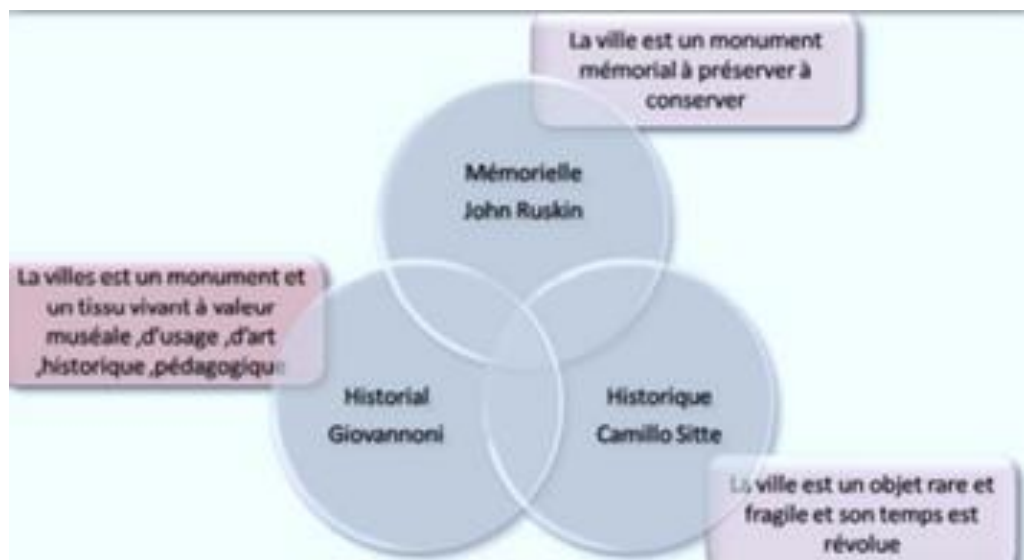


Figure 5 : les trois figures de la ville ancienne

2.4. Le patrimoine architectural:

Le patrimoine architectural c'est toute création architecturale isolée ou groupée qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement.

« Le patrimoine architectural constitue une expression irremplaçable de la richesse et de la diversité du patrimoine culturel de l'Europe, un témoin inestimable du passé et un bien commun à tous les européens » La convention de Grenade en 1985.

¹² Hamma walid : Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire magister, Tlemcen ,2011, p.20

Le patrimoine architectural comprend outre l'architecture monumentale, vernaculaire ainsi que les ensembles ruraux.

2.5. Les valeurs du patrimoine :

Tout travail architectural dépend d'un ou plusieurs le définissant comme patrimoine, ces valeurs peuvent être classées selon ALOIS RIEGEL ¹³ comme suit :

2.5.1. Les valeurs de remémoration :

- **Valeur historique** : c'est quand le monument où l'ensemble urbain exprime un fait ou une période de l'histoire du pays ou du monde¹⁴.
- **Valeur d'ancienneté** : c'est une valeur de l'émotion qu'à crée le site ou le monument patrimonial durant le temps.¹⁵
- **Valeur de remémoration intentionnelle** : un monument peut nous rappeler un évènement ou un personnage connu.¹⁶

2.5.2. Les valeurs de contemporanéité :

- **Valeur d'art** : c'est l'émotion donnée par un monument ou un site urbain indépendamment de toute référence scientifique.
- **Valeur de nouveauté** : la restauration de chaque monument doit être complète sans aucune trace de vieillissement que ce soit de forme ou de couleur.
- **Valeur d'art relative** : tout monument doit être en harmonie avec le vouloir artistique moderne.
- **Valeur d'usage** : elle comporte tout ce qui concerne l'occupation effective du lieu, sa rentabilité économique.

2.5.3. Les valeurs historiques :

Dans cette acception plus précise, il ne s'agit pas seulement de parler du passé, mais d'une époque précise «La valeur historique d'un monument réside dans le fait qu'il représente pour nous un stade Particulier, en quelque sorte unique, dans le développement de la création humaine »

¹³ A. Riegel, le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse, Edition du Seuil, Paris ,1903.

¹⁴ Le Culte moderne des monuments, op.cit., p.73

¹⁵ Le Culte moderne des monuments, op.cit., p.66

¹⁶ Le Culte moderne des monuments, op.cit., p.85

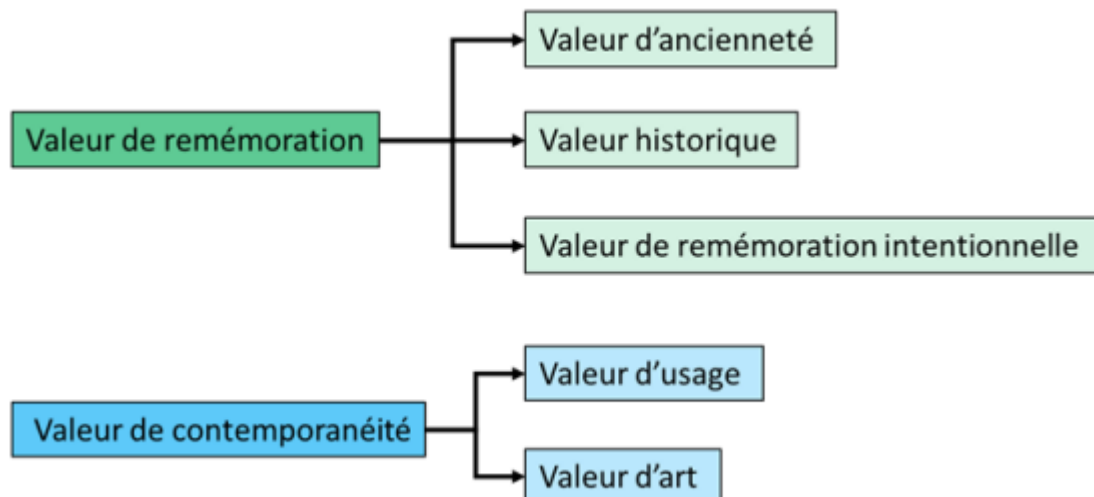


Figure 6 : Classification des valeurs du patrimoine (monument historique) selon A.Riegl (Figure originale)

3. L'architecture française en Algérie :

La colonisation française a laissé une empreinte architecturale et urbaine très profonde une diversité de fonctions et d'activités (Bâtiment d'habitation, équipements publics, ouvrage d'art ou encore réseaux et voiries de communication)

Cet héritage confère au pays une extraordinaire diversité stylistique et urbaine, mais l'édifice laisse les propriétés vacantes vieillissent et leur valeur fonctionnelle et structurelle se dégrade considérablement, ce qui était un facteur majeur avant leur développement. L'architecture dite française de l'Algérie répond à différentes normes de construction peuvent être rangés dans la même catégorie, la valorisation de ces objets est incontournable une description plus détaillée est donnée en fonction de la situation spécifique.¹⁷

3.1. La maison coloniale : Des spécificités architecturales particulières

En plus de sa structure organisationnelle spécifique, la ville coloniale avait également un modèle très spécifique d'habitats habités, car il différait à la fois des habitants métropolitains et indigènes. Dans l'imaginaire collectif, les maisons coloniales en Algérie évoquent des habitations spacieuses,¹⁸ confortables et luxueuses. C'est une sorte de « **melting pot** » de la conception architecturale européenne, qui doit répondre aux exigences du climat assez spécial. Deux types sont à observer : la maison alignée et la maison en retrait, respectivement appelées selon les termes laïques locaux, et même spécifiquement pour le second cas, appelées maisons « **à pignons sur rue** » et « **à véranda** »¹⁹

¹⁷ The architectural and urban heritage of Constantine during the French colonial period (1837-1962): a challenge of knowledge, conservation and identity

¹⁸ DOUDOU Omar *et al.*, 1990, *Rénovation urbaine d'un ancien quartier de la médina de M'sila. Cas d'El Argoub*, Mémoire de fin de cycle pour l'obtention du diplôme d'architecte d'État, Institut d'architecture, Biskra, Algérie.

¹⁹ LEBAAAL Nourreddine et ZEROUALA Mohamed Salah, 1997, « Sauvegarde du patrimoine architectural dans les pays en voie de développement, cas de l'Algérie », actes du séminaire international en architecture, *L'Architecture et la ville dans le contexte algérien, stratégies conceptuelles appropriées*, Biskra le 10 et 11 Novembre, p. 281-289.

4. Paysage urbain:

Afin de comprendre l'approche du paysage urbain, nous allons référer à l'étude de Kevin Lynch dans son livre : l'image de la cité.

C'est **KEVIN LYNCH** qui refond la légitimité de l'analyse visuelle en 1960 dans son livre « **l'image de la cité** » de par son influence par l'expérience du Bauhaus et des théories allemandes de l'analyse de la forme, Lynch propose d'identifier dans la ville des éléments qui se combinent pour former l'image globale, et il s'interroge sur les qualités de lisibilité, d'identité et de mémorisation de cette image par les citoyens.

Pour LYNCH la forme urbaine compte demeurer reconnaissable dans ses caractéristiques lequel la rendent unique et ce sont exactement ces caractéristiques lequel permettront aux individus et aux groupe sociaux pour se l'approprier à soi prodiguer une acception émotive et affective.

IL crée alors l'« imagibilité » des formes urbaines, qui correspond à leur capacité à provoquer une image chez l'individu, et par là, faciliter la création d'images mentales collectives. Ainsi, il s'interroge sur les qualités de **lisibilité**, **d'identité** et de **mémorisation** des éléments qui se combinent pour former l'image globale de la ville. ²⁰

L'identification des éléments marquants du paysage urbain suivant **LYNCH** :

- Les parcours
- Les nœuds
- Les quartiers
- Les limites
- Les points de repères ²¹

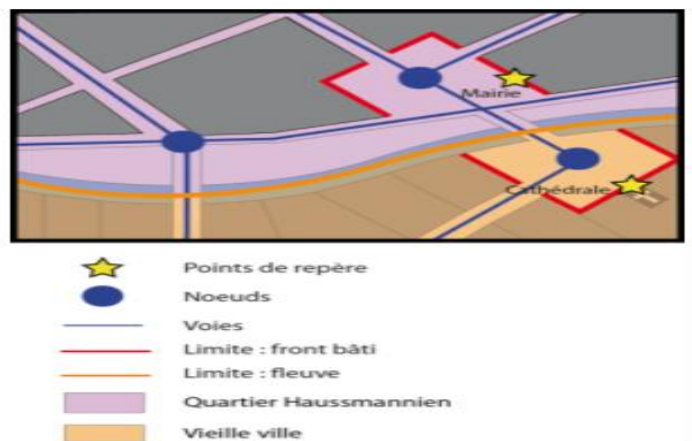


Figure 7 : les cinq éléments de la forme urbaine perçue selon Lynch (source : Google)

²⁰ « L'image de la cité » (The Image of the City, 1960)

²¹ <https://unt.univ-cotedazur.fr/uoh/espaces-publics-places/approfondissement-theorique-la-perception-du-paysage-urbain-selon-kevin-lynch/>

5. Action d'intervention:

Les solutions pareillement pourquoi les opérations le quel visent à intervenir sur un patrimoine donné, sont bien souvent sources polémique, une confusion qui a régné au cours de ces dernières années sur l'usage et la compréhension des termes employés dans la littérature ayant trait aux interventions sur le bâtiment. Entre réhabilitation, restauration, conservation, reconversion, conservation, intégrée ... Beaucoup s'embrouillent et s'y perdre, de ce fait, il nous est nécessaire de procéder à la définition du langage inhérent à notre sujet, pour mieux les appréhender et en faire par la suite un bon usage dans notre travail qui suivra. La définition des différents types d'intervention s'impose pour pouvoir saisir les différences et ainsi en faire bon usage soit sur le plan urbain ou architectural.

5.1. Section urbaine :

- **La ville :**

Agglomération relativement importante et dont les habitants ont des activités professionnelles diversifiées « chaque ville est constituée par l'organisation d'un ou plusieurs tissus urbains, complétés par des éléments exceptionnels sur un site particulier. Par l'intermédiaire des différents tissus qui la constituent, la ville est un ensemble de système urbains juxtaposés ou superposés,²² ces systèmes sont les supports des activités, des réseaux d'échanges et de relations, on peut considérer les systèmes morphologiques comme signifiants des signifiés que sont les fonctions et les réseaux »

- **Revalorisation urbaine :**

Mise en valeur d'un espace urbain à travers l'introduction d'éléments dans le cadre d'un processus de recyclage des tissus urbains.²³

- **La réhabilitation urbaine :**

La réhabilitation comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique » L'intervention est portée presque exclusivement sur l'habitat en dégradation. Par mesure d'économie, il faut se soucier de leur durabilité, assurer la stabilité et la construction et offrir les conditions minimales d'habitabilité requises actuellement. Par suite, le champ d'intervention été élargi au domaine des équipements de la vie économique, social et culturelle, de façon à améliorer les conditions de vie par la dynamisation des activités.²⁴

²² <https://journals.openedition.org/rge/268>

²³ Hayat MEBIROUK, Opération d'intervention sur le tissu urbain, université Badji Mokhtar

²⁴ CCROM, Guide de la gestion des sites du patrimoine culturelle mondiale, Rome, 1996, p93.

- **La revitalisation urbaine :**

« Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public. Les approches patrimoniales, économiques, environnementales et socioculturelles ne s'opposent pas, non seulement elles se complètent mais leur articulation conditionne le succès sur le long terme. »²⁵

- **La réorganisation urbaine :**

Elle consiste à améliorer la réalité urbaine par des opérations superficielles, à court ou à moyen termes dont elle ne produit pas de rupture dans le cadre bâti. Elle vise :

- ✓ Les aménagements des espaces résiduels insérés dans le cadre bâti existant.
- ✓ La réorganisation de la circulation (création de secteurs piétonniers, réglementation du stationnement, réorganisation des lignes de transport en commun ...)
- ✓ L'affectation de nouvelles fonctions et la délocalisation des fonctions incompatibles.²⁶
- **La réconciliation urbaine :** C'est le fait de réconcilier entre deux parties ou deux tissus urbains qui ont subi une rupture ou fracture qu'elle fonctionnelle ou morphologique, et par la réconciliation on vise à rétablir le lien entre ces parties.
- **Les vides urbains :** ce sont soit des espaces abandonnés en ruines ou des espaces fonctionnels comme les espaces libres ainsi que les placettes, dans un milieu urbain, définis par contraste aux bâtiments qui constituent dans ce cas (les pleins)²⁷. Ils sont donc entourés, bornés ou jalonnés par des espaces construits.

- **Les places publiques** • Prenant plusieurs définitions selon la discipline choisie on en cite :

Selon le vocabulaire de l'art urbain, la place publique c'est « un lieu public dans un espace découvert généralement entouré de construction »

Architecturalement : « la place publique est un aménagement extérieur considéré comme un espace commun pour les citoyens, c'est un lieu vide par lequel l'architecture présente son génie, sa grandeur et sa beauté »

En sociologie : « la place publique est un espace citoyen, un espace d'échange culturel et social, et même peut être un espace de conflits et de confrontations »²⁸

D'après ces définitions on constate que la place publique est un lieu vide créé par le tracé urbain, définie par les édifices qui l'entourent et identifiée par l'activité donnée par le citoyen donc la place publique est un espace variable selon le temps et le lieu c'est un espace vide de matière, plein vie.

²⁵ 5 UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008

²⁶ SAIDOUNI M., op.cit., p128

²⁷ Fadila Kettaf. La fabrique des espaces publics : conceptions, formes et usages des places d'Oran (Algérie). Géographie. Université Paul Valéry - Montpellier III, 2013. Français. ffNNT : 2013MON30095ff. fftel-01084752

²⁸ LA DEGRADATION ET LA REHABILITATION DES RESEAUX D'ASSAINISSEMENT FRANCE - ANGLETERRE - ETATS-UNIS

5.2. Intervention architecturale :

- **La réhabilitation :**

C'est une technique de sauvegarde du patrimoine qui est très utilisée, elle vise à l'amélioration tout en gardant l'usage de base. La réhabilitation est aussi définie comme l'ensemble de travaux visant à transformer un local, un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristiques qui les rendent propre au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état des gros ouvrages et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments. Dans la réhabilitation on retrouve une multitude de possibilités d'intervention des bâtiments. Dans la réhabilitation on retrouve une multitude de possibilités d'intervention qui ont pour but de récupérer et de mettre à jour une fonction endommagée ou perdue.²⁹

On distingue plusieurs types de réhabilitations :

- ✓ **Réhabilitation très légère** : sans travaux sur les parties communes.
- ✓ **Réhabilitation légère** : travaux sur les parties communes
- ✓ **Réhabilitation moyenne** : des travaux plus complets sur les parties privatives.
- ✓ **Réhabilitation lourde** : Redistribution des pièces, réfection des toitures, travaux touchant les gros ouvrages.

- **La reconversion :**

Une opération désigne une transformation active d'une structure en vue de s'adapter aux évolutions économiques, sociales ou autres. Quand il apparaît les activités s'arrêtent et les lieux désaffectés deviennent des espaces abandonnés et l'urgence de ses enjeux futurs s'est fait jour. C'est une forme intégrer et protéger tous les bâtiments que nous souhaitons préserver, exister dans de multiples conditions,³⁰ ce processus subit une transition dynamique, à savoir offrir de nouveaux usages économiques aux lieux abandonnés (bureaux, logements, hôtels, commerces, complexes culturels), tout en absorbant ses qualités indigènes et en intégrant l'histoire qui recèle.

- **Le façadisme :**

Le façadisme est décrit comme « enlevant les intérieurs des vieux bâtiments et en les remplaçant par de nouveaux, conduisant à de profonds changements type, volume, structure et constructiviste, en conservant l'ancienne façade (de manière extrêmement aléatoire), qui peut être recrée par une imitation forcée de l'ancienne façade »³¹. De ce point de vue, la conception de la façade était problématique et insatisfaisante, mais elle répondait à plusieurs objectifs, notamment la création de grands planchers fonctionnels au sous-sol et sur le stationnement.

²⁹ Pierre MERLIN, et Françoise CHOAY, « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ». Paris, Presses universitaires de France, (1988), 723 p.

³⁰ A. ZUCHELLI, Introduction à l'Urbanisme Opérationnel et la Composition Urbaine (volume 2) – 1983. Edition. O.P.U. Alger, p. 59.

³¹ O COMOS

Néanmoins, il garde des traces du passé et entretient une relative continuité avec l'environnement.

- **La ruine** : L'effondrement partiel ou complet d'un ouvrage ou d'un groupe de bâtiments suite à une détérioration naturelle, une destruction volontaire ou accidentelle.³²
- **Maison de Maître** : Demeure de maître est un terme à la base désignant l'architecture rurale, se référant spécifiquement aux habitations en Europe qui ont été occupées par des propriétaires de zones rurales depuis la Rome antique. Les habitations ont été à un moment donné intégrées à la périphérie urbaine suite aux conflits des revenus agricoles, et à l'extension du maillage urbain. Généralement c'est des maisons de vacances ils ont une organisation spatiale spécifique

6. Conclusion :

Dans ce chapitre nous avons tenté de ressortir tous les concepts et les notions sur laquelle repose notre approche analytique qui nous mène alors à mettre en lumière nos différentes actions et intervention sur la zone ciblée dans nos recherches dans ce chapitre qui suit.

³² LA DEGRADATION ET LA REHABILITATION DES RESEAUX D'ASSAINISSEMENT FRANCE - ANGLETERRE - ETATS-UNIS

Chapitre 02

Approche Analytique

Introduction

Au cours de ce chapitre, nous allons commencer par une petite présentation de la ville de Tlemcen avec toute son historique des différentes périodes à travers l'histoire, ce qui va nous permettre de mieux cerner et délimiter les zones d'abord sur laquelle nous allons travailler et ressortir notre aire d'étude. Ensuite nous allons procéder à une série de lectures et d'analyses sur la zone d'étude à travers lesquelles nous expliquerons le constat dressés dans le chapitre introductif. Pour ensuite, à la lumière de ces informations, être amenés à prendre les premières décisions de notre intervention, à savoir la stratégie d'intervention dans laquelle s'inscrirai, ainsi que le programme de base.

1. Présentation de la ville

TLEMCEN, ville d'art et d'histoire. Cette ville qui se situe dans l'extrême nord-ouest de l'ALGERIE est la forme du pluriel berbère TILMISAN dont le singulier est TILMAS qui signifie « poche d'eau, source ».³³

Dans cette analyse nous allons suivre différente approche en l'occurrence, historique, géographique...etc.

1.1.Approche géographique :

Dans cette approche nous allons situer Tlemcen par rapport à l'Algérie, après le site BEL-AIR par rapport à la ville de Tlemcen.

Tlemcen se situe dans l'extrême Nord-ouest de l'Algérie. Du côté ouest elle est bloquée par la frontière marocaine et dispose d'une façade maritime de 120 km. Du coté est-elle est limitée par Ain-Temouchent, Sidi Belabas et du côté sud par Naama. Elle est composée de 53 communes avec une superficie de 10 182 km².³⁴



Figure 8: Situation géographique de la ville de Tlemcen (source : auteur)

³³ Tlemcen et sa région- livret-guide publié par le CINDICAT D'INITIATIVE DE TLEMECEN 1921

³⁴ BENGUELLA Sonia, le processus d'appropriation des places émir Abdelkader et Mohamed khemisti de la ville de Tlemcen, mémoire de magister, université de Tlemcen, 2012, p109



Figure 9: Coupe schématique de la ville de Tlemcen³⁵

1.2. Approche historique

La naissance de la ville de Tlemcen remonte à la préhistoire, notamment la découverte d'habitats d'homme des cavernes au milieu du siècle dernier. Celui-ci est situé dans les hauts plateaux du Sud de la grotte d'EL Kalaa. Dès l'époque romaine, cependant Tlemcen a une histoire de « Ville » plus ou moins connue sous le nom POMARIA.

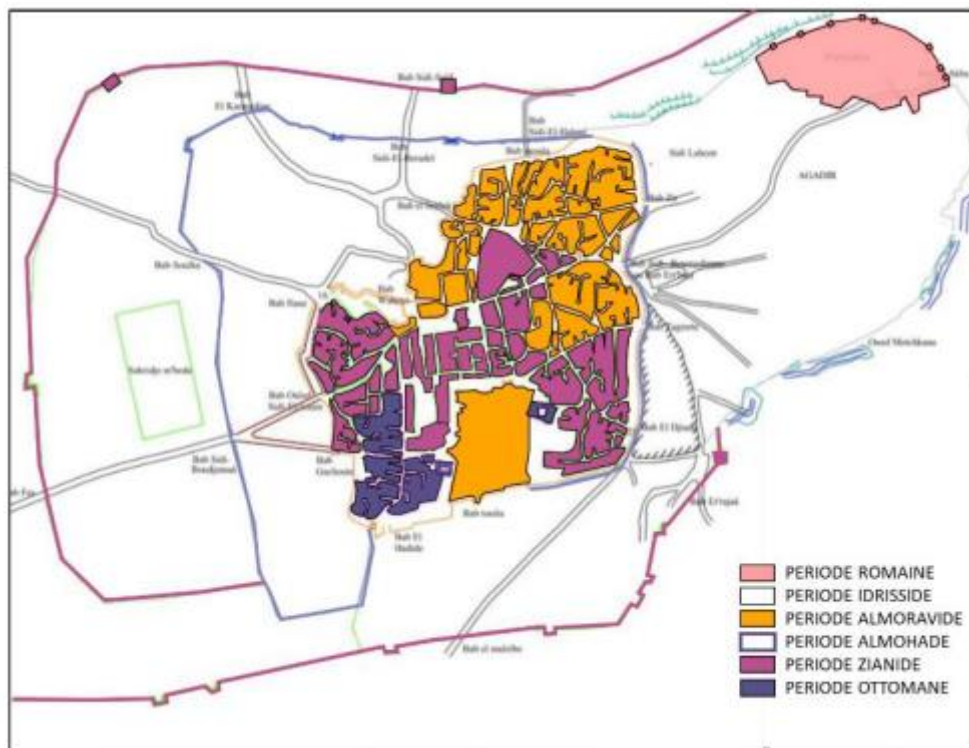


Figure 10 : Carte des périodes des civilisations de la ville de Tlemcen (Source : Thèse de Kassab, Traitée par l'auteur)

³⁵ BENDIOUIS.A, SAIDAINI.Z, KHETTAOUI.M. L'apparente simplicité d'un quartier BOUDGHAN à Tlemcen. Mémoire de Master en Architecture. Université de Mostaganem 2016/2017. P17

1.2.1. Période de la colonisation française :

Les premières tentatives françaises d'occupation de Tlemcen remontent à 1833, mais l'installation définitive française n'intervient que vers le 31 janvier 1842, lorsque le général BUGEAUD entre à Tlemcen.³⁶

En 1844, le gouvernement colonial décide de transformer la ville de Tlemcen en ville européenne « le projet d'alignements de la ville ». Ce dernier constitue le statut cadastral détaillé avant toute intervention urbanistique coloniale et indique aussi la projection des élargissements.

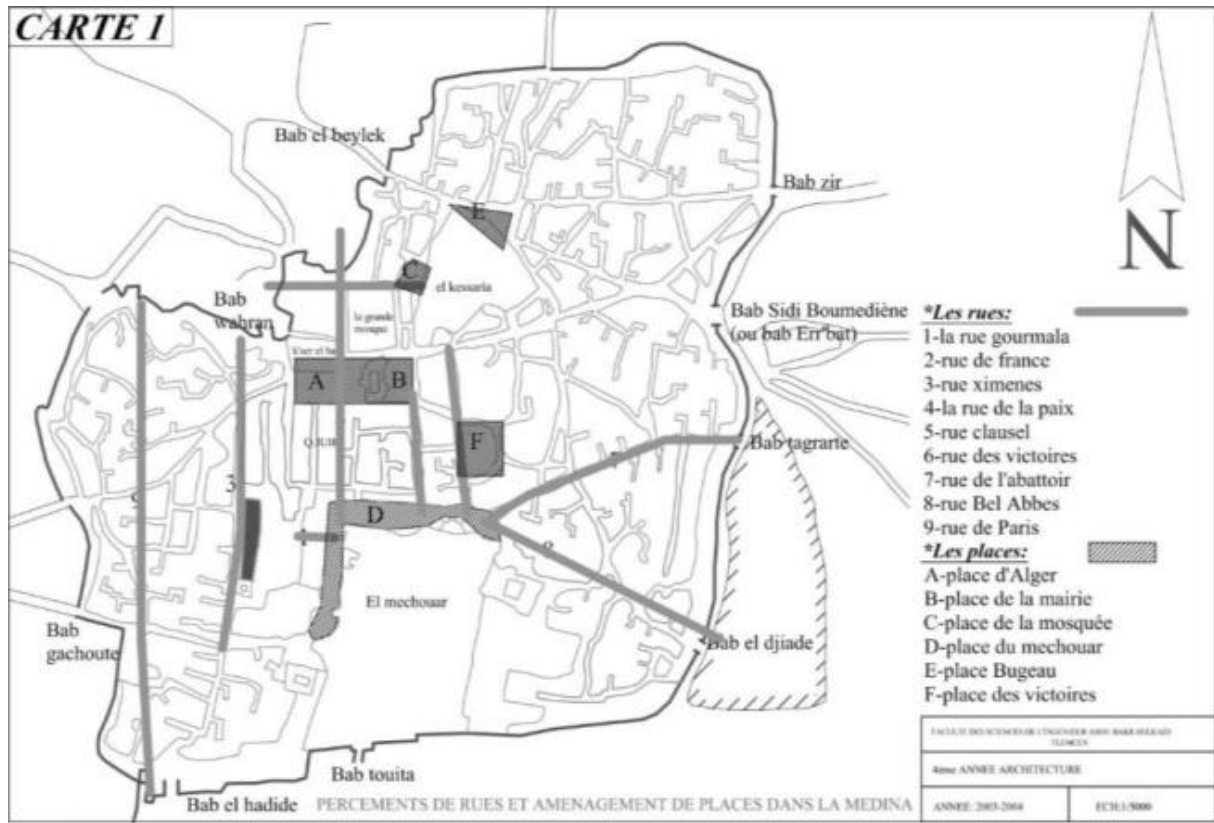


Figure 11: Carte de la ville de Tlemcen dans la période coloniale (1830-1860) (source : Analyse du noyau historique de la ville de Tlemcen)

De 1860 à 1900 l'extension de la ville vers la zone Ouest non urbanisée selon un plan typiquement orthogonal, ce dernier est matérialisé par la présence des principaux édifices publics (banque, sous-préfecture, poste, église protestant ...etc.). La trame de la ville coloniale s'amorça par ce plan à partir des deux anciennes places de la médina, (devenues d'Alger et de la Mairie) jumelées par la démolition de la médersa Tâchfaniya en 1876.⁴³ De 1900 à 1962 l'édification des édifices socio culturels tels que les écoles, collèges, lycées... et la naissance des quartiers européens tel que le quartier de la gare et Riat El Hammar à l'est, BEL-AIR et Beau Séjour à l'ouest, El Kalaa et Sidi Chaker au sud.³⁷

³⁶ LECOCQ André, op. cit, p 13

³⁷ KASSAB BABA-AHMED T., op. cit, p307

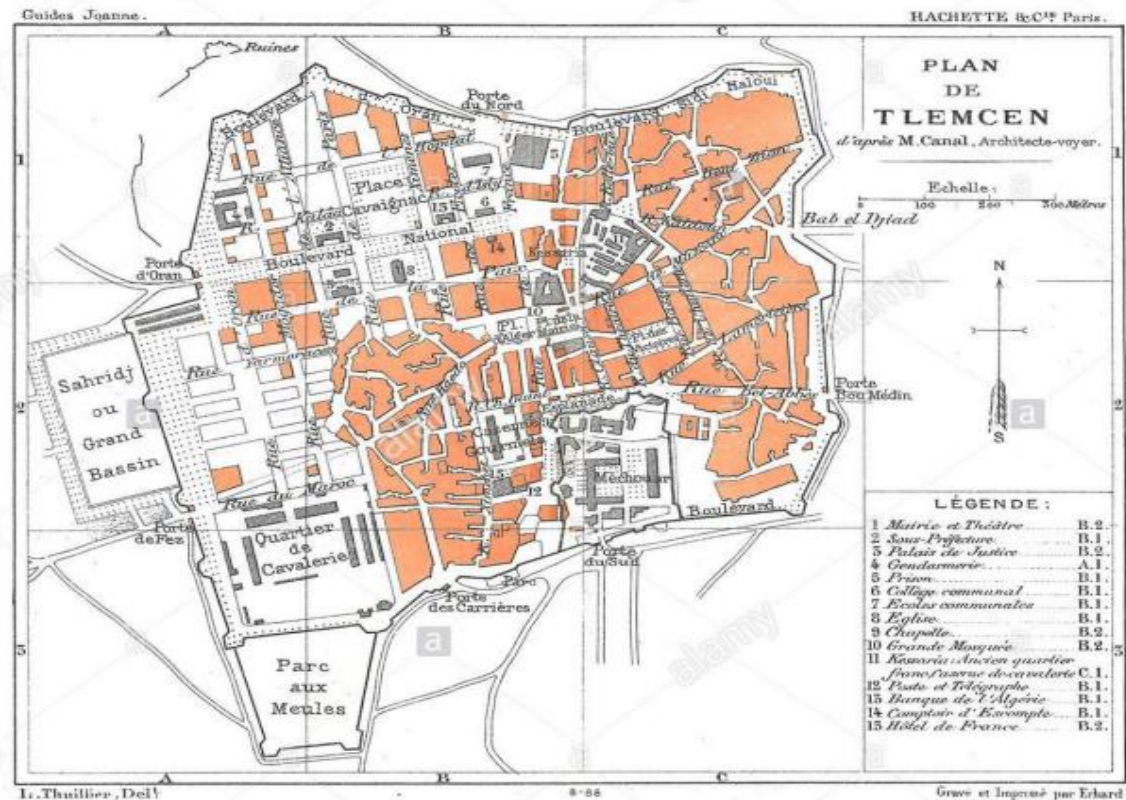


Figure 12: Plan du centre de Tlemcen dans la période coloniale (1860-1900)

A partir de 1958 et avec l'élaboration du plan Mauger qui voulait intégrer la population indigène par la construction d'habitats collectifs aux niveaux des quartiers de Sidi Chaker, Sidi Saïd, Metchekana et Sidi Lehcen. Par la suite «de 1958 à 1962 mis à part les constructions citées auparavant aucune nouvelle construction n'a été édifiée et ceci malgré le nouveau plan d'aménagement dressé en 1961.

2. Tlemcen à la période française

Aux premiers jours de l'occupation française, Tlemcen était dans un très mauvais état de dégradation. Il a bien décliné depuis son apogée royale, et renaitre de ses cendres demande beaucoup de temps, de patience et d'efforts.

En 1842, le gouvernement français décide de donner une nouvelle organisation à la ville de Tlemcen, ville typiquement européenne. Pour ce derniers, tout emblait clair : le plan de la médina devait être dessiné puis transformé en une approche harmonieuse de l'art de vivre à la française, de besoins d'hygiène et de tous les démarches d'aménagement requises par toutes les villes européennes (large boulevards, larges rues, grandes places, etc.)

3. Apparition de la zone d'étude

On peut voir dans cette carte, la présence de notre aire d'étude avec l'apparition du terrain Abou Bakr avec la maison de maitre, nous pouvons en déduire que l'environnement et les constructions avoisinantes sont apparu entre 1972-1986 suite à l'extension des quartiers.



Figure 13: l'apparition de la zone d'étude (source: les archives militaires de 25)

4. Présentation et délimitation de l'aire d'étude

Notre aire d'étude se situe dans la partie ouest de la ville. La délimitation du site s'est faite suivant différents critères

*Critère administrative *Critère morphologique *Critère historique

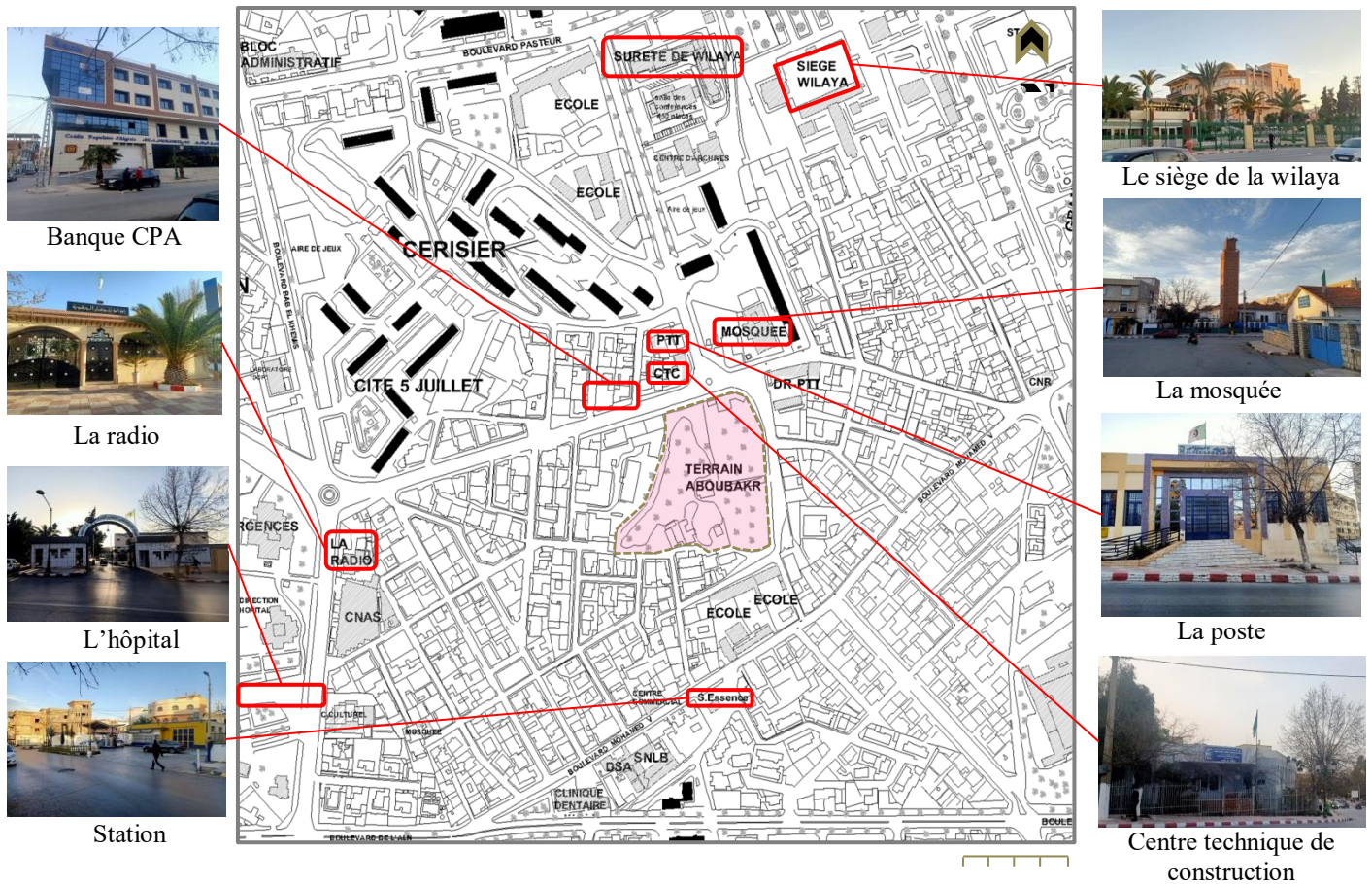


Figure 14 : carte de la présentation de l'aire d'étude (source: auteur)

4.1. Etude de la composition de l'aire d'étude

Notre aire d'étude est une zone résidentielle, caractérisée par la présence d'un grand nombre d'habitations individuelles et collectives dispose d'équipements administratifs, sanitaire, sportif, scolaire néanmoins le manque de certains équipements tel que socio culturel et à caractère éducatif qui demeure toujours la préoccupation majeure des citoyen.

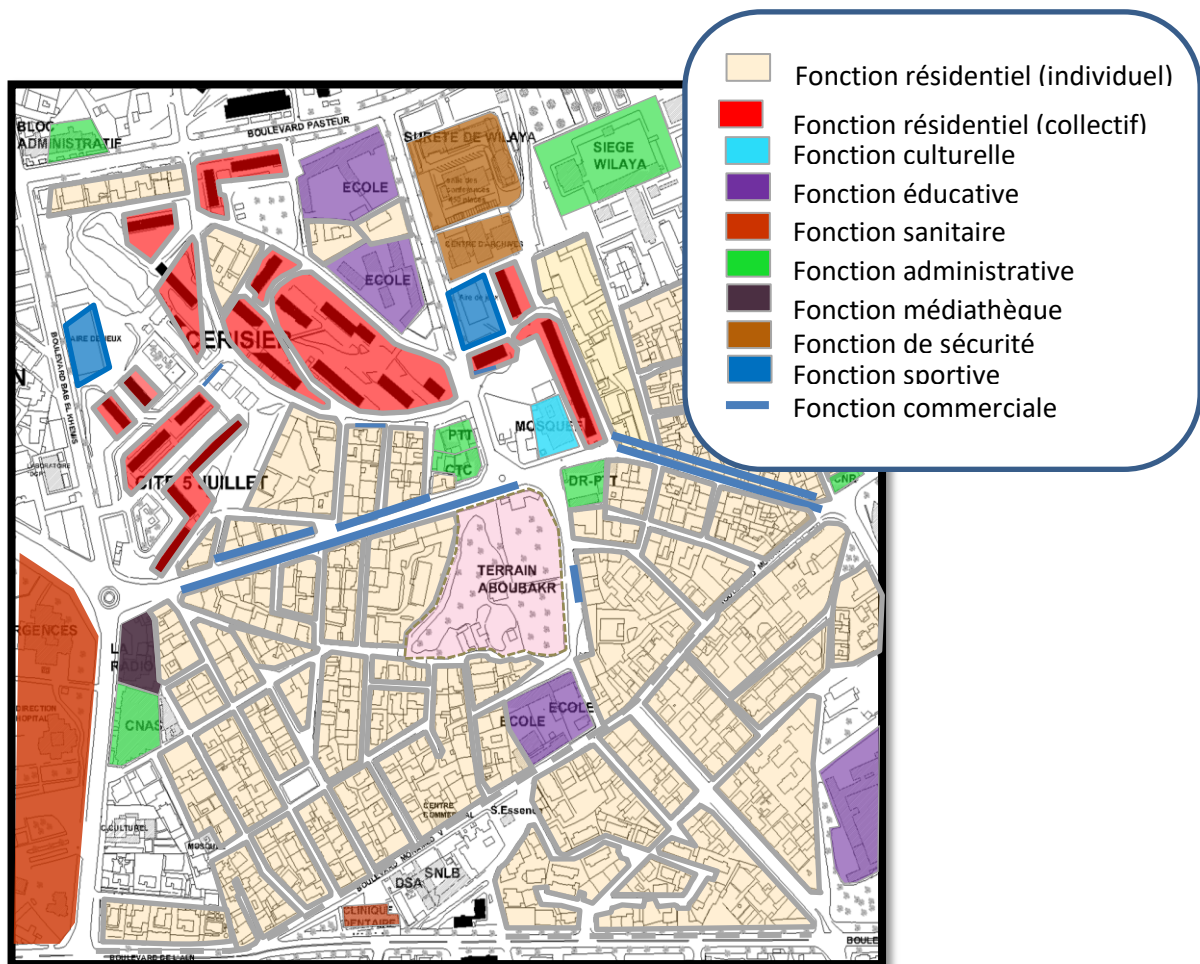


Figure 15: Les différentes fonctions de l'aire d'étude (source : l'auteur)

4.2. Etude paysagère

Pour mieux comprendre l'analyse du paysage, nous renvoyons aux recherches menées par Kevin Lynch dans son livre (Image de la cité). Cette recherche nous a permis de déterminer les cinq éléments clés pour former l'image globale de la texture urbaine.

4.2.1. Les voies :

Le fragment est accessible par deux axes mécaniques Rue Bedjaoui Chaouche Ahmed au nord et Rue Bachir El Ghouti en est, celui du nord avec un flux fort et celui de l'est avec un flux moyen. Il est aussi également traversé par les lignes de bus les plus utilisées de Tlemcen 14, 42 et 44.

4.2.2. Les nœuds :

« Naturellement, beaucoup de nœuds participent à la fois aux deux natures : point de jonction et point de concentration »³⁸

Notre zone compte différents points de jonction et de concentrations, à partir desquels nous avons remarqué le problème de congestion.

³⁸ <https://unt.univ-cotedazur.fr/uoh/espaces-publics-places/approfondissement-theorique-la-perception-du-paysage-urbain-selon-kevin-lynch/>

4.2.3. Les quartiers :

Nous avons au niveau de notre intervention deux quartiers d'après la délimitation du PDAU : quartier BEL-AIR – quartier CERISIER.

1.1.1. Les limites :

Il existe différents types de limites qui peuvent être naturels ou créés par l'homme ; des limites qui mènent généralement à un dysfonctionnement.

1.1.2. Les points de repères :

Le fragment se situe à Tlemcen, dans le quartier de Bel air, à proximité de plusieurs points de repères tels que : Le siège de la Wilaya, la sûreté de Wilaya, Le contrôle technique de construction CTC, la mosquée, la radio, l'hôpital et la station d'essence.



Figure 16: photos des points de repères de la zone (source: auteur)

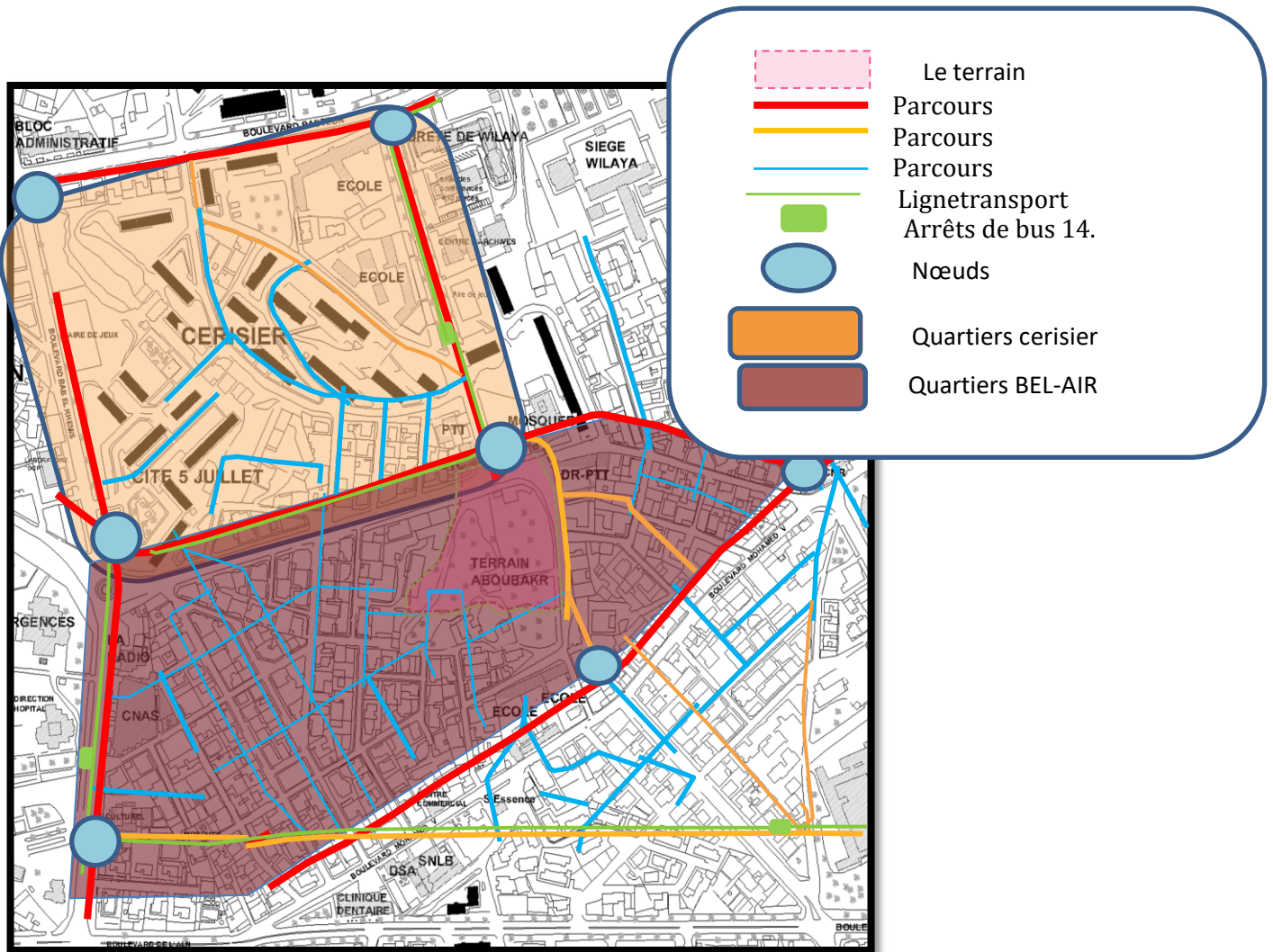


Figure 17 : Analyse paysagère de l'aire d'étude (source : auteur)

2. Le diagnostic urbain

Malgré le potentiel de notre zone d'étude et son rôle, le site manque d'attractivité et de dynamisme.

2.1.Volet patrimonial

A cet égard, nous avons assisté à une détérioration de l'état des bâtiments Coloniaux, entraînant la perte d'une grande partie du patrimoine.

On voit donc la marginalisation des maisons coloniales.

2.2.Volet architectural

Pour ce qui est de ce volet, la non-continuité de la façade et une rupture visuelle, ainsi l'incohérence des styles des façades.

2.3.Volet environnemental et paysagé

Une mauvaise exploitation de l'espace et menacé pas l'urbanisation informelle, ainsi des places publiques délaissées au niveau du quartier Cerisier. Le manque d'espace vert et de détente.

2.4.Volet fonctionnel

Sur ce volet, l'atmosphère de l'étude est pleine de fissures marquées par la rupture fonctionnelle du commerce. D'autre part, nous avons, d'une part, une surcharge du flux mécanique par contre, manque extrêmement d'animation sur le boulevard de l'entrée principale. Un manque d'aire de détente et d'équipement a usage quotidien.

A travers le diagnostic de notre zone d'intervention et les recherches que nous avons menées auparavant, nous nous pouvons résumer ces différents enjeux sur la carte ci-dessous. (Figure 17)

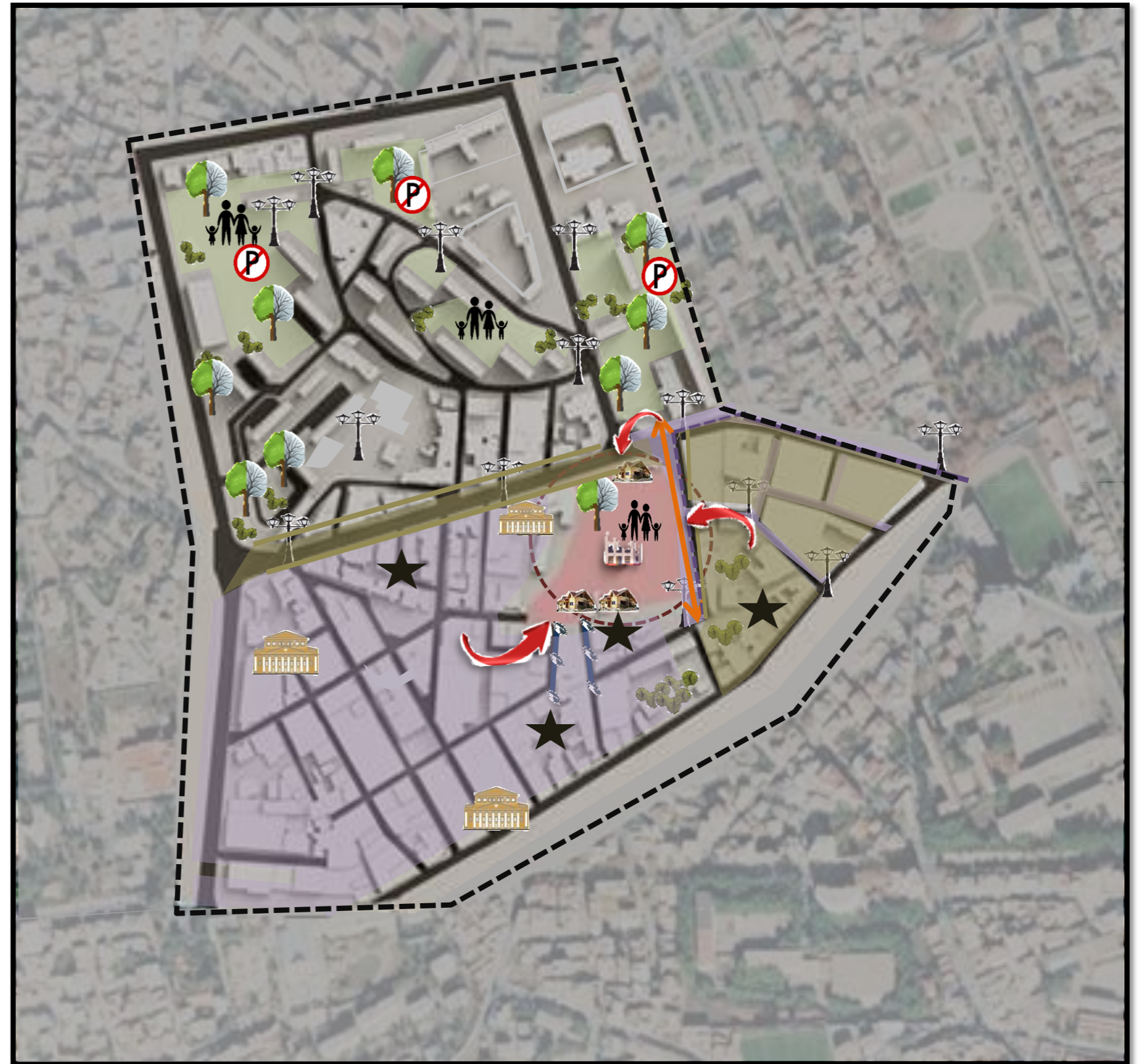
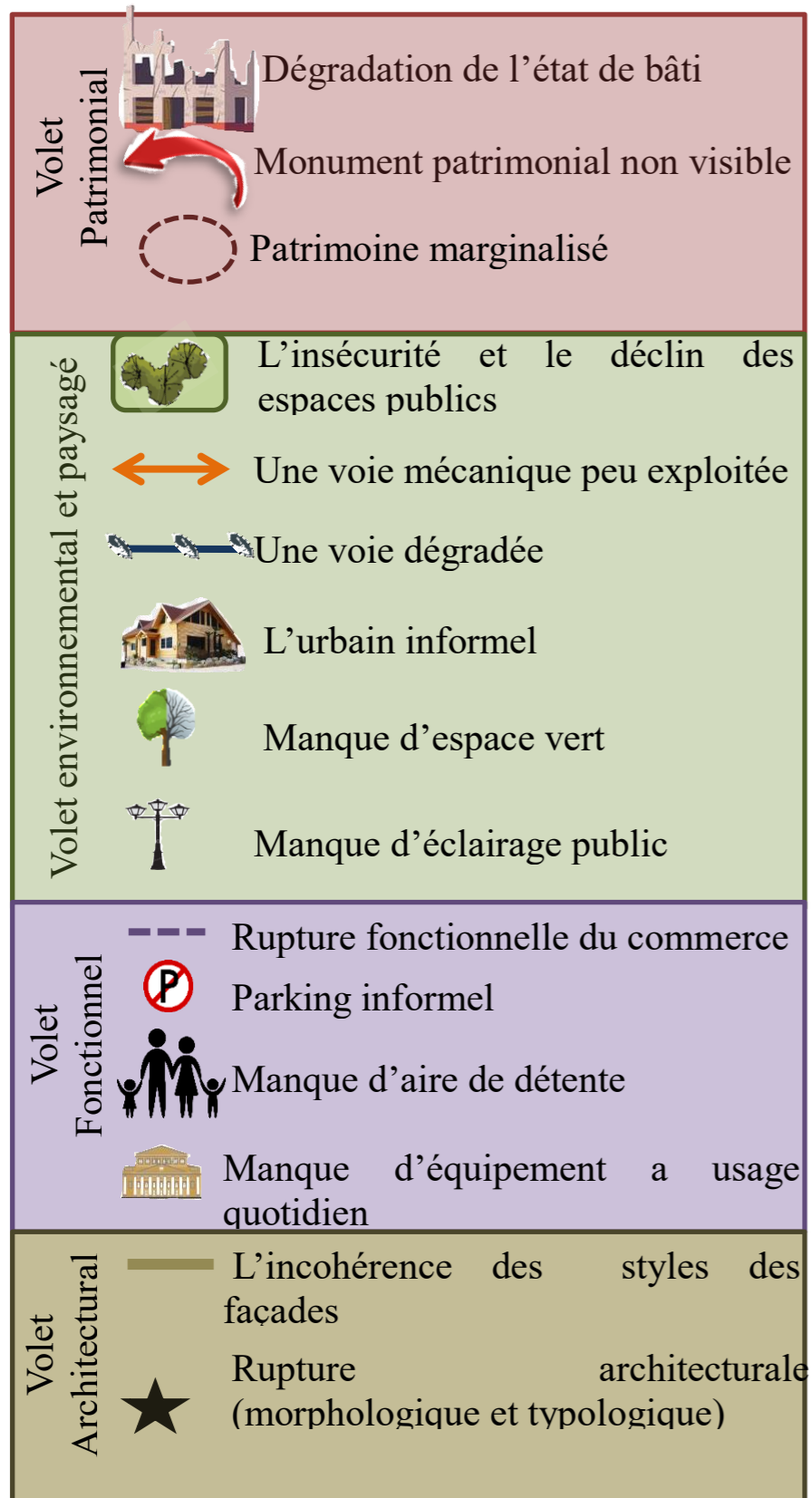


Figure 18 : Carte présentant la synthèse du diagnostic de la zone (source : auteur)

3. La stratégie d'intervention

Dans cette partie de notre article, nous tenterons d'éclaircir les différentes analyses et d'apporter quelques éléments de réponse aux questions posées au départ.

3.1.L'analyse thématique

Dans ce cas, nous présenterons des cas similaires à notre problématique, qui serviront de support et nous aideront à développer notre stratégie d'intervention.

3.1.1. Exemple 1 : « Atelier Fondation Pathé » Renzo Piano, 2014, Paris, France.

Ce projet de Renzo Piano à Paris pour l'atelier de la Fondation Pathé, qui vise à promouvoir le patrimoine cinématographique français, à créer un passage urbain au milieu d'un îlot et à créer des espaces publics, ainsi qu'à insuffler des projections pour refléter le patrimoine cinématographique.

3.1.2. Exemple 2 : « Musée de la Romanité » Elizabeth Portzamparc, 2018, Nîmes.

Le deuxième projet est le musée romain, conçu par Elizabeth de Portzamparc en 2018 à Nîmes en France, elle prévoit donc de trouver l'existence de ruines romaines de l'autre côté du site, puis il y a des ruines de l'autre côté, et de l'autre côté les arènes. Ils envisagent donc de créer un passage urbain dans lequel on présente les composantes de l'architecture romaine, qui sont classées au patrimoine mondial.



Figure 19: Photos des deux exemples (source : google)

Exemple 1 : « Atelier Fondation Pathé » Renzo Piano, 2014, Paris, France.



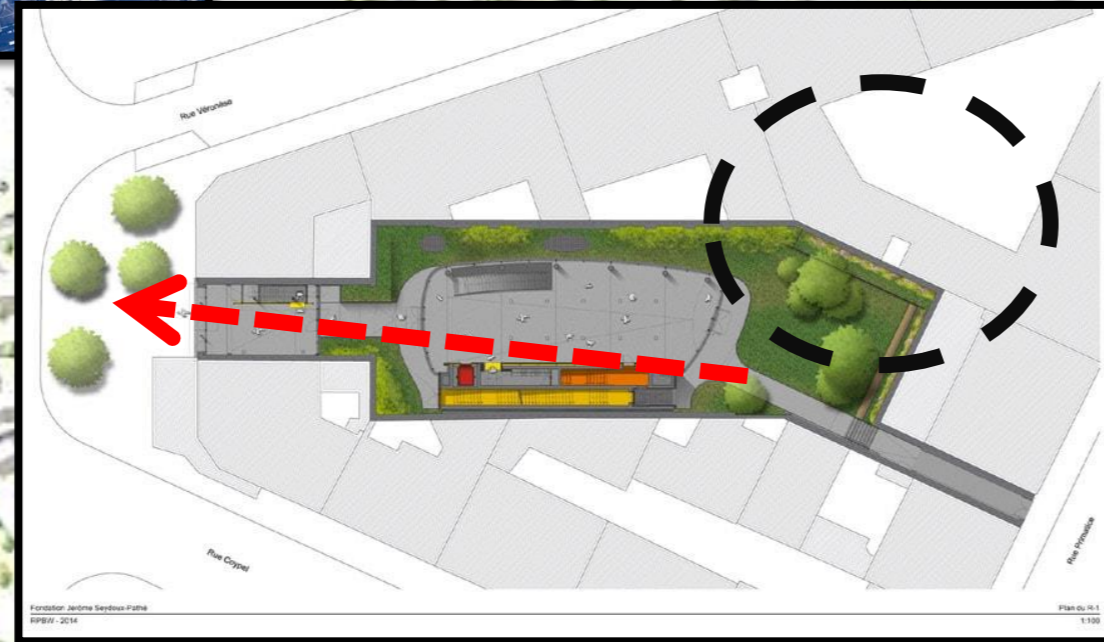
Le but

Ce projet réalisé par Renzo Piano à Paris pour l'atelier de fondation Pathé, le but était la valorisation du patrimoine cinématographique Français



Les enjeux

Le projet prévoyait la démolition des deux bâtiments existants pour créer une « créature » organique répondant mieux aux contraintes du site. [L'idée était de répondre au programme fonctionnel et représentatif demandé par la Fondation, tout en augmentant la qualité de l'espace entourant le nouveau bâtiment] La façade sur l'avenue des Gobelins a été restaurée et préservée, en raison de son aspect historique et valeur artistique.



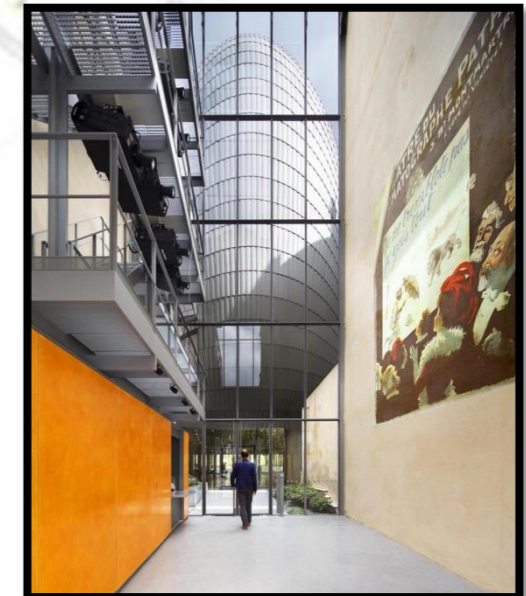
L'art d'insérer un bâtiment dans un pôle de maisons historique signifie engager un dialogue ouvert et physique avec ceux qui sont déjà là. Construire sur une structure existante présente également une opportunité pour un projet de rénovation plus généralisé, une réorganisation d'espace

Opportunité du site

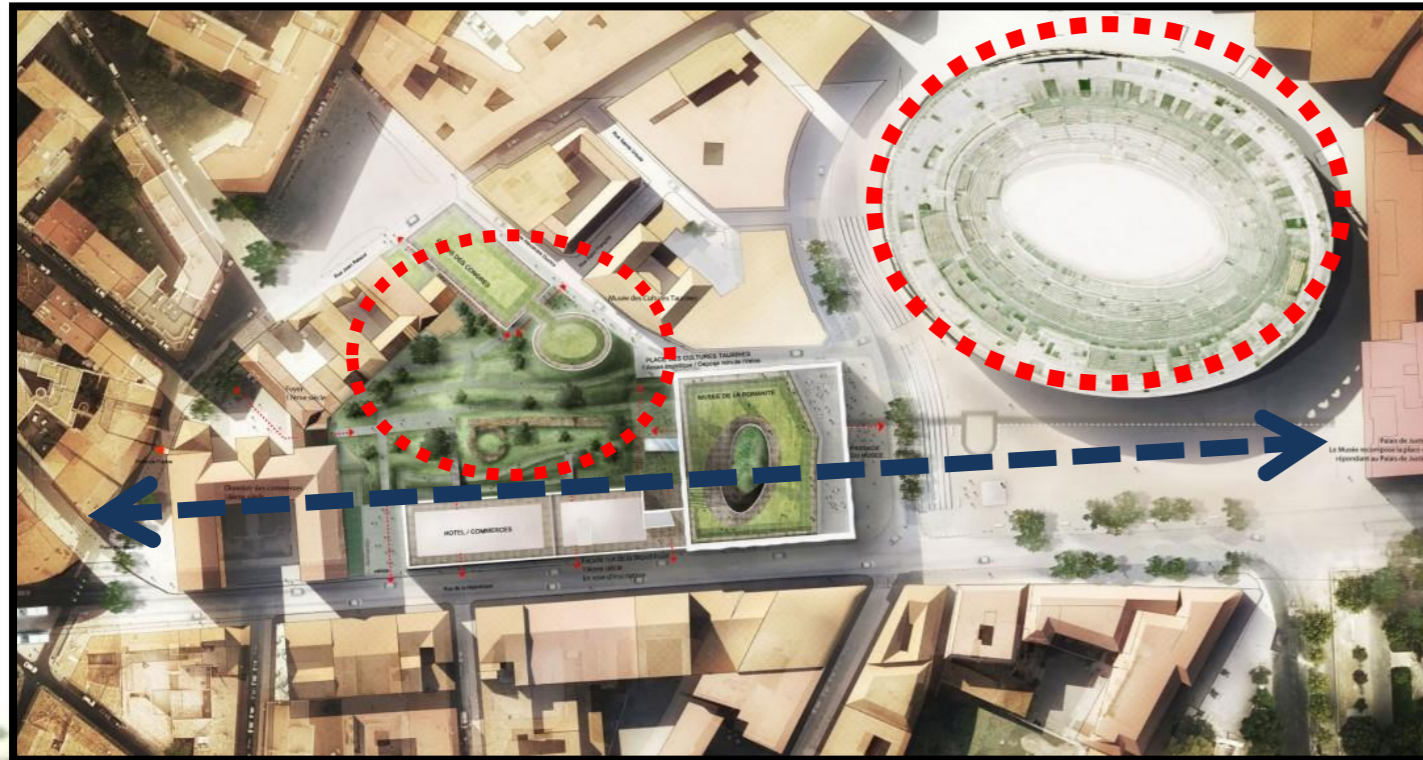
Un patrimoine cinématographique important

Principe d'aménagement

Un nouveau bâtiment transparent juste derrière la façade sert d'accès public à la fondation. Aux allures de serre, il offre une vue sur le jardin intérieur à travers le rez-de-chaussée transparent d'un second bâtiment de la cour centrale qui abrite les principales fonctions du projet.



Exemple 2 : « Musée de la romanité » Nîmes, France



Le but

Le projet prévoit donc de créer un passage urbain qui intègre des éléments d'architecture romane, classés au patrimoine mondial



Les enjeux

Organisé autour de l'enceinte romaine et d'autres vestiges découverts lors des fouilles préalables aux travaux de nivellement, le jardin archéologique est imaginé comme un « musée vert ». Toutes les traces de l'histoire découvertes ici ont été préservées et restaurées et sont désormais librement accessibles à tous les visiteurs et promeneurs.

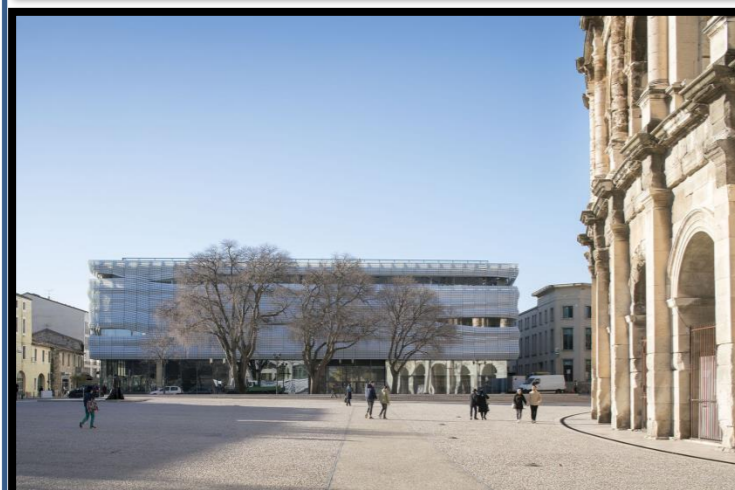
Principe

Le bâtiment s'organise autour d'une rue intérieure qui suit le tracé de l'ancien rempart augustin. Accessible à tous, ce passage public crée une ouverture visuelle et relie l'esplanade entourant l'Amphithéâtre au jardin archéologique.

Opportunité du site

Se trouve entre deux les vestiges romains et les arènes du NIMES

Un site accessible



3.1.3. Synthèse des exemples

A partir d'exemples de thématiques étudiées, nous avons pu déterminer l'orientation et la stratégie de nos interventions, cette dernière tenant compte de l'état actuel des quartiers BEL Air et cerisier et tend à répondre aux problèmes posés.

Notre stratégie d'intervention comprendra les actions suivantes :

3.2.Volet patrimonial

- ✓ Mise en valeur de la richesse architecturale du site.
- ✓ Création du passage urbain
- ✓ Dégager l'espace autour de la ruine

3.3.Volet environnemental et paysagé

- ✓ Réaménagement des espaces publics
- ✓ Réaménagement d'un terrain de foot en un terrain multifonctionnel
- ✓ Restructuration des voies dégradées de la zone
- ✓ Réanimation du boulevard par la création du commerce
- ✓ Démolition des habitats illicites

3.4.Volet fonctionnel

- ✓ Reconversion de PTT en un centre commercial
- ✓ Réorganisation des parkings
- ✓ Création des aires de jeux
- ✓ Construction un équipement multifonctionnel

3.5.Volet architectural

- ✓ Ravalement des façades

Dans cette partie de notre mémoire, nous tenterons de mettre en évidence différentes analyses qui répondent à la question posée au départ.

Les Objectifs

1- PALIER
LES
RUPTURES



2- AMELIORER
LE CADRE
DE VIE



3- ASSURER
LA MIXITE
SOCIALE



4- ASSURER
LA
COHESION
SOCIALE



Les actions

Détente



Sport



Commerce



Formation



Bien être

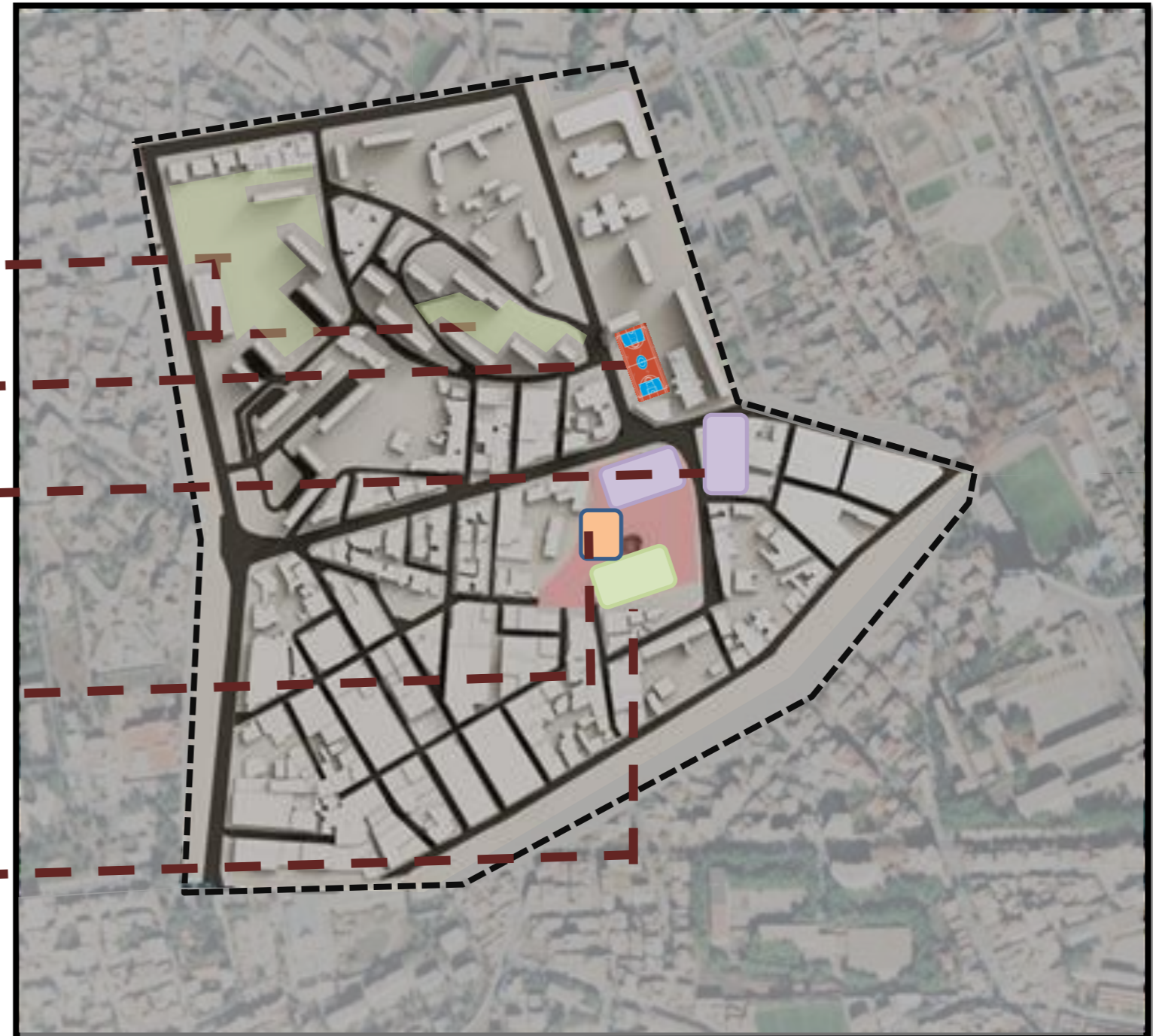


Figure 22: Carte présentant les objectifs et les actions sur la zone d'intervention (source :auteur)

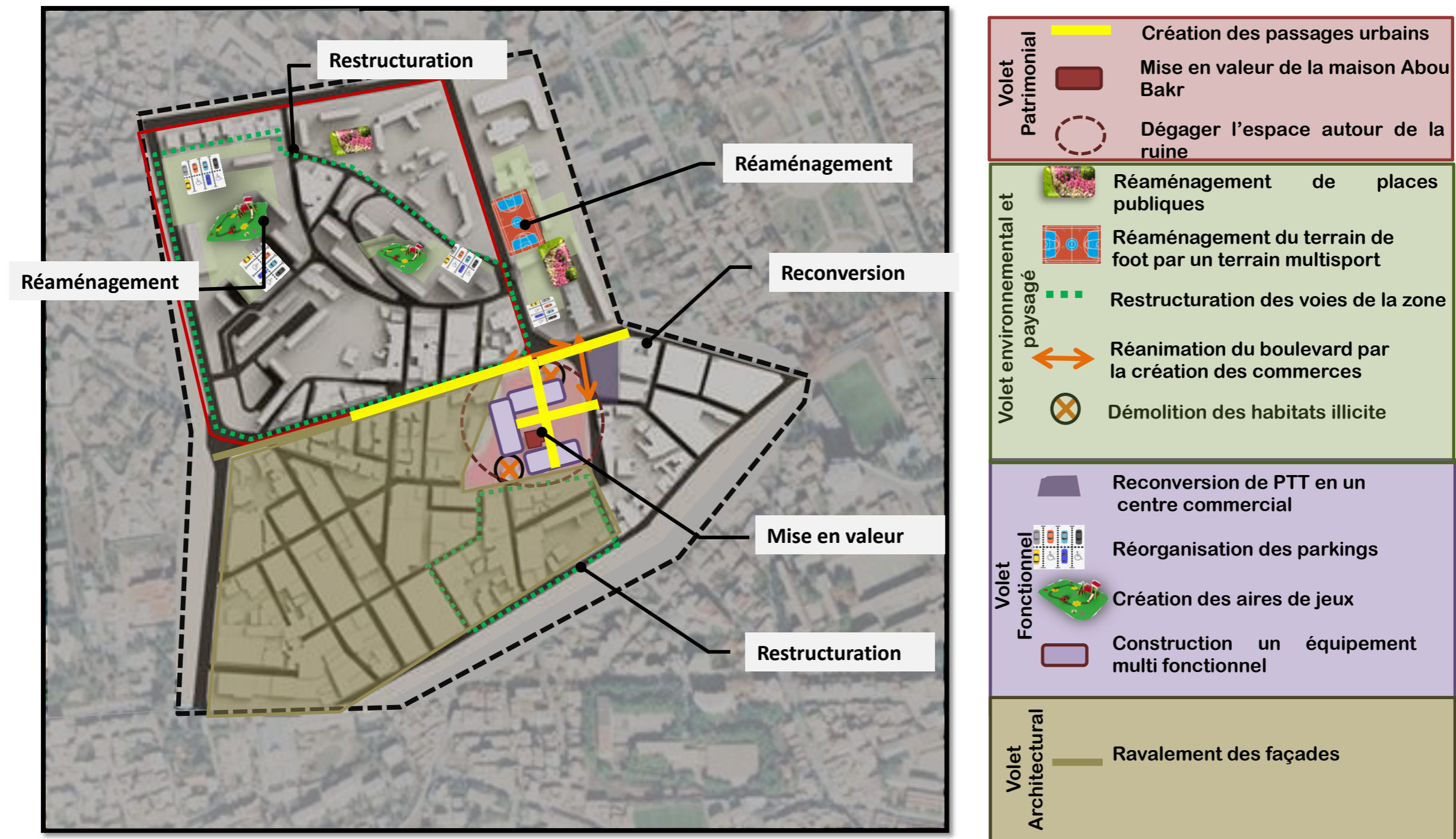


Figure 23 : Carte de synthèse de la stratégie d'intervention globale (source : auteur)



La légende


-  Commerce
-  Parking
-  Voix mécanique
-  Ecole de formation artistique
-  Bibliothèque et salle de conférence
-  Centre commercial et de loisir
-  Centre commercial
-  Aire de jeux et espace vert

Figure 24: Carte de programmation urbaine (source: auteur)

4. Conclusion

Dans ce chapitre, nous proposons l'idée générale de quartier, puis identifions les diagnostics que notre zone d'intervention est libérée des problèmes de rupture fonctionnelle, d'abandon et de spontanéité urbaine.

Notre recherche porte sur différentes analyses urbaines et thématiques, aboutissant à la création d'une zone à usage mixte qui assure la mixité fonctionnelle en personnalisant le quartier en fonction de son histoire et de l'intérêt des habitants de l'environnement.

Chapitre 03

Réponse Architecturale

1. Introduction

Dans ce chapitre, on va traduire la stratégie d'intervention précédente en actions et en principes architecturaux concertés pour aboutir à une réponse urbaine et architecturale capable d'atteindre les objectifs visés, et répondre à la problématique posée.

2. Phase programmatique

La programmation est la phase qui nous permet de définir différentes fonctions pouvant répondre à nos problématique projets et enjeux d'interventions. À cette fin, nous continuerons à effectuer diverse analyses qui nous permet d'identifier le programme spécifique dédiés à nos réponses architecturales.

2.1. Définitions du projet

Afin de définir notre projet, il faut répondre à plusieurs questions :

➤ Pour qui ?

- Les usagers : dans notre cas ce sont les habitants et l'ensemble des visiteurs du quartier Bel-Air et Cerisier à travers les différentes fonctions qu'englobera notre projet.
- Les utilisateurs : c'est l'ensemble des gestionnaires, ainsi que les commerçants et les restaurants, des différents équipements prévus dans notre projet.

➤ Pourquoi ?

- Mettre en valeur le patrimoine coloniale
- Palier la rupture entre le site et son environnement
- Assurer la continuité urbaine, fonctionnelle, structurelle et paysagère
- Réintégrer le patrimoine à la vie quotidienne et contemporaine
- Redonner du dynamisme et de l'attractivité au site
- Répondre au besoin fonctionnel

➤ Comment ?

A l'aide du programme de base où les fonctions nécessaires de notre intervention sont citées et pour assurer des objectifs cités précédemment, notre réflexion tourne autour de tout type divertissement afin d'assurer de l'attractivité et intégrer la jeunesse dans l'organisation urbaine et sociale, et donner un donner souffle et redynamiser notre zone d'intervention et mettre en valeur son patrimoine. Pa conséquent, afin de bien faire notre intervention, nous devons trouver une fonctionnalité appropriées en fonction des critères et des problèmes identifiés.

Notre projet comprendra des fonctions principales comme le loisir la cinématographie et fonction culturelle, mais aussi des fonctions secondaires tels que la restauration l'éducation et commerce.

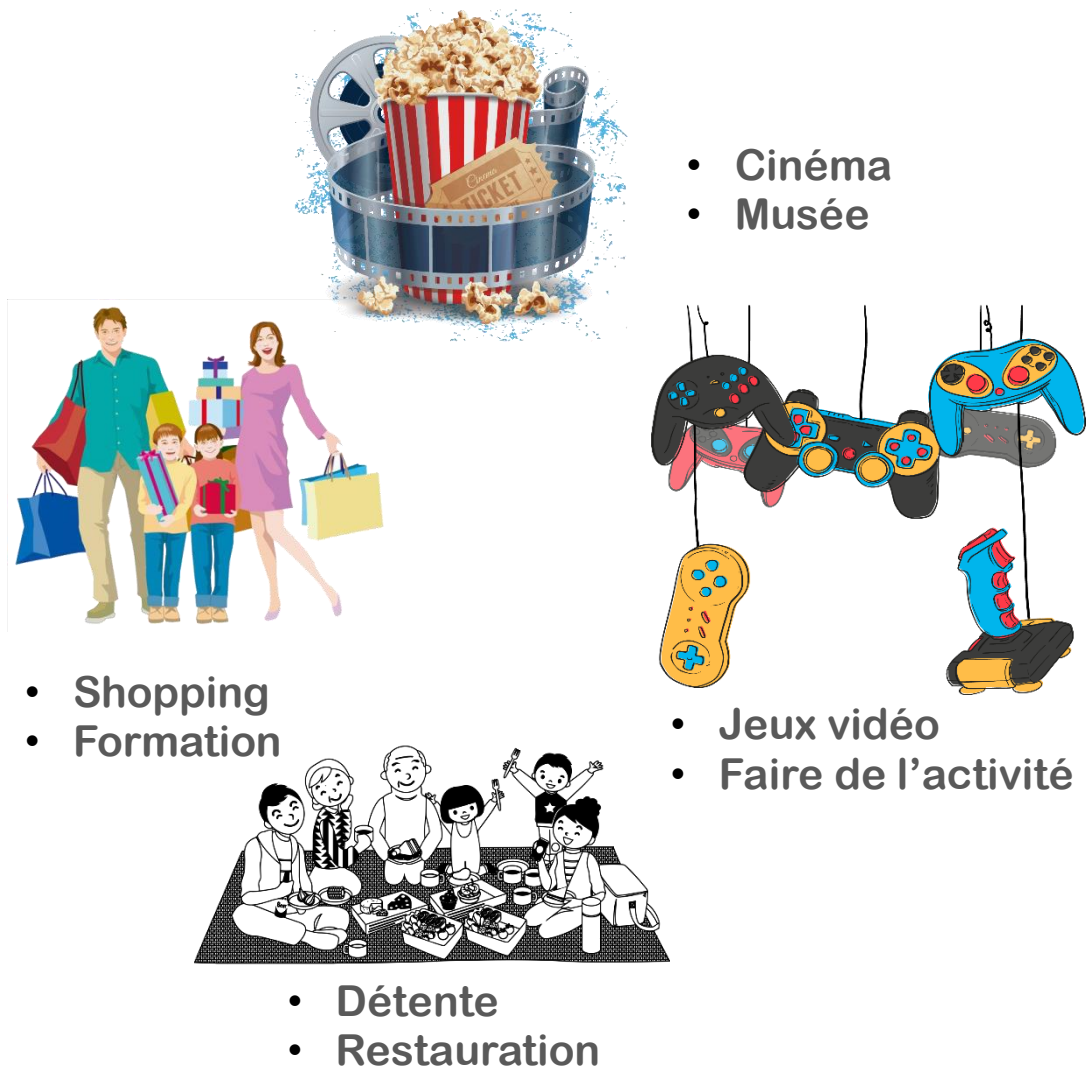


Figure 26: Schéma récapitulatif des quatre fonctions de base du programme (source : auteur)

2.2.Présentation du thème de projet

Le projet vise à ouvrir l'usage mixte au public, dans lequel il représente un projet multifonctionnel complémentaire et diversifié pour restaurer la mixité sociale et fonctionnelle en assurant des fonctions culturelles, commerciales et de loisir pour améliorer la qualité de vie au sein de la zone.

Fonction	Sous-fonction	Superficie moyenne
Culturelle	Musée Cinéma bibliothèque	2164m ²
loisir	Garderie Espace de jeux Bowling Salle de sport	2349m ²
commerce	Boutiques Galerie marchande Différents boutiques restauration	3308m ²
Socio-culturelle	Ecole de formation Salle d'exposition	932m ²

Figure 27: Programme de base du projet architectural (source : auteur)

2.3.Principes générateurs du projet

Dans un premier temps on doit définir les principes générateurs de la conception, ces principes constitueront la pierre angulaire du processus conceptuel et l'orienteront vers la première esquisse du projet

- Renforcer la liaison entre le site et son environnement
- Améliorer l'attractivité urbaine du site
- Faire pénétrer l'espace public au cœur du projet
- Respecter la nature historique et morphologique du site
- La continuité urbaine
- Perméabilité du projet en prévoyant plusieurs accès au projet

2.4.Présentation de l'assiette d'implantation

2.4.1. Situation géographique

Notre site est situé dans le quartier de BEL AIR, au niveau du cerisier, nommé ABOU BAKR d'après le propriétaire initial, il est maintenant bloqué

Entre les héritiers et le gouvernement. Le PDAU l'a prévu pour l'habitat + l'équipement.

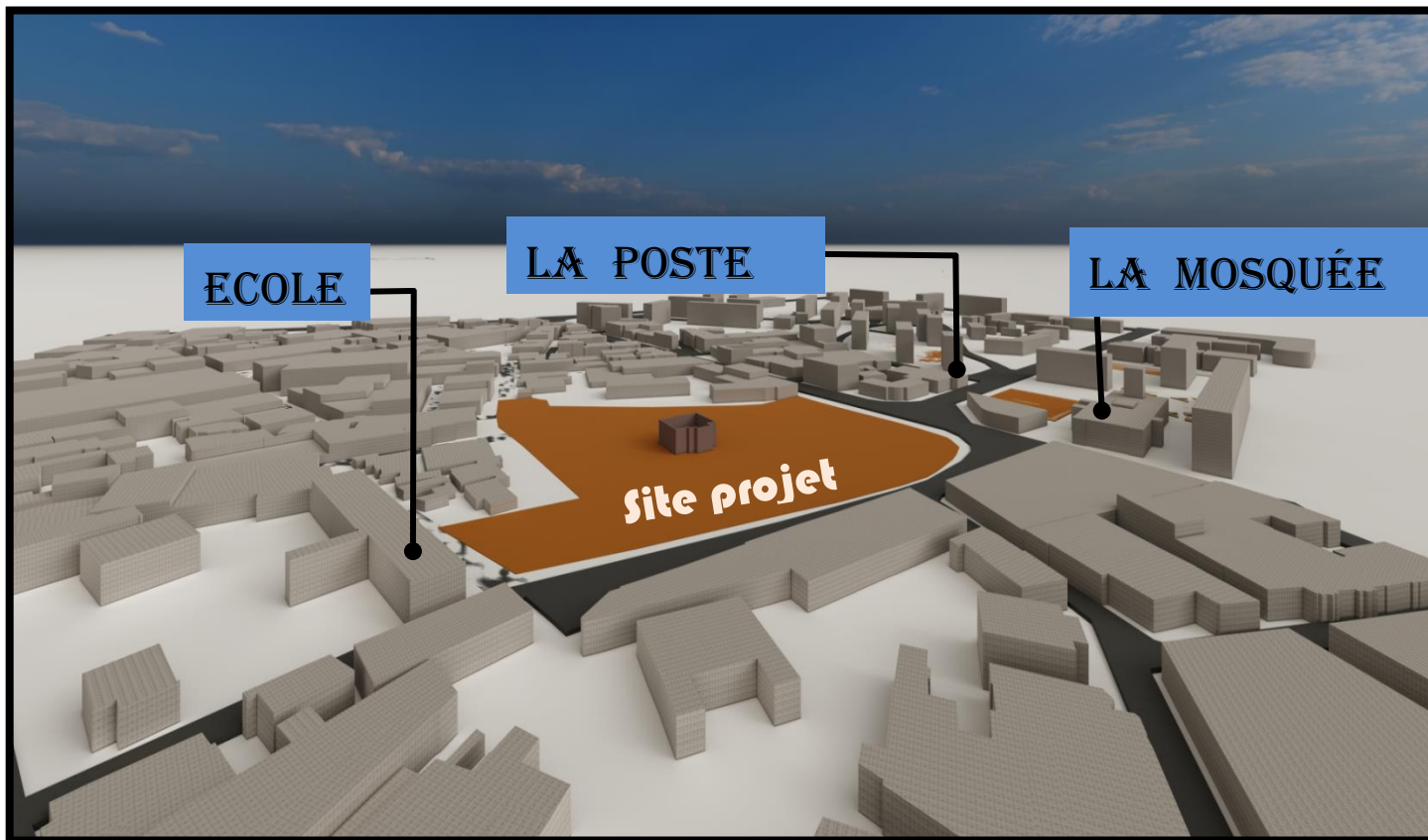


Figure 28 : Situation et limite du site Source : Auteur)

2.4.2. Forme et délimitation du site

Le site concerné est d'une superficie de 1.465.00 m² caractérisé par une forme irrégulière et en pente de 7.46% sur l'axe nord-sud, et une pente de 3% sur l'axe est-ouest. Le point le plus élevé se trouvant à 809m du niveau de la mer et le point le plus bas à 795m. Disposent d'un alentour de RDC à R+5.

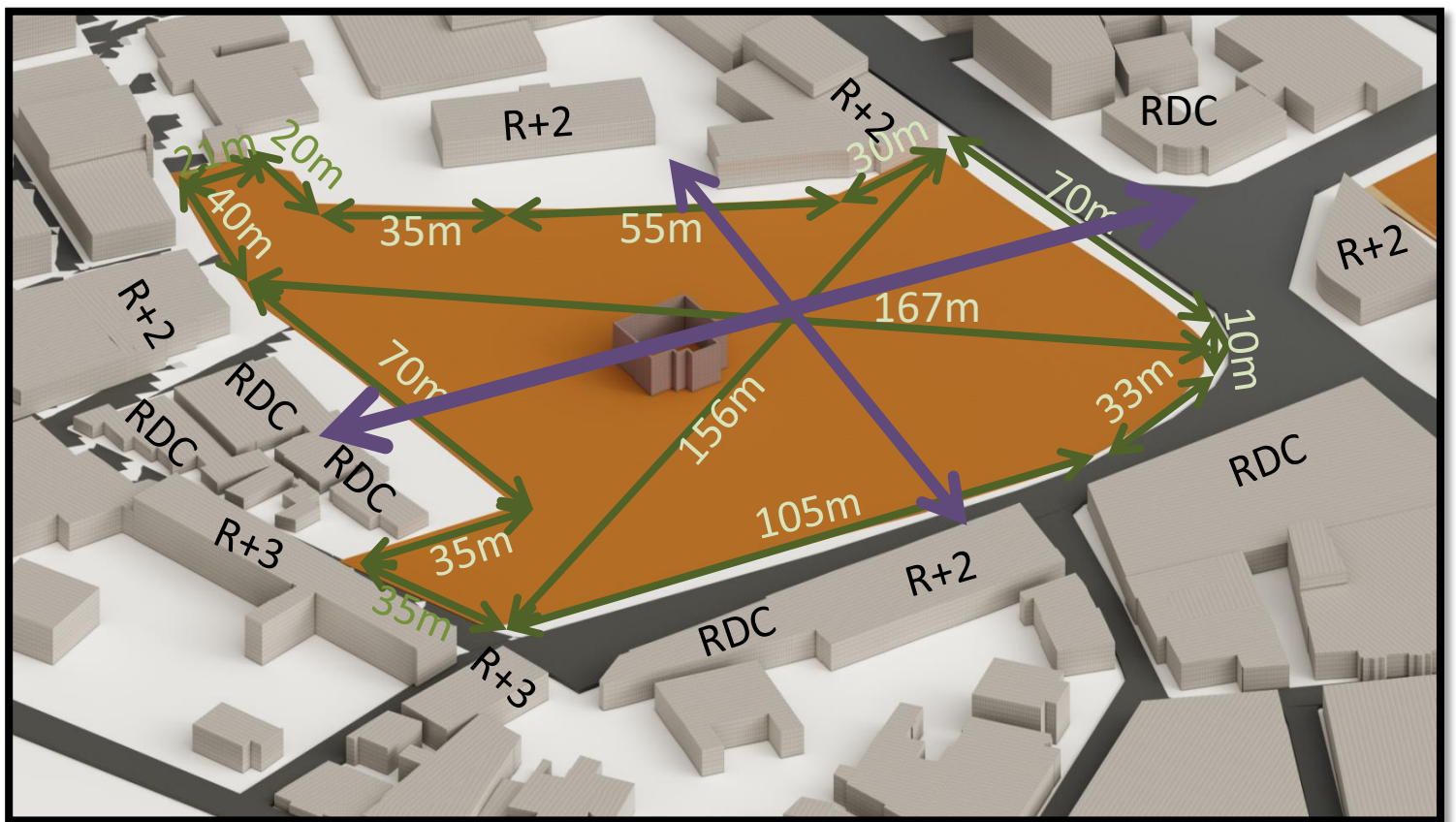


Figure 29 : La morphologie et la topographie du terrain (Source : Auteur)

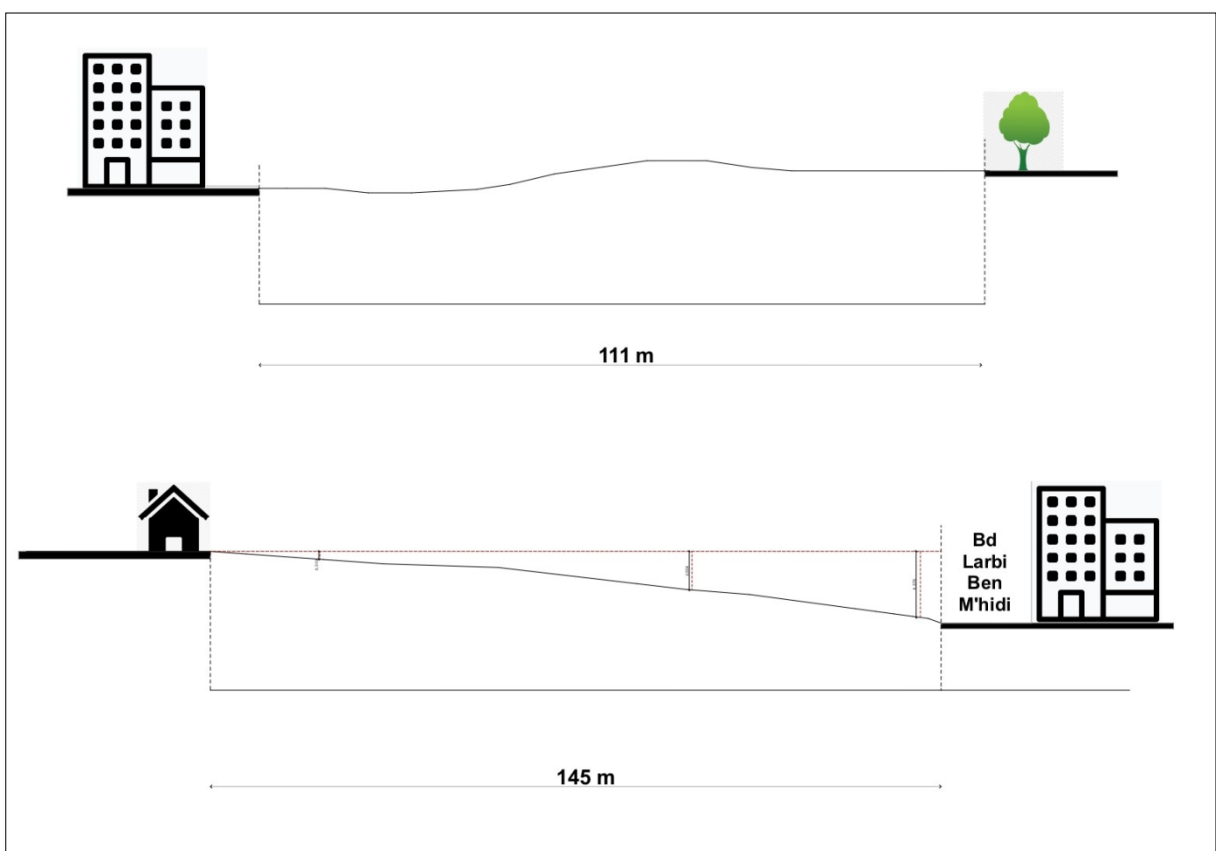


Figure 30: Coupe topographique sur le terrain (Source : Auteur)

2.4.3. Accessibilité

Le site d'intervention est accessible par l'axe principale celui du nord avec un flux fort et celui de l'est avec un flux moyen. Il est aussi traversé par les lignes de bus les plus utilisées de TLEMCEM 14 et 44.

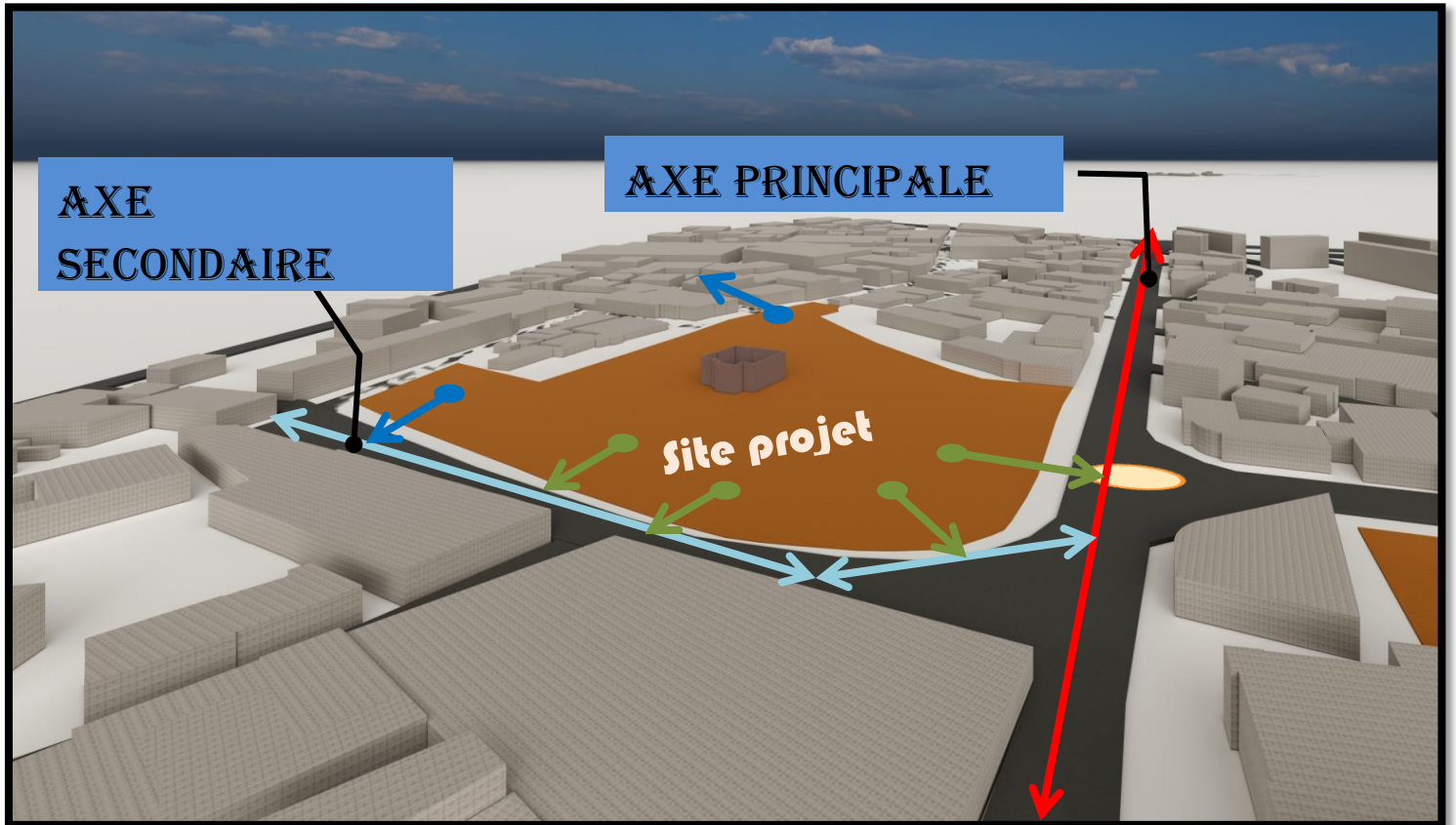


Figure 31: Les différents types d'accès au site (Source : Auteur)

3. Diagnostic de la ruine

Le diagnostic est essentiel pour comprendre l'état des ruines et les actions à mener, qui passent par plusieurs aspects.

3.1.L'histoire

C'était la maison du maitre ABOU BAKR, ou comme certains l'appellent demeure de maitre, du style néoclassique

3.2. Maison de Maitre ?

Demeure de maitre est un terme à la base désignant l'architecture rurale, se référant spécifiquement aux habitations en Europe qui ont été occupées par des propriétaires de zones rurales depuis la Rome antique. Les habitations ont été à un moment donné intégrées à la périphérie urbaine suite aux conflits des revenus agricoles, et à l'extension du maillage urbain.

Généralement c'est des maisons de vacance ils ont une organisation spatiale spécifique



Figure 32: Photo d'une maison de maitre (Source : Google)

3.3. Présentation de la ruine

La ruine se situe au milieu d'un terrain qui se trouve dans la ville de Tlemcen, précisément dans le quartier de BEL-AIR, et pour le moment c'est une propriété privé datant du période coloniale



Figure 33: Situation de la ruine (Source : Google Earth)

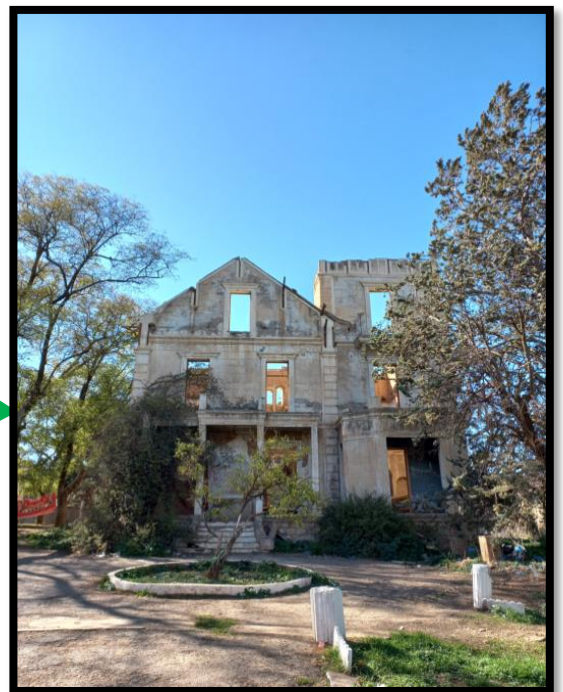


Figure 34: photo de la maison (source : auteur)

3.4.Photos de la Ruine

Dans les figures suivantes nous allons présenter quelques photos de l'état actuel de la maison en ruine.

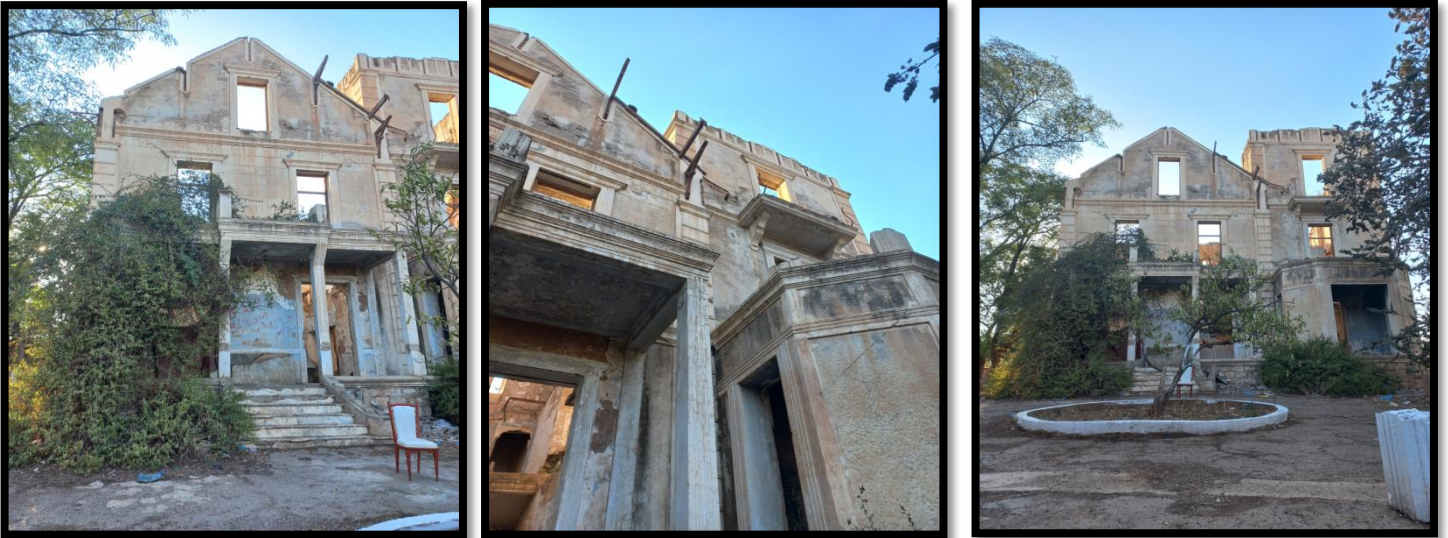


Figure 35: Photos de la maison ABOU BAKR (source : auteur)

3.5.Relevé architecturale

Pour une meilleure compréhension, il est nécessaire de mener une étude architecturale de la ruine (un relevé) pour identifier les différentes lésions.

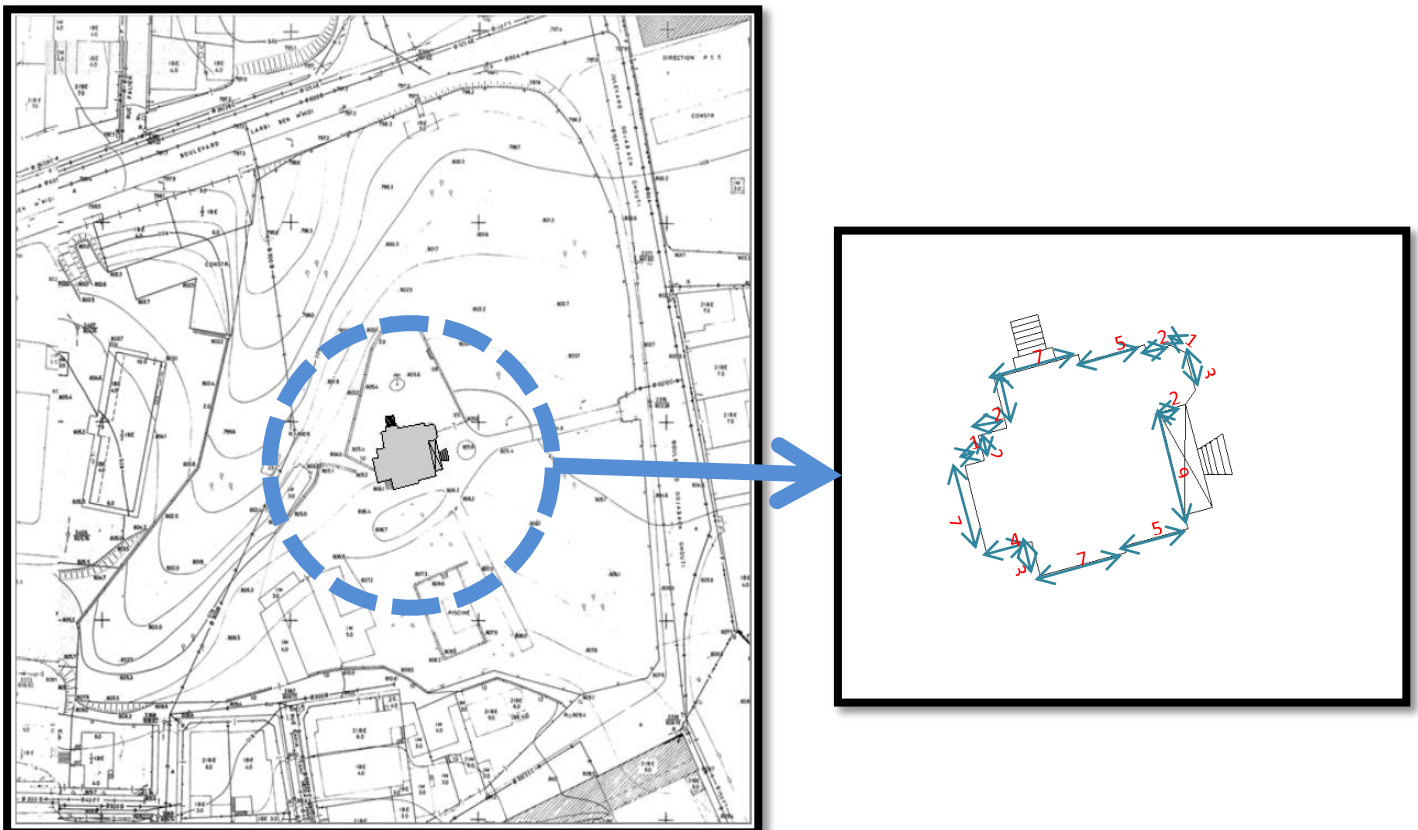


Figure 36: Plan de masse et relevé de la maison ABOU BAKR (Source : AUTEUR)

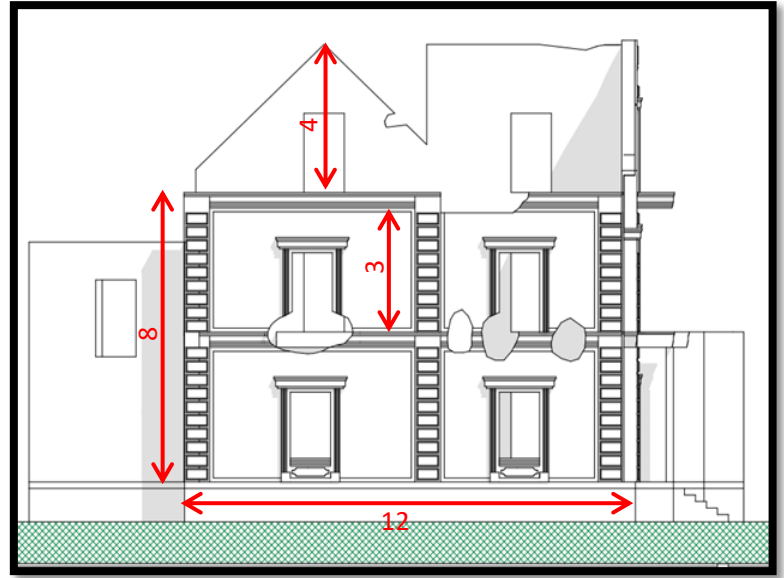
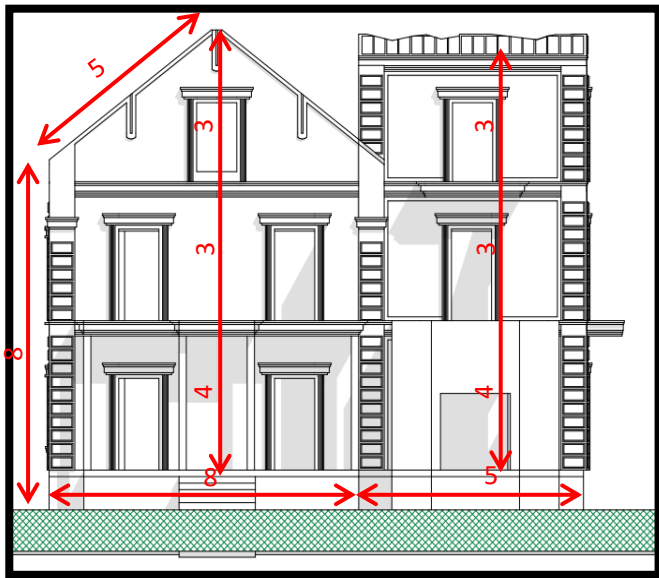


Figure 37: Relevé Des façades de la maison ABOU BAKR (Source : AUTEUR)

3.6. Matériaux de construction

Bloc de pierre



Bloc de pierre



Pierre



Figure 38: les matériaux de construction de la maison ABOU BAKR (Source : AUTEUR)

3.7. Lésions

Pour comprendre l'état de conservation de la ruine, des études pathologiques doivent être réalisées, introduite par l'analyse visuelle et la lecture de la source des lésions qui altèrent les images des objets et de leurs paysages. De ce fait, on peut distinguer les trois types de sources de lésions suivantes : structurelles, environnementales et anthropiques. (voir figure 37)













Lésion	Types	Cause	Actions	Vue 3d de la ruine (source: auteur)
Anthropologique	Vandalisme	Ecriture Déchets	Nettoyage Nettoyage	 
	Interventions anarchique	Squatter	Intervention professionnelle pour vider la maison	 
Structurelle	Fissure	Instabilité de la structure	Couture de la fissure	 
	Effondrement	humidité dans le bâtiment pour cause d'infiltration d'eau	Inspecter et vérifier la structure du bâtiments	 
	Perte de volume	-La dégradation du matériaux -la présence de l'eau	Reprendre le volume	 
Environnementale	Végétation	- Terre fertile - Présence de l'eau	- Extraction de la végétation - canalisation périphérique - Nettoyage	 

Figure 39: relevé de lésions de la ruine (source: auteur)

4. Analyse thématique

Dans le but d'enrichir et de donner plus de détails fonctionnels à notre projet, nous avons choisi les exemples suivants qui présentant des caractéristiques similaires à notre assiette mais aussi à notre programme de base

Exemple 1 : Le centre de loisirs et des sports Jules La Doumergue

Exemple 2 : Centre Communautaire (plusieurs centres)

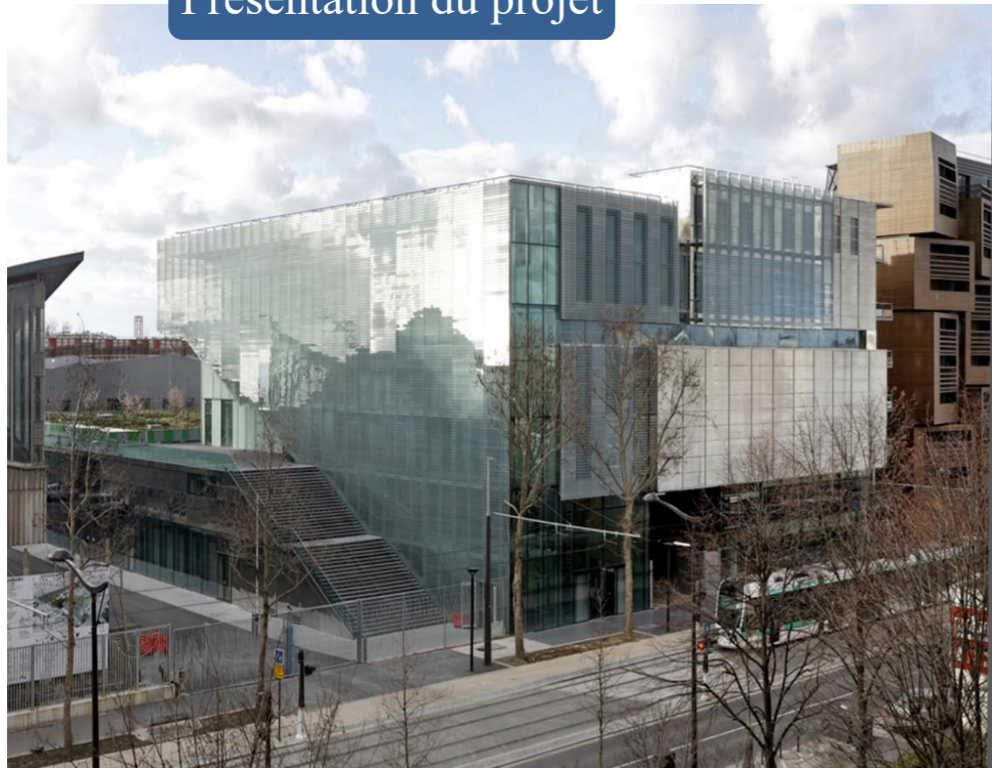
Exemple 3 : Centre d'art et de culture Georges Pompidou Paris

Exemple 4 : Centre culturel Stavros Niarchos Athènes



EXEMPLE 1 : Le centre de loisirs et des sports Jules La Doumergue

Presentation du projet



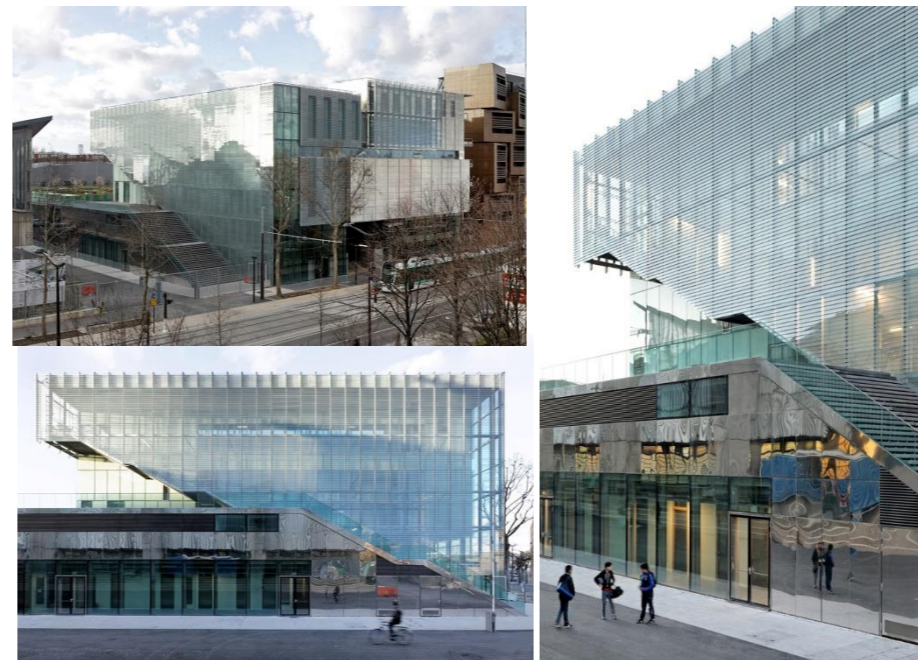
Le centre est situé au niveau du périphérique parisien, route des petits ponts en face à la nouvelle station de tramway, est relié au bâtiment intérieur

Volumetrie du projet

L'édifice est de forme parallélépipédique marqué par un escalier qui s'élève jusqu'au 2^{ème} niveau, créant une terrasse située sur le palier de ce dernier en double hauteur
L'enjeu principal de cette conception volumétrique est de construire en harmonie avec l'environnement tout en favorisant une forme de sensualité liée à la légèreté et à la transparence

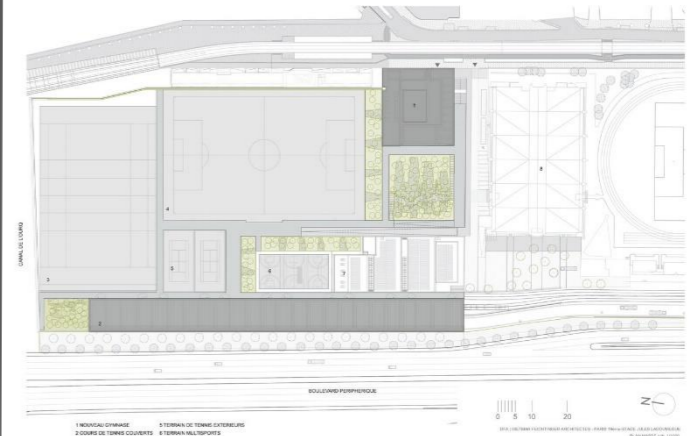
Nom du projet: Le centre des loisirs et des sports Jules La Doumergue
Maitre d'œuvre: Dietmar Feichtinger
Situation: Paris, France
Surface: 8600 m²
Capacité d'accueil: 150 personnes
Année de réalisation: 2014

Situation du projet

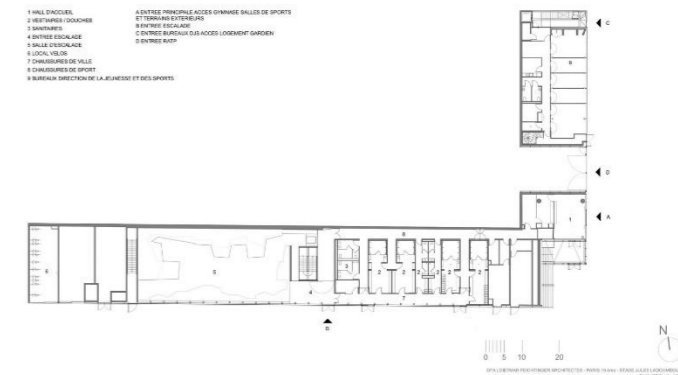


L'escalier vertical reliant la rue à la terrasse, exprime la diversité des fonctions et l'exemplarité en termes de fluidité

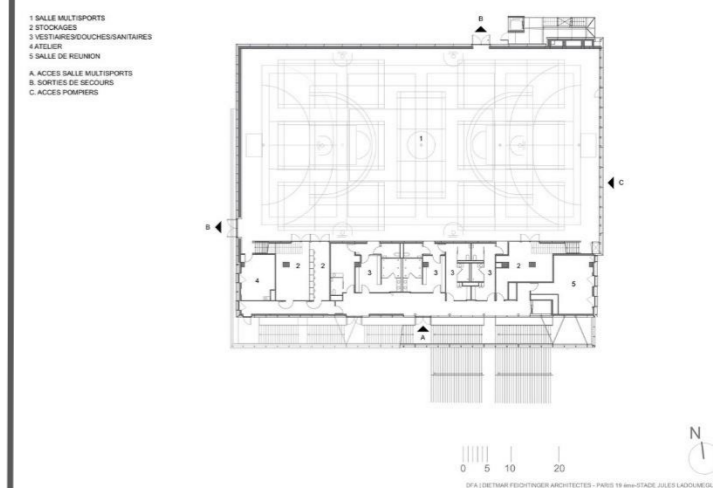
Aspect fonctionnel



Plan de masse

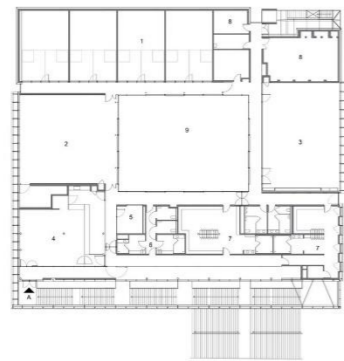


Plan RDC



Plan 2^{ème} étage

1 TERRASSE DE SQUASH
2 SALLE DE MASCULATION
3 FACÈS
4 BUREAU
5 BUREAUX VESTIAIRES PERSONNEL
6 VESTIAIRES SPORTIFS
7 BUREAUX TECHNIQUES
8 PARKING
ACCÈS ESPACE 'BEN ETRE'



Plan 4^{ème} étage



Elévation principale sud

Programmation

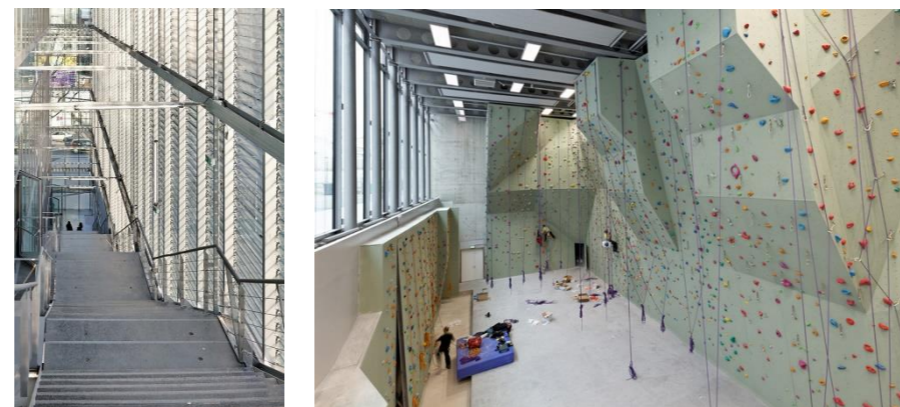
	ESPACE	NOMBRE		NOMBRE
Hall d'accueil	1	Dépôt	2	
Bureaux administratifs	6	Vestiaires	4	
Salle d'escalade	1	Hall d'accueil	1	
Dépôt	4	Bureaux administratifs	1	
Vestiaires	4	Salle de dance	1	
Sanitaires	2	Salle de squash	4	
Parking vélo	1	Salle de musculation	1	
Hall d'accueil	1	Vestiaires	1	
Salle de réunion	1	Sanitaires	4	
Salle multisports	1	Dépôt	4	

Aspect architectural

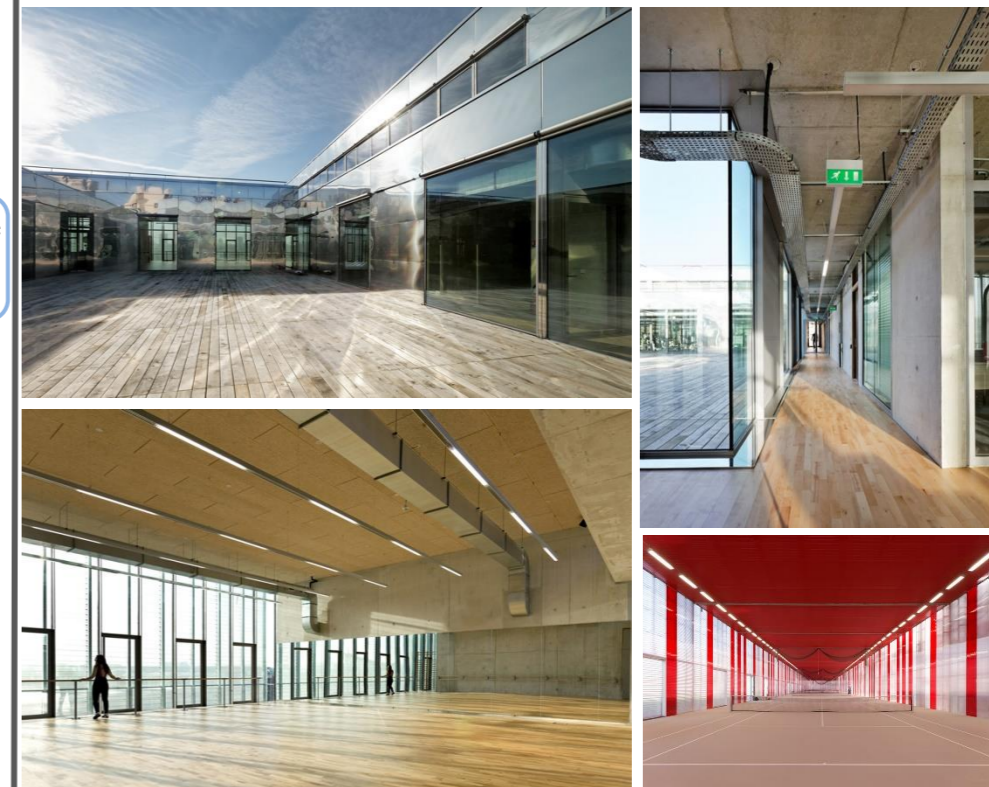
Le nouveau Centre Sportif représente la volonté de créer une continuité urbaine entre Paris et sa périphérie, un style expressif et léger



Deux places publiques – la place déjà existante devant la pagode et la place nouvellement créée au niveau supérieur – assurent la continuité du parcours nord-sud et renforcent la lisibilité du site. Le niveau supérieur avec les terrains de sport gagne sa puissance architecturale grâce à l'escalier extérieur monumental. Sa dimension généreuse fait écho à la taille du niveau supérieur offrant une vue illimitée

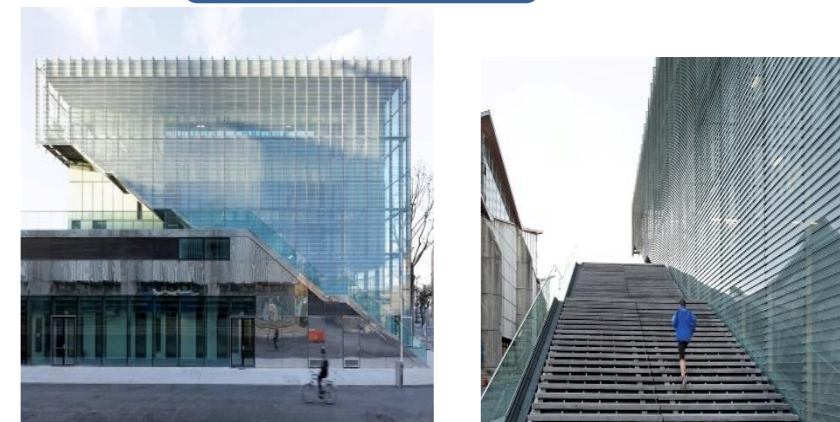


Constitué de façades double peau avec des panneaux en polycarbonate alvéolaire, la façade est protégée du rayonnement solaire direct par des brise-soleil horizontaux



Des sections opaques dessinent la structuration horizontale du bâtiment. Les murs opaques du gymnase et les terrains de squash se différencient par leur lambris en inox poli et plissé, ce matériau rend les façades plus lumineuses et reflète les lumières de la ville

Aspect technique



Des lamelles fixes et réglables contrôlent le gain d'énergie solaire passive. Fermés, ils servent de protection solaire en été; lorsqu'elles sont ouvertes, elles permettent un chauffage naturel au printemps, en automne et en hiver. Ces lamelles garantissent en outre la régulation de la lumière naturelle et fonctionnent comme filtre créant une atmosphère intérieure intime.

EXEMPLE 2 Centre Communautaire



La mission des architectes était de relier la bibliothèque monumentale existante à une variété de différentes nouvelles fonctions telles que deux grandes salles de sport couvertes, des logements pour les clubs sportifs (de haut niveau), des espaces de bien-être et des espaces éducatifs et d'activités pour les jeunes et les personnes âgées.



Médiathèque



Coworking space



Fonction Commerciale

L'activité commerciale englobe toute fonction introduisant le public dans l'équipement, et permettant une meilleure rentabilité à ce dernier. Il se traduit essentiellement par deux activités :
commerce et consommation.
Ainsi il se repartie selon deux grandes catégories :

- Commerce linéaire : les équipements commerciaux s'organisent de façon adjacente sur un axe important (rue commerçante).
- Commerce groupé : Regroupe plusieurs commerces dans un même lieu que cela soit une place, ou un bâtiment.



Galerie commerciale Santa Caterina Market, Barcelone

Fonction de loisir

Le loisir est l'activité que l'on effectue durant le temps libre dont on peut disposer. Les loisirs prennent une importance de plus en plus grande dans notre société.



Centre de loisir Park Mall, Sétif



Espace de détente centre commercial et de loisirs Es-Senia, Oran

Fonction logistique

Cette entité permettra d'assurer et rationaliser la gestion du centre. Elle regroupera un personnel qui aura pour but la gestion, la coordination et le bon fonctionnement de l'équipement afin que l'équipement puisse être un centre attractif pour un large public. Elle regroupera essentiellement :

- Un service administratif de l'équipement.
- Un service technique de maintenance.

EXEMPLE 3 :

Présentation du projet



Le Centre Georges Pompidou, d'abord appelé Centre Beaubourg construit au milieu des années 1970 au cœur de Paris, sur une surface de 16.000m², par deux jeunes architectes à cette époque Renzo Piano et Richard Rogers.

Principes de conception du projet

Les deux jeunes architectes ont su relever les deux principaux défis du programme : le premier consistait à faire cohabiter différentes activités dans un même bâtiment, en rendant possibles les échanges entre celles-ci. Le deuxième principe était de favoriser la rencontre avec le public, en faisant de ce centre d'art et de culture un lieu de vie, par une architecture qui semble très provocatrice, surtout pour le cœur de Paris.

Centre d'art et de culture Georges Pompidou Paris

Programmation du



Il réunit en un seul lieu :

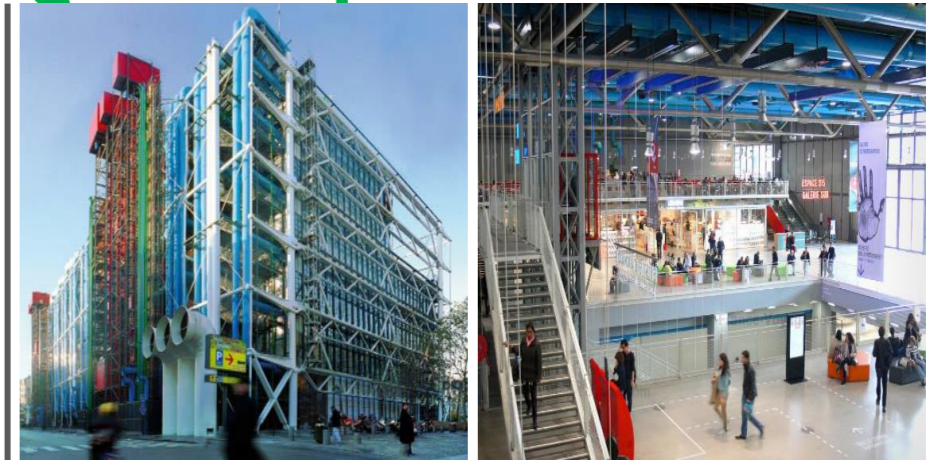
- L'un des plus importants musées au monde.
- Une immense bibliothèque publique.
- Institut de recherche musical.
- Des salles de cinéma et de spectacles.
- Des espaces d'activités éducatives.
- Des espaces de commerces : centre commercial, librairies, boutiques et de Restauration.

Façades

La pensée des architectes concernant le projet était la suivante : *« dans une construction, tout doit être montré, rien ne doit être caché »*.

C'est aussi pour eux un jeu, une provocation, toute la structure du bâtiment est ouverte, Renzo Piano parle à son sujet de dentelle, ici pas de murs porteurs qui supportent le bâtiment contrairement aux autres bâtiments de la ville.

Des panneaux de façades, vitrés ou opaques selon les endroits, sont donc posés, ils se situent à l'intérieur de la structure, à l'endroit où la poutre s'accroche à la gorgèrette, et laissent les poteaux dehors.



Circulation

Toutes les circulations sont rejetées à l'extérieur du bâtiment. Sur la façade arrière, on peut voir les monte-charges et les ascenseurs destinés au service.

Sur la façade, côté piazza, sont posées les coursives. Puis plus à l'extérieur encore, est suspendue la "chenille", ce grand escalier mécanique qui dessert les étages et parcourt toute la façade en diagonale.

La couleur attribuée aux circulations est le rouge. C'est la couleur du sang qui, en circulant dans l'organisme apporte de la vie.

Espaces intérieurs

Le centre Pompidou est pensé comme un petit quartier englobant plusieurs activités, ces dernières sont organisées au tour d'un forum, le lieu de rencontres de ce petit quartier.

Dans les différents espaces, comme dans le forum, tous les tuyaux, câbles et poutres qui courent au plafond sont visibles. Les tuyaux d'air, habituellement sont bleus, et parfois ils sont peints en blanc pour ne pas gêner la contemplation des œuvres. Les grands plateaux créés par les architectes ont permis d'organiser librement ces espaces.

EXEMPLE 4 : Centre culturel Stavros Niarchos Athènes

Présentation du projet



Le centre culturel Stavros Niarchos, est un projet de l'architecte italien Renzo Piano, inauguré en 2016, il est situé à 4 km du centre d'Athènes, au sein d'un grand espace vert de 170 000 m², qui accueille la Bibliothèque nationale et l'Opéra national.

Principes de conception du projet

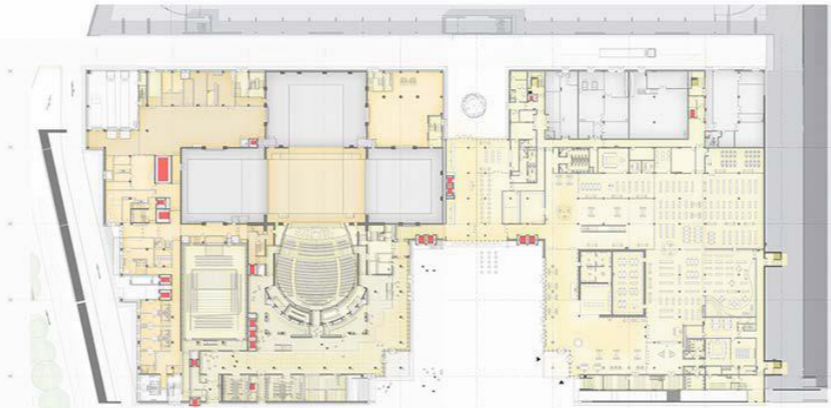
Le projet du Centre est révolutionnaire; il s'agit là d'un véritable défi d'architecture et d'ingénierie signé Renzo Piano et réalisé par l'entreprise italienne Salini Impregilo.

La volonté de l'architecte italien était de renouer les liens avec la ville d'Athènes, et avec son histoire et ses merveilles, par son chef-oeuvre, un lien affirmé par de nombreux choix tels que:

-La décision d'offrir aux visiteurs une vue spectaculaire sur la mer, grâce à la construction d'une colline artificielle qui culmine dans la structure même du Centre.

-La réalisation d'un parc de 170.000 m², hommage majestueux à la végétation méditerranéenne luxuriante.
-La création d'un espace de partage et de détente, toujours accessible, baptisé Agora.

Programmation du projet



Plan du R.D.C du centre culturel Stavros Niarchos

Le projet est composé de deux salles d'opéra, une grande bibliothèque avec ces différents espaces, un atrium central, des commerces et restaurants, et un grand jardin sur la toiture.



Espaces intérieurs



L'architecte a voulu ouvrir l'espace intérieure sur l'extérieur, avec la réalisation d'immenses baies vitrées qui offrent une vue imprenable sur la ville et la mer. La vue à 360 degrés est époustouflante : elle part depuis la mer qui scintille jusqu'au cirque de montagnes, qui entoure la métropole.

Apport de l'exemple

-L'intégration du bâtiment au site et l'exploitation des différentes vue panoramique.
-L'intégration de plusieurs fonctions dans le même bâtiment.

5. Programme spécifique

A travers l'analyse thématique effectuée précédemment, nous avons sélectionné des programmes spécifiques destinés à répondre aux attentes des origines de projet (figure 38).

Fonction	Espace	Sous-espace	Surface	Surface Totale
Bloc A				
Commercial	Galerie marchande	-15 boutiques -2 stockage -2 locaux -Administration -2 Sanitaires	1050 m ² 55m ² -57m ² 52m ² -53m ² 57m ² 30m ²	1384m ²
Restauration	Restaurant	-salle à manger -espace prép -local -conciergerie -stockage -sanitaire	440m ² 50m ² 15m ² 9m ² 38m ² 19m ²	571m ²
Bloc B				
Commercial	Des commerces	-3 boutiques	88m ² -91m ² -81m ²	265m ²
Loisir	Garderie	-	118m ²	1270m ²
	Espace jeux d'enfants Espace jeux électro	- - -sanitaires	91m ² 160m ² 22m ²	
	Bowling	-grande salle -espace de détente -Food bar -maintenance -vestiaire -stockage	288 ² 54m ² 21m ² 13m ² 10m ² 6m ²	
Restauration	Cafétéria	-salle à manger -sanitaire -stockage	442m ² 21m ² 23m ²	486m ²
Bloc C				
Culturelle	Musée	-Hall -Bureau -4 salles -Galerie d'expo perm -Galerie culture colo -Buvette -sanitaires -hall d'exposition	42m ² 35m ² 386m ² 91m ² 142m ² 37m ² 14m ² 280m ²	1027m ²
Socio-culturelle	Ecole de formation	-2 atelier de dessin -2 atelier de Céramique -atelier de peinture -Atelier sculpture -atelier gravure -salle d'informatique -espace d'exposition -bureau -boutique -espace de détente -conciergerie -stockage -2 sanitaires	36m ² -36m ² 33m ² -32m ² 36m ² 112m ² 51m ² 83m ² 61m ² 34m ² 32m ² 86m ² 6m ² 6m ² 16m ² *2	672m ²
Bloc D				
Restauration	Cafétéria	-salle à manger -espace prépa -sanitaire	72 25 8	105m ²
	Restaurant	-salle à manger -espace prépa -local -conciergerie -stockage -sanitaire	440m ² 50m ² 15m ² 9m ² 38m ² 19m ²	762m ²

Culturelle	Cinéma	-réception -salle de cinéma -l'arrière scène -la régie -Billetterie -ciné-boutiques -salle de répétition -dépôt -sanitaire	106m ² 229m ² 72m ² 26m ² 18m ² 35m ² 25m ² 18m ² 25m ²	554m ²
	Bibliothèque	-salle de conférence -médiathèque -inter center -co-working -archive -bureau -locaux	167m ² 205 ² 60m ² 110m ² 10m ² 12m ² 19m ²	583m ²
Loisir	Salle de sport	-2salle de musculation -salle de cross-fit -salle de cardio -locaux -2vestiaires -bureau -dépôt	99m ² -423m ² 166m ² 246m ² 15*2m ² 41*2 ² m ² 15m ² 18m ²	1079m ²
La ruine				
Loisir	espace d'exposition	-salle d'exposition permanente -salle d'exposition 'voyage dans le temps -coin de vente -dépôt -sanitaire	62m ² 158m ² 27m ² 7m ² 6m ²	260m ²
parking				1223m ² 50 places

Figure 40: Tableau programme détaillé (Source : Auteur)

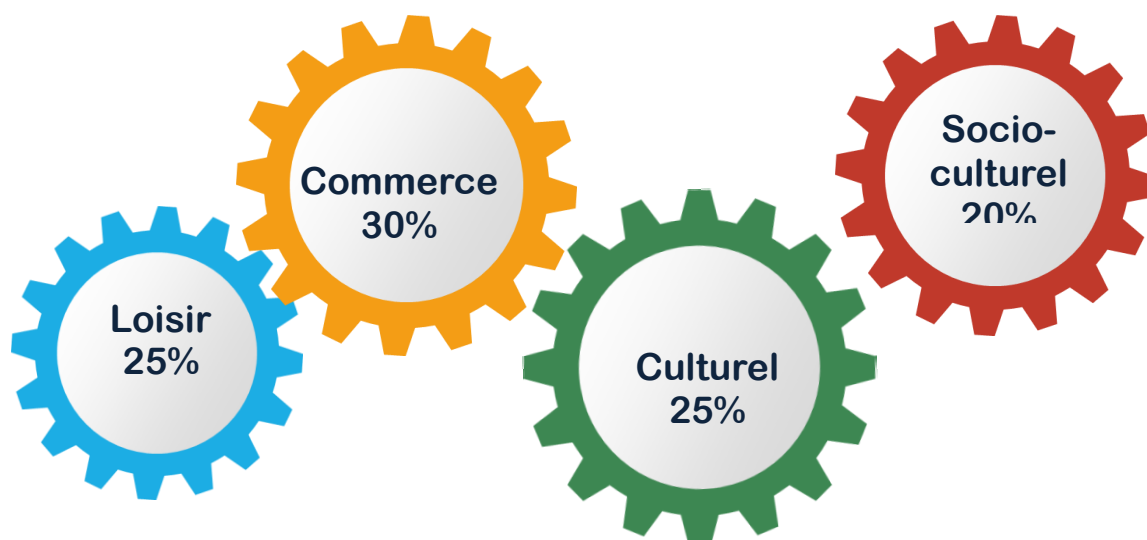


Figure 41: organigramme suivant le taux d'importance de chaque fonction (source : auteur)

6. Phase conceptuelle

Dans cette partie, nous travaillerons sur la version finale du projet et nous expliquerons plus en détail les différents aspects qui s'y rapportent tels que la conception, la fonction, le style et enfin les aspects structurels et techniques.

6.1. Idéation

En plus d'être inclus dans la stratégie d'intervention antérieures, le programme doit suivre des idées et des principes générateurs qui permettent leur développement conceptuel, tout en compte tenu du site sur lequel il est inscrit et le programme établi, cela aidera l'aboutissement de la réponse finale à notre question initial.

6.1.1. Le concept et ses trait de caractère

Le concept de l'évaluation est l'organisation de la demeure, y compris la maison construite au milieu du terrain et d'autres bâtiments autour des serviteurs pour rendre l'entrée principale vide plus claire, ils ont également utilisé des formes géométriques

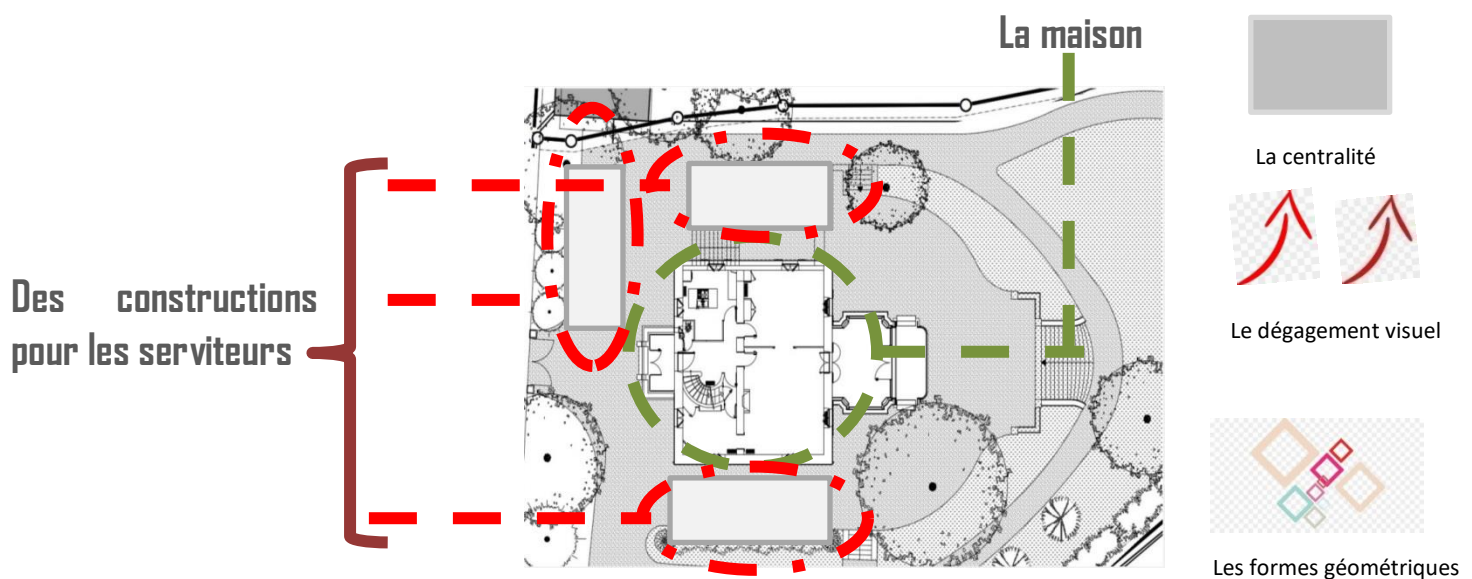


Figure 42: Organisation ET caractéristiques des maisons de maître (Source : Google / modifié : Auteur)

6.1.2. Les principes générateurs

Pour ce faire, nous essayerons de ressortir les lignes directrices de notre projet qui nous permettront de définir sa conception architecturale en se basant sur des expériences diverses d'un vécu et aussi d'un bagage pratique et théorique acquis durant notre cursus.

➤ Tracer et s'adapter

La première action est de tracer et s'adapter, donc le premier objectif est en fait de tracer des parcours ou bien des passages urbains vers la ruine et de dégager l'espace autour de celui-ci tout en adaptant les différentes plateformes aux différents accès présent sur site

Afin de fondée sur un projet très visible et distinct par rapport au style architectural colonial des maisons de maître

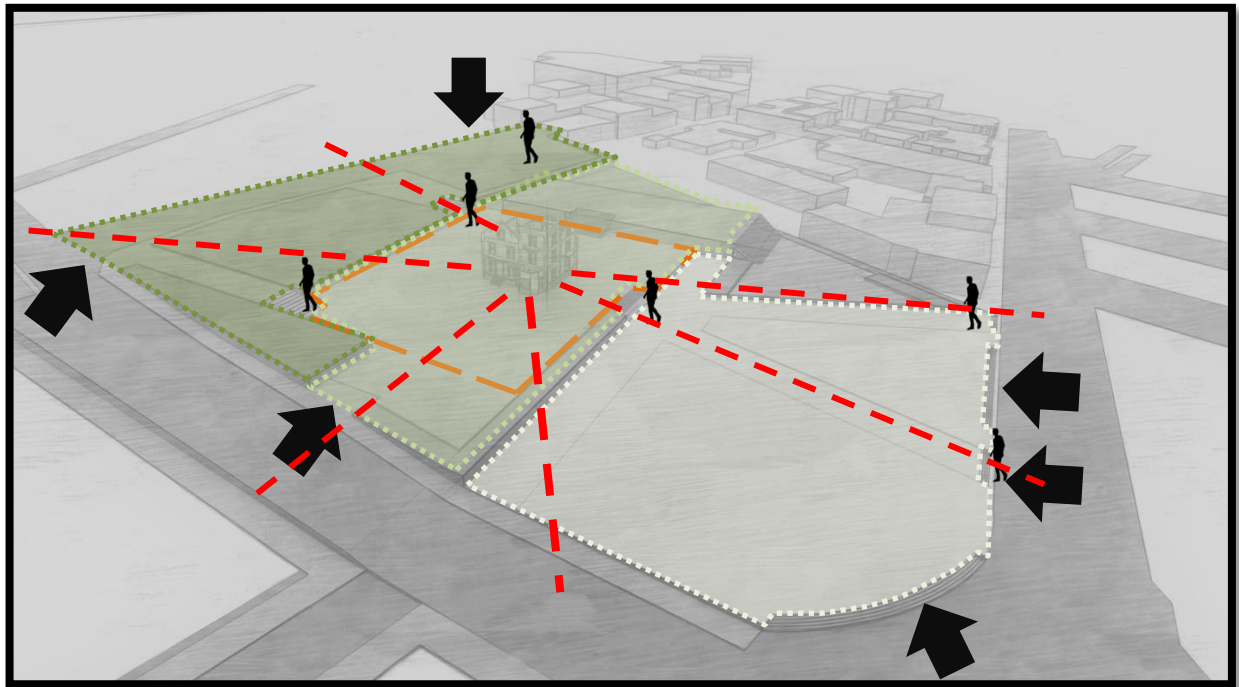


Figure 43: Croquis de la première étape de la genèse (Source : Auteur)

➤ Entourer et s'aligner

La deuxième action est d'envelopper et d'aligner, donc d'enrouler tout le volume autour de la ruine pour rappeler l'organisation des demeures du maître et aligné parallèlement pour donner l'impression d'encadrer la ruine, en assurant ainsi une liaison entre les différentes unités urbaines de la ville

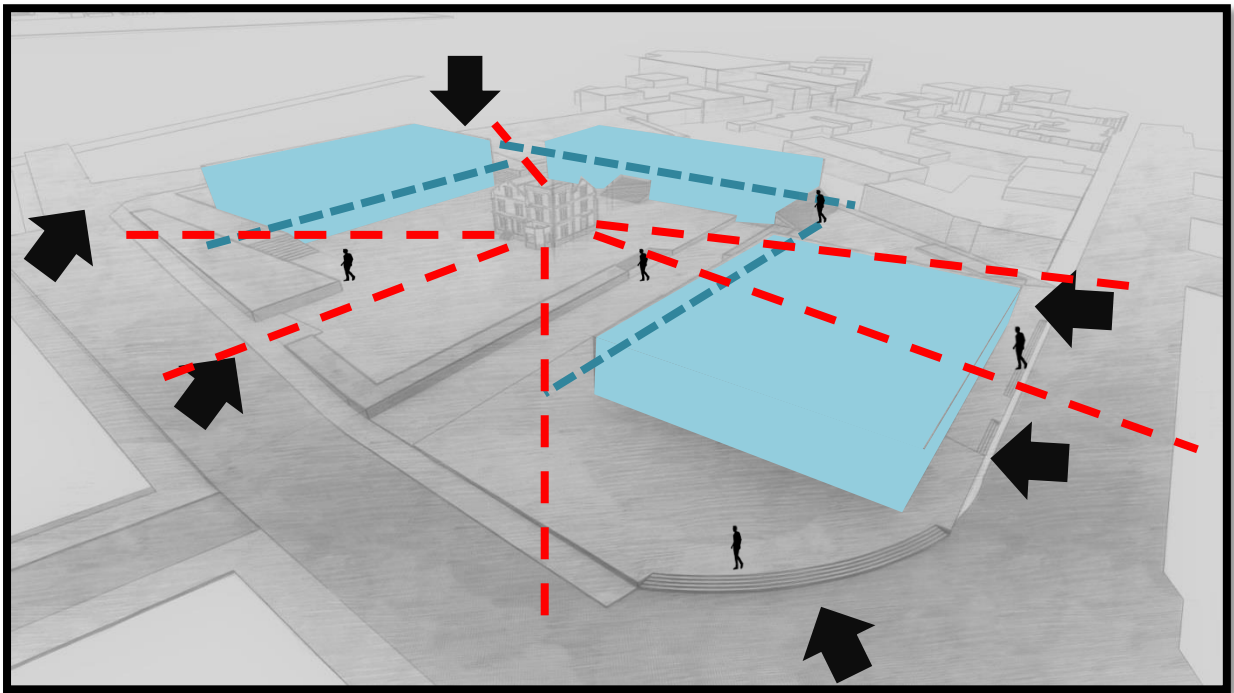


Figure 44: Croquis de la deuxième étape de la genèse (Source : Auteur)

➤ **Tracer et définir**

Enfin, nous avons des tracés de m'alignement urbain, pour respecter l'échelle des bâtiments adjacents, et construire un élément aux entrées entre les deux blocs, pour baliser les éléments liés et indiquer qu'il y a un passage et puis nous avons fait des soustraction pour dégager la vue et création des terrasses

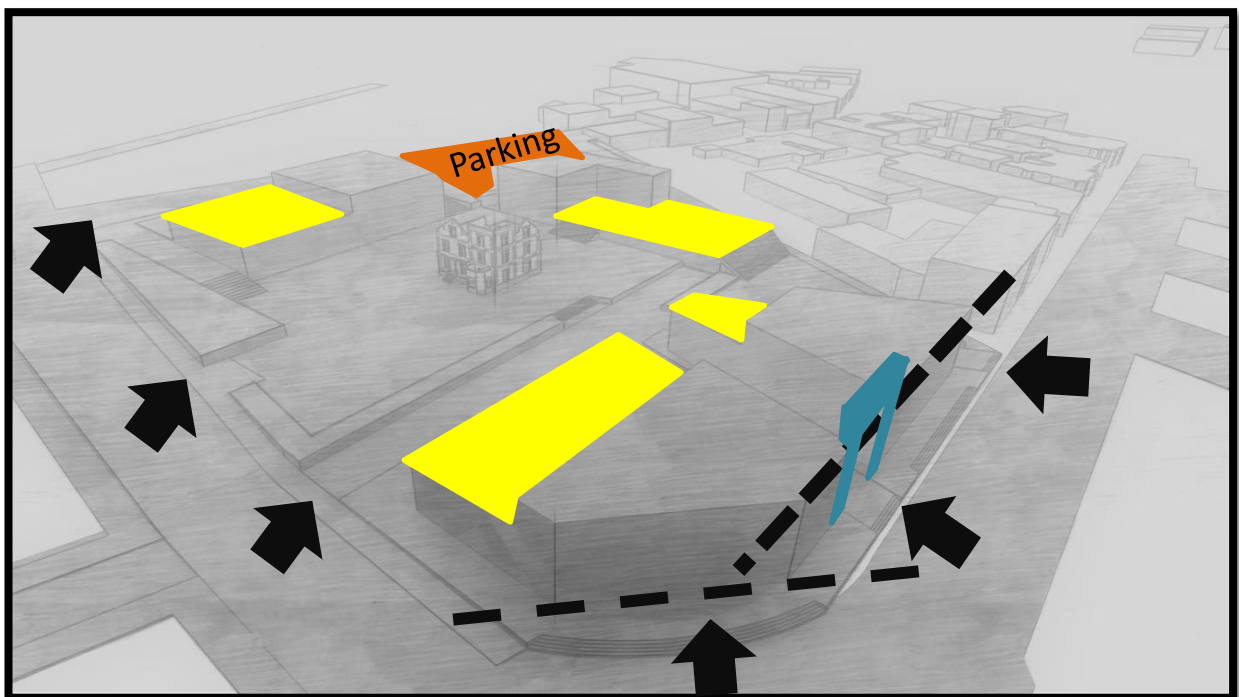


Figure 45: Croquis de la troisième étape de la genèse (Source : Auteur)

a) Assurer la valorisation de la ruine

Introduire la maison en ruine au milieu du projet, tandis que des structures en verre ont été utilisées pour créer une visibilité et un abri entre la ruine et les autres blocs.

Chaque parcours mène à la ruine, aux passants, offre de nouvelles perspectives, de la récupération de la construction coloniale, qu'elle témoigne bien du passage de la civilisation et qu'elle ne passe pas inaperçue ou délaissée.



Figure 46: Vue 3D de la mise en valeur de la maison (source: auteur)

b) Animer le lieu

Dans ce projet on va vers une démarche d'intégration où l'on essaie de s'intégrer le plus possible dans la communauté en préservant ses composants et ses habitants, pour laquelle nous choisirons une fonction pour la ruine qui plait à tous les types d'âges, la meubler et la rénover pour en faire un lieu multifonctionnel, plus attractif et rentable.

c) Garantir une continuité fonctionnelle entre les différentes entités urbaines

Nous ferons du commerce, qui sera installé au nord du projet et se poursuivra vers notre îlot de projet, qui créera un boulevard commercial le long du site urbain, assurant liens entre les différentes unités urbaines d'une ville.



Figure 47: vue 3D de la partie commerciale (source : auteur)

d) Répondre aux besoins des habitants

L'un des principaux objectifs du projet est de répondre aux besoins des habitants de la zone, pour lesquels le projet formera de multiples fonctions, agencées de manière à maintenir une comptabilité fonctionnelle, pratique et technique, telles que commerce, cinémathèque, etc.

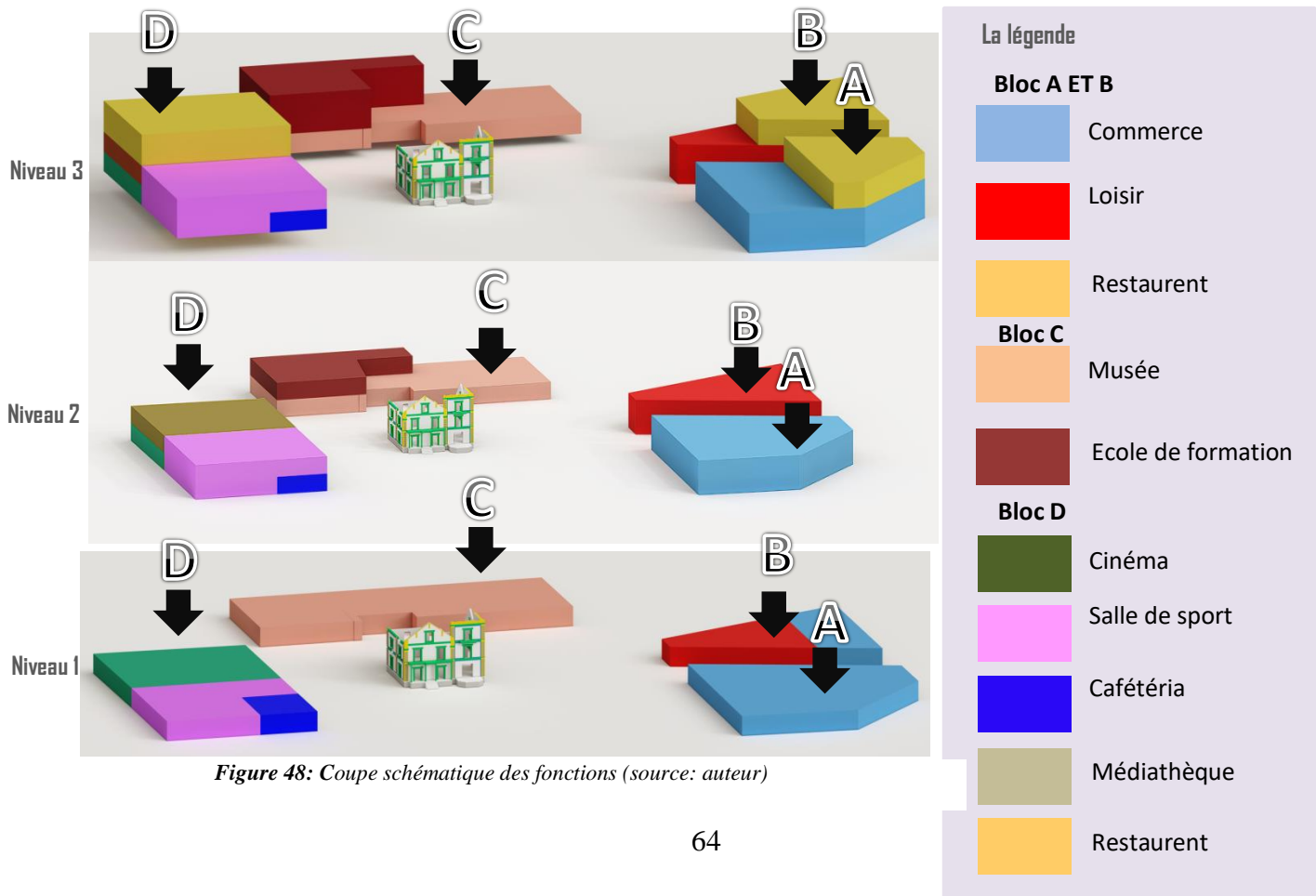


Figure 48: Coupe schématique des fonctions (source: auteur)

6.1.3. Approche social

Au-delà de ses visées patrimoniales, le projet renforce également le lieu social entre les habitants du quartier et les visiteurs et comble le grand vide d'espaces de rencontres et de réseautage connu de réseautage et de rencontre sera mis en place pour donner au projet une dimension social, combler les chaines manquantes et renforcer le territoire.

6.1.4. Les espaces verts

En dehors projet, nous avons trouvé que la touche verte était l'un des éléments clés de notre conception, ce couvert végétal était destiné à apporter une relation symbiotique avec la nature dans un lieu où une structure résidentielle dense couvre l'atmosphère. Il n'y a pas d'équilibre. C'est ainsi que de nombreux arbres seront positionnés dans notre projet pour créer de jolis et agréable sentiers de randonnée. Promenade et fontaine musicale. En plus cela, la création et le repos de l'escalier urbain moderne, caractérisé par l'action et l'interaction des naturels. Et aussi un enchaînement des colonnades de pergola a permis de générer un chemin ouvert ou les personnes trouvent de l'ombre, c'est des colonnes du style néo-classique basée sur la modulation des éléments pour composer un rythme.



Figure 49: vue 3D des colonnades de pergola (source : auteur)



Figure 50: vue 3D des fontaines musicales (source : auteur)



Figure 51: vue 3D d'escalier urbain moderne (source : auteur)

6.1.5. Vue d'ensemble

Veuille à la mise en valeur des ruines du territoire, c'est d'abord connaître l'histoire de ces lieux, leurs vécu, ce 'quelles deviennes, mais aussi être en parfaite harmonie avec leur environnement. Notre projet se caractérisent par la transparence, les aménagements, les interventions, les traces et liaisons établis dans un contexte intégré, ce qui renforce l'ancrage du projet et assure sa rentabilité.



Figure 52: vue 3D de la maison et bloc C et D (source: auteur)



Figure 53: Vue 3D d'entrée entre blocs A et B (source: auteur)

7. Descriptifs des plans

Dans cette partie nous nous attèlerons à la description de la répartition des différentes fonctions ainsi que le plan de circulation et des accès au sein du projet.

7.1. Plan de masse



Figure 54: Plan de masse (source: auteur)

Notre projet est conçu d'une façon à occuper tout le terrain dans sa partie nord pour assurer la continuité urbaine avec une implantation en gradin pour mieux s'adapter à la topographie du site, et aussi pour maximiser les terrasses, afin de profiter au maximum des différentes vues et aussi pour que la maison d'exposition soit visible.

En ce qui concerne l'accessibilité ; nous tenterons de décrire le plan d'accessibilité pour chaque fonctionnalité du projet. Dans ce contexte, il convient de mentionner que la visite est conçue pour répondre à tous les besoins et à toutes les catégories, en tenant compte de toutes les tranches d'âge et des personnes à mobilité réduite. De plus, un accès de plein pied ou deux

à trois marches au site est possible et peut se faire à partir de différents points qui mènent directement aux fonctions du programme

Pour l'aménagement extérieur, on a opté pour un aménagement avec des formes géométrique afin de mieux s'adapter aux différentes lignes du terrain et aussi à la topographie du site, de façon à avoir des cheminements qui permettent d'avoir une promenade architecturales de plusieurs ambiances au sein de notre projet, et des escaliers urbain entre les plates-formes.

Enfin pour gérer le problème de stationnement ; un parking ouvert occupe le terrain dans sa partie sud accessible pour éviter tout problème de circulation.

7.2. Différents niveaux

8. On divisés notre projet en quatre blocs, autour de la maison d'exposition

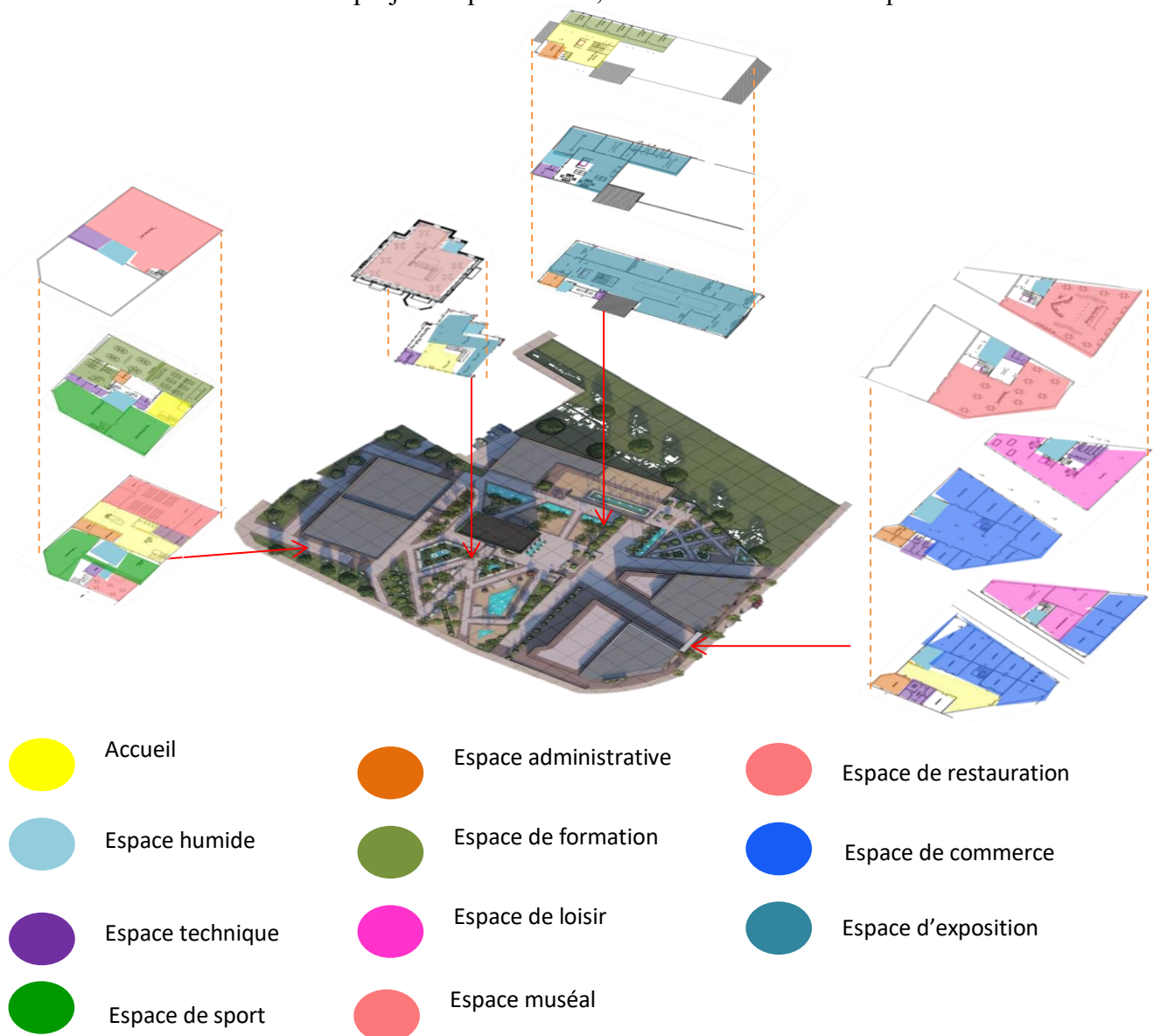


Figure 55: Organisation fonctionnelle. (Source : auteur)

• **Niveau 01 :**

Ce niveau comprend plusieurs fonctions qu'on a essayé d'organiser par bloc :

Au bloc A : comprend un centre commercial avec des boutiques par plusieurs allées et un passage principal, un espace d'accueil, des locaux technique et Stockage et aussi des sanitaires.

Au bloc B : on retrouve 3 boutiques qui bordent Bd Larbi Ben M'hidi, garderie qui accessible depuis le parcours qui mène vers la ruine, et aussi deux espace pour jeux d'enfants et électronique, avec des sanitaires.

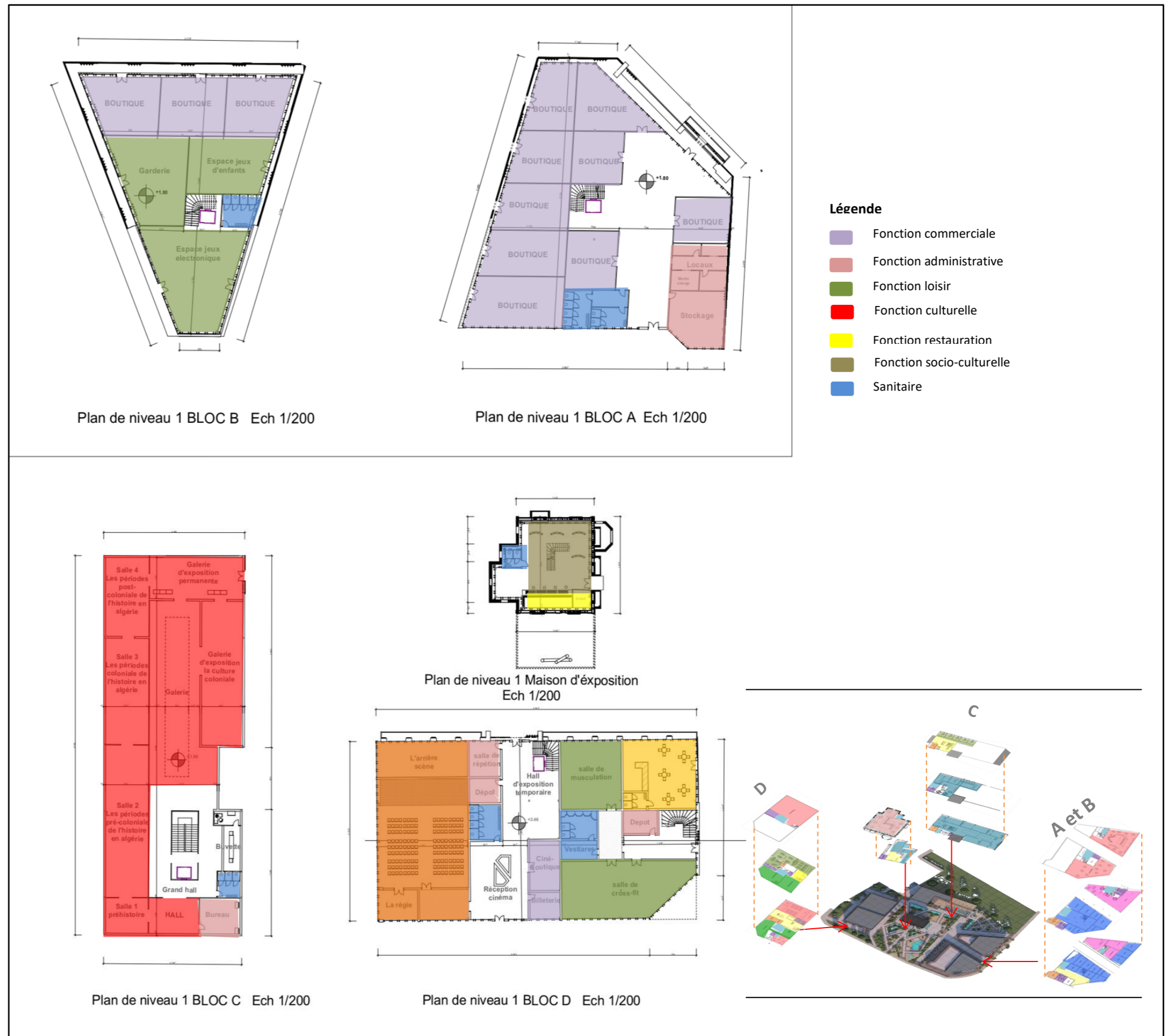
Au bloc C : ce bloc contient principalement la fonction culturelle avec deux galeries d'exposition permanente et autre temporaire, cette dernière se trouve au hall qui relie entre les autres espaces, et une partie muséale, qui présente l'histoire des trois périodes en Algérie, et on trouve aussi une buvette, un bureau des sanitaires. Ce bloc a été conçu à partir de l'idée d'une liaison entre deux plate-forme il apparait enclavé dans le sol, comme un trompe l'œil, puisque en réalité il contient deux niveaux, une première partie accessible depuis le niveau 1 et une deuxième partie accessible du niveau 2 par la circulation verticale. Le bâtiment contient un jeu de plateformes, il ajoute une touche de dynamisme au projet.

Au Bloc D : on retrouve la fonction culturelle réservée à la salle de cinéma, qui comprend une boutique, billetterie, salle de répétitions, stockage et les installations sanitaires spécifiques au cinéma. Et de l'autre côté, une partie est une cafeteria avec toilettes, l'autre est une salle de sport qui comprend deux salles de musculation et de Cross Fit avec vestiaires et consignes ; chacune avec son propre accès.

Maison d'expositions : on retrouve au niveau de ce bloc un espace d'accueil avec une salle ouverte d'exposition de la réalité virtuelle ou bien la réalité augmenté d'une ruine ; c'est une façon de montrer a qui ressemble les ruines a vrai dire, c'est un allier de réalité virtuelle et patrimoine. Le principe est simple ; muni d'un casque de réalité virtuel et d'un smartphone, le visiteur visualise une reconstitution en image de synthèse de lieu à l'état initial. On trouve aussi un service PICK-UP avec un dépôt et des sanitaires.



Figure 56: Photo de la réalité virtuelle (source : Google)



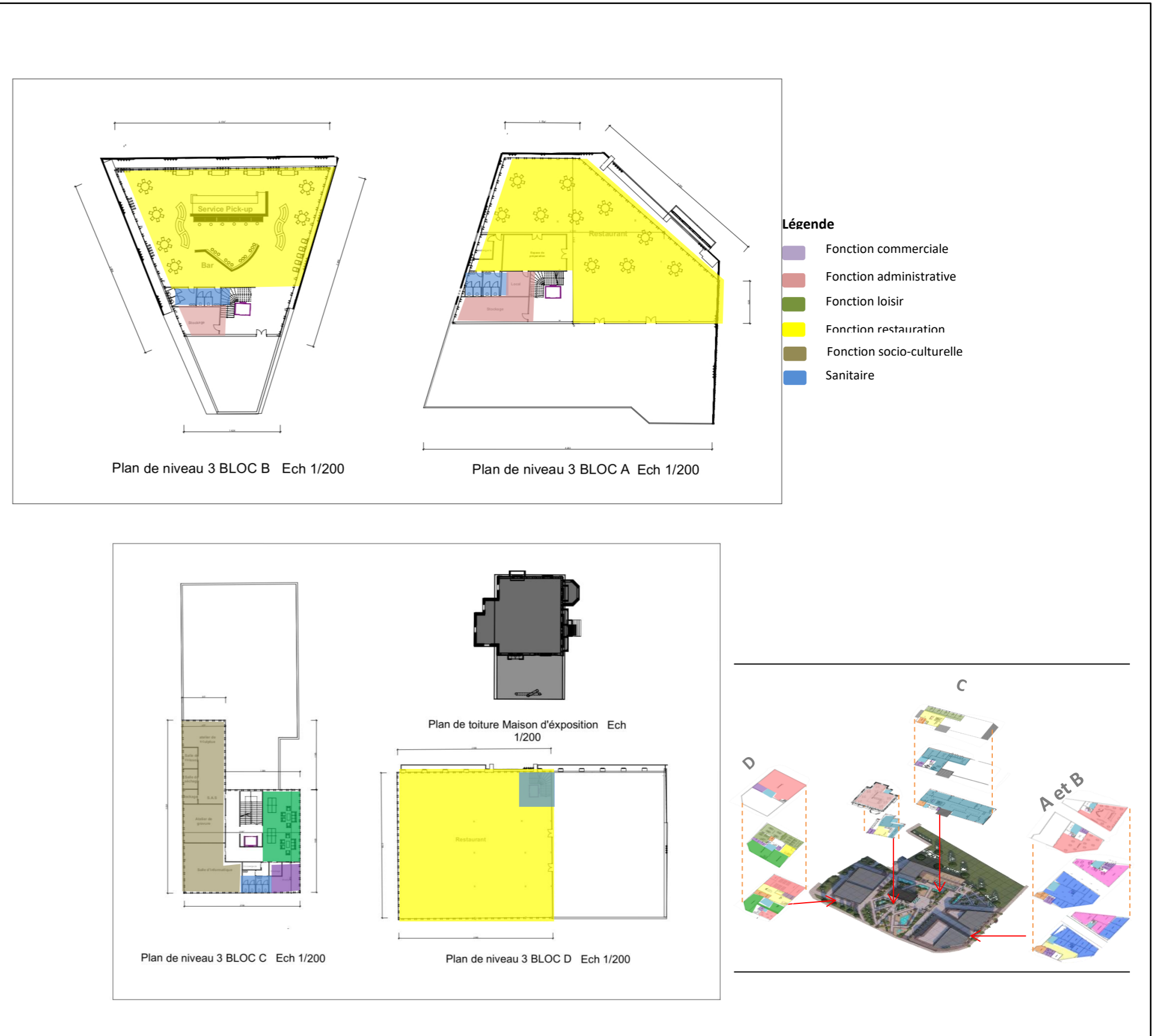
• Niveau 03

Au bloc A : Le niveau de ce bloc est dédié à la fonction de restauration avec un espace de préparation, stockage, local, conciergerie et sanitaire, et une terrasse extérieur.

Au bloc B : on retrouve un service pick-up et un bar avec un espace de stockage et des sanitaires, et une terrasse à l'extérieur.

Au bloc C : on retrouve la continuité de l'école avec une salle d'information, un espace de détente, une boutique propre à l'école de formation et des sanitaires.

Au bloc D : on retrouve un grand restaurant avec une terrasse.



8.1.Approche stylistique

Notre projet est situé à proximité de la ville de Tlemcen, en plus de ces volumes et plateformes diverses, les blocs apparaissent tout autour de la maison d'exposition.

Le bâtiment est majoritairement vitré, ce qui permet d'apprécier pleinement les activités qui s'y déroulent (loisirs, culture, restauration, formation, etc.). Le projet reste ouvert au public des deux côtés pour assurer un maximum de vitalité, un espace où l'on peut se rencontrer, se retrouver, étudier et même se détendre quand on le souhaite.

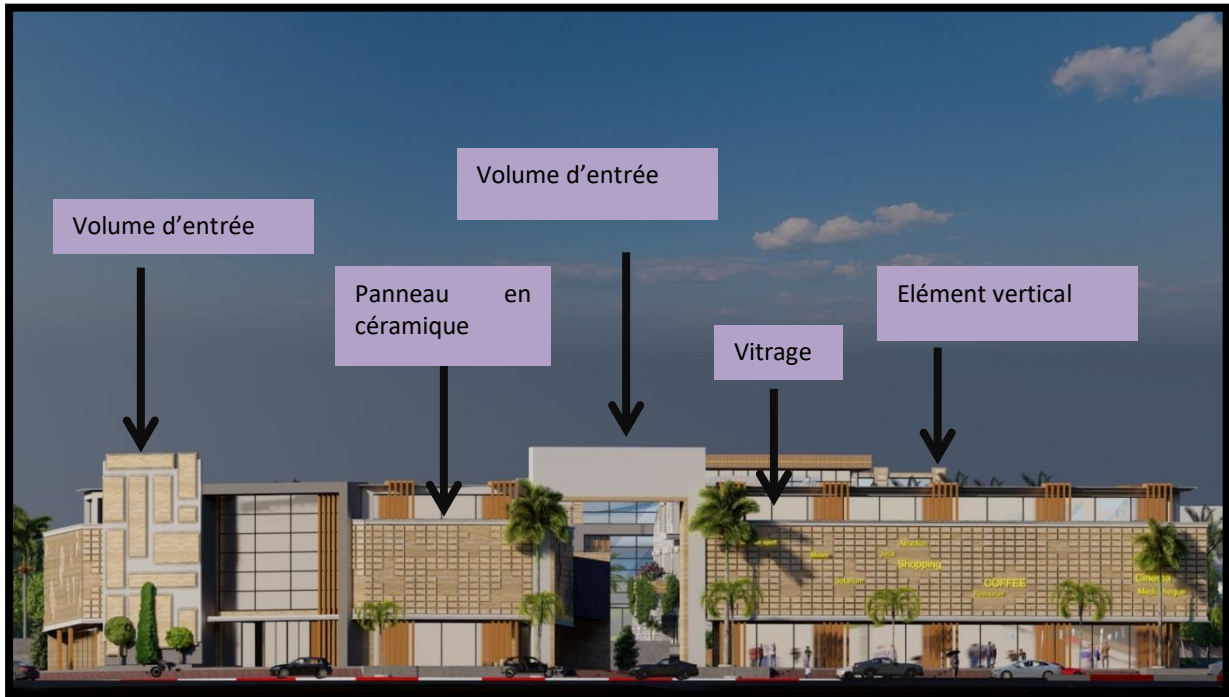


Figure 57: Vue 3D de la façade du bloc A et B (source : auteur)

e) Vitrage

Le verre est omniprésent dans notre projet, on le retrouve dans et autour de la plupart des blocs et la maison d'exposition, c'est surtout pour éclairer l'esprit de vitalité que nous avons choisi de suivre tout au long du projet, et en même temps le verre est comme un aspect attractif pour marquer l'aspect moderne.

f) Elément vertical

Des éléments verticaux dans le but d'alterner le rythme sur le volume

g) Panneau en céramique

Afin de garantir, esthétique, confort et sécurité à notre projet nous avons opté pour le système de façade ventilée en céramique.

La pierre a force du temps elle commence à être attaquée par les phénomènes du temps et de crée des fissures et forme qui finalement devienne une composante esthétique du

patrimoine architectural alors on a pris ce dispositif et l'utilisé tout en essayant cette esthétique qui devienne un élément de composition identique d'un bâtiment en ruine.

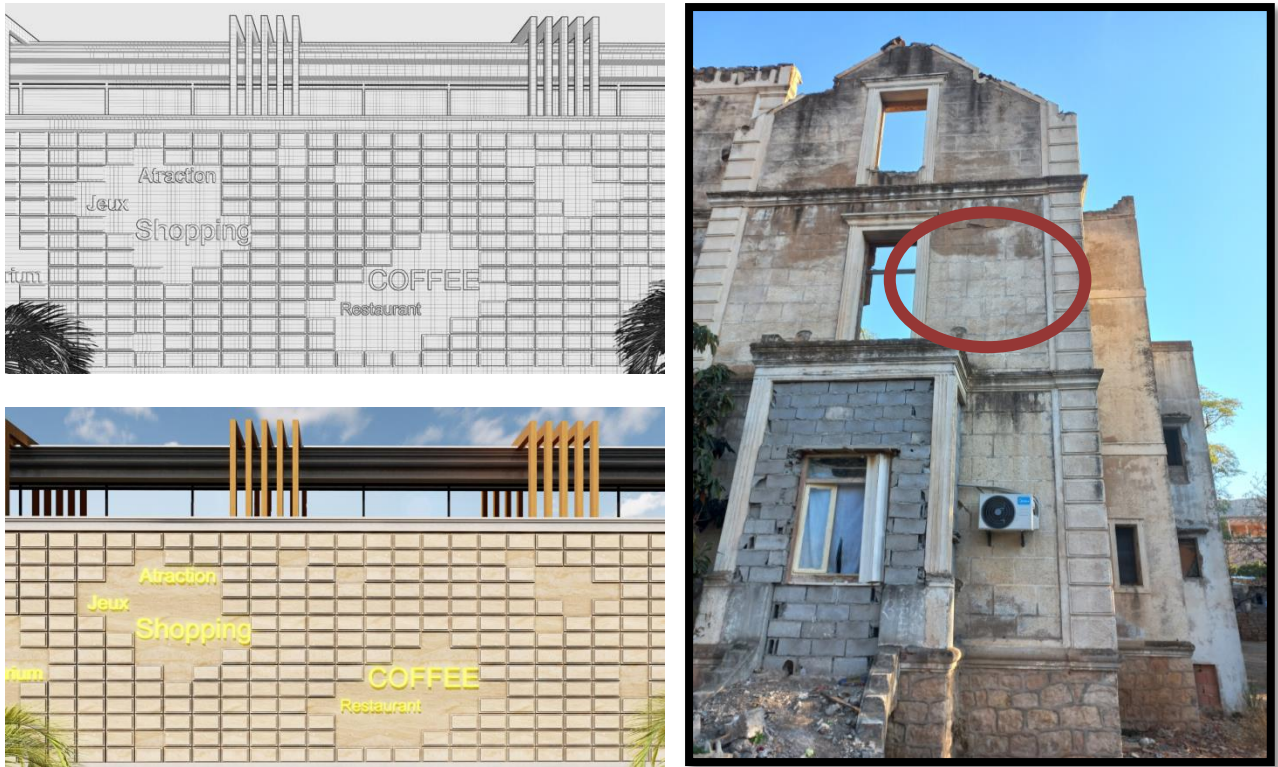


Figure 58: Elément de composition de dispositif (source : auteur)



Figure 59: Vue 3D de la façade (source : auteur)

h) Volume d'entrée

Comme nous l'avons cité précédemment, notre projet est structuré sur le principe de mise en valeur la maison et le site et surtout de recrée des parcours et liaison entre le site et son environnement, un volume d'entrée ou bien élément d'appel pour marquer l'accès aux passager qui traversent le site.

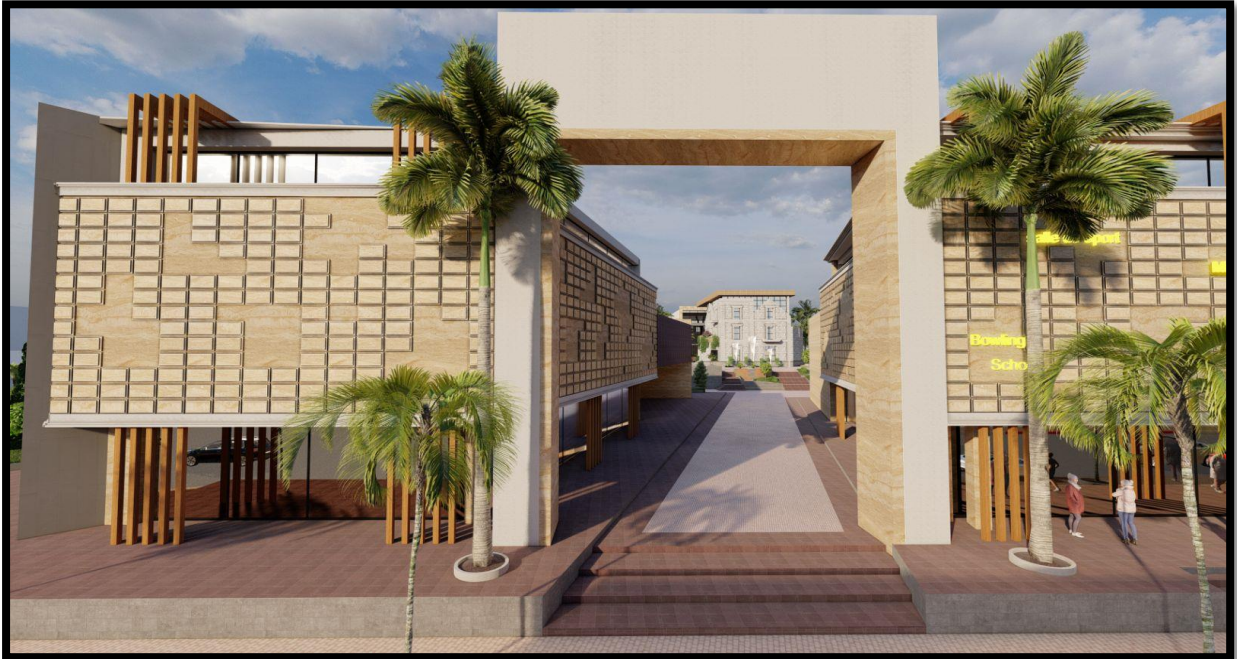


Figure 60: Vue 3D d'entrée entre les blocs (source: auteur)



Figure 61: vue 3D d'accès à la galerie marchande (source: auteur)

i) Revêtement façade en verre effet miroir

Le détail le plus curieux de cette partie, c'est le revêtement façade en verre à effet miroir qui joue un rôle éthere avec l'effet de la ruine et pratique en même temps, et les éléments verticaux avec la reproduction de dispositif pour faire appel les autres blocs.



Figure 62: Vue 3D de la façade du bloc D (source: auteur)



Figure 63: Vue 3D de bloc D et la maison d'exposition (source : auteur)

j) Bardage effet bois

L'aspect du bardage a une influence sur le rendu visuel général d'un bâtiment. Le bardage utilisé ressemble à du bois, ce qui leur donne un côté naturel et rustique.



Figure 64: vue 3D de la maison d'exposition (source: auteur)

8.2.Approche technique

Afin de mieux gérer et contrôler notre projet, cette partie technique vise à présenter la sélection d'appareils d'appui pour systèmes structuraux que nous avons sélectionnés dans nos recherches, ainsi que les nouvelles technologies employées pour leur mise en œuvre.

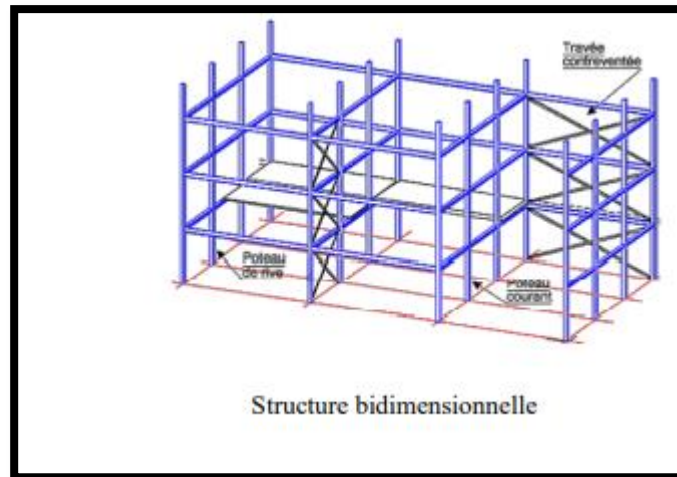
Cela nous permettra d'assurer la stabilité, le confort ainsi que la sécurité et l'esthétique du bâtiment.

8.2.1. Choix des éléments constructifs

- **La structure métallique**

Définition : Une structure métallique est une ossature dans laquelle les appuis, les poteaux, les poutres sont réalisés en acier. Ces éléments de construction « rigides » permettent de dégager de grands espaces utiles au sol grâce à leur portée qui atteint plusieurs dizaines de mètres avec un poids très réduit et allégé

Type de structure métallique utilisé : la structure bidimensionnelle qui se développe suivant deux dimensions de l'espace



39

Cette structure bidimensionnelle est soumise aux règles d'utilisation des modules où l'on choisit « rectangle » comme module, pour les raisons suivantes :

La charpente rectangulaire répond le mieux aux exigences de charpente en acier et permet une construction de structure plus économique que les charpentes à ossatures en acier champ carré.

Les composants de la structure :

- Poteaux : Nous avons choisi type de profilé HEA qui convient bien en tant que poteaux, grâce à leurs ailettes larges, ils ont une plus grande inertie, les plus légers et présentent le meilleur rapport performance/poids.
Type d'assemblage : assemblage articulés et assemblage encastré
Mode de fixation : soudage, boulonnage, collage.

HEA	Poids (Kg/m)	Dimensions (mm)					V (m ² /m)	F (cm ²)	I _{x-x} (cm ⁴)	W _{x-x} (cm ³)	i _{x-x} (cm)	I _{y-y} (cm ⁴)	W _{y-y} (cm ³)	i _{y-y} (cm)
		h	b	a	e	r								
300	90,0	290	300	8,5	14,0	27	1,720	113,0	18263	1260	12,70	6310	421	7,49
320	99,5	310	300	9,0	15,5	27	1,760	124,0	22929	1480	13,60	6985	466	7,49
340	107,1	330	300	9,5	16,5	27	1,790	133,0	27693	1680	14,40	7436	496	7,46
360	114,2	350	300	10,0	17,5	27	1,830	143,0	33090	1890	15,20	7887	526	7,43
400	127,4	390	300	11,0	19,0	27	1,910	159,0	45069	2310	16,80	8564	571	7,34
450	142,7	440	300	11,5	21,0	27	2,010	178,0	63722	2900	18,90	9465	631	7,29
500	158,0	490	300	12,0	23,0	27	2,110	198,0	86975	3550	21,00	10367	691	7,24
550	169,2	540	300	12,5	24,0	27	2,210	212,0	111932	4150	23,00	10819	721	7,15
600	181,4	590	300	13,0	25,0	27	2,310	226,0	141208	4790	25,00	11271	751	7,05
650	193,7	640	300	13,5	26,0	27	2,410	242,0	175178	5470	26,90	11724	782	6,97

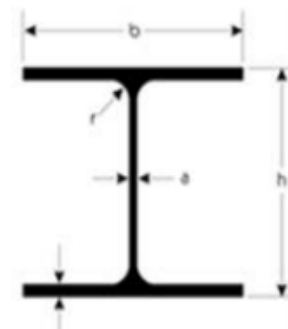


Figure 65: Dimensionnement des profilés HEA (source: Catalogue Mottard)

- Poutre : nous avons choisi les poutres à AME PLEINE avec le profilé HEA, pour reprise d'efforts importants avec hauteur minimale.

³⁹ http://www.archistruktures.org/r_coupole%20agadir.htm (Consulté le: 12 avril 2019)

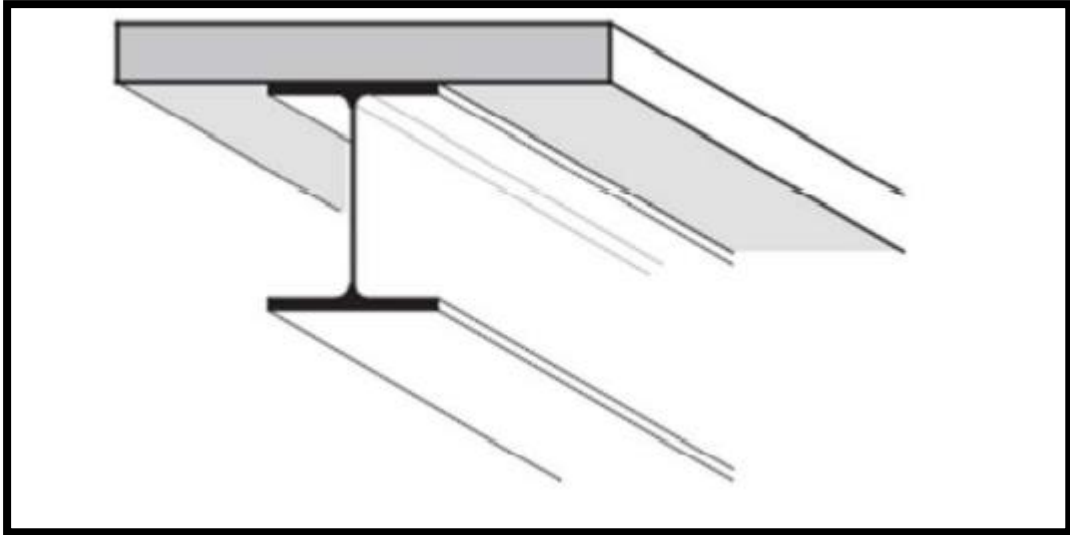


Figure 66: Poutre à profilés laminés à larges ailes HEA (source: Documentation technique du Centre Suisse de la construction métallique)⁴⁰

Type d'assemblage : liaison encastrement entre poteau et poutre

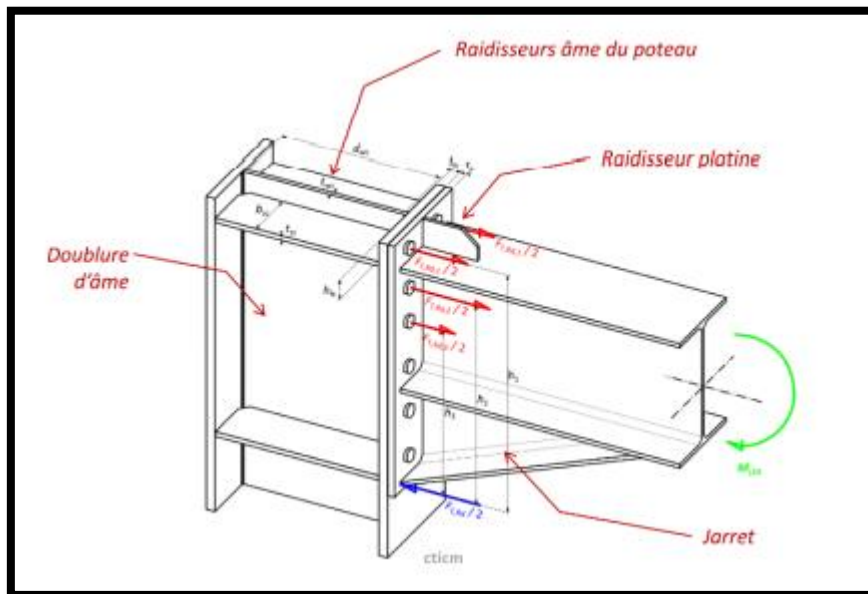


Figure 67: Assemblage poteaux-poutres (source: Centre Technique Industriel de la Construction Métallique)

Avantage et inconvénients d'une structure métallique

Avantage :

- Une grande liberté architecturale
- Utilisation optimale de l'espace grâce aux grandes portées
- Poids réduit de la structure
- Economique avec un délai d'exécution réduit

⁴⁰ Concevoir et Construire ; Documentation technique du Centre Suisse de la construction métallique ; Bases conceptuelles des charpentes métalliques: 01/06 steeldoc ; page 19

- Facilité d'adaptation aux changements d'affectation grâce à des assemblages démontables et à l'intégration de nouveaux éléments et installations
- Chantier sec et peu bruyant
- Possibilité de démontage, réutilisation
- Economies importantes grâce au poids réduit de la structure et à des fondations minimales
- Ecologies exemplaires : matériau recyclable à plus de 90%

Inconvénient :

- Une durabilité insuffisante
- Isolation thermique et phonique faible
- Une déformation excessive

- **Paroi et mur rideau**

Les murs intérieurs : délimitent et séparent les différents espaces fonctionnels, nous avons donc le choix des cloisons maçonnées et vitrées pour la gestion permet une transparence visuelle de l'espace de circulation

Mur rideau : nous avons choisi une technologie de murs rideaux montés en panneaux, le mur rideau est réalisé à l'aide de panneaux de grande dimension, haut d'un étage ou d'un demi étage et fixés à l'ossature du bâtiment ou à une ossature secondaire. Ils ont une ou deux attaches par panneau.

Avec l'utilisation d'un double vitrage composé de deux plaques de verre, celui donnant sur l'extérieur est un verre réfléchissant à 50%, un verre de type borosilicaté vu sa résistance aux variables températures très élevées, les dimensions varient entre 3mm à 15mm, et pour la plaque intérieure, on utilise un verre coupe-feu et pare flamme, ce dernier n'empêche la progression des flammes, des fumées et des gaz d'incendie pendant un temps donné et également celle de la chaleur de l'incendie, c'est-à-dire que la chaleur ne peut pas progresser.

- **Circulation**

Escalier urbain : l'un des détails marquants de notre intervention est les escaliers urbains moderne qu'on retrouve à l'entrée de l'ilot, munis de verdure qui viennent adoucir l'atmosphère, ses escaliers urbains viennent marque l'entrée tout en orientant l'utilisateur vers la ruine, on retrouvera ce détail tout le long de la façade nord dynamisent les lieux et créant un parcours verticales des plus marquants et des rompes spécialisées pour les personnes à mobilités réduites en béton.

Escalier : Pour les différentes circulations verticales, on a prévu des escaliers en béton armé avec es poutres palliasses fixées à la structure porteuse et des escaliers métallique en acier et aluminium. L'un de ses principaux avantages est qu'il se colore très facilement et le privilégier pour ajouter de la couleur et rehausser la beauté de l'intérieur comme de l'extérieur (escalier de secours). En ce qui concerne l'acier, il est un matériau léger et durable. Il est

totallement recyclable et permet l'élaboration de grandes structures. L'escalier en acier est idéal pour les équipements publics.

Les ascenseurs : on a opté pour des ascenseurs à câbles panoramique afin d'assurer les différentes circulations verticales avec plus de confort.

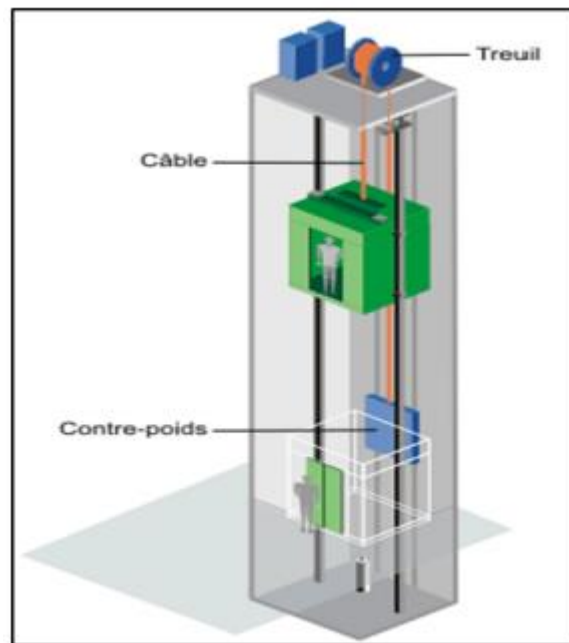


Figure 68: Schéma d'un ascenseur à câble. (Source: auteur)

8.2.2. Acoustique du bâtiment

L'amélioration du confort acoustique des bâtiments est souvent considérée comme un sujet complexe. Une bonne isolation acoustique peut être obtenue en tenant compte de la source du bruit et de son type, et en agissant sur différentes techniques d'isolation acoustique.

L'isolation acoustique réduit la transmission directe et indirecte du bruit à travers les murs, les cloisons, les sols ou les plafonds. Il fonctionne sur tous les bruits sans aucune différence, que ce soit une voix forte ou un klaxon. Afin de mieux isoler notre bâtiment on prévoit des parois à haute performance acoustique, elles sont composées de 2 plaques de plâtres BA13 de l'intérieur, une couche de laine minérale isolante, et de deux autres plaques de BA13 de l'extérieur. Pour les planchers on ajoutera des faux plafonds pour isoler des bruits d'impact. En ce qui concerne les salles de cinémas et les différents ateliers qui engendrent beaucoup de bruit, on utilise le fibre de bois un composant 100% naturel qui permet une bonne absorption des bruits, et une isolation thermique, en régulant efficacement la température intérieure en été comme en hiver.

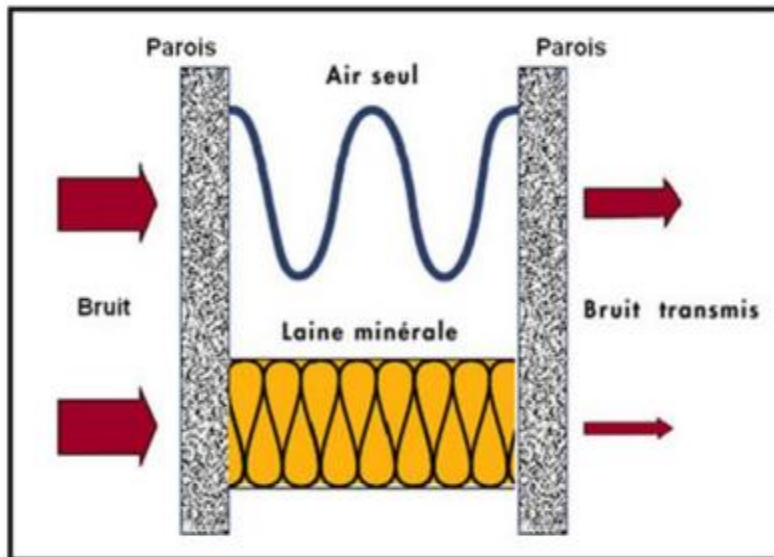


Figure 69: Schéma explicatif d'acoustique des bâtiments⁴¹

8.3. Le corps d'état secondaire

Cette partie vise à rendre le projet plus efficace et pratique. Les CES peuvent mettre en place divers systèmes et réseaux nécessaires au fonctionnement d'un bâtiment, parmi lesquels : l'alimentation en eau potable, la climatisation, les réseaux d'assainissement, l'électricité et la sécurité incendie, le tout il sera utile de comprendre les détails d'exécution du projet.

8.3.1. Le réseau d'assainissement

Pour évacuer les eaux usées à l'intérieur de notre projet nous avons choisi le système séparatif, ce dernier permet d'évacuer les eaux vannes et ménagers séparément des eaux pluviales ; les eaux vannes passeront par des gaines humides qui mènent vers des regards de groupements situés au niveau des fondations et qui vont guider l'eau vers le collecteur public à égouts ; quant aux eaux de pluies elles seront acheminées à l'aide de chutes extérieures directement vers le réseau d'évacuation des eaux de pluies.

⁴¹ <https://www.isovert.fr/guides/isolation-acoustique/isolation-acoustique-dans-le-batiment>

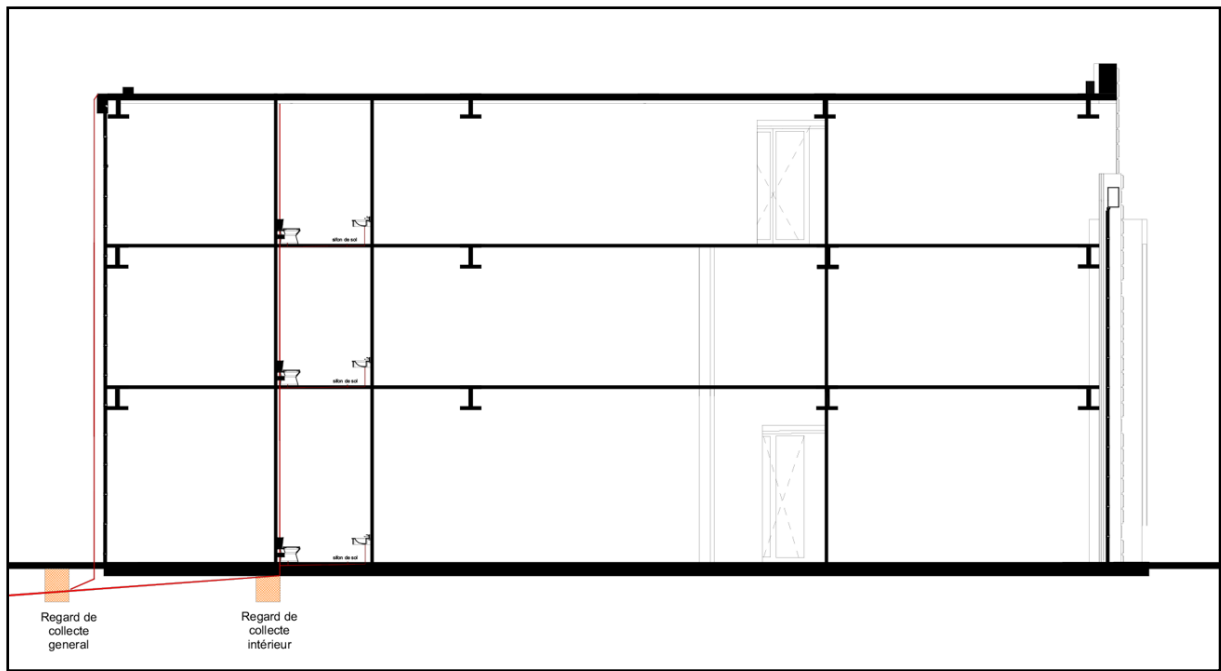


Figure 70: Coupe schématique bloc D de l'alimentation en réseaux d'assainissement (source:auteur)

8.3.2. Eau potable

Nous avons prévu deux bache à eau qui aura le role d'alimenter tous les espaces qui nécissent l'utilisation de l'eau comme les atelier, les boutiques, les sanitaires et le restaurant/caféteria. Et pour cela nous avons utiliser le système par gravité, dans lequel l'eau est pompé de la bache d'eaau vers les réservoir, et ce dernier ca faire couler l'eau vers les différents étages par gravité.

Et pour l'eau chaude, nous avons choisi un système en boucle qui utilise une chaudière qui va permettre de chauffer l'eau ensuite l'envoyer vers les points d'eau,une partie du liquide est utilisée et une autre partie est renvoyée, sorte que l'eau est chauffée périodiquement, ce qui rend l'eau chaude dispondible à tout moment sans qu'il soit nécessaire de consommer beaucoup d'énergie pour la pomper.

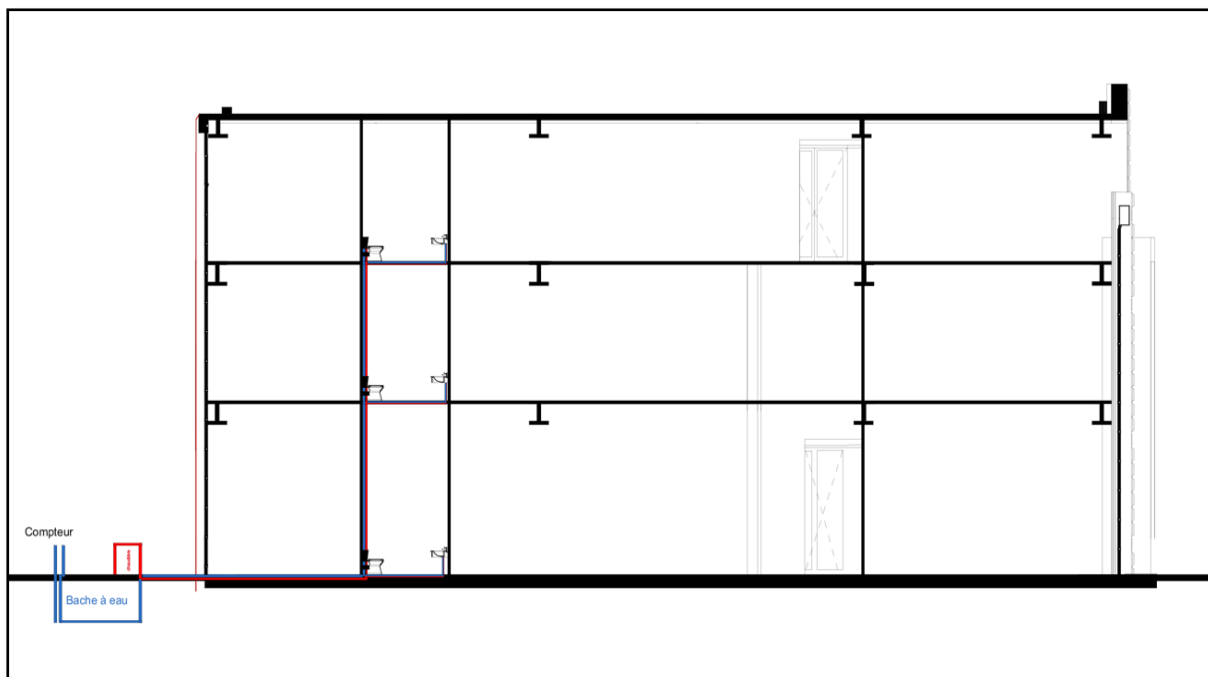


Figure 71: Coupe schématique bloc D de l'alimentation en eau potable (source:auteur)

8.3.3. La climatisation

Les conditions environnementales et les méthodes de stockage affectent grandement la conservation de divers ouvrages et documents. Par conséquent, il est préférable d'utiliser un système de traitement d'air à récupération d'énergie qui nous permet de contrôler la température et l'humidité pour les conditions de stockage optimales.

Alors nous avons opté pour l'utilisation de la centrale de traitement d'air CTA, l'unité technologique qui représente les poumons de notre réseau, elle laisse entrer l'air filtré, puis l'envoie au groupe d'eau glacée, qui à son tour tempère l'eau au besoin, et puis il est envoyé à l'UTA (unité de traitement d'air interne), ce qui permettra à la cassette de souffler de l'air à la bonne température dans le bâtiment, mais aussi d'inspirer l'excès d'air CO₂ pulvérisé à la surface.

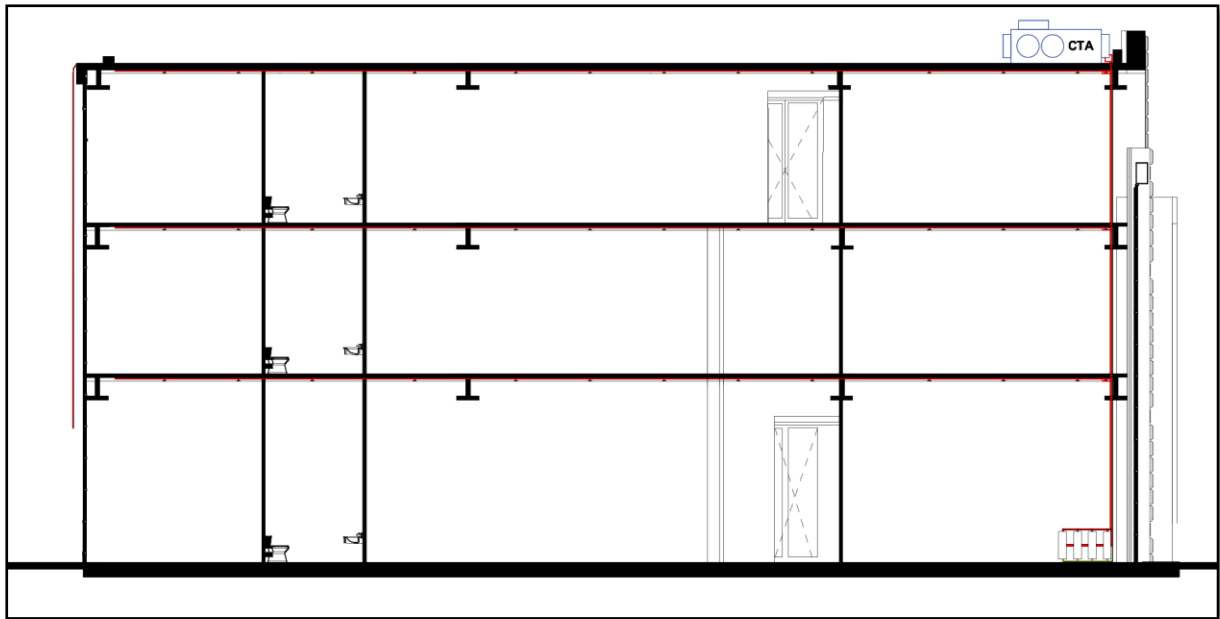


Figure 72 : Coupe schématique bloc D de système de climatisation CVC (source: auteur)

8.3.4. Protection contre incendie

Le principe fondamental de la protection incendie est de protéger les personnes et les biens. Les bâtiments doivent être étudiés et conçus de manière à ce que toutes les conditions de sécurité soient assurées par l'utilisation de matériaux incombustibles et le bon positionnement des issues de secours. La lutte contre la propagation du feu repose sur la présence d'obstructions, soit des espaces ne contenant pas de matériaux combustibles, soit des murs et des portes ayant une résistance au feu appropriée pour empêcher le feu de se propager horizontalement.

Ainsi plusieurs dispositifs constructifs et techniques ont été prévus :

- ✓ **Le désenfumage** : Les fumées dégagées lors d'un incendie sont par leur opacité, leur toxicité, leur température et leur rapidité à envahir un local, la cause principale des victimes.

Le désenfumage aura donc objectif :

- * De rendre les issues de secours praticables pour l'évacuation et l'intervention des secours.
- * De limiter la propagation de l'incendie en évacuant vers l'extérieur, chaleur, gaz.

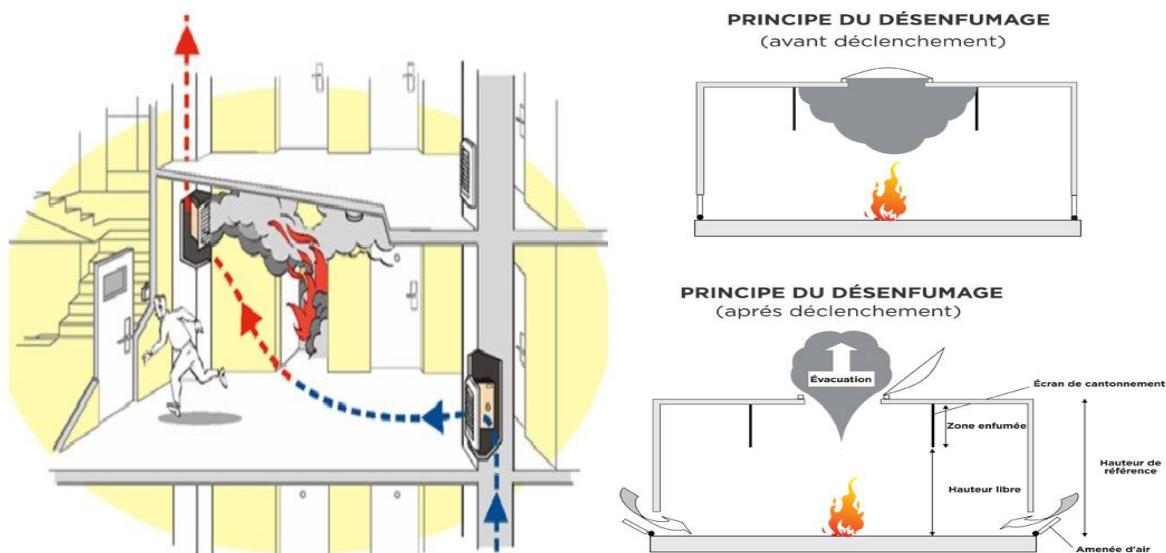


Figure 73: schéma explicatif le principe du Désenfumage (source : Google)

- ✓ **Les détecteurs d'incendie :** A chaque niveau seront prévus des appareils de détections d'incendie, qui déclencheront le système de désenfumage, permettant ainsi une extraction des GAZ ; ces appareils déclencheront en même temps les sprinklers.



Figure 74: détecteur d'incendie et sprinkler (source: auteur)

- ✓ **Les sprinklers :** Ce sont des appareils disposé au niveau des plafonds et alimentées en eau par des canalisations équipées d'un suppresseur d'eau. Une fois déclenchés, ces appareils éjectent de l'eau.
- ✓ **Système d'alarme :** permet la diffusion, de l'alarme générale en cas d'un sinistre et sa signalisation au service de pompiers.
- ✓ **Eclairage de sécurité :** un éclairage dit de sécurité, ou de secours, est requis par la plupart des réglementations, cet éclairage est censé assurer une intensité lumineuse de 5 lm/m^2 pendant au moins une heure. Dans les faits, des luminaires particuliers se mettent automatiquement en fonction, en cas de coupures de courant électrique ou dans les situations d'urgences (incendie, évacuation). Ils évitent la panique des usagers en leur permettant de se repérer dans l'espace (éclairage d'ambiance) et contribuent au balisage de l'itinéraire d'évacuation

9. Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons présenté notre thème, et élaboré un programme de base, nous avons effectué une analyse thématique et donné des principes générateurs, ce qui nous a permis d'élaborer notre genèse du projet et tout cela suivant un enchaînement de réflexions logiques et correcte. Le projet est complété par un descriptif architectural dans lequel nous avons expliqué l'organisation fonctionnelle du projet et son traitement de façades sans oublier la description structurelle et technique. Afin d'arriver à un projet qui réponds a plusieurs problèmes et contraintes liés à l'urbanisme, au site, au programme, ct.

Conclusion générale

A l'heure actuelle, quelques bâtiments coloniaux ont presque disparu, et d'autres sont en délabrement ou en ruines. Ces demeures, qui constituaient autrefois un riche patrimoine de la région, subsistent et continuent de marquer l'identité et le paysage urbain de Tlemcen.

Les ruines, bien qu'ayant une grande valeur patrimoniale, se retrouvent souvent victimes de démolition suite au minimum de matière qu'on retrouve sur les lieux, ce sort est bien malheureusement des plus fréquents mais aussi dévalorisant quand on connaît les miracles que peut rendre l'architecture au service de ce patrimoine trop sous-estimé et non exploité.

Notre projet a porté sur une thématique qui relève de l'actualité, à savoir « de la ruine au projet architectural » travers la mise en valeur du patrimoine coloniale avec son environnement par la mise en valeur de ses ruines (maison ABOU BAKR).

Pour remédier à cette situation qui vise à la valorisation d'un patrimoine coloniale de la ville de Tlemcen, et par l'élaboration d'un diagnostic urbain du site d'intervention, notre choix s'est finalement porté sur les notions de mise en valeur, le réaménagement, la reconversion, la restructuration du quartier BEL-AIR.

Ces mesures citées à titre génériques du fait qu'elles sont détaillées précédemment ont pour objectif la valorisation du patrimoine colonial, en réutilisant les constitutions existants, particulièrement la maison ABOU BAKR et l'intégrer au développement urbain du quartier pour la rendre plus visible dans son environnement, et aussi remédier à la situation de rupture fonctionnelle et physique entre l'objet patrimonial par la réconciliation urbaine.

Ensuite, notre attention s'est donc portée sur l'étude de la ruine, de la maison ABOU BAKR datent de la période coloniale qui avait pour fonction une maison de maître, au quartier BEL-AIR ce fut notre terrain d'intervention sur lequel se viendra se projeter notre réponse architecturale. Vu cette richesse est affectée par certain nombre de problèmes notamment le manque de soutien et le délaissement, nous avons élaboré un autre diagnostic propre au ruine, un constat des différentes lésions sous plusieurs types, causes et actions nécessaires pour leur survie.

A ce terme, la présente étude se veut une contribution modeste à la valorisation du patrimoine urbain et donner un nouveau souffle à ce site. Le projet architectural exposé en réponse à la problématique spécifique propose 4 fonctions majeures qui sont commerce, loisir, culturel et socio-culturelle. La première a comme but d'assurer une continuité du caractère commercial relatif au boulevard Larbi Ben M'hidi. La deuxième pour améliorer l'attractivité urbaine du site, et aussi améliorer le cadre de vie des habitants. Et la troisième et quatrième vient de constituer un pôle d'échange culturel et artistique, et aussi offrir à toutes les catégories sociales un espace d'apprentissage dans diverses domaines, elle permet la découverte, l'occupation du temps non productif et c'est une nécessité pour pouvoir trouver un nouvel emploi.

Cette étude vise à améliorer et à conservation du patrimoine abandonné selon une vision contemporaine s'intégrer à l'ensemble du territoire et valoriser la richesse patrimoniale de la ville de Tlemcen.

Bibliographie

1. Ouvrage

- ALBERTO ZUCHELLI, Introduction à l'Urbanisme Opérationnel et la Composition Urbaine (volume 2) – 1983. Edition. O.P.U. Alger.
- ALBERT CAMUS, La Peste, 1947.
- ANDRÉA BRUNO, La mémoire du présent, « Patrimoine et architecture contemporaine» PDF.
- CLAIRE ET MICHEL DUPLAY, « Méthode illustrée de création architecturale », 1982.
- Dictionnaire Larousse.
- FRANÇOISE CHOAY, « L'allégorie du patrimoine ». Paris : Éditions du Seuil, 1992.
- FRANÇOISE CHOAY.et PIERRE MERLIN : « Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme», Edition PUF, 2000
- ABADIE Louis. Tlemcen de ma jeunesse. Nice. Edition Jacques GANDINI, 2005. P06.
- KEVIN Lynch, L'image de la cité. Editeur : Dunod 1998. P55.
- LAWLESS Richard, GERALD Blake, Tlemcen, continuity and change in an Algerian Islamic town, London, 1976, p298.
- ROBERT MAX ANTONI, « Vocabulaire français de l'Art urbain », 2010.
- YVES GILBERT, « Espace public et sociologie d'intervention », collection étude, 2009.

2. Thèse

- Mme MAHDID Soumia KHERBOUCHE, Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural-Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire de Magister, Tlemcen 2012, p.10.
- Hamma walid : Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire magister, Tlemcen, 2011, p.20
- HAMMA Walid,op.cit
- KHEBOUCHE soumia, Op, cit
- KASSAB BABA AHMED Tsouria. Antagonisme entre espaces historiques et développement urbain, le cas de Tlemcen. Thèse de Doctorat. EPAU Alger 2007
- W. BOUANANI, vers une revitalisation de la ville coloniale de Ghazaouate par une réconciliation ville-mer Cas d'étude : centre ancien de la ville de Ghazaouat, îlot de l'usine ALZINC, mémoire de master en archéologie, université de Tlemcen, 2021.
- Mémoire "Valorisation du patrimoine par la création architecturale contemporaine"

3. Articles et revues :

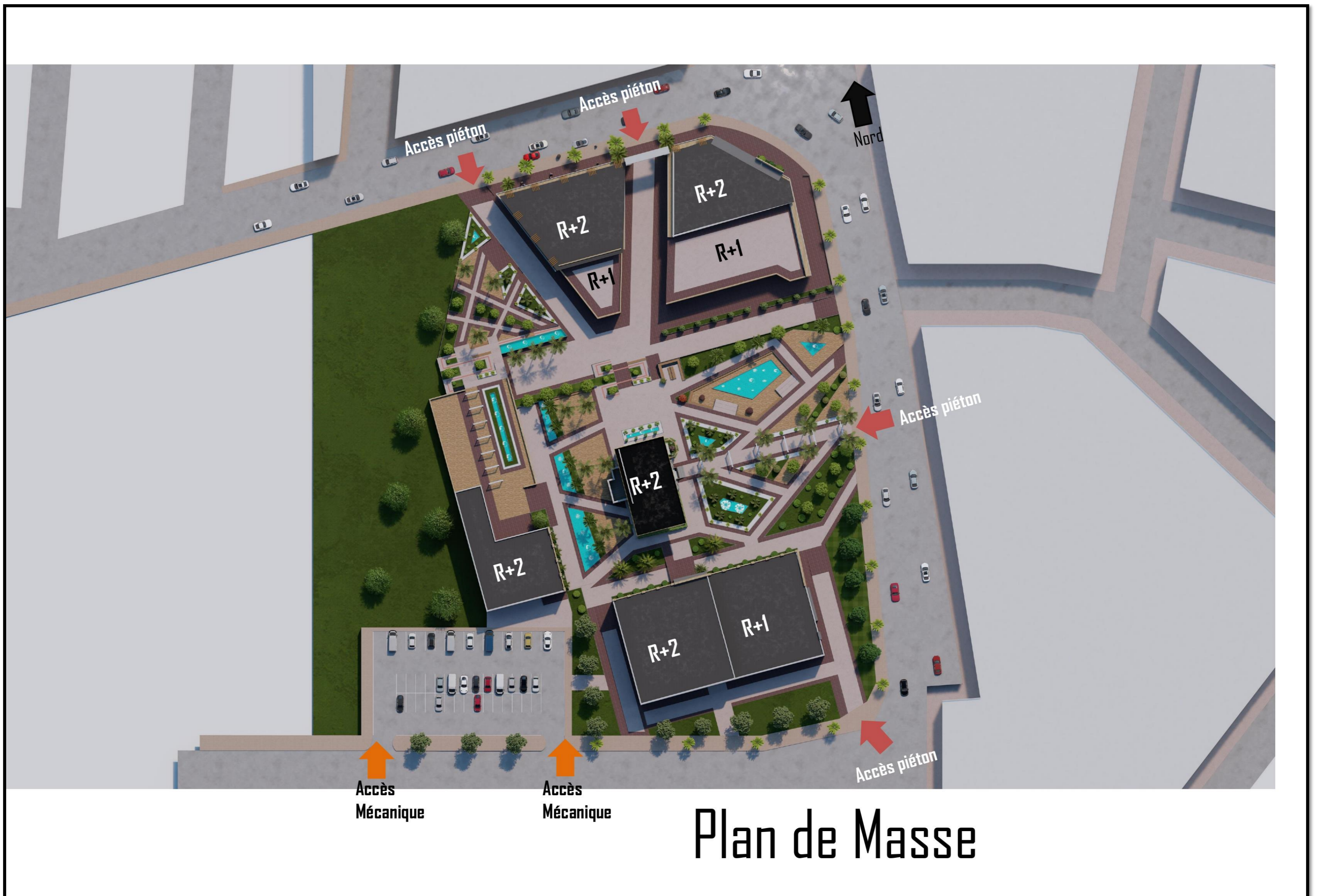
- UNESCO-Nouvelles notions du patrimoine : itinéraires culturels, Site web de l'UNESCO. 15 04 2000.
- ICOMOS, « Charte du patrimoine bâti vernaculaire ». Mexique, octobre1999.
- Charte de Venise, 1964

- ICCROM, L'ICCROM et le patrimoine mondial, Rome, Juin 1996.
- ICOMOS, Statuts de l'ICOMOS adoptés par la 5ème assemblée générale à Moscou, 22 mai 1978.
- Tlemcen et sa région- livret-guide publié par le CINDICAT D'INITIATIVE DE TLEMECEN 1921
- Fouad GHOMARI, La médina de Tlemcen : l'héritage de l'histoire, <http://www.webjournal.unior.it> - (I) 2007

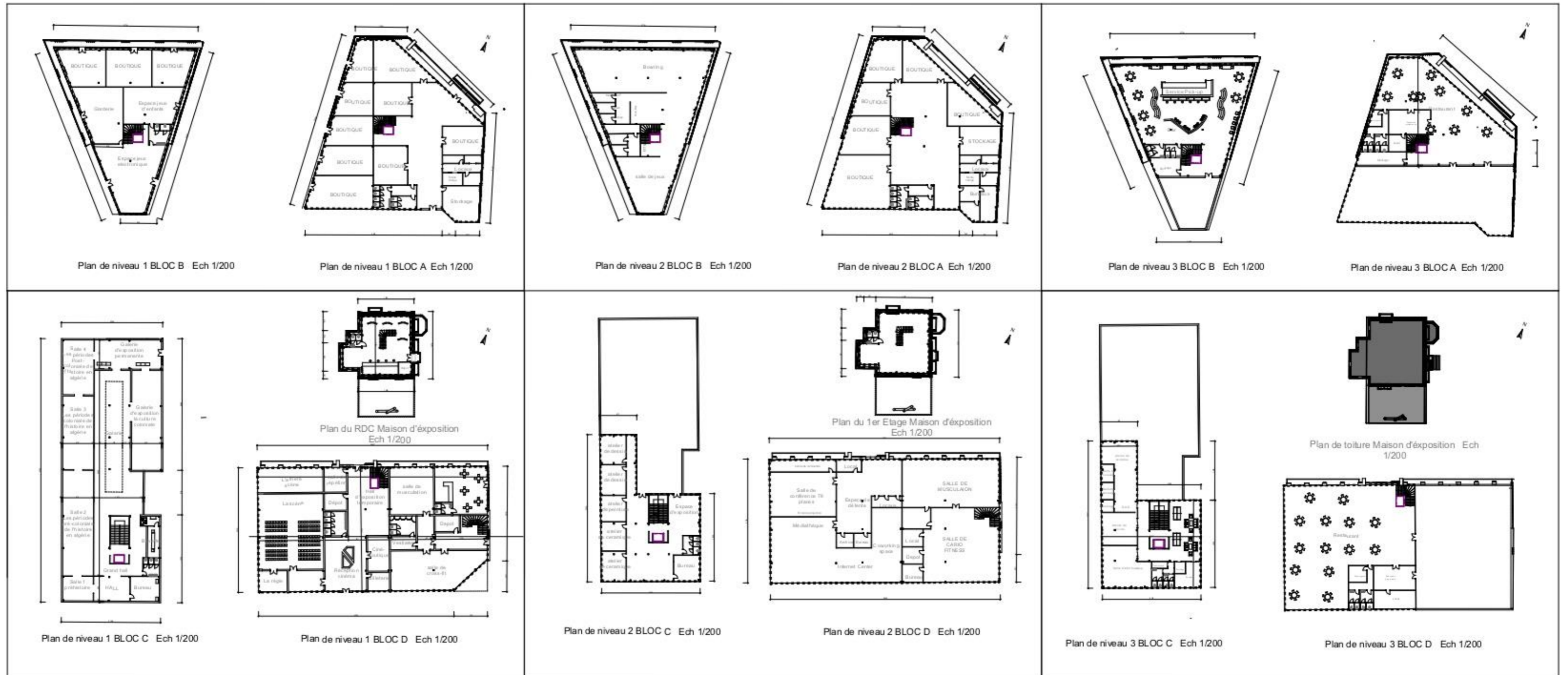
4. Site Web

- <http://journals.openedition.org/socio-anthropologie/5;DOI:10.4000/socio-anthropologie.5>
- <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Secteur%20sauvegard%C3%A9/fr-fr/> visualisé le 29/10/2018
- [IV Le patrimoine culturel du Centre Pompidou \(pagesperso-orange.fr\)](#)
- [Page not found | DIALOG \(dialogdesign.ca\)](#)
- Le dictionnaire de Larousse, Site Web : <http://www.larousse.fr> - <https://journals.openedition.org/cyberge0/5043>
- Fichier:Carte Algérie.jpg — Geneawiki
- Carte de situation de la région d'étude. | Download Scientific Diagram (researchgate.net)
- www.archdaily.com/

Pièces Graphiques



Plan de Masse





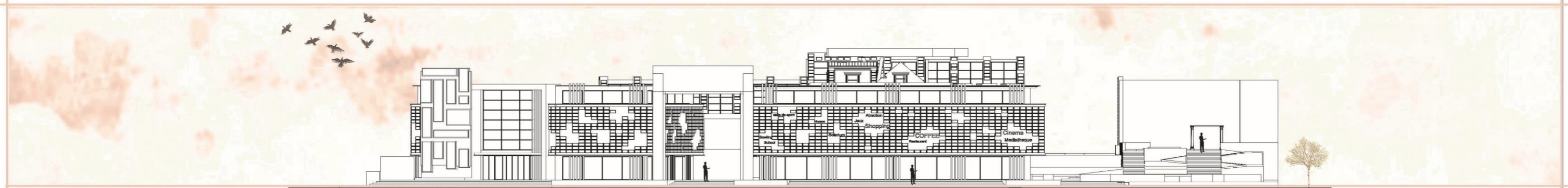
Coupe urbaine A-A



Coupe urbaine B-B



Façade principale



Façade latérale





