

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية  
الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd - Tlemcen -

Faculté de TECHNOLOGIE



## MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

**En** : ARCHITECTURE

**Spécialité** : ARCHITECTURE

**Par** : HERIR Taha Soufyane

### Sujet

**LA VALORISATION DU PATRIMOINE RURAL DE BENI SNOUS A  
TRAVERS LA RECONVERSION DU VILLAGE D'OULED ARBI EN UN  
COMPLEXE TOURISTIQUE ET CULTUREL.**

Soutenu publiquement, le Mardi 28 juin 2022, devant le jury composé de :

Mr ALILI Abdessamad  
Mme BRIKCI Samira  
Mme OUSSADIT Imene  
Mr RAHMOUN Mohammed

MCA  
MAA  
MCB  
MCB

Université de Tlemcen  
Université de Tlemcen  
Université de Tlemcen  
Université de Tlemcen

PRESIDENT  
EXAMINATRICE  
EXAMINATRICE  
ENCADRANT

Année universitaire : 2021 /2022

## **Remerciements**

Tout d'abord je tiens à remercier Allah tout Puissant qui m'a donné le courage, la force et la volonté pour réaliser ce modeste travail.

Je tiens à exprimer mes sincères remerciements à mon directeur d'études Monsieur RAHMOUN Mohammed qui m'a accompagné jusqu'à l'accomplissement de ce travail et m'a guidé dans l'élaboration de ce travail.

Mes remerciements vont aux membres des jurys : .....d'avoir honoré mon soutenance et pour tout l'effort fourni afin de juger ce modeste travail.

Je tiens également à remercier mes collègues de patrimoine rural 2022.

Je remercie aussi tous mes enseignants pour tout ce qu'ils m'ont appris au courant de ces cinq années de formation .

## **Dédicaces**

je dédie ce modeste travail...

A mes chers parents, pour leurs sacrifices, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études, A mes chers frères et soeurs leurs pour leurs encouragement permanent. . Aux personnes qui m'ont toujours aidé et encouragé, qui étaient toujours à mes côtés, et qui m'ont accompagné durant mon chemin d'études supérieures.

## Résumé

Le patrimoine rural est devenu un sujet d'actualité mondial. Ce patrimoine est un atout important pour l'attraction touristique, et reste un facteur important de développement économique.

En Algérie, ce patrimoine rural bâti occupe une partie non négligeable de notre parc immobilier et contribue grandement à l'image de nos territoires ruraux. Cependant il n'est pas suffisamment pris en charge et reste marginalisé, abandonné et menacé de ruine.

La région de Beni Snous dans la wilaya de Tlemcen recelle d'un riche patrimoine rural mal valorisé. Le village d'Ouled Arbi en est un exemple qui nous permettra d'aborder la question de la valorisation et reconversion du patrimoine rural.

C'est dans ce contexte que notre travail s'inscrit dans le développement d'une intervention architecturale dédiée à un village rural délaissé, à savoir la reconversion du village d'Ouled Arbi en complexe culturel et touristique qui vient offrir à la commune de Beni snous une nouvelle vie en termes d'attractivité touristique.

**Mots clés:** Patrimoine rural, Beni Snous, Village Ouled Arbi, Reconversion, Complexe culturel et touristique

## ملخص

أصبح التراث الريفي موضوعًا عالميًا. يعد هذا التراث رصيّدًا مهمًا لجذب السياح، ولا يزال عاملاً مهمًا في التنمية الاقتصادية.

في الجزائر، يحتل هذا التراث الريفي المبني جزءًا كبيرًا من مخزوننا السكني ويساهم بشكل كبير في صورة أراضينا الريفية. ومع ذلك، فهي غير مدعومة بما فيه الكفاية ولا تزال مهمشة ومشاركة ومهددة بالخراب.

منطقة بني سنوس في ولاية تلمسان تحتوي على تراث ريفي غني ضعيف القيمة. وقرية أولاد عربي مثال يسمح لنا بمعالجة مسألة تثمين التراث الريفي وتحويله.

في هذا السياق، يشكل عملنا جزءًا من تطوير تدخل معماري مخصص لقرية ريفية مهملة، وتحويل قرية أولاد عربي إلى مجمع ثقافي وسياحي يوفر لمدينة بني حياة جديدة من حيث الجاذبية السياحية.

**المفاتيح:** التراث الريفي، بني سنوس، قرية أولاد العربي، إعادة إحياء، المجمع الثقافي والسياحي

## **Abstract**

Rural heritage has become a global hot topic. This heritage is an important asset for tourist attraction, and remains an important factor in economic development.

In Algeria, this built rural heritage occupies a significant part of our housing stock and contributes greatly to the image of our rural territories. However it is not sufficiently supported and remains marginalized, subscribed and threatened with ruin.

The region of Beni Snous in the wilaya of Tlemcen contains a rich rural heritage poorly valued. The village of Ouled Arbi is an example that will allow us to address the issue of the valorization and conversion of rural heritage.

It is in this context that our work is part of the development of an architectural intervention dedicated to a neglected rural village, the conversion of the village of Ouled Arbi into a cultural and tourist complex that offers the town of Beni snous a new life in terms of tourist attractiveness.

**Keywords:** rural heritage, Beni Snous, Ouled Arbi village, reconversion, cultural and tourist complex...

## Table des matières

Introduction générale .....	1
Problématique .....	2
L'hypothèse .....	2
Objectif.....	2
Méthodologie et structure de la recherche .....	3
<b>Chapitre I: Approche théorique.....</b>	<b>5</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>6</b>
<b>1 Généralités sur le patrimoine .....</b>	<b>6</b>
1.1 Définition du patrimoine .....	6
1.2 Histoire du mot« patrimoine » .....	7
1.3 Evolution de la notion du patrimoine .....	9
1.4 Loi n°98-04 relative à la protection du patrimoine culturel.....	12
1.5 Typologie du patrimoine .....	13
1.5.1 Le patrimoine naturel .....	13
1.5.2 Le patrimoine culturel .....	13
1.5.3 Le patrimoine architectural.....	14
1.6 La patrimonialisation .....	15
1.7 Valeurs du patrimoine .....	15
1.7.1 Valeurs traditionnelles (ALOISRIEGL) :.....	15
1.7.2 Les nouvelles valeurs .....	16
<b>2 Le patrimoine rural.....</b>	<b>16</b>
2.1 Le rural .....	16
2.2 La protection du patrimoine rural au niveau national.....	18
2.3 Les fonctions de l'espace rural .....	18
2.4 Emergence du patrimoine rural .....	19
2.5 Reconnaître un élément du patrimoine rural .....	20
2.6 La mise en valeur du patrimoine rural.....	20
2.7 Les enjeux de la sauvegarde du patrimoine rural .....	20
2.8 Les différentes menaces sur le patrimoine .....	21
2.9 Les différentes opérations d'intervention.....	21
<b>Conclusion:.....</b>	<b>23</b>

<b>Chapitre II: Approche analytique.....</b>	<b>24</b>
<b>1 Motivation du choix du site .....</b>	<b>25</b>
<b>2 Présentation de la région de Beni snous .....</b>	<b>26</b>
2.1 Situation géographique .....	26
2.2 Historique.....	28
2.3 Topographie .....	30
2.4 Hydrogéologie.....	31
2.5 Hydrographie .....	32
2.6 Couvert végétal .....	32
2.7 Climat.....	34
2.8 Les atouts économiques .....	34
2.8.1 Agriculture .....	34
2.8.2 L'élevage.....	36
2.9 Aspects socio-démographiques .....	37
2.9.1 L'évolution de la population.....	37
2.9.2 Projections démographiques.....	39
2.10 Les potentialités patrimoniales de la région .....	40
2.10.1 Potentialité naturels.....	40
2.10.2 Les sites préhistoriques et monuments architecturaux.....	41
2.10.3 Les potentialités immatérielles .....	42
<b>3 Analyse typo morphologique.....</b>	<b>43</b>
3.1 Le système et la typologie de voirie .....	43
3.1.1 Etat de la voirie .....	43
3.1.2 La mobilité urbaine .....	43
3.1.3 Système viaire .....	44
3.1.4 Analyse SWOT .....	44
3.2 L'analyse du Bati .....	45
3.2.1 Répartition fonctionnelle .....	45
3.2.2 Etat de bâti .....	49
3.2.3 Gabarit:.....	50
<b>4 Le village d'Ouled Arbi.....</b>	<b>52</b>
4.1 Situation.....	52
4.2 Délimitation.....	52
4.3 Topographie.....	53

4.4	Historique .....	54
4.5	Les composantes du village Ouled Arbi.....	55
4.6	Description d'une maison traditionnelle d'Ouled Arbi .....	56
4.7	Les ouvertures Fenêtres .....	57
4.8	Les portes.....	58
4.9	Les fondations.....	58
4.10	Matériaux de construction .....	58
	<b>Synthèse</b> .....	60
	<b>Conclusion</b> .....	62
	<b>Chapitre III:Approche conceptuelle</b> .....	64
	<b>1 Analyse thématique</b> .....	65
1.1	Exemple01 :Village de Chennini.....	66
1.2	Exemple02 :Centre d'accueil des visiteurs ,rivière Niyang .....	69
1.3	Exemple03 :Indesign Handmade crafts center .....	71
	<b>2 Etude du site d'intervention</b> .....	74
2.1	Choix du site d'intervention .....	74
2.2	Situation géographique .....	74
2.3	Fiche technique .....	74
2.4	Accessibilité.....	74
2.5	Topographie du terrain.....	76
2.6	Analyse de l'environnement immédiat .....	77
	<b>3 Les scénarios d'aménagement</b> .....	78
3.1	Opérations d'intervention.....	78
3.2	Programmes d'équipement .....	78
3.3	Scénario 01 .....	80
3.4	Scénario 02 .....	82
	<b>4 Programme</b> .....	85

<b>ChapitreIV:Projet architectural</b> .....	89
<b>1 Descriptif du projet</b> .....	90
1.1 Plande masse.....	90
1.2 Plan du rez de chaussée .....	91
1.3 Description de la façade.....	92
<b>2 Description technique</b> .....	92
2.1 Les fondations.....	92
2.2 Système constructif.....	93
2.3 Les planchers .....	93
<b>3 Les corps d'état secondaire</b> .....	94
3.1 La climatisation .....	94
3.2 L'électricité .....	95
3.3 L'alimentation en eau potable .....	95
3.4 Protection contre l'incendie .....	95
3.5 L'assainissement .....	96
<b>Synthèse</b> .....	96
<b>Conclusion</b> .....	96
<b>Conclusion générale</b> .....	97
<b>Bibliographie</b> .....	98

## Listes des figures

Figure 1. Schéma représentatif de l'évolution du terme patrimoine.....	7
Figure 2. notre dame d'Amiens, paris .....	10
Figure 3. Basilique Saint. Sernin de Toulouse .....	10
Figure 4. Plan de situation .....	26
Figure 5. Aménagement communal de Béni Snous.....	27
Figure 6. Profile topographique.....	31
Figure 7. Émergence du cours souterrain de la Tafna .....	31
Figure 8. Oued el Khemis.....	32
Figure 9. Oued Tafna. commune de Ain el Ghoraba.....	32
Figure 10. Espace agricole dans l'agglomération de ouled Arbi .....	33
Figure 11. Vallée de l'Oued Khemis dans la région de Béni Snous.....	33
Figure 12. Vue du village de Ouled Bouchamma vers beni Ichir.. .....	33
Figure 13. Vue du village de beni Ichir vers la vallé de khmis.....	33
Figure 14. Oliviers de la région de Ouled Arbi.....	33
Figure 15. Lumière et Radiation Solaire sur une surface horizontale à Béni Snous .....	34
Figure 16. Moyenne maximale et minimale de température de Béni Snous.....	34
Figure 17. Moyenne de l'humidité relative et de précipitation maximale et les données Moyennes par mois à Béni Snous .....	34
Figure 18. Terres Agricoles, Arboricoles, béni Ichir.....	36
Figure 19. Ouled Arbi .....	36
Figure 20. Vue de ouled Arbi sur béni ichir.....	36
Figure 21. ouled Bouchamma.....	36
Figure 22. Elevage de moutons à ouled Bouchamma.....	37
Figure 23. Carte de Répartition spatial de la populatio actuelle.....	39
Figure 24. Arboriculture.....	40
Figure 25. Barrage de Béni Bahdel.....	40

Figure 26. Montagnes de Béni Snous .....	40
Figure 27. Cascade D'Elourit.....	40
Figure 28. Oued Tafna.....	40
Figure 30. village Ouled Belahcen.....	41
Figure 31. Ouled Bouchamma.....	41
Figure 32. Village Ouled Arbi. . . . .	41
Figure 33. Habitats Troglodyte, Ou/Belahcen.....	41
Figure 34. village et ancienne mosquée de Tafesra.....	41
Figure 35. village et ancienne mosquée d'Elkhemis.....	41
Figure 36. huilerie troglodyte, village, Ou/Belahcen.....	41
Figure 37. l'art culinaire de Béni Snous.....	42
Figure 38. L'artisanat de Béni Snous.....	42
Figure 39. les fêtes locaux de Béni Snous.....	42
Figure 40 Système viaire de la commune de « Beni Snous » .....	43
Figure 41. Lycée AS Béni Hammou.....	45
Figure 42. CEM AS Béni Hammou.....	45
Figure 43. Ecole primaire AS OuledMoussa.....	45
Figure 44. Ecole primaire ACL EL Khemis.....	45
Figure 45. Ecole primaire AS Béni Hammou .....	45
Figure 46. Polyclinique AS Béni Hammou.....	45
Figure 47. Salle de soins AS Ouled Moussa.....	45
Figure 48. Mosquée d'Ouled Arbi.....	45
Figure 49. Ancienne mosquée, ACL El Khemis.....	45
Figure 50. Nouvelle Mosquée ETAKWA, AS Beni Hammou.....	45
Figure 51. Mosquée, ACL El Khemis.....	45
Figure 52. Siège Daira AS Béni Hammou.....	46
Figure 53. Annexe APC ACL EL Khemis .....	46

Figure 54. Gendarmerie, AS Béni Hammou.....	46
Figure 55. Bureau de CNAS, ACL EL Khemis.....	46
Figure 56. Autorité électorale nationale indépendante, Béni snous.....	46
Figure 56. Protection civile, AS Béni Hammou.....	46
Figure 57. Commissariat, AS Beni Hammou. ....	46
Figure 58. Trésorerie de Béni Snous inter communale.....	46
Figure 59. Bureau Poste, Algérie Télécom, ACI EL Khemis.....	46
Figure 60. Siège APC, AS Béni Hammou.....	46
Figure 61. Bibliothèque, AS Béni Hammou.....	46
Figure 62. Bibliothèque, ACL El Khemis.....	46
Figure 63. Stade, AS Béni Hammou. ....	47
Figure 64. Complexe Sportif, AS Béni Hammou.....	47
Figure 65. Huilerie , ACL El Khemis. ....	47
Figure 66. Station de service, As Béni Hammou.....	47
Figure 67. Carte de Différents équipements sociale L'agglomération secondaire « El Fahs».....	47
Figure 68. Carte de Différents équipements sociaux de l'agglomération chef de lieu « EL Khemis » .....	48
Figure 69. carte de l'état bâti de l'agglomération chef de lieu « EL Khemis .....	49
Figure 70. Logement collectif, AS El Fahs.....	50
Figure 71. Maison Individuelle, AS El Fahs.....	50
Figure 72. Maison Individuelle, ACL EL Khemis.....	50
Figure 73. Dégradation et démolition des maisons..... de l'ancien tissu , ACL EL Khemis.....	50
Figure 74. situation du village d'Ouled Arbi.....	52
Figure 75. délimitation et accessibilité du village d'Ouled Arbi.....	52
Figure 76. Topographie du village .....	53

Figure 77. Profil topographique longitudinale .....	53
Figure 78. profil topographique longitudinale.....	53
Figure 79. Ruelle principale du village.....	55
Figure 80. Maisons post colonial.....	56
Figure 81. maisons traditionnels.....	56
Figure 82.relevé d'une maison traditionnel.....	57
Figure 83. Fenêtre.....	57
Figure 84. Porte.....	58
Figure 85. Mur en pierre.....	58
Figure 86. Plancher d'une maison traditionnel.....	59
Figure 87. éléments composant le toit en terre.....	59
Figure 88. Toiture d'une maison traditionnelle .....	59
Figure 89. Eléments porteurs d'une toiture en bois.....	59
Figure 90. Carte de disfonctionnement globale.....	60
Figure 91.synthèse des propositions d'aménagement .....	61
Figure 92.Carte de situation .....	66
Figure 95. Gite troglodyte .....	66
Figure 96.Exposition artisanal local.....	66
Figure 97.Huilerie Troglodyte .....	66
Figure 98.Restauration.....	66
Figure 99.Cafétéria servant les cuisines locales.....	66
Figure 100.Formation des touristes pour l'artisanat.....	66
Figure101.Formation et vente de tissage.....	66
Figure102.Vente de production artisanal.....	66
Figure104.évolution d'un refuge montagneux en maison troglodyte .....	67
Figure105. Plan type d'une maison troglodyte.....	67
Figure107.organigramme spatial d'une maison troglodyte.....	67

Figure108. Plan d'une gite rural.....	67
Figure109.vue à partir de la cour.....	67
Figure 110.vue à l'intérieur d'une grotte .....	67
Figure 111.salle de détente .....	67
Figure 113.bureau d'accueil .....	67
Figure 115.organigramme spatial d'une résidence .....	68
Figure 116.étapes de construction d'une pièce voûtée .....	68
Figure 117. Vue extérieur de la pièce voutée.....	68
Figure 118. Vue intérieure à partir d'un vestibule d'entrée.....	68
Figure 119. Mur en pierre sec.....	68
Figure 120. Exemple de porte à Chenini.....	68
Figure 121. centre d'accueil des visiteurs.....	69
Figure 122. centre d'accueil des visiteurs.....	69
Figure 123. centre d'accueil des visiteurs.....	69
Figure 124. transitions des couleurs à l'intérieur.....	69
Figure125. répartition spatial.....	69
Figure126. Système constructif.....	70
Figure 128. vue d'ensemble du centre.....	71
Figure 129.plan du rez de chaussé .....	71
Figure 130. Répartition fonctionnel.....	71
Figure 131. organigramme fonctionnel.....	72
Figure 132. organigramme général.....	73
Figure 133situation du village d'Ouled Arbi .....	74
Figure 134. Accessibilité.....	75
Figure 135. Accès principale du village .....	75
Figure 136. piste vers Ouled Moussa.....	75
Figure 137. piste vers Ouled Bouchamma.....	75

Figure 138.ruelle principale.....	75
Figure 139.topographie du village.....	76
Figure 140 profile topographique longitudinale .....	76
Figure 141environnement immédiat.....	77
Figure 142.constructions environnantes.....	77
Figure 143 organigramme fonctionnel.....	80
Figure 144.organigramme spatiale.....	80
Figure 145 état de fait.....	80
Figure 146. Démolition des maisons post coloniale.....	80
Figure147 Zoning d'aménagement.....	81
Figure 148 schéma fonctionnel.....	81
Figure 149.volumétrie en 3D.....	81
Figure 150.volumétrie en 3D.....	81
Figure 151.volumétrie en 3D.....	81
Figure 152.organigramme fonctionnel.....	82
Figure 153.démolition des maisons post colonial.....	82
Figure 154.implantation du projet.....	83
Figure 155 schéma fonctionnel.....	83
Figure 156.vue 3d.....	87
Figure 157.semelle isolée.....	92
Figure 158. Système poteau-poutre.....	93
Figure 159.dalle mixte béton-bois.....	93
Figure 160.dalle à corps creux.....	94
Figure 161.dalle à corps creux.....	94
Figure 162.détecteur de fumée.....	95

## Liste des Tableaux

Tableau 1. tableau des sites en Algérie inscrites au patrimoine mondiale.....	9
Tableau 2. Evolution de la population par dispersion (périodes 1987. 1998.2008).....	38
Tableau 3. Répartition spatiale de la population.....	38
Tableau 4. Projections démographiques .....	39
Tableau 5.analyse Swot .....	38
Tableau 6.analyse Swot.....	44
Tableau 7.Programme surfacique.....	70
Tableau 8 Programme surfacique . .....	72
Tableau 9.synthèse de l’analyse thématique .....	72
Tableau 10.programme de base.....	73
Tableau 11.programme de base.....	79
Tableau 12.programme surfacique.....	85

## **Introduction générale**

La notion de patrimoine n'a cessé d'évoluer depuis sa création. Il s'est transformé de son importance en un monument historique unique à la composition patrimoniale la plus complexe et la plus diversifiée. D'abord du patrimoine architectural et immobilier, il se décline désormais en patrimoine archéologique, immatériel, naturel, paysager et industriel. Le patrimoine est une ressource importante pour les territoires, notamment les zones rurales. En effet, il fait partie intégrante du produit touristique et attire de nombreux touristes vers ces attraits. Moulais (2008) définit le patrimoine rural comme « un ensemble complexe de biens, matériels ou immatériels, issus, au long des siècles, des sociétés qui ont vécu dans nos campagnes ».

Le monde rural apporte une contribution importante à la composition et à la qualité de vie de la société dans son ensemble. Ce dernier met l'accent sur l'intérêt collectif de leur protection et de leur conservation. En effet, une fois que le patrimoine rural est menacé par l'expansion urbaine et le développement économique, les citoyens prennent conscience de la valeur et de la vulnérabilité de ces atouts.

En Oranie, au coeur de l'espace rural, Beni Snous est le carrefour de plusieurs villages ruraux. Avec un caractère typiquement traditionnel.

Cependant, le fait que le patrimoine architectural de cette région ne soit pas pris en charge par les autorités locales accélère chaque jour sa dégradation. Sans projets immobiliers durables, ces vestiges du passé risquent de disparaître et d'être oubliés par l'histoire.

Parmi les villages résidentiels les plus marquants de Beni Snous, il ya le village D'OULED ARBI. Situé près du centre du centre de la commune, ce village rural possède un potentiel architectural et patrimonial très intéressant. C'est un exemple parfait de mauvaise exploitation et de désintégration dans la vie urbaine contemporaine.

Cette étude vise à élucider les bases nécessaires pour démontrer les bénéfices qui doivent être attribués au patrimoine rural afin de le réévaluer et de le préserver pour les générations futures en attribuant de nouvelles fonctions à ses structures bâties abandonnées et marginalisées, tout en préservant la mémoire de cet endroit. .

## **Problématique**

L'Algérie possède un vaste patrimoine matériel et immatériel, extrêmement diversifié, lié à son monde rural. Le patrimoine rural matériel présente de nombreuses spécificités historiques, identitaires et architecturales. À ce patrimoine physique vient s'ajouter la culture dans sa dimension intangible tout ce que l'histoire et la mémoire ont transmis de générations en générations sous forme de produits de territoire, de spécialités culinaires, d'artisanat, de savoir-faire ancestraux, traditions sur la région rurale de Beni Snous dans la wilaya de Tlemcen représente un témoin du passé de plusieurs civilisations qui se sont épanouies dans notre pays, avec un patrimoine culturel et naturel particulier. Elle englobe plusieurs agglomérations avec des histoires connexes, Très riche par la diversité et l'originalité de son patrimoine rural notamment par ses habitats traditionnels, ses monuments, produits du territoire, savoir-faire, les traditions, ETC...

Malgré l'importance de ses richesses (naturelles, historiques et culturelles), Beni Snous affiche un niveau de développement socio-économique bas, souvent traduit par un retard social, économique et environnemental.

Face à cette Situation problématique, une série de questions méritent d'être soulevées :

- **comment peut-on exploiter les potentialités de ce lieu de mémoire pour lui donner une nouvelle image dans une logique d'attractivité urbaine ? et le transformer en une zone active tout en gardant la mémoire du lieu ?**

## **Hypothèse**

Dans le cadre de cette étude, nous tenterons de répondre à la question posée :

- La valorisation du patrimoine rural de Beni Snous à travers la reconversion du village D'OULED ARBI en un équipement de vocation culturelle et touristique afin de garder la mémoire du lieu ceci peut créer une centralité et une attractivité urbaine et améliorer l'image de Beni Snous.

## **Objectifs**

Sur la base des hypothèses présentées précédemment, notre recherche poursuit les objectifs suivants :

- Créer une relation harmonieuse entre l'ancien et le nouveau tout en préservant la mémoire du lieu.

- Ouvrir les assiettes du village à l'environnement et au public, en donnant de nouvelles fonctions en réponse aux besoins de la ville.
- Promouvoir la diversité et renforcer le concept d'espace public.

### **Méthodologie et structure de la recherche :**

Afin d'inscrire notre travail dans une démarche logique et structurée, cette dernière sera présentée comme suit :

#### **Phase 1 : Approche théorique**

Dans cette première étape il s'agit de constituer une base documentaire théorique relative aux concepts traités de façon globale, et connaître les notions de base concernant le patrimoine en général et le rural en particulier ce qui nous a permis de définir notre problématique générale.

#### **Phase 2 : Approche analytique**

Cette étape consistera à prendre un cas d'étude qui est, le village d'Ouled Arbi, et de déterminer le fragment sur lequel nous intervenons, elle sera ensuite accompagnée d'une l'analyse urbaine de la zone d'étude afin de cibler les différentes problématiques de la zone ce qui nous permettra d'esquisser une stratégie d'intervention urbaine capable de solutionner les dysfonctionnements relevés, et définir notre problématique spécifique.

#### **Phase 3 : Approche conceptuelle**

Cette phase est consacrée à une étude comparative des exemples choisis liés à la problématique de reconvention du patrimoine rural pour appréhender les éléments de programmation, les exigences normatives et technique de conception. Elle sera accompagnée ensuite d'une analyse du site d'intervention et également le relevé du bâtiment pour identifier les différents éléments qui composent notre bâtiment, A travers cette phase nous avons pu déterminer notre projet d'intervention selon les scénarios proposés (genèse du projet) ainsi que le programme surfacique et les fonctions majeurs de notre projet.

#### **Phase 4 : la projection architecturale**

C'est le projet architectural qui est une solution proposée pour répondre à notre problématique posée ; qui est la reconvention du village d'ouled Arbi en un centre culturel

et touristique. Ainsi que le descriptif technique lié au projet. Notre démarche finira par une conclusion générale sur le travail effectué, qui traitera l'importance à la préservation du patrimoine rural.

# **Chapitre I : Approche Théorique**

**État de l'art et définition sémantique du concept de patrimoine industriel**

## **Introduction :**

En général, le terme patrimoine désigne tout les biens matériels et immatériels qu'un individu tient, par héritage, de ces ascendants et qu'il transmet à ses descendants. D'une manière générale, cet héritage peut être commun aux membres d'un groupe social, comme une nation. La notion du patrimoine a connu un développement dans le domaine de la connaissance et la protection des valeurs patrimoniales.

Le patrimoine est une ressource essentielle pour les territoires et les espaces ruraux. Qui ce compose : les paysages, l'architecture rurale des bâtiments, les produits du terroir, les savoir faire locaux et les cultures locales.

Le patrimoine bâti rural témoigne de la vie que connaissait la société rurale traditionnelle, sa manière de vivre qui, d'après Ibn Khaldoun, a existé bien avant celle des villes lui a donné naissance « la vie de la campagne a été le berceau de la civilisation, elle a dû précéder celle de la ville et cette dernière lui doit son origine et sa population »

### **1.1 Définition du patrimoine :**

Le patrimoine est une notion complexe qui a énormément évoluée au fil du temps. Il recouvre un ensemble de biens et savoirs représentatifs de valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation pour but de la transmission aux générations futures. Plusieurs définitions ont été données à cette notion.

Selon LE ROBERT : « *Ce concept est tiré du mot latin « patrimonium » dérivé de pater signifiant père : c'est l'homme représentant la suite des générations »*<sup>1</sup>

D'après **Françoise CHOAY** Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », a définit le patrimoine comme étant : "*Un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux- arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir- faire des humains »*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Dictionnaire étymologique du français. Le Robert. 1985

<sup>2</sup> Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007). p.9

Pour L'UNESCO : «Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. »<sup>3</sup>

## 1.2 Histoire du mot « patrimoine » :

La notion du patrimoine existait depuis l'antiquité mais elle été incomplète par rapport a ce que nous connaissons aujourd'hui. Il devait attendre le XXe siècle pour que son sens actuel soit fixé .Alors, comment désignait-on ce qu'il recouvre avant cette époque? En faite, la notion Elle-même n'existait pas, elle était très incomplète par rapport à ce que nous connaissons Aujourd'hui.

Comme le montre ce schéma, d'autres mots étaient utilisés avant le milieu du XXe siècle, mais il faut garder à l'esprit qu'ils ne désignaient pas tout à fait la même chose. (Voir fig.4)

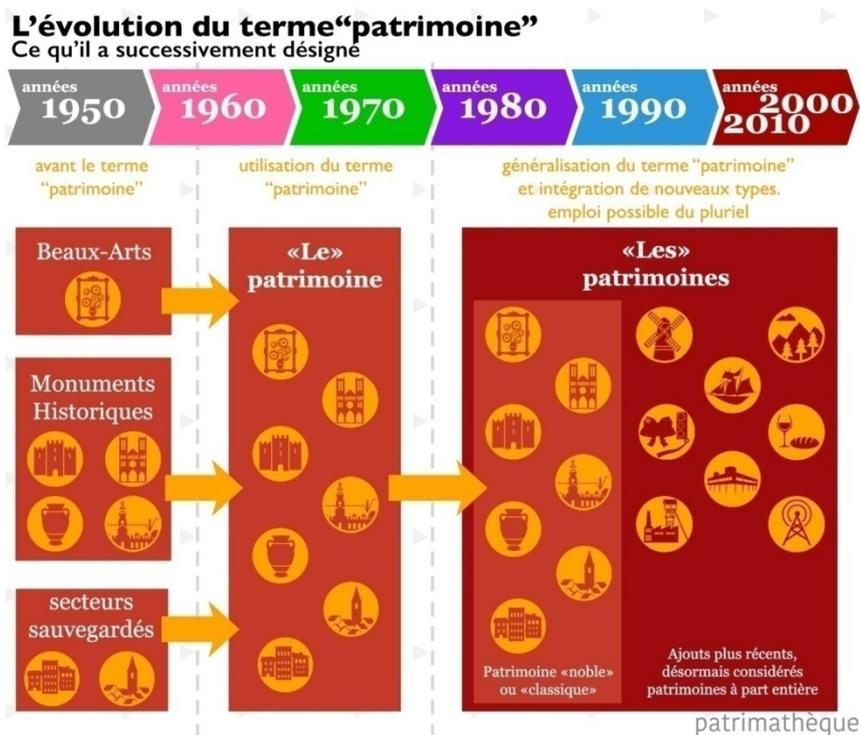


Figure 1 : schéma représentatif de l'évolution du terme patrimoine<sup>4</sup>

<sup>3</sup> La Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, réunie à Paris du 17 octobre au 21 novembre 1972, en sa dix-septième session.

Site internet : <https://whc.unesco.org/fr/apropos/>

<sup>4</sup> Source : <http://www.patrimatheque.com/fiche-lhistoire-du-mot-patrimoine/>

**Voici un petit historique des usages du mot , selon Patrimatèque<sup>5</sup> :**

**Antiquité:** le mot « patrimoine » désigne les biens et possessions (pas nécessairement matériels) qu'un individu ou une famille a hérités de ses ancêtres.

**Jusqu'au XVIIIe siècle :** les possessions de l'Eglise sont considérées comme le « patrimoine de Dieu » et donc comme le « patrimoine des pauvres ».

**4 octobre 1790 :** Puthod de Maison-Rouge présente une pétition devant le Conseil pour une sorte d'inventaire documenté des « Monuments précieux de notre histoire ». Pour la première fois l'expression « patrimoine national » est employée. Elle ne sera pas reprise immédiatement.

**Du XIXe siècle à la première moitié du XXe :** le mot qualifie tout ce qui est considéré comme le bien commun de l'humanité ou d'une nation (mais renvoie surtout aux idées et au savoir).

**1931:** la première conférence internationale des architectes et techniciens des monuments historiques, à Athènes qui développe l'idée de patrimoine qu'il faudrait recenser et préserver.

→ XXe siècle: le « patrimoine » désigne de plus en plus les objets matériels.

**1950:** l'UNESCO parle de patrimoine en le qualifiant de « culturel »

**2003:** l'UNESCO a reconnu le « patrimoine culturel immatériel »

→ Depuis le XXIe siècle, les créations immatérielles sont prises en compte

A l'échelle internationale, l'Algérie a réussi à donner une valeur mondiale à son patrimoine, à partir de la ratification, le 25 juillet 1973 de la convention pour la protection du patrimoine culturel mondial. Cette dernière lui permettra d'inscrire, dans la liste du patrimoine mondial, sept sites historique qui sont (voir tableau 1) :

---

<sup>5</sup> <http://www.patrimattheque.com/fiche-lhistoire-du-mot-patrimoine/>

Site	Wilaya	Date	Superficie (ha)
Casbah d'Alger	Alger	1992	60
Djémila	Sétif	1982	31
Kalâa des Béni Hammad	M'Sila	1980	150
Timgad	Batna	1982	91
Tipasa de Maurétanie	Tipaza	1982	52
Vallée du M'Zab	Ghardaïa	1982	665
Tassili n'Ajjer	Illizi, Tamanrasset	1982	7200000

*Tableau 1 : tableau des sites en Algérie inscrites au patrimoine mondiale*<sup>6</sup>

En 1930, Stéphane GSELL inspecteur des Antiquités et des Musées de l'Algérie, dans son discours d'ouverture au 5ème congrès international d'archéologie tenu à Alger, il s'exprime ainsi : « *Latins, héritiers de Latins sur cette terre, nous avons le devoir de recueillir et de conserver les plus précieux témoignages de la grande œuvre de nos devanciers vous jugerez si l'œuvre qui se poursuit en Algérie depuis un siècle a su profiter des leçons de Rome, et surtout si elle s'assure un avenir meilleur et plus durable.* »<sup>7</sup>

### 1.3 Evolution de la notion du patrimoine :

Les premières grandes opérations de restauration du patrimoine apparaissent à la suite des destructions de la Révolution française, du développement des techniques et de l'évolution des modes de vie. La conception de la restauration va alors rapidement se développer dans deux tendances opposées, Deux personnages clés les incarnent: **Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) et John Ruskin (1819-1900).**<sup>8</sup>

Pour **Viollet-le-Duc**, «*Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné*»<sup>9</sup>

<sup>6</sup> source :[https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_du\\_patrimoine\\_mondial\\_en\\_Alg%C3%A9rie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_du_patrimoine_mondial_en_Alg%C3%A9rie)

<sup>7</sup> Nabila OULEBSIR. Le patrimoine en Algérie. Paris : Editions de la maison des sciences de l'homme. 2004. Page17

<sup>8</sup> Qu'est-ce que la restauration du patrimoine.

Site : [http://www.patrimoinegeneve.ch/fileadmin/heimatschutz\\_ge/user\\_upload/documents/Qu\\_est-ce\\_que\\_le\\_patrimoine\\_/est-ce\\_que\\_la\\_restoration\\_du\\_patrimoine.avec\\_titre.pdf](http://www.patrimoinegeneve.ch/fileadmin/heimatschutz_ge/user_upload/documents/Qu_est-ce_que_le_patrimoine_/est-ce_que_la_restoration_du_patrimoine.avec_titre.pdf)

<sup>9</sup> VIOLLET LE DUC .Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, Paris, 10 vol., 1854-1868.

Son objectif principal était de restaurer dans le style original, mais ses restaurations montrent qu'il a habituellement ajouté des éléments nouveaux de sa propre conception (**La restitution stylistique**). Il a travaillé sur la restauration de nombreux monuments, parmi eux (voir fig.2;3)



Figure 2 : notre dame d'Amiens, paris <sup>10</sup>



Figure 3 : Basilique Saint-Sernin de Toulouse<sup>11</sup>

Un nombre d'architectes, notamment britanniques, pensent, dans le travail de l'architecte français, la destruction de l'authenticité. **John Ruskin**, principal acteur de ce mouvement (**le laisser mourir**), Pour lui la restauration signifie la destruction et il estime qu'il faut se contenter de conserver les monuments, et accepter le fait qu'ils puissent mourir, plutôt que de les dénaturer par de faux ajouts. Dans son principal ouvrage concernant la restauration, *Les sept lampes de l'architecture*, publié en 1879, Ruskin définit les qualités et les valeurs de l'architecture en générale et, met une ligne rouge sur l'historicité d'un monument, pour lui, c'est un un facteur essentiel dans la beauté et l'intérêt qu'il présente.<sup>12</sup> «*Le vrai sens du mot restauration, écrit il, n'est compris ni par le public ni par ceux qui ont la charge de l'entretien des monuments publics. Ce mot signifie aujourd'hui la plus totale destruction qu'un bâtiment puisse souffrir (...) une destruction accompagnée d'une fausse description de la chose détruite (...) il est aussi impossible que de ressusciter les morts de restaurer ce qui a été grand ou beau en architecture (...) la vie de tout l'ensemble (architectural), cet esprit qui est donné seulement par la main et l'œil de l'artisan, ne peut jamais être rappelé. Un esprit peut être donné par une autre époque, mais alors nous avons un nouveau bâtiment. (...) Ne parlons pas de restauration. La chose est un mensonge.*»<sup>13</sup> La position de RUSKIN en termes de restauration est radicalement opposée à celle de VIOLLET : il la condamne comme une mensongère.

<sup>10</sup> Internet

<sup>11</sup> Idem

<sup>12</sup> Site : <https://www.tourisme93.com/petite-histoire-de-la-restauration-des-monuments-historiques.html>

<sup>13</sup> The Seven Lamps of Architecture, 1849, ch. VI, 18

**Camilo Boïto (1836-1914)** est le premier à fixer les limites d'intervention sur un monument : celle-ci n'étant acceptable à condition que la restauration est distingué clairement de l'originel et que l'opération soit documentée de façon détaillée.<sup>14</sup> « [...] L'édifice avait été restauré de façon si sublime que l'ancien ne se distinguait plus du nouveau : mêmes matériaux, mêmes finitions, même couleur patinée par les siècles. [...] Le problème auquel je me trouvais confronté à chaque instant était le suivant : l'œuvre que je regarde est-elle du XIII e siècle ou de ces dernières années ? »<sup>15</sup>

Selon **ALOIS RIEGL**, un objet restauré perdra de son aspect ancien qui lui donnait une spécificité, alors qu'un autre ruiné pourra être respecté car il est le résultant d'une histoire. « Dans l'œuvre fraîchement réalisée, les traces de dégradation (désagrégation précoce) nous gênent autant que les signes d'une création toute fraîche (restaurations voyantes) dans l'œuvre ancienne. [...] La valeur historique est d'autant plus grande que se révèle dans une plus grande pureté l'état originel et achevé du monument, tel qu'il se présentait lors de sa création : pour la valeur historique, les altérations et dégradations partielles jouent un rôle perturbateur. »<sup>16</sup>

S'appuyant sur ses prédécesseurs, **Cesare Brandi (1906-1988)**, dans « *La Théorie de la restauration* » la Restauration est encadrée par le double risque du faux artistique et du faux historique : d'une part, le rétablissement d'une lacune ne doit pas se faire passer pour authentique, et d'autre part, on ne doit pas revenir sur des altérations si elles sont porteuses de sens. Par exemple une statue qui est brisée par une chute pourra être réparée, mais si elle est brisée par un iconoclaste, la restauration est illégitime car elle revient à effacer une partie de l'histoire de l'œuvre<sup>17</sup> « La restauration vise à rétablir l'unité potentielle de l'œuvre d'art, à condition que ce soit possible sans commettre un faux artistique, ou un faux historique, et sans effacer aucune trace du passage de cette œuvre dans le temps ».<sup>18</sup>

### **Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites, Charte de Venise, 1964.**

**Article 9.** La restauration qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de l'authenticité

---

<sup>14</sup> Qu'est-ce que la restauration du patrimoine.

Site : [http://www.patrimoinegeneve.ch/fileadmin/heimatschutz\\_ge/user\\_upload/documents/Qu\\_est-ce\\_que\\_le\\_patrimoine\\_/est-ce\\_que\\_la\\_restoration\\_du\\_patrimoine.avec\\_titre.pdf](http://www.patrimoinegeneve.ch/fileadmin/heimatschutz_ge/user_upload/documents/Qu_est-ce_que_le_patrimoine_/est-ce_que_la_restoration_du_patrimoine.avec_titre.pdf)

<sup>15</sup> Camillo Boïto, *Conservier ou restaurer, les dilemmes du patrimoine*, Milan, 1893 [2000], p 25

<sup>16</sup> ALOIS RIEGL, *Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, 1903, p 67/73

<sup>17</sup> Laurent antoine, *Rapport de recherche bibliographique- Mars 2005*, Aspects théoriques de la restauration du patrimoine, p 22

<sup>18</sup> Cesare Brandi, *La Théorie de la restauration*, 1963[2000], p.32

*Article 11.* Les contributions de toutes les époques à la construction d'un monument doivent être respectées, [...]

*Article 12.* [...] pour que la restauration ne falsifie pas le document d'art et d'histoire. »

#### **1.4 Loi n° 98-04 relative à la protection du patrimoine culturel<sup>19</sup>**

Cette loi a pour objet de définir le patrimoine culturel de la Nation, d'édicter les règles de sa protection, et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de mise en œuvre. Les biens culturels relevant du domaine privé de l'Etat et des collectivités locales peuvent faire l'objet d'actes de gestion par leurs titulaires dans les formes prévues par la loi n° 90-30 du 1er décembre 1990 relative au domaine national. Les règles de gestion des biens culturels Wakfs sont régies par la loi n° 91-10 du 27 avril 1991. Il est établi par le ministère chargé de la culture un inventaire général des biens culturels classés, inscrits sur l'inventaire supplémentaire ou créés en secteurs sauvegardés. Sont érigés en secteur sauvegardés, les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les casbahs, médinas, ksours, villages et agglomérations traditionnels caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat, et qui, par leur homogénéité et leur unité historique et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur. La loi est formée par 108 articles répartis en 9 titres, à savoir:

- Dispositions générales
- Protection des biens culturels immobiliers
- Protection des biens culturels mobiliers
- Biens culturels immatériels
- Recherches archéologiques
- Organes
- Financement des opérations d'intervention et de mise en valeur des biens culturels
- Contrôle et sanctions
- Dispositions finale

---

<sup>19</sup> Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel  
Site : <https://www.fao.org/faolex/results/details/fr/c/LEX-FAOC043199/>

## 1.5 Typologie du patrimoine :

Le patrimoine culturel et le patrimoine naturel, sont les grands types du patrimoine, ce qu'une génération souhaite transmettre aux générations suivantes.

Ces richesses sont héritées dans sa majorité, mais, elles sont enrichies avec le temps

### 1.5.1 Le patrimoine naturel :

*« Le patrimoine naturel désigne les spécificités naturelles, les formations géologiques ou de géographie physique et les zones définies qui constituent l'habitat d'espèces animales et végétales menacées, ainsi que les sites naturels qui présentent un intérêt sur le plan scientifique, dans le cadre de la conservation ou en termes de beauté naturelle. Il comprend les aires naturelles protégées privées et publiques, les zoos, les aquariums et les jardins botaniques, les habitats naturels, les écosystèmes marins, les sanctuaires, les réserves, etc. »<sup>20</sup>*

### 1.5.2 Le patrimoine culturel :

La culture est définie, selon l'**UNESCO**, **comme** l'ensemble des créations d'une communauté fondées sur la tradition. Ils sont exprimés par un groupe ou par des individus et reconnues comme répondant aux attentes en tant qu'expressions de l'identité culturelle et sociale. Apparu à la fin du XIXe siècle, faisant référence à l'ensemble de traces d'activités humaines ayant une valeur à la fois historique, esthétique, scientifique, ou artistique qu'une société considère essentielles, pour son identité et sa mémoire , et souhaite leurs préservation pour les transmettre aux générations futures. Nous pouvons le diviser en deux grandes parties :

**le matériel et l'immatériel.**<sup>21</sup>

#### ➤ **Le patrimoine immatériel :**

**L'UNESCO** le définit comme étant « *l'ensemble des traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel* »<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Institut de statistique de l'UNESCO, Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles, 2009; UNESCO, Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 1972.

Site : <http://uis.unesco.org/fr/glossary-term/patrimoine-naturel>

<sup>21</sup> Line TOUZEAU. La protection du patrimoine architectural contemporain : recherche sur l'intérêt public et la propriété en droit de la culture. Éditions l'Harmattan. 2011. Page 190.

<sup>22</sup> Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.  
Site : <https://ich.unesco.org/doc/src/18440-FR.pdf>

## **Le patrimoine matériel :**

Se caractérise par : l'ensemble d'objets produit par l'homme ou la nature. Il se compose de différents éléments:<sup>23</sup>

- **les paysages** : car ils sont le résultat d'une action de l'homme sur le milieu.
- **les biens immobiliers** : qui sont les bâtiments d'exploitation agricole que ceux liés à l'artisanat, l'industrie, la villégiature ou la vie collective et qui tout simplement un style architectural.
- **les biens mobiliers** : qui relèvent aussi bien d'usages domestiques (les meubles de styles régionaux) que religieux (le mobilier des églises, des chapelles) ou festifs (chars de carnaval, emblèmes villageois ou corporatifs); les produits qui résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de culture, d'élevage, de transformation et de préparation. Ce sont aussi bien des variétés végétales (plantes, fruits, légumes, etc.), des races animales locales que des produits plus élaborés (vins, fromages, charcuteries, etc.).

### **1.5.3 Le patrimoine architectural :**

*Selon **thesaurus** « le terme patrimoine architectural est tous ce qui est : Bâtiments, monuments et ensembles d'urbanisme considérés comme méritant d'être conservés et protégés. »<sup>24</sup>*

L'expression comprend les biens immeubles suivants:<sup>25</sup>

**Les monuments**: réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante.

**Les ensembles architecturaux**: groupements de constructions remarquables par leur intérêt historique, , artistique, scientifique, archéologique social ou technique .

**Les sites**: œuvres combinées de l'homme et la nature, partiellement construites, remarquables par leur intérêt historique, artistique archéologique, scientifique, social ou technique.

---

<sup>23</sup> La 13e Session de la Conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire du Conseil de l'Europe (Ljubljana, 16-17 septembre 2003), le « Guide européen d'observation du patrimoine rural – CEMAT

<sup>24</sup> <http://www.thesaurus.gouv.qc.ca/tag/terme.do?id=9018>

<sup>25</sup> Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe  
site : <https://rm.coe.int/168007a094>

## 1.6 La patrimonialisation:

Dans la littérature, « *la patrimonialisation est le fait de donner un caractère patrimonial à un objet.* »<sup>26</sup> La conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) déclare que « *la patrimonialisation d'un bien ou d'un savoir (ou d'un ensemble de biens ou savoirs) réside dans le fait de lui (ou de leur) donner du sens. La patrimonialisation est donc le processus par lequel une communauté reconnaît en tant que patrimoine des productions de sa culture héritées des générations passées ou produites par les générations actuelles et jugées dignes d'être transmises aux générations futures, elle suscite l'identification de la transmission.* »<sup>27</sup> Ainsi, la patrimonialisation peut être définie

Comme un « *processus de réinvestissement, de revalorisation d'espaces désaffectés* » (Norois, 2000).<sup>28</sup>

## 1.7 Valeurs du patrimoine :

La conservation du patrimoine historique sous toutes ses formes et de toutes les époques trouve sa justification dans les valeurs qu'on attribue à ce patrimoine. Alois RIEGL fut le premier historien à interpréter la conservation des monuments anciens par une théorie de valeurs en 1903 dans son ouvrage «Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse». On distingue deux types de valeurs distinctes :

### 1.7.1 Valeurs traditionnelles (ALOIS RIEGL) :

Ce sont toutes les valeurs proposées par historien Alois Riegl dans son ouvrage « le culte moderne des monuments », et qui sont apparues avant la création de l'UNESCO.

**Les valeurs de remémoration (du passé) :** sont basés sur la capacité du monument à informer, évoquer, ou rappeler un souvenir et comprend deux valeurs distinctes :

La valeur d'ancienneté : (exclue toute modification et préconise la non-intervention). Tant que l'objet est ancien ,sa valeur est élevée. Elle indique l'âge du bâtiment et le passage du temps et implique que l'abondance des choses à leur destin naturel se termine en tout cas en conflit avec la valeur du contemporain.

La valeur historique : (l'intervention se contente de ralentir sa destruction)

---

<sup>26</sup> Dictionnaire de langue française É-LITTRÉ, édition de la Librairie Hachette, 1886

<sup>27</sup> 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ; Op cite; p. 75.

<sup>28</sup> Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace ; [http://www.cafe-geo.net/article.php?id\\_article=1180](http://www.cafe-geo.net/article.php?id_article=1180)

Souligne la dimension patrimoniale en tant que témoin du passé. Il insiste sur l'état original du patrimoine. Cette valeur implique une attitude conservatrice et une restauration identique.

**Les valeurs de contemporanéité (d'actualité)** : sont basées sur le fait que tout monument ou œuvre peut être considéré comme d'une création moderne et récente. En ce moment le monument doit présenter l'aspect d'une création moderne, et comprend :

La valeur d'art : est divisée en deux catégories la première : la valeur relative, qui concerne les anciens monuments et la deuxième c'est la valeur de nouveauté qui indique la bonne apparence des œuvres.

La valeur d'usage : Souligne les besoins actuels en matière d'utilisation du patrimoine. L'introduction de cette valeur est essentielle car elle transforme le concept traditionnel de patrimoine en passant de l'idée de traçabilité à l'idée de capital.

**1.7.2 Les nouvelles valeurs** : Ce sont toutes les valeurs ajoutées par l'UNESCO et comprennent de valeurs

**-Valeurs culturelles** : L'évaluation de ces valeurs déterminera le degré d'intérêt pour l'objet et son environnement, l'interprétation de son caractère culturel intrinsèque et le développement de politiques de traitement.

**-Valeurs socio-économiques contemporaines** : Les valeurs d'usage font référence à la société d'aujourd'hui et à ses infrastructures sociales, économiques et politiques. Les catégories suivantes ont été sélectionnées :

- Valeurs économiques
- Valeurs éducatives
- Valeurs sociales
- Valeurs politiques

## **2 Le patrimoine rural :**

### **2.11 Le rural :**

« Rural qualifie tout ce qui attire à la campagne, aux espaces hors des villes, à la nature, à l'agriculture et aux paysans. »<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Référence : <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/rural/>

L'éventail du patrimoine rural est très large. Il englobe la faune, les paysages naturels ou au contraire façonnés par l'homme, les villages et hameaux, les ouvrages qui traduisent l'activité agricole, l'artisanat, etc..Le patrimoine rural se définit comme l'ensemble des biens matériels et immatériels à caractère naturel, culturel, architectural que nous transmettons aux générations futures.<sup>30</sup>Constitué à la fois de l'habitat et des monuments, des paysages et des produits, des savoir-faire et des pratiques, des œuvres d'art et des manifestations sociales et culturelles - façonnent l'image des territoires. Constitutif de notre identité, il peut être porteur de développement culturel et économique. Valorisé à travers des produits touristiques, artisanaux, de terroir... Marchand ou non, il contribue à la valeur attractive d'un territoire.

**Isac Chiva** définit le patrimoine rural comme étant <sup>31</sup>:

- Les paysages façonnés au cours des âges par les gens vivant de la terre et, plus généralement, de l'exploitation des ressources de la nature.
- Les immeubles, formant ce que l'on nomme l'architecture rurale, agrégée ou non (villages, hameaux, habitat et édifices dispersés).
- Les produits du terroir adaptés aux conditions locales et aux besoins des hommes qui les ont élaborés.
- Les techniques, outils et savoir-faire qui en ont permis la création et qui demeurent indispensables pour en rendre possible l'entretien, la restauration, la modification et la modernisation dans le respect de la logique constructive et de l'esthétique de l'ensemble immeubles/habitat/paysage.

Ces techniques s'étendent à des symbolisations et à des significations culturelles, au sens plein du terme. Le 31 mai 1964, été un moment crucial, par la signature de *la charte de Venise*, un texte reconnu internationalement, il a pour la première fois signalé l'importance et a donné un intérêt au patrimoine modeste qu'il faut protéger au même titre que les autres patrimoines, de fait de sa valeur de témoignage<sup>32</sup> : « *la notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique. Elle s'étend non seulement aux grandes créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec une signification culturelles.* »

---

<sup>30</sup> <https://si-graves-montesquieu.fr/le-baron-de-la-brede/generalites-points-de-vue-et-perspectives/100-quest-ce-que-le-patrimoine-rural>

<sup>31</sup> Isac, CHIVA. UNE POLITIQUE POUR LE PATRIMOINE CULTURAL, Rapport présenté à M.Jacus TPUBON Ministre de la culture et de la francophonie. s.l: L'école des Hautes Etudes en Science Sociales, Avril 1994. 02 p

<sup>32</sup> La charte de Venise 1er article.

## **2.2 La protection du patrimoine rural au niveau national**

A travers un arsenal juridique l'Algérie compte protéger son patrimoine notamment le patrimoine architectural rural et cela à travers :<sup>33</sup>

**La loi n° 98-04 du 15 juin 1998 :** relative à la protection du patrimoine culturel, le patrimoine architectural rural en fait partie. Au terme de cette loi les biens culturels immobiliers peuvent être protégés par le classement, l'inscription sur l'inventaire supplémentaire, ou par la création des secteurs sauvegardés.

**La loi n° 87-03 du 27 janvier 1987 :** relative à l'aménagement du territoire : Aux termes de cette loi, le développement du milieu rural, vise la stabilisation de la population rurale, et l'amélioration du cadre de vie par la préservation des terres agricoles, la mise en valeur des ressources locales et le développement d'activités complémentaires comme la promotion d'activités non agricoles adaptées à l'environnement local comme l'artisanat, la promotion du tourisme suite à la valorisation du potentiel patrimonial naturel et culturel.

**La loi 01.20 du 12 Décembre 2001 :** relative à l'aménagement et au développement durable du territoire vise un développement harmonieux de l'ensemble du territoire, selon les atouts et les spécificités de chaque espace régional et retient entre autres les finalités suivantes : la protection, la mise en valeur et l'utilisation rationnelle des ressources patrimoniales, naturelles et culturelles et leur préservation pour les générations futures.

**2.3 Les fonctions de l'espace rural :**DATAR a analysé et établi quatre fonctions de l'espace rural<sup>34</sup>:

**La fonction résidentielle** Elle concerne

- les villages musulmans.
- Villages chrétiens
- Les châteaux

---

<sup>33</sup> MEMOIRE DE MAGISTER , Melle IGHÉROUSSENE HOURIA, LES FERMES COLONIALES OUTILS DE DEVELOPPEMENT LOCAL. UNIVERSITE MOULOUD MAMMARI DE TIZI-OUZOU , ed 2011,p57

<sup>34</sup> PDF, action culturelle en milieu rural finalités et logiques à l'œuvre dans les démarches des acteurs en présence-2007ctive qui a pour conséquence un certain regard de la société sur ces territoires, Université Lyon 2/Faculté d'Anthropologie et de Sociologie, Ed. 2006, p12 .13

### **La fonction productive :**

L'agriculture tient une place relative dans l'économie mais elle reste une activité qui structure l'espace et en assure l'occupation majoritaire. Si le poids de l'activité industrielle est significatif, l'économie rurale a surtout connu une tertiarisation importante, par les services aux particuliers, les services éducatifs, de santé...

### **La fonction récréative et touristique :**

Le tourisme et les loisirs comme le sport, la pêche, les promenades...ont conquis l'espace rural. Le morcellement du temps de travail a profité à ces espaces, le temps des week-ends et des vacances.

### **La fonction de nature :**

La campagne recèle d'enjeux écologiques, de plus en plus à l'ordre du jour, comme la protection des ressources naturelles, le maintien de la biodiversité, la protection contre les risques naturels, le maintien du cadre de vie...Le présent et l'avenir de ces enjeux se nouent pour l'essentiel dans les territoires ruraux et font naître une certaine prise de conscience.

## **2.4 Emergence du patrimoine rural :**

Jusque dans les années quarante, la notion de patrimoine englobait uniquement l'ensemble des grands monuments. C'est après la Seconde Guerre mondiale que les secteurs sauvegardés ont été développés et que l'on s'est intéressé aux bâtiments plus modestes. Progressivement le souci du patrimoine rural s'est également imposé et a été incorporé dans cette définition plus large qui voit le patrimoine comme l'ensemble des biens matériels et immatériels à caractère naturel, culturel et architectural, que nous transmettons aux générations futures. C'est, dans cette notion plus large du patrimoine, au patrimoine rural en tant qu'outil pour le développement local et durable.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Karima MESSAOUDI. Le patrimoine rural comme outil du développement local et durable. 30.08.2009, El Watan. <https://www.elwatan.com/archives/idees-debats/le-patrimoine-rural-comme-outil-du-developpement-local-et-durable-30-08-2009>.

## 2.5 Reconnaître un élément du patrimoine rural:

Quelques critères permettent d'établir si un élément fait partie du patrimoine:<sup>36</sup>

- **Rareté** : le bien est un témoignage unique, rare ou exceptionnel, même fragmentaire par sa typologie, son style, sa datation ou son intérêt, soit social, soit historique.
- **Authenticité** : la fonction et l'usage, la forme et les matériaux ainsi que l'environnement du bien correspondent à l'état d'origine.
- **Intégrité** : (valeur sentimentale) le bien présente une homogénéité et une cohérence. Les fonctions premières sont encore bien identifiables malgré un éventuel changement d'usage.
- **Représentativité** : (l'imaginaire collectif) le bien possède des caractères architecturaux liés à une fonction spécifique.

## 2.6 La mise en valeur du patrimoine rural

la valorisation touristique du patrimoine rural est alors perçue par les acteurs locaux comme un moyen d'allonger la saison touristique, de redistribuer les flux touristiques de la côte vers l'intérieur des terres, d'améliorer les revenus des exploitants agricoles, de soutenir le développement d'entreprises agri-rurales ou plus largement l'artisanat rural, dans l'objectif de « construire une économie touristique intégrée, en prenant appui sur le couple Nature-Culture dans le cadre d'une démarche de qualité » (Pays de Balagne, 2002).<sup>37</sup>

## 2.7 Les enjeux de la sauvegarde du patrimoine rural :

- **Préserver le cadre de vie** : Le patrimoine rural fait appel aux matériaux locaux et à leurs techniques de mise en œuvre traditionnelles. Les formes architecturales sont adaptées au climat local et aux modes de vie, et en harmonie avec le paysage (couleur des pierres et des enduits, volumétrie des constructions, intégration au paysage...). Il est important de respecter ces caractéristiques locales lors des travaux sur des bâtiments anciens afin de s'inscrire tant dans le paysage que dans l'histoire et de garder au territoire son authenticité.

---

<sup>36</sup> TERRETOIRES FRW (Fondation Rurale de Wallonie). Le patrimoine Rural Bali..[<https://territoires.frw.be/patrimoine-astuces-reconnaitre.html>].

<sup>37</sup> <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/5407#ftn11>

- **Conserver la mémoire** : Le patrimoine rural témoigne de l'histoire locale, des savoir-faire et des techniques, des modes de vie et de pensée, et de leurs évolutions. Il aide les jeunes générations (et en particulier les scolaires) à percevoir les profondes mutations que la société a connues depuis la fin du XIXe siècle.
- **Construire une identité** : L'architecture savante est souvent relativement homogène à l'échelle nationale. C'est donc surtout le « petit patrimoine » qui fait la particularité de nos campagnes : si les grandes familles de bâtiments se retrouvent partout (chapelles, lavoirs, croix, pigeonniers ...), leurs formes et les matériaux varient selon la région.<sup>38</sup>

## 2.8 Les différentes menaces sur le patrimoine:

Parmi les risques et les menaces qui pèsent sur le patrimoine et qui peuvent contribuer à sa disparition, on distingue principalement les points suivants :

- La dégradation naturelle
- Le pillage
- Le piétinement
- L'urbanisation
- Le dépaysement
- La disparition du patrimoine immatériel
- La faible sensibilité aux valeurs patrimoniales

Parmi ces risques, certains sont le fait de la nature, d'autres sont le fait de l'homme. Ces derniers sont prépondérants, sont plus nuisibles et pour la plupart sont irréversibles. C'est pourquoi, le premier pas pour la préservation du patrimoine reste la sensibilisation de la population mais aussi celle des acteurs qui gèrent le patrimoine.

## 2.9 Les différentes opérations d'intervention :

**Reconversion** : Selon **LE Robert** la reconversion est une « *Adaptation à des conditions nouvelles. Reconversion économique, technique* »<sup>39</sup>. L'opération renvoie à la transformation de l'activité des structures en vue de leurs adaptations à une évolution économique, sociale, ou autre.<sup>40</sup>

<sup>38</sup> PDF, Restaurer le patrimoine rural non protégé ,site : [http://www.aseru21.fr/site/file/source/Bases/20171124\\_3\\_PatrimoineRural-PasseSimple%20\(2\).pdf](http://www.aseru21.fr/site/file/source/Bases/20171124_3_PatrimoineRural-PasseSimple%20(2).pdf)

<sup>39</sup> <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/reconversion>

<sup>40</sup> Pierre Merlin, Françoise Choay- Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Edition PUF, 1988.

**Réhabilitation** : Ensemble d'opérations (réaménagement, traitement de dépollution, confinement, résorption des déchets, contrôles institutionnels...) effectuées en vue de rendre un site apte à un usage donné.<sup>41</sup>

**Revitalisation** : Elle décline selon plusieurs formes, l'opération de revitalisation urbaine est un travail qui vise, à l'intérieur d'un périmètre défini : L'amélioration et le développement intégré de l'habitat, y compris les fonctions de commerce et de services, à travers la mise en œuvre de conventions associant la commune et le secteur privé qui met en évidence les objectifs du processus de revitalisation urbaine.<sup>42</sup>

**Rénovation** : Un mot latin qui signifie « *action de remettre à neuf par de profondes transformations qui aboutissent à un meilleur état, rajeunissement ou modernisation* »<sup>43</sup>. Le terme rénovation est souvent confondu avec la réhabilitation mais il reste essentiellement qualifié par acte de régénération pour donner une image neuve et durable du bâtiment.

**Restauration** : La restauration est l'action de restaurer, de réparer, de remettre en bon état, de rétablir. C'est aussi le résultat de cette action. Ensemble des actions visant à interrompre le processus de destruction d'une œuvre d'art ou d'un objet quelconque témoignant de l'histoire humaine, à consolider cette œuvre, cet objet afin de le conserver et, éventuellement, à le rétablir plus ou moins dans son aspect originel.<sup>44</sup>

---

<sup>41</sup> Dictionnaire environnement ,site : [https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire\\_environnement/definition/rehabilitation.php4](https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire_environnement/definition/rehabilitation.php4)

<sup>42</sup> L'article 172 du Code wallon de l'aménagement du territoire, de l'urbanisme, du patrimoine et de l'énergie(CWATUPÉ).

<sup>43</sup> Grand Larousse encyclopédique. En dix volumes, Edition Larousse, Paris, 1960-1964.

<sup>44</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/restauration/68759>

## **Conclusion :**

Dans le monde comme en Algérie, les milieux ruraux ont la possibilité de contenir un patrimoine culturel et naturel exceptionnellement riche et diversifié, et malheureusement, la fierté du patrimoine et le sens de la continuité historique ne sont pas toujours des valeurs partagées par l'ensemble de la population rural algérienne. Dans la lutte contre la pauvreté et la quête de confort, et de modernité, ces communautés rurales ont transformé ces espaces ruraux avec des techniques de construction modern, abandonnant les véritables marques d'appartenance qui témoignent des relations particulières instauré par une communauté avec son territoire.

Par conséquent, l'abandon du bâti traditionnel et les productions du territoire, la disparition de spécificités paysagères, le développement de nouvelles constructions agressives qui en ont résulté ont provoqué notre réaction en faveur de la préservation de ce patrimoine, la redécouverte de son authenticité tout en participant au développement de la société.

# **Chapitre II : Approche analytique**

**Analyse urbaine et définition de la problématique spécifique**

## **1 Motivation du choix du site :**

Conformément à ce qui a été dit dans le chapitre précédant, concernant le patrimoine rural, nous nous sommes intéressés à la fonction résidentielle. Aujourd'hui le paysage rural algérien comporte plusieurs de ces vestiges résidentiels en particulier des villages ruraux fortement présents dans la région ouest Algérien. Nous avons effectué plusieurs visites de villages ruraux à Tlemcen. Notre choix s'est porté sur le village d'Ouled Arbi situé dans la commune de Beni Snous et ceci en raison de sa situation stratégique, sa proximité à la ville de Tlemcen et pour sa richesse architecturale. Cette ancien village fait partie de la mémoire da la commune de Beni Snous et son paysage urbain, elle englobe des valeurs architecturales importantes et nécessite une protection, une mise en valeurs et une nouvelle réinsertion urbaine.

## 2 Présentation de la région de Béni Snous

### 2.1 Situation géographique

La commune de Béni Snous qui s'étend sur une superficie de 37495 ha appartient aux monts de Tlemcen.

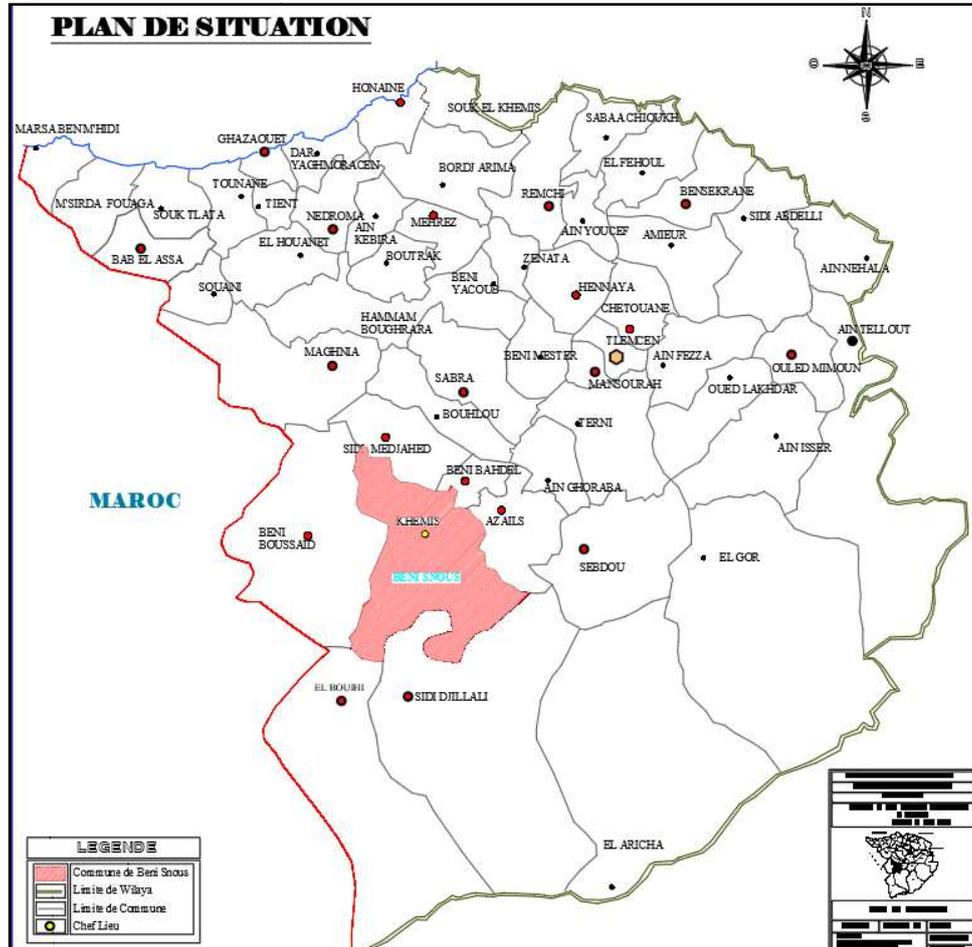


Fig. 4 : Plan de situation<sup>45</sup>

La commune de Beni-Snous est située à l'ouest de la wilaya, limitée au (voir fig.4):

- Nord par la commune de Sidi Medjahed.
- Ouest par la commune de Beni Boussaid.
- Est par les communes de Beni Bahdel et Azails.
- Sud par les communes d'El Bouihi et de Sidi Djillali.

La commune de Béni Snous regroupe les agglomérations suivantes (voir fig.5) :

- Agglomération chef lieu de **Khemis\_el Menzel**

<sup>45</sup> Révision PDAU de la commune de beni snous

- Agglomération secondaire **Béni Hammou « El Fahs »**
- Agglomération secondaire **Ouled Moussa /ouled Arbi**
- Agglomération secondaire **Dar Ayad**
- Agglomération secondaire **Sidi larbi brigad**

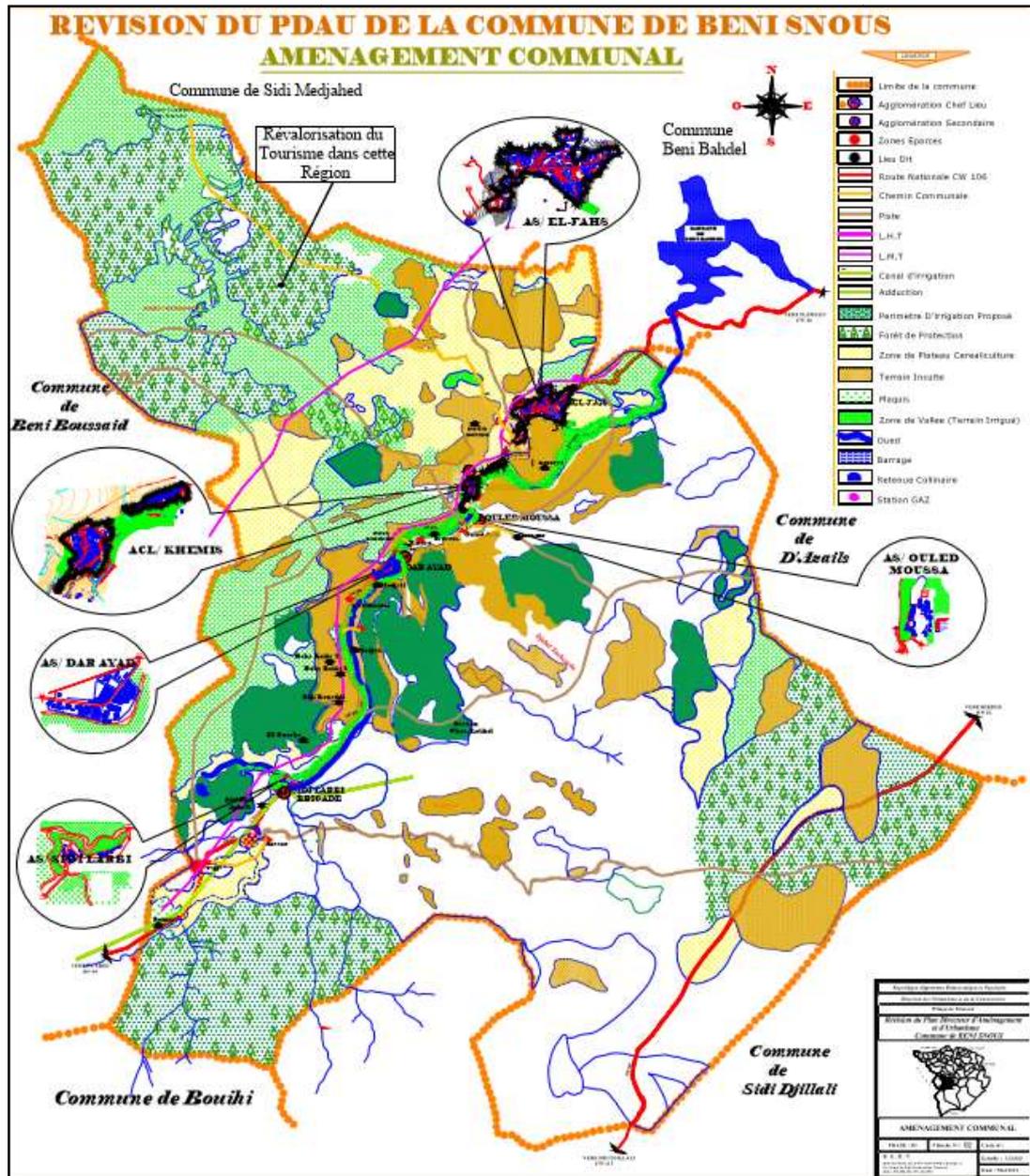


Fig 5 : Aménagement communal de Béni Snous<sup>46</sup>

<sup>46</sup> révision PDAU de la commune de Béni Snous

## 2.2 Historique

### Préhistoire

La vallée des Beni Snous fut occupée par les tribus berbères<sup>47</sup>. Ces habitants été à l'origine Numides<sup>48</sup> et Gétules<sup>49</sup>. Certains chercheurs ont fait la découverte de restes osseux humains remontant au paléolithique, ainsi que des fossiles et des dessins rupestres sur les roches et la peinture dans les plus profondes grottes des montagnes de Snoussa (population porto- berbère bovidienne dès le néolithique)<sup>50</sup>. Dans cette période la vallée était sous le règne du roi berbère Shashnaq, ce roi été célèbre pour avoir vaincu et tué le pharaon Ramsès III qui essayé de conquérir les territoires berbères. Cette victoire correspond au 12 janvier, le début du nouvel an berbère<sup>51</sup>.

### L'antiquité

La région "Beni Senous" est considérée parmi les régions qui ont été anciennes, les Berbères il y a des siècles, et ses habitants d'origine appartiennent à la tribu "Zenethe", qui est considérée comme l'une des plus grandes tribus amazighes d'Afrique du Nord, qui s'étend de la Libye à l'est jusqu'au Maroc loin à l'ouest, et s'est installé à l'époque des Mamelouks et occupé la partie majeure de la région de Tlemcen.<sup>52</sup>

Dans l'antiquité le regroupement de plusieurs factions forme un village. Ces villages aux origines communes formes des tribus. Ce système d'organisation sociale a composé la grande tribu de Beni Snous qui se divise en deux branches : la tribu des Khémis et ses dépendances, et la tribu des Azaïls.<sup>53</sup>

les Phéniciens qui ont migré de la péninsule arabique vers l'Afrique du Nord, certains d'entre eux se sont installés dans la région de Ath senous avant les Romains, ce sont eux qui ont enseigné aux Berbères, y compris les premiers habitants de Beni Senous , et comment prendre soin des arbres, comme les figuiers, les oliviers et les grenadiers, pour d'étendre leur réseau commercial dans cette zone ,là où concentra l'agriculture des arbres fruitiers ainsi que

---

<sup>47</sup> Saridj Mohamed (2011), Artisanat et traditions berbérophones, Beni Snous, Errachad, pp 65

<sup>48</sup> Les Numides, peuple berbère, créèrent un état puissant à la civilisation particulière. La Numidie est un ancien royaume du Maghreb central (300 av. J.-C. – 46 av. J.-C.) qui couvre le nord de l'actuelle Algérie

<sup>49</sup> Les Gétules est le nom d'un ancien peuple d'Afrique du nord de la protohistoire.

<sup>50</sup> Saridj Mohamed (2011), Artisanat et traditions berbérophones, Beni Snous, Errachad, pp74

<sup>51</sup> Saridj Mohamed (2011), Artisanat et traditions berbérophones, Beni Snous, Errachad, pp 150

<sup>52</sup> محمد حمداوي البنيات الأسرية ومتطلباتها الوظيفية في منطقة بني سنوس في النصف الأول من القرن العشرين. 2005, P131, قرى العازيل نموذجا، أطروحة دكتوراه دولة في علم الاجتماع، جامعة وهران السانبا، الجزائر،

<sup>53</sup> M. Roger BELLISSANT, LES BÉNI SNOUS 1941

l'industrie de poterie, métallurgique, de textile et des bijoux.<sup>54</sup> L'avènement des phéniciens constituent la première colonie juive dans le territoire de snoussa<sup>55</sup>. Pour arriver à surmonter les moments cruciaux de la vie, la solidarité été indispensable chaque famille avait des tâches différentes, artisanat, industrie, agriculture... ainsi les familles et les tribus avait la politique de vivre ensembles.<sup>56</sup>

Cette région, occupée autrefois par les Dryites (hommes des chênes), l'était au 8ème siècle de notre ère, par la tribu berbère des Béni H'abîb. Les traces du séjour de ces derniers dans la tribu n'y sont pas rares, et la légende a gardé leur souvenir. Des traces de l'occupation romaine s'y rencontrent aussi notamment dans la vallée de la Haute Tafna, à Tafessera le nom du roi Cherouan figure dans légendes à côté de celui de Sidi \*Oqba et d'Abdallah Ben Djàfer.<sup>57</sup>

Selon **Mac Carthy** dans son livre « **Algeria romana** » « *chez les beni Snous le souvenir des romains est encore assez vivace , mais leur nom se mêle peut être un peu trop avec celui qui sert à désigner les chrétiens, les nazaréens , Ensara* »<sup>58</sup>

### 2.1.2.3 Le moyen âge (l'époque islamique)

Ibn Khaldoune, a mentionné la tribus des Benis snous , dans son histoire des Berbères « *la tribus de beni snous branche des koumis , s'était liée d'amitié avec les beni Goummi(groupe d'où sortait Abd El Moumen, fondateur de l'empire almohade) quand ceux-ci émergent au 12ème siècle dans le Maghreb El Aqsa , les beni snous , au lieu de les suivre , resrèrent dans le pays et s'attachèrent plus tard à la famille Yaghmoracen ( 13eme siècle) , l'un d'eux , Yahia Ben Moussa es Senoussi, fut en 1327 l'un des grands généraux du sultan de Tlemcen* »<sup>59</sup>

La conquête de propagation de l'islam menée par les lieutenants d'Okba Ibnou-Nafià comme Abdellah Ibn-Jaàfer a bien commencé par le territoire de Sanoussa . Ce territoire était favorable par son relief et ses Amazighes audacieux dans les combats. Les cavaliers de cette vallée furent des cavaliers acharnés. La pénétration de l'islam a eu lieu en 658 environ à Sanoussa, bien avant l'ouverture de Tlemcen.<sup>60</sup>

---

<sup>54</sup> محمد حمداوي البنيات الأسرية ومتطلباتها الوظيفية في منطقة بني سنوس في النصف الأول من القرن العشرين. 2005 , P133

<sup>55</sup> قرى العازيل نموذجا، أطروحة دكتوراه دولة في علم الاجتماع، جامعة وهران السانينا، الجزائر

<sup>56</sup> saridj Mohamed . Artisanat et traditions berbérophones , Beni Snous , Errachad,2011.p117

<sup>57</sup> Idem 116

<sup>58</sup> Etude sur le dialecte berbère des Béni Snous EDMOND DESTAING, Paris , 1907, p

<sup>59</sup> Mac Carthy , algéria romana, p363

<sup>60</sup> Ibn Khaldoune , histoire des berbères

<sup>60</sup> Saridj Mohamed . Artisanat et traditions berbérophones , Beni Snous , Errachad,2011.p95

« La région de Tlemcen était depuis l'ancien temps dans une situation de troubles et de tractations politiques. A travers les différentes tentatives concernant les prises de pouvoir, le siège central de toute rébellion se localisait sur les montagnes de Snoussa »<sup>61</sup>

En effet la région a joué un rôle de premier plan dans l'activité politique et militaire, Il a fallu adopter en 664 le renfort des meilleurs cavaliers de la vallée, reconvertis à la nouvelle religion pour pouvoir attaquer Tlemcen et la conquérir. Après le gouvernement des Idrissides. AbouQuarra C'est une autre rébellion nommée différemment qui l'a remplacée, tantôt au nom des fatimides, tantôt des Mourabitines (les almoravides), tantôt au nom des mouahidines (almohades), tantôt aussi au nom des zianiyines (zianides), enfin au nom des mériniyines (mérinides)<sup>62</sup>

Les Ath- Snous ont soutenu les Zianides, ils s'attachèrent à la famille de Yaghomracène qui a gouverné Tlemcen. En fait, la population associée à leur forte corrélation a dépassé la fidélité à participer à la gouvernance.<sup>63</sup> Ibn Khaldoun , le célèbre historien, dit qu'ils s'attachèrent à la famille de Yaghmorassen. «L'un d'eux, Yahia Ben Moussa Es Senoussi, fut en 1327 l'un des grands généraux du sultan de Tlemcen»<sup>64</sup>

### **La période colonial**

Le territoire de Snoussa a consacré 1071 chahids durant la guerre de libération nationale sur une population ne dépassant pas les 3000 habitants à l'époque. Parmi les maquisards responsables, on distingue des fondateurs de cette révolution comme Mrs : Messali Hadj, Mohammed Khémisti, Gadri Hocine, Kaou Mohamed, Metaiche<sup>65</sup> ....

### **La période post colonial**

Les villages de Béni Snous ont éclaté à l'avènement du terrorisme. Les paysans de ses régions isolées se sont alors réfugiés dans les centres urbains, perdant ainsi leur âme et leur identité.<sup>66</sup>

## **2.3 Topographie**

---

<sup>61</sup> Idem p122.123

<sup>62</sup> Idem p123

<sup>63</sup> P137 , 2005 , محمد حمداوي البنيات الأسرية ومتطلباتها الوظيفية في منطقة بني سنوس في النصف الأول من القرن العشرين، قرى العازيل نموذجاً، أطروحة دكتوراه دولة في علم الاجتماع، جامعة وهارن السانبا، الجازي

<sup>64</sup> [http://www.elwatan.com/hebdo/magazine/beni-snous-les-derniers-berberes-de-tlemcen-03-03-2016315731\\_265.php](http://www.elwatan.com/hebdo/magazine/beni-snous-les-derniers-berberes-de-tlemcen-03-03-2016315731_265.php)

<sup>65</sup> محمد حمداوي البنيات الأسرية ومتطلباتها الوظيفية في منطقة بني سنوس في النصف الأول من القرن العشرين، P153 , 2005 ، قرى العازيل نموذجاً، أطروحة دكتوراه دولة في علم الاجتماع، جامعة وهارن السانبا، الجازي

<sup>66</sup> [http://www.elwatan.com/hebdo/magazine/beni-snous-les-derniers-berberes-de-tlemcen-03-03-2016-315731\\_265.php](http://www.elwatan.com/hebdo/magazine/beni-snous-les-derniers-berberes-de-tlemcen-03-03-2016-315731_265.php)

La zone montagneuse occupe 80% de la superficie du territoire, elle fait partie de la partie occidentale des Monts de Tlemcen, elle se caractérise par son relief abrupt.

L'altitude des montagnes varie de 500 à 800 m et allant jusqu' au plus haut sommet TAGA qui est estimé à 1675m d'altitude, le reste (20%) sont des vallées dont la plus importante est celle d'El Khemis.<sup>67</sup>(voir fig.6)



Fig. 6 : *profil topographique,*<sup>68</sup>

## 2.4 Hydrogéologie

Le bassin versant d'Oued Khemis présente des potentialités en eau importantes. C'est le seul cours d'eau de la Tafna qui reste pérenne. C'est la région la plus arrosée des monts de Tlemcen. Les grès fissurés et les dolomies de Tlemcen très karstifiées décèlent d'importantes ressources en eaux souterraines ; en témoigne la présence d'un nombre important de source au niveau du bassin d'oued El khemis. Aussi, la qualité de ces eaux est très bonne. Cependant, vu la nature karstifiée de ces dolomies, elles sont très vulnérables à la pollution. La pollution passe directement à travers les fissures et les fractures pour atteindre rapidement les nappes souterraines.<sup>69</sup>(voir fig.7)



Fig 7 : *Émergence du cours souterrain de la tafna*<sup>70</sup>

67 Révision PDAU de la commune de Béni Snous

68 Source google earth

69 Idem

70 Source : <https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/30682870772/in>

## 2.5 Hydrographie

Le réseau hydrographique est constitué des principaux oueds : Oued El khemis, Oued Bellal, Oued Tairet, Oued Belkacem...Le plus important, c'est oued El khemis qui traverse l'agglomération d'El Khemis. De même, il constitue la principale source pour alimenter le barrage de Beni Bahdel situé au nord-est de la commune de Beni snous. La majorité des agglomérations secondaires de la commune sont situées aux alentours de l'oued vu la fertilité du sol.<sup>71</sup> (voir fig.8 ; 9)



*Fig 8 : Oued el Khemis – barrage beni bahdel*<sup>72</sup>



*Fig 9 : Oued Tafna – commune de Ain el Ghoraba*<sup>73</sup>

## 2.6 Couvert végétal

La commune de Beni Snous fait partie intégrant des monts de Tlemcen :

Le territoire s'étend sur une superficie de 37495 ha. L'espace communal est dominé par les forêts et les maquis qui occupent 54,93% de la surface totale.

Ces formations forestières couvrent les massifs montagneux formés par Djebel Merguechou, Djebel Lahmar et Djebel Tamerset caractérisé surtout par de multiples variétés des chênes (Quercus) comme le chêne liège ; chêne vert ; chêne zeen, etc.

L'espace agricole est très réduit. Il représente 13% de la surface de la commune. Ce potentiel en sol agricole est concentré dans sa quasi-totalité dans la vallée de l'oued Khemis qui forme un haut potentiel agro pédologique et quelques enclaves sur les zones de plateaux de Feddan Ech cheikh, Tagga et Mazzer<sup>74</sup>( voir fig.10 ; 11 ; 12 ; 13 ;14)

---

71 Révision PDAU de la commune de Béni Snous

72 Source : <https://www.lnrzd.com/2020/12/02/tlemcen-baisse-considerable-du-niveau-deau-au-barrage-de-beni-bahdel>

73 Source:<https://www.vitaminedz.com/fr/Algerie/oued-tafna-la-commune-d-ain-ghoraba-119299-Photos-0-0-1.html>

74 idem



**Fig 10 :** Espace agricole dans l'agglomération d'ouled Arbi<sup>75</sup>



**Fig 11 :** Vallée de l'Oued Khemis dans la région de Beni Snous<sup>77</sup>

**Fig 12 :** Vue du village de Ouled Bouchamma vers beni Ichir<sup>76</sup>



**Fig 13 :** Vue du village de beni Ichir vers la vallé de khmis<sup>79</sup>

**Fig 14 :** Oliviers de la région de Ouled Arbi<sup>78</sup>

<sup>75</sup> photo prise par l'auteur

<sup>76</sup> Idem

<sup>77</sup>:<https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/30776622576/in/photostream/>

<sup>78</sup> Source : Auteur

<sup>79</sup> Idem

## 2.7 Climat

Selon le zonage climatique algérien (CNERIB, 1998), Beni Snous est classée dans la zone C (climat de type continental des Hauts-Plateaux). Le climat se caractérise par deux saisons contrastées. La première, allant d'Octobre à Mai marquée par un hiver pluvieux et froid, où se concentre un gros volume de précipitation moyenne d'environ 550 mm/an. la deuxième, allant de Juin à Septembre est nettement sèche et bien ensoleillée. La température moyenne annuelle Enregistrée au niveau du commun est de 15.8°C. Les vents dominants sont du Nord-est en hiver et Sud-est en été.<sup>80</sup> (Voir fig.15 ; 16 ; 17)

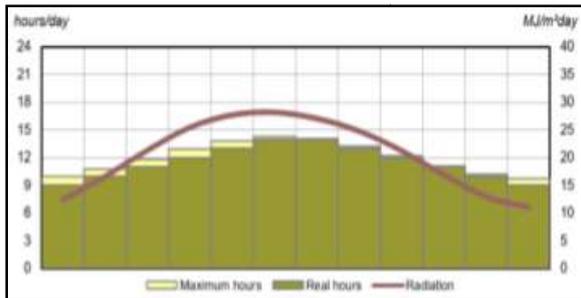


Fig 15 :Lumière et Radiation Solaire sur une surface horizontale à Beni Snous<sup>82</sup>

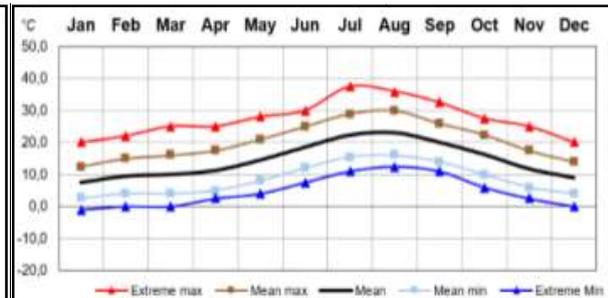


Fig 16 :Moyenne maximale et minimale de température<sup>81</sup>

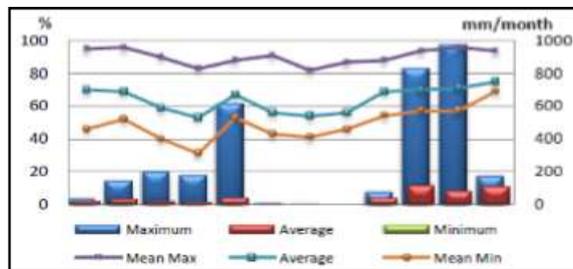


Fig17 : Moyenne de l'humidité relative et de précipitation maximale et les données moyennes par moi à Beni<sup>83</sup>

## 2.8 LES ATOUTS ECONOMIQUES

### 2.8.1 Agriculture

L'espace agricole est très réduit. Il représente 13% de la surface de la commune. Ce potentiel en sol agricole est concentré dans sa quasi-totalité dans la vallée de l'oued khemis qui forme

<sup>80</sup> <https://fr.climate-data.org/afrique/algerie/tlemcen/beni-snous-484774/>

<sup>81</sup> Office National de Météorologie,

<sup>82</sup> Atlas solaire de l'Algérie, M. Capdéro, 1985.

<sup>83</sup> Office National de Météorologie, station de Tlemcen 2008

un haut potentiel agro pédologique et quelques enclaves sur les zones de plateaux de Fed den echeikh, Tagga et Mazzer.<sup>84</sup>

Les terres improductives représentent 0.4% de la surface totale. Elles sont formées essentiellement de roches dures surplombant l'agglomération d'EL khemis.<sup>85</sup>

**Superficie totale de la commune : 37495 ha.**

**S.A.U : 4800 ha.**

**S.A.U : 13 %.**

**Nombre d'agriculteurs : 1238.**

Les terres agricoles de la commune de Beni Snous s'étendent sur une superficie de 4800ha réparties entre deux zones<sup>86</sup> :

- La vallée de oued El khemis sur une surface d'environ 500 ha ou l'activité agricole est pratiquée intensif.
- Les zones de piémonts, de plateaux et quelques enclaves montagneuses ou sont pratiquées les cultures céréalières.

la vallée de Oued El khemis est réputée par ses productions en légumes (haricot) et de fruits (olivier et noyer). Toutefois, les conditions climatiques favorables au niveau de la vallée (froid et absence de gelées) ont permis de cultiver d'autres espèces arboricoles telles que le pêcher, le poirier, le grenadier, le pommier et le cognassier. ( voir fig.18 ;19 ;20 ;21)

Les espèces céréalières dominantes sont l'orge et l'avoine fourrage destiné à l'alimentation du cheptel.

Les productions sont assez intéressantes en raison de la bonne pluviométrie enregistrée au niveau de la zone.

---

<sup>84</sup> Révision PDAU de la commune de Béni Snous

<sup>85</sup> Idem

<sup>86</sup> Idem



*Fig 18 : Terres Agricoles , Arboricoles , béni ichir*<sup>87</sup>



*Fig 19 : Ouled Arbi*<sup>88</sup>



*Fig 20 : Vue de ouled Arbi sur béni ichir*<sup>89</sup>

*Fig 21 : ouled Bouchamma*<sup>90</sup>

## 2.8.2 L'élevage

L'élevage constitue une activité d'appoint à l'agriculture à travers la commune.

En effet, les agriculteurs pratiquent un élevage mixte dont l'effectif est estimé à 20805 têtes.

Le mode d'élevage est de type extensif. L'alimentation du cheptel (voir fig.22) est assurée pendant 6 mois de l'année à travers les espaces de parcours montagneux sur 2787 ha.<sup>91</sup>

<sup>87</sup> <https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/30180808673/in/photostream/>

<sup>88</sup> Photo prise par l'auteur

<sup>89</sup> Photo prise par l'auteur

<sup>90</sup> Idem

<sup>91</sup> Révision PDAU de la commune de Béni Snous



*Fig22 :Elevage de moutons à ouled Bouchamma<sup>92</sup>*

## **2.9 ASPECT SOCIO –DEMOGRAPHIQUES**

### **2.9.1 L'évolution de la population**

L'analyse de l'évolution de la population est basée sur les données statistiques des deux derniers recensements (1987,1998) et des résultats préliminaires du pré recensement 2008.

La population de la commune de Béni Snous se répartit dans des agglomérations (Acl El Khemis, A.S Beni hammou, A.S Sidi Larbi, A.S Dar Ayad, A.S Ouled Moussa et zones éparses.<sup>93</sup> (Voir. Tableau 2)

Durant la décennie, (1987 à 1998), cette période a marqué une conjoncture caractérisée par l'insécurité qui avait prévalu un exode massif, la population est passée de 11256 à 10969 habitants d'où un taux d'accroissement négatif (-0.23%).<sup>94</sup>

En 2008, la population de Beni Snous est estimée à 11284 habitants, ce qui nous donne un léger accroissement sur 10 ans, soit un taux d'accroissement global de **0.28%**, soit un additionnel de 315 habitants.<sup>95</sup>

---

<sup>92</sup> Photo prise par l'auteur

<sup>93</sup> Révision PDAU de la commune de Béni Snous

<sup>94</sup> Idem

<sup>95</sup> Idem

<b>Agglomération</b>	<b>1987</b>	<b>1998</b>	<b>Taux d'accroissement 87/98</b>	<b>2008</b>	<b>Taux d'accr % 98/2008</b>
<b>El Khemis ACL</b>	3364	3427	0.17 %	2949	-0.014%
<b>O/Moussa AS</b>	1046	1084	0.32 %	952	-1.29%
<b>Dar Ayad AS</b>	948	1221	2.32 %	928	-2.70%
<b>Beni Hammou AS</b>	275	3748	2.83%	4883	2.68%
<b>Sidi Larbi</b>	*	*	*	801	*
<b>Zone Eparsé</b>	3142	1489	-6.51%	771	-6.37%
<b>Total</b>	<b>11256</b>	<b>10969</b>	<b>-0.23%</b>	<b>11284</b>	<b>+0.28 %</b>

*Tableau 2 - Evolution de la population par dispersion (périodes 1987-1998-2008)<sup>96</sup>*

<b>Dispersion</b>	<b>RGPH 2008</b>	<b>Taux de concentration</b>
ACL Khemis (1)	2949	26%
A.S Beni Hammou (2)	4883	43%
A.S Sidi Larbi (3)	801	7%
A.S Ouled Moussa (4)	952	8%
A.S Dar Ayad (5)	928	8%
ZoneEparsé (6)	771	7%
<b>Total</b>	<b>11284</b>	<b>100%</b>

*Tableau 3- Répartition spatiale de la population,<sup>97</sup>*

<sup>96</sup> élaboré à partir des données de l'APC de Beni snous

<sup>97</sup> élaboré à partir des données de l'APC de Beni snous

## 2.9.2 Projections démographiques

Les projections démographiques nous permettent de déterminer les incidences en matière de besoins en équipements socio éducatifs, en logements et, par conséquent, en foncier. A cet effet, les résultats se résument dans le tableau suivant (voir tableau 4) avec un taux d'accroissement de 3.5% pour l'AS de BENI Hammou et 1% pour le reste des AS et l'ACL, et 0.28% pour la zone éparse.<sup>98</sup>

<b>Dispersion</b>	<b>Population 2008</b>	<b>2013</b>	<b>2018</b>	<b>2028</b>
<b>ACL El Khemis</b>	2949	3099	3257	3597
<b>AS Beni Hammou</b>	4883	5799	6887	9715
<b>AS Dar Ayad</b>	928	975	1025	1132
<b>AS Sidi Larbi</b>	801	842	885	977
<b>AS Ouled Moussa</b>	952	1000	1051	1161
<b>Zone Eparse</b>	771	781	792	814
<b>Total Commune</b>	<b>11284</b>	<b>12496</b>	<b>13897</b>	<b>17396</b>

*Tableau 4-Projections démographiques*<sup>99</sup>

Donc la population attendue, à l'échéance du PDAU (2028), serait de 17396 habitants, soit un additionnel de 6112 habitants par rapport à la situation actuelle (2008).

---

<sup>98</sup> Révision PDAU de la commune de Béni Snous

<sup>99</sup> élaboré à partir des données de l'APC de Beni snous

## 2.10 Les potentialités patrimoniales de la région

Béni Snous est une région à forte potentialité touristique qui possède des sites naturels importants avec une mosaïque de paysage et de culture. Elle reste cependant mal connue malgré ses grandes capacités. Cela mérite étude, analyses et exploitation pour la promotion du tourisme de montagne balnéaire et de transit.

### 2.10.1 Potentialité naturels :

- Les rivières
- Les cascades
- Le barrage de Béni Bahdel
- Les montagnes
- Les forêts
- La faune
- La flore



*Fig24 -Arboriculture* <sup>101</sup>



*Fig25-Barrage de Beni Bahdel*<sup>102</sup>



*Fig 26– montagnes de Beni Snous*<sup>103</sup>



*Fig27-Cascade D'Elourit*



*Fig28-Oued Tafna*<sup>104</sup>

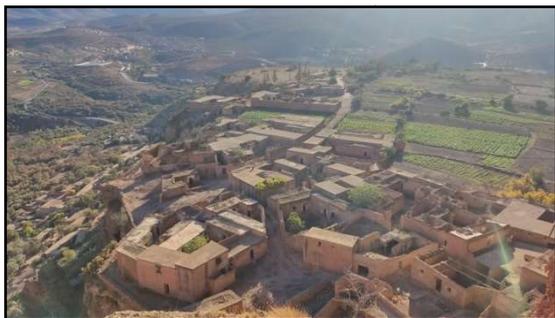
<sup>101</sup> Auteur

<sup>102</sup> Idem

<sup>103</sup> Idem

<sup>104</sup> <https://www.vitamedz.com/fr/Algerie/oued-tafna-la-commune-d-ain-ghoraba-119299-Photos-0-0-1.html>

## 2.10.2 Les sites préhistoriques et monuments architecturaux :



*Fig30 –village Ouled Belahcen<sup>105</sup>*



*Fig31 –Ouled Bouchamma<sup>106</sup>*



*Fig 32–Village Ouled Arbi<sup>107</sup>*



*Fig33-Habitats Troglodyte, Ou/Belahcen<sup>108</sup>*



*Fig34-village et ancienne mosquée de Tafesra<sup>109</sup>*



*Fig35-village et ancienne mosquée d'Elkhemis<sup>110</sup>*



*Fig36 –huilerie troglodyte, village, Ou/Belahcen<sup>111</sup>*

<sup>105</sup> Auteur

<sup>106</sup> Idem

<sup>107</sup> Idem

<sup>108</sup> Idem

<sup>109</sup> Idem

<sup>110</sup> Idem

<sup>111</sup> Idem

### 2.10.3 Les potentialités immatérielles :

- l'art culinaire
- music traditionnel
- fêtes locales
- l'artisanat



**Fig37**-l'art culinaire de Beni Snous



**Fig38** – L'artisanat de Beni Snous



**Fig39** – les fêtes locaux de Beni Snous<sup>112</sup>

<sup>112</sup> : <https://www.aps.dz/societe/134162-le-carnaval-ayred-de-beni-snous-une-occasion-de-perpetuer-les-coutumes-ancestrales-de-yennayer>

### 3 Analyse typo morphologique

#### 3.1 Le système et la typologie de voirie

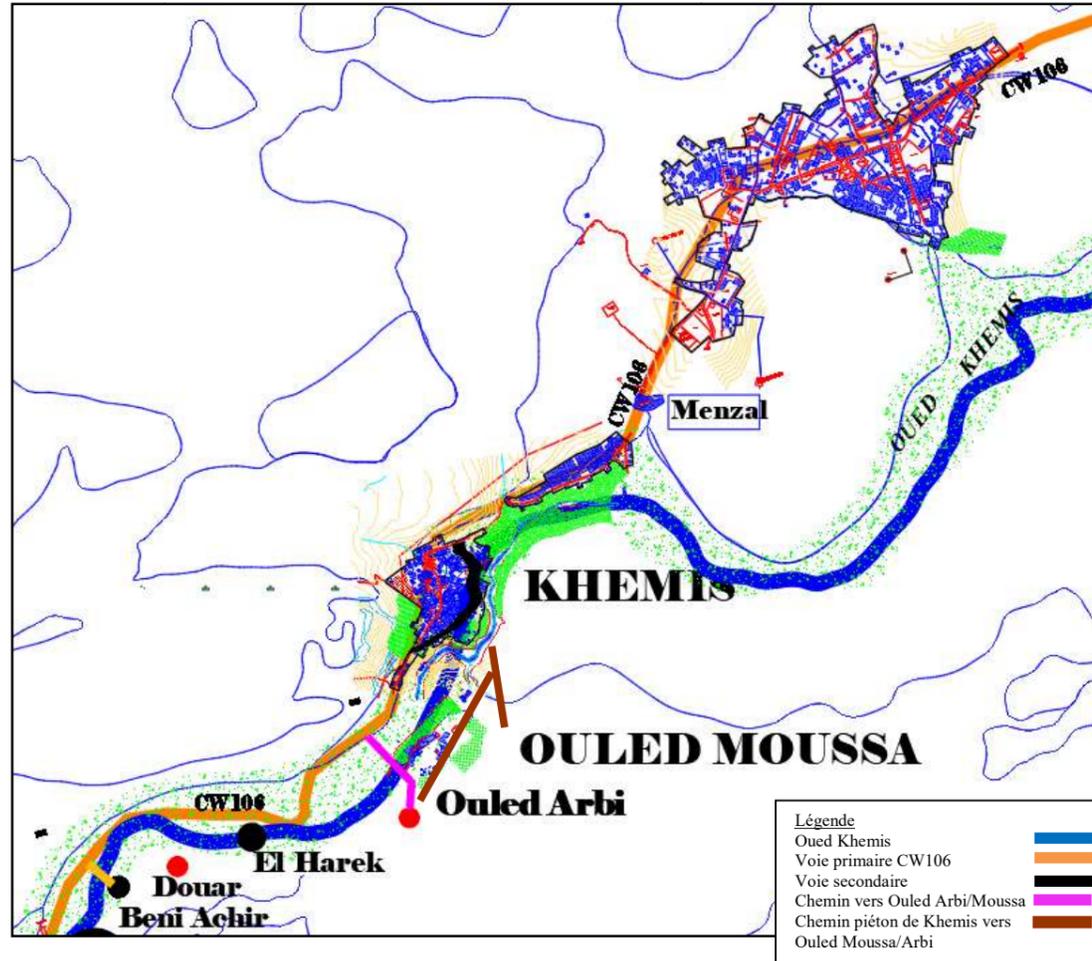


Fig :40 Système viaire de la commune de « Beni Snous »<sup>113</sup>

##### 3.1.1 Etat de la voirie

- Le bon état concerne les voies principales et secondaires et tertiaires
- Le moyen état concerne quelques ruelles de l'ancien tissu.(voie piétonne)

##### 3.1.2 La mobilité urbaine :

Un trafic faible dû au manque au niveau des moyens de transport, les arrêts et les placettes.

<sup>113</sup> PDAU de la commune de Beni Snous , Aménagement communal ,Modifié par l'auteur

### 3.1.3 Système viaire

On a deux voies mécaniques principales et secondaire avec un flux fort pour la première et moyen pour la deuxième. Avec la présence des étroites ruelles tortueuses.

-la voie primaire CW106 est l'axe centrale des deux agglomérations ( El Fahs , El khemis), elle est entourée par la majorité des équipements sociaux( administratif , scolaire, culturel ,culturel etc...) et privés (hébergement, commerciale) qui structurent les deux zone.

### 3.1.4 Analyse SWOT

Force	Faibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chemin principale entouré de commerce</li> <li>• Accessibilité de tous les agglomération par le chemin CW106</li> <li>• Circulation piétonne forte</li> <li>• Présence d'une voie piétonne reliant El Khemis et Ou/Mouss et Ou/Arbi</li> <li>• Présence de vois piétonnes montagneuses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présence des équipements sociale(administratif,scolaire,cultuel, sanitaire,service etc...) et des habitations autour du chemin principale CW106</li> <li>• Surconcentration du chemin principal</li> <li>• Dominance des ruelles par rapport aux voies mécanique</li> <li>• Dégradation des ruelle (anciens tissu)</li> <li>• Manque de place de stationnement</li> <li>• Manque de moyens de transport</li> <li>• La liaison d'EL FAHS et les autres agglomérations se fait par une seul voie (CW106)</li> <li>• Absence des voies mécanique (village Ou/Arbi)</li> <li>• Flux fort sur le chemin CW106</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opportunité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menace</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement et poursuite de l'économie local</li> <li>• Animation de l'axe principale</li> <li>• Utilisation des voies montagneuse pour les randonnés , balades , et les découverte du patrimoine natuel</li> <li>• Intro des moyens de circulation douces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuisité sonores</li> <li>• Problèmes de circulation</li> <li>• Pollution</li> <li>• Risques d'accidents</li> <li>• Embouteillage</li> <li>• Difficulté de déplacement entre les agglomérations</li> </ul>

### 3.2 L'analyse du Bâti

#### 3.2.1 Répartition fonctionnelle

##### Equipements scolaires

Concernant la scolarité, la commune de Béni Snous est dotée de

- 07 écoles primaires, ( 2 à ouled Benhammou , el khemis , Béni Ichir , sidi Larbi , taga ),
- un CEM et un lycée à beni Hammou).



Fig41 :Lycée AS Beni Hammou



Fig42 :CEM AS Beni Hammou



Fig43:Ecole primaire AS Ouled Moussa



Fig44 :Ecole primaire ACL EL Khemis



Fig45 : Ecole primaire AS Beni Hammou 2

Source : Auteur

Source : révision PDAU de la commune de béni Snous

##### Equipements Sanitaires

La commune de B2ni Snouss dispose de :

- Un centre de santé au niveau de L'ACL El khemis
- Une salle de soins au niveau de Ouled Moussa.
- Une salle de soins au niveau de Dar Ayad et Beni Achir
- Une salle de soins au niveau de Sidi Larbi, Mazer et Taaga
- Une polyclinique située au cœur de la ville de Beni Hammou, elle compte une surface de 6422.60m<sup>2</sup>.



Fig46 : Polyclinique AS Beni Hammou

Source : révision PDAU de la commune de Béni Snous



Fig47 :Salle de soins AS Ouled Moussa

Source : Auteur

##### Equipements Culturels

commune de Beni Snous renferme une Mosquée dans chaque agglomération , en plus d'une école coranique au chef-lieu Khemis



Fig48 :Mosquée d'Ouled Arbi

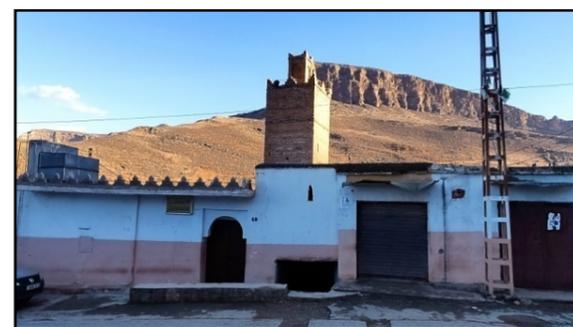


Fig49 :Ancienne mosquée ,ACL El Khemis



Fig50 : Nouvelle Mosquée ETAKWA, AS Beni Hammou



Fig51 : Mosquée , ACL El Khemis

Source :Auteur

**Equipements Administratifs**



*Fig 52 :Siège Daira AS Béni Hammou*



*Fig53 : Annexe APC ACL EL Khemis*



*Fig54 : Gendarmerie ,AS Beni Hammou*



*Fig 55 :Bureau de CNAS ,ACL EL Khemis*



*Fig56 : Autorité électorale nationale indépendante, Beni snous*



*Fig 56 :Protection civile, AS Beni Hammou*



*Fig57 : Commissariat ,AS Beni Hammou*



*Fig 58 :Trésorerie de Béni Snous intercommunale*



*Fig59 : Bureau Poste ,Algérie Télécom ,ACI EL Khemis*



*Fig60 : siège APC, AS Beni Hammou*

**Equipements Culturels**



*Fig61 : Bibliothèque , AS Beni Hammou*



*Fig62 : Bibliothèque ,ACL El Khemis*

Source : L'auteur

## Equipements sportifs



Fig63 : Stade , AS Beni Ham



Fig 64 :Complexe Sportif, AS Beni Hammou

Source :Auteur

### 2.5.2.1.7 Equipement Industrielle



Fig 65 : Huilerie , ACL El Khemis

### 2.5.2.1.8 Equipement de service



Fig 66 :Station de service, As Beni Hammou

Source : l'Auteur

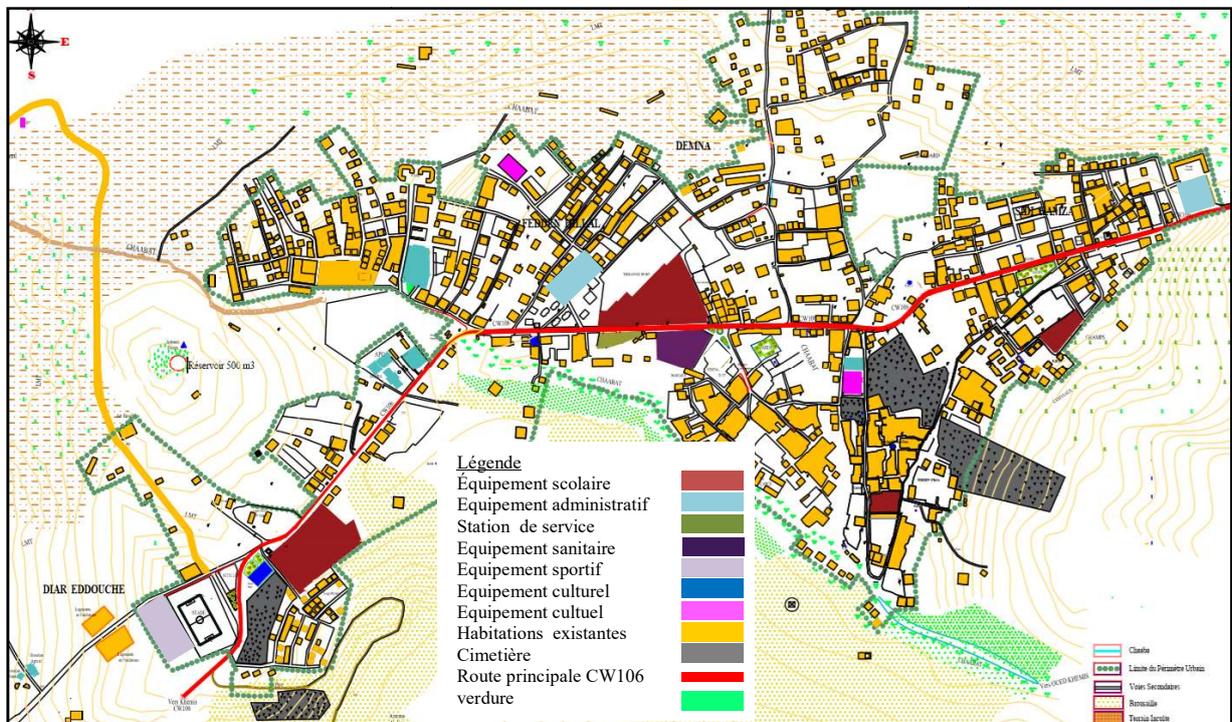


Fig 67 : Carte de Différents équipements social de l'agglomération secondaire « El Fahs »<sup>114</sup>

<sup>114</sup> PDAU de la commune de Beni Snous , Agglomération chef lieu « El Khemis »,Modifié par l'auteur

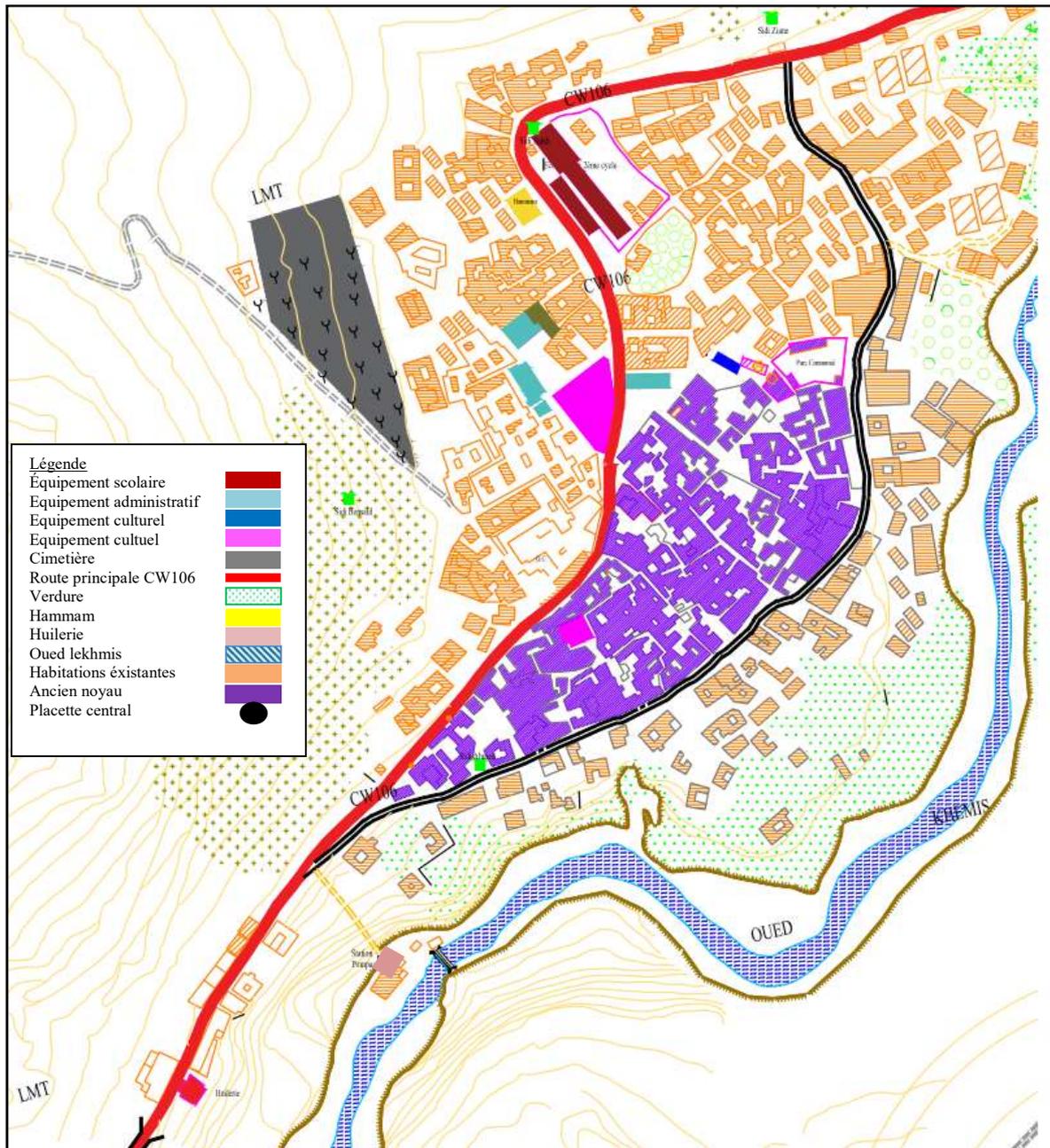


Fig 68 : Carte de Différents équipements social de l'agglomération chef de lieu « EL Khemis »<sup>115</sup>

Notre zone se retrouve avec un caractère résidentiel mono fonctionnel. On constate le manque de structures de première nécessité :

Un manque d'équipement soit de service et de culture. L'absence d'hébergements touristiques, les centres d'accueils.

<sup>115</sup> PDAU de la commune de Beni Snous , Agglomération chef lieu « El Khemis »,Modifié par l'auteur

### 3.2.2 Etat de bâti :

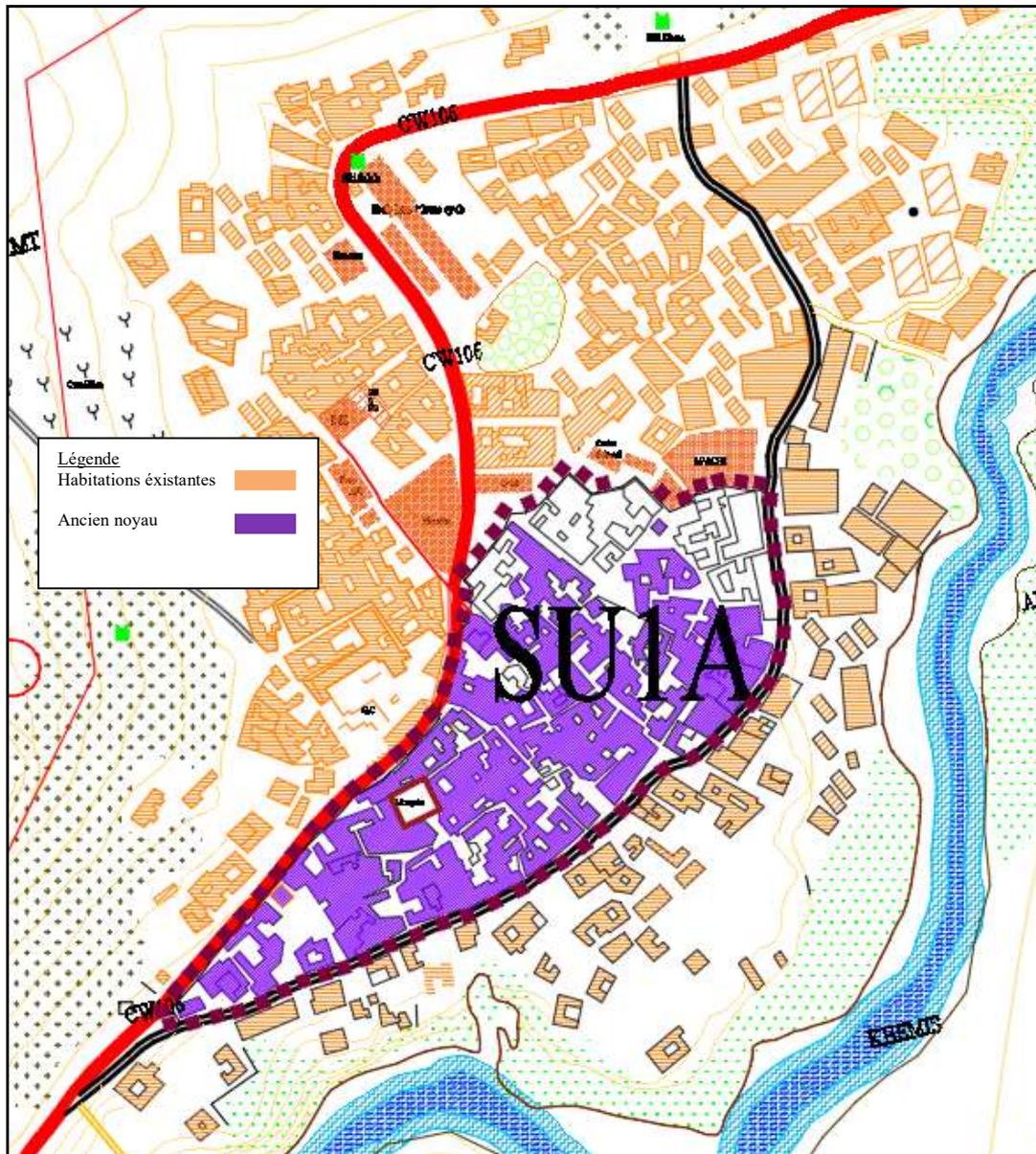


Fig 69 :carte de l'état bâti de l'agglomération chef de lieu « EL Khemis »<sup>116</sup>

La composition urbaine de El Khemis se distingue par un ensemble d'îlots spontanés peu ordonnés et complètement déstructuré.

La plupart des habitations de tissus anciens sont en état de dégradation à cause de La surabondance de leurs habitants.

séparation claire entre le tissu nouveau et le noyau ancien qui est délaissé et marginalisé .

Le tissu nouveau se situe dans son ensemble en bonne état.

- L'état du cadre bâti montre la qualité du tissu urbain.

<sup>116</sup> PDAU de la commune de Beni Snous , Agglomération chef lieu « El Khemis »,Modifié par l'auteur

- L'état dégradé du cadre bâti du village attaque l'ensemble de tissus des habitats traditionnels. Cette dégradation peut prendre une allure continue avec le temps.
- La majorité des habitats coloniaux sont en bon état à cause des modifications apportées par leurs occupants en raison de réadaptation avec le moderne.

### 3.2.3 Gabarit :

Les gabarits ne dépassent pas le R+2, Sauf pour les habitats collectifs, la majorité des Habitations sont d'un seul niveau



*Fig70 : Logement collectif, AS El Fahs<sup>117</sup>*



*fig 71 :Maison Individuelle, AS El Fahs<sup>118</sup>*



*F ig 72 :Maison Individuelle , ACL EL Khemis<sup>119</sup>*



*Fig 73 : Dégradation et démolition des maisons de l'ancien tissu , ACL EL Khemis<sup>120</sup>*

<sup>117</sup> Auteur

<sup>118</sup> Idem

<sup>119</sup> Idem

<sup>120</sup> Idem

### 3.2.4 Analyse Swot

Force	Faibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>• valeur patrimonial culturel matériel de la région</li> <li>• majorité d'habitaion d'un seul niveau</li> <li>• richesse naturel autour des agglomération</li> <li>• présence des sites historique,d'habitats traditionnels et d'anciennes mosquée</li> <li>• l'architecture vernaculaire</li> <li>• présence d'une huilerie au niveau d'EL Khemis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominance du caractère résidentielle</li> <li>• Manque de disersification fonctionnelle</li> <li>• Manque d'hébergement touristique , centres d'accueil</li> <li>• Composition urbaine anarchique , mal ordonné</li> <li>• Négligence des autorités pour les anciennes construction</li> <li>• Concentration de la majorité des équipements social au niveau d'EL FAHS</li> <li>• Manque d'équipements administratifs , culturels et de service</li> <li>• Manque d'équipements sécuritaire pour la totalité de la commune</li> <li>• Absence des CEM et lycées (sauf au niveau d'EL FAHS)</li> <li>• Manque d'installations médicales de haute qualité</li> <li>• Manque de placette , jardin public ,aire de jeux pour les enfants , parc et centre de loisirs</li> <li>• Manque d'équipements sportifs</li> <li>• Absence de marché hebodomadaire</li> <li>• Absence de gare routière</li> <li>• Absence de centre de fomation (qualification agri-pastoral et touristique )</li> <li>• Manque de stations de services</li> <li>• Manque de poste de police ,gendarmerie, Pompier</li> <li>• Commerce faible et insuffisant qui domine la région</li> <li>• Absence d'équipement industrielle</li> </ul>
Opportunité	Menace
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des hauteurs</li> <li>• Réhabilitation des anciennes constructions</li> <li>• Installations d'équipements touristiques qui contribuent au développement local</li> <li>• Valorisation des sites historique</li> <li>• Amélioration du transport</li> <li>• Amélioration des ruelles</li> <li>• L'intégration des équipements manquant</li> <li>• Création des placettes de regroupement public , des espace de jeux et de loisir</li> <li>• Favorisation du commerce des produits locaux et des produits terroires pour promouvoir le développement local</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déséquilibre au niveau de la répartition fonctionnel</li> <li>• L'exode rural</li> <li>• Habitans non qualifiés aux activités touristique</li> <li>• Chute de l'économie locale de la région</li> <li>• Dégradation des anciennes constructions</li> <li>• Perte de la valeur culturel matériel de la région</li> <li>• Village dortoire du au caractère résidentielle mono-fonctionnelle</li> </ul>

## 4 Le village d'Ouled Arbi

### 4.1 Situation :

Le village d'Ouled Arbi se situe à 900m d'altitude, à 1.7 km au Sud-ouest de l'agglomération chef lieu de la commune ( El Khemis), et a quelques mètres loin du l'agglomération secondaire d'Ouled Moussa.(voir fig74)

Légende :

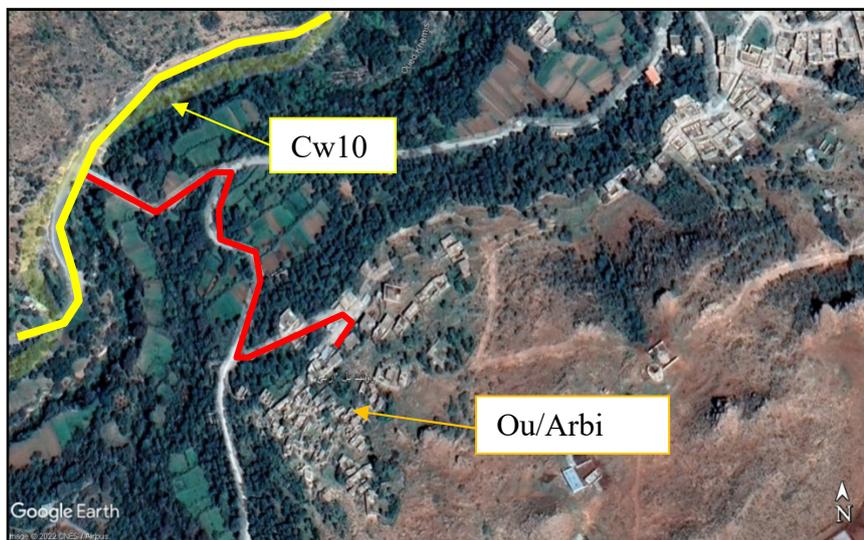
- El Khemis
- Ouled Moussa
- Ouled Arbi



*Fig 74–situation du village d'Ouled Arbi<sup>121</sup>*

### 4.2 Délimitation :

Le village d'Ouled Arbi est desservi par un chemin mécanique relié au chemin CW106.



*Fig75 délimitation et accessibilité du village d'Ouled Arbi<sup>122</sup>*

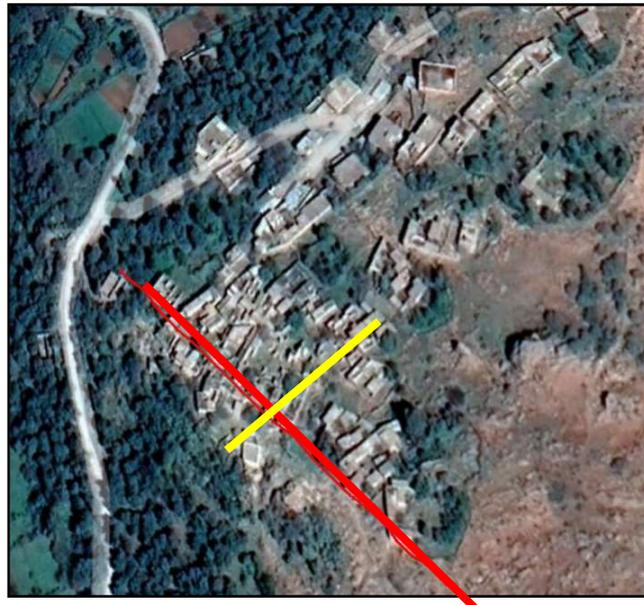
Le village est limité au :

Nord , Sud , Ouest par : des terrains agricoles , et d'arboricultures .Est par : les monts

<sup>121</sup> Google earth , modifié par l'auteur

<sup>122</sup> Idem

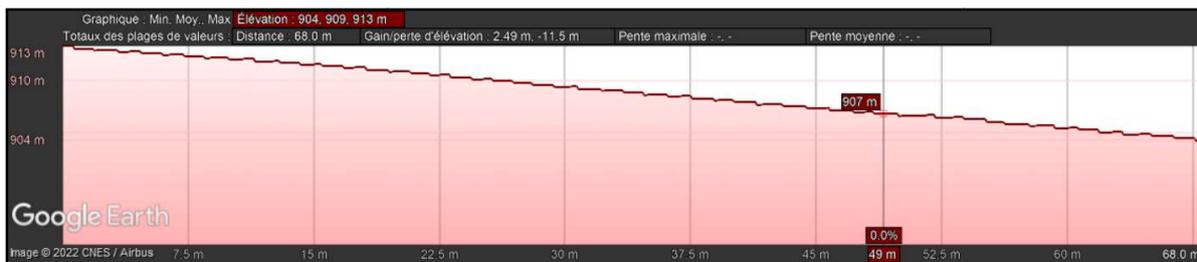
### 4.3 Topographie :



*Fig 76–topographie du village*<sup>123</sup>



*Fig77 –profile topographique longitudinale*<sup>124</sup>



*Fig78 –profile topographique transversal*<sup>125</sup>

Le village retenu se caractérise par une morphologie peu accidentée. La typologie du village D'Ouled Arbi est étroitement liée à la topographie et au relief sur lequel il est implanté.

<sup>123</sup> Google earth , modifié par l'auteur

<sup>124</sup> Google earth

<sup>125</sup> Idem

Le village étant été abandonnée a permis de garder son tracer original allongé, ceci a été est un peu perdu dans certains villages à cause des nouvelles constructions envahissantes.

#### 4.4 Historique

L'appellation du nom de la localité tire ses origines d'une ancienne cohabitation de gens, regroupant différentes tribus de cultes différentes : Athés , Chrétiens , Juifs , et Musulmans.

La tribu de Ouled Arbi (Ait-Larbi) est la ruche humaine la plus ancienne sur ce plateau de l'espace Tiddaghe-Temassekhte-Ghellab.d'après Monsieur EL Bahloul Larbi , un homme âgé de 77 ans ,« *il s'agit de deux frères Larbi et Moussa qui sont venus du Rif du Maroc , après avoir embrassé L'islam comme religion au sein de cette partie de la vallé de SANOUSSA* ».

Ils ont pris pour résidence d'abord le site rocheux d'Ait Larbi pour travailler la terre du plateau de l'actuelle localité Ouled Moussa .Avec le temps, les choses ont évolués lorsqu'un conflit familial ressuscite et s'impose .<sup>126</sup>

Les parcelles de terres cultivables appartiennent jusqu'à l'heure actuelle aux habitants autochtones ( Ouled Arbi ) [...] ces terres ont été dépierrées et défraichies pour leur substance à travers le temps .<sup>127</sup>

Un conflit a éclaté entre les deux groupes sociaux-frères de la composante.

D'après Monsieur Hadj Megnafi , « *il s'agissait de la descendance de deux frères Moussa et Larbi qui se sont disputés la répartition des eaux d'irrigation , générée par un problème d'héritage concernant les parcelles de terre cultivable.* »<sup>128</sup>

D'autre personnes dénoncent les gens des Ouled Arbi d'être les initiateurs-tisserands du conflit , tandis que d'autres sources évoquent un complot organisé en collaboration avec les tribus des Ouled hammou pour faire prèssion sur Ouled Larbi de quitter les lieux.<sup>129</sup>

Les résidents juifs étaient la cause principale du malentendu semble-t-il. Avec leur magouille innée il sont arrivés à chasser du site les habitants soupçonnés être les fauteurs de troubles du conflit.<sup>130</sup>

La localité de Ouled Moussa s'est inspirée de leur ancêtre Moussa.

D'après certaines sources , le roi Abou Hamou Moussa fait partie des Z'neyna (Zianides) des béni Hammou (Ouled Hammou) et que Moussa et l'ancêtre de Hammou, dans l'ancien parler on prononce « Ouled Hamou OuMoussa »<sup>131</sup>

---

<sup>126</sup> Mohammed Saridj , Ayred des Beni-Snous , Kounouz ,Ain Nedjar Tlemcen, 2017, p212

<sup>127</sup> Idem

<sup>128</sup> Idem

<sup>129</sup> Idem, p213

<sup>130</sup> Idem, p214

<sup>131</sup> Idem, p213

La localité d'Ouled Arbi a vite pris ce nom « Arbi ou Larbi » pour se distinguer de l'autre localité<sup>132</sup>.

La conflit dure et les menaces par les Ouled Moussa continuent de s'amplifier, malgré la séparation des deux groupes sociaux rivaux, devenus frères-ennemis. Assez de sang a coulé entre ces deux tribus-frères, lorsqu'une grande pierre fut dressée un jour en l'honneur des victimes tombées sur les limites entre les deux localités. Cette pierraille avait été baptisée du nom du conciliateur Larbi boughrara (un notable saint très écouté, étranger à la région de SANOUSSA).ce saint a placé un genre de barrière de sécurité pour limiter les dégâts entre les deux parties on conflit.<sup>133</sup>

#### 4.5 Les composantes du village Ouled Arbi :

Le village est composé d'une ruelle, parfois d'impasse, de maisons et d'une mosquée, ces éléments doivent être préservés pour sauvegarder l'identité du village.

- La ruelle :La forme de la ruelle principale du village est brisée, variable et sinueuse changeant à chaque fois de directions.(voir 79)



*Fig79 –Ruelle principale du village<sup>134</sup>*

-Nécessité de restaurer la voie en utilisant le pavage en pierre.

-Nécessité de valoriser la ruelle principale qui est la voie la plus importante permettant de pénétrer au village historique.

---

<sup>132</sup> Mohammed Saridj , Ayred des Beni-Snous , Kounouz ,Ain Nedjar Tlemcen, 2017, p214

<sup>133</sup> Idem

Larbi est inspiré du nom du conciliateur étranger nommé Larbi Boughrara.cette personne porteuse de coran et des bienfaits a pu tracer des limites à l'aide de l'emplacement d'une pierraille entre Ouled Moussa et Ouled Arbi.

<sup>134</sup> Auteur

- Les maisons : il ya deux types de maisons :

-maisons traditionnels (voir fig81).

-maisons post coloniales (voir fig. 80).



*Fig80-maisons post coloniales*<sup>135</sup>



*Fig81 –maison traditionnels*<sup>136</sup>

#### **4.6 Description de maisons traditionnelles d'Ouled Arbi :**

Ces habitations tournent le dos à l'extérieur, construites sur un terrain montagneux se surplombent les unes sur les autres. Les maisons occupent des surfaces réduites mais restent néanmoins fonctionnelles; elles présentent aussi l'avantage de préservation d'intimité.

Elles sont composées de deux espaces, l'espace domestique, de vie de tous les jours, appelé *taddart*<sup>137</sup>, et la cour : espace qui abrite les bestiaux et dans lequel sont rangés les instruments de l'agriculture. On y trouve également les silos (*Matmourah*), creusés dans la terre, dont l'objet est le stockage du blé.

La cour, à son tour, est desservie, de l'extérieur, par une porte assez large, d'une façon à permettre le passage des bestiaux.

Fonctionnellement, la *taddart* est aménagée d'une façon à avoir trois espaces différents. Le premier occupe la plus grande partie de la *taddart*, à un niveau légèrement plus élevé que le

<sup>135</sup> Prise par l'auteur Auteur

<sup>136</sup> Idem

<sup>137</sup> Edmond Destaing, Etude sur le dialecte berbère des Béni snous

niveau de la cour et utilisé pour différentes fonctions. Les deux autres espaces sont surélevés, appelés *Srir*<sup>138</sup>, ils sont construits en briques. Le premier sert de chambre à coucher et l'autre d'espace de stockage des produits alimentaires (blé, maïs, figue ...) rangés dans des sacs d'alfa.

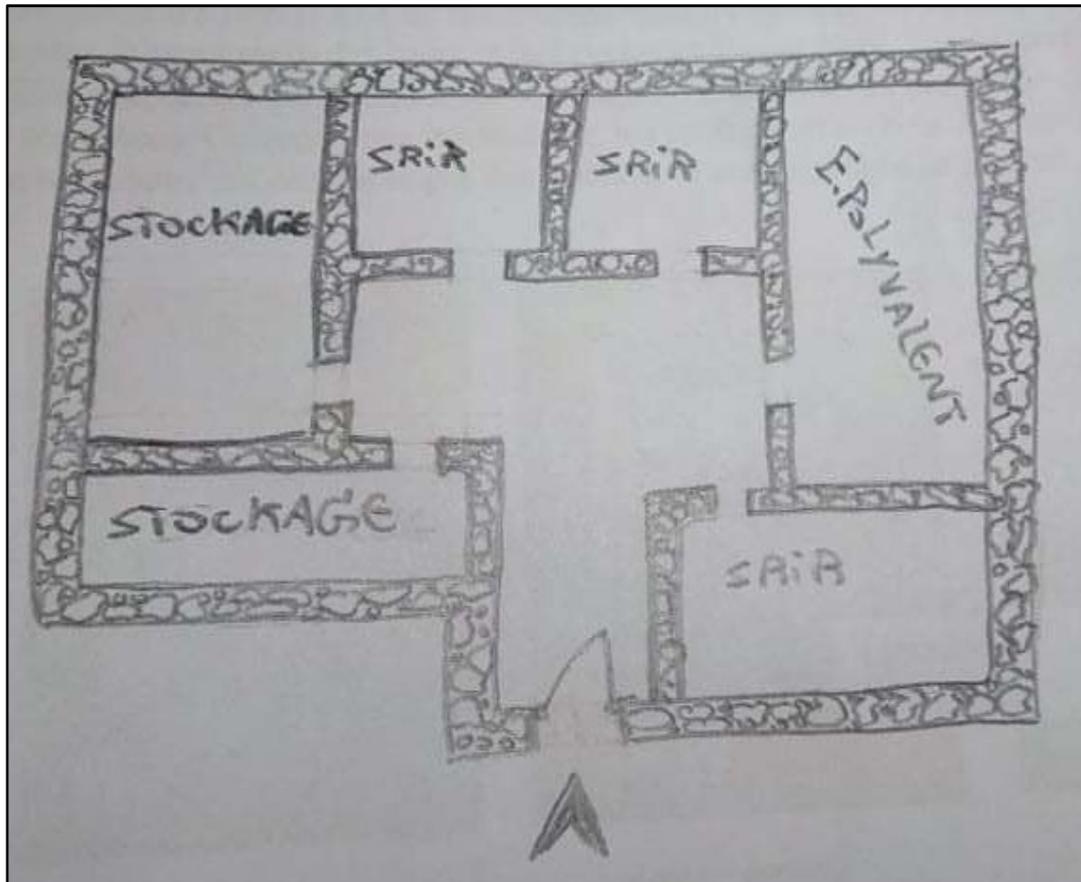


Figure 82.relevé d'une maison traditionnel <sup>139</sup>

#### 4.7 Les ouvertures

##### Fenêtres :

Les constructions sont assez compactes avec peu d'ouverture, pour des raisons d'intimité et de confort ces ouvertures sont de dimensions très réduites.



Fig83-fenêtre<sup>140</sup>

<sup>138</sup> Edmond Destaing, Etude sur le dialecte berbère des Béni snous

<sup>139</sup> Etablie par l'auteur

<sup>140</sup> Idem

#### 4.8 Les portes

En majorité les portes sont de forme rectangulaire néanmoins on observe dans certaines maisons le percement des murs et des portes en forme d'arc. Les dimensions des portes sont différentes, celles qui donnent sur la cour sont généralement plus large que celles qui donnent sur les pièces. Comme pour les fenêtres, les portes sont en bois. Les ouvertures qui les reçoivent sont matérialisées par des linteaux et des jambages en pierres .(voir fig84).

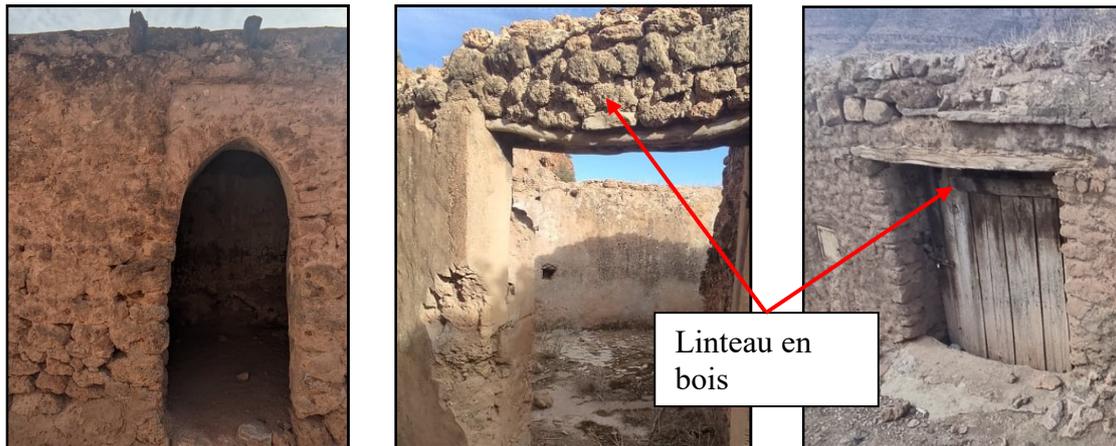


Fig84 – porte<sup>141</sup>

#### 4.9 Les fondations

Étant donné que le terrain est rocheux et stable, dans le cas de cet échantillon, les fondations sont peu profondes. Par endroits, les murs sont posés directement sur les rochers, une technique qui montre son efficacité, puisque ces constructions sont encore debout.

#### 4.10 Matériaux de construction

##### Les murs :

La pierre utilisée est de nature calcaire, sinon, de *tuf*.

Les pierres sont liées d'un mortier à base de terre et de chaux. (Voir fig. 85).

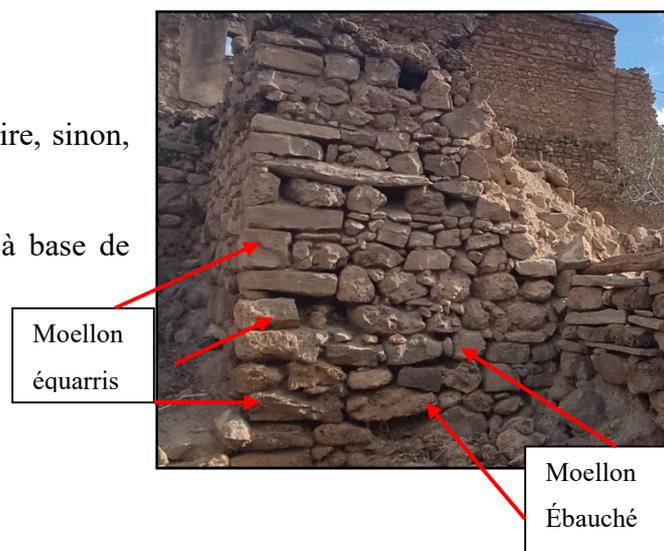


Fig85- Mur en pierre <sup>142</sup>

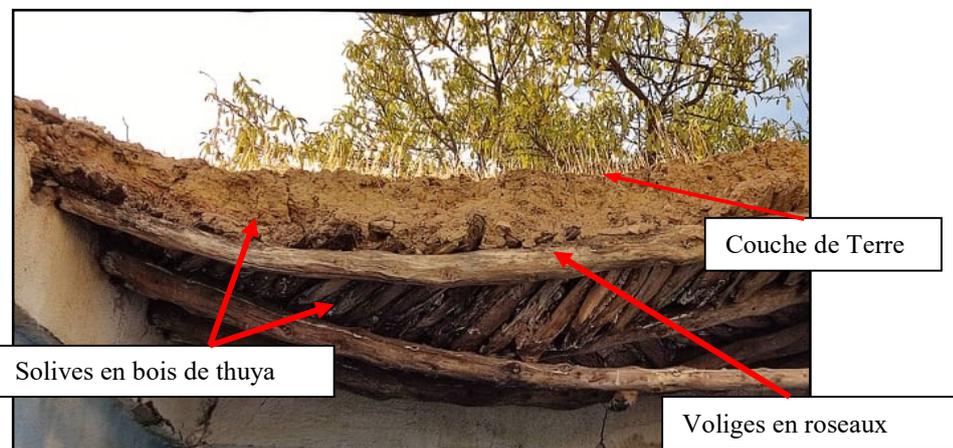
<sup>141</sup> Prise et modifiée par l'auteur

## Les planchers

- supportées par des poutrelles en bois de thuya.
- les roseaux sont utilisés comme voliges.



*Fig86 –plancher d'une maison traditionnelle<sup>143</sup>*



*Fig87 –plancher d'une maison traditionnelle<sup>144</sup>*

Les toits se composent de solives, au-dessus de cette ossature porteuse, vient s'ajouter ce que l'on peut considérer comme un hourdis composé d'un coffrage perdu et d'une chape de remplissage. Le coffrage perdu est constitué d'une paillasse en roseaux qui supportera le poids de la chape de remplissage en terre et de petites pierre recouverte d'une pâte à la fois de terre, de paille et de bouse de vache appliquée à la main et lissé à l'aide d'une pierre lisse.

(voir fig. 86 ;87 )

<sup>142</sup> Prise et modifiée par l'auteur

<sup>143</sup> Idem

<sup>144</sup> Idem

Synthèse :

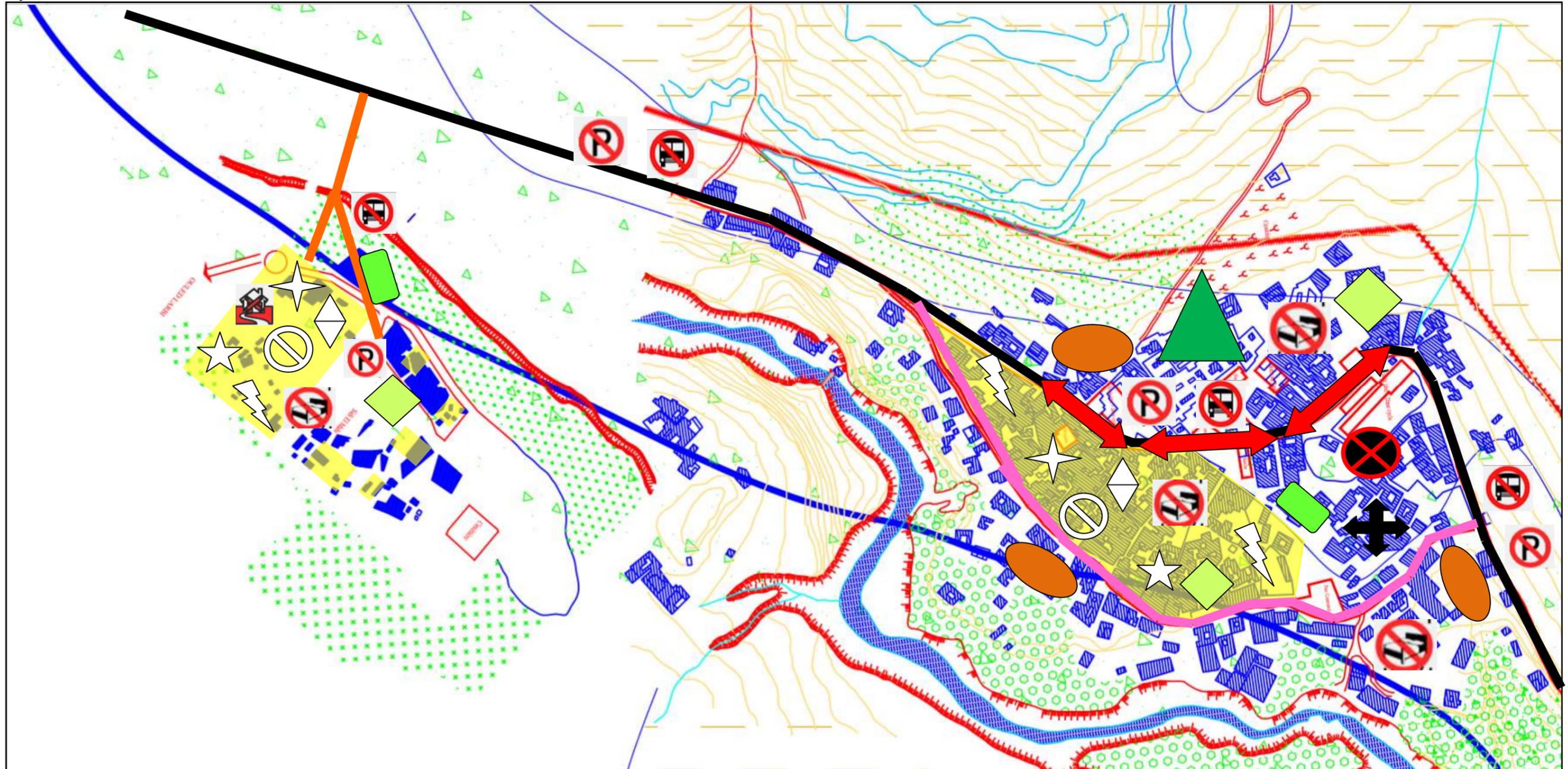


Fig 90 : Carte de disfonctionnement globale

dégradation du tissu ancien		absence d'attractivité touristique		absence de strucutre d'accueil		absence des places de stationnement	
dégradation des ruelles		manque d'hébergement d'hotellerie		absence d'espace public		surconcentration du chemin CW 106	
l'abondant de l'habitat		manque de centre de formation		manque de transport		composition urbaine anarchique	
tissu ancien non mise en valeur		manque de diversité fonctionnel		absence d'équipements de 1ere nécessité		richesse naturelle non-exploitée	
Dominance du caractères résidentielle		tissu ancien non-mise en valeur					

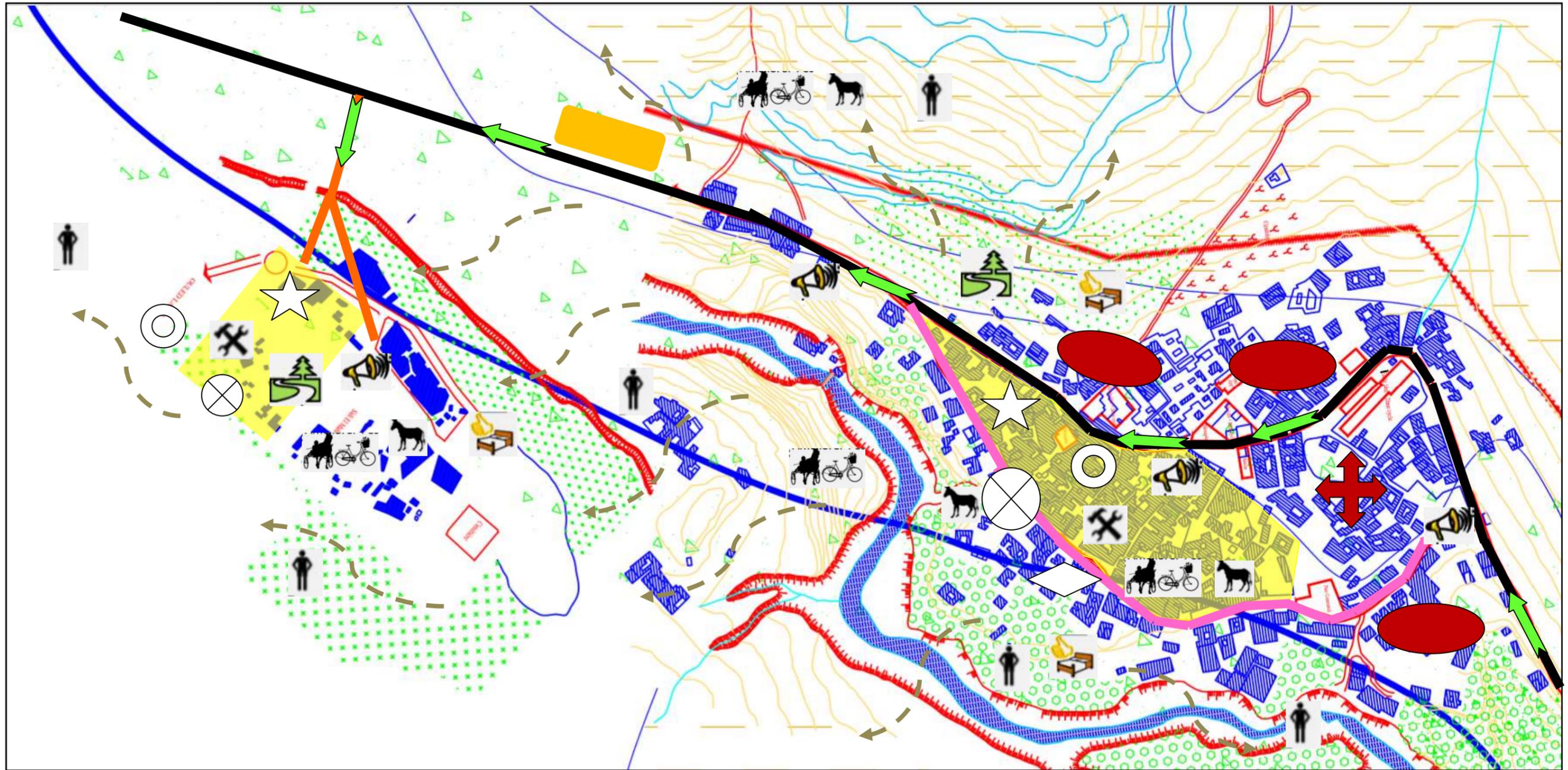
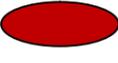


Fig. 91 : Synthèse des propositions d'aménagement

Réhabilitation des anciennes constructions		intégration de structures d'accueils		intégration des équipements sportifs	
Intégration d'équipements de 1ère nécessité		création d'un espace public		promouvoir le commerce des produits terroirs , artisanaux ( fourniture , tapis ..)	
Introduction des moyens de circulations douce		création d'une placette, espace de jeux et de loisir		intégration des fonctions culturelles et touristiques	
Installation d'hébergements touristiques		Favoriser la circulation piétonne		intégration d'équipements industrielles des produits terroirs	
Amélioration des moyens de transports		intégration des centres de formation		trajets de randonnées touristique	
création des parcours touristiques ( voies montagneuses)					

## **Conclusion : Problématique spécifique**

L'Algérie possède un vaste patrimoine matériel et immatériel, extrêmement diversifié, lié à son monde rural. Le patrimoine rural matériel présente de nombreuses spécificités historiques, identitaires et architecturales. À ce patrimoine physique vient s'ajouter la culture dans sa dimension intangible tout ce que l'histoire et la mémoire ont transmis de générations en générations sous forme de produits de territoire, de spécialités culinaires, d'artisanat, de savoir-faire ancestraux, traditions sur la région rurale de Béni Snous dans la wilaya de Tlemcen représente un témoin du passé de plusieurs civilisations qui se sont épanouies dans notre pays, avec un patrimoine culturel et naturel particulier. Elle englobe plusieurs agglomérations avec des histoires connexes, Très riche par la diversité et l'originalité de son patrimoine rural notamment par ses habitats traditionnels, ses monuments, produits du territoire, savoir-faire, les traditions, ETC...

Malgré l'importance de ses richesses (naturelles, historiques et culturelles), Béni Snous affiche un niveau de développement socio-économique bas, souvent traduit par un retard social, économique et environnemental.

Face à cette Situation problématique, une série de questions méritent d'être soulevées :

- **comment peut-on exploiter les potentialités de ce lieu de mémoire pour lui donner une nouvelle image dans une logique d'attractivité urbaine ? et le transformer en une zone active tout en gardant la mémoire du lieu ?**

## **Hypothèse**

Dans le cadre de cette étude, nous tenterons de répondre à la question posée :

- La valorisation du patrimoine rural de Béni Snous à travers la reconversion du village D'OULED ARBI en un équipement de vocation culturelle et touristique afin de garder la mémoire du lieu ceci peut créer une centralité et une attractivité urbaine et améliorer l'image de Béni Snous.

## **Objectifs**

Sur la base des hypothèses présentées précédemment, notre recherche poursuit les objectifs suivants :

- Développer des stratégies de protection et de valorisation de ce patrimoine rural en l'intégrant dans le développement urbain de la de Béni Snous.

- Créer une relation harmonieuse entre l'ancien et le nouveau tout en préservant la mémoire du lieu.
- Ouvrir les assiettes du village à l'environnement et au public, en donnant de nouvelles fonctions en réponse aux besoins de la ville.
- Promouvoir la diversité et renforcer le concept d'espace public.

# **Chapitre III : Approche conceptuelle**

## **Genèse et projection architecturale**

## **Introduction**

Ce chapitre se concentre sur l'analyse thématique, et nous utiliserons des études de cas comme base pour établir une base théorique pour guider nos interventions opérationnelles.

### **1. Analyse thématique**

Nous allons argumenter notre projet à travers les différents exemples suivants :

- Exemple 1 : Village de Chenini (Tunisie).
- Exemple 2 : Centre d'accueil des visiteurs , rivière Niyang (Chine).
- Exemple 3 : Indesign Handmade crafts center(Egypt).

Les exemples que nous avons choisis portent sur les trois critères suivants :

- **L'échelle** : La taille des projets urbains des exemples étudiés s'approche à celle de notre zone d'intervention.
- **La pertinence** : Les exemples abordent des problématiques urbaines semblables à la problématique de notre aire d'intervention.
- **La crédibilité** : Les trois exemples sont des projets évidents, des modèles qui renforcent les trois (03) axes ciblés par notre recherche

## 1.1 EXEMPLE 01 : VILLAGE DE CHENNINI

### Situation

Le village de Chenini est située à une vingtaine de km au Sud-Ouest de la ville de Tataouine, face à la plaine « El Ferch » et à l'Est de Djebel Demer, à une altitude de 500 m d'altitude environ.



Fig92 -Carte de situation, Source : Google earth

Organisées sur un relief étroit, les constructions se confondent avec le paysage environnant.

### Problème du village avant l'application de la stratégie :

- dégradation du patrimoine local mosquées, mausolées, mesjeds, habitations Troglodytiques latérales traditionnelles, cimetières, ainsi que le « gasr ».
- l'exode des populations locales
- pauvreté et chômage -dégradation de l'agriculture

### Intervention sur le village :

- Restauration de sentiers
- Restauration de monuments, reconversion, ouverture à la visite...
- Élaboration d'un cahier de charges
- La planification et l'organisation de la visite,
- L'aménagement des dessertes, ruelles et placettes, points de halte...
- Collaboration avec les autorités régionales et locales pour l'enterrement des différents réseaux

### Objectifs du projet :

- Préserver les éléments patrimoniaux (matériels et immatériels) du village,
- Exploitation du patrimoine culturel du village en vue d'encourager et de promouvoir le tourisme culturel dans la région,
- Rendre ce site une potentialité de développement durable.

### Implantation des services : Les services proposés pour les touristes

- Commerce restauration
- ventes de produits locaux
- Stage pour confection de tapis
- Stage pour poteries
- Gites ruraux pour l'hébergement



Fig101-formation et vente de tissage



Fig102-vente de production artisanale



Fig98-Restauration

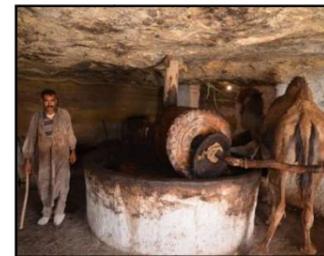


Fig97-Huilerie troglodyte

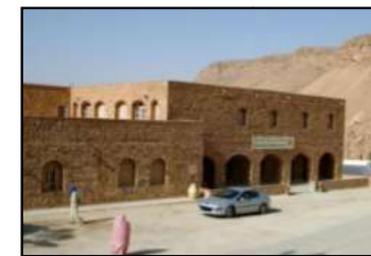


Fig99- cafétéria servant les cuisines locales

Source: <http://www.tourisme-devsolidaires.org/pays/tunisie>



Fig100- formation des touristes



Fig95 gite troglodyte

Source : <https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chenini>



Fig96 – exposition artisanat local

## Le modèle de la maison troglodyte de montagne

L'aménagement de la maison troglodyte latérale débute par le creusement des grottes.

Les pierres extraites seront par la suite utilisées pour la construction des pièces annexes.

L'origine d'habiter la grotte revient principalement à l'échappement des populations lors des guerres,

«Montagne refuge»<sup>147</sup>, Dans leur livre Evolution d'un habitat : le monde Berbère du Sud tunisien,

LOUIS et S. HALLET écrivent que la grotte refuge<sup>148</sup> était agrandie. (Voir fig. 104)

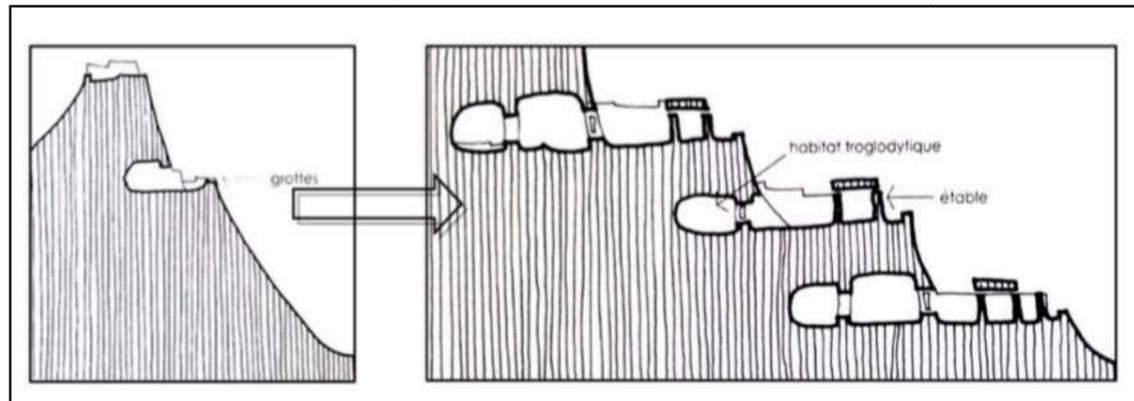


Fig104 – évolution d'un refuge montagneux en maison troglodyte  
Source : LOUIS A. et HALLET S., 2011 ; p.24

La maison troglodyte est bi-fonctionnelle. Elle abrite des espaces à fonction agricole (dépôt d'outil agricole, espace d'élevage des animaux dédiés à la consommation) et des espaces de logement. Les grottes sont cependant polyvalentes. L'organisation architecturale de cet espace démarque deux sous-espaces à usage temporel différents. Parfois un troisième sous-espace est aménagé au fond de la grotte. Celui-ci est plutôt à fonction de stockage. (voir fig105)

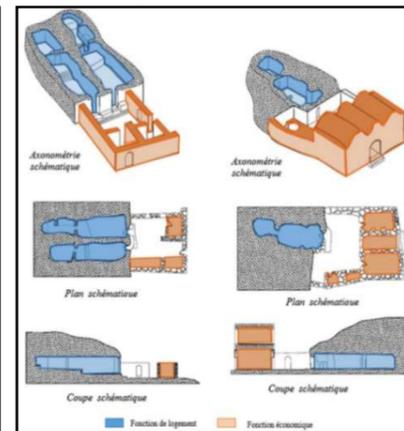


Fig105-Plan type d'une maison troglodyte  
Thèse de doctorat, Manel ZNIDI<sup>149</sup>

## Reconversion d'une maison troglodyte en résidence touristique

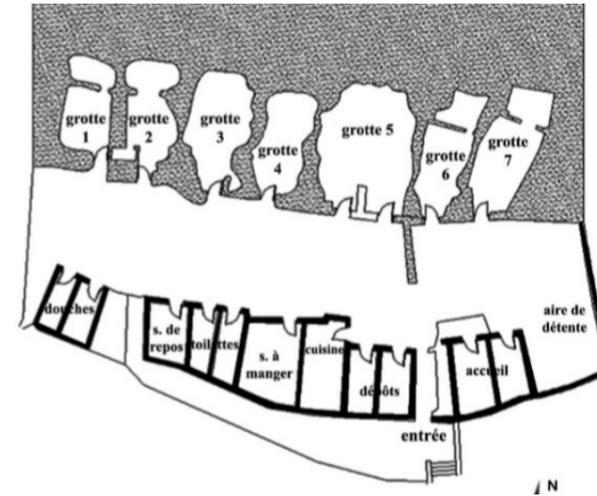


Fig108-Plan d'une gîte rural  
Source : Thèse de doctorat, Manel ZNIDI

Ces maisons tournent le dos à l'espace villageois et s'ouvrent sur l'espace familial intérieur. A part la porte d'entrée, l'absence des ouvertures sur la façade principale donne un trait d'intériorité à ces maisons.

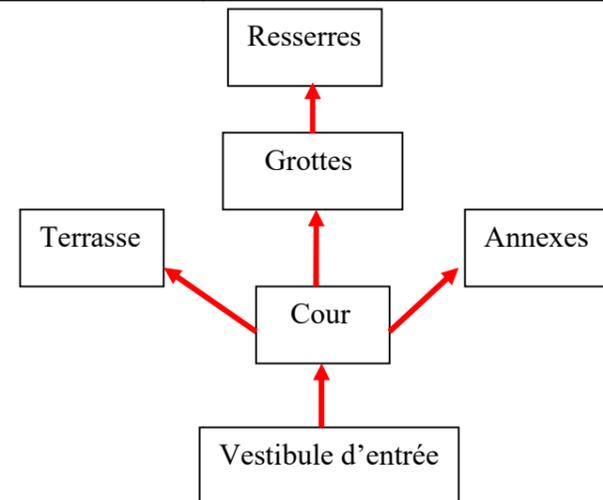


Fig 107-organigramme spatial d'une maison troglodyte  
Source : réalisé par l'auteur



Fig 109- vue à partir de la cour



Fig110-vue à l'intérieur d'une grotte



Fig111 - salle de détente

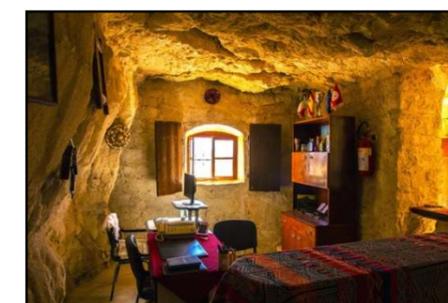


Fig113 - bureau d'accueil

<sup>147</sup> MACQUART J., 1906 : Les troglodytes de l'extrême Sud tunisien, pp.174-187, in Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, volume7, n°1, p.181.

<sup>148</sup> « La grotte, sert de refuge aux berbères en lutte contre les gens de la plaine (Romains, Byzantins, Arabes). On les trouve utilisées aussi bien chez les Berbères du Sud-est de Tataouine que chez ceux de Ghomrassen ou de Matmata. ». LOUIS A. et HALLET S., 2011 : Evolution d'un habitat : le monde Berbère du Sud tunisien, blurb, 160p, p. 24

<sup>149</sup> Thèse de doctorat, Manel ZNIDI, Habiter la grotte à Tataouine (sud tunisien) De la maison creusée à la maison construite, 2018

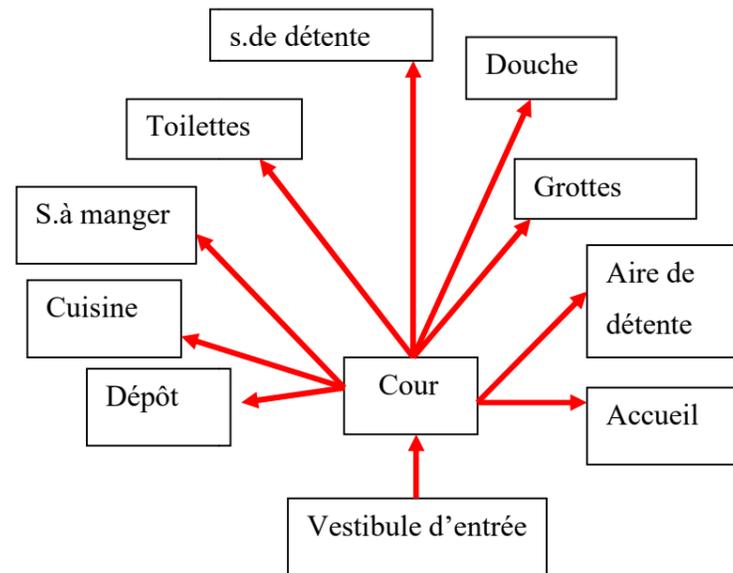


Fig 115-organigramme spatial d'une résidence  
Source : réalisé par l'auteur

-Les pièces construites au R-D-C se caractérisent par une toiture plate. Celle-ci est organisée par des poutres transversales en bois de palmier ou bois d'olivier, couvertes par des pierres plates légères et un mortier d'argile. (Voir fig118)

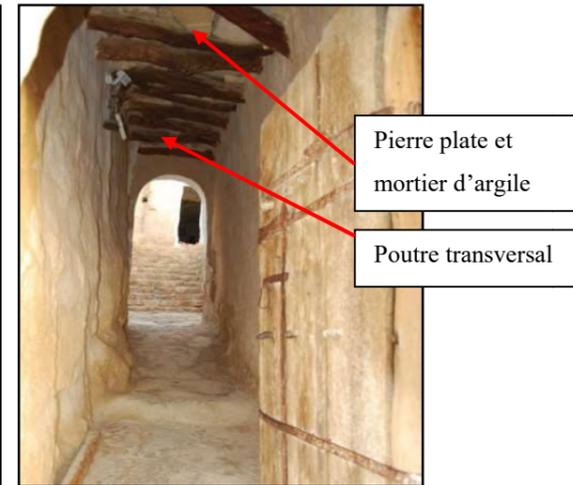


Fig 118-Vue intérieure à partir d'un vestibule d'entrée



Fig120- Exemple de porte à Chenini  
Source : Thèse de doctorat. Manel ZNIDI

## Matériaux et Techniques de construction

-Construction d'une pièce à toiture voûtée : (voir fig116)

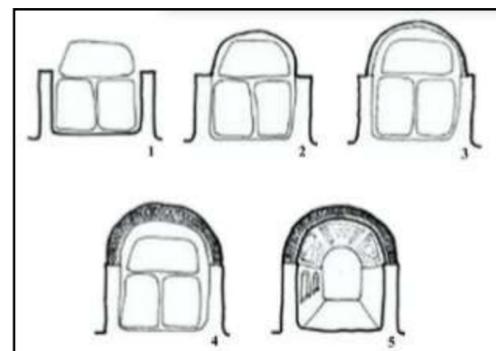


Fig 116-étapes de construction d'une pièce voûtée<sup>151</sup>

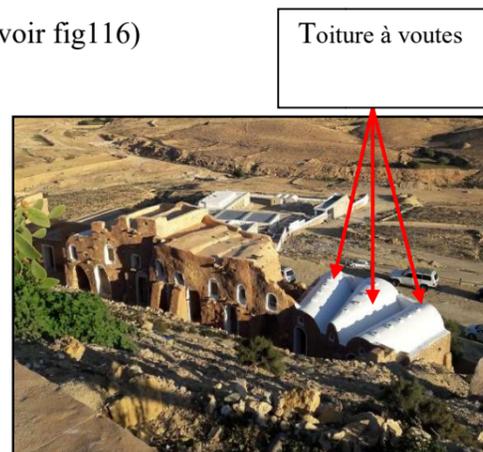


Fig 117-vue extérieur de la pièce voûtée<sup>152</sup>

-La pierre plate comme la pierre dure sont extraites de la montagne. La première est utilisée en surface. En revanche, la deuxième est un matériau porteur.

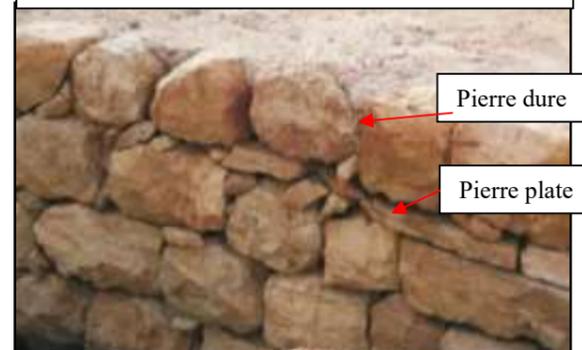


Fig119-Mur en pierre sec<sup>153</sup>

- le bois est un matériau de construction trouvé sur place. Il est utilisé également pour la fabrication des portes (fig.120) .Les planches de bois de palmier constituent le corps de la porte. Des charnières en bois dur d'olivier cadrent l'ensemble. Parfois, des lamelles en fer transversales assurent l'assemblage des planches.

**Synthèse :** Les points forts relevés de ce projet sont :

- La reconversion du village en complexe résidentiel.
- L'addition de nouvelles (fonctions restauration, formation, exposition) tout en gardant l'aspect architecturale et patrimoniale.
- L'aménagement intérieur de type traditionnel qui garde la mémoire du lieu.
- La rentabilité du projet.

<sup>150</sup> [https://www.tripadvisor.fr/Hotel\\_Review-g477975-d1852449-Reviews-or5-Le\\_Gite\\_de\\_Douiret-Tataouine\\_Tataouine\\_Governorate.html](https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g477975-d1852449-Reviews-or5-Le_Gite_de_Douiret-Tataouine_Tataouine_Governorate.html)

<sup>151</sup> LOUIS A. (a), 1975 ; p. 247

<sup>152</sup> Idem

<sup>153</sup> Thèse de doctorat, Manel ZNIDI

## 1.2 Exemple 02 : Centre d'accueil des visiteurs , rivière Niyang

### Fiche technique

- Architectes:Zhaoyang Architects
- Lieu:Nyingchi, Xizang (Tibet), China
- Type: Touristique
- Date de réalisation :2009
- Echelle d'appartenance: Locale
- Surface : 430m<sup>2</sup>



**Fig 121:** centre d'accueil des visiteurs  
Source Archidaily

### Architecture

**Contexte :** La construction de ce bâtiment a adopté et développé les techniques de la langue vernaculaire Tibétaine.

**Volume :** Le caractère géométrique du volume et l'espace forme un dialogue avec le paysage environnant, la forme irrégulière est inspirée de l'architecture vernaculaire de la région. (Voir fig 123).

**Gabarit :** RDC

**Façade :** Les façades sont en pierre inspirées des constructions vernaculaire locale. Des grandes ouvertures ont été mise en œuvre. (Voir fig. 122).

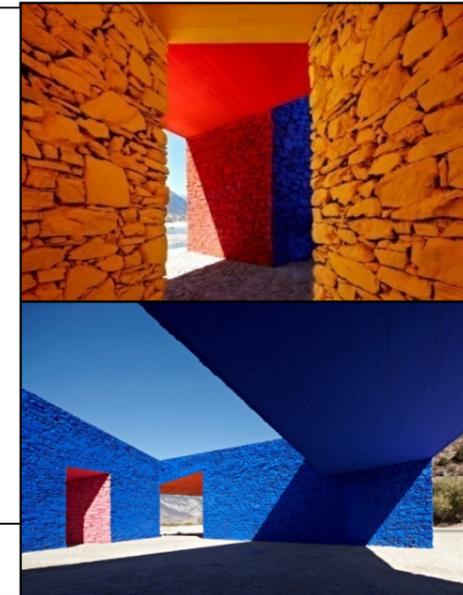


**Fig 122:** centre d'accueil des visiteurs  
Source Archidaily



**Fig 123:** centre d'accueil des visiteurs  
Source Archidaily

**-La couleur :** est un élément crucial de la culture visuelle tibétaine. Les transitions de couleurs mettent en évidence les transitions géométriques de l'espace. Du matin au crépuscule, le soleil change de direction et d'angle d'altitude, pénétrant par les différentes ouvertures. En traversant le bâtiment, les gens perçoivent une combinaison de couleurs en évolution sous différents angles et à différents moments.

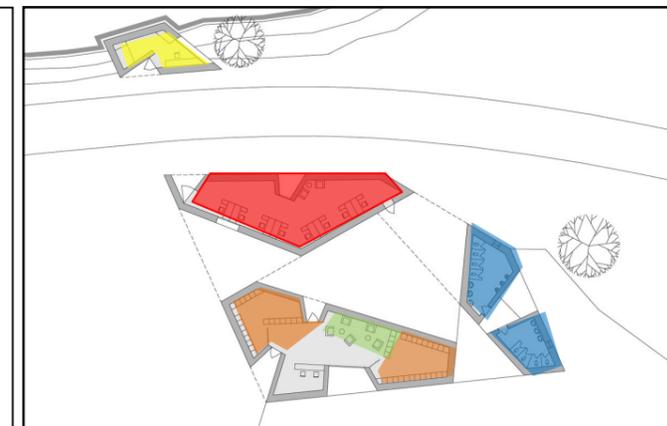


**Fig124 :** transitions des couleurs à l'intérieur,  
source :Archidaily

### Répartition fonctionnel

Légende :

- Billetterie
- Salle d'attente
- Salle d'exposition
- Vestiaire
- Sanitaire
- Administration



**Fig 125:** répartition spatiale  
Source : Archidaily , modifié par l'auteur

## Programme

Fonction	Pourcentage %	Espace	Surface (m <sup>2</sup> )
Accueil	7.58	Halle d'accueil	20.20
		Salle d'attente	19.81
		Billetterie	13.72
Culturel	12.83	Salle d'exposition	90.85
Administration	2.72	Bureau de gestion	9.30
		Bureau d'Archives	10
Divers	13.83	Dressing pour le rafting /Homme	30.48
		Dressing pour le rafting Femme	27
		Sanitaires / Homme	23.34
		Sanitaires /Femme	17.16
Circulation	49.20	////////////////////	348.33
Surface totale	100	////////////////////	708

Tableau 7-programme surfacique, Source : établie par l'auteur

### Technique de construction :

-**Matériaux** : La pierre, le béton, le bois.

### -Système constructif :

- Au-dessus de la fondation en béton, un mur porteur de 600 mm d'épaisseur est érigé.
- La plupart des ouvertures ont de profondes récessions.
- Les murs de 400 mm d'épaisseur des deux côtés des ouvertures fonctionnent comme des contreforts, augmentant la stabilité structurelle globale et réduisant également la portée intérieure. Les poutres pour les grandes portées sont fabriquées à partir de plusieurs petits rondins collés ensemble.
- Sur le toit une couche de 15 cm d'argile(pour l'isolation thermique et l'étanchéité)

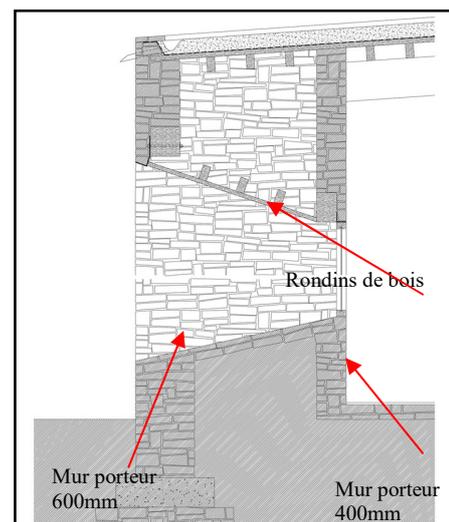


Fig 126: Système constructif  
Source : Archidaily , modifié par l'auteur

### Synthèse : Les points forts relevés de ce projet sont :

- Multifonctionnalité de l'espace.
- Exposition des produits.
- Inspiration de l'architecture vernaculaire sur le traitement de façade et la volumétrie.
- La rentabilité du projet .

### 1.3 Exemple 03 : Indesign Handmade crafts center

#### Concept

Indesign handmade crafts centre est un centre communautaire, qui agit comme un catalyseur pour les expressions créatives des designers d'intérieur et les engagements actifs des membres de la communauté.



Fig 128: vue d'ensemble du centre<sup>154</sup>

#### Site sélectionné :

Le site est situé dans le vieux Caire ce qui augmente l'interaction entre le projet et la communauté.

#### vision :

le centre d'art remet en question les perceptions traditionnelles de l'artisanat et de l'art populaire

Dans le domaine de la décoration d'intérieur

#### 3D ZONING:

Légende :

- Salle d'expédition principale
- Ateliers et studios
- Zone culturelle
- Administration
- Auditorium
- Gallerie
- Zone commercial

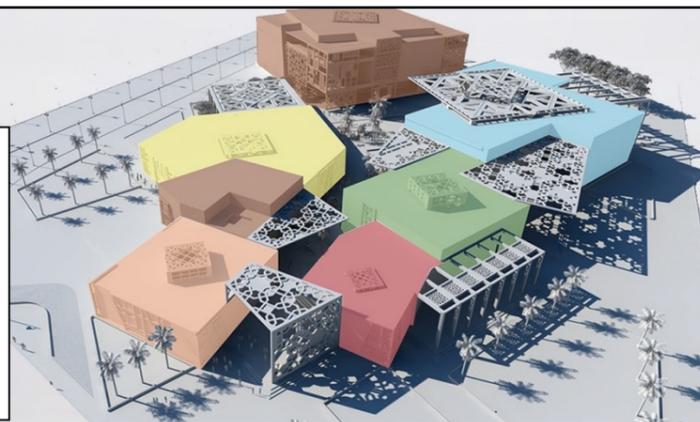
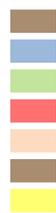


Fig 130: Répartition fonctionnel , <sup>155</sup>

-Son orientation respecte le tissu urbain environnant (tissu vernaculaire).

-Le chemin est indirect (inspiré des villages traditionnels) qui contribue à une expérience unique pour l'utilisateur. (voir fig 129).

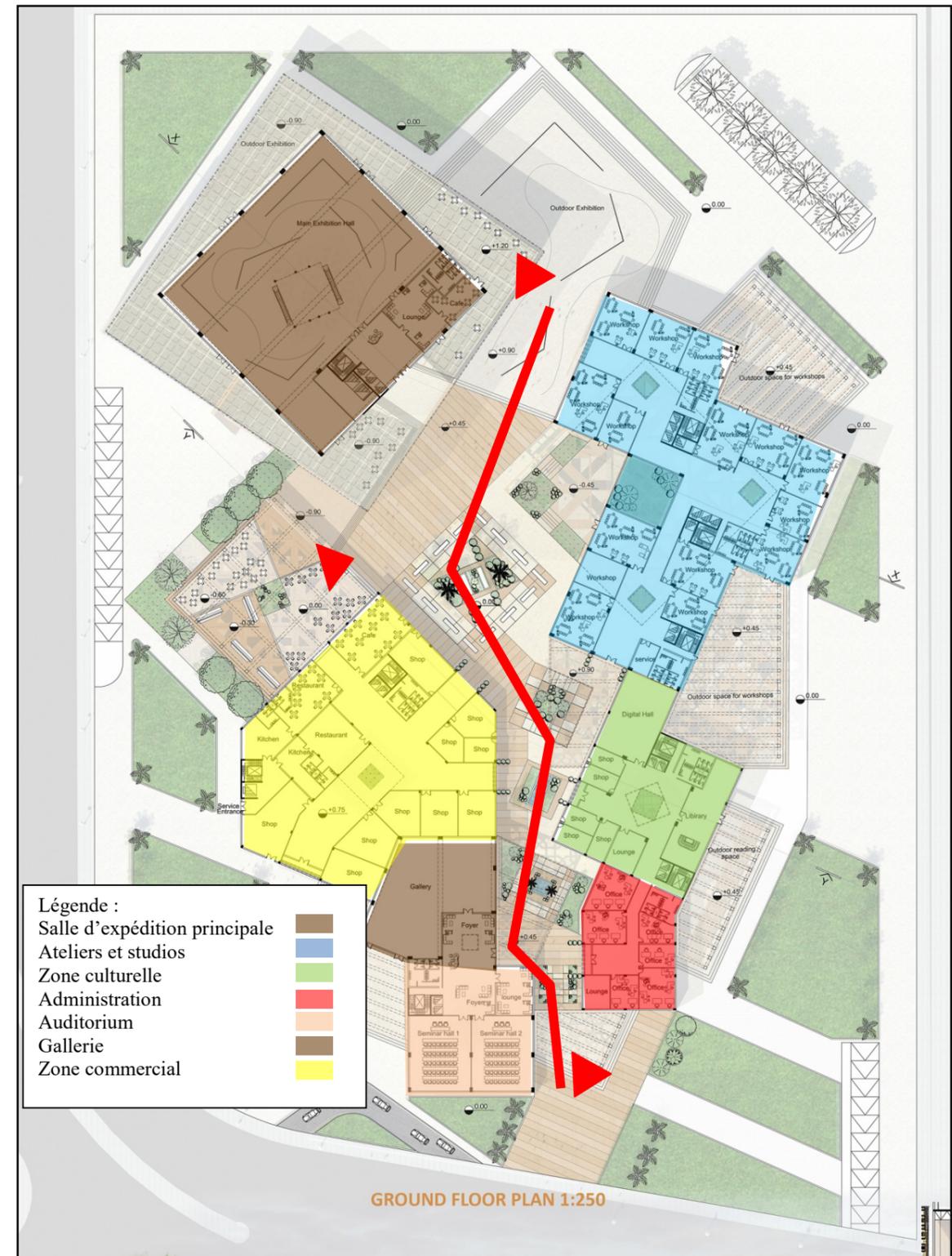
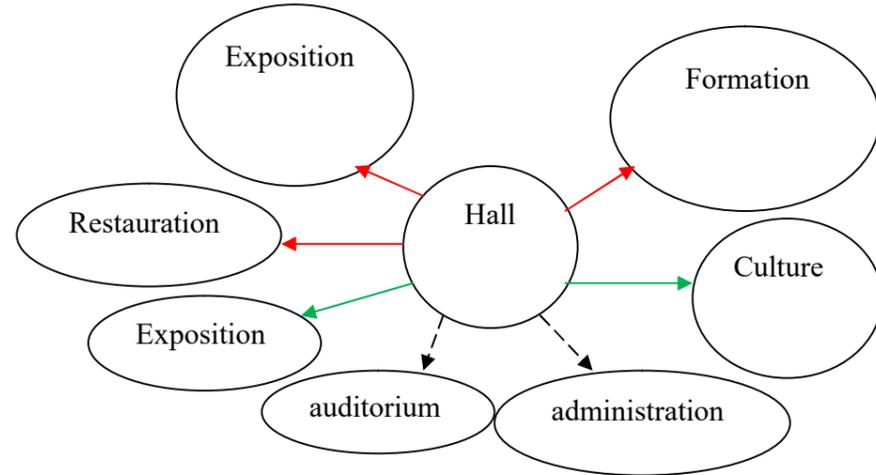


Fig129: plan du rez de chausse<sup>156</sup>

<sup>154</sup> <https://www.behance.net/gallery/45753239/Graduation-project-INDESIGN-Handmade-crafts-center>

<sup>155</sup> Idem

Fig 131 : organigramme fonctionnel, <sup>157</sup>



**Programme**

Fonction	Pourcentage %	espace	NB	Surface m <sup>2</sup>
Exposition	17.8	Salle d'expédition principale	1	2300
		Galerie	1	481.9
		Galerie extérieur	1	560
		Lounge	1	112.5
		Cafétéria	1	57.5
		Sanitaire	2	24
Commerce	6.1	Boutique	10	30-80
		restaurant	1	407.33
		Cafeteria	1	150.77
		Sanitaire	6	14-24
Culture	5	Librairie	1	161.64
		Salle numérique	1	191
		Salle de travail	6	33-73
		Lounge	2	50
		Boutique	5	30
		Sanitaire	4	19-24
Conférence	3.6	Salle de séminaire	2	194
		Foyer	1	222
		Lounge	1	75
		Sanitaire	2	22
Formation	8	Ateliers	15	6-128
		Sanitaire	4	27
		Service	1	30
Espace Ext	15.7	Terrasse	2	840
		Galerie Ext	1	513
		Terrasse EXT pour la lecture	1	432
		Terrasse EXT pour les ateliers	2	773-590
Circulation	43.8	////////////////////	////	8600
Surface total	100	////////////////////	////	20000

Tableau 8-programme surfacique, <sup>158</sup>

**Synthèse :** Les points forts relevés de ce projet sont :

- La multifonctionnalité de l'espace
- Inspiration de l'architecture vernaculaire ( volumétrie et chemin indirect )
- L'insertion d'un équipement modern multifonctionnel tout en respectant l'architecture environnante
- L'aménagement intérieur de type traditionnel qui garde la mémoire du lieu

**1.4 Synthèse de l'analyse thématique :** D'après les trois exemples analysés, nous avons élaboré un tableau regroupant les différents programmes et caractéristique de chaque projet.

Critères de choix Béton	Village de Chenini	Centre d'accueil des visiteurs , rivière Niyang	Indesigne Handmade Crafts center
Implantation	Mont	À l'entrée d'une attraction touristique	Ancienne Caire
Intervention	Restauration Reconversion	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Problèmes	Dégradation L'exode Pauvreté et chômage	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Différentes fonctions	Hébergement Restauration Exposition Commerce Formation Administration	Restauration Exposition Service Administration	Exposition Formation Culture Conférence Commerce Restauration Administration
Matériaux de construction	Pierre plate Pierre dure Mortier d'argile Bois	Pierre Béton Bois Argile	Béton
Volume	morphologie peu accidentée (Architecture vernaculaire)	Forme irrégulière est inspirée de l'architecture vernaculaire de la région	(inspiré des villages traditionnels)

Tableau 9-synthèse de l'analyse thématique , Source : établie par l'auteur

<sup>156</sup> Idem  
<sup>157</sup> Etablie par l'auteur  
<sup>158</sup> Etablie par l'auteur

Après l'analyse thématique et l'analyse urbaine nous avons pu établir notre programme de base (voir tableau 10) ainsi que l'organigramme général. (Voir fig. 132)

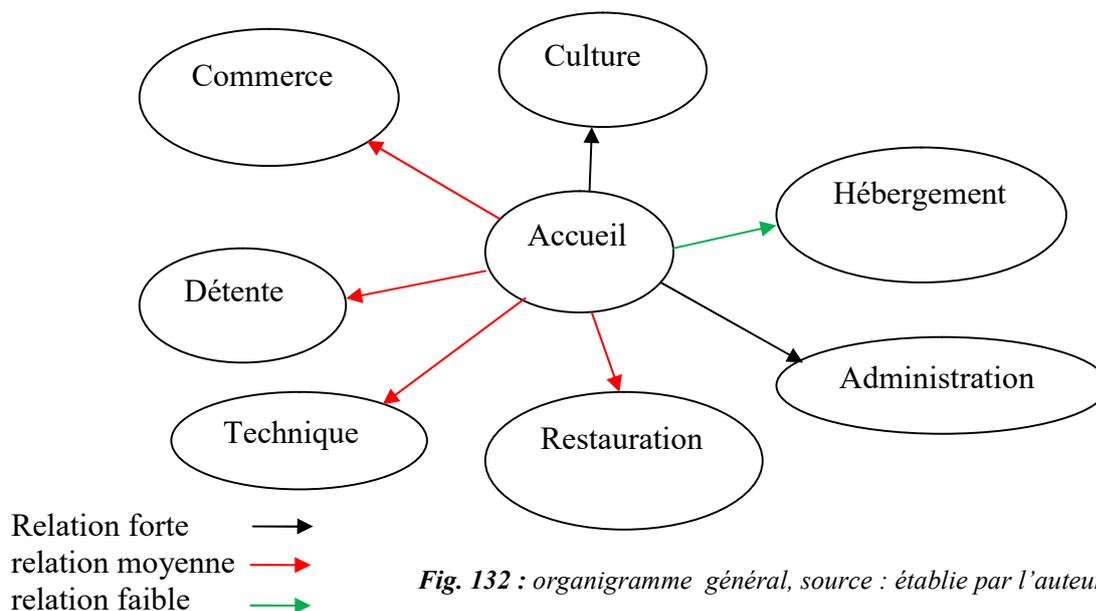


Fig. 132 : organigramme général, source : établie par l'auteur

Fonction	Sous fonction	Espaces
Accueil	Rencontre, orientation, attente et détente, inscription,	Réception, salon d'accueil, bureau d'orientation, guide touristique, agence bancaire
Restauration	Détente, consommation, attente, préparation	Restaurant, cafétéria
Culture	Formation, diffusion, initiation	Salle de lecture, ateliers de formation,
conférence	Animation, projection, Narration	auditorium, théâtre en plein air
Exposition	Exposition	2x Salles d'expositions : permanente, temporaire
Commerce	Vente	Boutiques, local des vélos
Administration	Gérance, gestion, stockage, surveillance	Bureau du directeur, secrétariat, comptable, salle d'archives et salle de surveillance
Loisir	Détente, activités	Aire de jeux, terrasse, placette
Service	Service médical, prière	Infirmierie, salle de prière
Maintenance	/	Chaufferie, groupe électrogène, Bach d'eau, local poubelle, dépôt
Stationnement	/	Parking

Tableau 10-programme de base<sup>159</sup>

<sup>159</sup> établie par l'auteur

L'analyse de ces exemples nous est utile car ils s'inscrivent dans un contexte similaire à notre stratégie d'intervention, qui est : « la reconversion du village d'Ouled Arbi en centre culturel et touristique » pour créer une centralité dans la commune de Béni Snous

## 2. Etude du site d'intervention

### 2.1 Choix du site d'intervention

Suite à la situation dominante en altitude à la région des Béni Snous, à la diversité de la nature environnante et surtout l'accessibilité, notre choix c'est porté sur le village d'Ouled Arbi. De plus, notre chemin touristique prend départ à ce niveau. Ainsi, cet itinéraire en descente permanente réduit l'effort des randonneurs qui peuvent se concentrer sur les aspects culturels et naturels. Le village sera la première destination touristique de la commune.

### 2.2 Situation géographique

Le village d'Ouled Arbi se situe à 900m d'altitude, à 1.7 km au Sud-ouest de l'agglomération chef lieu de la commune (El Khemis), et a quelques mètres loin du l'agglomération secondaire d'Ouled Moussa. (Voir fig 133)

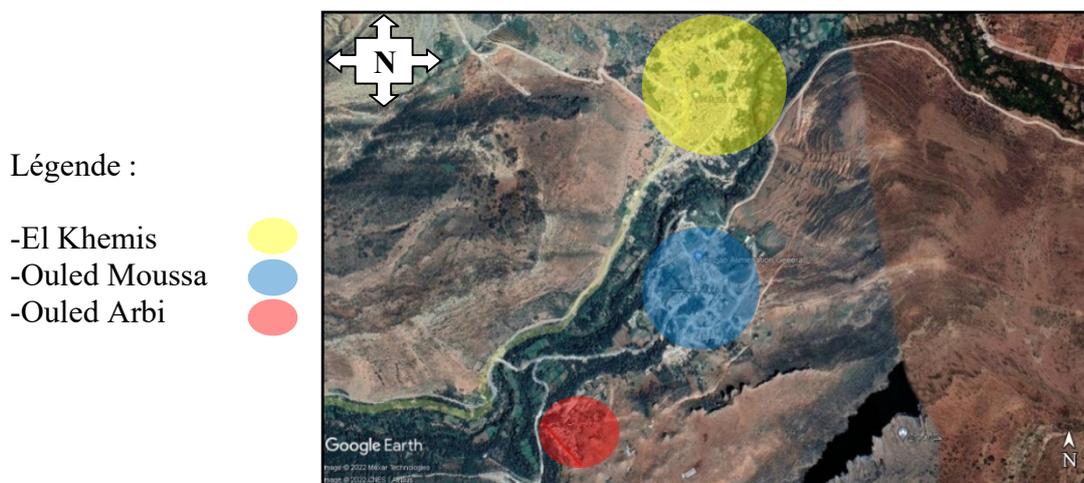


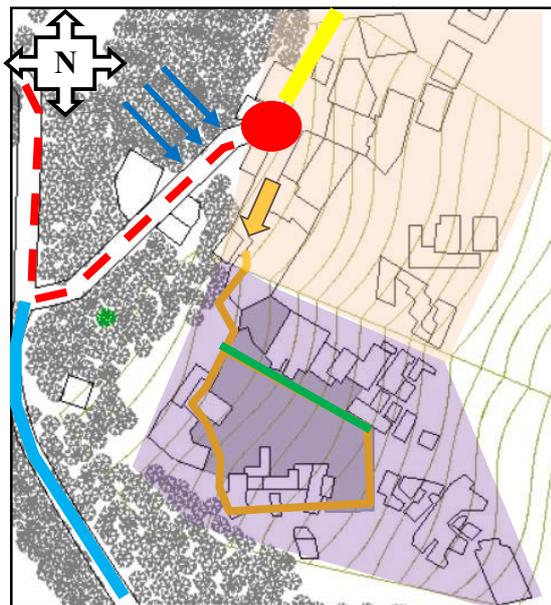
Fig. 133–situation du village d'Ouled Arbi<sup>160</sup>

### 2.3 Fiche technique

<b>Site d'intervention</b>	<b>Village d'Ouled Arbi</b>
<b>Situation</b>	<b>Béni Snous</b>
<b>Fonction ancienne</b>	<b>Résidentielle</b>
<b>Fonction actuel</b>	<b>Abandonné</b>
<b>Gabarit</b>	<b>R</b>
<b>Surface de l'assiette</b>	<b>24000</b>

<sup>160</sup> Google earth , modifié par l'auteur

## 2.4 Accessibilité :



Légende :

Voie mécanique	---
Voie piétonne	—
Accès principale au village	→
Site d'intervention	●
Habitat individuel post coloniale	■
Vent dominant	↔
Ruelle principale	—
Accès principale de l'ancien tissu	●
Piste vers ouled moussa	—
Piste vers ouled Bouchamma	—

**Fig134** –accessibilité Source : établie par l'auteur



**Fig135**-Accès principale du village



**Fig136**-piste vers Ouled Moussa<sup>161</sup>



**Fig137**-piste vers Ouled Bouchamma<sup>162</sup>



**Fig138**-ruelle principale

Le terrain d'intervention est accessible d'un côté :

- Le village d'Ouled Arbi est desservi par un chemin mécanique relié au chemin CW106.

<sup>161</sup> Prise par l'auteur

<sup>162</sup> Idem

- La voie mécanique présente un flux faible.
- Le site d'implantation est bien ensoleillé et exposé au vent dominant vu sa morphologie et son implantation qui domine l'espace.
- Cette position à 900m d'altitude joint le climat de type méditerranéen caractérisé par un hiver froid et un été chaud.
- Le village est limité au :
  - Nord par : habitat post colonial.
  - Sud, Ouest par : des terrains agricoles, et d'arboricultures
  - Est par : la montagne

## 2.5 Topographie du terrain



Fig 139–topographie du village <sup>163</sup>

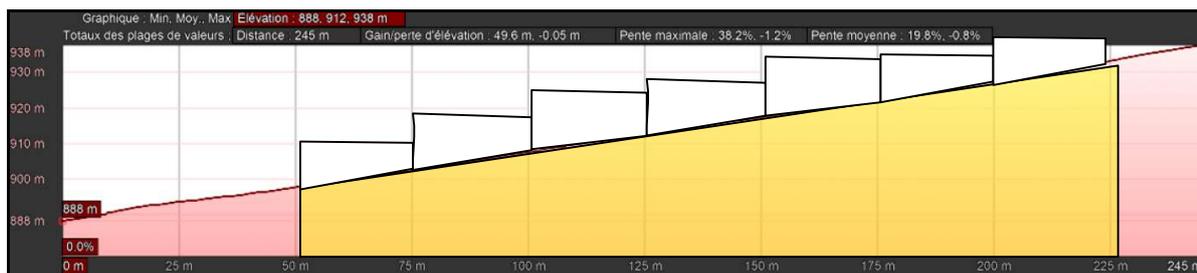


Fig140 –profile topographique longitudinale <sup>164</sup>

Topographie du site d'implantation

Topographie du village

Le village retenu se caractérise par une morphologie peu accidentée. La typologie du village D'Ouled Arbi est étroitement liée à la topographie et au relief sur lequel il est implanté. Le

<sup>163</sup> Google earth , modifié par l'auteur

<sup>164</sup> Idem

village étant été abandonnée a permis de garder son tracer original allongé, ceci a été est un peu perdu dans certains villages à cause des nouvelles constructions envahissantes.

## 2.6 Analyse l'environnement immédiat

L'environnement immédiat du site d'intervention est caractérisé par la présence d'habitations présentant les aspects architecturaux suivants (voir fig. 142) :

- **Gabarit** : rez de chaussée
- **Style architectural** : post coloniale
- **Ouvertures** : forme régulière (rectangulaires, carrées)
- **Couleur** : gris, beige, marron
- **Matériaux** : brique, béton, parpaing

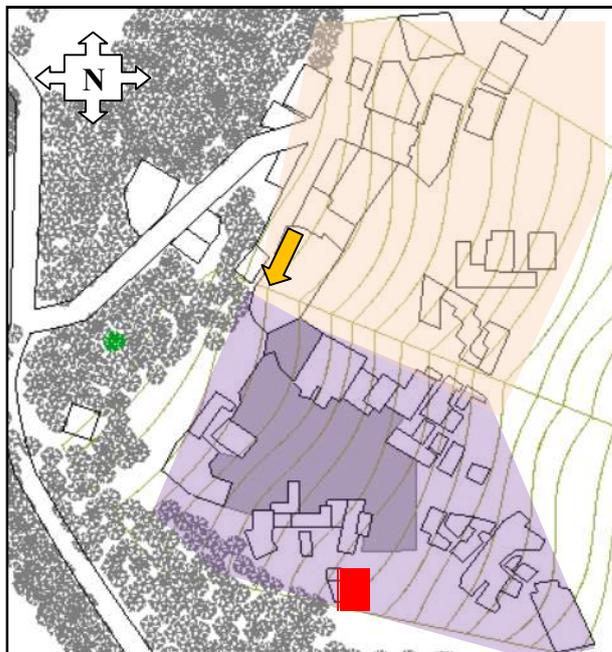


Fig141-environnement immédiat <sup>165</sup>



Habitat post colonial



Habitat post colonial



Habitat traditionnel



Ancienne mosquée



Habitat traditionnel

Légende

Habitat traditionnel

Habitat post coloniale

Ancienne mosquée

Accessibilité

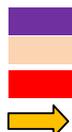


Fig 142–constructions environnantes <sup>166</sup>

<sup>165</sup> Etablie par l'auteur

<sup>166</sup> Prise par l'auteur

### **3 Les scénarios d'aménagement**

#### **3.1 Opérations d'intervention**

- Les maisons abandonnées seront réhabilitées et reconvertis en gites afin de loger les touristes ce qui les assimilera au patrimoine local.
- Les maisons construites pendant la période pot coloniale seront démolis  
« Non mis en valeur ».
- Restauration et Réaménagement des ruelles.
- Une extension (projeté) pour thème d'information culturelle « l'architecture locale », , fera l'initiation des touristes aux informations concernant les potentialités de la région, sur les modes de vie, les traditions, et les différentes orientations pour la préservation de ce riche patrimoine.
- L'équipement englobe des espaces d'expositions et de formations en architecture locale, de restauration et des espaces d'animations et de détente pour les touristes.
- Des ateliers d'artisans seront projetés et cela concernera le tissage des nattes et tapis, le travail d'alfa, la menuiserie, la poterie, , la cordonnerie, et la confection des djellaba  
Ces ateliers auront pour but la sauvegarde et la revalorisation du patrimoine artisanale, de la vente des produits et la formation des touristes volontaires.

Ceci va encourager donc les membres de la société à reprendre leurs activités artisanales.

- Une écurie va être projeté pour encourager les moyens de transport doux .

#### **3.2 Programmes d'équipement**

Notre projet intègre dans sa conception le souci de créer une zone d'accueil de sensibilisation et d'exposition pour les touristes il comporte aussi des installations de soutien et de commodités pour le voyage public. Représente une porte d'accès au site, comme une attraction suivie d'une intégration du visiteur dans le contexte de la région.

Cette structure est conçue comme étant la première étape qui projette le parcours du séjour avec toutes les informations nécessaires.

Ce dernier comprend les fonctions suivantes : (voir tableau 11)

Fonction	Sous fonction	Espaces
Accueil	Rencontre, orientation, attente et détente, inscription,	Réception, salon d'accueil, bureau d'orientation, guide touristique, agence bancaire
Restauration	Détente, consommation, attente, préparation	Restaurant, cafétéria
Culture	Formation, diffusion, initiation	Salle de lecture , ateliers de formation ,
conférence	Animation, projection, Narration	auditorium, théâtre en plein air
Exposition	Exposition	2x Salles d'expositions : permanente, temporaire
Commerce	Vente	Boutiques, local des vélos
Administration	Gérance, gestion, stockage, surveillance	Bureau du directeur, secrétariat, comptable, salle d'archives et salle de surveillance
Loisir	Détente, activités	Aire de jeux, terrasse, placette
Service	Service médical, prière	Infirmierie, salle de prière
Maintenance	/	Chaufferie, grp électrogène, Bach d'eau, local poubelle, dépôt
Stationnement	/	Parking

*Tableau11-.programme de base <sup>167</sup>*

D'après notre analyse thématique et l'étude du site d'intervention nous avons proposés deux scénarios d'aménagements pour rependre á notre problématique spécifique  
« La reconversion du village d'Ouled Arbi en équipement culturel et touristique pour créer une nouvelle centralité au niveau de la commune de Beni Snous ».

---

<sup>167</sup> Établie par l'auteur

### 3.3 Scénario 01 :

#### Schémas et principes d'implantation

- L'emplacement du centre d'accueil doit être le point de départ de la visite suite qu'il fournit aux touristes les informations du programme de séjour, celle des structures à vocation culturelle et commerciale ainsi que les modalités des lieux d'hébergement.
- Le complexe va être divisé en 2 parties :
  - La zone d'animation: la mosquée, le paysage et l'ancien village vernaculaire contenant les gîtes.
  - La zone d'arrivée principale : consacré aux structures de détente de loisir et de restauration et de commerce artisanal, Cette zone doit être étendue de part et d'autre de la ruelle centrale du village afin d'offrir une ambiance dynamique.
- Une place centrale sera l'espace de transition entre l'ancien et le nouveau bâti.
- L'écurie sera éloignée un peu du complexe pour des raisons d'hygiène.
- Le parking sera implanté à côté de l'entrée principale pour faciliter l'accès au complexe
- L'implantation du projet est inspirée de la disposition des maisons du village traditionnel vernaculaire.

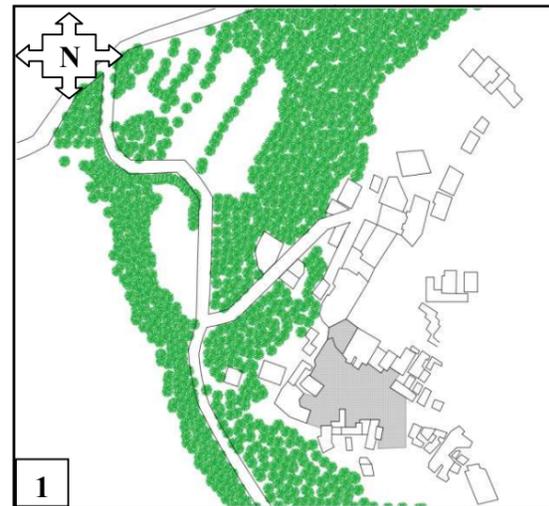


Fig 145.état de fait

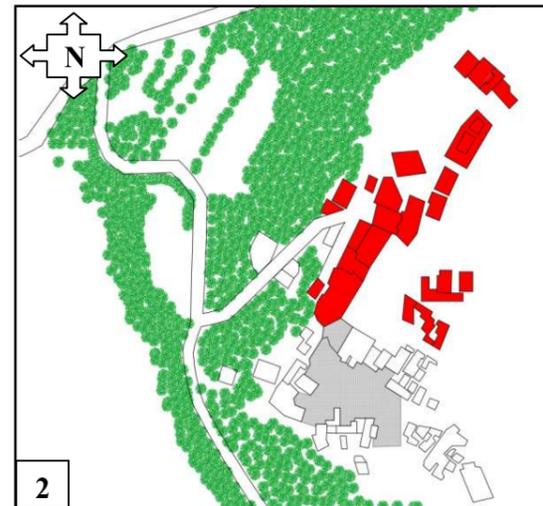


Fig 146. Démolition des maisons post

Maisons post coloniales ■  
 Ruines ■

Source : établie par l'auteur

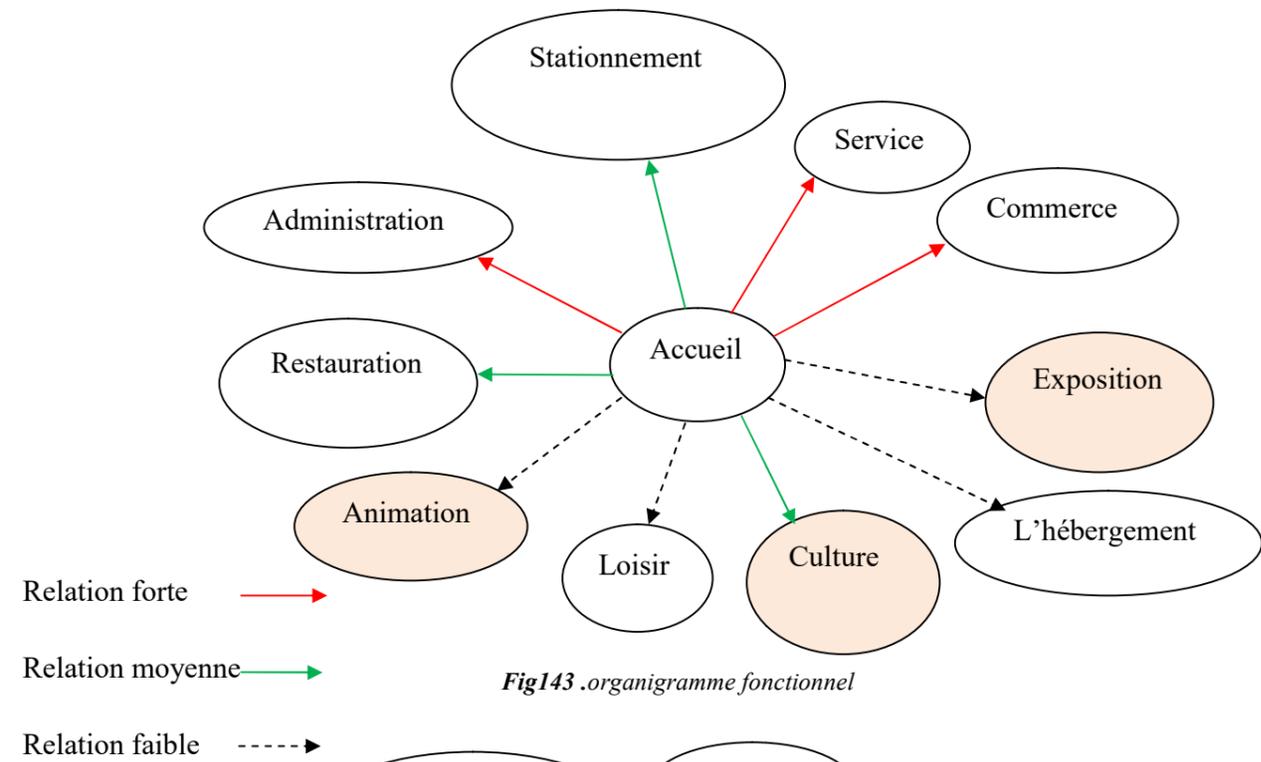


Fig143. organigramme fonctionnel

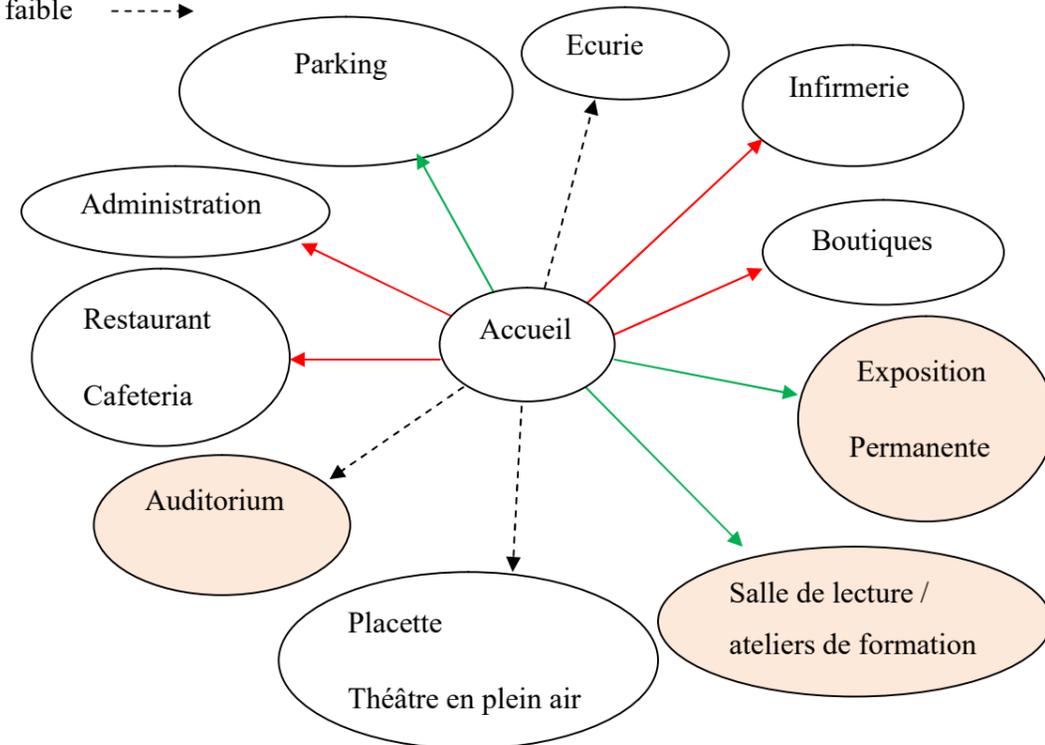
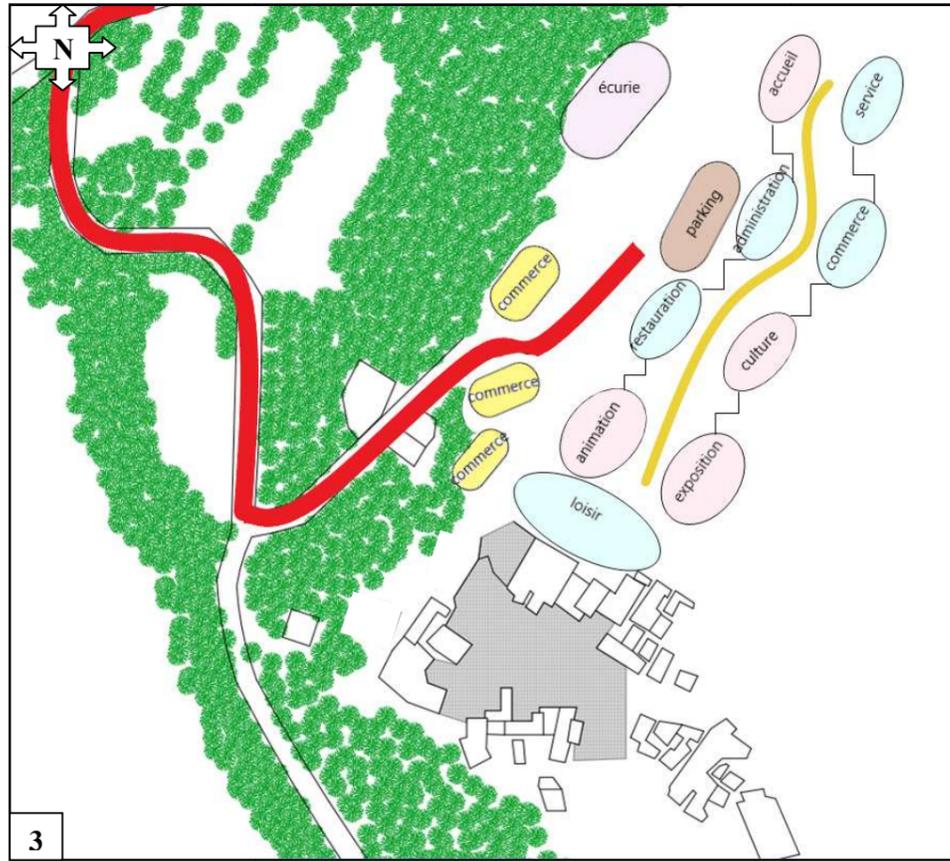
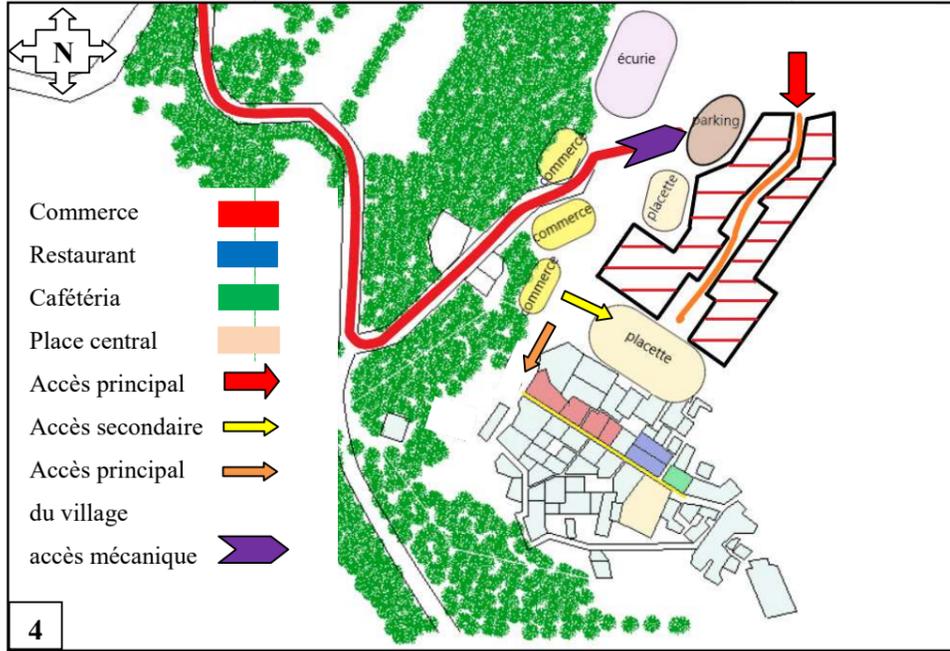


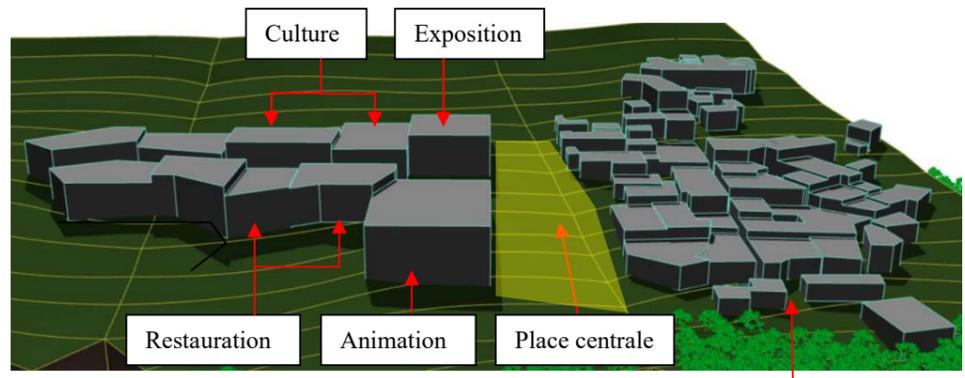
Fig 144. organigramme spatial



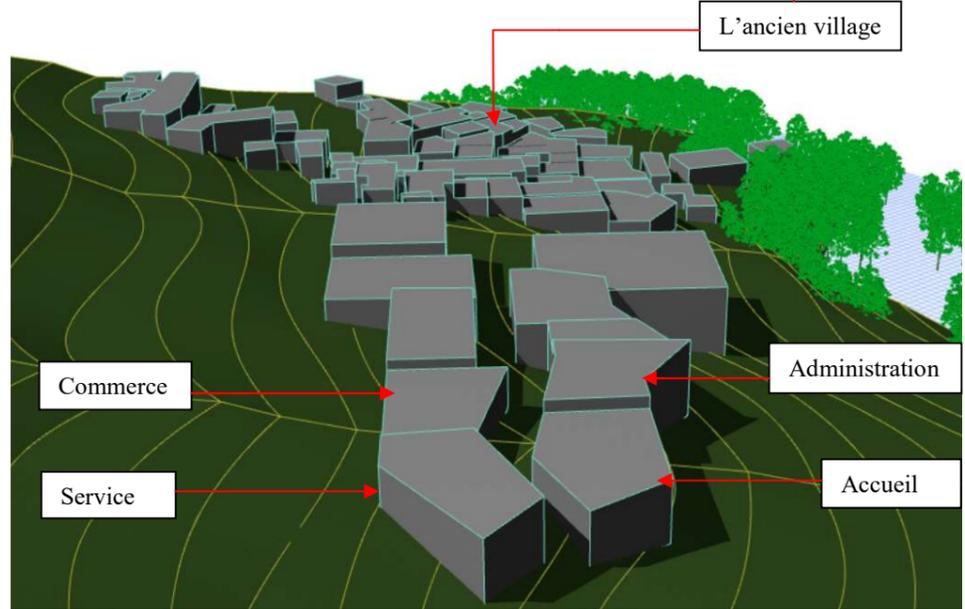
**Fi147g. Zoning d'aménagement**  
Source: établie par l'auteur



**Fig148. Schéma fonctionnel**  
Source : établie par l'auteur



**Fig149. Volumétrie en 3D**



**Fig150. Volumétrie en 3D**



**Fig151. Volumétrie en 3D**  
Source: établie par l'auteur

### 3.4 Scénario 02 : (Retenu)

#### Descriptif

Il s'agit de la reconversion du village d'Ouled Arbi en complexe culturel et touristique. L'intervention proposée nous permettra de créer une centralité et une attraction pour la commune de Béni Snous et d'assurer un dialogue entre l'ancien (les parties conserver) et le nouveau, ainsi nous pouvons assurer une continuité urbaine.

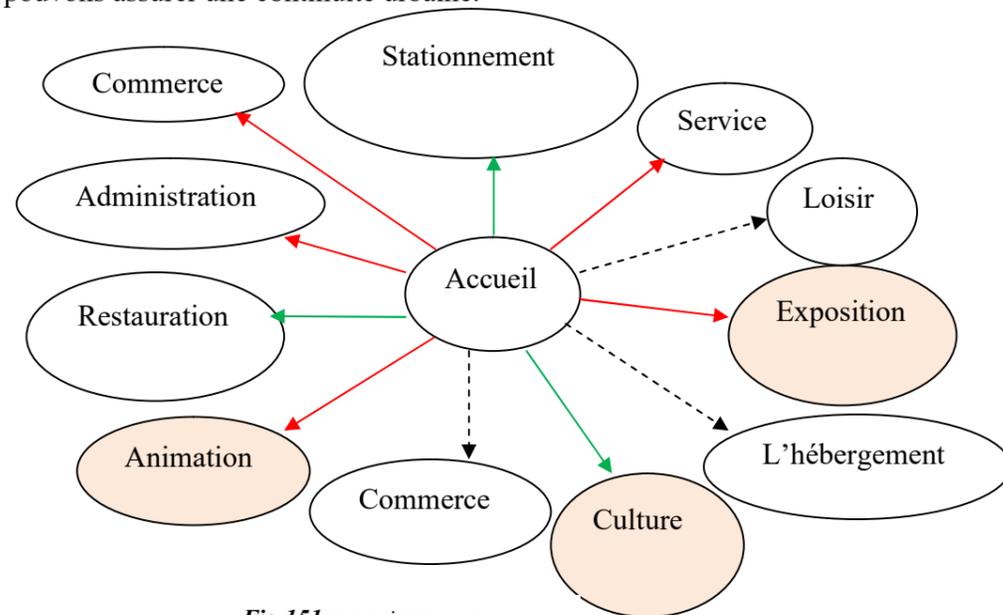


Fig 151. organigramme fonctionnel

#### Schéma de principe :

#### Les opérations sur site



Fig 153. démolition des maisons post colonial  
Source : établie par l'auteur

Le point de départ de notre schéma d'implantation est de garder les maisons traditionnels en mesure de valoriser ce patrimoine porteur de valeur et de mémoire rural, projeter des maisons qui respectent l'architecture du village à la place des ruines et démolir les constructions illicites ou en état de dégradation avancé (post coloniale).

Maisons post colonials ■■■ Ruines ■■■

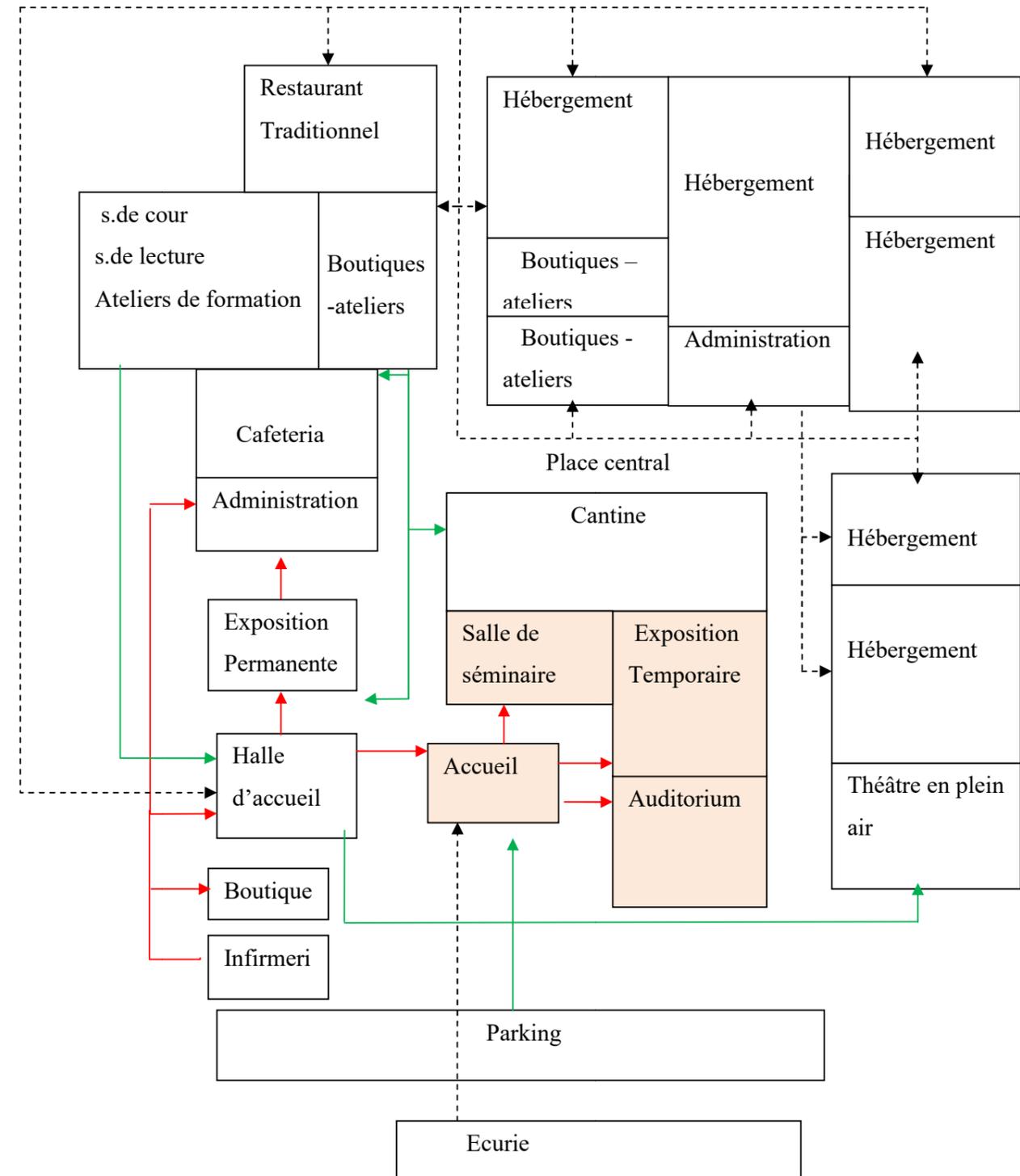


Fig 152. organigramme spatial  
Source : établie par l'auteur

## Principes d'implantations et accessibilité

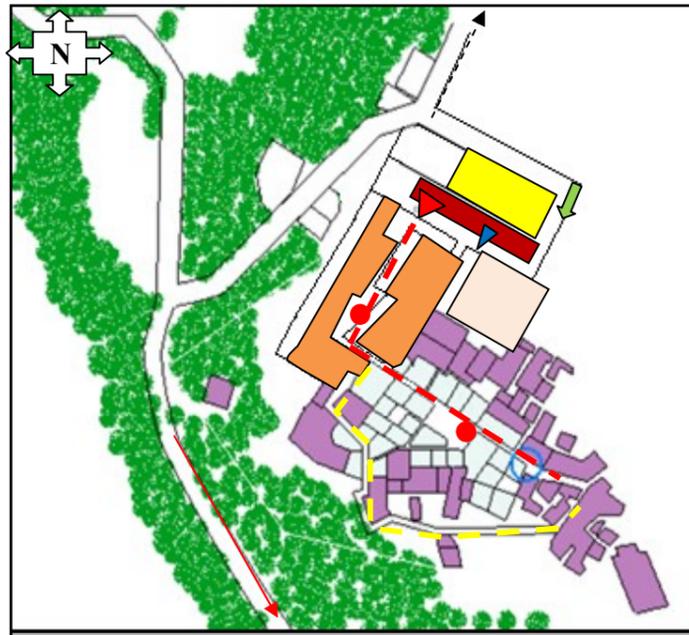


Fig154 .implantation du projet

Source : établie par l'auteur

- Le projet se développe d'une manière linéaire longeant sur la montagne et s'adaptant à la topographie du site qui a fait régir la même structure spatiale que celle du village traditionnel. Épousant la forme de l'itinéraire le bâti permet d'avoir des séquences au fur et à mesure qu'on évolue dans les structures du projet. Ainsi on peut assurer une continuité de la façade principale.(fig.154)
- Le parking sera implanté sur la façade principale pour faciliter l'accès aux visiteurs.
- l'équipement va être le point de départ de la visite, ce dernier va structurer le chemin vers la place centrale qui sera la zone de transition entre l'espace public (l'équipement) et la zone d'hébergement (les maisons traditionnelles) pour avoir la notion d'intimité.

Maisons anciennes	Écurie	Accès mécanique	Voie vers o/moussa	Ruelle principale
Maison projetées	Parking	Accès principale	Voie vers o/bouchamma	Ruelle secondaire
Équipement projetés	Théâtre en plein air	Accès secondaire pour personnel	Place centrale	

## Schéma fonctionnel

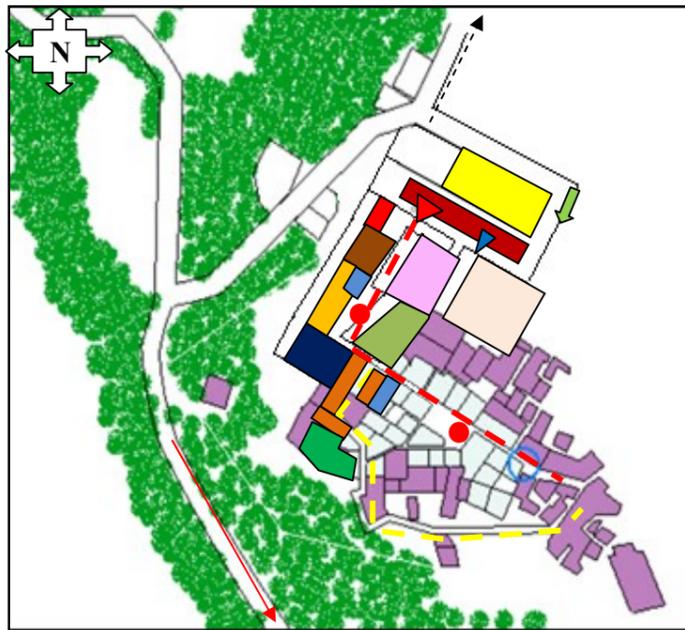


Fig 155.schéma fonctionnel

Source : établie par l'auteur

Écurie	
Infirmierie + boutique	
Accueil + exposition permanente	
Administration	
Cafétéria	
Cantine	
Bloc de formation + salle de lecture	
Boutiques	
Restaurant traditionnel	
Ruelle principale	
Ruelle secondaire	
Maisons anciennes	
Maison projetées	
Théâtre en plein air	
Auditorium, salle de séminaire, expo-temporaire	

- Le complexe va être divisé en 2 parties :
  - La zone résidentielle: l'ancien village vernaculaire contenant les gîtes.
  - La zone public : consacré aux structures de détente de loisir et de restauration et de commerce artisanal, Cette zone doit être étendue de part et d'autre de la ruelle centrale du village afin d'offrir une ambiance dynamique.
- Une place centrale sera l'espace de transition entre l'ancien et le nouveau bâti.
- L'écurie sera éloignée un peu du complexe pour des raisons d'hygiène.
- Le parking sera implanté à côté de l'entrée principale pour faciliter l'accès au complexe.
- Pour profiter de la pente, un théâtre en plein air va être projeté sur le côté Est.

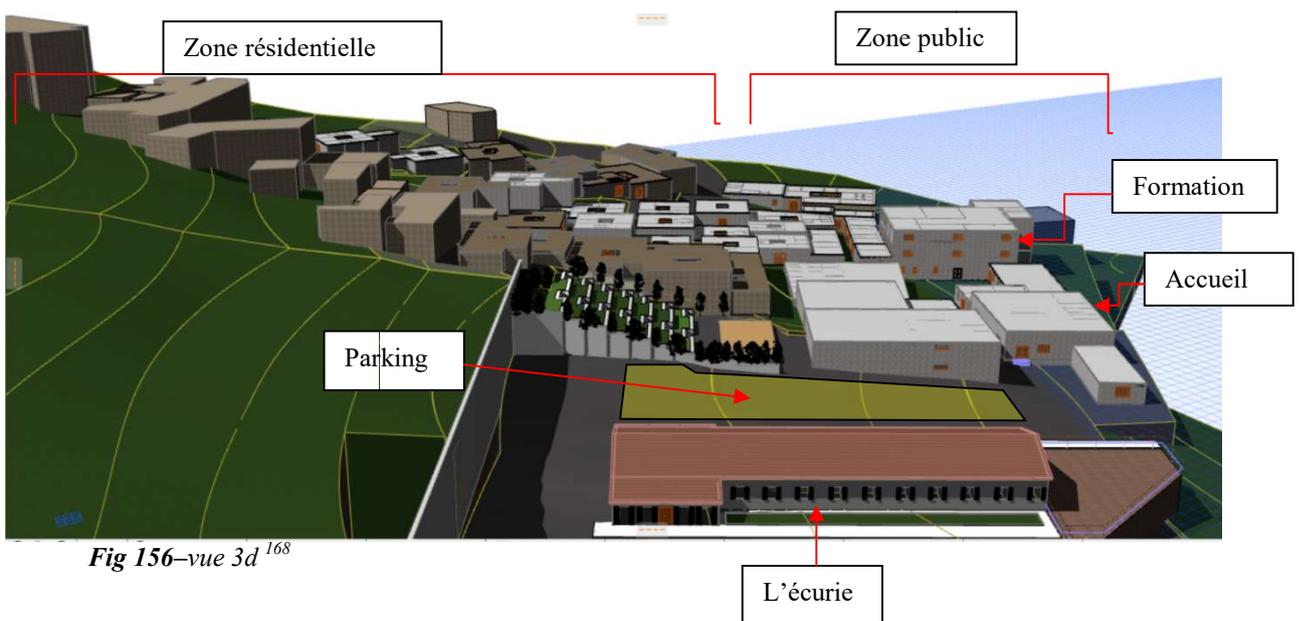
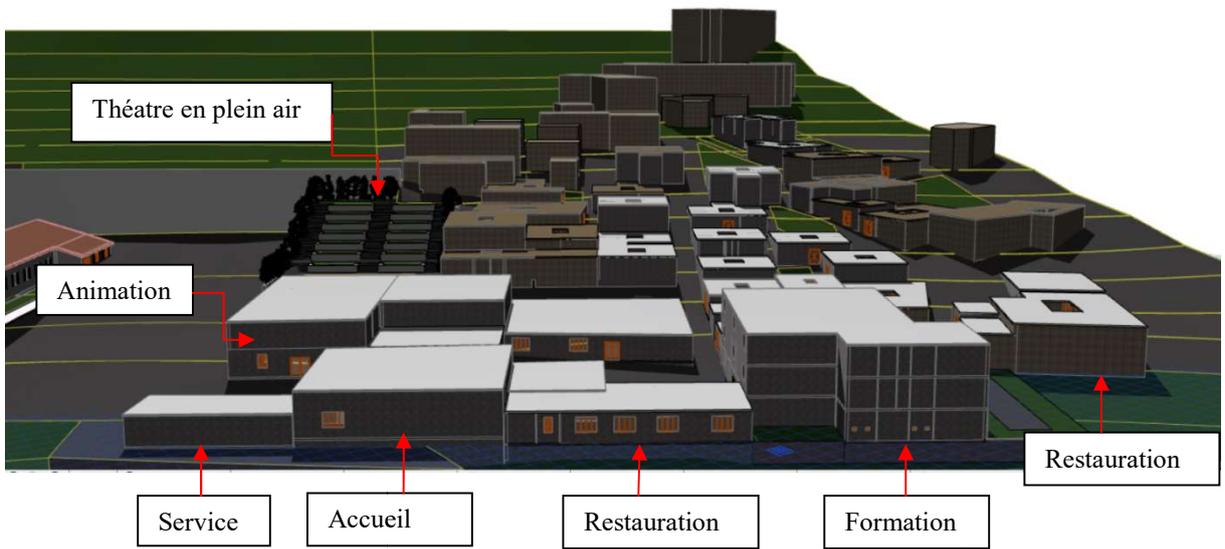


Fig 156-vue 3d<sup>168</sup>

<sup>168</sup> Établie par l'auteur

#### 4 Programme

Fonction	Sous fonction	Espace	Sous – espace	Surface		
Accueil	Rencontre , orientation , distribution , attente et détente , inscription , exposition	Hall d'accueil		52	331	
		Réception		15		
		Exposition permanente		140		
		Office de tourisme		24		
		Sanitaires H/F		34		
		Stock		27		
Restauration	Détente, consommation, attente, préparation	Restaurant traditionnel	Réception	4	390	992
			Espace consommation	110		
			Sanitaires	10*2		
			Réception	12		
			Comptoir	2		
			Préparation viandes	5		
			Préparation légumes	5		
			Cuisson	10		
			Four	10		
			Chambre chaude	10		
			Chambre froide	10		
			Stock des produits alimentaires	10		
			Stock de boisson	10		
			Stock produit et matérielles	10		
			sanitaires	3		
		vestiaire	5			
		Cafétéria	Réception	4	195	
			Espace consommation	145		
			Sanitaire	3*2		
			Espace préparation	8		
			Plonge	6		
			Stock	10		
			vestiaire	6		
		Cantine	Espace consommation	235	407	

			Sanitaire	20*2		
			Comptoir	2		
			Préparation	10		
			Four	5		
			Chambre chaude	8		
			Chambre froide	8		
			Stock	10		
			sanitaires	6*2		
			vestiaire	10		
<b>Culture &amp; formation</b>	<b>Initiation, éducation, apprentissage</b>	<b>Salle de lecture</b>	Accueil/service prêt et retour	6	<b>180</b>	<b>1240</b>
			Archive	6		
			Salle de lectures	158		
			Sanitaires	10*2		
			Administration	57		
		<b>Salle de cour</b>	Tourisme rural	40	<b>160</b>	
			Poterie céramique	40		
			Cuisine traditionnelle	40		
		<b>Ateliers</b>	Broderie x2	80	<b>900</b>	
			Poterie x2	80		
			Couture x2	120		
			Cordonnerie x2	80		
			Tissage des nattes et tapis	60		
			Travail d'Alfa	60		
			Confection de la djellaba x2	80		
<b>Animation</b>	<b>Conférence, Expositions, spectacle, projection</b>	<b>Salle de spectacle polyvalente</b>	Salle de spectacle	220	<b>351</b>	<b>580</b>
			Loge H/F	30*2		
			Local matériel	20		
			Salle de répétition	36		
			Sanitaires H/F	10*2		
			Régie	14		
			Stockage	17		

		Salle d'exposition temporaire	Hall scénographique	190	210	
			Stockage	20		
Commerce	Vente , sensibilisation	Boutique atelier de produits artisanaux et traditionnels x8	Espace de vente	30	40	400
			L'arrière boutique	10		
		Boutique d'équipements de randonnée	////////////////////////////////////	40		
		Boutique de produits terroir	////////////////////////////////////	40		
Administration	Gestion, stockage, surveillance	Bureau du directeur x2	////////////////////////////////////	20x2	100	
		Secrétariat x2	////////////////////////////////////	10x2		
		Bureau du comptable x2	////////////////////////////////////	10x2		
		Archives x2	////////////////////////////////////	10x2		
		Salle de vidéo surveillance x2	////////////////////////////////////	6x2		
		Salle de réunion	////////////////////////////////////	20		
Service	Se soigner, prière	Infirmierie	////////////////////////////////////	40	40	
Espace Extérieur	Ecurie	Box de cheval x10	////////////////////////////////////	140	1000	2092
		Bureau du directeur	////////////////////////////////////	17		
		Secrétariat	////////////////////////////////////	15		
		Bureau du comptable	////////////////////////////////////	12		
		Archives	////////////////////////////////////	10		
		Vestiaire	////////////////////////////////////	8		
		Douche chevale x2	////////////////////////////////////	20		
		Stock aliment	////////////////////////////////////	20		
		Espace extérieur pour cheval	////////////////////////////////////	316		
		Théâtre en plein aire	////////////////////////////////////	832		
	Place central	////////////////////////////////////	230			
	Aire de jeux	////////////////////////////////////	30			
	Circulation				1200	

<b>Stationnement</b>	<b>Parking</b>	<b>38 places pour voitures</b>	////////////////////////////////////	<b>670</b>		
		<b>2 places pour bus</b>	////////////////////////////////////			
<b>Hébergement</b>	<b>Auberge pour hommes x4</b>	<b>Chambres collectifs x3</b>	////////////////////////////////////	<b>20x3</b>	<b>100x4</b>	<b>3718</b>
		<b>Sanitaire</b>	////////////////////////////////////	<b>13</b>		
		<b>Salle de bain</b>	////////////////////////////////////	<b>3</b>		
	<b>Auberge pour femmes x3</b>	<b>Chambres collectifs x3</b>	////////////////////////////////////	<b>20x3</b>	<b>100 x3</b>	
		<b>Sanitaire</b>	////////////////////////////////////	<b>13</b>		
		<b>Salle de bain</b>	////////////////////////////////////	<b>3</b>		
	<b>Hébergement pour familles x18</b>	<b>Chambre individuelle De 3 - 5 sur chaque maison</b>	////////////////////////////////////	<b>20</b>	<b>3018</b>	
<b>Maintenance</b>	<b>Locaux techniques x4</b>	• <b>Chaufferie</b>		<b>10 x4</b>	<b>232</b>	
		• <b>Grp électrogène</b>		<b>10x4</b>		
		• <b>Climatisation</b>		<b>10x3</b>		
		• <b>Local poubelle</b>		<b>10x2</b>		
		• <b>Bach d'eau</b>		<b>10x4</b>		
		• <b>Dépot</b>		<b>25</b>		
		• <b>Local entretien et maintenance</b>		<b>12</b>		
• <b>Buanderie</b>		<b>25</b>				

Tableau 12.programme surfacique <sup>169</sup>

Ce programme regroupe les informations suivantes :

- Surface du terrain : 24000m<sup>2</sup>
- Emprise du sol : 10700 CES : 44.5%
- Surface du non bâti: 13300 (54.5%)
- Nombre de place de stationnement : 40 places

<sup>169</sup> Établie par l'auteur

# **Chapitre IV : projet architectural**

**Le complexe culturel et touristique du village d'Ouled Arbi**

## **1 Descriptif du projet**

### **1.1 Plan de masse**

Le projet affiche une intégration qui épouse la forme de l'assiette d'intervention. Sa vocation patrimoniale est assurée par l'ancien village sauvegardé (caractérisé par une architecture vernaculaire qui est essentiellement spécifique aux villages traditionnels) avec une nouvelle extension concrétisant le concept de centre culturel.

L'accès mécanique est proposé sur la seule voie d'accès au village du côté Nord menant directement vers le parking qui est projeté près de l'extension qui sera le point de départ de notre chemin.

L'accès secondaire est proposé au côté Nord (sur le dos de la partie publique), accessible uniquement par les camions de distribution de marchandises et de cargaison.

Le projet est divisé en 2 parties (partie publique et une partie résidentielle), il est notamment accessible du côté Nord passant uniquement par la partie publique.

Grâce à la morphologie irrégulière de l'extension on obtient une ruelle qui se reflète similairement à la voie centrale du village traditionnel, cette dernière va orienter nos visiteurs vers une place centrale qui est le point de transition entre la partie publique et résidentielle qui est au côté Est.

En continuant notre chemin vers le Sud, on retrouve une autre ruelle distribuant vers les différents espaces (boutiques, restaurant traditionnel).

Un théâtre en plein air est mis en place sur le côté Est profitant de la pente existante.

Le but de la forme irrégulière a pour but d'intégration du projet avec la structure du village vernaculaire et le paysage environnant.

Les maisons projetées sont des maisons à patio pour renforcer le dialogue entre le nouveau et l'ancien.

On a laissé quelques maisons traditionnelles comme des maisons témoins qui seront des extensions futures du projet.

## 1.2 Plan du rez de chaussée

Notre projet est divisé en 2 zones : zone résidentielle et une zone publique.

- **La zone publique** : occupe la fonction de culture .elle est le point de départ de notre projet.une ruelle principale inspirée des villages traditionnelles distribue à tous les espaces de cette zone.
  - Un bloc d'accueil situé à l'entrée est composé d'un hall d'accueil ou il ya la réception, l'office de tourisme et l'espace d'exposition permanent.
  - le bloc d'animation destiné à la conférence, séminaire et exposition (près du bloc d'accueil, situé au coté Est de l'entrée principale) contient un auditorium, avec ses différents sous-espaces, une salle de séminaire et un hall d'exposition temporaire.
  - L'administration Central se trouve au centre du projet, cette dernière est en relation forte avec le bloc d'accueil avec le bloc d'accueil ce qui permet l'accès rapide et directe.
  - la place centrale est délimitée par la cantine, la cafétéria, et le bloc de formation
  - le bloc de formation ce compose d'une sale de lecture, une administration interne, des ateliers qui sert à Contribuer à la formation, à l'acquisition, à la maîtrise des connaissances artisanales.
  - vers le Sud , on retrouve une autre ruelle distribuant vers les différentes boutiques de produit artisanal , le restaurant traditionnel ,qui est implanté sur une ancienne maison donnant sur une belle vue sur la montagne avec un aménagement intérieur traditionnel typique . la combinaison offre un aspect pittoresque.
  - l'écurie est éloignée du projet pour des raisons d'hygiènes.
  - l'infirmerie est implanté à l'entrée du projet pour facilité le transport au cas d'accident.
- **La zone résidentielle** : Occupe la fonction d'hébergement. cette zone donne son dos sur la zone publique tout comme les maisons traditionnelles donnent leurs dos à l'extérieur (façade aveugle).
  - A l'entrée de cette zone il ya une administration spécialisée pour la gérance de l'hébergement. Et un bureau de concierge pour les réclamations au cas de problèmes technique
  - Cette zone contient une ruelle principe ( qui structure le village ) ,qui mène vers une place central.

- Des impasses sont reliées avec la ruelle principale menant vers des espaces semi-publics entourés par des maisons.( principe d'intimité)
- Les anciennes maisons traditionnelles ( à patio) sont aménagées pour accueillir les familles par des chambres individuelles dont chaque chambre contient son sanitaire .
- Les maisons projetées ( à patio ) vont prendre la fonction d'auberge pour accueillir les hommes et femmes par des chambres collectifs .

### 1.3 Description de la façade

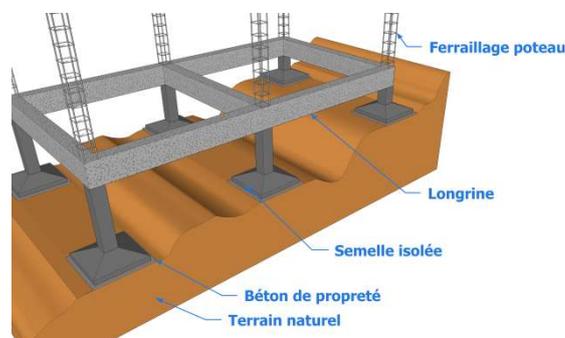
Les principes utilisés dans le traitement stylistique de la façade sont :

- Implantation suivant la pente pour but d'assurer la continuité urbaine.
- L'horizontalité : l'utilisation de la toiture plate.
- La modernité à travers l'utilisation des matériaux moderne qui respectent l'architecture vernaculaire du village (Pour les constructions projetées on a utilisé de la pierre taillée par laser) pour avoir la notion de distinguabilité entre le nouveau et l'ancien.
- L'abstention de mettre en place des ouvertures sur les façades extérieures des maisons projetées pour avoir des façades similaires au anciennes maisons (façade aveugle).

## 2 Description technique

### 2.1 Les fondations :

On a opté pour des fondations superficielles de types semelles isolés



**Fig 157**–semelle isolée<sup>170</sup>

<sup>170</sup> <https://maconnerie.bilp.fr/guide-general/ouvrage/fondations/typologie>

## 2.2 Système constructif

Le système structurel utilisé dans les nouvelles constructions est le système poteau poutre tandis que la structure opté pour les anciennes maisons est le système de mur porteur en pierre taillé.

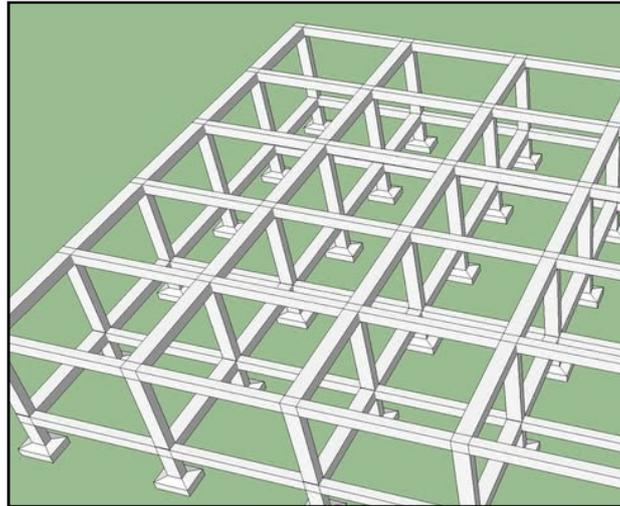


Fig158 - Système poteau-poutre<sup>171</sup>

## 2.3 Les planchers

- pour les maisons projetées on va opter pour de|s dalle mixte béton-bois .

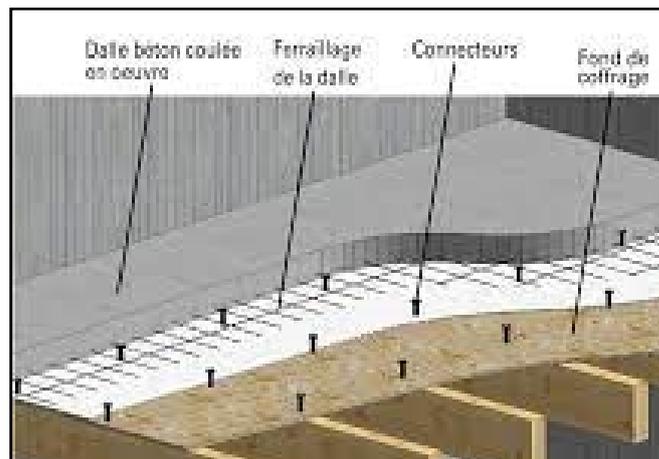
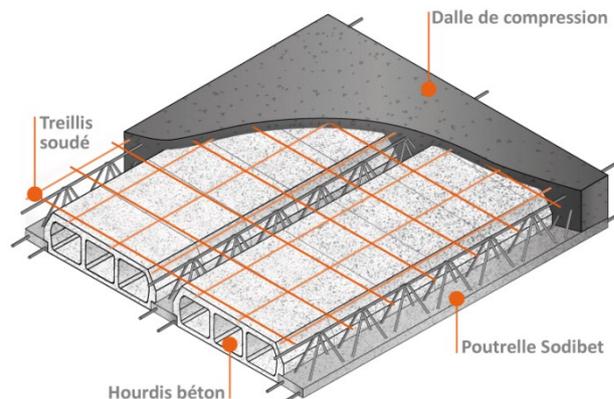


Fig159 –dalle mixte béton-bois<sup>172</sup>

<sup>171</sup> <https://3dwarehouse.sketchup.com/model/6644f7e6-c43e-451b-8c12-45db7bb35ecd/fondation-et-poteau-poutre?hl=fr>

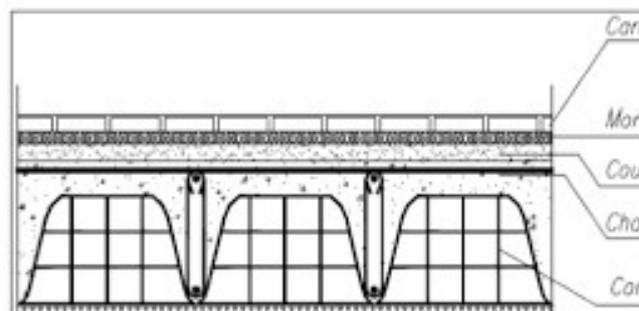
<sup>172</sup> [https://www.programmepacte.fr/sites/default/files/pdf/recommandation-pro-rage-moe-isolation-planchers-mixtes-bois-beton-reno-2015-03\\_0.pdf](https://www.programmepacte.fr/sites/default/files/pdf/recommandation-pro-rage-moe-isolation-planchers-mixtes-bois-beton-reno-2015-03_0.pdf)

- Pour le reste du projet on va opter pour des dalles à corps creux.



**Plancher poutrelles-hourdis  
cas des poutrelles simples**

**Fig160** –dalle à corps creux <sup>173</sup>



**Fig161** –dalle à corps creux <sup>174</sup>

### 3 Les corps d'état secondaire :

#### 3.1 La climatisation

On va utiliser 2 systèmes de climatisation :

- La climatisation centrale également appelée centrale de traitement d'air est une installation qui permet de climatiser la totalité d'un bâtiment. Les besoins du bâtiment sont généralement pris en compte et l'installation vise à harmoniser la température, l'humidité et la qualité de l'air du bâtiment tout en minimisant la consommation d'énergie.
- Le système de pompe à chaleur.

<sup>173</sup> <https://www.sodibet.com/planchers.php>

<sup>174</sup> <https://geniecivilpdf.com/wp-content/uploads/Descente-des-charges2.pdf>

### 3.2 L'électricité

L'alimentation en énergie électrique se fait à partir d'un poste transformateur qui sert à la distribution de l'électricité, il est situé à l'entrée de notre projet. les câbles d'alimentation seront acheminés dans des coffrets de distribution dans les faux plafonds empruntés et connectés aux boîtes de dérivation « pour assurer un approvisionnement constant en électricité, même en cas de coupure, nous avons prévu l'installation d'un groupe électrogène »<sup>175</sup>

### 3.3 L'alimentation en eau potable :

4 bâches à eau seront prévues, ils auront le rôle d'alimenter tous les espaces qui nécessitent l'utilisation de l'eau.

### 3.4 Protection contre l'incendie

L'objectif de la protection incendie est de le localiser, de l'isoler puis de l'éteindre. Dans ce cas nous devons opter les systèmes suivants :

- Système de détection : Permet de détecter le feu dès son apparition et assure la sécurité grâce à l'alarme, des extincteurs et les portes coupe-feu.



Fig162–détecteur de fumée<sup>176</sup>

<sup>175</sup> Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Op. Cit, 2018, page81.

<sup>176</sup> <https://www.diagnostipro.fr/detecteur-fumee-i19.html>

- -Système de lutte contre le feu : « Extincteur mobile et extincteur fixe : Ils sont installés dans les endroits à hauts risques et au niveau des dégagements. Et des bouches d'incendies reliés à un réseau d'incendie. »<sup>177</sup>

### **3.5 L'assainissement**

On a utilisé deux systèmes :

- pour évacuer les eaux usées nous avons utilisé une fausse septique.
- Pour la récolte des eaux pluviales on va utiliser des avaloirs reliés avec des regards spécifiques pour la récolte d'eau qui sera évacuée vers une station d'épuration puis utilisée pour l'arrosage des terres.

### **Synthèse**

En étudiant les différentes techniques utilisées et leurs détails et normes, nous avons constaté qu'il existe une complémentarité entre la conception architecturale et la technologie utilisée, et la bonne utilisation de ces techniques garantit le confort, et la sécurité du projet architectural.

### **Conclusion**

Vers la fin de ce chapitre nous avons pu répondre à notre problématique à travers ce projet du complexe culturel et touristique. Nous avons analysé notre site et effectué une analyse thématique, qui nous a permis d'élaborer la genèse du projet. Après avoir défini le programme de notre projet, nous nous sommes passés à projeter le projet sur le terrain suivant les descriptions architecturales et techniques. Cette démarche nous a aidés à mieux expliquer notre réflexion et d'atteindre notre objectif d'intervention. Durant cette démarche nous avons constaté qu'il y a toujours une tâche de complexité pour répondre aux problématiques du site d'une part et mettre en valeur ses potentialités d'autre part tout en prouvons notre hypothèse par un choix du projet qui respecte l'histoire du lieu.

---

<sup>177</sup> Zineb BENZAZOUA ; Yasmina Fedoua BILLAMI, Mémoire du master, (La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours Sidi Abou Ishak-Sidi Abou Médiene, cas d'étude : le complexe touristique d'El Eubbed), Tlemcen, 2019, page 163.

## **Conclusion générale :**

Le paysage urbain de la ville a considérablement changé au fil du temps, avec des changements majeurs affectant sa structure générale. Ces changements ont entraîné une série de conséquences, de graves défaillances rurales. Aujourd'hui, le paysage rural algérien recèle certains de ces vestiges ruraux qui témoignent du passé de l'Algérie. Malheureusement, ce domaine est encore méconnu et abandonné, et du fait de son apparition tardive par rapport à d'autres types de domaines et de son statut juridique souvent privé, sa valeur reste faible. Afin de réintégrer des bâtiments abandonnés dans de nouvelles dynamiques urbaines, tout en mettant en valeur ce patrimoine rural nous devons cibler une zone bien précise, une zone d'intervention stratégique qui nous permettrait d'atteindre nos objectifs.

Notre recherche porte sur la commune de Béni Snous, exemple d'un patrimoine rural dysfonctionnel et marginalisé. Cette dernière comprend l'ancien village d'Ouled Arbi qui nous a permis d'aborder la question de la valorisation et la reconversion du patrimoine rural. Dans notre démarche, nous avons construit une base de connaissances sur les différents concepts du patrimoine et du patrimoine rural, son état, ces valeurs, son histoire, ce qui nous permet de construire une base théorique pour définir nos recherches.

Ensuite nous avons pu saisir les enjeux et les potentiels de la zone d'étude et tenter d'élaborer une stratégie d'intervention pour répondre à notre recherche à travers un projet de reconversion du patrimoine rural.

A cet effet, cette étude vise à apporter une modeste contribution à la préservation du patrimoine rural que représente le village d'Ouled Arbi. Le projet architectural est exposé en réponse à la problématique spécifique, propose deux fonctions principales : le tourisme et la culture.

Notre travail de recherche nous permet d'apporter des réponses architecturales et urbaines qui s'inscrivent dans les stratégies globales. Ce dernier vise : à valoriser ce patrimoine rural en l'intégrant dans le développement urbain de la ville de Béni Snous, en préservant la mémoire du lieu, en assurant un dialogue entre l'ancienne structure « village d'Ouled Arbi » et la nouvelle extension, Et à créer le centre et l'attraction de commune de Béni Snous

Enfin, après ces réflexions qui auraient dû être un signal d'alarme, nous voudrions ouvrir les yeux des organismes et autorités responsables de ce patrimoine rural et veillant à l'avenir des villages ruraux abandonnés.

## Bibliographie

### Ouvrage :

- Françoise, CHOAY. *L'allégorie Du Patrimoine*. édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007).
- Nabila, OULEBSIR. *Le Patrimoine En Algérie*. Paris : Editions de la maison des sciences de l'homme. 2004.
- VIOLLET, LE DUC .*Dictionnaire Raisonne De L'architecture Française Du XIe Au XVIe Siècle*, Paris, 10 vol., 1854-1868.
- *The Seven Lamps Of Architecture*, 1849.
- Camilo, Boito. *Conserver Ou Restaurer, Les Dilemmes Du Patrimoine*, Milan, 1893 [2000]
- ALOIS, RIEGL. *Le Culte Moderne Des Monuments, Son Essence Et Sa Genèse*], 1903
- Laurent, Antoine. *Rapport De Recherche Bibliographique- Mars 2005 , Aspects Théoriques De La Restauration Du Patrimoine*.
- Cesare, Brandi. *La Théorie de la restauration*, 1963[2000]
- Line, TOUZEAU. *La Protection Du Patrimoine Architectural Contemporain : Recherche Sur L'intérêt Public Et La Propriété En Droit De La Culture*. Éditions l'Harmattan. 2011
- Isaac, CHIVA. *Une politique pour le patrimoine cultural, rapport présente a m.jacus tubons ministre de la culture et de la francophonie. S.l: l'école des hautes études en science sociales*, Avril 1994.
- Pierre Merlin, Françoise Choay. *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*. Edition PUF, 1988
- Saridj , Mohamed (2011). *Artisanat Et Traditions Berbérophones, Béni Snous*, Errachad
- M. Roger BELLISSANT, *Les Béni Snous*. 1941
- EDMOND DESTAING. *Etude Sur Le Dialecte Berbère Des Béni Snous*. Paris , 1907
- Mac Carthy . *Algéria Romana*,
- Ibn Khaldoune . *Histoire Des Berbères*
- Mohammed Saridj . *Ayred Des Béni-Snous* , Kounouz ,Ain Nedjar Tlemcen, 2017
- MACQUART J. *Les Troglodytes De L'extrême Sud Tunisien*. 1906
- LOUIS A. et HALLET S. *Evolution D'un Habitat : Le Monde Berbère Du Sud Tunisien*. 2011

## Mémoires et thèses :

- IGHEROUSSENE, HOURIA. :*les fermes coloniales outils de développement local*. mémoire de magister université mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, éd 2011.  
محمد حمداوي. البنيات الأسرية ومتطلباتها الوظيفية في منطقة بني سنوس في النصف الأول من القرن العشرين, 2005, P131  
قرى العازيل نموذجا، أطروحة دكتوراه دولة في علم الاجتماع، جامعة وهران السانبا، الجزائر،
- MANEL ZNIDI, *Habiter La Grotte A Tataouine (Sud Tunisien) De La Maison Creusée A La Maison Construite*, 2018

## Chartes

- La Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, réunie à Paris du 17 octobre au 21 novembre 1972.
- Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites, Charte de Venise, 1964.
- UNESCO, Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 1972.
- Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.
- La 13e Session de la Conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire du Conseil de l'Europe (Ljubljana, 16-17 septembre 2003), le « Guide européen d'observation du patrimoine rural – CEMAT.
- Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe.
- La charte de Venise 1er article.
- Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

## Site internet :

- <https://whc.unesco.org>
- <http://www.patrimatheque.com/fiche-lhistoire-du-mot-patrimoine/>
- <https://fr.wikipedia.org>
- [www.patrimoinegeneve.ch/](http://www.patrimoinegeneve.ch/)
- <https://www.tourisme93.com>
- <http://uis.unesco.org>
- [www.thesaurus.gouv.qc.ca/18](http://www.thesaurus.gouv.qc.ca/18)
- [www.cafe-geo.net](http://www.cafe-geo.net) 0

- <https://www.linternaute.fr>
- [www.elwatan.com](http://www.elwatan.com)
- [journals.openedition.org](http://journals.openedition.org)
- [www.vitamedz.com/](http://www.vitamedz.com/)
- <https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chenini>
- [archidaily.com](http://archidaily.com)
- [https://www.tripadvisor.fr/Hotel\\_Review-g477975-d1852449-Reviews-or5-Le\\_Gite\\_de\\_Douiret-Tataouine\\_Tataouine\\_Governorate.html](https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g477975-d1852449-Reviews-or5-Le_Gite_de_Douiret-Tataouine_Tataouine_Governorate.html)
- <https://www.behance.net/gallery/45753239/Graduation-project-INDESIGN-Handmade-crafts-centerr>

**Autres :**

Rapport de PDAU 2008 de la commune de Béni Snous .

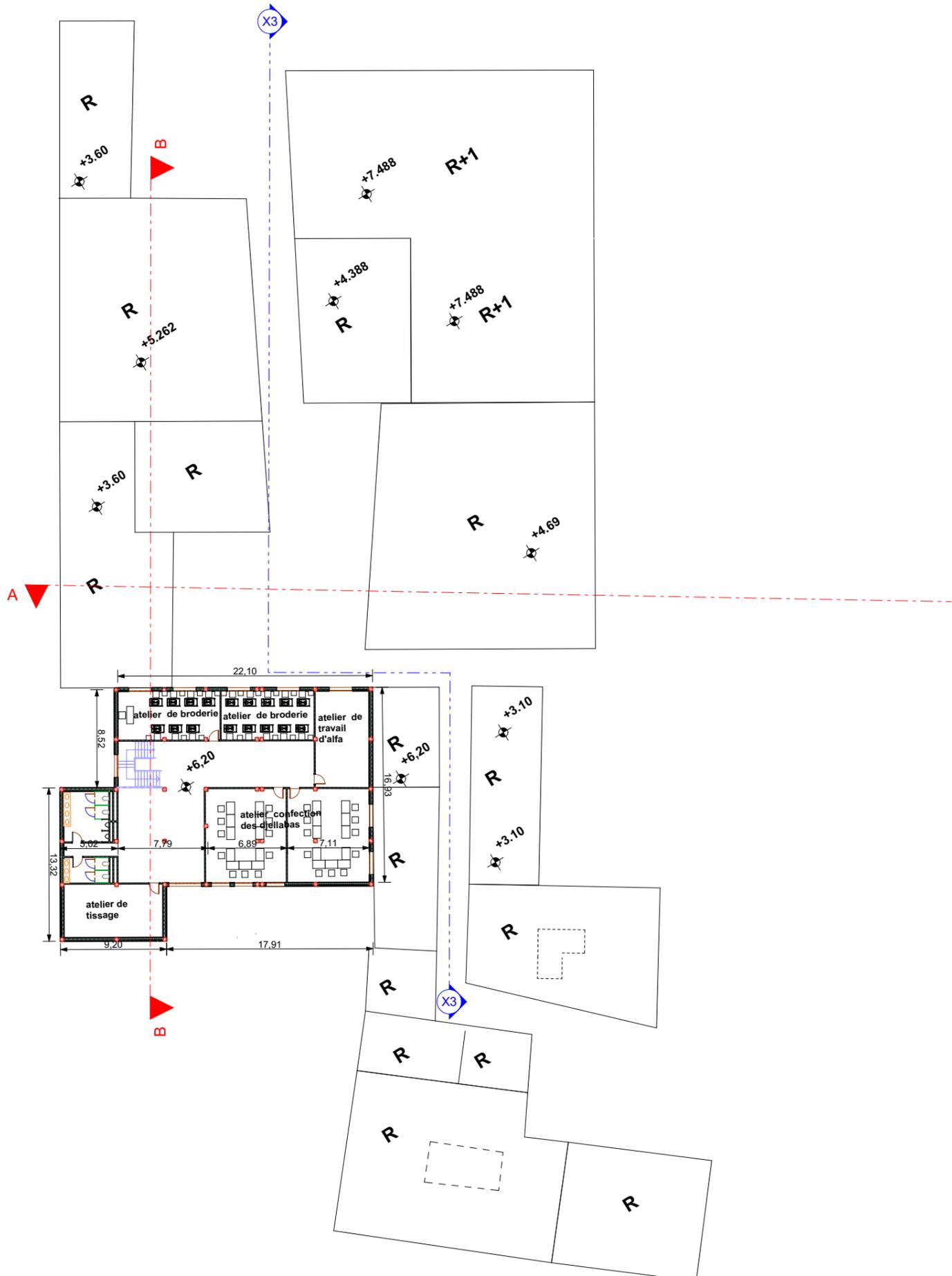
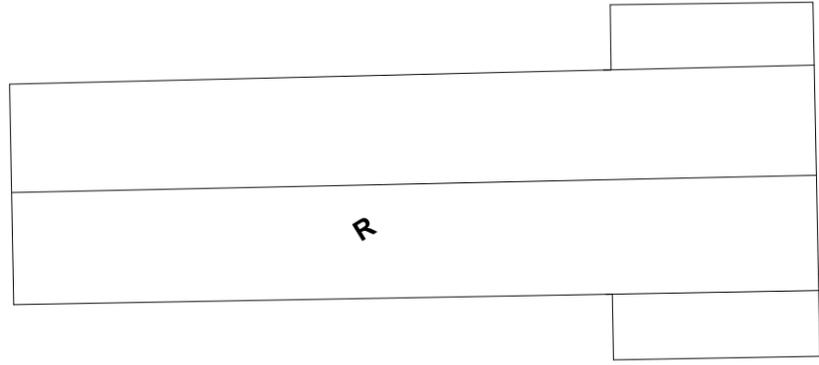
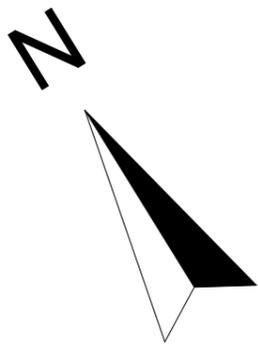
# Annexes





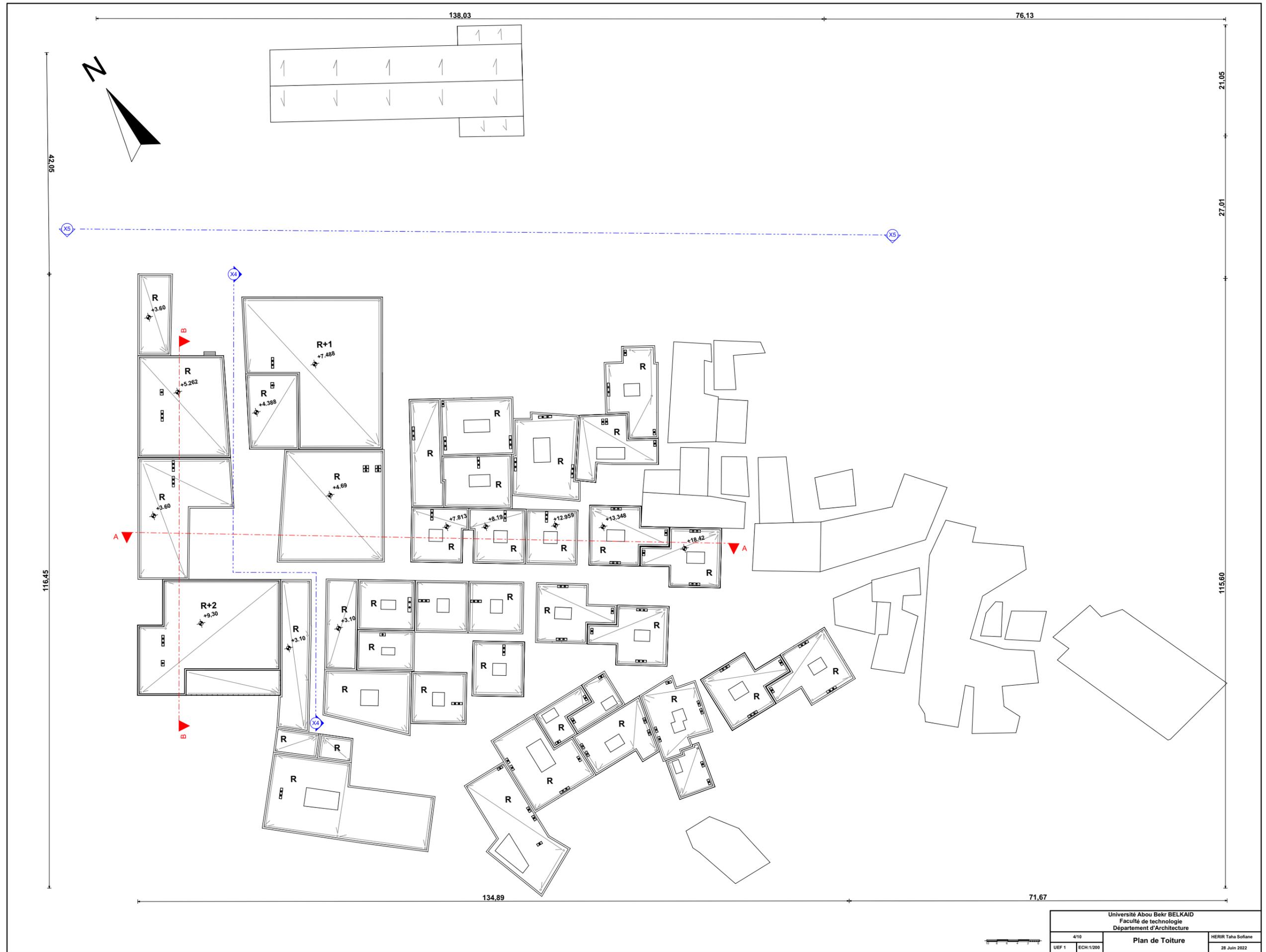


# Plan du 2ème étage

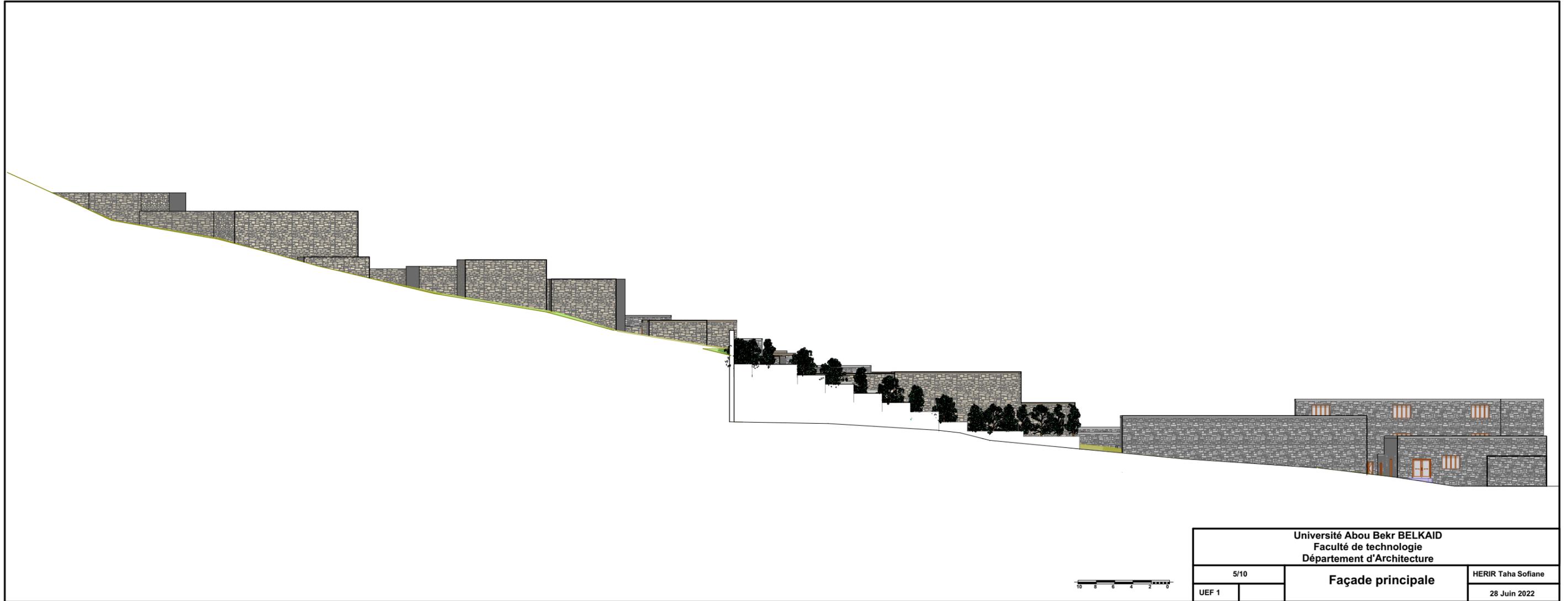


Université Abou Bekr BELKAID Faculté de technologie Département d'Architecture		
3/10	<b>Plan du 2ème étage</b>	HERIR Taha Sofiane
UEF 1		ECH:1/200

# Plan de toiture



Façade principale

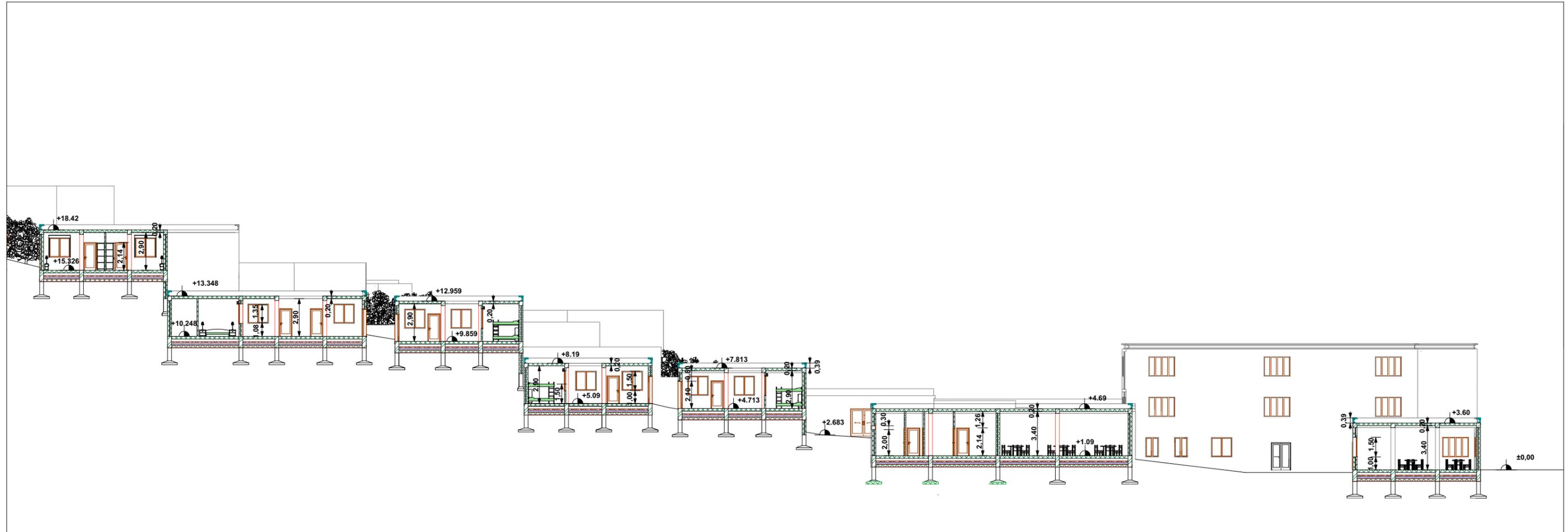


# Façade latéral

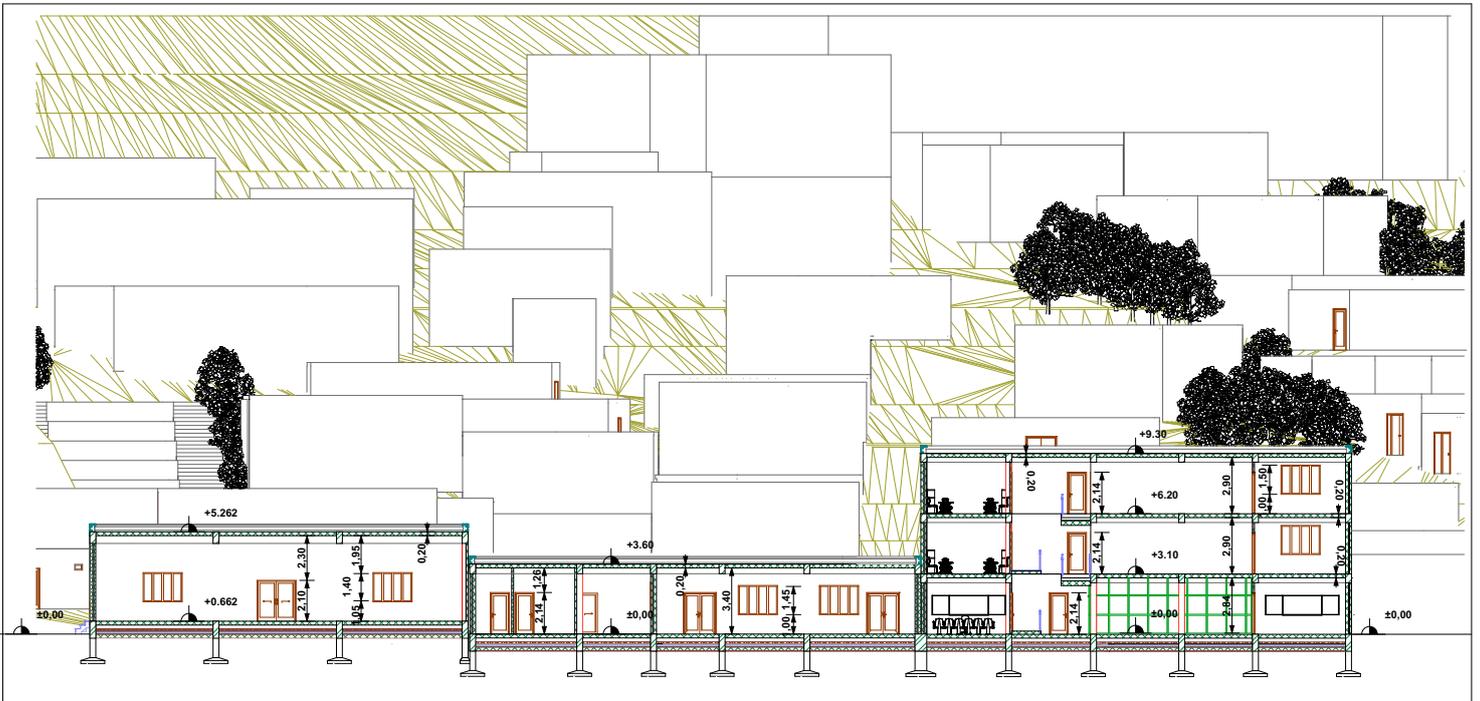


Université Abou Bekr BELKAID Faculté de technologie Département d'Architecture		<b>Façade latéral</b>	HERIR Taha Sofiane
5/10			28 Juin 2022
UEF 1			

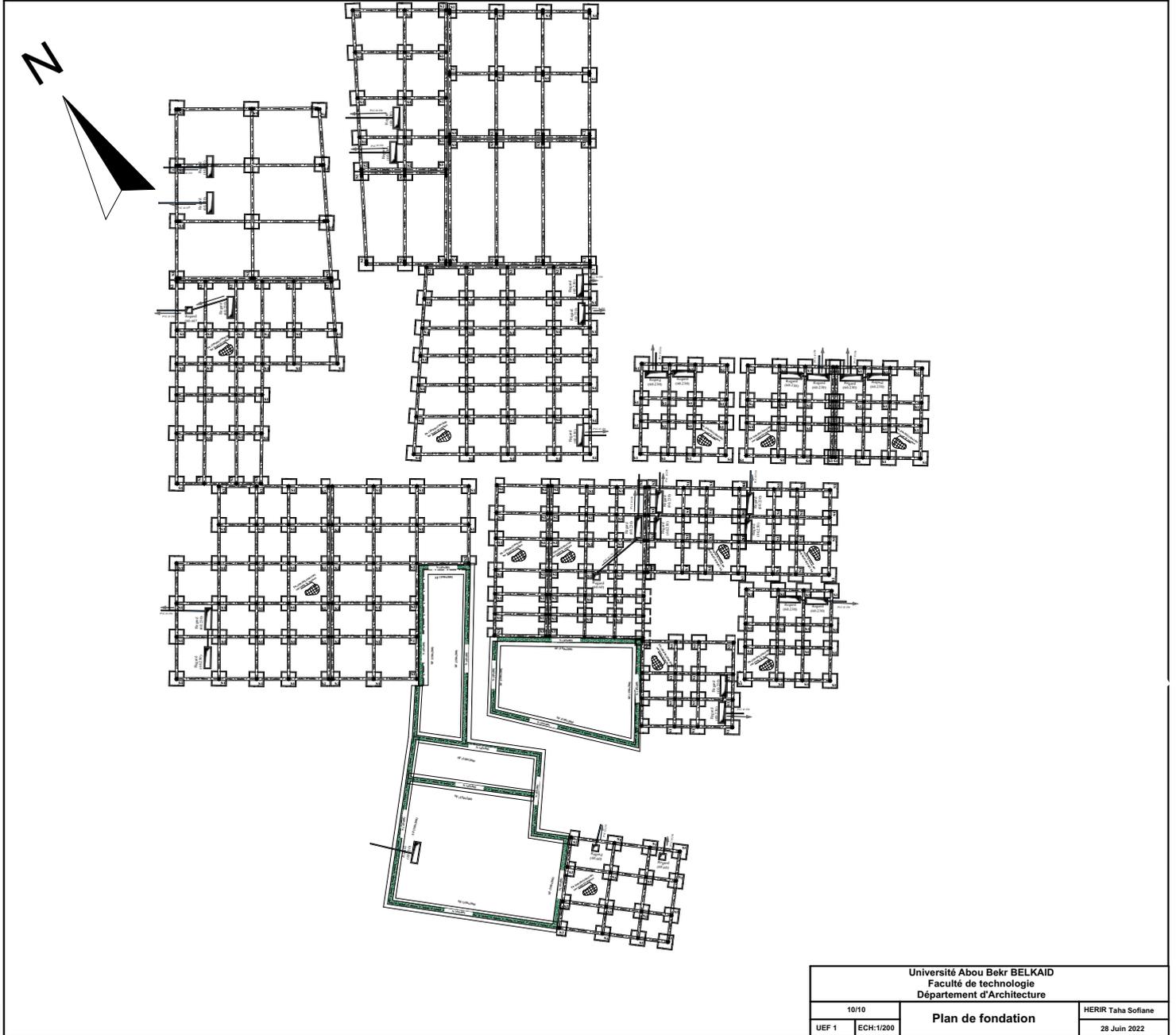
Coupe AA



# Coupe BB

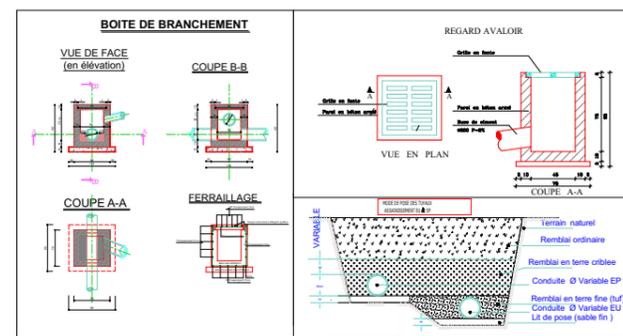


# Plan de fondation



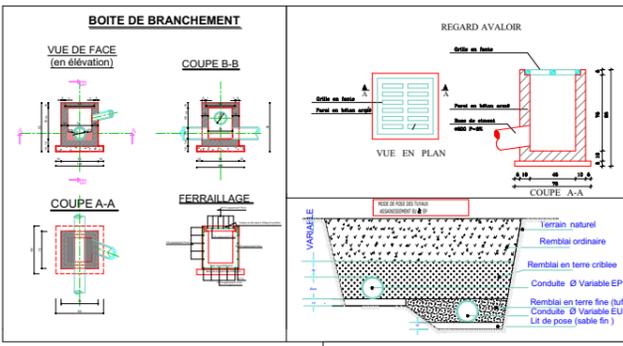
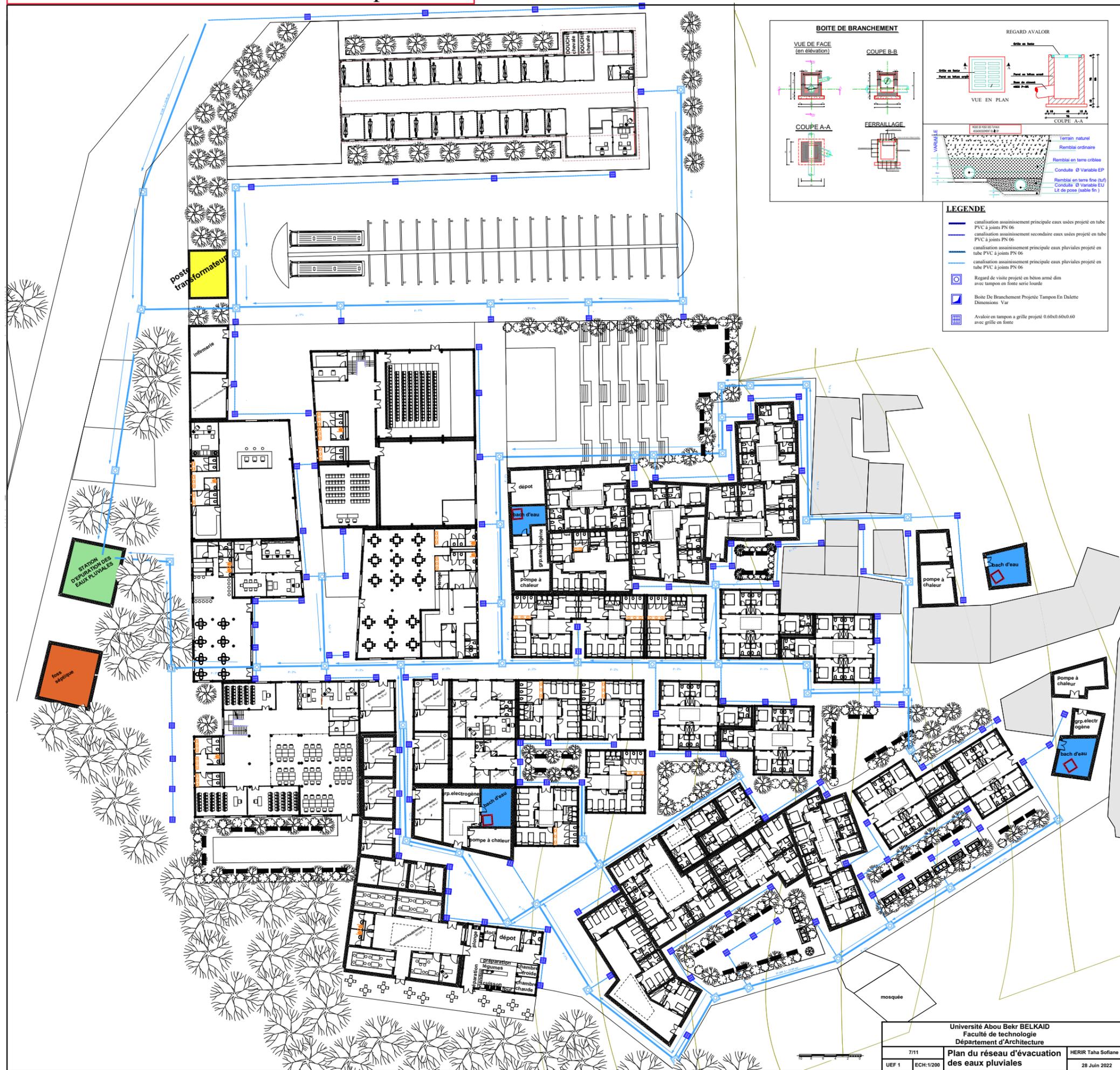
Université Abou Bekr BELKAID Faculté de technologie Département d'Architecture		
10/10	<b>Plan de fondation</b>	HERIR Taha Sofiane
UEF 1		ECH:1/200

# Plan du réseau d'assainissement



- LEGENDE**
- canalisation assainissement principale eaux usées projeté en tube PVC à joints PN 06
  - canalisation assainissement secondaire eaux usées projeté en tube PVC à joints PN 06
  - canalisation assainissement principale eaux pluviales projeté en tube PVC à joints PN 06
  - canalisation assainissement principale eaux pluviales projeté en tube PVC à joints PN 06
  - Regard de visite projeté en béton armé dim avec tampon en fonte série lourde
  - Boîte De Branchement Projectée Tampon En Dalète Dimensions Var
  - Avaloir en tampon a grille projeté 0.60x0.60x0.60 avec grille en fonte

# Plan du réseau d'évacuation des eaux pluviales



- LEGENDE**
- canalisation assainissement principale eaux usées projeté en tube PVC à joints PN 06
  - canalisation assainissement secondaire eaux usées projeté en tube PVC à joints PN 06
  - canalisation assainissement principale eaux pluviales projeté en tube PVC à joints PN 06
  - canalisation assainissement principale eaux pluviales projeté en tube PVC à joints PN 06
  - Regard de visite projeté en béton armé dim avec tampon en fonte serie lourde
  - Boîte De Branchement Projecté Tampon En Daléte Dimensions Var
  - Avaloir en tampon a grille projeté 0.60x0.60x0.60 avec grille en fonte

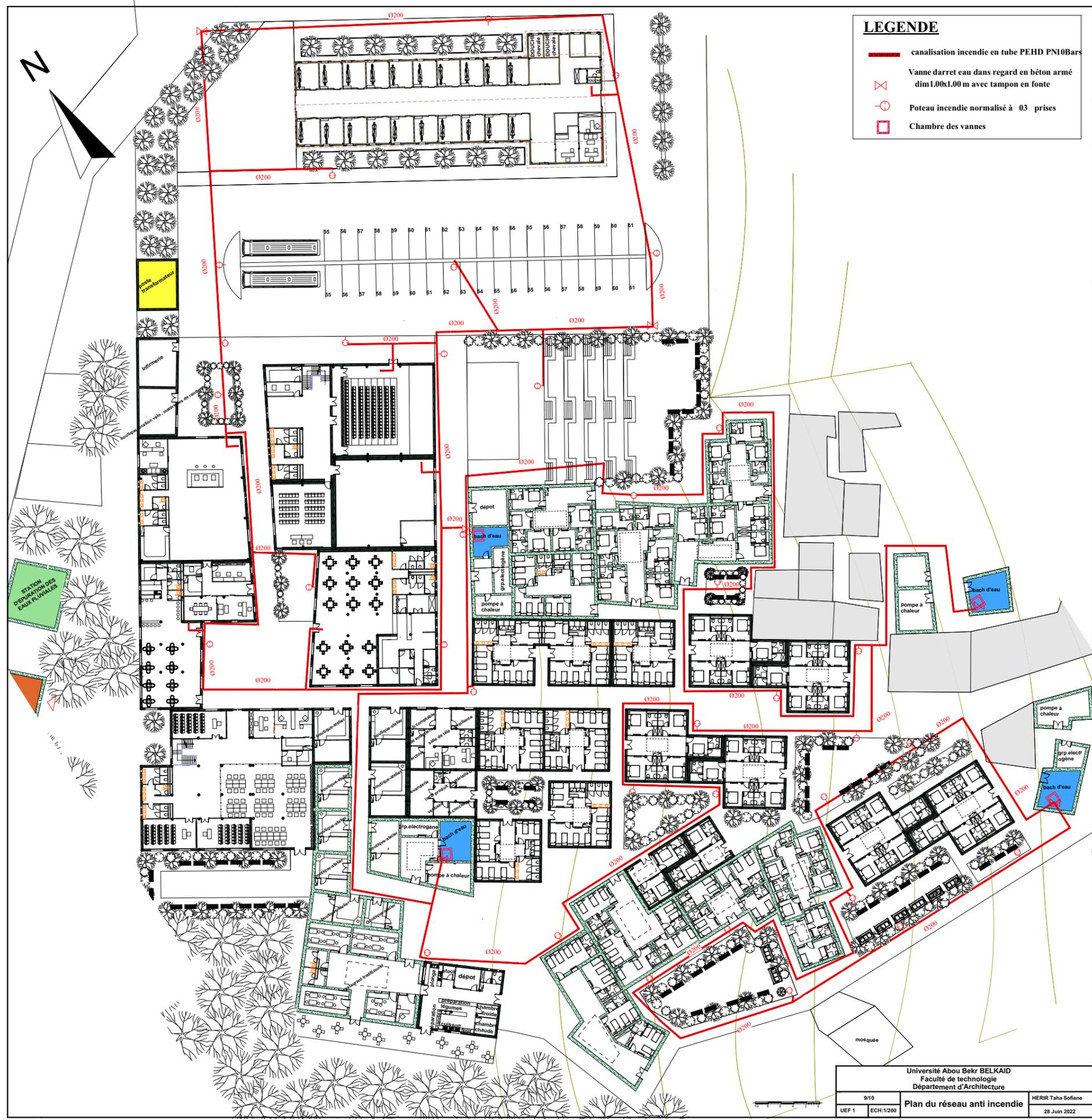


# Plan du réseau de climatisation



Université Abou Bekr BELKAID Faculté de technologie Département d'Architecture		HERIR Taha Sofiane
10/10	<b>Plan du réseau de climatisation</b>	
UEF 1	ECH-1/200	28 Juin 2022

# Plan du réseau anti incendie extérieur



**LEGENDE**

- canalisation incendie en tube PEHD PNI0Bars
- ⊗ Vanne darret eau dans regard en béton armé dim 1.00x1.00 m avec tampon en fonte
- ⊕ Poteau incendie normalisé à Ø3 prises
- Chambre des vannes

**AMBIANCES ET MAQUETTE EN 3D**



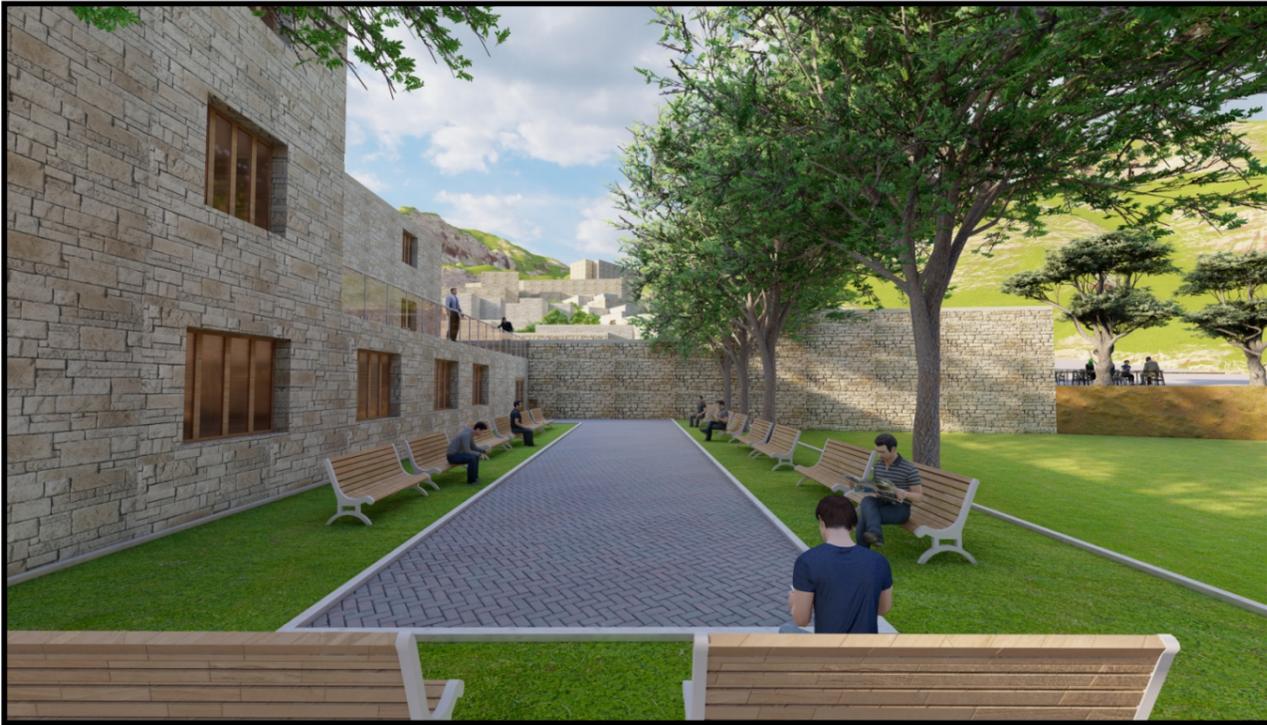
**Vue globale du projet**





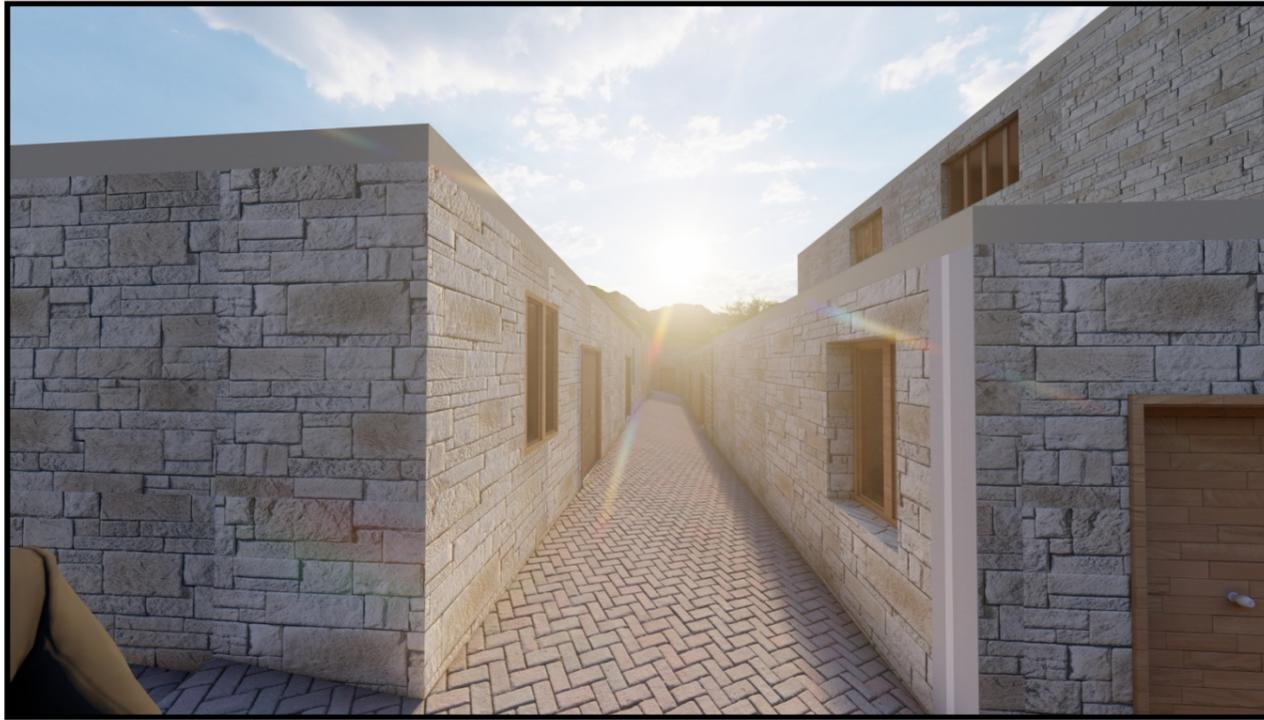
**Vue globale du projet**





**Ambiances extérieurs**





**Ambiances extérieurs**

