

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCCEN

FACULTÉ DE TECHNOLOGIE

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire pour l'obtention du

DIPLOME DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : **PATRIMOINE**

Intitulé

**LA REVITALISATION DU QUARTIER DE LA MARINE PAR
LA RECONVERSION DE L'AMIRAUTE D'ALGER**

Présenté par

BELHACHEM Nihal

Matricule : **170244-T-15**

Soutenu le 30 Septembre 2021 devant le jury composé de

Président:	M DJEDID Abdelkader	<i>Professeur</i>	<i>UABT Tlemcen</i>
Examineur:	Mme BRIXI Samira	<i>MA (A)</i>	<i>UABT Tlemcen</i>
Examineur:	Mme BENGUEDDA Amel	<i>MA (A)</i>	<i>UABT Tlemcen</i>
Encadrant :	M CHIALI Mustapha	<i>MA (B)</i>	<i>UABT Tlemcen</i>

Année académique : 2020-2022

DEDICACES

A ma mère, pour son amour, ses encouragements, ses sacrifices, sa générosité, ma source de tendresse mon refuge la première à croire en moi, dont la présence et les encouragements sont pour moi les piliers fondateurs de ce que je suis et de ce que je fais. Mes mots ne seraient jamais à la hauteur de l'amour, de l'affection inépuisable qu'elle m'a témoignée tout au long de mes études.

À mon père, en gage de ma gratitude envers tout ce qu'il a fait pour nous, mon protecteur, celui qui m'a aidé et accompagné jusqu'à la fin.

A mon oncle BESTAOUI Sidi Mohamed Aman, tu croyais en moi, tu voulais le meilleur pour moi, j'espère ne pas t'avoir dessus, je ne t'ai jamais oublié, tu vivras à jamais dans mon cœur.

A mes sœurs Linda et Yasmine je vous aime.

A mon fiancé BENOSMAN Chakib Younes merci pour ton aide, ta patience, ta présence, tes encouragements et tout le bonheur que tu m'apportes.

REMERCIEMENTS

Au terme de ce travail, je remercie LE BON DIEU le tout puissant de m'avoir donné

L'inspiration, la volonté, la patience et le courage pour mener à bien ce travail dans des

Conditions particulières que nous vivons ensuite je tiens à remercier tous ceux et celles qui par leurs amitiés, leur disponibilité et leurs compétences ont permis à ce modeste mémoire de voir le jour.

Naturellement mes premiers remerciements vont à mon encadreur, Monsieur CHIALI MUSTAPHA. Je souhaite lui exprimer ma profonde reconnaissance pour m'avoir fait bénéficier de son expertise, de sa rigueur intellectuelle, de son dynamisme et de ces compétences tout au long de ce travail.

Je desire aussi exprimer toute ma reconnaissance envers notre département d'architecture et nos professeurs qui ont contribué à la réussite de ce parcours universitaire, leurs conseils et leurs critiques en particulier Mr MESSAR et Mr CHIALI.

Je remercie également les membres du jury qui ont bien voulu me faire l'honneur d'examiner ce travail.

J'adresse également mes sincères remerciements à toute l'équipe BEN.Z en particulier Mr BENOSMAN ZAKI HIKMET, MEZIANE Yasmina, TRIQUI Sihem, ARCHAOUI Abdenour et BOUTASTA amine.

Bien sûr, atteindre ces objectifs n'aurait pas été possible sans l'aide de mes collègue et amis NEGADI Mansour, ARRAR Hichem, MEZIANI Farah, LAKERMI Nassim, BETOUAF Oualid, BENHAMED Ramzi et BENOSMAN Chakib.

RÉSUMÉ

Préserver et protéger le patrimoine considéré comme l'identité d'un peuple est insuffisant il faut aussi le revivre et lui donner une dimension culturelle dynamique mondiale.

La Casbah en particulier ses sites historiques la mosquée Kechaoua, l'amirauté et Djamaa Djédid sont l'exemple typique et un témoin vivant de ce patrimoine sous la menace de destruction par conséquent de disparition de l'histoire vue l'état de délabrement et d'abandon actuel que subit ce patrimoine historique.

Notre objectif est la protection, la mise ne valeur, la redynamisation et la réadaptation à la vie moderne de ce patrimoine sans pour autant le dénaturer le transformer ou le défigurer bien au contraire en gardant toutes ces valeurs et caractéristiques architecturales et historiques

Le défi est non seulement la protection ce patrimoine de grande valeur monumentale architecturale et historique, mais aussi la redynamisation et la reconversion en l'intégration dans le tissu urbain pour assurer sa survie et son caractère historique en tant que patrimoine mondial.

Mots clés : centre historique- revitalisation - abords -basse casbah- reconversion -voutes.

ABSTRACT

Preserving and protecting the heritage considered as the identity of a people is insufficient, it is also necessary to relive it and give it a dynamic global cultural dimension.

The Kasbah in particular its historical sites the Kechaoua mosque, the admiralty and Djamaa Djérid are the typical example and a living witness of this heritage under the threat of destruction and consequently disappearance of history given the state of disrepair and d current abandonment of this historical heritage.

Our objective is the protection, enhancement, revitalization and rehabilitation to modern life of this heritage without altering it, transforming or disfiguring it, on the contrary by keeping all these architectural and historical values and characteristics.

The challenge is not only the protection of this heritage of great architectural and historical monumental value, but also the revitalization and reconversion into integration into the urban fabric to ensure its survival and its historical character as world heritage.

Keywords: historic center - revitalization - surroundings - lower casbah - reconversion - vaults.

الملخص

الحفاظ على التراث الذي يعتبر هوية شعب و حمايته غير كافٍ، ومن الضروري أيضًا إعادة إحيائه وإعطائه بُعدًا ثقافيًا عالميًا ديناميكيًا.

تعتبر القصبة على وجه الخصوص مواقعها التاريخية مثل مسجد كيشاوة والأميرالية والجماعة الجديدة مثالًا نموذجيًا وشاهدًا حيًا على هذا التراث تحت تهديد التدمير وبالتالي اختفاء التاريخ نظرًا لحالة الترميم والتخلي الحالي عن هذا التراث التاريخي. إرث

هدفنا حماية وتعزيز وإعادة إحياء وإعادة تأهيل الحياة العصرية لهذا التراث دون تغييره أو تغييره أو تشويهه، بل على العكس من خلال الحفاظ على كل هذه القيم والخصائص المعمارية والتاريخية

التحدي ليس فقط حماية هذا التراث ذو القيمة المعمارية والتاريخية الضخمة، ولكن أيضًا التنشيط وإعادة الاندماج في النسيج العمراني لضمان بقائه وشخصيته التاريخية كتراث عالمي

الكلمات المفتاحية: لكلمات المفتاحية: المركز التاريخي -التنشيط -محيط القصبة السفلية -إعادة التأهيل -الأقبية.

Table des matières

Dédicaces	2
Résumé en français.....	3
Résumé en anglais	5
Résumé en arabe.....	6
Table des matières	7
Liste des figures	9
Liste des tableaux	12
Introduction générale.....	13
1. Chapitre I : Approche théorique Genèse et définitions sémantiques	19
1. Introduction.....	20
2. Patrimoine	20
3. Les actions urbaines	27
4. Intervention architecturale	29
5. Le patrimoine à l'échelle international	32
6. Le patrimoine à l'échelle nationale.....	34
7. Les institutions	34
8. Conclusion	35
2. Chapitre II : Approche analytique	36
1. Introduction.....	37
2. Définition d'un contexte pour la zone d'intervention.....	37
3. Le diagnostique	60
4. Analyse thématique.....	61
5. Stratégie d'intervention.....	65
6. Programme de base	66
7. Conclusion	69

3.	Chapitre III : Approche conceptuelle	70
1.	Introduction.....	71
2.	Conclusion	91
4.	Chapitre IV : APPRCPHE TECHNIQUE.....	92
1.	Introduction.....	93
2.	Conclusion	105
5.	Conclusion générale	106
6.	Bibliographie.....	108

Liste des figures

Figure 1 : Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture (Source : l'auteur)	18
.....	18
Figure 2 Démarche de la reconversion. (Source auteur)	32
Figure 3 Cartes de l'évolution historique de la ville l'Alger.	39
Figure 4 Cartes de l'évolution historique de la ville l'Alger.	40
Figure 5 Cartes de l'évolution historique de la ville l'Alger.	41
Figure 6 Cartes de l'évolution historique de la ville l'Alger.....	42
Figure 7 Cartes des zones homogènes.	43
Figure 8 Cartes de situation du site. Source : Google maps traitée par auteur.....	44
Figure 9 Accessibilité au site. Source : Google maps traitée par auteur.	45
Figure 10 Cartes des typologies du bâti.	46
Figure 11 Carte état du bâti.	47
Figure 12 Carte de la topographie.	47
Figure 13 Coupes topographiques.	48
Figure 14 Carte du système viaire.	49
Figure 15 photos présent par auteur.	50
Figure 16 Axe de la rue Angkor (Source PSMVSS traitée par auteur).....	50
Figure 17 Photos présent par auteur.....	51
Figure 18 Axe de la rue Rachid Amara (Source PSMVSS traitée par auteur).....	51
Figure 19 Photos présent par auteur.....	52
Figure 20 axe du Boulevard Ché Guevara (Source PSMVSS traitée par auteur)	52
Figure 21 Photos présent par auteur.....	53
Figure 22 Axe de Rue de la marine (Source PSMVSS traitée par auteur).....	53
Figure 23 Photo prise par auteur.	54
Figure 24 Axe de la Rue Bab el-oued	54
Figure 25 Photo prise par auteur	55
Figure 26 Axe de la Rue Bab Azzoune	55
Figure 27 Photo prise par auteur.	56
Figure 28 Axe de l'avenue du 1er Novembre	56
Figure 29 Carte des ilots et les parcelles.	57
Figure 30 Carte de l'urbaines.	59

Figure 31 Carte des équipements.	59
Figure 32 : Carte de l'état juridique.	60
Figure 33 Carte de diagnostic (Source : PSMVSS traitée par auteur).....	61
Figure 34 Euro méditerranée (Source : Google images)	62
Figure 35 Le port de Montréal (Source : Google images).....	63
Figure 36 Le port de Montréal (Source : Google images)	64
Figure 37 Le Port de Barcelone (Source : Google images).....	65
Figure 38 carte de la stratégie d'intervention (Source : PSMVSS traitée par auteur).....	66
Figure 39 Carte du programme (Voir annexe) (Source : Google maps traitée par auteur)	68
Figure 40 Représentation 3D du programme (Voir annexe).....	69
Figure 41 Les voute Khair-Eddine (Photos prise par l'auteur).....	72
Figure 42 Les voute Khair-Eddine (photo prise et traité par l'auteur)	72
Figure 43 façade de la voute Khair-Eddine.....	73
Figure 44 plan état des lieux de la voute Khair-Eddine.	74
Figure 45 photo prise par l'auteur des pathologies des voutes Khair-Eddine.....	75
Figure 46 photo prise par l'auteur du terrain de l'extension du projet.....	76
Figure 47 genèse du projet source auteur	77
Figure 48 le couvent des dominicaines sources Google image.....	81
Figure 49 Musée de La Casa Osada source Google image	82
Figure 50 schéma d'accès au projet source auteur	83
Figure 51 vue 3D sur le projet montrant les escaliers urbains et la rampe.....	83
Figure 52 schéma de fonction du projet source auteur.....	84
Figure 53 Figure 50 : photo 3d montrant l'accès au la voute Khair-Eddine	85
Figure 54 vue 3D intérieur montrant les accès à la voute	85
Figure 55 vue globale sur le projet montrât l'aménagement extérieur.....	86
Figure 56 photo de la volumétrie source auteur	87
<i>Figure 57 coupe schématique fonctionnelle source auteur.....</i>	<i>87</i>
Figure 58 Façades et référence stylistique	87
Figure 59 les façades source auteur.....	88
Figure 60 photo des éléments de façades source Google.....	89
Figure 61 photo des éléments de façades source auteur.....	90
Figure 62 photo motifs et couleur d'inspiration pour la façade	91

Figure 63 photo de la structure des voutes prise par auteur	93
Figure 64 photo structure métallique source Google	94
Figure 65 schéma plancher collaborant source google	94
Figure 66 schéma de structure établie par l'ingénieur en génie civil Mr BOUTASTA Amine95	
Figure 67 schéma de structure établie par l'ingénieur en génie civil Mr BOUTASTA Amine96	
Figure 69 synoptique électricité	97
Figure 70 courant faible	98
Figure 71 synoptique alimentation en eau.....	99
Figure 72 coupe 3d alimentation et évacuation des eaux.....	100
Figure 73 synoptique évacuation des eaux.....	100
Figure 74 coupe 3D climatisation	101
Figure 75 synoptique climatisation	102
Figure 75 coupe 3D climatisation voute	103
Figure 77 synoptique protection incendies.....	104
Figure 78 coupe 3D protection incendies.....	105

Liste des tableaux

Tableau 1 Programme de base 68

INTRODUCTION GENERALE

L'histoire et la culture est l'identité d'un peuple, elles sont uniques et ne peuvent être effacées ni remplacées. L'architecture est bien l'expression de ce patrimoine dont il faut non seulement préserver et protéger mais aussi le revivre et lui donner une dimension culturelle dynamique mondiale. La Casbah est exemple et un témoin vivant de ce patrimoine sous la menace de la destruction et l'effacement de l'histoire vue l'état de délabrement et d'abandon actuel. Comment protéger ce patrimoine tout en le mettant en valeur et le redynamiser le réadapter à la vie moderne sans pour autant le dénaturer le transformer ou le défigurer bien au contraire en gardant toutes ces valeurs et caractéristiques architecturales et historiques qui l'ont classifié en tant que patrimoine mondiale par l'UNESCO en 1992 pour diverses raisons. C'est d'abord un site historique unique un vrai complexe qui comprend de multiples monuments historiques notamment la mosquée Ketchaoua, le Bastion 23, les Voutes Khair-Eddine, Djamaa El Djadid, Bordj El Fanar et de nombreux lieux pittoresques de grandes valeurs historiques et architecturales. La colonisation n'a guère amélioré la situation au contraire a accentué la dégradation en créant des zones tampons ou de rupture pour faciliter l'expropriation et l'expansion des quartiers européens modernes opposant une zone à défaut d'intégration et dans une constante et perpétuelle dégradation en dehors de la dynamique urbaine.

Au niveau international, l'Algérie a ratifié la convention de l'UNESCO en 1973. Elle participe au programme « Euromed Héritage », initié en 1998, lié à la mise en valeur et à la protection du patrimoine bâti, partagé par les différents pays méditerranéens. Elle a conçu la déclaration d'Alger sur la diversité culturelle et la sauvegarde des identités et des patrimoines des peuples, adoptée en 2004. Elle participe également au projet « Archimède », adopté en 2005, portant sur la conservation et la rénovation des quartiers anciens, associant sept villes Les villes concernées par ce projet sont : Bordeaux, Oran, méditerranéennes, dont celle d'Oran. Par ailleurs, le mouvement associatif La ville d'Alger, d'Oran compte deux associations agissant dans le cadre... célèbre le mois mondial du patrimoine Cette manifestation a lieu, chaque année, du 18 avril – journée..., chaque année, depuis 1999. Durant ce mois, il contribue vivement aux actions valorisant le patrimoine.

Depuis les dernières décennies, les villes portuaires algérienne ont subi un bouleversement qu'il s'agisse de leur périphérie ou de leurs centres en crise, créant ainsi une rupture terre mer. Ce chaos des sites et paysages des villes a été accéléré par le phénomène d'exode rurale après l'indépendance 1963 et durant la décennie noire et de l'augmentations de la population et de la pression démographique. Les effets de ces migrations massives et pressions démographiques

se sont manifestées dans ces sites résultant ainsi une dégradation accélérée due à l'urbanisation accélérée qui accentue le fait que « la ville ancienne vieillit mal et menace de disparition, la ville nouvelle se développe dans les formes les plus désolantes »¹

Le défi est non seulement protégé ce patrimoine de grande valeur monumentale architecturale et historique, mais aussi de le redynamiser en l'intégrant dans le tissu urbain assurer sa survie et son caractère historique en tant que patrimoine mondial. De ce fait, notre projet de recherche c'est porté sur La Casbah d'Alger, précisément la basse casbah et l'amirauté d'Alger, qui constitue la limite du secteur de sauvegarde et le dernier point du prolongement de la ville dans la mer, le site en question est considéré comme le cœur historique d'Alger où les événements les plus marquants et les plus décisifs ont vu le jour. Mais qui est en état de dégradation malgré son classement au patrimoine mondial par l'UNESCO.

Problématique

L'histoire de l'Algérie est riche en événements, en qualité et diversité culturelle elle se situe dans la croisée des civilisations méditerranéennes témoignant le passage de plusieurs civilisations qui ont laissé leur patrimoine historique et architectural. Actuellement ce patrimoine est dans un état de dégradation continue et par conséquent de disparition qui peut être une perte irréversible de cette histoire et identité.

La Casbah d'Alger est non seulement un symbole historique évoqué dans l'histoire de la ville d'Alger mais aussi un ensemble de monuments architecturaux de grande valeur. Cependant elle n'échappe pas à la règle et nécessite un effort de sauvegarde et de redynamisation afin de la préserver de la disparition.

« La marginalisation que subissent autant son site que sa population, à l'origine d'une dégradation pourtant souvent dénoncée, requiert la mobilisation de tous les acteurs institutionnels et de la société civile. Autrement, sans l'action continue de sauvegarde et de mise

¹ J.J. Deluze, propos recueillis, dans le cadre du colloque international « lumière sur la ville » 4 ; 5 ; 6 mai 2002,

en valeur en vue d'une intégration à la ville contemporaine, la Médina continuera le parcours de son évanescence. »²

D'autant plus que cette dégradation de la Casbah a été accentuée par les séismes successifs de 1980, 1989 et 2003

Les efforts consentis pour essayer de la sauvegarder et la réhabiliter se sont avérés insuffisants inachevés ou non efficaces par conséquent « des expériences parsemées d'espoirs, d'échecs de plans inaboutis et d'actions bloquées ». ³

En Basse casbah ou quartier de la marine, l'occupation française et les actions post coloniales ont apporté plusieurs modifications qui ont offert une richesse au cadre bâti en confrontant moderne et vernaculaire mais en même temps ont changé l'image même du quartier, il est très facile d'identifier son caractère non achevé, sa structure mal définie et la rupture avec la mer causée par sa morphologie et par présence de fonctions inappropriées. Cependant ce fragment occupe une situation stratégique qui lui confère un rôle de transition par rapport aux quartiers environnants ou par rapport à la ville.

Aujourd'hui la dégradation ne concerne pas seulement la vieille médina, mais elle touche également les quartiers de la marine qui tombent en ruine, cependant il existe une partie de la basse casbah qui a gardé son image malgré l'intervention coloniale et les effets du temps et reste toujours identifiable ; c'est l'amirauté d'Alger qui abrite plusieurs monuments historiques (les voûtes Khair-Eddine, le phare du Penon, le complexe ottoman ...) mais qui pour des raisons militaires sont dans un état d'abandon ou sont occupés par des fonctions qui accélèrent leur dégradation mais aussi créent la rupture de cette partie avec le reste du quartier. En plus la rupture morphologique fonctionnelle et visuelle du quartier avec la mer accentue la déconnection de cette partie du reste de la ville et c'est précisément dans cette zone qu'on a décidé d'intervenir vu la nécessité de relier les entités et de réintégrer le quartier dans la dynamique urbaine.

Comment réintégrer le quartier de la marine dans la dynamique urbaine et assurer une liaison entre les différents composants de la zone d'intervention ?

² «Rapport UNESCO. « Patrimoine et Développement Durable Dans Les Villes Historiques Du Maghreb Contemporain. »»

³ «Rapport UNESCO. ibid.

Hypothèse

Notre hypothèse porte sur le fait de créer une connexion fonctionnelle et morphologique entre les différentes entités de notre site et cela par

- La création et valorisation des parcours piétons
- Création et prolongement des plateformes
- Injection d'activité culturelle, ludique, commerciale à travers la reconversion et la réhabilitation des bâtiments déjà existants mais aussi la projection de nouveaux bâtiments ...

Objectifs

- Mémoriser et préserver les traces destinées à assurer la pérennité de notre patrimoine
- Préserver et valoriser le patrimoine maritime militaire en lui attribuant une nouvelle fonction
- Revaloriser le site dans le but de promouvoir les activités culturelles et touristiques tout en améliorant les activités sociales et économiques.
- Réconcilier le quartier avec son environnement et casser la rupture physique vers la mer.

Méthodologie de recherche et de structure du mémoire

Notre travail de recherche se compose de trois grandes parties :

La partie recherche sert à définir les concepts nécessaires dans le but de comprendre le thème de notre problématique, la partie analytique qui est l'étude et l'analyse du contexte géographique, Historique et physique pour avoir une diagnostic et ces problèmes pour aboutir à une stratégie d'intervention qui soit inspirer d'exemple réel qui présente des problèmes similaires à ceux diagnostiqués dans notre fragment, la partie projection. A partir du programme de base obtenu à la phase précédente, vient le choix de l'assiette du site qui réservera le projet architectural qui tentera de résoudre les problèmes diagnostiqués dans l'analyse.

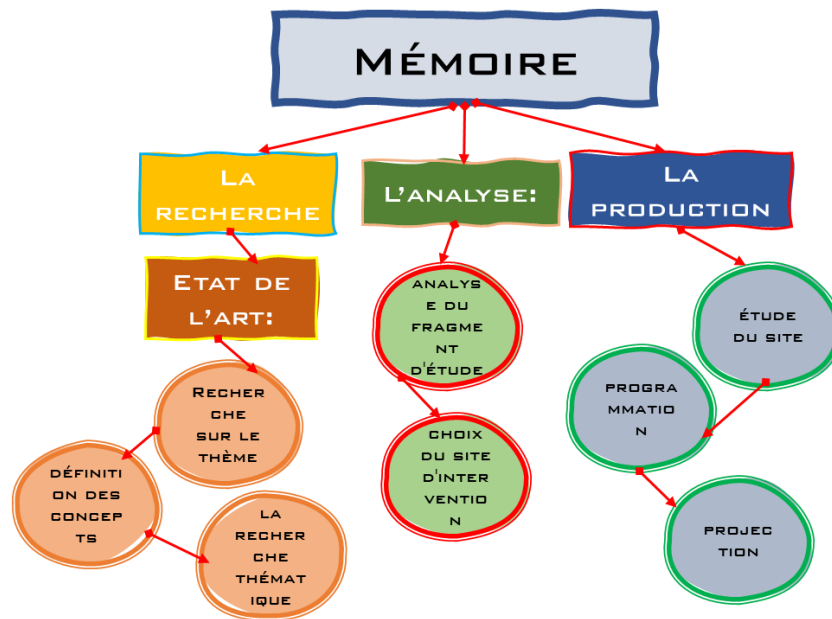


Figure 1 : Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture (Source : l'auteur)

Chapitre I : Approche théorique
Genèse et définitions sémantiques

1. Introduction

La définition des concepts théorique est primordiale avant toute l'analyse. Cela permettra d'établir une base théorique nécessaire autour de laquelle s'articule notre intervention. Il s'agit de délimiter les concepts fondements théoriques leur évolution et leur rapport avec les autres disciplines.

2. Patrimoine

Dans la législation algérienne le patrimoine est défini par la Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 J.O. comme : « Tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé [...]. Font également partie du patrimoine culturel de la nation, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours ».

De source latine le concept patrimoine ou patrimonium, « bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères et des mères à leurs enfants »⁴

Selon F. Choay, le patrimoine est « un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé ; travaux de tous les savoir-faire humains »⁵

2.1. Evolution de la nation

Ruskin, Sitte et Giovannoni⁶ ont défini l'évolution de la notion de patrimoine urbain Bien que ces derniers partagent l'idée que c'est l'ensemble qui est porteur de valeur patrimoniale, ils présentent des points de vue passablement divergents quant aux buts et modalités de la conservation du patrimoine urbain.

⁴ *Dictionnaire de Littré.*

⁵ CHOAY, Françoise. *L'allégorie du patrimoine.* Paris : Editions du Seuil, 2007

⁶ GIOVANNONI, GUSTAVO., *L'urbanisme Face Aux Villes Anciennes.*

2.2. Typologie du patrimoine

On peut définir plusieurs types de patrimoine : patrimoine immobilier, le patrimoine mobilier, le patrimoine immatériel, les paysages culturels patrimoniaux, les personnages historiques décédés et les lieux et les événements historiques.

" Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine Non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel." Dominique Poulot

2.3. La production du patrimoine

Cette opération prend en compte les paramètres qui définissent l'image et l'identité d'une société c'est-à-dire, la mémoire l'histoire et la culture, prenant en compte les valeurs de ces dernier mais les sentiments des acteurs charges de la patrimonialisation.

2.4. Patrimonialisation

La protection du passé historique et architectural est un souci majeur pour garder l'identité. Beaucoup s'y ont opposaient à toute idée ou démolition des quartiers anciens sous le nom de la progression (Vitruve, Goethe, Violet Le Duc, Camillo Site, John Ruskin et Patrick Ge). Le premier congrès international en 1931 (Charte d'Athènes) était consacré à la sauvegarde du patrimoine et a sollicité la conservation du monument en tant qu'individualité architecturale se distinguant de son entourage par sa forme et son style.

- Le patrimoine international où universel
- La conservation et la protection des monuments historiques
- Le respect dans la construction des édifices, le caractère et la physionomie des villes
- Préservation particulière du voisinage des monuments anciens et son entourage

Ce sont les recommandations du IVème congrès international d'architecture qui sera nommé la « Charte d'Athènes ».

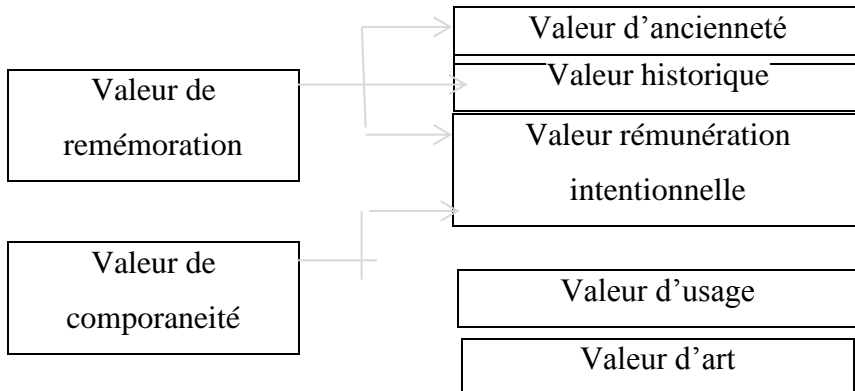
2.5. Valeur du patrimoine

Un site est un témoin du passé, mais il peut aussi avoir joué un rôle dans l'histoire ou être lié à certains événements. L'histoire incarnée par le site est quelquefois le seul lien qui subsiste avec des événements du passé

Créée par la loi du 2 juillet 1996, et reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997, la Fondation du Patrimoine a reçu pour mission de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine bâti de proximité le plus souvent non protégé par l'Etat au titre des monuments.

Selon Riegl⁷ il y a 5 valeurs qu'il divise en 2 catégories principales

- Valeurs de remémoration
- Valeurs de contemporanéité



2.5.1. Valeur d'ancienneté

Le caractère ancien du monument est mis en valeur ce qui est en contradiction avec la restauration qui perd cet aspect ancien. Du fait que la restauration efface ou maquille ou défigure cet aspect ancien.

2.5.2. Valeur historique

Un monument historique a marqué une civilisation ou a joué un rôle historique important dans l'évolution de la civilisation ou a marqué le développement de la civilisation.

2.5.3. Valeur de remémoration intentionnelle

L'objectif de la restauration de ce monument est de garder les souvenirs en mémoire le plus longtemps possible pour les générations futures donc garder sa valeur de mémoire.

2.5.4. Valeur d'usage

L'exploitation continue d'un monument met en valeur sa valeur d'usage qui met en avant sa valeur historique aux dépens de sa valeur d'ancienneté.

⁷ Riegl, "The Modern Cult of Monuments."

Valeur artistique Riegel⁸ l'a qualifiée comme valeur artistique moderne ou le « vouloir d'art » étant qu'elle fait partie de la valeur relative.

2.6. Le patrimoine architectural :

Est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures.

PETIT LAROUSSE définit « le patrimoine est un bien, héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. »⁹

2.7. Patrimoine bâti :

Le « patrimoine bâti » comprend l'ensemble des biens présentant une valeur patrimoniale dont il s'agit de garantir la pérennité. Selon l'approche traditionnelle, aujourd'hui encore dominante, le patrimoine bâti s'identifie aux « monuments remarquables » (palais, mosquées, places, jardins...), à l'architecture vernaculaire ou même industrielle.

Selon Fatima Djemai Le patrimoine bâti est considéré comme l'héritage transmis par les ancêtres et se matérialise essentiellement par deux composantes que sont les monuments et les ensembles historiques.¹⁰

2.8. Patrimoine Urbain

Considéré comme la liaison entre le présent et le future le patrimoine urbain reste une ressource économique et un héritage à caractère évolutif en perpétuel développement donc constamment renégocié. Il reste un outil puissant dans la politique de développement élaboré dans des projets urbain d'infrastructure.¹¹

⁸ Riegl.

⁹ PETIT LAROUSSE.

¹⁰ FAIMA, DJEMAI, *Mise En Évidence Des Structures Permanentes Comme Méthode de Revalorisation Du Patrimoine Bâti : Cas de Constantine. A.*

¹¹ "Revue Regards de l'AGAM."

2.9. Centre historique

« Lieu de naissance de la cité ». Il représente donc la partie la plus ancienne. C'est le noyau originel qui, parfois n'occupe plus la partie vraiment la plus centrale. Il correspond au noyau ancien et le lieu d'origine de la ville. Héritier d'une vieille organisation et riche patrimoine historique.¹²

Lorsqu'on parle de centre historique, c'est plus généralement de ville historique qu'il s'agit ; il est souvent considéré comme étant centre ou noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif

Les centres historiques en tant que patrimoine sont porteurs de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité.

2.9.1. Médina

De l'arabe al-Madīna, la ville, ce terme a été adopté par les sociétés occidentales pour désigner les villes arabes anciennes et la spécificité de leur structure spatiale.¹³ Elle est perçue actuellement comme le symbole d'une spécificité culturelle d'origines orientales. En Algérie, outre le fait d'avoir été altérées par la colonisation, les médinas sont menacées par la fuite de leurs occupants qui laissent place à un flux de nouveaux occupants d'origine rurale.

2.9.2. Abords

Le terme abords épelé au pluriel désigne « Ce qui entoure un monument, une localité, une place de guerre »¹⁴

2.9.3. Secteur sauvegardé

Régime introduit en France avec la loi Malraux (1962), il est ensuite adopté en Algérie avec la loi 98/04 qui stipule : « Sont érigés en secteur sauvegardé, les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les casbahs, médinas, Ksour, villages et agglomérations traditionnels caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat, et qui, par leur homogénéité et leur unité

¹² J. Beaujeu-Garnier. « Comparaison des centres villes aux Etats-Unis et en Europe » in « annales de géographie », n°448 novembre 1972.p.6

¹³ *Dictionnaire de Littré.*

¹⁴ *Dictionnaire de Littré.*

historique et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur »¹⁵ .

2.9.4. Quartier historique

« Une fraction du territoire de la ville, dotée d'une physionomie propre et caractérisée par des traits distinctifs lui conférant une certaine unité et une individualités »¹⁶

2.9.5. Les ensembles historiques

Désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.

2.10. Le patrimoine archéologique

Constituent des éléments du patrimoine archéologique tous les vestiges et autres traces de l'existence de l'humanité, dont la sauvegarde et l'étude, notamment par des fouilles ou des découvertes, permettent de retracer le développement de l'histoire de l'humanité et de sa relation avec l'environnement naturel.¹⁷

2.11. Les biens immobiliers patrimoniaux

Biens qui font partie du patrimoine de son titulaire comme les droits réels, personnels et intellectuels

Les biens immobiliers peuvent être classés en trois catégories :

- Les immeubles par nature (le sol, le sous-sol et tout ce qui est fixé dans le sol),
- Les immeubles par destination (un bien meuble rattaché durablement à un immeuble),
- Les immeubles par l'objet auxquels ils s'appliquent (les droits réels immobiliers ; usufruit, servitudes, services fonciers, etc.).

¹⁵ «Loi N° 98-04 Du 20 Safar 1419 Correspondant Au 15 Juin 1998 Relative à La Protection Du Patrimoine Culture.»

¹⁶ CHOAY Françoise, MERLIN and MERLIN Pierre, *Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris: Quadrige/Puf, 2010.*

¹⁷ «Www.Codes-et-Lois.Fr > Code-Du-Patrimoine > Toc-Partie-...»

2.12. Patrimoine militaire :

La notion de patrimoine militaire englobe un ensemble de lieux et de monuments d'objets matériels et immatériels à travers lesquels une société fonde son identité et son histoire militaire.

2.13. Patrimoine militaire défensif

Ce patrimoine comprend des ouvrages fortifiés à usage défensif (fortifications, citadelles, blockhaus), des ensembles à vocation opérationnelle, technique ou tertiaire (casernes, arsenaux, bases aériennes, sémaphores) et enfin les lieux de mémoire (cimetières, mémoriaux et nécropoles).¹⁸

2.14. Patrimoine maritime

Le patrimoine maritime comprend l'ensemble des éléments matériels ou immatériels

Liés aux activités humaines qui ont été développées dans le passé, récent ou plus lointain, en

Relation avec les ressources et le milieu maritimes. (Ministère de la culture, 2004), jouant un rôle important dans la configuration des territoires littoraux.

2.15. Les ports

Les ports ont représenté des abris, des lieux de refuge ou des havres plus ou moins bien

Aménagés sur les côtes lorsque les conditions de navigation étaient sévères. Puis, ils se sont

avérés des lieux de chargement ou de déchargement des marchandises, insérés dans les villes à une époque où les transports maritimes étaient de loin la voie la plus adaptée, ainsi que des lieux de stationnement des forces navales des nations maritimes. (SCHERRER & CAUDE, 2016). Ainsi selon leurs fonctions nous pouvons les classer en quatre types de ports : les ports de commerce, les ports de pêche, les ports de plaisance et les ports militaires.

2.16. Patrimoine maritime défensif

Le patrimoine maritime défensif est un ensemble de biens culturels, liés aux activités militaires maritimes, conservés et mis en valeur parce que des individus, une région ou une nation entière ont décidé, à un moment donné de leur histoire, que ces biens ne devaient pas disparaître et que

¹⁸ Reconquérir avec l'architecture militaire une place dans la cité, Frédéric Cerdat

leur existence était indispensable au développement humain et culturel des générations futures¹⁹.le cas de l'amirauté est un exemple typique de ce type de patrimoine sa richesse et son rôle dans la fortification de la ville depuis sa naissance lui confère tous les caractéristiques pour être classer dans cette catégorie du patrimoine.

2.17. Notion du paysage

La notion de paysage se réfère à une étendue géographique, une vue d'ensemble ou bien un tableau de peinture vu par un artiste. Cependant une seule définition exacte et exhaustive du paysage est difficile à concevoir. Il existe plusieurs définitions de la notion de paysage dont les plus intéressants sont :

- « Étendue d'un pays qui s'offre à la vue »
- « Le paysage est à la fois structure matérielle et objet culturel : il est ce que l'on regarde et, en même temps, le produit d'une représentation mentale, de ce que l'œil perçoit. ».
- « Le paysage est à la fois structure matérielle et objet culturel : il est ce que l'on regarde et, en même temps, le produit d'une représentation mentale, de ce que l'œil perçoit. ».

On peut déjà distinguer deux types de réalités :

L'une matérielle formée par des éléments ou des groupes d'éléments naturels conçus par des sociétés humaines résultant d'interactions entre processus naturels et pratiques sociales.

L'autre constituée par des réalités immatérielles qui relèvent de la perception et des représentations que l'on se fait des éléments précédents. Ces réalités sont très importantes, car elles conditionnent l'idée que se forment la plupart des gens sur la qualité du territoire qui se présente à leurs yeux.

3. Les actions urbaines

3.1. Requalification urbaine

La requalification, sous-entend un processus d'intervention sur l'espace, défini comme « Action de donner une nouvelle qualification ». « Qualification » est « l'attribution d'une qualité »²⁰

¹⁹ Manuscrit auteur, publié dans "Le littoral : subir, dire, agir, Lille : France (2008)"

²⁰ *Le Robert de La Langue Française.*

3.2. Réhabilitation urbaine

La définition de « La réhabilitation comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique ».²¹

3.3. Renouvellement urbain

Le renouvellement sous-entend deux connotations différentes : l'une est la nouveauté en soi, qui ne tient pas compte de ce qui a précédé (ou tabula rasa) ; et l'autre le renouveau, qui traduit un sens par rapport à un "nouveau" déjà existant et comprend une forme de reprise ou sorte de redoublement (c'est donc une nouveauté de la nouveauté ou une "néo-nouveauté") – « non seulement une reprise de ce qui a existé, mais plus profondément un changement de statut et de sens de la nouveauté »²². C'est un réinvestissement sur des sites ayant un potentiel économique non exploité, par un remodelage des quartiers avec une part de démolition-reconstruction et une réhabilitation de l'habitat existant. Elle implique aussi à établir une nouvelle articulation des quartiers avec le reste de la ville (nouveau dessin des voiries, développement des transports en commun).²³

3.4. Rénovation urbaine

Action définie comme étant : une opération physique qui, sans modifier le caractère principal d'un quartier, constitue une intervention profonde sur le tissu urbain existant pouvant comporter la destruction d'immeubles vétustes et la reconstruction sur le même site, d'immeubles de même nature.²⁴

²¹ ICCROM, *Guide de La Gestion Des Sites Du Patrimoine Culturel Mondiale*,

²² Pascal Amphoux, "Le Renouvellement Urbain En Marche."

²³ CHOAY Françoise, MERLIN and MERLIN Pierre, *Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris : Quadrige/Puf, 2010.*

²⁴ "L'article 2 Du Décret N° 83-684 Du 26 Novembre 1983 - JO N° 49 DU 29 NOVEMBRE 1983."

3.5. Revitalisation urbaine

On peut comprendre « Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public. Les approches patrimoniales, économiques, environnementales et socioculturelles ne s'opposent pas, non seulement elles se complètent mais leur articulation conditionne le succès sur le long terme. ».²⁵

La Charte de Lisbonne de la façon suivante « la revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin.

4. Intervention architecturale

4.1. La réhabilitation

La réhabilitation « C'est l'ensemble des fonctions visant à transformer un local, un immeuble, un quartier en lui rendant des caractéristiques qui le rendent propre au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes tout en assurant de manière durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments ».²⁶

4.2. La restauration

Elle est définie comme « Opération de transformation de l'objet concerné par l'addition ou le retranchement de matière, de l'ordre de la transformation, selon des degrés plus ou moins importants, afin de répondre à des objectifs variés »²⁷

4.3. La reconversion

C'est le changement de fonction d'un bâtiment pour éviter sa désaffectation. La reconversion vise à conformer ce bâtiment à des usages qui se sont modifiés ou à des occupants qui ont changé. La reconversion donc, fait évoluer le bâtiment vers des destins variés.

²⁵ «UNESCO, Des Quartiers Historiques Pour Tous : Une Approche Sociale et Humaine Pour Une Revitalisation Durable.»

²⁶ *Méthode Réhabimed Architecture Traditionnelle Méditerranéenne, Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme.*

²⁷ CHOAY Françoise, MERLIN and MERLIN Pierre, *Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris : Quadrige/Puf, 2010.*

Elle permet de réutiliser des locaux inoccupés, peu ou mal adaptés à leur fonction actuelle. Elle permet souvent de les réhabiliter, au sens architectural du terme mais aussi symbolique : aux yeux des habitants, redonner de la valeur à des bâtiments tombés en déshérence ou en décrépitude.²⁸

La reconversion est une intervention qui redonne une seconde vie à des bâtiments délaissés, ayant perdu leurs vocations initiales, en leurs affectant une nouvelle et récente fonction qui tient compte des enjeux de la vie moderne. Son action ne se limite pas à une simple réaffectation elle s'étend dans le but d'intégrer l'édifice dans son ambiance urbaine, sociale et économique en adaptant sa morphologie et sa configuration aux besoins de la nouvelle activité.²⁹

4.4. La reconversion garantie la survie de l'ancien

L'enjeu de la reconversion est de non seulement de sauver mais aussi d'ancrer un bâtiment dans la vie contemporaine, en d'autre termes la revitalisation et la réanimation par la reconversion c'est conserver l'identité et la mémoire d'un lieu, se le réapproprier et assurer la transmission d'un héritage. De ces faits on peut conclure que la reconversion garantit la survie de l'ancien, le mot « ancien » ne se limite pas uniquement aux monuments historiques. Il inclut aussi les bâtiments produits récemment présentant des potentialités et des caractéristiques architecturales intéressantes qui doivent être préservées.³⁰

4.5. Reconversion et faisabilité

La reconversion d'un bâtiment n'est pas toujours possible lorsque on est face à un programme et a un bâtiment des problèmes apparaissent, ces derniers peuvent conduire le maître d'œuvre à abandonner l'intervention. Par exemple :

Le bâtiment est mal situé ou mal desservi, l'état du bâtiment très vétuste, sa taille qui peut être insuffisante avec un terrain ne permettant pas d'extension, ou qu'il soit avec une taille trop importante, l'organisation fonctionnelle est inadaptable, la mise aux normes hygiène sécurité

²⁸ "Www.Fncaue. Com > 10ReflexionReconversionPDF."

²⁹ Thèse de doctorat intitulée « La reconversion comme garantie de la survie de l'ancien. Evaluation de la fiabilité de la reconversion architecturale : Bâtiments reconvertis dans la ville de Tunis ». Ce travail est encadré par Fakher Kharrat, architecte et maître de conférences, enseignant chercheur et directeur de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.

³⁰ Thèse de doctorat intitulée « La reconversion comme garantie de la survie de l'ancien. Evaluation de la fiabilité de la reconversion architecturale : Bâtiments reconvertis dans la ville de Tunis ». Ibid.

accessibilité soit impossibles, le coût de l'intervention s'avère excessif, transformations nécessaires sont nombreux points de dénaturer le caractère du bâtiment et lui faire perdre son identité.

Toutes ces raisons doivent conduire l'intervenant à une bonne réflexion ; il est impératif procéder à un diagnostic de l'ouvrage avant de prendre la décision de reconverter cette étude de faisabilité porte sur les aspects techniques fonctionnelles architectural et financières du bâtiment.

4.6. Avantages de la reconversion

Reconvertir un bâtiment a plusieurs avantages car La réutilisation des bâtiments anciens préserve les terrains vierges ou du moins retarde leur exploitation au profit du développement urbain. Elle dispense les collectivités des dépenses engendrées par la réalisation de nouvelles infrastructures (réseau viaire, assainissement, télécommunication...) et tend plutôt vers une utilisation optimale des infrastructures existantes. Quelques opérations de reconversion du patrimoine architectural déjà réalisées ont bien montré que ce type d'intervention a engendré un impact positif sur l'environnement, l'économie et la société. Aussi nous pouvons constater que L'inscription paysagère d'un projet des reconversion est garantie , en même temps un bâtiment reconverti peut offrir des espaces inattendue et insolite originalité est une qualité que l'on ne retrouve pas souvent dans une construction nouvelle , d'un autre coté la reconversion permet de sauvegarder un bâtiment dans l'histoire et de le garder comme témoin d'un passé local , et enfin la reconversion d'un bâtiment désaffecté a des effets bénéfiques sur l'aménagement des abords car elle supprime ce qui était souvent devenu une friche son nouvel usage récrée ainsi une réanimation .

4.7. Comment réussir une reconversion

La reconversion peut être désastreuse pour bâtiment si elle est mal faite, pour la réussir il faut commencer par établir un bon diagnostic solliciter les meilleures compétences et faire preuve d'imagination mais aussi de respect de l'œuvre a conservé sans exclure l'idée des adaptations et des extensions contemporaines harmonieuse.

Il est essentiels de savoir qu'une reconversion de qualité exige un nombre de réflexion préalable et un minimum de recherche pour préserver l'authenticité de l'œuvre et apporter le confort et les exigence de la nouvelle fonction du bâtiment il faut parfois faire preuve d'ingéniosité pour adapter une enveloppe déjà crée a un programme , il est donc obligatoire de vérifier la

faisabilité de l'opération a fins de tirer le meilleur parti de l'existant et les adapter au mieux au nouveau programme en fonction des normes exigées .

4.8. Démarche de la reconversion

Le processus de reconversion nécessite une démarche précise qui est la suivante

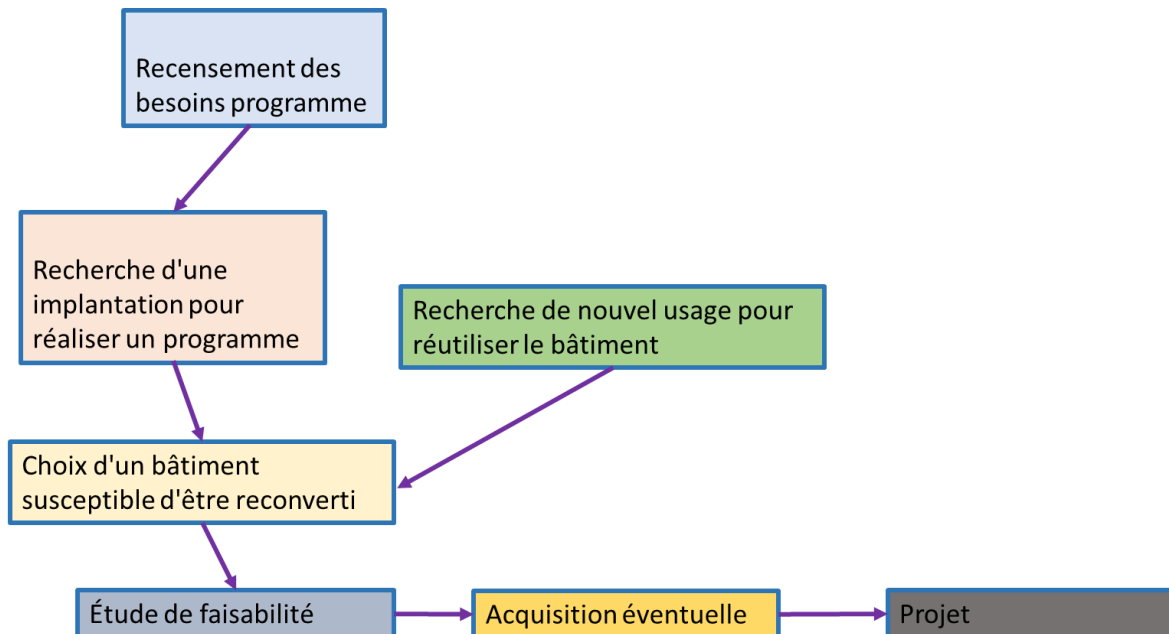


Figure 2 Démarche de la reconversion. (Source auteur)

5. Le patrimoine à l'échelle internationale

5.1. La charte d'Athènes 1931

La charte d'Athènes a constitué l'aboutissement du IV^e Congrès international d'architecture moderne (CIAM), tenu lors d'un voyage maritime entre Marseille et Athènes ¹ en 1933 sous l'égide de Le Corbusier. Le thème en était « la ville fonctionnelle ». Urbanistes et architectes y ont débattu d'une extension rationnelle des quartiers modernes. En France et ailleurs, elle a largement contribué à la conceptualisation de la notion de zonage en urbanisme.

5.2. La convention de Paris 1992

Convention de Paris concernant la protection du milieu marin de l'Atlantique du Nord-Est, dite « Convention OSPAR », signée à Paris le 22 septembre 1992. Astrowsk walcaw

Les monuments historiques doivent être respectés :

- S'ils sont l'expression pure d'une culture antérieure
- S'ils répondent à un intérêt général.
- Si leur conservation n'entraîne pas les sacrifices des populations devant y habiter dans des conditions malsaines.

5.3. La charte de Venise

Ce document est devenu une référence fondamentale pour des politiques de conservation dans le monde entier. Le texte de la charte internationale de la conservation et la restauration des monuments et des sites, sous le nom de La charte de Venise 1964 a été approuvé et promulgué en conclusion des travaux du II -ème, congrès internationaux des architectes et des techniciens des monuments historiques réuni à Venise du 25 au 31 MAI 1963. Cette charte reconsidère le patrimoine culturel dans sa diversité et ses valeurs plurielles. Elle fut motivée par la nécessité de mettre à jour et d'élargir des principes qui contenu dans la charte d'Athènes a la lumière de principe plus vaste et plus complexe. " La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique. Elle s'étend non seulement aux grandes créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec le temps une signification culturelle."³¹

À l'échelle nationale la notion de patrimoine national comprend l'ensemble qui recouvre des biens matériels ou immatériels d'un intérêt important pour l'Etat d'un pays. L'Algérie qui est un des pays les plus riches du patrimoine qui est protégé par des décrets,

Le décret 4 21 382 du 26/12/1981

Le Décret 81-382 du 26/12/1981 ce décret détermine et délimite déterminant la compétence de la commune et de la wilaya dans le secteur de la culture et reflétant une certaine volonté de décentralisation des démarches de classement.

³¹ Venise, 1964, actes du 2ème congrès international des architectes et des techniciens des monuments and historiques, “ Charte Internationale Sur La Conservation et La Restauration Des Monuments et Sites’ ,”

6. Le patrimoine à l'échelle nationale

6.1. Définition du PPSMVSS de la Casbah

Il tient lieu de POS pour un secteur sauvegardé tout en sachant qu'il est beaucoup plus important que ce dernier. C'est dans le but de la préservation des valeurs historiques, culturelles et architecturales Plan Permanent de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés se présente comme un outil de gestion et de protection du patrimoine culturel bâti et urbain donc l'outil de gestion des secteurs sauvegardés.³²

6.2. Le facteur intervenant sur le PPSMVSS de la Casbah

- La Sous-direction des Musées et Monuments Historiques est le premier organisme qui a étudié un bilan de la situation de la casbah et fut transmis à l'UNESCO entre 1965 et 1966.
- L'Atelier Casbah a été créé sous la tutelle du ministère des travaux publics en 1968, pour prendre en charge la réhabilitation et la sauvegarde de la casbah.
- Le COMEDOR est un Comité permanent d'études de développement, d'organisation et de l'agglomération algéroise.
- Le POG : d'Alger (plan d'organisation générale) fait de la médina un pôle structurant
- Le PDAU : d'Alger, proposa la Casbah comme centre historique, culturel et touristique en 1995.³³

7. Les institutions

7.1. ICOMOS

Une organisation internationale non gouvernementale créée en 1965 à Paris plus précisément un Conseil International des Monuments et des Sites. Cette organisation fondée dans le but de consultation dans le processus d'inscription d'un bien culturel comme patrimoine de l'humanité. Pour assurer la bonne gestion de la consultation ou de patrimonialisation, le travail d'appréciation de la pertinence d'un classement, et la rédaction de recommandations patrimoniales ; I.C.O.M.O.S possède des délégations régionales dans chaque continent.

³² "Agence National Des Secteurs Sauvegardés."

³³ "Plan Permanent et de Mise En Valeur de La Casbah d'Alger."

7.2. Ovpm

L'Organisation des Villes Patrimoine mondial. Organisation internationale fondée en 1993 et regroupant les villes patrimoine au monde antique. Avec le souci de développement des villes, Cette organisation part du constat que les villes patrimoine sont soumises à des problèmes spécifiques de nature différente des autres biens du Patrimoine Mondial et que les solutions sont à trouver à l'échelle locale à travers une gestion efficace et novatrice et la participation active des citoyens. Chaque ville doit bénéficier de l'expérience dans ce domaine des autres villes.

8. Conclusion

Dans ce chapitre nous avons mis en évidence la terminologie et le cumul théorique nécessaire au fondement théorique pour exprimer la problématique. Ceci nous permettra d'aborder dans le chapitre suivant la ville ciblée dans notre étude la basse Casbah.

Chapitre II : Approche analytique

1. Introduction

Dans ce chapitre, nous allons effectuer une analyse du site d'intervention afin de dresser un diagnostic sur lequel se basera notre stratégie d'intervention pour aboutir à un programme de base tout en se référant à des exemples sur les quel nous avons effectué des études comparatives par rapport à notre site.

2. Définition d'un contexte pour la zone d'intervention

2.1. Contexte géographique

En premier lieu nous allons situer la wilaya d'Alger par rapport à l'Algérie, et en second lieu la médina par rapport à la ville d'Alger tout en arrivant à l'armature urbaine de cette ville.

2.1.1. Situation de la wilaya d'Alger dans le réseau urbain national

Alger, la Blanche, capital politique, administrative et économique de l'Algérie est située au Nord centre du pays et occupe une position géostratégique intéressante, aussi bien, du point de vue des flux et échanges économiques avec le reste du monde, que du point de vue géopolitique. Elle s'étend sur plus de 809 Km². La wilaya est limitée par :

- Au Nord par la mer méditerranée avec 80 km de cote ;
- Au Sud par la wilaya de Blida ;
- A l'Ouest par la wilaya de Tipaza ;
- A l'Est par la wilaya de Boumerdes

2.1.2. Situation de la ville d'Alger

Alger représente la première ville du pays, par son statut, sa taille et ses fonctions à caractère moderne. La ville est située à la charnière de deux obstacles naturels : la mer méditerranée du côté Nord et la forte pente du côté Sud ; reposant sur un des contreforts des massifs de BOUZEREAH, elle est définie par un triangle incliné d'une pente moyenne de 15 %, il s'étend sur une superficie de 70 hectares environs, où il offre à la ville une position surélevé défensive et protégé.

2.1.3. Situation de la casbah d'Alger

La Casbah se situe dans le centre de la ville d'Alger et constitue son cœur historique. La cité occupe une place stratégique car sa localisation géographique est centrale à l'échelle de l'Algérie

et du Maghreb. Elle fait face à la mer Méditerranée et est construite sur un terrain présentant une dénivelée de 118 mètres. La Casbah offre ainsi, à première vue, le décor d'un enchevêtrement de maisons construites sur une pente. L'étroitesse et la sinuosité de ses rues en font une zone sans voitures, dont le ravitaillement ou le ramassage des ordures se fait encore traditionnellement à dos d'âne³⁴. Elle forme un triangle dont la base rejoint la baie d'Alger, ce qui lui donne, vue de la mer, un aspect de « pyramide colossale » ou « d'amphithéâtre triangulaire ».³⁵

2.2. Contexte historique

2.2.1. La période phénicienne De 814 à 146 avant J.C

À cette époque, l'empire phénicien s'étalait le long des côtes de la méditerranée occidentale, en créant des routes et des comptoirs commerciaux là où les navires pouvaient accoster.

2.2.2. La période romaine De 146 avant J.C à 429 après J.C

Cette époque a connu plusieurs édifications dont : Le camp militaire, les voies carrossables le cardo- decumanus et une muraille pour la défense naturelle. Les voies s'organisent en deux axes dont l'intersection était en angle droit au centre (le forum).

2.2.3. La période arabo-berbère de 1051 à 1516 : Djazair Banou Mezghena.

Installation d'une ville (Alger) à l'intérieure des murailles d'une enceinte qui se situe sur les ruines d'Icosium. La ville s'approprie les principales voies et les tracés réguliers romains, en assurant une extension de la ville vers les collines par la création de deux voix qui se situe sur la ligne de crêtes.

³⁴ GEO, no 397, mars 2012, p. 87.

³⁵ Guemriche 2012, p. 214.

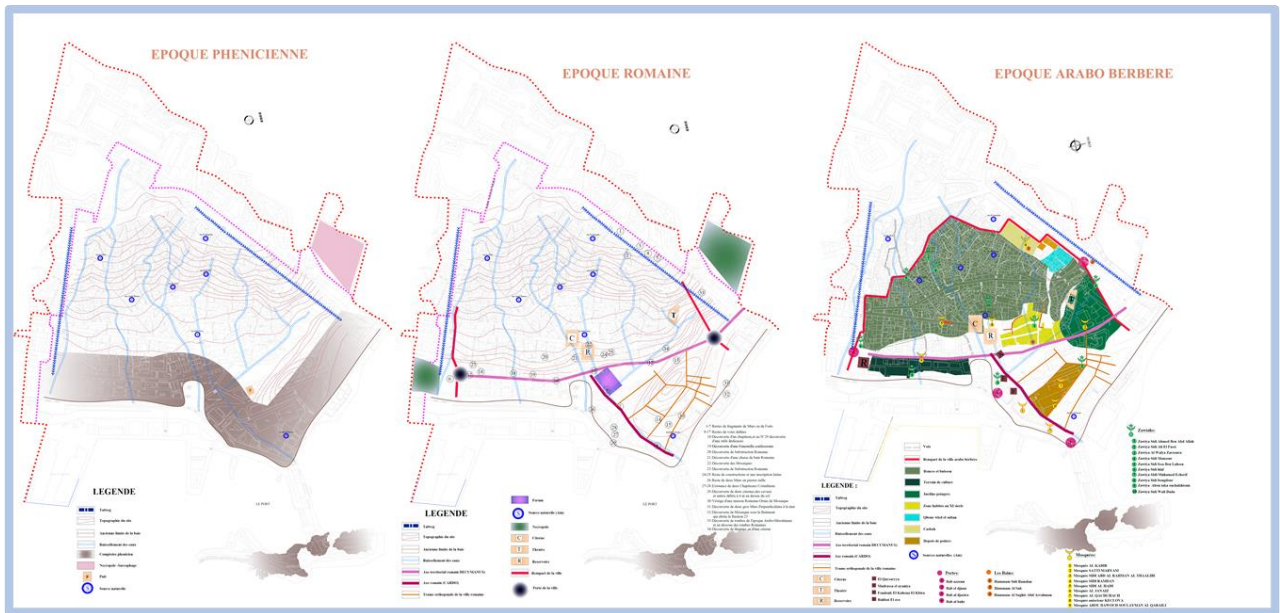


Figure 3 Cartes de l'évolution historique de la ville l'Alger.³⁶

2.2.4. La période ottomane de 1516 à 1830

- La chute de Grenade en 1492.
- La menace des espagnols,
- Appel aux frères Barberousse par la suite La fondation de la régence d'Alger par Khair-Eddine Barberousse.

Travaux qui ont été établis

- Reconstruction des remparts qui seront doublés d'un fossé rempli d'eau.
- Remaniement des portes : Bab Azzoun, Bab el oued.
- Construction du port de l'arsenal à la première période.
- 1510 : les algérois concédaient au roi d'Espagne l'îlot de Stofela la principale des petites îles pour y construire une forteresse (qui prit le nom du penon) destinée à bombarder la ville et à empêcher son approvisionnement, et y tenir garnison par le roi Pedro Navarro. Alger devient dès lors vassale de l'Espagne. C'est ainsi que l'amirauté rentre dans l'histoire d'Alger.

³⁶PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009

Approche analytique

- 1529 : démolition de l'enceinte du fort espagnol par le corsaire Khair-Eddine Barberousse. Conservation d'un bastion servant de batterie sur laquelle il installa un fanal (le phare du penon).
- Construction du de la « jetée Khair-Eddine » qui relie l'îlot du fort (le penon) et la cote avec les débris de démolition et une fortification du port par la construction de plusieurs forts
- 1556 : Salah Rais ordonna la surélévation de la jetée et la construction de la chaussée.
- 1814 : l'élévation des voûtes par Ali Pacha

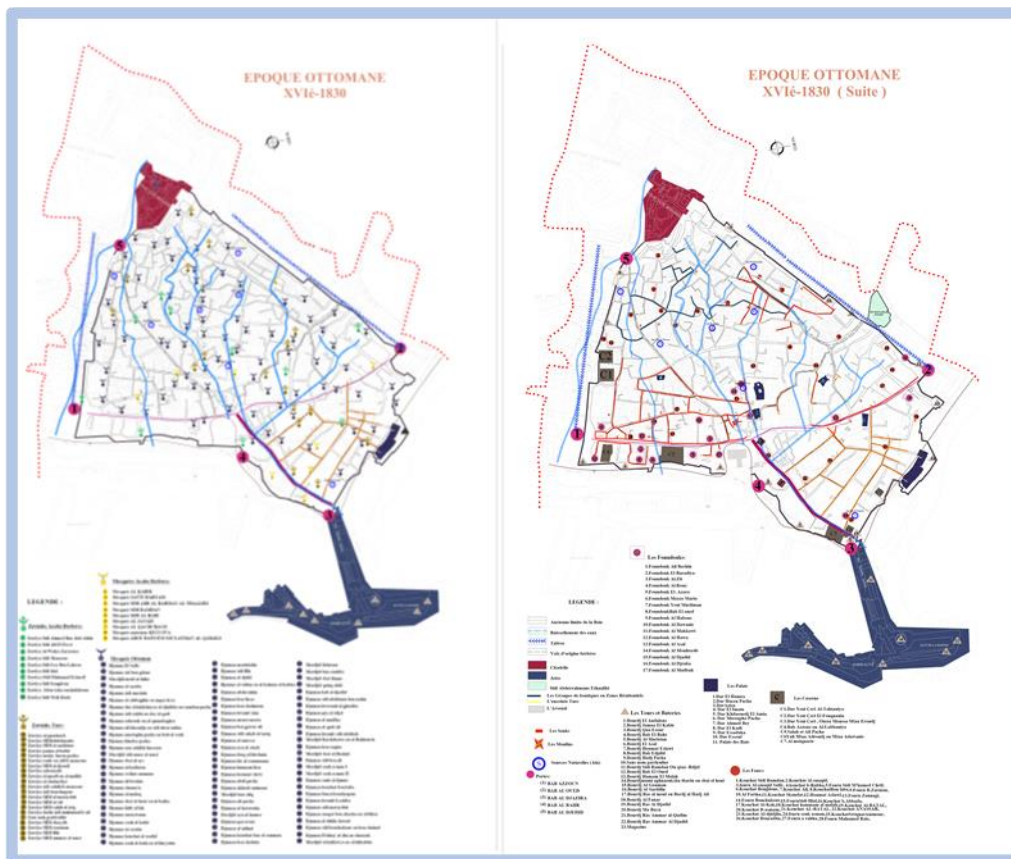


Figure 4 Cartes de l'évolution historique de la ville l'Alger. ³⁷

³⁷PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009

2.2.5. La période coloniale de 1830 à 1962

La prise d'Alger par les français en 1830, marque le début de cette période pendant laquelle la ville voit de lourdes interventions sur son tissu vernaculaire.

Elle va marquer la transition d'Alger d'une ville militaire ottomane à une capitale française d'Afrique, avec des travaux de restructuration de la médina et de la démolition progressive des remparts au profit d'un urbanisme et d'une architecture européenne ordonnancée.

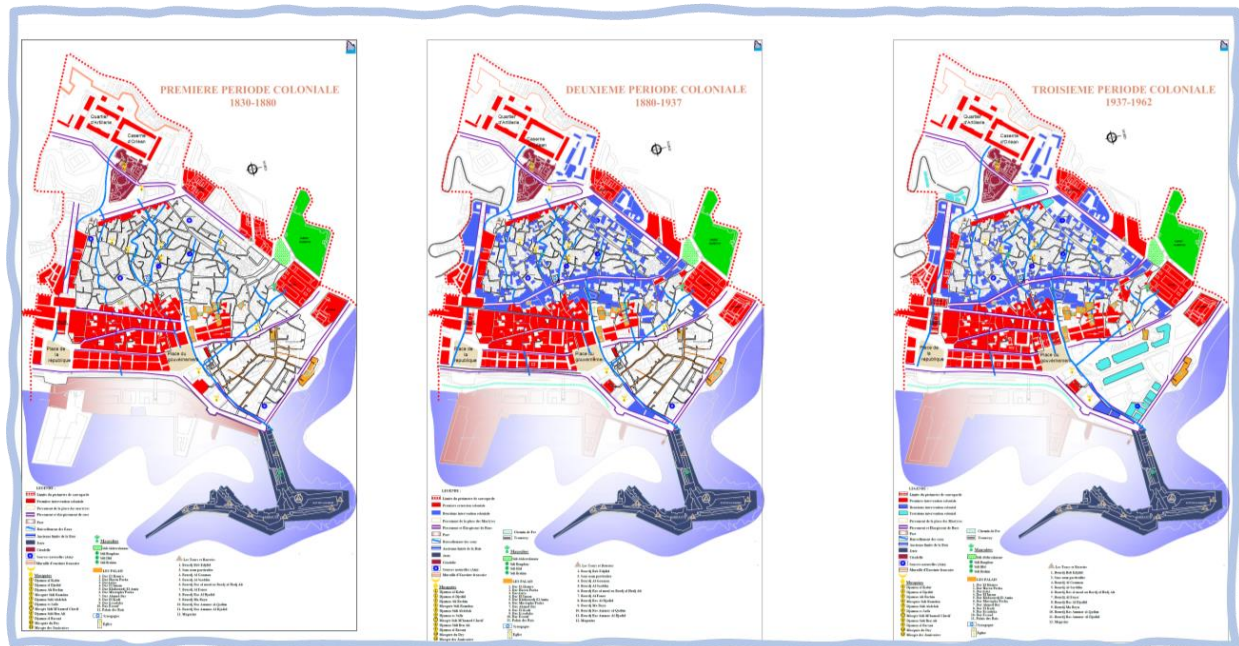


Figure 5 Cartes de l'évolution historique de la ville l'Alger. ³⁸

2.2.6. La période post-coloniale de 1962 à 2008

Malgré l'état de délabrement dans lequel se trouve la casbah elle ne bénéficie de l'attention qu'elle requière, la vieille ville est toujours présente et identifiable mais elle subit des dommages qui risquent d'être irréversibles.

La zone de la basse casbah n'a connu qu'un nombre limité de de nouveau projet : une école et un centre de santé au niveau du quartier Lallahoum le conservatoire et le parking au quartier de la Marine.

³⁸PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009

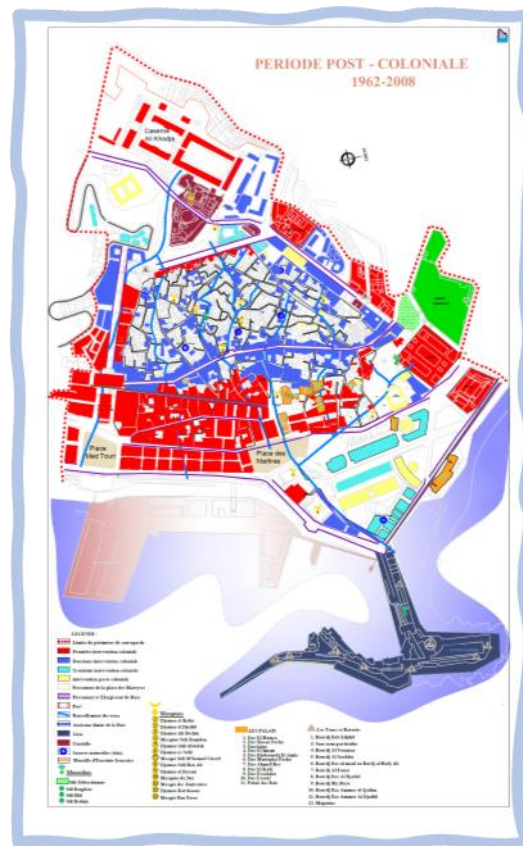


Figure 6 Cartes de l'évolution historique de la ville l'Alger.³⁹.

2.3. Identification des zones homogènes

Selon le PPSMVSS, on peut identifier dans la casbah cinq (05) zones homogènes, chacune d'elles même se divise en sous zones :

Zone 1 : comporte les trois quartiers constituant la haute casbah (Sidi Ramdane – Amar Ali – Mer Rouge) : elle est caractérisée par un tissu dense, traditionnel, avec un système bâti planaire et viaire à système arborescent, elle regroupe un ensemble de monuments classés.

Zone 2 : la zone ceinture tout le périmètre d'étude c'est le tissu colonial elle regroupe des habitations et des équipements scolaires et de sécurité. Le système viaire est linéaire avec un

³⁹PPSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009

parcellaire de forme régulière. On peut remarquer qu'il y'a des zones de conflit due aux interactions des deux tissus

Zone 3 : englobe trois quartiers qui constitue la Basse-Casbah : Amar el Kama – Souk el Djemaa et une partie de Lalahoum ainsi que les bâtiments formant la paroi du Boulevard de la Victoire un tissu mixte, traditionnel interrompu par des percements coloniaux qui ont perturbé les systèmes originels.

Zone 4 : l'amirauté « la jetée Khair-Eddine ». Cette zone est identifiée comme un élément singulier du bâti, sa position générale par rapport au tissu urbain la caractérise et lui permet une singularisation.

Zone 5 : (parkings à étages et l'institut de musique), c'est des éléments en conflits par rapport leur intégration dans le tissu.

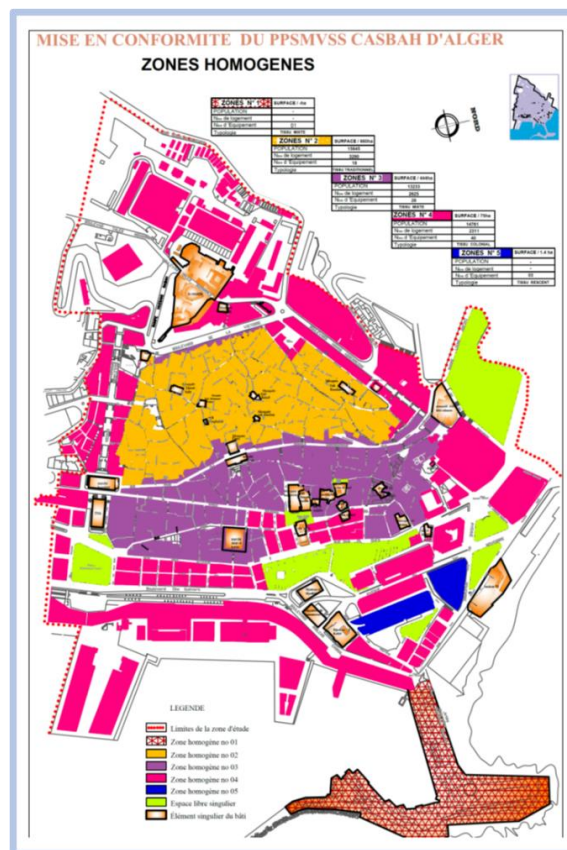


Figure 7 Cartes des zones homogènes. ⁴⁰

⁴⁰ PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009.

2.4. Analyse de la zone

2.4.1. Délimitation du fragment d'étude

Le fragment d'étude retenu se situe dans la partie basse de la Casbah. Il s'inscrit dans les limites du PPSMVSS et se trouve dans la zone des abords du centre historique

Le fragment est limité par :

- **Au Nord** : Bab El Oued (bastion 23)
- **Au Sud** : Alger centre (square port Saïd)
- **A l'Est** : Haute Casbah place des martyres
- **A l'Ouest** : Port



Figure 8 Cartes de situation du site. Source : Google maps traitée par auteur

La zone d'étude est un point de passage entre la partie Est et la partie Ouest de la ville d'Alger. L'accès se fait par :

Ouest : Avenue commandant Mira, Avenue colonel Lotfi

Sud : Boulevard ALN ; Zirout Youcef les rues Abbane Redman et Larbi Benmhidi, la gare ferroviaire, la station de métro et le port qui viennent renforcer l'accessibilité au quartier.



Figure 9 Accessibilité au site. Source : Google maps traitée par auteur.

2.4.2. Système bâtis

A. Typologie du bâti

On peut distinguer trois types de constructions qui constituent le tissu urbain du quartier :

B. Le type ponctuel

C'est le tissu contemporain (le parking des martyres et l'institut de musique).

- Caractéristiques :
- Composition architecturale inédite.
- Utilisation des matériaux de construction moderne.

C. Le type linéaire

C'est le tissu moderne représenté par des immeubles coloniaux (les barres Saccard et les immeubles Chassériau)

- Caractéristiques :
- Résidentiels ou usage mixte.
- Occupent une grande partie de la zone
- Présente une forte continuité par accollement des bâtiments les uns aux autres donnant sur les voies principales.
- Occupent toute la parcelle.

D. Le type planaire

Les constructions traditionnelles de type moresque et quelques bâtiments coloniaux (maisons traditionnelles et les monuments historiques)

- Caractéristiques :
 - Occupent toute la parcelle.
 - Intravertis, dotées de cours centrales
 - Présentent une composition architecturale compacte et massive.



Figure 10 Cartes des typologies du bâti.⁴¹

2.4.3. État du bâti

- Le bâti dans notre zone semble bien conservé, présentant uniquement des dégradations surfaciques et superficielles.

⁴¹ PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009.



Figure 11 Carte état du bâti. ⁴².

2.4.4. La topographie

-Le quartier de la marine constitue la basse casbah d'Alger il s'étend entre deux lignes altimétriques 0 et 20.

-Le site est incliné sur une pente de 15 %.



Figure 12 Carte de la topographie. ⁴³

⁴² PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009.

⁴³ PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009.

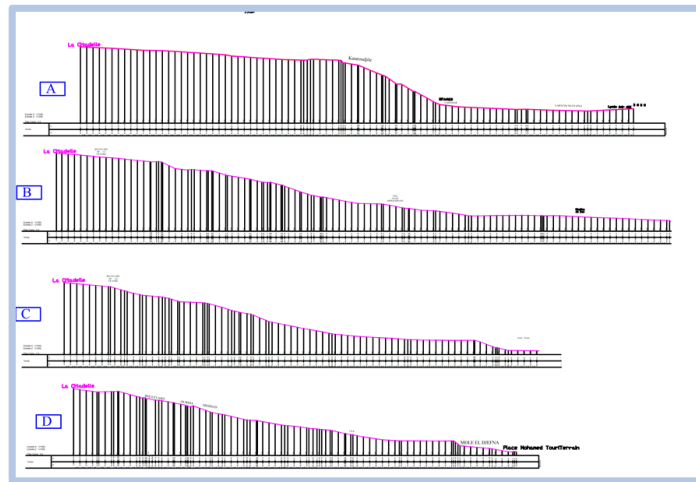


Figure 13 Coupes topographiques. ⁴⁴

2.4.5. Système viaire

Les voies de la zone d'étude sont caractérisées par un maillage irrégulier qu'on peut qualifier de fausse résille (on a deux systèmes viaires qui se superposent pour constituer la structure urbaine) :

- Un système viaire linéaire
- Un système viaire arborescent

L'organisation du système

Le système est peu hiérarchisé et marqué par de grandes voies principales qui sont traversées par des voies secondaires tracées perpendiculairement, qui ont une structure mal définie et illisible à cause de l'irrégularité de l'ensemble des vides urbains.

-A cet effet le système est hiérarchisé par d'autre critère (dimension des rues, traitement de façades) et qui forme des voies de différents flux que nous pouvons ainsi distinguer :

La voie de transit : (voie rapide à flux important) sert à lier les différentes parties de la ville.

Les voies de dessertes : voies de communication, parallèles à une voie rapide, elles permettent la circulation locale et desservent les propriétés voisines.

Les voies de service : (transversales aux voies de dessertes) leur rôle est d'assurer la liaison à l'intérieur du quartier.

⁴⁴ PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009.

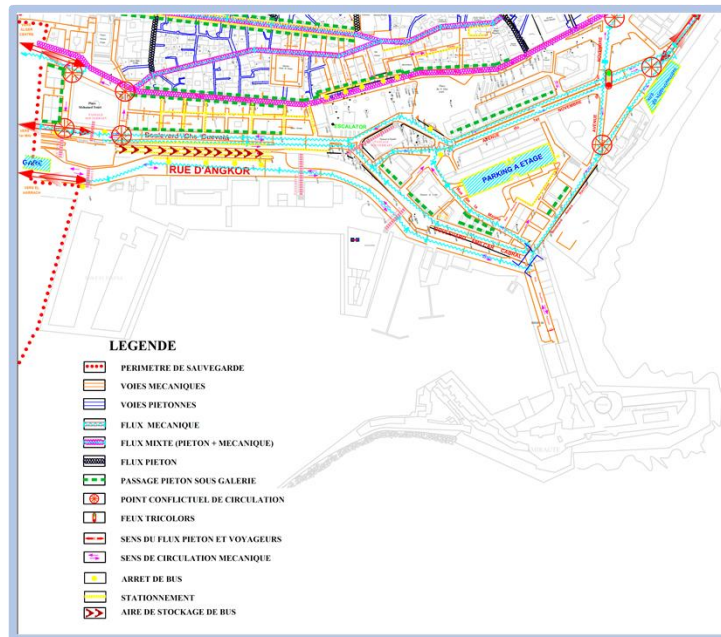


Figure 14 Carte du système viaire. ⁴⁵

Rue d'Angkor

Situé au-dessous du Bd Ché Guevara, en parallèle avec les voutes et la mer, c'est la continuité de l'autoroute.

Largeur de 18 m.

Une rue à flux mécanique intense, qui lui donne un caractère de transit.

Permet de contourner le quartier de la marine et déboucher sur Bâb el Oued.

Paysage

L'image et la continuité de cette voie est assurée par les voutes qui constituent un ancien immeuble dont le rythme des arcades monumentales assurant la continuité architecturale, la voie est ainsi ponctuée par des éléments d'appel tels que les escaliers et les rampes.

⁴⁵ PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009.



Figure 15 photos présent par auteur.



Figure 16 Axe de la rue Angkor (Source PSMVSS traitée par auteur)

Rue Amara Rachid

Elle est tracée sur les anciens remparts de la médina. Ayant un largeur de 16 M et un flux mécanique important, c'est la continuité de la rue d'Angkor, qui débouche sur le bastion 23 à partir d'une rampe souterraine. Elle se caractérise par une paroi imperméable (circulation sous arcades).

Paysage

Une façade maritime inaccessible inachevée, et aucune activité commerciale ou d'animation avec une structure mal définie pour les piétons elle est peu attractive et abrite un parcours peu fréquenté par les gens.



Figure 17 Photos prises par auteur

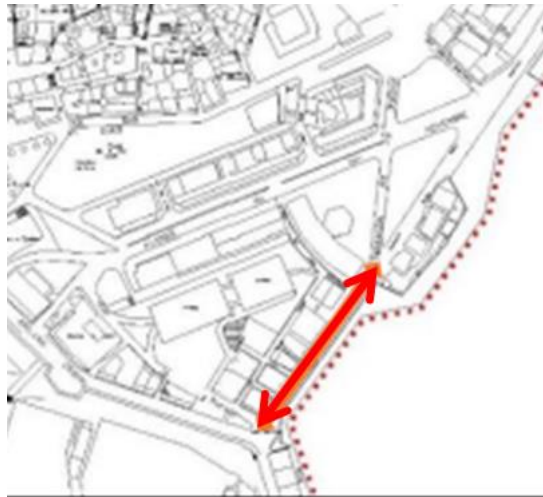


Figure 18 Axe de la rue Rachid Amara (Source PSMVSS traitée par auteur)

Boulevard Ché Guevara

C'est un axe à flux mécanique important à double sens de 16 M de largeur. Il relie le square Port Saïd à la place des Martyrs. Caractérisé par la grande mosquée, c'est le toit des voûtes et un balcon panoramique urbain bordée d'îlots haussmanniens. Son image et sa continuité sont assurées par le traitement des façades monumentales de style néoclassique et la rythmique des arcades.

Paysage

Ce boulevard est caractérisé par des parois R+3, dégagé sur le côté et surplomb le port et l'amirauté.



Figure 19 Photos présent par auteur

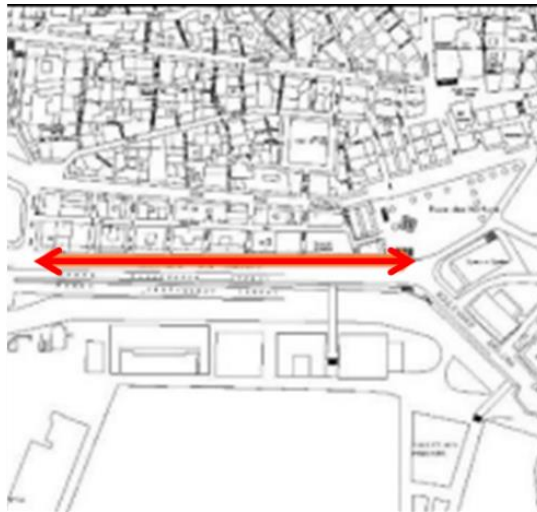


Figure 20 axe du Boulevard Ché Guevara (*Source PSMVSS traitée par auteur*)

Rue de la marine

Le tracé historique qui portait le nom de Triq Bab El Dzira

- Date de l'époque Romaine et portait le nom de Décumanus.
- Elle relie la place des martyrs à l'entrée de l'amirauté.

Paysage

- Ce Boulevard constitue un balcon urbain offrant une vue panoramique vers la mer sa paroi imperméable de gabarit R + 5 de style néoclassique assurent ainsi une continuité avec le boulevard Che Guevara, le traitement de la façade assurent une continuité architecturale accentuée par le rythme des arcades c'est la place Amiral, un aboutissement mal défini.



Figure 21 Photos présent par auteur



Figure 22 Axe de Rue de la marine (Source PSMVSS traitée par auteur)

Rue Bab el-oued

La continuité physique et fonctionnelle de la rue Bab Azzoun qui relie la place des martyrs à la DGSN, est marquée par une discontinuité architecturale dus aux vides urbains.

Ayant un grand potentiel par rapport aux activités du centre de la métropole, ainsi que la présence de la mosquée Ali Beletchine.

Paysage

L'image de la continuité de cet axe est assurée par la concentration d'activités commerciales et son caractère populaire ; La continuité architecturale est presque inexistante engendrée par les vides urbains.



Figure 23 Photo prise par auteur.

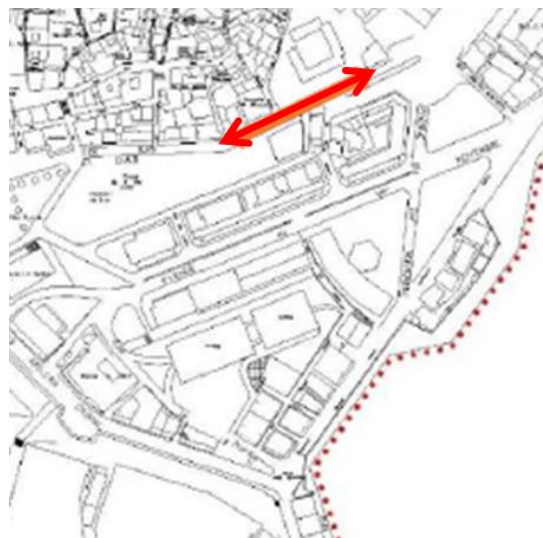


Figure 24 Axe de la Rue Bab el-oued

Rue Bab Azzoune

Elle relie le square « Port-Saïd » à la place des martyres, cette rue est bordée d'arcades sur ces deux parois, et elle est très commerçante.

Paysage

La continuité architecturale dans l'axe Bab Azzoune est assurée par les arcades bordant les parois.



Figure 25 Photo prise par auteur



Figure 26 Axe de la Rue Bab Azzoune

L'avenue du 1er Novembre

Elle relie la place des martyres au bastion 23, à double voie mécanique. La circulation piétonne ce fait sous un portique (barres Saccard).

Paysage

Les Deux (02) parois de cette avenue sont constitués de deux (02) barres de gabarit R+5 de style moderne, elle offre une vue panoramique vers la mer mais ses aboutissements restent mal définis.



Figure 27 Photo prise par auteur.

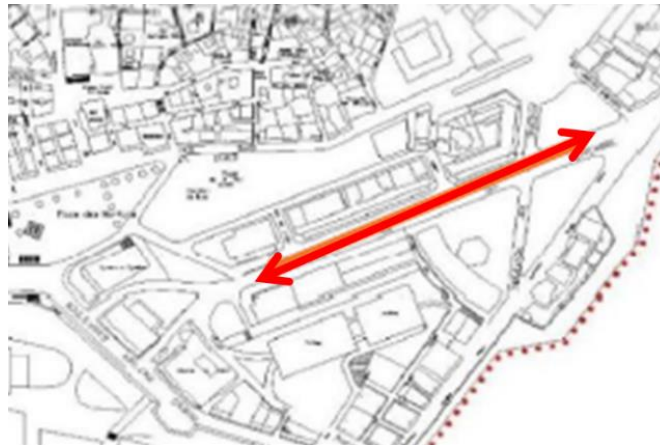


Figure 28 Axe de l'avenue du 1er Novembre

2.4.6. Les ilots et les parcelles

Le quartier de la Marine n'a pas de tracé parcellaire bien défini.

Caractéristiques

- On peut constater que l'ensemble du tissu urbain présente une juxtaposition où bien une inclusion de trames parcellaires assez différentes qui permettent de distinguer des d'ilots et des parcelles qui sont différents (morphologie, taille, fonction).
- Cette configuration des ilots est le résultat des travaux d'alignement et des percements effectués à travers le temps (dimension variables, formes irrégulières).
- Cependant nous pouvons dire que les parcelles composant ce tissu sont de forme assez trapue et de dimension variables à l'exception de celles qui donnent sur les voies qui ont subi une régularisation, qui ont des formes proches du rectangle et des proportions plus ou moins régulières.

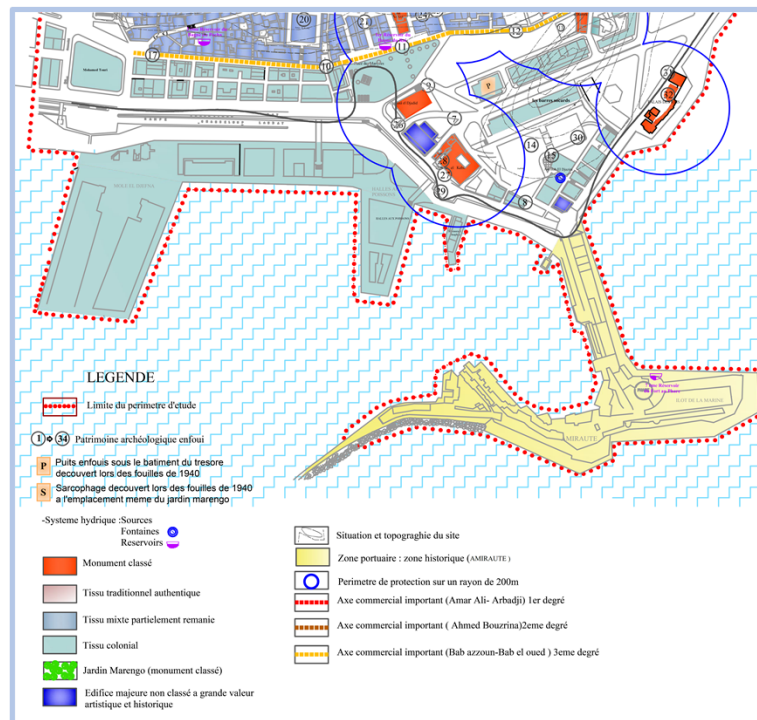


Figure 29 Carte des ilots et les parcelles. ⁴⁶

2.4.7. Les fonctions urbaines

On constate que ce quartier à une forte concentration d'équipements à caractère administratifs, culturels et cultuels dépourvues de toute attraction et dynamisme.

Caractéristiques

Les lieux de convergences se trouvent autour des places, mosquées et marchés.

Place des Martyrs

- Un nœud très important à l'échelle de la ville
- Point de convergence de plusieurs voies importantes : Bâb El Oued, Bâb Azzoun, la rue de la Marine, le front de mer.
- Un lieu public à groupement important à cause de la concentration d'activités et d'équipements (les mosquées, chambre de commerce ...).
- Un élément d'articulation entre les différents fragments de la ville.

⁴⁶ PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009.

Square Port Saïd

Cette place se situe à l'ancien emplacement de la porte Bab Azzoun, Elle se trouve sur la même linéarité que la place des martyrs. Point de rencontre de plusieurs rues importantes, elle constitue la finalité du Boulevard Ourida Meddad et une séquence des axes : Boulevard du front de mer.

On peut facilement constater que ce quartier à forte concentration d'équipements à caractère administratifs, culturels et culturels dépourvues de toute attraction et dynamisme ce qui engendre un phénomène d'embouteillage mécanique et le caractère de transit dû à l'installation de la station de tramway.

Des équipements à caractère administratif : le Trésor, les Chèques Postaux, la Chambre de Commerce, les deux mosquées, le conservatoire, Bastion 23 etc.

Des équipements de quartier : Siège d'APC – Hôtel.

Le quartier est aussi entouré par des administrations civiles et militaires ainsi l'activité maritime qui isole cette zone et contribue à son enclavement. On peut facilement remarquer la désarticulation qui est engendrée par les vides urbains mal structurés empêche le développement régulier et homogène du quartier et sa liaison avec la mer.

La route nationale présente un handicap qui accentue la rupture entre la ville et la mer.

Présence de confusion entre les flux de circulation piétonne et mécanique.

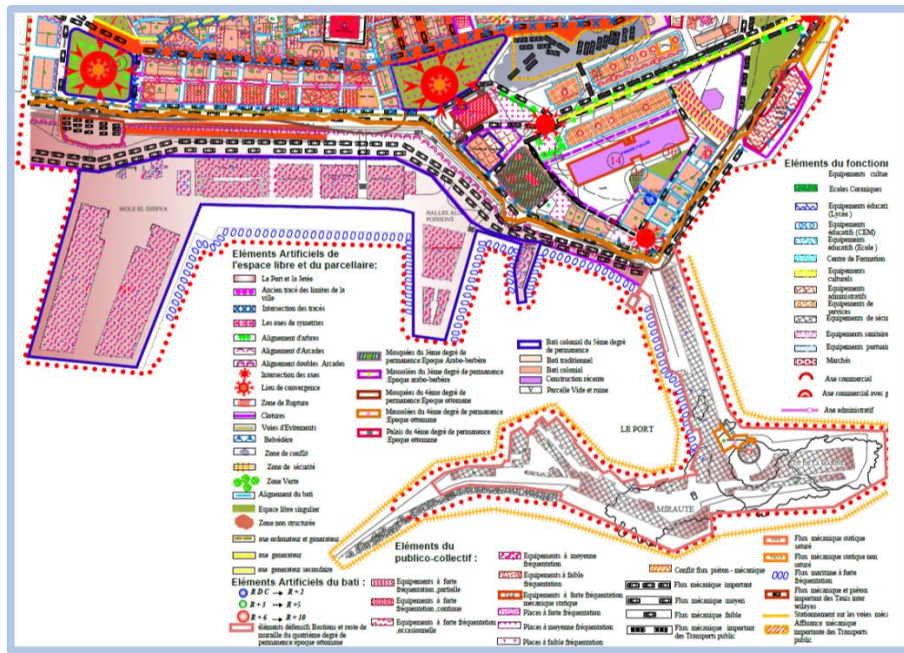


Figure 30 Carte de l'urbaines. 47.

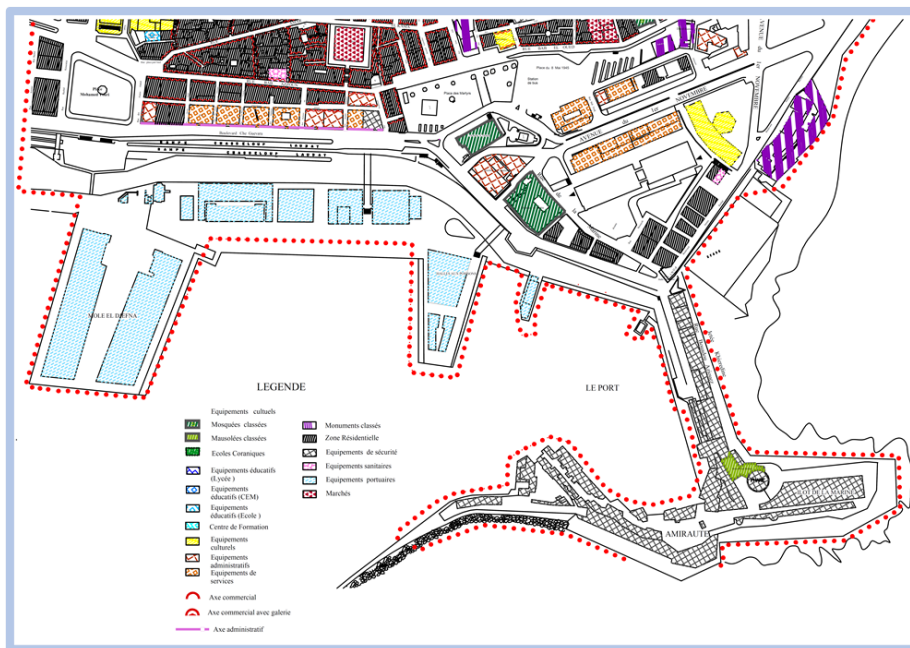


Figure 31 Carte des équipements. 48.

47 PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009.

48 PSMVSS de la Casbah d'Alger, Ibid

2.4.8. État juridique

Il y a une prédominance des bâtiments étatiques dans toute la zone, cette prédominance est due à sa vocation administrative.

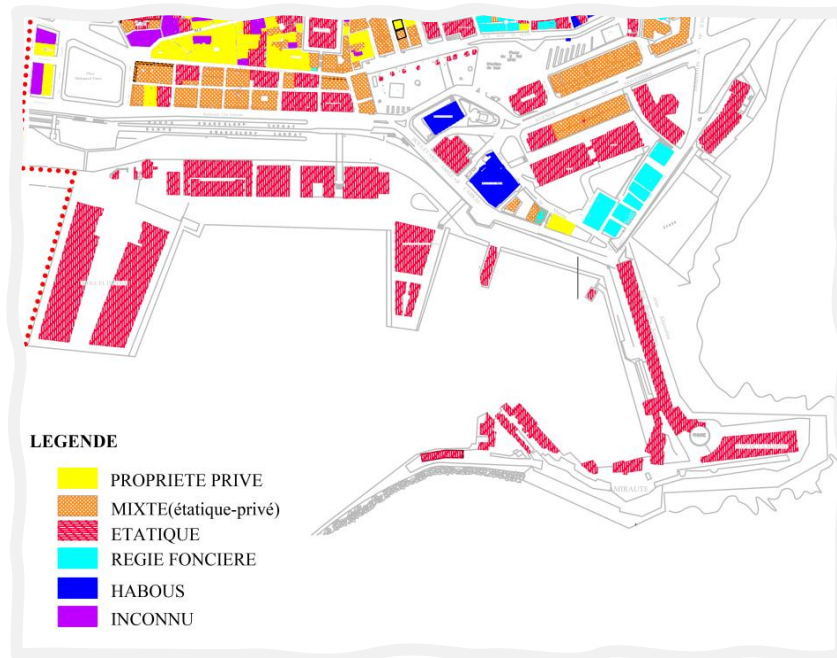


Figure 32 : Carte de l'état juridique.⁴⁹

2.5. Conclusion

Dans ce chapitre nous avons mis en évidence la terminologie et le cumul théorique nécessaire au fondement théorique pour exprimer la problématique. Ceci nous permettra d'aborder dans le chapitre suivant la ville ciblée dans notre étude qui est la basse Casbah.

3. Le diagnostique

Après l'analyse faite sur le fragment et des visites sur le terrain, nous avons détecté plusieurs problèmes qui représente des points de faiblesses et des handicapes pour notre site, à savoir :

- Enclavement du port avec ses potentialités non exploités.
- Rupture fonctionnelle physique et visuelle ville /port.
- Présence d'activités inadéquates qui accentuent la rupture ville mer.
- Présence de monuments inexploités
- Plage non exploitée.

⁴⁹ PSMVSS de la Casbah d'Alger, zekagh Abdelouhab, direction de la culture Alger ,2009.

Approche analytique

- Présence de zone urbaine non structurée.
- Dégradation avancée du tissu urbain.
- Zone urbaine très enclavée et dégradée.
- Barrière physique et fonctionnelle entre la ville et la mer

Carte de diagnostic



Figure 33 Carte de diagnostic (Source : PSMVSS traitée par auteur)

4. Analyse thématique

4.1. Euro méditerranée

Un projet urbain de 480 hectares à Marseille. Il s'étend du nord du Vieux-Port jusqu'à Cap Pinède. Débuté en 1995, ce projet échelonne les aménagements jusqu'en 2030. Son premier périmètre, dont les aménagements sont terminés ou en cours, s'arrête au niveau de la tour CMA-CGM. Le second, dont les projets commencent seulement, s'étend au-delà jusqu'à Cap Pinède. C'est la plus grande opération de renouvellement urbain d'Europe.

Elle comprend la construction et la réhabilitation de logements, de nouveaux équipements, des bureaux et des hôtels. L'aménagement des espaces publics, de voiries et de transports en commun en font également partie.

Objectif

Connecter la ville à la mer (cohésion sociale, qualité de vie meilleure), par :

- Création d'une balade le long du boulevard du littoral : déviation par le sol de l'autoroute A55
- Mise en place de passerelles.
- Injections de pôles et d'équipement

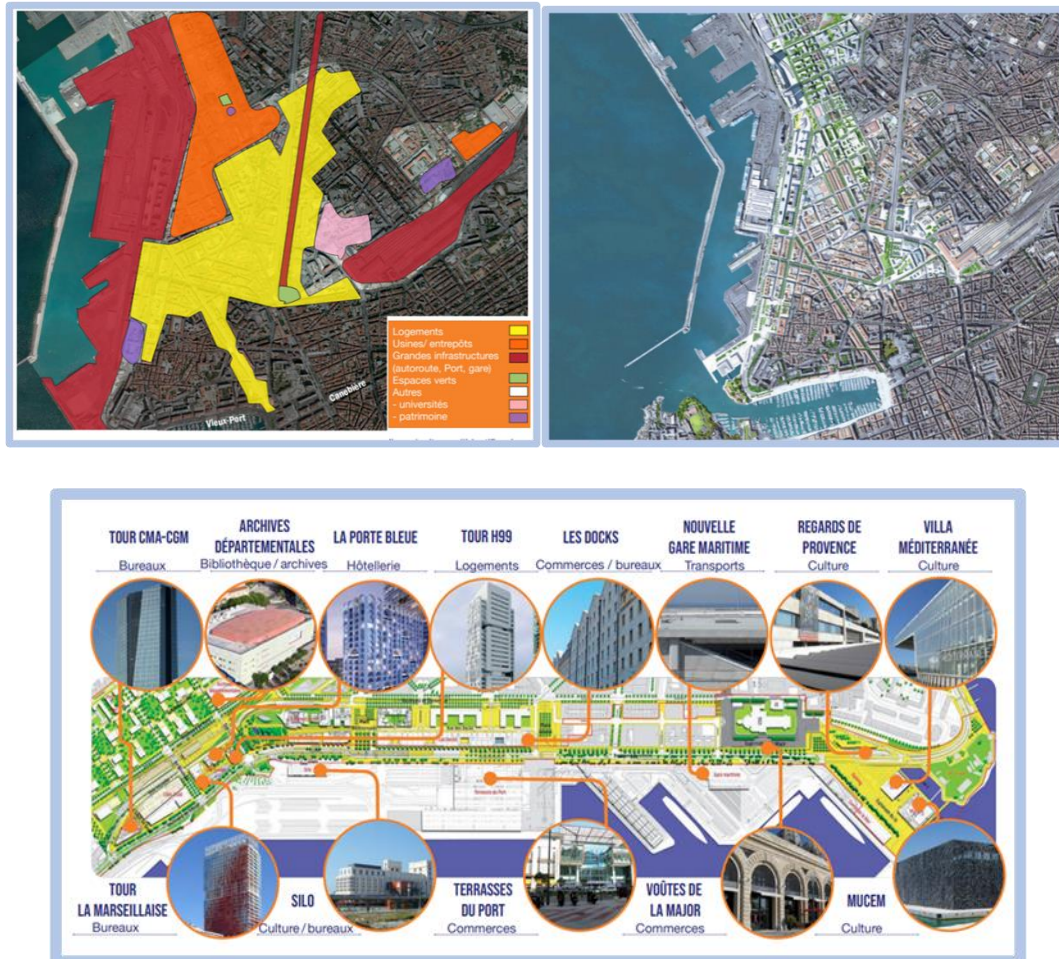


Figure 34 Euro méditerranée (Source : Google images)

4.2. Le port de Montréal

-Edifié au XVII^e siècle, il fut pendant deux siècles la seule structure qui permettra d'accorder à l'île de Montréal. Ce port a pendant longtemps contribué inévitablement au développement de la ville.

Ce port s'est développé en fonction de ce qu'il devait accueillir, Montréal était devenue un important centre de transport et la structure portuaire s'est élargie pour offrir une continuité entre de transport maritime et ferroviaire.

Le vieux port de Montréal est depuis 1992, un parc riverain de plus de 50 hectares, un espace animé qui sert de trame de fond à divers activités tertiaires et touristiques, il reçoit plus de cinq millions de visiteurs annuellement qui proviennent principalement de la grande région de Montréal.

Éléments du processus de renouvellement urbain

- La promenade qui longe le canal dessert l'ensemble des quais du vieux port
- Le hangar du quai Alexandra transformé en gare maritime pour les passagers
- Le hangar sur le quai King Edward est transformé en centre des sciences
- Le quai Jacques Cartier, point de départ des ferries rapides vers les îles avoisinantes
- L'île Bonsecours transformée en promenade piétonne
- Pavillon historique de Bonsecours devenu un restaurant avec terrasse donnant sur le fleuve
- Le bassin de Bonsecours qui sert de bassin pour les pédalos en été et en piste de patinage en hiver, le quai horloge est devenu un parc vert
- Tour de l'horloge aménagée en centre d'interprétation historique et en observatoire
- Bassin Jacques Cartier et le bassin de l'horloge accueillent des ports de plaisance
- D'autres bâtiments du XIV^e siècle restaurés



Figure 35 Le port de Montréal (Source : Google images)



Figure 36 Le port de Montréal (Source : Google images)

4.3. Port de Barcelone

En méditerranée Barcelone est parmi les premières villes à avoir cherché à réconcilier le fonctionnement urbain, le développement de l'économie locale et la jouissance de l'eau au bénéfice de la population et des touristes, au milieu des années 50, dès lors que sa désignation comme ville d'accueil des jeux olympique de 1992 est officialisé. Le quartier ciutatvella a été classé zone de réhabilitation intégré dès 1986. Grâce à ses financements publics, qui précèdent l'arrivée des fonds privés, des équipements de qualité (université, centre d'art contemporain, galerie ...) sont réalisées pour transformer ce quartier en (pôle culturel). La ville enterre ses voies ferrées et son autoroute littorale, ravale les façades et aménage même une plage urbaine, rendant l'accès à la mère à la fois aisée et branché. L'image de la métropole catalane est totalement transformée.

Elément du processus de renouvellement urbain

- Enterrement des voies rapides et contournement de la voie ferrée.
- Prolongation de l'axe (via laietana) par le port Vell et jusqu'à la plage de Barcelonetta.
- Prolongation de l'axe de la Rambla par la rambla Del Mar.
- Parc vert urbain sur le Mall d'España et le Mall de Berceonetta.
- Activités commerciales et tertiaire assurées par le centre commercial Marc Magnum et l'aquarium.
- Esplanade sans garde-fou, pour être plus proche que jamais de l'eau
- Bâtiment historique maintenue ; siège de l'autorité portuaire de Barcelone

Le centre des affaires world Traid center de Barcelone

- Activité de pêche maintenue
- Activité hôtelière
- Plage urbaine de la ville



Figure 37 Le Port de Barcelone (Source : Google images)

5. Stratégie d'intervention

Notre stratégie d'intervention se basera sur les points suivants :

- La valorisation des parcours historiques.
- La délocalisation des forces navales de l'amirauté afin de la rendre accessible au grand public et la reconversion des bâtiments de la darse.
- Délocalisation du port industriel et sa substitution par un port de pêche.
- D'un port de plaisance à la place de l'ancien port de pêche
- Restructuration du quartier de la marine.
- Exploitation des potentialités foncières plage en délocalisant les stades et en injectant des activités plus adéquates au contexte.

- Renforcement de la liaison ville mer par le prolongement des plates-formes de la rue Rachid Amara
- Renforcement de la liaison terre mer par des ascenseurs urbains.
- Privilégier les parcours Piétons dans la zone pour mettre en évidence les circuits historiques.

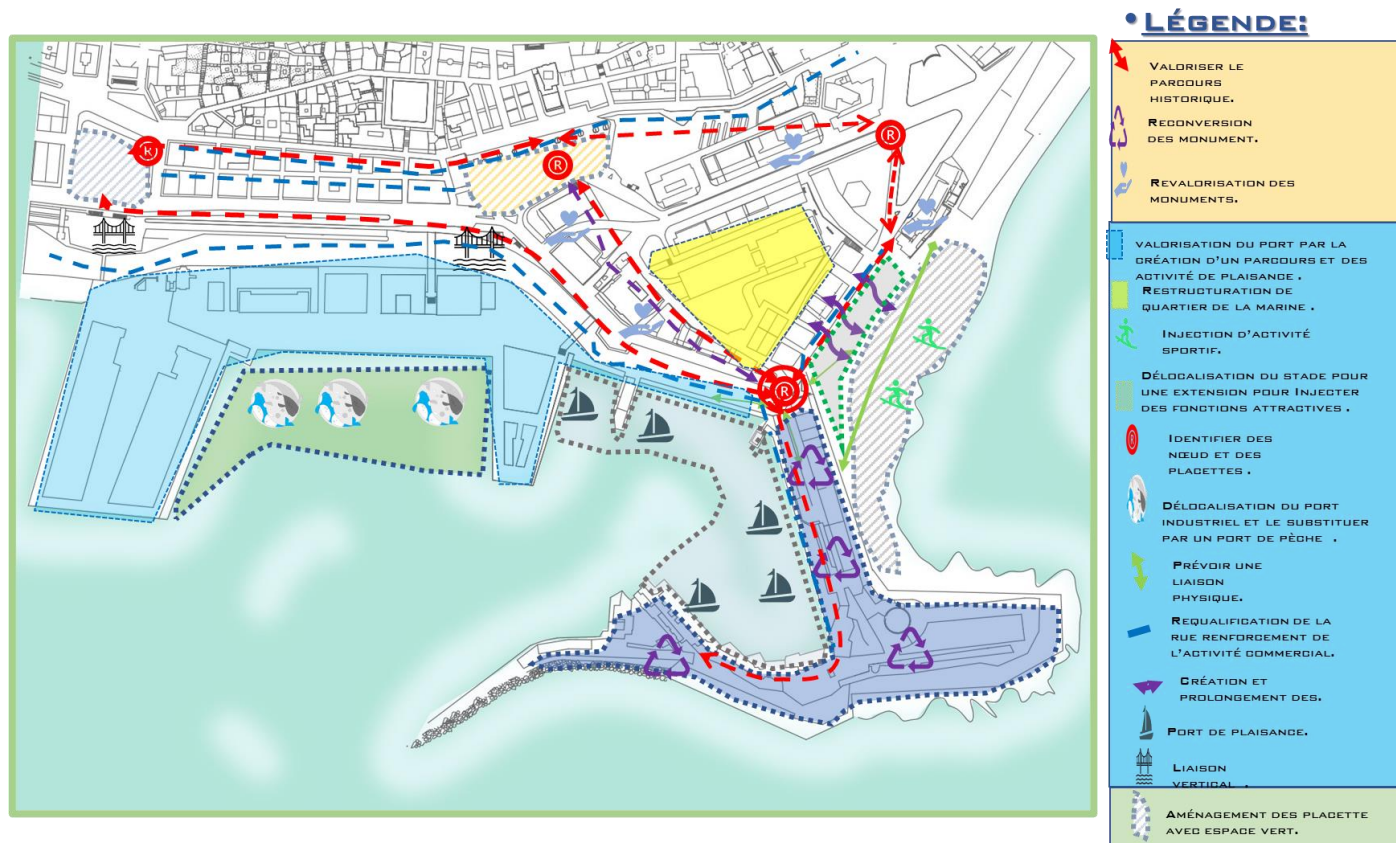


Figure 38 carte de la stratégie d'intervention (Source : PSMVSS traitée par auteur)

6. Programme de base

La programmation est la conclusion finale de l'analyse, suite au recensement des besoins quantitatifs et qualitatifs. L'objectif de recherche est de fournir toutes les commodités pour répondre à notre problématique qui est la revitalisation du quartier de la marine et de lié les différentes entités du site tout exploitant le potentiel de la zone.

Les enjeux de l'intervention

a. Enjeux urbanistiques

- L'intégration fonctionnelle et morphologique du quartier avec la mer et le reste de la ville.
- Offrir une meilleure accessibilité au parties enclavés du quartier et les mettre en valeur.
- Désenclaver la zone sous l'emprise militaires.

- Mettre en évidence la richesse patrimoniale du site dans une réponse architecturale digne de de la capitale
- Injecter de nouvelles activités culturelles, commercial, ludiques et de loisirs.
- Décongestionner la zone des flux de circulation mécanique important.

b. Enjeux sociaux

- Réconciliation du citoyen avec la ville en embellissant l'image de leur environnement
- Améliorer la qualité et le niveau de vie des habitants des quartiers.
- Garder l'image originaire du cadre de vie traditionnelle et moderne.
- Offrir aux citoyens de nouvelles activités traditionnelles et d'animation pour toutes les tranches de la société.

c. Enjeux Economiques

- Créé dans le quartier une ambiance et une diversité économique qui contribuera à son animation.
- Redynamiser les d'attractivité dans le secteur.
- Intégrer la basse casbah dans la stratégie de métropolisation.

Tableau 1 Programme de base

FONCTION DOMINANTE	SOUS FONCTIONS	ESPACES	ACTIVITÉS	SURFACE (M ²)	CAPACITÉ
HÉBERGEMENT	HÉBERGEMENT STATIONNEMENT COMMERCE DÉTENTE	AUBERGE / HÔTEL	-S'HÉBERGER -SE RASSEMBLER POUR CONGRÈS, COURS, SÉMINAIRES -SE FORMER -SE DIVERTIR	2210	300
COMMERCIALE	COMMERCE RESTAURATION	GALERIE MARCHANDE	-ACHAT ET VENTE -GESTION	1500	4000
		RESTAURANTS CAFÉTÉRIAS		1000	
LOISIR	DÉTENTE LOISIR LUDIQUE	PLAGE	SE DÉLASSER SE DIVERTIR SE REPOSER S'AMUSER	/	/
		TERRAIN DE SKATEBOARD ET SPORT DE PLAGE	S'AMUSER REMISE EN FORME	/	/
SOCIO-CULTURELLE ET FORMATION	EXPOSITION FORMATION RECHERCHE COMMUNICATION LOISIR	CENTRE DES SCIENCES ARCHÉOLOGIQUES	-INNOVER -S'INFORMER -S'ORIENTER -TRAVAILLER	2240 M ²	1500
		MUSEE CENTRE INTERPRETATION	-SE DIVERTIR -S'INSTRUIRE -SE COMEMORER	3150 M ²	1000
		MÉDIATHÈQUE- LUDDOTHÈQUE	-LIRE -S'ORIENTER -SE DIVERTIR -S'INSTRUIRE	2819 M ²	1600
RENCONTRE ET DÉTENTE	ANIMATION LOISIR	ESPLANADE PORT DE PLAISANCE COULÉE VERTE TERRASSE ÉDICULES URBAINS	SE DÉLASSER SE DIVERTIR SE REPOSER	/	/
STATIONNEMENT		PARKING			/



Figure 39 Carte du programme (Voir annexe) (Source : Google maps traitée par auteur)

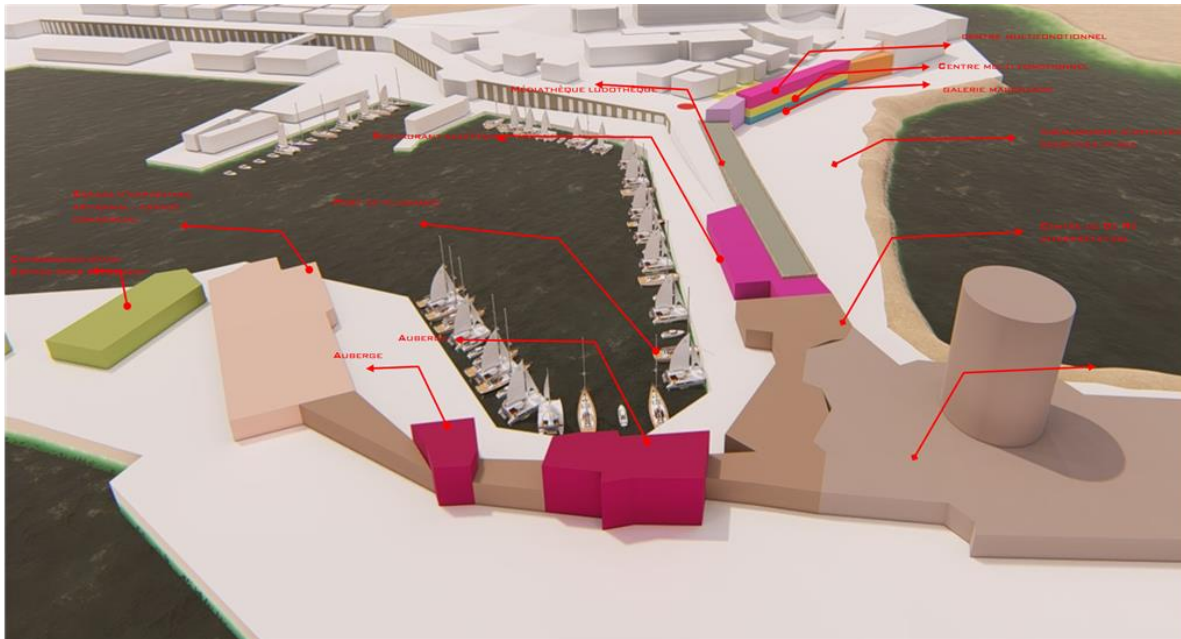


Figure 40 Représentation 3D du programme (Voir annexe)

7. Conclusion

En se basant sur le diagnostic établi précédemment, nous avons proposé une stratégie d'interventions générales et spécifiques. Les orientations de cette stratégie vont nous servir de base à la définition du programme de notre projet, ce qui sera présenté dans le chapitre suivant.

Chapitre III : Approche conceptuelle

1. Introduction

Cette partie consiste d'abord à développer notre réponse d'une façon plus détaillée, développant seulement un fragment de la réponse urbaine, nous commenceront par l'analyse du terrain qui recevra notre projet, pour passer à l'étape de l'explication de l'idée de base ; puis nous allons procéder à une recherche thématique, qui nous aidera à la fois à déterminer un programme mais aussi consistera un point de départ pour la genèse du projet, nous allons par la suite expliquer l'aspect architectural et esthétique voulu pour notre projet.

1.1. Analyse du site

1.1.1. Présentation de l'amirauté

L'amirauté fait partie des lieux les plus emblématiques et les plus admirables de l'Algérie tant d'évènements aux répercussions importantes et parfois décisive pour l'histoire du pays mais également à l'échelle de la Méditerranée s'y sont déroulés depuis l'Antiquité et ce durant plus de deux millénaires. Cet ensemble portuaire architectural assurément remarquable du point de vue du patrimoine et un témoin privilégié de la formation séculaire de la nation algérienne dans toutes ces époques et ses caractéristiques.

A- Situation

L'amirauté se situe dans la partie basse de la casbah, elle représente le dernier prolongement de la ville dans la mer. Elle est limitée par :

- Au Nord : la plage.
- Au Sud : le port d'Alger.
- A l'Est : Bab el Djazira (la rue de la marine).
- A l'Ouest : la mer.

Durant la période ottomane la région d'Alger accordé une importance majeure au port d'Alger bien qu'il ne fût pas construit en une seule fois, il était considéré comme un point défensif stratégique ayant tenue en échec les différentes agressions européennes devenant ainsi le premier gardien de la ville.

Les monuments de l'amirauté

Les forts : Bordj el Fnar, Bordj Essardine, Bordj el Gouman, Bordj ras el Moul, Bordj el Mabine, Bordj el Djedid, Bordj Rasse Amar el Qdim, Bordj R Amar el Djedid.

Les édifices urbains : Le pavillon de l'amiral, La maison du vizir de la Marine, La maison du chef artilleur, Les magasins du quai Khair-Eddine, Les voutes Khair-Eddine, Les autres édifices du port d'Alger, La fontaine de l'amirauté, Le mausolée et la mosquée Sid Brahim el Bahri Salami.

B- Présentation des voute Khair-Eddine

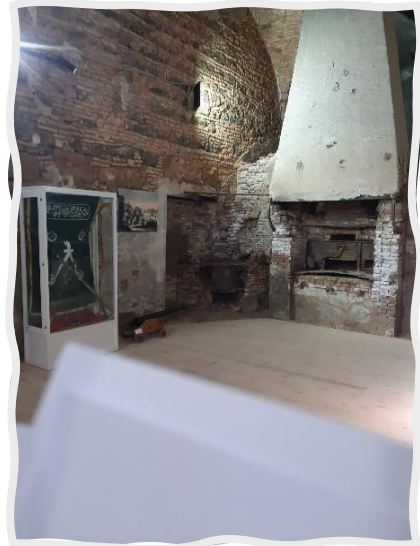


Figure 41 Les voute Khair-Eddine (Photos prise par l'auteur)

Classée patrimoine mondial depuis 1992 les voutes Khair-Eddine se situe dans le quartier de la marine, la basse casbah d'Alger a l'entrée du port elles constituent avec le Phare du Penon limite Est du plan de sauvegarde et le dernier point du prolongement de la ville dans la mer, cette dernière est considérée comme le cœur historique de la ville d'Alger. Notre projet est la reconversion de celle-ci pour une meilleure appréciation de ce joyau.

- Situation : ilot de la marine Alger
- Date de construction : il y'a 464 ans commanditée par Ali Pacha
- Fonction : musée

C- Analyse fonctionnelle du bâtiment

Le volume



Figure 42 Les voute Khair-Eddine (photo prise et traité par l'auteur)

L'enveloppe extérieure des voutes est un parallélépipède qui comporte une façade du côté de la mer qui date de l'époque ottomane. Les voûtes sont constituées d'un entresol, d'un Rez de chaussée et d'un étage en mezzanine. Avec un style architectural simple, sans aucune Décoration.

La façade :

Comporte trois rythmes d'ouverture. On retrouve des petits volumes qui repose sur la terrasse des voutes de l'époque coloniale.

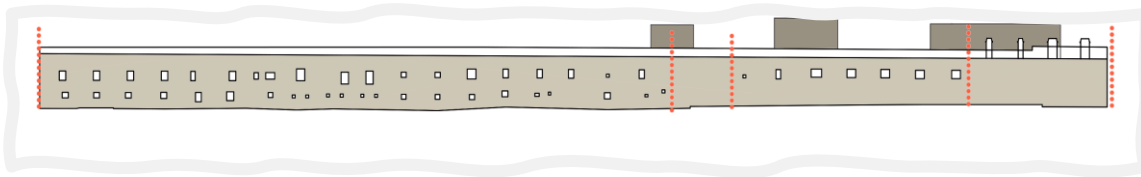


Figure 43 façade de la voute Khair-Eddine

L'accessibilité :

L'accès se fait par la façade Ouest, à travers un escalier urbain et une entrée en arc en plein cintre, qui n'est pas marqué et ne présente aucune ornementation.

D- Analyse des voutes

Dans la première partie du bâtiment nous retrouvons un espace de transition entre l'extérieur contenant les fours qui ont été rajouté lors de l'époque coloniale pour alimenter les bateaux des forces navale. Vouté par une série de double voute d'arrêt. La seconde partie de l'édifice est une salle ou ce fait l'exposition des différents anciens objets ottoman, et colonial. Cette partie comporte une mezzanine ou On retrouve les bureaux De l'administration Du musée voutée par une série de double voutes d'arrête. La dernière partie des voutes qui est la plus grande, développés en longueur avec une hauteur importante (8 m) cet espace est couvert par une série d'une seule voute d'arrêt, cette partie reste vide et inexploité.

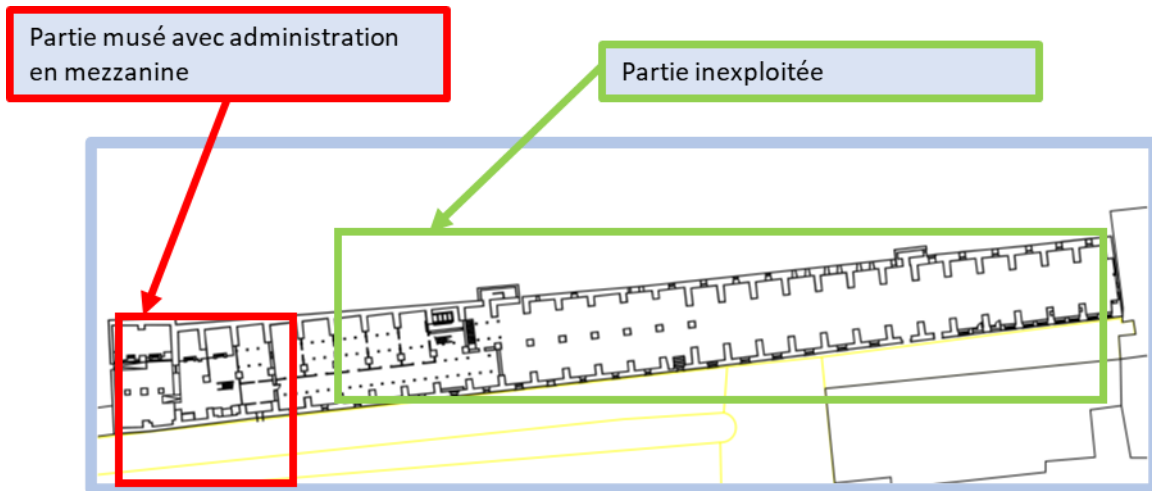


Figure 44 plan état des lieux de la voûte Khair-Eddine.

E- Analyse des pathologies

Après visite sur les lieux nous avons remarqué la présence de plusieurs pathologies dans l'ensemble du bâtiment, nous avons pu relever les suivantes :

- Fissuration longitudinal et transversal des voûtes.
- Décapage du mortier de chaux
- Infiltration d'eau
- Effritement des pierres
- Effritement du mortier de terre
- Utilisation de matériaux et de technique de mise en œuvre inadéquates
- Percement, cassure, alvéolisation, corrosion.
- Effritement des blocs de réemplois
- Effritement et corrosion de l'acier
- Fissuration de la structure
- Perte de l'adhérence de l'enduit
- Fours mal entretenus et effondrement de certaines parties
- Manque d'entretiens plancher endommagé.



Figure 45 photo prise par l'auteur des pathologies des voutes Khair-Eddine

F- Conclusion

Nous retenons de cette analyse plusieurs aspects concernant les voutes

- Espaces longitudinaux qui offrent une profonde perspective.
- Qualité et ambiance spatiale résultat de la couleur chaude de la pierre.
- L'image que renvoient les travées, ainsi que le sous plafond des voutes.
- Un patrimoine riche en histoire.
- Hauteur importante.
- Pathologie non structurale qui n'affecte pas la stabilité du bâtiment.

1.2. Présentation du terrain de l'extension

A- Situation

Approche conceptuelle

L'assiette réservée pour l'implantation de l'extension de notre projet architectural se situe à proximité des route Khair-Eddine dans la limite côtière de la casbah d'Alger, elle se représente sous la forme d'une plage urbaine d'une superficie de 30 000 m² environ, comportant un terrain de sports, il se délimite par :

- Nord : la mer
- Ouest : Bastion 23
- Sud-est : le port,
- Sud-ouest : les anciens remparts de la médina.

B- Topographie et accessibilité

La difficulté d'accès à notre site se traduit par sa configuration enterrée d'une profondeur de 9 m l'accès à la plage se fait soit par une cage d'escalier limitrophe au bastion 23 ou à partir du parking du bastion 23, toujours à partir d'un axe structurant

C- Environnement immédiat



Figure 46 photo prise par l'auteur du terrain de l'extension du projet

1.3. La genèse du projet

1.3.1. Description de l'idée de base de la réponse architecturale

A- L'idéation

- Dans le but de privilégier la préservation et le respect des valeurs historiques et paysagère don bénéficie notre site (les voutes Khair-Eddine, le bastion 23 et la plage) nous optons pour une logique de continuité urbain et en même temps perméabilité physique et visuelle , l'idée du projet se matérialise par la création d'une plateforme au-dessus de notre projet en créant des espaces de rencontre ainsi que des parcours verticaux sous forme de noyaux et d'escalier urbain pour assurer la liaison et la relation entre les différentes unités du projet (placette et espace de rencontre espace exposition les espace de formation et la bibliothèque , les espace commerciaux et les espace ludique). Le but est la valorisation des parcours existants maritime, urbain et historique en réponse la stratégie d'intervention.
- Les formes géométriques régulières sont privilégiées inspirées des anciennes constructions traditionnelles qui se matérialisent par création de noyaux inspirer des Bradjs pour assurer la circulation verticale et la perméabilité du projet.

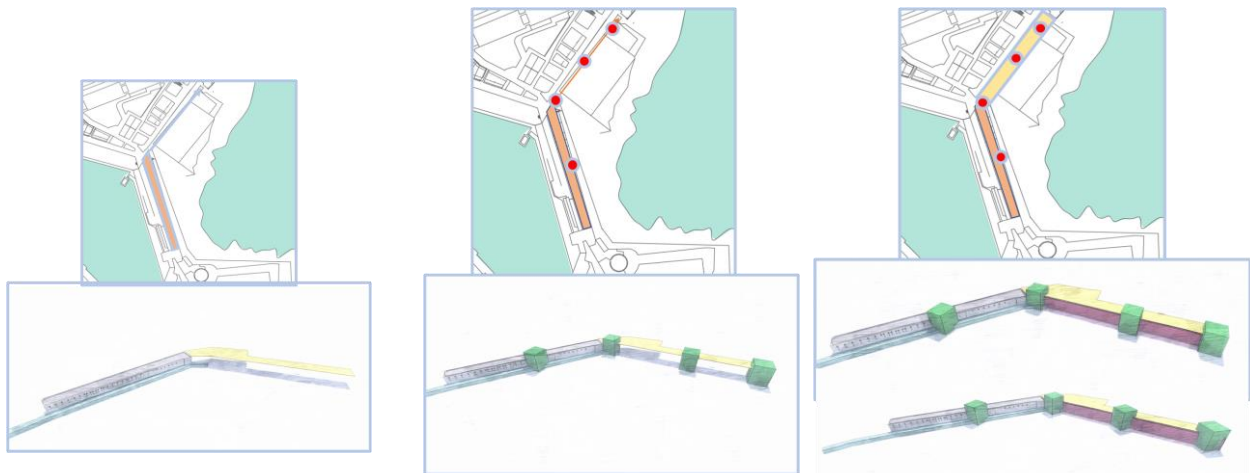


Figure 47 genèse du projet source auteur

B- Les principes

Concepts de la géométrie

Approche conceptuelle

Elément de projection, c'est un outil aidant à matérialiser les différentes valeurs physiques et naturelles et conjugue les lignes virtuelles et de composition recensées au niveau du site.

La perméabilité

Elle assure la relation de l'équipement avec son environnement à travers ces différents accès et les relations fonctionnelles entre les différentes entités internes. Elle peut se traduire aussi à travers les relations visuelles internes et externes de l'équipement.

Les parcours

Les parcours influent sur l'individu et dévoilent les caractéristiques géométriques spatiales et formelles du milieu dans lequel nous évoluons. Dans un parcours, les images peuvent se distinguer d'après la qualité de leur structure, la façon dont leurs parties sont disposées et liées, donc un espace inconnu exige des éléments de repère et d'ancrage permettant une orientation aisée.

Lisibilité

La qualité visuelle, la clarté apparente ou lisibilité se conjuguent pour créer une structure globale du projet qui lui permet d'être lisible à l'intérieur et se laisse découvrir à l'aide d'une lisibilité de circulation.

Notion d'appel

Le projet doit être un élément d'appel qui invite les gens à le visiter à travers l'incorporation de volume présentant un haut gabarit, un traitement exceptionnel, ou une forme qui sort de l'ordinaire.

L'ouverture

Le projet par sa fréquentation par la population doit être un équipement moderne qui s'ouvre sur le monde extérieur. Cette ouverture va donner plus de liberté aux visiteurs afin qu'il ne sente pas cloisonner.

Symbolisme

Le projet par sa morphologie et sa forme doit être un élément symbolique exprimant une idée philosophique et un message que l'architecte doit faire passer à la population.

Identité

Le projet doit refléter la société et la ville par conséquence dont il fait partie. Chaque personne doit s'identifier par rapport à ce dernier ce qui induit qu'il faut composer au maximum avec son contexte et les groupes sociaux afin de ne pas les bousculer.

Notion de repère

Le projet doit être un élément de repère afin que les gens puissent se repérer par rapport à ce dernier que ce soit par sa forme, sa morphologie, son gabarit ou sa position dans la ville.

Le champ visuel

Les qualités qui augmentent la portée et la pénétration de la vision, de manière réelle ou symbolique comprennent les transparences comme les vitrages et cela apparaît fortement dans notre projet.

La transparence

La lumière et l'ombre sont les haut-parleurs de cette architecture de vérité, de calme et de force. La transparence a pour objectifs :

Créer une relation entre l'intérieur et l'extérieur pour pouvoir se sentir à l'intérieur du projet avant d'avoir franchi ses portes. • favoriser le contact de l'homme avec son environnement. La transparence donnera aux utilisateurs de l'espace cette sensation de liberté et de communion, avec la nature qu'on reproduira par une végétation importante et des plans d'eau, afin d'apporter l'idée d'inspiration.

Singularité

La présence d'une forme, d'un élément unique qui ne se répéterait pas. Son objectif est de marquer un moment fort de par sa signification ; son aspect formel, structurel et sa fonction.

C- Ces principes se concrétisent par les choix suivants

- La façade miroir : On se rappelle au passé en regardant au présent
- L'harmonisation entre ancien et nouveau
- L'intégration urbaine par l'intégration des nouvelles fonctions
- Création d'élément d'appel architectural
- L'ouverture : donner plus de liberté aux visiteurs afin qu'ils ne sentent pas cloisonnés.

1.4. Le programme

A- Analyse thématique

Le couvent des dominicains

Au cours de son existence, le monastère du 17^e siècle a connu différentes occupations, il a notamment servi comme hôpital militaire ou plus récemment comme maison de repos. Depuis 1975, le bâtiment avait été laissé à l'abandon. Après transformations, la bibliothèque est devenue un lieu culturel important pour les citoyens de Malines. C'est ce soutien populaire qui a permis au projet de remporter le prix.

Autrefois monastère et caserne militaire, aujourd'hui une attraction publique de la ville.

Le monastère de Prédiqèrent est situé en bordure du centre-ville de Malines. C'est un monastère baroque avec église, construit entre 1650 et 1735, avec une histoire mouvementée. Les prédicateurs malinois ont été expulsés de leur monastère en 1796 par l'occupant français. Le complexe, saisi par le gouvernement, a ensuite été utilisé à diverses fins militaires, telles qu'une caserne, un dépôt d'armes et un hôpital militaire. Après 1975, il était vide pendant plus de quarante ans.

Qui laisse autant de traces de la longue histoire du bâtiment visibles que possible. Ils ont abandonné une reconstruction assez classique d'une situation antérieure. Au lieu de cela, il a été décidé de laisser les rénovations ultérieures, les ajouts et les traces de décomposition visibles à l'extérieur et à l'intérieur.

Ce choix a des conséquences sur la restauration. La préservation des imperfections historiques des façades extérieures et de l'intérieur a empêché l'installation d'une isolation murale traditionnelle. Ils ont donc opté pour le chauffage au sol et les boiseries pour rendre les pièces confortables pour les visiteurs de la bibliothèque. Cependant, certaines interventions architecturales ont été nécessaires en fonction de la réutilisation. De nouvelles cages d'escalier et une cage d'ascenseur ont été installées avec grand soin dans la structure existante.



Figure 48 le couvent des dominicaines sources Google image

Musée de La Casa Osada

Les voutes du musée sont situés sous terre. La greffe architecturale du musée met en valeur les vestiges du Fort de Buenos Aires et de sa douane, à travers une addition constructive en verre qui reflète l'architecture urbaine, et qui mêle les vestiges de pierre à une construction moderne. La greffe architecturale a pour objectif de surélever les voutes, et marquer l'entrée du projet

Emplacement : Buenos Aires, ville autonome de Buenos Aires, Argentine

Surface : 6900,00 m²

Le projet de restauration, de rénovation et de reconversion de l'ancien bâtiment des douanes comprend la récupération du site et sa transformation en musée contemporain. Le musée du bicentenaire est situé dans l'une des zones historiques les plus denses d'Argentine. L'objectif central de l'œuvre consistait dans la récupération matérielle et symbolique du bâtiment dans son ensemble. La couverture vitrée proposée pour protéger le chantier tend à concilier la nécessité de « couvrir et protéger » le site archéologique actuel, avec la nécessité de conserver la luminosité typique d'un espace ouvert - l'ancien chantier - et avec la nécessité de créer des conditions appropriées pour l'exposition d'autres biens culturels, notamment la peinture murale « Plastic Exercise », de l'artiste mexicain David Alfaro Siqueiros. Un léger pli du toit vitré résout l'accès du public, établissant une continuité particulière avec la ville.

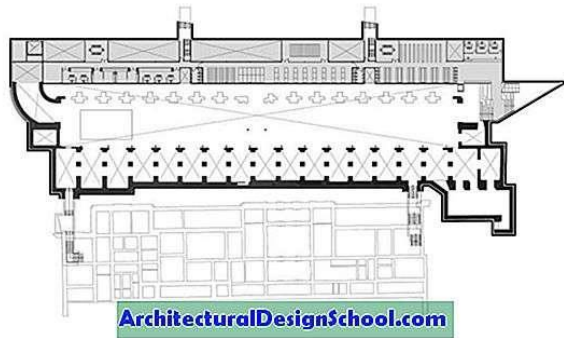


Figure 49 Musée de La Casa Osada source Google image

B- Concrétisation du programme

L'accessibilité

Nous avons créé différents accès par trois volumes qui feront la jonction entre l'espace intérieur qui se trouve enterré et l'extérieur en plus d'escaliers urbains qui vont relier la plage au quartier de la marine.

Pour les voutes le volume sera sous forme d'une greffe qui permettra d'utiliser les fenêtres de la voute qui sont suffisamment grandes pour faire office de porte (deux mètres de hauteur), cette greffe fera office d'élément de rappelle et de liaison entre les voutes et le reste du projet afin de former un tout harmonieux.

Nous avons tenté de perméabiliser encore plus l'espace extérieur enterré qui se trouve à niveau 08 et le relié directement au bastion 23 à travers une rampe piétonne et des escaliers urbain.

L'accès mécanique se fait à partir du parking du bastion 23 par la rampe et est réservé uniquement au personnel pour l'approvisionnement, notre but est de privilégier les parcours piétons dans la zone et de la décongestionner car elle est déjà surchargée en flux mécanique.



Figure 50 schéma d'accès au projet source auteur



Figure 51 vue 3D sur le projet montrant les escaliers urbains et la rampe

C- Le choix des fonctions

Le premier niveau de sous-sol, nous avons opté pour des fonctions éducatives et culturelles qui sont : les ateliers d'archéologies et les laboratoires ce choix traduit la présence des fouilles archéologiques au niveau du site.

Pour le deuxième niveau de sous-sol qui est en contact avec la plage, nous avons projeté des fonctions Ludiques et commerciales : une salle de jeux, des restaurants, des magasins, des locaux pour les clubs sportifs en adéquation avec le contexte.

Approche conceptuelle

Concernant la voute Khair-Eddine nous avons jugé qu'une fonction culturelle sera la mieux adapter à ce genre d'espace, elle fera donc office de bibliothèque. Qui sera reliée avec l'extension afin de former un centre multifonctionnel à caractère socio-éducatifs.

L'accès principale se fera par la greffe et donnera sur une mezzanine où se trouvera l'espace d'accueil en plus de la zone réservée pour les enfants les adolescent (la salle de lecture et l'espace d'échange), un escalier sera mis en place qui depuis le hall d'accueil donnera sur l'espace d'échange pour adulte, depuis cet espace nous pouvons accéder à la salle de lecture qui sera en double hauteur pour mieux apprécier la splendeur des voutes.

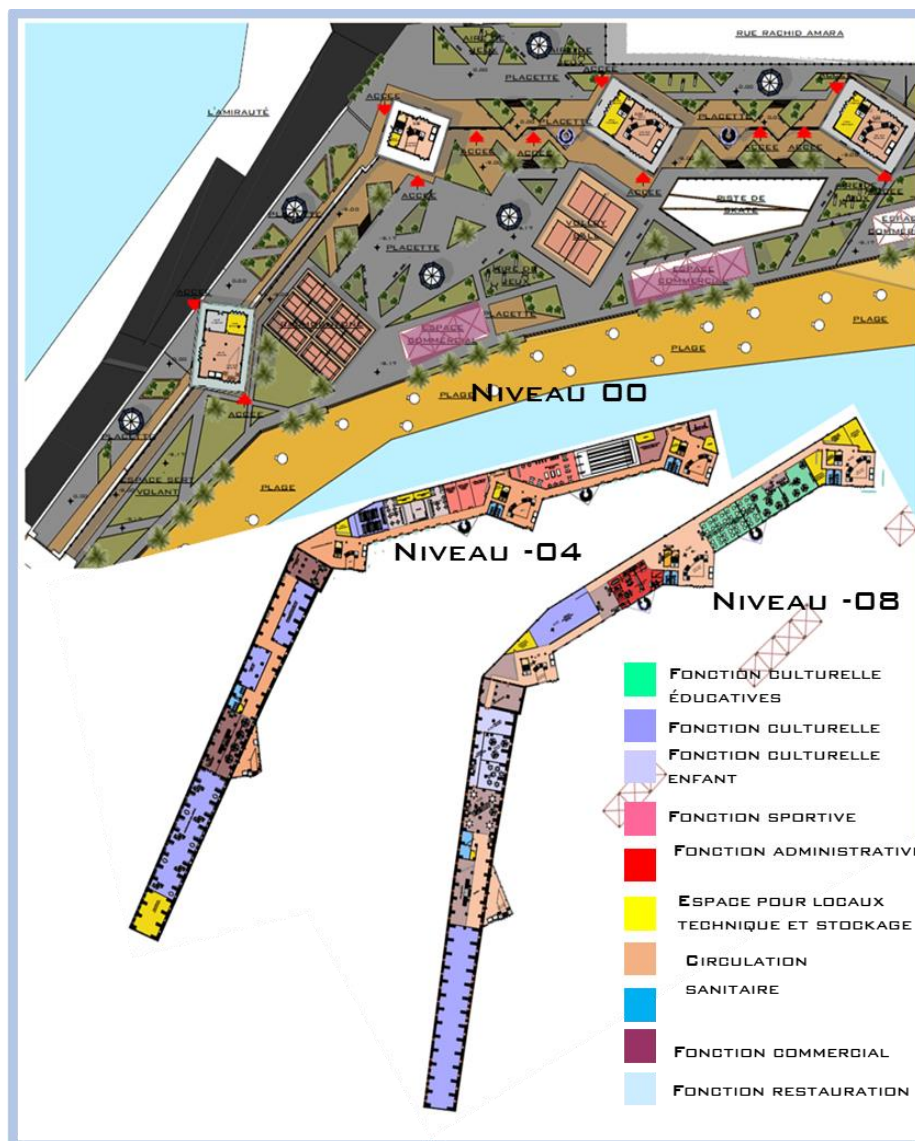


Figure 52 schéma de fonction du projet source auteur



Figure 53 Figure 50 : photo 3d montrant l'accès au la voute Khair-Eddine



Figure 54 vue 3D intérieur montrant les accès à la voute

Khair-Eddine depuis l'extension

L'anciens accès sera garder pour avoir une liaison directe avec le nouveau bâtiment cet accès donnera sur un salon de détente, pour accentuer la perméabilité entre les deux entités du projet nous avons ajouté une parcelle qui donnera directement sur l'espace enfant

D- L'espace extérieur

L'idéation de l'aménagement

L'idée de notre aménagement extérieur vient consolider notre but initial qui est la liaison entre les entités de notre site , cette liaison est traduite par la présence de parcours piétons aménager

Approche conceptuelle

de façons a guidé le piéton dans une promenade qui va des voute Khair-Eddine au bastion 23 tout en profitant de la vue sur mer , la présence de petit kiosque vient faire un rappelle au kiosque de la place des martyres , les escalier urbain perméabilisent d'avantage l'espace extérieur du niveau -08 qui est inspirée de la place centrale de l'ancienne ville tout en apportant a cet espace de nouvelle fonction : espace de rencontre ; espace de commerce, terrain de sport et des accès aux différents blocs.

Les espaces verts : Les espaces verts sont présents dans l'ensemble des espaces extérieurs que ça soit sur le toit du bâtiment (terrasse végétaliser) ou près de la plage nous avons, opté pour des formes géométriques triangulaires qui s'adapte harmonieusement avec la forme du bâtiment.

Les placettes : La présence de placette est très marquée dans notre projet ces espaces sont sous forme de terrasse des cafeterias, airs de détente et sont entourée d'espace vert et profite de la vue sur la mer.

Les terrains de jeux : Afin d'animer la zone et de crée des activités pour les jeunes.

Les kiosques : rappelle pour la continuité avec la place des martyres.

La plage : L'idée est de crée un aménagement adéquat pour profiter pleinement de la plage urbaine.

Les voutes : Un espace pour le commerce.



Figure 55 vue globale sur le projet montrât l'aménagement extérieur

E- La concrétisation de la conception

Volumétrie



Figure 56 photo de la volumétrie source auteur

1.5. Programme qualitatif et quantitatif :

Selon notre stratégie d'intervention, le programme de base et l'analyse thématique faite auparavant, l'achèvement de cette tâche se traduit par le programme spécifique, suivant. (Voir annexe)

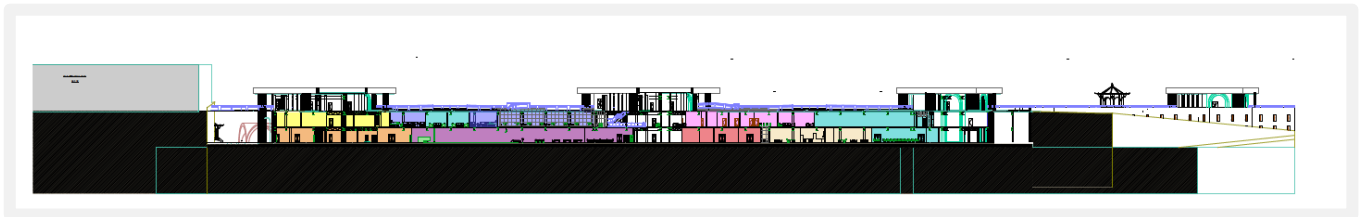


Figure 57 coupe schématique fonctionnelle source auteur



Figure 58 Façades et référence stylistique



Figure 59 les façades source auteur

La réussite de l'intégration d'une nouvelle architecture dans un lieu ancien et riche en histoire tel que le nôtre ne répond pas d'une imitation d'un langage mais bien de la capacité de poursuivre un discours poétique⁵⁰

Le traitement architectural de notre projet repose sur un principe celui de la réinterprétation de plusieurs éléments qui composent l'environnement immédiat une sorte de dialogue tradition et modernité qui s'inspirant de l'environnement immédiat Les façades sont simples et sobre pour ne pas altérer l'image de la façade maritime légendaire de la ville.

Reference précolonial

Les anciennes portes de la ville d'Alger : Les portes d'Alger ou plutôt celles de la Casbah font, aujourd'hui, partie de l'histoire. Elles indiquent donc un lieu, le début d'une rue, un quartier fait de ruelles et de faubourgs. Comme dans toute vieille Cité, des murailles sont conçues pour sa protection de l'invasion et même du visiteur étranger. ⁵¹Dans notre projet nous avons essayé de reproduire ces portes afin de marquée les accès de notre projet.

Les éléments décoratifs du k'bou du bastion 23 : marquant le palais sous forme de bâtons de bois ces derniers ont été repris dans l'ornementation de la façade du bâtiment de façons plus moderne.

Reference colonial

⁵⁰ DERTY, PURUNT, 2000, Reconquête du noyau historique, Cas d'étude : Quartier de la marine, Casbah d'Alger

⁵¹ <https://babzman.com/des-cinq-portes-dalger/>- Mohamed Redouane

- Les ouvertures arquées de voûte Chassériau : cette forme longe la façade de notre projet pour créer un discours et une continuité avec le port.
- Forme rectangulaire des ouvertures, repris dans le module du mur rideau s'inscrire dans la continuité de la façade urbaine colonial.

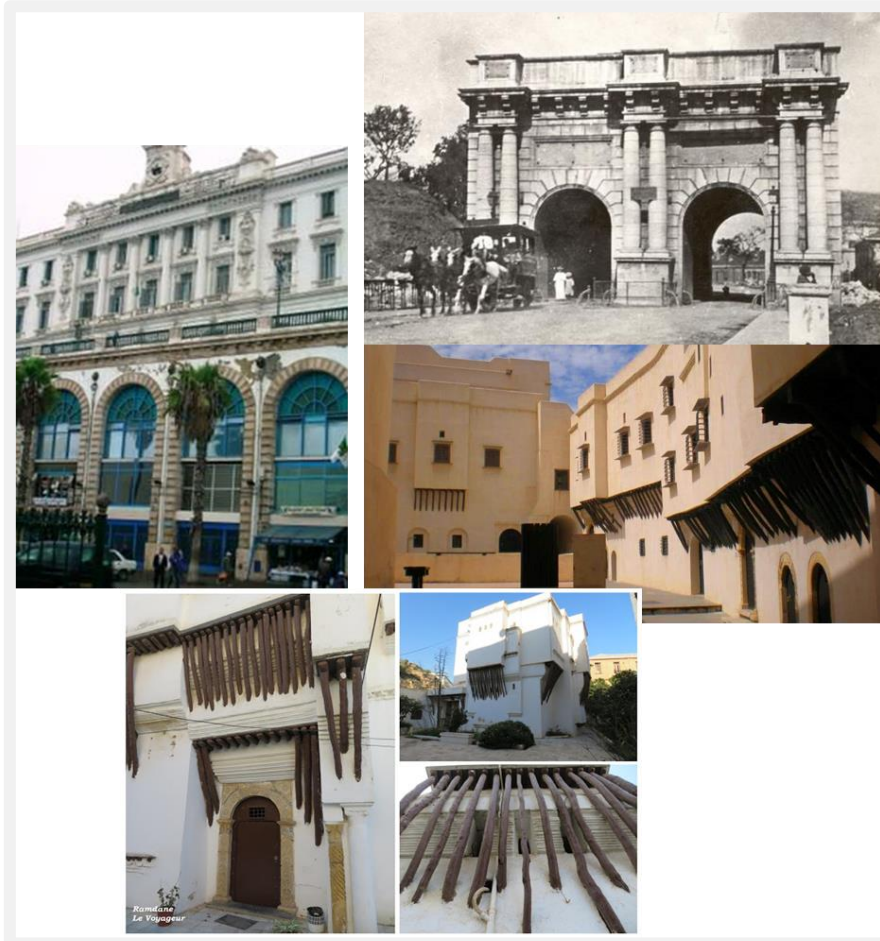


Figure 60 photo des éléments de façades source Google

Les revêtements



Figure 61 photo des éléments de façades source auteur

Le verre : Pour créer la transparence et avoir un effet de modernité par les murs rideau et les fenêtres

Le bois : Pour apporter du caché et un rappel de l'ancien. Et afin d'apporter un aspect chaleureux et pour

Pour plus de modernité nous avons utilisé d'autres matériaux comme le béton blanc et l'acier être en harmonie avec le bâtiment ancien Béton blanc

Des placages sculptés avec des motifs de moucharabieh viendront orner la façade

La palette de couleur :

Nous optons pour des couleurs neutres sobres en adéquation avec le contexte qui est :

Le Bleu, le blanc, et le beige inspirer de la faïence présente dans le bastion 23.



Figure 62 photo motifs et couleur d'inspiration pour la façade

2. Conclusion

Dans ce chapitre nous avons traité les différents aspects architecturaux de notre projet à savoir l'aspect conceptuel et stylistique.

Chapitre IV : APPROCHE TECHNIQUE

1. Introduction

Pour le bon fonctionnement de notre projet ce dernier a été conçu en tenant compte de ces différents aspects techniques, dans ce chapitre nous allons les détaillés.

1.1. Système structurel

Etat structurel et matériaux de construction des voutes :

Les matériaux

Les matériaux sont : La pierre, la brique pleine, mortier, ainsi qu'un revêtement et enduit en ciment ou de chaux éteinte. Des planchers en bois ont été rajoutés afin de crée un niveau dans les voutes.

La structure

Le système structurel est un système de voute en pierre conforter avec de l'acier comme le montre l'illustration suivent.



Figure 63 photo de la structure des voutes prise par auteur

Système structurel de l'extension :

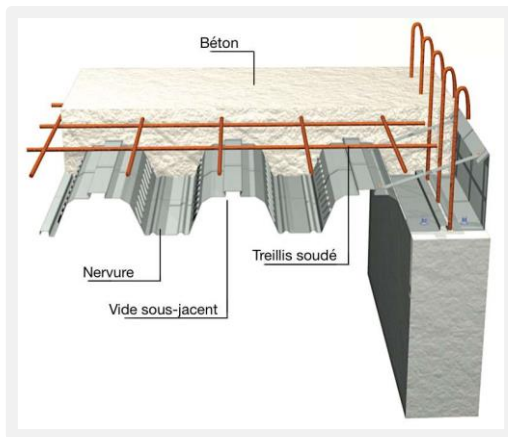


Figure 65 schéma plancher collaborant source google

Figure 64 photo structure métallique source Google

Après concertation avec monsieur l'ingénieur génie civil monsieur BOUTASTA Amine, nous avons adopté Structure métallique 0,35/0,35 et un système de planchers collaborant.

Cette structure permet de franchir de grande portée ; son faible poids, et sa grande résistance aux différents efforts tels que la compression et la traction s'adapte parfaitement à notre bâtiment (l'extension).

Les planchers collaborant

Ils sont basés sur un principe très simple, l'association de deux matériaux. Le béton est un matériau extrêmement résistant à la compression mais très cassant en traction. Donc nous avons opté pour le système bac acier : Des bacs d'aciers en tôle ondulée sont disposés sur toute la surface du futur plancher et en forment la sous-face. On vient alors disposer des armatures sur le dessus puis couler un béton ou un mortier pour former après talochage une dalle lisse. Ces tôles ne dépassant pas les 30 kg sont très faciles à mettre en œuvre et la mise en place d'un tel plancher est deux fois moins longue que celle d'un plancher à dalle pleine. Les tôles sont facilement adaptables et déroulables en fonction de la norme et des dimensions du plancher que l'on souhaite réaliser. Une couche d'isolant thermique et phonique peut être facilement mise en place sous le bac acier, rendant alors ce plancher optimal.⁵²

La greffe

⁵² <http://www.guidebeton.com/plancher-collaborant>

Approche technique

La greffe viendra s'accoler à la voute selon le schéma ci-dessous : un joint entre les deux bâtiments permettra la distinction entre l'anciens et le nouveau par la suite le volume viendra de poser sur des poteaux métalliques

Du côté de la terrasse la greffe se posera directement sur la toiture de la voute qui est suffisamment restant et portante (les bâtiments existants sont la preuve que la toiture est porteuse et résistante).

La mezzanine :

La mezzanine en bois reposera sur des armatures métalliques reliées au poteau et aux murs du bâtiment comme l'explique le schéma ci-dessous.

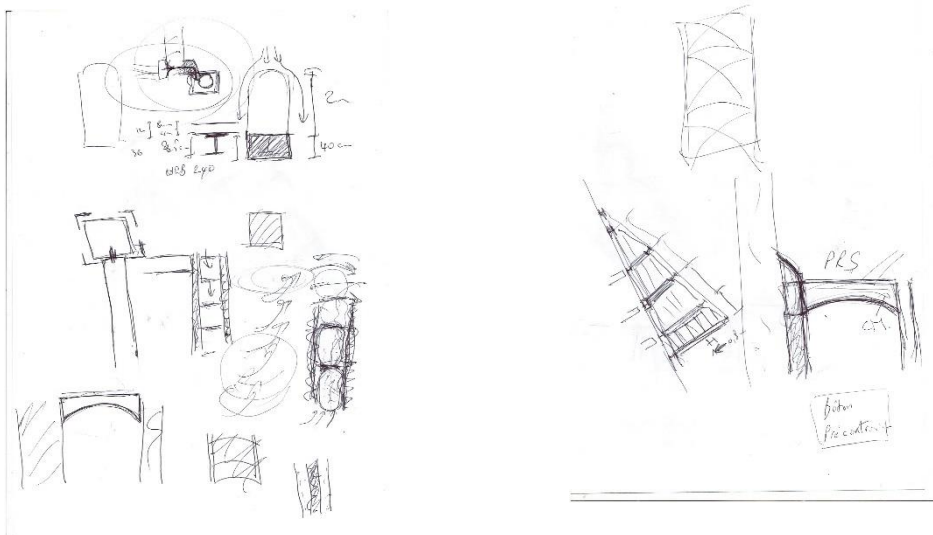


Figure 66 schéma de structure établie par l'ingénieur en génie civil Mr BOUTASTA Amine

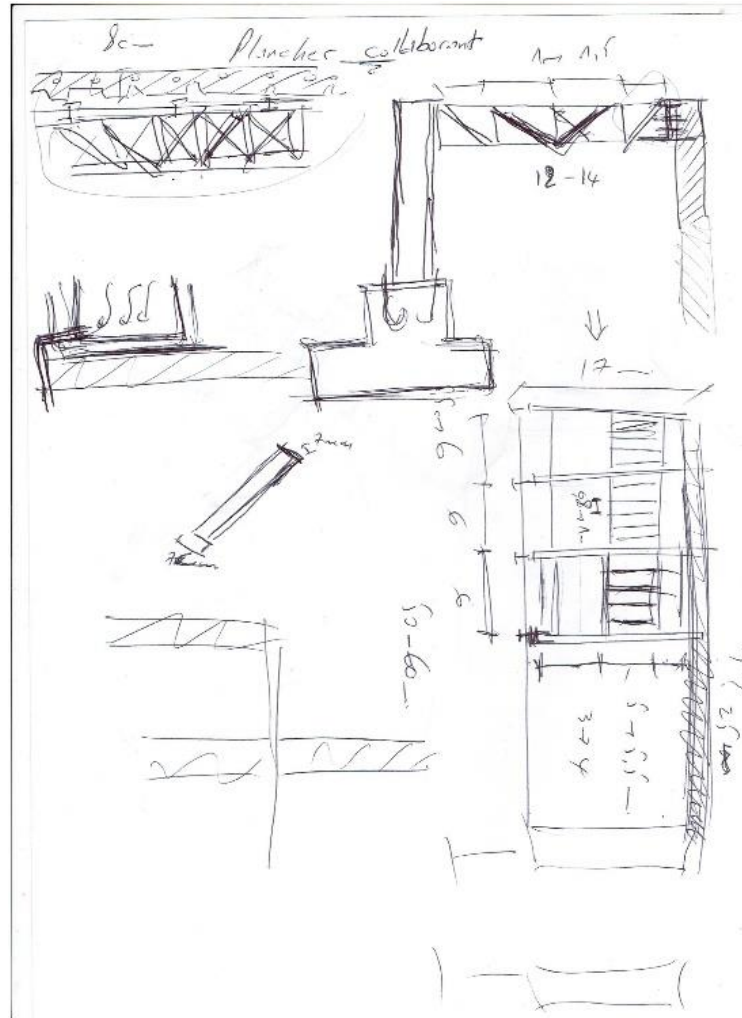


Figure 67 schéma de structure établie par l'ingénieur en génie civil Mr BOUTASTA Amine

1.2. La toiture végétalisée

La toiture de notre projet sera une toiture végétale concept de toiture végétalisée est souvent utilisé pour la construction des bâtiments durables ou de type HQE, qu'il soit plat ou à pente, est conçu au-dessus d'un substrat végétalisé.

Le système de toit vert contemporain comporte, de haut en bas, les couches suivantes :

- Les plantes, souvent choisies en fonction de certaines applications.
- Un substrat de croissance fabriqué, parfois sans terre (mousse de sphaigne, terreau, terre)
- Un tissu filtrant pour contenir les racines et le substrat tout en laissant pénétrer l'eau.
- Une couche de drainage spécialisé, qui comprend parfois des réservoirs d'eau intégrés.

- Une membrane imperméable de couverture comportant un agent anti-racines.⁵³

1.3. Les mur rideau

Le murs rideau qui habille nos façades est constitué de carde en aluminium, de panneaux de verre transparent et de verre d'allège, du niveau du sol jusqu'au toit. Afin de pour permettre la ventilation naturelle de la façade le type de mur rideau utilisé possède une chambre de 140mm entre les vitrages extérieurs et intérieurs, ainsi la transmission thermique vers l'intérieur est considérablement réduite pour une meilleure efficacité énergétique du bâtiment.

1.4. Les corps d'état secondaires

A- Courants fort (CFO) :

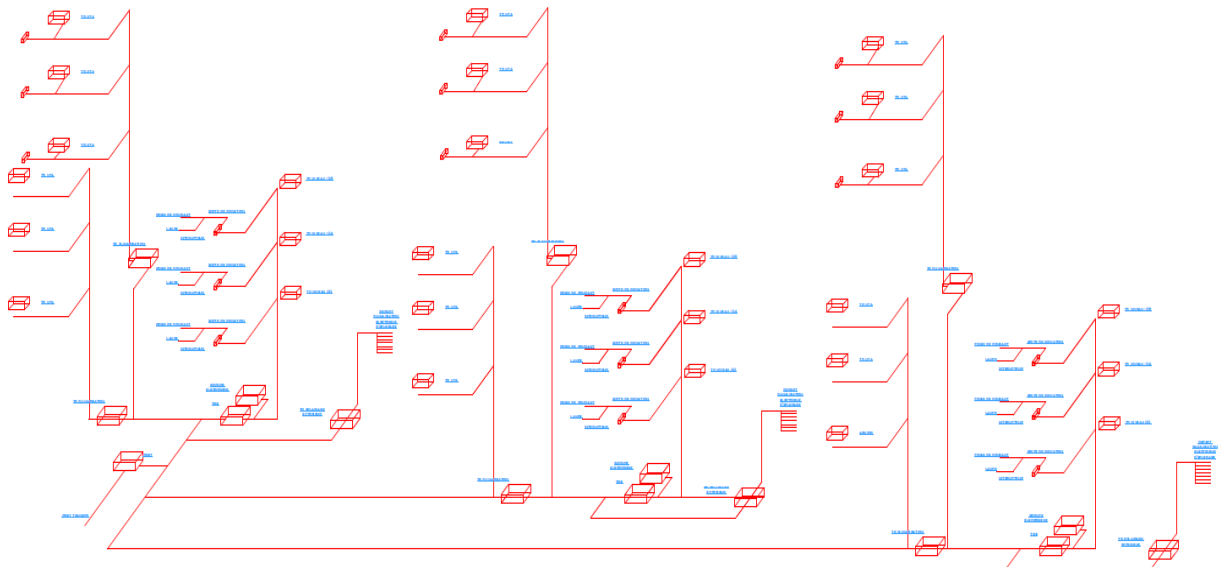


Figure 68 synoptique électricité

Le courant fort transporte de l'énergie électrique. Les câbles acheminent l'électricité

Selon le besoin.

Le courant est pris des post transformateur est distribué à partir d'un TGBT principale relia à un groupe électrogène, pour alimenter plusieurs armoires de distribution qui vont alimenter chaque niveau de chaque partie du projet, Tout l'installation se trouve au niveau des locaux

Approche technique

technique du rez de chaussez et descende par le biller de colonne pour s'étendre dans tout le bâtiment

Notre projet contient trois groupes électrogènes distincts, en cas de coupure d'électricité chaque groupe alimente une partie précise du projet.

- Alimentation du réseau de distribution d'éclairage,
- Alimentation de l'éclairage extérieurs
- Alimentation de Prise de courant
- Alimentation des centrales de traitement d'air
- Alimentation unité extérieures split system
- Alimentation suppresseur
- Alimentation ascenseur
- Alimentation centrale alarme
- Alimentation de l'éclairage de sécurité
- Alimentation du système d'alarme d'incendie
- Alarme d'incendie....

B- Courants faible (CFA)

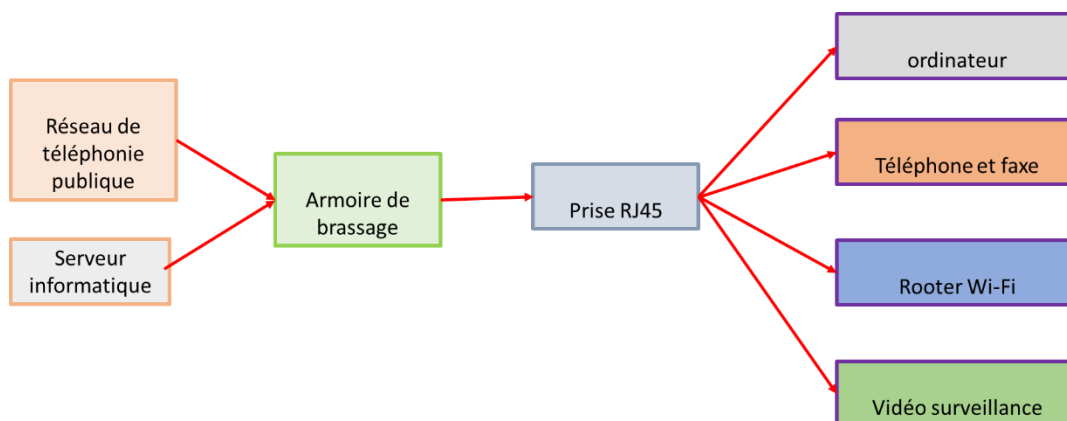


Figure 69 courant faible

Le courant faible, quant à lui, transporte de l'information : son, vidéo, internet... Il s'agit

Bien d'un signal électrique, mais de très faible intensité. Dans notre projet à l'intérieur des locaux technique seront placées les armoires de brassage qui desserve tout le projet.

C- Adduction en eau

L'alimentation en eau potable se fera à partir des baches d'eau qui ont une capacité de 120 m³ et qui sont alimentées depuis le réseau de ville, cet espace de stockage se trouve au-dessous des locaux techniques et distribue l'eau dans les différentes salles d'eau en plus de la cuisine du restaurant et des laboratoires.

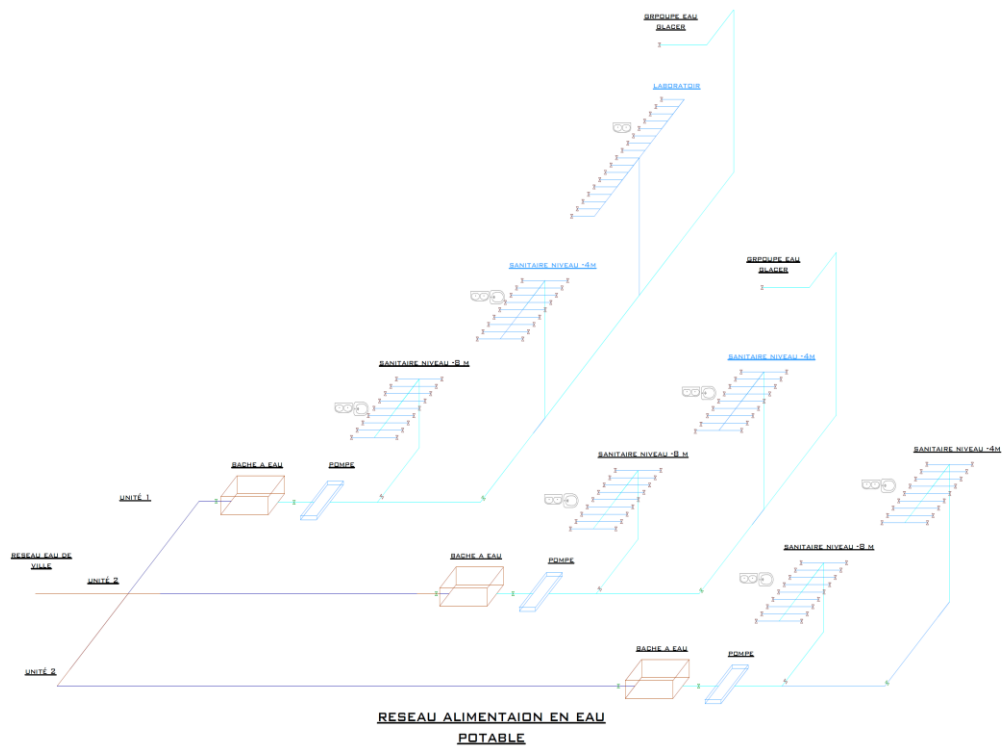


Figure 70 synoptique alimentation en eau.

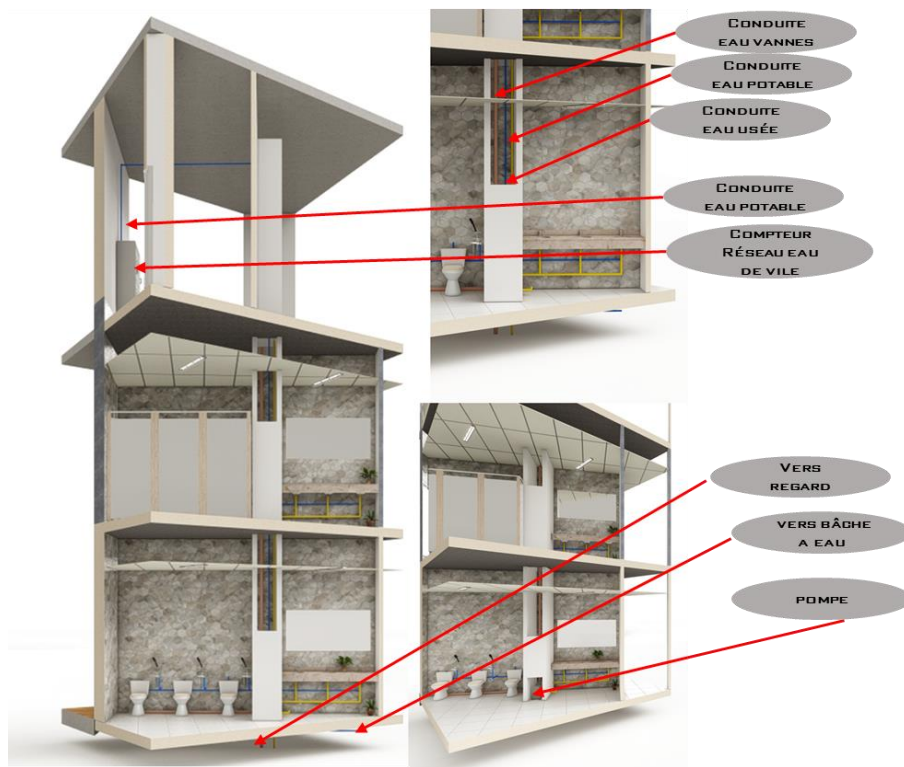


Figure 71 coupe 3d alimentation et évacuation des eaux.

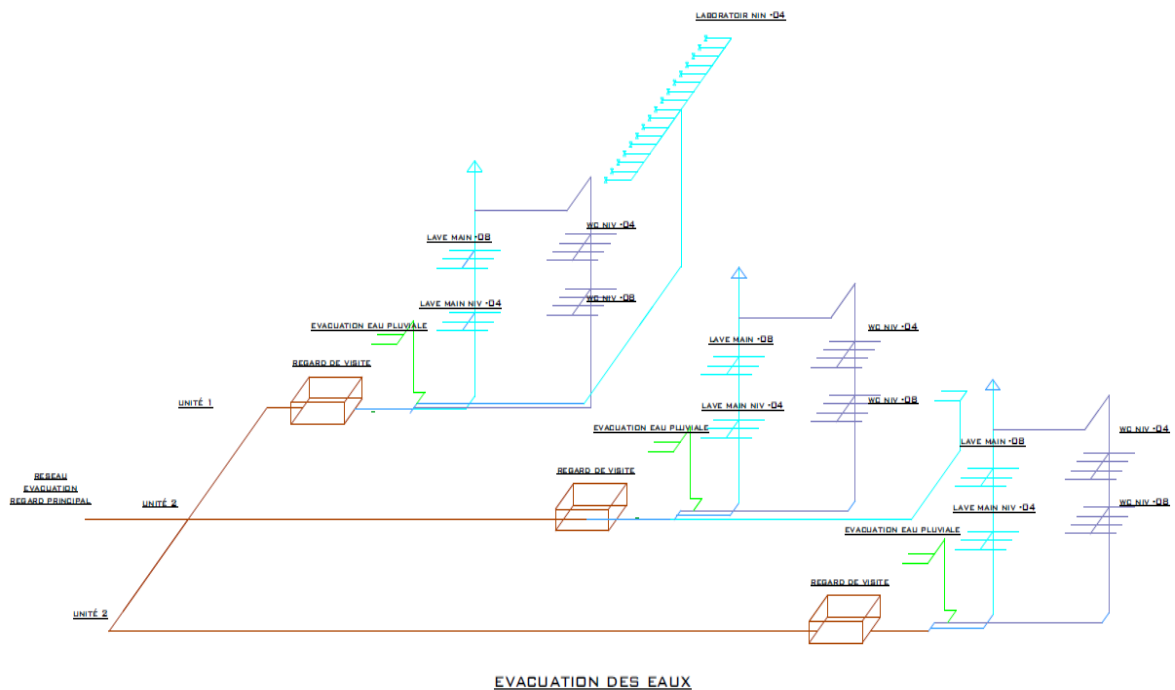


Figure 72 synoptique évacuation des eaux.

D- Climatisation

Les conditions environnementales et les modes d'entreposage ont une grande influence sur la conservation des œuvres et des documents. Donc il est préférable de choisir des systèmes de traitement d'air à récupération d'énergie qui nous permettent de maîtriser la température et l'hygrométrie pour des conditions optimums de conservation. Il faut savoir que l'excès de température et d'humidité dans des bâtiments abritant des musées ou des archives.

Entraînent la destruction des collections, des éditions, etc., destruction qui peut être dans certains cas très rapide (de l'ordre de quelques jours). Les effets sont rapidement visibles : fentes de sécheresse, moisissures, efflorescences

Système de climatisation / centralisé :

Le système de climatisation est assuré par une centrale d'eau glacée ou un groupe à eau glacé qui se trouve dans les locaux techniques qui sont alimenté par de l'eau froide montée de la bâche à eau par une pompe mécanique, le groupe d'eau glacé alimente des unités de traitement d'air UTA par de L'eau chaude et froide qui va par la suite alimenter les cassettes ainsi que les souffleurs par de l'air froide ou chaude.

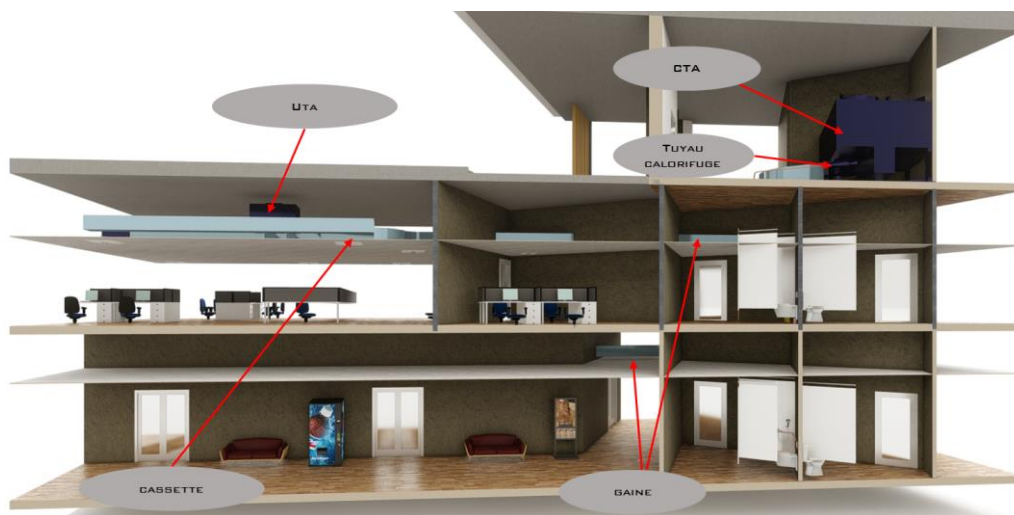


Figure 73 coupe 3D climatisation

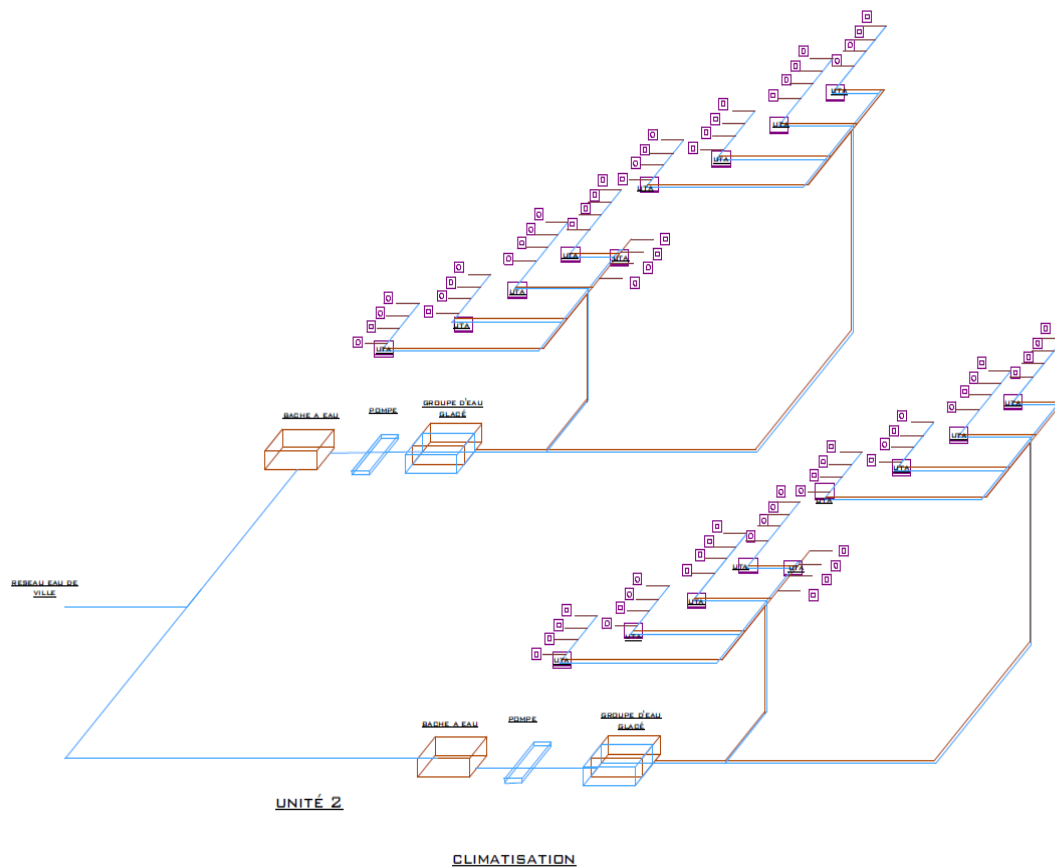


Figure 74 synoptique climatisation

Pour la voute :

Ventilos convecteur caniveau

Le principe de fonctionnement

Ces appareils se trouvaient à l'origine dans des bureaux pour réchauffer ou rafraîchir les espaces. Désormais, la conception s'est considérablement améliorée en termes d'esthétique et de confort. Les bâtiments en sont pourvus de manière croissante de nos jours.

Le principe de fonctionnement est basique : le ventilo-convecteur permet d'assurer le confort thermique en toutes saisons. C'est un radiateur équipé d'un ventilateur et d'un moteur basse consommation. Sa particularité est qu'il est réversible et peut donc produire la chaleur comme la fraîcheur. Ce système doit être raccordé au réseau d'eau et couplé à une pompe à chaleur.

Approche technique

Le principe de ventilo convection est assuré par les calories de l'eau qui sont produites par le générateur arrivant au ventilo-convecteur. Ces calories sont ensuite transférées par le biais de l'échangeur ainsi que du ventilateur dans la l'espace qui doit être chauffée.

Les avantages

Les avantages du ventilo-convecteur sont multiples. Le radiateur est compact : les concepteurs du système ont minimisé le volume de l'appareil et ont travaillé le design afin que son intégration s'effectue de manière optimale. Son confort d'utilisation est un atout. En effet, le radiateur est beaucoup plus rapide au niveau de la mise en chauffe qu'un radiateur hydraulique à inertie dépourvu de ventilation. Les pièces se réchauffent beaucoup plus rapidement grâce à ce procédé.

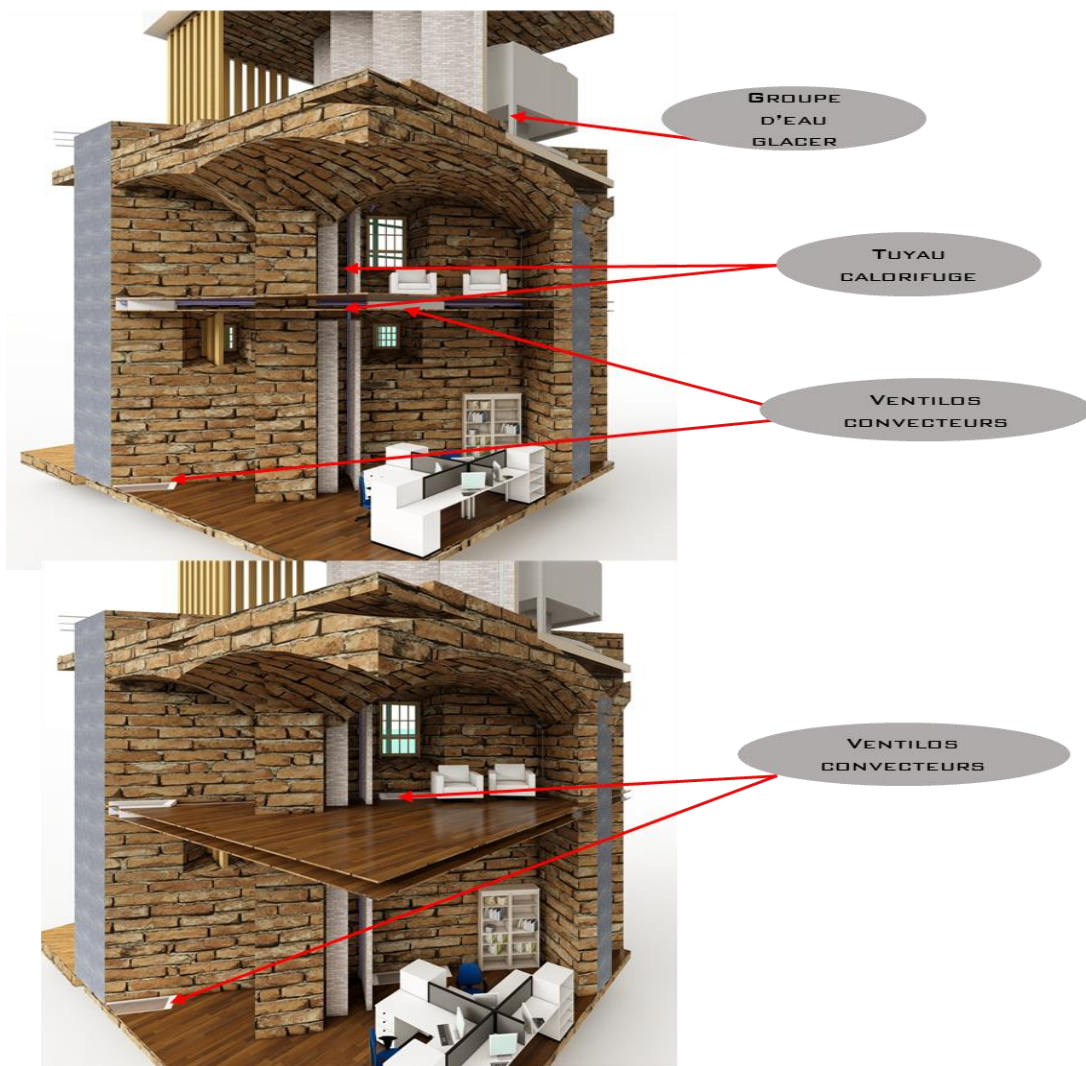


Figure 75 coupe 3D climatisation route

E- Protection incendies

. L'installation est composée d'un poste de contrôle (qui permet un découpage en zone de protection), de canalisations, de têtes sprinklers, des réseaux RIA et des poteaux d'incendie à l'extérieur du bâtiment. Les bâches d'eau 120m³ qui alimente ce réseau en cas d'indécis sont placées sous les locaux techniques.

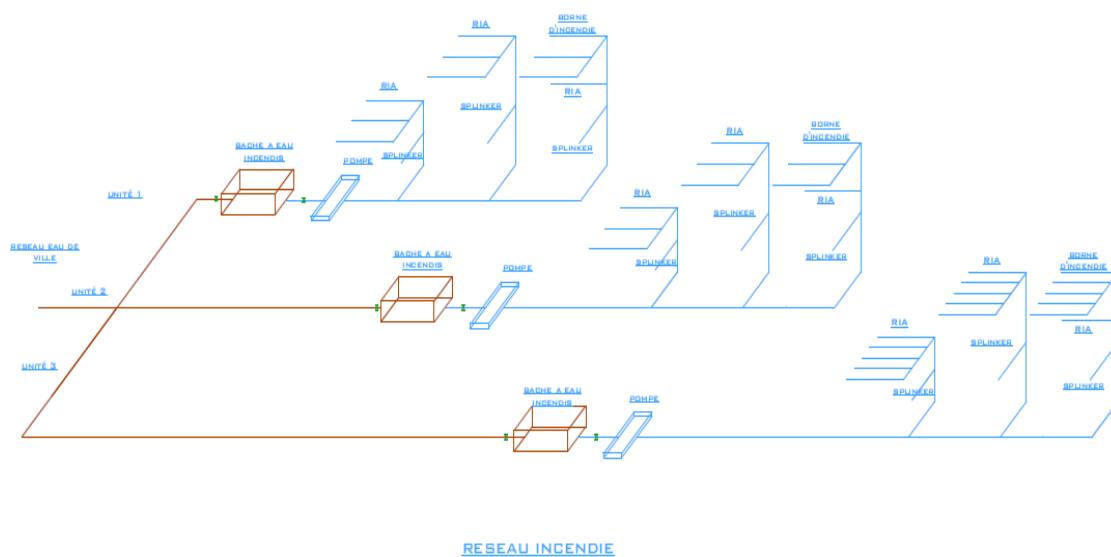


Figure 76 synoptique protection incendies

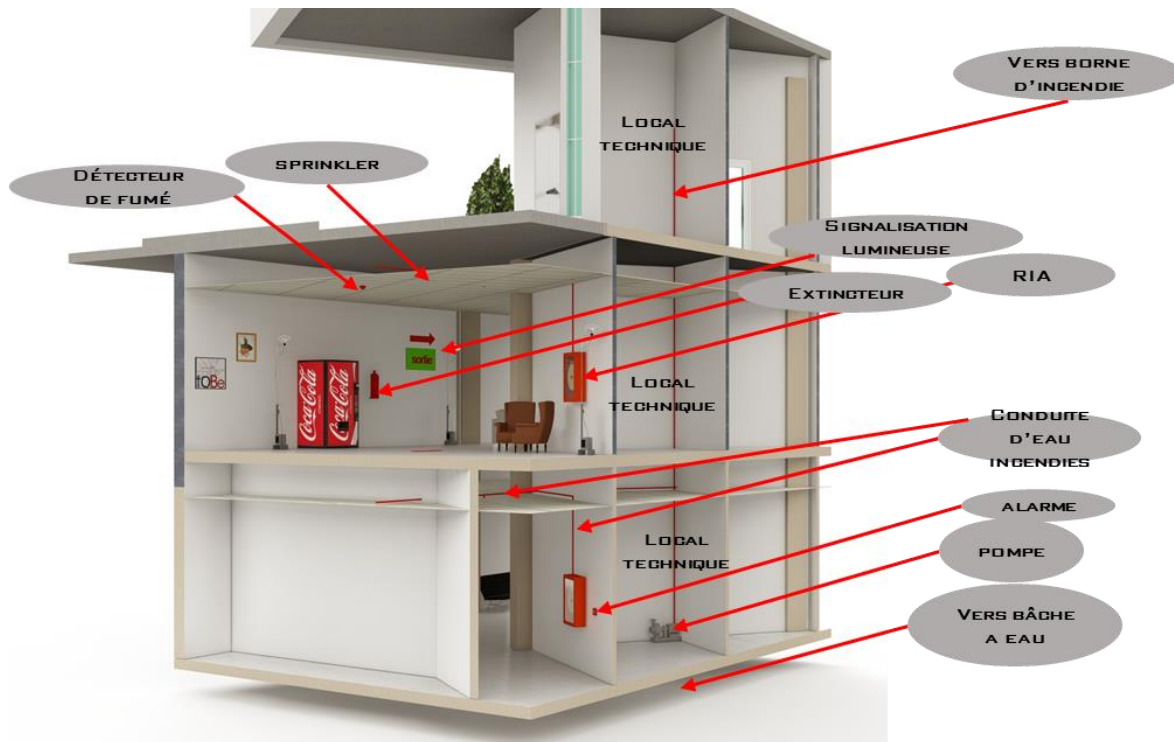


Figure 77 coupe 3D protection incendies

F- Le gaz

L'installation d'un robinet de gaz ou d'un détendeur basse pression est obligatoire. Ces éléments doivent être facilement accessibles, dans notre projet ils sont placés à local

Technique du niveau -08. Qui vont alimenter par la suite les cuisines du restaurant et de la cafeteria.

2. Conclusion

Dans ce chapitre nous avons traité les différents aspects techniques du projet dont le système structurel et les corps d'état secondaires, achevant le bon fonctionnement de ce centre multifonctionnel à caractère socioéducatifs.

CONCLUSION GENERALE

L'état actuel des centres historiques reflète l'image d'une dégradation avancée et d'une marginalisation, qui par la suite aura de lourdes conséquences. Cette situation est le fruit du déséquilibre entre l'ancienne ville et la nouvelle.

Notre intervention a l'objectif de résoudre la problématique de réconciliation entre la ville ancienne et la ville nouvelle. Ainsi que la mise en valeur de son patrimoine bâti.

Le choix s'est porté sur la ville d'Alger, pour son centre historique classé patrimoine mondial de l'UNESCO : la casbah, et plus précisément le quartier de la marine et l'amirauté d'Alger, un joyau qui regorge de monument historique au potentiels, touristique et paysager important et qui présente une rupture morphologique fonctionnelle et physique qui divise le site en zone non exploitées déconnecté du reste du quartier.

Nous avons tout d'abords cerner les problèmes à grande échelle sur l'ensemble du site pour ensuite pouvoir ressortir la stratégie d'interventions afin de répondre à la problématique de liaison entre les entités du site en se basant sur son potentiel historique marqué par les voutes Khair-Eddine, avec une réflexion de revitalisation et de requalification des espaces, cette intervention peut redonner au site une attractivité culturelle touristique, commerciale et Paysagère tout en l'intégrant dans la dynamique urbaine.

L'idée est d'exploiter les voutes par de nouvelle fonctions culturelle en ajoutant des fonctions de loisir ludique et sportif en plus de l'activité commercial pour animer la zone, les voutes vont être reliées à une extension qui fera la liaison avec le bastion 23 et la plage et la problématique de l'accessibilité va être régler par une greffe.

Notre Recherche est basée sur l'idée que l'anciens est porteur de valeurs actualisables qui peuvent être adapté à la vie moderne il est donc nécessaire de créer un pont intermédiaire entre l'ancien et le nouveau, si on veut offrir à notre patrimoine la chance de continuer d'exister.

Notre projet n'est qu'une expérience à petite échelle par lequel nous avons tenté de solutionner une des problématiques de la casbah d'Alger, un point de départ pour une réflexion plus large qui pourra sauver ce trésor de destruction et la disparition.

Bibliographie

Ouvrages

- CHOAY. Françoise. L'allegorie du patrimoine. 1992.
- CHOAY. Pierre MERLIN et Françoise. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. 1988.
- CHOAY. Françoise. L'Urbanisme, utopies et réalités. 1965 - KHLIFA, Mohamed .Histoire del Djazair.
- MISSOUM. Sakina. Alger à l'époque ottomane. Alger: DIAS. 2003
- OULEBSIR, Nabila. Alger.Paysage urbain et architecture 1800-2000 .
- Riegl, "The Modern Cult of Monuments."
- JOHN Ruskin. Les sept lampes de l'architecture. Edition Klincksieck, 2008
- GUSTAVO Giovannoni. L'Urbanisme face aux villes anciennes. Edition Seuil (3mai 1998)
- CAMILLO Sitte. L'Art de bâtir les villes L'urbanisme selon ses fondements artistiques Traduit par : Daniel Wiczorek. 1996
- Pascal Amphoux, "Le Renouveau Urbain En Marche."
- Ernest, NEUFERT. NEUFERT Les elements des projets de construction- 11e édition.

Paris: Dunod. 2014.

Dictionnaire :

- Dictionnaire LAROUSSE.
- Dictionnaire de Littré.

Le Robert de La Langue Française.

Revue et Articles

Mémoires et thèses:

thèse de doctorat intitulée « La reconversion comme garantie de la survie de l'ancien. Évaluation de la fiabilité de la reconversion architecturale : Bâtiments reconvertis dans la ville de Tunis ». Ce travail est encadré par Fakher Kharrat, architecte et maître de conférence, enseignant chercheur et directeur de l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.

FAIMA, DJEMAI, Mise En Évidence Des Structures permanentes comme Méthode de Revalorisation du Patrimoine bâti : Cas de Constantine

“Revue Regards de l’AGAM.”

“L’article 2 Du Décret N° 83-684 Du 26 Novembre 1983 - JO N° 49 DU 29 NOVEMBRE 1983.”