

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCE
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE
OPTION : Architecture et Patrimoine

**La réaffirmation patrimoniale du village de Tafesra à travers le
renouvellement de son noyau historique**

Soutenu le 19/09/2021 devant le jury composé de :

Président : Mr. DIDI Ilies M.A.A UABT Tlemcen

Examinatrice : Mme. BANAOUA Nadjet M.A.A UABT Tlemcen

Encadrant : Mr SELKA Chihab M.C.B UABT Tlemcen

Présenté par : BAGHDADLI Inès Fatima Zohra

Matricule : 161637012486

Année académique : 2020-2021

Remerciement :

Je tiens à adresser mes remerciements à toutes personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

Tout d'abord ; mes plus sincères remerciements sont adressés à mon encadrant Mr. SELKA Chihab pour son encadrement ; sa disponibilité ; ses orientations et ses conseils qui ont contribué à alimenter ma réflexion.

Je remercie chaleureusement les membres de jury qui m'ont fait l'honneur de lire et examiner ce travail.

Mes remerciements et ma gratitude vont aux enseignants du département pour ce qu'ils m'ont apporté comme connaissance pédagogique durant mon cursus de formation.

Je remercie également les habitants de Tafesra pour leurs accueils et leurs renseignements qui m'ont aidé à faire mon analyse.

Enfin ; le plus grand merci est destiné à mes parents qui ont sacrifié leur vie pour ma réussite ; ainsi pour leurs encouragements et leurs soutiens quotidiens. A tous mes amis en particulier Hanaa et Houda qui m'ont accompagné et soutenu durant tout le long de notre cursus universitaire et sans qui mes années n'auraient pas été aussi inoubliables.

Dédicaces

A Mes chers parents

A mon frère et ma sœur

A ma famille

A mes collègues

Aux habitants de Tafesra

BAGHDADLI Inès

Résumé :

Les zones rurales historiques comportent des richesses patrimoniales diversifiées matérielles et immatérielles ; qui ont le potentiel de promouvoir le développement culturel, économique et social de la population locale. Malheureusement ; ces dernières sont vu délaissées et mis à l'écart à cause des bouleversements politiques et économiques qui l'ont connu. Par conséquent de cet abandon ; ces zones ont des problèmes d'attractivité, de fréquentation et d'animation.

La présente recherche concerne le village de Tafesra, estimé le foyer du patrimoine rural et qui illustre la situation évoquée. Pour cela ; il est incontournable d'intervenir et de faire face à cette situation afin d'actualiser et de conserver ce patrimoine dans l'avenir à travers l'élaboration d'une stratégie d'intervention visant à un renouvellement rural non seulement pour Tafesra mais aussi pour la région de Béni Snous. Par la suite ; nous entamons une intervention architecturale qui a pour but à la revitalisation du village ; ainsi qu'à la revalorisation de son centre historique tout en soignant son paysage rural.

Mots clés : zones rurales historiques, patrimoine rural, conserver, renouvellement rural, revitalisation, revalorisation, centre historique, paysage rural.

ملخص

تحتوي المناطق الريفية التاريخية على موارد متنوعة من التراث المادي و غير المادي ، التي لديها القدرة على تعزيز التنمية الثقافية و الاقتصادية و الاجتماعية للسكان المحليين. لسوء الحظ؛ ينظر الى الاخير على انها مهمة و مهمشة بسبب الاضطرابات السياسية و الاقتصادية التي عرقتها. نتيجة لهذا التخلي؛ هذه المناطق لديها مشاكل الجاذبية و الترفيه.

يتعلق هذا البحث بقرية تافسرة التي تعتبر مركز التراث الريفي و التي توضح الوضع المذكور. من اجل هذا؛ من الضروري التدخل و مواجهة هذا الوضع من اجل تحديث و حفظ هذا التراث في المستقبل ، من خلال تطوير استراتيجية تدخل تهدف الى التجديد الريفي ليس فقط لتافسرة و لكن ايضا لمنطقة بني سنوس . عقب ذلك مباشرة، بدانا تدخلا معمريا يهدف الى احياء القرية و كذلك تطوير مركزها التاريخي مع الاهتمام بمناظرها الريفية.

الكلمات المفتاحية: المناطق الريفية التاريخية ، التراث الريفي ، الحفظ ، التجديد الريفي ، التنشيط ، التطوير ، المركز التاريخي ، المناظر الطبيعية الريفية.

Summary :

Historic rural areas contain diverse tangible and intangible heritage assets, which have the potential to promote the cultural, economic and social development of the local population. Unfortunately ; these areas have been neglected and sidelined due to the political and economic upheavals that have occurred. As a result of this abandonment, these areas have problems of attractiveness, frequentation and animation.

The present research concerns the village of Tafesra, which is considered to be the focus of rural heritage and which illustrates the situation mentioned above. For this reason ; it is essential to intervene and to face this situation in order to update and to preserve this heritage in the future through the elaboration of an intervention strategy aiming at a rural renewal not only for Tafesra but also for the region of Beni snous. Subsequently, we will undertake an architectural intervention aimed at the revitalisation of the village, as well as the revaluation of its historical centre and the care of its rural landscape.

Table des matières

ملخص.....	V
SUMMARY :.....	VI
INTRODUCTION GENERALE	XIV
INTRODUCTION :	1
L'INTERET DE LA RECHERCHE :.....	2
PROBLEMATIQUE :.....	2
HYPOTHESE :.....	3
OBJECTIF :.....	3
METHODOLOGIE ET STRUCTURE DE MEMOIRE :	4
CHAPITRE 01 : APPROCHE THEORIQUE ET ETAT D'ART.....	6
INTRODUCTION :	7
1. LE PATRIMOINE :.....	7
2. LES TYPES DU PATRIMOINE :.....	8
2.1. LE PATRIMOINE MATERIEL :	8
2.2. LE PATRIMOINE IMMATERIEL :.....	9
3. LE PATRIMOINE RURAL :.....	9
3.1. L'émergence du patrimoine rural :.....	10
3.2. Reconnaître un élément du patrimoine rural :	11
3.3. Patrimoine rural un critère pluridisciplinaire :.....	11
4. L'ESPACE RURAL :	12
4.1. Les enjeux déterminant les zones rurales :.....	12
4.1.1. Enjeu économique :.....	13
4.1.2. Enjeu environnementale :	13
4.1.3. Enjeu sociologique :	13
4.1.4. Enjeu historique :	13
4.2. Le centre rural :	13
5. LA CENTRALITE :	14
6. LA VALORISATION DU PATRIMOINE RURAL :.....	14
6.1 Définition de la notion de valorisation :	14
6.2 Les opérations d'intervention sur le patrimoine :	14
7. LE PAYSAGE RURAL :.....	15

8.	L'HABITAT RURAL :	16
	8.1. Les formes d'habitat rural	16
9.	L'HABITAT TROGLODYTE :	17
10.	ACTEURS ET CADRE LEGISLATIF RELATIFS AU PATRIMOINE EN ALGERIE :	17
	A. Le cadre législatif :	17
	B. Les acteurs du patrimoine :	18
	CONCLUSION :	18
	CHAPITRE 02 : APPROCHE ANALYTIQUE	19
	INTRODUCTION :	18
1.	PRESENTATION DE LA REGION DE BENI SNOUS :	18
2.	PRESENTATION DU VILLAGE DE TAFESRA :	21
	2.1. SITUATION :	21
	2.2. HISTORIQUE :	21
	2.3. LECTURE PATRIMONIALE :	24
	2.3.1. Les troglodytes :	24
	2.3.2. Ghar lahman :	24
	2.3.3. L'ancienne mosquée :	25
	2.3.4. La source d'ain el kebira :	27
	2.3.5. Habitat traditionnel :	27
	2.3.6. Ancien cimetière :	28
	2.4. LECTURE CULTURELLE :	31
3.	ANALYSE DE L'ETAT DE FAIT :	32
	3.1 Analyse fonctionnelle :	32
	3.2 Analyse paysagère :	32
	3.3 Analyse séquentielle :	34
4.	DIAGNOSTIC :	36
5.	STRATEGIE D'INTERVENTION :	39
	A. Village de Chenini	39
	B. La commune de Guillestre :	40
	C. Synthèse des exemples :	42
6.	LE PROGRAMME URBAIN :	45
	CONCLUSION :	49
	CHAPITRE 03 : REPONSE ARCHITECTURALE	50
	INTRODUCTION :	50

LA PHASE PROGRAMMATIQUE :	50
1. LE PROGRAMME :	50
A. LES ENJEUX URBAINS :	50
B. LES ENJEUX CULTURELS :	50
C. LES ENJEUX SOCIAUX :	50
D. LES ENJEUX ECONOMIQUES :	51
POUR QUI ?	51
POURQUOI ?	51
COMMENT ?	51
2. PRESENTATION DE L'ASSIETTE :	53
2.1. MOTIVATION DU CHOIX :	53
2.2. SITUATION GEOGRAPHIQUE ET POINTS DE REPERE:	53
2.3. MORPHOLOGIE DU TERRAIN :	55
2.4. GABARITS ET ENSOLEILLEMENT :	56
2.5. ETAT DE FAIT :	56
3. ANALYSE THEMATIQUE :	57
3.1. Centre culturel de Nevers ; France :	57
3.2. Centre INDESIGN HANDMADE ; Egypte :	58
3.3. Maison d'artisanat du DEN-DEN :	59
3.4. Synthèse des exemples :	60
4. LE PROGRAMME SPECIFIQUE :	60
5. L'IDEATION :	62
.....	65
6. DESCRIPTION DES PLANS :	66
• PLAN DE MASSE :	66
• PLAN DE REZ-DE- CHAUSSE :	66
• PLAN D'ETAGE :	67
7. APPROCHE STYLISTIQUE	68
.....	68
8. APPROCHE TECHNIQUE :	74
8.1. Système structurel :	74
8.2. Les corps d'état secondaire :	77
• CLIMATISATION / CHAUFFAGE :	77

- ANTI INCENDIE : 78
- L'ELECTRICITE : 79
- ALIMENTATION EN EAU : 80
- ASSAINISSEMENT : 82

CONCLUSION GENERALE 83

ANNEXE..... 88

Tables des illustrations

Figures :

Figure 1 : schéma structurant d'un mémoire de master en architecture. Source : séminaire méthodologie.	4
Figure 2: typologie du patrimoine. source: établie par l'auteur à partir de "L'allégorie du patrimoine" , Françoise CHOAY.	8
Figure 3: localisation de Beni snous dans la wilaya de Tlemcen. source: google image modifié par l'auteur.	18
Figure 4: aspect administratif de Beni snous. Source: auteur	18
Figure 5: situation de Tafesra dans la commune d'Azail. Source pdau et google earth.....	21
Figure 6: hache lithique. Source : rapport de restauration de la mosquée de Tafesra.....	22
Figure 7: carte des périodes. Source: google earth travaillé par l'auteur	23
Figure 8: habitat troglodyte. Source: Auteur. (15/01/2021).....	24
Figure 9: intérieur des grottes. Source: CHAIB DOUR.....	24
Figure 10: Travaux d'excavation à l'intérieur de la grotte. Source : https://www.facebook.com/taffessera.tlm	25
Figure 11: ghar lahmam. Source : Ibid.....	25
Figure 12: dessin sur le mur face à la qibla. Source: auteur. (15/01/2021).....	25
Figure 13: mosquée ibn djaafer. Source: auteur. (15/01/2021).....	25
Figure 14: plan de la mosquée. Source: rapport de restauration de la mosquée de tafesra	26
Figure 15: toiture de la mosquée à l'intérieur. Source: auteur. (15/01/2021).....	26
Figure 16: pierre tumulaire trouvée. Source:ibid	26
Figure 17: tombes de la mosquée. Source: rapport de restauration de la mosquée.....	26
Figure 18: ain kebira. Source: MOHAMMED RABAH FISSA.....	27
Figure 19: plan de la maison HAMMOUDI. Source: Ibid.....	28
Figure 20: ancien cimetière de tafesra. Source: https://www.facebook.com/taffessera.tlm	29
Figure 21: carte des potentialités de tafesra. Source: google earth travaillé par l'auteur	30
Figure 23: fourniture en Alfa. Source: MOHAMMED.....	31
Figure 22: fabrication de la natte. Source: google image.....	31
Figure 24: carte des équipements. Source: Google earth travaillé par l'auteur	32
Figure 25: carte de l'analyse paysagère. Source: Google earth travaillé par l'auteur	33
Figure 26: carte de l'analyse séquentielle. Source: Google earth travaillé par l'auteur.	34
Figure 27: séquence visuelle (4). Source: auteur	34
Figure 28: séquence visuelle (1). Source: auteur. (15/01/2021)	35
Figure 29: séquence visuelle (2). Source: auteur.	35
Figure 30: séquence visuelle (4). Source: auteur. (15/01/2021)	35
Figure 31: séquence visuelle (3). Source: auteur. (15/01/2021)	35
Figure 32: carte de diagnostic. Source: Google earth travaillé par l'auteur	37
Figure 33: village de Chenini. Source: www.inp.rnrt.tn/index.php?option=com_content&view=article&id=28&lang=fr	39

Figure 34: circuit touristique de Chenini.....	40
Figure 35: implantation de service dans le village	40
Figure 36: commune de Guillestre. Source : google image	40
Figure 37 : requalification de l'espace public. Source : ibid.....	41
Figure 38: périmètre d'intervention sur l'habitat en centre-bourg. Source: ville de Guillestre	41
Figure 39: aménagement place générale Albert. Source: Ibid.	41
Figure 40: réaménagement de la rue principale. Source: Ibid.....	41
Figure 41: carte de stratégie d'intervention. Source : Google earth travaillé par l'auteur	44
Figure 42: carte de démolition. Source: Google earth travaillé par l'auteur	45
Figure 43: carte du programme urbain. Source: Google earth travaillé par l'auteur	47
Figure 44: organigramme fonctionnel général du projet. Source: auteur	52
Figure 45: organigramme spatial général du projet. Source: auteur	53
Figure 46: école primaire. Source: auteur. (19/04/2021)	54
Figure 47: situation du terrain. Source:google earth travaillé par auteur	54
Figure 48: cimetière. Source: auteur. (19/04/2021)	54
Figure 49: carte délimitation et accessibilité du terrain. Source: PDAU modifié par l'auteur .	54
Figure 50: coupes topographiques. Source: google earth modifié par l'auteur	55
Figure 51: carte de gabarit et ensoleillement. Source: PDAU modifié par auteur.....	56
Figure 52: photo des écuries. Source: auteur. (19/04/2021)	56
Figure 53: photo d'habitat illicite. Source: auteur. (19/04/2021).....	56
Figure 54: photographie de l'exemple. Source: archidaily.com	57
Figure 55: volumétrie de l'exemple. Source: archidaily.com.....	57
Figure 56: plan de masse de l'exemple. Source: ibid.	57
Figure 57: photographies de l'exemple. Source: archidaily.com	58
Figure 58: vue 3D de l'exemple. Source: behance.com	58
Figure 59: schéma fonctionnel de l'exemple. Source: behance.com.....	59
Figure 60: photographie de l'exemple. Source: villagesartisanautunisie.tn	59
Figure 61:organigramme fonctionnel de l'exemple. Source: ibid.	60
Figure 62: plan des limites. Source: auteur	62
Figure 63: accessibilité, perspective visuelle. Source: auteur	63
Figure 64: schéma d'implantation. Source: auteur	63
Figure 65: schéma d'implantation. Source: auteur	64
Figure 66: schéma d'implantation. Source: auteur.	65
Figure 67: schéma fonctionnel en 3 D. Source: auteur	66
Figure 68:source d'inspiration du moucharabieh. Source : google image et auteur.....	68
Figure 69: moucharabieh utilisé dans le projet. Source: auteur	68
Figure 70: tiges verticaux utilisées. Source: auteur.....	69
Figure 71: source d'inspiration couscoussier en alfa. Source: google image	69
Figure 72: façade principale donnant sur le centre historique.....	69
Figure 73: façade nord du projet	70
Figure 74: façade intérieur du projet	70
Figure 75: entrée de la bibliothèque	71
Figure 76: façade Est latérale de la bibliothèque	71
Figure 77: vue sur le patio.....	72

Figure 78: façade sud donnant sur le chemin communal	72
Figure 79: vue aérienne du projet.....	73
Figure 80: façade ouest du projet	73
Figure 81: schéma de structure su projet. Source: auteur	74
Figure 82: plancher nervuré. Source: https://slideplayer.fr/slide/13905306/	75
Figure 83: schéma d'un plancher mixte. Source: ibid.	76
Figure 84: plan de climatisation du bloc (1). Source: auteur	77
Figure 85: plan anti incendie du bloc 1. source: auteur	78
Figure 86: plan électricité du bloc 1. Source: auteur.....	79
Figure 87: alimentation depuis la chauffe d'eau via le reste du bâtiment. Source: auteur	81
Figure 88: schéma d'alimentation en eau. Source: www.forumconstruire.com	81
Figure 89: plan d'assainissement du bloc 1. Source: auteur	82

Tableaux

Tableau 1: les inscriptions sur la pierre. Source: ibid	27
Tableau 2: tableau du programme urbain. Source: auteur	49
Tableau 3: programme de base. Source : auteur	52
Tableau 4: tableau descriptif de l'exemple. Source: auteur	57
Tableau 5: tableau descriptif de l'exemple. Source: auteur	58
Tableau 6: tableau descriptif de l'exemple. Source: auteur	59
Tableau 7: le programme spécifique du projet. Source: auteur.....	61

Introduction générale

Introduction :

Dès que l'homme a commencé à se sédentariser, la notion du territoire est apparue. Cette dernière a évolué à travers le temps et elle a marqué l'histoire de l'homme, représente ses origines et raconte son passé dont il s'est toujours attaché. Cette histoire est écrite par la présence de certains biens matériels et immatériels sous forme de patrimoine qui est un livre ouvert qui nous raconte l'histoire de nos ancêtres ; leurs croyances ; leurs cultures ; leur mode de vie et savoir-faire.¹ Cette notion s'est étendue depuis son émergence. Elle est passée du monument historique aux secteurs sauvegardés dont le patrimoine rural s'est imposé.

Les tissus ruraux traditionnels marquent ce patrimoine par leurs façon de modelage, leurs adaptation extraordinaire aux plusieurs contraintes climatiques ; topographiques ; social...; d'où la variété des modèles. A travers le monde, ces derniers ont connu des problématiques qui se déclinaient principalement autour de l'ancienneté et l'inconfort, de l'abandonetc; qui sont émergé par les profondes transformations de la société.²

En France par exemple, la disparition de cette architecture traditionnelle réside dans les grands bouleversements qui ces dernières décennies les ont touchés. L'exode, la modernisation des techniques agricoles, la multiplication des résidences secondaires, ont provoqué la transformation radicale de ces habitats traditionnels.³

L'Algérie, a connu une croissance démographique importante dans ces milieux ruraux, elle était à domination rurale jusqu'aux années 90⁴. Le secteur d'agriculture était essentiel dans son économie, elle contribue à la satisfaction des besoins alimentaires.

Ces espaces ruraux ont connu des transformations dû à plusieurs phénomènes tel que l'insécurité de ses espaces particulièrement durant la décennie noire ce qui a encouragé à avoir l'exode rural massif vers les villes. D'autre part, le changement du système économique qui s'est basé sur les hydrocarbures et qui a causé la dégradation de l'agriculture. Ainsi que ; le manque de la diversification fonctionnelle qui fait de ces espaces des territoires dortoirs.

¹ SELKA CHIHEB. Etat du patrimoine défensif à Tlemcen entre valorisation et usage, cas Bâb el Quarmadine. Mémoire de magister. Université Tlemcen.2015.

² JEAN-CLAUDE BONTRON. Diversité des espaces ruraux et problèmes d'habitat. Pour. N°195 ;2007.p57. ([https://www.cairn.info/revue-pour-2007-3-page-57.](https://www.cairn.info/revue-pour-2007-3-page-57)) consulté le 25/03/2021

³ FLORENCE PINTUS. Repenser le développement rural en méditerranée ; chapitre6 : Vivre en milieu rural. Edition presse pro 2009. P212

⁴ ABED BENDJELID. Evolution de la population urbaine en Algérie de 1886 à 1998. Insanyat.N°13 ; 2001. P13. (Armature urbaine et population en Algérie (openedition.org)) consulté le 25 /03/2021

Les tissus anciens ruraux ont été touchés par ces transformations ; et cela présente une menace au patrimoine rural qui peut provoquer la perte d'une identité culturelle

La richesse de ce dernier se manifeste par les rues qui se resserrent, formant des labyrinthes similes, où les constructions sont hiérarchiquement organisées selon une trame compacte. Malheureusement, ces tissus sont bannis et mis à l'oubli entre ses murs moisissés et subversifs se tricote l'histoire d'une civilisation, d'une culture qui autour d'elle s'est redressée le présent et le futur. Donc, nous devons les protéger, les conserver et aussi les mettre en valeur afin qu'ils puissent constituer le développement local des villages car « c'est en assurant la continuité entre le passé et le présent que nous aurons les meilleures chances de façonner l'avenir »⁵

L'intérêt de la recherche :

Notre choix s'est porté sur le village de Tafesra, vu l'importance de sa situation qui représente la porte d'entrée de la région de Béni Snous. Aussi, sa profonde histoire marquée par le passage de plusieurs civilisations, ce qui a engendré un cachet patrimonial riche et divers ; l'originalité de son tissu vernaculaire et son intégration dans le paysage commence à perdre sa valeur et son identité ; et qu'il n'y a jamais eu des interventions pour le conserver. . Donc, nous essayerons à relever ses potentiels naturels inexploités et sa richesse culturelle et donner à ce village une nouvelle image et une intégration dans la vie contemporaine.

Problématique :

La région de Béni Snous représente un lieu de mémoire, témoins du passage de plusieurs civilisations qui ont fleuri dans notre pays ; avec un patrimoine culturel et naturel exceptionnel. Elle englobe plusieurs agglomérations qui ont une histoire reliée.

Le village de Tafesra fait partie de cette région ; elle est l'un des foyers les plus anciens du peuplement sur le territoire national. Il est limité en surface mais très riche par la diversité et l'originalité de son patrimoine notamment par ses habitats troglodytes, ses habitats traditionnels, et l'une des plus anciennes mosquées d'Afrique⁶. Malgré sa richesse culturelle, architecturale et environnementale, ce village est toujours à l'abandon ; ce qui engendre la dégradation de son patrimoine.

⁵ FEDERICO MAYOR; Directeur général de l'UNESCO.

⁶ Rapport de publication : restauration de la mosquée de Tafesra et de ses abords. 2010. OGEBC Tlemcen.

Cette dernière est due à plusieurs facteurs. En premier lieu, le tissu ancien qui reflète un mode de vie antérieur ne répondant plus aux exigences actuelles de ses habitants ; ce qui provoque l'abandon de ce dernier et la dégradation de son cadre bâti. Ainsi, l'extension urbaine du village contribue à la disparition de la spécificité paysagère due à l'adoption de nouvelle construction agressive, portant une grande atteinte à ce patrimoine.

D'autres parts, le manque des espaces publics et des lieux d'échange entre les différentes couches sociales qui sont des facteurs importants à prendre en compte ; le manque d'emploi ; du confort ainsi que l'absence des infrastructures éducatives, sanitaires, de sécurité, socio-culturelle...etc ; provoquent l'exode des villageois vers la ville afin de trouver une meilleure qualité de vie.

Ainsi, le manque d'intérêt à la notion du paysage rural, le fait que les constructions ne respectent pas les règles de l'urbanisme que ce soit dans l'ancien tissu d'où ils ont modifié l'image qui marque ce dernier ; d'autre part, dans la nouvelle extension qui n'était pas planifié ou structuré d'où la disparition de son cachet qui le caractérise.

Ce village est marqué aussi par la mono fonctionnalité résidentielle ce qui le rend un village dortoir, la baisse de l'artisanat et l'inexploitation de ses potentialités naturelles conduisent à entraver son développement économique. Suite à ce constat, nous soulevons la problématique suivante :

Comment revaloriser le patrimoine rural de Tafesra et comment dynamiser cette zone ?

Hypothèse :

Afin de répondre à la problématique posée, nous avons établi l'hypothèse suivante :

- La réhabilitation de l'ancien tissu et la création d'une structure d'accueil afin de dynamiser la zone.
- La projection des commerces et des équipements ainsi que l'intégration des espaces publics afin d'améliorer le cadre de vie des habitants.

Objectif :

L'objectif principal de ce travail est de valoriser le patrimoine rural de la région riche en histoire, et d'un autre coté ; revitaliser le village et casser sa mono fonctionnalité pour

améliorer le cadre de vie de ses occupants. Ainsi de lui donner une vocation, une centralité et soigner son paysage rural.

Méthodologie et structure de mémoire :

Notre travail de recherche se compose de trois grandes parties qui sont liées entre autres, comme le montre le schéma suivant :

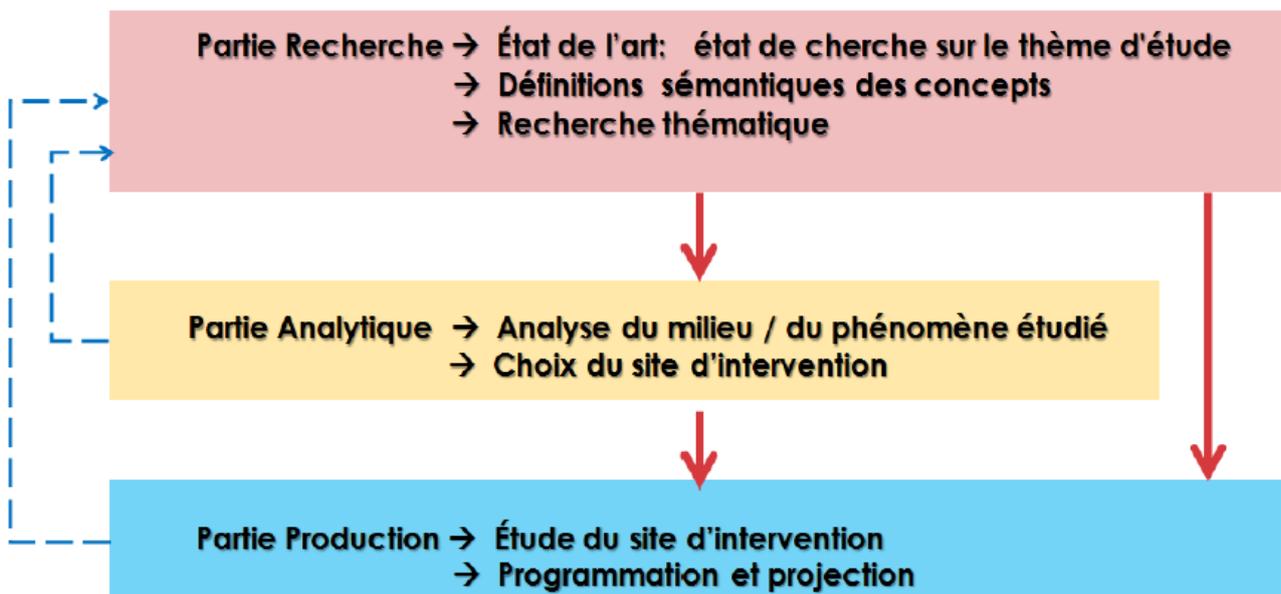


Figure 1 : schéma structurant d'un mémoire de master en architecture. Source : séminaire méthodologie.

La partie recherche :

Cette partie inclut d'abord le chapitre introductif où on a abordé la problématique de recherche ainsi que les hypothèses et les objectifs. Ensuite, le chapitre théorique qui retrace les concepts et les mots clefs relatifs à notre recherche en donnant des définitions détaillées sur les notions abordées.

La partie analytique :

Elle est dédiée à l'étude de site d'intervention, en commençant d'abord par la présentation de la zone par son contexte géographique et historique. Ensuite, nous allons aborder les différentes problématiques rencontrées à travers un diagnostic. Puis, nous

établirons une stratégie d'intervention afin de résoudre le dysfonctionnement relevé. A la fin, on propose un programme de base urbain.

La partie production :

Dans cette partie, Nous abordons l'analyse du terrain d'intervention, le programme architectural détaillé ainsi la conception du projet tout en développant l'approche stylistique, structurelle et technique.

Chapitre 01 : Approche Théorique Et **Etat D'art**

Introduction :

Dans ce chapitre ; nous allons définir les différents concepts théoriques sur lesquels repose notre problématique. A commencer par la notion du patrimoine tout en s'intéressant sur le thème de notre recherche « le patrimoine rural », son émergence, ses critères, en clôturant par les différentes opérations d'intervention sur le patrimoine.

1. Le patrimoine :

Plusieurs définitions ont été données à cette notion. Ainsi, le terme de patrimoine, renvoie à l'origine à ce « bien d'héritage » qui « descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants »⁷.

Etymologiquement, le patrimoine se définit comme l'ensemble des biens hérités du père. Il fait appel à l'idée d'un héritage légué par les générations précédentes et devant être transmis aux générations futures. Il évoque une relation permanente avec l'héritage ancestral.⁸

Selon Françoise CHOAY le patrimoine est « un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé ; travaux de tous les savoir-faire humains. »⁹

La signification du terme patrimoine varie d'une discipline à une autre. Il apparaît, dans le domaine de la biologie, que le patrimoine génétique est un héritage qui est repris par le présent pour participer au futur en contribuant à la production d'innovations¹⁰. Selon les historiens, il est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent¹¹. Alors que les sociologues considèrent que le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité¹².

⁷ Dictionnaire le Littré.

⁸ MUSTAPHA CHIALI. Restauration et réhabilitation du patrimoine historique. Cour séminaire master 1.

⁹ FRANÇOISE CHOAY. L'allégorie du patrimoine. Paris : Édition du seuil, 1992. P11.

¹⁰ TEWFIK GUERROUDJ. La question du patrimoine urbain et architectural en Algérie. Revue INSANIYAT N° 12 Oran, Sept-Déc. 2000

¹¹ HENRY ROUSSO. Le regard de l'histoire : l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France: Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver. Editions Fayard. 2003. Introduction générale

¹² DOMINIQUE POULOT. Patrimoine et modernité. Éditions le Harmattan. 1998. P.110.

D'autre part, les économistes le voient comme assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques¹³.

2. Les types du patrimoine :

Selon Dominique Poulot dans son livre intitulé "patrimoine et modernité" : « Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel ». ¹⁴

On classe le patrimoine selon ce schéma suivant :

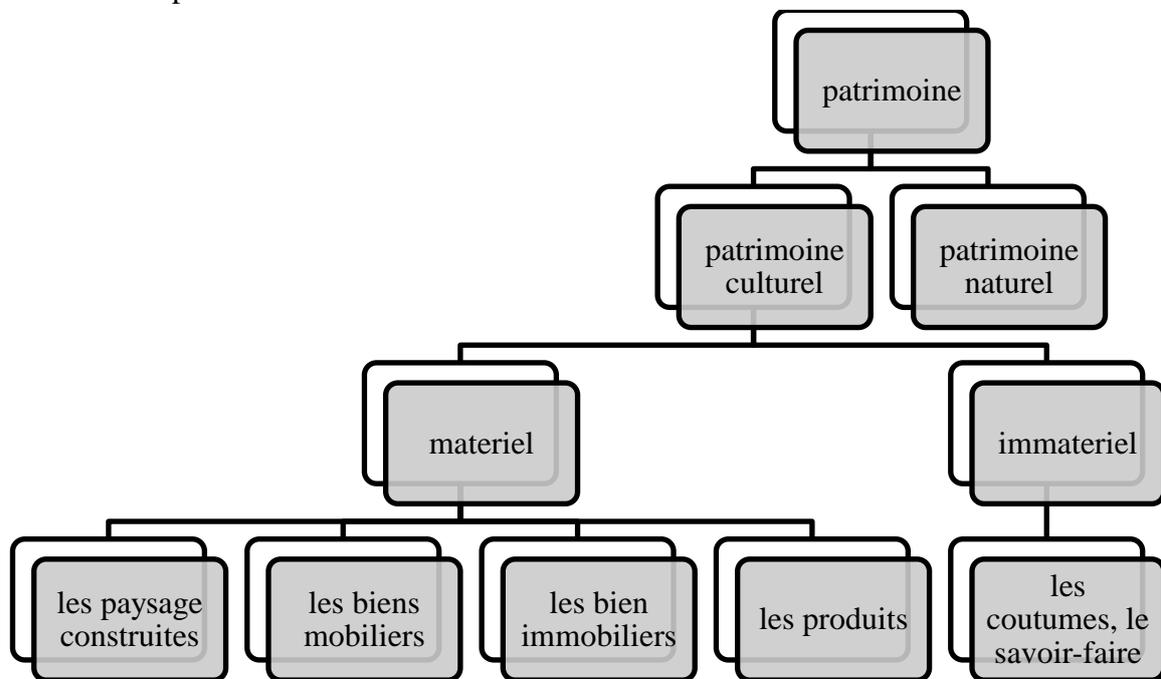


Figure 2: typologie du patrimoine. source: établie par l'auteur à partir de "L'allégorie du patrimoine", Françoise CHOAY.

2.1. Le patrimoine matériel : ¹⁵

Ce patrimoine est le plus facile à localiser. Il se compose de différents éléments:

- **Les paysages**, car ils sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur le milieu

¹³ Ibid

¹⁴ Dominique Poulot. Op.cit. P.7.

¹⁵ Conseil de l'Europe, Francisco et al, Guide Européen d'observation du patrimoine rural CEMAT, Ljubljana, 2003, [<https://rm.coe.int/16806f7cc4>], (page consultée le 01/03/2021)

- **les biens immobiliers** qui sont aussi bien les bâtiments d'exploitation agricole que ceux liés à l'artisanat, l'industrie, la villégiature ou la vie collective et qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural
- **Les biens mobiliers** qui relèvent aussi bien d'usages domestiques (les meubles de styles régionaux) que religieux (le mobilier des églises, des chapelles) ou festifs (chars de carnaval, emblèmes villageois ou corporatifs);
- **les produits** qui résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de culture, d'élevage, de transformation et de préparation. Ce sont aussi bien des variétés végétales (plantes, fruits, légumes, etc.), des races animales locales que des produits plus élaborés (vins, fromages, charcuteries, Etc.).

2.2.Le patrimoine immatériel :

L'UNESCO définit ce type de patrimoine comme suit : « On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissances et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ».

3. Le patrimoine rural :

Tout au début , une définition très restrictive a été donnée au patrimoine rural considéré comme comprenant les édifices associés à l'exploitation agricole et surtout le « petit patrimoine rural » comme les lavoirs, les moulins... mais de nos jours cette définition c'est élargie , les aménageurs donnent au patrimoine rural une définition plus large, il comprend l'ensemble des éléments matériels ou immatériels qui témoignent des relations particulières qu'une communauté humaine a instaurées au cours de l'histoire avec un territoire. »¹⁶

¹⁶ Conseil de l'Europe, Francisco et al, Guide Européen d'observation du patrimoine rural CEMAT, Ljubljana, 2003, [<https://rm.coe.int/16806f7cc4>], (consultée le 01/03/2021)

3.1.L'émergence du patrimoine rural :

Jusque dans les années quarante, la notion de patrimoine englobait uniquement l'ensemble des grands monuments. C'est après la Seconde Guerre mondiale que les secteurs sauvegardés ont été développés et que l'on s'est intéressé aux bâtiments plus modestes.¹⁷

Le phénomène de cet élargissement de la notion du patrimoine est en forte relation avec la crise contemporaine des systèmes sociaux et productifs qui affecte, en gros depuis la même date, tous les pays entraînant la destruction des villes et des campagnes et la banalisation des paysages. Or, cette crise revêt de multiples facettes. La modernité : C'est d'abord une contestation profonde de la modernité en tant que système de valeurs et de pensée, mais aussi une crise tenant aux mutations profondes de l'économie et des sociétés.

Devant ce recul de l'universel, chaque objet, chaque événement, chaque lieu affiche en toute légitimité une potentialité patrimoniale. Toutes pièces des patrimoines locaux sont montrées dans le souci de consolider l'identité collective ou d'imposer la reconnaissance du lieu considéré par les autres.¹⁸

Le patrimoine rural occupe une place importante dans cet élargissement, compte tenu du nombre de populations d'origine paysanne. Comme l'a souligné P. Nora, on est donc passé d'une production monumentale par le haut, en référence à l'identité nationale, à une construction patrimoniale par le bas, avec des références identitaires multiples.¹⁹

En effet, constitué de biens immobiliers et paysagers façonnés de générations en génération par les sociétés d'agriculteurs et d'éleveurs « *la culture du sol, donc l'agriculture a donné de nouvelles chances de vie à l'homme. Or, l'exploitation de la nature ne lui a pas seulement assuré des moyens de subsistance pour l'avenir, mais l'homme a abordé son environnement avec un profond RESPECT* »²⁰ ce monde voué à un déclin irréversible face à ces effets cités, est par conséquent devenu un patrimoine et englobe tous les spécificités de l'espace rural (savoir-faire, paysage, architecture ...).

¹⁷ KARIMA MESSAOUDI. Le patrimoine rural comme outil du développement local et durable. 30 08 2009, El Watan. (<https://www.elwatan.com/archives/idees-debats>) (consulté le 24/02/2021)

¹⁸ GUY DI MEO. Processus de patrimonialisation et construction des territoires, l'Université de Bordeaux 3, [http://www.adcs.cnrs.fr/IMG/pdf/GDM_PP_et_CT_Poitiers.pdf] (Consulté le 24/02/2021)

¹⁹ VINCENT VESCHAMBRE. Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace, l'Université d'Angers, 2007, [<http://cafe-geo.net/wp-content/uploads/processus-patrimonialisation.pdf>] (consulté le 24/02/2021)

²⁰ Conseil de l'Europe. Le patrimoine rural, Strasbourg, 1985, [https://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/resources/Publications/Pat_PA_04_fr.pdf]

L'appel de Grenade, ayant mis l'accent sur les menaces de disparition de l'architecture rurale et de son environnement paysager, avait déjà attiré l'attention sur le fait que ces menaces étaient liées à la dégradation de la condition socio-économique des communautés rurales. Rappelons encore que le colloque d'Aoste en 1981 avait été plus loin, considérant que la question de la conservation du patrimoine rural faisait intégralement partie du plus vaste problème du développement et du renouveau rural.²¹

3.2.Reconnaitre un élément du patrimoine rural : ²²

Quelques caractéristiques qui nous aident à identifier un élément du patrimoine rural et qui sont :

- **Rareté** : le bien est un témoignage unique, rare ou exceptionnel, même fragmentaire par sa typologie, son style, sa datation ou son intérêt, soit social, soit historique.
- **Authenticité** : la fonction et l'usage, la forme et les matériaux ainsi que l'environnement du bien correspondent à l'état d'origine.
- **Intégrité** : le bien présente une homogénéité et une cohérence. Les fonctions premières sont encore bien identifiables malgré un éventuel changement d'usage.
- **Représentativité** : le bien possède des caractères architecturaux liés à une fonction spécifique.

3.3.Patrimoine rural un critère pluridisciplinaire : ²³

Le patrimoine rural se présente comme un critère pluridisciplinaire. D'abord, c'est un élément d'identité vu qu'il contribue à façonner l'image des campagnes, à travers ses composantes particulièrement le paysage ; le bâti traditionnel qui nous raconte le mode de vie d'une société ; aussi le savoir-faire.

Ensuite, il sert à la remémoration par les valeurs historiques de ces monuments qui ont manifesté une période de l'histoire de pays ou à un événement ; ainsi les valeurs d'ancienneté où l'émotion suscitée par cette présentation matérielle du temps passé.

²¹ Conseil de l'Europe. Patrimoine architectural et développement rural, Strasbourg, 1988, [https://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/Resources/Publications/Pat_PA_11_fr.pdf]

²²(<https://territoires.frw.be/patrimoine-astuces-reconnaitre>.) (Consulté le 26/03/2021)

²³ M.DEFLAOUI.I.RAHIM.D.RASSOUL. Le tourisme rural : une voie vers le développement du patrimoine rural, cas Adekar. Mémoire de master. Université de Béjaia.2017.

D'autre part, le patrimoine rural a une donnée scientifique d'où il renferme des valeurs artistiques, esthétique, scientifique, qui le distingue des autres objets. Puis, c'est un critère de communication car tout objet de son patrimoine est chargé de sens pour la collectivité local rural. Des perceptions flexibles qui peuvent changer au fil des époques. Ils sont un moyen de symboliser l'histoire et de faire partager des valeurs. Enfin, il présente aussi une valeur économique.

4. L'espace rural :

« Historiquement, trois approches théoriques utilisées pour définir l'espace rural :

- Une approche par la négative : tout ce qui n'est pas urbain est rural. L'urbain est défini par rapport à la densité de l'espace habit, la concentration de la population et la concentration et la diversification de l'activité. La ruralité envoie donc à une faible densité, un espace peu artificialisé, une dispersion des activités et du population.
- Une approche sociologique : l'espace rural est défini à partir de critères socioculturels relatifs aux rapports sociaux, au système de valeurs et au monde de vie de communication
- Une approche économique : c'est l'espace où l'activité agricole est dominante et les autres secteurs d'activités sont peu diversifiés. Avec les évolutions internes des espaces ruraux, l'activité agricole ne demeure plus comme activité principale.»²⁴

L'espace rural c'est une notion varie d'un pays à l'autre. Néanmoins, la définition la plus commode est que l'espace rural : *«Se caractérise par une densité de population relativement faible, par un paysage à couverture végétale prépondérante (champs, prairies, forêts, autres espaces naturels), par une activité agricole relativement importante, du moins par les surfaces qu'elle occupe»*²⁵

4.1.Les enjeux déterminant les zones rurales :²⁶

On distingue quatre enjeux principaux qui déterminent les zones rurales :

²⁴Elaborer des stratégies de développement pour les territoires ruraux ; pdf chapitre10, <https://www.google.com/search?q=%C3%A9laborer+des+strat%C3%A9gies+de+d%C3%A9VELOPPEMENT+pour+les+territoires+ruraux&le=utf-&&oe=utf-8>

²⁵ L'encyclopédie de L'Agora, 2009

²⁶ CHAIB DOUR ASMA. Valorisation touristique du patrimoine rural, cas village de tafesra. Mémoire de master, université de Tlemcen .2019-2020. P10.

4.1.1. Enjeu économique :

L'agriculture est la base économique la plus importante pour la population des zones rurales en raison de la majorité de la population.

4.1.2. Enjeu environnementale :

Elle repose principalement sur la manière dont les gens vivent et dont L'environnement rural fait partie de la naturelle que l'environnement urbain en grande partie créé par l'homme. Dans une large mesure elle est caractérisée par une extrême simplicité et par la primauté des paysages, en milieu rural, les matériaux de construction locaux simples prédominent, tels que la terre, la pierre, etc.

4.1.3. Enjeu sociologique :

Elle est parfois appelée théorie comportementale ou sociale et est prise par les sociologues qui interprètent l'assemblée de village comme (Esprit, corps, coutumes et traditions). Ceci est démontré par les liens et les relations humaines entre les habitants de la zone rurale en raison des liens de parenté et de l'unité de l'activité économique et religieuse.

4.1.4. Enjeu historique :

Cela donne au village l'avantage du pied en termes d'origine et d'âge par rapport à la ville en général et que la campagne est la base des villes et l'émergence et l'émergence de fonctions régionales à servir, des monuments historiques dans n'importe quel village Suffisant pour expliquer son existence plus que ses habitants.

4.2.Le centre rural :

« Le centre est un regroupement d'équipements de nature diverse et d'un nombre variable organisé et intégré dans un réseau d'infrastructure. Il assure des prestation de services d'un certain niveau, il favorise les échange et les diffusions des informations, il participe à la distribution, la consommation de certains biens pour une population donnée distribuée dans une aire urbaine déterminé et délimitée ».²⁷

²⁷ ALBERTO ZUCHELLI. Introduction à l'urbanisme opérationnel. Vol 1. Alger .Edition, Alger l'OPU. 1983

En urbanisme, la notion de centre est souvent envisagée dans son aspect géométrique : il est le milieu d'un espace donné, le point où convergent des actions et mouvements divers, le repère spatial des hommes.

5. La centralité :

La centralité est un concept proposé par W. CHRISTALLER dans la théorie des lieux centraux en 1933. Il définissait alors la centralité comme « la propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieure ». Le concept est précisé en 1972, par M. CASTELLS, pour qui la centralité est « la combinaison à un moment donné d'activités économiques, de fonctions politiques et administratives, de pratiques sociales, de représentations collectives, qui concourent au contrôle et à la régulation de l'ensemble de la structure de la ville. »²⁸

6. La valorisation du patrimoine rural :

6.1 Définition de la notion de valorisation :

La mise en valeur du patrimoine ne se résume pas à sa conservation et son embellissement. Elle consiste aussi à lui donner de la valeur, que ce soit dans le regard du public ou d'un point de vue économique. La mise en valeur du patrimoine génère toujours des retombées positives, soit en contribuant à développer l'attractivité touristique d'une communauté, en lui permettant de faire valoir son identité et son authenticité, d'en améliorant la qualité de vie des citoyens et en renforçant leur sentiment de fierté et d'appartenance.²⁹

6.2 Les opérations d'intervention sur le patrimoine :

Il existe plusieurs manières d'intervenir sur le patrimoine nous exposons ci-dessous les actions en relation avec les interventions établies dans le chapitre 2.

A. La réhabilitation urbaine :

« Comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que

²⁸ ELISE VIATOUR. Centralité en milieu rural, Pluralité de la notion de centre comme élément de réflexion sur la revitalisation des villages. Mémoire de master. Université de Liège. 2017-2018. P16.

²⁹ BENMANSOUR ZINEB. Récupération des friches de Bab el Karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine. Mémoire de master. Université Tlemcen. 2019-2020. P15.

l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique»³⁰.

B. La revitalisation urbaine:

«Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public. Les approches patrimoniales, économiques, environnementales et socioculturelles ne s'opposent pas, non seulement elles se complètent mais leur articulation conditionne le succès sur le long terme »³¹

C. Le renouvellement urbain:

«Il concerne une partie du patrimoine existant qui a vieilli ou qui ne répond plus aux exigences actuelles et qui mérite donc à cet effet d'être renouvelée»³². Le renouvellement urbain désigne avant tout un processus de production de la ville à partir de ses tissus existants.

Le renouvellement urbain autrement définit comme «un nouveau mode de développement et de fonctionnement de la ville visant à économiser les espaces et l'énergie et à régénérer les territoires urbains dégradés »³³

7. Le paysage rural :

« Le paysage rural, ou paysage agraire, représente l'espace naturel de la campagne tel qu'il est façonné par les hommes et leurs activités agricoles. L'organisation d'un paysage rural dépend de plusieurs facteurs : le relief, l'habitat, le système de culture, les parcelles de terre, l'aménagement hydraulique... Le paysage rural résulte donc de l'interaction de l'homme avec la terre. Il existe plusieurs formes de paysages ruraux. Leur analyse se fait par l'observation directe ou par l'étude de documents cartographiques, photographiques ou cadastraux. »³⁴

³⁰ ICCROM. Guide de la gestion des sites du patrimoine culturel mondiale. Rome. 1996. P 93.

³¹ UNESCO. Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. Juillet 2008.

³² UNESCO. Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. Juillet 2008.

³³ JEGOUZO YVES. Droit de la ville et droit dans la ville. 2001

³⁴ Paysage rural : Universalis Junior

8. L'habitat rural :

L'habitat rural est une unité à la fois spatiale et sociale. il réside dans différents types d'habitations, de cadres et modes de vie, de structures sociales et socioprofessionnelles de relations, d'activités et d'intérêts des communautés paysannes et rurales qui occupent les montagnes, les campagnes, les déserts de notre vaste planète.³⁵

Les sociétés rurales se caractérisent et se démarquent par leurs spécificités, leurs traditions, leurs mœurs et coutumes. Tout cela a aidé à produire diverses formes d'habitat rural à travers le monde, reflétant chacune des signes particuliers.³⁶

8.1.Les formes d'habitat rural

• L'habitat dispersé :

C'est celui des néo-sédentaires, c'est à dire des anciens pasteurs semi-nomades qui, par un processus amorcé bien avant la « colonisation » mais accéléré par elle, se sont fixés au sol, en ordre relâché, de façon à pouvoir continuer leur activité pastorale. Ainsi a été généré un habitat rural qui doit à son histoire complexe la variété de ses formes, à sa forte racine pastorale sa dispersion dominante, et aux dommages du XXe son imperfection générale.³⁷

• L'habitat groupé :³⁸

C'est un lieu de vie où habitent plusieurs entités (familles ou personnes) et où l'on retrouve des espaces privés et des espaces collectifs gérés par la communauté (autogérés). Différentes dimensions le caractérisent : spatiale, sociale, idéologique, autogestion et temporalité.

- Composé d'espaces privés ainsi que d'espaces communs (placettes, parking....)
- Complémentaire à la première puisqu'elle prône l'épanouissement de la vie sociale (au travers des espaces communs) sans altérer l'épanouissement de l'individu (au travers de sa sphère privée).
- Il se construit autour d'un symbole commun à tous les habitants du groupe, la mosquée dans la plupart du temps.
- Les habitants sont les gestionnaires de leur lieu et de leur mode de vie (autour du chef de groupe ou cheikh, organisation interne, rencontres, taches...)

³⁵ SIOUANE HIBA. Insertion de l'architecture écologique dans un milieu rural, cas d'étude : M'daourouche – SOUK AHRAS. Mémoire de master. Université de GUELMA ; 2017.P 11

³⁶ BOURAFIA ILHEM. L'habitat rural entre aspiration et production.2012 .P24

³⁷ Ibid.

³⁸ Ibid.

- Répondre à différentes attentes en termes de temporalité. Se structure dans le temps avec possibilité d'évoluer quant à son organisation interne, ses règles, ses projets, ses habitants.

9. L'habitat troglodyte :

L'habitat troglodyte est une architecture présente dans différentes traditions consistant à aménager des habitats sous terrains ou creusés dans le rocher à flanc de montagne. Les maisons troglodytiques sont souvent creusées dans la roche tendre de type calcaire, mollasse ou grès.

Le mot « troglodyte » vient du latin « troglodyta »; Un troglodyte est un homme, habitant une caverne, ou une demeure creusée dans le rocher ou s'appuyant sur des failles ou grottes naturelles dans les falaises. On parle d'un habitat troglodytique, d'une maison troglodytique, le troglodyte étant l'habitant de la dite maison³⁹

10. Acteurs et cadre législatif relatifs au patrimoine en Algérie :

En Algérie, la réglementation de la conservation du patrimoine est déterminée par deux lois. Un est relatif aux fouilles et la protection des sites et monuments historiques définie par l'ordonnance n°67-281 du 20/11/1967. Elle constituait la référence en vigueur en matière de gestion du patrimoine culturels jusqu'en 1998. Par la suite, vient la loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

A. Le cadre législatif :⁴⁰

La loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel intègre la notion de bien culturel avec ces trois dimensions :

- Bien culturel immobilier
- Bien culturel mobilier
- Bien culturel immatériel

Elle expose les trois modalités de protection du patrimoine bâti ainsi que les acteurs et les mécanismes intervenant dans leurs mises en application à savoir :

- L'inventaire supplémentaire

³⁹ [Qu'est-ce qu'une maison troglodyte ? | Maison Blog \(maison-blog.com\)](http://Maison Blog (maison-blog.com))

⁴⁰ M.NEGADI, BOUHEDDADJ. Réappropriation des vides urbains dans la Haute Casbah Cas d'étude : Partie haute du Boulevard Ourida Meddad. Mémoire de master. Université Tlemcen.2016-2017.

- Le classement
- Le secteur sauvegardé

B. Les acteurs du patrimoine :

Plusieurs acteurs qui rentrent dans la gestion du patrimoine culturel :

- la direction de la culture de wilaya (DCW) et les associations à l'échelle nationale.
- Au niveau central, l'office national de gestion et de protection des biens culturels (OGEBC).
- Le Centre national de recherche préhistorique, anthropologiques et historiques (CNRPAH) se charge d'établir le dossier de classement des éléments du patrimoine immatériel de l'Humanité.⁴¹
- L'agence nationale des secteurs sauvegardés assure la mise en œuvre du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur de secteur sauvegardé (PPSMVSS).

Conclusion :

A travers ce chapitre, nous avons pu cerner un champ théorique relatif à notre travail de recherche. Dans le chapitre suivant, on va analyser notre zone d'étude et procéder un diagnostic urbain afin d'établir une stratégie d'intervention.

⁴¹ Ibid.

Chapitre 02 : approche analytique

Introduction :

Dans ce chapitre, nous allons présenter la région de Béni Snous ainsi le village de Tafesra qui est notre zone d'étude. Par la suite, établir une analyse de l'état de fait pour faire ressortir un diagnostic. A la fin, nous allons élaborer une stratégie d'intervention ainsi qu'un programme de base adéquate au site.

1. Présentation de la région de Béni Snous :

1.1.Situation :

La daïra de Béni Snous fait partie des monts de Tlemcen ; s'étale sur une superficie de 55 543ha. Elle se situe à 45 Km à l'ouest de Tlemcen. Cette région est limité par:

- Au nord ; sabra et Mansourah
- A l'Est ; sebdou
- Au sud ; sidi el Djilali
- A l'ouest ; béni boussaid

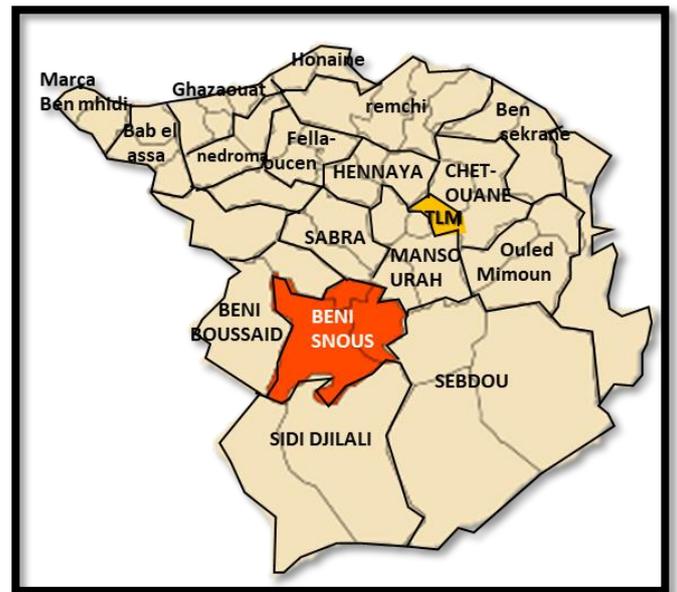


Figure 3: localisation de Beni snous dans la wilaya de Tlemcen. source: google image modifié par l'auteur.

Elle englobe trois communes qui sont composé en plusieurs villages : Béni Bahdel; Azails; Khemis

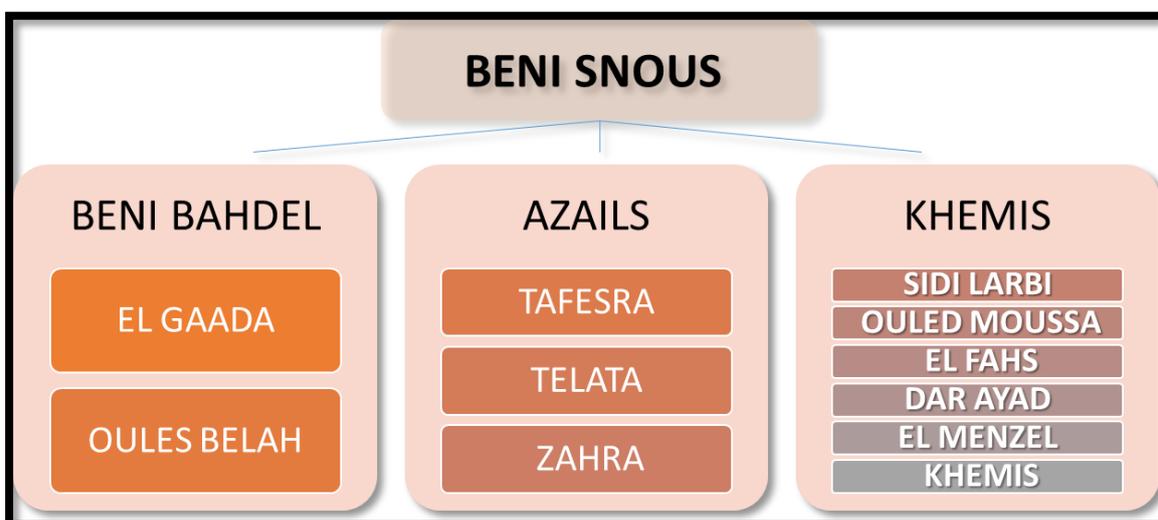


Figure 4: aspect administratif de Beni snous. Source: auteur

« Les montagnes occupent 80% de la superficie totale avec une altitude comprise entre 500 et 800 m, le plus haut sommet atteignant 1675 m (Taga).

Les vallées représentent 20% de la superficie totale, la plus importante d'entre elles étant la vallée des Khmis, qui constitue une source d'eau importante pour les habitants de la région.

La rivière Tafna, qui prend sa source au pied de la forêt marécageuse, à 10 kilomètres de la ville de Sebdou, commence à couler vers le nord jusqu'à se rapprocher de la ville de Sido de quelques mètres. Montagnes boisées et rocheuses sans champs propices à l'agriculture. »⁴²

1.2. Aperçu historique :

L'histoire de la région de béni snous a été à l'image de son relief ; zone de refuge pour ses habitants et en même temps source de son alimentation.

Durant la préhistoire, les humains ont trouvé refuge dans de nombreuses grottes et de quoi se nourrir en chassant et cueillant dans les denses forêts.

Les habitants qui se sont fixés ont été à l'origine numides⁴³ et Gétules⁴⁴, c'est-à-dire berbères comme tous ceux de l'Afrique du nord.

Au cours de cette période, un nommé shashnaq native de la région a été intronisé pharaon suite à des succès militaires sur les armées égyptiennes d'où l'origine de la fête du nouvel an berbère.

Dans l'antiquité, les populations amazighes se sont organisées suivant les traditions patriarcales et patrilinéaires ; c'est-à-dire le système d'organisation sociale était basé sur le regroupement autour d'un même aïeul pour former une faction, puis le regroupement de plusieurs factions va donner un village. Ces villages d'origine commune forment des tribus.

La grande tribu de béni snous c'est formé par deux branches celle des azails et celle de khemis et ses dépendances.

⁴² Réversion Du Plan Directeur D'aménagement Et D'urbanisme De La Commune D'Azails, 2013

⁴³ Numides : peuple berbère, créèrent un état puissant à la civilisation particulière. La numide est un ancien royaume du Maghreb central (300av J.C- 46 av. J.C.) qui couvre le nord de l'actuelle Algérie.

⁴⁴ Gétules : est le nom d'un ancien peuple d'Afrique du nord de la protohistoire.

Pendant la période romaine ; la région haute de la Tafna n'a pu être dominée au contraire du bas et on raconte même qu'une grande bataille a été perdue par les romains.

La richesse des terres ainsi que la situation stratégique qui caractérisait la région a attiré de tous temps les étranges et les phéniciens en font partie ; mais ce qui est intéressant avec eux, c'est qu'ils ont ramenés de nouvelles pratiques culturelles tel que l'arboriculture, la poterie, le tissage, la métallurgie ainsi que la confection de bijoux et d'un autre côté une nouvelle religion qui est le judaïsme.

A partir de 658, la région senoussa a été islamisée bien avant la conquête par les musulmans de la ville de Tlemcen⁴⁵ ; ce qui montre l'importance de cette région de point de vue stratégique.

A travers l'histoire de prise de pouvoir sur le royaume de Tlemcen, les gens de senoussa ont été partie prenante de toutes les rébellions.

En premier ; les conquérants musulmans ont bénéficié de l'aide des cavaliers de senoussa récemment convertis pour conquérir Tlemcen.

Le remplacement des dynasties Idrissides, fatimides, almoravides, almohades, zianides et mérinides se sont toutes faites sur la base de rébellion à laquelle ont participé les senoussas. Mais l'histoire retient aussi de grand nom tel que le théologien Mohammed ben Youcef ben Omar ben Chouaib Es senoussi ou bien durant l'ère des zianides ; les ath-snous s'attachèrent à la famille de yaghmorassen qui a gouverné Tlemcen et selon les écrits de ibn khaldoun, un certain Yahia ben moussa es senoussi, fut en 1327 l'un des grands généraux du sultan de Tlemcen.

« La vallée aux 1000 chahids » voilà comment on a appelé béni snous des 3000 habitants à l'époque on a compté 1071 chahids, durant la guerre de libération⁴⁶. Elle a été le passage obligé de plusieurs figures historiques vers le Maroc.

Pendant les décennies noires, les paysans des régions isolées se sont réfugiés dans les centres urbains ayant pour conséquence l'abandon des terres.

⁴⁵ SARIDJ MOHAMED .Artisanat et traditions berbérophones, Beni Snous, Errachad, 2011. P95

⁴⁶ http://www.elwatan.com/hebdo/magazine/beni-snous-les-derniers-berberes-de-tlemcen-315731_265.php

Mais ces dernières années, on a constaté un investissement important dans l'agriculture et l'élevage ; un intérêt pour les produits du terroir ; l'artisanat, le tourisme en faisant connaître les fêtes d'ennayer.

2. Présentation du village de Tafesra :

2.1.Situation :

Le village de Tafesra est une agglomération secondaire de la commune de l'Azails ; qui se trouve à l'Est de la daïra de béni snous. Il est situé sur une colline plate et entouré d'anciens oliveries. Ce village est le premier de cette région en venant de Tlemcen.

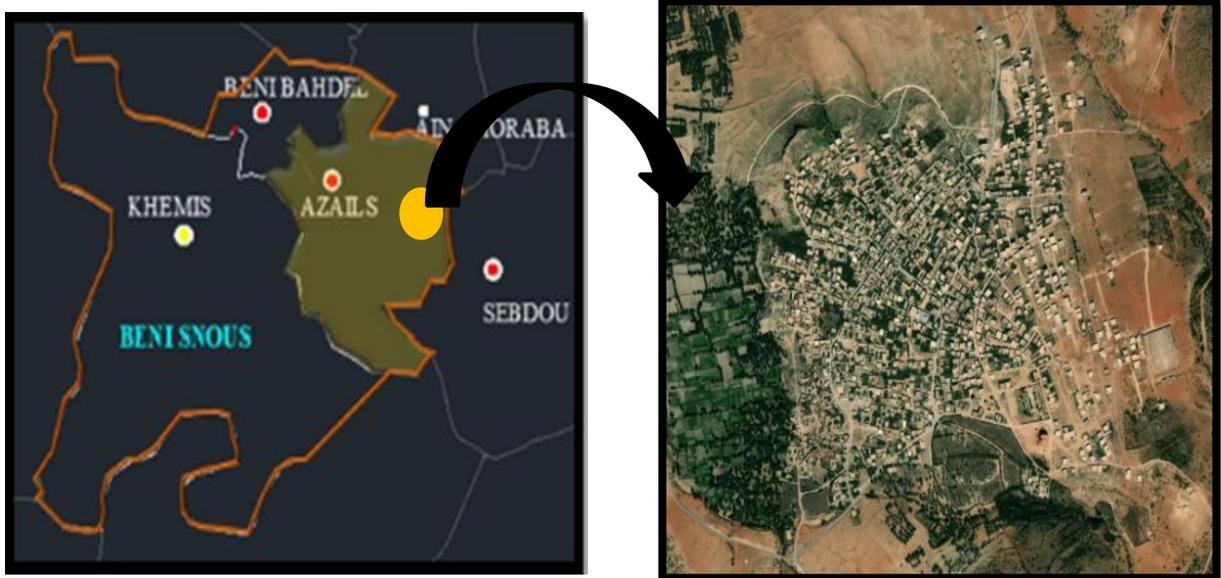


Figure 5: situation de Tafesra dans la commune d'Azail. Source pdau et google earth

2.2.Historique : ⁴⁷

Les habitants rencontrent plusieurs versions orales en ce qui concerne le nom Tafesra. Marmol a confirmé que cette ville était connue par la ville d'Estazel.

Le nom Tafesra est un nom amazigh qui signifie plateau, selon certains habitants ou translittération qu'il vient du mot arabe « tafsir » (commentaire du coran) vu que ce village possédait une école coranique réputée qui transcende les frontières du pays.

Ce mot n'a été rapporté dans aucune documentation antérieure du 10ème siècle H /16ème siècle JC. Hassan Al-Wazzan le premier qu'il l'a prouvé dans son ouvrage «Description de l'Afrique», sous le nom de Tafesra madyouna.

⁴⁷ Rapport de restauration de la mosquée de Tafesra.

D'après Marmol, historien espagnol vécu au XIVE siècle, a déclaré dans son livre **L'Afrique, tome II** ; que :

«Tafesra est une grande ville qui s'appelait autrefois Estazel, Presque tous les habitants sont forgerons et ont plusieurs mines de fer dans lesquelles ils travaillent. Les terres alentour abondent en blés et pâturages, mais le principal trafic est le fer que l'on vend à Tlemcen et ailleurs. La ville est fermée par de bonnes et hautes murailles.»⁴⁸

- **Les traces de l'époque néolithique :**

Monsieur **Ibrahim Chennoufi** ; directeur de la direction de culture de Tlemcen ; a découvert à Tafesra une hache lithique qu'il croyait être l'outil de cette époque néolithique (**Figure 4**), en raison de l'habileté avec laquelle a été taillée, cette découverte prouve que les habitants voisins de site avaient dépassé l'étape du chasseur-cueilleur à celle de l'éleveur agriculteur néolithique.⁴⁹



Figure 6: hache lithique. Source : rapport de restauration de la mosquée de Tafesra

- **Les traces de l'époque romaine :**

Témoins de leur passage dans la région. **Dar Al-Rumi** qui se trouve à côté de la Tafesra Il est situé au sommet de la colline surplombant ce village à l'est. Il se composait de plusieurs bâtiments dont la fonction n'était pas encore connue, Les bases de ces monuments sont restées proéminentes sur le sol jusqu'en 1962, puis les habitants ont commencé à marteler leurs pierres et à être transférés au village pour être utilisés dans la construction.⁵⁰

Selon l'archéologue **BEN DJAAFAR Mohamed** les Romains quand ils sont arrivés installer à Tafesra ils occupaient la partie inférieure du village où se trouvent aujourd'hui les terres agricoles et les oliviers ou on peut remarquer des pierres des ruines par lesquelles ils ont construit leurs domiciles, mais elle reste une supposition aucune recherche à miser pour la confirmer.

Le seul monument qui reste à nos jours est l'ancienne mosquée du Tafesra **Abed Allah BEN Djafar.**

⁴⁸ LUIS DEL. MARMOL. L'Afrique ; traduit par : M. HADJI. M.LAKHDAR. A. TOUFIK. Edition : El-maarif. Ribat ; 1984. P 323.

⁴⁹ Rapport de restauration de la mosquée de Tafesra

⁵⁰ Ibid.

- **Les traces de l'époque islamique :**⁵¹

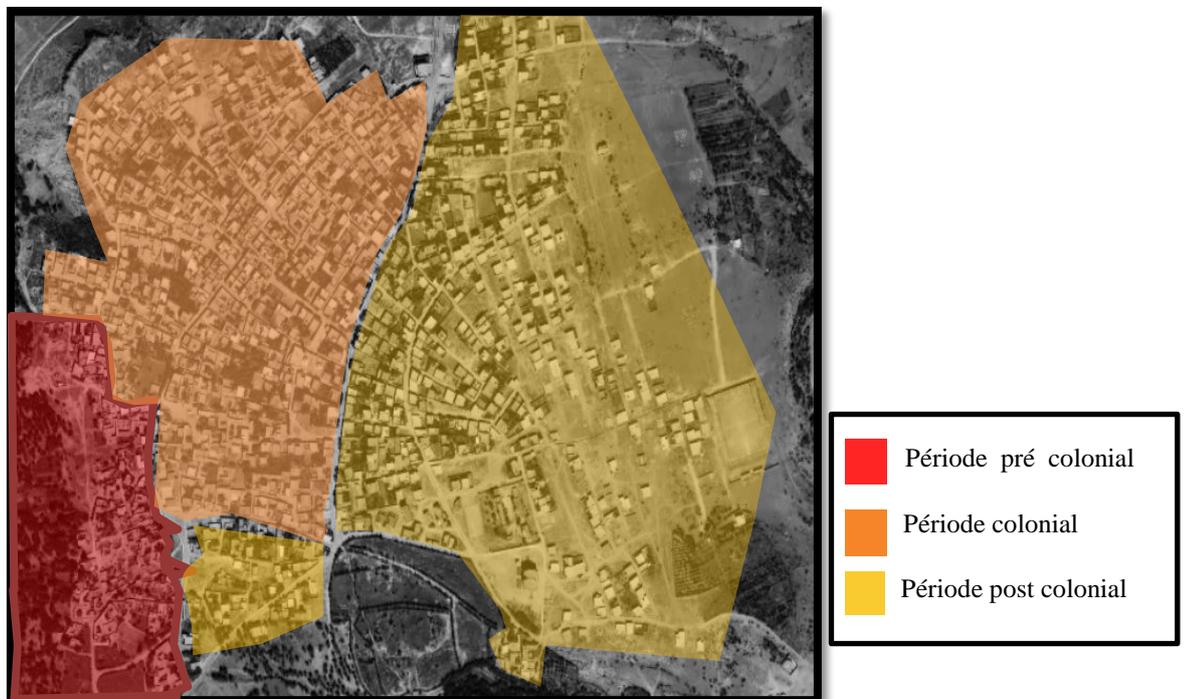
Le village de **Tafesra** n'a été cité que rarement dans les ouvrages d'histoire et autres. Il a perdu toute valeur après l'époque romaine. **Tafesra** dans le patrimoine populaire n'est pas seulement un village, mais c'est « la septième ville dans l'Afrique »

Elle avait une muraille ayant sept portes (Bab Essour, la porte orientale, la porte occidentale, Bab El-Assa, la porte forte, Bab El-Kantara et Bab El-Khmis). Marmol a confirmé l'existence de ces portes, elle a été presque complètement détruite ou endommagée comme ce fut le cas pour la plupart des villes jadis entourées de murailles.

Les musulmans ont construit quelques mosquées antiques dont celle d'Abdellah Ben Djafar, composée d'une salle de prière de forme trapézoïdale, puisque le mur d'El-Qibla est moins long que celui qui lui est opposé.

- **Les traces de l'époque coloniale :**

Il n'y a rien d'intéressant qui mérite d'être cité lors de cette époque néanmoins, on signale la construction d'un mur en pierre que le colon avait construit pour encercler une très grande partie du village, durant la période révolutionnaire mais qui n'existe plus aujourd'hui. Durant la période coloniale le village a tiré le nom **de Gaulle**.⁵²



⁵¹ Ibid.

⁵² Ibid.

2.3.Lecture patrimoniale :

2.3.1. Les troglodytes :

La plus grande partie du plateau de Tafesra est calcaire, ce qui a formé des crevaisons rocheux de différentes sortes. On remarque certaines ont l'entrée étroite et inclinée, puis devienne large et son sol à tendance à devenir presque horizontale.

Ces dernières se forment naturellement ; mais elles ont été modifiées par leurs occupants afin de les adapter selon leur besoins.

L'exploitation de ces grottes était à l'origine dans l'habitat, et la preuve de ça la présence du vieux cimetière qui occupe une surface importante. Certains ont étaient exploiter dans d'autres domaines tel que : écuries, stockages des aliments, mine de fer...etc



Figure 8: habitat troglodyte. Source: Auteur.
(15/01/2021)



Figure 9: intérieur des grottes. Source: CHAIB DOUR⁵³

2.3.2. Ghar lahmam :

La grotte Ghar Lehmam était découverte il y a deux ans par une équipe de chercheurs du CNRPAH (Centre national de recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques) spécialiste en préhistoire, lors d'une mission de reconnaissance .Selon Mr. Chennoufi dirigée par le chercheur Youcef Sam, a découvert des outils en pierre taillée, des coquilles d'œufs d'autruche, des morceaux de poterie utilisée par les premiers humains et des ossements d'animaux épipaléolithiques⁵⁴ englobant la culture **épipaléolithiques**.⁵⁵

⁵³ CHAIB DOUR ESMA. La valorisation touristique du patrimoine rural ; cas d'étude : village de Tafesra. Mémoire de master. Université de Tlemcen. 2019-2020. P 28

⁵⁴ Phase de la préhistoire récente, succédant au paléolithique supérieur, environ 12 500 ans avant notre ère.



Figure 11:ghar lahmam. Source : Ibid.



Figure 10: Travaux d'excavation à l'intérieur de la grotte.
Source : <https://www.facebook.com/taffessera.tlm>

2.3.3. L'ancienne mosquée :

C'est la plus ancienne mosquée de l'Afrique qui date de la période romaine. A l'origine, était un temple païen, justifié par la présence des dessins au mur opposé de celui de la qibla, qui représente les croyances de cette époque. Puis, elle s'est transformée en une église pendant l'ère chrétienne. Enfin, c'est devenu mosquée lors des conquêtes islamiques.



Figure 13: mosquée ibn djaafer. Source: auteur.
(15/01/2021)



Figure 12: dessin sur le mur face à la qibla.
Source: auteur. (15/01/2021)

La salle de prière est de forme carré ; possède trois nefs perpendiculaires au mur de la qibla. Elle est recouverte d'une toiture en bois protégé par une couverture en tuile

⁵⁵ CHAIB DOUR ESMA. La valorisation touristique du patrimoine rural ; cas d'étude : village de Tafesra. Mémoire de master. Université de Tlemcen. 2019-2020. P31

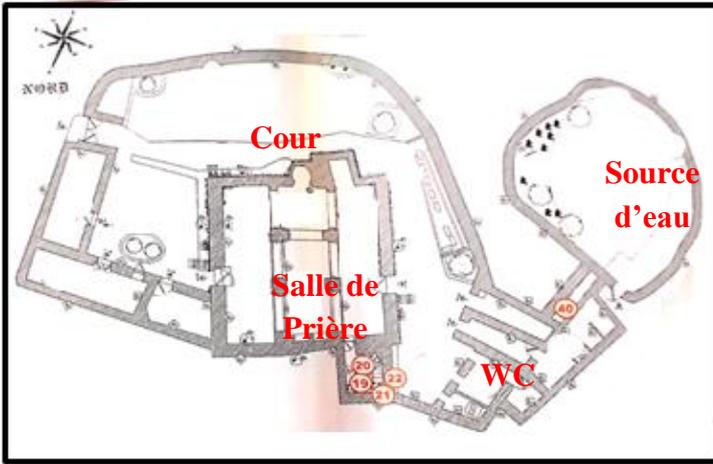


Figure 14: plan de la mosquée. Source: rapport de restauration de la mosquée de tafesra



Figure 15: toiture de la mosquée à l'intérieur. Source: auteur. (15/01/2021)

La structure est assurée par les murs porteurs en maçonnerie tout autour ; et au milieu, par des piliers qui sont relié entre eux par des arcs.

Le minaret est de forme carré à noyau central placé dans l'angle nord-ouest de la salle de prière. Il date du 13^{ème} siècle.

Lors des travaux de restauration de la mosquée ; les archéologues ont dénombré 65 tombes date de période Zianide réparties sur toute l'étendue de la cour⁵⁶. Ils ont trouvé aussi des inscriptions sur la pierre tumulaire huit lignes la date enregistrée sur elle.



Figure 17: tombes de la mosquée. Source: rapport de restauration de la mosquée



Figure 16: pierre tumulaire trouvée. Source:ibid

⁵⁶ Rapport de restauration de la mosquée de Tafesra

ligne	texte	Nombre des mots
1	الحمد لله	2
2	هذا قبر الشاب المرحوم	4
3	بفضل الله موسى بن عيسى بن موسى	7
4	ابن خالد رحمه الله توفي في يوم	7
5	الأربعاء واحد وعشرين من رمضان	5
6	المعظم عام أربعة عشر وثمان مائة	6
7	رحمه الله	2

Tableau 1: les inscriptions sur la pierre. Source: ibid

2.3.4. La source d'ain el kebira :

Elle se trouve à côté de l'ancienne mosquée. Elle était un lieu de rencontre et d'échange des femmes ; avant de connecter leur maisons aux réseaux d'AEP.

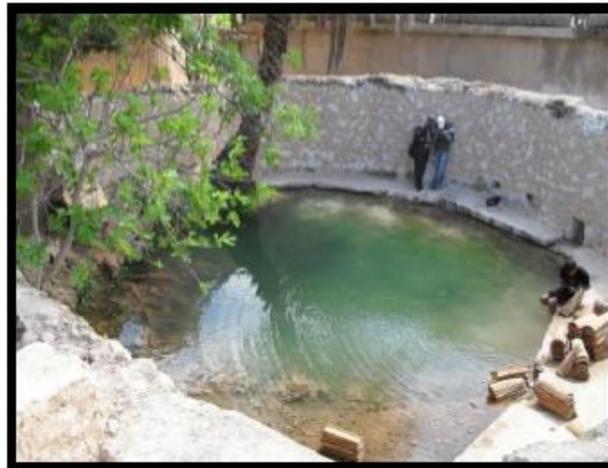


Figure 18: ain kebira. Source: MOHAMMED RABAH FISSA⁵⁷

2.3.5. Habitat traditionnel :

Ces des constructions en pierre datant de la période précolonial, ils sont constitués d'un seul niveau.

La distribution spatiale s'organise autour d'un patio qui est l'espace centrale de la maison ; où se déroule les activités journalières des femmes. Les chambres sont

⁵⁷ MOHAMMED RABAH FISSA. L'urbanisme rural de la région de Béni Snous ; une étude historique archéologique. Thèse doctorat. Université Alger. 2013-2014.

rectangulaires, s'ouvrant sur le patio. La cuisine comporte un coin de cuisson « Canoun » avec une cheminée. Au niveau d'ornementation, on trouve des motifs berbères qu'on les voit surtout sur les linteaux.

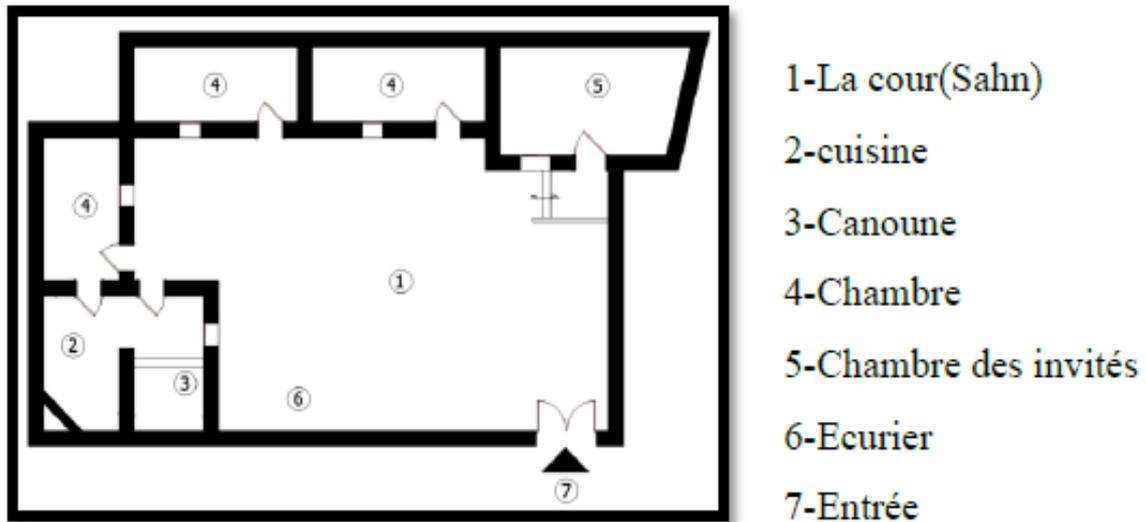


Figure 19: plan de la maison HAMMOUDI. Source: Ibid.

2.3.6. Ancien cimetière : ⁵⁸

Tafesra comme il est daté de la préhistoire et connu par l'occupation des différents sédentaires de différentes périodes, compte un nombre important des tombes non pas tous connus distribués de manière étendue dans la partie sud du village, découvert pour la première fois pendant la colonisation française par les travaux routiers au milieu du village et les travaux sur les maisons traditionnelles.

Selon les habitants la taille des squelettes dépasse la taille de l'homme actuel qui signifie à la datation au moins de néolithique supérieur, mentionner brièvement dans le rapport de réhabilitation de mosquée de Tafesra et ses abords. Mais aucune recherche scientifique n'établit pas dans ce domaine pour la conformité de ces hypothèses

⁵⁸ CHAIB DOUR ESMA. La valorisation touristique du patrimoine rural ; cas d'étude : village de Tafesra. Mémoire de master. Université de Tlemcen. 2019-2020. P31



Figure 20: ancien cimetière de tafesra. Source: <https://www.facebook.com/taffessera.tlm>

Nous avons situé ces éléments signifiants dans une carte :



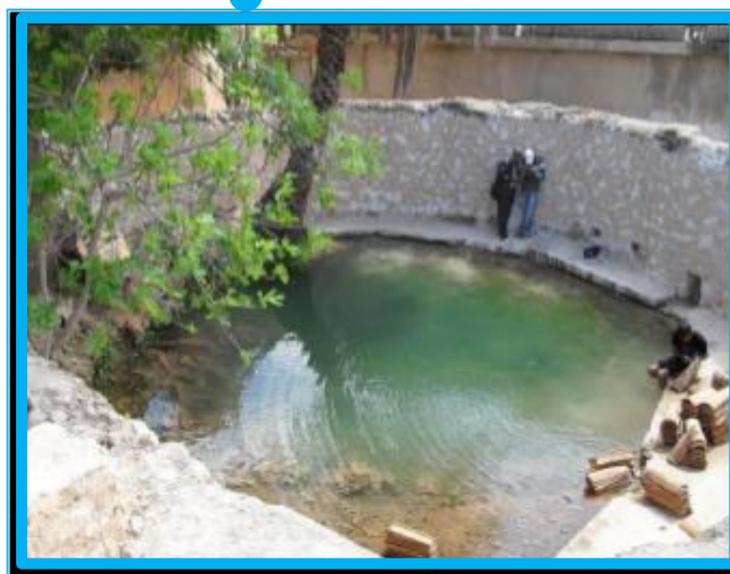
Ghar lahman



Habitat troglodyte



Ancienne mosquée



La source Ain kebira



Ancien cimetière



Figure 21: carte des potentialités de tafesra. Source: google earth travaillé par l'auteur

2.4.Lecture culturelle :

- **L'artisanat :**

« L'agriculture est la principale préoccupation des habitants des villages de Beni Snous, mais en plus ils sont intéressés par les activités artisanales pour répondre à d'autres besoins et renforcer leur imagination, d'autant plus que Les travaux agricoles sont rythmés par des périodes libres pendant les jours de l'année, qui permettent d'allouer du temps pour se préoccuper de ces artisanats qui ont varié et diversifié. »⁵⁹

Parmi ces activités, on trouve le textile qui est une industrie la plus importante pour lequel les villages de Beni snous sont connus ; c'est une source supplémentaire de revenu pour divers travaux. Aussi, cette région est réputée par la fabrication de tapis qui est fait à la fois à base de l'alfa et de la laine. D'autre part ; ils utilisent le bois pour la fabrication des machines, sabots et plats tel que : el matred (la grande assiette a placé la nourriture), cuillères en bois ...etc.

- **Ennayer :**

C'est le premier jour de l'année Amazigh qui se réfère au 12 janvier. C'est une fête traditionnel dite Ayrad (lion en amazigh) où toutes les familles snoussi préparent des mets traditionnels (berkoukes, galette sucrée avec œuf au milieu, pain farci...etc) et des spectacles nocturne. Le carnaval débute dans la nuit du 11 janvier et qui dure 3 jours, s'inscrit dans l'esprit de la solidarité communautaire.



Figure 23: fourniture en Alfa. Source: MOHAMMED

RABAH FISSA⁶⁰



Figure 22: fabrication de la natte. Source: google image

⁵⁹ MOHAMMED RABAH FISSA. L'urbanisme rural de la région de Béni Snous ; une étude historique archéologique. Thèse doctorat. Université Alger. 2013-2014. P150.

⁶⁰ Ibid.

3. Analyse de l'état de fait :

3.1 Analyse fonctionnelle :

Nous remarquons que le village à un caractère mono fonctionnel par la dominance de la fonction résidentielle ; avec la présence de quelques équipements de première nécessité ; ainsi la présence d'une fonction informelle qui est un marché sur la voie principale.

On trouve aussi comme élément structurant le cimetière et l'école primaire ; les deux mosquées comme élément signifiant, et enfin, des structure de permanence : grottes, ancienne mosquée.



Figure 24: carte des équipements. Source: Google earth travaillé par l'auteur

3.2 Analyse paysagère :

Nous allons nous référer à l'étude de Kevin Lynch dans son ouvrage « l'image de la cité ».

Selon lui, le paysage urbain est marqué par ces cinq éléments qui sont :

Les voies : des éléments qui structurent l'espace et relient entre les différentes parties. Dans notre cas ; on a deux voies principales, où se trouvent les commerces.

Des voies secondaires relient entre les différents quartiers et îlots entre eux. Voies tertiaires au niveau de l'ancien tissu.

Les nœuds : présentent les points de concentration et les points de jonctions. On a deux nœuds occasionnels ; le premier ; là où on a une concentration dans les heures de points ; se trouve à côté de l'école. Le second sur la voie principale, vu la présence du marché tous les vendredi matin.

Les repères : on a l'ancienne mosquée qui est un élément signifiant et une structure de permanence à la fois. Ainsi, l'école primaire et le cimetière qui sont des éléments structurants.

Les quartiers : le village se compose de trois quartiers qui sont : quartier sidi Abdellah, quartier ras el kaf et le quartier nassrate.

Les limites : ce sont des éléments linéaires du paysage urbain que l'observateur n'emploie pas. Ce sont des frontières entre deux phases.⁶¹

Dans notre cas, on a les oliviers dans la partie Ouest ; le cimetière au Sud et des terrains agricoles à l'Est.

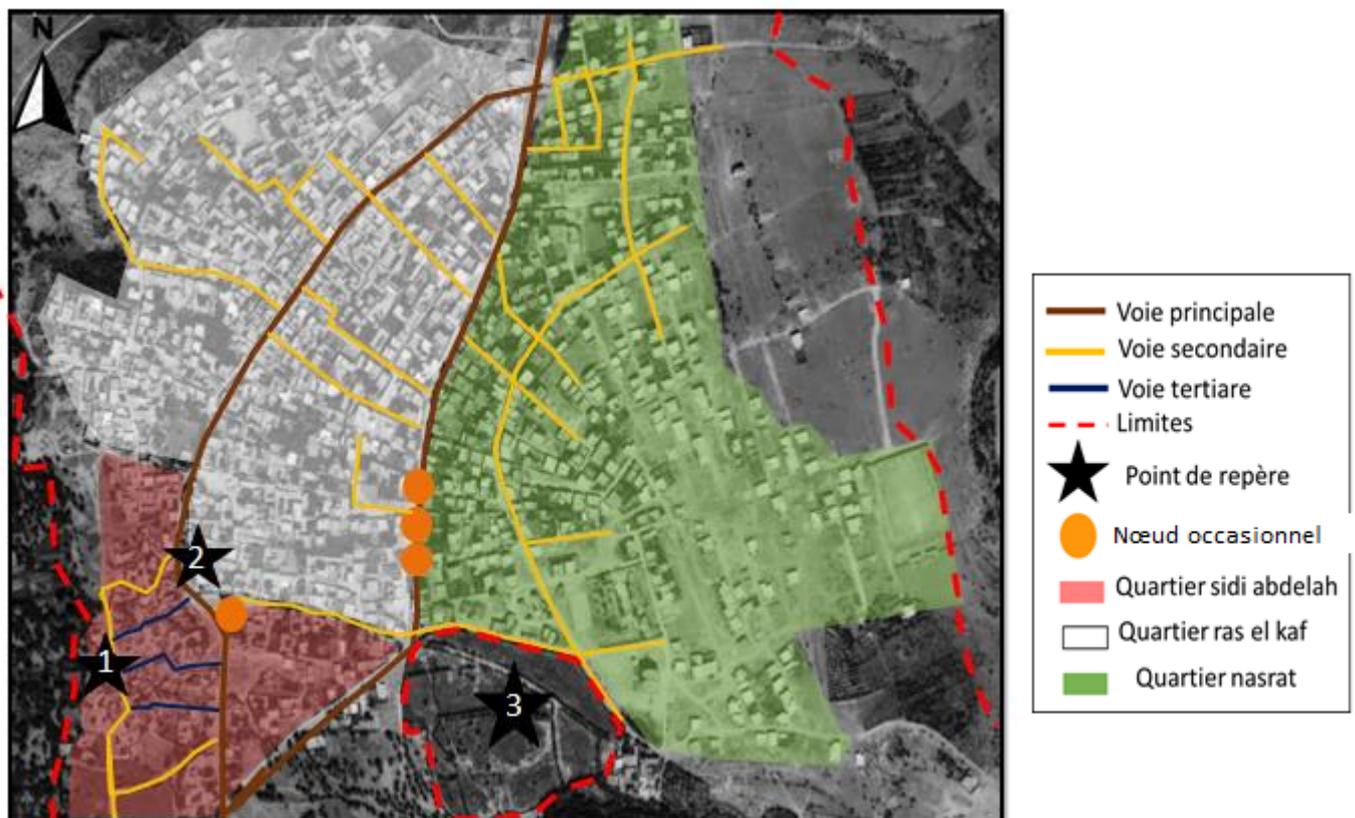


Figure 25: carte de l'analyse paysagère. Source: Google earth travaillé par l'auteur

⁶¹KEVIN LYNCH. L'image de la cité. Edition : Dunod, 1998.P 54.

3.3 Analyse séquentielle :

L'analyse séquentielle permet d'étudier les modifications de champ visuel d'un parcours choisi. L'axe choisi a analysé fut le parcours de la voie de centre ancien menant à l'ancienne mosquée et les grottes.



Figure 26: carte de l'analyse séquentielle. Source: Google earth travaillé par l'auteur.

La première séquence se trouve à l'entrée de l'ancien tissu, comporte une définition latérale sur le côté droit où se trouve des habitations, la mosquée n'est pas visible sur cet axe à cause d'une fermeture dans le champ de vision. La deuxième séquence est caractérisée par un renvoi et une fermeture



Figure 28: séquence visuelle (1). Source: auteur.
(15/01/2021)



Figure 29: séquence visuelle (2). Source: auteur.
(15/01/2021)

La troisième séquence présente une dissymétrie ; et la dernière, se caractérise par une définition latérale et une ouverture, là où on peut voir la mosquée. On a remarqué à travers ces différentes séquences qu'il y a une promenade architecturale ; à chaque axe on découvre quelque chose et ce qui caractérise le tissu traditionnel.



Figure 31: séquence visuelle (3). Source: auteur.
(15/01/2021)



Figure 30: séquence visuelle (4). Source: auteur.
(15/01/2021)

4. Diagnostic :

Après plusieurs analyses faite sur notre zone d'étude, nous avons pu relever les différents problèmes que nous allons citer lors de ce diagnostic.

- **Aspect patrimonial :**

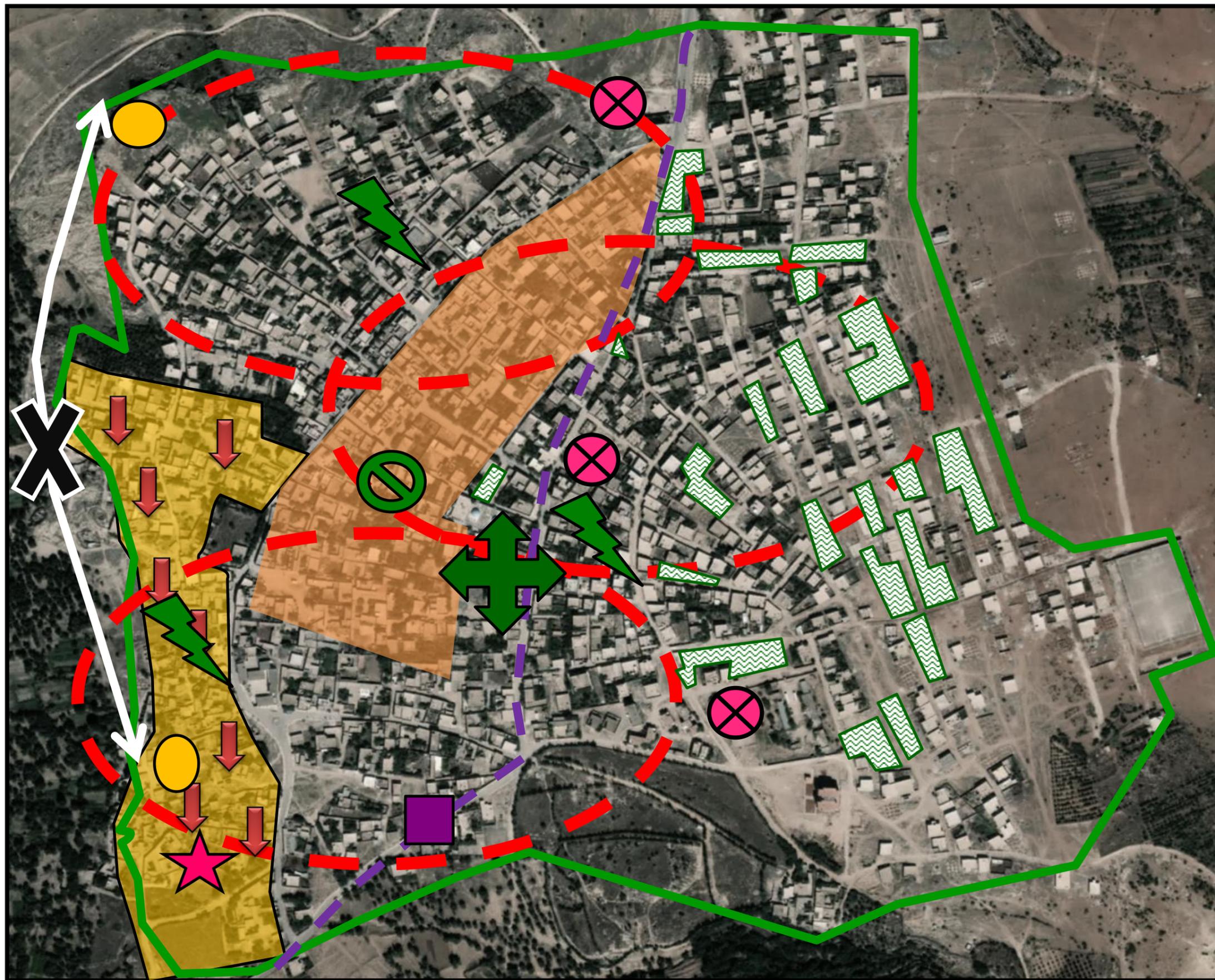
Nous remarquons qu'il y a une dégradation du tissu pré colonial ; l'abandon des habitats traditionnels vu qu'ils ne répondent plus aux besoins actuels, ainsi, aucune mesure n'a été prise en compte pour protéger ce patrimoine. On trouve aussi des grottes qui sont inexploités. Enfin, le non mise en valeur du tissu colonial.

- **Aspect fonctionnel :**

Notre zone se retrouve avec un caractère résidentiel mono fonctionnel. On constate le manque de structures de première nécessité tel que : sanitaire, éducatif, culturel ...etc. D'autre part ; on a une absence de structure d'accueil à côté de l'ancien centre. Et l'inexistence de liaison physique entre les grottes.

- **Aspect urbain :**

Le village est inanimé vu le manque des structures de loisir et de détente, commerces...; ainsi, l'absence de la notion de centralité et des espaces publics qui servent à des lieux d'échange et de rencontre des habitants. Présence des vides urbains dans l'extension de la partie Est. Enfin, le manque de transport qui relie entre les différentes agglomérations de la daïra.



- Dégradation du Tissu pré colonial
- L'abondant de l'habitat traditionnel
- Grotte non exploiter
- Tissu colonial non mis en valeur

- Absence de liaison physique des 2 grottes
- Manque de diversité fonctionnelle
- Absence d'une structure d'accueil à coté du site
- X Absence d'équipement de 1ere nécessité

- Manque d'animation
- + Absence d'une centralité
- O Absence des espaces publics
- Dégradation du cadre bâti
- Vides urbains

- Mobilité :**
- Manque de transport

Figure 32: carte de diagnostic. Source: Google earth travaillé par l'auteur

5. Stratégie d'intervention :

5.1 Analyse thématique :

Les exemples analysés présentent des cas similaires à notre zone d'étude afin d'enrichir notre intervention.

A. Village de Chenini

Situé à 18 km de Tataouine au sud de Tunisie. Cette région est très ancienne et remonte aux périodes préhistoriques

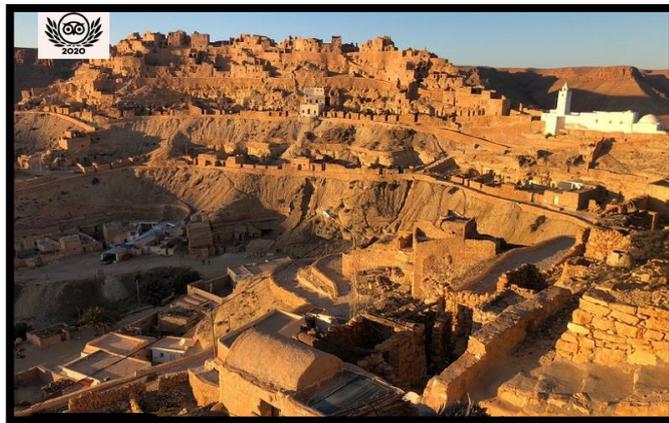


Figure 33: village de Chenini. Source:
www.inp.rnrt.tn/index.php?option=com_content&view=article&id=28&lang=fr

• Problèmes :

- Dégradation du patrimoine local.
- L'exode des habitants de ce village.
- Pauvreté et chômage.
- Dégradation de l'agriculture.

• Intervention :

- Restauration des monuments historiques.
- Réalisation d'un centre de présentation et d'interprétation du village.
- Élaboration d'un schéma d'aménagement du village
- Réalisation d'un parcours de randonnée
- Implantation de différents services : commerce, artisanat, loisir ; hébergement d'accueil... etc.

4.1.5.

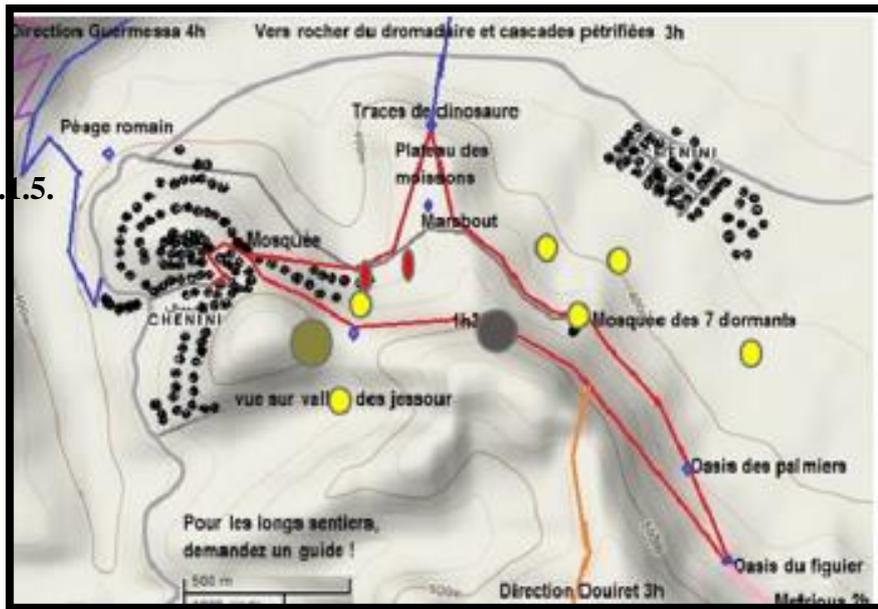


Figure 34: circuit touristique de Chenini

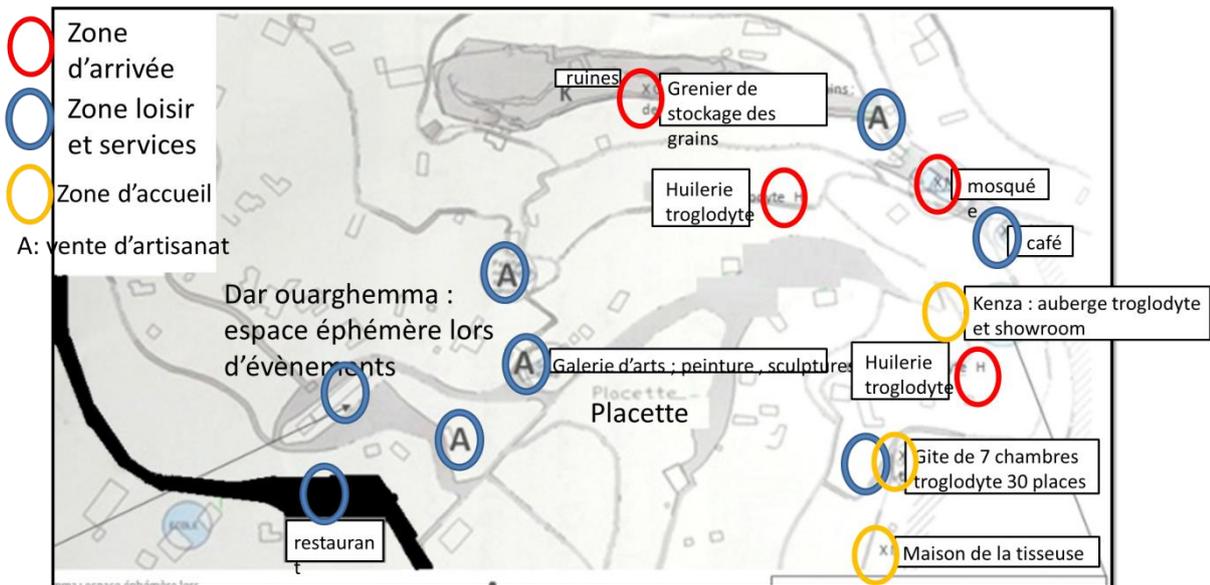


Figure 35: implantation de service dans le village

B. La commune de Guillestre :

Ville de «haute montagne» située à 35 kilomètres de Briançon et à 60 kilomètres de Gap

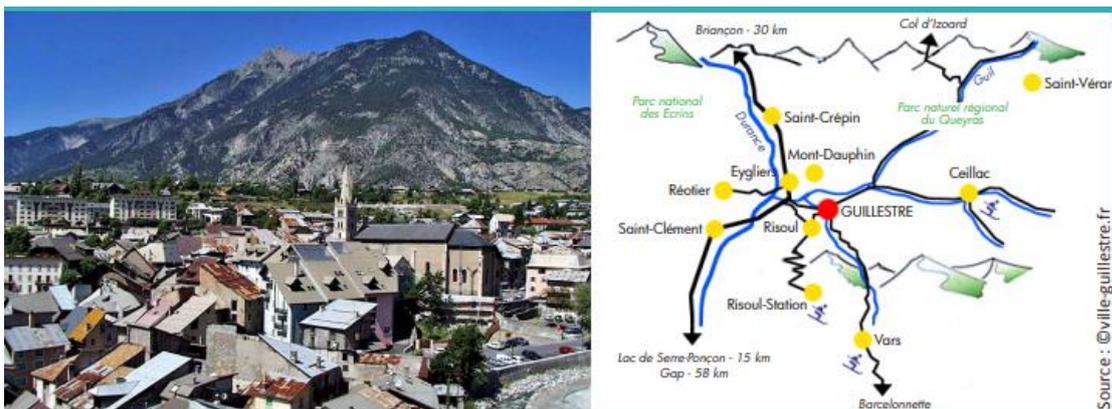


Figure 36: commune de Guillestre. Source : google image

- **Problèmes :**

- Difficultés de repeuplement de son centre-bourg
- La dégradation importante de son patrimoine bâti

- **Intervention :**

- Revitalisation de l’habitat dégradé à travers Une intervention lourde sur les îlots les plus dégradés du centre-bourg.
- La revitalisation commerciale comme action complémentaire afin d’améliorer le cadre de vie des habitant et dynamiser l’économie local.
- Requalification de la voie principale par l’intégrité des commerces de proximité et réaménagement des places publics

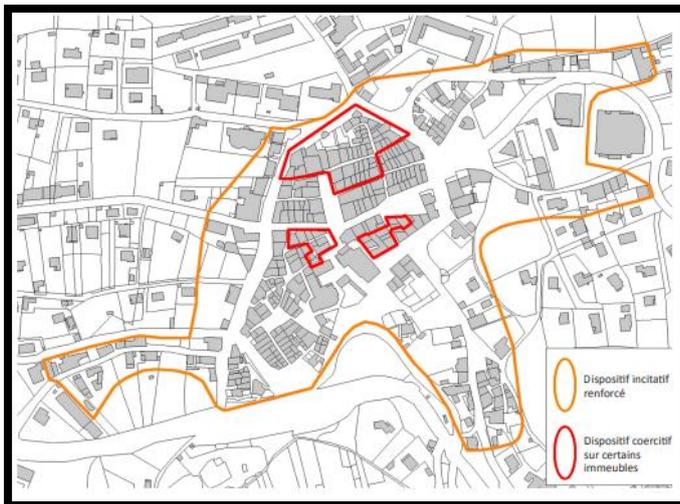


Figure 38: périmètre d'intervention sur l'habitat en centre-bourg.
Source: ville de Guillestre

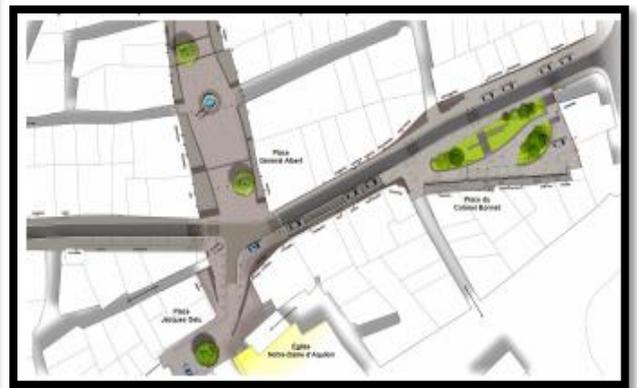


Figure 37 : requalification de l'espace public. Source : ibid.



Figure 40: réaménagement de la rue principale.
Source: Ibid.



Figure 39: aménagement place générale Albert. Source: Ibid.

C. Synthèse des exemples :

Après avoir analysé ces deux exemples ; nous avons pu faire ressortir plusieurs interventions urbaines qui peuvent améliorer notre zone d'étude tel que : la réhabilitation des habitats dégradés, dynamiser l'économie local à travers la revitalisation des commerces et de l'artisanat, ainsi que l'implantation de différents services ; création des points de rencontre...etc. Cette approche thématique nous a permis de mieux maîtriser les différentes actions planifiées dans notre stratégie d'intervention.

5.2 Stratégie d'intervention :

Après avoir établi un diagnostic qui regroupe tous les problèmes de notre zone d'étude, et après une analyse thématique nous allons élaborer une stratégie d'intervention. Nos solutions vont s'articuler autour de ces trois aspects : patrimonial, fonctionnel et urbain.

- **La valorisation du patrimoine :**

- La mise en valeur de l'ancien tissu pré colonial à travers la réhabilitation de ces habitats traditionnel et réaménagement de ces ruelles.
- Valorisation de l'ancienne mosquée par les aménagements extérieurs et les panneaux de signalisation
- Récupération des grottes par la projection de fonction plus adaptée
- Création d'un parcours qui relie entre les deux grottes et l'aménager par la projection des box d'artisanat et des placettes
- Réhabilitation du tissu colonial

- **La revitalisation du village :**

- Dynamiser les boulevards principaux par l'intégration des commerces
- Création de différents équipements de nécessité afin d'améliorer le cadre de vie des habitants de village et de casser sa mono fonctionnalité.
- Améliorer le développement économique de la région de Béni snous en général et plus précisément notre village par la projection de la fonction industrielle

- **La ré-articulation urbaine :**

- Création d'un espace public central favorisant l'échange et l'interaction social

- La densification des vides urbains dans l'extension Est par une fonction résidentielle
- Structurer les voies de la partie Est afin d'avoir une extension planifiée
- Création des lignes de transport pour avoir une connexion avec les autres agglomérations de la région.

Pour pouvoir entamer cette stratégie ; nous avons prévus quelques démolitions d'habitations pour donner une centralité au village qui est une notion très importante dans l'organisation de l'espace ; d'autres étaient illicites, implantées sans une structure urbaine. Mais tout en trouvant où projeter ces derniers sans interrompre la vie sociale des habitants.



Figure 42: carte de démolition. Source: Google earth travaillé par l'auteur

6. Le programme urbain :

Nous allons ressortir les fonctions principales à projeter dans notre zone d'étude suivant nos besoins.

Réhabilitation des maisons traditionnelles et donner la fonction d'hébergement pour touriste à celle qui sont en abandon dans le but d'assurer leur fonctionnalité et garder l'aspect d'authenticité.

Centre multifonctionnel culturel : apporte un nouveau souffle à notre zone en manque d'équipement de ce type. Il sert à dynamiser le village et valoriser le patrimoine de la région.

Projection d'un collège : vu le manque de cet équipement dans le village. Notre décision est basé selon le PDAU, on a 1665 collégiens, donc il y a un besoin ainsi, le collège le plus

proche se trouve à 3km de village et d'après la réglementation algérienne il doit être à un rayon de 1km.

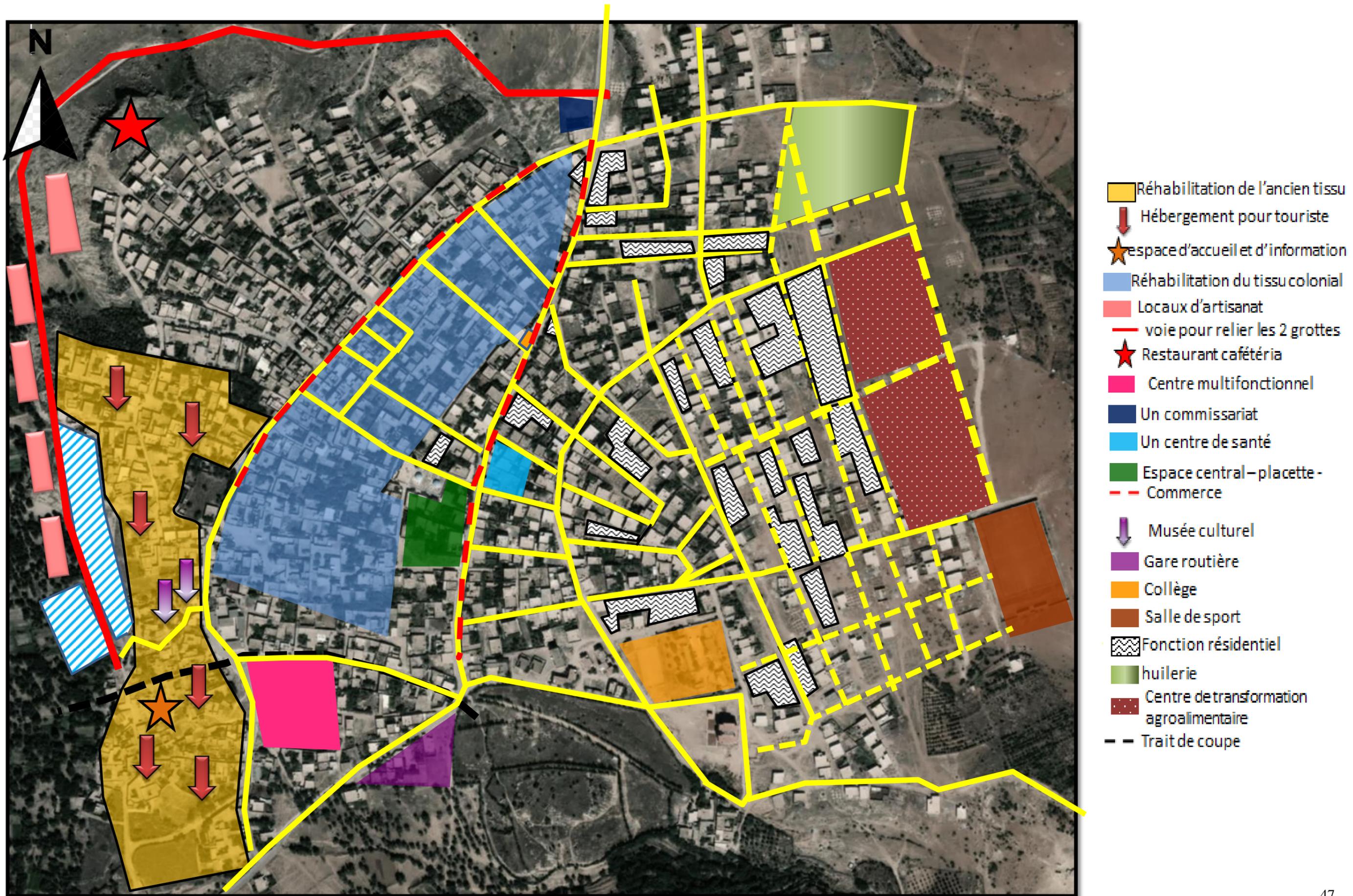
Projection d'un centre médical comme équipement sanitaire en raison de nombre de population de village (6900 habitant à long terme selon PDAU), aussi d'après la grille d'équipement sanitaire de la direction de la santé, il sera plus adapté.

Commissariat : pour assurer la sécurité de la zone, nous avons proposé cet équipement tout en répondant à ce qu'il a prévu le PDAU comme équipement de sécurité.

Création de placette publique dans le boulevard principal qui joue le rôle d'un espace central et qui est à côté de la mosquée, le centre médical et des commerces.

Le musée culturel implanté à l'entrée du centre historique afin de créer une liaison fonctionnelle entre le parcours touristique projeter et la voie principale du village. Il sert à faire reconnaître la culture de la région et le mode de vie des villageois aux visiteurs ; à travers l'exposition et la sauvegarde des costumes traditionnels, les différents pratiques populaires, ...

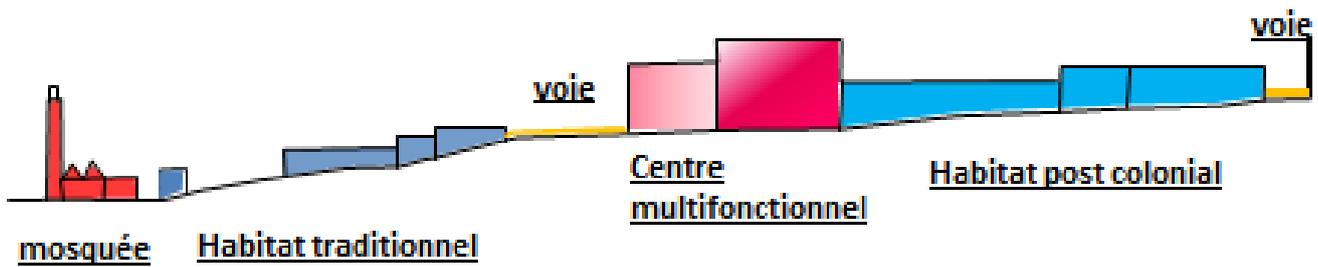
Comme fonction industrielle, nous avons proposé une huilerie et un centre de transformation agroalimentaire vu la présence des oliviers et des terrains agricoles dans la région afin de créer l'emploi pour les habitants et dynamiser l'économie locale



- Réhabilitation de l'ancien tissu
- Hébergement pour touriste
- espace d'accueil et d'information
- Réhabilitation du tissu colonial
- Locaux d'artisanat
- voie pour relier les 2 grottes
- Restaurant cafétéria
- Centre multifonctionnel
- Un commissariat
- Un centre de santé
- Espace central – placette-
- Commerce
- Musée culturel
- Gare routière
- Collège
- Salle de sport
- Fonction résidentiel
- huilerie
- Centre de transformation agroalimentaire
- Trait de coupe

Figure 43: carte du programme urbain. Source: Google earth travaillé par l'auteur

Coupe schématique :



Nous allons récapituler toutes les fonctions projetées dans notre zone dans un tableau tout en indiquant les espaces de chaque fonction ainsi que leurs surfaces et capacité d'accueil déterminés à partir des grilles théoriques, des normes et des exemples thématiques.

Fonction	Espace	Surface	Capacité	Tranche d'âge
• Commerce	• Commerce au RDC	• -	-	-
• Sanitaire	• Centre médical	• 400 m ²	1140 pers	Toutes tranches d'âge
• Transport	• Gare routière	• 550m ² parking • 100m ² bâti	400 pers	Toutes tranches d'âge
• Educative	• Collège	• 5800 m ²	1350 perso	Adolescents
• Sécurité	• Commissariat	• 600 m ²	-	-
• Culturelle	• Bibliothèque • Centre de formation • Cinéma • Musée • Atelier d'artisanat • Exposition	• 420 m ² • 1250 m ² • 560 m ² • 500 m ² • 45 m ² *5 • -	200 pers 270 pers 250 pers - 15pers/atelier -	A partir de 5 ans
• Sportive	• administration	• 150m ²	-	A partir de 5 ans

	<ul style="list-style-type: none"> terrain de foot vestiaire salle de musculation 	<ul style="list-style-type: none"> 4000m² 60m²*2 350m² 	- - 35 pers	
<ul style="list-style-type: none"> loisir 	<ul style="list-style-type: none"> Airs de jeux Espace de détente 	7500 m ²		Toutes les tranches d'âge
<ul style="list-style-type: none"> industrielle 	<ul style="list-style-type: none"> Huilerie Centre de transformation agroalimentaire 	<ul style="list-style-type: none"> 4500m² 15000 m² 		De 18 à 65 ans

Tableau 2: tableau du programme urbain. Source: auteur

Conclusion :

Après l'élaboration de la stratégie d'intervention qui est la réponse aux différents problèmes présentés lors du diagnostic ; et la présentation de programme urbain global dans lequel notre projet est inscrit. Nous allons par la suite entamer le processus de conception de notre projet architectural dans le prochain chapitre.

Chapitre 03 : réponse architecturale

Introduction :

A cette étape de recherche, nous allons traduire notre réponse architecturale à travers deux phases fondamentales : une programmatique et l'autre conceptuelle.

Dans la première phase ; nous allons définir notre projet architectural, présentant l'assiette d'intervention, puis aborder notre programme spécifique. En ce qui concerne la deuxième ; nous concrétiserons les principes d'implantation ; les références stylistiques de notre projet ainsi que l'approche technique.

La phase programmatique :

L'intérêt de la programmation est de déterminer les fonctions adéquates qui répondent à la problématique posée et aux enjeux d'intervention d'ordre urbain, social, culturel et économique qu'on doit ressortir ; afin d'adapter le thème au site tout en assurant sa fonctionnalité et son efficacité.

1. Le programme :

1.1. Les enjeux d'intervention :

a. Les enjeux urbains :

- Création d'une liaison morphologique entre le centre ancien et le nouveau
- Redonner une dynamique urbaine et donner un nouveau souffle à ce site par l'injection de nouvelles fonctions
- Avoir un lieu accessible à travers l'aménagement des espaces publics afin de permettre le développement d'une vie sociale.

b. Les enjeux culturels :

- L'histoire et l'identité du site à mettre en valeur
- Les valeurs et les dimensions symboliques apportés par le centre historique doivent être mise en valeur et prisent en considération dans la conception du projet.

c. Les enjeux sociaux :

- Création d'un espace communautaire voué à toutes les tranches de la société
- Eviter la désertion du site
- Donner une image positive du site par son intégration

d. Les enjeux économiques :

- Redynamiser la voie principale du fragment par des fonctions commerciales
- Multiplier les activités afin d'attirer le flux tout en assurant la rentabilité de notre projet

1.2. Définition du projet :

Dans le but de réussir notre programmation ; nous devons répondre aux questions suivantes :

Pour qui ?

Le projet est destiné aux usagers de la structure et répondre à leur besoins, plusieurs catégories sont ciblées : habitants, touristes, étudiants...etc. ; de toute tranches d'âge. Ainsi qu'aux utilisateurs qui sont responsable de la gestion et de l'entretien des services proposés.

Pourquoi ?

- Dynamiser le village
- Enrichir les fonctions existantes
- Réconciliation entre les deux tissus ancien et nouveau
- Assurer une continuité urbaine, fonctionnelle et paysagère.

Comment ?

A travers un programme diversifié compatible avec le lieu et l'actualité. Nous optons pour édifier un centre multifonctionnel de manière à valoriser le noyau historique et redynamiser le site.

Notre projet va se basé sur des fonctions majeurs tel que culturelle, formation ; aussi sur des fonctions secondaires pour réaliser un projet cohérent et moderne.

Les fonctions affectées au site sont :

Fonction culturelle : cette activité donne un nouveau souffle à ce site. Elle assure une certaine combinaison des différentes couches de la société et contribue à diversifier l'expérience des membres des établissements environnants. .

Fonction de formation : cette activité donne à tous les genres de la société un espace pour apprendre dans différents domaines. Il laisse un temps improductif et nécessaire pour pouvoir trouver un nouvel emploi.

Fonction commerciale : elle sert à revitaliser le boulevard et d'assurer une continuité de l'axe principal. Elle permet de maximiser la rentabilité de l'équipement.

Fonction de loisir : consiste à créer des espaces publics offrant des échanges sociaux et de la détente. Elle augmente l'attractivité du projet.

<u>Fonction</u>	<u>Espace</u>	<u>Surface</u>	<u>Ratio</u>
Accueil	Réception	208.18	8.4%
Culturelle	Salle polyvalente Bibliothèque Bureaux d'association	902.38	36.35%
Formation	Centre d'alphabétisme Centre d'artisanat	591.7	23.8%
Commerciale	Commerces de proximité Restaurant Salon de thé	502.5	20.3%
administrative	Administration	141.12	5.7%
Loisir	Salle de jeux	136.2	5.5%

Tableau 3: programme de base. Source : auteur

1.3. Organigramme fonctionnel :

Il sert à définir les relations fonctionnelles entre les différentes fonctions proposées. Nous avons une relation forte entre la fonction administrative et le reste des fonctions; une relation moyenne avec la culture et loisir; une relation faible entre formation- loisir, culture-commerce.

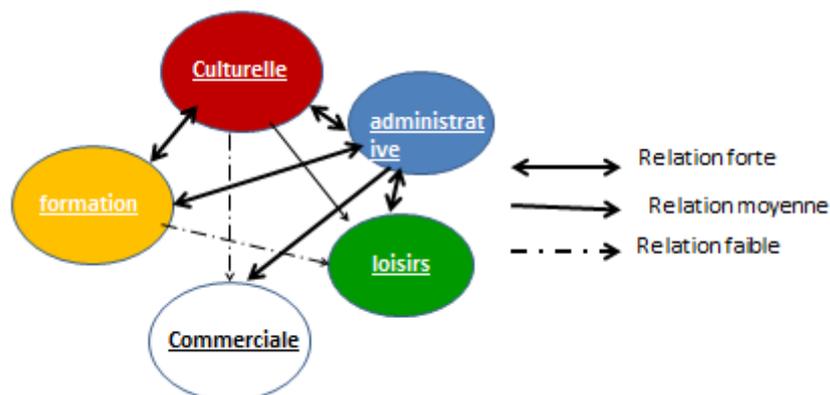


Figure 44: organigramme fonctionnel général du projet. Source: auteur

1.4.Organigramme spatiale :

Dans le but de présenter les relations spatiales qu'il y a entre les espaces principaux du projet.

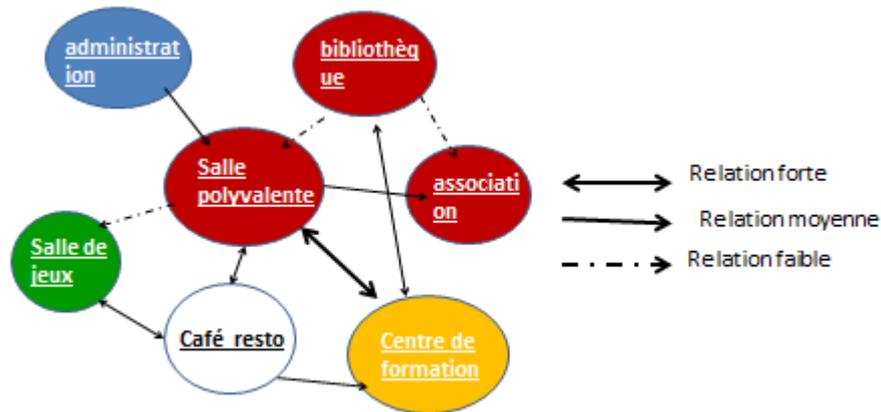


Figure 45: organigramme spatial général du projet. Source: auteur

2. Présentation de l'assiette :

Cette étape est le point de départ de la conception architecturale. Nous allons accumuler des données sur le site qui présentent des outils de projection du projet.

2.1.Motivation du choix :

- Le site se situe entre deux tissus différents ancien et nouveau
- Facilement retrouvable vu qu'il se situe à l'entrée du village
- Le terrain est visible
- Le projet complètera le parcours touristique projeté (voir la stratégie d'intervention).

2.2.Situation géographique et points de repère:

Notre terrain d'intervention se situe au sud-ouest du village de tafesra. Il est délimité par :

Ouest : le centre historique.

Nord et Est : habitats individuels post colonial.

Sud : chemin communal et terrains agricoles.

- Points de repère :



Figure 46: école primaire. Source: auteur. (19/04/2021)



Figure 48: cimetière. Source: auteur. (19/04/2021)



Figure 47: situation du terrain. Source: google earth travaillé par auteur

● Terrain d'étude — Chemin communal

Le terrain est accessible des 4 cotés par la voie principale sur le côté Ouest et sud ; par piste sur les côtés nord et Est.

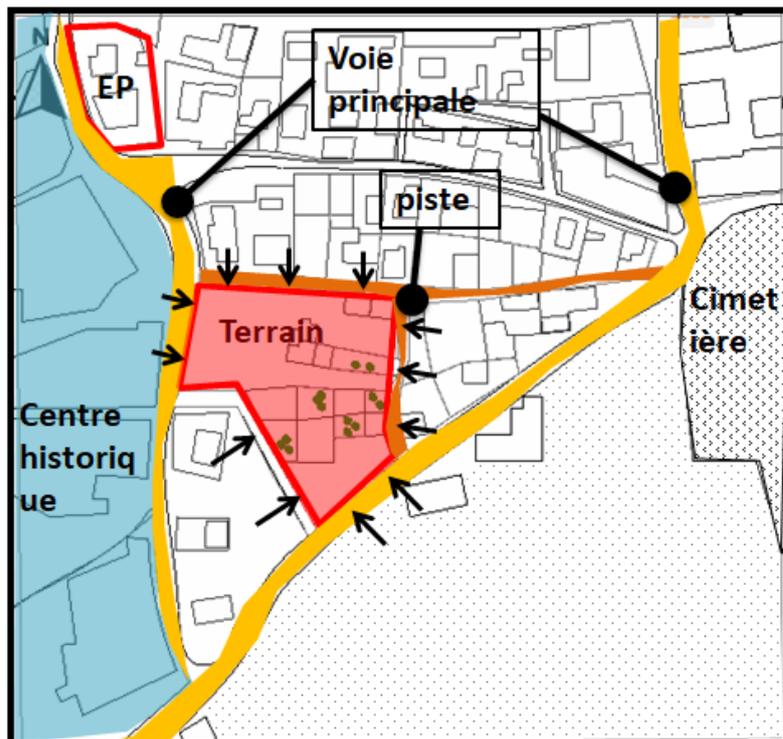
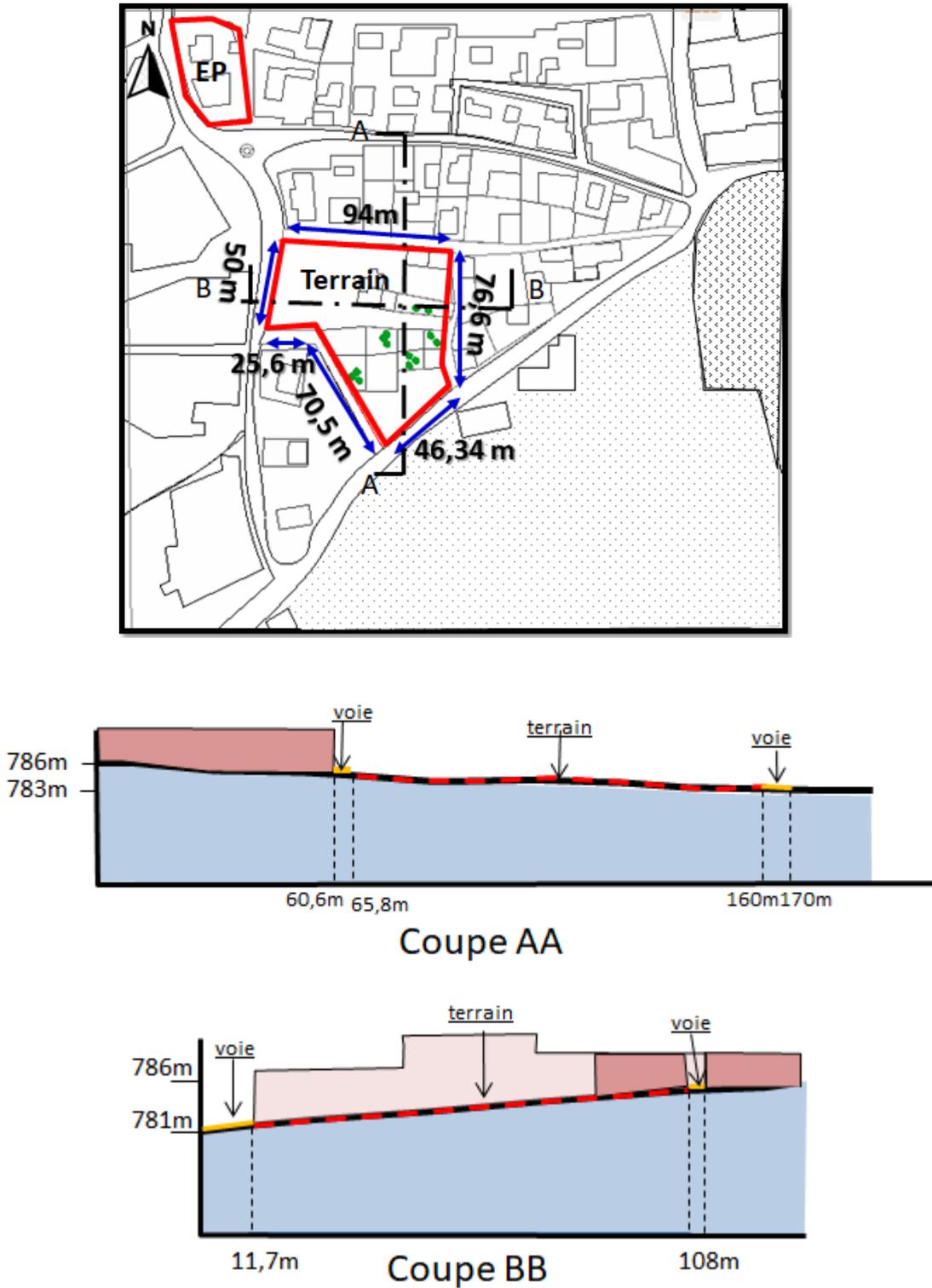


Figure 49: carte délimitation et accessibilité du terrain. Source: PDAU modifié par l'auteur

2.3.Morphologie du terrain :

Il est de forme irrégulière d'une superficie de 7400 m². La topographie générale est presque plate des deux côtés, on remarque une pente de 2% dans le sens longitudinal (coupe AA) et 3% dans le sens transversal (coupe BB).



2.4. Gabarits et ensoleillement :

Notre assiette d'intervention est entouré d'habitation d'un gabarit qui ne dépasse pas les R+2, ce qui permet d'avoir un terrain bien ensoleillé tous le temps.

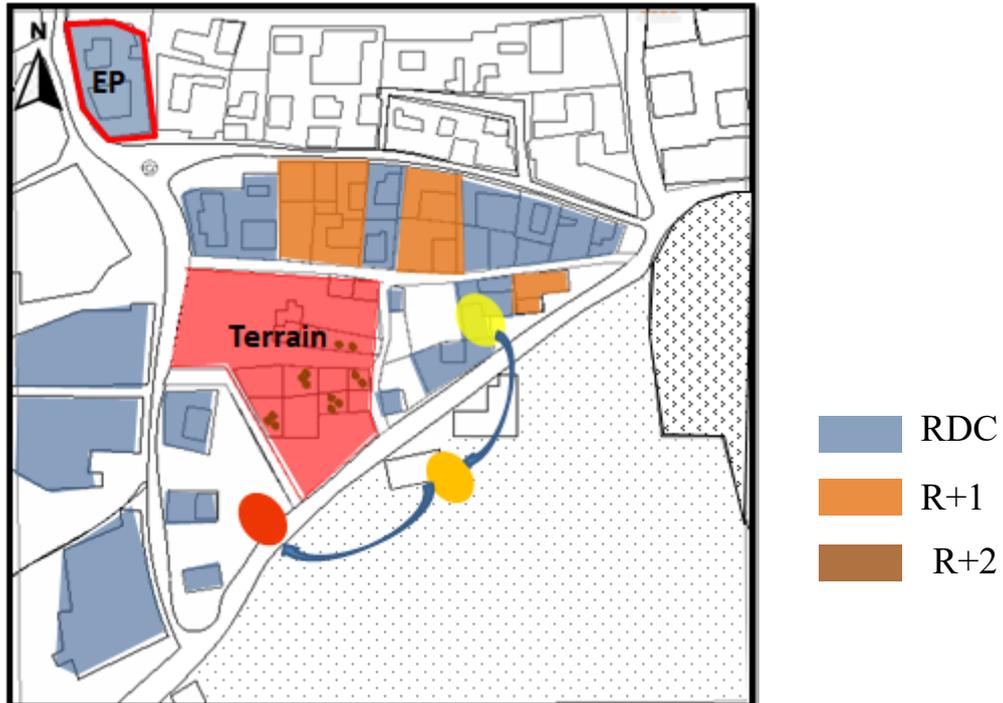


Figure 51: carte de gabarit et ensoleillement. Source: PDAU modifié par auteur

2.5. Etat de fait :

Il existe sur le terrain quelques habitations qui sont illicites, des poteaux électriques de basse tension, ainsi des écuries.



Figure 52: photo des écuries. Source: auteur. (19/04/2021)



Figure 53: photo d'habitat illicite. Source: auteur. (19/04/2021)

3. Analyse thématique :

A l'intention d'enrichir notre programme ; nous avons analysé des exemples thématiques qui rassemblent des caractères similaires à notre programme de base ; ou à notre site.

3.1. Centre culturel de Nevers ; France :



Figure 54: photographie de l'exemple. Source: archidaily.com

Architect	Atelier O-S
Situation	Nevers, 58, France
Surface	1613 m ²
Année	2012 (fin construction)
Fonction	Multi fonctionnel

Tableau 4: tableau descriptif de l'exemple. Source: auteur

Le centre de Nevers est un établissement public à l'échelle du quartier a été conçu et construit sur les principes de la densité et la générosité pour la ville et pour les utilisateurs. C'est un projet compact conçu comme une extension de l'espace public vu sa position stratégique et son programme diversifier afin d'améliorer l'identité et l'image du quartier.

Il est de forme trapézoïdale organisé autour d'un patio, avec une toiture végétalisée et un large parvis qui se prolonge au pied du bâtiment comme espace de convivialité et de rencontre.

Programme : Une salle polyvalente (spectacles et concerts) de 220 places ; une salle de danse ; salles de travail et de réunion ; une structure éducative de garde d'enfants

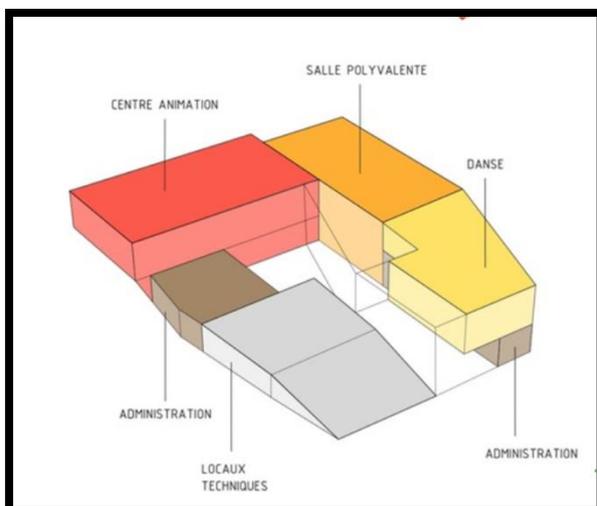


Figure 55: volumétrie de l'exemple. Source: archidaily.com

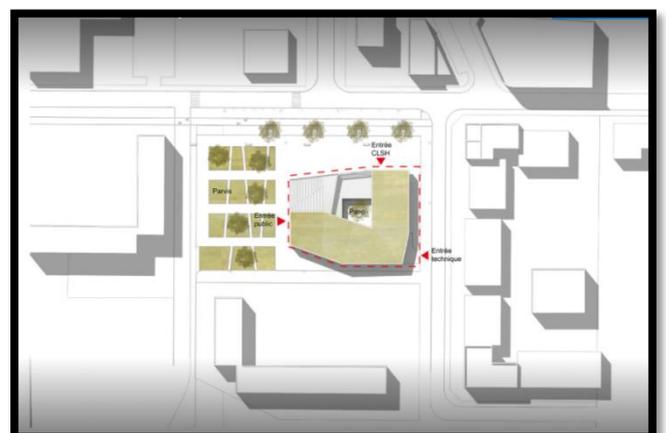


Figure 56: plan de masse de l'exemple. Source: ibid.

Le revêtement de façade est en bois destiné à créer une ambiance conviviale dans un environnement rude ; avec des ouvertures de différentes dimensions permettant l'éclairage des espaces intérieurs.



Figure 57: photographies de l'exemple. Source: archidaily.com

3.2. Centre INDESIGN HANDMADE ; Egypte :



Figure 58: vue 3D de l'exemple. Source: behance.com

Architect	Ahmed seroor
Situation	Vieux Caire, Egypte
Surface	/
Année	/
Fonction	Multi fonctionnel

Tableau 5: tableau descriptif de l'exemple.
Source: auteur

Le projet a pour but de valoriser et de conserver le patrimoine égyptien, ainsi de requalifier l'image de la zone. Ses formes simples pures et carrés inspiré de la culture égyptienne afin de respecter le tissu urbain environnant.

Il englobe plusieurs fonctions de formation, exposition, production, commerce, restauration, information et échange organisé autour d'un parcours en labyrinthe principale avec plusieurs accès.

Les façades sont contemporaines avec l'utilisation des murs rideaux ; les moucharabiehs avec la forme de l'étoile islamique ; aussi l'utilisation de la notion du skifa afin de donner une touche traditionnelle qui rappelle cette culture.

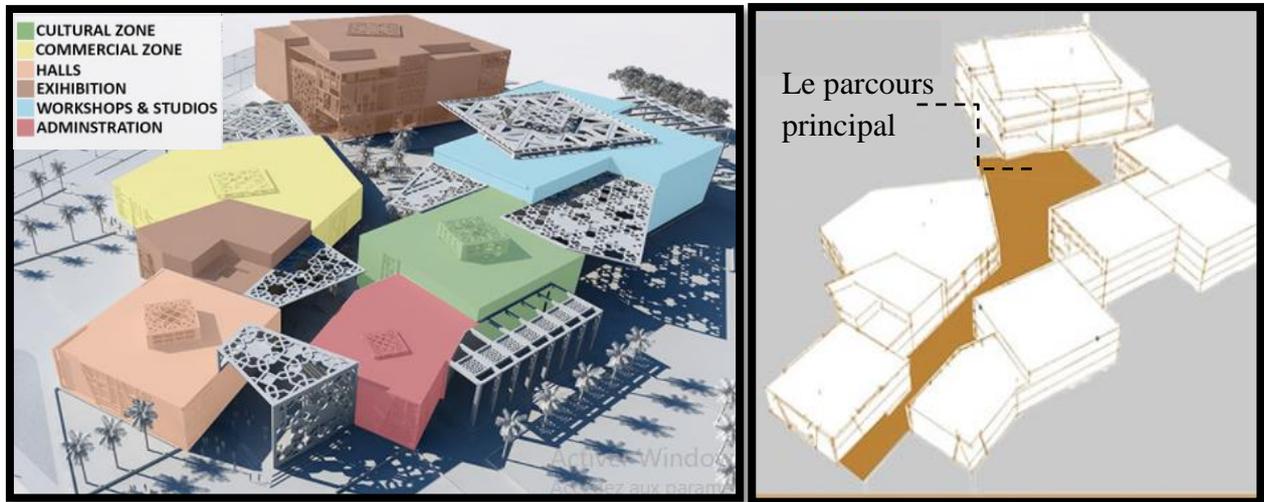


Figure 59: schéma fonctionnel de l'exemple. Source: behance.com

3.3. Maison d'artisanat du DEN-DEN :



Figure 60: photographie de l'exemple. Source: villagesartisanautunisie.tn

Architect	/
Situation	Den-den, Manouba ; Tunisie
Surface	4000m ²
Année	2010
Fonction	Centre d'artisanat

Tableau 6: tableau descriptif de l'exemple. Source: auteur

La maison d'artisanat situé au village de Den-den à Manouba en Tunisie d'un style arabo-musulman bien spécifique ; regroupe la majorité des spécialités et métier d'artisanat tunisien ; plus de 42 ateliers fonctionnant autour d'une dynamique d'apprentissage, d'animation et de commercialisation.

L'organisation de ces ateliers donne sur un patio central et qui sont reliés à des galeries d'exposition et des halles d'accueils.

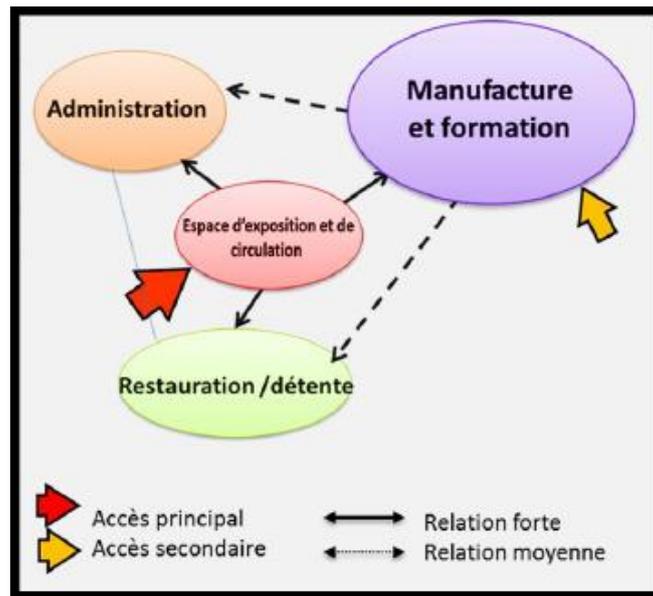


Figure 61:organigramme fonctionnel de l'exemple. Source: ibid.

3.4.Synthèse des exemples :

L'analyse de ces exemples nous a permis de :

- Enrichir notre programme de base
- Voir l'organisation des différentes fonctions
- L'importance de la fonction commerciale qui prene pat à la vie du lieu
- L'intégration du projet dans son environnement tout en respectant l'aspect du lieu

4. Le programme spécifique :

Nous allons élaborer un tableau surfacique qui détermine notre programme spécifique du projet suivant l'analyse thématique.

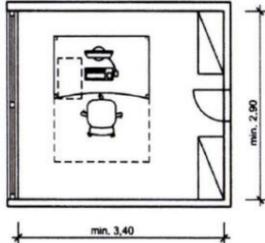
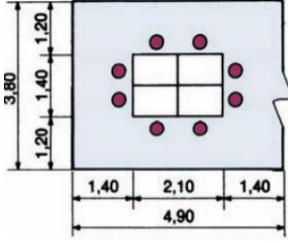
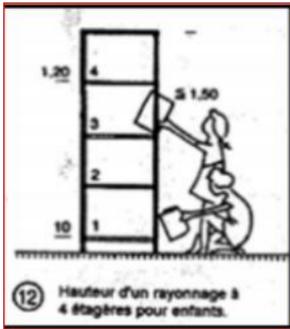
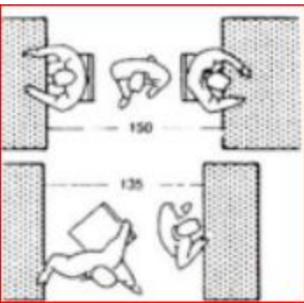
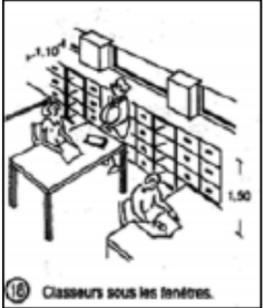
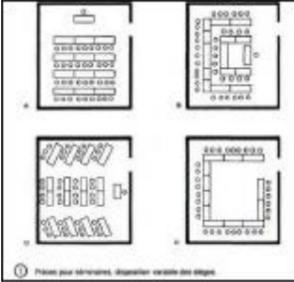
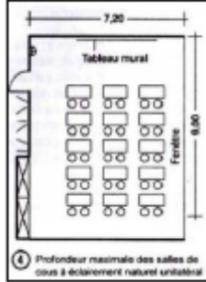
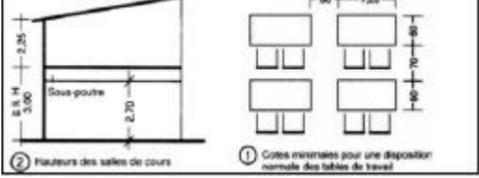
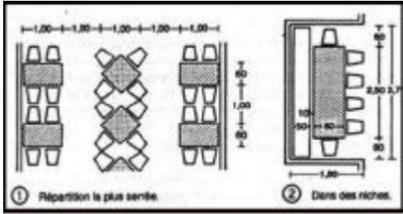
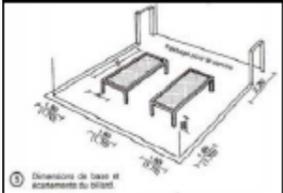
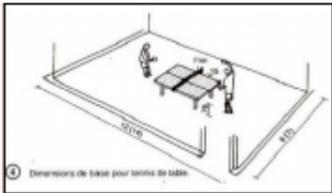
Fonction	Espace	Sous espace	Surface	Exigence	
Accueil	Hall de réception	Réception / esp de vente	20,8	Les rampes et sanitaires pour les Personnes à mobilité réduite. La lisibilité en proposant divers parcours à suivre Concevoir une hauteur maximale pour PMR de 0,80m 	
		Salon d'accueil / hall d'exposition	160		
		Sanitaires	13,69*2		
		Total	208,18		
Administrative	Administration	Bureau de directeur	24,12	L'administration doit être à l'écart des nuisances sonores.  	
		Secrétariat	20		
		Salle de réunion	34,2		
		Des bureaux (open space)	47,8		
		Archive	15		
		Total	141,12		
Culturelle	Salle polyvalente	Salle polyvalente	194	Isolation thermique et acoustique	
		Rége	12		
		Total	208		
	Bibliothèque	Bureau directeur	22,6	  	
		Bureau bibliothécaire	30,8		
		Stockage	24,25		
		Espace lecture / rayonnage	163,2		
		Réception	22		
		Espace enfant	60,2		
		Espace recherche	65,4		
		Espace travail en groupe	86,2		
		Espace média	45,3		
		Total	527,95		
	Association	Bureau de gérant	22,53		
Salle des membres		39,9			
Atelier		25,2*2			
Total		166,43			
Formation	Centre d'alphabétisme et d'artisanat	Réception	13	   <p>le nombre maximal d'élève par classe est d'ordre de 30</p>	
		Bureau directeur	19		
		Salle des enseignants	24,2		
		Salles des cours	35*3		
		Salle informatique	42,12		
		Atelier couture	55,2		
		Atelier alfa	50,6		
		Atelier poterie	44,6		
		Atelier sculpture	44		
		Total	397,72		
		Commerciale	Boutiques		Boutiques *6
Salon de thé	Espace de consommation			120	
	Espace préparation			135	
	Terrasse			72,5	
Total	133,5				
Restaurant	Espace de consommation		135	 	
	Cuisine		27/07		
	Espace de stockage		10		
	Vestiaire		6,4		
	Bar		10		
	Total	188,47			
Loisir	Salle de jeux	Espace de jeux	125,2	 	
		Billetterie	11		
		Total	136,2		
	Surface total		2180,01		

Tableau 7: le programme spécifique du projet. Source: auteur

La phase conceptuelle :

A cette phase ; nous allons engendrer l'intervention architecturale tout en commençant par la genèse. Nous mettons en place un projet qui répond à notre programme, en développant son approche stylistique et technique.

5. L'idéation :

Après avoir eu une idée générale sur le programme et le site d'intervention ; nous allons présenter nos principes de conception du projet architectural.

Notre objectif est de fournir des solutions sans affecter ou nuire à l'environnement dans lequel le projet est introduit. Nous cherchons qu'il soit bien intégré, facilement accessible, identifiable et qu'il crée une nouvelle image au site.

Tout d'abord, notre première intervention était d'exploiter les pistes et le chemin d'âne existants en voie mécanique et de les élargir (largeur des pistes est de 4m vont devenir 6m) pour une circulation plus fluide et ne pas créer de l'encombrement par la suite.

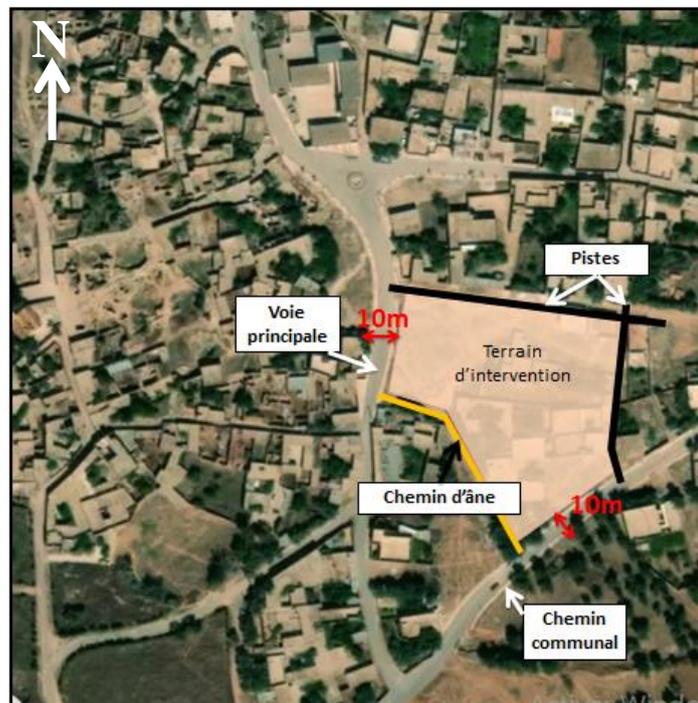
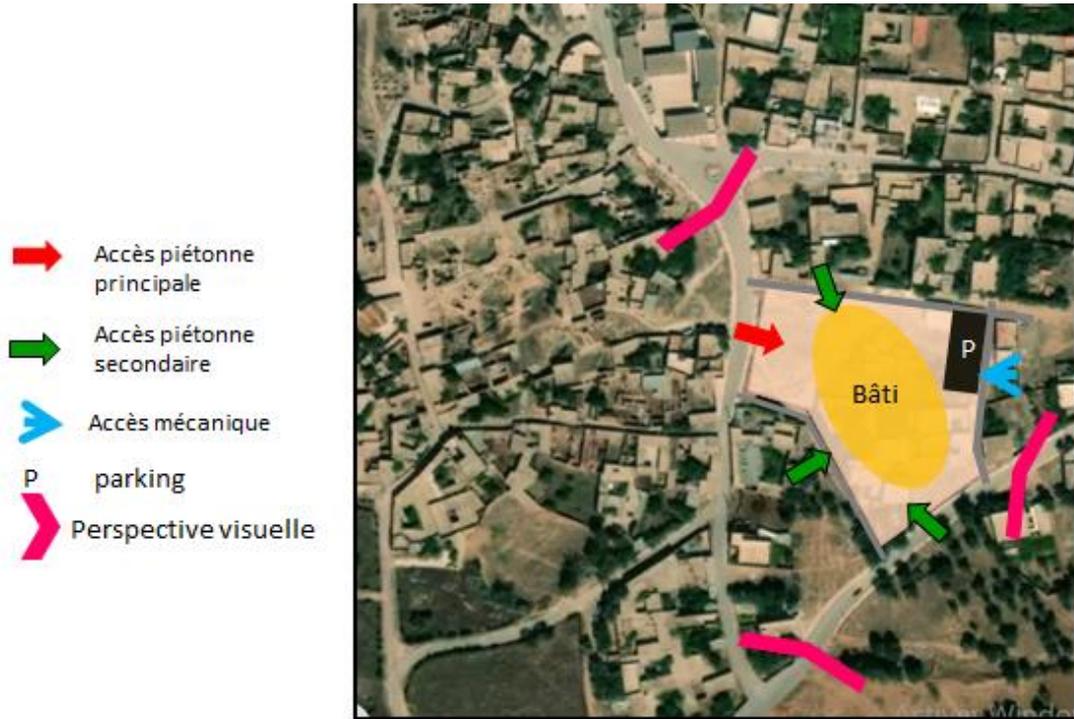


Figure 62: plan des limites. Source: auteur

Nous allons prévoir un recul dans la partie Est et l'aménager en espace de stationnement afin de s'éloigner des habitations existantes ; les accès sont dispatchés dans tous les côtés de sorte de faciliter l'accessibilité aux différentes fonctions.

Figure 63: accessibilité, perspective visuelle. Source: auteur



En vue de créer une relation entre l'ancien tissu et notre projet ; nous allons prolonger les ruelles de ce dernier et s'implanter suivant ses axes.

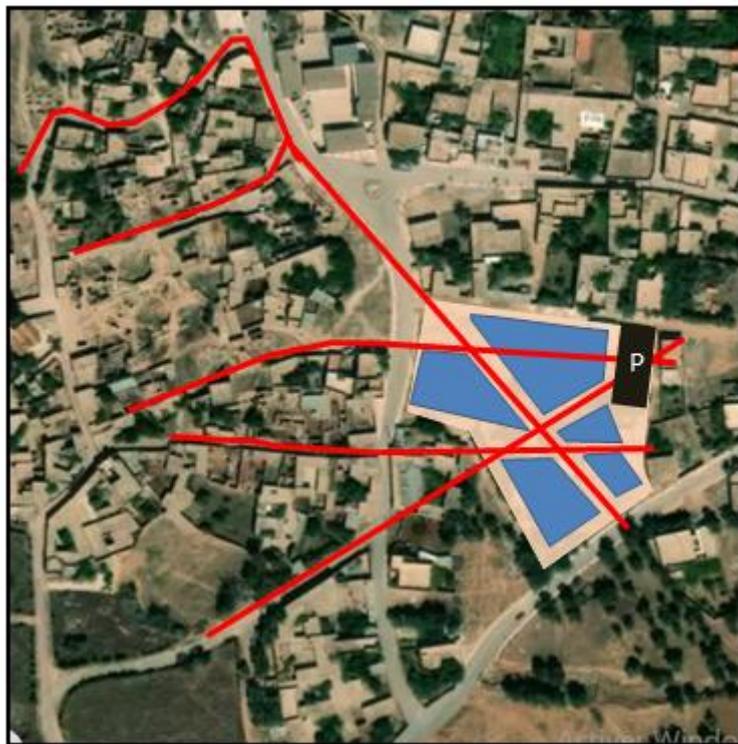


Figure 64: schéma d'implantation. Source: auteur

Ensuite, nous essayons de décaler quelques volumes pour ne pas les avoir sur le même alignement et toutes les limites en parallèle ; chose que l'on ne trouve pas dans le tissu traditionnel.

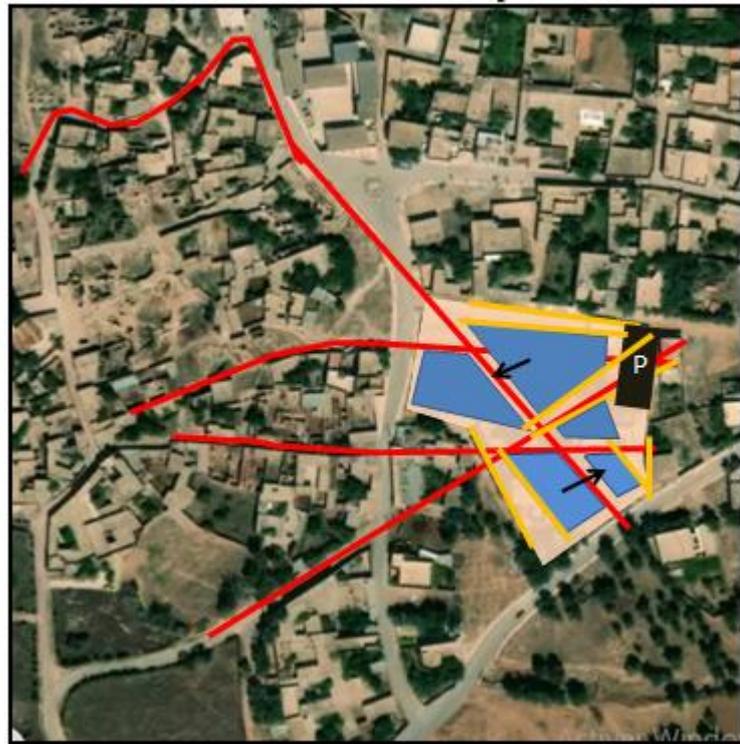


Figure 65: schéma d'implantation. Source: auteur

Nous avons choisi de développer les 3 blocs suivant pour qu'ils répondent à notre objectif d'implantation cité au paravent (le bloc 1 donne sur le centre historique ; les blocs 2 et 3 par rapport au chemin communal ; pour que le projet soit plus visible et anime les boulevards.)

Nous avons prévu un recul sur le côté ouest aménagé en parvis de manière à favoriser l'entrée principale et créer un espace intermédiaire entre le centre historique et le projet servant à un espace d'échange.

Enfin pour un bon éclairage à l'intérieur et on s'inspirant des maisons traditionnelles nous avons prévu des patios dans les blocs.

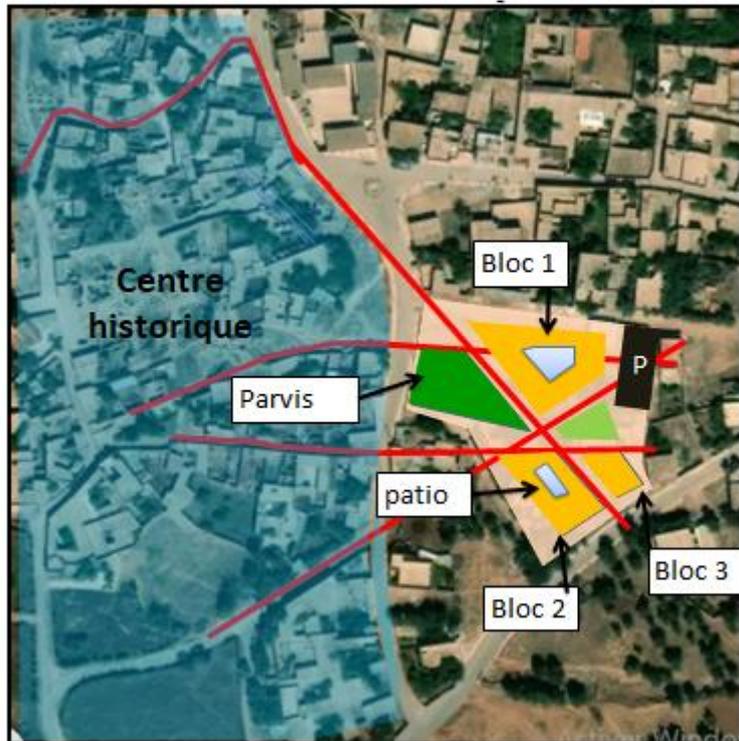


Figure 66: schéma d'implantation. Source: auteur.

- **Le schéma fonctionnel :**

Les blocs (1) et (3) sont ouverts aux grands publics ; le bloc (2) destiné aux abonnés puisqu'il abritera les ateliers.

La projection des commerces au contact des voies mécaniques en vue de dynamiser les boulevards.

Projection du restaurant à côté la fonction culturelle étant donné qu'ils sont compatibles entre eux

Le bloc (2) consacré pour le centre de formation.

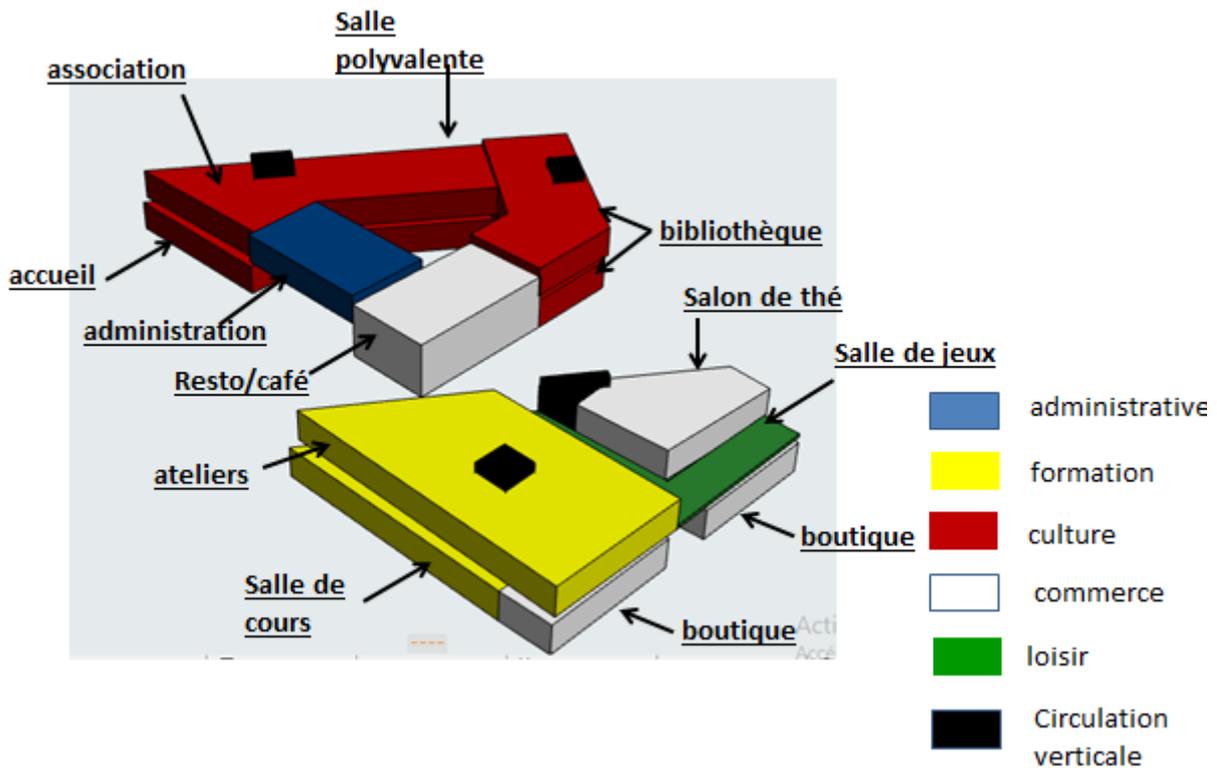


Figure 67: schéma fonctionnel en 3 D. Source: auteur

6. Description des plans :

• Plan de masse :

L'implantation du projet s'est faite suivant des lignes structurantes. L'accès principale piéton du projet est assuré la voie principale du côté Ouest ; les accès secondaires sont partager tout autour afin de faciliter l'accès aux différentes fonctions. Dans le coté Est ; nous avons libérer un espace pour l'aménagement du parking.

L'aménagement extérieur est de forme rectiligne de manière qu'il complète la forme du bâti et assure une continuité entre les blocs. Nous avons enrichir notre aménagement par des bassins d'eau pour but de rendre l'espace plus vivant et de rappeler la présence des sources d'eau dans la région. (Voir annexe)

• Plan de rez-de-chaussé :

La distribution des fonctions se fait par le biais de la compatibilité entre l'une et l'autre.

Bloc (1) : se compose de trois grands espaces qui s'articulent autour d'un patio. On accède directement dans le hall d'accueil qui peut servira comme un espace d'exposition lors des

événements ; on trouve la salle polyvalente en double hauteur, qui sert à une salle de projection, de spectacle, de conférence...etc. Elle est consacrée pour tout type d'événements.

Elle est dotée d'une régie. A côté de cela ; se trouve un restaurant / cafétéria, un espace chaleureux et familiale compatible avec la salle polyvalente et la bibliothèque qui se trouve derrière ces deux derniers ; et qu'elle s'étale sur deux niveaux.

Bloc (2) : on trouve la fonction commerciale qui donne sur le chemin communal ; ainsi que sur l'autre côté ; il y a le centre de formation avec un accès directe depuis l'espace public. Entre ces deux fonctions, on trouve des locaux techniques.

Bloc (3) : comporte des boutiques qui sont sur le côté du boulevard afin d'assurer la continuité fonctionnel avec le bloc (2) ; et une salle de jeux où on aperçoit un espace dédié à la billetterie, jeux vidéo, jeux de table, jeux de société. Ainsi qu'un escalier menant directement au salon de thé.

La circulation verticale des blocs comprend des escaliers accompagnés par des ascenseurs. (Voir annexe)

- **Plan d'étage :**

Bloc (1) : destiné au bureau d'association qui a le rôle de protéger et de conserver le patrimoine de la région tout en sensibilisant les habitants et organisant des ateliers de patrimoine. A côté de cela ; il y a l'administration de tous l'équipement où on trouve le bureau de directeur, la salle de réunion, et les bureaux open space. Ainsi ; le deuxième niveau de la bibliothèque consacrer pour l'espace de travail et de recherche.

Bloc (2) : se trouve les ateliers d'artisanat du centre de formation qui s'organisent autour d'un espace central qui fait office un espace de rencontre et de détente. Ils sont pour but de revitaliser l'artisanat de la région et transmettre le savoir-faire aux générations de futur ; ainsi de créer de l'emploi.

Bloc(3) : voué au salon de thé qui offre un espace conviviale et d'échange entre les visiteurs, les étudiants du centre de formation...etc. il est équipé par une terrasse qui le relie avec le bloc (2). (Voir annexe)

7. Approche stylistique

Notre projet se situe entre deux entités différentes qui sont le centre ancien et le nouveau ; ce qui nous a conduit vers une architecture simple, contemporaine avec une touche d'authenticité afin de respecter le cachet architectural du site et de s'intégrer au paysage rural de façon à améliorer son image.

Vu que notre projet est étalé, nous avons opté des éléments verticaux comme ornementation dans le but de créer un équilibre visuel.

L'utilisation des moucharabiehs qui ne sont pas parallèles entre eux afin de rappeler notre principe d'implantation inspiré des ruelles du centre historique. Leurs motifs trouvent essence de linteaux des portes des maisons traditionnelles.



Figure 68:source d'inspiration du moucharabieh.
Source : google image et auteur

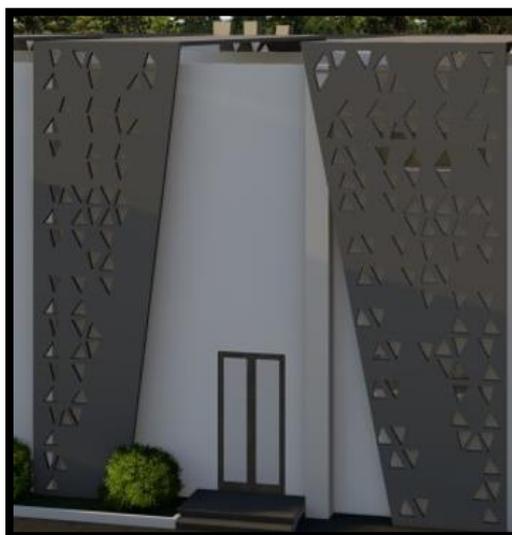


Figure 69: moucharabieh utilisé dans le projet.
Source: auteur

-L'utilisation des murs rideaux en raison du besoin des fonctions existantes de l'éclairage et d'alterner entre le vide et le plein afin que l'ensemble soit homogène.

-Le village est très réputé par la fabrication de la vannerie à base de fibre d'alfa ; ce qui nous a inspiré à utiliser des éléments verticaux sous forme de tiges en bois.

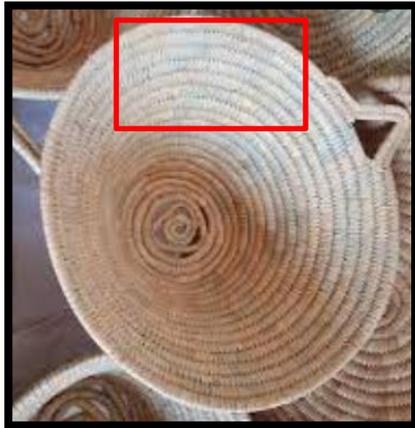


Figure 71: source d'inspiration couscoussier en alfa. Source: google image

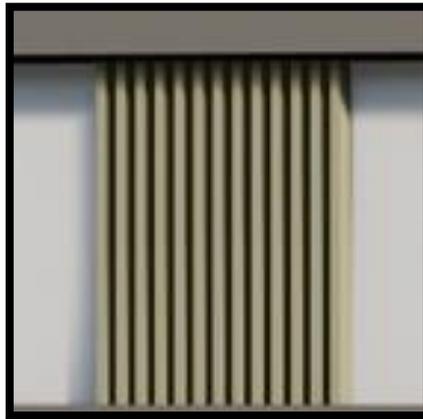


Figure 70: tiges verticales utilisées. Source: auteur

-L'utilisation des éléments en saillie pour marquer les accès des blocs

-L'utilisation de la texture pierre en référence des maisons traditionnelles.

- **Vue en 3D du projet :**



Figure 72: façade principale donnant sur le centre historique.



Figure 73: façade nord du projet



Figure 74: façade intérieur du projet



Figure 76: façade Est latérale de la bibliothèque



Figure 75: entrée de la bibliothèque



Figure 77: vue sur le patio



Figure 78: façade sud donnant sur le chemin communal



Figure 79: vue aérienne du projet



Figure 80: façade ouest du projet

8. Approche technique :

Cette phase récapitule le choix du système structurel portant, et le choix de différentes techniques adoptées pour la réalisation de notre projet afin de garantir la stabilité, le confort et la sécurité.

8.1. Système structurel :

Le système structurel déterminé est fait selon plusieurs critères tel que : le fonctionnement, l'esthétique et les exigences du terrain. C'est de cette manière que nous avons choisis de différentes structures adoptés à chaque partie du projet.

Nous avons opté le système de **structure en béton armé** dans notre projet sauf dans la partie consacré à l'administration situé au bloc (1) où nous avons utilisé **une structure mixte**.



Figure 81: schéma de structure su projet. Source: auteur

La structure en béton armé réplique à des critères d'hygiène, de résistance et de durabilité tels que :

- Haute résistance à la compression et à la traction
- Le béton est un matériau durable.
- Liberté de formes.
- Résistance au feu.
- Une mise en œuvre facile et ne nécessite pas une main d'œuvre très qualifiée.

- Économiquement abordable et sa disponibilité.

Pour le bloc (1) nous avons utilisé le **système poteau poutre avec un plancher nervuré** vu que ce bloc comporte des espaces qui nécessitent une très grande portée.

Les poteaux en béton sont de section 70*50 cm et des portées entre 6m et 11m. Des joints de dilatation et de rupture sont prévus chaque 25m.

- **Le plancher nervuré :**

Il est entièrement coulé sur place, il se rapproche beaucoup de plancher en corps creux ; mais les poutrelles sont remplacées par les nervures en béton armé dont l'inertie non négligeable que celle des poutres. Il offre une très grande rigidité et résistance. La portée peut aller à 12m. Il est plus léger qu'une dalle pleine et peut supporter de grande charge.

Ses caractéristiques dimensionnelles : ⁶²

- L'espacement des nervures : de 1 à 2.50m
- L'épaisseur de la dalle pleine : de 8 à 10 cm
- Portée des nervures : 6m en moyenne
- La hauteur totale (nervure + dalle) : 25 à 35 cm

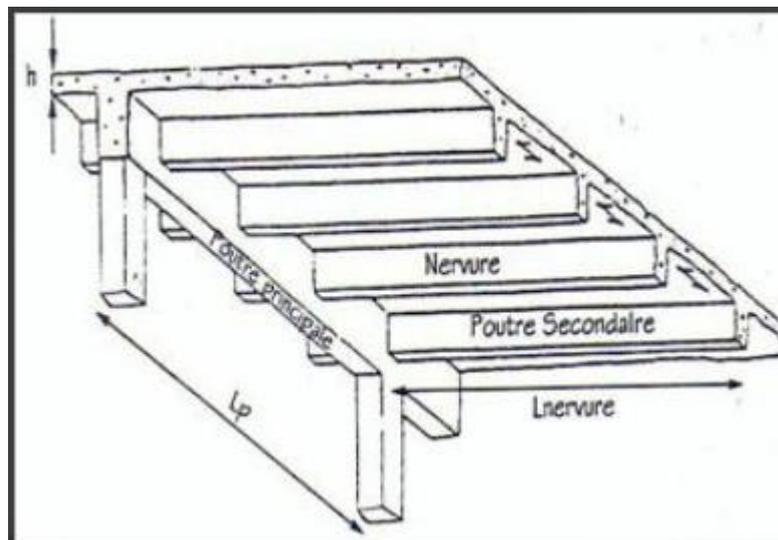


Figure 82: plancher nervuré. Source: <https://slideplayer.fr/slide/13905306/>

⁶² Les types de plancher. Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme. - ppt téléchargé (slideplayer.fr)

Pour les blocs (2) et (3) : nous avons optés le **système poteau poutre classique avec un plancher en corps creux** d'une épaisseur de 21 cm.

La section des poteaux est de 40*40cm, les portées varient de 4 à 8m. Pour une meilleure stabilité du bâtiment; des joints de dilatations prévus chaque 25m.

Concernant la structure de l'administration ; c'est une **poutre habitée métallique en treillis** qui traverse une portée de 18 m supportée par des poteaux en béton de section 60*60cm.les trames de ces poteaux sont séparées par des joints de rupture à cause du changement de structure.

L'avantage des structures en treillis est leur poids, ce sont des structures légères et résistantes. C'est pourquoi elles sont en général utilisées dans les ponts, elles permettent de franchir de grandes portées tout en conservant un poids propre plus faible que les structures en béton.⁶³

Le plancher utilisé dans cette partie est un plancher mixte acier / béton.

- **Le plancher mixte :**

« C'est un système porteur formé par les poutres, la tôle profilée et la dalle de béton armée coulé dessus. Le béton remplit la fonction de membrure supérieure comprimée, la tôle profilée sert d'armature et garantit par sa forme l'adhérence du béton dans la dalle est destiné à limiter la fissuration du béton. Un léger treillis d'armature dans la dalle est destiné à limiter la fissuration. Lorsque la dalle est liée à la poutraison par des connecteurs, l'ensemble constitue un plancher mixte acier-béton. Ce système est très économique »⁶⁴

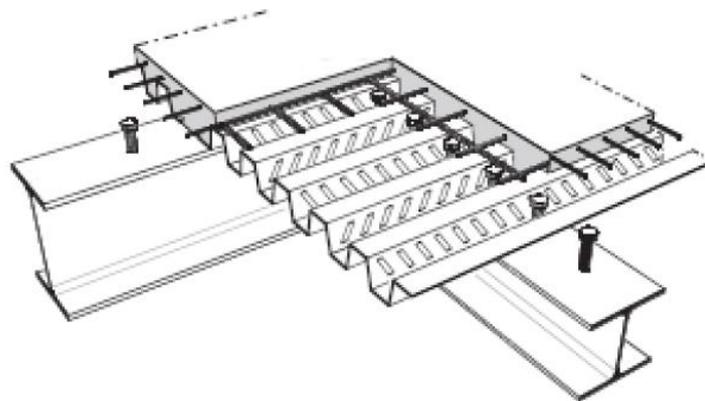


Figure 83: schéma d'un plancher mixte. Source: ibid.

⁶³ Documentation technique du centre suisse de la construction métallique, 01/06 steeldoc, p33

⁶⁴ Ibid. P23

8.2. Les corps d'état secondaire :

Les corps d'état secondaire ou corps d'état technique tendent à mettre en place les différents réseaux au bâtiment tels que la climatisation ; l'alimentation en eau potable ; l'électricité ; la sécurité contre l'incendie et l'assainissement.

- **Climatisation / chauffage :**

Le système de climatisation utilisé dans notre projet est le système VRV/DRV sont des systèmes multizones à détente directe, réversible ou non (dans notre cas c'est réversible c'est-à-dire à double fonction chauffage et climatisation) ⁶⁵

Il se compose d'une seule unité extérieure ou plusieurs qui alimente plusieurs unités intérieures (jusqu'à 50) peuvent être sous forme de gainage, de plafonnière, en allège ou encore en rideau d'air à travers des tubes frigorifiques.

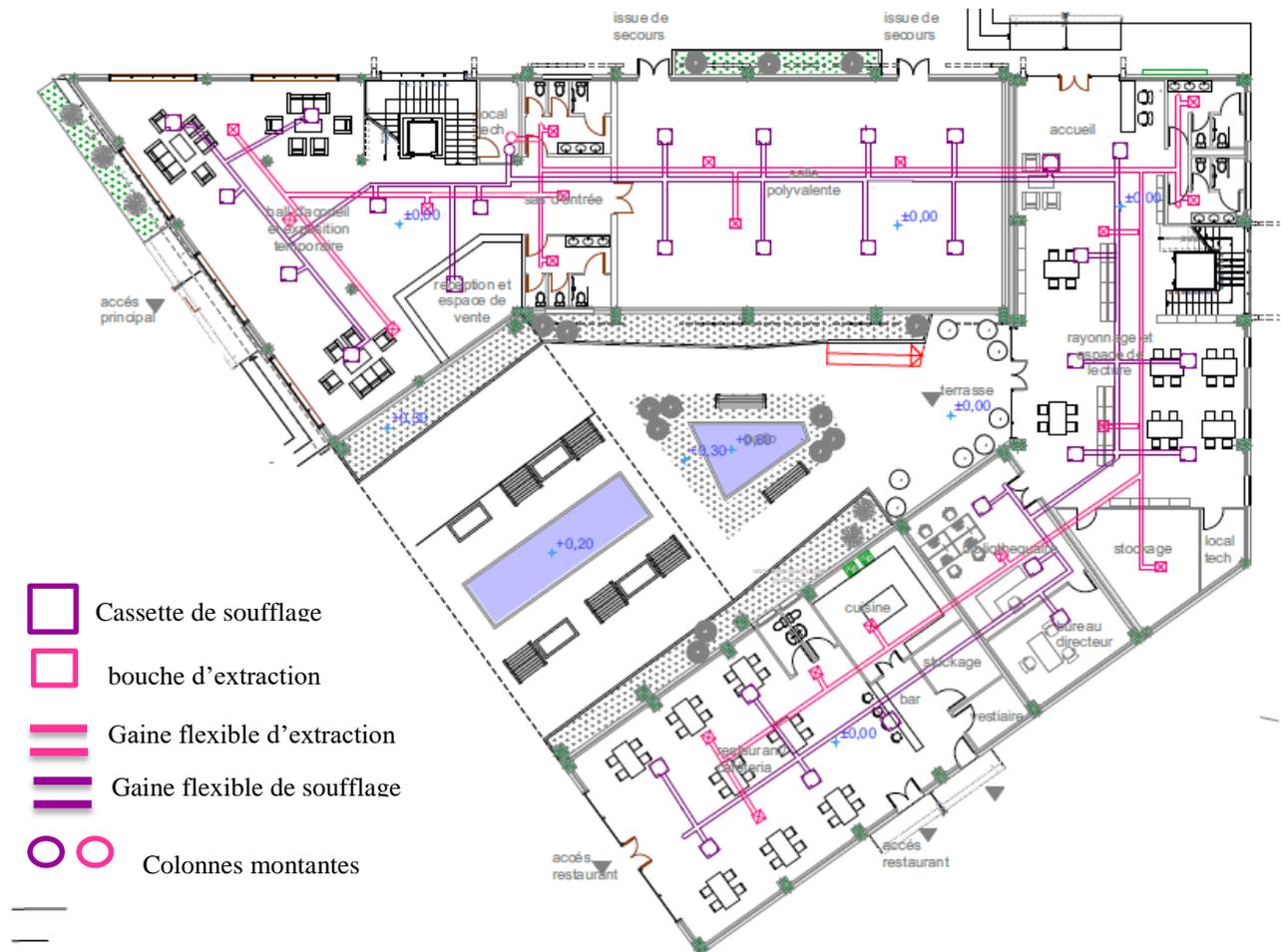


Figure 84: plan de climatisation du bloc (1). Source: auteur

⁶⁵ Climatisation VRV | Système Réversible Grandes Surfaces (climatisationreversible.net)

- **Anti incendie :**

Le système de sécurité incendie est constitué de l'ensemble des matériels servant à collecter tous les informations ou ordre liés à la seule sécurité incendie, à les traiter et à effectuer les fonctions nécessaires à la mise en sécurité d'un bâtiment ou d'un établissement.⁶⁶

Le système de détection d'incendie se fait à travers des détecteurs de fumé automatiques placés au plafond, relié entre eux et connecté avec le centralisateur de mise en sécurité incendie et l'armoire de brassage afin d'informer la GTC ; en conséquence d'activer les alarmes pour évacuer les usagers.

Les systèmes de sprinkler automatique disposer au faux plafond, sert à remédier l'extinction de fumé dans le plus bref délai. Ils assurent un refroidissement et limite le développement des fumés toxiques. Ils sont alimentés par une réserve de bêche à eau.

Ainsi, nous avons installé des extincteurs placés tous les 15 m et à chaque étage ; et des RIA (robinet d'incendie armée) alimenté par une réserve de bêche à eau et placé dans chaque surface de 250m² dans chaque étage.

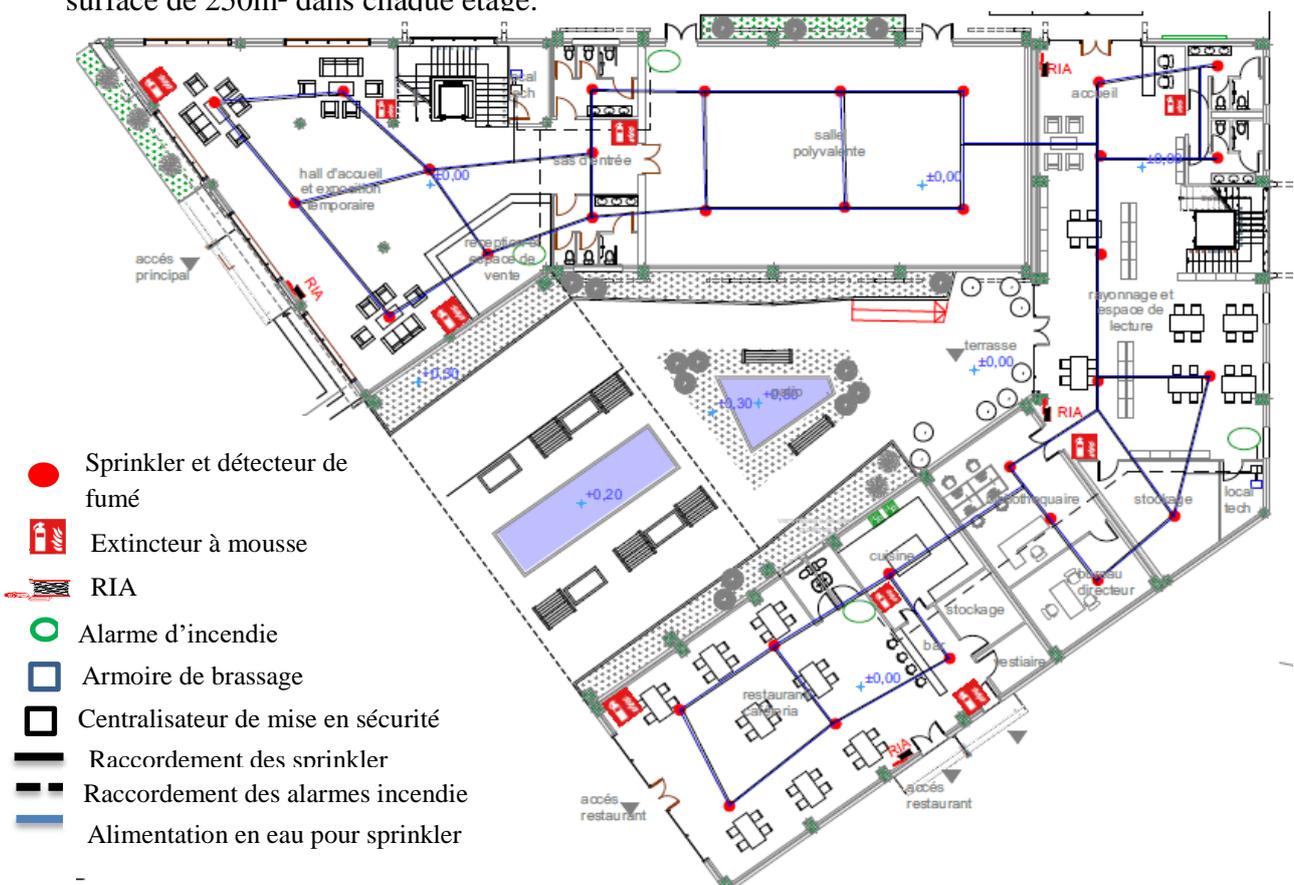


Figure 85: plan anti incendie du bloc 1. source: auteur

⁶⁶ Système de sécurité incendie (S.S.I.) (formationssiap.fr)

- **L'électricité :**

Pour l'alimentation en électricité, il nous faut tout d'abord un poste transformateur qui sert à la transmission et la distribution de l'électricité. Il se situe dans notre projet dans un local facilement accessible de l'extérieur. Il est connecté à une armoire générale qui se trouve à sa proximité.

Cette dernière alimente le tableau divisionnaire qui se situe dans chaque bloc à chaque étage. L'électricité est ensuite répartie aux boîtes de dérivation afin qu'elle sera distribuer vers les points lumineux et les prises.

Le circuit des points lumineux est distingué au circuit des prises.

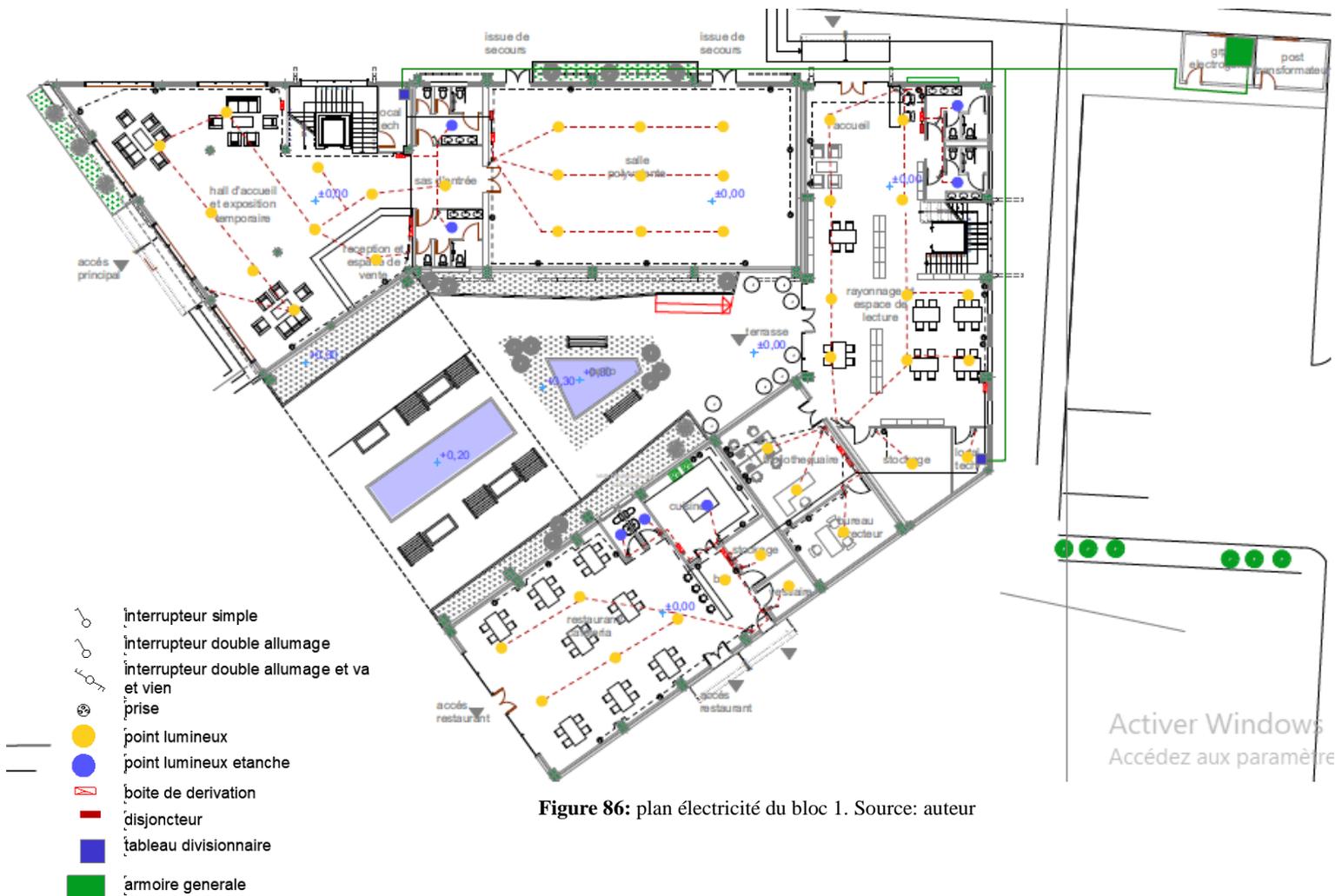


Figure 86: plan électrique du bloc 1. Source: auteur

- **Alimentation en eau :**⁶⁷

Pour distribuer l'eau potable jusqu'au robinet de l'utilisateur dans notre projet, il est nécessaire d'utiliser un réseau souterrain constitué de 2 types de canalisations :

Les conduites d'adduction : Elles sont destinées au transport des gros débits d'eau, souvent entre la station de traitement et le réservoir. Elles ont un diamètre important.

Les conduites de distribution : Celles-ci sont utilisées pour desservir les domiciles des usagers. Leur diamètre est plus petit

Outre les tuyaux d'eau potable, notre système d'alimentation en eau fait intervenir plusieurs éléments dont :

- **La vanne d'arrêt général :** Ayant la forme d'un robinet, la vanne d'arrêt se charge de l'interruption de la distribution d'eau pour cause de travaux, entre autres.
- **Le compteur :** Le compteur a pour fonction principale l'évaluation de la consommation en eaux de l'habitation, laquelle servira de base à la facture.
- **Cumulus électrique (chauffe-eau à accumulation):** ou passent les tuyaux fournissant l'eau chaude. le principe est simple : une résistance électrique placée dans le ballon chauffe l'eau jusqu'à une température définie appelée température de consigne
- **La pompe :** servant à donner la puissance suffisante à l'eau pour s'acheminer dans les tuyaux.
- **Bâche à eau :** Sorte de cuvette qui sert de relais entre deux pompes aspirantes, la pression atmosphérique limitant la hauteur de colonne d'eau de ces pompes à environ dix mètres.

⁶⁷ Guide technique AEP 3M - Montpellier Méditerranée Métropole

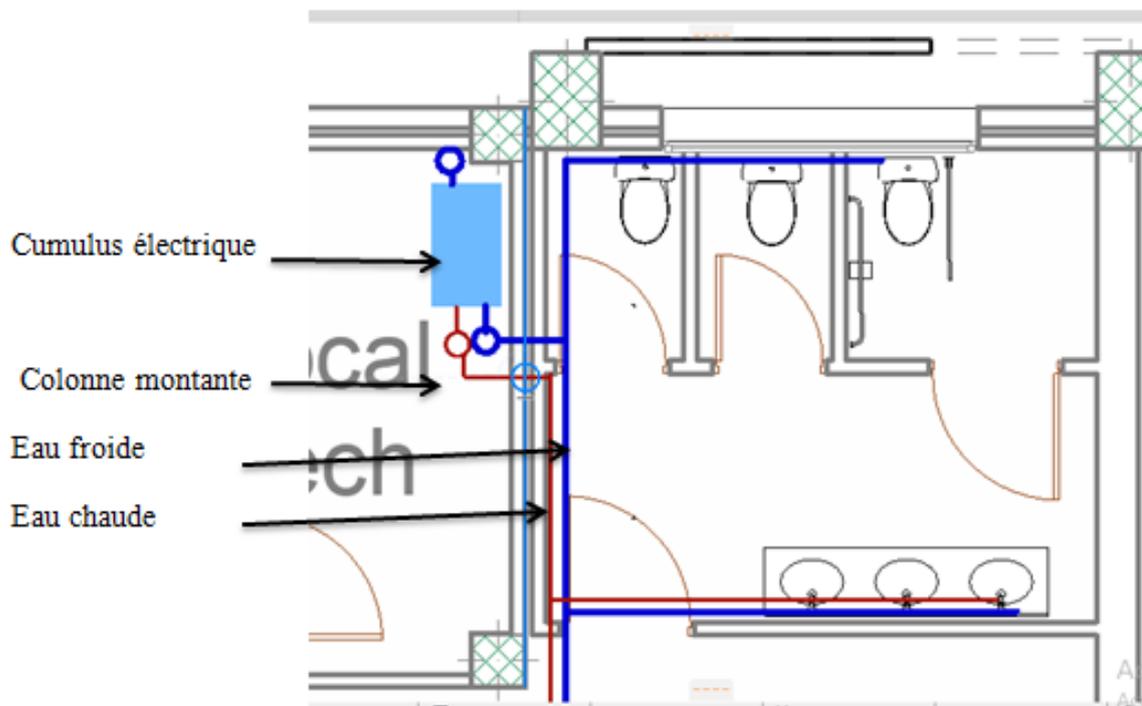


Figure 87: alimentation depuis la chauffe d'eau via le reste du bâtiment. Source: auteur

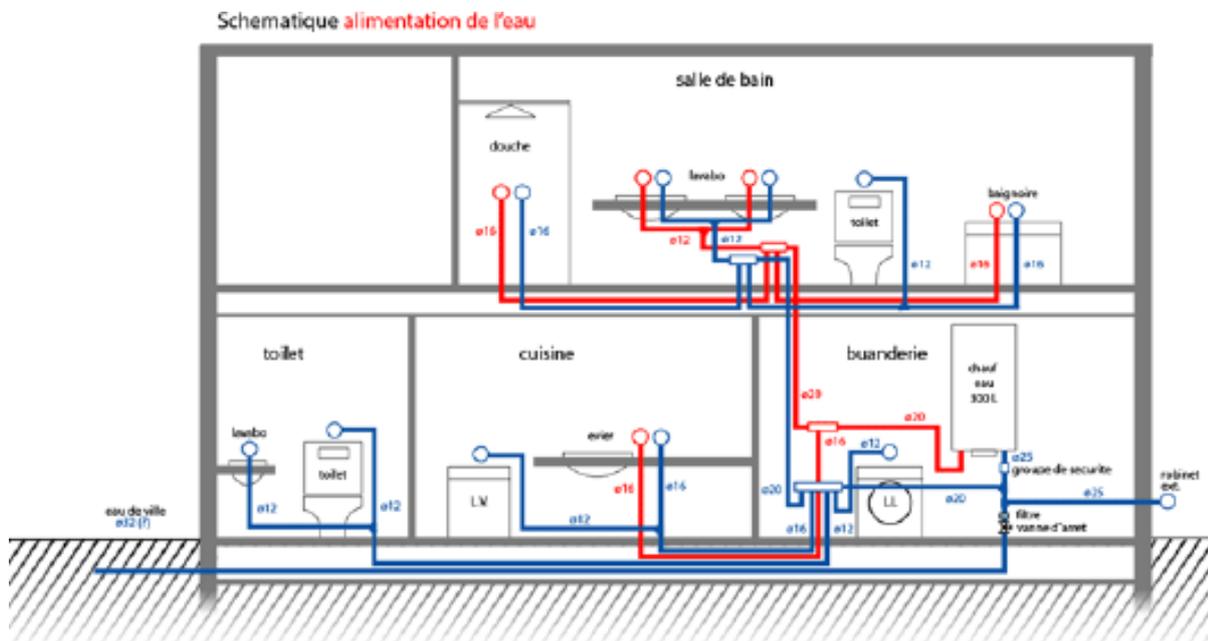


Figure 88: schéma d'alimentation en eau. Source: www.forumconstruire.com

- **Assainissement :**

Nous avons utilisé le système séparatif pour l'évacuation des eaux usées. Les descentes des eaux de vannes et des eaux ménagères se fait avec des canalisations uniques, qui seront éjectées vers le réseau d'égout principal. Quant à l'eau pluviale, est acheminée vers des chutes puis vers un regard spécifique

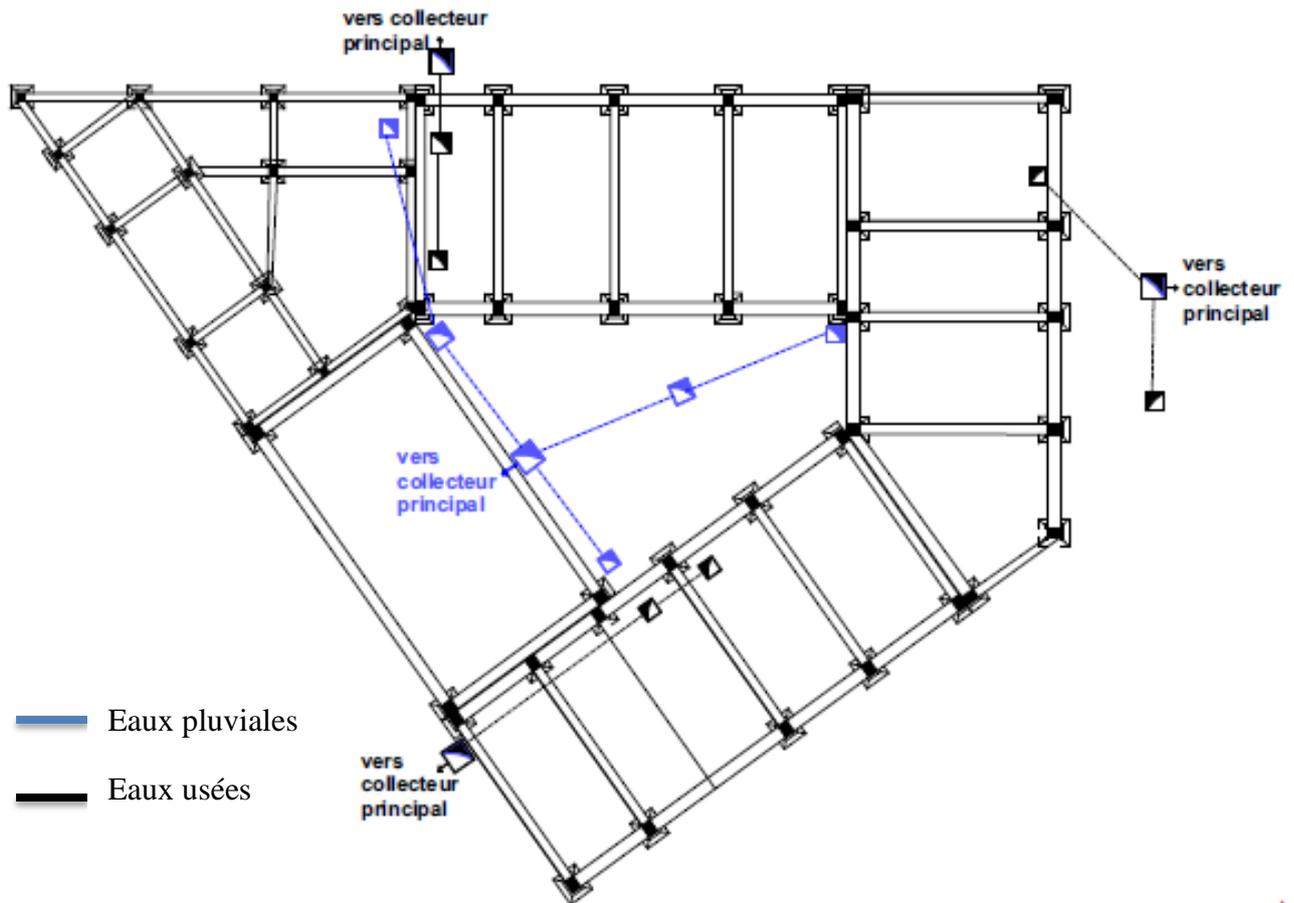


Figure 89: plan d'assainissement du bloc 1. Source: auteur

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons abordés notre intervention architecturale de manière méthodologique qui répond aux préoccupations de la recherche. Durant la première phase, nous avons pu déterminer le projet et d'élargir le programme alternant à une analyse thématique. La seconde, nous a permis de ressortir la genèse du projet et de passer à l'intervention contenant différents volets

Conclusion Générale

Les zones rurales historiques riches avec leurs patrimoine culturel, architectural et naturel se trouvent délaissés et dépeuplés ; car elles ont subi des problèmes socio-économiques. Le cas de la région de Béni Snous en est représentatif.

Notre recherche s'intéresse au village de Tafesra, la porte de cette région qui illustre un exemple de dysfonctionnement et de marginalisation. Ce dernier comporte des monuments historiques d'une valeur architecturale datant de la préhistoire non exploités et en dégradation ou en ruine ; ses potentialités culturelles et naturelles qui sont en péril ; ainsi, le manque d'intérêt de la notion du paysage rural. Ce qui nous a empêchés à intervenir de sorte de donner un nouveau souffle et une nouvelle image à cette région.

En premier lieu ; nous avons établi une stratégie urbaine visant à la valorisation de ce patrimoine rural par la réhabilitation de son tissu ancien et son exploitation ; la revitalisation du village de sorte à dynamiser et améliorer son développement économique ; ainsi, sa ré-articulation urbaine afin d'y projeter une centralité qui peut résoudre par la suite le problème de manque d'animation.

En second lieu ; nous entamons une intervention architecturale afin de répondre à la problématique exposée au début de ce travail. Nous avons développé un projet multifonctionnel axé sur la culture, la formation, le commerce et le loisir. La première vient renforcer le potentiel culturel de la zone. La deuxième a pour but d'offrir un espace d'apprentissage diversifié à toutes les couches sociales. Ainsi les deux dernières servent à dynamiser le site et augmenter l'attractivité.

A la fin ; notre recherche donne lieu à des réponses urbaines et architecturales. Sur le plan structurel, assurer la liaison entre les deux entités l'ancien centre et le nouveau par la structure d'accueil projeté. Sur le plan fonctionnel ; le projet permet de revitaliser le village et le dynamiser au moyen des fonctions suggérées et qui ont améliorés la qualité de vie des citoyens et répondre aux besoins actuels. Enfin, sur le plan paysager ; le projet améliore l'image du site.

Bibliographie :

Ouvrages :

- ALBERTO ZUCHELLI. Introduction à l'urbanisme opérationnel. Vol 1. Alger .Edition, Alger l'OPU. 1983
- DOMINIQUE POULOT. Patrimoine et modernité. Éditions le Harmattan. 1998
- FRANÇOISE CHOAY, l'allégorie du patrimoine. Paris : Édition du seuil, 1992. P11.
- HENRY ROUSSO. Le regard de l'histoire : l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France: Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver. Editions Fayard. 2003. Introduction générale
- JEGOUZO YVES. Droit de la ville et droit dans la ville. 2001
- KEVIN LYNCH. L'image de la cité. Edition : Dunod, 1998.P 54.
- MOHAMMED SARIDJ. Artisanat et traditions berbérophones, béni snous. Errachad. 2011
- LUIS DEL. MARMOL. L'Afrique ; traduit par : M. HADJI. M.LAKHDAR. A. TOUFIK. Edition : El-maarif. Ribat ; 1984. P 323.
- NEUFERT ERNST. Les éléments des projets de construction - 11e édition Relié – 20 août 2014

Règlementation et législation :

- Gouvernement algérien, Loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, Alger, Algérie.
- PDAU- REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME DE LA COMMUNE D'AZAILS, 2013

Article et revus :

- Jean-Claude. BONTRON. « Diversité des espaces ruraux et problèmes d'habitat ». pour. N°195 ;2007.
- Evolution de la population urbaine en Algérie de 1886 à 1998
- Elaborer des stratégies de développement pour les territoires ruraux ; pdf chapitre10,

Mémoires et thèses :

- BENMANSOUR ZINEB. Récupération des friches de bab el karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine. Mémoire de master. Université Tlemcen.2019-2020.

- BOURAFI ILHEM. L'habitat rural entre aspiration et production.2012.
- CHAIB DOUR ASMA. Valorisation touristique du patrimoine rural, cas village de tafesra. Mémoire de master, université de Tlemcen .2019-2020
- ELISE VIATOUR. Centralité en milieu rural, Pluralité de la notion de centre comme élément de réflexion sur la revitalisation des villages. Mémoire de master. Université de liège. 2017-2018.
- M.DEFLAOUI.I.RAHIM.D.RASSOUL. Le tourisme rural : une voie vers le développement du patrimoine rural, cas Adekar. Mémoire de master. Université de Béjaia.2017.
- M.NEGADI, BOUHEDDADJ. Réappropriation des vides urbains dans la Haute Casbah Cas d'étude : Partie haute du Boulevard Ourida Meddad. Mémoire de master. Université Tlemcen.2016-2017.
- MOHAMMED RABAH FISSA. L'urbanisme rural de la région de Béni Snous ; une étude historique archéologique. Thèse doctorat. Université Alger. 2013-2014.
- SELKA CHIHEB. Etat du patrimoine défensif à Tlemcen entre valorisation et usage, cas Bâb el Quarmadine. Mémoire de magister. Université Tlemcen.2015.
- SIOUANE HIBA. Insertion de l'architecture écologique dans un milieu rural, cas d'étude : M'daourouche – SOUK AHRAS. Mémoire de master. Université de GUELMA ; 2017

Chartes et conventions :

- Conseil de l'Europe. Le patrimoine rural, Strasbourg, 1985
- Conseil de l'Europe. Patrimoine architectural et développement rural, Strasbourg, 1988,
- Conseil de l'Europe, Francisco et al, Guide Européen d'observation du patrimoine rural CEMAT, Ljubljana, 2003
- ICCROM. Guide de la gestion des sites du patrimoine culturel mondiale. Rome. 1996
- UNESCO. Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. Juillet 2008.

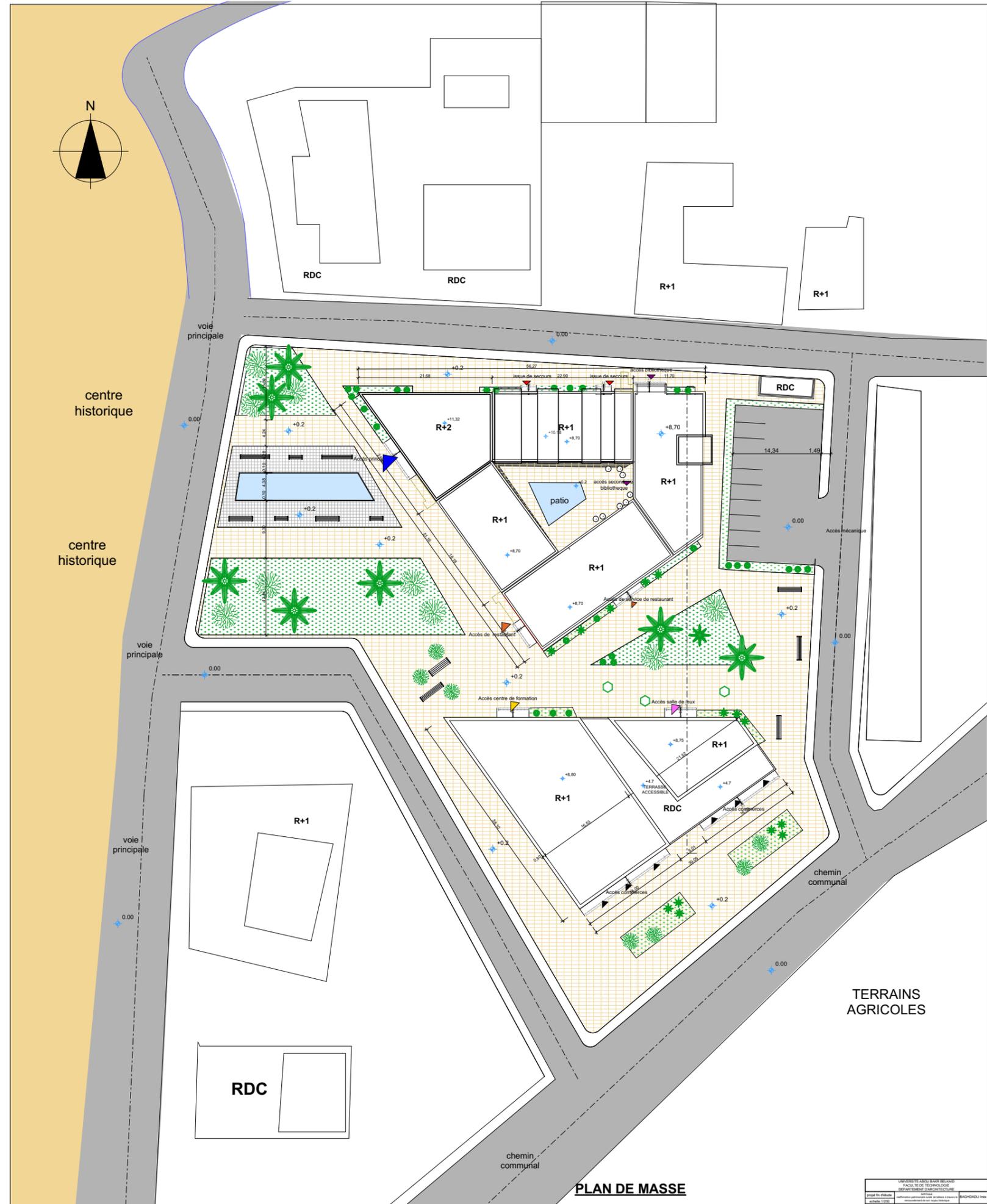
Site web :

- www.archdaily.com

- www.ades.cnrs.fr
- www.cafe-geo.net/wp-content/uploads/processus-patrimonialisation
- www.centres-bourgs.logement.gouv.fr
- www.climatisationreversible.net
- [www. Dictionnaire le Littré.com](http://www.Dictionnaire le Littré.com)
- www.elwatan.com
- [www. encyclopédie de L'Agora.com](http://www.encyclopédie de L'Agora.com)
- www.formationssiap.fr
- www.maison-blog.com
- www.slideplayer.fr
- www.Universalis Junior.com
- [www.Village de Chenini \(inp.rnrt.tn](http://www.Village de Chenini (inp.rnrt.tn)

,

Annexe



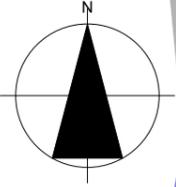
centre historique

centre historique

TERRAINS AGRICOLES

PLAN DE MASSE

UNIVERSITE ABDO BAKI BELKAD
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
ANNEE 2020



VOIE PRINCIPALE

RDC

RDC

R+1

R+1



R+1

RDC

R+1

RDC

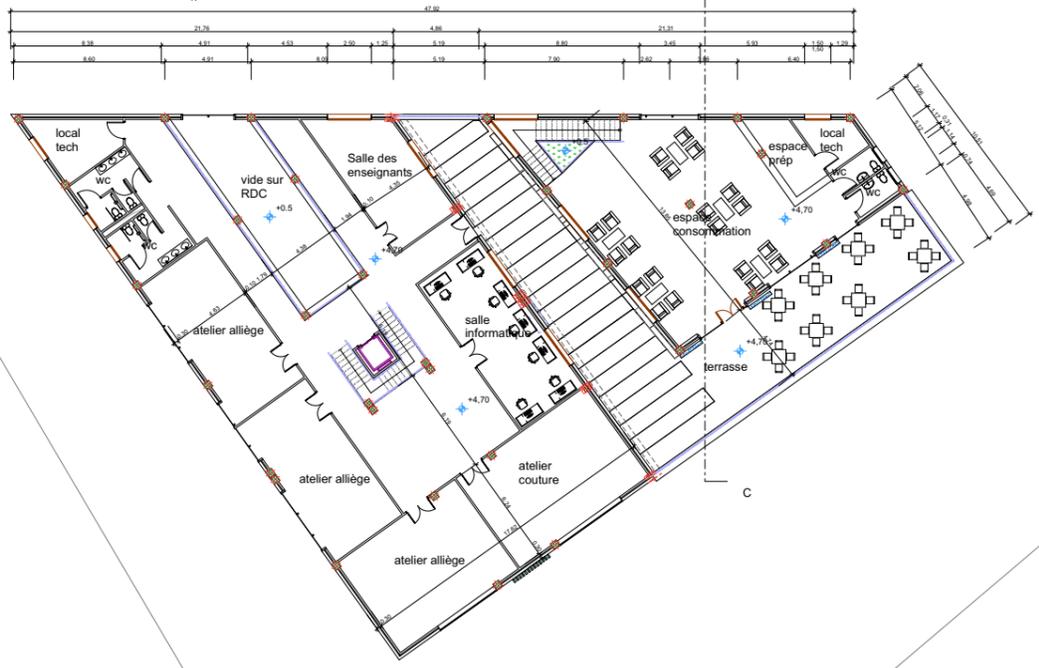
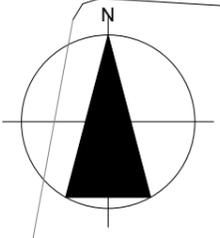
chemin communal

TERRAIN AGRICOLE

VOIE PRINCIPALE

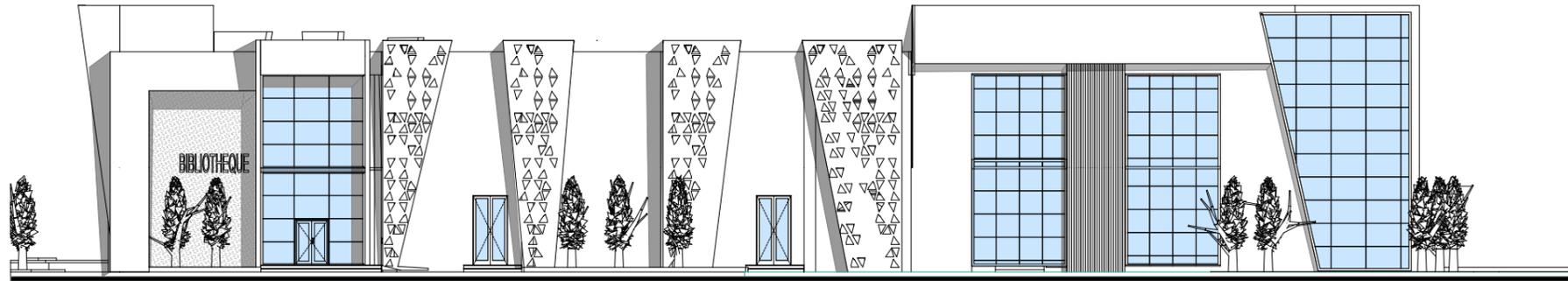
PLAN DE REZ DE CHAUSSEE

UNIVERSITE ABU BARI BELKAD			
FACULTE DE TECHNOLOGIE			
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE			
projet de fin d'étude	INTITULE	INSTRUMENTATION géométrique et de l'axe à travers le	BAKHADOU 1999
échelle: 1/100	renouvellement de son espace historique		

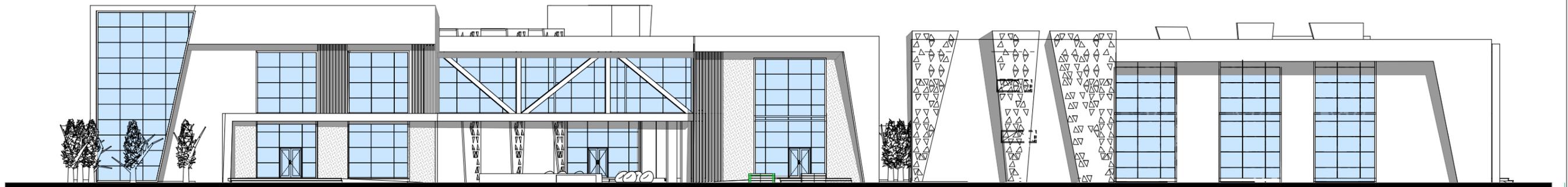


PLAN D'ETAGE

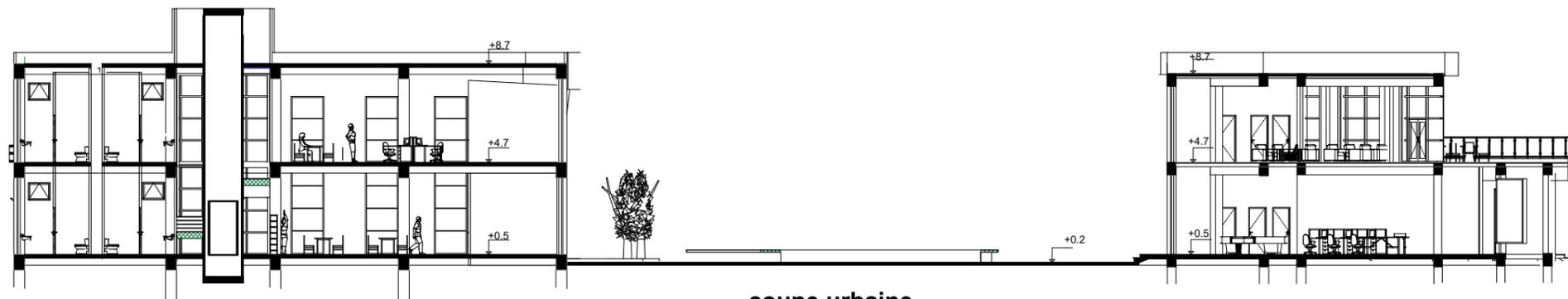
UNIVERSITE ABOU BAKR BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE		
projet fin d'étude	INTITULE reaffirmation patrimoniale sociale de l'accessibilité à travers le renouvellement de son noyau historique	BAGHOADJI Inès
échelle 1/100		



façade nord du projet



façade principale ouest



coupe urbaine

UNIVERSITE ABOU BAKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

projet fin d'étude
échelle 1/100

INTITULE:
reaffirmation patrimoniale rurale de tafesra à travers le
renouvellement de son noyau historique

BAGHDADI Inès