

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE
MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE
OPTION : Architecture et Patrimoine

***REQUALIFICATION DU QUARTIER RIAD EL HAMMAR
DANS LE BUT D'UNE REVITALISATION URBAINE***

Soutenu le devant le jury :

Président:	Mr OUISSI Nabil		UABT Tlemcen
Examineur 1:	Mr DIDI Ilyes		UABT Tlemcen
Examineur 2 :	Mr KHILOUNE Rachid		UABT Tlemcen
Encadrant :	Mr SELKA Chihab	M.C.B	UABT Tlemcen

Présenté par : SELKA Hanaa

Matricule : 161637012635

Année académique :2020-2021

Remerciements

Je tiens à adresser mes remerciements à toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce travail.

Pour commencer, j'exprime toute ma gratitude et je remercie mon encadrant Mr SELKA Chiheb .il m'a légué tout son savoir .il a été patient et disponible pour m'orienter afin de mener à bien mon travail.

Je remercie également tous les enseignants qui m'ont transmis leurs savoirs durant mes années d'étude et ont contribué à ma formation comme architecte.

Je tiens à exprimer ma gratitude envers Mr HAMDAN, Mr AZZOUZ M, Mme CHAREF, Mr BELAROUSSI, Mme KORSO et Mr DIDI pour leurs aides et leurs encouragements.

J'adresse aussi ma reconnaissance au personnel de l'archive de Tlemcen, en particulier à Mr LEZEAR. Je remercie aussi la sécurité de Tlemcen, celui de L'OGEBEC et Mr Islem ; ingénieur chez AUA CHERRAK pour m'avoir transmis la documentation nécessaire pour ce mémoire.

Enfin je veux remercier tout le personnel du département d'architecture ainsi que les étudiants qui m'ont apporté motivations, inspirations, expériences et passions pour le métier d'Architect.

Dédicaces

Je voudrais tout d'abord dédier ce modeste travail à mes chers parents, Pour tous leurs sacrifices, leur amour, leurs tendresses et leurs prières tout au long de mes études, ils n'ont jamais cessé de croire en moi et m'ont toujours encouragé et soutenu.

A ma mère,

Qui m'a donné la force, celle qui me conseille et m'encourage toujours à concrétiser mes objectifs. A la femme la plus cultivée qui m'a doté d'une éducation digne, son amour a fait de moi ce que suis aujourd'hui et ce que je serai demain. Je vous aime maman ! vous êtes mon monde, je n'aurais jamais réussi sans toi.

A mon père,

Qui m'a encouragé à poursuivre mes rêves. Il n'a jamais cessé de croire en moi cet homme qui s'est dévoué corps et âme à me procurer toutes les conditions nécessaires à ma réussite.

A mes chères sœurs

Insaf et Farah pour votre aide et votre accompagnement durant toutes ces nuits de travail.

A mon fiancé

Pour toutes ses petites recherches pour moi ainsi que ses conseils et son soutien.

A mes grand-mères,

Qui ont tant d'amour et de générosité en elles. Elles qui veillent toujours à ce que je mange bien et je dors bien.

A mon grand-père,

L'homme le plus sage qui m'a appris le courage, la patience ainsi que le développement personnel. Que dieu vous garde pour nous.

A mes chères tantes et mes chers oncles.

A mes chères amies Inès, Meryem , Houda qui ont partagé avec moi tous les moments d'émotion lors de la réalisation de ce travail.

à mes collègues,

Wissal, Nasim, Hichem, Farah et Adil pour tous les moments qu'on a passé ensemble.

Résumé

Le patrimoine urbain est le résultat du passage d'un nombre important de civilisations .il représente l'identité territoriale d'une région. Malheureusement après l'indépendance de l'Algérie, les autorités algériennes ainsi que le peuple ont délaissé ce patrimoine. Ils lui ont fait subir des bouleversements qui ont engendré une rupture entre l'ancien et le nouveau et par conséquent une perte d'identité et d'authenticité.

C'est de ce constat qu'apparait l'intérêt de travailler sur le quartier de riat el hammar afin d'inscrire le patrimoine bâti dans l'avenir de nos villes. Le tissu vernaculaire de riat el hammar est un quartier qui date de la période coloniale malgré son architecture inspirée des maisons traditionnelles de la période près coloniale. Il est situé à l'extramuros entre la médina de Tlemcen et le quartier d'el Eubbed.

En premier lieux, nous tentons par le biais de ce travail d'apporter de la mise en valeur au site, par la réhabilitation du tissu de Riad el hammar et la préservation des ruines existantes. En second lieux, nous allons assurer une connexion entre le tissu vernaculaire abandonné et le reste de la zone. Cette connexion s'effectuera par des liaisons structurelles et fonctionnelles .il est question également de remédier au manque d'animation à travers la multifonctionnalité, en proposant un parcours qui regroupe plusieurs fonctions. Enfin nous entamons une réponse architecturale pour pouvoir régler les problèmes de visibilité de d'identification de la zone.

Mot clés : patrimoine, paysage urbain, revitalisation, rupture urbaine, tissu vernaculaire requalification, intervention.

ملخص

إن التراث العمراني هو نتيجة مرور عدد كبير من الحضارات، ويمثل الهوية الإقليمية للمنطقة. لسوء الحظ، بعد استقلال الجزائر، تخلت السلطات الجزائرية وكذلك الشعب عن هذا التراث. لقد طرأت عليه تغييرات خلقت فراغا بين القديم والجديد وبالتالي فقد الهوية والأصالة.

من خلال ما ذكرناه في السابق، يأتي الاهتمام بالعمل في منطقة رياض الحمار من أجل تنسيق بين التراث العمراني في مستقبل مدننا. النسيج العامي لرياض الحمار هو حي يعود تاريخه إلى الفترة الاستعمارية على الرغم من هندسته المعمارية المستوحاة من المنازل التقليدية لفترة ما قبل الاستعمار الفرنسي. وهي تقع بين مدينة تلمسان وحي العباد.

في البداية، نحاول من خلال هذا العمل تحسين الموقع، من خلال إعادة تأهيل نسيج رياض الحمر والحفاظ على الآثار الموجودة. ثانيًا، سنضمن وجود صلة بين النسيج العامي المهجور وبقية المنطقة. سيتم هذا الاتصال من خلال الروابط الهيكلية والوظيفية، وهو أيضًا مسألة معالجة النقص في النشاطات من خلال الوظائف المتعددة واقتراح طريق يجمع عدة وظائف. أخيرًا سوف نقوم بمشروع معماري حتى نكون قادرين على حل مشاكل الرؤية والهوية في المنطقة.

الكلمات المفتاحية: التراث، المناظر الطبيعية العمرانية، التنشيط، التمزق العمراني، إعادة تأهيل النسيج العام، التدخل.

Summary

Urban heritage is the result of the passage of a large number of civilizations. It represents the territorial identity of a region. Unfortunately, after the independence of Algeria, the Algerian authorities as well as the people abandoned this heritage. They subjected it to upheavals which created a rupture between the old and the new and consequently a loss of identity and authenticity.

It is from this observation that it appears the interest of working on the district of riat el hammar in order to register the built heritage in the future of our cities. The vernacular fabric of riat el hammar is a district that dates from the colonial period despite its architecture inspired by traditional houses from the before colonial period. It is located on the extramural between the medina of Tlemcen and the district of el Eubbed.

First of all, we are trying through this work to enhance the site, by rehabilitating the fabric of Riad el hammar and preserving the existing ruins. Second, we will ensure a connection between the abandoned vernacular fabric and the rest of the area. This connection will take place through structural and functional links. It is also a question of remedying the lack of animation through multifunctionality, by offering a course that combines several functions. Finally, we begin an architectural response to be able to resolve the visibility and identification problems of the area.

Keywords: heritage, urban landscape, revitalization, urban rupture, vernacular fabric requalification, intervention.

Table des matières

Chapitre introductif	1
Introduction	2
Motivation du choix de la zone d'étude :	3
Problématique :	3
Hypothèse :	5
Objectifs :	5
Méthodologie de recherche :	5
Structure de mémoire :	6
Chapitre I : approche théorique	8
Introduction :	9
1. Patrimoine :	9
2. Le patrimoine urbain et architectural :	9
3. La ville :	10
3.1 L'entrée de ville :	10
3.2 Les éléments de la ville selon Kevin Lynch :	11
3.2.1 Les voies :	11
3.2.2 Les limites :	11
3.2.3 Les quartiers :	12
3.2.4 Les nœuds :	12
3.2.5 Les points de repères :	12
4. Paysage urbain :	12
5. Les friches urbaines :	13
6. Rupture urbaine :	13
7. Tissu vernaculaire :	13
7.1 La structure de tissu vernaculaire	14

7.2	Maison indigène :	15
8.	Les actions d'interventions sur le patrimoine urbain architectural :	17
8.1	La revitalisation urbaine :	17
8.2	La requalification urbaine :	17
8.3	La revalorisation urbaine :	18
8.4	Réhabilitation urbaine :	18
8.5	Renouvellement :	19
8.6	La reconversion architecturale :	19
9.	La Politique de protection du patrimoine et outils juridique :	19
10.	Les organismes internationaux reconnus par la convention du patrimoine mondial :	20
	Conclusion :	20
	Chapitre II : chapitre analytique.....	21
	Introduction :	22
1.	Présentation de la ville de Tlemcen.....	22
1.1	Situation géographique :	22
1.2	Climat :	23
1.3	Approche historique :	23
1.3.1	Période près coloniale (201-1842) :	23
1.3.2	Période coloniale 1842-1962 :	28
1.3.3	La période poste coloniale (1962-1999) :	30
2.	Présentation de l'air d'étude :	32
2.1	Délimitation du centre-ville (médiina) :	32
2.2	Délimitation d'el Eubbed :	32
2.3	Délimitation de l'aire d'étude :	33
3.	Topographie de la zone :	34

4.	Présentation de l'état de fait :	35
4.1	Analyse paysagère :	35
4.2	Analyse fonctionnelle :	38
4.3	Analyse séquentielle :	38
4.4	Analyse sociale :	41
5.	Synthèse des problèmes(diagnostic) :	42
5.1	Sur le volet patrimonial :	42
5.2	Volet fonctionnelles :	43
5.3	Volet urbain :	44
5.4	Volet paysagère :	44
6.	Stratégie d'intervention :	46
6.1	La valorisation des éléments patrimoniaux :	46
6.2	La revitalisation urbaine :	46
6.3	Les liaisons urbaines :	47
7.	Le programme urbain :	49
7.1	Modélisation 3D urbaine :	51
7.2	Tableau de programme :	52
	Conclusion :	52
	Chapitre III : Programmation et projection de projet	53
	Introduction :	54
1.	Programmation :	54
1.1	Les enjeux d'intervention :	54
1.2	Définition du projet :	55
1.3	Exemple n° :01(Médiathèque La Passerelle)	57
1.3.1	Caractéristiques du projet :	57

1.3.2	Programme :	57
1.3.3	Apport de l'exemple :	58
1.4	Programme spécifique :	59
2.	Analyse du site :	60
2.1	Situation géographique :	60
2.2	Forme et délimitation du terrain :	61
2.3	Analyse architecturale :	62
2.4	Topographie et réseaux :	64
2.5	Accessibilité et existence sur terrain :	65
2.6	Ensoleillement :	65
3.	Les principes de conception :	66
3.1	Exemple : Le Musée royal de l'ontario	66
3.1.1	Caractéristiques du projet :	67
3.1.2	Apport de l'exemple :	68
3.2	Phase 1 : schémas et principes d'implantation :	68
3.3	Phase 2 : accessibilité et visibilité	70
3.4	Phase 03 : forme d'implantation.....	70
3.5	Phase 04 : évolution de la forme	72
3.6	Phase 05 : évolution de la volumétrie.....	72
3.7	Phase 06 : Schéma fonctionnel.....	73
4.	Description des plans :	75
4.1	Plan de masse :	75
4.2	Plan d'entre sol : (niveau -4.00m)	75
4.3	Plan de RDC : (niveau +00)	76
4.4	Plan d'étage 1 :	76

4.5	Plan d'étage 2 :	77
5.	Approche stylistique :	77
6.	Approche technique :	82
6.1	Structure :	82
6.1.1	Le plancher :	83
6.1.2	La cafeteria en verre :	84
6.2	Acoustique :	85
6.3	Corps d'état secondaire :	86
6.3.1	L'assainissement et les eaux pluviales :	86
6.3.2	L'alimentation en eau potable :	87
6.3.3	Protection anti incendie :	87
6.3.4	La climatisation, ventilation et chauffage :	89
6.3.5	L'électricité :	90
	Conclusion :	91
	Conclusion générale	92

Table des illustrations

Fig. 1 Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture (source Template M2).....	6
Fig. 2 typologie du patrimoine (source Benzazoua et Billami , mémoire master architecture, 2018 ,p30.....	9
Fig. 3 relevé d'une maison indigène à riat el hammar (source auteur).....	15
Fig. 4 entrée d'une maison à riat el hammar (source auteur).....	16
Fig. 5 exemple de revitalisation urbaine	17
Fig. 6 exemple de requalification urbaine	18
Fig 7 situation géographique de Tlemcen (ANAT 2007)	22
Fig 8 coupe schématique de la ville de Tlemcen	23
Fig. 9 restitution du plan du castellum de pomaria	24
Fig 10 Agadir , période Idrisside.....	24
Fig. 11 Agadir et tagrart , période almoravide	25
Fig 12 Agadir et tagrart , période almohade.....	26
Fig. 13 Tlemcen, période ottomane.....	27
Fig 14 carte des différentes dynasties (201-1842) Tlemcen	28
Fig. 15relevé d'extension urbaine de Tlemcen 1929.....	29
Fig 16 hôtel transatlantique (actuellement hôtel zianide)	29
Fig 17 maison ottomane	29
fig. 18 plan d'aménagement de Tlemcen 1958.....	30
Fig 19 Relevé de la période poste coloniale.....	31
Fig 20 L'évolution urbaine de la ville de Tlemcen.....	31
Fig 21 constitution de village d'el Eubbed	32
Fig. 22 carte de situation de riat el hammar par rapport à la médina et sidi Boumediene	33
Fig 23 carte de délimitation de la zone d'étude	34
Fig. 24 carte topographique de la zone d'étude	34
<i>fig. 25 coupe urbaine AA source : auteur</i>	<i>35</i>
Fig. 26 coupe urbaine BB source : auteur	35
Fig 27 naftal	38
Fig28 gendarmerie.....	38

Fig 29 cimetièrè Sid el senoussi.....	38
Fig 30 l'hôtel zianide	38
Fig 31 mosquée Sid el senoussi.....	38
Fig 32 minaret de SEYED El medjessi	38
.fig 33 carte d'analyse paysagère	38
Fig 34 carte d'analyse fonctionnelle	38
Fig. 35 carte des séquences	39
Fig 36 séquence 1 (nord-ouest)	40
Fig 37 séquence 2 (au nord)	40
Fig 38 séquence 3 (nord).....	40
Fig 39 séquence 4.....	40
Fig 40 minaret de la mosquée de SEYED El Medjessi avec son mausolée.....	42
Fig 41 friche; coopérative de l'huile d'olive	42
Fig 42 dégradation du cadre bâtis	43
Fig. 43 photo intérieur d'une maison abandonnée.....	43
Fig 44 mosquée abandonnée	43
Fig 45 dégradation du cadre bâtis	43
Fig 46 :carte de diagnostic	45
Fig 47 tram train sur réseau urbain.....	47
Fig 48 carte de stratégie d'intervention	48
Fig. 49 carte de programmation urbaine	50
Fig 50 modélisation 3d de la séquence 1 à vue d'oiseau	51
Fig 51 modélisation 3d de la séquence 2 à vue d'oiseau	51
Fig 52 modélisation 3d à vue d'oiseau du tissu vernaculaire et ses abords.....	52
Fig 53 tableau de programme urbain.....	52
Fig 54 un organigramme fonctionnel	56
Fig 55 organigramme fonctionnel	56
Fig 56 carte de l'assiette d'implantation par rapport au tissu vernaculaire	61
Fig. 57 carte des différents gabarits	62
Fig 58 des maisons du tissu vernaculaire (Riad el hammar).....	62
Fig 59 façade d'une maison à riad el hammar	62

Fig 60 façade aveugle d'une maison à Riad el hammar	63
Fig 61 photo du CCLS (future centre commercial)	63
Fig 62 des photos des maisons coloniales	63
Fig 63 carte de topographie et des réseaux	64
Fig 64 coupe topographique AA	64
Fig. 65 coupe topographique BB.....	64
Fig 66 carte d'accessibilité et d'existence sur terrain.....	65
Fig 67 Carte d'ensoleillement et des différentes plate formes.....	66
fig. 69 fiche technique (médiathèque la passerelle)	66
Fig 68 photo de la médiathèque la passerelle.....	66
Fig. 70 tableau de programme générale du projet	67
Fig. 71 photo intérieur de la médiathèque.....	68
fig. 73 photo intérieur de la médiathèque.....	68
Fig 72 les plans de médiathèques La Passerelle.....	68
Fig 74 photo du musée royal de l’Ontario.....	68
75 un plan qui représente la nouvelle extension avec l'ancien bâtiment.....	68
Fig. 76 tableau de programme spécifique	69
Fig 77 schéma de principes	69
Fig 78 schéma de principe phase 2.....	70
Fig 79 source d'inspiration	71
80 schéma de forme d'implantation.....	71
Fig 81 évolution de volume.....	72
Fig. 82 volumétrie du projet.....	73
83 volumétrie spéciale.....	74
Fig 84 photo d'un air de jeux pour enfant	75
Fig 85 photo d'un jeu d'escalade pour enfant	75
Fig 86 photo d'un exemple d'une cafeteria dans une ruine source : Facebook	77
Fig 87 exemple d'une salle de lecture libre	77
Fig 88 création d'un mur rideau inspiré des briques	78
Fig 89 des ouverture brisées.....	78
Fig. 90 mur rideau copié des tracés du tissu vernaculaire.....	79

Fig 91 façade du bloc spectacle.....	79
Fig 92 des éléments décoratifs en saillie.....	80
Fig 93 les couleurs existante	80
Fig. 94 l'utilisation de la texture en brique	81
Fig 95 exemple d'une façade ventilée	81
Fig 96 les composants d'une façade ventilée.....	81
Fig. 97 3d structurelle.....	82
Fig 98 protection du profile métallique.....	83
Fig 99 détail d'accrochage de poteau métallique et la semelle en béton	83
Fig 100 plancher collaborant.....	84
Fig 101 source d'inspiration pour le bloc de la ruine (Unité de pierre brute, acier patiné et verre transparent).....	84
Fig 102 exemple de mur rideau en panneaux photovoltaïques	84
Fig 103 détail mur rideau en panneaux photovoltaïques.....	85
Fig 104 les composants du mur isolant	86
Fig. 105 coupe schématique d'évacuation des eaux usée et des eaux pluviale	86
Fig. 106 coupe schématique d'alimentation en eau potable	87
Fig. 107 schéma anti incendie , bloc2	88
Fig. 108 schéma de climatisation et chauffage bloc 2.....	90
Fig. 109 schéma d'alimentation en électricité,bloc2	91

Chapitre introductif

Introduction

Dès le début de l'histoire, l'être humain n'a pas cessé d'approprier son espace, petit à petit il apprend à vivre en groupe et en édifiant des groupements d'habitations et des villes selon ses normes et ses valeurs, tout en laissant un héritage de sa culture, ses travaux ainsi que son savoir-faire, mais avec le changement très rapide du mode de vie vers la modernisation, les biens culturels sont délaissés. L'être humain risque de perdre son histoire, pour cela certaines notions comme celle du patrimoine historique insistent sur la protection et la sauvegarde de cet héritage pour but de tisser le lien entre les générations passées, présentes et futures en englobant l'homme et son environnement.

Tlemcen ville de l'art et de l'histoire. C'est un témoignage vivant de grandes civilisations ; cause pour laquelle on la surnomme « perle du Maghreb »¹. Actuellement une partie importante de ce patrimoine reste en marge présentant une dégradation du centre historique et ses abords, pour cela de nombreux décrets sont promulgués chaque année en faveur du patrimoine, mais ils sont confrontés aux problèmes liés d'une part à l'organisation et la prise en charge et d'autre part à la sensibilisation des citoyens et des autorités.

En se focalisant sur un fragment de l'histoire de Tlemcen du XIXe siècle, l'héritage colonial représente une partie importante et une valeur culturelle dans la mémoire collective, mais à partir des années 1930, des études particulières ont été faites sur des habitations traditionnelles et apportent un éclairage intéressant sur l'histoire de l'habitat destiné aux musulmans, plusieurs projets de cités indigènes ont vu le jour. On a la cité Mohiédine par Roland Simonet et la cité halen de l'atelier 5 en suisse, près de berne (1958-1961). En 1933 François Bienvenu propose un quartier indigène à Climat de France sur les hauteurs de Bab el-Oued, les murs blanchis à la chaux, les volumes cubiques rappelant la casbah. Plusieurs architectes ont conservé dans leurs constructions l'esprit du concept vernaculaire, Notamment à la réflexion qu'ils portent sur l'emplacement des structures d'habitation et à la disposition des édifications dans des ensembles urbains. Tous ces projets et ces études ont été considérés par les congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM), comme un tournant dans l'histoire de l'architecture contemporaine.

Au fil du temps, l'état de ces cités se dégrade de plus en plus et engendre des impacts néfastes sur l'image et le fonctionnement de la ville, comme c'est le cas de la première réalisation

¹ Si Kaddour BENGHEBRIT, (Tlemcen perle du Maghreb), richesses de France, n°18, ed delmas, bordeaux,1954.

de cité indigène, au boulevard Verdun jouxtant, la casbah, Alger, par François Bienvenu. Pour que ces villes s'adaptent aux nouveaux rythmes de la vie, il faut fixer des objectifs et mettre en place une démarche.

Aujourd'hui le meilleur moyen de protéger ce patrimoine c'est de lui donner une activité, de lui accorder un rôle dans la société actuelle, pour lui assurer la survie, sa pérennisation, sa transmission à des générations futures. « *Des mausolées impériaux nous sont parvenus grâce à leur transformation en église ce qui a assuré leur réaffectation (et par ce biais leur réinvestissement affectif) ; des églises ont été sauvegardées grâce à leur transformation en mosquée, des mosquées par l'intermédiaire de leur aménagement en musée ...* »².

Motivation du choix de la zone d'étude :

Le choix est porté sur Tlemcen ; (la grenade africaine)³. Une ville caractérisée beaucoup plus par ses bâtiments mauresques et ses tissus vernaculaires ; comme le quartier de riad el hammar ; l'une des premières extensions urbaines de la période coloniale. Ce quartier est notre cas d'étude à cause des raisons suivantes :

- La situation stratégique : c'est le point de jonction entre la médina, el ebed et l'entrée de la ville de Tlemcen, la zone d'étude comprend la partie d'el ebed el souffli.
- L'ensemble patrimonial (le tissu vernaculaire indigène de riad el hammar qui date de la période coloniale mais qu'il n'a pas le style colonial, l'ancien minaret de seyed el medjessi, les ruines d'abou ishak el tayar, une partie des remparts zianides, des friches et un ensemble de mausolées.

Problématique :

Tlemcen a subi plusieurs changements urbains, comme elle a connu aussi la naissance de plusieurs édifices patrimoniaux dans le centre historique et ses abords, malheureusement elle souffre actuellement de plusieurs problèmes sur le volet patrimonial, urbain, fonctionnel, social et économique.

En outre dans le quartier de riad el hammar et ses abords, on trouve une richesse patrimoniale non valorisée et délaissée comme le minaret de la mosquée de SAYED EL

² Maria GRAVARI-BARBAS habiter le patrimoine presses universitaires de Rennes (9 juin 2005)

³ Wikipédia, Dominique Matailet, (Tlemcen, la grenade africaine), Jeune Afrique, 28 avril 2021.

MEDJESSIE qui date de la période mérinide⁴, des remparts zianide , des ruines d'abou ishaq el tayar , des mausolées , des friches de la période française et enfin le tissu vernaculaire indigène , datant du XIXe siècle qui a subi un nombre important de dégradation du cadre bâtis .Ce tissu isolé manque de liaison avec le reste de la zone à cause de la rupture morphologique.

Le chemin de fer cause aussi une rupture urbaine avec la partie est de la ville et engendre de la pollution, des vibration, d'insécurité et des nuisances sonores.

Riad el hammar manque de multifonctionnalité, c'est un quartier dortoir ou' 80% des constructions sont résidentielles. il a besoin d'animation malgré sa situation stratégique. C'est le point de liaison entre les deux entrées de ville ;(la gare ferroviaire et l'entrée de ville mécanique de SIDI BEL ABBESS qui est non caractérisée) ainsi que la médina et el Eubbed qui lui aussi présente des biens culturels marginalisés, à citer son parcours non qualifié qui manque de structure d'accueil.

L'ensemble des constructions résidentielles sont entourées de fonctions incompatibles telles que la gendarmerie, des industries ; comme C.C.L.S, coopérative de production d'huile d'olive, manufacture de chewing-gum et le parc d'APC sans oublier le problème de mitoyenneté entre le stade et l'école primaire (IBN MESSEYEB).

Sur le volet social, l'insécurité règne dans les espaces vert existants abandonnés avec un chiffre important de têt de criminalité focalisé dans la partie sud du quartier (cité jardin) et la partie nord du quartier (kwara)⁵ ; ou' il y a des habitations vétustes, illicites.

Sur le plan paysager, on a un problème de lisibilité et d'identification des éléments patrimoniaux à cause de la topographie du site et des constructions mitoyennes qui avaient pour but d'encercler et surveiller la population du tissu vernaculaire pendant la période coloniale.

Pour assurer des solutions à l'ensemble de ces problèmes, on doit poser la question suivante :

Comment peut-on animer et caractériser le quartier de riad el hammar et ses abords ?

⁴Kossay Zaoui, Pensées sur Tlemcen d'autrefois, Les éditions du net, 2016.

⁵ Rapport, Sureté urbaine de beb sidi boumediane Tlemcen

Hypothèse :

Après avoir déterminé l'ensemble des problèmes de la zone. Nous essayerons de répondre à cette problématique à travers un projet qui part des hypothèses suivantes :

- La préservation des ruines de SAYED El medjessi et d'Abou ishaq EL TAYAR, la réhabilitation urbaine du tissu vernaculaire indigène.
- La création de l'animation à travers la multifonctionnalité, proposition d'un parcours structurant qui regroupe des fonctions : (culturelle, commerciale, loisir) menant vers la médina et la délocalisation de certaine fonction.
- Assurer des liaisons structurelles et fonctionnelles entre le tissu vernaculaire indigène et le reste de la zone et entre les entrées de ville et la médina.

Objectifs :

L'intérêt de notre travail de recherche est de définir à travers une analyse urbaine, l'ensemble des facteurs qui provoquent la dégradation de cette zone en se basant sur les objectifs suivants :

- valorisation des éléments patrimoniaux.
- Dynamiser le quartier de riat el hammar et ses abords.
- Assurer une connexion entre le tissu vernaculaire indigène et le reste de la zone.

Méthodologie de recherche :

Tout a commencé par une simple question (question du départ) : **pourquoi le quartier de riat el hammar est en état d'abondance ?**

Enquête préliminaire :

C'est à l'aide de la recherche de documentation (plans, carte, livre, rapport...) et les entretiens exploratoires avec les professeurs d'architecture et les historiens expérimentés qu'on a pu avoir des informations et des éclaircissements pour entamer notre travail.

Enquête exploratoire :

Analyser diachroniquement et synchroniquement pour connaître l'histoire du quartier (riat el hammar et ses abords) avec son évolution urbaine dans le temps.

Une description du cadre bâti du quartier, de sa population et de ses fonctions existantes par une observation directe ou indirecte selon les entretiens et le questionnaire désigné au habitant du quartier. Ensuite une étude critique d'exemples et de cas proches du sujet d'étude. L'ensemble de ces analyses nous mènent à développer une problématique et par la suite citer des hypothèses après avoir fixé des objectifs.

Enfin la partie conceptuelle ; le projet architectural qui est une tentative pour répondre à notre problématique posée après avoir identifié le lexique scientifique et technique du sujet d'étude.

Structure de mémoire :

Pour insérer cette recherche dans un cadre scientifique, on l'organise suivant une démarche méthodologique, cette démarche va être élaborée en trois grandes chapitres, plus une partie introductive consacrée à l'introduction générale qui comprend ; une introduction, motivation, problématique, les hypothèses, objectifs. À la fin du mémoire une conclusion générale.

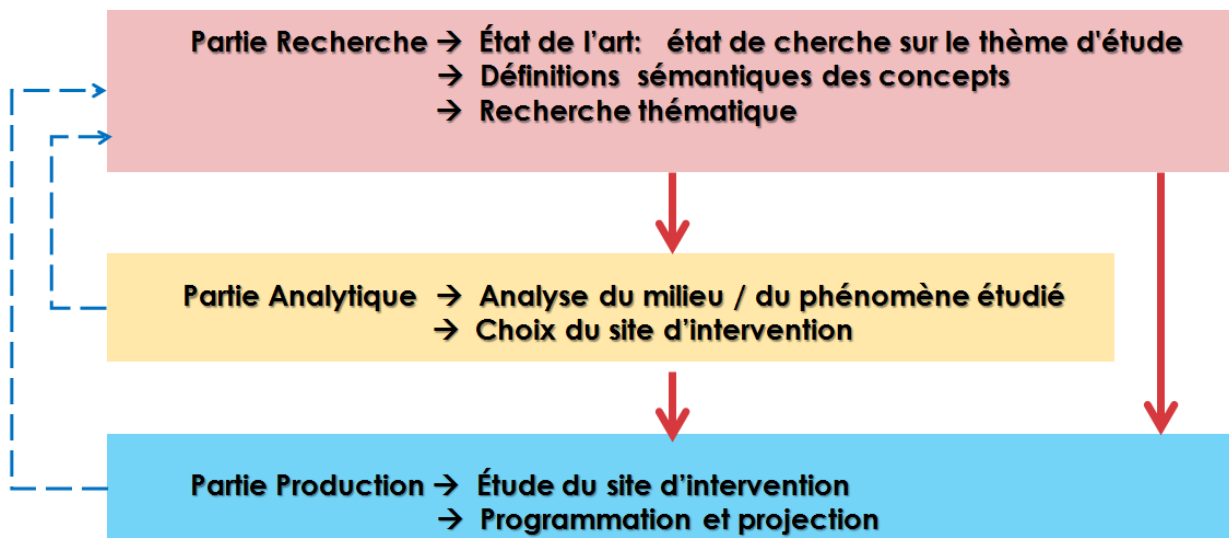


Fig. 1 Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture

(Source : Template M2)

Le premier chapitre : (partie théorique) ; il s'agit d'introduire le travail qui comprend la définition des concepts clés liés à la recherche, en commençant par définir en premier lieu la notion

du patrimoine en générale et le paysage urbain suivie par la notion de l'habitat et le tissu vernaculaire et à la fin les action d'intervention propres à notre cas d'étude.

Le deuxième chapitre : Elle comprend une partie analytique afin de cibler les différentes problématiques et potentialités du fragment étudié. À partir desquelles nous élaborons une stratégie d'intervention et un programme de base urbain.

Le troisième chapitre : Cette dernière comprend le projet architectural qui est une tentative pour répondre à notre problématique posée. Ce projet suit une démarche conceptuelle partant d'une genèse qui suit les étapes suivantes : une analyse approfondie du site, l'élaboration d'un programme détaillé, la proposition des exemples thématiques, la proposition des schémas de principe et un rapport des études et exigences techniques.

Chapitre I : approche théorique

Introduction :

Afin d'enrichir notre travail, nous allons développer dans ce chapitre les définitions des concepts clés utilisés dans notre recherche, comme le patrimoine, le paysage, l'habitat vernaculaire, les actions d'interventions urbaines et architecturales adéquates à notre cas d'étude. Et nous allons finir par citer les outils juridiques et Politique de protection du patrimoine.

1. Patrimoine :

Ce concept tiré du mot latin '*patrimonium*', se définit par l'ensemble des biens d'héritage légués par les générations précédentes et devant être transmis aux générations futures. Au XVIII siècle, la notion du patrimoine s'élargie en désignant les biens de valeurs aussi bien nationales qu'universelles, à cause de l'industrialisation et l'urbanisation qui menacent l'héritage ancestral soit d'ordre naturel ou d'ordre culturel.⁶

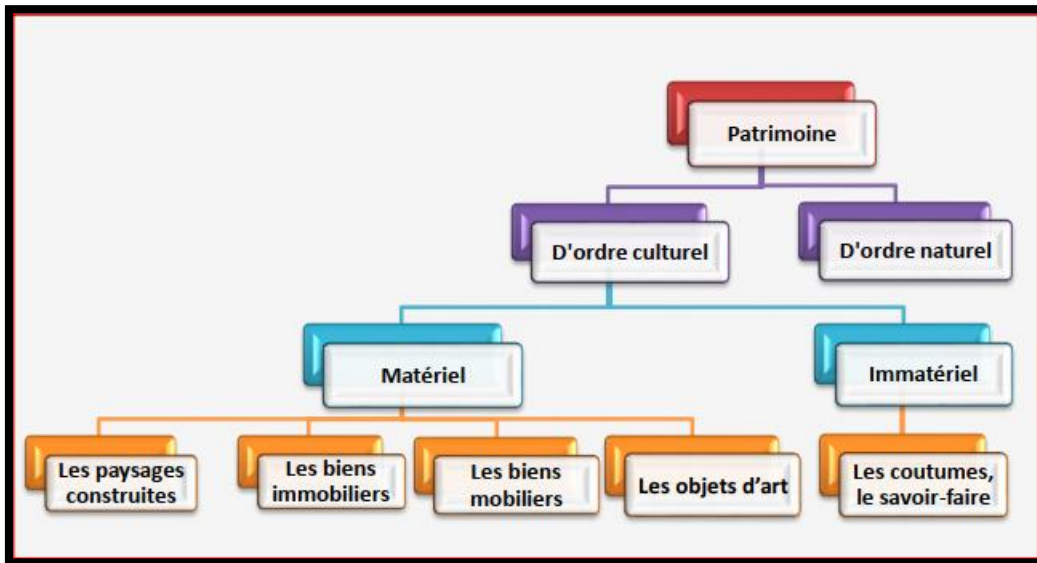


Fig. 2 typologie du patrimoine

(Source Benzazoua et Billami , mémoire master architecture, 2018 ,p30

2. Le patrimoine urbain et architectural :

La notion de patrimoine urbain a été proposée pour la première fois par G.Giovannoni et qu'il l'a défini comme suit : « *Le patrimoine urbain est un concept qui comprend les tissus prestigieux ou non*

⁶ Définition CNRTL « Centre National Ressources Textuelles et Lexicales », www.cnrtl.fr.(Consulté le 23/04/2021).

des villes ou ensembles traditionnels préindustriels et du XIX siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés»⁷.

Le patrimoine architectural est un héritage culturel que nous a transmis le passé, il a une grande valeur spirituelle et transmet de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine. Ce patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui, il doit être apprécié et mis en valeur sous tous ses aspects : Histoire, art, urbanisme, économie. Ainsi, il pourra être pleinement intégré dans la cité contemporaine comme élément culturel et comme élément actif du cadre de vie d'aujourd'hui et de demain.⁸

3. . La ville :

La complexité du phénomène urbain engendre une difficulté pour définir la ville. « *La ville demeure une création historique particulière, elle n'a pas toujours existé mais est apparue à un certain moment de l'évolution de la société, et peut disparaître ou être radicalement transformée à un autre moment. Elle n'est pas le fait d'une nécessité naturelle, mais celui d'une nécessité historique qui a un début et peu avoir un fin* »⁹

« *La ville est non seulement un objet perçu et peut-être apprécié par des millions de gens, de classe et de caractère très différents, mais elle est également le produit de nombreux constructeurs qui sont constamment en train d'en modifier la structure pour des raisons qui leur sont propres. Tandis qu'elle peut rester stable dans ses grandes lignes pendant un certain temps* ». ¹⁰

3.1 L'entrée de ville :

Selon Jean François Vasseur (1997), l'entrée de ville se situe au point de contact entre le dedans et le dehors de la ville, et qui se développe le long des axes majeurs de pénétration qui drainent les flux d'entrée et de sortie des agglomérations¹¹. Ainsi, le bureau d'études économiques Tétra clarifié en 1991 que « l'entrée de ville se réfère aux espaces tangents de l'espace urbain ou aggloméré ou continu, traversé au moins par une grande voirie de pénétration et souvent proche ou traversé par une voirie de contournement. A ce titre, « l'entrée de ville » s'est irriguée par des flux importants

⁷ Pierre Merlin et Françoise Choay , op.cit., page 536.

⁸Sarra Belmokaddem, mémoire du master (La revitalisation par la revalorisation des abords de Bab Zir et Bab Sidi Abou Médiene. Projet « Village d'artisans » Tlemcen, 2018, page 07.

⁹ Leonardo Benevolo. L'histoire de la ville. Editions Parenthèses, 1994, introduction, page 7

¹⁰ Kevin Lynch. L'Image de la cité, Edition. Dunod, coll. Architecture, urbanisme, 1999, Chapitre. I, p 2

¹¹ Désordres urbains et régulation juridique le paradoxe des entrées de ville, Jean François Vasseur.

d'hommes et de marchandises ». Dans ce contexte, les entrées de ville conservent l'image attractive « d'un espace qui marche », où l'on peut aisément développer une activité lucrative¹² .

Ainsi le Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement précise dans la circulaire de la DAU et de la DNP de 22 septembre 1995 que la notion d'entrée de ville est « une urbanisation existante ou en cours de constitution aux abords d'une voie de pénétration vers un centre urbain, de taille diverse, ou d'une voie de contournement ou une déviation, indépendamment de statue des voies »¹³ . En outre, dans une ville, si l'accessibilité est en général maximale au centre ou à proximité du centre et décroît vers la périphérie, elle se relève à proximité des grandes infrastructures de transport comme les autoroutes pénétrantes ou les rocares et les échangeurs¹⁴ .

Partant de ces définitions, on peut associer l'entrée de ville à trois idées : situation périphérique, trafic important et flux prépondérants d'hommes et de marchandises. Elle constitue un lieu stratégique et emblématique des espaces urbains, c'est la première et la dernière image que peut avoir un visiteur d'une ville, c'est l'idée d'un espace en transition, sorte d'intermédiaire entre la ville et le hors de la ville.

3.2 Les éléments de la ville selon Kevin Lynch :

Dans le livre (L'image de la cité), Kevin LYNCH a mentionné qu'il y a cinq éléments qui composent une ville :

3.2.1 Les voies :

les voies sont les chenaux le long desquels l'observateur se déplace habituellement, occasionnel habituellement, ou potentiellement, allées piétonnières ,voies de métropolitain , des canaux des voies de chemin de fer ..

3.2.2 Les limites :

ce sont les éléments, de même caractère que les voies mais de fonctions différentes ,elles sont considérées comme des frontières entre deux phases ,les solutions des continuités linéaires : virages , tranchées de voies ferrées , limites d'extension , murs...

¹² Herve Huntziger (1991, cite par frobert , 1999),écrit à la suite d'une étude financée par la direction de l'aménagement et de l'urbanisme et intitulé entrées de ville et logiques économiques .

¹³ idem

¹⁴ Denise pumain, Thierry paquot , richard kleinschmager . Dictionnaire : la ville et l'urbain, Anthropos-economica , pp320,2006,collection villes, p2.

3.2.3 Les quartiers :

les quartiers sont des parties de la ville , d'une taille assez grande qu'on représente comme un espace à deux dimensions , ou un observateur peut pénétrer par la pensée , et qui se reconnaissent parce qu'elles ont un caractère général qui permet de les identifier . cette identification est possible grâce à son homogénéité sur le plan morphologique. un quartier peut d'identifier à travers la pratique sociale, les lieux d'activités, les services d'équipements.

3.2.4 Les nœuds :

les nœuds sont des points stratégiques d'une ville, un nœud peut être un point de jonction, un endroit où on change de système de transport, un croisement ou un point de convergence de voies, ils tirent leur importance du fait qu'ils sont une concentration de certaines fonctions urbaines.

3.2.5 Les points de repères :

les points de repères sont un autre type de référence ponctuelle , mais dans ce cas ,l'observateur n'y pénétrant pas, ils sont externes. Ce sont généralement des objets physiques et certains points de repères sont des objets éloignés.

4. Paysage urbain :

La définition du paysage urbain est différente selon les fondateurs :

Selon A Bailly « *le paysage urbain est différent suivant le type d'approche. La notion de paysage urbain résulte de la perception structure d'éléments majeurs avec une construction active de l'esprit.* ».¹⁵

Selon W.J.T Mitchell « *il s'agirait de penser au paysage non comme un objet à observer ou un texte à lire, mais comme un processus à travers duquel des identités sociale et individuelle sont formées.* ».

Le paysage urbain est vu comme l'aspect esthétique de la ville. C'est notre appréciation et admiration envers ce que l'on voit, comme il peut être notre dégoût aussi. Un jugement est fait selon les émotions générées par les lieux perçus dans la ville .¹⁶

Selon Alain corbin, « *le pittoresque implique d'animer le paysage : celui-ci ne doit pas être arrêté, glacer et froid. La pleine mer n'est pas pittoresque, mais le rivage peut l'être. Il faut de l'animation au*

¹⁵ Kaci thin hinene mémoire du master (la notion du paysage urbain) Bejaia, 2014, page 40

¹⁶ISMAIL Rahima. La place publique dans la création des paysages urbains. Mémoire de magister. Université el hadj lakhder . Batna (2014-2015). P 52

centre du tableau. »¹⁷. Le pittoresque dépend aussi de la capacité de créer le sentiment de la surprise. Un phénomène non ordinaire et rare à rencontrer provoque aussi l'aspect pittoresque.¹⁸

5. Les friches urbaines :

Friche est un terrain dépourvu de culture et abandonné¹⁹.

Friche est un terme qui désigne une ou plusieurs parcelles généralement groupées abandonnées sans occupants, sans fonctions urbaines, humaines ou économiques la reconversion de ces espaces peut être plus ou moins compliquée ce qui peut entraîner un état d'abandon prolongé.²⁰

6. Rupture urbaine :

C'est une expression abstraite.

Les ruptures urbaines sont définies par la présence de deux types de barrières au périphérique des centres historiques.

« Le mot de barrière évoque l'idée d'un obstacle. La barrière s'oppose à la propagation d'un tissu qui prend la forme d'une somme de croissance linéaire. Elle peut être constituée par :

- Un obstacle géographique (ligne de relief, cours d'eau lac, forêt, changement dans la nature du sol etc.) :
- Un obstacle construit (enceinte, fosse, canal, route, voie forée, ligne haute tension, grand domaine, etc.).

Souvent, à cette barrière physique qui marque une différence topologique entre deux territoires, se superpose une différence administrative (limite de propriété, de commune ou de département, zone protégée ou non aedificandi)qui sanctionne au plan juridique la différence morphologique et en accentue les effets.²¹

Au-delà de la barrière physique, une rupture urbaine est un résultat d'une superposition de plusieurs problèmes spatiaux structurels et fonctionnels.

7. Tissu vernaculaire :

¹⁷ Alain Corbin. L'homme dans le paysage, les éditions Textuel, Paris, 2001. p89

¹⁸ ISMAIL Rahima. La place publique dans la création des paysages urbains. Mémoire de magister. Université el hadj lakhder . Batna (2014-2015). p 52

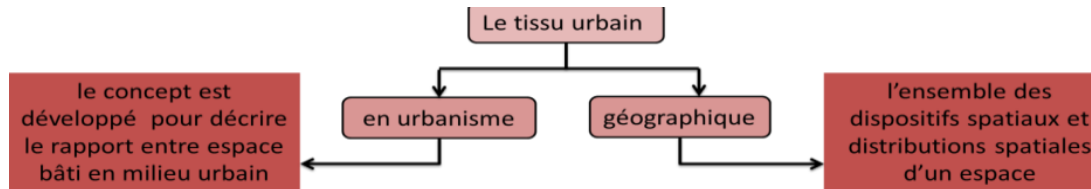
¹⁹ Dictionnaire Larousse

²⁰ Communauté urbaine de France. Les friches, cœur du renouveau urbain, Toulouse 2010

²¹ Panerai Philippe. Analyse urbaine. Edition Parenthèses. 1980. p61.

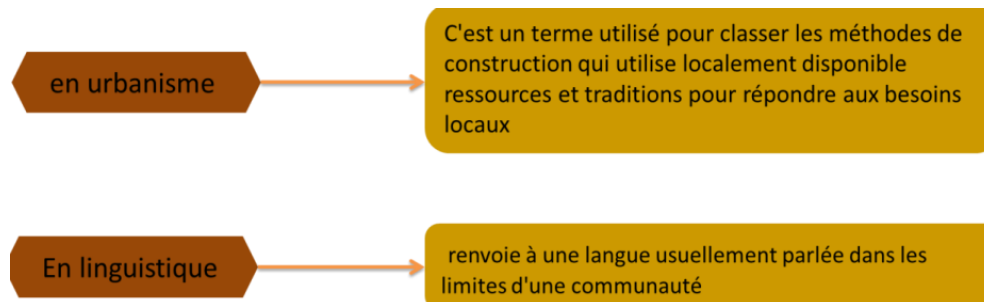
Tissu :

Ensemble des constructions, équipements et réseaux constitutifs d'une ville ou d'un quartier (Jean-Luc Blin-Lacroix 1998).



Vernaculaire :

Vernaculaire, du latin *vernaculus*, « indigène ». Une architecture vernaculaire, propre à une région et à une époque données, par opposition à l'architecture officielle, appliquée aux bâtiments de l'administration et du pouvoir central ou par opposition à un style dominant, voire international.²²



c'est une catégorie d'architecture composée avec **l'environnement, le climat, les matériaux et le savoir-faire locaux** avec une symbolisation spirituelle et culturelle.

7.1 La structure de tissu vernaculaire

Intra-muros : Intérieur par opposition aux banlieues. En dedans de l'enceinte d'une ville.(Ameur2013).

Extra-muros : En dehors de l'enceinte d'une ville.

Les caractéristiques de l'extra muros :

- Prédominance des activités économiques

²² Ivan Illich, *Valeurs Vernaculaires [archive]*, (1980)

- Opposition très marquée de la zone d'activité économique et la résidence
- Organisation de réseaux de voiries fortement contrastés (rues très irrégulières, S'achevant en impasses étroites et parfois fermées)
- Population très variée dans sa composition et organisée en communauté suivant le système du millet. (Baustert, 2006).

7.2 Maison indigène :

Maison à un ou deux niveaux construits sans avoir recours à un architecte et dont la configuration est à mi-chemin entre la maison de la Casbah très simplifiée avec une cour et la maison européenne (fenêtres sur rue avec du moucharabieh).²³

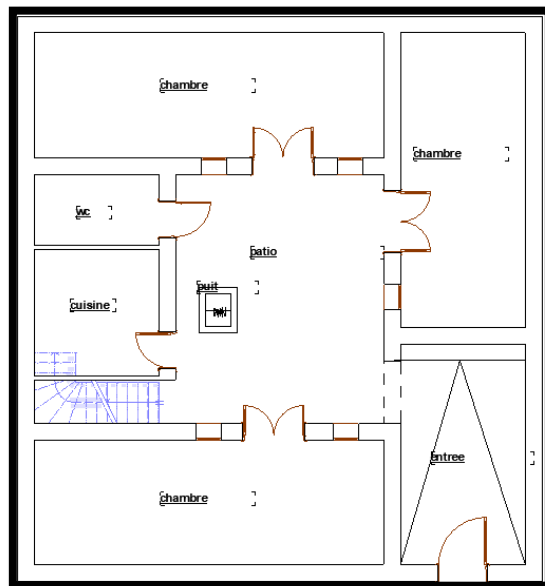


Fig. 3 relevé d'une maison indigène à riat el hammar

(Source auteur)

D'une manière générale, dans une maison indigène ils s'inspirent de la maison traditionnelle qui comporte sept parties ²⁴:

a) L'entrée :

Généralement l'entrée est marquée par le Qbou au-dessus de la porte en bois.

²³ <https://www.univ-usto.dz/images/coursenligne/HPH.pdf.p29> (consulté le 29/05/2021).

²⁴ Cour Mr DIDI, module HCA 7

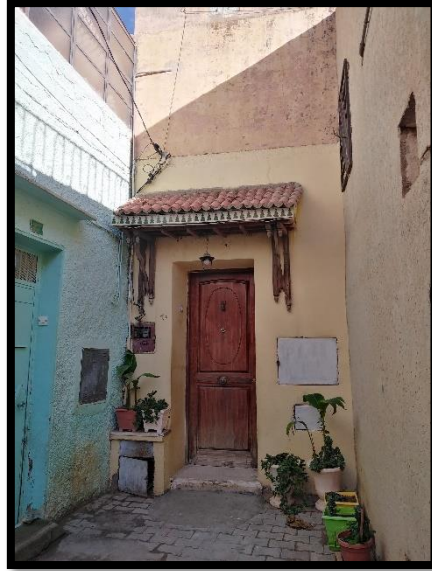


Fig. 4 entrée d'une maison à riat el hammar

(Source auteur)

b) Wast eddar (patio) :

Il est considéré comme étant la partie la plus importante et la plus dynamique de la maison, et dans laquelle se déroule les différentes scènes de la vie quotidienne de la famille. Il marque le centre de la maison et il épouse généralement une forme quadrangulaire.

c) Darbouz :

C'est la galerie qui entoure le patio pour desservir les différentes parties de la maison.

d) Les chambres :

A Tlemcen elles se divisent en trois catégories, et cela selon leurs tailles et leurs importances. Elles s'organisent autour du patio et la galerie d'où elles sont aussi accessibles.

e) Erriwaa :

C'est une sorte d'écurie pour abriter les animaux utilisés généralement pour le transport des marchandises ...etc. cet espace n'est pas obligatoirement présent dans toutes les maisons. Dans le cas de sa présence, il est souvent placé au près du vestibule ou en arrière de la maison.

f) El makhzen :

Il est accessible à partir du patio par une porte à double vantaux. Cette position est justifiée par la facilité d'accès pour l'approvisionnement.

8. Les actions d'interventions sur le patrimoine urbain architectural :

Les actions d'intervention sont des solutions aux problèmes que nous avons extraits lors d'une analyse urbaine et architecturale. Parmi ces solutions :

8.1 La revitalisation urbaine :

« Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public²⁵ ».

Sa vision se résume à :

- Intégrer et associer les tissus urbains historiques au développement de la ville et du territoire.
- Mettre en valeur l'espace public tout en protégeant durablement les ressources culturelles et naturelles.
- Maintenir la mixité des fonctions et créer un lien social tout en contribuant à améliorer les conditions de vie des habitants.
- Promouvoir l'identité de la ville, favoriser la créativité et la diversité culturelle.
- Développer un tourisme culturel maîtrisé et associé au maintien de plusieurs secteurs d'activité .



Fig. 5 exemple de revitalisation urbaine

source : http://collectivitesviables.org/media/511066/creer-des-milieux-de-vie-durables-et-enviables-01_.png
(consulté le 12/03/2021).

8.2 La requalification urbaine :

Consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu en lui attribuant une nouvelle vocation. Elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics

²⁵ UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008, page 13

-incluant l'ouverture de nouvelles rues et de projets de construction favorisant la diversification des activités.²⁶



Fig. 6 exemple de requalification urbaine
source : https://www.agencerva.com/wp-content/uploads/2018/11/RVA_Urbanisme_Melun_6_full.jpg
(consulté le 12/03/2021)

8.3 La revalorisation urbaine :

Contrairement à ce que l'on pourrait habituellement penser , la mise en valeur du patrimoine ne se résume pas à sa conservation et son embellissement .elle consiste aussi à lui donner de la valeur , que ce soit dans le regard du public ou d'un point de vue économique .la mise en valeur du patrimoine génère toujours des retombées positives ,soit en contribuant à développer l'attractivité touristique d'une communauté ,en lui permettant de faire valoriser l'identité et son authentameliorant la qualite de vie des citoyens et en renforçant leur sentiment de fierté et d'appartenance.²⁷

8.4 Réhabilitation urbaine :

M. Saïdouni défini la réhabilitation urbaine comme « *cette action, assez récente dans le discours et la pratique urbanistique, a pour objectif l'intégration de secteurs urbains marginaux au reste de la ville, par des interventions aussi bien sur le cadre physique que sur le cadre social* ».

La réhabilitation donc ne se limite pas exclusivement à la conservation, mais peut introduire la transformation de l'existant tout en vérifiant les potentialités qui peuvent être valorisées pour satisfaire le côté fonctionnel et social .

²⁶ www.collectivitesviabiles.org consulté le (11/03/2021)

²⁷ SELKA Chihab. État du patrimoine défensif à Tlemcen, entre valorisation et usage, cas de bab el quarmadine, Mémoire de magister, université de Tlemcen, novembre 2015.

Selon « rehabimed »²⁸, le processus de réhabilitation est structure en cinq phases :

(L'orientation politique, Diagnostique, Stratégie, Action, Suivi.)

8.5 Renouveau :

Le renouvellement urbain désigne l'ensemble des interventions mises en œuvre dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement, de favoriser leur insertion dans la ville et de permettre un retour des espaces déqualifiés sur le marché.²⁹

8.6 La reconversion architecturale :

Adaptation d'une industrie ancienne à de nouveaux besoins ; changement de production opérée par une entreprise, une localité ou une région ; changement de type d'activité ou de secteur d'activité au terme d'un processus de recyclage et de reclassement.

9. La Politique de protection du patrimoine et outils juridique :

Dans les dernières décennies, une nouvelle vision du « patrimoine » plus élargie s'est affirmée, notamment en Europe par les différentes « chartes » et conventions internationales, publiées par le Conseil international des monuments et des sites ou ICOMO. La première charte qui a contribué au développement d'un vaste mouvement international c'est celle d'Athènes 1931.³⁰ Ensuite, avec la Charte de Venise (1964), que la définition s'est élargie intégrant le « monument » à son « environnement rural et urbain ». Cependant, il existe d'autres chartes telles que la charte de Washington (1987), que le patrimoine s'est élargie englobant ainsi les villes historiques. Ces dernières avec leur environnement naturel ou anthropique, la charte Internationale pour la Gestion du Patrimoine Archéologique (1990), la charte du Patrimoine Bâti Vernaculaire (1999), soutenues par d'autres publications qui ont été d'un apport considérable complétant la Charte de Venise et celle de Washington.³¹

²⁸ RhabiMed : une association qui représente dix années d'expérience d'un travail commun entre institutions et organisation provenant plus de 40 pays euro-méditerranéens. Son objective est de promouvoir la réhabilitation du parc bâti et le développement durable en Europe et en méditerranée.

²⁹ Sarra Belmokaddem, op.cit., page 25.

³⁰ Mm BENSEDDIK-SOUKI- HABIBA, la valorisation des monuments historique en Algérie (cas du palais de l'agha FERDJIOUA), un mémoire de magister, département d'architecture et d'urbanisme, université MONTOURI Constantine

³¹ Idem

En Algérie, le concept de patrimoine, culturel a largement évolué depuis la promulgation de la loi 98-04 du 15/06/1998 relative à la protection du patrimoine culturel et sa prise en charge, il devient le centre d'intérêt des différentes instances politiques.

En 2003, les deux décrets exécutifs de 5 octobre 2003 ;le n°03-323 portant modalités d'établissement du plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection PPMVSA.il fixe les règles générales et les servitude applicables au site archéologique³². Le n°03-324 portant modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés PPSVSS, pour les ensembles immobiliers urbains ou ruraux stipule que toujours dans le respect des dispositions du PDAU.³³

10. Les organismes internationaux reconnus par la convention du patrimoine mondial :

-L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture est une institution spécialisée internationale de l'Organisation des Nations unies. (UNESCO).

-Le centre international d'études pour la restauration et la conservation des biens culturels (ICCROM).

-Le conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) pour les sites du patrimoine culturel.

-Et l'union internationale pour la conservation de la nature et des ressources (UICN) pour les sites du patrimoine naturel.

Conclusion :

Après avoir Identifier les différents concepts scientifiques théoriques clés et avoir définir l'arsenal législatif, on va entamer le chapitre suivant (chapitre analytique) qui traite notre zone d'étude.

³² Cours Mr KASMI, matière d'appui n°2, département d'architecture Tlemcen

³³ Idem

Chapitre II : chapitre analytique

Introduction :

Au cours de ce chapitre, nous allons procéder à une série de lectures et d'analyses de la zone d'étude à travers lesquelles nous expliquerons le constat dressés dans le chapitre introductif. Pour ensuite, à la lumière de ces informations, être amenés à prendre les premières décisions de notre intervention, à savoir la stratégie d'intervention ainsi que le programme de base.

1. Présentation de la ville de Tlemcen

Tlemcen est une ville située au nord de l'Algérie, d'une surface de 40,11 km². Elle est célèbre pour ses bâtiments mauresques. Tels que (la Grande Mosquée du XIe Siècle avec son haut minaret et son mihrab, Le mausolée de Sidi Boumediene, le palais d'el mechouar et les ruines de Mansourah ...). Le Schéma Régional d'Aménagement du territoire de l'Ouest du pays la désigne pour être une métropole régionale {l'échéance de 2025 (ANAT, 2010) et a été désignée capitale de la culture islamique en 2011 par l'ISESCO (Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization).³⁴

1.1 Situation géographique :

Elle est limitée au Sud par la wilaya de Naâma, à l'Ouest par le Maroc, à l'Est par la wilaya de Sidi-Bel-Abbès et au Nord par la mer méditerranéenne. Son site naturel s'étale en forme d'escalier géant sur trois marches, dominant vers le nord la plaine de hennaya ou serpentent les rivières de la tafna et du safsaf , et dominée au sud par le plateau de lalla setti .la ville représente un point d'échange important par rapport à toute l'Afrique.³⁵

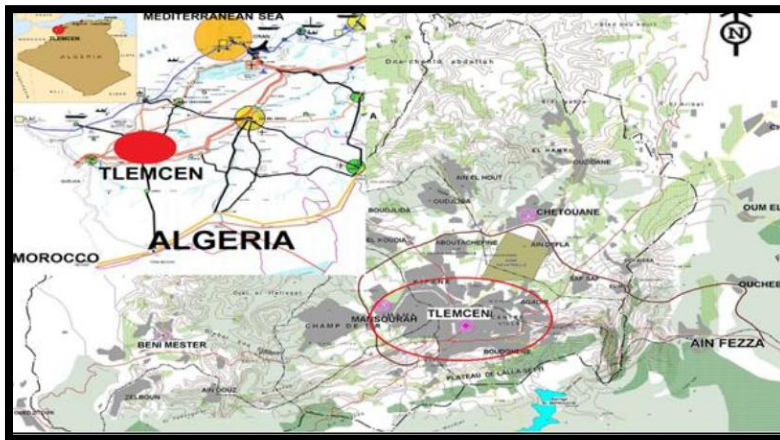


Fig 7 situation géographique de Tlemcen (ANAT 2007)

³⁴ Délimitation du patrimoine urbain de la ville historique de Tlemcen en Algérie. Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Mohammed Nabil OUISSI, département d'architecture Tlemcen, Cinq Continents 6 (13), pp. 42-60.

³⁵ BENGUELLA Sonia, le processus d'appropriation des places émir Abdelkader et Mohamed khemisti de la ville de Tlemcen, mémoire de magister, université de Tlemcen, 2012, p109.



Fig 8 coupe schématique de la ville de Tlemcen

Source : BENMANSOUR Zineb, la récupération des friches de beb el kermadine, master en architecture Tlemcen ,2020

1.2 Climat :

Son climat de type méditerranéen caractérisé par un hiver froid et un été chaud et sec, des précipitations bien plus importantes qu'en été. D'après Köppen et Geiger, le climat y est class Csa. La température moyenne annuelle à Tlemcen est de 15.4 °C. durant l'année, la précipitation moyenne est de 454 mm.

1.3 Approche historique :

Le développement urbain de la ville de Tlemcen a commencé bien avant la colonisation française et continue à nos jours.

1.3.1 Période près coloniale (201-1842) :

C'est la période d'avant la colonisation française commençant par :

a) La période romaine : (201 - 429 apr. J.-C.)

Le premier noyau urbain de Tlemcen est Pomaria qui signifie champs de pommes en latin, Parmi les preuves qui témoignent sur l'existence de Pomaria ; le bain et des fragments de chapiteau de colonnes romaines qui sont présentés au musée d'histoire de Tlemcen.³⁶

Ce Castellum romain a été fondé au temps de l'empereur Severe A. en 201 av. J.-C, suivant le principe d'organisation des villes romaines (cardo et decumanus). Selon Mac Carthy (Canal & Piesse, 1889), cette cité s'étendait sur 16 hectares.

³⁶ Délimitation du patrimoine urbain de la ville historique de Tlemcen en Algérie. Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Mohammed Nabil OUISSI, département d'architecture Tlemcen, Cinq Continents 6 (13), pp. 47.

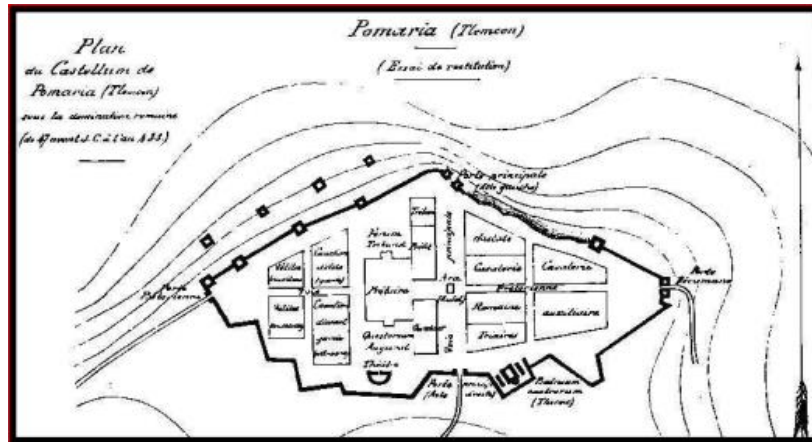


Fig. 9 restitution du plan du castellum de pomaria

Source : abadie louis

b) La période Idrisside : (670 -1078 apr. J.-C.)

Une nouvelle ville musulmane etait édiée sur les ruines de l'ancienne cité romaine entre 670 et 765 (Kassab Baba-Ahmed, 2007). Elle s'appelait Agadir qui signifiait en berbère (amazighe) enceinte.

Entre 970 et 1078, la ville tomba sous la main des arabes idrissides (Abadie,1994b). Ils ont réalisé en cette période le quartier de la mosquée qui est placé en plein centre sur l'ancien temple romain d'Ausliva, les remparts de la citadelle d'Agadir percées par six porte dont deux faisaient parties des portes de pomaria.

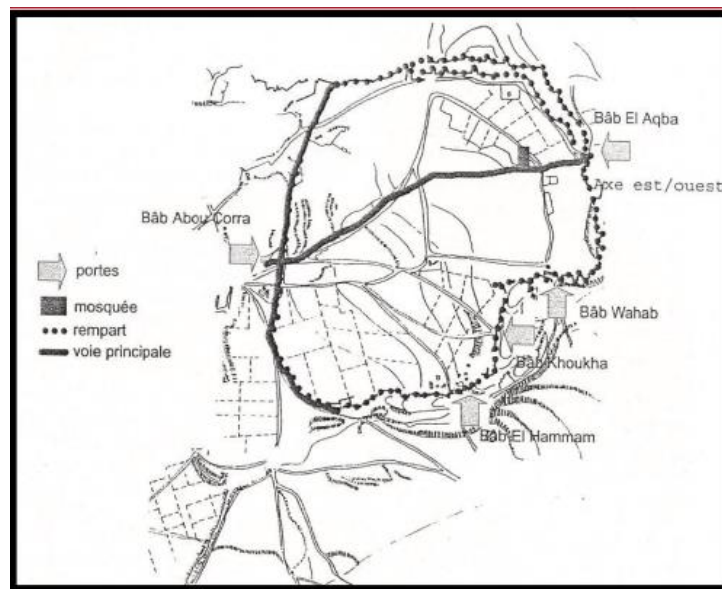


Fig 10 Agadir , période Idrisside

Source : Tsoura baba Ahmed kassab

c) Périodes des Almoravides :(1078- 1147 apr. J.-C.)

Après la victoire des berbères almoravides (des nomades du sud de la tribu de Sanhadja) sur les arabes Idrissides, en 1078 Youcef IBN TACHAFINE a édifié une nouvelle cité Tagrart ;(en berbère site surélevé)³⁷ à l'Ouest d'Agadir. Cette cité fut représentée l'actuel centre de Tlemcen.

Selon l'ANAT, cette ville s'est développée en deux phases (ANAT, 2001). La Première (fin du 11ème siècle) est caractérisée par la construction de la citadelle d'El Mechouar, la grande mosquée, du palais Ksar El Bali (près de la grande mosquée), des quartiers Nord-Est de de BâbZir, Bâb Ali, Derb Sensla, Sidi El Djebbar, Derb Naidja, Beni Djemla, Sebbaine, Djamâa Echorfa et El Korran. La deuxième (début du 12ème siècle) est caractérisée par la réalisation des quartiers Est de Derb Essedjane, Derb Sidi Hamed et Derb Messoufa, ceux du Nord-Ouest, Sidi Sâad, Moulay Abdelkader, derb El Haouet et Bâb Ilan.

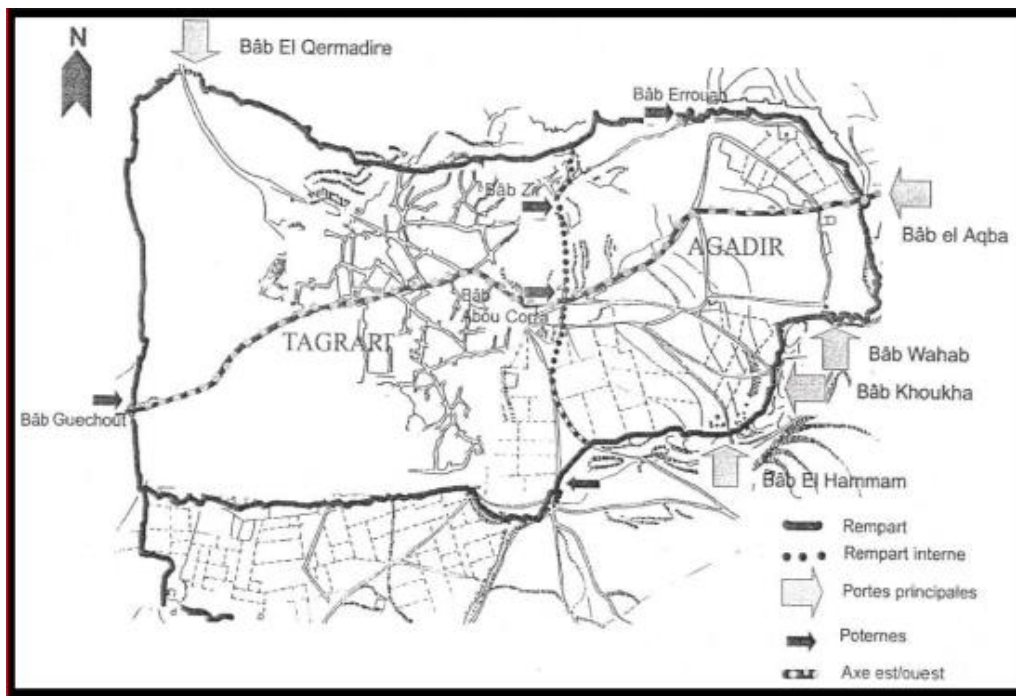


Fig. 11 Agadir et tagrart , période almoravide

Source : Tsoura Baba Ahmed Kassab

³⁷ Etude de l'ANAT 2001

d) Périodes des Almohades : (1147- 1236 apr. J.-C.)

Après avoir détrôné les Almoravides du pouvoir, le roi berbère Abdel Moumène El Masmoudi s'empara de la ville en 1147.

La période est marquée par l'union des deux villes (Agadir et tagrart), la construction de nouvelles portes telles que beb el karmadine et la restauration de la grande mosquée.

« C'est pendant la domination Almohade ; الموحدون que le saint Abou Mediene a choisi de terminer sa vie dans le petit village d'El Eubbed situé dans le faubourg de Tlemcen, il s'emblerait qu'un premier mausolée fut édifié et dédié à son honneur. ».

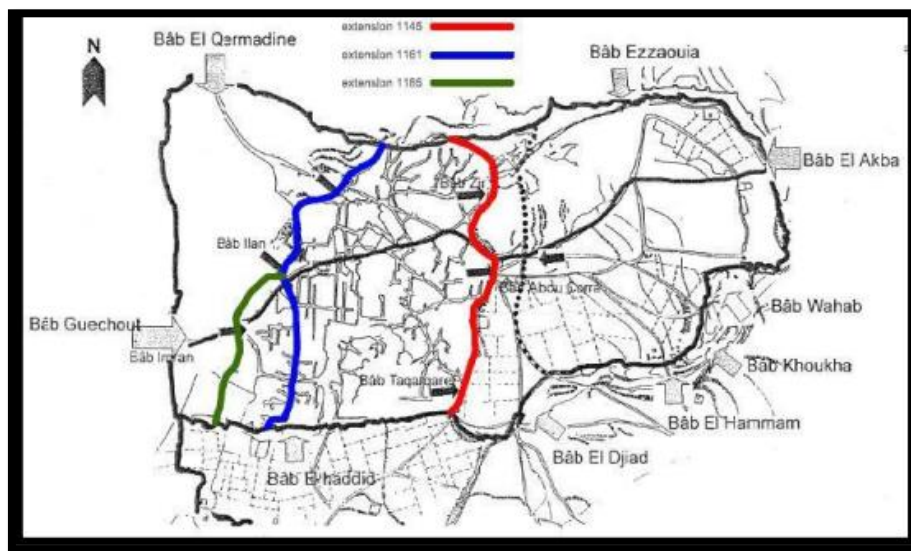


Fig 12 Agadir et tagrart , période almohade

Source : Tsoura baba Ahmed kassab

e) Période zianide : (1236-1517 apr. J.-C.)

Après la chute des Almohades, Yaghmoracène s'empara du pouvoir et fonda le royaume des Banou Ziyane et Tlemcen devient la capitale du royaume.

La période est marquée par l'élargissement du tissu urbain et l'extension des remparts vers le nord, afin de se protéger des attaques des mérinides.

Les zianides ont restauré les minarets des mosquées d'Agadir et la Grande Mosquée, d'autre part ils ont construit plusieurs mosquées et medersas : L'ancienne medersa (Ouled El Imam ; المدرسة القديمة) أولد المام (القديمة) la nouvelle medersa Tachfinia, التشفينية (المدرسة الجديدة), la mosquée de Sidi Bellahsen Etanassi et le grand bassin de stockage d'eau fut construit à l'ouest de la ville.

Durant la domination des Zianides ; Tlemcen a connu deux sièges **des Mérinides**, بنو مرين, le premier était **entre 1299 et 1307** par le sultan « Abou Yakoub El Marini, » أبو يعقوب المريني qui a construit une nouvelle ville appelée El Mansourah, المنصورة, ou encore la nouvelle Tlemcen.

Le deuxième était entre 1335 et 1358 ; durant cette période le sultan « Abou l'Hassen » أبو الحسن réussira à pénétrer dans la ville, il installa son pouvoir dans la ville qui s'appelait El Mansourah et construira le complexe de Sidi Abou Mediène qui se compose d'une mosquée, une medersa, Des bains et un petit palais du sultan.

Quant à son successeur « Abou Inâne Farès ; » أبو العنان فارس lui édifia une mosquée dédié à l'honneur de l'andalous de Sidi El Haloui ; سيدي الحلوي à l'extra-muros de la ville .³⁸

f) Périodes des Ottomans (1517-1836 apr. J.-C.) :

Dès 1517 Tlemcen a vu une décadence, après la prise de la ville par les Ottomans, leur tête Baba Aroudj. Tagrart était leur base car Mansourah été détruite³⁹ et Agadir était abandonnée.

Tlemcen n'a connu qu'une extension au Sud-Ouest ; un quartier Kouloughli (bâb El Hadid) et Un palais a été aussi réalisé au Nord-Est d'El Mechouar.

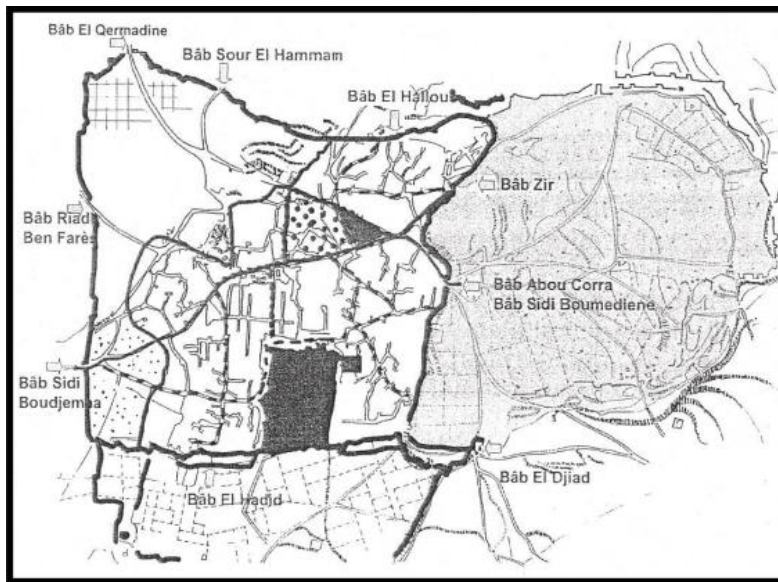


Fig. 13 Tlemcen, période ottomane

Source : Tsoura Baba Ahmed Kassab

³⁸ Mlle Zineb BENZAZOUA et Mlle Yasmina Fedoua BILLAMI, La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiène, mémoire de master en architecture, Tlemcen p52

³⁹ Délimitation du patrimoine urbain de la ville historique de Tlemcen en Algérie. Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Mohammed Nabil OUISSI, département d'architecture Tlemcen, Cinq Continents 6 (13), pp. 17

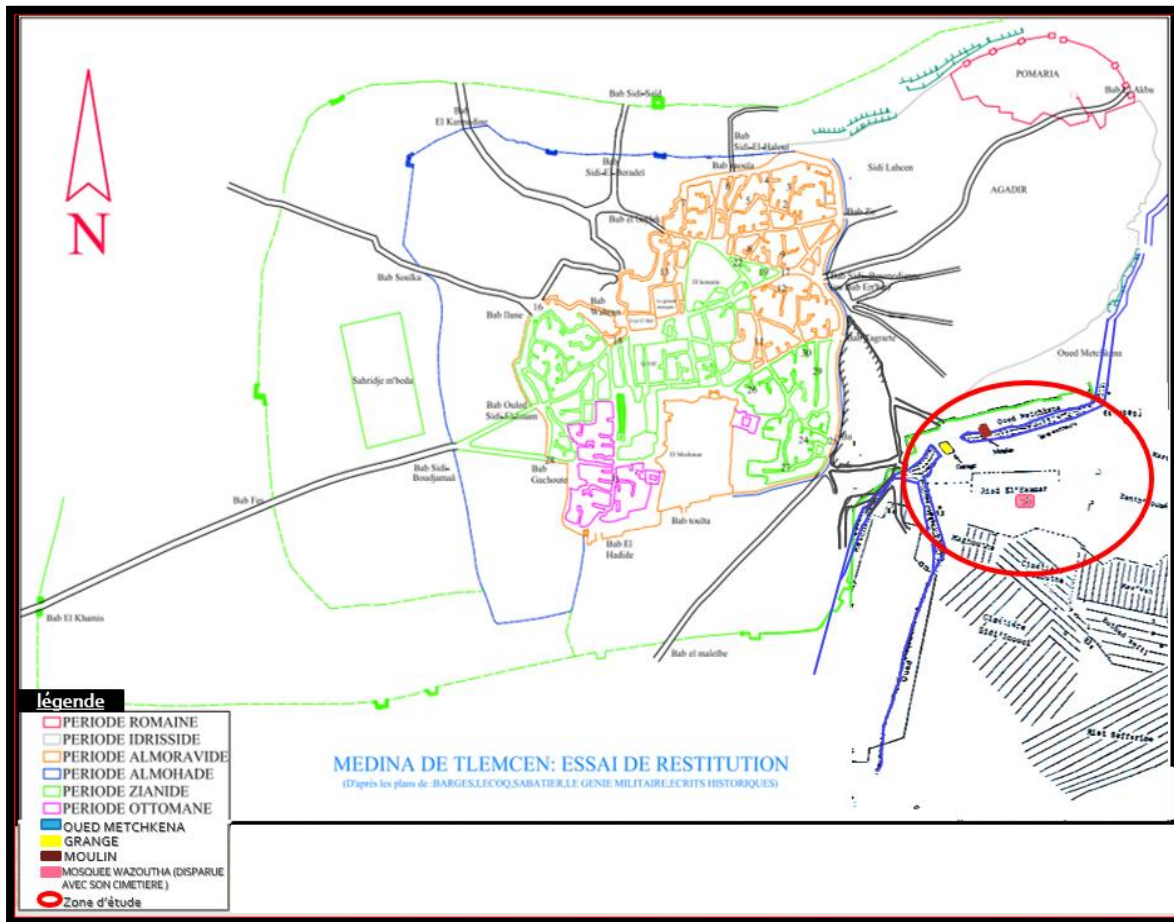


Fig 14 carte des différentes dynasties (201-1842) Tlemcen

Source : Tsoura Baba Ahmed Kassab, modifier par l'auteur.

1.3.2 Période coloniale 1842-1962 :

Les français ont occupé Tlemcen dès 1842, cette occupation était le début d'une rupture de l'homogénéité spatiale et sociale. Ils ont renforcé les remparts (muraille en pierre) et d'autre part ils ont détruit des portes et des ilots entiers de la médina pour la création des percements de larges rues et de grands carrefours.

Le génie militaire a converti la majorité des équipements à des églises et des casernes (caserne m'échouer).

En 1860, le plan d'extension de Tlemcen typiquement Orthogonal est commandé par un grand axe générateur Est – Ouest (Boulevard National), qui est caractérisé par des édifices publics (banque, poste, mairie ...). C'est à partir de 1900 que Tlemcen a commencé à avoir l'image de la ville

européenne avec l'apparition des premiers quartiers européens périphériques ; tels que **riat el hammar**, la création des placettes 1920 et l'implantations des édifices éducatifs (l'école de fille de Metchekana, école de la gare, école pierre curie...).

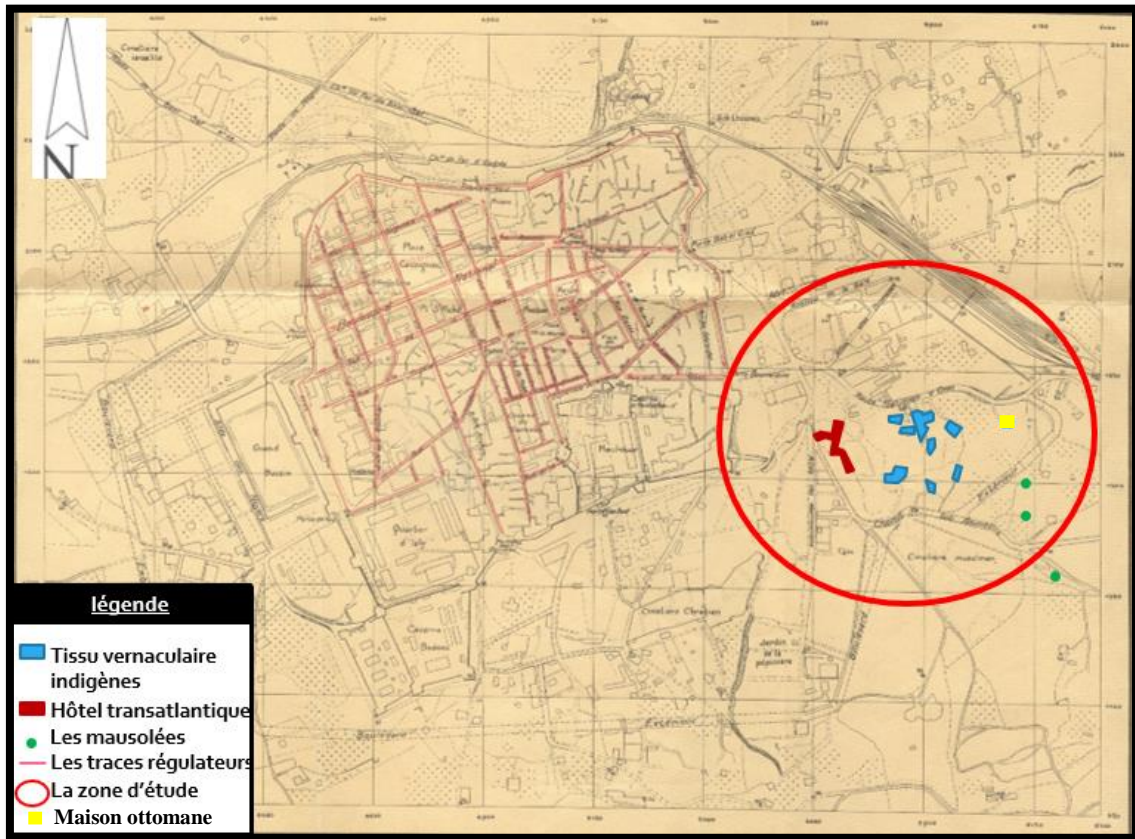


Fig. 15 relevé d'extension urbaine de Tlemcen 1929.

Source : les archives de Tlemcen



Fig 16 hôtel transatlantique (actuellement hôtel zianide)

Source : <http://tlemcen.e-monsite.com/pages/tlemcen-hier/tlemcen-hier-et-aujourd-hui.html> (consulté le 05/0.2/2021)

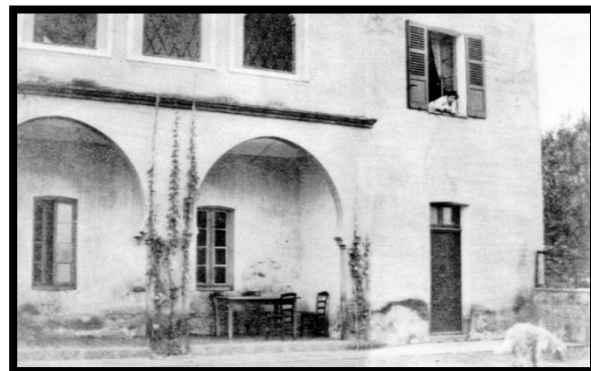


Fig 17 maison ottomane

Source : habitant de la maison

A partir de 1958, les français ont élaboré un plan qui vise la valorisation de l'ensemble des ressources de l'Algérie (le plan de Constantine). Ce dernier prévoyait la réalisation de nouvelles cités d'habitations collectives qui sont celles de Rhiba, Sidi Chaker, Sidi Saïd, Metchekana et Sidi Lahcen.

Durant cette période, on assiste à l'implantation des édifices socio culturelles tels que les écoles (Ecole de Duffaux, école de fille de la rue de Fez, écoles Descieux) collège (collège de Slane) et Lycées (Lycée Franco-musulam, Lycée des garçons).



fig. 18 plan d'aménagement de Tlemcen 1958

Source : archives APC

1.3.3 La période poste coloniale (1962-1999) :

Après l'indépendance Tlemcen n'a pas cessé de développer son urbanisme vers l'extra muros. C'était en 1970 que les autorités ont planifié une politique d'économie ; une ordonnance des réserves foncière communales, la mise en place des plans d'urbanisme et le programme des zones d'habitation nouvelles.



Fig 19 Relevé de la période poste coloniale

Source : archives APC

en 1990, commença la création des institutions de nouveaux instruments d'aménagement du territoire et d'urbanisme. (P.A.W , P.O.S , P.D.A.U).

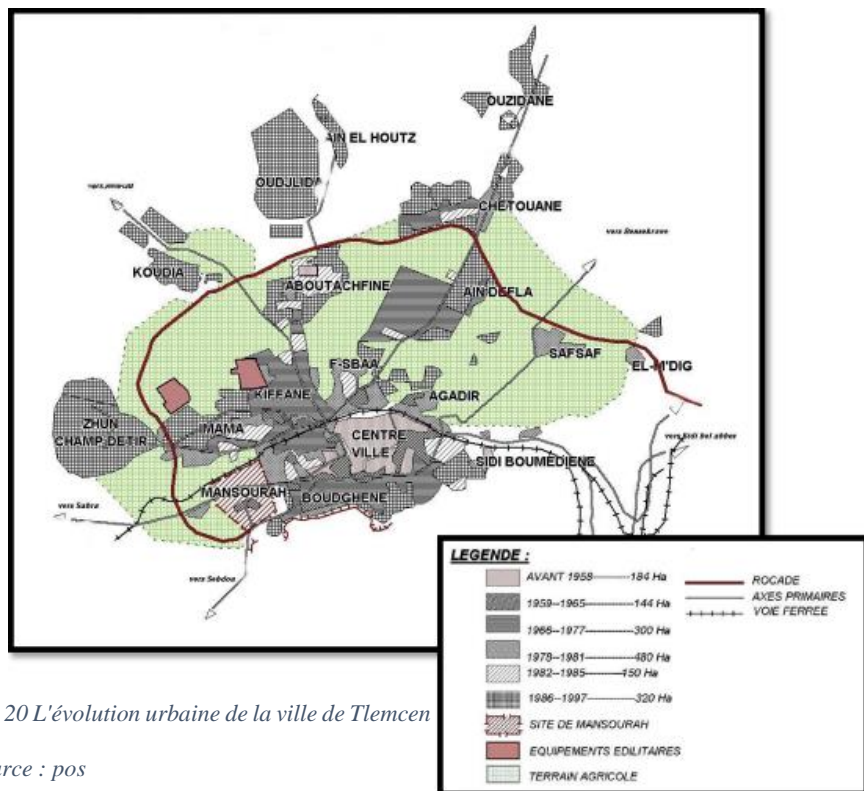


Fig 20 L'évolution urbaine de la ville de Tlemcen

Source : pos

2. Présentation de l'air d'étude :

Dans cette partie nous allons présenter notre zone d'étude.

2.1 Délimitation du centre-ville (médina) :

La médina de Tlemcen est classée secteur sauvegardé en 2009 par le décret n° 09-403 du 29 novembre 2009, elle présente une superficie de 51 hectares. Cet intervalle géographique touche les constructions almoravides, zianides, ottomanes⁴⁰ et coloniales.

Elle est caractérisée par des voies larges, des équipements et des placettes de la période française et un tissu traditionnelle de la période précoloniale.

Selon PDAU : le centre-ville de Tlemcen est délimité par le chemin de fer au nord, Agadir à l'est, boulevard HAMSALI Sayah au sud et l'allée des pins à l'ouest.

2.2 Délimitation d'el Eubbed :

Le petit bourg d'El-Eubbed, situé sur le versant Nord de la montagne du « Mafrouch » مافروش à environ 2 km Sud-Ouest de la ville de Tlemcen à une altitude de 850m de la mer, il est signalé par tous les textes comme une intéressante annexe architecturale de cette ville⁴¹.

Selon G et W. Marçais (les monuments arabes de Tlemcen) : Les textes du 13^{ème} siècle distinguent deux quartiers d'El-Eubbed : « El Eubbed Es-soufli » العباد السفلى (Inférieur) et « El Eubbed El Fouqui » العباد الفوقى (supérieur).

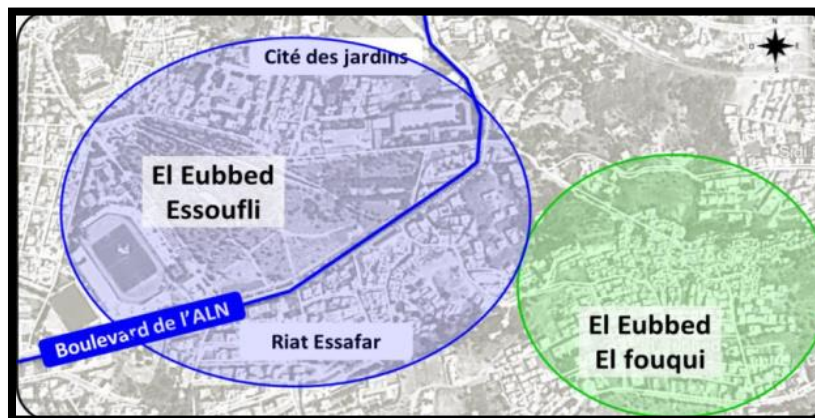


Fig 21 constitution de village d'el Eubbed

Source : BENZAZOUA et BILLEMI, (La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene)mémoire de master en architecture

⁴⁰Délimitation du patrimoine urbain de la ville historique de Tlemcen en Algérie. Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Mohammed Nabil OUISSI, département d'architecture Tlemcen, Cinq Continents 6 (13), pp.5

⁴¹ .G.W.Marçais, Les monuments arabes de Tlemcen, Albert. Fontemoing, Éditeur, 1903, page 223.

El Eubbed el souffli se compose de : L'enceinte ruinée où s'élève la quobba de chikh Essanoussi, Le minaret de la mosquée d'El Medjassi Découronné de son lanternant, les arcades abritant le mausolée de « Abou Ishaq El Tayya; cimetière Sid el senoussi .

El Eubbed el fouqui se compose de : mausolée du Saint Eubbed, le complexe du Saint Abou Médiane, mosquée, medersa, palais et des habitations du 13eme siècle.

2.3 Délimitation de l'aire d'étude :

La zone d'étude se situe dans la partie sud-est de la médina de Tlemcen et le nord-ouest d'el Eubbed, elle englobe l'îlot de la gare, l'îlot el rhiba, l'îlot du stade, el Eubbed el souffli et l'îlot de la cité jardin et riat el hammar.

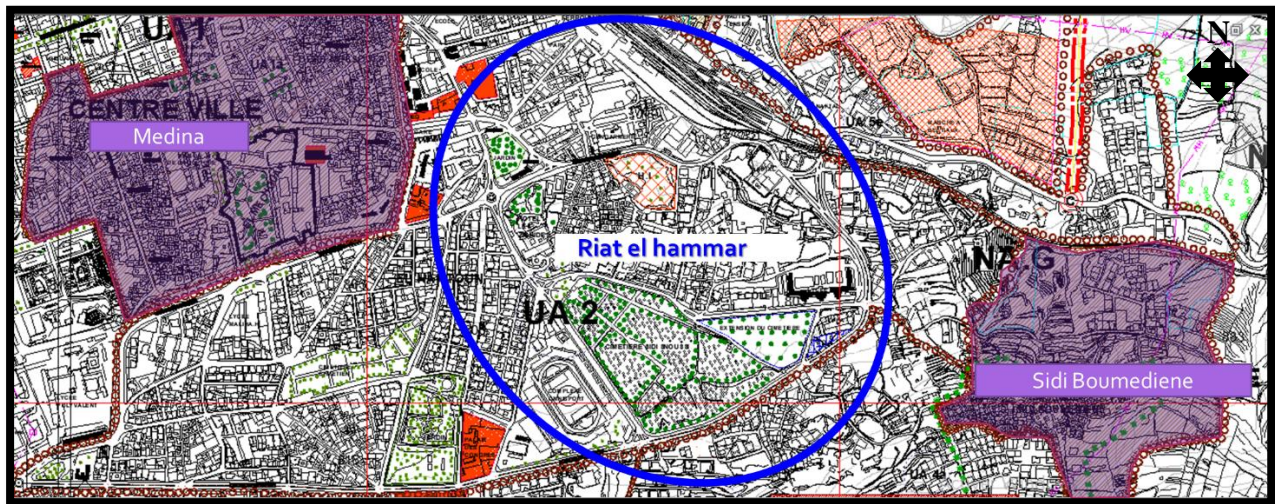


Fig. 22 carte de situation de riat el hammar par rapport à la médina et sidi Boumediene

Source : auteur

Le quartier de riat el hammar est limité au nord par l'îlot de la gare routière, au sud par el Eubbed el souffli, à l'est par le chemin de fer et l'entrée de ville mécanique de sidi bel abbessé et à l'ouest par le quartier el Hartton et el rhiba.

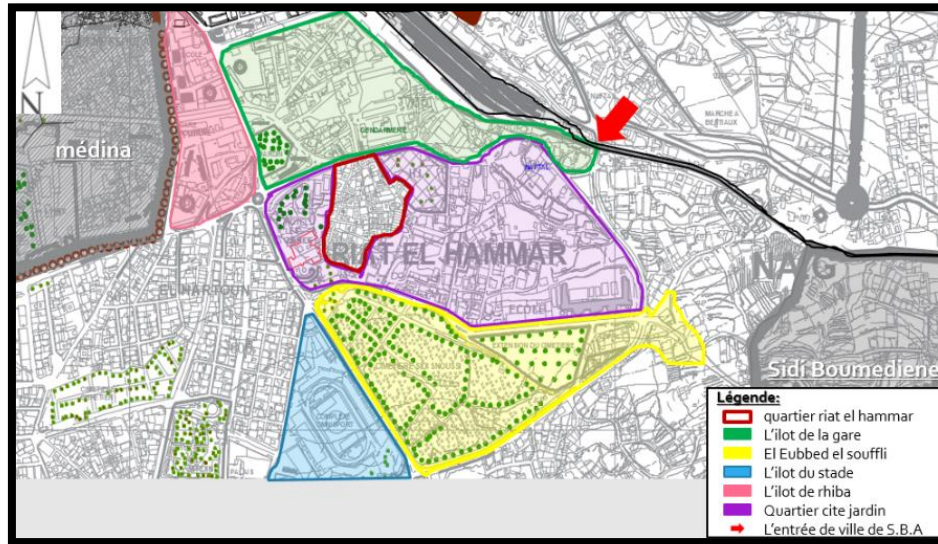


Fig 23 carte de délimitation de la zone d'étude

Source : auteur

3. Topographie de la zone :

Selon le mémoire de magister de BENGUELA Sonia ; Tlemcen était en forme d'escalier géant⁴². Notre assiette d'étude fait partie de cet escalier, c'est une zone accidentée, dont la partie la plus haute appartient à el Eubbed avec 815m d'altitude. La partie la plus basse est l'ilot de la gare ferroviaire 760m d'altitude.

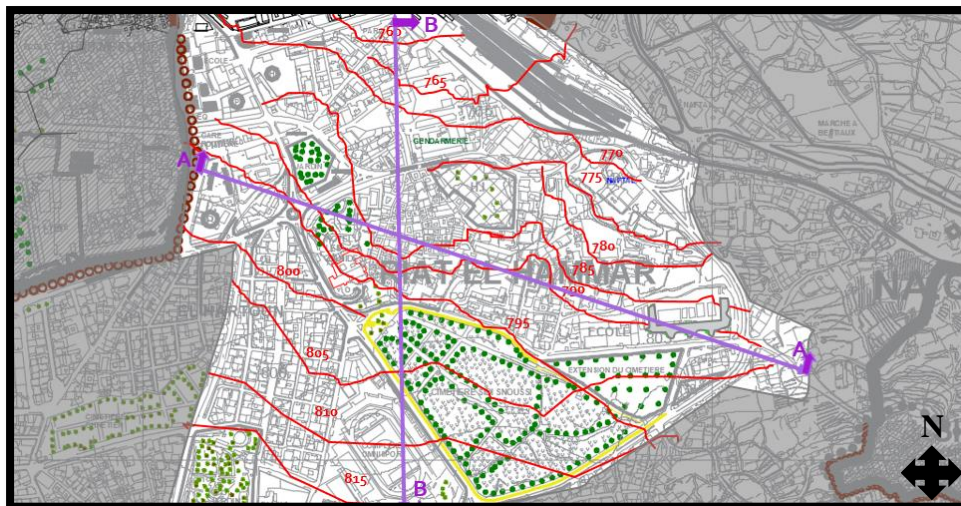


Fig. 24 carte topographique de la zone d'étude

Source : auteur

⁴² BENGUELLA Sonia, le processus d'appropriation des places émir Abdelkader et Mohamed khemisti de la ville de Tlemcen, mémoire de magister, université de Tlemcen, 2012, p109.

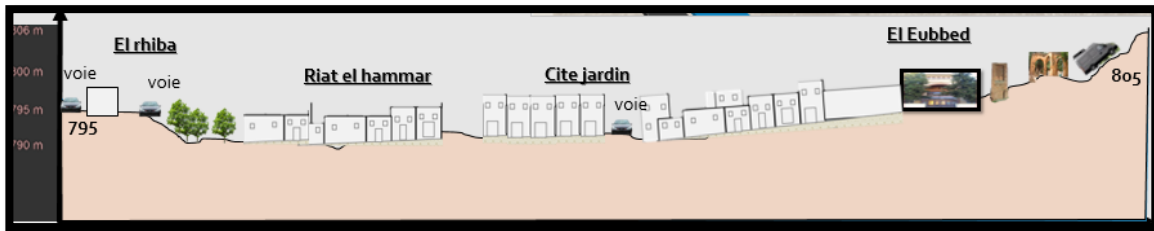


fig. 25 coupe urbaine AA

Source : auteur

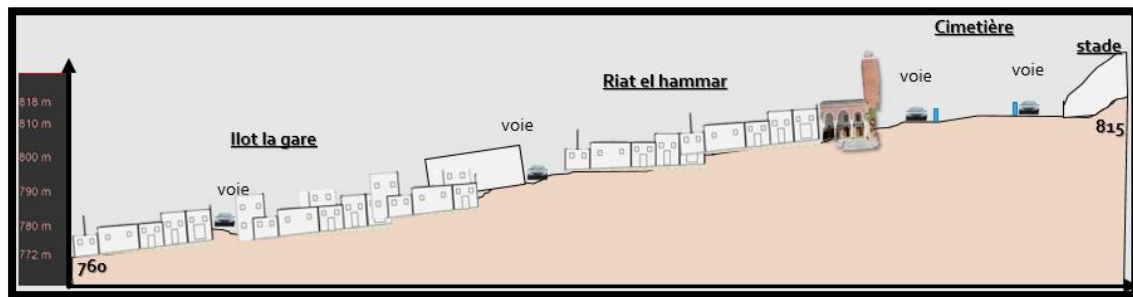


Fig. 26 coupe urbaine BB

Source : auteur

4. Présentation de l'état de fait :

Dans cette partie nous allons faire une analyse paysagère, fonctionnelle, séquentielle et sociale de notre zone d'étude.

4.1 Analyse paysagère :

Nous allons nous référer à KEVIN Lynch dans son ouvrage (l'image de la cite). Il propose d'identifier dans un tissu urbain des éléments qui se combinent pour former l'image globale :

Les voies : c'est l'élément qui permet la liaison entre les autres points.

Les voies principales : Le boulevard national qui relie l'entrée de ville mécanique de sidi bel abbesse avec le centre-ville, la voie KORTI Abdelhamid ; elle relie le quartier rhiba avec el hartton et birouana. C'est des voies fréquentées par les voitures.

Les voies secondaires : c'est les voies qui relient les quartiers entre eux et les ilots avec les voies principales. Ce sont des flux moins importants que les voies principales.

Derb : c'est une voie très étroite qui relie un ensemble de maisons entre eux. Elle peut être mécanique avec un flux faible, comme elle peut être juste piéton ; c'est le cas du tissu vernaculaire de riat el hammar.

Enfin le chemin de fer qui crée une rupture avec le côté nord-est de la zone.

Les nœuds : Les points de concentrations : dans la partie sud est ou on a un arrêt de bus, un ensemble de mausolées et des équipements éducatifs (lycée et CEM). Dans la partie nord-ouest, on trouve deux station d'essence.

Les points de jonctions : c'est les points qui assurent la liaison entre les différents quartiers.

« Naturellement, beaucoup de nœuds participent à la fois aux deux natures ; point de jonctions et point de concentration. »⁴³.

Les quartiers : Selon l'unité morphologique on distingue neuf quartiers ; on trouve du vernaculaire (riat el hammar), en damier (des habitation coloniales d'el harttone et le stade) et un ensemble non planifié (dans la partie est de la zone d'étude).

Les points de repères : Au nord ; la gendarmerie, à l'est ; naftal et le minaret de SEYED El Medjessi, à l'ouest ; hôtel zianide et le stade et au sud ; la mosquée de SIDI El senoussi avec son cimetière.

Les limites : C'est des éléments qui empêchent le déplacement des utilisateurs .ils peuvent être naturelles (oued) ou anthropiques (chemin de fer),comme dans notre cas le chemin de fer en est une .Il cause une rupture avec la partie nord de la ville.

Au nord nous trouvons la gendarmerie avec son îlot vaste qui est une limite infranchissable .

Au sud nous avons le cimetière sid el sanoussi qui empêche tout déplacement entre le nord et le sud de la zone . tout ces limites forment des ruptures à l'intérieur de notre la zone d'étude.

⁴³ KEVIN Lynch, l'image de la cité, paris, Edition dunod 1998, p55.



Fig 33 gendarmerie

Source : auteur

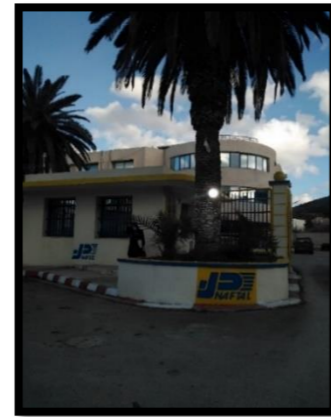


Fig 31 Naftal

Source : auteur



Fig 32 l'hôtel zianide

Source : auteur

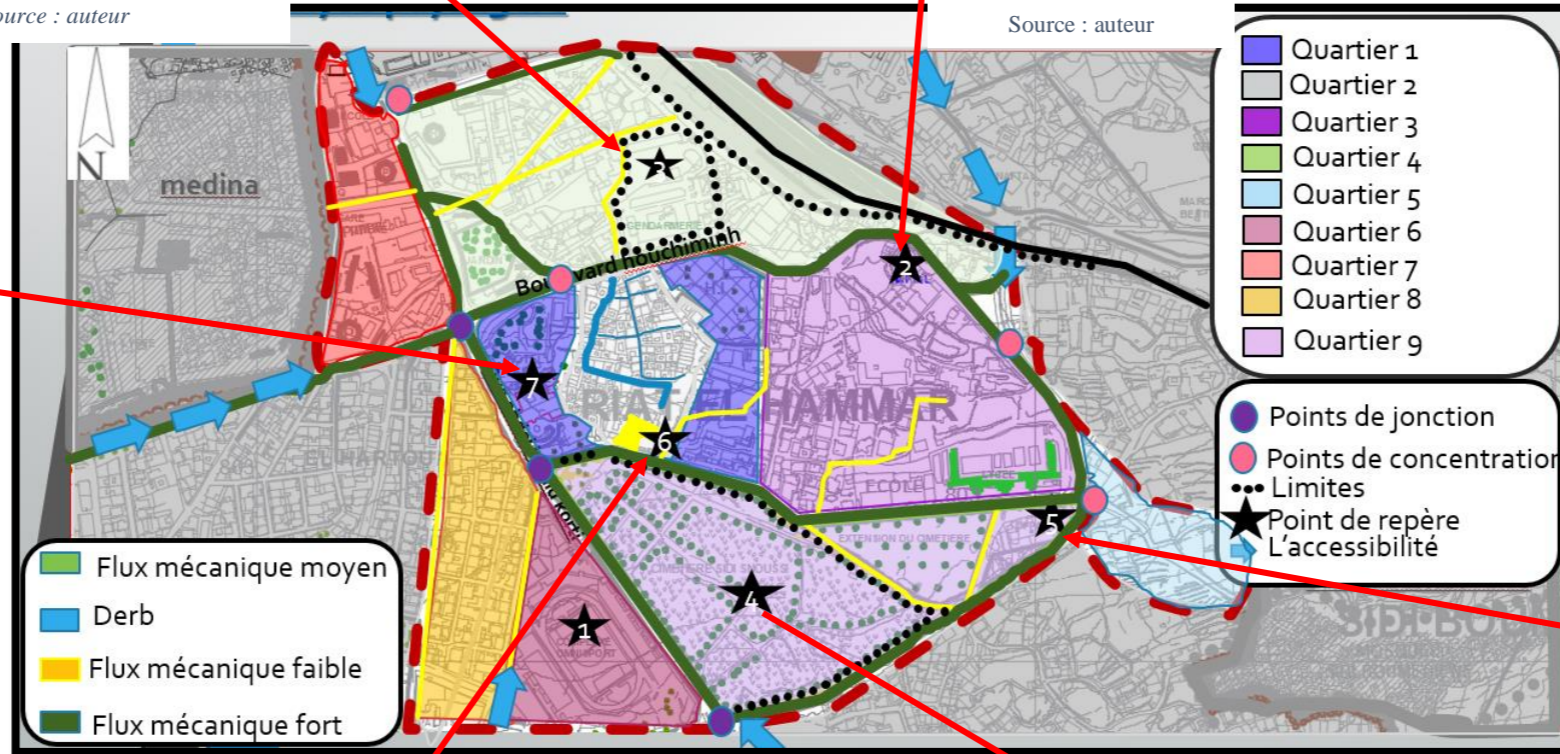


Fig 27 carte d'analyse paysagère

Source : auteur



Fig 30 minaret de SEYED El medjessi

Source : auteur



Fig 29 mosquée Sid el senoussi

Source : Wikipédia



Fig 28 cimetière Sid el senoussi

Source : Wikipédia

4.2 Analyse fonctionnelle :

On ne peut pas intervenir sur une zone sans avoir connaissance de ses composantes fonctionnelles et celles de ses environs.

La carte montre les différentes fonctions de point de vue typologique et quantitatif dans notre zone d'intervention et ses abords, la fonction résidentielle est la plus dominante avec ses habitations collectives et individuelles. Ensuite la fonction éducative ; ou' on trouve tout types d'équipements éducatifs (deux écoles primaires, deux CEM et un lycée).

La fonction sanitaire se constitue d'une clinique chirurgicale, clinique vétérinaire, centre de rééducation fonctionnelle et un centre de santé.

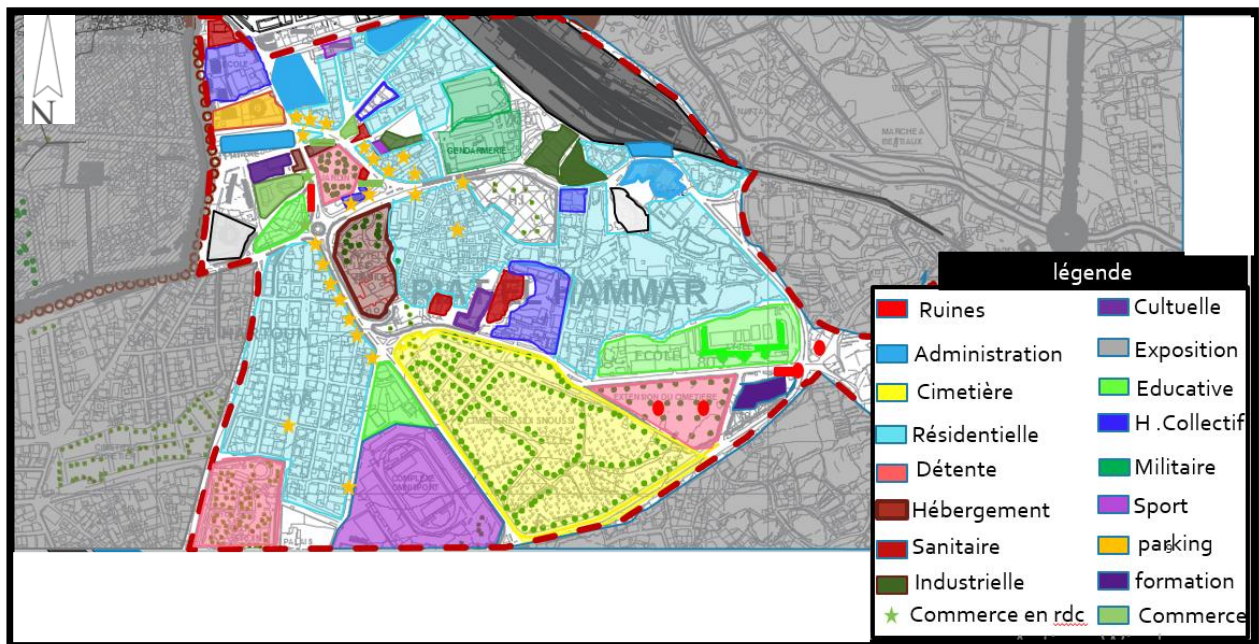


Fig 37 carte d'analyse fonctionnelle

Source : auteur

4.3 Analyse séquentielle :

Une analyse séquentielle permet d'étudier les modifications du champ visuel d'un parcours⁴⁴. La ville n'est plus seulement une vision panoramique à vol d'oiseau, Il faut passer à l'analyse verticale qui nous permet d'étudier les modifications du champ visuel d'un parcours

⁴⁴ Philippe panera, analyse urbaine, Edition parenthèse, p33

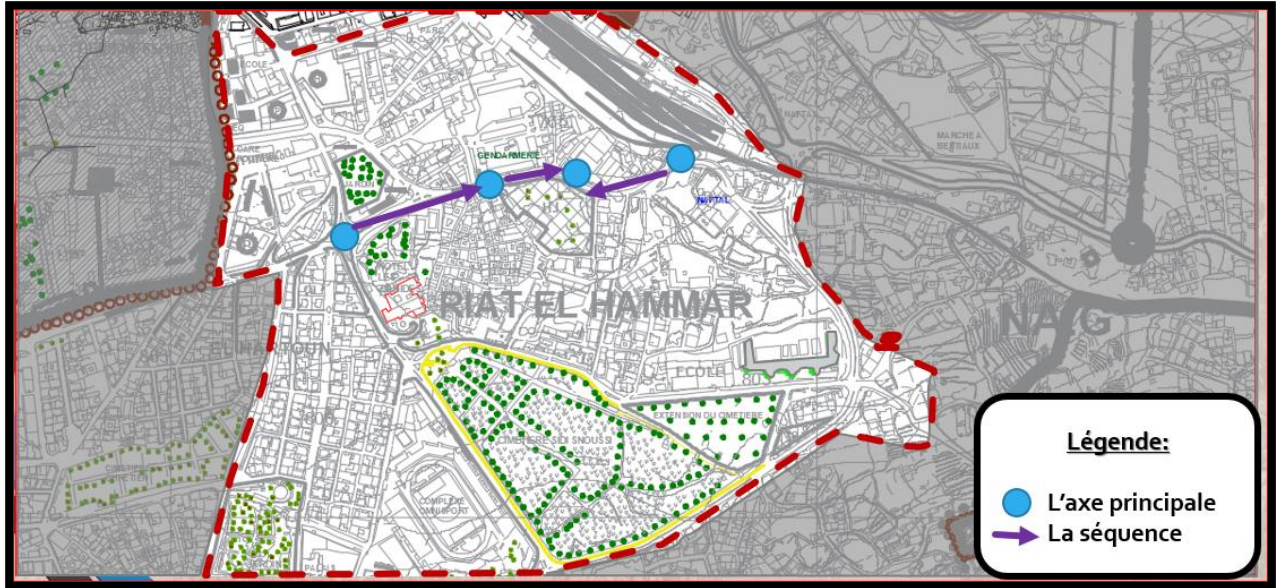


Fig. 38 carte des séquences

Source : auteur

La première séquence : Elle se trouve au nord-ouest dirigée vers le site dans un nœud qui est pour la plupart du temps surchargé.

La séquence présente un problème de lisibilité et d'identification des éléments patrimoniaux qui se trouvent dans cet axe et qui ne sont pas perceptibles de ce point visuel à cause de la topographie du site (elle est sûr 795m d'altitude par contre notre ensemble patrimonial est sur 785m d'altitude), des constructions mitoyennes et les arbres de grandes hauteurs.

La deuxième séquence : elle se trouve nord, on a un problème de lisibilité et d'identification de notre ensemble patrimoniale qui se trouve juste derrière ses constructions du côté est de la séquence, puisqu'il est imperceptible et il n'y a pas d'éléments qui le rappellent.

L'axe est riche par ses éléments pittoresques entre fermeture, étranglement, bornage axial et une déférence entre les parois latérales, ce qui offre un champ de vision qui incite à se rapprocher et découvrir plus d'effet de surprise.



Fig 40 séquence 2 (au nord)

Source : auteur



Fig 39 séquence 1 (nord-ouest)

Source : auteur

La troisième séquence : elle se trouve au nord. Elle est caractérisée par un axe structurant, se comporte de : la gendarmerie (l'ancienne caserne mobile), C.C.L.S et coopérative de l'huile d'olive (friche).

Cet axe nous dirige vers une construction de R+8 attirante par son immensité.

La quatrième séquence : elle se trouve au nord-est, on est pratiquement à 540 m de notre ensemble patrimonial et on ne trouve aucun élément qui le rappelle.

Il y a une relation de compétition entre les parois latérales et un acheminement de rétrécissement vers le point de fuite.



Fig 42 séquence 4

Source : auteur

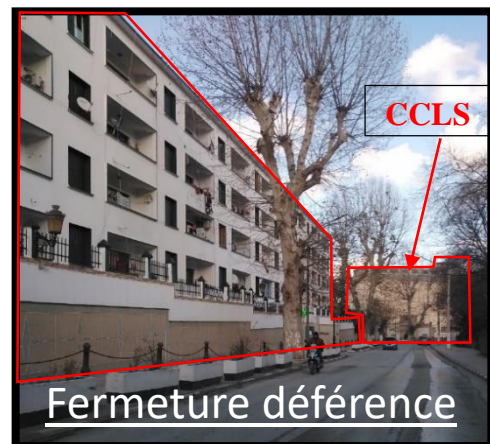


Fig 41 séquence 3 (nord)

Source : auteur

4.4 Analyse sociale :

Selon le rapport de la sûreté urbaine, les Crimes détectés au niveau du premier secteur de sécurité urbaine (le quartier de riat el hammar) pendant l'année 2020 sont :

Les crimes contre les personnes :

69 affaires sont détectées au niveau de ce secteur selon les cas suivants :

- Battements et blessures intentionnelles : 19
- Violence contre mineurs :04
- Menace de parricide :04
- Violation de L'inviolabilité d'un domicile :02
- Injures et insultes :14
- menace avec des armes blanches :11
- actes violents :15

Les crimes contre biens :

78 affaires sont détectées au niveau de ce secteur selon les cas suivants :

-Vols qualifiés :10 affaires détectés :

- Vols avec clefs falsifiés d'un domicile : 01
- Vols avec bris(domicile) :05
- Vols avec escalade(domicile) : 04

-vols simples : 54 affaires sont détectées au niveau de ce secteur selon les cas suivants :

- vol d'un véhicule : 04
- vol avec kidnappage : 03
- vol d'appareils portables :16
- vol dans les rues publiques :23
- tentative de vol dans les rues publiques :04
- vol de motos : 04

Les crimes de drogues :

22 affaires sont détectées au niveau de ce secteur selon les cas suivants :

- possession et consommation de stupéfiants : 15
- commercialisation de stupéfiants : 07

5. Synthèse des problèmes(diagnostic) :

À la lumière de ces analyses, nous avons pu tirer les problématiques principales de notre zone d'étude.

5.1 Sur le volet patrimonial :

- Des éléments non valorisée et délaissés comme le minaret de la mosquée de Seyed el medjessi qui date de la période mérinide, les remparts zianide, les ruines d'Abou ishaq el tatar, les mausolées, les friches de la période française.



Fig 44 friche; coopérative de l'huile d'olive

Source : auteur



Fig 43 minaret de la mosquée de SEYED El Medjessi avec son mausolée

Source : auteur

- Un tissu vernaculaire XIXe siècle marginalisé ; dégradation de son cadre bâtis.



Fig. 46 photo intérieur d'une maison abandonnée

Source : auteur



Fig 45 dégradation du cadre bâtis

Source : auteur



Fig 47 mosquée abandonnée

Source : auteur



Fig 48 dégradation du cadre bâtis

Source : auteur

5.2 Volet fonctionnelles :

- Manque de diversité fonctionnelle : l'analyse fonctionnelle montre que notre zone est pratiquement une zone dortoir ; elle est isolée et moins dynamique.
- L'incompatibilité fonctionnelle : la zone comporte des industries tels que C.C.L.S, manufacture de chewing-gum qui sont incompatibles avec la fonction résidentielle.
- Absence de structure d'accueil pour ensemble des biens culturels existents dans la zone.

- L'ensemble des espaces de détente sont abandonnés parce qu'ils sont clôturés, isolés et manquent de sécurité.

5.3 Volet urbain :

- Une rupture urbaine causée par le chemin de fer.
- Deux entrées de ville non qualifiées (la gare ferroviaire et l'entrée de ville mécanique de S.B.A) : manque de fonctions de premières nécessités (commerce et hébergement), et d'espaces verts dès l'entrée de ville.
- Manque de liaison structurelle entre le tissu vernaculaire et le reste de la zone à cause de son unité morphologique.

5.4 Volet paysagère :

On a un énorme problème de lisibilité et d'identification de notre ensemble de riat el hammar. La topographie est une raison, mais elle n'est pas la seule, puisque la majorité des activités qui entourent le site empêchent son identification. De plus il n'y a pas de structure d'accueil pour éviter ce problème.

La carte suivante (**diagnostic**) représente une synthèse de l'ensemble de ces problèmes.

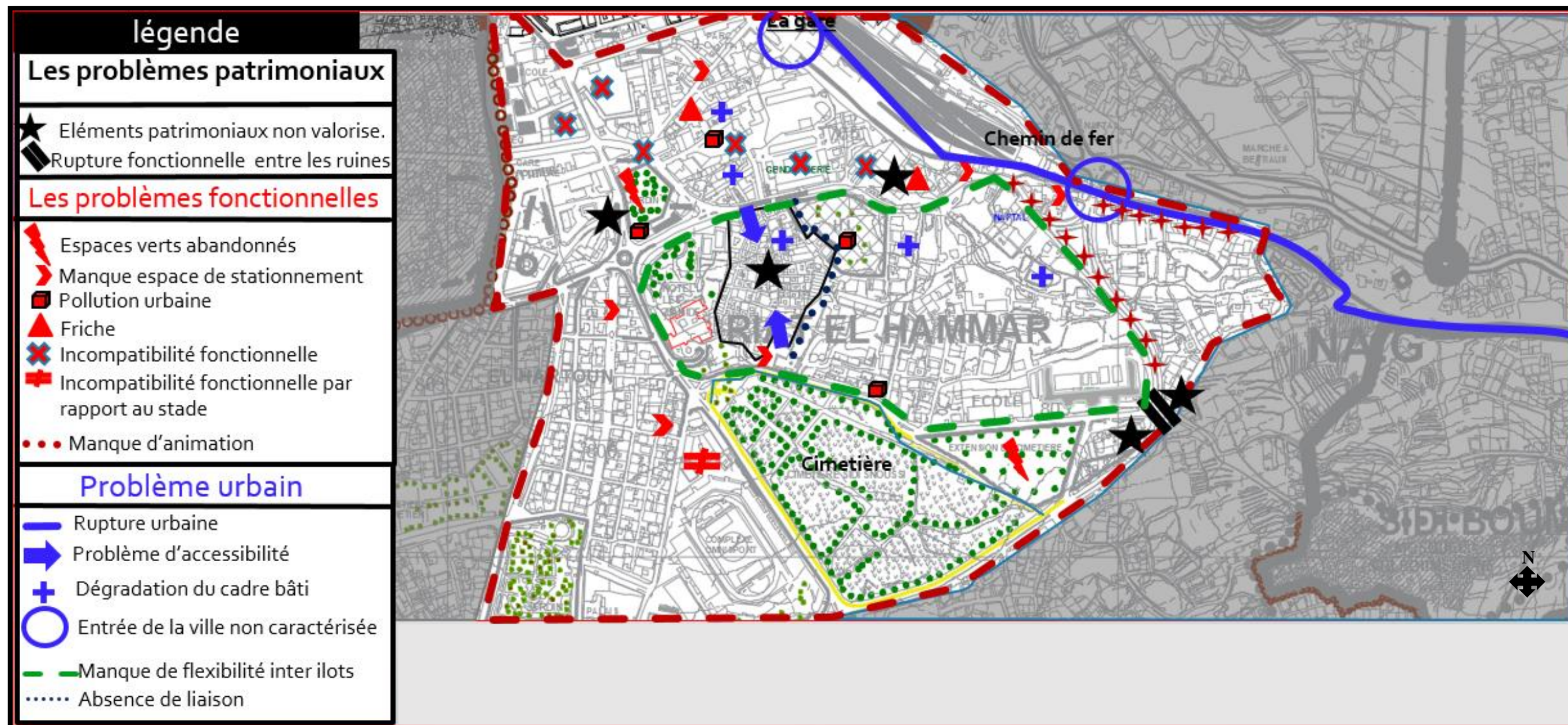


Fig 49 :carte de diagnostic

Source : auteur

6. Stratégie d'intervention :

Afin d'élaborer des solutions adéquates à l'ensemble des problèmes mentionnés dans le diagnostic nous avons prévu une stratégie d'intervention divisée en trois parties :

6.1 La valorisation des éléments patrimoniaux :

La réhabilitation du tissu vernaculaire de riat el hammar :

- Il s'agit d'assurer l'identification, la lisibilité du tissu et la sensibilisation des habitants envers ce patrimoine.
- La reprise des voiries et des réseaux divers.
- Réseau neuf d'éclairage public et de revêtement du sol (pavé).
- La transformation des maisons abandonnées à des maisons hôtelières, des bureaux administratifs et des sièges pour des associations.
- La réhabilitation des façades (peinture, sculpture).
- Attribuer une fonction de loisir afin d'assurer des liaisons structurelle et fonctionnelle entre les habitants du tissu vernaculaire et le reste de la zone.

La récupération des friches :

- Récupération des anciennes bâtisses ; coopérative de l'huile d'olive et le C.C.L.S en leurs donnant une nouvelle fonction (fonction commerciale).
- La projection d'une fonction culturelle à la place du CFPA, tout en préservant à l'intérieur le minaret de Sayed el medjessi et le mausolée.

6.2 La revitalisation urbaine :

- Réaménagement des placettes publiques par une fonction commerciale, pour créer des espaces de détente et de verdure. Cela pourra participer à l'animation de la zone.
- La diversité fonctionnelle : par la proposition d'un parcours structurant qui regroupe plusieurs fonction (commerciale, culturelle et loisir), de l'entrée de ville menant vers le centre.
 - Déplacer les fonctions incompatibles à des endroits plus adaptés et y projeter d'autres fonctions qui manquent au site.
 - Assurer la mixité sociale pour l'ensemble de la zone.

- Injecter des fonctions de première nécessité (commerce, hébergement) pour le visiteur dès l'entrée de ville.

6.3 Les liaisons urbaines :

- Prévoir des liaisons structurelles et fonctionnelles avec la médina et el Eubbed.
- Projeter une nouvelle voie mécanique de l'entrée de ville de S.B.A vers la médina afin de diminuer les problèmes de congestion futures dans le parcours structurant proposé et pour permettre une deuxième accessibilité aux fonctions de premières nécessités.
- Relier des ruines d'Abou ishaq el Tagar avec le minaret de Sayed el medjessi, par une fonction commerciale. Assurer la mise en valeur du parcours d'el Eubbed par une structure d'accueil et un circuit de calèche.
- Réutiliser la ligne ferroviaire existante dans un but de résoudre le problème de rupture urbaine et la Remplacer par un passage tram-train.

Le tram-train ou tramway d'interconnexion est un véhicule dérivé du tramway, apte à circuler à la fois sur des voies de tramway en milieu urbain et sur le réseau ferroviaire⁴⁵, il serait le premier en Algérie , un moyen de transport collectif de développement durable qui engendre moins de vibration et moins de nuisances sonores

Ce moyen de transport répond aux caractéristiques d'un tramway classique et celles d'un train, il peut utiliser à la fois le réseau de chemin de fer existant et ses rails pour circuler dans un milieu urbain avec une vitesse moyenne et s'arrêter à plusieurs stations.



Fig 50 tram train sur réseau urbain

Source : BAPTISTE Hetve, le tram train entre Brest et Landerneau, Projet individuel (Test PIND), université François Rabelais.brest. mai2013.p25

⁴⁵ <https://fr.wikipedia.org/wiki/tram-train> (consulté le 23/03/2021).

Voilà par la suite les solutions proposées, synthétisées dans une carte de stratégie d'intervention :

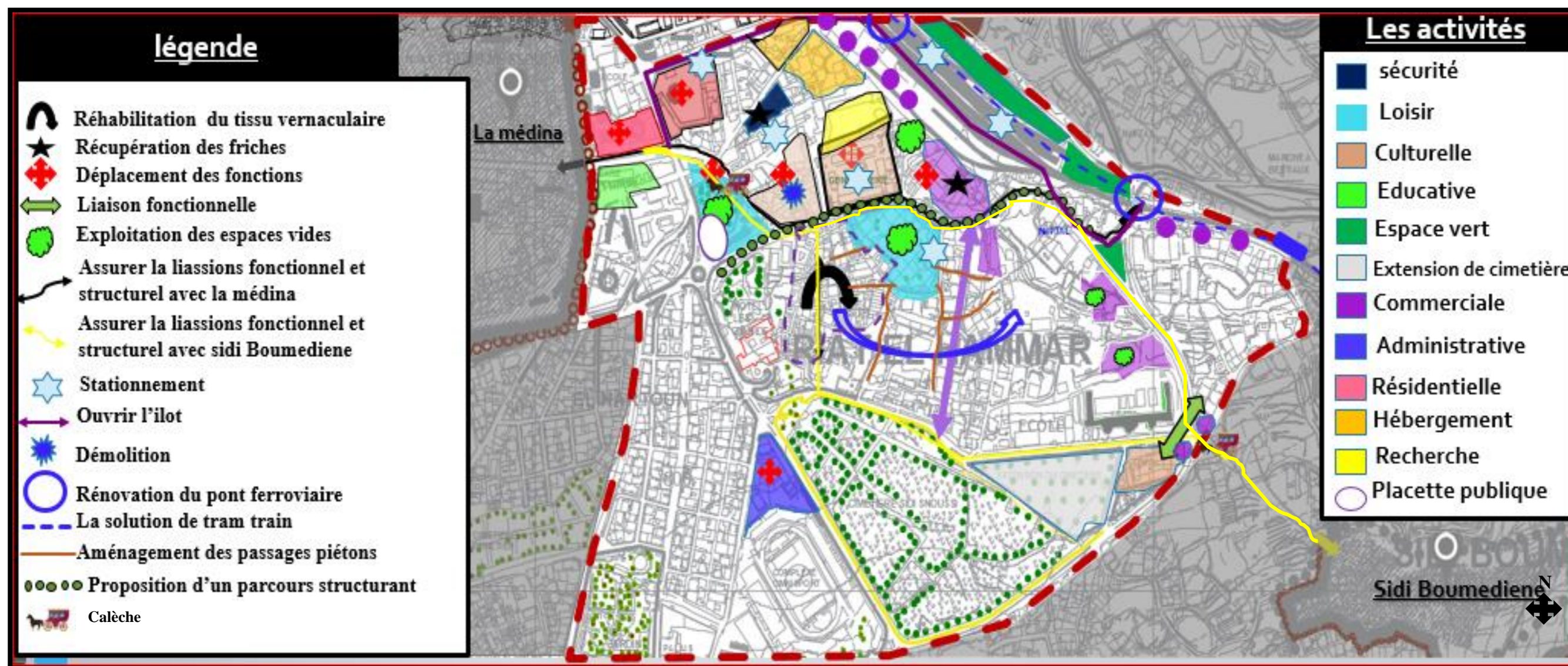


Fig 51 carte de stratégie d'intervention

Source :auteur

7. Le programme urbain :

Cette programmation est la réponse d'une part aux besoins soulevés à partir des analyses urbaines et séquentielles. D'autre part c'est une réponse à la problématique du site.

Après avoir élaborer un programme fonctionnel dans la stratégie d'intervention, nous allons préciser les activités adéquates et compatibles à notre zone.

- La zone d'étude comporte un nombre important d'équipements éducatifs, ce qui impose la présence d'une médiathèque bibliothèque pour pouvoir travailler. Cet espace va être un lieu de rencontre qui regroupe les trois catégories d'âge (enfant, adolescent, adulte).
- La zone peut accueillir un complexe cinématographie à l'échelle régionale, il sera le premier à Tlemcen et il attribuera une animation à la zone.
- Tlemcen a un nombre important de vestige et de ruines, cela nous permet de projeter un centre d'archéologie où se déroulera l'ensemble des études d'archéologie et d'interventions sur les bâtiments (de restauration, rénovation ...).
- Sur le nord-est de la zone, il va y avoir la projection d'équipements de premières nécessités pour une entrée de ville : un hôtel, une auberge et un centre commerciale pour renforcer l'ensemble de ces activités.
- Le patrimoine est aussi associé à la découverte et la détente, pour cela il est nécessaire de créer des espaces de détente et des placettes accompagnées par des boxes de commerce et de restauration.
- Au sud de la zone, il est nécessaire de projeter une structure d'accueil pour el Eubbed et cela va être sous forme de musée contemporain en contraste avec son entourage (le minaret et les ruine d'Abou issa el Tagar) pour attirer plus les visiteurs.
- Enfin pour assurer la sécurité au site, on a besoin d'une sureté urbaine car le commissariat le plus proche se trouve à 2km de la zone.

La carte et les 3D suivantes montrent les différents équipements projetés avec leurs emplacements dans la zone :

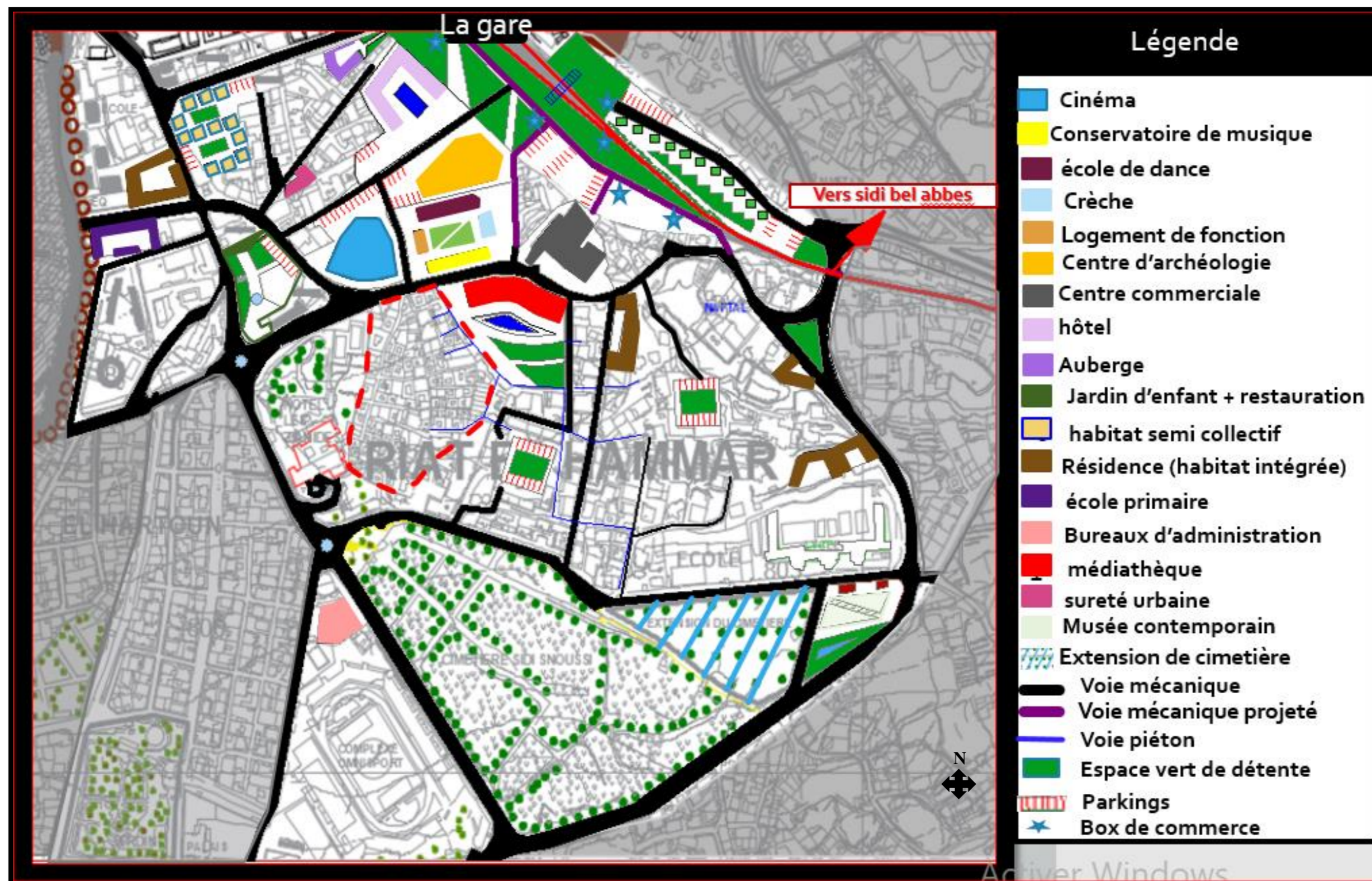


Fig. 52 carte de programmation urbaine

Source : auteur

7.1 Modélisation 3D urbaine :

Voilà par la suite une modélisation 3D urbaine du programme proposé pour la zone d'étude.

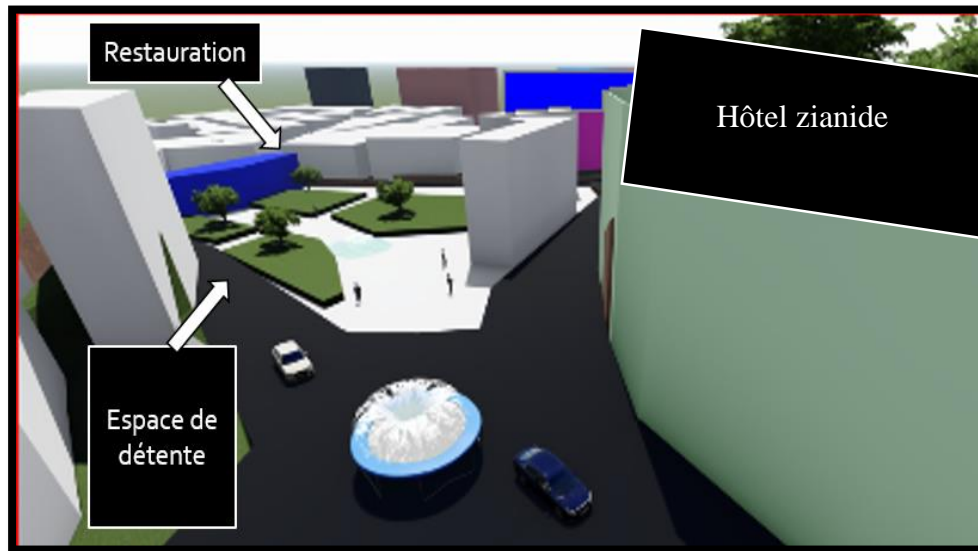


Fig 53 modélisation 3d de la séquence 1 à vue d'oiseau
Source : auteur

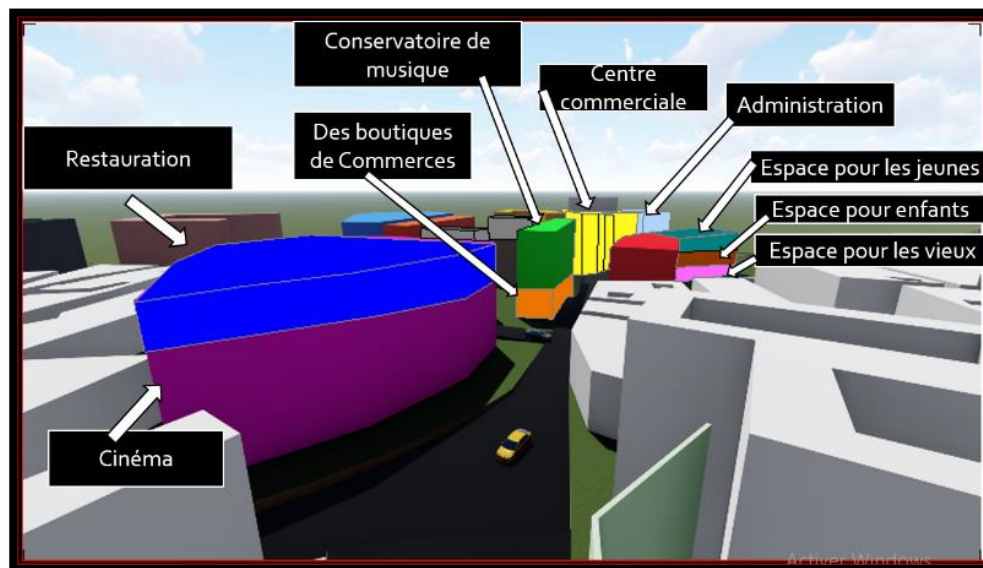


Fig 54 modélisation 3d de la séquence 2 à vue d'oiseau
Source : auteur

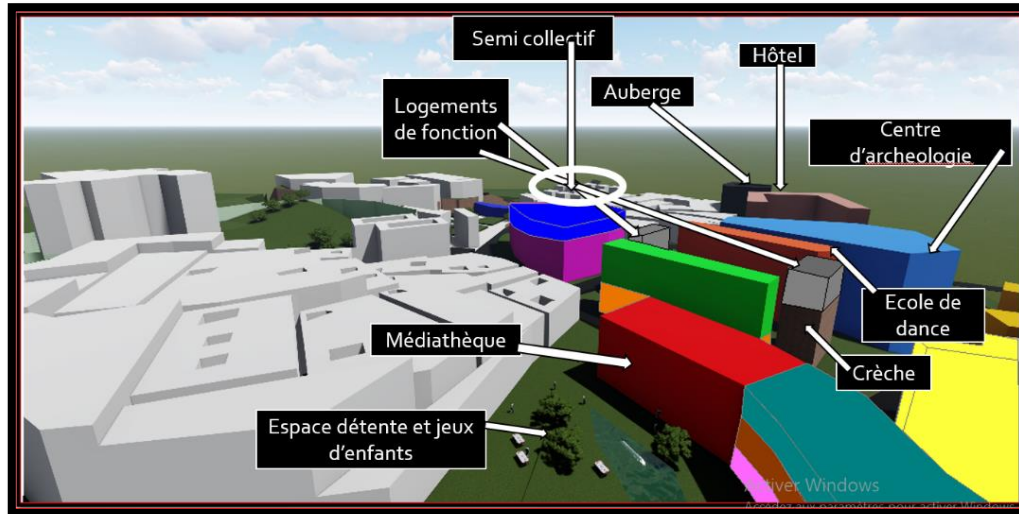


Fig 55 modélisation 3d à vue d'oiseau du tissu vernaculaire et ses abords
Source : auteur

7.2 Tableau de programme :

Ce tableau synthétise l'ensemble des activités avec leurs capacités d'accueil.

Fonction	Espace	SurfaceT	Echelle	Capacité
Sécurité	Sureté urbaine (récupération de l'ancienne sureté)	495m ²	/	/
Culturelle	<ul style="list-style-type: none"> Cinéma (2 salle + restauration) Médiathèque Musée contemporains Conservatoire de musique + �cole de danse restauration (reconversion de 2 blocs de gendarmerie) 	8518,6m ² 14,000m ² 6613m ² 1085m ²	la ville la ville Régionale La Ville	1000*2 206*3
Loisir	<ul style="list-style-type: none"> Espace jeux d'enfant + restauration Des espaces de détente 	7336m ² 15172m ²	La ville Quartier	
Hébergement	<ul style="list-style-type: none"> Auberge Hôtel 	2100m ² 6000m ²	/ 3 Etoiles	126 lits 423lits
Résidentielle	<ul style="list-style-type: none"> semi collectif Habitat intègre Logements de fonction (reconversion d'un bloc de gendarmerie) 	16972m ² 14,400m ² 250m ²		35 maisons
Commerce	<ul style="list-style-type: none"> Centre commerciale (reconversion du CCLS) Commerce en RDC 	7000m ²	La ville	
Administrative	Bureaux administrative	5000m ²	Quartier	
Educative	<ul style="list-style-type: none"> Ecole primaire Crèche (reconversion d'un bloc de gendarmerie) 	1623m ² 210m ²	Quartier Quartier	18 classes
recherche	Centre d'archéologie	8338m ²	La ville	/

Fig 56 tableau de programme urbain
Source : auteur

Conclusion :

Après avoir élaborer une stratégie d'intervention avec son programme urbain pour résoudre l'ensemble des problèmes cités dans le diagnostic suite à une analyse urbaine, nous allons entamer le chapitre conception pour développer un projet architectural.

Chapitre III :

Programmation et

projection de projet

Introduction :

Tout projet architectural doit se baser sur une idée qui met en interaction le programme, le site d'intervention, les références théoriques et l'idéation avec ses principes d'intégration. Dans ce chapitre, nous allons entamer la phase opérationnelle afin de pouvoir répondre à l'un des problèmes posés précédemment.

1. Programmation :

La programmation dans un projet d'architecture, est de définir les fonctions compatibles à notre problématique initiale. Pour attribuer la fonction la plus adéquat à notre projet, nous allons tout d'abord ressortir des enjeux sur le volet urbain, social, économique et culturel.

1.1 Les enjeux d'intervention :

Les enjeux urbains :

- Création d'une liaison morphologique entre le tissu vernaculaire de riat el hammar et le reste du quartier.
- Offrir une meilleure visibilité au tissu.
- Prévoir une extension des ruelles du tissu vernaculaire.

Les enjeux sociaux :

- Prévoir un projet architecturale dédié à toutes les tranches d'âge.
- Stopper le problème de pollution par la préoccupation du terrain BEHBEH (jardin BEHBEH).
- Régler le problème de l'insécurité dans la zone.

Les enjeux économiques :

- Apporter de nouvelles fonctions pour donner une dynamique urbaine et une continuité culturelle dans le parcours structurant proposé.
- Injecter des équipements de proximité pour renforcer la fonction commerciale

Les enjeux culturels :

- La mise en valeur de la richesse architecturale patrimoniale à travers la réponse architecturale.
- Assurer l'identification au site.

1.2 Définition du projet :

Dans cette partie, nous allons définir le type d'équipement projeté, pourquoi cet équipement et par qui il sera occupé.

Pour qui ? :

Les utilisateurs : c'est les personnes qui gèrent les différentes activités dans l'équipement. Dans notre projet, on trouve les administrateurs, les commerçants, les formateurs et le personnel de sécurité et d'entretien.

Les usagers : on désigne par les usagers ; les personnes pour qui le service est conçu. Dans notre cas c'est les habitants du tissu vernaculaire de riat el hammar et ses abords, les visiteurs occasionnels, les touristes et les SDF qu'on vise à les intégrer dans la société.

Pourquoi ?

- Casser la rupture entre le tissu vernaculaire et le reste.
- Régler les problèmes de lisibilité et d'identification du site et créer une nouvelle image.
- Assurer une continuité urbaine
- Revitaliser la zone.
- Gérer les problèmes d'insécurité et de pollution dans site.

Comment ? :

Pour atteindre nos objectifs. Nous avons opté pour **un centre multifonctionnel**, qui met en valeur notre site d'intervention et règle les problèmes de lisibilité et d'identification.

Notre projet s'appuie sur des fonctions compatibles au site. On peut diviser ces dernières en deux catégories : les fonctions principales comme culturelle, loisir, formation ainsi que les fonctions secondaires telles que l'hébergement, commerciale, restauration.

Culturelle : La zone d'étude comporte un nombre important d'équipements éducatifs ;(deux CEM, trois écoles primaire et un lycée) ce qui impose la présence d'une médiathèque bibliothèque pour pouvoir travailler ainsi qu'une salle de spectacle et de projection pour le quartier.

Formation : pour renforcer la fonction culturelle. On a proposé de créer des ateliers de broderie, peinture sculpture, spectacle, photographie et des salles de cours de langue.

Loisir : elle est indispensable dans notre société. Elle consiste à créer des espaces de détente et d'interaction sociale. Dans notre cas on a besoin d'ouvrir le tissu vernaculaire de riatt el hammar. Pour cela on a proposé une placette publique avec des espaces ludiques, dédiés pour les 3 catégories d'âge (enfant, adolescent, adulte) afin d'enrichir notre équipement.

Commerciale : on a proposé des boutiques sur le boulevard, afin de revitaliser la zone et assurer un dynamisme dans le parcours structurant proposé.

Hébergement : pour régler le problème des SDF qui squattent des maisons abandonnées dans notre tissu. On a proposé un petit centre SDF qui procure un toit à ces derniers en échange du travail qu'il font dans l'équipement (nettoyage, jardinage, entretien ...).

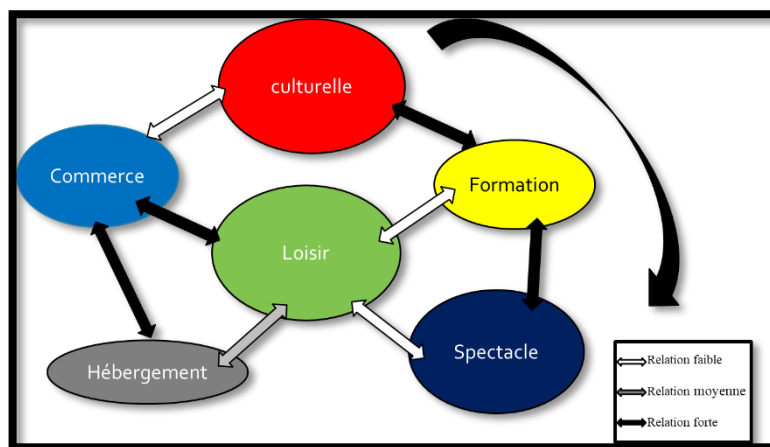


Fig 57 un organigramme fonctionnel
Source : auteur

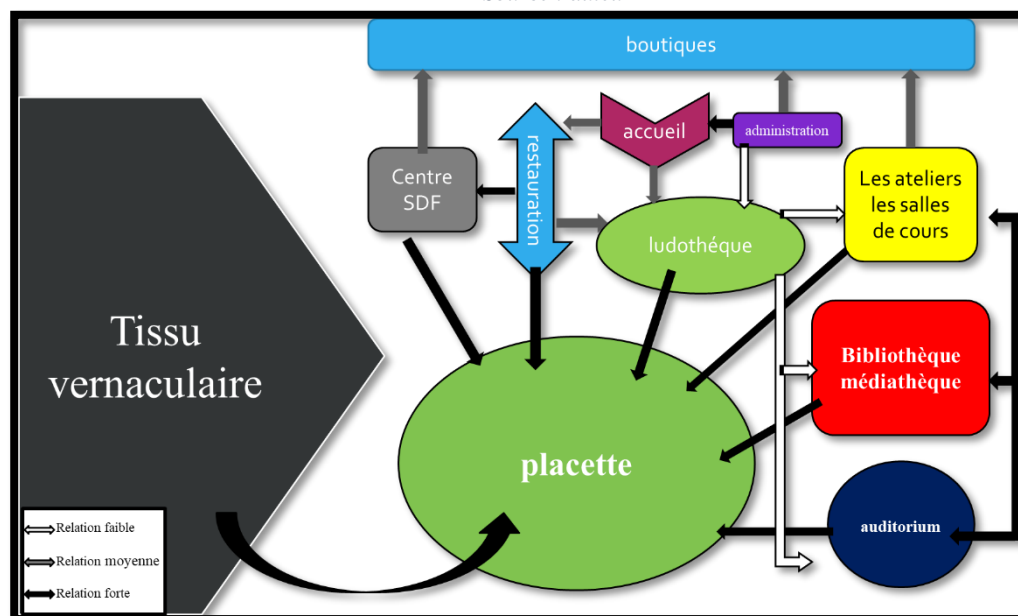


Fig 58 organigramme fonctionnel
Source : auteur

1.3 Exemple n° :01(Médiathèque La Passerelle)

Le but de cette exemple est d'enrichir notre programme.

Nom : Médiathèque La Passerelle
Lieu : Vitrolles (13). France
Année : 2015
Architecte : Jean-Pierre Lott
Superficie : 4000 m²



fig. 59 fiche technique (médiathèque la passerelle)

Source : <https://idm-library.fr/realisations/mediatheque>

Fig 60 photo de la médiathèque la passerelle

Source : <https://idm-library.fr/realisations/mediatheque>

1.3.1 Caractéristiques du projet :

Le projet est situé au centre du centre-ville .il fait l'objet d'un **projet de renouvellement urbain**. La médiathèque est bordée par une nouvelle place public. L'idée était de créer un bâtiment très contemporain. L'architecte a voulu traiter l'équipement comme un objet d'exception qui a un rôle central à tenir et qui sert comme un lieu de rencontre pour les habitants.⁴⁶
Programme : les espaces sont hiérarchisés de façon à filtrer les usagers de l'équipement de l'espace dédié au grand public jusqu'aux espaces réservés uniquement aux abonnées avec une section administrative consacrée au personnel de la médiathèque.

1.3.2 Programme :

<u>Fonction</u>	<u>espaces</u>
commerciale	Cafeteria, restaurant
culturelle	Auditorium , espace numérique , bibliothèque
Formation	Des ateliers d'art, spectacle, littérature, science. Pole vie pratique et formation.
loisir	Minothèque .Espace ludique pour ados et adulte, la grande placette.

Fig. 61 tableau de programme générale du projet

Source : auteur

⁴⁶ <https://fr.calameo.com/read/0064481938fc017ac8ebc> (consulté le 12/04/2021).



Fig. 62 photo intérieur de la médiathèque

Source : <https://fr.calameo.com/read/>

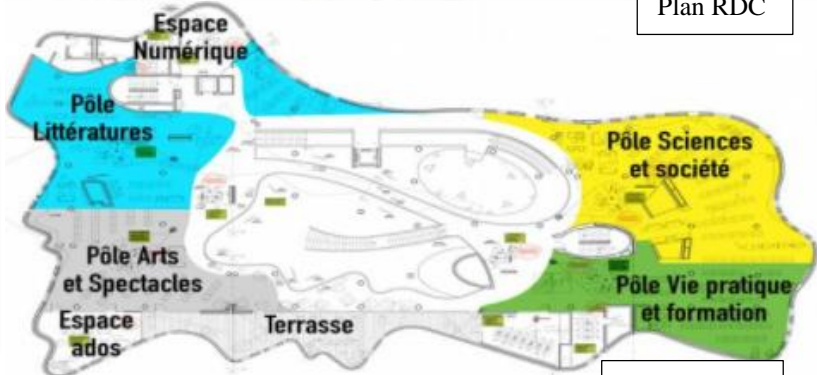


fig. 64 photo intérieur de la médiathèque

Source : <https://fr.calameo.com/read/>



Plan RDC



Plan étage 1

Fig 63 les plans de médiathèques La Passerelle

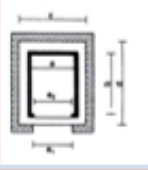




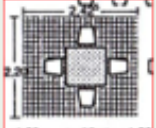


Source : <https://fr.calameo.com/read/0064481938fc017ac8ebc>

1.3.3 Apport de l'exemple :

- L'équipement fait partie d'un projet de renouvellement urbain .
- L'architecte a voulu un projet en contraste avec son environnement pour qu'il soit plus visible et attirant .
- Un programme très riche . il regroupe plusieurs fonctions (commerciale , culturelle , formation , loisir ...).
- Le projet est un lieu de rencontre qui regroupe les 3 catégories d'âge (enfant , adolescent ,adulte).

1.4 Programme spécifique :

Le tableau suivant représente le programme spécifique de notre équipement.

fonction	Espace	Surface	normes
Accueil et réception	Réception hall	180	 <p>Eclairage: la lumière du jour directe ne doit jamais frapper les pièces de musée, qui pourraient ainsi être endommagées.</p>
	Hall d'exposition	150	
	Sanitaires Homme femme	12*3 12*4	
Administrative	Bureau du gérant + secrétariat	30	
	Bureaux ouverts (Secrétariat *2 –comptable – télésurveillance,,)	15*5	
	Salle de réunion	45	
	Sanitaires	5	
commerce	Boutiques	58,5*3	
	Boutique	30	
	boutique	90	
Logistique	Ventilation Climatisation	90	 <p>* l'arrivé des linges sales, , lavage, et désinfection, séchage, passage, couture, stockage et distribution</p> <p>* L emplacement de groupe électrogène et de transformateur se fait a l extérieur pour protéger en cas d explosion</p>
	Groupe électro, Post transformateur	12*2	
	Chaufferie	18	
	Bâche d'eau	70	
	Local technique *5	11*5	
	blanchisserie	20	
	concierge	15	
restauration	Cafeteria	290	  <p>Surface 5,32m2</p>
	Cuisine	85	
	Espace de consommation extérieur	80+98	
	Vestiaire	5	
	Poubelle	10	
	dépôt	18,5	
loisir	Salle de détend	45	
	Ludothèque (billard ,tennis de table , babyfoot, les jeux vidéos ,jeux de société ,lego...)	180	
	Ludothèque enfant -12ans:		
	Espace rayonnage et projection	36,5	
	Bureau	15	
	Espace atelier	57,5	
	WC	15	
Jeux d'enfant extérieur	524		
Formation	-Atelier de broderie et de dessin	90	
	-Atelier de photographie	45	
	-Atelier d'entretien	90	
	-Laboratoire	45	
	-2 salles de cours	25*2	
hébergement	6 chambres de 2lits	6*20	
	Espace de consommation et de réunion	45	
	WC	26	

Lecture	Bibliothèque et médiathèque : accueil Espace de rayonnage *2 Bureau*2 Stockage 2 salles de lecture +espace calme Espace lecture Espace audio	45 24*4 15*4 45 45*3 144 74	
spectacle	Auditorium 250places Scène hall Régie Loge Loge rapide Salle de répétition WC	222 100 80 11 12*3 54 48 13	
stationnement	Parking (72places)		 12,5m2 surface d une place

Fig. 65 tableau de programme spécifique

Source des normes : neufert

Le projet est d'une surface de 3280m² de plus la ruine (300m²), une capacité d'accueil de 500 personnes selon un ratio de 3 personnes par maison. Le cos est de 0.3.

2. Analyse du site :

Dans cette phase nous allons analyser notre assiette d'intervention afin de projeter un projet architectural.

2.1 Situation géographique :

L'assiette d'implantation se trouve au côté est du tissu vernaculaire et par conséquent, elle nous permet de relier les habitants du tissu vernaculaire avec le reste du quartier.

Elle se trouve sur l'axe majeur de la zone, l'axe qui va être le parcours culturel de la zone.

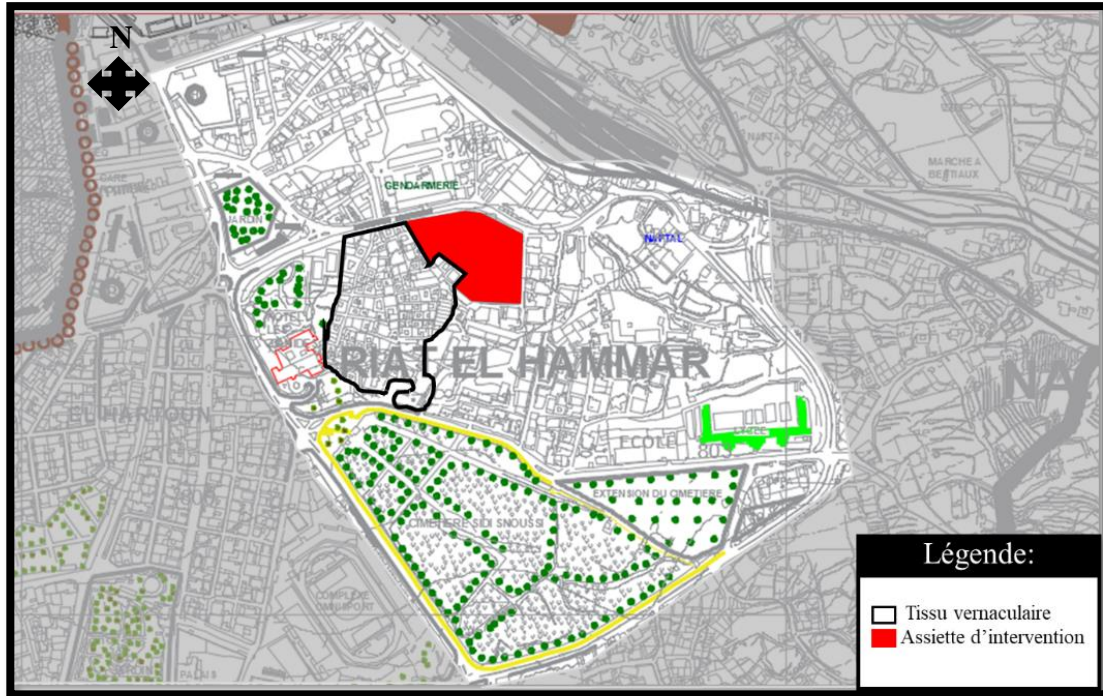


Fig 66 carte de l'assiette d'implantation par rapport au tissu vernaculaire

Source : auteur

2.2 Forme et délimitation du terrain :

Le site d'implantation est de forme irrégulière d'une surface de 11204,04m², il est délimité :

- Au nord par la route nationale et le future centre commerciale d'un gabarit de R+7
- À l'est par une piste et des habitations individuelles de R+1 et R+2
- À l'ouest par le tissu vernaculaire avec des gabarits entre RDC et R+2
- Au sud par des habitations et des logements de la cite jardin d'un gabarit de R+4



Fig. 67 carte des différents gabarits

Source : auteur

2.3 Analyse architecturale :

L'ensemble des maisons du tissu vernaculaire de Riad el hammar sont d'une façade aveugle avec des petites ouvertures à l'extérieur et un gabarit qui ne dépasse pas R+2.

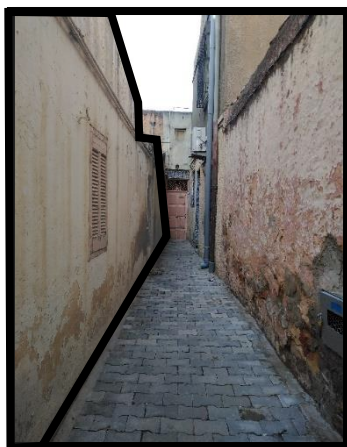


Fig 68 des maisons du tissu vernaculaire (Riad el hammar)

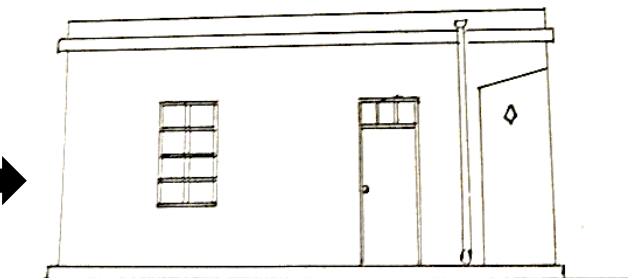


Fig 69 façade d'une maison à riad el hammar

Source : les archives de Tlemcen



*Fig 70 façade aveugle d'une maison à Riad el hammar
source : auteur*

La majorité de ces maisons datent de la période coloniale avec un système de construction en mur porteur (briques), mis à part quelques constructions en ruines où on trouve l'assemblage pierres et briques.

Au côté nord de notre assiette d'intervention, on trouve CCLS et coopérative d'huile d'olive reconvertis en un centre commercial d'une hauteur de 21m.

Le bâtiment date de 1929, il est d'un style néoclassique industriel avec un système de poteau poutre en béton.



*Fig 71 photo du CCLS (future centre commercial)
source : auteur*

Au périphérie de l'assiette, la présence des maisons coloniales avec une toiture inclinée en tuile posée sur 4 appuis. La majorité de ces maisons se composent des matériaux suivants : brique, béton, pierre et bois au niveau de la toiture.



*Fig 72 des photos des maisons coloniales
source : auteur*

2.4 Topographie et réseaux :

Le terrain se trouve sur un site accidenté, la partie la plus élevée se trouve au sud sur (785m) d'altitude et la partie la plus basse se trouve à l'est(780m).

- La coupe AA présente une pente de 6%
- La coupe BB présente une pente de 5,7% avec un talus dans la partie nord de 3m de hauteur et de 2m de largeur.
- Notre terrain est desservi du côté de la Route National 7 par : (Une conduite de gaz, Une conduite d'AEP, Un collecteur d'assainissement).

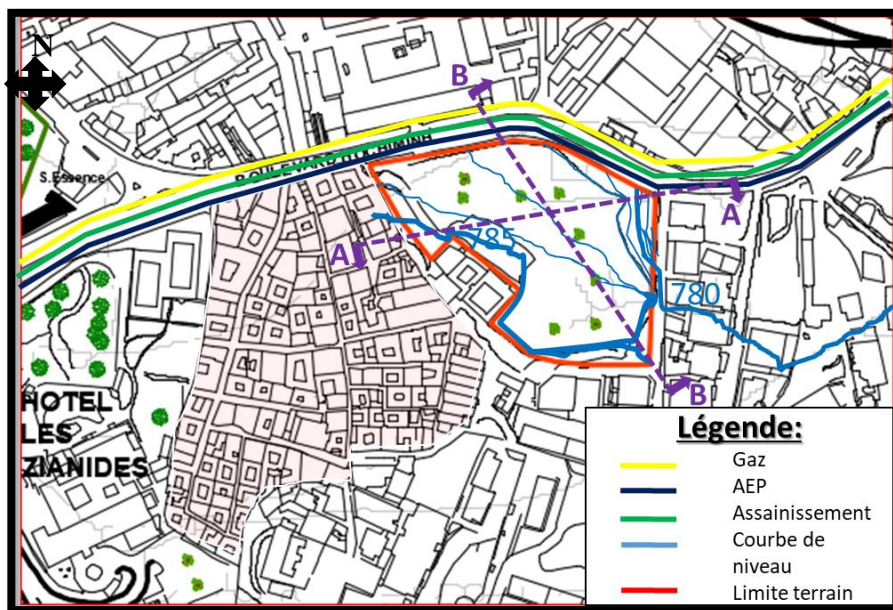


Fig 73 carte de topographie et des réseaux
source : auteur

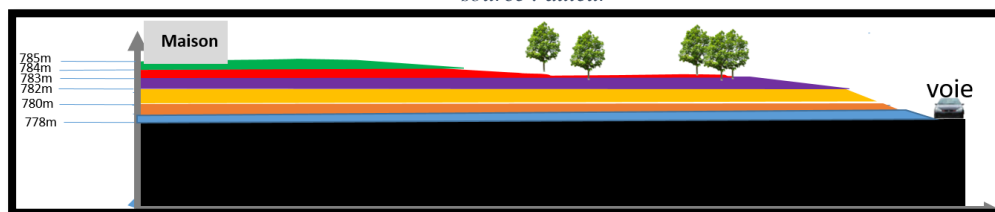


Fig 74 coupe topographique AA
source : auteur

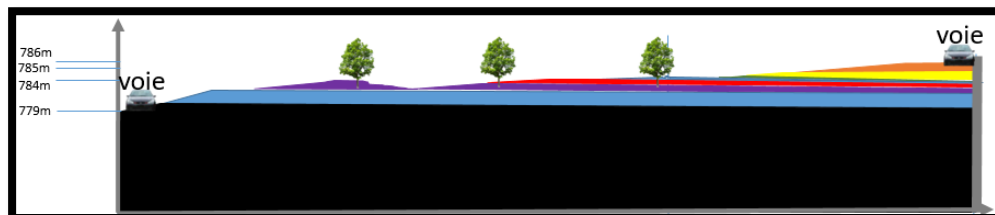


Fig. 75 coupe topographique BB
source : auteur

2.5 Accessibilité et existence sur terrain :

Le terrain est accessible aux véhicules du sud à partir de la voie nationale, de l'est par une voie de 6m qui mène aux logements de la cites jardin.

On trouve des accès piétons des 3cotés ; à l'est, à l'ouest à travers des passerelles de tissu vernaculaire et au sud à partir de la cite jardin.

Notre assiette d'intervention contient 8 oliviers et une bâtisse en ruine qui date de la période précoloniale d'après son système de construction (la disposition des briques et des pierres dans son mur). Elle est utilisée comme un espace de décharge pour l'ensemble de tissu vernaculaire.

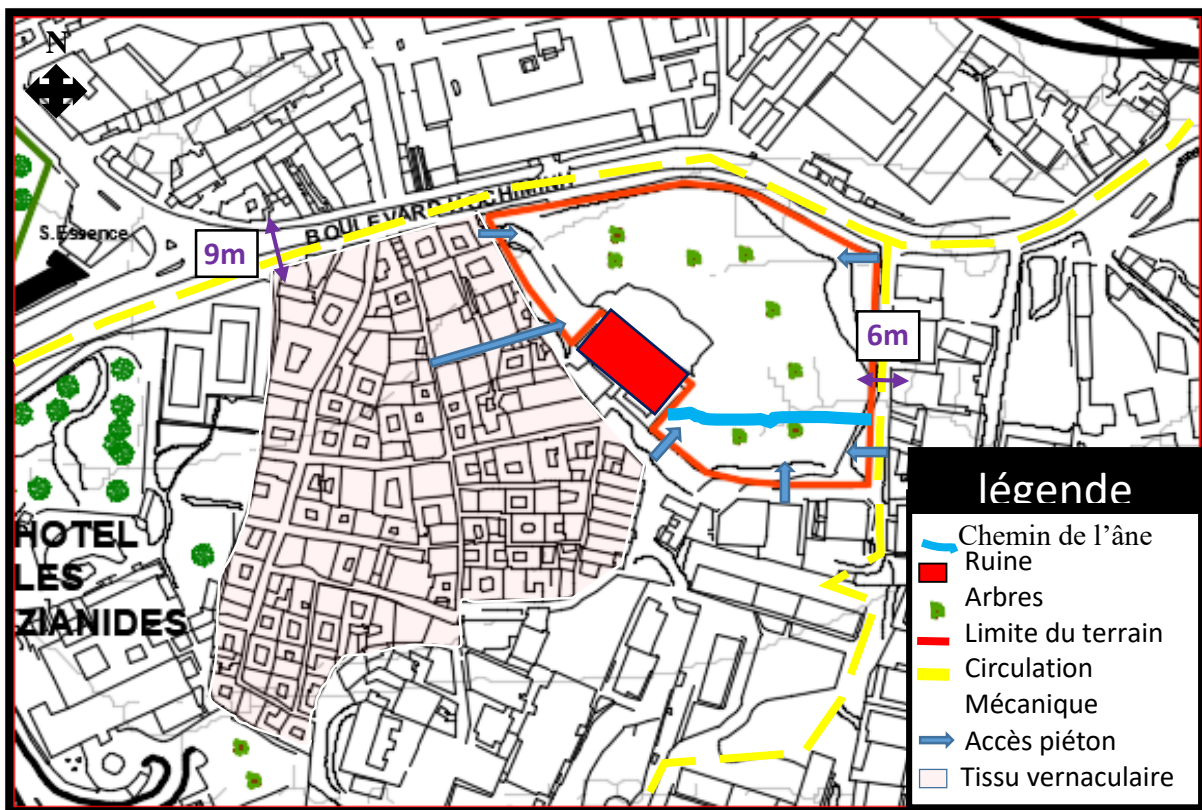


Fig 76 carte d'accessibilité et d'existence sur terrain
source : auteur

2.6 Ensoleillement :

Le site est très bien ensoleillé grâce à sa topographie, il est surélevé de 4m par rapport à la voie du boulevard. L'ensemble des constructions mitoyennes ne dépassent pas les R+2 mis à part le centre commercial et le conservatoire de musique qui sont plus ou moins reculés du site à une distance de 12m.



Fig 77 Carte d'ensoleillement (course solaire)
source : auteur

3. Les principes de conception :

Implantation : le but est de créer un espace qui relie le tissu vernaculaire avec le reste du quartier.
Intégrer le projet dans son environnement de manière directe ou par des rappels.

Donner une nouvelle image au site tout en réglant le problème de lisibilité et d'identification de Riad el hammar.

Accessibilité : établir une connexion directe avec site dans les quatre cotes.

3.1 Exemple : Le Musée royal de l'ontario

L'exemple qui va suivre, est un projet qui a répondu à des problèmes similaires à notre cas d'étude.

Non	Le musée royal de l'Ontario
lieu	Toronto, Canada
année	2019
architecte	Daniel Libeskind et Bregman
superficie	9 000 mètres carrés ajouté

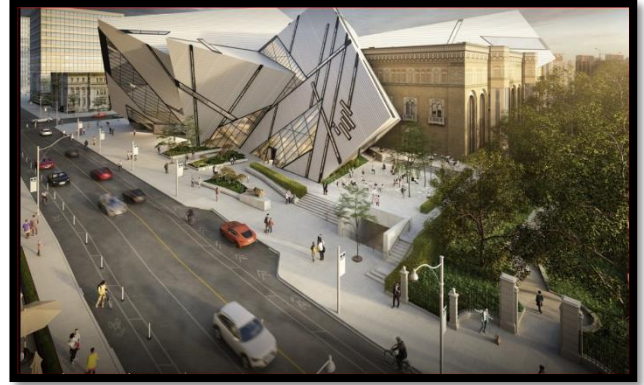


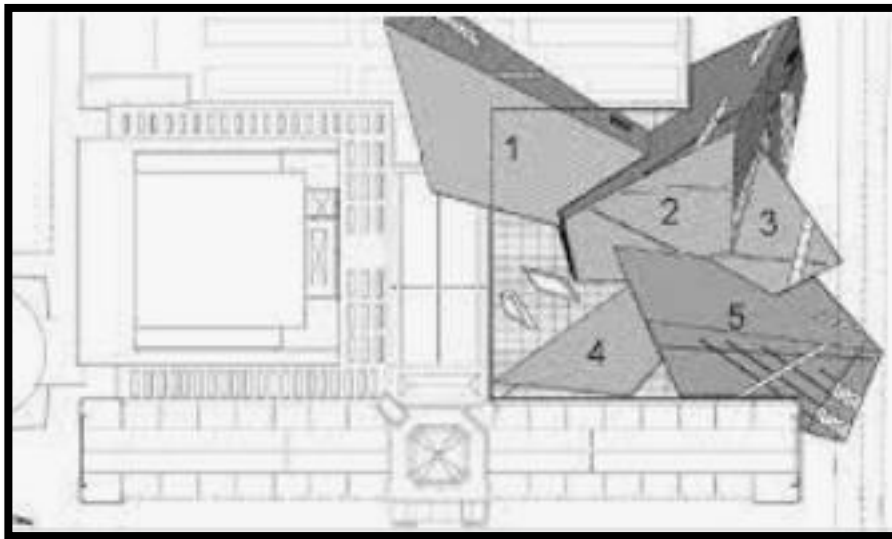
Fig 78 photo du musée royal de l'Ontario

Source : <https://www.archdaily.com/923916/hariri-pontarini-reveal-the-roms-new-terrace-and-plaza>

3.1.1 Caractéristiques du projet :

C'est la troisième et la dernière extension du ROM ou Musée royal de l'Ontario, une galerie d'art, de culture mondiale et d'histoire naturelle au Canada. Le but des nouveaux espaces était de créer un paysage de rue animé autour de l'entrée Michael Lee-Chin ;(une entrée patrimoniale).

Daniel Libeskind, cherche toujours à développer de nouveaux espaces ainsi qu'à faire revivre l'existant. Selon Hariri « le projet est un espace qui crée une connexion chaleureuse et ouverte entre le ROM et la ville ». ⁴⁷



79 un plan qui représente la nouvelle extension avec l'ancien bâtiment

Source : <https://archello.com/es/project/rom-welcome-project> (consulté le 12/07/2021).

⁴⁷ <https://www.archdaily.com/923916/hariri-pontarini-reveal-the-roms-new-terrace-and-plaza> (consulté le 12/07/2021).

3.1.2 Apport de l'exemple :

- L'architecte a voulu lieu qui attire tout catégorie d'Age.
- L'équipe des architectes ont abouti à un paysage de rue chaleureux et accueillant qui invite les gens à profiter d'un spectacle, à se rencontrer et à se parler,
- La création d'un espace vivant au niveau de la rue avec un parvis à l'entrée.
- Un projet en contraste avec son environnement qui a remis le ROM (l'ancien bâtiment) sous les projecteurs.
- Cet exemple nous a permis de voir qu'on peut intégrer un projet contemporain (deconstructivisme) avec un environnement patrimoniale

3.2 Phase 1 : schémas et principes d'implantation :

Après avoir fait la réhabilitation urbaine du tissu vernaculaire, on l'ouvre en prolongeant ses voiries vers notre assiette d'intervention et les inclure dans l'aménagement extérieur comme des parcours piétons.

- L'implantation des plateformes parallèles aux courbes de niveau.
- La création d'une placette publique au sud. Elle est placée dès la sortie des ruelles de notre site historique.
- L'agrandissement de la voie qui limite notre assiette d'intervention à une largeur de 7m.
- Prévoir un recule de 10m de la voie nord. Un boulevard qui a un flux mécanique fort.
- L'intégration de la ruine dans le projet tout en lui donnant une fonction.
- Projection d'un projet en contraste avec son environnement, afin d'apporter plus d'attention à notre tissu vernaculaire.



80 carte des différentes plateformes
source : auteur

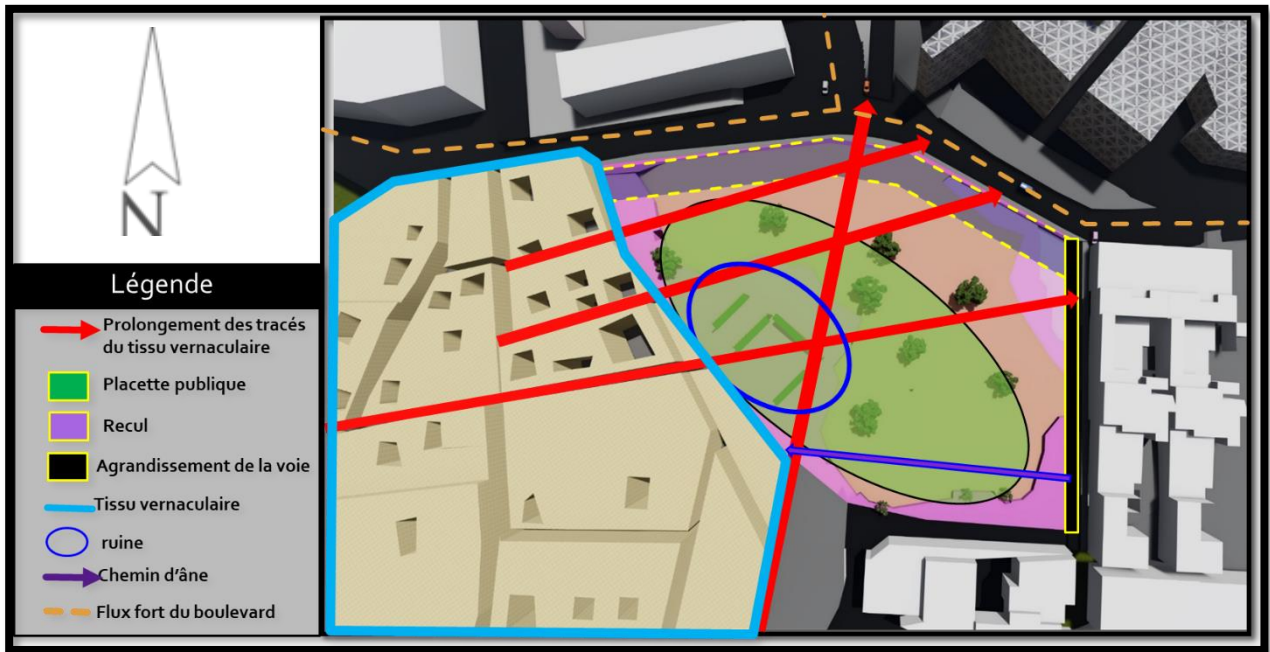


Fig 81 schéma de principes

Source : auteur

3.3 Phase 2 : accessibilité et visibilité

- Le site ne peut être accessible mécaniquement que par la voie de 7m de l'ouest car le flux est faible et l'accès devient plus facile.
- Les accès piétons se font à travers les ruelles prolongées du tissu vernaculaire ainsi que le boulevard au nord (par des escaliers et des rampes) et le chemin d'âne à l'Ouest.
- L'accès principale se fait en continuité avec la voie projetée au niveau de l'intervention urbaine ; La voie qui mené vers la gare ferroviaire.
- L'emplacement du bâtis s'est fait suivant les meilleures perspectives visuelles. Une implantation autour de la ruine et la placette public.

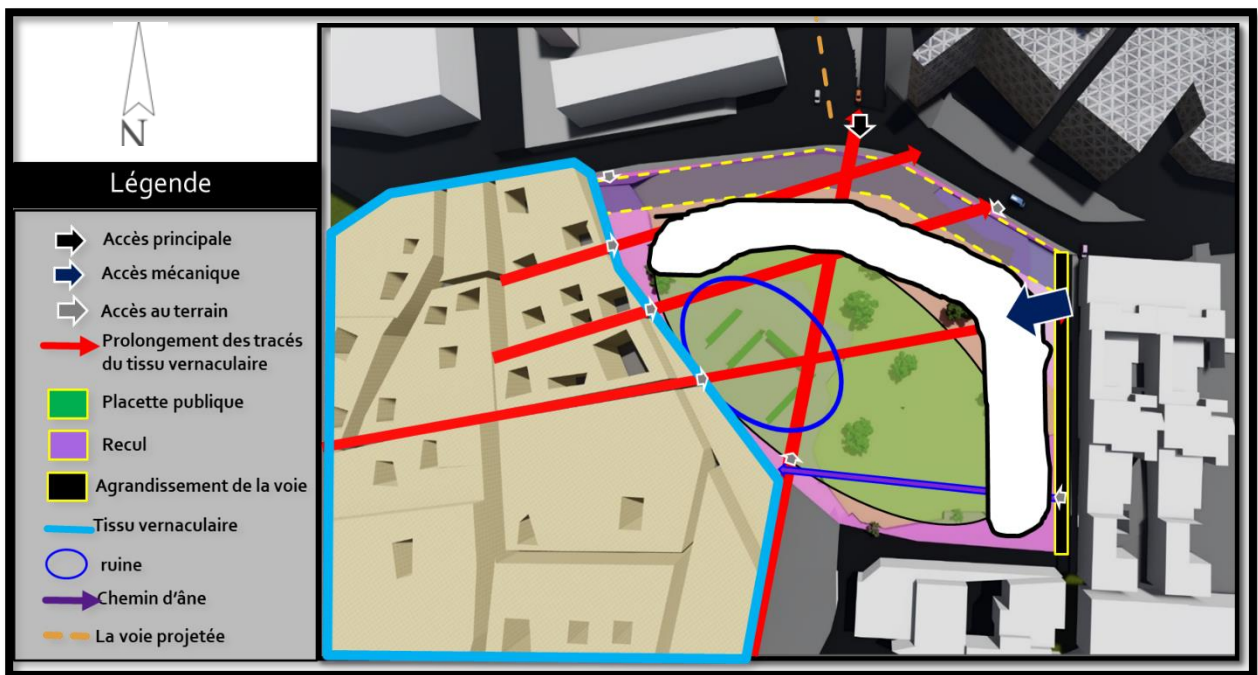


Fig 82 schéma de principe phase 2
source : auteur

3.4 Phase 03 : forme d'implantation

- Prévoir un projet éclaté de façon à créer des parcours qui relient le tissu vernaculaire, projet et le reste du quartier.
- Utiliser les tracés prolongés du tissu vernaculaire, le chemin d'Ane et la limite de la ruine comme des éléments qui déterminent notre forme du bâti.
- Après l'analyse urbaine, on a mentionné que les habitants du tissu vernaculaire se sont inspirés des constructions précoloniales et coloniales. On va pratiquement importer le même principe sur plan :

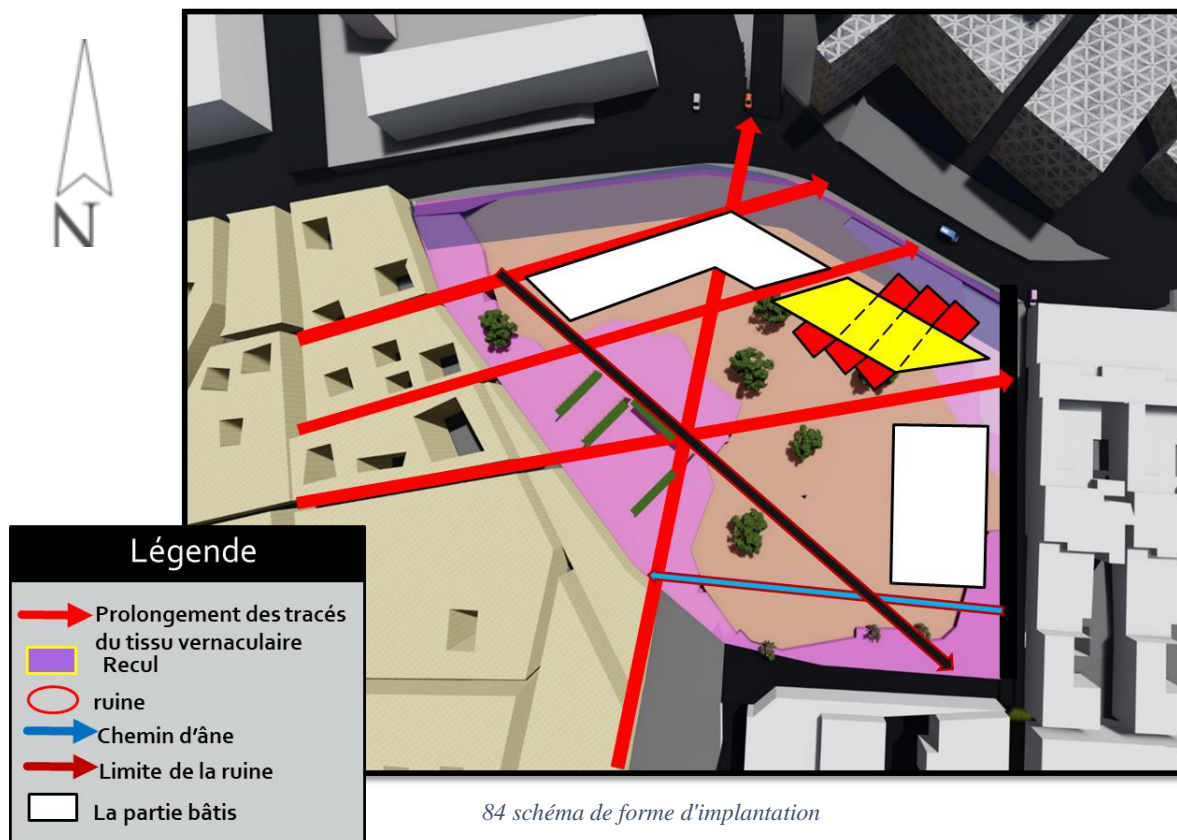
S'inspirer du système de construction du **XIV^e siècle** existant dans la ruine et deux autres maisons. Représenter les grandes fonctions par des pierres et les fonctions secondaires comme des briques tout en faisant référence aux constructions près coloniale.

S'inspirer des constructions coloniales à travers des toitures inclinées similaires à celles des maisons mitoyennes.



Fig 83 source d'inspiration

Source : auteur



84 schéma de forme d'implantation

3.5 Phase 04 : évolution de la forme

- Si on prend en compte la topographie du terrain, on va créer un entre sol sur la voie du grand boulevard.
- On va prévoir un parking sous terrain pour libérer la placette publique.
- L'organisation du bâti en gradin pour épouser la topographie du terrain avec un jeu de hauteurs.
- Pour le style architectural, le choix s'est porté sur **le deconstructivisme**, un style avec lequel on peut représenter l'aspect ruine ainsi que des références de notre site historique d'une manière abstraite.

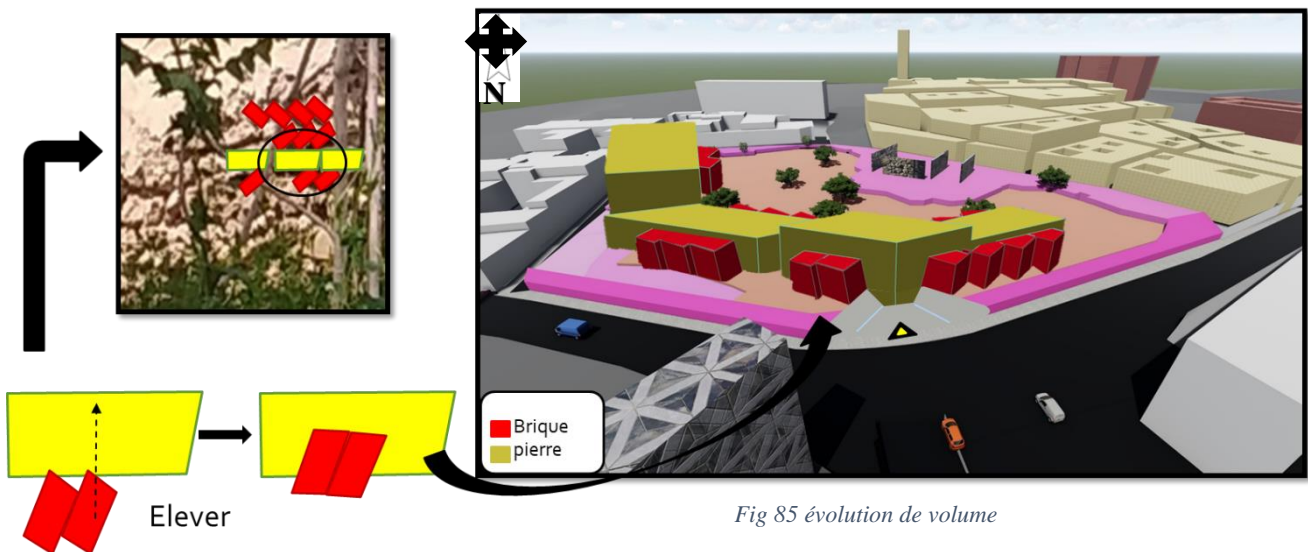


Fig 85 évolution de volume

Source : auteur

3.6 Phase 05 : évolution de la volumétrie

- A l'échelle humaine, on a préféré présenter notre source d'inspiration (brique et pierre) à l'échelle macroscopique avec des éléments de rappelles.
- Pour faire référence à l'aspect ruine, on a enlevé quelques éléments (les volumes qui représentent les briques).
- Au niveau des toitures, on a implanté des toitures inclinées dans plusieurs sens pour faire référence aux différentes formes de toiture existante sur site.

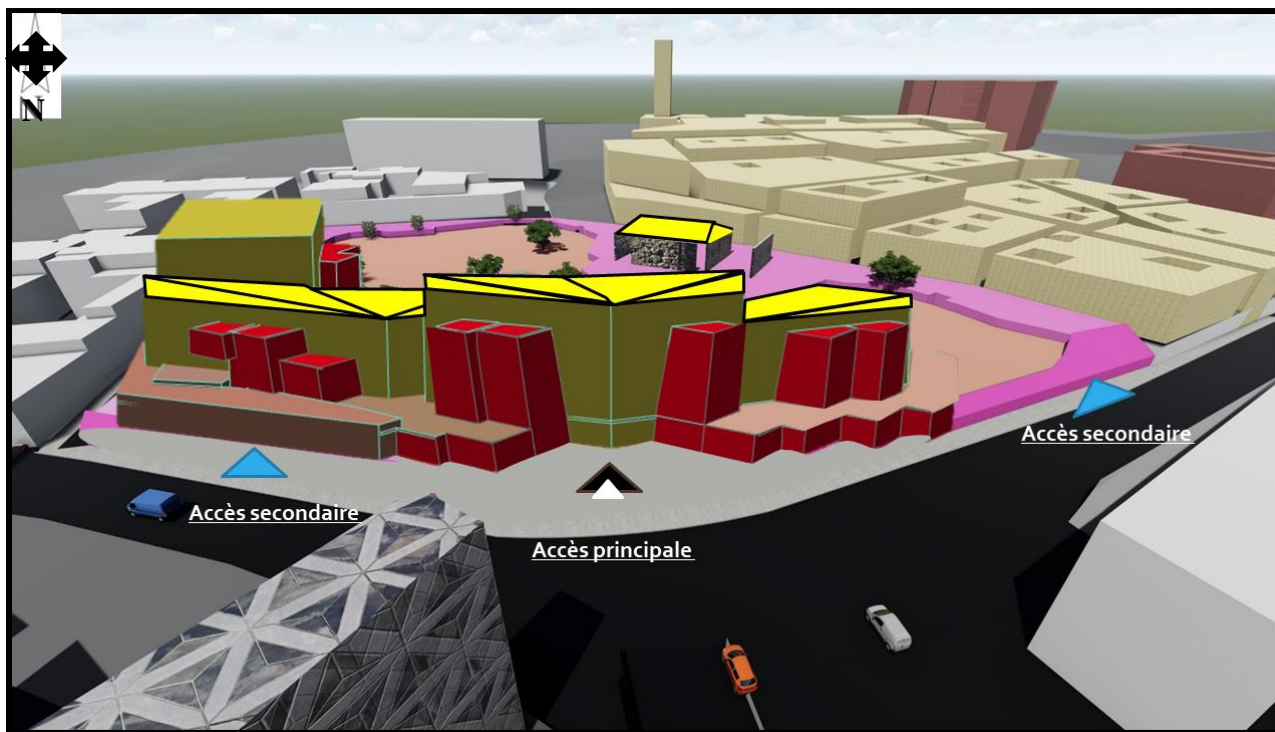
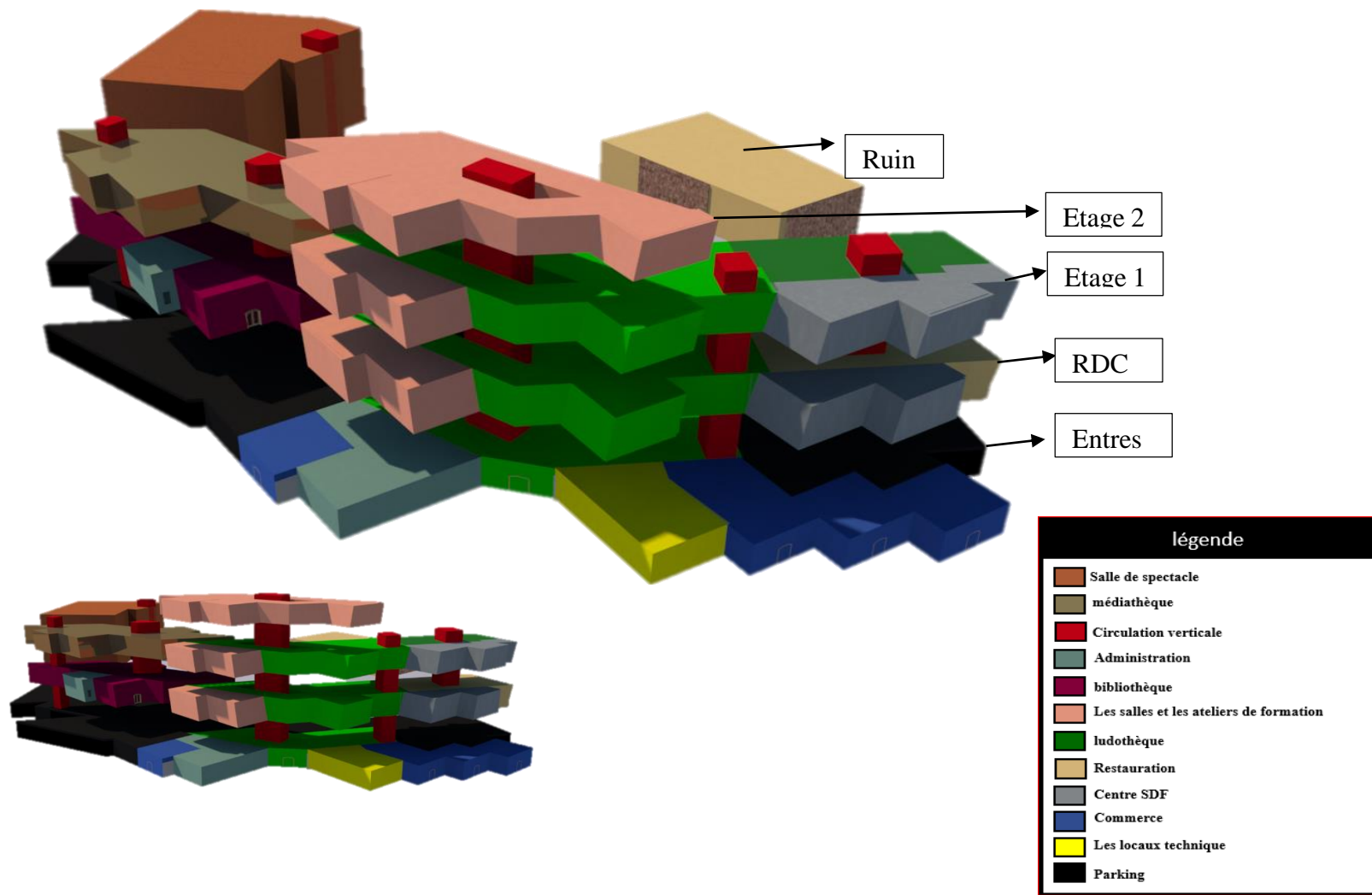


Fig. 86 volumétrie du projet

Source : auteur

3.7 Phase 06 : Schéma fonctionnel

- Projeter des commerces au niveau du boulevard afin de le dynamiser.
- La fonction adaptée dans la ruine est la restauration.
- Prévoir la restauration à proximité des deux fonctions ; loisir et culturelle afin de rallier les trois plaisirs.
- Consacrer un étage pour la fonction formation afin de mieux se concentrer.
- Reculer la bibliothèque, médiathèque et le spectacle dans un endroit plus calme.
- Projeter le centre SDF sur le boulevard dans un but d'une mixité sociale.



.volumétrie spéciale

Source : auteur

4. Description des plans :

Dans cette partie nous allons décrire les différents plans, en citant les différents espaces, les accès ainsi que la circulation.

4.1 Plan de masse :

- L'implantation du projet s'est fait selon les axes structurant du tissu vernaculaire, les limites de la ruine ainsi que les meilleures perspectives visuelles.
- On a prévu des accès piétons (par des escalier) au nord pour accéder à la placette directement sans passer par l'intérieur du projet.
- L'aménagement extérieur est le résultat du prolongement des voiries du tissu vernaculaire et la forme du bâtiment. Ces prolongements sont utilisés comme des parcours pour la circulation piétonne à l'extérieur.
- Des plans d'eau sont intégrés dans l'aménagement extérieur pour l'enrichir et le rendre plus vivant. De plus l'eau est très inspirant, il symbolise l'ancien et le nouveau. La topographie de notre assiette nous a permis d'inclure des jeux d'escalades au sol pour les enfants.
- Intégrer un espace (carré des vieux) dédié aux personnes âgées afin qu'ils puissent se détendre ou pratiquer des jeux (jeu de boules).
- Dans un endroit isolé au sud-est, nous avons proposé deux locaux, le poste transformateur et le groupe électrogène.



Fig 89 photo d'un jeu d'escalade pour enfant

Source : <https://www.carpell.com/fr/terrains-jeux.html> (consulté le 23/07/2021).



Fig 88 photo d'un air de jeux pour enfant

Source: <https://www.gtsm.ch/fr/3135-toboggan-sans-fin-virages-glissiere-acier-inoxydable-talus.html> (consulté le 23/07/2021).

4.2 Plan d'entre sol : (niveau -4.00m)

Ce niveau est dédié à l'administration et aux commerces car c'est la partie la plus proche du boulevard principal dans le but d'une revitalisation. Il va y'avoir une supérette et des boutiques.

L'entre sol est dédié aussi au parking (70places) ainsi que les locaux techniques (deux bache à eau, blanchisserie, concierge.)

On y accède de 3 cotés ; l'accès de parking, la circulation verticale du bloc (escalier et ascenseur) et l'accès du boulevard principal ;(Un accès qui mène vers un petit jardin d'hiver au milieu du hall d'entrée). (Voir annexe 2).

4.3 Plan de RDC : (niveau +00)

Bloc A : ce bloc a une vue panoramique sur le boulevard et des accès directs vers la placette publique. Il est dédié à un centre pour SDF avec son propre accès, on trouve aussi un petit restaurant avec sa cuisine qui desserve le restaurant et le centre SDF.

Ce niveau de bloc possède un salon de détente pour le personnel et un atelier d'entretien pour l'équipement avec un accès qui vers l'extérieur de l'équipement. Dans des coins isolés on trouve des locaux techniques et des espaces de stockage.

Bloc B : après un hall d'accueil, on se retrouve dans un grand hall aménagé de tables à la périphérie et d'espaces de rayonnages au centre.

L'espace est dédié à une bibliothèque avec son administration et son espace de stockage.

Le bloc a deux accès ; un accès direct vers la placette et un autre sur le côté nord ainsi qu'une circulation verticale au centre.

Bloc C : ce bloc est consacré à une salle de spectacle et de projection. La salle possède un auditorium de 250 personnes, une scène de 100m² et des loges.

On y accède par l'accès d'artiste au sud ou par l'accès public au nord qui donne sur un grand hall d'entrée.

Bloc D : le bloc ruine, dans cet espace on a proposé de réhabiliter l'espace tout en injectant une petite cafeteria.

4.4 Plan d'étage 1 :

Bloc A : ce niveau est dédié au loisir. Il est divisé en 2 grands espaces ; un espace Minothèque pour enfant moins de 13ans et un grand hall pour les jeux de société, jeux vidéo et jeux de table...

Dans ce niveau on trouve les chambres du centre SDF.

Bloc B : ce niveau est dédié à une médiathèque avec deux salles de lecture fermées.

Bloc C : pour ce niveau de bloc on a proposé de projeter un atelier de spectacle pour qu'il soit en continuité avec le bloc spectacle.

4.5 Plan d'étage 2 :

On a consacré tout l'étage pour la fonction formation pour assurer une certaine concentration.

L'étage se compose d'un petit laboratoire, un atelier de photographie et des salles de cours de langue. Il possède une mezzanine à un niveau de (+14m du projet) où on va mettre notre station de traitement d'air.

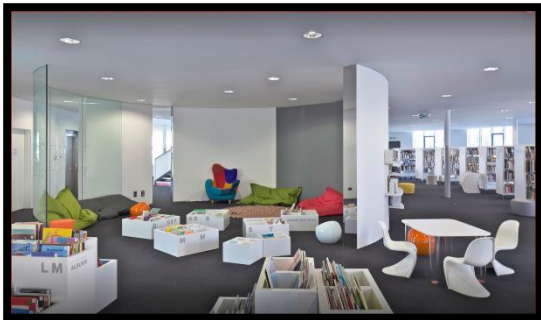


Fig 90 exemple d'une salle de lecture libre
Source : https://www.archdaily.com/875068/mediathek-laboratory-of-architecture-number-3?ad_medium=widget&ad_name=recommendation
consulté le 05/08/2021)



Fig 91 photo d'un exemple d'une cafeteria dans une ruine

Source : Facebook

5. Approche stylistique :

Le projet se situe dans l'assiette la plus proche de notre tissu vernaculaire, il est à l'extramuros et près de la médina. Cela nous a conduits vers une architecture inspirée des tracées du tissu vernaculaire et des maisons coloniales françaises du 19ème siècle. Une architecture qui nous permet de régler les problèmes d'identification et de lisibilité au site et de lui donner une nouvelle image.

Pour le choix stylistique nous avons choisi le style deconstructivisme, d'une part pour se référer à l'aspect ruine et d'autre part pour attribuer plus d'attention et accentuer le projet en particulier et le site en générale. Un style par lequel on va avoir une intégration par contraste.

On ce qui concerne les principes stylistiques nous avons opté pour :

Des ouvertures qui suivent le même principe du tissu vernaculaire, où on trouve des formes irrégulières qui ne sont pas parallèles au mur.

Utilisation des murs rideaux afin d'assurer la transparence étant donné que les fonctions existantes ont besoin d'éclairage. On a deux types :

- Un mur rideau avec des panneaux copiés des tracés du tissu vernaculaire pour respecter le cachet environnemental.
- Un mur rideau inspiré des briques des maisons coloniales à une échelle réelle .il est utilisé comme un élément distinction sur les blocs (les boîtes) qui représentent les briques à l'échelle Marco.

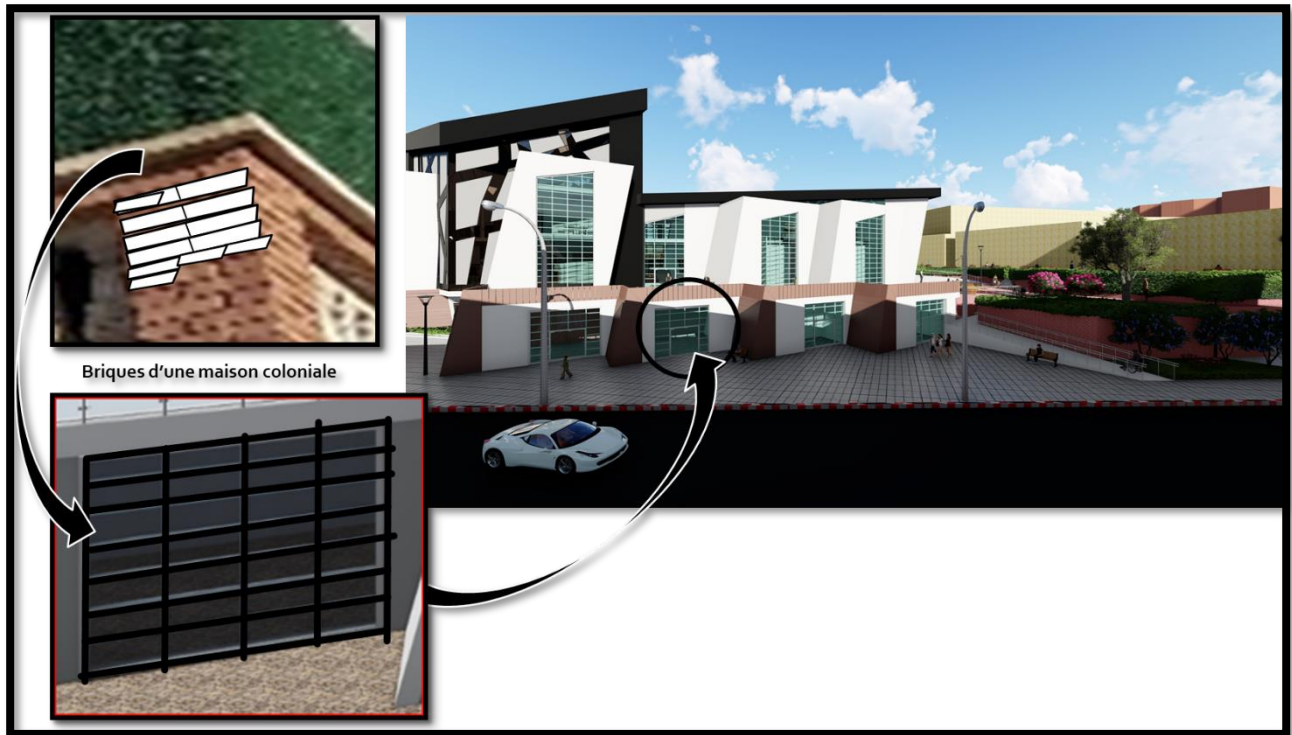


Fig 92 création d'un mur rideau inspiré des briques
source : auteur



Fig 93 des ouverture brisées
source : auteur



Fig. 94 mur rideau copié des tracés du tissu vernaculaire

source : auteur

Sur la façade du bloc spectacle, on a utilisé un placage en alucoband avec des formes copiées du tissu vernaculaire. Afin de casser l'aspect horizontale du bloc, on a intégré un élément vertical (moucharabieh en aluminium) de forme inspirée des briques existantes.

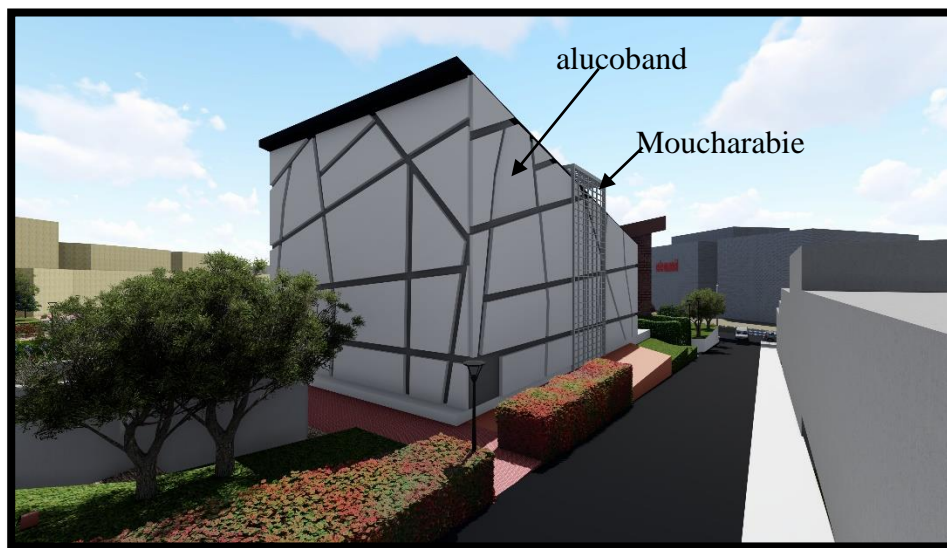
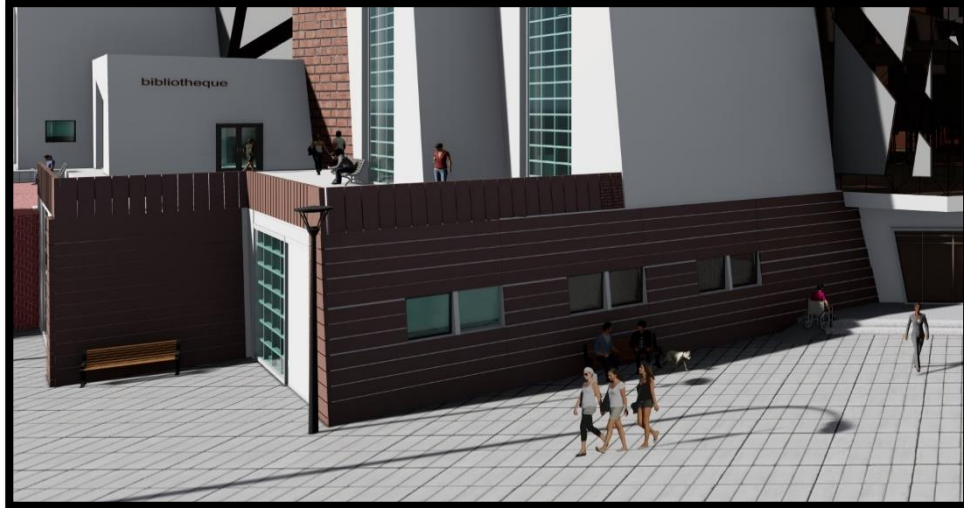


Fig 95 façade du bloc spectacle

source : auteur

Utilisation des éléments décoratifs en saillie. Ils sont colorés en brique pour créer un jeu d'ombre et de couleur au niveau de l'accès principale d'entre sol.



*Fig 96 des éléments décoratifs en saillie
source : auteur*

Le choix de couleur s'est fait en tenant compte de l'environnement. On voit l'utilisation de la couleur blanche, grise ainsi que la couleur brique. Le noir est utilisé au niveau des toitures pour donner un aspect de grandeur au projet.



Fig 97 les couleurs existante

Source auteur

Une texture en brique est utilisée sur une façade ventilée d'un bloc qui se situe dans l'angle le plus visible. Elle permet d'assurer une continuité avec les sources d'inspiration et une harmonie avec l'environnement immédiat.



Fig. 98 l'utilisation de la texture en brique
source : auteur

La façade ventilée est le système de bardage le plus efficace pour l'enveloppe des bâtiments actuellement. Cette solution est pour Les façades qui ne sont pas correctement isolées et entraînent une perte énergétique considérable dans les maisons individuelles et d'autre type de bâtiments. Elle se caractérise par une lame d'air dans la façade extérieure du bâtiment.⁴⁸



Fig 99 exemple d'une façade ventilée

Source : <https://www.smpf38.fr/isolation-par-exterieur/>

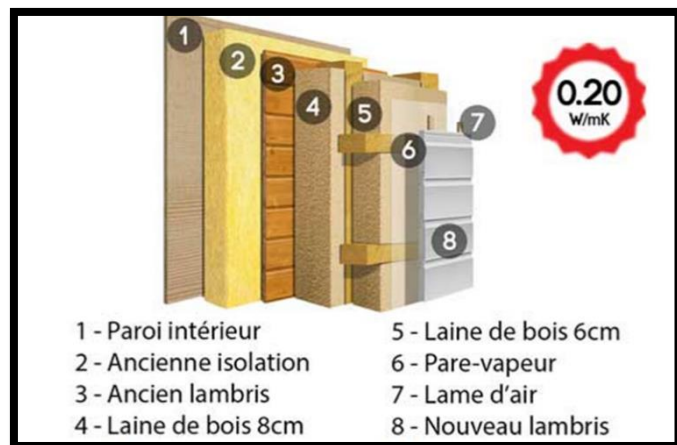


Fig 100 les composants d'une façade ventilée

Source : <https://www.smpf38.fr/isolation-par-exterieur/>

⁴⁸ <https://www.cupapizarras.com/fr/actualite/facade-ventilee-fonctionnement-avantages.>(consulté le 30/07/2021).

6. Approche technique :

Dans cette partie de notre travail de recherche, nous allons choisir la structure compatible à notre projet. Nous allons aussi préciser les réseaux de corps d'état secondaire qui visent à rendre notre équipement habitable.

6.1 Structure :

Cette étape se concentre sur les éléments structurels du bâtiment qui assurent sa stabilité et sa solidité. En prenant compte le fonctionnement, l'esthétique et les exigences du terrain.

Nous avons fixé certaines exigences. Nous voulons une structure légère, compatible à notre forme, qui permet une grande portée sans appuis intermédiaires et des poteaux de petites sections pour ne pas encombrer l'espace. Le choix s'est porté sur la structure métallique **tridimensionnelle**. Des profilés métalliques de section (40cm*40cm). En ce qui concerne les Poutres, on a choisi des profilés liés avec une dalle en béton armé.

Le gabarit maximal est de R+2. Une portée de 12m pour les 2 blocs situés au nord. Concernant le bloc spectacle la portée est de 18m.

Des joints de rupture ont été utilisés à chaque changement de trame. Un joint de dilatation est mis après 50mètres.



Fig. 101 3d structurelle

Source : auteur

Par mesure de sécurité, nous allons prévoir un produit en plaque contre le feu et la corrosion. L'avantage de cette solution est de rester dans une logique de filière sèche.⁴⁹

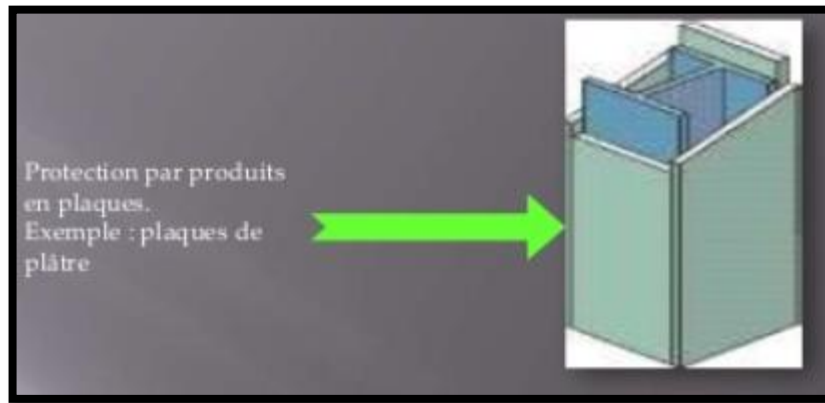


Fig 102 protection du profile métallique

Source: <https://fr.slideshare.net/slimanekemiha/structure-spatiale-tridimensionnelle> (consulte le 07/07/2021)

Afin d'enraciner les profilés métalliques au sol, on a besoin d'une cheminée dans laquelle on coule le béton après l'accrochage des tiges à la Clé et à la plaque d'assise. Ensuite on monte et on boulonne le poteau sur ces tiges d'ancrage après le durcissement du béton.

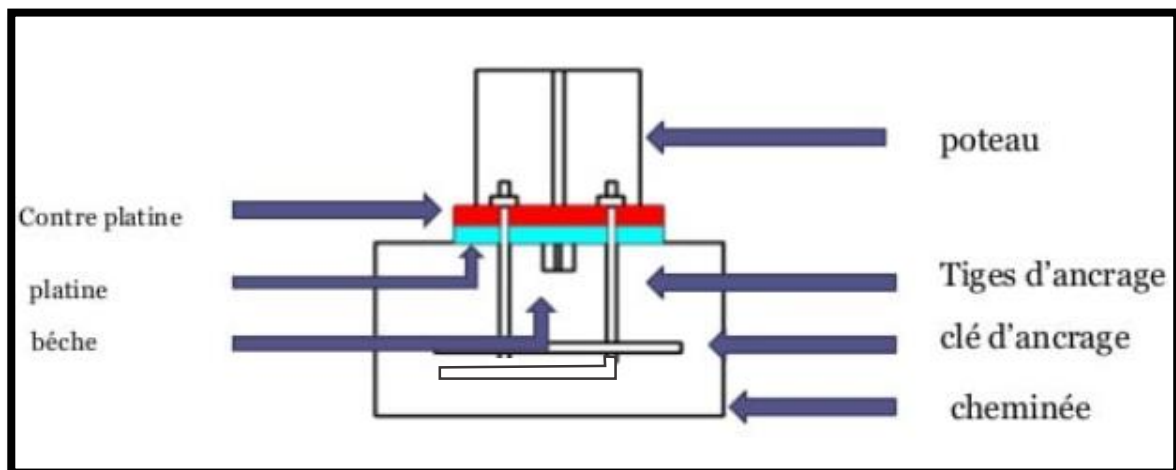


Fig 103 détail d'accrochage de poteau métallique et la semelle en béton

Source : <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/charpente-mtallique> (consulté le 08/07/2021)

6.1.1 Le plancher :

Nous avons opté pour des planchers collaborant. Constitués d'une dalle en béton coulé sur bac acier, ce choix est dû à sa grande résistance aux charges ainsi qu'à son rôle de contreventement

⁴⁹ <https://fr.slideshare.net/slimanekemiha/structure-spatiale-tridimensionnelle>. (Consulté le 30/07/2021).

horizontal. C'est un plancher léger qui permet de grandes portées plus la possibilité de préfabrication des nervures.

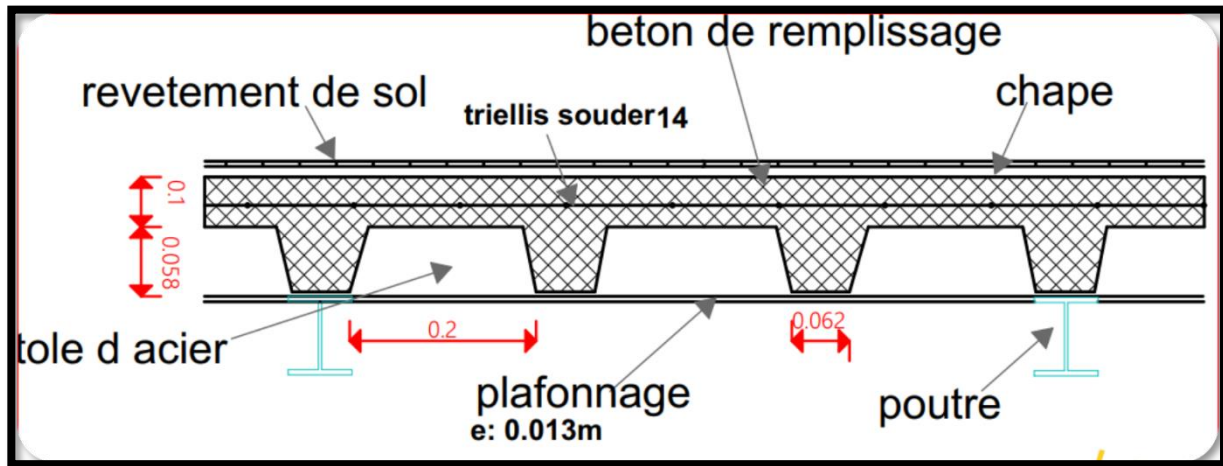


Fig 104 plancher collaborant

Source : auteur

6.1.2 La cafeteria en verre :

Dans ce fragment de notre projet architectural, on a opté pour une structure en verre filtre pour éviter le problème de l'effet de serre. Les filtres seront posés sur des panneaux photovoltaïques. Ces derniers vont assurer l'alimentation d'électricité pour l'ensemble de l'équipement.



Fig 105 source d'inspiration pour le bloc de la ruine (Unité de pierre brute, acier patiné et verre transparent).

Source : https://deavita.fr/design-exterieur/materiaux-construction-pierreverre/?image_id=285247. (consulté 28/07/2021).



Fig 106 exemple de mur rideau en panneaux photovoltaïques

Source: <https://www.profiles-systemes.com/menuiserie-alu/murs-rideaux-aluminium-verrieres/mur-rideau-tanagra-photovoltaïque> (consulté le 28/07/2021).

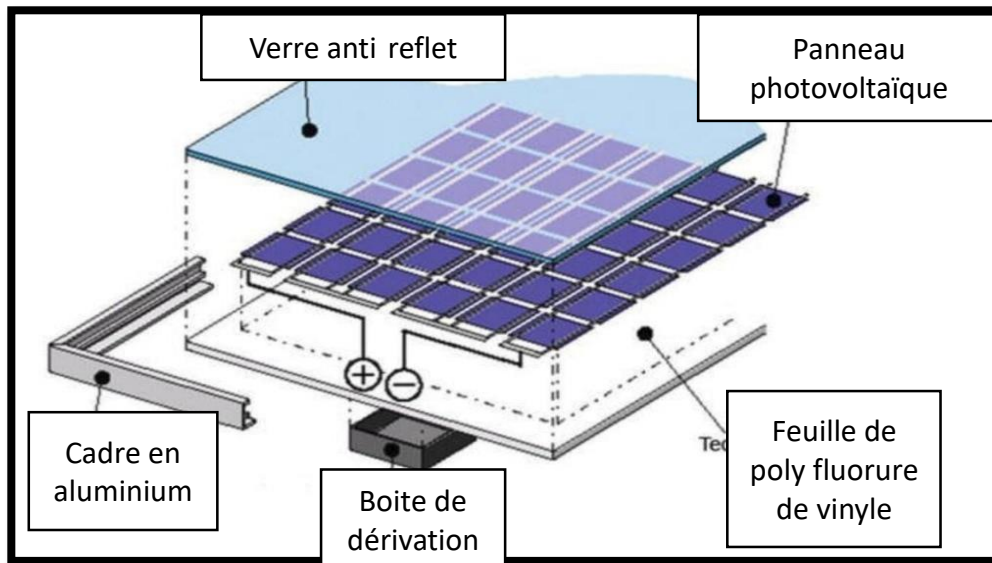


Fig 107 détail mur rideau en panneaux photovoltaïques

Source : <https://www.batiproduits.com/fiche/produits/mur-rideau-a-panneaux-photovoltaïques-tanagra-p68926963.html> (travaillé par l'auteur).

6.2 Acoustique :

Pour arriver à un confort acoustique idéal à l'extérieur et l'intérieur du projet on a proposé quelques solutions :

Ajouter un faux plafond pour isoler les bruits d'impact, ce qui permet aussi le passage des réseaux de corps d'état secondaire.

Placer un revêtement de sol à propriétés résilientes comme un tapis ou une moquette.

Opter pour des parois à haute performance acoustique, elles sont composées de 2 plaques de plâtre BA13 de l'intérieur , une couche de laine minérale isolante et de deux autres plaques de BA13 de l'extérieur .⁵⁰

⁵⁰ RAIS.A. ELYEBDRI.M, vers un renouvellement urbain du fragment sud-ouest du centre historique de Tlemcen, cas d'étude cinéma IFRIQIYA mémoire de master en architecture. Université de Tlemcen 2018-2019.

Pour la salle de projection, ainsi que les ateliers qui engendrent beaucoup de bruit, on choisit l'utilisation de fibre de bois, un composant 100% naturel pour l'isolation phonique et thermique.

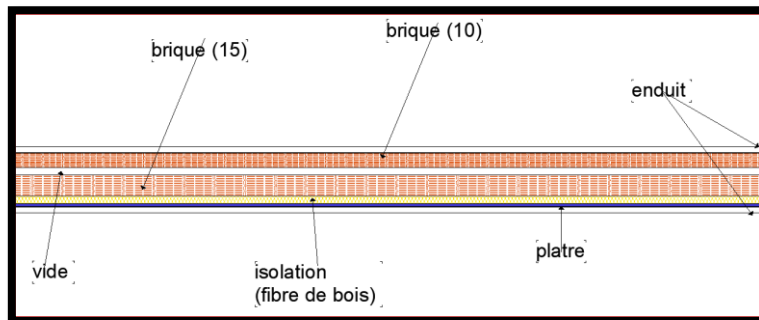


Fig 108 les composants du mur isolant

Source : auteur

6.3 Corps d'état secondaire :

Le corps d'état secondaire vise à rendre le bâtiment habitable. Dans cette étape on va mettre en place les réseaux suivants : l'assainissement, les eaux pluviales, l'AEP, l'anti incendie, l'électricité, la climatisation, ventilation et chauffage.

6.3.1 L'assainissement et les eaux pluviales :

Pour l'évacuation des eaux usées et les eaux pluviales, on a choisi un système de **réseaux mixte** (pseudo séparatifs ou système unitaire à l'extérieur) ; ou' les deux conduites d'évacuations ; des eaux usées, les eaux vannes et des eaux pluviales sont séparées. Ensuite elles sont rassemblées dans un même regard de visite, afin de les éjecter vers le réseau d'égout principale.

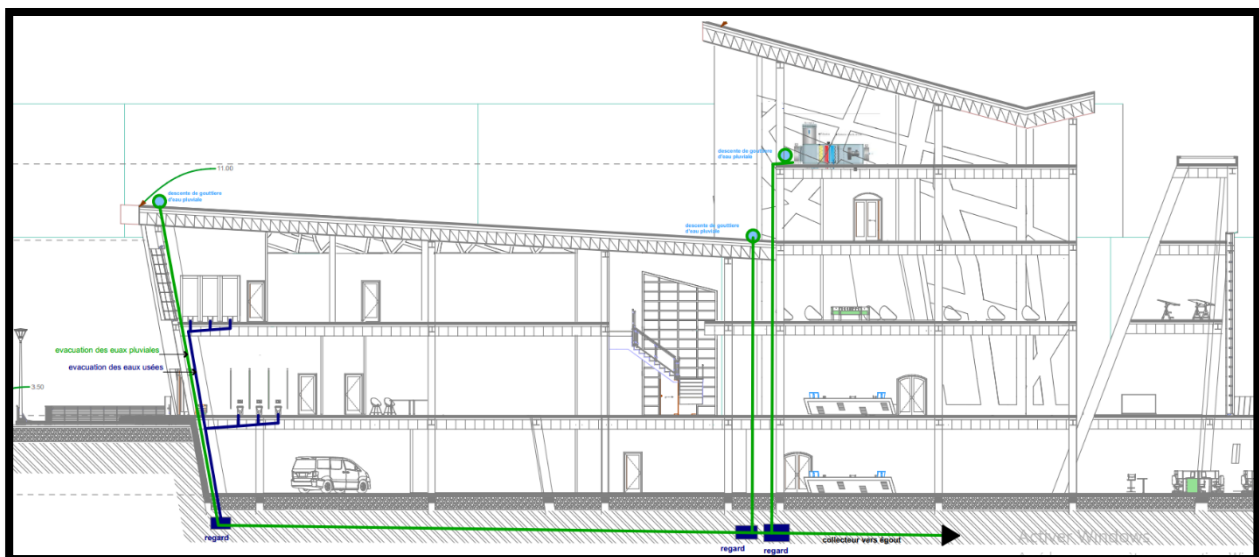


Fig. 109 coupe schématique d'évacuation des eaux usée et des eaux pluviale

Source : auteur

6.3.2 L'alimentation en eau potable :

Nous avons prévu une bache à eau alimentée directement du réseau public au niveau d'entre sol, elle aura le rôle d'alimenter tous les espaces qui nécessitent l'utilisation d'eau.

La distribution de l'eau potable dans l'équipement est en **chandelle**, la canalisation principale passe par une gaine humide desservant plusieurs niveaux, d'où partent les différentes conduites vers les points d'eau.

Concernant l'eau chaude, on a choisi un système d'alimentation en **boucle**. L'avantage de cette distribution est la régularité ; en cas d'accident il est possible d'isoler une dérivation sans apporter de troubles importants au reste de la distribution.⁵¹

L'eau froide rentre dans le producteur ECS, elle est chauffée puis envoyée vers les points d'eau, une partie est utilisée et l'autre partie est renvoyée aux producteur GS, afin d'avoir de l'eau chaude instantanément en tout point.⁵²

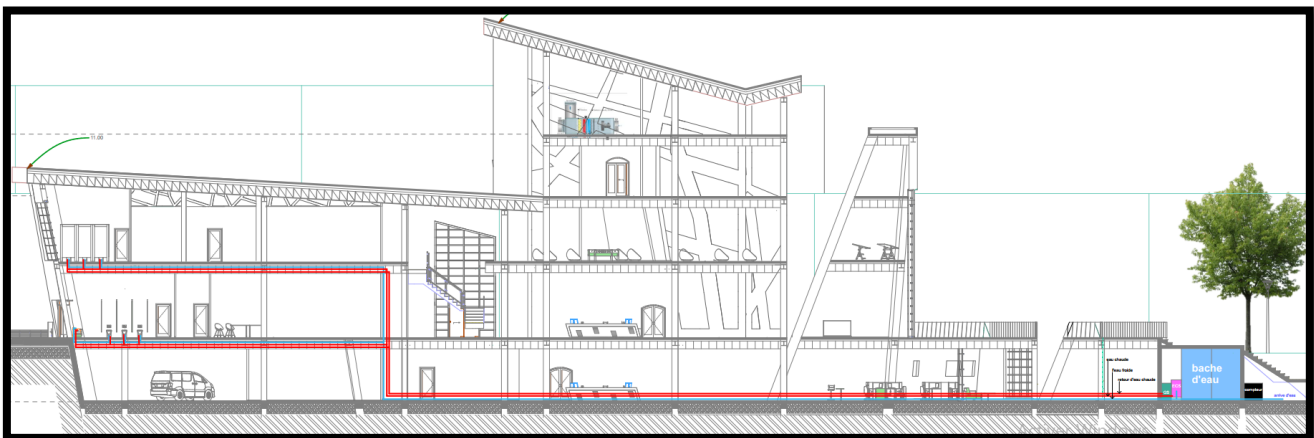


Fig. 110 coupe schématique d'alimentation en eau potable

Source : auteur

6.3.3 Protection anti incendie :

Afin d'assurer une protection anti incendie on a mis en place un Système de management de la sécurité de l'information SMSI. Il comporte deux phases ; la détection et l'évacuation.

⁵¹ Cours N° 3 d'équipement 3 : réseau intérieur de distribution de l'eau potable, université de Sétif.

⁵² ZINEB Benmansour, la récupération des friches de beb el karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine, master en architecture, département d'architecture Tlemcen. Page 89.

La détection se fait par des détecteurs de fumé et des sprinklers ; ce sont des petits appareils disposés au niveau des faux plafonds destinés à diffuser de l'eau chaque 3 m. Ces deux derniers sont connectés avec le centralisateur de mise en sécurité incendie et l'alarme de brassage, pour amener l'information à la gestion technique centrale GTC.

La deuxième phase est l'évacuation du public à l'aide des voyants lumineux placés aux escaliers et aux couloirs, à travers des signaux sonores, des plaques de circuit d'évacuation placées aux murs et enfin le déclenchement de la ventilation artificielle.

En ce qui concerne les déclencheurs manuels nous avons prévu des extincteurs et des robinets d'incendie armé RIA.

Les RIA sont placés dans chaque 250m², ils sont alimentés par une réserve de bêche à eau et reliés par les sprinklers tout en formant un circuit en boucle.

Pour les extincteurs d'une part on a les extincteurs à mousse tous les 15m. D'autre part on trouve les extincteurs à poudre dans les locaux techniques, les parkings, la cuisine et le laboratoire.

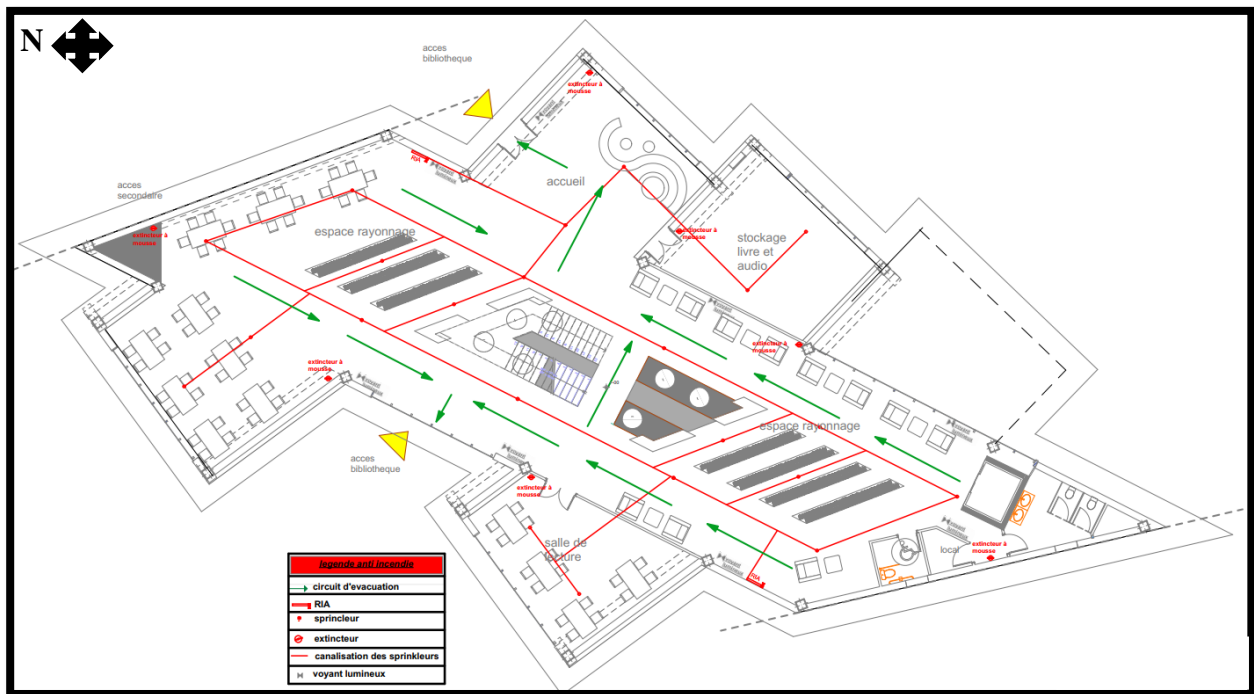


Fig. 111 schéma anti incendie , bloc2

Source : auteur

6.3.4 La climatisation, ventilation et chauffage :

Nous avons utilisé deux types de climatisation :

Une climatisation centrale pour le bloc de spectacle, ce système est utilisé pour les grandes espaces, il assure un confort thermique.

Elle se compose de deux unités reliées par une liaison frigorifique :

Une unité extérieure qui se trouve au mur du bloc, elle permet au fluide frigorigène d'échanger de la chaleur avec l'air extérieur.⁵³

Une unité intérieure produit l'air chaud ou froid centralisée grâce à l'échange thermique entre le fluide frigorigène et l'air ambiant. Elle est raccordée au faux plafond. L'air de la salle est ensuite repris par une bouche de reprise, puis traité dans l'unité intérieure ensuite réinjecté dans la salle.⁵⁴

Une climatisation par l'unité de traitement d'air est consacrée au reste de l'équipement, c'est un système qui permet de chauffer et de refroidir l'air. Il reprend l'air vicié et l'éjecte vers l'extérieur tout en le remplaçant par de l'air pur.

Dans notre projet la CTA se trouve à l'air libre et dans le niveau le plus haut possible du projet (+13m) pour assurer une diffusion par gravité. Elle comporte un filtre et deux sorties ; une qui mène vers les cassettes d'extraction, à travers des gaines en laine de verre dans les espace les plus fermés et humides afin d'aspirer l'air pollué. la deuxième sortie mène vers les cassettes de soufflage, qui produisent la chaleur ou la fraîcheur, placées au faux plafond tous les 60 mètre cube. Elles sont télécommandées par des boites de commande fixées au mur et alimentées par l'électricité.

⁵³ ZINEB Benmansour, la récupération des friches de beb el karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine, master en architecture, département d'architecture Tlemcen. Page 91

⁵⁴ ibid.

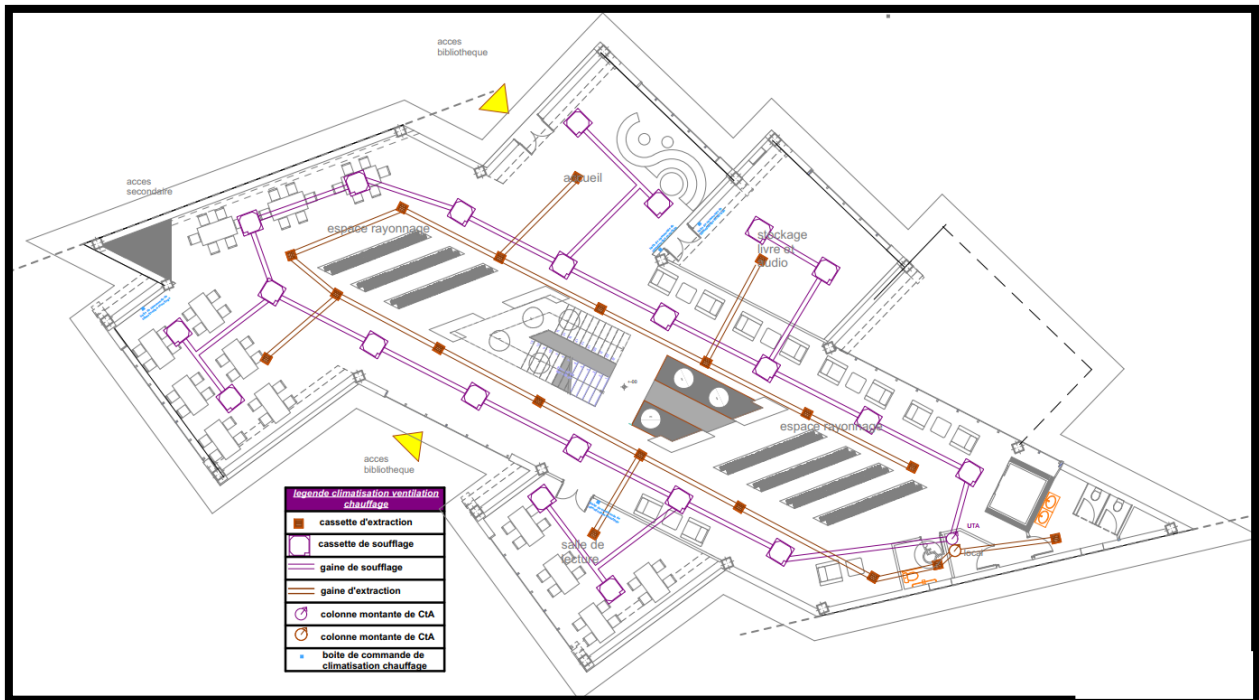


Fig. 112 schéma de climatisation et chauffage bloc 2

Source : auteur

6.3.5 L'électricité :

Généralement dans les grands équipements, on trouve deux types de courants :

Le courant faible CFA, il alimente les alarmes anti incendie, les vidéos de surveillance et les équipements audio visuels. la transmission de l'information se fait à travers l'armoire de brassage,

Elle est alimentée par les tableaux divisionnaires et reliée avec les prises RJ45 ; spéciales pour les appareils informatiques, les caméras de surveillance et les alarmes incendies...etc.⁵⁵

L'armoire est aussi connectée au serveur informatique et au réseau de téléphone public qui se trouvent dans GTC à l'entre sol. Ce GTC sert à automatiser les taches.

⁵⁵ ZINEB Benmansour, la récupération des friches de beb el karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine, master en architecture, département d'architecture Tlemcen. Page 93

Le courant fort CFO : il alimente l'éclairage et tous les appareils. Pour ce courant on a besoin d'un poste transformateur (dans une pièce de 4m*4m), placé à l'extérieur en raison de sécurité dans le cas d'une explosion. il est accompagné par un groupe électrogène en cas de coupure du courant.

Le poste transformateur est connecté à une armoire, qui alimente le tableau des ascenseurs ainsi que les tableaux de distribution qui se trouvent dans chaque bloc et à chaque étage. Ces tableaux mènent l'électricité vers les boîtes de dérivation et par la suite vers les points lumineux et les prises.

Pour l'éclairage extérieur, l'alimentation vient des panneaux photovoltaïques qui se trouvent sur les panneaux de la structure en verre de la cafeteria dans le bloc ruine.

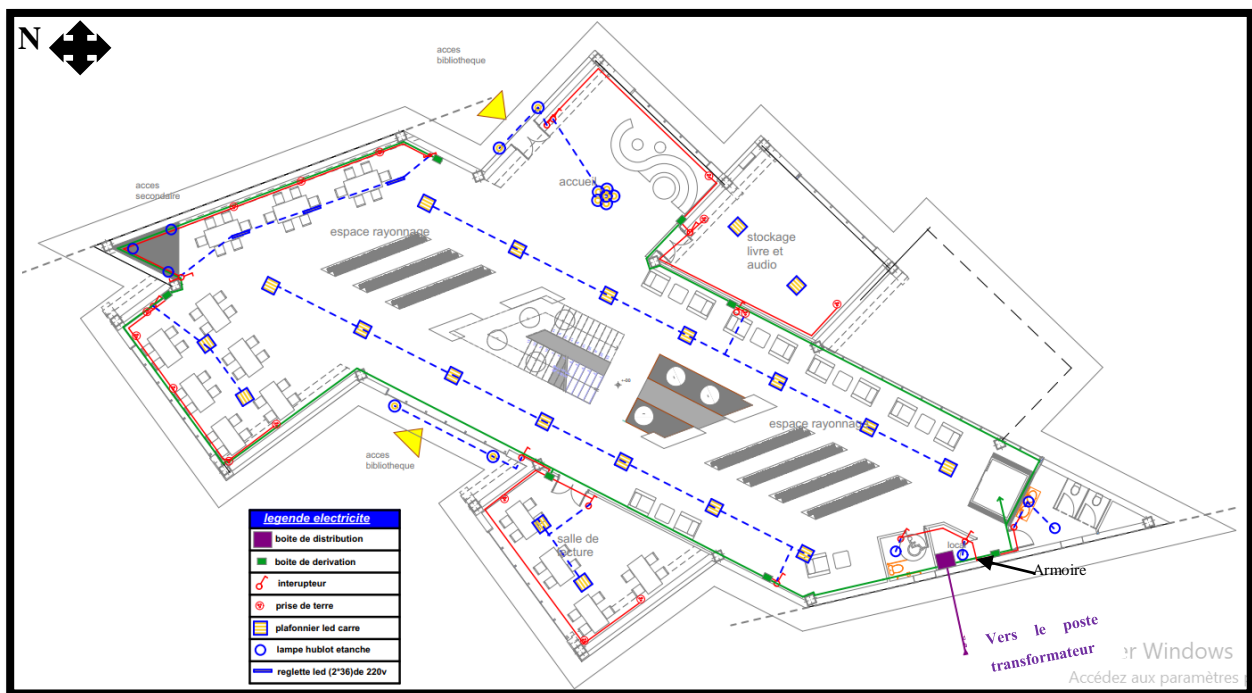


Fig. 113 schéma d'alimentation en électricité, bloc2

Source : auteur

Conclusion :

Après avoir décrit notre réponse architecturale sur le volet fonctionnelle, environnementale, stylistique, structurelle ainsi que le volet technique. On a pu répondre à une partie des problèmes posés au niveau de la problématique.

Conclusion générale

Un paysage urbain est l'aspect esthétique de la ville. Selon William John Thomas Mitchell : « le paysage urbain est un processus à travers lequel des identités sociales et individuelle sont formées ». Une intervention sur ce paysage peut apporter une admiration envers ce que l'on voit, comme elle peut apporter un dégoût.

Dans ce travail de recherche, le choix s'est porté sur le quartier de riat el hammar, dans une logique de revitalisation urbaine pour le but d'un renouvellement du site. Le tissu vernaculaire de riat el hammar date du XIXe siècle, il est situé entre la médina de Tlemcen et le quartier d'el Eubbed.

C'est un quartier où les interventions urbaines ainsi que le développement urbain ont provoqué un déséquilibre fonctionnel et une rupture entre l'ancien et le nouveau ainsi que des problèmes de marginalisation du patrimoine. La zone d'étude connaît un grand dysfonctionnement structurel et fonctionnel, de plus des problèmes d'identification et de lisibilité à cause des composants typo morphologique et la topographie de la zone.

Dans le but de répondre à cette problématique, nous avons commencé par une intervention urbaine durant laquelle nous avons tenu compte de certains paramètres, tels que l'approche historique avec son développement urbain, ses valeurs ainsi que l'approche urbaine, sociale et fonctionnelle. Nous avons tenté de créer des liaisons fonctionnelles et structurelles entre le tissu vernaculaire et le reste de la zone puis valoriser les éléments patrimoniaux existants. L'objectif de cette phase est de remédier aux problèmes de manque d'animation par la multifonctionnalité.

En ce qui concerne la deuxième phase, c'est l'intervention architecturale. Elle consiste à élaborer un projet architectural détaillé qui répond à notre problématique. Nous avons projeté un centre multifonctionnel dans l'assiette la plus proche du tissu vernaculaire. Il regroupe les quatre fonctions nécessaires (culture, loisir, formation et commerce). Le centre permet d'améliorer le cadre de vie dans quartier en particulier et dans la ville en générale.

Ce travail nous a permis d'apporter des solutions sur le volet urbain et architectural pour pouvoir répondre à notre problématique. Le tissu vernaculaire de riat el hammar est maintenant bien identifié et valorisé dans une zone revitalisée.

Durant ce travail de recherche, nous avons constaté d'une part qu'il y a toujours une tache de complexité pour répondre aux problématiques du site et mettre en valeur ses potentialités. D'autre part, nous avons rencontré quelques contraintes durant l'enquête préliminaire. Parmi ces

dernières, le fait que le site n'a jamais été l'objet d'un travail de recherche ce qui a nécessité des recherches sur le volet historique, social, fonctionnel et urbain. Nous avons aussi eu des difficultés en ce qui concerne l'accessibilité au site pendant la nuit à cause de l'insécurité, surtout à jardin BEHBEH (notre assiette d'intervention). Les prises des photos ont été difficiles et incomplètes à cause de l'étroitement des ruelles du tissu vernaculaire et l'existence d'une gendarmerie.

Bibliographie :

1 Ouvrages :

- Si Kaddour BENGHEBRIT, (Tlemcen perle du Maghreb), richesses de France, n°18, ed delmas, bordeaux,1954.
- Kossay Zaoui, Pensées sur Tlemcen d'autrefois, Les éditions du net, 2016.
- Pierre Merlin et Françoise Choay , op.cit., page 536.
- Désordres urbains et régulation juridique le paradoxe des entrées de ville, jean François Vasseur.
- Denise pumain, Thierry paquot, richard kleinschmager. Dictionnaire : la ville et l'urbain, Anthropos-economica, pp320,2006, collection villes.
- Leonardo Benevolo. L'histoire de la ville. Editions Parenthèses, 1994, introduction.
- Alain corbin. L'homme dans le paysage, les éditions textuel, paris, 2001.
- Panerai Philippe. Analyse urbaine. Edition parenthèses. 1980.
- George et William Marçais, Les monuments arabes de Tlemcen, Albert. Fontemoing, Éditeur, 1903, page 223.
- KEVIN Lynch, l'image de la cité, Edition dunod 1998.
- Ernst Neufert , Les éléments des projets de construction, Édition Dunod-Le Moniteur,8ème Édition 2002

4. Articles et publication :

- Maria GRAVARI-BARBAS habiter le patrimoine presses universitaire de rennes (9juin2005).
- Délimitation du patrimoine urbain de la ville historique de Tlemcen en Algérie. Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Mohammed Nabil OUISSI, département d'architecture Tlemcen, Cinq Continents 6 (13), pp. 42-60.
- Herve Huntziger (1991, cite par frobert, 1999), écrit à la suite d'une étude financée par la direction de l'aménagement et de l'urbanisme et intitulé entrées de ville et logiques économiques
- Communauté urbaine de France. Les friches, cœur du renouveau urbain, Toulouse 2010

5. Chartes et conventions :

- UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008, page 13

6. Site web :

- Wikipédia, Dominique Matailet,(Tlemcen , la grenade africaine),jeune afrique,28 avril 2021.
- www.cnrtl.fr.(Consulté le 23/04/2021).
- <https://www.univ-usto.dz/images/coursenligne/HPH.pdf.p29> (consulté le 29/05/2021).
- www.collectivitesviables.org (consulté le 11/03/2021).
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/tram-train> consulté le 23/03/2021).
- <https://www.archdaily.com/923916/hariri-pontarini-reveal-the-roms-new-terrace-and-plaza> (consulté le 12/07/2021).
- <https://fr.calameo.com/read/0064481938fc017ac8ebc> (consulté le 12/04/2021).
- <https://fr.slideshare.net/slimanekemiha/structure-spatiale-tridimensionnelle>.(consulté le 30/07/2021).
- <https://fr.slideshare.net/slimanekemiha/structure-spatiale-tridimensionnelle>. (Consulté le 30/07/2021).

7-mémoire :

- Sarra Belmokaddem, mémoire du master (La revitalisation par la revalorisation des abords de Bab Zir et Bab Sidi Abou Médiene. Projet « Village d'artisans » Tlemcen, 2018.
- Kaci thin hinene mémoire du master (la notion du paysage urbain) Bejaia, 2014.
- ISMAIL Rahima. La place publique dans la création des paysages urbains. Mémoire de magister. Université el hadj lakhder. Batna (2014-2015).
- SELKA Chihab. État du patrimoine défensif à Tlemcen, entre valorisation et usage, cas de bab el quarmadine Mémoire de magister, université de Tlemcen, novembre 2015
- Mm BENSEDDIK-SOUKI- HABIBA, la valorisation des monuments historique en Algérie (cas du palais de l'agha FERDJIOUA), un mémoire de magister, département d'architecture et d'urbanisme, université montouri Constantine.

- BENGUELLA Sonia, le processus d'appropriation des places émir Abdelkader et Mohamed khemisti de la ville de Tlemcen, mémoire de magister, université de Tlemcen, 2012.
- RAIS.A. ELYEBDRIM, vers un renouvellement urbain du fragment sud-ouest du centre historique de Tlemcen, cas d'étude cinéma IFRIQIYA mémoire de master en architecture. Université de Tlemcen 2018-2019
- ZINEB Benmansour, la récupération des friches de beb el karmadine dans le but d'une revitalisation urbaine, master en architecture, département d'architecture Tlemcen.

8-cours

- Cour Mr DIDI, module HCA 7
- Cours Mr kasmi, matière d'appui n°2, département d'architecture Tlemcen
- Cours N° 3 d'équipement 3 : réseau intérieur de distribution de l'eau potable, université de Sétif.

9-rapport :

- Rapport sur le tot de criminalité dans le quartier de riat el hammar, année 2020, Sureté urbaine de beb sisi boumediane Tlemcen.
- Rapport de l'ANAT 2001.

10- dictionnaire

- Dictionnaire Larousse
- Denise pumain, Thierry paquot , richard kleinschmager . Dictionnaire : la ville et l'urbain, Anthropos-economica , pp320,2006,collection villes, p2.

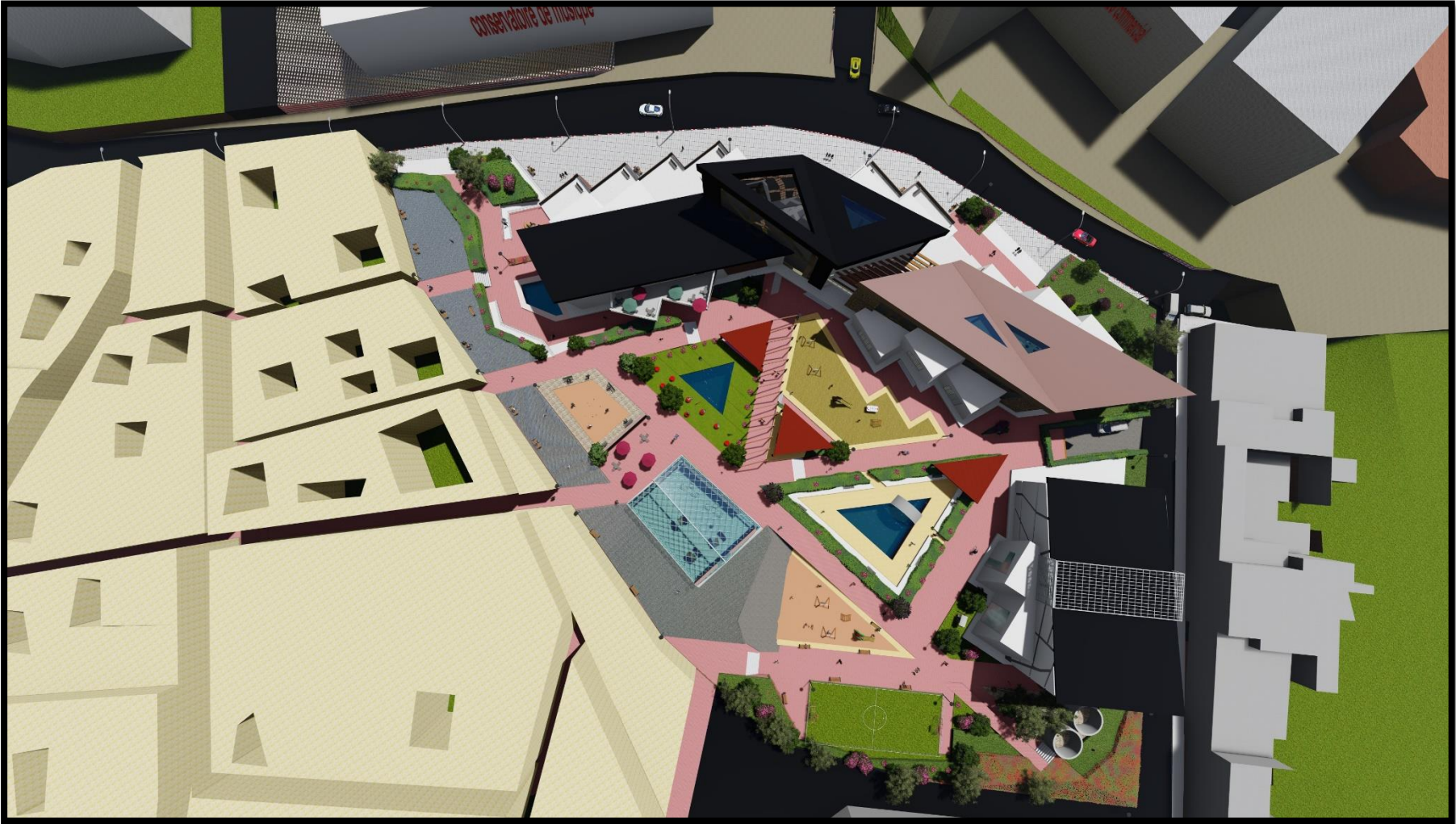
11 archives

- Ivan Illich, Valeurs Vernaculaires [archive], (1980)
- Les archives de Tlemcen.

Annexe 01 :

Modélisation 3D de notre centre multifonctionnel

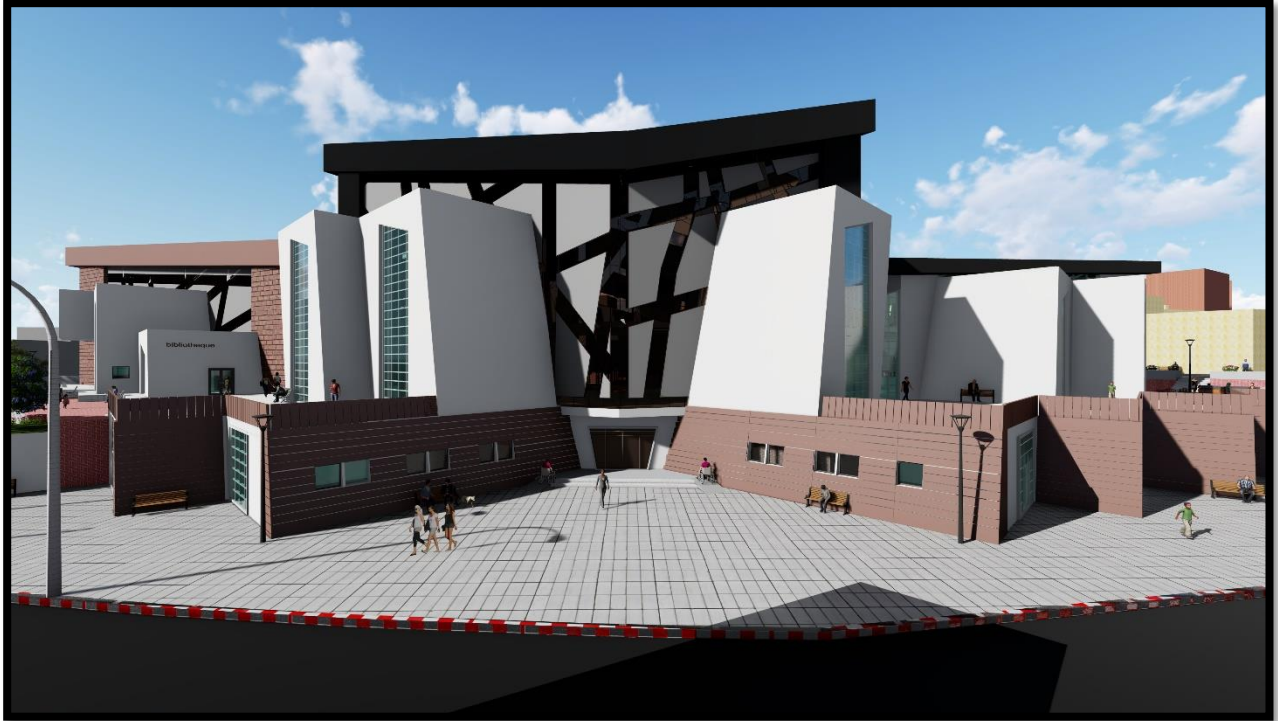
(Établi par les auteurs)















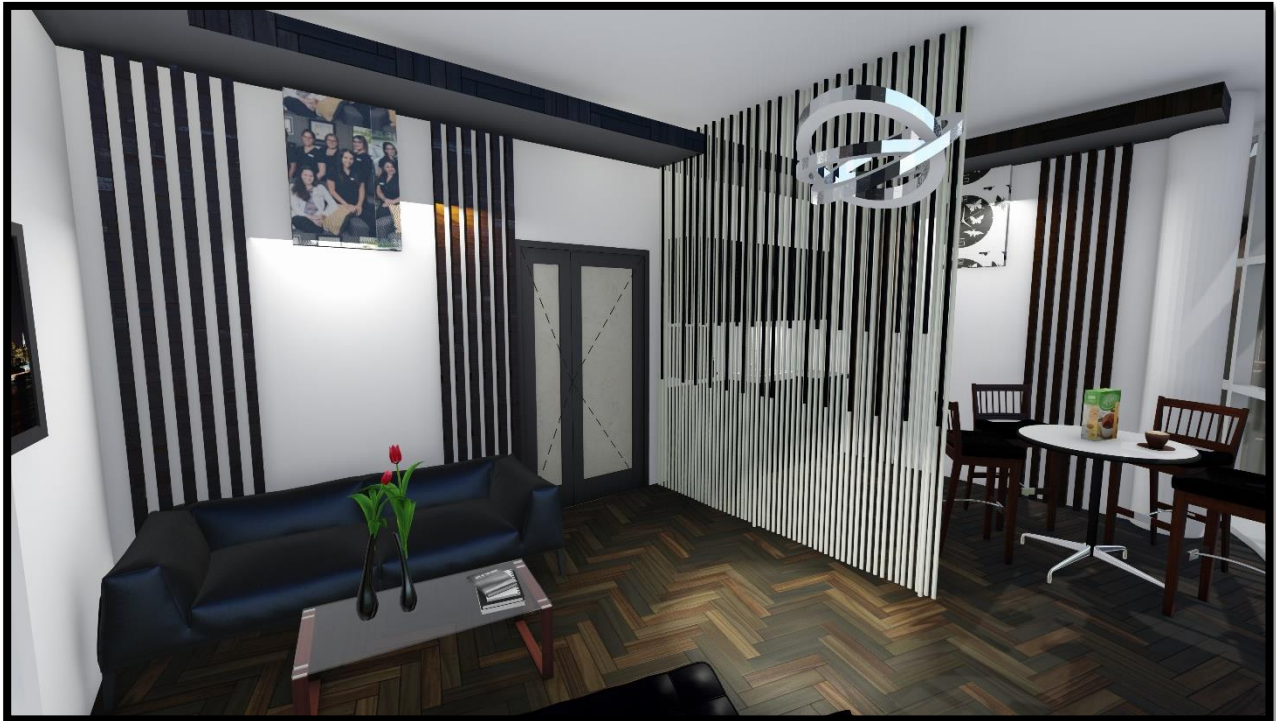








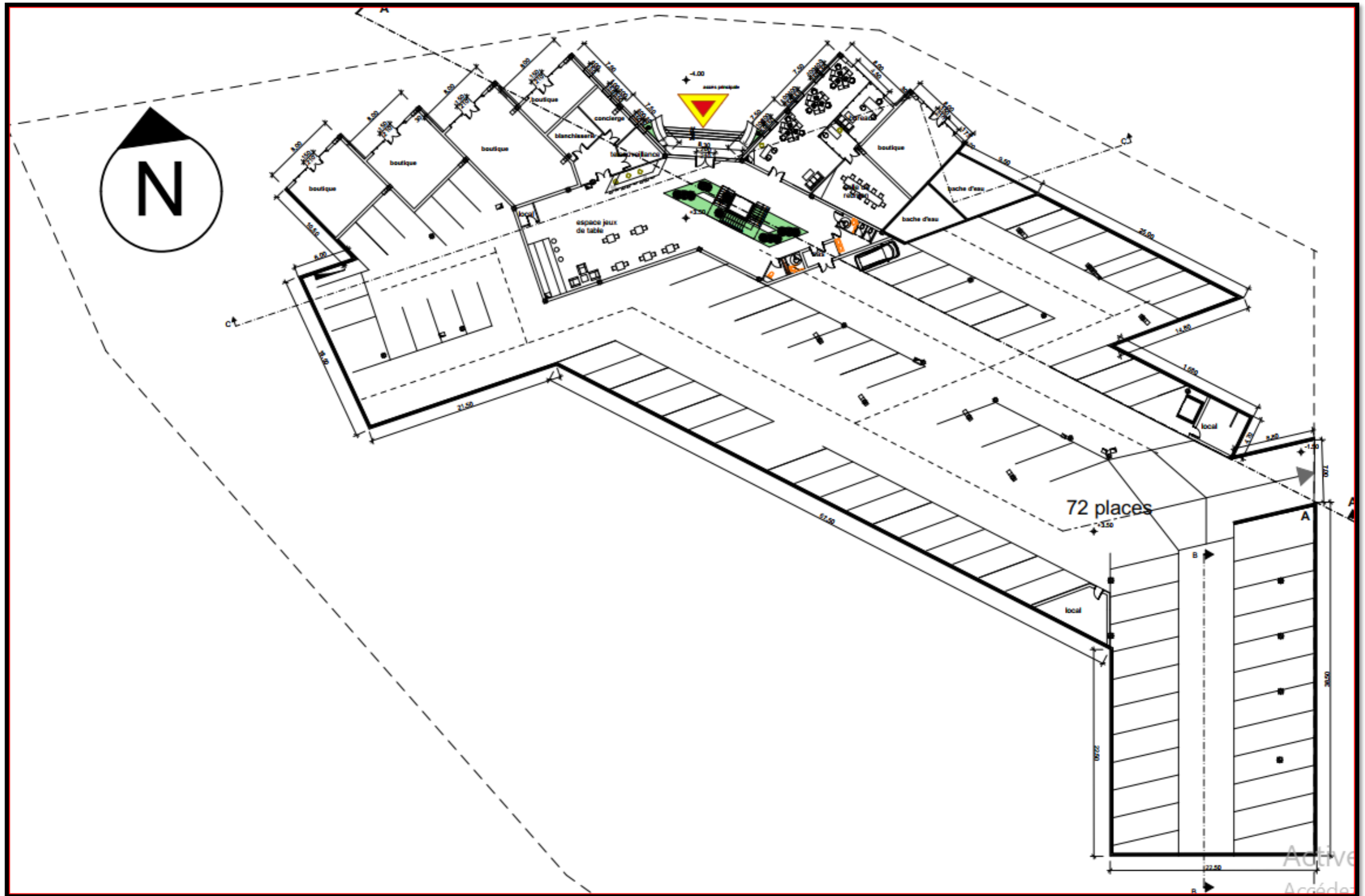




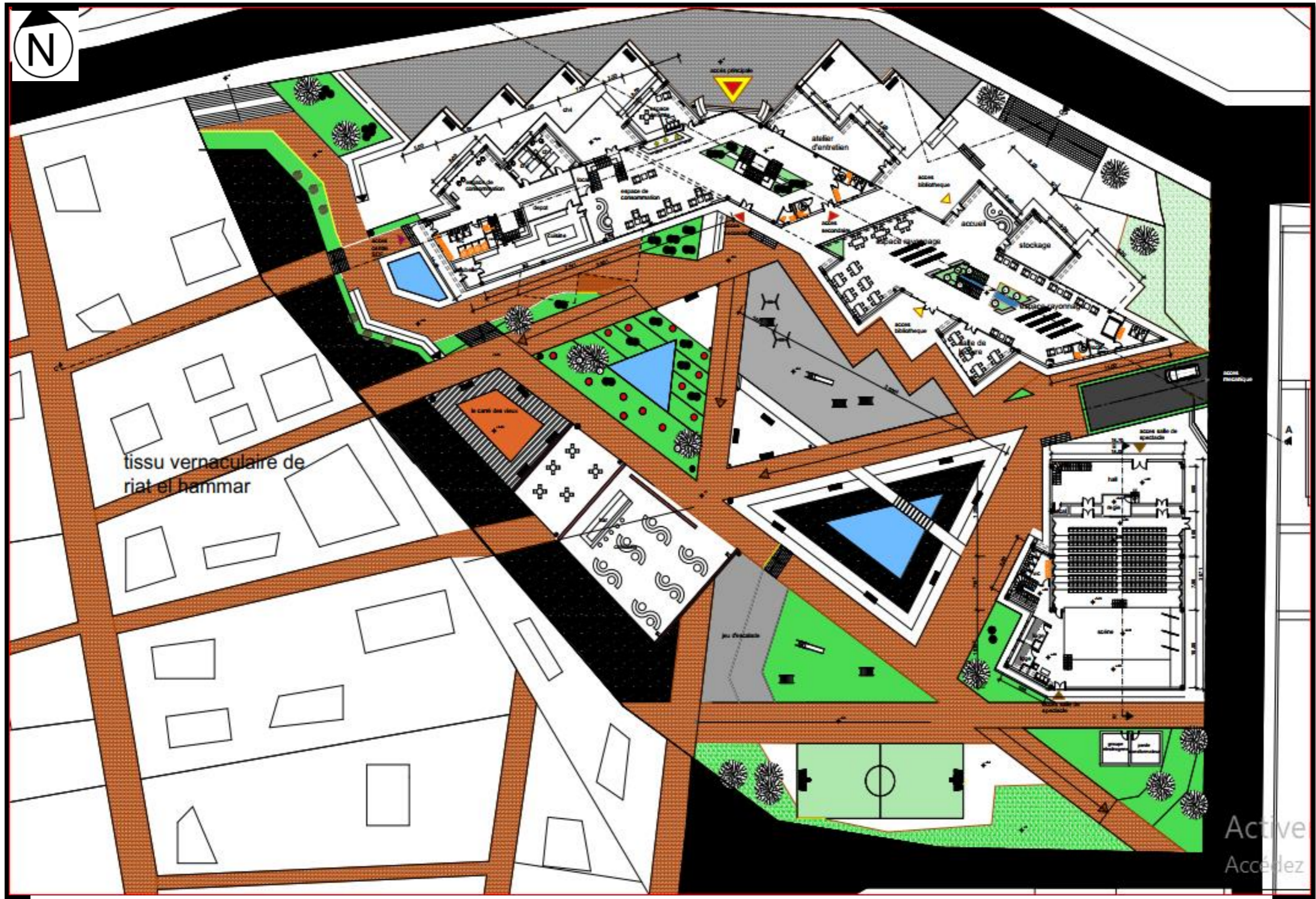
Annexe 02 :

Pièce graphique de notre centre multifonctionnel
(Établi par les auteurs)

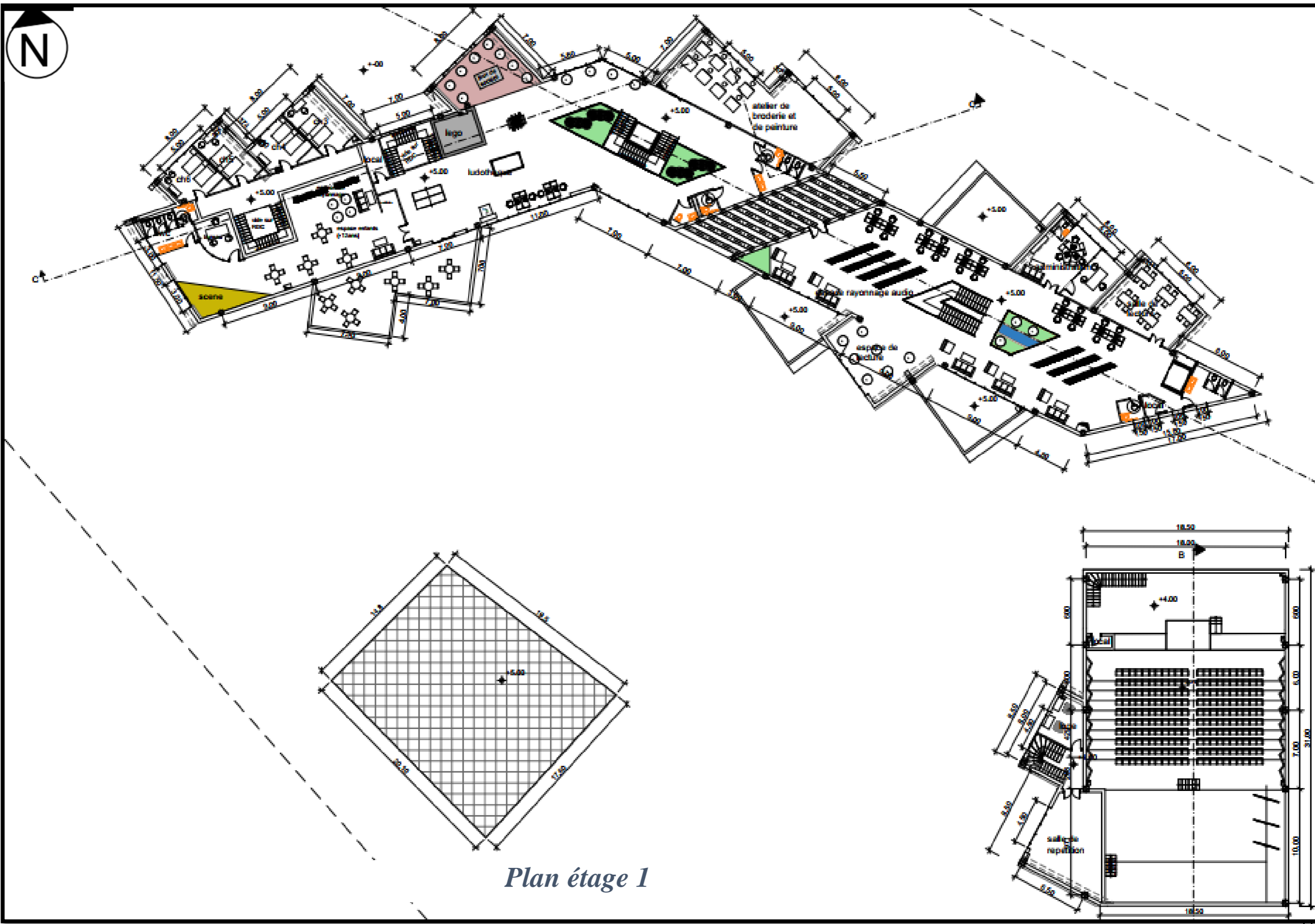




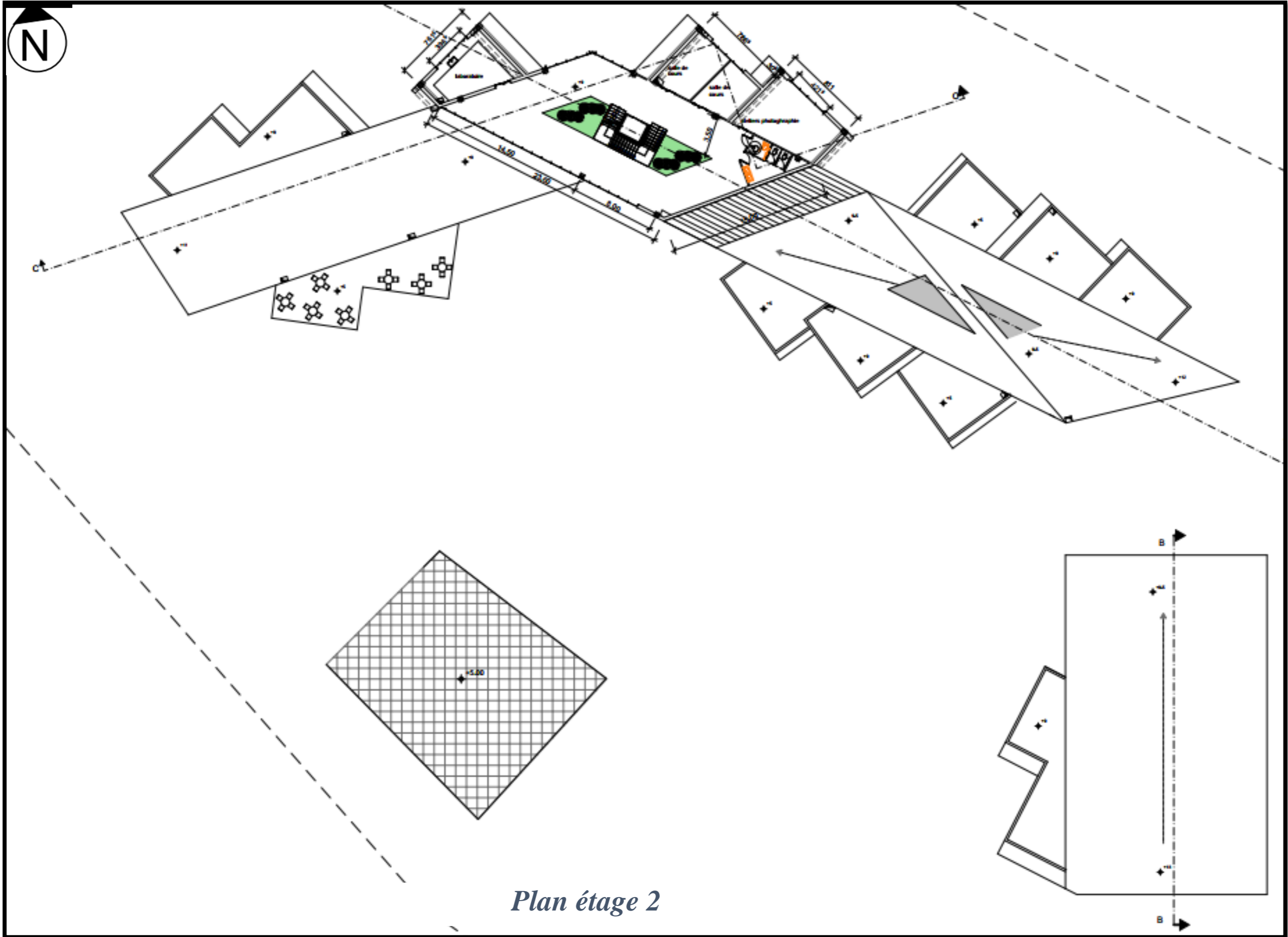
Plan d'entresol



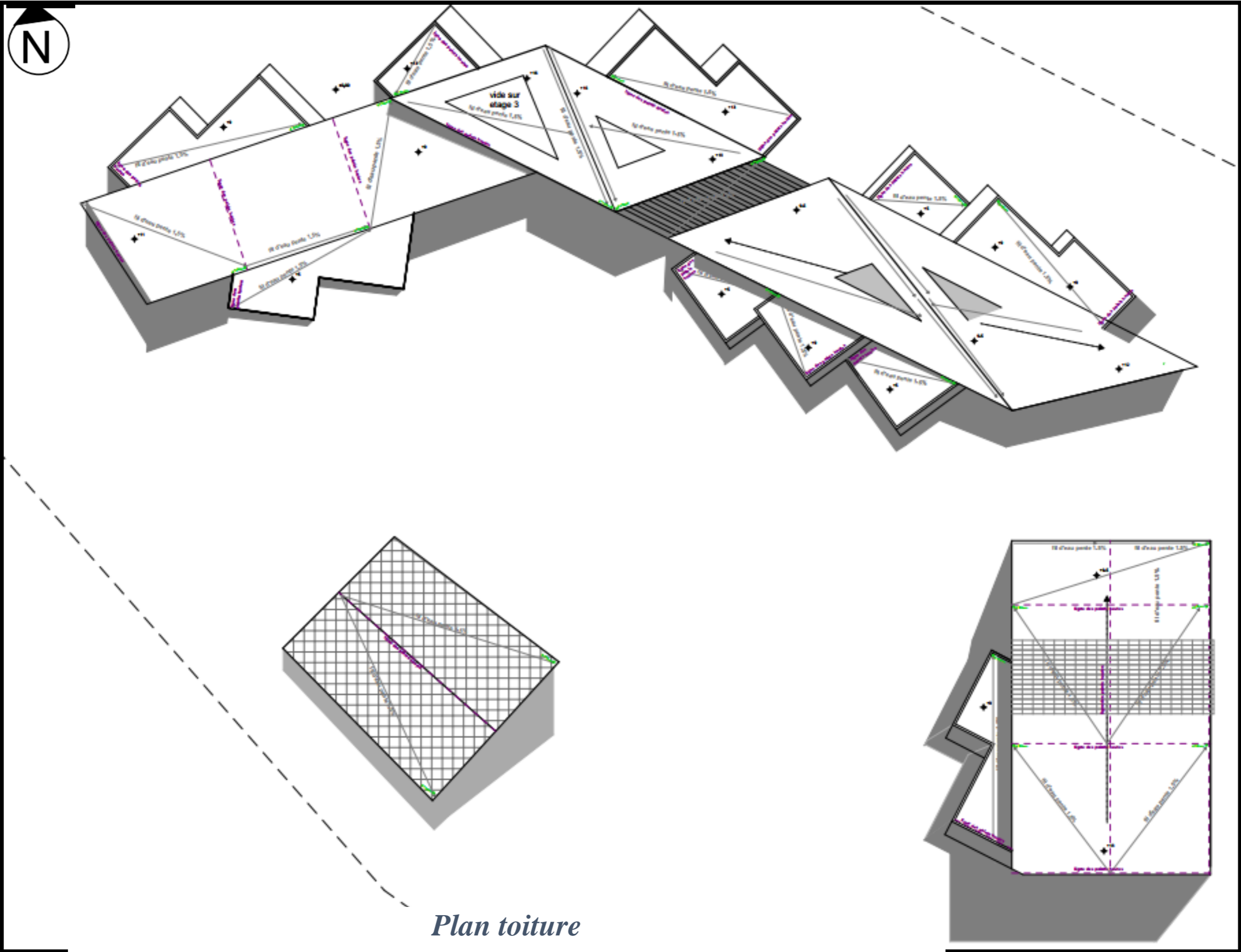
Plan RDC



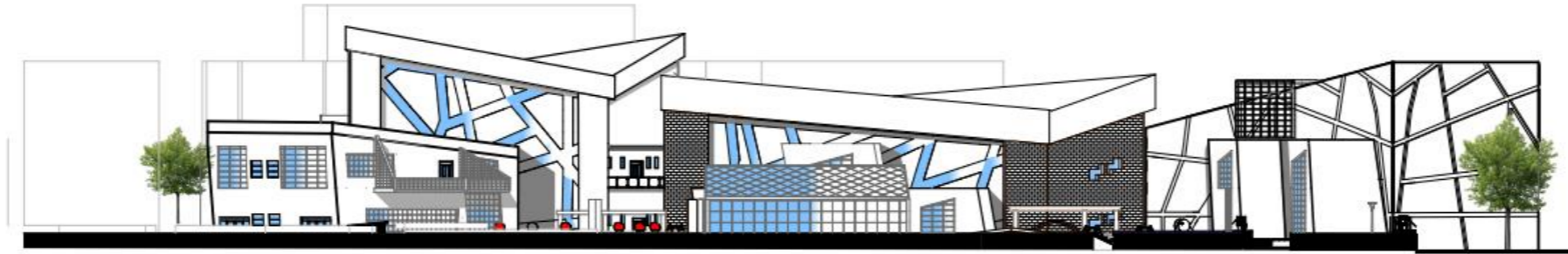
Plan étage 1



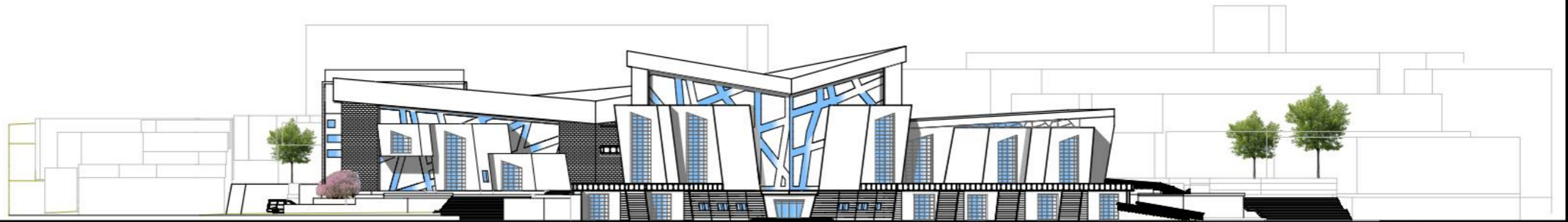
Plan étage 2



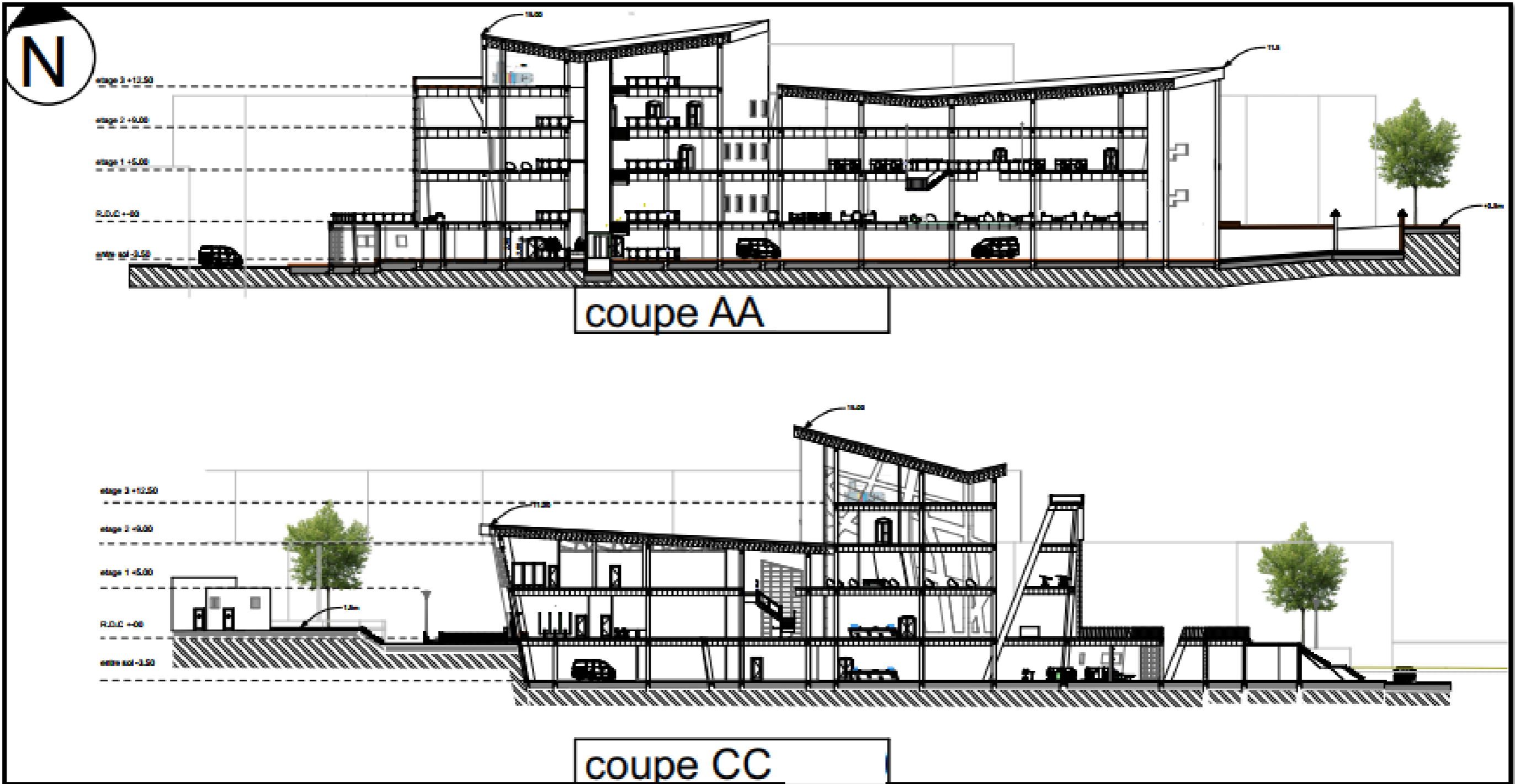
Plan toiture

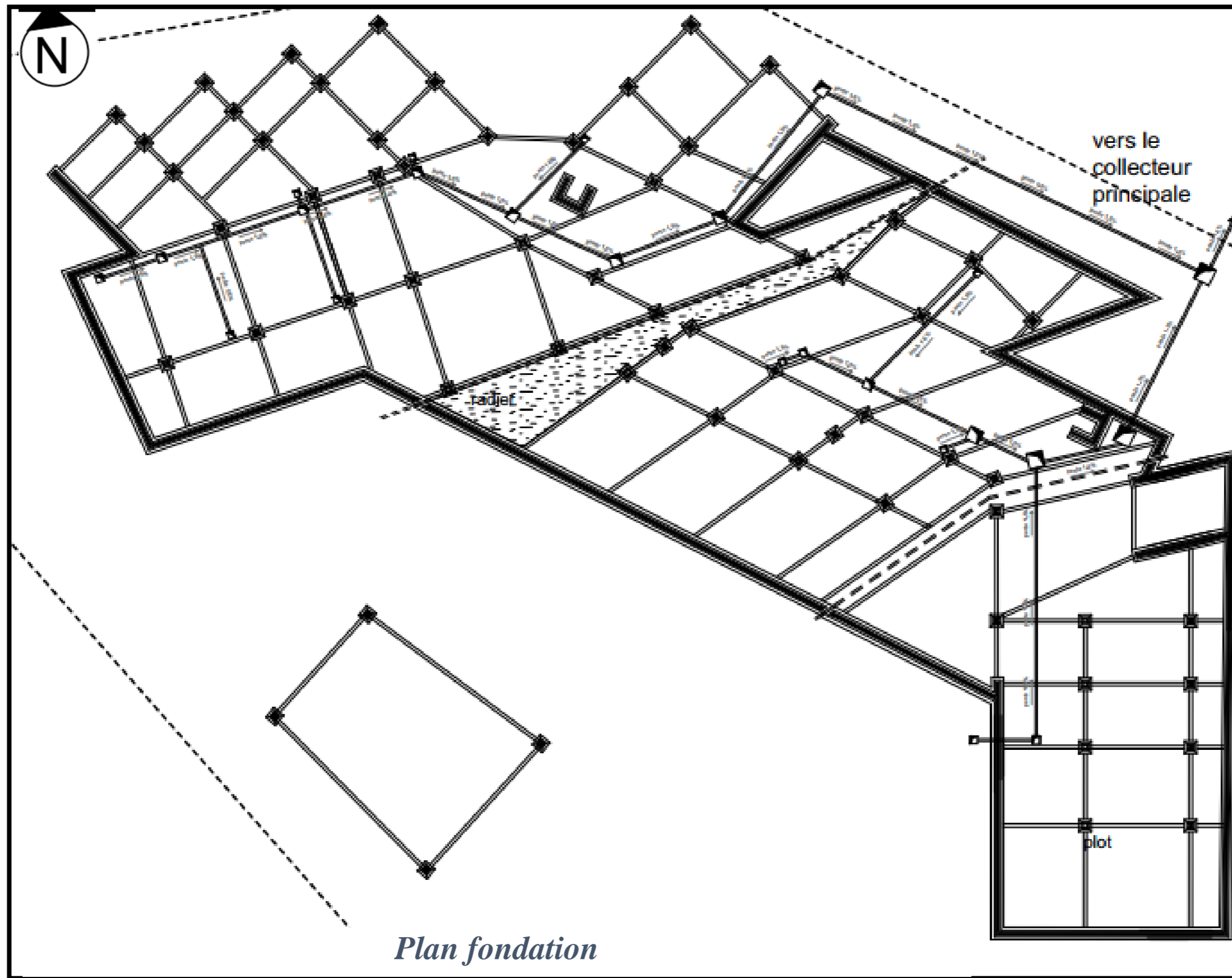


facade ouest



facade principale





Plan fondation

