

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –



Faculté de TECHNOLOGIE
Département d'architecture

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

BOUANANI Nihel Wissal

**VERS UNE REVITALISATION DE LA VILLE
COLONIALE DE GHAZAOUAT PAR UNE
RECONCILIATION VILLE-MER**

Cas d'étude : Centre ancien de la ville de Ghazaouat, îlot de l'usine ALZINC

Soutenu, le 23 septembre 2021, devant le jury composé de :

M. DIDI Ilyes	MAA	Univ. Tlemcen	Président
M. SELKA M. Chihab	MCA	Univ. Tlemcen	Encadreur
Mme. BRIKCI NIGASSA Samira	MAA	Univ. Tlemcen	Examinatrice
Mme. BENAOUDA Nadjet	MAB	Univ. Tlemcen	Examinatrice

2020-2021

Remerciements

Ayant toujours eu un intérêt particulier pour la ville de Ghazaouat, pour le potentiel naturel et patrimonial qu'elle possède, ce mémoire représente l'aboutissement de mon cheminement universitaire, la réalisation de celui-ci a été possible grâce au soutien et l'appui de nombreuses personnes :

J'aimerais en premier, remercier mon encadreur, Monsieur **SELKA Mohammed Chihab**, Maître de conférences à l'université de Tlemcen, pour son précieux temps alloué lors de ce travail, je ne saurais le remercier assez pour son aide et ses conseils éclairés, qui ont guidé et alimenté mes réflexions tout au long de cette expérience à la fois stressante, fatigante, mais passionnante. Sa rigueur scientifique et son acharnement à la tâche sont des qualités propres à lui qui seront profondément ancrées dans ma mémoire.

Des remerciements singuliers sont adressés aux enseignants membres du jury, des enseignants remarquables, autant par leur savoir que leur gentillesse et bienveillance, ils incarnent le modèle auquel j'espère ressembler un jour.

Je tiens aussi à exprimer ma profonde gratitude à messieurs FLITI Khaled, Maire de la ville de Ghazaouat, et le Directeur général de l'usine ALZINC, pour leur contribution dans la réalisation de ce travail, par le temps qu'ils m'ont consacré et les références qu'ils m'ont fournies.

Une motion particulière à certains enseignants de l'université de Tlemcen à savoir : Messieurs BENDAOU Ahmed, Maître de conférences au niveau du département d'Histoire, BESSEDIK Madani, Maître de conférences du département d'Hydraulique, Professeur BOUMECHRA Nadir du département de Génie civil, ainsi que Monsieur RAHMI Benammar, architecte et enseignant vacataire au sein du département d'Architecture, pour leurs disponibilités, leur soutien et pour toutes les informations et les références théoriques et techniques qu'ils n'ont pas refusées à me fournir tout le long de l'élaboration de ce travail .

Merci aussi à Melle LOKBANI F., Melle BENMANSOUR Z., M. MOUFOUK N., M. EL YABEDRI M., qui n'ont pas hésité à m'apporter aide et conseil et m'encourager à chaque fois que j'en avais besoin.

Je tiens à exprimer ma gratitude aux membres du bureau CMC.ARCHITECTURE à leur tête M. CHALABI C., pour les méthodes, techniques et conseils qu'ils n'ont pas cessé de me prodiguer durant mon stage pratique.

Au terme de ces remerciements, je tiens à remercier les habitants de la ville de Ghazaouat particulièrement Monsieur MALEK H., pour son témoignage précieux sur la ville, ainsi que toute personne (enseignants, administrateurs ou étudiants) ayant partagé avec moi les joies et les moments les

plus difficiles durant ces cinq années passées au sein du département d'Architecture, à la faculté de Technologie de l'université Aboubekr BELKAID, Tlemcen.

Dédicaces

Avant toute chose, je ne saurais commencer cet écrit sans louer mon dieu tout puissant, le grand Architecte de l'univers, à qui je lie chaque réussite dans ma vie.

Je tiens à exprimer mon profond amour et ma sincère gratitude à mes parents, ces deux êtres aimants et bienveillants qui ne font que me soutenir depuis qu'ils m'ont mise au monde, leur vœu le plus cher étant de me voir réussir et être heureuse, vous êtes la raison pour laquelle je suis, ce que je suis devenue aujourd'hui, et mon souhait à moi est de vous rendre fiers et vous avoir à mes côtés à jamais.

A mon père, qui a consenti tant d'efforts pour me voir réaliser mon rêve : d'être Architecte. Qu'il retrouve ici l'expression de ma gratitude et ma profonde reconnaissance.

A ma mère, qui m'a accompagné tout le long de mes études, sacrifiant son repos et sa quiétude, pour m'être toujours disponible, serviable et prête à tout pour que je réussisse, merci Maman.

A ma Grand-mère, qui a tant d'amour et de générosité en elle. Elle qui a toujours cru en moi et qui m'a donné la force et le courage dans tout ce que j'entreprenais dans la vie, merci Mima pour tous tes douâas.

A mon unique frère, Iheb pour ton amour, ton encouragement et ton soutien, merci d'avoir été toujours à mes côtés dans les moments les plus pénibles durant mon cursus.

A toute ma famille, mes ami(e)s, et mes camarades, retrouvez en ce travail une reconnaissance pour tout ce que vous avez fait pour moi, il n'aurait pu avoir le jour sans votre contribution, par votre amour et votre hospitalité.

A toute personne ayant contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail.

Nihel Wissal BOUANANI

Résumé

Le patrimoine bâti représente l'héritage culturel que nous a transmis le passé. Il évoque une grande valeur spirituelle et transcrit de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine. Les villes algériennes ont vécu plusieurs strates durant le temps, leurs donnant une grande richesse architecturale et urbaine, nous ne devons pas oublier que chaque époque a ses réussites, le problème est de savoir découvrir et apprécier ces réussites afin de le sauvegarder. Nous citons ainsi le passage de la colonisation française qui constitue de nos jours une partie essentielle de la mémoire des Hommes. Ce patrimoine aux grands traits stylistiques a connu après l'indépendance du pays un déclin majeur voulu par les autorités, considérant ce dernier comme des séquelles du colonialisme et cela met en péril la diversité culturelle que symbolise le territoire du pays.

Nemours, ou communément Ghazaouat, est l'une des villes coloniales algériennes qui représente un témoin éloquent de cette situation, c'est dans cette optique, que notre recherche s'intéresse à l'étude du centre ancien de Ghazaouat et plus précisément la zone charnière entre la ville coloniale et la zone portuaire. L'enclavement créé par la rupture physique et visuelle du port et la destruction de son cadre bâtis de la part des autorités, ainsi que le manque d'animation fréquent dans la zone, ont motivé notre choix.

Notre intervention autant urbaine qu'architecturale, est présentée comme l'une des possibilités de réponses à cette problématique et vient dans l'intérêt de recréer cette liaison perdue entre les deux entités et de ressusciter le cœur de la ville en lui donnant une meilleure image, dans l'espoir de transmettre l'histoire vécue du lieu à travers la mise en lumière des éléments signifiants présents dans cette ville ainsi que de remédier aux problèmes locaux de manque de divertissement ainsi que d'équipements de détente et d'échange.

Mot clé : Patrimoine bâti, paysage urbain, Ghazaouat, patrimoine colonial, rupture, zone portuaire, réconciliation, revitalisation.

الملخص

يمثل التراث العمراني التراث الثقافي الذي ورثناه من الماضي. إنه يثير قيمة روحية عظيمة وينسخ بشكل واضح تاريخ الحضارة الإنسانية. عاشت المدن الجزائرية عدة حضارات مع مرور الوقت ، مما منحها ثراء معماريًا وعمرانيًا كبيرًا ، ويجب ألا ننسى أن كل عصر له نجاحاته ، والمشكلة هي معرفة كيفية اكتشاف وتقدير هذه النجاحات من أجل الحفاظ عليها ، وبالتالي نرى ان: مرور الاستعمار الفرنسي الذي يشكل اليوم جزءًا أساسيًا من الذاكرة البشرية. شهد هذا التراث بسماته الم معمارية غنية الاساليب ، بعد استقلال البلاد ، تدهورا كبيرا رغبتة السلطات ، معتبرا إياه إرثاً من مخلفات الاستعمار وهذا يعرض للخطر التنوع الثقافي الذي ترمز إليه أراضي الدولة. نمور ، أو عادة الغزوات ، إحدى المدن الجزائرية الاستعمارية التي هي شاهد بليغ على هذا الوضع ، ومن هذا المنظور يهتم بحثنا بدراسة مركز مدينة الغزوات القديم وبالتحديد المنطقة ما بين المدينة الاستعمارية ومنطقة الميناء. إن العزلة التي أحدثها الانهيار المادي والمرئي للميناء وتدمير بيئته المبنية من قبل السلطات .اضافة الىّ النقص المتكرر لمباني الترفيه بالمنطقة ، أبرز خيارنا

يتم تقديم محادثتنا ، الحضرية والمعمارية على حد سواء ، كأحد الاستجابات المحتملة لهذه المشكلة وتأتي في مصلحة إعادة إنشاء هذا الرابط المفقود بين الكيانين وإحياء قلب المدينة من خلال إعطائها صورة أفضل وخاصة في المنطقة. الأمل في نقل التاريخ الحي للمكان من خلال إبراز العناصر المهمة الموجودة في هذه المدينة وكذلك معالجة المشاكل المحلية المتمثلة في قلة الترفيه وكذلك مرافق الاسترخاء والتبادل.

كلمات مفتاحية: تراث مبني ، منظر عمراني ، غزوات ، تراث استعماري ، تمزق ، منطقة ميناء ، مصلحة ، إحياء

Abstract

The built heritage represents the cultural heritage that has been handed down to us from the past. It evokes a great spiritual value and transcribes in the most expressive way the history of human civilization. The Algerian cities lived several strata during the time, giving them a great architectural and urban richness, we should not forget that each time has its successes, the problem is to know how to discover and appreciate these successes in order to safeguard it, citing us thus the passage of the French colonization which constitutes nowadays an essential part of the memory of the men. This heritage with the great stylistic features knew after the independence of the country a major decline wanted by the authorities, considering this last one as after-effects of the colonialism and that puts in danger the cultural diversity that symbolizes the territory of the country.

Nemours, or commonly Ghazaouat, is one of the Algerian colonial cities which represents an eloquent witness of this situation, it is in this optic, that our research is interested in the study of the old center of Ghazaouat and more precisely the hinge zone between the colonial city and the port zone. The enslavement created by the physical and visual rupture of the port and the destruction of its built framework by the authorities, as well as the lack of frequent animation in the area, have motivated our choice.

Our urban and architectural intervention is presented as one of the possible answers to this problem and comes in the interest of recreating this lost link between the two entities and to resuscitate the heart of the city by giving it a better image and especially in the hope of transmitting the lived history of the place through the highlighting of the significant elements present in this city as well as to remedy the local problems of lack of entertainment as well as facilities for relaxation and exchange.

Key word: Built heritage, urban landscape, Ghazaouat, colonial heritage, rupture, port area, reconciliation, revitalization

TABLEAU DES MATIERES

Chapitre introductive.....	.
1 Introduction	1
2 Problématique.....	2
3 Hypothèses	4
4 Interêt de recherche	5
5 Objectifs.....	5
6 Méthodologie de recherche	6
6.1 La partie recherche	6
6.2 La partie analytique	6
6.3 La partie production.....	6
Chapitre 1: Concepts et définitions.....	8
1 Introduction.....	9
2 Le patrimoine	9
2.1 Le patrimoine architectural	10
2.2 Le patrimoine urbain.....	10
2.3 Les valeurs du patrimoine	11
2.3.1 Les valeurs de remémoration.....	11
2.3.2 Les valeurs de contemporanéité	11
2.4 Intervention architecturale sur le patrimoine bâti	11
2.4.1 La patrimonialisation	11
2.4.1.1 Les valeurs de la patrimonialisation	12
2.4.1.2 Le processus de la patrimonialisation.....	12
2.4.2 La réhabilitation	13
2.4.3 La reconversion	13
3 La ville	13
3.1 Les villes côtières	14
3.1.1 Les villes côtières sur le plan urbain	14
3.1.2 Les villes portuaires	15
3.2 Les villes algériennes du XIXème et XXème siècles en Algérie	16
3.2.1 Les caractéristiques architecturales et stylistiques	16
3.2.2 La politique nationale envers le patrimoine XIXème et XXème siècles ..	18
4 Le paysage urbain	19
5 La valorisation du patrimoine bâti et urbain	19
5.1 La revitalisation urbaine.....	19
5.2 Le renouvellement urbain.....	19
5.3 La réhabilitation urbaine.....	19
6 Conclusion	20
Chapitre 2 : Approche analytique	23
1 Introduction	24
2 Présentation de la ville.....	24
2.1 Situation	24
2.2 Accessibilité.....	25
2.2.1 Au niveau international.....	25
2.2.2 Au niveau national	25
2.3 Topographie et morphologie.....	26

3	Analyse historique de la ville	27
3.1	La période pré-historique	27
3.2	La période romaine	27
3.3	La période médiévale.....	28
3.4	La domination ottomane.....	29
3.5	La période française.....	30
3.6	La période post-coloniale.....	30
4	Analyse urbaine et morphologique de la ville	31
4.1	Délimitation de la zone d'étude	31
4.2	Etude de la composition de l'aire d'étude	32
4.3	Etude des fonctions	33
4.4	Etude paysagère	34
4.4.1	Les voies	34
4.4.2	Les quartiers	35
4.4.3	Les nœuds.....	35
4.4.4	Les limites.....	35
4.4.5	Les points de repère.....	35
4.5	Etudes des valeurs patrimoniales.....	35
5	Diagnostic urbain.....	36
5.1	Sur le plan patrimonial.....	36
5.2	Sur le plan architectural	37
5.3	Sur le plan paysager et environnemental.....	37
5.4	Sur le plan fonctionnel	37
6	La stratégie d'intervention	39
6.1	L'analyse thématique	39
6.2	Au niveau de l'entrée de ville	44
6.3	Au niveau du port.....	44
6.4	Au niveau de centre ancien	44
6.5	Au niveau d'oued Ghazouanah.....	44
6.6	Au niveau de l'usine ALZINC.....	45
6.7	Au niveau de la place du phare	45
7	Les enjeux de l'intervention urbaine	47
7.1	Les enjeux urbains	47
7.2	Les enjeux sociaux.....	47
7.3	Les enjeux économiques et environnementaux	47
7.4	Les enjeux culturels	47
8	Plan d'action et programme de base	48
9	Conclusion	52
	Chapitre 3 : Réponse architecturale	54
1	Introduction	54
2	Phase programmatique	54
2.1	Définition du projet	54
2.2	Présentation de l'assiette d'implantation	52
2.2.1	Situation géographique.....	52
2.2.2	Forme et délimitation.....	56
2.2.3	Accessibilité.....	57
3	Analyse thématique	57

4	Programmation spécifique.....	64
5	Phase conceptuelle	68
5.1	Idéation	68
5.1.1	Les principes générateurs	69
5.2	Evolution de la conception	73
5.2.1	Schéma et principes d'implantation	74
5.2.2	Accessibilité et circulation	76
5.2.3	Approche esthétique	76
5.3	Descriptif des plans	80
5.3.1	L'accessibilité	80
5.3.2	Description du fonctionnement du projet	82
5.3.3	L'espace extérieur.....	84
5.4	Approche esthétique	85
5.4.1	L'utilisation de la couleur.....	85
5.4.2	Le béton ciré comme revêtement extérieur	86
5.4.3	Les fermes métalliques	86
5.4.4	Le système du vitrage en open-air.....	87
5.4.5	L'effet bardage métallique.....	88
5.4.6	Le vitrage coloré	88
6	L'approche technique	89
6.1	La structure du projet	89
6.1.1	La charpente métallique.....	90
6.1.2	Le port à faux habitable.....	91
6.1.3	La structure tridimensionnelle tubulaire	92
6.1.4	La toiture végétalisée.....	92
6.1.5	Le traitement acoustique et thermique	94
6.2	Les corps d'état secondaires.....	94
6.2.1	Le réseau d'assainissement	95
6.2.2	L'alimentation en eau potable	95
6.2.3	La climatisation	96
6.2.4	Le courant fort.....	97
6.2.5	La sécurité incendie	99
7	Conclusion	99
	Conclusion générale	100
	Références bibliographiques.....	102
	Annexes.....	103

TABLEAU DES FIGURES

Figure 1	Schéma récapitulatif de la méthode de travail.	7
Figure 2	L'état de conservation du vieux bâti de la période coloniale	19
Figure 3	Situation du site d'intervention	25
Figure 4	Carte démontrant l'accessibilité à la ville de Ghazaouat	26
Figure 5	Topographie de la ville de Ghazaouat	27
Figure 6	Taout vers le XIV ^e siècle (essai de restitution par M. Collignon du Vabres, architecte)	29
Figure 7	Carte montrant l'évolution urbaine durant la période ottomane	29
Figure 8	Carte montrant l'évolution urbaine de la ville de Nemours entre 1844-1850	30
Figure 9	Carte montrant l'évolution urbaine de la ville de Nemours entre 1850-1962	30
Figure 10	Carte montrant l'évolution urbaine de la ville de Ghazaouat post-coloniale	31
Figure 11	La stratification historique de la ville de Ghazaouat	31
Figure 12	Carte délimitation de la zone d'intervention	32
Figure 13	Les différents composants administratifs de l'aire d'étude	33
Figure 14	Les différentes fonctions de l'aire d'étude	33
Figure 15	L'analyse paysagère de l'aire d'étude	34
Figure 16	Carte de permanence de l'aire d'étude	36
Figure 17	Carte diagnostic urbaine de la zone d'intervention	38
Figure 18	Carte stratégie d'intervention de la zone d'étude	46
Figure 19	Carte des différentes actions établies sur notre site d'intervention	49
Figure 20	Tableau de programmation de base	52
Figure 21	Schéma résumé des quatre fonctions de base du programme	55
Figure 22	Situation et limites du site	56
Figure 23	Gabarits et dimensions	56
Figure 24	Les différents types d'accès au site	57
Figure 25	Organigramme des fonctions de base du projet	65
Figure 26	Organigramme suivant le taux d'importance de chaque fonction	65
Figure 27	Tableau de programmation détaillée	66
Figure 28	Croquis à main levée de la ville et la stratification voulue	69
Figure 29	Photo montrant la ligne du chemin de fer qui passait par la ville (redynamiser dans notre réflexion urbaine)	69
Figure 30	Croquis à main levée du parcours commercial créé	70
Figure 31	Croquis à main levée du volume suspendu	70
Figure 32	Croquis à main levée du hangar selon notre conception	71
Figure 33	Croquis à main levée des terrariums végétaux	72
Figure 34	Photo du Ciné-plage de Ghazaouat	72
Figure 35	Croquis à main levée montrant les différentes vues sur mer	73
Figure 36	Schéma représentatif des principes de base de notre projet	73
Figure 37	Schéma des principes d'implantation	75

Figure 38	Croquis à main levée regroupant les différentes idées stylistiques du projet	76
Figure 39	Croquis du volume hangar en teinte vive	77
Figure 40	Croquis du volume en béton ciré	77
Figure 41	Croquis traitement du volume central	78
Figure 42	Photo descriptive de l'idée de la ferme végétalisée	78
Figure 43	Croquis du terrarium interne	79
Figure 44	Croquis traitement extérieur	79
Figure 45	Croquis vu d'ensemble du projet	80
Figure 46	L'accessibilité à l'intérieur du projet	81
Figure 47	Image montrant le centre de la galerie marchande	82
Figure 48	Image montrant l'emplacement du centre cinématographique	83
Figure 49	Image montrant l'espace dédié à l'air d'escalade	83
Figure 50	Image montrant l'espace extérieur du projet	84
Figure 51	Image montrant la terrasse du volume central	85
Figure 52	L'utilisation des couleurs dans le projet	85
Figure 53	Photo montrant les ouvertures source d'inspiration pour les ouvertures du hangar ainsi que les couleurs utilisés pour les différentes phases de production	86
Figure 54	L'utilisation du béton brut	86
Figure 55	L'utilisation des fermes métalliques	87
Figure 56	Photo des structures métalliques suspendues au niveau de l'usine ALZINC	87
Figure 57	L'utilisation du système open air dans le projet	88
Figure 58	L'utilisation du bardage métallique au niveau des accès	88
Figure 59	Un bardage métallique effet vitre coloré, source d'inspiration pour notre système de couleur	89
Figure 60	L'utilisation du vitrage coloré	89
Figure 61	Structure du hangar	90
Figure 62	La structure de la porte à faux du CeRem, Marseille	91
Figure 63	Coupe démontrant l'utilisation de la poutre habitée dans le projet	91
Figure 64	Dimensions de la structure tridimensionnelle tubulaire utilisée	92
Figure 65	Les composants d'une toiture végétalisée	93
Figure 66	Les dalles végétalisées pour des terrarium suspendues	93
Figure 67	Schéma des composants des dalles avec isolation acoustique	94
Figure 68	Coupe schématique de l'alimentation en réseau d'assainissement	95
Figure 69	Coupe schématique de l'alimentation en eau potable	96
Figure 70	Coupe schématique du système de climatisation CVC	97
Figure 71	Plan schématique de l'installation électrique à l'étage	98
Figure 72	Coupe schématique de l'installation du système pour la protection contre les incendies	99

Chapitre introductif

1 INTRODUCTION

Témoign vivant de l'histoire, le patrimoine constitue de nos jours le porteur de l'identité des pays et des nations. C'est le reflet de leur évolution artistique, économique et sociale. Cette notion ne cesse de se développer vers le patrimoine bâti jusqu'aux sites urbains et paysagers des villes.

Le bassin méditerranéen a toujours été le berceau de nombreuses civilisations depuis les premiers établissements. Connu sous le nom de « la mer entre les terres » ce surnom explique clairement son importance dans l'évolution des villes qui longent ses côtes, non seulement comme un symbole de l'identité du peuple, mais aussi le cœur des échanges et des mutations culturelles, économiques et sociales de ces sites.

Les villes côtières en Algérie, sont devenues au fil du temps parmi les villes les plus importantes du pays, par leurs passages de zone de surveillance militaire à pôle industrialo-portuaire. Ces villes soulèvent le cap vers un énorme métissage de culture et de joyaux patrimoniaux qui les inscrivent dans l'histoire du pays.

En effet, l'occupation française a marqué le territoire algérien, aussi bien du point de vue architectural, urbanistique que social. L'Algérie a hérité d'importantes constructions architecturales et urbaines de la période des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, qui témoignent d'une richesse de formes et de styles remarquables. D'ailleurs, à l'heure actuelle, ces édifices coloniaux constituent le noyau historique et patrimonial de plusieurs de ses villes.

Cependant, il semble que la préservation et la conservation des centres anciens des côtes Sud de la Méditerranée ne soient pas une chose évidente, beaucoup d'entre elles subissent des transformations ou des remodelages à l'infini causés par l'évolution urbaine. Un bouleversement au profit des espaces portuaires qui sont devenus vacants jusqu'à même leurs déclin, elles deviennent ainsi un paradoxe en elle-même et perdent leurs valeurs d'attractivité.

Par d'autres termes le centre-ville ne cesse de vieillir et nécessite à son tour des interventions de renouvellement de son bâti vétuste, qui a subi un impact préjudiciable causé par le manque d'intérêt pour le paysage urbain qui est loin d'être présent dans les villes algériennes contemporaines.

Au jour d'aujourd'hui, l'évolution technologique dans le secteur maritime notamment dans les nouvelles techniques de manutention et de stockage des marchandises, le rythme de rotation des navires, et la contradiction entre les activités lourdes de l'industrie et la vie quotidienne, ont

affaibli le lien entre la ville et la mer, créant ainsi des coupures tant physiques que visuelles entre ses deux entités, ce qui engendre une rupture nette de la relation ville-mer.

Prenant exemple de ces petites villes balnéaires, de pêche et d'industrie tel que (Beni Saf, Ténès, ...) aux nuances haussmanniennes très répondues (régularité de ses constructions, son alignement le long des rues, le respect de l'implantation et du même gabarit le long des axes, le jeu des références stylistiques (néo-classiques avec des traitements d'angle différenciés et particuliers...). Un paysage architectural remarquable qui est produit ainsi, mais loin d'être valoriser par diverses raisons dans cette coupure terre/mer causée par une rupture fonctionnelle nette qui bloque le renouement entre les différentes unités urbaines des villes côtières, un problème majeur qu'on observe clairement au niveau de notre site d'intervention.

Ghazaouat, objet de notre recherche est l'un des exemples de ces villes; elle montre clairement son rejet de ses caractères patrimoniaux et portuaires volontairement ou inconsciemment, privant ainsi, sa population de ses principaux atouts (source d'attraction et de durabilité).

2 PROBLEMATIQUE

Djamâa el Ghazaouat, Nemours, ancienne Ad-Frater ou Ghazaouat tout court. Ce faubourg situé à l'extrême ouest de l'Oranie, est l'une des villes qui témoigne le passage colonial en Algérie.

Considérée comme l'un des premiers ports de pêche du pays, la ville est célèbre par sa proximité de la mer aux ressources immenses et ses vallées sinueuses qui bordent sa baie. Elle abrite également des vestiges où converge le passage de plusieurs civilisations créant un grand parc patrimonial qui demande d'être connu, citons parmi eux les murailles du fort berbère de Lalla Ghazouanah.

« Il y a près d'un siècle, la vie à Nemours ressemblait assez étrangement à celle d'une petite cité moyenâgeuse, enserrée dans ses fortifications »¹. Ghazaouat est une ville coloniale par excellence répondant à la norme du style néo-classique avec son tracé en damiers dominant une des parties les plus attractives, qui est : le centre-ville.

Toutes fois, cet héritage datant des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, est actuellement en perpétuelle danger à cause de son état vétuste issu des diverses transformations urbaines par des actes inconscients ou des modifications non étudiées qui ont mené au déclin de plusieurs de ses

¹ Francis Llabador, « NEMOURS (Djamaa-Ghazaouet) », monographie illustrée, Tome1, p 289.

bâtisses notamment l'hôtel de ville, l'usine Falcone et bien plus encore. Mais aussi la mise à l'abandon de ces équipements à caractère généralement civils ou industriels a conduit à la démolition de plusieurs d'entre eux, ou à une utilisation illégale par expropriation ou dénudation et moins fonctionnel qu'elles étaient auparavant, posant ainsi une large problématique sur son avenir et sur l'identité de sa population.

En d'autres termes, cet héritage reste le vestige d'une période délicate de l'histoire du pays, et même si la valeur d'usage qui lui est associée est largement admise, la question de la reconnaissance patrimoniale reste toujours posée.²

Par ailleurs, Ghazaouat, cette ville bordée du littoral, regroupe diverses fonctions entre centre anciens et mer, transport maritime, industrie et transport ferroviaire qui peuvent être considérés comme un potentiel primordial à la construction de son image, néanmoins toutes ces activités s'articulent autour d'une organisation urbaine diffuse créant une rupture nette qui limite l'attractivité et l'harmonie de la ville.

En effet, Les regroupements et les promenades interminables aux brise-lames dénoncent clairement l'absence totale d'activités culturelles, d'animations et autres moyens de distraction permettant aux jeunes de cette ville de sortir de leur routine pesante.

En conséquence, le phénomène de l'émigration clandestine (appelée communément la « harraga ») prend une ampleur sans précédent sur Ghazaouat. Depuis la fin de l'année 2020, 5343 algériens ont été appréhendés sur les côtes du Sud de la péninsule ibérique sans compter ceux qui ont réussi à s'en sortir et qui ne figurent donc pas dans le décompte officiel d'immigrés irréguliers.³ Ghazaouat représente ainsi un point stratégique pour ce genre de fléau qui participe à sa détérioration au niveau physique et visuel (l'une des causes qui ont mené à clôturer son port de l'ensemble de la ville).

En outre, la ville de Ghazaouat dispose d'une des plus importantes entités industrielles du littoral algérien. Elle est la seule spécialisée dans la production et la commercialisation du zinc au niveau du territoire national. Cette dernière dispose d'un quota important destiné aux marchés d'exportation.

² <https://core.ac.uk/download/pdf/229492622.pdf>

³ <https://www.elwatan.com/edition/actualite/des-centaines-de-harraga-expulses-despagne-05-12-2020>

Mais il est bon aussi de rappeler les conséquences néfastes qu'a causé ALZINC aux citoyens de la région, de nombreuses protestations ont eu lieu depuis son existence réclamant les émanations toxiques de cette usine.

Au final, Ghazaouat dispose d'un des plus importants ports de Tlemcen. Situé dans une région à fort potentiel économique, il constitue une façade maritime pour plusieurs wilayas de l'Ouest et du Sud ouest. Son activité peut s'étendre même au-delà des frontières ouest du pays, vu les facilités d'accès dont il dispose et la qualité de service qu'il propose.

Malheureusement la disposition des activités à l'intérieur de ce même port crée actuellement une rupture Terre/mer au sein de Ghazaouat qui la confronte à différents problèmes d'urbanisation et de précarité de son centre ancien qui subit de jour en jour une dégradation avancée de ses tissus et se retrouve en déclin détaché de son potentiel marin et industriel.

Ce manque d'organisation au sein du port touche aussi l'entrée de ville créant beaucoup de difficulté en termes de mobilité et d'accessibilité aux centre et vestiges historiques que regroupent la ville, par une congestion automobile touchant l'axe majeur de circulation.

Au final l'isolation de la mer aujourd'hui marque un impact nocif sur les villes côtières, ce qui mène à un disfonctionnement urbain, économique et même social de ces sites. Mais aussi la création d'un paysage urbain dépourvu de lisibilité entre une architecture purement classique et un style contemporain ne répondant pas à la continuité d'une image urbaine qui valorise l'héritage précieux qu'offre Ghazaouat à sa population.

Alors, de quelle manière peut-on assurer l'osmose entre le noyau colonial de Ghazaouet et sa rive maritime afin de revitaliser l'espace et assurer la valorisation de l'image patrimoniale du cœur ancien de la ville ?

3 HYPOTHESES

Afin de répondre à la problématique posée, nous avons établi les hypothèses suivantes :

- L'exploitation de l'espace côtier de la ville à travers une stratégie de renouvellement urbain afin d'assurer la réconciliation entre le centre ancien de Ghazaouat et sa zone portuaire.
- La réhabilitation du cœur ancien de Ghazaouat et sa valorisation pour faire de lui un lieu d'échanges et de mutations qu'il a perdu au fil du temps.
- Intégration des anciennes bâtisses dans un circuit attractive qui s'intègre à la vie contemporaine afin de faire renaître l'histoire de la ville et raviver la culture de ses citoyens.

- Injection d'un grand nombre d'activités liées à la jeunesse et aux loisirs pour assurer la durabilité à long terme de la région.
- Délocalisation de l'usine ALZINC et son remplacement par un panel de fonctionnalités qui respectent l'écologie et l'environnement pour créer son épanouissement.

4 INTERET DE RECHERCHE

Chaque site historique détient son lot de potentialités et doit fait face à un ensemble de problèmes. Le choix de la ville de Ghazaouet se justifie par le fait qu'elle détient un ensemble diversifié de styles architecturaux, traçant chacun une histoire plus passionnante que surprenante avec des potentialités différentes passant d'une composante marine à un tissu purement haussmannien.

Dans cette optique, nous avons jugé intéressant de se focaliser sur le noyau colonial de la ville, pour les raisons qui suivent:

- La centralité du site qui relie les différentes composantes de la ville.
- La valeur historique très prononcée des lieux.
- La présence d'une grande concentration de bijoux patrimoniaux variés.
- L'absence d'intervention qui touche l'entité de la ville.

5 OBJECTIFS

L'objectif qu'on vise en travaillant sur le noyau ancien de Ghazaouat est de saisir la vétusté dont souffre l'ensemble patrimonial au sein de la région et le revaloriser suivant une logique de réconciliation terre/mer articulée autour d'un panel d'idées qui se présentent comme suit:

- Affirmer le centre ancien comme lieu de destination et améliorer son attractivité.
- Créer une continuité urbaine basée sur une relation ville/mer ainsi qu'aux deux rives d'oued Ghazouanah afin d'assurer l'équilibre entre les différentes entités urbaines.
- Assurer la durabilité et la contemporanéité de l'espace urbain en donnant de l'importance aux activités liées à la jeunesse dans l'élaboration du projet.
- La reconnaissance de l'importance des centres anciens dans l'identification, l'appréciation et la sauvegarde du patrimoine bâti.

6 METHODOLOGIE DE RECHERCHE

Dans l'objectif de répondre à notre problématique, nous optons pour une démarche qui se traduit selon les étapes suivantes :

6.1 La partie recherche

C'est la phase initiale de notre travail qui englobe les différentes investigations se rapportant à notre thématique et dans laquelle nous aborderons les étapes de base pour essayer de se rapprocher au problème posé au départ.

Nous mettrons aussi en évidence les différentes généralités et concepts théoriques liées au sujet choisi en donnant des définitions claires et détaillées sur les notions abordées.

6.2 La partie analytique

Il s'agit de l'état de l'art du mémoire, dont le but est de décortiquer la zone d'étude choisie et divulguer ses différentes potentialités, en se basant sur un diagnostic global composé d'une enquête préliminaire, d'une analyse urbaine, séquentielle et thématique afin de mettre en lumière les différents problèmes rencontrés.

Pour conclure, nous établirons une stratégie d'intervention qui englobe toutes les actions envisagées sur la région d'étude, cela nous permettra de délimiter le site potentiel pour notre future intervention architecturale.

6.3 La partie production

Dans ce contexte, nous abordons l'analyse du terrain sélectionné pour l'intervention et la recherche d'éléments déclencheurs de la conception. Nous y abordons la phase programmatique et stylistique, déduite des parties précédentes.

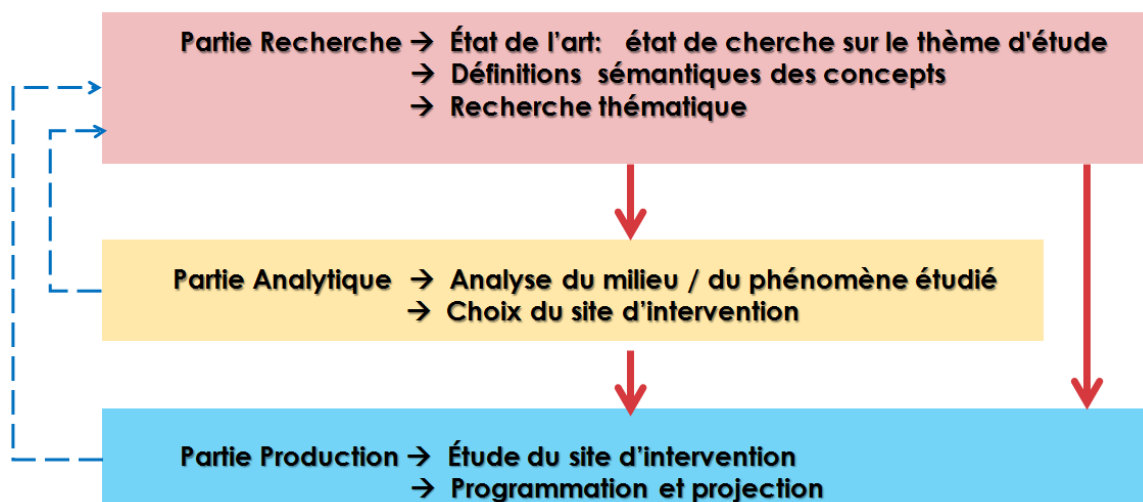


Figure 1 : Schéma récapitulatif de la méthode de travail.

Source : M. RAHMOUN, séminaire méthodologie de recherche

Chapitre 1

Concepts et définitions

1 INTRODUCTION

Dans ce premier chapitre, nous allons nous accroître sur les différentes connaissances et concepts théoriques et pratiques sur lesquelles repose notre recherche.

Ce chapitre englobe de ce fait, les définitions relatives au patrimoine, ses types et ses valeurs, tout en s'interrogeant sur le patrimoine du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles ainsi que son état de conservation en Algérie.

2 LE PATRIMOINE

Du latin (*patrimonium*), désigne l'ensemble des biens appartenant au pater, la notion de patrimoine est rattachée dans diverses définitions à l'héritage, la tradition qui se transmet d'une génération à une autre.⁴

Selon l'UNESCO, « le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir, nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. Ce sont des pierres de touche, nos points de références, les éléments de notre identité ».⁵

Françoise CHOAY, définit le patrimoine comme : « un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenant au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains ».⁶

Le patrimoine serait donc un concept d'appartenance collective d'un bien matériel ou immatériel partagé par un groupe d'individus qui a pour mission de le sauvegarder et de le transmettre aux générations futures. Il est soit :

- d'ordre culturel
- d'ordre naturel

⁴ A. KASMI, cours 1, Conservation et valorisation du patrimoine architectural

⁵ <https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Dimension%20Patrimoine.pdf>

⁶ Françoise CHOAY. L'allégorie du patrimoine. Edition du seuil. Paris. 1992,1996, 1999. P.9.

2.1 Le patrimoine architectural

« Le patrimoine architectural est un héritage culturel que nous a transmis le passé, il a une grande valeur spirituelle et transcrite de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine. Ce patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui.

Jusqu'à présent, notre intérêt pour le patrimoine architectural se portait sur les monuments et les constructions isolées, mais on convient déjà de plus en plus, que c'est lorsqu'il est envisagé au plan de l'urbanisme que ce patrimoine prend sa véritable valeur ».⁷

« Le patrimoine architectural c'est toute création architecturale isolée ou groupée qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement ».⁸ Elle comprend l'architecture monumentale, l'architecture vernaculaire ainsi que l'architecture et les ensembles ruraux.

- **Les monuments** : Tous les édifices remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, et qui demande d'être conservé dans le patrimoine national ou international.
- **Les ensembles architecturaux** : tout groupement homogène de constructions urbaine ou rurale qui a un intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.
- **Les sites** : sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, qui présentent une valeur historique, archéologique, artistique ou scientifique.

2.2 Le patrimoine urbain

Par « patrimoine urbain », on entend un ensemble urbain qui regroupe « les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIX^{ème} siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés ».⁹

⁷ https://www.icomos.org/monumentum/vol15-16/vol15-16_4.pdf

⁸ Charte de Venise, 1964

⁹ CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme, Edition PUF, 2000 Paris.

« Le patrimoine urbain est une « valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques. C'est un fait capital dont les points de confirmation sont multiples et répartis aux quatre coins du monde »¹⁰.

2.3 Les valeurs du patrimoine

Tout œuvre architecturale dépend d'un ou plusieurs valeurs qui la définissent comme un patrimoine, ces valeurs peuvent être classées selon Aloïs Riegel¹¹ comme suit :

2.3.1 Les valeurs de remémoration

Ce qui rappelle la mémoire et le passé de l'œuvre

- ***Valeur historique*** : c'est quand le monument ou l'ensemble urbain exprime un fait ou une période de l'histoire du pays ou du monde.
- ***Valeur d'ancienneté*** : cette valeur touche l'émotion qu'à crée le site ou le monument patrimonial durant le temps.
- ***Valeur de remémoration intentionnelle*** : un monument peut nous rappeler un évènement ou un personnage connu.

2.3.2 Les valeurs de contemporanéité

- ***Valeur d'art*** : c'est l'émotion donnée par un monument ou un site urbain indépendamment de toute référence scientifique.
- ***Valeur de nouveauté*** : la restauration de chaque monument doit être complète sans aucune trace de vieillissement que ce soit de forme ou de couleur.
- ***Valeur d'art relative*** : tout monument doit être en harmonie avec le vouloir artistique moderne.
- ***Valeur d'usage*** : elle comporte tout ce qui concerne l'occupation effective du lieu, sa rentabilité économique

¹⁰ BARTHELEMY Jean. De la charte de Venise à celle des villes historiques. In : Journal scientifique. Ethique, principes et méthodologies. ICOMOS. 1995.

¹¹ A. Riegel, le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse, Edition du Seuil, Paris ,1903.

2.4 Interventions architecturales sur le patrimoine bâti

2.4.1 La patrimonialisation

La patrimonialisation désigne « le processus de réinvestissement et de revalorisation d'espace désaffectés »¹². C'est l'action qui donne un caractère patrimonial à un objet.

Selon la conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) : « la patrimonialisation d'un bien ou d'un savoir (ou d'un ensemble de biens et de savoirs) réside dans le fait de lui (ou leurs) donner du sens »¹³.

GUY Di Meo définit la patrimonialisation comme : « le processus qui part de la prise de conscience patrimoniale à la valorisation du patrimoine, en passant par des phases essentielles de sa sélection, de sa justification, de sa conservation et de son exposition »¹⁴.

2.4.1.1 Les valeurs de la patrimonialisation

Pour CHOAY et BOURDIN, « toute revendication patrimoniale est alors sensée s'appuyer sur quatre valeurs »¹⁵ :

- L'historicité
- L'exemplarité
- La beauté
- L'identité

En effet, un bien ne peut être considéré comme un objet patrimonial, s'il ne révèle pas d'un caractère patrimonial par rapport à son esthétique, sa technique de construction ou son lien avec l'histoire des lieux où il existe.

Une autre valeur vient s'ajouter aux quatre premiers, il s'agit de la valeur économique, d'après VESCHAMBRE « pour qu'il y ait patrimonialisation, il ne suffit généralement pas que l'héritage ciblé ait acquis du sens pour un groupe, une collectivité et qu'il y ait une légitimation

¹² NOROIS, n°185,2000-1, Patrimoine et environnement, les territoires du conflit, sous la direction d'Arnaud Gasnier.

¹³ 13eme conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ,Op.cit,P75.

¹⁴ GUY Di Meo , processus de patrimonialisation et de construction des territoires ,cour de géographie, université de bordeaux3, P2.

¹⁵ Yves BONARD et Romain FELLI ; Artículo, Patrimoine et tourisme urbain. La valorisation de l'authenticité à Lyon et Pékin ; revue de sciences humaines ; 2008.

scientifique par les spécialités du patrimoine. Il faut également que l'objet patrimonial puisse acquérir une valeur économique »¹⁶.

2.4.1.2 Le processus de la patrimonialisation

Ces processus s'enclenchent aussi en général comme réponse à une remise en cause ou comme une prise de conscience d'un risque de disparition ou de détérioration d'un objet patrimonial.¹⁷

Le processus de patrimonialisation peut être ramené à six étapes successives et enchaînées les unes aux autres. Elles vont de la prise de conscience patrimoniale à la valorisation du patrimoine, en passant par les phases essentielles de sa sélection, de sa justification, de sa conservation et de son exposition.¹⁸

2.4.2 La réhabilitation

La réhabilitation est une pratique très utilisée en patrimoine, qui vise à améliorer les conditions de vie au cœur d'un patrimoine bâti tout en conservant ses valeurs d'authenticités.

En d'autres termes c'est : « l'ensemble de travaux visant à transformer un local, un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristiques qui les rendent propres au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments ». ¹⁹

2.4.3 La reconversion

Correspond au fait de réutiliser des locaux inoccupés ou peu utilisés afin de les adapter à une nouvelle fonction qui permet sa réhabilitation et son insertion dans un paysage urbain dynamique et durable.

3 LA VILLE

En terme général, la ville est née de la rencontre et l'échange entre deux ou plusieurs collectivités.

¹⁶ Idem,

¹⁷ FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; revue d'Economie Régionale et Urbaine SENIL N. ; 2006.

¹⁸ Idem,

¹⁹ Pierre MERLIN, et Françoise CHOAY, « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ». Paris, Presses Universitaires de France, (1988), 723 p.

Elle constitue toute agglomération urbaine ayant un certain nombre de populations et dispose de différentes fonctions administratives, économiques, sociales et culturelles, qui traduisent sa vocation.

Selon Aldo Rossi : « La ville est un organisme complexe, qui ne se réduit pas au nombre de ses habitants : elle a été construite en un lieu donné, possède une physionomie originale, une dynamique propre. C'est un lieu de production de biens et de services, déchantés de capitaux et d'informations, qui fonctionne en relation avec sa région et les autres villes ».²⁰

3.1 Les villes côtières

Sont des villes qui se développent le long du littoral, et dont se concentre majoritairement du temps l'industrie et le tourisme, due à leurs organisations influencées par leur position géographique en contact avec la mer qui a fait d'elles un laboratoire en termes d'architecture et d'urbanisme.

En Algérie les villes littorales, présentent des caractéristiques paysagères dominées par un climat méditerranéen avec un soleil omniprésent qui attire une forte concentration de la population du pays.²¹

3.1.1 Les villes côtières sur le plan urbain

Les villes côtières sont très influencées par la mer dans leurs organisations, leurs formes urbaines se traduisent comme suit :

- *Développement parallèle à la mer*

C'est le cas le plus courant, où la ville se développe parallèlement au principal centre d'attraction qui est la mer, par le tracé d'une voie principale parallèle à la mer et des percées visuelles perpendiculaires ayant pour but d'avoir le maximum de vue vers le littoral.

Ce genre de tracé se fait généralement dans les villes plates et leur assure une meilleure organisation portuaire et attractive.

²⁰ Aldo Rossi, 1939

²¹ Y. ICHEBOUBEN, les aménagements touristiques au milieu littoral, M. Master, université SAAD DAHLEB, blida01, institut d'architecture et d'urbanisme, p14, 2017.

- ***Développement perpendiculaire à la mer***

Ce sont des villes qui se situent généralement sur des sites très accidentés dont les risques naturels jouent un rôle primordial sur leur évolution urbaine, elles se caractérisent par des percés qui découpent leurs îlots et donnent des échappés visuels en hauteur ver la mer.

- ***Développement dans toutes les directions***

Ce sont des villes qui se caractérisent par une organisation anarchique ou dans tous les sens due à plusieurs obstacles généralement naturels (oueds, terres agricoles, montagnes, vallées, ...).

- ***Etalement sur mer (les îles artificielles)***

Ce sont les îles formées par une intervention humaine, construite généralement sur un récif existant et sert comme une continuité d'un îlot existant.

3.1.2 Les villes portuaires

« Une ville portuaire, est une agglomération où le port fait partie des attributs intrinsèques de la naissance, puis de l'expansion de l'organisme urbain. Dans une véritable ville-port, les paysages urbains sont structurés par un quartier portuaire ». ²²

On peut classer les ports en plusieurs catégories dont nous citons:

- Le port de pêche
- Le port de plaisance
- Le port industriel
- La réglementation algérienne envers les villes portuaire.

Son but

- Préserver le patrimoine culturel mais aussi naturel de la zone littorale,
- Encourager l'implantation des activités économiques,
- Organiser l'exploitation des ressources du littoral,
- Valoriser et exploiter d'une manière adéquate ces villes.

²² Idem, P15

Les lois relatives aux villes côtières

- La loi 02-02 : relative à la protection et la valorisation du littoral et la mise en œuvre d'une politique spécifique à la sauvegarde de l'espace côtier.
- la loi 03-03 : relative à l'organisation et la gestion des ZET.

Le plan d'aménagement côtier PAC

C'est un instrument d'urbanisme qui a pour but de délimiter l'espace littoral, préciser les mesures de protection du milieu marin et déterminer la vocation générale des zones affectées au développement industriel et portuaire, aux cultures marines et aux activités de loisir.

3.1.3 La ville algérienne du 19^{ème} siècle en Algérie

La colonisation française a laissé une empreinte architecturale et urbaine très approfondie, qui abrite un panel de fonctions et d'activités diversifiées (immeubles d'habitations, équipements publics, ouvrages d'art ou même des réseaux et voies de communication).

Cet héritage a doté le pays d'une variété stylistique et urbaine remarquable, mais ce bâti laissé en biens vacants vieillie de jour en jour et subit une importante régression de sa valeur fonctionnelle et structurelle, qui était avant un facteur majeur de son épanouissement.

L'architecture dite française en Algérie répond à différents critères architecturaux qui ne peuvent être mis dans une seule et même catégorie, et la valorisation de ces biens doit se faire de manière plus approfondie au cas par cas.

3.2 Les caractéristiques urbaines

On trouve deux critères majeurs dans la conception des villes du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles :

- ***La forme des parcelles***
 - ***Les villes à plan*** : La réalisation de n'importe quel établissement doit se faire selon le plan d'ensemble d'une ville, tout doit être dessiné et étudié au préalable.
 - ***La répartition des équipements dans les villes*** : Elle se fait suivant des règles précises, chaque ville suit un tracé bien déterminé.
 - ***Les villes à vocation militaire*** : Les villes étaient en premier lieu consacrées à la garnison où l'importance des équipements militaires prenait une grande ampleur sur le tracé des villes.

- **Le plan d'ensemble**

- *Le plan de la ville* : le but était de se rapprocher le plus au modèle de ville européenne à cette époque permettant une trame régulière et orthogonale.
- *Le tracé général de la ville* : on suivait toujours la croix allant du Nord au Sud et de l'Est à l'Ouest tant pour les villes nouvelles que celle transformées.

3.2.1 Les caractéristiques architecturales et stylistiques

Pendant la colonisation française l'Algérie a connu quatre grands styles majeurs d'architecture :

- ***Le style néo-classique (vainqueur) 1830-1900 :***

Il s'agit d'une architecture classicisante, d'appartenance européenne, qui trouve ses origines en 1750 dans les références gréco-romaines pour devenir l'architecture officielle de l'empire français pendant 70ans.

La volonté était de donner un aspect monumental aux édifices publics avec le développement d'un confort urbain pour les colons, fondé sur l'esthétique, l'hygiène et l'agrément.

Il se caractérise par :

- Des constructions de forme parallélépipédique, presque cubique, avec des ouvertures larges et régulières sur toutes les façades, il s'agit soit de grandes fenêtres soit de balcons qui font parfois, le tour de 2 façades.
- La symétrie, la rythmicité des ouvertures, ouvertures en hauteur.
- Des rez-de-chaussée bordant les places ou les avenues ainsi que les rues importantes qui sont réservées à du commerce et souvent en retrait sous des arcades.
- L'emploi des colonnes et ordres.
- Le fronton triangulaire ou segmentaire.
- Balustres et corniches, bas-reliefs floraux, portique extérieur (entrée).
- Les matériaux de construction varient de la pierre taillée au béton avec des décorations en fer forgé, en plâtre, marbre et stuc (imitation du marbre). Les toits sont en tuiles et les rares terrasses sont inaccessibles.
- Les niveaux varient de 2 à 3 étages, rarement 4.
- Les motifs de décoration sont variés et participent à l'animation de la façade, le principal motif est le balcon surchargé de décors (fantaisie), c'est à ce niveau que sont traitées les fenêtres, la ferronnerie et les encorbellements (consoles, porte à faux).

➤ *L'art nouveau 1914*

« C'est un style qui a renouvelé l'architecture occidentale de la fin de XIX^{ème} siècle en dénonçant le langage néoclassique. Ce mouvement artistique est inspiré de l'art de l'Extrême – Orient ». ²³

Ses principales caractéristiques sont :

- La fusion entre l'esthétique et la fonctionnalité,
- L'utilisation de matériaux nouveaux (verre, fer, la céramique, ...),
- L'utilisation du principe de l'œuvre d'art dans la conception du détail,
- L'utilisation de la lumière et de la ventilation comme deux principes de base,
- L'introduction des nouvelles technologies.

Ce style n'a pas duré très longtemps vu l'apparition du mouvement moderne.

➤ *Le style moderne 1920-1962*

Apparu après la célébration du centenaire en Algérie, et afin de donner une nouvelle image à l'Algérie française, le pays prend place d'un laboratoire d'expérience architecturale et urbaines, le principe était de changer le mode de vie des algériens vers un mode occidental bâti sur des principes de conception international.

Il avait comme critères, les formes pures et simples, la transparence, l'asymétrie, la rationalisation des hauteurs, pas d'ornementation, la forme suit la fonction, le pluralisme des façades, la standardisation, la réduction des surfaces bâties, le plan libre, les façades libres, les fenêtres en bandeau, les pilotis et les toitures terrasses.

3.2.2 La politique nationale envers le patrimoine XIX et XX^{ème} siècles

« Après l'indépendance, l'Algérie a continué de travailler avec les lois françaises, sauf pour les textes qui touchent la souveraineté nationale jusqu'à 1967, l'année de l'apparition de sa première législation, qui était inspirée de la loi française de 1913.

Trente ans de sommeil à l'exception de quelques ordonnances, la réglementation de 1998 est venue avec des modifications des concepts, des définitions, la création des "secteurs sauvegardés" et des nouvelles mesures de protection. » ²⁴

²³ L'ouverture du Japon aux étrangers, en 1860.

²⁴ HS. OUADAH, Evolution de l'ancien bâti de l'époque coloniale (cas de la ville de Ghazaouet), M. Magister, université ABOU-BEKR BELKAID, Tlemcen, 2016

Malgré ce grand pas, cette législation reste toujours en déphasage avec l'actualité de l'évolution urbaine, ce qui laisse l'apparition d'un certain déni envers le patrimoine colonial, et cela se résume par la réalité dont vivent les anciens centres urbains de nos villes.

On compte environ 22 monuments répertoriés dans le classement national des monuments et sites historiques.

Les lois et ordonnances nationales envers la protection du patrimoine

L'ordonnance 67-281 (20 décembre 1967) : relative à la protection des sites et monuments historiques et naturels incluant aussi les fouilles archéologiques.

La loi 98-04 : « La présente loi a pour objet de définir le patrimoine culturel de la Nation, d'édicter les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur et de fixer les conditions de leur mise en œuvre ».²⁵

L'état de conservation

L'histoire de l'Algérie à travers ses différentes périodes de gouvernance, a montré que chaque pouvoir a mis en place des institutions et des structures chargées de la prise en charge du patrimoine.

Concernant le patrimoine des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles en Algérie, l'acte d'intervenir sur cet héritage se divise de trois manières (fig.2) :

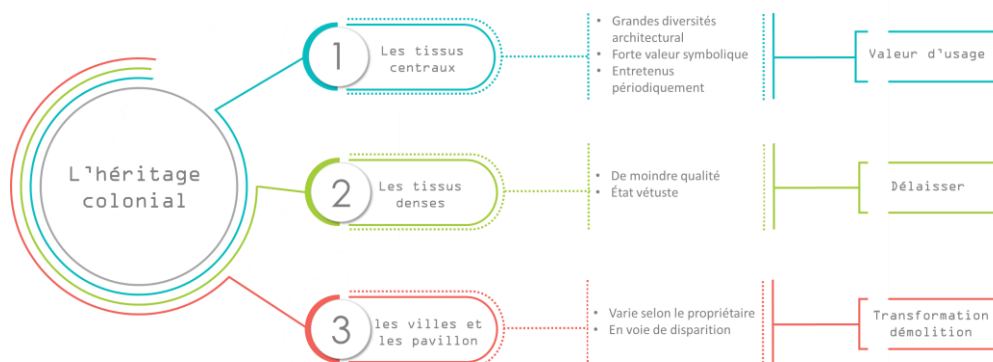


Figure 2 : Etat de conservation du vieux bâti de la période coloniale

Source : HS. OUADAH, M. Magister, modifiée par : l'auteur²⁶

²⁵ <https://www.ecolex.org/details/legislation/loi-n-98-04-relative-a-la-protection-du-patrimoine-culturel-lex-faoc043199/>

²⁶ HS. OUADAH, Evolution de l'ancien bâti de l'époque coloniale (cas de la ville de Ghazaouet), M. Magister, université ABOU-BEKR BELKAID, Tlemcen, 2016

Néanmoins, les menaces qui pèsent sur l'héritage du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles interpellent notre réflexion. Si sa reconnaissance en tant que patrimoine national, dans certains milieux universitaires et scientifiques est aujourd'hui acquise, le nombre limité de monuments classés appartenant à cette période importante de l'histoire du pays, reste toujours problématique.

« Le problème que connaît ce legs, ne réside pas dans les textes législatifs existants mais plutôt dans les lacunes, les vides juridiques, l'imprécision des textes et surtout dans leur application. Aux titres de leurs compétences en matière d'aménagement et d'urbanisme ainsi que de protection du patrimoine, les élus locaux ont un rôle important à jouer, pour mettre en valeur et protéger leur patrimoine architectural. L'insouciance et le défaitisme affichés par certains élus et acteurs locaux, la méconnaissance voire l'ignorance des lois, l'inefficacité opérationnelle et administrative et le manque inhérent aux moyens techniques et humains qualifiés, ne font qu'aggraver la situation dans laquelle se trouve aujourd'hui cette composante importante du paysage urbain ».²⁷

4 LE PAYSAGE URBAIN

« Le paysage urbain intègre toutes les transformations qui ont amené la ville à son état actuel, depuis l'état naturel du territoire, en passant par l'aménagement rural et toutes les époques historiques de la vie urbaine. Il témoigne aussi de la géographie, donnant une image modelée par la géologie, le climat, la végétation, l'hydrologie ».²⁸

C'est l'image qu'offre le paysage d'un ensemble urbain et qui évoque un ensemble de différentes identités sociales et individuelles formées par l'évolution de l'espace urbain dans le temps

Le paysage urbain a toujours été en relation étroite avec l'image qu'a l'homme envers son espace de vie et les différentes images qui marquent ses repères et ses origines.²⁹

5 LA VALORISATION DU PATRIMOINE BATI ET URBAIN

La valorisation consiste à faire connaître et à mettre un patrimoine local (architectural, artistique, naturel ou urbain en valeur afin de favoriser l'attractivité du territoire. Le but est ainsi d'augmenter les flux touristiques et de jouer le rôle de levier de développement. C'est aussi la

²⁷ S. Khelifa-Rouaïssia, H. Boukroune, Le patrimoine architectural de l'époque coloniale française au prisme des politiques patrimoniales algériennes : cas de l'hôtel de ville de Bône, Département d'architecture, Faculté des sciences de la terre, Université Badji Mokhtar, Algérie ,2017. P72

²⁸ https://www.persee.fr/doc/camed_0395-9317_2000_num_60_1_1281

²⁹ Idem,

protection et la gestion du patrimoine pour affirmer l'identité et la cohésion ainsi que pour l'équilibre économique d'une population.

À travers la diffusion et la promotion, cette valorisation permet de rendre accessibles les richesses du patrimoine culturel, ou artistique, à un large public. Cette mise en valeur repose notamment sur l'accueil, l'encadrement et l'animation réalisés par de diverses actions dont nous citons :

5.1 La revitalisation urbaine

« Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public. Les approches patrimoniales, économiques, environnementales et socioculturelles ne s'opposent pas, non seulement elles se complètent mais leur articulation conditionne le succès sur le long terme. »³⁰

5.2 Le renouvellement urbain

Désigne l'action de reconstruire la ville sur elle-même et de recycler ses ressources bâties et foncières.

« Il concerne une partie du patrimoine existant qui a vieilli ou qui ne répond plus aux exigences actuelles et qui mérite donc à cet effet d'être renouvelée ».³¹

En d'autres termes : « Le renouvellement urbain est considéré comme un nouveau mode de développement et de fonctionnement de la ville visant à économiser les espaces et l'énergie et à régénérer les territoires urbains dégradés ».³²

5.3 La réhabilitation urbaine

« La réhabilitation comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique ».³³

³⁰ UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008.

³¹ Ibid.

³² J. YVES. Droit de la ville et droit dans la ville. 2001.

³³ CCROM, « Guide de la gestion des sites du patrimoine culturelle mondiale », Rome, 1996, 93.

Au départ le concept était réservé uniquement pour les bâtisses à fonction d'habitation dans le but de garantir leur stabilité et durabilité dans le temps.

A présent, il vise aussi les équipements économiques, sociaux et culturels de manière à améliorer les conditions de confort au sein de ces établissements et dynamiser leurs activités.

6 CONCLUSION

A travers ce chapitre nous avons essayé de regrouper le panel des différentes terminologies théoriques sur lesquelles repose notre démarche analytique, qui nous mène par la suite à ressortir les diverses actions et interventions sur la ville ciblée par notre étude dans le chapitre suivant.

Chapitre 2

Approche analytique

1 INTRODUCTION

Dans le présent chapitre, nous allons procéder à un ensemble d'analyses et de lectures qui vont nous servir à diagnostiquer les différents problèmes selon plusieurs échelles de notre étude. Nous allons commencer tous d'abord par une brève présentation de la ville de Ghazaouat avec toute son historique qui évoques les différentes transformations urbaines de la ville, ce qui nous permettra de mieux comprendre et maitriser notre zone d'étude afin d'expliquer le constat évoqué dans le chapitre introductif

Cette analyse nous guidera à prendre les premières décisions à savoir la stratégie d'intervention dans laquelle s'inscrira le plan d'action ainsi que le programme de base.

2 PRESENTATION DE LA VILLE

Ghazaouat est une ville méditerranéenne et algérienne par excellence. Elle représente le pôle économique de la wilaya de Tlemcen. Cette commune au bord de la mer offre un potentiel important d'échanges entre le national et l'international et se compose de différentes unités urbaines lui donnant l'avantage de faire part des mutations socio-économiques diverses dont :

L'industrie : Ghazaouat comprend trois unités industrielles qui ont un rayonnement national et international.

Le port : qui compte parmi les plus importants ports en Algérie, destiné aux échanges économiques et commerciaux, la pêche et le transport des voyageurs.

Tourisme : étant donné que la ville de Ghazaouat fait partie du littoral.

2.1 Situation

La ville de Ghazaouat se situe au Nord-Ouest de la wilaya de Tlemcen avec une superficie de 2735 ha. Elle est limitée au Nord par la mer méditerranéenne au Sud par la commune de Nedroma et de Tient, à l'Est par la commune de Dar Yaghmoracen et à l'Ouest par la commune de Souahlia (fig.3).

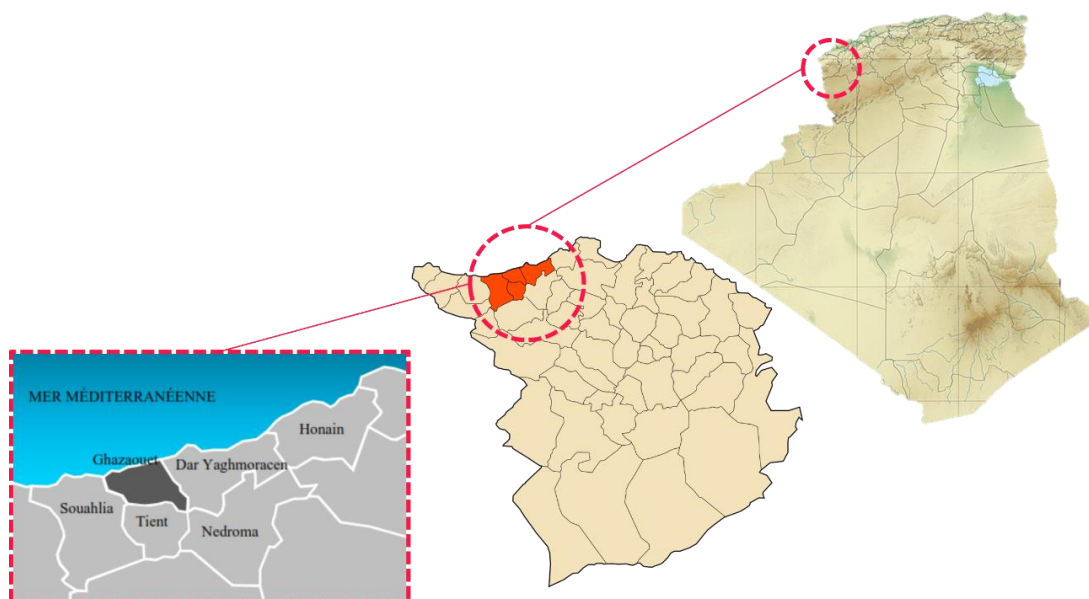


Figure 3 : situation du site d'intervention

Source : auteur

2.2 Accessibilité

La ville de Ghazaouat occupe une position stratégique dans la région, cette ville est bien accessible à partir de plusieurs infrastructures dont nous citons :

2.2.1 Au niveau international

Le port de Ghazaouat représente un élément important dans l'armature viaire de la ville, il présente une entrée à l'échelle internationale qui est relié de manière régulière aux ports européens par :

- Des lignes de trafic de marchandises : vers Avents, Marseille, Valence, et Alicante
- Une ligne de trafic des passagers et fret : vers Almeria qui est géré par la compagnie espagnole TRANSMEDITERANEA

2.2.2 Au niveau national

Par l'autoroute, la route Nationale 7A-A, RN 98 et RN 99, les chemins de wilayas, ou le chemin de fer ce qui la rend facile d'accès et connectée au reste du pays (fig.4)

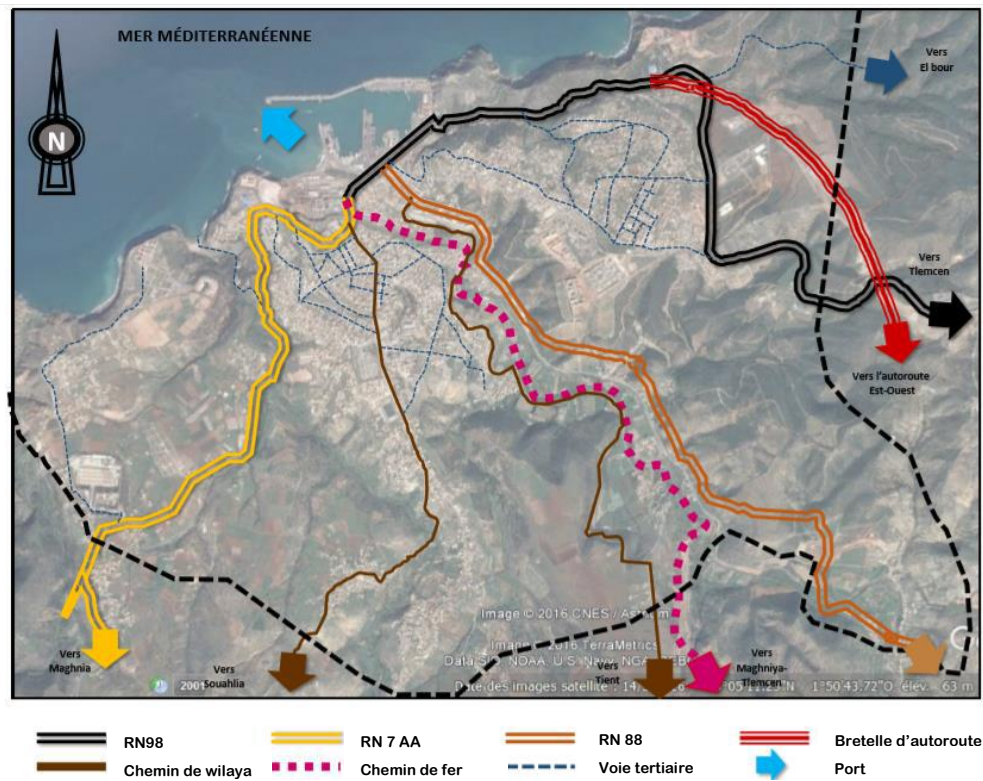


Figure 4 : Carte montrant l'accessibilité à la ville de Ghazaouat

Source : F. LOKBANI, M. Master³⁴

2.3 Topographie et morphologie

La ville de Ghazaouat est située sur la zone montagneuse appartenant aux monts des Traras et surplombant la mer avec des pentes de 3% à 10% toutes orientées vers le delta d'oued Ghazouanah, qui découpe le site en 2 unités morphologiques.

Le delta et la vallée de l'oued ainsi que la crique de la petite baie de la ville constituent les seuls terrains plats qui ont servi à la création de la ville et par la suite du port de Ghazaouat (fig.5).

³⁴ F. LOKBANI, Dans une logique d'identification et de caractérisation du paysage urbain de l'entrée de la ville de Ghazaouat et d'une mise en liaison de Tawunt et le tissu colonial, M. Master, Université Aboubekr BELKAID, Tlemcen, 2020.

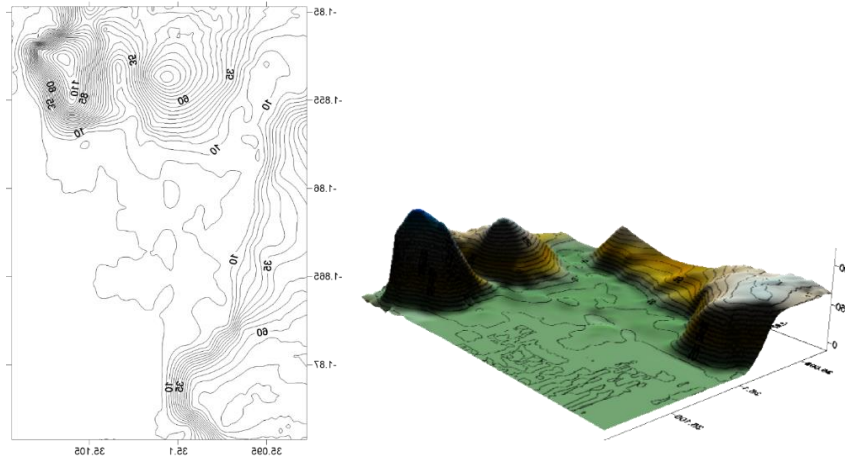


Figure 5 : Topographie de la ville de Ghazaouat

Source : Google Earth , modifiée par auteur à l'aide de surfer 8

3 ANALYSE HISTORIQUE DE LA VILLE

« Qui ne connaît aujourd'hui Nemours, cette gentille et coquette cité algérienne qui fut jadis la « Djemmâ-Ghazaouet » des Arabes, ce « Nid d'Aigles » dont Alexandre Dumas dans son véloce fait une description si pittoresque et qui tend aujourd'hui à devenir, par son mouvement d'affaires, un des centres commerciaux les plus importants de l'Algérie. »³⁵

La ville de Ghazaouat a connu un parcours historique où converge le passage de diverses civilisations qui ont participé à son évolution et lui ont donné l'image industrio-commerciale qu'elle possède aujourd'hui :

3.1 La période pré historique

Dès la plus haute antiquité, les environs et abords immédiats de la ville de Ghazaouat ont été habités par les hommes de l'Age de la Pierre. De nombreuses recherches archéologiques dans ces régions ont été faites, ce qui a permis la découverte de nombreux éléments datant de l'époque antique, tels que : des éclats de silex, des outils de pêches, des ossements, des coquilles marines mais aussi des poteries, ces dernières ont été découvertes par M. Paul PALLARY et M. DOUMERGUE.³⁶

³⁵ O. LLABADOR, Nemours et son avenir commercial, imprimerie typographique du libéral, rue fondouk, 1909

³⁶ F. LLABADOR, NEMOURS (Djemâa-Ghazaouat), monographie illustrée, ALGER, LA TYPO-LITHO et JULES CARBONEL ,2 rue de Normandie, 1948, TOME1, p167

3.2 La période romaine

Les romains, d'après « l'itinéraire d'Antonin » qui date de l'empereur Constantin, y avaient fondé Ad fratres, station militaire située sur la grande voie du littoral sur la vallée Est de la ville de Ghazaouat, tous avaient été frappés par la situation privilégiée de ce lieu et sa configuration de la baie qui offrait un abri pour les navires des anciens à faible tirant d'eau.

La ville romaine de Ghazaouat tire son nom des deux roches qui symbolisent son entrée maritime considérés comme des dieux de la mer au part avant, « Ad Fratres semble avoir été un poste militaire de l'ancienne Maurétanie Césarienne, gouvernée par un procurateur impérial (procurator Augusti provincia Mauretania Caesariensis) ». ³⁷

3.3 La période médiévale (Taout, la bourgade berbère de du Maghreb central)

C'est sur la pointe Est de la baie de Ghazaouat à 130 mètres d'altitude que s'élève jadis la bourgade berbère de Taout. ³⁸. Ce nom berbère féminin qui signifiait « satiété » ou pierre était le site d'installation d'une forteresse maghrébine, un poste d'observation militaire occupé par une tribu berbère nommée les béni-Mansour. ³⁹

Sous la domination des Almohades (1145-1238), les peuplades qui habitaient la région, furent placées, pendant un certain temps, sous le règne d'Abd-el-Moumen, le fondateur de la dynastie, successeur du Mahdi Ibn Toumert. Elles avaient pour chef un nommé Khalifa, selon Ibn Khaldoun, ce khalifa aurait « bâti pour leur protection la forteresse de Taout, laquelle s'élève dans cette partie de leur territoire qui touche à la mer ». ⁴⁰

Au XIII^e siècle, après la chute de l'Empire Almohade, Taout fut, à diverses reprises, attaqué par les mérinides, roi de Fez. A la fin du XIII^e siècle, Taout se trouva ainsi au pouvoir de ces derniers. Vers la fin de la première moitié du XIV^e siècle, Taout fut repris par les Abd-el-Wadites de Tlemcen, d'après Ibn Khaldoun : « demeura définitivement sous la dépendance du royaume de Tlemcen jusqu'à la prise de cette ville par les Turcs, en Janvier 1518 ». ⁴¹(fig.6).

³⁷ Idem, p171 ,172

³⁸ Idem, p 175

³⁹ Idem, p 178

⁴⁰ Idem, p 181

⁴¹ Idem , p 180 ,183

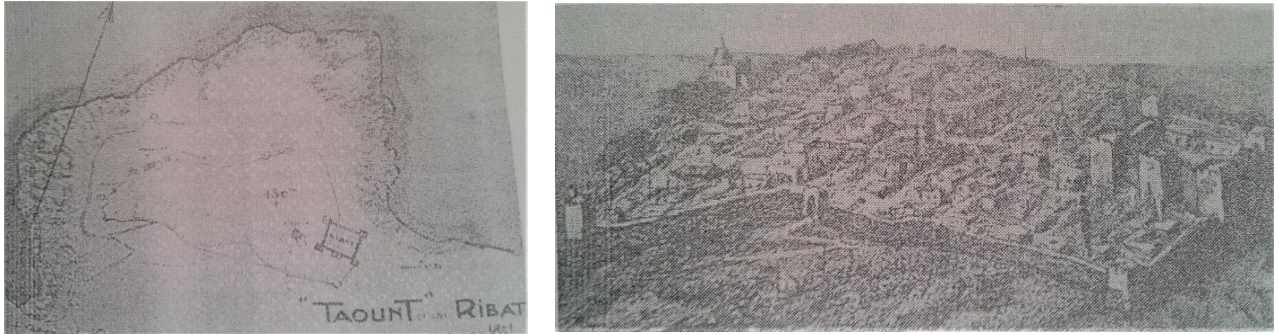


Figure 6 : Taount vers le XIV^e siècle (essai de restitution par M. Collignon du Vabres, architecte)

Source : F. LLABADOR, NEMOURS, Djamaâ Ghazaouat⁴²

3.4 La domination ottomane (Djamâa -Ghazaouat)

A cette période Taount devenait Djamaa-Ghazaouat qui signifie « réunion des pirates » est désigné ainsi la bourgade qui est devenue un nid de forbans avec une population hétérogène (berbères, arabes, maures, andalous, et turques). Ils étaient attirés par les vergers et les jardins ce qui les laissent s'installer au contre bas du flanc montagneux entre oued Taount actuellement dévié et oued Ghazouanah (fig.7).

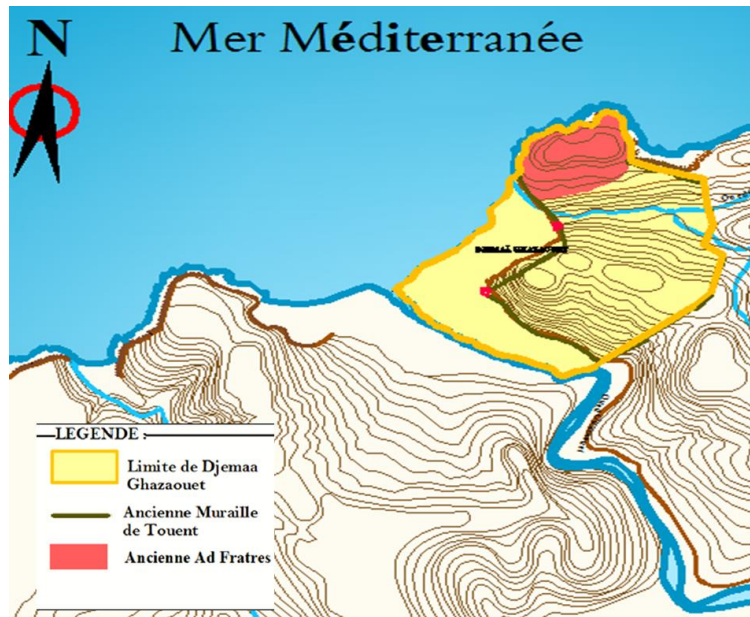


Figure 7 : Carte montrant l'évolution urbaine durant la période ottomane

Source : I. BELGHIT, M. Master⁴³

⁴² F. LLABADOR, NEMOURS (Djemâa-Ghazaouat), monographie illustrée, ALGER, LA TYPO-LITHO et JULES CARBONEL ,2 rue de Normandie, 1948, TOME1, p183

⁴³ I.BELGHIT, La revitalisation du centre historique de Ghazaouat par l'injection d'une nouvelle gare urbaine multifonctionnelle, M. Master, université Aboubaker BELKAID, Tlemcen , 2019

3.5 La période française (Nemours)

La plage de djamaa-Ghazaouat ne fut occupée qu'en 1844 par les français, après être choisie par le général LAMORICIERE comme point de débarquement et de ravitaillement.

En 1846, un poste militaire s'établit sur cette plage suite à la décision du général PEUGEAUT et par conséquent, à cette conquête, tout fut complètement rasé, les habitants se fixèrent alors sur Sidi-Amar et dans les villages de Ouled Ziri et Souahlia. En 1850, l'extension de la ville prend forme sur les deux rives d'oued Ghazouanah ce qui a permis la création du port (1908-1931) et du chemin de fer 1935 (fig.8 & 9).

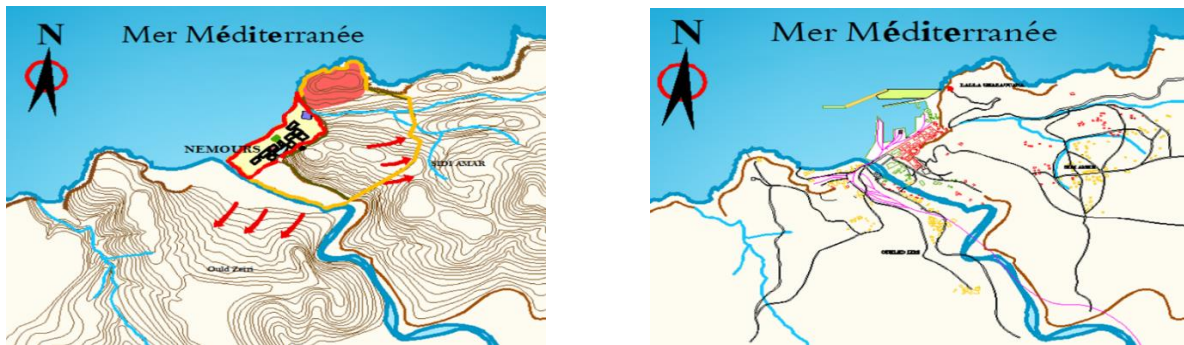


Figure 8,9 : Cartes montrant l'évolution urbaine de la ville de Nemours entre 1844-1850 et 1850-1962

Source : I. BELGHIT, M. Master⁴⁴

3.6 La période post-coloniale

Après l'indépendance, la ville s'étale à partir de son pôle de croissance initiale (le noyau colonial) qui induit un changement du mode de développement urbain orthogonal et s'empresse sur les terres agricoles et les montagnes de Sidi Amar et Ouled Ziri,

En 1970, Ghazaouat développe trois zones d'activités industrielles, dont l'usine ALZINC actuellement non fonctionnelle.

A partir de 1990 jusqu'à nos jours, de nombreux projets d'habitations collectives furent programmés au niveau de l'extension de Sidi Amer ou celle du côté ouest de la ville vers Addas et Oued Abdellah (fig. 10 & 11).

⁴⁴ Idem,



Figure 10 : Carte montrant l'évolution urbaine de la ville de Ghazaouat post-coloniale

Source : I. BELGHIT, M. Master⁴⁵

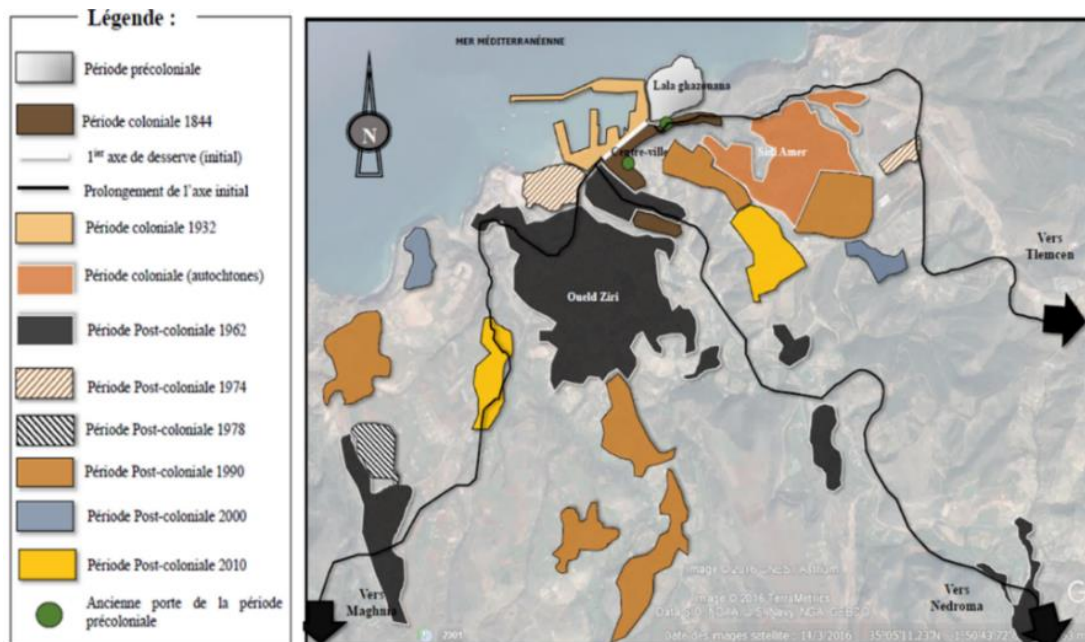


Figure 11 : la stratification historique de la ville de Ghazaouat

Source : F. LOKBANI, M. Master⁴⁶

4 ANALYSE URBAINE ET MORPHOLOGIQUE DE LA VILLE

Cette analyse intègre les différents composants qui vont nous permettre de ressortir le diagnostic urbain de notre zone d'étude selon les phases suivantes :

⁴⁵ Idem,

⁴⁶ F. LOKBANI, Dans une logique d'identification et de caractérisation du paysage urbain de l'entrée de la ville de Ghazaouat et d'une mise en liaison de Tawunt et le tissu colonial, M. Master, Université Aboubekr BELKAID, Tlemcen ,2020.

4.1 Délimitation de la zone d'étude

Notre aire d'étude se situe dans la partie nord de la ville donnant sur le littoral de la mer méditerranée et limitée au Sud par le secteur de Ramla, de l'Ouest par le quartier Addas et de l'Est par Sidi Amer et la vallée de lala Ghazouanah (fig. 12).

La délimitation du site s'est faite suivant différents critères et qui sont :

- Critère historique : la partie prise de la ville comporte le noyau colonial de Ghazaouat ainsi que les différents composants marquant l'urbanisation de la ville tel que le port.
- Critère économique : notre site d'intervention comporte l'usine ALZINC, la seule usine au niveau national concernant la production du zinc, ainsi que le port de Brise lames considéré comme le port marchand de toute la wilaya de Tlemcen.
- Critère morphologique : la zone d'étude donne sur le littoral, entre deux vallées qui limite l'évolution de la ville.

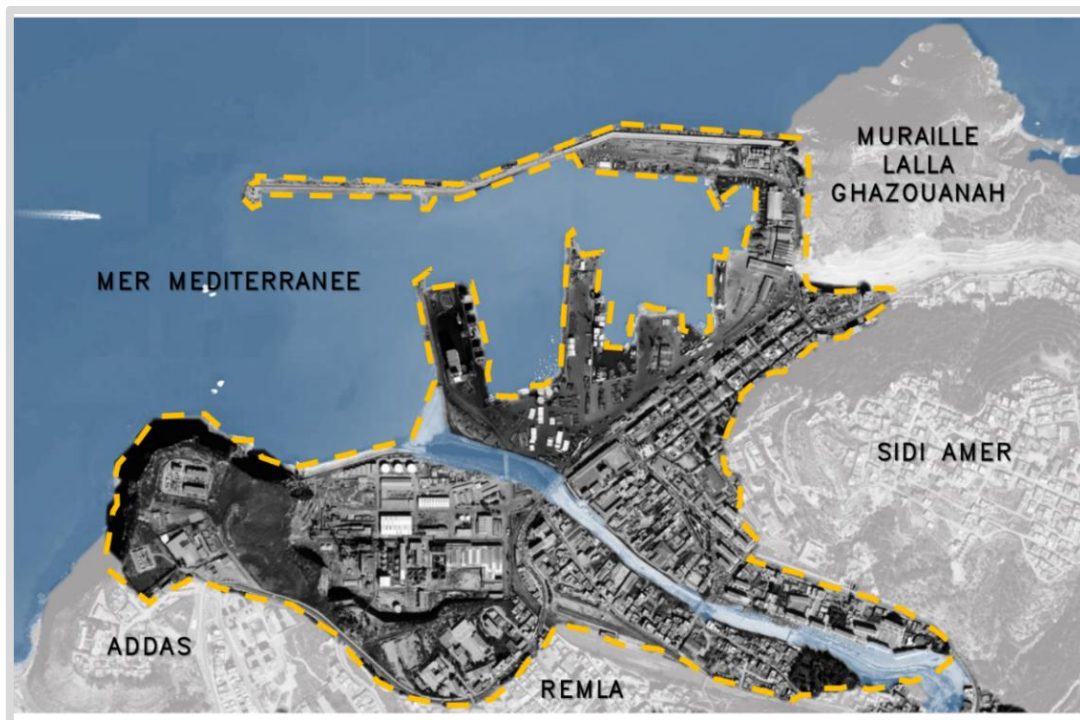


Figure 12 : Situation géographique et délimitation de la zone d'intervention

Source : auteur

4.2 Etude de la composition de l'aire d'étude

Notre aire d'étude se compose d'une multitude d'unités morphologiques suivant une organisation diffuse (fig.13).

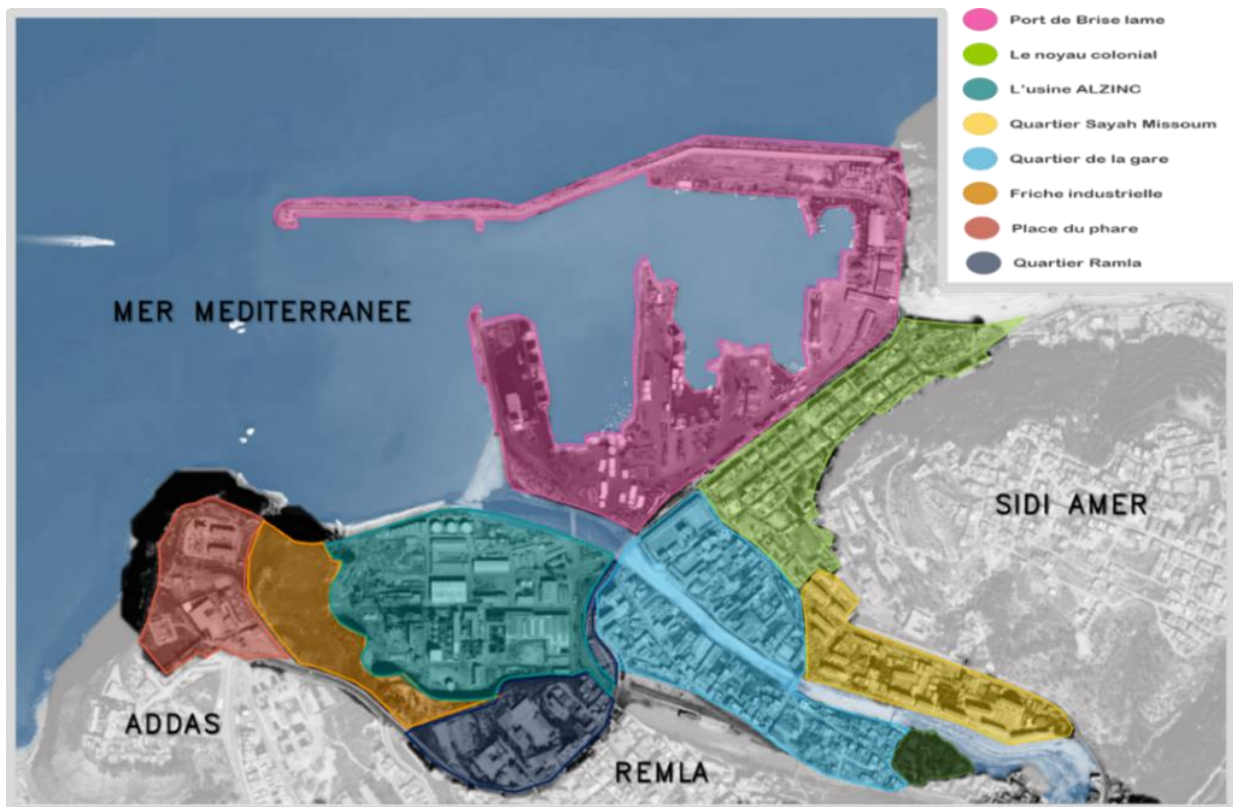


Figure 13 : les différents composants administratifs de l'aire d'étude

Source : auteur

4.3 Etude des fonctions

La carte (fig.14) met en évidence les différentes fonctions qui composent notre zone d'intervention. Nous remarquons là, une vocation de commerce et d'industrie qui englobe l'ensemble des unités urbaines, mais aussi la fonction résidentielle et administrative, principales vocations des villes coloniales.

Nous distinguons aussi le manque d'activité de loisirs, de détente et de sport au niveau de la ville de Ghazaouat.

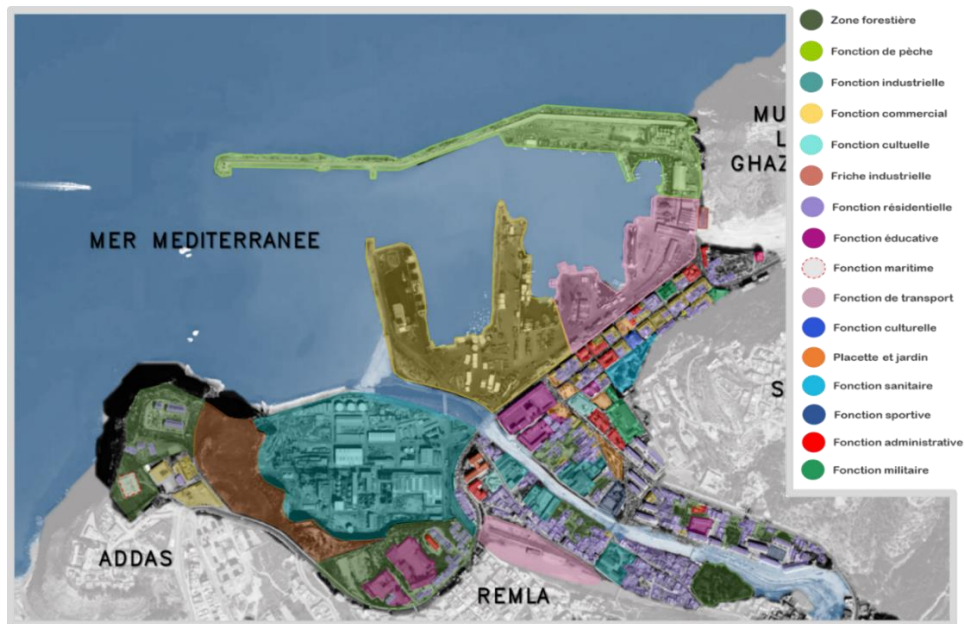


Figure 14 : les différentes fonctions de l'aire d'étude

Source : auteur

4.4 Etude paysagère

Pour mieux appréhender l'analyse paysagère, nous nous référons à l'étude faite par Kévin Lynch dans son livre (l'image de la cité). Cette étude nous permet d'identifier les cinq éléments clés qui forment l'image globale d'un tissu urbain (fig.15).



Figure 15 : Analyse paysagère de l'aire d'étude

Source : auteur

4.4.1 Les voies

Le fragment est desservi par 3 grands axes structurants de la ville liés à une seule et même vertèbre principale la RN98. On remarque aussi deux types de systèmes viaires :

- Un système en damiers du côté du noyau colonial,
- Et un 2ème arborescent dans la majorité de la ville.

La ville de Ghazaouat est aussi reliée au reste du pays par l'entrée de l'autoroute Est-Ouest , mais aussi une entrée maritime par le biais du circuit du port .

4.4.2 Les quartiers

La ville de Ghazaouat est établie suivant 2 parties distinctes :

- La 1ère est celle qui donne sur le littoral composé du port et de l'usine ALZINC et qui est d'une vocation économique,
- Tandis que la 2ème est plutôt à vocation résidentielle et regroupe le noyau colonial, le quartier Missoum Sayah et le quartier de Ramla

Ce changement de vocation a mené à la création d'une rupture fonctionnelle et physique entre les différentes entités de la ville.

4.4.3 Les nœuds

Ghazaouat comporte différents points de jonction et de concentration, d'où l'on note le problème de la congestion automobile au niveau de l'entrée de la ville.

Note zone d'intervention comporte aussi des placettes et un jardin situé au niveau du noyau colonial.

4.4.4 Les limites

Il existe différents types de limites dans notre secteur, qui peuvent être naturelles telles que les falaises et la mer ou créées par l'homme (grillage métallique, ponts, clôture en béton,)

Des limites qui mènent généralement à un dysfonctionnement des zones urbaines et une rupture nette entre la mer et le restant de la ville.

4.4.5 Les points de repères

Le secteur choisi renferme plusieurs points de repères qui représentent le passage de différentes strates historiques tel que le passage de l'occupation française qui est majoritaire au niveau de notre terrain d'étude.

Beaucoup de ces points de repères sont actuellement dans un risque de vétusté citons à titre d'exemple l'hôtel de ville, Bab Nedroma, les usines d'industrie du poisson.

4.5 Etude des valeurs patrimoniales

La figure 16, donne un aperçu général sur les structures de permanences et les éléments signifiants et structurants de notre fragment. Nous remarquons que la plupart des structures de permanences sont des restes d'éléments défensifs ou des édifices administratifs ou industriels appartenant à la ville coloniale, leur position suit l'ancien tracé de Ghazaouat. Malgré leur importance historique et patrimoniale, ces structures demeurent des éléments marginalisés, et en perpétuel danger : inidentifiables et non fonctionnels. Ces bâtisses présentent des valeurs patrimoniales importantes et offre des potentialités à exploiter.

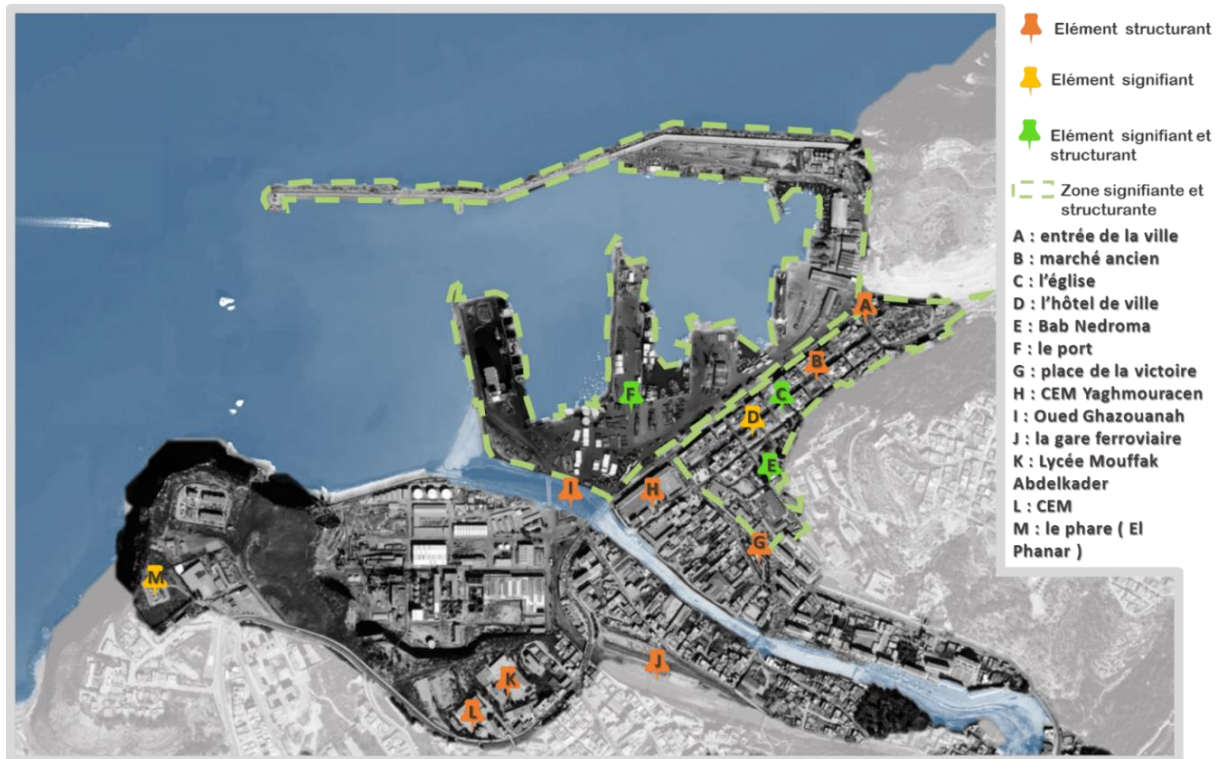


Figure 16 : Carte de permanence de l'aire d'étude

source : auteur

5 LE DIAGNOSTIC URBAIN

Malgré les potentialités que possède notre secteur d'étude et sa position comme zone charnière entre le centre ancien et le port, le site manque d'attractivité et d'animation et présente des soucis qui s'intègrent dans différents volets que nous citons dans ce qui suit :

5.1 Sur le plan patrimonial

- Une richesse patrimoniale marginalisée.
- Concentration de monuments historiques non classés et qui sont fortement négligés et non mis en valeur.
- Cadre bâti vétuste ou en ruine.
- Un patrimoine difficile d'accès.

5.2 Sur le plan architectural

- Façade maritime importante qui n'est pas mise en valeur.
- Un mauvais traitement des RDC, ce qui engendre une mauvaise transition entre le bâti et les piétons.

5.3 Sur le plan paysagé et environnemental

- Présence de différentes formes de pollution (aquatique, atmosphérique, solide).
- Présence de rejets chimiques au niveau de l'entrée de l'oued Ghazouanah.
- Manque d'espaces verts au niveau des différents quartiers du secteur d'étude.
- Présence d'une friche industrielle non exploitée.
- Site naturel et forestier menacé par l'urbanisation informelle.
- Mauvaise gestion d'oued Ghazouanah qui crée un obstacle physique.
- Potentiel maritime non exploité.
- Chemin de fer mal exploité.
- Vue panoramique sur la mer non exploitée.
- Places publiques délaissées au niveau du centre ancien de la ville.

5.4 Sur le plan fonctionnel

- Rupture fonctionnelle, physique et visuelle entre la ville et le port matérialisée par une barrière métallique.

- Structure viaire saturée mal adaptée aux flux créant de la congestion automobile au niveau de l'entrée de la ville.
- Manque d'aires de stationnement au niveau de toute la zone d'intervention.
- Evolution urbaine diffuse.
- Manque d'équipements de loisirs, de spectacles et sportifs.
- Manque d'aires de détente.
- Espace clos inaccessibles (l'usine ALZINC).
- Port mal organisé sans espace réservé au public.

A travers le diagnostic de notre zone d'intervention ainsi qu'au études antérieures faites, nous pourrons résumer ces différents problèmes sur la carte suivante (fig.17) :



Figure 17 : Carte diagnostic urbaine de la zone d'intervention

Source : auteur

6 LA STRATEGIE D'INTERVENTION

Dans cette partie de notre mémoire, nous essayerons de mettre en lumière les différentes analyses et proposons des éléments de réponse au problème posé au départ.

6.1 L'analyse thématique

Dans ce contexte, nous présenterons des cas similaires notre problème et qui vont nous servir d'appui et contribuer à l'élaboration de notre stratégie d'intervention (voir tableaux en annexe)

Exemple n°1 : Projet urbain de l'entrée Est de Sète



Exemple n°2 : Projet des jardins du Turia



Exemple 01



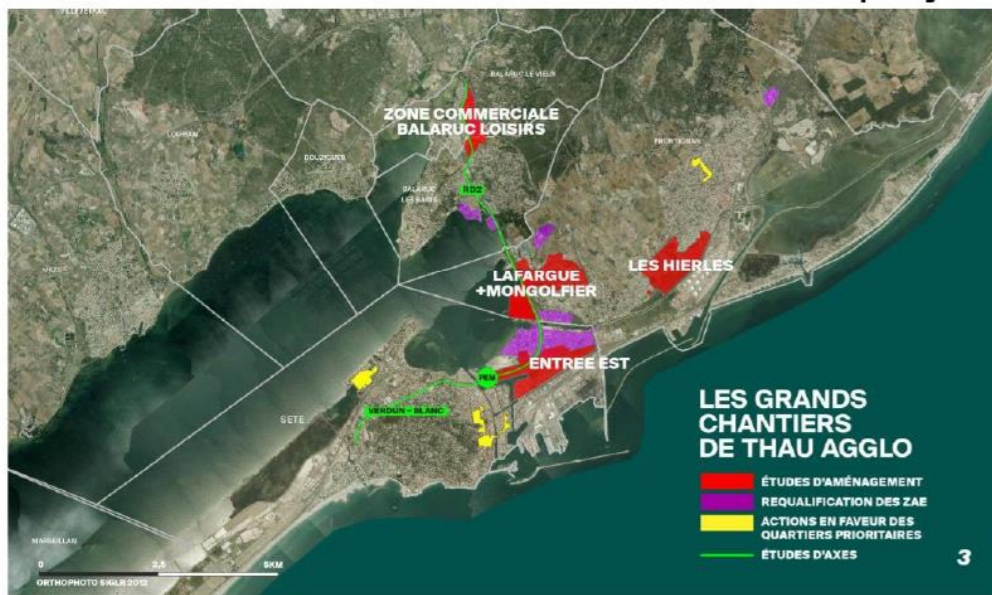
LE TERRITOIRE DE PROJET

Projet urbain de l'entrée Est de Sète

Présentation du projet

Nom du projet : Projet urbain de l'entrée Est de Sète
 Situation : Sète, France
 Surface : 115 hec
 Année de réalisation : 2015

Situation du projet



LES GRANDS CHANTIERS DE THAU AGGLO
 ■ ETUDES D'AMÉNAGEMENT
 ■ REQUALIFICATION DES ZAE
 ■ ACTIONS EN FAVEUR DES QUARTIERS PRIORITAIRES
 ■ ETUDES D'AXES

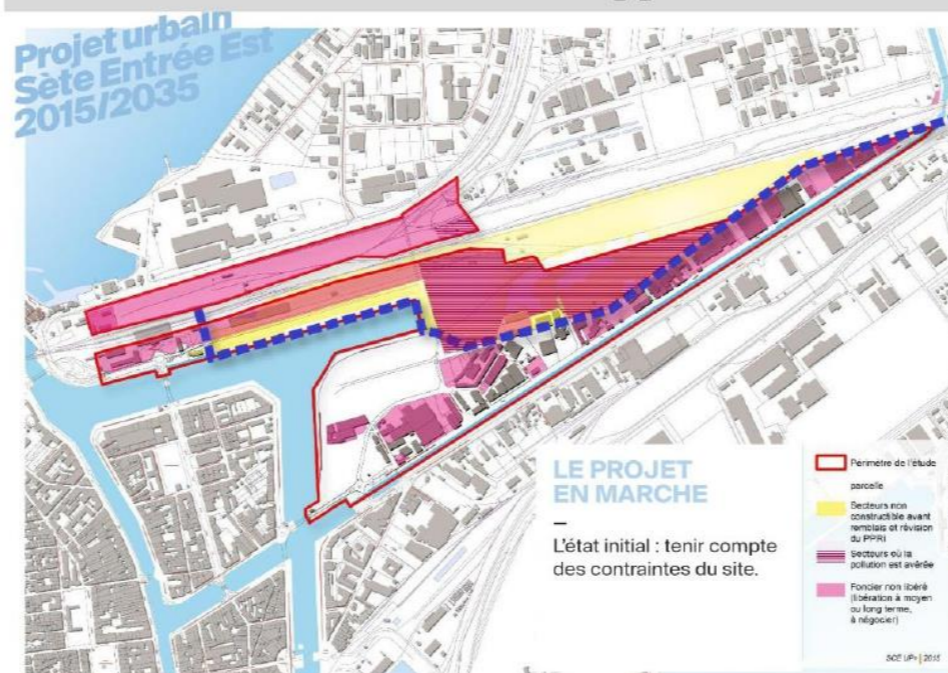
Le projet est situé dans l'entrée est de la Ville de Sète, département de l'Hérault, en France, sur le bassin méditerranéen

Les enjeux de l'intervention

- permettre à La Ville de se développer autour de son port.
- Construire un quartier connecté au territoire par son PEM (Pôle d'échanges Multimodal).
- Contribuer à l'amélioration du réseau des déplacements de l'agglomération.
- Poursuivre et développer l'activité économique.
- Conforter l'engagement de l'agglomération en matière d'environnement.
- Limiter l'étalement urbain.

Les actions menées

L'état initial de l'agglomération

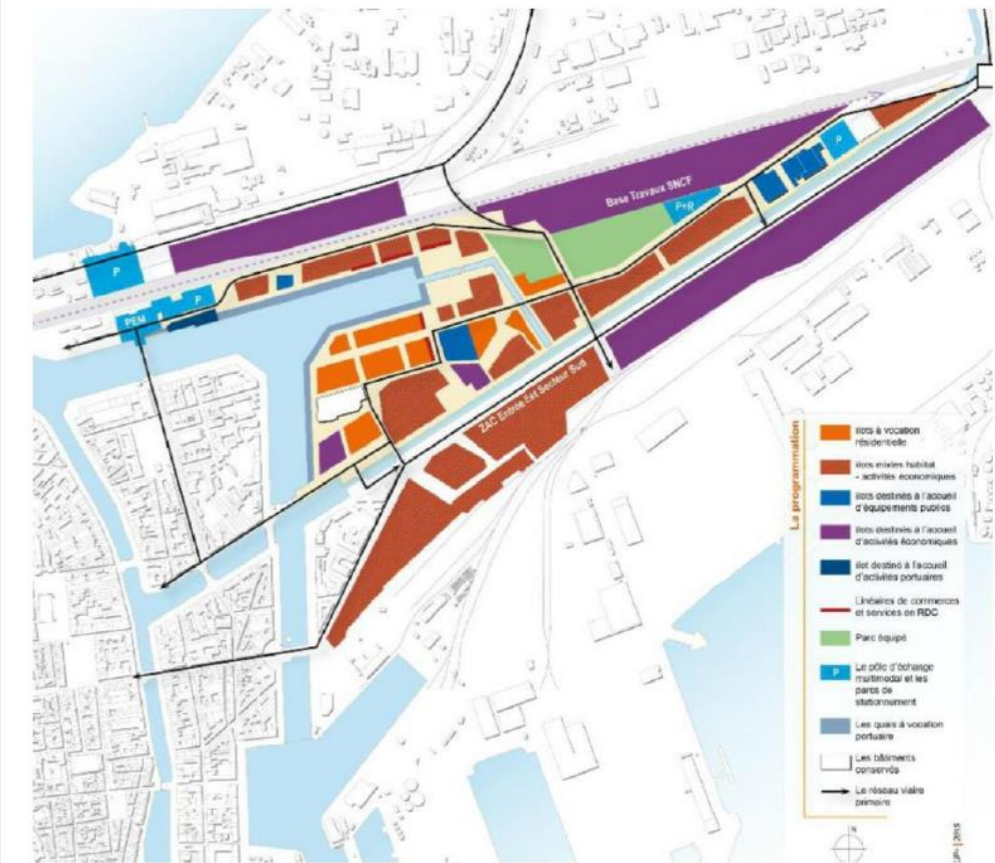


LE PROJET EN MARCHÉ

L'état initial : tenir compte des contraintes du site.

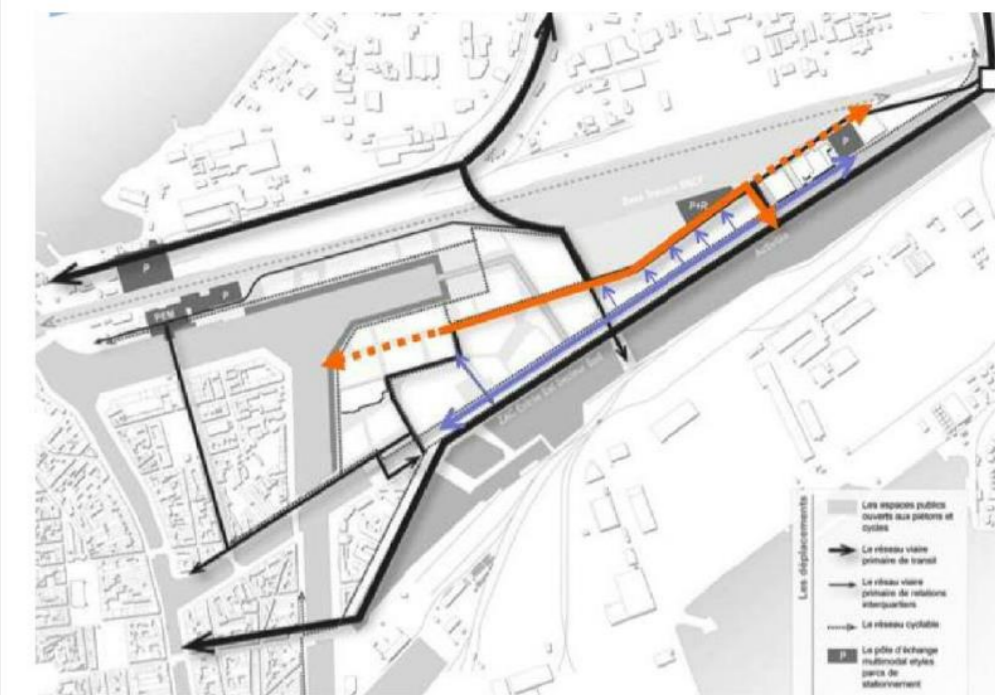
1-un nouveau quartier aux usages multiples

Autour du port et à 10 minutes du centre ville, un nouveau cœur de métropole se crée avec ses logements, ses activités économiques et culturelles et ses espaces publics

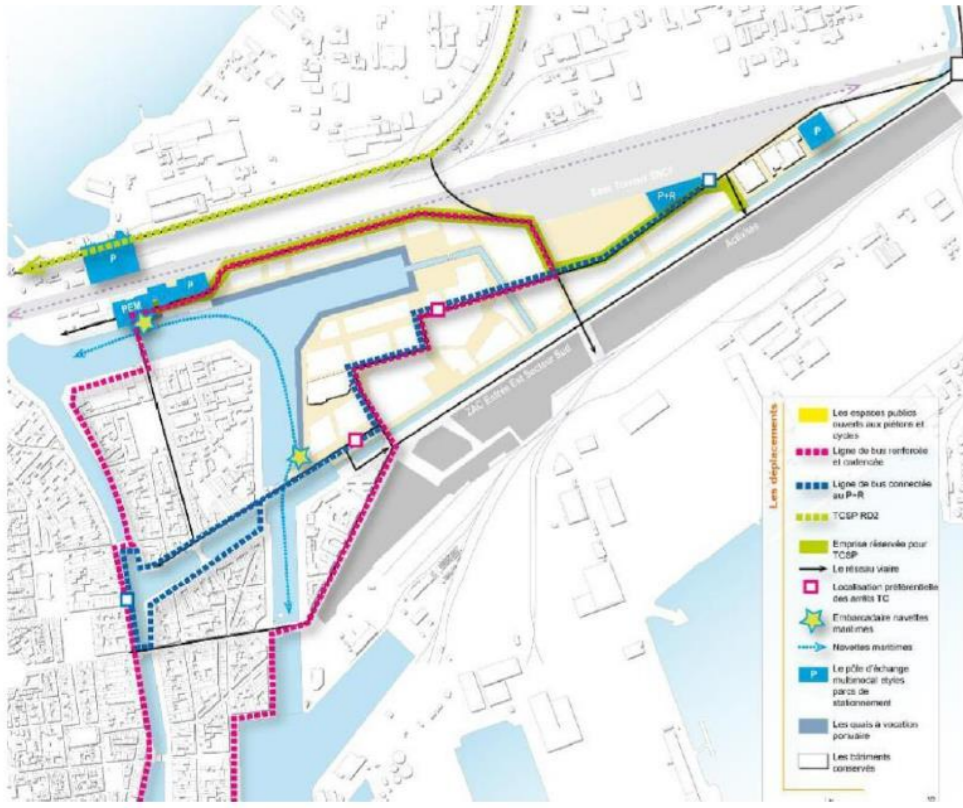


2-développer les modes de transports

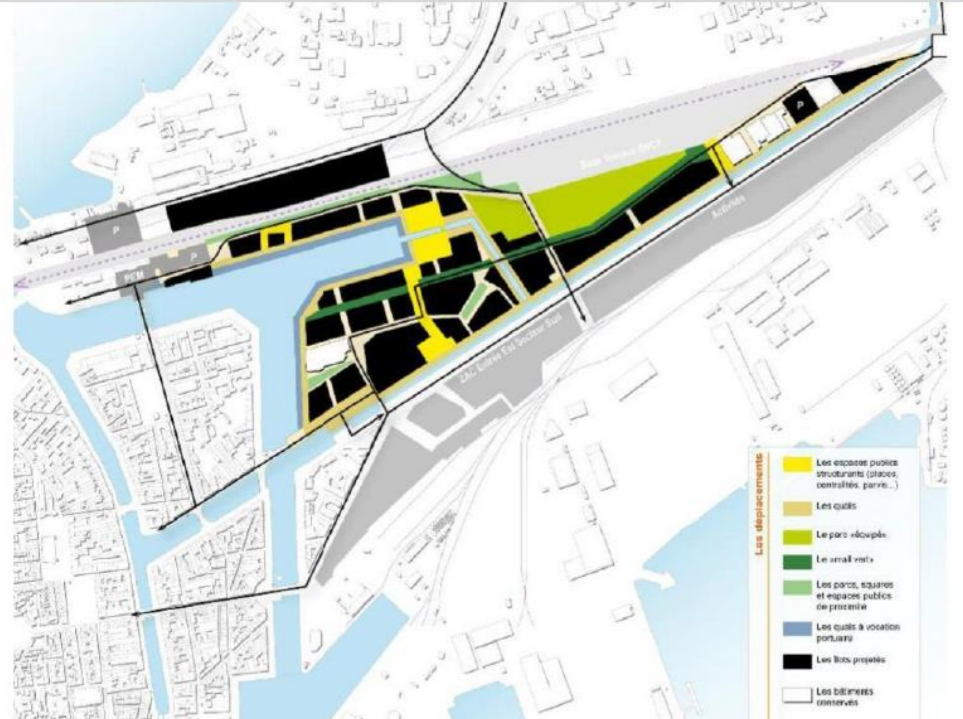
Un nouvel axe structurant est-ouest permet le désenclavement, l'apaisement du boulevard Martella, la mise en relation des quartiers et la desserte du PEM par l'est. Des franchissements sont également réalisés.



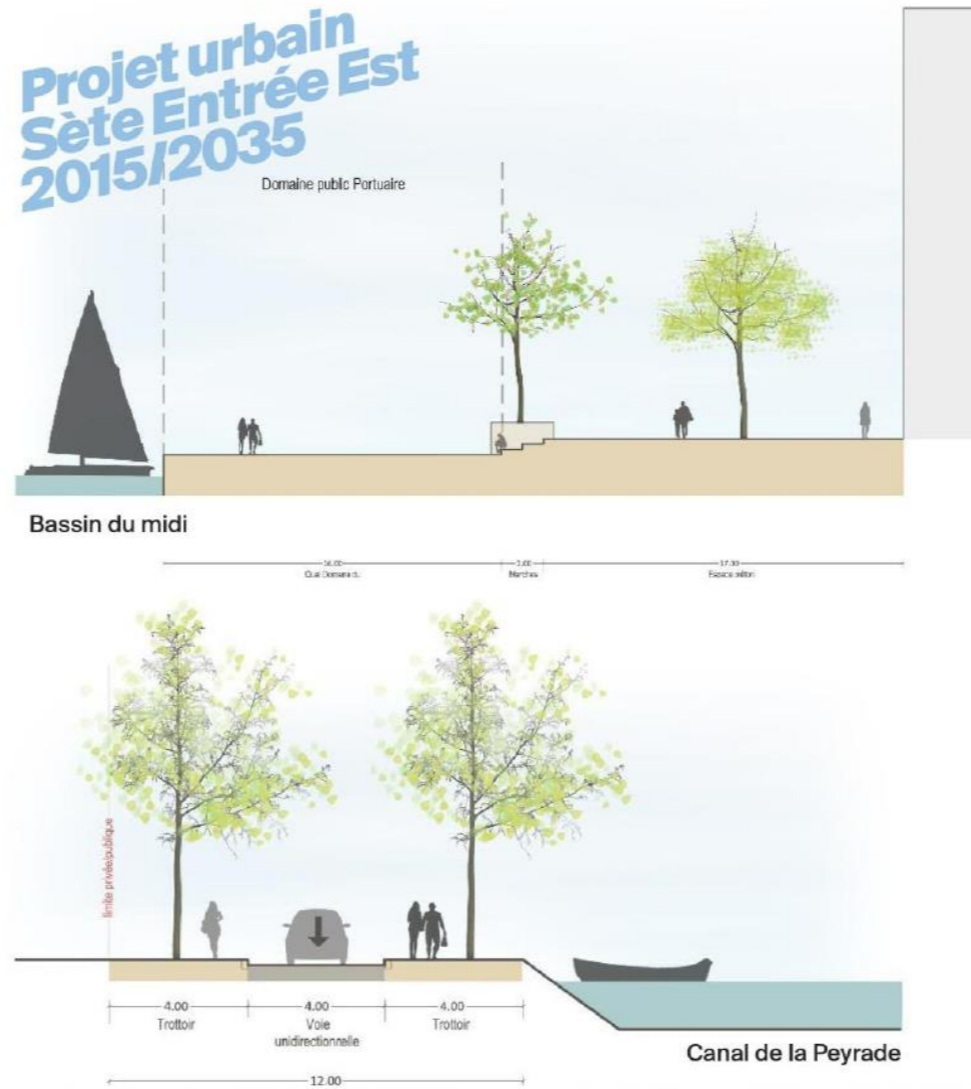
Mise en place de nouvelles lignes de transports collectifs, et d'un lien entre la nouvelle gare et le centre ville. Des parkings relais sont créés à la pointe Est et à proximité de la nouvelle gare.



3-creation d'espaces public divers et de qualité
50% des surfaces sont réservés aux espaces publics.



4-valoriser le paysage des quais.



synthèse de exemple

le projet présente une problématique séminaire à la notre, dont il aborde la question de renouvellement urbain de l'entrée de la ville de Sète, ainsi il présente une solution qui répond au problèmes de la congestion automobile à l'aide de la création d'un centre multimodale des transports publics. Ce projet comporte aussi une zone à conserver et une autre vide, (une plate forme qui peut accueillir les différentes activités qui répondent au besoin de la population et de l'agglomération urbaine) comme le présente l'ilot ALZINC dans notre cas ,



Exemple 02



Projet des jardins du Turia

Présentation du projet

Nom du projet : les jardins de la Turia
 Situation : valence , Espagne
 Surface : 110hec
 Année de réalisation : 1989-2021

Situation du projet



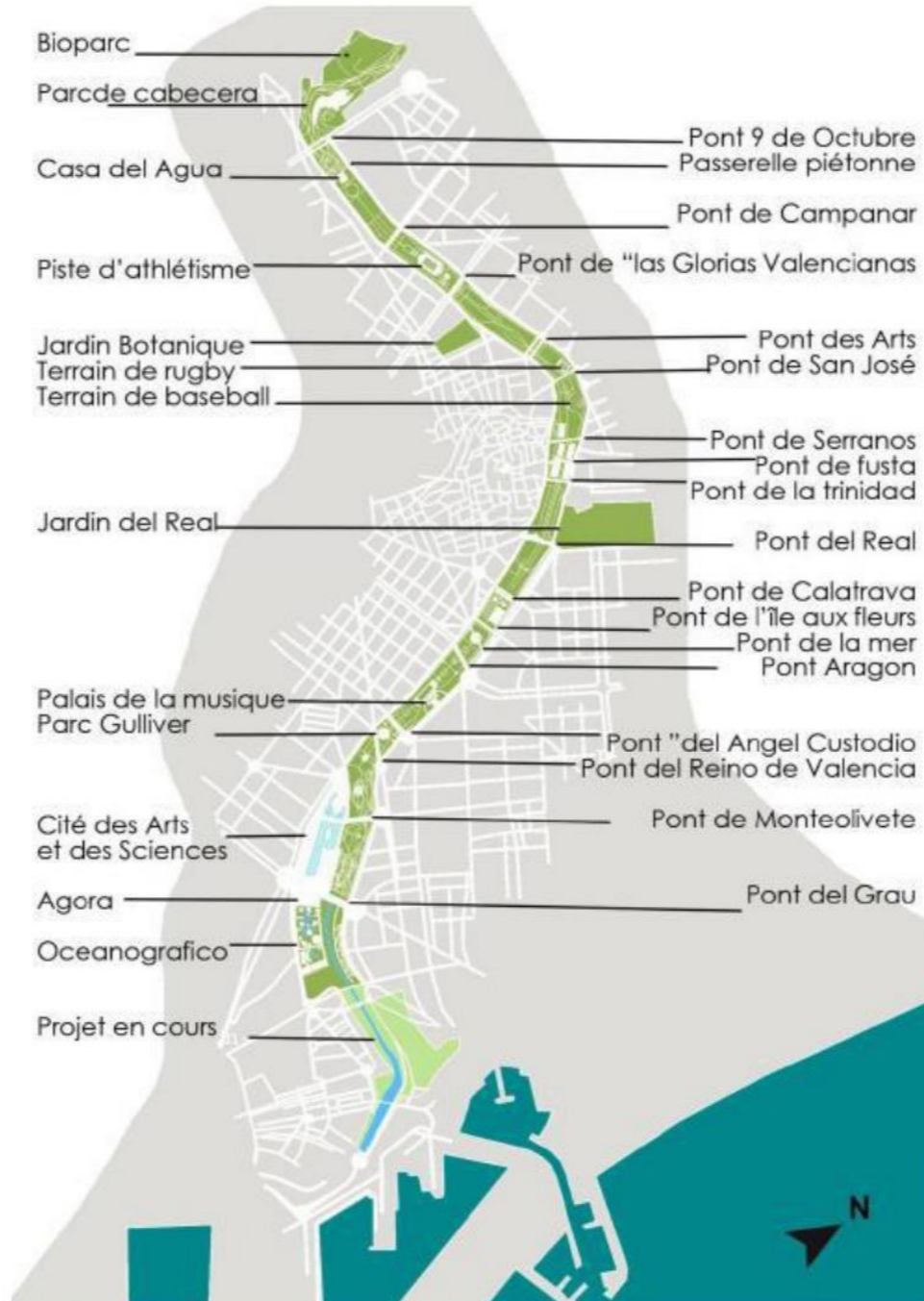
Le projet est un parc public de 110 hectares situé dans la ville de Valence, en Espagne. dans l'ancien lit du Turia, un fleuve qui traversait Valence avant 1957,

Les tronçons du Turia

Le parc est aménagé en 18 tronçons chacun est désigné par des caractéristique spécifique a lui

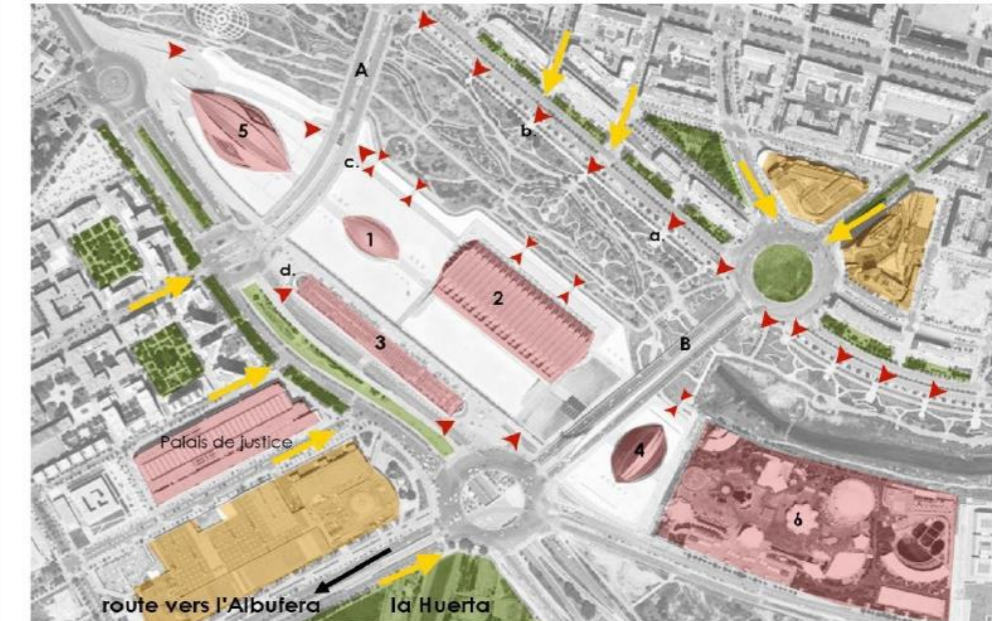


Répartitions des tronçons du fleuve



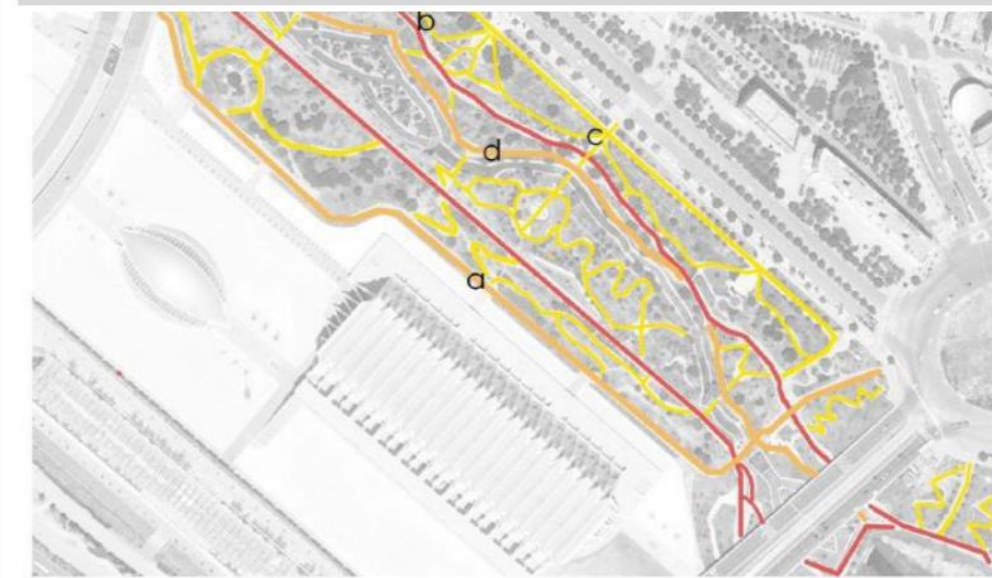
L'extrémité Est des jardins

Cette partie des jardins date de 1998 , elle accueille le projet des arts des science de Santiago Calatrava , ce tronçons et aussi celui qui clôt actuellement les jardin du Turia . Inséré dans son environnement il dessers différente fonctions :



Legend: Espaces verts (green), Usage commercial (orange), Bâtiments notables (red), Flux piétonniers (yellow arrows), Accès (red triangles)

Les chemins de cette ilot jouent les uns avec les autres , parfois sinueux , parfois linéaires , ils s'entrecroisent , se longent , pour en suite s'éloigner , ils semblent imiter les méandres que décrivait la Turia autrefois .



Legend: Itinéraires principaux (red), Itinéraires secondaires (orange), Itinéraires tertiaires (yellow)

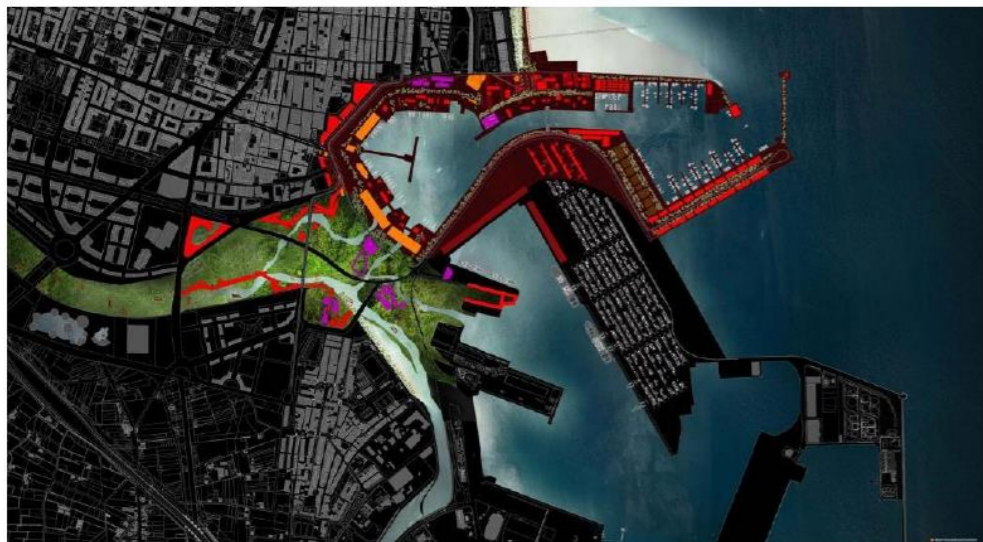
Les jardins ont été dessinés en opposition à l'architecture monumentale symétrique et répétitive de la cité des arts, ils sont composés de manière aléatoire, avec des tracés irréguliers, d'inspiration organique

La connexion à la mer

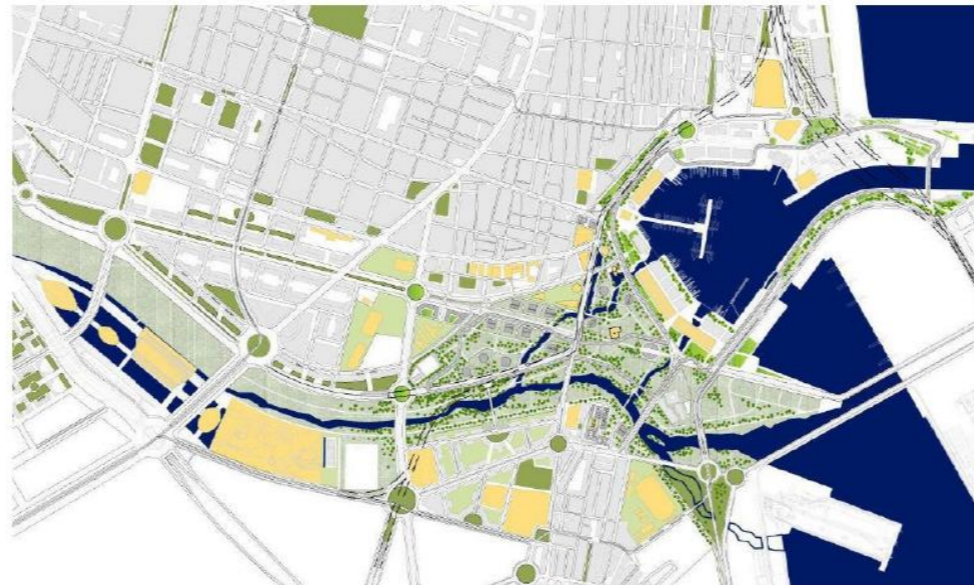


1. Océanographic
2. Circuit de Formule 1
3. Quartier de Nazaret, ancien village maritime
4. Début du port industriel (ferries et containers)
5. Darse de l'America's Cup, port touristique et de plaisance
6. Fin des jardins de la Turia
7. Quartier Moreras en construction (interrompue)
8. Quartier du Grao

La connexion des jardins avec la mer est actuellement absente mais en projet, en effet, en 2007 a eu lieu le concours international de la Valencia Del Mar, où les architectes José maria tomas Llavador et Jean Nouvel gagnent le premier prix grâce aux idées nées de leur collaboration.



Les deux propositions gagnantes sont toutes deux un vaste delta vert, qui permettrait la finalisation du jardin et l'intégration de la darse intérieure du port dans la trame urbaine. Le projet a pour la formation d'une forêt méditerranéenne faite de végétation dense et de canaux navigables. Des tours mixtes d'habitation, de bureaux d'hôtellerie viendraient agrémenter le parc. Elle permettront de libérer le sol pour le dédier à un usage public et renforcer l'idée d'un delta vert.



L'objectif du projet

- Le rapprochement de la ville avec la mer
- La modernisation de la façade maritime (le front mer)
- La récupération de l'espace portuaire abandonné
- La création de l'activité ludique, sportive et culturelle
- Favoriser la mixité sociale et fonctionnelle
- Assurer une bonne gestion au fleuve de la Turia

Synthèse de l'exemple

Cet exemple aborde des problématiques urbaines proches et semblables à celle de l'espace portuaire de la ville de Ghazaouet. L'objectif principale de ce projet était le réaménagement de front de mer pour la reconquête de l'espace abandonné pour assurer une meilleure attractivité urbaine et l'agrandissement de l'espace portuaire afin d'améliorer le fonctionnement au niveau du port et intégrer l'activité de plaisance et de loisir au sein de la ville. Cette exemple nous présente certaines solutions qui visent à la gestion des rivières abandonnées ressemblant à notre site qui se trouve dans le tour de oued Ghazounah.



A l'issue des éléments tirés des analyses exposées précédemment, et à l'aide des exemples thématiques étudiés, nous avons pu définir les orientations et les stratégies de notre intervention (fig.18), cette dernière prend en compte l'état actuel de la ville de Ghazaouat et tend à reprendre aux problèmes posés et comprend les actions suivantes par régions :

6.2 Au niveau de l'entrée de ville

- Profiter du projet de l'autoroute Est-Ouest pour faciliter la circulation au niveau de l'entrée de ville et réduire la congestion automobile.
- Améliorer l'accessibilité aux murailles de Lalla Ghazouanah, par la mise en valeur de son accès principal.

6.3 Au niveau du port

- Réorganisation des fonctions du port pour assurer une meilleure accessibilité aux fonctions transports et marchandes.
- Délocalisation de la fonction de pêche au niveau du port de Sidi Youchaa et l'insertion d'un port de plaisance pour assurer l'ouverture du port vers la ville.

6.4 Au niveau du centre ancien

- Le traitement des façades pour une meilleure revitalisation et une harmonie entre l'ancien et le nouveau,
- La restauration et la réhabilitation des bâtiments délabrés pour améliorer le paysage urbain et l'imagibilité de la ville,
- La réutilisation et la reconversion des anciennes bâtisses non fonctionnelles tel que : l'hôtel de ville,
- La rénovation des places historiques par l'usage de concept respectant la nature afin d'assurer leurs durabilités.

6.5 Au niveau d'oued Ghazouanah

- La reconversion des anciennes usines de poisson au profit des personnes âgées afin d'assurer une diversité fonctionnelle et l'insertion sociale des vieux au sein de la société.
- La réhabilitation de l'ancienne gare de la ville et la création d'une ligne interne qui relie les différentes entités urbaines de Ghazaouat.

- Assurer une meilleure gestion des déchets au niveau d'oued Ghazouanah afin de garantir une continuité urbaine.

6.6 Au niveau de l'usine ALZINC

- Favoriser la reconnexion du centre ancien avec le port par l'insertion d'activités commerciales pour assurer une continuité fonctionnelle,
- Créer des espaces dédiés aux loisirs et à la détente et façonner un ensemble de qualité qui va permettre l'insertion social des jeunes.

6.7 Au niveau de la place du phare

- Insertion des activités sportives et communautaires pour favoriser la vitalité et le bien-être des citoyens et garantir les échanges et les mutations,
- Pour au final, concevoir un projet qui résoudra l'ensemble des problèmes et qui doit affirmer :
 - La reconnexion de l'ancienne ville avec son port,
 - Le respect du charme de la ville,
 - La création du dynamisme et de l'attractivité,
 - Assurer une vue panoramique vers la mer,
 - L'équilibre entre architecture, société, histoire, économie et développement durable.

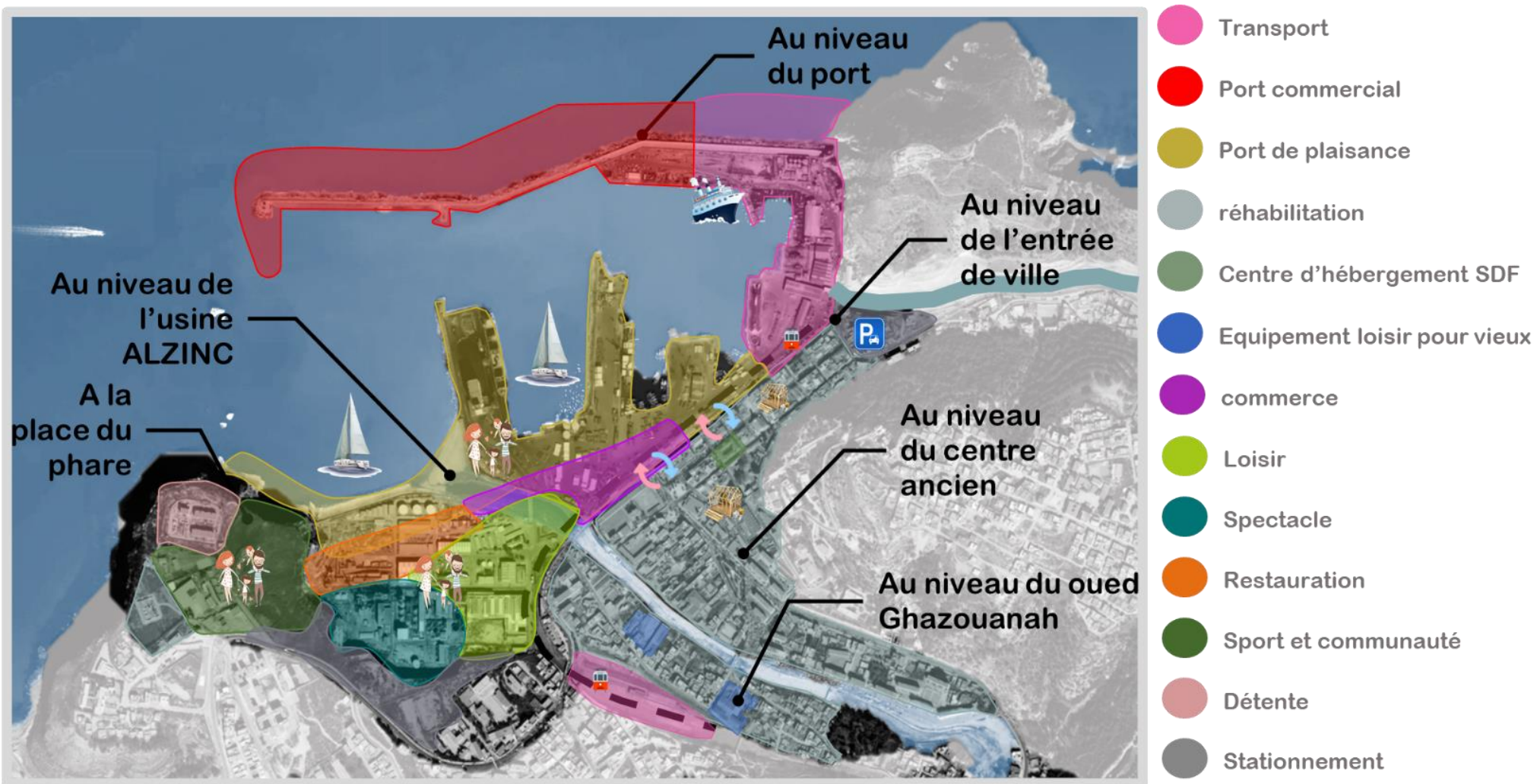


Figure 18 : carte stratégique d'intervention de la zone d'intervention

Source : auteur

7 LES ENJEUX DE L'INTERVENTION URBAINE

Pour mieux ressortir notre plan d'action ainsi que notre programme de base, nous avons établi certains enjeux qui nous ont facilité l'intervention sur notre projet urbain :

7.1 Les enjeux urbains :

- Revaloriser le tissu colonial à l'entrée de la ville et qui est considéré comme la vitrine emblématique de Ghazaouat,
- Donner une réponse architecturale à la hauteur du patrimoine de la zone,
- Assurer la réconciliation entre les différentes unités urbaines à l'aide d'un parcours commercial qui assure dynamisme et attractivité à la ville,
- Assurer la diversité stylistique et architectural de la région.

7.2 Les enjeux sociaux

- Participer à l'amélioration du cadre de vie au sein de la ville de Ghazaouat,
- Favoriser le développement des activités extrascolaires et artistiques tout le long de l'année,
- Assurer le dynamisme et l'interaction grâce aux places publiques accessibles pour toute les tranches de la société,
- Créer des offres d'emplois à la jeunesse de la ville mise à part le travail de pêche et de marine marchande.

7.3 Les enjeux économiques et environnementaux

- Revitalisation du dynamisme économique à l'aide de l'activité commerciale le long du boulevard du port,
- Diversification des offres d'achat et de consommation en multipliant magasins, restaurants et cafétérias.
- Créer des espaces de détente et d'intersection aux citoyens de la ville.
- Assurer une diminution d'empreinte carbone par l'élimination de l'usine ALZINC en la remplaçant par une panelle d'activités liées à la culture et au divertissement.

7.4 Les enjeux culturels

- Assurer une meilleure connaissance des joyaux patrimoniaux de la région,

- Participer à l'évolution intellectuelle de la population de la ville,
- Offrir des espaces d'apprentissage et de développement personnel pour la jeunesse de Ghazaouat.

8 PLAN D'ACTION ET PROGRAMMATION DE BASE

Suite à la stratégie d'intervention, nous nous sommes posés la question concernant l'organisation fonctionnelle que suivra notre projet et pour apporter des éléments de réponse à cette question, nous avons établi le plan d'action suivant (fig.19):

A l'image des actions menées auparavant, nous avons eu recours au programme urbain (fig.20) qui contribuera à répondre aux équipements manquants sur notre territoire d'intervention.

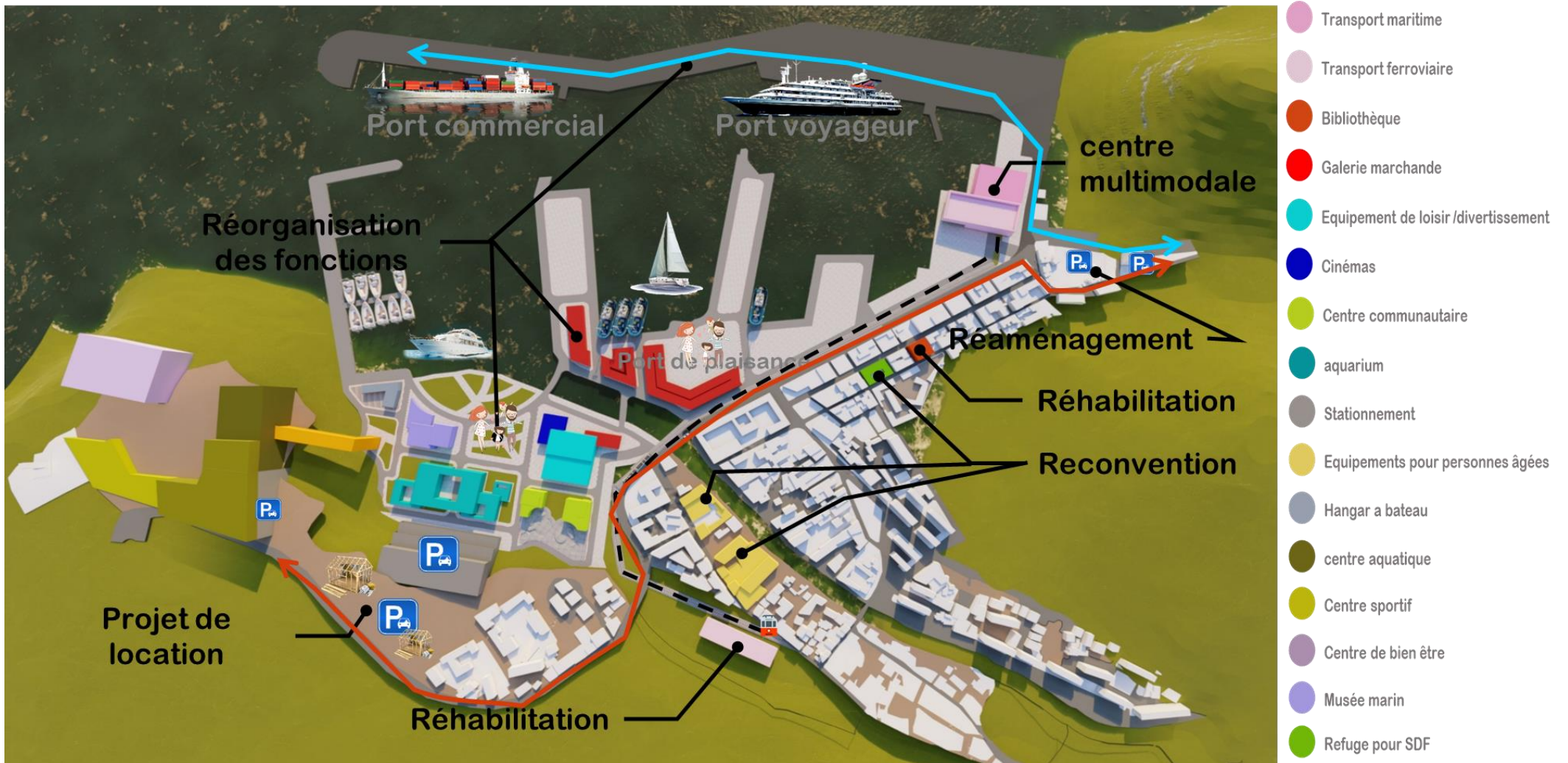


Figure 19 : Carte des différentes actions menées sur notre site d'intervention

Source : auteur

Activité	Espace	Sous-espaces	Capacité	Sport	Bien être et remise en forme	Centre sportif	Stade multi sport couvert	4500prs	
Transport	International	Centre multimodal	Terminal maritime	11000prs			Stade multisport (terrasse)		
	National		Gare du centre	13000prs					
			Ancien gare						
Education	Lecture	Bibliothèque (église)		(Surface église)			Salle de gymnase		
Hébergement	Refuge	Refuge SDF (ancienne mairie)		(Suivant ancienne mairie)		Centre communautaire	Espace de réunion communautaire	900prs	
	Louer	Maison a loué		20-30 habitations			Atelier de danse		
Loisir	Jeux et détente	Centre du divertissement et des jeux		2500prs		Piscine couverte	Atelier de sport de remise en forme		
		Skate-park		500prs			Salle événementiel		
		Centre de loisir pour vieux (Ancienne usine de poisson)	Espace de rencontre	150prs			Piscine a l'air libre	Piscine pour sport aquatique	400prs
			Restauration					Piscine a accès libre	500prs
		Espace de jeux de société							
		Espace pétanque							
Restauration	Manger et détente	Restaurant		15000prs		Centre aquatique sportif	2 piscines olympique	2500prs	
		Cafétérie					Piscine pour waterpolo		
		Crèmerie					Piscine aquagym		
Bien-être	Détente	Centre de bien être	SPA	500prs			Piscine pour nage synchronisé		
			SAUNA						
			Espace de rééducation						
		Nutrition							
Commerce	Achat/vente	Galerie marchande	20 boutique de vêtements	13000prs	Stationnement	Entrée de ville	Groupe sportif	4000places	
			5 Magasins artisanat et souvenirs						
			15 Magasins de vente spécialisés						
Spectacle	Visionnage	Centre cinématographique	4 Salles de cinémas	2500prs					
			3 ateliers des arts du spectacles						
			3 ateliers de confections						
			2 studio de tournage et de production						
			Aquarium	4000prs					
			Centre des arts anciens	Espace d'exposition	(selon la taille de l'usine de poisson)				
	2 salles de conférence								
		Salle de projection							
		Musée marin	3 Espaces d'exposition	1500prs					
			1 salle polyvalente						
			2 espaces de projection						

Figure 20 : Tableau de programmation de base

Source : auteur

9 CONCLUSION

Dans ce chapitre nous avons exposé une idée générale sur la ville de Ghazaouat pour ensuite établir le diagnostic de notre zone d'intervention dégagé à partir d'une problématique de rupture entre un centre historique et son port.

Notre étude s'est portée sur différentes analyses urbaines et thématiques pour au final restituer la liaison entre les deux unités urbaines en intégrant cette réconciliation au cœur de notre projet qui englobera dans le chapitre qui suit une multitude de fonctions dans l'objectif est de transformer la zone en un lieu dynamique et attractive.

Chapitre 3

Réponse Architecturale

1 INTRODUCTION

Ce chapitre présente la dernière phase de notre travail, une partie opérationnelle dans laquelle nous allons exprimer notre réponse architecturale fondée sur des concepts acquis de l'analyse du site d'intervention mais aussi des exemples thématiques sélectionnés à partir des fonctions de base que nous avons déterminées à l'aide du plan d'action.

2 PHASE PROGRAMMATIQUE

La programmation est la phase qui permet de qualifier les diverses fonctions aptes à répondre à la problématique de notre projet ainsi qu'aux enjeux de l'intervention. Pour ce faire, nous allons procéder avec différentes analyses nous permettant de dégager le programme spécifique qui est dédié à notre réponse architecturale.

2.1 Définition du projet

Afin de définir notre projet, plusieurs questions nous parviennent à l'esprit auxquelles il faut répondre :

- **Pour qui ?**

Les usagers : ce sont les personnes pour qui le projet est conçu. Dans notre cas, plusieurs catégories sont concernées, citons à titre d'exemple les habitants de tout âge, les artistes, le cinéphile, les touristes estivaux, les aventuriers, les gamers, regroupés en deux classes : le grand public et les adhérents.

Les utilisateurs : représentés par les commerçants, les administrateurs, le personnel d'hygiène et de la sécurité, les gestionnaires, les chorégraphes, les formateurs et les gérants, le staff technique à qui la responsabilité de la gestion de ce projet sera légué.

- **Pourquoi ?**

- Mettre en valeur la richesse patrimoniale de la ville de Ghazaouat,
- Réconcilier le port de Ghazaouat à sa ville ancienne,
- Assurer la continuité urbaine, fonctionnelle, structurelle et paysagère entre les différentes entités de la ville,
- Réintégrer le patrimoine urbain à la vie quotidienne et contemporaine,
- Redonner du dynamisme et de l'attractivité à la ville,
- Répondre au besoin fonctionnel en termes d'activités dédiées à la jeunesse.

- **Comment ?**

A l'aide du programme de base où les fonctions nécessaires de notre intervention sont citées et pour assurer la concrétisation des objectifs cités précédemment, notre réflexion tourne autour de tout type de divertissement afin d'assurer de l'attractivité et intégrer la jeunesse dans l'organisation urbaine et sociale de la ville de Ghazaouat ; ce qui permettra de donner un nouveau souffle et redynamiser notre zone d'intervention et mettre en valeur son patrimoine bâti et culturel et c'est ainsi que pourra renaître dans la population de la région la nostalgie du cinéma qui existait autrefois.

Notre projet comprendra des fonctions principales comme le loisir et la cinématographie, mais aussi des fonctions secondaires tels que la restauration, le commerce et l'éducation (fig.21).



Figure 21 : Schéma récapitulatif des quatre fonctions de base du programme

Source : auteur

2.2 PRESENTATION DE L'ASSIETTE D'IMPLANTATION

2.2.1 Situation géographique

L'assiette d'implantation se trouve à l'intérieur de l'usine ALZINC au Nord-Est de ce grand îlot limitrophe du port et d'oued Ghazouanah.

C'est le point de liaison entre les trois principales unités de la ville de Ghazaouat dont le noyau colonial, le port et l'usine. La zone se trouve sur l'entrée principale de l'îlot ALZINC par la voie principale RN98, elle est caractérisée par une vue panoramique et englobe beaucoup de potentialités tant fonctionnelles que spatiales.

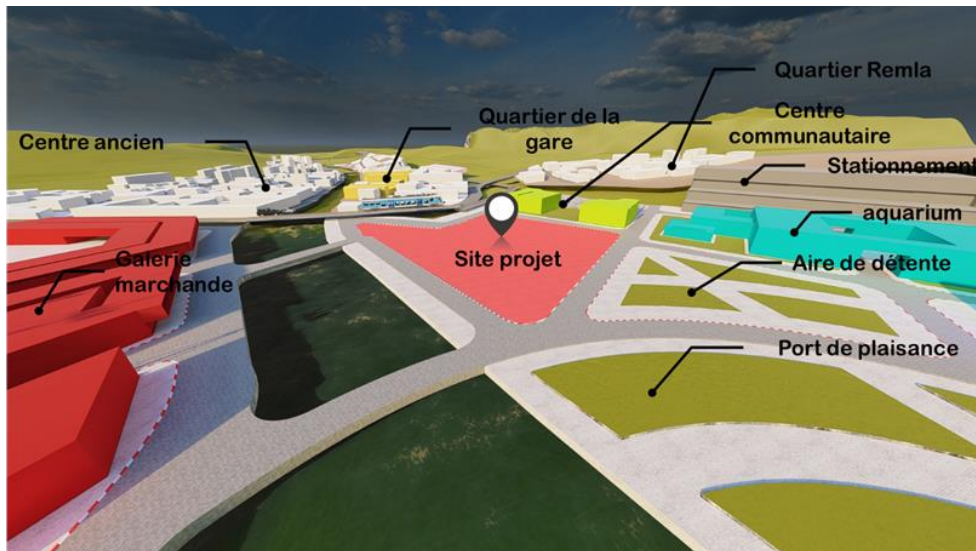


Figure 22 : situation et limite du site

Source : auteur

En outre l'implantation du projet dans cette aire nous permet de réconcilier la ville à sa mer et valoriser les éléments patrimoniaux de cette municipalité.

2.2.2 Forme et délimitation du site

Le site est de forme irrégulière situé à l'entrée de l'ilot ALZINC et est limité dans son entrée par la RN98. Sa façade nord offre une vue imprenable sur le port de Ghazaouat, le site est entouré de quatre voies secondaires ce qui lui confère une perméabilité des quatre côtés, il occupe une superficie de 19262m², disposent d'un alentour de RDC à R+2 de gabarits (fig.23).

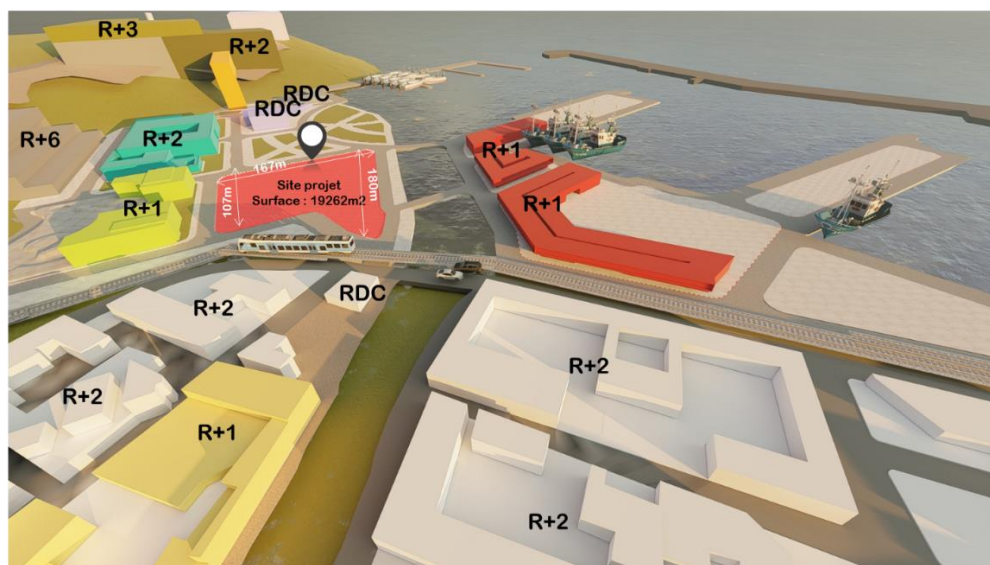


Figure 23 : gabarits et dimensions

Source : auteur

2.2.3 Accessibilité

Le site choisi est accessible par différentes voies, lui permettant d'occuper une place stratégique :

- Accès mécanique : par la route national 98, mais aussi des circuits secondaires qui mènent directement sur notre site,
- Accès piétons : ils se trouvent tout autour du site et permettent de créer un circuit de plaisance sur l'intégralité du port de la ville,
- Accès ferroviaire : par la ligne ferroviaire qui longe toute la ville de Ghazaouat.

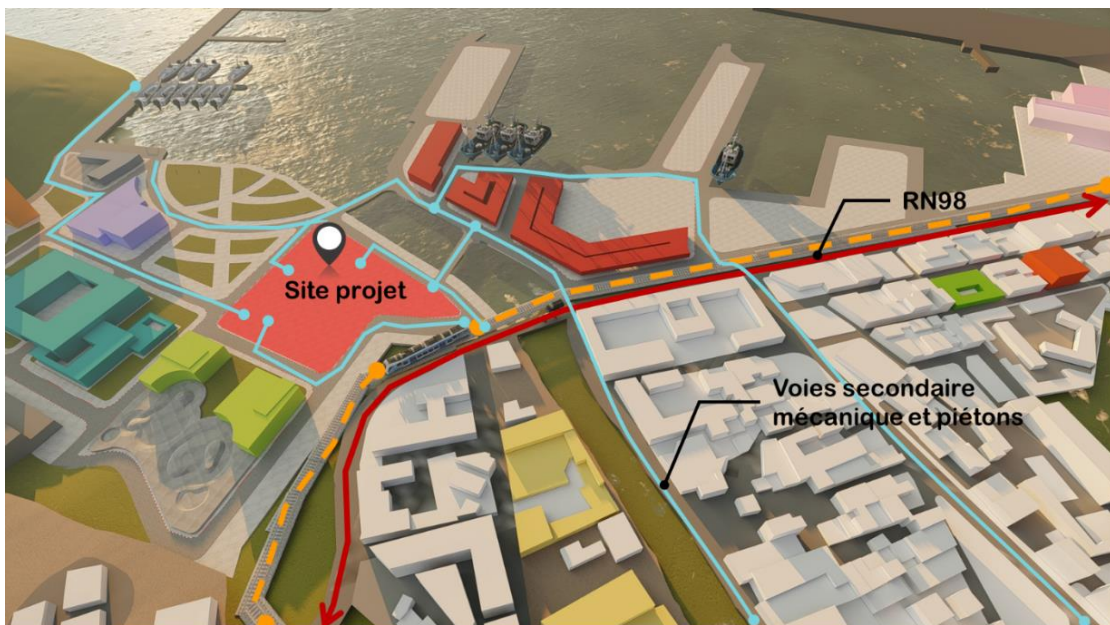


Figure 24 : les différents types d'accès au site

Source : auteur

3 ANALYSE THEMATIQUE

Dans le but d'enrichir et de donner plus de détails fonctionnels à notre projet, nous avons choisi les exemples suivants qui présentant des caractéristiques similaires à notre assiette mais aussi à notre programme de base (voir planche ci-dessous):

Exemple 1 : Le centre des loisirs et des sports Jules la Doumergue,

Exemple 2 : Centre Culturel de Sedan,

Exemple 3 : Le cinéma Arcadia à Riom

Exemple 01



Le centre des loisirs et des sports Jules la Doumergue

Présentation du projet

Nom du projet : centres des loisirs et des sports Jules la Doumergue
Maitre d'œuvre : Dietmar Feichtinger
Situation : paris , France
Surface : 8600m²
Capacité d'accueil : 150pers
Année de réalisation : 2014

Situation du projet



Le centre est situé au niveau du périphérique parisien , **route des petits ponts** en face la nouvelle station de tramway , et est relié au bâtiment **Pagode** par un cheminement intérieur

Volumétrie du projet

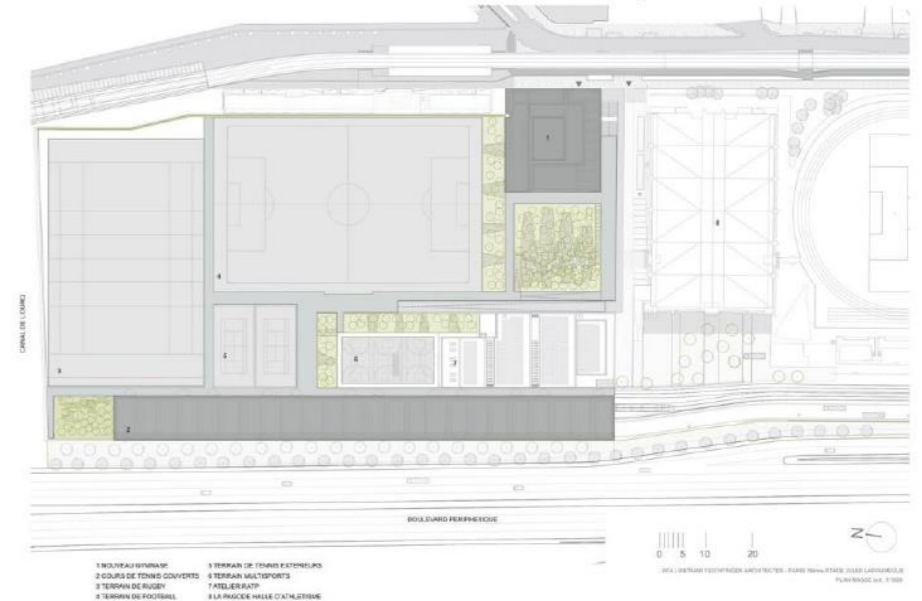
L'édifice est de forme parallélépipédique marqué par un escalier qui l'enveloppe jusqu'au 2eme niveau, créant une terrasse située sur le palier de ce dernier en double hauteur.

L'enjeu principal de cette conception volumétrique est de construire en harmonie avec l'environnement tout en favorisant une forme de sensualité liée à la légèreté et à la transparence.

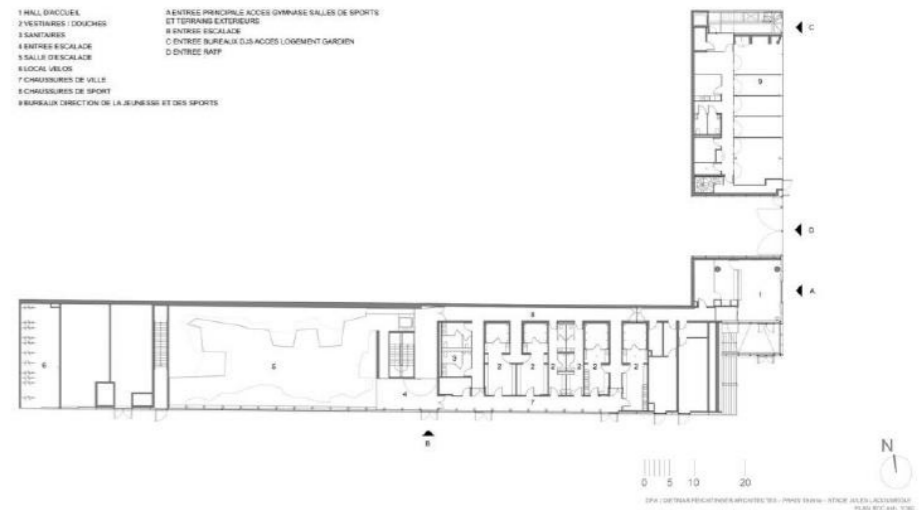


L'escalier verticale reliant la rue a la terrasse , exprime la diversité des fonctions et l'exemplarité en terme de fluidité

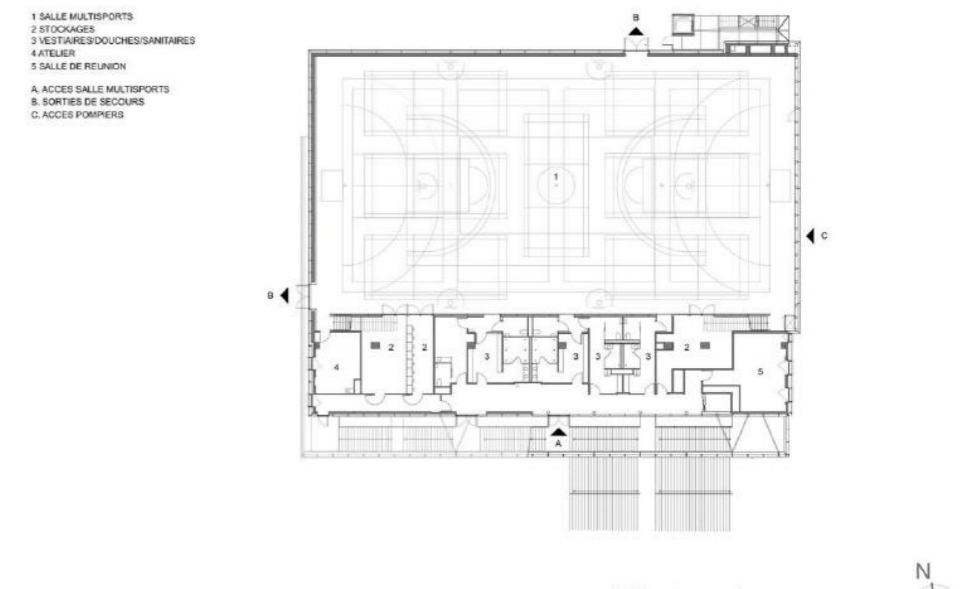
L'aspect fonctionnel



Plan de masse

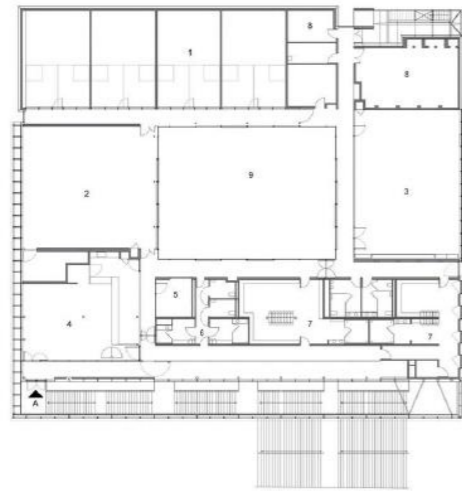


Plan du réez de chaussée



Plan du 2eme étage

1 TERRAINS DE SQUASH
 2 DANSE ET GYMNASTIQUE
 3 SALLE DE MUSCULATION
 4 ACCUEIL
 5 BUREAU
 6 SANITAIRES / VESTIAIRES PERSONNEL
 7 VESTIAIRES SPORTIFS
 8 LOCAUX TECHNIQUES
 9 PATIO
 ACCES ESPACE BIENETRE



0 5 10 20



Plan du 4eme étage



0 5 10 20

Elévation sud (principale)

Programmation

Espace	Nombre	Espace	Nombre
Hall d'accueil	1	Parking vélos	1
Bureaux administratifs	6	Hall d'accueil	1
Salle d'escalade	1	Salle de réunion	1
Dépôt	4	Salle multisports	1
Vestiaires	4	Dépôt	2
Sanitaire	2		

Espace	Nombre
Vestiaires	4
Hall d'accueil	1
Bureaux administratifs	1
Salle de dance	1
Salle de squash	4
Salle de musculation	1
Vestiaire	1
Sanitaires	4
dépôt	4

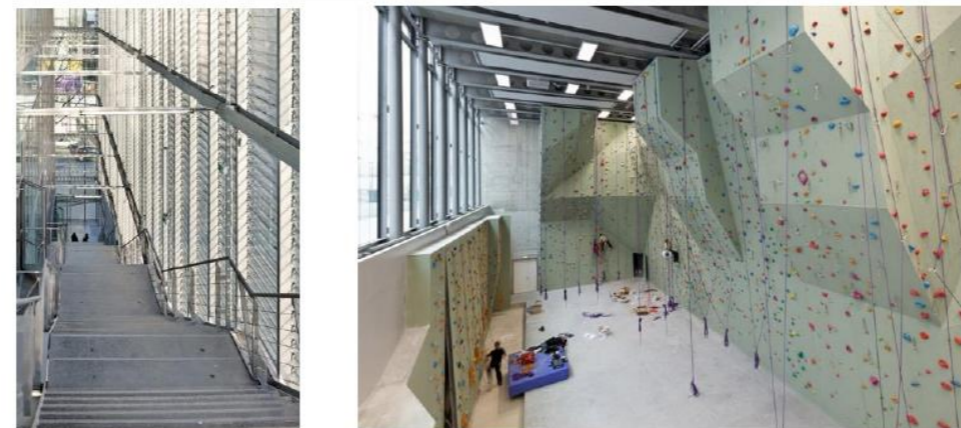
L'aspect architecturale

Le nouveau Centre Sportif représente la volonté de créer une continuité urbaine entre Paris et sa périphérie, un style expressif et léger



Deux places publiques - la place déjà existante devant la Pagode et la place nouvellement créée au niveau supérieur - assurent la continuité du parcours nord-sud et renforcent la lisibilité du site.

Le niveau supérieur avec les terrains de sport gagne sa puissance architecturale grâce à l'escalier extérieur monumental. Sa dimension généreuse fait écho à la taille du niveau supérieur offrant une vue illimitée.



Constitué de façades double peau avec des panneaux en polycarbonate alvéolaire. La façade est protégée du rayonnement solaire direct par des brise-soleil horizontaux



Des sections opaques dessinent la structuration horizontale du bâtiment. Les murs opaques du gymnase et les terrains de squash se différencient par leur lambris en inox poli et plissé ; ce matériau rend les façades plus lumineuses et reflète les lumières de la ville.

L'aspect technique

Des lamelles fixes et réglables contrôlent le gain d'énergie solaire passive. Fermés, ils servent de protection solaire en été ; lorsqu'elles sont ouvertes, elles permettent un chauffage naturel au printemps, en automne et en hiver. Ces lamelles garantissent en outre la régulation de la lumière naturelle et fonctionnent comme filtre créant une atmosphère intérieure intime.



Exemple 02

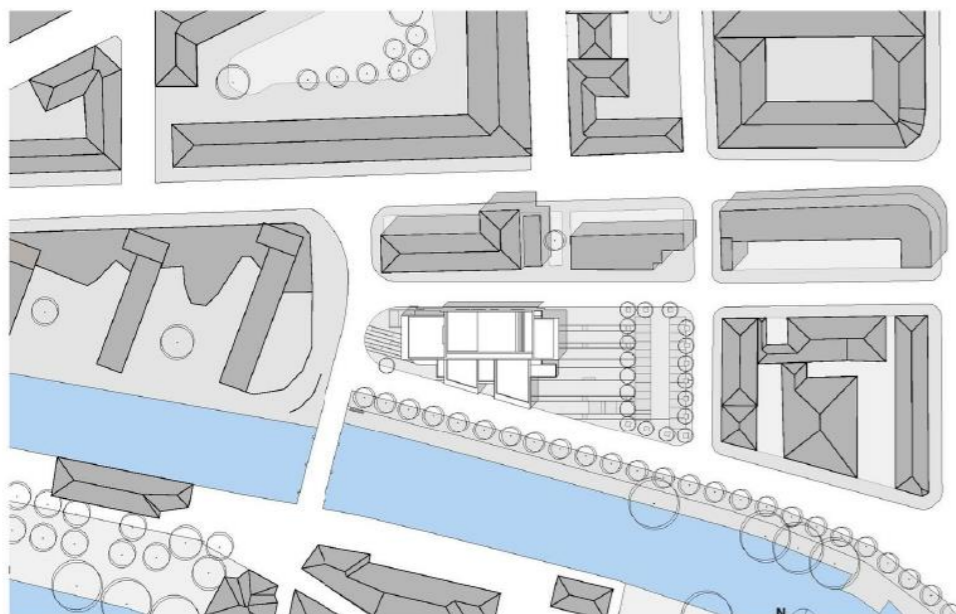


Centre Culturel de Sedan

Présentation du projet

Nom du projet : Centre Culturel de Sedan
Maitre d'ouvrage : Richard + Schoeller Architectes
Situation : Berline, France
Surface : 1897 m²
Capacité d'accueil : 700 pers ; salle de spectacle : 197 places assises
Année de réalisation : 2012

Situation du projet



Le centre culturel occupe un site privilégié au centre de la ville de Sedan, dans le nord de la France, le long des rives de la Meuse.

Volumétrie du projet

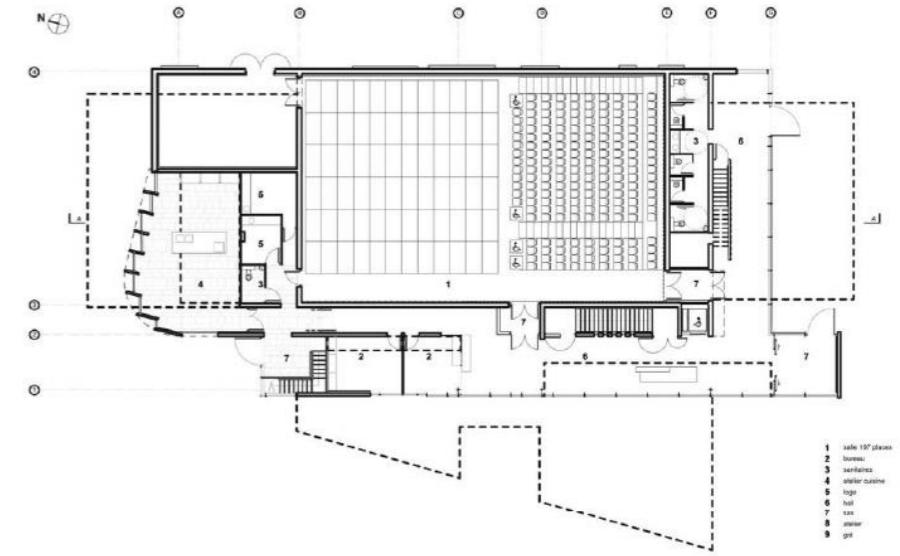
Accrochées à un espace central qui représente le théâtre, quatre volumes parallélépipédiques sont suspendus encadrant le paysage. Ses volumes surélevés du centre ouvrent l'espace urbain, laissant passer le regard, offrant des espaces abrités entre l'intérieur et l'extérieur du projet.



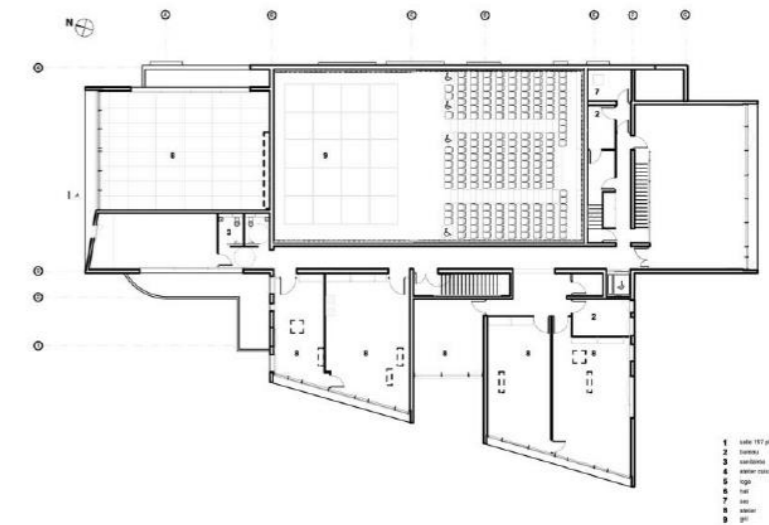
Le lobby central est tout en transparence face à la rivière, lieu convivial qui invite à y entrer à l'intérieur de l'édifice.



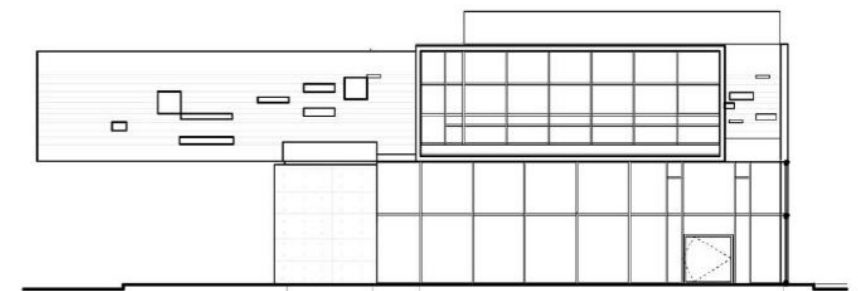
L'aspect fonctionnel



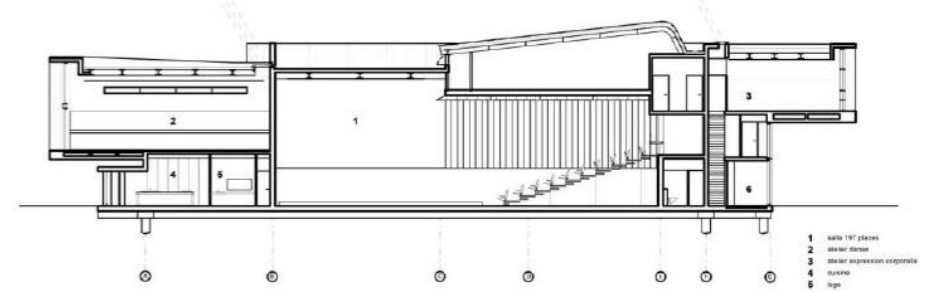
Plan du réez de chaussée



Plan du 2eme étage



Plan du 2eme étage



Plan du 2eme étage

L'aspect architecturale



Tout en verre, certaines façades annoncent leurs fonctions par des lettres verticales sur des simples murs en fibrociment, on voit facilement les activités qui se déroulent à l'intérieur : danse, spectacle, atelier musical, ...



Un forme puissante coloré tout en gardant une dimension humaine qui reste respectueuse à l'environnement urbain qui l'entoure

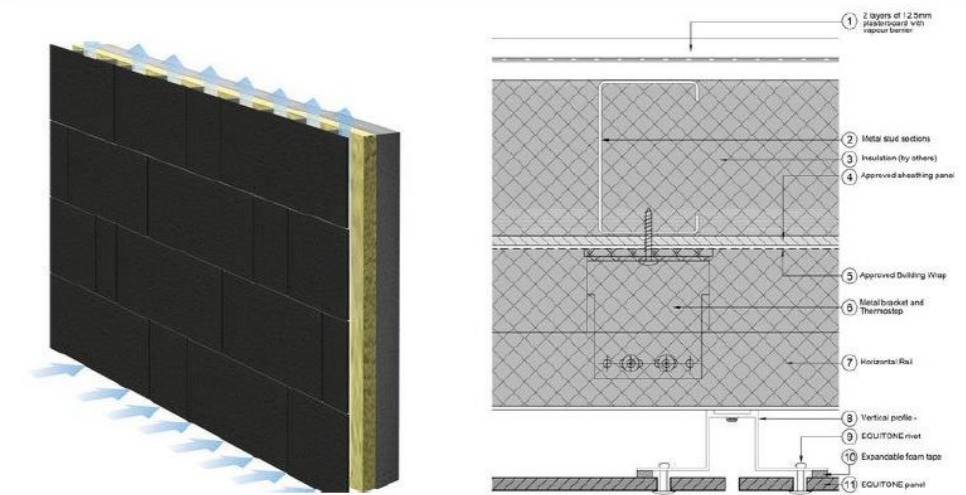


Les façades de ce bâtiment expriment une souplesse, une transparence et un dynamisme grâce à l'image qu'offre le vitrage coloré à l'espace intérieur, elle reflète clairement l'image des lieux et de la culture.



L'aspect technique

Le fibrociment est un matériau de façade. Le panneau fini est à la fois résistant aux intempéries et aux UV. Il est composé de : Ciment Portland, Charges minérales, Fibres cellulosiques, Charges en fibres de polyéthylène, Fibres d'alcool polyvinylique



Fibrociment peut être perforés, imprimés ou poncés. Les méthodes de fixation comprennent le rivetage, le vissage, le collage et la fixation mécanique invisible sur des cadres de support en métal ou en bois. Les matériaux fibrociment peut être utilisés dans les applications suivantes : Revêtement de façade ventilée, revêtement décoratif du plafond, Les planches d'avant-toit, Revêtement mural intérieur, Conception de meubles



Exemple 03



Le cinéma Arcadia à Riom

Présentation du projet

Nom du projet : Le cinéma Arcadia à Riom
 Maître d'ouvrage : PISTES
 architecture par Jérémy Griffon
 Situation : Riom , France
 Surface : 1028 m²
 Capacité d'accueil : 645pers
 Année de réalisation : 2018

Situation du projet



Le nouveau projet multi-cinéma prend place dans le futur site du « Jardin de la Culture » à proximité du centre-ville historique de Riom. Autrefois cet enclos culturel, était le « jardin du couvent des Rédemptoristes »

Volumétrie du projet

Un premier volume emprunte sa hauteur au mur de l'enceinte existante. Traitée dans une teinte sobre, la façade sera enfin boisée partiellement, à des hauteurs variables laissant réapparaître dans sa masse, les fragments de pierre de l'ancien mur évoquant la maçonnerie traditionnelle.

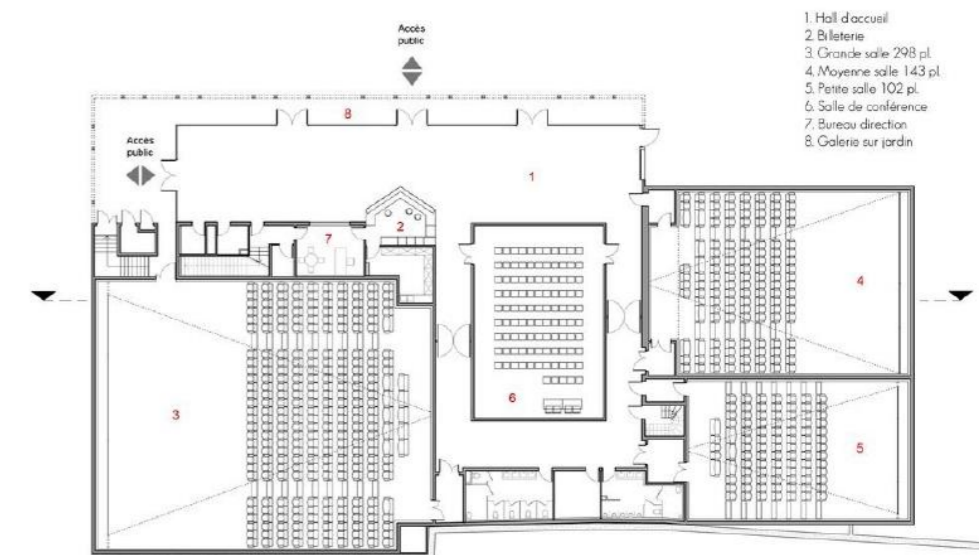
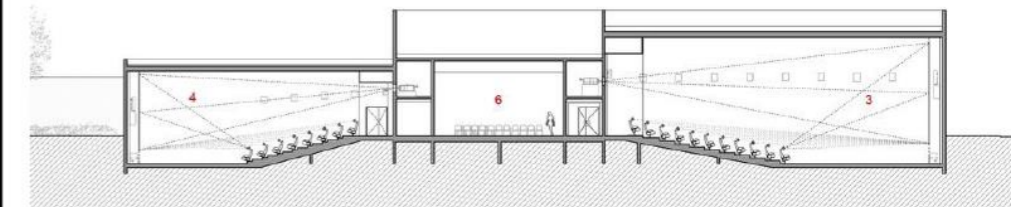


Un second volume à l'échelle et aux proportions marquées, s'impose comme un signal urbain au-dessus du siège orchestré par le mur. Un monolithe de béton blanc teinté dans la masse vient prendre appui au sol, par une apparente fragilité, sur une succession d'arcades



Cette division volumétrique en pied ouvre généreusement la grande galerie de la salle de cinéma vers l'extérieur. L'invitation est faite : Franchissez ces portes monumentales, inondez cet espace de vie de lumière

L'aspect fonctionnel



L'aspect architecturale



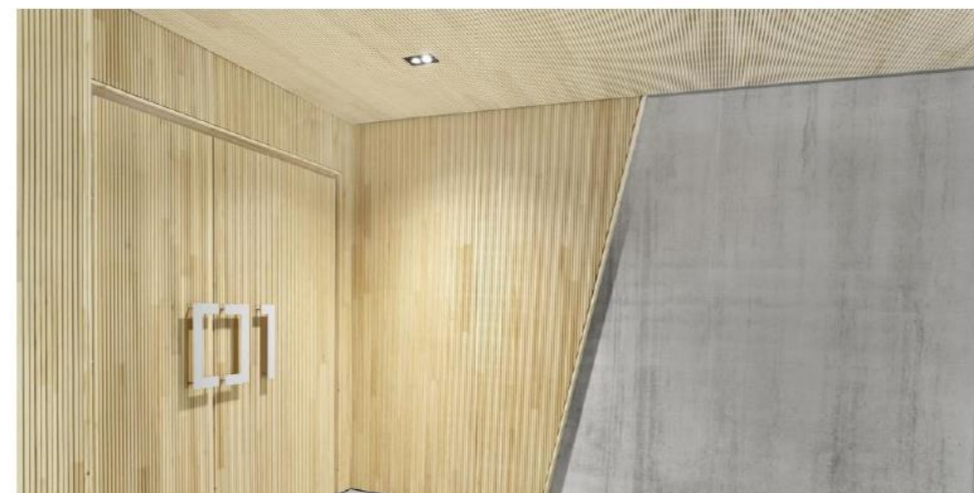
La façade distinctive du cinéma a été informée par un mur brisé de sept arches qui enferme l'ancien couvent et se dresse à côté du cinéma.



Cependant, contrairement aux arches de taille régulière qui brisent le mur, les ouvertures cintrées qui soutiennent la façade du cinéma sont de trois tailles différentes disposées selon un motif irrégulier. Pour ajouter à l'irrégularité, les arches tournent le coin sur les bords du bâtiment pour créer une plus grande ouverture.



A l'intérieur le projet présente une clarté et une simplicité à large spectre, avec un plafond neutre et des formes sobres.



Au-delà de la colonnade se trouve une grande salle de réception en forme de voûte en berceau qui mène à trois écrans de cinéma et à une salle de conférence.



« Le concept de design était de créer un bâtiment ouvert sur les espaces verts du jardin de la culture et du couvent existant ».

Synthèse des exemples



Situation

Les trois exemples ont tous été choisis selon leur emplacement en milieu urbain à proximité d'infrastructures, de transports, et même d'objets patrimoniaux pour l'un d'entre eux, afin de comprendre les différentes manières d'intégration à un contexte paysagé déjà existant.

Objectif

Les exemples choisis ont pour but de connaître les différentes fonctions liées aux divertissements et à la jeunesse afin d'intégrer cette catégorie de personnes au sein d'un milieu urbain et d'assurer la durabilité et la mise en valeur d'une ville.

Les programmes

Les projets choisis partagent des programmes riches qui englobent diverses fonctions de loisir et de culture.

On remarque aussi que les espaces extérieurs ont été intégrés et fonctionnalisés suivant l'activité présentée à l'intérieur du projet, afin d'assurer une homogénéité entre les différents espaces, cela nous a mené à ressortir le préprogramme suivant :

- Loisirs (tout confondu)
- Cinématographie
- Culture et apprentissage
- Restauration
- Commerce
- Détente
- Gestion et administration



L'aspect architectural et technique

- L'utilisation de formes rectilignes pour donner au projet un aspect de contemporanéité
- La liaison entre l'intérieur et l'extérieur du projet assure l'harmonie des lieux
- La transparence et l'utilisation des couleurs, sont deux concepts très fréquents pour refléter jeunesse, dynamisme, évolution



Recommandations tirées des exemples

À travers les exemples analysés, on a retenu un ensemble de critères qui doivent être respectés :

- L'intégration au site est primordiale pour donner de la valeur à son projet
- L'intégration des activités de restauration et de commerce afin d'animer et assurer une rentabilité à l'édifice conçu, il nous permettra aussi d'assurer l'accès aux différentes autres activités de l'édifice
- L'inclusion de plusieurs types de divertissements pour créer un point d'échange et de mutation au sein de la ville
- L'utilisation de matières brutes associées à de la couleur s'inscrit dans la dynamique du projet

4 PROGRAMME SPECIFIQUE

A l'issue du programme de base ainsi que de l'analyse thématique faite précédemment, et en se référant aux organigrammes fonctionnel et spatial (fig.25 & 26), nous avons opté pour le programme spécifique (fig.27) visant à répondre à l'attente de la genèse du projet.

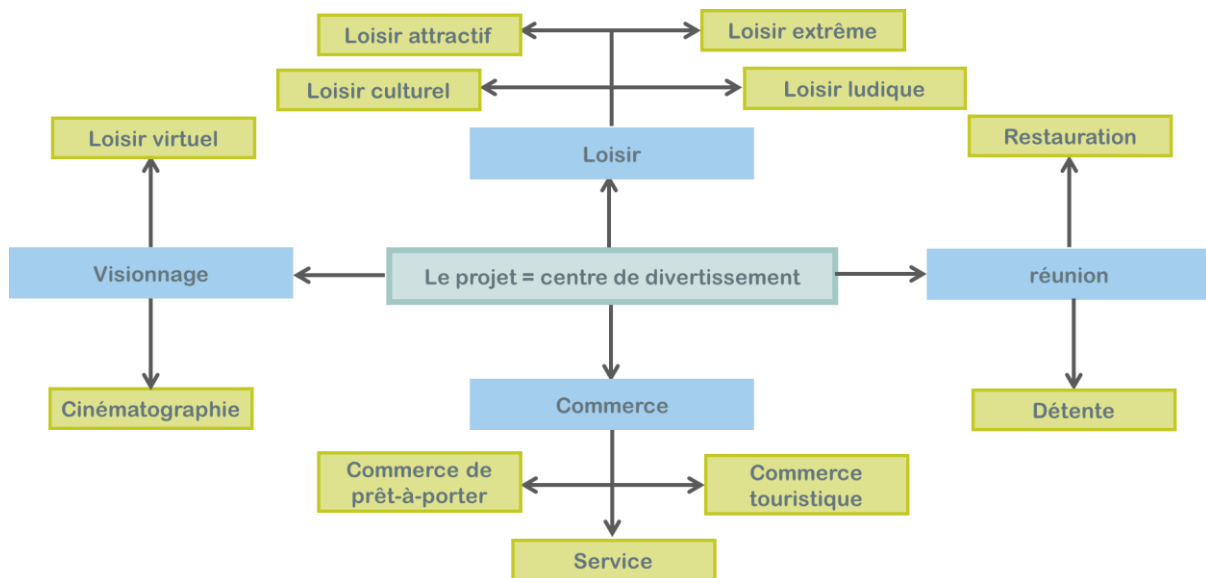


Figure 25 : Organigramme des fonctions de base du projet

Source : auteur



Figure 26 : Organigramme suivant le taux d'importance de chaque fonction

Source : auteur

Fonction	Sous fonction	Espace	Sous espace	Nombre	Surface unité	Surface total										
Accueil	Réception	Réception		1	25m2	639m2	Loisir kids	Bubble avatar	1	140m2						
		Billetterie		1	30m2		La fontaine à LEGO	Foire à lego	1	160m2						
		Hall d'accueil et d'exposition		3	114m2		Espace de fabrication									
					260m2											
Loisir	Loisir attractive	Bowling	SAS ticket d'entrée	1 dont 3 pistes	15m2	6942m2	Visionnage	Cinématographique	Cinéma	La colline		1	140m2			
			Buffet/comptoir	double de	17m2					Billetterie	2	25x2	1500m2			
			Espace entretien des pistes	lancer	20m2					Ciné boutique	1	50m2				
			Piste		100 X 3					Sas d'entrée	2x4	6x8				
			Espace spectateurs		150m2					Salle cinéma	4	200x3+550				
			Outils et appareillage		15m2					Régie	1x4	15x4				
			Vestiaires		10x2					Commerce						
			Sanitaires		20 X 2					Superette	1	300m2	1700m2			
			Billard/ping pang	Tables de billard	4					8,4 X3	Boutiques	6	80x6			
				Tables de ping Pong	4					18 X 4	Magasin multi-commerces	2	400x2			
		Tir à l'arc	Espace pas de tir	1 dont 5 lignes de tir	Espace pas de tir		7,5	Service	Salle de prière	1	30	290m2				
					Espace air de tir		27		Sanitaire	6	16x6					
					Ligne de cible		7,5		Infirmierie	1	50					
					Zone de protection arrière		50		Garderie	1	110m2					
					Zones latérales de sécurité		18		Restauration							
					Zones tampons de vérification		76		Pêcherie	1	100m2	1600m2				
							Stand de restauration		6	20x6						
Mini-golf	Le circuit	1	240m2	Stand Crêperie /pâtisserie	2	12x2										
	La marche d'arrivé			Stand Crêmerie	2	12x2										
Jeux d'arcade			10	1,5m2	Pizzeria /fast Food	2	100m2									
	Jungle land	Sas d'entrée	1	135m2	Espace de consommation	1	700m2									
			Espace de jeux													
Loisir extrême	Hall d'escalade		1	2500m2	Terrasse	1	500m2									
	Filet à grimper		1	500m2	Détente	En plein air	Port de plaisance	Quaid du port	1	-	-					
	Pirate house		1	107m2			Espace pour picnic	1	-							
	Espace trampoline		1	300m2	Interne	Terrasse	1	-								
Loisir virtuel	Laser Game	SAS d'entrée	1	23x2m2	Gestion	Administrative	Direction	Bureau du directeur	1	20m2	90m2					
		Labyrinthe		205m2				Secrétariat	1	15m2						
		Local d'arme		93m2				Salle de réunion	1	30m2						
		Espace de réalité virtuelle	Espace de jeux	1				150m2	Gestion monétaire	Bureau de gestion	1	15m2				
		Espace de consommation et détente		100m2	Archivage	Bureau d'archive	1	10m2								
Loisir culturelle	Atelier de dance divers	SAS d'entrée	1	103m2	Informatique	Espace de surveillance		1	10m2	30m2						
		Labyrinthe		205m2		Salle blanche		1	20m2							
		Local d'arme		93m2		Technique	Locaux technique	Groupe électrogène	-	-	1000m2					
		Espace de jeux						Dépôt de déchet	-	-						
Gaming par simulation	SAS d'entrée	1	103m2	Groupe climatisation	-			-								
		Espace de jeux			Réservoir d'eau			-	-							
Atelier de peinture	Atelier de peinture	Vestiaire	2	21x2	Stockage		-	-								
		Douche			Stationnement	Parking (hors projet)	Parking couvert / à étage		1000places	12,5x1000	12500m2					
		Salle de dance	1	130m2												
		Atelier de peinture	1	59												
Atelier d'art de la scène	2	65x2														
Atelier de tournage	Studio de tournage	2	400x2													

Figure 27 : Tableau de programmation détaillée

Source : auteur

5 PHASE CONCEPTUELLE

Dans cette partie, nous aborderons le projet dans sa version finale, où nous donnerons de plus amples explications aux différents aspects le concernant, tels que l'aspect d'idéation, fonctionnelle, stylistique et enfin structurelle et technique.

5.1 Idéation

Au-delà de son inscription dans la stratégie d'intervention précédente, le projet doit suivre des idées et des principes générateurs qui vont permettre son développement conceptuel, tout en prenant en compte le site où il s'inscrit ainsi que le programme établi, cela va aider à l'aboutissement à une réponse finale à notre problématique initialement citée.

5.1.1 Les principes générateurs

Pour ce faire, nous essayerons de ressortir les lignes directrices de notre projet qui nous permettront de définir sa conception architecturale en se basant sur des expériences diverses d'un vécu et aussi d'un bagage pratique et théorique acquis durant notre cursus.

- **Assurer le respect du charme de la ville**

Notre idée est fondée sur un projet très visible et distinct par rapport au style architectural colonial qui s'étend sur le boulevard maritime de Ghazaouat dont l'objectif réside dans la création d'une diversité architecturale pour offrir à chaque style un charme propre à lui.

En se promenant dans la ville de Ghazaouat, cette nouvelle conception, devra mettre en évidence concrètement l'évolution de cette dernière depuis la préhistoire jusqu'à nos jours (fig.28 & 29)



Figure 28 : Croquis à main levée de la ville et la nouvelle stratification

Source : auteur



Figure 29 : Photo montrant la ligne du chemin de fer qui passait par la ville (redynamiser dans notre réflexion urbaine)

Source : (prise par Francis Llabador)⁴⁷

- **Garantir une continuité fonctionnelle entre les différentes entités urbaines**

Nous allons concevoir une galerie marchande qui sera installée sur la partie gauche du port et continue vers l’îlot de notre projet, ce qui donnera lieu à un boulevard commercial, tout le

⁴⁷ <https://www.facebook.com/ghaza13400>

long du site urbain allant du centre ancien de la ville jusqu'à l'îlot ALZINC, assurant ainsi une liaison entre les différentes unités urbaines de la ville.

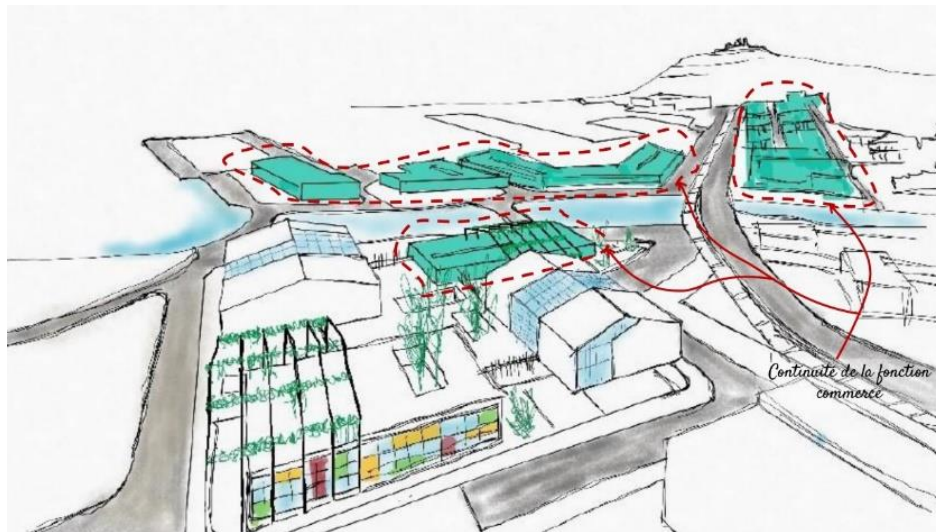


Figure 30 : Croquis à main levée du parcours commercial créé

Source : auteur

- **Dégager l'espace au sol pour créer des places publiques**

Suite au manque d'espace public et de détente dans la ville de Ghazaouat, une partie de notre projet sera surélevée, permettant la création d'un espace extérieur réservé à la détente et à l'interaction, et qui va nous aider à créer une promenade entre l'intérieur et l'extérieur du projet offrant dans le futur une accessibilité quotidienne aux espaces publics.

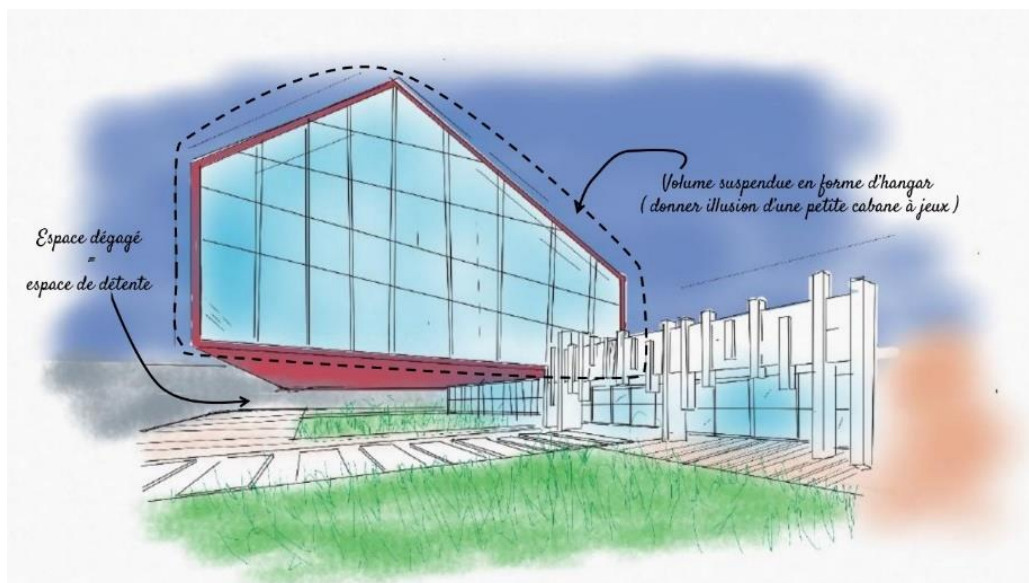


Figure 31 : Croquis à main levée du volume suspendu

Source : auteur

- **Donner une nouvelle image au patrimoine industriel**

Ghazaouat a toujours été une ville à vocation industrielle, l'industrie du poisson et aussi celle du zinc sont le cachet de la ville malgré la pollution qu'elle crée. L'îlot de notre site a toujours eu ce penchant, cause pour laquelle nous avons pris la décision de ressortir ce charme profond par des aspects stylistiques qui vont nous permettre de redonner une image valorisante à ce patrimoine peu reconnu en Algérie.

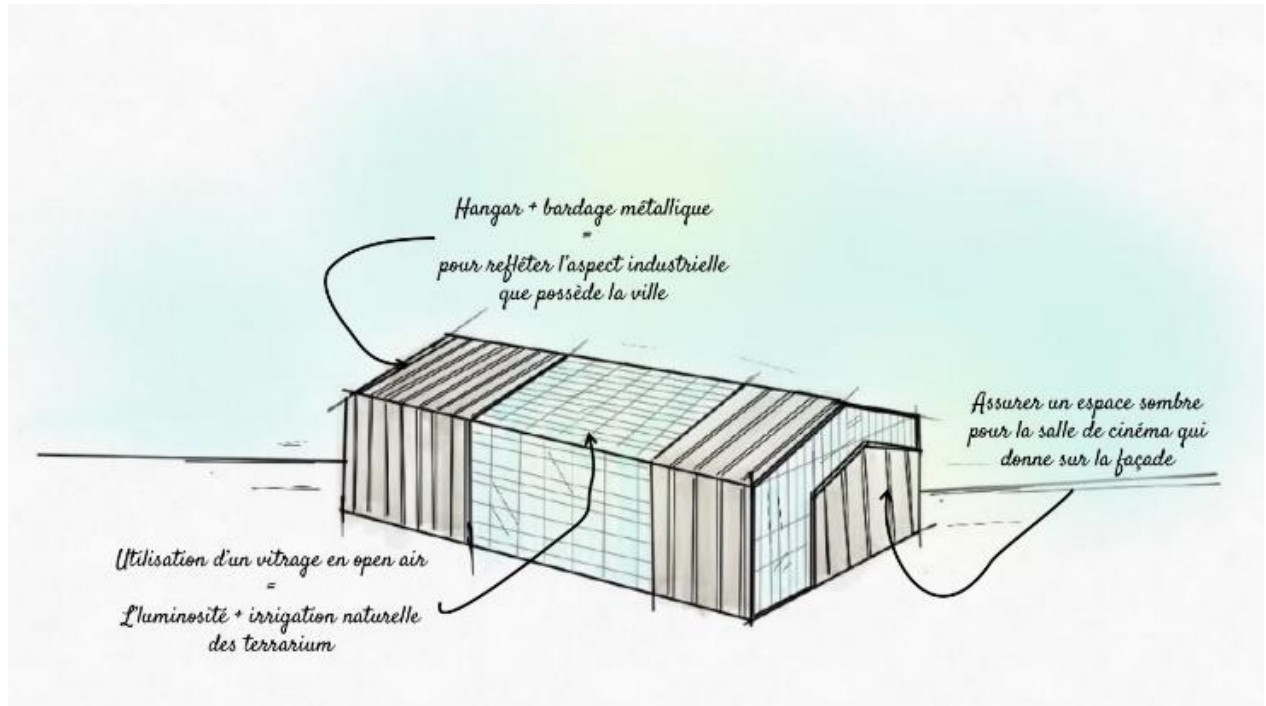


Figure 32 : Croquis à main levée du hangar selon notre conception initiale

Source : auteur

- **Répondre au besoin écologique**

Nous avons choisi pour ce projet une image écologique, pour s'inscrire dans la contemporanéité et la durabilité et diminuer l'empreinte Carbonne responsable des différentes pollutions que causait préalablement l'usine ALZINC au niveau de notre îlot, par l'intégration des nouvelles technologies d'aération, de consommation d'Énergie et l'insertion d'espaces verts extérieurs et des terrariums internes.

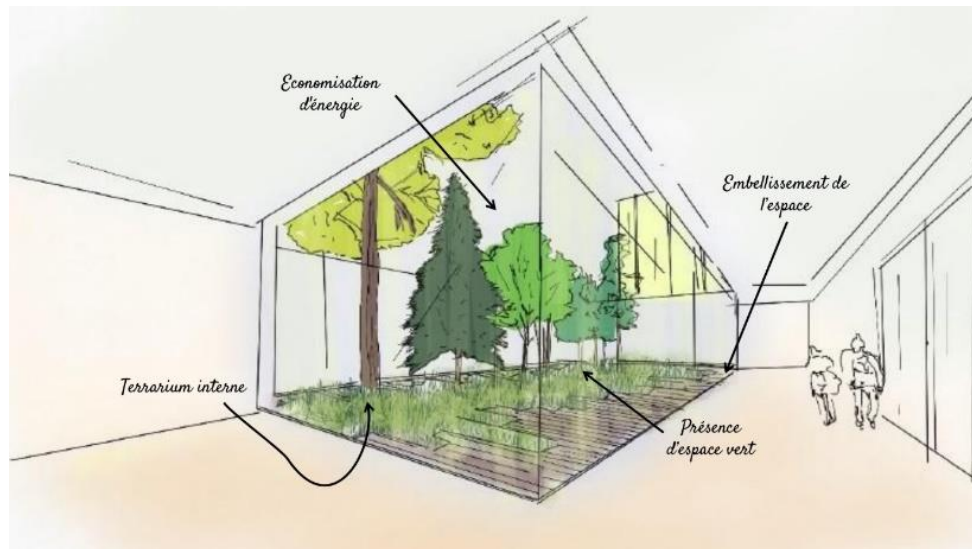


Figure 33: Croquis à main levée des terrariums végétaux

Source : auteur

- **Redonner vie à la nostalgie du cinéma**

Ce principe consiste à intégrer dans notre bâtiment un bloc qui comporte un centre cinématographique comme un rappel à l'ancienne ciné-plage qui se trouvait au même endroit durant la période coloniale, cette dernière offrait un espace où la population de Ghazaouat se réunissait et profitait pleinement du port de la ville tout le long de l'année.



Figure 34 : Photo du ciné-plage de Ghazaouat

Source : <https://www.facebook.com/ghaza13400>.⁴⁸

⁴⁸ <https://www.facebook.com/ghaza13400>

- **Maximiser les vues sur mer**

Dans l'objectif de profiter du paysage imprenable au tour du site, nous avons choisi d'ouvrir notre projet des quatre cotés et lui offrir des espaces extérieurs en hauteur (terrasses) afin de tirer avantage de la vue sur le port de Ghazaouat

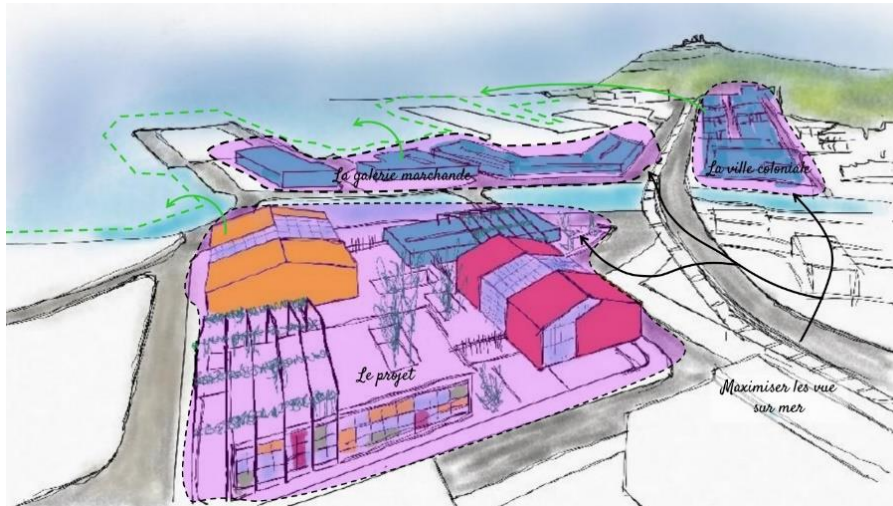


Figure 35 : Croquis à main levée montrant les différentes vues sur mer

Source : auteur

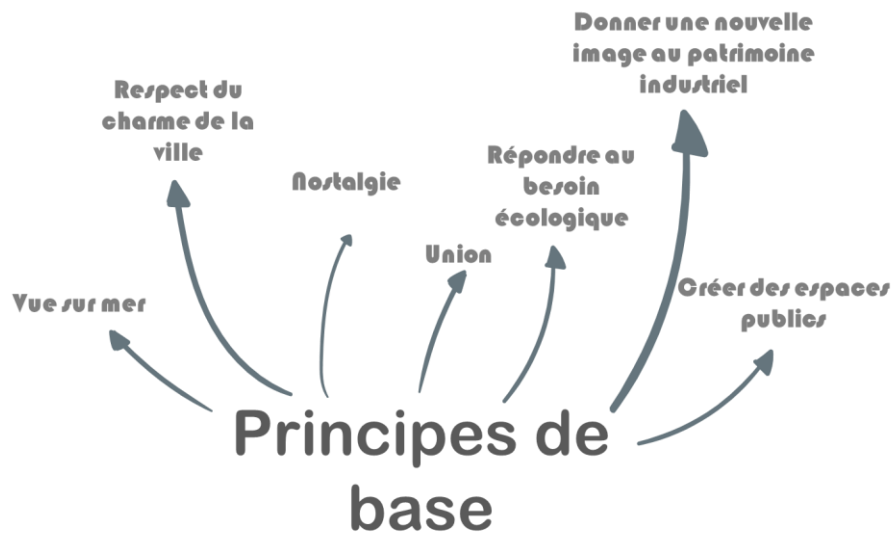


Figure 36 : Schéma représentatif des principes de base de notre projet

Source : auteur

5.2 Evolution de la conception

D'après le Corbusier "L'architecture est le grand livre de l'humanité, l'expression principale de l'homme à ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence."

Dans cette partie du chapitre nous allons évoquer les différentes idées de base qui nous ont permis de former le squelette de notre projet.

5.2.1 Schéma et principes d'implantation

Pour rappel, le but ultime de notre projet était de réconcilier les différentes entités urbaines de la ville, en créant un point de regroupement qui permettra d'offrir du dynamisme et de l'attractivité à Ghazaouat selon les différentes étapes suivantes :

En premier : nous nous sommes intéressés à ouvrir le port sur la ville et éliminer cette barrière qui crée la rupture vers l'horizontalité, ce qui fait bénéficier d'un large espace qui sera aménagé en port de plaisance.

En second plan : dans la même vision de cette réconciliation ville/mer, en procurant une promenade commerciale aux habitants de la ville, nous avons installé une galerie marchande sur la partie ouest du port qui ira jusqu'à l'îlot ALZINC afin d'assurer une continuité fonctionnelle et casser la rupture créée par oued Ghazouanah.

Troisièmement : nous avons réuni les quatre unités urbaines en quatre volumes qui vont être relié à l'aide d'un volume au centre afin de donner cet esprit, que notre réponse architecturale a pour but de lier l'ensemble de Ghazaouat, pour au final ce projet s'ouvrira sur ses quatre façades et offrira un point d'interaction et de mutation et redonner à la ville sa vocation d'antan.



Figure 37 : Schéma des principes d'implantation

Source : auteur

5.2.2 Accessibilité et circulation

Le projet suivra la continuité de la galerie marchande située sur le port pour donner lieu à un premier accès juste à l'entrée de l'îlot ALZINC. Ce dernier nous mènera jusqu'au volume central qui est accessible des quatre côtés du projet. Ce qui va aider à avoir une certaine perméabilité au niveau du rez de chaussée, où nous retrouverons de grands espaces dédiés aux loisirs, au divertissement et aux différents espaces d'accueil, c'est ainsi que nous obtiendrons un nœud central qui facilitera l'accessibilité aux différents volumes qui l'entourent.

Quant 'au centre cinématographique, son accès sera placé à côté de celui du centre de loisir où aura lieu un espace d'enregistrement des billets ainsi que 3 circuits verticaux menant aux différents étages ;

5.2.3 Approche esthétique

Dans l'idée d'assurer une diversité stylistique au niveau de la ville et créer cette évolution dans le temps, nous avons opté pour une architecture contemporaine légère et dynamique, en empruntant un style industriel permettant de donner un sentiment de massivité grâce à de grands volumes. Ce sentiment qui caractérise généralement l'ancienneté des lieux sera ensuite allégé grâce à des matériaux contemporains comme le vitrage teinté, le béton ciré sans oublier l'emploi d'un système de toiture vitrée en open air qui est d'actualité (fig.38).

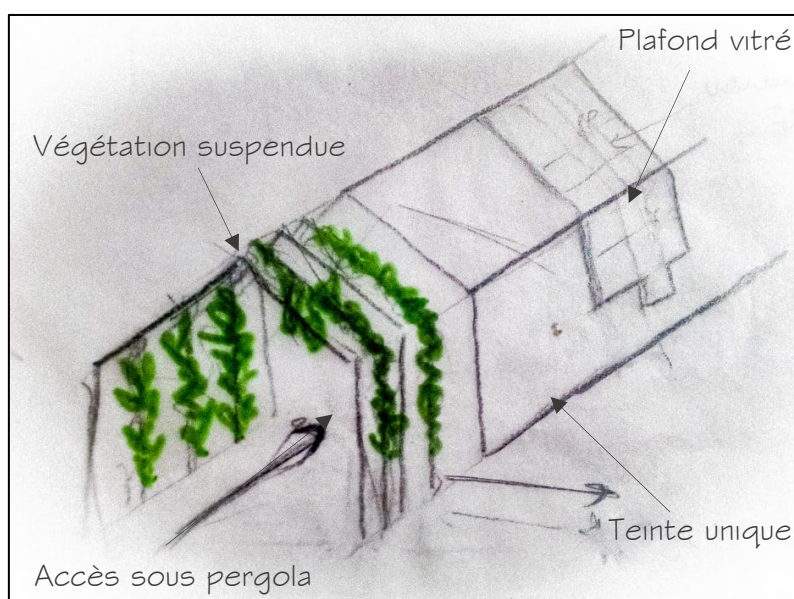


Figure 38 : Croquis à main levée regroupant les différentes idées stylistiques du projet

Source : auteur

Pour concrétiser cette idée, nous avons choisi de diviser notre bâtiment en trois types de traitement :

Le premier comprendra les volumes en forme d'hangar qui seront teints en couleur vive afin d'assurer une grande visibilité du projet et donner à chaque fonction une couleur propre à elle comme un phasage industriel. Ces derniers prendront de la hauteur et seront percés avec de grandes ouvertures en longueur pour casser leur massivité. Nous y emploierons en toiture un vitrage qui s'ouvre automatiquement pour créer une sorte de microclimat à l'intérieur du projet (fig. 39).



Figure 39 : Croquis du volume hangar en teinte vive

Source : auteur

Pour les volumes en parallélépipèdes, ils seront traités par une couche de béton ciré et vitrés du sol au plafond à l'aide d'un vitrage partiellement coloré pour rester dans la continuité de la différenciation fonctionnelle (fig.40).



Figure 40 : Croquis du volume en béton ciré

Source : auteur

Quant au volume central, nous utiliserons un système de bâtonnets en bardage d'aluminium suspendu avec un nuancé de couleurs (du plus foncé au plus clair) pour lui donner un aspect révolutionnaire qui montre que c'est grâce à cet espace que les quatre premières entités sont reliées entre elles (fig.41). Notre projet sera bien la plaque tournante de la ville.

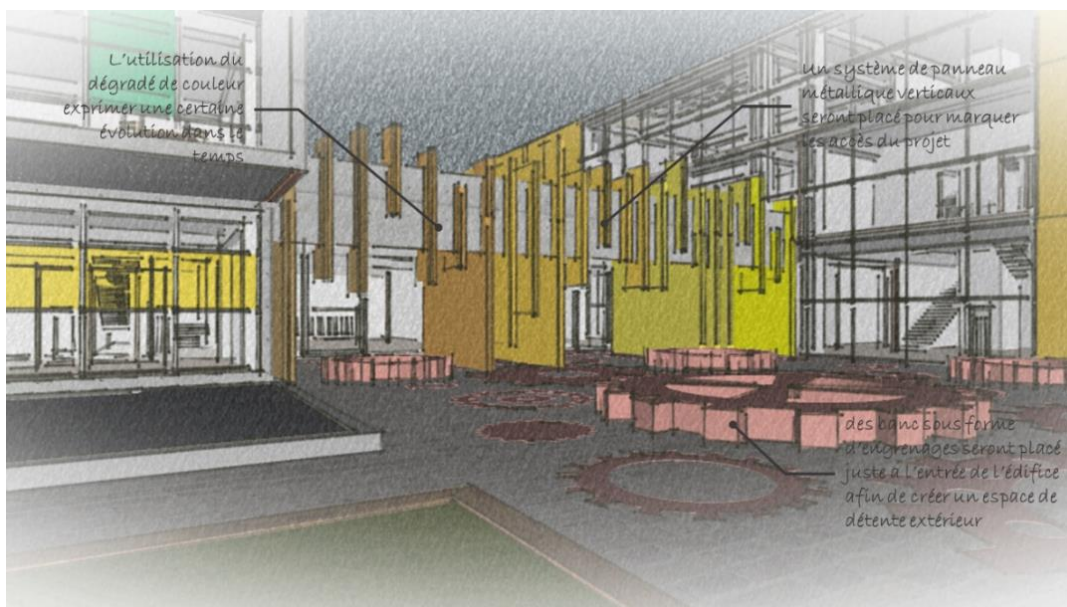


Figure 41 : Croquis du traitement du volume central

Source : auteur

Pour renforcer l'aspect industriel de notre bâtiment, nous avons installé deux fermes métalliques brutes agrémentées de verdure suspendue pour les alléger et faire remarquer qu'une

architecture imposante n'empêche pas d'avoir des projets d'une fluidité divine et que le patrimoine industriel peut être fièrement mis en valeur (fig.42).



Figure 42 : Photo descriptive de l'idée de la ferme végétalisée

Source : la firme du marché Northpoint, JAPON⁴⁹

- **Les espaces verts**

Pour ce qui est des espaces intérieurs, chaque volume de notre composition comporte un terrarium interne qui aura pour but d'assurer une légèreté au volume et créer un micro climat à offrant une ventilation naturelle à l'édifice et un éclairage quotidien malgré la taille de nos volumes (fig.43).

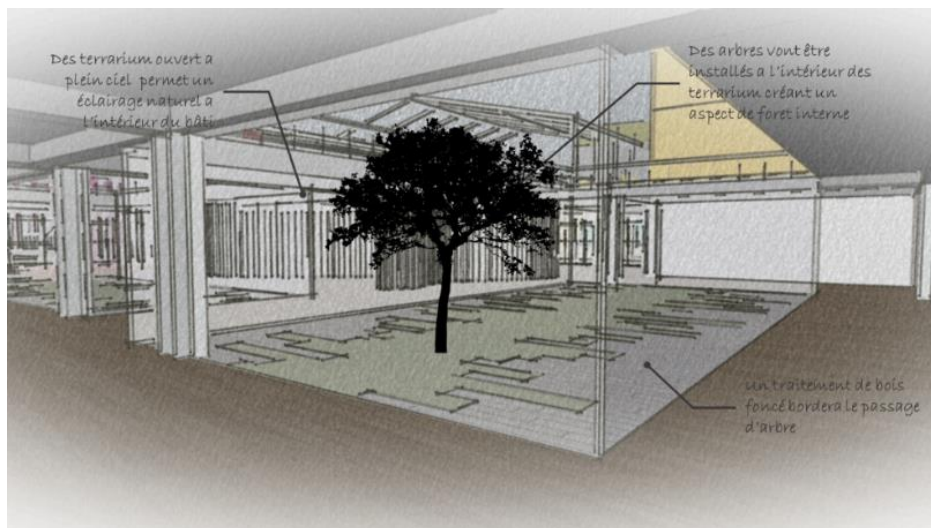


Figure 43 : croquis du terrarium interne

Source : auteur

⁴⁹ <http://northpoint.co.kr/portfolio/regeneration-of-tongyeong-dockyard-2/?ckattempt=1>

Quant à l'extérieur du projet, la touche verte sera un élément clé de notre conception, ce calque végétal aura pour objectif d'apporter une symbiose avec la nature dans un site où le béton et l'industrie ALZINC ont attaqué tout ce qui est organique. C'est ainsi, que beaucoup d'arbres et de plans d'eau vont se poser pour créer une promenade agréable longeant le bord du port et la rive de l'oued Ghazouanah (fig.44).



Figure 44 : croquis traitement extérieur

Source : auteur

- **Vue sur l'ensemble**

Assurer une réconciliation urbaine revient à reconnaître d'abord l'histoire des lieux, de leur vécu, mais aussi de s'intégrer en harmonie avec ses alentours. Notre projet est caractérisé par des transparences, des circuits et des liaisons établis avec son contexte, ce qui renforce son ancrage et assure sa rentabilité.

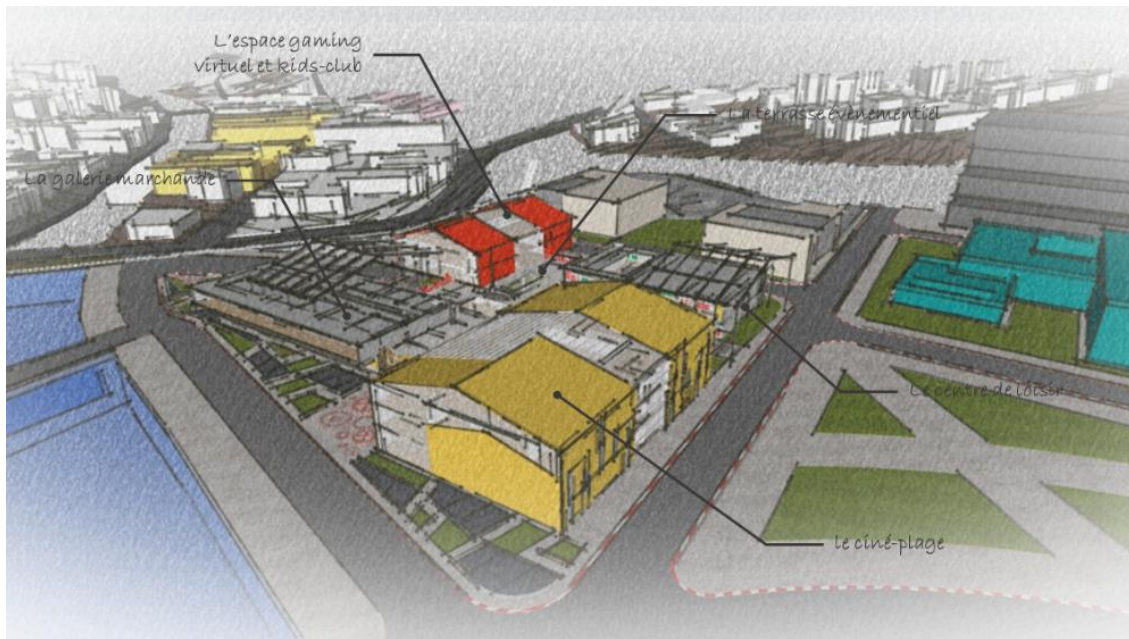


Figure 45 : Croquis vu d'ensemble du projet

Source : auteur

5.3 Descriptif des plans

Dans cette partie nous allons décrire les différentes répartitions fonctionnelles et la circulation au sein de notre projet

5.3.1 L'accessibilité

Nous commençons tout d'abord par mettre l'accent sur les principaux accès au projet, répartis par fonction.

Etant donné que notre projet vise à répondre au besoin de toute la population de la ville indépendamment de l'âge et du type d'individus, pour y accéder l'accès est fait à plein pied avec l'intégration d'ascenseurs et de larges surfaces de circulation afin d'offrir un confort optimal même pour les personnes à mobilité réduite.

- **La partie commerciale**

La galerie marchande est composée de deux parties, celle située sur l'îlot du projet, est accessible directement par l'entrée de l'îlot afin de poursuivre la continuité fonctionnelle avec la ville coloniale de Ghazaouat.

Cette dernière est aussi accessible à partir de la façade nord (accès principal du projet). Cette porte donne sur la circulation verticale de ce bloc qui mène vers des restaurants bordés d'une terrasse vue sur mer.

- **La partie loisir**

Accessible des 4 façades, cette partie représente le cœur du projet, c'est un large espace de circulation représenté par un volume central qui donne sur deux autres blocs où l'on peut y accéder à partir de 2 circuits verticaux, permettant ainsi de répartir les différents types de loisir au sein du projet.

- **La partie cinématographique**

Située sur la partie gauche du projet, il comporte deux accès, donnant tous les deux sur la façade nord. Ce bloc comporte aussi trois circuits verticaux pour assurer l'accessibilité jusqu'au dernier étage où l'on trouve les différents ateliers d'apprentissage ainsi que des studios d'enregistrement. Il s'ouvre aussi sur la façade ouest à l'aide de 4 accès de secours qui convergent directement sur l'extérieur.

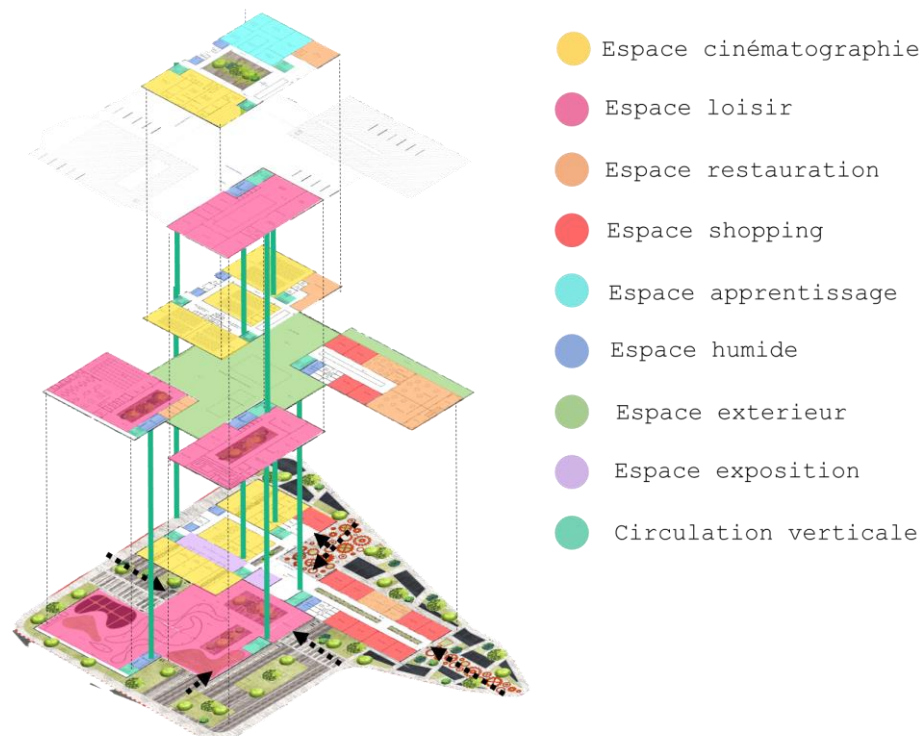


Figure 46 : Accessibilité à l'intérieur du projet (schéma des différents niveaux)

Source : auteur

5.3.2 Description du fonctionnement du projet

- **La galerie marchande**

En continuité avec celle de l'îlot voisin (l'îlot du port), cet espace offre une liaison fonctionnelle entre le projet et la ville de Ghazaouat, il comporte ainsi un grand nombre de commerces et de restaurations qui profitent de la vue sur mer.



Figure 47 : Image montrant le centre de la galerie marchande

Source : auteur

- **Le centre cinématographique**

Créé pour donner plus de nostalgie aux habitants de la ville, le centre cinématographique prend l'allure du ciné plage de la période coloniale, il est divisé en trois niveaux : le premier et le deuxième comportent les quatre salles de cinéma, un restaurant et une ciné boutique, par contre dans le troisième niveau nous retrouvons des ateliers d'apprentissage d'art de la scène et deux studios de tournage pour que ce dernier puisse offrir aux habitants la possibilité de se divertir et d'exprimer leurs savoir-faire dans la culture du septième art (fig.48).



Figure 48 : image montrant l'emplacement du centre cinématographique

Source : auteur

- **Le centre de loisir**

Il représente le noyau du projet et se compose de trois parties distinctes reliées l'une à l'autre par des escaliers et des ascenseurs :

- Le bloc central : comporte les différents halls de circulation ainsi qu'un grand espace dédié aux loisirs extrêmes (de saut et d'escalade) (fig.49), ce dernier donne sur deux autres blocs:
- Le bloc A : suspendu dans l'air, il offre une vue imprenable sur la mer. A l'intérieur, se trouve tout ce qui concerne le loisir virtuel et du gaming ainsi qu'un dernier étage dédié aux jeux d'enfants.
- Le bloc B : il donne accès aux loisirs ludiques (ping pang, billard, bowling), on y trouve aussi des kiosque Food et un grand espace de détente, ce dernier s'ouvre sur une toiture accessible pour célébrer des évènements estivaux en plein air .



Figure 49 : Image montrant l'espace dédié a l'air d'escalade

Source : auteur

5.3.3 L'espace extérieur

Nous gardons toujours à l'esprit l'idée de réconcilier les différentes entités de la ville et c'est dans ce contexte que l'aménagement extérieur au niveau de la façade nord du projet prend une allure d'un boulevard de plaisance afin de créer l'harmonie entre les différents unités donnant sur la mer et assurer des espaces de détente pour les habitants de Ghazaouat.

Comme des pièces dispersées d'une machine, des engrenages géants sont disposés au sol pour marquer l'accessibilité au projet comme une multitude d'éléments qui crée tout un volume cohérent.

Pour le restant de l'espace extérieur, nous retrouvons des placettes en parquet de bois donnant directement sur le centre de loisir créant de ce fait une liaison entre l'intérieur et l'extérieur du projet constituant un prolongement d'espace de détente et de réunion en plein air (fig.50).



Figure 50 : Image montrant l'espace extérieur du projet

Source : auteur

- **La terrasse du port**

Un grand espace à fonctionnalité multiple (terrasses événementielles saisonnières / Food court) est placé en premier étage afin d'exploiter le potentiel paysager de la ville où citoyens et visiteurs pourront prendre du plaisir à se réunir et profiter de la mer (fig.51).



Figure 51 : image montrant la terrasse du volume centrale

Source : auteur

5.4 Approche stylistique

Notre projet occupe un site privilégié le long du port de la ville de Ghazaouat. Accrochés à l'espace central dédié aux loisirs deux volumes parallélépipédiques et deux autres en forme d'hangar encadrent le paysage pour donner un aspect d'industrie de l'attractivité.

Tout en verre l'édifice permet de bien apprécier les activités qui s'y déroulent à l'intérieur (jeux, shopping, restauration, cinéma, ...). Ce centre de divertissement reste un bâtiment public ouvert sur les quatre cotés afin d'assurer un dynamisme et un espace où on peut se réunir et se faire plaisir tout le long de l'année.

5.4.1 L'utilisation des couleurs

Nous avons utilisé des couleurs vives et de base (jaune et rouge) afin de mettre en avant le projet architectural qui se situe au sein du grand ilot ALZINC, un cadre relativement neutre et enclavé sous la vallée ouest de la ville (fig.52 & 53).

Le but est aussi de refléter la différence fonctionnelle de chaque bloc inspiré de la différenciation des phases de fabrication au sein de l'usine qui existait au parc avant au même endroit.



Figure 52 : L'utilisation des couleurs dans le projet

Source : auteur



Figure 53 : Photo montrant les ouvertures source d'inspiration pour les ouvertures du hangar ainsi que les couleurs utilisés pour les différentes phases de production

Source : auteur

5.4.2 Le béton ciré comme revêtement extérieur

Les murs extérieurs des deux blocs parallélépipédiques sont recouverts d'un enduit extérieur à base de ciment qui assure une perméabilité extrême des parois par rapport à l'emplacement de l'édifice situé sur le quai du port et qui donne à l'immeuble une touche brute et un charme typique de l'architecture industrielle des années 90 (fig.54).



Figure 54 : Utilisation du béton brut

Source : auteur

5.4.3 Les fermes métalliques

Le but de ces fermes en acier galvanisé est de marquer les accès secondaires du projet, et accentuer l'aspect industriel du site, en gardant la même forme des hangars de l'usine ALZINC tout en ajoutant un esprit écologique et respectueux de la nature, afin de montrer qu'à partir d'une usine si polluante nous pourrions créer un projet qui peut participer à diminuer l'empreinte carbone à l'intérieur de nos villes (fig.55 & 56)



Figure 55 : l'utilisation des fermes métalliques

Source : auteur



Figure 56 : Photo des structures métalliques suspendues au niveau de l'usine ALZINC

Source : auteur

5.4.4 Le système de vitrage open-air

Les toitures des espaces centraux des hangars suivent le concept du vitrage en Open-air qui permet aux éléments tels que le soleil, le vent et la pluie de contribuer à l'aération de l'espace intérieur et l'irrigation des terrariums au centre des volumes (fig.57).



Figure 57 : L'utilisation du système open air dans le projet

Source : auteur

5.4.5 L'effet bardage métallique

Des bâtonnets de différentes tailles décrivent l'aspect stylistique du volume central, disposés en dégradé, ils annoncent le passage d'une fonction à une autre au sein de l'édifice et accentuent à leurs tours le style industriel voulu, grâce à leurs revêtements en panneau d'aluminium (fig.58).



Figure 58 : L'utilisation du bardage métallique montrant les accès

Source : auteur

5.4.6 Le vitrage coloré

En plus de sa fonction esthétique, les verres colorés sont principalement utilisés pour réduire la chaleur du soleil, les rayons UV et les éblouissements du soleil à l'intérieur du bâtiment dont le but est d'assurer un confort optimal aux visiteurs de ce centre (fig.59 & 60).

Ainsi des ouvertures en long sont prévues au niveau des blocs hangars pour procurer un éclairage naturel et créer de l'harmonie sur l'ensemble du projet.



Figure 59 : Un bardage métallique à effet vitre coloré, source d'inspiration pour notre système de couleur

Source : auteur



Figure 60 : L'utilisation du vitrage coloré

Source : auteur

6 APPROCHE TECHNIQUE

Dans le but d'une meilleure prise en charge et une bonne maîtrise de son projet, cette partie technique vise à faire apparaître le choix du système structurel portant que nous avons choisi le long de notre étude, ainsi que les nouvelles technologies adoptées pour la réalisation de notre conception et qui vont par la suite nous permettre d'assurer à la fois la stabilité, le confort mais aussi la sécurité et l'esthétique du bâtiment.

6.1 La structure du projet

Afin d'assurer la stabilité de notre projet suivant le besoin de chaque fonction, notre choix s'est fondé sur plusieurs types de structures :

6.1.1 La charpente métallique

Nous avons opté pour une structure en charpente métallique pour la majeure totalité du projet pour assurer non seulement un aspect industriel ayant une forte similitude à celui de l'usine qui existait déjà mais sur la même assiette mais en plus profiter de divers avantages comme :

- Possibilité de grande portée et de larges espaces de circulation au niveau des différentes fonctions : shopping, loisirs et cinématographie,
- Une mise en œuvre rapide et une facilité du montage,
- Une solution économique car une charpente métallique assure une durabilité et robustesse et demande moins d'entretiens,
- Une solution écologique puisqu'une charpente métallique n'a pas à être imprégnée de fongicides.

Notre édifice est composé ainsi de 5 volumes qui varient de RDC à R+2, avec une hauteur de 5m pour chaque niveau, les portées varient entre 12 et 16 m de long, soutenues par des poteaux en profilé métallique de type HEA de 60x60cm.

Un joint de dilatation est mis tous les 25m, ainsi que des joints de rupture dans la jonction de chaque deux volumes différents.

La hauteur des poutres a été calculée suivant la loi de $H=1/10$ ème de la portée.

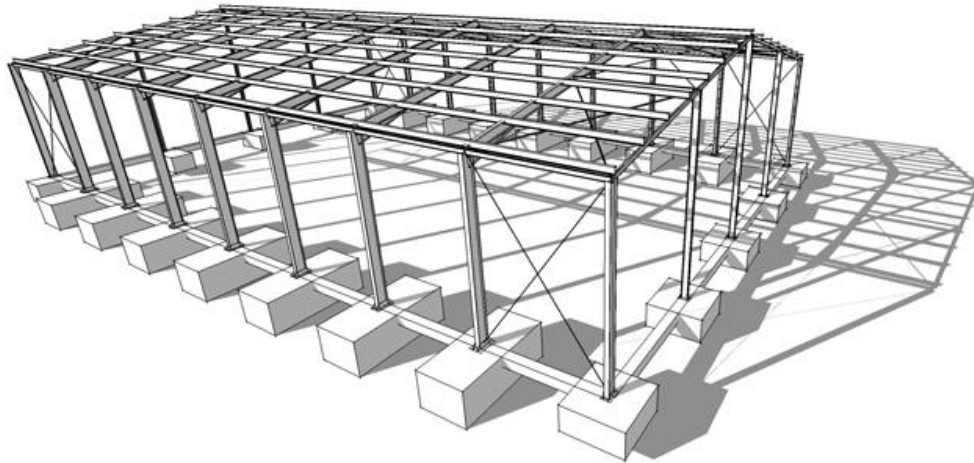


Figure 61 : Structure du hangar

Source : auteur

6.1.2 Le porte-à-faux habitable

Les poutres utilisées pour ce type de structure ont été choisies de type (S460), un acier à haute limite d'élasticité qui transmet les efforts en compression et en traction vers les fondations du projet profondément ancrées dans le sol.

Sur le plan structurel, le but principal est de ramener les charges vers l'arrière de l'édifice et cela à l'aide de tyrans métalliques ou des auvents en V ou X dont la première partie de ce dernier travail en compression tandis que le deuxième travail en traction, toute cette structure repose sur un socle en béton qui résiste à la compression (fig.62 & 63).

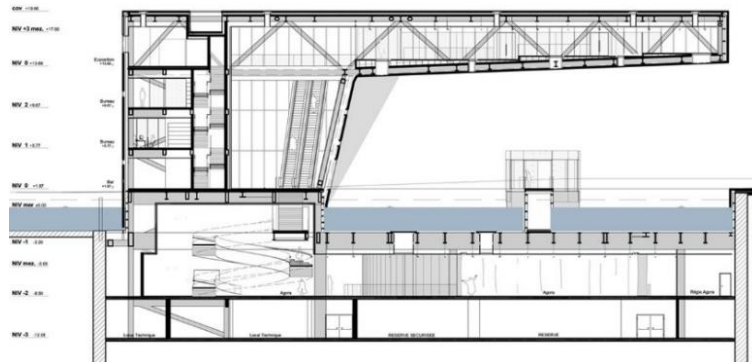


Figure 62 : La structure de la porte à faux du CeRem, Marseille

Source : <https://cultural-engineering.com/2016/10/03/marseille-en-porte-a-faux/>⁵⁰

⁵⁰ <https://cultural-engineering.com/2016/10/03/marseille-en-porte-a-faux/>

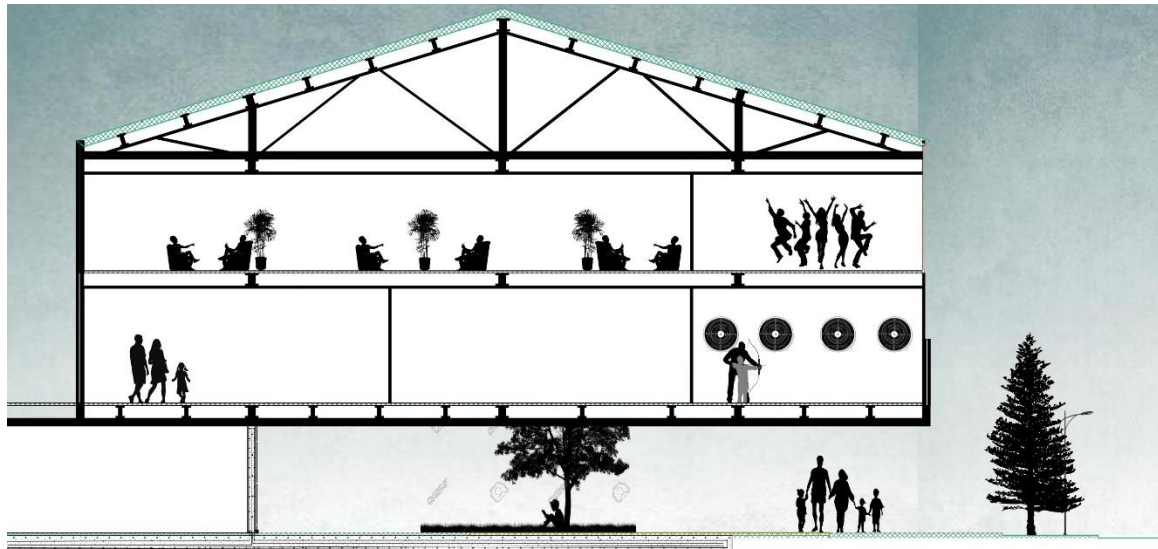


Figure 63 : Coupe montrant l'utilisation de la poutre habitée dans le projet

Source : auteur

6.1.3 La structure tridimensionnelle tubulaire

Pour pouvoir stabiliser les murs d'escalade situés au RDC du projet, nous avons choisi d'utiliser une structure tridimensionnelle tubulaire posée au sol, une structure qui assure stabilité, légèreté et surtout flexibilité permettant aux joints de mieux se déplacer (fig.64).

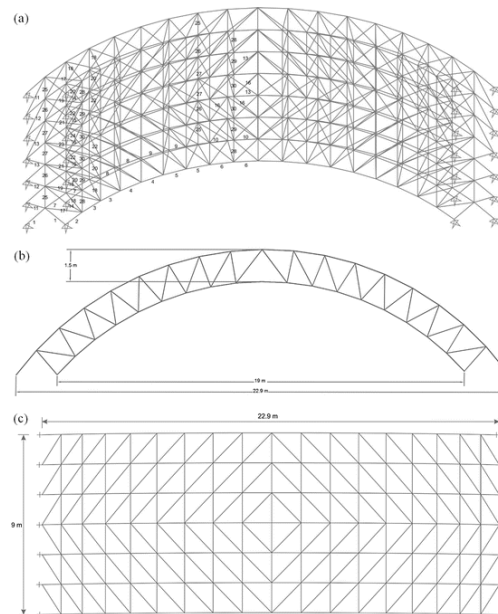


Figure 64 : dimensions de la structure tridimensionnelle tubulaire utilisé

Source : <https://media.springernature.com>⁵¹

⁵¹ <https://media.springernature.com>

6.1.4 La toiture végétalisée

Une toiture végétalisée, encore appelée toit végétal, ou éco toit est un aménagement de verdure composé de matériaux et de végétaux installés sur le sommet ou un étage d'un bâtiment. Dans ce type de dalle, on utilise des végétations appelées : végétation autonome, une sélection de plantes capables de se développer en écosystème stable.

Les toitures végétales sont notamment utilisées pour lutter contre les îlots de chaleur qui se développe dans les villes. Et s'inscrit dans une démarche de développement durable en proposant une isolation naturelle en zone urbaine.

La toiture végétalisée est à distinguer de la traditionnelle toiture-terrasse jardin. Léger et de faible épaisseur, le complexe de végétalisation peut être installé sur tout type de support (y compris le support bois et acier)⁵²

Le système de ce type de dalle se compose de haut en bas d'une multitude de couches comme :

- Les plantes, souvent choisies en fonctions de certaines applications,
- Un substrat de croissance fabriqué, parfois sans terre (mousse de sphaigne, terreau, terre),
- Un tissu filtrant pour soutenir les racines et le substrat tout en laissant pénétrer l'eau,
- Une couche de drainage spécialisé, qui comprend parfois des réservoirs d'eau intégrés,
- Une membrane imperméable de couverture comportant un agent anti-racines⁵³ (fig. 65 & 66).

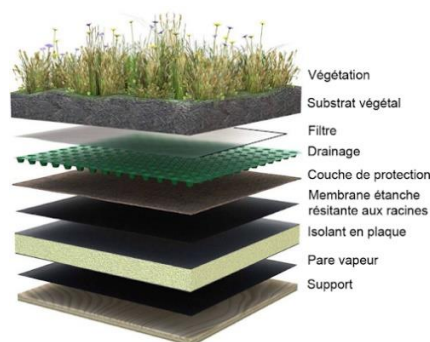


Figure 65 : Les composants d'une toiture végétalisée

Source : <http://sti2d-erebert.fr>⁵⁴

⁵²<http://www.vegetalid.fr/en-savoir-plus-sur-la-vegetalisation/qu-est-ce-qu-une-toiture-vegetale.html>

⁵³ELYEBEDRI.M, RAIS.A Vers un renouvellement urbain du fragment, sud-ouest du centre historique de Tlemcen, cas d'étude : cinéma IFRIQIYA, mémoire de master en architecture, université de Tlemcen, 2018-2019.

⁵⁴ <http://sti2d-erebert.fr>



Figure 66 : Les dalles végétalisées pour des terrariums suspendus

Source : auteur

6.1.5 Le traitement acoustique et thermique

Pour assurer un confort acoustique idéal à l'intérieur du projet, nous avons pensé aux solutions suivantes :

- Ajouter des faux plafonds pour isoler les bruits d'impact, ce qui permettra aussi le passage des tuyauteries et câblages des corps d'état techniques.
- Placer un revêtement de sol à propriétés résilientes (moquette, gerflex) au niveau des salles de projection et des ateliers d'arts.
- Pour les salles de projection ainsi qu'aux ateliers d'art, de musique et de danse, qui engendrent beaucoup de bruits phoniques, nous optons pour des parois à haute performance acoustique (composées de : deux plaques de BA13 à l'intérieur, une couche de fibre minérale de laine ou de bois à composants naturels et de deux autres plaques de BA13 à l'extérieur). Cela va nous permettre de réguler efficacement la température interne été comme hiver.
- Pour les planchers et les plafonds, utiliser une couche d'isolant acoustique isophonique de 20mm d'épaisseur colée sous le bac d'acier du plancher sur laquelle on rajoute de la laine de roche à haute densité soutenue par une peau de placoplâtre (fig.67).⁵⁵

⁵⁵ Idem,

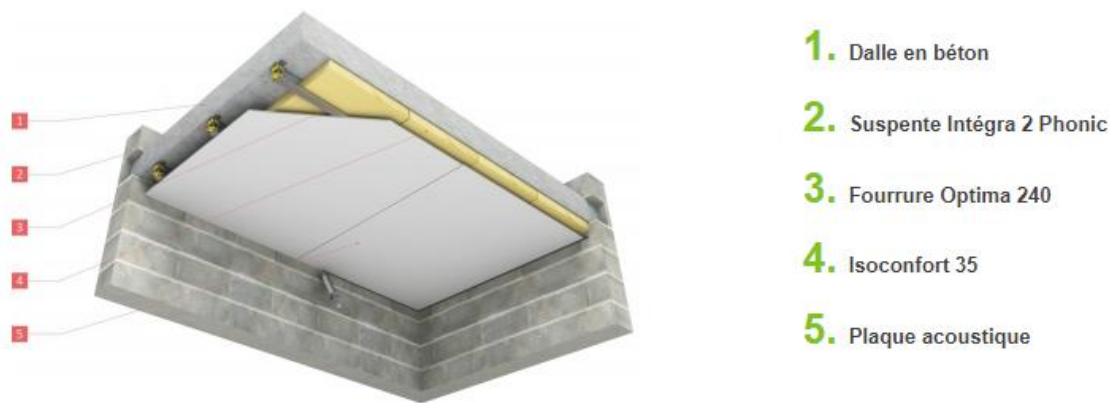


Figure 67 : Composants des dalles avec isolation acoustique

Source : <https://www.isover.fr>⁵⁶

6.2 Les corps d'état secondaires

Cette phase du projet vise à rendre le projet plus accessible et fonctionnel. Les corps d'état secondaires tendent à mettre en place les différents systèmes et réseaux dont a besoin un bâtiment pour se mettre en action, il comprend : les réseaux d'assainissement, l'alimentation en eau potable, la climatisation, l'électricité ainsi que la sécurité incendie et tout cela nous aidera à avoir une idée sur les détails d'exécution d'un projet.

6.2.1 Le réseau d'assainissement

Pour évacuer les eaux usées à l'intérieur de notre projet nous avons choisi le système séparatif, ce dernier permet d'évacuer les eaux vannes et ménagers séparément des eaux pluviales; les eaux vannes passeront par des gaines humides qui mènent vers des regards de groupements situés au niveau des fondations et qui vont guider l'eau vers le collecteur public à égouts ; quant aux eaux de pluie elles seront acheminées à l'aide de chutes extérieures directement vers le réseau d'évacuation des eaux de pluies (fig.68) .

⁵⁶ <https://www.isover.fr>

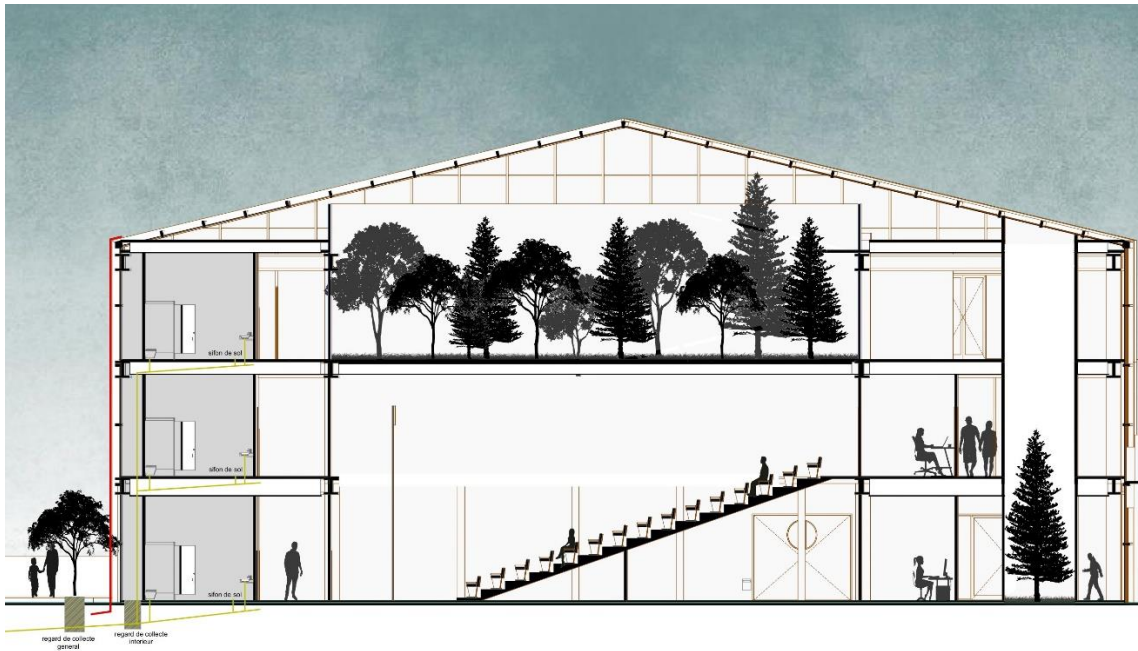


Figure 68 : Coupe schématique de l'alimentation en réseaux d'assainissement (Voir annexe)

Source : auteur

6.2.2 L'alimentation en eau potable

Distribuer de l'eau potable jusqu'aux robinets de l'utilisateur se fait sous plusieurs réseaux. Afin de répondre à un besoin écologique et diminuer la consommation d'énergie dans le cheminement de l'eau, nous avons opté pour deux systèmes différents selon la température d'eau voulue :

L'alimentation en eau froide : pour cette dernière, nous allons utiliser le système par gravité, dans lequel l'eau est pompée de la bache d'eau vers un réservoir situé au niveau de la mezzanine, ce réservoir va faire couler l'eau vers les différents étages par gravité vers des nourrices qui vont nous permettre de régler le débit d'eau souhaité.

L'alimentation en eau chaude : vu l'utilisation minimale de l'eau chaude dans notre équipement , nous avons choisi un système en boucle, ce dernier utilise un producteur d'eau chaude (une chaudière) qui va permettre de chauffer l'eau puis l'amener vers les points d'eau, une partie du liquide va être utilisée et l'autre partie sera renvoyée, l'eau est donc chauffée régulièrement, ce qui permet d'avoir de l'eau chaude instantanément à tout point sans consommer beaucoup d'Énergie pour le pompage .

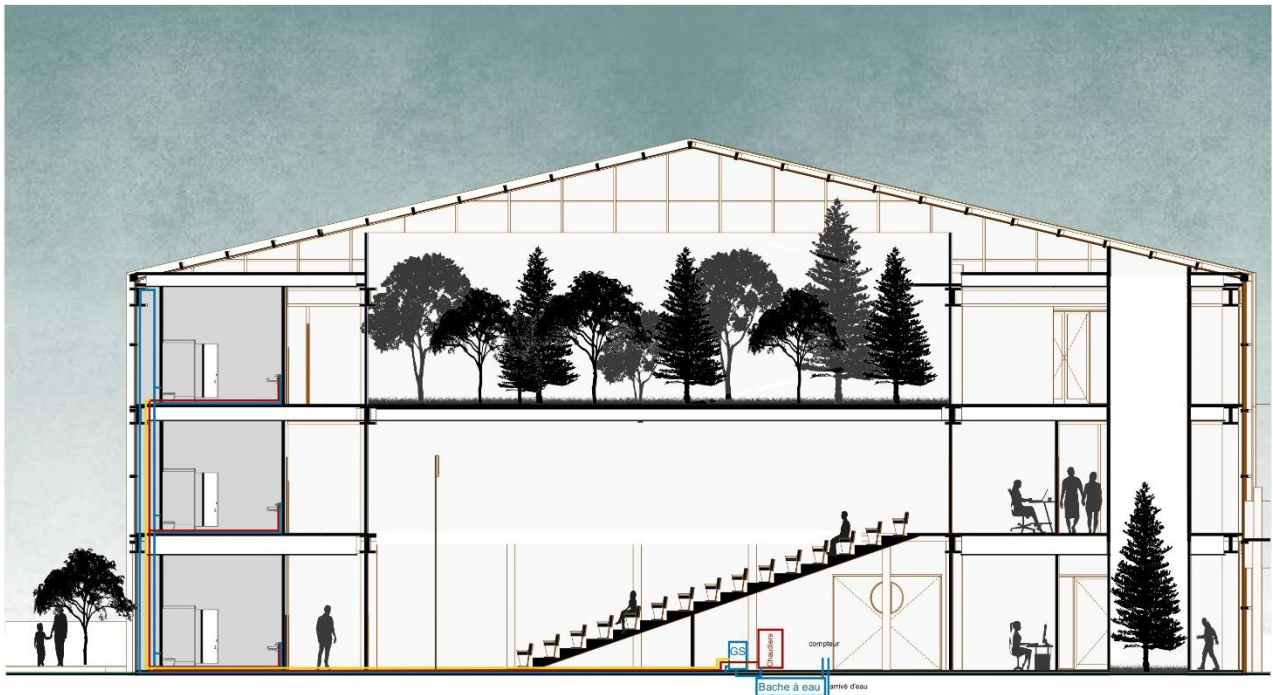


Figure 69 : Coupe schématique de l'alimentation en eau potable (Voir annexe)

Source : auteur

6.2.3 La climatisation

Dans l'objectif d'assurer aux usagers des conditions d'hygiène et de sécurité respectant la réglementation en vigueur ainsi qu'un niveau de confort thermique de qualité, nous avons choisi le système CVC pour l'aération, la ventilation et la chaufferie du projet. Ce concept nécessite l'utilisation d'une centrale de traitement d'air CTA, cet organe technique représente le poumon de notre réseau , il permet de faire entrer l'air filtré puis l'envoyer vers le groupement d'eau glacée, ce dernier fera tempérer l'eau selon le besoin puis l'envoyer vers des UTA (unité de traitement d'air interne) qui vont permettre aux cassettes de souffler l'air à température adéquate à l'intérieur du bâtiment, mais aussi d'aspirer le surplus de CO₂ éjecté dans la surface.

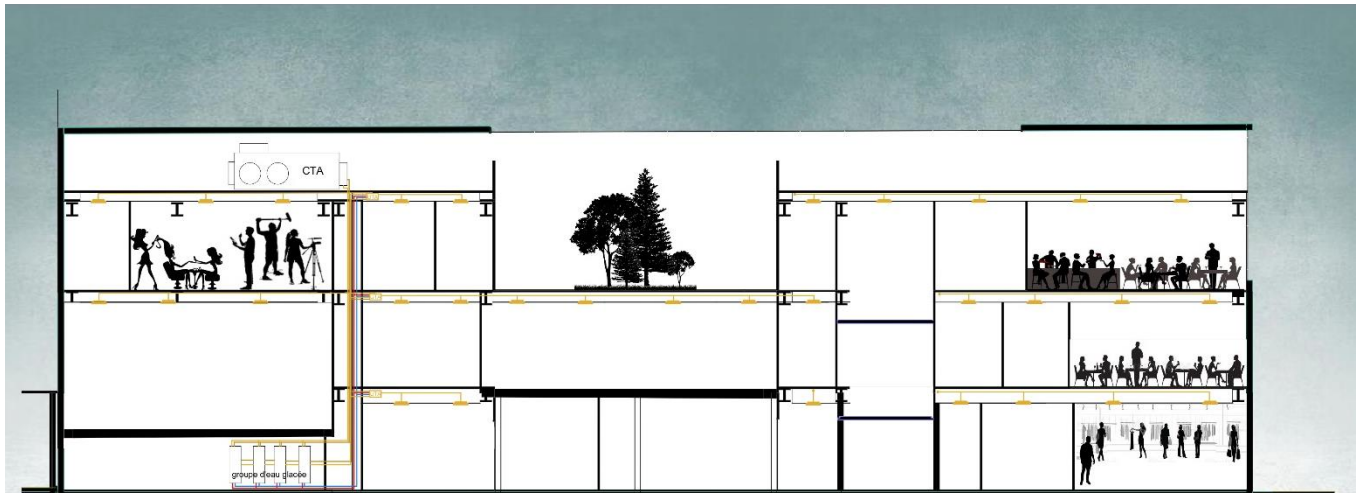


Figure 70 : Coupe schématique du système de climatisation CVC (voir annexe)

Source : auteur

6.2.4 Le courant fort

C'est ce que nous connaissons tous sous le nom d'électricité, il sert à transporter l'énergie électrique pour l'éclairage du bâtiment, l'alimentation des prises électriques, le chauffage, la ventilation, les appareils électriques et électroniques, les moteurs, ... Son intensité varie selon le besoin (fig.71).

Notre circuit utilisé pour l'alimentation de notre projet se compose de divers éléments comme :

- Le poste transformateur : c'est l'élément moteur de notre réseau, il sert à transmettre l'électricité du branchement général vers notre projet, mais aussi de gérer la tension électrique selon les besoins du consommateur. Dans notre cas, nous l'avons installé dans un îlot à l'extérieur du projet et à côté du poste de distribution générale, pour faciliter l'accessibilité aux agents spécialisés.
- Le tableau de contrôle principal : c'est un panneau placé à l'origine de l'installation électrique à l'intérieur d'un local, et regroupe le branchement et l'ensemble de l'appareillage destiné à commander et protéger les différents circuits électriques (le compteur, le disjoncteur principal).
- Le panneau de distribution : l'électricité est ensuite transmise du panneau principal vers un tableau de distribution qui permet de transférer l'énergie vers les différents tableaux de contrôle à chaque niveau du projet.
- Les colonnes montantes : englobent les canalisations de distribution verticalement à partir desquelles sont réalisés les branchements vers chaque niveau.

- Les tableaux de contrôle divisionnaire : se situent dans différents espaces, regroupent les disjoncteurs automatique et différentiel afin de contrôler toutes les parties d'un bloc séparément.
- La boîte de dérivation : c'est l'élément de jonction qui permet de centraliser les départs vers les différents appareils électriques.

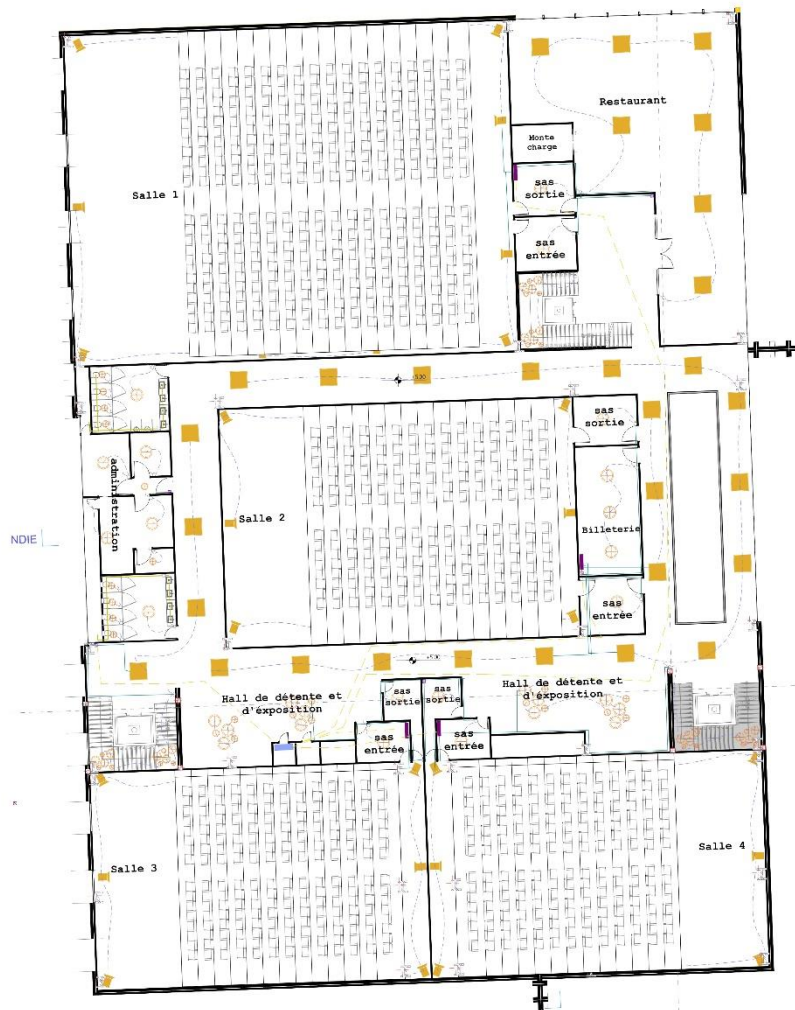


Figure 71 : Plan schématique de l'installation électrique à l'étage (Voir Annexe)

Source : auteur

6.2.5 La sécurité incendie

Pour la protection incendie, nous utilisons un système de mise en sécurité à extinction automatique, ce système permet de détecter l'incendie par sa fumée, cette dernière va lancer

l'alarme aux sprinklers qui vont éjecter de l'eau pour une extinction rapide, ces petits appareils vont être installés sur le plafond de chaque espace.

Notre projet compte une ligne d'alimentation d'eau extérieure qui va faciliter le branchement au camion pompier, l'édifice comporte aussi des robinets d'incendie armée (RIA), ainsi que des extincteurs pour éviter tout danger.

On retrouve aussi des signaux lumineux pour faciliter l'évacuation du public vers les sorties et les escaliers de secours, tandis qu'à l'extérieur nous retrouvons des bornes incendies tous les 30m

Le désenfumage est effectué soit par le système CVC d'air conditionné ou à l'aide du système open-air de la toiture en cas de coupure électrique (fig.72).

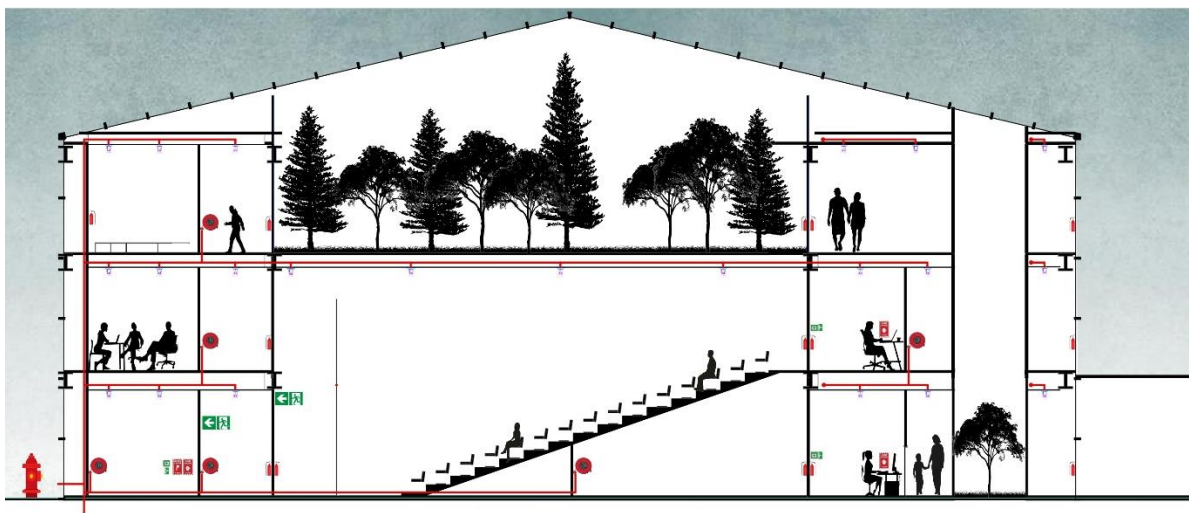


Figure 72 : Coupe schématique de l'installation du système pour la protection contre les incendies (Voir Annexe)

Source : auteur

7 CONCLUSION

La cible à travers ce chapitre était d'arriver à un projet soigneusement réfléchi qui répond à l'exigence et aux préoccupations de notre problématique de recherche, suivant un enchaînement de réflexions logiques et efficaces, qui nous a permis tout le long de ce travail de définir le programme sur lequel se base notre projet et par la suite l'élaboration de notre intervention aussi bien du volet architectural, fonctionnel, structurel, stylistique que technique.

Conclusion générale

Les villes algériennes telles que nous les connaissons de nos jours, ont subi diverses transformations à travers le temps, plusieurs strates historiques se sont succédées créant un conflit de générations entre l'ancien et le nouveau, ce qui provoque un dérèglement des villes contemporaines et des ruptures urbaines fréquentes principalement dans les villes côtières du pays.

Notre intervention s'est portée sur la ville de Ghazaouat, l'une des villes coloniales du littoral algérien, elle présente un potentiel patrimonial conséquent. Selon cette ligné, notre recherche s'installe sur le noyau ancien de la ville qui se situe à proximité du port.

Dans l'intérêt de répondre à notre problématique qui vise à la valorisation du patrimoine coloniale à Ghazaouat par la réconciliation entre la ville et la mer, notre choix s'est penché vers la notion du renouvellement urbain comme une solution adéquate à ce problème, celle-ci consiste à recréer la ville à partir de ses composants, c'est un mouvement qui tend à régénérer le territoire urbain dégradé en réutilisant ses anciens bâtiments qui le composent.

Notre travail a commencé dans un premier temps, par l'élaboration d'une stratégie d'intervention qui a englobé toute la partie nord de la ville visant à redonner à son noyau ancien sa centralité et lui rendre son attractivité. Cela nous a permis de revaloriser le patrimoine bâti et créer une diversité fonctionnelle équitable entre les différentes entités de la ville.

En second plan, nous nous sommes intéressés à l'usine ALZINC, l'une des plus grandes industries de l'Ouest algérien, ce fut notre terrain d'intervention pour notre réponse architecturale vu son disfonctionnement qui a été l'une des causes de cette rupture entre les différentes entités de Ghazaouat. A cet instant, nous avons élaboré une réflexion conceptuelle qui vise à la patrimonialisation du site et à lui redonner vie tout en assurant d'une part une continuité urbaine entre les différents grands ilots qui composent Ghazaouat et d'autre part, une certaine attractivité et une interaction entre le peuple de cette région.

Notre réponse à cette problématique, s'est traduite en un projet multifonctionnel qui englobe tout ce qui concerne le loisir, le spectacle, le commerce, la culture, le bien-être et les sports inscrits dans un programme riche et détaillé que nous avons proposé pour dynamiser notre fragment d'étude vers plusieurs horizons qui lui offrent la possibilité d'assurer l'attractivité et le renouveau quotidiennement au citoyen de la ville. C'est ainsi que l'évolution entre les différents passages historiques de la ville a été établi.

La présente recherche se veut une modeste contribution à la valorisation et la protection du patrimoine bâti et à son paysage où il s'inscrit suivant une vision contemporaine pour le but de s'intégrer à l'ensemble de la ville et développer la richesse architecturale du littoral algérien.

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

1 Ouvrages

A. Riegel, le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse, Edition du Seuil, Paris ,1903.

CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme, Edition PUF,2000, Paris.

CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine. Edition du seuil. Paris. 1992,1996, 1999.

Francis Llabador, « NEMOURS (Djamaa-Ghazaouat) », monographie illustrée, Tome1

O. LLABADOR, Nemours et son avenir commercial, imprimerie typographique du libéral, rue fondouk, 1909

2 Thèses

ELYEBEDRI.M, RAIS.A Vers un renouvellement urbain du fragment, sud-ouest du centre historique de Tlemcen, cas d'étude : cinéma IFRIQIYA, mémoire de master en architecture, université de Tlemcen, 2019.

F. LOKBANI, Dans une logique d'identification et de caractérisation du paysage urbain de l'entrée de la ville de Ghazaouat et d'une mise en liaison de Tawunt et le tissu colonial, M. Master, Université Aboubekr BELKAID, Tlemcen ,2020.

HS. OUADAH, Evolution de l'ancien bâti de l'époque coloniale (cas de la ville de Ghazaouet), M. Magister, université ABOU-BEKR BELKAID, Tlemcen, 2016

I.BELGHIT, La revitalisation du centre historique de Ghazaouat par l'injection d'une nouvelle gare urbaine multifonctionnelle, M. Master, université Aboubekr BELKAID, Tlemcen , 2019

S. Khelifa-Rouaïssia, H. Boulkroune, Le patrimoine architectural de l'époque coloniale française au prisme des politiques patrimoniales algériennes : cas de l'hôtel de ville de Bône, Département d'architecture, Faculté des sciences de la terre, Université Badji Mokhtar, Algérie ,2017. P72

Y. ICHEBOUBEN, les aménagements touristiques au milieu littoral, M. Master, université SAAD DAHLEB, blida01, institut d'architecture et d'urbanisme, 2017.

3 Articles et revues

13eme conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ,Op.cit,P75.

A. KASMI, cours 1, Conservation et valorisation du patrimoine architectural.

BARTHELEMY Jean. De la charte de Venise à celle des villes historiques. In : Journal scientifique. Ethique, principes et méthodologies. ICOMOS. 1995.

Charte de Venise, 1964

CCROM, « Guide de la gestion des sites du patrimoine culturel mondiale », Rome, 1996, 93.

FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; revue d'Economie Régionale et Urbaine SENIL N. ; 2006.

GUY Di Meo, processus de patrimonialisation et de construction des territoires, cours de géographie, université de bordeaux3, P2.

J. YVES. Droit de la ville et droit dans la ville. 2001.

NOROIS, n°185,2000-1, Patrimoine et environnement, les territoires du conflit, sous la direction d'Arnaud Gasnier.

Pierre MERLIN, et Françoise CHOAY, « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ». Paris, Presses Universitaires de France, (1988).

UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008.

Yves BONARD et Romain FELLI ; Artículo, Patrimoine et tourisme urbain. La valorisation de l'authenticité à Lyon et Pékin ; revue de sciences humaines ; 2008.

4 Sites web

<https://core.ac.uk/download/pdf/229492622.pdf>

<https://www.elwatan.com/edition/actualite/des-centaines-de-harraga-expulses-despagne-05-12-2020>

<https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Dimension%20Patrimoine.pdf>

https://www.icomos.org/monumentum/vol15-16/vol15-16_4.pdf

<https://www.ecolex.org/details/legislation/loi-n-98-04-relative-a-la-protection-du-patrimoine-culturel-lex-faoc043199/>

https://www.persee.fr/doc/camed_0395-9317_2000_num_60_1_1281

<https://www.facebook.com/ghaza13400>

<http://northpoint.co.kr/portfolio/regeneration-of-tongyeong-dockyard-2/?ckattempt=1>

<https://cultural-engineering.com/2016/10/03/marseille-en-porte-a-faux>

<https://media.springernature.com>

<http://www.vegetalid.fr/en-savoir-plus-sur-la-vegetalisation/qu-est-ce-qu-une-toiture-vegetale.html>

<http://sti2d-erembert.fr>

<https://www.isover.fr>

Annexes

Questionnaire d'enquête sur la ville de Ghazaouet

Dans le cadre de la préparation de mon projet de fin d'études de master en architecture , je vous prie de bien vouloir répondre aux différentes questions dans le formulaire ci joint :

*Obligatoire

1. Age *

Plusieurs réponses possibles.

- 15 à 25 ans
- 25 à 35 ans
- 35 à 55 ans
- Plus de 55 ans

2. Sexe

Plusieurs réponses possibles.

- Femme
- Homme

3. Statut *

Plusieurs réponses possibles.

- Elève
- Etudiant
- Commerçant
- Fonctionnaire

Autre : _____

4. Lieu de résidence

Plusieurs réponses possibles.

Centre vile

Ouled Ziri

Sidi A'mar

Ramla

Autre : _____

5. Que connaissez-vous sur la ville de Ghazaouet ?

6. Qu'est ce qui caractérise la ville de Ghazaouet ?

Plusieurs réponses possibles.

sa ville

son port

ses plages

sa situation géographique

son histoire

Autre : _____

9. Etes-vous déjà allés au port de Ghazaouet ?

Une seule réponse possible.

oui

jamais

10. Combien de fois fréquentez-vous cet endroit ?

Une seule réponse possible.

tous les jours

souvent

rarement

jamais

11. Pour quelle raison êtes-vous allés au port

Plusieurs réponses possibles.

par curiosité

tourisme

pêche

visite en famille

pêcherie

détente

travail

voyage

Autre : _____

12. Si une transformation est prévu au niveau du port seriez-vous ?

Une seule réponse possible.

pour

contre

13. Si oui, que voudriez-vous voir comme changement pour cet espace ?

14. connaissez vous l'usine ALZINC ?

Une seule réponse possible.

oui

Non

15. Quel est l'impact de cette usine sur la ville de Ghazaouet ?

Une seule réponse possible.

positif

negatif

Autre : _____

16. êtes vous pour le remplacement de cette usine par une structure ayant une autre vocation ?

Une seule réponse possible.

non

oui

17. que proposez vous comme structure de remplacement ?

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms













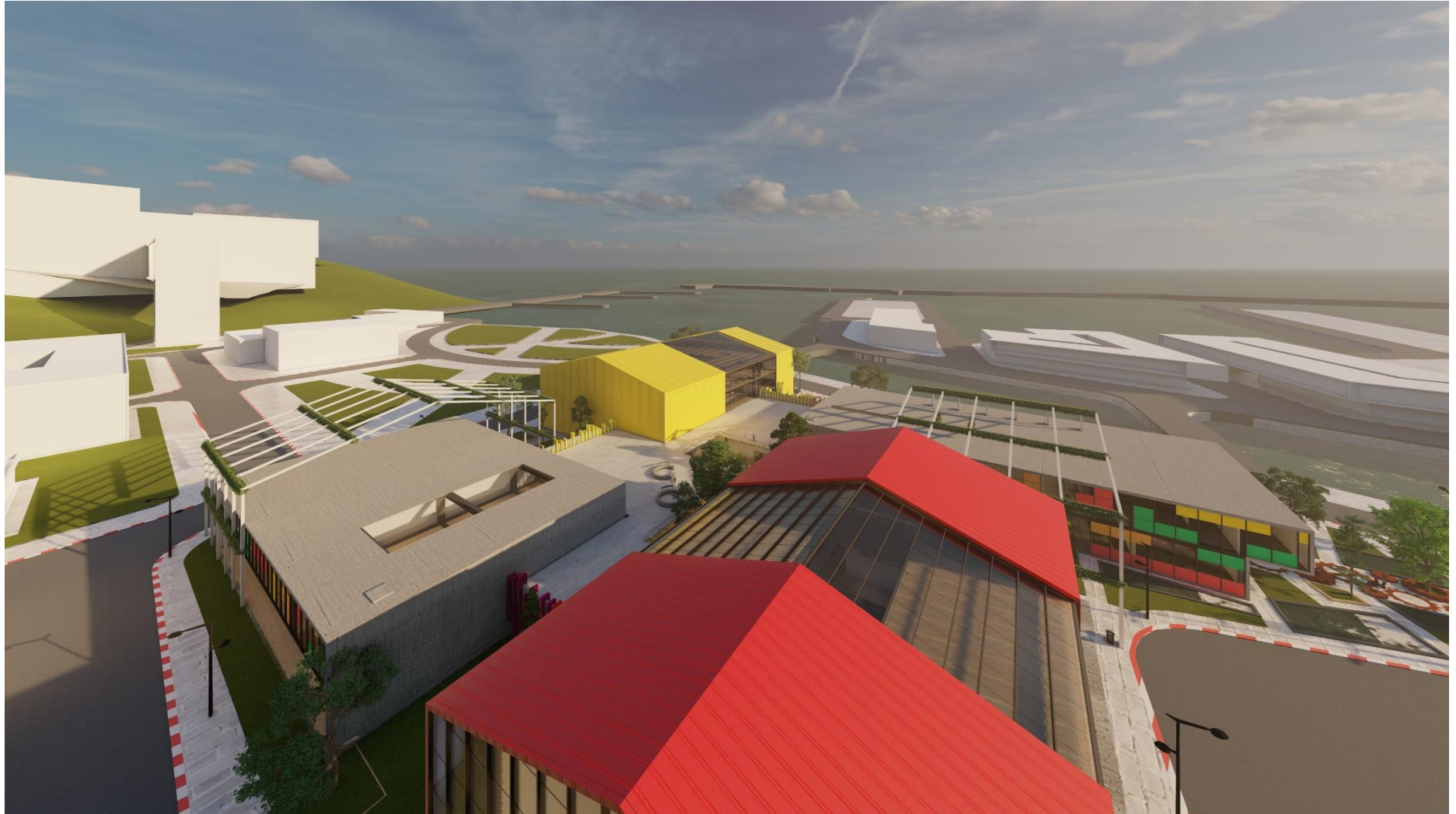








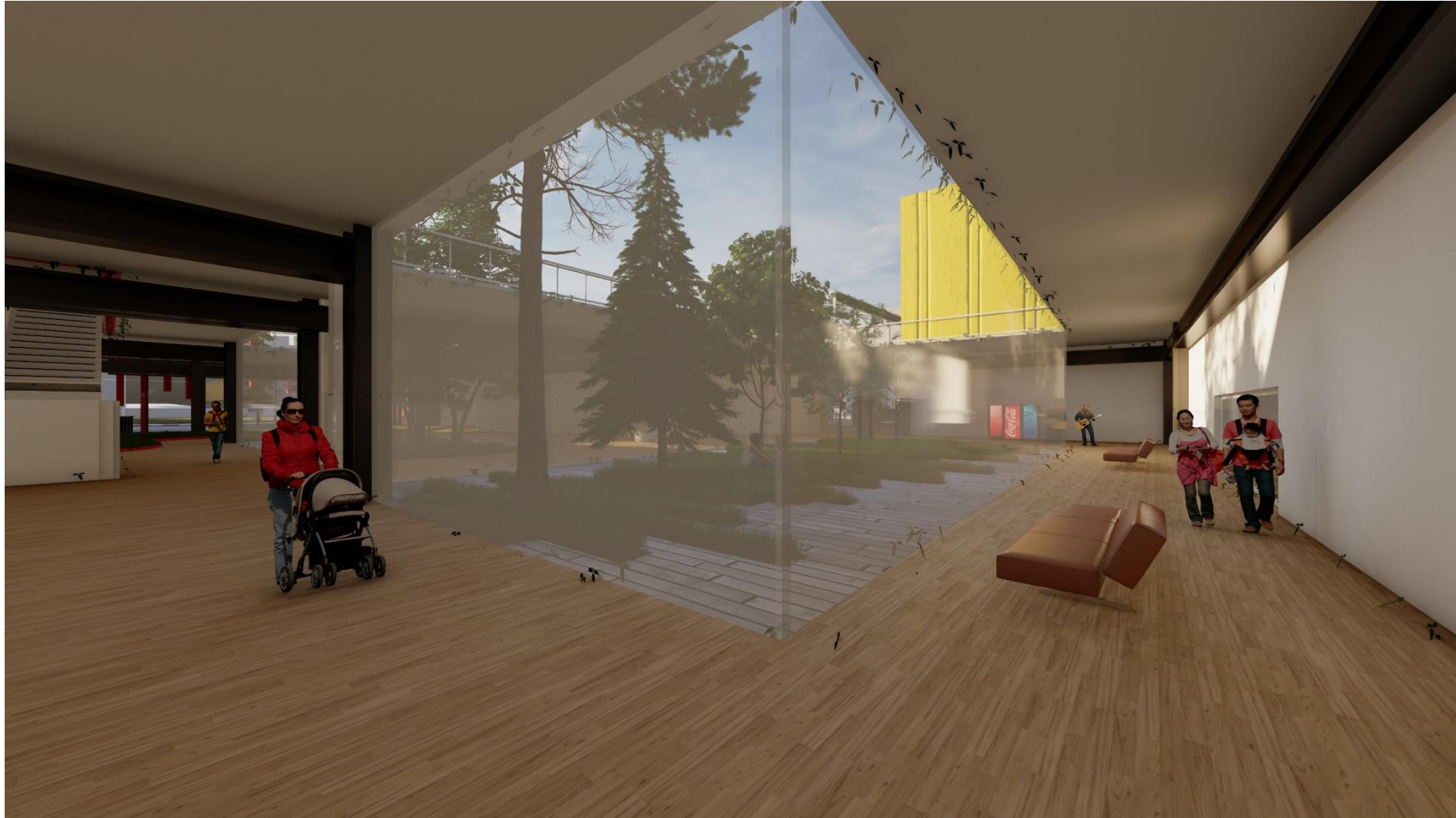


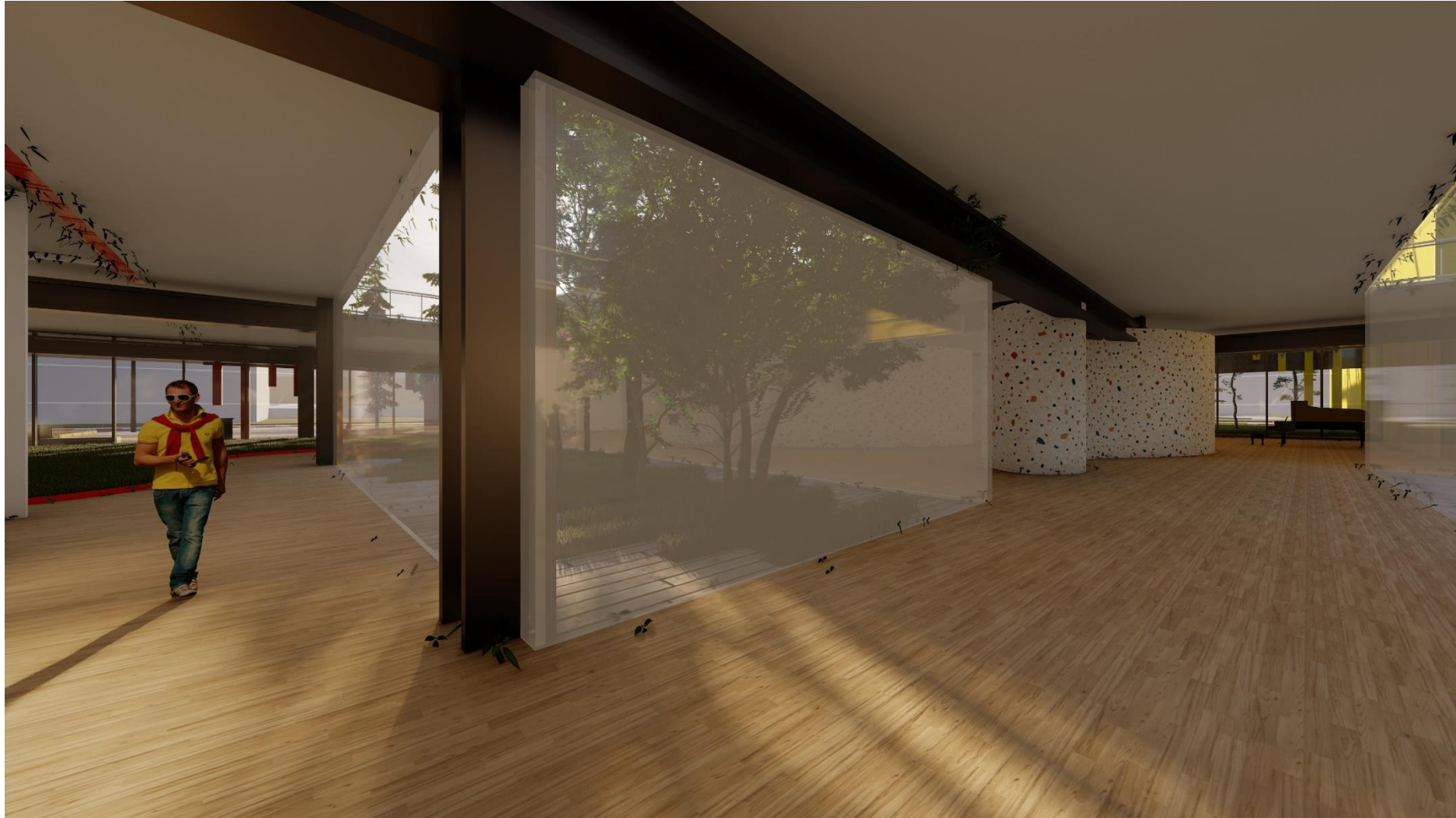


















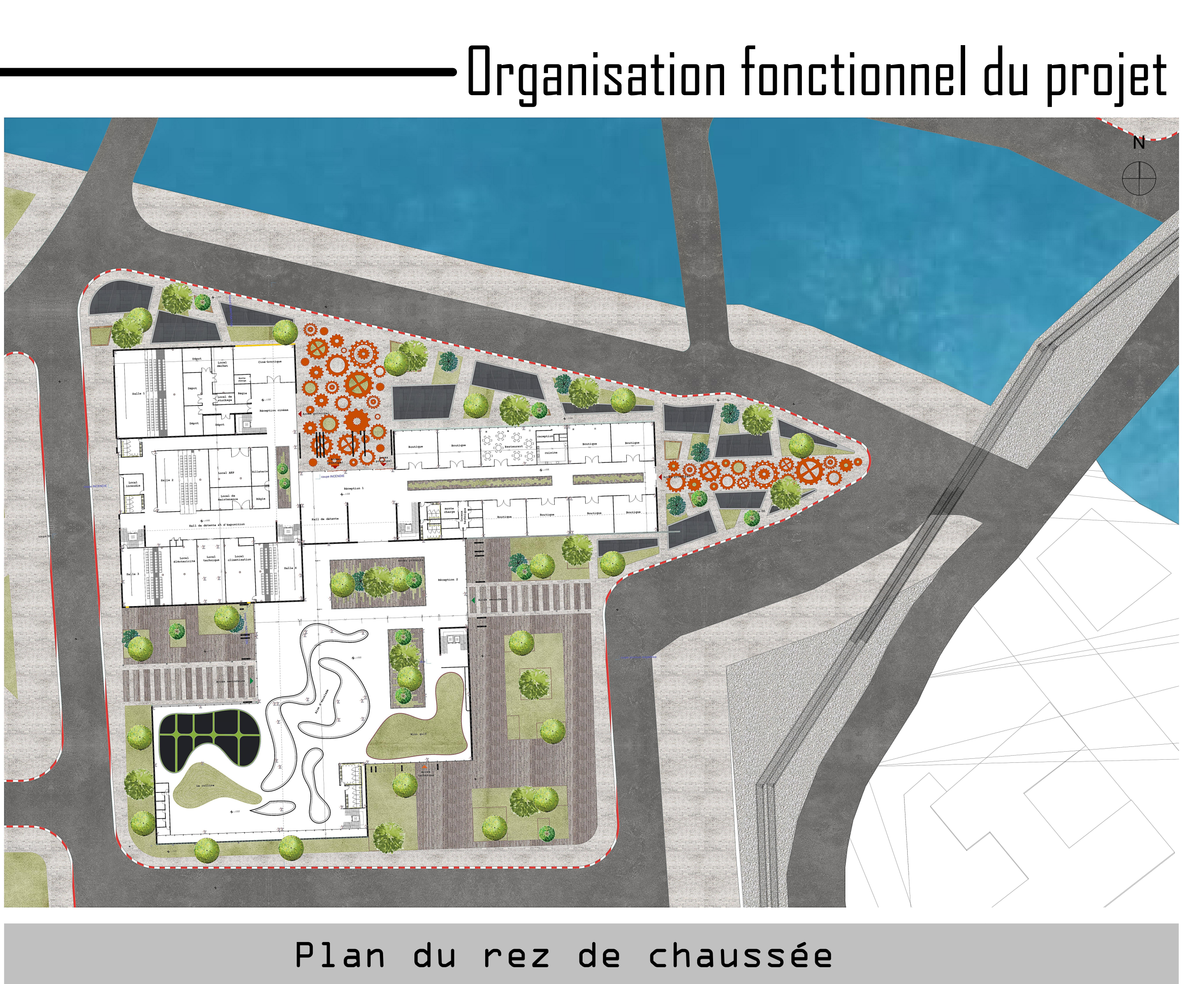
GH-LAND -le centre multifonctionnel du divertissement de ghazaouet-



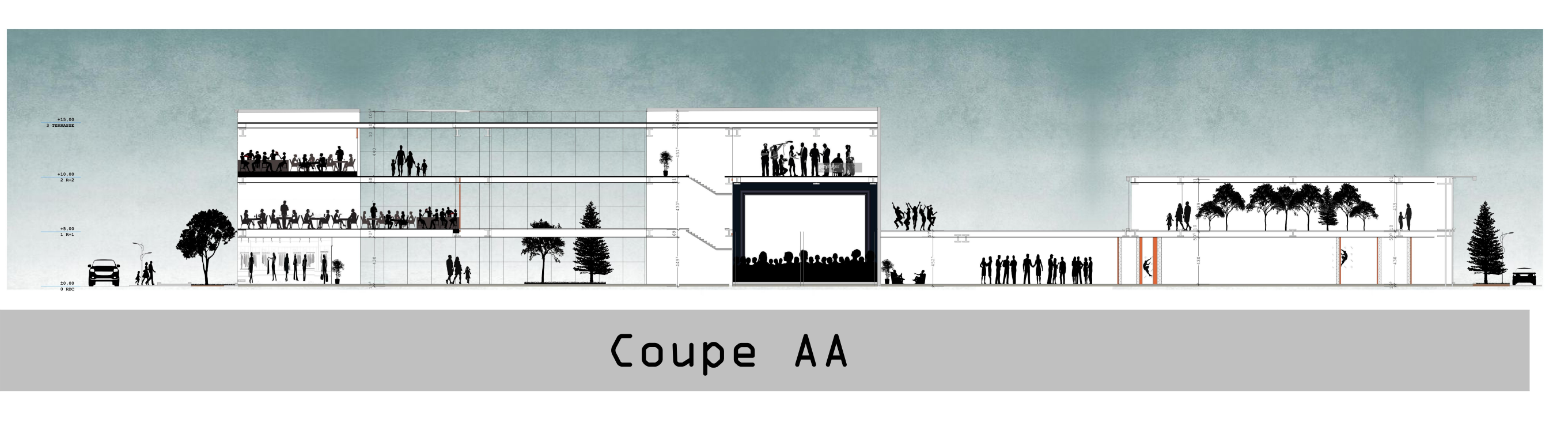
Plan de masse global



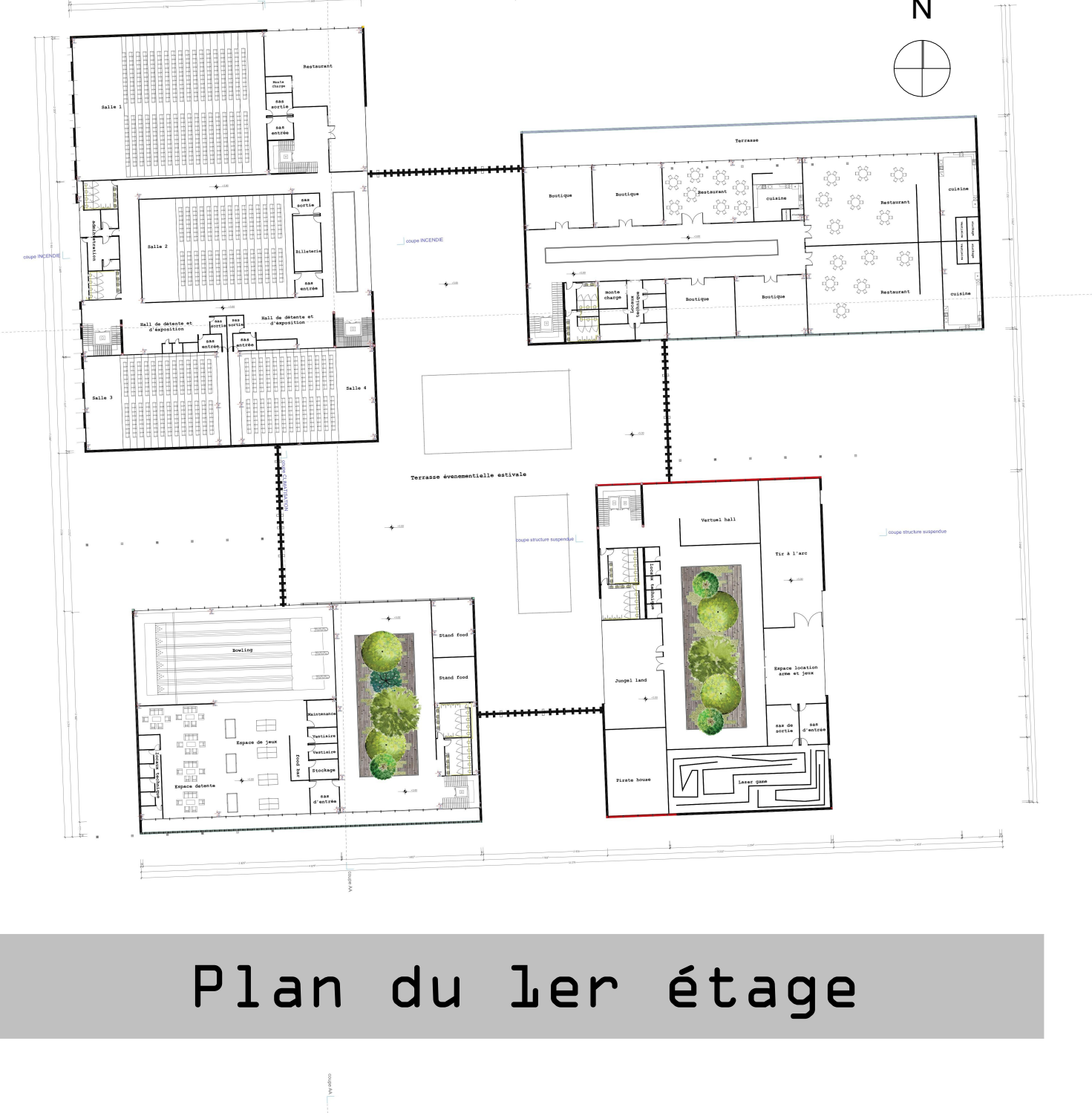
Plan de masse détaillé



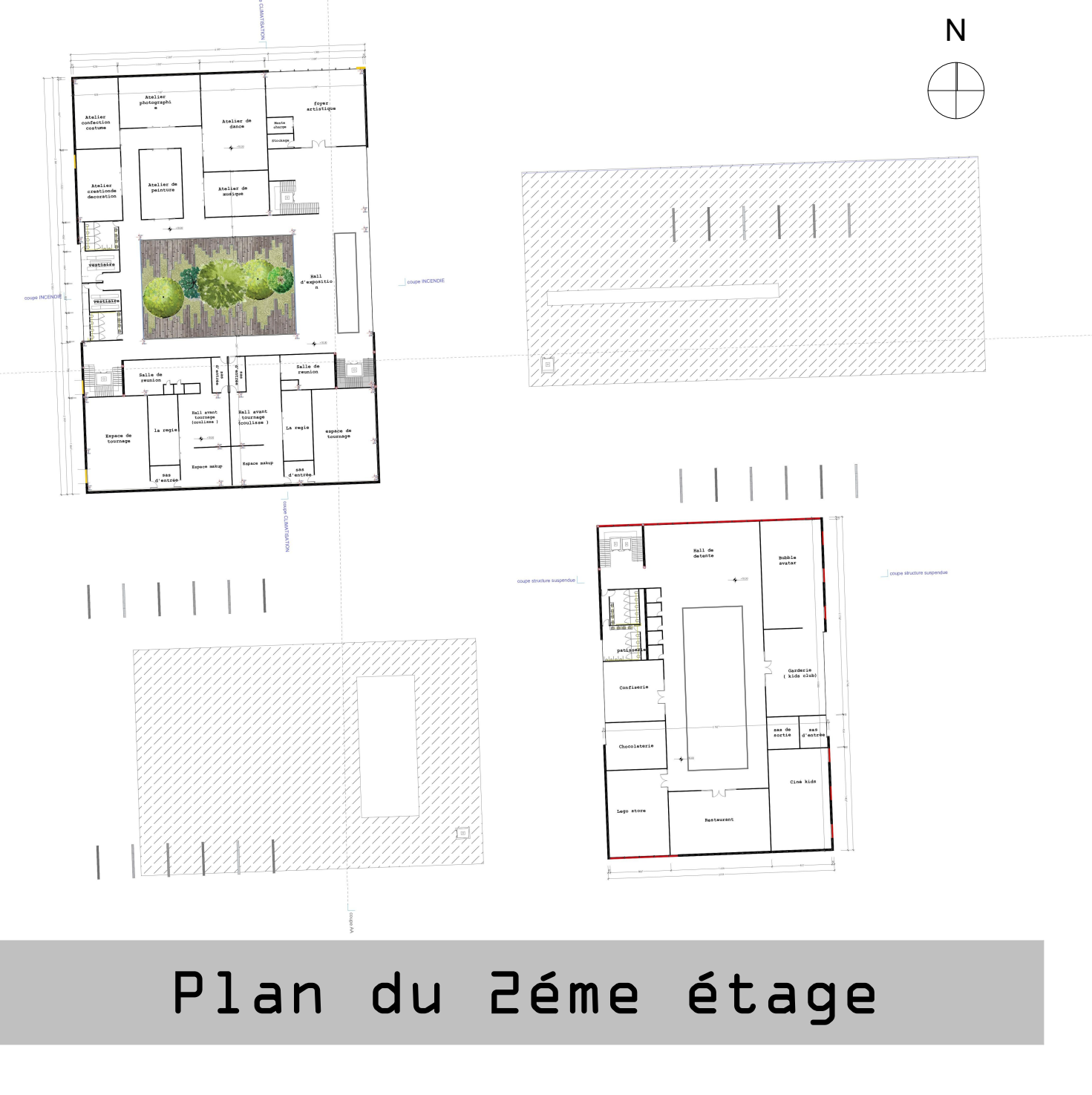
Organisation fonctionnel du projet



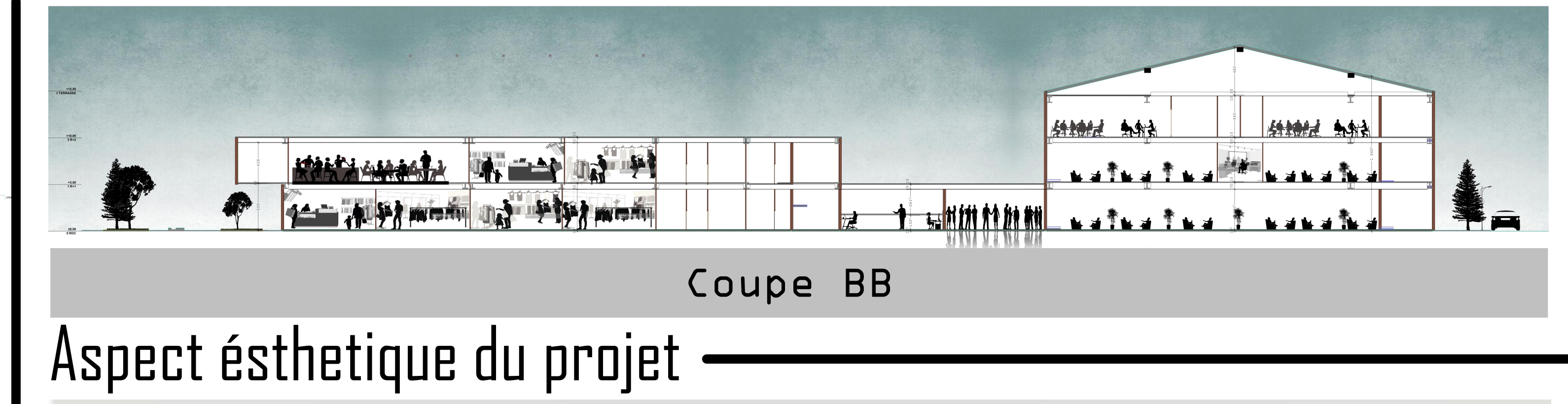
Coupe AA



Plan du 1er étage



Plan du 2ème étage



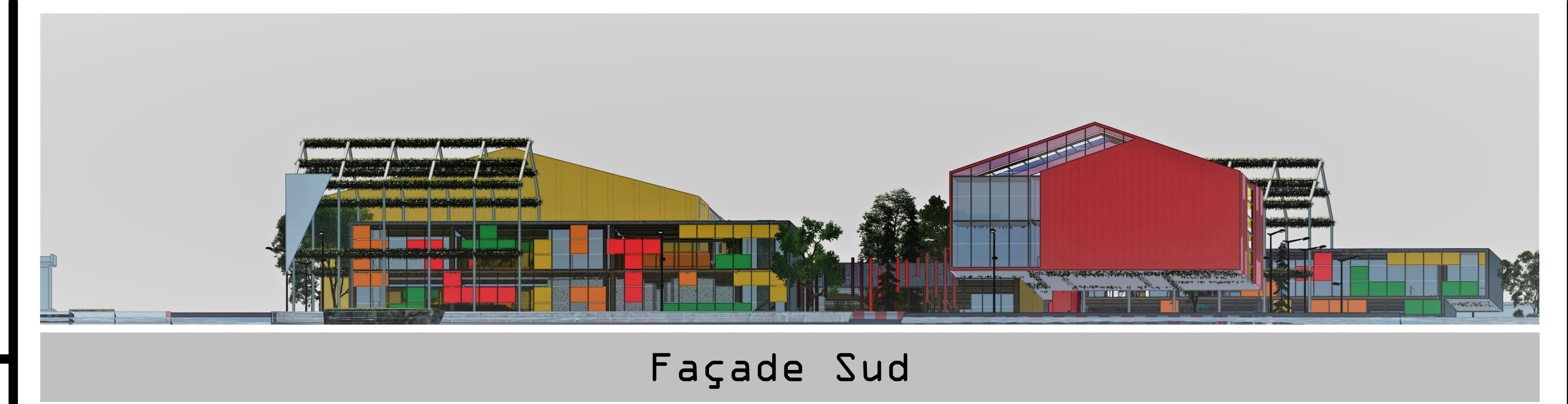
Coupe BB



Façade Nord



Façade Est



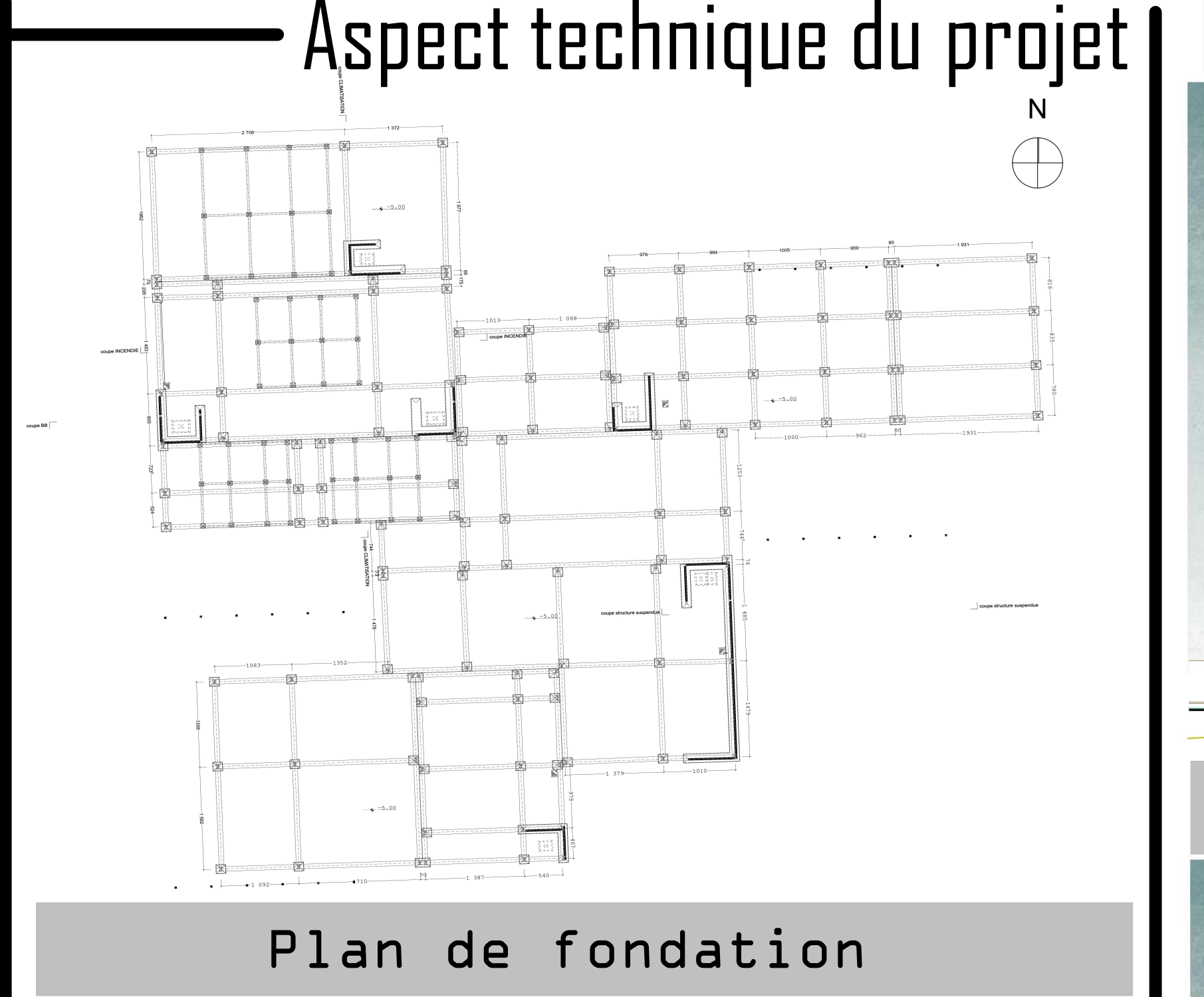
Façade Sud



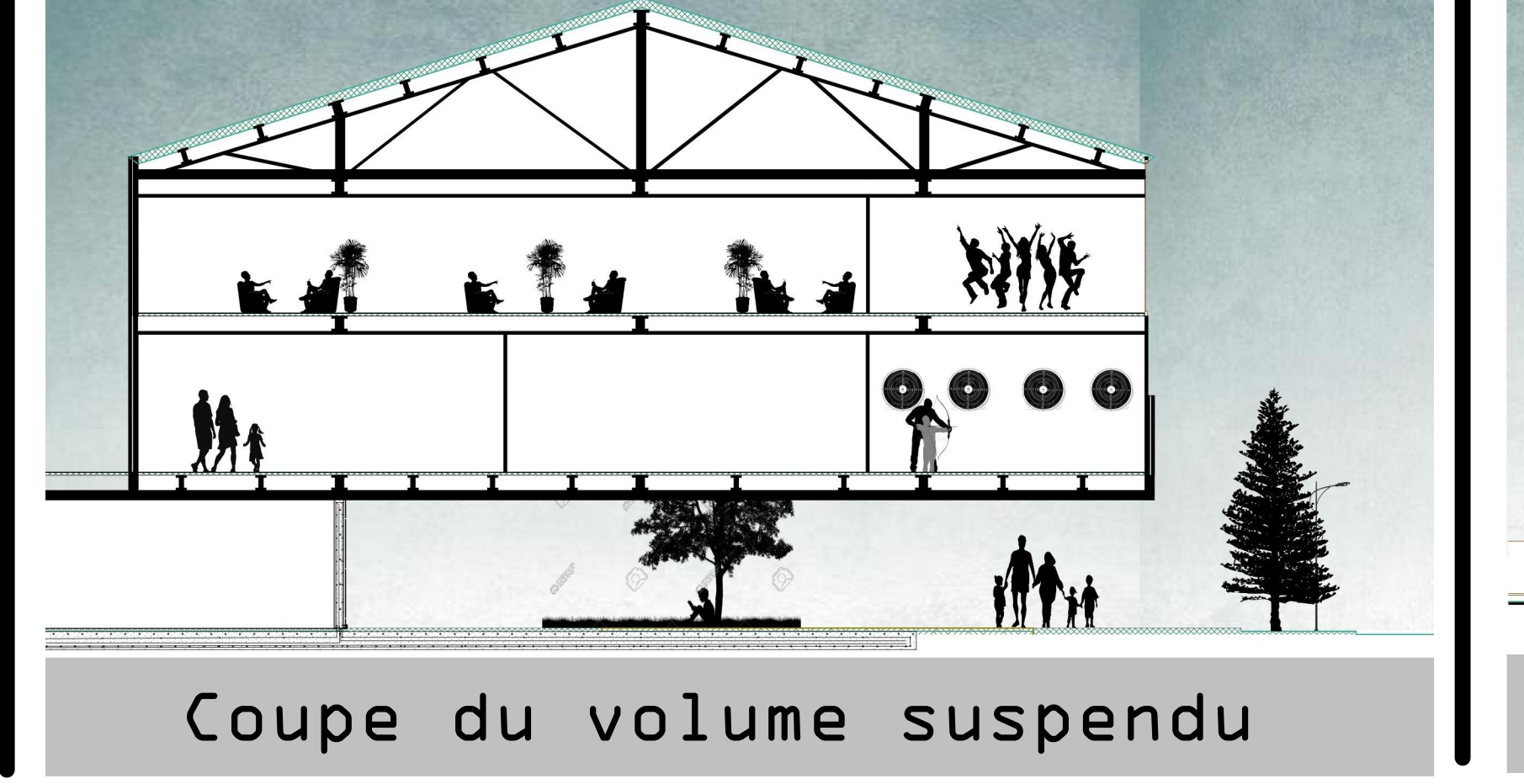
Façade Ouest



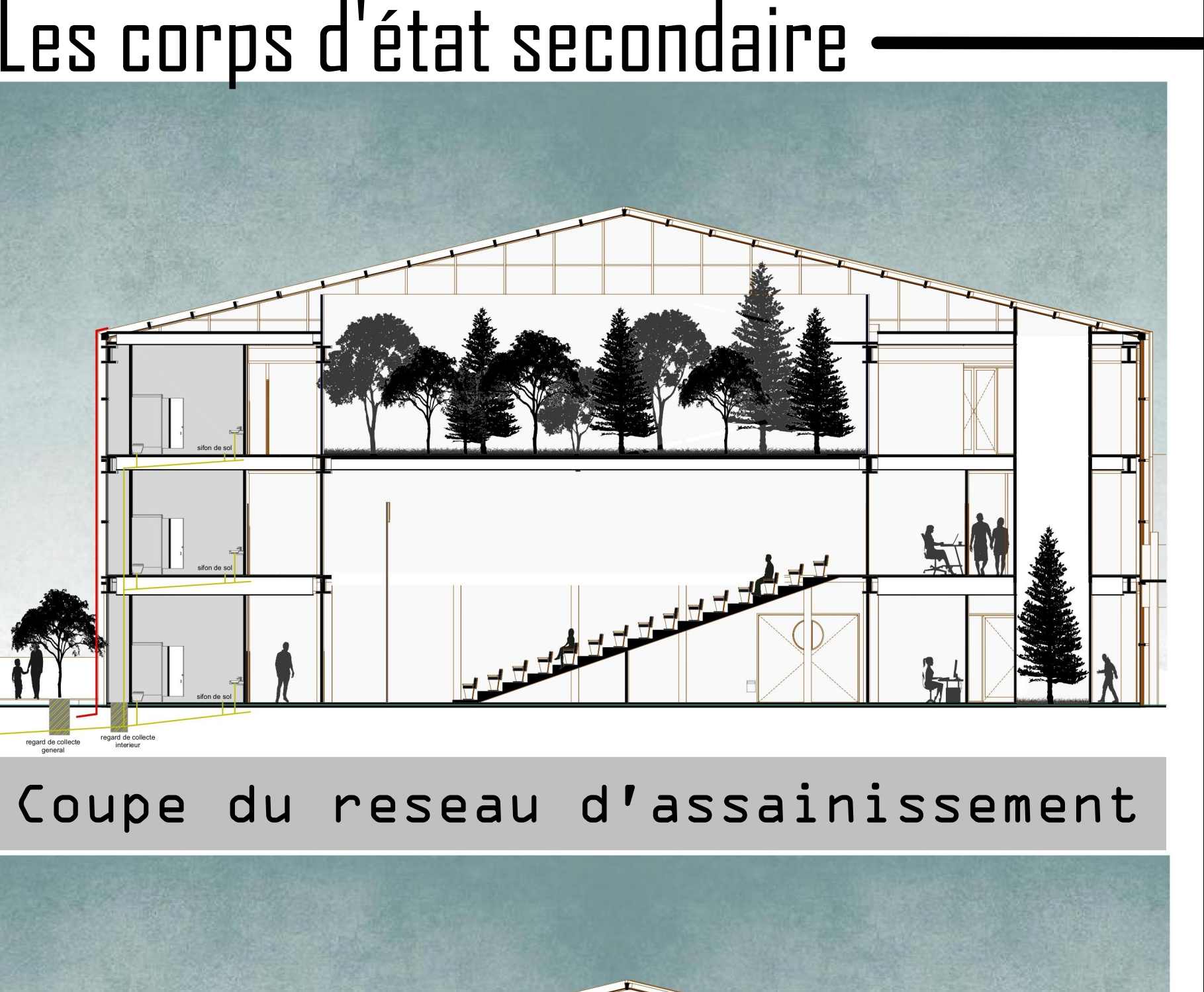
Circulation et fonctions



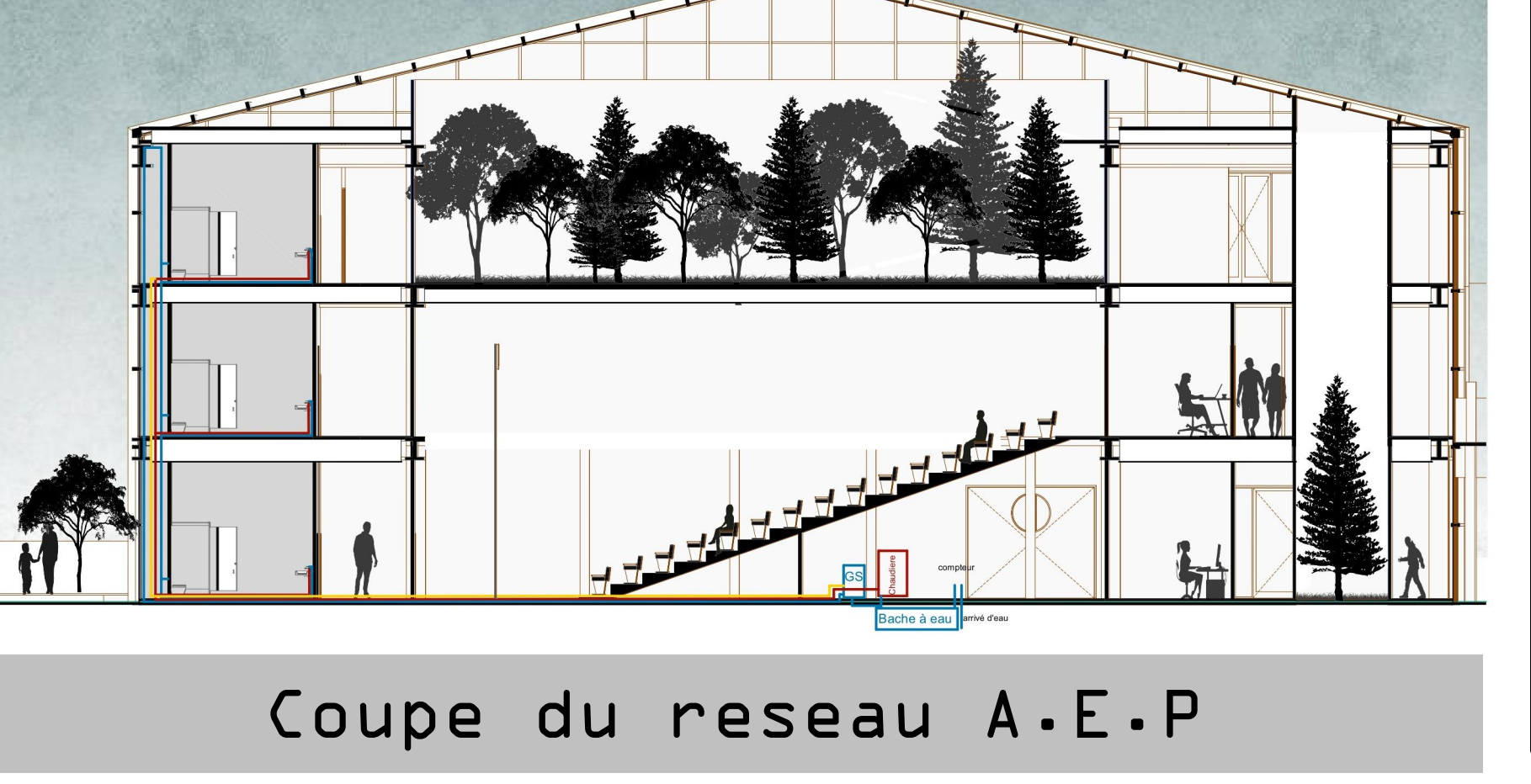
Plan de fondation



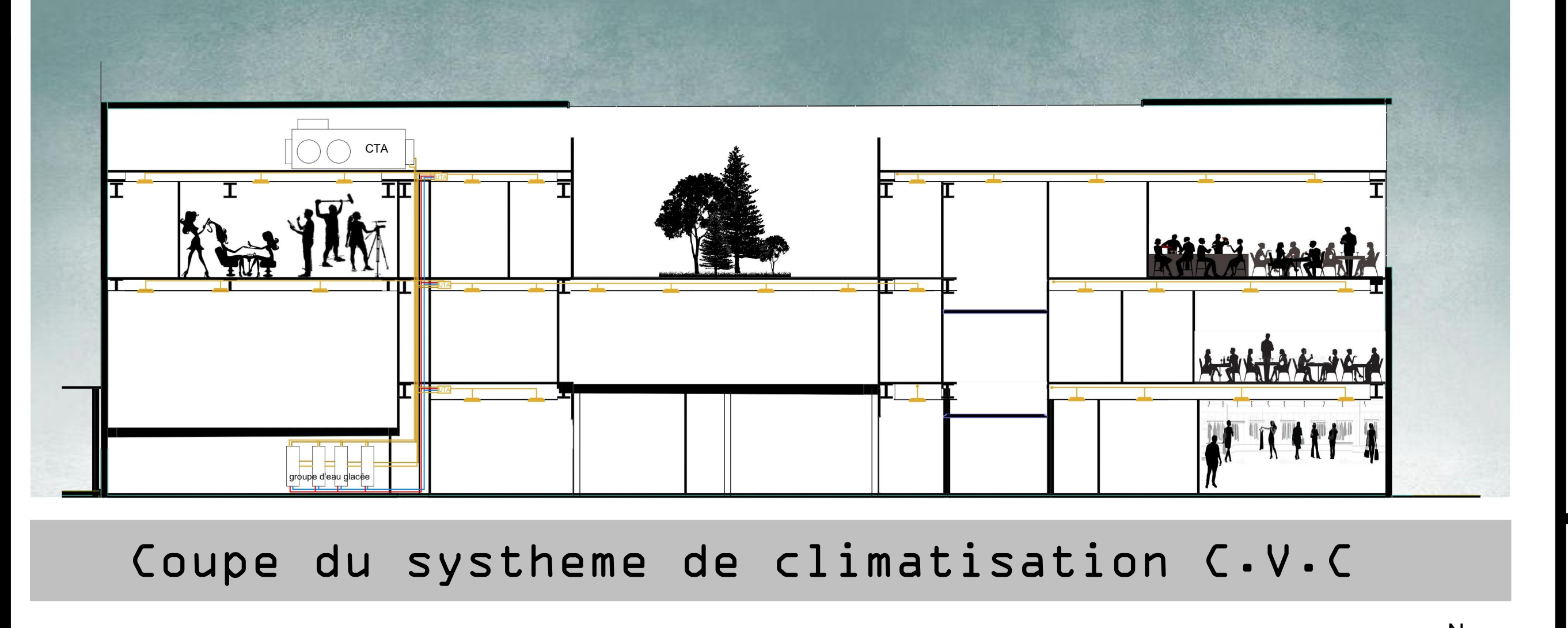
Coupe du volume suspendu



Coupe du réseau d'assainissement



Coupe du réseau A.E.P



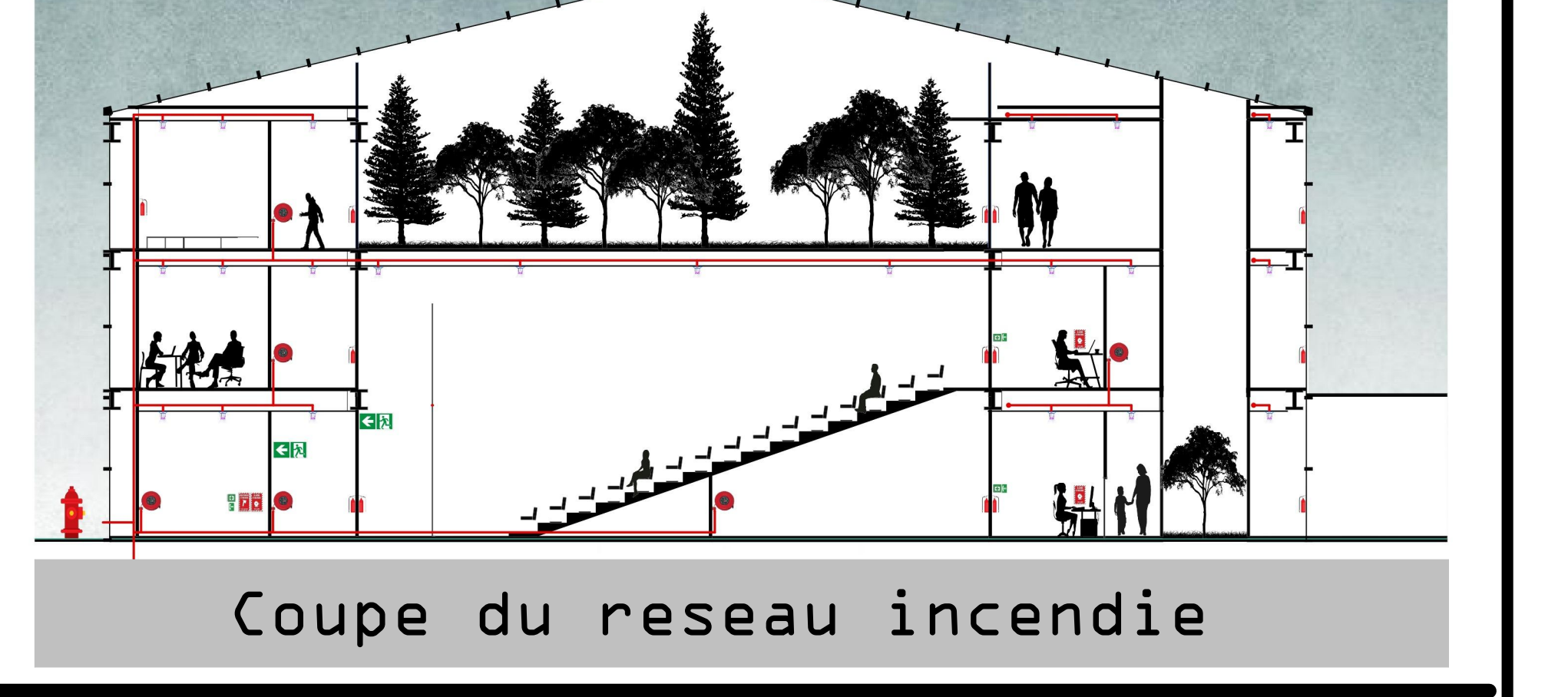
Coupe du système de climatisation C.V.C



Détail branchement



Plan branchement électrique



Coupe du réseau incendie

