

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEM
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE : MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : architecture et patrimoine

La revitalisation du centre de la vieille ville de
Nédroma

Soutenue le 17 Novembre 2020 devant le jury:

| | | | |
|-----------------------|--------------------|--------|--------------|
| Président : | Mr Chihab SELKA | MC (A) | UABT Tlemcen |
| Examinatrice : | Mme Nadjet BENOUDA | MA (A) | UABT Tlemcen |
| Encadreur : | Mr Lahcen KHETTABI | MC (C) | UABT Tlemcen |

Présenté par: **Salah-eddine BENYELLES**

Année académique : **2019-2020**

Remerciements

Ce travail est l'aboutissement d'un dur labeur et de beaucoup de sacrifices; mes remerciements vont d'abord au Créateur de l'univers qui nous a doté d'intelligence, et nous a maintenu en santé pour mener à bien cette année d'étude. Je tiens aussi à adresser mes remerciements à mon encadrant **Mr Lahcen KHETTABI** pour sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, comme je remercie **Mr Chihab SELKA**, **Mme Nadjat BENOUDA**, **Mme Imen SELKA**.

Mes sincères remerciements s'adressent également à l'ensemble des enseignants qui ont contribué à ma formation.

Je dédie un merci particulier à mes parents, mes frères, ma petite famille : ma chère femme et ma petite princesse (ma chère fille), et ma belle-famille, merci à vous tous...

Résumé

La médina de Nédroma fait partie de l'histoire d'Algérie . Tous les vestiges historico-culturels sont des témoignages vivant de grandes civilisations passées. Elle renferme un nombre important de valeurs patrimoniales qui ont contribué a la fabrication d'une identité propre a la région a cet égard nous nous sommes intéressé à l'étude de cet ancien centre afin de pouvoir lui accorder une attention particulière afin de pouvoir sauvegarder ce riche patrimoine

Notre recherche présentera un état de l'art sur le concept du patrimoine et les méthodes de son appréhension. Nous avons aussi analysé quelques exemples internationaux afin de pouvoir s'inspirer dans notre projet et en tirer profit.

L'analyse et la présentation de l'état de fait semblait nécessaire pour mise en place des interventions envisagés tel que les parcours et quelques interventions sur le patrimoine architectural et urbain

Notre projet au sein de la médina va pouvoir revitaliser et redynamiser cette dernière a travers notre plan d'action nous essayerons de renaitre le cachet historique et l'identité de cet ancien centre urbain

Enfin a travers cette recherche nous constatons qu'il est primordiale d'exploiter les potentialités des ancien centres tel que la casbah ceci peut être une source de revenue économique.

Mots clés: Patrimoine, revitalisation, médina, équipement multifonctionnel.

ملخص

تعد مدينة ندرومة جزءاً من تاريخ الجزائر . جميع البقايا التاريخية والثقافية هي شهادات حية لحضارات الماضي العظيمة . يحتوي على عدد كبير من القيم التراثية التي ساهمت في خلق هوية خاصة بالمنطقة في هذا الصدد ، فقد اهتمنا بدراسة هذا المركز القديم حتى تتمكن من الاهتمام به بش كل خاص حتى تتمكن من الحفاظ على هذا التراث الغني.

سيقدم بحثنا حالة من الفن حول مفهوم التراث وأساليب تحوفه قمنا أيضاً بتحليل بعض الأمثلة الدولية حتى تتمكن من استلهام مشروعنا والاستفادة منه بدا تحليل وعرض الوضع ضرورياً لتنفيذ التدخلات المخطط لها مثل الطرق وبعض التدخلات على التراث المعماري والعمراني سيتم كن مشروعنا داخل المدينة من تنشيط وتنشيط هذا الأخير من خلال خطة عملنا ، سنحاول إحياء الطابع التاريخي وهوية هذا المركز الحضري السابق أخيراً من خلال هذا البحث نرى أنه من الضروري استغلال إمكانات المراكز القديمة مثل القصبة ، فقد يكون هذا مصدر دخل اقتصادي.

المفاتيح : التراث، إعادة التهيئة، المدينة، المرافق المتعددة الخدمات.

Abstract

The medina of Nedroma is part of the history of Algeria. All the historical and cultural remains are living testimonies of great past civilizations. It contains a large number of heritage values that have contributed to the creation of an identity specific to the region in this respect we are interested in the study of this old center in order to be able to pay special attention to it in order to be able to safeguard this rich heritage.

Our research will present a state of the art on the concept of heritage and the methods of its apprehension

We also analyzed a few international examples in order to be able to draw inspiration from and benefit from our project

The analysis and presentation of the facts seemed necessary for the implementation of the planned interventions such as the routes and some interventions on the architectural and urban heritage Our project within the medina will be able to revitalize and revitalize the latter through our action plan we will try to revive the historical cachet and identity of this old urban center.

Finally, through this research we see that it is essential to exploit the potential of old centers such as the Kasbah, this can be a source of economic income.

Key words : Heritage, revitalization, medina, multifunctional equipment

Tables des matières

| | |
|---|-----|
| Remerciements..... | 2 |
| Résumé..... | 3 |
| ملخص | 4 |
| Abstract | 5 |
| Tables des matières | I |
| Liste des tableaux..... | VII |
| Introduction..... | 11 |
| 1. La motivation du choix d’objet d’étude : | 1 |
| 2. Problématique :..... | 2 |
| 3. Hypothèse de travail:..... | 4 |
| 4. Objectif de la recherche :..... | 4 |
| 5. Méthodologie de recherche et structure de mémoire : | 4 |
| Chapitre 1 : Approche théorique..... | 17 |
| Introduction..... | 6 |
| 1. Définition des concepts | 6 |
| 1.1 Patrimoine : | 6 |
| 1.1.1 Le patrimoine architectural :..... | 7 |
| 1.1.2 Le patrimoine urbain : | 7 |
| 1.1.3 Le patrimoine culturel : | 7 |
| 1.2 Les valeurs du patrimoine : | 7 |
| 1.3 La patrimonialisation :..... | 8 |
| 1.4 La ville historique : notion | 8 |
| 1.4.1 Ville historique : | 8 |
| 1.4.2 Centre historique :..... | 9 |
| 1.4.3 Médina :..... | 9 |
| 1.4.4 Centre :..... | 9 |
| 1.4.5 Centralités :..... | 10 |
| 1.5 Tourisme :..... | 10 |
| 1.5.1 Tourisme culturel..... | 10 |
| 1.5.2 Tourisme culturel | 11 |
| 1.6 Définition d’un parcours historico- culturel :..... | 12 |
| 1.6.1 Les objectifs de la mise en place des parcours historico-culturel :..... | 12 |

| | | |
|--|---|----|
| 1.7 | Les moyens de valorisation et de protection du patrimoine :..... | 12 |
| 1.7.1 | À l'échelle internationale : Chartes et convention..... | 12 |
| 1.7.1.1 | La convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel 1972 : | 12 |
| 1.7.1.2 | La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 : | 13 |
| 1.7.1.3 | La charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (La Charte de Venise) – 1964 : | 13 |
| 1.7.1.4 | La charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (charte de Washington 1987) : | 14 |
| 1.7.1.5 | La charte Internationale Du Tourisme culturel : La Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif (1999) : | 14 |
| 1.7.1.6 | - L'ICOMOS : | 14 |
| 1.7.1.7 | - L'OVPM : | 14 |
| 1.7.2 | À l'échelle nationale : | 15 |
| 1.8 | Patrimoine urbain et architectural quelles sont les actions d'intervention ? | 15 |
| 1.8.1 | Les actions d'intervention urbaines : | 15 |
| 1.8.1.1 | La requalification urbaine : | 15 |
| 1.8.1.2 | La réorganisation urbaine : | 15 |
| 1.8.1.3 | La revalorisation urbaine : | 15 |
| 1.8.1.4 | La revitalisation urbaine : | 16 |
| 1.8.2 | Les actions d'intervention architectural..... | 16 |
| 1.8.2.1 | La restauration : | 16 |
| 1.8.2.2 | La conservation..... | 17 |
| 1.8.2.3 | La réhabilitation..... | 17 |
| 1.8.2.4 | La préservation | 17 |
| 1.8.2.5 | La consolidation : | 17 |
| 1.8.2.6 | Reconversion : | 17 |
| Chapitre 2 : Approche analytique | | 19 |
| Introduction : | | 20 |
| 1. | Présentation de la ville de nedroma : | 20 |
| 1.1 | Situation géographique : | 20 |
| 1.2 | Topographie : | 21 |
| 1.3 | Aperçue et évolution historique de la ville de Nedroma : | 21 |
| 1.3.1 | Période avant 1830 :(intra-muros) | 21 |
| 1.3.2 | Période 1830-1900 : | 22 |
| 1.3.3 | Période 1900-1945 : Franchissement des limites. | 22 |

| | | |
|---------|--|----|
| 1.3.4 | L'apparition des quartiers périphériques : | 22 |
| 1.3.5 | Période 1960-1972 :..... | 22 |
| 1.3.6 | Période 1970- 1982 :..... | 23 |
| 1.3.7 | Période actuelle :..... | 23 |
| 2. | présentation de la médina de nedroma et délimitation de la zone d'étude :..... | 23 |
| 2.1 | Situation : | 23 |
| 2.2 | Structure de la médina :..... | 24 |
| 2.2.1 | Les quartiers : | 24 |
| 2.2.2 | Rue ,ruelles ,impasse : | 25 |
| 2.2.3 | place :..... | 26 |
| 2.2.4 | Les remparts et les portes : | 27 |
| 2.3 | Les composantes de la médina : | 27 |
| 2.3.1 | Kasr Essoltane | 27 |
| 2.3.2 | La grande mosquée et les Mouçallas (Mosquée de quartier) | 28 |
| 2.3.3 | Le bain -Hammam El-Bali- | 28 |
| 2.3.4 | Les écoles coraniques et les Zaouias | 29 |
| 2.3.5 | L'habitation traditionnelle | 29 |
| 2.3.6 | Les fondouks :..... | 30 |
| 2.3.7 | La Mas'ria :..... | 30 |
| 2.4 | Monuments classé à Nedroma :..... | 30 |
| 3. | Analyse urbaine du fragment centre de la vieille ville :..... | 31 |
| 3.1 | Lecture morphologique : | 31 |
| 3.1.1 | Typologie de bâtis : | 31 |
| 3.1.2 | État de bâtis : | 33 |
| 3.1.2.1 | Étude d'urbat : 1991 | 34 |
| 3.1.3 | Voirie :..... | 37 |
| 3.1.4 | Gabarits :..... | 39 |
| 3.2 | Analyse fonctionnelle :..... | 40 |
| 3.2.1 | Analyse d'équipement et des activités (commerciales et artisanales)..... | 40 |
| 4. | Problématique du fragment :..... | 43 |
| 4.1 | Étude d'URBAT : « la revalorisation de la Médina de Nédroma » | 44 |
| 4.2 | Révision du PDAU:..... | 45 |
| 4.3 | Les orientations du plan de sauvegarde..... | 46 |
| 5. | Expériences maghrébine : | 47 |
| 5.1 | La Médina de Fès: | 47 |

| | | |
|---------|---|----|
| 5.1.1 | Présentation de la Médina:..... | 47 |
| 5.1.2 | La problématique de la médina de Fès : | 47 |
| 5.1.3 | L'intervention sur la médina de Fès : | 48 |
| 5.1.4 | Circuits murailles et fortifications | 49 |
| 5.1.4.1 | Circuits des murailles et fortifications :..... | 49 |
| 5.1.4.2 | Circuit de l'artisanat : | 49 |
| 5.1.4.3 | Circuit des monuments et souks : | 49 |
| 5.1.4.4 | Le circuit de la rive andalouse :..... | 49 |
| 5.1.4.5 | Circuit des palais et jardins andalous : | 49 |
| 5.1.4.6 | Circuit Fès J'did :..... | 49 |
| | Synthèse : | 50 |
| 5.2 | La médina du Tunis :..... | 50 |
| 5.2.1 | Présentation de la médina de Tunis : | 50 |
| 5.2.2 | Problématique de la médina de Tunis : | 51 |
| 5.2.3 | L'intervention sur la médina de Tunis :..... | 51 |
| | Synthèse : | 53 |
| 6. | Stratégie d'intervention | 53 |
| 6.1 | PPMVSS :..... | 53 |
| 6.2 | URBAT : | 53 |
| 6.3 | Notre proposition :..... | 53 |
| | Conclusion : | 55 |
| | Chapitre 3 : Approche architectural | 56 |
| | Introduction : | 56 |
| 1. | Définition du projet : | 56 |
| 1.1 | Programmation : | 56 |
| 1.2 | Exemples thématique : | 57 |
| 1.2.1 | Le Centre Culturel Atlas Golf Marrakech : | 57 |
| 1.2.2 | Exemple 2 : dar Saïd Marrakech | 58 |
| 1.2.3 | Exemple 3 : Centre Multifonctionnel de Saint-Apollinaire..... | 59 |
| 1.2.4 | Exemple 4 : La Cité de la Culture | 61 |
| 1.2.5 | Exemple 5 : La place Djemaa el-Fna : | 62 |
| | Synthèse des exemples :..... | 63 |
| 1.3 | Analyse du site : | 63 |
| 1.3.1 | La situation géographique de la zone d'intervention :..... | 63 |
| 1.3.2 | Topographie du terrain : | 64 |

| | | |
|-------------------------------|---|----|
| 1.3.3 | L'analyse de l'environnement immédiat du site d'intervention: | 65 |
| 1.3.3.1 | Typologie de bâti : | 65 |
| 1.3.3.2 | Etat du bâti : rappel..... | 66 |
| 1.3.3.3 | Etat des hauteurs : | 66 |
| 1.3.3.4 | Accessibilités du site : | 66 |
| 1.3.3.5 | Architecture environnante : | 67 |
| 1.3.4 | Le diagnostic du site d'intervention : | 67 |
| 1.3.4.1 | Les potentialités :..... | 68 |
| 1.3.4.2 | Les problématiques :..... | 68 |
| 1.3.4.3 | Le programme spécifique : | 69 |
| 1.4 | Les principes et les concepts : | 70 |
| 1.4.1 | Le site : | 70 |
| 1.4.2 | Le programme et ses exigences :..... | 73 |
| 1.4.2.1 | Définition du programme | 73 |
| 1.5 | Le principe de l'idée du projet : | 75 |
| 1.5.1 | La première étape : Les axes | 75 |
| 1.5.2 | La deuxième étape : L'accessibilité..... | 75 |
| 1.5.3 | La troisième étape :..... | 76 |
| 1.5.4 | La quatrième étape : L'organisation spatiale (zoning) | 77 |
| 1.5.5 | Cinquième étape : | 79 |
| 1.5.6 | La sixième étape : Schéma de principe..... | 79 |
| 1.6 | Développement de la volumétrie : | 81 |
| 1.6.1 | Première étapes :..... | 81 |
| 1.6.2 | Deuxième étapes :..... | 82 |
| 1.6.3 | Troisième étapes :..... | 82 |
| 1.6.4 | Quatrième étape :..... | 82 |
| 1.6.5 | Organigramme en 3d : | 83 |
| 1.7 | Description du projet :..... | 83 |
| Chapitre 4 : | | 85 |
| Partie technique | | 85 |
| Introduction..... | | 85 |
| 1. | Choix du système de structure : | 85 |
| 2. | L'infrastructure :..... | 85 |
| 3. | Les fondations : | 86 |
| 4. | Poteaux :..... | 86 |

| | | |
|-----|--------------------------------------|----|
| 5. | Poutres :..... | 86 |
| 6. | Les joints :..... | 87 |
| 7. | Les planchers :..... | 87 |
| 8. | Paroi et faux-plafonds : | 88 |
| 9. | Les escaliers : | 88 |
| 10. | Les cloisons :..... | 89 |
| 11. | Le revêtement du sol : | 89 |
| 12. | Le moucharabieh :..... | 90 |
| 13. | Climatisation et ventilation : | 90 |
| 14. | Chauffage | 91 |
| 15. | Système protection incendie :..... | 91 |
| | Conclusion générale..... | 92 |
| | Bibliographie..... | 94 |

Liste des tableaux

| | |
|--|----|
| Tableau 1 : tableau comparative | 36 |
| Tableau 2: état des activités artisanales dans la médina de nedroma | 41 |
| Tableau 3:: Etat des activités commerciales (1992). | 42 |
| Tableau 4: programme générale | 63 |
| Tableau 5: progarmme détaill..... | 70 |
| Tableau 6: Synthèse et critère d'analyse du site | 73 |

Liste des figures

| | |
|---|----|
| Figure 1: les valeurs du patrimoine..... | 8 |
| Figure 2: Plan de situation de la ville Nédroma..... | 20 |
| Figure 3 : Coupe schématique sur la ville de Nédroma et l'agglomération de Khoriba..... | 21 |
| Figure 4: les extensions de la ville de Nédroma..... | 22 |
| Figure 5: situation de la médina de Nedroma..... | 23 |
| Figure 6: Les limites de la Médina, ses quartiers, quartiers avoisinants et ses remparts selon la carte de J. Canal de 1860..... | 24 |
| Figure 7: Hiérarchisation de l'espace de la Médina..... | 25 |
| Figure 8: place Tarbiaa..... | 26 |
| Figure 9: place marché de viande..... | 26 |
| Figure 10: porte el kasbah..... | 27 |
| Figure 11: ksar Essoltane..... | 27 |
| Figure 12: la grande mosquée..... | 28 |
| Figure 13: Plan de Hammam El-Bali..... | 28 |
| Figure 14: dar rabia..... | 29 |
| Figure 15: mas'ria..... | 30 |
| Figure 16: vue de la place de la grande mosquée..... | 31 |
| Figure 17: la mosquée sidi mendil..... | 31 |
| Figure 18: mausolée de sidi bouali..... | 31 |
| Figure 19: hamame el bali..... | 31 |
| Figure 20: mosquée Ekkdarine..... | 31 |
| Figure 21: typologie de batis..... | 32 |
| Figure 22: maison moderne..... | 32 |
| Figure 23: vue sur construction avec balcon..... | |
| Figure 24: état de batis..... | 32 |
| Figure 25 maison traditionnel en ruine..... | |
| Figure 26 maison traditionnel en ruine..... | 33 |
| Figure 27: état de bâtis 1991..... | 34 |
| Figure 28: état de bâtis 2009..... | 35 |
| Figure 29: état de bâtis 2009..... | 35 |
| Figure 30: état de bâti..... | 36 |
| Figure 31: voirie..... | 37 |
| Figure 32: état des voies du centre de la vieille ville..... | 38 |
| Figure 33: empiètement dans la place centrale..... | 38 |
| Figure 34: la place tarbiaa et la place de grande mosquée semblant a une voie..... | 39 |
| Figure 35: état des hauteur..... | 39 |
| Figure 36: maison traditionnel en r+1 dar rahal..... | 40 |
| Figure 37: équipement et activité..... | 40 |
| Figure 38: activité artisanales..... | 41 |
| Figure 39: activité commercial..... | 42 |
| Figure 40: carte problématique du fragment..... | 43 |
| Figure 41: Plan de zonages –Revalorisation de la Médina de Nédroma 1991..... | 44 |
| Figure 42: Plan d'aménagement –Revalorisation de la Médina de Nédroma 1991..... | 45 |
| Figure 43: des prescriptions réglementaires du PPMVSS..... | 46 |

| | |
|---|----|
| Figure 44: plan de zonage | 47 |
| Figure 45: plan détaillé des circuits touristiques de Fès | 50 |
| Figure 46: la médina de Tunis. | 50 |
| Figure 47: quartier hafsia avant et après réhabilitation | 51 |
| Figure 48: parcours historique et culturel de la médina de Tunis | 52 |
| Figure 49: Zaouïa Sidi Ibrahim Riahi.et le palais Kheireddine | 52 |
| Figure 50: proposition d'intervention..... | 54 |
| Figure 51 : Etat des habitations abandonnée..... | 54 |
| Figure 52: centre culturel atlas golf | 57 |
| Figure 53: musée | 57 |
| Figure 54: vue intérieur de l'équipement | 58 |
| Figure 55: dar said merrakch | 59 |
| Figure 56: vue sur le centre multifonctionnel | 59 |
| Figure 57: vue d'intérieur du centre multifonctionnel | 60 |
| Figure 58: façade principale | 60 |
| Figure 59: façade | 61 |
| Figure 60: vue d'intérieur et d'extérieur de la cité de culture..... | 62 |
| Figure 61: vue sur place dajamaa el fna..... | 62 |
| Figure 62 : localisation du site d'intervention | 64 |
| Figure 63: deux coupes du site..... | 64 |
| Figure 64 : coupe AA du site d'intervention | 65 |
| Figure 65: coupe BB du site d'intervention..... | 65 |
| Figure 66: typologie de bâtis du site d'intervention..... | 65 |
| Figure 67: dar senhadji avec patio | 66 |
| Figure 68: maison en bon état | 66 |
| Figure 69: état des hauteurs du site d'intervention | 66 |
| Figure 70: accessibilité au site d'intervention..... | 67 |
| Figure 71: vue sur sud de la grande mosquée | 67 |
| Figure 72: des potentialités du site..... | 68 |
| Figure 73: synthèse de la problématique du site..... | 68 |
| Figure 74: Hiérarchisation des espaces extérieurs a royal Mansour Marrakech..... | 73 |
| Figure 75: Inspiration architecturale..... | 74 |
| Figure 76: maison du patrimoine | 74 |
| Figure 77: Principe de Sqifa..... | 74 |
| Figure 78: sourced'inspiration. | 75 |
| Figure 79: première étape | 75 |
| Figure 80: deuxième étape | 76 |
| Figure 81: troisième étape..... | 76 |
| Figure 82: quatrième étape | |
| source : auteur | 77 |
| Figure 83: organigramme fonctionnel | 78 |
| Figure 84: organigramme spatial | 78 |
| Figure 85: organigramme détaillé | 79 |
| Figure 86: schéma de principe première étape..... | 80 |
| Figure 87: schéma de principe deuxième étape | 80 |
| Figure 88: schéma de principe troisième étape. | 81 |

| | |
|--|----|
| Figure 89: schéma de principe quatrième étape | 81 |
| Figure 90: première étape | 81 |
| Figure 91: deuxième étape | 82 |
| Figure 92: troisième étape..... | 82 |
| Figure 93: quatrième étape..... | 83 |
| Figure 94: organigramme fonctionnel 3d | 83 |
| Figure 95: Types de fondations..... | 85 |
| Figure 96: Modèle du poteau | 86 |
| Figure 97: Modèle d'une poutre | 87 |
| Figure 98: Types de joints..... | 87 |
| Figure 99: Plancher à corps creux | 88 |
| Figure 100: Schéma d'un faux plafond suspendu. | 88 |
| Figure 101: Schéma d'escalier | 88 |
| Figure 102: Modèle de cloison..... | 89 |
| Figure 103: Modèle de revêtement du sol..... | 89 |
| Figure 104: Modèle du moucharabieh | 90 |
| Figure 105: Système de climatisation centralisée gainable | 91 |
| Figure 106: Système de chauffage a gaz..... | 91 |
| Figure 107: Système de protection d'incendie..... | 92 |

Introduction

« Le patrimoine, au sens où on l'entend aujourd'hui dans le langage officiel et dans l'usage commun, est une notion toute récente, qui couvre de façon nécessairement vague tous les biens, tous les trésors du passé.»¹

Le patrimoine est le résultat d'un fait humain, c'est un héritage laissé par les générations précédentes qui doit être conservé et transmis vers les générations futures afin de tisser le lien entre eux

Dans la plupart des pays du monde, les villes historiques sont reconnues par leur centre historique qui reste un témoignage d'une civilisation en exprimant ses traditions, sa religion, et ses coutumes.

Nous pouvons citer l'exemple des pays voisins le Maroc et la Tunisie qui accordent une grande importance aux sites et monuments historiques car cela peut être un atout pour un développement socio-économique et culturel.

« L'Algérie est un témoignage vivant de grandes civilisations à travers ses villes historiques qui conservent remarquablement leurs structures et leurs aspects patrimoniaux. Ces dernières participent vivement aux développements sociaux, culturels et économiques. La mise en valeur de ces potentialités patrimoniales du pays influe aussi sur le secteur du tourisme et sur l'attractivité de ces zones historiques en composant une image positive sur les villes. »²

Les centres anciens présentent une multifonctionnalité (résidentielles, économiques, sociale, politique), vis-à-vis des nouvelles villes, qui semblent avoir ne pas favoriser les contacts. Leurs fonctions sont planifiées et séparées les unes des autres et ou chaque fonction, a son propre espace (dortoirs, cités administratives, zones industrielles).

En Algérie nous constatons un processus latent de dégradation du patrimoine bâtis dans les centres historiques.

La médina de Nédroma fait partie de l'histoire d'Algérie. Tous les vestiges historico-culturels sont des témoignages vivants de grandes civilisations passées. Elle renferme un nombre important de valeurs patrimoniales qui ont contribué à la fabrication d'une identité propre à la région.

« La Médina de Nédroma, centre dépositaire d'un riche legs historique, a toujours su faire face aux périodes de déclin qu'elle a connues. Elle constitue un exemple éloquent d'adaptation aux aléas de l'histoire. »³

1. La motivation du choix d'objet d'étude :

La médina de Nédroma reflète et présente un prototype réduit des villes islamiques, elle se caractérise par une centralité autour de laquelle s'organise une ossature multifonctionnelle.

¹ Lahcen KHETABI . La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma. P10

² Zineb BENZAZOUA , BILLAMI La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene

³ ANAT. Révision du PDAU du groupement des communes de Nédroma, Djebala et Aïn-Kébira. Phase III 2009

La motivation pour l'étude sur la medina est que cette dernière a pu résister aux aléas de l'histoire tout en conservant et en préservant son authenticité et sa structure urbaine

Selon Nédroma fait partie de la grande famille des Médinas, comme Tlemcen, Constantine, au Maroc, Fès ou Meknès, en Tunisie comme Kairouan, Sfax ou Tunis. Alors qu'au Maroc les villes européennes furent fondées à côté des Médinas pour préserver celles-ci, en Algérie, un tel souci n'exista pas et beaucoup de traces de ce passé précolonial ont été effacées. Ce ne fut pas le cas de Nédroma qui, à part ses remparts, conserva l'essentiel de sa structure et constitue aujourd'hui un patrimoine précieux pour l'Algérie.⁴

Notre choix s'est porté sur le noyau central de la médina et ses abords (situé au cœur de la médina) pour les raisons suivantes :

- Site historique
- Dispose d'un riche patrimoine sous forme de monuments et sites historiques
- Perte de la centralité de la médina, avec la détérioration aux niveaux des activités artisanales
- Tissu urbain des abords de la médina qui possède un cachet traditionnel conservant les critères propres à une zone résidentielle.

Malgré les transformations qu'elle a vécues, la médina garde toujours son tissu urbain authentique.

2. Problématique :

Gustavo Giovannoni est le premier qui a défini le patrimoine urbain et expliqué que le tissu urbain fait partie de la valeur de mémoire et non pas seulement les monuments historiques, donc il est nécessaire de valoriser et la préserver les villes anciennes et pas seulement leurs sites et monuments.

Les villes anciennes étaient concentrées et structurées autour d'un noyau central pour des raisons évidentes d'économie de déplacement, puisque l'énergie humaine ou animale étaient les seules énergies disponibles ce qui limitait considérablement les distances de déplacement des populations.

Notre pays l'Algérie présente un cas spécifique du fait de la colonisation. Celle-ci a tenté de cacher et de se débarrasser de toutes traces de civilisation antérieure. La majorité de ces villes anciennes ont connu des transformations, ces dernières perdent de plus en plus leur identité ancienne.

« La structure d'une Médina se caractérise par une centralité, autour de laquelle s'organise une ossature multifonctionnelle, faite de voies principales piétonnes sur lesquelles s'accrochent des pôles d'activités (Mosquées, fondouks, souks médersas, zaouïas, écoles coraniques...). Ces parcours débouchent sur des portes reliant des pôles de productions à l'ensemble de la cité »⁵

⁴ GRAND GUILLAUME Gilbert. Revue Horizons Maghrébins. Le droit à la mémoire. N° 56/2007. p.168-176, Toulouse Le Mirail

⁵ Pascal Buresi, Mehdi Ghouigate, Le Maghreb XIe-XVe siècle, Armand Colin pp263, 2013

Le centre de la médina de Nédroma dispose d'une place centrale où se localise la grande mosquée, la liaison entre ce centre et les autres se fait par des voies piétonnes qui traversent les différents quartiers et mènent directement vers les portes de la médina. Ces voies présentent les axes structurant de la médina où on trouve les différents équipements de base qui constituent la médina, le point de convergence de ces derniers est la place publique qui fait partie de notre zone d'étude.

Avant, cette zone était présentée comme un lieu d'échange, de rencontre, de détente, de festivité, où se déroulaient toutes les activités.

Cette ville a connu une extension urbaine, la plus grande extension spatiale de la ville qui a provoqué :

- La perte de la centralité de la médina
- L'exode de la population
- La disparition de différentes activités artisanales
- La dégradation du cadre de vie de la population

A partir de cette extension la médina se trouve face au délaissement total, et cela rend la situation incontrôlable et provoque :

- Des empiétements et la présence de nouvelles constructions qui ont induit la perte de la forme initiale de la place centrale et la perte de la compatibilité du tissu urbain
- Détérioration dans le cadre bâti, la majorité des constructions sont en état moyen ou très avancée de délabrement.

La médina dispose d'un nombre important d'équipement et de sites historiques. Ces équipements se concentrent dans la partie centrale aux abords de la place centrale, le développement de la ville a été la cause majeure de la perte de ces valeurs patrimoniales historiques ainsi des activités artisanales avec l'apparition de nouveaux problèmes

La médina de Nédroma s'organise de sa grande mosquée, bénéficiant de trois places limitrophes (la place tarbia, le marché de laine, la place de la grande mosquée), ce centre était un lieu de rencontre, de détente, de festivité et aussi un lieu d'échange. Ce centre était un lieu où s'organise un marché hebdomadaire sur la place dite (place du marché de laine), cette dernière participe dans la dynamisation de la médina grâce au visiteur.

Le centre présente le point de convergence de toutes les axes où se développe la médina, aux alentours de la place, de différents commerces et artisans participent à la vitalité de cette médina

Le centre de la médina connaît et jusqu'à nos jours un véritable déclin, le centre perd son identité, cela est causé par l'exode de la population vers les nouvelles villes, la détérioration urbaine la médina n'a pu gérer la situation avec le développement de la population, l'immigration à la nouvelle ville et le changement d'activités, cela a mené à un véritable déclin du commerce et d'activités artisanales et puis la perte de sa centralité.

D'où notre questionnement:

Pourquoi le centre-ville de la médina de Nédroma est délaissé et déserté et comment lui rendre vie afin qu'il participe au développement de la ville de Nédroma ?

3. Hypothèse de travail:

Nous essayerons de répondre à cette problématique à travers un projet qui part de l'hypothèse suivante:

- La revitalisation du centre-ville de la médina de Nédroma peut participer positivement au développement de la ville.
- La requalification de la place centrale de la médina et la redynamisation de ces axes structurants à travers la relance des activités liées au tourisme culturo-culturel, La revalorisation du centre à travers la projection en matière d'infrastructure (loisirs, culture, détente) peuvent rendre vie au centre-ville de la médina de Nédroma

4. Objectif de la recherche :

Partant de l'hypothèse posée préalablement, notre recherche a comme objectifs :

- Répondre aux besoins des habitants à travers la production d'équipements et d'infrastructure de loisirs et de culture
- Résoudre les problèmes causés par le délaissement du centre de la médina de Nédroma
- Réaménager les espaces publics afin de revitaliser le centre de la médina
- Rendre le centre viable et attractif par le renforcement de sa vocation touristique
- Redynamiser ces axes structurants à travers la relance des activités

5. Méthodologie de recherche et structure de mémoire :

Pour que notre recherche et notre travail s'inscrivent dans une démarche logique, notre mémoire sera structuré comme suit :

Phase 1 : c'est une démarche qui comprend l'ensemble de la recherche et de la collecte d'information toutes en se référant à des ouvrages, des documentations scientifiques, loi et législation.

Cette partie nous permettra d'avoir une base sur les différents concepts et notions liés à notre thème de recherche

Phase 2 : elle comprend une partie analytique concernant notre zone d'étude afin de cibler la problématique pour laquelle on détermine notre fragment d'étude

L'analyse comprend, une lecture morphologique et une analyse fonctionnelle, sur laquelle ressortent les problématiques et les potentialités de la zone d'étude afin d'élaborer une stratégie d'intervention

Phase 3 : concerne le projet architectural qui est une réflexion pour répondre a notre problématique. en commençant d'abord par le choix du site d'intervention, l'analyse du site d'intervention, lecture sur les différents exemple lié a notre projet , élaboration d'un programme détaillé et ensuite la genèse du projet comportant le schéma des principes.

Chapitre 1 : Approche théorique

Introduction

Au niveau de ce premier chapitre nous allons procéder à la définition des concepts en relation avec notre problématique, entre autres le concept du patrimoine, du patrimoine urbain et architectural avec un bref aperçu historique sur l'évolution de ce concept.

Nous détaillerons aussi les actions d'interventions urbaines et architecturales ; ceci nous aidera à aborder une stratégie d'intervention qui regroupe toutes les actions projetées sur le périmètre étudié.

1. Définition des concepts

1.1 Patrimoine :

Se définit comme des bien culturel, architectural, génétique, oral l'aigué par les génération précédentes et transmis vers génération future

- Bien qui vient du père et de la mère
- Bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain considéré comme un héritage transmis par les ancêtres
- Droit. Ensemble de biens, droits et charges d'une personne⁶

Exemple de définition académique.

« Bien d'héritage qui descend suivant les lois, des pères et des mères aux enfants »⁷

Le patrimoine est une notion tirée du latin, et qui signifie héritage familial. Aujourd'hui, le concept est considéré comme définissant un héritage légué par une génération précédente à la génération présente, qui doit le transmettre intacte aux générations futures. « L'expression qui désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitue par l'accumulation continue d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune appartenance au passé : œuvres et chefs d'œuvres des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs faire des humains »⁸

Ce terme en est venu à désigner la totalité des biens hérités du passé (du plus lointain au plus proche) :

- Soit d'ordre culturel : du tableau ou du livre au paysage organisé par l'homme.
Soit d'ordre naturel : ressources, sites naturels.

Parmi les biens culturels :

- Le patrimoine architectural
- Le patrimoine urbain.

⁶ (Larousse)

⁷ Dictionnaire de la langue française d'E. Littré in <http://htapmp.blogspot.com/2007/12/notion-de-patrimoine-patrimoine.html> consulté le 23/10/2020.

⁸ Choay. F (1992) : « l'Allégorie du patrimoine ». Edition Du Seuil, Paris. P 9.

1.1.1 Le patrimoine architectural :

«Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures. »⁹

1.1.2 Le patrimoine urbain :

Selon F.CHOAY le patrimoine urbain comprend les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIXe siècle.

Françoise Choay résume l'émergence de la notion du patrimoine urbain en trois phases, nous citons dans notre mémoire les trois théoriciens pionniers de différentes nationalités

"Prenez soin de vos monuments et vous n'aurez pas besoin de restaurer (...). Veillez d'un œil attentif sur un vieil édifice (...) bardez-le de fer lorsqu'il se désagrège, soutenez-le à l'aide de poutres lorsqu'il s'affaisse, ne vous souciez pas de la laideur du secours que vous lui apportez: il vaut mieux boiter que de perdre une jambe", Il faut donc éviter de restaurer, car l'édifice court le risque de sortir « falsifier ». Pour RUSKIN, la valeur des monuments réside surtout dans leur authenticité, que l'on ne peut pas séparer de l'état de décadence dans laquelle se trouve la matière de l'édifice à cause des injures du temps. Ses interventions de maintenance n'écartaient donc pas l'évolution du monument dans son ère

Camillo Sitte en Autriche, avec son approche historique qui, même en considérant la ville historique comme irrémédiablement dépassé par les exigences de la société industrielle essaie d'y puiser des règles esthétiques à travers lesquelles il souhaite remédier à la laideur de la ville industrielle. Il propose une conservation muséale des centres anciens comme source d'inspiration et une référence.

Gustavo Giovannoni accorde une valeur monumentale et valeur d'usage aux ensembles urbains anciens, c'est à lui qu'est due la théorie de raccordement des tissus anciens à la ville contemporaine qui vise la réconciliation de ces deux entités.

1.1.3 Le patrimoine culturel :

Selon l'UNESCO : « La notion de patrimoine culturel englobait traditionnellement les monuments et sites et tenait surtout compte de leurs valeurs esthétiques et historiques. Aujourd'hui, les monuments sont également considérés par leurs valeurs symboliques, sociales, culturelles et économiques. Les éléments intangibles ne sont plus ignorés et de nouvelles catégories sont apparues ». ¹⁰

1.2 Les valeurs du patrimoine :

Dans son ouvrage le culte moderne des monuments publié en 1903, Aloïs Riegl fut le premier historien à interpréter la conservation des monuments anciens par une théorie de valeurs qui constitue un jugement critique. Il distingua entre deux ensembles de valeurs en relations conflictuelles qui sont :

⁹ Encyclopédie WIKIPEDIA https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_architectural consulté le 23/10/2020

¹⁰ UNESCO (2003) : « Nouvelles notions du patrimoine : Itinéraires culturels

- Les valeurs de mémoire dans lesquelles on trouve la valeur de culte, qui refuse toute intervention ayant pour objet la modification.
- La valeur historique qui préconise l'authenticité des monuments, par ailleurs l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture) a ajouté d'autres valeurs par la suite

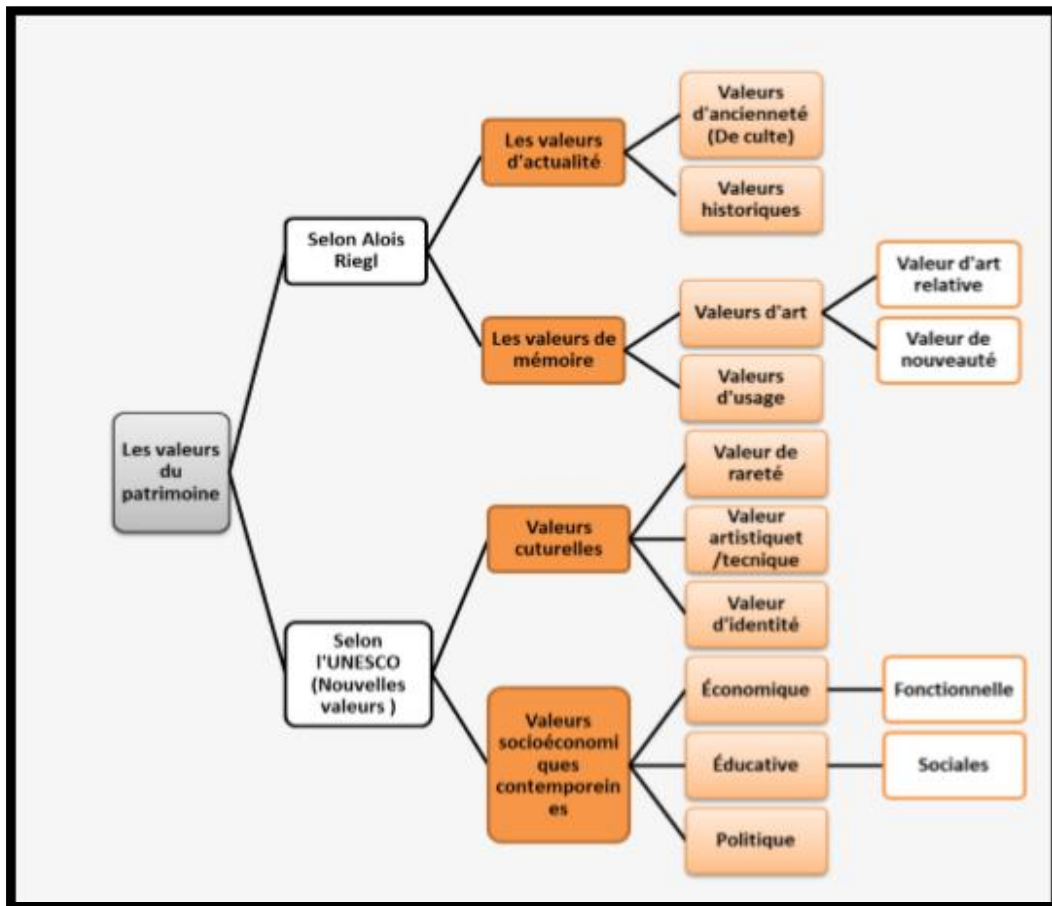


Figure 1: les valeurs du patrimoine
(source : zineb BENZAZOUA 2019)

1.3 La patrimonialisation :

C'est un processus qui réunit la protection et la valorisation de l'objet patrimonial à travers des notions de continuité dans le temps et la transmission aux générations qui suivent
« Nous sommes tous dépositaires de cet héritage à transmettre aux générations futures. À nous de trouver les moyens adaptés à notre époque qui nous permettront de continuer à le faire servir et le faire aimer ». ¹¹

1.4 La ville historique : notion

1.4.1 Ville historique :

Selon J.Ruskin , la ville historique se définit comme une ville où se déroulent les différentes activités et événements ayant un caractère historique .

Dans le passé la ville était «...l'une des plus belles productions des grandes civilisations témoignant à travers les siècles de la richesse de leur inspiration. » ¹²

¹¹ Régis Neyret, « Le patrimoine atout du développement », presses universitaires de Lyon, p156

Ce n'est qu'en 1986 que l'ICOMOS a formalisé le concept de la ville historique
« Les villes, grandes et petites..., qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles »¹³

1.4.2 Centre historique :

C'est l'espace urbain le plus ancien dans une ville, il se définit comme l'intérieur du périmètre des anciennes murailles et se caractérise par un patrimoine urbain ou architectural de qualité.¹⁴

1.4.3 Médina :

Une Médina (المدينة العتيقة), désigne une ville ancienne par opposition à une ville moderne de type européen. Ce terme est surtout employé dans les pays du Maghreb, en Afrique de l'Ouest et en Afrique de l'Est.¹⁵

La médina est un lieu où se développe la civilisation islamique, elle se caractérise par une centralité où se déroule toute la vie de la population, parfois elle se présente comme un lieu d'étude et d'enseignement, et d'autre part elle se présente comme un lieu d'activité économique. Elle peut être aussi comme un lieu d'échange avec les zones rurales environnantes.

«La médina, en arabe, c'était la ville intégrée et intégrante, unité sociale de référence, habitat exclusif, référence à la consolidation du sédentarisme. Espace perméable aux noyaux ruraux environnants qui la nourrissent, et aux activités marchandes qui la soutiennent, malgré les remparts qui la ferment et la protègent de la menace des envahisseurs. À l'intérieur de ses murailles germe un tissu social vivant, avec ses passions d'amour et de guerre, capable de construire, au fil de l'histoire, ses propres signes d'identité et la traduction des modes de vie à travers la création littéraire et artistique, ainsi que par l'expression architecturale et artisanale.»¹⁶

1.4.4 Centre :

Du latin centrum ; qui veut dire milieu d'un espace quelconque, il est décrit comme étant le point central doté de propriétés actives dynamiques ; le point de convergence ou de rayonnement où diverses activités sont concentrées.¹⁷

La partie fondamentale de l'organisation urbaine, celle qui assure la vie et l'activité. C'est le siège du pouvoir organisateur public et privé, spontané ou réglementé qui assure le développement urbain et régit les rapports avec la périphérie rurale ou urbaine...»²⁶ 26 Jacqueline Beaujeu Garnier « la géographie urbaine ».¹⁸

¹² LACAZE Jean-Paul. Introduction à la planification urbaine : imprécis d'urbanisme à la française. Paris. Le Moniteur. 1979.

¹³ Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques. ICOMOS. 6 décembre 1986 .

¹⁴ Walid Hamma, Mémoire du magistère (Intervention sur le patrimoine urbain; acteurs et outils, le cas de la ville historique de Tlemcen), Tlemcen, 2011, page 42

¹⁵ Wikipédia

¹⁶ Médinas: sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel?, La Lettre du patrimoine mondial (Centre du patrimoine mondial de l'Unesco). no 9. décembre 1995

¹⁷ 21e robert 2000

¹⁸ Cité par Nadia Kerdoud. « Nouvelles centralités, périphéries spontanées ; Cas de Oued Skhoun à Guelma ».Mémoire de Magistère. UMC, 2000. p30

Donc on peut distinguer que le centre c'est le point de convergence de toutes les activités, c'est le lieu où toutes les choses se passent.

1.4.5 Centralités :

En 1972, Manuel Castells définit la centralité comme étant la « ... combinaison à un moment donné d'activités économiques, de fonctions politiques et administratives, de pratique sociale, de représentation collective, qui concourent au contrôle et à la régulation de l'ensemble de la structure de la ville. »

Elle présente la zone où tous les équipements fonctionnels se concentrent, elle regroupe toutes les caractéristiques de l'animation. La centralité est la qualité attribuée à un espace »¹⁹

1.5 Tourisme :

« Toute prestation de commercialisation de voyages ou d'utilisation d'infrastructures touristiques fournies avec ou sans hébergement ». ²⁰

1.5.1 Tourisme culturel

Bien que le « voyage culturel » existe depuis des siècles, le concept de « tourisme culturel » n'a connu une vraie description qu'à partir des années 1970. En effet, ce n'est qu'en 1976, lors du déroulement de la « charte du tourisme culturel » qui s'est tenue à Bruxelles, que l'ICOMOS²¹ (Conseil international des monuments et des sites) donne une définition officielle au tourisme culturel (Lazzarotti ; 2010), « *le tourisme culturel est celui qui a pour objet, entre autres objectifs, la découverte des sites et monuments* ». Ce discours indique que la notion du tourisme culturel dans ses débuts, était limitée essentiellement au patrimoine architectural et urbain.

Cette définition a évidemment évolué dans le temps en incluant de nouvelles données et de nouvelles dimensions et surtout en élargissant le champ du patrimoine. Quand Mckercher²² et du Cros²³ devaient répondre à la question « *Qu'est-ce que le tourisme culturel ?* », ils ont répondu, qu'il était difficile de donner une explication bien précise malgré la simplicité de la question car « *il existe autant de définitions du tourisme culturel qu'il y a de touristes culturels* ».

En 2002, l'ICOMOS étend son champ du concept de tourisme culturel dans sa charte internationale du tourisme culturel. Elle considère qu'il ne faut pas limiter le rayon d'activités touristiques culturelles, et que le tourisme culturel englobe toutes les activités qui peuvent attirer les visiteurs d'un lieu qui est différent de leur milieu de vie habituel. Le tourisme culturel est alors défini comme « *cette forme de tourisme qui se concentre sur la culture, et sur l'environnement culturel, y compris les paysages de destination, les us et les coutumes, les*

¹⁹ Jérôme Monnet dans article (publié en 2000)

²⁰ Journal officiel (la loi n° 03-01 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003 relative au développement durable du tourisme) page 4

²¹ Organisation non-gouvernementale internationale, créée en 1965, elle joue le rôle de coordinateur et de conseiller technique auprès de l'UNESCO

²² Bob Mckercher, Professeur de tourisme à l'université polytechnique de Hong Kong.

²³ Hilary du Cros, chercheure honoraire en tourisme et en gestion du patrimoine à l'université de New Brunswick, Canada.

valeurs, le patrimoine, les arts visuels et du spectacle, les industries, les formes de loisirs de la communauté hôte ou du lieu de destination, [...] »²⁴

Une autre définition provenant d'un groupe de chercheurs spécialisés dans le tourisme culturel, nommé ATLAS, est sélectionné par l'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) en 2005 pour son rapport 'City Tourisme and Culture, The Européen Expérience', où le tourisme est défini étroitement comme « *mouvements de personnes obéissant à des motivations essentiellement culturelles telles que les voyages d'études, les tournées artistiques et les voyages culturels, les déplacements effectués pour assister à des festivals ou autres manifestations culturelles, les visites de sites et de monuments, les voyages ayant pour objet la découverte de la nature, l'étude du folklore ou de l'art et les pèlerinages* ». Nous remarquons après l'analyse des deux dernières définitions, que le champ du tourisme culturel s'est largement étendu depuis sa première définition officielle en 1976. En effet, après avoir concerné que les sites et les monuments, il englobe aujourd'hui toute forme de culture et de patrimoine matériel et immatériel, et même le patrimoine paysager et naturel.

Le tourisme culturel est devenu aujourd'hui un véritable moteur de développement économique. Il est la raison première des 47% des arrivées touristiques internationales en 2018 (OMT/UNWTO, 2018), et même un levier du développement durable. Dans ce sens Saskia Cousin, met l'accent sur cette évolution « *Il semblerait que le « culturel » du tourisme culturel englobe désormais tellement de pratiques et tellement de lieux, que, finalement, le tourisme redevienne culturel, sans qu'il ne soit plus nécessaire de mentionner son caractère culturel.* »²⁵. Donner une définition au tourisme culturel n'est plus devenu d'actualités de nos jours, mais ce qui est plus important pour les chercheurs contemporains est de mesurer et d'évaluer sa durabilité. Nous parlons de tourisme durable, celui qui implique les populations locales, qui respecte la diversité culturelle, qui fait face aux dangers et défis à long terme et qui respecte les principes du développement durable, pour une meilleure qualité de vie (Dumont et al ; 2005).

1.5.2 Tourisme culturel

Le tourisme culturel ou religieux, est l'une des plus anciennes formes de tourisme. Elle consiste au départ d'une personne de son lieu de résidence vers des lieux saints et des centres de religion pour une période de moins de six mois (Raisovna et al ; 2017). Ce type de tourisme a été un phénomène récurrent dans l'histoire des religions et se réfère aux formes de tourisme qui ont des associations religieuses (Rinschede ; 1992).²⁶

Défini comme un voyage avec une orientation religieuse, le tourisme culturel a été incarné comme le voyage d'un groupe à la fois large et/ou segmenté, composé de personnes qui recherchent l'accomplissement de désirs tels, la spiritualité, la contemplation, la tranquillité, les prières pour le pardon et l'orientation vers la bonne voie (Andriotis ; 2009, Rodrigues & McIntosh ; 2014).²⁷

²⁴ ICOMOS, International Tourism Charter, 2002.

²⁵ Saskia Cousin, « L'Unesco et la doctrine du tourisme culturel », Civilisations [En ligne], 57 | 2008, mis en ligne le 30 décembre 2011.

²⁶ (Rinschede ; 1992).

²⁷ Andriotis ; 2009, Rodrigues & McIntosh ; 2014).

Chaque religion dans le monde se distingue par ses propres caractéristiques du tourisme religieux, ses propres itinéraires et lieux de cultes dispersés dans le monde entier (Raisovna et al ; 2017). Cette forme de tourisme orienté a des effets potentiels sur le développement économique et culturel des destinations qui présentent une certaine composante religieuse (OMT ; 2017).

Knyszewski classifie les cinq principales religions pratiquées en France en deux catégories ; Les religions de pèlerinage, qui concernent essentiellement les catholiques, les bouddhistes et les musulmans, et les religions sans concept de pèlerinage, qui regroupent les protestants et les juifs. Ces derniers pratiquent le tourisme culturel dans « *des lieux de mémoire, en général lieux de persécution* » Le même chercheur, en se référant aux deux types de catégories déjà mentionnées, détermine trois aspects du tourisme culturel :

- **L'aspect spirituel** : qui permet aux croyants de se rapprocher de Dieu au cours de leur voyage vers un lieu sacré.
- **L'aspect sociologique** : qui aide les visiteurs croyants à mieux connaître l'histoire, les similitudes et les différences de son groupe religieux.
- **L'aspect culturel** : cet aspect concerne les visiteurs religieux et non religieux. En effet, la visite des lieux de cultes permet d'analyser et de comprendre l'histoire, la symbolique et le sens des monuments et des sites visités.

1.6 Définition d'un parcours historico- culturel :

Un parcours historico-culturel c'est un parcours qui relève de l'histoire, il se définit comme Un trajet à suivre pour atteindre une destination en passant par des sites historiques et des monuments ouverts aux éventuels visiteurs.

Ces parcours historique peuvent inclure une variété de services supplémentaires, tel que l'hébergement, la restauration et des services d'accueil et d'informations touristiques.

1.6.1 Les objectifs de la mise en place des parcours historico-culturel :

Les objectifs de la mise en place des parcours historico-culturel sont les suivants :

- Valoriser les sites historiques et les monuments d'un territoire en permettant aux touristes de les découvrir en détails.
- Privilégier les sites culturels les plus singuliers et les aspects les plus surprenants des coutumes et traditions locales.
- Encourager les touristes à visiter certains lieux.

1.7 Les moyens de valorisation et de protection du patrimoine :

1.7.1 À l'échelle internationale : Chartes et convention

1.7.1.1 La convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel 1972 :

Selon cette convention les suivants éléments sont considérés comme "patrimoine naturel " :

- Les monuments naturels.
- Les formations géologiques et physiographiques et les zones strictement délimitées.

- Les sites naturels

Les conditions à respecter selon la convention de la protection du patrimoine mondial culturel et naturel 1972

- Adopter une politique générale visant à assigner une fonction au patrimoine culturel et naturel dans la vie collective.
- Instituer un ou plusieurs services de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.
- Développer les études et les recherches scientifiques et techniques et perfectionner les méthodes d'intervention.
- Prendre les mesures juridiques, scientifiques, techniques, administratives et financières adéquates.
- Favoriser la création ou le développement de centres nationaux ou régionaux de formation dans le domaine de la protection.²⁸

1.7.1.2 La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 :

Cette charte a été initiée par Giovanni De Michelis lors de la conférence européenne ouverte le 20 octobre 1931, dans le but de rassurer la continuité de vie des monuments historiques ainsi que de les valoriser à travers leur caractère historique et artistique.

Sept résolutions importantes furent présentées au congrès d'Athènes

- La création des organisations internationales pour la restauration des monuments.
- La critique éclairée des projets de restauration pour éviter les erreurs.
- La résolution des problèmes de conservation des monuments par une législation.
- L'enfouissement des sites archéologiques excavés pour assurer leur protection.
- La possibilité d'utiliser les techniques et les matériaux modernes pour les travaux de restauration.
- La protection des sites historiques par un gardiennage strict.
- La protection du voisinage des sites historiques devrait faire l'objet d'une attention particulière.

1.7.1.3 La charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (La Charte de Venise) – 1964 :

Elle a pour but la conservation et la restauration des monuments, les articles de la charte sont :

Article 1 : La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière.

Article 2 : La conservation et la restauration des monuments constituent une discipline qui fait appel à toutes les sciences et à toutes les techniques.

Article 3 : La conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire.²⁹

²⁸ Article 2 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. (<https://whc.unesco.org/archive/convention-fr>. (Consulté le 25/10/2020))

1.7.1.4 La charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (charte de Washington 1987) :

Cette charte est venue soutenir et compléter la charte de Venise, les caractères préservés des villes historiques sont :

La forme urbaine définie par la trame et le parcellaire.

Les relations entre les divers espaces urbains : espaces bâtis, espaces libres, espaces verts.

La forme et l'aspect des édifices (intérieurs et extérieurs), tels qu'ils sont définis par leur structure, volume, style, échelle, matériau, couleur et décoration.

Les relations de la ville avec son environnement naturel ou créé par l'homme.

Les vocations diverses de la ville acquises au cours de son histoire.³⁰

1.7.1.5 La charte Internationale Du Tourisme culturel : La Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif (1999) :

Elle a pour but :

- Encourager et faciliter le travail de ceux qui participent à la conservation et à la gestion du patrimoine.
- Encourager et faciliter le travail de l'industrie touristique pour promouvoir et gérer le tourisme dans le respect et la mise en valeur du patrimoine.
- Encourager et faciliter le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux des industries du tourisme.
- Encourager l'ensemble des initiatives de l'ICOMOS, des autres organisations internationales et des industries touristiques qui visent à améliorer les conditions de gestion et de conservation du patrimoine.
- Définir des qualifications du personnel chargé de sa protection.³¹

1.7.1.6 - L'ICOMOS :

Le Conseil International des Monuments et des Sites : L'ICOMOS fondé en 1965, est une organisation internationale, qui œuvre pour la conservation et à la protection des monuments et des sites historiques dans le monde

1.7.1.7 - L'OVPM :

L'Organisation des Villes du Patrimoine Mondial : L'OVPM Fondée en 1991, c'est une organisation qui réunit les villes ayant un site habité inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle a pour mission la mise en œuvre de la convention pour la conservation et la mise en valeur des ensembles historiques.

²⁹ .www.icomos.org

³⁰ Ibidem

³¹ www.icomos.org

1.7.2 À l'échelle nationale :

Comme il a été décrit dans l'article 1 de la loi 98-04 du 15 juin 1998, l'objectif était « La présente loi a pour objectif de définir le patrimoine culturel de la nation, d'éditer les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre »

Définition des biens culturels immobiliers dans la loi 98-04 :

- Les monuments historiques.
- Les sites archéologiques.
- Les ensembles urbains ou ruraux.

Elle expose les trois modalités de protection du patrimoine bâti ainsi que les acteurs et les mécanismes intervenant dans leurs mises en application à savoir :

- L'inscription sur l'inventaire supplémentaire.
- Le classement.
- La création en « secteurs sauvegardés »

1.8 Patrimoine urbain et architectural quelles sont les actions d'intervention ?

Depuis longtemps les villes ne cessent de changer elles sont en évolution permanente et témoignent de leurs vitalités, ce qui demande une anticipation et une maîtrise aux acteurs à travers une stratégie réfléchie.

Nous citons dans notre mémoire les actions d'interventions urbaine et architecturale en corrélation avec notre cas d'étude

1.8.1 Les actions d'intervention urbaines :

1.8.1.1 La requalification urbaine :

Changement de fonctionnement ou de vocation d'un lieu qui s'opère par un changement d'activité ou de forme, afin de faire jouer à un quartier le rôle qu'on souhaite le voir jouer dans la ville. La transformation d'une zone industrielle en un quartier résidentiel, ou la densification d'un secteur de maisons individuelles sont deux exemples de requalification.³²

1.8.1.2 La réorganisation urbaine :

Elle vise l'amélioration de la réalité par des actions superficielles, non rattachées, à court ou moyen termes, ce type d'intervention ne bouleverse donc pas la situation préexistante.³³

Exemple de réorganisation : création de secteur piétonnier, réorganisation de la circulation.

1.8.1.3 La revalorisation urbaine :

La revalorisation urbaine est l'action de revaloriser un ancien tissu urbain, lui rendre sa valeur initiale ou l'améliorer

³² collectivitesviables.org/sujets/requalification.aspx (consulté le 24/10/2020)

³³ Saidouni, M 20000 P128 IN fr.calameo.com/books/0046078304930a4a8a78c , consulter le 19/10/2020

1.8.1.4 La revitalisation urbaine :

La revitalisation urbaine constitue un ensemble d'opérations visant à régénérer la vie économique et sociale de certaines parties de la ville en déclin. Cette notion, proche de la réhabilitation urbaine, s'applique à tous les quartiers de la ville, sans ou avec identité et caractéristiques marquées. La requalification urbaine constitue l'ensemble des opérations qui s'appliquent surtout aux lieux d'habitation fonctionnels et sont conçues pour redonner une activité adaptée aux lieux en tenant compte du contexte actuel.³⁴

C'est « une intervention aussi bien sur l'environnement physique que sur la population qu'il héberge, sur l'ensemble des activités culturelles, sociales et économiques qui définissent l'« ambiance sociale », avec l'objectif prioritaire d'améliorer les conditions de vie de cette population parallèlement à l'amélioration de la qualité de la zone et de l'environnement «construite», en conservant et en promouvant ses valeurs culturelles et patrimoniales, et en garantissant en même temps son adaptation cohérente aux nécessités de la vie contemporaine.»³⁵

En peut résumer donc la revitalisation comme une action de ré exploiter et réemployer les structures existante avec la mise en valeurs des ressources locales dans le but d'amélioré les conditions de vie de la population, et l'amélioration de la qualité environnantes

La revitalisation vise à :

- Intégrer et associer les tissus urbains historiques au développement de la ville et du territoire.
- Mettre en valeur l'espace public tout en protégeant durablement les ressources culturelles et naturelles.
- Maintenir la mixité des fonctions et créer du lien social tout en contribuant à améliorer les conditions de vie des habitants.
- Promouvoir l'identité de la ville, favoriser la créativité et la diversité culturelles.
- Développer un tourisme culturel maîtrisé associé au maintien de plusieurs secteurs d'activité.

1.8.2 Les actions d'intervention architectural

1.8.2.1 La restauration :

Elle désigne un ensemble d'interventions techniques et scientifiques, élaborées dans le cadre d'une méthodologie : «La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse, sur le plan des reconstitutions conjecturales, tout travail de complément reconnu indispensable pour raisons esthétiques ou techniques relève de la composition architecturale et portera la marque de notre temps. La

³⁴ Repenser les frontières des paysages urbains historiques. Pratiques et discours sur la ville de Porto 2019 p 33in <https://journals.openedition.org/culturemusees/3102> consulté le 13/10/2020

³⁵ REHABIMED. op. cit.

restauration sera toujours précédée et accompagnée d'une étude archéologique et historique du monument »³⁶

1.8.2.2 La conservation

Selon la charte de Venise 1964 La conservation des monuments impose d'abord la permanence de leur entretien. La conservation des monuments est toujours favorisée par l'affectation de ceux-ci à une fonction utile à la société ; une telle affectation est donc souhaitable mais elle ne peut altérer l'ordonnance ou le décor des édifices. C'est dans ces limites qu'il faut concevoir et que l'on peut autoriser les aménagements exigés par l'évolution des usages et des coutumes.³⁷

1.8.2.3 La réhabilitation

C'est l'action de rendre un bâtiment ancien aux normes d'habilité

« La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique »³⁸

1.8.2.4 La préservation

Pour préserver il suffit juste de protéger et d'entretenir et veiller à la stabilité de la substance existante elle s'impose dans le cas où le manque de données nous contraint à une conservation sous une forme telle que, la substance même du lieu sous son état présent constitue en lui-même le témoignage d'une signification culturelle³⁹

1.8.2.5 La consolidation :

La consolidation d'un édifice compromis dans sa solidité parce qu'endommagé dans sa structure ou désagrégé dans une de ses composantes matérielles (que se soit par vétusté ou par accident , constitue un aspect technique particulier de la restauration , visant lui aussi à la conservation du bien , et plus précisément à rétablir dans l'organisme architectural un état d'équilibre et d'efficacité fonctionnelle dans de la sécurité et de caractère économique de l'intervention . le projet de consolidation est précédé par l'étude des structures et par le diagnostic des dégradations statiques encore agissantes et de celles qui se sont produites au cours de la longue existence de l'œuvre , dans le but d'identifier les causes de perturbation .⁴⁰

1.8.2.6 Reconversion :

C'est une rénovation avec un changement de programme, comprenant une « réaffectation », une « redistribution », ou une « requalification » des espaces. Le monument est en quelque sorte « recycle » dans la société, réutilise, réemployé. Elle comprend la création éventuelle d'éléments bâtis, à l'intérieur ou à l'extérieur de l'édifice –voire le retranchement d'espaces-,

³⁶ CHARTE INTERNATIONALE SUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES MONUMENTS ET DES SITES (CHARTRE DE VENISE 1964)in https://www.icomos.org/charters/venice_f.pdf consulté le 10/10/2020

³⁷ Ibidem consulté le 10/10/2020

³⁸ Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000, page 59.

³⁹ Charte de Burra, art. 11 à 12. https://www.icomos.org/charters/burra1999_fre.pdf consulté le 06/10/2020

⁴⁰ Ppmvss de nedroma de la vieille ville de nedroma phase 1

nécessaires pour assurer les nouvelles fonctions (« L'adaptation »).Le recensement montre que tous les types de bâtiments sont susceptibles de subir une réaffectation.⁴¹

Conclusion

L'histoire de toutes les villes est connu a travers son patrimoine, il présente un témoignage de toute ville historique , ainsi qu'il assure la liaison entre les générations précédentes et les générations de futures

A travers cette recherche théorique nous avons pu approfondir quelques définitions et concepts lié à notre thématique tel que la patrimonialisation et les différentes valeurs du patrimoine

Il nous semblait aussi nécessaire de déterminer les notions des différentes actions urbaines et architecturales pour pouvoir par la suite les exploiter dans notre cas d'étude.

Quant à l'aspect touristique il semble évident de le cerner autant qu'approche dans notre étude

Cette première partie nous a permis d'enrichir nos connaissances en traitant les différents concepts lié au patrimoine ainsi que les différents moyen de le conserver , dans la deuxième partie nous nous intéressant a analyser notre périmètre d'étude .

⁴¹ <http://www.zizvalley.com/Article/2568.html>.

Chapitre 2 : Approche analytique

Introduction :

Nédroma est une ville connue par son riche patrimoine et comme toute ville historique sa valorisation est une nécessité. Durant les analyses et les diagnostics élaborés dans ce chapitre, nous nous intéressons à notre périmètre d'étude qui fait partie de ce patrimoine, afin de résoudre ses problématiques et revaloriser ses potentialités.

1. Présentation de la ville de nedroma :

Le toponyme « Nédroma » vient de l'étymologie puérile NED-ROMA : semblable à Rome évoquée par Léon l'Africain. Mais selon le sociologue Gilbert Grandguillaume : «Il n'y eut certainement pas de ville romaine à l'emplacement de Nédroma. Léon l'Africain est à l'origine de cette légende, de même qu'il est à la source de la fausse étymologie du nom de Nédroma : "NedRoma", "rivale de Rome". Au siècle dernier, Louis Piesse voulut voir en Nédroma la Kalama des Romains. Cette hypothèse a été abandonnée. Il ne fut jamais découvert de vestiges ni d'inscriptions pouvant attester une implantation romaine à Nédroma.»⁴²

1.1 Situation géographique :

Nédroma est une petite ville située à l'ouest algérien située à 160 km à l'ouest d'Oran, à 77km de Tlemcen et sur le piémont Nord du djebel Fillaoucène et 27km de Maghnia, et 18 km de Ghazaouet et à une trentaine de kilomètres de la frontière algéromarocaine

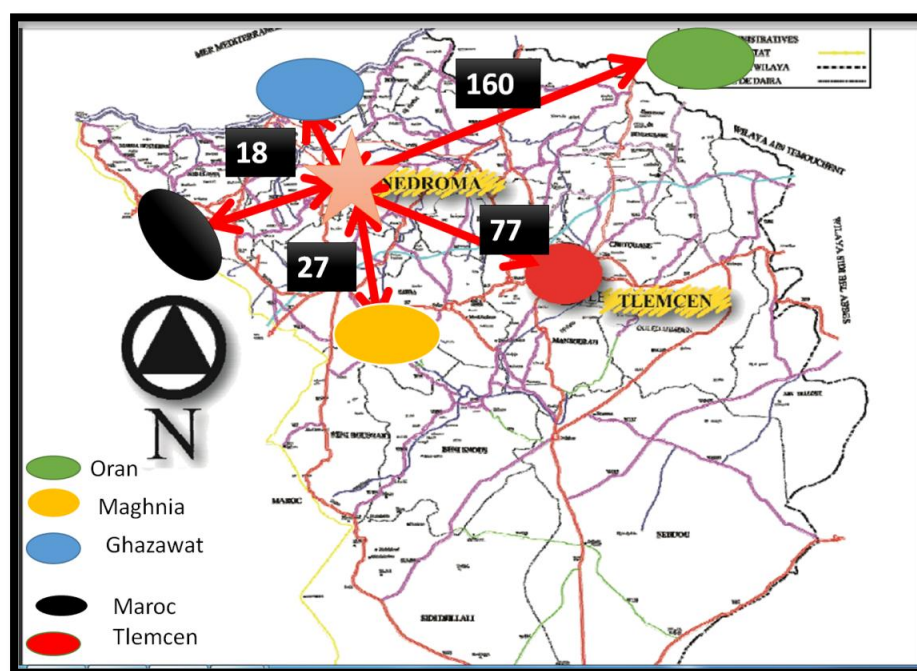


Figure 2: Plan de situation de la ville Nédroma.
Source : URBAT-Tlemcen 2009 (traité par auteur)

⁴² GRAND GUILLAUME Gilbert. Une Médina de l'ouest Algérien : Nédroma. Extrait de "Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée", Aix-en-Provence, N°10 2ème Semestre 1971

1.2 Topographie :

La ville de Nédroma est bâtie sur un site relativement accidenté, et occupe la pente qui descend de Féllaoussène et surplombe une plaine fertile bien arrosée. C'est la plaine fertile de Mezaourou, cette dernière est traversée du Sud au Nord par deux oueds : Oued El Kasserine à l'Est et Chaâbet Zaïfa à l'Ouest.

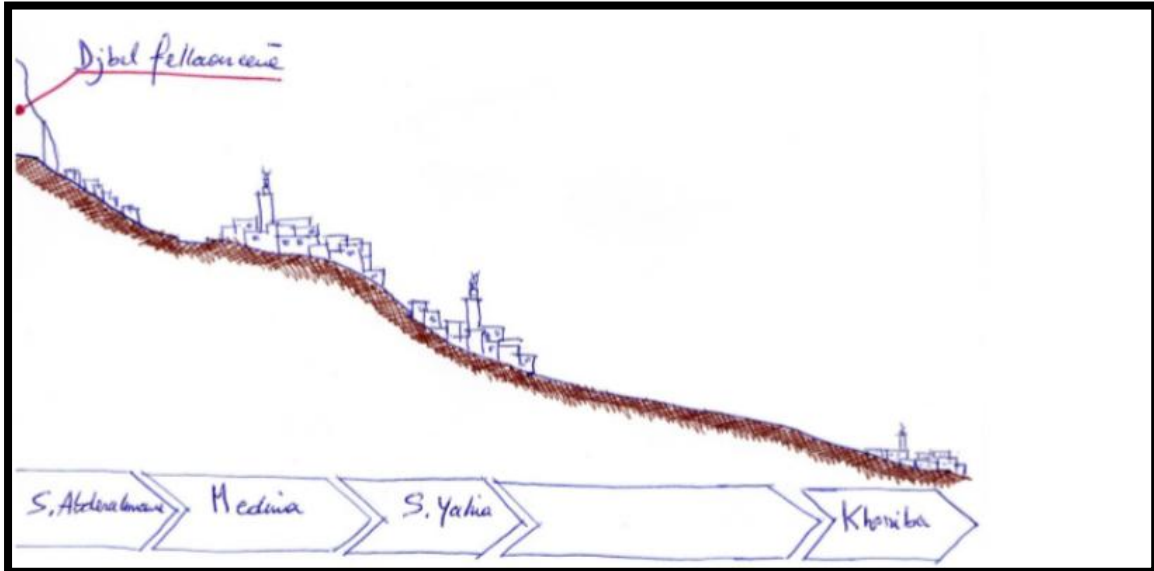


Figure 3 : Coupe schématique sur la ville de Nédroma et l'agglomération de Khoriba.
source doctorat lahcen khettabi :, 2016

Sidi abderrahmane quartier le plus défavorisé est le quartier d'origine après l'éruption d'un magma son écoulement suit la déclivité des pentes raides, qui commence par le point le plus culminant 400 m, et tend vers le point Zéro vers la plaine de Khoriba ⁴³

1.3 Aperçue et évolution historique de la ville de Nedroma :

Nous ne pouvons parler de l'histoire de NEDROMA sans parler de l'histoire sa Médina dont sa grande mosquée fut construite sous le règne du prince d'Almoravide Youssef Ibn Tachfin (1062-1106) ; période pendant laquelle cette dynastie régna sur tout le Maghreb central

1.3.1 Période avant 1830 :(intra-muros)

La ville de Nédroma est entourée de remparts, elle était composée de quatre quartiers. Un tracé intra-muros dont le noyau se composait d'un édifice religieux (la grande mosquée). Les quartiers sont :

- Ahl Es-souk
- El Kherba
- Béni Affane
- Béni Zid

⁴³ Lahcen khettabi . L'habitat individuel et l'urbain Nédromis en transformation

1.3.2 Période 1830-1900 :

Les premiers colons se logèrent dans l'intra-muros dans les années 1870 au quartier « Es-souk ».

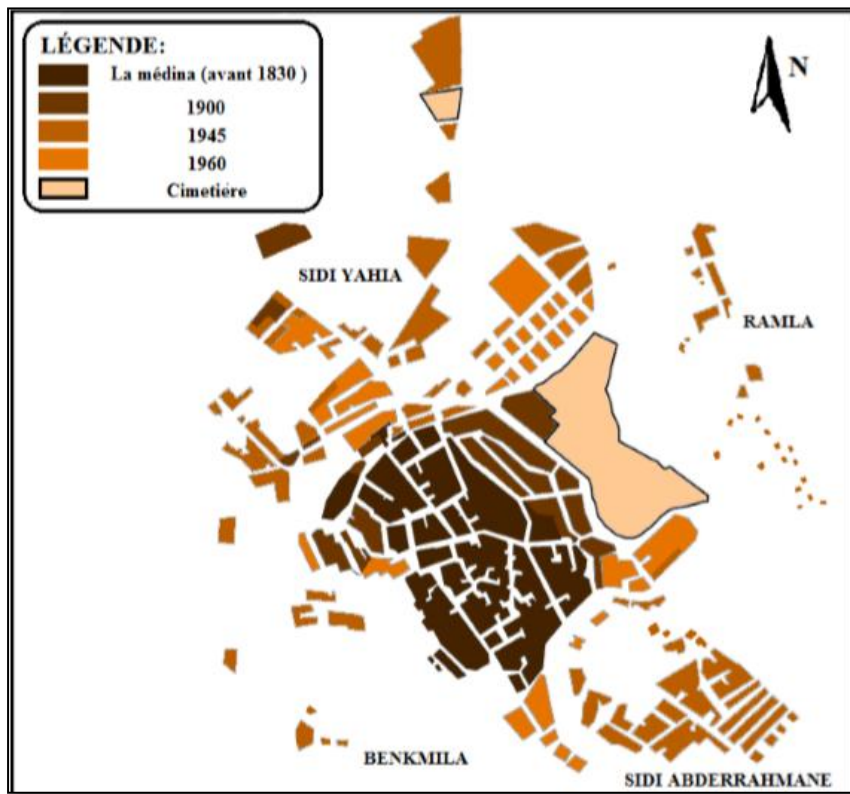


Figure 4: les extensions de la ville de Nédroma.
Source : A.P.C Nédroma.

1.3.3 Période 1900-1945 : Franchissement des limites.

Contrairement à la médina l'aspect d'un nouveau quartier européen paru entre 1904-1907 situé sur la route de Ghazaout

- Ses rues droites et larges bordées d'arbres
- Maisons avec jardins
- Le quartier « kharba » connu un relatif agrandissement.

1.3.4 L'apparition des quartiers périphériques :

1. Quartier SIDI ABDE RAHMAN (sud)
2. Quartier SIDI YAHYA (ouest)
3. Quartier RAMLA (est)

1.3.5 Période 1960-1972 :

Densification du tissu urbain . Cette période caractérisée par l'occupation totale des quartiers Sidi Yahia

1.3.6 Période 1970- 1982 :

Période de déclin pour l'activité artisanale et l'implantations de nouvelles petites unités industrielles (sonitex SNLB..)

Apparition au nord des lotissements a usage de construction

1.3.7 Période actuelle :

Cette période a vu le lancement de nombreux projets structurants pour la ville (nouvel hôpital, siège de Daïra, nouveau siège d'APC, un complexe sportif...), ce qui a engendré :

1. Une urbanisation au détriment des terres agricoles.
2. Éclatement de l'urbanisation.
3. Dysfonctionnement et désarticulation des entités urbaines. Voie urbain saturée

2. présentation de la médina de nedroma et délimitation de la zone d'étude :

2.1 Situation :

La médina de Nédroma se situe au sud de la ville délimitée par :

1. Sidi yahiya au nord
2. Ouest par Benkmila
3. Quartier Ramla à l'est
4. Sidi Abderahmen au sud

Notre zone d'étude se situe au cœur de la vieille ville de Nedroma , elle regroupe la majorité d'équipement qui constitue la médina que se soit cultuel, service. Ce centre bénéficie de trois places centrales limitrophes (marcher de laine , tarbiaa , place de la grande mosquée

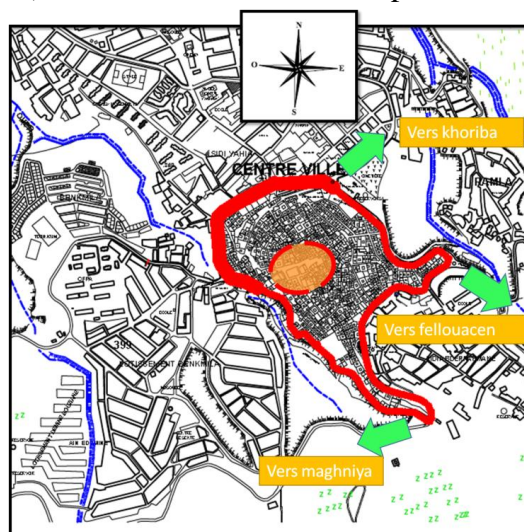


Figure 5:situation de la médina de Nedroma
Source : auteur

2.2 Structure de la médina :

2.2.1 Les quartiers :

Elle regroupe un ensemble de maisons percées de ruelles et d'impasses, assemblées autour d'un espace central. Chaque quartier est ponctué d'une mosquée et comporte généralement une placette ouverte, ces quartiers sont répartis par tribus ou par clans.

La médina est divisé en quatre quartiers ou ils se croisent sur la place Tarbiaa, chaque quartier est spécifique a travers leur fonction, « Les Bni Zid et les Bni Affane sont les deux anciens quartiers d'habitation de Nédroma, les artisans et commerçants n'en sont pourtant pas absolument absents, les premiers sont essentiellement des tisserands... les seconds ont, soit de très petites boutiques, jouant un rôle très localisé, soit au contraire, autour de la grande mosquée...»¹ thumelin-prenant

Quartier Kherba est divisé en deux parties une partie musulmane et autre situé au périphérie de celui-ci, et qu'elle étai occupé par les colonnes a partir de 1860. Une grande partie d'équipement de service se sont installé dans les bordures de se quartier tel que école, apc ...

Quartier ahl-souk est le quartier le plus animés, il présente une zone de commerce et d'échange jusqu'à nos jours grâce a sa situation a coté du marché couvert et le marche hebdomadaire

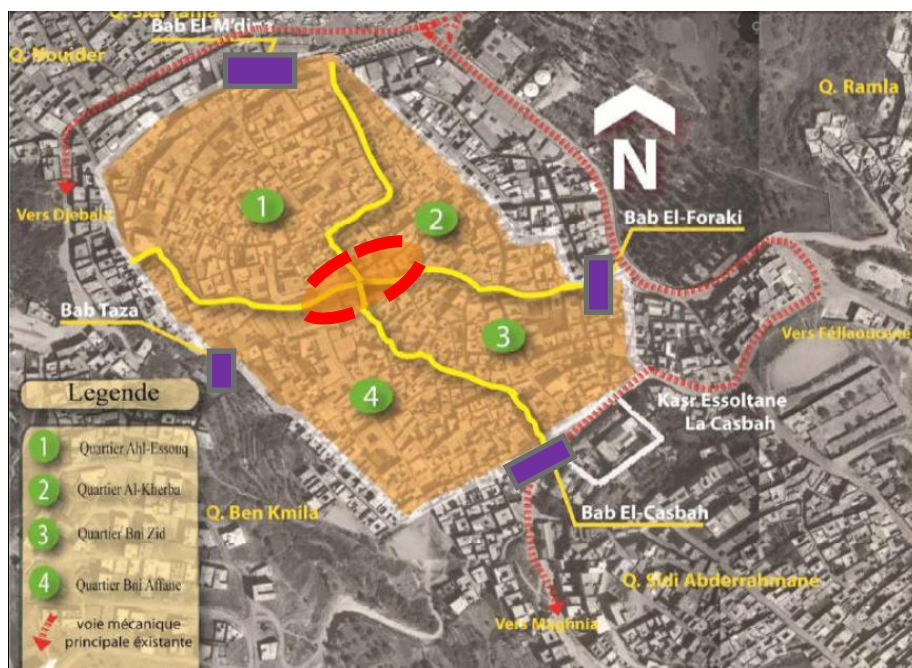


Figure 6: Les limites de la Médina, ses quartiers, quartiers avoisinants et ses remparts selon la carte de J. Canal de 1860

Source : DUC-Tlemcen, photo aérienne

2.2.2 Rue ,ruelles ,impasse :

« La rue, ce n'est pas un spectacle. C'est la simplicité ».44

Les rues sont des espaces de circulation jouant un rôle de liaison entre les différents quartiers d'une agglomération, elle sert à desservir vers les différents habitations ou au autres structure fonctionnelles.

Les juriconsultes musulmans ont classé les rues suivant en deux catégories, la voie des musulmans ou du public, cette voie appartient à tous les habitants de la Médina et c'est au pouvoir public de financier son entretien et d'assurer sa sécurité.

La deuxième c'est la voie privée, sa conception, sa réalisation et son entretien est à la charge des habitants des maisons qu'elle dessert.

La largeur des voies principales « Derbs » peuvent commencer de 6 m et finir à 2.5 m pour aboutir à un espace plus large (place) . Par contre, les impasses peuvent atteindre au minimum 1 m de largeur.

La médina de Nedroma possède un nombre très important d'équipement tel que les mosquées Zaouïa, Mouçalla , école ou la liaison entre eux est assurée par deux axe de circulation est-ouest et nord-sud et qui se croisent dans la place centrale Tarbiaa . Ces flux commence par les quatre porte de la Medina ou chaque intersection des ces axe donne un espace dégagé .les différents marchés sont localisées sur ces axes (marché de laine, marché de grains, marché de viande). Entre ces deux grands axes se développent des réseaux de ruelles entremêlées d'impasse

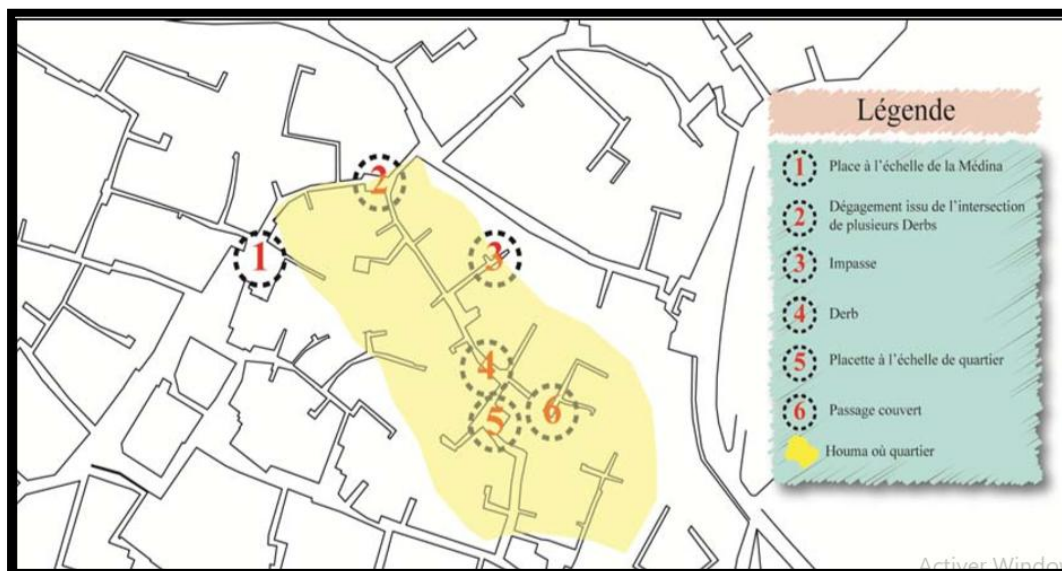


Figure 7: Hiérarchisation de l'espace de la Médina.

Source : lahcen khettabi 2010

44 M. Boukhira dans le colloque de Tunisie sur l'architecture arabe (janvier 2008)

2.2.3 place :

La notion de place publique dérive du latin platea, lieu public dans un espace découvert généralement entouré de constructions : « Place est dérivé du latin platea, qui désignait dès la basse époque une rue large, une place publique. »⁴⁵

La place est un espace libre entouré par des constructions, elle peut avoir une vocation de marché, un lieu de détente, lieu de festivités religieuses ou un lieu de commerce divers elle est origine de la convergence des différents rue ou bien avoir été crée selon une localisation choisie (centre d'agglomération, place d'un quartier).

La place est un large espace découvert au quel aboutissent plusieurs rues de la ville. Quant à Denis Delbaere la définit comme étant «une forme bien définie, dont le pourtour est clairement dessiné par un encadrement architectural largement planifié, une implantation en cœur de la ville, à la croisée d'axes de circulation importants, et à proximité immédiate des grands édifices accueillant l'essentiel de la vie sociale les citoyens pouvaient s'y rassembler librement et gratuitement, pour y échanger biens, opinions et informations».⁴⁶

Il existe au niveau e la médina six places différentes elles portent chacune le noms de sa spécialité : place marché de grain, place marché de laine, place marché de viande , place de Triba , place de la grande mosquée , place Tarbiaa .

La plus importante et la plus célèbre est la place Tarbia, bien qu'avant perdu sa fonction commerciale assurée à l'origine par le souk qui s'y organisait quotidiennement, la place continue à vivre au rythme des prières et grâce aux cafés qui ne fonctionnent qu'en début de la journée et en fin de journée. Cette place fait jonction entre deux places : place du marché de la laine et la place de la Grande Mosquée.⁴⁷



Figure 9:place marché de viande
Source : khetabbi lahcen 2010



Figure 8:place Tarbiaa
Source : auteur 2020

⁴⁵ Palladio, op. Cit. 1726 p. 123. Séminaire Concours International arturbain.fr 2007 Dossier documentaire sur LA PLACE PUBLIQUE. Disponible sur <https://www.arturbain.fr/arturbain/>

⁴⁶ DenisDelbaere, «Lafabriquedel'espacepublic,villepaysageetdémocratie», Paris ,ellipses, Collection «La France de demain» ,187p,2011.

⁴⁷ Lahcen khettabi . La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma p 119

2.2.4 Les remparts et les portes :

Les quartes de la médina sont de l'époque Al Mohade, ces dernières fortifiaient la médina et la protégeaient de toute attaque militaire.

Aujourd'hui, suite aux extensions de la médina, il n'en subsiste que quelques vestiges de cette muraille, au sud avec la porte de la Kasbah (restaurés en 2003), quant au côté ouest, il est malheureusement dans un état de déclin.

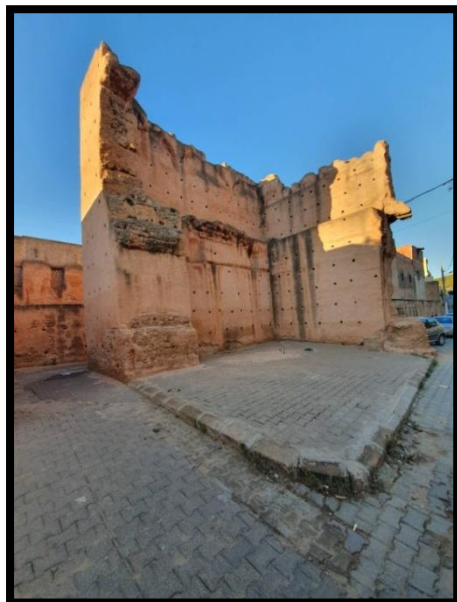


Figure 10:une portion de la muraille
source auteur 2020



Figure 10:porte el kasbah
source auteur 2020

2.3 Les composantes de la médina :

2.3.1 Kasr Essoltane

En plus de sa position excentrique il domine la ville du coté du quartier Sidi Abderrahamane il se trouve dans la partie la plus haute de la ville.

Ksar Essoltane et ce qui reste de lui, une petite mosquée dont le mihrab est toujours visible incrusté dans un pan de mur en pisé. Ces ruines datent de la période Almohades.

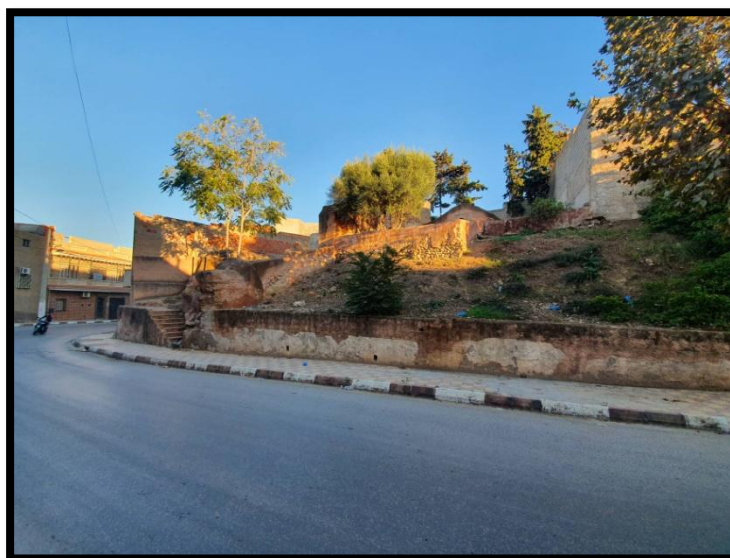


Figure 11:ksar Essoltane
Source auteur 2020

2.3.2 La grande mosquée et les Mouçallas (Mosquée de quartier)

Au niveau de la médina de Nedroma le mouçallas existe dans chaque quartier ou on commémore toutes les prières à l'exception de celle de vendredi. Les mouçalla sont modestes par leur dimension, leur conception et la finesse de leur décoration. Chaque mouçalla est identifiable par un nom qui peut être la vocation principale que pratique la population du quartier : mouçalla d'El-Kaddarine, mouçalla d'El-Haddadine, ou le nom d'un saint ou une sainte : mouçalla Sidi Saidane, mouçalla Sidi Siege El-Andaloussi, mouçalla Lalla El-Alia, mouçalla Sidi Mendil, mouçalla Sidi Bouali. La grande mosquée est devancée par une placette qui porte son nom l'ensemble des axes et artères principaux convergent vers cette grande mosquée.



Figure 12: la grande mosquée
Source : lahcen khettabi 2010

2.3.3 Le bain -Hamмам El-Bali-

Un autre établissement caractérisant les médinas, comme un signe de purification et de propreté, c'est le hammam : hammam ElBali

Ce dernier a été restauré et il est toujours en fonction selon le mode traditionnel chauffage en bois, il existe d'autres hammams de l'époque coloniale cachés dans toute la médina

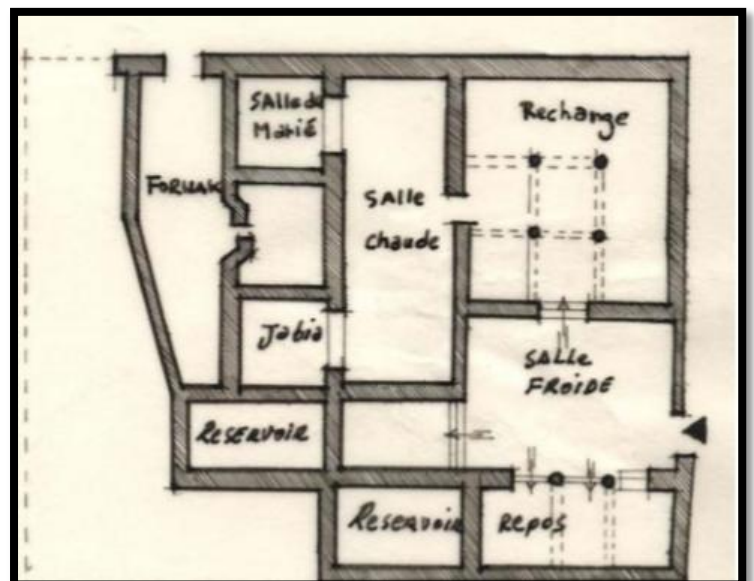


Figure 13: Plan de Hammam El-Bali
Source : Relevé des étudiants de la 2^e année. Mars 1990. USTO-Oran

2.3.4 Les écoles coraniques et les Zaouias

Une autre composante de la médina nous avons les écoles coraniques et les zaouias .

La médina de Nédroma renferme cinq Zaouïas qui sont encore opérationnelles :

- El-Issaouia
- ,Ezziania
- ,ElKadiria,
- Assolaimania,
- Essaidania

Plus un réseau d'écoles coraniques modestes. Elles sont généralement annexées et rattachées aux zaouïas. Ces écoles à cause de leur vétusté sont fermées et non fonctionnelles.

2.3.5 L'habitation traditionnelle

La maison traditionnelle est l'un des éléments importants qui forme les tissus traditionnels des médinas « elle représente un lieu de refuge et du bien-être inégal. »

Se sont généralement des unités de modestes dimensions, serrées l'une à l'autre, d'un à deux niveaux. La maison traditionnelle nédromienne est renfermée sur elle-même. Elle donne dos à l'extérieur en s'ouvrant sur une cour ou un patio (Plan 3). La cour ordonne tous les espaces qui l'entourent et s'ouvrent sur elle. La cour est plus qu'un espace de transition et de liaison entre les différents espaces qui composent l'habitation, il est le lieu de rencontre obligatoire de tous les individus qui occupent cette habitation,

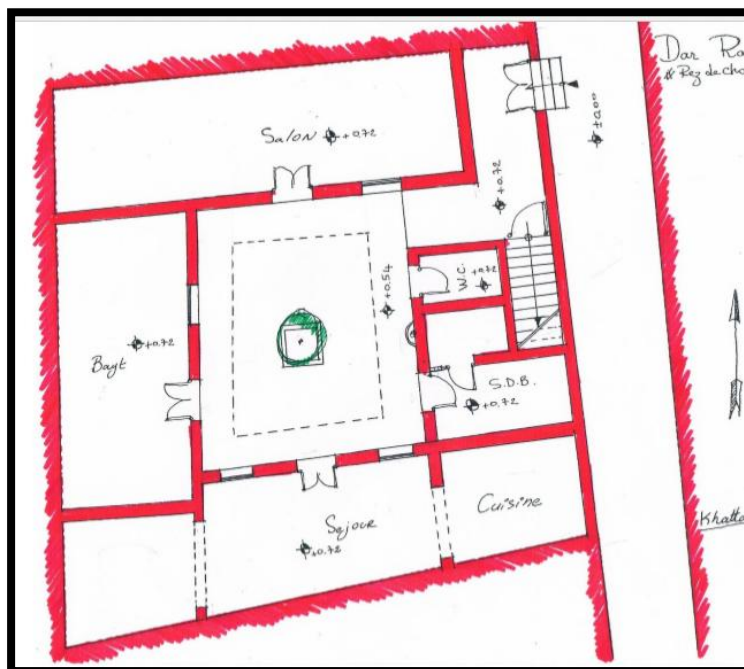


Figure 14:dar rabia
source : Lahcen khettabi 2010

2.3.6 Les fondouks :

C'est une structure d'hébergement ils ont été édifiés juste aux extrémités des accès des médinas en premier lieu et comme entrepôt de marchandise en second lieu, comme elle pouvait contenir des locaux d'artisanats de productions ou de services liés à l'hébergement des hommes et des bêtes. À la fonction résidentielle fonction principale dans la médina s'ajoute la fonction commerciale et artisanale. Un ensemble de boutiques et locaux commerciaux et artisanaux s'organisent sur les artères principales. Ces artères débouchent sur des places, chaque place prend la fonction d'un petit marché spécialisé : marché de viande, marché de laines, marché de grains...

2.3.7 La Mas'ria :

Une sorte de club d'initiation musicale, de rencontre et de célébration de mariages

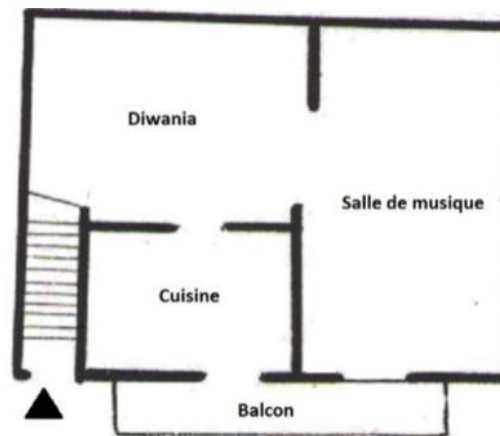


Figure 15:mas'ria
Source : Labbes Ahmed 1995

2.4 Monuments classé à Nedroma :

La Médina par sa longue histoire dispose d'un nombre important de monuments et de sites historiques qui se manifestent par la présence de mosquées, hammams, remparts, etc. Actuellement, six édifices se trouvent dans l'enceinte de la Médina et qui sont classés à savoir :

- Rempart de la Casbah Fortification
- Bain Maure Hammam El-Bali
- Mosquée des Kaddarine ;
- Mosquée de Sidi-Mendil ;
- Grande Mosquée
- le mausolée de Sidi-Bouali



Figure 16:vue de la place de la grande mosquée
Source auteur 2020



Figure 17:la mosquée sidi mendil
Source : auteur 2020



Figure 18:mausolée de sidi bouali
Source : auteur 2020

3. Analyse urbaine du fragment centre de la vieille ville :

L'objectif de cette étude c'est d'analyser tous les éléments urbains de notre zone d'étude afin de dégager une stratégie d'intervention après avoir ressorti ces problèmes et ces potentialités.

3.1 Lecture morphologique :

3.1.1 Typologie de bâtis :

Notre centre est composée essentiellement de bâtis traditionnels type patio, parmi ces habitations on peut citer des maisons à valeur historique tel que Dar senhadji .

Notre zone englobe un nombre important d'équipements anciens que ce soit culturels, services, ou éducatif :

- La grande mosquée
- École gnaoua
- Zaouia al-aissaouia
- Zaouia al-soulaimania
- Bain maure (el hammam bali)
- Mosque ekkedarine
- Mosquée sidi mendil
- Zaouia sidi saidane



Figure 20: mosquée Ekkdarine
Source : auteur



Figure 19:hamame el bali
Source Lahcen Khettabi

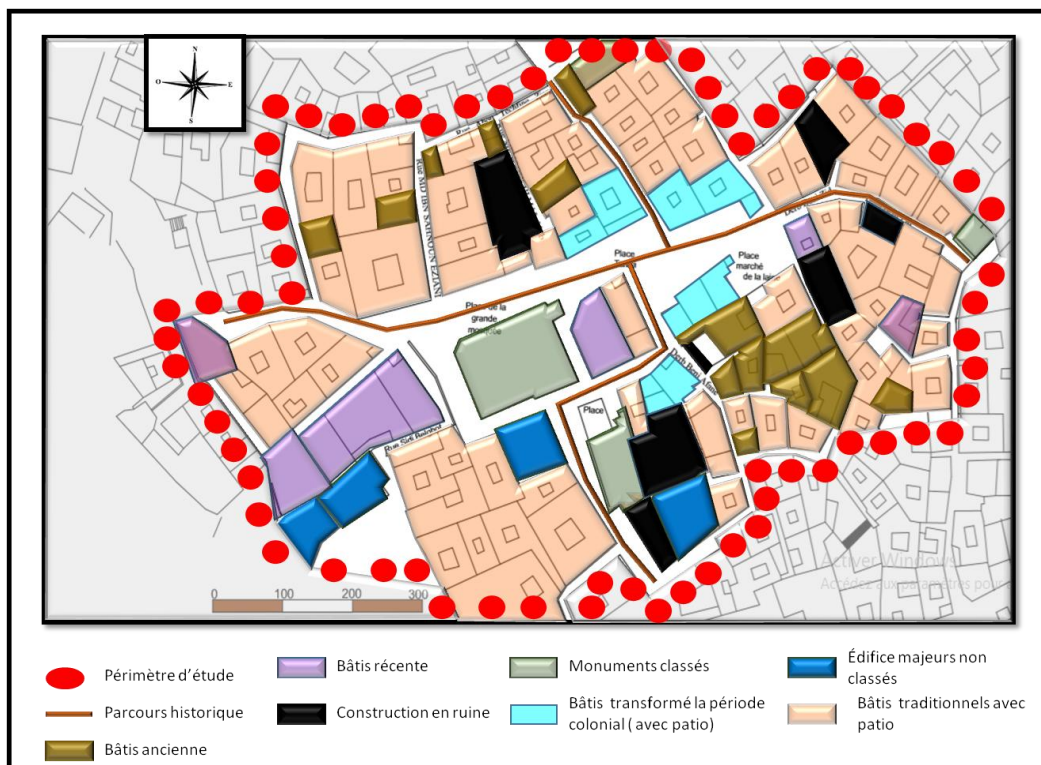


Figure 21:typologie de batis
Source : auteur

L'origine des constructions de la médina était en façade aveugle, que se soit à l'intérieur de la médina ou pour les constructions qui donnent sur les places, les portes existent seulement sur les impasses et derb, mais durant la période coloniale et actuellement, ces dernières ont subi des transformations, ouverture des fenêtres et apparition du balcon. En plus de la présence de nouvelles constructions



Figure 22:maison moderne
source : auteur 2020



Figure 23:vue sur construction avec balcon
source : auteur 2020

Donc on distingue que notre zone d'étude actuellement dispose d'un tissu mixte et hétérogène surtout au niveau de la place centrale mais elle garde toujours sa structure urbaine.

3.1.2 État de bâtis :

Cette analyse nous permet de déterminer l'état de dégradation de chaque parcelle, ainsi de faire un constat sur état de bâtis. Afin de ressortir ou de déduire les différentes actions d'intervention à faire .

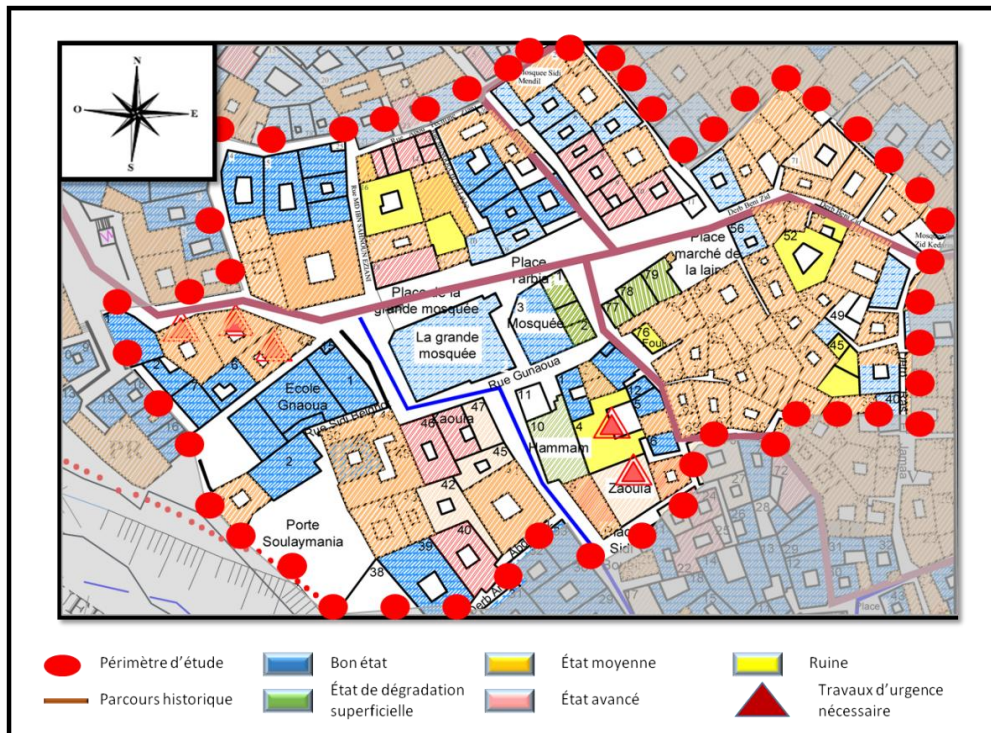


Figure 24: éta de batis

Source : ppmvss

Notre zone présente un ensemble mal conservé, la majorité des constructions sont on état moyenne ou en état de dégradation très avancé cela est causée par le délaissement qu'elle a subi la ville de Nédroma .



Figure 25maison traditionnel en ruine (source : 2020)



Figure 26maison traditionnel en ruine (source : auteur2020)

D'autre part il existe aussi quelque bâtis qui sont en bon état, mais se qu'il faut retenir que ces bâtis juste quelques habitations qui ont surgi des transformations ou c'est de nouvelles constructions, le reste se sont des équipements et parmi eux la grand mosquée (restauration).

Dans notre enquête sur site, on a constaté une certaine contradiction, entre la réalité et l'étude faites dans le plans de sauvegarde, cela nous a mené à effectuer d'autres recherches et la consultation des différents études faites sur la vieille ville de Nedroma :

3.1.2.1 Étude d'urbat : 1991

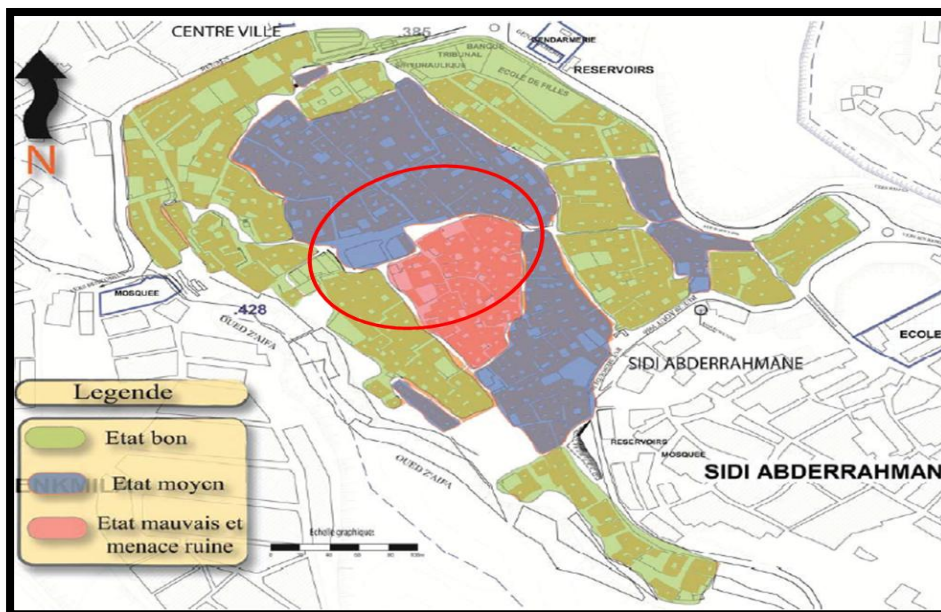


Figure 27:état de bâtis 1991

Source : urbat

Dans l'étude évoquée précédemment, le bureau d'études l'URBAT a recensé en 1991 sur 815 constructions, 57,8 % en bon état soit 466 constructions ; 19,88 % en état moyen soit 162 constructions ; 7,12 % en mauvais état soit 58 constructions ; 4,66 % menaçant ruine soit 38 constructions et 1,35 % en ruines soit 11 constructions.

D'après son analyse et sa lecture de l'étude d'urbat M.KHETTABI constate « un état vétuste localisé dans la partie sud de la Médina. Le centre de la Médina est le plus ancien dans sa structure et ses constructions. Une visite dans les différentes parties de la Médina nous révèle un état de dégradation continu et avancé ». ⁴⁸

Dans son enquête sur site L. Khettabi et a la base de carte d'urbat , il fait ressortir que :

De 1991 à 2009 la dégradation du cadre bâti et physique de la Médina continue et s'accroît.

Des constructions qui ont été en bon état se présentent aujourd'hui en état moyen ou vétuste et menaçant ruine ;

Des constructions qui ont été en état moyen se présentent actuellement comme bâtisses vétustes et menacent ruine.

Un effondrement de quelques bâtisses libérant ainsi des enclaves qui peuvent constituer une source de nuisance et de danger pour l'îlot tout entier

⁴⁸Lahcen khettabi . La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma

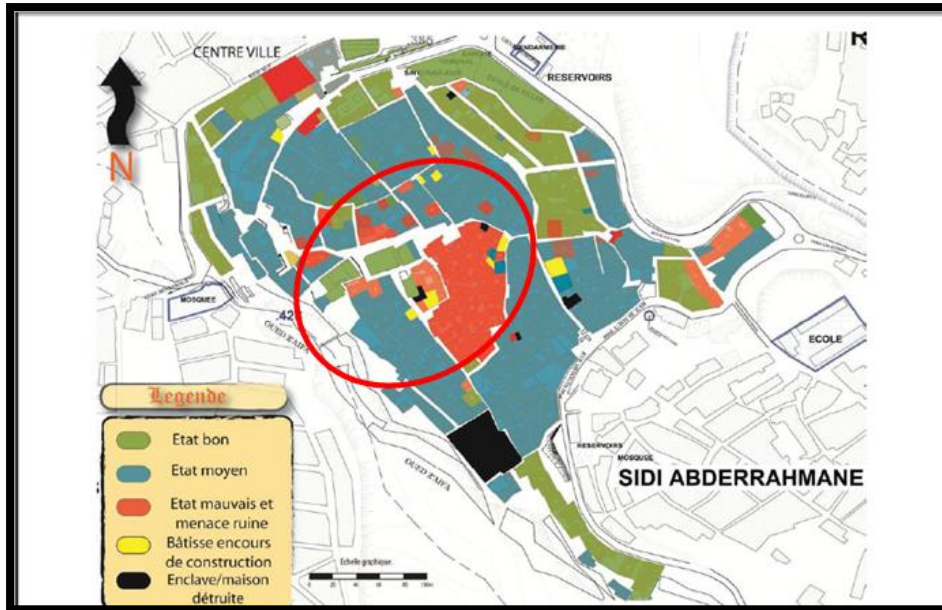


Figure 28:état de bâtis 2009

Source : M.KHETTABI LAHCEN

Dans la même année m. Zeghadi dans son magister confirme que le centre de la vieille ville de Nedroma est le plus ancien et le plus défavorable, les constructions qui sont en bonne état ,se sont des constructions qui remontent à la période coloniale ou autre qui ont subi a des modifications .



Figure 29:état de bâtis 2009

source : M.zeghadi

D'après la lecture des différentes études précédentes, et la comparaison entre les différents recensements, o n déduit que la dégradation est en mouvements continu .

| | L'état de construction | Bon état | Moyen état | Mauvaise | Menace ruines | Totales |
|-----|------------------------|----------|------------|----------|---------------|---------|
| (1) | Nombre | 466 | 162 | 58 | 38 | 815 |
| | % | 57.8 | 19.88 | 7.12 | 4.66 | 100 |
| (2) | Nombre | 166 | 543 | 175 | 14 | 898 |
| | % | 18.5 | 60.5 | 19.5 | 1.5 | 100 |

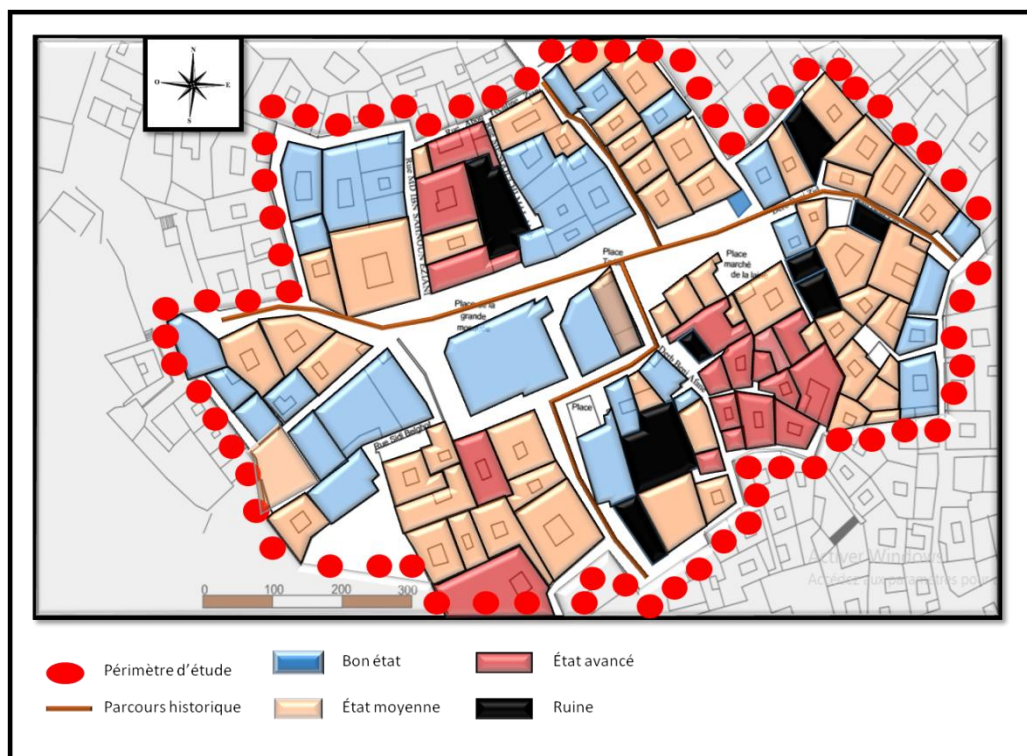
(1) Source : enquête urbat 1991

(2) Source : khettabi lahcen 2009

Tableau 1 : tableau comparative (source auteur 2020)

Notre diagnostic est établie sur un fond de ppmvss mais cela nous ne m'empêche pas de régler quelque situation pour cela l'évaluation d'état de bâti c'est établi sur les critères suivantes :

- **État de ruine :** Effondrement de la construction vue la disparition de la majorité des éléments porteurs.
- **État de menace ruine :** Détérioration des éléments porteurs.
- **État avancé :** Les éléments porteurs ne présentent pas de graves dangers.
- **Moyen état :** apparence de fissuration
- **Bon état :** Construction bien conserver et entretenu



Synthèse générale sur état de batis :

Après l'analyse , la lecture des différents études évoqués précédemment et l'enquête faites sur terrain , nous tirons une synthèse que notre zone d'étude se présente comme une zone la plus défavorables de la médina , un ensemble mal conserver avec la présence de certaines construction en bon état , ces derniers ont surgis a des transformation ou l'apparition de nouveaux édifice a places des anciennes a travers la démolition .

D'autre part, il est à signaler que des constructions se sont dressées sur la place des anciennes bâtisses tombant en ruine sans aucun respect de la typologie d'habitat traditionnelle

Comme il a été constaté des modifications à l'intérieur des maisons sans aucune autorisation ou assistance et ne respectant aucune norme de restauration des anciennes constructions.

Les constructions en mauvaise état ou en ruines pourront être des potentialités et la base pour la requalification et la revitalisation urbaine et cela pour entrer la médina dans la durabilité par la création de nouveaux équipement, les espaces publique, la réorganisation ...

3.1.3 Voirie :

La médina de nedroma présente un exemple prototype de l'architecture musulmane. elle garde toujours son tissu urbain ancien et sa structure la circulation dans notre zone d'étude est assurer par des voie principale piéton (derb) dans en peut cité parmi eux quatre voie qui sont très important et qui présente les deux axes majeur de la médina et qui n'ont pas étaiés modifié jusqu'au aujourd'hui le point de convergence de ces voie principale est au centre de la médina , et qui se compose de trois place a grande valeur (tarbiaa, marcher de laine , place de la grande mosquée) .

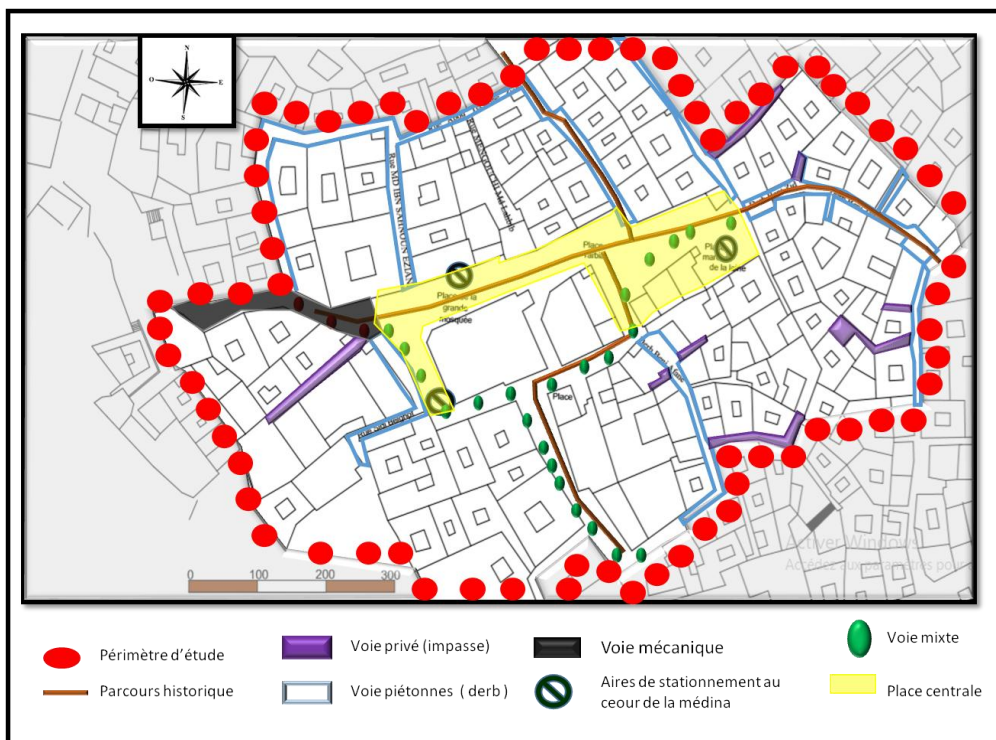


Figure 31: voirie
Source : ppmvss

Les voie de notre zone semblent en état de dégradation moyenne, sont traité par pavage de mortier en ciment.



Figure 32: état des voies du centre de la vieille ville
Source : auteur

Actuellement vue les besoins de l’homme et apparition des objets qui sont devenue indispensable dans la vie quotidienne (voiture..) ces voie principale ont devenue des espace pour la circulation d’automobiles, ou des aires de stationnements parmi eux la voie de Béni zid qui c’est transforme a une voie mécanique (goudronné), cela à permettre les gens de pénétré au cœur de la médina

D’après notre analyse la place Tarbiaa ressemble a une place a l’échelle d’un quartier, se qui nous amener a faire une enquête. Après notre recherche en distingue que cette place a connu des empiètements avec l’apparition de nouvelle construction. Se qui a permis de perdre son identité et sa vocation, actuellement il n’existe plus de marché, la place semble perdre s valeur selon

L’étude faite par La place de la grande mosquée aussi a connu des empiètement, cette dernière a vue perdre sa forme pour but de réalisé l’école primaire de Gnaoua .

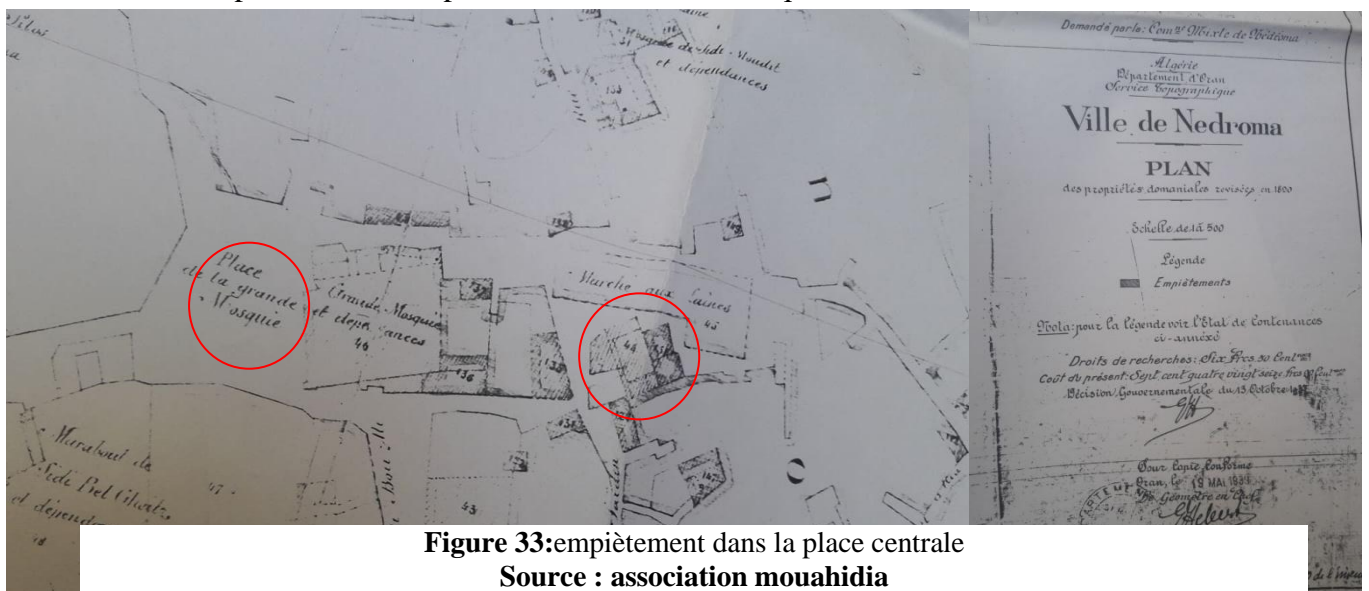


Figure 33:empiètement dans la place centrale
Source : association mouahidia



Figure 34: la place tarbiaa et la place de grande mosquée semblant a une voie
Source : auteur

3.1.4 Gabarits :

le noyau central de la médina de Nedroma se présente sous forme d'une variété du gabarit allant du rdc jusqu'au r+3 la présence d'une construction de r+3 qui donne directement sur la place, c'est une bâtis récente.

on remarque une domination des constructions du rdc et r+1 .



Figure 35:état des hauteur
source : ppmvss

Donc notre périmètre d'étude garde toujours son cachet architectural et son état des hauteur(principes de l'architecture musulmane) ,ainsi que le voisinage meme s'il a subit des transformation



Figure 36: maison traditionnel en r+1 dar rahal
Source : auteur

3.2 Analyse fonctionnelle :

3.2.1 Analyse d'équipement et des activités (commerciales et artisanales)

Notre zone est un espace qui renferme les différentes fonctions de la médina que se soit résidentielle, culturelle ou de service, car notre périmètre d'étude est une jonction entre le noyau central et ses abords.

Notre zone dispose d'un nombre important des équipements culturels, parmi eux comme nous avons mentionné sont classé comme patrimoine national.

Absence totale des équipements culturels (c'est le cas de toute la médina) ou des structures d'accueille. La médina de Nedroma dispose de 3 écoles dont une seule école se localise dans notre zone d'étude les autres se situe à la périphérie de la médina, et de deux équipements de service, le bain maure et le four qui est en ruine

donc on peut distingué que notre centre se présente comme un vrais centre culturels, dont ils dispose de(mosquée , zaouia) . Parmi ces mosquée, trois mosquée sont a l'échelle d'un quartier. (keddarine , sidi mendil , la grande mosquée)

se qu'on doit signaler, notre centre dispose de trois maison traditionnel a grande valeur (maison rahal , dar senhadji , dar chekroune)

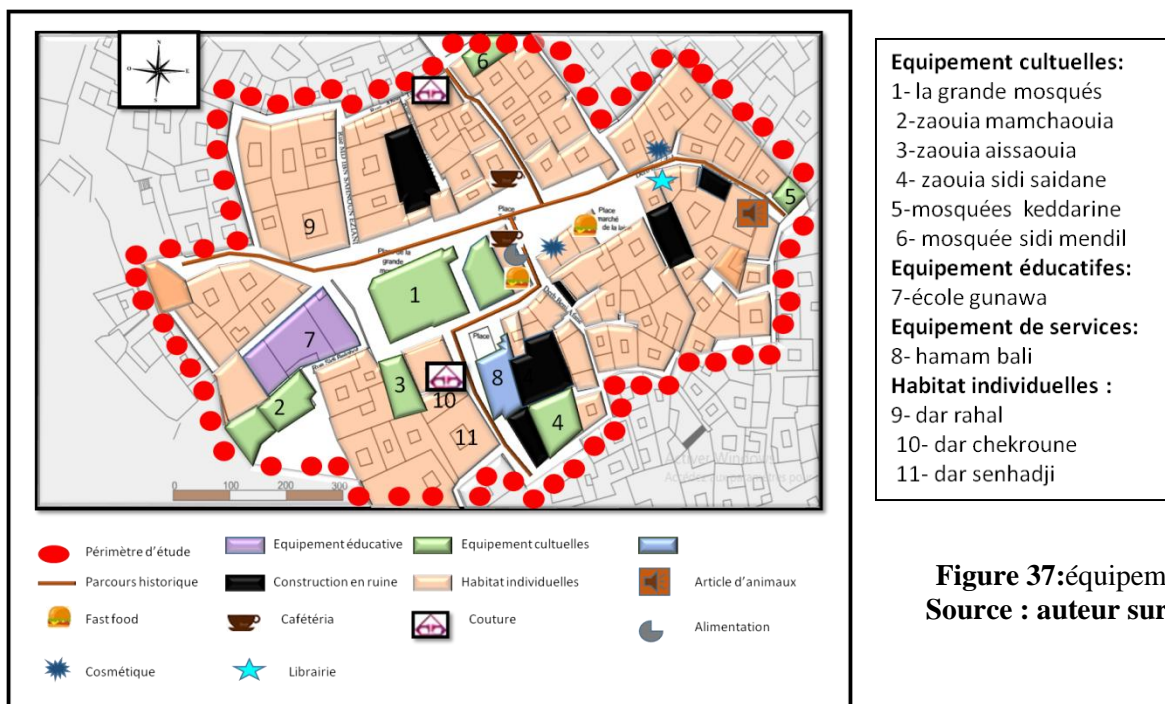


Figure 37:équipement et activité
Source : auteur sur fond ppmvss

Décline d'activités artisanales et commerciales :

« La ville naît fondamentalement de fonctions centrales d'échange, de confrontation ou de rencontre collective. »⁴⁹

La valeur d'une médina et sa vitalité étaient toujours dans son artisanat que l'on trouve actuellement inexistant. En cite parmi ces activités : poterie, bordure de djellaba, le tissage, menuiserie.

Selon une synthèse déduite du travail de Mostapha KHIAT et selon des statistiques officielles des services des impôts, on constate que 63,2 % des activités artisanales ont été fermés entre 1981 et 1993. Ces activités se sont transformées en commerce d'habillement et des chaussures.

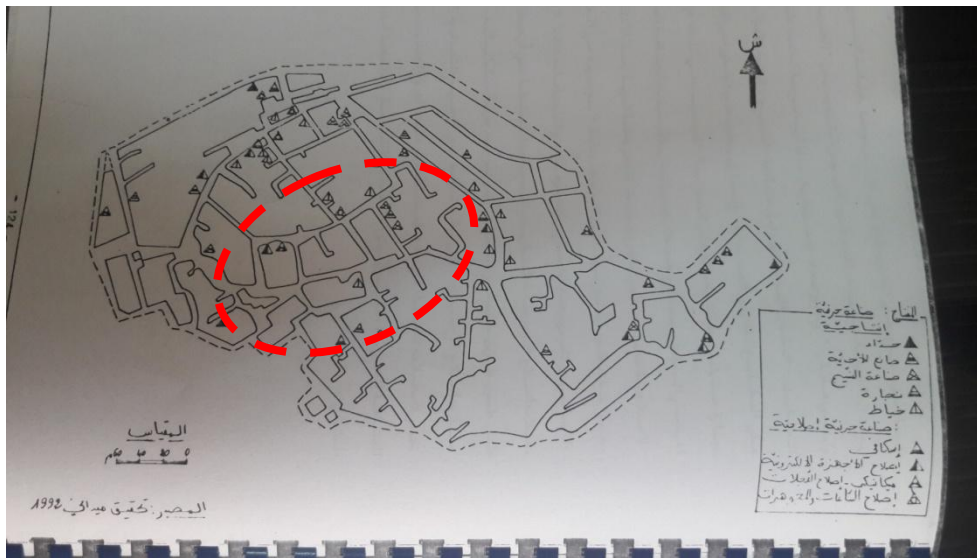


Figure 38:activité artisanales
Source : khiat 1992

Après une étude comparative entre notre carte et l'enquête faite par khiat en 1992, on remarque que les activités artisanales dans notre zone sont carrément inexistantes, et c'est le cas de toute la médina, après avoir consulté le recensement fait par Mr khetabi et sur toute la médina

« Actuellement et selon notre enquête menée sur terrain fin juin 2009, il n'existe que deux artisans de brodeurs de djellabas, un tisserand et un ex-tailleur reconverti en blayghi (Babouchier) »⁵⁰

| | Tissage | Menuiserie | Tapis | Djellaba | Confection | Tailleur |
|------|---------|------------|-------|----------|------------|----------|
| 2009 | 01 | 00 | 00 | 02 | 00 | 02 |

Tableau 2: état des activités artisanales dans la médina de nedroma (source Lahcen Khettabi 2009)

On passe aux activités commerciales, d'après notre étude on constate que notre zone dispose d'un nombre réduit des activités commerciales la présence de deux cafétérias, la restauration se présente juste en faste Food, et l'existence d'une seule alimentation.

⁴⁹ Pierre Merlin et Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.

⁵⁰ Lahcen Khettabi . La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma p136

Selon l'étude fais par khiat la concentration des activités commerciales et artisanales se positionne dans la partie nord sur l'axe Derb El-Moghrib que nous considérons comme partie non intégrante de la vieille ville, et l'axe longeant les remparts qui passe par l'ex place marché de grains.

La totalité des activités et commerces ne se concentre que sur les principaux axes les plus fréquentés dans la partie nord de la Médina et sur les principaux Derbs, Derb El-Mouahidines (ex Essouq) et sur les côtés de la place Tarbia.⁵¹

D'après notre carte présenté et l'enquête Faites par khiat e , il ressort que le centre de la vieille ville, la place Tarbia et la partie sud de la Médina sont les plus touchés par le phénomène de glissement des activités commerciales. Nous assistons à une désertion totale de la Médina et un anéantissement et disparition complète et totale de toutes activités commerciales et de productions artisanales

Selon la carte présenté si dessous de MR .Khiat , on peut déduire que notre zone avant disposé d'un certaine nombre de commerce plus ou moins important , contrairement à l'état actuel ou ses activité commerciaux sont presque inexistants . Donc nous assistons a une disparition totale de toutes activités commerciaux et production artisanales

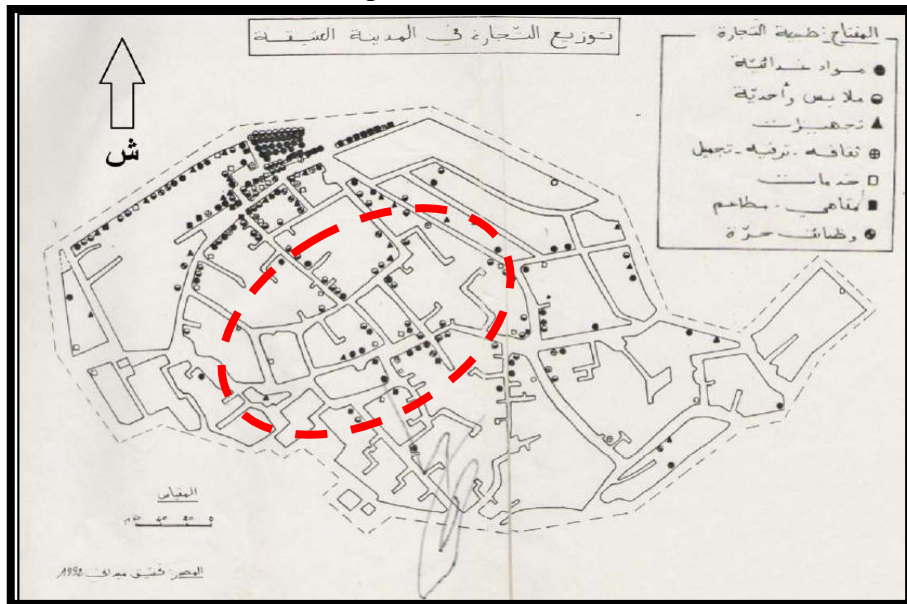


Figure 39:activité commercial
Source : khiat mostafa 1992

| Nature d'activité | Nombre | Pourcentage |
|-----------------------------|--------|-------------|
| Alimentation générale | 78 | 27.1 |
| Habillement et chaussures | 67 | 23.3 |
| Équipement | 25 | 05.7 |
| Servicesz | 27 | 09.4 |
| Culture , loisirs et sports | 16 | 05.5 |
| Restaurant et cafés | 14 | 04.7 |
| Activités artisanales | 54 | 18.7 |
| Fonctions libérales | 07 | 02.4 |
| Totales | 288 | 100 |

Tableau 3:: Etat des activités commerciales (1992). (Source: KHIAT Mostapha)

⁵¹ Lahcen khattabi . La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma p137

4. Problématique du fragment :

Après l'étude de lieu de la médina de Nedroma , et a travers le diagnostic effectué sur le noyau central de la vieille ville par nos enquête sur terrain et a l'aide de différents étude faits sur la ville (urbat , ppmvss) nous dégagons une problématique générales afin d'élaborer une stratégie d'intervention qui répond au mieux a la problématique .

on remarque que le centre de la vieille ville comme toute la ville souffre de plusieurs problèmes causée par le délaissement des autorités , et par l'exode de la population vers la nouvelle ville , cette dernière et le résultat de la médina qu'elle n'a pas pus se confronter face a la ville moderne er d'offrir a ces habitant un cadre de vie agréable et confortable .

Donc en constat :

- La place centrale mal exploité avec des surface réduite causée par les empiètement qu'elle a subit, plus la détérioration aux niveaux du revêtement du sol un pavage en mortier de ciment
- La place est devenue un air de stationnement, plus la circulation d'automobiles au cœur de la ville
- Dégradation du cadre bâtis, que se soit au niveau des habitations ou dans les différents équipements qui constitue le noyau central
- Comme toute la médina la présence des équipements d'attractivités et qui valorisent cette zone est très faible .on note que la médina ne comporte aucune structure culturels, aussi manque énorme des équipements d'accueils
- L'apparition de nouvelles constructions et les transformations qu'elle a subit notre zone a gâché le tissu urbain ancien (arabo musulmane).
- Décline au niveau des activités artisanales et commerciales. que se soit sur la place centrale ou au niveaux des axe majeurs de la ville
- Les voies internes dans notre zone sont en état moyenne.

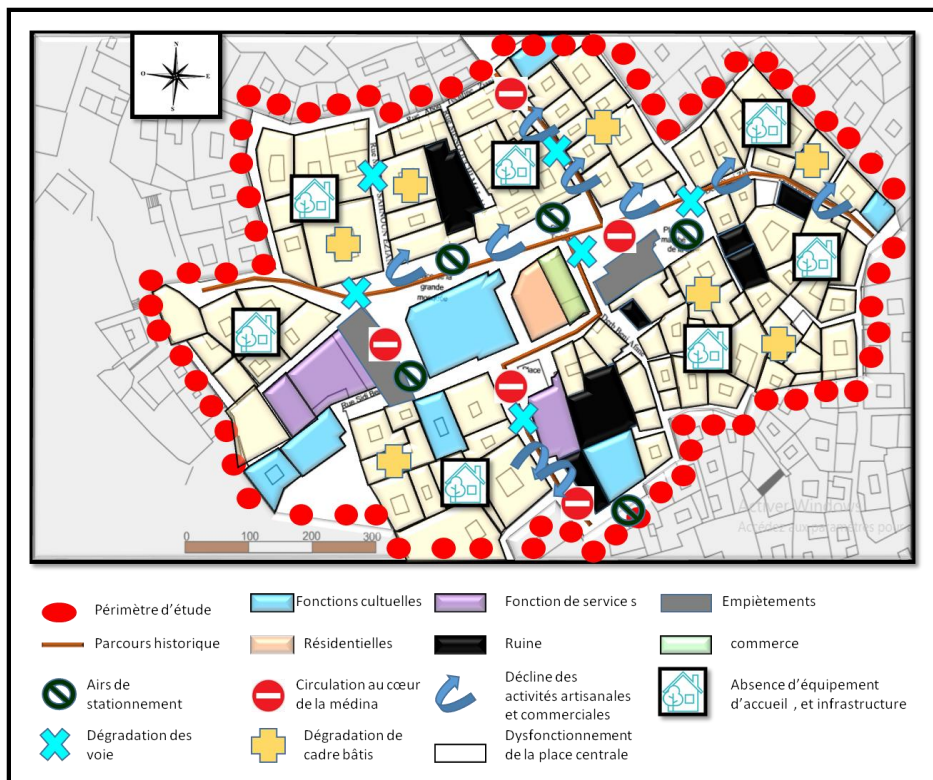


Figure 40:carte problématique du fragment

Source : auteur

4.1 Étude d'URBAT : « la revalorisation de la Médina de Nédroma »

Dans l'étude de 1991 « la revalorisation de la Médina de Nédroma », l'URBAT a dégagé un ensemble d'actions à entreprendre après un diagnostic, un peu sommaire avec la non-justification des différents critères d'évaluations des édifices de leurs valeurs patrimoniales et architecturales.

Dans cette étude la vieille ville de Nedroma a été divisée en trois zones A, B, C ou notre périmètre d'étude se localise à la zone A

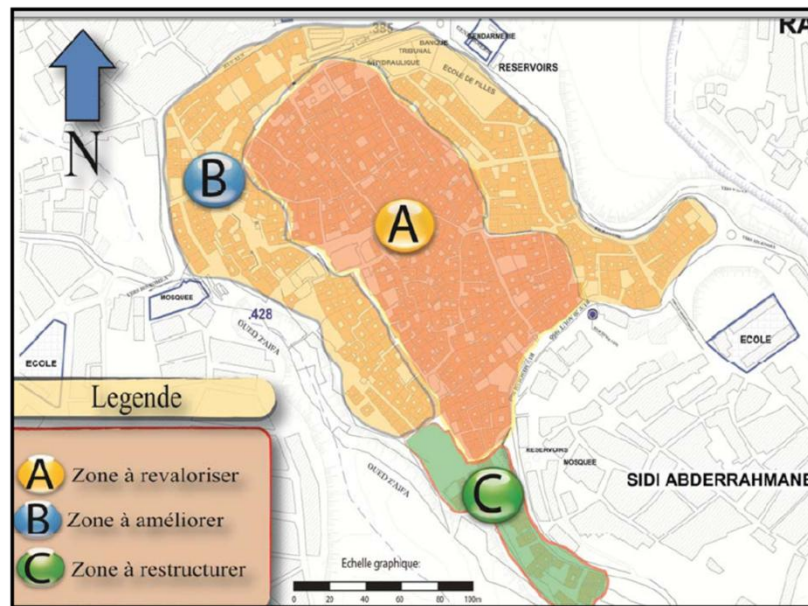


Figure 41: Plan de zonages –Revalorisation de la Médina de Nédroma 1991
Source: Revalorisation de la Médina de Nédroma. URBAT. 1991

Cette zone présente le tissu le plus ancien de la médina, elle est à vocation résidentielle renfermant le centre traditionnel composé de : place TARBIA, la Grande Mosquée, le

Hammam El-Bali et nombres importants de Zaouïas, ainsi que quelques axes commerciaux convergeant vers le centre de la médina. Dans cette zone, il a été prévu : La conversion de Dar el-Kadi en maison de la culture ; la projection d'un musée d'art avec certaines conditions à respecter : forme d'entrée, la hauteur, la typologie de façade, l'injection d'un certain nombre de locaux de commerces avec le respect du gabarit et là les équipements structurants de la médina ; la projection d'une salle des ablutions puisque la Grande mosquée n'a jamais eu de latrines, cette proposition a été réalisée juste à côté de la Grande Mosquée. Comme il a été proposé un dallage de la place de Tarbia avec des matériaux nobles, différents de celui des autres places et placettes et avec une technique et finition de très haute qualité. Le motif graphique proposé doit s'inspirer de l'art décoratif traditionnel local. Il a été proposé aussi, une hiérarchisation des axes commerciaux, l'artisanat tout autour de la place Tarbia sur un rayon de 100 à 150 m et le rejet des commerces de détail et de services vers la périphérie. De ces propositions, seulement la salle des ablutions a pu être réalisée, et le pavage des ruelles de la Médina avec des blocs de béton

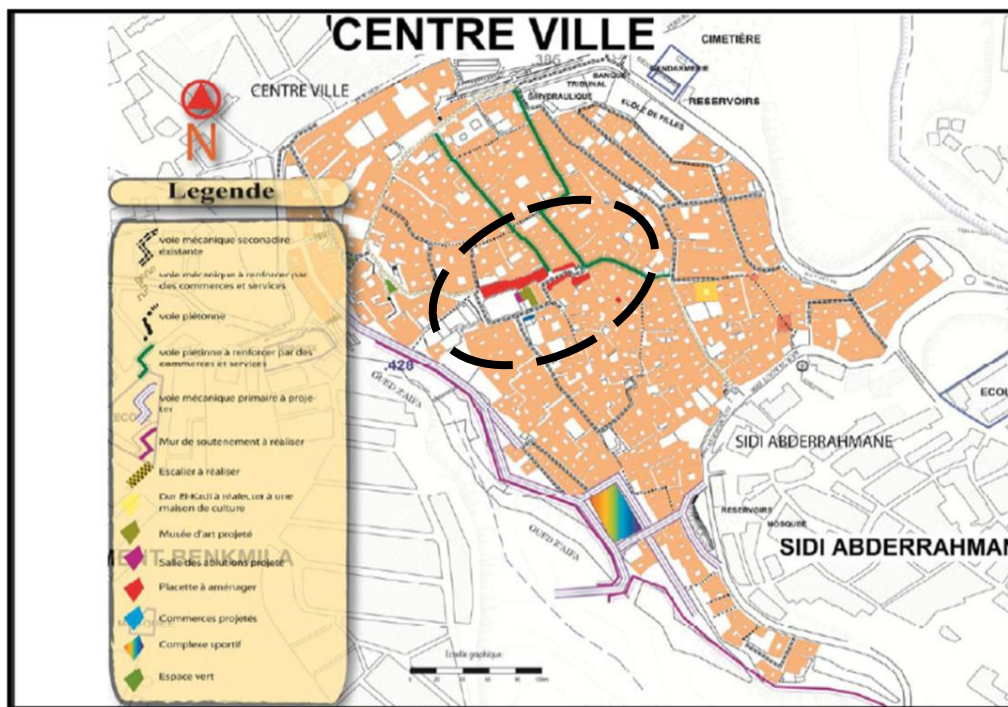


Figure 42:Plan d'aménagement –Revalorisation de la Médina de Nédroma 1991
Source: Revalorisation de la Médina de Nédroma. URBAT. 1991

4.2 Révision du PDAU:

Les raisons ayant guidé la révision du PDAU de 1996, sont multiples, compte tenu de l'évolution du contexte économique et social, d'une part, et le nouveau dispositif législatif et réglementaire promulgués en matière d'aménagement et d'urbanisme. Aussi, les changements rapides intervenus ces dernières années (sur le plan économique, social et politique) mettant en exergue de nouveaux besoins qui se sont traduits généralement par une concurrence de plus en plus croissante dans l'usage du sol, déjouant ainsi les projections et les échéanciers du PDAU de 1996.

L'étude du PDAU est faite sur deux phases, la première c'était l'étude de conservation et niveau de dégradation du cadre bâti, pour cela ils ont déduit un ensemble d'action d'intervention :

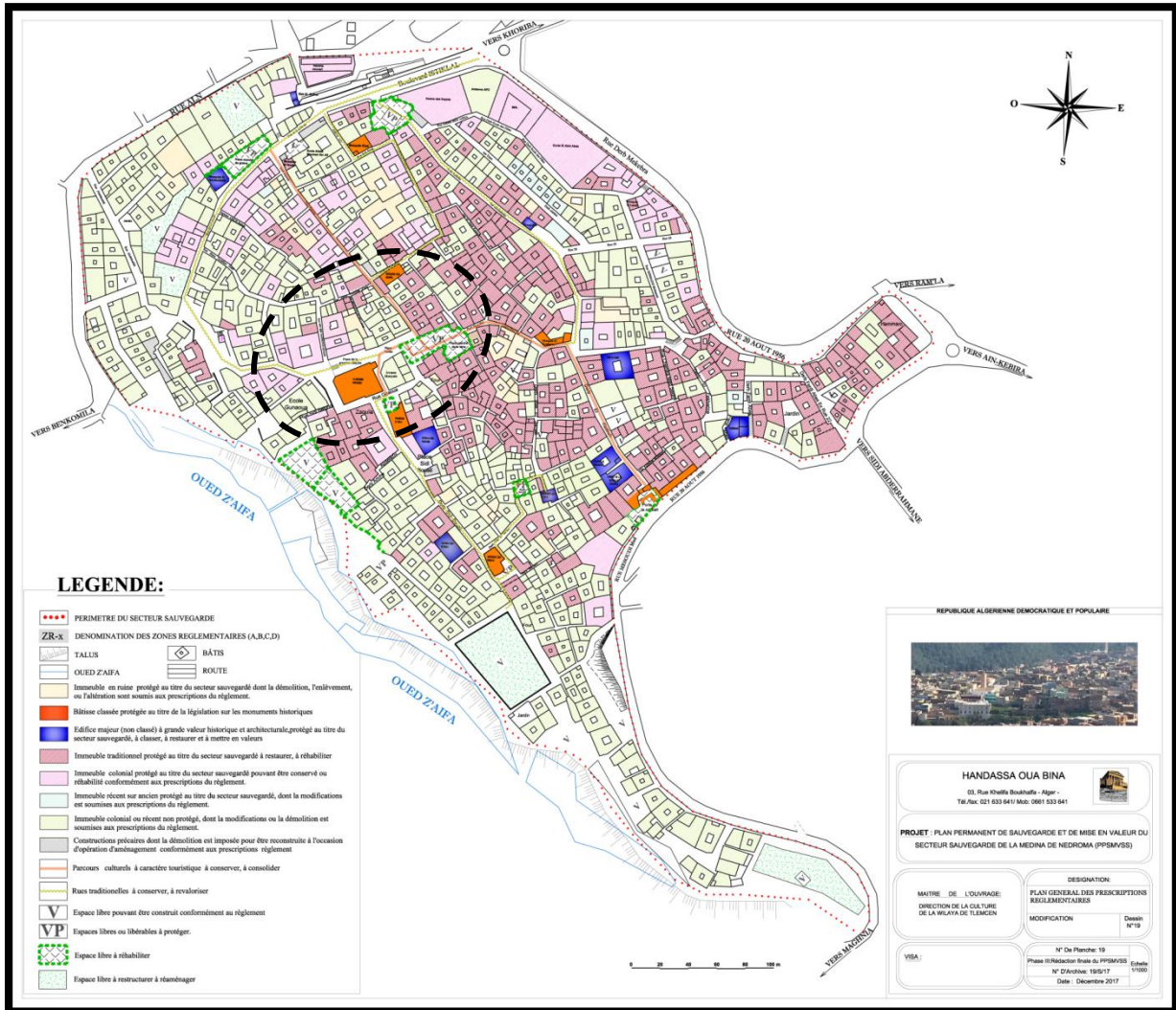
- Opération de restauration de la Grande Mosquée,
- Aménagement de l'espace mitoyen de la Grande Mosquée (côté Est)
- Restauration du Hammam El Bali : outre les travaux de restauration proprement dite, il eut un aménagement extérieur. Cette action s'est traduite par la suppression de latrines publiques adossées au mur nord masquant le monument et constituant une source de nuisances
- Restauration et confortement du Mausolée de Sidi Bouali et la porte de la Médina, située au nord.

Concernant la deuxième phase, il s'agit de l'état de conservation des réseaux.

Mesures d'urgence :

- Action d'étayement intérieur et extérieur des constructions

- Action de protection des ruines et des espaces vides des eaux de pluies
- Actions de réparation des fuites d'eau.
- Action d'évacuation des déblais et gravats.
- Action de renforcement du nettoyage et de la collecte des ordures ménagères
- Action de sécurisation des réseaux énergétiques tout en assurant l'alimentation



▪ **Figure 43:** des prescriptions réglementaires du PPMVSS

4.3 Les orientations du plan de sauvegarde

Cette carte nous présente le plan général des prescription réglementaire, avant tous cela faut mentionner que dans cette étude le secteur sauvegarde était divisé en 4 zone a,b,c,d

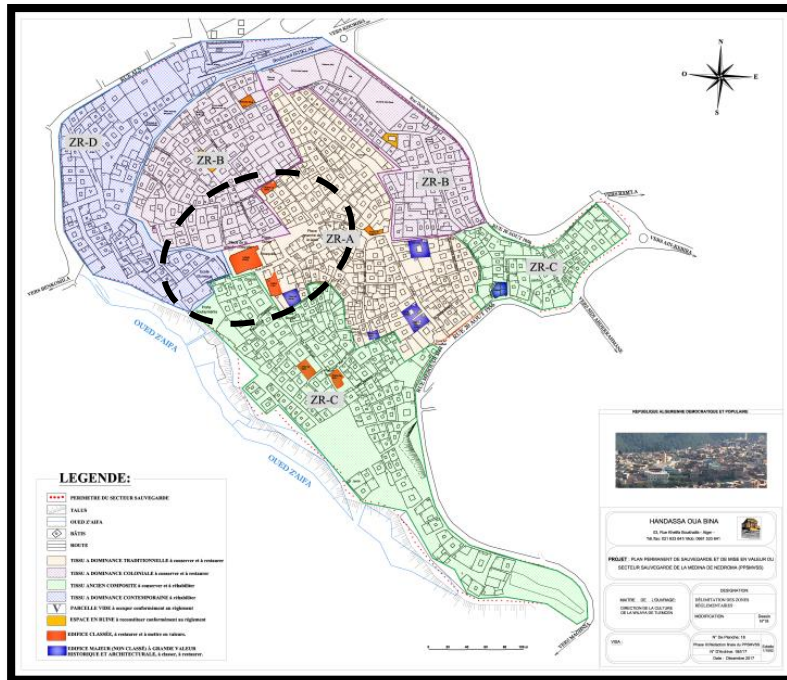


Figure 44: plan de zonage
source : PPMVSS de la vieille ville de Nedroma

Notre périmètre d'étude prend une partie de chaque zone, mais d'après notre lecture du PPMVSS on a déduit que les différents actions d'intervention proposés c'est au titre de la conservation et la protection des bâtis chacune selon leur état de dégradation et sa valeur historique ou tout travaux de modification de conservation vont être soumis à la prescription du règlement

La revalorisation du parcours dite historique et le réaménagement de la place Tarbiaa.

5. Expériences maghrébine :

5.1 La Médina de Fès:

5.1.1 Présentation de la Médina:

La médina de Fès, noyau de départ de la cité Idrisside et de l'État Marocain. Elle est située dans la plaine du Saïss, elle s'étend sur 280 hectares et compte 160.000 ha. Fès est un exemple remarquable, de ville médiévale de l'occident musulman

Elle comportait deux grands quartiers fortifiés et séparés par l'Oued de Fès :

La rive des Andalous et celle de Kairouanais. Sous les mérinides une nouvelle ville (Fès Jdid) fut fondée à l'Ouest de Fès El-bali

La médina de Fès, classée en 1981 patrimoine universel par l'UNESCO. C'est un espace vaste, authentique, relativement préservé. Il est caractérisé par des indicateurs socioéconomiques en situation critique, mais aussi par des atouts : c'est une médina vivante sur le plan des activités et valeurs urbaines.

5.1.2 La problématique de la médina de Fès :

Elle a subi une série de menaces de dégradation liées aussi bien à :

- la pression démographique.

- à la gestion urbaine.
- dégradation de l'environnement.

5.1.3 L'intervention sur la médina de Fès :

Fouad Serrhini et Omar Hassouni⁵² résumant les interventions entreprises dans ce projet, et les classent en deux niveaux:

Les interventions dites « frontales » :

Ce sont des actions et interventions directs envers la population à bas revenus ce concerne essentiellement le niveau de confort et d'habitabilité ; ces interventions regroupent trois types de programme :

La stabilisation du processus de dégradation des bâtisses n'ayant pas encore atteint l'état de « menaçant ruine » ; en prenant compte la situation financière des ménages ciblés, qui peuvent faire l'objet d'une aide ou subvention.

Le soutien par l'État des propriétaires désirant réhabiliter leurs bâtisses.

Les interventions dites « latérales » :

Concernant des actions horizontales émanant de tous les secteurs de développement : emploi, éducation, artisanat, habitat, développement urbain, etc. Il s'agit de l'amélioration de la circulation et de l'accessibilité, de la promotion du tourisme à travers la revalorisation du patrimoine et l'aménagement d'un réseau de voirie d'urgence limité aux engins de secours, de sécurité et de collecte des ordures ménagères.

D'autres actions ont été engagées dont le but d'arrêter le processus de la dégradation et la restauration des bâtisses délabrées:

- Le dé densification des quartiers surpeuplés, en délocalisant un bon nombre des habitants dans de nouveaux logements.
- Interdiction de tout morcellement des ilots pour préserver le cadre bâti et l'image de la médina.
- La réhabilitation de l'infrastructure viaire de la Médina de Fès visait essentiellement à pallier les problèmes de sécurité publique. Elle a pour objectifs principaux :
 - assurer l'accessibilité des ambulances et engins de protection civile et de sécurité à l'intérieur de la Médina
 - améliorer les conditions d'approvisionnement des chantiers et d'évacuation des gravats.
 - améliorer la collecte des déchets solides,

Un autre projet été engagé qui a pour objectif d'assurer le tourisme culturel ce dernier envisageait l'aménagement de six parcours touristiques thématique :

⁵² SEEHINI Fouad, HASSOUNI Omar. Les aspects sociaux du programme de réhabilitation de la Médina. In : patrimoine et développement dans les villes historiques du Maghreb contemporain : enjeux, diagnostics et recommandations. UNESCO. 2004.

5.1.4 Circuits murailles et fortifications

- Circuit Fès j'did.
- Circuit de la rive andalouse.
- Circuit des palais et jardins andalous.
- Circuits des monuments et souks
- le circuit de l'artisanat.
- Description d'itinéraire :

5.1.4.1 Circuits des murailles et fortifications :

En prenant ce parcours le visiteur aura l'impression d prolonger et de parcourir l'histoire de la ville tout en découvrant le patrimoine architectural et les principales portes historiques de la médina

5.1.4.2 Circuit de l'artisanat :

permettra de découvrir les ateliers et points de vente d'artisanat à travers la découverte des Souks de la médina en commençant par la place « Boujloud » puis la place « Lalla Yaddouna »

5.1.4.3 Circuit des monuments et souks :

Cet itinéraire pour objectif l'admiration des symboles d'identité de la médina il commence par Bab Boudjloud jusqu'à place Rcif le visiteur devra apprécier l'inestimable valeur du travail des artisans d'autre fois

5.1.4.4 Le circuit de la rive andalouse :

Ce circuit dessine entre les deux rives de la médina le tracé du savoir. Sa transmission se décline tant au sein de lieux dédiés à la connaissance spirituelle que d'espace voués aux savoir-faire manuels et techniques. C'est ainsi que des mosquées en médersas, de médersas en ateliers.

5.1.4.5 Circuit des palais et jardins andalous :

Ce circuit propose de découvrir les divers témoignages d'une époque plus récente de la médina, il invite à flâner le long de ruelles ombragées, bordées de demeures d'exception et de nombreux espaces verts.

5.1.4.6 Circuit Fès J'did :

Dans ce circuit il est prévu la visite de Fès JDID ou ville nouvelle ou ville blanche elle fut édiflée pour accueillir la nouvelle dynastie régnante qui est les mérinides sa spécificité est d'avoir renfermé en son sein de premier quartier juif, le Mallah

- A partir de la structure des six circuits, développée sur environ 19,5 km, le projet a prévu un ensemble d'actions organisé en quatre composantes principales :
- la restauration urbaine, qui se développe sur environ 1 000 m de l'ancien réseau des rues
- le système des services, qui comporte le réaménagement de certains bâtiments en ruine et la restauration de dix salles d'ablution traditionnelles;
- la restauration de certains jardins andalous historiques;
- le système de signalisation, conçu expressément pour l'environnement urbain de la Médina.

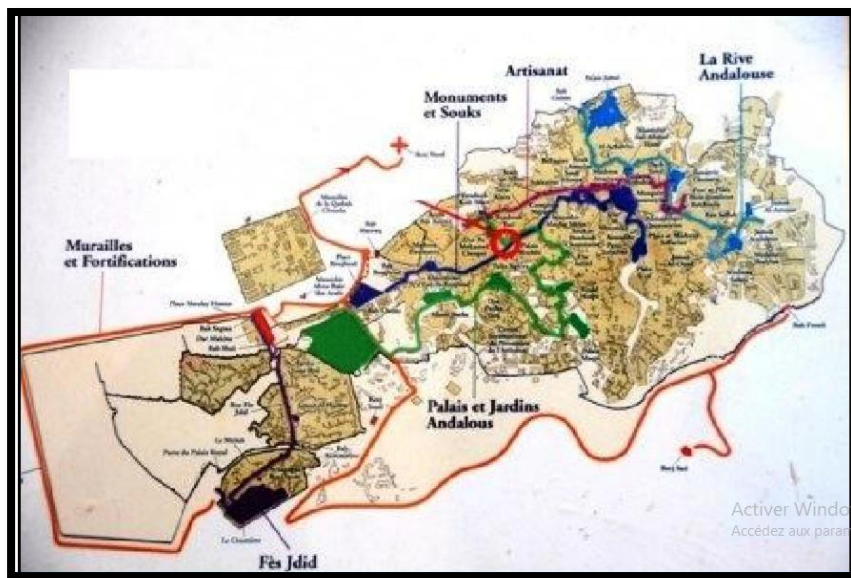


Figure 45: plan détaillé des circuits touristiques de Fès
Source : mémoire de master de l'université de Mohammed V, 2008

Synthèse :

L'objectif de ce projet était de contrer les processus de dégradation de la médina de Fès et le renforcement de sa position centrale dans la ville, de revaloriser les différentes fonctions et branches d'activités commerciales et artisanales porteuses de revitalisation économique et animation culturelle

5.2 La médina du Tunis :

5.2.1 Présentation de la médina de Tunis :

La médina de Tunis , vielle de 13 siècles , a une superficie totale d'environ 300 hectares , le nombre d'habitants est estimé a plus de 100.000 habitants c'est un quartier en évolution le plus souvent Considérée comme étant parmi les plus belles médinas au monde de part sa forme typique sa conservation lui a valu d'être inscrite au patrimoine mondial

Comme toute ville islamique, la médina de Tunis s'organise autour de son ancienne centre religieux a grande mosquée Ezzitouna .la médina de Tunis présente un tissu urbain très serré, ou se développe a partir de son centre religieux des ruelles étroites qui desservent vers les souks et l'artisanat. Se centre bonifié d'un nombre très important des équipements que se soit cultuels ou culturelle tels que les palais, les mosquées, et les medersas

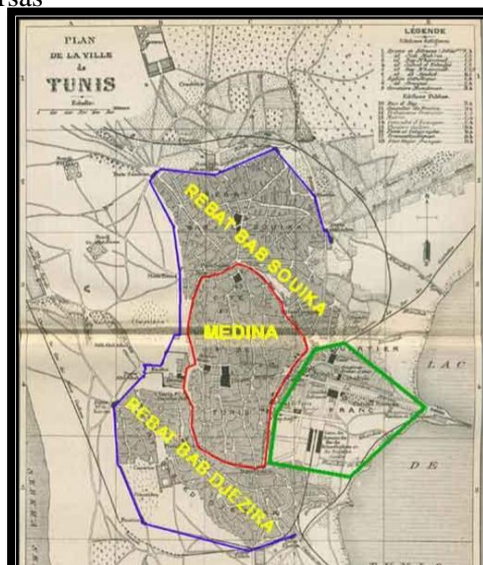


Figure 46: la médina de Tunis.*Source : Mémoire de master de Trabelsi Med, la médina du Tunis, Université de Tunis*

5.2.2 Problématique de la médina de Tunis :

Aux premiers temps de l'indépendance, les autorités tunisiennes ont pris conscience de la gravité de l'état de la médina que vers les années 60. Cela a mené à la programmation d'un boulevard de 45 mètre de large dans l'axe de Bab Bhar et la kasbah. Ce projet n'a pas pu être concrétisé à cause de la naissance d'un mouvement de défense qui c'est opposer à cette démarche, se qui permette l'apparition d'une association du sauvegarde de la médina ASM

Après une étude faites, l'association a réussi de dégager une problématique de la médina :

- L'habitat n'est plus approprié pour une population dense et pauvre.
- Un nouveau mode de production et de commerce s'est substitué aux activités initiales traditionnelles pour répondre aux besoins de cette nouvelle population.
- Le commerce moderne à l'extérieur a commencé à ramper à l'intérieur de l'enceinte de la ville ancienne en affectant les structures de l'artisanat.
- Dégradation des constructions traduisait par la vétusté des éléments de structure, et du décor
- La défiguration de l'aspect architectural de la médina par le recours des matériaux non identique à celle de l'originale

5.2.3 L'intervention sur la médina de Tunis :

La médina de Tunis a mis en place plusieurs projet de rénovations et restructurations et la réhabilitation des monuments ainsi que les quartiers tels que la Hafsia et le projet nommé Oukalas .

- **Projet Hafsia** : Ce projet combine plusieurs interventions, à savoir la rénovation, la réhabilitation des bâtiments anciens, la restauration des monuments et la remise en état de l'infrastructure et les voiries et réseaux divers afin d'attirer plus de touristes vers le cœur de la médina, l'objectifs c'était la valorisation du quartier après dé densification

Ce projet a réussi à réhabiliter plusieurs de ces habitations dégradation moyenne et améliorer l'infrastructure du quartier

- **Projet « Oukalas » 1990** : l'objectifs c'était la réhabilitation des immeubles insalubre de la médina.



Figure 47: quartier hafsia avant et après réhabilitation

source : ASM

des travaux de restauration dédié au façades, monuments, souks et placettes publiques, se projet était

financé par la caisse de la protection des zones touristiques

Parcours culturels et touristiques:

c'est un nouveau parcours créé par l'association de la médina pour but de revalorisation et de son patrimoine. La restauration urbaine, et la mise en valeur de se parcours qui sera accompagner par un autre parcours touristique. se projet combine plusieurs action , pour objectif de la mise en valeurs de certaines sites historique oublié ou délaissées , a travers le passage a des endroits

Se parcours est enrichis par la visite des souks de l'artisanat ainsi que la présence d'un grand nombre d'équipement culturelle qui composent la médina ,cette zone reçoit un nombre très important des visiteurs , Parmi ces espaces culturels les plus prisés, nous citons la médersa de Bir Lahjar, Dar Ben Achour, le palais Kheireddine, la Maison du poète, et celle de la Hafsia

Cet itinéraire s'est étalé sur l'axe qui relie la grande mosquée Ezzitouna à la zaouïa de Sidi Ibrahim Riahi. Il passe par les rues de Sidi Ben Arous, du Pacha, de la Hafsia et du Tribunal



Figure 48:parcours historique et culturel de la médina de Tunis

Source : Mémoire de master de Trabelsi Med, la médina du Tunis, Université de Tunis.



Figure 49:Zaouïa Sidi Ibrahim Riahi.et le palais Kheireddine.

Source : Wikipédia

Ainsi, il a été prévu de mettre en valeur des façades, la réfection des pavages et de l'éclairage public, la résolution du problème des câbles torsadés ainsi que d'autres câbles apparents avec les organismes concernés, la réhabilitation des sabbats, des arcs-boutants et des colonnes d'angle. D'autre part, les

places ponctuant le parcours ont été restaurées. Un éclairage artistique a été aussi installé sur ce parcours. Sa lumière est visible de loin par les visiteurs nocturnes de la médina.⁵³

Synthèse :

Après l'installation des ruraux à la Medina de Tunis elle a subi d'énorme dégradation mais l'association de sauvegarde de la Médina fut une étape importante dans la restauration de celle-ci

. Cela a été fait à travers le projet de la réhabilitation du quartier Hafsia, ou encore le projet Oukala, où il y a eu la réhabilitation et la restauration des espaces sur densifiés.

Un embellissement de façade fut réalisé et la restauration de quelques monuments

La médina de Tunis constitue un produit potentiel pour un tourisme culturel, et même d'affaires. Le développement du tourisme culturel est supposé apporter une nouvelle vie et participer à la sauvegarde de la médina. Cela demande le déploiement de moyens énormes en capitaux humains, techniques et financiers avec une implication des autorités et des acteurs du tourisme et de la culture.

6. Stratégie d'intervention

Après la problématique dégagée, l'étude d'Urbat, les orientations du PPMVSS, et les analyses des expériences nationales et internationales, on a élaboré une stratégie d'intervention qu'on espère qu'elle va réduire les problèmes posés.

Après la lecture de l'étude d'URBAT, et le règlement de prescription du PPMVSS, on a adopté quelques orientations que l'on trouve logiques :

6.1 PPMVSS :

- Immeubles traditionnels protégés au titre du secteur sauvegardé à restaurer et, à réhabiliter
- Espace libre à protéger et à réhabiliter
- Parcours culturels à caractère touristique à conserver et à consolider
- Immeuble en état de dégradation moyenne protégé au titre du secteur sauvegardé ou la démolition, l'enlèvement, ou l'altération sont soumis aux prescriptions du règlement

6.2 URBAT :

- place à aménager
- musée d'art projeté
- voie piétonne à renforcer par des commerces (parcours)
- voie mécanique à projeter en périphérie de la médina

6.3 Notre proposition :

- Projection d'un équipement multifonctionnel à l'échelle d'une petite médina
- structure d'accueil est projetée 'maison d'hôte'

⁵³ Houria ZEGHOUDI REVITALISATION DE LA MEDINA DE NEDROMA, PAR UN PARCOURS HISTORICO-CULTUREL.2014

- la mise en valeur de la place par démolition d'une partie de construction pour rendre à la place sa forme initiale
- revalorisation de la place centrale, intégration des magasins pour des activités artisanales et commerciales en la réaménageant
- stopper la circulation au sein des noyaux centraux de la médina avec la prise en compte des besoins des commerçants

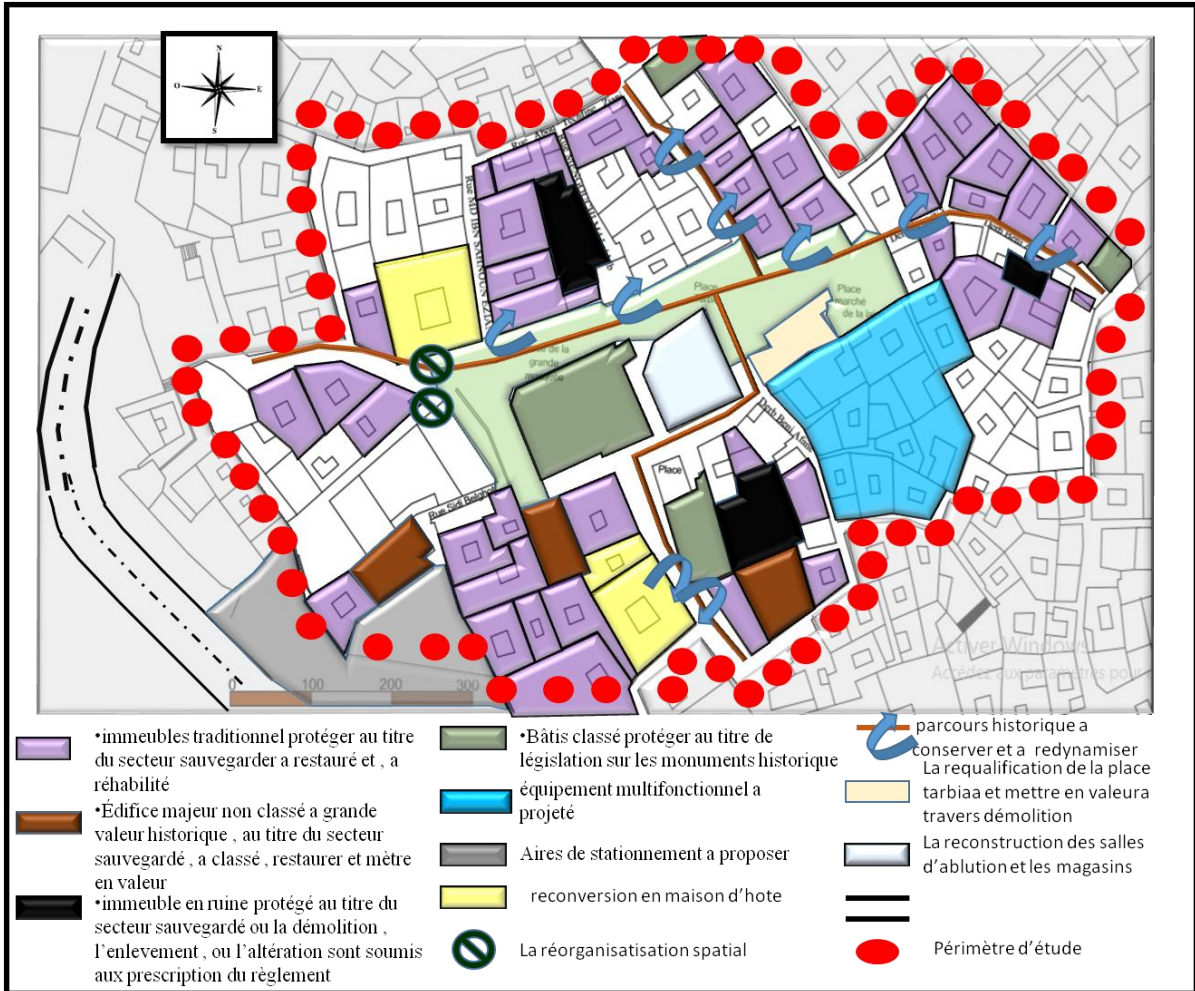


Figure 50: proposition d'intervention

Source : auteur



Figure 51 :Etat des habitations abandonnée (source : auteur 2020)

Conclusion :

Le but de ce chapitre c'est d'effectuer une analyse approfondie sur notre zone d'étude afin d'élaborer une stratégie d'intervention que nous espérons qu'on peut réduire le plus des problèmes

Vue le tissu compact de la médina et sa vocation, la présence des sites vides est presque impossible, cela nous empêche de choisir le site avec des critères précis et bien définis :

- Le site se présente sous forme d'un ensemble d'habitations dans un état de dégradation avancée
- L'absence des valeurs historiques, et l'existence des habitations qui ne sont pas du style traditionnel
- Les transformations qui ont surgi les constructions que se soit lors d'installation des réseaux divers ou dans les travaux de restauration effectués avec le non respect dans le choix des matériaux (ciments, briques ...)
- L'existence des câbles d'électricité juste au premier niveau des constructions et se qui reste très dangereux
- Se qui est à signaler aussi que la majorité de ces habitations sont abandonnées et d'autres sont louées

Chapitre 3 : Approche architectural

Introduction :

A travers ce chapitre nous allons répondre à notre problématique par une réponse architecturale pour cela nous devons d'abord commencer par une analyse d'exemples similaires à notre cas d'étude afin de pouvoir élaborer un programme détaillé spécifique à notre projet et pouvoir atteindre nos objectifs selon des normes et des principes architecturaux

1. Définition du projet :

1.1 Programmation :

- **Définition des besoins :**

Avant d'entamer cette phase il faut d'abord répondre à quelques questions importantes :

« **Pour qui ?** » ; usagers –utilisateurs :

Usagers : se sont les habitants de la médina et de toute la ville de Nedroma ou il trouverait un lieu de détente de repos aussi un lieu d'enseignement et d'étude afin de se perfectionner, ainsi que les visiteurs ou les passants, pour eux c'est un lieu de découverte que se soit à travers le patrimoine matériel ou immatériel.

Utilisateurs :

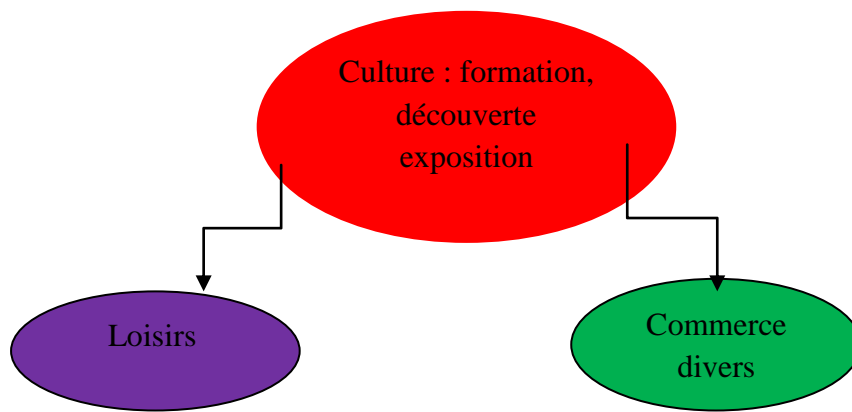
Se sont les gens qui dispose de ce projet, ou les gens qui l'utilise, notre projet vas nous offrir certaine activité commerciale ainsi que des postes au différents niveaux administratifs ou de gestion, formateurs ...

Pourquoi :

- La requalification de l'espace central de la médina qui semble perdue afin de retrouver sa mémoire et lui rendre ses fonctions
- La revalorisation des valeurs historiques du centre de la médina
- Améliorer le cadre de vie des habitants
- Redynamisation du centre de la médina afin d'arrêter l'exode des habitants vers les nouvelles villes
- Redynamisation des activités liées au tourisme
- Rendre le centre viable et attractif

Comment :

Après élaboration d'une stratégie d'intervention, et les orientations proposées, notre réflexion s'orientes vers un équipement multifonctionnel à petite échelle « échelle d'une petite médina et cela se fait par l'intégration de trois fonctions ; culturel, loisirs, commerce



- **Culture** : présente la fonction majeure dans notre équipement, dédiée au large publique, il renferme de différente fonction formation découvert exposition ...
- **Loisirs** : c'est un espace réduit, dédié pratiquement aux habitants de la médina
- **Commerce** : se matérialise par des locaux dédiés aux commerces et pour les activités artisanales

1.2 Exemples thématique :

1.2.1 Le Centre Culturel Atlas Golf Marrakech :

Est une œuvre unique en son genre On y retrouve les 4 éléments l'Eau, la Terre, le Ciel et le Feu comme fil conducteur.

Tout au long de l'année vous pouvez admirer des expositions contemporaines tout en profitant d'un café originale et des livres à disposition



Figure 53:musée

Source : wikipedia



Figure 52:centre culturel atlas golf

Source : wikipedia

Nous y trouvons à l'étage le thème de la terre : un magnifique musée des minéraux et fossiles permettra aux petits et aux grands de découvrir la grande histoire de la Terre, notamment grâce à des fossiles trouvés au Maroc. Il y a même des météorites dont celle de Tamdakht ainsi que la météorite martienne de Tissint découverte au Sud du Maroc en octobre 2011.

Aussi nous avons à l'étage on retrouve également une salle de projection qui fait également office de salle de conférence ainsi qu'une bibliothèque/médiathèque.

Le dernier étage est consacré au Ciel et au Feu : on y retrouve le plus grand télescope du Maroc (un télescope de 600mm de diamètre). Les amoureux de notre grande étoile, pourront aussi profiter du sidérost, installé sur le toit. Cet instrument permet de projeter l'image réelle du soleil en continu, directement sur un écran de la salle de conférence du premier étage.

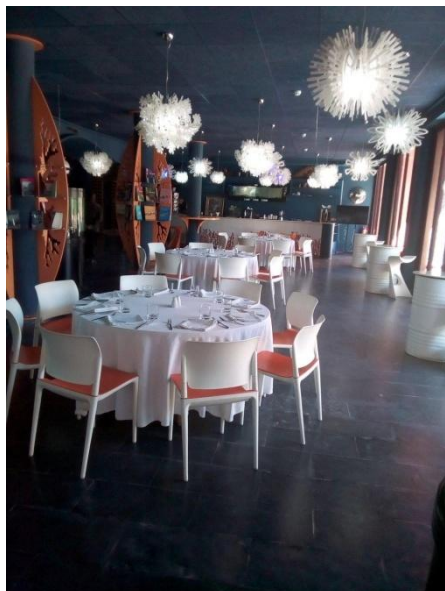


Figure 54:vue intérieur de l'équipement

Source : www.atlasgolfmarrakech.com

1.2.2 Exemple 2 : dar Saïd Marrakech

Ouvert en hommage à Saïda Menebhi, Marrakech d'origine, militante et poète connu pour avoir lutté sa vie entière pour la liberté, le droit des femmes, les libertés individuelles et l'égalité. Dar Saida Marrakech est un centre culturel dédié à la littérature situé dans le quartier Semlalia,

Ce centre offre un café littéraire avec une riche bibliothèque dédiée principalement aux femmes, où vous pouvez trouver des livres en français et en arabes, écrits par des femmes ou traitant des femmes, une salle d'étude d'une capacité de 40 places offrant la possibilité aux étudiants de préparer leurs examens dans les meilleures conditions possibles : Silence, ambiance de travail, prises électriques directement intégrés aux tables pour les ordinateurs, salle de reprographie facilitant les photocopies et lumières d'appoint pour travailler en toute sérénité.

Il abrite également une salle de conférence qui peut accueillir 60 places et une salle de vidéo conférence avec un écran de 54 pouces



Figure 55: dar said merrakch

Source: wikipedia

1.2.3 Exemple 3 : Centre Multifonctionnel de Saint-Apollinaire

Ouvert au mois de juin dernier, d'une superficie de 3000 m² doté d'espaces modulable et flexibles permettant la tenue d'une multitude d'activités culturelle s sportives et ludiques On y retrouve notamment un gymnase double avec vestiaires, quatre salles polyvalentes ainsi qu'une pièce équipée pour la tenue de cours de cuisine. L'organisation spatiale intérieure se veut simple et efficace, afin de faciliter son adaptation aux différents types d'activités. Son architecture est simple et épurée avec un volume à l'étage qui ressort en sailli et façade comportant des formes géométriques simple et épurés L'idée de dynamiser l'espace et de donner un caractère ludique à l'aménagement des salles.

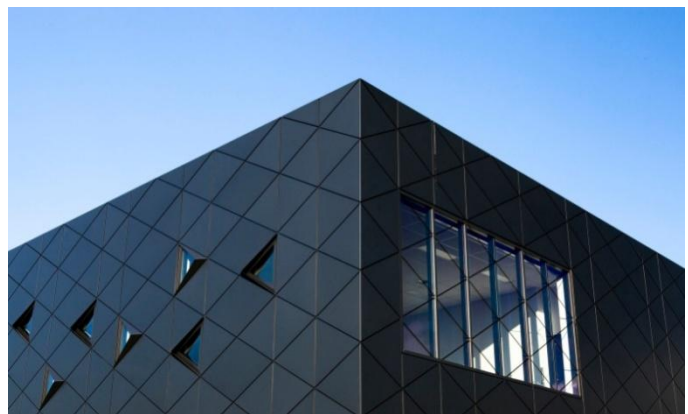


Figure 56:vue sur le centre multifonctionnel

source : www.archilovers.com)

Dès son entrée dans le bâtiment, le visiteur fait face à un atrium où la lumière naturelle et le bois sont à l'honneur. L'aménagement intérieur se distingue par des finis sobres qui sont accentués par la présence de couleurs accent au niveau de l'entrée, des salles polyvalentes et des vestiaires. L'équipe de Parka s'est également chargée de la conception de la signalisation intérieure et extérieure du bâtiment. Le concept élaboré reprend le motif triangulaire de

l'enveloppe et la coloration jaune de l'aménagement intérieur. Des pictogrammes aux lignes épurées permettent d'établir des repères faciles vers les pièces et s'intègrent parfaitement à l'architecture.

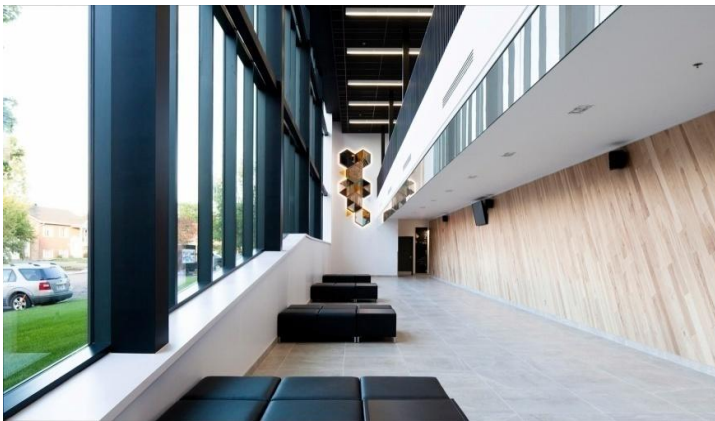


Figure 57:vue d'intérieur du centre multifonctionnel

Source : www.archilovers.com

- Plusieurs salles en location pouvant accueillir de 6 à 200 personnes en banquet.
 - une salle de réunion pour 6 à 8 personnes.
 - une salle pour des conférences jusqu'à 120 personnes avec projecteur et écran.
 - deux salles de 50 à 200 personnes.
 - un grand gymnase double.
 - une grande cuisine.
 - un hall vaste partageant des expositions culturelles.
- la proximité avec un parc extérieur et des modules de jeux.

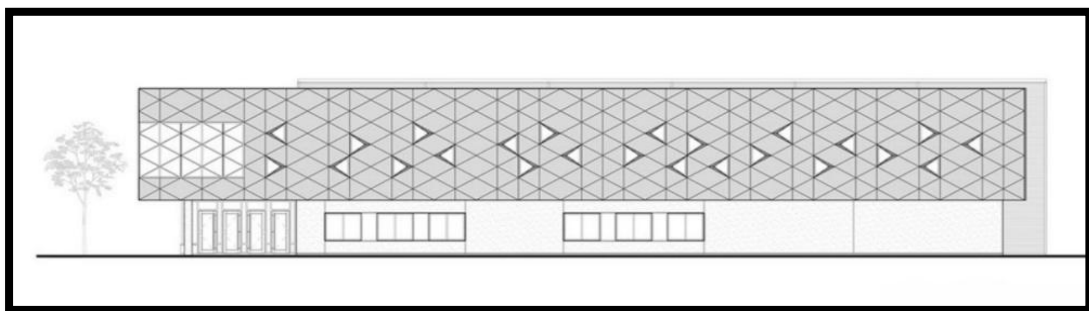


Figure 58:façade principale
source : www.archilovers.com

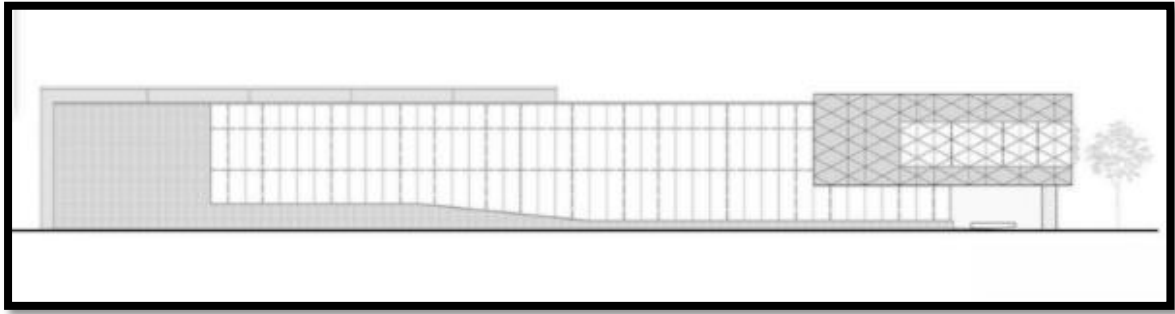


Figure 59: façade
source : www.archilovers.com

1.2.4 Exemple 4 : La Cité de la Culture

La Cité de la Culture (arabe : مدينة الثقافة) est un complexe culturel tunisien de neuf hectares situé en plein centre de la ville de Tunis, à l'emplacement de l'ancienne Foire internationale de Tunis sur l'avenue Mohammed V. Les travaux sont entamés en 2003 et interrompus à multiples reprises, pour être achevés en 2018.⁵⁴

Le bâtiment, qualifié de bâtisse « stalinienne, esthétiquement ennuyeuse » par le ministre, est construit selon un modèle architectural exprimant un panachage entre la modernité, par l'utilisation de structures et matériaux nouveaux, et une empreinte patrimoniale, à travers les formes et les couleurs.

Il s'ouvre sur quatre côtés : la façade occidentale comporte l'entrée officielle d'architecture futuriste et précédée d'une en verre suspendue sur des colonnes hautes de soixante mètres ; la façade méridionale donnant sur le parc des Droits de l'homme comporte une porte typée aux couleurs locales et pourvue d'une arcade de quarante mètres ; la façade orientale comporte les voûtes des cloisons séparant les différents compartiments de la cité ; l'entrée nord enfin comporte un design représentant les sept arts majeurs. Le tout s'articule autour d'un espace central en atrium, avec toit ouvrant, qui doit être constamment ouvert au public pour les jeux et les promenades.⁵⁵

Nous y trouvons à l'intérieur des espaces culturels tel que théâtres de plusieurs types (théâtre de l'opéra avec 1 800 places⁷, théâtre des régions avec 700 places et théâtre des jeunes créateurs avec 300 places) deux salles de cinéma (350 et 150 places), un auditorium de 100 places, un musée national des arts modernes et contemporains, un musée national de l'art des marionnettes, une maison du roman, une maison de la poésie et un institut de traduction.

⁵⁴ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_de_la_Culture_\(Tunisie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_de_la_Culture_(Tunisie))

⁵⁵ Ali Driss, *La Gazelle*, n° 45, 2010, p. 40-44 in [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_de_la_Culture_\(Tunisie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_de_la_Culture_(Tunisie))

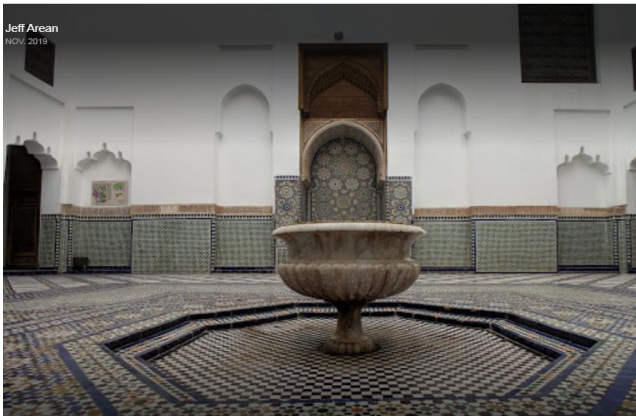


Figure 60:vue d'intérieur et d'extérieur de la cité de culture
source : wikipédia

1.2.5 Exemple 5 : La place Djemaa el-Fna :

La place Djemaa el-Fna (en arabe : جامع الفنا, « place des trépassés ») est une célèbre place publique au sud-ouest de la médina de Marrakech au Maroc. Ce haut-lieu traditionnel, populaire et animé notamment la nuit attire plus d'un million de visiteurs chaque année. « L'espace culturel de la place Jemaa el-Fna » est inscrit patrimoine culturel immatériel depuis 2008 (proclamation en 2001) et au patrimoine mondial depuis 1985 par l'Unesco.⁵⁶

Plusieurs quartiers entourent la place, on y trouve dans cette place plusieurs boutiques d'artisanats, des restaurants, des maisons d'hôtes et des riads

Dans le centre médina, nous trouvons les quartiers Moassine, Ksour, Dar el Becha au centre ouest ; Jebel Lakhdar, Azbezd, Kaat Ben Aid, Rahba Kadima, Hart Soura, sont au cœur des souks ; Dabachi et Ben Salah au centre Est ; Kennaria, Riad el Mogha, Riad Zeitoun Lakdim aux abords immédiats ; Mellah, Kasbah et Sidi Mimoun au centre Sud.



Figure 61:vue sur place dajamaa el fna
source : wikipédia

⁵⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/Jemaa_el-Fnaa

Synthèse des exemples :

Les exemples choisis sont des exemples que l'on trouve similaires à notre cas d'étude
Le Centre Culturel Atlas Golf Marrakech : se que nous retenons de cet exemple qu'il existe des équipements culturels spécifiques, dans notre cas la fonction de culture est dédié ou patrimoine matériel et immatériel de la médina

Exemple 2 et 4 : des exemples ou en peut s'inspiré sur la programmation des centres culturels, les espaces composants, et leurs fonctionnement.

Exemple 3 : c'est un exemple d'un équipement multifonctionnel ou en trouve la culture et le loisir au même temps, et cela fait partie dans notre projet même si notre cas et a l'échelle d'une petite médina

Exemple 5 : Pour notre projet nous avons besoin d'intégrer la fonction commerce dans le but de redynamiser et réanimer le vieux centre de Nedroma

Notre cas d'étude dispose d'une place central ou dans le passé faisait office de lieu d'échange de détente, autour de cette place nous trouvons la grande mosquée et les habitations

Programme générales :

| Fonctions principales | Fonctions | Espace | Usager |
|---------------------------|---|--|--|
| Culture | Formation Exposition Découvert Spectacle | Médiathèque Bibliothèque Ateliers Auditorium Salle de spectacle Salle de conférence Musée Théâtre | Public Association Administrateurs Touriste |
| Commerce | Restauration Commercial | Boutique d'artisanat Centre commercial Restaurant Galerie commercial | Large public Touriste |
| Loisirs et détente | Loisirs et détente | Jardins Divers jeux Cafétéria Café culturel | Large public |

Tableau 4: programme générale source : auteur

1.3 Analyse du site :

1.3.1 La situation géographique de la zone d'intervention :

Notre site d'intervention se compose de deux entités, il se situe à la limite nord du quartier Beni zid. Il occupe une position stratégique car il fait parti du noyau centrale de la médina et il donne directement vers la place centrale Tarbiaa.

Forme et délimitation du site :

Il est délimité par :

- **Nord :** place Tarbiaa
- **Sud :** quartier Beni Zid

- **Est** : habitations individuelles du quartier Beni Zid
- **Ouest** : quartier Beni Affane et rue Beni Affane

Avec une superficie de 2048 m, notre site se présente en une forme irrégulière

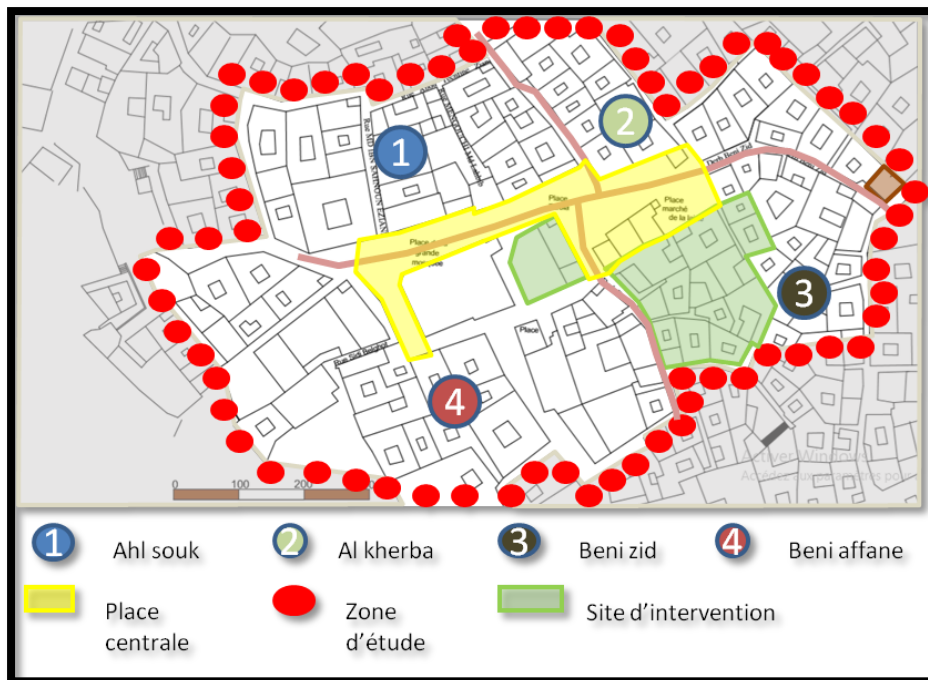


Figure 62 : localisation du site d'intervention
source : auteur

1.3.2 Topographie du terrain :

Notre site d'intervention présente une légère pente sur axe de la coupe aa ou il s'étend de 48 m avec une pente de 4 m, donc il présente une dénivelée de 8/100 dont la partie sud est la plus élevée



Figure 63:deux coupes du site

Auteur

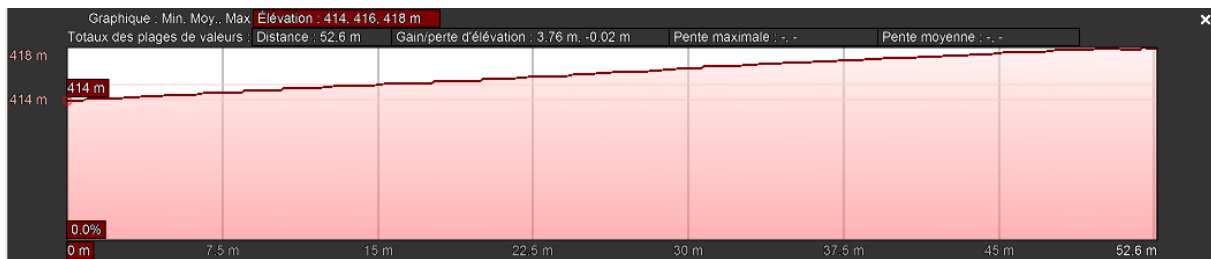


Figure 64 : coupe AA du site d'intervention

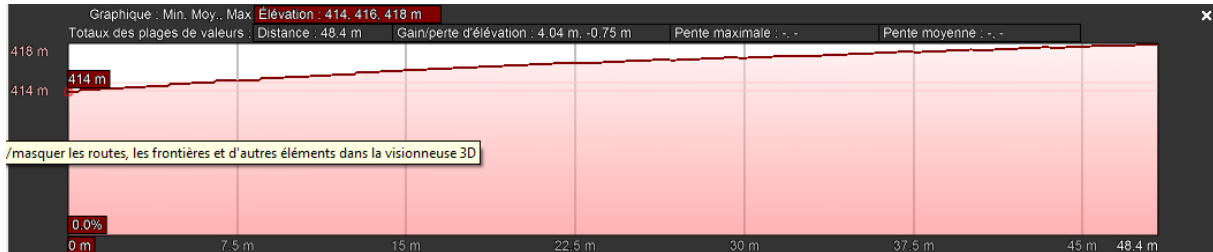


Figure 65: coupe BB du site d'intervention

1.3.3 L'analyse de l'environnement immédiat du site d'intervention:

1.3.3.1 Typologie de bâti :

Nous pouvons distinguer selon l'occupation du sol Trois types de composantes urbain :

- Des équipements
- Des espaces publiques
- Des habitations

Cette dernière est composée de trois tissus différents :

- Habitats récents
- Habitats avec patio transformé dans la période
- Colonial
- Habitats traditionnels

En remarque une dominance d'habitations traditionnelles

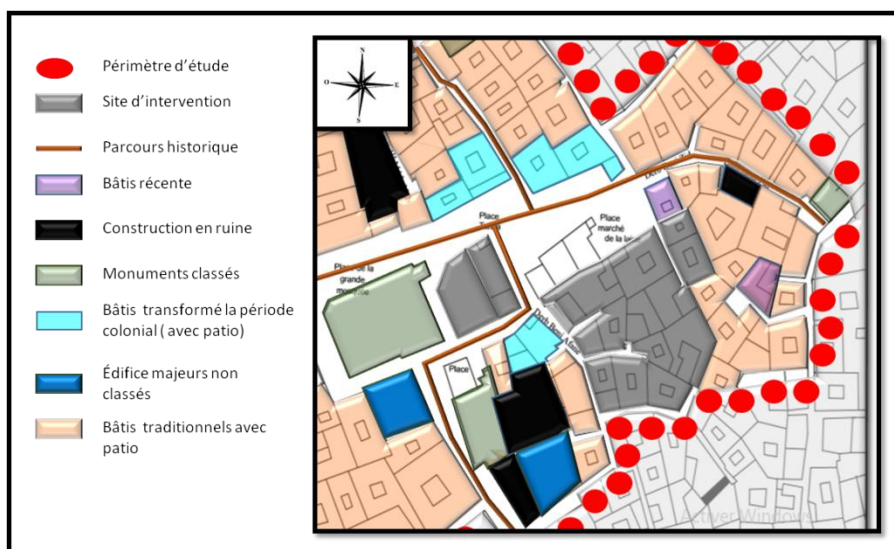


Figure 66: typologie de bâtis du site d'intervention



Figure 67: dar senhadji avec patio
auteur2020



Figure 68: maison en bon état
auteur2020

1.3.3.2 Etat du bâti : rappel

La majorité des bâtis sont en état moyen ou en état de dégradation avancée avec la présence de quelques constructions en bon état. Ces dernières ont été considérées comme des bâtis qui sont adaptés avec l'évolution de leur construction à travers les travaux de restauration.

1.3.3.3 Etat des hauteurs :

Les hauteurs des constructions varient entre Rdc et le r+1 avec la présence de quelques habitations qui atteignent le r+3, ce sont des constructions récentes.

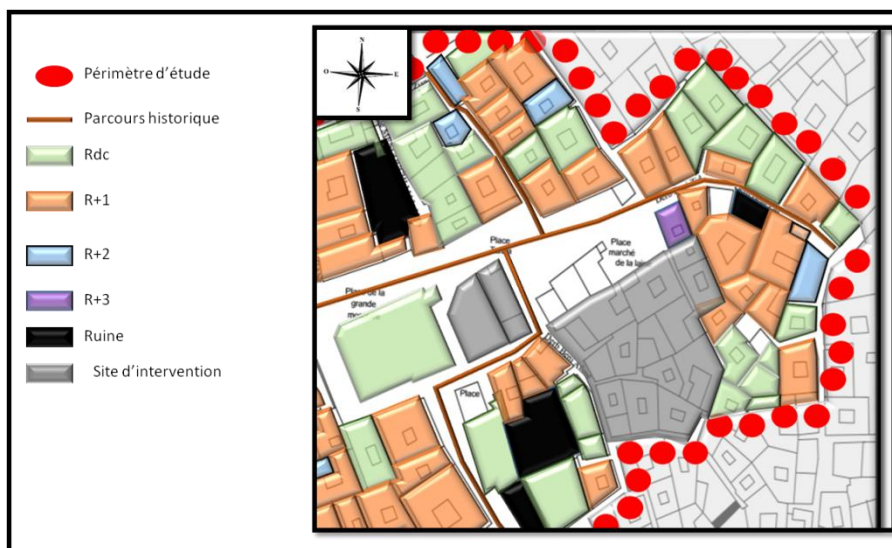


Figure 69: état des hauteurs du site d'intervention
source : auteur

1.3.3.4 Accessibilités du site :

Notre terrain est accessible par le point de convergence de la différente rue de la médina ainsi que les deux voies piétonnes :

- Rue Gnaoua
- Rue Beni affane

Puisque notre se situe au coeur d'une médina , l'accessibilité mécanique et introuvable



Figure 70:accessibilité au site d'intervention

Source : auteur

1.3.3.5 Architecture environnante :

L'environnement immédiat de notre site se caractérise par la présence d'habitation et quelque équipement culturel et de service :

- **Gabarit :** Rez-de-chaussée, R+1 et R+2 r+3
- **Aspect architectural :** Moderne, colonial et traditionnel.
- **Toiture :** Plate et en pente (un seul versant /double versant).
- **Ouvertures :** Formes géométriques régulières (rectangulaires, carrées et arquées).
- **Couleurs :** Gris, blanc, jaune, beige . rouge
- **Matériaux :** Brique, béton, tuile



Figure 71:vue sur sud de la grande mosquée
source auteur

1.3.4 Le diagnostic du site d'intervention :

Cette partie nous permettra de résumer les potentialités et les problématiques du site dans les cartes suivantes :

1.3.4.1 Les potentialités :

Notre site présente un ensemble des avantages qu'on doit profiter de ses opportunités, et les développés

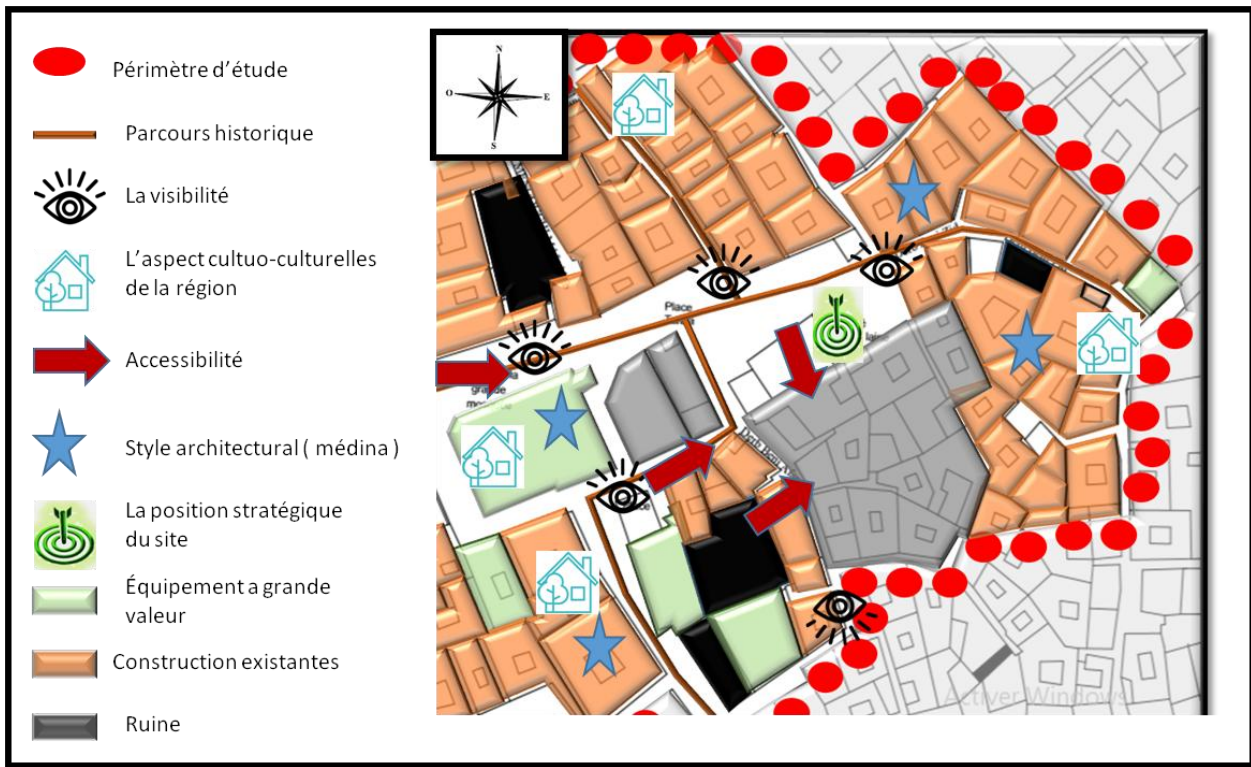


Figure 72:des potentialités du sit
source ; auteur

1.3.4.2 Les problématiques :

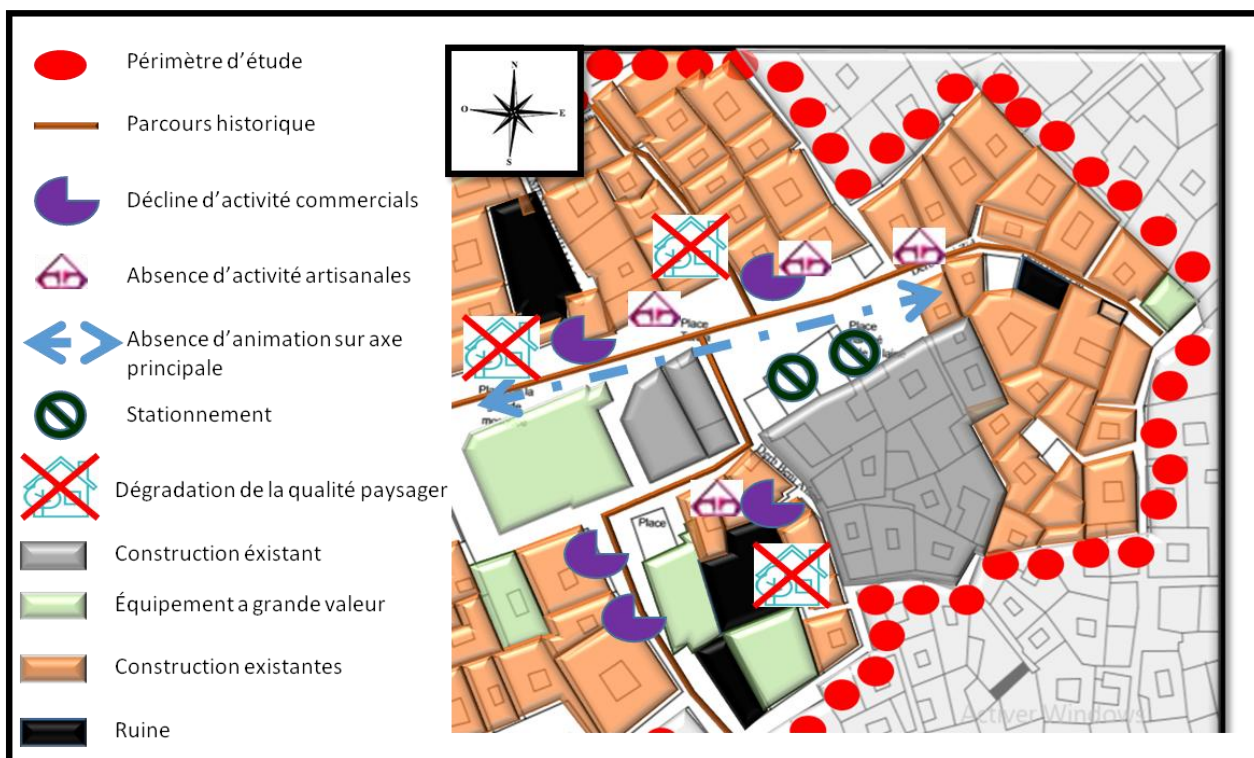


Figure 73:synthèse de la problématique du site

1.3.4.3 Le programme spécifique :

| Fonction | Espace | Sous espace | Surface m ² | Surface totale m ² |
|----------|------------------------------|---|--|-------------------------------|
| Culture | Formation musicale | Salle formateur Enregistrement Salle de cours 1 Salle de cours 2 salle de cour 3 Documentation Salle d'instrument Sanitaires | 27 30.8 34.14 32.9 34.38 30.8 27.8 46 | 263.82 |
| Culture | Formation d'artisanat | Salle formateur Atelier 1 Atelier 2 Atelier 3 Stockage | 37.6 54 56 37.6 18 | 203.2 |
| Culture | Bibliothèque et médiathèque | Rayonnage Espace de travail 1 Espace de travail 2 Espace de lecture adulte Espace de lecture enfant Didactique Manuscrit Espace net Sanitaire | 96 56 55 55 54.7 54.7 56 96 36 | 559.4 |
| Loisirs | Loisir | Jeux de vidéos Tennis de table Billard Foyer Salle de projection Sanitaire | 55 54.7 56 45 96 18 | 324.7 |
| Culture | Exposition et animation | Exposition permanent Salle polyvalente | 196 188 | 384 |
| Commerce | Artisanat et commerce divers | Boutique d'artisanat 1 Boutique d'artisanat 2 Boutique d'artisanat 3 Boutique d'artisanat 4 Boutique d'artisanat 5 Boutique d'artisanat 6 Locaux commerce 1 Locaux commerce 2 Locaux commerce 3 | 31.1 33.3 30.6 30.2 29 29 35.78 43.2 39.87 | 302.05 |
| Club | Association | Bureau directeur Bureaux de secrétariat | 18 12 | 30 |
| Gestion | Administration | Directeur Secrétariat | 20 14 | 34 |
| Gestion | Maintenance | Maintenance Dépôt | 33 29 | 62 |
| Service | Gastronomie | Restaurant traditionnel Terrasse | 132 60 | 192 |
| Service | Services | Sanitaire Locaux technique | 60 14 +18 | 92 |

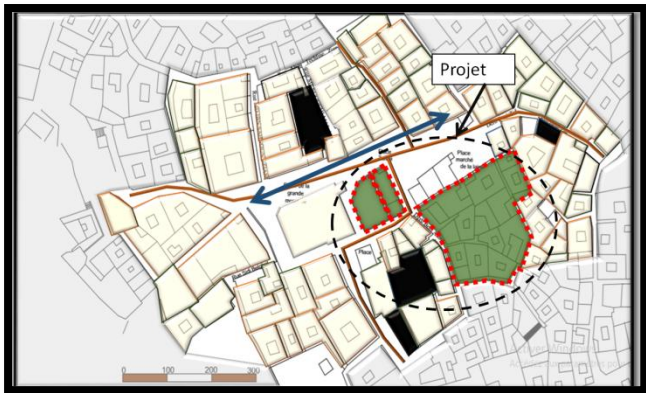
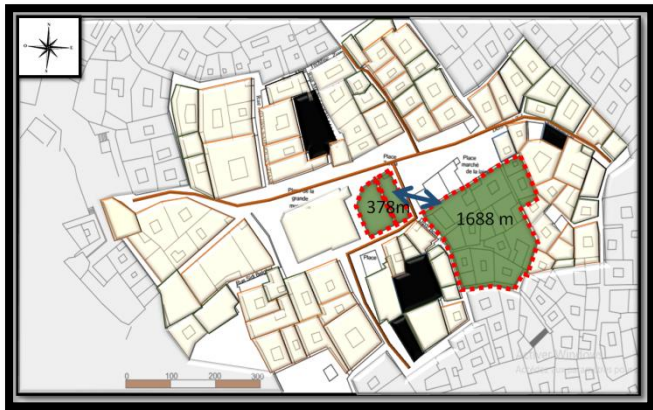

| | | | |
|--------|--|--|---------|
| Totale | | | 2447.17 |
|--------|--|--|---------|

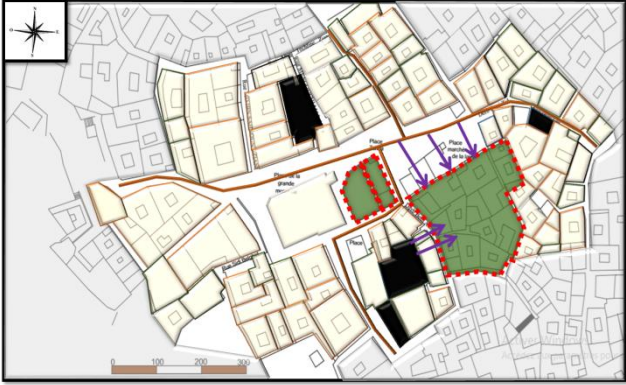
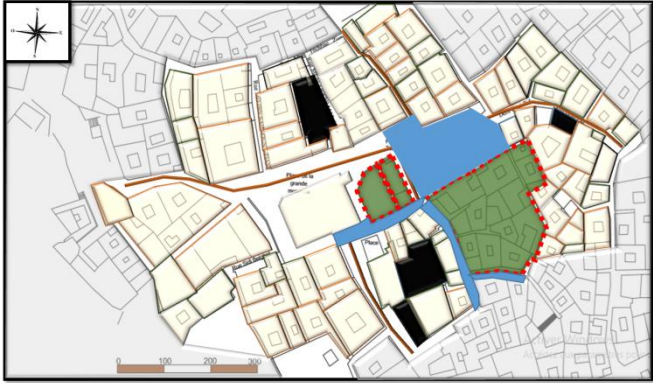
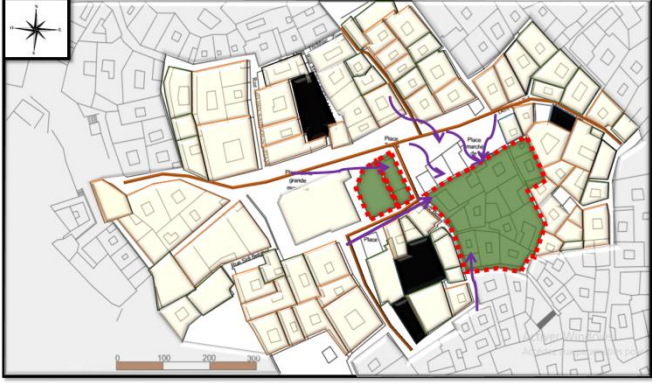
Tableau 5: programme détaillé (source : auteur)


1.4 Les principes et les concepts :

1.4.1 Le site :

Après le choix de la zone d'étude viendra le diagnostic qui a été basé sur l'interprétation d'où nous avons pu choisir notre terrain d'intervention

| Critères | Décisions | Illustrations |
|-----------------------------|---|--|
| Situation | Position stratégique a proximités de la grande mosquée, l'alignement avec elle et donnant sur la place Tarbiaa |  |
| Délimitation du site | Notre se présente sous forme de deux entité qui doivent être articuler par u passage. il se caractérise par une forme irrégulière |  |
| Topographie du site | notre site est en pente légère de 4 m de hauteur s'étend sur 47 m de longueur. Pour une meilleur intégration du projet avec sont contexte naturel, on décidé de créer trois plate forme |  |

| | | |
|----------------------|--|--|
| <p>Accessibilité</p> | <p>Pour accès mécanique, elle rejetée au périphérie de la médina Pour accès piétonne : l'accessibilité principale se fait a travers le point de convergence des différents axe structurant la médina Pour accessibilité secondaire, se fait a travers les axe secondaire (ruelles)</p> |  |
| <p>Tracé</p> | <p>Le tracé doit respecter la structure urbaine existante pour garder son cachet historique</p> |  |
| <p>Visibilités</p> | <p>La perméabilité par les percés visuelle</p> |  |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Système de toiture</p> <p>Gabarit</p> | <p>Défini par le ppmvss de la vieille ville de nedroma , toutes toit d'une nouvel construction doit être en harmonie avec le reste du quartier , en a adopter le système toit terrasse</p> <p>Toutes nouvelle construction ne doit pas dépasser R+2</p> <p>Dans notre projet nous devons respecter l'environnement immédiat</p> |  |
| <p>L'image urbaine</p> | <p>Se fait par la valorisation de la place centrale de la médina (tarbiaa) à travers l'aménagement</p> <p>Renforcement d'attractivité de notre projet garce un traitement de façade</p> |  |
| <p>Traitement des façades</p> | <p>Nous trouvons une dominance du style musulman avec une réinterprétation de quelques éléments architectoniques à tendance moderne</p> |  |

| | | |
|---------|--|--|
| Couleur | Selon le règlement du ppmvss la peinture a l'eau est nécessaire afin d'éviter toutes type de brillance des autres matériaux, la couleur blanche doit être adopté l'ensemble des édifices | |
|---------|--|--|

Tableau 6: Synthèse et critère d'analyse du site (source auteur)

1.4.2 Le programme et ses exigences :

1.4.2.1 Définition du programme

« Énoncé des caractéristiques précises d'un édifice à concevoir et à réaliser remis aux architectes candidats pour servir de base à leur étude et à l'établissement de leur projet. »⁵⁷

Les références architecturales :

- **Les concepts liés au programme :**

Le retour vers la médina à travers :

1.4.2.1.1 La centralité :

La Médina se présente comme une entité radioconcentrique s'organisant autour d'une mosquée, viennent ensuite les maisons d'habitations, puis le Souk. Quant au cimetière il est rejeté hors de la ville.

1.4.2.1.2 La hiérarchisation spatiale et fonctionnelle :

- Des rues.
- Des espaces communautaires Allant du public au au semi publique et après privé



Figure 74: Hiérarchisation des espaces extérieurs a royal Mansour Marrakech

Royal mansour.com

⁵⁷ techniques-ingenieur.fr/base-documentaire/archives-th12/archives-droit-et-organisation-generale-de-la-construction-tiacb/archive-1/programmes-d-architecture-c4005/definition-et-role-du-programme-c4005niv10001.html#:~:text=On%20peut%20partir%20de%20la,'établissement%20de%20leur%20projet.%20 consulté le 01/10/2020

1.4.2.1.3 Les principes architecturaux :

- L'introversion
- Principe des façades aveugles
- Organisation autour de patios



Figure 75: Inspiration architecturale

<http://www.paysages.com>



Figure 76: maison du patrimoine

source : lahcen khettabi 2010

Principe de skifa :



Figure 77: Principe de Sqifa.

source : <http://www.paysages.com>



Figure 78:sourced'inspiration.

source :<https://www.createursdinterieur.com/sites/default.jp>

1.5 Le principe de l'idée du projet :

1.5.1 La première étape : Les axes

Les axes majeurs de notre composition sont les axes sur lesquels s'appuie la hiérarchisation spatiale ainsi que fonctionnelle de notre projet.

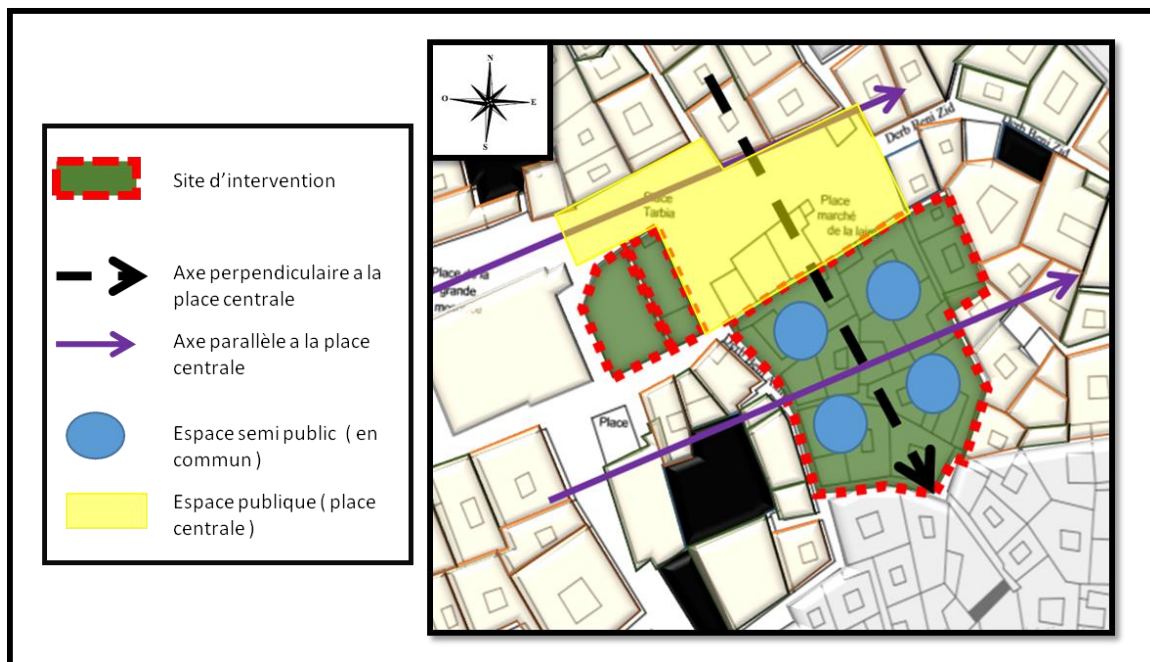


Figure 79:première étape

Source : auteur

1.5.2 La deuxième étape : L'accessibilité

- **L'accès principal piéton** : Vas se situer sur l'axe principal menant à la place centrale pour introduire un large public au cœur de notre équipement

- **L'accès secondaires piétons** : Vas être situés sur les axes secondaires entourant le site a travers la rue Beni Zid pour assurer la perméabilité

- un autre accès pour la deuxième entité de notre volume se fera a travers la rue Gnaoua

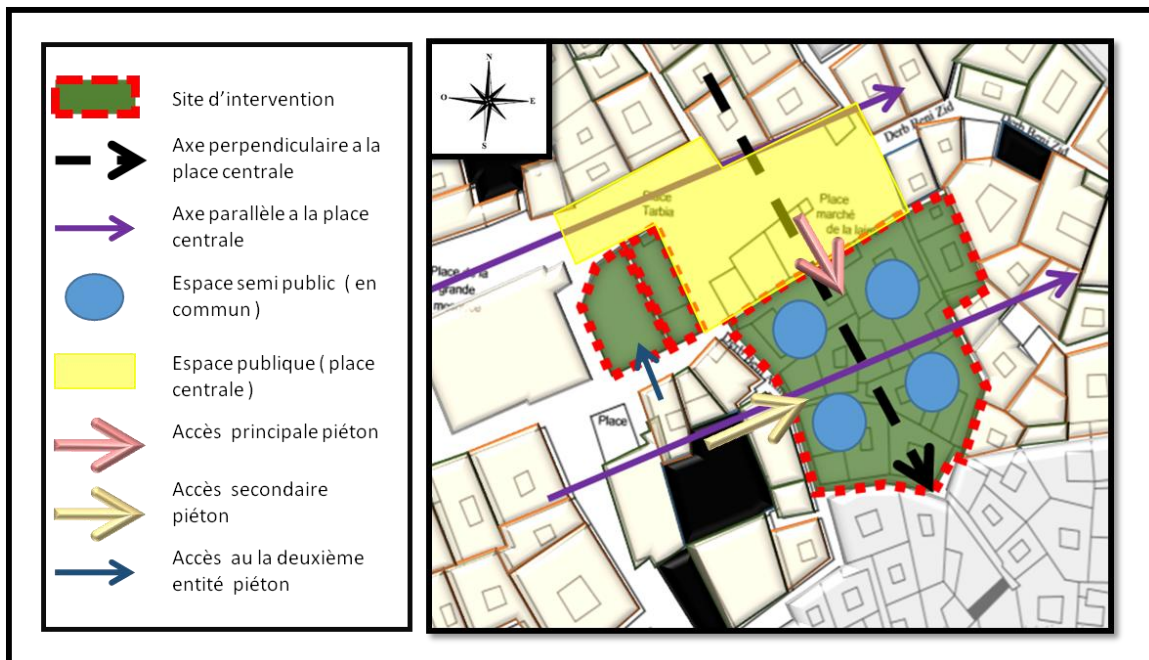


Figure 80:deuxième étape

Source : auteur

1.5.3 La troisième étape :

L'implantation : La masse bâtie du projet : une partie Est implantée sur le site d'intervention suivant le principe d'enclos.

Et la deuxième partie qui doit être reconstruit et lié avec le reste du projet

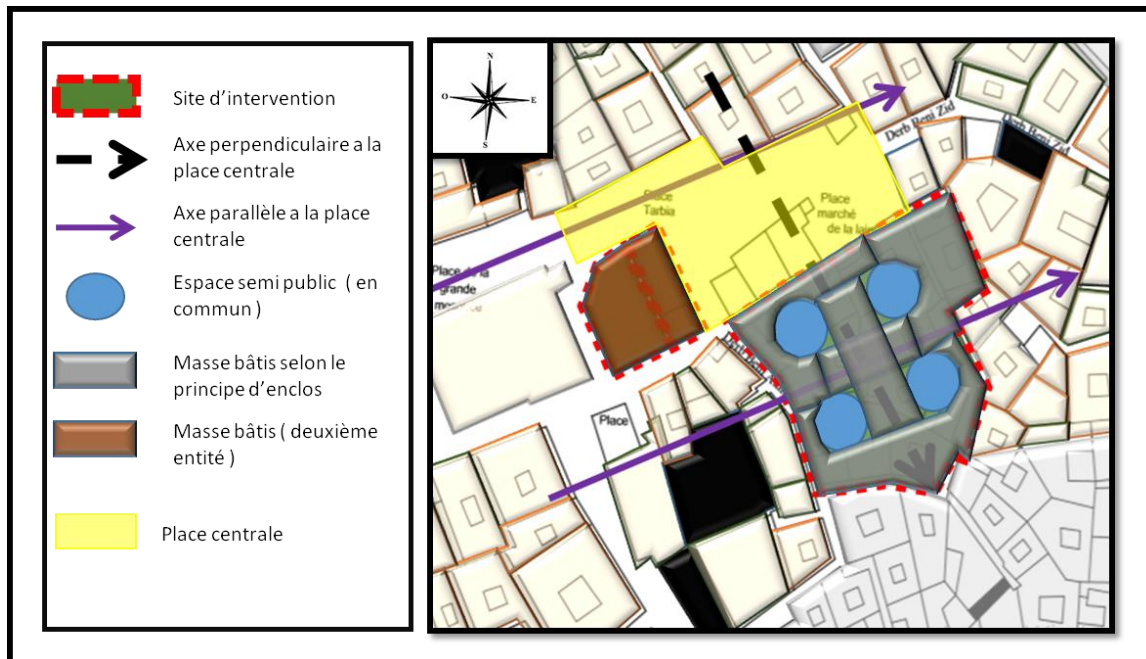


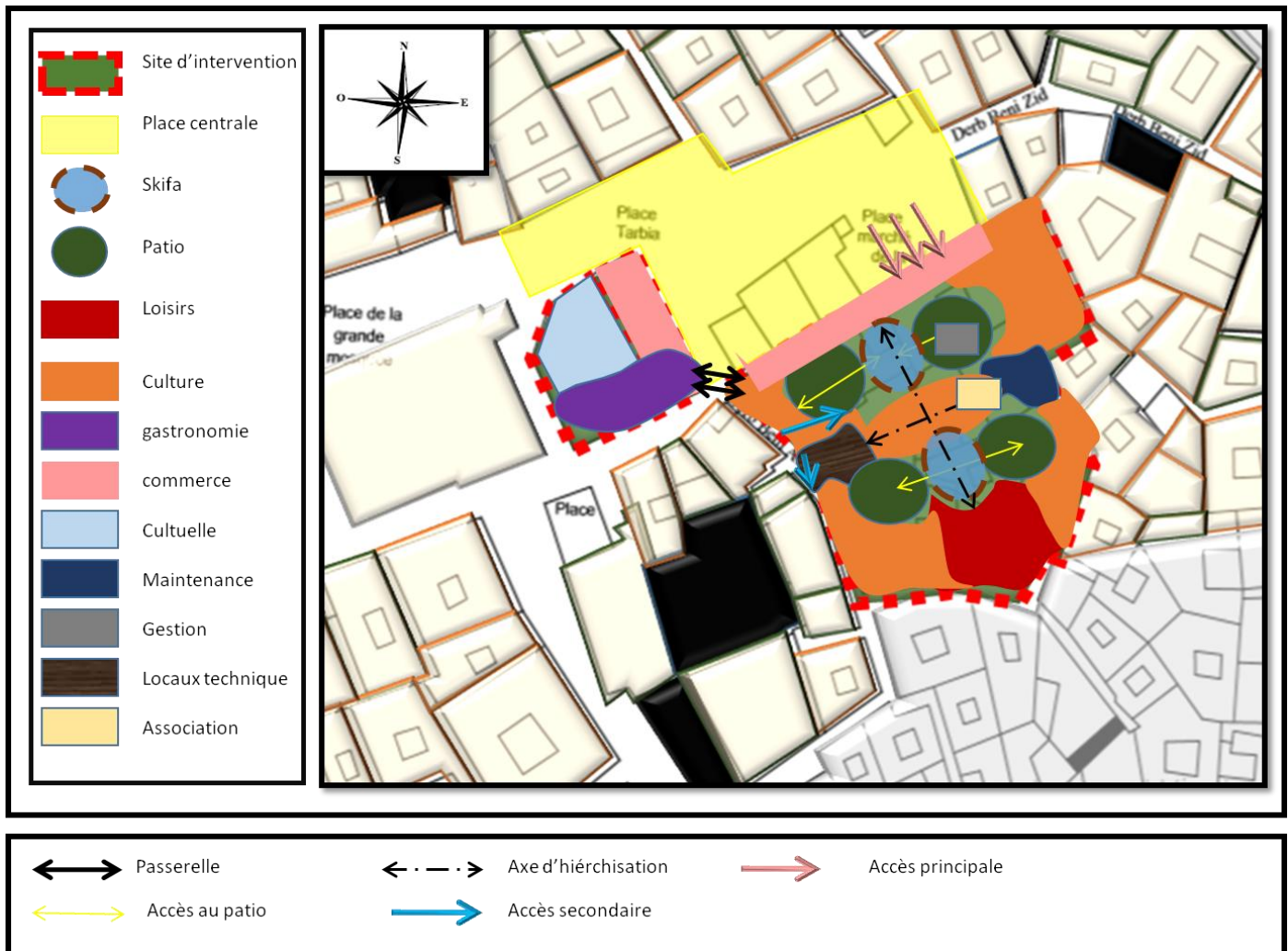
Figure 81:troisième étape

Source : auteur

1.5.4 La quatrième étape : L'organisation spatiale (zoning)

Notre équipement se présente comme une construction a dominance culturels

- L'espace public : C'est la partie principale qui regroupe le large publique matérialisé par une place centrale à grande valeur
- L'espace semi public : Autour duquel s'organisent les fonctions. Se présente comme des passages de type skifa, et assure la liaison entre les différents espaces
- Espace privé est la partie des patios ou se dispose chaque fonction
- Le commerce est accessible directement a travers la place centrale
- La liaison entre la première entité et la deuxième se fait par une passerelle



1.5.4.1.1 Les organigrammes :

✓ L'organigramme fonctionnel général :

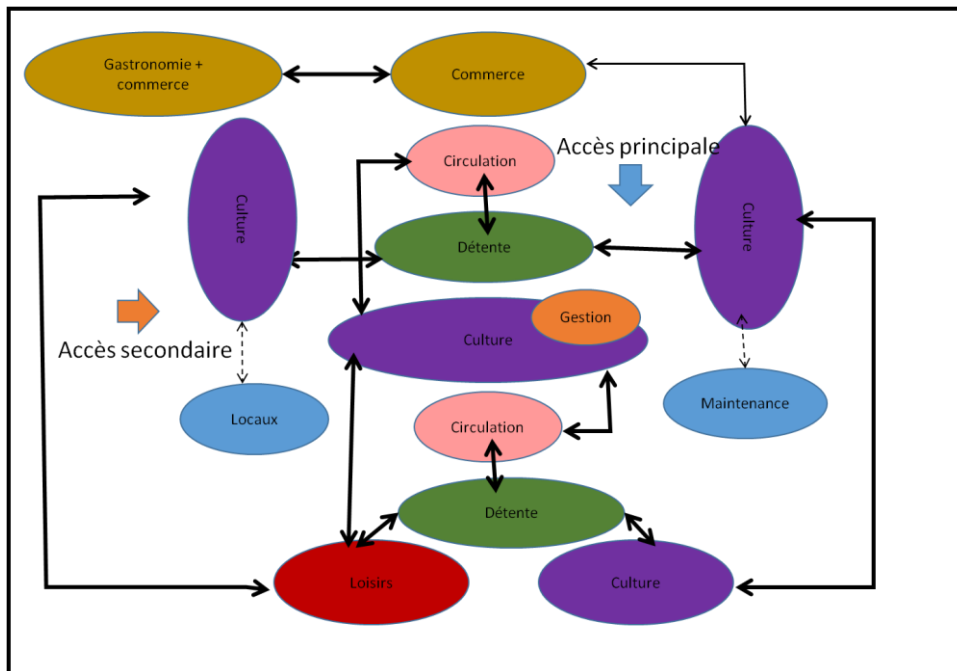


Figure 83: organigramme fonctionnel
source : auteur

✓ L'organigramme spatial général :

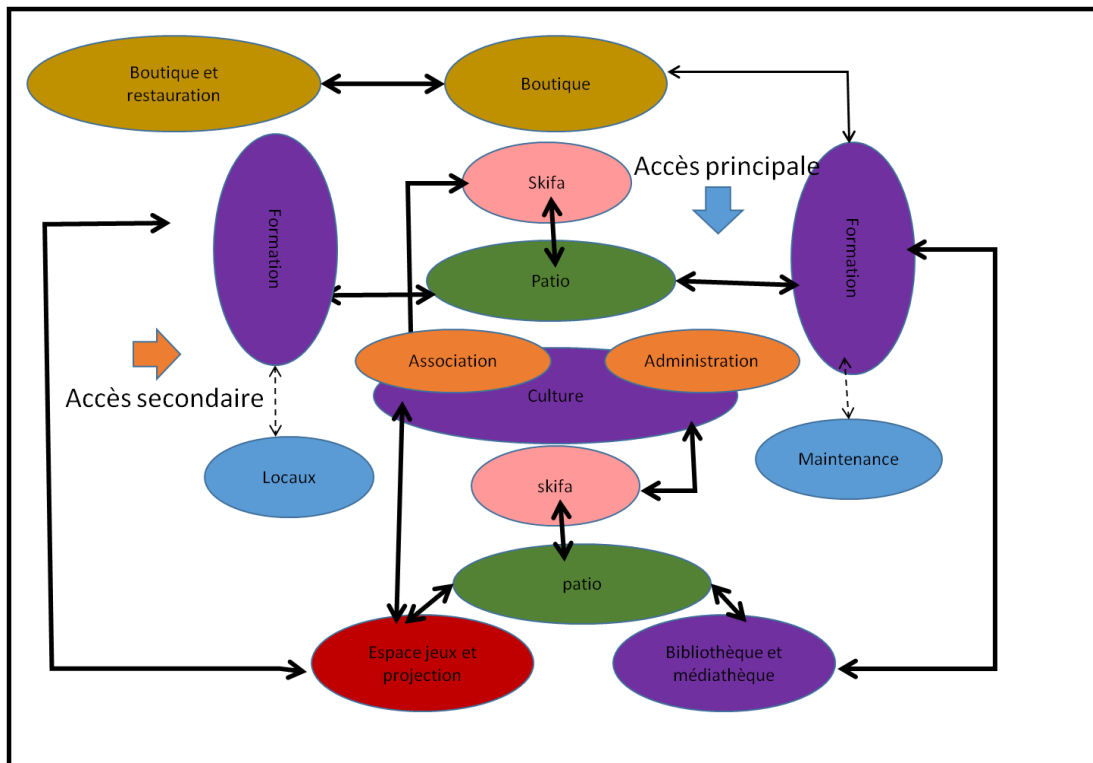


Figure 84: organigramme spatial
auteur

L'organigramme spatial détaillé

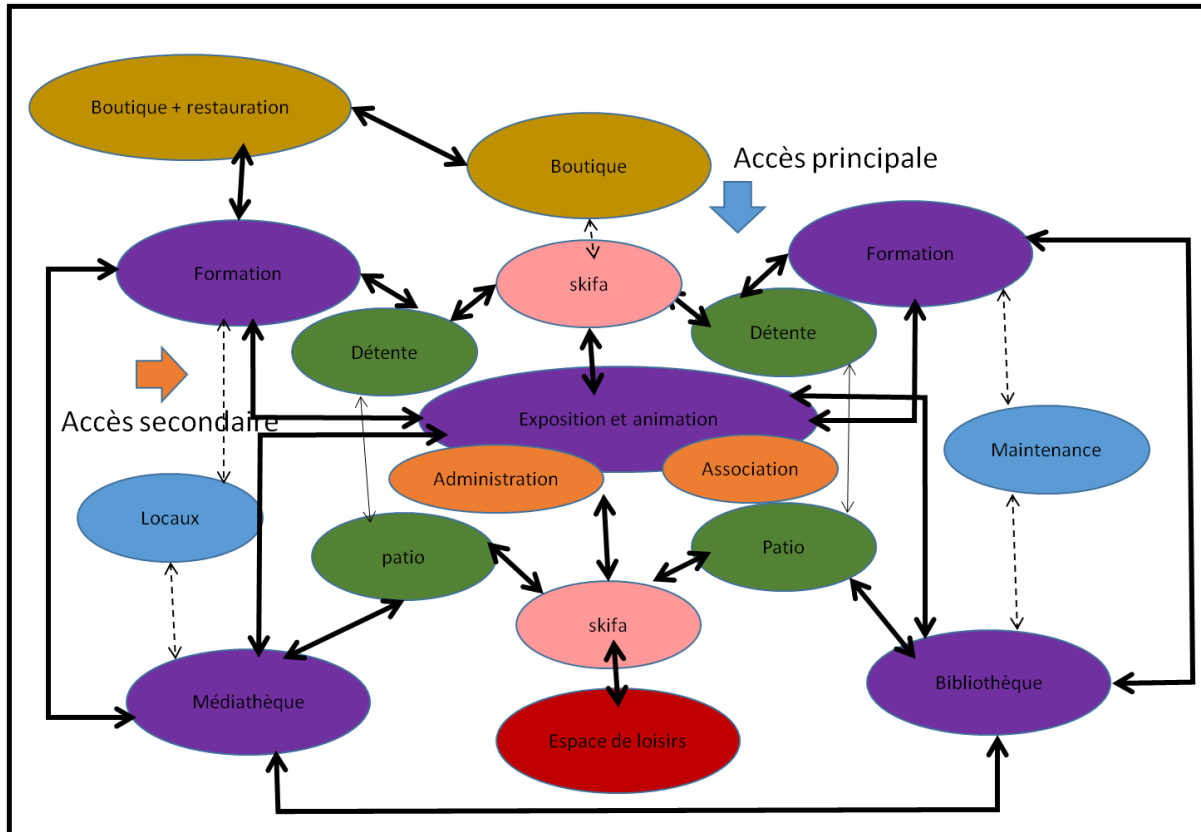


Figure 85: organigramme détaillé

auteur

1.5.5 Cinquième étape :

- **La forme et la volumétrie :**

Notre site d'intervention se présente en forme irrégulière avec une surface très réduite donc essayer de s'intégrer avec le site, afin d'introduire le style de construction introvertie qui symbolise la médina de Nedroma et qui assure :

L'adaptation du projet avec son environnement immédiat caractérisé essentiellement par des constructions traditionnelles avec patio.

1.5.6 La sixième étape : Schéma de principe.

- **Première étape :**

Comme nous avons mentionné avant, l'organisation spatiale de notre site se fait par rapport aux deux axes majeurs (parallèle) à la place centrale et axe perpendiculaire, comme un début en intégrant un volume de forme régulière au point de convergence des deux axes, qui nous va permettre plus ou moins de centrer notre projet vu la forme du site. Cela va nous introduire un projet en deux parties

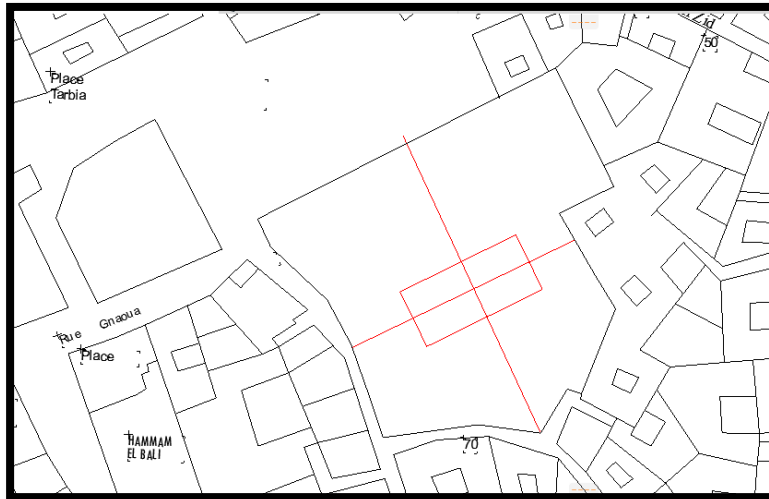


Figure 86:schéma de principe première étape
auteur

- **deuxième étape :**

ensuite , la soustraction des deux parti pour la reproduction du principe du patio , cela vas nous permettre d’enseleiller et d’aéré notre projet .



Figure 87:schéma de principe deuxième étape
auteur

- **Troisième étape :**

Comme troisième étape en a implanté un autre rectangle perpendiculaire a l’axe parallèle de la place centrale, cette action a pour deux but, cassé le disfonctionnement causée par la forme des patios (des rectangle en longueur), et bénéficier chaque partie du projet d’un patio propre a lui.

Ses patios présentent un lieu de rencontre et de détente pour les visiteurs, en peut l’utiliser aussi pour l’exposition temporaire



Figure 88:schéma de principe troisième étape.
auteur

- **Quatrième**

Un petit décrochement introduit pour raison de fonctionnement, et la liaison avec une petite passerelle les deux entités de notre projet déduit pour la ère construction.

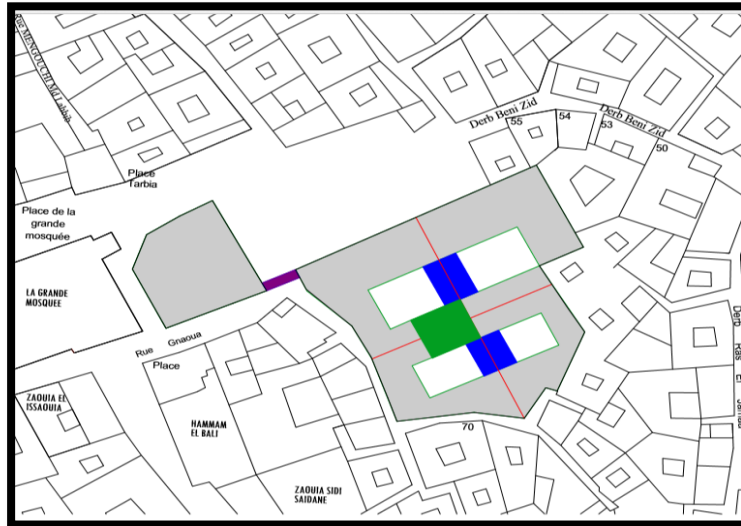


Figure 89:schéma de principe quatrième étape

Source : *auteur*

1.6 Développement de la volumétrie :

1.6.1 Première étapes :

Cette figure nous présente le résultat obtenu après avoir réalisé le schéma de principe

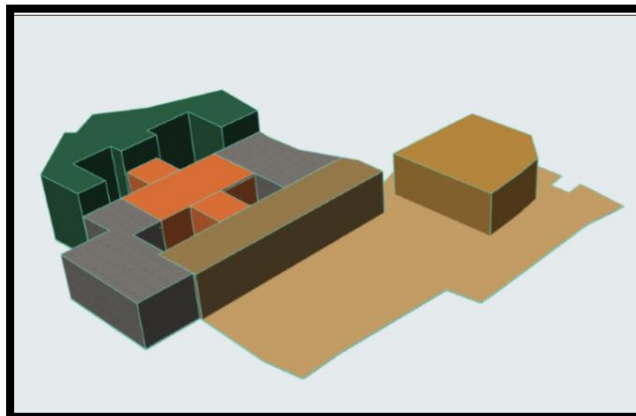


Figure 90:première étape
auteur

1.6.2 Deuxième étapes :

D'après l'analyse du site, se dernier se présente comme un site avec une légère pente de 4m , pour cela nous avons essayer d'intégrer notre projet par la création de trois plate forme . Donc nous allons créer un système de gradins

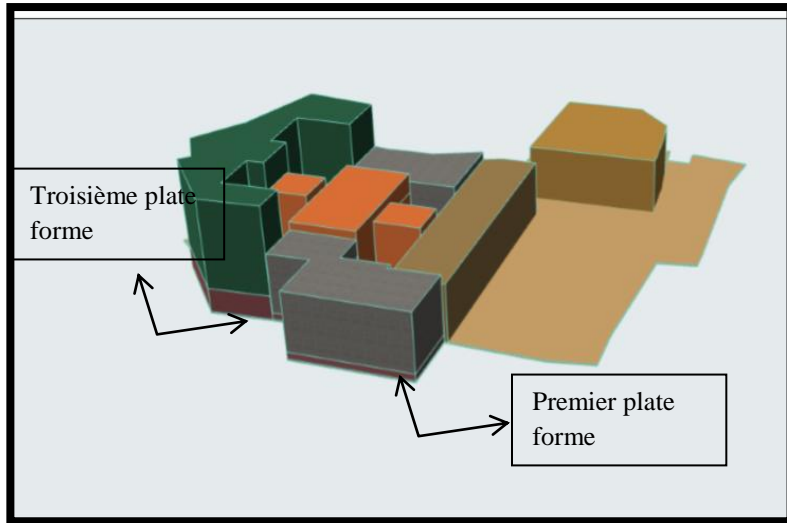


Figure 91:deuxième étape

auteur

1.6.3 Troisième étapes :

La surélévation des deux volumes implantés sur les deux axes majeurs pour but de création d'une liaison entre les différents espaces de notre projet et la reproduction du principe des skifas cela nous permettra de s'intégrer avec notre environnement et avec le tissu urbain caractérisé par une hiarchisation allant du public au privé

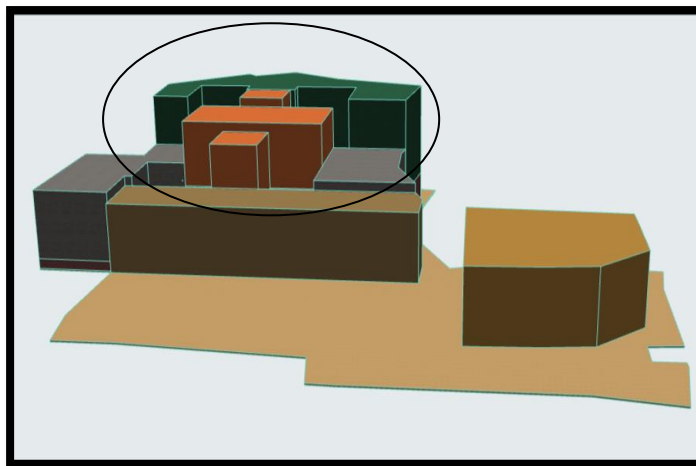


Figure 92:troisieme étape

auteur

1.6.4 Quatrième étape :

Introduction d'un petit décrochement pour une raison de fonctionnement en plus pour l'aspect d'intimité, afin de lier les deux entités de notre projet par une passerelle

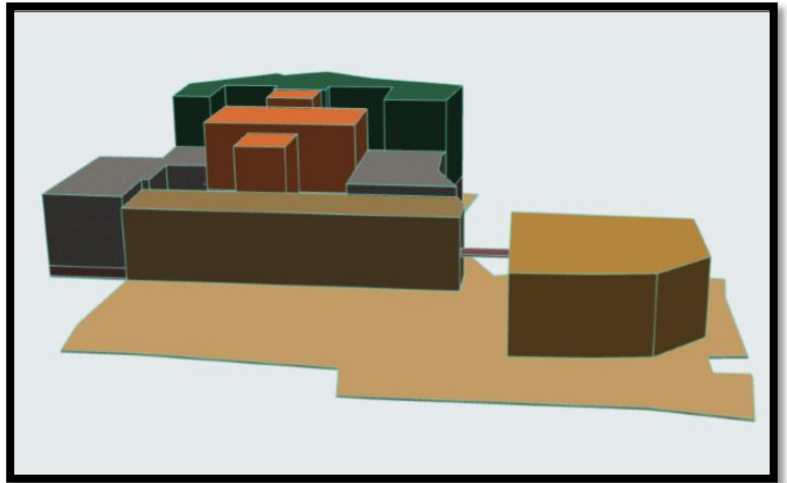
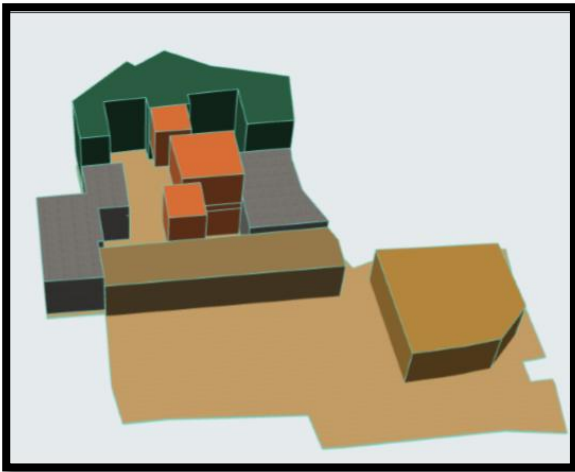


Figure 93:quatrième étape

auteur

1.6.5 Organigramme en 3d :

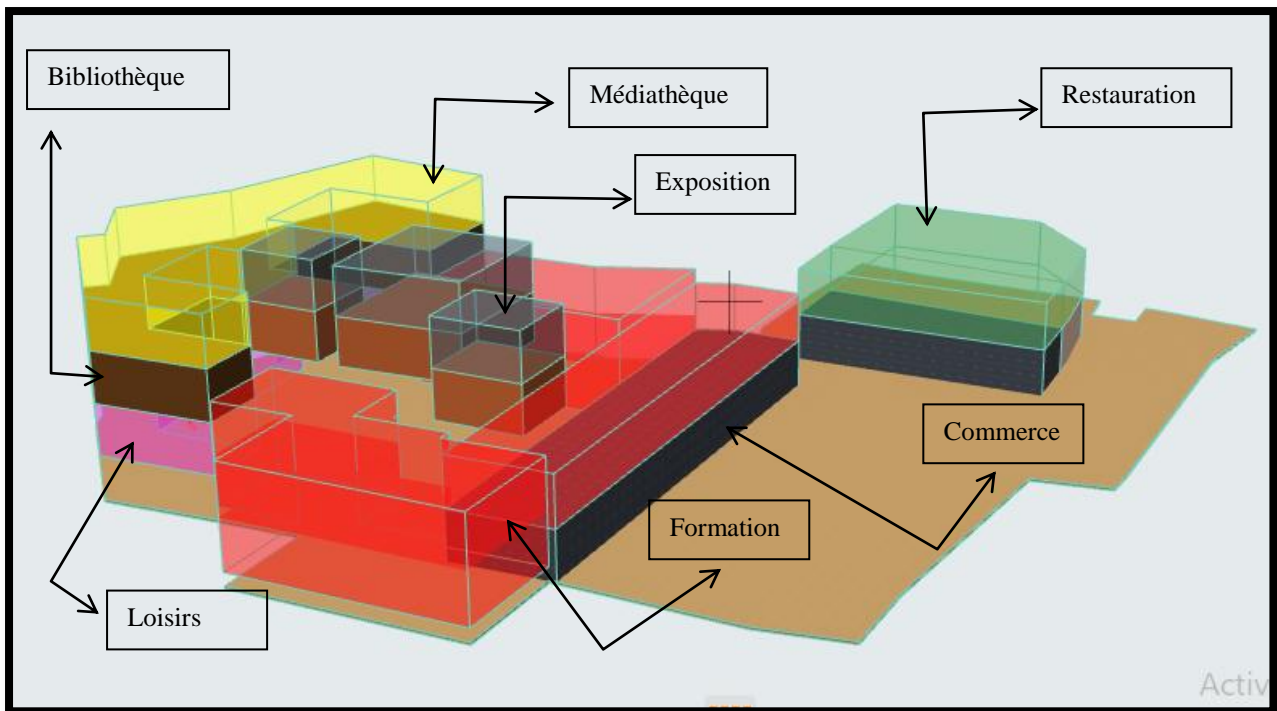


Figure 94:organigramme fonctionnel 3d

source : auteur

1.7 Description du projet :

Le fonctionnement de notre projet se base sur le principe d’hiarchisation des espaces du public au privé, la place Tarbiaa une place à grande valeurs historique c’est le lieu ou les gens se rencontre et se rassemble donc c’est notre espace publique

On accède à notre projet à travers deux accès principaux et secondaires, c'est là où on a reproduit le principe de Skifa avec des passages couverts traversant notre volume du nord au sud et assure la liaison entre les différents espaces en passant par les patios.

Notre projet est composé de deux parties, nord et sud avec un espace central dédié à la fonction de gestion et animation

La partie nord de notre projet est dédiée au commerce et artisanat dans le but de redynamiser le centre de la médina ainsi nous avons projeté la fonction de formation, cette partie est liée avec la deuxième entité de notre projet où on a proposé une reconstruction avec le maintien des commerces et la salle d'ablution, au deuxième niveau est dédiée à la restauration traditionnelle.

La partie sud de notre projet est dédiée aux loisirs avec l'injection de quelques jeux et une salle de projection, pour les deux autres niveaux, on propose une bibliothèque municipale, cette dernière est spécifiée au patrimoine.

La jonction entre ces différents espaces au deuxième niveau se fait à travers les arcades

Chapitre 4 :
Partie technique

Introduction

Après avoir terminé avec la phase de conception et de volumes, notre prochaine phase, c'est le choix des techniques de réalisation de notre projet en précisant le type de structure et les matériaux de réalisation

1. Choix du système de structure :

Notre choix s'est porté sur le système poteaux- poutre en béton armé pour l'ensemble des espaces du projet, c'est en fonction de la nature de notre équipement et ses exigences fonctionnels que le choix de structure est fixé

Ce système est l'association entre deux matériaux à savoir le béton qui a une forte résistance à la compression et l'acier qui a une forte résistance à la traction, la trame maximum est de 8.00 m et la hauteur de l'étage à ne dépasse pas 4m .

2. L'infrastructure :

« L'infrastructure, constituée des éléments structuraux des sous-sols éventuels et système de fondation doivent former un ensemble résistant et rigide, prenant si possible, appui à un minimum de profondeur sur des fondations en place compactes et homogènes, hors d'eau de préférence2 »⁵⁸

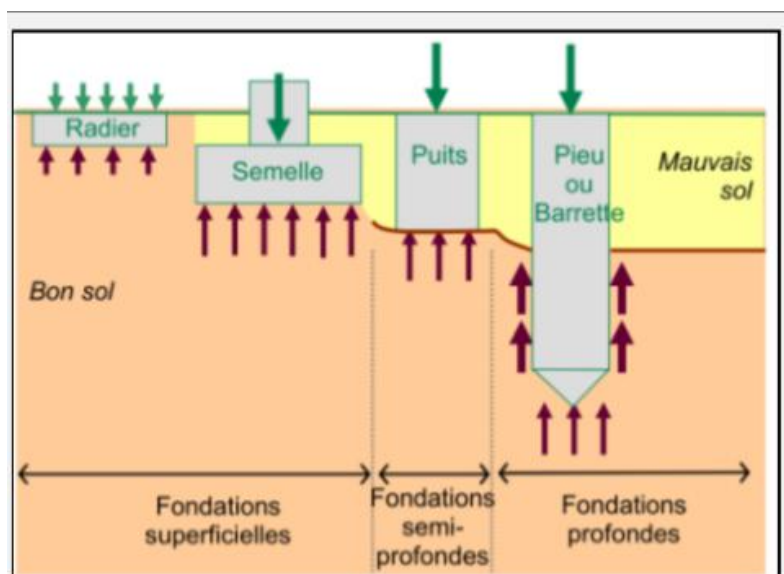


Figure 95:Types de fondations

<http://blog.hamil.fr/wpcontent/uploads/2018/02/fondations.png>

⁵⁸ Ministère de la culture, Direction des Etudes Prospectives de la Documentation et de l'Informatique normalisation des infrastructures et équipements culturels.

3. Les fondations :

Le choix de type de fondation dépend de plusieurs critères que se soit la nature du sol ou la base des données géotechniques. Notre site selon l'étude du PPMVSS s'intègre dans la première zone de propagation de zone sismique, concernant la nature du sol reste toujours inconnu.

4. Poteaux :

C'est un élément de support isolé, en général vertical, composé d'une seule pièce de matériau. C'est un élément qui travaille en compression, entre les charges que lui fait subir l'édifice et la réaction du sol à ces charges.⁵⁹

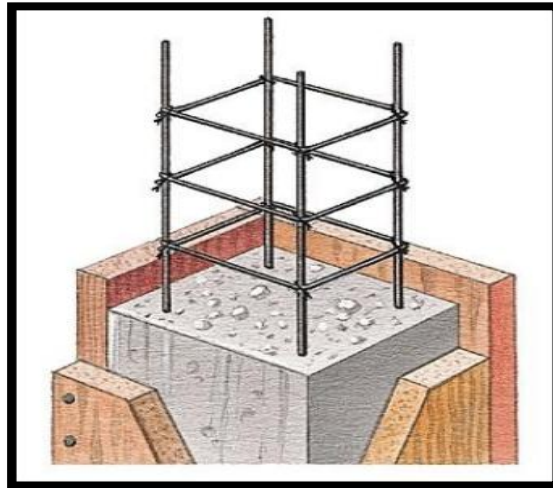


Figure 96: Modèle du poteau

https://img.over-blogkiwi.com/0/57/11/77/20180907/ob_53e895_1002823armature-en-fer-de-ba-ton-arma.jpg

5. Poutres :

Éléments porteurs horizontaux, transmettent les charges verticales à l'infrastructure.

En mécanique des structures, on appelle poutre le volume engendré par une section plane dont le centre d'inertie décrit une courbe : appelée génératrice, avec la condition que toute dimension linéaire de la section soit beaucoup plus petite que la longueur de la génératrice. La section peut varier, comme le montre la fig. III. 42, mais faiblement et de façon continue (en cas de variations brusques de la section, il ne s'agit plus d'une poutre mais de la juxtaposition de plusieurs poutres).⁶⁰

⁵⁹ L'habitation lao: dans les régions de Vientiane et de Louang Prabang, Volume 2, page 431. (version numérique).

⁶⁰ Introduction à la mécanique des solides et des structures De Michel Del Pedro, Thomas Gmür, John Botsis, page 269



Figure 97: Modèle d'une poutre

http://public.iutenligne.net/genie-civil/betonarme/lonjou/construc_bati/poutreparking6.jpg

6. Les joints :

le joint de rupture est utilisé dans les changements de direction des différentes trames et dans le cas de différence de charge. Le joint de dilatation est utilisé pour remédier aux effets de la température dans les bâtiments de grande longueur, chaque 25 à 30 mètres.⁶¹

pour assurer la stabilité de notre équipement nous avons prévu un joint de dilatation

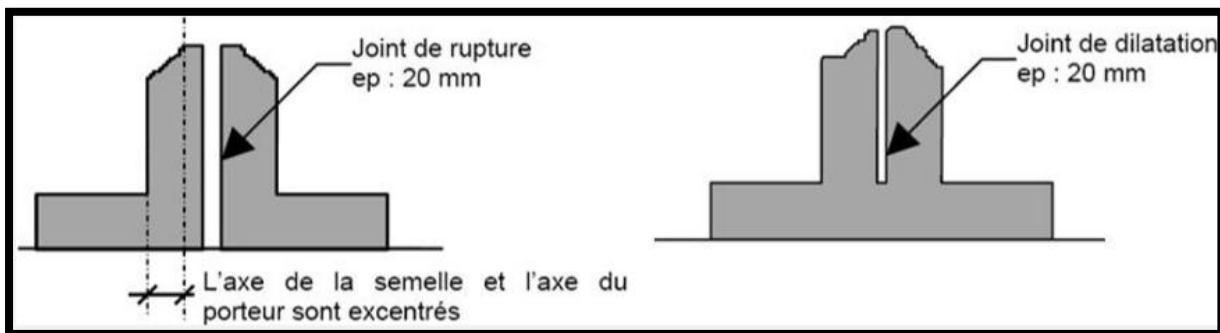


Figure 98: Types de joints

https://www.civilmania.com/uploads/monthly_2018_01/a.jpg.929e144be0da410c31e3085eea94f08f.jpg

7. Les planchers :

Le choix du plancher s'est porté sur :

Les planchers à corps creux qui sont constitués de poutrelles préfabriquées en béton qui prennent appui sur des murs (De façade ou de refend) ou sur des poutres en béton armé. Des corps creux (Ou entrevous) en béton, en terre cuite ou en polystyrène sont disposés entre les poutrelles, les uns à côté des autres. L'ensemble est recouvert d'une dalle en béton appelée table de compression, coulée sur place et armée d'un treillis soudé.⁶²

⁶¹ Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Op. cit, 2018, page 75

⁶² ibidem

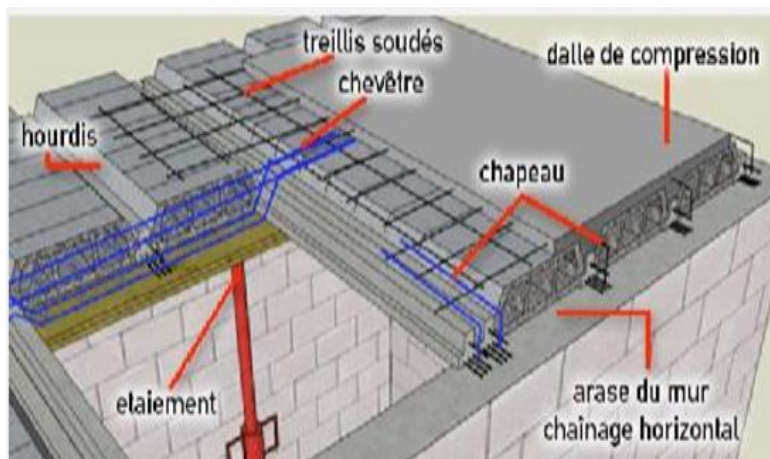


Figure 99:Plancher à corps creux

<http://abc.maconnerie.pagesperso-orange.fr/images/plancherpoutrelles-hourdis.gif>

8. Paroi et faux-plafonds :

Notre choix s'est porté sur les plafonds suspendus à base de plaques de plâtre de 1.5cm d'épaisseur accroché à une structure métallique légère et rapportée et un matelas de laine de verre assure une bonne isolation phonique et empêche la propagation des flammes. Le plafond suspendu permet de libérer un espace, appelé le plénum, qui peut accueillir l'isolation et les installations des gaines de climatisation, d'alimentation (électricité, télécommunication, ...).

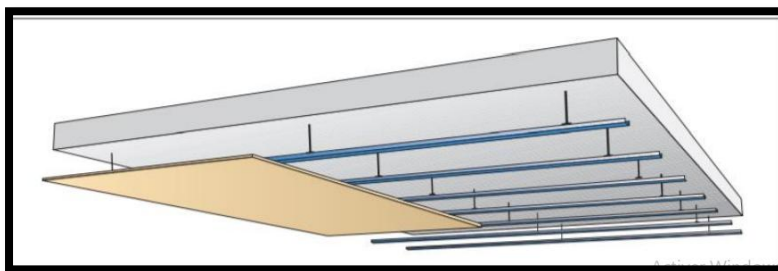


Figure 100:Schéma d'un faux plafond suspendu. Source : Google images

9. Les escaliers :

L'escalier est une construction architecturale constituée d'une suite régulière de marches permettant, de passer d'un niveau à un autre en montant et en descendant¹.⁶³

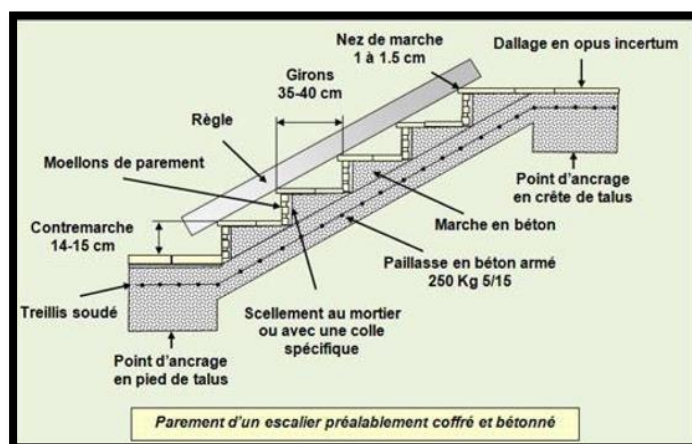


Figure 101:Schéma d'escalier

<https://www.jardiniers-professionnels.fr//wpcontent/uploads/2015/12/parement-escalier-coffre-betonne.jpg>

Le Bon usage de la répétition dans l'expression écrite et orale De Leandre Sahri, page 208

10. Les cloisons :

La cloison a de multiples fonctions. Elle supporte l'habitation, sépare les différentes pièces et crée des espaces. Les cloisons jouent aussi le rôle des isolants thermiques et phoniques qui assurent le confort d'un logement. Les cloisons peuvent enfin assurer l'intimité de chaque membre du foyer ou protéger de certains désagréments comme les odeurs dans la cuisine. Dans les bâtiments publics, les cloisons peuvent même protéger du feu

64



Figure 102: Modèle de cloison

<http://jpblandine.lescigales.org/cadres/montage-cloison-brique-big.jpg>

Vu la fonction du bâtiment, le type de cloison prévue est ; Mur en maçonnerie (brique de terre cuite) : utilisé pour la séparation entre les espaces intérieurs

11. Le revêtement du sol :

Le revêtement des sols est prévu par l'utilisation d'un dallage en marbre avec une différenciation de couleur pour la variété et la qualification des espaces de chaque activité.

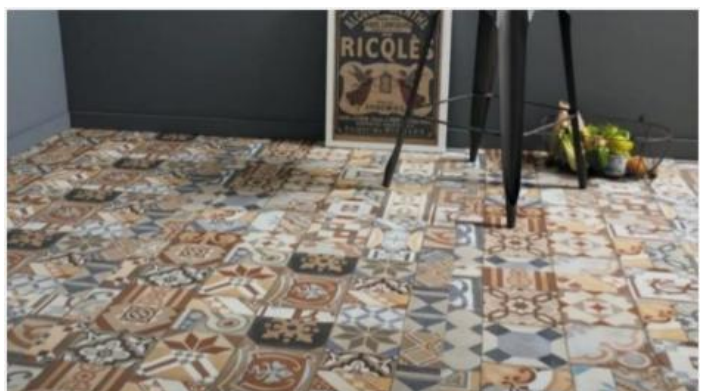
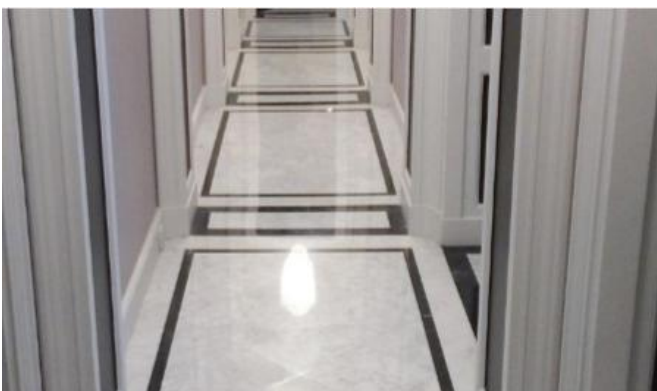


Figure 103: Modèle de revêtement du sol

[:https://media.bricoman.fr/article/0/4/4/4/9/969444-amb17.jpg](https://media.bricoman.fr/article/0/4/4/4/9/969444-amb17.jpg)

64

12. Le moucharabieh :

Ce sont des panneaux ajourés faits de petits morceaux tournés et assemblés par emboîtement. Ils étaient utilisés originellement pour fermer les fenêtres et les balcons donnant sur l'extérieur.⁶⁵



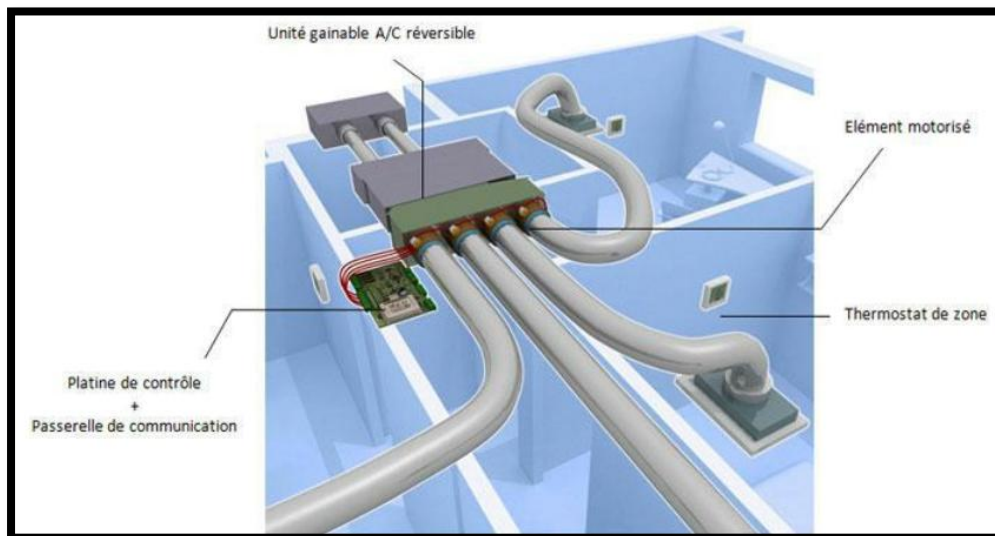
Figure 104: Modèle du moucharabieh

<http://concretepropaganda.com/wp-content/uploads/2019/01/beton-bfuhp-1.jpg>

13. Climatisation et ventilation :

La climatisation centralisée offre la possibilité de chauffer ou rafraîchir plusieurs espaces à partir d'une installation principale, la climatisation gainable utilise un ensemble de conduits qui relie l'élément extérieur aux différents points de diffusion intérieur.

Cette climatisation s'intègre parfaitement dans les faux-plafonds et devient donc complètement invisible laissant apercevoir seulement les grilles d'aspiration et de diffusion. C'est le système le plus silencieux du marché.



⁶⁵ ALI CHAOUCHE I ; DERFOUF A, Op. cit,2018, page79.

Figure 105: Système de climatisation centralisée gainable source : Google

14. Chauffage

Le chauffage est l'action de transmettre de l'énergie thermique à un objet, un matériau ou à l'air ambiant. On distingue le chauffage à des fins de confort thermique domestique et le chauffage à des fins industrielles

Notre choix c'est portée sur le chauffage a gaz, Le gaz nous offre un confort thermique tout en restant assez économique. Cette énergie s'adapte à plusieurs types d'équipements performants comme les chaudières, les chaudières à condensation, les radiateurs et les planchers chauffants.

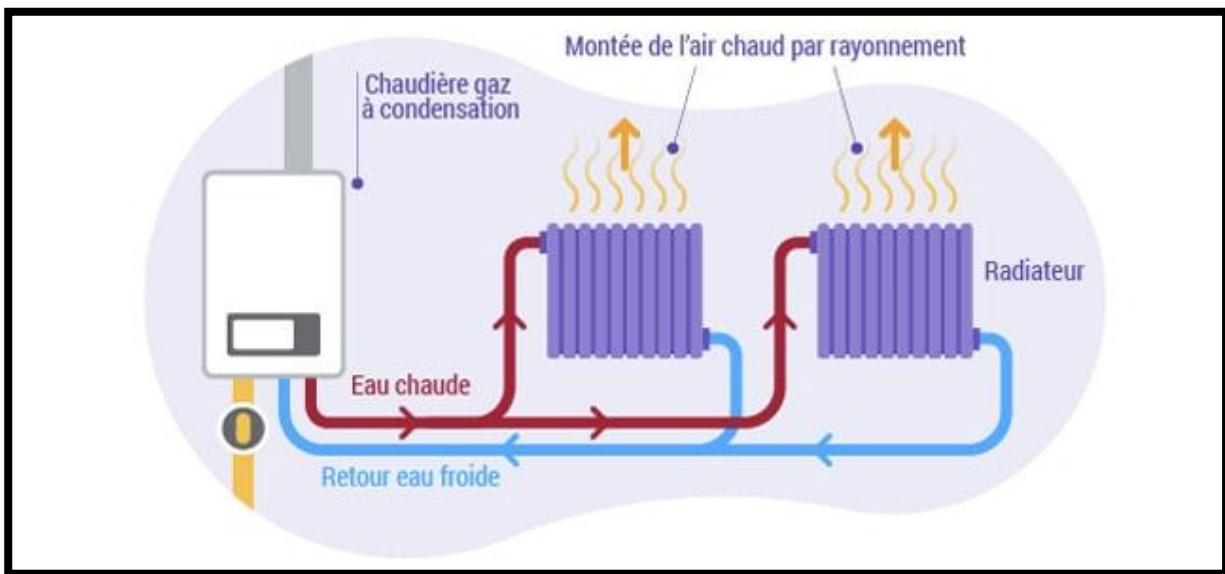


Figure 106: Système de chauffage a gaz source : Google

15. Système protection incendie :

Le principe fondamental de la protection contre l'incendie est la protection des personnes et la sauvegarde des biens. Le bâtiment doit être étudié et conçu de façon à offrir toute condition de sécurité, par l'utilisation des matériaux incombustibles et un bon positionnement des issues de secours. La lutte contre la propagation du feu, s'appuie sur la présence d'obstacles qui sont soit des espaces ne comportant aucun matériau combustible, soit des murs et des portes d'une résistance au feu appropriée, afin d'éviter la propagation horizontale du feu.

Pour cela notre choix s'est porté sur le robinet d'incendie armé, ou RIA, est un équipement de première intervention, alimenté en eau, pour la lutte contre les débuts d'incendie. Il est utilisable par toutes les personnes, qualifiées ou non

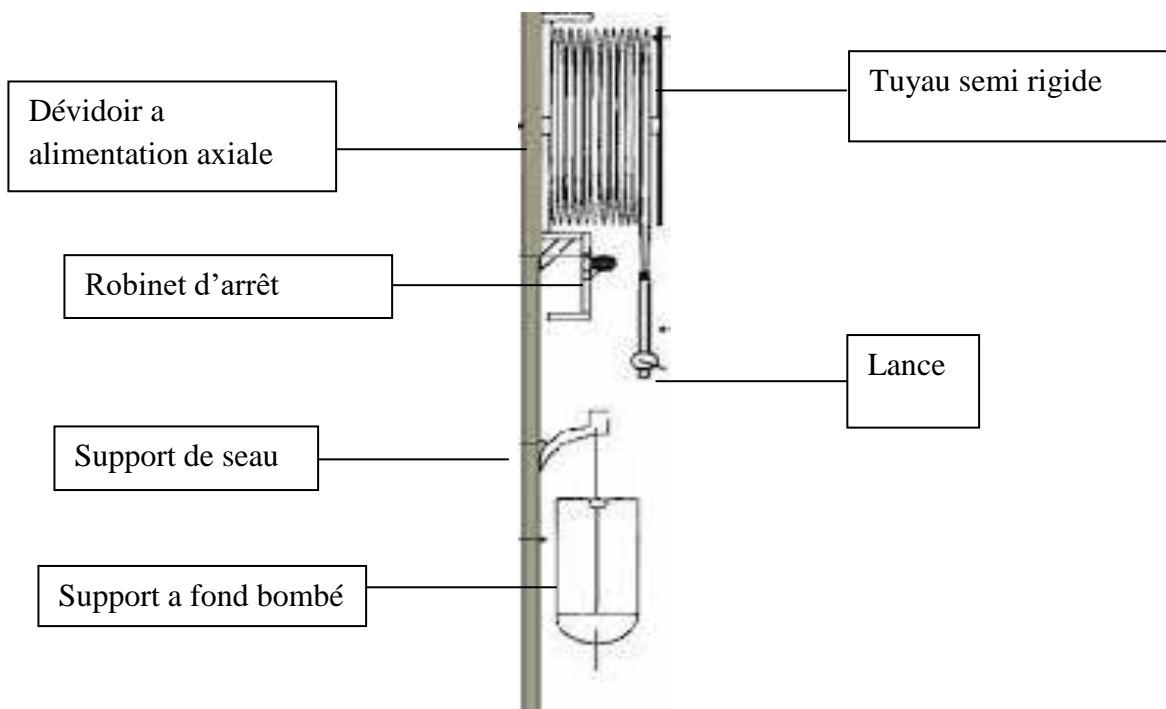


Figure 107: Système de protection d'incendie source : Google

Conclusion générale

A travers ce travail de recherche notre problématique était tournée vers l'abondance de ce vestige historique en état de délabrement et comment se le réapproprier afin de pouvoir renforcer un développement socio-économique de la région

Le choix s'est porté sur la ville de Nedroma car c'est un centre dépositaire d'un riche legs historique et qui a toujours su faire face aux périodes de déclin qu'elle a connues. Elle constitue un exemple éloquent d'adaptation aux aléas de l'histoire. »⁶⁶

La médina de Nedroma dispose d'un nombre important d'équipement et de sites historiques. Ces équipements se concentrent dans la partie centrale aux abords de la place centrale, le développement de la ville a été la cause majeure de la perte de ces valeurs patrimoniales historiques ainsi des activités artisanales avec l'apparition de nouveaux problèmes ceci nous incite a nous questionner sur le pourquoi de cet état de délaissement

Afin de pouvoir répondre a cette question de départ nous sommes fixés de hypothèses ou la requalification la revitalisation et la redynamisation sont nos trois actions d'interventions à entreprendre

A cet égard nous avons d'abord élaboré un état de fait de l'existant ; le point le plus important a signalé c'est que la médina de Nedroma semble avoir perdu son authenticité et son identité a cause de l'exode et de l'abondance des lieux nous avons constaté que les artisans n'exerce plus leurs métier du passé, Ceci lui a procuré une certaine perte de l'identité.

⁶⁶ ANAT. Révision du PDAU du groupement des communes de Nédroma, Djebala et Aïn-Kébira. Phase III 2009

Afin d'atteindre les objectifs escomptés et répondre aux besoins des habitants en plus du délaissement et de l'abondance nous avons mis une stratégie d'intervention ou nous allons injecter des équipements culturels et ludiques, réaménager les espaces publiques pour revitaliser le centre ville, créer des parcours touristique et redynamiser les axes structurants à travers la relance des activités artisanales

La réponse architecturale dans ce travail ce veut une partie intégrante d'une stratégie globale qui vise la revitalisation et la redynamisation de la médina de Nedroma

Cette stratégie a pour objectif la mise en valeur du patrimoine de la médina

Enfin nous voulons que notre projet soit un point focal pour la médina de Nedroma

Ce travail avec ces résultats collabore à une meilleure connaissance de notre patrimoine ainsi que ces problématiques.il lance aussi un appel à une mobilisation des différents intervenants de la ville.

Bibliographie

• Ouvrages :

- ✓ Choay. F (1992) : « l'Allégorie du patrimoine ». Edition Du Seuil,
- ✓ Régis Neyret, « Le patrimoine atout du développement », presses universitaires de Lyon,
- ✓ LACAZE Jean-Paul. Introduction à la planification urbaine : imprécis d'urbanisme à la française. Paris. Le Moniteur. 1979.
- ✓ Hilary du Cros, chercheure honoraire en tourisme et en gestion du patrimoine à l'université de New Brunswick, Canada.
- ✓ Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Presses universitaires de France, Édition 2005
- ✓ Saskia Cousin, « L'Unesco et la doctrine du tourisme culturel », Civilisations [En ligne], 57 | 2008
- ✓ John Ruskin, Les sept lampes de l'architecture, Édition Denoël, 1987.
- ✓ GRAND GUILLAUME Gilbert. Une Médina de l'ouest Algérien : Nédroma. Extrait de "Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée", Aix-en-Provence
- ✓ DenisDelbaere,«Lafabriquedel'espacepublic,villepaysageetdémocratie», Paris ,ellipses, Collection «La France de demain» 2011

• Dictionnaire :

Dictionnaire de la langue française d'E-Littré. (Depuis http://code.google.com/p/dictionnaire-le_littre/)

• articles et publication :

- ✓ Palladio, op. Cit. 1726 p. 123. Séminaire Concours International arturbain.fr 2007 Dossier documentaire sur LA PLACE PUBLIQUE.
- ✓ M. Boukhira dans le colloque de Tunisie sur l'architecture arabe (janvier 2008)
- ✓ Jérôme Monnet dans article (publié en 2000)
- ✓ Journal officiel (la loi n° 03-01 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003 relative au développement durable du tourisme) page 4
- ✓ Saidouni,M 20000 P128 IN fr.calameo.com/books/0046078304930a4a8a78c , consulté le 19/10/2020
- ✓ Article2 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. (<https://whc.unesco.org/archive/convention-fr>. (Consulté le 25/10/2020))

• Recherché universitaire :

- ✓ zineb BENZAZOUA 2019 La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene
- ✓ Lahcen KHETABI . La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma.2009

- ✓ ALI CHAOUICHE I ; DERFOUF A, Op. cit,2018, page79.
- ✓ Moustafa khiat 1992 Etude de l'évolution de vieille ville ...
- ✓ Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000
- ✓ Walid Hamma, Mémoire du magistère (Intervention sur le patrimoine urbain; acteurs et outils, le cas de la ville historique de Tlemcen), Tlemcen, 2011
- ✓ Lahcen khettabi . L'habitat individuel et l'urbain Nédromis en transformation 2015
- ✓ Lahcen khettabi . La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma 2009

- **Site internet :**

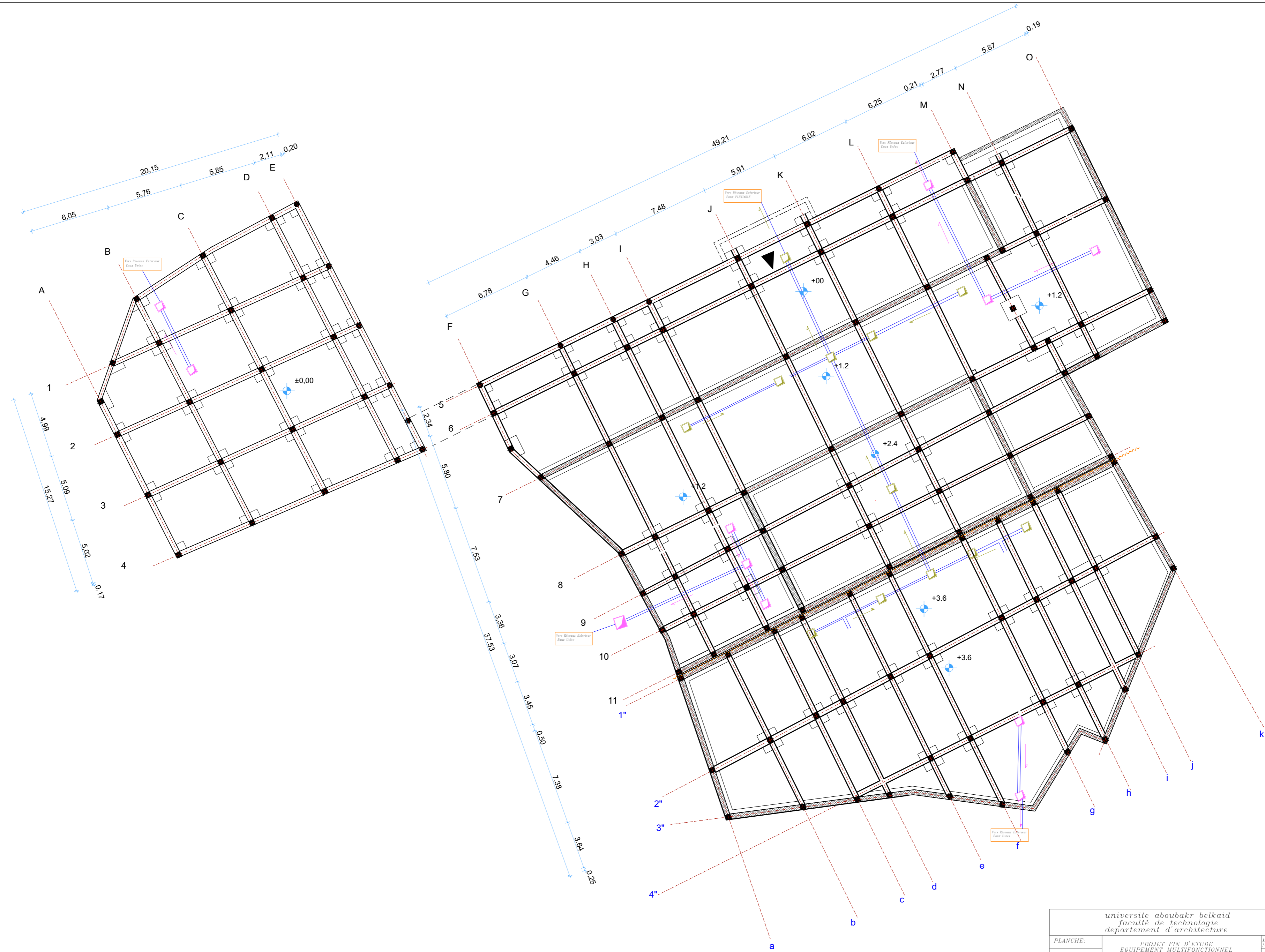
- ✓ [www . archilover . com](http://www.archilover.com)
- ✓ [:https://media.bricoman.fr/article/0/4/4/4/9/969444-amb17](https://media.bricoman.fr/article/0/4/4/4/9/969444-amb17)
- ✓ www.icomos.org
- ✓ www.unesco.org/archive/convention-fr

Annexe graphique



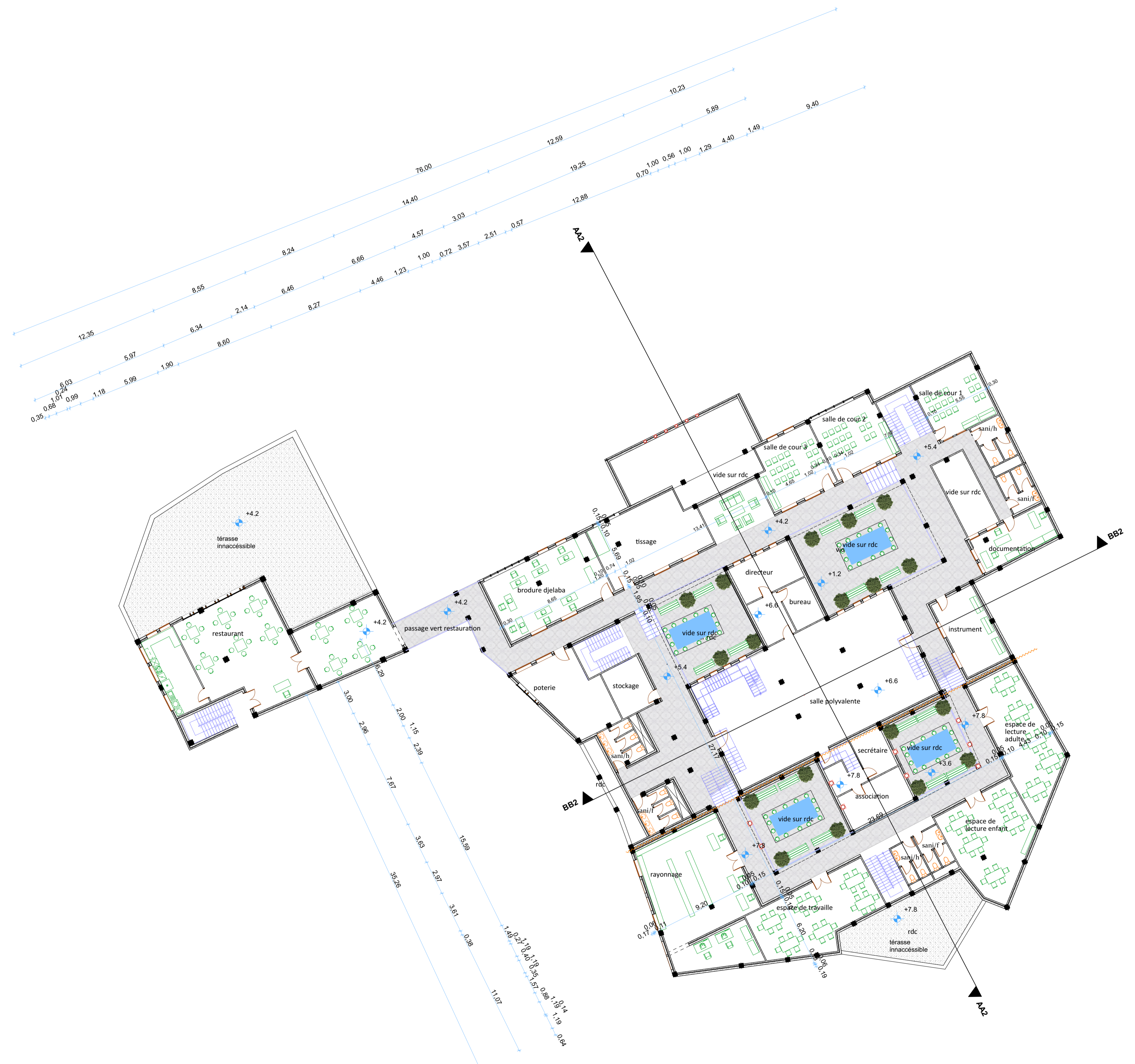
PLAN DE MASSE 1/500

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|----------|
| université abou Bakr belkaid | | |
| faculté de technologie | | |
| département d'architecture | | |
| PLANCHE | PROJET EN ETUDE | DESIGNER |
| plan de masse | EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL | 1/500 |



| | | |
|---|---|------------------------------------|
| université aboubakr belkaid faculté de technologie département d'architecture | | |
| PLANCHE: fondation | PROJET FIN D'ETUDE EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL | BENVILLES SALAH EDDINE 1/200 |





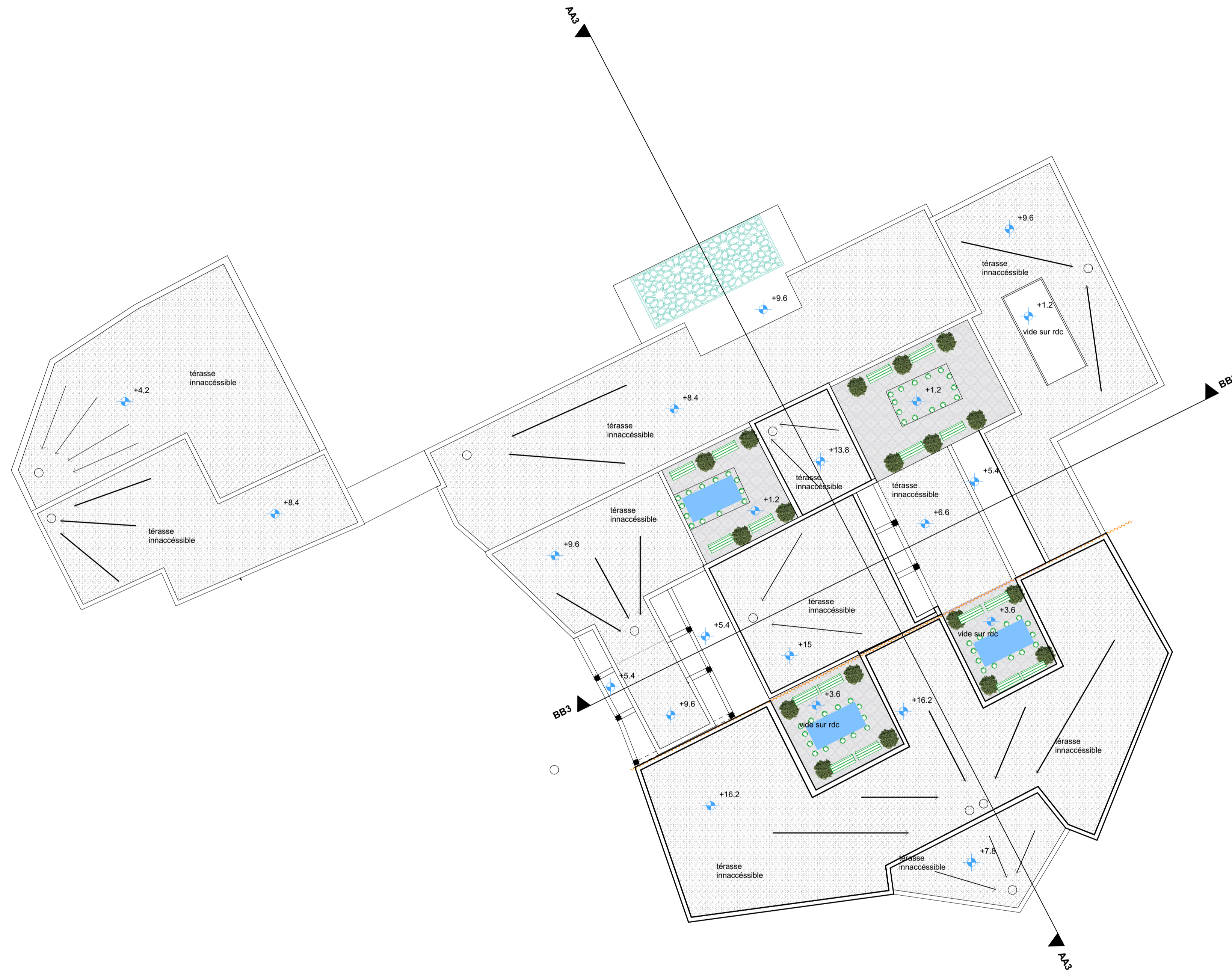
PLAN 1 ETAGE

| | | |
|--|---|------------------------------------|
| université aboubakar belkaid faculté de technologie département d'architecture | | |
| PLANCHE: | PROJET FIN D'ETUDE EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL | BENYELLES SALAH EDDINE 1/200 |
| etc. | | |



PLAN 2 ETAGE

| | | |
|---|-----------------------------|-----------------------|
| université aboubakr belkaid faculté de technologie département d'architecture | | |
| PLANCHE: | PROJET FIN D'ETUDE | REVUELLES |
| rdc | EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL | SALAH EDDINE 1/200 |



PLAN DE TOITURE

| | | |
|--|---|------------------------------------|
| université aboubakar belkaid faculté de technologie département d'architecture | | |
| PLANCHE: | PROJET FIN D'ETUDE EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL | DIVISIONS SALAH EDDINE 1/200 |
| rdc | | |



| LEGENDE | |
|----------|-------------------------------------|
| SYMBOLES | DESIGNATIONS |
| | COLLECTEURS PVC (TYPE ARABESSEMENT) |
| | SENS DE LA PENTE |
| | REGARD EN BETON ARMÉ (R.E.) |
| | REGARD EN BETON ARMÉ (R.P.) |
| | CHUTE (C) |
| | SPRINT DE SUIVI (S.S.) |
| | CONSULTE D'EVACUATION (C.E.) |

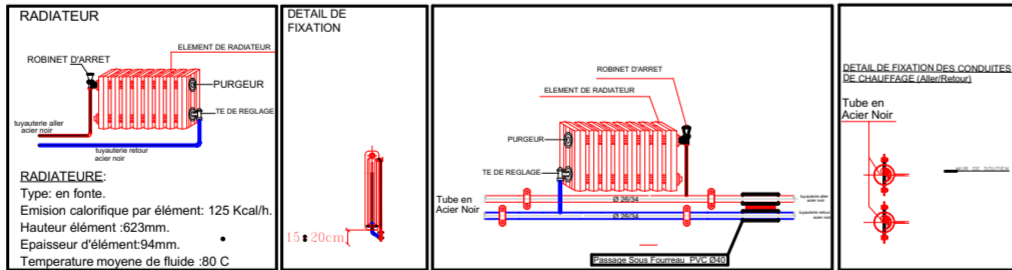
université aboubakr belkaid
 faculté de technologie
 département d'architecture

| | | |
|----------------|-----------------------------|--------------|
| PLANCHE: | PROJET FIN D'ETUDE | BENVELLES |
| ASSAINISSEMENT | EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL | SALAH EDDINE |
| | | 1/200 |



LEGENDE

| SYMBOLES | DESIGNATIONS |
|----------|---|
| — | CONDUITE CHAUFFAGE (ALLER/RETOUR EN AN) |
| — | CONDUITE D'ALIMENTATION EN GAZ DE VILLE |
| (D) | DISTRIBUTION INFÉRIEURE (en pléin) |
| (S) | DISTRIBUTION SUPÉRIEURE (en pléin) |
| ■ | RADIATEUR |
| ■ | VANNE D'ISOLEMENT |
| ■ | GROUPE ELECTROGENE |
| ■ | CHAUFFERIE |
| ■ | abandon |
| ■ | DISTRIBUTEUR |





LEGENDE

| SYMBOLS | DESIGNATIONS |
|---------|---|
| | CONDUITE CLIMATISATION CENTRALE AU FAUX PLAFOND |
| | CLIMATISATION MONO SPLIT SANS EVACUATION |
| | CLIMATISATION CENTRALE |
| | GRILLE DE VENTILATION AU FAUX PLAFOND |
| | DISTRIBUTION FAUX PLAFOND |
| | DF |
| | GROUPE ELECTROGENE |

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| universite aboubakr belkaid faculté de technologie departement d'architecture | | |
| PLANCHE: RESEAUX CHAUFFAGE | PROJET FIN D'ETUDE EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL | BENYELLES SALAH EDDINE 1/200 |

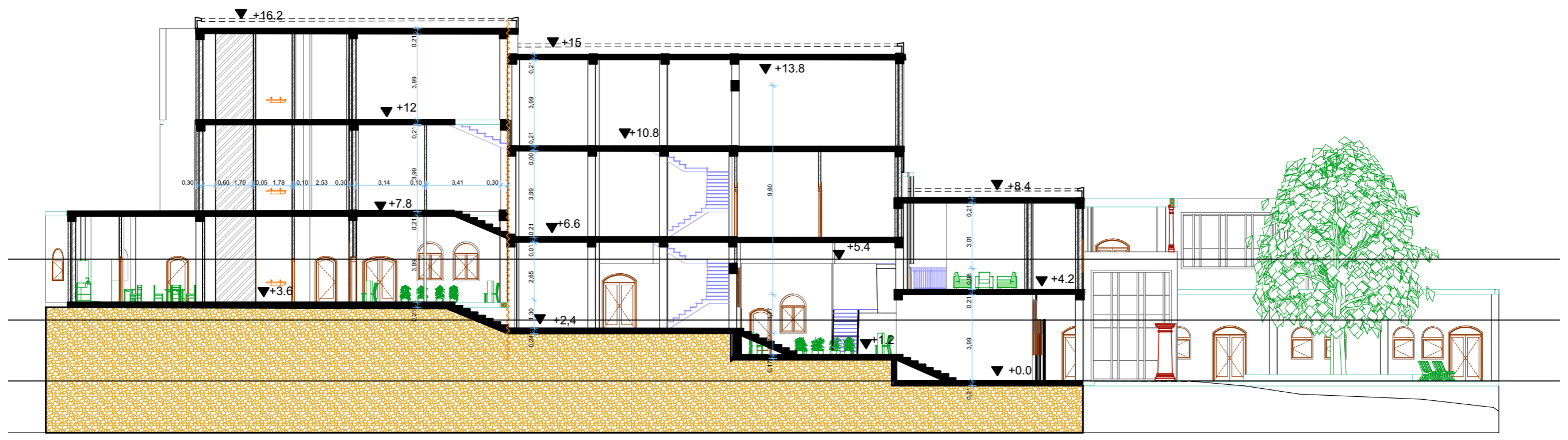


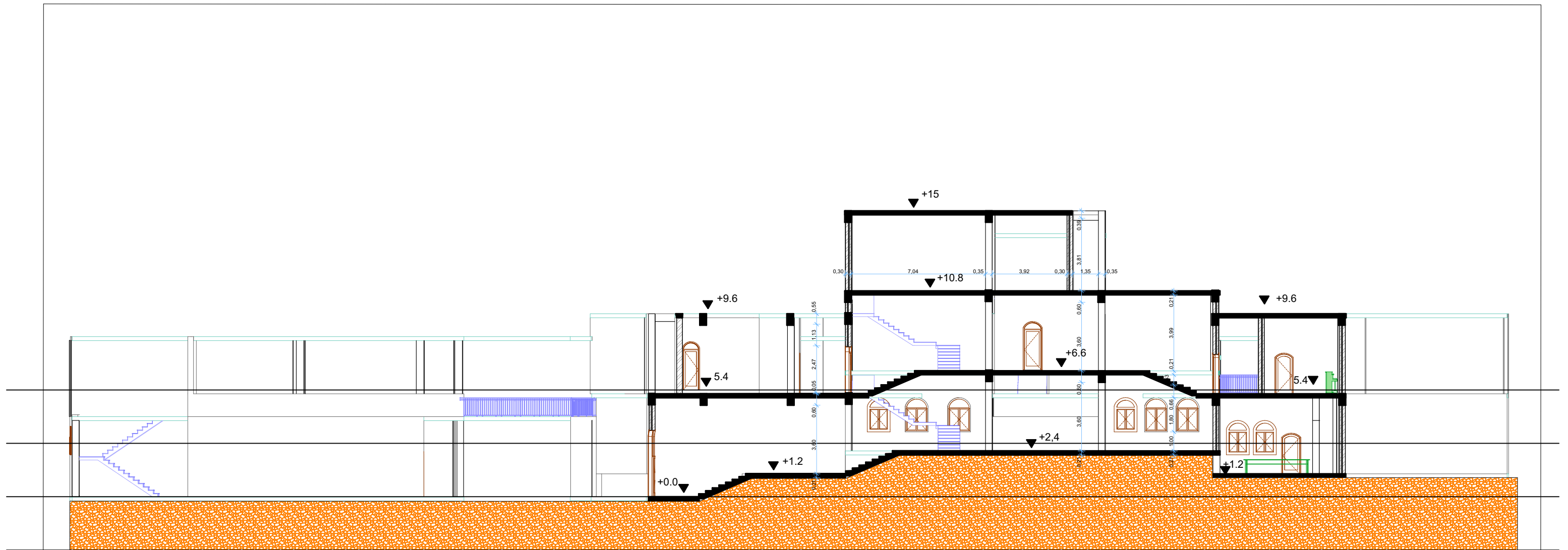
LEGENDE

| SYMBOLES | DESIGNATIONS |
|---------------------------------------|--|
| (Symbol: Circle with horizontal line) | CONDUITE D'ALIMENTATION EN HAUTE TENSION |
| (Symbol: Circle with vertical line) | INTERRUPTEUR VARI VOLT 0/250V |
| (Symbol: Circle with diagonal line) | INTERRUPTEUR SIMPLE ALLUMAGE 10/250V |
| (Symbol: Circle with 'S') | PRESE 2P-T 220V-16/20A |
| (Symbol: Square with 'S') | SPOT LED CARRE |
| (Symbol: Square with 'S') | RESEAU |
| (Symbol: Square with 'S') | COMMANDE SUR FACET TABLEAU 10/250V |
| (Symbol: Square with 'S') | POINT LUMINEUX |
| (Symbol: Square with 'S') | BOULETTE FLUORESCENT A DEUX TUBE 2*9 W.120 |
| (Symbol: Square with 'S') | 0/100V/10A |

universite aboubakr belkaid
 faculté de technologie
 departement d'architecture

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| PLANCHE: ALIMENTATION ELECTRICITE | PROJET FIN D'ETUDE EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL | DENYELLES SALAH EDDINE 1/200 |
|---|---|------------------------------------|





coupe BB

université aboubakr belkaid
 faculté de technologie
 département d'architecture

PLANCHE:
 rdc

PROJET FIN D'ETUDE
 EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL

BENYELLES
 SALAH EDDINE
 1/200

