

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : Architecture et Patrimoine

Par : MORSLI Ikhlas

Sujet

La requalification d'une friche urbaine

Cas d'étude :

Quartier Bab Zir de la médina de Tlemcen

Soutenu en visio-conférence, le 22 / 12 / 2020, devant le jury composé de :

M. ALILI Abdessamad	MC « A »	Univ. Tlemcen	Président
Mme. BRIKCI Samira	MA « A »	Univ. Tlemcen	Directeur de mémoire
M. SELKA Chihab	Docteur	Univ. Tlemcen	Examineur

Remerciement

Toute ma parfaite gratitude et remerciement à Allah le plus puissant qui m'a donné la force, le courage et la volonté pour élaborer ce travail.

C'est avec une profonde reconnaissance et considération particulière que je remercie mon encadreur **Mme BRIKCI** Samira pour son soutien, ses conseils judicieux et sa grande bienveillance durant l'élaboration de ce projet.

Je saisis également cette opportunité pour remercier **Mr KAOUADJI Med Ighmouracene** pour son soutien et conseils précieux.

Ainsi j'exprime ma reconnaissance à tous les membres de jury d'avoir accepté de lire ce document et d'apporter les critiques nécessaires à la mise en forme de cet ouvrage.

Je réserve une pensée spéciale à tous les enseignants qui ont contribué à ma formation.

Enfin, je remercie tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin pour la réalisation de ce projet de fin d'étude.

Dédicace

A mes très chers parents qui m'ont accompagné dans chaque pas dans ma vie, qui m'ont encouragé et soutenu. Merci pour votre amour, pour votre patience infinie. Que ce modeste travail soit le fruit de vos sacrifices.

A mon très cher mari qui été toujours présent quand j'avais besoin. Merci pour ton soutien, et pour ton encouragement.

A mes adorables frères Ismail et Abdou, merci pour vos encouragements, soutiens et amour

A mes belles-sœurs Ismahane et Ibtissem.

A mes adorables neveux et nièce Ines, Chahine et Kamil que le bon Dieu vous protège

A ma belle famille

Résumé :

Le patrimoine urbain est un support mémoriel, un vecteur important de développement territorial qui donne à chaque ville son identité et sa singularité, souvent méconnue et même parfois menacé de disparaître.

Tlemcen constitue l'une des villes algériennes qui jouit d'une grande importance en raison de son passé prestigieux. Fut victime de plusieurs interventions à l'époque coloniale et postindépendance notamment les tissus anciens, qui ont conduit à sa marginalisation et son enclavement. Ses atouts patrimoniaux nécessitent une mise en valeur particulière.

De ce constat, notre travail s'inscrit dans la partie la plus basse de l'ancienne médina de Tlemcen au niveau du quartier Bâb Zir, qui vit actuellement une rupture urbaine avec le reste de la ville à travers son vide urbain causé par l'attentat terroriste caractérisé par une insalubrité très avancée, combinant entre la requalification et la conservation urbaine et architecturales Visant de résoudre le problème de dysfonctionnement et capable de répondre aux besoins sociétaux.

Mots clés :

Patrimoine urbain, Tlemcen, quartier de BAB ZIR , requalification, revalorisation urbaine, tourisme, conservation urbaine.

ملخص:

التراث العمراني هو دعامة تذكارية، وعامل مهم للتطور الإقليمي يمنح كل مدينة هويتها وتميزها، وغالبًا ما يكون مجهولاً بل وأكثر مهتد في بعض الأحيان بالاندثار.

تلمسان هي إحدى المدن الجزائرية التي تحظى بأهمية كبيرة بفضل ماضيها العريق. النسيج العمراني القديم لقد كان ضحية للعديد من التدخلات العمرانية خلال الحقبة الاستعمارية وبعد الاستقلال، وهذا ما أدى إلى تهيمشه وعزله.

مميزات هذا التراث العمراني يجب أن تتمن بطريقة خاصة وعلمية.

وانطلاقاً من هاته المعايير، تطرقنا من خلال عملنا إلى المدينة القديمة لتلمسان بالضبط حي باب زير، والذي هو منفصل عمرانياً عن بقية المدينة بسبب الفراغ العمراني الذي تسبب فيه هجوم إرهابي، وهو الآن عبارة عن مكان مليء بالأوساخ ومحيط ملائم لكل الآفات الاجتماعية، بهدف حل مشكلة الخلل الوظيفي من جهة وتلبية الاحتياجات الاجتماعية لسكان الحي من جهة أخرى سوف نوافق بين إعادة التأهيل والمحافظة العمرانية والمعمارية في عملنا هذا.

الكلمات المفتاحية:

التراث العمراني، تلمسان، حي باب زير، إعادة التأهيل العمراني، التثمين العمراني، السياحة، المحافظة العمرانية

Summary:

Urban heritage is a support memory, and important factor of territorial development which gives each city its identity and its singularity, often unrecognized and even sometimes threatened with disappearance.

Tlemcen is one of the Algerian cities which enjoys great importance due to its prestigious past. Was the victim of several interventions during the colonial and post-independence,

notably the old urban fabrics, which led to its marginalization and isolation. Its heritage assets require special development.

From this observation, our work is part of the lowest part of the old medina of Tlemcen at the level of the Bâb Zir district, which is currently experiencing an urban break with the rest of the city through its urban void caused by the terrorist attack characterized by a very advanced insalubrity, combining between requalification and urban and architectural conservation Aimed at solving the problem of dysfunction and able to responding to societal needs.

Keys words :

Urban heritage, Tlemcen, BAB ZIR district, requalification, urban revaluation, tourism, urban conservation

Table des matières

Introduction générale.....	1
Introduction	2
Intérêt de la recherche	4
Les objectifs de notre intervention	5
Méthodologie de recherche.....	5
Structure de mémoire	5
Chapitre I : Approche théorique	7
Introduction	8
1 Le patrimoine	8
1.1 Définition.....	8
1.2 L'évolution de la notion du patrimoine	8
1.3 Typologie du patrimoine	9
1.3.1 Le patrimoine culturel	9
1.3.2 Le patrimoine urbain et architectural	9
1.3.2.1 Les monuments historiques	9
1.3.2.2 Les sites urbains historiques.....	10
1.3.2.3 Les ensembles historiques	10
1.3.2.4 La ville historique	10
1.3.2.5 Le quartier historique	10
1.3.2.6 Le centre historique.....	10
1.3.2.7 La médina.....	10
1.3.2.8 Le secteur sauvegardé	11
1.3.2.9 La friche urbaine	11
1.4 La patrimonialisation	11
1.5 La mise ne valeur du patrimoine	11
1.5.1 La valeur du patrimoine	11
1.5.2 La valorisation du patrimoine	12
1.5.2.1 A l'échelle internationale	12
1.5.2.2 A l'échelle nationale.....	15
1.5.3 Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain.....	16
1.5.3.1 La revitalisation urbaine.....	16
1.5.3.2 Le renouvellement urbain.....	16
1.5.3.3 La requalification urbaine	16
1.5.3.4 La réorganisation urbaine	16

1.5.3.5 La revalorisation urbaine	16
1.5.4 Les actions d'intervention architecturale	16
1.5.4.1 La restauration	16
1.5.4.2 La réhabilitation	16
1.5.4.3 La conservation.....	16
1.5.4.4 La reconstruction.....	17
1.5.4.5 Le ravalement des façades	17
Conclusion.....	17
Chapitre II : Approche analytique	18
Introduction.....	19
1 La présentation de la ville de Tlemcen.....	19
1.1 L'approche géographique de la ville de Tlemcen	19
1.2 L'approche historique de la ville de Tlemcen	19
1.2.1 Période précoloniale	20
1.3.1 La Période coloniale (1836-1962 apr. J.-C)	22
1.4.1 Période postindépendance (1962-2011)	23
2 La présentation et délimitation de la zone d'intervention	23
2.1 L'approche géographique du quartier Bâb Zir	23
2.2 L'approche historique de la zone d'intervention	24
2.3 L'approche socio-économique	24
2.4 L'Approche typo-morphologique.....	24
2.4.1 L'analyse du système viaire	25
2.4.1.1 Une voie principale	25
2.4.1.2 Une voie secondaire	25
2.4.1.3 Une voie tertiaire	25
2.4.2 L'état de la voirie	26
2.4.3 Les parcours et les éléments structurants :	26
2.4.4 La mobilité urbaine	27
2.4.5 L'analyse du bâti	28
2.4.5.1 Rapport plein/vide	29
2.4.5.2 La répartition des équipements.....	30
2.4.5.3 Typologie d'habitat.....	32
2.4.5.4 Etat du cadre bâti	32
2.4.5.5 Etat des hauteurs	34
2.4.6 Analyse architecturale	34

2.5	L'approche séquentielle.....	35
3	Le diagnostic urbain	38
3.1	L'analyse SWOT	38
3.2	Les potentialités urbaines de la zone d'intervention	40
3.3	Les problématiques urbaines de la zone d'intervention	40
4	La thématique urbaine	41
5	La stratégie d'intervention.....	44
6	L'enquête préliminaire.....	44
	Conclusion.....	50
	Chapitre III : Approche conceptuelle.....	51
	Introduction	52
1	Le processus de la programmation	52
1.1	Définition du projet	52
1.2	La définition des fonctions	53
1.2.1	Fonction culturelle.....	53
1.2.2	Fonction d'échange et de relations sociales	53
1.2.3	Fonction de formation	54
1.2.4	Fonction commerciale	54
1.2.5	Fonction logistique	54
2	L'analyse du site.....	55
2.1	La localisation Du site d'intervention	55
2.2	La forme et la délimitation du terrain	55
2.3	La topographie du terrain	56
2.4	Ensoleillement et vent dominant	57
2.5	Circulation et Accessibilité.....	57
2.6	L'analyse de l'environnement immédiat du site d'intervention	57
2.6.1	Etat du bâti	57
2.6.2	Etat des hauteurs.....	58
2.6.3	La répartition fonctionnelle	58
2.6.4	État de fait	58
2.6.5	Problématique du terrain d'intervention	59
2.6.6	Potentialités du terrain d'intervention	59
2.6.7	Stratégie d'intervention	60
3	L'analyse thématique.....	60
3.1	Selon le type d'intervention.....	60

3.2	Selon le programme de base	60
3.3	Synthèse de l'analyse thématique.....	65
4	La genèse du projet.....	66
	Introduction :.....	66
4.1	La programmation	66
4.2	Le programme spécifique	66
4.3	Les critères de décision.....	70
4.4	Le principe de l'idée du projet.....	73
4.4.1	La première étape : l'implantation de la forme	73
4.4.2	La deuxième étape : axe de composition	73
4.4.3	Troisième étape : Accessibilité et visibilité.....	74
4.4.4	Quatrième étape : l'organisation spatiale	74
5	Organigramme fonctionnel.....	75
6	Organigramme spatiale.....	76
7	Description des façades.....	76
8	Description architecturale.....	79
9	Description technique	80
9.1	Choix du système structurel	80
9.2	Gros œuvres	81
9.2.1	L'infrastructure.....	81
9.2.2	La superstructure	82
9.3	La seconde œuvre	85
9.3.1	Corps d'état secondaire	87
9.3.1.1	L'électricité.....	87
9.3.1.2	Chauffage et climatisation	88
9.3.1.3	L'alimentation en eaux.....	89
9.3.1.4	Les gaines d'aérations	89
9.3.1.5	Isolation acoustique	89
9.3.1.6	La sécurité	89
	Conclusion.....	90
	Conclusion générale	91
	Bibliographie.....	93
	Annexe.....	95

Liste des figures

Figure 1: structure du mémoire	6
Figure 2: la valeur du patrimoine	12
Figure 3: La situation géographique de la ville de Tlemcen	19
Figure 4: carte synthèse de la période précoloniale.....	21
Figure 5 : centre historique entre 1860et 1929.....	23
Figure 6: la situation géographique et la délimitation du secteur d'étude	23
Figure 7: mosquée BAB ZIR.....	24
Figure 8: trame viaire de zone d'intervention	25
Figure 9: voirie en état dégradé	26
Figure 10: voirie en bon état.....	26
Figure 11 : voirie en moyen état.....	26
Figure 12: Les élément et les parcours structurant de la zone d'intervention	27
Figure 13: la mobilité urbaine de la zone d'intervention	28
Figure 14: Rapport plein vide.....	29
Figure 15: Bon état	32
Figure 16 : Etat moyen	32
Figure 17: Etat médiocre	32
Figure 18: Etat de ruine	32
Figure 19: Etat menace.....	32
Figure 20: Etat du bâti	33
Figure 21: Etat des hauteurs	34
Figure 22: Traitement d'ouvertures	35
Figure 23: Traitement d'angle.....	35
Figure 24: traitement de façade	35
Figure 25: Traitement d'ouvertures	35
Figure 26: Traitement de façade.....	35
Figure 27: délimitation des séquences de l'axe d'étude	36
Figure 28: Effet de différence	36
Figure 29: Effet de concavité	37
Figure 30: Effet de concavité et de renvois	37
Figure 31: Effet d'ouverture et de renvois	37
Figure 32: Effet d'ouverture	37
Figure 33: Les potentialités de la zone d'intervention.....	40
Figure 34: Les problématique de la zone d'intervention	40
Figure 35: La stratégie d'intervention	44
Figure 36: La localisation du site d'intervention	55
Figure 37: La forme et la délimitation du terrain	55
Figure 38: Topographie du terrain	56
Figure 39: Coupes du terrain.....	56
Figure 40: Ensoleillement et circulation et accessibilité du terrain.....	57
Figure 41: Ruine.....	58
Figure 42: Etat de fait et la répartition fonctionnelle	58
Figure 43: Auberge des jeunes	58
Figure 44: La mosquée Bab Zir	58
Figure 45: Centre d'artisanat.....	58

Figure 46: Ruine	58
Figure 47: problématique du terrain d'intervention.....	59
Figure 48: potentialités du terrain d'intervention	59
Figure 49: La stratégie d'intervention.....	60
Figure 50: Processus de programmation	66
Figure 51: Implantation de la forme.....	73
Figure 52: Implantation de la forme	73
Figure 53: Axes de compositions.....	73
Figure 54: Accessibilité et visibilité.....	74
Figure 55: L'organisation spatiale	74
Figure 56: Organigramme fonctionnel.....	75
Figure 57: Organigramme spatiale.....	76
Figure 58: : Référence stylistique de la façade	77
Figure 59 Le résultat de l'inspiration sur le projet.....	77
Figure 60: Le résultat de l'inspiration sur le projet	77
Figure 61: Résultat de l'inspiration sur le projet	78
Figure 62: Arc existant dans le quartier Bab Zir.....	78
Figure 63: l'arc de Derb Sensla	78
Figure 64: La toiture de la grande mosquée de Tlemcen	78
Figure 65: Système poteau poutre	80
Figure 66: Type de fondation	81
Figure 67 : mur de soutènement	82
Figure 68 : Détails de poteux	82
Figure 69: Joint de rupture et dilatation	83
Figure 70: Détails de poutre	83
Figure 71: Détails du plancher	84
Figure 72: Détails escalier.....	84
Figure 73: Cloison amovible	85
Figure 74: Détails mur rideau	86
Figure 75: Revêtement du sol arabo mauresque	87
Figure 76: Arrivé et départ du courant électrique	87
Figure 77: système de climatisation.....	88
Figure 78: Isolation acoustique	89
Figure 79: sprinkler	90
Figure 80: Caméra de surveillance	90

Liste des tableaux

Tableau 1: Répartition des fonctions	31
Tableau 2: L'analyse S.W.O.T	39
Tableau 3: Les fonctions majeurs	54
Tableau 4: Les critères de décisions	72

Introduction générale



« La civilisation n'est pas un entassement, mais une construction, une architecture. »

Malek Bennabi

Introduction

Le patrimoine est une référence identitaire, un véritable héritage précieux qui demeure, il possède une valeur non seulement symbolique historique mais aussi sociale économique et culturelle sa préservation et sa mise en valeur dans une perspective de durabilité est primordiale Afin d'assurer sa continuité historique et sa transmission aux générations futures.

Le patrimoine est une notion qui a connu un élargissement avec le temps Au départ il été marginalisé et ne renvoyait qu'aux « vieilles pierres ». Aujourd'hui il n'est plus un secteur marginal il a pris une toute autre dimension qui comprend des richesses matériels et immatériels, Sur le plan Politique la patrimonialisation et le retour aux sources favorise une vocation touristique par excellence et accorde l'innovation sociale et territoriale des nations.

L'Algérie possède un riche patrimoine urbain, architectural et culturel, hérité d'une succession de diverses civilisations, ses villes historiques conservent considérablement la richesse historique de son passé glorieux et leur structure patrimoniale.

Au fil des temps, Les villes algériennes ont subi une profonde rupture patrimoniale non seulement sous la colonisation mais aussi sous l'indépendance notamment les tissus anciens ,la préservation patrimoniale est resté absente dans la politique urbaine algérienne contrairement à l'urbanisation anarchique du centre vers la périphérie qui a donné naissance à un urbanisme sans identité et en rupture avec le traditionnel voire la création de nouvelles structure incohérente et l'introduction de nouveaux matériaux tout en négligeant la forme originale et la mémoire du lieu en raison de modernisation et d'adaptation au conditions sociales et à la vie moderne .

En Algérie les centres anciens ont connu une longue phase de recule et de dégradation, D'une part les mesures de protection du patrimoine adoptées par les autorités restent quasiment absentes, d'autre part l'abandon de ces centres par ces habitants originaires vers le nouveau centre cherchant un cadre de vie meilleur, une véritable richesse patrimoniale se retrouvent marginalisé et délaissés et même parfois détruite.

De ce fait, la ville choisit dans notre recherche est Tlemcen qui renferme un patrimoine imposant, elle souffre terriblement de la non accordance fonctionnel et spatiale entre le tissu ancien et le nouveau, ce dernier s'impose par son attractivité et sa compétitivité territorial contrairement à la nouvelle ville, qui souffre d'une image négative qui ne reflète pas sa valeur historique pourtant les deux unités peuvent y être complémentaires.

La problématique :

« Tlemcen représente l'une des plus vieilles villes du réseau urbain algérien, indéniablement c'est la plus représentative du patrimoine architectural arabo-musulman. »¹ elle jouit d'un passé prestigieux et glorieux aussi d'un patrimoine riche et varié issu d'un héritage enrichi par la succession de plusieurs dynasties. La diversité de son patrimoine est sa plus grande richesse elle préserve remarquablement son authenticité historique et sa spécificité architecturale et culturelle à travers son tissu ancien qui représente son premier noyau historique, actuellement ce dernier rencontre une multitude de problèmes et plusieurs dysfonctionnements : urbain, architecturaux, sociaux qui conduisent à la dégradation et la perte d'attractivité mais surtout qui menacent sa pertinence et son authenticité fondée sur une succession d'événements historiques .

Depuis l'installation française la médina de Tlemcen a subi plusieurs phases de dégradations qui ont accentué sa valeur historique, la colonisation française a marqué sa présence par une nouvelle organisation urbaine à travers des percées et des opérations d'alignements et la destruction de plusieurs monuments historiques. Tels que la médersa Tachina et le Ksar El Bali, Par conséquent la médina de Tlemcen a perdu une partie de son cachet identitaire

Après l'indépendance la ville de Tlemcen a changé de forme elle a connu une forte extension et croissance urbaine qui a donné naissance à de nouveaux quartiers, le tissu ancien s'est vidé de sa population originaire, et occupé par une population rurale, la médina de Tlemcen s'est marginalisée et elle a subi beaucoup de transformations et de modernisations anarchiques et incohérentes pour des raisons de réadaptation qui ne possèdent aucune logique qui marque l'empreinte de l'héritage urbain de la médina de Tlemcen.

Notre recherche va s'appuyer profondément sur l'un des premiers quartiers résidentiels de la médina de Tlemcen datant de la période almoravide qui a subi plusieurs actes d'abandon et de délaissement

Le quartier Bâb Zir est un site historique qui a subi un terrible acte terroriste le 23 mai 1997, tout a été détérioré, une grande partie de son vieux bâti a été détruit il a connu un véritable désastre, actuellement il se trouve réduit dans un état de dégradation très avancé.

Une véritable richesse patrimoniale n'est devenue qu'un agglomérat de maisons délabrées, de ruines et de débris squattés par des délinquants, laissant place à toute sorte de fléaux sociaux de commerce informel elle figure comme un foyer de relégation sociale de pauvreté et de misère,

¹ MARÇAIS G, « Tlemcen : Les villes d'art célèbres », Paris, H. LAURENS, 1950

cette entité ne reflète malheureusement pas la valeur de son histoire, un véritable potentiel historique dévalorisé en déclin justifié par la densification et la dégradation de son cadre bâti, le manque d'aération et d'ensoleillement le manque d'entretien ainsi que les exigences sociale. , sa persévération est donc plus que nécessaire afin de lui accorder une Image digne de son histoire

Suite à Cela le site a connu une rupture urbaine spatiale et fonctionnel avec le reste de la ville par conséquent il a perdu son authenticité historique et son activité culturelle et commerciale voire l'apparition d'une friche urbaine

La friche urbaine offre beaucoup de potentialités de renouvellement elle représente une véritable porte urbaine entre le tissu ancien et la ville contemporaine bien qu'il déstructure le tissu urbain il provoque une rupture avec le reste de l'agglomération vu son exploitation anarchique. La liaison entre ces deux unités nécessite une mise en valeur particulière afin de traiter cette rupture installée depuis longtemps.

D'où la question de départ est :

Comment peut-on se réapproprier la friche urbaine du quartier Bâb Zir en vue de valoriser le quartier et améliorer son attractivité et sa fonctionnalité de façon a créé une continuité entre l'ancien tissu et le nouveau ?

Hypothèses :

Nous essayerons de répondre à notre problématique à travers l'hypothèse suivante :

Redynamiser et redonner vie au quartier et une image digne de son histoire en recréant une relation homogène entre l'ancienne et la nouvelle et traiter la rupture installée entre les deux unités ville afin d'ouvrir le quartier au public et offrir un espace de divertissement et de rencontre de qualité qui répond aux exigences sociales.

Intérêt de la recherche

Notre choix s'est porté sur le site de Bâb Zir pour les raisons suivantes :

- La valeur historique du site
- La situation stratégique dans le tissu urbain de ville Tlemcen, il représente une véritable porte de transition entre le tissu ancien et nouveau.

- L'image négative du site
- Un grand potentiel économique marginalisé.
- Le caché traditionnel lui confèrent un fort potentiel touristique.

Les objectifs de notre intervention

Notre recherche a pour objectifs :

- L'articulation du quartier Bâb Zir non seulement avec le tissu ancien de la médina de Tlemcen mais aussi avec la ville nouvelle.
- La réhabilitation du quartier et l'amélioration de son attractivité
- Le renforcement de la sensibilisation touristique.
- L'amélioration de la perspective du lieu.
- La restructuration et Valorisation des éléments structurants du quartier.

Méthodologie de recherche

Afin d'obtenir une réponse à notre hypothèse et atteindre les objectifs fixés dans notre recherche nous avons traversé plusieurs étapes de recherche pour parvenir à un résultat logique. au premier plan nous avons entamé une enquête d'investigation afin d'obtenir une connaissance approfondie sur la zone d'étude choisie en se basant sur un ensemble de documentations bibliographiques qui comportera des plans et des documentation archivé, des livres et des ouvrages des thèses des mémoires et des donnés statistique.

L'autre démarche complémentaire de la précédente comprend un sondage qui s'adresse aux personnes concernées qui touchera, les habitants de la zone d'étude et la population en générale qui a pour objectifs d'identifier les problématiques et les potentialités de la zone d'étude.

Structure de mémoire

Notre travail de recherche comprend trois grandes parties Complémentaires qui sont : la partie théorique, la partie analytique et la partie conceptuelle

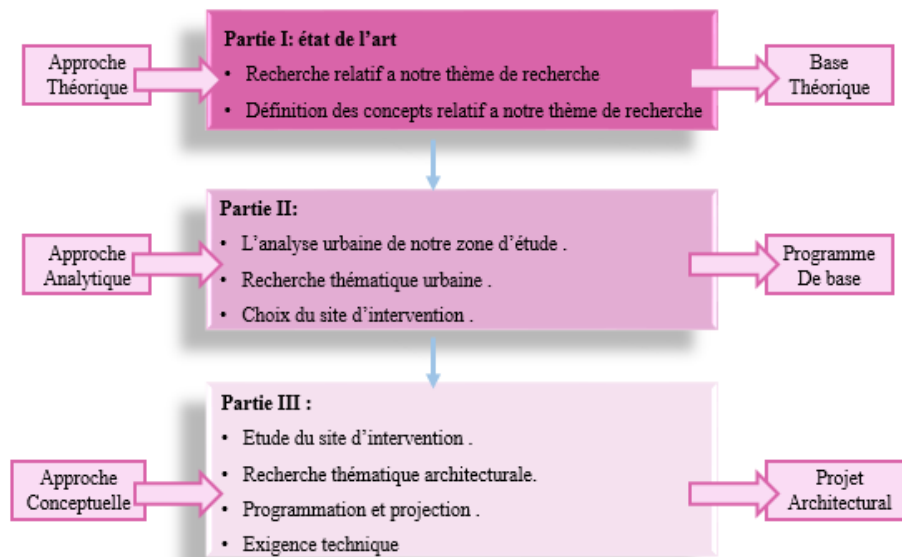


Figure 1:structure du mémoire

Source : Auteur

❖ La première partie

C'est une partie théorique qui comprend un ensemble de définition de différents concepts relatifs à notre thème de recherche et qui répondent opportunément à notre problématique.

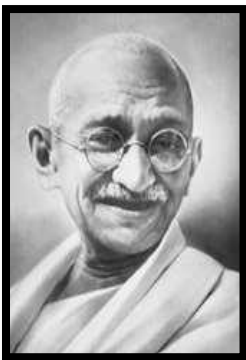
❖ La deuxième partie :

C'est une partie analytique qui détermine les différentes potentialités et les problématiques et de notre zone d'étude elle s'attache particulièrement à l'analyse urbaine ainsi que l'analyse séquentielle et l'analyse du site dans son environnement, partir de laquelle nous établirons une réponse architecturale opportune.

❖ La troisième partie :

C'est une partie de projection elle représente réponse architecturale à notre problématique traduit par une démarche conceptuelle qui s'appuie sur l'évolution d'une genèse qui comprend une analyse approfondie du site, la proposition des exemples thématiques similaire pour pouvoir par la suite établir une programmation spécifique la proposition des schémas de principe et un rapport des études et exigences technique

Chapitre I : Approche théorique



« Il faut être fier d'avoir hérité de tout ce que le passé avait de meilleur Et de plus noble .il ne faut pas souiller son patrimoine en multipliant les erreurs Passées ».

MOHANDAS KARAMCHAND GANDHI

Introduction

Dans ce chapitre, nous allons nous intéresser aux définitions des différents concepts relatifs à notre thème de recherche qui englobent d'une part les notions associées au patrimoine son émergence et son évolution ainsi que sa typologie et sa mise en valeur d'une autre part nous allons mettre le point sur les centres anciens et toutes les interventions propres à notre problématique.

1 Le patrimoine

1.1 Définition

Le patrimoine, dans toutes ses dimensions constitue une ressource de développement sociale et territorial des nations. Une véritable référence identitaire et d'appartenance hérité du passé que nous devons transmettre aux générations futures.

Plusieurs définitions ont été attribuées à la notion du patrimoine depuis son apparition. Adopté par des disciplines multiples, cependant les historiens le définissent comme « une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent »² alors que les sociologues le considèrent comme un constituant de l'identité.

D'un point de vue économique, Le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques³ alors qu'il représente pour les biologistes c'est l'héritage d'un environnement physique, géographique et vivant (flore, faune). Ce patrimoine est modifié par les activités humaines (il peut être détruit). Il influe en retour sur les structures des sociétés, les cultures et les comportements collectifs⁴

1.2 L'évolution de la notion du patrimoine

L'histoire de la notion du patrimoine est marquée par l'élargissement de son périmètre non seulement aux objets matériels tels que les œuvres d'arts et les œuvres architecturales mais aussi aux éléments immatériels qui regroupent le savoir, les traditions, les coutumes, la musique.

L'idée du patrimoine remonte à l'antiquité mais c'est pendant la révolution française que les premiers éléments recensés patrimoine ont été validés désignant les œuvres d'art et les œuvres

² Henry ROUSSO. Le regard de l'histoire : l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France : Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver. Editions Fayard. 2003. Introduction générale

³ Dominique POULOT. Patrimoine et modernité. Éditions l'Harmattan. 1998. P.110.

⁴ Encyclopédie Universalis

architecturale mais en 1972 l'Unesco a établi une liste du patrimoine mondiale composée de plusieurs centaines de sites dans le monde.

En France, en 1976 l'officialisation de la convention pour la protection du patrimoine mondiale culturel et naturel adopté par l'Unesco en 1972.

En 1997, la notion du patrimoine oral et immatériel de l'humanité a été définie par l'Unesco.

1.3 Typologie du patrimoine

Aujourd'hui la notion de patrimoine couvre de nombreux domaines qu'on peut les classer comme suit :

1.3.1 Le patrimoine culturel

Dans une vision culturelle, le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.) soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public.

1.3.2 Le patrimoine urbain et architectural

Selon G. Giovanni « Le patrimoine urbain est un concept qui comprend les tissus prestigieux ou non des villes ou ensembles traditionnels préindustriels et du XIX siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés »⁵

Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement à un moment donné de l'histoire et que nous voulons transmettre aux générations futures. Cette expression du patrimoine architectural comprend les biens immobiliers suivants ⁶

A partir de la notion du patrimoine architectural et urbain se dérivent plusieurs composantes :

1.3.2.1 Les monuments historiques

C'est un artefact présentant une valeur pour l'histoire, pour l'histoire de l'art et pour l'art au nom desquels il doit faire l'objet d'une protection indissociable de son statut⁷

⁵ Pierre Merlin et Françoise Choay, op.cit., page 536

⁶ Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1

⁷Pierre Merlin et Françoise Choay, « dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Presses universitaires de France, édition 2005, page 485.

1.3.2.2 Les sites urbains historiques

Les sites sont des œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites archéologiques qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique⁸

Les sites urbains historiques sont présents comme suit :

1.3.2.3 Les ensembles historiques

Ce concept désigne : « Des groupes de constructions isolées ou réunies, qui en raison de leur architecture, de leur unité ou de leur intégration dans le paysage, ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science⁹

1.3.2.4 La ville historique

Selon J. Ruskin c'est l'espace où se rassemblent et se déroulent les différentes activités et événements ayant des caractères historiques. Elle présente aussi une structure facilement identifiable ainsi que distinguable grâce aux différentes civilisations qui y ayant succédées.

1.3.2.5 Le quartier historique

« Le terme désigne des divisions administratives d'une ville ou les parties d'une ville qu'on Habite. Elles sont un ensemble d'ilots et de bâtiments présentant des caractéristiques traditionnelles de point de vue morphologique et organisationnel »¹⁰

1.3.2.6 Le centre historique

C'est le noyau urbain d'une ville ancienne à partir duquel elle s'est agrandi et évoluer, il appartient à une époque préside de l'histoire qui se distingue clairement par ses aspects urbains et architecturaux

1.3.2.7 La médina¹¹

C'était la ville intégrée et intégrante, unité sociale de référence, habitat exclusif à la consolidation du sédentarisme. Espace perméable aux noyaux ruraux environnants qui la nourrissent et aux activités marchandes qui la soutiennent malgré les remparts qui la ferment et la protègent de la menace des envahisseurs. A l'intérieur de ses murailles germe un tissu social vivant avec ses passions d'amour et de guerre capable de construire au fil de l'histoire,

⁸ Article 1 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.
(<https://www.unesco.org/archive/convention-fr>.)

⁹ Idem

¹⁰ Pierre Merlin et Françoise Choay, op.cit., page 822.

¹¹ UNESCO. Médinas : sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel. Édition du centre du patrimoine mondial, n°9. Paris. Décembre 1995.

ses propres signes d'identité et la traduction des modes de vie à travers la création littéraire et artistique, ainsi que par l'expression architecturale et artisanale.

1.3.2.8 Le secteur sauvegardé

Ce sont le plus généralement des villes historiques, des centres anciens marqués par une longue histoire urbaine. Ce sont des milieux urbains caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat, et qui par l'homogénéité et leur unité historique et esthétique et présentant un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur.¹²

1.3.2.9 La friche urbaine

C'est un espace urbain laissé à l'abandon qui ont perdu sa fonctionnalité et sa vocation initiale qui peut être réaffecté à une fonction similaire ou une autre.

1.4 La patrimonialisation

« La patrimonialisation peut être définie comme un processus de réinvestissement et de revalorisation d'espaces désaffectés »¹³

Selon Guy DI MEO, la patrimonialisation est un processus qui part de la prise de conscience patrimoniale à la valorisation du patrimoine, en passant par des phases essentielles de sa sélection, de sa justification, de sa conservation, et de son exposition¹⁴

1.5 La mise ne valeur du patrimoine

1.5.1 La valeur du patrimoine

C'est une notion empruntée par plusieurs disciplines telle que la philosophie, l'économie, la sociologie, ou les mathématiques et peut être définie comme une qualité estimée par un jugement. Riegl fut le premier historien qui à interpréter par une théorie de valeur la conservation du monument ancien qui se base sur un jugement critique entre deux ensembles qui sont :

La valeur de mémoires, qui refuse toute intervention de modification et la valeur historique qui recommande l'authenticité des monuments, par ailleurs a ajouté d'autres valeurs par la suite.

¹²Voir le journal officiel algérien n°44 de la 37^e année du 17 juin 1998. Article 41 de la loi 98 -04 relative à la protection du patrimoine culturel

¹³ NOROIS, n°185, 2000-1. Patrimoine et environnement. Les territoires du conflit, sous la direction d'Arnaud Gasnier

¹⁴ GUY Di Meo, processus de patrimonialisation et construction des territoires. Cour de géographie. Université de Bordeaux 3. P 2

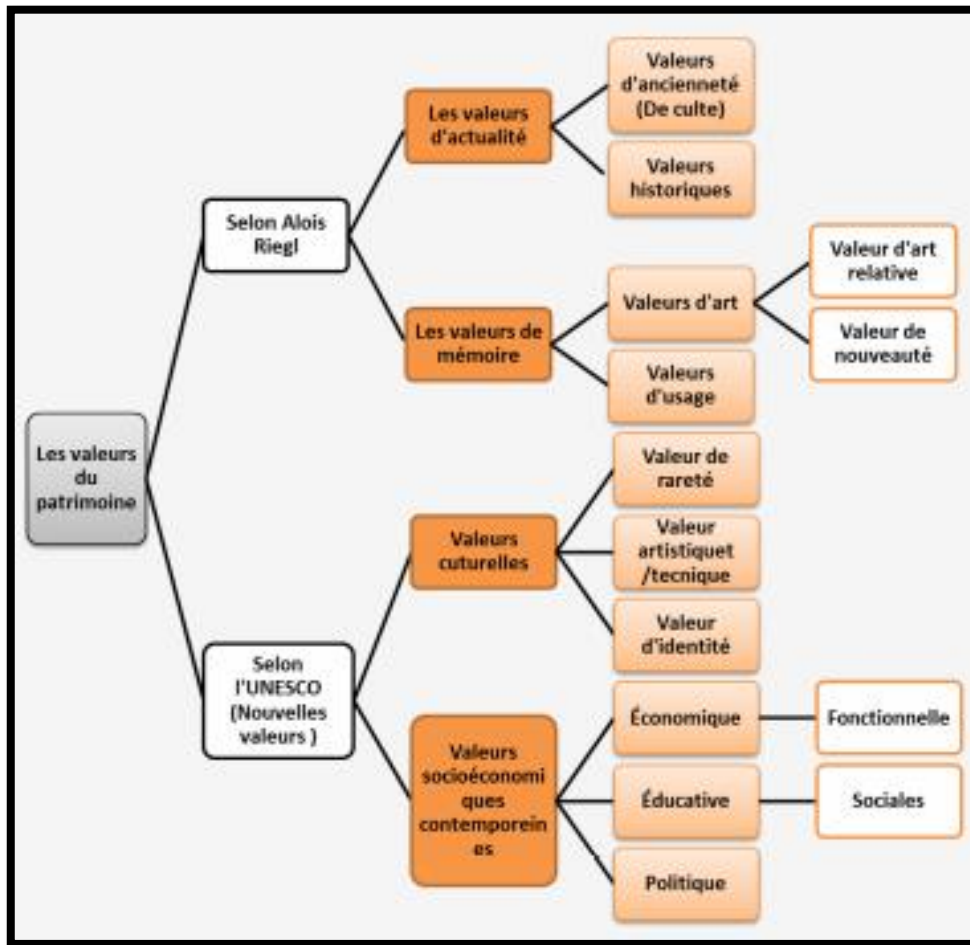


Figure 2:la valeur du patrimoine

Source : Benzazoua Zineb, Billami Yasmina (mémoire de master)

1.5.2 La valorisation du patrimoine

1.5.2.1 A l'échelle internationale

La protection du patrimoine et sa préservation est encadré par les chartes et les conventions afin d'assuré sa durabilité et sa continuité.

A. La convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel 1972 :

Cette convention définit les éléments naturels ou culturels qu'on peut considérer comme patrimoine mondial de la façon suivante :

- Les monuments naturels.
- Les formations géologiques et physiographiques et les zones strictement délimitées.
- Les sites naturels

Afin d'assurer une protection efficace et continuelle cette convention recommande :

- L'intégration du patrimoine culturel et naturel dans la vie collective.
- L'intitulation des services de la protection du patrimoine culturel et naturel.
- La favorisation des centres de formation dans le domaine de protection du patrimoine afin de développer les méthodes d'intervention.

B. La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 :

La charte d'Athènes est adoptée lors du premier congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques en 1931 dont sept résolutions importantes furent présentées appelées "Carta del Restauro" résumées dans la figure suivante ¹⁵:

- La mise en valeur des monuments historiques à travers la création des organisations internationales spécialisées dans le domaine de la restauration.
- La conservation du caractère historique du monument est assurée par la critique éclairée des projets de restauration.
- La protection et la conservation des monuments à caractère historique par une législation.
- La possibilité de l'emploi judicieux des techniques et des matériaux modernes dans les travaux de restauration.
- La protection des sites archéologiques excavés est assurée par l'enfouissement.
- La protection des sites historiques et leur voisinage par une surveillance stricte.

C. La charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (La Charte de Venise) – 1964 :

Une charte internationale qui a comme principe de présider à la conservation et à la restauration des monuments. Les articles de cette charte sont les suivants :¹⁶

- La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière
- La conservation et la restauration des monuments constituent une discipline qui fait appel à toutes les sciences et à toutes les techniques.
- La conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire.

D. La charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (charte de Washington 1987) :

¹⁵ . www.icomos.org

¹⁶ . www.icomos.org

Elle complète la "Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites" (dite Charte de Venise, 1964). Elle a été adoptée par l'Assemblée générale du Conseil international des monuments et des sites, à Washington en 1987 :¹⁷

La forme urbaine définie par la trame et le parcellaire.

Les relations entre les divers espaces urbains : espaces bâtis, espaces libres, espaces plantes.

La forme et l'aspect des édifices (intérieurs et extérieurs), tels qu'ils sont définis par leur structure, volume, style, échelle, matériau, couleur et décoration.

Les relations de la ville avec son environnement naturel ou créé par l'homme.

Les vocations diverses de la ville acquises au cours de son histoire.

E. La charte du patrimoine bâti vernaculaire (1999) :

En plus de la Charte de Venise, il faut élaborer des principes afin qu'on puisse entretenir et préserver ce patrimoine¹⁸ :

Un mode de construction partagé par la communauté.

Un caractère local ou régional en réponse à son environnement.

Une cohérence de style, de forme et d'aspect, ou un recours à des types de construction traditionnels.

Une expertise traditionnelle en composition et en construction transmise de façon informelle.

Une application efficace de systèmes et du savoir-faire propres à la construction traditionnelle.

F. La charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990) :

Le patrimoine archéologique concerne les biens et les sites archéologique ou seront exercé des activités humaines laissant des structures et des vestiges abandonnés, la protection du patrimoine archéologique doit répondre aux critères suivants :¹⁹

- La collaboration effective entre des spécialistes de nombreuses disciplines.

¹⁷ Ibidem

¹⁸ Ibidem

¹⁹ www.icomos.org

- La coopération des services publics, des chercheurs, des entreprises privées et du grand public.
- L'inclusion des devoirs des pouvoirs publics et des législateurs, les règles professionnelles applicables à l'inventaire.
- L'inclusion des principes applicables dans différents secteurs de la gestion du patrimoine archéologique, à la prospection, à la fouille, à la documentation, à la recherche, à la maintenance, la conservation, la reconstitution...etc.
- La définition des qualifications du personnel chargé de sa protection.

I. La charte Internationale Du Tourisme culturel : La Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif (1999) :

Parmi les objectifs de la charte du tourisme culturel sont :²⁰

- Encourager et faciliter le travail de ceux qui participent à la conservation et à la gestion du patrimoine.
- Encourager et faciliter le travail de l'industrie touristique pour promouvoir et gérer le tourisme dans le respect et la mise en valeur du patrimoine.
- Encourager et faciliter le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux des industries du tourisme.
- Encourager l'ensemble des initiatives de l'ICOMOS, des autres organisations internationales et des industries touristiques qui visent à améliorer les conditions de gestion et de conservation du patrimoine.
- Définir des qualifications du personnel chargé de sa protection.

1.5.2.2 A l'échelle nationale

La loi 98- 04 du 15 juin 1998 est réservé à la définition du patrimoine culturel national et de fixer les règles et les conditions de sa protection et sa mise en valeur.

Selon cette loi les éléments suivants sont considérés comme des biens culturels immobiliers :

- Les monuments historiques.
- Les sites archéologiques.
- Les ensembles urbains ou ruraux.

²⁰ ibidem

1.5.3 Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain

Ce sont les opérations établis sur l'organisation et le fonctionnement du tissu urbain.

1.5.3.1 La revitalisation urbaine

Ces actions d'intervention consistent à intégrer les tissus urbains historiques au développement de la ville, ainsi que la mise en valeur de l'espace public tout en protégeant la mixité des fonctions qui contribuent à l'amélioration des conditions de vie des habitants.

1.5.3.2 Le renouvellement urbain

Le renouvellement urbain désigne l'ensemble des actions de reconstruction urbaine mises en dans les quartiers dégradés, en vue de valorisation, cette intervention a pour objectif la réintégrer des tissus déqualifiés avec l'ensemble de la ville.

1.5.3.3 La requalification urbaine

Cette intervention consiste à attribuer une nouvelle vocation à un milieu visé en modifiant ces qualités physiques favorisant des activités diverses.

1.5.3.4 La réorganisation urbaine

Cette intervention consiste à réorganiser la trame urbaine par une diversification actions superficielles.

1.5.3.5 La revalorisation urbaine

C'est une action de valorisation des tissus urbains anciens en attribuant leur valeur initiale.

1.5.4 Les actions d'intervention architecturale

1.5.4.1 La restauration

C'est une action qui a pour but de remettre un monument en bon état tout en préservant son identité historique.

1.5.4.2 La réhabilitation

La réhabilitation comprend les opérations de réaménagement d'une structure mal exploitée qui sont nécessaires pour une utilisation adéquate aussi proche que possible de la fonction originale.

1.5.4.3 La conservation

C'est un processus d'entretien d'un lieu dans le but d'en préserver sa valeur culturelle.

1.5.4.4 La reconstruction

C'est une opération qui consiste à démolir et reconstruire des ouvrages originaux dont la constitution et les caractéristiques sont bien connues grâce à des relevés établis avant la démolition ou un témoignage matériel et/ ou documentaire²¹

1.5.4.5 Le ravalement des façades

C'est une opération consistant à remettre à neuf une façade d'un ouvrage pour la valorisation et la préservation du patrimoine urbain.

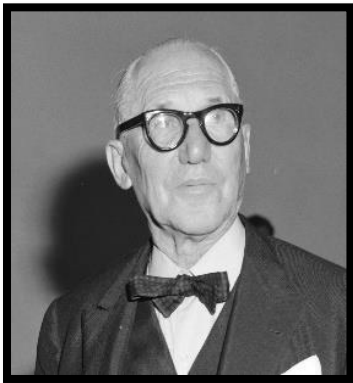
Conclusion

Le patrimoine présente la mémoire et l'identité de toute société la préservation de cet héritage précieux est nécessaire afin d'assurer le tissage des générations à travers les différentes actions d'intervention citée précédemment.

Dans le chapitre suivant nous nous intéresserons à la partie analytique de notre fragment d'étude, en déterminant un diagnostic à partir de ses problématiques, afin d'aboutir à une meilleure stratégie d'intervention

²¹ DI GIOIA V. Interventi nei centri storici, problemie piani, Roma 1979, p24, cité par BENABBAS S., op.cit, p16.

Chapitre II : Approche analytique



« Les matériaux de l'urbanisme sont le soleil, les arbres, le ciel, l'acier, le ciment, dans cet ordre hiérarchique et indissolublement. »

LE CORBUSIER

Introduction

« Le meilleur moyen pour protéger le patrimoine c'est de l'occuper, de lui attribuer une fonction, de lui accorder un rôle dans la société actuelle »²² Tlemcen est connu par son riche patrimoine, la valorisation de ses dimensions culturelles est donc nécessaire afin d'assurer la continuité d'une identité qui évolue avec le temps.

1 La présentation de la ville de Tlemcen

1.1 L'approche géographique de la ville de Tlemcen

- **La situation géographique et climatique :**

La ville de Tlemcen se situe au Nord-Ouest de l'Algérie. Elle bénéficie d'une situation stratégique elle représente un carrefour d'échange important et très actif par rapport à toute l'Afrique. Elle est limitée au Sud par la wilaya de Naama, à l'Ouest par le Maroc, à l'Est par la wilaya de Sidi-Bel-Abbès et au Nord par la mer méditerranéenne. Son climat de type méditerranéen caractérisé par un hiver froid et un été chaud et sec due à son 800m d'altitude.

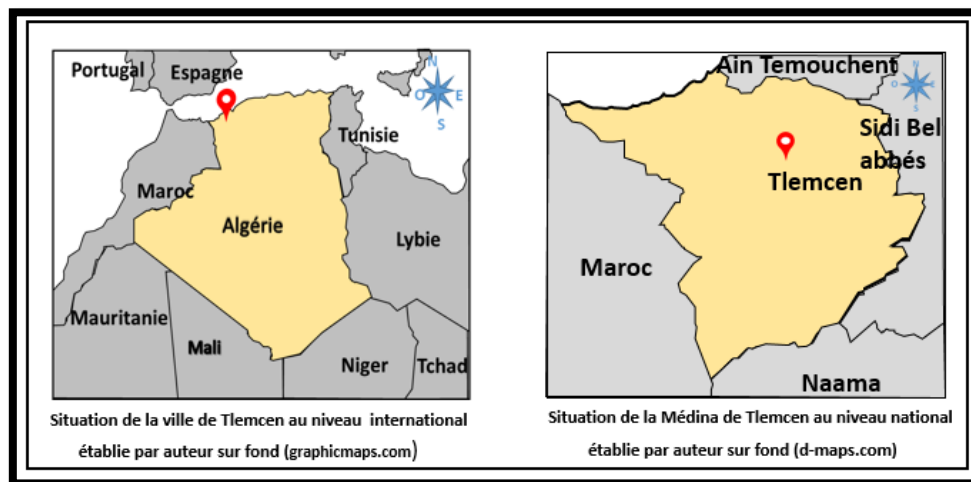


Figure 3: La situation géographique de la ville de Tlemcen

Source : Auteur

1.2 L'approche historique de la ville de Tlemcen

Tlemcen est le berceau de plusieurs civilisations, elle a contribué durant des siècles au rayonnement Culturel de toute l'Afrique du Nord, le passage des dynasties Arabo-musulmane, telles les Idrissides, les Almoravides les almohades et enfin les Zianides, ont marqué l'histoire de cette région toute entière.

²² Maria Gravaris-Barbas « Habiter le patrimoine », Presses universitaires de Rennes, 9 Juin 2005, page 624

1.2.1 Période précoloniale

- **Période Romaine (201 - 429 apr. J.-C) :**

Pomaria la cité des vergers fut le premier noyau urbain d la ville de Tlemcen édifié par « Alexandre SEVERE » se développait suivant l'axe Est-Ouest créant une cité fermée Qui regroupe le pouvoir militaire et l'activité commerciale à plusieurs portes orienter dans les 4 directions nord, sud, et est ouest²³.

- **Période des Idrissides (670 à 1078) :**

Agadir, une nouvelle ville musulmane fut édiflée sur le même site de Pomaria, à cette époque la ville continue son développement suivant l'axe Est/Ouest entourée d'un rempart défensif percé par cinq portes, cette période est marquée par la construction de la mosquée d'Agadir²⁴

- **Période des Almoravides (1079 à 1147) :**

Au 11ème les almoravides sont venu assiéger Agadir, ils se sont installés à l'Ouest sur un plateau plus élevé afin d'assurer une défense efficace et une surveillance continue, une nouvelle ville fut apparue Tagrart séparée d'Agadir par une muraille percée de plusieurs portes. Tagrart a évolué d'une cité résidentielle en cité administrative et commerciale²⁵

- **Période des Almohades (1147 à 1236) :**

Sous les Almohades Tagrart et Agadir furent réunis et fit des deux villes, une seule et une grande agglomération ce qui a donné naissance à Tlemcen durant cette période, les murs et les murailles ont disparu. et la ville a été reconstitué en zone politique et une zone économique²⁶

- **Période des Zianides (1236 à 1517) :**

Durant cette période Tlemcen a connu une évolution de l'activité commerciale et un rayonnement religieux par la restauration du minaret de la mosquée d'Agadir et la réédification de celui de la grande mosquée d'une part et d'autre part la réalisation d'un centre commerciale el kissariya. Deux grandes extensions ont été faite, une vers le sud ou il Ya eu la création des quartiers (Bâb El Djiad, Rhiba, Et la deuxième vers l'Ouest (derb El Hadjamine et derb

²³ BABA HAMED KESSAB Tsouria. Antagonisme entre espace historique et de développement urbain, cas de Tlemcen. Thèse de doctorat. EPAU. Décembre 2007, p158

²⁴ Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Nabil OUISSI, 2016, op.cit, page48-49.

²⁵ Kossay Zaoui, op.cit, page27.

²⁶ Ibidem

Essagha), le Nord-ouest (quartier de Ouled Sidi El Imam) et vers le Sud-Ouest (Bâb Guechout, El Arâar et derb ras el kasbah)²⁷.

- **Période des mérinides (1299 -1358) :**

Les mérinides sont originaires berbère de la même tribu que les zianides assièger Tlemcen en deux temps, le premier siège entre 1299 et 1307 ou ils fondèrent le complexe de Sidi Boumediene et les camps victorieux de Mansourah dont il a fini par échouer le deuxième siège était entre 1336 et 1358 par Abou El Hassen où ils ont réalisé le quartier de Sidi El Halloui²⁸.

- **Période des Ottomans (1517 -1833) :**

Le déclin de Tlemcen est marqué par la prise de la ville par les Ottomans. L'évolution urbaine de la ville est marquée par l'occupation des tissus anciens par les Hadars (la partie Nord- Est le quartier central par les juifs et les kouloughli autour de l'El Mechouar ainsi qu'au quartier Sud/Ouest²⁹.

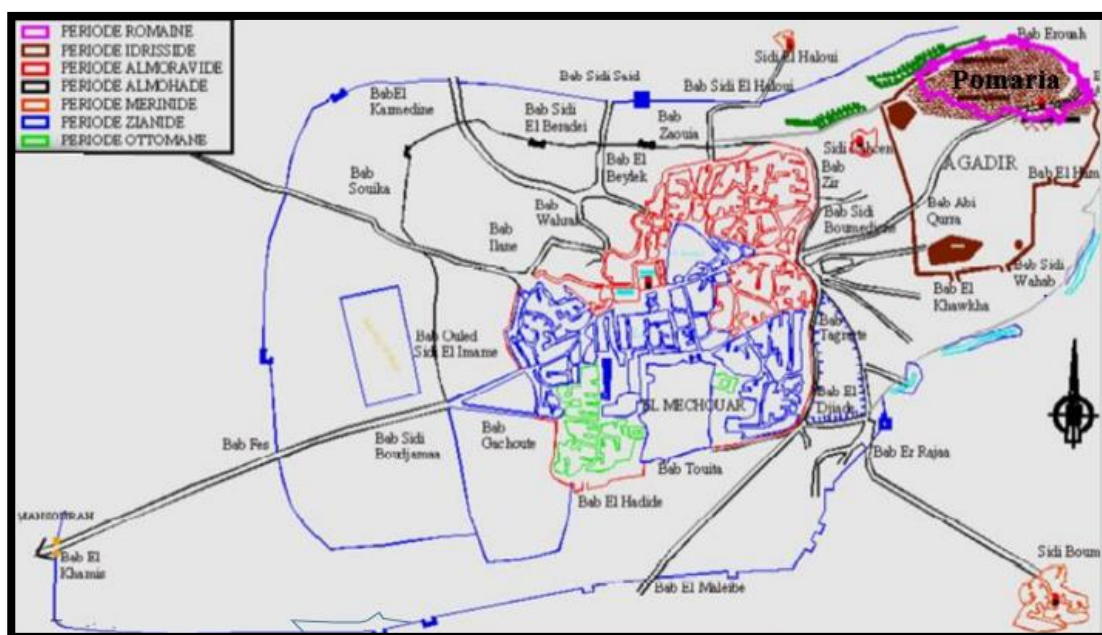


Figure 4:carte synthèse de la période précoloniale

Source : thèse doctorat KASSAB BABA -AHMED

²⁷ Kossay Zaoui, op.cit, page29

²⁸Kossay Zaoui, op.cit, page36

²⁹KASSAB BABA-AHMED T, op. cit, p309

1.3.1 La Période coloniale (1836-1962 apr. J.-C)

- **L'occupation militaire : 1842 - 1860 :**

- Destruction du tissu vernaculaire de la médina et la création de large parcours avec de grand carrefours afin d'assurer un contrôle militaire défensif.
- La construction et La fortification des édifices défensifs afin de résister aux attaques (M'échoir)

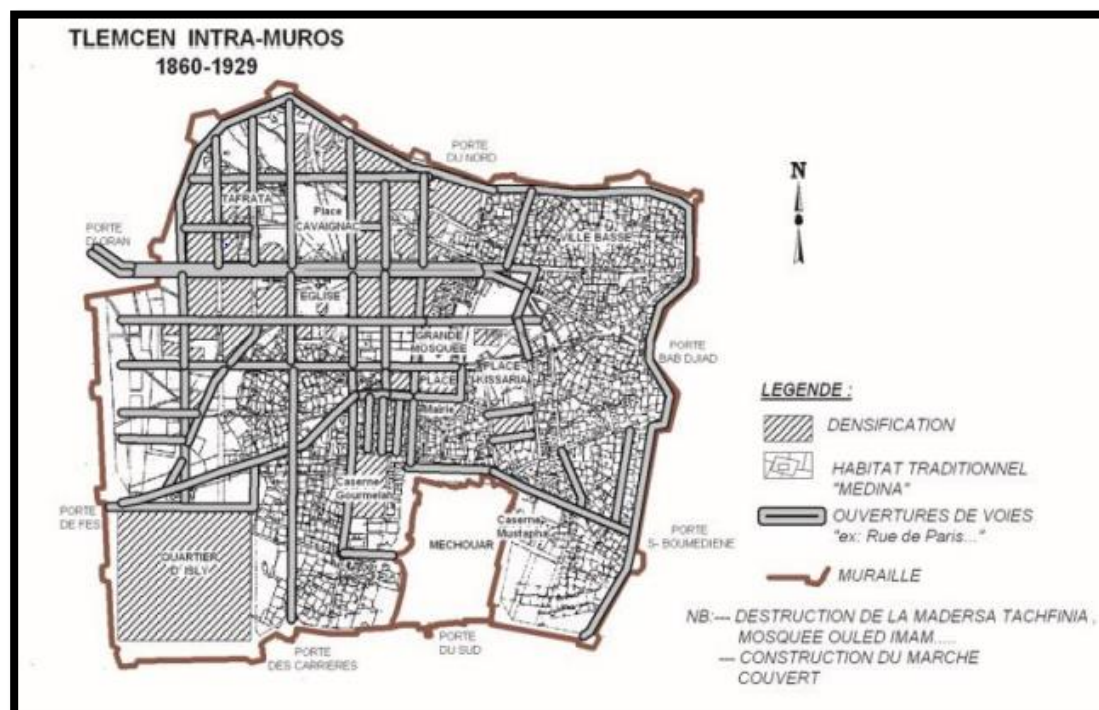
- **L'occupation civile : 1860 - 1900 :**

Tlemcen a connu un plan d'extension typiquement orthogonal structuré par un axe Est-Ouest matérialiser par des édifices principaux (poste, banque...)

La réalisation des voies secondaires parallèles à l'axe structurant qui assure la transition entre la médina et son périphérique comme la rue de paris et la rue de France

- **Extension urbain et civil : 1900 -1962 :**

- L'implantation des édifices socio culturel.
- La destruction de la kissariya et l'édification du marché couvert.
- Forte extension urbanistique extra muros.
- La réalisation de nouveaux quartiers d'habitations collectives à travers le plan Mauer (Rhiba Sidi Saïd...).



1.4.1 Période postindépendance (1962-2011)

Après l'indépendance la médina de Tlemcen n'a pas arrêté de s'étendre en extramuros avec l'apparition de nouveaux quartiers d'un côté et d'un autre côté elle a connu un abondant caractérisé par ses habitants originaires et livré à une population rurale. Tlemcen a subi beaucoup de transformation non maîtrisée et de démolitions aux niveaux de ses constructions ce qui a contribué à la perte de sa spécificité architecturale ainsi que sa structure patrimoniale.

2 La présentation et délimitation de la zone d'intervention

2.1 L'approche géographique du quartier Bâb Zir

- La situation géographique et délimitation du secteur d'étude :

Notre zone d'intervention se trouve dans la partie Nord-Est de la médina de Tlemcen correspond à la partie **Figure 5** : centre historique entre 1860 et 1929

basse de son tissu **Source** : photo aérienne 1925

ancien où se localisait la porte historique et la mosquée Bâb Zir. Il représente une porte transitoire entre l'ancienne et la ville moderne. Limitée à l'Est par le boulevard Gaouar Hocine,

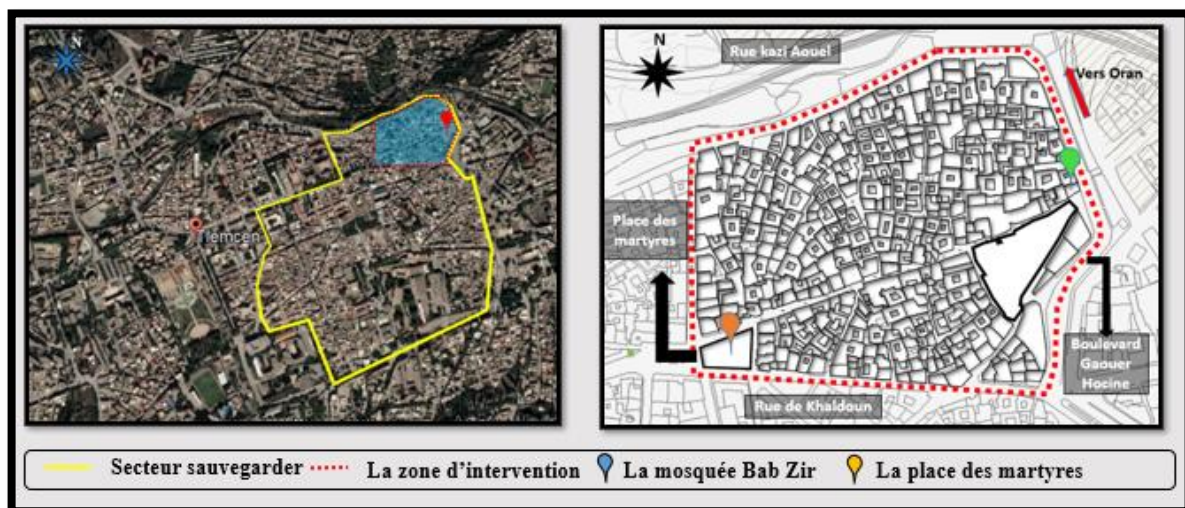


Figure 6: la situation géographique et la délimitation du secteur d'étude

Source : auteur

au Sud par la rue Khaldoun, au Nord par la rue kazi aoul. A l'ouest par la place des martyres

1.6 L'approche historique de la zone d'intervention

Notre zone d'intervention fut le premier quartier résidentiel de Tlemcen pour l'élite Almoravide, la mosquée de Bâb Zir qui se situe dans la partie la plus basse en face de la porte qui porte son nom a toujours été un lieu de savoir et de culture, Le quartier a subi un terrible acte terroriste le 23 mai 1997 L'explosion d'une bombe qui a détruit une grande Partie de Ce quartier qui se trouve actuellement Dans un état Lamentable.

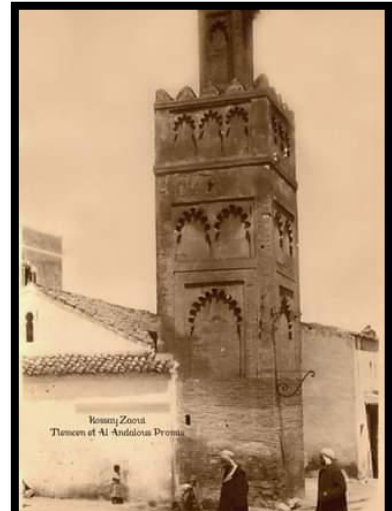


Figure 7: mosquée BAB ZIR

Source : Tlemcen et el andalous promis
KOSSAY ZAOUÏ

1.7 L'approche socio-économique

A. L'analyse sociale :

La population de la médina de Tlemcen se caractérise par son inégale répartition. Les deux tiers de la population se concentrent dans la partie Nord et Nord Est de la médina, paradoxalement dans les zones dont le niveau de dégradation du cadre bâti est le plus élevé. Il s'agit du quartier de BAB ZIR et ces abords qui dénote la densité la plus élevée de l'ordre de 684 habitants/ha, celle de la médina est de l'ordre de 221 habitants/ha, comparée à celle de la ville de Tlemcen est d'ordre 134 habitant/ha³⁰

B. L'analyse économique :

❖ L'activité artisanale :

L'activité artisanale du quartier s'est marginaliser et continu dans son déclin A l'exception du centre artisanal à proximité du quartier qui ne reflète pas la richesse patrimoniale d'autrefois

❖ L'activité commerciale :

L'activité commercial est informel, la pratique de la vente illicite crée un recule de la l'activité touristique .

1.8 L'Approche typo-morphologique

L'analyse typo-morphologique est une discipline qui se base sur la combinaison de de la forme du tissu urbain et la typologie architecturale dans leur développement historique.

³⁰ Plan d'occupation du sol Médina de Tlemcen, ANAT Avril 1999, P 60.

1.8.1 L'analyse du système viaire

La trame viaire de l'ensemble se présente en forme de tracé vernaculaire ramifié qui caractérise le tissu ancien créant un chemin étroit et continu elle s'hierarchise en allant de la voie principale à la voix secondaire, de la voix secondaire à la voix tertiaire.

1.8.1.1 Une voie principale

Notre zone d'intervention se définit par la limite de deux voix principale la rue de Gaouar Hocine à l'ouest et : La rue Kai Aoul Med au nord a flux mécanique fort.

1.8.1.2 Une voie secondaire

Elle comprend le passage la rue banou Ziane et la rue de Khaldoun qui constitue un a parcours intermédiaire entre l'espace public et l'espace privé caractérisé par la présence de quelque équipement (hammam mosquée ...) a flux mécanique très faible.

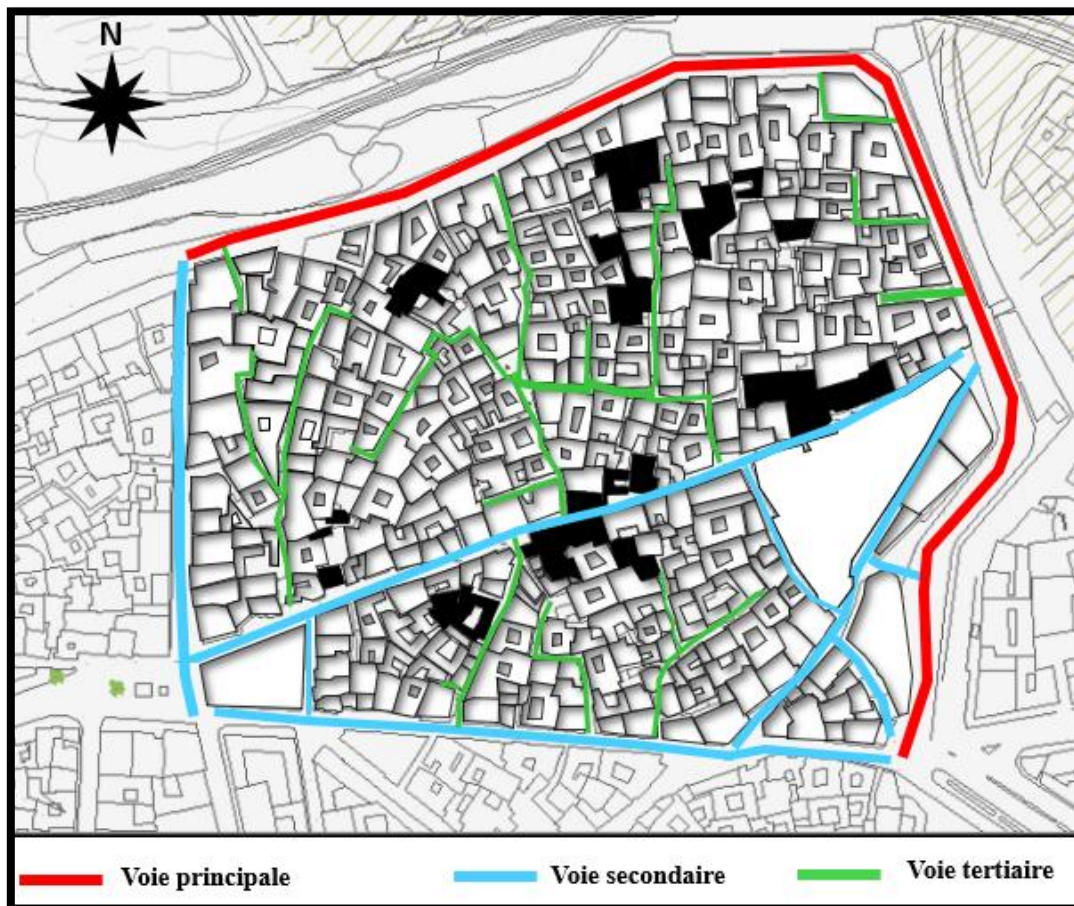


Figure 8:trame viaire de zone d'intervention

Source : auteur

1.8.1.3 Une voie tertiaire

Elle est confrontée seulement dans le tissu résidentiel Vue sa sinuosité elle est utilisé uniquement par les piétons.

1.8.2 L'état de la voirie

Nous remarquons que la voirie s'illustre en trois (03) états qui sont : bons états, le moyen état tandis que d'autre sont remarquablement dégradées

Le bon état appartient aux voix principales et les voix secondaires qui assurent la circulation des véhicules, ainsi que le premier fragment de la rue banou Ziane.

Le moyen état concerne les ruelles qui tertiaire qui ont déjà subi un traitement de sol

L'état dégradé concerne les ruelles qui délimitent la friche urbaine du quartier Bâb Zir ainsi que les ruelles les plus anciennes qui se trouvent au fond du quartier qui n'ont subi aucun entretien

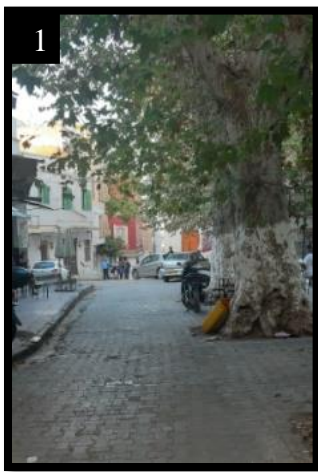


Figure 10: voirie en bon état

Source : auteur



Figure 11 : voirie en moyen état

Source : auteur

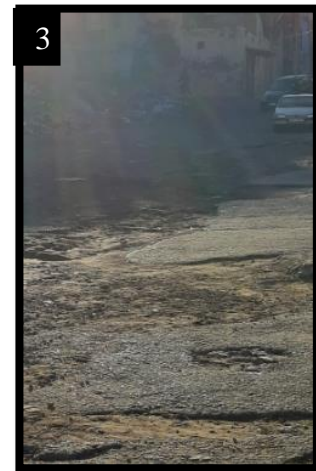


Figure 9: voirie en état dégradé

Source : auteur

1.8.3 Les parcours et les éléments structurants :

La zone d'intervention s'organise autour d'un axe structurant qui n'est pas mis en valeur qui se développe depuis la place des martyres jusqu'à la mosquée Bab Zir A partir de cet axe des ruelles se répartissent en branchage créant un tissu traditionnel comprenant des éléments structurant d'une valeur historique et symbolique

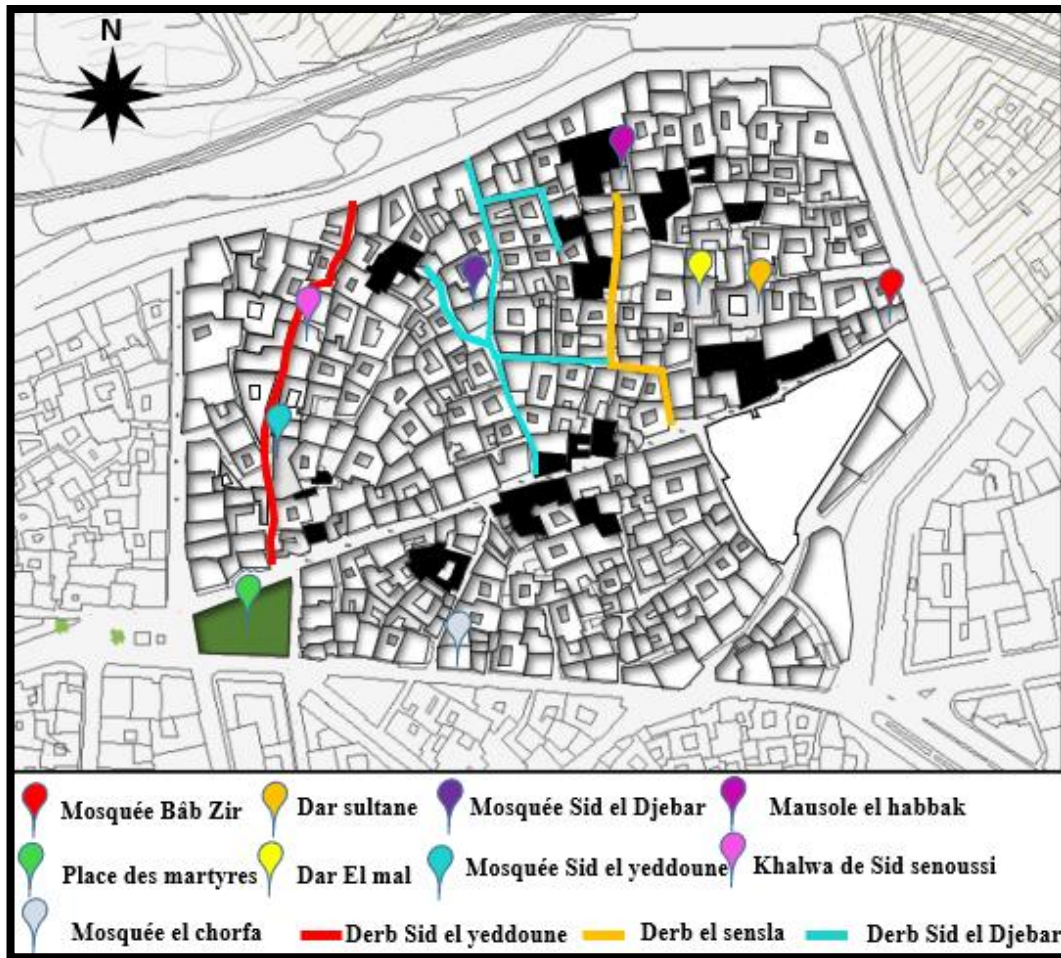


Figure 12: Les éléments et les parcours structurant de la zone d'intervention

Source : auteur

1.8.4 La mobilité urbaine

La mobilité urbaine constitue l'ensemble des déplacements relatifs à des fonctions précises inscrits dans un espace urbain qui par conséquent influe sur la vitesse et le flux.

Notre zone d'étude n'est servie que par un seul trafic urbain qui passe par le boulevard Gaouar Houcine.

Les visiteurs qui viennent par us peuvent se débarquer à l'entrée du quartier en face la mosquée Bâb Zir or ceux qui viennent par voiture ont la possibilité de stationner dans la friche urbaine du quartier anarchiquement exploiter

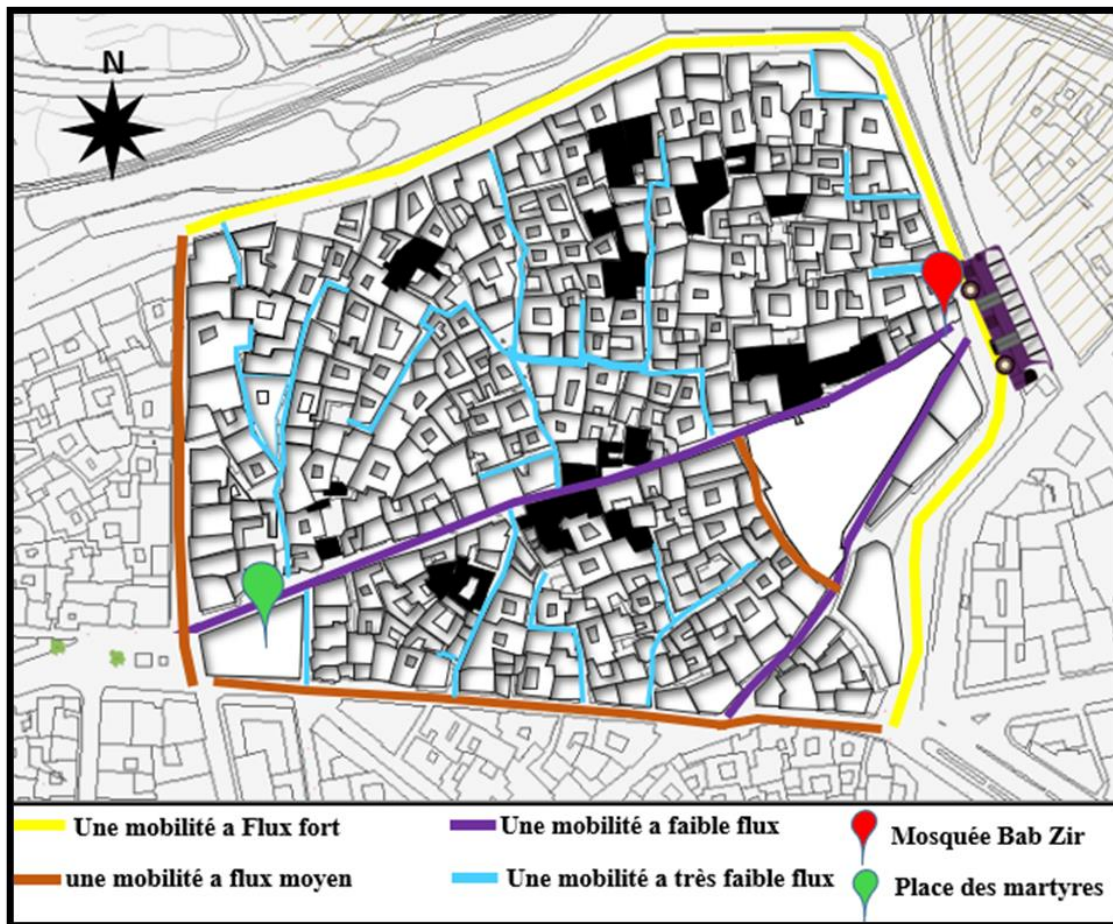


Figure 13: la mobilité urbaine de la zone d'intervention

Source : auteur

1.8.5 L'analyse du bâti

Il s'agit de l'ensemble des masses construites représentatif du tissu urbain Dans cette analyse nous étudions les caractéristiques suivantes

1.8.5.1 Rapport plein/vide

D'après la superposition du bâti sur le non bâti nous constatons une forte densité du bâti d'où, nous remarquons organisation compacte des bâtisses. Le vide urbain provoqué par les attentats de 1997 et les décisions prises juste après l'attentat ainsi que son exploitation anarchique a créé une discontinuité urbaine avec le reste de la ville

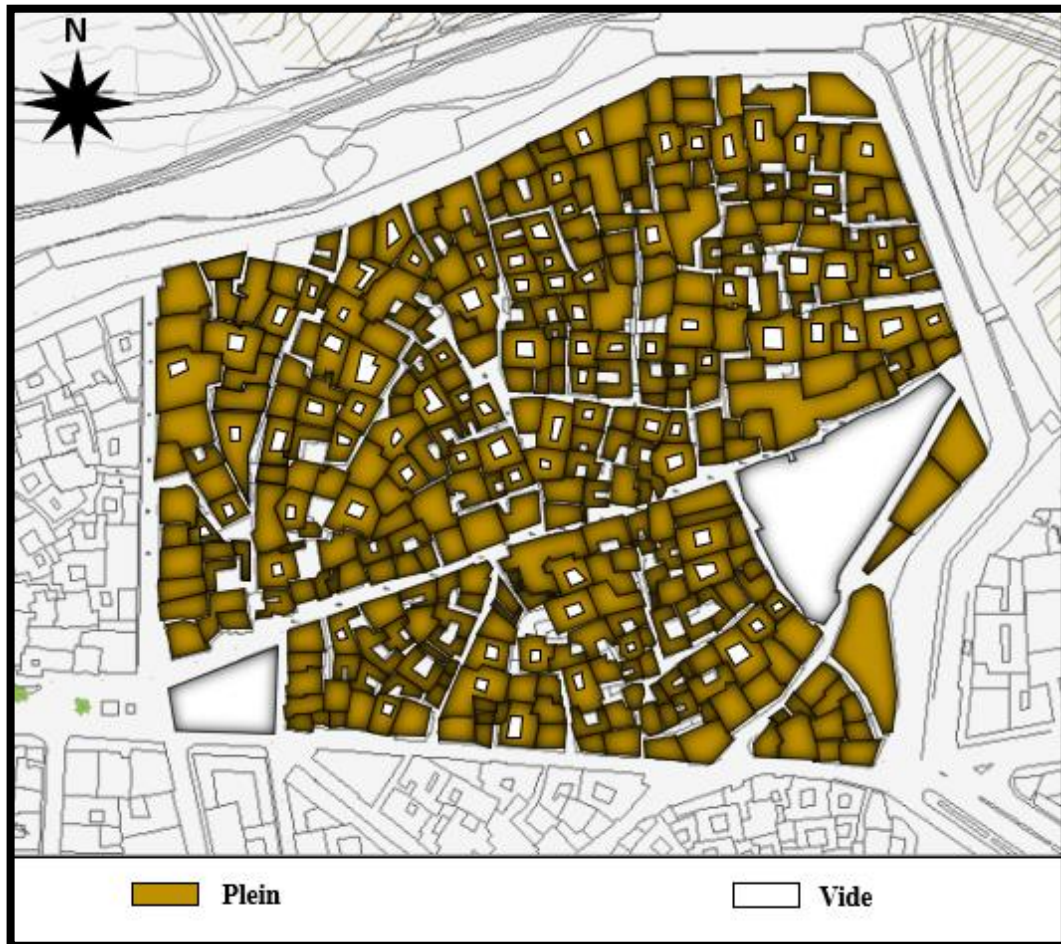





Figure 14. Rapport plein vide

Source : auteur

1.8.5.2 La répartition des équipements

Fonction	Equipement	Illustration	Nombre	Etat	Evaluation
Cultuelle	❖ Mosquée		4	Bon	Suffisant
Culturelle	❖ Centre d'artisanat		1	Bon	Manque
Touristique	❖ Aucun	Aucun	Aucun	Aucun	Manque
Administrative	❖ Maison associative		1	Bon	Manque




Educative	❖ Aucun	Aucun	0	Aucun	Manque
Commerciale	❖ Locaux commerciaux et artisanaux		85	Moyen	Suffisant
Hygiène	❖ Aucun	Aucun	0	Aucun	Manque
Loisir	❖ Aucun	Aucun	0	Aucun	Manque
Sanitaire	❖ Aucun	Aucun	0	Aucun	Manque
hebergement	❖ Auberge des jeunes ❖ Résidence	 	2	Mauvais	Manque

Tableau 1:Répartition des fonctions

Source : auteur

- ❖ Bab Zir est un quartier où domine la fonction résidentielle et culturelle en raison de sa valeur culturo-culturelle. Un manque important de tous types d'équipement mis à part les mosquées qui symbolisent le quartier
- ❖ Les commerces existants sont peu satisfaisants en termes de qualité qui ne reflète pas la vraie vocation du quartier qui dénature le caché historique du quartier.
- ❖ Un manque important des espaces publics et des espaces verts ainsi que les fonctions primaires tel que les écoles et les équipements sanitaires.
- ❖ Un manque important des équipements d'accueil en termes de qualité vu l'importance touristique du quartier comme les auberges et les hôtels

1.8.5.3 Typologie d'habitat

La présence de l'habitat traditionnel dans le quartier est majoritaire caractérisé par des façades aveugle introverties et une minorité de construction colonial et post colonial qui ont subi des transformations dont la façade est extravertie

❖ Maisons Traditionnelles :

Elle reflète parfaitement l'organisation spatiale de la maison arabo musulmane suivant le principe d'introversion, Les maisons sont regroupées autour d'une impasse ou Tahtaha. en allant de l'espace public jusqu'à l'espace privé (la maison).

❖ Maisons coloniales :

Les constructions qui ont subi des transformations par leur occupant Pendant la période coloniale.

❖ Maison post coloniale :

Ce type d'habitat se trouve au niveau du Boulevard Gaouar Hocine ou le rez de chaussé de constructions se transformé en locaux commerciaux.

1.8.5.4 Etat du cadre bâti

La majorité des bâtisses s'illustrent dans un état de dégradation et d'insalubrité très avancé voire en ruine, à l'exception de quelques habitations en bon état qui ont subi des transformations par leurs occupants.



Figure 18: Etat de ruine **Figure 19:**Etat menace **Figure 17:**Etat médiocre **Figure 16 :** Etat moyen **Figure 15:**Bon état

Source : Auteur

Source : Auteur

Source : Auteur

Source : Auteur

Source : Auteur

❖ Etat de ruine :

Des bâtisses délabrées, effondré dont la plupart de leurs éléments porteurs sont dans un état de destruction.

❖ **Etat de menace en ruine :**

Présente un danger au vu de sa solidité, dégradation très avancée des éléments structuraux.

❖ **Etat médiocre :**

Les éléments porteurs présentent des dégradations superficielles.

❖ **Etat moyen :**

Apparition des dégradations sur les éléments non structuraux (apparition des fissures sur les murs)

❖ **Bon état :**

Des constructions récentes et bien entretenu

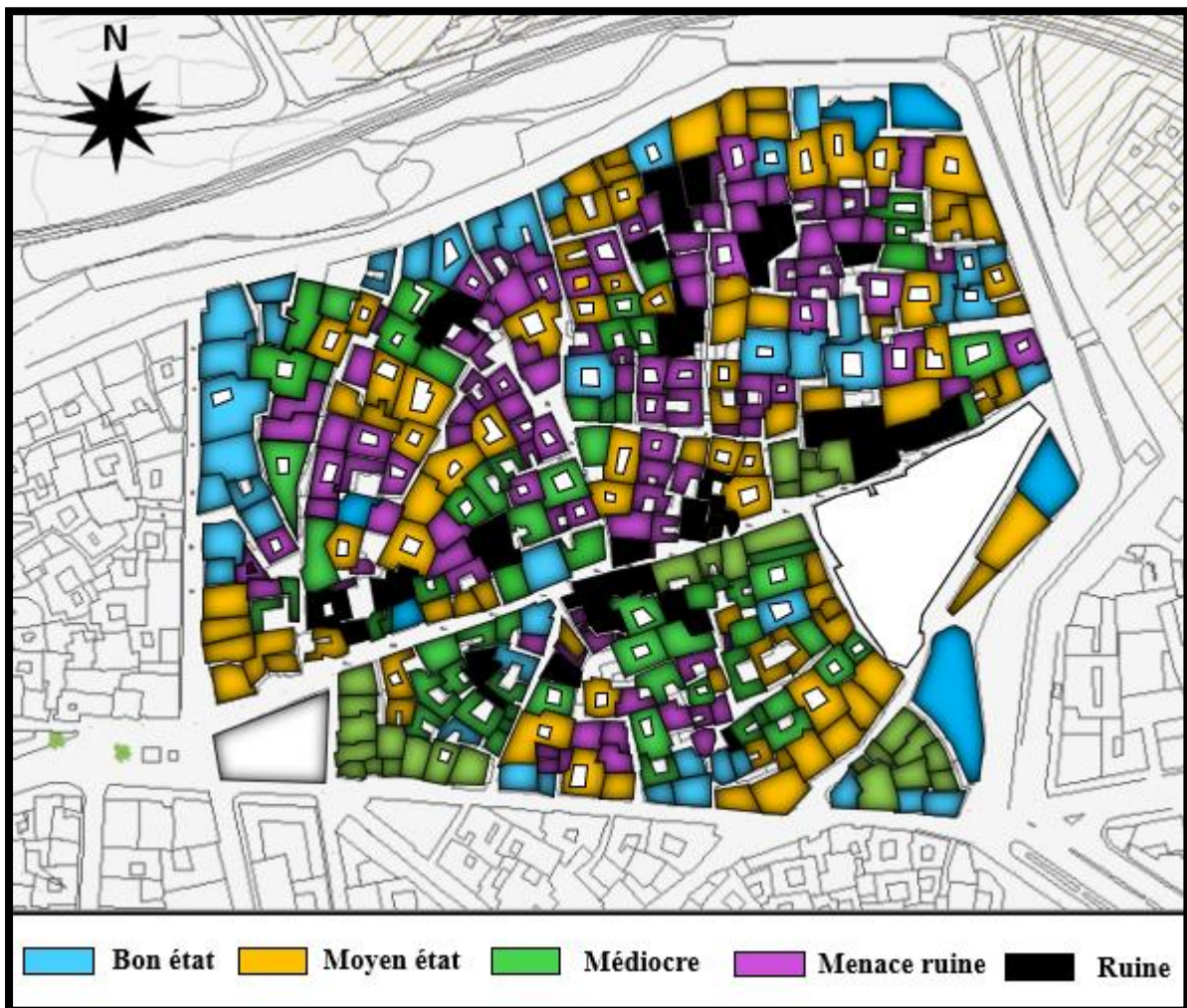


Figure 20:Etat du bâti

Source : Auteur

1.8.5.5 Etat des hauteurs

Le gabarit des habitations traditionnelles du quartier varie entre R et R+1 à l'exception de quelque habitation coloniale et post coloniale à deux étages modifié et réadapté par leur propriétaire. Cela est justifié non seulement par des raisons socioéconomiques des habitants mais aussi pour des conditions structurelles. Ainsi que par l'organisation spéciale du quartier.

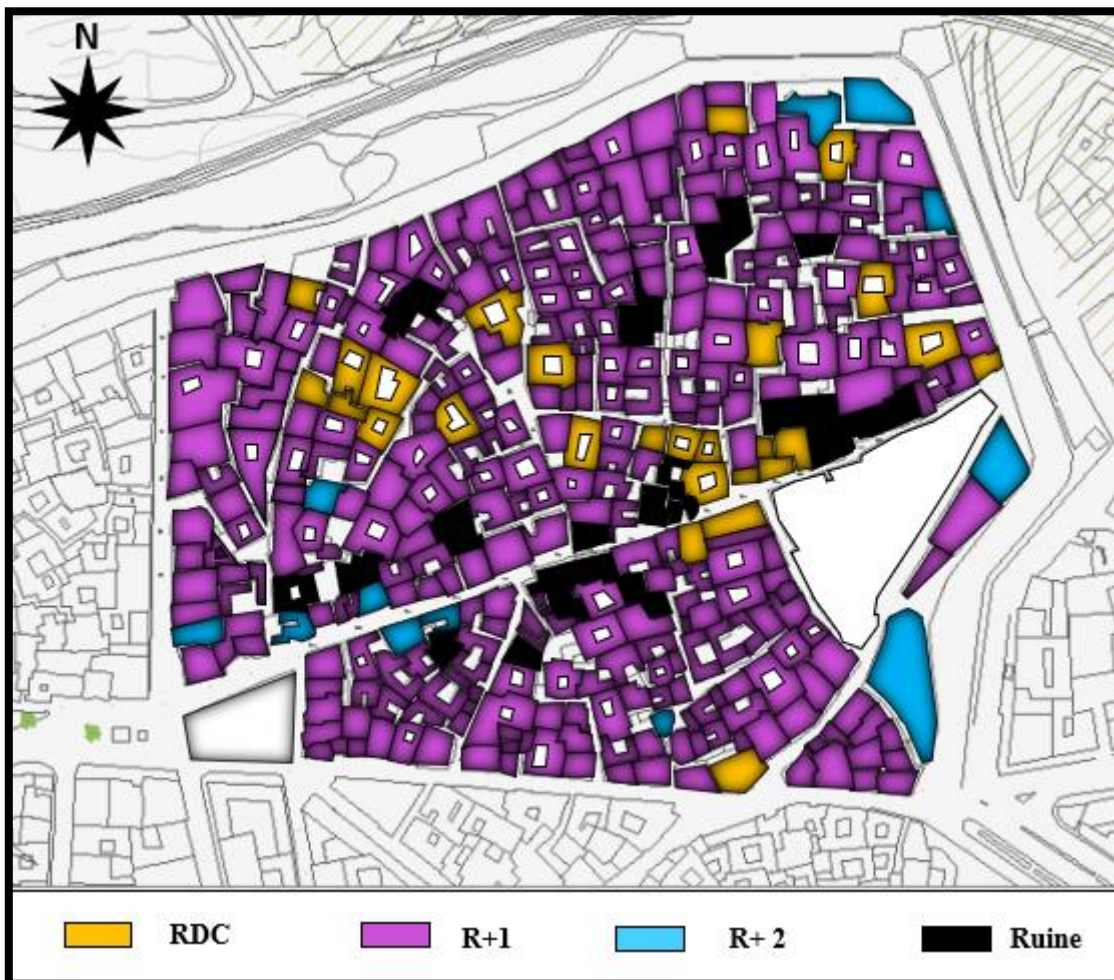


Figure 21:Etat des hauteurs

Source : Auteur

1.8.6 Analyse architecturale

La typologie dominante des façades présentes dans le quartier est à caractère traditionnel

Dont elles sont généralement aveugles sans ouvertures qui reflète l'organisation introvertie de la maison traditionnelle à l'exception de la porte d'entrée ornementé par des heurtoirs et un auvent qui sort en saillie au-dessus

Les façades des maisons traditionnelles sont souvent de couleur terre



Figure 24: traitement de façade

Source : Auteur



Figure 23: Traitement d'angle

Source : Auteur



Figure 22: Traitement d'ouvertures

Source : Auteur

Une deuxième typologie de façades peu fréquenté dans la zone d'intervention de type coloniale et poste coloniale clairement distinguable marqué par la simplicité de forme et l'utilisation de nouveau matériau.



Figure 26: Traitement de façade

Source : Auteur



Figure 25: Traitement d'ouvertures

Source : Auteur

1.9 L'approche séquentielle

Chaque lieu à une image particulière construite à partir des perceptions. Notre zone d'intervention s'organise autour d'un axe structurant qui n'est pas mis en valeur qui se développe depuis la place des martyres jusqu'à la mosquée Bab Zir.

La carte suivante nous montre les différentes séquences que nous pouvons différencier sur cet axe d'étude

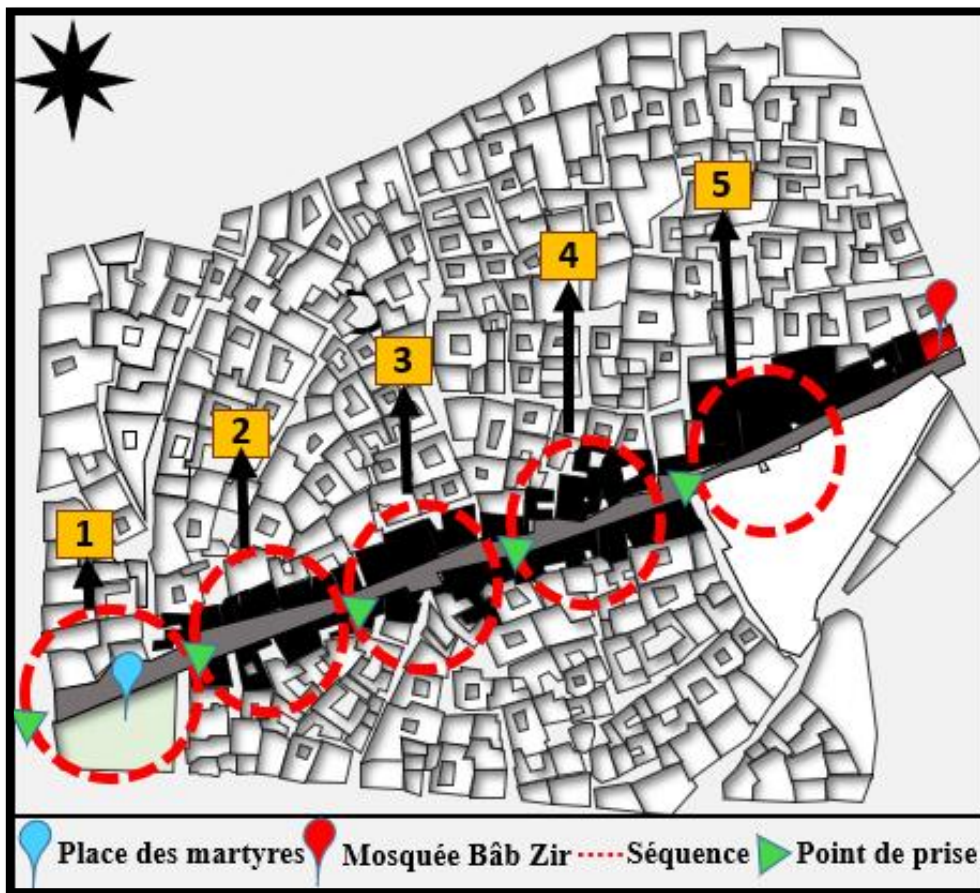


Figure 27: délimitation des séquences de l'axe d'étude

Source : Auteur

Séquence 01 : Effet de différence :

- ❖ Cette séquence est identifiable par le premier point de repère la place des martyrs, Un effet de différence apparaît depuis le point de départ de l'axe banou Ziane due à une différence entre deux structures spatiales.



Figure 28: Effet de différence

Source : Auteur

Séquence 02 : Effet de concavité

- ❖ La structure physique de cette séquence spatiale contient une structure concave donnant l'impression de mouvement et de dynamisme.



Figure 29:Effet de concavité

Source : Auteur

Séquence 03 : Effet de concavité et de renvois

- ❖ Cette séquence se remarque par un changement de direction important donnant une impression d'impasse, et la continuité du bâti dégradé engendrant une sensation de peur.



Figure 30:Effet de concavité et de renvois

Source : Auteur

Séquence 04 : Effet d'ouverture et de renvois

- ❖ Cette séquence se caractérise par un changement de direction et par le passage d'une vision étroite à une autre ouverte



Figure 31:Effet d'ouverture et de renvois

Source : Auteur

Séquence 05 : Effet d'ouverture

- ❖ Cette séquence présente le passage d'un espace urbain étroit et continu a un espace vide et ouvert là où on peut distinguer le minaret de la mosquée Bâb Zir



Figure 32:Effet d'ouverture

Source : Auteur

2 Le diagnostic urbain

2.1 L'analyse SWOT

L'approche géographique	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tissu urbain transitoire entre l'ancienne et la nouvelle ville. ❖ Un tissu délimité par des axes animés. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Un tissu délimité par des voix principale a flux fort
Opportunité	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'articulation entre la ville ancienne et la ville nouvelle. ❖ Redonner au quartier son activité commerciale et artisanale 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problème de circulation.
L'approche Historique	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Une richesse patrimoniale et historique variée. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'acte terroristes détériorent
Opportunité	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Redonner au quartier une image digne de son histoire 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dégradation de l'image du quartier et l'abondance des habitants
L'approche socio-économique	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Autrefois, un quartier commercial et artisanal par excellence. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La pratique du commerce informel. ❖ Arctivité artisanale marginalisé . ❖ Forte densité de population
Opportunité	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Renforcement de l'activité Commerciale et artisanale 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le recul de l'activité commerciale artisanale ainsi que l'attraction touristique
L'approche typo-morphologique	
Forces	Faiblesse
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La forme vernaculaire et ramifié du tissu rejoint parfaitement le cadre bâti. ❖ L'organisation hiérarchique des voix. ❖ Un tissu traditionnel qui a une identité patrimoniale 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Chemin continu et étroit qui mène majoritairement à une impasse. ❖ Voix principale à flux mécanique très fort qui cause des problèmes de circulation ❖ Des axes structurants qui ne sont pas mis en valeur <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dégradation très avancée du carte bâtie ❖ L'absence de l'authenticités architecturale dans les constructions rénovées ❖ Dominance apparente d'un seul type de gabarit ❖ Manque de moyen de transport ,d'espace de stationnement et des équipement primaire
Opportunité	Menaces

<ul style="list-style-type: none"> ❖ l'amélioration de l'attractivité touristique. ❖ Rejoindre les différents fragments du quartier. ❖ La valorisation des spécificités architecturale du quartier 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sensation de l'insécurité. ❖ Problèmes de circulation sur les voies principales ❖ Quartier inanimé. ❖ Disparition de l'identité patrimoniale du tissu urbain. ❖ Disparition du cachet architectural traditionnel ❖ le respect du gabarit existant pour les équipements à projeter ❖ La diminution de la fréquentation du quartier
L'approche paysagère	
Forces	Faiblesse
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Un environnement urbain qui représente un véritable atout pour le secteur 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manque de la qualité d'accueil ❖ L'exploitation anarchique des espaces majeurs du quartier
Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Retracer le paysage pour une meilleure mise en valeur des atouts patrimoniaux 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dégradation de la qualité urbaine

Tableau 2:L'analyse S.W.O.T

Source : Auteur

2.2 Les potentialités urbaines de la zone d'intervention

D'après l'ensemble des analyses urbaines effectuées précédemment nous avons pu déduire les potentialités qui composent notre zone d'intervention représentées dans la carte suivante :

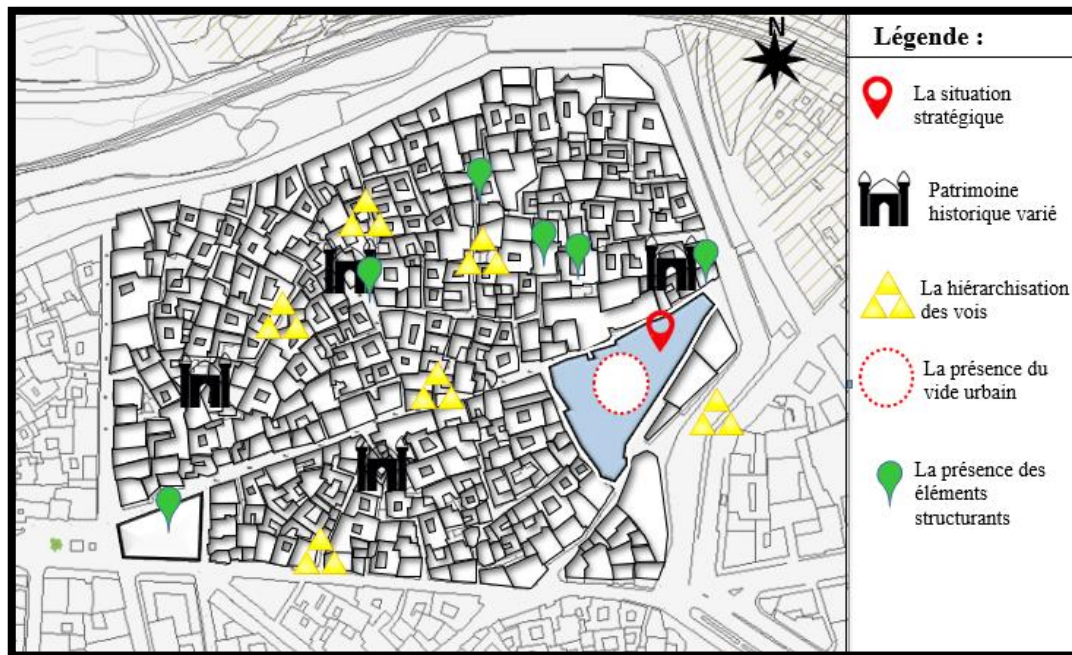


Figure 33: Les potentialités de la zone d'intervention

Source : Auteur

2.3 Les problématiques urbaines de la zone d'intervention

D'après l'ensemble des analyses urbaines effectuées précédemment nous avons pu déduire les potentialités qui composent notre zone d'intervention représentées dans la carte suivante :

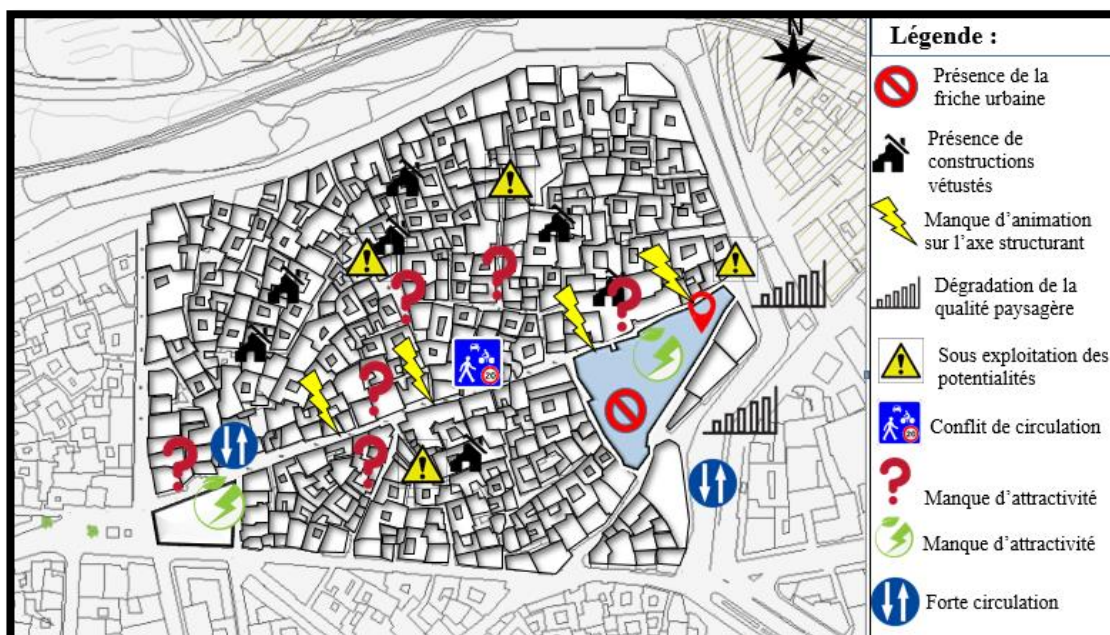




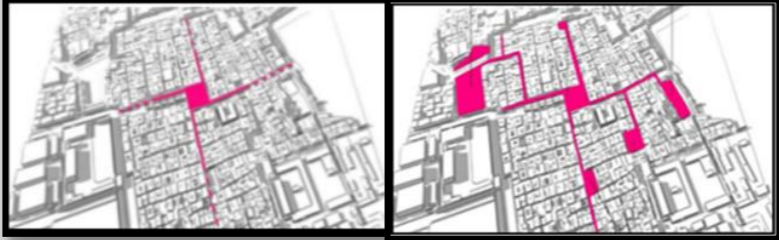







Figure 34: Les problématique de la zone d'intervention



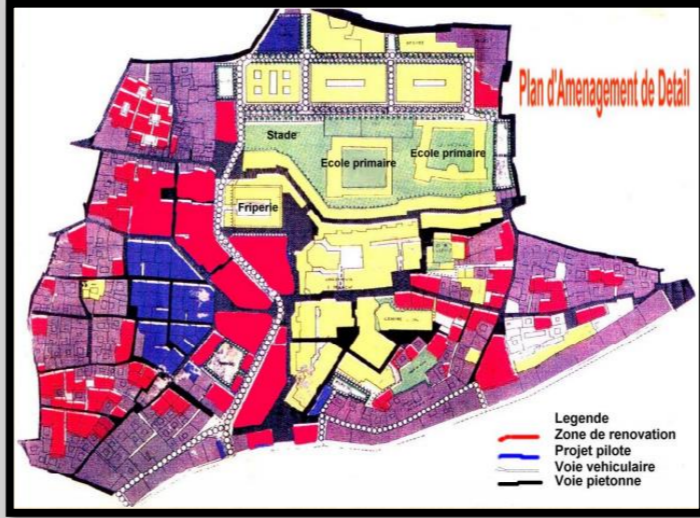




Source : Auteur

3 La thématique urbaine

Afin d'enrichir notre intervention et de renforcer notre conception nous avons choisis des exemples qui ont des problématiques similaires à notre zone d'intervention :

- **Le cas de médina de Marrakech** : Réhabilitation du quartier mellah de la médina de Marrakech
- **Le cas de la médina de Tunis** : la réhabilitation et la rénovation du quartier hafsia de la médina de Tunis

Exemple	Problématiques /objectifs	Actions d'interventions	
La réhabilitation du quartier mellah de la médina de Marrakech			
<p>Présentation :</p> <p>Le quartier Mellah est un quartier historique de la Medina de Marrakech, l'une des plus anciennes du Royaume cet ancien quartier se distingue par son authenticité désormais retrouvée.</p>  <p>Situation :</p> <p>Situé au sud-est de la médina de Marrakech, entouré du palais Badii, du palais Bahia et de la Kasbah, Il bénéficie d'une situation stratégique, qui lui permet de jouer un rôle économique déterminant. Quartier tampon entre deux entités urbaines, la médina et le quartier du Marrakech moderne.</p> 	<p>La Problématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un véritable héritage patrimonial dévalorisé. • Un quartier en rupture avec le reste de la trame urbaine. • La sur-densification et la surexploitation des habitations. • La prolifération des activités et du Commerce anarchique. <ul style="list-style-type: none"> • La vocation touristique artisanale et commerciale marginalisé. <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La création d'un réseau de places • La valorisation de la place centrale du quartier. • L'articulation et la reconnexion du quartier avec d'autres places approximatives. • L'évolution du tissu socio-économique du quartier. • La redynamisation commerciale. • L'Amélioration des conditions de travail. • L'embellissement des rues commerçantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'articulation urbaine : • L'ouverture du quartier sur l'extérieur et la création d'un réseau de places.  <ul style="list-style-type: none"> • La requalification de la place miaara et ses environs : • Une place dégagée où les véhicules peuvent accéder et stationner • La restructuration du souk existant sur la place • L'aménagement de la place qui se situe entre le parking et la maison des jeunes. • La création d'un terrain de sport polyvalent, une maison des jeunes et une crèche et l'aménagement d'un parking. • L'aménagement d'une allée piétonne ombragée reliant les différents équipements par une pergola qui sert de support pour les plantes grimpantes.   <ul style="list-style-type: none"> • La requalification de la place souwika et ses environs : • Située au centre du quartier et très fréquentée par la population locale ce qui a encouragé la prolifération des activités et du commerce anarchiques 	<ul style="list-style-type: none"> • La résolution du problème d'encombrement des voies. • Organisation des commerces • L'intégration des équipements structurants • Reconstruire des logements dans les zones en ruine <p>1. La requalification kzardiya :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La connexion de la place avec l'axe structurant du Mellah Afin de faciliter l'accès. L'ancien passage est devenu plus large est accessible depuis la place   <p>2. La réhabilitation du marché couvert :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser la couverture du souk par un matériau approprié • Unifier les portes des boutiques et les auvents • Réaliser l'éclairage par des appliques traditionnelles • La restauration des façades et du sol   <p>3. La mise en valeur des voies et des façades :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reprise du revêtement traditionnel, l'éclairage, les enseignes et l'injection des espaces verts. <p>Synthèse</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le quartier mellah de la médina de Marrakech Possède des problématiques semblables au quartier Bâb Zir, un véritable héritage patrimonial dévalorisé et marginalisé en rupture spatiale fonctionnelle et urbaine avec l'ensemble de l'agglomération par conséquent il a perdu son authenticité historique ainsi que son attractivité commerciale et touristique

Exemple	Problématiques /objectifs	Actions d'interventions	
La réhabilitation et la rénovation du quartier El Hafsia de de Tunis			
<p>Présentation du quartier :</p> <p>Il s'agit d'un quartier ancien, d'habitats traditionnels délabrés et de population majoritaire pauvre et d'origine rurale. Le quartier de la Hafsia était dans les années 1980 un des quartiers les plus dégradés, le plus peuplé de la médina a de Tunis</p>  <p>Situation :</p> <p>Le quartier de la « Hafsia » est situé dans la partie basse de la médina. Constitué de deux sous quartiers (sidi Bayane et sidi Younes) et d'une surface d'environ de 13 ha</p> 	<p>Les Problématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marginalisation et dévalorisation avec le départ progressif des habitants originaires vers les nouveaux quartiers cherchant un cadre de vie meilleur et laissant place à une population rurale • La sur occupation de l'espace résidentiel et la dégradation du cadre bâti dû à l'absence de l'entretien • La transformation anarchique des habitats traditionnels • L'anarchie de l'activité commerciale et l'absence de l'attractivité touristique <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La valorisation et l'intégration quartier dans son environnement immédiat. • L'amélioration du cadre de vie • L'embellissement du quartier • La restauration des habitations en ruines • La revitalisation du quartier en injectant des équipements socio-collectif • Reprendre l'architecture la typologie traditionnelle • L'amélioration de l'activité commerciale et artisanale • L'amélioration de l'attractivité touristique 	<p>1. La création d'une continuité urbaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ La réhabilitation du quartier doit respecter la trame urbaine du tissu ancien afin d'assurer la continuité urbaine du secteur. <p>2. La reprise des réseaux et la revitalisation du quartier par l'intégration des équipements nécessaires .</p>  <p>3. Rénovation des immeubles menacent ruine et reconstruction des espaces et en introduisant des activités commerciales et artisanales.</p>  <p>4. L'encouragement financier de l'état accordées au habitants pour la réhabilitation des logements afin de favoriser les meilleures conditions de vie</p> 	<p>1. La réaffectation et l'intégration des monuments historiques :</p>  <p>2. La restitution de la ruelle piétonne et la restauration des façades :</p>  <p>Synthèse :</p> <p>Le quartier El Hafsia et le quartier Bab Zir couvrent des caractéristiques et des problématiques communes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Il s'agit d'un quartier ancien, d'habitat traditionnel très dégradé et de population en majorité pauvre et d'origine rurale. ➢ Témoignage remarquable de l'urbanisme arabo-musulman ➢ Un tissu dense de maisons à patio et de rues étroites., entre l'axe touristique et commercial majeur ➢ Les logements disposent de deux types d'espaces extérieurs, le patio, commun et la toiture, privative.

4 La stratégie d'intervention

La carte suivante représente les différentes interventions urbaines proposer au niveau de notre zone d'intervention en prenant en considération les problématiques d'une part et l'exploitation de ses potentialités d'une autre part

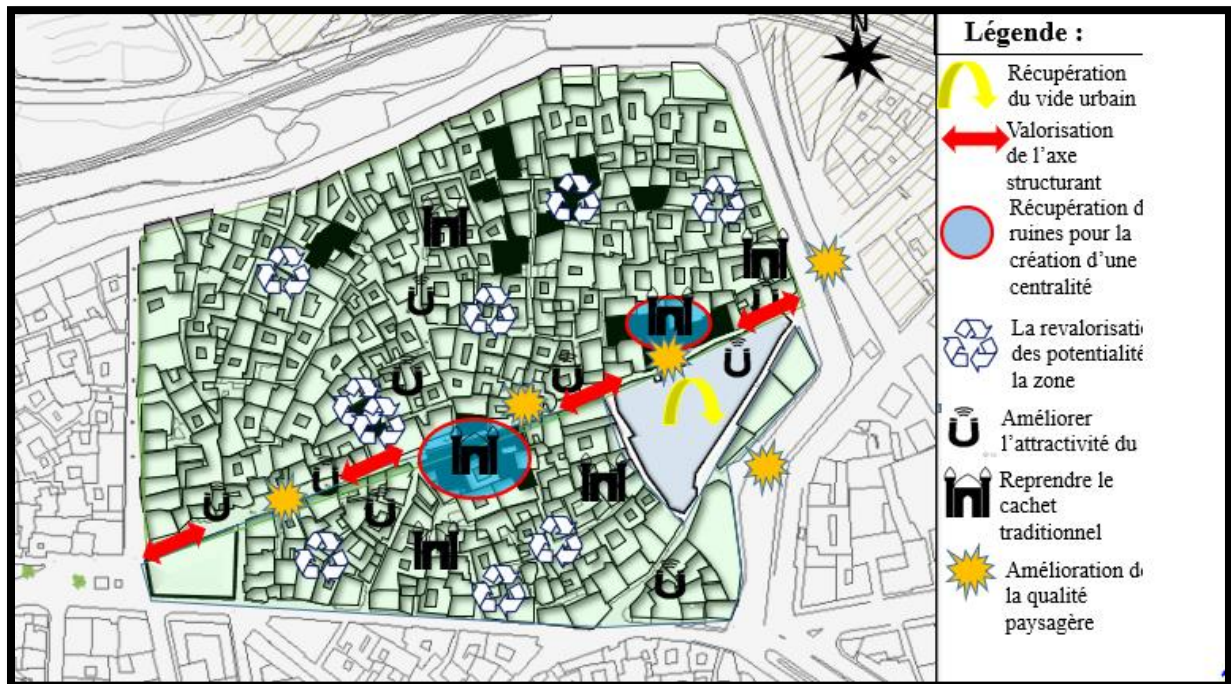


Figure 35: La stratégie d'intervention

Source : Auteur

5 L'enquête préliminaire

A travers cette enquête nous visons non seulement à vérifier la perception générale de la société sur le centre historique notamment sur le quartier Bâb Zir et notre vision mais aussi à identifier les problématiques et les besoins sociétales afin d'assurer la meilleure structure fonctionnelle espérée par la société

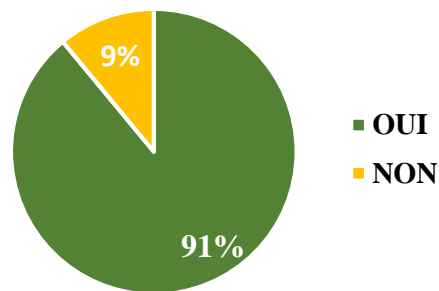
Cette démarche s'est déroulée en deux modes différents : le premier concerne l'enquête sur terrain où le questionnaire s'adresse aux personnes concernées qui touchera, les habitants de la zone d'étude et la population de Tlemcen en générale en s'appuyant sur des fiches à remplir et les réseaux sociaux le deuxième se base sur la plateforme digitale à travers « google Forms »

L'enquête a été effectuée sur une population de 100 personnes où 71% des répondants étaient des hommes et 29% étaient des femmes, elle indique également que 89% des répondants sont des habitants de la ville de Tlemcen tandis que 11% sont des habitants hors de cette dernière.

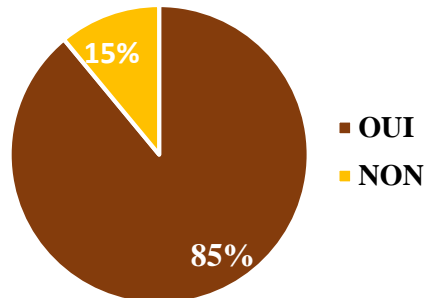
45% des participants à notre sondage sont du domaine architectural 30% sont des historiens 20% sont des spécialistes en archéologie.

Les réponses détaillées de quelques questions fondamentales parmi l'ensemble de notre questionnaire sont données ci-après :

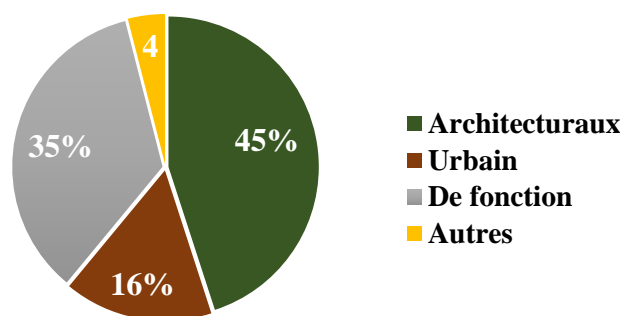
- **Résultat de Q1 : Connaissez-vous le quartier de Bâb Zir ?**



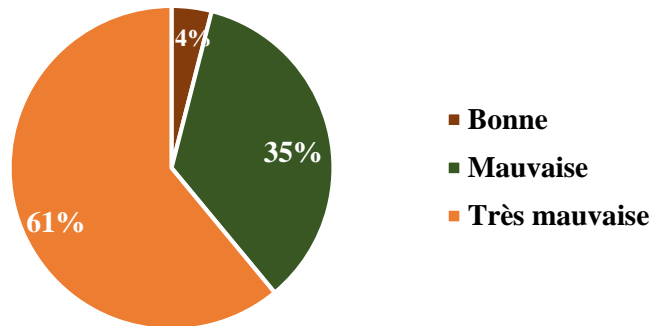
- **Résultat de Q2 : Avez-vous une idée sur l'histoire de ce quartier ?**



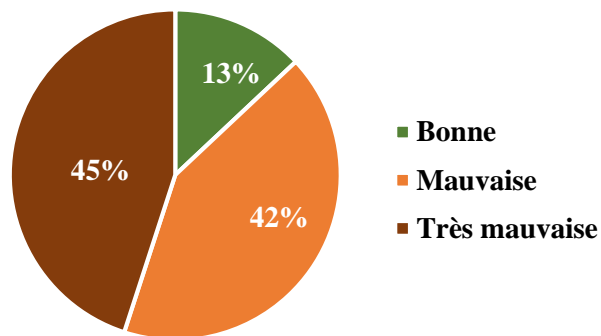
- **Résultat de Q3 : Quel sont les problèmes de ce quartier ?**



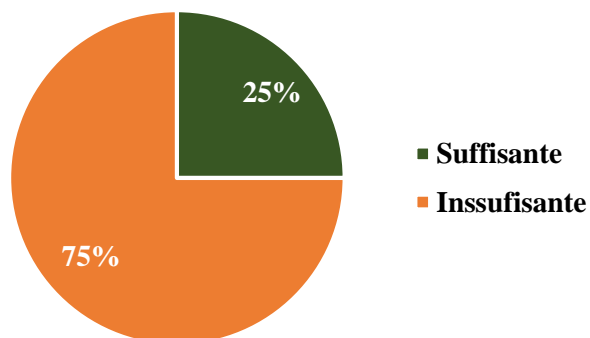
- **Résultat de Q4** : Que pensez-vous de l'image du quartier par rapport à Tlemcen ?



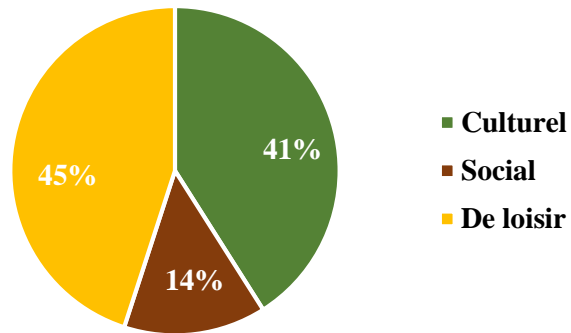
- **Résultat de Q5** : Que pensez-vous de la visibilité du quartier Bâb Zir ?



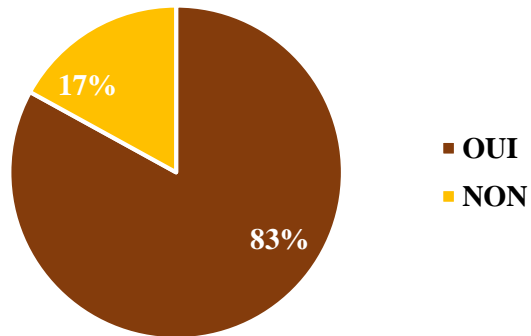
- **Résultat de Q6** : Que pensez-vous des fonctions avoisinantes ?



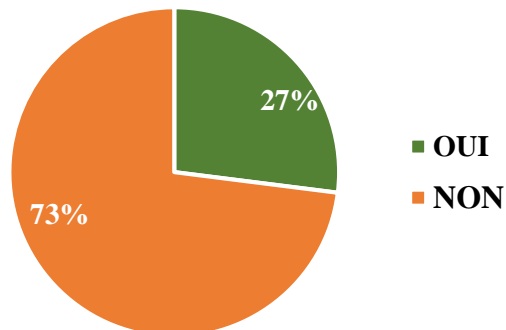
- **Résultat de Q7** : Que souhaitez-vous comme projet autours de la friche urbaine abandonné ?



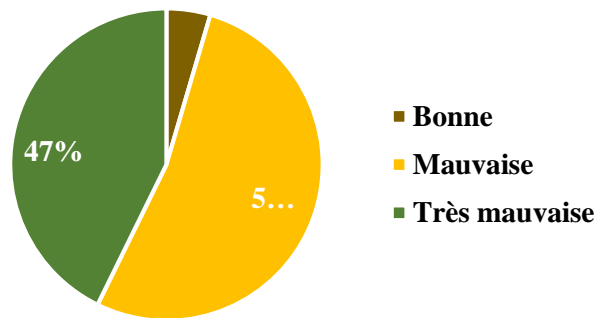
- **Résultat de Q8** : Connaissez-vous la mosquée de Bâb Zir ?



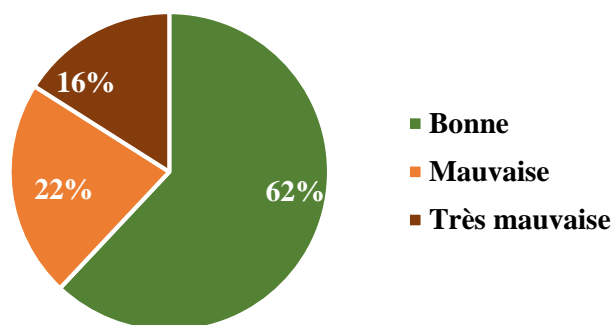
- **Résultat de Q9** : Etes-vous habitué à visiter la mosquée Bâb Zir ?



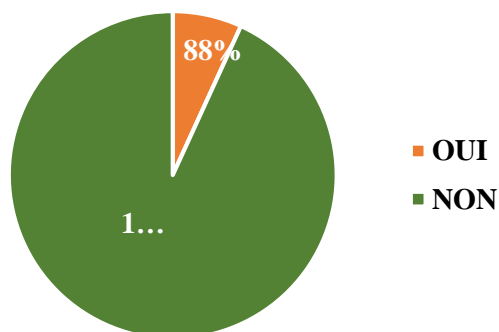
- **Résultat de Q10 :** Que pensez-vous de la visibilité de la mosquée par rapport au quartier ?



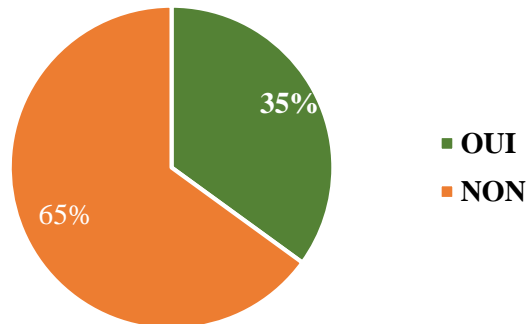
- **Résultat de Q11 :** Que pensez-vous de l'état actuel de la mosquée ?



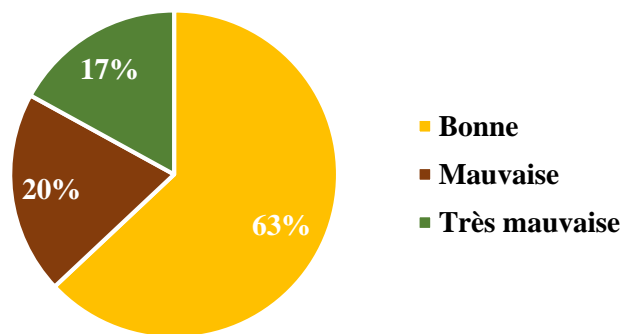
- **Résultat de Q12 :** Est-ce qu'elle nécessite une revalorisation ?



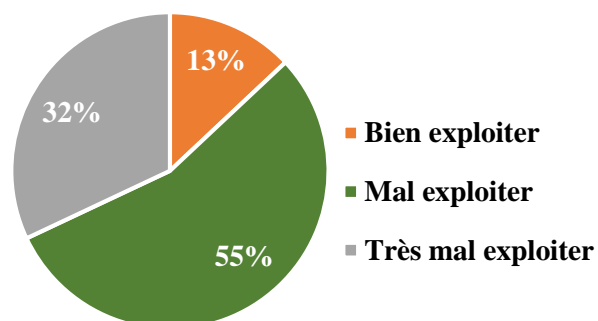
- **Résultat de Q13 :** Connaissez-vous le centre d'artisanat de Bâb Zir ?



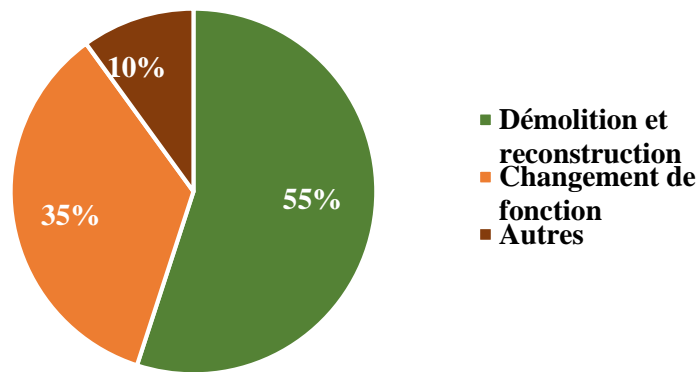
- **Résultat de Q14 :** Comment vous trouvez l'emplacement du centre par rapport au quartier ?



- **Résultat de Q15 :** Que pensez-vous de la fonction du centre artisanal du quartier Bâb Zir ?



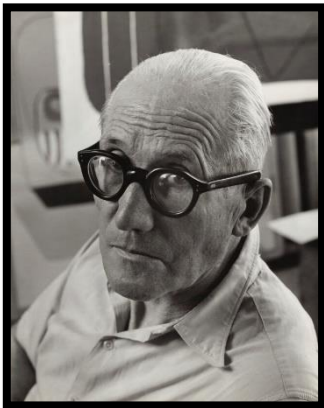
Résultat de Q16 : Que proposez-vous pour répondre aux maux de ce centre ?



Conclusion

A partir de cette approche analytique, nous avons pu bien comprendre la zone d'étude dans ses différents aspects : historique, patrimonial et physique. L'analyse morphologique urbaine de la zone d'étude nous a dévoilé son état physique, fonctionnel, et sa composition architecturale. Sur la base de ses données, on a pu ressortir les différentes problématiques qui touchent plusieurs aspects et plus précisément la problématique de la rupture fonctionnelle. A travers l'analyse et l'interprétation de toutes ces données y compris l'étude de plusieurs cas internationaux comme une référence, nous ont conduit à dresser des propositions de stratégies d'interventions proposer un programme fonctionnel de Base urbain. Dans le chapitre suivant nous proposons la solution et la réponse architecturale à notre problématique générale.

Chapitre III : Approche conceptuelle



« Être moderne n'est pas une mode, c'est un état. Il faut comprendre l'histoire, et celui qui comprend l'histoire sait trouver une continuité entre ce qui était, ce qui est et ce qui sera. »

LE CORBUSIER

Introduction

Dans ce chapitre nous allons aboutir à une réponse architecturale capable de répondre à notre problématique, à travers une phase programmatique en s'appuyant sur une analyse thématique relative à notre projet qui a pour objectif de fixer un programme spécifique ainsi qu'une phase conceptuelle qui nous servira de référence pour notre conception elle abordera d'une part les différents principes de composition et d'inspiration architecturale de notre conception et d'autre part les différentes exigences techniques favoriser afin d'atteindre nos objectifs d'intervention.

1 Le processus de la programmation

1.1 Définition du projet

Pour réussir notre programmation, nous devons répondre aux questions suivantes :

- **« Pour qui ? » :**

Celle-ci nous conduit à déterminer les catégories des usagers pour qui le projet est destiné ainsi que leurs besoins nécessaires

- **Les usagers :**

Ce sont les personnes pour qui le service est conçu dans notre cas il s'agit des habitants de la médina, les promeneurs, les touristes, chercheurs ...

- **Les utilisateurs :**

Ce sont la personne responsable des services proposés pour servir les usagers. Dont : les formateurs les gestionnaires les administrateurs ...

Pourquoi ?

Notre réponse architecturale a pour objectif :

- Mettre en valeur les potentialités patrimoniales du quartier.
- Améliorer le cadre et les conditions de vie des habitants du quartier.
- Assurer une continuité de la trame urbaine à travers l'articulation physique et sociale entre la zone d'intervention et le nouveau centre.
- Revaloriser les éléments structurant du quartier Bâb Zir.

- Réaliser un projet qui dégage une image digne de l'histoire de la médina de Tlemcen. Et qui répond la problématique du dysfonctionnement urbain en exploitant les potentialités du site afin de répondre aux exigences sociales du quartier et d'améliorer ses vocations touristiques et culturelles.

Comment ?

Cette phase consiste essentiellement à l'aboutissement a un programme de base déterminant les grandes fonctions nécessaires en mesure de traduire notre objectif de recherche d'une manière cohérente en fonction de notre zone d'intervention afin d'exploiter les potentialités existantes.

Dans le but de la restructuration de la friche urbaine du quartier Bâb Zir et la réconciliation entre le centre ancien et le nouveau Nous avons opté pour une structure à caractère socioculturel afin de répondre aux exigences fonctionnelles et de favoriser un espace d'échange culturel et social.

1.2 La définition des fonctions

Les fonctions majeures de notre projet permettent l'introduction de nouvelles pratiques qui répondent aux besoins sociétaux, elles sont d'ordre socio-culturel qui vont faire sa multifonctionnalité.

1.2.1 Fonction culturelle

La culture constitue un élément de revitalisation identitaire sociale et économique des territoires qui assure :

- La préservation et la transmission de l'identité communautaire
- La valorisation du patrimoine et le développement local
- L'amélioration de l'attractivité touristique.

1.2.2 Fonction d'échange et de relations sociales

Cette fonction peut cumuler plusieurs fonctions sociales qui joues un rôle à destination essentiellement à l'ensemble de la société Qui permettent de diffuser et de partager des activités et des passions communes afin de pouvoir se divertir, comme elle peut jouer un rôle caritatif et humanitaire comme elle peut également assurer la défense des intérêts locaux et aider les individus en difficultés.

1.2.3 Fonction de formation

Cette fonction offre aux habitants du quartier spécialement et de la ville de Tlemcen généralement un espace d'apprentissage et de formation artisanal afin de faire revivre l'artisanat local.

1.2.4 Fonction commerciale

Cette fonction a pour objectif de réanimer le quartier et d'assurer son attractivité pour le large public et augmenter sa rentabilité ainsi que la création d'emplois pour les habitants du quartier au chômage. Elle englobe un commerce spécifique à l'artisanat.

1.2.5 Fonction logistique

C'est une fonction transversale qui concerne l'ensemble des services du centre. Elle consiste à veiller sur son bon fonctionnement assurer l'accueil, la surveillance, le contrôle, la gestion et la protection des personnes. Elle regroupe essentiellement : un service administratif, un service Infotouristes et un service technique et de maintenance.

Le tableau ci-dessous résume les fonctions majeures de notre projet qui répond aux exigences sociales et fonctionnelles en assurant son harmonisation avec son environnement.

Fonctions majeures	
Pour les touristes	Pour la population local
Service : Culturel Commerce artisanal Gastronomie traditionnelle Technique Sanitaires	Service : Culturel Social Gastronomie moderne Technique Sanitaire
Stationnement	Stationnement

Tableau 3:Les fonctions majeurs

Source : Auteur

2 L'analyse du site

2.1 La localisation Du site d'intervention

Notre zone d'intervention se situe au nord-est de la médina de Tlemcen elle comprend la partie la plus basse de son tissu ancien plus précisément se localise à proximité de la mosquée Bâb Zir. Elle bénéficie d'une position stratégique entre l'ancienne médina et la nouvelle ville

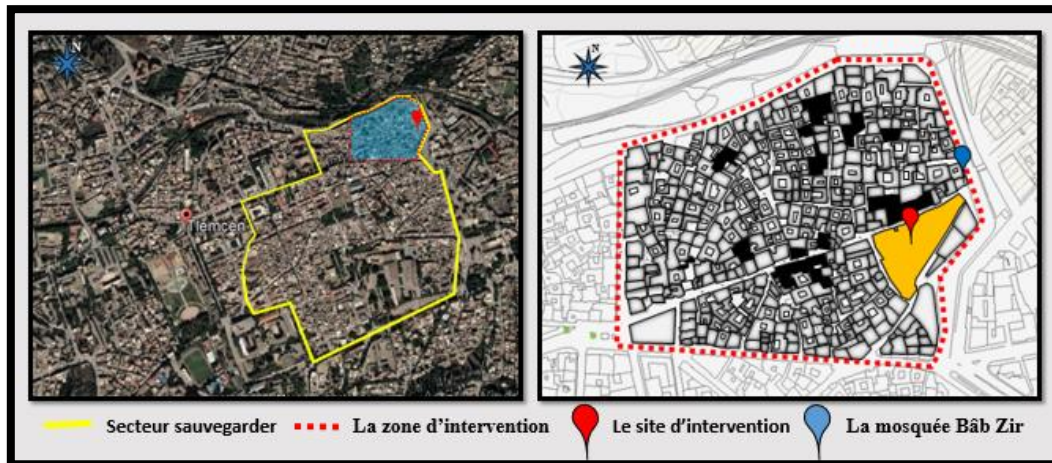


Figure 36: La localisation du site d'intervention

Source : Auteur

2.2 La forme et la délimitation du terrain

Notre zone d'intervention se présente en forme irrégulière s'étend sur une assiette de 3258.71 m² délimité par :

- Nord-Ouest : Rue Banou Ziane
- Nord-est : Boulevard Hocine Gaouar.
- Sud-ouest : Rue Bâb Ali.
- Sud-est : Rue belle terile



Figure 37: La forme et la délimitation du terrain

Source : Auteur

2.3 La topographie du terrain

Le site d'intervention s'inscrit dans un terrain à morphologie de 8% De dénivelé dans le sens Est ouest la partie la plus élevée (789 m) La partie Sud-ouest est la plus élevée, la partie Nord-est est la plus basse du terrain (777 m) la coupe BB affecté dans le sens affiche une pente 5 % avec un dénivelé de 3m

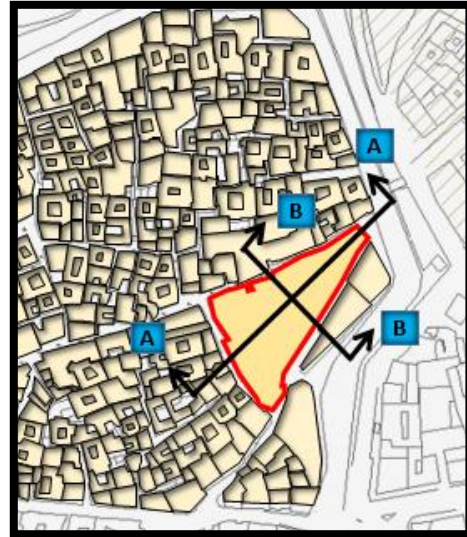


Figure 38:Topographie du terrain

Source : Auteur

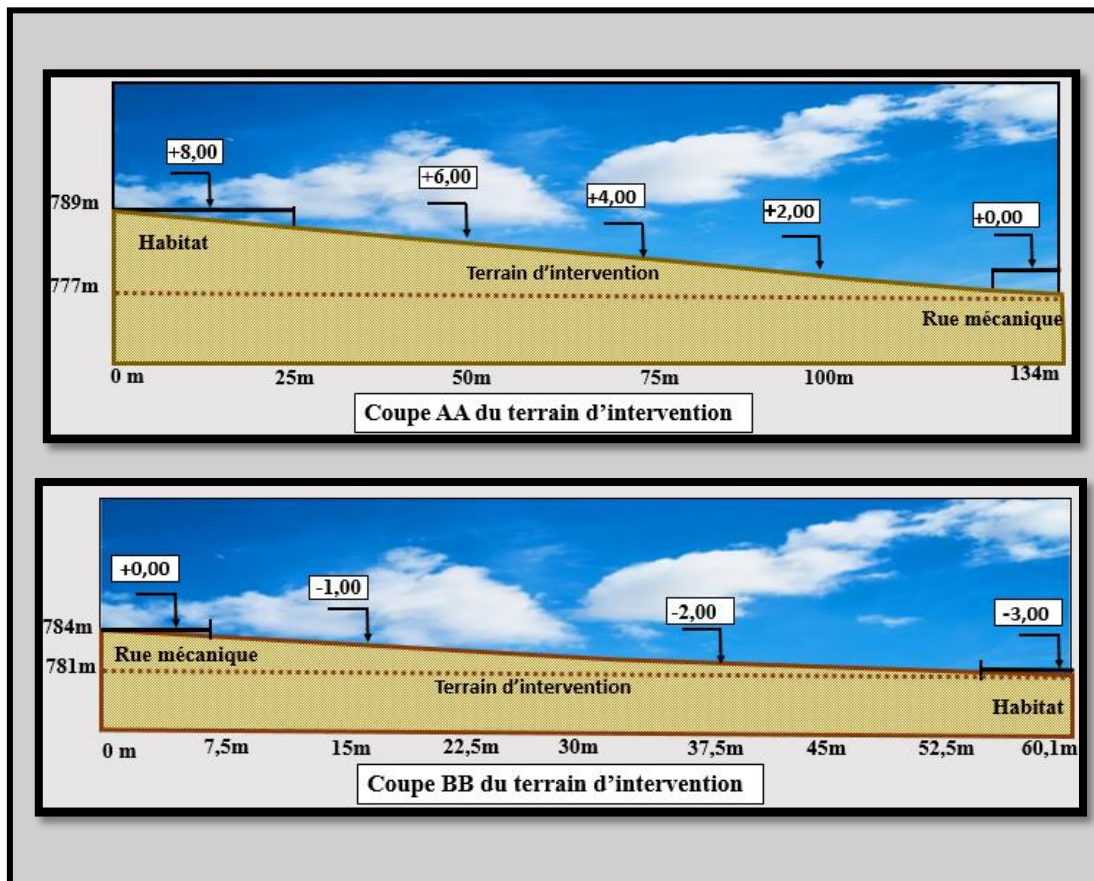


Figure 39:Coupes du terrain

Source : Auteur

2.4 Ensoleillement et vent dominant

Le site d'intervention est bien ensoleillé vue le gabarit limité des constructions avoisinante et la présence de quatre façades et la largeur importante du boulevard Gaouar Hocine.

2.5 Circulation et Accessibilité

Le terrain d'intervention est accessible depuis la vois principale qui se dérive de boulevard Gaouar Hocine qui possède à flux mécanique fort ainsi que par une vois secondaire a flux faible et autre tertiaire

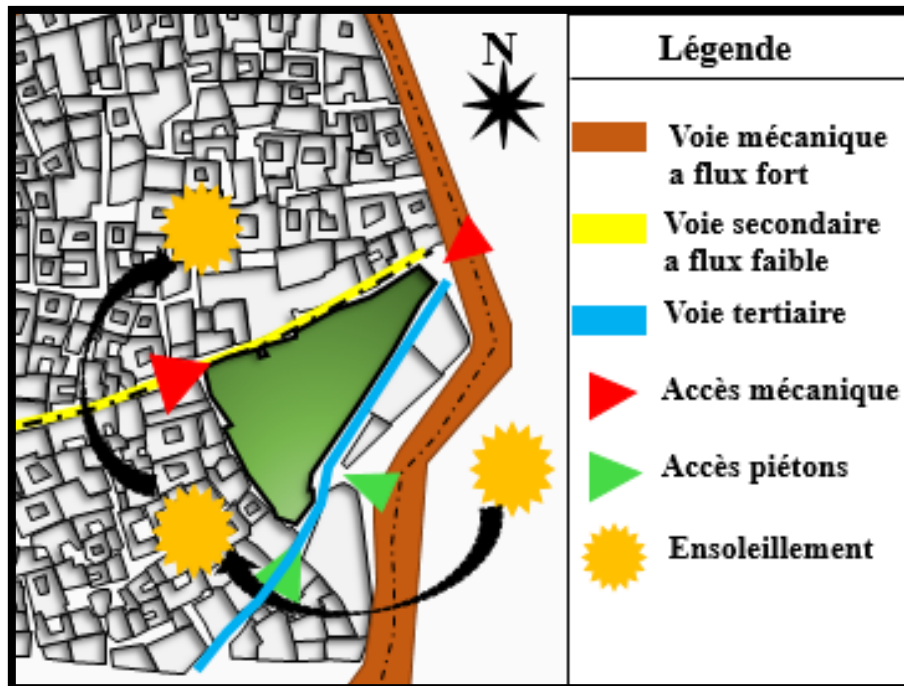


Figure 40: Ensoleillement et circulation et accessibilité du terrain

Source : Auteur

2.6 L'analyse de l'environnement immédiat du site d'intervention

2.6.1 Etat du bâti

Sur l'ensemble du bâti, la majorité des bâtisses sont en dégradation très avancé voire en ruine qui appartient au tissu traditionnel y compris l'existantes sur notre terrain d'intervention une minorité de bâtisse en bonne état et d'autre en moyen état qui se situe sur la façade est de notre terrain

2.6.2 Etat des hauteurs

La hauteur maximum atteinte par les constructions avoisinantes est de R+2.

2.6.3 La répartition fonctionnelle

Notre terrain d'intervention s'inscrit dans une zone résidentielle doté d'une mosquée, une auberge et un centre d'artisanat.

2.6.4 État de fait

Notre terrain d'intervention est composé de :

- Des habitations en ruines qui sont inexploitable
- Une friche urbaine réservée actuellement pour le stationnement
- Des constructions vétustés qui non aucune valeur architecturale et esthétique



Figure 46: Ruine

Source : Auteur



Figure 41: Ruine

Source : Auteur



Figure 45: Centre d'artisanat

Source : Auteur

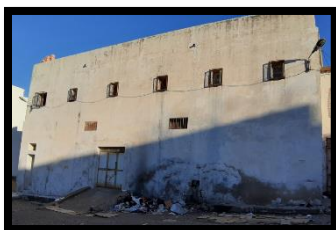


Figure 43: Auberge des jeunes

Source : Auteur

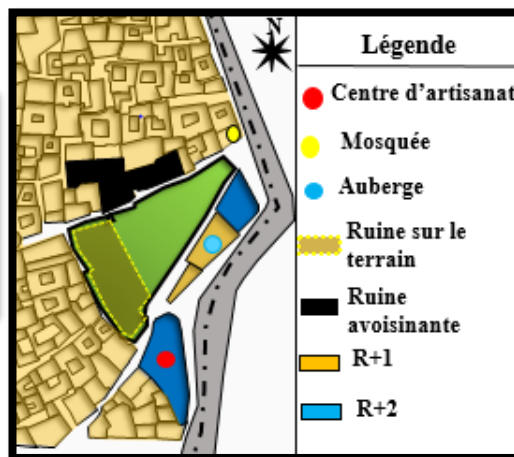


Figure 42: État de fait et la répartition fonctionnelle

Source : Auteur



Figure 44: La mosquée Bab Zir

Source : Auteur

2.6.5 Problématique du terrain d'intervention

A travers la carte suivante nous allons identifier les différentes problématiques et potentialités de notre site d'intervention :

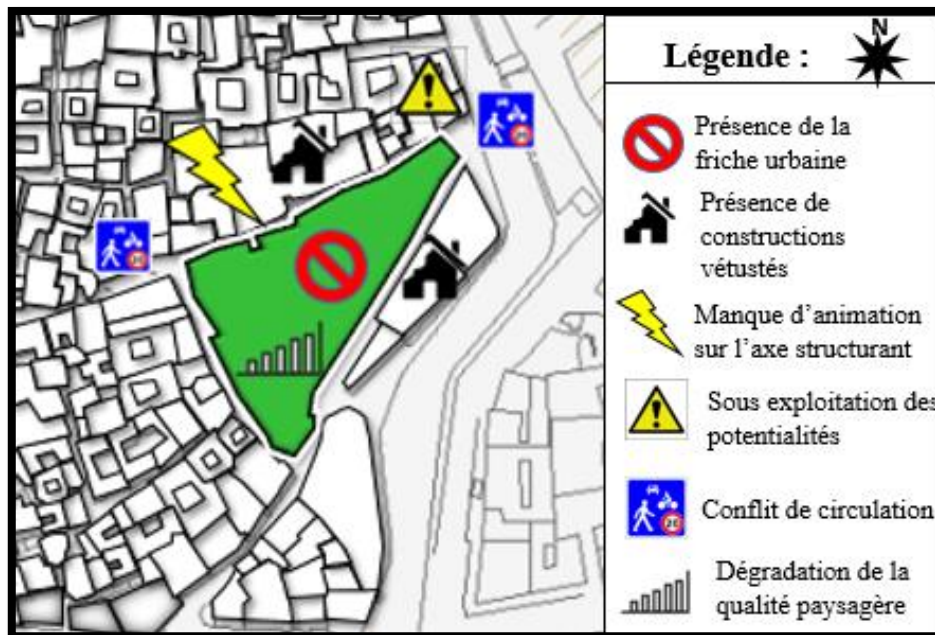


Figure 47:problématique du terrain d'intervention

Source : Auteur

2.6.6 Potentialités du terrain d'intervention

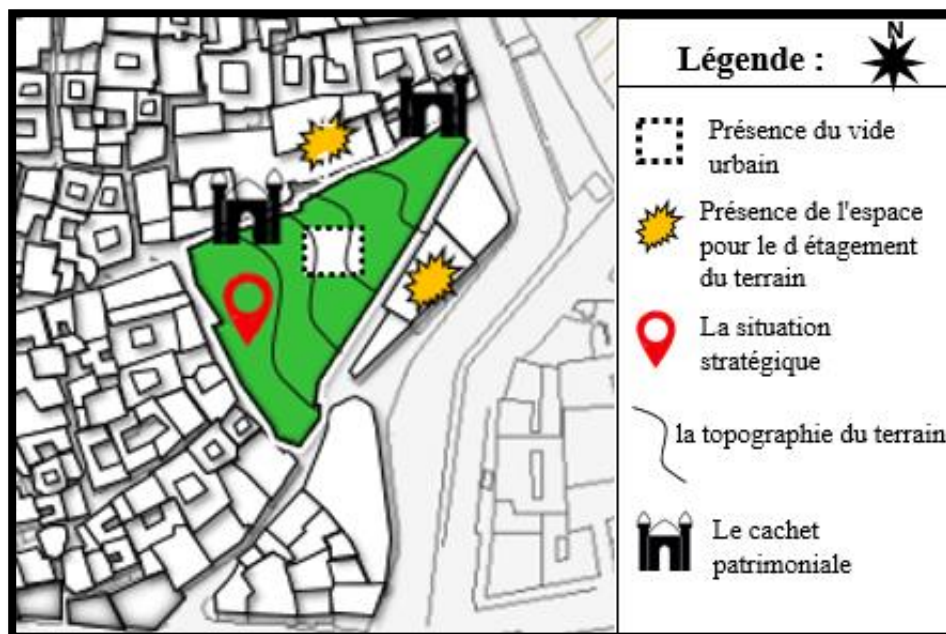


Figure 48:potentialités du terrain d'intervention

Source : Auteur

2.6.7 Stratégie d'intervention

Nous résumons l'ensemble des stratégies d'intervention à l'échelle de la zone d'étude dans le but de répondre à notre problématique comme étant des menaces, et en considérant les potentialités comme étant des opportunités

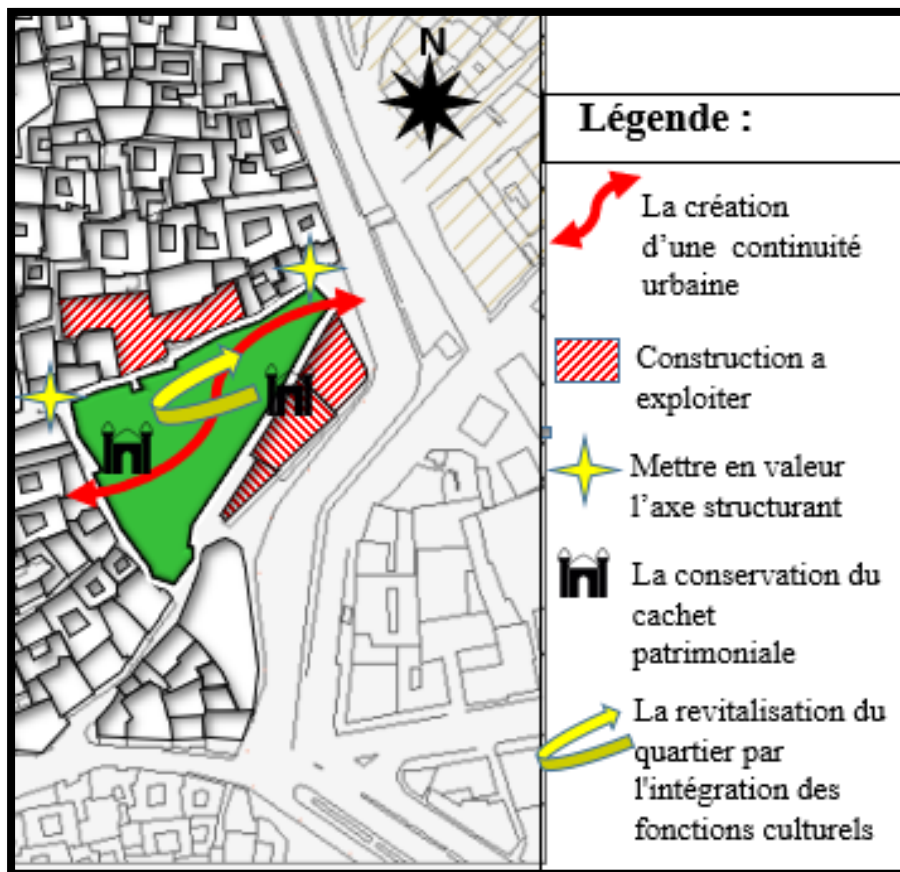


Figure 49: La stratégie d'intervention

Source : Auteur

3 L'analyse thématique

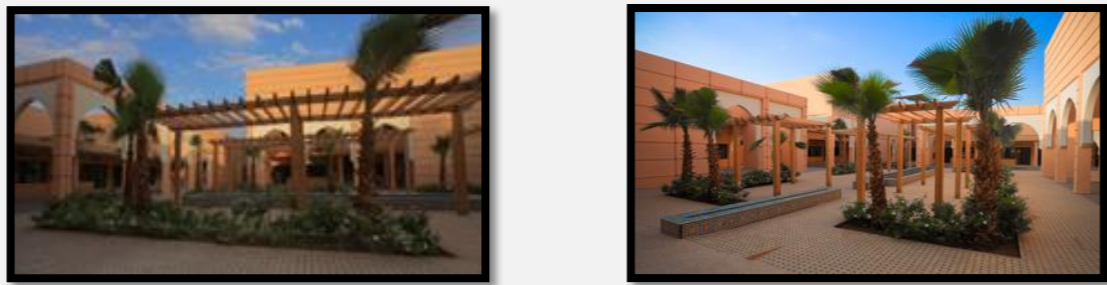
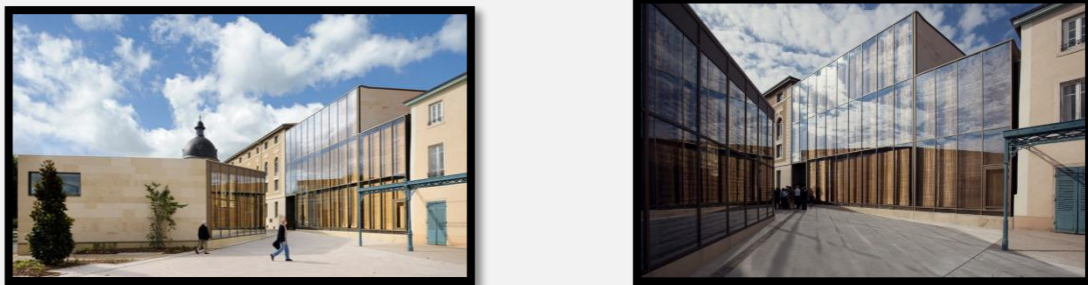
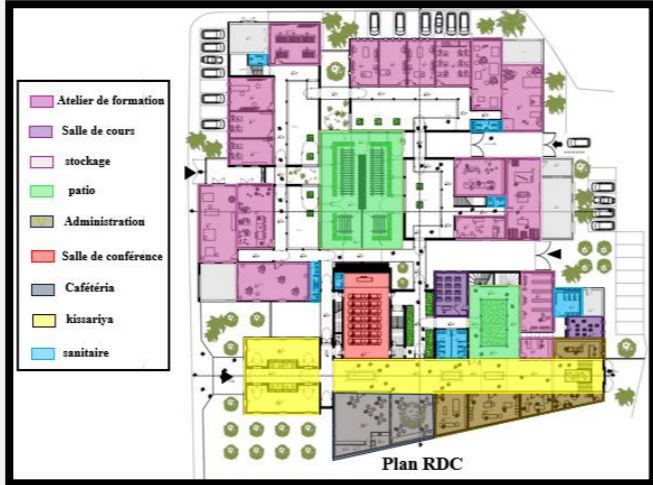

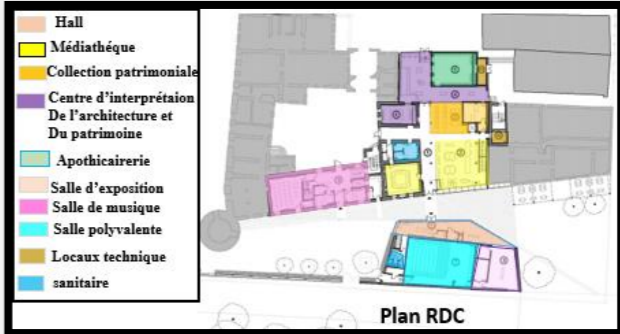
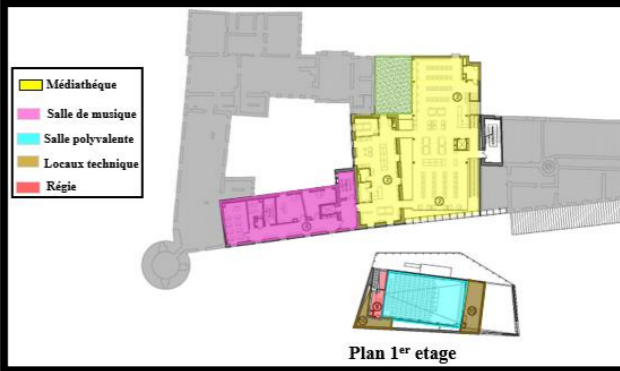
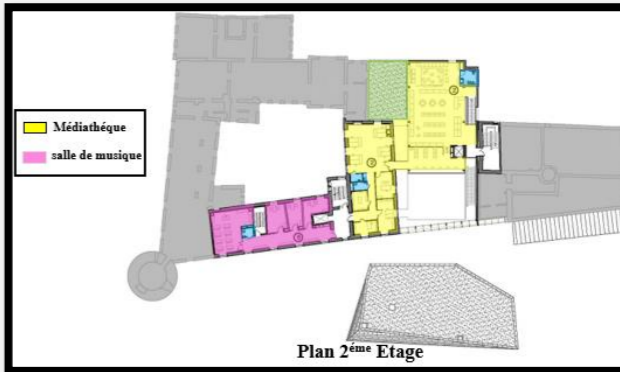
Afin d'enrichir et de renforcer notre conception ainsi que notre programme nous avons choisis une série d'exemple thématique qui ont des caractéristiques qui s'approche à notre intervention qui se repartis en deux catégories :

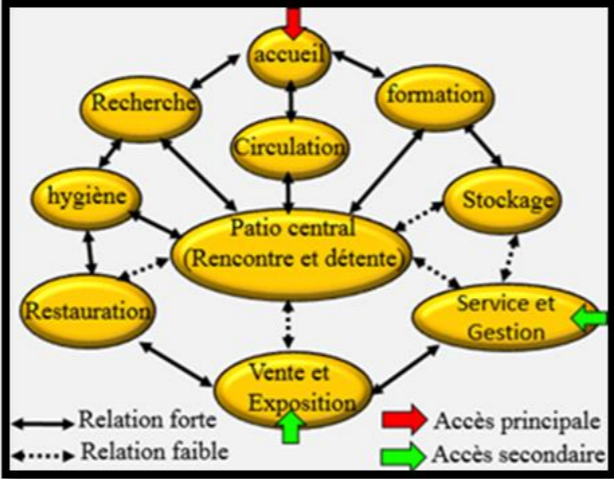
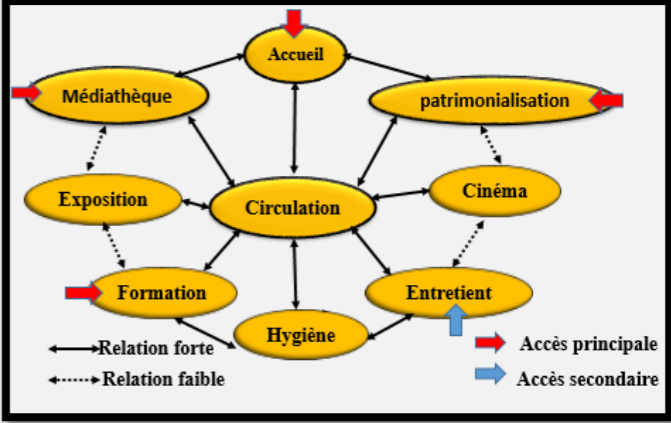
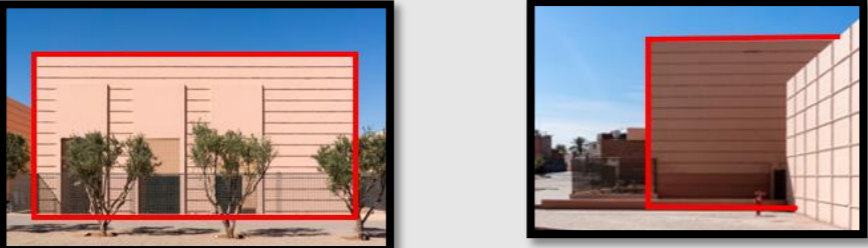
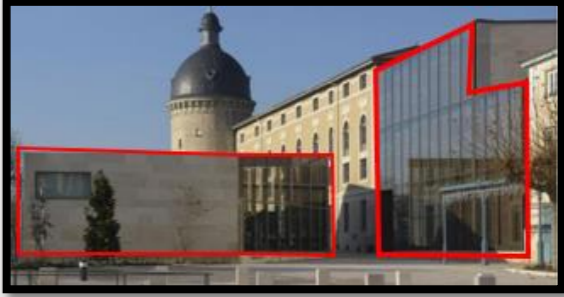
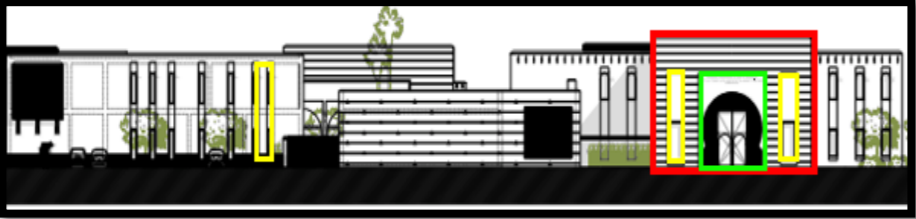

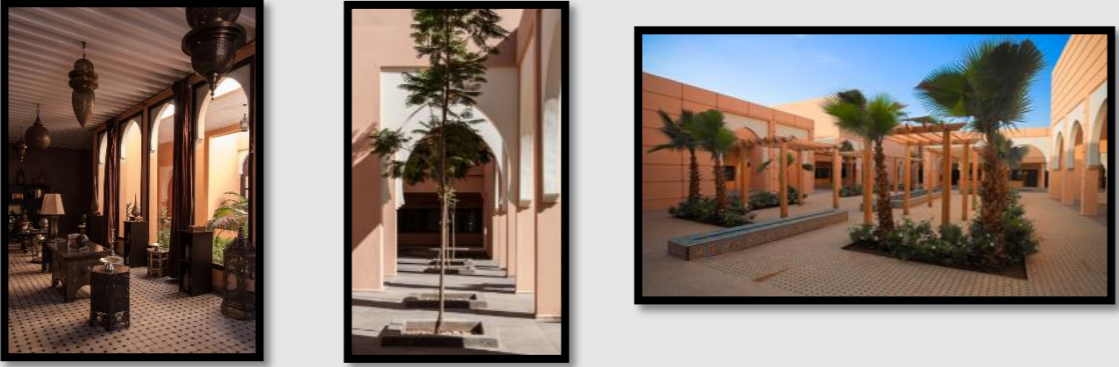
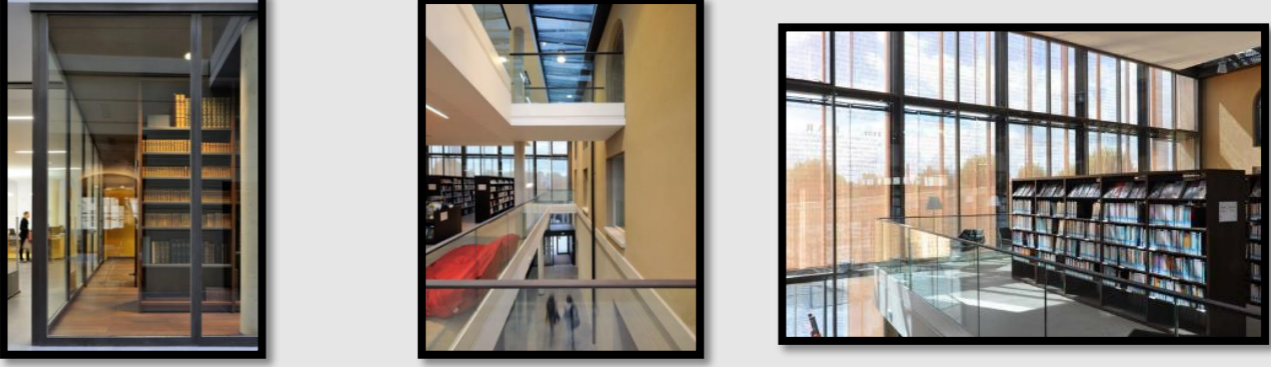
3.1 Selon le type d'intervention



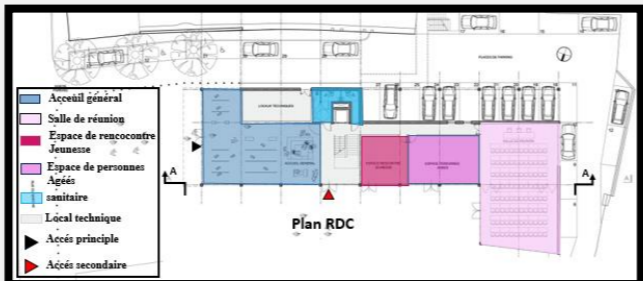
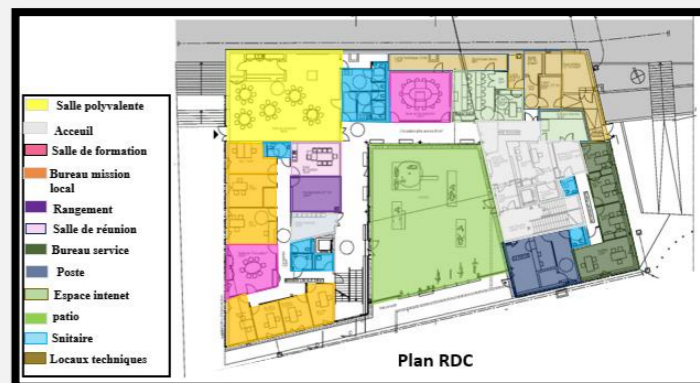


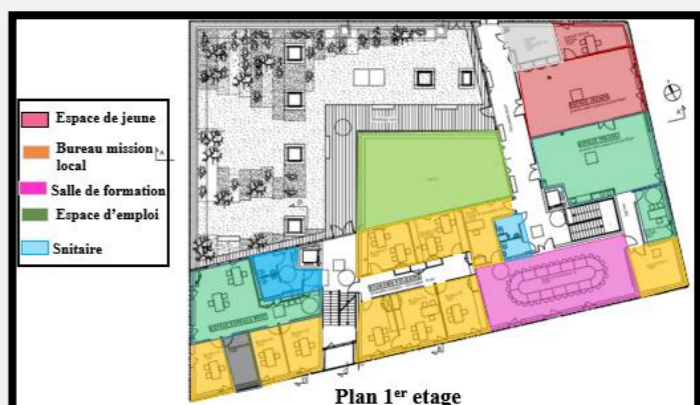


- Centre de formation et de qualification dans les métiers d'artisanat
- Pôle culturel la passerelle

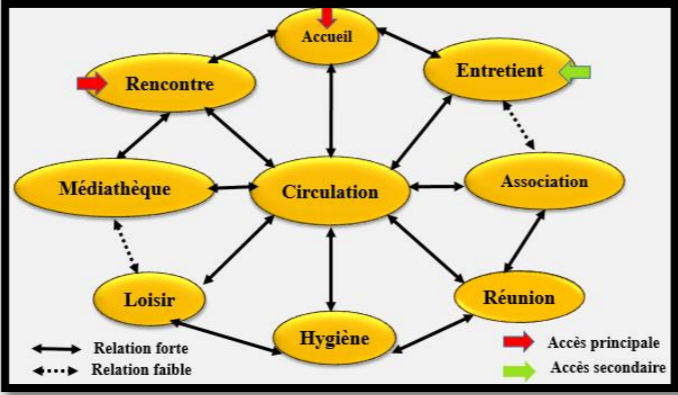
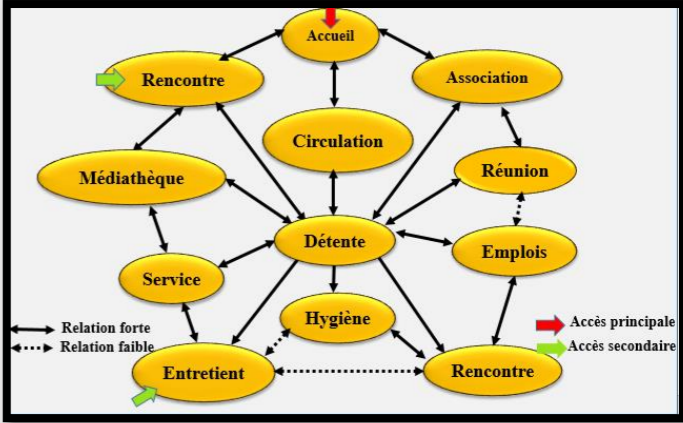

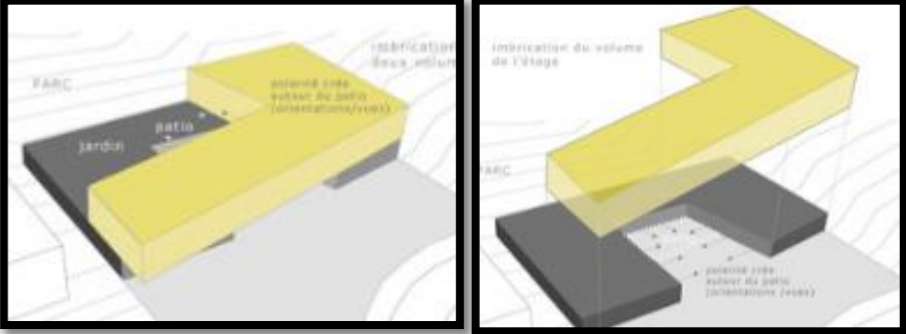



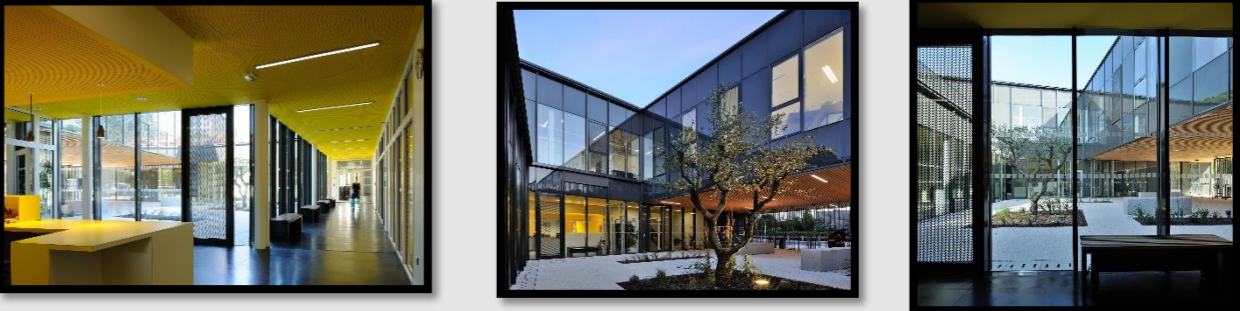
3.2 Selon le programme de base

- Le centre socio culturel d'Auneau
- Le centre social d'Aubenas

Exemple Photo	Le Centre de formation et de qualification dans les métiers d'artisanat :	Le pôle culturel : la passerelle																																																												
																																																														
Situation	La médina de Marrakech, Maroc	Trévoux ,France																																																												
Echelle	national	national																																																												
Surface	5100 m ²	2800m ²																																																												
Gabarit	R+1	R+2																																																												
Présentation	Centre de Formation et de Qualification dans les Métiers de l'Artisanat de Marrakech (CFQMA) s'inscrit dans une démarche visant à privilégier l'Artisanat comme secteur d'insertion sociale et professionnelle des jeunes. Ce projet a également pour but d'assurer le développement et la promotion de l'artisanat national.	C'est un lieu de culture et de mémoire, forme une passerelle entre le passé et l'avenir le projet forme un continu entre la mise en valeur respectueuse du bâtiment historique et l'utilisation du langage contemporain dans la nouvelle installation																																																												
Programme de base et plans	<table border="1"> <tr> <td>Circulation</td> <td>Galerie</td> </tr> <tr> <td>Détente</td> <td>Patio</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">Formation</td> <td>Atelier</td> </tr> <tr> <td>Salle de cours</td> </tr> <tr> <td>Salle de stockage</td> </tr> <tr> <td>Espace de débarquement</td> </tr> <tr> <td>Sanitaire</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">administration</td> <td>Bureau directeur</td> </tr> <tr> <td>Bureau secrétaire</td> </tr> <tr> <td>Bureau comptable</td> </tr> <tr> <td>Salle d'archive</td> </tr> <tr> <td>Salle de surveillance</td> </tr> <tr> <td>Sanitaire</td> </tr> <tr> <td>Conférence</td> <td>Salle de conférence</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Rencontre</td> <td>Restaurant</td> </tr> <tr> <td>Cafétéria</td> </tr> <tr> <td>Exposition</td> <td>Espace d'exposition</td> </tr> <tr> <td>Vente</td> <td>Kissariya</td> </tr> </table>	Circulation	Galerie	Détente	Patio	Formation	Atelier	Salle de cours	Salle de stockage	Espace de débarquement	Sanitaire	administration	Bureau directeur	Bureau secrétaire	Bureau comptable	Salle d'archive	Salle de surveillance	Sanitaire	Conférence	Salle de conférence	Rencontre	Restaurant	Cafétéria	Exposition	Espace d'exposition	Vente	Kissariya	 	<table border="1"> <tr> <td>Exposition</td> <td>Espace d'exposition</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Espace de stockage</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Salle polyvalente</td> <td>Espace polyvalent</td> </tr> <tr> <td>Espace de stockage</td> </tr> <tr> <td>Régie</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sanitaire</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">Médiathèque</td> <td>Salle de lecture</td> </tr> <tr> <td>Salle de lecture</td> </tr> <tr> <td>Référence livre</td> </tr> <tr> <td>Réserve livre</td> </tr> <tr> <td>Bureau responsable</td> </tr> <tr> <td>Bureau prêt- retour</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sanitaire</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Salle de musique</td> <td>Ateliers</td> </tr> <tr> <td>Espace de stockage</td> </tr> <tr> <td>Bureaux</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sanitaire</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Protection patrimoniale</td> <td>Collection patrimoniale</td> </tr> <tr> <td>Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine</td> </tr> <tr> <td>Apothicairerie</td> </tr> <tr> <td>Sanitaire</td> </tr> <tr> <td>Technique</td> <td>Locaux techniques</td> </tr> </table>	Exposition	Espace d'exposition		Espace de stockage	Salle polyvalente	Espace polyvalent	Espace de stockage	Régie		Sanitaire	Médiathèque	Salle de lecture	Salle de lecture	Référence livre	Réserve livre	Bureau responsable	Bureau prêt- retour		Sanitaire	Salle de musique	Ateliers	Espace de stockage	Bureaux		Sanitaire	Protection patrimoniale	Collection patrimoniale	Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine	Apothicairerie	Sanitaire	Technique	Locaux techniques	  
	Circulation	Galerie																																																												
	Détente	Patio																																																												
	Formation	Atelier																																																												
		Salle de cours																																																												
		Salle de stockage																																																												
		Espace de débarquement																																																												
		Sanitaire																																																												
	administration	Bureau directeur																																																												
		Bureau secrétaire																																																												
		Bureau comptable																																																												
		Salle d'archive																																																												
Salle de surveillance																																																														
Sanitaire																																																														
Conférence	Salle de conférence																																																													
Rencontre	Restaurant																																																													
	Cafétéria																																																													
Exposition	Espace d'exposition																																																													
Vente	Kissariya																																																													
Exposition	Espace d'exposition																																																													
	Espace de stockage																																																													
Salle polyvalente	Espace polyvalent																																																													
	Espace de stockage																																																													
	Régie																																																													
	Sanitaire																																																													
Médiathèque	Salle de lecture																																																													
	Salle de lecture																																																													
	Référence livre																																																													
	Réserve livre																																																													
	Bureau responsable																																																													
	Bureau prêt- retour																																																													
	Sanitaire																																																													
Salle de musique	Ateliers																																																													
	Espace de stockage																																																													
	Bureaux																																																													
	Sanitaire																																																													
Protection patrimoniale	Collection patrimoniale																																																													
	Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine																																																													
	Apothicairerie																																																													
	Sanitaire																																																													
Technique	Locaux techniques																																																													

<p>Organisation</p>	<p>Organisation : Le centre s'organise autour d'un patio central selon le principe d'introversion traversé par une galerie desservant les différents espaces. Le RDC comprend les ateliers de formation propres espaces de stockage l'administration l'espace d'exposition et la cafétéria les espaces de débarquement des véhicules qui portent la matière première. Au 1^{er} étage on trouve les seconds niveaux des ateliers et les salles de cours ainsi que le restaurant</p> 	<p>Organisation : Le bâtiment s'inscrit en continuité entre la mise en valeur de l'ancien et l'utilisation d'un nouvel langage contemporain. L'école de musique s'installe dans l'aile sud du bâtiment historique réhabilité., elle garde son indépendance tout en conservant une grande visibilité. Le RDC rejoint l'ensemble appelé carré des patrimoines tient la vitrine de la façade en lien avec la ville historique les fonctions administratives et une salle de répétition les deux niveaux supérieurs hébergent des salles de cours. La médiathèque qualifie tout le projet avec sa façade incandescente</p> 
<p>Volumétrie</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le bâtiment présente un assemblage de volume parallélépipédique 	<ul style="list-style-type: none"> Le bâtiment présente un assemblage de volume opaque et transparent de volumes quadrilatères de formes différentes . 
<p>Façade</p>	 <ul style="list-style-type: none"> Une façade horizontale avec l'utilisation des fenêtres verticales pour créer un effet harmonieux L'utilisation de l'arc en plein cintre 	 <ul style="list-style-type: none"> Les fenêtres à simple vitrage qui créent un effet de miroir pour refléter l'ancien sur le nouveau.
<p>Structure</p>	<p>Poteaux-poutre</p>	<p>Mur porteur ,Structure métallique</p>
<p>Matériaux</p>	<p>Brique, terre, métal, céramique</p>	<p>Verre ,pierre , béton ,métale</p>
<p>Ambiance Intérieure</p>		

Exemple	Centre socio-culturel Auneau		Centre social D'Aubenas					
Photo								
Situation	AUNEAU, FRANCE		AUBENAS, FRANCE					
Echelle	Locale		Locale					
Surface	1670m ²							
Gabarit	R+2		R+1					
Présentation	Le bâtiment inspiré du marché couvert voisin prend la forme d'une halle contemporain est en retrait de la rue, créant une esplanade qui prolonge la place principale du marché. Un espace convivial et diversifié alliant activités culturelles et vie associative		Le bâtiment est un pôle social et de service dans un quartier en pleine réorganisation. Le bâtiment reçoit des bureaux de protection sociale tels que la protection de la jeunesse, la maison de l'emploi...					
Programme Et plans	Fonction	Espace	Plans		Fonction	Espace	Plans	
	Accueil	Accueil générale			Accueil	Sas d'entrées		
	Rencontre	Espace de jeunesse				Salle polyvalente		Hall d'accueil
		Espace des âgées						Bureau d'accueil
	Bibliothèque	Salle de réunion		Service	Vestiaire			
		Médiathèque			Sanitaire			
		Salle multimédia			Espace polyvalent			
		Salle de lecture adulte			Cuisine			
		Salle de lecture enfants			Stockage			
		Heure de conte			Sanitaire			
		Réserve livre			Réception			
	Bureaux	Bureau responsable		Mission locale	Bureaux			
		Travail interne			Salle d'attente			
		Sanitaire			Bureaux			
Bureaux associations		Salle de réunion						
Salle de réunion		Salle de formation						
Loisirs	Rangement bureaux		Formation	Rangement				
	Bureau philatélie			Sanitaire				
	Infirmierie			Salle de formation				
	Sanitaire			Cyber base				
	Salle de danse			Bureau				
	Salle de gym			Sanitaire				
Technique	Vestiaires		Rencontre	espace jeunesse				
	Douches			Emploi	Espace d'emploi			
	Réserve costumes		Technique	Locaux technique				
	Sanitaire							
	Locaux technique							

<p>Organisation</p>	<p>Organisation : Au rez-de-chaussée se trouve une grande salle de réunion, l'espace des jeunes et des personnes âgées. Au premier étage se trouve des bureaux et petites salles de réunions. Une médiathèque s'installe au premier étage. La salle de lecture offre une vue sur la ville. La façade vitrée ouvre le bâtiment sur la place. Des salles de danse et de gymnastiques sont installées bénéficiant du beau volume sous la toiture</p> 	<p>Organisation : Le bâtiment est organisé autour d'un patio Au rez-de-chaussée, un volume en forme de U est intégré à la pente et forme une base ouverte au sud. La forme en L du premier étage repose sur la base, s'ouvre au nord et crée le patio. Une porte d'entrée a lieu avec ce passage couvert entre l'espace public et l'espace de réception du pôle social. Le bâtiment abrite des bureaux d'aide sociale tels que services de jeunesse, maison de l'emploi, centre multimédia, salle polyvalente, salles de réunion, salles de formation, bureau de poste.</p> 
<p>Volumétrie</p>	<ul style="list-style-type: none"> Un grand volume parallélépipédique qui s'étire le long d'un côté de la place créant un parvis. 	<ul style="list-style-type: none"> L'articulation de deux volumes superposé la forme en L du premier étage repose sur la base en U s'ouvre sur le nord et crée un patio. 
<p>Façade</p>	<ul style="list-style-type: none"> Une façade en béton de haute performance protège l'isolation extérieure du bâtiment L'utilisation des ouvertures rectangulaires vitrées pour créer un effet de transparence. 	<ul style="list-style-type: none"> le revêtement de façade est un filet en bois qui dégage une image chaude et environnementale. 
<p>Structure</p>	<p>Structure mixte (béton /charpente métallique)</p>	<p>Structure mixte (béton /charpente métallique)</p>
<p>Matériaux</p>	<p>Béton ,acier ,verre ,panneaux solaire</p>	<p>Béton ,acier, verre</p>
<p>Ambiance d'intérieur</p>		

3.3 Synthèse de l'analyse thématique

A partir de l'analyse des exemples socio culturel on a pu déterminer le type d'organisation et les différents espaces qui vont faire la multifonctionnalité de notre projet.

Exemple	Programme	L'apport du projet
Le Centre de formation et de qualification dans les métiers d'artisanat	<ul style="list-style-type: none"> • Détente (patio) • Formation • Administration • Conférence • Exposition • Rencontre • Vente 	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation autour d'un patio selon le principe d'introversion traverser par une galerie desservant les différents espaces.
Le pôle culturel :la passerelle	<ul style="list-style-type: none"> • Exposition • Salle polyvalente • Médiathèque • Salle de musique • Centre d'interprétation D'architecture et du patrimoine • Collection patrimoniale • Apothicaire • Locaux Technique 	<ul style="list-style-type: none"> • Une continuité entre la mise en valeur respectueuse du bâtiment historique et l'utilisation du langage contemporain • L'assemblage entre l'opaque et le transparent
Centre socio-culturel Auneau	<ul style="list-style-type: none"> • Accueil • Rencontre • Bibliothèque • Bureaux associatifs • Salle de danse • Salle gym • Locaux techniques 	<ul style="list-style-type: none"> • Implantation en retrait de la rue, créant une esplanade qui prolonge la place principale du marché. • L'utilisation du vitrage pour un effet de transparence
Centre social D'Aubenas	<ul style="list-style-type: none"> • Accueil • Salle polyvalente • Service • Mission locale • Formation • Rencontre • Emploi • Locaux technique 	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation autour d'un patio •
Le programme et l'apport par rapport à notre projet	<ul style="list-style-type: none"> • Accueil • Détente(patio) • Formation • Bureaux associatifs • Salle polyvalente • Exposition • Bibliothèque • Administration • Conférence • Loisirs 	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation autour d'un patio • La continuité entre l'ancien et le nouveau • L'assemblage entre l'opaque et le transparent • L'utilisation du langage contemporain • Implantation en retrait

4 La genèse du projet

Introduction :

Cette phase repose sur une réponse architecturale logique et homogène par rapport aux exigences à travers la genèse du projet qui par la suite nous oriente à ressortir un programme détaillé harmonieux avec les spécificités du projet

La genèse du projet se répartit en deux phases : la première des critères et des décisions et la deuxième des principes d'implantation qui se divise aussi en plusieurs étapes.

4.1 La programmation

La programmation détaillée de notre projet est une réponse de toute démarche que nous avons effectuée qui résume l'analyse du site, l'analyse thématique, les normes techniques et les références stylistiques

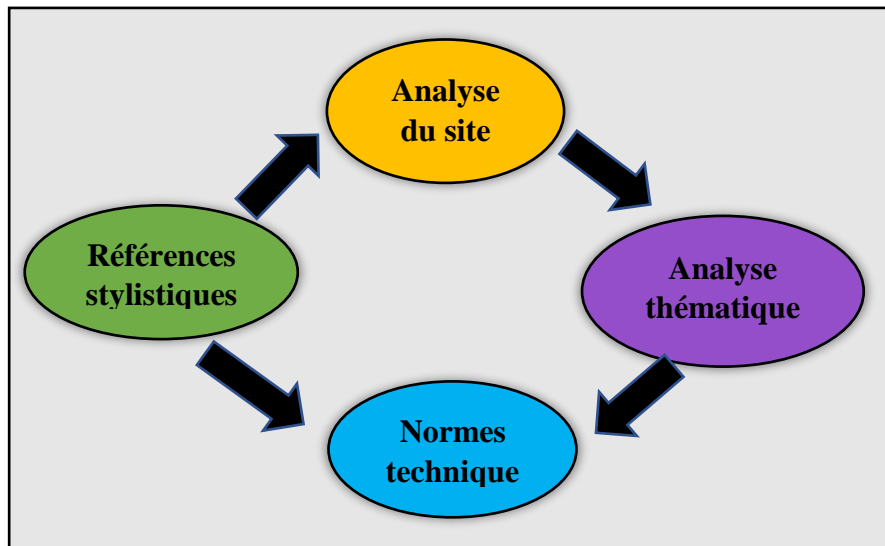
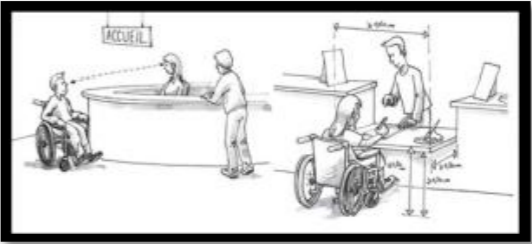
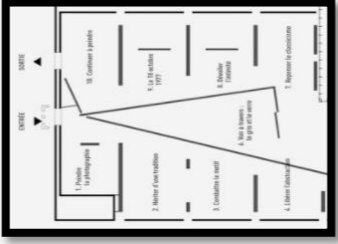
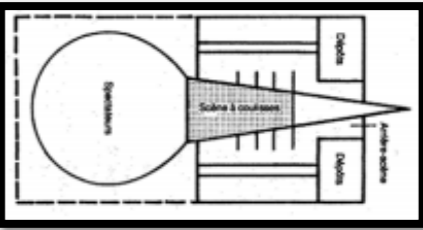
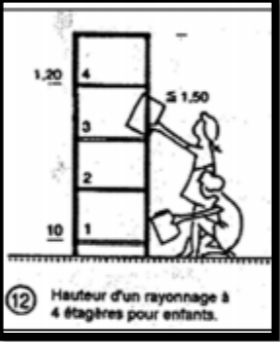
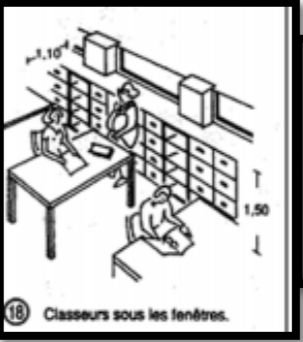
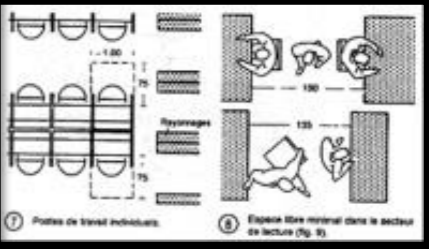


Figure 50:Processus de programmation

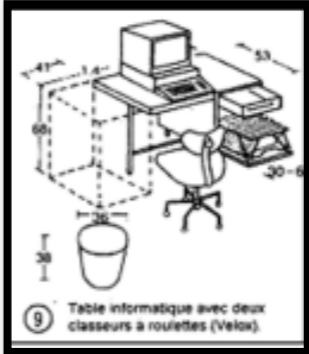
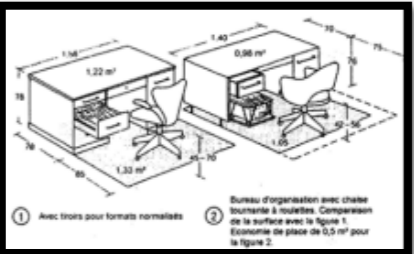
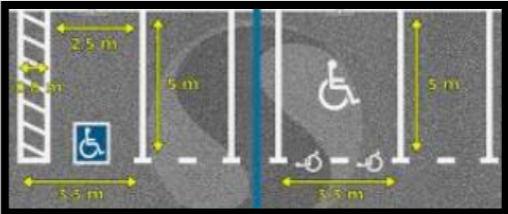
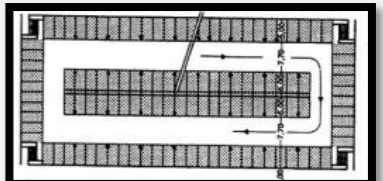
Source : Auteur

4.2 Le programme spécifique

Le tableau suivant représente le programme détaillé de notre centre socioculturel dont nous avons prévu des fonctions publiques d'autre semi public et enfin des fonctions privées

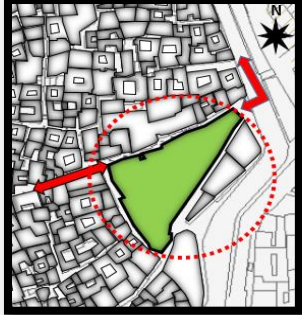


Fonction	Activités	Espaces	Sous espace	Surfaces m ²	Normes
	<ul style="list-style-type: none"> Accueillir Orienter Renseigner 	<ul style="list-style-type: none"> Hall d'accueil Réception 		100	
Exposition	<ul style="list-style-type: none"> Présenter Exposer 	Centre d'interprétation d'architecture	Exposition des maquettes	50	 
			Exposition graphique	50	
			Dépôt de stockage	10	
		Centre d'interprétation de patrimoine	Exposition artisanale	50	
			Exposition des tenues Traditionnelles	35	
			Exposition graphique	40	
			Projection des vidéos	60	
			Collection patrimoniale	20	
			Dépôt de stockage	20	
			Salle d'exposition temporaire	Espace d'exposition	
Culturelle	<ul style="list-style-type: none"> Lire Apprendre 	Bibliothèque	Hall d'Accueil	30	  
			Espace de prêts	15	
			Reserve livre	18	
			Imprimerie	10	
			Rayonnage	60	
			Salon de lecture	75	
			Espace de travail	180	
			Bureau responsable	12	
			Sanitaire	20	
			Formation artistique	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre Former Créer Produire 	
Espace de stockage	8				
Atelier de tissage	Espace d'apprentissage	45			
	Espace de stockage	8			
Atelier de poterie	Espace d'apprentissage	50			
	Espace de stockage	8			
Atelier de céramique	Espace d'apprentissage	50			
	Espace de stockage	8			
Atelier de dessin	Espace d'apprentissage	40			
	Espace de stockage	8			
Atelier de musique	Espace d'apprentissage	50			
	Espace de stockage	8			
Atelier de théâtre	Espace d'apprentissage	45			
	Espace de stockage	8			
Atelier de photographie	Espace d'apprentissage	50			


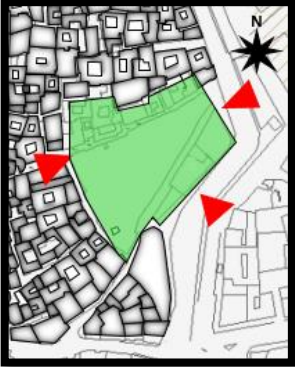


		<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace de stockage 	8	
Gastronomie	<ul style="list-style-type: none"> • Manger • Préparer 	<ul style="list-style-type: none"> • Salon de thé 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace de consommation 	90	
			<ul style="list-style-type: none"> • Préparation 	15	
		<ul style="list-style-type: none"> • Restaurant traditionnel 01 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace de préparation 	50	
			<ul style="list-style-type: none"> • Espace de consommation 	90	
		<ul style="list-style-type: none"> • Restaurant traditionnel 02 	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitaires 	25	
			<ul style="list-style-type: none"> • Espace de consommation 	200	
		<ul style="list-style-type: none"> • Sanitaires 	25		
Associative	<ul style="list-style-type: none"> • Gérer • Aider • Se divertir 	<ul style="list-style-type: none"> • Siège associatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Association culturelle 	25	
			<ul style="list-style-type: none"> • Association caritative 	35	
			<ul style="list-style-type: none"> • Association humanitaire 	20	
			<ul style="list-style-type: none"> • Association de musique 	25	
			<ul style="list-style-type: none"> • Association de sport 	35	
			<ul style="list-style-type: none"> • Association artistique 	20	
			<ul style="list-style-type: none"> • Salle de réunion 	50*2	
			<ul style="list-style-type: none"> • Hall d'Accueil 	35*2	
Conférence	<ul style="list-style-type: none"> • Projeter • Exposer • Former 	<ul style="list-style-type: none"> • Salle de projection 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace de projection 	20	
			<ul style="list-style-type: none"> • Gradin 	100	
			<ul style="list-style-type: none"> • Salle de préparation 	10*2	
Commerciale artisanale	<ul style="list-style-type: none"> • Exposer • Vendre • Produire 	<ul style="list-style-type: none"> • Boutique de tenue traditionnel 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace d'exposition 	20	
			<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de travail 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> • Dépôt de stockage 	6	
		<ul style="list-style-type: none"> • Boutique de cuivre 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace d'exposition 	20	
			<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de travail 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> • Dépôt de stockage 	6	
		<ul style="list-style-type: none"> • Boutique de poterie 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace d'exposition 	20	
			<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de travail 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> • Dépôt de stockage 	6	
		<ul style="list-style-type: none"> • Boutique de tissage 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace d'exposition 	20	
			<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de travail 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> • Dépôt de stockage 	6	
<ul style="list-style-type: none"> • Boutique de céramique 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace d'exposition 	20			

			Atelier de travail	8		
			Dépôt de stockage	6		
Loisirs et détente	<ul style="list-style-type: none"> Jouer Se détendre S'amuser Apprendre 	<ul style="list-style-type: none"> Jeux d'intelligence 	Hall d'Accueil	35		
			Jeux de mathématique	30		
			Jeux d'intelligence visuelle	30		
			Jeux d'intelligence linguistique	30		
			Jeux d'échec	30		
		<ul style="list-style-type: none"> Jeux de loisirs 	Billard	30		
			Ping Pong	30		
Espace honky	20					
Salon	50					
Logistiques et technique	<ul style="list-style-type: none"> Gérer Diriger Contrôle Entretien 	<ul style="list-style-type: none"> Administration 	Bureau de directeur	20	 	
			Bureau de comptable	20		
			Bureau de secrétaire	20		
			Salle d'archive	20		
			Salle de réunion	35		
			Infirmierie	20		
			Salle d'attente	35		
			<ul style="list-style-type: none"> Infotouriste 	Bureau de guide		12
				Bureau de traduction		12
				Espace de change		10
		Espace d'attente		11		
		<ul style="list-style-type: none"> Service et maintenance 	Bureau de contrôle	20		
			Atelier d'entretien	18		
			Bureau du personnel	18		
			Loge gardien	15		
			Vestiaire	7		
			Sanitaire	2		
			Espace technique	60		
		Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> Se détendre 			Salon de rencontre
	Patio			140		
Stationnement	<ul style="list-style-type: none"> Stationner 			46 places	 	
Espace non bâti	<ul style="list-style-type: none"> Se détente Se rencontrer 	Patio				
		Terrasse				
		Espace vert				

4.3 Les critères de décision

Le tableau ci –dessous illustre Les différentes décisions prises qui correspondent à notre terrain d'intervention :

Critères	Décision	Illustration.
<p>Situation</p>	<ul style="list-style-type: none"> La situation stratégique de notre terrain permettra une articulation urbaine entre l'ancienne et la nouvelle ville. 	
<p>Délimitation du terrain</p>	<ul style="list-style-type: none"> La surface réduite de notre assiette et la présence des constructions vétustes qui n'ont aucune valeur architecturale et esthétique nous dirige vers la démolition et le dégagement de l'espace pour l'implantation de notre projet. 	
<p>Topographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> La création des plateformes afin d'assurer une meilleure intégration du projet 	

<p>La visibilité et la lisibilité</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La visibilité et la lisibilité est assurée par les percés visuels et la façade imposante par l'introduction d'un langage architectural spécifique qui permet l'identification du projet. 	
<p>Accessibilité piétonne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'accessibilité piétonne se fait depuis l'axe structurant du quartier qui accueille les touristes venant de l'ancienne médina de Tlemcen et depuis la façade principale qui donne sur le boulevard Gaouar Hocine 	
<p>Accessibilité mécanique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'accessibilité mécanique est interdite à l'intérieur du site et permise seulement pour le service. • Elle se fait depuis le boulevard Gaouar Hocine menant à un parking enterré 	
<p>Système De toiture</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'environnement immédiat révèle des toitures plates accessibles la toiture de toute nouvelle construction doit s'adapter avec son environnement 	





<p>Gabarit</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le gabarit des structures projeter ne doit pas dépasser le R+2 pour être en harmonie avec son environnement immédiat 	
<p>Organisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Notre projet s'organise autour d'un patio central suivant le principe d'introversion qui caractérise l'organisation spatial des habitations du quartier. 	
<p>Espace vert</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le quartier souffre d'un manque d'espace verts dans notre projet on vise d'aménager des placettes et des espace verts 	
<p>Traitement de façade</p>	<ul style="list-style-type: none"> La combinaison entre le moderne et l'ancien par la réinterprétation d'un style architecturale qui nous rappelle l'architecture local de la ville de Tlemcen par ex : l'arc plein cintre outre passé, la coupole inspirer de grande mosquée de Tlemcen. 	

Tableau 4:Les critères de décisions

Source : Auteur

4.4 Le principe de l'idée du projet

4.4.1 La première étape : l'implantation de la forme

- La forme du bâtiment épousera les limites du terrain pour une intégration homogène avec le tissu
- Garantir un recul par rapports aux limites du terrain afin de garder la trace de l'ancien bâti du quartier Bâb Zir en mesure de garder la mémoire du lieu et qui va nous servir de cheminement touristique
- On a opté pour une trame de composition régulière de 6m de dimensions semblables à un patio central d'une habitation existante du quartier là où on a prévu un parking sous-sol en essayant de s'éloigner du tracer ancien
- Optimisation des 2 terrains avoisinants qui ne représentent aucune valeur architecturale



Figure 51: Implantation de la forme

Source : Auteur



Figure 52: Implantation de la forme

Source : Auteur

4.4.2 La deuxième étape : axe de composition

- La valorisation de l'axe structurant du quartier (banou Ziane) qui se développe depuis la place des martyres jusqu'à la mosquée Bâb Zir en adoptant une logique de continuité entre l'axe et le projet afin d'accueillir les touristes venant de l'ancienne médina de Tlemcen.
- La création d'un deuxième axe qui relie entre l'axe structurant et l'axe majeure du boulevard Gaouer Houcine
- Les deux axes forment un parcours cultro-touristique qui permet l'articulation la ville nouvelle et l'ancienne et assure la perméabilité du projet
- Un troisième axe est prévu en face la mosquée Bâb Zir afin de la mettre en valeur



Figure 53: Axes de compositions

Source : Auteur

4.4.3 Troisième étape : Accessibilité et visibilité

- Les parcours créés assurent l'accessibilité piétonne du projet
- La création d'une placette à l'entrée du centre depuis le parcours touristique de l'axe banou Ziane pour faire rappeler le principe de Tahtaha.
- La création d'une placette en face la mosquée Bâb Zir qui assure une meilleure visibilité de la mosquée.

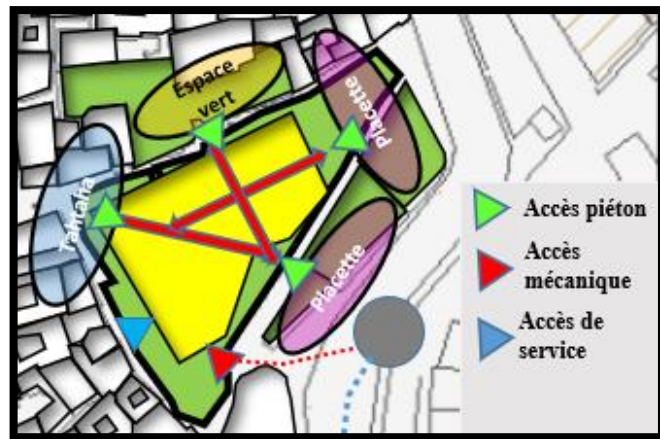


Figure 54: Accessibilité et visibilité

Source : Auteurs

- La création d'une placette sur le boulevard Gaouar Houcine et un espace vert sur l'axe banou Ziane afin d'améliorer la qualité paysagère et l'image du quartier
- L'accès de service se fait depuis la façade ouest qui se considère comme une façade secondaire
- L'accès mécanique : C'est un seul accès menant au sous-sol aménagé en parking. Il sera placé sur la voie principale afin d'assurer une meilleure sécurité à l'intérieur du site

La création d'un rondpoint sur la route principale du boulevard Gaouar Houcine afin de gérer la circulation et d'assurer une entrée en pente au parking sous-sol

4.4.4 Quatrième étape : l'organisation spatiale

L'organisation spatiale des fonctions s'organise en vertical selon la hiérarchisation et la relation fonctionnelle entre elles.

- **L'espace public** : concerne le Rez de chaussée qui regroupe les fonctions de patrimonialisation destinée aux touristes et au promeneurs
- **L'espace semi public** : Autour duquel s'organisent les fonctions socio

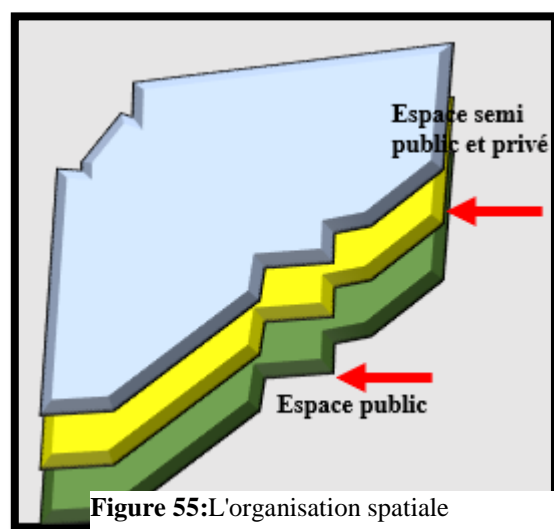


Figure 55: L'organisation spatiale

Source : Auteur

culturelles qui regroupent les fonctions socio-culturelles assurent l'échange culturel et social

- **L'espace privé** : concerne les espaces de formation et de recherches

La circulation verticale est assurée par des cages d'escalier qui desservent les différentes parties du projet.

5 Organigramme fonctionnel

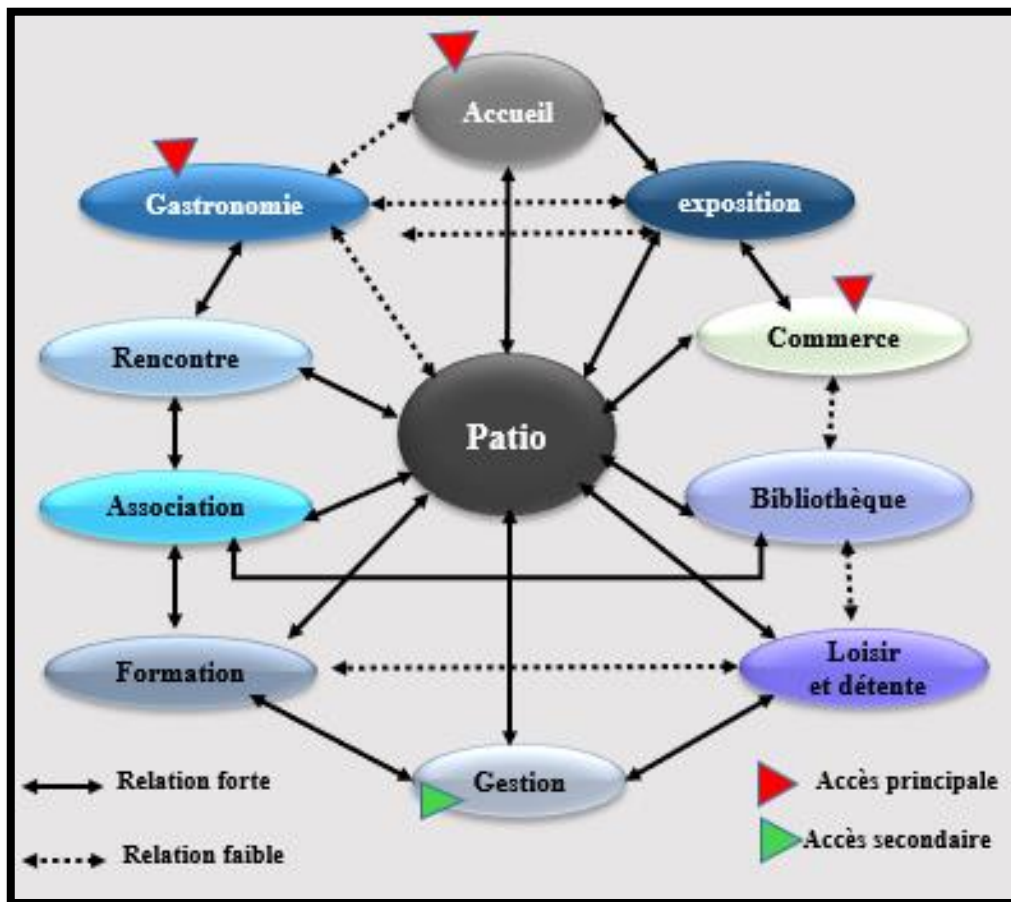


Figure 56: Organigramme fonctionnel

Source : Auteur

6 Organigramme spatiale

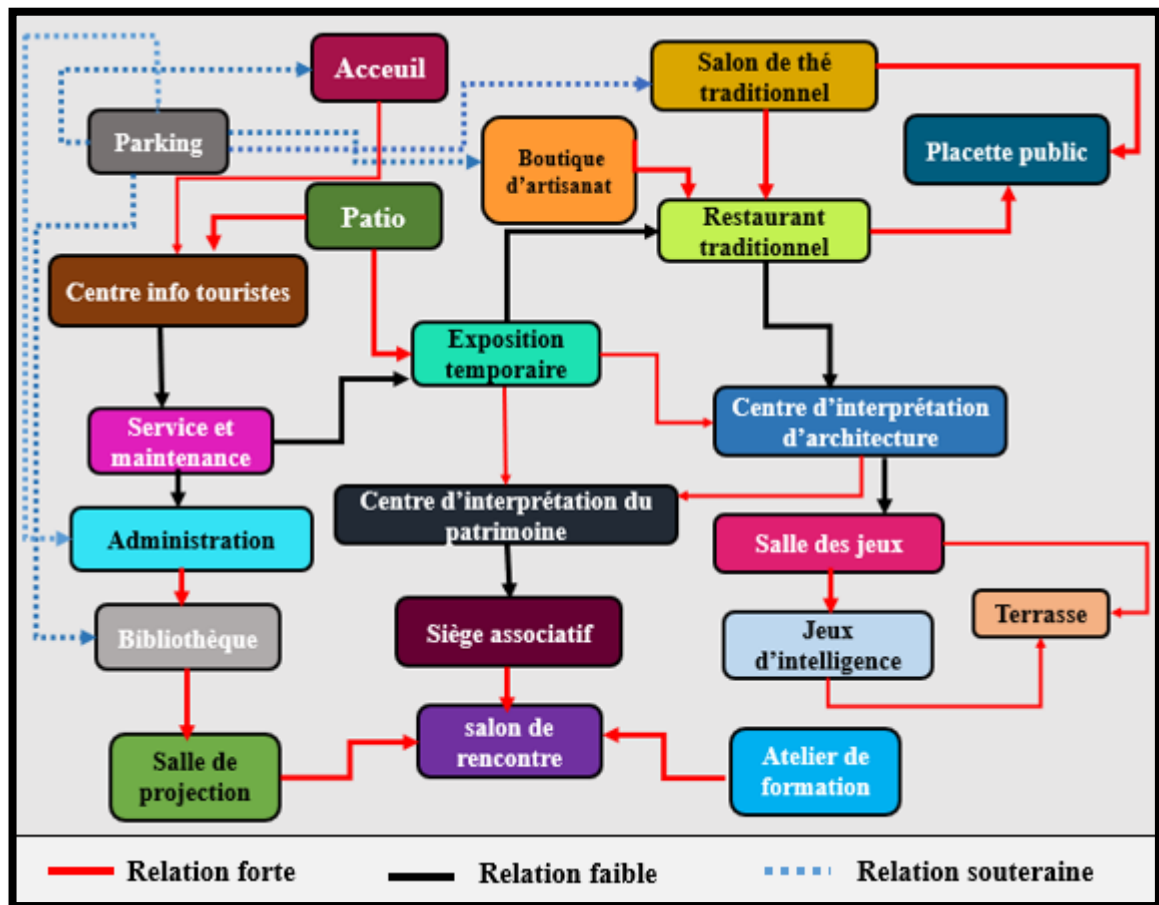


Figure 57: Organigramme spatiale

Source : Auteur

7 Description des façades

La situation de notre projet dans un tissu traditionnel nous conduit vers un choix de façade garantissant une combinaison entre l'ancien et le moderne qui affirme la vocation patrimoniale du lieu

Afin d'assurer cette liaison homogène nous avons opté pour l'utilisation du verre afin d'assurer une transparence entre l'intérieur et l'extérieur.

L'ancien traduit par l'utilisation d'un traitement architectural témoins de mémoire de la ville de Tlemcen notamment le quartier Bâb Zir à savoir : l'arc plein cintre outre passé l'arc brisé, la coupole inspirer de grande mosquée de Tlemcen.



Figure 58: Référence stylistique de la façade

Source : www.pinterest.com



Figure 59 Le résultat de l'inspiration sur le projet

Source : Auteur

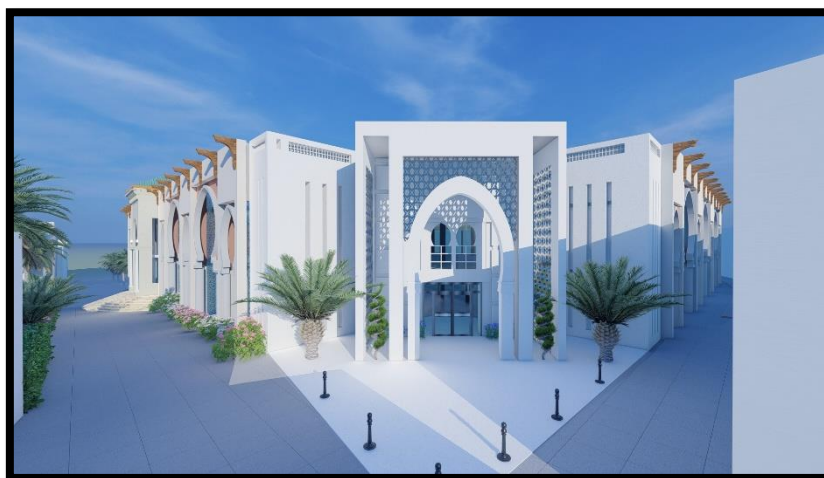


Figure 60:Le résultat de l'inspiration sur le projet

Source : Auteur



Figure 64: La toiture de la grande mosquée de Tlemcen

Source : www.qantara-med.org



Figure 63: l'arc de Derb Sensla

Source : auteur



Figure 62: Arc existant dans le quartier Bab Zir

Source : auteur



Figure 61: Résultat de l'inspiration sur le projet

Source : Auteur

8 Description architecturale

La répartition fonctionnelle de notre projet s'organise verticalement selon le principe de d'hiérarchisation des espaces allant du public au privé, dans le premier nous avons implanté les fonctions de patrimonialisation afin de redynamiser le quartier et améliorer son attractivité

A travers ce principe nous avons opté pour une continuité fonctionnelle avec l'axe structurant en intégrant des activités artisanales et de revalorisation patrimoniale en forme de locaux artisanales et des espaces d'exposition

Pour offrir plus d'animation sur la placette prévue devant la mosquée Bâb Zir nous avons organisé un restaurant et un salon de thé traditionnel.

La partie semi public est réservée aux fonctions culturelles comme la bibliothèque et les espaces qui favorise la rencontre et l'échange entre les différents catégorise sociale comme la salle des jeux et les espace de rencontre et les associations.

La partie privée concerne les espaces de recherche et de formation

La circulation verticale est assurée par trois cages d'escalier qui desservent les différentes parties du projet.

L'Accessibilité du projet se fait depuis les axes principaux du quartier Par rapport l'environnement urbain et les différentes voies qui entourent le site d'intervention, nous avons prévu les accès suivants

Le premier accès principal se fait depuis l'axe structurant banou Ziane afin d'accueillir les touristes qui viennent de l'ancienne médina de Tlemcen qui offre une perméabilité au projet

Pour assurer un Accueil imposant sur l'axe banou Ziane on a créé une sorte de placette rappelons le principe de Tahtaha

En arrivant à l'intérieur du centre un patio central placé à l'entrée rappelant l'architecture introvertie de la maison traditionnelle

Les deux autres accès sont placer à l'intersection des deux axes majeur le boulevard Gaouar Hocine et la rue banou Ziane reliant deux autres placettes afin d'assurer une perméabilité au projet at articuler entre l'ancienne et la nouvelle ville.

Concernant les aires de stationnement on a prévu un parking au sous-sol pour offrir une certaine sécurité à l'intérieur du quartier

9 Description technique

L'élaboration d'un projet architecturale peut être identifié en deux étapes : d'abord celle de la conception architecturale des espaces et des volumes et la deuxième est celle qui concerne le choix des techniques de la réalisation du projet

9.1 Choix du système structurel

Le choix du système structurel a été déterminé selon les espaces du projet et leur organisation et la nature du sol dans lequel il s'inscrit, capable de résister aux différents efforts qui se présentent

De ce fait nous avons opté pour le système poteau poutre qui est un système économique souvent utilisé composé de deux matériaux à savoir le béton et l'acier qui résiste fortement à traction et à la compression.

Ce système constructif a été choisi non seulement pour les avantages qu'il présente mais aussi pour une certaine cohérence avec la composition formelle adopté

Toutefois nous avons eu recours aussi au système de portique composé de poteaux poutres qui offre la possibilité d'avoir des espaces de grand porté assurant une liaison fortement rigide

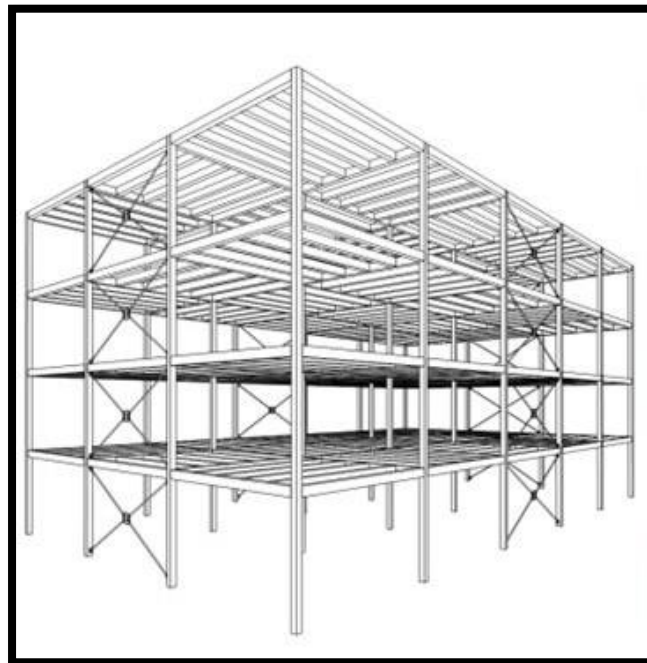


Figure 65: Système poteau poutre

Source : www.maisonboisdarchitecte.com

9.2 Gros œuvres

9.2.1 L'infrastructure

« L'infrastructure, constituée des éléments structuraux des sous-sols éventuels et système de fondation doivent former un ensemble résistant et rigide, prenant si possible, appui à un minimum de profondeur sur des fondations en place compactes et homogènes, hors d'eau de préférence »

- **Les fondations**

Le choix du système de fondations dépend des données géotechnique .il se base sur des fondations superficielles : des semelles filantes pour les portiques et les murs voiles et des semelles isolées pour le reste de la structure

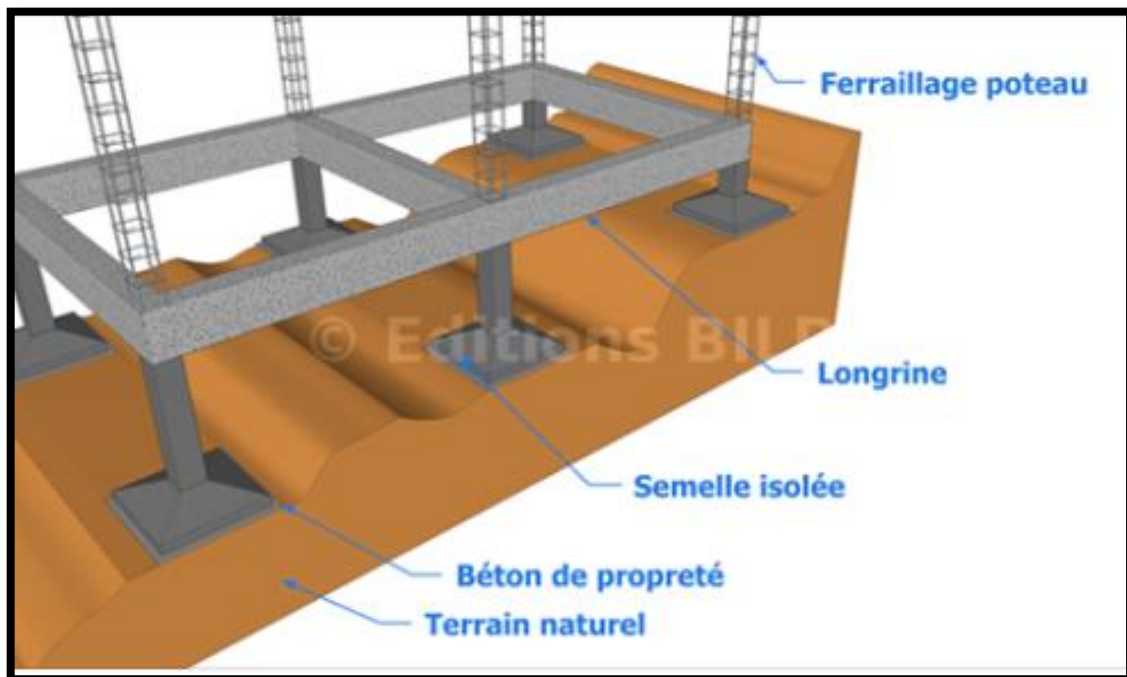


Figure 66:Type de fondation

Source : www.konsiv.com

- **Les murs de soutènements :**

Des murs voiles en béton armé ont été prévu dans les partis enterré du projet et même entre les différentes plateformes affines d'assurer sa stabilité et retenir les poussées des terres

Un système de drainage périphérique sera accompagné des voiles afin de gérer la localisation de l'eau au niveau partis enterrer

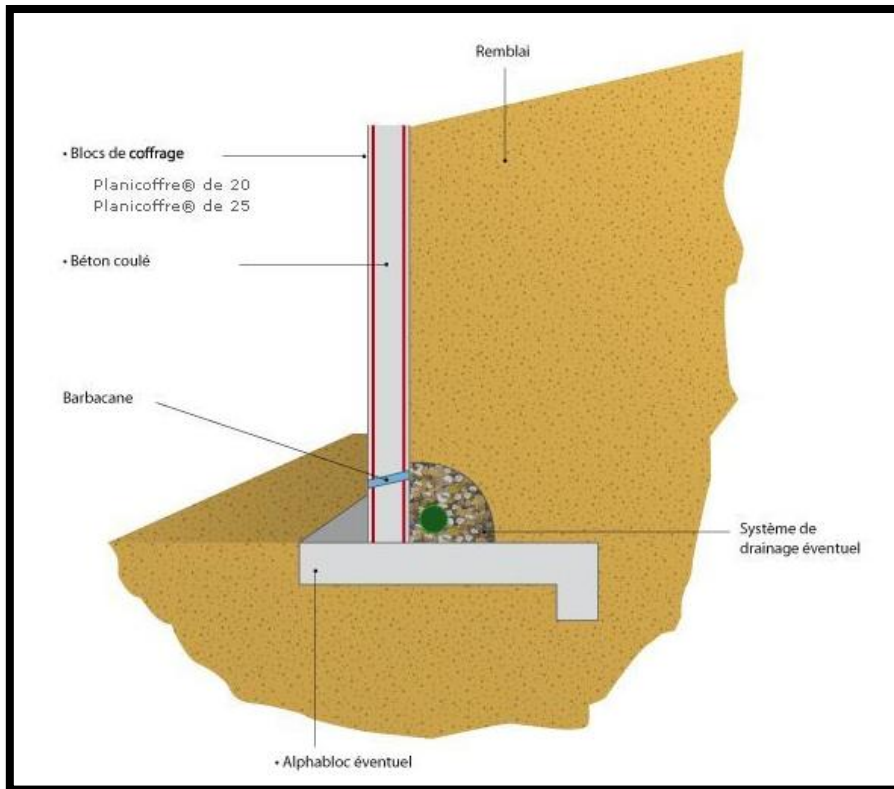


Figure 67 : mur de soutènement

Source : www.anco.pro.com

9.2.2 La superstructure

- Les poteaux :

C'est un élément porteur vertical destiné à transmettre les charges verticales aux fondations il contribue à la stabilité du bâtiment il travaille surtout en compression assuré par le béton mais aussi à la flexion en rajoutant les armatures en acier

Pour la trame centrale ils sont de section 45 et les autres de section 30 à 45 cm

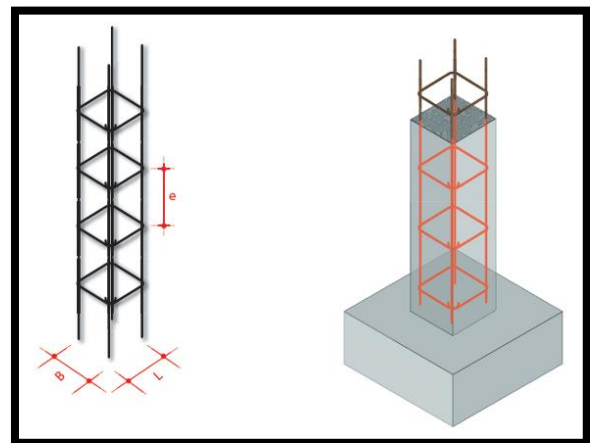


Figure 68 : Détails de poteaux

Source : : www.biometal-martinique.com

- **Les joints :**

Deux types de joints ont été prévus afin d'assurer la stabilité du projet et sa résistance contre toutes les sollicitations éventuelles notamment le séisme.

Le joint de rupture est utilisé principalement entre la différence importante des hauteurs ainsi que dans le changement de la direction d'une trame précise

Le joint de dilatation est utilisé pour protéger le bâtiment contre les dilatations due aux variations de température chaque 25 a 30metres

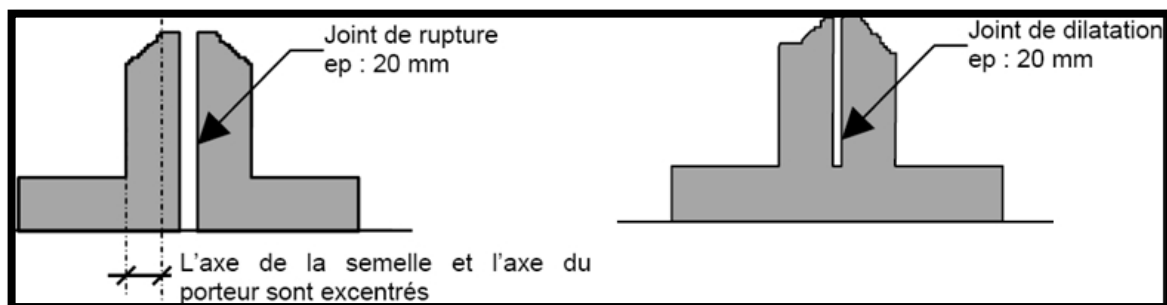


Figure 69: Joint de rupture et dilatation

Source : <https://www.pinterest.fr/pin/790100328364159574/>

- **Les poutres :**

C'est un élément porteur horizontale conçu pour transmettre les charges des appuis vers les

Appuis ses dimensions changent en fonction de portés entre les appuis verticaux

Dans le cas des portiques la poutre s'incline au milieu du plancher

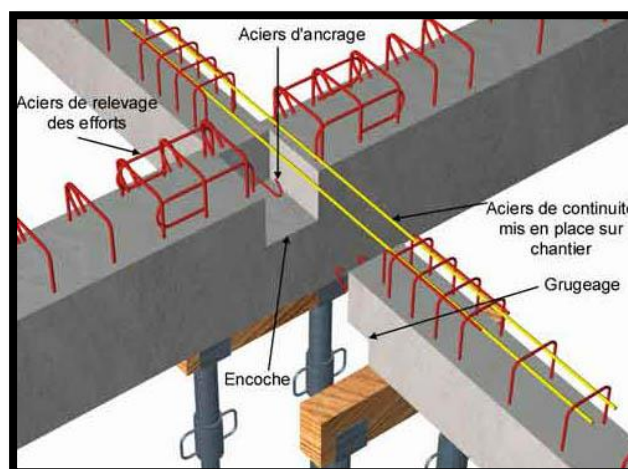


Figure 70: Détails de poutre

Source : www.seac-gf.fr

- **Les planchers :**

Notre structure comporte des plancher a corps creux qui est un élément porteur horizontale qui sert de support des charges verticales comme il assure leur transmission il isole les différents étages du point de vue thermique et acoustique. Constitué de éléments porteurs (poutrelle), des éléments de remplissage (corps creux) .et une dalle de compression.

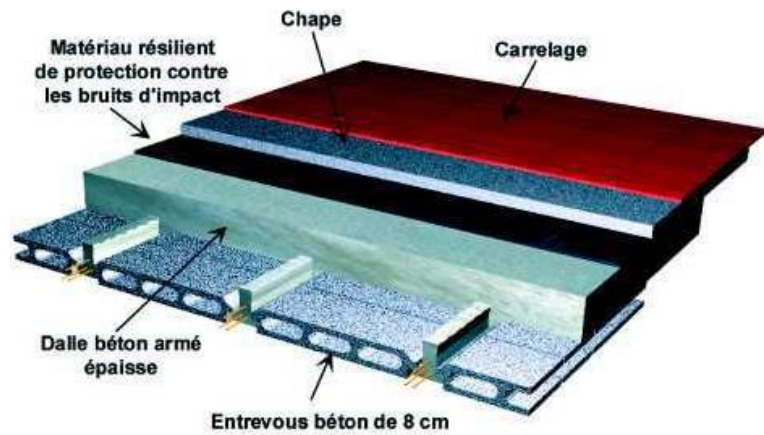


Figure 71: Détails du plancher

Source : www.seac-gf.fr

- **Les escaliers :**

L'escalier est un élément non porteur composé de différents plans horizontaux qui assure la circulation verticale Permettant de relier et de passer d'un niveau à un autre

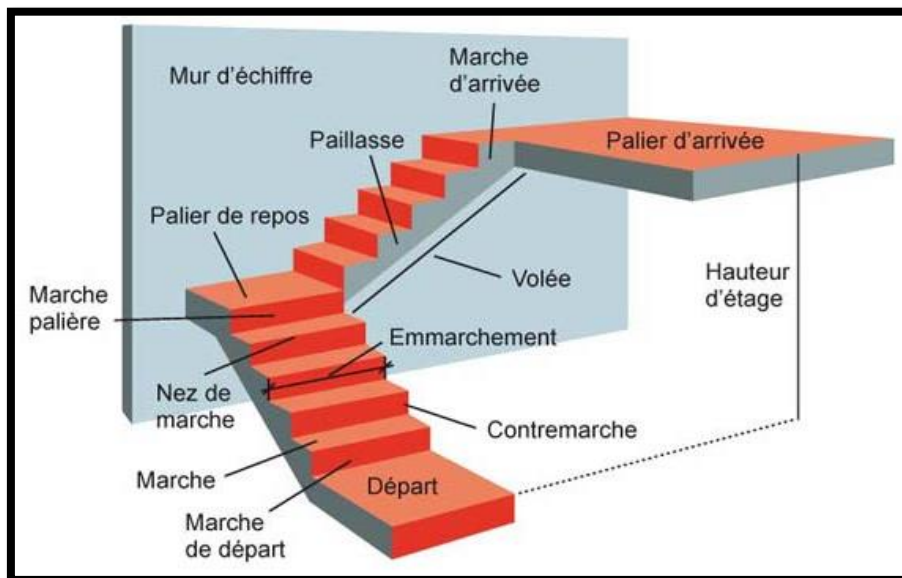


Figure 72: Détails escalier

Source : www.scalin.fr

9.3 La seconde œuvre

- **Les cloisons :**

C'est une composante non portante qui assure la séparation intérieure entre les différents espaces comme elle garantit un certain confort du point de vue thermique et acoustique

Dans notre conception nous avons opté pour plusieurs types de cloisons :

- **Les cloisons amovibles :**

Généralement conçu pour les espace flexibles offrant une variété d'espace polyvalents s'abattants aux exigences des utilisateurs dans notre cas elles sont utilisées dans les espaces d'exposition composé de deux plaques en plâtres avec un isolant en laine de verre aux milieux.

Pour les autres espaces publiques des cloisons en briques de 10 cm ont été prévu pour assurer la séparation de chaque espace.

Des cloisons en béton pour les locaux techniques qui ont un rôle de protection contre le choc et l'incendie

Enfin les cloisons extérieures composé d'une double paroi en brique qui sont de type isotherme garantissant une bonne isolation thermique et acoustique



Figure 73:Cloison amovible

Source : www.espace-cloisons-alu.fr

- **Le mur rideau**

C'est un mur de façade qui constitue élément non porteur qui assure la fermeture de l'enveloppe du bâtiment fixé sur la partie externe de l'ossature porteuse il transmet son propre poids et les efforts horizontaux à l'ossature à travers les attaches il offre la possibilité de créer une surface murale grande et continue. Celui de l'intérieur est constitué de verre coupe-feu et pare flamme Celui de l'extérieur est un verre réfléchissant résistant aux variables températures très élevées.



Figure 74:Détails mur rideau

Source : profils-systemes.com

- **Le faux plafond**

Situé sous le plancher principale d'une épaisseur de 10cm supporté par des maillages suspendus aux poutres il donne un aspect esthétique et il assure le passage des gaines techniques

La protection de la structure contre l'incendie et la fixation des lampes d'éclairages, des détecteurs d'incendie et de fumée, des détecteurs de mouvements, des émetteurs et des caméras de surveillance

Dans notre cas nous avons opté pour un faux plafond perforé et sculpté avec des motifs décoratif rappelant l'architecture traditionnelle

- **Le revêtement du sol :**

C'est un matériau qui couvre le sol il sert de protection ou de décoration.

Dans notre projet nous avons opté pour un revêtement en granit qui assure un aspect esthétique intéressant pour accueillir le grand public

Il a été choisi même pour sa durabilité et la facilité de son nettoyage



Figure 75: Revêtement du sol arabo mauresque

Source : porcelainsuperstore.co.uk

9.3.1 Corps d'état secondaire

9.3.1.1 L'électricité

- L'alimentation en Energie électrique :

L'alimentation en énergie électrique de notre projet se fait à partir d'un poste transformateur situé à l'extérieur de notre structure. Un groupe électrogène est prévu au sous-sol afin de

Garantir la permanence en électricité en cas de coupure qui alimente les armoires de distribution de chaque étage à travers des colonnes montante qui par la suite alimente l'ensemble du bâtiment par un réseau qui passent horizontalement au niveau du plénum du faux plafond par des gaines techniques sèches

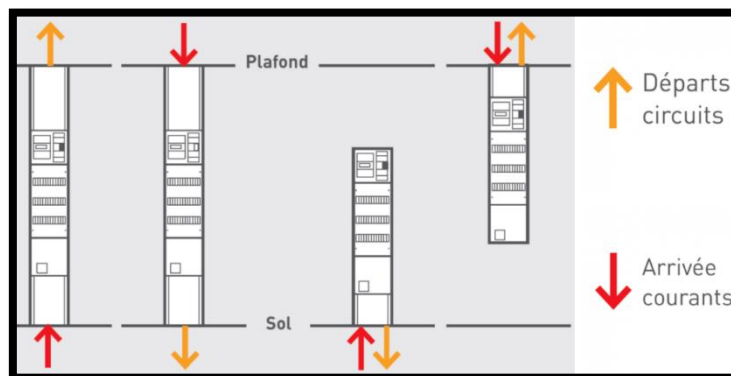


Figure 76: Arrivé et départ du courant électrique

Source : www.legrand.fr

- **L'éclairage naturel :**

L'éclairage naturel est assuré par des grandes baies vitrées.

- **L'éclairage artificiel**

L'éclairage intérieur de notre bâtiment dépend de la nature des espaces au niveau du rez de chaussée dans les espaces publics on a opté pour un éclairage intensif concentré assuré par des spots lumineux encastrés au faux plafond.

Au niveau des étages on a opté pour un éclairage uniforme offrant une ambiance de détente

9.3.1.2 Chauffage et climatisation

Le système de climatisation et de chauffage au niveau de notre équipement est assuré par une centrale de climatisation à double conduite air chaud et froid placée dans un endroit aéré pour

L'absorption de l'air. L'alternance entre l'air froid et l'air chaud se fait selon les saisons et les besoins.

L'alimentation en air se fait horizontalement de préférence sans changement de direction brusque et par des gaines sèches de dimension différentes passant par le faux plafond

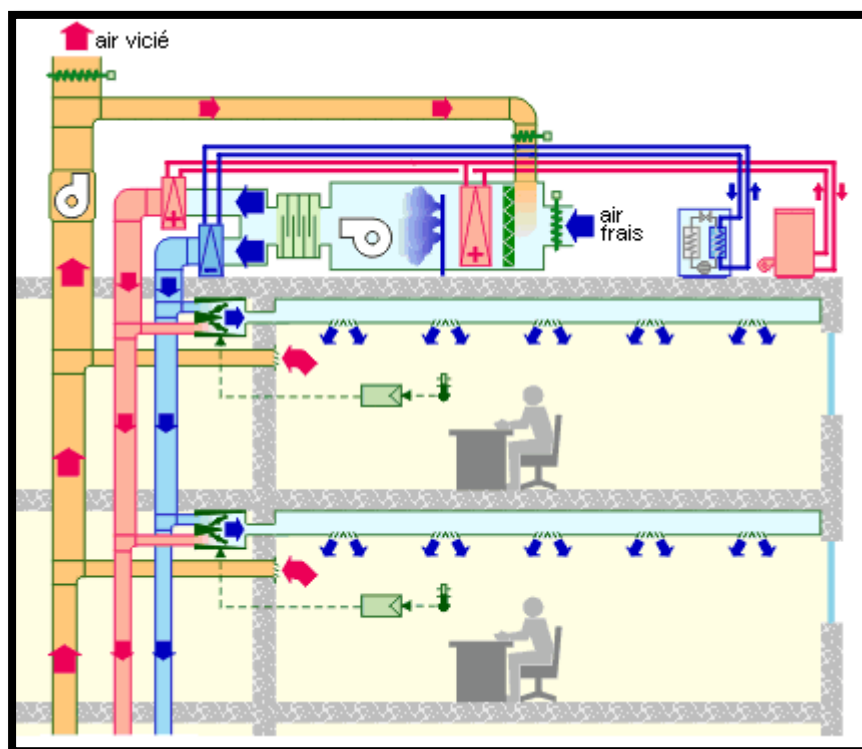


Figure 77: système de climatisation

Source : energieplus-lesite.be

9.3.1.3 L'alimentation en eaux

Nous avons prévu une bache à eau au sous-sol qui aura le rôle d'alimenter tous les espaces qui nécessitent l'utilisation de l'eau grâce à un réseau de tuyauterie qui passe par des gaines humides verticale au-dessus du faux plafond

9.3.1.4 Les gaines d'aérations

Elles sont prévu sanitaire non aérer pour les besoins de ventilation

- **Les gaines d'évacuation**

Ce Sont des gaines verticales prévus dans les espaces humides pour l'évacuation des fluides (eaux usées eaux vannes eau potable)

9.3.1.5 Isolation acoustique

Afin de garantir une meilleure isolation acoustique dans notre équipement nous avons prévu un revêtement en moquette 1pour la salle de conférence pour contrôler et réduire le niveau sonore

Pour les planchers on a prévu des isolant absorbants coller au-dessous composer de laine de roche

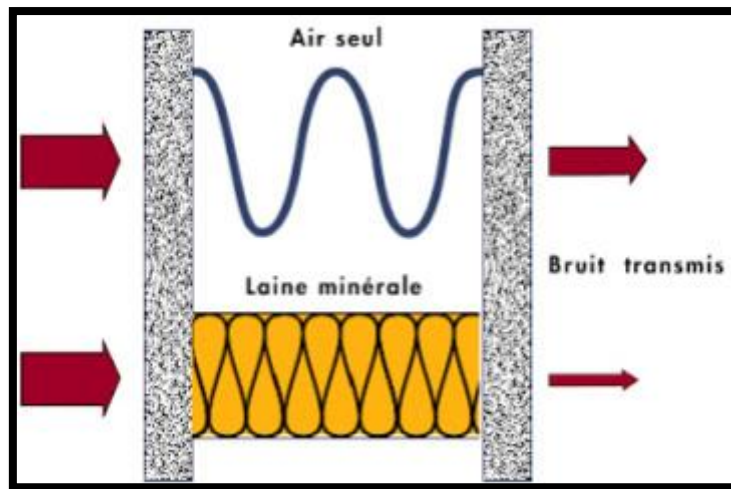


Figure 78:Isolation acoustique

Source : www.4geniecivil.com

9.3.1.6 La sécurité

- **Protection contre l'incendie**

Un système de détection a été prévu qui réagit à le fumé, a la chaleur et aux flammes déclenchant une alarme sonore et la mise en disposition d'autre système de désenfumage et les consignes de secours pour les interventions de secours.

Un autre système de protection contre le feu a été prévu qui se fait deux types d'extincteurs
Extincteur mobile : Ils sont installés à l'équipement destiné au grand public l'incendie afin d'éteindre le début d'incendie

Extincteur automatique :il se déclenche de manière automatique grâce à des diffuseur que l'on appelle sprinkler

- **Le sprinkler :**

Ce sont des détecteurs qui crée une atmosphère humide qui abaisse la température lors de l'incendie sont répartis sur toute une surface de 10m² il fonctionne de façon autonome avec la bêche a eau



Figure 79:sprinkler

Source : www.odz-consultants.com

- **Surveillance et contrôle :**



Figure 80:Caméra de surveillance

Source : www.camerasureveillance.com.

Un système de gestion et de contrôle informatisé est prévu grâce a des caméras de surveillance permanente

Conclusion

A travers l'étude des techniques utilisées et leurs différents détails, on voit qu'il existe un vas et vient entre la conception architecturale et la technicité utilisée, cependant c'est le bon usage et application de ces techniques qui assure un confort dans le fonctionnement du projet architectura

Conclusion générale

Conclusion générale

Au fil des temps. L'évolution du paysage urbain a créé une nouvelle identité territoriale. Des mutations brutales ont affecté sa perception et sa structuration générale.

Aujourd'hui les villes Algérienne souffrent d'une répartition fonctionnelle non équilibré elle se traduit en termes de marginalisation des centres historiques. A cet égard notre recherche s'est engagée dans une logique de réconciliation et d'articulation entre la ville ancienne et la ville nouvelle, visant la mise en valeur des centres historiques et le patrimoine bâti qu'il renferment.

Notre intérêt s'est porté sur le centre ancien de la ville de Tlemcen qui recouvre un parc patrimonial très important témoins de passage de plusieurs civilisations qui mérite une attention particulière, actuellement il se trouve délaissé et marginaliser due à une évolution urbaine non équilibré ainsi que d'autres facteurs sociaux.

Notre thématique s'intéresse au quartier Bâb Zir qui représente un exemple illustratif de marginalisation et de dysfonctionnement qui reflète une image identitaire perdue.

Par sa situation stratégique entre l'ancienne et la nouvelle ville l'intervention sur cette zone permettre une réconciliation entre les deux entités en garantissant une perméabilité et une relation visuelle directe.

Dans un premier temps nous avons essayé de répondre à notre problématique à travers une stratégie d'intervention de renouvellement urbain fondée sur la valorisation du patrimoine perdue, dans un second temps nous avons proposé un projet architectural qui répond à notre problématique visant la mise en valeur du quartier.

L'univers d'échanges culturel et sociale semble être l'une des meilleures solutions à proposer afin de renouer avec l'histoire et le patrimoine du quartier largement délaissé

Notre projet expose des fonctions d'ordre culturels qui constitue la fonction majeure afin de renforcer la vocation initiale du quartier tout en créant un parcours touristique qui regroupe les fonctions de patrimonialisation afin de mettre en valeur sa richesse historique, des fonctions commerciales, de loisir, et d'autres éducatives afin d'ouvrir le projet au grand public et le rendre une destination quotidienne aux habitants et non seulement aux touristes.

. Notre stratégie d'intervention globale a pour but : la réconciliation urbaine entre le centre ancien et les nouvelles extensions afin de réintégrer les structures abandonnées dans la nouvelle dynamique urbaine. En adoptant une architecture moderne sans abandonner la forme initiale.

Bibliographie :

1- Livres :

- Kossay Zaoui, Pensées sur Tlemcen d'autrefois, Les éditions du net, 2016.
- Camillo Sitte, L'art de bâtir les villes : L'urbanisme selon ses fondements artistique, Édition 1889.
- La cité à travers l'histoire. Edition Du Seuil. 1964.
- Kevin Lynch, L'IMAGE DE LA CITE, édition Dunod 1960.
- Françoise CHOAY, « L'ALLEGORIE DU PATRIMOINE », éditions du Seuil, Janvier 1992.
- George et William Marçais, Les monuments arabes de Tlemcen, Albert Fontenay Éditeur, 1903.

2- Articles et publications :

- HAMMA, Abdelkader DJEDID, Nabil OUISSI, 2016, Cinq Continents - Journal officiel (la loi n° 03-01 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003 relative au développement durable du tourisme).
- UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008.
- Habitat traditionnel dans la médina cas « Derb Sensela ». De Mr Didi Ilyes mémoire magister, Tlemcen 2013.

3- Recherches universitaires :

- Imane ALI CHAUCHE ; Abdelkader DERFOUF, Mémoire du master, (La requalification et la réhabilitation d'un vide urbain cas d'étude : vide urbain, quartier Bâb Zir a la médina de Tlemcen), Tlemcen, 2018
- Sarra Belmokdad, Mémoire du master, (La revitalisation par la revalorisation des abords de Bab Zir et Bab Sidi Abou Médiane), Tlemcen, 2018.
- Zineb BENZAZOUA ; Yasmina Fedoua BILLAMI, Mémoire du master (La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Isaak -Sidi Abou Médiane Cas d'étude : Le complexe touristique d'El Eubbed)
- ELYEBDRI Mahmoud Riadh ; RAIS Ahmed Riyad Mémoire du master (Vers un renouvellement urbain du fragment sud-ouest du centre historique de Tlemcen cas d'étude : Requalification du cinéma IFRIQUIYA ex LUX en complexe cinématographique.
- Asma BENZENINE ; Mémoire de master (Renouvellement des vides urbains en centres historiques, cas d'étude requalification du quartier Bâb Zir)

- Walid HAMMA, Mémoire du magistère (Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et - outils, le cas de la ville historique de Tlemcen), Tlemcen, 2011.

4- Rapports, instruments d'urbanisme et documents officiels :

- ANAT, POS de la médina de Tlemcen 2001.
- ANAT, PDAU du groupement Tlemcen, Mansourah, Chetouane et Beni Mestèr 2007.
- Journal officiel algérien n°44 de la 37^e année du 17 juin 1998. Article 41 de la loi 98-04 relative à la protection du patrimoine culturel.
- Ministère de la Communication et de la Culture, Plan national de restauration et de mise en valeur des monuments et sites historiques, 1996.

5- Sites internet :

- www.icomos.org
- www.unesco.org/archive/convention-fr

Annexe



Université Abou Bekr Belkaid

Faculté de technologie

Département d'architecture

L'objet d'étude : **Le quartier de Bâb Zir**

موضوع الدراسة حي باب زير:

(Veuillez prendre votre temps a répondre)

I. Informations personnelles : معلومات شخصية :

1-Genre : الجنس

- Homme رجل femme امرأة

2-Age : السن

- 25-35 35-45 45-55 plus de 55

3-Lieu de résidence : مكان الإقامة

- Quartier de Bâb Zir حي باب زير
 La wilaya de Tlemcen ولاية تلمسان
 Autre ولاية اخرى

4-Niveau d'étude : المستوى التعليمي

- Moyen متوسط
 Secondaire ثانوي
 Etudes supérieures دراسات عليا

5-Filière التخصص

- Archéologie علم الآثار
 Histoire التاريخ
 Architecture الهندسة المعمارية
 Autres تخصص آخر (spécifiez)

6-Profession المهنة

I. Le quartier de Bâb Zir حي باب زير

1-Connaissez-vous le quartier de Bâb Zir ? هل تعرفون حي باب زير ?

Oui نعم

Non لا

2- Si oui de quelle période elle appartient d'après vous ? إذا كان الأمر كذلك، فما هي الفترة التي تنتمي إليها

Idrisside الادريسية

Almoravide المرابطية

Almohade الموحدية

Zianide الزيانية

Mérinide المرينية

Ottomane العثمانية

3-Avez-vous une idée sur l'histoire de ce quartier ? هل لديكم فكرة حول تاريخ هذا الحي ?

Oui نعم

Non لا

Si oui, laquelle ? اذا كانت الإجابة بنعم اذكرها ?

.....
.....
.....
.....

4-Quel sont les problèmes de ce quartier ? ما هي مشاكل هذا الحي ?

Architecturaux عمرانية

Urbains حضري

De fonction وظيفي

Sociaux اجتماعي

Autres أخرى

5-Que pensez-vous de l'image du quartier par rapport à Tlemcen ? ما رأيك في صورة الحي بالنسبة لتلمسان

Bonne جيدة

Mauvaise سيئة

Très mauvaise جد سيئة

6-Que pensez-vous de la visibilité du quartier Bâb Zir ? ما رأيك في مظهر حي باب الزير

- Bonne جيد Mauvaise سيئ Très mauvaise جد سيئ

7-Que pensez-vous des fonctions avoisinantes ? ما رأيك في الوظائف المحيطة

- Suffisante كافية
 Insuffisante غير كافية

8-Que souhaitez-vous comme projet autours de la friche urbaine abandonné ? ماذا تتمنى كمشروع حول الفراغ العمراني المهمل

- Culturel ثقافي
 Sociale اجتماعي
 De loisirs ترفيهي

II. مسجد باب زير La mosquée de Bâb zir

1- Connaissez-vous la mosquée de Bâb zir ? هل تعرف مسجد باب الزير

- Oui نعم Non لا

2- Si oui de quelle période elle appartient d'après vous ? إذا كان الأمر كذلك، فما هي الفترة التي تنتمي إليها

- Idrisside الادريسية
 Almoravide المرابطية
 Almohade الموحدية
 Zianide الزيانية
 Mérinide المرينية
 Ottomane العثمانية

3-Etes-vous habitué à visiter la mosquée Bâb Zir ?

- Oui نعم Non لا

4-Que pensez-vous de la visibilité de la mosquée par rapport au quartier ? ما رأيك في مظهر المسجد بالنسبة للحي

- Bonne جيدة
 Mauvaise سيئة

Très mauvaise جد سيئة

5-Que pensez-vous de l'état actuel de la mosquée ? ما رأيك في الوضع الحالي للمسجد ؟

Bon état جيد

Mauvais état سيء

Très mauvais état سيء جدا

6-Est-ce qu'elle nécessite une revalorisation ? هل يتطلب ترقية ؟

Oui نعم Non لا

III. Le centre artisanal du quartier Bâb Zir **المركز الحرفي لحي باب زير**

1- Connaissez-vous le centre d'artisanat de Bâb zir ? هل تعرفون المركز الحرفي لحي باب زير ؟

Oui نعم Non لا

2-Comment vous trouvé l'emplacement du centre par rapport au quartier ? ما رأيكم في موقع المركز
المركز

Bon جيد

Mauvais سيء

Très mauvais سيء جدا

3-Que pensez-vous de la fonction du centre artisanal du quartier Bâb Zir ? ما رأيك في وظيفة
المركز الحرفية لحي باب الزير

Bien exploiter استغلال جيد

Mal exploiter استغلال سيء

Très mal exploiter استغلال سيء جدا

4- Que proposez-vous pour répondre aux maux de ce centre ? العلل في هذا المركز ما الذي تقترحه ؟
لمعالجة علل هذا المركز

Démolition et reconstruction الهدم وإعادة الإعمار

Changement de fonction تغيير الوظيفة

Autres أخرى



Vue à partir la rue Banou Ziane



Vue à partir la rue Banou Ziane



Vue à partir la rue Banou Ziane



Vue à partir la rue Banou Ziane



Vue à partir du Boulevard Gaouar Hocine



Vue à partir du Boulevard Gaouar Hocine



Vue à partir du Boulevard Gaouar Hocine



Vue à partir du Boulevard Gaouar Hocine



Vue à partir de la mosquée Bâb Zir



Vue à partir de la mosquée Bâb Zir



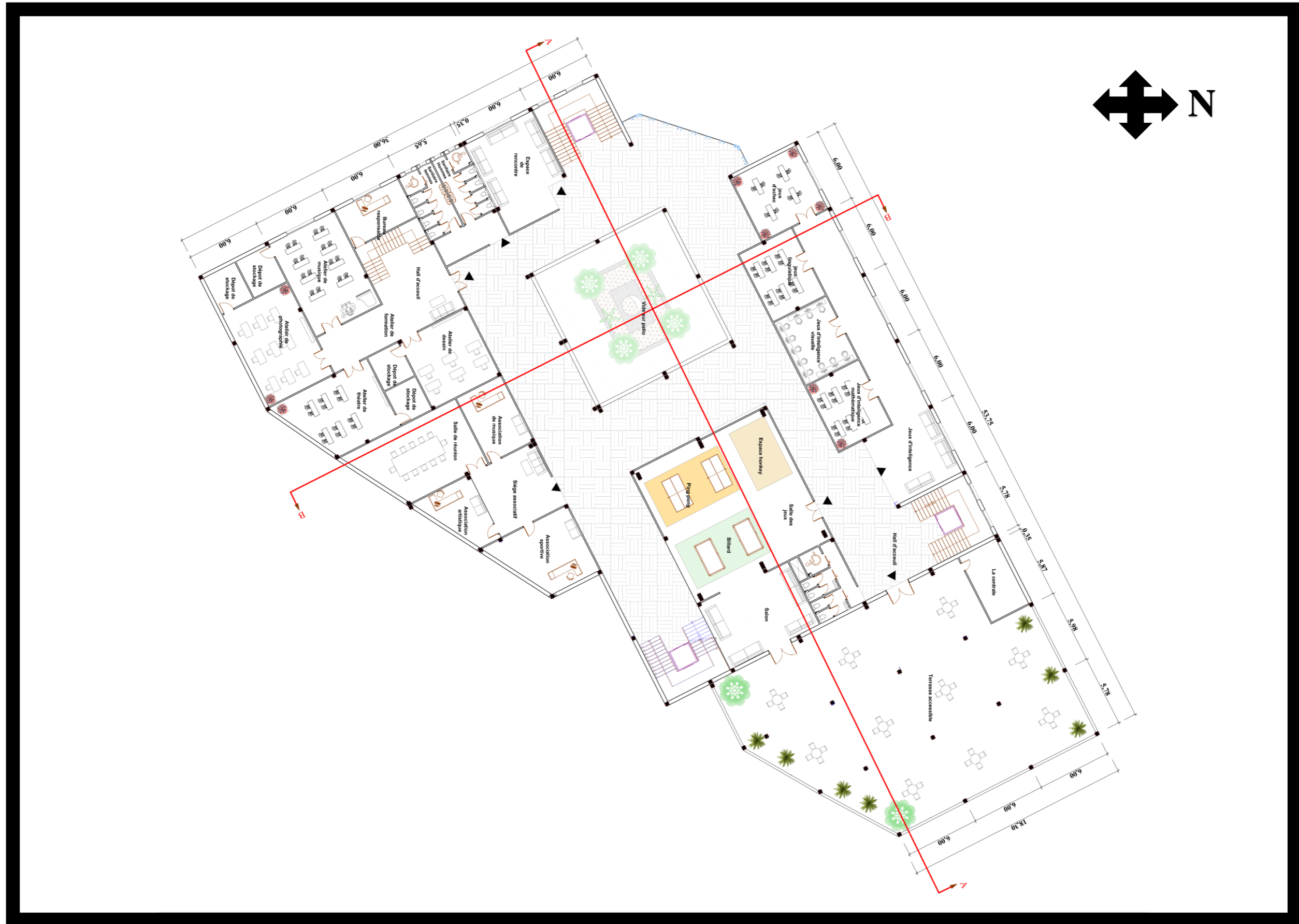
plan de masse



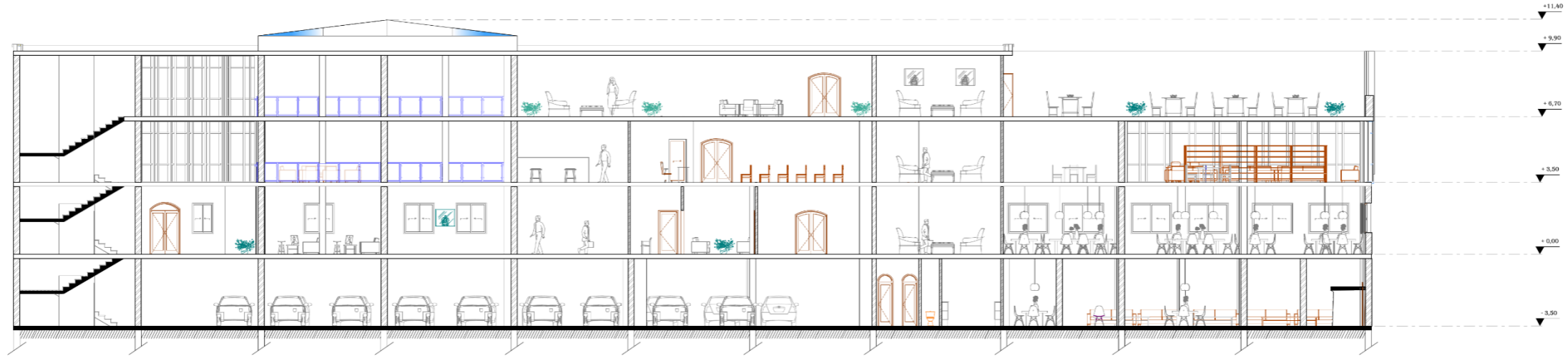
plan entre sol



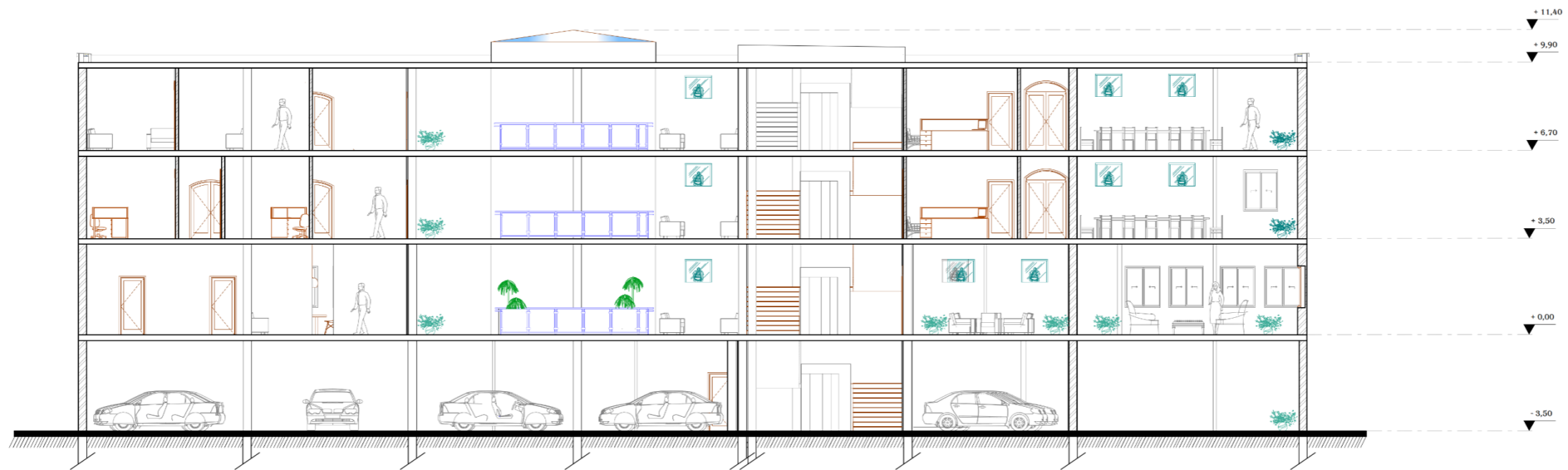
Plan RDC



Plan R+2



Coupe A-A



Coupe B-B



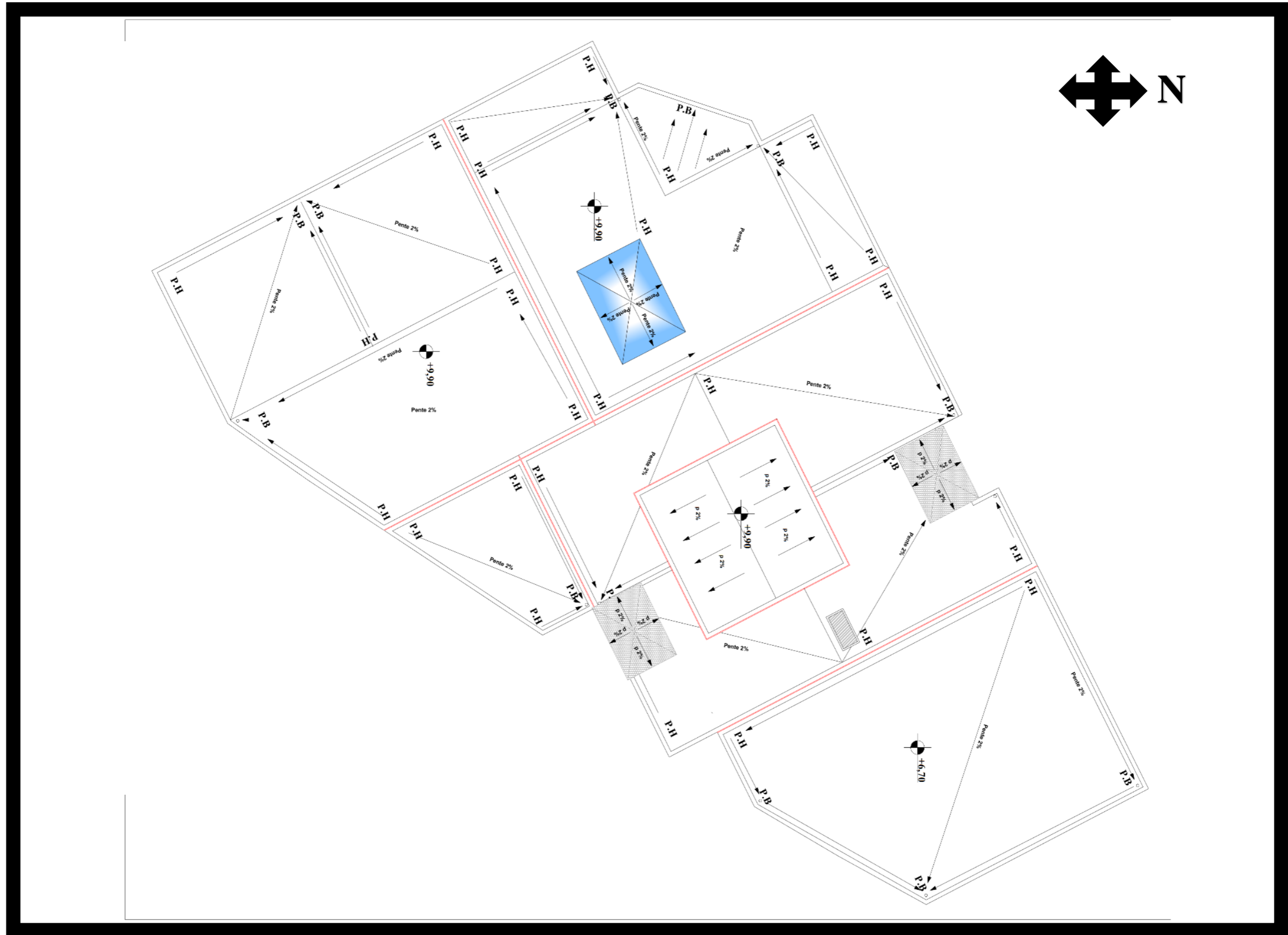
Facade Sud



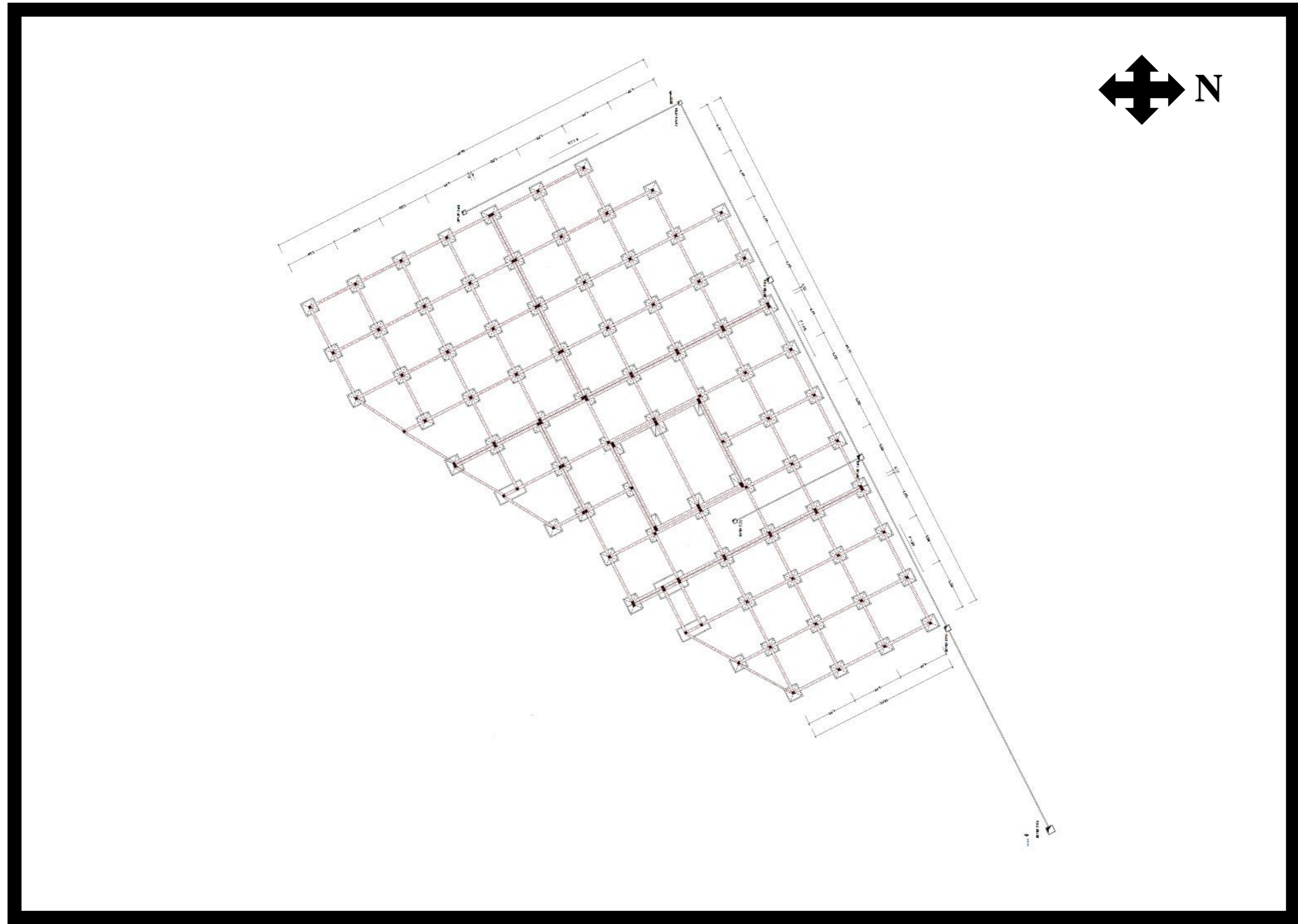
Facade Nord



Facade Est



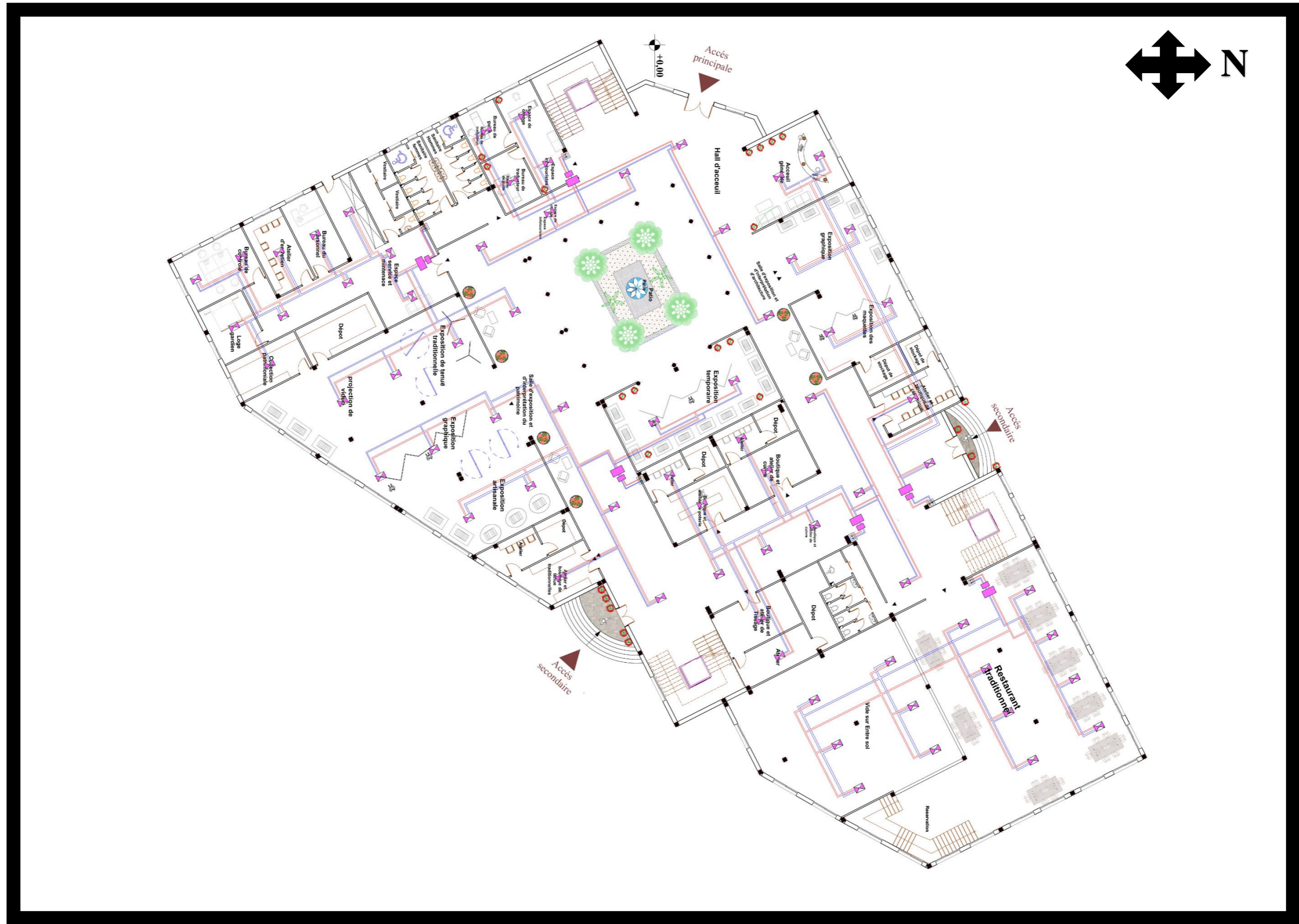
Plan terrasse



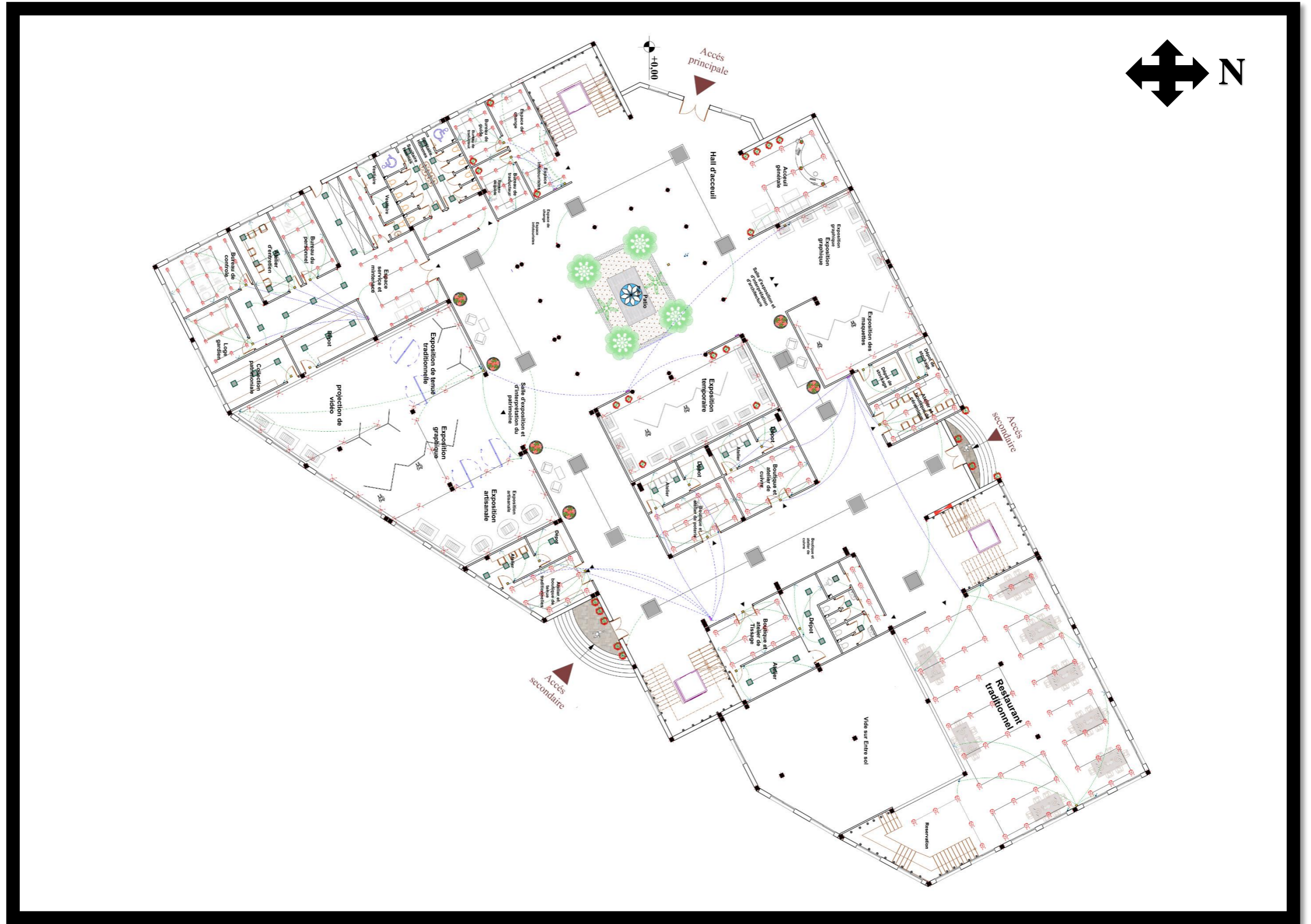
Plan de fondation



Plan climatisation sous-sol



Plan climatisation RDC



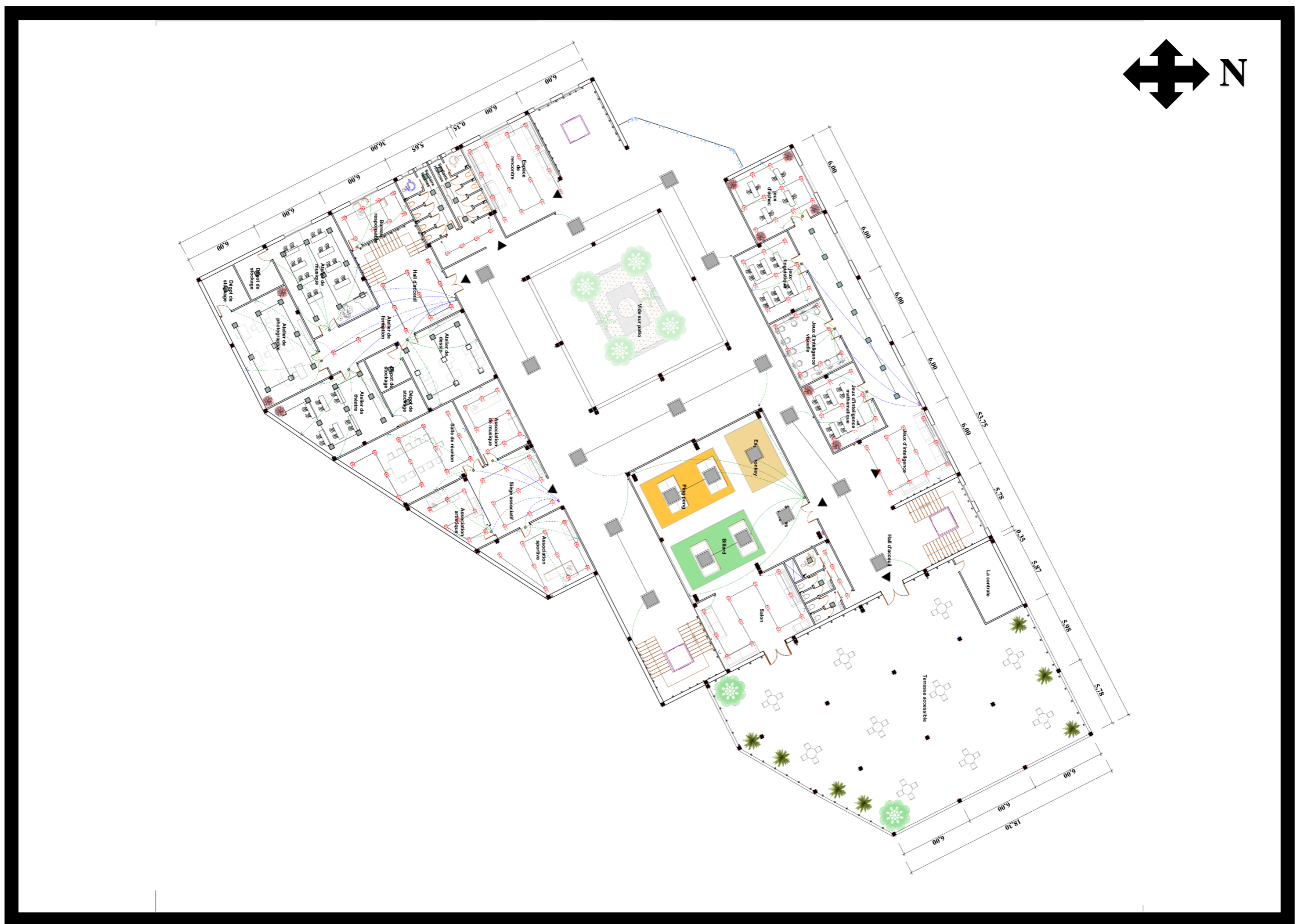
Plan électricité RDC









Plan électricité 1^{er} étage



Plan climatisation 2^{ème} étage



Plan électricité 2^{ème} étage

Légende	
	armoires
	tableau de commande
	détecteur de mouvement
	plafonnier
	boite de dérivation
	spot
	interrupteur
	prise

Légende électricité

	bouche de soufflage
	registre motorisé
	boite de mélange

légende climatisation