

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
جامعة أبي بكر بلقايد- تلمسان –  
Université Aboubakr Belkaïd– Tlemcen –  
Faculté de TECHNOLOGIE



## **MEMOIRE**

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER** en **ARCHITECTURE**

**Spécialité** : Architecture

**Par** : KADA BENABDALLAH Wafaa

**Matricule** : 150181-T-15

**Sujet**

**Vers une réanimation du quartier de SIDI BOUCIF à  
« BENI-SAF »**

**Cas d'étude:**

**Requalification du site du Musée**

**« CENTRE MULTICULTUREL »**

Soutenu publiquement, le 10/09/2020 , devant le jury composé de :

<b>Mme BOUKLIKHA Fadia</b>	MA(A)	Univ. Tlemcen	Président
<b>Mme BRIKCI Samira</b>	MA(A)	Univ. Tlemcen	Directeur de mémoire
<b>Mme BENAOUA Nadjet</b>	MA(B)	Univ. Tlemcen	Examineur

*Ce mémoire comporte les corrections apportées par le jury*

## Remerciements

Ce travail est l'aboutissement d'un dur labeur et de beaucoup de sacrifices; mes remerciements vont d'abord au créateur de l'univers qui nous a maintenus en santé pour mener à bien cette année d'étude.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de mémoire, Madame **BRIKCI Samira**, je la remercie de m'avoir encadré, pour le temps consacré à orienter, aider et conseiller.

J'éprouve également une profonde gratitude envers les personnes et le personnel du **Musée El Moudjahid** Beni-Saf (la directrice du musée **Mme Yakhlef Naima , Iman, Rabha, karim et Abdelkader**)

J'adresse aussi mes vifs remerciements à toutes les personnes qui m'ont aidé de près ou de loin, particulièrement **M. Benazzouze Hamza** qui m'a accordé son temps et son orientation.

Mes sincères remerciements également aux membres du jury **Mme BOUKLIKHA F** et **Mme BENAOUDA N** d'avoir accepté de participer, de contribuer et d'améliorer cette recherche.

Un immense merci à ma famille, et plus précisément ma mère, mon père, ma sœur qui ont toujours cru en moi, m'ont donné confiance et m'ont toujours soutenu et poussé à continuer mes études. Ce présent travail a pu voir le jour grâce à leur soutien.

*Kada Benabdallah Wafaa*

## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail :*

*A mes chers parents pour leurs soutiens, leurs sacrifices, et leurs encouragements.*

*A ma petite sœur **RIHAM**.*

*A mes oncles et tantes.*

*A mes cousins **Jawed** et **Norhene** ainsi que toute la famille.*

*Au bureau d'études **3A** avec tous ses membres*

*A mes voisins **Amine**, **Nadia**, **Lamia**.*

*A Mes meilleurs amis **Khawla**, **Hicham** et **Salah** avec qui j'ai partagé mes meilleurs et pires moments.*

*A mes copines **Yasmine**, **Kawter**, **Asma**, **Ikhlās** et **Marwa** et toutes mes chères camarades de promotion.*

*A toutes personne ayant participé de près ou de loin dans ce projet de fin d'études.*

## **Résumé**

Les centres historiques témoignent des civilisations anciennes à travers des monuments existants jusqu'à présent, comme c'est le cas à Beni Saf qui a traversé une période importante du colonialisme français, ce dernier a laissé sa marque à travers les quartiers et les fragments urbains.

Ces espaces pourvus de cachet patrimonial colonial « indésirable » ont besoin d'un soutien afin de combiner le passé et le présent de cette ville pour aboutir non seulement à sa pérennisation et la sauvegarde de l'image de lieu mais aussi afin de laisser son empreinte pour les générations futures.

Malheureusement, nous témoignons actuellement la dévalorisation et le délaissement de ces fragments historiques qui causent la rupture avec le système urbain.

Cette étude est importante afin de corriger la problématique de notre zone d'étude (le quartier SIDI BOUCIF). Une approche analytique pour trouver la cause de cette rupture, que nous avons essayé de traiter par une réanimation de ce fragment.

Notre site en question à caractère très sensible a déjà subi des reconversions qui ne permettent pas l'animation de ce lieu ; la requalification du site du musée vise les trois points essentiels du développement : la sauvegarde de la mémoire du lieu, l'attraction touristique ainsi que l'évolution culturelle de ses habitants.

### **Mots clés :**

Cachet patrimonial, fragment historique, requalification, réanimation, centre multiculturel, la culture.



## ملخص

المراكز التاريخية شاهدة على الحضارات التي قامت في التاريخ القديم، كما هو الحال في بني صاف التي مرت بفترة مهمة من الاستعمار الفرنسي بحيث هذا الأخير ترك بها بصمته بواسطة الأحياء و المجمعات الحضرية.

تحتاج هذه المساحات التراثية الخفية والعمارة القديمة إلى الدعم من أجل الجمع بين الماضي والحاضر، كي تبقى في ذاكرة الأجيال القادمة بحيث نشهد حالياً انخفاض قيمة هذه الحضارات التاريخية بشكل كارثي و إهمالها مما أدى إلى تمزق النظام الحضري.

و لب هذا البحث يهدف بشكل أساسي إلى تصحيح إشكاليات الموقع المحوري في دراستنا لمنطقة (سيدي بوسيف) وذلك عن طريق منهج و دراسة تحليلية لتأكيد سبب هذا الإهمال.

بحيث حاولنا في بحثنا هذا الإجابة على ذلك بطرح مشروع فرضي لإعادة تأهيل الحي من خلال خلق أنشطة متنوعة تشمل الجانب السياحي و الثقافي.

يعتبر مشروعنا الفرضي "مركز متعدد الثقافات" حل ومصدر لجاذبية التراث وتنشيطه وتكامله وتعزيزه. بحيث يستهدف هذا العمل نقطتين أساسيتين للتنمية: السياحة والثقافة.

## الكلمات المفتاحية

المجمعات الحضرية، الحضارات التاريخية، النظام الحضري، سيدي بوسيف، إعادة التأهيل.

## *Abstract*

Historical centers witness it to ancient civilization documented by its monuments so far like it is the case in BENI SAF, which went through an important period of french colonialism in the latter left its mark through the neighbourhood and the urban fragments.

These spaces that represent the architectural heritage with the ancient buildings need support in order to make a link between the past and the present of this city to lead to today's spread.

We are now witnessing the unveiling and the abandonment of these historical fragments that cased the rupture of the urban system.

In addition this study is essentially to correct the problem of our study site (SIDI BOUCIF area) we submitted an analytical approach to find the cause of this rupture, that we have tried to take up by a requalification of this fragment with action of revalorization.

And in our research we tried to answer by proposing a rehabilitation project for the neighbourhood by creating various activities that include the tourist and the cultural side.

Our presented project of « the multicultural center » is a solution and a source of attractiveness of revitalisation for integration and enhancement of heritage .this work addresses the two essential points of development : Tourism and culture.

### **Key words :**

Historical centers, Architectural heritage, Requalification, Rehabilitation, Multicultural center.

## Table des matières

Remerciement	
Dédicace	
Résumé	
ملخص	
Abstract	
Table des matières	
Table des figures	
Liste des tableaux	
<b>Introduction générale</b>	
Introduction.....	1
Motivation du choix de la zone d'étude .....	1
Problématique .....	2
Hypothèse de travail.....	2
Objectif de la recherche.....	2
Méthodologie et structure de la recherche.....	2
<b>Chapitre I : Approche théorique</b>	
Introduction .....	4
Définition des concepts.....	4
1. Patrimoine.....	4
1.1 Définition.....	4
1.2 La valeur du patrimoine .....	6
1.3 Les types du patrimoine .....	6
1.3.1 Le patrimoine urbain.....	6
1.3.2 La typologie des sites urbains.....	6
1.3.3 La ville historique .....	7
1.3.4 Le quartier historique.....	7
1.3.5 Les ensembles historiques.....	7
1.3.6 Le patrimoine architectural .....	7
1.3.7 Le monument historique.....	8
2. La patrimonialisation .....	8
3. Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural.....	8
3.1 Interventions urbaines .....	8
4. La protection du patrimoine en Algérie .....	11
5. Cadre juridique.....	11
6. Le patrimoine colonial en Algérie .....	12
7. Tourisme.....	13
7.1 Types de tourisme .....	13
7.2 Tourisme en Algérie.....	14

7.3. Apport du patrimoine sur tourisme .....	14
Conclusion.....	14
<b>I I-Approche analytique</b>	
Introduction.....	15
I. Présentation de la ville.....	15
1.1 Lecture territoriale.....	15
1.2 Lecture historique de Beni Saf .....	16
1.2.1 Stratification urbaine de Beni Saf .....	17
1.2.2 Évolution historique de Beni Saf.....	20
1.3 Lecture Climatologique .....	21
1.4 Lecture Topographique .....	21
1.5 Lecture socio fonctionnelle .....	22
1.6 Lecture des différents quartiers .....	22
Diagnostic selon la méthode S.W.O.T .....	23
2. La présentation du secteur d'étude .....	23
2.1 Situation du secteur d'étude .....	23
2.2 Délimitation du secteur .....	24
2.3 lecture historique .....	24
2.4 Lecture topographique.....	24
Diagnostic selon la méthode S.W.O.T .....	25
2.5 Approche typo morphologique .....	26
2.5.1 Objectif.....	26
2.5.2 Analyse de la structure urbaine .....	27
2.5.3 Analyse de système viaire .....	27
2.5.3.1 Système et typologie de voie.....	28
2.5.3.2 Etat de la voirie .....	30
2.5.3.3 la mobilité urbaine .....	30
2.5.4 la connectivité .....	31
2.5.5 Assainissement et éclairage .....	31
2.5.6 Analyse paysagère .....	33
2.5.7 Le profil de l'ilot .....	34
2.5.8 La parcellaire .....	35
2.5.9 La typologie du bâti .....	36
2.5.9.1. L'état du bati .....	36
2.5.9.2 L'état des hauteurs .....	37
2.5.9.3 La typologie d'équipement .....	38
2.5.9.4 Le patrimoine existant .....	40
Diagnostic selon la méthode S.W.O.T .....	40
3. Intervention urbaine.....	43
4. Analyse des exemples urbains .....	43
4.1 Synthèse:.....	45
5. Stratégie d'intervention.....	45
5.1 L'enquête préliminaire.....	46
6. Programme urbain .....	46
7. Apport au secteur .....	48
7.1 Synthèse.....	48
8. Le choix de la zone d'étude .....	50
9. Analyse de l'assiette d'intervention .....	51

9.1 La situation géographique de la zone d'intervention.....	51
9.2 La forme et délimitation du terrain .....	52
9.3 Les points de repère .....	52
9.4 La nature des sols et topographie du site.....	52
9.5 L'ensoleillement et vents dominants.....	53
9.6 L'analyse des composants du site .....	53
9.6.1 Le bâti .....	54
9.6.2 Le non bâti .....	59
9.7 L'analyse de l'environnement immédiat du site d'intervention .....	59
9.8 synthèse.....	60
<b>III-Approche opérationnelle</b>	
Introduction.....	62
1. Le processus de la programmation.....	62
1.1 La définition du projet.....	62
1.1.1« Pour qui ? ».....	62
1.1.2 « Pourquoi ? » : Les objectifs du projet .....	62
1.2 La définition des fonctions.....	63
2. Aspect social (questionnaire).....	64
2.1 Le déroulement de l'enquête.....	65
2.2 Objectifs du questionnaire.....	65
3.Analyse thématique .....	65
3.1Analyse des exemples selon l'intervention .....	66
3.2 Analyse des exemples selon le projet .....	69
4. Synthèse des Exemples selon l'intervention .....	76
5. Synthèse des Exemples selon le projet .....	76
6. Critère d'intervention .....	77
7. Le principe de l'idée du projet .....	78
7.1 La première étape: les axes.....	78
7.2 La deuxième étape : L'accessibilité.....	79
7.3 La troisième étape : Les alternatives d'implantation.....	79
7.4 La quatrième étape : zoning .....	79
7.5 La cinquième étape : organisation spatial .....	80
7.6 La sixième étape : la forme, la volumétrie et les sources d'inspirations.....	81
7.7 Schémas fonctionnels:.....	82
8. Programme spécifique.....	82
9. Lecture des plans .....	85
10. Lecture des façades .....	87
11. Intervention sur l'environnement immédiat .....	88
11.1 Hôtel .....	88
11.2 Jardin .....	89
1.La description technique .....	89
1.1Structure porteuse .....	89
1.1.1Les structures mixtes .....	90
1.1.2Le béton armé .....	92
1.1.3Joint .....	94
1.2 Fondation et système de structure .....	96
1.3Parois.....	96
1.4Les escaliers .....	97

1.5 Revêtement de sol .....	97
1.6 La lumière .....	98
1.7 Chauffage et climatisation.....	99
1.8 La climatisation centrale .....	99
1.9 Gaines d'aération .....	99
1.10 Système d'incendie .....	100
1.11 système de surveillance .....	100
1.12 système de contrôle d'accès alarme d'intrusion .....	101
1.13 La composition de la salle de spectacle.....	101
1.14 Vidéoprojecteurs.....	103
1.15 Les verrières utilisées .....	104
1.16 La fixation des sculptures .....	105
1.17 Groupe électrogène .....	105
1.18 La chaudière .....	105
1.19 Détail de la passerelle .....	106
Conclusion.....	106
<b>Conclusion générale</b>	
Conclusion générale .....	107
<b>Bibliographie</b>	
<b>Annexe</b>	

### Table des figures :

Figure 1 : Structure de la recherche.....	3
Figure 2: Valeurs traditionnelles .....	5
Figure 3: Le différent type de patrimoine.....	6
Figure 4: Exemple de réhabilitation .....	8
Figure 5: Exemple de redynamisation .....	9
Figure 6: Exemple de réanimation urbaine.....	9
Figure 7: Etape de reconversion.....	10
Figure 8: Organigramme représente l'objectif de la loi 98-04 .....	12
Figure 9 : position de Beni Saf dans la wilaya région Nord Ouest de l'Algérie.....	15
Figure 10 : Position géographique des différentes wilayas de la région Nord Ouest algérienne .....	15
Figure 11 : Position de Beni Saf au Nord Ouest de la wilaya de Ain T'émouchent .....	15
Figure 12 : Carte postale de Beni Saf.....	16
Figure 13 : Représentation en 3D définie l'urbanisation de la ville BENI SAF en 1890 .....	18
Figure 14 : Carte et plan de la ville BENI SAF en 1942 .....	18
Figure 15 : Carte et plan de la ville BENI SAF vers 1958 .....	19
Figure 16 : Carte et plan de la ville BENI SAF vers 1980 .....	19
Figure 17 : Carte et plan de la ville BENI SAF actuelle .....	20
Figure 18 : Evolution historique de la ville .....	20
Figure 19 : Analyse climatique .....	21
Figure 20 : Analyse topographique .....	21

Figure 21 : Les différents quartiers de Beni Saf .....	22
Figure 22 : Carte montre la direction depuis Sidi Boucif au Centre Ville .....	23
Figure 23 : Carte de délimitation de l'aire d'étude.....	24
Figure 24 : Friche industrielle à Beni Saf affiler à la société MOKTAE EL HADID .....	24
Figure 25 : La situation de SIDI BOUCIF par rapport à la plage .....	24
Figure 26 : Rapport plein vide .....	25
Figure 27 : Anciens tracés du Havre .....	27
Figure 28 : Système et typologie de voie.....	28
Figure 29 : Piste.....	28
Figure 30 : Voie secondaire .....	28
Figure 31 : Impasse .....	28
Figure 32 : Voie principale .....	28
Figure 33 : Escalier.....	28
Figure 34 : Etat des voiries .....	30
Figure 35 : Voie en mauvais état.....	30
Figure 36 : Voie en moyen état .....	30
Figure 37 : Voie en bonne état .....	30
Figure 38 : Les caractéristiques de la mobilité urbaine .....	30
Figure 39 : Carte de stationnement.....	31
Figure 40 :Taxi vers Oran.....	31
Figure 41 : Parking .....	31
Figure 42 : Taxi ver la zhun.....	31
Figure 43 :Mal évacuation d'égout .....	32
Figure 44 : Des projecteurs dans les façades .....	32
Figure 45 : Carte d'assainissement et d'éclairage.....	32
Figure 48 :Deux espaces verts délaissaient.....	33
Figure 46 : Carte de l'analyse paysagère .....	33
Figure 47 :Nœud congestionné .....	33
Figure 49 :Carte des ilots.....	34
Figure 50 : Carte des parcellaires .....	35
Figure 51 : Carte d'état bâti .....	36
Figure 52 :Construction en bonne état.....	36
Figure 53 :Construction en moyen état.....	36
Figure 54 :Construction en moyen état.....	36
Figure 55 : Carte d'état des hauteurs.....	37
Figure 56 : Construction r+1 .....	37
Figure 57 : Construction rdc .....	37
Figure 58 : Construction R+3.....	37
Figure 59 : Construction r+2.....	37
Figure 60 : Construction post coloniale.....	38
Figure 61 : Habitation rdc.....	38
Figure 62 : Carte des équipements .....	38
Figure 64 : Salle des fêtes .....	40
Figure 63 : Musée.....	40

Figure 65 :Carte des problèmes.....	41
Figure 66 :Carte des potentialités.....	42
Figure 67 : Carte des stratégies d'intervention.....	49
Figure 68 : Présentation des variantes d'intervention.....	51
Figure 69 :La situation géographique de la zone d'intervention.....	51
Figure 70 : La forme et délimitation du terrain.....	52
Figure 71 : Les points de repère.....	52
Figure 72 : Hôpital+Urgence.....	52
Figure 73 : Ecole.....	52
Figure 74 : Daïra.....	52
Figure 75 : Hôtel+cafétéria.....	52
Figure 76 : La nature des sols et topographie du site.....	52
Figure77 : Vents dominants.....	53
Figure 78 :Les composants du site.....	53
Figure 79: Reservoir.....	54
Figure 80:Cellules.....	54
Figure 81 :Analyse comparative entre l'initial et le musée d'aujourd'hui.....	55
Figure 82 : Analyse comparative entre l'initial et le musée d'aujourd'hui.....	56
Figure 83 :Entre sol.....	56
Figure 84 :Plan du RDC.....	56
Figure 85: Plan du premier étage.....	57
Figure 86: Plan de terrasse.....	57
Figure 87: Plan du 2eme étage.....	57
Figure 88: Pla de la bibliothèque.....	57
Figure 89: Plan des cellules.....	57
Figure 92 :L'environnement immédiat du site d'intervention.....	59
Figure 90 : Jardin du musée.....	59
Figure 91 : Clôture du musée.....	59
Figure 93: Analyse thematique.....	60
Figure 94 :Schema des axes structurant.....	60
Figure 95 : Schéma d'accessibilité.....	60
Figure 96 : Schéma des alternatives.....	60
Figure 97 : Zoning.....	60
Figure 98 : Organigramme fonctionnel.....	60
Figure 99 : Organigramme spatial.....	60
Figure 100 : Volumetrie fonctionnelle.....	60
Figure 101: Proposition d'une nouvelle façade pour l'Hôtel.....	60
Figure 102: Réaménagement du jardin existant.....	60
Figure 103: La structure du bâtiment.....	60
Figure 104 : Poutre mixte.....	60
Figure 105 : Dalle mixte.....	60
Figure 106 : Colonne mixte.....	60
Figure 107 : Poteau en béton armé.....	60
Figure 108 : Mise en œuvre d'une poutre avec retombé.....	60



Figure 109 : Plancher corp creux .....	60
Figure 110 : Plancher en béton armé.....	60
Figure 111 :Fondations superficielles .....	60
Figure 112 :Murs rideaux .....	60
Figure 113 : Détail escalier .....	60
Figure 114 :Motifs proposé.....	60
Figure 115 : Motif existant .....	60
Figure 116 :Motifs proposé.....	60
Figure 117 : Produit d'éclairage de vitrine .....	60
Figure 118 :Néon de 4 tubes .....	60
Figure 119 :Climatiseur .....	60
Figure 120:Bouche d'extraction .....	60
Figure 121: Gaine d'aération.....	60
Figure 122: Alarme incendie.....	60
Figure 123: Issue de secours.....	60
Figure 124:Extincteur .....	60
Figure 125:Plan d'évacuation.....	60
Figure 126: Camera de surveillance.....	60
Figure 127: Alarme d'intrusion.....	60
Figure 128: Porte acoustique.....	60
Figure 129:La mise en place du plafond.....	60
Figure 130:Disposition des chaises .....	60
Figure 131: Vidéoprojecteurs.....	60
Figure 132: Projecteur. ....	60
Figure 133: Verre isolant .....	60
Figure 134: Verre réfléchissant.....	60
Figure 135: Fixation au sol .....	60
Figure 136: Fixation au mur .....	60
Figure 137: Détail de fixation au mur .....	60
Figure 138: Détail de fixation au sol.....	60
Figure 139: Détail de fixation des murs en verre .....	60

## Liste des tableaux

Tableau 1 : Tableau des voies .....	29
Tableau 2 : Tableau des équipements .....	39
Tableau 3 :Tableau de critère .....	43
Tableau 4 :Programme urbain .....	47
Tableau 5 :Choix de la zone d'étude .....	51
Tableau 6 :Pathologie .....	58
Tableau 7: Objectifs du questionnaire .....	60
Tableau 8 :Tableau de critère d'intervention.....	60

## Introduction générale



*Edwy Plenel*

*Il ne suffit pas de partager  
un patrimoine commun, encore  
faut-il vivre dans le même  
monde.*

## Sommaire de l'introduction générale

Introduction .....	1
Motivation du choix de la zone d'étude .....	1
Problématique.....	2
Hypothèse de travail .....	2
Objectif de la recherche .....	2
Méthodologie et structure de la recherche .....	2

# Introduction générale

---

## **Introduction :**

Le patrimoine est l'héritage d'un passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir<sup>1</sup>.

Nos préoccupations ne concernent qu'une partie du patrimoine culturel : le patrimoine urbain et architectural. Des lois sont censées assurer sa protection, il y a une sensibilité à ce sujet. Malgré tout cela, le constat est celui de la dégradation de la situation<sup>2</sup>.

Le patrimoine urbain et architectural s'agit de tous les biens meubles ou immeubles des créances ainsi que des droits dont un individu ou une société est propriétaire.<sup>3</sup>

On définit plusieurs types (ou catégories) de patrimoine : les immeubles et les sites patrimoniaux (patrimoine immobilier), les documents et les objets patrimoniaux (patrimoine mobilier), le patrimoine immatériel, les paysages culturels patrimoniaux, les personnages historiques décédés et les lieux et les événements historiques.<sup>4</sup>

Le patrimoine possède une valeur pour ses caractéristiques propres et aussi pour ce qu'il évoque et représente. Si nous souhaitons le conserver, il a besoin d'être protégé, car la perte du patrimoine est la perte d'une part de notre identité.<sup>5</sup>

Notre regard sur le passé et sur l'avenir détermine les choix de transmission que nous faisons aux générations futures.

## **Motivation du choix de la zone d'étude :**

Les sites historiques sont les meilleurs témoins de la production du patrimoine.

Notre choix du secteur d'étude s'est porté sur le quartier de sidi Boucif qui se trouve à Beni saf et qui se caractérise par :

L'histoire coloniale.

La situation stratégique par rapport à la ville de Beni saf.

Le tissu urbain de ce quartier qui possède un cachet colonial qui témoigne l'histoire de cette période.

-La structure du quartier qui contient de multiples fonctions (habitat, commerce, équipement...)

---

<sup>1</sup> [www.journaldunet.fr](http://www.journaldunet.fr) consulté le 2/11/2019

<sup>2</sup> *ibid*

<sup>3</sup> *ibid*

<sup>4</sup> [actionpatrimoine.ca](http://actionpatrimoine.ca) consulté le 2/11/2019

<sup>5</sup> [capsurlepatrimoine.ca](http://capsurlepatrimoine.ca) consulté le 2/11/2019

# Introduction générale

---

## **Problématique:**

L'Algérie est la terre des conquérants et des conquérantes, et son histoire ancienne est marquée par l'héritage de diverses civilisations. Chacun d'eux a produit une culture tangible et intouchable, qu'ils ont laissé à leurs descendants..<sup>6</sup>

Béni Saf est une ville côtière touristique connue par ses traces coloniales : des rues, des habitats, des équipements... Ces espaces risquent de perdre leurs valeurs, leurs attractivité car ils sont marginalisés, délaissés et que l'ont veut méconnaître.

Le quartier de Sidi Boucif est parmi les premiers secteurs fondés à Beni Saf dans la période coloniale (après la création du port), ce secteur est conçu pour des logements d'ouvriers en mine de fer tout juste à coté de l'administration de cette société (musée actuellement), ce fragment vient de perdre son charme car il a été pris en charge que partiellement, D'où vient la question suivante :

**Comment pouvons-nous rehausser et réanimer le quartier en intervenant sur son patrimoine colonial ?**

## **Hypothèse de travail :**

Nous essayerons de répondre à cette problématique à travers un projet (une construction) qui part de l'hypothèse suivante:

- La redynamisation par l'identification de l'image touristique du site
- La revalorisation du musée EL MOUDJAHID

## **Objectif de la recherche :**

Notre recherche a comme objectif :

- Requalifier l'image historique du quartier
- Intervenir sur son environnement afin de valoriser la vue vers la mer
- Revaloriser le site du musée pour lui rendre sa valeur

## **Méthodologie et structure de la recherche :**

Afin de trouver des réponses à la problématique et aux questions soulevées, nous avons opté pour une méthodologie en deux étapes :

---

<sup>6</sup> openarchive.icomos. consulté le 15/11/2019

## Introduction générale

la première consiste la partie théorique où nous avons fait des recherches documentaire tel que les livres, revues, suivies de documentaires, documents juridiques, sites internet, carte, photos, etc.

Par contre la deuxième concerne une enquête sur terrain en touchant les différents acteurs : site au niveau de notre zone d'étude, administrations, équipements.....

Et pour structurer ce travail nous somme passés par les phases suivantes :

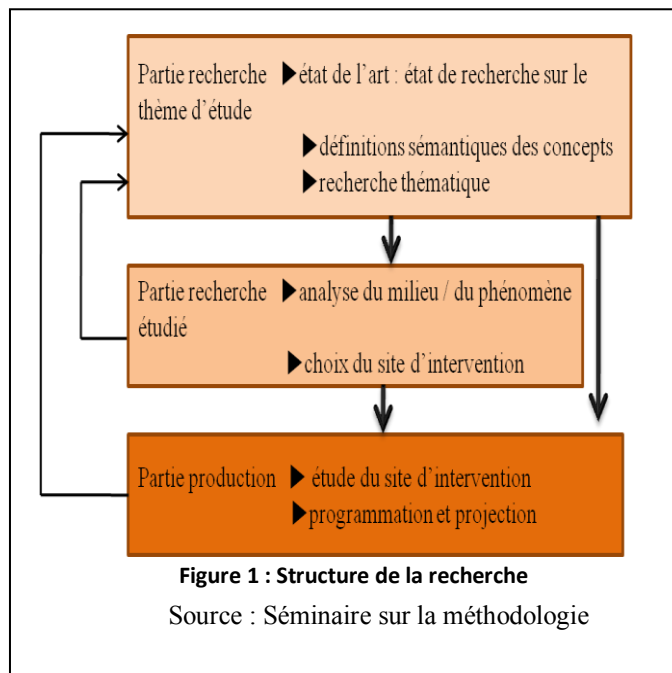
-Introduction générale qui exprime l'importance et l'objet de la recherche, la problématique, la question de départ, l'hypothèse, la méthodologie et la structure du mémoire.

-Le premier chapitre nous aidera a apprécié les différentes définitions relatives à notre thème.

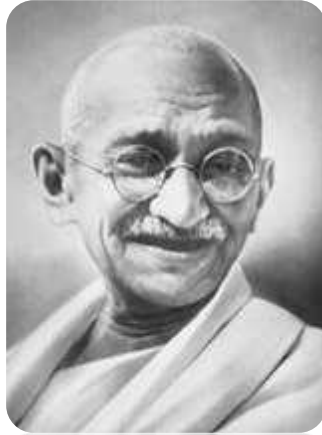
-Le deuxième chapitre comporte les différentes analyses (urbaine, thématique , terrain) qui nous permettra à soulever les problèmes majeurs à résoudre.

-Le troisième chapitre impose les différentes solutions proposées.

-Conclusion et recommandations.



## Chapitre I : Approche théorique



**Mahatma Gandhi**

*Il faut être fier d'avoir hérité de tout ce que le passé avait de meilleur et de plus noble. Il ne faut pas souiller son patrimoine en multipliant les erreurs passées.*

## Sommaire du chapitre I

Introduction .....	4
Définition des concepts.....	4
Patrimoine.....	4
Patrimonialisation.....	8
Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectura.....	8
La protection du patrimoine en Algérie.....	11
Cadre juridique .....	11
Le patrimoine colonial en Algérie .....	12
Tourisme.....	13
Conclusion.....	14



# I-Approche théorique :

---

## **Introduction :**

La définition des concepts clés est nécessaire pour mieux appréhender la présente étude. C'est pourquoi, nous avons jugé important de procéder à cette dernière des concepts clés autour desquels gravitera notre réflexion scientifique.

## **Définition des concepts :**

### **1. Patrimoine :**

#### **1.1 Définition :**

**Selon la rousse :** ensemble des éléments aliénables et transmissibles qui sont la propriété, à un moment donné, d'une personne, d'une famille, d'une entreprise ou d'une collectivité publique.<sup>7</sup>

**Selon Françoise CHOAY :** un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constituée par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains.<sup>8</sup>

#### **1.2 La valeur du patrimoine :**

La conservation du patrimoine historique, sous toutes ses formes et de toutes les époques, trouve sa justification dans les valeurs qu'on attribue à ce patrimoine.

Les valeurs du patrimoine sont multiples, la mise en théorie de ces valeurs s'est effectuée pour la première fois en 1903 par Alois Riegl «Le Culte moderne des monuments»<sup>9</sup>.

#### **- Les valeurs traditionnelles**

### **Le système de valeurs d'Alois RIEGL**

En 1903, RIEGL publie : «Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse », ouvrage central, où il analyse le monument d'un point de vue social et culturel. Dans cet ouvrage, l'auteur propose une série de valeurs essentielles à l'évaluation patrimoniale et à l'élévation d'une structure au statut de monument, à savoir la définition de deux catégories de valeurs qui s'opposent qui sont :<sup>10</sup>

---

<sup>7</sup> Larousse.fr consulté le 20/11/2019

<sup>8</sup> www.etudier.com/ consulté le 20/11/2019

<sup>9</sup> Alois Riegl. Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und sein Entstehung. Vienne. 1903. Les références renvoient à la première édition française, traduite de l'allemand par Daniel Wiczorek, «Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse», avant-propos de Françoise Choay. Paris, Éditions du Seuil. 1984.

<sup>10</sup> BOUMEDINE AMEL. Reconnaissance patrimoniale acteurs, représentations et stratégies, le cas de Sidi Bel Abbes. Mémoire de Magistère. Université d'Oran (USTO). 2007.P 19.

## I-Approche théorique :

### A. Les valeurs de remémoration (du passé)

Sont basées sur la capacité d'un monument à évoquer, à informer ou à rappeler. Car tout objet singulier ou ordinaire du passé traversant le temps se patrimonialise. Elles comprennent deux valeurs distinctes :

- **La valeur d'ancienneté** « à plus un objet est ancien, plus il a de la valeur. Elle renvoie à l'âge de l'édifice et au temps qui s'écoule. Elle implique l'abandon des choses à leur destin naturel aboutit dans tous les cas, à un conflit avec la valeur de contemporanéité».
- **La valeur historique** «souligne la dimension du patrimoine en tant que témoin du passé. Elle insiste sur l'état originel du patrimoine. Cette valeur implique avant tout une attitude conservatrice et une opération de restauration à l'identique».



Figure 2: Valeurs traditionnelles

Source: établie par l'auteur

### B. Les valeurs de contemporanéité (d'actualité)

Sont basées sur le fait que tout « monument » ou objet et œuvre peut être considéré comme l'égal d'une création moderne et récente. A ce titre le monument doit présenter l'aspect d'une création moderne, c'est-à-dire une « parfaite intégrité inentamée par l'action destructrice de la nature » et comprend :

- **La valeur d'art** « est divisée en deux catégories : la valeur relative, qui concerne les œuvres anciennes accessibles et la valeur de nouveauté qui renvoie à l'apparence intacte des œuvres».

## I-Approche théorique :

---

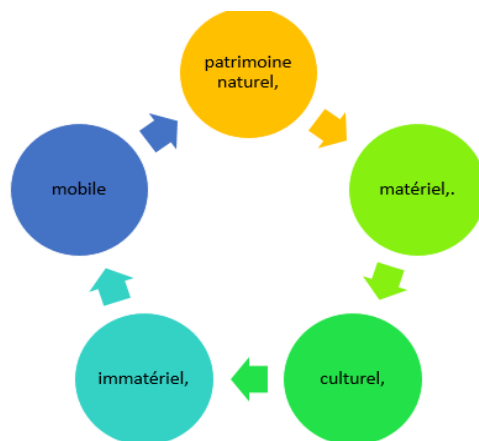
- **La valeur d'usage** « souligne les nécessités actuelles d'utilisation du patrimoine. L'introduction de cette dernière valeur est fondamentale car elle transforme la notion traditionnelle de patrimoine en la faisant passer de l'idée de trace à l'idée de capital. »

### Les nouvelles valeurs

#### 1.3 Les types de patrimoine :

Le monde est en pleine mobilité et développement durables, car la ville d'aujourd'hui a changé ses caractéristiques et la politique de gestion actuelle implique la combinaison des deux concepts de patrimoine et de développement, ce qui conduit à envisager l'intégration d'autres nouvelles valeurs. Comme indiqué ci-dessous Montré: La valeur patrimoniale de chaque élément est déterminée par plusieurs facteurs et évolue au fil du temps.

Selon l'unesco, elle définit Les différents types de patrimoine sont comme illustré sur la



**Figure 3: le différent type de patrimoine**

Source :Auteur selon données de l'unesco

#### 1.3.1 Le patrimoine urbain :

La notion de patrimoine urbain a été proposée pour la première fois par G.Giovannoni qu'il l'a défini comme suit : « le patrimoine urbain est un concept qui comprend les tissus prestigieux ou non des villes ou ensembles traditionnels préindustriels et du XIX siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés »<sup>11</sup>

#### 1.3.2 La typologie des sites urbains

les sites se définissent comme suit : « les sites sont des œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites

---

<sup>11</sup> 1. Pierre Merlin et Françoise Choay ,, page 536.

## I-Approche théorique :

---

archéologiques qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique. »<sup>12</sup>

### 1.3.3 La ville historique :

J. Ruskin semble être la première personne à utiliser ce terme, qui se définit comme une ville où se rencontrent et se déroulent diverses activités et événements historiques.

Il a également une structure facilement reconnaissable et se distingue également par les différentes civilisations qui en ont hérité.

Selon le Conseil international des monuments et des sites « toutes les villes du monde sont les expressions matérielles de la diversité des sociétés à travers l'histoire et sont de ce fait toutes historiques. »<sup>13</sup>

### 1.3.4. Le quartier historique :

« Le terme désigne des divisions administratives d'une ville ou les parties d'une ville qu'on habite. Elles sont un ensemble d'ilots et de bâtiments présentant des caractéristiques traditionnelles de point de vue morphologique et organisationnel». <sup>14</sup>

### 1.3.5 Les ensembles historiques :

Ce concept désigne : « Des groupes de constructions isolées ou réunies, qui en raison de leur architecture, de leur unité ou de leur intégration dans le paysage, ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science». <sup>15</sup>

### 1.3.6 Le patrimoine architectural :

Quel que soit le type d'héritage culturel qui nous a été transmis, il a une grande valeur spirituelle et peut mieux transmettre l'histoire de la civilisation humaine.

Ce patrimoine est aujourd'hui une partie importante de la mémoire des gens et doit être valorisé et mis en valeur dans tous les aspects: histoire, art, urbanisme, économie. Par conséquent, il peut être pleinement intégré dans les villes contemporaines en tant qu'éléments culturels et actifs du cadre de vie d'aujourd'hui et de demain. <sup>16</sup>

---

<sup>12</sup> Article 1 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. (<https://www.unesco.org/archive/convention-fr>. consulté le 30/11/2019)

<sup>13</sup> ibid

<sup>14</sup> 5. Ibid., page 41

<sup>15</sup> 3. Ibidem

<sup>16</sup> 2.Sarra Belmokaddem, mémoire du master (La revitalisation par la revalorisation des abords de Bab Zir et Bab Sidi Abou Médiene. Projet «Village d'artisans »Tlemcen, 2018, page 07

## I-Approche théorique :

---

### 1.3.7 Le monument historique :

Est un immeuble ou un objet mobilier recevant un statut juridique particulier destiné à le protéger, du fait de son intérêt historique, artistique, architectural mais aussi technique ou scientifique.<sup>17</sup>

### 2. La patrimonialisation :

«C'est un processus qui réunit la protection et la valorisation de l'objet patrimonial à travers des notions de continuité dans le temps et la transmission aux générations qui suivent. Nous sommes tous dépositaires de cet héritage à transmettre aux générations futures. À nous de trouver les moyens adaptés à notre époque qui nous permettront de continuer à le faire servir et le faire aimer »<sup>18</sup>

### 3. Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural :

#### 3.1 Interventions urbaines :

Plusieurs types d'intervention urbaines sont appliquées dans le monde du patrimoine : **(La revitalisation urbaine, Le renouvellement urbain, La requalification urbaine, La réorganisation urbaine, La revalorisation urbaine ...)**

Quelques types d'interventions urbaines sont présentés qui nous semblent les plus proche à notre intervention:

**-Revalorisation urbaine:** consiste à faire connaître et à mettre un patrimoine local (architectural, artistique, naturel...) en valeur afin de favoriser l'attractivité du territoire. Le but est ainsi d'augmenter les flux touristiques et de jouer le rôle de levier de développement<sup>19</sup>

**-La réhabilitation urbaine :** Il s'agit à la fois d'améliorer le bâti ancien, de le transformer pour l'adapter aux exigences contemporaines et de revaloriser son image, pour faire de ce qui était autrefois un bâti rural ordinaire un élément digne d'être conservé et valorisé.<sup>20</sup>



<sup>17</sup> Culture.gouv.fr consulté le 20/12/2019

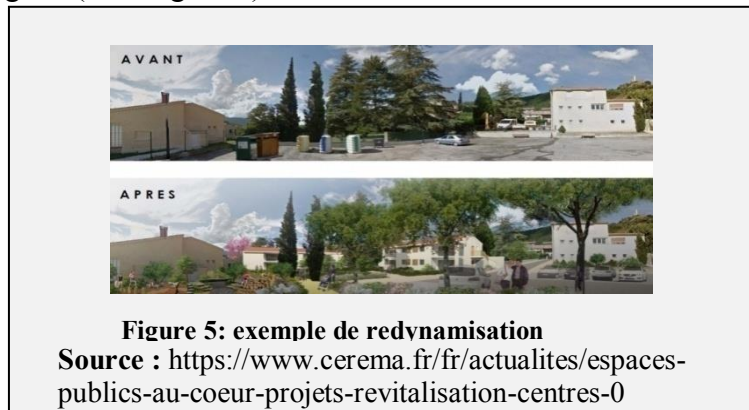
<sup>18</sup> 1. Régis Neyret, « Le patrimoine atout du développement », presses universitaires de Lyon, p156.

<sup>19</sup> [www.iesa.fr/definition-valorisation-patrimoine-pat](http://www.iesa.fr/definition-valorisation-patrimoine-pat) consulté le 18/12/2019

<sup>20</sup> [terrespise.hypotheses.org/](http://terrespise.hypotheses.org/) consulté le 18/12/2019

## I-Approche théorique :

**Redynamisation urbaine :** Dynamiser une nouvelle fois, impulser un nouvel élan, procurer une nouvelle énergie.<sup>21</sup>(Voir figure 5)



- **Réanimation urbaine :** se caractérise par la réhabilitation de l'habitat, l'amélioration des équipements collectifs, le développement de certaines activités économiques.<sup>22</sup>



**Requalification :** Il s'agit d'un projet global qui peut éventuellement inclure la reconversion de bâtiments.

Selon la charte de Lisbonne 1995 la requalification urbaine est définie comme « ensemble des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation .ces opérations visent à proposer ces espaces à de nouvelles activités plus adaptées au contexte actuel »<sup>23</sup>

**Reconversion :** De nombreux bâtiments ont été convertis pour répondre à des exigences qui n'existent plus aujourd'hui. Ensuite, le bâtiment est obsolète. La conversion inclut de lui donner de nouvelles utilisations.

<sup>21</sup> [www.linternaute.fr/](http://www.linternaute.fr/) consulté le 15/12/2019

<sup>22</sup> <https://www.puq.ca/>

<sup>23</sup>, BOUTICHE Mohamed Elamine Omar, TABTI Houssam, mémoire de master, Musée d'iomnium : sur les traces du passé pour impulser ,2017

## I-Approche théorique :

La Charte d'Athènes-1931 a recommandé de maintenir l'occupation des monuments pour assurer la continuité des monuments et de les consacrer à la tâche de respecter leurs caractéristiques historiques ou artistiques.

Deux phénomènes peuvent conduire à une reconversion Choisir un site pour le développement du projet, dont le projet est déterminé par des exigences clairement définies. Ensuite, le bâtiment doit être adapté à la destination, ce qui ne correspond pas forcément à l'unité du lieu. Par exemple : le château médiéval des Eyzies (Les Eyzies) a été transformé en musée national de la préhistoire, l'abbaye Saint-Germain à Auxerre (Auxerre) a été convertie en musée d'art et d'histoire, et le Roubaix)

Il en va de même dans de nombreux lieux abandonnés : ateliers de travailleurs, barges, hangars ... les survivants sont généralement attribués à des événements et événements culturels.



Figure 7: Etape de reconversion

(Source « À propos de la reconversion de bâtiments » de l'IFÉ)

**-Restructuration** : consiste à modifier la structure du bâtiment en vue de répondre à de nouveaux objectifs.<sup>24</sup>En urbanisme ou en architecture, le terme désigne surtout le réaménagement d'un espace, d'un quartier ou d'un bâtiment.<sup>25</sup>

**-Transformation** : « C'est l'opération qui comprend la restructuration interne appelée restructuration élitique, elle comporte une opération mixte de restauration de quelques parties d'édifices et la démolition et la reconstruction des autres parties. Ces transformations

<sup>24</sup><https://www.bnppre.fr/glossaire/immeuble-restructure.html#:~:text=D%C3%A9finition%20de%20Immeuble%20restructur%C3%A9&text=Ce%20terme%20est%20utilis%C3%A9%20dans,r%C3%A9pondre%20%20de%20nouveaux%20objectifs.>

<sup>25</sup> wik



## I-Approche théorique :

---

partielles s'opèrent tout en respectant la consistance et l'usage de l'organisme originaire. Les parties reconstruites doivent être aussi facilement identifiables » BOUSSERAK Maïka<sup>26</sup>

### 4. La protection du patrimoine en Algérie :

À travers la loi 98- 04 du 15 juin 1998 : L'objectif et le caractère de cette loi ont été édictés dans l'article 1, en stipulant que : « La présente loi a pour objectif de définir le patrimoine culturel de la nation, d'établir les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre ".<sup>27</sup>

Cette loi définit les biens culturels immobiliers dans la loi 98-04 :

- Les monuments historiques.
- Les sites archéologiques.
- Les ensembles urbains ou ruraux.
- Les biens culturels immobiliers peuvent être soumis à l'un des régimes de protection suivants : l'inscription sur l'inventaire supplémentaire, Le classement, La création en « secteurs sauvegardés »<sup>28</sup>

### 5. Cadre juridique:

La réglementation algérienne a connu deux lois en matière de conservation du patrimoine

**L'ordonnance n°67-281 du 20/12/1967** relative aux fouilles et la protection des sites et monuments historiques. Elle constituait la référence en vigueur en matière de gestion du patrimoine culturels jusqu'en 1998.<sup>29</sup>

**La loi 98-04:** Actuellement, afin de combler le vide juridique pour assurer la protection et la mise en valeur du patrimoine, des textes de lois sont apparus précisant les conditions d'intervention sur des sites et monuments historiques<sup>2</sup>. Elle a permis d'ancrer pour la première fois le patrimoine culturel dans ses dimensions matérielles et immatérielles, à la réalité territoriale et historique de notre pays. Cette loi expose les trois modalités de protection du patrimoine bâti ainsi que les acteurs et les mécanismes intervenant dans leurs mises en application à savoir : l'inventaire supplémentaire, le classement, le secteur sauvegardé<sup>30</sup> ; cependant dans notre terre algérienne indépendante il n'y a aucun acte qui

---

<sup>26</sup> BOUSSERAK Malika, La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana, mémoire de magister, EPAU, Alger, 2000. P60

<sup>27</sup> docplayer.fr consulté le 21/12/2019

<sup>28</sup> ibid

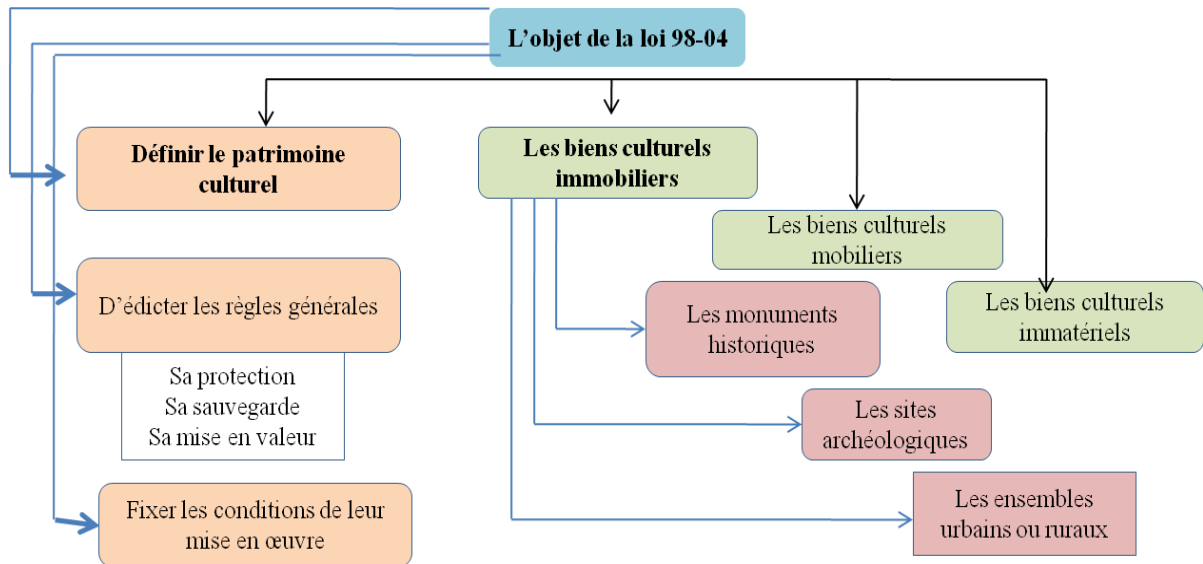
<sup>29</sup> Voir article: Zakia HAMMOUNI, Patrimoine (... , Il y a beaucoup à faire ...). Revue : vie de ville.

<sup>30</sup> ibid



## I-Approche théorique :

parle de la protection des constructions coloniales. L'architecture française est toujours préservée. Les problèmes liés à ce type d'architecture sont ce que nous devons ignorer, le patrimoine architectural colonial négligé.



**Figure 8: Organigramme représente l'objectif de la loi 98-04**

Source : la patrimonialisation des villes historiques

Cas d'étude : la ville historique de Tlemcen

Auteur : S. BRIKCI

### 6. Le patrimoine colonial en Algérie :

Les faits montrent que la destruction de la ville et de son patrimoine architectural est imparable: manque de soins, nouvelles piqûres sur des tissus anciens et médiévaux et détérioration du centre-ville. Dans le même temps, de nouvelles infrastructures sont utilisées de manière incontrôlée et les habitats périphériques de taille moyenne se développent de manière chaotique.

Cette situation n'est pas propre à l'Algérie, elle a des racines multiples, même si ses racines remontent au passé colonial. Nous nous concentrerons sur l'histoire, les questions d'identité, la politique du logement et l'économie de marché. Les autres points en attente n'ont pas été résolus.

## I-Approche théorique :

---

Les questions de patrimoine soulèvent généralement des questions sur la protection du patrimoine. Du point de vue de la durabilité, il peut être plus réaliste et efficace de soulever des questions sur les activités d'enrichissement impliquant la conservation, l'amélioration et la production.

### 7. Tourisme :

Activité d'une personne qui voyage pour son agrément, visite une région, un pays, un continent autre que le sien, pour satisfaire sa curiosité, son goût de l'aventure et de la découverte, son désir d'enrichir son expérience et sa culture<sup>31</sup>

#### 7.1 Types de tourisms :

plusieurs types de tourisme existent tel : le tourisme médical et thermal, le tourisme balnéaire, le tourisme de loisirs, le tourisme du désert , le tourisme sportif , le L'écotourisme Le tourisme d'aventure, Le tourisme d'affaires , Le tourisme culturel , Le tourisme éducatif .

Nous avons sélectionné les types qui nous semblent les plus rapprochés à notre thème et à notre zone d'étude :

#### -Tourisme d'affaires :

Le tourisme est également lié au monde du travail par le biais du tourisme d'affaires et par celui des pratiques appelées en anglais « *incentive* ». Le premier concerne toute l'offre touristique (divertissement, découverte) qui entoure les voyages d'affaires, les congrès, les séminaires, les salons - et la France est encore pour quelques années la première destination mondiale des salons et congrès. Le second (« *incentive* ») consiste en des voyages organisés pour le personnel d'une entreprise (en français : voyage de stimulation). Il peut comprendre **Le tourisme culturel** : des épreuves sportives ou ludiques, mais aussi des activités culturelles, en complément de séminaires ou de réunions.<sup>32</sup>

Désigne une forme de tourisme, dont l'objectif est de faire découvrir le patrimoine culturel et le mode de vie d'une région ainsi que de ses habitants. Ce type de tourisme englobe la visite de sites naturels, le tourisme architectural, mais aussi le tourisme religieux, les déplacements effectués pour assister à des festivals et autres manifestations culturelles, le tourisme gastronomique, la visite de musées, de monuments, de galeries d'art...<sup>33</sup>

---

<sup>31</sup> cnrtl.fr/definition/tourisme consulté le 20/12/2019

<sup>32</sup>fr.wikipedia.org/consulté le 20/12/2019

<sup>33</sup>www.iesa.fr/definition-tourisme-culturel-patconsulté le 22/12/2019

## I-Approche théorique :

---

### **-Tourisme créatif :**

Accros aux Ateliers, aux week-ends et séjours de création (vidéo, sites web, jeux vidéo, BD, peinture, dessin, musique, poterie, verrerie, cosmétiques, cuisine, etc.)<sup>34</sup>

### **7.2 Le tourisme en Algérie :**

Un des secteurs des plus prometteurs en Algérie est le tourisme. Si les sources pétrolières s'achèvent, nous n'aurons de ressources importantes que celles de la valorisation de notre patrimoine ;Il s'agit d'une activité importante, aussi bien pour les Algériens qui choisissent d'y passer leurs vacances, que pour les étrangers qui viennent y faire un séjour.

L 'Algérie est le pays le plus grand du continent africain et le 10e pays le plus grand au monde en superficie totale.

**7.3 Apport du patrimoine sur tourisme :** Le produit patrimonial qui représente l'identité nationale et de son histoire matérialisé par son patrimoine historique du pays qu'il soit algérien ou colonial, représente un pôle d'attraction touristique, s'il est dégradé et délaissé, c'est une page de l'histoire qui est brulée

### **Conclusion :**

Ce chapitre nous a permis d'enrichir notre aspect cognitif, à travers les différents concepts, appréhender ce qu'est le patrimoine, ses valeurs et la manière d'intervenir sur ce dernier du point de vue urbain et architectural, le patrimoine colonial et le regard porté sur ce dernier, aussi de comprendre la notion de tourisme et son importance en Algérie et sa relation étroite avec le patrimoine , il représente une phase introductive au chapitre suivant.

---

<sup>34</sup> innov-mountains.fr

## I I-Approche analytique



*Marc Guillaume*

*Tout devient patrimoine: l'architecture, les villes, le paysage, les bâtiments industriels, les équilibres écologiques, le code génétique.*

## **Sommaire du chapitre**

Introduction.....	15
Présentation de la ville.....	15
La présentation du secteur d'étude .....	23
Intervention urbaine.....	43
Analyse thématique (urbaine) .....	43
Programme de base (urbain) .....	46
Choix de la zone d'étude.....	50
Analyse du terrain .....	51

## II-Approche analytique:

### Introduction :

Connaître et comprendre une ville ne rend pas les choses évidentes, pour aller plus loin il est nécessaire de développer des connaissances d'investigation à travers la combinaison de méthodes historiques, géographie, travail cartographique, analyse architecturale et observation constructive. Affirmez l'importance du design comme moyen de compréhension et de compréhension.<sup>35</sup>

### I. Présentation de la ville :

#### 1.1. Lecture territoriale:

Le territoire de la commune de Béni Saf se situe à l'ouest de la wilaya d'Aïn Témouchent, à environ 30 km à l'ouest d'Aïn Témouchent et 90 km au sud-ouest d'Oran.<sup>36</sup>

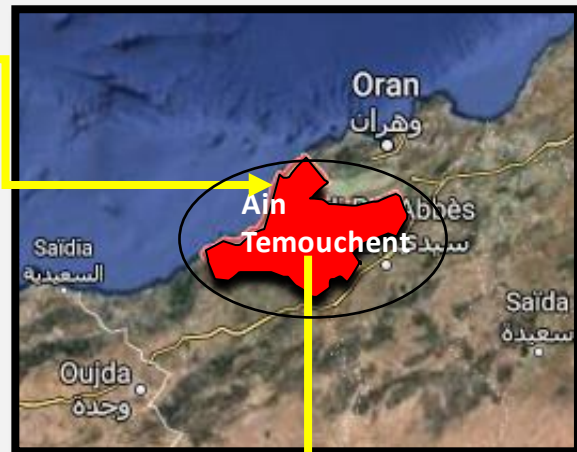
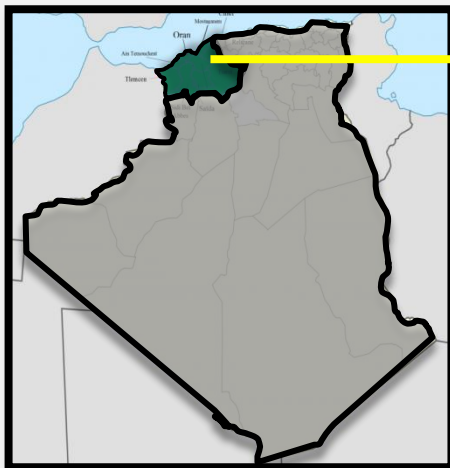


Figure 10 : Position géographique des différentes wilayas de la région Nord Ouest algérienne

Source : [google earth](https://www.google.com)

Figure 9 : position de Beni Saf dans la wilaya région Nord Ouest de l'Algérie.

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

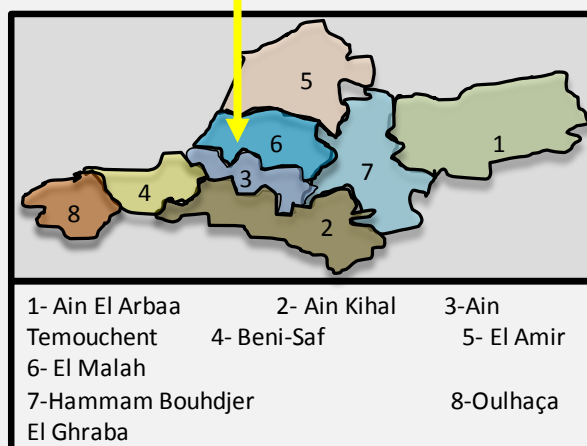


Figure 11 : Position de Beni Saf au Nord Ouest de la wilaya de Aïn Témouchent

Source : [https://www.wikiwand.com/fr/Da%C3%AFra\\_de\\_Beni\\_Saf](https://www.wikiwand.com/fr/Da%C3%AFra_de_Beni_Saf)

<sup>35</sup> Philippe penerai « Analyse urbaine »

<sup>36</sup> fr.wikipedia.org consulté le 15/12/2019

## II-Approche analytique:

### I.2. Lecture historique de Beni Saf :

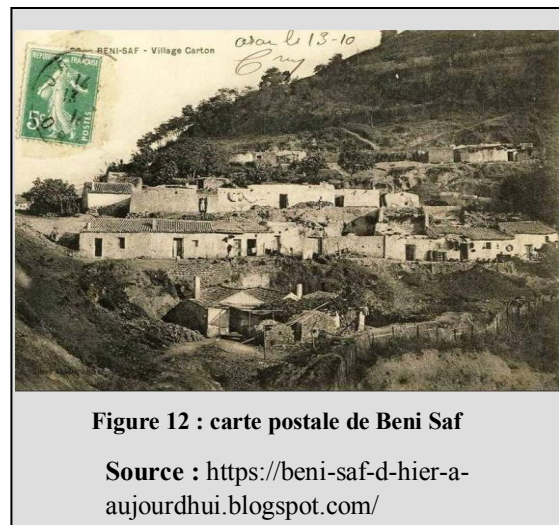
Avant la colonisation française, Béni-Saf n'existait pratiquement pas. Ce n'était que des collines enchevêtrées de 90 à 150 m d'altitude tombant en ravins profonds aux pentes très raides.<sup>37</sup>

Siècle après siècle, les phéniciens, les carthaginois, les romains et les vandales qui ravagèrent tout en 428, les romains qui ont préféré Siga (à l'embouchure du fleuve de la Tafna) et Camerata (actuellement Sidi Djelloul) disposaient d'une nature bien plus accueillante que les abruptes falaises de Beni Saf car devant l'inhospitalité du site, n'ont pas essayé de s'implanter dans la région beni-safienne, le roi Syphax avait fait de la cité romaine de Siga (ancienne Béni-Saf) la capitale de son royaume.<sup>38</sup>

Durant la conquête arabe, les **Idrissides** construisirent une nouvelle cité sur les ruines romaines, l'Archgoul, cité par les historiens comme une ville importante, connu beaucoup plus sous le nom d'Archgoul.<sup>39</sup>

Les Turcs s'installeront en 1518. Le système d'administration des Turcs n'allait pas au delà de la collecte d'impôts.<sup>40</sup>

Période française : en admettant le village nous trouvons cinq ou six maisons quelques huttes, quelques gourbis, quelques grottes qui constituent un village, est situé dans une gorge que termine brusquement une plage sableuse battue par les flots.<sup>41</sup>



Les premiers habitants sont arrivés vers **1870** à Béni-Saf, des mineurs, des agriculteurs et des pêcheurs surtout, elle était la medersa et le nadi Ettahadi de l'association des savants musulmans algériens.<sup>42</sup>

<sup>37</sup>Omar brahami etait une fois beni-saf 2014 p18

<sup>38</sup> ibid

<sup>39</sup> ibid

<sup>40</sup> encyclopedie-afn.org consulté le 28/12/2019

<sup>41</sup> Etait une fois beni-saf 2014 *omar brahami P10*

<sup>42</sup> Ibid *P19*

## II-Approche analytique:

---

Le village de Béni-Saf est d'abord implanté par une Société dénommée «**Soumah et Tafna** » dans la crique de Sidi Boucif , mais c'est dans l'installation de la société minière « Mokta El Hadid » qui a obtenu en 1875 une concession de 99 ans sur une superficie de plus de 400 ha lui donnant la liberté de réaliser tous les travaux utiles à son organisation, qu'est fondé le village de Béni-Saf en commençant par la partie basse de Sidi Boucif<sup>43</sup>.

### I.2.1 Stratification urbaine de Beni Saf :

-**1850** : le géographe français Mac Carthy a noté l'existence de minière exploitées depuis l'antiquité<sup>44</sup>

-**1867**: Extraction à ciel ouvert du minerai à Ghar El Baroud et Dar Errih par Soumah et Tafna qui avait entrepris des recherches de façon scientifique et fissionne avec l'entreprise de Mokthadid<sup>45</sup>

-**1874** que le générale Chanzy gouverneurs de l'Algérie pose la première Pierre du village .La construction du village.

- **1876** : La construction du port est commencée.

- **1879** : Le plan adopté est proche de celui d'une petite ville minière: - Les bureaux, les ateliers de la mine, les équipements publics...

-**1880** : La construction du port est terminé et construit a l'embouchure des deux oueds. et l'exploitation du minerai de fer se fait par la compagnie MOKTA EL HADI pour rappel le minerai de Beni-saf a contribué à hauteur de 80%pour la construction de la tour EIFFEL à Paris.<sup>46</sup>

---

<sup>43</sup> fr.wikipedia.org consulté le 30/12/2019

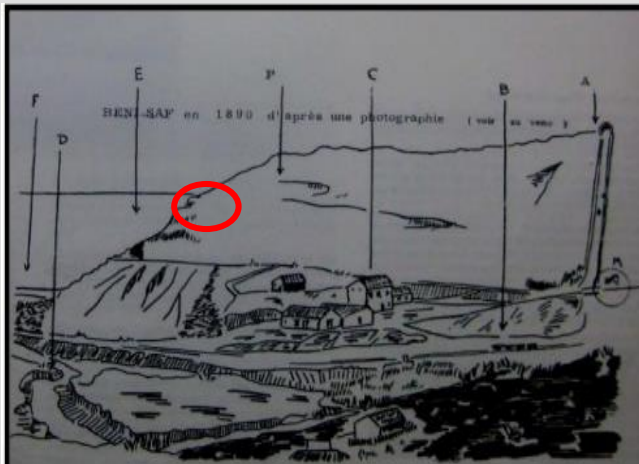
<sup>44</sup> ibid

<sup>45</sup> ibid

<sup>46</sup> elmoudjahid.com 25/10/2019



## II-Approche analytique:



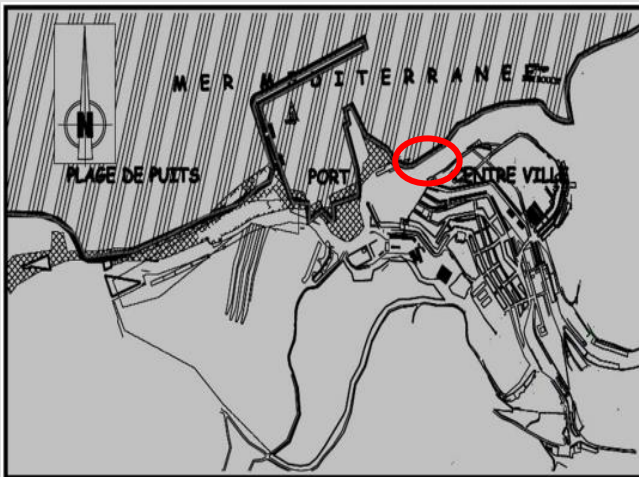
**Figure 13 : Représentation en 3D définie l'urbanisation de la ville BENI SAF en 1890**

Source : Album de Beni-saf

- A- Descenderie avec arc et pont a ses extrémités
- B- Voie ferrée de wagonnets
- C- Bureaux et ateliers de la mines
- D- Oued Sidi Hamed qui débouchait dans le port
- E- La mer
- F- Le pont
- M- Emplacement de la futur malfie, la descenderie (A) deviendra par la suite un escalier
- P- De l'escalier (A) à la mer, la colline dénudée sera plantée de pins

○ Dans cette période "1880" le site ou se trouve le projet n'existait pas.

-1900 à 1930 : Une urbanisation accélérée, l'espace urbain initialement choisi au niveau de Sidi Boucif



**Figure 14 : Carte et plan de la ville BENI SAF en 1942**

Source : Album de Beni-saf

○ dans cette période ils ont fait des constructions dans le site choisis parmi ces monuments il ya la villa.

**1930 à 1958:** Création du centre-ville par la création de certain équipements économiques (marché couvert, siège de post .....) Abondant de la ligne de chemin de fer Béni-Saf –Tlemcen en développement du réseau routier

-1962 : Beni Saf est rattachée à la Wilaya de Tlemcen.

## II-Approche analytique:

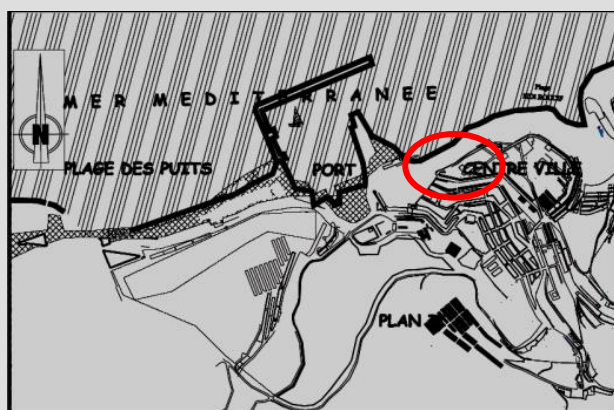


Figure 15 : Carte et plan de la ville BENI SAF vers 1958

Source : album de Beni-saf

**Dans les années 1970:** Une poussée urbaine affecte les quartiers de Boukourdan et de Sidi Boucif par des habitations de recasement et surtout au quartier du « Plan 2 » par des habitations individuelles traditionnelles

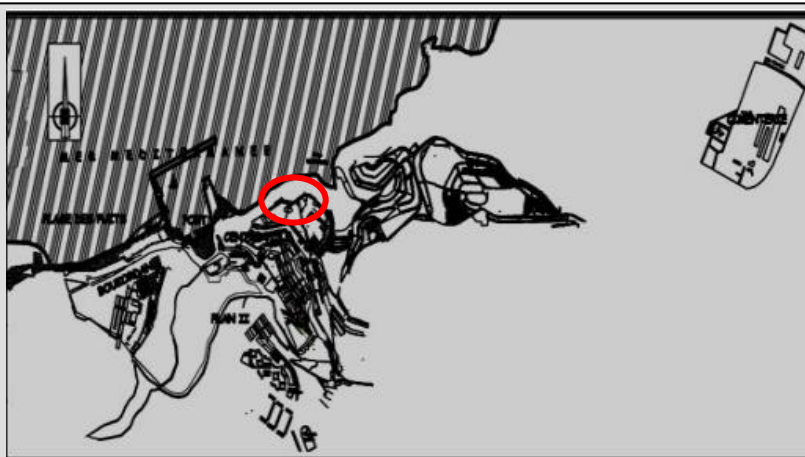
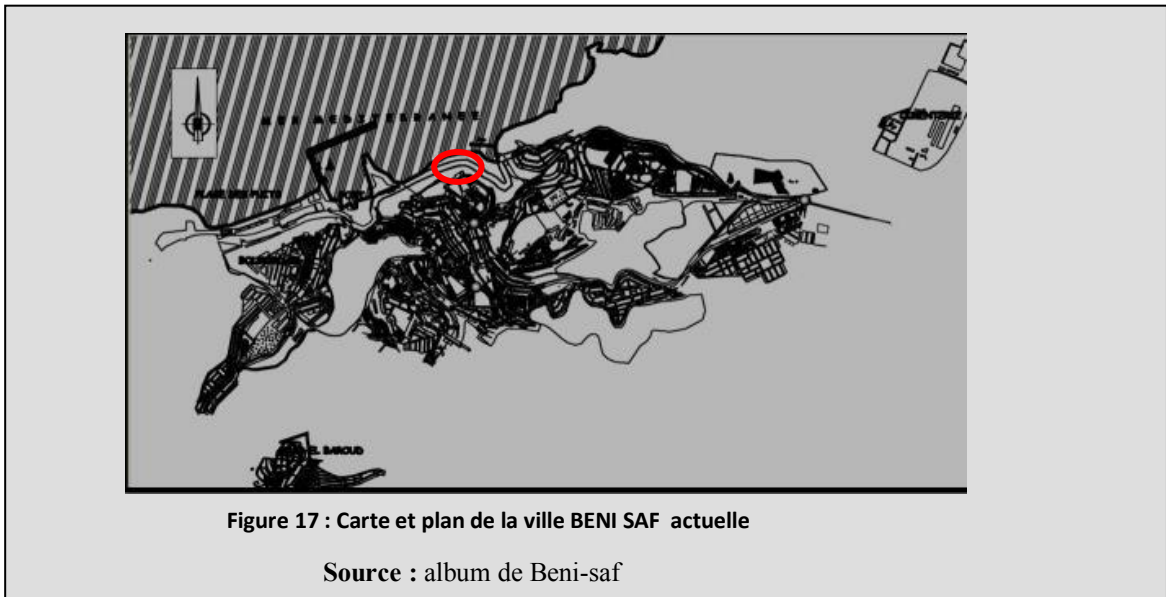


Figure 16 : Carte et plan de la ville BENI SAF vers 1980

Source : album de Beni-saf

Beni Saf a été rattachée à la Wilaya de Ain T'émouchent en **1984**; c'est actuellement un chef-lieu de Daira.

La ville compte plusieurs hôtels, un hôpital, une école de pêche, un aquarium et un musée.

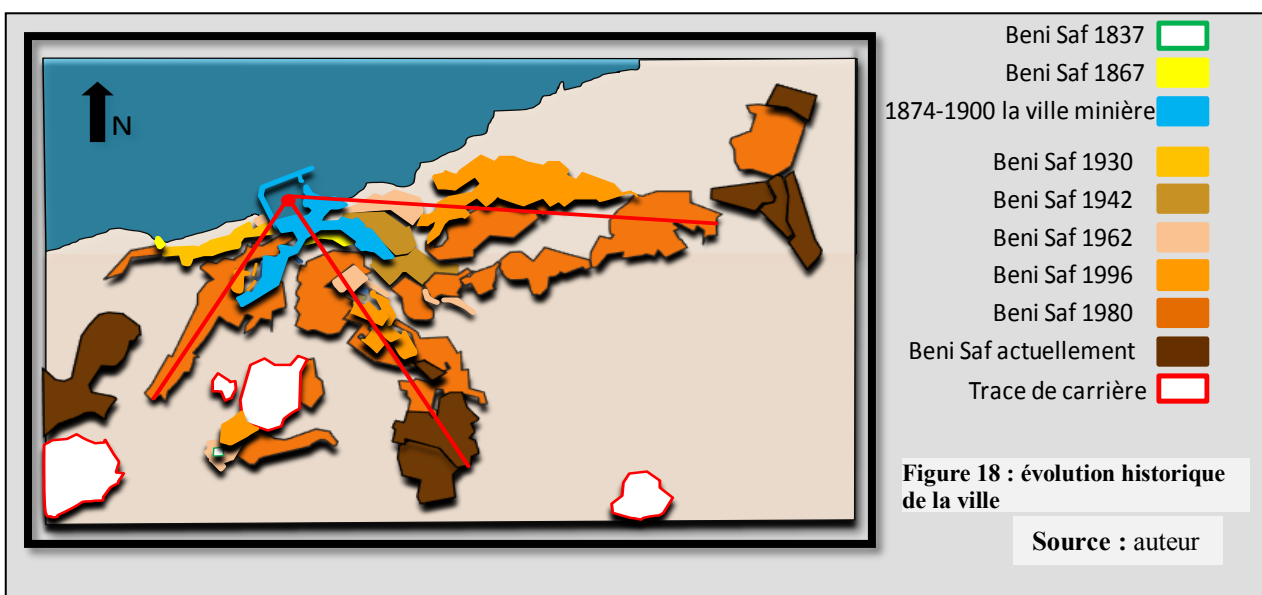


### 1.2.2 Évolution historique de Beni Saf

La figure si dessous montre que la fondation de Beni Saf a commencé par le port dans la période coloniale.

L'évolution de la ville de Beni Saf a été dirigée hiérarchiquement dans les différentes directions à partir d'un noyau radio concentrique qui débute du port et s'élargie suivant des axes et les besoins de la population Beni-Safienne en créant plusieurs entités urbaines.

La ville a suivie un modèle de croissance en expansion dont elle s'accroit de plus en plus

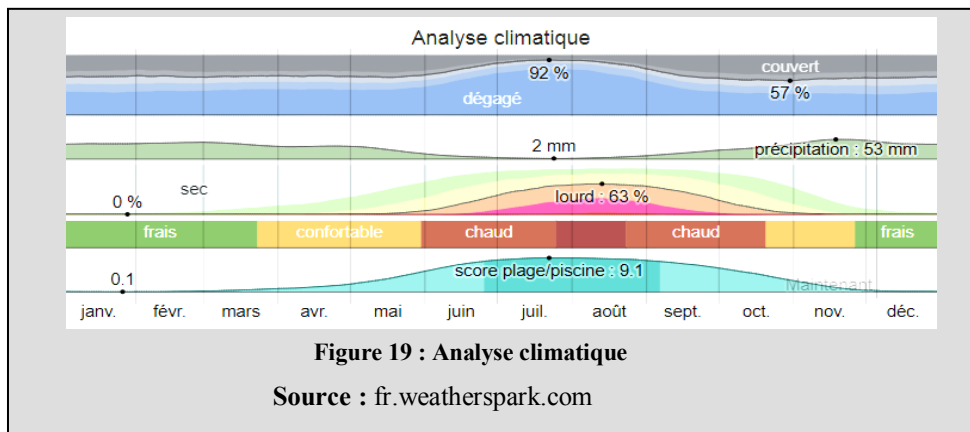


## II-Approche analytique:

et s'ouvre sur le plateau de Sidi Safi, elle s'est développée beaucoup en surfaces 300 ha ont été consommées.

### I.3. Lecture Climatologique :

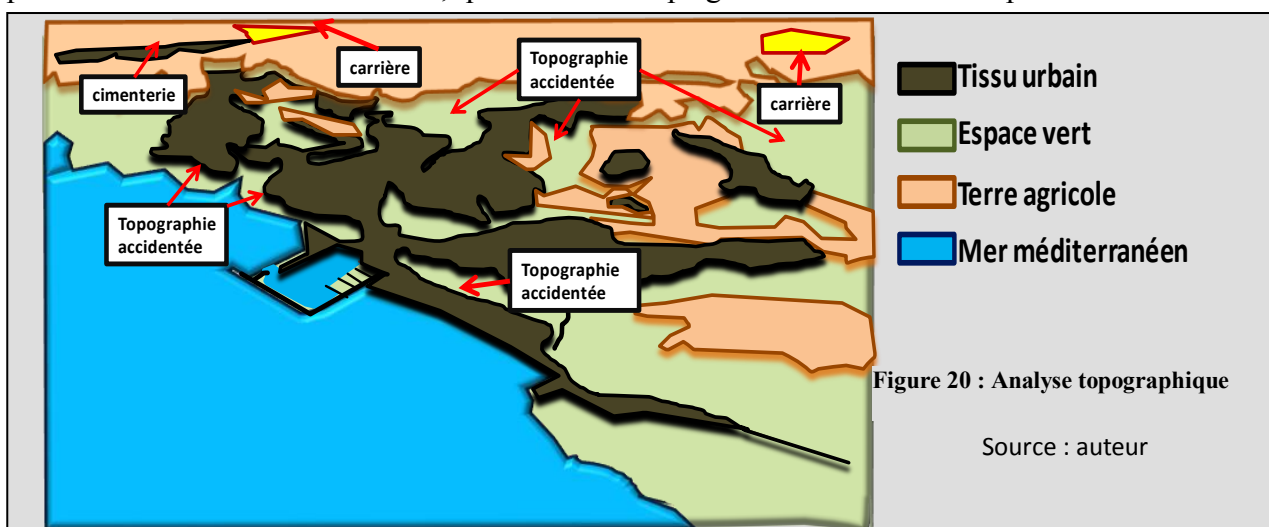
À Beni Saf, les étés sont : courts, chauds, lourds et arides ; les hivers sont long, frisquet et venteux ; et le climat est dégagé dans l'ensemble tout au long de l'année. Au cours de l'année, la température varie généralement de 8 °C à 30 °C et est rarement inférieure à 4 °C ou supérieure à 34 °C.<sup>47</sup>



### I.4. Lecture Topographique :

Les surfaces sont accidentées et ont une variété de terre agricole.

Quand nous relevons la tête, les hautes falaises dénudées, dans leur immensité, surplombant l'étendue de la mer, se dressent telles une suite de dents de scie et le long des promontoires au relief tourmenté par des failles, entre le bleu de la mer et celui du ciel, laissent entrevoir au loin des petites criques, souvent difficiles d'accès mais que les barques des marins pouvaient atteindre sans difficulté, que bordent des plages et des rochers escarpés<sup>48</sup>



<sup>47</sup> -fr.weatherspark.com consulté le 16/12/2019

<sup>48</sup> www.booklelis.com consulté le 18/12/2019

## II-Approche analytique:

### I.5. Lecture socio fonctionnelle :

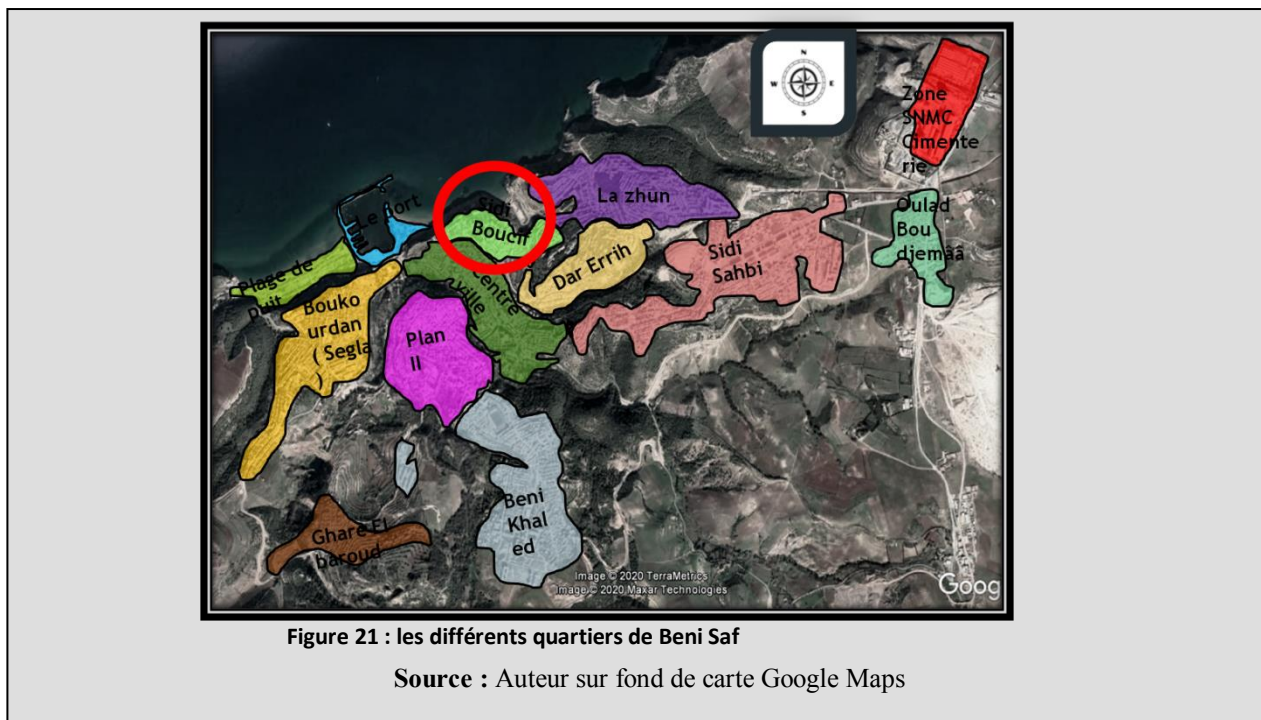
-D'après le recensement de 2008 Beni Saf contient 953ilot, 8027 cnstructions dont 7556 habité, 1599 inhabité et 27 utilisée pour usage professionnelle avec une population de 43.401 personne (sans prendre en compte les agglomérations secondaires), 46.058 personnes (y compris les agglomérations secondaires)<sup>49</sup>

-D'après la première interprétation du premier chapitre du recensement 2020 de Beni Saf l'APC a estimé une population d'environ 52000 personnes. (y compris les agglomérations secondaires)

-La plus forte concentration est dans la commune de Beni Saf avec une densité de 710 habitants au km<sup>2</sup>.

- La commune de Beni Saf a un moyen taux de chômage en raison du programme de développement socio-économique lancé et l'existence du port de pêche pour BENI SAF.

### I.6. Lecture des différents quartiers :



La zone de Beni Saf est une zone d'aménagement pluridisciplinaire, ce type d'espace concerne en particulier cette ville qui assure à la fois une fonction résidentielle, balnéaire, industrielle, de pêché et de services.

<sup>49</sup> Recensement 2008 Beni saf



## II-Approche analytique:

Beni saf se compose d'une majorité de neuf (09) quartier chacun se distingue par ses propres caractéristiques, des zones de cohérent économique, administratif, culturelle, éducatif, commercial et de service ainsi que des espaces de résidences dégradés tantôt en bon état.

-Parmi ces quartiers nous trouvons Sidi Boucif qui est notre secteur d'intervention.

### Diagnostic selon la méthode S.W.O.T :

Présentation de la ville	
swot	
FORCE	OPPORTUNITE
Une Situation territoriale	Une ville côtière, un pole capte les touristes, l'existence de la pêche qui absorbe le chômage
Une variété de terrains accidentés	une belle vue dominante
Une population énorme qui vient d'évoluer	Une diversité des services sociaux
Un élargissement des extensions de Beni Saf	Une ville qui devient un pole important grâce à ses nouveaux services
Une ambiance douce	Une vie facile, pas de dégâts climatiques
FAIBLESSE	MENACE
Une variété de terrains accidentés.	Une importante circulation verticale
Une population énorme qui vient d'évoluer.	Une grande somme habitation illicite, des niveaux sociaux médiocres
Un élargissement des extensions de Beni Saf.	Une évolution démographique qui produit le chômage
Une grande manifestation de l'humidité.	Une dégradation des constructions, des maladies thoraciques

## 2.La présentation du secteur d'étude :

### 2.1 Situation du secteur d'étude:

Le quartier est localisé dans la continuité de la zone urbanisée et la limite de la voie de contournement Nord de l'agglomération.

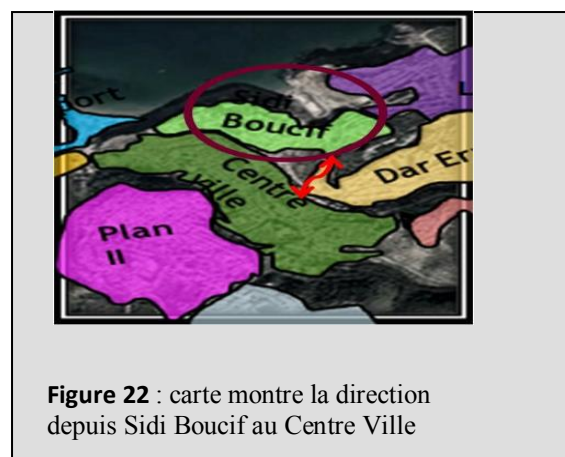


Figure 22 : carte montre la direction depuis Sidi Boucif au Centre Ville

## II-Approche analytique:

### 2.2. Délimitation du secteur :

Le secteur donc est délimité suivant la présence des constructions coloniales actuelles dans le fragment.



Figure 23 : Carte de délimitation de l'aire d'étude

Source : Auteur sur fond de carte

### 2.3 Lecture historique :

Les premières constructions dans ce site ont été abordées dans la période coloniale, l'initiale bâtisse était une villa pour le chef des ingénieurs en mine qui a été transformé par la suite en une administration de « Moktae el hadid ».

Après le grand nombre de travailleurs dans cette société, il a été décidé de construire des maisons similaires pour les ouvriers dans un seul quartier.

Il y avait aussi une salle des fêtes pour les colons français, durant la révolution son rez-de-chaussée est devenu un espace de torture la même chose pour l'administration qui est devenu un centre de martyre où ils ont construit des cellules pour faire du mal aux moujahidine..

### 2.4 Lecture topographique :

Dans une perspective linguistique, la topographie sert à décrire l'espace d'un lieu. Elle fait partie de la typologie descriptive qui regroupe



Figure 24 : Friche industrielle à Beni Saf affilier à la société

Source : <http://horizon-benisaf.e-monsite.com/>

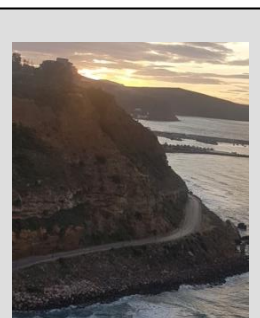


Figure 25 : La situation de SIDI BOUCIF par rapport à la plage

Source : auteur

## II-Approche analytique:

plusieurs types de descriptions selon l'objet décrit.

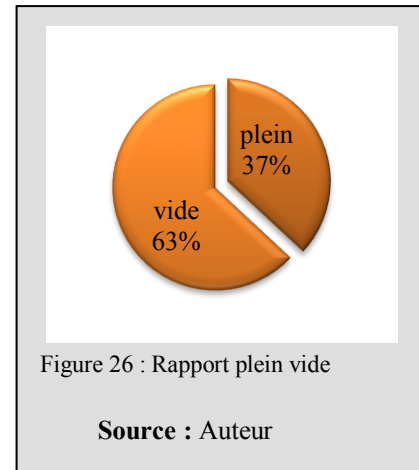
### a) Topographie et nature :

Sur le haut d'un mont se trouve le quartier de Sidi Boucif qui donne d'un côté sur une plage et de l'autre côté sur le centre-ville, ce qui induit des terrains accidentés.

### b) Rapport plein/vide :

Notre secteur est formé de 04 (quatre) espaces majeurs : plage, montagne, espace vert et espace bâti, dont la montagne est d'une importante hauteur.

Le pourcentage du vide est deux fois plus supérieur du plein par ce qu'il est plus variant.



### Diagnostic selon la méthode S.W.O.T :

Présentation du secteur	
FORCE	OPPORTUNITE
-la situation limitrophe du centre-ville.	-un secteur près de tous les équipements indispensables du quotidien.
-la fondation du quartier dans la période coloniale.	-une histoire qu'il faudra mettre en valeur.
-l'implantation dans le haut d'une colline.	-une vue dominante, des terrains accidentés qui bénéficient de 02(deux) façades ou de sous sol .
-l'espace non bâti plus important que le bâti .	-Une importante vue sur la mer, présence d'espaces verts.
FAIBLAISSE	MENACE
-la fondation du quartier dans la période coloniale.	-une variété des constructions dégradées.
- la topographie accidentée.	-une variété des espaces parfois difficiles à y accéder et à construire.



## III-Approche opérationnelle:

---

### 2.5 Approche typo morphologique :

#### 2.5.1 Objectif:

- 1-faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains
- 2-identifier des permanences structurales relatives à la conservation du patrimoine bâti
- 3-définir des mesures des projets d'intervention

#### a) analyse de la structure urbaine.

L'objectif de ce travail est d'extraire, à partir des réseaux, des caractéristiques morphologiques des tissus urbains.

#### b) analyse de système viaire :

valider Les propriétés structurelles du réseau viaire participent en effet à la caractérisation des tissus urbains par l'introduction de :

- (1) système et typologie de voie
- (2) l'état de voirie
- (3) la mobilité urbaine

#### c) la connectivité

Le paysage, composé d'une mosaïque dynamique de parcelles naturelles ou humanisées, a été, à travers les ans, fragmenté et perturbé au profit du développement. Dans ce paysage fortement fragmenté, la conservation d'une connectivité entre les habitats<sup>50</sup>

#### d) Transport et stationnement

Cette analyse vise à développer une méthodologie d'analyse des stationnements, afin d'évaluer les impacts de certaines interventions, au niveau du stationnement, sur la gestion des transports et des villes.

#### e) Assainissement et éclairage

dans le document de planification, il est utile d'avoir une vision cartographique de l'assainissement local qui permette de sélectionner la filière (ou les filières) appropriée(s) en fonction des caractéristiques locales.<sup>51</sup>

#### f) Analyse paysagère

---

<sup>50</sup> [www.crecq.qc.ca/](http://www.crecq.qc.ca/) consulté le 01/01/2020

<sup>51</sup> [books.google.dz](https://books.google.dz) consulté le 01/01/2020

### III-Approche opérationnelle:

La méthode suivie est celle utilisée par Kevin Lynch. Il a défini des 5 cinq composantes à prendre en compte lors d'une analyse paysagère: les voies, les limites, les quartiers, les nœuds, les points de repères.<sup>52</sup>

#### g) Le profil de l'ilot

-A priori l'ilot est un élément du quartier.

-C'est aussi un ensemble de parcelles avec leurs bâtis.

-Il est identifié par la délimitation des rues principales.

-Définit le type d'ilot : géométrie continue, discontinue, isolé, linéaire, etc.

#### h) La parcellaire

Une **parcelle** est généralement une superficie de terrain ayant une unité de propriété. Une parcelle peut être dans ce cas la propriété d'une personne privée ou publique, seule ou en groupe.<sup>53</sup>

#### i) La typologie du bâti –

Le rôle des formes urbaines est considérable puisqu'elles agissent directement sur les pratiques et la qualité de vie. -distinguer l'état du bâti, le gabarit dominant, les différents équipements existants.

-les problèmes qui dominent le bâti en introduisant ces différentes étapes :

- (1) L'état du bâti
- (2) L'état des hauteurs
- (3) La typologie d'équipement
- (4) Le patrimoine existant

#### 2.5.2 Analyse de la structure urbaine :

Une structure qui ressemble beaucoup plus à celle du colonial là où il y a des tracés réguliers et rares où se trouve une impasse car c'est un site fondé dans cette période mais à cause des interventions récentes et des habitats parachutés plusieurs voies sont devenues des impasses ce qui a changé la trame urbaine.



Figure 27 : anciens tracés du Havre

Source : <http://unesco.lehavre.fr/>

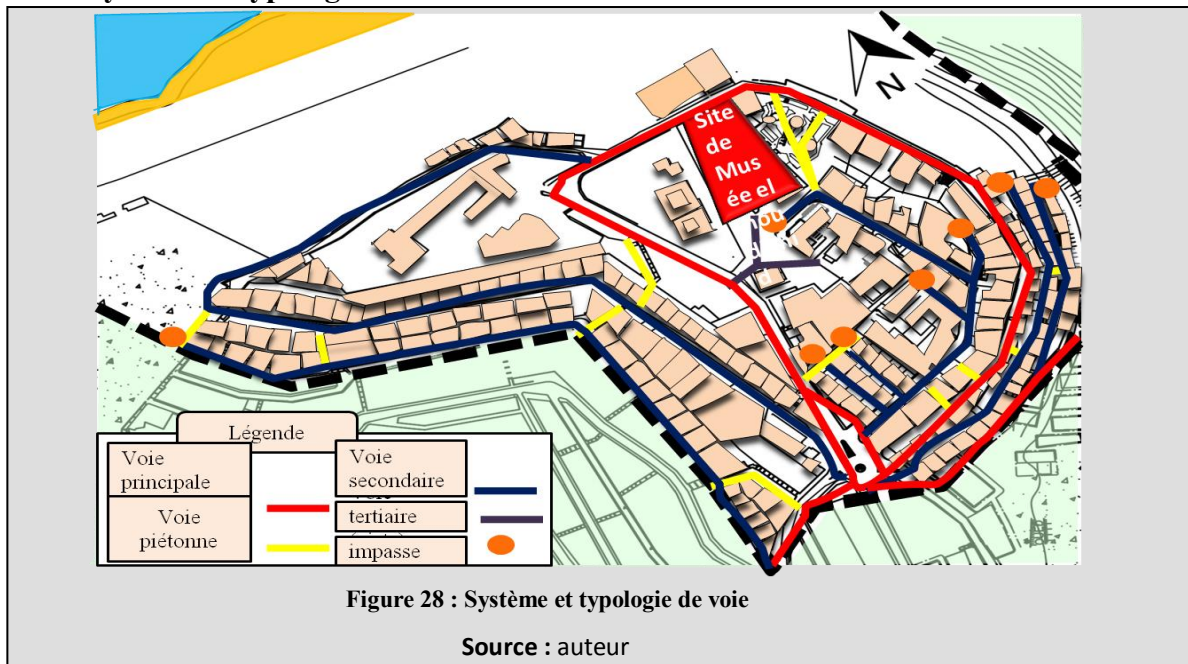
#### 2.5.3. Analyse de système viaire :

<sup>52</sup> fr.slideshare.net/ consulté le 01/01/2020

<sup>53</sup> fr.wikipedia.org consulté le 01/01/2020

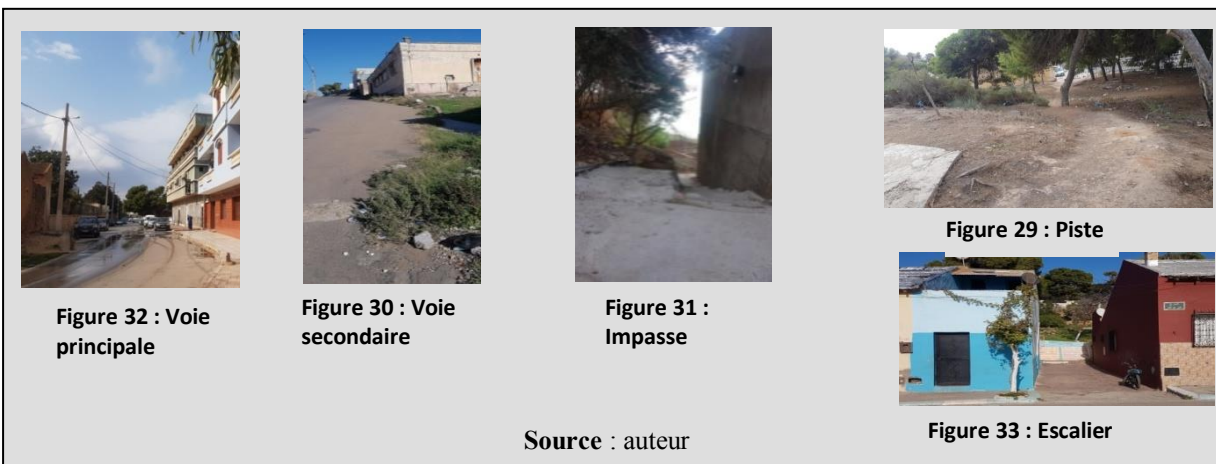
### III-Approche opérationnelle:

#### 2.5.3.1 Système et typologie de voie



-Tracé de voie courbe

-Voies principales de circulation du quartier (entre 6 et 12m de largeur) avec profil de réseau secondaire reliées entre elles et connectées au réseau primaire.



-Voies de desserte internes aux sous-ensembles avec profil de réseau tertiaire; des voiries en impasse (8 voies) (avec une largeur de 3m)

-un seul cul-de-sac trouvé dans ce secteur.

-des voies secondaires ne contiennent pas de trottoir.

### III-Approche opérationnelle:

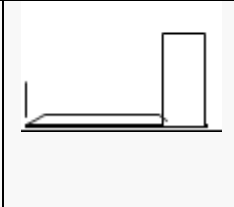

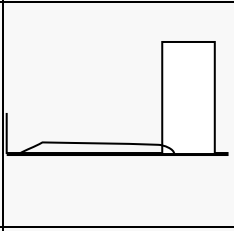

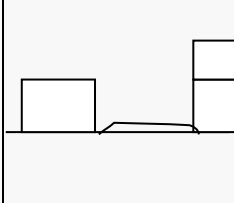

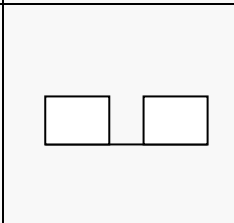

types	schéma	illustration	Dimens ion	commentaire
Voie principale			6m<L<12m	Une voie principale d'une largeur fonctionnelle
Voie secondaire			L-4m	Une voie secondaire d'une largeur importante
impasse			L-3m	Impasse de largeur moyenne
Voie tertiaire (escalier)			L-2m	Escalier d'une largeur suffisante

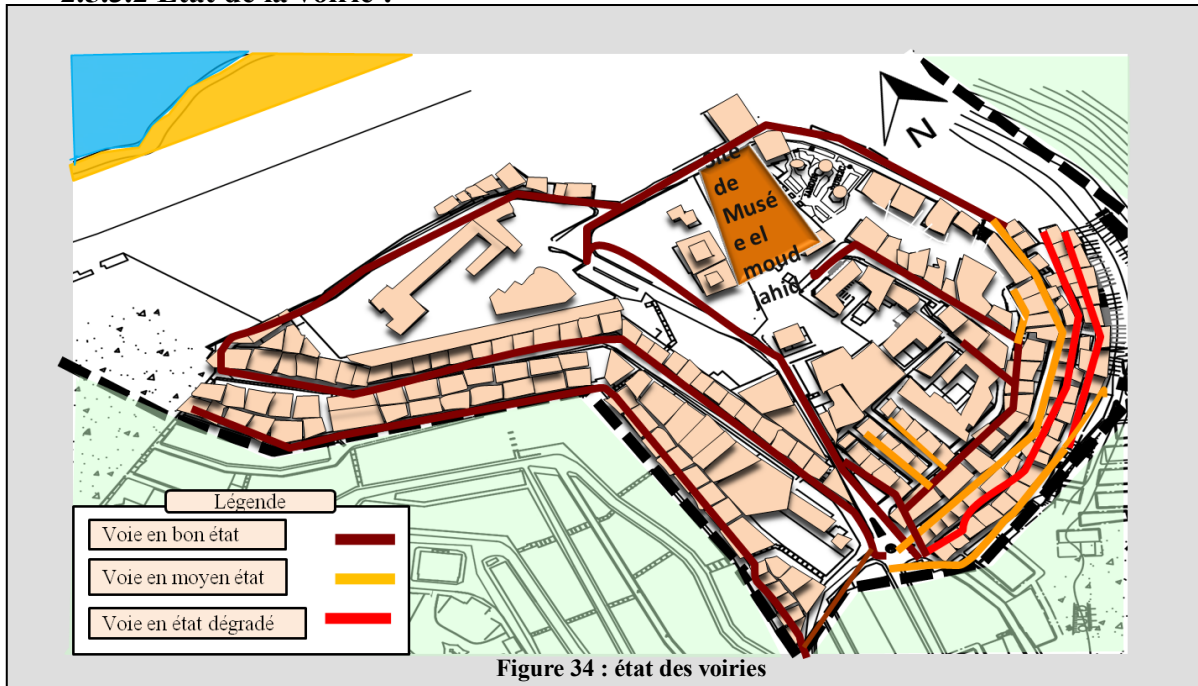
Tableau 1 : tableau des voies

Source : Auteur



### III-Approche opérationnelle:

#### 2.5.3.2 Etat de la voirie :

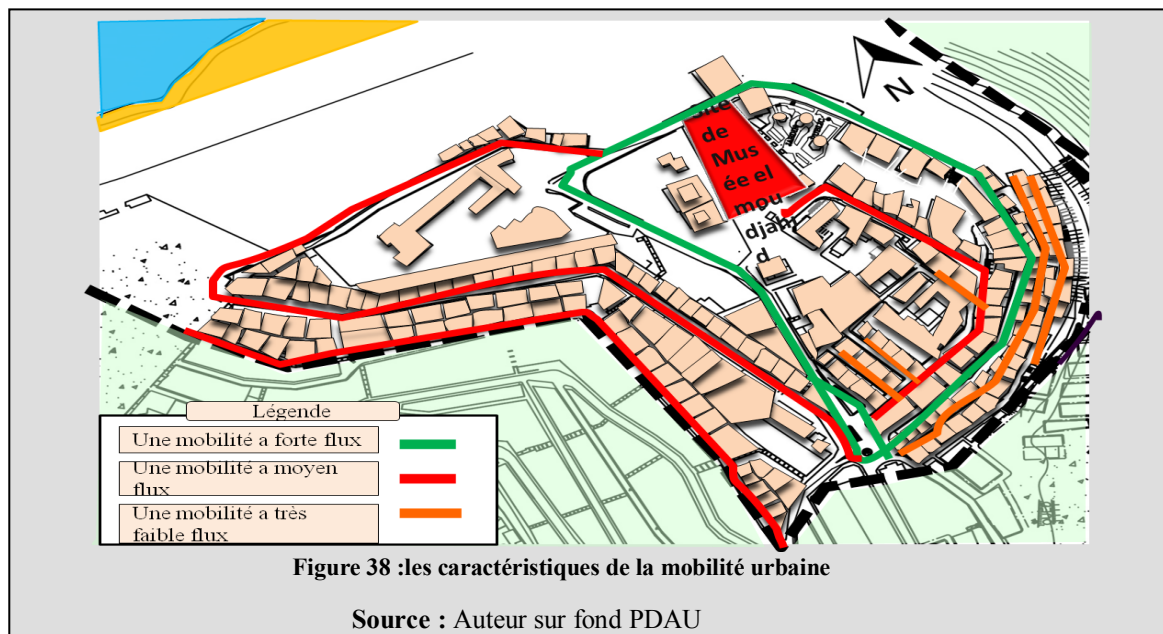


Source : Auteur sur fond PDAU

Nous constatons que (02)deux voies (impasses) en état dégradé qui présentent des problèmes de circulation par contre les autres voies sont en bon état ou en état moyen.



#### 2.5.3.3 la mobilité urbaine :



Source : Auteur sur fond PDAU

### III-Approche opérationnelle:

Nous constatons que la majorité de la mobilité urbaine est entre le fort et le moyen flux donc le quartier est d'une forte ambiance.

#### 2.5.4 la connectivité :

La distance du quartier au centre-ville est de 250m donc il est très proche.

-La desserte de bonne qualité dans le site et une circulation moyenne car le site contient beaucoup d'impasses.

-Les taxis desservent efficacement notre zone d'étude, elle jouit donc d'une bonne accessibilité. Par contre, une importante circulation mécanique additionnée au rond point, engendre un encombrement quotidien.

- Un seul parking est pour l'hôpital et l'urgence, il n'est pas suffisant car il y a d'autres équipements : la Daïra et l'agence d'assurance qui sont disponibles aux peuples.

-Disponibilité de deux stations de taxis une hors wilaya (Oran) et l'autre pour le déplacement dans la ville.

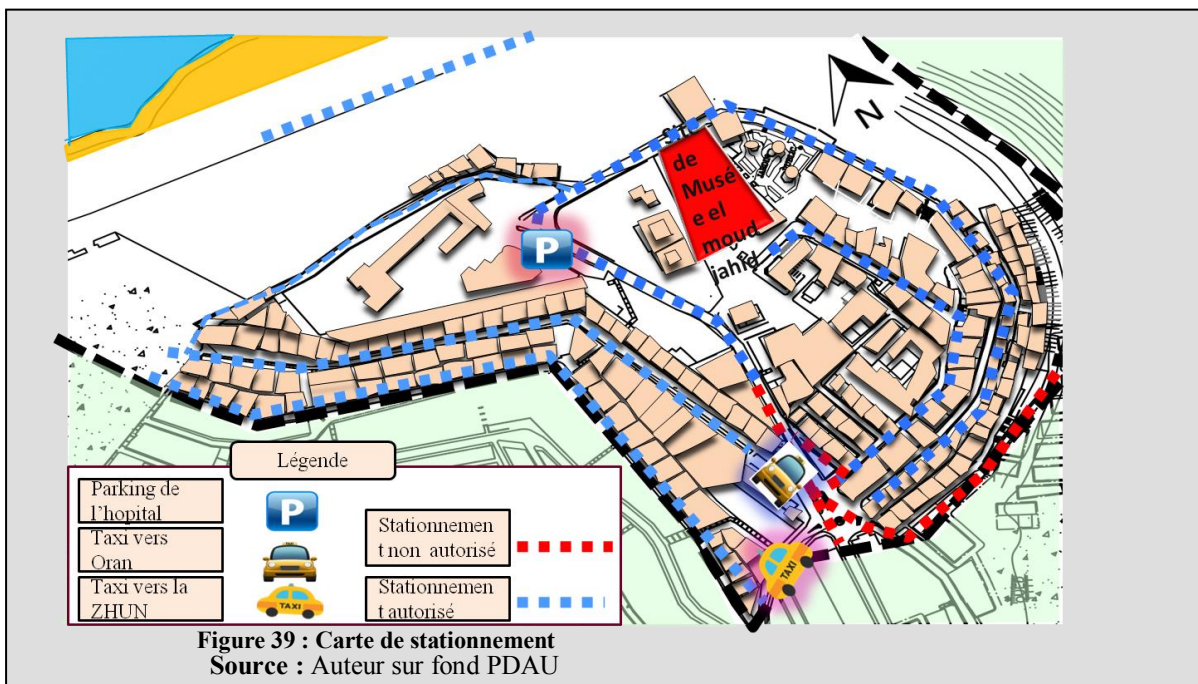


Figure 41 : Parking



Figure 42 : Taxi vers la zhun

Source : auteur

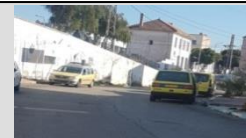


Figure 40 : Taxi vers Oran

#### 2.5.5 Assainissement et éclairage :

-une bonne desserte du réseau d'assainissement à part un problème de mal évacuation d'égout au nord du secteur.

### III-Approche opérationnelle:

- un manque des lampes a d'aire à proximité du rond-point.
- une bonne distribution dans la majorité des espaces sauf quelque rue secondaire que leurs habitants ont installé des projecteurs dans leurs façades afin d'éclairer la voie.
- plusieurs lampes ne s'allument pas de conséquence un manque d'éclairage est soulevé.



Figure 43 :Mal évacuation d'égout



Figure 44 : Des projecteurs dans les façades  
Source : auteur

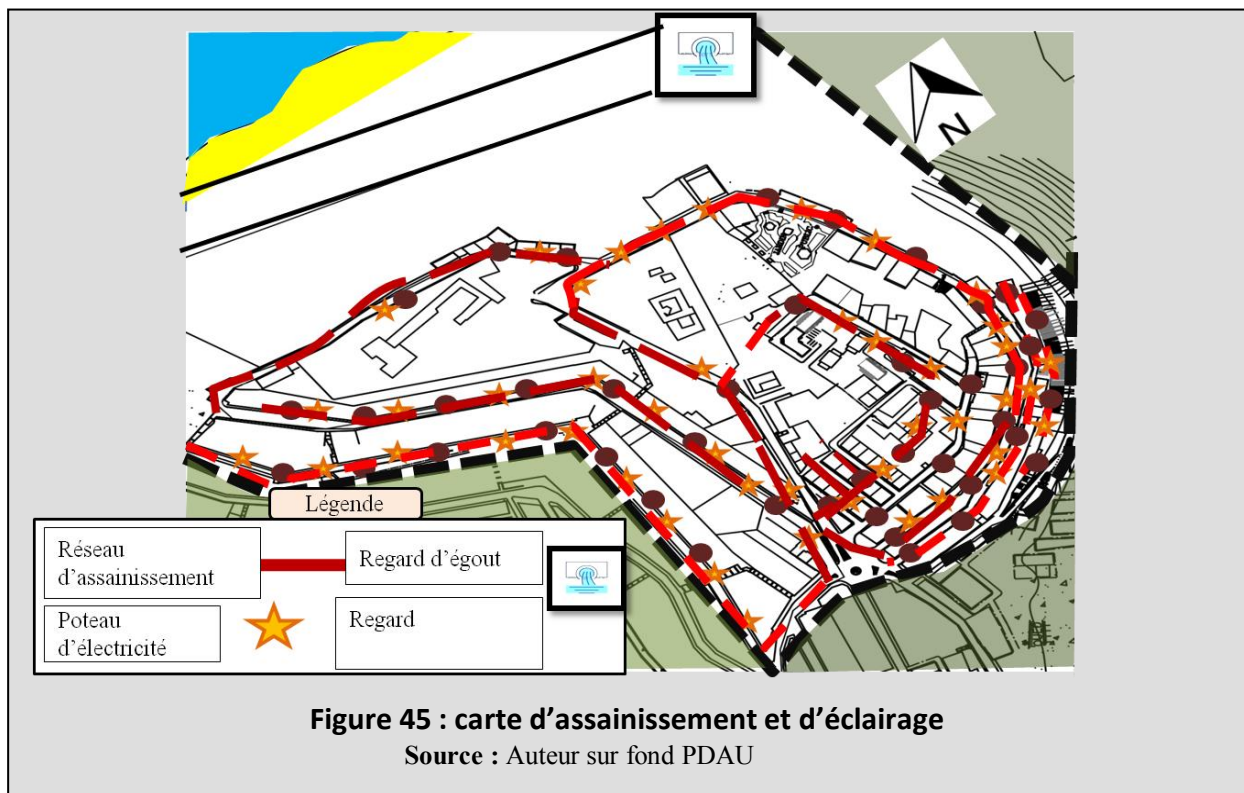
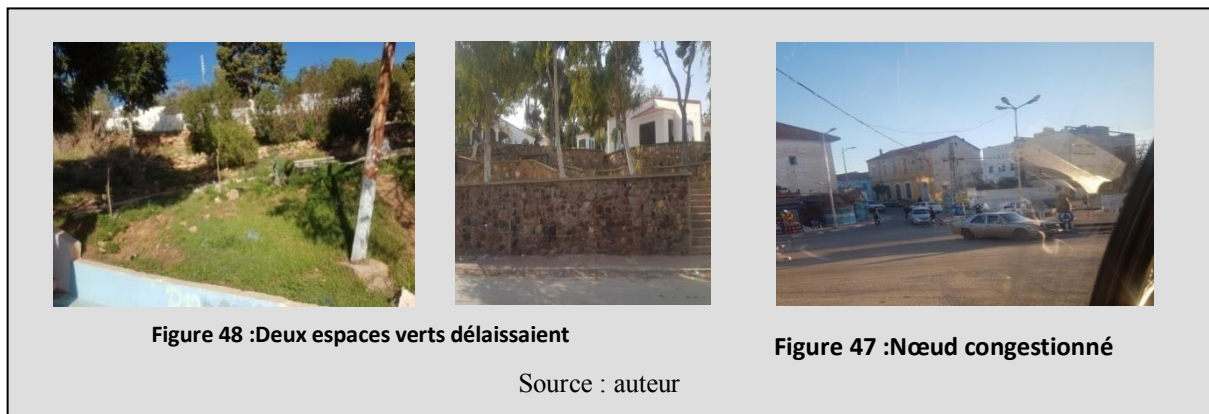
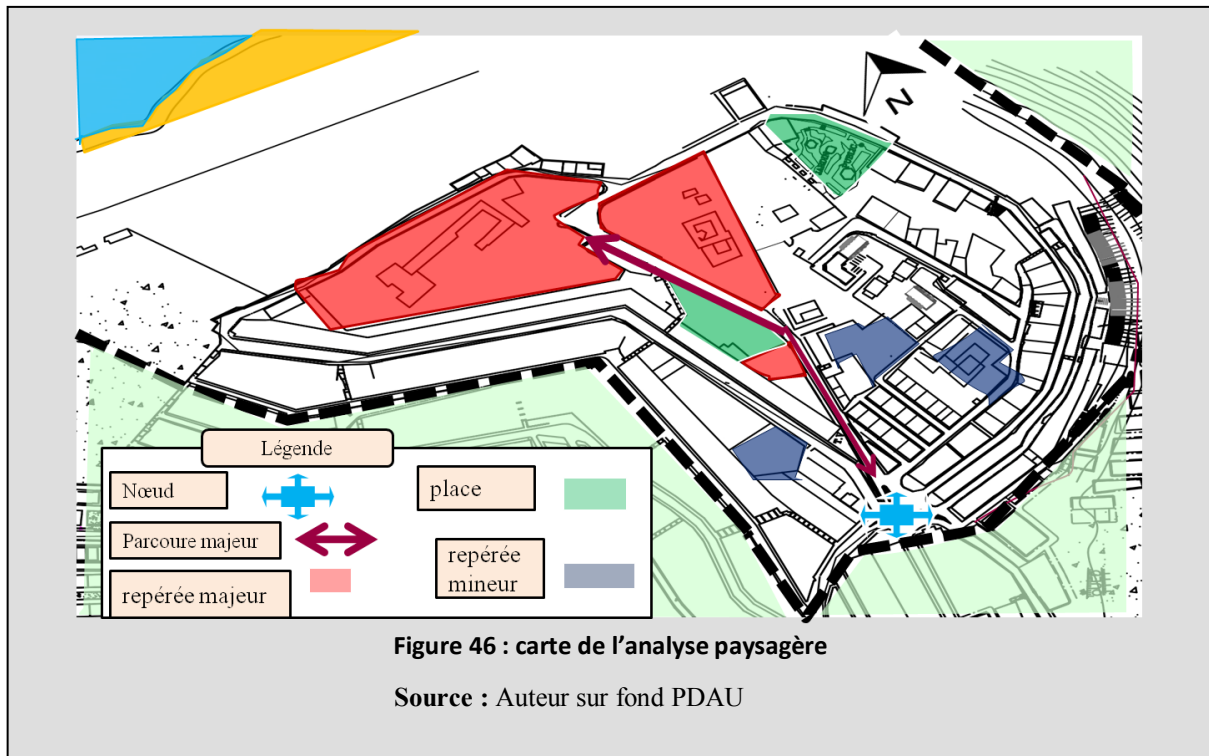


Figure 45 : carte d'assainissement et d'éclairage  
Source : Auteur sur fond PDAU



### III-Approche opérationnelle:

#### 2.5.6 Analyse paysagère :

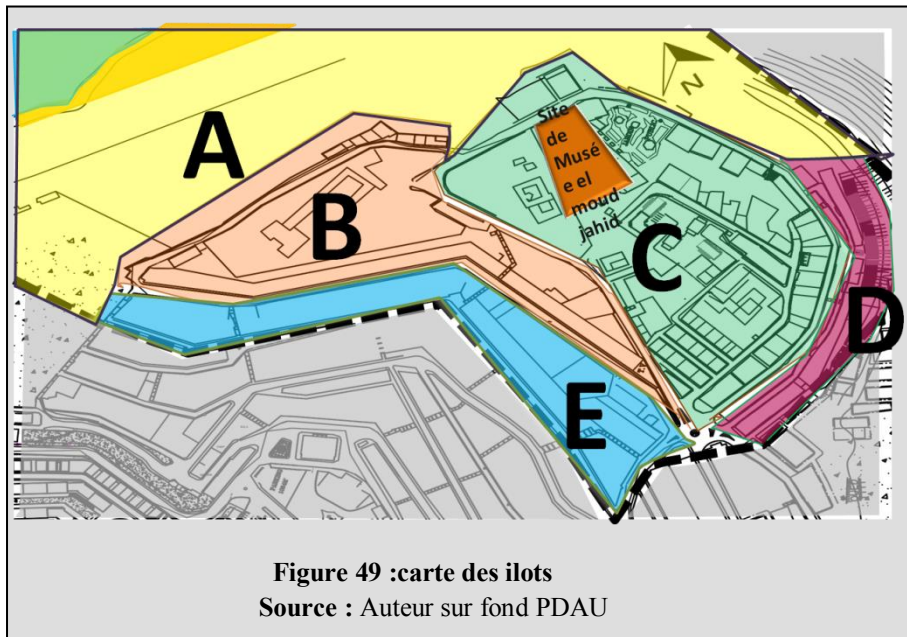


- Présence de deux espaces verts délaissés (voir figure 47)
- Les deux espaces s'implantent dans un terrain accidenté en pente.
- un seul nœud représenté dans un rond point. (Voir figure 48)
- repère majeurs Daïra, hôpital, urgence, agence d'assurance.
- repère mineur Musée, écoles, maison de culture.



### III-Approche opérationnelle:

#### 2.5.7 Le profil de l'îlot :



Les différents îlots ont des caractéristiques commun :

- Îlots de forme varié et aléatoire adaptée au découpage des voies et aux formes géométriques des parcelles qui suivent les courbes de niveau.
- Îlots traversés par des voies de circulation internes en boucle ou des sentiers piétons
- Îlots de différentes tailles.

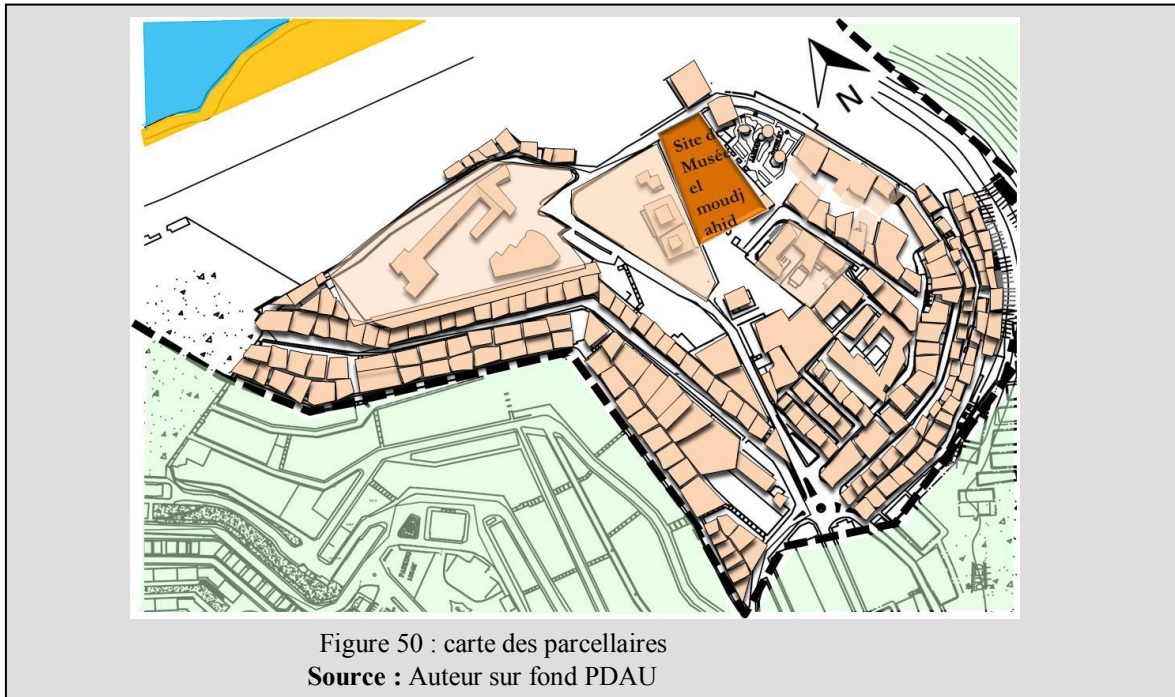
Et chacun ses propres spécificités :

- A- Un espace non bâti se compose :d' une montagne, d'une voie, et de la mer.
- B- Îlot d'une taille moyenne de 4ha comporte des habitations et des équipements.
- C- Îlot d'une taille importante de 7ha enclave des habitations et des équipements
- D- Îlot d'une petite taille de 1.5ha inclut que des habitations.
- E- Îlot d'une taille moyenne de 3ha comporte des habitations, équipement et stade de basket.

### III-Approche opérationnelle:

---

#### 2.5.8 La parcellaire :



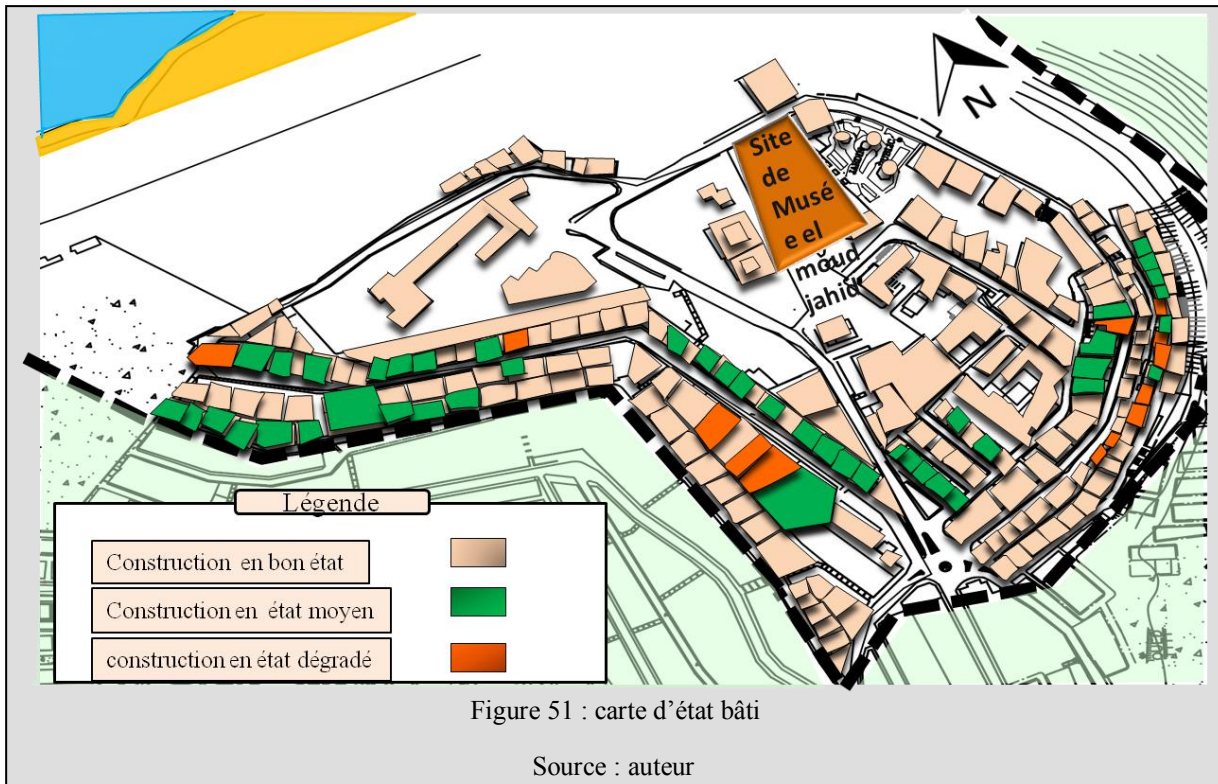
Les tailles des parcelles sont globalement similaires mais elles sont différentes entre les îlots

Les différentes tailles de parcelles induisent une mixité urbaine sur l'ensemble d'opération.

### III-Approche opérationnelle:

#### 2.5.9. La typologie du bâti :

##### 2.5.9.1. L'état du bâti :



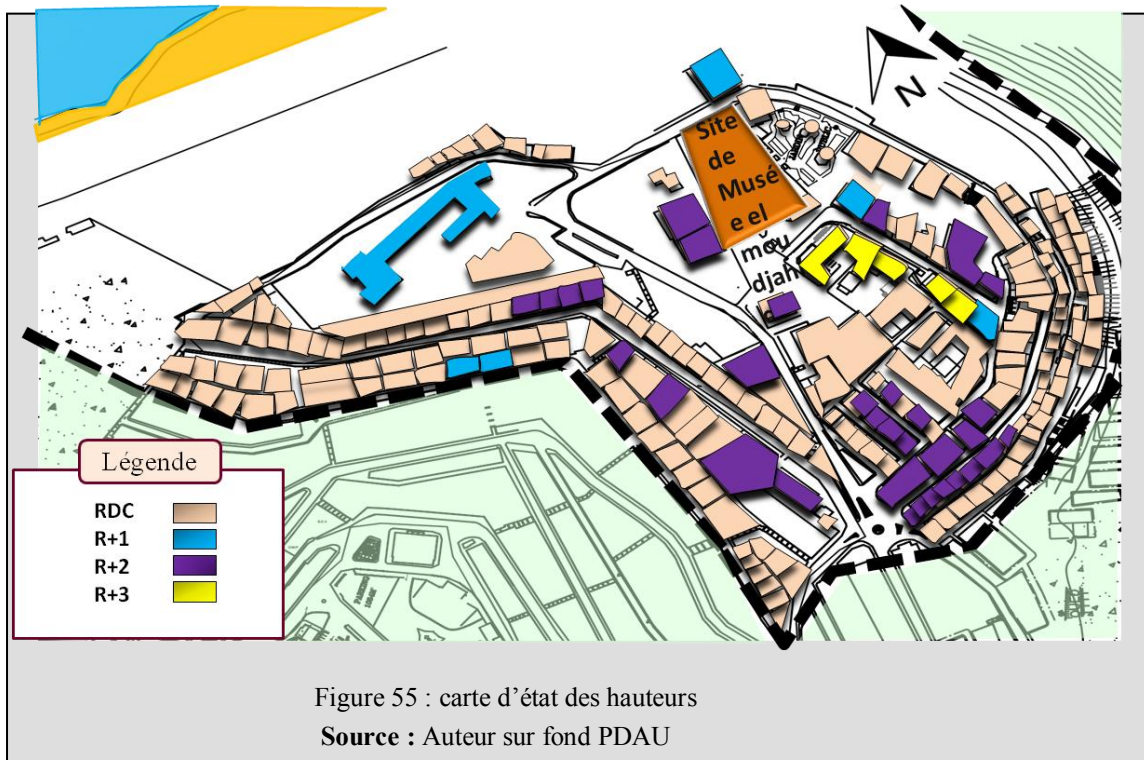
La majorité des batisses s'affichent en état acceptable, tandis que d'autres souffrent d'un manque d'entretien et d'une dégradation remarquable, le cas de certaines maisons dans le tissu colonial.



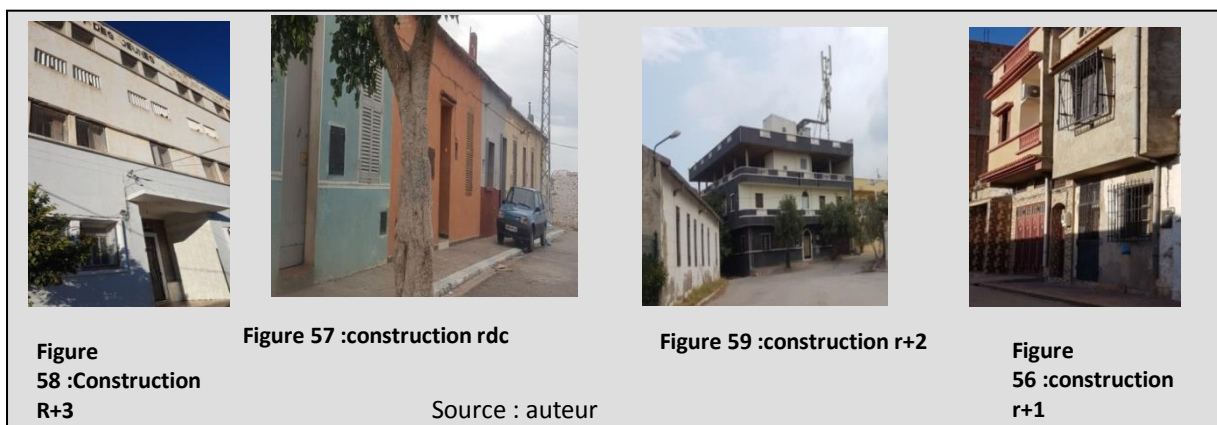


### III-Approche opérationnelle:

#### 2.5.9.2 L'état des hauteurs :



- Les hauteurs dans notre zone d'étude varient entre le RDC, R+1, R+2 et R+3, la forte présence du gabarit RDC est expliqué par la dominance de l'habitat individuel.
- Différentes typologies du bâties: maisons individuelles, habitat collectif.
- Architecture variée entre le contemporain et le colonial introduit par des matériaux et des couleurs différentes.



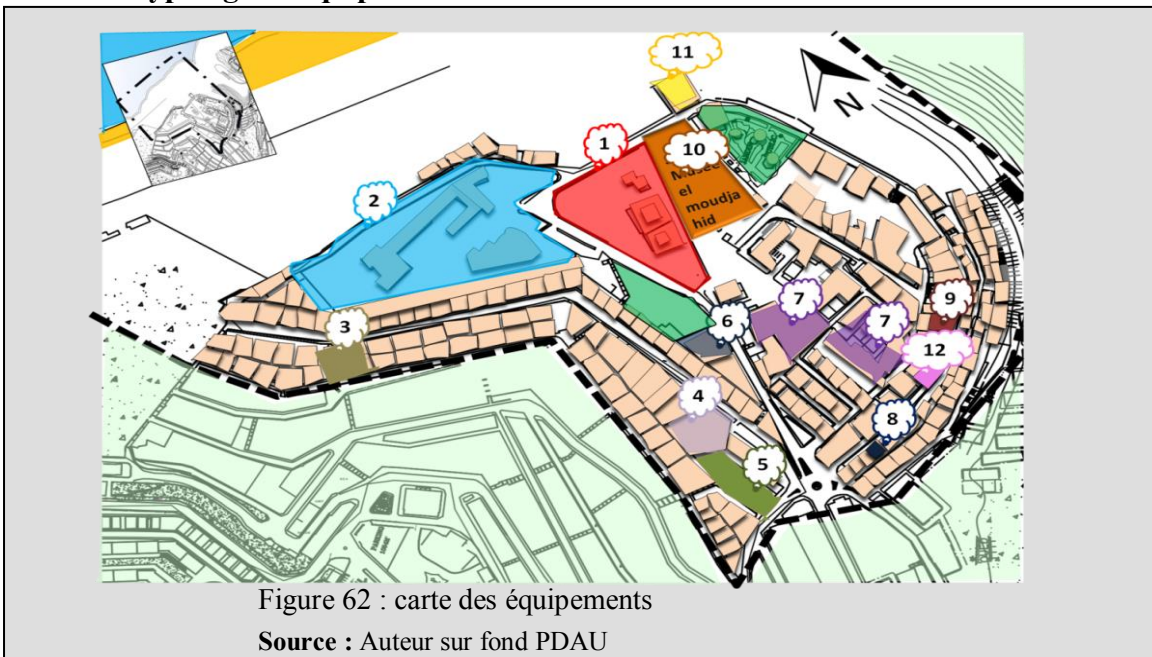
### III-Approche opérationnelle:



- habitats RDC avec des façades homogènes, identiques et du même style.

-construction post-coloniale, marquée par la simplicité des formes, et par l'utilisation de nouveaux matériaux de construction

#### 2.5.9.3 La typologie d'équipement :





### III-Approche opérationnelle:












Equipement	
<p><b>1-Daira</b></p>  <p>Un équipement d'une architecture contemporaine avec des façades percées d'ouvertures en triangle qui se répète d'une façon régulière .</p>	<p><b>2-hôpital+ urgence</b></p>  <p>L'hôpital et l'urgence ont une architecture qui se ressemble par des ouvertures Rectangulaire percé dans les façades ainsi que des éléments qui sort en saillit afin d'assure la verticalité.</p>
<p><b>3-Maison des jeunes</b></p>  <p>Une bâtisse typiquement coloniale avec une horizontalité parfaitement représenté dans les façades par des ouvertures rectangulaires et des éléments qui sortent en saillit.</p>	<p><b>4-Maison de culture</b></p>  <p>Une bâtisse de deux étages du style néo classique construite dans la période colonial .</p>
<p><b>5- stade</b></p> 	<p><b>6- agence d'assurance</b></p>  <p>Une bâtisse contemporaine qui reflète la daïra par son traitement de façade avec des arcs triangulaires qui se répète.</p>
<p><b>7-écoles</b></p>  <p>Deux écoles existantes dans le secteur dont les façades sont aveugles et pauvre en matière d'ornementations.</p>	<p><b>8-Moussalla</b></p>  <p>Un petit moussalla qui a l'aire d'une maison</p>
<p><b>9-Mausolée</b></p>  <p>Un mausolée qui fait appelle rappelle à la mosquée par les créneaux et les merlons.</p>	<p><b>10-musée</b></p>  <p>Une construction coloniale d'une architecture néo classique</p>
<p><b>11- hôtel</b></p>  <p>Une bâtisse de type contemporain</p>	<p><b>12-dortoir</b></p>  <p>Bâtisse contemporaine de trois étages le RDC réservé au commerce et l'espace d'accueil et les étages pour l'hébergement.</p>

Tableau 2 : tableau des équipements

Source : auteur

### III-Approche opérationnelle:

#### 2.5.9.4 Le patrimoine existant :

Deux éléments de patrimoine sont préservés le musée qui était un centre de torture ainsi que la maison de culture un espace des fêtes et en même temps un centre de torture à l'époque coloniale.



Figure 64 : salle des fêtes



Figure 63 : musée

Source : auteur

#### Diagnostic selon la méthode S.W.O.T :

Approche typo morphologique	
FORCE	OPPORTUNITE
La Présence des Impasses	Renforcer d'Intimité
La Présence des Voies en bon état	Eviter problème de circulation
La variété de mobilité urbaine	Trouver une variété des espaces bouillants
La Différence de taille entre les ilots	Trouver de Différente activité et population
La Différence de taille entre les parcelles selon les ilots	Trouver une Différence dans le types de bâtie
La variété de la typologie du bâti	Trouver une variété de la typologie du bâti au sein du même ilot induit une mixité architecturale
La Présence d'espace vert	renforcer la mesure de détente
La Présence des éléments patrimoniaux	Avoir Des monuments à préserver
FAIBLESSE	MENACE
La Présence des Voie en état dégrader	Affaiblir la circulation à cause de l'état médiocre
Les Ilots de forme aléatoire	Trouver des voies en Tracée irrégulières
La Présence des Impasses	Gêner le mouvement de la circulation
L'insuffisance du commerce	Manque des différentes catégories de commerce (boulangerie, boucherie, marchand de légume, épicerie.....)
Les Espace vert non pris en charge	Les gens ne l'exploitent pas

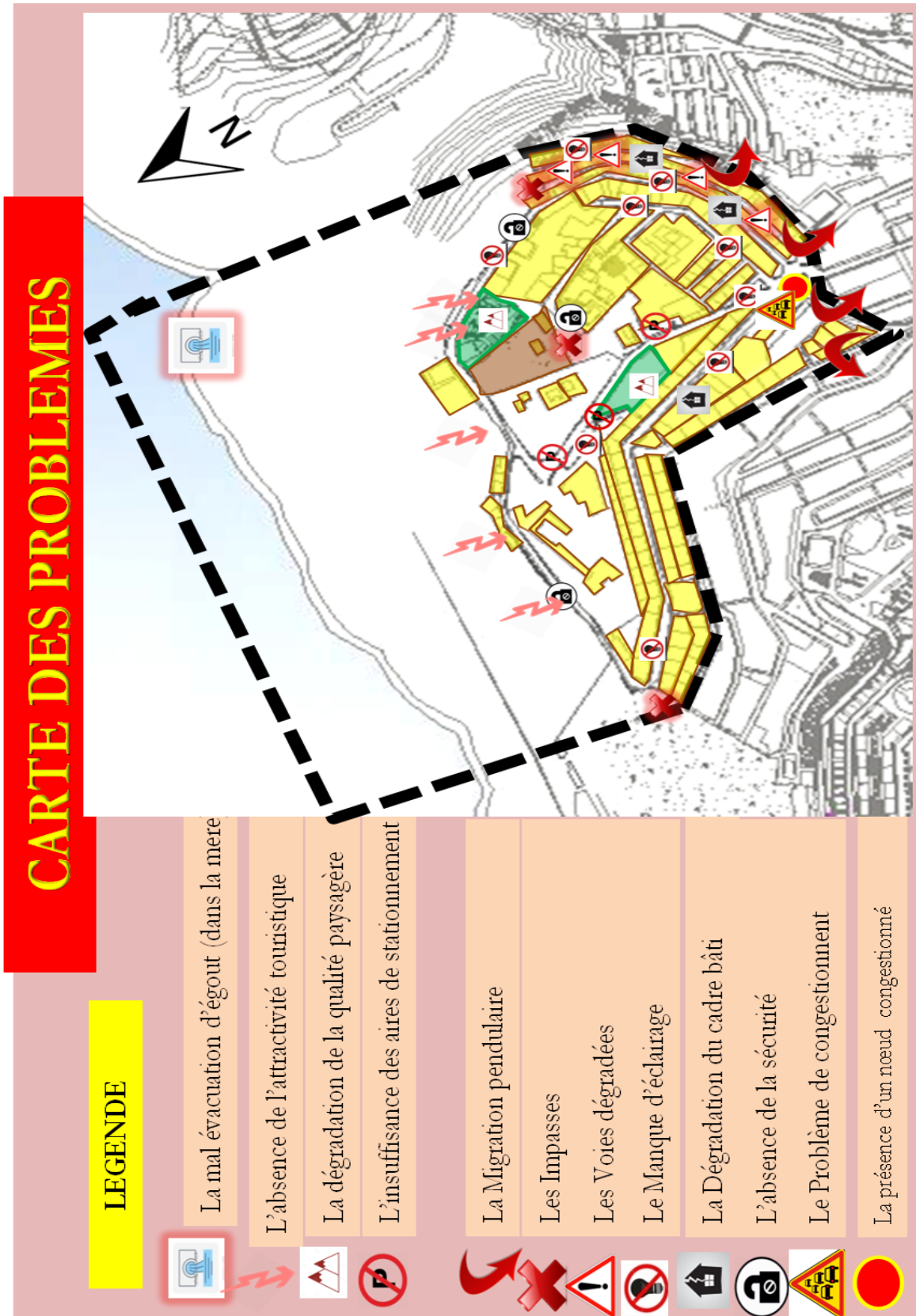


Figure 65 :carte des problèmes

Source : auteur



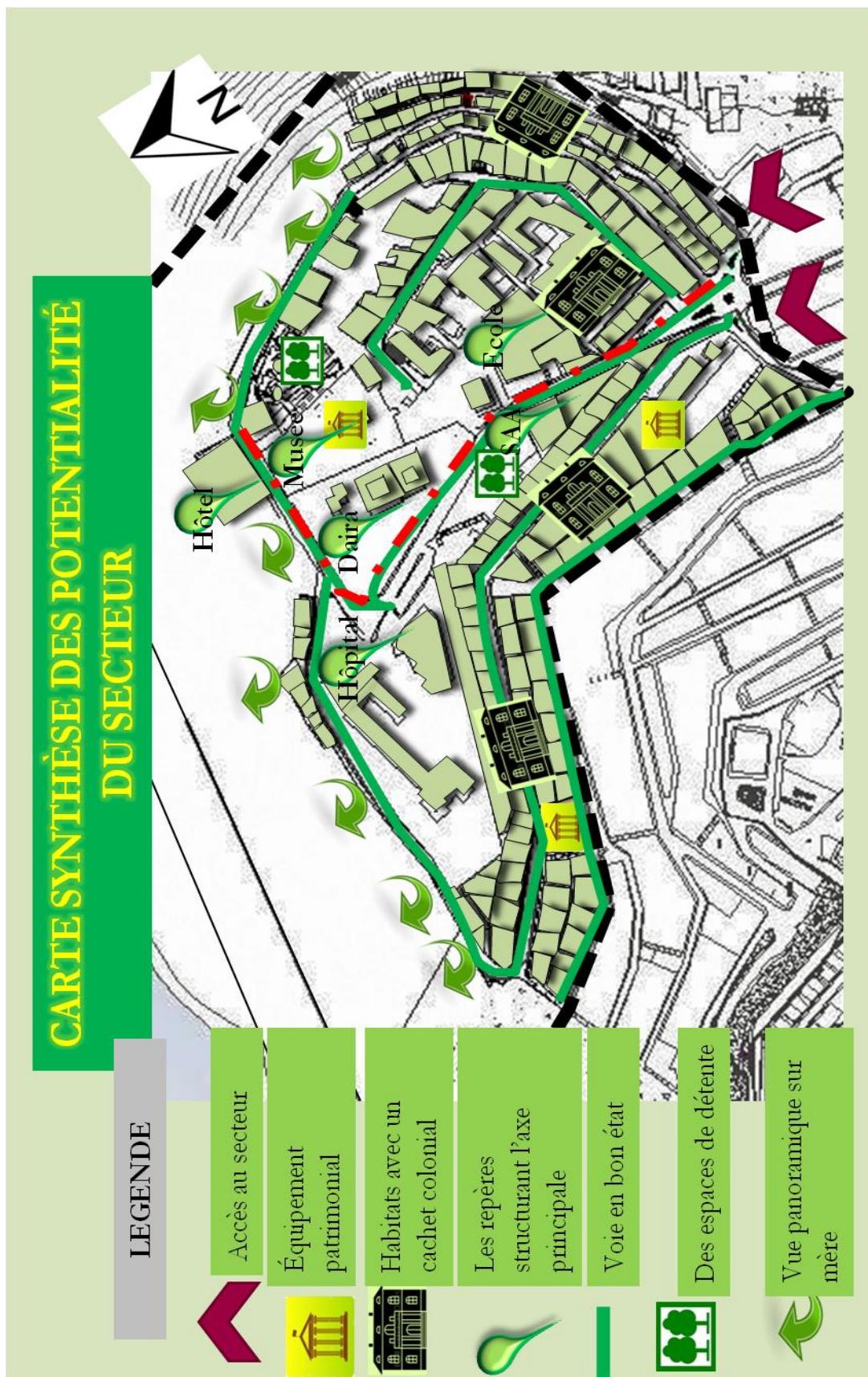


Figure 66 :carte des potentialités

Source : auteur

## III-Approche opérationnelle:

---

### 3. Intervention urbaine

Il s'agit maintenant de déterminer les plus puissants leviers d'action pour répondre aux enjeux constatés. Dans le cadre du diagnostic des places urbaines, permettant d'ouvrir le diagnostic sur le projet d'aménagement. Le but du diagnostic est, en fait, de démarrer le projet.<sup>54</sup>

Selon, analyse urbaine :

	<b>Critère</b>	<b>Décision</b>
selon, analyse urbaine	Présence de certaines impasses dégradées	Remettre la voie en bon état et trouver des solutions pour éviter ces impasses.
	Habitas dégradés	Des habitations dans un état dangereux ne peuvent pas être habités afin d'éviter le risque Il faut les raser
	Des espaces publics délaissés	Mettre en valeur ces espaces en les réaménageant.
	Voie en état dégradé	Prendre en charge ces voies.
	Ilot de forme aléatoire	Régler les problèmes des voies pour résoudre les formes des ilots.
	Impasse	Ouvrir ces impasses pour simplifier la circulation.
	terrains accidentés	Utiliser cette différence de niveau intelligemment en exploitant en sous sol et entre sol.

Tableau 3 :Tableau de critère

Source : Auteur



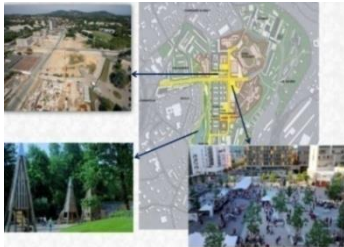
### 4. Analyse des exemples urbains :

A travers cette analyse nous allons connaître les activités et le programme des opérations urbaines.

---

<sup>54</sup> unt.unice.fr/

### III-Approche opérationnelle:

Exemple	1-La cité minière	2-la rénovation urbaine dans le quartier de la Duchère-Lyon	3-la Nouvelle - Ville de Tizi Ouzou
Critère de choix	Le même principe de fondation du quartier ( fondé principalement pour les ouvriers en mine )	L'ouverture du quartier sur son environnement et la valorisation des espaces verts	Les memes problems à résoudre existent dans notre secteur
<b>Exemple</b>	<b>La cité minière</b>	<b>la rénovation urbaine dans le quartier de la Duchère-Lyon</b>	<b>la Nouvelle - Ville de Tizi Ouzou</b>
<b>Situation</b>	<b>France, Bruay</b>	<b>Lyon-France</b>	<b>Tizi Ouzou</b>
<b>Intervention</b>	Reconversion d'un quartier dégradé	la rénovation urbaine de la Duchère	Réaménagement des extensions urbaines
<b>Objectif</b>	<p>-conserver les patrimoine et valoriser son histoire en gardant le lien entre l'ancien et le contemporain</p> 	<p>-Réunir autour d ' un centre de quartier regroupement de logement , équipements publics , services et commerces autour de cette place centrale -Ouvrir le quartier sur son environnement et améliorer les liens entre la Duchère et les communes avoisinantes -Améliorer et diversifier des fonctions urbaines -Améliorer la tranquillité -Développer les mobilités entre la Duchère et Lyon .</p>	
<b>Travaux exécutés</b>	<p>-Transformation des constructions existantes à:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un équipement culturel</li> <li>-des logements</li> <li>-des résidences d'artistes</li> <li>-des espaces publics</li> <li>-des gîtes touristiques</li> <li>- Rénové les façades à travers le même traitement du RDC (même couleurs, textures)</li> </ul>	<p>création d ' un axe nord sud commerçant réalisation d ' une place centrale , -valoriser les qualités paysagères du site . ( parc de vallon ) -Encourager une diversité de l ' habitat</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ouverture des pistes</li> <li>-Travaux de réseau d ' assainissement et l ' alimentation en eau potable</li> <li>- travaux de revêtement des trottoirs</li> <li>-réfection des réseaux divers</li> <li>-réalisations de stades de proximité , d ' espaces verts , l ' éclairage public et de tant d ' autres permettant l ' amélioration du cadre de vie des populations</li> </ul>
Synthèse	Cet intervention est similaire à des éléments présents dans notre aire d'étude qui sont les maisons des ouvriers.	La rénovation urbaine consiste à rattacher les espaces par une diversification de de fonction qui permet à leurs habitants de circuler plus librement.	Le réaménagement des extensions urbaines permet de faciliter la circulation et éviter le congestionnement



### III-Approche opérationnelle:

<b>Apport au projet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Rénover les façades des maisons des ouvriers à travers le même traitement du RDC (même couleurs, textures)</li><li>-conserver les patrimoine et valoriser son histoire en gardant le lien entre l'ancien et le contemporain</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ouvrir le quartier sur son environnement et améliorer les liens entre Sidi Boucif et le centre ville.</li><li>-valoriser les qualités paysagères du site ( les deux espaces délaissé existants dans le secteur )</li><li>-Revitaliser la voie Ben Yaghmour</li><li>-Améliorer la tranquillité en rajoutant des postes police</li><li>-Développer les mobilités entre Sidi Boucif et Le centre ville en ouvrant les impasses et reliant les voies pour soulager la circulation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ouverture des impasses.</li><li>-Amélioration d'éclairage public</li><li>-réfection des réseaux divers</li><li>-agrandissement et de revêtement des trottoirs</li><li>-Retapisement des voies</li><li>-Rajouter des équipements nécessaire</li></ul>
---------------------------------	--	--	---

#### 4.1.Synthèse:

A partir de l'analyse des exemples thématiques choisis, nous avons pu ressortir une série d'interventions urbaines afin d'améliorer le cadre global de notre secteur. L'approche thématique nous sert de base solide afin de mieux maîtriser les différentes actions planifiées dans notre stratégie d'intervention.

#### 5. Stratégie d'intervention:

La stratégie d'intervention du fragment d'étude consiste à élaborer un cadre de Planification spatiale, vouée à permettre un renouvellement urbain prospectif en préservant le Cachet patrimonial de l'aire d'étude.

Concernant les premiers arbitrages et la précision des interventions urbaines et après avoir établi un support thématique, un questionnaire, les propositions du PDAU, une série de stratégies est traduit par un programme d'interventions:

- Animation et revitalisation tout au long de la rue «Ben Yaghmour Mohamed» à travers la création d'un projet qui ponctue toute la zone.
- Projection d'une extension au musée qui regroupe de différentes fonctions.

### III-Approche opérationnelle:

---

- Animation des différentes artères afin d'attirer les flux circulatoires en projetant des fonctions attractives.
- La mise en valeur des qualités patrimoniales du fragment d'étude.
- Requalification les friches urbaines.
- Création de nouveaux parcours urbains.
- Projection de nouveaux nœuds mécaniques afin de diminuer la circulation ainsi que mettre en valeur la voie où se trouve le projet.
- Réaménagement des espaces verts public.
- Proposition d'une mosquée pour affronter les besoins des occupants.
- Revoir l'éclairage et assurer la sécurité.
- Agrandir les trottoirs là où c'est serré et retapissé les voies en état médiocre.

#### 5.1. L'enquête préliminaire :

Ce questionnaire a été proposé aux habitants du quartier de Sidi Boucif, aux visiteurs du quartier ainsi aux utilisateurs des réseaux sociaux. (Des fiches à remplir (sur format papier ou numérique (sur Google forme).

(Voir questionnaire en annexe question1,2,3)

#### 6. Programme urbain :



### III-Approche opérationnelle:

Existant					
Catégorie	Espace	nombre	Surface	Pourcentage % par unité	Pourcentage % tot
Logements	Habitation indiv	173	De 100m <sup>2</sup> à 500m <sup>2</sup>	0.03% à 0.17%	48.47%
	Cité collectif (2 bâtiments)	1	Esp bâti 353,96 m <sup>2</sup> Esp non bâti 4022,44m <sup>2</sup> Tot 4 376,4 m <sup>2</sup>	0.12% 1.4%	1.5%
Équipement de santé	Hôpital+ Urgence	1	13 684 m <sup>2</sup>	4.7%	5%
			973,91 m <sup>2</sup>	0.3%	
équipement de culture	Maison de culture	1	672,24 m <sup>2</sup>	0.2%	2.4%
	Maison des jeunes	1	365,06 m <sup>2</sup>	0.1%	
	Musée	1	6 117,64 m <sup>2</sup>	2.1%	
Équipement éducatif	École primaire	2	796,29 m <sup>2</sup> 2 277,73 m <sup>2</sup>	0.2% 0.8%	1%
Équipement administratif	Agence d'assurance	1	384,67 m <sup>2</sup>	0.1%	2.6%
	Daïra	1	7 416,56 m <sup>2</sup>	2.5%	
Équipement de tourisme	Hôtel	1	855,49 m <sup>2</sup>	0.3%	0.39%
	Dortoir	1	246,1 m <sup>2</sup>	0.09%	
Équipement de culte	Moussalla	1	20,88 m <sup>2</sup>	0.007%	0.007%
Espaces de détente	Espaces vert	2	2 845,67 m <sup>2</sup> 4 034,28 m <sup>2</sup>	1% 1.4%	2.7%
			Stade	1	
Espace de stationnement	Parking	2	103,21 m <sup>2</sup> 291,94 m <sup>2</sup>	0.04% 0.1%	0.14%
à Projeter					
Catégorie	Espace	nombre	Surface	Pourcentage % par unité	Pourcentage % tot
équipement de culture et de loisir	Centre multiculturelle	1	6 117,64 m <sup>2</sup>	2.1%	2.1%
Équipement de culte	Mosquée	1	630,53 m <sup>2</sup>	0.2%	0.2%
Espace de stationnement	Parking	2	765,06 m <sup>2</sup> 964,3 m <sup>2</sup>	0.3% 0.3%	0.6%

Tableau 4 : programme urbain

Source : auteur

### III-Approche opérationnelle:

#### 7. Apport au secteur :

Secteur de SIDI BOUCIF		
interventions	interventions à projetés	Description des espaces et /ou l'ambiance du projet
Résoudre le problème de stationnement	Intégration du parkings	Parking en silo ou en aire libre
Relier entre les ilots	-Création des parcours piétonniers -Ouverture des impasses	Assurer la continuité urbaine -Améliorer la circulation piétonne et mécanique
décongestionner le nœud existant	-Création de nouveaux nœuds mécaniques	-Alléger l'ancien nœud existant
Requalifier les espaces vert délaissé	Réaménagement des espaces verts public.	Améliorer la détente dans le secteur
Créer des espaces culturelle	injection d'une mosquée	Créer une ambiance de piète
Résoudre le problème des trottoirs et des voies en mauvais état	Agrandissement des trottoirs Retapisement des voies	Assurer la bonne circulation
Résoudre le problème de la lumière	L'installation des nouveaux poteaux lumineux	Assurer la lisibilité pendant la nuit
Résoudre le problème du commerce	L'installation du commerce au nord du secteur	Animer l'endroit et reprendre au besoin des occupants

#### 7.1 Synthèse:

L'analyse urbaine du quartier de Sidi Boucif nous a permis de définir les différents Privilèges que possède ce dernier, à savoir sa valeur historique et identitaire ainsi que la diversité des équipements qui renforce son rôle de centralité. Cependant, les disfonctionnements urbains restent visible et nécessitent des stratégies d'interventions afin d'améliorer le cadre de vie et l'image globale du centre historique.

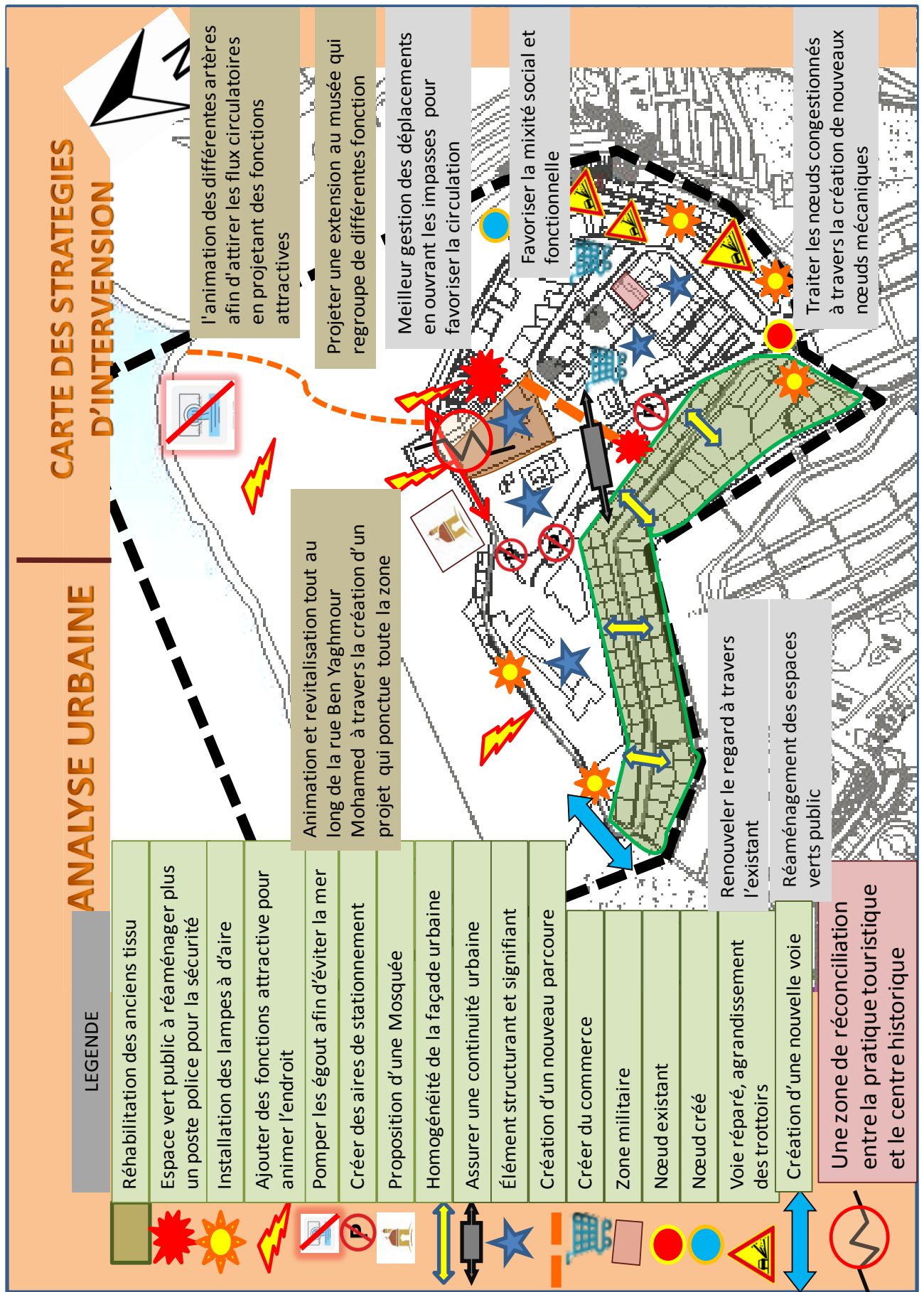


Figure 67 carte des stratégies d'intervention

Source : auteur



### III-Approche opérationnelle:

#### 8. Le choix de la zone d'étude :

Les critères de choix entre les variantes sont: la valeur patrimoniale, l'accessibilité et la visibilité, la fréquentation, la valeur architecturale et la possibilité d'intervention.

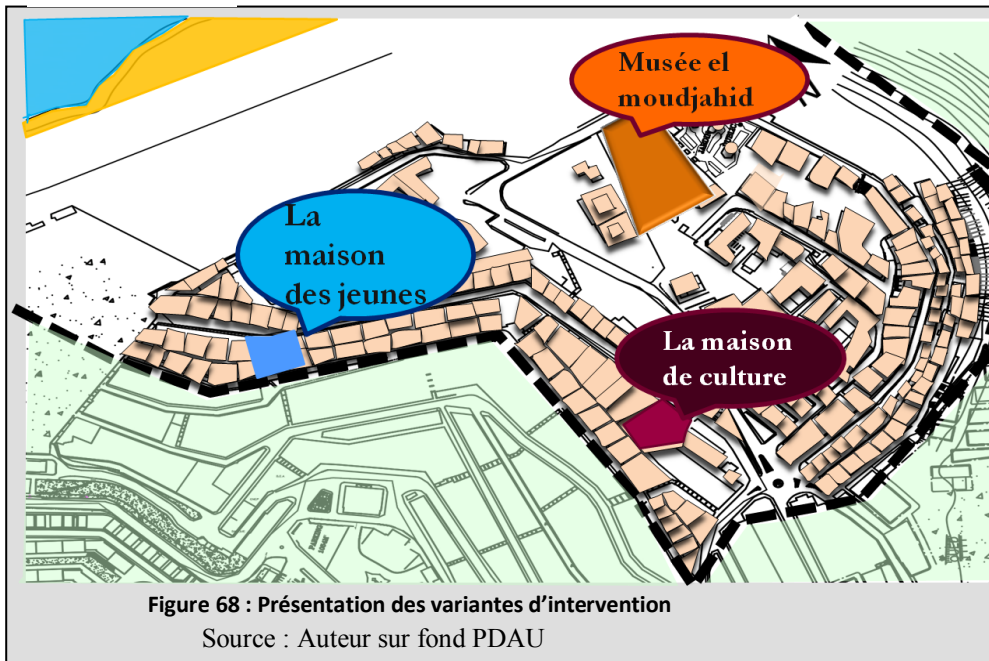
La maison des jeunes	La salle des fêtes			Le musée		
						
<p>présente peu d'options d'intervention vue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La récente réhabilitation</li> <li>• L'étroitesse des passages.</li> <li>• L'espace d'intervention très limité.</li> </ul>	<p>présente peu d'options d'interventions vues :</p> <p>une seule façade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'espace d'intervention très limité.</li> <li>• Pas d'aire de stationnement à proximité</li> </ul> <p>Petite surface libre</p>			<p>présente plusieurs avantages:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forte visibilité et lisibilité du site</li> <li>• La mixité fonctionnelle exprimée par une densité d'équipements à caractère éducatif, administratif</li> <li>• La facilité de l'accessible depuis différentes parties</li> <li>• Le site présente une surface assez suffisante afin de projeter un programme qui répond aux exigences fonctionnelles et techniques.</li> </ul>		
	Valeur patrimoniale	Accessibilité et visibilité	Fréquentation	Valeur architecturale	Possibilité d'intervention	Résultat
La maison des jeunes	★ ★ ★	★★★	★★★★	★		3

### III-Approche opérationnelle:

La salle des fêtes	★ ★ ★	★★★★	★★	★★★★	★	2
Le musée	★ ★ ★	★★	★★	★★★★	★★★★	1

Tableau 5 Choix de la zone d'étude

Source : auteur

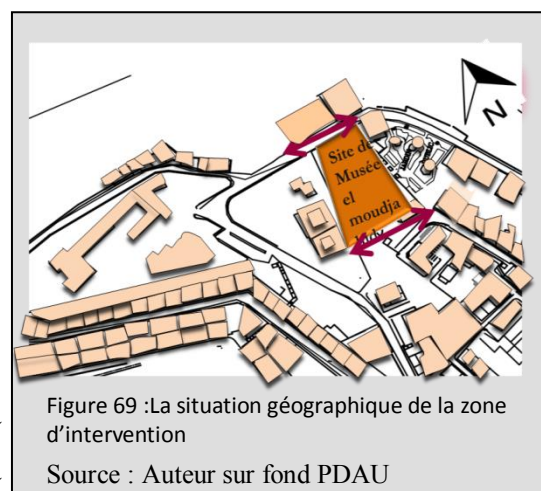


En comparant les données structurant de chaque variante ainsi que les avantages et les inconvénients de chaque site, accessibilité, perméabilité, et structure de forme notre choix s'est porté sur le Musée EL MOUDJAHID

#### 9. Analyse de l'assiette d'intervention :

##### 9.1. La situation géographique de la zone d'intervention :

Le site se situe a Beni Saf dans le quartier de Sidi Boucif, il donne sur une belle vue côtière avec 2(deux) façades une qui s'étale sur la rue principale ou on trouve un espace qui donne sur la mer avec une merveilleuse vue par contre dans la 2eme façade s'ouvre sur un –cul-de -sac.



### III-Approche opérationnelle:

#### 9.2.La forme et délimitation du terrain :

Notre site d'intervention se présente en une forme quasi trapézoïdale s'étend sur une assiette de 6600m<sup>2</sup>.

Il est limité :

**Au nord** : par une cafeteria et un hôtel.

**L'Est** par : un grand jardin abandonné.

**Au sud** par : les logements de police.

**À l'Ouest** par : un

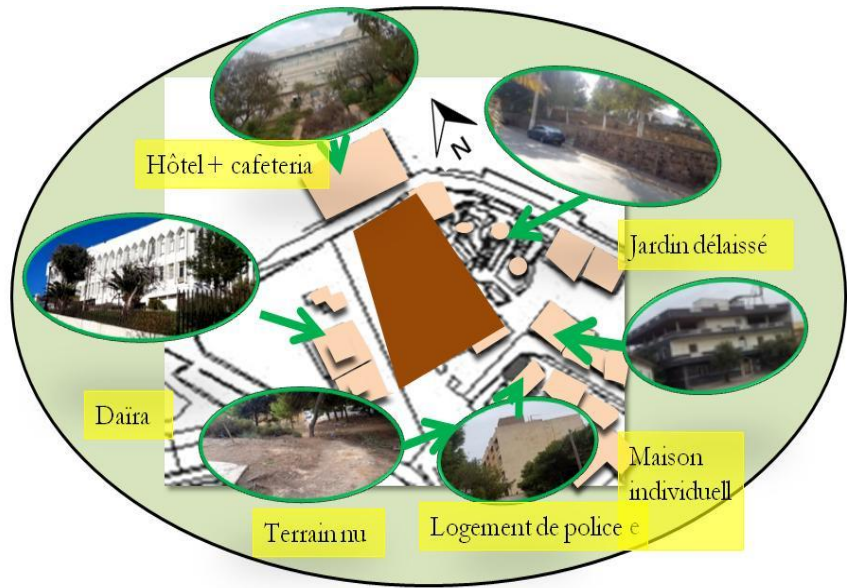


Figure 70 La forme et délimitation du terrain

Source : auteur

#### 9.3.Les points de repère :

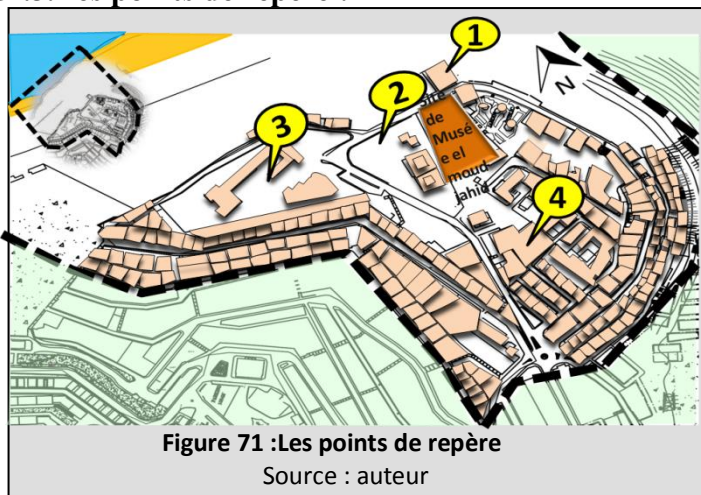


Figure 71 :Les points de repère

Source : auteur



Figure 73 : 4-Ecole



Figure 72 : 3- Hôpital+Urgence

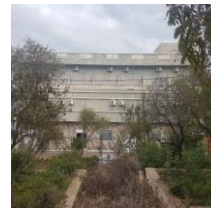


Figure 75 :1-Hôtel+cafétéria



Figure 74:2-Daïra

Source : auteur

Notre terrain situe dans une zone avec des équipements connus.

#### 9.4.La nature des sols et topographie du site

Les différentes plates formes expriment leur différence de niveau à partir des escaliers sauf une ou ils ont utilisé une pente.

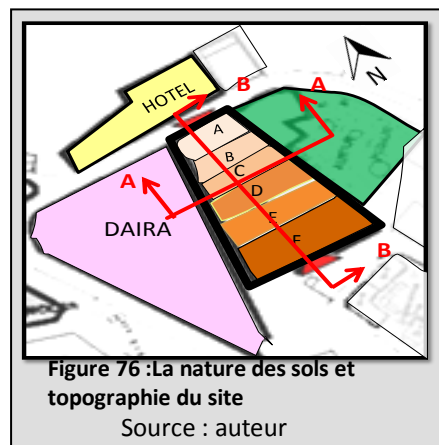


Figure 76 :La nature des sols et topographie du site

Source : auteur



### III-Approche opérationnelle:



-toutes les plates formes ont presque la même forme sauf qu'ils se réduire de surface régulièrement de la plus grande à la plus petite.

A- La première plate forme est soulevée de 1.36m

B- la deuxième plate forme à une différence de niveau de 0.51m

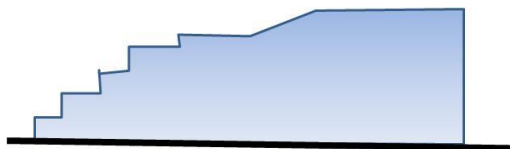
C-cette plate forme est soulevée par quatre marches (0.68m)

D- Une forme presque parallélépipédique de différence de niveau équivalente a 0.68m

E- cette plate forme est soulevée de 1.36m

F- une différence de niveau de 1.19m

Donc une différence de niveau de 6m entre les deux façades



Coupe B-B



Coupe A-A

#### 9.5.L'enseillement et vents dominants

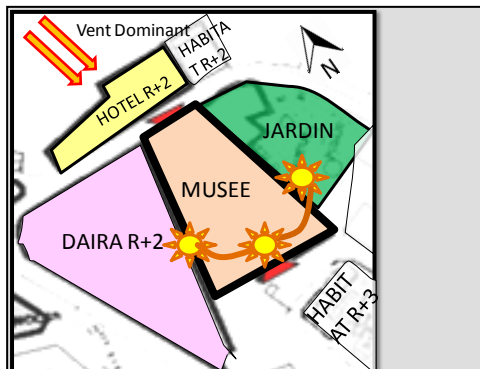


Figure77 : vents dominants

Source : auteur

VENTS DOMINANTS: mal exposé au vent surtout au Nord grâce à la hauteur des bâtisses avoisinantes (R+2)

-le terrain est bien ensoleillé

#### 9.6 L'analyse des composants du site

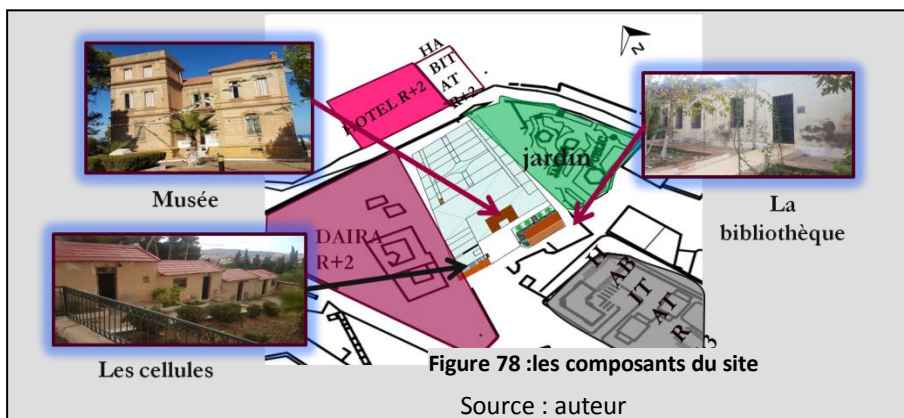


Figure 78 :les composants du site

Source : auteur

### III-Approche opérationnelle:

#### 9 .6.1 Le bâti :

##### 9 .6.1. 1 Existant sur terrain : musée



Symétrie

Balustrade



Pilastre

corniche

Forme grec

Parmi les caractéristiques de l'art néoclassique présente dans notre bâtiment on trouve :

- √ Symétrie
- √ Corniche
- √ Balustrade et terrasse
- √ Pilastre

**Le style classique** se base avant tout, comme l'art de la renaissance auparavant, sur une étude rationnelle des proportions héritées de l'antiquité. Il recherche les compositions symétriques aux lignes nobles et simples, l'équilibre et la sobriété dans le décor. Éprise d'un idéal d'ordre et de raison, l'architecture classique visée non seulement à réagir contre les abus et les tumultes de l'architecture baroque, mais aussi à susciter un état

d'esprit, à développer un style architectural répondant à la grandeur du règne du roi-soleil.<sup>55</sup>



Figure 79: Reservoir

Un réservoir qui a le même traitement des lignes qui se retrouvent dans façades de la villa



Figure 80: Cellules

Toiture en tuile inclinée avec des ouvertures rectangulaires qui ont la même couleur que la villa

Source :Auteur

<sup>55</sup> Comment reconnaître les styles en architecture (wilfried koch).

### III-Approche opérationnelle:

Bibliothèque



Fenêtre rectangulaire barreaudée

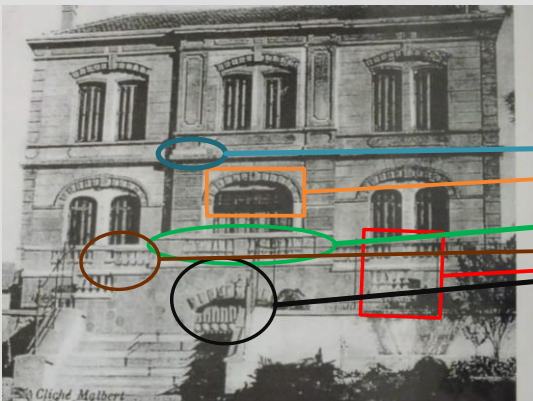


Toiture inclinée en tuile rouge

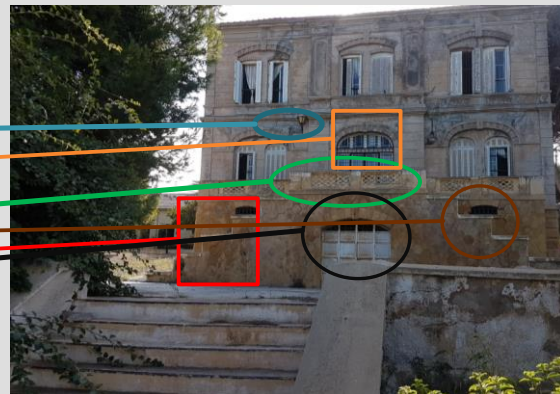
La fontaine a le même soubassement que le bâtiment et le pavage du sol est du même texture que le soubassement

#### 9.6.1.2 Analyse comparative entre l'initial et le musée d'aujourd'hui :

AVANT



APRES



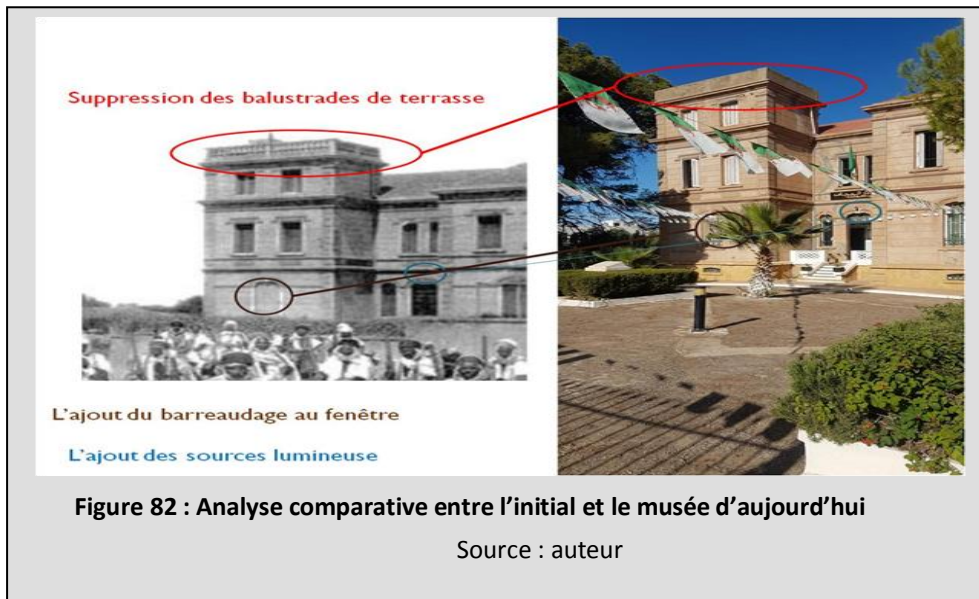
Changement de porte de l'entre sol lumineuse    L'ajout des sources    Suppression du clôture    Changement de balustrade    Changement du porte d'entrée    La suppression du balustrade

Figure 81 :Analyse comparative entre l'initial et le musée d'aujourd'hui

Source : auteur



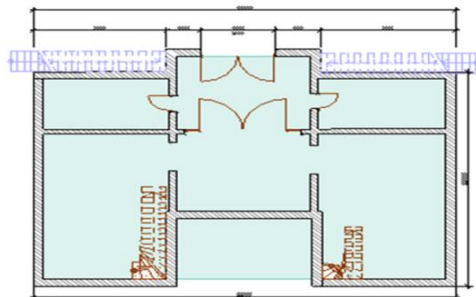
### III-Approche opérationnelle:



#### 9.6.1.3 Lecture des plans :

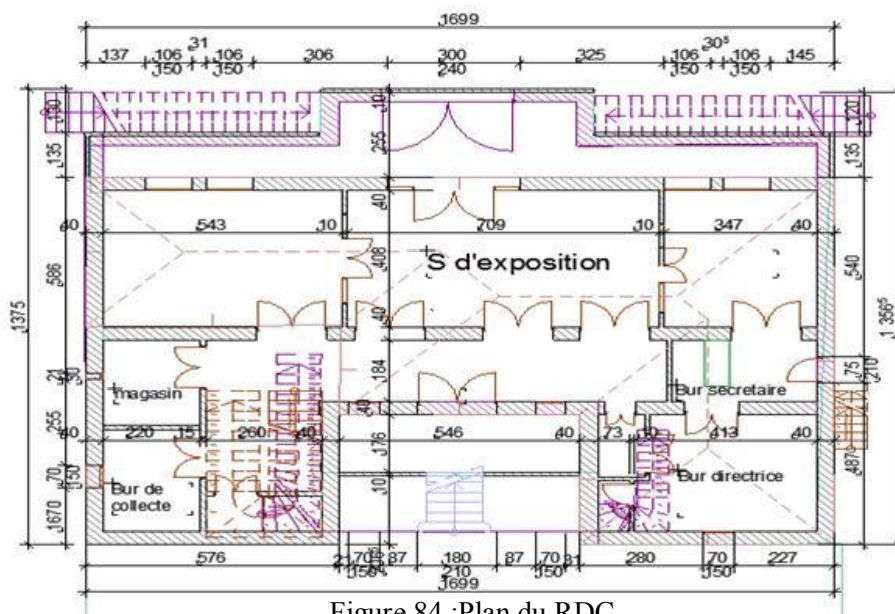
##### Le musée :

**Entre sol :** un espace composé d'un hall et 4 quatre pièces qui peuvent être accédées de l'extérieur par une porte qui donne sur un sas ou bien depuis des escaliers.



**Figure 83 :Entre sol**  
Source : auteur

**RDC:** Comporte un couloir qui dirige vert 6 six salles différentes, et des escaliers.



**Figure 84 :Plan du RDC**  
Source : auteur

### III-Approche opérationnelle:

1<sup>er</sup> étage : contient 6( six) pièces accédaient par un couloir.

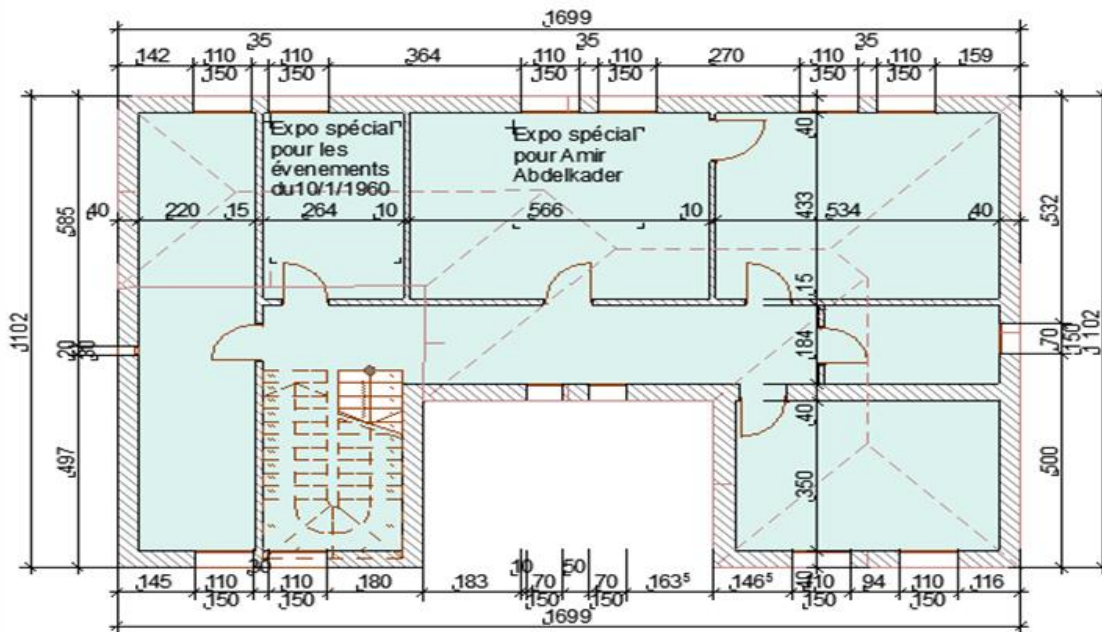


Figure 85: plan du premier étage  
Source : auteur

2<sup>eme</sup> étage : un seul espace comporte un escalier hélicoïdal qui donne sur la terrasse.

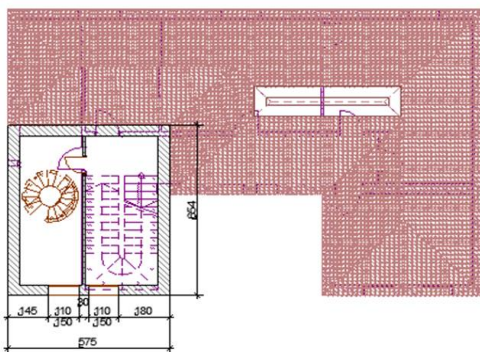


Figure 87: plan du 2eme étage  
Source : auteur

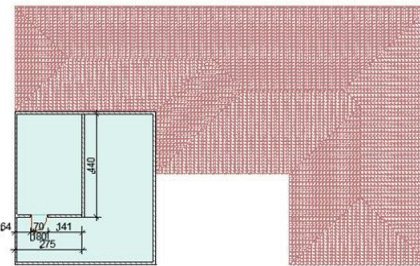


Figure 86: plan de terrasse  
Source : auteur

**La bibliothèque :** contient une salle de conférence, 2(deux) bureaux, sanitaire et une grande salle de lecture, cette entité est déjà eu une intervention, au début de sa construction elle comportait que des espaces humides (cuisine, sanitaire) par ce que la villa n'avait pas des sanitaires.

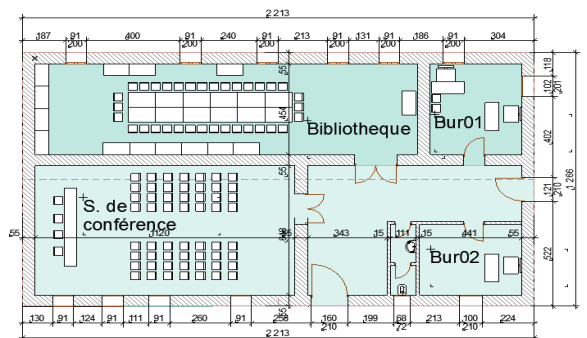


Figure 88: Pla de la bibliothèque  
Source : auteur

**Les cellules :** des pièces étroites l'une à coté de l'autre.

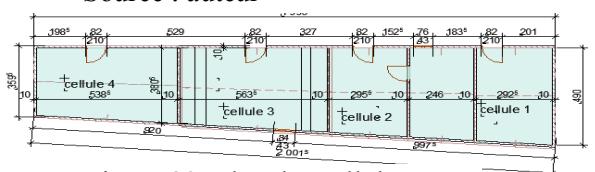


Figure 89: Plan des cellules  
Source : auteur



## II-Approche Analytique:

### 9.6.1.4 Pathologie actuel du musée :






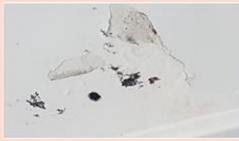

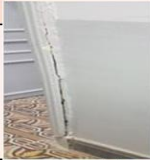








Pathologie extérieure	Pathologie et anomalie	Intervention	Illustration
Pathologie extérieure	Des fissures dans le bâtiment, Trace de ciment lors de la réhabilitation.	Nettoyer toutes les surfaces des parois des fissures, Placer la buse du pistolet (remplie avec du sika) au fond de la fissure et la remplir complètement.	  
	Dégradation des balustrades	Refaire de nouvelles balustrades avec le même modèle.	
Pathologie intérieure	décollement de l'enduit en plafond, murs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-nettoyer, racler toute la matière qui ne colle pas au plafond, jusqu'à l'avoir dégagé complètement, dépoussiérer et humidifier les supports puis les laisser sécher.</li> <li>-travailler dans les meilleures conditions climatiques pour assurer un séchage ou une prise lente (températures pas trop élevées ; protection du soleil et des intempéries).</li> <li>-appliquer l'enduit et bien lissé puis laisser sécher.</li> </ul>	  
	Les fissures au niveau des portes	Enlever le cadre présent et le remplacer avec un nouveau.	  
	Eclatement des murs	-piquer le mur de 50cm puis injecter le béton projeté .	   
	Eclatement de sol , détachement de la tuile plafond	<ul style="list-style-type: none"> <li>-refaire la toiture en tuile.</li> <li>-piquer le sol et</li> </ul>	 

Tableau 6 pathologie

Source : [www.renovationettravaux.fr/enduire-plafond-pro](http://www.renovationettravaux.fr/enduire-plafond-pro)

<http://can.residential.blogsika.com/>

## II-Approche Analytique:

### 9.6.2 Le non bâti :

#### 9.6.2. 1.Analyse du jardin :

Un espace mal géré et délaissé en comparant avec l'importance de son emplacement qui contient un jardin dégradé suivant la pente, séparé au milieu avec un cheminement et des escaliers ainsi qu'une fontaine.



Figure 90 : jardin du musée

Source : auteur

- Un jardin d'une superficie importante qui englobe plusieurs types d'arbre tel que les arbres de pin, figuier, la fougère, et le palmier Nain .
- Ce jardin comporte Deux systèmes d'irrigation Bief et le coup d'œil

#### 9.6.2. 2 Analyse de clôture :

La façade principale contient un mur de soutènement pour limiter le jardin qui gêne la lisibilité du bâtiment, au-dessus il ya des barrières implantées afin d'augmenter la hauteur du clôture par contre l'autre façade ne contient que des barrières en fer forger du même style que l'autre( barrière simple) mais mieux pris en charge (peinture récente)

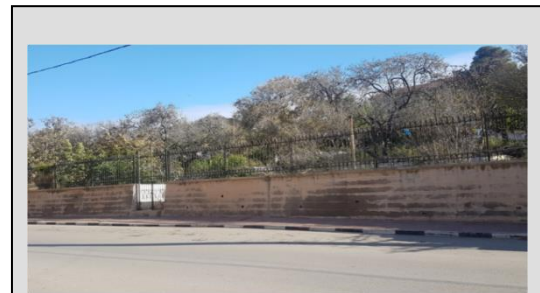


Figure 91 : clôture du musée

Source : auteur

### 9.7 L'analyse de l'environnement immédiat du site d'intervention :

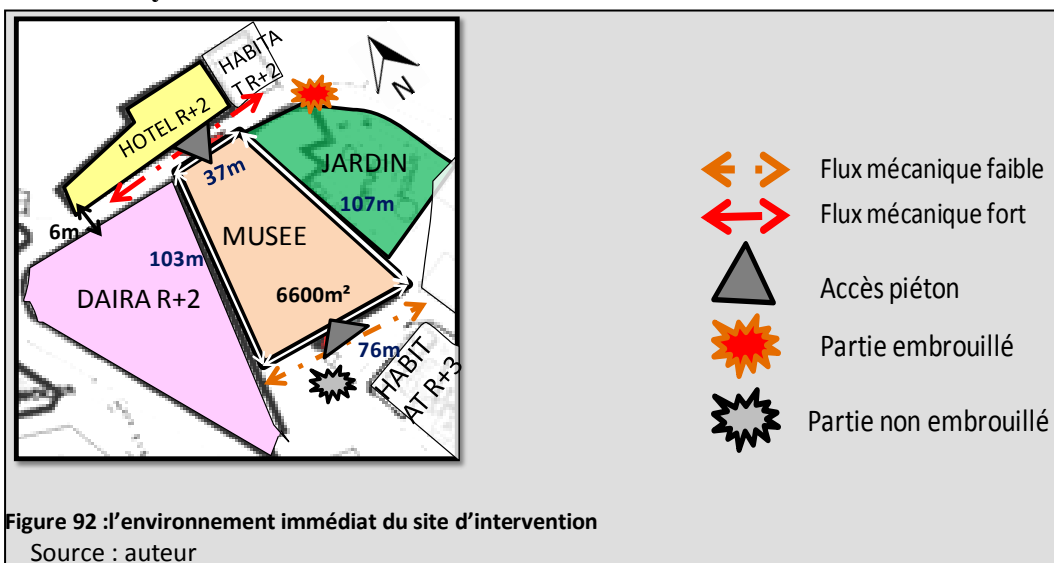
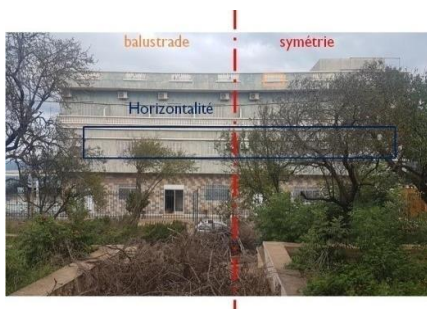


Figure 92 :l'environnement immédiat du site d'intervention

Source : auteur

## II-Approche Analytique:



**Hôtel** qui se trouve en face du musée d'une architecture contemporaine de deux étages.

**Habitation individuelle** avec un balcon qui longe toute la façade d'un style architectural contemporain qui englobe 2 (deux) étages.

### **Daira :**

Une bâtisse de deux étages  
-utilisation des triangles comme élément modulaire pour les ouvertures.  
-l'utilisation de la couleur blanche uniquement.

- Les couleurs dominantes dans l'environnement immédiat du site : beige, blanc, bleu, noir
- Pour le style architectural ; le contemporain et le néoclassique,
- Les matériaux utilisés ; béton armé, tuile rouge, bois, verre.
- La structure : poteau poutre.

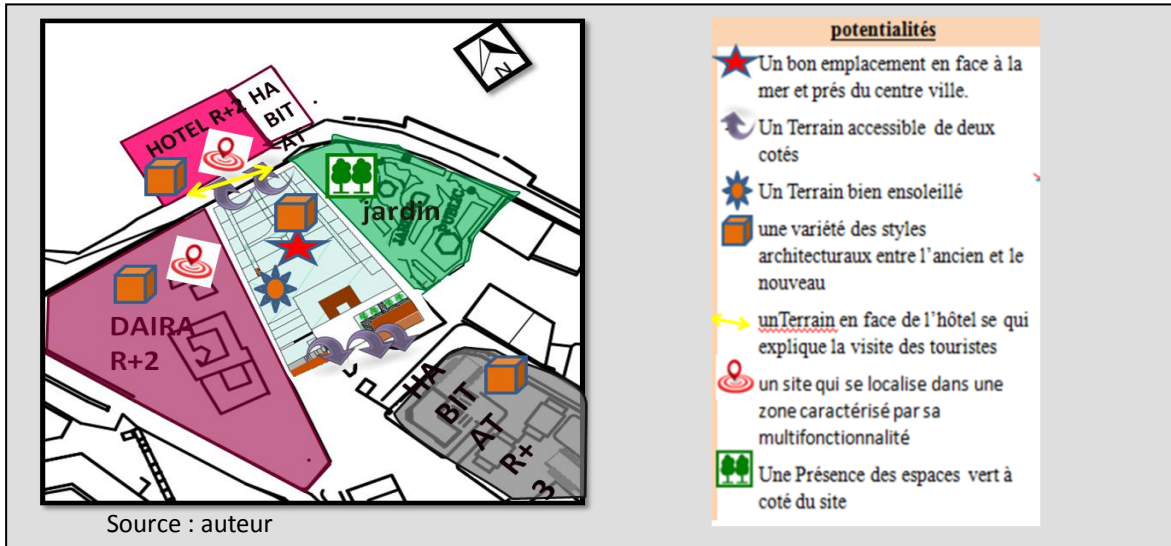
### 9.8 synthèse :

<b><u>Synthèse</u></b>	<b><u>Avantage</u></b>	<b><u>Inconvénient</u></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un bon emplacement en face à la mer et près du centre ville.</li> <li>- Un terrain accessible de deux cotés</li> <li>- Un terrain bien ensoleillé</li> <li>- Une variété des styles architecturaux entre l'ancien et le nouveau</li> <li>- Un terrain en face de l'hôtel ce qui explique la visite des touristes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence de six plate formes</li> <li>- Une façade qui donne sur un cul-de sac</li> <li>- Le terrain se situe dans le haut d'une colline qui n'est pas accessible directement à la mer</li> <li>- le manque des fonctions nécessaires pour les habitants de cet endroit</li> </ul>

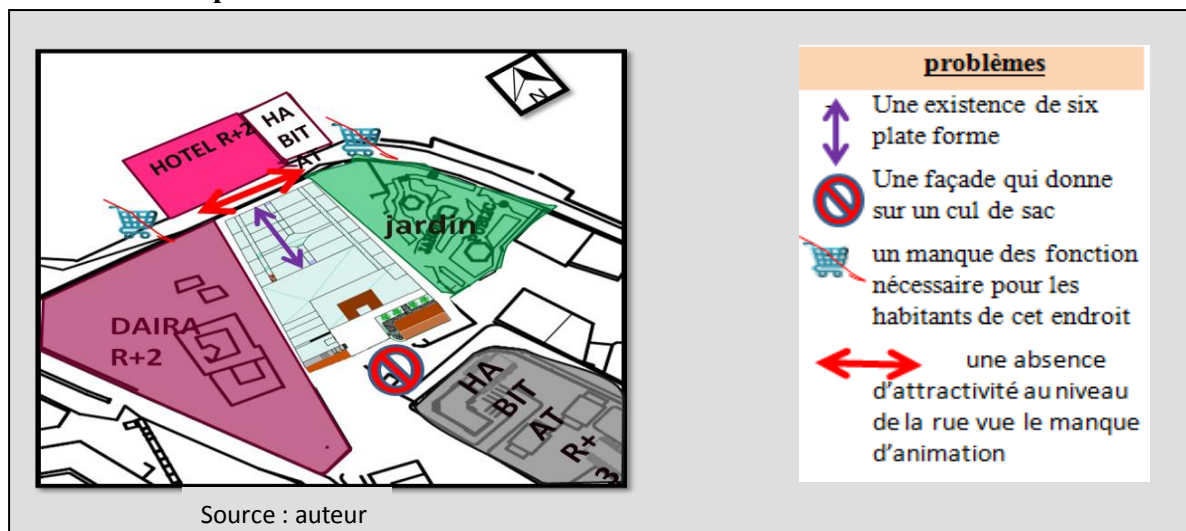
### Carte des potentialités :



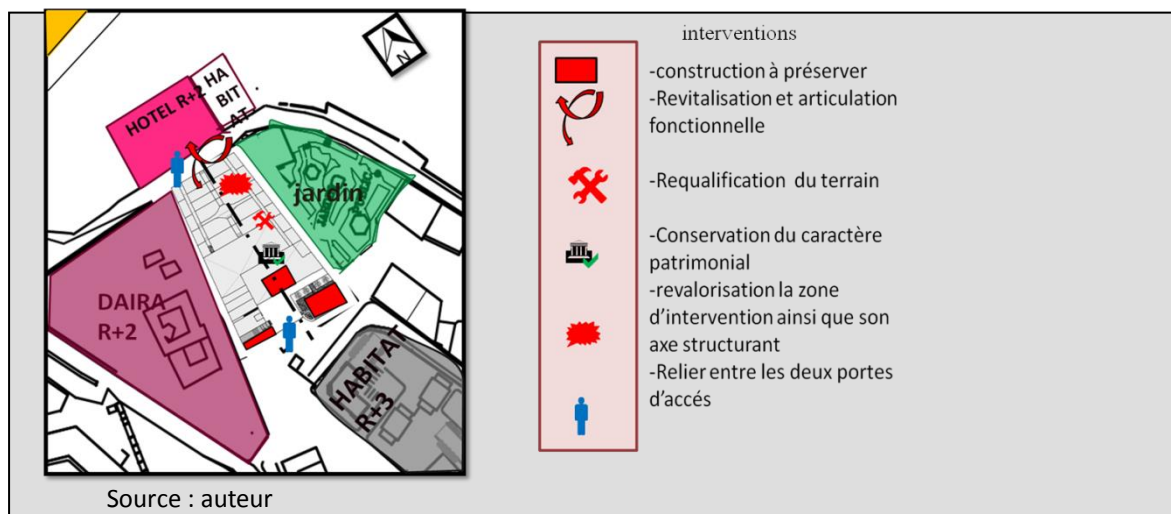
## II-Approche Analytique:



### Carte des problèmes :



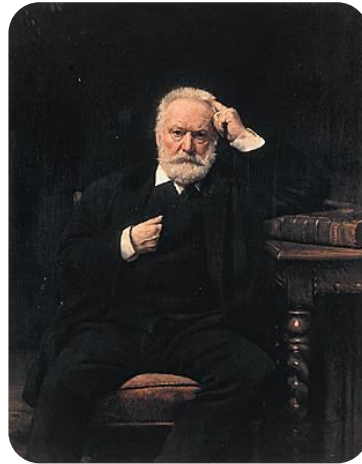
### Carte des interventions :



### Conclusion :

Pour conclure ce chapitre nous avons pu distinguer les potentialités et les problèmes de la zone d'étude que nous l'avons rependu à travers un programme urbain qui domine le champ d'intervention.

### III-Approche opérationnelle



Victor Hugo

*l'architecture est le grand livre de l'humanité,  
l'expression principale de l'homme à ses divers  
états de développement, soit comme force, soit  
comme intelligence.*

## **Sommaire du chapitre III**

Introduction.....	62
Le processus de la programmation .....	62
Aspect social (questionnaire).....	64
Analyse thématique.....	65
Critères d'intervention .....	77
Le principe de l'idée du projet .....	78
Programme spécifique .....	82
Lecture des plans .....	85
Lecture des façades .....	87
Intervention sur l'environnement immédiat .....	88
La description technique.....	89
Conclusion.....	106

## III-Approche opérationnelle:

---

### Introduction :

En touchant ce chapitre, nous allons cerner notre fragment d'étude, l'analyser et préciser notre réponse architecturale à la problématique en aboutissant à un programme détaillé et une genèse en passant par une thématique qui nous aide à résoudre ces obstacles.

### 1. Le processus de la programmation :

La programmation architecturale et technique entre dans la catégorie des métiers d'assistance à la maîtrise d'ouvrage.

Elle s'inscrit parmi les études pour objectif de permettre aux maîtres d'ouvrage d'exprimer les objectifs et les contraintes du projet immobilier dont il a la charge.

À l'issue de la phase dite de programmation, le maître d'ouvrage dispose ainsi d'un cahier des charges architecturaux et techniques nécessaire à la conception et à la réalisation de son projet appelé usuellement « programme de l'opération ».<sup>56</sup>

Une démarche que nous avons suivie afin de préciser notre réponse architecturale :

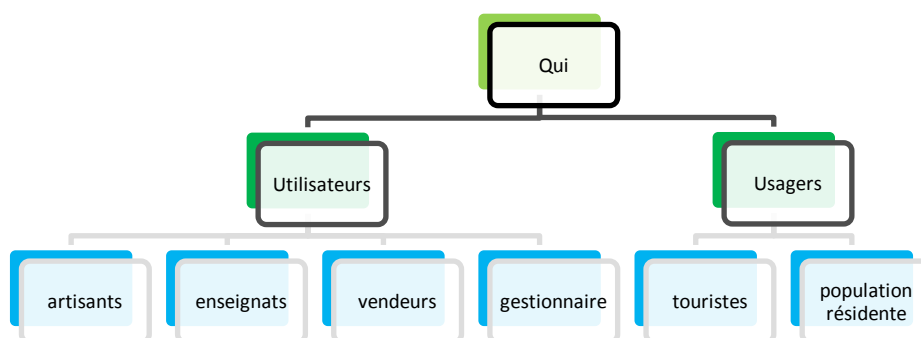
#### 1.1 La définition du projet :

Pour réussir notre programmation, nous devons répondre aux questions suivantes :

##### 1.1.1 « Pour qui ? » :

Celle-ci nous aboutit aux différentes fonctions projetées ainsi que les catégories visées.

L'organisation schématique ci-dessous définit les futurs usagers et utilisateurs dont on doit prendre en considération :



##### 1.1.2 « Pourquoi ? » : Les objectifs du projet :

- La création d'une relation entre le centre ancien et ses abords.

---

<sup>56</sup> fr.wikipedia.org

### III-Approche opérationnelle:

---

- L'assurance d'une intégration avec l'environnement
- L'intégration d'une structure de permanence dans l'assiette du projet permet de sensibiliser les gens afin de mémoriser l'histoire de leurs pays.
- La revitalisation des activités de la ville par le biais de l'accueil, la découverte, et l'échange
- L'ouverture d'opportunité aux jeunes de découvrir leur identité et de pratiquer leurs loisirs d'une façon programmée et bien cultivée.
- La création d'une relation entre les deux équipements (MUSEE ET BIBLIOTHEQUE).
- La projection d'une structure architecturale de formation et d'enseignement permet d'exposer l'identité de la ville.
  - ❖ « Comment ? » : depuis l'analyse urbaine nous avons opté pour un projet qui permet l'identification du quartier de SIDI BOUCIF en répondant à sa problématique de dysfonctionnement. Ceci sera manifesté par **une structure d'accueil de caractère culturel** qui marque la présence du musée ainsi que l'histoire de Beni Saf pour la faire connaître à la nouvelle génération et même au tourisme.

#### 1.2 La définition des fonctions :

##### a- Fonction culturelle :

La contribution à la mission d'affirmation de l'identité culturelle.

- Développement l'échange culturel et de communication.
- Production le savoir et le mettre au service de la société.<sup>57</sup>

##### b- Fonction d'échange et de relations sociales :

Le loisir est le temps libre d'une personne. Il s'agit des moments où on ne travaille pas à l'exception que ce soit par plaisir et pour passer le temps, et même indispensable de pouvoir échanger les idées et de communiquer. <sup>58</sup>

##### c- Fonction commerciale :

---

<sup>57</sup> [www.ontario.ca/](http://www.ontario.ca/)

<sup>58</sup> [esdefinitions.fr/loisir](http://esdefinitions.fr/loisir) consulté le 01/05/2020



### III-Approche opérationnelle:

---

L'action commerciale c'est l'ensemble des tâches qui visent à la satisfaction des besoins de la clientèle, qui assurent la réalisation optimale des achats et des ventes, et qui contribuent directement au dynamisme commerciale de l'entreprise. <sup>59</sup>

La fonction commerciale crée de la richesse en permettant des échanges de biens et de service.

Elle englobe toute fonction introduisant le public dans l'équipement en assurant :

- Un écoulement régulier du flux de marchandises.
  - Un écoulement régulier du flux d'informations (du consommateur vers le producteur et Inversement). .
  - Un certain nombre de services aux consommateurs (proximité des points de vente, choix dans l'assortiment, variété de produits, amabilité de l'accueil et service après-vente).
- Commerce groupé : regroupe plusieurs commerces dans un même lieu que cela soit une place, ou un bâtiment <sup>60</sup>

#### **d- Fonction logistique :**

La fonction logistique est une fonction horizontale qui affectera les performances de l'ensemble du système. Garantir et rationaliser sa gestion. Il réunira des administrateurs et des coordinateurs qui assureront le fonctionnement normal du bâtiment et l'améliorera régulièrement pour que notre bâtiment devienne un centre pour attirer un large public.

Elle regroupera essentiellement :

- Un service administratif de notre bâtiment.
- Un service technique et de maintenance<sup>61</sup>

## **2. Aspect social (questionnaire):**

L'intérêt général de notre intervention envisage une implication immédiate de la société dans la nouvelle dynamique de l'édifice. Ainsi, une éventuelle requalification doit envisager l'ouverture de la structure au public afin de lui permettre de renouer avec la pratique actuelle (musée) et les nouvelles activités à projeter.

---

<sup>59</sup> [compta-t.blogspot.com/01/05/2020](https://compta-t.blogspot.com/01/05/2020)

<sup>60</sup> [www.joelpro-educ.com/s/la-fonction-commerciale-1er-acc-cours](http://www.joelpro-educ.com/s/la-fonction-commerciale-1er-acc-cours). 01/05/2020

<sup>61</sup> [www.economie.gouv.fr/facileco/fonction-logistique01/05/2020](http://www.economie.gouv.fr/facileco/fonction-logistique01/05/2020)

### III-Approche opérationnelle:

L'enquête de terrain (questionnaire) sert à une collaboration sociétale dans cette opération de requalification, afin de mieux: comprendre leurs besoins et cerner les nouvelles fonctions à projeter. Questionnaire (voire annexe1)

#### 2 .1. Le déroulement de l'enquête:

L'enquête s'est déroulée suivant deux différents modes: le premier concerne l'enquête sur terrain ou le questionnaire a été distribué sur cinquante personnes, le deuxième se base sur la plateforme digitale à travers «google forms» qui permet de créer un questionnaire en ligne et d'analyser les résultats. Les participants doivent répondre sur les questions en proposant des réponses directes ou bien en cochant des probabilités qu'ils voient les plus adéquates.

#### 2 .2. Objectifs du questionnaire:

Nous ciblons à travers notre questionnaire de vérifier entre les aspirations du corps sociétal et notre vision pour le projet. Le questionnaire est composé de plusieurs questions afin de soulever les soucis majeurs.

objectifs
• Analyser les échantillons collectés par le questionnaire dans le but d'assurer l'efficacité de la requalification de l'édifice.
• Préciser la perception générale de Sidi Boucif chez les citoyens.
• Evaluer le degré d'attachement entre le public et l'édifice délaissé (Musée EL MOUDJAHID).
• Déterminer l'ensemble fonctionnel et esthétique espéré par la société.
• Fournir les points nécessaires pour la réussite de notre travail de recherche.

Tableau 7: objectifs du questionnaire Source : auteur

#### 3.Analyse thématique :

Afin d'enrichir notre plans et volume, nous avons utilisé une série d'exemples de sujets qui regrouperaient des fonctions similaires à des interventions ou des procédures de base.

Notre recherche sera répartie comme suit :

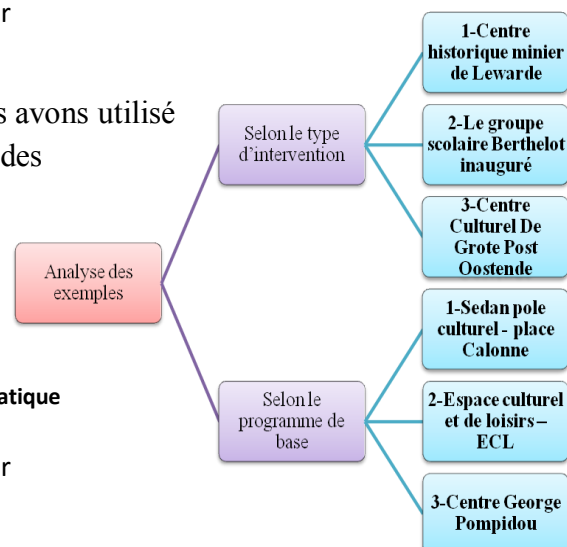

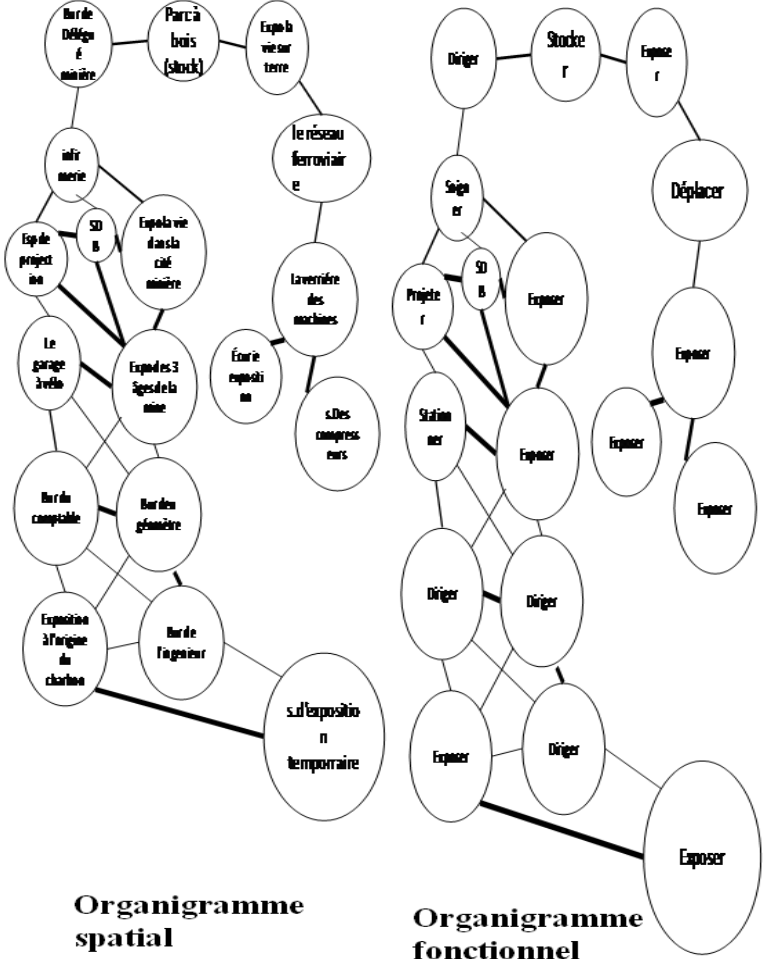
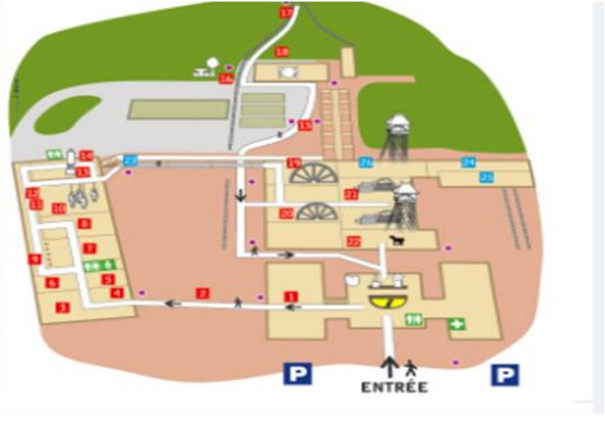


Figure 93: Analyse thématique

Source : auteur

### III-Approche opérationnelle:

#### 3. 1 Analyse des exemples selon l'intervention : <sup>6263</sup>

<b>Exemple</b>	<b>1-Centre historique minier de Lewarde</b> 	<b>Programme de base</b>	<b>Fonction</b>	<b>espace</b>	<b>Organigramme spatial</b>	
<b>Situation</b>	Situé à Lewarde, à 8km de Douai dans le Nord(France)		-accueil -exposition -se cultiver -se soigner -stocker -détendre -gestion	- Lieu d'accueil -La salle d'exposition temporaire -le réseau ferroviaire -la verrière des machines -un auditorium de 192 places -espace de projection - un centre de documentation -l'infirmerie -parc de stockage -restaurant -air de pique-nique -café -boutique -3 salles de réunion modulable -bureau d'ingénieur, de géomètre, du comptable		
<b>Echelle</b>	internationale					
<b>objectif</b>	accueillir plus, accueillir mieux					
<b>Morphologie</b>	Depuis le plan l'espace bâti est équilibré avec l'espace non bâti presque la même surface					
<b>Facade</b>	Rythmé, symétrique, le même aspect des ouvertures qui se répète					
<b>Volume</b>	Un même volume qui se répète successivement avec une toiture incliné utilisé même dans l'intervention ou l'architecte a gardé cet aspect.					
<b>Surface</b>	8 hectares	<b>Architecture</b>			<b>Plan</b>	
<b>Gabarit</b>	R+2					
<b>Dates clé de la reconstruction :</b>						
1927	1991	Juin 1998	Avril 1999	Mars 2000	2000-2006	
construction	le Conseil d'Administration du Centre lance une étude de reconstruction architecturale et muséographique	lancement du marché de définition	choix du maître d'œuvre. Il assure le traitement architectural et muséographique assisté de l'agence Complémentaire pour le traitement paysager.	pose de la première pierre du futur bâtiment d'accueil	le réaménagement en boucle du circuit minier et le traitement de l'ensemble des espaces extérieurs sera mise en chantier dans le cadre du contrat de plan Etat - Région	
				<b>organisation</b>	Accueil, ateliers pédagogiques, auditorium, archives, centre de documentation, espaces d'exposition	






6465

<sup>62</sup> www.tekhne-architectes.com/05/03/2020

<sup>63</sup> /www.chtico.in.com/05/03/2020




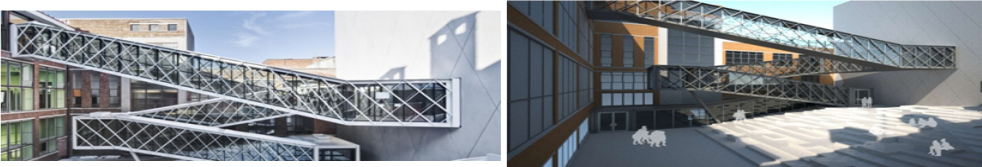
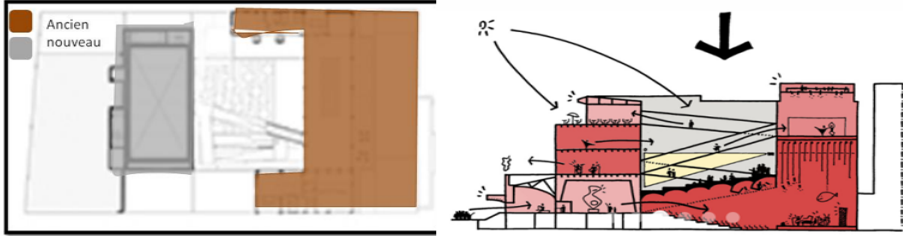
### III-Approche opérationnelle:

<p><b>Exemple</b></p>	<p><b>2-Le groupe scolaire Berthelot inauguré</b></p> 	<p><b>Progr amme de base</b></p>	<p><b>Fonction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-accueil</li> <li>-se cultiver</li> <li>-stocker</li> <li>-gestion</li> <li>-détendre</li> </ul>	<p><b>espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-hall</li> <li>-Salles polyvalentes</li> <li>-classes</li> <li>-administration</li> <li>-cour</li> <li>-salles d'activités communes</li> </ul>	
<p><b>Situation</b></p>	<p>6 rue Berthelot</p>		<p><b>Archit ecture</b></p>	<p>Ossature bois, charpente bois, revêtement (bardage bois et enduit), menuiserie bois double vitrage,</p> <p>Bois en couleur</p> <p>Un bâtiment pont qui s'appuie sur des tours</p>  	
<p><b>Echelle</b></p>	<p>national</p>				
<p><b>objectif</b></p>	<p>Requalification extension du groupe scolaire Marcellin Berthelot</p>				
<p><b>Morphologie</b></p>	<p>Une homogénéité entre le plein et le vide grâce au deux bâtiments et la cour</p>				
<p><b>Façade</b></p>	<p>Une façade transparente avec une verrière</p>				
<p><b>Volume</b></p>	<p>Un volume parallélépipède qui relie entre deux bâtiments</p>				
<p><b>Surface</b></p>	<p>1662 m<sup>2</sup></p>				
<p><b>Gabarit</b></p>	<p>2 étages</p>				
<p><b>description</b></p>	<p>élaboré un bâtiment-pont, perpendiculaire à la voie, liaisonnant les 2 écoles et abritant les locaux partagés. L'élaboration de ce pont, calé entre le bâtiment maternel existant et la construction neuve, offre un parvis abrité permettant d'accueillir les entrées du groupe scolaire.</p>  				

<sup>64</sup> [www.fibois69.org](http://www.fibois69.org) 14/03/2020

<sup>65</sup> [journals.openedition.org](http://journals.openedition.org) 09/03/2020

### III-Approche opérationnelle:

<b>Exemple</b>	3-Centre Culturel De Grote Post Oostende		
<b>Situation</b>	<b>Ostend, Belgique</b>	<b>Année et Architecte</b>	1945 par l'architecte gantois Gaston 2012 B-architecten, Anvers, Belgique
<b>Echelle</b>	National	<b>Morphologie</b>	Un terrain qui contient deux masses avec un vide entre eux compris comme un espace de rencontre
<b>objectif</b>	transformer l'ancien bureau de poste Télégrammes et Téléphones à un centre culturel		<b>Façade</b>
<b>Gabarit</b>	4 étages		<b>description</b>
<b>Architecture</b>	<p>-Entre la partie rénovée d'Eysselinck et la nouvelle construction à l'arrière du bloc, les passerelles en acier forment un merveilleux ajout. Les architectes ont opté pour une construction transparente.</p> <p>- Le principe des passerelles réside dans la densification d'un treillis avec de fins tirants et des profils plus épais pour absorber les efforts de compression</p> <p>-Le choix du béton était un choix durable</p> <p>-Brique et pierre naturelle</p>		<p>-Au centre : un théâtre en plein air Il s'agit d'un espace de rencontre qui fait office de charnière entre les différentes salles d'exposition, les locaux de production et de répétition, et les bureaux, avec une passerelle qui relie entre les deux bâtiments</p> 
<b>Programme de base</b>	<b>Fonction</b>	<b>Espace</b>	<b>plan</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-accueil</li> <li>-exposition</li> <li>-détendre</li> <li>-se cultiver</li> <li>-gestion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billetterie</li> <li>-hall</li> <li>- un amphithéâtre</li> <li>-salles d'exposition</li> <li>-les salles polyvalentes</li> <li>-un foyer</li> <li>-ateliers</li> <li>- salles de répétition</li> <li>-salle de bal</li> <li>-s de cours</li> <li>s.de conférences</li> </ul>	









Exemple	Titre	Critère de choix	Exemple	Titre	Apport au projet
Exemple de reconversion	Centre historique minier de Lewarde	Nous avons choisis cet exemple pour : - avoir une idée comment relier un ancien bâtiment avec un nouveau par une intervention	Exemple de reconversion	Centre historique minier de Lewarde	Distinguer le nouveau bâtiment par ses matériaux.
	Centre Culturel De Grote Post Oostende	Nous avons choisis cet exemple pour : -son intervention de nouveau bâtiment et sa relation avec l'ancien le même principe de notre intervention		Centre Culturel De Grote Post Oostende	Utilisation de la passerelle pour relier deux bâtiments.
	Le groupe scolaire Berthelot inauguré	Nous avons choisis cet exemple pour : son intervention de relier deux anciens bâtiments le même principe de notre intervention		Le groupe scolaire Berthelot inauguré	L'utilisation d'un bâtiment pont et pour relier deux constructions toute en y injectant des fonctions.

66



### III-Approche opérationnelle:

#### 3.2 Analyse des exemples selon le projet : <sup>67</sup>

<b>Exemples</b>	<p style="text-align: center;"><b>1-Sedan pole culturel - place Calonne</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>2-Espace culturel et de loisirs – ECL</b></p> 
<b>Situation</b>	Sedan, France	Chaville
<b>Echelle</b>	national	national
<b>Architecte(s)</b>	<a href="#">Richard + Schoeller Architectes</a>	GOMES SARL gros œuvre
<b>Année</b>	2014	2015
<b>Morphologie</b>		<p>La nouvelle construction s'accroche à une pente douce et se développe sur cinq niveaux: un en infrastructure, quatre en superstructure. Elle se divise en strates programmatiques ce qui lui permet d'avoir un fonctionnement simple et lisible.</p> <p>Un seul vide trouvé dans le site comme un patio qui relie entre deux bâtiments afin de donner l'éclairage aux espaces intérieurs</p>
<b>Façades</b>	<p>out en verre, certains annonçant leur intention par des lettres verticales en béton, il est facile de voir les activités qui se déroulent à l'intérieur</p> 	<p>Un bâtiment sculptural qui s'intègre dans un nouveau centre-ville en révélant le paysage environnant, source d'inspiration tournée vers la nature. Un projet stratégique par son impact culturel et social.</p>  
<b>volume</b>	<p>Les volumes soulevés libèrent l'espace urbain, laissent passer le regard, offrent des lieux abrités entre l'intérieur et l'extérieur sur la place Calonne, le long de la Meuse, face à l'île.</p> 	<p>D'une simple vue d'extérieur nous pouvons détecter un seul bâtiment à cause de la structure qui engendre la façade et qui couvre les deux éléments en une seule entité</p>  

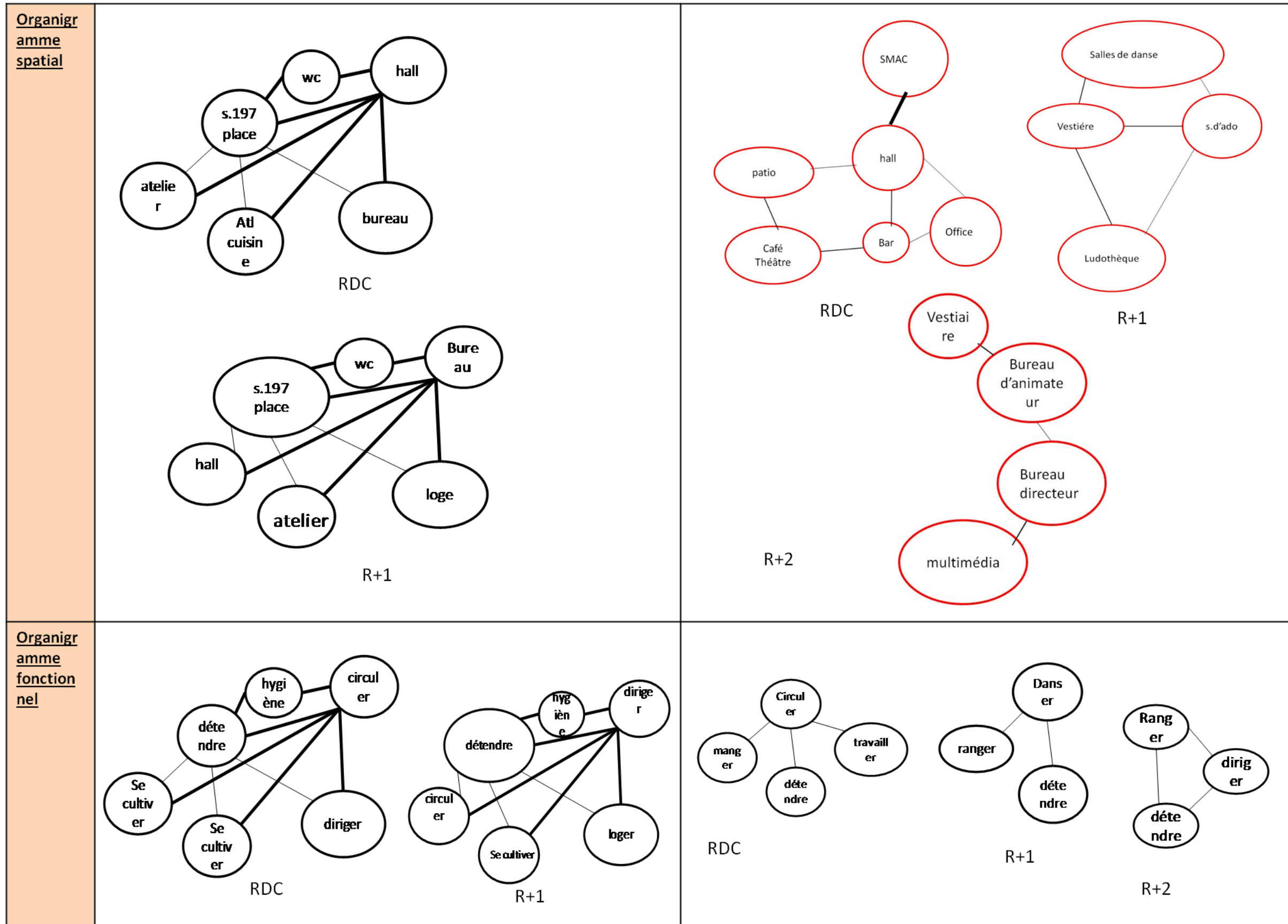
<sup>67</sup> www.archiliste.fr




### III-Approche opérationnelle:

<b>Matériaux</b>	béton , verre	<b>Béton Bois</b>
<b>Texture et couleur</b>	Rouge, orange, beige	Beige, noire,jaune
<b>Gabarit</b>	R+1	cinq niveaux (sous-sol, entresol, rez-de-chaussée, R+1 et R+2),
<b>Surface</b>	2800m <sup>2</sup>	2 100m <sup>2</sup>
<b>Structure</b>		
<b>plan</b>	<p>RDC</p> <p>R+1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: orange; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Circulation</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: purple; border: 1px solid black; margin-right: 5px; transform: rotate(45deg);"></span> Accès principale</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: green; border: 1px solid black; margin-right: 5px; transform: rotate(45deg);"></span> Accès salle de spectacle</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: red; border: 1px solid black; margin-right: 5px; transform: rotate(45deg);"></span> Sorties de secours</li> </ul>	<p>RDC</p> <p>R+1</p> <p>R+2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: orange; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Circulation</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: purple; border: 1px solid black; margin-right: 5px; transform: rotate(45deg);"></span> Accès principale</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: green; border: 1px solid black; margin-right: 5px; transform: rotate(45deg);"></span> Accès salle de spectacle</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: red; border: 1px solid black; margin-right: 5px; transform: rotate(45deg);"></span> Sorties de secours</li> </ul>

### III-Approche opérationnelle:


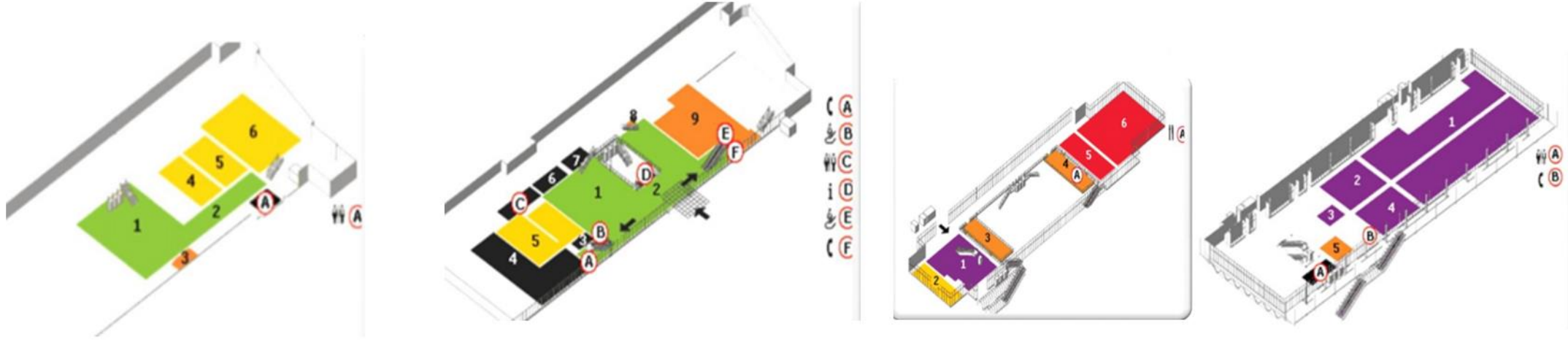


### III-Approche opérationnelle:

<b>Programme de base<sup>2</sup></b>	<b>Fonction</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface m<sup>2</sup></b>	<b>Fonction</b>	<b>Espace</b>	<b>Surface m<sup>2</sup></b>
	Accueil	Billetterie	52m <sup>2</sup>	Accueil	hall	30m <sup>2</sup>
	loisir	salle de spectacle poterie, arts plastiques,, expression théâtrale, danses, œnologie cuisina	660m <sup>2</sup> 26m <sup>2</sup> 21m <sup>2</sup> 34m <sup>2</sup> 34m <sup>2</sup> 17m <sup>2</sup> 51m <sup>2</sup>	loisir	salle de musique  un studio d'enregistrement,  deux studios de répétition u  ne salle de percussion,  un café-théâtre,  une ludothèque en duplexe	47m <sup>2</sup>  35m <sup>2</sup>  47m <sup>2</sup>  100m <sup>2</sup>  91m <sup>2</sup>
	Culture	S de langues, internet	18m <sup>2</sup> 16m <sup>2</sup>	Culture	cinq salles d'activités (un atelier de bricolage, deux salles de danse, deux salles de cours d'arts plastiques)	96m <sup>2</sup> 76m <sup>2</sup>
	Gestion	S de locations matériel fêtes et cérémonies 2bureau	18m <sup>2</sup>	Gestion	locaux d'administration,	16m <sup>2</sup>
<b>Exemples</b>	<b>3- Centre George Pompidou</b> 			<b>Situation</b>	Paris, France	
<b>Echelle</b>	International			<b>Architecte</b>	Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini	
<b>Année</b>	31 janvier 1977			<b>Morphologie</b>	Les formes sont basiques et simples. Pas de surcharge ni de superflus. La décoration est minimaliste. Les objets décoratifs sont surréalistes, résolument modernes, sont souvent profilés et volumineux.	
<b>Façade</b>	La transparence de la façade principale à l'ouest permet d'observer la vie du Centre depuis la piazza, une vaste esplanade voulue par les architectes comme lieu de continuité entre la ville et l'institution. La structure portante et les circulations, la chenille des escalators par exemple, sont rejetées à l'extérieur laissant toute la place aux espaces muséaux et d'activités.			<b>volume</b>	Un volume purement parallélépipédique	

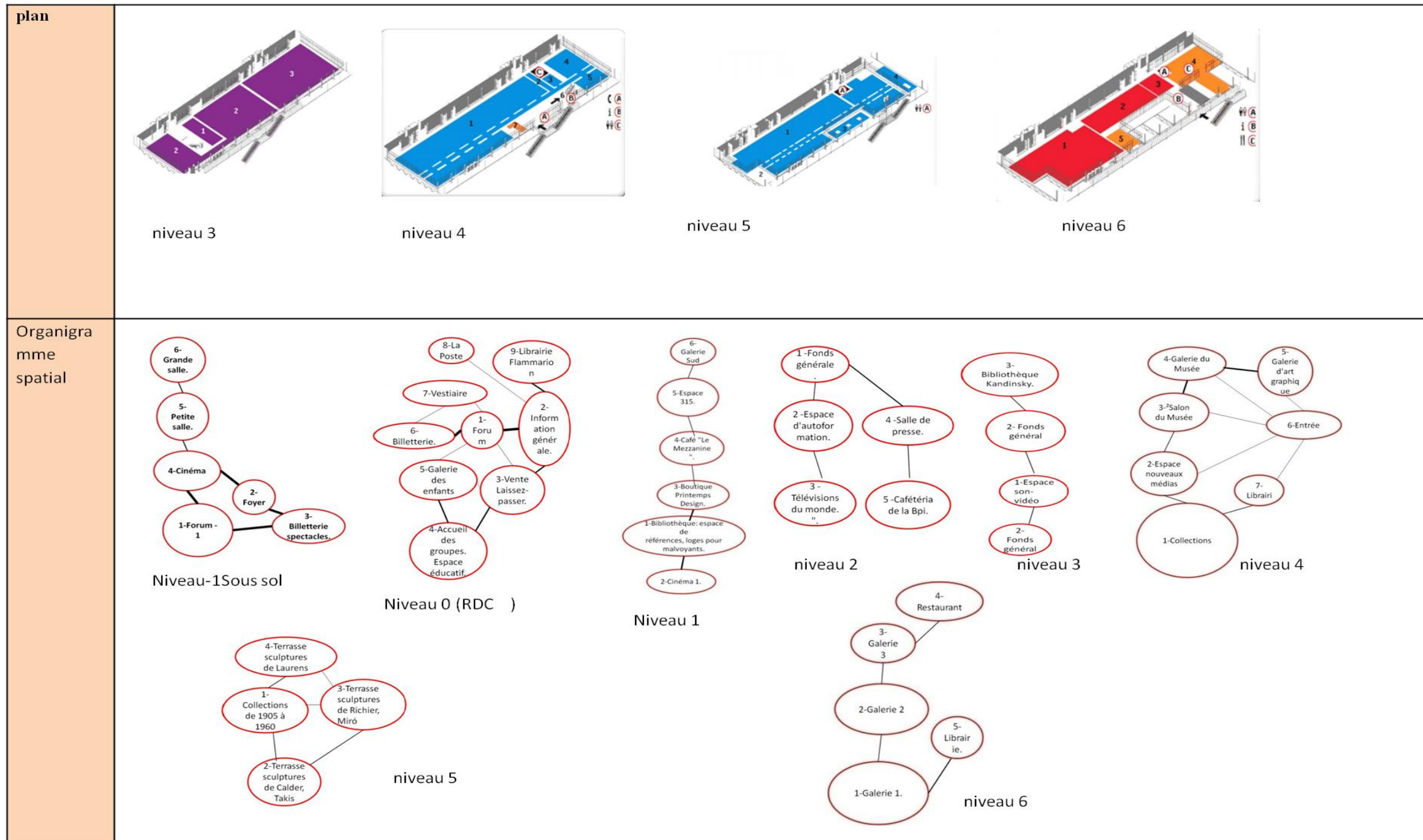


### III-Approche opérationnelle:

	 <p>Façade est : Les gaines techniques se détachent en quatre couleurs : le bleu pour l'air (climatisation), le vert pour les fluides (circuits d'eau), le jaune pour les gaines électriques et le rouge pour les circulations (ascenseurs...), sécurité (pompes incendie...), qui sont Arrimées à l'extérieur sur la façade est, et utilisées comme habillage de la structure.</p>	<p><b>Matériaux</b></p>	<p>Le matériau dominant du style contemporain est l'acier : il est résistant, facile d'entretien et se prête à toutes les formes et les exigences. Il y a également le verre qui donne de la fluidité, de la transparence à l'espace. Le béton traité fait également partie du matériau largement utilisé. Malgré sa modernité, le style contemporain n'exclut pourtant pas les matériaux naturels comme le bois, le cuir par petite touche et en accord avec l'ensemble.</p>
<p><b>Texture et couleur</b></p>	<p>Quant aux couleurs, les plus dominantes sont les couleurs neutres telles le blanc, le beige, l'anthracite, le noir qui peuvent être mélangé à d'autres couleurs plus soutenues, selon la circonstance.</p>	<p><b>Gabarit</b></p>	<p>une infrastructure de 3 niveaux, superstructure de 7 niveaux</p>
<p><b>Surface</b></p>	<p>103 305 m<sup>2</sup> dont 45 000 m<sup>2</sup> accessibles au public</p>	<p><b>Structure</b></p>	<p>Les poutres, d'une longueur de 45 m, s'appuient sur ces "gerberettes" qui transmettent les efforts dans les poteaux et sont équilibrées par des tirants ancrés dans des barrettes. Chaque étage a une hauteur de 7 m entre planchers. une vaste superstructure en verre et en acier</p>
<p><b>plan</b></p>	 <p>Niveau -1 Sous sol</p> <p>Niveau 0 (RDC )</p> <p>Niveau 1</p> <p>niveau 2</p>		

68

### III-Approche opérationnelle:



### III-Approche opérationnelle:

Exemple	Titre	Critère de choix
Exemple centre multiculturel	ESPACE CULTUREL ET DE LOISIRS – ECL	Nous avons choisis cet exemple pour : - son aspect extérieur est attirant. -ses techniques de sculpture extérieure qui englobe le bâtiment et trompe l'œil -la richesse de son programme
	Sedan pole culturel - place Calonne	Nous avons choisis cet exemple pour : -la richesse de son programme qui touche de différentes fonctions. -le rendu extérieur de la façade et la richesse de volumétrie
	Centre George Pompidou	- Nous avons choisis cet exemple pour : -la richesse de son programme. -l'aspect extérieure qui sort de l'ordinaire.

Exemple	Titre	Apport au projet
Exemple centre multiculturel	ESPACE CULTUREL ET DE LOISIRS – ECL	L'utilisation des sculpture dans les façades pour faire rappelle à la montagne.
	Sedan pole culturel - place Calonne	L'utilisation des espaces en porte à faux pour gagner l'espace
	Centre George Pompidou	Gérer les différents accès au projet



### III-Approche opérationnelle:

#### 4. Synthèse des Exemples selon l'intervention :

D'après les exemples nous avons élaboré ce tableau :

Exemple	Titre	Synthèse
<b>Exemple selon l'intervention</b>	<b>1-Centre historique minier de Lewarde</b>	nous synthétisant que : -relier entre le nouveau et l'ancien par un bâtiment du même morphologie et de nouveau matériaux qui le distingue de l'ancien
	<b>2-Centre Culturel De Grote Post Oostende</b>	nous synthétisant que : -le nouveau bâtiment peut avoir un style moderne -pour enchaîner le nouveau et l'ancien bâtiment on intègre une passerelle avec des portes dans les deux cotés afin de connecter les deux monuments
	<b>3-Le groupe scolaire Berthelot inauguré</b>	nous synthétisant que : -Pour relier deux anciennes constructions un bâtiment pont fera l'affaire - le nouveau bâtiment doit être d'un nouveau style pour distinguer sa période

#### 5.Synthèse des Exemples selon le projet :

D'après les exemples nous avons élaboré ce tableau :

Exemple	Titre	Synthèse
<b>Exemple centre multiculturel</b>	<b>1-ESPACE CULTUREL ET DE LOISIRS – ECL</b>	Nous déduisons que : -Les façades doivent avoir une certaine source d'inspiration pour donner de la valeur à l'aspect extérieur. - les espaces de restauration s'ouvre sur des espaces ouverts.
	<b>2-Sedan pole culturel - place Calonne</b>	Nous déduisons que : -faire des couleurs dans la verrière de façade donne un bon rendu. -faire sortir un porte a fau d'une largeur importante pour gagner de l'espace. - travailler avec des volumes simple, pure n'est pas un obstacle d'harmonie tant qu'on sais les maîtriser.
	<b>3-Centre George Pompidou</b>	Nous déduisons que : -on peut s'intégrer avec l'environ immédiat par contraste. -savoir gérer les différents accès (secoure, secondaire, principale)



### III-Approche opérationnelle:


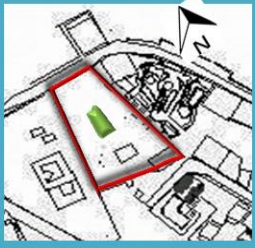


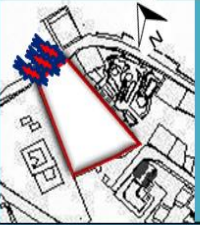
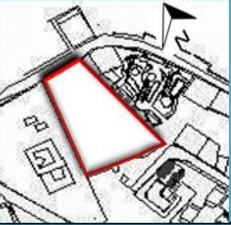






#### 6. Critère d'intervention :

L'origine du projet est divisée en deux étapes: la première des critères et des décisions et la deuxième des principes d'implantation qui se divise aussi en plusieurs étapes.

Critère	Analyse	Illustration	Décision	Illustration	Gabarit	visibilité	L'image urbaine	Couleur	Style architecturale	Accessibilité
<b>Situation</b>	Le site se situe à Beni Saf dans le quartier de Sidi Boucif, il donne sur une belle vue côtière avec 2 façades une qui s'étale sur la rue principale ou on trouve un espace qui donne sur la mer avec une merveilleuse vue par contre dans la 2eme façade s'ouvre sur un cul de sac.		un emplacement agréable avec une vue panoramique en face de la mère ,un espace qui doit être animé. Un impasse du 2eme façade qui doit être évacuée afin de gérer la circulation.		<b>Gabarit</b> La hauteur maximale dans l'environ immédiat est R+3		En raison du terrain accidenté, la création de volume et l'élévation jouent un rôle			
<b>Délimitation de terrain</b>	<u>Au nord</u> : par une cafeteria et un hôtel <u>L'Est</u> par : un grand jardin abandonné <u>Au sud</u> par : les logements de police <u>À l'Ouest</u> par : un terrain nu et la Daira		L'assiette d'intervention possède deux mitoyennetés. Le contact direct doit être sur les deux voies pour valoriser la façade.		<b>visibilité</b> Les percées visuelles sont permis à travers les deux façades.		L'introduction d'un nouveau langage architectural qui permet l'identification du projet			
<b>climatologie</b>	les étés sont courts, chaud, lourd et aride les hivers sont longs, frisquet et venteux		L'utilisation des matériaux résistants à l'humidité. L'isolation thermique dans les espaces intérieurs		<b>L'image urbaine</b> L'image actuelle du site est mal visible à cause des surfaces perdues dans la partie nord		L'orientation visuelle: -par l'alignement des bâtiments intérieurs de la façade principale -les portes monumentales qui marquent l'accès principal			
<b>Topographie</b>	une différence de niveau de 6m entre les deux façades		L'adaptation de nouvelles plates forme pour permettre l'intégration du nouveau projet		<b>Couleur</b> La dominance du blanc, beige, bleu		Garder le beige et l'utilisation du marron pour marier entre la couleur de la tuile et la peinture existante			
<b>Accessibilité</b>	Présence de deux accès dans la partie Sud et Nord		L'accès mécanique est rejeté à la périphérie de la façade Nord (parking entre-sol) et la façade sud (parking ouvert ,en agrandissant le cul-de-sac existant qui sert au stationnement ) L'accès piéton est validé par les deux façades .		<b>Style architecturale</b> Le style architectural est inspiré du style colonial, contemporain, poste- colonial		En insérant un sens de la modernité, différentes réinterprétations de l'œuvre originale seront effectuées pour distinguer l'ancien et le nouveau			



### III-Approche opérationnelle:

Critère	Analyse	Illustration	Décision	Illustration
<b>Espace vert</b>	Existence d'un vaste jardin		Laisser un espace vert au centre de l'assiette d'intervention pour animer l'espace central	
<b>Traitement des façades</b>	le style architectural dominant est le contemporain et le néoclassique,		Utilisation des façades contemporaines afin de nous distinguer	
<b>Nuisance sonore</b>	Une seule façade qui a de la nuisance sonore		éviter les espaces calmes sur le côté nord.	
<b>Système de toiture</b>	Présence de deux systèmes Terrasses accessibles et toiture en tuile		Les nouvelles toitures doivent être en harmonie avec l'entourage en intégrant un des deux systèmes déjà utilisés toiture plate ou en tuile	
<b>Environnement immédiat</b>	La présence d'un hôtel avec une façade maltraitée		Établir des modifications au niveau de la façade afin de la marquer	
	Un jardin délaissé non géré au côté est		concevoir des aires de détente et des fonctions d'attractivité afin d'exploiter l'espace	

Source : auteur

#### 7. Le principe de l'idée du projet :

##### 7.1 La première étape: les axes de composition

- Les axes majeurs de notre composition sont les axes sur lesquels s'appuie la hiérarchisation spatiale ainsi que fonctionnelle de notre projet.

### III-Approche opérationnelle:

- L'implantation de notre extension s'est établie selon l'emplacement du MUSEE et son environnement immédiat. Nous avons pu identifier l'axe qui passe par le centre du musée, ainsi que ses axes de visibilité qui divise notre terrain en trois parties.
- L'alignement de la façade pour assurer la continuité de l'image urbaine, permettre l'intégration de notre projet suivant les axes de la voie principale

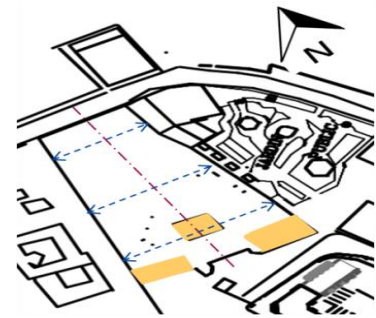


Figure 94 :schéma des axes structurant

Source : Auteur

#### 7.2 La deuxième étape : L'accessibilité

- Les accès principaux piétons: seront installés sur la rue principale suivant l'axe principal de symétrie pour valoriser la façade.
- L'accès secondaire: sera installé sur la rue secondaire (au côté sud)
- L'accès mécanique: au Nord (sous sol), Sud (aire de stationnement)

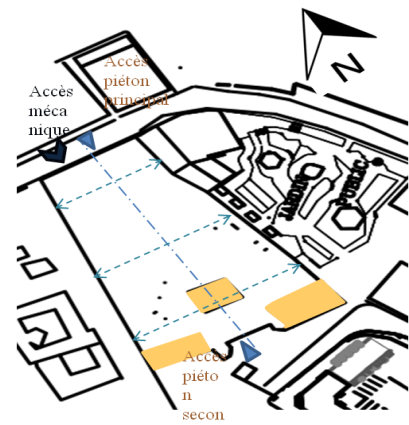


Figure 95 : schéma d'accessibilité

#### 7.3 La troisième étape : Les alternatives d'implantation

La masse bâtie du projet : Est implantée sur le site d'intervention suivant le principe de symétrie.

Le volume de base obtenu, résultant de l'implantation suivant l'axe de symétrie et les axes de visibilité du musée qui nous dirigent vers deux volumes aux limites du terrain enchaîné par un troisième volume afin d'assurer une continuité fonctionnelle au niveau des trois entités «bâtiment colonial et les trois nouvelles extensions».

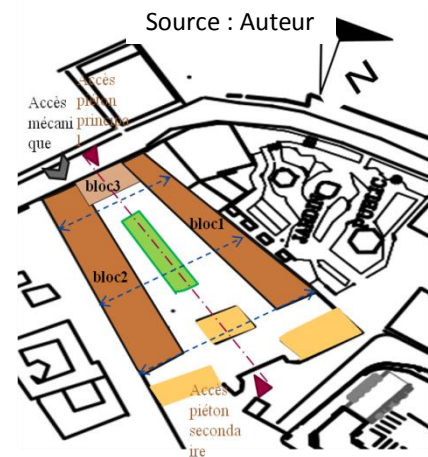


Figure 96 : schéma des alternatives

Source : Auteur

#### 7.4 La quatrième étape : zoning

L'organisation spatiale des fonctions repose sur la structure hiérarchique et la relation fonctionnelle entre elles.

Les espaces de culture : la plus part des fonctions sont de type culturel.

Les espaces de loisir : une fonction qui s'accord avec la culture et qui sera manifesté par de différents espaces.

### III-Approche opérationnelle:

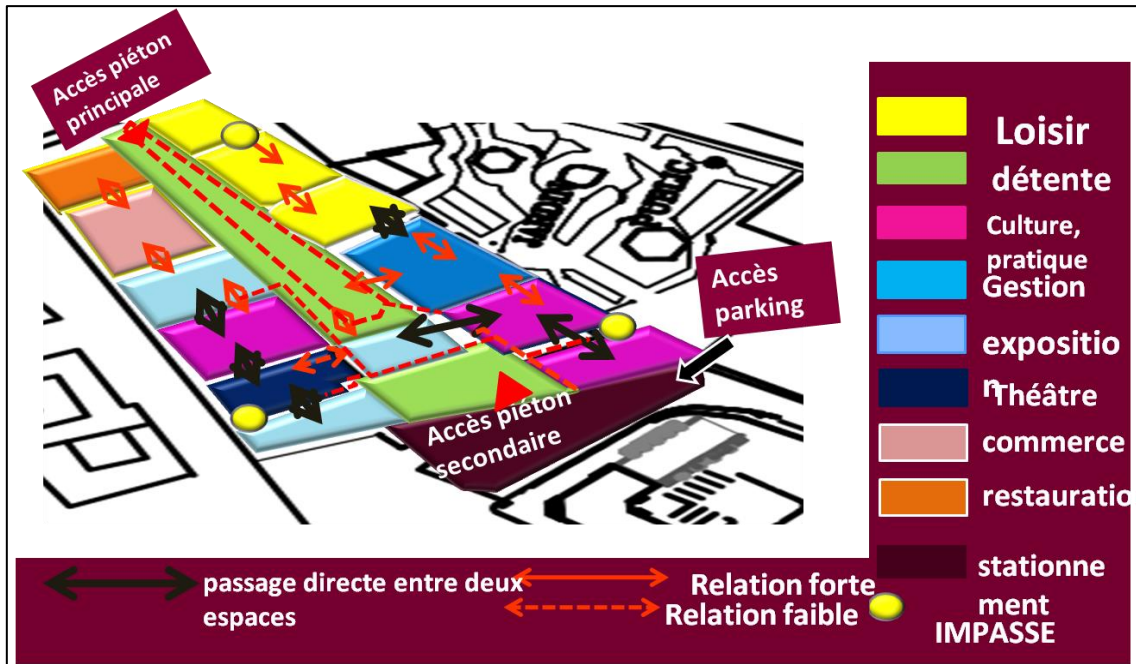


Figure 97 : zoning

Source : auteur

#### 7.5 La cinquième étape : organisation spatiale

##### Organigramme fonctionnel

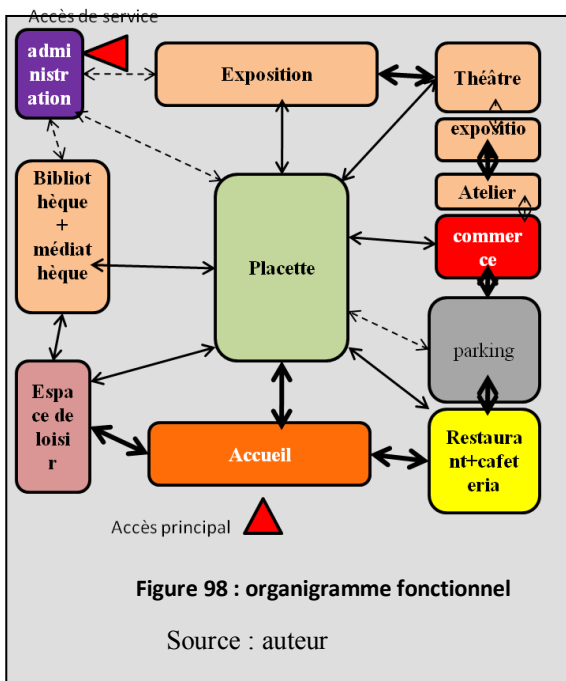


Figure 98 : organigramme fonctionnel

Source : auteur

##### Organigramme spatial

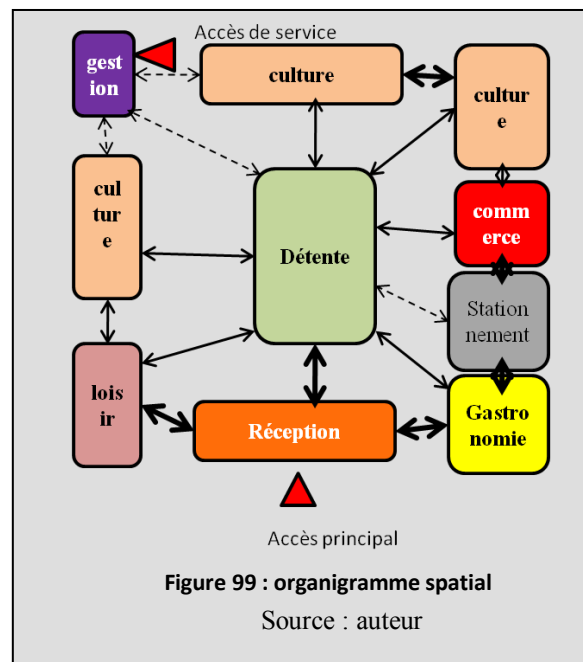


Figure 99 : organigramme spatial

Source : auteur



### III-Approche opérationnelle:

#### 7.6. La sixième étape : la forme, la volumétrie et les sources d'inspiration

La première étape d'inspiration était suivant la succession des plates formes existantes d'où la poésie s'accroît sur l'échelle



Bloc	Description	Illustration
<b>Bloc 1</b>	Nous avons essayé de reprendre la forme du canon puis lui représenté par une forme dégradée, il représente aussi un élément phare de l'aspect colonial.	
	La création des passages couverts constitue une nécessité fonctionnelle, afin d'assurer la relation entre les deux blocs implantés et aussi pour manifester le bouton de culasse du canon.	
<b>Bloc 2</b>	<p>puisque notre projet se trouve en face de la mer et en même temps un projet culturel et de loisir nous avons jugé nécessaire de reprendre par la courbure de ses lignes droites à part celle de la façade que nous l'avons laissé pour faire rappeler l'autre volume (celui du canon)</p> <p>L'augmentation du gabarit pour matérialiser un volume imposant et plus incitant afin de garantir une bonne accessibilité</p>	
<b>Bloc</b>	<p>le rappel du style néoclassique est exprimé à travers ce volume qui relie les deux premiers entités modernes, avec un seul niveau afin de libérer la lisibilité du bâtiment patrimonial.</p> <p>la continuité de la façade principale est garantie à travers L'extension qui nous a permis d'accentuer le contact direct avec la voie.</p>	



### III-Approche opérationnelle:

#### 7.7 Schémas fonctionnels:

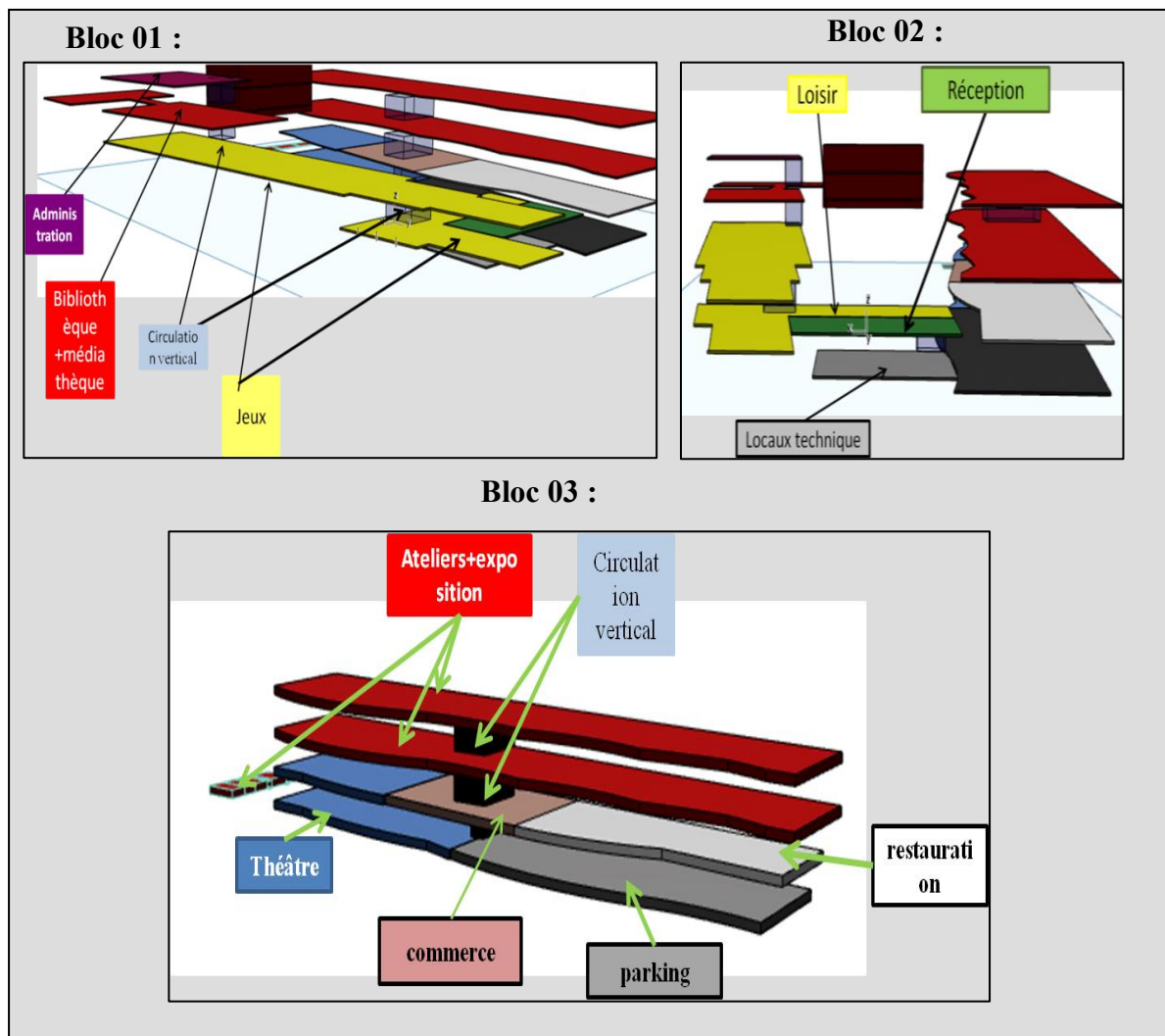


Figure 100volumetrie fonctionnelle

Source : auteur

Les figures ci-dessus montrent les diverses fonctions à travers les différents niveaux de notre projet.

Le BLOC 01: comporte le loisir, la gestion, la culture.

Le BLOC 02: qui a une relation directe avec le parking et qui englobe le commerce la culture et la salle de spectacle.

Le BLOC 03: contient la réception et les locaux techniques.

#### 8. Programme spécifique:

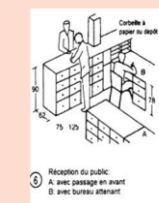
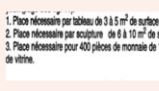

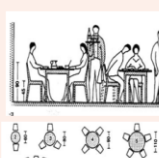

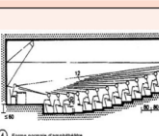
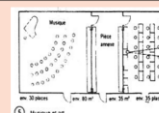
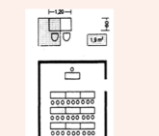
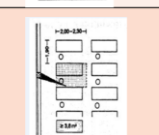




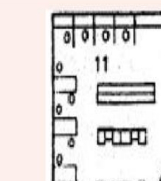
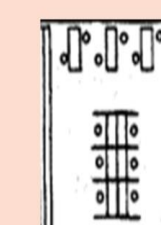
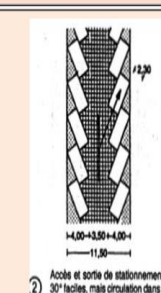
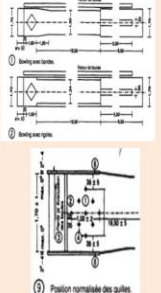

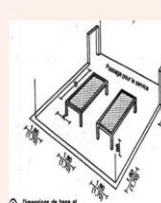
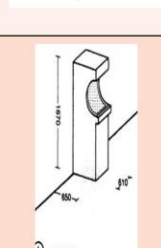
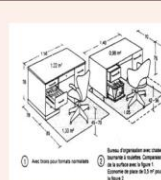
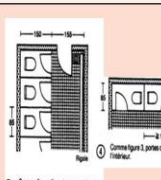
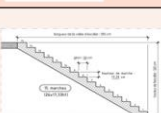

Suite à une analyse thématique nous avons organisé un programme spécifique portant une description des exigences et un tableau surfacique:

### III-Approche opérationnelle:

Fonction	Sous fonctions	Espace	Sous espace	Surface m²	pourcentage	Étage
Accueil	Réception	Hall d'accueil	-Accueil -Billetterie -Hall d'attente	15	10%	Entre sol
				30		
				40		
Technique	Gestion	Locaux de gestion	-Chaudière -Climatisation, -Electricité -dépôt -bâche d'eau	20	32%	Sous sol
				/		
				25		
				30		
				60		
				125		
Découvert	Exposition	Exposition permanente Temporaire	-Hall d'exposition -Stockage	600	156.5%	1 <sup>er</sup> étage
				20		
				615		
Restauration	Nourriture et détente	Salon de thé+faste food	-s. de consommation -dépôt -sanitaire	100	3%	RDC
				20		
				120		
commerce	Vente/achat	Boutiques	-librairie -boutique de cadeaux -boutique de jouets -souvenir -tabac journaux -dépôt	40	6%	RDC
				40		
				40		
				40		
				30		
				50		
				240		
Animation	Animation	S de spectacle	▪Salle des gradins ▪Salon d'honneur ▪Loges individuelles ▪Salle des répétitions acteur ▪Salle de répétition musicienne ▪Dépôt rangements	200	8.5%	Entre sol
				80		
				20		
				15		
				20		
				335		
				335		
Culture	Information	S de formation	•S d'informatique •S de langues •S de musique •S de danse	60	8%	2eme étage
				60		
				80		
				80		
				300		
Apprentissage	Ateliers	Ateliers	•A. de couture •A. de sculpture •A. dessin •A. de Désigne décoration •Labo photographie •-A. de poterie céramique •-A. de tissage+ tapisserie -Dépôt •-bureau	120	23%	1 <sup>er</sup> + 2eme étage
				120		
				120		
				140		
				140		
				100		
				120		
				70		
				15		
				915		
Documentation	Bibliothèque	Bibliothèque	-Salle de lecture adulte. -salle de lecture enfants. -espace colonage/bricolage enfant Espace hakawati -rayonnage. -archive -bureau	100	9%	RDC+ 1 <sup>er</sup> étage
				80		
				40		
				35		
				80		
				30		
				15		
				345		
Médiathèque	Médiathèque	Médiathèque	-s. de lecture -Archive -rayonnage	60	3%	1 <sup>er</sup> étage
				15		
				30		
				105		
loisir	Détente	Espace de jeux	-S. de bowling -s. de ping pong -s. de billard -jeux vidéo Jeux d'échec S de jeux enfant	200	16%	Entre sol+RDC
				60		
				70		
				60		
				60		
				150		
				635		
Gestion	Direction	Administration	-bureau du directeur -secrétaire -s. de réunion s. d'infirmerie -s de surveillance	140	3%	2eme étage
Hygiène	Hygiène	Sanitaire	Sanitaire H/F	15	/	/
Circulation	Circulation	Déplacement	Vertical / horizontal	20%	20%	/
Stationnement	Stationnement	Parking	Air de stationnement	1 par 3 personne		



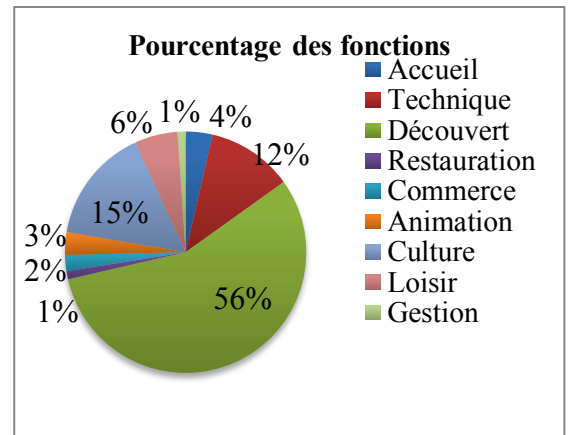
### III-Approche opérationnelle:

Fonction	Espace	Exigence	Norme
Accueil	Hall d'accueil	Double hauteur pour permettant un renouvellement d'aire rapide - bien dimensionné en fonction des flux d'entrée-sortie - il doit être particulièrement bien traité sur le plan climatique (protégé des vents et du froid qui pénètrent par les ouvrants) - Perméabilité - Lisibilité et démarcation de l'espace - pour favoriser sa fonction principale: l'accueil de tous les usagers, en privilégiant celui des usagers handicapés - Dans le même esprit, l'accueil doit être bien étudié en raison du rôle d'appel qu'il est amené à jouer	
Découvert	Exposition	1. Place nécessaire par tableau de 3 à 5 m <sup>2</sup> de surface d'exposition. 2. Place nécessaire par sculpture de 6 à 10 m <sup>2</sup> de surface de sol. 3. Place nécessaire pour 400 pièces de monnaie de 1 m <sup>2</sup> de surface de vitrine	
Restauration	Faste Food	bien éclairé. -bien aéré. -orientation favorable SO. -pour éviter l'encombrement on admet 0.8_2m / personne.	
	Salon de thé	Boissons non alcoolisées, pâtisseries, sandwiches. Capacité d'accueil : m. 150 couverts, ouverture non-stop de 6h30 à 24h. Cuisine : essentiellement plats préparés, peu de stock.	
Commerce	Boutiques	.Hauteur libre de 3 m dans les lieux de travail et volume d'air minimal de 15 m <sup>3</sup> par employé.	
	S de spectacle	-prévoir des entrées et des sorties séparées pour des raisons de commodité et de sécurité. -des couloirs d'évacuation à l'intérieur de la salle sont obligatoire ainsi que des issues de secours. -2 types d'espaces : Espace public / la salle -annexes. Espace privée/ scène - annexes. -séparation entre la salle et la scène. -relation directe avec le hall. -aménagement confortable pour les loges des artistes.	
Culture	SALE DE MUSIQUE	espace contient des instruments de musique piano- l'orgue ...etc. bonne isolation acoustique	
	SALLE D'INFORMATIQUE, de langue	-elle a la conception d'une salle de classe. -il faut éviter une orientation NORD OUEST et NORD EST. -prévoir des parasoleil l'éclairage bilatéral pour la salle de profondeur 6.5m. -surface minimum 60m <sup>2</sup> 2m <sup>2</sup> élève	
	A de Dessin et de peinture	-cet espace doit être orienté vers le NORD ou l'EST lumière venant de dessus. -surélevant les fenêtres ou leur bâtis de 1.30-1.50m. -contrôler le sens de la lumière avec des rideaux. -espace de rangement. -deux lavabos au moins. -un socle au moins (un lieu pour placé le modèle).	
	ATELIER DE CERAMIQUE POTERIE	-espace prennent beaucoup d'espace qui comportent 10 m <sup>2</sup> . -comportent un dépôt. -un table de modelage. -un four électrique de cuisson. -salle humide pour l'argile -préfère d'avoir des terrasses en extension avec les ateliers pour séchage de produits sculptés de même pour l'atelier de peinture.	
ATELIER DE COUTURE ET DE BRODERIE	divisé en 3 parties : Partie pour la couture Partie pour la broderie Partie pour le dessin bonne isolation acoustique		
ATELIER DE TISSAGE	lieu ou initier les jeunes tisser les tapis.		
Bibliothèque		- Utilisation de vitrages anti-éblouissants si possible. - La lumière du jour est bonne pour les secteurs de lecture et de consultation sur place. - Protéger les rayonnages contre la lumière du jour 22 °C en été, 20 °C en hiver, humidité atmosphérique relative de 50-60 %, renouvellement de l'air 6 à 7 fois par heure. - Bonne aération. - bonne éclairage surface : 1/5 surface de la salle pour des ouvertures latérales et 1/6 de la surface de la salle pour l'éclairage zénithal est bénéficier l'espace, car il évite l'enseuillement et l'éblouissement.	
	Audiothèque	-Choix de revêtement du sol solide - Assurer un confort idéal pour l'écoute individuelle et collective - Isolation phonique Rayonnages bas avec bacs intégrés ou bacs sur pieds - Chauffeuses - Poste(s) d'écoute Bureau de renseignements et de prêt	
Vidéotheque	-Eclairage mixte (possibilité de division en plusieurs espaces - Orientation NORD OUEST, NORD - Chaque téléviseur ne peut accueillir plus de 5 personnes - La distance entre la télévision et es visionneurs est de 150 m - La surface occupée par un téléviseur et de 5 visionneurs est environ de 10 m <sup>2</sup> (avec la circulation) - Isolation phonique - Des appareils individuels - 2 magnétophones pour adultes et 1 pour enfants - 2 téléviseurs pour adultes et 1 pour enfants - Casques d'écoute (5 par téléviseur) Câblage		
Stationnement	Parking	1 par 3 personne Les places de parking sont souvent délimitées devant et sur les côtés par des bandes de couleur (blanche ou jaune) d'une largeur de 12 B 20 cm. Pour améliorer la visibilité, celles-ci peuvent être prolongées sur un mur jusqu'à une hauteur de 1,0 m environ. La délimitation peut également être assurée par des bandes de guidage d'environ 50 B 60 cm de long, 20 cm de large et 10 cm de hauteur	
Loisir	-S. de bowling	La piste de bowling en asphalte est une piste spéciale qui, par son revêtement particulier, impose les plus grandes exigences vis-à-vis des joueurs. La piste est constituée d'une allée de 1930 m de long env 60 23.505.50 et 130 (pour une délimitation par bandes) ou 1.34 m (pour une	
	-S. de ping pong	La dureté des plateaux doit être telle qu'une balle normale tombant d'une hauteur de 30 cm rebondisse jusqu'à 23 cm. Le court doit avoir au moins 6 x 12 m et pour les compétitions internationales 7 x 14 m, délimité par des parois de toile de lin de 60 à 65 cm de haut derrière lesquelles se trouvent les spectateurs	
	-S. de billard	Du côté où passent les garçons et où se tiennent les spectateurs, il faut prévoir de la place pour les chaises et les tables des consommateurs (voir les Restaurants). Surface du mur pour râteliers à queues et règles du jeu : 1 râtelier pour 12 queues 150 x 75 cm hors tout. Éclairage : Si possible, de petites lampes répartissant la lumière en totalité et uniformément sur toute la surface du jeu. La hauteur habituelle de la lampe au-dessus de la table est de 80 cm	
	-jeux vidéo	La mise en service de jeux avec possibilité de gains est réglementée. Un jeu pour lequel il existe des gains en argent ou en marchandises peut être mis en service dans des salles de jeux ou entreprises similaires. Pour une machine à sous ou à lots, 15 m <sup>2</sup> sont nécessaires, le chiffre total ne devant pas dépasser 10 appareils	
Direction	Administration	Les locaux d'administration interne sont le bureau du directeur administratif (20 m <sup>2</sup> ), le secrétariat (10 m <sup>2</sup> ), le bureau du service administratif (15 m <sup>2</sup> ) éventuellement dans la zone d'approvisionnement le bureau des infirmières (20 m <sup>2</sup> ), le bureau du personnel (25 m <sup>2</sup> ), les archives centrales (40 m <sup>2</sup> )	
Hygiène	sanitaire	On ne doit trouver d'installations sanitaires que dans la zone de sas. Les évier dans la zone opératoire pour des raisons d'hygiène.	
Circulation	Horizontale et vertical	Largeur minimale des couloirs de 1,80 m. Pour les couloirs de longueur supérieure à 15 m prévoir un élargissement de l'espace de rotation (1,80 x 1,80 m)	
Technique	Locaux technique	Exigences du point de vue de la construction et des techniques de sécurité. Tenir compte de la planification des installations d'aération et de climatisation déjà dans l'avant-projet car elles interviennent de façon importante dans le projet et la construction. Disposer les locaux pour les appareils si possible à proximité des piques à climatiser quand cela est compatible du point de vue de l'acoustique; bonne accessibilité. Murs maçonnés, crépis, peinture intérieure lavable, carrelage de préférence	

### III-Approche opérationnelle:

Ce programme regroupe les informations suivantes :

- Surface du terrain : 6600m<sup>2</sup>
- Surface du bâti (CES) :3960m<sup>2</sup> 60 %
- Surface du non bâti (espace libre) : 2640m<sup>2</sup>
- Nombre de place du stationnement : 17 places (parking entre sol), 29 places (aire de stationnement), 46 places (total)
- Surface totale des planchers : 5829.21m<sup>2</sup>
- Surface de circulation : 1705.842m<sup>2</sup>
- Capacité d'accueil du projet : 390 personnes.



Suivant (CLASSEMENT DES ETABLISSEMENTS RECEVANT DU PUBLIC ET MODE DE CALCUL DES EFFECTIFS) (voire annexe 02) l'effectif théorique du public admis est déterminé à raison d'une personne par cinq mètres carrés de la surface des salles accessibles au public, et par rapport à notre projet nous avons trouvé 210 personnes et en rajoutant 180 personnes de la salle de spectacle ça sera une totalité de 390 personnes donc notre projet est à l'échelle locale.

#### 9. Lecture des plans :

##### Plan de masse :

Notre projet est implanté sur trois bords assure du terrain, sa mission patrimoniale est confirmée par les anciens bâtiments existants (la villa, la bibliothèque, les cellules) avec les deux nouvelles ailes afin de faire des relations (ouvertes et couvertes) entre les bâtiments.

Sur le coté nord l'accès mécanique et piéton principal, ce dernier donne sur un espace d'accueil et des escaliers pour aboutir aux différents espaces et pour le coté sud un accès piéton secondaire a été envisagé.

Le sol de l'espace extérieur sera aménagé et traité, il sera doté d'un traitement minéral avec l'introduction de l'eau sous forme de bassinets fontaines afin de guider nos visiteurs pour se déplacer vers des espaces de détente (places extérieures, espaces de jeux), d'exposition (musée, hall d'exposition, cellules), salle de spectacle.

##### Plan sous-sol:

### III-Approche opérationnelle:

---

Cet étage sera accédé par l'entité 02 afin qu'il soit au milieu, il contient une chaudière et une bache d'eau.

#### **Plan entre sol:**

##### **Entité 01:**

Un espace réservé au parking de 17 places avec une cage d'escalier pour accéder au niveau supérieur et une salle de spectacle 180 sièges que son arrière scène sera assuré par le parking et son accès principal du côté sud en face aux cellules.

##### **Entité 02:**

Un espace d'accueil et d'attente pour diriger les visiteurs ainsi que des salles de jeux telles que billard, ping-pong, jeux d'échecs, des escaliers pour arriver au niveau supérieur, local de stockage et des sanitaires.

#### **Plan Rez-de-chaussée:**

##### **Entité 01:**

En continuité avec la salle de spectacle en double hauteur et un balcon VIP avec un autre accès à partir de l'espace extérieur, nous avons aussi d'autres accès distribuer par un balcon pour y arriver à un espace commun entre salon de thé et restaurant, espace de commerce contenant des escaliers qui mène vers le parking et qui donne au niveau supérieur

##### **Entité 02:**

Nous accédons à un espace d'accueil et d'attente pour les jeux vidéo et le bowling, ce dernier dispose d'une mezzanine où les visiteurs peuvent s'asseoir, aussi il ya des locaux de stockage et des sanitaires, ce côté est relié par des escaliers qui donnent à l'espace d'accueil du niveau inférieur.

Sur l'autre côté de l'entité il ya l'étage de détente d'enfant qui contient une grande salle de jeux, un espace polyvalent puzzle, coloriage, bricolage, un coin hakawati , des sanitaires .

#### **Plan 1<sup>er</sup> étage:**

##### **Entité 01:**

En utilisant l'escalier nous arrivons à un espace ouvert qui englobe l'accueil et l'exposition (permanente et temporaire), d'un autre côté s'implantent les différents ateliers (couture, tapisserie, poterie céramique et laboratoire de photographie)

##### **Entité 02:**



### III-Approche opérationnelle:

Ce bâtiment comporte une bibliothèque qui sera accessible par une passerelle qui relie l'ancienne bibliothèque que nous l'avons reconvertie en salle de conférences et une médiathèque avec la nouvelle qui se compose de deux salles de lecture une pour enfants et l'autre pour adultes, deux types de rayonnages des deux catégories, espace d'accueil et un autre pour le stockage.

#### Plan 2<sup>eme</sup> étage:

##### Entité 01:

Cet étage sera accessible du milieu et du coté sud par l'étage inférieur, la salle de langue et d'informatique s'installent au bout du bâtiment avec l'atelier de décoration et de dessin par contre de l'autre bord s'implantent les espace bruyants (atelier de sculpture, salle de danse, salle de music).

##### Entité 02:

Cette partie est accessible par la bibliothèque, elle représente l'administration avec un hall qui distribue les différents espaces (salle de réunion, bureau de directeur, infirmerie, bureau du secrétaire et un autre pour le comptable et la salle de surveillance)

**Remarque :** l'ancien musée sera aussi un espace d'exposition que chaque salle aura un spécial événement à décrire, la même chose pour les cellules vont servir à faire vivre les visiteurs les différents types de torture des Moujahidines.

#### 10.Lecture des façades :

##### entité01 :

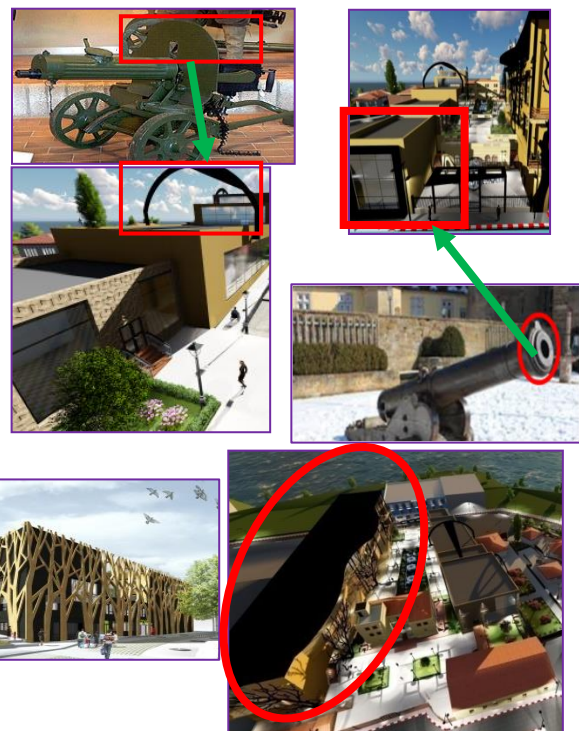
-Le canon nous l'avons sculpté avec deux roux et une forme qui sort en sailli afin de manifester le trou du canon.

-Le traitement de la pierre taillée sous forme de polygone pour rappeler le traitement de la façade du musée.

-Le volume n'a pas subi beaucoup de décoration pour marquer sa sobriété.

##### Entité2 :

Face au projet une montagne avant d'y arriver à la mère et afin de



### III-Approche opérationnelle:

relier ces deux nous avons représenté les vagues de la mer par les courbures du volume et la montagne se manifeste sous forme de sculpture d'arbre qu'on a aussi dans un exemple qu'on a déjà traité dans la partie analytique.

Pour l'ancienne bibliothèque nous l'avons teinté avec la même couleur de la villa (musée) ainsi que nous avons rajouté des éléments à la façade qui existent dans l'élévation du musée



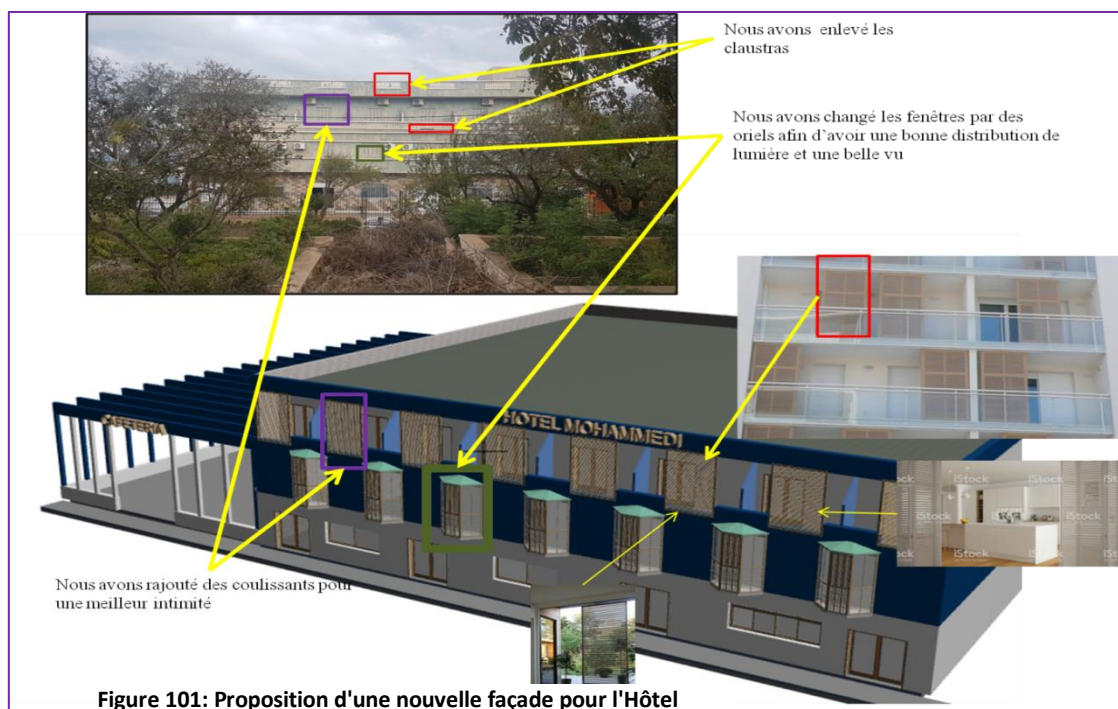
#### Entité3 :

Puisque la façade relie les deux volumes nous l'avons considéré comme un point fort et afin de bénéficier de cela nous avons inspiré du traitement existant pour relier l'ancien et le nouveau



#### 11. Intervention sur l'environnement immédiat :

11.1 Hôtel : nous avons opté pour une légère intervention au niveau de la façade :



Source : auteur

### III-Approche opérationnelle:



#### 11.2 Jardin :

Pour le jardin nous l'avons pris en charge en matière de jardinage et pour l'enrichir le rajout de nouvelles fonctions était un point essentiel.

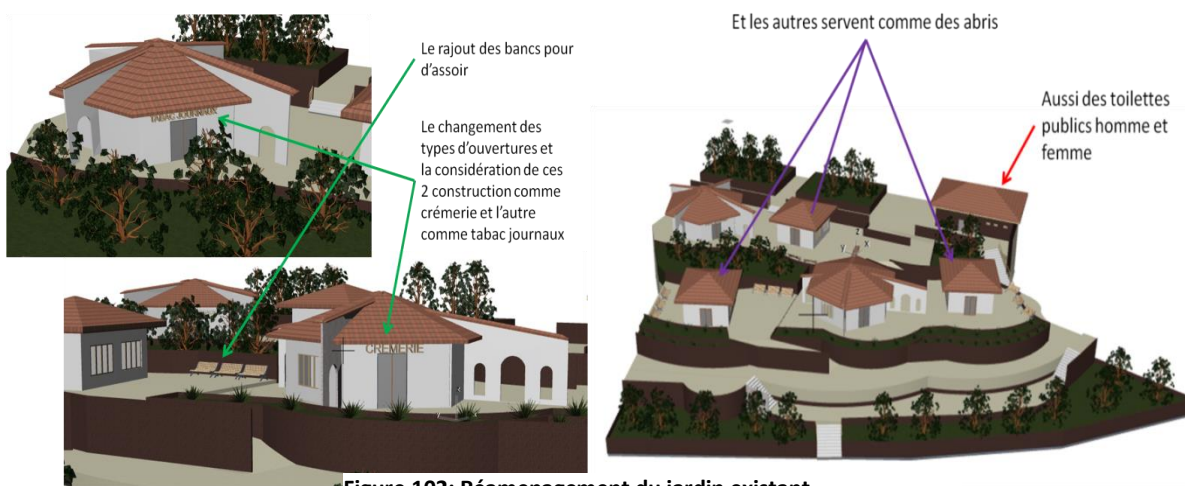


Figure 102: Réaménagement du jardin existant

Source : auteur

#### 1. La description technique :

Elle s'inscrit parmi les études dites préalables et a pour objectif de permettre aux maîtres d'ouvrage d'exprimer les objectifs et les contraintes du projet immobilier dont il a la charge.

##### 1.1 Structure porteuse:

On appelle structure, la manière dont sont disposés les éléments porteurs horizontaux, verticaux ou obliques destinés à recevoir les

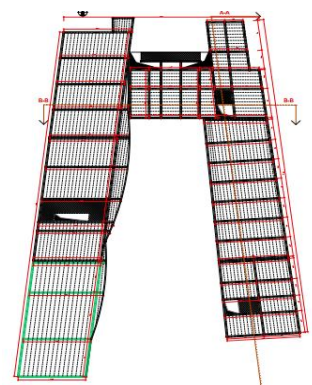


Figure 103: la structure du bâtiment

Source : auteur

### III-Approche opérationnelle:

---

charges et les surcharges de la construction et de les transmettre aux fondations ainsi que d'assurer la stabilité de la construction.

Nous avons choisi deux types de structures (mixte et béton armé).<sup>69</sup>

#### 1.1.1 Les structures mixtes :

Permettent de nombreuses variations architecturales pour combiner les différents types d'éléments mixtes, en plus de réduire les dimensions des éléments la construction mixte permet :

- Des portées plus importantes
- Des dalles mixtes plus minces
- Des colonnes mixtes plus élancées<sup>70</sup>

#### Aspect économique :

L'intérêt économique des structures mixtes provient de dimensions plus réduites et d'une exécution plus rapide. La rigidité plus élevée de l'élément structural mixte entraîne des flèches plus faibles donc des portées plus grandes et des hauteurs totales plus faibles.<sup>71</sup>

#### Fonctionnalité :

Les structures métalliques et mixtes actuelles peuvent présenter une résistance au feu en utilisant les principes des constructions en béton armé dans lesquelles le béton protège l'acier grâce à sa masse élevée et sa conductivité thermique relativement faible<sup>72</sup>

#### Les trois types principaux d'éléments mixtes :

##### Poutres mixtes :

Les poutres mixtes acier- béton sont des éléments porteurs fléchis composés d'une poutre métallique et d'une dalle de béton elles peuvent être :

- Des profilés métalliques plus des dalles coulées sur le coffrage.
- Des profilés métalliques plus des dalles partiellement préfabriquées.
- Des profilés métalliques plus des dalles complètement préfabriquées.

Il s'agit en générale d'un profilé en acier connecté à une dalle de béton. (Exemple de poutre mixte)<sup>73</sup>.

---

<sup>69</sup> fr.calameo.com/01/06/2020

<sup>70</sup> www.academia.edu/01/06/2020

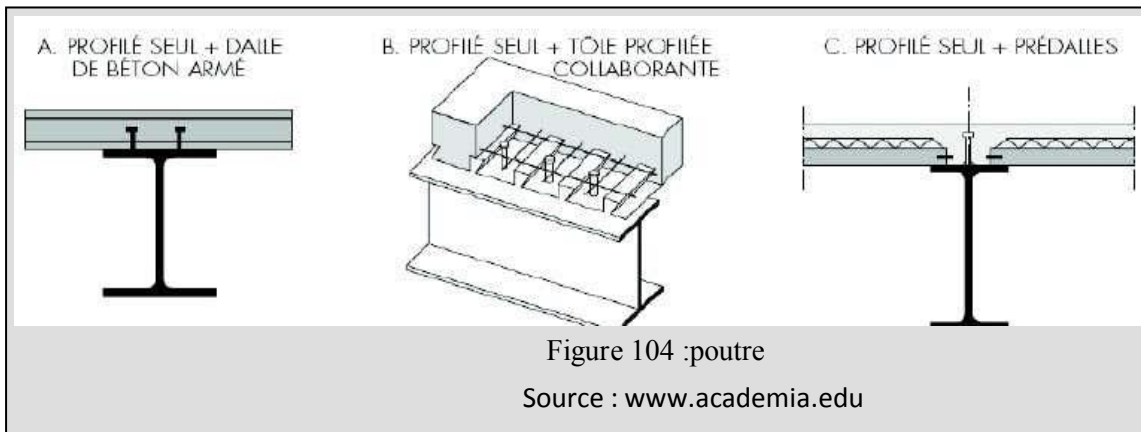
<sup>71</sup> ibid

<sup>72</sup> ibid

<sup>73</sup> ibid



### III-Approche opérationnelle:



#### Les dalles mixtes :

Les dalles mixtes sont des éléments structuraux mixtes horizontaux bidimensionnels soumis principalement à la flexion dans lesquels des rôles profilés en acier.

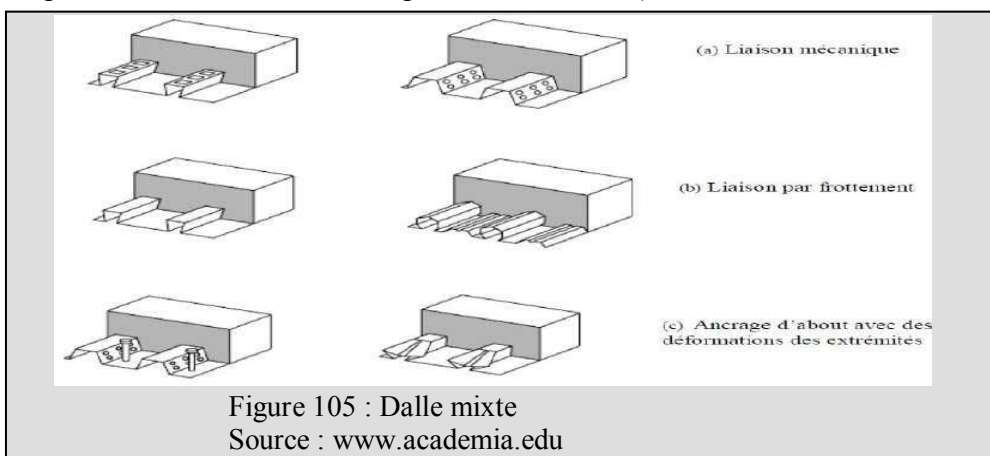
-Sont utilisées comme coffrage permanent capable de supporter le béton frais ; les armatures et les charges du chantier.

-Et s'unissent ensuite structurellement au béton durci et agissent comme tout ou parti de l'armature de traction dans la dalle.

La hauteur totale des dalles mixtes varie en général de 120 à 180 mm elle est fonction notamment de la résistance au feu exigée

La hauteur classique des nervures (de la tôle) est entre 40 et 85 mm

Les entraxes varient de 150 à 300 mm et l'épaisseur de la tôle utilisée varie entre 0.75 et 2mm (exemple de dalle mixte avec tôle profilé collaborant)<sup>74</sup>



#### Les colonnes mixtes :

Les colonnes en poteaux mixtes sont des éléments porteurs verticaux composées d'un profilé métallique et du béton armé ou non ; ils sont soumis à la compression et à la flexion. Il existe 02 types :

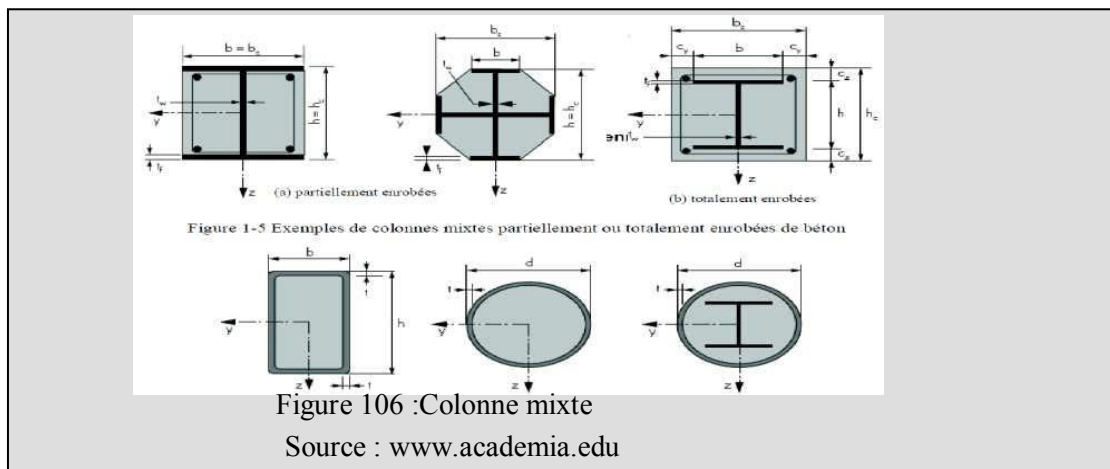
<sup>74</sup> ibid



### III-Approche opérationnelle:

-Colonnes mixtes totalement ou partiellement enrobées de béton

-Colonnes remplies de béton<sup>75</sup>



#### 1.1.2 Le béton armé :

Mélange béton et acier pour tirer les plus grands avantages de chacun des matériaux. L'acier résiste à la fois à la traction et à la compression alors que le béton résiste à la compression, mais ne supporte pas la traction.<sup>76</sup>

#### Description :

Le béton est un matériau de construction composite fabriqué à partir de granulats naturels (sable, gravillons) ou artificiels (granulats légers) agglomérés par un liant, le plus souvent du ciment. Lorsqu'il est assorti d'armatures métalliques, on parle de béton armé. Il peut également être précontraint.

Il peut aussi être traité à l'aide d'adjuvants pour être rendu hydrofuge (il devient alors étanche, empêchant les remontées capillaires).

L'ajout de différents matériaux (fibres textiles, copeaux de bois, matières plastiques...) permet de modifier ses propriétés physiques.

Moulé ou « coffré » (c'est-à-dire coulé dans un coffrage : un moule démontable mis en place sur le chantier et démonté après la prise), le béton peut prendre toutes les formes.<sup>77</sup>

#### Usage

voiles (murs)	poteaux / colonnes
---------------	--------------------

<sup>75</sup> ibid

<sup>76</sup> <https://structatis.com/05/06/2020>

<sup>77</sup> ibid

### III-Approche opérationnelle:

---

poutres	voûtes
dalles	coques (béton projeté)
planchers	

#### **Avantages**

- Palette de formes et produits très étendue
- Résistance à la *compression* élevée
- Résistance à la traction élevée en cas de béton armé
- Très bonne résistance au feu
- Très longue durée de vie
- Recyclable (concassage)
- Très bonne performance acoustique
- Masse élevée : contribution importante à l'inertie du bâtiment
- Grande précision dimensionnelle
- Maîtrise des déchets sur chantier
- Grandes portées possibles
- Aucun impact sur la santé des occupants du bâtiment (ne dégage pas de COV)
- Pour les éléments préfabriqués :
  - Rapidité de mise en œuvre
  - Coût
  - Maîtrise des déchets sur chantier<sup>78</sup>

#### **Inconvénients :**

- Produits dont l'énergie grise est importante
- Mise en œuvre en auto-construction fortement limitée<sup>79</sup>

#### **Pour le béton coulé sur place :**

- Temps de mise en œuvre (coffrage, coulage, vibrage, temps de séchage)
- Non démontable : démolition nécessaire en fin de vie
- Pour les éléments préfabriqués :
  - Leur mise en œuvre nécessite généralement l'utilisation d'engins de levage

---

<sup>78</sup> ibid

<sup>79</sup> ibid

### III-Approche opérationnelle:

-Démontabilité tributaire d'une étude poussée, dès la conception, des détails et techniques d'assemblage et du choix des produits.<sup>80</sup>

**Fin de vie** À privilégier : Réutilisation d'élément complet (attention : étude précise des détails et techniques d'assemblage nécessaire)

Deuxième choix : recyclage (concassage)

A éviter : Mise en décharge<sup>81</sup>

#### **Poteaux en béton armé:**

Les poteaux de dimensions (40x40) servent à supporter les poutres, les linteaux, les planchers. Ils travaillent surtout en compression, mais ils doivent également supporter des efforts horizontaux et obliques, donc de travailler en flexion, c'est pourquoi, l'armature est composée de barres longitudinales et des cadres et éventuellement des étriers en armature transversale.<sup>82</sup>

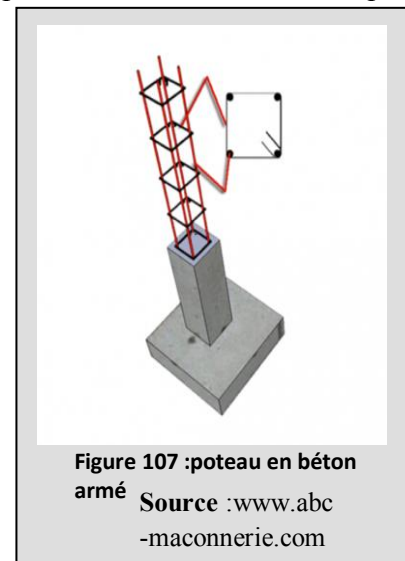


Figure 107 : poteau en béton armé Source :www.abc-maconnerie.com

#### **1.1.3 Joint :**

L'utilisation des joints de dilatation entre chaque 25m. et de rupture entre les bâtiments. Avec le temps, le béton peut fissurer. Cela crée une dalle irrégulière et peu stable qui remet en question la solidité de la structure qu'elle maintient.

Le joint de dilatation est mis en place pour compenser le mouvement du béton et donc pour éviter le phénomène de fissuration (ou empêcher sa propagation à la dalle entière). Il absorbe les forces agissant à l'intérieur de la matière<sup>83</sup>.

#### **Poutres en béton armé :**

Une **poutre** est un élément structurel de

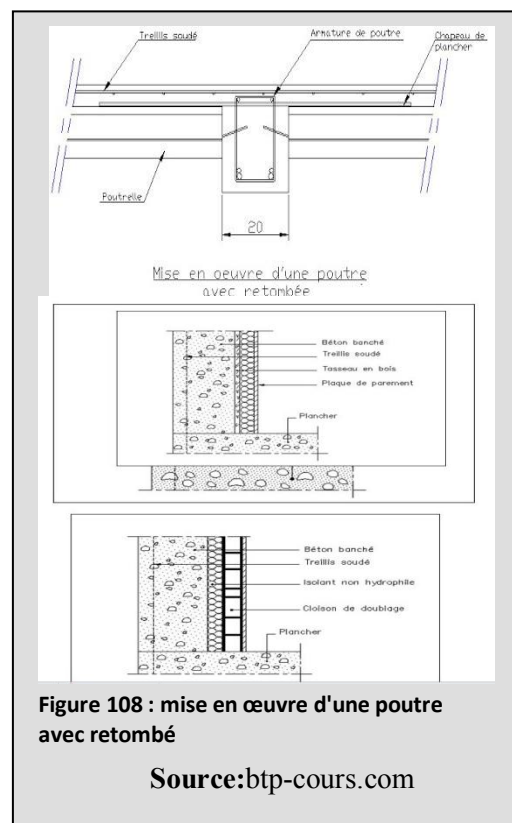


Figure 108 : mise en œuvre d'une poutre avec retombé

Source:btp-cours.com

<sup>80</sup> ibid

<sup>81</sup> [www.guidibatimentdurable.brussels/fr/12/06/2020](http://www.guidibatimentdurable.brussels/fr/12/06/2020)

<sup>82</sup> [www.abc-maconnerie.com/12/06/2020](http://www.abc-maconnerie.com/12/06/2020)

<sup>83</sup> [www.guidebetone.com/15/06/2020](http://www.guidebetone.com/15/06/2020)

### III-Approche opérationnelle:

forme ou d'enveloppe convexe parallélépipédique, conçu pour résister à la flexion. Disposée généralement horizontalement, elle sert alors à supporter les charges au-dessus du vide, les poids de la construction et du mobilier, et à les transmettre sur le côté aux piliers, colonnes ou aux murs .<sup>84</sup>

#### Voiles (mur de soutènement):

Sollicités principalement par des efforts normaux quasi centrés découlant de la descente des charges ; il en résulte un état unidimensionnel de contraintes normales de compression. Pour la reprise des charges verticales, les murs peuvent ainsi être dimensionnés et conçus comme des poteaux. Peut être réalisé en béton armé ou en maçonnerie.<sup>85</sup>

#### Plancher :

Elément porteur horizontal et séparatif dans une construction, offrant une surface plane constituant le sol d'un local.<sup>86</sup>

Pour notre projet nous avons choisis les planchers à corps creux et les planchers en béton armé

#### Plancher à corps creux :

Ce type de plancher est constitué par des éléments porteurs (poutrelle), et par des éléments de remplissage (corps creux) .de dimensions (16x20x55) cm<sup>3</sup>, avec une dalle de compression de 4 cm d'épaisseur.<sup>87</sup>

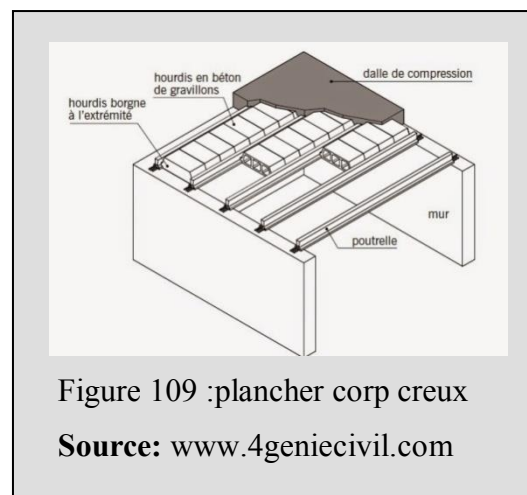


Figure 109 :plancher corp creux

Source: [www.4geniecivil.com](http://www.4geniecivil.com)

#### Plancher en béton armé:

Présentent des avantages qui expliquent leur utilisation de plus en plus répandue, non seulement le béton armé permet des réalisations

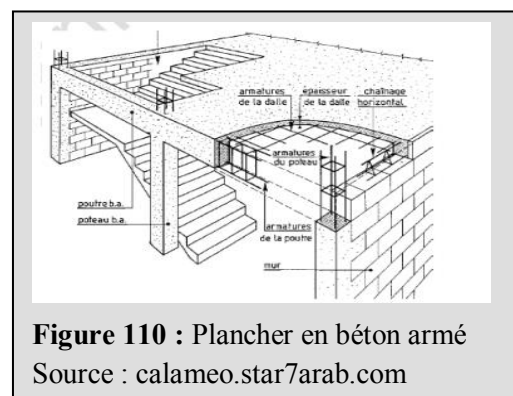


Figure 110 : Plancher en béton armé

Source : [calameo.star7arab.com](http://calameo.star7arab.com)

<sup>84</sup> [fr.wikipedia.org/15/06/2020](http://fr.wikipedia.org/15/06/2020)

<sup>85</sup> [btp-cours.com/18/06/2020](http://btp-cours.com/18/06/2020)

<sup>86</sup> [www.editions-eyrolles.com/17/06/2020](http://www.editions-eyrolles.com/17/06/2020)

<sup>87</sup> [www.4geniecivil.com/15/06/2020](http://www.4geniecivil.com/15/06/2020)

### III-Approche opérationnelle:

variées et économique mais de plus, il offre, par son monolithisme, des garanties d'une excellente liaison entre les différents éléments<sup>88</sup>

#### 1.2 Fondation et système de structure :

Les fondations d'un bâtiment représentent un enjeu essentiel de sa construction, car elles forment la partie structurelle qui assure sa portance et permet de contrôler les tassements dus aux charges qu'il applique au sol et les infiltrations dues à la présence éventuelle d'eau dans le terrain<sup>89</sup>.

Dans notre projet nous avons choisis les fondations superficielles qui s'adaptent avec la nature du terrain.

#### Fondations superficielles :

Les fondations superficielles sont aussi appelées « semelle filante ».

Adaptées aux terrains de bonne qualité de portance.

Peu profondes, elles conviennent pour les constructions légères de charges peu élevées, dont la largeur n'excède pas celle du mur à soutenir.

Réparties sous les murs porteurs, elles assurent le support du poids de la maison et donc sa stabilité. Enterrées, et creusées de 50 cm à 1m de profondeur pour qu'elles ne gèlent pas.<sup>90</sup>

#### 1.3 Parois:

**Cloisons et isolation :** servir à diviser deux espaces distincts. Son épaisseur varie de 8 cm à plus de 20 cm, selon sa situation et le mode constructif choisi.<sup>91</sup>

Dans notre projet nous allons utiliser ces types :

-Plaque de Placoplatre "BA 13" : Ces cloisons, très connues, permettent de couvrir de grandes surfaces, et offrent une bonne isolation acoustique.

-La paroi double est une paroi qui comporte en fait 3 éléments : 2 matériaux (au moins un peu) massives, séparés par une lame d'air.<sup>92</sup>

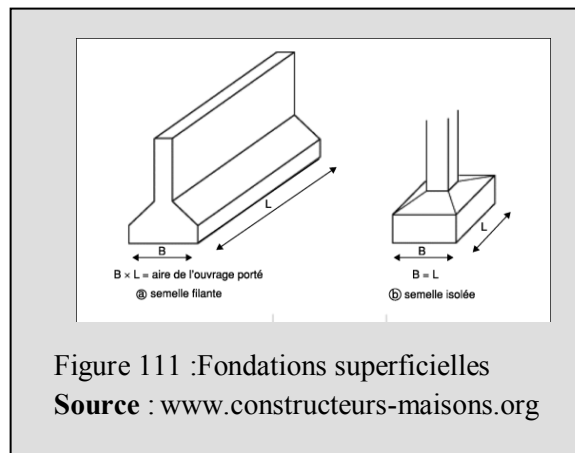


Figure 111 :Fondations superficielles  
Source : www.constructeurs-maisons.org

<sup>88</sup> calameo.star7arab.com20/06/2020

<sup>89</sup> fr.wikipedia.org/wiki/3/07/2020

<sup>90</sup> www.constructeurs-maisons.org/

<sup>91</sup> www.batiproduits.com/3/07/2020

<sup>92</sup> www.acouphile.fr/6/07/2020



### III-Approche opérationnelle:

#### Murs rideaux:

Les panneaux composant le mur-rideau sont appuyés sur une structure, les charges reposant en réalité sur la fondation principale à l'aide de raccords faits soit aux planchers, soit aux colonnes de l'édifice. Constitué d'une armature faite

de cadres en aluminium extrudé, le mur-rideau est censé résister à de nombreuses catastrophes naturelles ou autres, telles que les explosions, les séismes, les infiltrations d'air, les ouragans, etc. Pour être imperméable, le mur-rideau est équipé de garnitures sèches, en rubans ou en pâte. <sup>93</sup>

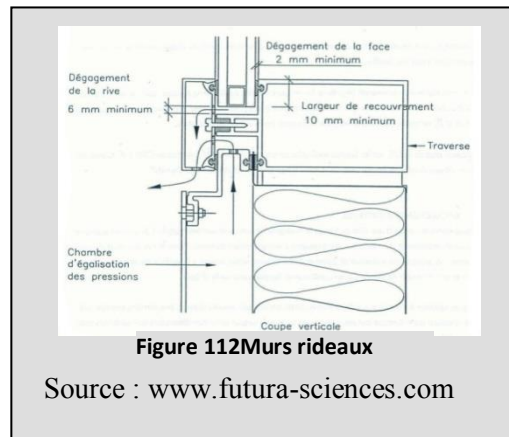


Figure 112 Murs rideaux

Source : [www.futura-sciences.com](http://www.futura-sciences.com)

#### Mur :

Nous allons utiliser des murs extérieurs en doubles parois avec une lame d'air afin d'assurer l'isolation thermique et acoustique d'une épaisseur de 30cm tandis que pour les murs d'intérieur une épaisseur entre 20 et 10 cm.

#### 1.4 Les escaliers :

Ouvrage constitué d'une suite régulière de plans horizontaux (marches et paliers) permettant, dans une construction, de passer à pied d'un étage à un autre. <sup>94</sup>

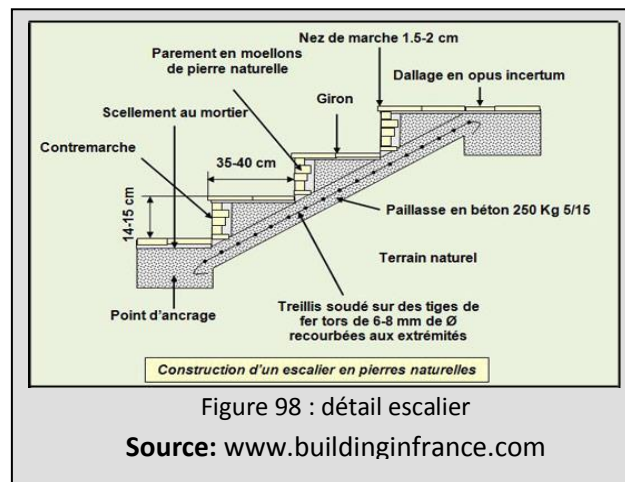


Figure 98 : détail escalier

Source: [www.buildinginfrance.com](http://www.buildinginfrance.com)

#### 1.5 Revêtement de sol :

Pour le sol nous allons choisir 2 motifs le premier qui ressemble au sol du musée qui renvoi à l'enceinté qui sera remplacé au milieu comme une moquette et entourer du deuxième motif qui est en marbre simple qui représente le moderne.

Les exemples si dessous représentent l'image voulue.

<sup>93</sup> [www.futura-sciences.com/19/07/2020](http://www.futura-sciences.com/19/07/2020)

<sup>94</sup> [www.buildinginfrance.com/17/07/2020](http://www.buildinginfrance.com/17/07/2020)

### III-Approche opérationnelle:

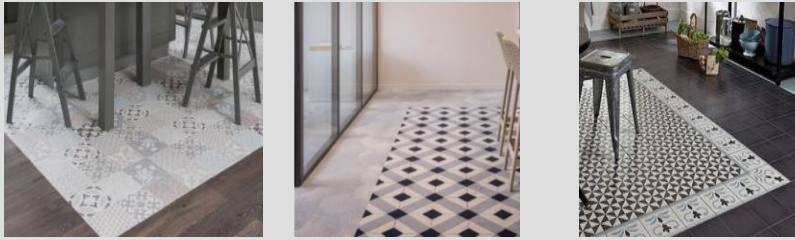


Figure 114 : motifs proposé

Source : <https://www.cotemaison.fr/>



Source : auteur

Les photos si dessous représentent les motifs utilisés



Figure 116 motifs proposé

Source : <https://www.cotemaison.fr/>

#### 1.6 La lumière :

-pour le musée et les espaces d'exposition nous allons utiliser ces

spots en LED qui ont comme avantage :

- Flexibilité de conception, dimensions réduites
- Couleurs saturées vives, sans filtre.
- Lumière dirigée pour une efficacité accrue du système.
- Éclairage robuste, résistant aux vibrations, sans scintillement.
- Pollution lumineuse réduite grâce à un meilleur contrôle optique.<sup>95</sup>

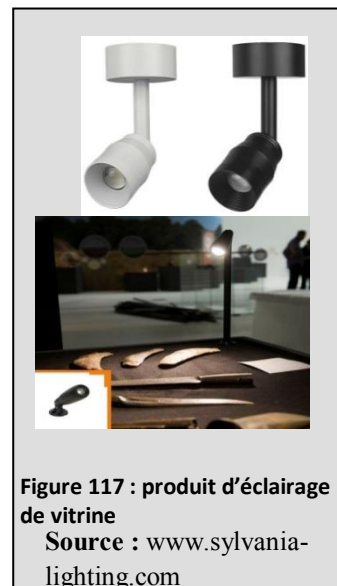


Figure 117 : produit d'éclairage de vitrine

Source : [www.sylvania-lighting.com](http://www.sylvania-lighting.com)

Pour ce type est un produit d'éclairage de vitrine pour des applications dans les musées, galeries et magasins.

- pour le reste des espaces nous allons utiliser les néons de 4 tubes, les spots et les néons suspendus.



Figure 118 : néon de 4 tubes

Source: [www.sylvania-lighting.com](http://www.sylvania-lighting.com)

<sup>95</sup> [www.sylvania-lighting.com/20/07/2020](http://www.sylvania-lighting.com/20/07/2020)

## III-Approche opérationnelle:

### 1.7 Chauffage et climatisation :

Ce type d'installation combine deux technologies, climatisation et chauffage, en un seul appareil. L'hiver, la pompe à chaleur restitue du chaud à l'intérieur de la maison. En été, elle apporte du froid en capturant les calories qui seront rejetées dehors.<sup>96</sup>



### 1.8 La climatisation centrale :

Est une installation de climatisation permettant de climatiser la totalité d'un bâtiment. Les besoins du bâtiment sont alors traités dans leur ensemble, l'installation visant à homogénéiser la température et la qualité de l'air du bâtiment tout en réduisant la consommation énergétique de l'ensemble.<sup>97</sup>



### -Fonctionnement d'une VMC simple flux :

Ce type de système est particulièrement adapté aux petits budgets. A la base de cette installation VMC simple flux, on trouve un bloc moteur généralement placé au niveau de la toiture, dans les combles ou dans un faux plafond. Ce bloc est relié à des gaines qui s'achèvent avec des bouches d'extraction.

Les entrées d'air de la VMC sont disposées au-dessus des fenêtres dans les pièces de vie (salon, bureau, salle à manger, chambre...). L'air frais émane directement de l'extérieur. Les bouches d'extraction sont quant à elles placées dans les pièces de services contenant un point d'eau, telles que la salle de bain, les WC, la cuisine ou encore la buanderie. Ces bouches, situées en hauteur, aspirent l'humidité et les mauvaises odeurs. Cet air pollué traverse les gaines jusqu'au moteur. Il est ensuite rejeté vers l'extérieur.

Dans le même temps, l'air neuf parvient dans le logement grâce aux entrées d'air. La ventilation est ainsi constante.<sup>98</sup>

### 1.9 Gains d'aération :

Se trouvent dans les sanitaire ou il n'ya pas des ouvertures directe.

<sup>96</sup> [www.mychauffage.com/20/07/2020](http://www.mychauffage.com/20/07/2020)

<sup>97</sup> [www.climamaison.com25/06/2020](http://www.climamaison.com25/06/2020)

<sup>98</sup> [www.atlantic.fr20/06/2020](http://www.atlantic.fr20/06/2020)

### III-Approche opérationnelle:

Les ouvertures d'évacuation naturelles sont des ouvertures disposées dans les locaux d'où l'air vicié doit être évacué. Elles sont raccordées à des conduits verticaux débouchant en toiture.<sup>99</sup>

#### 1.10 Système d'incendie :

Afin de confirmer la sécurité contre le feu nous allons utiliser ces éléments ci-dessous :

-L'alarme incendie est conçue pour détecter et informer rapidement de la présence d'un feu de façon à ce que les personnes présentes puissent

**se mettre à l'abri et prévenir les services d'urgences.** Le système d'alarme repose sur une série d'appareils qui travaillent ensemble pour assurer cette double mission de détection et d'information.<sup>100</sup>

- L'extincteurs à eau qui contiennent un additif émulseur rendant l'eau plus pénétrante, pour une meilleure efficacité dans la lutte contre les flammes.<sup>101</sup>

-l'Alarme incendie - Déclencheur manuel

-les Plans d'implantation des extincteurs

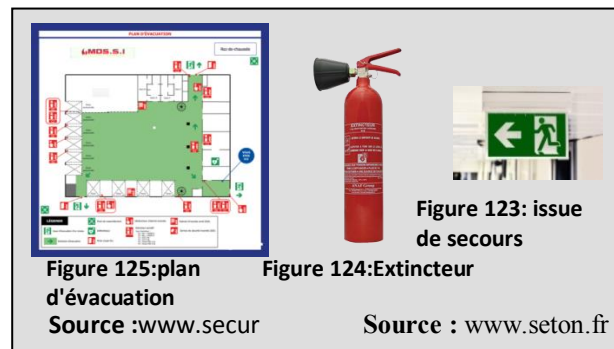
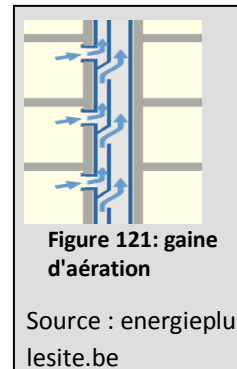
-Les issues :

Une issue de secours ou sortie de secours est une sortie destinée à permettre une **évacuation rapide des lieux** par les personnes qui y sont présentes en cas de sinistre<sup>102</sup>

Notre construction sera équipée de :

#### 1.11 système de surveillance :

Les caméras en elles-mêmes peuvent être filaires ou sans fil, analogiques ou numériques, destinées à un usage extérieur ou intérieur et permettre un fonctionnement de jour, de nuit ou les deux. Ces caméras fonctionnent 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.<sup>103</sup>



<sup>99</sup> energieplus-lesite.be25/06/2020

<sup>100</sup> www.verisure.fr/30/06/2020

<sup>101</sup> www.seton.fr/30/06/2020

<sup>102</sup> www.securinorme.com/30/06/2020

### 1.12 système de contrôle d'accès alarme d'intrusion :

Le système d'alarme intrusion vise à détecter et à réduire toutes les intrusions non-désirées dans un bâtiment, qu'il soit privé ou professionnel. Le système intrusion a autant un rôle dissuasif que préventif et permet de sécuriser les différents accès au bâtiment. <sup>104</sup>



Figure 127: alarme d'intrusion

Source: [www.gimi.be](http://www.gimi.be)

### 1.13 La composition de la salle de spectacle :

Dans cette partie nous avons défini les différentes caractéristiques techniques des salles de spectacle.

#### Les murs :

Les murs de la salle seront composés de double parois avec un vide au milieu qui sera rempli de La laine de verre que cette dernière est utilisée pour l'isolation thermique et l'isolation phonique des bâtiments. Ses caractéristiques lui permettent également d'être employée comme absorbant pour la correction acoustique ou dans la protection contre les incendies. <sup>105</sup>

#### Le Parquet :

Tout le sol de sera en parquet. Ce dernier est un matériel très réfléchissant. Il est important que le sol soit réfléchissant pour que les sons longent le sol et prennent ainsi plus d'ampleur.

#### Mousse couverte par du tissus :

Les murs en fond de la salle seront composé de mousse, matériaux très absorbant recouverte par du tissus type moquette ces mur seront extrêmement absorbant salle car c'est à cet endroit que se font les plus grandes réflexions. Afin d'éviter les interférences sonores, le fond de la salle est très absorbant.

#### Les fauteuils :

Le calcul de l'acoustique d'une salle doit être effectué en tenant compte de l'influence de l'audience. C'est pour cela que les sièges ont la même absorption vides qu'occupés.

---

<sup>103</sup> [h24sekur.com/30/06/2020](http://h24sekur.com/30/06/2020)

<sup>104</sup> [www.gimi.be/1/07/2020](http://www.gimi.be/1/07/2020)

<sup>105</sup> [www.toutsurlisolation.com/2/07/2020](http://www.toutsurlisolation.com/2/07/2020)



### III-Approche opérationnelle:

Lorsque les spécialistes sonorisent la salle pour un concert, ils doivent savoir comment la salle va sonner avec ou sans public car un corps humain est assez absorbant. Les sièges sont donc travaillés pour absorber le son comme un homme.<sup>106</sup>

#### Les portes :

La porte acoustique assure la fonction iso phonique. C'est l'anti



Figure 128: porte acoustique  
Source: porte.ooreka.fr

fuite des bruits , aussi elle empêche le courant d'air d'y passer.<sup>107</sup>

#### Le plafond:

L'isolation des plafonds se fait normalement avant la mise en place du plafond, des rails et suspentes .nous allons utiliser la laine de verre, comme isolant ., ce dernier permet d'isoler efficacement jusque dans le moindre recoin. Malléable, il s'intègre facilement entre les rails métalliques de la structure du faux-plafond.<sup>108</sup>



Figure 129: la mise en place du plafond

Source: www.habitat

#### Chaises :

Disposition des chaises :

Différence de niveau entre les deux dossiers des chaises qui se suit 60cm

Différence de niveau entre le siège et le sol 45cm

Différence de niveau entre le sol et le siège 30cm

Différence de niveau entre le sol et la position de la première rangée de chaise 20 cm<sup>109</sup>

Fauteuil à assise relevable et entièrement rabattable manuellement vers l'avant. Structure de base montée sur piétement articulé et fixée en

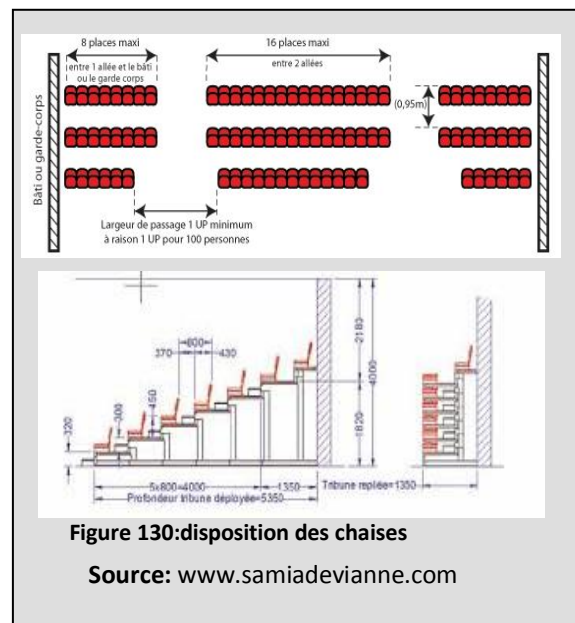


Figure 130: disposition des chaises

Source: www.samiadevianne.com

fond de gradin directement sur la structure des sommiers (pas de fixation dans le bois).

<sup>106</sup> tpe-acoustique-monaco.e-monsite.com/3/07/2020

<sup>107</sup> porte.ooreka.fr/4/07/2020

<sup>108</sup> www.habitatpresto.com/1/07/2020

<sup>109</sup> www.samiadevianne.com/1/07/2020

### III-Approche opérationnelle:

Relevage manuel avec verrouillage en position d'utilisation. Déverrouillage par pédale. Assise relevable par ressorts de torsion.<sup>110</sup>

#### 1.14 Vidéoprojecteurs

Les vidéoprojecteurs pour grands espaces de BenQ incluent une luminosité élevée due au laser BlueCore et à la source de lumière sous forme de deux lampes. Ils présentent une superbe qualité d'image et une performance durable pour les lieux avec un large public, offrant une flexibilité d'installation impressionnante pour les musées, les scènes et les galas.

Luminosité élevée allant de 5 000 à 10 000 lumens ANSI

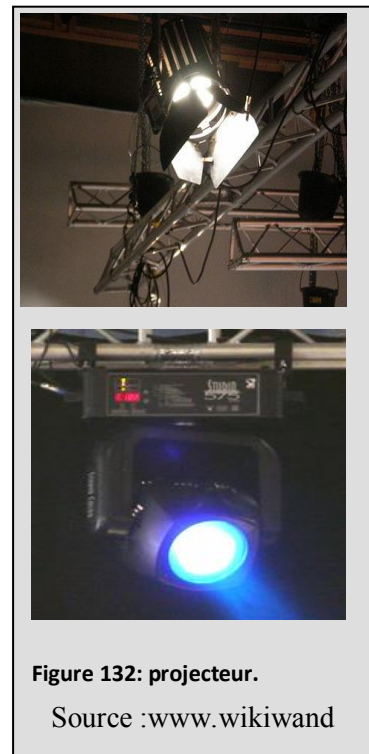
Une fiabilité qui dure dans le temps grâce au laser BlueCore et à la technologie de double lampe.

La projection à 360° et en orientation portrait permet de s'adapter aux espaces originaux.<sup>111</sup>

#### -Projecteurs :

Le projecteur est un dispositif d'éclairage pourvu d'un système optique qui concentre la lumière sur une zone déterminée, et qui est utilisé pour produire de la lumière sur les scènes de spectacle, les plateaux de télévision et de tournage des films. Le projecteur se compose d'une lampe, d'une optique et éventuellement d'un réflecteur, l'ensemble étant protégé par une armature métallique. Leurs réglages et la façon de les utiliser sont différents selon l'effet recherché et la nature du modèle et des sources lumineuses employées ; lampes à incandescence, lampes halogènes, HMI ou LED.

Selon l'ambiance recherchée, le projecteur peut être employé de face, pour éclairer un sujet ou un décor, sur le côté (en latéral) ou en contre-jour. Il peut également projeter la lumière d'en haut, d'en bas ou à hauteur d'homme. On peut également y attacher un filtre de couleur appelé « gélatine » afin de produire un faisceau d'une couleur bien précise.<sup>112</sup>



<sup>110</sup> idem

<sup>111</sup> business-display.benq.eu/5/07/2020

### III-Approche opérationnelle:

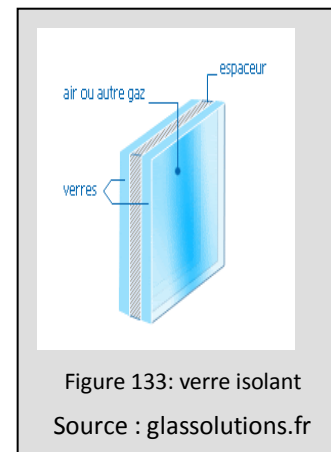
#### 1.15 Les verrières utilisées :

Pour la salle de spectacle :

##### -Les vitrages isolants :

Ce terme ne fait pas référence aux propriétés physiques ou à la construction du verre, mais à la manière dont il est assemblé dans un châssis. Un vitrage isolant consiste en deux feuilles de verre séparées par une lame d'air ou de gaz d'épaisseur constante.

Le verre utilisé est généralement clair, neutre et monolithique.



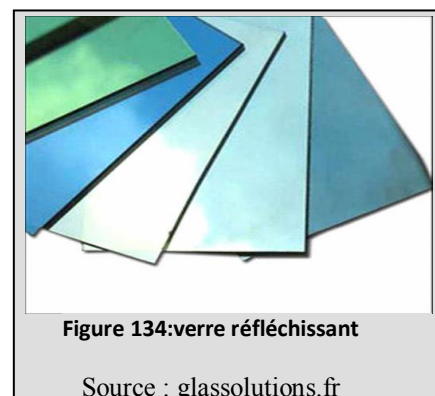
Cependant, on peut trouver d'autres combinaisons et une ou plusieurs vitres peuvent être teintées ou à couches. Des intercalaires sont placés entre les vitres pour créer cet espace d'air. On incorpore également un déshydratant pour limiter la pénétration de la vapeur d'eau à l'intérieur du vitrage.<sup>113</sup>

La présence de cette lame d'air réduit le transfert de chaleur par conduction et convection au travers du vitrage. Pour améliorer les qualités isolantes de ces vitrages, des gaz inertes comme l'argon ou le krypton peuvent être injectés; ces gaz sont invisibles, inodores, sans danger, plus lourds que l'air, d'où une réduction du mouvement de convection, moins de collisions moléculaires, et une réduction dans le transfert de chaleur. Le vitrage isolant pose un risque de choc thermique pour beaucoup de films teintés ou ionisés qui sont absorbants amis reste tout à fait compatible avec des films réfléchissants spécifiques.

##### -Pour le mur rideau :

##### -Verre réfléchissant :

Est un vitrage de contrôle solaire. Il réduit l'apport de chaleur du au soleil et apporte un bon éclairage naturel, à l'intérieur. Son aspect réfléchissant offre une esthétique supplémentaire au bâtiment. Il présente aussi une excellente durabilité.<sup>114</sup>



<sup>112</sup> [www.wikiwand.com/6/07/2020](http://www.wikiwand.com/6/07/2020)

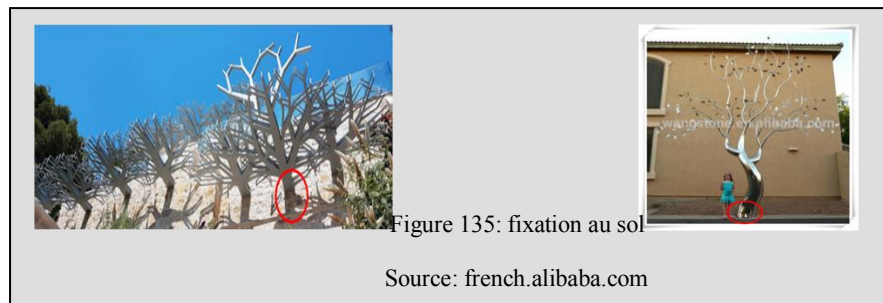
<sup>113</sup> [glassolutions.fr/6/07/2020](http://glassolutions.fr/6/07/2020)

<sup>114</sup> *ibid*

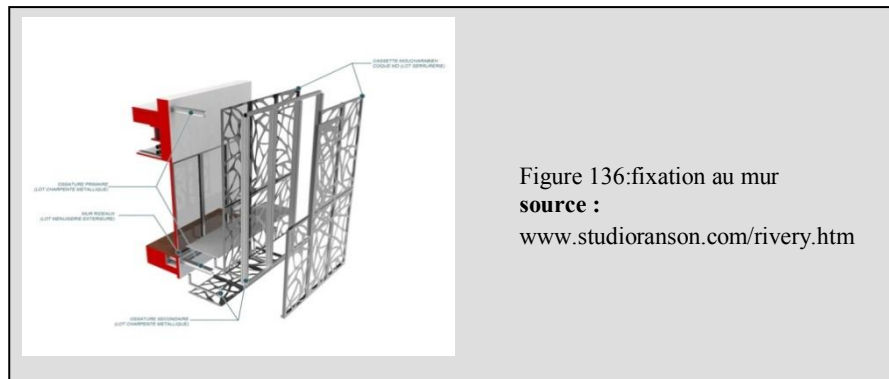
### III-Approche opérationnelle:

#### 1.16 La fixation des sculptures :

-Au sol :



-Au mur :



#### 1.17 Groupe électrogène :

Un groupe électrogène fait référence à un équipement dont la fonction est de convertir la capacité thermique en énergie mécanique, puis en énergie électrique. Il se compose d'un moteur et d'un alternateur qui sont couplés et insérés dans une base avec d'autres éléments.

Ces éléments complémentaires sont:

- Batteries et kit de prises,
- Réservoir de carburant / châssis,
- Panneau de commande (contrôleur),
- Cadre de transfert de charges,
- Silencieux.<sup>115</sup>

#### 1.18 La chaudière :

Le fonctionnement d'une chaudière à gaz classique passe par les étapes suivantes : le gaz du réseau ou d'une citerne individuelle (gaz naturel, butane ou propane) arrive dans la chaudière pour être brûlé par un brûleur. Cette combustion produit de la chaleur, qui est transmise à l'eau ou au liquide caloporteur contenu dans la chaudière. Ce fluide est ensuite transporté vers les émetteurs de chaleur (radiateurs, plancher chauffant...), via un système de distribution (canalisations et tuyaux). La chaudière à gaz peut également produire

<sup>115</sup> /grupel.eu/fr12/08/2020

### III-Approche opérationnelle:

et fournir l'eau chaude sanitaire du logement (pour la salle de bain et la cuisine), de manière instantanée ou par accumulation dans un ballon d'eau chaude. <sup>116</sup>

Le fonctionnement d'une chaudière à gaz passe nécessairement par l'installation d'un circuit fermé : l'eau chaude qui sort de la chaudière est envoyée jusqu'aux émetteurs, pour ensuite repartir vers la chaudière lorsqu'elle est refroidie. <sup>117</sup>

#### 1.19 Détail de la passerelle :

-L'ouvrage à été entièrement réalisé avec un système type poteaux-traverses avec un remplissage verre afin de garantir un maximum d'apport lumineux naturel.

-La toiture est entièrement vitrée avec des verres trempés en respectant une pente fonctionnelle pour faciliter l'évacuation des eaux de pluies.

-Les supports d'accrochage élastique des fixations ponctuelles en acier inoxydable permettent d'absorber de manière optimale les charges exercées par le vent, les chocs et les impacts. <sup>118</sup>

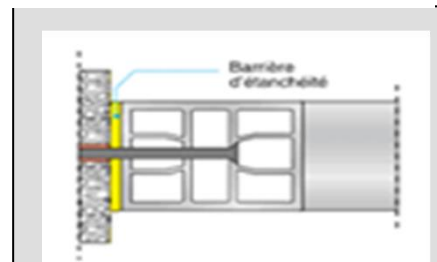


Figure 137: détail de fixation au mur

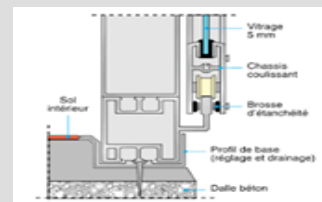


Figure 138: détail de fixation au sol

Source :Pinterest

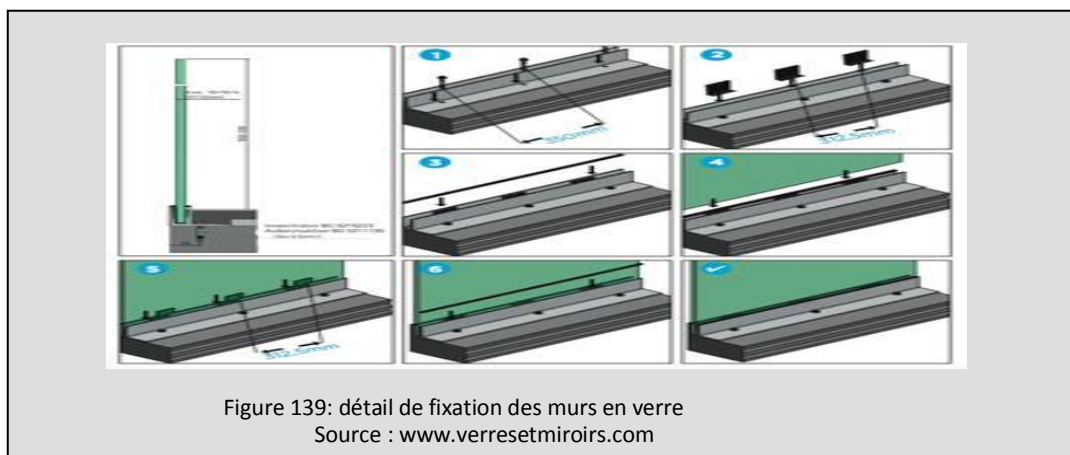


Figure 139: détail de fixation des murs en verre

Source : [www.verresetmiroirs.com](http://www.verresetmiroirs.com)

#### Conclusion :

Depuis ce chapitre nous avons déterminé que d'après l'analyse thématique, nous avons pu enrichir nos programmes de base pour assembler nos programmes spécifiques, ce qui nous a permis de poursuivre l'intervention architecturale basée sur l'apprentissage.

<sup>116</sup> [gaz-tarif-reglemente.fr](http://gaz-tarif-reglemente.fr)29/08/2020

<sup>117</sup> ibid

<sup>118</sup> [www.verresetmiroirs.com/](http://www.verresetmiroirs.com/) 30/08/2020



### III-Approche opérationnelle:

---

En fin du chapitre nous avons déduit que la technique soit essentielle pour avoir le résultat architectural voulu.

D'une part nous avons répondu à notre problématique à travers ce projet architectural, d'autre part nous avons pu concevoir un nouveau bâtiment tout en respectant les potentialités du site et revalorisant un monument historique à travers le concept et l'idée du projet.

#### **Conclusion générale :**

Les mutations du tissu urbain sont causés par le développement et la multiplicité des peuples à travers le temps mais toujours les traces du passé restent comme un témoignage et une mémoire collective pour la société qui devaient être protégés et garder le plus longtemps possible.

Dans ce mémoire nous avons passé par plusieurs étapes la première concerne l'élargissement des concepts, que ces derniers nous ont permis de former une base théorique qui a une relation avec notre recherche.

Ensuite dans la deuxième partie et en élaborant une analyse urbaine nous avons rédigé un programme urbain qui répond au problématique de la zone d'étude et qui valorise ses potentialités, en sus nous avons répondu à ses exigences par ce projet architectural du centre multiculturel.

Enfin nous sommes constaté que pour répondre à une problématique nous devons passer par une tâche d'intrication afin de valoriser les potentialités du site, d'une part nous avons assuré notre hypothèse par un projet qui revalorise le lieu et respecte l'histoire et le cachet patrimonial du site qui s'accord avec le cadre de rehausser la valeur du quartier en touchant 2 (deux) bases : tourisme et culture.

Cette recherche est une étude approfondie afin de corriger les problèmes du délaissement des quartiers historiques tels que la zone de (SIDI BOUCIF).

# BIBLIOGRAPHIE

---

## Bibliographie :

### Ouvrage :

- OULEBSIR, Nabila. *Les usages du patrimoine: monuments, musées et politique coloniale en Algérie, 1830-1930*. Les Editions de la MSH, 2004.-
- HACHOUF, M. Objectifs et stratégies de la réhabilitation urbaine: application au patrimoine colonial bâti. *Sciences & Technologie. D, Sciences de la terre*, 2008, p. 51-58.
- TOULIER, Bernard et PABOIS, Marc. *Architecture Coloniale et Patrimoine: L'Expérience Française. Proceedings of the round table (Paris, Institut national du patrimoine, September 17-19th, 2003), Paris: Institut national du patrimoine, 2005.*
- ALLAIN, Rémy. *Morphologie urbaine. Géographie, aménagement et architecture de la ville*, 2004.
- BARDET, Gaston. *Principes d'analyse urbaine. Journal de la société française de statistique*, 1944, vol. 85, p. 245-271.
- BENYOUCEF, Brahim. *Analyse urbaine: Eléments de méthodologie. OPU, Alger, 1999.*
- MORIN, Richard. *Réanimation urbaine et pouvoir local: les stratégies des municipalités de Montréal, Sherbrooke et Grenoble en quartiers anciens*. PUQ, 2011.
- Album de Beni saf ; album édité par l'association des Benisafiens, 1988.
- PDAU BENI-SAF 2018
- Comment reconnaître les styles en architecture (wilfried koch).
- Indicateurs pour la valorisation du patrimoine .Guide méthodologique n°1, Les cahiers du réseau AVEC, n° I, mai 2001
- Etait une fois BENI-SAF (omar brahami). publication : 31/03/2017 ;Livre de type : Numérique
- Ernst Neufert , *Les éléments des projets de construction*, Édition Dunod-Le Moniteur, 8ème Édition 2002.
- PANERAI, Philippe, DEMORGON, Marcelle, et DEPAULE, Jean Charles. *Analyse urbaine*. Marseille : Parenthèses, 1999.
- GEORGES, Henriette. *L'escalier de Béni-Saf*. FeniXX, 1987.
- Afrique du nord. In: *Annales de Géographie*, t. 23-24, n°131, XXIII°-XXIV° Bibliographie Géographique Annuelle, 1913-1914. 1914. pp. 372-393.
- SITTE, Camillo. *L'art de bâtir les villes. L'urbanisme selon ses fondements artistiques*. Le Seuil, 2015..

## BIBLIOGRAPHIE

---

- Habiter le patrimoine, (Maria Gravaris-Barbas ).Presses universitaires de Rennes, 9Juin 2005.
- JOFFROY, Pascale. *La réhabilitation des bâtiments: conserver, améliorer, restructurer les logements et les équipements*. 1999.
- Patrimoine et modernité. (Dominique POULOT ).Éditions l’Harmattan. 1998.
- DJOUAD, Fatima Zohra et SPIGA, Sassia. La Production Architecturale à Annaba: Entre Héritage Délaissé Et Contemporanéité Désirée. *Synthèse: Revue des Sciences et de la Technologie*, 2018, vol. 36, p. 49-60.

### Organismes :

- La daïra de BENI-SAF.
- La mairie de BENI-SAF.
- La direction des Moudjahidin Temouchent.
- Musée El MOUDJAHID Beni saf.
- Agence national du cadastre.
- Office national de la gestion et d’exploitation des biens culturels protégés.
- La Duche

### Mémoire fin d'étude :

- RAIS Ahmed Riyad, ELYEBDRI Mahmoud Riadh, Mémoire de master en architecture (vers un renouvellement urbain du fragment sud-ouest du centre historique de Tlemcen).
- Zineb BENZAZOUA , Yasmina Fedoua BILLAMI Mémoire de master en architecture (La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene).
- Sakina ADDOUN, Meriem BERRAIS Mémoire de master en architecture (Entrée de ville, un projet de renouvellement urbain pour une meilleure compétitivité territoriale de la ville de Béni-Saf).
- Hanane MAROUF, Mama SEDDIK Mémoire de master en architecture (ENTRE PASSE INDUSTRIEL ET RENOUVEAU CULTUREL : REVITALISATION URBAINE pour BENI SAF ville rencontre.)
- KHERBOUCHE Soumia. Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural -Le cas de la ville historique de Tlemcen-. Magister en Architecture. UABB. 2012.

• لاغة كمال المنطقة الثالثة من الولاية الخامسة ماجستير في التاريخ.

## BIBLIOGRAPHIE

---

### Sites internet:

- [www.google earth.com](http://www.google earth.com)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.wikiwand.com](http://www.wikiwand.com)
- [www.journaldunet.fr](http://www.journaldunet.fr)
- [books.google.dz](http://books.google.dz)
- [www.archiliste.fr](http://www.archiliste.fr)
- [glassolutions.fr](http://glassolutions.fr)
- [gallica.bnf.fr](http://gallica.bnf.fr)
- [innov-mountains.fr](http://innov-mountains.fr)

### Articles et Revues :

- classification des ouvrages du bâtiment par catégorie de complexité pour la rémunération de la maîtrise d'œuvre en bâtiment..
- Carte technique du musée.
- Recensement général de la population et de l'habitat commune de Beni saf.
- Dépliants du musée.
- -Revue de la Presse Algérienne et actualités économiques<sup>o</sup> 19 du 27 Juin 1946.- Album de Beni Saf , association des Benisafiens , 1988.
- Article1 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.
- « Le patrimoine atout du développement », Régis Neyret, presses universitaires de Lyon
- -Patrimoine (... , Il y a beaucoup à faire ...). Zakia Hammouni Revue : vie de ville.
- Album de Beni Saf , association des Benisafiens.

### Dictionnaire :

- Pierre Merlin et Françoise Choay ,
- LAROUSSE (FIRM). *petit Larousse illustré*. Librairie Larousse, 1988.
- LITTRÉ, Emile. *Dictionnaire de la langue française..* Hachette, 1878.

### Autres :

- Séminaire
- Recensement général de la population et de l'habitat commune de Beni saf.

## BIBLIOGRAPHIE

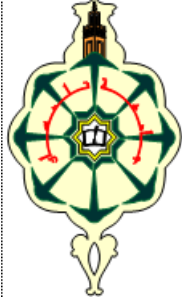
---

- Dépliants du musée.
- Carte technique du musée.
- CLASSEMENT DES ETABLISSEMENTS RECEVANT DU PUBLIC ET MODE DE CALCUL DES EFFECTIFS
- Extrait certifié conforme au plan Cadastral à la date du :11/11/2019
- Encyclopédie Universalis.
- UNESCO. Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. Juillet 2008



## Annexe

### Annexe 01 :



Université Abou Baker BelKaid

Faculté de Technologie

Département d'Architecture

Objet d'étude : Musée EL moudjahid (Beni-saf) et son entourage

موضوع الدراسة : متحف المجاهد (بني صاف) و محيطه

(Veuillez prendre votre temps pour répondre)

Informations personnelles : معلومات شخصية:

Genre : الجنس:

Homme / رجل

femme/ امرأة

Age : السن

15-20

20-30

30-40

40-50

+50

Lieu de résidence : مكان الإقامة:

Beni-saf / بني صاف

sidi Boucif/حي سيدي بوسيف

Autre - précisez/ حدد - آخر.....

hors Beni-saf (spécifiez)/ خارج بني صاف (حدد).....

Niveau d'étude : المستوى التعليمي

primaire/ابتدائي

Secondaire/ثانوي

Études supérieures/دراسات عليا

autre - précisez/ أخرى - حدد

Spécialité / التخصص

Archéologie/علم الآثار

histoire/تاريخ

architecture/هندسة معمارية

autre - précisez/ أخرى - حدد.....

## Annexe

**Q1-**Quelles sont les équipements qui manquent le quartier de sidi-boucif?

ما هي المرافق التي يفتقدها حي سيدي بوسيف  
.....  
.....

**Q2 -**Quelles sont les manques et les insuffisante du quartier ?

.....  
.....

**Q3-** Quelles sont les problèmes majeurs qui menacent le quartier ?

.....  
.....

**Q4-**Connaissez- vous le musée el moudjahid qui se situe à Sidi-boucif ?

هل تعرف متحف المجاهد الواقع ب حي سيدي بوسيف

oui/نعم  non/

**Q5**–Si oui, Comment trouvez- vous le parcours qui mène de l’habitat avoisinant au musée ?

كيف تجد المسار الذي يؤدي إلى المتحف

Simple/ بسيطة compliqué/ معقدة  caché /خفية

**Q6**–comment trouvez-vous la situation du terrain ou se trouve le musée ? كيف تجد موقع هذا المتحف  
المتحف

Un bon emplacement avec une belle vue sur mer / موقع جيد مع منظر جميل على البحر

autre/ حدد/.....أخرى

**Q7-** comment trouvez-vous la parcelle ou se trouve le musée ? كيف تجد الأرض التي يقع بها المتحف?

Terrain vague et délaissé / أرض واسعة و مهملة

Terrain vague et bien organiser / أرض واسعة و منظمة تنظيما جيدا

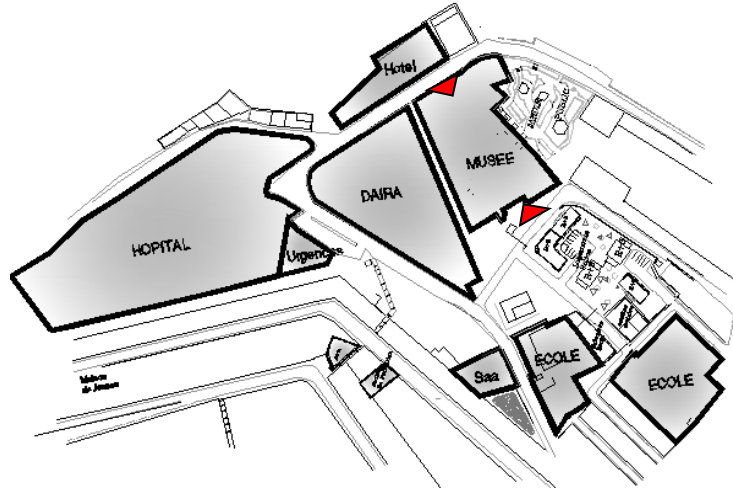
## Annexe

**Q8-** Comment trouvez-vous l'accès principal du musée vu qu'il ya deux accès ?

كيف تجد المدخل الرئيسي للمتحف حيث يوجد له مدخلان؟

Remarquable ظاهر

caché مخفي



**Q9-** Comment jugez-vous l'état de ce musée? كيف تقيمون وضعية هذا المتحف?

satisfaisante/ مرضية  pas du tous satisfaisante/تماما غير مرضية

**Q10 -** Est-il intéressant de reconverter le musée? هل هو مثير للاهتمام إعادة تحويل المتحف?

oui/نعم  non/لا

**Q11-** Puisque ce musée se situe dans une assiette importante qu'allez vous injectez comme fonction de dans ?

بما أن هذا المتحف يوجد بموقع مهم ما الوظيفة التي يمكن تجسيدها بداخله أو ناحيته

extension au musée/ ملحقة للمتحف  Extension à l'hôtel / ملحقة للفندق

Reconversion du musée / إعادة تحويل المتحف  Centre d'artisanat / مركز الحرف

Office de tourisme / مكتب السياحة  autre/ حدد/أخرى.....

**Q12-** Avez-vous une idée sur l'histoire de ce musée? هل لديكم معلومات عن تاريخ هذا المتحف?

oui/نعم  non/لا

Si oui racontez la / إذا أجبت بنعم أعطي لمحة عنه/

## Annexe

---

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Q13**-Connaissez-vous la bibliothèque qui se trouve à coté du musée ?

هل لديكم معلومات عن المكتبة الموجودة داخل المتحف

oui/نعم  non/لا

Si oui racontez la / إذا أجبت بنعم أعطي لمحة عنه /

.....  
.....  
.....  
.....

**Q14**– Architecturalement la bibliothèque a t elle le même style que le musée ?

معماريا هل المكتبة من نفس طراز المتحف

oui/نعم  non/لا

Si oui, commentez/ إذا أجبت بنعم ضع تعليق/

.....  
.....

**Q15** – Que proposez-vous comme solution pour que la bibliothèque et le musée apparaissent comme étant une seule entité? ماذا تقترح كحل للمكتبة والمتحف لتظهر من نفس الكيان?

.....  
.....  
.....

**Q16**–Connaissez-vous l’hôtel la falaise dit « Mohammedi »? هل تعرف فندق لافاليز (محمدي)?

oui/نعم  non/لا

Si oui, comment le trouvez-vous? إذا أجبت بنعم كيف تجده ?

## Annexe

---

Remarquable/ ملفت للنظر  il s'implante dans un bon endroit/ يقع في مكان جيد/

ça ne se voit même pas que c'est un hôtel/ لا يظهر بأنه فندق/

**Q17**– Y a-t-il des touristes qui viennent de l'hôtel en face pour visiter le musée ? هل هناك سائحون قادمون من الفندق المقابل لزيارة المتحف

oui/ نعم  non/ لا

Si oui, qu'elle est leur origine? اذا أجبت بنعم ما هي جنسيتهم?

National/ مواطن  international/ دولي/

**Q18**– Est-il intéressant de rajouter une annexe à l'hôtel pour le transformer à un complexe touristique ? هل من المثير إضافة ملحق إلى الفندق لتلبية احتياجات السياح

oui/ نعم  non/ لا

**Q19**– Quelles sont les fonctions qui manquent l'hôtel pour satisfaire les besoins des touristes ? ما هي الوظائف التي يفتقر إليها الفندق لإرضاء حاجيات السياح؟

Restaurant/ مطعم  salles de sport/ قاعة الرياضة  sauna/ ساونا

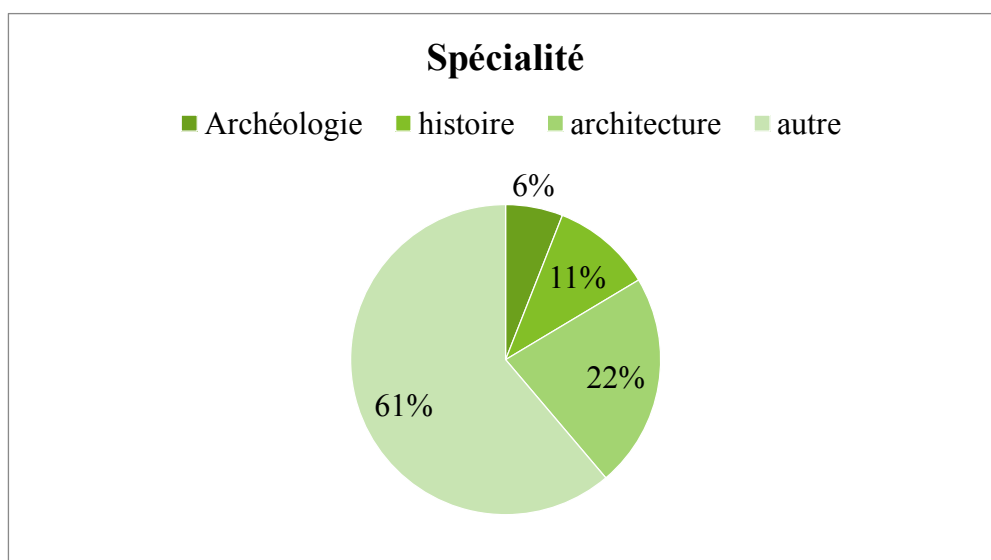
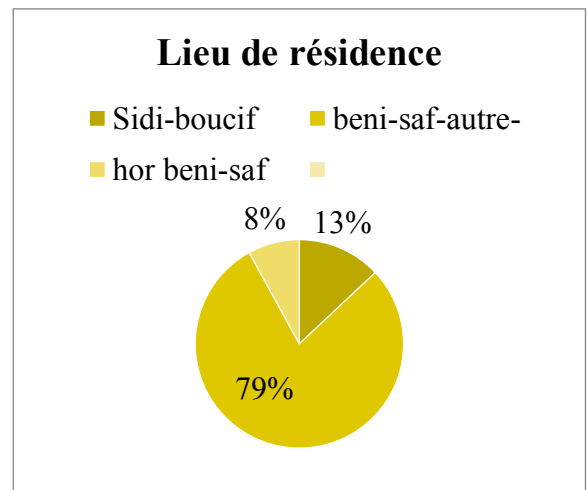
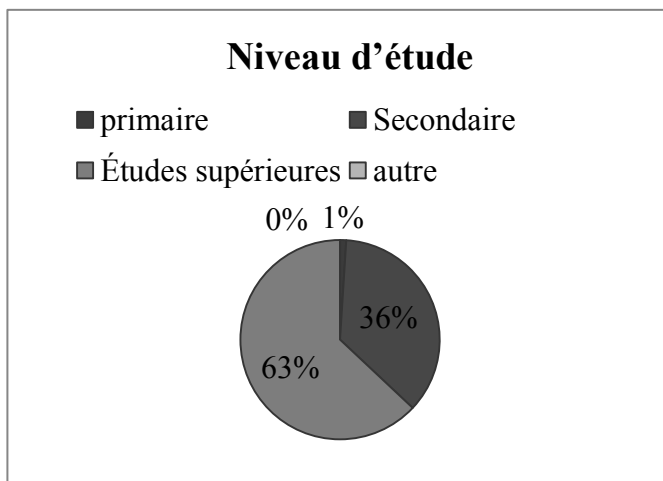
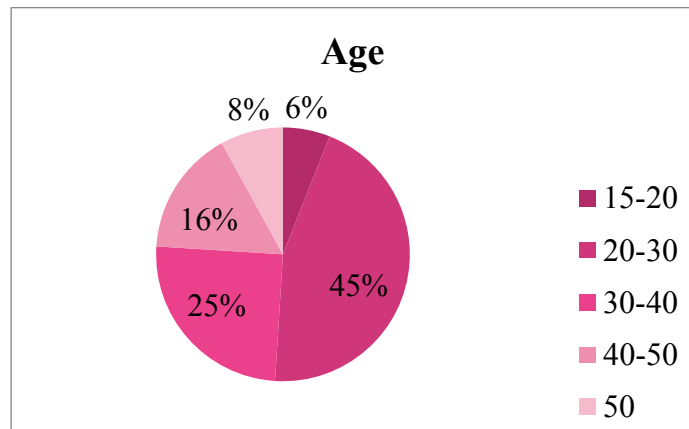
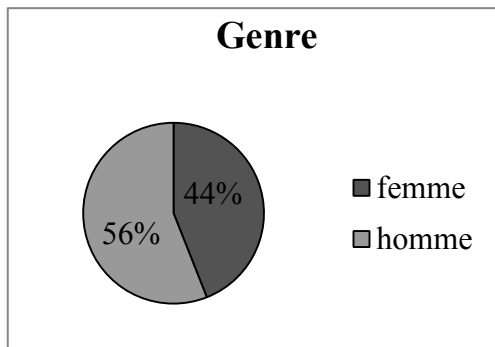
salle de massage/ قاعة التدليك  autre/ حدد/ أخرى

Merci d'avoir répondu à ce questionnaire شكرا لإجابتك على هذه الأسئلة



# Annexe

## Interprétation des résultats



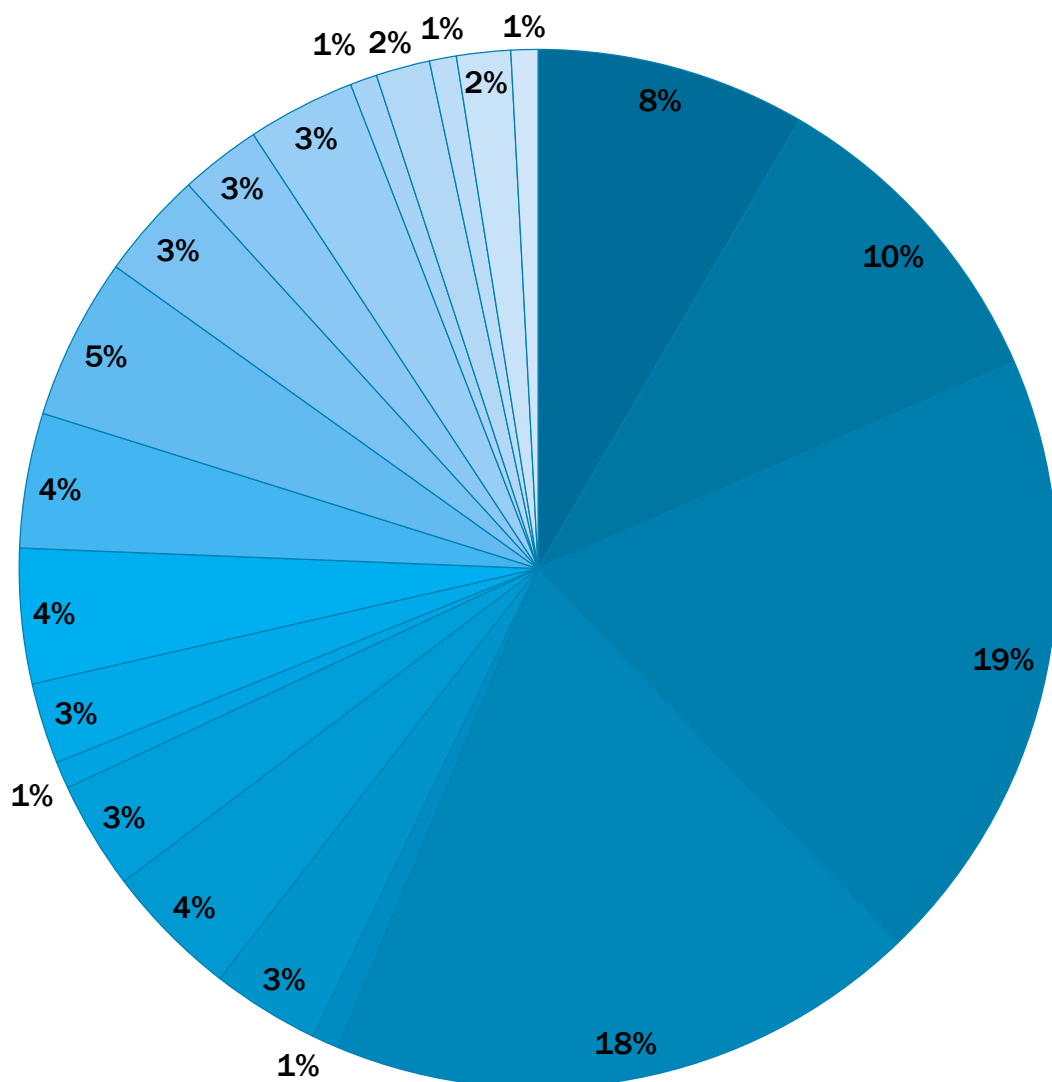
## Annexe

---

<b><u>Autre :</u></b>	-TM
-Français	-Paramédical
-Comptabilité	-langue
-Pharmacie	-dentiste
-Ingénieur pétrochimiste	-Psychologie travail
-Arabe	- math
-Sport	-Informatique
-Droit	-Médecine
-Commerce	-science documentaire
-Gestion	-Anglais
-Mécanique	-Physique appliqué
-Science	

**Q1-Quelles sont les équipements qui manquent le quartier de sidi-boucif?**

- salle de sport
- espace vert +espace pourenfant
- maison de culture
- librairie
- pharmacie
- restaurant
- complexe touristique
- tout
- magasin de souvenir
- maternité
- équipement d'attractivité
- centre commercial
- espace de loisir
- boulangerie
- parking
- centre de bien être
- manège
- sanitaire publique
- jardin familial
- équipement sanitaire spécialisé
- corniche



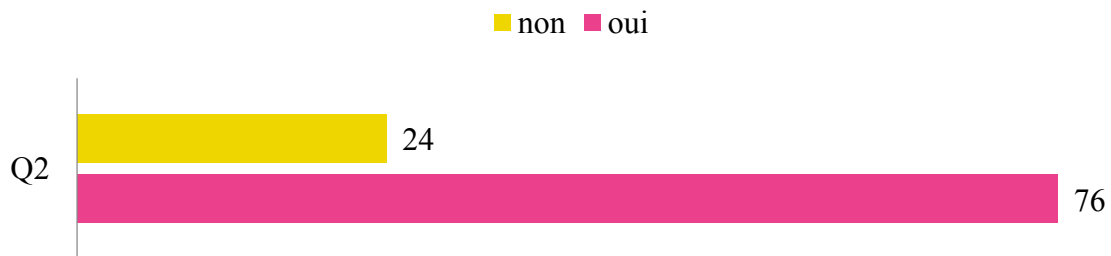
## Annexe

---

Q2-Le manque d'éclairage, la sécurité et le commerce.

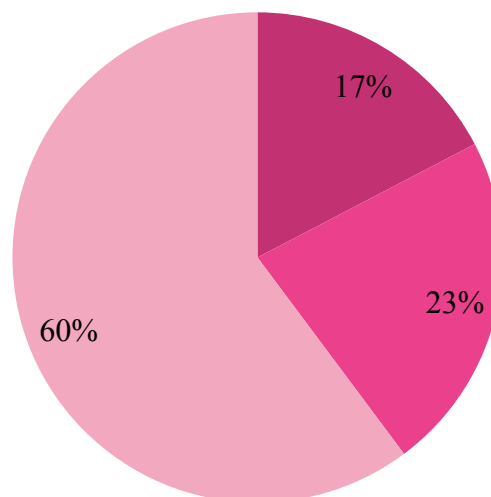
Q3-Le disfonctionnement du quartier est le problème majeur soulevé résultat des voies dégradés et des impasses et le manque des trottoirs.

### Q4 -Connaissez- vous le musée el moudjahid qui se situe à Sidi-boucif ?



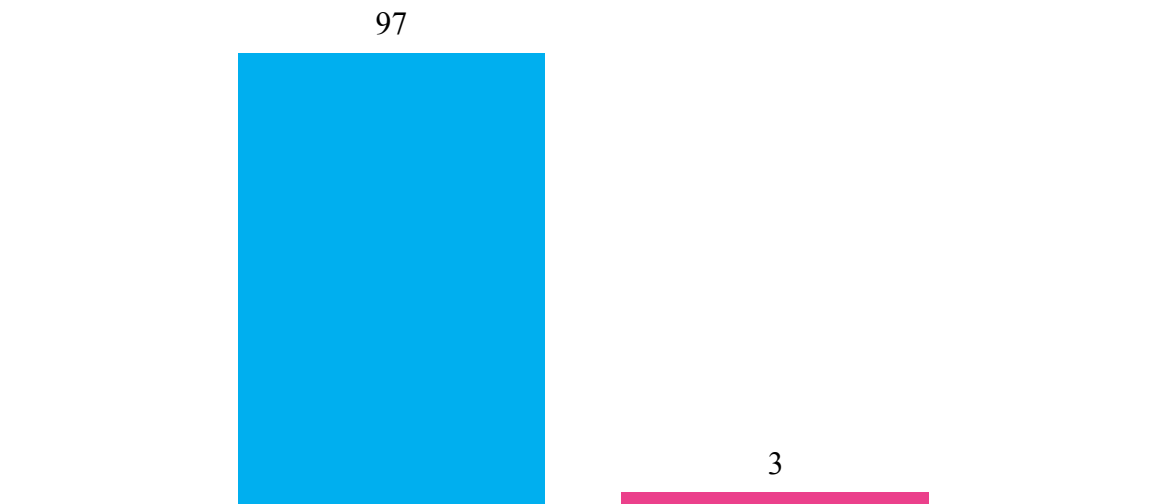
### Q5–Si oui, Comment trouvez- vous le parcours qui mène de l'habitat avoisinant au musée ?

■ Simple ■ compliqué ■ caché



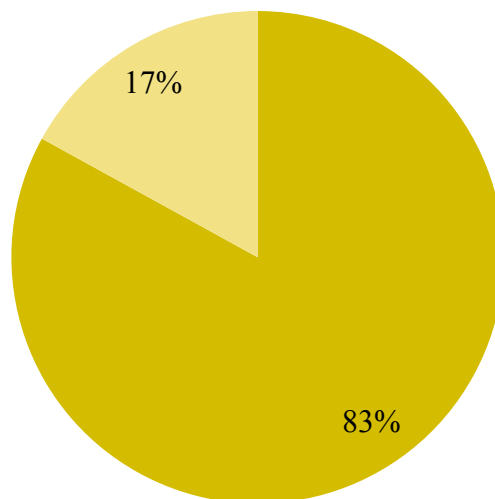
**Q6–comment trouvez-vous la situation du terrain ou se trouve le musée ?**

■ Un bon emplacement avec une belle vue sur mer    ■ autre



**Q7- comment trouvez-vous la parcelle ou se trouve le musée ?**

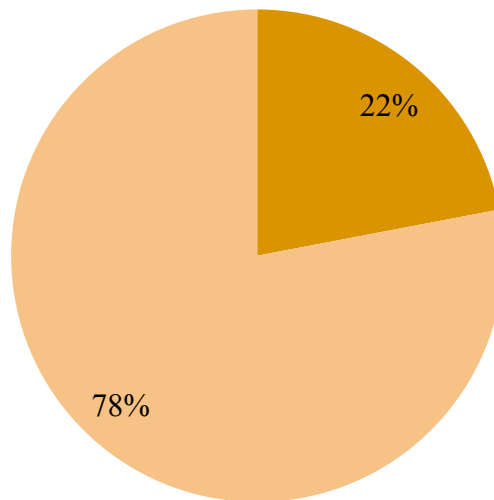
■ Terrain vague et délaissé    ■ Terrain vague et bien organiser





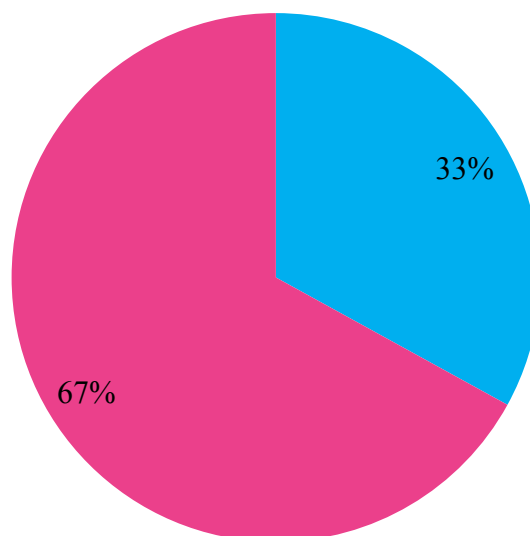
**Q8– Comment trouvez-vous l'accès principal du musée vu qu'il ya deux accès ?**

■ Remarquable ■ caché



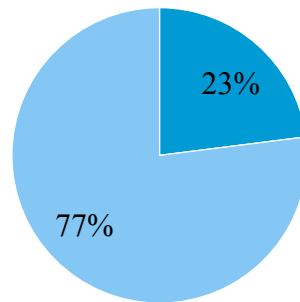
**Q9 -Comment jugez-vous l'état de ce musée ?**

■ satisfaisante ■ pas du tous satisfaisante



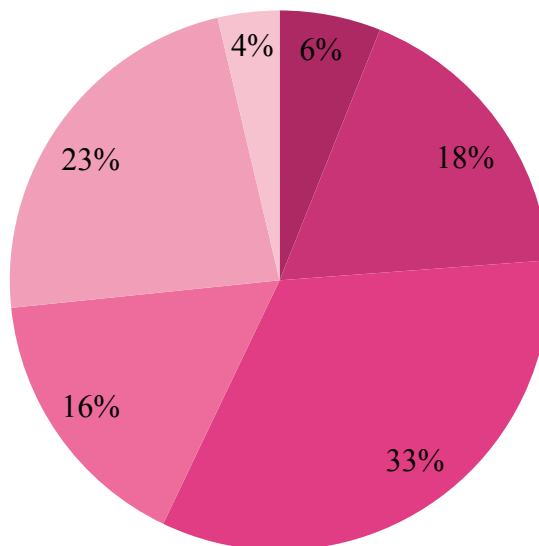
**Q10 - Est-il intéressant de reconvertir le musée ?**

■ oui ■ non

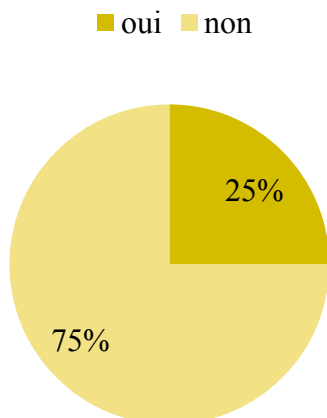


**Q11- Puisque ce musée se situe dans une assiette importante qu'allez vous injecter comme fonction de dans ?**

■ extension au musée      ■ Reconversion du musée      ■ Office de tourisme  
■ Extension à l'hôtel      ■ Centre d'artisanat      ■ autre



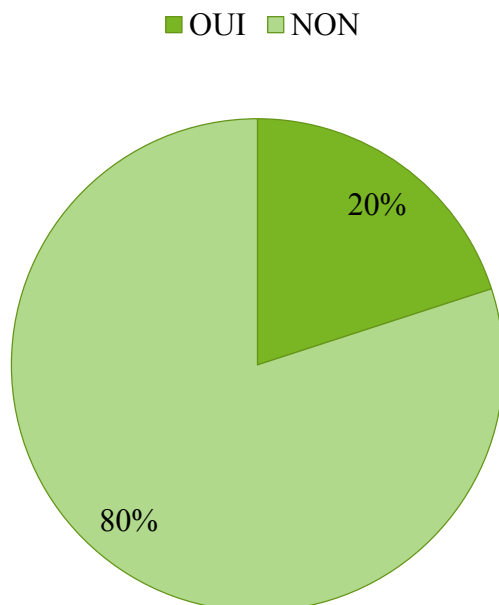
**Q12-Avez-vous une idée sur l'histoire de ce musée?**



Si oui racontez la

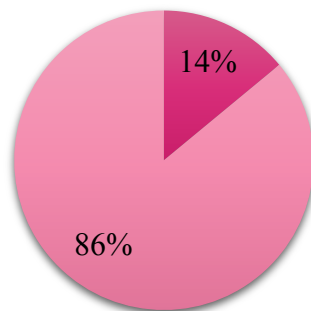
D'après les différents témoignage nous avons constaté que le musée a été Construit en 1836 comme une Villa pour le colonel français puis est transformé en Administration de la société 'moktae el hadid', ensuite a été pris comme une prison et un centre de torture des moudjahidines, après l'indépendance cette bâtisse a été affilié au FLN , après ça il a devenu un orphelinat des enfants de moudjahidines, En 1998 est devenu un musée extension de tlemcen et En 2018 un musée indépendant Qui rassemble des documents, des témoignages et les effets de la révolution et contribue à l'écriture de l'histoire de la région .

**Q13-Connaissez-vous la bibliothèque qui se trouve à coté du musée ?**



### Q14– Architecturalement la bibliothèque a t elle le même style que le musée ?

■ OUI ■ NON



**Q15** – Que proposez-vous comme solution pour que la bibliothèque et le musée apparaissent comme étant une seule entité ?

-Mettre des bannières pour montrer le musée et la bibliothèque  
-restaurer de la bibliothèque.

- imaginer comment elles étaient et la restaurer du même style ancien.
- Préciser le cheminement entre la bibliothèque et le musée.
- Avoir le même traitement de façade du musée doit être dans la bibliothèque
- La Cohérence dans la décoration entre la bibliothèque et le musée.
- Construire un pont en bois pour relier entre la bibliothèque et le musée.
- Assurer la continuité du bâti.
- Faire une extension au musée et intégrer la bibliothèque.
- Faire des activités au niveau de la bibliothèque.

Faire de la bibliothèque une extension au musée

Si oui racontez la

Elle est construite dans la même période que le musée

Si oui racontez la

-pauvre de livres religieux

-petite

-elle contient 536 livres en français et 5272 arabe

-elle était sous forme d'une cuisine et des toilettes

-en 1998 a été modifiée et devenue une bibliothèque

-elle contient des livres dans ces domaines:

Préhistoire Histoire, ancienne Histoire, histoire contemporaine, Mémoires,

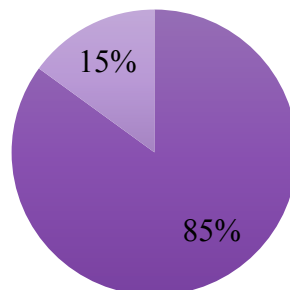
Personnages, Algérie Le temps de la colonisation

-elle est ouverte pour tout le public et elle accueille surtout les universitaires pour faire leurs mémoires

-le pourcentage de ses visiteurs se diminue ces dernières années

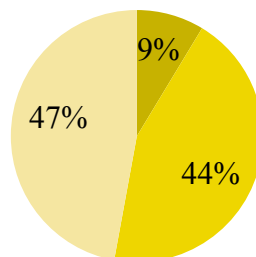
**Q16–Connaissez-vous l’hôtel la falaise dit  
« Mohammedi » ?**

■ OUI ■ NON



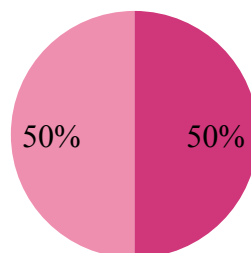
**Si oui, comment le trouvez-vous ?**

- Remarquable
- il s’implante dans un bon endroit
- ça ne se voit même pas que c’est un hôtel



**Q17– Y a-t-il des touristes qui viennent de l’hôtel en face  
pour visiter le musée ?**

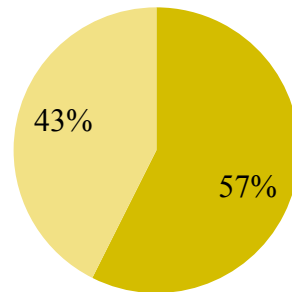
■ OUI ■ NON





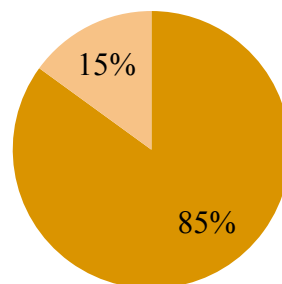
**Si oui, qu'elle est leur origine ?**

■ National ■ international



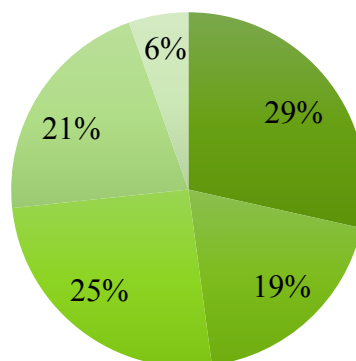
**Q18– Est-il intéressant de rajouter une annexe à l'hôtel pour le transformer à un complexe touristique ?**

■ OUI ■ NON



**Q19– Quelles sont les fonctions qui manquent l'hôtel pour satisfaire les besoins des touristes ?**

■ Restaurant ■ salle de massage ■ salles de sport ■ sauna ■ autre



### **Autre:**

- Centre d'accueil
- Loisir
- Parking
- Piscine
- Espace vert et jardin
- Corniche

### **Interprétation des résultats obtenus :**

L'interprétation des réponses obtenues à partir du questionnaire nous a permis de déduire

- 1- au niveau du quartier:
- Le disfonctionnement du quartier est le problème majeur soulevé tel que la Manque d'équipement de différents fonction (attractive, loisir, commerce, détente...), Manque d'éclairage ainsi que L'importance du renforcement de son cadre culturel et sa vocation touristique.
- Le manque des infrastructures et d'équipement pour accueillir les visiteurs et les touristes.
- 2 – au niveau du musée:
- Malgré qu'il se situe dans un bon endroit sont accès principal doit être pris en charge pour qu'il soit remarquable
- l'importance de faire des plaques indicatifs qui désigne le parcours au musée.
- D'après les différents témoignage on a eu une richesse d'information sur son histoire.
- La majorité était pour le reconvertir et animer son entourage pour le revaloriser et exploiter son terrain qui est vague et délaisser.

### 3- la bibliothèque:

- elle contient un nombre important de livre mais malheureusement elle n'est pas connue par le public.
- elle doit avoir une solution pour qu'elle s'intègre avec le musée.
- dans le passé elle était sous forme d'une grande cuisine et des toilette conçu comme une annexe a la villa car cette dernière ne contient ni sanitaire ni cuisine.
- 4-l'hotel:
- Il est dans un bon emplacement en face a la mer mais il n'est pas bien exploiter et c'est intéressant de l'utiliser pour animer l'endroit afin de faire connaitre le musée par les étranger

## Annexe

---

### conclusion:

D'après cette interprétation on trouve que la majorité veulent reconverter le musée et préserver ce trésor historique et architectural et lui rendre sa valeur pour que son passé soit connue par tout le monde, ainsi que résoudre les problèmes du quartier.

### Annexe 02 :

<b>Y</b> <i>Arrêté du 12/06/1995 modifié</i>			
<b>Musées et salles destinées à recevoir des expositions à vocation culturelle (scientifique, technique ou artistique, etc.) ayant un caractère temporaire.</b> <u>L'effectif maximal du public admis est déterminé comme suit :</u> L'effectif théorique du public admis est déterminé à raison d'une personne par cinq mètres carrés de la surface des salles accessibles au public. <i>NOTA: Dans les musées à caractère évolutif ou dans les salles pouvant faire l'objet de présentations exceptionnelles, la densité d'occupation peut être supérieure, après avis de la commission de sécurité; dans ce cas, un système de comptage doit être installé afin de ne pas dépasser l'effectif maximal préalablement fixé en fonction des dégagements proposés.</i> <i>Cette densité peut également être diminuée, dans les mêmes conditions, sur demande justifiée du maître d'ouvrage ou du chef d'établissement.</i>	100	100	200

## Annexe

---

Quelques perspectives :





Annexe





Annexe



Annexe





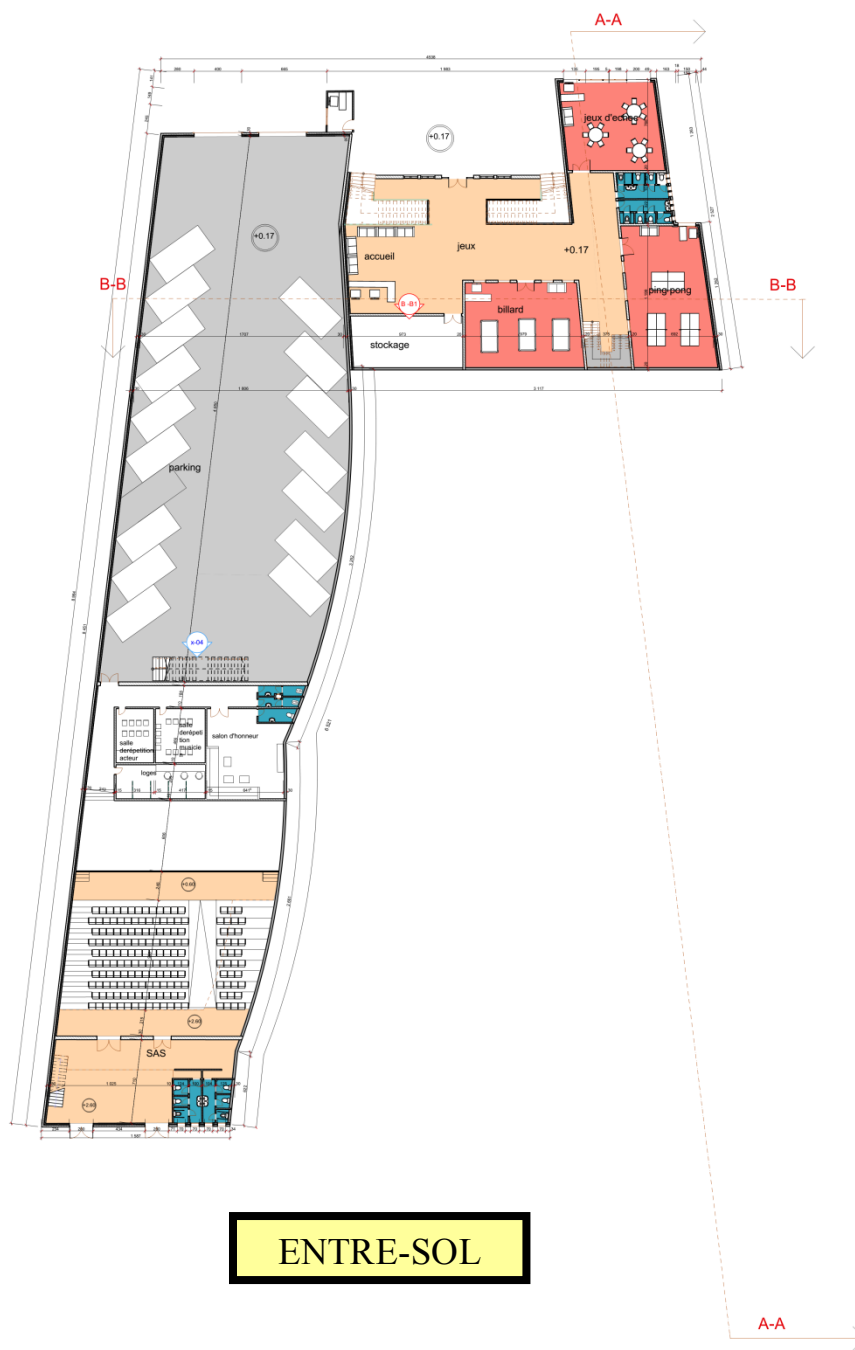
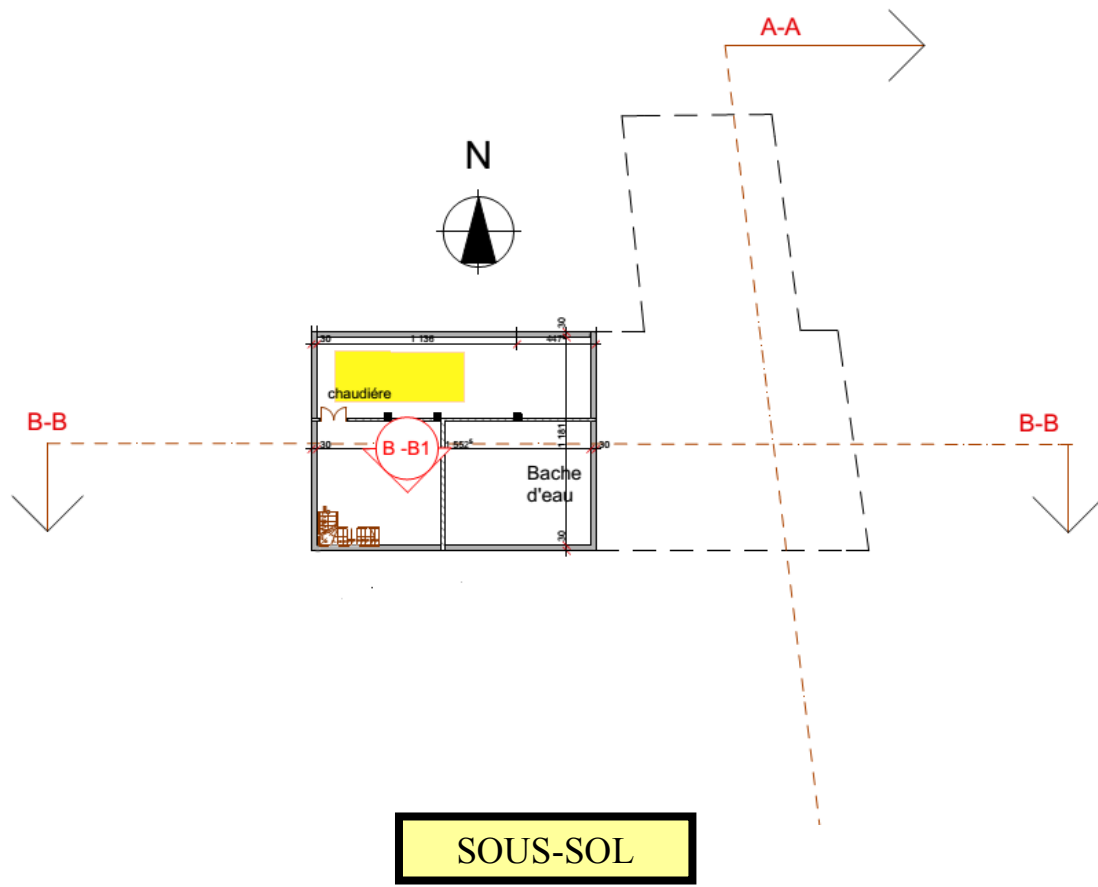
Annexe



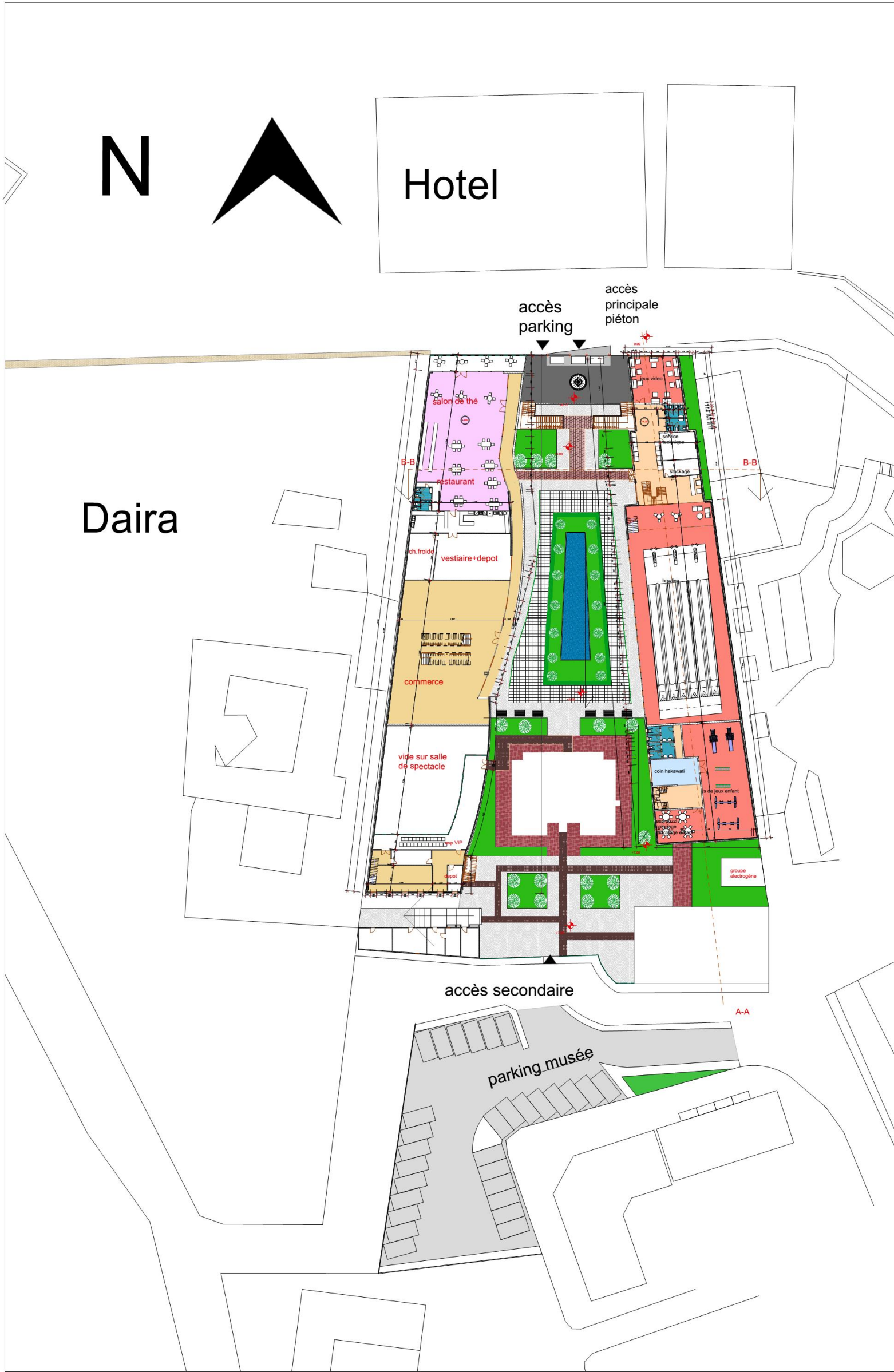
Annexe

---

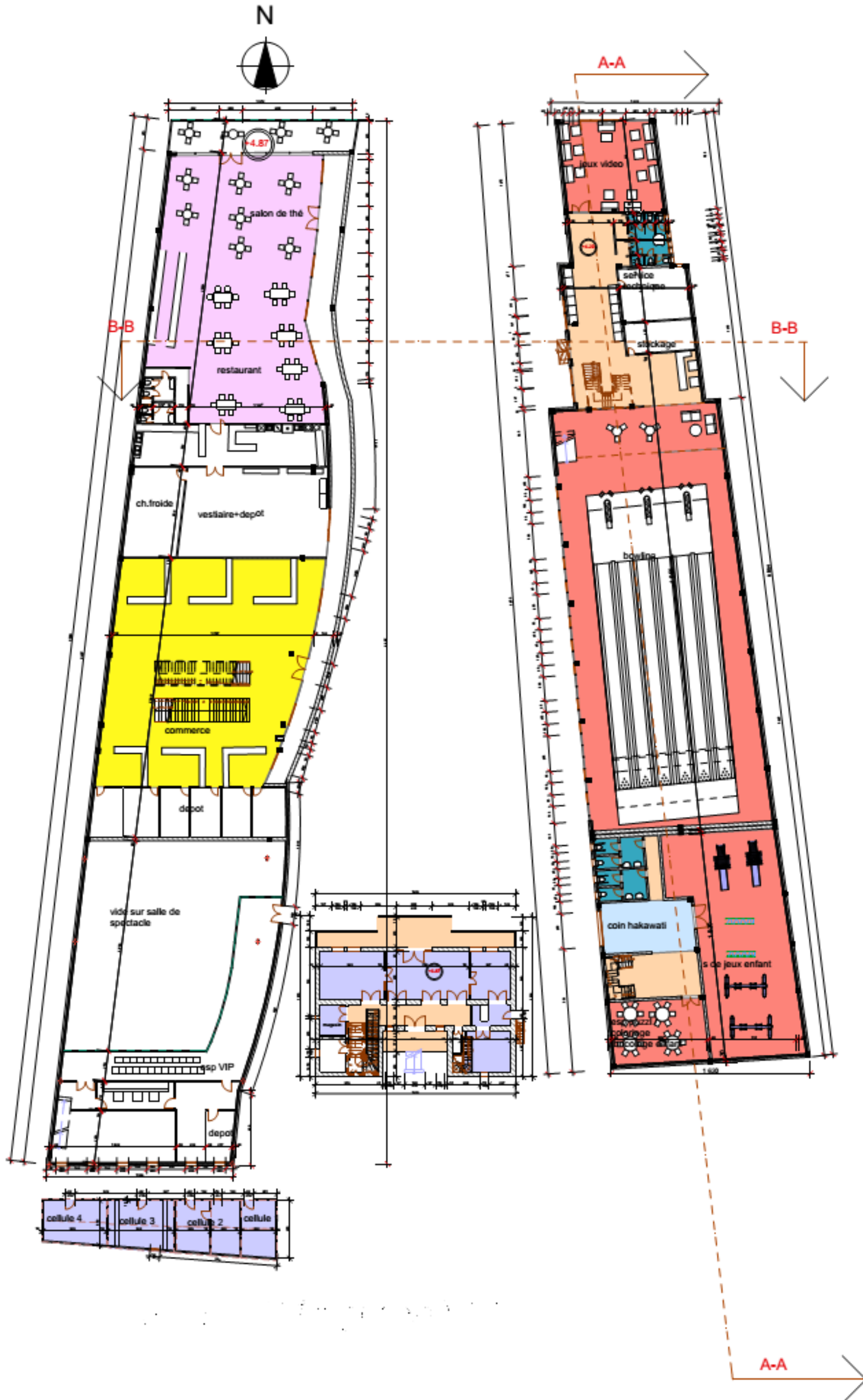






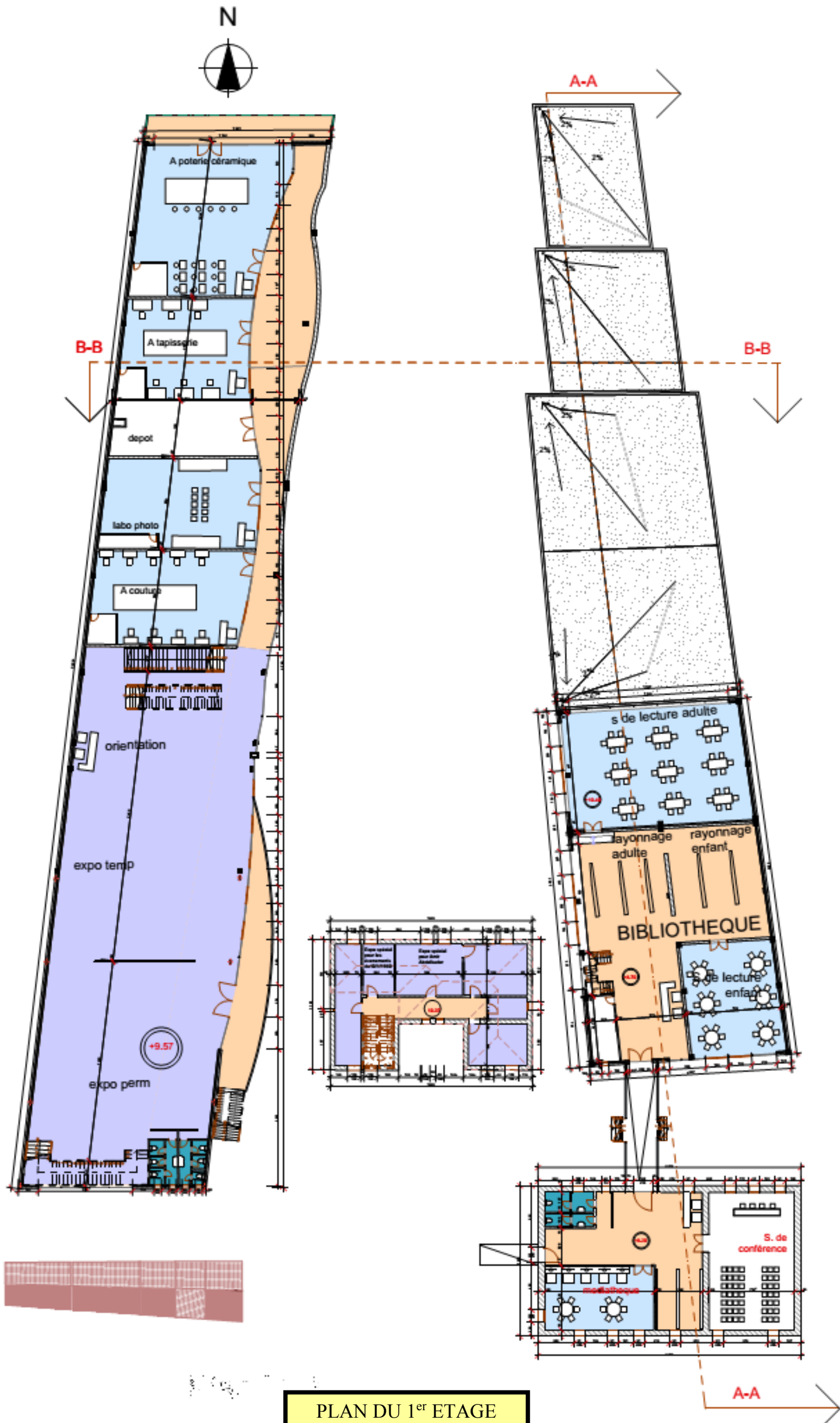


PLAN D'ASSEMBLAGE

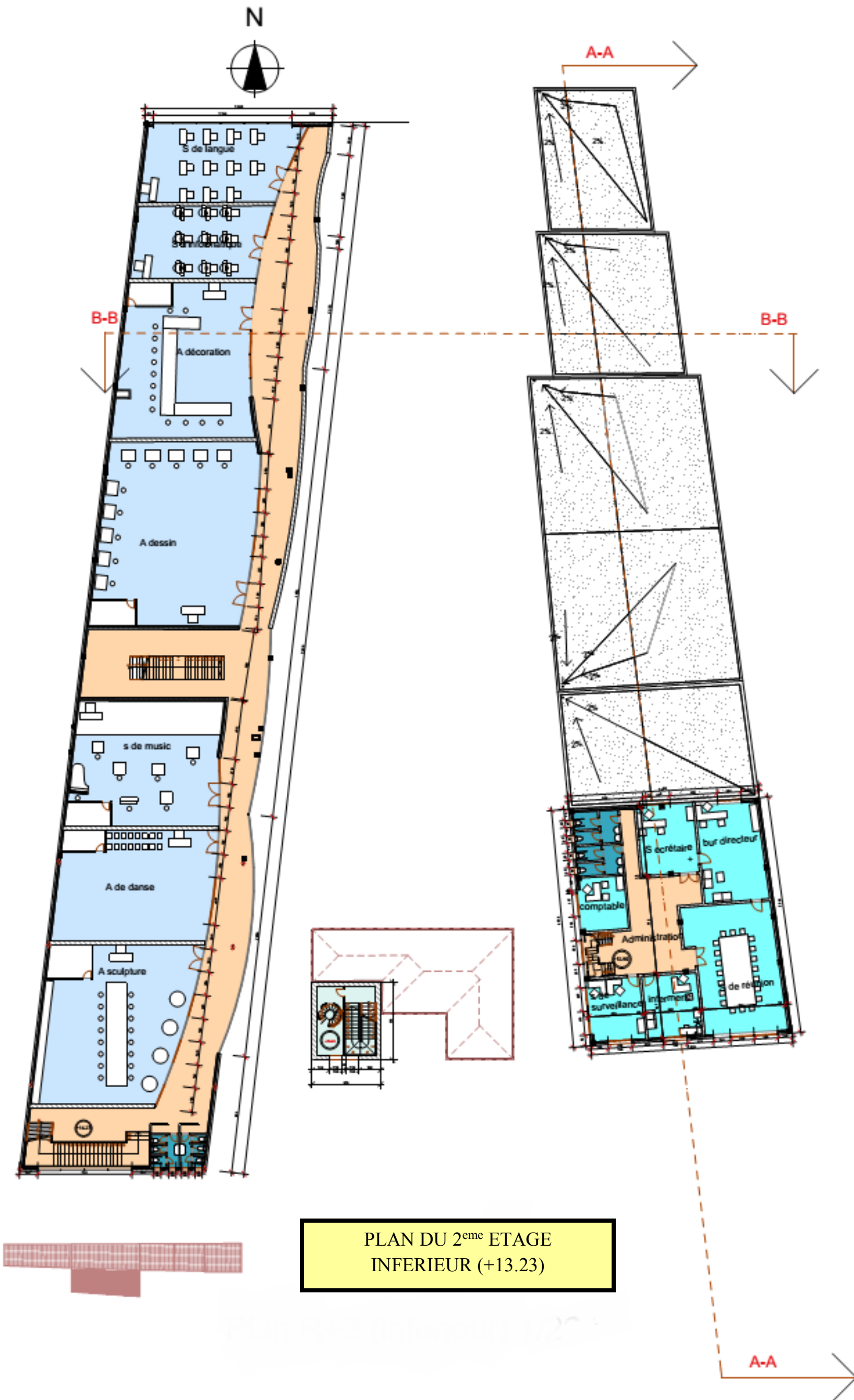


PLAN RDC SUPERIEUR (+6.87)

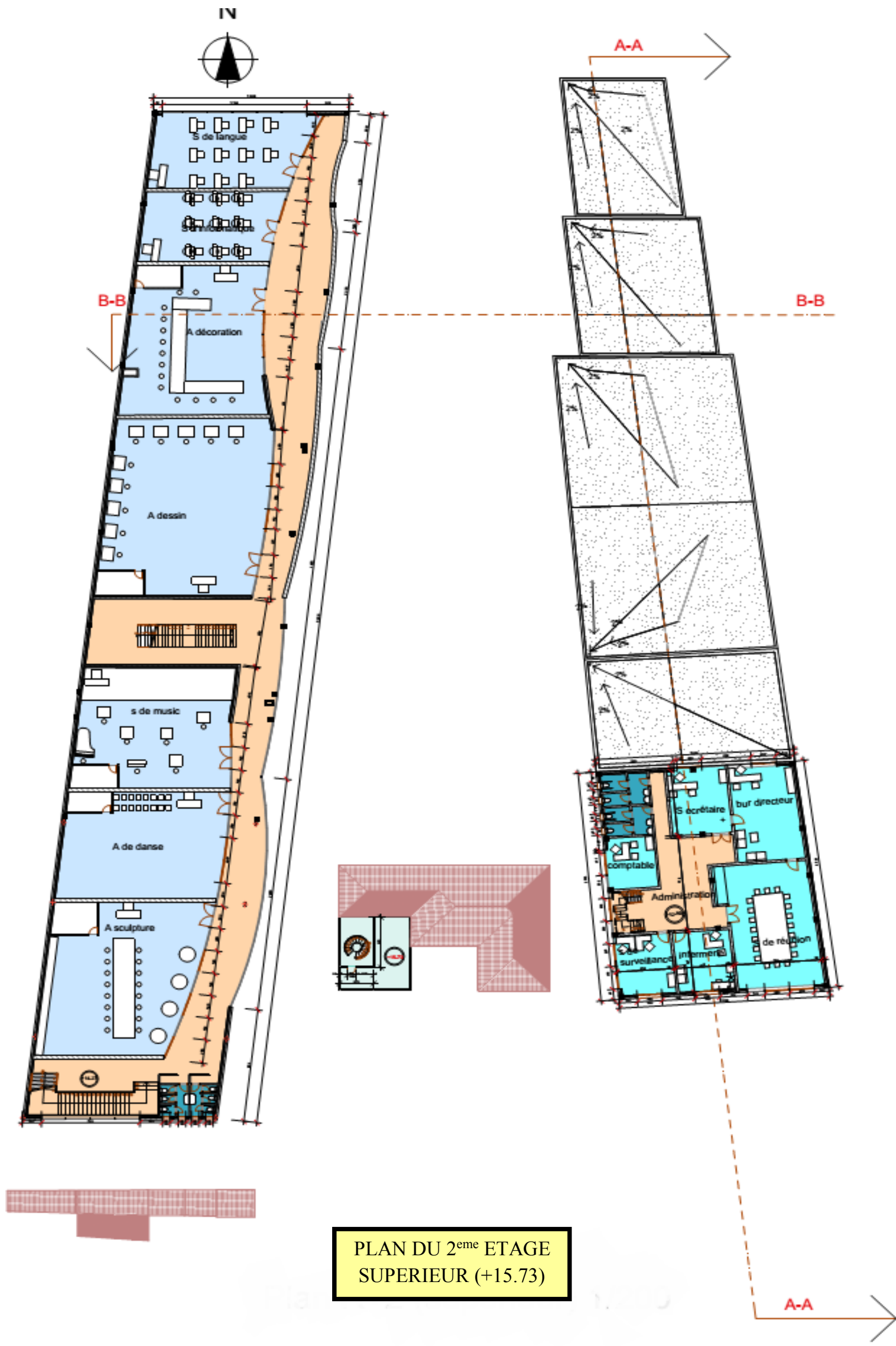




PLAN DU 1<sup>er</sup> ETAGE

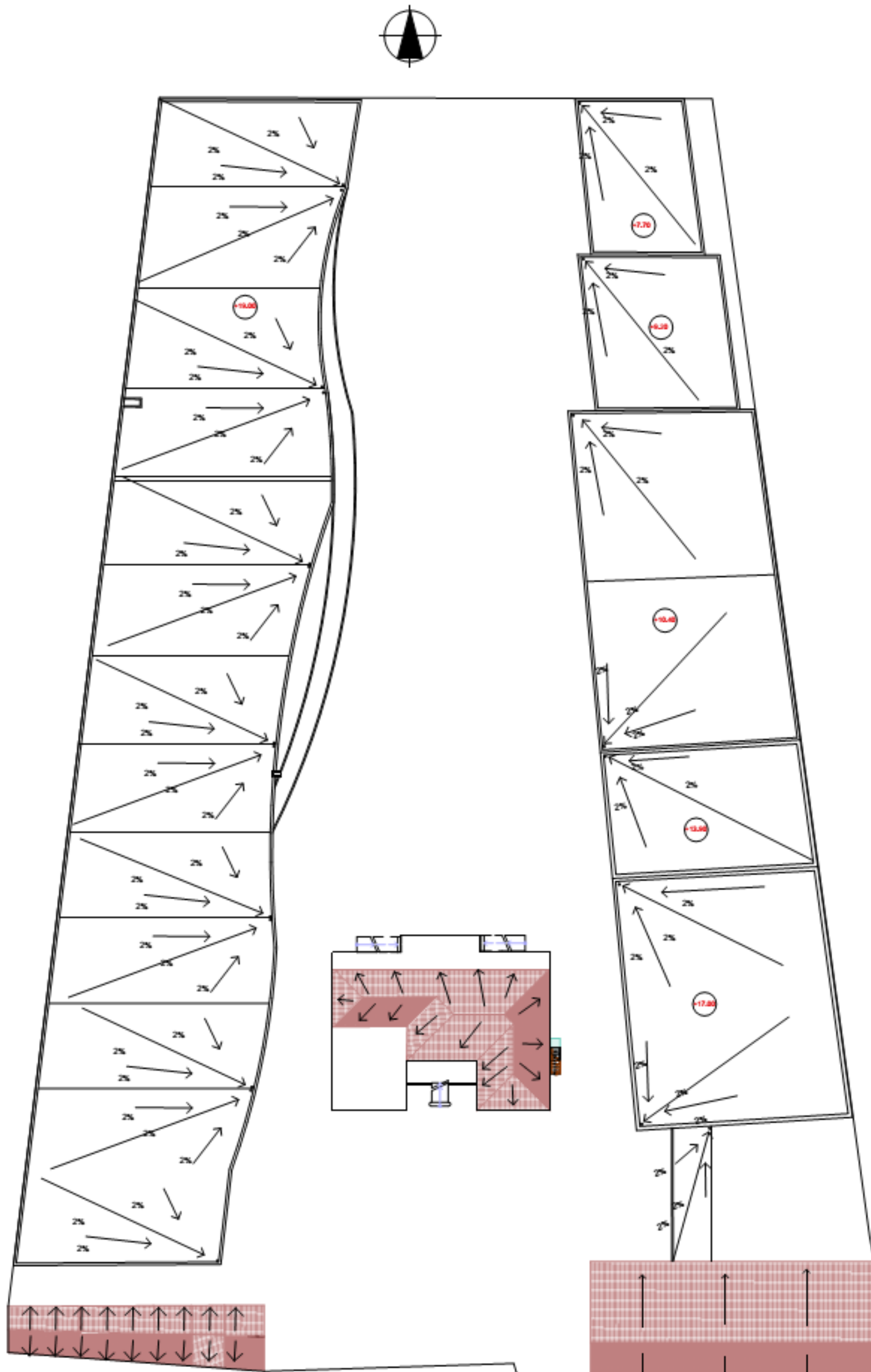


PLAN DU 2<sup>eme</sup> ETAGE  
INFERIEUR (+13.23)



PLAN DU 2<sup>eme</sup> ETAGE SUPERIEUR (+15.73)



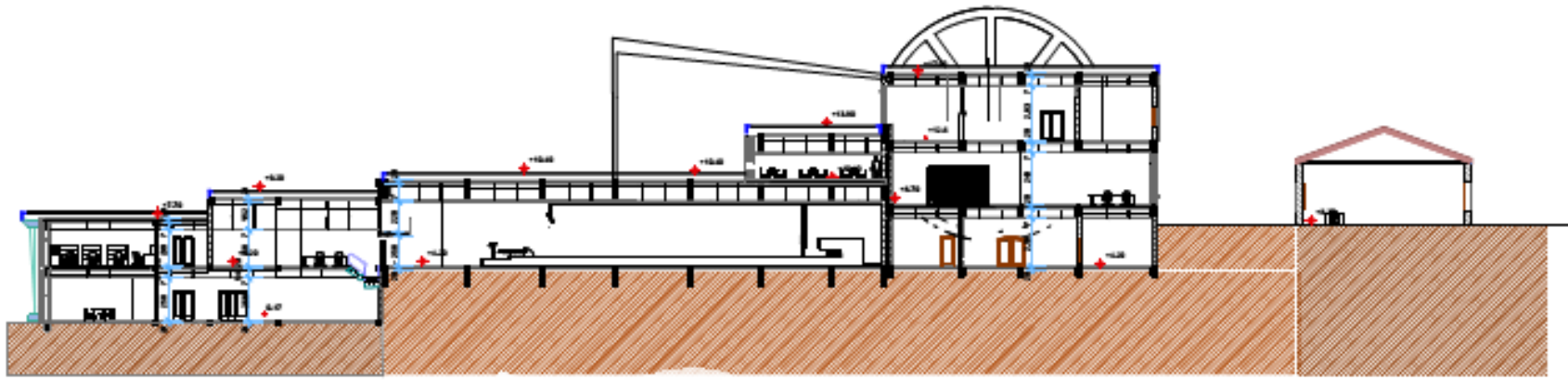


Plan de to

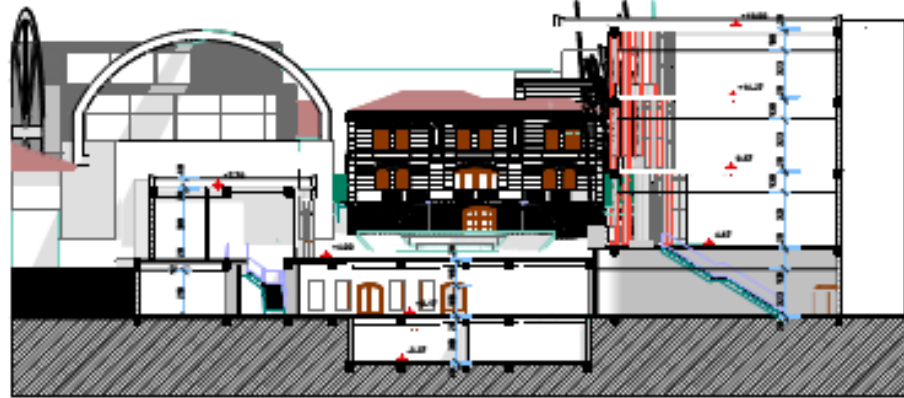
**PLAN DE TOITURE**



PLAN DE MASSE



COUPE A-A



COUPE B-B



Façade principale



Façade postérieure