

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



**UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN**  
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE  
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture et Patrimoine

RENOUVELLEMENT URBAIN DE « SIDI EL HOUARI » A  
TRAVERS LA RESTRUCTURATION DE « LA BLANCA »

Soutenu le 24 Septembre 2020 devant le jury :

<b>Président :</b>	Fethi HADJOUI	MA (C)	UABT Tlemcen
<b>Examineur :</b>	Abdessamad LOBYED	MA (A)	UABT Tlemcen
<b>Encadreur :</b>	Samira BRIKCI	MA (A)	UABT Tlemcen

Présenté par : Kawther BOUANANI  
Matricule : 150116-T-15

*Ce mémoire comporte les corrections apportées par le jury*

Année académique : 2019-2020

# Remerciements

Je tiens à présenter mes sincères remerciements mon superviseur **Mme Samira BRIKCI** pour avoir cru en moi, de m'avoir accordé sa confiance, son temps, sa patience et pour m'avoir toujours orienté.

Je voudrais remercier tous mes enseignants et professeurs pour leur disponibilités et surtout leur judicieux conseils tout au long de cette année aussi bien qu'au cours de mon parcours universitaire.

Aussi à tout le personnel des organismes :

Direction de la culture d'Oran.

Association « Santé Sidi El Houari »

Qui m'ont aidé et qui ont participé, à la réalisation de ce travail.

J'adresse mes sincères remerciements aux habitants du quartier historique de Sidi El Houari ainsi que la communauté chrétienne du Diocèse d'Oran qui m'ont accueilli parmi eux et m'ont ouvert leurs portes.

Tous mes remerciements ne sont pas suffisants pour mes très chers parents qui ont fait de moi ce que je suis aujourd'hui, mon petit frère pour être mon support quand tout n'est pas stable.

Ma petite famille tout comme ma grande famille un énorme merci pour m'avoir offert une éducation vénérable, pour vos encouragements et votre soutien inestimable.

À tous mes amis avec qui j'ai partagé des larmes de joie et de peines, pour m'avoir encouragé et avoir cru en moi.

À tous ceux qui m'ont aidé et conforté au long de mon parcours.

Merci

# Résumé

Oran, la ville qui se délecte d'une position importante au sein du pays tout comme dans le cœur de ses visiteurs, son histoire incontestable ainsi que son patrimoine architectural et urbain lui valent d'être idolâtré par un nombre incalculable de personnes. Cette ville surnommée « El Bahia » grâce à la beauté de son paysage divin, par la somptuosité de son architecture et de son patrimoine mérite son titre de « La radieuse ».

Ce foisonnement urbain et architectural et notamment celui de patrimonial, requiert un maintien ainsi qu'une mise en valeur dans le but de glorifier un passé rayonnant et de tracer une route vers un futur des plus lumineux qui répond aux espérances de la population ainsi qu'au développement digne de cette ville.

Le reflet émis par notre recherche c'est d'émettre aux problématiques de notre sphère d'intervention choisit qui n'est d'autres que le quartier historique de « Sidi El Houari » et cela suivant une démarche scientifique, analytique pour souligner les causes de la dégradation ainsi que la ségrégation notée dans le quartier.

Nous avons tenté d'y répondre à travers un renouvellement complet du quartier par le biais d'une restructuration.

Au cœur de notre intervention, nous avons noté un inventaire patrimonial considérable, néanmoins un bâtiment particulier a attiré notre attention. C'est l'église espagnole de « Saint-Louis »

Dès alors nous avons entrepris un projet de reconversion et d'extension à travers un centre multifonctionnel communautaire comme un levier de réponse à notre intervention architecturale et urbaine qui va permettre au quartier de renaître à nouveau avec un changement en matière de dynamisme urbain tout comme un apport d'activité manquante.

Cette intervention marie entre deux axes de développements majeurs dans notre quartier qui sont : le communautarisme et la culture.

## ➤ Mots clés :

**Patrimoine historique, renouvellement urbain, restructuration, reconversion, Oran, Sidi El Houari, La Blanca, Patrimonialisation.**

## ملخص

وهران، المدينة التي تتمتع بمكانة هامة داخل البلاد وكذلك في قلوب زوارها، تاريخها الذي لا يمكن إنكاره، فضلاً عن تراثها المعماري والحضري أكسبها أن يكون محبوباً من قبل عدد لا يحصى من الناس. هذه المدينة، التي خصصتها "الباهية" بسبب جمال مناظرها الطبيعية الإلهية، فإن باذخ هندستها وتراثها تستحق لقب "المشع".

هذه الوفرة العمرانية والمعمارية، ولا سيما التراث، تتطلب صيانة وتعزيزاً من أجل تمجيد ماض مشع ورسم مسار لمستقبل من ألمع ما يلبي توقعات السكان وكذلك التنمية التي تستحق هذه المدينة .

إن الانعكاس الذي ينبعث من بحثنا وقضية لمشاكل مجال تدخلنا يختار من هو لا شيء سوى حي "سيدي الهواري" التاريخي وهذا يتبع فرقاً علمياً وتحليلياً للتأكيد على أسباب التدهور وكذلك الفصل الملحوظ في الحي .

وقد حاولنا الاستجابة لهذا الأمر من خلال تجديد كامل للجوار من خلال إعادة الهيكلة .

وفي قلب مداخلتنا، لاحظنا وجود مخزون كبير من التراث، ومع ذلك لفت انتباهنا مبنى معين. هذه هي الكنيسة الإسبانية من "سانت لويس"

ومنذ ذلك الحين، اضطلعنا بمشروع للتحويل والامتداد من خلال مركز مجتمعي متعدد الوظائف كوسيلة للاستجابة لتدخلنا المعماري والحضري الذي سيسمح بتجدد الحي مع تغير في الدينامية الحضرية فضلاً عن مساهمة مفقودة في النشاط .

ويجمع هذا التدخل بين تطورين رئيسيين في جوارنا: النزعة المجتمعية والثقافة

### الكلمات المفتاحية ➤

التراث التاريخي، التجديد الحضري، إعادة الهيكلة، إعادة التحويل، وهران، سيدي الهواري، لا بلانكا، التراث

# Abstract

Oran, the city that enjoys an important position within the country as well as in the hearts of its visitors, its undeniable history as well as its architectural and urban heritage earned it to be idolized by countless people. This city, designated by "El Bahia" because of the beauty of its divine landscape, the sumptuousness of its architecture and heritage deserves its title of "The Radiant".

This urban and architectural abundance, and in particular that of heritage, requires a maintenance as well as an enhancement in order to glorify a radiant past and to chart a path to a future of the brightest that meets the expectations of the population as well as the development worthy of this city.

The reflection emitted by our research and issue to the problems of our sphere of intervention chooses who is none other than the historical district of "Sidi El Houari" and this following a scientific, analytical difference to emphasize the causes of degradation as well as the segregation noted in the neighborhood.

We have tried to respond to this through a complete renewal of the neighbourhood through a restructuring.

At the heart of our intervention, we noted a considerable heritage inventory, nevertheless a particular building caught our attention. This is the Spanish church of "St. Louis"

From then on, we undertook a project of conversion and extension through a multifunctional community centre as a lever for responding to our architectural and urban intervention that will allow the neighbourhood to be reborn again with a change in urban dynamism as well as a missing contribution of activity.

This intervention combines two major developments in our neighbourhood : communitarianism and culture.

➤ **Key words :**

**Hisotrical heritage, urban renewal, restructuring, conversion, Oran, Sidi El Houari, La Blanca, Patrimonialisation.**

# Table des matières

REMERCIEMENTS _____	I
ملخص _____	II
ABSTRACT _____	III
TABLE DES MATIERES _____	IV
LISTE DES FIGURES _____	V
LISTE DES TABLEAUX _____	VI
INTRODUCTION GENERALE _____	1
• Introduction _____	1
• Motivation du choix du site _____	1
• Objet de la recherche _____	2
• Problématique _____	2
• Hypothèses de travail _____	3
• Objectifs de la recherche _____	3
• Méthodologie de la recherche _____	3
• Structure du mémoire _____	4
<b>CHAPITRE 01 : APPROCHE THEORIQUE _____</b>	<b>2</b>
Introduction _____	2
1. Le patrimoine _____	2
2. Le patrimoine urbain _____	2
2.1. La typologie des sites historiques -----	3
3. Le patrimoine architectural _____	3
3.1. La notion de monument historique -----	3
4. La notion de valeur dans le patrimoine _____	4
5. La patrimonialisation _____	5
6. Les instruments de valorisation et de protection du patrimoine _____	5
6.1. A l'échelle internationale -----	5
6.1.1. La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 _____	5
6.1.2. La charte de Venise 1964 _____	5
6.1.3. La convention pour la protection du patrimoine mondial de 1972 _____	6
6.1.4. La charte d'Amsterdam de 1972 _____	6
6.1.5. La charte de Washington de 1987 _____	6
6.1.6. La charte du patrimoine bâti vernaculaire (1999) _____	6
6.1.7. La charte Internationale Du Tourisme culturel _____	7
6.2. A l'échelle nationale -----	7
6.2.1. La loi 98- 04 _____	7
6.2.2. La loi d'application de 2003 _____	8
6.2.3. La loi d'application de 2005 sur le droit de réintégration du locataire _____	8
6.2.4. La loi d'application de 2007 pour l'inventaire des biens culturels protégés _____	8
7. Les actions d'interventions sur le patrimoine _____	8
7.1. A l'échelle urbaine -----	8
7.1.1. Revalorisation urbaine _____	8
7.1.2. Restructuration urbaine _____	8
7.1.3. Rénovation urbaine _____	8
7.1.4. Réorganisation urbaine _____	9
7.1.5. Remembrement urbain _____	9
7.1.6. Renouvellement urbain _____	9
7.1.7. Requalification urbaine _____	9
7.1.8. Densification urbaine _____	9
7.2. A l'échelle architecturale -----	9
7.2.1. La restauration _____	9
7.2.2. La réhabilitation _____	9
7.2.3. La reconstruction _____	9

7.2.4.	La reconversion	9
7.2.5.	La transformation	9
7.2.6.	La conservation	9
7.2.7.	La préservation	10
7.2.8.	Le ravalement des façade	10
7.2.9.	Le façadisme	10
8.	La reconversion des lieux de cultes	10
8.1.	La sacralisation de l'église-monument	10
8.2.	Les lieux de culte aux cœurs des conquêtes historiques	11
8.3.	La patrimonialisation des lieux de cultes	11
8.4.	Conserver ou reconvertir ... Le dilemme des lieux de cultes	12
8.5.	Les allégories majeures de la reconversion	12
8.5.1.	Allégation de continuité	12
8.5.2.	Allégation de rupture	12
8.5.3.	Allégation polyfonctionnelle	13
Conclusion		13
<b>CHAPITRE 02 : APPROCHE ANALYTIQUE</b>		<b>15</b>
Introduction		15
1.	Présentation de la ville d'Oran	15
1.1.	Topographie	15
1.2.	Climatologie	16
1.3.	Historique	16
2.	Présentation du quartier de Sidi El Houari	20
2.1.	L'origine du nom « Sidi El Houari »	20
2.2.	Inventaire patrimonial	22
2.3.	Interventions programmées pour le quartier	26
2.4.	Synthèse	28
3.	Présentation du sous-quartier de « La Blanca »	28
3.1.	Analyse urbaine	28
3.1.1.	Approche typo-morphologique	28
3.1.2.	Approche socio-fonctionnelle	33
3.1.3.	Approche séquentielle	34
3.2.	Enquête préliminaire	42
3.3.	Diagnostic urbain	44
3.3.1.	Analyse SWOT	44
3.3.2.	Les potentialités :	46
3.3.3.	Les problématiques	47
3.4.	Thématique urbaine	48
3.5.	Programmation urbaine	51
3.6.	Intervention urbaine	53
<b>CHAPITRE 03 : APPROCHE CONCEPTUELLE</b>		<b>56</b>
Introduction		57
1.	Présentation de l'église « Saint Louis »	57
1.1.	Situation	57
1.2.	Historique	57
1.3.	Evolutions architecturales	58
1.4.	Aspect architectural :	61
1.4.1.	Lecture des plans	61
1.4.2.	Lecture des façades	62
1.5.	Pathologies relevées sur le bâti existant	65
2.	Présentation du terrain d'intervention	68
2.1.	Situation et délimitation du terrain	68
2.2.	Accessibilité et point de repère	68
2.3.	Ensoleillement et topographie	69
2.4.	Répartition fonctionnelle immédiate	70
2.5.	Architecture environnante	70

2.6. Analyse des constructions du lot d'intervention -----	73
2.7. Le diagnostic du lot d'intervention -----	79
3. Phase programmatique _____	81
3.1. Définition du projet _____	82
3.2. Analyse thématique _____	82
3.3. Programme spécifique _____	89
3.4. Les principes et les concepts -----	92
3.5. Les références architecturales -----	94
3.6. Les principes du projet -----	97
4. Description du projet _____	100
5. Description technique _____	101
Conclusion _____	105
<b>CONCLUSION GENERALE</b> _____	<b>106</b>
BIBLIOGRAPHIE _____	I



## Liste des figures

Figure 1 : Typologie du patrimoine.....	2
Figure 2 : Valeurs du patrimoine selon Aloïs Riegl.....	4
Figure 3 : Valeurs du patrimoine selon l'UNESCO.....	4
Figure 4 : Division du territoire de la Wilaya d'Oran en communes et Daïras.....	15
Figure 5 : Topographie d'Oran. Source.....	16
Figure 6 : Diagramme climatique d'Oran.....	16
Figure 7 : Schéma chronologique des séquences historiques de la ville d'Oran.....	17
Figure 8 : Délimitation du quartier de Sidi El Houari.....	20
Figure 9 : Position du quartier de Sidi El Houari par rapport à la ville d'Oran. ....	21
Figure 10 : Composition des sous-quartiers de Sidi El Houari.....	21
Figure 11 : Carte des monuments de Sidi El Houari.....	22
Figure 12 : Carte de la structure urbaine.....	28
Figure 13 : Levé topographique. Source : Direction de la culture d'Oran.....	29
Figure 14 : Schéma de circulation.....	30
Figure 15 : Carte d'analyse de la structure parcellaire.....	31
Figure 16 : Carte d'analyse du bâti/non bâti.....	31
Figure 17 : Carte d'état de conservation du bâti.....	32
Figure 18 : Carte d'état des hauteurs.....	33
Figure 19 : Carte de répartition fonctionnelle.....	34
Figure 20 : Délimitation des séquences de l'axe 01.....	35
Figure 21 : Séquence 01 de l'axe 01.....	35
Figure 22 : Séquence n°2 de l'axe 01.....	36
Figure 23 : Séquence n°3 de l'axe 01.....	36
Figure 24 : Séquence n°4 de l'axe 01.....	37
Figure 25 : Séquence n°5 de l'axe 01.....	37
Figure 26 : Séquence n°6 de l'axe 01.....	38
Figure 27 : Séquence n°7 de l'axe 01.....	38
Figure 28 : Délimitation des séquences de l'axe 02.....	38
Figure 29 : Séquence n°1 de l'axe 02.....	39
Figure 30 : Séquence n°2 de l'axe 02.....	39
Figure 31 : Séquence n°3 de l'axe 02.....	40
Figure 32 : Délimitation des séquences de l'axe 03.....	40
Figure 33 : Séquence n°01 de l'axe 03.....	41
Figure 34 : Séquence n°02 de l'axe 03.....	41
Figure 35 : Séquence n°03 de l'axe 03.....	42
Figure 36 : Synthèses des potentialités du secteur d'intervention.....	47
Figure 37 : Synthèse des problématiques sur secteur d'interventions.....	48
Figure 38 : Synthèse des expériences similaires.....	51
Figure 39 : Processus de programmation urbaine.....	51
Figure 40 : Carte de scénario d'aménagement de La Blanca.....	55
Figure 41 : Situation du site d'implantation.....	57
Figure 42 : Plan de l'église-principale de Santa-Maria de Las Victorias 1734.....	59
Figure 43 : Plan de l'église Principale Santa Maria de las Victorias 1740.....	59
Figure 44 : Plan de situation « Saint Louis » en 1857.....	60
Figure 45 : Façade principale « Saint Louis » en 1867.....	60
Figure 46 : Eglise Saint-Louis, façade principale et l'intérieur après 1873.....	61
Figure 47 : Plan du sous-sol.....	61
Figure 48 : Plan RDC.....	62
Figure 49 : Plan 1er étage.....	62

Figure 50 : Façade principale Sud.....	63
Figure 51 : Façade occidentale.....	63
Figure 52 : Façade orientale.....	63
Figure 53 : Façade nord.....	64
Figure 54 : Détails de la tour du clocher.....	64
Figure 55 : Situation du site d'intervention.....	68
Figure 56 : Accessibilité au terrain d'intervention.....	69
Figure 57 : Ensoleillement et topographie relative au terrain d'intervention.....	69
Figure 58 : Carte de répartition fonctionnelle du site d'intervention.....	70
Figure 59 : Positions des bâtiments d'analyse architecturale environnante.....	71
Figure 60 : Synthèse des potentialités de la zone d'intervention.....	79
Figure 61 : Synthèse des problématiques de la zone d'intervention.....	79
Figure 62 : Le terrain d'intervention avant/après démolition.....	80
Figure 63 : intervention prévue sur l'église.....	80
Figure 64 : Carte de la stratégie d'intervention sur le terrain d'intervention.....	81
Figure 65 : Processus de programmation.....	81
Figure 66 : Schéma de définition du projet.....	82
Figure 67 : Analyse thématique de l'exemple (A01).....	83
Figure 68 : Analyse thématique de l'exemple (A02).....	84
Figure 69 : Synthèse de l'analyse thématique (A).....	85
Figure 70 : Analyse thématique de l'exemple (B01).....	86
Figure 71 : Analyse thématique de l'exemple (B02).....	87
Figure 72 : Analyse thématique de l'exemple (B03).....	88
Figure 73 : Synthèse de l'analyse thématique (B).....	89
Figure 74 : Principe d'élaboration du projet.....	98
Figure 75 : Schéma d'organisation fonctionnel.....	99
Figure 76 : Schéma de composition d'un plancher en entrevous.....	102
Figure 77 : Technique de construction par pisé.....	102
Figure 78 : Schéma de composition d'un mur végétalisé.....	103
Figure 79 : Les différents types de toiture végétalisée.....	104
Figure 80 : Composante d'une toiture végétalisée.....	104
Figure 81 : Technique d'assemblage par boulonnage.....	105

## Liste des Tableaux

Tableau 1 : Tableau de définitions des différents sites historiques .....	3
Tableau 2 : Historique d'Oran.....	19
Tableau 3 : Inventaire patrimonial .....	25
Tableau 4 : Intervention entamé par la direction de la culture sur le quartier de Sidi El Houari .....	27
Tableau 5 : Répartition sociale.....	33
Tableau 6 : Répartition fonctionnelle.....	34
Tableau 7 : Tableau SWOT.....	46
Tableau 8 : Thématique urbaine.....	49
Tableau 9 : Comparaison entre les expériences traité précédament.....	50
Tableau 10 : Grille d'équipement relative à notre secteur d'étude.....	52
Tableau 11 : Programmation urbaine .....	53
Tableau 12 : Stratégie d'intervention urbaine .....	54
Tableau 13 : Tableau des pathologies relevées sur le bâti existant .....	67
Tableau 14 : Tableau d'analyse architecturale environnante .....	73
Tableau 15 : Tableau d'analyse murale.....	78
Tableau 16 : Tableau de programme spécifique.....	92
Tableau 17 : Synthèse des principes et concepts.....	94
Tableau 18 : Tableau des références architecturales .....	96

# INTRODUCTION GENERALE



“ L’architecture est le grand livre de  
l’humanité, l’expression principale de  
l’homme à ses divers états de développement  
soit comme force, soit comme intelligence ”

Victor Hugo, Notre dame de Paris (1831)  
Édition Bibebook, page 239.

## INTRODUCTION GENERALE

### Introduction :

Le patrimoine, avec ses différentes perceptions définit notre passé, le témoignage d'une humanité qui n'est plus, sa définition commence avec celle d'un monument puis silencieusement passe vers des notions plus larges qui par la suite se transforment d'un héritage qu'ont chéri à un acquis sacré<sup>1</sup>. Cela tout en prenant compte plusieurs aspects de la société : culturel, naturel, archéologique, littéraire ...

Ce témoignage fait partie d'une entité urbaine plus grande, il est devenu au fil du temps une unité parmi tant d'autres composants une ville dans son sens le plus large.

Cette dernière se distingue à travers une œuvre bâtie ou une composante urbaine plus complexe qui se projette dans le paysage et la perception urbaine de la même manière qu'elle s'incruste dans la mémoire d'une collectivité sociale, ce caractère lui vaut une fragilité qui demande une protection et une préservation pour assurer la continuité de cette perception.

Avec les évolutions technologiques, industrielles et urbaines qu'a connu l'humanité, le patrimoine passe d'un témoignage à un atout historique, culturel, économique et social.

L'Algérie compte dans son répertoire une liste interminable d'œuvres patrimoniales architecturales et urbaines de différentes époques et civilisations mais inopportunément ne jouissent pas d'une attention telle qu'elle se doit.

La décision d'opter pour une urbanisation dite moderne en dépit de l'ancien a fait que le patrimoine urbain et architectural soit menacé dans de nombreux centres historiques qui ont perdu leurs valeurs initiales et qui ont fait que ce dernier passe d'un atout à un engrenage de problèmes sociaux qui ternissent l'image de cet héritage.

La nécessité de nouvelles politiques pour rattraper la pente ainsi qu'une tentative de revitalisation des centres anciens ainsi que ses composantes architecturales uniques, ces politiques puisent leurs fondements dans des législations, des instruments d'urbanisme ainsi qu'un financement à travers des plateformes publiques et étatiques et devront faire preuve d'une application stricte pour pouvoir aboutir à un résultat optimal.

L'étude actuelle est un exercice parmi tant d'autres sur la valeur que porte notre patrimoine urbain et architectural et essaiera d'apporter la preuve sur la nécessité d'une préservation et d'une intervention minutieuse.

### Motivation du choix du site :

Chaque site historique détient son lot de potentialités et d'un autre côté doit faire face à un ensemble de problèmes, notre choix s'est porté sur ce secteur puisqu'il détient une somme de plusieurs styles architecturaux qui tracent une histoire plus passionnante que surprenante.

---

<sup>1</sup> Grosgeorge, M. (2011). Constitution et transmission d'un patrimoine : la place de l'héritage. *Idées économiques et sociales*. N°166, p 15 à 23.

Le quartier de « Sidi El Houari » proposait plus de six secteurs avec des potentialités différentes passant d'une composante marine vers une densité tantôt ottomane tantôt espagnole, nous avons procédé à une comparaison sur les multitudes aspects qui composent les secteurs.

Notre choix s'est porté sur « La Blanca » pour diverses raisons suivantes :

- La position centrale du site qui relie les différentes composantes du quartier.
- La valeur historique très prononcée du site.
- La présence d'une grande concentration de monuments patrimoniaux variés.
- L'absence dans les programmes d'intervention malgré son potentiel et son besoin d'aide.

### **Objet de la recherche :**

Maintes civilisations ont tracé leurs histoires sur les terres d'Oran faisant de cette dernière une ville d'une richesse historique incomparable, leurs multiples passages ont doté la ville d'une longue liste de monuments et de sites patrimoniaux uniques.

Notre étude s'est concentrée spécialement sur le noyau historique de « *Sidi El Houari* » qui représente le premier anneau d'une longue chaîne d'urbanisation.

Nous nous passionnons pour cette constitution urbaine qui se compose de plusieurs strates urbaines et architecturales (Espagnole, Ottomane, Française et Algérienne) et comment « *La Blanca* » élément central du quartier peut s'inscrire dans le plan de développement de la ville comme un levier touristique, social, économique et culturel avec la réutilisation des monuments qu'elle abrite telle que l'église « *Saint-Louis* ».

### **Problématique :**

Comme tous les centres historiques du monde, les tissus urbains anciens algériens ont connu une mutation continue avec le passage de plusieurs civilisations et plusieurs colonisations. Cette caractéristique s'est transformée d'un atout à une vraie problématique en vue de l'aliénation et la non-prise en charge de ce patrimoine.

« *Wahrân El Bahia* », Oran la radieuse, pôle d'excellence national qui dispose d'un cocktail de potentialités : humaine, historique, culturelle et économique. Toutes ces capacités ont fait qu'elle devienne la cible d'une émigration nationale immense qui oblige la ville à opter pour une mutation urbaine urgente pour répondre à la demande en logement et équipement de haut niveau qui suivent les normes de confort, sécurité et d'hygiène internationale.

Livre d'histoire à ciel ouvert et la preuve gravée dans la pierre du passage des Espagnols, des Ottomans et finalement une colonisation française pour finir algérienne, ce quartier est le noyau de fondement d'Oran. Son potentiel et ses atouts historiques et culturels nullement contestés mais mal exploités ont vu à travers ces dernières années la fuite de leur population originaire pour se retrouver sans arme face à une dégradation et une déchéance très alarmante.

Ce quartier connaît un appauvrissement de son cadre bâti, de son niveau social ainsi qu'une stagnation urbaine dramatique. Malgré les programmes tracés par les autorités pour

relancer le quartier pourtant cette initiative ne touche pas tous les sous-quartiers de « *Sidi El Houari* ».

« *La Blanca* » qui est le point central du quartier avec un inventaire d'œuvres patrimoniaux importants, sa position a permis à ce secteur d'être le lien qui relie les différentes composantes de Sidi El Houari mais ce dernier malgré son potentiel souffre d'un enclavement inhibant.

Pour écarter les différents dysfonctionnements et incohérence nous énonçons la question suivante :

*Le renouvellement urbain du quartier de « Sidi El Houari » est-il possible à travers une restructuration complète de « La Blanca » ainsi qu'une reconversion de l'église « Saint Louis » ?*

### **Hypothèses de travail :**

Nous tâcherons de répondre à cette problématique à travers une intervention urbaine et architecturale sur la base des hypothèses suivantes :

Un renouvellement urbain de Sidi El Houari par le biais de :

- **Une restructuration :** de « La Blanca » pour une meilleure exploitation des atouts ainsi qu'une aération urbaine et sociale.
- **Une reconversion :** des bâtiments anciens qui ont perdu leurs fonctions initiales ainsi que pour quelques monuments déshabillés d'antan tels que l'église « Saint Louis » et cela pour sécuriser leurs places dans l'avenir de « Sidi El Houari » et de « La Blanca ».

### **Objectifs de la recherche :**

Notre recherche a pour objectifs de :

- Revaloriser, réanimer et redynamiser le vécu et les pratiques de « La Blanca » pour une meilleure attractivité touristique pour le quartier de « Sidi El Houari ».
- Désenclaver et améliorer le niveau d'habitabilité pour relancer le niveau social de « La Blanca ».
- Intégrer les monuments de « La Blanca » dans le plan de développement social, économique et culturel à travers des opérations de reconversion.

### **Méthodologie de la recherche :**

Pour que notre travail soit dans les règles de la communauté scientifique, nous avons suivi une démarche de méthodologie qui est la suivante :

#### **Phase I : Palier de recherche**

Établissement d'un ensemble de recherches théoriques et de récoltes d'informations à travers plusieurs sources : document scientifique, articles de recherche académiques, ouvrages, lois et législations pour avoir une base théorique contenant des concepts et des actions en relation avec notre recherche.

Une enquête sur terrain englobant questionnaire et interview destinée à des architectes, ingénieurs et professeurs travaillant dans des bureaux d'études différents, universités ainsi que plusieurs directions (culture, tourisme, urbanisme et affaire religieuse).

Des entretiens poussés avec la population du terrain d'intervention et avoisinante au secteur notamment plusieurs classes sociales et tranches d'âge.

### **Phase II : Palier analytique**

Un traitement analytique pour cibler les différentes problématiques qu'englobe de notre rayon d'études ainsi que l'ensemble des potentialités non exploiter pour déterminer le secteur d'intervention optimale. Les multiples analyses établies dans cette phase sont : analyse urbaine, analyse séquentielle, analyse sociale et analyse fonctionnelle.

La synthèse de ses différentes analyses offrira les multiples potentialités et les problématiques du secteur d'intervention avec laquelle nous établirons une stratégie d'intervention et un programme urbain.

### **Phase III : Palier productif**

La présentation de notre fragment d'intervention qui englobe l'église « Saint Louis » ainsi que l'assiette qui va accueillir notre réponse à la problématique. Cette tentative s'effectuera par le biais d'une intervention urbaine approuvé par un programme urbain détaillé ainsi qu'un projet architectural.

Ce dernier sera la résultante d'une démarche conceptuelle qui est la suivante : une analyse approfondie du site, l'élaboration d'un programme détaillé, la proposition des exemples thématiques, la proposition du schéma de principe et un rapport des études et exigences techniques.

### **Structure du mémoire :**

**Introduction générale :** une partie introductive qui se compose d'une introduction générale, objet et intérêt de la recherche ensuite la problématique traitée. Comprend également la méthodologie de recherche entreprise ainsi que la structure du mémoire.

### **Chapitre I : Approche théorique**

- Regroupe les différentes notions théoriques que nous avons entreprises dans notre recherche comportant : les définitions, les lois et législation en vigueur ainsi que toutes les pratiques en relation avec *le patrimoine* en général comptant sa définition, son évolution historique, typologie et méthode d'intervention.
- Parcourt l'ensemble théorique en rapport avec *la patrimonialisation* comportant définition et processus avec un traitement idéologique de ce qui peut être *le patrimoine urbain* et ses multiples facettes et sa complexité d'intervention.
- Comporte des notions de recherches théoriques sur le phénomène de *reconversion des lieux de cultes* à travers l'histoire et les différentes approches utilisés ainsi que le processus de reconversion des lieux de cultes.



## **Chapitre II : Approche analytique**

- Une lecture urbaine de la ville *d'Oran* passant par son historique et ses composantes ensuite une lecture à l'échelle du quartier de « *Sidi El Houari* » pour une analyse de son évolution urbaine ainsi que les programmes d'intervention entrepris sur ce dernier pour conclure avec un catalogue d'œuvres patrimoniales.
- Une étude urbaine de « *La Blanca* » dans tous ses aspects comportant des analyses morphologiques, fonctionnelles, paysagères et sociales. Cela a permis d'établir un programme et une intervention urbaine.

## **Chapitre III : Approche conceptuelle**

- Cette partie comporte un examen approfondi de l'église « Saint-Louis » avec son évolution historique et architecturale, un état de fait détaillé pour définir une stratégie d'intervention adaptée.
- Ainsi que la réponse architecturale qui résulte d'une analyse de site accentué et détaillé, une phase de programmation qui comporte des critères et des intentions d'intervention.
- Pour conclure avec la composition du projet ainsi que ses étapes d'élaboration et en dernier lieu : la conception du projet dans tous ses angles (architectural, structurel, technique, stylistique et fonctionnel.)

## CHAPITRE 01 :

### *Approche théorique*

“ Les hommes oublient plus facilement la mort de leur père que la perte de leur patrimoine. ”



Nicolas Machiavel, *Le prince* .  
Édition 1001 nuits (1999)

## CHAPITRE 01 : APPROCHE THEORIQUE

### Introduction :

Dans ce premier chapitre nous allons accroître notre connaissance théorique qui est en relation directe ou indirecte avec notre thème d'étude : les définitions des concepts relatifs au patrimoine, les valeurs et les typologies de ce dernier, la protection des biens patrimoniaux par les législations et les différentes actions d'interventions.

Un survol théorique concernant le processus de patrimonialisation ainsi qu'une étude détaillée du phénomène de reconversion des lieux de culte.

### 1. Le patrimoine :

Tirer du latin « patrimonium », ce concept se définit par l'ensemble des biens hérité par un groupe de personnes à travers les âges<sup>2</sup>.

La notion de patrimoine prend racine au XVIII<sup>e</sup> siècle en désignant des biens de valeur aussi bien locales, nationales et universelles qui étaient menacées par l'industrialisation<sup>3</sup>.

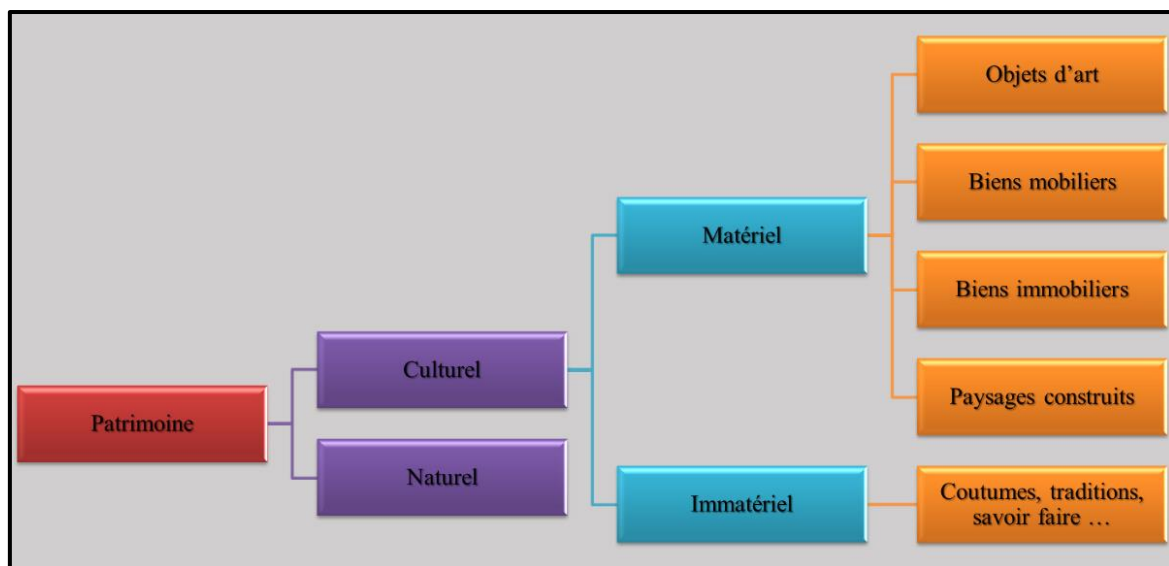


Figure 1 : Typologie du patrimoine (Etablie par l'auteur à partir de : " L'allégorie du patrimoine, Françoise Choay ")

### 2. Le patrimoine urbain :

Cette notion a été instauré par Giovannonni et se définit par les tissus prestigieux ou non d'une ville ou d'un ensemble urbain traditionnel. « **Le patrimoine urbain est un concept qui comprend les tissus prestigieux ou non des villes ou ensembles traditionnels préindustriels et du XIX<sup>e</sup> siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés** <sup>4</sup> ».

<sup>2</sup> Définition Larousse.

<sup>3</sup> Thibault Le Hégarat. Un historique de la notion de patrimoine. 2015. (<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01232019/document>) (Consulté le 18/2/2020. 12 :46)

<sup>4</sup> Pierre Merlin, Françoise Choay et al. Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris, PUF, 1988, p 536.

### 2.1. La typologie des sites historiques :

Avant de citer les formes que peut prendre un site historique, ce dernier se définit comme « **des œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites archéologiques qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou Anthropologique<sup>5</sup>** »

Ces sites historiques sont présents sous forme de :

<b>Les ensembles historiques :</b>	Cette notion désigne : « <b>Des groupes de constructions isolées ou réunies, qui en raison de leur architecture, de leur unité ou de leur intégration dans le paysage, ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science<sup>6</sup></b> »
<b>La ville historique :</b>	D'après le conseil international des monuments et des sites « <b>toutes les villes du monde sont les expressions matérielles de la diversité des sociétés à travers l'histoire et sont de ce fait toutes historiques<sup>7</sup></b> ». Ces villes sont parfaitement identifiables grâce à leurs structure distinguable faisant référence à une civilisation ancienne.
<b>Le quartier historique :</b>	« <b>Le terme désigne des divisions administratives d'une ville ou les parties d'une ville qu'on habite. Elles sont un ensemble d'ilots et de bâtiments présentant des caractéristiques traditionnelles de point de vue morphologique et organisationnel<sup>8</sup></b> ».
<b>Le centre historique :</b>	Il se définit comme étant la graine naissante de toute ville à l'intérieur des murailles, il se caractérise par un héritage urbain et architectural distinguable correspondante à un époque bien précise ou à une mixité d'époque ou de civilisation qui sont passer dans cette dernière. Le centre historique peut passer par un ensemble de monument à une ville dans toute sa grandeur.

Tableau 1 : Tableau de définitions des différents sites historiques (Etablie par l'auteur)

## 3. Le patrimoine architectural :

C'est une composition de construction humaine qui comporte une valeur quelconque et faisant référence à une époque, civilisation ou un événement qui se veut d'être transmis aux générations futures.

### 3.1. La notion de monument historique :

Un monument historique est un artefact, un immeuble ou un objet mobilier recevant un statut juridique particulier destiné à le protéger, du fait de son intérêt historique, artistique, architectural mais aussi technique ou scientifique.<sup>9</sup>

<sup>5</sup> Pierre Merlin et Françoise Choay, op.cit., p 536.

<sup>6</sup> Article1 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.  
<https://www.unesco.org/archive/convention-fr>. (Consulté le 18/2/2020. 21 :28)

<sup>7</sup> Pierre Merlin et Françoise Choay, op.cit., p 822.

<sup>8</sup> Ibid., p 41.

<sup>9</sup> Ministère de la Culture ( <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Presentation/Les-monuments-historiques>) (Consulté le 18/2/2020. 21 :28)

#### 4. La notion de valeur dans le patrimoine :

Pour pouvoir parler d'œuvre patrimoniale, cette dernière doit impérativement avoir une ou plusieurs notions. Et c'est en 1903 que le théoricien Aloïs Riegl instaure le système de valeurs pour un meilleur jugement critique dans son ouvrage « le culte moderne des monuments ». Ces valeurs se regroupent dans deux catégories qui sont en relation conflictuelle : (Figure 02)

- Valeurs de remémoration.
- Valeurs de contemporanéité.

Par ailleurs l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture) a instauré de nouvelles valeurs. (Figure 03)

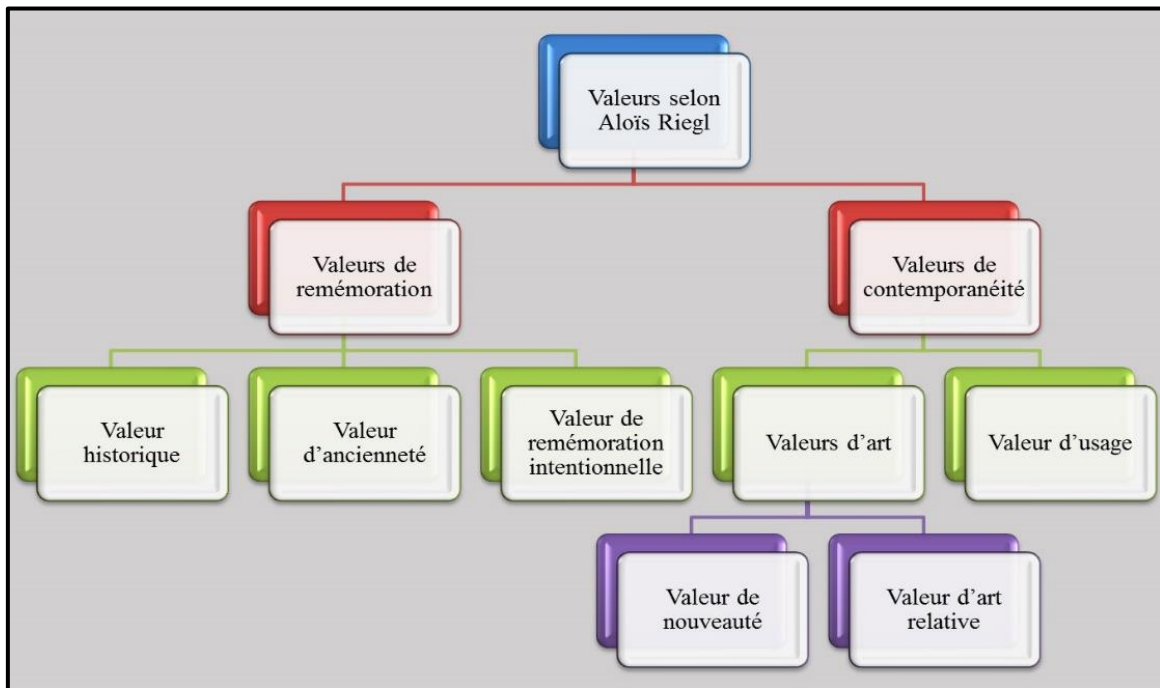


Figure 2 : Valeurs du patrimoine selon Aloïs Riegl (Etablie par l'auteur)

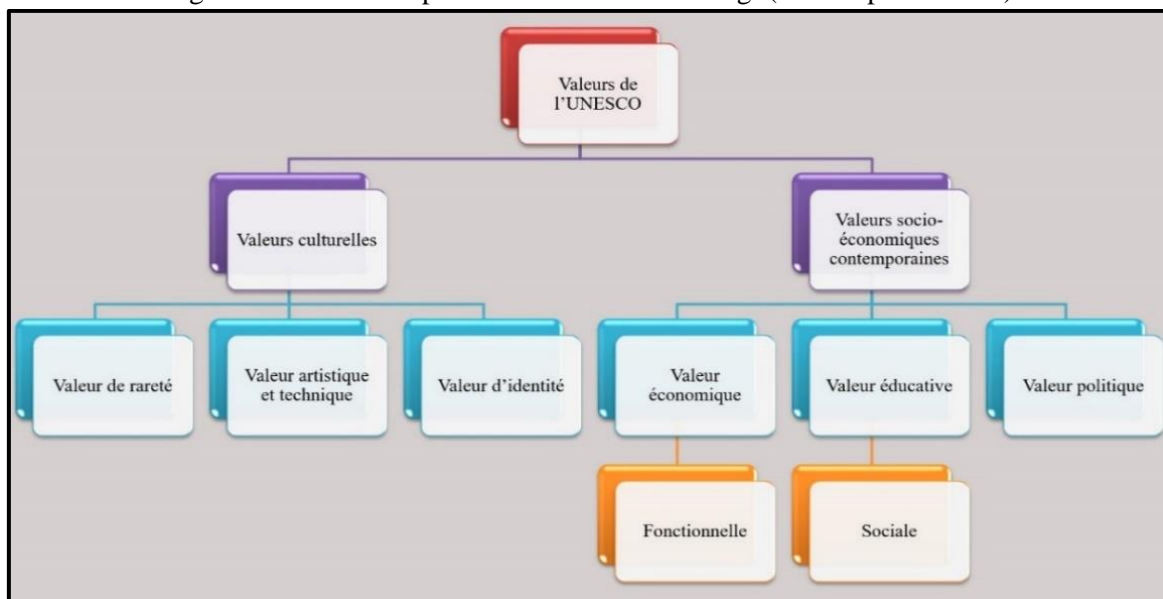


Figure 3 : Valeurs du patrimoine selon l'UNESCO (Etablie par l'auteur)

## 5. La patrimonialisation :

C'est le processus d'accorder le caractère de patrimoine à un objet ou un savoir donné afin d'assurer une double continuité entre générations, par la présence de l'objet ou monument et continuité de sa symbolique : « **La patrimonialisation peut être définie comme un processus de réinvestissement et de revalorisation d'espaces désaffectés<sup>10</sup>** »

Selon Andreea Potop Lazea c'est « **le processus suite auquel certains biens se transforment en patrimoine<sup>11</sup>** » ce dernier est déclenché par une conscience collective qui juge de l'importance de tel objet ou tel savoir d'une société et qui voit que ces derniers font face à un risque de disparition ou de détérioration.

Ce mécanisme passe de la prise de conscience patrimoniale ensuite la valorisation du patrimoine vers quatre autres étapes qui sont : sa sélection, sa justification, sa conservation et son exposition.

## 6. Les instruments de valorisation et de protection du patrimoine :

### 6.1. A l'échelle internationale :

La responsabilité de la protection et de la mise en valeur des monuments et sites historiques est portée par deux organisations mondiales : l'UNESCO<sup>12</sup> et l'ICOMOS<sup>13</sup>.

Leurs applications et travaux ont permis de tracer des chartes pour la protection du patrimoine dont les plus importantes :

#### 6.1.1. *La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 :*

Ce fut le premier congrès entretenu par des architectes et des techniciens des monuments historiques dont G. Giovannonni pour mettre en question les théories de Viollet-Le-Duc. Les sept traités présentés sont les suivants :

- La création des organisations internationales pour la restauration des monuments.
- La restauration de l'œuvre historique doit respecter ses styles historique et artistique sans proscrire aucune époque.
- La résolution des problèmes de conservation des monuments par une législation.
- L'ancrage des monuments dans leurs lieux d'occupation pour maintenir la continuité de leur vie.
- La possibilité d'utiliser les techniques et les matériaux modernes pour les travaux de restauration.

#### 6.1.2. *La charte de Venise 1964 :*

<sup>10</sup> NOROIS, n°185, 2000-1. Patrimoine et environnement. Les territoires du conflit, sous la direction d'Arnaud Gasnier.

<sup>11</sup> Potop Lazea A., 2010, « Pour une approche anthropologique des monuments historiques et de la patrimonialisation. Le cas de la Roumanie après 1989 », thèse de doctorat, université bordeaux II, Soutenue le 13 décembre, P. 74-75.

<sup>12</sup> L'Organisation des Nations Unies pour la Science et la Culture

<sup>13</sup> Le Conseil Internationale des Monuments et des Sites

La charte internationale pour la conservation et la restauration des monuments et des sites annoncés lors du deuxième congrès international des architectes et des techniciens des monuments et des sites qui instaurent :

- La conservation et la restauration des monuments et des sites est inaugurée comme discipline qui fait appel à toutes les sciences.
- L'authenticité des matériaux utilisés lors de la restauration est un point essentiel et important.

#### **6.1.3. La convention pour la protection du patrimoine mondial de 1972 :**

Durant cette convention l'UNESCO élargie la notion de patrimoine mondiale pour y inclure la protection des biens culturels et naturels, selon l'organisation des mesures nouvelles doivent être prises :

- L'emploi d'une politique générale pour l'affectation d'une fonction au patrimoine naturel et culturel dans la vie quotidienne et collective.
- L'institution de services de protection, conservation et mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.
- La prise de mesures administratives, juridiques, financières, scientifiques et techniques adéquates pour le perfectionnement des interventions.

#### **6.1.4. La charte d'Amsterdam de 1972 :**

Cette charte engage dans ses closes que : « *Le patrimoine architectural est un capital spirituel, culturel, économique et social aux valeurs irremplaçables* »<sup>14</sup> cette notion traite la représentation du bien culturel comme étant un économique.

#### **6.1.5. La charte de Washington de 1987 :**

C'est la charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques qui est venue comme un élément complémentaire pour la charte de Venise (1964) et stipule que :

- L'utilisation du principe participative de la population locale dans le processus de la prise de décision.
- « *La sauvegarde des villes et quartiers historiques doit, pour être efficace, faire partie intégrante d'une politique cohérente de développement économique et social et être prise en compte dans les plans d'aménagement et d'urbanisme à tous les niveaux* »<sup>15</sup>
- « *Les interventions sur un quartier ou une ville historique doivent être menées avec prudence, méthode et rigueur, en évitant tout dogmatisme, mais en tenant compte des problèmes spécifiques à chaque cas particulier* »<sup>16</sup>

#### **6.1.6. La charte du patrimoine bâti vernaculaire (1999) :**

En plus des directives dictées par les chartes précédentes, cette charte traite en détail les opérations que demande l'entretien du patrimoine bâti vernaculaire avec :

---

<sup>14</sup> ICOMOS (<https://www.icomos.org/fr/ressources/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards>) (Consulté le 02/03/2020. 19 :49)

<sup>15</sup> Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (<https://www.icomos.org/charters>) (Consulté le 02/03/2020. 19 : 58)

<sup>16</sup> Ibidem

- Le patrimoine bâti vernaculaire doit être conservé par le maintien et la préservation de son cadre urbain.
- « *Le patrimoine vernaculaire ne comprend pas seulement les formes et les matériaux des bâtiments, structures et des lieux, mais également la manière dont ces éléments sont utilisés et perçus ainsi que les traditions et les liens intangibles qui leur sont reliés<sup>17</sup>* »
- La réutilisation ou réaffectation des constructions vernaculaires devraient être effectuées dans le respect de l'intégrité de la structure, de son caractère et de sa forme tout en étant compatibles avec les modes de vie caractérisée de moderne ou contemporaine.

#### **6.1.7. La charte Internationale Du Tourisme culturel :**

C'est la charte de gestion du tourisme dans les sites patrimoniaux et dont les principes sont :

- La protection du patrimoine doit offrir une bonne gestion d'opportunités aux communautés et aux visiteurs pour une meilleure compréhension du patrimoine et de la culture.
- La gestion durable entre la dynamique du tourisme et du patrimoine.
- Les programmes de mises en valeur des sites patrimoniaux doivent inclure la participation de la population.
- « **Les programmes de promotion touristique doivent protéger et valoriser les caractéristiques du patrimoine naturel et culturel<sup>18</sup>** »

#### **6.2. A l'échelle nationale :**

##### **6.2.1. La loi 98- 04 :**

Correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, elle stipule : « **La présente loi a pour objet de définir le patrimoine culturel de la Nation, d'édicter les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre<sup>19</sup>** »

Les biens culturels comprennent :

- Les biens culturels immobiliers.
- Les biens culturels mobiliers.
- Les biens culturels immatériels.

Les biens culturels immobiliers comprennent :

- Les monuments historiques
- Les sites archéologiques
- Les ensembles urbains ou ruraux.

Les biens culturels immobiliers peuvent être soumis à l'un des programmes de protection comme suit :

<sup>17</sup> Ibidem

<sup>18</sup> Charte internationale du tourisme culturel (<https://www.icomos.org/charters>) (Consulté le 02/03/2020. 20 : 15)

<sup>19</sup> Loi n° 98-04 du au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel (Direction de la culture)



- L'inscription sur l'inventaire supplémentaire
- Le classement
- La création en "secteurs sauvegardés".

### **6.2.2. La loi d'application de 2003 :**

Correspondant au 19 juillet 2003 relative à la protection de l'environnement a pour objet de définir les règles de protection de l'environnement dans le cadre du développement durable ainsi que les modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS) cette dernière stipule<sup>20</sup> :

- La mise en place d'instrument de gestion de l'environnement.
- La planification des actions de protection environnementales.
- La mise en place d'un système d'évaluation des incidences environnementales des projets de développement (études d'impact)

### **6.2.3. La loi d'application de 2005 sur le droit de réintégration du locataire :**

Correspondant au 22 décembre 2005 relative à la fixation des modalités d'exercice du droit de réintégration du locataire dans les biens immeubles culturels protégés restaurés à usage commercial, artisanal et professionnel comprirent dans un secteur sauvegardé énonçant tous les droits que possèdent le locataire et les conditions de location<sup>21</sup>.

### **6.2.4. La loi d'application de 2007 pour l'inventaire des biens culturels protégés :**

L'arrêté interministériel du 28 mai 2007 fixant les modalités d'établissement de l'inventaire particulier des biens culturels protégés relevant du ministère de la Défense Nationale et la création d'un département dédié au patrimoine, aux arts visuels et aux arts traditionnels<sup>22</sup>.

## **7. Les actions d'interventions sur le patrimoine :**

### **7.1. A l'échelle urbaine :**

- 7.1.1. Revalorisation urbaine :** mise en valeur d'un espace urbain à travers l'introduction d'éléments dans le cadre d'un processus de recyclage des tissus urbains<sup>23</sup>.
- 7.1.2. Restructuration urbaine :** action de réaménager des zones urbaines avec une reconstruction des espaces à déplacer en y ajoutant une mise en place d'infrastructures de base (voiries, eau, électricité et assainissement)<sup>24</sup>
- 7.1.3. Rénovation urbaine :** opération globale sur la totalité ou la majorité des constructions d'un secteur qui comprend tous les plans de favorisation, maintien et développement de la population<sup>25</sup>.

<sup>20</sup> Journal officiel de 2003 (<https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/textes-juridiques-patrimoine-culturel/loi-et-textes-d-application>) Consulté le 22/04/2020 à 20 :23

<sup>21</sup> Journal officiel de 2005 (<https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/textes-juridiques-patrimoine-culturel/loi-et-textes-d-application>) Consulté le 22/04/2020 à 20 :35

<sup>22</sup> Journal officiel de 2007 (<https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/textes-juridiques-patrimoine-culturel/loi-et-textes-d-application>) Consulté le 22/04/2020 à 20 :58

<sup>23</sup> Hayat MEBIROUK, Opération d'intervention sur le tissu urbain, université Badji Mokhtar.

<sup>24</sup> Ibidem

<sup>25</sup> Ibidem

- 7.1.4. Réorganisation urbaine :** amélioration et réaffectation des espaces urbains sans bouleverser leurs situations préexistantes à travers l'ajustement de la circulation ou des espaces non fonctionnels<sup>26</sup>.
- 7.1.5. Remembrement urbain :** opération de regroupement de parcelles de terrain, les aménager ensuite les redistribuer aux propriétaires initiales en vue d'un suivie conforme aux plans d'urbanismes<sup>27</sup>.
- 7.1.6. Renouveau urbain :** développement globale de changement d'une ville ou un secteur urbain en vue de le renouveler et modifier fondamentalement et durablement sa composante physique pour un meilleur fonctionnement et une intégration dynamique urbaine.
- 7.1.7. Requalification urbaine :** amélioration et ajustement des anciens tissus dégradé à travers de nouvelle fonctions pour une meilleure mise en valeur et leurs attribuer une nouvelle qualité plus appropriée<sup>28</sup>.
- 7.1.8. Densification urbaine :** opération d'occupation des poches non urbanisées et micro-assiettes foncières pouvant servir à de futurs projets d'habitation ou équipement public ou privés<sup>29</sup>.

## **7.2. A l'échelle architecturale :**

- 7.2.1. La restauration :** consiste à ramener la matière existante d'un lieu ou d'un bien patrimonial à un état antérieur connu en enlevant des ajouts ou en assemblant de nouveau des éléments existants déposés sans introduire de nouveau matériel<sup>30</sup>.
- 7.2.2. La réhabilitation :** actions de rendre à l'édifice ses valeurs d'usages originelles, ses caractéristiques architecturales initiales perdues soit par l'abandon ou par une utilisation à des fins non adaptée à son caractère patrimonial<sup>31</sup>.
- 7.2.3. La reconstruction :** consiste à ramener un bien patrimonial à un état antérieur connu en introduisant de nouveaux matériaux<sup>32</sup>.
- 7.2.4. La reconversion :** action de changement de fonction intérieur à un bâtiment non rentable ou qui abrite une activité qui n'existe plus vers une nouvelle fonction adaptable à la demande de la société en question.
- 7.2.5. La transformation :** restructuration interne qui comporte une restauration de quelques parties d'édifices et la démolition et la reconstruction des autres parties, ces transformations partielles s'opèrent tout en respectant la consistance et l'usage de l'organisme originaire.
- 7.2.6. La conservation :** ensemble des processus qui permettent de traiter un bien patrimonial afin de lui maintenir sa valeur culturelle<sup>33</sup>.

<sup>26</sup> Ibidem

<sup>27</sup> Ibidem

<sup>28</sup> Ibidem

<sup>29</sup> Ibidem

<sup>30</sup> Charte de Burra ICOMOS 1999 article 01 ([http://www.international.icomos.org/charters/burra1999\\_free](http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_free)) (Consulté le 02/03/2020. 21 :22)

<sup>31</sup> Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000, page 59.

<sup>32</sup> Charte de Burra. op.cit.

<sup>33</sup> Ibidem

**7.2.7. La préservation :** maintien de la matière d'un lieu ou d'un bien dans l'état actuel et à freiner sa dégradation<sup>34</sup>.

**7.2.8. Le ravalement des façades :** intervention consistant de remise à neuf du parement d'un ouvrage de maçonnerie. Cette opération contribue à la valorisation ainsi qu'à l'embellissement du patrimoine urbain de la ville.

**7.2.9. Le façadisme :** « Le façadisme est une intervention sur le bâti historique qui ne conserve de celui-ci que la façade<sup>35</sup> » et selon L'ICOMOS le façadisme est une opération de démolition de l'intérieur des bâtiments anciens et les remplacer par de nouvelles constructions, entraînant, de profondes altérations typologiques, volumétriques, structurels et constructives tout en préservant l'ancienne façade qui pourrait être reconstruite avec une imitation forcée de l'ancienne.

## 8. La reconversion des lieux de cultes :

Un lieu de culte ou édifice religieux était dans tous les temps des espaces vénérés et respectés. Des centres autour desquels s'organisaient jadis toute la vie politique, sociale et économique, les centres du pouvoir décisionnel et spirituel...<sup>36</sup>

Les édifices religieux sont des lieux symboliques conçue pour créer une atmosphère susceptible de transposer le pratiquent et de l'inciter au dévouement et à la vénération à travers leurs architectures.

### 8.1. La sacralisation de l'église-monument :

Il subsiste dans les pratiques chrétiennes une certaine sensibilité qui tend vers la sacralisation des lieux de culte ou dans les premiers âges du christianisme plus précisément durant le IV<sup>ème</sup> siècle le lieu de culte était avant tout le lieu de rassemblement de la communauté chrétienne, un lieu de prière et d'enseignement qui n'avait pas de forme spécifique.<sup>37</sup>

Et c'est en 313 après la légalisation du christianisme qu'apparurent les premiers lieux de culte avec une architecture inspirée par les bâtiments civils, mais avec la pratique répétitive de déposer des reliques, l'église lieu de rassemblement des fidèles devient un sanctuaire, un espace sacré<sup>38</sup>.

---

<sup>34</sup> Ibidem

<sup>35</sup> CLEMENCE VILLELE, le façadisme ; Ecole nationale supérieurs d'architecture Paris, val de seine, janvier 2014, P.93.

<sup>36</sup> Ribordy L., 2010, Architecture et géométrie sacrées dans le monde, Paris, éd. Trajectoire. P 36

<sup>37</sup> Dominique Logna-Prat, Gilles Veinstein. (2005). Lieux de culte, lieux saints dans le judaïsme, le christianisme et l'islam. *Revue de l'histoire des religions*. (<https://journals.openedition.org/rhr/4210>) (Consulté le 15/03/2020 à 13 :21)

<sup>38</sup> Claire Sotinel. (2005). Les lieux de culte chrétiens et le sacré dans l'Antiquité tardive. *Revue de l'histoire des religions*. (<https://journals.openedition.org/rhr/4473>) (Consulté le 15/03/2020 à 13 :30)

Cette pratique entraîna de nouveaux gestes spécifiques (onction de l'autel<sup>39</sup>, procession<sup>40</sup>) ainsi que des pratiques de pèlerinages qui changèrent l'image du lieu et c'est en 438 avec l'édition du Code Théodosien<sup>41</sup> que fut attribuée à l'église la fonction d'asile pour les fugitifs<sup>42</sup>.

Avec la proclamation du christianisme comme religion de l'empire se fut le commencement du phénomène de **reconversion des lieux de culte** et **la fermeture de temples païens** par décision impériales ne s'accompagna par de leurs destructions mais au contraire par leur **réaffectation au culte chrétien**<sup>43</sup>.

### ***8.2. Les lieux de culte aux cœurs des conquêtes historiques :***

Ce phénomène malgré sa présence dans l'histoire, son intérêt n'était pas dédié à la recherche, il apparaissait dans les récits de conquêtes historiques comme un témoignage d'un changement politique dans le territoire en question. Par conséquent, la reconversion d'une église en mosquée ou inversement n'est pas un fait nouveau bien au contraire elle « **traduit un rapport de force entre deux communautés qui se construisent en même temps qu'elles convertissent**<sup>44</sup> »

Le matin même de l'acquisition du territoire en question, la reconversion des lieux de culte n'était pas un moyen d'affirmer sa domination mais elle mettait à sa disposition immédiate des édifices praticables pour répondre à leurs besoins culturels, cette pratique était un dispositif provisoire le temps d'engager la construction d'un édifice culturel qui répond à l'image de la religion du conquérant.

### ***8.3. La patrimonialisation des lieux de cultes :***

Les édifices religieux conservés sous le titre de patrimoine constituent deux concepts : le premier est celle « **des édifices vivants**<sup>45</sup> » qui sont toujours destinés au culte, dans ce cas l'édifice et son contenu est protégé par son statut sacré.

Le deuxième est celle des édifices religieux agonisants ou avec un taux d'utilisation très faible ou même reconvertis qui leurs attribue une délicatesse dans la mesure où ces édifices sont fragilisés par l'état d'abandon ou de reconversion et le mobilier en grande partie, disparu. Et

<sup>39</sup> Application d'huile sainte sur une personne pour la consacrer à Dieu (baptême, confirmation, ordination, avec le saint chrême) ou lui conférer la grâce de lutter contre le mal (huile des catéchumènes) ou contre la maladie (huile des malades). (Source : Larousse)

<sup>40</sup> Cortège religieux plus ou moins solennel qui s'effectue en allant d'un lieu sacré à un autre et destinée à rappeler les bienfaits de Dieu et lui en rendre grâces, ou pour implorer son secours. Elle s'effectue en chantant et en priant. (Source : <https://eglise.catholique.fr/glossaire/procession>)

<sup>41</sup> Code théodosien est un recueil de décisions impériales romain promulgué par Théodose II sur les différents aspects de l'existence au Bas-Empire romain : questions politiques, économiques, sociales et religieuses.

<sup>42</sup> Claire Sotinel, « Les lieux de culte chrétiens et le sacré dans l'Antiquité tardive », Revue de l'histoire des religions (<http://rhr.revues.org/4473>) (Consulté le 12/03/2020. 12 :47)

<sup>43</sup> Dominique Iogna-Prat, La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v. 800-v. 1200) [2006], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 2012, p. 38

<sup>44</sup> Pascal Buresi, « Les conversions d'églises et de mosquées en Espagne aux XIe-XIIIe siècles », in Patrick Boucheron et Jacques Chiffolleau (dir.), Religion et société urbaine au Moyen Âge, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000, p. 333-350.

<sup>45</sup> Poisson O., 2000, « Enjeux et stratégies », in, Penez C., Regard sur le patrimoine religieux, acte du colloque le patrimoine mobilier religieux, Bour-en Bellay, France, du 30-09 au 2-10 1999, Dijon, Ed actes sud, P. 20

nécessite d'avantage d'effort pour sa protection et pour trouver les fonctions adéquates à injecter dans ces édifices jadis sacrés.

#### **8.4. Conserver ou reconvertir ... Le dilemme des lieux de cultes :**

Les édifices religieux portent une certaine sensibilité en plus par rapport au reste des constructions puisque à travers leurs murs se diffusent une symbolique et l'image d'une communauté religieuse sur un territoire donné, pratiquer une architecture sur une construction religieuse rallume des enjeux politiques et socioculturels jugés sensibles.

La reconversion si elle est appliquée à un édifice religieux peut être considérée comme un geste de supériorité, cet acte revêt surtout de symbolisme. De ce fait sa projection dans le présent réclame collectivement deux mémoires d'après « **Celles, plus proche, d'une nouvelle instauration religieuse qui structure la vie quotidienne et définit son horizon, et celle, plus lointaine, d'un passé temporel<sup>46</sup>** »

Son assimilation varie selon la position de l'édifice au sein d'une société particulière ainsi que l'époque dans laquelle l'intervention s'effectuera.

#### **8.5. Les allégories majeures de la reconversion :**

Le phénomène de reconversion est loin d'être une théorie mathématique et son application est variée en dépit des sociétés et des époques néanmoins malgré les différences de perception les majeures interventions de reconversion se regroupent en trois allégories majeures.

##### **8.5.1. Allégation de continuité :**

Le fondement d'un bâtiment culturel est l'idée qu'il est ouvert à tous c'est dans ce principe que la posture de continuité trouve son puisement avec des programmes qui prolongent la vocation communautaire et de rassemblement, cet appel est destiné généralement aux populations démunies ou en difficulté avec une planification prenant des centres sociaux ou d'hébergement comme exemple.

Cette posture de continuité inclut également un prolongement des idéaux d'éducation et de culture déjà présente dans la pratique du culte à travers un équipement culturel tel que : musées ou bibliothèque où règne une ambiance calme mieux représentative des lieux de culte.

Également ce type de reconversion tend vers une adaptation qui exploite les qualités acoustiques des volumes proposés par ce genre de bâtiment avec un programme s'inspirant des salles de spectacle ou des cinémas<sup>47</sup>.

##### **8.5.2. Allégation de rupture :**

Cette attitude a pour principe une radicalité brutale avec les idéaux portés par les édifices religieux, lors de la conception du programme l'enjeu est d'appliquer une abstraction maximale

<sup>46</sup> Françoise Choay, 1992 « L'allégorie du patrimoine », Paris, Ed Seuil. P.36.

<sup>47</sup> Sara Ballesta, Mémoire de Master, (De la « rédemption » des édifices religieux. Entre rupture et continuité), Bordeaux, 2017, p 36.

avec la fonction originelle du bâtiment notamment avec sa valeur spirituelle avec une proposition qui répond à la demande sociale en matière de services, commerces et loisirs.

L'objectif est de tendre l'édifice vers une vision dépourvue de signification très désacralisée qui est lié à des sociétés de consommation généralement ou encore vers des bureaux à vocations économiques<sup>48</sup>.

### **8.5.3. Allégation polyfonctionnelle :**

S'inspirant de la mixité programmatique, cette attitude tend vers l'union entre les deux précédentes postures même elle comporte une fonction principale néanmoins articulée avec plusieurs activités secondaires qui sont déjà présentes dans les deux reconversions étudiées précédemment.

Opté pour cette opération c'est se retrouver avec un rayonnement programmatique plus large et plus divers qui ait destiné à un éventail de publics plus large, ce dernier va permettre d'attirer une population plus variée et facilite l'opération de financement avec la combinaison de plusieurs types<sup>49</sup>.

### **Conclusion :**

Le patrimoine est la tournure de ce qui reste d'une génération passée pour celle du présent et du futur pour former une identité collective d'une société. La préservation de cet héritage diversifié et sa conservation sont indispensables pour la continuité et le maintien d'une civilisation cela à travers des lois et mesures juridiques, techniques sur l'objet patrimonial et son entourage dans une démarche de patrimonialisation.

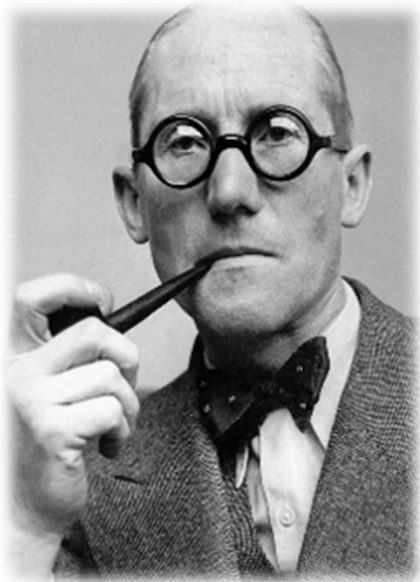
Cette démarche s'applique à tout type de patrimoine et l'héritage religieux n'opère aucune exception à la règle et durant cette partie nous avons étudié en détail comment manier le contexte religieux d'un édifice dans son processus de patrimonialisation.

---

<sup>48</sup> Ibidem, p 41.

<sup>49</sup> Ibidem.

## CHAPITRE 02 : *Approche analytique*



“ Les matériaux de l’urbanisme sont le soleil, les arbres, le ciel, l’acier, le ciment, dans cet ordre hiérarchique et indissolublement. ”

Le Corbusier, Le monde urbain.

## CHAPITRE 02 : APPROCHE ANALYTIQUE

### Introduction :

Dans le chapitre actuel, nous allons entreprendre un cercle d'analyses et de lectures pour mettre en évidence un diagnostic à plusieurs échelles passant de la ville d'**Oran** au quartier de « **Sidi El Houari** » vers une analyse urbaine approfondie de « **La Blanca** » pour finalement l'analyse du « **fragment d'intervention** ».

Ces analyses vont nous permettre de faire sortir les problématiques qu'englobe notre secteur afin de tracer une stratégie d'intervention et la programmation adéquates.

### 1. Présentation de la ville d'Oran :

Oran, deuxième grande ville d'Algérie, connu sous le surnom légendaire : « El Bahia ». « **Ouhrân, tel est le nom d'origine vraisemblablement berbère** <sup>50</sup>. Il semblerait que le nom « Wahrân » vient du mot arabe « wahr » « le lion » et de son duel Wahrân « deux lions »<sup>51</sup>.

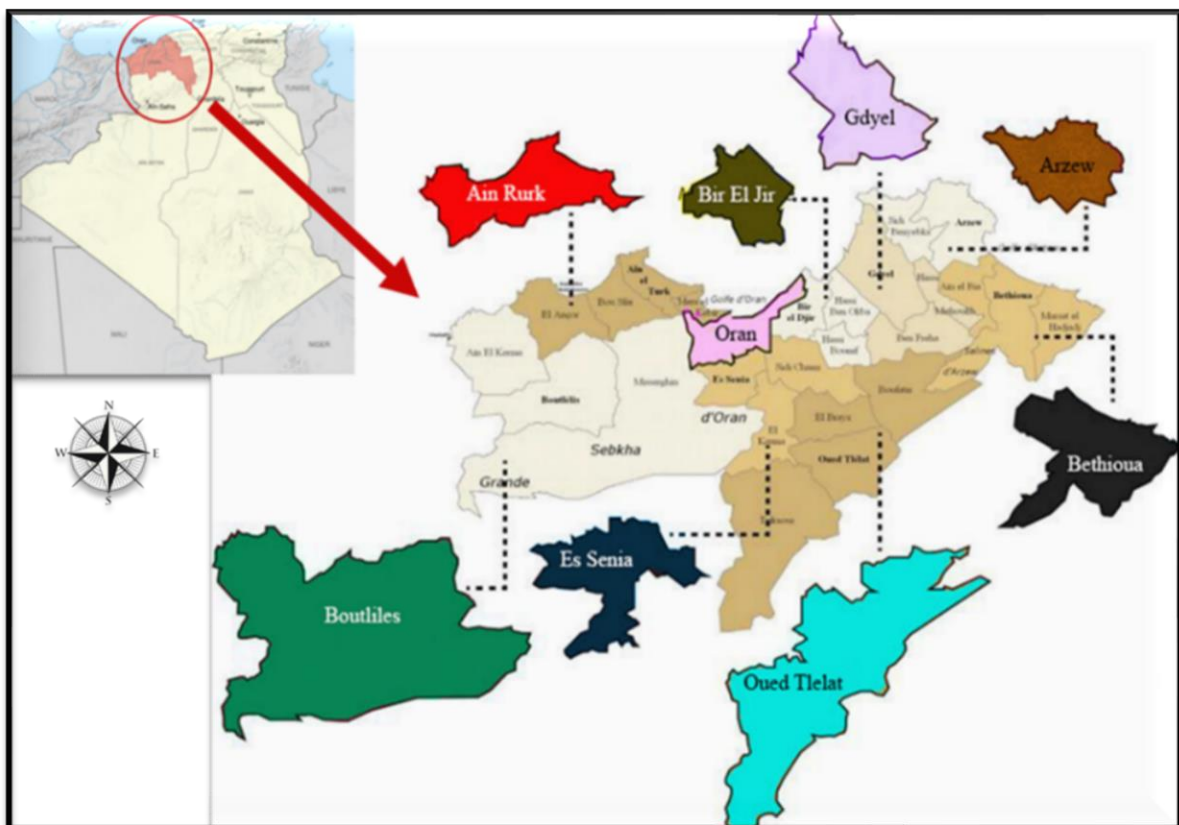


Figure 4 : Division du territoire de la Wilaya d'Oran en communes et Daïras (Etablie par auteur sur fond de carte du RGPH)

#### 1.1. Topographie :

<sup>50</sup>Lespès, René. *Oran, étude de géographie et d'histoire urbaine*. Paris: Librairie Félic Alcan, 108, boulevard Saint-Germain., 1937. Page 23

<sup>51</sup> [https://www.reflexiondz.net/HISTOIRE-D-ORAN\\_a665.html](https://www.reflexiondz.net/HISTOIRE-D-ORAN_a665.html) (Consulté le 26/04/2020 à 00 :00)



La disposition des massifs littoraux explique la topographie en crémaillère constituée d’une série de baies plus ou moins large, aires d’effondrement (baie d’Oran et de Mers El Kbir), de subsidence (baie d’Arzew). Elles se présentent comme des anticlinaux faillés.

Le Djebel Murdjadjo est le relief le plus caractéristique de la topographie du site : un horst au substrat de schistes et calcaires du Jurassique et du Crétacé résulte du plissement pré-Miocène.



Figure 5 : Topographie d’Oran. Source : <https://fr-ca.topographic-map.com/maps/d4hy/Oran>. (Consulté le 10/11/2019 à 19 :38)

**1.2. Climatologie :**

Oran bénéficie d'un climat méditerranéen classique marqué par une sécheresse estivale, des hivers doux. Une saison entièrement sèche et chaude avec des surchauffements estivaux, une saison fraîche et pluvieuse, qui concentre les 3/4 des précipitations.

Plus que l’insuffisance des précipitations c’est leurs variabilités saisonnières et annuelles qui sont les plus marquées.

Mois	jan.	fév.	mars	avril	mai	juin	juil.	août	sep.	oct.	nov.	déc.	année
Température minimale moyenne (°C)	5	7	8	10	13	17	19	20	17	13	9	7	12
Température moyenne (°C)	10	12	13	15	18	21	24	25	23	18	15	12	17
Température maximale moyenne (°C)	15	16	18	20	22	26	29	30	28	23	20	16	22
Précipitations (mm)	60	50	50	30	20	0	0	0	10	30	60	70	420

Figure 6 : Diagramme climatique d’Oran. Source : Weatherbase, statistiques sur 21 ans

**1.3. Historique :**

Aux origines de la cité oranaise : de la fondation de la ville jusqu’à la période Arabo-musulmane (902/903) :

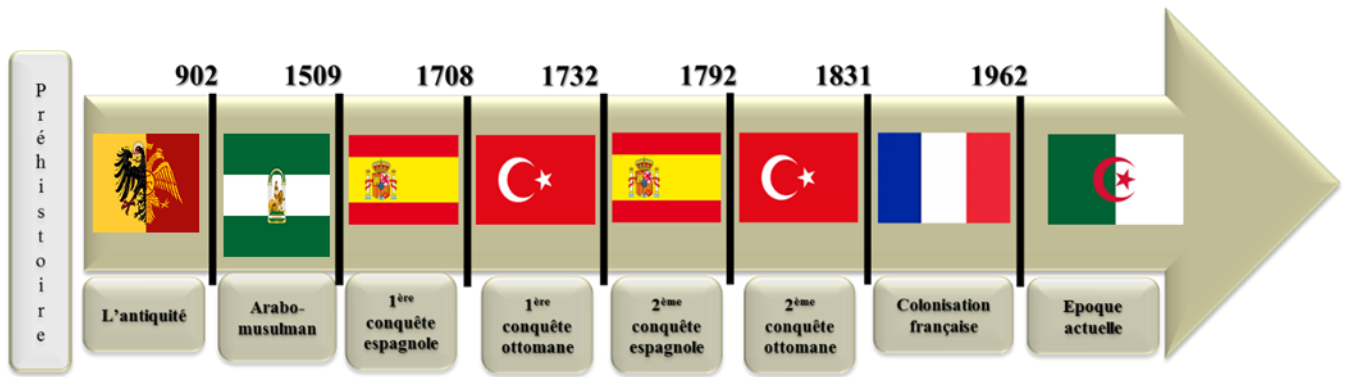



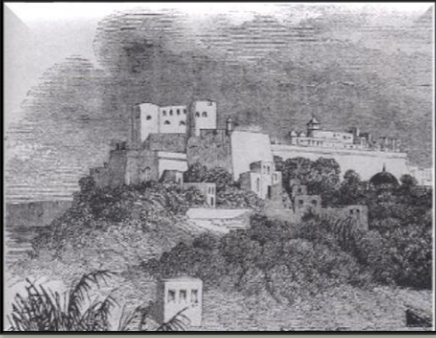
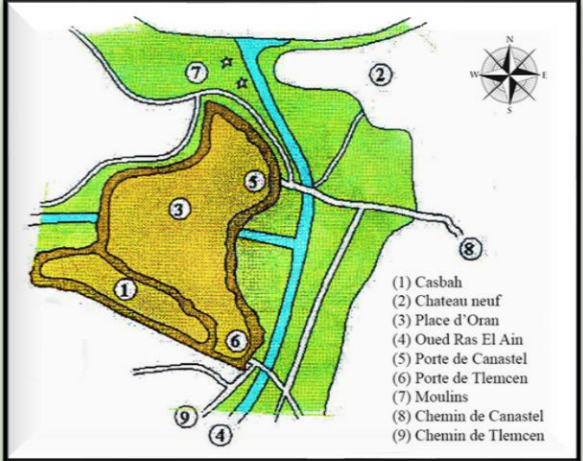


Figure 7 : Schéma chronologique des séquences historiques de la ville d'Oran (Etablie par l'auteur)

Les différentes conquêtes qui se sont succédé sur les terres d'Oran ont chacune apporter une intervention, les tableaux suivants (tableau 2,3 et 4 pages 25,26 et 27) résument ses interventions ainsi que les événements historiques qui les ont provoqués.

Date	Intervention	Illustrations	Date	Intervention	Illustrations
902-903	La fondation d'Oran, suite à une convention établie entre des marins andalous et des tribus locales berbères semi-nomades.	 <p>Oued Rehhi source d'où vient la première occupation. Source : Archives de l'association Bel horizon</p>	1509 -1708	Les travaux majeurs des Espagnols étaient de la restauration et de la rénovation des murs d'enceinte, à agrandir la vieille forteresse de l'Alcazaba (Casbah). Construction d'un petit fortin sur la pointe du rocher où s'élevait le fort Neuf « Rozalcazar » ; plus à l'Est, le fort Sainte Thérèse ; un peu au Sud et non loin du fort des saints, le fort San Fernando qui gardait les sources du ravin et enfin le fort Saint Grégoire en 1588. Les fortifications de Mers-el-Kébir mal entretenues tombaient en ruine.	 <p>Reconstitution de la ville d'Oran en 1535 (Modifié par auteur) Source : Histoire d'Oran, période de 1501 à 1550, L. Didier, Le général</p>
903-1081	Oran est au centre des luttes entre les Umayyades d'Andalousie et les Fatimides d'Ifriqiya. Détruite et reconstruite en 911 puis en 954.	 <p>Emplacement d'Oran au centre des luttes Umayyades et fatimides Source : Archives de l'association Bel horizon</p>	1708 -1732	Durant son cours séjours le Bey aménagea les alentours de la Plaza Mayor en procédant à quelques modifications dans l'aspect architectural des édifices espagnols, en y introduisant notamment les arcades. Il procéda également à la reconversion des lieux de culte, des couvents et églises, en synagogue et en mosquées. Il fit réaménager l'Alcazaba – Castillo Viejo (la Casbah) qui était la citadelle militaire proprement dite, en créant des équipements collectifs adaptés au style de vie et d'habitation algériens : palais beylical, harem, bains, magasins, écuries, Silos etc.	
1081-1509	Oran continue de prospérer sous le règne des Murabitoun puis des Muwahidun, considéré comme 4ème port de la Méditerranée. Les murailles d'Oran sont renforcées par Abu Hammou Moussa qui en fait la seconde ville de son royaume. Les Mérinides d'Abu El Hassan quant à eux ont construit des donjons du bordj El Ahmar (le château Neuf) et fortifier Mers El Kbir.	 <p>Construction du « Bordj el Ahmar » Source : Archives de l'association Bel horizon</p>	1732 -1792	Rénovation des cinq châteaux forts (Saint Grégoire, Saint Philippe, Saint André, Rosalcazar (fort neuf), et Santa Cruz) Ensuite la réalisation de tout un réseau de mines et de galeries souterraines pour relier les différentes fortifications de la ville intra-muros et la campagne extra-muros. Doter Oran d'une innovation espagnol qui était l'imposition d'un plan radioconcentrique avec une place nommée « la Plaza Mayor » où se trouve actuellement « Place d'Armes ».	 <p>Oran espagnol de 1535-1792 (Modifié par auteur) Source : Archives d'Oran</p>

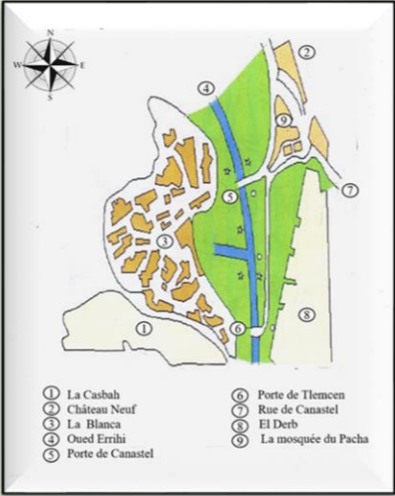


<p>1792 – 1831</p>	<p>L’Oran espagnol redeviendra ottoman après le tremblement de terre du 09 octobre 1790. Reconstruction de la rive droite de l’oued Raz-el-Ain qui est la partie la moins touchée par le séisme. Il y fit doter la Villeneuve d'un certain nombre d'édifices religieux et d'équipements collectifs ; en acceptant notamment sur la demande de la population juive, la création d'un quartier qui leur serait réservée, c'était l'origine de "Derb el Houd"</p>	 <p>Oran entre 1792-1831 (Modifié par auteur) Source : Archives d’Oran</p>	<p>De 1962 à notre époque actuelle</p>	<p>Après l’indépendance, la population espagnole et juive qui occupe l’espace fut remplacé par une communauté musulmane avec un mode de vie rurale qui n’a pas réussi à préserver la continuité du mode de vie précédent et d’entretenir les maisons qui étaient pratiquement « squatter ».</p> <p>Cette population s’était approprié des bâtisses en bonne mais aussi des bâtiments, déjà répertorié comme vieux bâti avant l’indépendance, cette pratique d’insouciance a conduit une dégradation accélère de plusieurs monuments et le patrimoine culturel de Sidi El Houari.</p> <p>Une non-conscience de les valeur historique et patrimoniale du secteur a engendré des travaux urbains non planifiés, des opérations pratiquées sans enquêtes sur le potentiel historique, architectural ou archéologique du secteur.</p>	
<p>1831-1962</p>	<p>Urbanisation centralisée autour de la place de la République avec juste à côté le siège de la Mairie et de la Chambre de commerce et d’autres aménagements telle que le boulevard de la préfecture (Malakoff) et la place des Quinconces. La projection de nouveaux équipements : l’Hôpital (1886), Hôtel de ville (1886), Tribunal (1889), Poste, Lycée (1887). Vers les années 1950, Oran ne manque pas d’énergie en matière d’économie ou en matière d’infrastructures urbaines : le développement du transport ferroviaire, aérien et maritime.</p>	 <p>Plan d’aménagement de la ville d’Oran en 1835 Source : Archives d’Oran</p>  <p>Plan d’aménagement de la ville d’Oran en 1905 Source : Archives d’Oran</p>	<p>/</p>	<p>/</p>	<p>/</p>

Tableau 2 : Historique d’Oran (Etablie par l’auteur)

## 2. Présentation du quartier de Sidi El Houari :

Le site de « Sidi El Houari » est formé topographiquement et historiquement par un ensemble urbain constitué par plusieurs quartiers limités au nord par le vieux port, l'Ouest par la montagne du « Murdjadjo »

A l'Est par le château Neuf et le mur de la deuxième enceinte espagnoles au sud, par le même mur qui rejoint le fort de Saint Philippe après avoir été relié dans son tracé par le fort de Saint André.

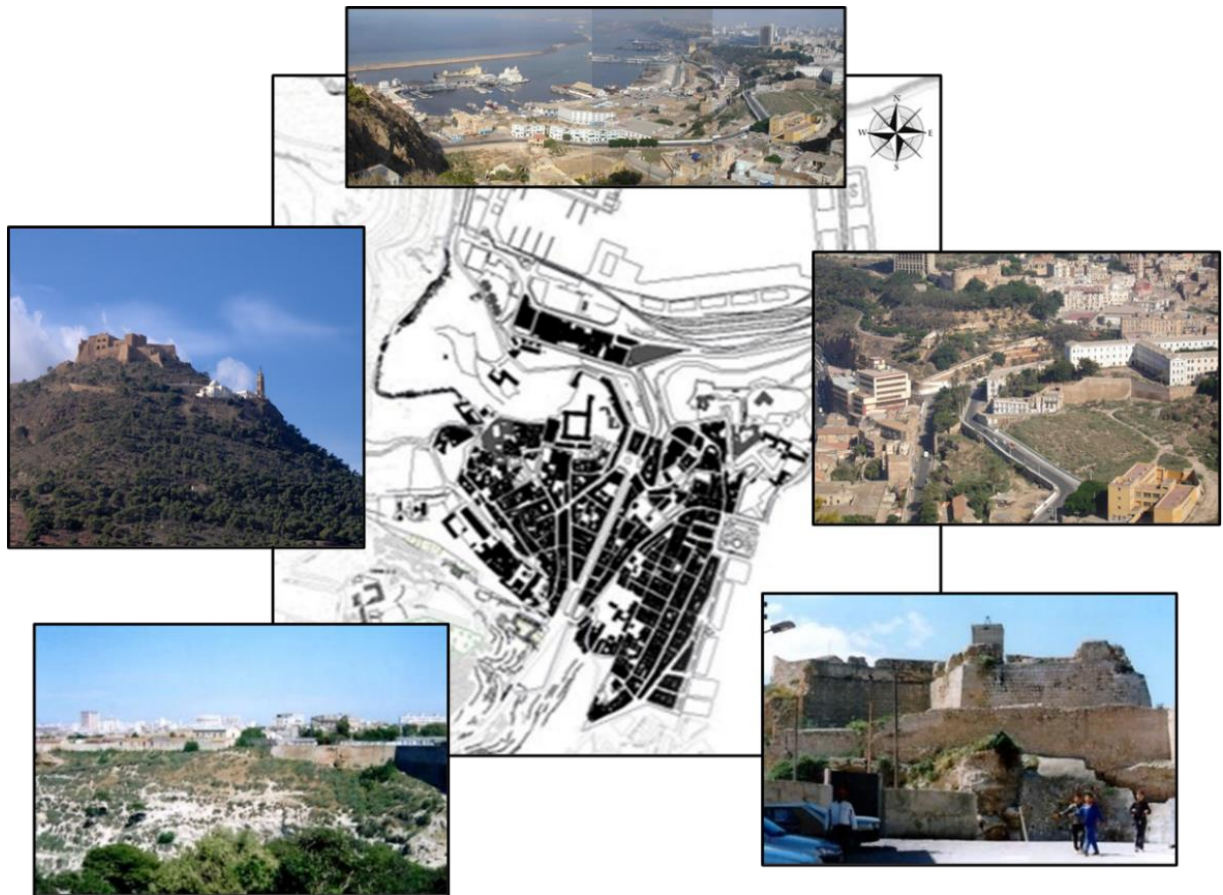


Figure 8 : Délimitation du quartier de Sidi El Houari (Etablie par l'auteur sur fond du PDAU)

### 2.1. L'origine du nom « Sidi El Houari » :

La nomination du quartier revient à un érudit qui a marqué l'histoire d'Oran « Sidi M'hamed Ben Amar El Houari » (1350-1439) qui, dès la fin du XIV<sup>e</sup> siècle élit domicile à Oran et fonde sa « Zaouia » à l'emplacement où se trouve aujourd'hui son mausolée reconstitué en 1792 par le bey Mohamed el Kébir<sup>52</sup>.

En hommage à la mémoire de ce grand monsieur que par référence à une unité toponymique vernaculaire que, les habitants musulmans d'Oran avaient de tout temps désigné la vieille ville sous l'appellation de "Sidi El Houari".

<sup>52</sup> <https://babzman.com/sidi-el-houari-le-plus-venere-des-saints-patrons/>. (Consulté le 25/04/2020 à 01 :42)

Après 1962, Les municipalités oranaises ont consacré officiellement la dénomination de Sidi El Houari à tous les quartiers de la vieille ville.

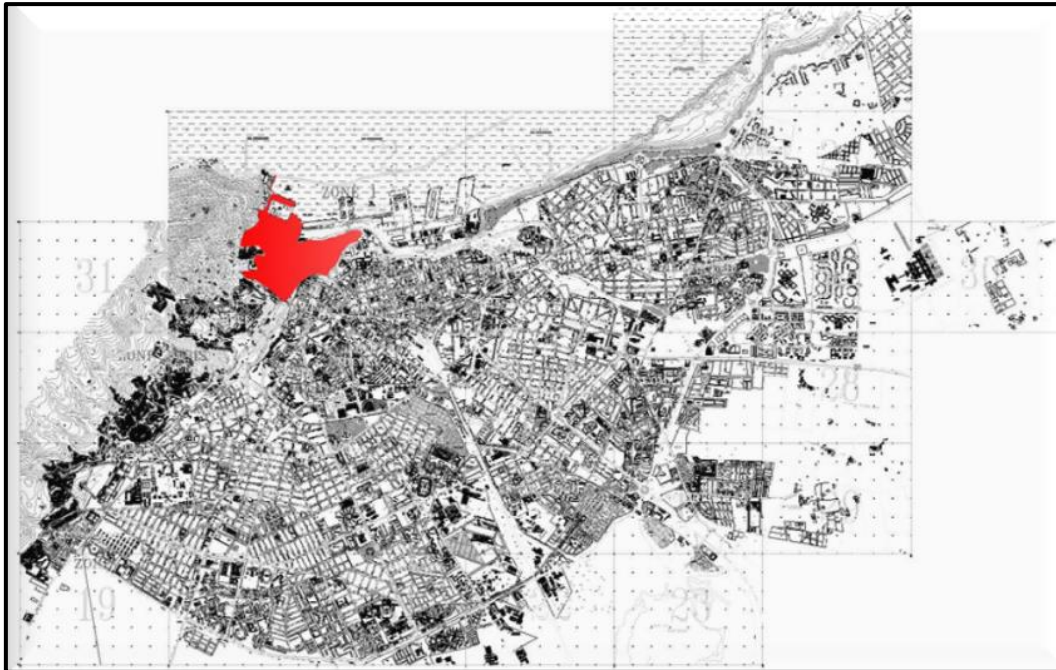


Figure 9 : Position du quartier de Sidi El Houari par rapport à la ville d'Oran.  
Source : Direction de la culture d'Oran.

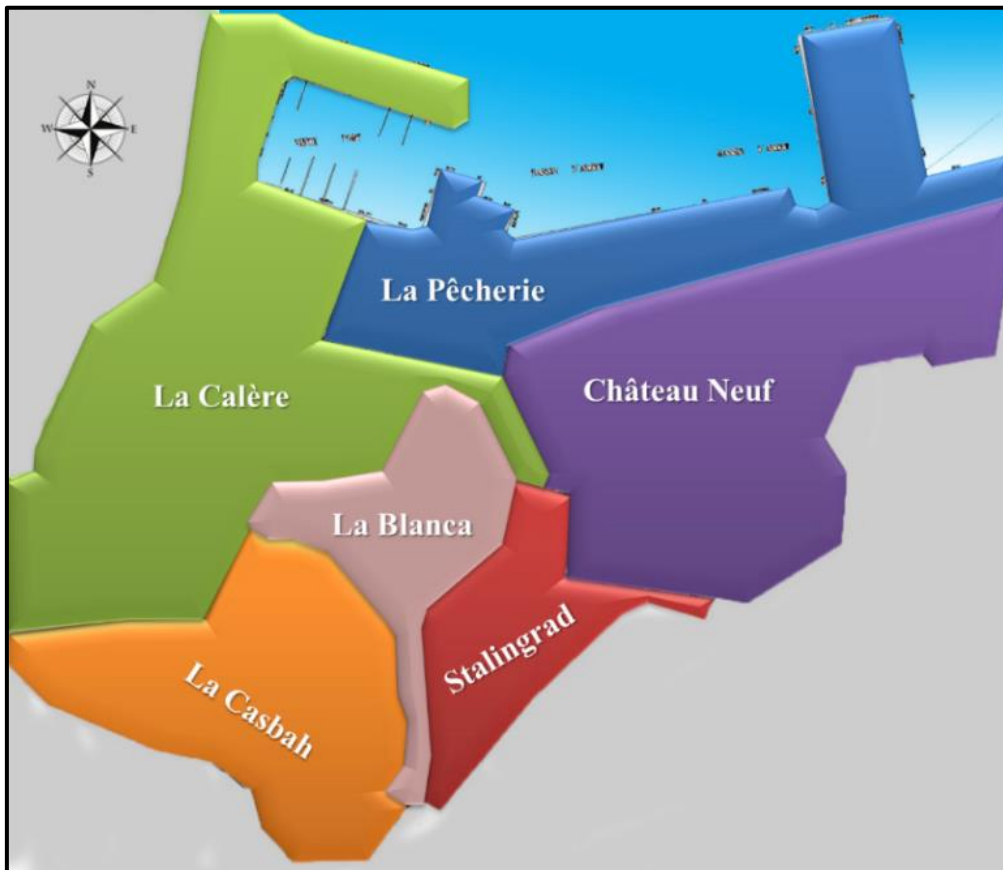


Figure 10 : Composition des sous-quartiers de Sidi El Houari (Etablie par auteur sur fond de PDAU)

### 2.2. Inventaire patrimonial :

Le quartier de Sidi El Houari est très riche en œuvres patrimoniales de plusieurs époques et de styles architecturaux multiples, nous avons entrepris de résumer cette richesse à travers l'inventaire patrimonial érigé par le POS.

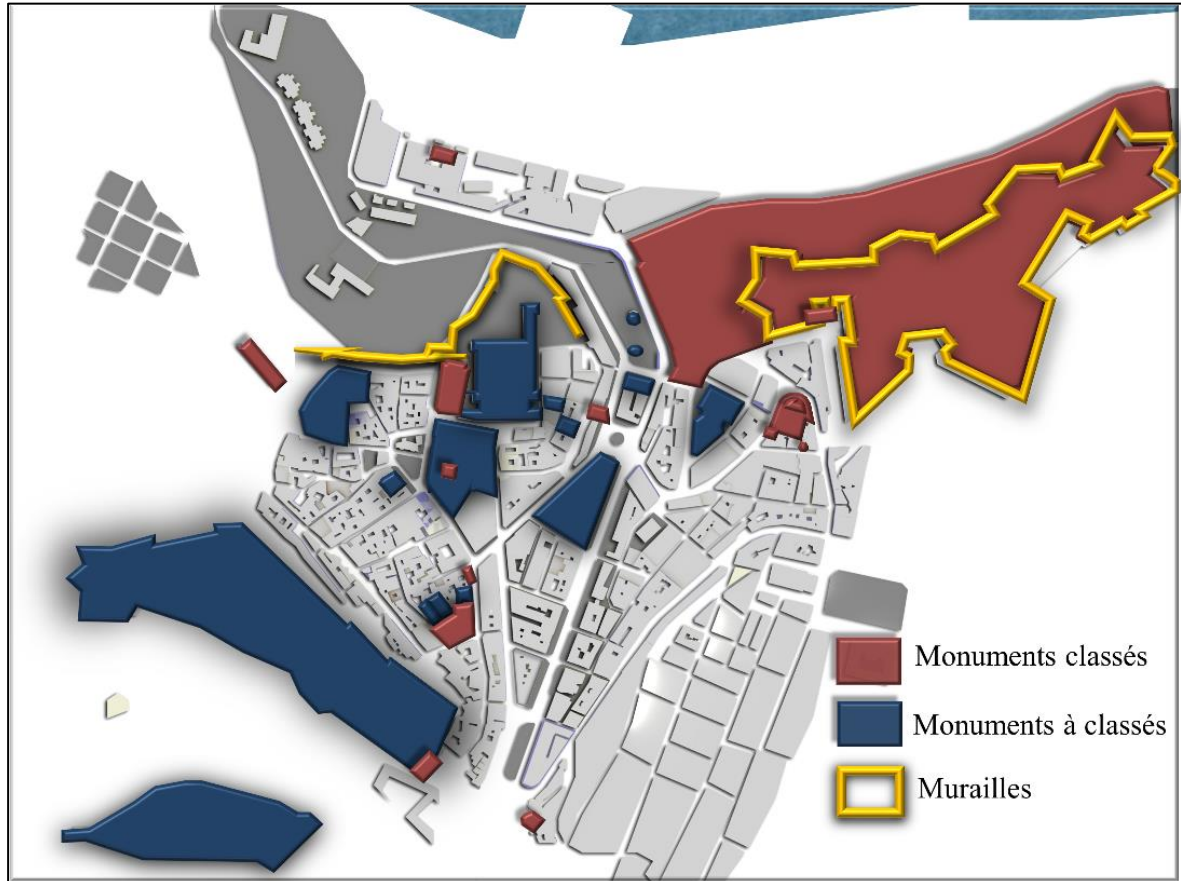








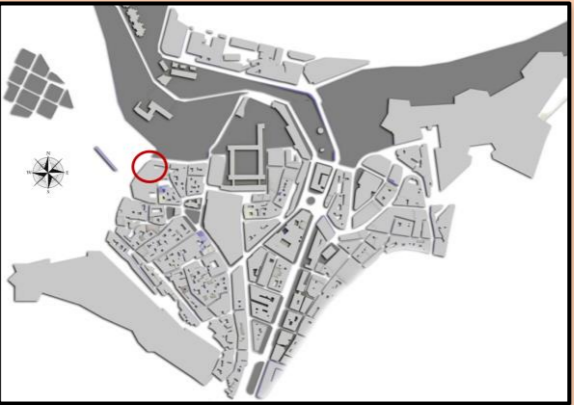


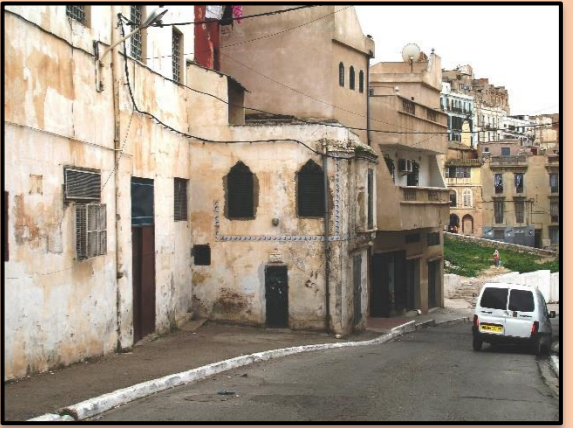



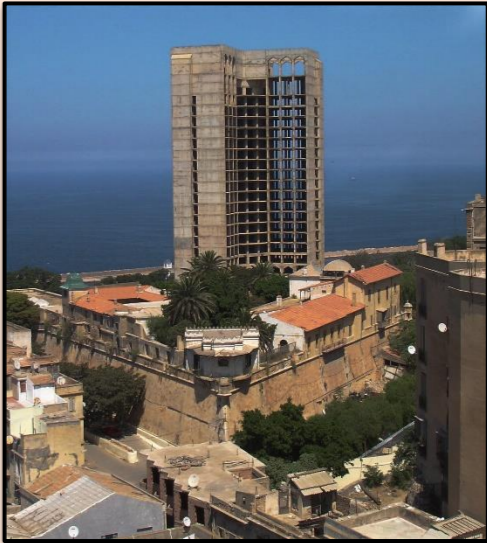

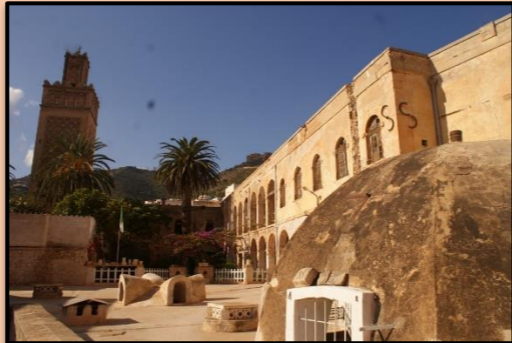








Figure 11 : Carte des monuments de Sidi El Houari (Etablie par auteur)

Nom	Situation	Illustration	Nom	Situation	Illustration
Mosquée du Pacha et son minaret	 <p>Rue Benamar Boutkhil (ex. rue Philippe) Classée le 6 août 1952 et le 20 décembre 1967</p>	 <p>Source : Auteur</p>	Mosquée et Quoubba de l'Imam Sidi El Houari	 <p>Rue Sidi El Houari (ex. du Vieux-Château) Classée le 29 décembre 1906 et le 20 décembre 1967</p>	 <p>Source : Auteur</p>
Mosquée de La Perle et son minaret	 <p>Place Cheikh Benziane Abdelbaki (ex place de la Perle) Non classée</p>	 <p>Source : Auteur</p>	L'église Saint Louis	 <p>Vieille ville. Classée le 2 janvier 1952 et le 20 décembre 1967</p>	 <p>Source : Auteur</p>
Ancien Séminaire des Sœurs Trinitaires	 <p>Rue Rognon (Quartier Saint-Louis). Non classé</p>	 <p>Source : Direction de la culture</p>	Maison du Bey Hassan.	 <p>Rue Benamar Boutkhil (ex. rue Philippe) Classée le 6 août 1952 et le 20 décembre 1967</p>	 <p>Source : Direction de la culture</p>



<p>Ancien Tribunal Algéro - Turc</p>	 <p>14 rue Montebello (quartier Sidi El Houari ) Non classée.</p>	 <p>Source : Direction de la culture</p>	<p>Palais du Bey (ex Hôtel de la Division)</p>	 <p>Château-Neuf Classé le 23 juillet 1952 et le 20 décembre 1967</p>	 <p>Source : Direction de la culture</p>
<p>Bains Turc attenants à la Mosquée Imam El Houari</p>	 <p>Place Cheikh Benziane Abdelbaki (ex place de la Perle) Non classés.</p>	 <p>Source : Direction de la culture</p>	<p>Ancienne Mairie</p>	 <p>Rue Benamar Boutkhil (ex. rue Philippe) Classée le 6 août 1952 et le 20 décembre 1967</p>	 <p>Source : Auteur</p>
<p>Hôtel de la Paix</p>	 <p>Place Boudali Hasni (ex. Place Kléber) Non classé.</p>	 <p>Source : Auteur</p>	<p>Ancien ensemble de la Préfecture et du Conseil général</p>	 <p>Place Boudali Hasni (Ex. place Kléber) Non classé.</p>	 <p>Source : Auteur</p>




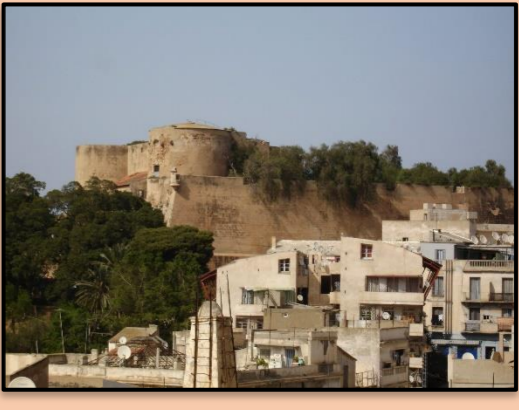

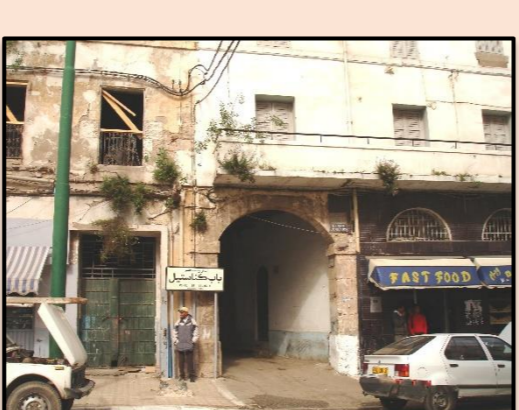

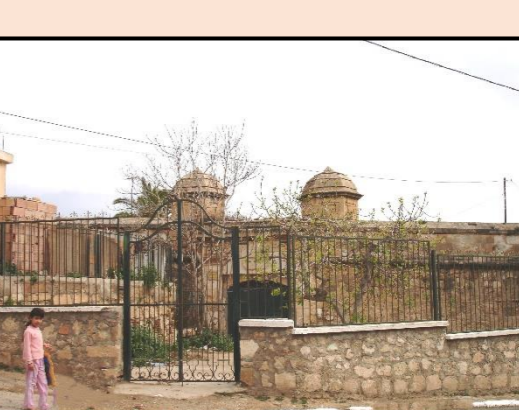



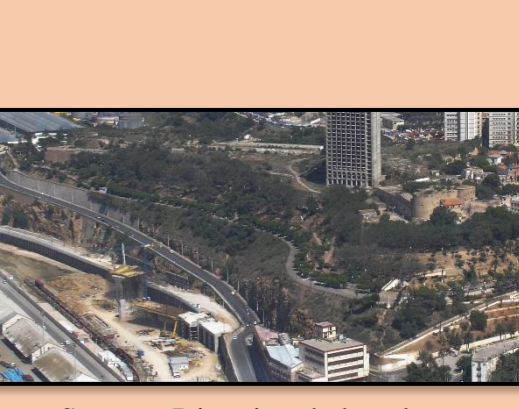
<p>Ancien Palais Consulaire (Tribunal de Commerce) l'actuel Tribunal de Sidi El Houari</p>			<p>Les donjons (Bordj El Ahmar) (Rosalcazar)</p>		
	<p>Place de la République. Non classé</p>	<p>Source : Direction de la culture</p>		<p>À l'intérieur du Château-Neuf. Non classés.</p>	<p>Source : Direction de la culture</p>
<p>Porte de Canastel</p>			<p>Porte du Santon (Bab El Hamra)</p>		
	<p>Place Boudali Hasni (ex : Place Kléber) Classée le 2 janvier 1952 et le 20 décembre 1967</p>	<p>Source : Auteur</p>		<p>Route des Planteurs (Bab el Hamra) Classée le 6 août 1953 et le 20 décembre 1967.</p>	<p>Source : Auteur</p>
<p>Porte d'entrée (avec inscriptions) du Château-Neuf</p>			<p>Promenade Ibn Badis (ex. Promenade de Létang)</p>		
	<p>Château-Neuf Classée le 23 juillet 1952 et le 20 décembre 1967.</p>	<p>Source : Auteur</p>		<p>Rue Sidi Brahim Tazi (ex rue des jardins) Classé le 2 janvier 1952 et le 20 décembre 1967</p>	<p>Source : Direction de la culture</p>

Tableau 3 : Inventaire patrimonial (Etablie par l'auteur)

### 2.3. Interventions programmées pour le quartier :

Durant notre investigation nous avons noté que le quartier a bénéficié d'un programme d'intervention financé et supervisé par la direction de la culture d'Oran et qui consiste à la :

- Création de parcours, terrasses, promenades et balcons urbains afin d'assurer des liaisons fortes avec les éléments structurants. Ainsi qu'un renforcement de la qualité visuelle avec le parc urbain de La Calère.
- Ouverture sur la mer avec un front de mer ouvert au public.
- Création d'un port de pêche et un port de plaisance.
- Primauté du piéton sur le véhicule :
  - Projeter une voie périphérique ponctuée par des parkings.
  - Projeter une ligne de tramway.
  - Piétonniser des espaces de promenade
- Revalorisation de l'espace public :
  - Embellir les places publiques.
  - Renforcer l'accessibilité.
  - Aérer l'espace dense.
- Processus de transformation complète :
  - Réutilisation des terrains vides ou des constructions en ruine.
  - Etaïement des façades.

Nous pouvons clairement constater que le sous-quartier dit « La Blanca » ne figure dans aucun des programmes prévus pour le quartier. Cette absence est notée dans les multiples instruments d'urbanisme ou de protection du patrimoine puis ce que :

- Le PPMVSS de « Sidi El Houari » ne mentionne que le secteur de « Stalingrad » et dans aucun passage ne figure une indication relative à « La Blanca ».
- Le PDAU mentionne le quartier en général et ne relève pas les détails d'un aménagement ou un programme futur.
- Le POS énonce que « La Blanca » est la quatrième unité d'intervention due à sa position de noyau topographique et historique, la reconquête de la ville doit se faire à partir de ce point-là. L'injection de fonctions touristique, artisanale, culturelle et d'apprentissage sont mentionnés mais le détail n'y figure pas aucune autre information n'est présentée.




























L'état actuel	Décisions et interventions
<p data-bbox="379 309 534 353">Les travaux ont déjà commencer</p> 	<p data-bbox="722 241 1074 309">Création de parcours, terrasses, promenades et balcons urbains afin d'assurer des liaisons forte avec les éléments structurants.</p>  <p data-bbox="954 387 1201 432">Renforcer la qualité paysagère avec un parc urbain.</p>    
  	<p data-bbox="722 640 1121 663">Un port de plaisance et de pêche ouvert au public.</p>  
  	<ul data-bbox="715 909 1106 1021" style="list-style-type: none"> <li>• Priorisé le piéton sur le véhicule.</li> <li>• Projeter une voie périphérique ponctuée par des parkings</li> <li>• Projeter une ligne de tramway.</li> <li>• Piétonner des espaces de promenade</li> </ul>   
 	<p data-bbox="722 1312 962 1335">Embellir les places publiques.</p>  
  	<p data-bbox="722 1637 930 1659">Réhabilitation de l'habitat.</p>   

Tableau 4 : Intervention entamé par la direction de la culture sur le quartier de Sidi El Houari. (Etablie par l'auteur)

## 2.4. Synthèse :

Après avoir étudié séparément les différentes compositions du quartier ainsi que son avenir urbain et architectural dans les multiples instruments d'urbanisme, nous avons conclu que parmi tous les sous-quartiers que compose Sidi El Houari.

Le secteur dit « La Blanca » est le secteur qui ne bénéficie d'aucun programme d'intervention détaillé, sa position centrale ainsi que son potentiel n'est pas exploité de la façon qu'il se doit avec un avenir flou et dénudé.

## 3. Présentation du sous-quartier de « La Blanca » :

### 3.1. Analyse urbaine :

#### 3.1.1. Approche typo-morphologique :

**Structure urbaine :** La composition morphologique du quartier est identique dans sa forme aux centres anciens : tracé organique et irrégulier, selon l'analyse effectuée nous avons remarqué que la « La Blanca » est de 71% d'îlots trapézoïdale pour 17% de forme quelconque.

Ceci est une résultante d'une politique sociale additive qui dominait le quartier durant l'époque espagnole et ottomane consistant à une addition de parcelle avec une autre quand le besoin d'espace s'annonçait ainsi que la nécessité d'opter pour un tissu dense pour assurer une meilleure intimité et renforcer la sécurité du quartier.

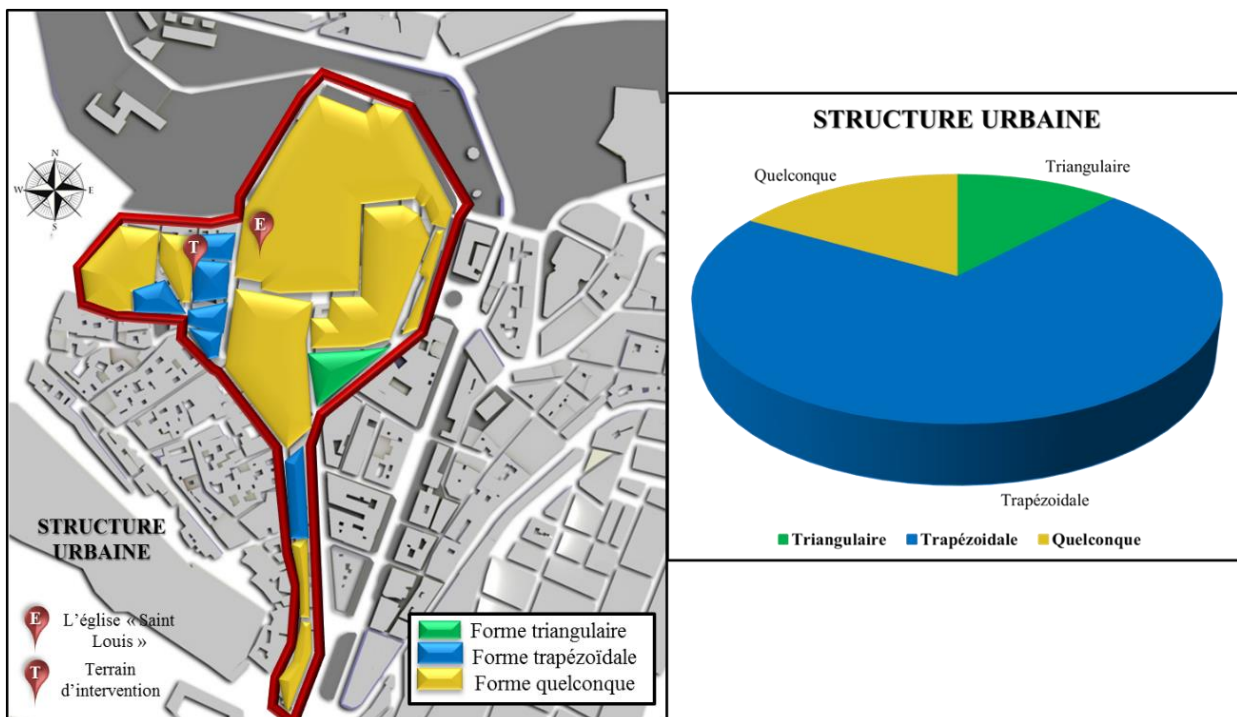


Figure 12 : Carte de la structure urbaine. (Etablie par l'auteur)

**Topographie :** considéré comme le noyau topographique du quartier, La Blanca se positionne au centre des massifs littoraux avec un ravin creux du nom de « Rasse El Ain ». La nature du sol de notre secteur d'intervention s'inscrit dans une zone très sensible composée de sable et de grès où la contrainte admissible sur ce sol est de 1.50 bar.

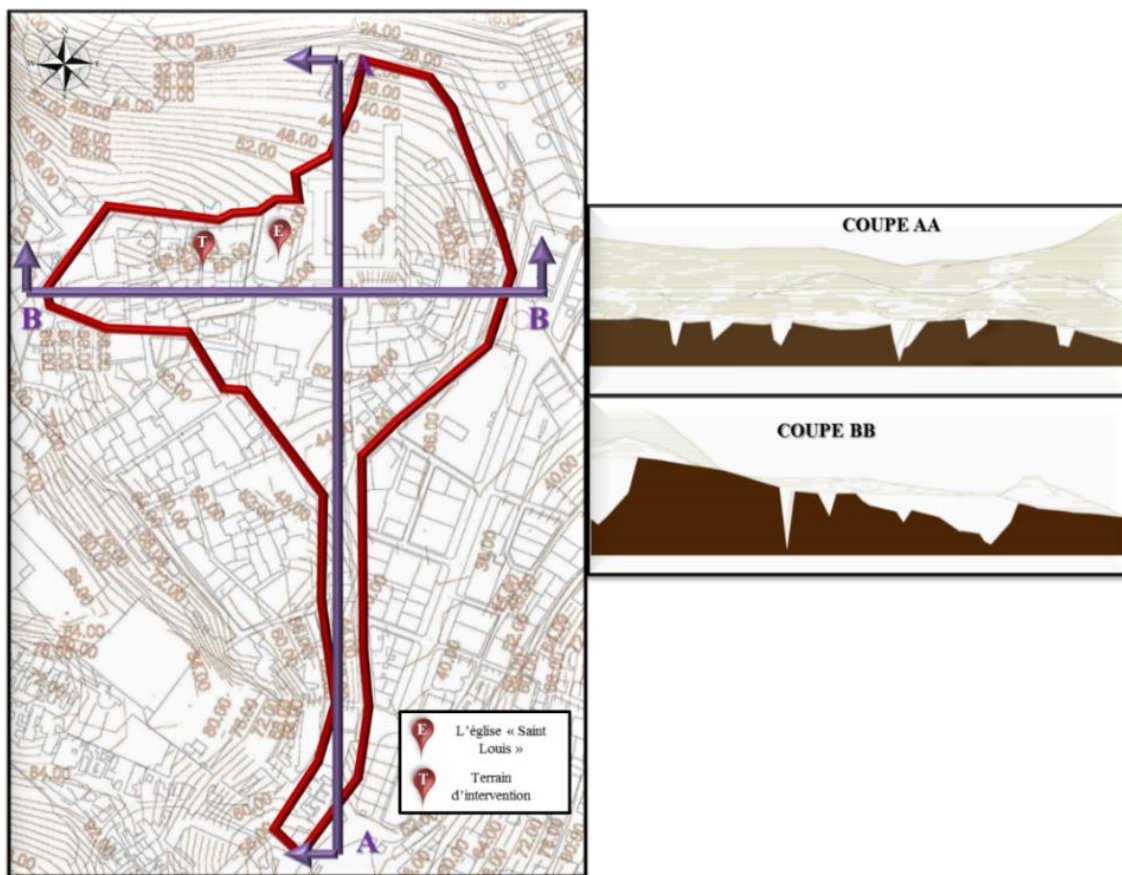


Figure 13 : Levé topographique. Source : Direction de la culture d'Oran (Modifié par l'auteur)

**Système viaire :** la mobilité urbaine du quartier est assurée par une voirie mal entretenue qui d'une part supporte un flux mécanique trop fort par rapport à sa taille et d'une autre partie des voies tertiaires rarement praticables.

Durant l'étude nous avons constaté aussi qu'un manque considérable d'espace de circulation pour piéton ainsi que pour les personnes à mobilité réduite, les trottoirs sont trop petits qui ne peuvent pratiquement pas abriter une seule personne.

L'étude démontre aussi un manque en espace de stationnement où nous avons noté la présence uniquement de parking non contrôlé ainsi que le manque de ligne de transport public (Bus, tramway, métro...)



Figure 14 : Schéma de circulation. (Etablie par auteur)

**Parcelles :** la structure parcellaire de « La Blanca » se caractérise selon sa disposition fonctionnelle.

- On retrouve des parcelles *résidentielles individuelles ou collectives* plantaient dans une surface qui varie entre 150m<sup>2</sup> et 300 m<sup>2</sup> et cela est majoritaire dans le quartier avec un pourcentage de 92%.
- Ainsi que 8% des parcelles du quartier est à *caractère fonctionnel* : généralement occupe une assiette importante dépassant largement les 1000 m<sup>2</sup> (ex : l'hôpital Baudens)

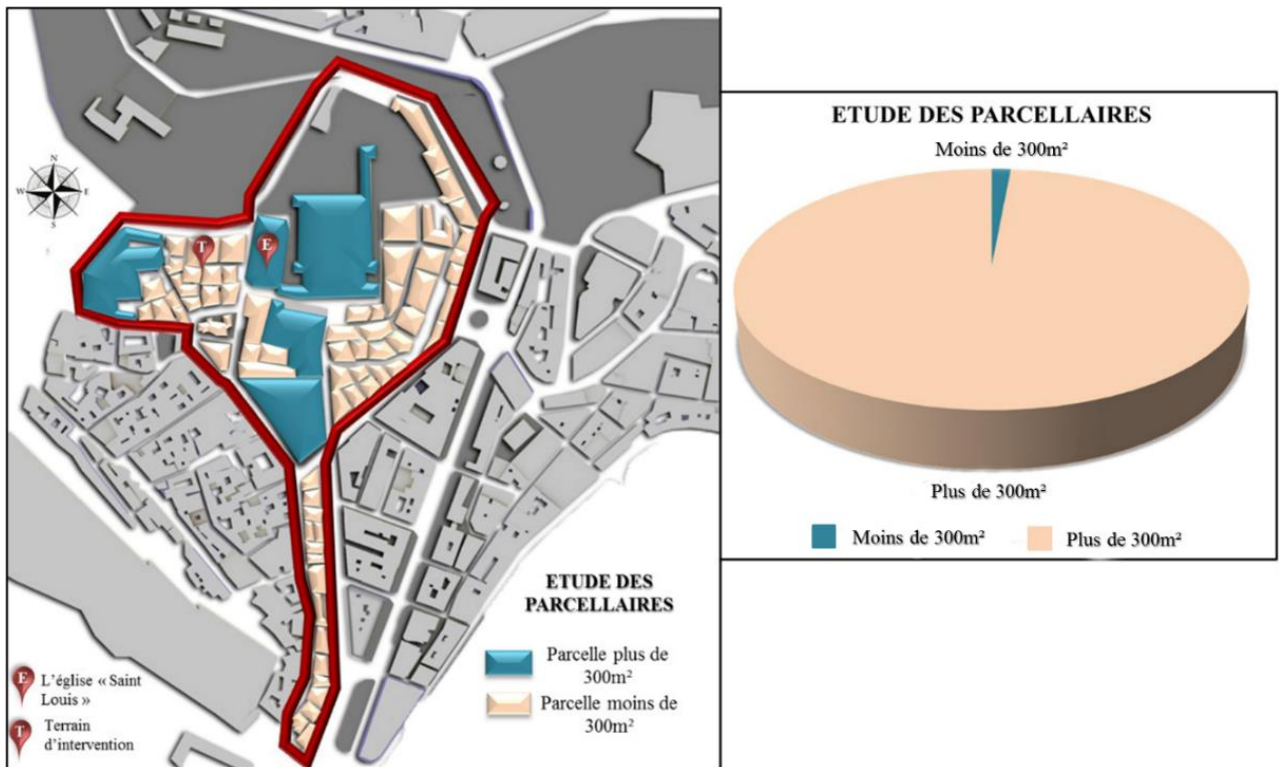


Figure 15 : Carte d'analyse de la structure parcellaire (Etablie par l'auteur)

**Bâti/Non bâti :** notre secteur se caractérise par une forte densité urbaine, un plein majoritaire de 82%. Cette densité s'accroît plus précisément dans les parties nord.

Ceci n'exclut pas la présence d'espaces vides assuré par « la place de la Perle » mais aussi des terrains vides qui se libèrent avec la tombé en ruine de plusieurs bâtiments qui donne un total de 18% de vide.

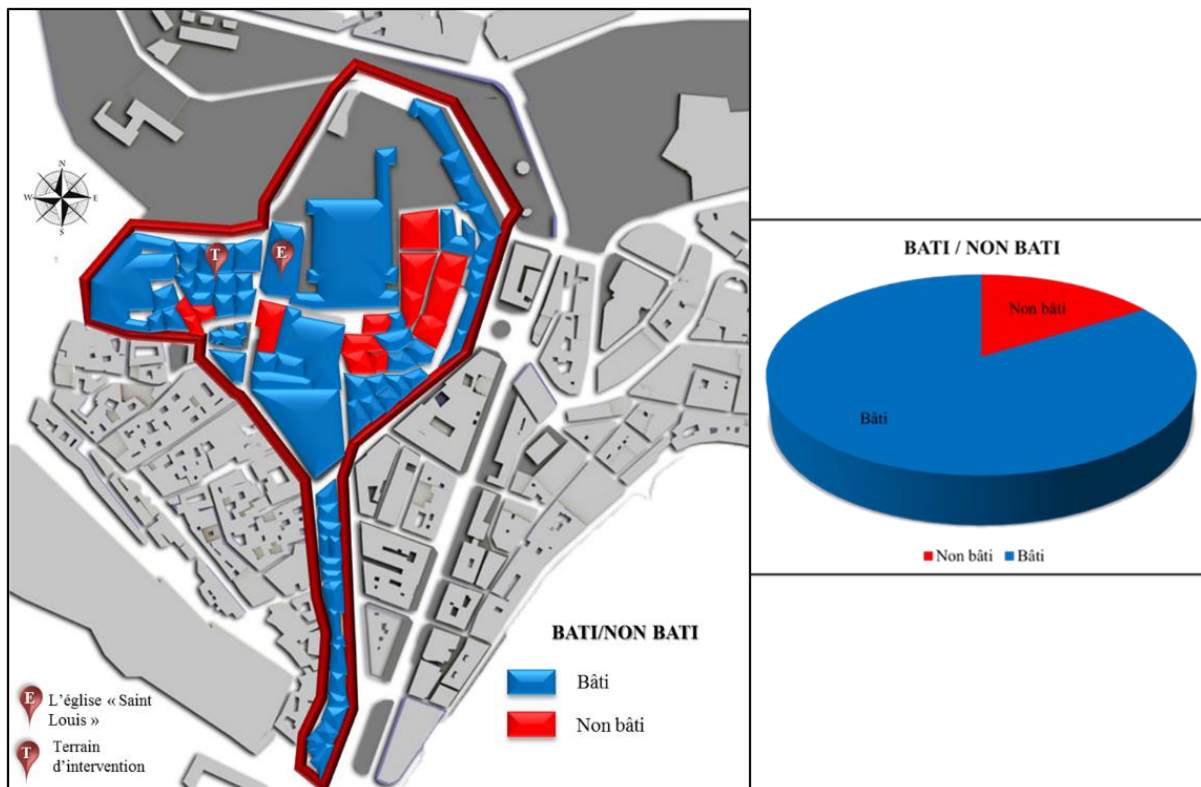


Figure 16 : Carte d'analyse du bâti/non bâti (Etablie par l'auteur)



**Etat du bâti :** nous avons constaté que le secteur porte un état de dégradation très avancé puisque la majorité de ces bâtisses sont catégorisées en état de vétusté ce qui présente un réel danger pour la population. Mis à part quelques bâtiments tels que : L'église Saint-Louis, l'Hôpital Baudens...

Certains terrains se libèrent avec le tombé en ruine des constructions qui les occupés semblables à la rareté des nouveaux projets comme aussi la rareté des bâtiments qui ont subi une intervention de restauration ou de réparation.

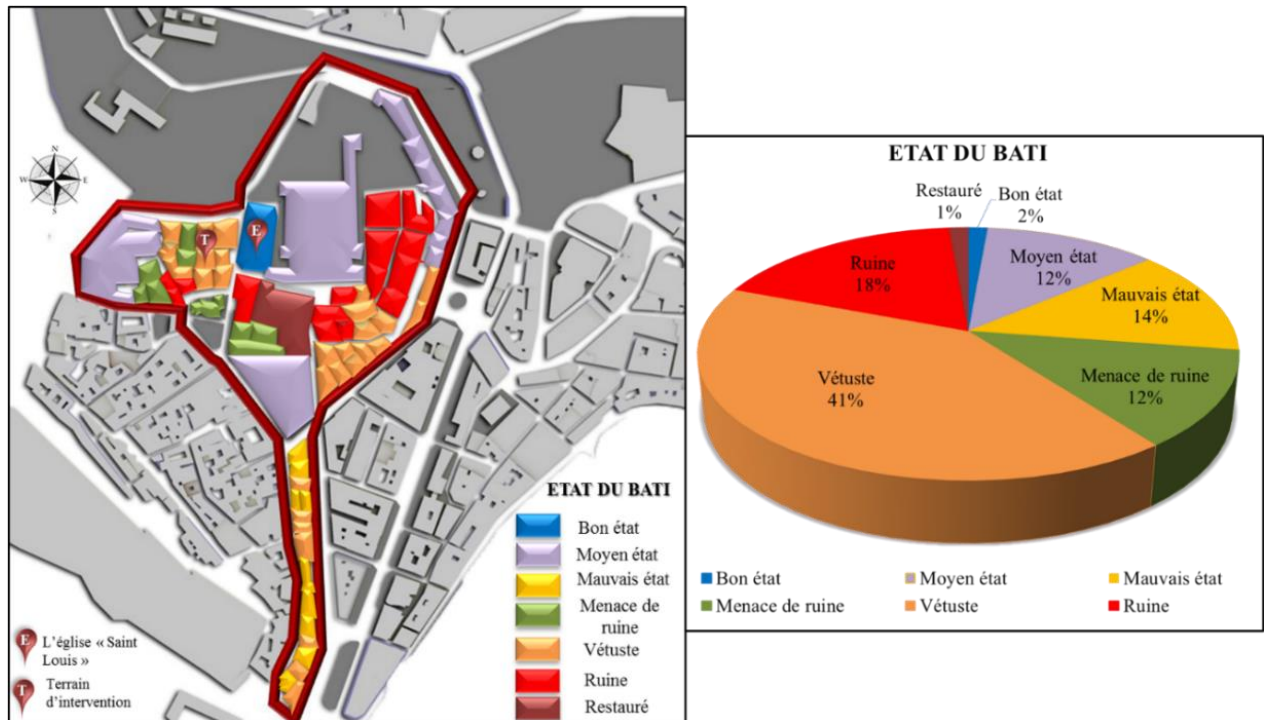


Figure 17 : Carte d'état de conservation du bâti (Etablie par l'auteur)

**Etat des hauteurs :** nous remarquons que la majorité des hauteurs qui compose le secteur varie entre deux et trois niveaux maximum, ces derniers sont des bâtiments à vocation résidentielle

Néanmoins cela n'exclut pas la présence de quelques constructions avec une hauteur qui varie entre quatre niveaux et cinq et ce sont pratiquement des équipements (ex : l'ex-hôpital Baudens, l'église Saint-Louis...)

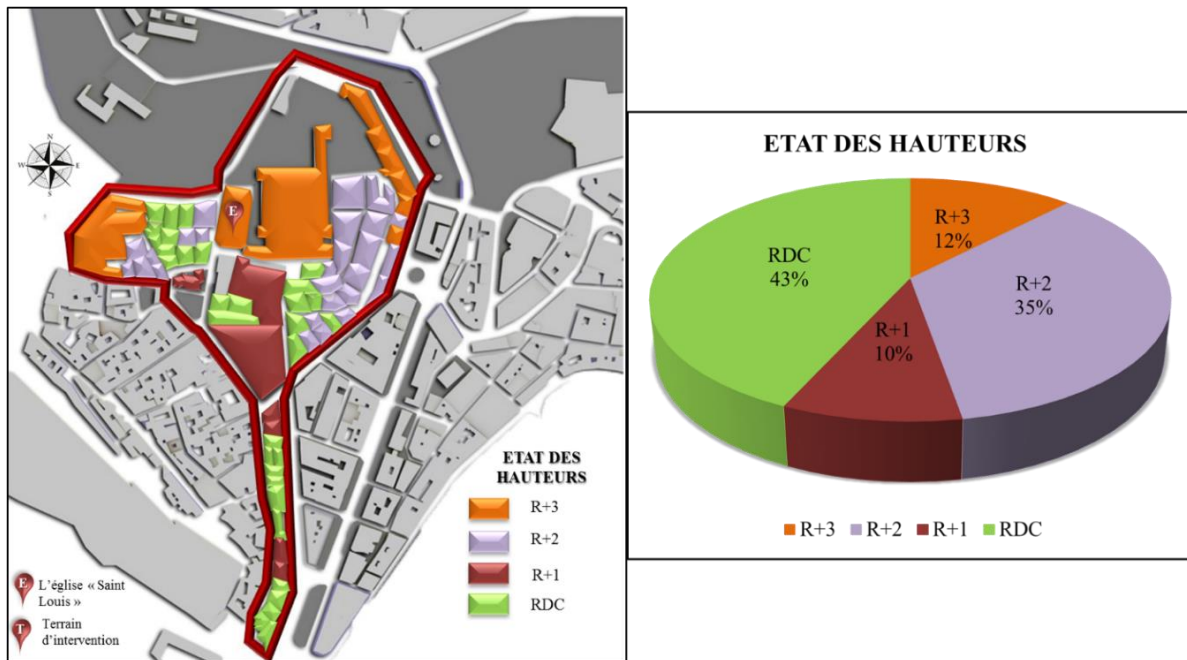


Figure 18 : Carte d'état des hauteurs (Etablie par l'auteur)

### 3.1.2. Approche socio-fonctionnelle :

**Répartition sociale :** nous constatons que la société qui constitue notre secteur est composée majoritairement par des jeunes dans l'âge actif ainsi qu'une légère domination féminine, l'autre caractéristique à considérer à Sid-El-Houari est qu'une bonne partie de la population vit dans l'entassement.

Composante		Nombre	Pourcentage
Population totale		1802	100%
Sexe	Masculin	889	49%
	Féminin	913	51%
Age	-6 ans	324	18%
	6 – 15 ans	505	28%
	16 – 65 ans	919	51%
	+ 65 ans	54	3%
Taux d'occupation par pièce		2,65	/

Tableau 5 : Répartition sociale (Etablie par l'auteur) (Données du POS)

**Répartition fonctionnelle :** nous pouvons clairement discerner que les fonctions de cadre sont très peu représentées et laisse place à une prédominance des activités commerciales et de services mais nous notons aussi qu'il reste 19.81% composé de chômeur, indéfinis et de jeunes /militaires.

Ce nombre ne répond clairement pas à la demande de la population actuellement présente puisque durant nos investigations nous avons constaté qu'il y avait un manque flagrant

de profession libérale (ex : clinique de médecin, avocat...) ainsi qu'un manque de structure touristique et toute gestion touristique dans le quartier.

Composante	Nombre	Pourcentage
Population totale	1802	100 %
Industrie	166	9,3 %
Bâtiment	609	6,09 %
Commerce / Artisanat	451	25%
Services	451	25 %
Port	252	14,8 %

Tableau 6 : Répartition fonctionnelle (Etablie par l'auteur) (Données du POS)

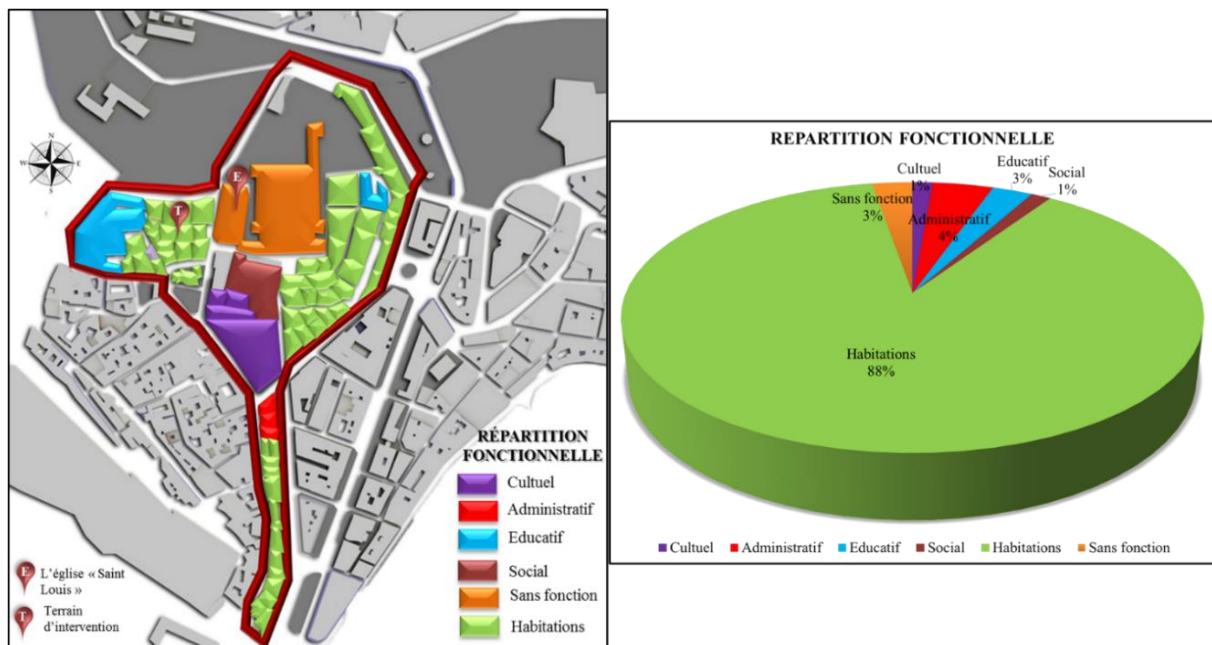


Figure 19 : Carte de répartition fonctionnelle (Etablie par l'auteur)

### 3.1.3. Approche séquentielle :

Le principe de cette approche définit par Kevin Lynch est de sélectionner les axes majeurs qui composent notre secteur d'études et faire une analyse des ambiances, des voies, des limites, des nœuds, des points de repère.<sup>53</sup>

Nous avons choisi trois axes différents qui représentent les axes d'accès au secteur avec des séquences et des ambiances différentes.

- **Analyse de l'axe 01**

<sup>53</sup> L'Image de la cité (1960), Kevin Lynch (trad. Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard), éd. Dunod, coll. Architecture, urbanisme, 1999.



Figure 20 : Délimitation des séquences de l'axe 01 (Etablie par auteur)

**Séquence 01** : entrée Nord-Est qui donne directement à la place mythique de la République comme élément de repéré, passage d'un espace urbain dégagé qui donne *un effet de terrasse* le tout avec un mobilier urbain tel que : les bancs publics, kiosque à musique

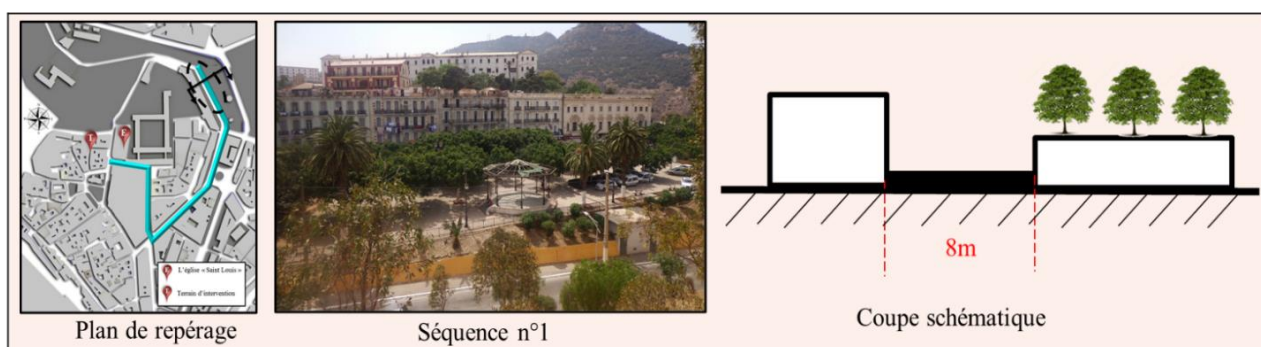


Figure 21 : Séquence 01 de l'axe 01 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 02** : c'est la continuité de la route qui mène vers la Place Kleber avec *un effet d'ouverture* sur le côté gauche, l'espace urbain reste harmonieux et libérer avec une vue sur fond végétal de la place de La République.

On remarque l'accentuation de *l'effet de hauteur* des bâtiments à cote qui font face à un espace urbain dégagé, nous avons noté aussi la présence de mobiliers urbains telle que : les bancs publics, poubelles ...

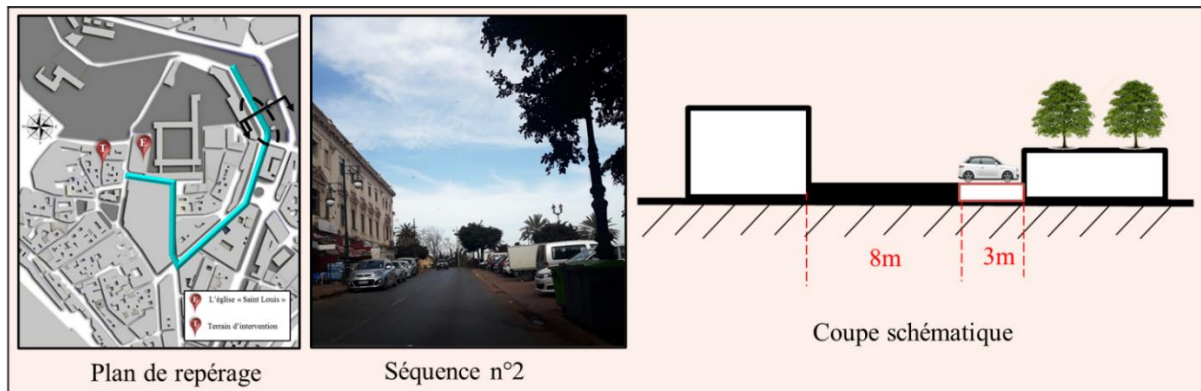


Figure 22 : Séquence n°2 de l'axe 01 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 03 :** elle représente un espace urbain très dynamique qui est le point central de rencontre avec une large voie qui compte une circulation énorme qui donne *un effet de convergence* vers la Place Kleber.

La présence de multiples bâtiments patrimoniaux autour de la place donne à la séquence *un effet de compétition* entre la porte de Canastel, l'ancien ensemble de la préfecture et l'hôtel de la paix.

L'espace est dégagé mais l'ambiance est condensée avec le manque d'espace de stationnement et les trottoirs qui ne gèrent pas le totale des piétons avec un grand manque en mobilier urbain.

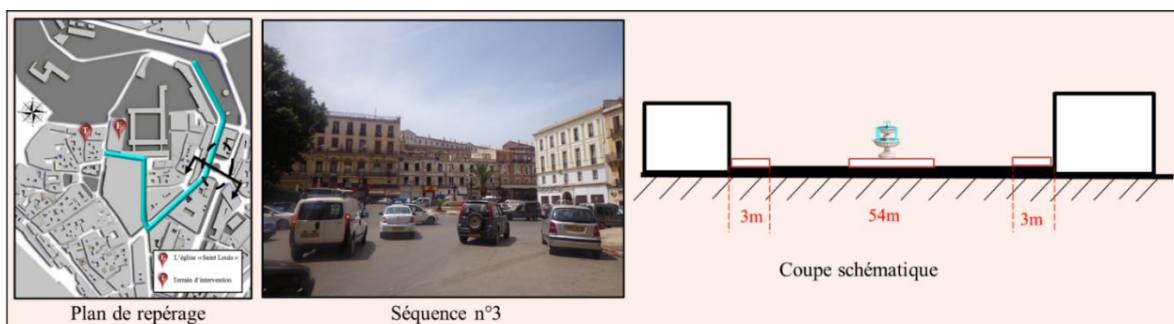


Figure 23 : Séquence n°3 de l'axe 01 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 04 :** c'est un passage d'un espace ouvert vers *un effet de fermeture* puisque la rue se rétrécit subitement et la circulation diminue fortement, la présence du poste de police fait que la route reste dégagée et aucun véhicule n'est autorisé à stationner.

Cette manœuvre fait que l'ambiance est moins dynamique par rapport à la séquence précédente et nous pourrions même la caractériser comme une séquence cernée, l'espace urbain n'est pas aménagé et tout mobilier est indisponible.

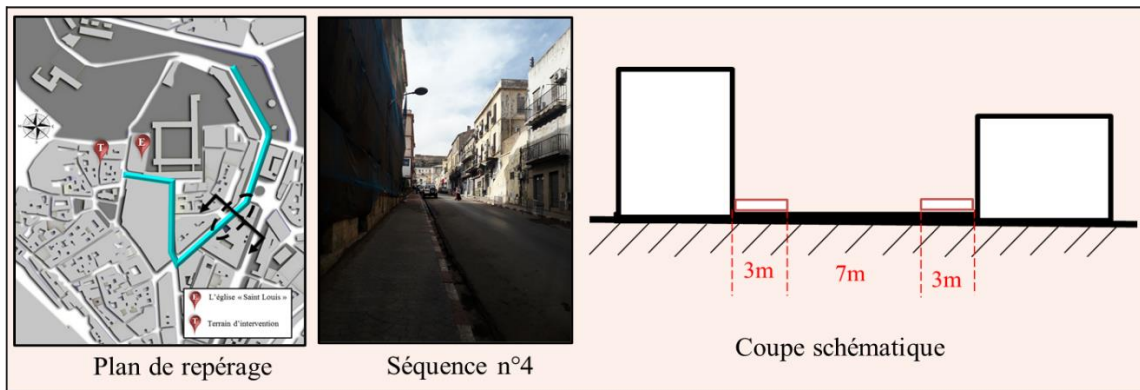


Figure 24 : Séquence n°4 de l'axe 01 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 05** : c'est l'intersection entre deux rues ce qui mène à un espace urbain plus ouvert et dynamique où on retrouve la possibilité de stationnement pour les véhicules ainsi que la présence de commerces mais toujours avec *un effet d'étranglement*.

Comme le reste de l'axe l'espace urbain n'est pas aménagé et les trottoirs manquent d'entretien et sont à peine accessibles pour les piétons en vue de la présence d'éléments commerciaux sur ces derniers.

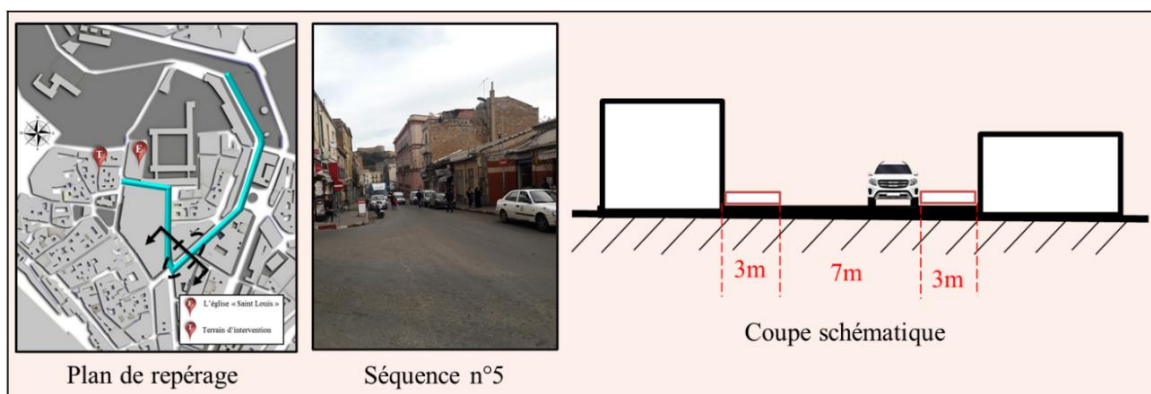


Figure 25 : Séquence n°5 de l'axe 01 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 06** : c'est le passage d'un espace urbain éclairé ouvert avec *un effet de concavité* vers *un effet de fermeture* ou la rue devient plus petite et silencieuse subitement, la circulation piétonne diminue fortement et les trottoirs aussi.

Le paysage urbain est agressé avec le passage de câbles téléphonique ou électrique mais l'aspect pittoresque de la rue donne un atout à la séquence mais l'espace reste silencieux avec le manque d'activité autour.

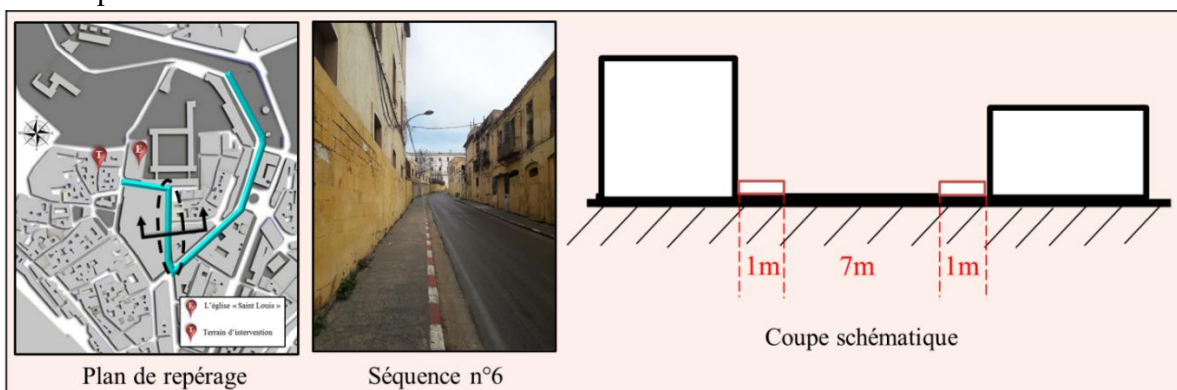


Figure 26 : Séquence n°6 de l'axe 01 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 07 :** la rue reste étroite et c'est un virage très serré qui nous fait passer vers cette séquence avec un espace urbain plus éclairé mais toujours silencieux n'est toujours aucun aménagement urbain sous *un effet de bornage latéral*.

L'étroitesse de la rue fait que les constructions de présente ne sont pas remarquables (l'hôpital Baudens et l'église Saint-Louis) qui offre *un effet d'inflexion* ou les styles architectoniques des deux façades se projettent sur un mur aveugle.

Cette position en retrait des deux monuments donne un effet de découverte et de surprise puisque plus on avance plus on découvre la richesse architecturale de l'espace.

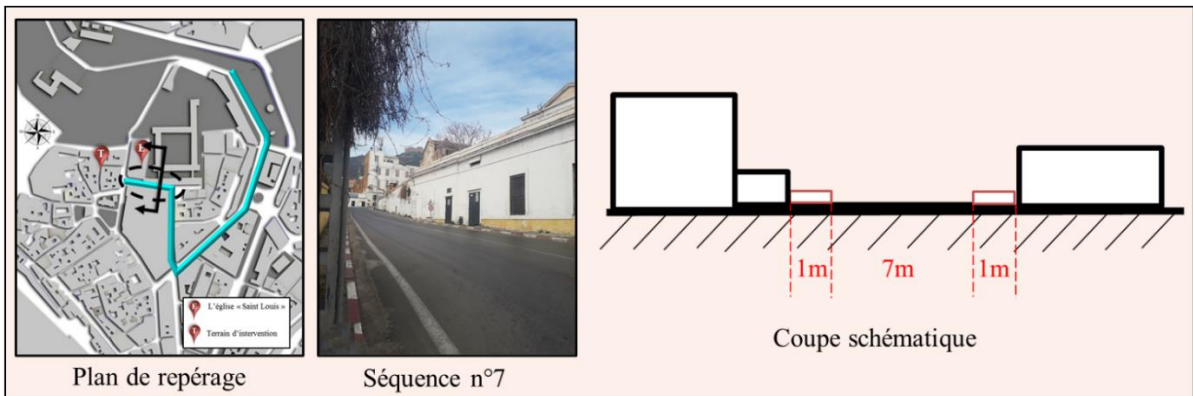


Figure 27 : Séquence n°7 de l'axe 01 (Etablie par l'auteur)

- **Analyse de l'axe 02 :**



Figure 28 : Délimitation des séquences de l'axe 02 (Etablie par auteur)

**Séquence 01** : entrée Nord-Ouest qui relie de Mers El Kébir vers « La Blanca » à travers un parc urbain ainsi qu'une vue sur le port et la pêche avec *un effet d'inflexion*, l'espace urbain est vide de construction mais reste néanmoins silencieux pour cause d'absence de piéton.

Les trottoirs sont larges mais vides et la seule circulation présente est mécanique très fréquente, l'inactivité piétonne est due au manque de fonction dû à la population ainsi qu'aux espaces de stationnement.

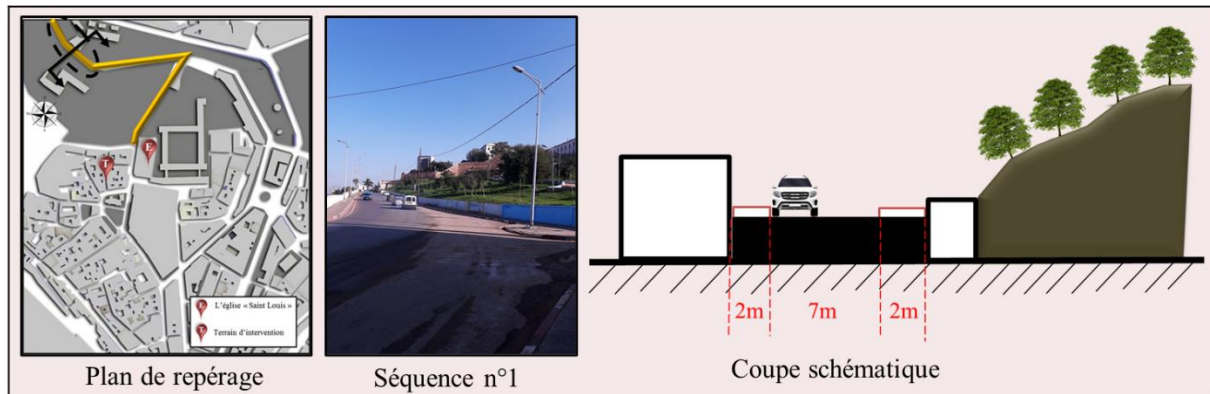


Figure 29 : Séquence n°1 de l'axe 02 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 02** : sur le long de la route du scénario continue avec le même effet, la présence automobile fréquente et toujours l'absence de piéton.

La scène comporte un aménagement urbain important qui donne un *effet d'inflexion* puisque le parc donne sur un espace dégagé qui lui procure une domination de la séquence.

L'éclairage public est présent et fonctionnel contrairement à l'axe précédent néanmoins on retrouve toujours le passage de câblage électrique et téléphonique qui tache la séquence.

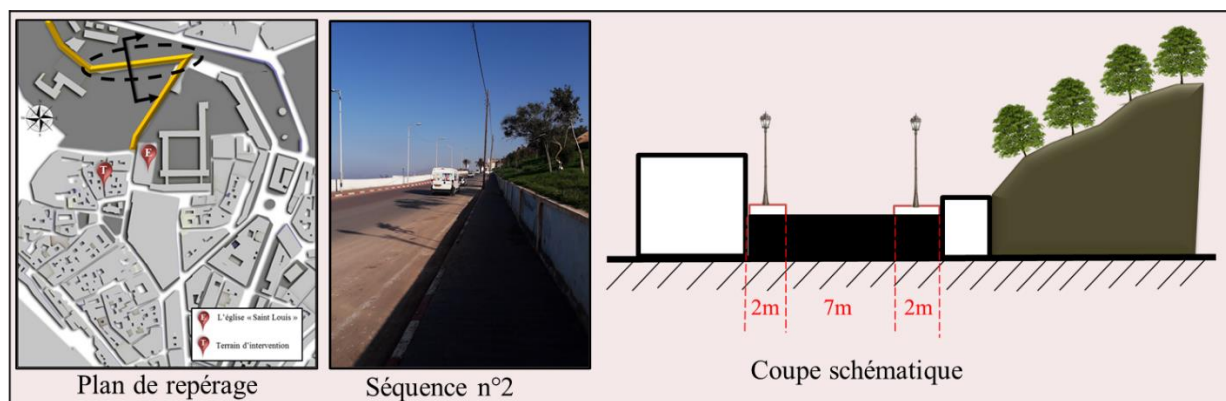


Figure 30 : Séquence n°2 de l'axe 02 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 03** : cette scène démontre la route qui mène vers notre secteur à travers le tunnel de La Perle avec *un effet d'inflexion* très prononcé avec la domination de l'église Saint-Louis que sa tour du clocher qui est comme élément de repère.

L'espace urbain est assuré par les constructions de La Blanca qui donne sur l'espace vert néanmoins la route est praticable par quelque personne ce qui fait que le tout reste inoccupée par la population.



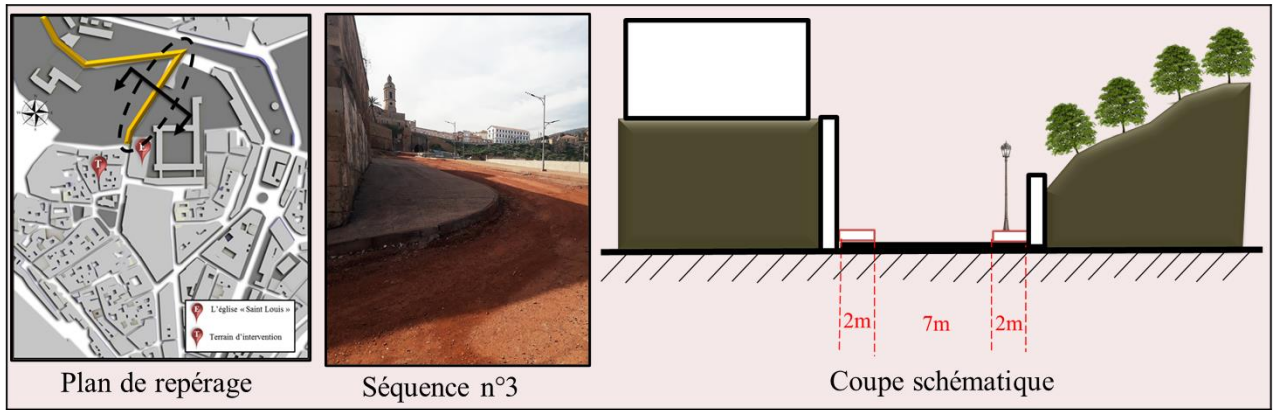


Figure 31 : Séquence n°3 de l'axe 02 (Etablie par l'auteur)

• Analyse de l'axe 03 :

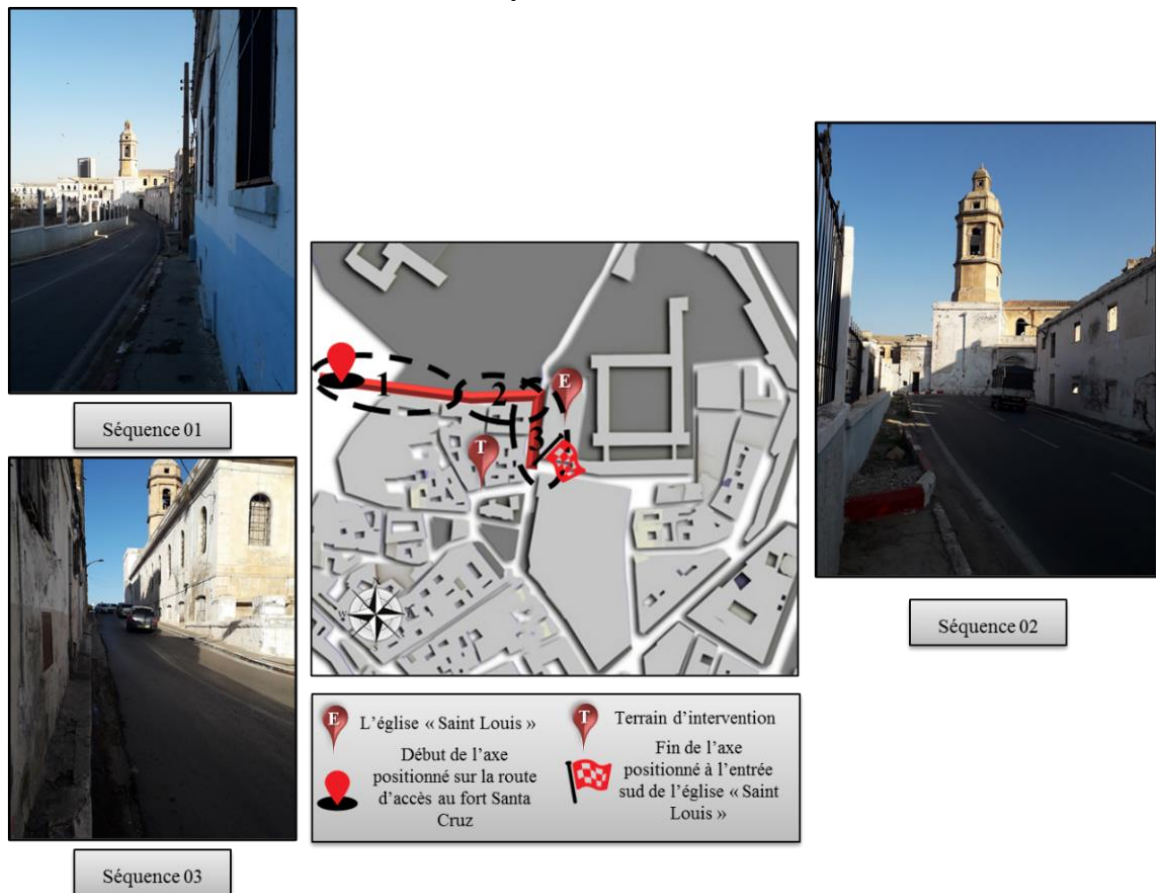


Figure 32 : Délimitation des séquences de l'axe 03 (Etablie par auteur)

**Séquence 01** : c'est l'accès qui relie La Blanca au fort Santa Cruz et comme on le voit est très étroit même pour les automobiles et peu praticable les jours de semaine ainsi que le manque d'espace piéton puisque les trottoirs ne peuvent pas supporter plus d'une personne.

Cette voie donne directement sur le parc urbain mais aucun moyen d'accès à ce dernier n'est disponible, nous remarquons aussi la présence de la tour du clocher de l'église Saint-Louis toujours remarquable avec *un effet de déférence* exercé par la façade urbaine sur le parc urbain par contre le manque d'éclairage public fait que la route est non praticable les soirs.

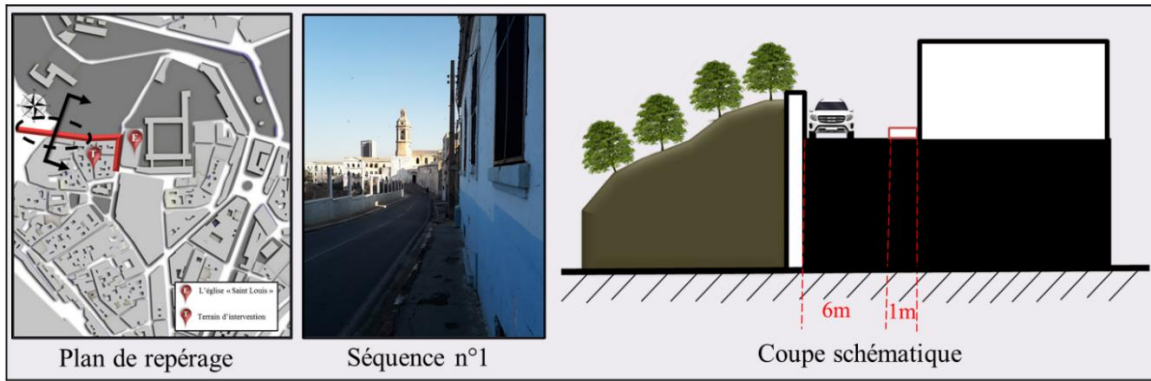


Figure 33 : Séquence n°01 de l'axe 03 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 02** : c'est la continuité de la route dans *un effet de fermeture* sur la façade occidentale de l'église Saint-Louis avec toujours un espace urbain dense et étroit néanmoins silencieux et vide puisque le manque d'activité aux alentours fait que la présence et l'attraction de la population est très faible.

Nous avons noté la présence d'une qualité architecturale ainsi qu'un effet de promenade et de découverte pittoresque cependant le manque d'entretien a fait que ces qualités ne soient pas appréciées.



Figure 34 : Séquence n°02 de l'axe 03 (Etablie par l'auteur)

**Séquence 03** : c'est la scène qui reproduit l'arrivée à l'église Saint-Louis *avec un effet de fermeture et d'étranglement* de la vue sur un point étroit.

Nous remarquons sur la coupe qu'elle est positionnée en haut du tunnel de La Perle, la route est étroite et ne présente pas de trottoirs ni espaces pour une éventuelle circulation piétonne, ceci en plus de l'impossibilité de stationnement avec le flux de voiture, l'accessibilité au bâtiment en souffre.

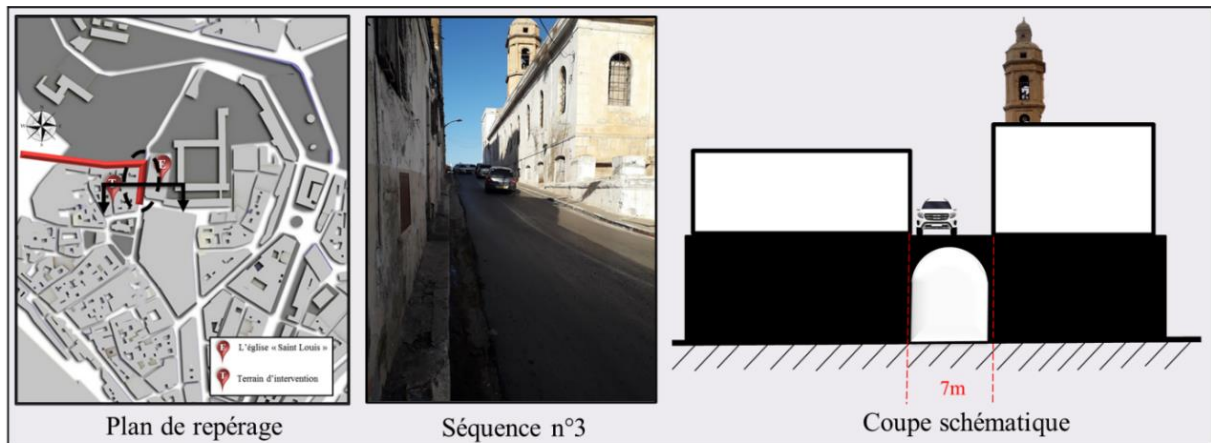
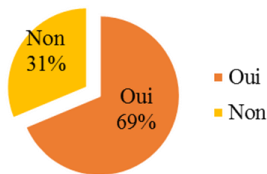


Figure 35 : Séquence n°03 de l'axe 03 (Etablie par l'auteur)

### 3.2. Enquête préliminaire :

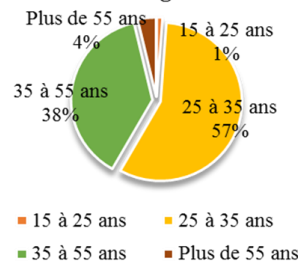
Les résultats interprétés ci-dessous proviennent d'un questionnaire proposé à 65 personnes composées : des habitants de Sidi El Houari mais aussi aux habitants d'Oran et tous ceux qui ont une relation directe ou indirecte avec le quartier (architectes, professeurs et fonctionnaires dans les multiples directions que nous avons visitées) sous format papier (Voir annexe 01).

Fréquentez-vous le quartier de Sidi El Houari ?



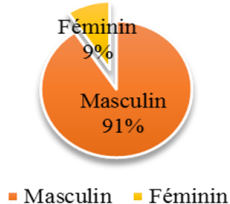
Le quartier est un secteur fréquenté pour différentes raisons puisque c'est un passage obligatoire pour accéder à Santa Cruz, Planteur ...

Age



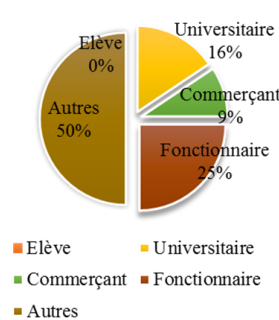
L'ambiance est assurée par une tranche d'âge entre 25 ans et 55 ans. Cette catégorie est des ouvriers, commerçants...

Sexe



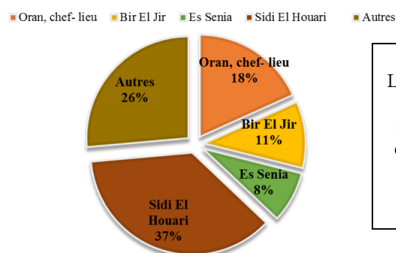
Durant notre enquête sur terrain nous avons remarqué, un manque considérable de présence féminine dans le secteur. La minorité qui a répondu à notre questionnaire sa présente grâce à du porte-à-porte mais les rues sans complètement déserte de toute présence féminine.

Statut



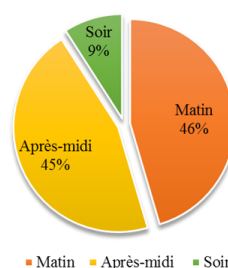
La majorité des personnes qui ont répondu à notre questionnaire varie entre des fonctionnaires qui étaient obligatoirement de passage tout comme des étudiants mais la grande partie sont assurées par des gens qui sont en recherche d'employer ou manque d'activité professionnel.

LIEU DE RÉSIDENCE :



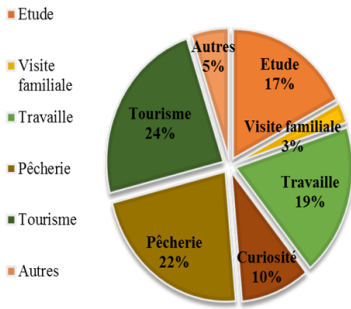
Le secteur est une attirance par différente partie d'Oran et même d'autre régions hors wilaya.

Quand ?



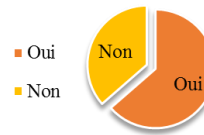
Le secteur prend vis le matin grâce au passage des écoliers ou des travailleurs, son ambiance change de caractère l'après-midi avec l'arrivée de touristes pour accéder au Fort de Santa Cruz ou venu du port mais le soir c'est typiquement une fréquence des habitants très légère en vue du manque d'éclairage publique.

POUR QUELLES RAISONS LE FRÉQUENTEZ-VOUS ?



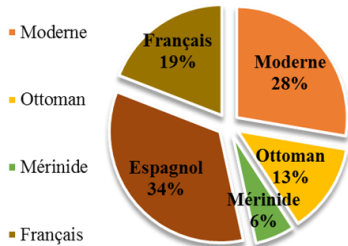
La raison principale de la fréquentation de Sidi El Houari est touristique que ça soit pour la Pêcheurie ou pour la totalité du secteur. Le secteur du travail et les études vient en seconde position mais nous avons remarqué durant notre investigation que les habitants du quartier n'accueillent pas souvent leurs familles et pour cause de l'insalubrité et le niveau d'habitabilité.

Le circuit proposé vous plaît-il ?



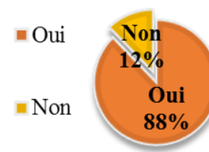
La critique faite au circuit proposé et c'est que le quartier de Sidi El Houari doit à de nouvelles choses cuites générales regroupant toute la ville d'Oran pour ramener le touriste d'Oran vers Sidi El Houari.

Si un nouveau projet doit être construit à Sidi El Houari, quel style de façade aimeriez-vous avoir ?



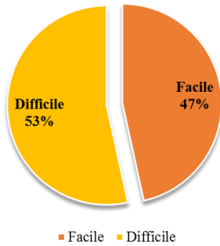
La plupart des habitants de Sidi El Houari s'identifient à la période espagnole et préfèrent garder la trace de leur passage dans le secteur contrairement au reste d'Oran ou voient dans le secteur un potentiel vers la lancer de la ville vers l'image moderne qu'elle se construit, pour d'autres la dominance des monuments français dans le quartier donne automatiquement un caché colonial français au secteur pour une minorité qui chérit l'architecture islamique pour des raisons d'appartenance religieuse.

CONNAISSEZ-VOUS « L'ÉGLISE SAINT LOUIS » ?



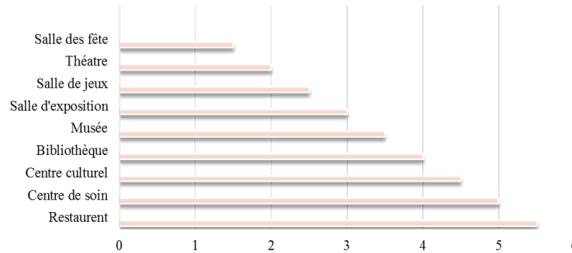
L'église est très connue par les habitants d'Oran mais rarement pour les étrangers ou les touristes

Le repérage (emplacement) de cet édifice est-il ?



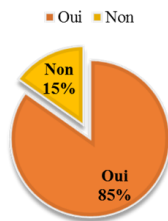
L'église est remarquable de loin avec son clocher qui concurrence le minaret de La Perle mais le bâtiment reste néanmoins difficile à repérer à cause de la densité du bâti qui l'entoure.

Dans le cas d'un éventuel changement de fonction que proposez-vous ?



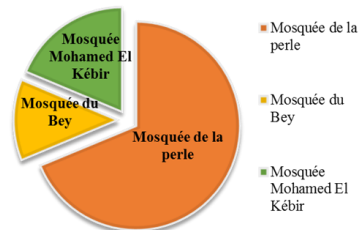
Les projets qui sont mutuellement demandés durant notre enquête ont un caractère culturel, touristique. C'est des projets qui permettent une amélioration du cadre de vie social des habitants ainsi qu'une assiette plus accueillante pour les touristes.

CONNAISSEZ-VOUS « LA MOSQUÉE DE LA PERLE » ?

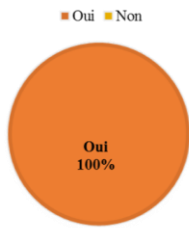


La mosquée est connue dans toute la ville d'Oran mais son appellation diffère entre les habitants et les touristes. La confusion est très fréquente entre elle et la mosquée de l'imam El Houari ainsi que la connaissance de la mosquée dépend de son appellation par l'interlocuteur puisque chacun l'appelle d'une façon différente.

QUELLE APPELLATION UTILISEZ-VOUS POUR LA DÉSIGNÉ ?

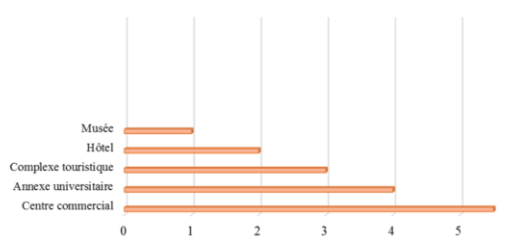


CONNAISSEZ-VOUS L'ANCIEN HÔPITAL « BAUDENS » ?



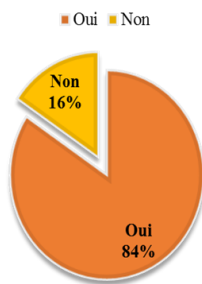
L'ancien hôpital Baudens est un bâtiment qui a marqué l'histoire de Sidi El Houari et la mémoire de ses habitants et pas que nombreux sont qui racontent plusieurs souvenirs et anecdotes sur le bâtiment et son ambiance du temps.

Dans le cas d'un éventuel changement de fonction que proposez-vous ?



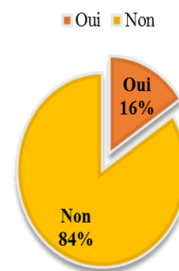
Les projets qui sont mutuellement demandés durant notre enquête ont un caractère culturel, touristique. C'est des projets qui permettent une amélioration du cadre de vie social des habitants ainsi qu'une assiette plus accueillante pour les touristes.

SAVIEZ-VOUS QU'IL Y A DES « HAMMAM OTTOMAN » À SIDI EL HOUARI ?



Les hammams ottomans sont un monument emblématique de Sidi El Houari puisque c'est le seul monument ottoman qui ne soit pas à caractère religieux mais qui est très peu fréquenté par les touristes ou même pas les habitants du quartier d'un certain âge (dépassant les 25 ans) puisque cette dernière est complètement exploitée par une association.

L'AVEZ-VOUS DÉJÀ VISITÉ ?

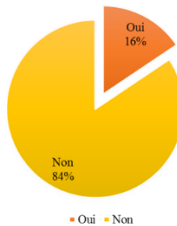


SI CE BÂTIMENT DOIT ÊTRE À NOUVEAU FONCTIONNEL, QUE PRÉFÉREZ-VOUS ?

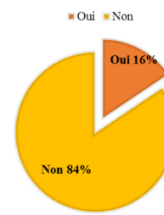


L'avis fait l'unanimité sur la nécessité de garder la fonction initiale du hammam et garder son caractère traditionnel comme un plus pour la valeur du quartier et un point positif pour l'attraction d'un nouveau type de touristes.

L'avez-vous déjà emprunté ?



SAVIEZ-VOUS QU'IL Y A UN TUNNEL QUI DONNE SUR LA PLACE DE LA PERLE NOMMÉ « TUNNEL DE LA PERLE » ?



À part les habitants du quartier en lui qui savent pour l'existence du tunnel de La Perle même les Oranais ne le connaissent pas pratiquement et rares sont qu'ils l'ont emprunté.

### 3.3. Diagnostic urbain :

À la suite des analyses effectuées précédemment, nous avons effectué un résumé des multiples forces et faiblesses pour dégager les opportunités à exploiter et contrebalancer les menaces

#### 3.3.1. Analyse SWOT :

Nous avons résumé toutes les synthèses des précédentes analyses dans le tableau SWOT suivant qui facilitera sa lecture :

Morphologie urbaine	
Forces	Faiblesses

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les évolutions historiques qui donnent une grande valeur patrimoniale au secteur.</li> <li>• La topographie accidentée qui a joué un grand rôle dans l'urbanisation du quartier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'habitabilité en ruine qui menace la population ainsi que la présence d'habitations illicites.</li> <li>• Le quartier est totalement enclavé.</li> <li>• Le manque de conscience et d'entretien fait perdre au quartier son cadre patrimonial et historique.</li> <li>• La zone urbaine est dense et saturée.</li> <li>• La négligence des espaces publics</li> <li>• La rupture de la dynamique urbaine avec les quartiers périphériques.</li> </ul>
<b>Opportunités</b>	<b>Menaces</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'exploitation du patrimoine architectural et naturel dans une vision de développement culturelle, historique, touristique et sociale.</li> <li>• La topographie accidentée donne la possibilité d'opter pour des promenades urbaines pittoresques à travers des escaliers, des rampes...</li> <li>• La réutilisation des grands boulevards comme levier de redynamisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La structure dense qui limite les variantes d'interventions.</li> <li>• L'habitabilité en ruine est une attraction pour les constructions illicites.</li> <li>• La négligence des espaces publics va rompre la hiérarchisation entre espace privé/public.</li> </ul>
<i>Mobilité urbaine</i>	
<b>Forces</b>	<b>Faiblesses</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Point transitoire entre le port et la nouvelle ville.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voirie est étroite et inadaptée pour accueillir le flux mécanique actuellement présent.</li> <li>• La chaussée est en mauvais état.</li> <li>• La quasi-absence de trottoir qui oblige le piéton à marcher sur la chaussée.</li> <li>• Le manque d'espace de stationnement.</li> <li>• La rupture avec les lignes de transport publiques.</li> <li>• L'accessibilité difficile pour une personne à mobilité réduite.</li> </ul>
<b>Opportunités</b>	<b>Menaces</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rebooster le quartier à travers une connexion terre/mer.</li> <li>• Développer un mode de mobilité avec la domination piétonne.</li> <li>• Restructurer la voirie existante pour une circulation plus confortable.</li> <li>• Redynamiser la circulation piétonne avec des espaces qui lui sont dédiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inadaptabilité de la voirie présente un haut risque d'accident routier.</li> <li>• Le ralentissement de la mobilité urbaine.</li> <li>• L'isolement du quartier.</li> </ul>
<i>Lecture socio-fonctionnelle</i>	
<b>Forces</b>	<b>Faiblesses</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La présence d'une centralisation d'équipement signifiant et structurant.</li> <li>• Présence d'une forte population qui assure une dynamique urbaine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le manque en équipement de première nécessité.</li> <li>• La centralité des équipements administratifs et économiques sur un seul axe.</li> <li>• La population d'origine qui déserte pour être remplacée par une nouvelle défavorisée.</li> <li>• La ségrégation et rupture urbaine.</li> <li>• L'absence de mobilier urbain.</li> <li>• La population de transit majoritaire qui ne donne aucun attachement au quartier.</li> </ul>

Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> <li>Attraction de population catégorisée selon le besoin.</li> <li>Opportunité de projection pour de nouvelles fonctions.</li> <li>Réintégration de la structure sociale dans le renouvellement du quartier.</li> <li>Projection fonctionnelle qui répond à la demande de toutes les tranches d'âge et sexe de la population.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La structure sociale bloque la prise de décision.</li> </ul>
<i>Paysage urbain</i>	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le parcours pittoresque assure un paysage patrimonial et historique au quartier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les extensions illicites produisent des nuisances visuelles en exposant un arrière-plan désordonné.</li> <li>Le bâti en ruine qui se transforme en décharge fait tache au paysage.</li> <li>Le tracé urbain ne permet pas de mettre en valeur les monuments (ex : la place de la perle, l'église Saint Louis...)</li> <li>Le paysage urbain interrompu par le passage des câblages anarchiques.</li> </ul>
Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> <li>Redynamisation du paysage urbain avec l'apport de nouveau projet.</li> <li>Projection d'une touche moderne pour rafraîchir le paysage dans le respect de l'existant.</li> <li>Retracer le paysage avec la suppression des éléments qui lui font tache.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nécessité de restructurer le tissu urbain existant pour une meilleure mise en valeur du potentiel patrimoniale.</li> </ul>

Tableau 7 : Tableau SWOT (Etablie par l'auteur).

### 3.3.2. Les potentialités :

Après les analyses effectuées précédemment nous avons établi un résumé des potentialités qui compose notre secteur d'intervention :

- Le secteur central de « La Blanca » comporte le plus grand nombre de monuments historiques de tout le quartier avec différents cachés architecturaux : Espagnol, Ottoman, Français et Algérien. ·
- Sa position centrale lui procure une vue panoramique sur La pêcheurie ainsi que sur le reste du quartier ainsi qu'un lien obligatoire pour y accéder.
- La présence d'un potentiel cultuel et culturel très fort.

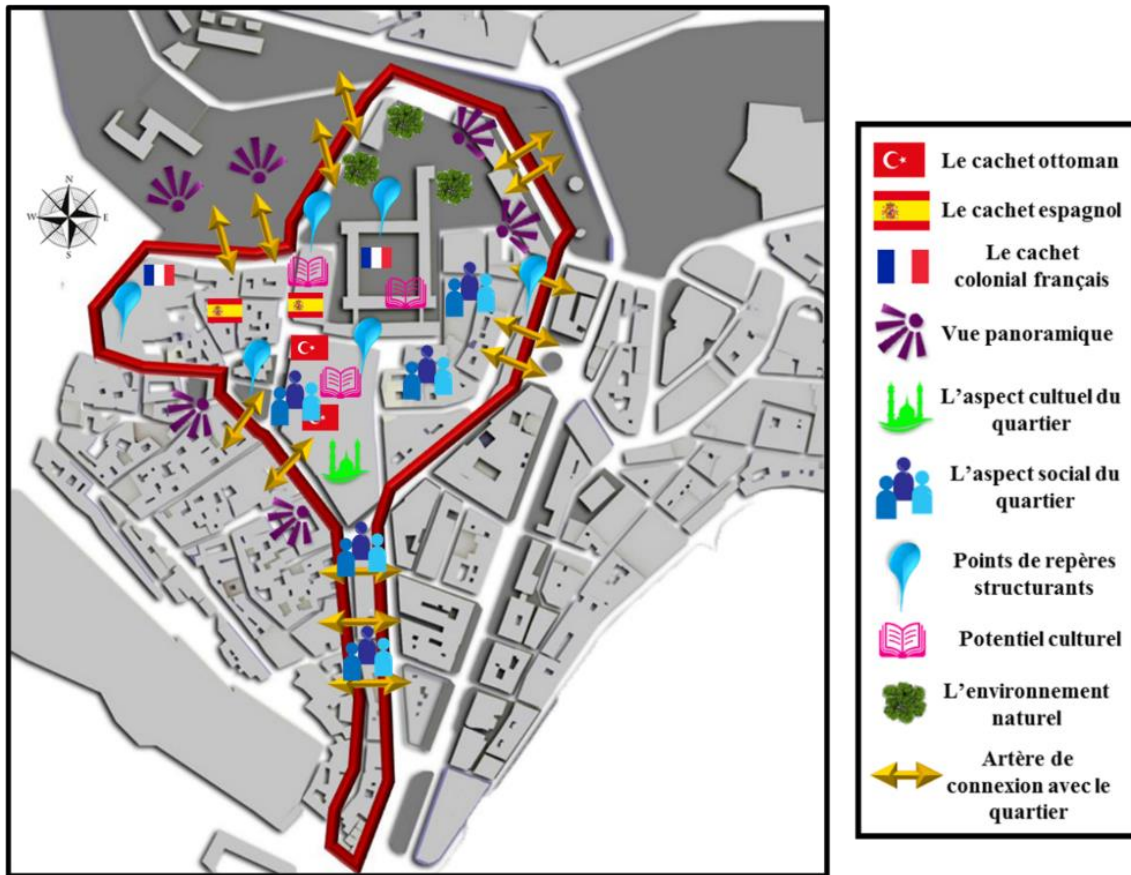


Figure 36 : Synthèses des potentialités du secteur d'intervention (Etablie par l'auteur)

### 3.3.3. Les problématiques :

Suivant la même procédure que le précédent nous avons synthétisé tous les problématiques qui touchent notre secteur :

- Dégradation du cadre bâti ainsi que du niveau d'habitabilité.
- Paupérisation du centre historique dû à la fuite de population originelle et l'installation d'une nouvelle plus démunie.
- Dégradation de la voirie et absence de trottoir.
- Privatisation des monuments et bâtiments historiques de la part de squatteurs.
- Parking non contrôlé et insuffisant qui gêne la circulation.
- Urbanisation précaire et construction illicite dans des terrains en ruine.
- Rupture de contact direct avec le reste du quartier.



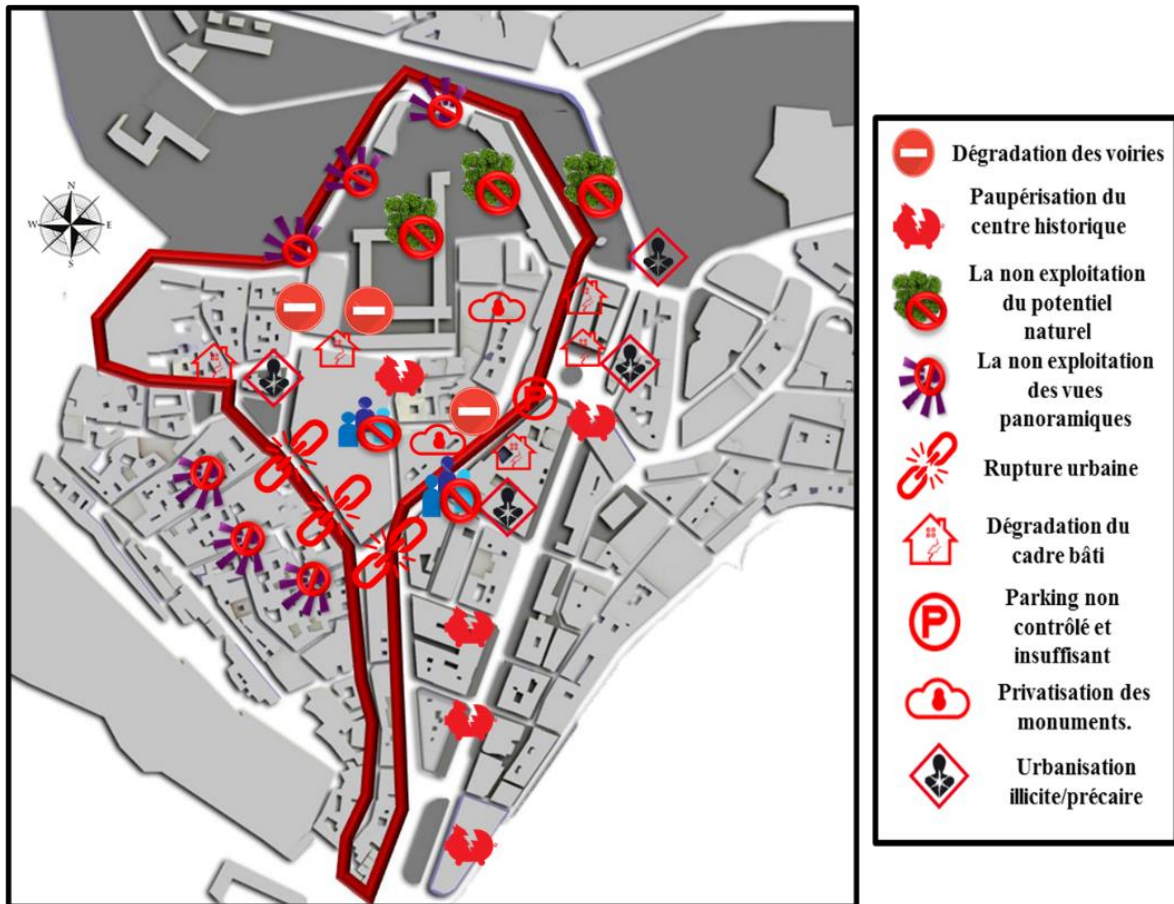


Figure 37 : Synthèse des problématiques sur secteur d'interventions (Etablie par l'auteur)

### 3.4. Thématique urbaine :

Avant de passer à l'intervention, nous proposons des exemples similaires à notre cas d'étude afin d'enrichir notre connaissance dans le sujet. Qui sont les suivants :

- 1) Le cas de la médina d'Essaouira (Maroc) : Réhabilitation du quartier de la Scala.
- 2) Le cas de la médina de Meknès (Maroc) : Requalification et de renouvellement urbain du pôle historique.
- 3) Le cas de la médina de Sousse (Tunisie) : Réhabilitation et protection du cadre bâti traditionnel.

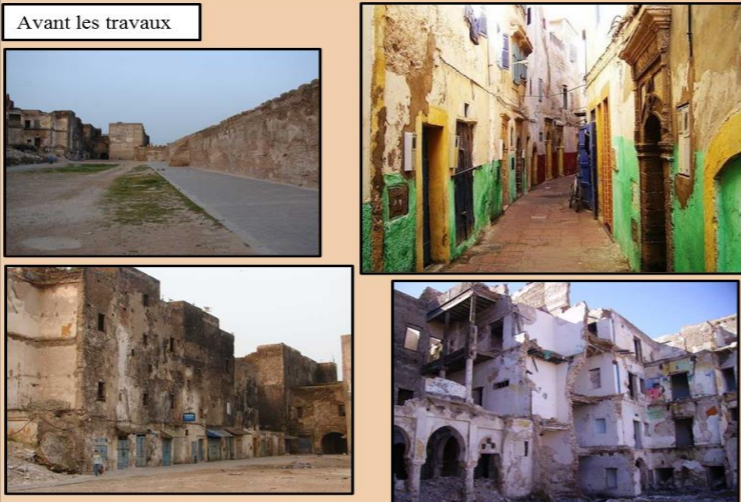

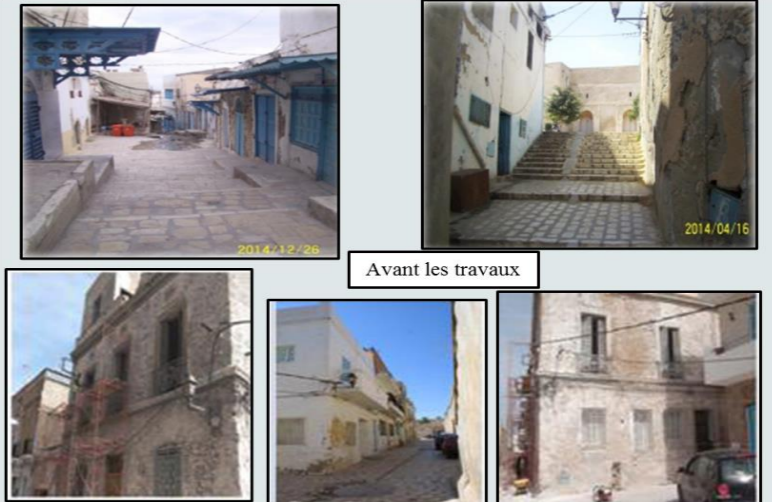

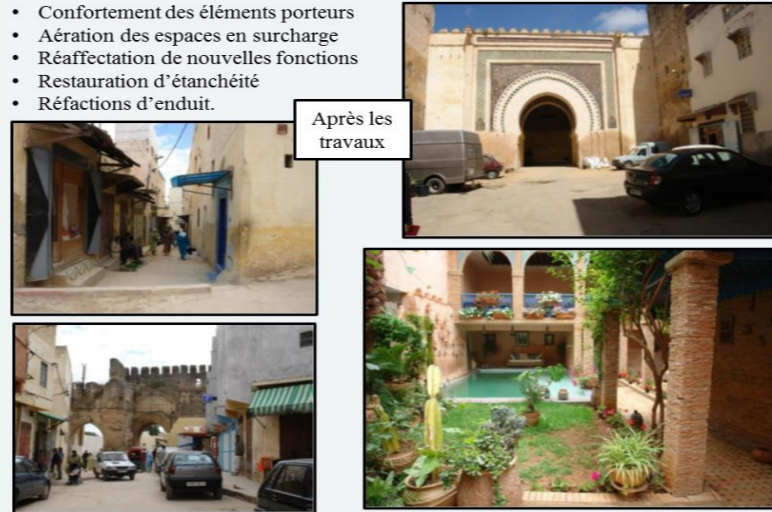
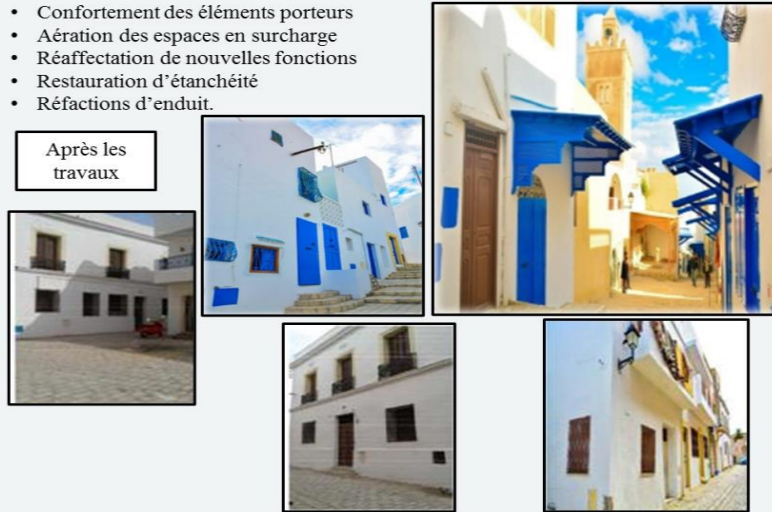
	La ville d'Essaouira (La réhabilitation du quartier de la Scala)	Le pôle historique de Meknès (Requalification et renouvellement urbain)	La réhabilitation de la ville de Sousse
Le projet d'intervention	<p>Avant les travaux</p> 	<p>Avant les travaux</p> 	<p>Avant les travaux</p> 
Problématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégradation du cadre bâti traditionnel suite au caractère côtier de la ville et un dysfonctionnement urbain.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimoine pas assez valorisé.</li> <li>Espace public relégué.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Déséquilibre entre la zone nord (côtière) et la zone sud « industrielle ».</li> <li>Dégradation au niveau urbain, économique et social</li> </ul>
Les objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liaison des accès de la Médina avec le reste du tissu de la ville</li> <li>Développement du potentiel touristique dans un cadre de préservation patrimoniale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversification des fonctions urbaines et amélioration des conditions de vie de la population.</li> <li>Arrêt de la dégradation de la médina.</li> <li>Revalorisation de l'image de la médina de Meknès à travers une touche moderne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Création d'un lien entre la partie côtière et terrestre de la ville.</li> <li>Développement du potentiel touristique dans un cadre de préservation patrimoniale.</li> <li>Aération de la ville qui souffre de densité.</li> <li>Réhabilitation de la ville dans une préservation patrimoniale.</li> </ul>
Les interventions urbaines :	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservation de l'église portugaise et sa restauration.</li> <li>Restauration de la synagogue Slat Lkahal.</li> <li>Restauration, réhabilitation et mise en valeur du consulat danois.</li> <li>Réhabilitation de la synagogue Attia.</li> <li>Aménagement de sites de pêches artisanales.</li> <li>Création d'un espace culturel de Mogador par Oscar Niemeyer.</li> <li>Rénovation urbaine du quartier industriel en zone d'activité touristique et quartier résidentiel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Désenclavement et valorisation des équipements.</li> <li>Renforcement des liens entre les diverses entités de la médina.</li> <li>Renforcement des infrastructures de base.</li> <li>Rehaussement de la qualité du bâti et des espaces publics.</li> <li>Renouvellement urbain et apport des équipements de services.</li> <li>Sécurisation et renforcement de la circulation piétonne.</li> <li>Restauration des mausolées et Zaouias.</li> <li>Restauration des mosquées et M 'Sid.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réhabilitation et restauration des habitations dégradées dans un savoir-faire traditionnel.</li> <li>Réhabilitation, renouvellement et réaménagement des quartiers spontanés.</li> <li>Réhabilitation de la plage sud de la ville.</li> <li>Réhabilitation du littoral.</li> <li>Régénération de l'urbanisme existant.</li> <li>Aménagement du front de mer.</li> <li>Mise en place d'un réseau d'évacuation des eaux pluviales.</li> </ul>
Désordres et pathologies :	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erosion côtière incontrôlée.</li> <li>Réseau d'approvisionnement en eau vétuste et insuffisante.</li> <li>Dégradation de la menuiserie.</li> <li>Dégradation de l'enduit.</li> <li>Dégradation des revêtements intérieurs et extérieurs.</li> <li>Dégradation des éléments structuraux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erosion côtière incontrôlée.</li> <li>Réseau d'approvisionnement en eau vétuste et insuffisante.</li> <li>Dégradation de la menuiserie.</li> <li>Dégradation de l'enduit.</li> <li>Dégradation des revêtements intérieurs et extérieurs.</li> <li>Dégradation des éléments structuraux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erosion côtière incontrôlée.</li> <li>Réseau d'approvisionnement en eau vétuste et insuffisante.</li> <li>Dégradation de la menuiserie.</li> <li>Dégradation de l'enduit.</li> <li>Dégradation des revêtements intérieurs et extérieurs.</li> <li>Dégradation des éléments structuraux.</li> </ul>
Les actions d'interventions	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confortement des éléments porteurs</li> <li>Aération des espaces en surcharge</li> <li>Réaffectation de nouvelles fonctions</li> <li>Restauration d'étanchéité</li> <li>Réfections d'enduit.</li> </ul>  <p>Après les travaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confortement des éléments porteurs</li> <li>Aération des espaces en surcharge</li> <li>Réaffectation de nouvelles fonctions</li> <li>Restauration d'étanchéité</li> <li>Réfections d'enduit.</li> </ul>  <p>Après les travaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confortement des éléments porteurs</li> <li>Aération des espaces en surcharge</li> <li>Réaffectation de nouvelles fonctions</li> <li>Restauration d'étanchéité</li> <li>Réfections d'enduit.</li> </ul>  <p>Après les travaux</p>
Les actions de mise à niveau	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rénovation et mise à niveau des différents réseaux de servitudes</li> <li>Réadaptation des espaces pour accueillir les nouvelles fonctions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rénovation et mise à niveau des différents réseaux de servitudes</li> <li>Réadaptation des espaces pour accueillir les nouvelles fonctions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rénovation du réseau d'assainissement.</li> <li>Rénovation du réseau d'eau potable.</li> <li>Enfouissement et la rénovation du réseau téléphonique.</li> <li>Rénovation de la voirie.</li> </ul>
Les fonctions attribuées	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconversion des anciennes habitations en maisons d'hôtes.</li> <li>Restauration et l'ouverture de plusieurs Riad.</li> <li>Reconversion d'ancien entrepôt en équipement gastronomique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconversions des fondouks en maisons d'hôtes, ateliers et salles d'exposition d'artisanats, cafés et restaurants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Préservation des fonctions initiales.</li> </ul>
Matériaux et techniques utilisés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mixité entre intervention moderne et utilisation de techniques traditionnelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mixité entre intervention moderne et utilisation de techniques traditionnelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mixité entre intervention moderne et utilisation de techniques traditionnelles.</li> </ul>

Tableau 8 : Thématique urbaine (Etablie par l'auteur)

Cas d'étude	L'expérience marocaine (01)	L'expérience marocaine (02)	L'expérience tunisienne
La Problématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégradation du cadre bâti traditionnel habité par une population démunie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégradation du cadre bâti traditionnel habité par une population démunie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Déséquilibre urbain entre la partie côtière et terrestre.</li> <li>Dégradation du cadre bâti habité par une population démunie et non consciente.</li> </ul>
L'objectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>Embellissement de l'image de la ville.</li> <li>Diversification des fonctions urbaines.</li> <li>Développement du potentiel touristique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Embellissement de l'image de la ville.</li> <li>Diversification des fonctions urbaines.</li> <li>Développement du potentiel touristique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Embellissement de l'image de la ville.</li> <li>Développement du potentiel touristique.</li> </ul>
Les interventions urbaines.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réhabilitation et restauration des bâtisses dégradées.</li> <li>Renouvellement, réhabilitation et rénovation urbaine.</li> <li>Désenclavement des équipements anciens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réhabilitation et restauration des bâtisses dégradées.</li> <li>Renouvellement, réhabilitation et rénovation urbaine.</li> <li>Désenclavement des équipements anciens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réhabilitation et restauration des habitations dégradées dans un savoir-faire traditionnel.</li> <li>Régénération, réaménagement et réhabilitation urbaine.</li> </ul>
Les actions de mise à niveau	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconversions d'habitations en équipements touristiques.</li> <li>Restructuration de la voirie.</li> <li>Réhabilitation des façades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconversions d'habitations en équipements touristiques.</li> <li>Restructuration de la voirie.</li> <li>Réhabilitation des façades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rénovation des différents réseaux de servitude.</li> </ul>
Les fonctions attribuées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconversion des fondouks en maisons d'hôtes, ateliers et salles d'exposition d'artisanats, cafés et restaurants.</li> <li>Reconversion des anciennes habitations en maisons d'hôtes.</li> <li>Restauration et l'ouverture de plusieurs Riad.</li> <li>Reconversion d'ancien entrepôt en équipement gastronomique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconversion des fondouks en maisons d'hôtes, ateliers et salles d'exposition d'artisanats, cafés et restaurants.</li> <li>Reconversion des anciennes habitations en maisons d'hôtes.</li> <li>Restauration et l'ouverture de plusieurs Riad.</li> <li>Reconversion d'ancien entrepôt en équipement gastronomique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Préservation des fonctions initiales.</li> </ul>
Matériaux et techniques utilisés.	Mixité d'intervention moderne et utilisation de techniques traditionnelles.		

Tableau 9 : Comparaison entre les expériences traitées précédemment (Etablie par l'auteur)

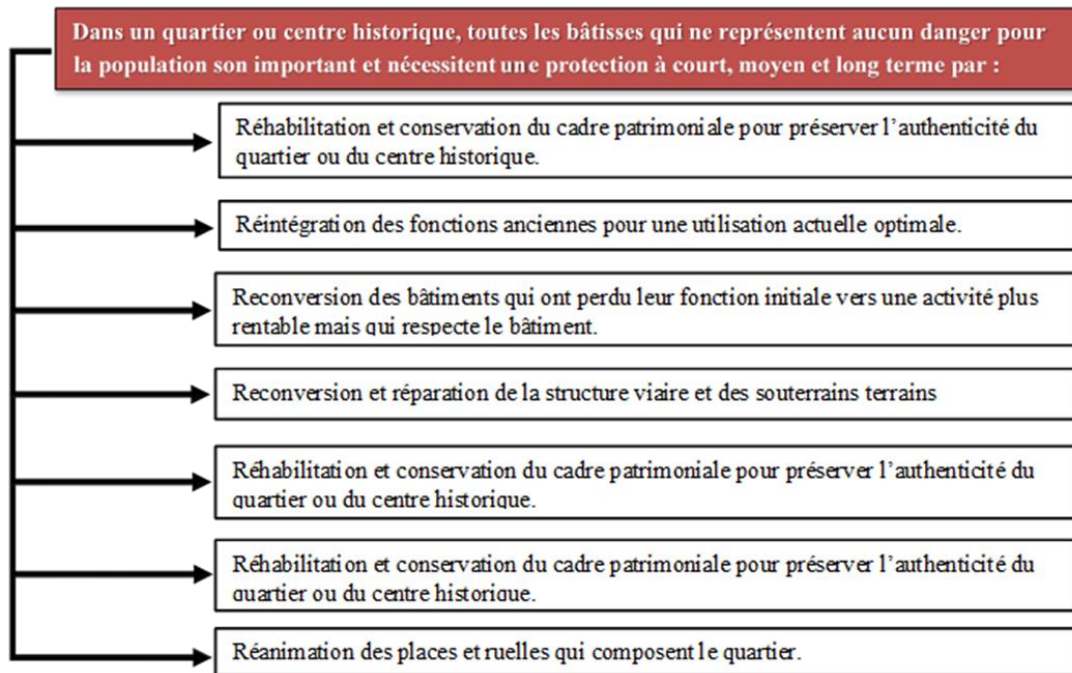


Figure 38 : Synthèse des expériences similaires (Etablie par l'auteur)

### 3.5. Programmation urbaine :

Pour aboutir à un programme urbain optimal nous avons suivi un processus de programmation se basant sur les synthèses des analyses effectuées précédemment.

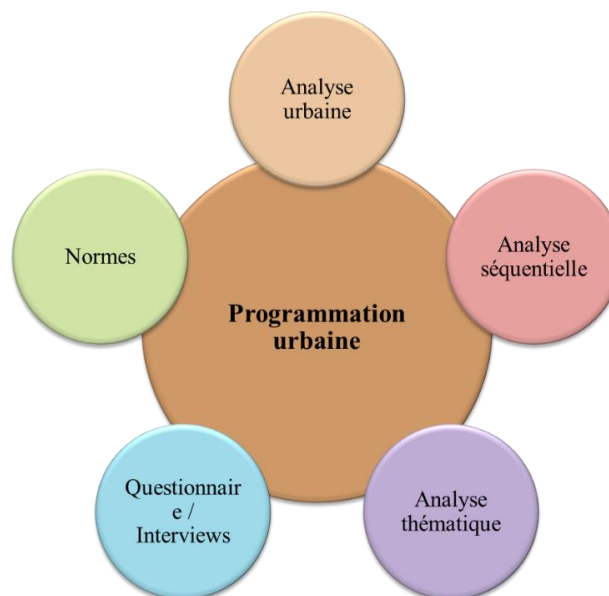


Figure 39 : Processus de programmation urbaine (Etablie par l'auteur)

Fonction	Quartier	
Complexité de la construction	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peu ou pas complexe</li> <li>• Plus de 1500 m<sup>2</sup></li> </ul>	
Habitat	Entre 1 et 5 niveaux ou plus de 10 logements.	

Administration	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siège d'APC de moins de 50,000 habitants.</li> <li>• Antennes administratives et Bureaux.</li> <li>• Sièges sociaux recevant le plus de plus de 200m<sup>2</sup>, de petites entreprises ou sociétés.</li> </ul>	<p>Selon le POS « La Blanca » comptait 1802 habitants (1998 RGPH) pour 25689 habitants dans tout le quartier de « Sidi El Houari ».</p> <p>Selon la direction de culture, le recensement de 2017 le quartier compte 30000 habitants avec une croissance de 14%.</p> <p>« La Blanca » a vu sa population augmenter pour atteindre 3531 habitants.</p> <p>Nous supposons qu'elle va encore augmenter de 10% pour atteindre un nombre final de 3884 habitants.</p>
Education	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecoles fondamentales, élémentaires.</li> <li>• Crèches, jardins d'enfants.</li> <li>• Bloc d'hébergement.</li> </ul>	
Equipement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centre de santé</li> <li>• Marché, petits centres commerciaux.</li> <li>• Stades, terrains de sports.</li> <li>• Camps de jeunes, maisons de jeunes.</li> <li>• Petites mosquées de moins de 300 fidèles.</li> </ul>	
Services	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hôtel de moins de 3 étoiles et moins de 300 lits.</li> </ul>	
Activités	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centre artisanal.</li> <li>• Bâtiments agricoles avec équipements relativement importants.</li> <li>• Hangars à usage divers.</li> </ul>	

Tableau 10 : Grille d'équipement relative à notre secteur d'étude (Etablie par l'auteur)

Fonction	Sous Fonction	Nombre	Surface (m <sup>2</sup> )	Gabarit	
Résidentielle	L. sociales	100	15000	R+1 / R+4	
	L. promotionnelles	100	20000		
	L. Haut Standing	60	18000		
	Hôtellerie	Hôtel 3 étoiles	1	1000	R+4
		Riades	5	2000	R / R+2
Educatif	Crèche	2	1300	R / R+1	
	Primaire	1	1100	R / R+1	
	Collège	1	1800	R+1	
	Lycée	1	1500	R+1	
Culturelle	Musé d'histoire	1	500	R	
	Centre culturelle	1	2500	R+2	
	Bibliothèque	1	800	R	
	Théâtre	1	1100	R+1	
	Salle d'exposition	1	1000	R	
	Associations	5	250	R	
	Centre communautaire	1	4000	R+3	
Centre artisanal	1	1000	R		

Sport/ Loisirs	Centre sportif	1	2000	R+2
	Gymnase	1	3000	R+3
	Maison de jeune	1	1500	R+2
Service	Commerces	20	600	/
	Poste	1	500	R
	Poste police	1	500	R
	Bureaux	20	1000	R+2
	Marché	1	200	R
Mobilité	Parking plein air	50	350	/
	Parking à étage	1	2500	R+4
Sanitaire	Centre de santé	1	600	R+1
	Clinique privée	4	100	/

Tableau 11 : Programmation urbaine (Etablie par l'auteur)

### 3.6. Intervention urbaine :

Stratégies	Orientations	Applications
<b>Restructuration</b>	Améliorer les conditions d'habitat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmer une stratégie de restauration pour les habitations qui ont gardé leurs caractères traditionnels.</li> <li>• Réaménagement des logements pour les personnes à mobilité réduite.</li> <li>• Réadapter les habitations traditionnelles pour répondre aux normes de confort actuelles.</li> </ul>
	Restructurer la trame urbaine des activités.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réorganiser la distribution des équipements selon les normes et la demande des habitants.</li> </ul>
	Restructurer la trame viaire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la hiérarchisation des voies.</li> <li>• Retracer de nouvelles voies pour alléger la circulation sur l'existante.</li> <li>• Prévoir des espaces pour la circulation piétonne.</li> </ul>
<b>Conservation</b>	Conserver les constructions ayant un aspect traditionnel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interdire la démolition des constructions ne représentant aucun danger pour la population.</li> <li>• Interdire la démolition des constructions pour objectif de changement architectural.</li> <li>• Respecter le règlement dicté par le POS et le PPMVSS.</li> </ul>
	Préserver les différents cachets traditionnels du secteur (espagnol, français, ottoman).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter le système de construction utilisé dans le secteur.</li> <li>• S'inspirer du modèle présent pour les constructions nouvelles.</li> <li>• Les teintes des façades devront s'accorder avec celles des façades environnantes.</li> <li>• Le gabarit doit être respecté pour une intégration optimale.</li> </ul>

<b>Reconversion</b>	Reconvertir quelques habitations pour alléger la densité du secteur en activité résidentielle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconvertir des habitations en maison d'hôte ou équipement à vocation gastronomique et faire participer la population à l'augmentation du potentiel touristique.</li> </ul>
	Reconvertir les équipements qui ont perdu leurs fonctions initiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'ancien hôpital Baudens d'équipement sanitaire vers une activité d'hébergement touristique.</li> <li>L'église Saint-Louis vers une vocation culturelle.</li> <li>L'ancienne piscine municipale vers un équipement sportif.</li> <li>Les hammams ottomans de fonction sociale à une vocation sanitaire/bien être.</li> <li>Les anciens hangars vers des activités divers selon la demande des habitants.</li> </ul>
<b>Revalorisation</b>	Valoriser les entrées du secteur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Restaurer la porte de Canastel qui représente un accès piéton.</li> <li>Valoriser le tunnel de la Perle qui relie le Pêcherie à la Blanca.</li> <li>Valoriser et agrandir la voie qui relie Sid El Houari à Ain Turk.</li> <li>Valoriser l'accès vers le mont Santa Cruz à travers la porte de Santon (Bab El Hamra).</li> </ul>
	Valoriser le potentiel touristique du secteur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aménager un circuit touristique.</li> <li>Aménager le quartier avec des infrastructures qui répondent à la demande touristique.</li> <li>Valoriser les monuments classés en leur attribuant des fonctions qui attirent les touristes.</li> </ul>
	Valoriser le potentiel culturel du secteur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoriser les différentes mosquées (Pacha, Imam El Houari, la Perle).</li> <li>Ouvrir d'autres écoles coraniques dans chaque mosquée et mieux les valoriser.</li> <li>Valoriser l'église Saint-Louis et les monuments coloniaux.</li> <li>Renforcer les fonctions culturelles.</li> </ul>
	Valoriser le potentiel historique du secteur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en avant les différents styles architecturaux.</li> <li>Valoriser l'histoire du secteur en inscrivant des fenêtres historiques sur les multiples monuments.</li> </ul>

Tableau 12 : Stratégie d'intervention urbaine (Etablie par l'auteur)

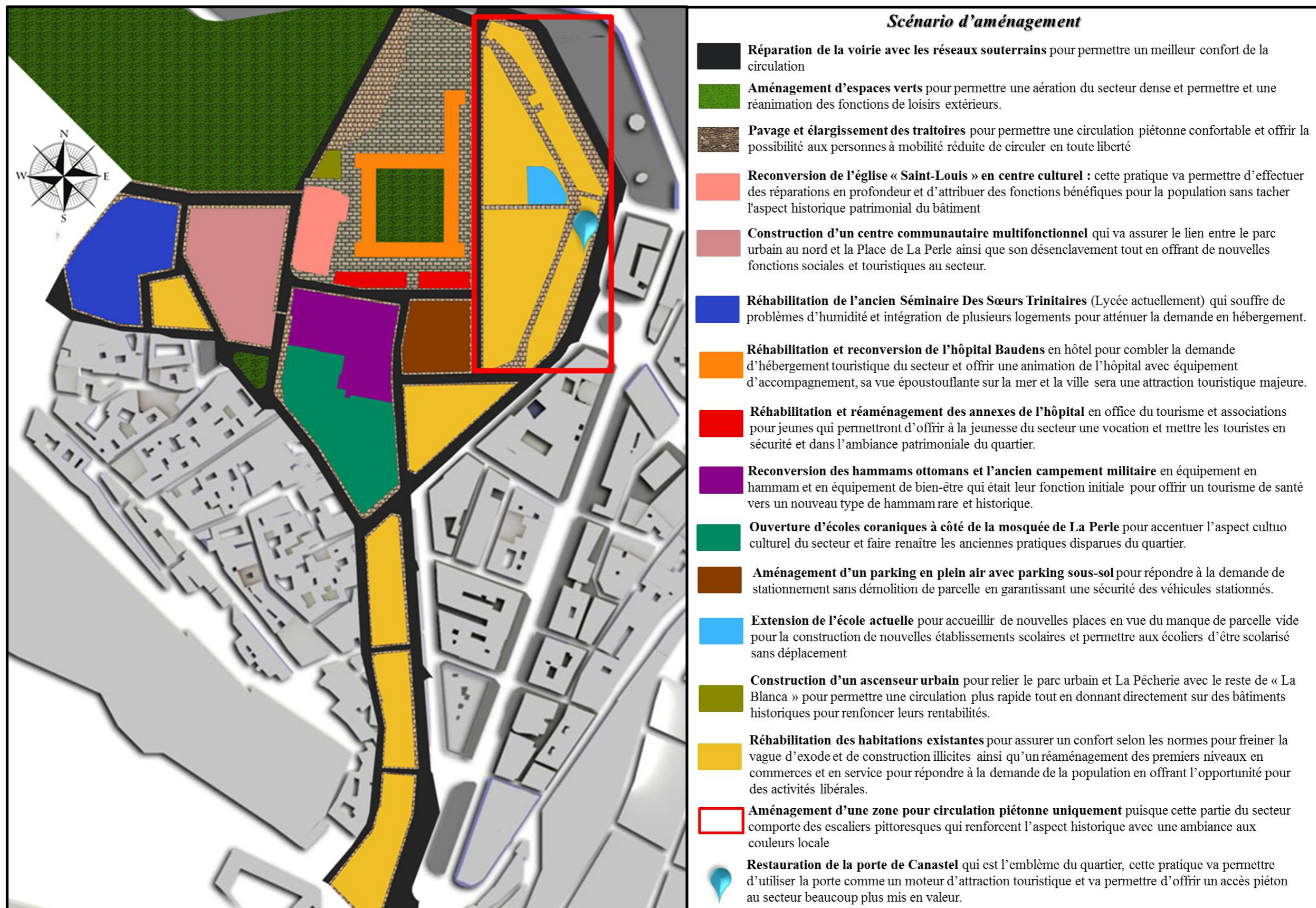


Figure 40 : Carte de scénario d'aménagement de La Blanca (Etablie par auteur)



## CHAPITRE 03 :

### *Approche conceptuelle*



“ La conservation des monuments du passé n'est pas une simple question de convenance ou de sentiment. Nous n'avons pas le droit d'y toucher. Ils ne nous appartiennent pas. ”

John Ruskin  
Les Sept Lampes de l'Architecture 1850.

## CHAPITRE 03 : APPROCHE CONCEPTUELLE

### Introduction :

Le chapitre suivant va traiter l'aspect interventionnel de notre recherche avec une réponse architecturale à travers la présentation détaillée de l'église « Saint Louis » avec le fragment d'intervention qui va accueillir notre projet. Pour ensuite entamer une phase programmatique ainsi qu'une phase conceptuelle.

Par l'intermédiaire de la première phase nous allons ressortir un programme de base appuyé par une analyse thématique relative au thème choisi comme réponse à notre problématique. La seconde phase posera les multiples principes de composition et les références stylistiques qui seront abordées pour assurer une réponse architecturale optimale.

### 1. Présentation de l'église « Saint Louis » :

#### 1.1. Situation :

L'église se situe à l'intersection de la rue Benamara Menouar (ex rue du docteur Major Robert) et la rue Medina (ex rue du cardinal Mercier).

D'une superficie approchant les 1738 m<sup>2</sup>, l'église est bordée :

- Au nord : par l'ancien quartier de la marine.
- A l'ouest : par des habitations en ruine.
- Au sud : la place de la perle, mosquée Mohamed El Kbir et l'annexe de l'hôpital.
- A l'est : l'ancien hôpital Baudens.

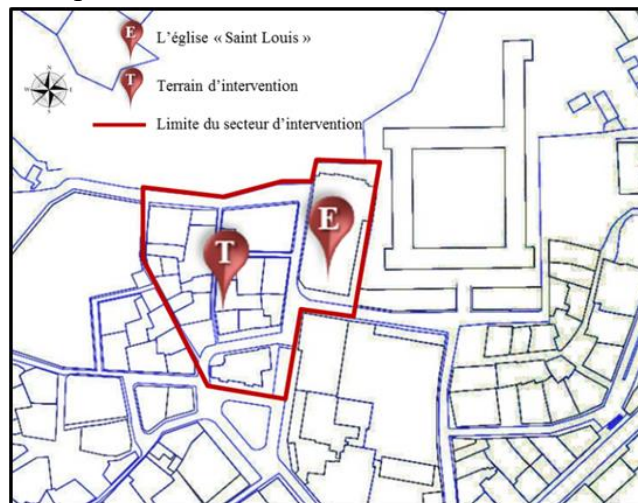


Figure 41 : Situation du site d'implantation (Etablie par l'auteur sur fond de PDAU)

#### 1.2. Historique :

Une analyse de son contexte historique et les événements qui ont marqué l'édifice ainsi que ses différents changements architecturaux :

- **1347** : la construction d'une grande mosquée sous le nom d'un grand savant musulman « Ibn al-Baytar » à l'emplacement de la future église St-Louis.
- **1509** : la destruction de la mosquée par les Espagnols sous les ordres du cardinal Jiménez ainsi que le lancement de la construction d'une en église- cathédrale de « Santa-

Maria de Las Victorias » siège du vicaire, représentant de l'archevêque de Tolède dès la première occupation espagnole<sup>54</sup>.

- **1708-1732** : pendant la première conquête d'Oran par les Ottomans, l'église « Santa-Maria de Las Victorias » est transformée en mosquée<sup>55</sup>. Alors que Bador<sup>56</sup>, évoque une reconversion en synagogue. L'hypothèse de la mosquée est plus logique puisque les archives espagnoles décrivent en détails les transformations qu'a subi l'église en mosquée néanmoins aucune autre source fiable ne confirme l'hypothèse de la synagogue<sup>57</sup>.
- **1734** : la mosquée ottomane est reconvertie en église dans la seconde occupation espagnole (1732- 1791). Le christianisme est rétabli à Oran le 16 Avril 1732, le vicaire espagnol demande alors le secours de Madrid en déplorant le mauvais état de la mosquée.
- **1740** : l'église « Santa-Maria de Las Victorias » est reconstruite mais le plan adopté demeure basilical.
- **1790** : l'église Santa-Maria de Las Victorias est détruite en grande partie par le séisme et le retour des ottomans à Oran ne contribue pas à la reconstruction de la vieille ville espagnole.
- **1831** : l'arrivée des français et la reconstitution de l'abside de ce qui va devenir la première église de la présence française ressuscitant ainsi les traces de la chrétienté dans la ville.
- **1834** : un clocher- campanile rappelant les églises italiennes et les églises romanes du XIIe s'est érigé à côté de l'abside.
- **1835** : l'église est rebaptisée sous le vocable de « Sainte Marie de la Patience » pour être la première église française à Oran.
- **1867** : l'église est rebaptisée « Saint-Louis » et devient cathédrale en 1867 sous le même nom après qu'Oran et était érigée en diocèse l'année précédente. 1869 : l'église bénéficie d'un projet d'un agrandissement entre 1869 et 1873 par l'architecte Viala de Sorbier<sup>58</sup>.
- **1913** : « Saint Louis » redevient église après la construction de la cathédrale du Sacré-Cœur.

### ***1.3. Evolutions architecturales :***

En vue de son historique très riche, une lecture de ses évolutions architecturales est nécessaire pour un diagnostic optimal :

<sup>54</sup> VILAR, Juan Butista et DE EPALZA, Miguel, Plans et cartes hispaniques de l'Algérie, XVIème – XVIIIème siècles, Madrid, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1988, p. 149.

<sup>55</sup> Ibidem, p. 245.

<sup>56</sup> BADOR, Isabelle, L'architecture du culte catholique en Algérie au XIXème siècle, DEA Histoire, 1997, p. 68.

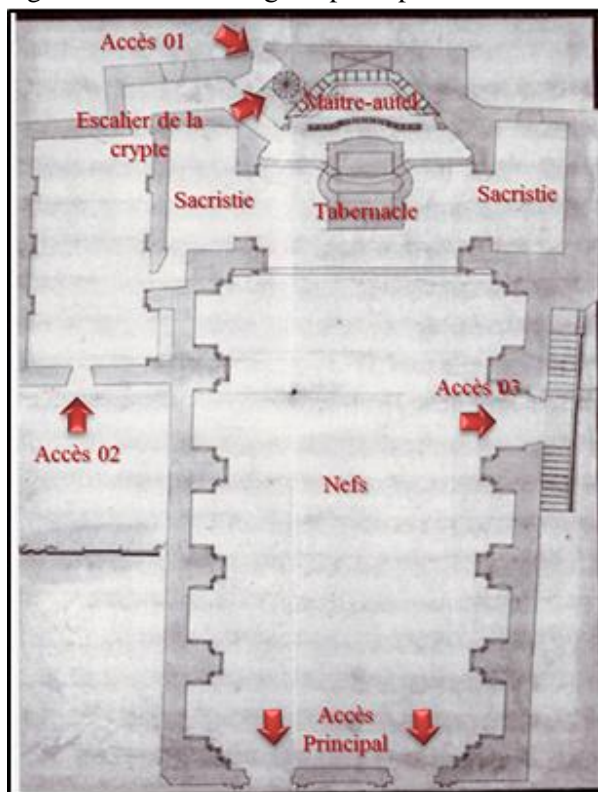
<sup>57</sup> SENHADJI KHIAT Dalila., Architecture culturelle chrétienne et conquête coloniale en Algérie, Oran 1831 – 1913, thèse de doctorat, Université d'Oran, 1977, p. 78.

<sup>58</sup> VIALA DU SORBIER Gilbert : architecte diocésain. Chef du service des bâtiments civils du département d'Oran de 1850 à 1872, date de la suppression du poste ; nommé architecte diocésain d'Oran le 19 janvier 1873. Il démissionne de cette dernière fonction le 22 juillet 1874 : il venait de construire une tour portant la statue de la Vierge (Notre-Dame de Santa-Cruz) aux frais des fidèles qui coûta beaucoup plus cher que le devis initial, au grand mécontentement de l'évêque. Il a construit la maison d'arrêt d'Oran et dix-huit églises en Algérie. (<http://elec.enc.sorbonne.fr/architectes/501>. Consulté le 06/02/2020 à 23 : 00)



L'église a une forme basilicale avec une abside semi-circulaire et douze chapelles carrées adossées entre les piliers des deux collatéraux. Réorienté à l'est, l'intérieur présente un rythme et un ordre produit par des travées régulièrement espacées grâce à des piliers à section rectangulaire bordant la nef centrale, il n'y a pas de vestibule, l'accès se fait directement dans la salle de prière.

Figure 42 : Plan de l'église-principale de Santa-Maria de Las Victorias 1734<sup>59</sup> (Modifier par l'auteur)

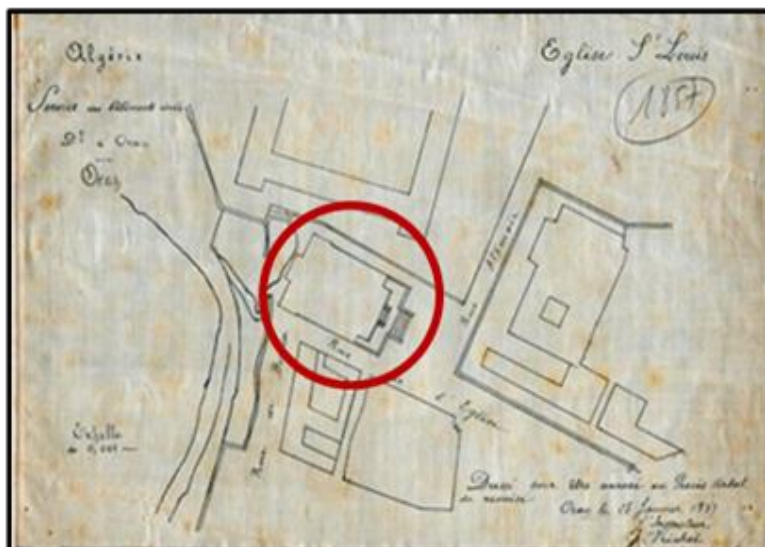


Le plan demeure basilical cependant l'abside semi-circulaire est devenue polygonale comporte deux sacristies, un tabernacle au chevet de l'église et un maître-autel surmonté d'un baldaquin. Une cage d'escalier en colimaçon existe au fond de l'abside conduisant à la crypte où étaient inhumés les prêtres. De nouvelles entrées sont aménagées au niveau de la façade occidentale, une en chicane au niveau du chevet (01) et une seconde perceptible à partir du vicariat (02), un troisième accès est aménagé dans le mur latéral qui mène à une cage d'escaliers extérieurs (03) Le chœur au milieu de l'église a disparu, le chevet est séparé de la nef par un petit escalier de quelques marches, le nombre de chapelles est réduits à dix, cinq dans chacun des collatéraux. La structure de l'église est en murs porteurs en pierres, plus épais dans la salle de prière que dans les sacristies et vicariat, les murs intérieurs de la nef sont articulés par une série de piliers fascicule faisant saillie sur les parois.

Figure 43 : Plan de l'église Principale Santa Maria de las Victorias 1740<sup>60</sup> (Modifier par l'auteur)

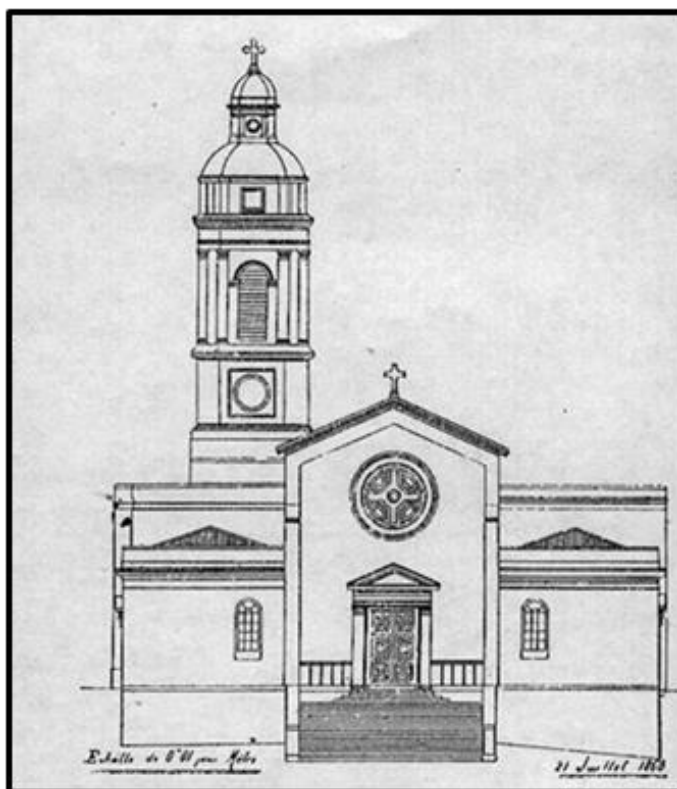
<sup>59</sup> VILAR, Juan Butista et DE EPALZA, Miguel, Plans et cartes hispaniques de l'Algérie, XVIème – XVIIIème siècles, Madrid, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1988, p. 245.

<sup>60</sup> Ibidem, p. 246.



Le plan de situation montre une église de forme longitudinale avec une abside rectiligne soulignant des influences des églises paléochrétiennes orientales avec des influences espagnoles puisque l'église « Santa Maria de Las Victorias » avait une abside rectiligne en saillie. L'église compte des volumes en saillie au niveau des façades orientale et occidentale, le transept semble en légère saillie par rapport au volume global et un double escalier perron marque l'entrée principale

Figure 44 : Plan de situation « Saint Louis » en 1857<sup>61</sup> (Modifier par l'auteur)



La façade présente une symétrie rappelant les édifices de la Renaissance et les églises métropolitaines normandes de XIIe siècle. Les bas-côtés couverts par une toiture plate et des pyramidons. Un double escalier-perron marque l'accès principale de l'église, trois parties composent la façade : un panneau central en saillie et deux parties latérales. Des pilastres, en léger saillie au niveau de la rosace cadrent toute la partie centrale. L'église présente un toit à double pente surmonté d'une croix latine, une rosace orne la façade, nervurée, elle renferme une croix grecque et des motifs géométriques sous forme de polygones dédoublés. L'entrée principale est marquée par un porche soulignant une architecture romane. Celui-ci est surmonté d'un fronton reposant sur un entablement et deux colonnes.

Figure 45 : Façade principale « Saint Louis » en 1867<sup>62</sup>.

<sup>61</sup> Archives historiques du diocèse d'Oran.

<sup>62</sup> MUNOZ, Abbé Emmanuel, Sur les pas du drapeau (1830-1866), Oran, Éditions Heintz Frères, 1931, p. 120



Figure 46 : Eglise Saint-Louis, façade principale et l'intérieur après 1873<sup>63</sup>.

#### 1.4. Aspect architectural :

##### 1.4.1. Lecture des plans :

L'église qui est un exemple de l'architecture romano-byzantine et a subi différentes mutations fonctionnelles au fil du temps :

**Sous-sol** : là où se trouve le centre culturel actuellement, occupant la fonction de crypte avant. La crypte est à galeries, elle se compose d'une nef centrale et quatre bas-côtés avec trois types de piliers : carrés, cruciformes et fasciculés légèrement en saillie. Des salles qui sont sans doute des sacristies sont disposées de part et d'autre de l'entrée. Pour des raisons de sécurité, le sous-sol est condamné et aucun accès n'est disponible.

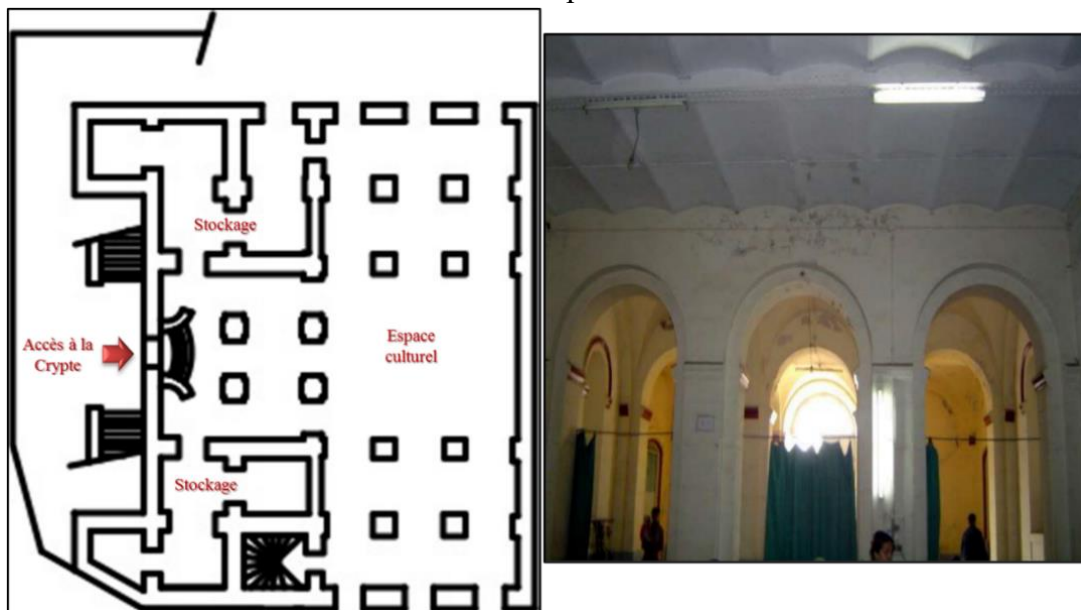


Figure 47 : Plan du sous-sol (Etablie par l'auteur)

**RDC** : le plan montre un plan basilical avec une abside rectiligne, des volumes en saillie au niveau de la façade orientale et un double –escaliers perron marquant l'entrée principale. La nef est traditionnellement divisée en neuf (09) travées qui font un motif carré d'Ouest en Est. Chacune d'elles est composée de quatre modules carrés et d'un module rectangulaire. La sacristie est à droite de l'abside légèrement en saillie et un logement comportant deux pièces.

<sup>63</sup> Ibidem, p. 121.

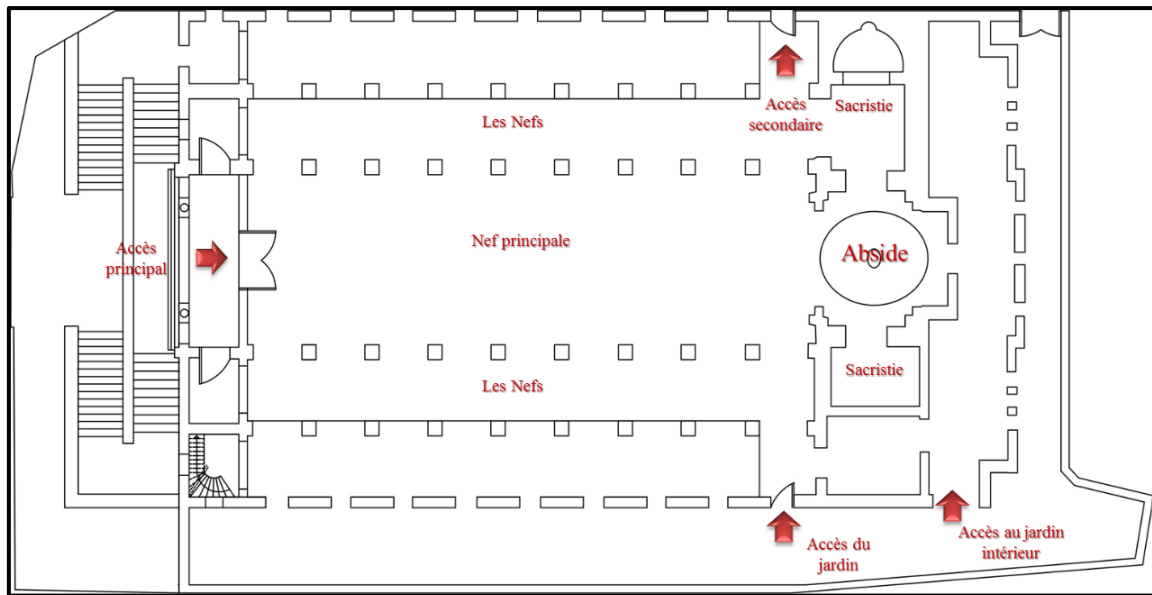


Figure 48 : Plan RDC (Etablie par l'auteur)

**1<sup>er</sup> étage :** se compose d'un balcon qui contenait avant l'orgue et donne sur un vide sur nef centrale. Dans les deux extrémités des accès aux terrasses.

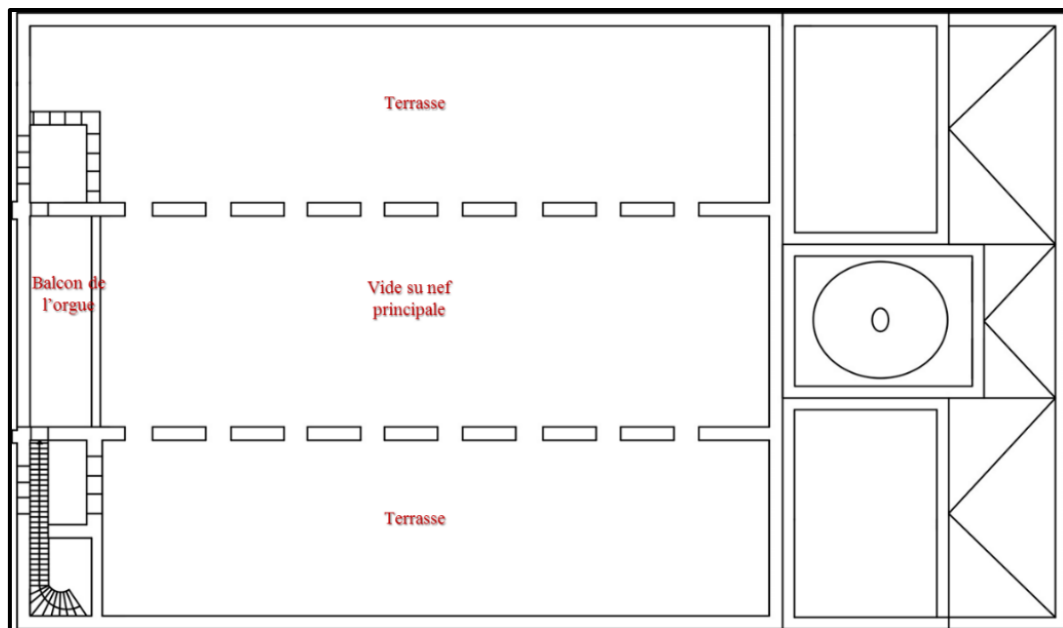


Figure 49 : Plan 1er étage (Etablie par l'auteur)

#### 1.4.2. Lecture des façades :

**Façade principale sud :** elle donne sur la place de la Perle avec un traitement entre l'horizontalité et la verticalité suivant les niveaux. Nous retrouvons une base, un centre et une tête caractérisée par un fronton central. Un double escalier nous-mêmes à l'entrée principale au-dessus de laquelle ont été sculptées les armoiries principales de la ville d'Oran. La référence à l'architecture byzantine est perceptible dans l'église Saint-Louis à travers l'introduction des coupoles.



Figure 50 : Façade principale Sud (Etablie par l'auteur)

**Façade occidentale<sup>64</sup>** : c'est une façade ordinaire harmonieuse, les murs pignon, les coupes et le clocher sont perceptibles. Toutes les arcatures sont de type plein-cintre renforçant le caractère roman de l'église.

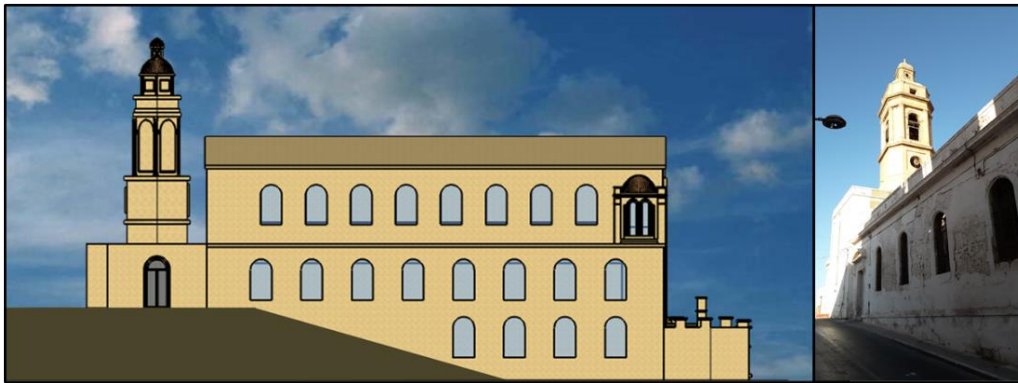


Figure 51 : Façade occidentale (Etablie par l'auteur)

**Façade orientale<sup>65</sup>** : c'est une façade typiquement symétrique à sa jumelle présenter précédemment avec le même traitement et le même caractère.



Figure 52 : Façade orientale (Etablie par l'auteur)

<sup>64</sup> La façade occidentale d'une église est la façade orientée Ouest.

<sup>65</sup> La façade orientale est la façade orientée Est.



**Façade nord :** très simple avec peu d'ouverture. Elle a été soutenue autrefois par une épaisse muraille destinée à servir de contour aux travaux de défense (époque espagnole). Cette muraille était aussi un mur de soutènement en effet elle maintenait les terres du plateau. Malheureusement on remarque le détachement de cette muraille à cause glissement du terrain qui est une menace pour la façade.



Figure 53 : Façade nord (Etablie par l'auteur)

**Détails de la tour du clocher :** De section polygonale et ornée d'une horloge est composé d'une forme circulaire circonscrite dans une autre carrée ; une ouverture cintrée ornée de voussures marque les claveaux et la clé de voûte. L'arc plein cintre surplombe des pilastres dont les chapiteaux sont en saillie ; des colonnettes aux fûts lisses, la partie supérieure du clocher comporte un dôme surhaussé sur tambour.

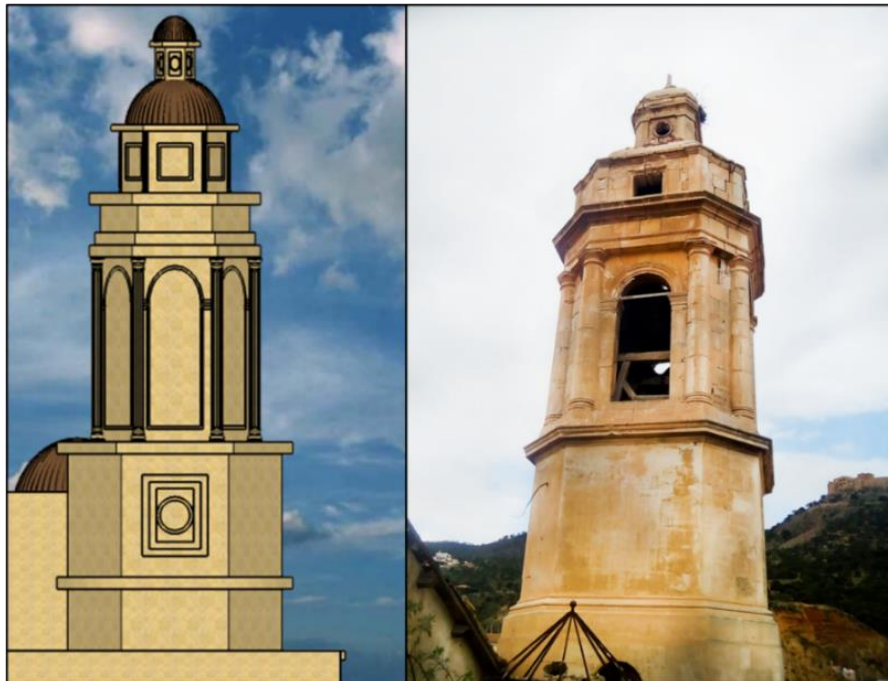






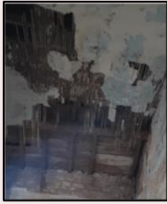



Figure 54 : Détails de la tour du clocher (Etablie par l'auteur)





### 1.5. Pathologies relevées sur le bâti existant :

Un bâtiment durant son existence est confronté à une multitude de désordres liés à des maladies appelées pathologies injectées par les effets du temps, son environnement ainsi que son propre poids.

Ceci fait que l'intervention sur un bâtiment existant est très délicate et la nécessité d'avoir un bagage théorique détaillé ainsi qu'une certaine expérience dans le domaine.

Dans le tableau ci-dessous, nous avons essayé de dégager les multitudes pathologies qu'affecte notre église :

	Pathologies	Causes	Illustrations
Dégradation du plancher	<b>Effondrement partiel du plancher</b>	<p>L'affaissement du plancher peut être provoqué par plusieurs causes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assèchement des sols en période de grande sécheresse</li> <li>• La présence de grands arbres à proximité du bâtiment.</li> <li>• Les vibrations provoquées par la circulation avoisinante.</li> <li>• Il se peut que les fondations de l'église soient construites sous le niveau de la nappe phréatique du sol qui l'entoure.</li> <li>• Un mauvais drainage pour évacuer l'eau autour de la fondation.</li> </ul>	 
	<b>Dégradation des escaliers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vieillesse des matériaux.</li> <li>• Présence de micros organisme et bactéries.</li> <li>• Présence d'un taux élevé d'humidité.</li> <li>• Décollement des fibres.</li> <li>• Manque d'entretien.</li> </ul>	 
	<b>Décomposition et pourrissement du bois composant les planchers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vieillesse des matériaux.</li> <li>• Présence de micros organisme et bactéries.</li> <li>• Présence d'un taux élevé d'humidité.</li> <li>• Décollement des fibres.</li> <li>• Manque d'entretien.</li> </ul>	 
Dégradation des murs	<b>Fissuration des murs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Défaillance ou manque de connexion entre les murs (joints)</li> <li>• Un séisme ou secousse terrestre.</li> <li>• Manque d'entretien ou intervention mal faite.</li> <li>• Changement de température.</li> </ul>	 

	<p><b>Décollement et effritement de l'enduit</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dégradation provoquée par l'eau : provenant du sol sous forme d'infiltrations, de remontées par capillarité, provenant de l'air ambiant (condensation sur les parois du bâtiment) Eau provenant de fuites des ouvrages de collecte d'eau (réseaux d'assainissement et d'eau potable, descentes d'eau pluviale ...)</li> <li>• Manque d'entretien ou intervention mal faite.</li> </ul>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Dégradation des revêtements de sol et menuiseries</p>	<p><b>Détérioration/ Absence de revêtements de sol</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du son contact directe avec la terre emplie d'eau qui entraîne les remontés capillaires.</li> <li>• L'effet de frottement par les usagers conduit à dissociation des carreaux de revêtement.</li> <li>• Vieillessement des matériaux.</li> <li>• Manque d'entretien.</li> </ul>	
	<p><b>Dégradation de la boiserie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du son contact directe avec la terre emplie d'eau qui entraîne les remontés capillaires.</li> <li>• L'effet de frottement par les usagers conduit à dissociation des carreaux de revêtement.</li> <li>• Vieillessement des matériaux.</li> <li>• Manque d'entretien.</li> </ul>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Dégradation du corps extérieur</p>	<p><b>Dégradation des espaces extérieurs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pousse de la végétation dans les nombreux espaces extérieurs et terrasses dû à la présence constante d'eau et d'humidité ainsi qu'un manque d'entretien.</li> <li>• Dégradation des balustres d'angles et le garde-corps des escaliers extérieurs provoqué par les agents extérieurs, vieillissement du matériau ainsi que les différentes actions de vandalisme.</li> <li>• Présence de déchets, fissurations des murs extérieurs ainsi que la condamnation des ouvertures.</li> </ul>	



	<p><b>Détérioration de la façade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Déstabilisation de l'appareillage du clocher provoqué par la mauvaise répartition des charges. Salissures et présence de végétations dues à la mauvaise évacuation des eaux pluviales.</li> </ul>	
	<p><b>Délitement des tuiles de la toiture</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le taux élevé d'humidité ainsi que la constitution des tuiles en terre cuite a permis aux micros organisme de proliférer et de cela provoquer de micros fissure pour permettre à l'humidité de pénétrer l'intérieur du bâtiment.</li> </ul>	

Tableau 13 : Tableau des pathologies relevées sur le bâti existant (Etablie par l'auteur)

## 2. Présentation du terrain d'intervention :

### 2.1. Situation et délimitation du terrain :

A l'ouest de l'église se trouve le terrain qui va accueillir notre extension avec une surface de 4750 m<sup>2</sup> et composé en deux entités le tout dans une forme irrégulière :

Il est limité par :

- Au nord : un parc urbain en cour de réalisation.
- Au sud : la place de La Perle.
- A l'est : l'église « Saint Louis »
- A l'ouest : l'ancien Séminaire des Sœurs Trinitaires, actuellement un lycée du nom « Kadiri Hocine »

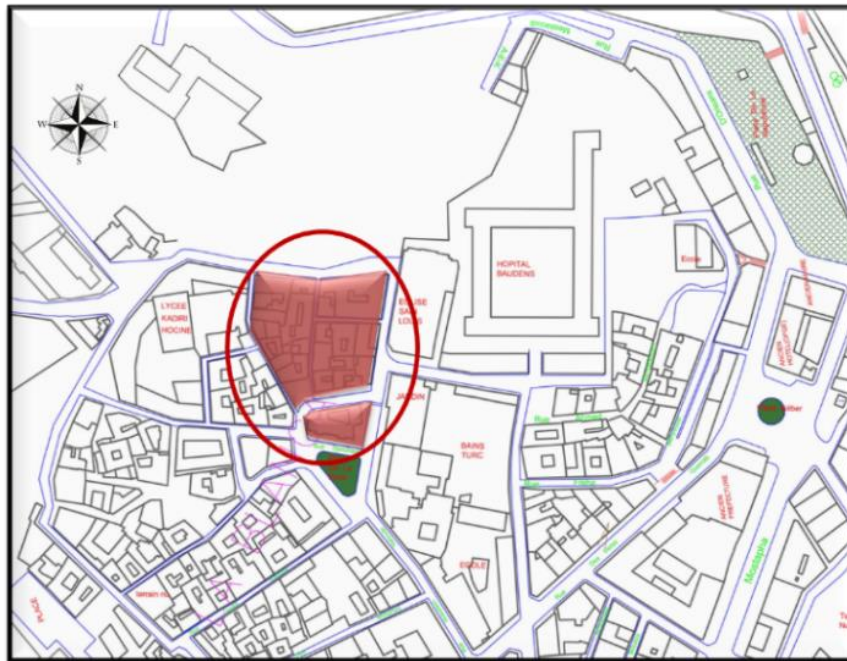


Figure 55 : Situation du site d'intervention (Établie par auteur sur fond PDAU)

### 2.2. Accessibilité et point de repère :

Notre terrain d'intervention se situe dans une position centrale stratégique ou l'accessibilité peut se faire de plusieurs points : à partir de Mers El Kébir, Stalingrad, la Pêcherie, la Casbah et la Calère.



Figure 56 : Accessibilité au terrain d'intervention (Etablie par l'auteur)

### 2.3. Ensoleillement et topographie :

Le site d'implantation dispose d'un ensoleillement très mal calibré par rapport à la forme du terrain puisque l'intérieur des ilots bénéficie d'un passage de rayon de soleil tamisé à cause de la structure urbaine dense qui projette les ombres plus que l'ensoleillement. Pour la partie sud sur site d'implantation en vue de son espace dégagé bénéficie d'un fort ensoleillement tout au long de l'année.

Notre site s'inscrit dans une zone « Sable et Grès » où la contrainte admissible sur ce sol est de 1.50 bar, c'est une plateforme fragile qui est mise susceptible au vent marin et remonté de sel, il comporte une topographie accidentée en vue du caractère montagnard qu'avait connu le secteur dans son histoire, avec un dénivelé de 15m Est/Ouest et de 4m Nord/Sud.

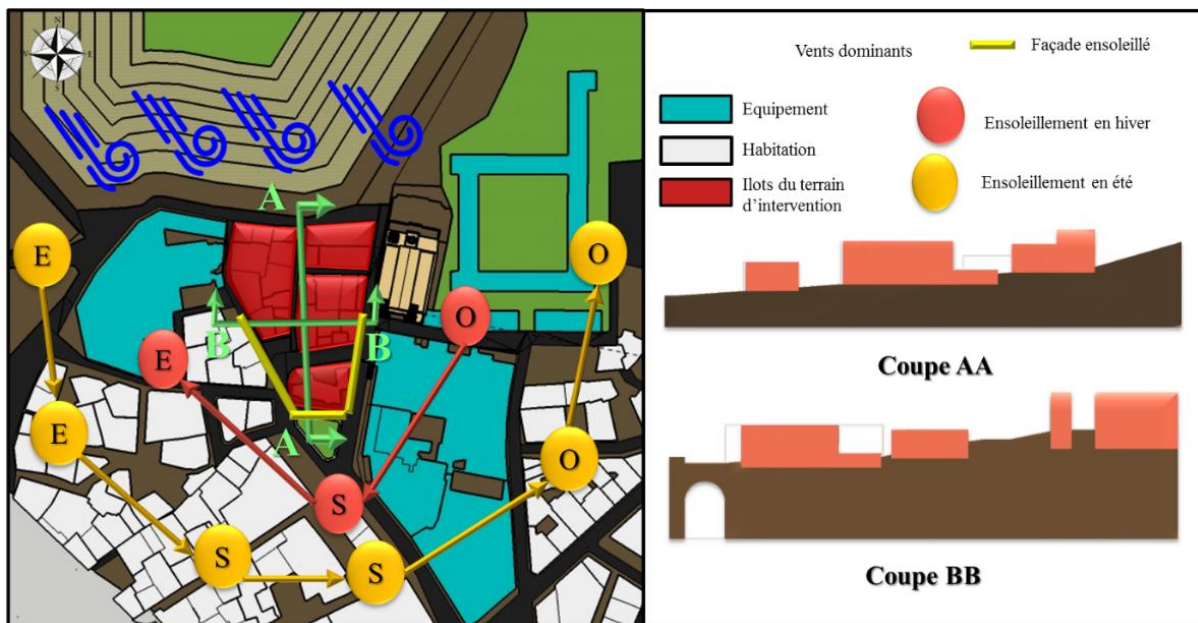


Figure 57 : Ensoleillement et topographie relative au terrain d'intervention (Etablie par l'auteur)

#### 2.4. Répartition fonctionnelle immédiate :

Nous pouvons distinguer que notre site se compose de type d'entité urbaine distinguée qui est : 95% composée d'habitations anciennes qui ont été réadaptées selon les moyens de leurs occupants et 5% d'équipement.

Néanmoins nous avons noté que malgré la faible présence d'équipements mais ces derniers ne répondent nullement à la demande en fonction d'accompagnement ou de base pour un secteur urbain.



Figure 58 : Carte de répartition fonctionnelle du site d'intervention (Etablie par l'auteur)

#### 2.5. Architecture environnante :





L'environnement immédiat de notre site d'intervention se caractérise par une union de plusieurs styles architecturaux différents.



Figure 59 : Positions des bâtiments d'analyse architecturale environnante (Etablie par l'auteur)

<i>Position</i>	<i>Analyses</i>	<i>Illustrations</i>
(01) : L'hôpital Baudens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabarit :</b> R+4</li> <li>• <b>Aspect architectural :</b> colonial militaire français</li> <li>• <b>Toiture :</b> en pente</li> <li>• <b>Ouverture :</b> formes géométriques régulières (rectangulaires)</li> <li>• <b>Couleurs :</b> blanc</li> <li>• <b>Matériaux :</b> brique, béton, tuile.</li> </ul>	
(02) : L'église Saint-Louis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabarit :</b> R+4</li> <li>• <b>Aspect architectural :</b> colonial français avec un style romano-byzantin.</li> <li>• <b>Toiture :</b> en pente</li> <li>• <b>Ouverture :</b> formes géométriques régulières (rectangulaires)</li> <li>• <b>Couleurs :</b> beige (du matériaux)</li> <li>• <b>Matériaux :</b> pierre, brique, bois.</li> </ul>	



<p><b>(03) :</b> L'ancien Séminaire des Sœurs Trinitaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabarit :</b> R+2</li> <li>• <b>Aspect architectural :</b> colonial français</li> <li>• <b>Toiture :</b> plate</li> <li>• <b>Ouverture :</b> formes géométriques régulières (rectangulaires)</li> <li>• <b>Couleurs :</b> bleu et blanc</li> <li>• <b>Matériaux :</b> béton, brique.</li> </ul>	
<p><b>(04) :</b> La mosquée de La Perle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabarit :</b> RDC</li> <li>• <b>Aspect architectural :</b> algérien post indépendant.</li> <li>• <b>Toiture :</b> plate</li> <li>• <b>Ouverture :</b> formes géométriques régulières (rectangulaires)</li> <li>• <b>Couleurs :</b> bleu, blanc et vert</li> <li>• <b>Matériaux :</b> béton, brique.</li> </ul>	
<p><b>(05) :</b> Hamman ottoman</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabarit :</b> R+1</li> <li>• <b>Aspect architectural :</b> ottoman</li> <li>• <b>Toiture :</b> plate</li> <li>• <b>Ouverture :</b> formes géométriques régulières (rectangulaires)</li> <li>• <b>Couleurs :</b> beige (du matériau)</li> <li>• <b>Matériaux :</b> pierre, brique, bois.</li> </ul>	
<p><b>(06) :</b> Habitation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabarit :</b> R+1</li> <li>• <b>Aspect architectural :</b> anodin</li> <li>• <b>Toiture :</b> plate</li> <li>• <b>Ouverture :</b> formes géométriques régulières (rectangulaires)</li> <li>• <b>Couleurs :</b> beige.</li> <li>• <b>Matériaux :</b> béton, brique.</li> </ul>	


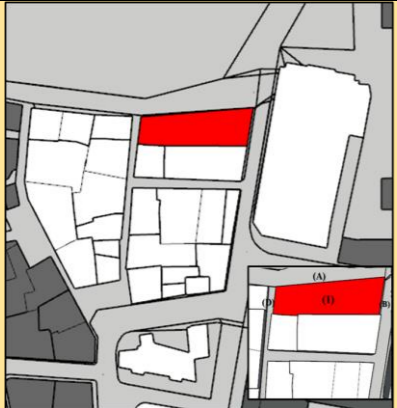

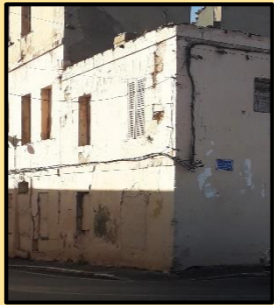

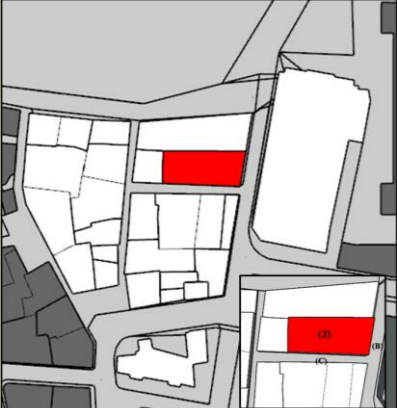








<p><b>(07) : Habitation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabarit</b> : R+1</li> <li>• <b>Aspect architectural</b> : anodin</li> <li>• <b>Toiture</b> : plate</li> <li>• <b>Ouverture</b> : formes géométriques régulières (rectangulaires)</li> <li>• <b>Couleurs</b> : beige.</li> <li>• <b>Matériaux</b> : béton, brique.</li> </ul>	
-------------------------------------	---	--

Tableau 14 : Tableau d'analyse architecturale environnante (Etablie par l'auteur)

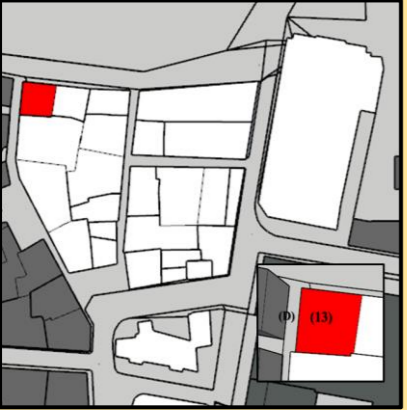





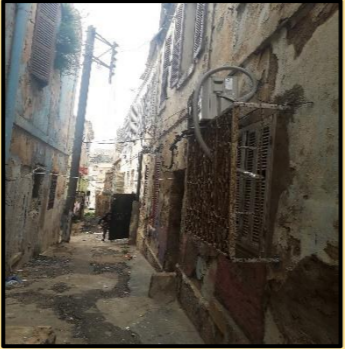

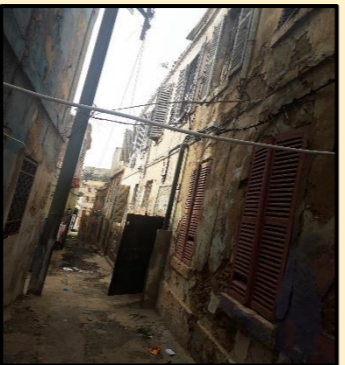
### ***2.6. Analyse des constructions du lot d'intervention :***

Dans le but de définir en détail les ponts de murs à garder, nous avons entamé une analyse approfondie de chaque construction présente sur le terrain et cela mur par mur afin de définir ce qui doit être démoli et ce qui sera gardé (Tableau suivant) :

Bâtiment	Vue (A)	Vue (B)	Vue (C)	Vue (D)	Fonction	Avantages	Inconvénients	Décision
			/		Habitation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vue directe sur la mer et le parc urbain</li> <li>• Vue directe sur l'église</li> <li>• Très bon éclairage et aération optimale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absence de dalle.</li> <li>• Vandalisme.</li> <li>• Fissuration des murs extérieurs.</li> <li>• Fermeture des accès et fenêtres.</li> </ul>	A démolir
	/			/	Habitation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vue directe sur la mer et le parc urbain.</li> <li>• Vue directe sur l'église</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bâtiment inhabité.</li> <li>• Mauvaise aération.</li> <li>• Mauvais éclairage.</li> <li>• Faible ensoleillement.</li> <li>• Nuisances sonores.</li> </ul>	A démolir
	/	/			Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mauvaise aération.</li> <li>• Mauvais éclairage.</li> <li>• Faible ensoleillement.</li> <li>• Fissuration des murs.</li> <li>• Bâtiment à accès difficile.</li> </ul>	A démolir
			/	/	Habitation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vue directe sur l'église</li> <li>• Bon ensoleillement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mauvaise aération.</li> <li>• Mauvais éclairage.</li> <li>• Nuisances sonores.</li> <li>• Problèmes d'humidités.</li> <li>• Mauvaise gestion de l'espace.</li> <li>• Insalubrité.</li> </ul>	A démolir

		/	/	/	Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Problèmes d'humidités</li> <li>Bâtiment à accès difficile.</li> <li>Fissuration des murs</li> <li>Fermeture des accès.</li> </ul>	A démolir
		/	/		Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Faible ensoleillement.</li> <li>Problèmes d'humidité</li> <li>Bâtiment à accès difficile.</li> <li>Mauvaise gestion de l'espace.</li> <li>Insalubrité</li> </ul>	A démolir
	/			/	Salle de soin	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vue directe sur l'église</li> <li>Bien ensoleillé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Nuisances sonores.</li> <li>Problèmes d'humidités.</li> </ul>	A démolir
	/	/	/		Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Faible ensoleillement.</li> <li>Nuisances sonores.</li> <li>Problèmes d'humidités.</li> <li>Bâtiment à accès difficile.</li> <li>Mauvaise gestion de l'espace.</li> </ul>	A démolir

	/	/		/	Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Faible ensoleillement.</li> <li>Problèmes d'humidités.</li> <li>Nuisances sonores.</li> </ul>	A démolir
	/	/			Habitation	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bonne ensoleillement.</li> <li>Bonne aération.</li> <li>Bon éclairage.</li> <li>Accessibilité facile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fissuration des murs.</li> <li>Nuisances sonores.</li> <li>Problèmes d'humidités.</li> <li>Insalubrité.</li> </ul>	A démolir
			/	/	Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bâtiment en ruine.</li> <li>Absence de dalle.</li> <li>Vandalisme.</li> </ul>	A démolir
		/	/	/	Habitation	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vue directe sur la mer et le parc urbain.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Faible ensoleillement.</li> <li>Problèmes d'humidité.</li> <li>Problèmes de stationnement.</li> </ul>	A démolir

		/	/		Habitation	Vue directe sur la mer et le parc urbain.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Faible ensoleillement.</li> <li>Problèmes d'humidité.</li> <li>Bâtiment à accès difficile</li> </ul>	A démolir
	/	/	/		Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bâtiment en ruine.</li> <li>Absence de dalle.</li> <li>Vandalisme.</li> <li>Fermeture des accès et fenêtres.</li> </ul>	A démolir
	/		/	/	Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Faible ensoleillement.</li> <li>Problèmes d'humidités.</li> <li>Bâtiment à accès difficile.</li> </ul>	A démolir
	/		/	/	Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Faible ensoleillement.</li> <li>Problèmes d'humidités.</li> <li>Bâtiment à accès difficile.</li> </ul>	A démolir

	/		/	/	Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Faible ensoleillement.</li> <li>Problèmes d'humidités.</li> <li>Bâtiment à accès difficile.</li> </ul>	A démolir
	/				Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bâtiment en ruine.</li> <li>Absence de dalle.</li> <li>Vandalisme.</li> </ul>	A démolir
	/	/	/		Habitation	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvaise aération.</li> <li>Mauvais éclairage.</li> <li>Faible ensoleillement.</li> <li>Problèmes d'humidité.</li> <li>Bâtiment à accès difficile</li> <li>Fissuration des murs extérieurs.</li> <li>Vandalisme.</li> </ul>	A démolir
		/			Habitation	<ul style="list-style-type: none"> <li>Très bien ensoleillé.</li> <li>Très bien aéré</li> <li>Position stratégique</li> <li>Façade qui donne directement sur la « Place de la Perle »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes d'humidité.</li> <li>Bâtiment à accès difficile</li> </ul>	A garder

Tableau 15 : Tableau d'analyse murale (Etablie par auteur)

### 2.7. Le diagnostic du lot d'intervention :

À la lumière des analyses précédentes, nous avons synthétisé les multitudes potentialités ainsi que les problématiques qu'englobe notre site démontré dans les cartes suivantes :

#### 2.7.1. Les potentialités :

La carte suivante résume la majorité des capacités de notre site :

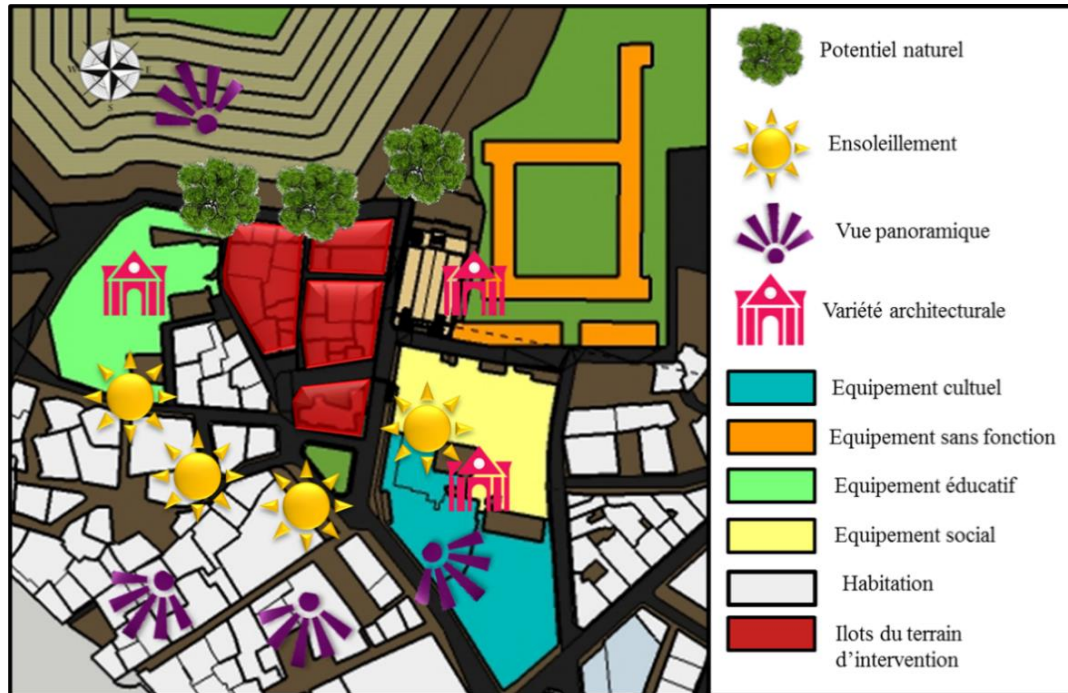


Figure 60 : Synthèse des potentialités de la zone d'intervention (Etablie par l'auteur)

#### 2.7.2. Les problématiques :

Nous avons schématisé dans la carte suivante l'ensemble des complications noté dans notre site d'intervention :

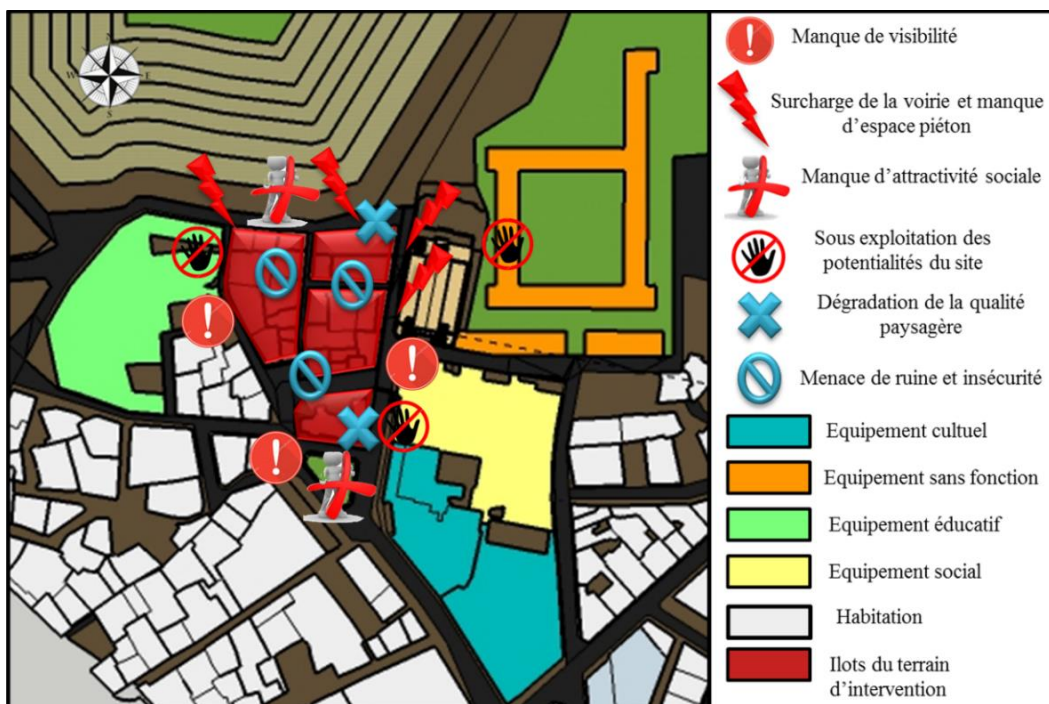


Figure 61 : Synthèse des problématiques de la zone d'intervention (Etablie par l'auteur)



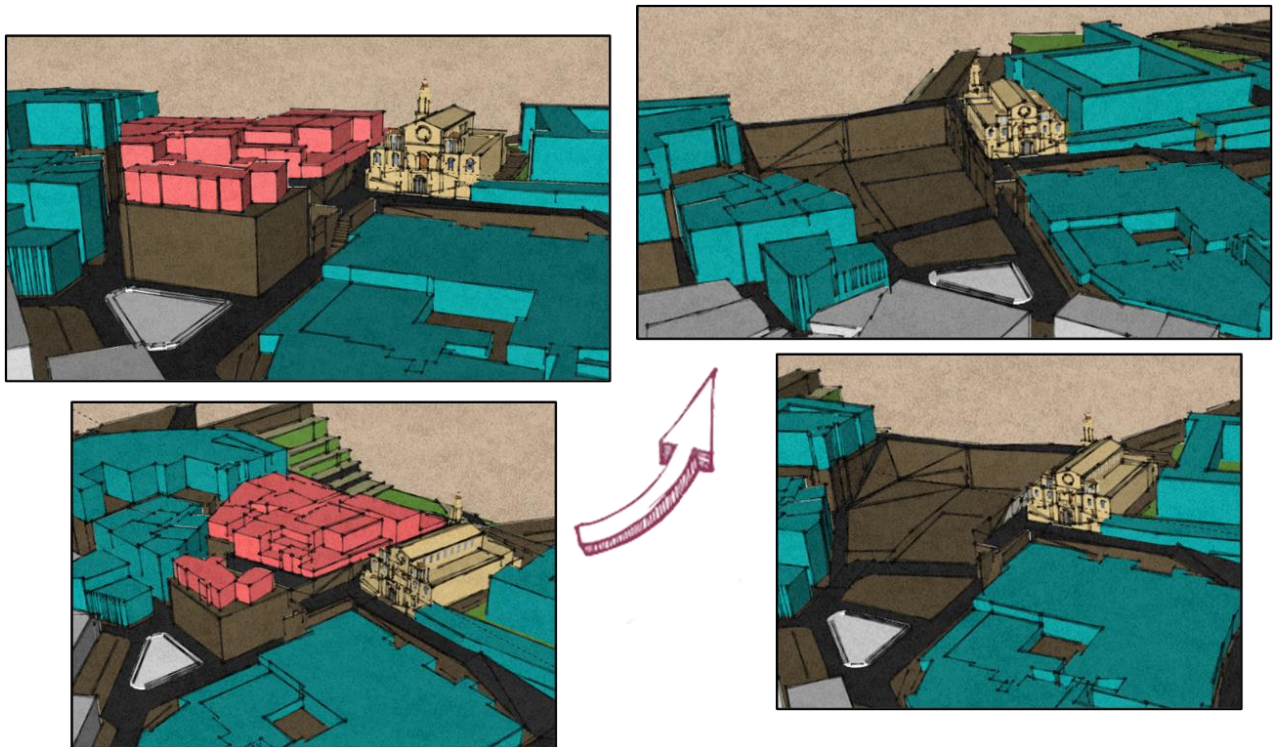


Figure 62 : Le terrain d'intervention avant/après démolition (Etablie par l'auteur)

### 2.7.3. La stratégie d'intervention :

Les synthèses effectuées précédemment nous ont permis d'établir une stratégie d'intervention à l'échelle de la zone d'intervention dans le but de restructurer l'espace urbain. Cela à travers la réponse aux différentes problématiques et menaces tout en considérant les potentialités comme des opportunités et des avantages du site.

#### Intervention sur l'église « Saint Louis » :

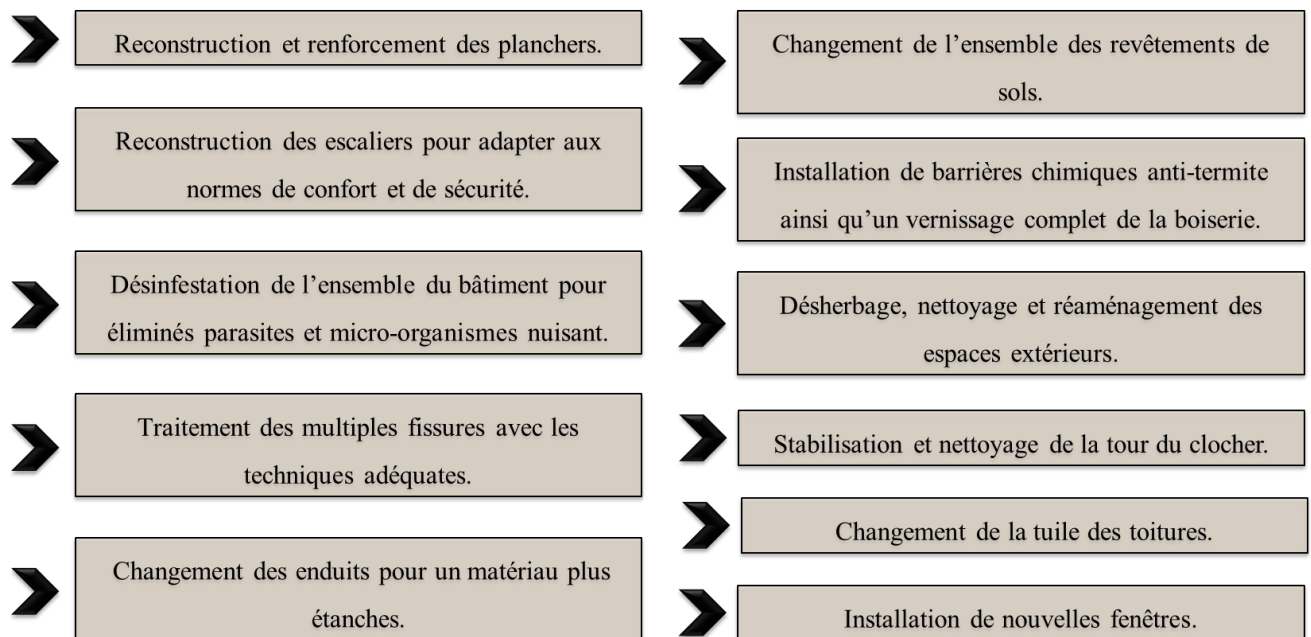


Figure 63 : intervention prévue sur l'église (Etablie par l'auteur)

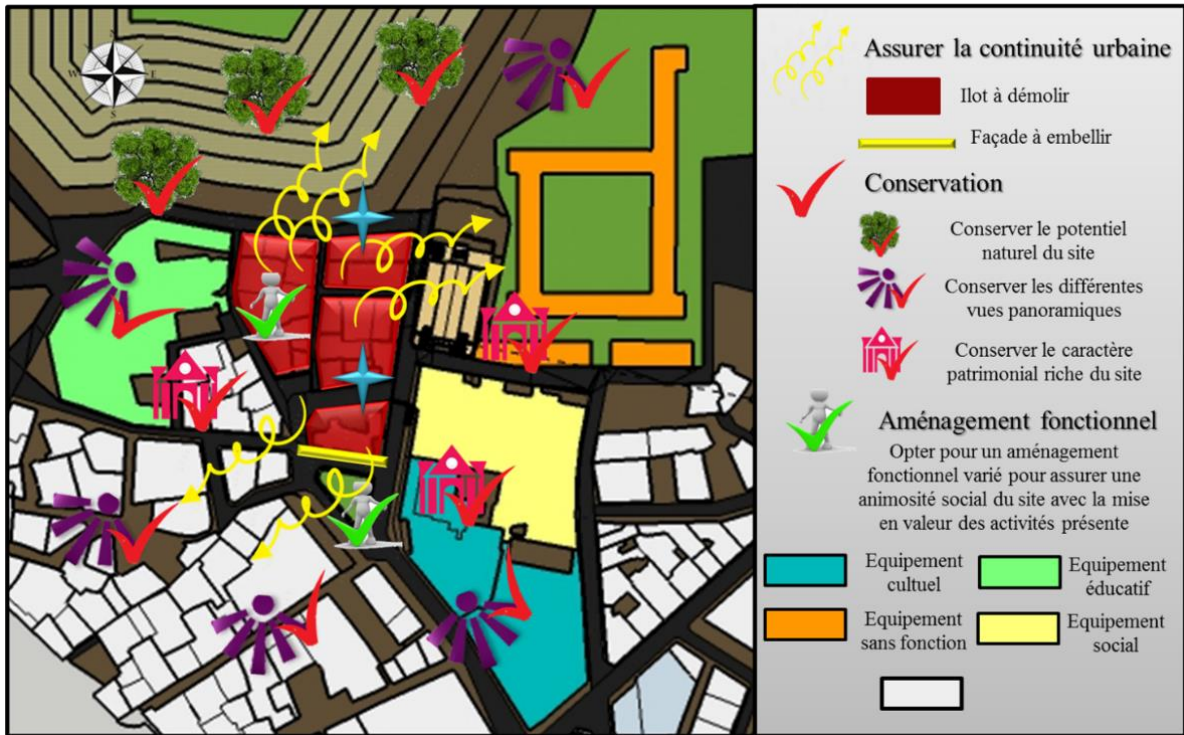


Figure 64 : Carte de la stratégie d'intervention sur le terrain d'intervention (Etablie par l'auteur)

### 3. Phase programmatique :

Le principe de la programmation est d'élaborer les fonctions adéquates qui fondent la réponse optimale à la problématique posée dans le but de conceptualiser un thème convenable au site tout en assurant son efficacité et sa fonctionnalité.

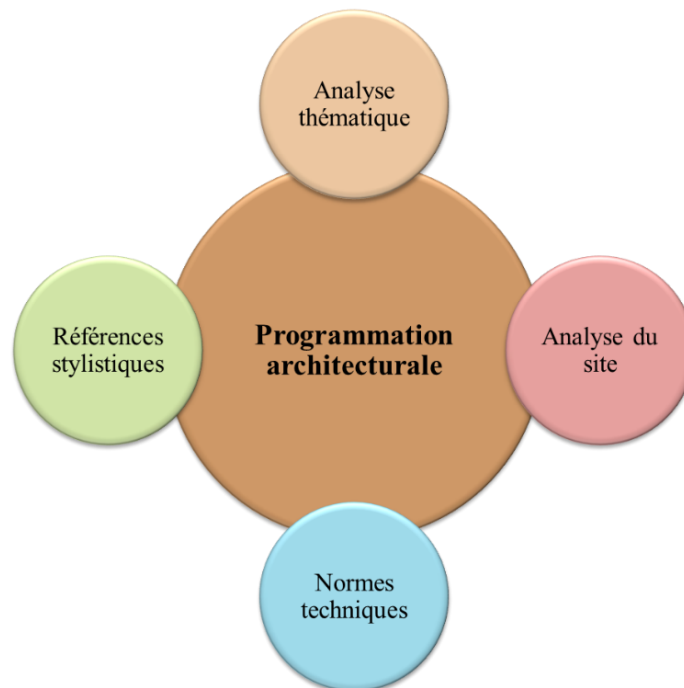


Figure 65 : Processus de programmation (Etablie par auteur)

### 3.1. Définition du projet :

Pour une programmation réussite, nous sommes dans l'obligation de répondre aux questions suivantes :

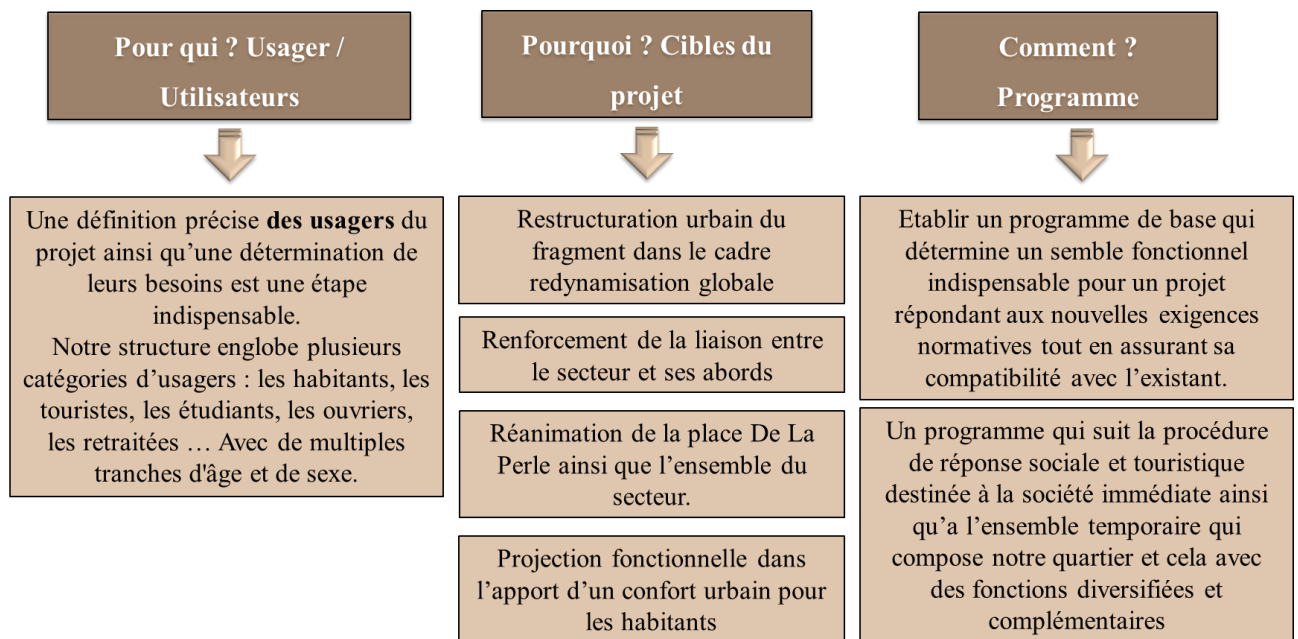


Figure 66 : Schéma de définition du projet (Etablie par auteur)

### 3.2. Analyse thématique :

Dans le but d'avoir une base théorique pour éclaircir notre intervention, nous avons entamé l'analyse d'une série d'exemples thématique qui pourra enrichir notre programme, volumétrie ainsi que les multiples composantes de notre projet.

Pour cela notre thématique sera composé de deux parties :

#### A. Selon le programme et principes d'intervention :

- I. Centre multifonctionnel de l'Islet (Canada) : Le choix de ce projet est dû à son intégration dans un quartier patrimonial avec un emplacement près de la mer.
- II. Centre multifonctionnel d'Arribat (Maroc) : Le choix cet exemple pour son inscription dans le développement durable ainsi que sa faible consommation énergétique ainsi que sa mixité fonctionnelle et qualité environnementale

#### B. Selon les interventions sur des églises :

- I. Reconversion de l'église Saint Laurent de Renne (France)
- II. Requalification de l'église de l'ancienne paroisse Sainte-Brigide-de-Kildare à Montréal (Québec)
- III. Réhabilitation de l'église du couvent Sant Francesc à Santpedor (Espagne)

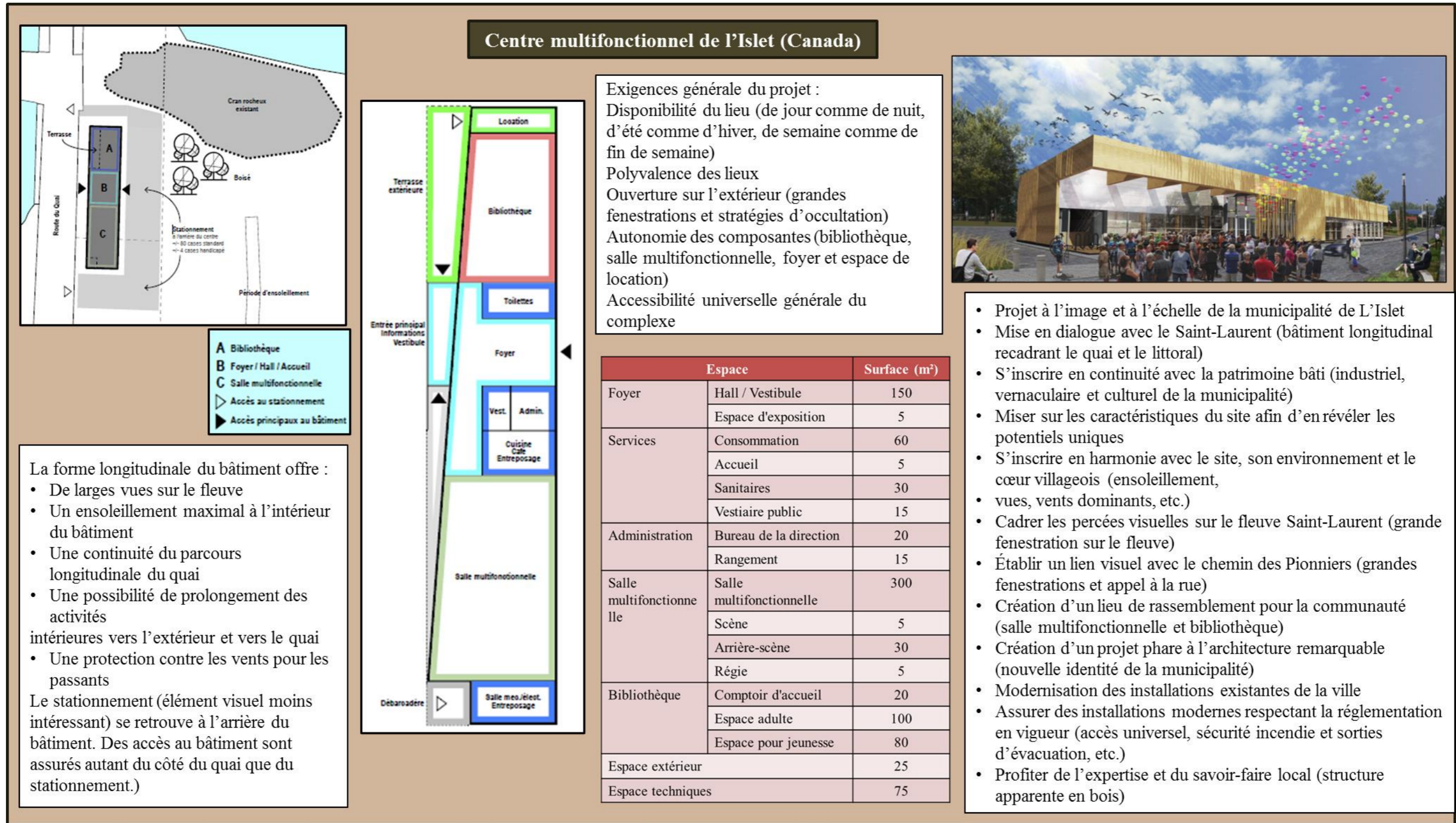


Figure 67 : Analyse thématique de l'exemple (A01) (Etablie par l'auteur)

### Centre multifonctionnel de Arribat (Maroc)



Constitué de trois axes fondamentaux :

- Une composante hôtelière
- Une composante commerciale et de loisirs
- Une composante dédiée à l'espace bureaux.

Le bâtiment est implanté dans un terrain irrégulier qui dicte la forme de projet le tout au milieu d'une végétation abondante parcourue de bassins et de fontaines pour assurer un confort hygrothermique aux visiteurs. Le concept d'îlot ouvert repose sur la qualité des espaces généreux propres à l'architecture traditionnelle marocaine. Les volumes décroissants des bâtiments qui permet une parfaite intégration au paysage résidentiel et boisé situé à l'est.



Il est situé au cœur du quartier de l'Agdal à Rabat, et représentera un véritable lieu de vie et d'animation pour la communauté de la ville. Le projet est implanté d'une façon à ce que les façades orientées majoritairement au nord et à l'est.

Espace	Surface (m <sup>2</sup> )	Description
L'hypermarché et la galerie commerciale	31.000	Totalement encastré dans le terrain, est directement connecté aux parkings par l'intermédiaire d'escalators, ascenseurs et travolators
Côté loisirs	1.600 places	Le cœur de l'îlot, très végétal, offre aux riverains un parc urbain ouvert et accueillant. C'est un lieu de détente et de rencontre
La composante hôtelière	200 chambres	L'hôtel 5 étoiles manifeste sa présence sa forme incurvée qui permet d'aménager un espace d'accueil privilégié aux clients, accompagnateurs et visiteurs de l'hôtel.
Centre de conférences	2.800	Un centre de conférences aux alentours de 700 places
Les plateaux de bureaux	35.000	Les ensembles de bureaux se composent de bâtiments de 1 à 4 niveaux. Ils trouvent naturellement leur emplacement en périphérie de l'îlot
Un parking souterrain	1.800 places	Les parkings, situés sur l'ensemble du site, sont organisés sur deux niveaux de sous-sol est répartis en un parking public, situé sous le programme commercial, des parcs de stationnement dédiés aux bureaux et le parking de l'hôtel avec son propre accès

Les façades sont vitrées, orientées majoritairement au nord et à l'est, sont protégées par des débords de toiture et/ou des dispositifs de brise-soleil offrent à la fois une lumière naturelle confortable et filtrée sans apport thermique. Une identité visuelle remarquable avec sa double peau en moucharabieh revisité



Figure 68 : Analyse thématique de l'exemple (A02) (Etablie par l'auteur)

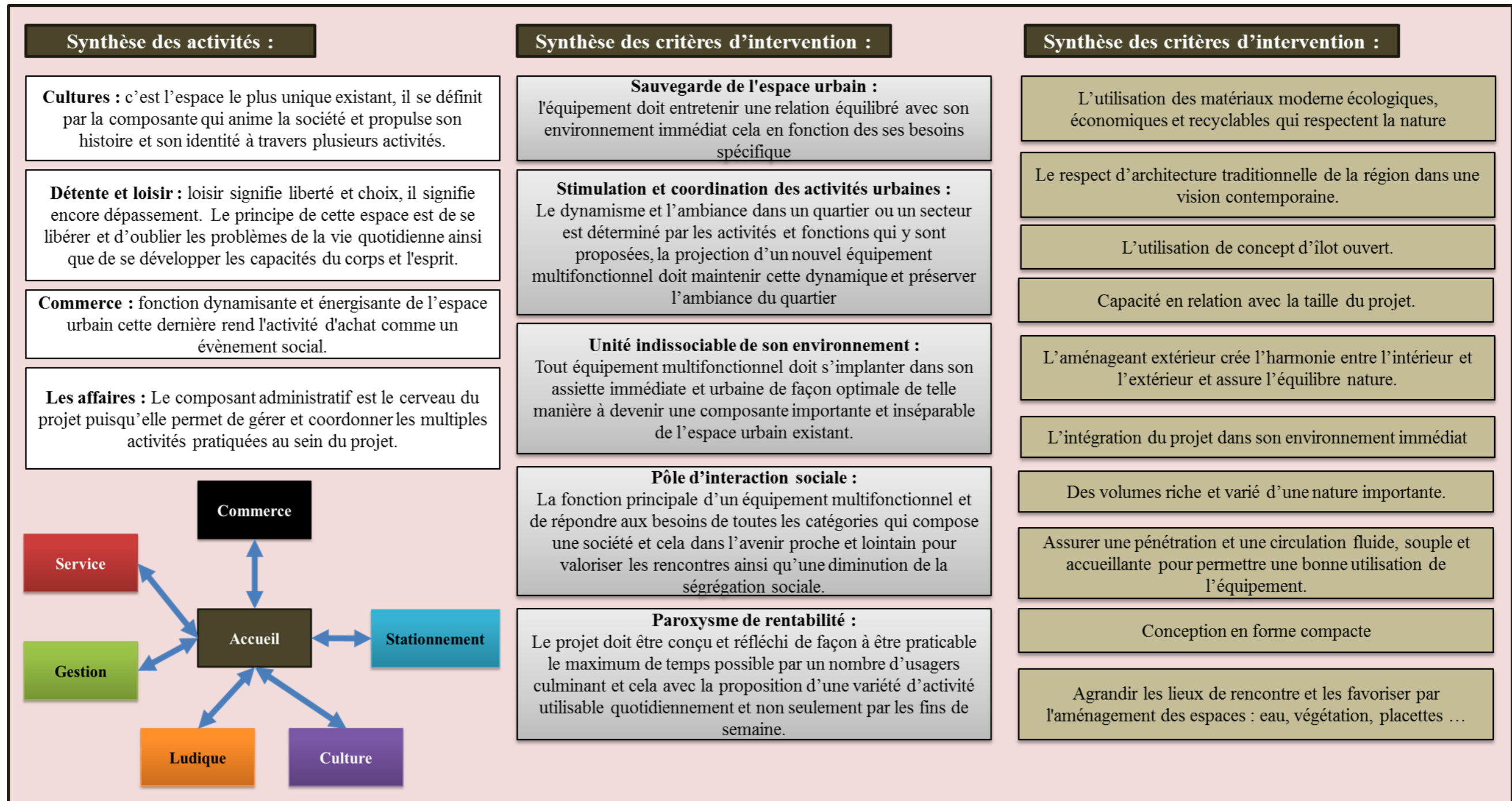
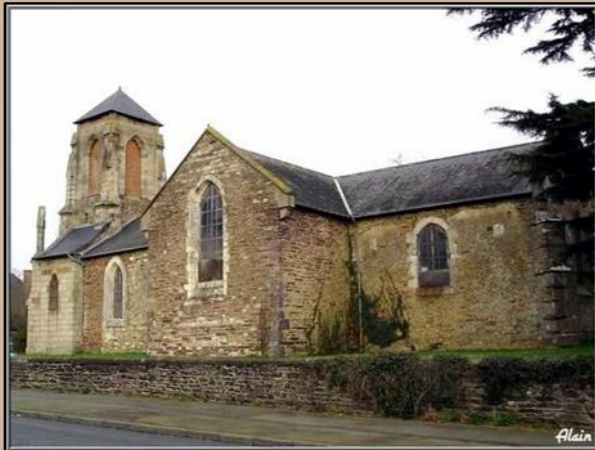


Figure 69 : Synthèse de l'analyse thématique (A) (Etablie par l'auteur)

### Reconversion de l'église Saint Laurent de Renne (France)



L'église désacralisée de St Laurent à Rennes s'apprête à accueillir un trio d'artistes en son sein. Ce lieu se voit donc requalifié de façon insolite. Les artistes veulent y trouver leurs espaces de travail fonctionnels et confortables, en gardant de la place pour leurs individualités tout en ayant la possibilité de se réunir à plusieurs. Un espace doit pouvoir être aménageable afin d'accueillir un artiste en résidence.



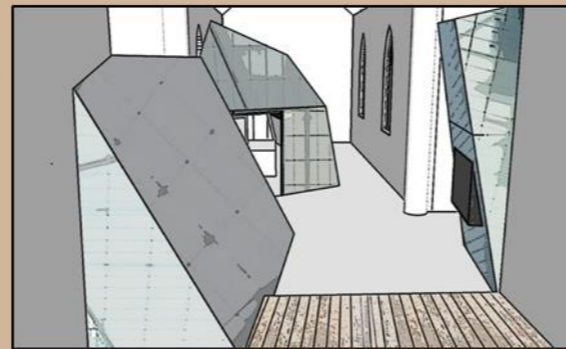
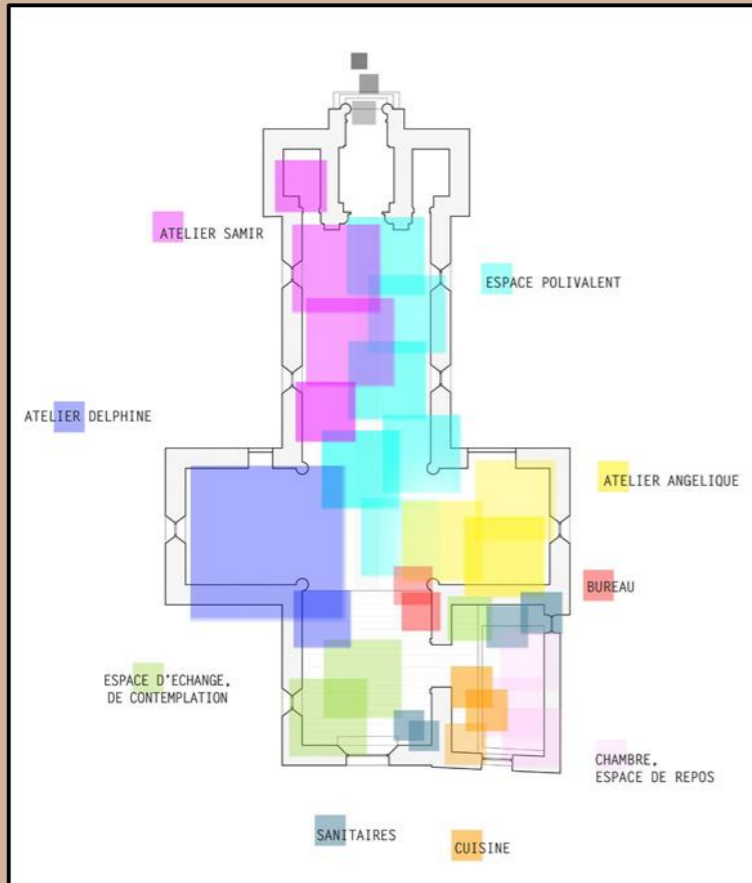
Comment faire de l'église Saint-Laurent un espace de travail dédié à 3 artistes au savoir-faire différents en exploitant les spécificités de ce lieu ?



L'objectif est d'organiser l'espace de manière à favoriser une lumière naturelle et diffuse dans les ateliers. Ainsi, permettre une liberté de traitement de la lumière du reste de l'intérieur de l'église.



La solution est à travers l'utilisation :  
De formes facettées qui vont chercher la lumière, et se la transfert par des face à face.  
Utiliser le polycarbonate pour ne pas que les ombres et couleurs de la lumière filtrée qui pénètre l'église ne perturbe pas les artistes. Organiser l'espace en fonction de ses pentes positives comme négatives et de l'arrivée de la lumière.:



Les obliques des ateliers viennent s'opposer aux verticales et horizontales de l'église.



La choix de placer du polycarbonate transparent à l'intérieur s'explique par la volonté de rendre visible la structure. Contrairement à la face extérieure qui elle ne permet pas de percevoir précisément les formes. Effectivement, cela permet de leur laisser une certaine intimité.

La structure en bois est légèrement visible à travers le polycarbonate, ce qui nous invite à l'organiser de manière originale par exemple en alternant les triangulations ou les croix de Saint-André. Lorsque la lumière qui vient de l'intérieur est plus intense que celle qui provient de l'extérieur, les objets intérieurs créent des formes abstraites de l'extérieur.



Ces formes aux parois lisses et blanches contraste avec la complexité de détail présents dans cette architecture religieuse néo-gothique.

Figure 70 : Analyse thématique de l'exemple (B01) (Etablie par l'auteur)

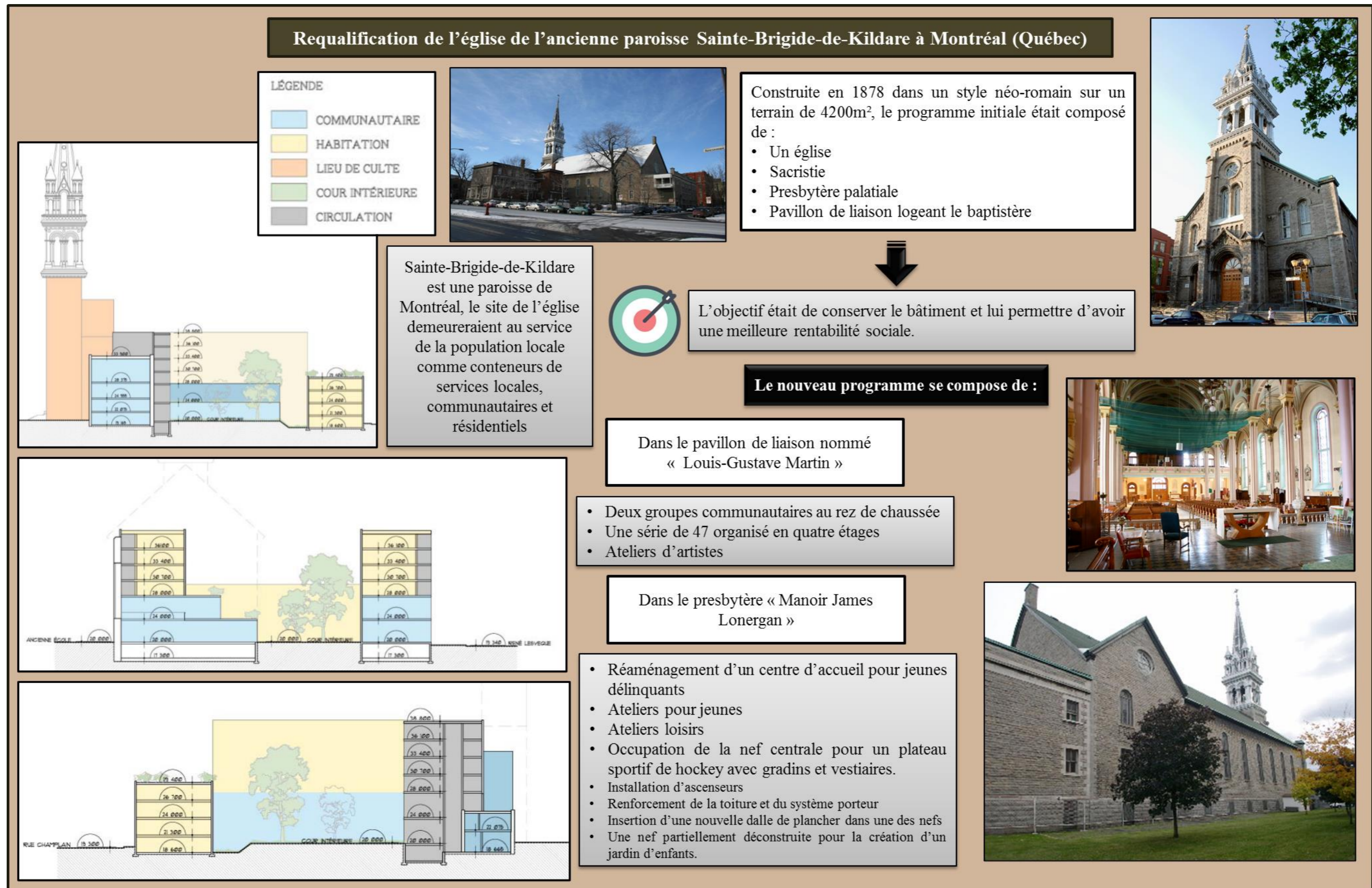


Figure 71 : Analyse thématique de l'exemple (B02) (Etablie par l'auteur)



### Réhabilitation de l'église du couvent Sant Francesc à Santpedor (Espagne)

Située dans la ville de Santpedor, en Espagne, cette église abandonnée, faisant partie du couvent Sant Francesc.

Le complexe du couvent de Sant Francesc a été construit au XVIIIe et a été construit entre 1721 et 1729 ensuite utilisé comme un couvent jusqu'en 1835 .

En 2000, le couvent, alors en ruine, a été démolie par l'Etat. Seule l'église et une partie du mur d'enceinte du couvent restaient debout, mais en très mauvais état .

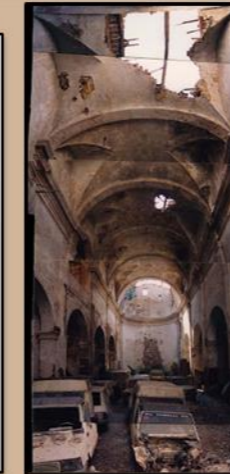


L'église, avec une qualité de construction très modeste à la source et était en ruines. Notez que les couvertures avaient coulé, le chœur a disparu et les voûtes de la nef et des chapelles se situent en partie et aucune capacité portante.



La rénovation de cette ancienne église se caractérise par une façade brute d'origine intacte, sur laquelle viennent s'accrocher des volumes contemporains, permettant à la fois de préserver la valeur historique du bâtiment tout en le revalorisant par une nouvelle fonction (centre culturel) et le caractère formel attractif qui vient s'y greffer.

Une réhabilitation permettant la création d'un auditorium et un espace culturel polyvalent au premier niveau. Dans les étages supérieurs, des chapelles seront utilisées comme une archive historique .



L'esquisse d'intervention du projet n'était pas de modifier la taille et la qualité de l'espace de la nef de l'église et de maintenir les apports importants de la lumière naturelle causée par l'affaissement.

L'installation d'une grande lucarne sur le côté nord de l'abside, un puits de lumière maintient les vues de la tour de l'intérieur de la nef, l'absence de couverture dans la chapelle principale et une coupe droite dans le pont, au début du navire qui assure le maintien d'un rinçage d'entrée de lumière à l'intérieur de la paroi d'accès.

Le principe de l'intervention du projet a été de maintenir la taille et la qualité de l'espace de la nef de l'église ainsi que les facteurs importants de la lumière naturelle. L'architecte a donc tenté de maintenir les effets de lumière existants et de les accompagner via une grande lucarne sur le côté nord de l'abside, et un puits de lumière avec vue sur le clocher de l'intérieur de la nef.

Conçu dans le but de différencier les nouveaux éléments construits, via une greffe d'éléments contemporains dont les caractéristiques sont complètement dissociées du bâtiment d'origine, permettant ainsi de préserver tous les aspects anciens, incluant tous les éléments architecturaux, mais aussi les fissures, les éléments détruits, ou usés, afin de garder les traces réelles de ce vestige et respecter la mémoire du lieu.



Afin de préserver l'unité de lecture et un grand espace intérieur de l'église, ces volumes ont été situés dans la partie extérieure du bâtiment ou ont été résolus de façon à maintenir la vision de l'espace unifié dans toute sa dimension à la fois de la nef et la chapelle principale.

L'ensemble des escaliers et des rampes construites, en dehors de garantir l'accès aux plantes hautes de l'église, un chemin circulaire définie par l'ensemble du bâtiment comme s'il s'agissait d'un museizado voyage. Cet itinéraire circulaire peut remonter et complètement revoir toute l'église pour apprécier ses valeurs à partir de perspectives uniques et diverses.



Figure 72 : Analyse thématique de l'exemple (B03) (Etablie par l'auteur)

**Synthèse des expériences similaires :**

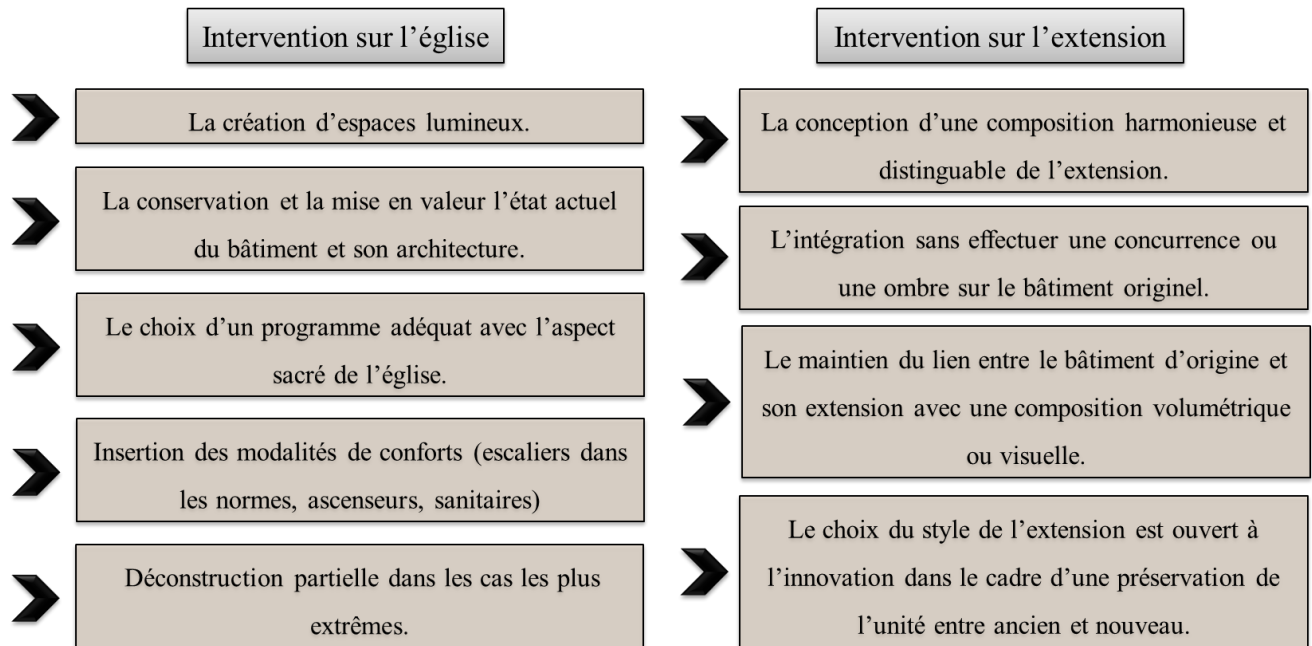


Figure 73 : Synthèse de l'analyse thématique (B) (Etablie par l'auteur)

**3.3. Programme spécifique :**

Le programme présenté ci-dessus regroupe les informations suivantes :

- Surface totale de : 12110m<sup>2</sup>
- Surface du terrain : 4750m<sup>2</sup>
- Surface bâti : 7993m<sup>2</sup> (66%)
- Surface non bâti : 4117m<sup>2</sup> (34%)
- Surface plancher : 2873m<sup>2</sup>
- Capacité d'accueil : 500 personnes

Fonctions	Activité	Espace	Sous-espace	Surface (m <sup>2</sup> )	Nombre	Surface totale (m <sup>2</sup> )
<b>Accueil / Orientation</b>	Accueillir Attendre Circular Informer	Hall d'accueil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall de réception</li> <li>• WC (H/F)</li> </ul>	50	2	100
		Bureau d'orientation	/	20	2	40
<b>Culturelle</b>	Regarder Suivre Se cultiver Ecouter Apprendre Dessiner Chanter Composer Lire Ecrire	Bibliothèque	• Réception	20	1	20
			• Salle de lecture	30	1	30
			• Salle des périodiques	30	1	30
			• Salle de prêt	20	1	20
			• Salle de travail	20	1	20
			• Bureau bibliothécaire	20	1	20
			• Stockage	15	1	15
			Salle de spectacle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grande salle</li> <li>• La régie</li> <li>• Les loges</li> <li>• Scène</li> <li>• Stockage</li> </ul>	300	1
			20	1	20	
			20	2	40	
	80	1	80			
	20	1	20			

<b>Ludique</b>	Jouer Se divertir Se détendre S'amuser Apprendre	Salle de jeux	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle de jeux électronique</li> <li>Salle de jeu sur table</li> <li>Salle de jeux de réflexion</li> </ul>	20 40 20	1 1 1	20 40 20		
		Patinoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piste</li> </ul>	200	1	200		
<b>Exposition</b>	Exposer Admirer Projeter Ecouter Regarder	Salle d'exposition	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposition permanente</li> <li>Exposition temporaire</li> <li>Contrôle</li> <li>Dépôt</li> </ul>	60 60 20 20	1 1 1 1	60 60 20 20		
		Minaret de vue panoramique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Minaret</li> </ul>	25	1	25		
<b>Communautaire / Artisanale</b>	Aider Apprendre Communiquer Rencontrer Façonner Sculpter Coudre Tapisser Photographier Cuisiner Apprendre Exposer	Espace pour jeunes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> <li>Atelier de jardinage</li> <li>Atelier linguistique</li> <li>Atelier informatique</li> <li>Atelier photographie</li> <li>Atelier artistique</li> <li>Atelier musique</li> <li>Atelier mécanique</li> <li>Atelier électricité</li> <li>Atelier plomberie</li> <li>Atelier cuisine</li> <li>Atelier couture</li> </ul>	15 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	15 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30		
			Espace pour femmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau de suivi psychologique</li> <li>Salle d'accompagnateurs</li> <li>Salle de réunion</li> </ul>	20 25 25	1 1 1	20 25 25	
				Espace pour personnes âgées	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> <li>Atelier de rééducation</li> <li>Atelier linguistique</li> <li>Atelier informatique</li> <li>Atelier photographie</li> <li>Atelier artistique</li> <li>Atelier cuisine</li> <li>Atelier couture</li> <li>Atelier maternité</li> <li>Atelier esthétique</li> </ul>	15 30 30 30 30 30 30 30 30 30	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	15 30 30 30 30 30 30 30 30
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau de suivi psychologique</li> <li>Salle d'accompagnateurs</li> <li>Salle de réunion</li> </ul>	20 25 25	1 1 1	20 25 25
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> <li>Atelier de rééducation</li> <li>Atelier mémoire</li> <li>Atelier informatique</li> <li>Atelier photographie</li> <li>Atelier artistique</li> <li>Atelier cuisine</li> <li>Atelier couture</li> <li>Atelier jardinage</li> <li>Atelier musique</li> </ul>	15 30 30 30 30 30 30 30 30 30	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	15 30 30 30 30 30 30 30 30
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau de suivi psychologique</li> <li>Salle d'accompagnateurs</li> <li>Salle de réunion</li> </ul>		20 25 25	1 1 1	20 25 25	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> <li>Atelier de rééducation</li> <li>Atelier mémoire</li> <li>Atelier informatique</li> <li>Atelier photographie</li> <li>Atelier artistique</li> <li>Atelier cuisine</li> <li>Atelier couture</li> <li>Atelier jardinage</li> <li>Atelier musique</li> </ul>		15 30 30 30 30 30 30 30 30 30	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	15 30 30 30 30 30 30 30 30	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau de suivi psychologique</li> <li>Salle d'accompagnateurs</li> <li>Salle de réunion</li> </ul>		20 25 25	1 1 1	20 25 25	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> <li>Atelier de rééducation</li> <li>Atelier mémoire</li> <li>Atelier informatique</li> <li>Atelier photographie</li> <li>Atelier artistique</li> <li>Atelier cuisine</li> <li>Atelier couture</li> <li>Atelier jardinage</li> <li>Atelier musique</li> </ul>		15 30 30 30 30 30 30 30 30 30	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	15 30 30 30 30 30 30 30 30	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau de suivi psychologique</li> <li>Salle d'accompagnateurs</li> <li>Salle de réunion</li> </ul>		20 25 25	1 1 1	20 25 25	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> <li>Atelier de rééducation</li> <li>Atelier mémoire</li> <li>Atelier informatique</li> <li>Atelier photographie</li> <li>Atelier artistique</li> <li>Atelier cuisine</li> <li>Atelier couture</li> <li>Atelier jardinage</li> <li>Atelier musique</li> </ul>		15 30 30 30 30 30 30 30 30 30	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	15 30 30 30 30 30 30 30 30	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau de suivi psychologique</li> <li>Salle d'accompagnateurs</li> <li>Salle de réunion</li> </ul>		20 25 25	1 1 1	20 25 25	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> <li>Atelier de rééducation</li> <li>Atelier mémoire</li> <li>Atelier informatique</li> <li>Atelier photographie</li> <li>Atelier artistique</li> <li>Atelier cuisine</li> <li>Atelier couture</li> <li>Atelier jardinage</li> <li>Atelier musique</li> </ul>	15 30 30 30 30 30 30 30 30 30	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	15 30 30 30 30 30 30 30 30		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau de suivi psychologique</li> <li>Salle d'accompagnateurs</li> <li>Salle de réunion</li> </ul>	20 25 25	1 1 1	20 25 25			

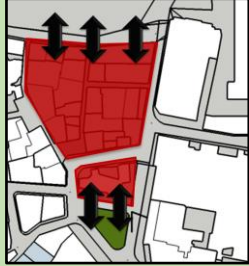
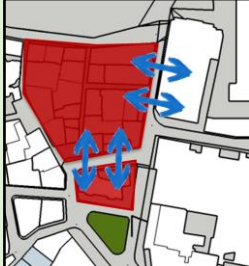
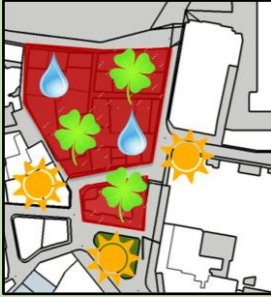
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau de suivi psychologique</li> </ul>	25	1	25		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle d'accompagnateurs</li> </ul>	25	1	25		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle de réunion</li> </ul>					
		Espace pour handicapés			<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> </ul>	15	1	15
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Atelier de rééducation</li> </ul>	30	1	30
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Atelier artistique</li> </ul>	30	1	30
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Atelier expression (Braille et langage des signes)</li> </ul>	30	1	30
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau de suivi psychologique</li> </ul>	20	1	20
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau d'aide à l'emploi</li> </ul>	25	1	25
		Club touristique			<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle d'accompagnateurs</li> </ul>	25	1	25
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle de réunion</li> </ul>			
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> </ul>	15	1	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Office du tourisme</li> </ul>	20				1	20		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Club de randonnée</li> </ul>	20				1	20		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Club d'escalade</li> </ul>	20				1	20		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Club marin</li> </ul>	20				1	20		
Commerciale	Vendre Acheter Consommer Marchander	Commerces	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau d'accompagnateurs</li> </ul>	20	1	20		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau du directeur</li> </ul>	20	1	20		
		Restauration	<ul style="list-style-type: none"> <li>Magasin de jeux</li> </ul>	20	2	40		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Brocante</li> </ul>	50	1	50		
Sportif	Jouer S'entraîner S'amuser Danser	Salle de musculation	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cosmétique</li> </ul>	20	2	40		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Articles artisanaux</li> </ul>	20	2	40		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Habillements</li> </ul>	20	2	40		
		Salle de fitness	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cafétéria (x4)</li> </ul>	80	1	320		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> </ul>	20	1	20		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle d'entraînement (H/F)</li> </ul>	40	2	80		
Service	Soigner Se laver Se soulager Prier	Salle de soin	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vestiaire (H/F)</li> </ul>	20	2	40		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> </ul>	20	1	20		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle d'entraînement (H/F)</li> </ul>	40	2	80		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle d'entraînement sur tapis (H/F)</li> </ul>	40	2	80		
		Pharmacie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vestiaire (H/F)</li> </ul>	20	2	40		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Réception</li> </ul>	15	1	15		
		Sanitaire publique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle de soin</li> </ul>	20	1	20		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle de consultation</li> </ul>	20	1	20		
Espace polyvalente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau</li> </ul>	15	1	15				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>WC (H)</li> </ul>	20	4	80				
Administration	Organiser Gérer Diriger Travailler	Administration	<ul style="list-style-type: none"> <li>WC F)</li> </ul>	20	4	80		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Espace polyvalent</li> </ul>	150	1	150		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau du directeur</li> </ul>	20	1	20		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau du gestionnaire</li> </ul>	15	1	15		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Secrétariat</li> </ul>	15	1	15		

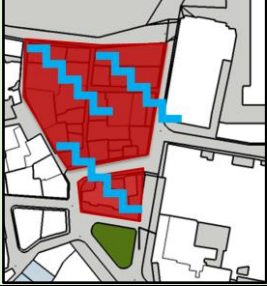
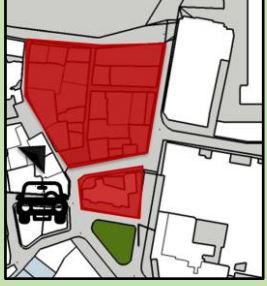
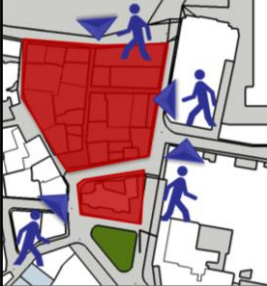
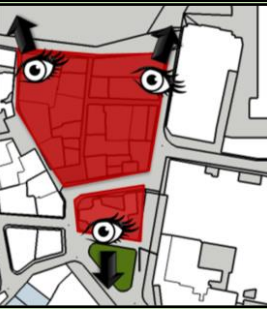


Administration	Surveiller		<ul style="list-style-type: none"> <li>Salle de réunion</li> <li>Salle d'archives</li> </ul>	30 15	1 1	30 15	
		Technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atelier de maintenance</li> <li>Poste de contrôle x2</li> <li>Vestiaire (H/F)</li> <li>Local chaufferie</li> <li>Groupe électrogène</li> </ul>	20 20 20 20 20	1 1 1 1 1	20 20 20 20 20	
	Espace non bâti / Parking		Patio	/	40	1	40
			Parking	/	15	160	2400
			Terrasse	/	500	5	2500
			Espace extérieur	/	3000	1	3000

Tableau 16 : Tableau de programme spécifique (Etablie par auteur)

### 3.4. Les principes et les concepts :

À la suite des analyses effectuées nous avons entamé l'interprétation à travers des principes et concepts d'intervention pour notre projet résumé dans le tableau suivant :

Critères	Décisions	Illustrations
<b>Situation</b>	Assurer une continuité urbaine et fonctionnelle avec La Pêcherie et le reste de la ville ainsi qu'une meilleure articulation.	
<b>Délimitation du terrain</b>	Le terrain est de forme irrégulière et se compose de deux entités distinctes. Nous allons les relier à travers trois formes de liaisons distinctes pour assurer une homogénéité optimale du projet.	
<b>Climatologie</b>	Concevoir le projet avec une intégration de telle manière à permettre un meilleur ensoleillement du secteur ainsi que l'utilisation de plusieurs éléments végétaux et minéraux.	

<b>Topographie</b>	En vue de la topographie accidentée du secteur nous proposons une intégration par plusieurs plateformes et un bâtiment en gradins avec renforcement et stabilisation de la structure existante en vue de la nature du sol.	
<b>Accessibilité mécanique</b>	Nous avons opté pour un seul accès mécanique du côté sud pour alléger la pression du flux sur la voie nord ainsi que pour réanimer une activité mécanique du côté de la place de La Perle	
<b>Accessibilité piétonne</b>	L'accès au projet est prévu par plusieurs allées et cela par le biais de : 1. La porte principale sud de l'église « Saint Louis » 2. Accès principal à partir de la place de La Perle. 3. Accès secondaire de la façade nord et ouest du projet.	
<b>Visibilité et lisibilité</b>	Le projet jouit d'une grande visibilité grâce à sa façade nord remarquable à partir de la Pêcherie ainsi que le parc urbain. La façade nord renforce cette visibilité avec une vue dégagée à partir de la place. Nous tâcher de renforcer sa lisibilité avec une architecture remarquable tout en respectant l'harmonie et l'homogénéité du quartier.	
<b>Matériaux</b>	L'utilisation de la pierre ancienne qui avait été utiliser pour la construction de l'église. Ainsi qu'un apport local et écologique dans l'utilisation d'un système constructif en terre rouge qui caractérise l'environnement du projet.	
<b>Tracé</b>	L'intégration du projet avec une forme qui assure le maintien du tracé historique qui caractérise le secteur de façon géométrique.	









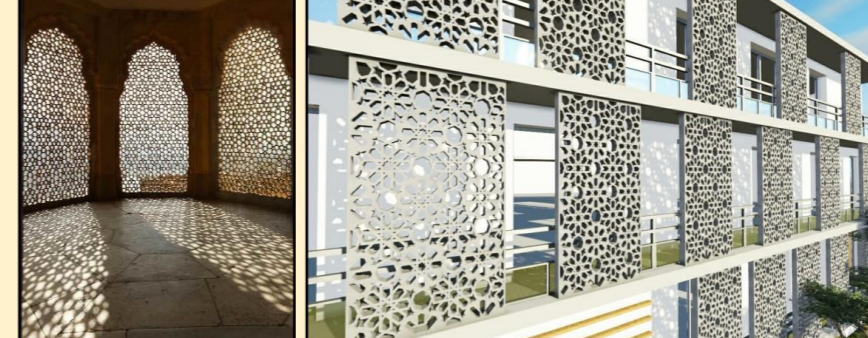
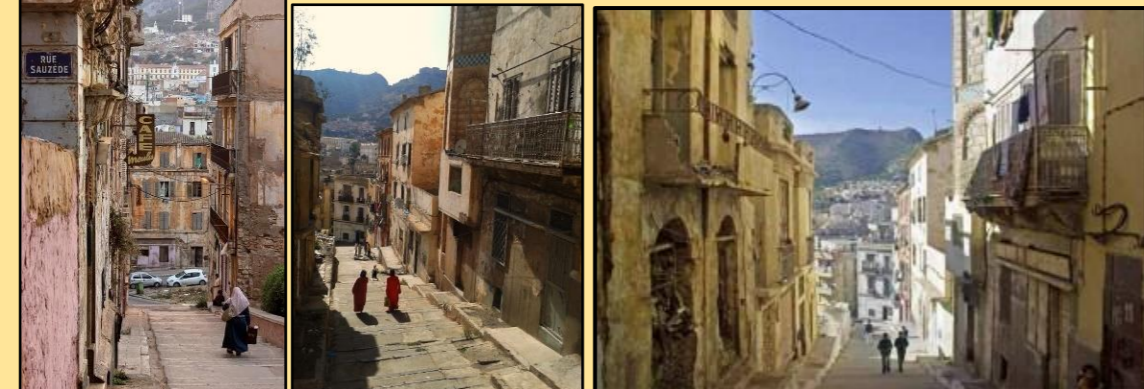

<b>Gabarit</b>	Le Gabarit projeté sera entre RDC et R+3 pour assurer une meilleure réponse fonctionnelle sans donner de l'ombre à l'église. Ainsi qu'un jeu pour une meilleure dynamique et une intégration dans le tissu existant	
<b>Toiture</b>	Le système de toiture devra suivre le système de toiture des tissus existant en gardant la notion de toit terrasse et une légère touche de toiture incliné.	
<b>Traitement de façade</b>	Dans le respect de l'histoire du secteur nous avons opté pour un traitement qui préserve la notion d'intimité du côté de la ruelle et lutter contre les nuisances sonores dues à la voie. Pour les façades nord et sud nous avons opté pour des éléments de rappels existant dans son environnement. Le tout avec une composition contemporaine pour marquer l'architecture actuel de notre époque.	  

Tableau 17 : Synthèse des principes et concepts (Etablie par l'auteur)

### 3.5. Les références architecturales :

Pour concevoir notre projet nous nous sommes basés sur quelques bases et références architecturales que nous avons détaillées ci-dessous :

<p>Référence Passerelles</p>	<p>Illustration</p>  <p>Source :  <a href="https://maison2.advcdn.net/images/medias/000/034/000034390/600.jpg">https://maison2.advcdn.net/images/medias/000/034/000034390/600.jpg</a>  <a href="https://lh3.googleusercontent.com/proxy/vmO">https://lh3.googleusercontent.com/proxy/vmO</a></p>	<p>Référence Vitrail</p>	<p>Illustration</p>  <p>Source :  <a href="https://cdn.futura-sciences.com/buildsv6/images/largeoriginal/f/c/8/fc8e372798_50037672_vitrail-02.jpg">https://cdn.futura-sciences.com/buildsv6/images/largeoriginal/f/c/8/fc8e372798_50037672_vitrail-02.jpg</a>  <a href="https://i.pinimg.com/originals/a/7/6b/e7/a76be720e189ed193a098c2ff543c763.jpg">https://i.pinimg.com/originals/a/7/6b/e7/a76be720e189ed193a098c2ff543c763.jpg</a>  <a href="https://www.travaux.com/images/cms/medium/6113ab65-c726-43b9-b471-5f8b34362db5.jpg">https://www.travaux.com/images/cms/medium/6113ab65-c726-43b9-b471-5f8b34362db5.jpg</a></p>
<p>Patio</p>	 <p>Source :  <a href="https://cf.bstatic.com/images/hotel/max1280x900/153/153846837.jpg">https://cf.bstatic.com/images/hotel/max1280x900/153/153846837.jpg</a>  <a href="https://c1.staticflickr.com/1/487/20013675828_e4edf95180_b.jpg">https://c1.staticflickr.com/1/487/20013675828_e4edf95180_b.jpg</a>  <a href="https://www.letsbookhotel.com/img/max300/858/8583568.jpg">https://www.letsbookhotel.com/img/max300/858/8583568.jpg</a></p>	<p>Moucharabiah</p>	 <p>Source :  <a href="https://i.pinimg.com/originals/83/dd/95/83dd9509bcf5e84400d3d58c14a14f0c.jpg">https://i.pinimg.com/originals/83/dd/95/83dd9509bcf5e84400d3d58c14a14f0c.jpg</a>  <a href="https://designmag.fr/wp-content/uploads/2017/01/moucharabieh-ornement-batiment-architectural-contemporain.jpg">https://designmag.fr/wp-content/uploads/2017/01/moucharabieh-ornement-batiment-architectural-contemporain.jpg</a></p>
<p>Ruelles</p>	 <p>Source :  <a href="https://i.pinimg.com/originals/97/ae/6d/97ae6dc916750f00e5955636668f20b9.jpg">https://i.pinimg.com/originals/97/ae/6d/97ae6dc916750f00e5955636668f20b9.jpg</a>  <a href="https://live.staticflickr.com/8726/17153567726_ea60edb050_z.jpg">https://live.staticflickr.com/8726/17153567726_ea60edb050_z.jpg</a>  <a href="https://dknews-dz.com/data/images/article/thumbs/d-oran-pour-lelaboration-dun-plan-de-protection-du-quartier-de-sidi-el-houari-doran-22910.jpg">https://dknews-dz.com/data/images/article/thumbs/d-oran-pour-lelaboration-dun-plan-de-protection-du-quartier-de-sidi-el-houari-doran-22910.jpg</a></p>	<p>Terrasse jardin</p>	 <p>Source :  <a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcS3wGUgTTRNlxS2L0sljJmVURmQyYcqpPj12Q&amp;usqp=CAU">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcS3wGUgTTRNlxS2L0sljJmVURmQyYcqpPj12Q&amp;usqp=CAU</a>  <a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcQxXTVJXCjLFv-ZIGXPYw81ZfqzICCWQrQfdg&amp;usqp=CAU">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcQxXTVJXCjLFv-ZIGXPYw81ZfqzICCWQrQfdg&amp;usqp=CAU</a>  <a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcR7WKhWhQnvSzhgJpD0tX1p9rhMwB37MJqDQ&amp;usqp=CAU">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcR7WKhWhQnvSzhgJpD0tX1p9rhMwB37MJqDQ&amp;usqp=CAU</a></p>



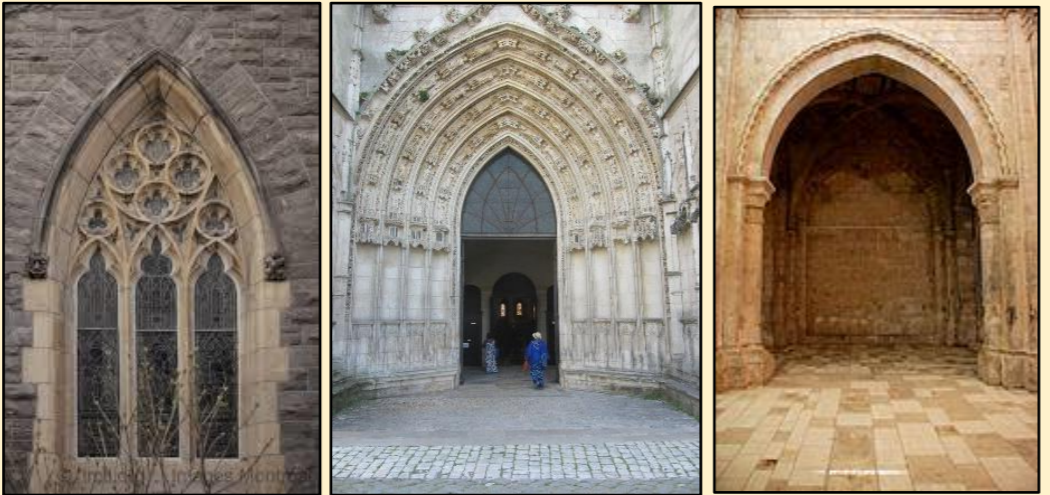


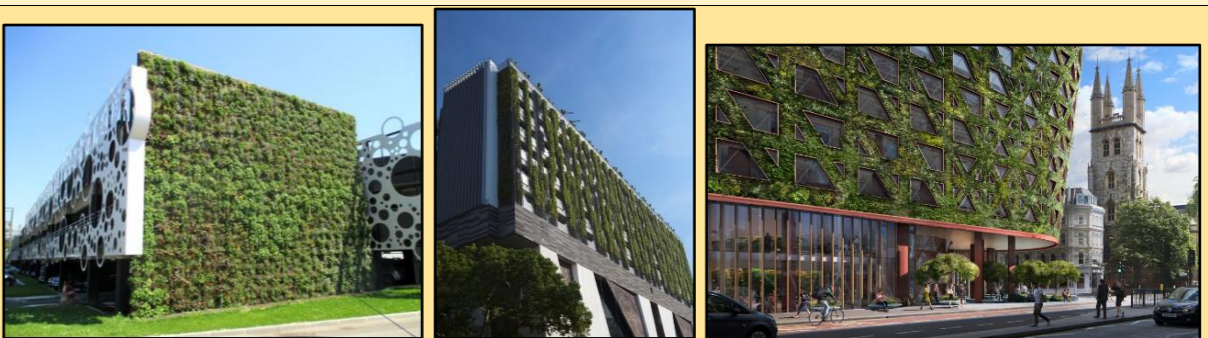
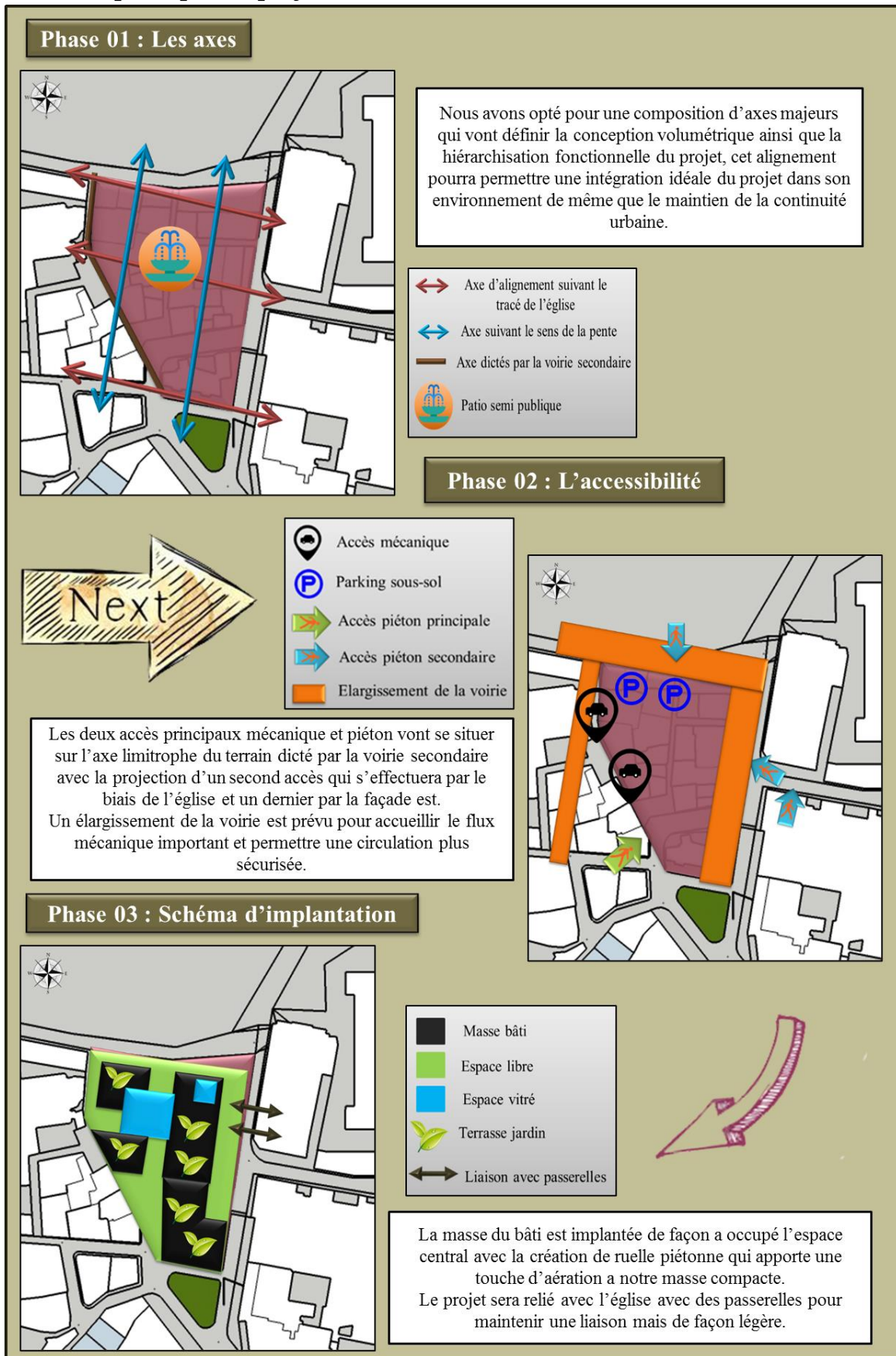
<p>Arc en ogive</p>	 <p>Source :  <a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcQdAD37IgNQS0sPeqSScFyepsbB2ISTm9KEMg&amp;usqp=CAU">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcQdAD37IgNQS0sPeqSScFyepsbB2ISTm9KEMg&amp;usqp=CAU</a>  <a href="https://i.pinimg.com/originals/54/d0/73/54d073bb976524f6b2b04b36c995ea66.jpg">https://i.pinimg.com/originals/54/d0/73/54d073bb976524f6b2b04b36c995ea66.jpg</a>  <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6d/Prieur%C3%A9_Notre-Dame_de_Salagon_-_Nef_02.jpg/150px-Prieur%C3%A9_Notre-Dame_de_Salagon_-_Nef_02.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6d/Prieur%C3%A9_Notre-Dame_de_Salagon_-_Nef_02.jpg/150px-Prieur%C3%A9_Notre-Dame_de_Salagon_-_Nef_02.jpg</a></p>	<p>Puit de lumière en vitrail</p>	 <p>Source :  <a href="https://foienchrist.org/files/2018/02/vitrail-central-temple-paris.jpg">https://foienchrist.org/files/2018/02/vitrail-central-temple-paris.jpg</a>  <a href="https://i.pinimg.com/236x/3c/72/59/3c7259e41b8819859132e67a9e2bc2c4.jpg">https://i.pinimg.com/236x/3c/72/59/3c7259e41b8819859132e67a9e2bc2c4.jpg</a></p>
<p>Tour en verre</p>	 <p>Source :  <a href="https://nypost.com/wp-content/uploads/sites/2/2019/12/vessel-hudson-yards.jpg?quality=80&amp;strip=all">https://nypost.com/wp-content/uploads/sites/2/2019/12/vessel-hudson-yards.jpg?quality=80&amp;strip=all</a>  <a href="https://dur-duweb.newscyclecloud.com/storyimage/DU/20190323/LIFESTYLE03/190329824/EP/1/4/EP-190329824.jpg?ts=1553338992&amp;imageversion=1by1">https://dur-duweb.newscyclecloud.com/storyimage/DU/20190323/LIFESTYLE03/190329824/EP/1/4/EP-190329824.jpg?ts=1553338992&amp;imageversion=1by1</a></p>	<p>Mur végétalisé</p>	 <p>Source :  <a href="https://www.build-green.fr/wp-content/uploads/2017/01/mur-vegetalise.jpg">https://www.build-green.fr/wp-content/uploads/2017/01/mur-vegetalise.jpg</a>  <a href="https://i.pinimg.com/originals/d1/f7/d7/d1f7d7eed8c1a52057e7809b002f8699.jpg">https://i.pinimg.com/originals/d1/f7/d7/d1f7d7eed8c1a52057e7809b002f8699.jpg</a>  <a href="https://fifty-wp.s3.amazonaws.com/detours/uploads/2019/12/citicafe-house-mur-vegetal.png">https://fifty-wp.s3.amazonaws.com/detours/uploads/2019/12/citicafe-house-mur-vegetal.png</a></p>

Tableau 18 : Tableau des références architecturales (Etablie par l'auteur)

### 3.6. Les principes du projet :



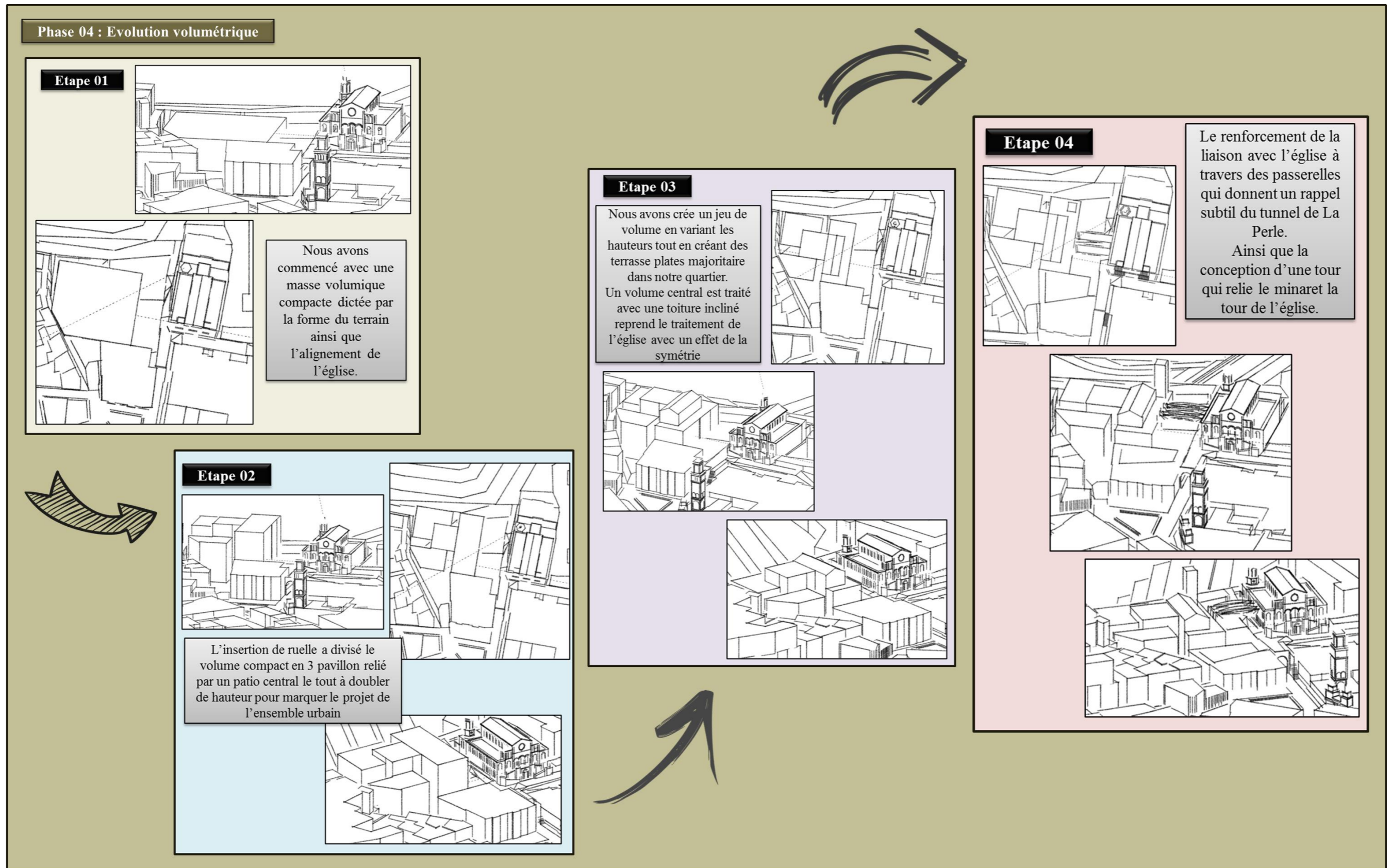


Figure 74 : Principe d'élaboration du projet (Etablie par l'auteur)

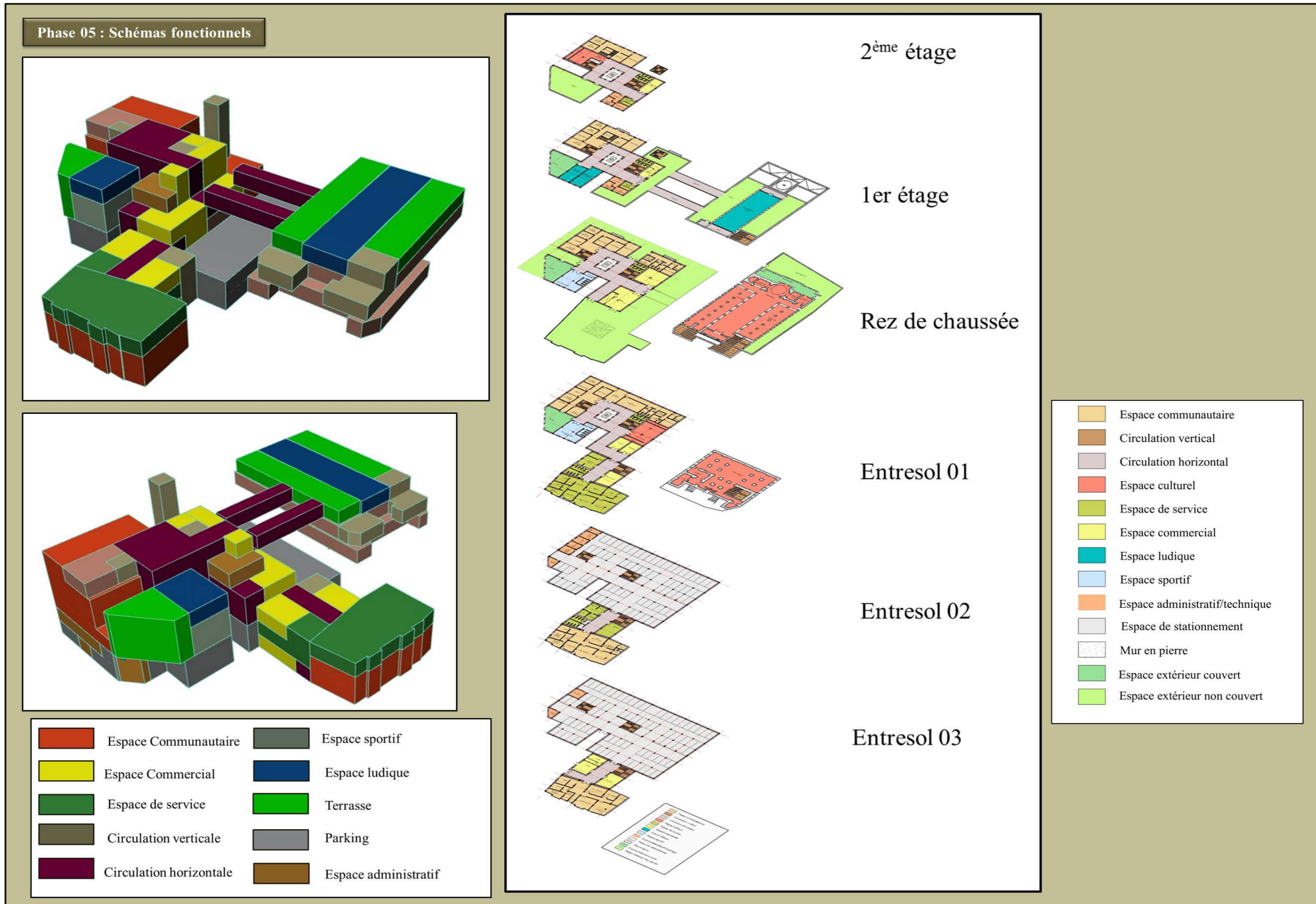


Figure 75 : Schéma d'organisation fonctionnel (Etablie par l'auteur)

#### 4. Description du projet :

L'organisation fonctionnelle de notre projet se focalise sur le principe de découverte architecturale qui se relie par un point central (le patio), les espaces ont été organisés afin de permettre aux visiteurs d'avoir une certaine curiosité pour découvrir le projet au complet.

Cette organisation selon les niveaux a été étudiée de façon à offrir aux utilisateurs un confort et des réponses à leurs besoins dans l'immédiat et cela en catégorisant chaque niveau à une tranche d'âge ou un sexe défini.

L'agencement en question met les trois premiers niveaux à disposition pour les personnes à mobilité réduite ainsi que pour la classe féminine qui compose le quartier d'accueil du projet. Ensuite la découverte passe vers une organisation dédiée à la jeunesse de la population locale à travers des activités et loisirs variés.

Le choix de cette disposition était pour mieux orienter les utilisateurs ainsi que leur permettre de partager des activités qui plaisent à tout le monde au sein d'un même équipement.

Le projet a repris de façon subtile les anciennes ruelles qui caractérisent le site et les a projetés à travers des entrées dans les différentes façades où se trouvaient ces dernières auparavant, l'intérieur du projet est muni d'un patio central ouvert avec l'espace de circulation autour.

Les accès s'effectuent par plusieurs points :

- 1) A travers la place de la perle pour lui redonner une animosité et un dynamisme social.
- 2) Par la voie principale qui relie le site avec l'église, cet accès est couvert comme un tunnel qui donne un rappel du tunnel historique de De La Perle.
- 3) Un accès à partir de la façade nord pour relier le projet avec le parc urbain aménager récemment
- 4) Puis vient le dernier accès de l'église qui se termine avec des passerelles donnant sur la terrasse du projet.

L'ornementation et les textures sont une mixité entre un aspect rustique ancien avec l'utilisation de la pierre ainsi que la finesse et la légèreté offerte par l'utilisation du vitrage.

Nous avons choisi l'utilisation d'un traitement en arc d'ogive pour accentuer l'architecture de l'église ainsi que des éléments en moucharabieh qui se réfère à l'architecture ottomane qui donne un cachet islamique à notre secteur.

Dans la même poussé du rappel ottoman nous avons projeté un minaret en verre traité avec du moucharabieh pour relier la tour du clocher qui domine l'église avec le minaret de La Perle, ce minaret est l'élément qui relie les multiples vues panoramiques composant notre position dans le quartier avec la proposition d'une visite en hauteur pour l'exploration en vertical du quartier.

Nous avons opté à un parking sous-sol avec deux accès différents, la topographie du terrain nous a permis d'opter pour deux étages sans rampe entre eux.

Depuis ce parking nous pouvons accéder aux différents locaux techniques, comme nous trouvons des escaliers qui mènent aux espaces et places centraux du projet, ceci est réfléchi pour un bon fonctionnement et une gestion bien contrôlée du projet.

La touche contemporaine dans notre projet c'est l'utilisation de murs végétalisés qui apportent une nuance de gaieté au quartier ainsi qu'un geste écologique envers la nature qui renaît à nouveau. D'un autre côté la végétation grimpante sur les parois du projet donne un lien avec le parc urbain au nord du site qui est devenu une composante incontournable du secteur.

Une intervention toute en couleur avec l'utilisation de vitraux colorés ainsi que la projection d'un immense puit de lumière vitrée qui surplombe le patio central donnant une ambiance lumineuse naturelle et riche en couleur offrant à l'équipement une ambiance plus chaleureuse.

## 5. Description technique :

En architecture chaque projet est une œuvre d'art qui tient son caractère unique grâce à son union avec les techniques qui se matérialisent à travers le choix de la structure portante du projet, les matériaux d'utilisation et les moindres détails caché derrière la beauté de ses façades.

### ➤ **Système de construction**

Le choix de la structure porteuse à été rapidement fait en dépit de la nature des fonctions qui compose notre projet ainsi que la composante matérielle de notre terrain, nous avons opter pour une construction en poteaux/poutre.

Une association le béton qui a une forte résistance à la compression et l'acier qui a une forte résistance à la traction, la trame maximum est de 6.00m et la hauteur de l'étage à ne dépasse pas 4m<sup>66</sup>.

### ➤ **Plancher**

Le choix du plancher s'est porté sur :

Des planchers en béton armé qui prennent appuis sur des poteaux du même matériaux avec des corps creux (Ou entrevous) en béton, en terre cuite ou en polystyrène sont disposés entre les poutrelles, les uns à côté des autres. Une dalle en béton appelée table de compression coulée sur place et armée d'un treillis soudé couvre l'ensemble<sup>67</sup>.

---

<sup>66</sup> Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Mémoire du master, (La requalification et la réhabilitation d'un vide urbain cas d'étude : vide urbain, quartier bab zir a la medina de tlemcen), Tlemcen,2018, p75.

<sup>67</sup> <https://www.seac-gf.fr/planchers-poutrelles-plancher-hourdis-planchers-hourdis-b-ton.pdt1.p127.php>

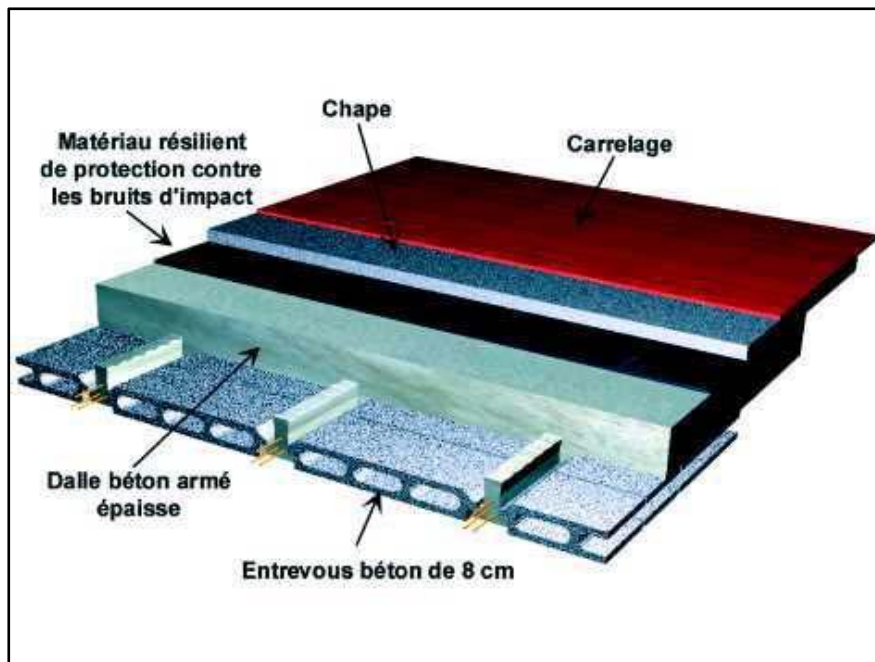


Figure 76 : Schéma de composition d'un plancher en entrevous (Source : <https://www.seac-gf.fr/photos/plancher-hourdis-gf/90/plancher-hourdis-beton-isolant-phonique-avec-revetement-carrelage-seac.jpg>)

### ➤ Cloison en pisé :

Le pisé est une technique consiste à bâtir des murs en terre crue, que l'on dresse et compacte par blocs successifs entre deux panneaux de coffrage appelés « banches ». Cette technique millénaire s'adapte à toutes les formes architecturales, tant modernes que traditionnelles<sup>68</sup>.

Cette technique permet la construction de murs à caractère porteur tout comme elle permet la construction de cloison à fonction de séparation et de décoration uniquement<sup>69</sup>.

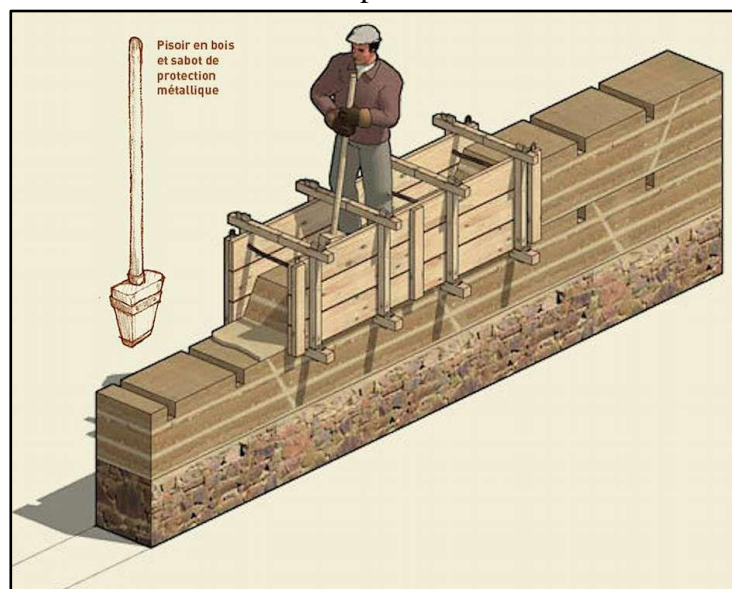


Figure 77 : Technique de construction par pisé (Source : <https://www.futura-sciences.com/maison/definitions/architecture-pise-17869/>)

<sup>68</sup> <https://www.futura-sciences.com/maison/definitions/architecture-pise-17869/>

<sup>69</sup> <http://www.construction-pise.fr/Pise-Porteur>

### ➤ Mur en pierre :

La pierre est un matériau qui offre à son utilisateur de multiples possibilités de construction, mur en pierre à l'ancienne ou en appareillage, la pierre peut satisfaire les plus exigeants en matière de solidité et en esthétique.

Notre choix s'est porté sur un mur en pierre avec appareillage de blocs taillés, ses blocs de pierre qu'elle soit bruts ou prétaillés, souvent en 50 x 30 et 25 x 30 cm d'épaisseur.

Façonnés et réajustés sur site (sauf pour les éléments techniques qui sont taillés en atelier), puis posés sur un mince lit de mortier de chaux hydraulique naturelle et sables locaux<sup>70</sup>.

### ➤ Mur végétalisé :

Une surface totalement végétalisée qui compose la paroi d'un bâtiment est une technique qui marie esthétique et ingéniosité thermique, phonique et environnementale mais cette dernière exige la maîtrise de plusieurs techniques délicates.

Le principe est de cultiver les plantes sur un substrat inerte qui sert uniquement d'ancrage aux racines avec l'utilisation d'une solution nutritive irriguée ce support, apportant ainsi aux racines l'eau et les nutriments nécessaires.

Où tout simplement plantés les végétaux dans de petites alvéoles remplies d'un substrat nutritif mais cette technique implique la prévention d'un arrosage programmable au goutte-à-goutte, invisible, à intégrer dans la structure.<sup>71</sup>

Pour l'entretien de cette surface végétale il est impératif de prévoir<sup>72</sup> :

- Le contrôle de la teneur en engrais présente dans l'eau permettant l'alimentation des plantes et ajout si nécessaire
- Le contrôle du PH, un pH trop alcalin empêchera les plantes de s'alimenter en engrais, une injection d'acide dans ce cas de figure sera alors nécessaire.
- Nettoyage de la réserve d'eau, du système de filtration, et des pompes de brassage.

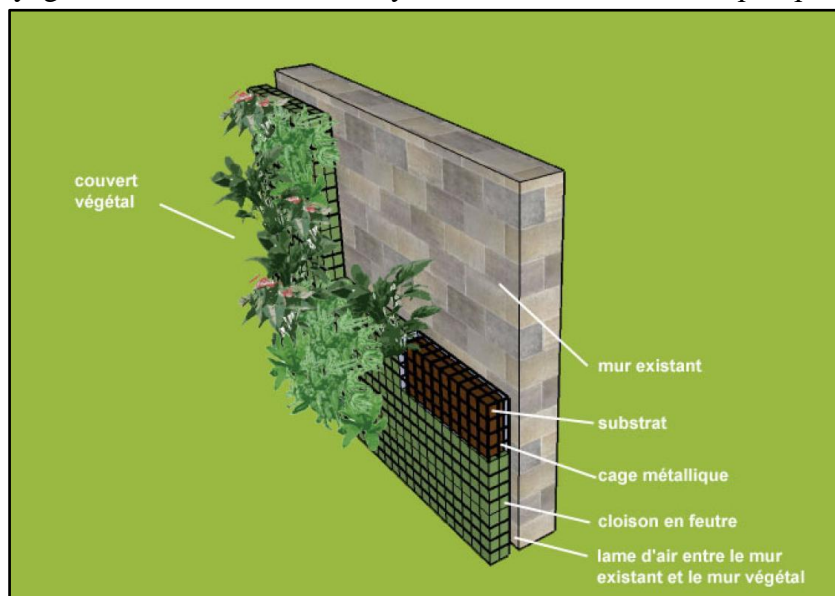


Figure 78 : Schéma de composition d'un mur végétalisé (Source : <https://blog.lampiris.be/sites/default/files/styles>)

<sup>70</sup> <https://www.batirama.com/article/713-maconnerie-de-pierre-traditionnelle-structure-ou-decor>.

<sup>71</sup> <https://www.gerbeaud.com/jardin/decouverte/mur-vegetalise,1240.html>

<sup>72</sup> <http://www.jardinsdebabylone.fr/services/entretien-mur-vegetal/>



### ➤ Toiture végétalisée :

Principalement c'est un aménagement de verdure composé de matériaux et de végétaux installés sur le sommet d'un bâtiment, la végétation est autonome grâce à une sélection de plantes capables de se développer en écosystème stable.

CRITÈRES	Végétalisation extensive	Végétalisation semi-intensive	Végétalisation intensive (toiture-jardin)
Élément porteur	BETON BOIS TAN	BETON	BETON pente maximale 5%
Choix de la végétation	Sedums, mousses, vivaces	Vivaces, petits arbustes, gazons	Arbustes, arbres, gazons
Épaisseur de substrat (cm)	4 à 15	12 à 30	30 et plus
Poids du système complet (kg/m <sup>2</sup> )	75 à 180	200 à 500	500 à 2000
Arrosage	non*	✓	✓
Entretien	✎	✎✎✎	✎✎✎✎
Coût de la toiture	€	€€€	€€€€
Accessibilité	non	limitée	✓

\* Sauf en zone méridionale et pour les toitures en pente

Figure 79 : Les différents types de toiture végétalisée (Source :

[http://www.vegetalid.fr/images/vegetalid/documentations/guide/type\\_vegetalisation-toiture.jpg](http://www.vegetalid.fr/images/vegetalid/documentations/guide/type_vegetalisation-toiture.jpg) )

Contrairement à une parois végétalisée les toitures elle ne nécessite pas un entretien complexe puisqu'elles sont entretenues comme un jardin de la façon la plus normale possible<sup>73</sup>.



Figure 80 : Composante d'une toiture végétalisée (Source : <https://i.pinimg.com/originals/>)

<sup>73</sup> <https://derbigum.be/blog/fr/conseils-entretien-toiture-vegetale/>

➤ **Passerelle :**

Durant notre intervention nous avons opter pour une passerelle métallique afin de maintenir la continuité entre l'église et notre nouveau projet.

Cette passerelle sera construite en treillis en acier et assembler par boulonnage comme ci-dessous :

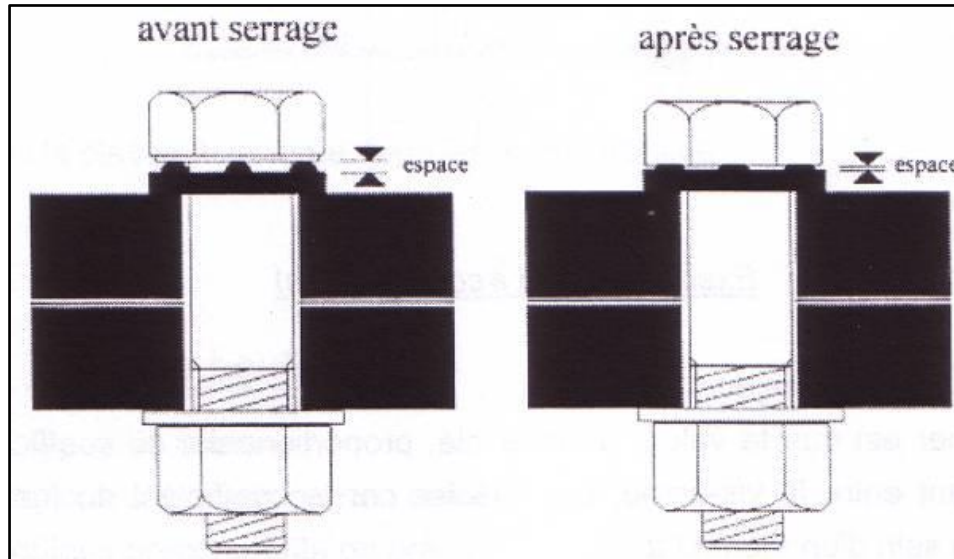


Figure 81 : Technique d'assemblage par boulonnage (Source : <https://notech.franceserv.com/assemblage/boulons-HR-3.jpg>)

**Conclusion :**

Dans ce chapitre nous avons achevé les multiples perspectives et critères qui constitue notre intervention, après la présentation de notre fragment d'intervention constitué de l'église « Saint Louis » et de la plateforme d'accueil du projet.

Suite à une procédure de programmation qui mets en pieds une analyse thématique une analyse thématique qui nous a permis d'enrichir nos connaissances afin de fixer notre programme, de là nous avons somme passer à l'intervention architecturale sur notre terrain d'étude avec une genèse de projet qui détaille cette procédure qui s'étales sur plusieurs facettes : fonctionnel, structurel et stylistique pour conclure cette partie avec la description en général du projet.

## Conclusion générale

Cette recherche nous a offert la possibilité de mettre la lumière sur le patrimoine comme étant une mémoire collective d'une communauté, une assurance qui maintient les liens entre les différentes générations passées pour celle du futur.

Cette valorisation est indispensable pour préserver l'héritage, l'identité et l'histoire de la société qui en jouit. Cela à travers les multiples actions d'intervention et les lois tracées dans la démarche de patrimonialisation.

Notre intérêt s'est porté sur le quartier historique de « Sidi El Houari » à Oran qui est connu par sa particularité et son originalité, témoins d'un passé de maintes civilisations et exprimé à travers ses murs d'un patrimoine extraordinaire.

Au commencement nous avons entamé une étude poussée de notre savoir en matière de concepts patrimoniaux qui ont construit notre base théorique pour centrer notre recherche.

Ensuite, nous nous sommes lancés dans une analyse approfondie des potentialités et menaces de la zone d'étude qui a fait resurgir un programme urbain ainsi qu'une stratégie d'intervention proposée comme réponse à la problématique urbaine pour enfin entamer réponse architecturale avec la reconversion et l'extension de l'église dans un centre de loisirs communautaire.

Néanmoins, il est primordial de préciser que tout au long de notre recherche nous nous sommes aperçus que la complexité planait comme l'ombre de la démarche, cela était fréquent durant notre essai pour apporter une réponse optimale aux problématiques du secteur ainsi que la valorisation de ses atouts.

Le choix d'un projet respectueux du lieu d'intégration, en harmonie avec son histoire et sa complexité ne nous a pas empêché d'offrir une touche contemporaine qui met en relief le cachet patrimonial du site et son extension originale qui n'est d'autres que l'église « Saint Louis » reconvertie.

Cette manœuvre a été effectuée avec une totale restructuration du secteur de « La Blanca » pour permettre une fonctionnalité et une animosité nouvelle au quartier, cette dernière s'immisce dans le cadre d'un renouvellement urbain de « Sidi El Houari ».

Notre recherche n'est qu'un apport modeste à la grande problématique et la délicatesse qui s'émane des centres historiques délaissés et dévalorisés.

## Bibliographie

### • Ouvrages :

- BADOR, Isabelle, L'architecture du culte catholique en Algérie au XIX<sup>ème</sup> siècle (1997)
- Dictionnaire Larousse (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>)
- Dominique Iogna-Prat, La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v. 800-v. 1200) (2012)
- Élément d'analyse urbaine, Philippe Panerai, Ed. Archives d'architecture modern (1980)
- Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine (1992)
- Lespès, René. Oran, étude de géographie et d'histoire urbaine (1937)
- VILAR, Juan Butista et DE EPALZA, Miguel, Plans et cartes hispaniques de l'Algérie, XVI<sup>ème</sup> – XVIII<sup>ème</sup> siècles (1988)
- Poisson O. Enjeux et stratégies (2000)
- Pierre Merlin, Françoise Choay et al. Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement (1988)
- Ribordy L. Architecture et géométrie sacrée dans le monde (2010)

### • Recherches universitaires :

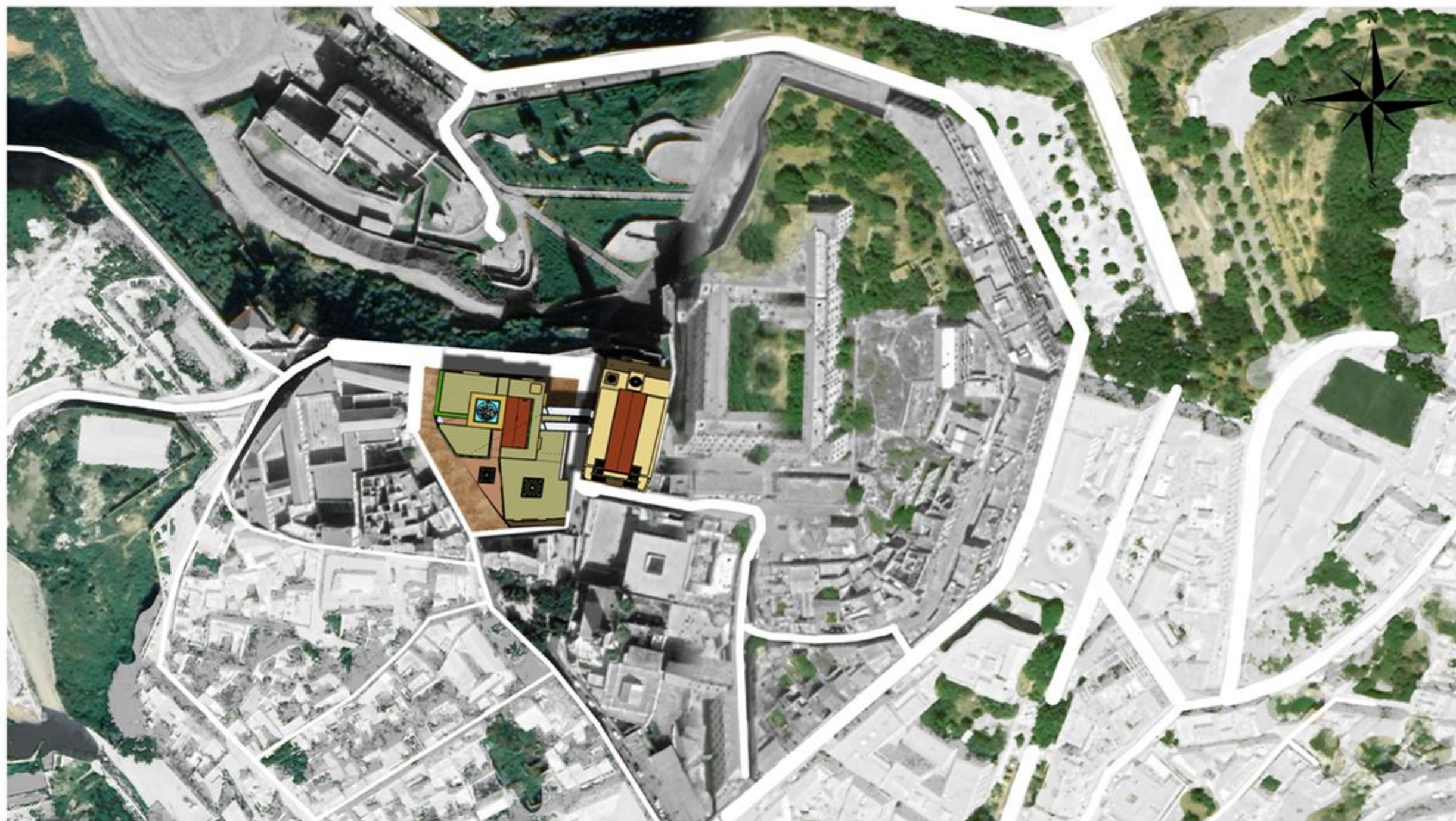
- Hayat MEBIROUK, Opération d'intervention sur le tissu urbain, université Badji Mokhtar.
- Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Mémoire du master, (La requalification et la réhabilitation d'un vide urbain cas d'étude : vide urbain, quartier bab zir a la medina de tlemcen), Tlemcen, 2018
- Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000
- Sara Ballesta, Mémoire de Master, (De la « rédemption » des édifices religieux. Entre rupture et continuité), Bordeaux, 2017.
- Sara Ballesta, Mémoire de Master, (De la « rédemption » des édifices religieux. Entre rupture et continuité), Bordeaux, 2017.
- SENHADJI KHIAT Dalila., Architecture culturelle chrétienne et conquête coloniale en Algérie, Oran 1831 – 1913, thèse de doctorat, Université d'Oran, 1977
- Pascal Buresi, « Les conversions d'églises et de mosquées en Espagne aux XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles », in Patrick Boucheron et Jacques Chiffoleau (dir.), Religion et société urbaine au Moyen Âge, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000.

### • Articles et publications :

- Article 1 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. <https://www.unesco.org/archive/convention-fr>. (Consulté le 18/2/2020. 21 :28)
- Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (<https://www.icomos.org/charters>) (Consulté le 02/03/2020. 19 : 58)
- Charte internationale du tourisme culturel (<https://www.icomos.org/charters>) (Consulté le 02/03/2020. 20 : 15)
- Charte de Burra ICOMOS 1999 article 01 ([http://www.international.icomos.org/charters/burra1999\\_free](http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_free)) (Consulté le 02/03/2020. 21 :22)
- Claire Sotinel. (2005). Les lieux de culte chrétiens et le sacré dans l'Antiquité tardive. *Revue de l'histoire des religions*. (<https://journals.openedition.org/rhr/4473>) (Consulté le 15/03/2020 à 13 :30)
- Dominique Logna-Prat, Gilles Veinstein. (2005). Lieux de culte, lieux saints dans le judaïsme, le christianisme et l'islam. *Revue de l'histoire des religions*. (<https://journals.openedition.org/rhr/4210>) (Consulté le 15/03/2020 à 13 :21)

## II Bibliographie

- ICOMOS (<https://www.icomos.org/fr/ressources/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards>) (Consulté le 02/03/2020. 19 :49)
- Journal officiel de 2003 (<https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/textes-juridiques-patrimoine-culturel/loi-et-textes-d-application>) Consulté le 22/04/2020 à 20 :23
- Journal officiel de 2005 (<https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/textes-juridiques-patrimoine-culturel/loi-et-textes-d-application>) Consulté le 22/04/2020 à 20 :35
- Journal officiel de 2007 (<https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/textes-juridiques-patrimoine-culturel/loi-et-textes-d-application>) Consulté le 22/04/2020 à 20 :58
- Ministère de la Culture ( <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Presentation/Les-monuments-historiques>) (Consulté le 18/2/2020. 21 :28)
- **Sites internet :**
  - [https://www.reflexiondz.net/HISTOIRE-D-ORAN\\_a665.html](https://www.reflexiondz.net/HISTOIRE-D-ORAN_a665.html) (Consulté le 26/04/2020 à 00 :00)
  - <https://fr-ca.topographic-map.com/maps/d4hy/Oran>. ( Consulté le 10/11/2019 à 19 :38)
  - <https://babzman.com/sidi-el-houari-le-plus-venere-des-saints-patrons/>. (Consulté le 25/04/2020 à 01 :42)
  - ( <http://elec.enc.sorbonne.fr/architectes/501>. Consulté le 06/02/2020 à 23 : 00)
  - <https://www.seac-gf.fr/planchers-poutrelles-plancher-hourdis-planchers-hourdis-b-ton.pdt1.p127.php>
  - <https://www.futura-sciences.com/maison/definitions/architecture-pise-17869/>
  - <http://www.construction-pise.fr/Pise-Porteur>
  - <https://www.batirama.com/article/713-maçonnerie-de-pierre-traditionnelle-structure-ou-decor>.
  - <https://www.gerbeaud.com/jardin/decouverte/mur-vegetalise,1240.html>
  - <http://www.jardinsdebabylone.fr/services/entretien-mur-vegetal/>
  - <https://derbigum.be/blog/fr/conseils-entretien-toiture-vegetale/>



*Plan de masse 1/500*

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

**BOUNANI**  
Kawther

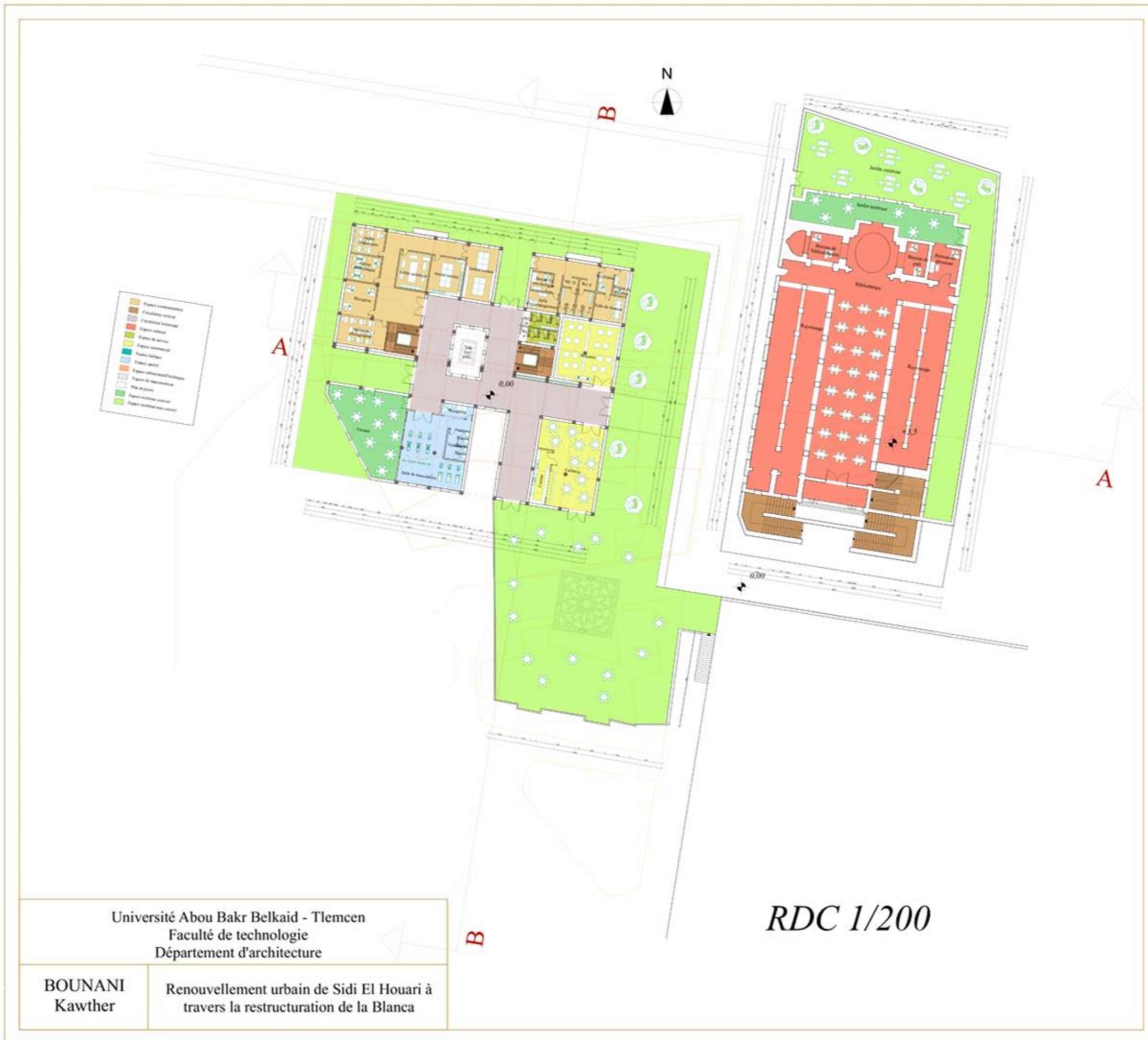
Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca

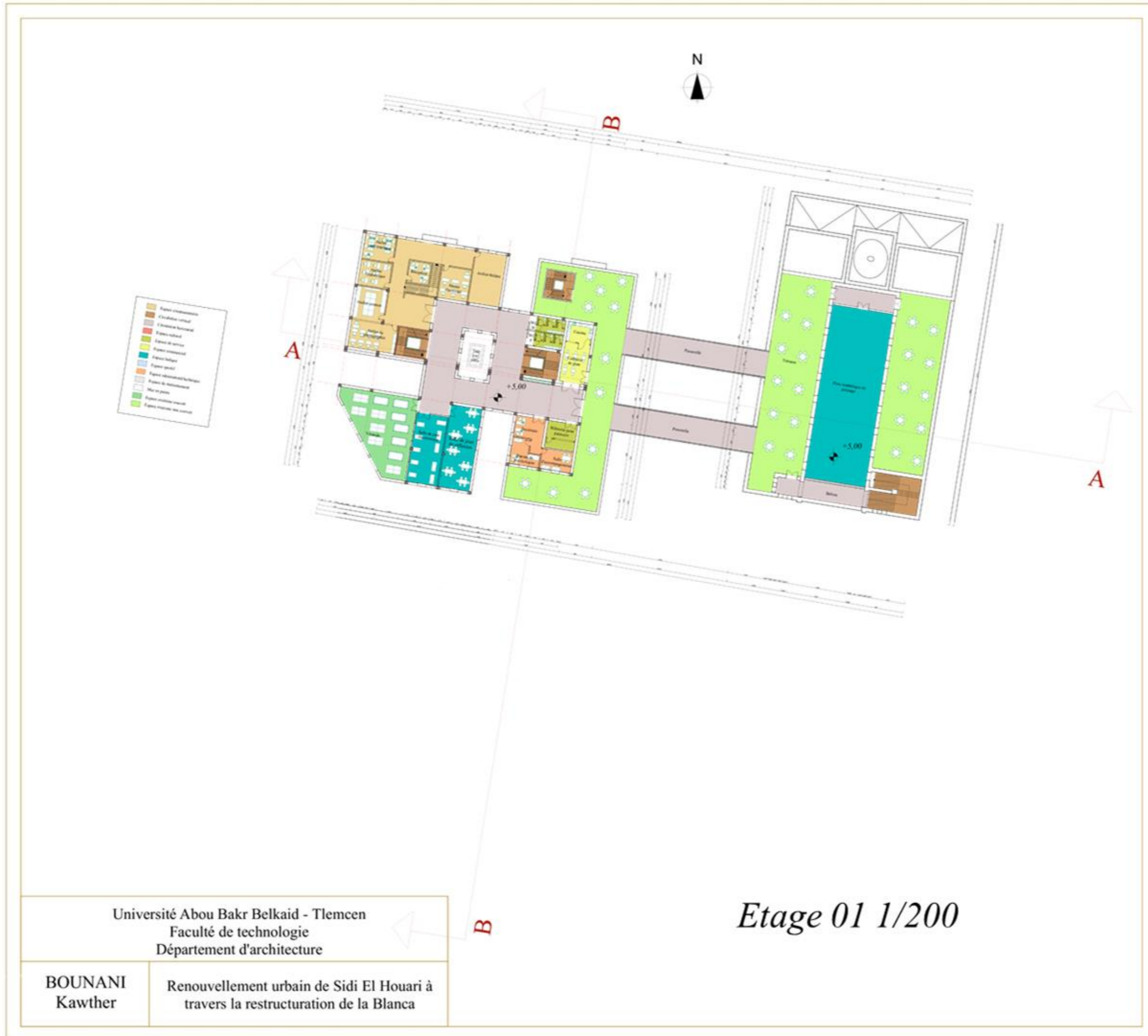




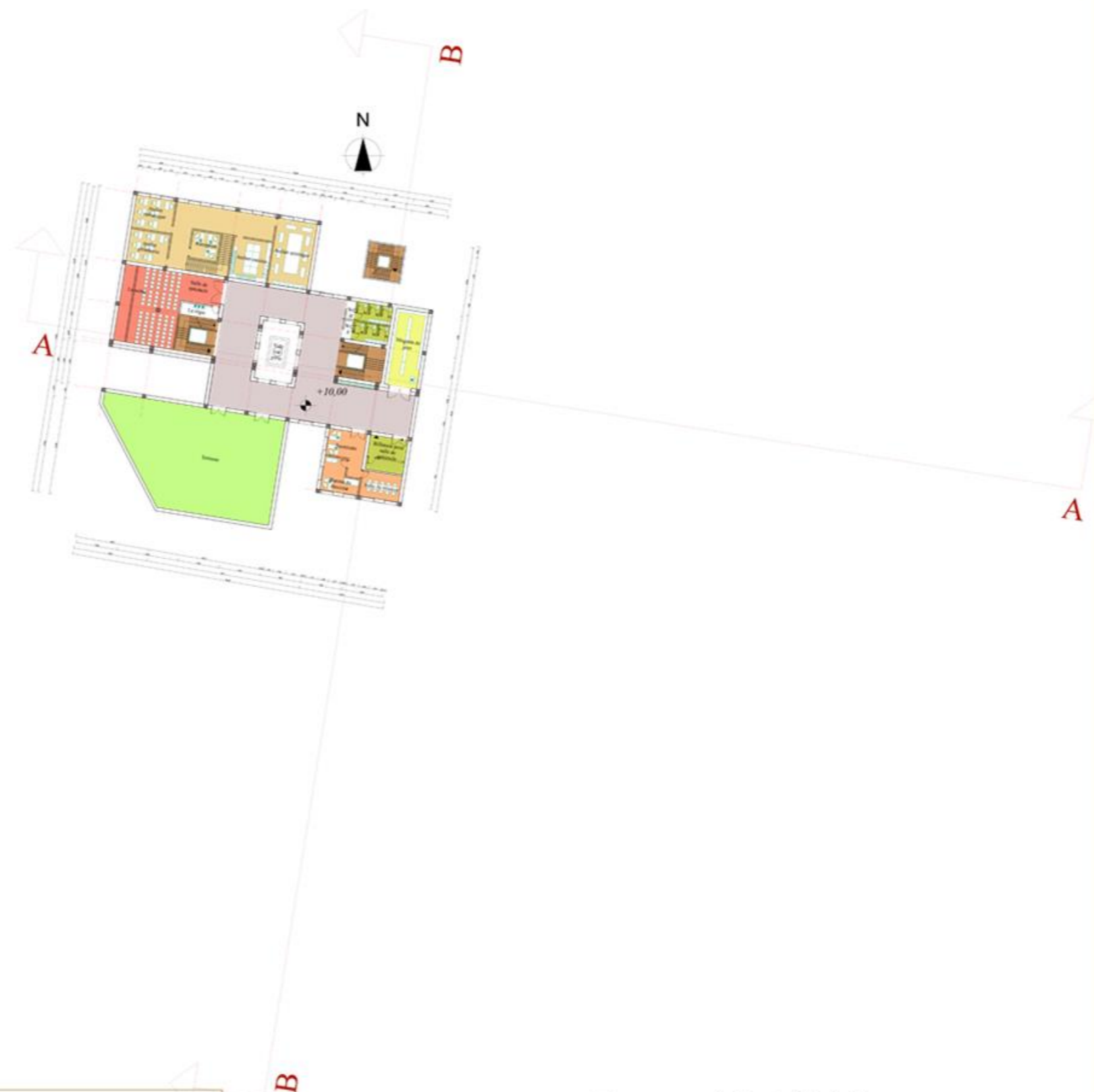








- Espace administratif
- Chambre de travail
- Chambre de réunion
- Espace de service
- Espace de stockage
- Espace de circulation
- Espace de repos
- Espace sportif
- Espace d'attente
- Espace de rangement
- Non plané
- Espace extérieur couvert
- Espace extérieur non couvert

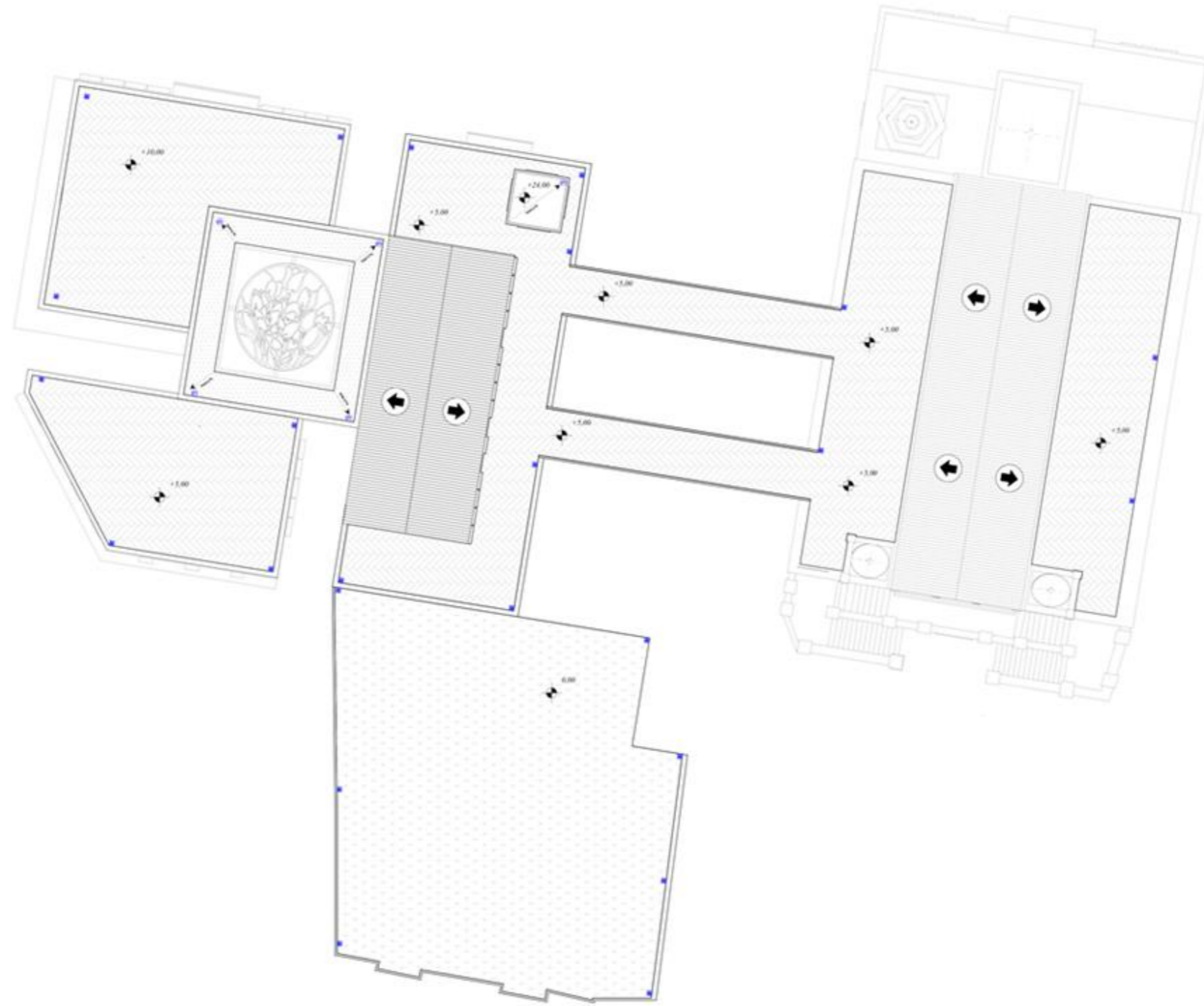


Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

BOUNANI  
Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca

*Etage 02 1/200*

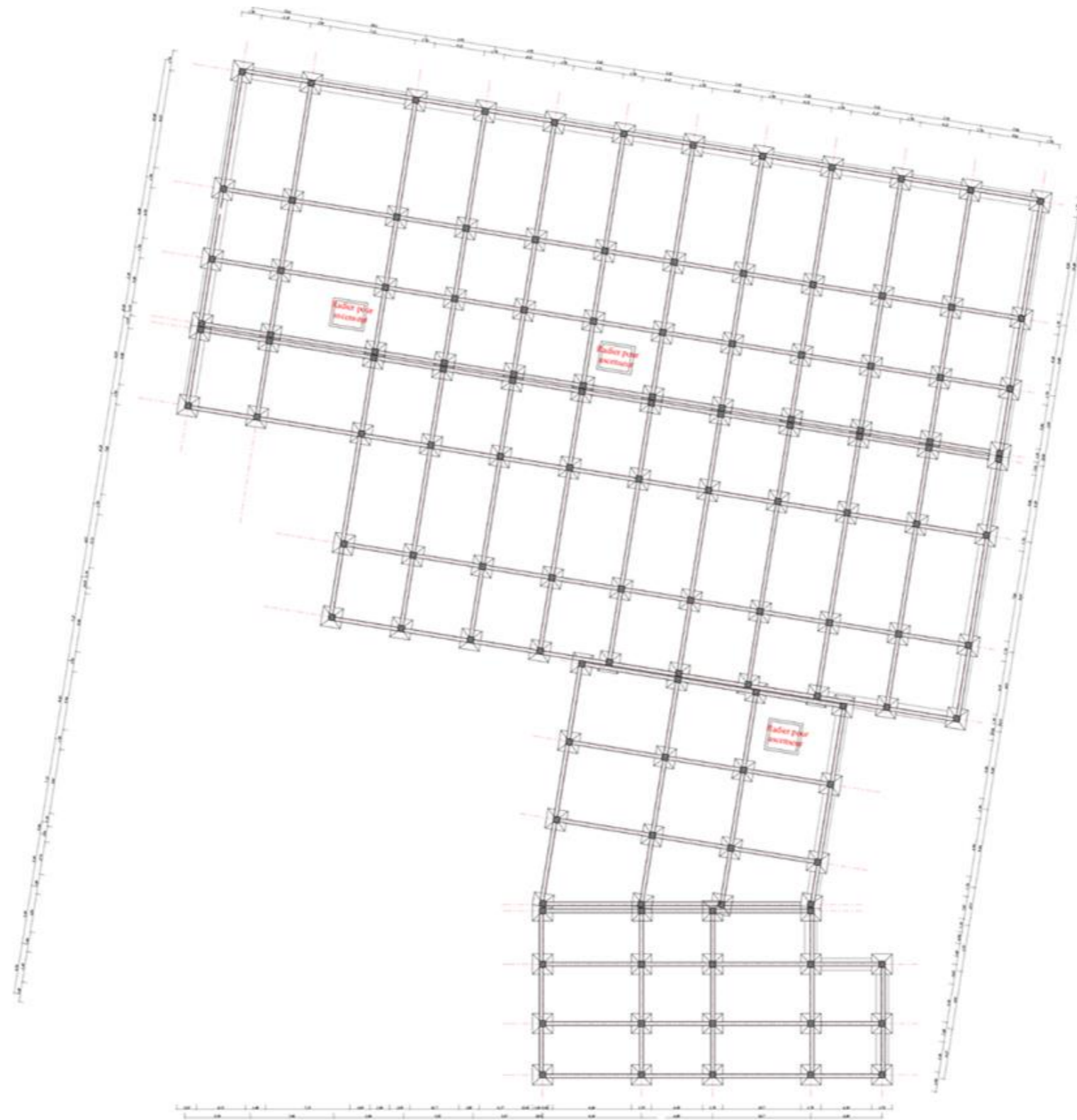


Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

BOUNANI  
Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca

*Toiture 1/200*

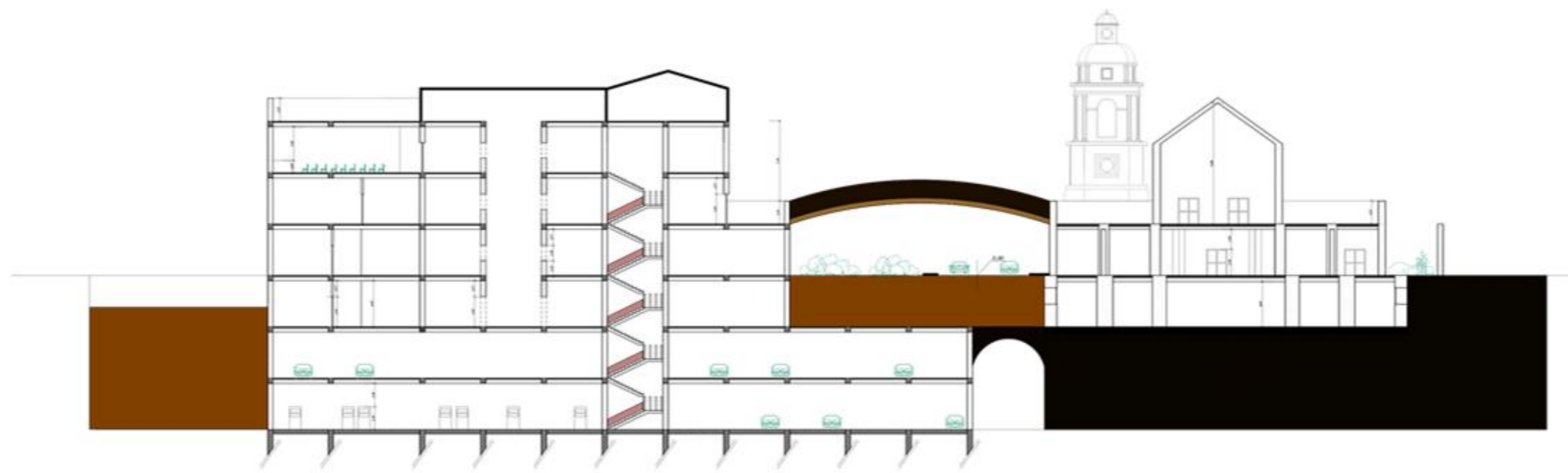


Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

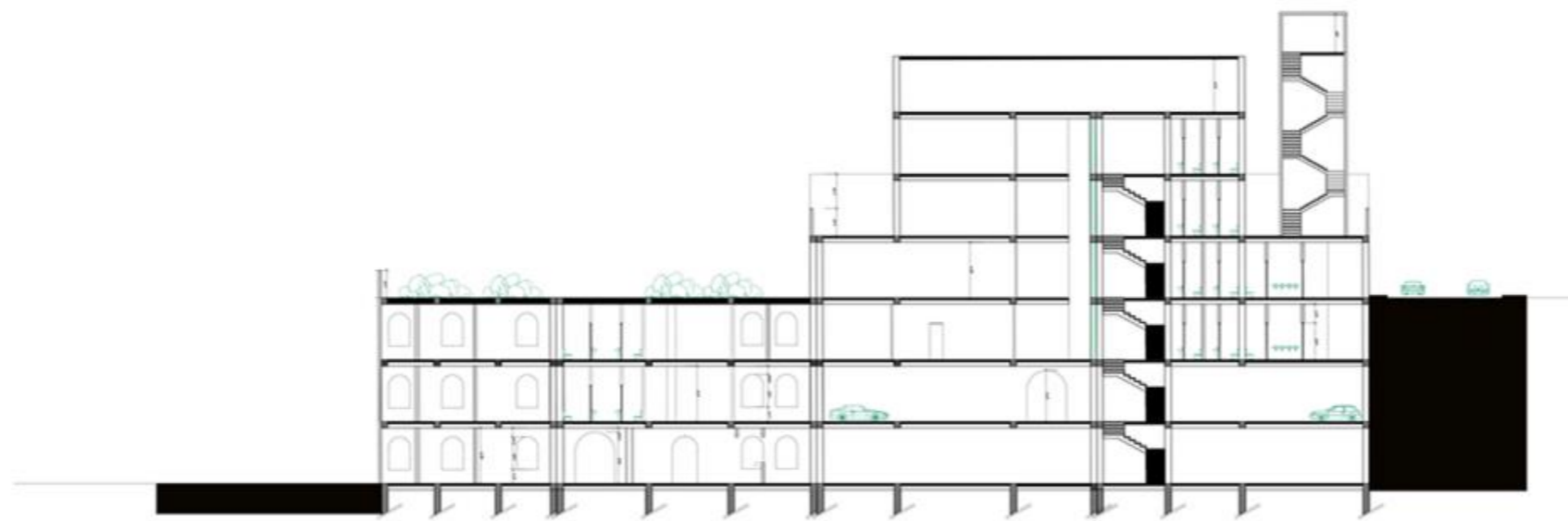
*Fondation 1/200*

BOUNANI  
Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca



*Coupe AA 1/200*

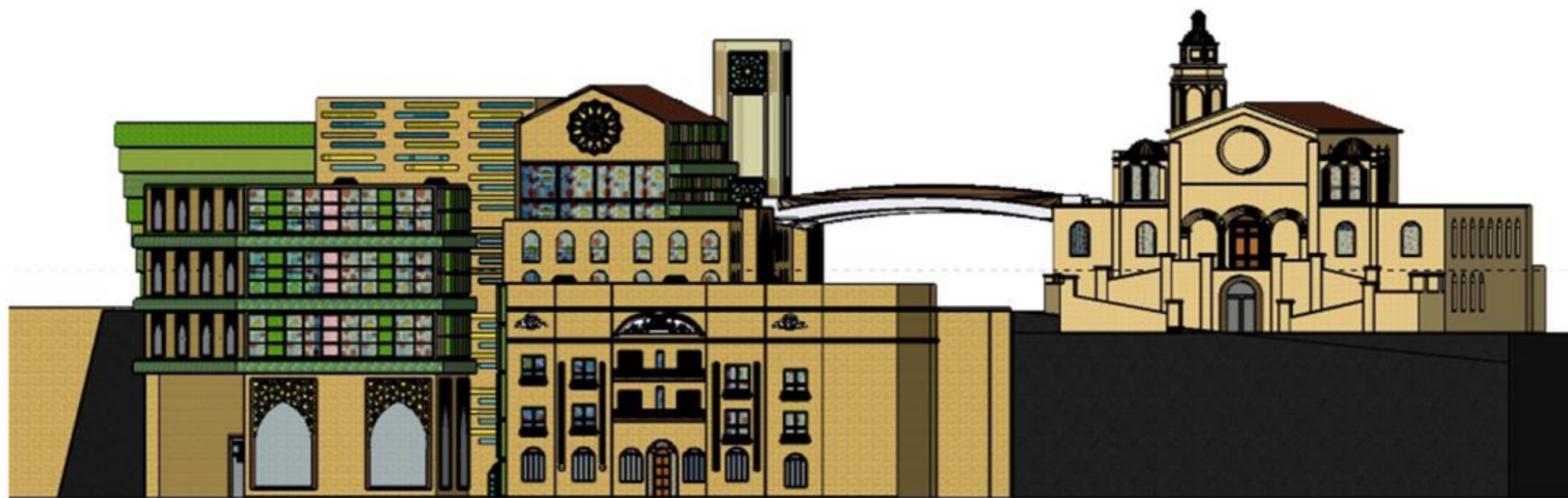


*Coupe BB 1/200*

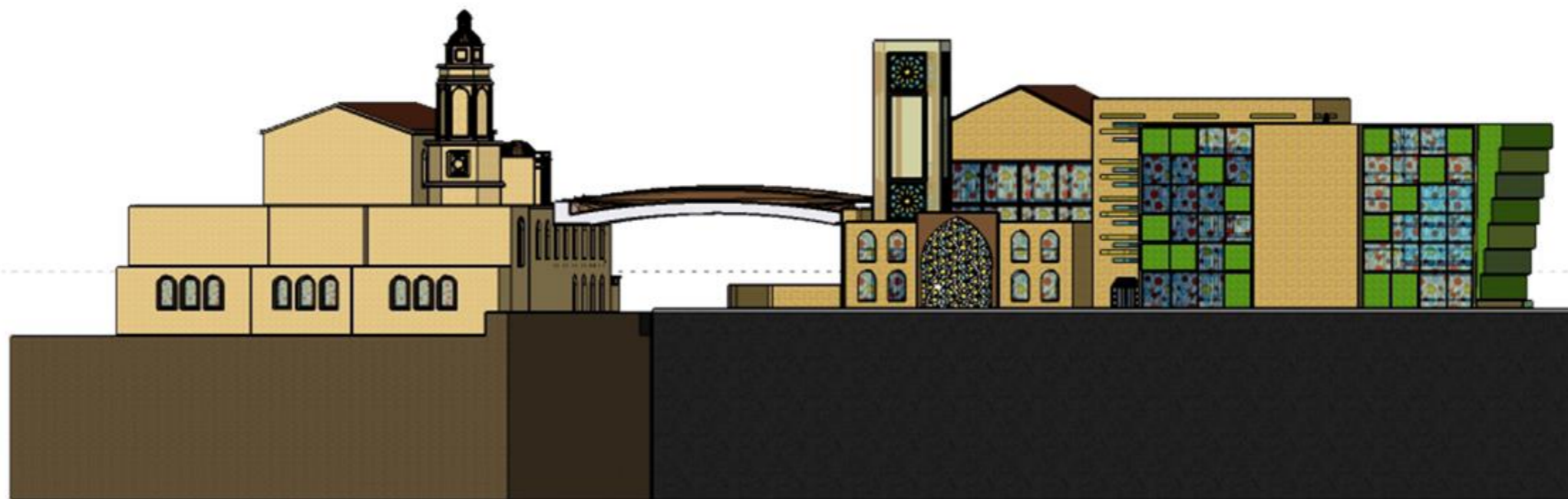
Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

BOUNANI  
Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca



*Façade Sud 1/200*



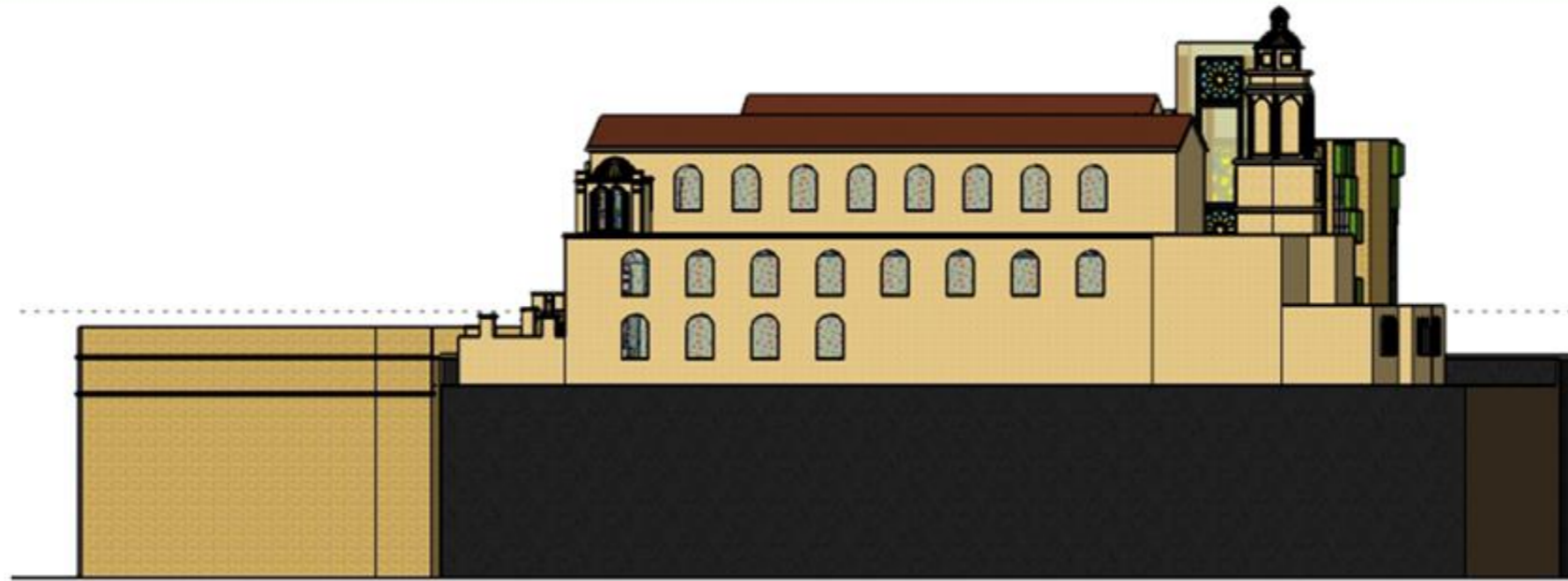
*Façade Nord 1/200*

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

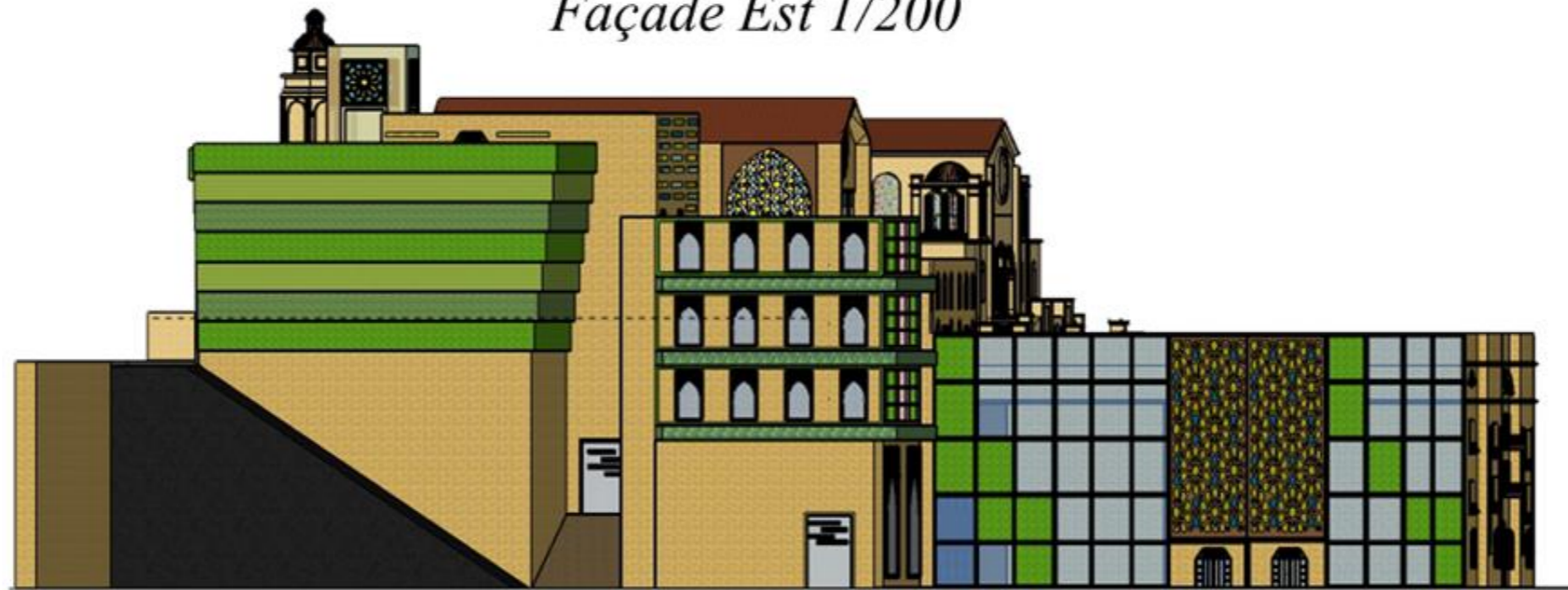
BOUNANI  
Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca





*Façade Est 1/200*

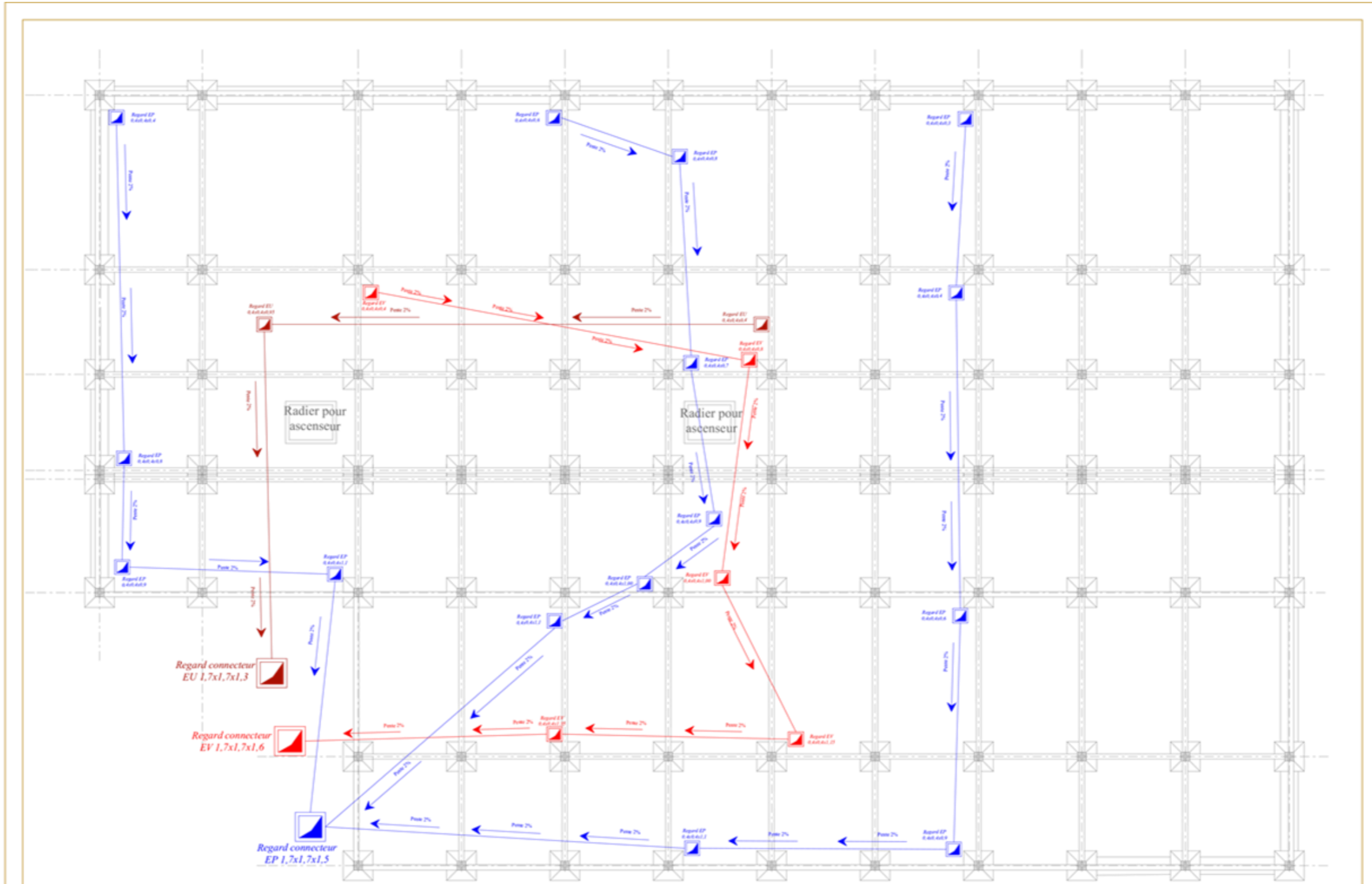


*Façade Ouest 1/200*






Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

BOUNANI  
Kawther

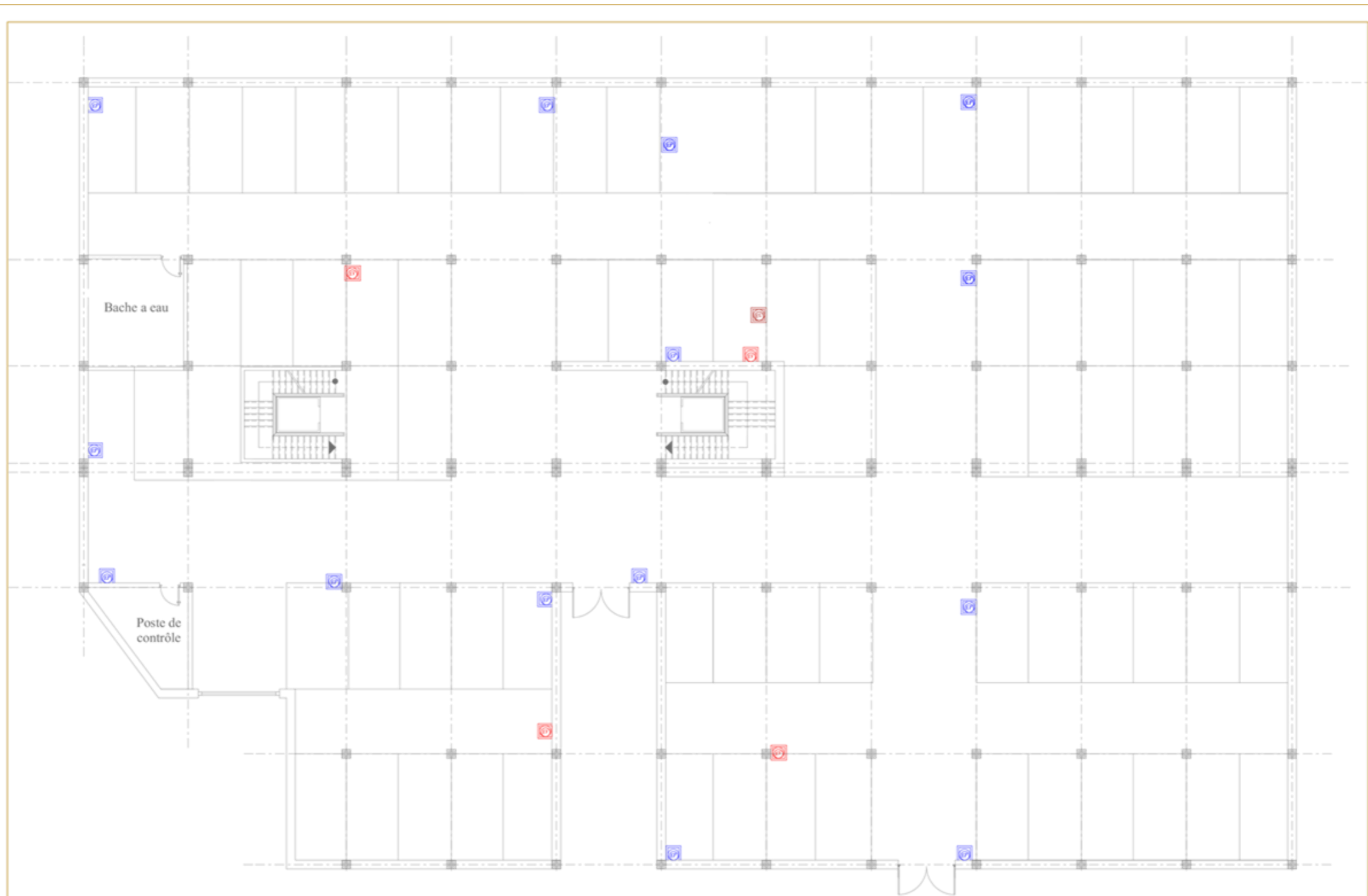
Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca








*Plan d'assainissement 1/50*

	Evacuation eaux pluviales
	Evacuation eaux usées
	Evacuation eaux vannes
	Syphon eaux vannes
	Syphon eaux pluviales

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen Faculté de technologie Département d'architecture	
BOUNANI Kawther	Renouvellement urbain de Sidi El Houari à travers la restructuration de la Blanca



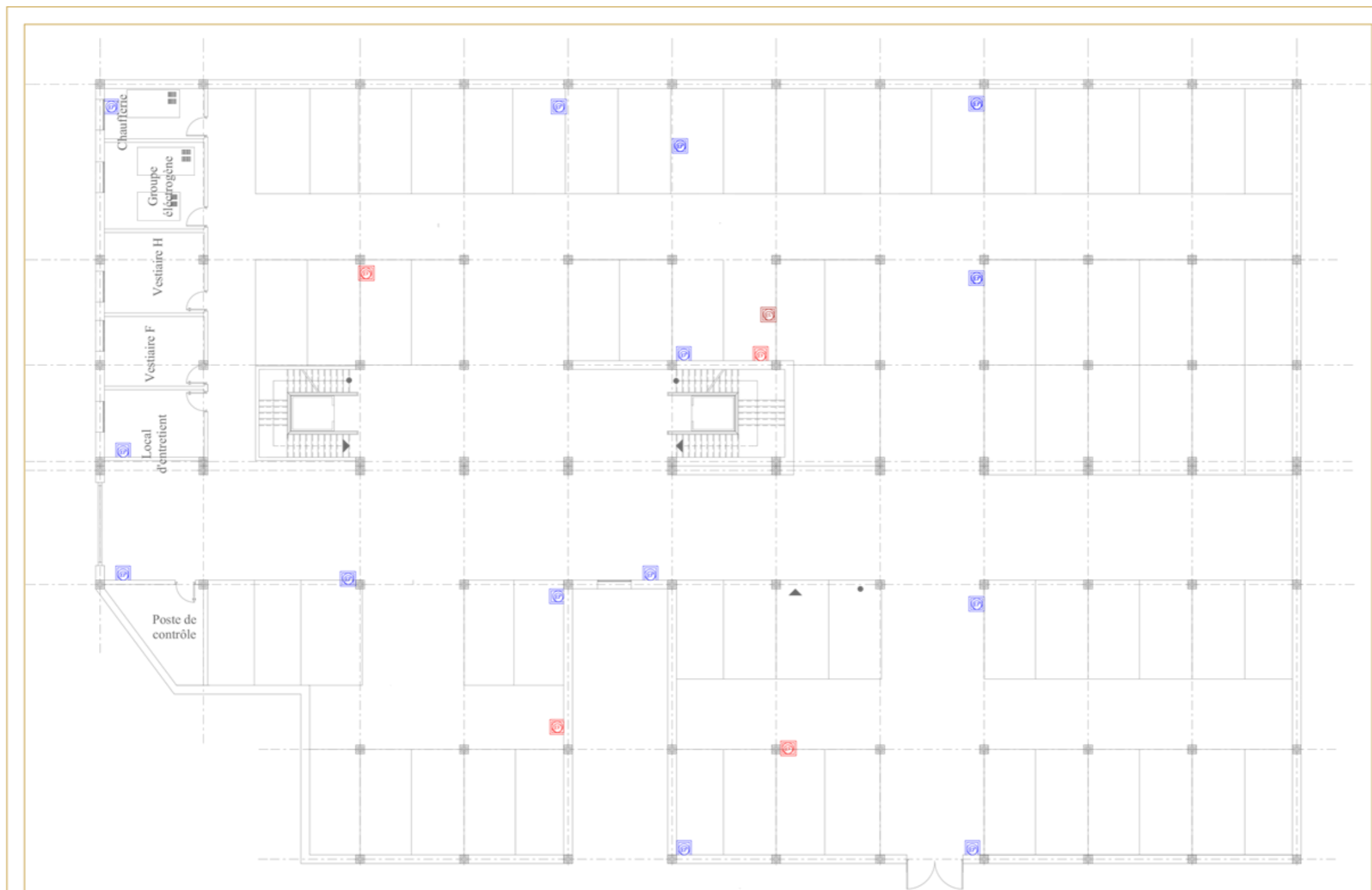
*Entre sol 3 – Plan d'évacuation 1/50*

-  Evacuation eaux pluviales
-  Evacuation eaux usées
-  Evacuation eaux vannes
-  Syphon eaux vannes
-  Syphon eaux pluviales






Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

BOUNANI  
Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca



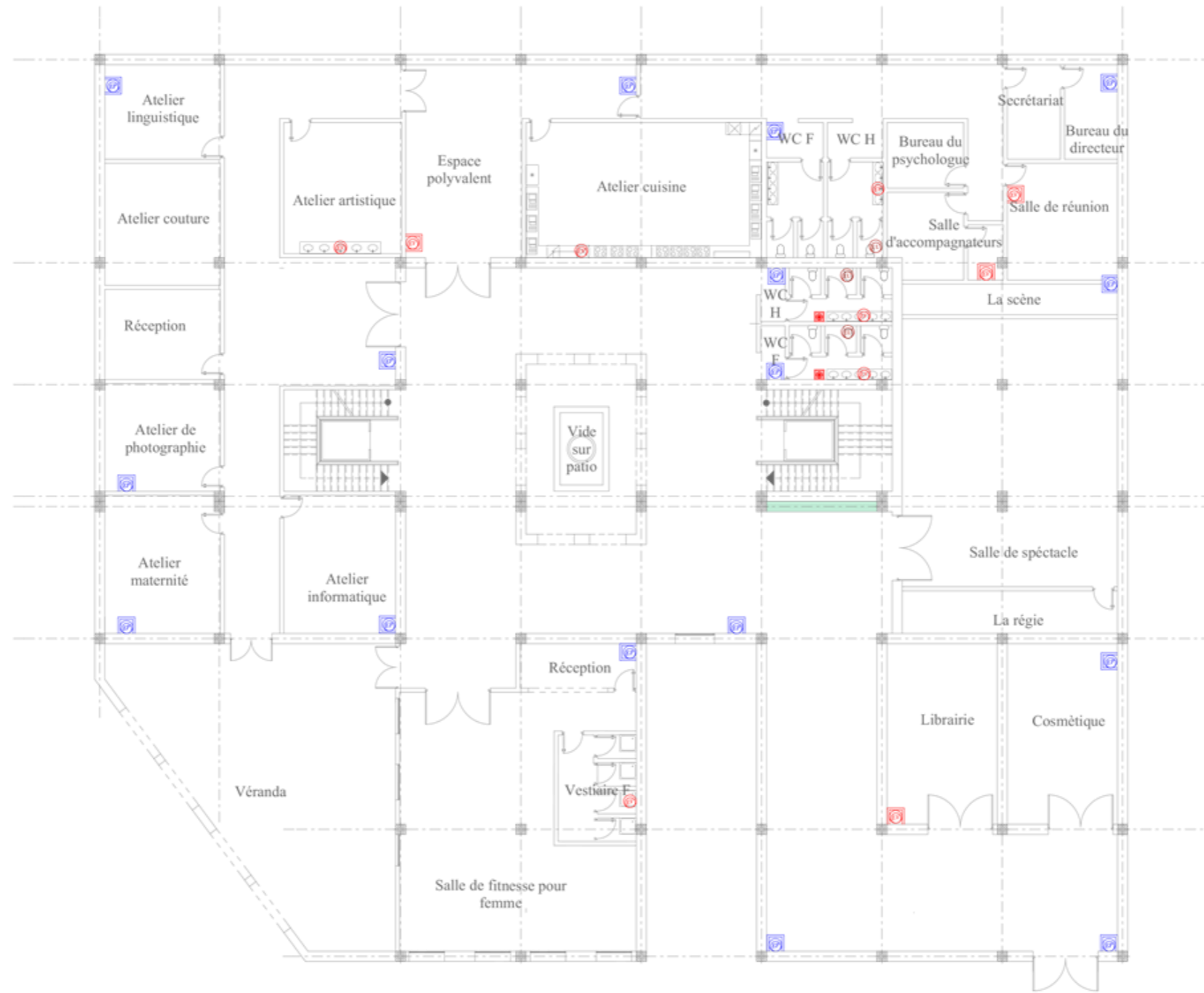
*Entre sol 2 – Plan d'évacuation 1/50*

-  Evacuation eaux pluviales
-  Evacuation eaux usées
-  Evacuation eaux vannes
-  Syphon eaux vannes
-  Syphon eaux pluviales






Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

BOUNANI  
Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca



*Entre sol 1 – Plan d'évacuation 1/50*

-  Evacuation eaux pluviales
-  Evacuation eaux usées
-  Evacuation eaux vannes
-  Syphon eaux vannes
-  Syphon eaux pluviales






Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca



*RDC– Plan d'évacuation 1/50*

-  Evacuation eaux pluviales
-  Evacuation eaux usées
-  Evacuation eaux vannes
-  Syphon eaux vannes
-  Syphon eaux pluviales






Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca



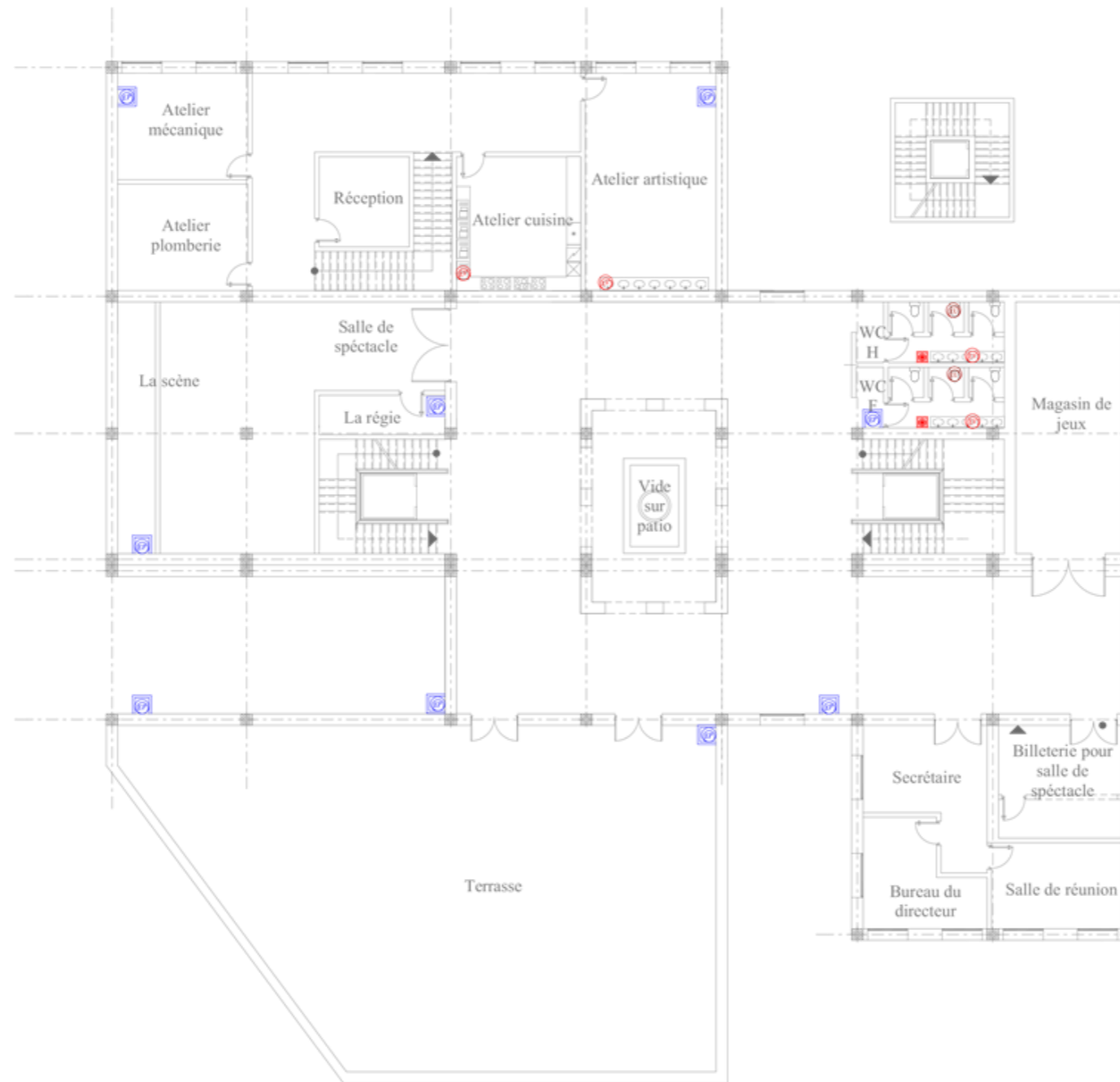
*Etage 01 – Plan d'évacuation 1/50*

-  Evacuation eaux pluviales
-  Evacuation eaux usées
-  Evacuation eaux vannes
-  Syphon eaux vannes
-  Syphon eaux pluviales

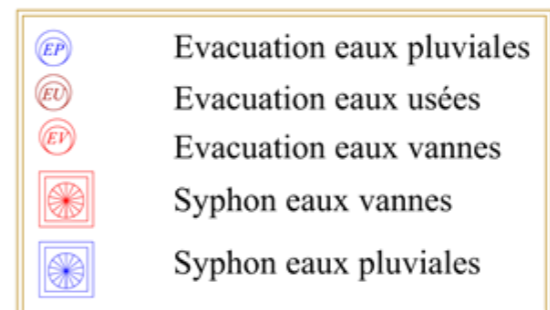
Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca



*Etage 02 – Plan d'évacuation 1/50*

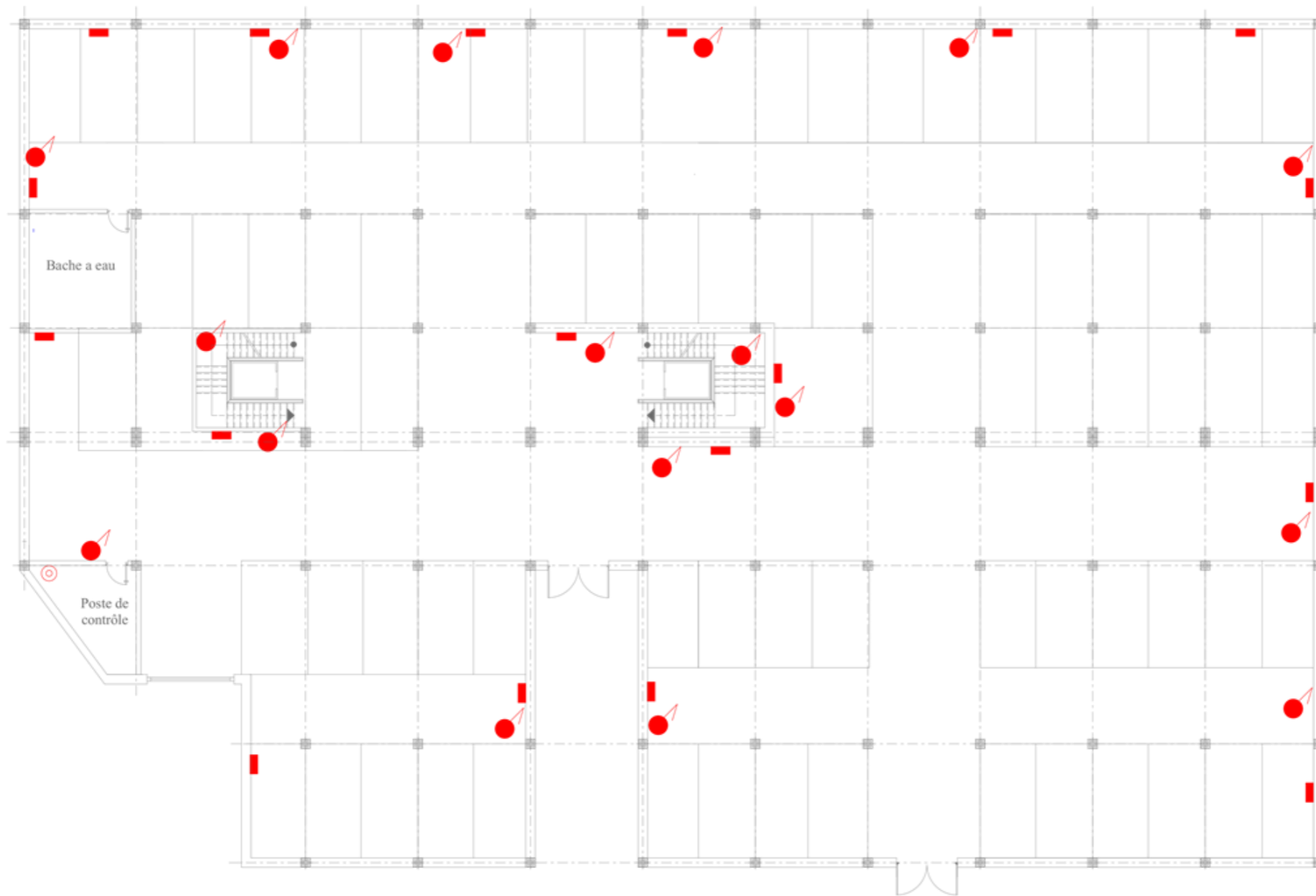


Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture





BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca

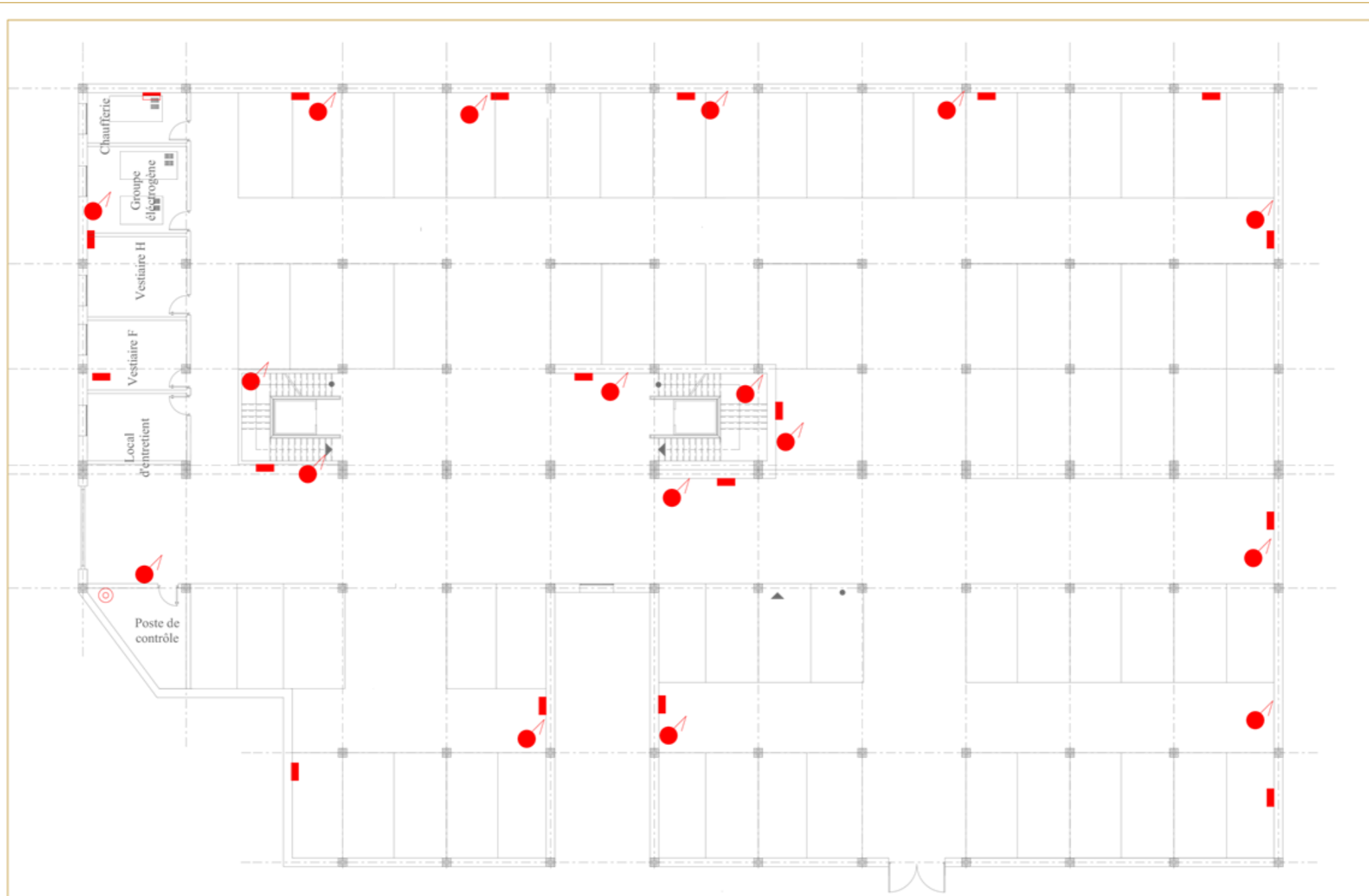








*Entre sol 3 – Plan du réseau anti-incendie  
1/50*

	Détecteur de fumé
	Extincteur
	RIA
	Bouton d'arrêt d'électricité

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen Faculté de technologie Département d'architecture	
BOUNANI Kawther	Renouvellement urbain de Sidi El Houari à travers la restructuration de la Blanca







*Entre sol 2 – Plan du réseau anti-incendie  
1/50*

	Détecteur de fumé
	Extincteur
	RIA
	Bouton d'arrêt d'électricité

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen Faculté de technologie Département d'architecture	
BOUNANI Kawther	Renouvellement urbain de Sidi El Houari à travers la restructuration de la Blanca



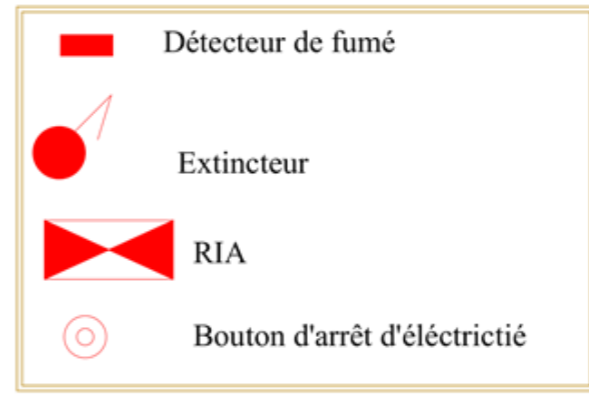
*Entre sol 1 – Plan du réseau anti-incendie  
1/50*

	Détecteur de fumé
	Extincteur
	RIA
	Bouton d'arrêt d'électricité

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen Faculté de technologie Département d'architecture	
BOUNANI Kawther	Renouvellement urbain de Sidi El Houari à travers la restructuration de la Blanca



*RDC – Plan du réseau anti-incendie 1/50*



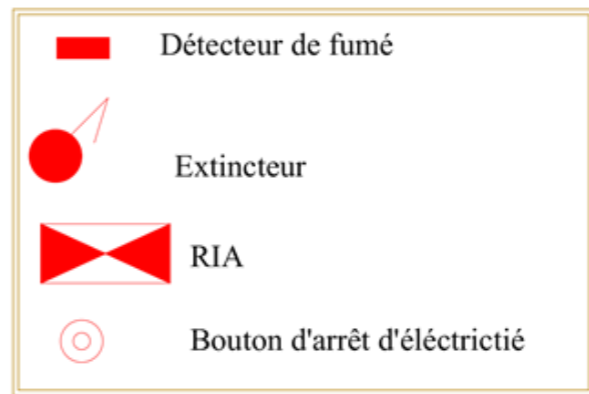
Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca



*Etage 01 – Plan du réseau anti-incendie  
1/50*



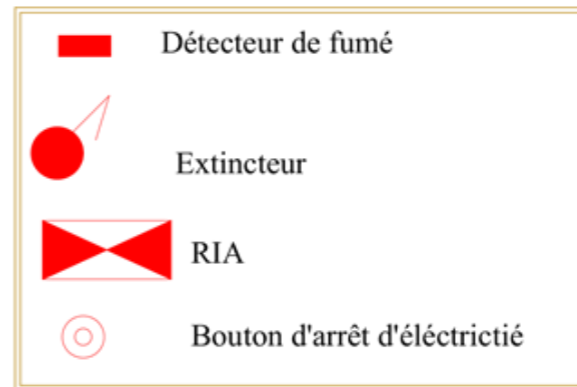
Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

BOUNANI  
Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca



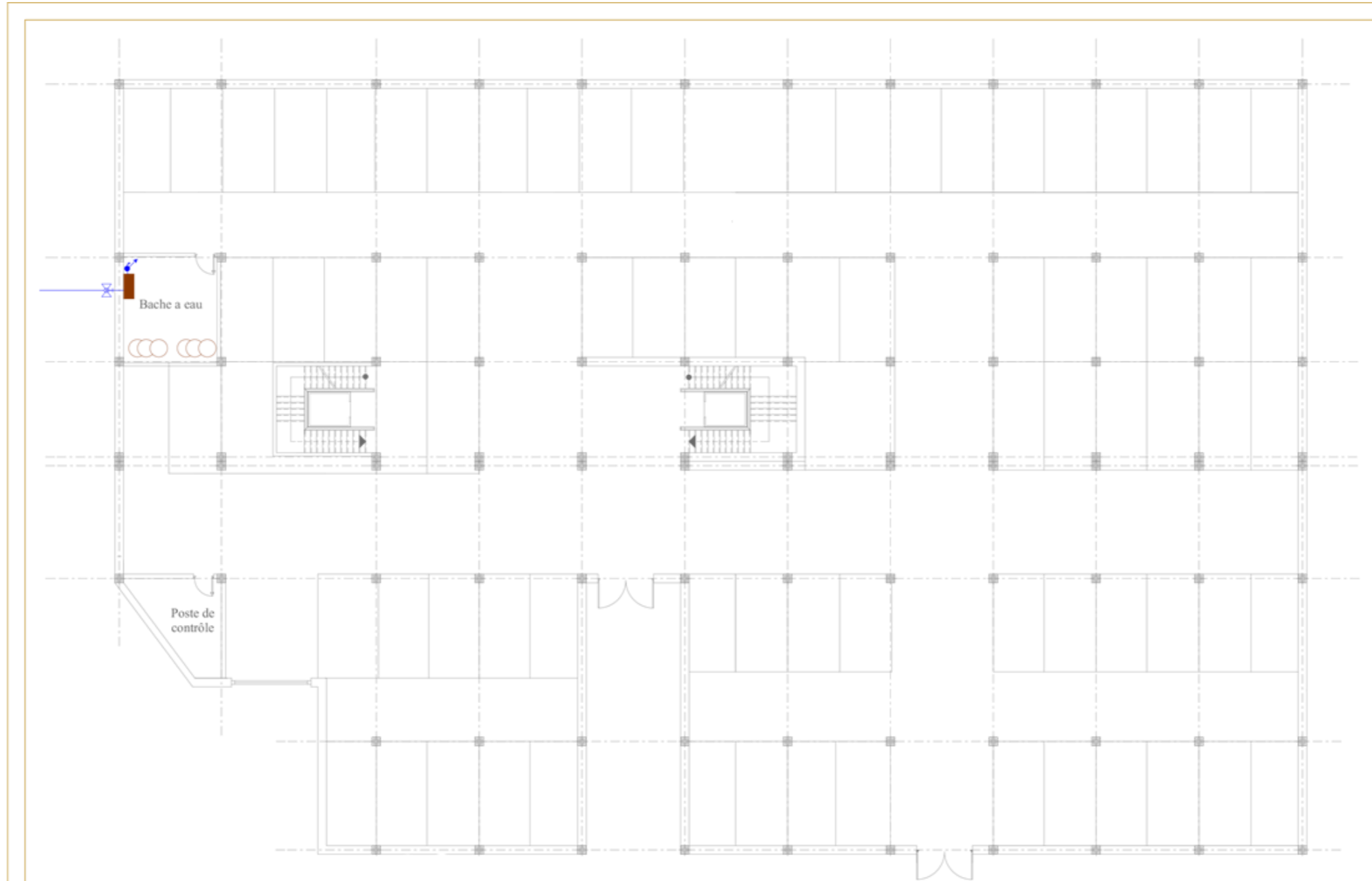
*Etage 02 – Plan du réseau anti-incendie*  
*1/50*



Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

BOUNANI  
Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca



*Entre sol 3 – Plan de distribution (eau potable / gaz) 1/50*

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca

- Réseau de distribution/ Gaz
- Réseau de distribution/ Eau chaude
- Réseau de distribution/ Eau froide
- + Branchement de gaz
- + Branchement d'eau chaude
- + Branchement d'eau froide
- Colonne montante/ Gaz
- Colonne montante/ Eau froide
- Colonne montante/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Gaz
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau froide
- Pompe à eau



*Entre sol 2 – Plan de distribution (eau potable / gaz) 1/50*

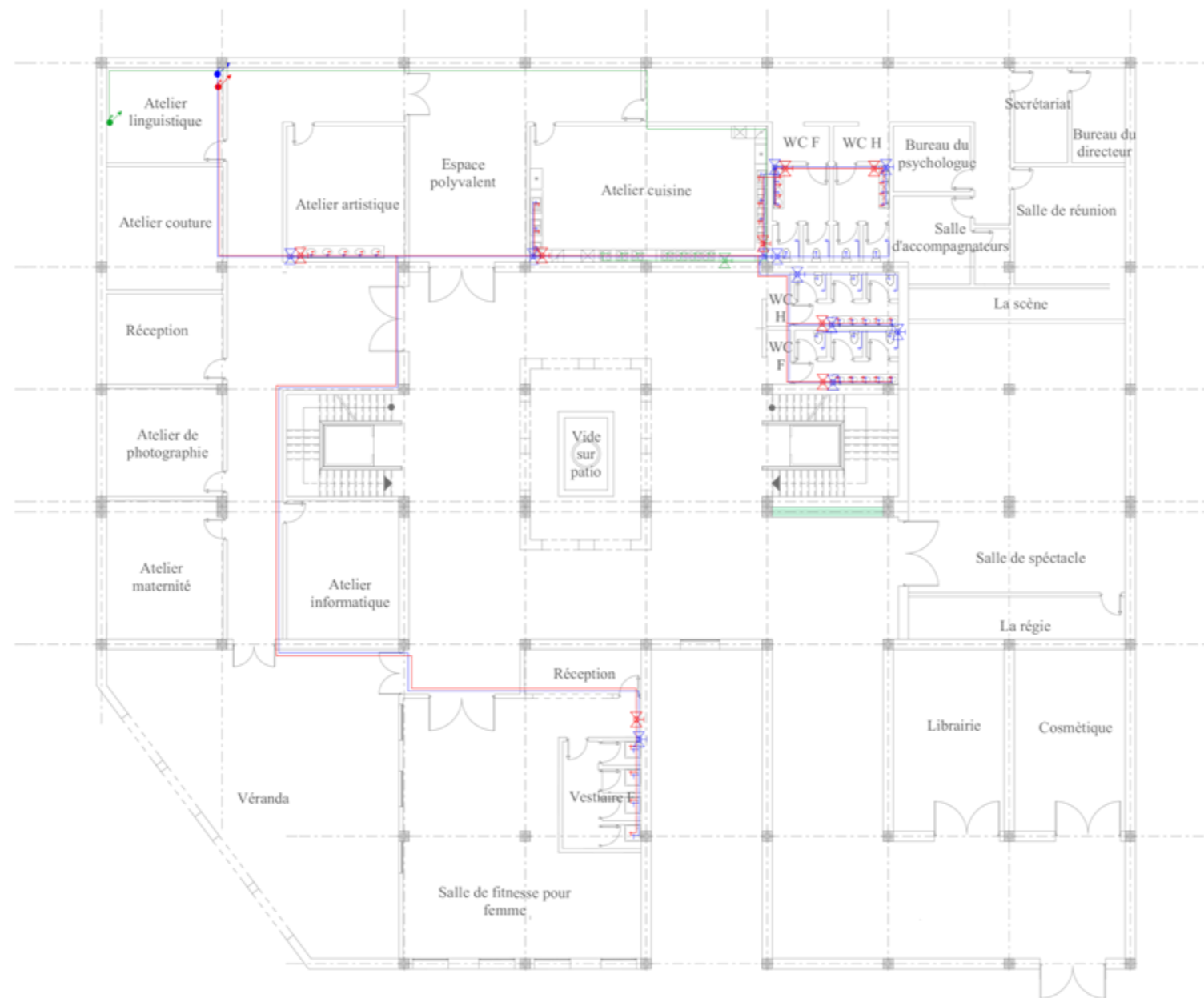
- Réseau de distribution/ Gaz
- Réseau de distribution/ Eau chaude
- Réseau de distribution/ Eau froide
- + Branchement de gaz
- + Branchement d'eau chaude
- + Branchement d'eau froide
- Colonne montante/ Gaz
- Colonne montante/ Eau froide
- Colonne montante/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Gaz
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau froide
- ⊗ Pompe à eau

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca





*Entre sol 1 – Plan de distribution (eau potable / gaz) 1/50*

- Réseau de distribution/ Gaz
- Réseau de distribution/ Eau chaude
- Réseau de distribution/ Eau froide
- + Branchement de gaz
- + Branchement d'eau chaude
- + Branchement d'eau froide
- Colonne montante/ Gaz
- Colonne montante/ Eau froide
- Colonne montante/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Gaz
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau froide
- ⊗ Pompe à eau

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca



*RDC – Plan de distribution (eau potable / gaz) 1/50*

- Réseau de distribution/ Gaz
- Réseau de distribution/ Eau chaude
- Réseau de distribution/ Eau froide
- + Branchement de gaz
- + Branchement d'eau chaude
- + Branchement d'eau froide
- Colonne montante/ Gaz
- Colonne montante/ Eau froide
- Colonne montante/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Gaz
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau froide
- ⊙ Pompe à eau

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca



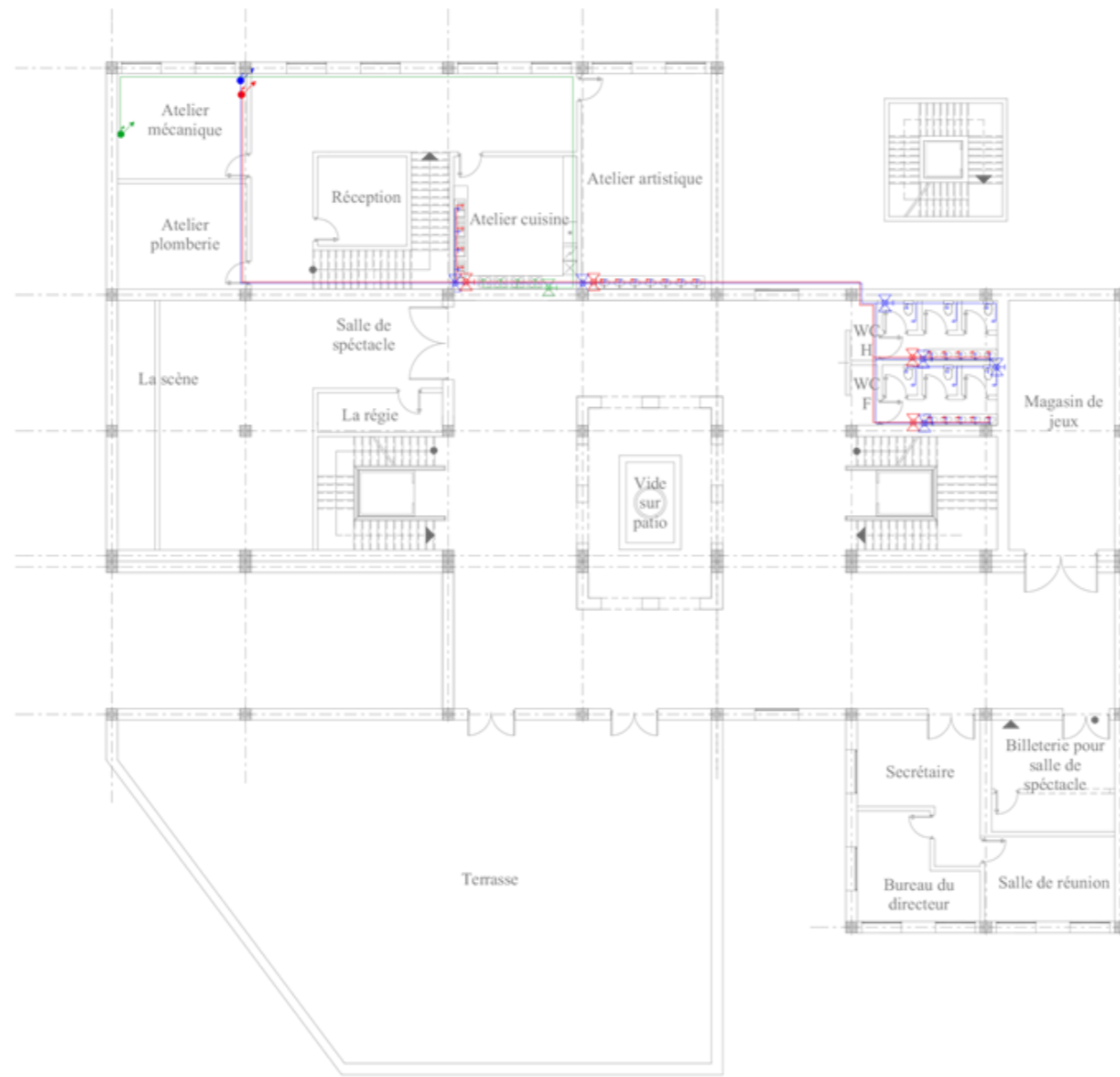
*Etage 01 – Plan de distribution (eau potable / gaz) 1/50*

- Réseau de distribution/ Gaz
- Réseau de distribution/ Eau chaude
- Réseau de distribution/ Eau froide
- + Branchement de gaz
- + Branchement d'eau chaude
- + Branchement d'eau froide
- ↑ Colonne montante/ Gaz
- ↑ Colonne montante/ Eau froide
- ↑ Colonne montante/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Gaz
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau chaude
- ⊗ Vanne d'arrêt/ Eau froide
- ⊙ Pompe à eau

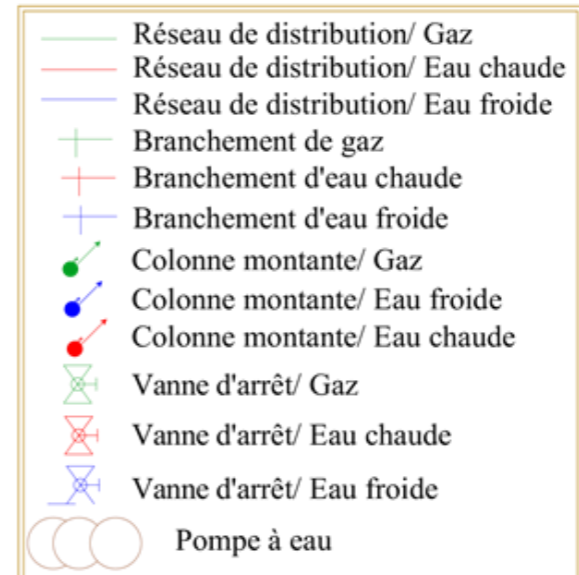
Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca



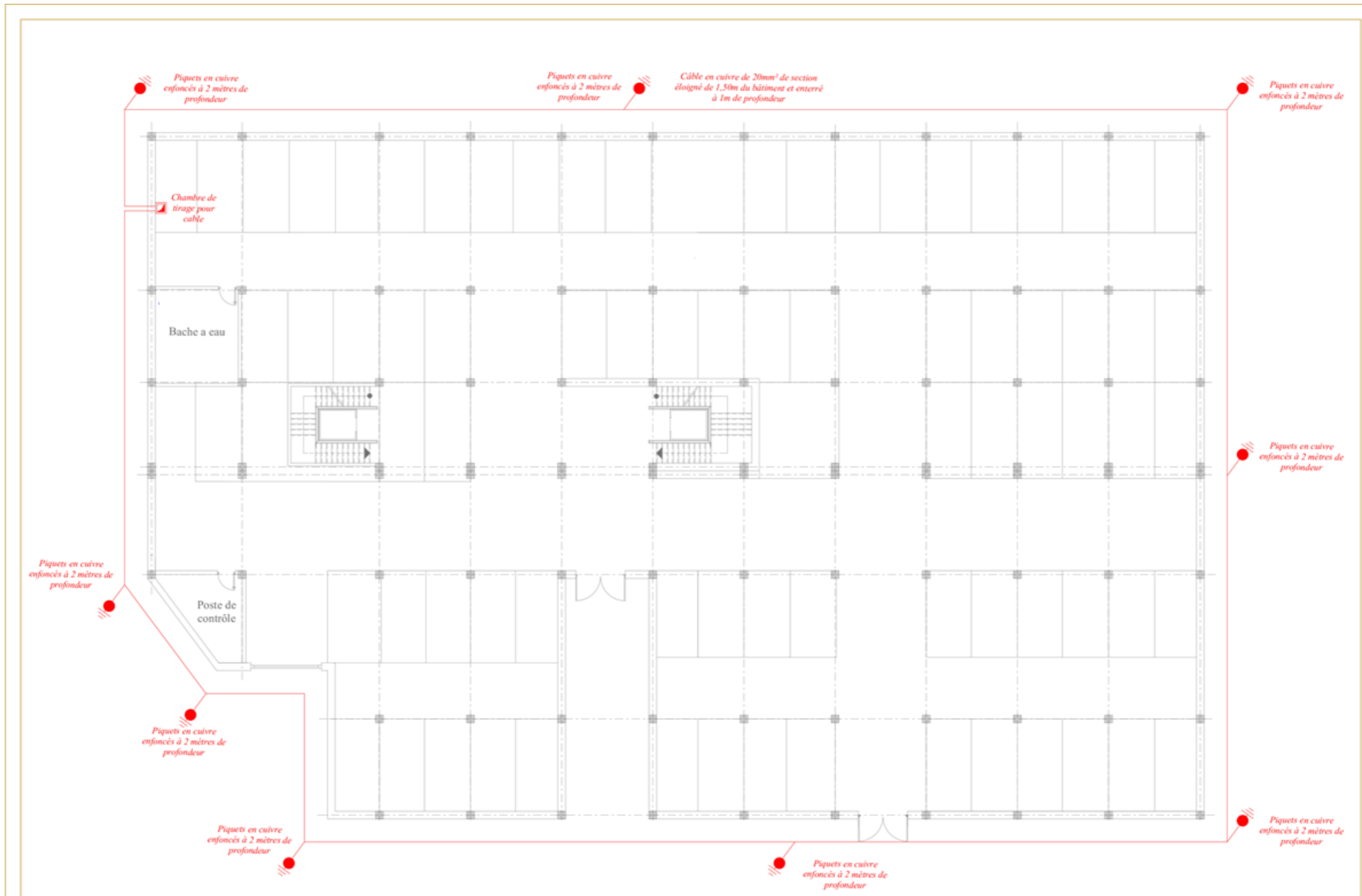
*Etage 02 – Plan de distribution (eau potable / gaz) 1/50*



Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
 Faculté de technologie  
 Département d'architecture

BOUNANI  
 Kawther

Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
 travers la restructuration de la Blanca



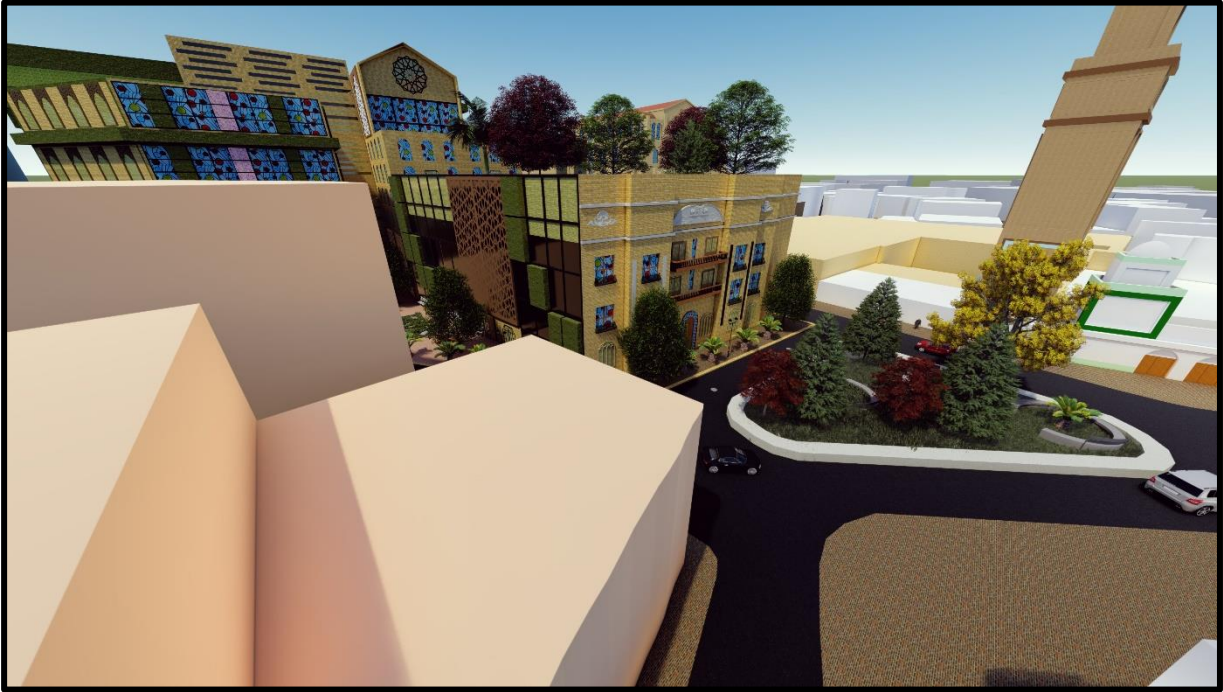
*Plan de mise à la terre 1/50*

Université Abou Bakr Belkaid - Tlemcen  
Faculté de technologie  
Département d'architecture

BOUNANI  
Kawther

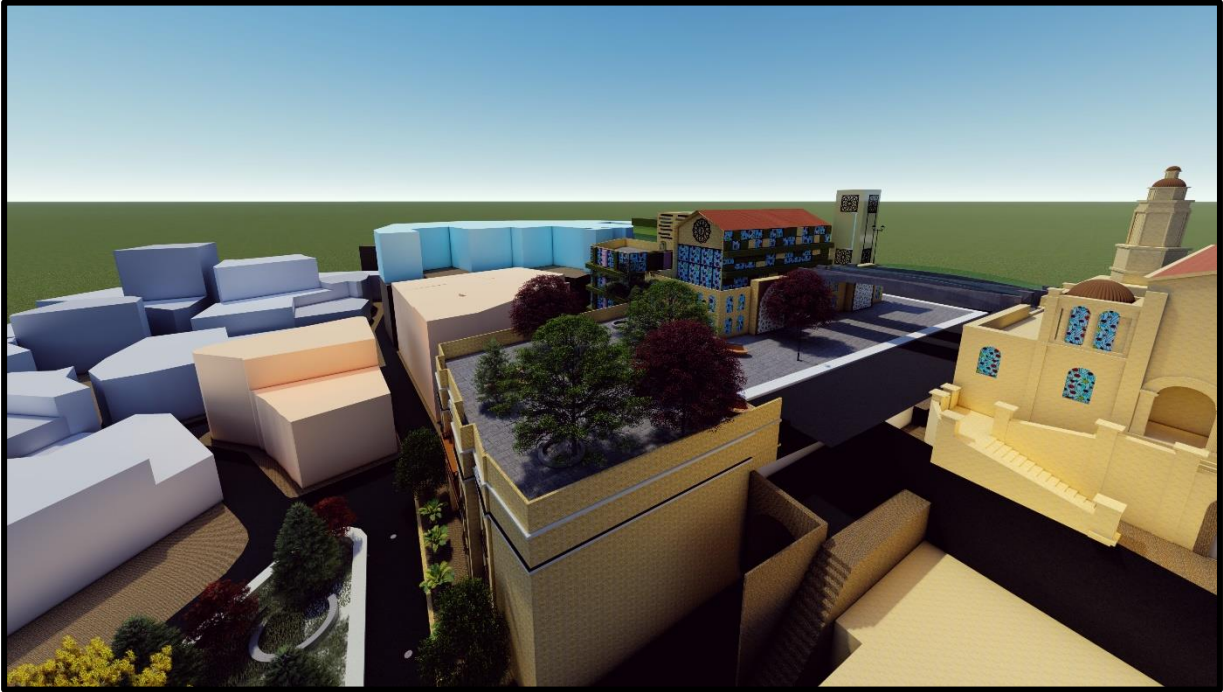
Renouvellement urbain de Sidi El Houari à  
travers la restructuration de la Blanca



















Université Abou Bekr Belkaid - Tlemcen -

Faculté de technologie

Département d'architecture



## Questionnaire

### Sidi El Houari سيدي الهواري

- **Age** السن
  - 15 à 25 ans  15 الى 25 سنة
  - 25 à 35 ans  25 الى 35 سنة
  - 35 à 55 ans  35 الى 55 سنة
  - Plus de 55 ans  اكثر من 55 سنة
- **Statut** الوضعية
  - Elève  تلميذ (ة)
  - Universitaire  طالب (ة) جامع
  - Commerçant  تاجر (ة)
  - Fonctionnaire  موظف (ة)
  - Autres  أخرى
- **Sexe** الجنس
  - Masculin  ذكر
  - Féminin  أنثى
- **Lieu de résidence :**
  - Oran, chef- lieu  مقعد مقاطعة وهران
  - Bir El Jir  بئر الجير
  - Es Senia  السينيا
  - Sidi El Houari  سيدي الهواري
  - Autres  أخرى
- **Fréquentez-vous le quartier de Sidi El Houari ?** هل تذهب إلى حي سيدي الهواري؟
  - Oui  نعم
  - Non  لا
- **Quand ?** متى؟
  - Matin  صباحا
  - Après-midi  بعد الظهر
  - Soir  مساء
- **Pour quelles raisons le fréquentez-vous ?** لماذا تذهب إليه؟
  - Tourisme  السياحة
  - Visite familiale  زيارة عائلية

- |                                 |                          |       |
|---------------------------------|--------------------------|-------|
| <input type="radio"/> Travail   | <input type="checkbox"/> | عمل   |
| <input type="radio"/> Etude     | <input type="checkbox"/> | دراسة |
| <input type="radio"/> Pêcherie  | <input type="checkbox"/> | مسمكة |
| <input type="radio"/> Curiosité | <input type="checkbox"/> | فضول  |
| <input type="radio"/> Autres    |                          | أخرى  |

• **Qu'est-ce qui caractérise le quartier de Sidi El Houa** **ما الذي يميز حي سيدي الهواري؟**

- Point de vue sociale :  وجهة نظر الاجتماعية :

- Point de vue touristique :  وجهة نظر سياحية :

- Point de vue historique :  وجهة نظر تاريخية :

- Point de vue architectural :  وجهة نظر معمارية :

- Point de vue urbain :  وجهة نظر عمرانية :

- Autres :  أخرى :

• **Que savez-vous sur le quartier de Sidi El Houari ?** **ماذا تعرف عن حي سيدي الهواري؟**

- Histoire :  تاريخ :

○ Légende : أسطورة :

○ Témoignage : شهادة :

○ Autres : أخرى :

• **Si vous habitez à Sidi El Houari, qu'est-ce qui vous attache à ce quartier ?**

إذا كنت تسكن في سيدي الهواري، فما الذي يربطك بهذا الحي؟

• **Quelles sont les monuments de Sidi El Houari que vous connaissez ?**

ما هي معالم سيدي الهواري التي تعرفها؟

- |                             |                          |                              |
|-----------------------------|--------------------------|------------------------------|
| ○ Palais du Bey             | <input type="checkbox"/> | قصر الباي                    |
| ○ Mosquée du Pacha          | <input type="checkbox"/> | مسجد الباشا                  |
| ○ Hammam turc               | <input type="checkbox"/> | الحمام العثماني              |
| ○ Mosquée de la perle       | <input type="checkbox"/> | مسجد اللؤلؤة                 |
| ○ Tombeau de Sidi El Houari | <input type="checkbox"/> | قبر سيدي الهواري             |
| ○ Eglise Saint Louis        | <input type="checkbox"/> | كنيسة سان لوي                |
| ○ Porte de Santon           | <input type="checkbox"/> | باب سانتون                   |
| ○ Porte de Canastelle       | <input type="checkbox"/> | باب كاناستيل                 |
| ○ Les donjons de Rosalcazar | <input type="checkbox"/> | الأبراج المحصنة لروز الكازار |
| ○ L'ancien hôpital Baudens  | <input type="checkbox"/> | المستشفى القديم بودانس       |
| ○ Place d'arme              | <input type="checkbox"/> | بلاس دارم                    |
| ○ Place Kleber              | <input type="checkbox"/> | بلاس كليبر                   |
| ○ Place de la perle         | <input type="checkbox"/> | بلاس دو لابليرل              |

- |                       |                        |                          |                   |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|-------------------|
| <input type="radio"/> | Place de la république | <input type="checkbox"/> | ساحة الجمهورية    |
| <input type="radio"/> | Tombeau Saint José     | <input type="checkbox"/> | قبر سان جوزي      |
| <input type="radio"/> | Prison de la casbah    | <input type="checkbox"/> | سجن القصبة        |
| <input type="radio"/> | Manutention militaire  | <input type="checkbox"/> | المناولة العسكرية |
| <input type="radio"/> | Remparts               | <input type="checkbox"/> | أسوار             |
| <input type="radio"/> | Autres                 | <input type="checkbox"/> | أخرى              |

• **Le circuit proposé vous plait-il ? (Voir annexe1)**

هل الدائرة السياحية المقترحة يرجى لك؟ (انظر الملحق 1)

- |                       |     |                          |     |
|-----------------------|-----|--------------------------|-----|
| <input type="radio"/> | Oui | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="radio"/> | Non | <input type="checkbox"/> | لا  |

• **Si non, proposez votre circuit ? (Voir annexe 2)**

إذا كانت الإجابة لا، فاقترح جولتك؟ (انظر الملحق 2)

• **Qu'est ce qui manque au quartier de Sidi El Houari ? ماذا ينقص لحي سيدي الهواري؟**

- |                       |                        |                       |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | Point de vue sociale : | وجهة نظر الاجتماعية : |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|

- |                       |                            |                   |
|-----------------------|----------------------------|-------------------|
| <input type="radio"/> | Point de vue touristique : | وجهة نظر سياحية : |
|-----------------------|----------------------------|-------------------|

- |                       |                           |                    |
|-----------------------|---------------------------|--------------------|
| <input type="radio"/> | Point de vue historique : | وجهة نظر تاريخية : |
|-----------------------|---------------------------|--------------------|

- |                       |                              |                    |
|-----------------------|------------------------------|--------------------|
| <input type="radio"/> | Point de vue architectural : | وجهة نظر معمارية : |
|-----------------------|------------------------------|--------------------|

- |                       |                       |                    |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| <input type="radio"/> | Point de vue urbain : | وجهة نظر عمرانية : |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|



○ Autres :

أخرى :

• **Classer ces problèmes par ordre de priorités**

**صنف هذه المشاكل حسب أولويتها**

- |                                       |                          |                        |
|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| ○ L'habitabilité                      | <input type="checkbox"/> | صلاحية السكن           |
| ○ Le manque d'équipements sanitaires  | <input type="checkbox"/> | نقص المرافق الصحية     |
| ○ Le manque d'équipements économiques | <input type="checkbox"/> | نقص لمرافق الاقتصادية  |
| ○ Le manque d'équipements sociales    | <input type="checkbox"/> | نقص المرافق الاجتماعية |
| ○ Le manque d'équipements sportifs    | <input type="checkbox"/> | نقص لمرافق الرياضية    |
| ○ Le manque d'équipements culturels   | <input type="checkbox"/> | نقص المرافق الثقافية   |
| ○ Le manque d'équipements de loisir   | <input type="checkbox"/> | نقص المرافق الترفيهية  |
| ○ Le manque d'espace vert             | <input type="checkbox"/> | نقص المساحات الخضراء   |
| ○ L'état des voiries                  | <input type="checkbox"/> | حالة الطرق             |
| ○ Les problèmes de stationnement      | <input type="checkbox"/> | مشاكل وقوف السيارات    |

• **Quelles sont les interventions qui ont été pratiquer à Sidi El Houari ?**

**ما هي التدخلات التي تم ممارستها في سيدي الهواري؟**

• **Comment trouvez-vous ces interventions ?**

**كيف تجد التدخلات التي تمت في سيدي الهواري؟**

• **Si un nouveau projet doit être construit à Sidi El Houari, quel style de façade aimeriez-vous avoir ?**

**إذا كانت هناك حاجة لإنشاء مشروع جديد في سيدي الهواري، فما هو أسلوب الواجهة الذي تريده؟**

- |            |                          |         |
|------------|--------------------------|---------|
| ○ Moderne  | <input type="checkbox"/> | حديثة   |
| ○ Mérinide | <input type="checkbox"/> | مرينية  |
| ○ Ottoman  | <input type="checkbox"/> | عثمانية |
| ○ Espagnol | <input type="checkbox"/> | إسباني  |
| ○ Français | <input type="checkbox"/> | فرنسي   |
| ○ Autres   | <input type="checkbox"/> | أخرى    |

## أماكن العبادة Lieux de culte

- Si je vous dis « Lieux de culte » à Sidi El Houari qu'est-ce qui vous vient à l'esprit ?

إذا قلت "أماكن للعبادة" في سيدي الهواري، فما الذي يتبادر إلى ذهنك؟

- Quels sont les églises que vous connaissez à Oran ?

ما هي الكنائس التي تعرفها في وهران؟

- Connaissez-vous « l'église Saint Louis » ?

هل تعرف "كنيسة سان لوي"؟

- Oui
- Non

نعم  
لا

- Le repérage (emplacement) de cet édifice est-il ?

كيف هي طريقة إيجاد هذا المبنى؟

- Facile
- Difficile

سهلة  
صعب

- Ce bâtiment vous dérange-t-il ?

هل هذا المبنى يزعجك؟

- Oui
- Non

نعم  
لا

- Si oui, pourquoi ?

إذا كان الأمر كذلك، لماذا؟

- Que pouvez vous nous dire sur « l'église Saint Louis » ?

ماذا يمكنك أن تخبرنا عن "كنيسة سان لوي"؟

- Histoire :

تاريخ :

- Légende : أسطورة :

- Témoignage : شهادة :

- Autres : أخرى :

- **Dans le cas d'un éventuel changement de fonction que proposez-vous ?**

في حالة حدوث تغيير محتمل في الوظيفة ماذا تقترح؟

## مسجد اللؤلؤة La mosquée de la perle

- **Connaissez-vous « La mosquée de la perle » ?**

هل تعرف "مسجد اللؤلؤة"؟

- Oui  نعم  
○ Non  لا

- **L'avez-vous déjà visité ?**

هل سبق لك أن زرته؟

- Oui  نعم  
○ Non  لا

- **Quelle appellation utilisez-vous pour la désigné ?**

ما هي التسمية التي تستخدمها لتعيينه؟

- Mosquée de la perle  مسجد اللؤلؤة  
○ Mosquée du Bey  مسجد الباي  
○ Mosquée Mohamed El Kébir  مسجد محمد الكبير

- Autres أخرى

- Qu'est-ce que vous pouvez nous dire sur « la mosquée de la perle » ?

ماذا يمكنك أن تخبرنا عن "مسجد اللؤلؤة"؟

- Histoire : تاريخ :

- Légende : أسطورة :

- Témoignage : شهادة :

- Autres : أخرى :

## L'ancien hôpital « Baudens »

- Connaissez-vous l'ancien hôpital « Baudens » ?

هل تعرف مستشفى "بودينز" القديم؟

- Oui  نعم  
○ Non  لا

- Qu'est-ce que vous pouvez nous dire sur l'ancien hôpital « Baudens » ?

ماذا يمكنك أن تخبرنا عن مستشفى "بودينز" القديم؟

- Histoire : تاريخ :

○ Légende :

أسطورة :

○ Témoignage :

شهادة :

○ Autres :

أخرى :

- **Si ce bâtiment doit être à nouveau fonctionnel, que préférez-vous ?**

إذا هذا المبنى سيرجع وظيفي من جديد، ماذا تفضل؟

- Qu'il garde sa fonction initiale  أن يحتفظ بوظيفته الأولية
- Qu'il change de fonction  أن يغير وظيفته

- **Dans le cas d'un éventuel changement de fonction que proposez-vous ?**

في حالة حدوث تغيير محتمل في الوظيفة، ماذا تقترح؟

## حمام عثماني Hammam Ottoman

- **Saviez-vous qu'il y a des « Hammam Ottoman » à Sidi El Houari ?**

هل تعلم أن هناك "حمام عثماني" في سيدي الهواري؟

- Oui  نعم
- Non  لا

- **L'avez-vous déjà visité ?**

هل قمت بزيارته من قبل؟

- Oui  نعم
- Non  لا

- **Si oui, qu'est-ce que vous connaissez de ces hammams ?**

إذا كان الأمر كذلك، ماذا تعرف هذه الحمامات؟

- Histoire : تاريخ :

- Légende : أسطورة :

- Témoignage : شهادة :

- Autres : أخرى :

- **Si ce bâtiment doit être à nouveau fonctionnel, que préférez-vous ?**

إذا هذا المبنى سيرجع وظيفي من جديد، ماذا تفضل؟

- Qu'il garde sa fonction initiale  أن يحتفظ بوظيفته الأولية
- Qu'il change de fonction  أن يغير وظيفته

- **Dans le cas d'un éventuel changement de fonction que proposez-vous ?**

في حالة حدوث تغيير محتمل في الوظيفة، ماذا تقترح؟

## نفق اللؤلؤ Le tunnel de la perle

- **Saviez-vous qu'il y a un tunnel qui donne sur la place de la perle nommé « Tunnel de la perle » ?**

هل تعلم أن هناك نفق يطل على ميدان اللؤلؤة يسمى "نفق اللؤلؤ"؟

- Oui  نعم  
 Non  لا

• L'avez-vous déjà emprunté ?

هل مررت بداخله من قبل؟

- Oui  نعم  
 Non  لا

• Qu'est-ce que vous pouvez nous dire sur ce tunnel ?

ماذا يمكنك أن تخبرنا عن هذا النفق؟

- Histoire : تاريخ :

- Légende : أسطورة :

- Témoignage : شهادة :

- Autres : أخرى :

Oran, la ville qui se délecte d'une position importante au sein du pays tout comme dans le cœur de ses visiteurs, son histoire incontestable ainsi que son patrimoine architectural et urbain lui valent d'être idolâtré par un nombre incalculable de personnes. Cette ville surnommée « El Bahia » grâce à la beauté de son paysage divin, par la somptuosité de son architecture et de son patrimoine mérite son titre de « La radieuse ».

Ce foisonnement urbain et architectural et notamment celui de patrimonial, requiert un maintien ainsi qu'une mise en valeur dans le but de glorifier un passé rayonnant et de tracer une route vers un futur des plus lumineux qui répond aux espérances de la population ainsi qu'au développement digne de cette ville.

Le reflet émis par notre recherche c'est d'émettre aux problématiques de notre sphère d'intervention choisit qui n'est d'autres que le quartier historique de « Sidi El Houari » et cela suivant une démarche scientifique, analytique pour souligner les causes de la dégradation ainsi que la ségrégation notée dans le quartier.

Nous avons tenté d'y répondre à travers un renouvellement complet du quartier par le biais d'une restructuration.

Au cœur de notre intervention, nous avons noté un inventaire patrimonial considérable, néanmoins un bâtiment particulier a attiré notre attention. C'est l'église espagnole de « Saint-Louis »

Dès alors nous avons entrepris un projet de reconversion et d'extension à travers un centre multifonctionnel communautaire comme un levier de réponse à notre intervention architecturale et urbaine qui va permettre au quartier de renaitre à nouveau avec un changement en matière de dynamisme urbain tout comme un apport d'activité manquante.

Cette intervention marie entre deux axes de développements majeurs dans notre quartier qui sont : le communautarisme et la culture.

وهران، المدينة التي تتمتع بمكانة هامة داخل البلاد وكذلك في قلوب زوارها، تاريخها الذي لا يمكن إنكاره، فضلا عن تراثها المعماري والحضري أكسبها أن يكون محبوبا من قبل عدد لا يحصى من الناس. هذه المدينة، التي خصصتها "الباهية" بسبب جمال مناظرها الطبيعية الإلهية، فإن باذخ هندستها وتراثها تستحق لقب "المشع".

هذه الوفرة العمرانية والمعمارية، ولا سيما التراث، تتطلب صيانة وتعزيزاً من أجل تمجيد ماض مشع ورسم مسار لمستقبل من ألمع ما يلبي توقعات السكان وكذلك التنمية التي تستحق هذه المدينة .

إن الانعكاس الذي ينبعث من بحثنا وقضية لمشاكل مجال تدخلنا يختار من هو لا شيء سوى حي "سيدي الهواري" التاريخي وهذا يتبع فرقاً علمياً وتحليلياً للتأكيد على أسباب التدهور وكذلك الفصل الملحوظ في الحي .

وقد حاولنا الاستجابة لهذا الأمر من خلال تجديد كامل للجوار من خلال إعادة الهيكلة .

وفي قلب مداخلتنا، لاحظنا وجود مخزون كبير من التراث، ومع ذلك لفت انتباهنا مبنى معين. هذه هي الكنيسة الإسبانية من "سانت لويس"

ومنذ ذلك الحين، اضطلعنا بمشروع للتحويل والامتداد من خلال مركز مجتمعي متعدد الوظائف كوسيلة للاستجابة لتدخلنا المعماري والحضري الذي سيسمح بتجدد الحي مع تغير في الدينامية الحضرية فضلا عن مساهمة مفقودة في النشاط .

ويجمع هذا التدخل بين تطورين رئيسيين في جوارنا: النزعة المجتمعية والثقافة

#### ➤ Mots clés :

**Patrimoine historique, renouvellement urbain, restructuration, reconversion, Oran, Sidi El Houari, La Blanca, Patrimonialisation.**



