

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



**UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN**  
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE  
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE  
OPTION : ARCHITECTURE et PATRIMOINE

**LA REVITALISATION DES VIDES URBAINS DANS  
LA HAUTE CASBAH**  
**Cas d'étude : La partie haute du Boulevard Ourida Meddad - Alger**

Soutenu le 22 septembre 2020 devant le jury :

Président :	Mr. DJEDID Abdelkader	Professeur	UABT TLEMCEN
Examinatrice :	Mme. CHAREF Nadia	MC (B)	UABT TLEMCEN
Encadrant :	Mr. CHIALI Moustapha	MA (A)	UABT TLEMCEN

**Présenté par : BENOSMAN Mohammed**

Matricule : 150050-T-15

Année académique : 2019

## Remerciements

Mon remerciement va en premier lieu à ALLAH le tout-puissant de m'avoir donné la capacité d'écrire et de réfléchir, la force d'y croire, la patience d'aller jusqu'au bout du rêve malgré les moments difficiles que nous avons passés cette année, et enfin le bonheur de lever ma main vers le ciel et de dire « El-Hamdou Li Lah Ya Kayoum ».

Je tiens à remercier particulièrement mon encadrant, Monsieur « CHIALI MOUSTAPHA » avec qui j'ai eu le privilège de travailler parmi son équipe, d'apprécier ses qualités et ses valeurs. Son sérieux, sa compétence m'ont énormément marqué. Veuillez trouver ici l'expression de ma respectueuse considération et ma profonde admiration pour toutes vos qualités scientifiques et humaines. Ce travail est pour moi l'occasion de vous témoigner ma profonde gratitude.

Je remercie en parallèle Monsieur « SELKA CHIHAB » avec qui j'ai eu le plaisir d'être encadré durant la première année master, qui m'a accompagné aussi cette année et consacré beaucoup de son temps sans oublier ses orientations et ses conseils qui m'ont été d'un très grand besoin.

Un remerciement particulier pour Monsieur « NEGADI MANSOUR » qui m'a été d'un précieux conseil et de m'avoir offert toute son aide notamment pour la documentation concernant mon sujet d'étude.

Un profond respect et un remerciement spécial pour Monsieur le chef de département Mr « LOBIYED ABDESSAMAD » pour sa générosité et son soutien moral et pour tous les enseignants de qualité de notre département d'architecture qui nous ont accompagnés durant ces cinq années.

Je suis très honoré par la présence de Monsieur DJEDID ABDELKADER en sa qualité de président de jury et également par Mme CHAREF NADIA qui a accepté de faire partie de la commission d'examineur.

Enfin, je voudrais remercier tous les amis et collègues de promotion que j'ai eu le plaisir de côtoyer pendant cette période de formation, qui m'ont apporté conseils et rendu ces années très belles expériences de ma vie exclusivement pour WALID DRICI ET MERIEM BELGHOUL.

## Dédicaces

A ma très chère maman, celle qui m'a donné l'amour et a fait de moi l'homme que je suis aujourd'hui, pour les heures pleines de bonheur et de tendresse, pour l'ampleur de tes sacrifices, pour toute ton assistance et ta présence dans ma vie, ce travail qui, sans ton aide et tes encouragements n'aurait pas vu le jour. Aucune dédicace ne saurait exprimer mon grand respect et ma reconnaissance pour les efforts que tu as fournis pour moi, j'implore Dieu le tout puissant de t'accorder bonne santé et longue vie.

A mon très cher père qui m'a toujours soutenu, qui a consacré sa vie afin de faire de moi ce que je suis, qui peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie, Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de toi.

A ma très chère sœur Imene, merci d'être toujours à mes côtés, par ta présence et ton amour, merci pour ton courage et ta générosité. A grand merci pour son mari Achraf aussi.

A la mémoire de mon grand-père « ABA » et ma grand-mère « MIMA »

A toute ma famille, mes tantes, mes oncles et mes cousin(e)s pour leur confiance en moi.

A TEAM CASBAH pour les moments qu'on a partagés cette année rempli de bons souvenirs, merci mes frères Walid, El-hadi, Charaf, Nassim.

A mes amis Noureddine et Dehmen que je leur souhaite beaucoup de réussite.

Je dédicace aussi ce mémoire pour le groupe « LES BINOMES » pour tous les moments partagés depuis la 3eme année, merci à vous ; Walid, Meriem, Wafaa et Narimene.

A tous mes ami(e)s du département spécialement pour Chakib, Khalida, Nassim, Samia, Yousra et Zineb.

A toute l'équipe ARCHICLUB pour toutes les expériences que j'ai eu le plaisir de partager avec eux, exclusivement pour : Meriem, Walid, Radjaa, El-hadi, Yacine, Farihé, Hadjer, Leila et Warda.

A tous mes amis du groupe N.AMERICA qui m'ont toujours soutenu par leur moral.

A mes amis du département d'architecture d'Alger et EPAU.

A vous, mes compagnons, mes meilleurs amis bien-aimés, Meriem et Walid, je vous souhaite tant de bonheur dans tout ce que vous entreprendrez.

A tout les personnes que j'aime, MERCI !

BENOSMAN MOHAMMED

## Résumé

L'Algérie a connu une histoire marquée par une succession de civilisations, qui ont laissé un héritage lourd et précieux, très riche et d'une valeur inestimable, d'où notre devoir qui consiste à le préserver, à le revaloriser et à le transmettre aux futures générations.

Le centre historique d'Alger, appelée actuellement la Casbah d'Alger se définit comme un authentique patrimoine architectural et urbain, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1992 ; c'est un ensemble urbain traditionnel qui garde les marques d'un savoir-faire ancestral en matière de construction et d'architecture.

Ce noyau historique qui n'a pas cessé de connaître de différents changements et bouleversement tout au long de son histoire notamment, celles de la colonisation française, où la rupture de ce tissu avec les autres quartiers était un fait intentionnel. Ainsi que la modernisation que connaît la ville actuellement, l'image de ce secteur patrimonial devient délaissé et dans un état de péril, d'où on a remarqué l'apparition des zones tampons (abords immédiats du noyau historique). Caractérisé par une dégradation plus au moins accentuée, la Casbah donc s'est divisée, des ruptures sont apparues, essentiellement entre la haute et la basse casbah.

Notre travail s'inscrit dans la haute casbah au niveau du boulevard Ourida Meddad qui fait partie de la zone des abords, cette partie caractérisée par un enclavement créé par la rupture topographique et la présence de bâtiments coloniaux à hauts gabarits au sommet de la ville haute, ce qui a engendré le manque d'animation et la mauvaise fréquentation de la zone.

Comme réponse à cette problématique nous proposons d'intervenir localement à la rupture entre les boulevards, Ourida Meddad, Debbih Cherif et La Victoire en travaillant sur la rupture physique et les vides urbains. Notre projet socioculturel et éducatif constituera une amorce, un appel à la visite de cette partie de la casbah et a pour but de remédier aux problèmes locaux de manque d'animation ainsi que d'équipements de base nécessaires afin d'améliorer le cadre de vie social, L'intervention à l'échelle urbaine vise à lier le centre historique de la casbah aux nouvelles extensions de la ville contemporaine.

**Mots clés :** Patrimoine, centre historique, vide urbain, secteur sauvegardé, Abords.

## Abstract

Algeria has a history marked by a succession of civilizations, which have left a heavy and precious legacy, very rich with invaluable value, hence our duty to preserve it, to enhance it and to pass it on to future generations.

The historic center of Algiers, currently known as the Casbah of Algiers, defines itself as an authentic architectural and urban heritage, classified as a UNESCO World Heritage Site since 1992; it is a traditional urban ensemble that retains the marks of an ancestral know-how in construction and architecture.

The historic core, which has not stopped experiencing various changes and upheavals throughout its history, notably those of the French colonization, where the rupture of this fabric with the other quarters was an intentional fact. The image of this heritage sector is being abandoned and in a state of peril, as is the modernization of the city, where buffer zones have emerged (just outside the historic core). Characterized by a degradation more or less accentuated, the Casbah thus split; ruptures appeared, mainly between the high and the low Casbah.

Our work is in the high Casbah at the Ourida Meddad Boulevard, which is part of the area of the approaches. This part is characterized by an enclavement created by the topographic break and the presence of high-profile colonial buildings at the top of the high city, which has resulted in the lack of animation and the poor attendance of the area.

As a response to this problem, we propose to intervene locally at the break between the boulevards, Ourida Meddad, Debbih Cherif and La Victoire by working on the physical rupture and the urban voids. Our socio-cultural project will be a start, a call for the visit to this part of the Casbah and aims to address local problems of lack of animation and basic equipments needed to improve the social environment. The urban intervention aims to link the historical center of the Casbah to the new extensions of the contemporary city.

**Keywords:** Heritage, historic center, urban void, protected area, Approaches.

## ملخص

للجزائر تاريخ تميز بتعاقب الحضارات التي خلفت إرثاً ثقيلاً و ثميناً. تراث غني للغاية لا يقدر بثمن، ومن هنا واجبنا الحفاظ عليه وتعزيزه ونقله إلى الأجيال القادمة.

يُعرف المركز التاريخي للجزائر، الذي يُطلق عليه حالياً قسبة الجزائر، بأنه تراث معماري وعمراني أصيل، مصنف كموقع للتراث العالمي لليونسكو منذ عام 1992؛ إنها مجموعة حضرية تقليدية تحافظ على علامات معرفة الأجداد في البناء والهندسة المعمارية.

هذه النواة التاريخية التي استمرت في تجربة العديد من التغيرات والاضطرابات عبر تاريخها، لا سيما تلك المتعلقة بالاستعمار الفرنسي، حيث كان فصل هذا النسيج عن الأحياء الأخرى امراً مقصوداً. بالإضافة إلى التحديث الذي تشهده المدينة حالياً، أصبحت صورة هذا القطاع التراثي مهملة وفي حالة خطر، ومن هنا ظهرت مناطق عازلة (محيط مباشر للجوهر التاريخي). تتميز هذه الأخيرة بتدهور شديد إلى حد ما، نتج عن ذلك قسبة منقسمة، وظهرت تمزقات، خاصة بين القسبة العلوية والسفلية.

في هذا المنظور، يركز عملنا على الجزء العلوي للقسبة على مستوى شارع أوريدا مداد الذي ينتمي إلى المنطقة المحيطة للوسط التاريخي. ويتميز هذا الجزء بالحصار الناشئ عن الاختلاف الطبوغرافي ووجود البنايات الاستعمارية ذات التصاميم العالية على قمة المدينة، مما تسبب في نقص الترفيه وضعف الحضور في المنطقة.

كرد على هذه المشكلة، نقترح التدخل محلياً بالربط بين الشوارع؛ أوريدا مداد ودبيح الشريف ولا فيكتور من خلال العمل على التمزق المادي والفراغات الحضرية. سيشكل مشروعنا الاجتماعي الثقافي بداية ودعوة لزيارة هذا الجزء من القسبة ويهدف إلى معالجة المشاكل المحلية المتمثلة في نقص قلة الترفيه وكذلك المعدات الأساسية اللازمة لتحسين البيئة والمستوى الاجتماعي، كما يهدف التدخل على المستوى الحضري إلى ربط المركز التاريخي للقسبة بالامتدادات الجديدة للمدينة المعاصرة.

**الكلمات المفتاحية:** التراث، المركز التاريخي، الفراغ الحضري، قطاع محفوظ، المناطق المحيطة.

# Sommaire

Remerciements .....	I
Dédicaces .....	II
Résumé .....	III
Abstract .....	IV
ملخص.....	V
Sommaire .....	VI
Table des illustrations.....	X
Introduction générale : .....	1
Problématique : .....	2
Hypothèse : .....	4
Objectifs : .....	5
Démarche d'intervention : .....	5
I. Chapitre 1 : <i>APPROCHE THEORIQUE</i> .....	2
Introduction : .....	6
I.1 Définition des concepts : .....	6
I.1.1 Patrimoine : .....	6
I.1.2 Typologie du patrimoine : .....	6
a. Le patrimoine culturel : .....	7
I.1.3 Evolution de la notion du patrimoine : .....	8
I.1.4 Les valeurs du patrimoine : .....	9
a. Valeur historique : .....	10
b. Valeur d'usage. ....	11
I.1.5 Patrimoine urbain : .....	12
I.2 Concepts relatifs à la thématique : .....	12
I.2.1 Centre historique : .....	12
I.2.2 Abords : .....	13
I.2.3 Médina : .....	13
I.2.4 Secteur sauvegardé : .....	13
I.2.5 Vide urbain : .....	14
I.2.6 Parcours : .....	14
I.3 Actions sur le patrimoine : .....	14
I.3.1 Reconversion : .....	14
I.3.2 Réhabilitation : .....	15
I.4 Conservation et sauvegrade du patrimoine : .....	15

I.4.1	Conservation :.....	15
I.4.2	Sauvergarde :.....	15
I.4.3	Les acteurs de protection de patrimoine au niveau international : .....	16
I.4.4	Les acteurs de protection de patrimoine au niveau national :.....	16
I.5	Contexte patrimoniale algérien :.....	17
I.5.1	Le patrimoine bâti Algérien :.....	17
I.5.2	La préservation du patrimoine en Algérie : Nabila Oulebsir.....	17
I.5.3	Evolution de la législation Algérienne en matière de préservation du patrimoine et de sa mise en valeur : .....	18
a.	La période coloniale (1830 – 1962) :.....	18
b.	La période post indépendance : .....	19
c.	La période actuelle : .....	19
	Conclusion.....	20
II.	Chapitre II : <i>APPROCHE ANALYTIQUE</i> .....	6
	Introduction :.....	19
II.1	Présentation de la ville d’Alger :.....	19
II.1.1	Situation géographique :.....	19
II.1.2	Climat et relief :.....	20
II.2	Présentation de la Casbah d’Alger :.....	20
II.2.1	Situation géographique :.....	20
II.2.2	Topographie :.....	21
II.2.3	Analyse historique :.....	22
a.	La période phénicienne De 814 à 146 avant J.C : .....	22
b.	La période romaine de 40 ap.JC à 371 ap.JC) :.....	23
c.	La période arabo-berbère De 1051 à 1516 : .....	24
d.	La période ottomane de 1516 à 1830 : .....	25
e.	La période coloniale de 1830 à 1962 :.....	26
f.	La période actuelle : .....	28
II.2.4	La casbah et le secteur sauvegardé :.....	28
II.2.5	Lecture morphologique globale de la Casbah : .....	29
II.3	Diagnostic urbain du fragment d’étude : .....	30
II.3.1	Aperçu historique : .....	31
a.	A la fin de la période ottomane : .....	32
b.	Durant la période coloniale : .....	32
c.	Supperposition des deux periodes : .....	32
II.3.2	Lecture et analyse du fragment :.....	34
a.	Typologie du bâti :.....	34

b.	Etat de conservation du bâti :	35
c.	Equipements :	36
d.	Type de flux et accessibilité :	37
e.	Evolution démographique :	38
II.4	Diagnostic urbain du fragment d'étude :	39
II.5	Exemples thématique :	40
II.5.1	Quartier porta palazzo à Turin :	41
II.5.2	Réhabilitation urbaine d'un ilot au centre historique à Moro Da Se :	42
II.5.3	Requalification du Bastion de la Citadelle de BASTIA :	43
II.5.4	Réhabilitation de l'ancienne médina de Rabat (la Kasbah des Oudaya).....	45
II.6	Stratégie de l'intervention :	46
II.6.1	Stratégie de l'intervention générale :	46
II.6.2	Stratégie de l'intervention du site :	49
II.7	Elaboration du programme de base :	50
II.7.1	Les enjeux de l'intervention :	50
II.7.2	Définition du projet :	51
	Conclusion.....	53
III.	Chapitre III : <i>APPROCHE CONCEPTUELLE</i> .....	54
	Introduction :	55
III.1	Intervention architecturale :	55
III.1.1	Analyse du site :	55
a.	Principe générateurs :	55
b.	Présentation du site d'intervention :	57
III.1.2	Analyse thématique :	60
a.	Le Centre social et culturel Nelson Mandela :	60
b.	Le Centre culturel Stavros Niarchos à Athènes :	61
c.	Le Centre sportif de l'école supérieure Latymer :	63
d.	Teruel-Zilla :	64
e.	Le passage Pommeraye :	66
III.1.3	Genèse et développement de la conception :	68
a.	Schémas et principe d'implantation :	68
b.	Évolution volumétrique :	70
c.	Répartition des fonctions :	73
d.	Programme spécifique :	74
III.1.4	Approche architecturale :	75
a.	Références stylistiques et description architecturale :	75
b.	Descriptif des plans :	84

Conclusion.....	88
IV. Chapitre IV : <i>APPROCHE TECHNIQUE</i> .....	89
Introduction :.....	90
IV.1 Différents structure et technique de conception :.....	90
IV.1.1 Structure de sous-sol :.....	90
a. Les fondations : nous avons utilisé des semelles isolées placées sous les poteaux pour tout le projet. ....	90
b. Les murs de soutènement : La paroi parisienne est un type de soutènement, a pour fonction le soutènement des terres, c'est-à-dire de s'opposer aux poussées des sols et poussées parasites. Elle comporte :.....	90
IV.1.2 Structure du bâtiment :.....	91
a. Système poteaux-poutre : .....	91
b. Système de structure mixte :.....	92
c. L'atrium central et les patios :.....	93
d. L'utilisation du mur rideaux :.....	94
e. La toiture végétalisée :.....	95
IV.2 Corps d'états secondaire du projet :.....	95
IV.2.1 Chauffage et climatisation : .....	95
IV.2.2 Le courant fort : .....	97
a. Principe d'alimentation : .....	97
b. Groupe électrogène : .....	99
c. Eclairage intérieur : .....	100
IV.2.3 Le courant faible : .....	102
IV.2.4 Adduction en eau : .....	103
Conclusion.....	105
Conclusion générale .....	106
Bibliographie.....	109
Annexe .....	112

# Table des illustrations

## Figures.

Figure 1. Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture.....	6
Figure 2. Les différentes formes du patrimoine .....	7
Figure 3. Classification de patrimoine culturel .....	8
Figure 4. Situation de la wilaya d'Alger .....	19
Figure 5. Zones du relief de la Wilaya d'Alger .....	20
Figure 6. La casbah dans la baie d'Alger .....	21
Figure 7. Limites de la casbah.....	21
Figure 8. Coupe schématique de la topographie de la Casbah.....	21
Figure 9. Carte de l'époque Phénicienne .....	22
Figure 10. Carte de l'époque Romaine .....	23
Figure 11. Carte de l'époque arabo-berbère .....	24
Figure 12. Carte de l'époque ottomane.....	25
Figure 13. Carte de l'époque coloniale entre 1830-1880.....	26
Figure 14. Carte de l'époque coloniale entre 1937-1962.....	27
Figure 15. Limites du secteur sauvegardé .....	28
Figure 16. Carte des zones homogènes .....	30
Figure 17. Les lignes de ruptures au sein de la Casbah.....	30
Figure 18. Délimitation du fragment d'étude.....	31
Figure 19. Alger période coloniale.....	31
Figure 20. Alger fin période Ottomane .....	31
Figure 21. Carte de superposition de la fortification ottomane.....	33
Figure 22. Carte de la typologie de la construction.....	34
Figure 23. Carte de l'état du bâti.....	35
Figure 24. Carte des équipements .....	36
Figure 25. Carte des types de flux.....	37
Figure 26. Carte d'évolution démographique .....	38
Figure 27. Synthèse du diagnostic urbain du fragment d'étude.....	40
Figure 28. Plan de la ville de Turin .....	41
Figure 29. Vue sur le marché injecté sur la place de porta palazzo .....	42
Figure 30. Le quartier réhabilité.....	43
Figure 31. L'état actuel de l'ilot.....	43
Figure 32. Schématisation de l'intervention .....	43
Figure 33. Vue sur l'ensemble de La kasbah des Oudaya .....	45
Figure 34. Exemple de la restauration des foundouks .....	46
Figure 35. Stratégie d'intervention globale sur le fragment d'étude .....	48
Figure 36. Stratégie d'intervention du site.....	49
Figure 37. Schémas programmatiques fonctionnel (élévation).....	53
Figure 38. Lien visuel à mettre en valeur.....	55
<b>Figure 39.</b> Accès mécanique existant .....	56
Figure 40. Accès piéton au site .....	56
Figure 41. Typologie de bâtis.....	57
Figure 42. Schéma du boulevard O.M .....	57
Figure 43. Continuité de la façade du boulevard OURIDA MEDDAD .....	57
Figure 44. Schéma représente les différents assiettes de notre projet.....	58
Figure 45. L'état délabrés des batiments existants .....	58
Figure 46. 1ere assiette du projet .....	58

Figure 47. 2eme assiete du projet.....	59
Figure 48. Constructions illicites existante .....	59
Figure 49. Le centré de santé abandonné .....	59
Figure 50. Plan de masse Plan de masse exemple 1 .....	60
Figure 51. Les différentes activités du centre.....	61
Figure 52. Les différentes activités du centre.....	61
Figure 53. Les différentes activités du centre.....	61
Figure 54. Photo de l'exemple 2 .....	62
Figure 55. Plan du R.D.C du centre culturel Stavros Niarchos.....	62
Figure 56. Photo de l'exemple 03 .....	63
Figure 57. La piscine intérieure.....	63
Figure 58. Photo de l'exemple 3 .....	65
Figure 59. L'intérieur du projet.....	65
Figure 60. L'intérieur du projet.....	66
Figure 61. Photo de l'exemple 4 .....	66
Figure 62. Organigramme fonctionnelle de la programmation architecturale .....	67
Figure 63. Schéma d'implentation primaire .....	68
Figure 64. Schéma de parcours et accès.....	69
Figure 65. Schématisation du principe de centralité .....	69
Figure 66. Axes de visibilité intéressant .....	70
Figure 67. Première étape de l'évolution volumétrique.....	71
Figure 68. Deuxième étape de l'évolution volumétrique.....	71
Figure 69. La troisième étape de l'évolution volumétrique .....	72
Figure 70. Quatrième étape de l'évolution volumétrique .....	73
Figure 71. Coupe schématique fonctionnelle 1 .....	73
Figure 72. Coupe schématique fonctionnelle 2 .....	73
Figure 73. Différents blocs du projet .....	74
Figure 74. Volumétrie fonctionnelle du projet.....	75
Figure 75. Element en bois de la façade (vue de face).....	76
Figure 76. Element en bois de la façade (vue latérale) .....	76
Figure 77. Utilisation de bois dans les kbou et les porte de la casbah .....	77
Figure 78. Porte 2 en bois existante à la Casbah .....	77
Figure 79. Porte 1 en bois existante à la Casbah .....	77
Figure 80. Utilisation de la ferronnerie dans les batiments 1 .....	77
Figure 81. Rampe de balcon.....	77
Figure 82. Utilisation de la ferronnerie dans les batiments 1 .....	77
Figure 83. Utilisation de Moucharabieh dans notre projet.....	78
Figure84. Rendu, vue d'ensemble du projet et façades .....	78
Figure85. Calligraphie existante à la ville d'Alger .....	79
Figure 86. Utilisation de la calligraphie dans notre projet .....	79
Figure 87. Traitement façade du l'auberge 1 .....	79
Figure 88. Traitement façade du l'auberge avec la pierre .....	80
Figure 89. utilisation du verre pour les accès et les patios .....	80
Figure 90. Aménagement du boulevard Ourida Meddad .....	81
Figure 91. Aménagement-Liaison des boulevards .....	82
Figure 92. Continuité du parcours sur la toiture de notre projet .....	82
Figure 93. Espace communautaire (toiture projet).....	83
Figure 94. Placette du bastion .....	83
Figure 95. Semelle isolée .....	90
Figure 96. Paroi parisienne.....	90

Figure 97. Système constructif des différents blocs.....	91
Figure 98. Système poteau-poutre du projet .....	91
Figure 99. Plancher collaborant.....	93
Figure 100. Exemple de murs rideaux .....	94
<b>Figure 101.</b> Technique de montage des murs rideaux.....	94
Figure 102. Coupe de principe d'une toiture végétalisée .....	95
Figure 103. Schéma synoptique de principe de climatisation à eau glacé .....	96
Figure 105. Répartition des gaines .....	97
Figure 105. Schéma de distribution.....	97
Figure 106. Schéma synoptique de la distribution électrique pour notre projet .....	98
Figure 107.Exemple d'un TGBT .....	98
Figure 108. Reseau d'électricité dans notre fragment .....	98
Figure 110. Exemple d'armoire secondaire électrique.....	99
Figure 110. Exemple d'armoire secondaire électrique dans notre projet .....	99
Figure 111. Principe de fonctionnement du groupe électrogène.....	99
Figure 112. Luminaire intelligent.....	100
Figure 113. Exemple d'éclairage d'une salle de sport .....	100
Figure 114. Type d'éclairage (suspension) .....	101
Figure 115. Type d'éclairage (encastré).....	101
Figure 116. Exemple d'éclairage de sanitaire avec spot .....	102
Figure 117. Schéma synoptique de la distribution du courant faible .....	102
Figure 118. Schéma synoptique du principe de distribution d'eau .....	103
Figure 119. Plan d'alimentation en eau potable .....	105

### **Tableaux.**

Tableau 1. Grille d'analyse proposée par A.Riegl.....	10
Tableau 2. Programme de base du projet architectural .....	52

## Introduction générale :

Au fil des siècles l'homme a toujours été attaché à son passé, ses origines, ses racines qu'il trouve dans l'histoire de son pays et son territoire. Cette histoire se manifeste en un héritage de biens matériels et immatériels sous formes de patrimoine qui représente le seul témoin d'une période précis ou un événement précis.

Le patrimoine, dans toutes ses formes, représente la base de développement de chaque société, cette notion qui a largement évolué, depuis la Révolution Industrielle est une véritable richesse à protéger et à préserver, il constitue le passé et le futur d'un pays, un sentiment d'appartenance et d'identité propre à chaque groupe humain comme la déjà stipulé Gandhi « *Il faut être fier d'avoir hérité de tout ce que le passé avait de meilleur et de plus noble. Il ne faut pas souiller son patrimoine en multipliant les erreurs passées.* »<sup>1</sup>

l'Algérie est un des pays qui bénéficie d'une position stratégique au carrefour de la méditerranée ce qui lui a permet de voir de nombreuse civilisation se succéder sur son territoire: les romaines, les arabes, les ottomans et la présence française durant la période coloniale... chaque une d'elles a produit une culture matériel et immatériel dont a rendu l'Algérie le propriétaire d'un riche héritage patrimoniale varié (archéologique, architecturale et urbanistique) qui attire l'attention des visiteur et des chercheurs. Cette richesse nécessite une préservation et une sauvegarde pour garder toujours son identité dans la société. On cite la protection des monuments, des tissus urbains, des centres historiques...

*« Le centre ancien constitue le noyau initial à partir duquel la ville s'est étendue, on peut dire que l'histoire d'une ville est souvent celle de son centre historique construit, il y a longtemps. Donc on peut conclure que l'essence d'une ville est sa centralité »*<sup>2</sup>

Mais en Algérie ces derniers ont tendance à être délaissés, marginalisés et sont dans un état d'agonie avancée et on les voie perdre leurs rôles attractive, c'est pour cela que des mesures législatives ont été prises pour la protection de ces ensembles dernièrement, en plus de leurs dépeuplement par leurs habitants à la recherche d'un cadre de vie meilleur.

---

<sup>1</sup> Gandhi / Le Jeune Inde

<sup>2</sup> Khattabi.L, Mémoire Magistère, Université de Tlemcen, P29

L'ampleur de l'évolution socio-économique qu'ont connue les centres urbains nouveaux à partir du 19<sup>ème</sup> siècle influence sur le développement des centres anciens en exerçant une pression sur eux et leurs abords, d'où est nait l'intérêt de travailler sur ces derniers.

Ces abords constituent une zone qui entoure la ville ancienne, c'est un espace intermédiaire et de confrontation entre l'ancien et le nouveau, entre le traditionnel et le moderne, cette zone accentue la rupture du centre ancien avec son environnement, ce qui réclame une action globale et urgente de revitalisation, dont le but est de créer une communication qui constitue une interface entre l'entité urbaine fragile qui est le centre historique et les nouveaux centres urbains moderne. Comme stipule notre thématique de recherche qui consiste en la requalification des abords des centres anciens.

### **Problématique :**

Les centres historiques sont des espaces privilégiés, précieux par leurs valeurs mémorielles, patrimoniales et culturelles qu'ils véhiculent. Symbole des sociétés traditionnelles et témoins de l'histoire et du passage de plusieurs civilisations, Aujourd'hui, les centres historiques sont reconnus à l'échelle internationale en tant que patrimoine à part entier permettant le développement harmonieux des sociétés contemporaines, qu'il faut sauvegarder et transmettre aux générations futures, ces centres anciens ont souffert de l'abandon et du rejet de l'urbanisme moderne, ils ont aussi connu de profondes mutations ce qui s'est traduit par un état de dégradation avancée. En effet, la forte pression de l'urbanisme moderne qui avait pour but de répondre aux nouveaux besoins ayant fait table rase du passé et de l'héritage des villes pour rejeter la ville historique, où ces derniers ont subi des travaux de démolition, d'élargissement et aménagement... ce qui a permis d'accélérer l'étalement des villes d'un côté et d'un autre côté aggravé leur image et leur délaissement.

Les villes d'Algérie à caractère historique ont connu plusieurs civilisations ce qui les a rendu très riche de par leur patrimoine matériel et immatériel, par l'arrivée des colons, ces villes ont été touché profondément par des interventions notamment les plans d'alignement où le but de leurs projets était purement militaire ce qui été le cas de la ville d'Alger, notre sujet d'étude...

La ville d'Alger est connue comme étant une ville moderne et une grande capitale, son organisation lui affirme la successivité de plusieurs civilisation jusqu'à l'époque coloniale et qui subsiste de nos jours, ceci lui a permis d'acquérir une histoire très riche en matière de patrimoine, véritable vecteur d'identité algériens et qui est porté essentiellement par son centre historique : la Casbah.

La Médina d'Alger est l'une des illustrations tangibles du développement urbain, et plus précisément, le quartier de la Casbah qui demeure un exemple concret d'un riche patrimoine bâti, comme dans la plupart des cas en Algérie, son tissu précolonial, colonial et contemporain se côtoient voir même se superpose, ce qui nous pose la problématique des zones charnières ou tampon entre ces tissus avec tout ce que cela implique comme tensions et conflits. Ces zones charnières constituent, dans le cas de secteurs sauvegardés, les abords immédiats de ces derniers et renferment d'importants éléments signifiants historiques à sauvegarder.

Ces zones d'abords comprennent un tissu mixte ; colonial et traditionnel ; ce dernier est caractérisé par un tissu compact, dont les bâtiments sont à faible gabarit ou la majorité est composé d'habitations en premier rang, les mosquées ainsi que des palais. Le tout forme une composition qui est dans un état délabré et vétuste, le tissu colonial se situe aux alignements des boulevards, qui sont actuellement mal structuré (boulevard de la victoire, Ourida Meddad et Hahhad Abderazzak), où on voit la volonté de cacher toute une civilisation et marginaliser toute une population derrière un alignement aussi de bâtiments d'habitations.

Notre intervention va porter sur la partie haute de la casbah de par sa position aux abords, elle s'inscrit directement dans notre thématique de recherche, cette zone qui connaît une rupture du tissu ancien avec le nouveau, incite l'intervention pour former un ensemble cohérent pour que son insertion par rapport à son environnement immédiat soit perceptible.

Le fragment d'intervention s'étale sur la partie haute du boulevard OURIDA MEDDAD, ainsi que le boulevard de LA VICTOIRE. Cette zone périphérique éclatée date de l'époque coloniale caractérisée d'une part par sa morphologie ainsi que son implantation qui représente un enclavement de la casbah, problème majeur de notre secteur, d'une autre part, le milieu physique représente une contrainte supplémentaire à cause de la topographie très prononcée, il se caractérise aussi par une mauvaise exploitation du potentiel foncier qui est actuellement occupé soit par des parkings ou des habitants illicites, ou bien par des dépôts d'ordures.

Ces vides fonciers occupent une partie importante dans notre secteur d'intervention, qui sont délaissés et inexploités, en plus que les boulevards n'aboutissent à aucune destination attractive. Tandis que leur réhabilitation pourrait améliorer le cadre de vie et subvenir aux besoins des habitants qui parfois sont obligés d'aller les chercher souvent en lointaine banlieue.

Donc, notre intervention va cibler en majeure partie le problème de ces vides fonciers situés dans la haute casbah plus précisément la zone entre les deux boulevards OURIDA MEDDAD et LA VICTOIRE. Elle va porter aussi sur la revalorisation des structures de permanence, sachant que notre fragment d'étude comporte la citadelle et le bastion 8 qui est en état de ruine actuellement. Sans oublier la revitalisation que les deux boulevards nécessitent, qui pourrait redonner un dynamisme et une attractivité aux abords de la Casbah.

***Comment exploiter ces vides urbains, de façon à réanimer le cadre de vie social de la partie haute de la casbah, et par quel moyen peut-on assurer une communication entre les deux tissus ; coloniale et vernaculaire ?***

#### **Hypothèse :**

- Notre hypothèse de recherche, illustrée dans la stratégie d'intervention, s'articule autour de deux axes majeurs. Elle vise à :
  - Améliorer le cadre de vie et l'image globale de la haute casbah.
  - Remédier les ruptures présentes au sein de la casbah, entre les deux tissus d'une part et d'autre part entre les boulevards Ourida Meddad et celui de La Victoire afin de relier le noyau historique avec le reste de la ville. Elle vise aussi sur le potentiel culturel de la Casbah, dont la mise en valeur pourrait à terme la doter d'une dynamique assez importante.
- Notre intervention constituera un élément d'appel et une amorce à la visite dans la haute casbah en exploitant les vides urbains et les assiettes foncières existantes, le programme du projet englobera de prime abord la fonction socio-éducative.
- Une revitalisation de la rampe OURIDA MEDDAD et le boulevard de LA VICTOIRE a pour but de moderniser et d'offrir les premières nécessités pour une vie agréable afin de maintenir la population locale et ceci par l'injection des fonctions commerciales, et socio-éducatives en parallèle de la fonction culturelle.

- On opte à revaloriser le bastion 8 qui fait partie du parcours touristique ce dernier va être prolongé jusqu'à la citadelle afin d'affirmer son point d'aboutissement et avoir un flux de visiteur important.
- Le projet vise la prolongation de la fonction commerciale déjà existante le long de la RUE AHMED BOUZRINA sur le boulevard OURIDA MEDDAD et enfin le boulevard de la victoire.
- On va opter pour organiser la circulation mécanique et le stationnement afin de limiter la circulation automobile.

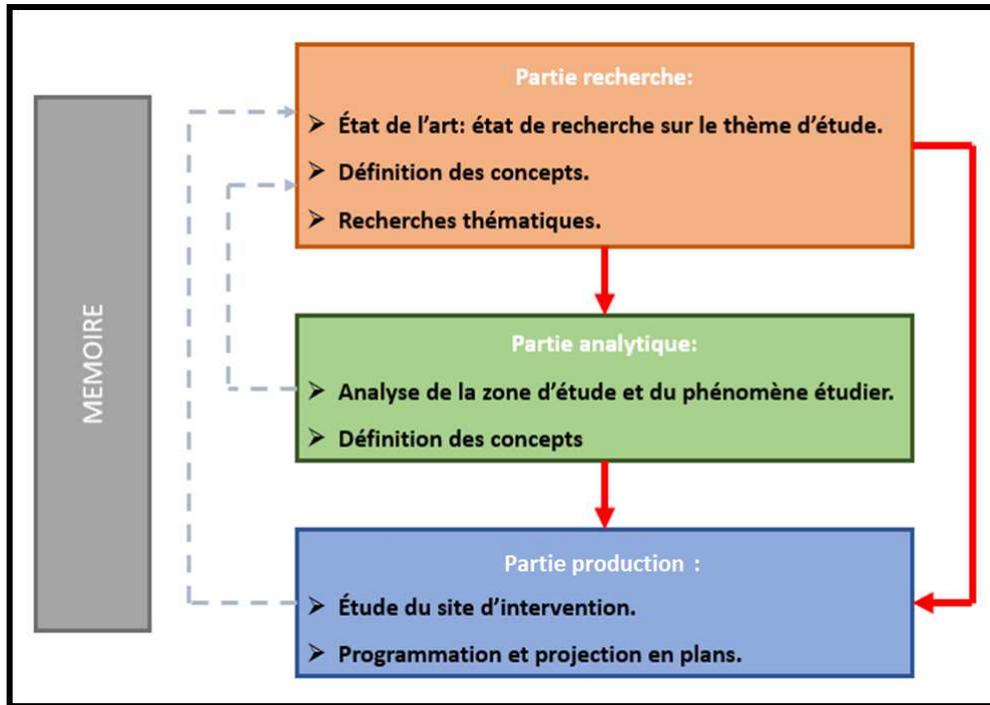
### **Objectifs :**

En intervenant dans les abords du centre historique de la Casbah, on a l'ambition d'aboutir à le relier fonctionnellement et morphologiquement avec la nouvelle ville et d'en faire un tout, un ensemble cohérent. L'objectif est d'améliorer le cadre vie social de la région d'une part, Assurer l'articulation et la transition à la fois entre l'intérieur et l'extérieur de la Casbah, et entre la haute et la basse Casbah d'autre part notamment avec la meilleure exploitation de ses vides urbains.

### **Démarche d'intervention :**

Notre démarche de recherche passe par 3 parties importantes (figure 1), bien structurées et successives l'une complète l'autre, qui sont : la partie recherche, la partie analytique et la partie production, on note ci-dessous les points phares qu'on va suivre :

- Formulation de la problématique spécifique primaire propre au contexte.
- Un état des savoirs sera établi autour des abords et problématique générale retenue, en délimitant l'approche sur un contexte spatial.
- L'analyse du contexte ou cas d'étude se basera sur des documents disponibles (cadastre, relevés, sources documentaires archivées, etc.), afin de dégager un diagnostic visant l'identification des enjeux et des objectifs de l'aménagement.
- Etablissement d'une stratégie d'intervention globale sur un contexte plus cerné qui introduira la phase suivante.
- Proposition d'un projet d'aménagement urbain (actions, opérations, programmes).
- Proposition et formalisation d'un projet architectural -cerné dans le contexte du précédent- (programme, adaptation fonctionnelle, technologie constructive).



**Figure 1.** Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture

Source : Auteur

## **I. Chapitre 1 : *APPROCHE THEORIQUE***

## **Introduction :**

Dans ce chapitre nous allons définir des notions sur le patrimoine ainsi que des actions, les acteurs et instruments de protection de ce dernier. Nous allons aussi définir des concepts relatifs aux actions dans les centres anciens et des concepts relatifs au paysage urbain et finalement des concepts relatifs au centre historique.

### **I.1 Définition des concepts :**

#### ***I.1.1 Patrimoine :***

Selon Coffy Bertrand<sup>3</sup> : l'homme et le temps sont les deux acteurs essentielles du « patrimoine ». C'est, en effet, l'homme durant le temps laisse ses traces dans son entourage quel que soit naturel et/ou culturel (bâti, mobilier...).

Au sens étymologique le terme patrimoine contient deux racines ; Pater, patri « père », et monia « fortune, capital, que l'on hérite de nos pères ».

Du latin *patrimonium*, « bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères et des mères à leurs enfants ». Par extension, ce terme en est venu à désigner [...] les biens de signification et valeur nationales d'une part, universelles de l'autre (patrimoine scientifique, patrimoine végétal et zoologique, etc.)

- Soit d'ordre culturel (du tableau ou du livre au paysage organisé par l'homme)

- Soit d'ordre naturel (ressources, sites ou «monuments» naturels).<sup>4</sup>

F. CHOAY a défini le patrimoine comme : « L'expression qui désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune Appartenance au Passé: œuvres et chefs d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs faire des humains. »<sup>5</sup>

#### ***I.1.2 Typologie du patrimoine :***

Le mot patrimoine n'a cessé d'évoluer puisque dans le livre intitulé "patrimoine et Modernité"<sup>6</sup>, **Dominique Poulot** mentionne que :

---

<sup>3</sup> COFFY Bertrand (2001) : la mise en valeur du patrimoine archéologique en haute Maurienne : les gravures rupestres d'Aussois, cahier savoisiens de Géographie, identités et Territoires, n4, p.61-70.

<sup>4</sup> Pierre Merlin, Françoise Choay. *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*. Paris : Presses universitaires de France, 2010, 1988

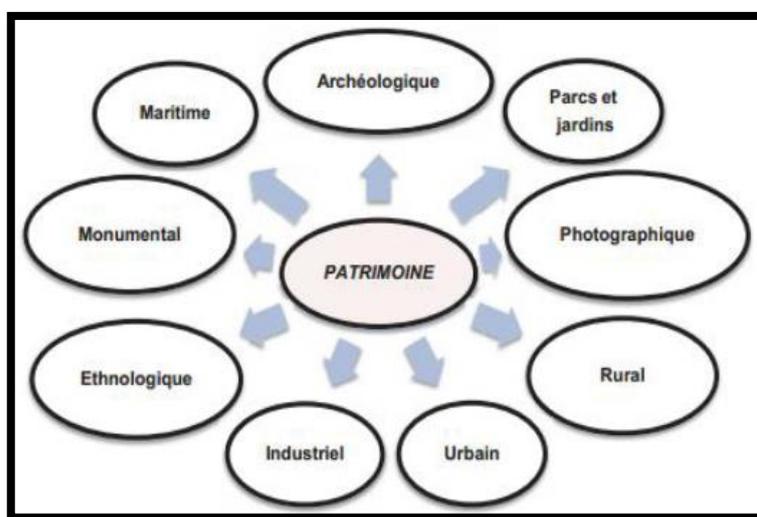
<sup>5</sup> Choay François : l'allégorie du patrimoine, Ed du seuil, paris, 1992, p275.

<sup>6</sup> Dominique POULOT, patrimoine et Modernité, patrimoine et modernité ; Op cite ; p.07.

" Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel."

Selon **Françoise Fortune** ;<sup>7</sup> professeur de droit, les usages (personnel ou familial, culturel, naturel ou commun, mondial, professionnel, humain ou bien encore génétique) sont distingués par les paramètres représentés par le patrimoine.

Le Service pédagogique **Château Guillaume** ;<sup>8</sup> quant à lui, a distingué neuf formes officielles du patrimoine, elles sont présentées sur le diagramme suivant :



**Figure 2.** Les différentes formes du patrimoine<sup>9</sup>

Le champ du patrimoine c'est élargie dont actuellement il est répartie en catégories on cite le patrimoine culturel :

#### **a. Le patrimoine culturel :**

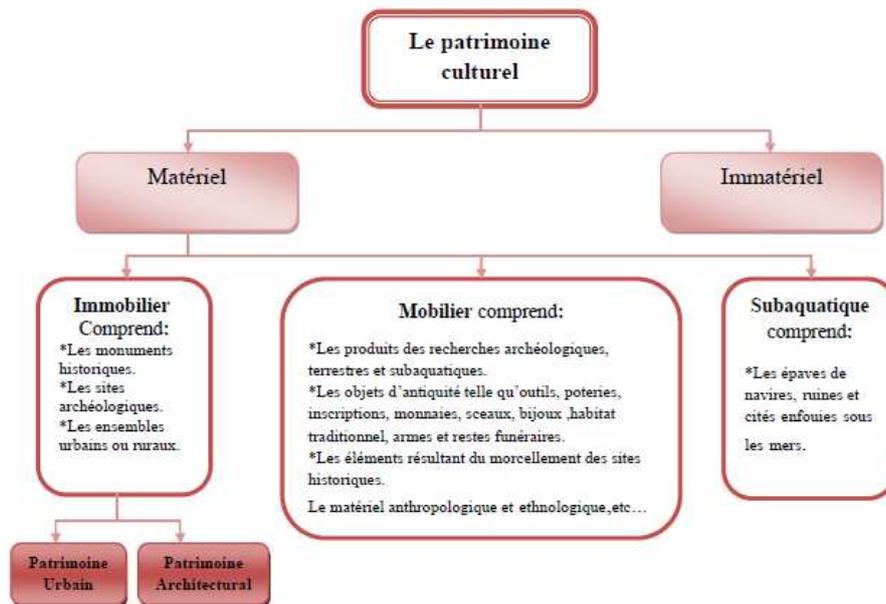
Se définit comme l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine, et qui appartiennent soit à une entité privée soit à une entité publique :

<sup>7</sup> Françoise Fortune, Henry ROUSSO ; Op cite ; p.39.

<sup>8</sup> Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise ; Op cite.

<sup>9</sup> Mme MAHDID Soumia KHERBOUCHE, Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural- Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire de Magister, Tlemcen 2012, p.10.

- Le patrimoine matériel intègre des composantes à la fois naturelles, paysagères et architecturales
- Le patrimoine immatériel quant à lui comprend les traditions, les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel.



**Figure 3.** Classification de patrimoine culturel

**Source.** UNESCO (diagramme établi par l'auteur)

### 1.1.3 Evolution de la notion du patrimoine :

La notion classique du patrimoine essentiellement vu comme « *bien privé* » va prendre une nouvelle tournure à la période révolutionnaire en s'élargissant vers la conception d'un « *bien collectif* ».

Cette évolution de la notion exposée dans la *Notion du patrimoine*<sup>10</sup> fait référence à deux types de dynamiques différentes :

<sup>10</sup> BABELON, Jean-Pierre & CHASTEL, André. 1994. La notion de patrimoine. Paris, Liana Levi.

D'une part, le patrimoine est transmis d'une génération à une autre, ce qui sous-entend l'idée d'un patrimoine déjà constitué hérité du passé vers le présent avec un devoir de conservation et de transmission aux nouvelles générations.

D'autre part, le patrimoine est désigné dans le temps présent, ce qui suppose un processus de « filiation inversée » reconnaissant des objets venant du passé.

La définition du patrimoine prend un autre tournant dans les années 80 avec le phénomène social de « *l'explosion du patrimoine* »<sup>11</sup> que rapporte l'historien Pierre Nora. Le patrimoine devient alors pluriel et couvre des objets dont la période est de plus en plus récente. Cet élargissement des catégories concernent alors les domaines de *l'ethnologie, de la sociologie, et des sciences de l'information et de la communication* qui permettent de replacer l'objet patrimonial dans un contexte social.

Pour comprendre ce processus le concept de « patrimonialisation » apparaît pour interroger le contexte social et le processus symbolique et social qui conduit à conférer le statut de patrimoine.

Sans dénoncer une sorte d'engouement patrimonial, les sciences sociales et humaines apportent des outils pour analyser les motivations des publics, le fonctionnement des institutions patrimoniales, le rôle des acteurs du patrimoine (musées, parcs naturels régionaux, associations, réseaux...), et les usages sociaux des patrimoines ancrés et définis par des territoires. Le basculement de la notion montre en quoi ce patrimoine à conserver et à sauvegarder tient d'une démarche en perpétuelle définition.

Aujourd'hui, la notion de patrimoine, d'abord cantonnée à la conservation de monuments et d'objets mobiliers, a considérablement évolué et continue de s'étendre. Elle est devenue immense : patrimoine archéologique, industriel, urbain, rural, maritime, littéraire, cinématographique, photographique, culinaire, vestimentaire... Les critères de sélection ne se font plus seulement d'un point de vue esthétique.

#### ***1.1.4 Les valeurs du patrimoine :***

A la fin du XIXe et au tout début du XXe (1903), Aloïs Riegl a redéfini le monument historique à travers des valeurs et les a regroupés dans une grille d'analyse (Riegl, A.1984).

---

<sup>11</sup> NORA, Pierre 2006. « L'explosion du patrimoine » in *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine* n°2.

Celle-ci, bien qu'ayant été principalement construite pour les édifices, reste intéressante à connaître pour les objets et les œuvres. (Voir tableau ci-dessous).

Historien de l'art, Riegl (1858-1905) fut l'une des figures majeures de l'École de Vienne. D'abord nommé conservateur du département des tissus au Musée autrichien d'art et d'industrie de Vienne, il devient Professeur à l'université de Vienne en 1897. En 1902, il est nommé président de la Commission des monuments historiques et chargé d'élaborer une nouvelle législation de la conservation des monuments dont son ouvrage *Le culte moderne des monuments* est issu. Précurseur de la question patrimoniale, il en pose dès 1903 certaines questions fondamentales. « Selon la définition usuelle, est œuvre d'art toute œuvre humaine tangible, visible, audible, qui porte une valeur artistique, est monument historique toute œuvre de même nature qui possède une valeur historique ».<sup>12</sup> En conséquence, il pose la question suivante, primordiale dans la recherche d'une définition du patrimoine :

a) Valeurs de passé (valeur de remémoration)	b) Valeurs de contemporanéité
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valeur d'ancienneté</li> <li>• Valeur historique</li> <li>• Valeur de remémoration intentionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valeurs de contemporanéité :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- valeur d'usage</li> <li>- valeur d'art</li> </ul> </li> <li>• Valeur de nouveauté</li> <li>• Valeur d'art relatif</li> </ul>

Tableau 1. Grille d'analyse proposée par A.Riegl

**a. Valeur historique :**

Valeur attachée à l'intérêt que présente l'objet ou l'œuvre en tant que stade **particulier** de la création humaine que ce soit par rapport à son état initial ou par rapport aux ajouts reconnus historiques.

<sup>12</sup> Riegl, « le culte moderne des monuments » 1858-1905 p. 55

Les altérations et les dégradations ont donc un rôle perturbateur. La valeur historique (pour l'histoire ou l'histoire de l'art) est souvent plus grande si l'état de l'objet ou de l'œuvre est proche de l'état initial. Ceci motive la suppression de ses altérations qui masquent des parties d'origine et des informations, la conservation en l'état ou la reconstitution sur des copies, car l'objet ou l'œuvre est intouchable afin de garantir l'authenticité du document historique. Brandi parle lui d'instance historique qu'il distingue de l'instance artistique<sup>13</sup>. Françoise Choay appelle cette valeur historique, la valeur cognitive insistant sur l'apport du monument à une connaissance.

#### **b. Valeur d'usage.**

Valeur attachée à la conservation de la fonctionnalité, généralement d'origine

Mais pas toujours, de l'objet ou de l'œuvre.

Cette valeur comporte souvent des exigences contradictoires avec la valeur historique ou d'ancienneté :

- Les conditions de vie réclament la destruction d'un édifice dont la dégradation représente un danger.
- L'utilisation de véhicules anciens (bateaux, avions, automobiles, etc.) implique une mise en conformité aux normes de sécurité actuelle (surtout dans le cas d'une utilisation publique).
- Ceci est également le cas lorsque les objets présentent en eux-mêmes des dangers pour la santé comme la conservation d'objets radioactifs (équipement aéronautique, instruments scientifiques), la maintenance d'installations industrielles (problème de fluides corrosifs ; d'amiante, etc.).
- La valeur d'usage est souvent peu compatible avec la valeur historique. Elle ne pose, en revanche, pas toujours de problème avec la valeur d'ancienneté sous réserve que l'usage ne provoque pas d'altération rapide ou n'implique pas de "remise en état" importante.

---

<sup>13</sup> (Brandi, C. 1977 ; Brandi, C. 1995).

### ***1.1.5 Patrimoine urbain :***

Ce concept comprend les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIXe siècle.<sup>14</sup>

Françoise Choay résume l'émergence de la notion du patrimoine urbain en trois phases, que nous devons à trois théoriciens de nationalités différentes :

- Tout d'abord en grande Bretagne, dès 1840 John Ruskin s'élevait contre les démolitions causées par la révolution industrielle, il découvre la valeur mémorielle de l'architecture domestique à laquelle il accorde la même valeur que l'architecture monumentale. Selon lui, un respect est dû aux efforts des générations passées. En ce sens la ville européenne préindustrielle ne devrait pas changer.
- Ensuite, Camillo Sitte en Autriche, (abordé plus bas) avec son approche historique qui, même en considérant la ville historique comme irrémédiablement dépassé par les exigences de la société industrielle essaie d'y puiser des règles esthétiques à travers lesquelles il souhaite remédier à la laideur de la ville industrielle. Il propose une conservation muséale des centres anciens comme source d'inspiration et une référence.
- Enfin, Gustavo Giovannoni (abordé plus bas) présente son approche historial, qui voit les centres anciens comme une unité patrimoniale à part entière, irréductible à la somme de ses parties<sup>15</sup>.

C'est à lui qu'est due la théorie de raccordement des tissus anciens à la ville contemporaine qui vise la réconciliation de ces deux entités.

## **I.2 Concepts relatifs à la thématique :**

### ***1.2.1 Centre historique :***

« Noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif ».<sup>16</sup> Il s'agit du noyau primitif d'une ville à savoir, son espace intramuros originel. L'usage vaste duquel jouit ce concept le dote d'une certaine ambiguïté pour ce qui est de sa considération comme une entité légale.

---

<sup>14</sup> CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Associés. *Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme*. Paris : Quadrige/Puf, 2010.

<sup>15</sup> CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Associés. *Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme*. Paris : Quadrige/Puf, 2010.

<sup>16</sup> Ibid.

### ***1.2.2 Abords :***

alentours d'un lieu, environs. Accès immédiats d'une ville<sup>17</sup> Dans la pratique du patrimoine, ce terme en est venu à désigner les immeubles bâtis ou non formant le cadre d'un monument historique<sup>18</sup> Ce sont un ensemble des lieux et immeubles constituant le cadre d'un monument historique et nécessitant réglementation en vue de leur protection.<sup>19</sup>

### ***1.2.3 Médina :***

Dans les pays arabes, la vieille ville, par opposition aux quartiers neufs.<sup>20</sup> C'était la ville intégrée et intégrante où se développe la civilisation islamique selon des caractéristiques architecturales et sociales spécifiques. Presque la majorité des Médinas étaient le lieu d'une activité économique intense et éducatif (Medersas, Zaouïas...). Ce tissu est protégé et renfermé par les remparts.

### ***1.2.4 Secteur sauvegardé :***

Ce sont le plus généralement des villes historiques, des centres anciens marqués par une longue histoire urbaine. Sont des milieux urbains qui recouvrent une typologie variée tant en taille qu'en morphologie.

C'est un régime de protection, d'abord initié en France avec la loi Malraux (1962). Il est ensuite introduit en Algérie avec la loi 98/04 qui le définit comme suit :

« Sont érigés en secteur sauvegardé, les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les casbahs, médinas, Ksour, villages et agglomérations traditionnels caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat, et qui, par leur homogénéité et leur unité historique et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur ».<sup>21</sup>

---

<sup>17</sup> Dictionnaire la rousse

<sup>18</sup> CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Associés. *Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme*. Paris : Quadrige/Puf, 2010.

<sup>19</sup> Calsat, Henri-Jean. *Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace*. France : Conseil International de la langue française, Presses Universitaires, 1993

<sup>20</sup> Dictionnaire la rousse

<sup>21</sup> Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

### ***1.2.5 Vide urbain :***

Il s'agit des espaces libres dans un milieu urbain, définis par contraste par rapport aux bâtiments (pleins). Ils sont donc entourés, bornés ou jalonnés par des espaces construits. Les vides urbains sont soit des espaces abandonnés en ruine ou des espaces fonctionnels tels que les espaces libres et les placettes. « Si la définition du vide est aussi complexe, elle est d'autant plus quand il s'agit de vide dans un milieu historique car l'intervention sur ce vide se qualifie d'intervention sur le patrimoine, un patrimoine dont l'enjeu est de le sauvegarder»<sup>22</sup>

### ***1.2.6 Parcours :***

« marcher, c'est forcément naviguer ,observer et agir en même temps ;c'est ajuster son allure ,sa direction ,le contact physique avec l'environnement d'humains et d'objets , a l'occasion , penser aux salutations ou aux adieux , faire un mouvement de tête , et s'il d'agit de « marcher d'un même pas» , signaler tout changement de rythme . Bref, c'est produire des indices de son activité au moment même de son effectuation , cadrer et marquer son déplacement avec et pour ceux qui l'observent »<sup>23</sup>

## **I.3 Actions sur le patrimoine : <sup>24</sup>**

### ***1.3.1 Reconversion :***

Cette action s'applique sur les friches urbaines et cela en procédant à des transformations sur l'état physique ou fonctionnel de la friche. Elle s'applique donc à toute modification fonctionnelle introduite par rapport à l'affectation Initiale du site et de ses bâtiments. Exemple : la reconversion du port Tanger, reconversion d'un site de 84 ha, en plein centre-ville à côté de la médina, est considérée comme une occasion unique pour refonder la relation Ville-Port et de renforcer l'attractivité de Tanger à l'international.

---

<sup>22</sup> Requalification des vides urbains de la base casbah d'Alger et revalorisation du bastion 23, Boudalia N, 2015 2016, pages : 16

<sup>23</sup> Isaac Joseph, Logiques de l'espace, esprit des lieux, 2000.page 18

<sup>24</sup> Benseddik-Souki H., ,Op.Cit

### ***1.3.2 Réhabilitation :***

Elle s'inscrit dans un double dynamique. Il s'agit à la fois d'améliorer le bâti ancien, de le transformer pour l'adapter aux exigences contemporaines et de revaloriser son image, pour faire de ce qui était autrefois un bâti rural ordinaire un élément digne d'être conservé et valorisé.

## **1.4 Conservation et sauvegarde du patrimoine :**

D'après l'article trois de la charte de Venise : "la conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire

### ***1.4.1 Conservation :***

Dans le domaine de l'architecture, la notion de conservation désigne le recours à des techniques et procédés matériels, servant à maintenir les édifices dans leur intégrité physique. La conservation vise à préserver l'objet architectural de l'altération et de la destruction afin d'en garantir la transmission. Elle exclut toute intervention qui amènerait des modifications et, de manière plus générale, toute atteinte à l'édifice.

### ***1.4.2 Sauvergarde :***

La sauvegarde est définie comme étant l'identification, la protection, la conservation, la réhabilitation, l'entretien et la revitalisation des ensembles historiques ou traditionnels et de leur environnement.

La protection du patrimoine est régie par :

- Des chartes, référence professionnelle dressée par des experts et contenant des orientations, critères et bases de la conservation selon l'institution ou l'école à laquelle appartiennent ces rédacteurs. (Ex. chartes d'Athènes, charte de Venise)
- Des accords, entre personnes, institutions ou états (ex. convention de l'UNESCO).
- Des lois (ex. la loi 98-04 relative à la protection du patrimoine).

#### ***1.4.3 Les acteurs de protection de patrimoine au niveau international :***

- **UNESCO** : c'est un organe de l'Organisation des Nations Unies. Sa mission est d'aider à la construction de la paix.<sup>25</sup>
- **ICOMOS** : International Council on Monuments and Sites (Conseil international des monuments et des sites) ; c'est une organisation non gouvernementale fondée en 1965, suite à l'adoption de la charte de Venise.<sup>26</sup>
- **OVP** (Organisation des villes du patrimoine mondial), elle a été fondée en 1993 dans le but de développer la solidarité et la coopération entre les villes inscrites sur la Liste du Patrimoine Mondial surtout pour la mise en œuvre de la Convention.<sup>27</sup>
- **ALESCO** (L'Organisation Arabe pour l'Éducation, la Culture et les Sciences) C'est un organisme dépendant de la Ligue Arabe qui œuvre depuis 1970.<sup>28</sup>
- **ICCROM** : (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels) ; c'est une organisation intergouvernementale instituée en 1956 ; elle fournit les consultations sur les biens du patrimoine mondial et dirige la formation dans le domaine de la restauration.<sup>29</sup>
- **ISESCO** : (Organisation islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture) C'est une organisation internationale spécialisée, opérant dans le cadre de l'Organisation de la Coopération islamique.<sup>30</sup>

#### ***1.4.4 Les acteurs de protection de patrimoine au niveau national :***

- La gestion du patrimoine est réalisée au niveau national par Le ministère de la culture.
- La gestion du patrimoine est réalisée sur le terrain au niveau des wilayas par les Directions de la Culture de Wilaya (DCW) en s'insérant dans le cadre de la politique de gestion du territoire du Wali.
- Au niveau central, l'Office de gestion et d'exploitation des biens culturels (OGEBC) a la responsabilité de l'inventaire du patrimoine immobilier.
- Le Centre national de recherche préhistorique, anthropologique et historique (CNRPAH) est chargé d'établir la banque de données des biens immatériels.

---

<sup>25</sup> Mustapha Chiali. Cours restauration et réhabilitation du patrimoine historique, 201

<sup>26</sup> Ibid.

<sup>27</sup> Ibid.

<sup>28</sup> Ibid.

<sup>29</sup> Ibid.

<sup>30</sup> Ibid.

L'agence nationale des secteurs sauvegardés a pour mission principale d'assurer la mise en œuvre du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé.<sup>31</sup>

## **I.5 Contexte patrimoniale algérien :**

### ***I.5.1 Le patrimoine bâti Algérien :***

Notre patrimoine bâti Algérien est caractérisé par deux paramètres fondamentaux : Ses composantes très variées, et sa dispersion sur tout le territoire national<sup>32</sup> « *L'Algérie dispose d'un riche héritage culturel et naturel exceptionnel par sa portée historique et symbolique, témoignant du passage de nombreuses civilisations. Il s'agit d'une variété inestimable en matière de patrimoine archéologique, architectural et urbanistique. Nous citons, en l'occurrence, les sites préhistoriques du Tassili et de l'Hoggar, les villes antiques (Timgad, Theveste, Hippone, Cirta...), les vestiges des médinas (Alger, Tlemcen...), les ksour sahariens, les villages kabyles, mais également les nombreux édifices hérités de l'époque coloniale.* »<sup>33</sup>

### ***I.5.2 La préservation du patrimoine en Algérie : Nabila Oulebsir***

Selon Nabila Oulebsir Le début de la préservation du patrimoine été par l'envoi des spécialistes artistes archéologues et architectes français pour repérer et inventorier les richesses historiques tel que les objets d'art et monuments cette recherche été soit par les fouilles archéologiques en 1831 soit par les missions scientifiques cependant la concentration était plus sur les vestiges et les valeurs de l'antiquité l'une des premières conséquences directes des missions est le déplacement des antiquités algériennes extraits de plusieurs sites comme :

Cherchell, Djemila Constantine, vers la métropole (la France) par exemple l'arc de triomphe de Caracalla (Djemila).

- Ce n'est qu'à partir des années 1870, la romanité comme modèle représentatif n'est plus l'unique repère, et qu'une dimension supplémentaire entre en considération la composante locale et indigène, représentée par la civilisation arabe est médiévale, mais surtout hispano-mauresque.

---

<sup>31</sup> Ibid.

<sup>32</sup> AIMA, DJEMAI. «Mémoire de magister.» Mise en évidence des structures permanentes comme méthode de revalorisation du patrimoine bâti : cas de Constantine. Alger : EPAU, 01 07 2002.

<sup>33</sup> HAMMOUNI, Zakia. « vie de villes.» Patrimoine ..., n°05 p38 S.d.

- La destruction a touchée des mosquées et des maisons particulières ce qui a provoqué une vive réaction au sein des populations cependant l'autorité militaire a décidé de rendre après réparations certaines mosquées séquestrées tel que il est les cas : Mascara, Cherchell Miliana, Tlemcen où la Grande Mosquée et la mosquée de Sidi Bu lahcen ont fait l'objet d'une rapide étude historique.
- Par la suite la conservation été sur place par la création des musées locaux dont la plupart des objets et vestiges archéologiques de l'Algérie sont déposés tel que le musée de Tlemcen qui a abrité les objets d'art et d'archéologie rassemblées par les travaux de fouilles dans SidiBrahim , Qasr el-qadim ,Sidi-Yakoub et la grande mosquée de Mansourah. Les objets déplacés à la métropole sont retournés en Algérie au début du XXe siècle. Sur les réclamations du conservateur du musée des Antiquités et d'Art musulman par exemple la mosaïque de la médersa Tachfinia (Tlemcen).
- Le lendemain de l'Indépendance, une majorité de monuments coloniaux fut ainsi détruite face au refus de la population algériens, Cette action nommée le nettoyage : « *Le nettoyage du patrimoine artistique vise la purification de l'espace urbain surencombré de traces et de signes d'une histoire abolie, celle de l'Algérie française. Il est amorcé dès le premier jour de l'Indépendance, dans la capitale, par la récupération des anciens lieux de pouvoir et des centres urbains* »<sup>34</sup>

### ***1.5.3 Evolution de la législation Algérienne en matière de préservation du patrimoine et de sa mise en valeur :***

#### **a. La période coloniale (1830 – 1962) :**

A cette époque, le patrimoine culturel est administre par le ministère de l'intérieur de direction à travers la direction des beaux-arts monument et sites historiques, parmi les textes relatifs à cette législation ce qui suit :

- Le décret du 09 février 1942 étant à l'Algérie la loi du 27 septembre 1941, confirme par l'ordonnance du 13 septembre 1945 sur les fouilles intéressant la préhistoire, l'histoire, l'art et l'archéologie.

---

<sup>34</sup> Nabila OULEBSIR, Les Usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004.p308.

- Le décret du 14 septembre 1925 concernant les monuments historiques en Algérie, modifiés par des décrets du 03 mars 1938 et le 14 juin 1947 et la loi du 21 novembre 1954.

**b. La période post indépendance :**

- L'ordonnance n°67-281 du 20 décembre 1967 :

Cette ordonnance est relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels. Pour assurer la protection de ce site l'état peut exercer des procédures de conservation telles que le classement ou l'inscription à l'inventaire supplémentaire. L'initiative du classement revient tant au propriétaire qu'à l'état. Les mesures de protection entraînent des servitudes, concernant les interventions sur les monuments ou dans le site, une surveillance par les services compétents et des possibilités d'expropriation pour cause d'utilité publique en cas de non préservation par des particuliers.

- Apparition du Ministère consacré à la culture :

Dans les années 70, la culture dans son sens global, a vu l'apparition d'un Ministère totalement dédié. Sa prise en charge s'effectue depuis dans un organisme central de gestion qu'est le Ministère de la culture et de l'information et ce dans un cadre désormais distinct à travers la direction des musées, de l'archéologie et des monuments et sites historiques.

**c. La période actuelle :**

La référence juridique actuelle en matière de protection du patrimoine culturel est la loi n°9804 du Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

Cette loi constitue l'acte fondateur de la stratégie patrimoniale visée et planifiée par le ministère de la culture algérien. Par la dite loi, les prérogatives ainsi que les responsabilités sont précises, l'état est impliqué financièrement dans les travaux de restauration des maisons dans les tissus urbains, les problèmes liés aux biens habous sont pris en charge par un cadre juridique approprié. Cependant cette loi n'a vu la publication de ses textes d'application qu'en septembre et octobre 2003, ce qui est révélateur quant à l'opérationnalisation de cette loi.

L'élément clé de cette loi reste l'apparition de la notion de « biens culturels » composés de : biens culturels immobiliers, biens culturels mobiliers, incluant les mêmes éléments et en définissant de nouveaux, d'une façon précisée, par rapport à l'ordonnance 67-281, et innovation majeure, biens culturels immatériels.

Il y a eu notamment création des « secteurs sauvegardés » en plus de l'inscription sur l'inventaire supplémentaire et le classement, comme mesure de protection spécifique des biens culturels immobiliers.

### **Conclusion**

Donc ce chapitre nous a permis d'élargir nos connaissances sur le patrimoine où on a pu récolter tous les renseignements relatifs à celui-ci. Aussi nous avons essayé de mettre le point sur la terminologie qui exprime notre problématique et de définir les actions et les acteurs auquel le patrimoine est lié.

Dans le chapitre suivant, nous allons délimiter notre zone d'abords et procéder à un diagnostic urbain pour ressortir les problèmes relatifs au centre et ses abords, afin de proposer une stratégie d'intervention.

## **II. Chapitre II : *APPROCHE ANALYTIQUE***

## **Introduction :**

La phase de l'analyse qui consiste à établir des lectures urbaines à travers des diagnostics du périmètre d'étude à différentes échelles dans le but de cerner les différentes problématiques, pour enfin proposer des solutions dans lesquelles notre intervention s'inscrit.

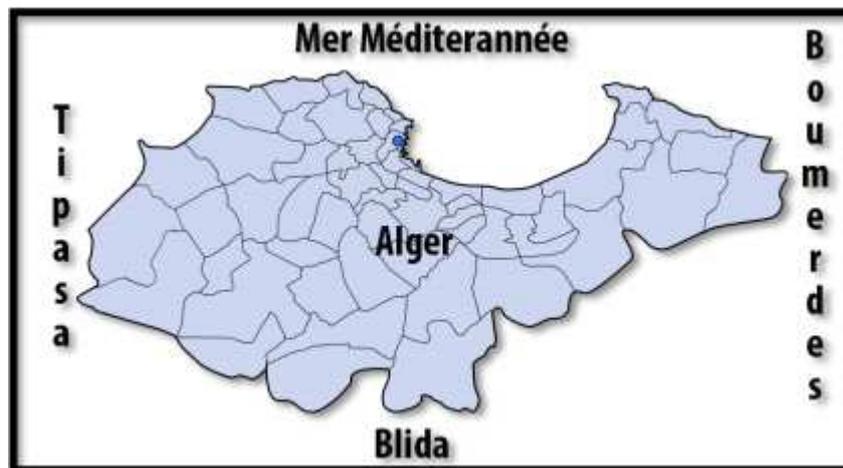
## **II.1 Présentation de la ville d'Alger :**

### ***II.1.1 Situation géographique :***

Alger est située au nord du pays et occupe une position géostratégique intéressante, aussi bien, du point de vue des flux et échanges économiques avec le reste du monde, que du point de vue géopolitique.

Alger, capitale du pays, chef-lieu de wilaya, compte 28 communes, elle est délimitée par :

- Blida au sud à 51 Km par la RN 23.
- Tipaza au nord-ouest à 70 Km par la RN 11.
- Boumerdes au sud-est à 20 Km par la RN 5.
- La mer méditerranée au nord et nord-est.<sup>35</sup>



**Figure 4.** Situation de la wilaya d'Alger

**Source.** <http://www.andi.dz/PDF/monographies/Alger.pdf>

<sup>35</sup> <http://www.andi.dz/PDF/monographies/Alger.pdf>

### **II.1.2 Climat et relief :**

Alger bénéficie d'un climat méditerranéen. Elle est connue par ses longs étés chauds et secs. Les hivers sont doux et humides, son relief se caractérise par trois zones longitudinales : le sahel, le littoral et la Mitidja.<sup>36</sup>



**Figure 5.** Zones du relief de la Wilaya d'Alger

Source. <http://www.andi.dz/PDF/monographies/Alger.pdf>

## **II.2 Présentation de la Casbah d'Alger :**

La Casbah, c'est d'abord un cadre bâti, un ensemble urbain traditionnel qui garde les marques d'un savoir - faire ancestral en matière de construction et d'architecture. Elle se définit comme un authentique patrimoine architectural et urbain<sup>37</sup>

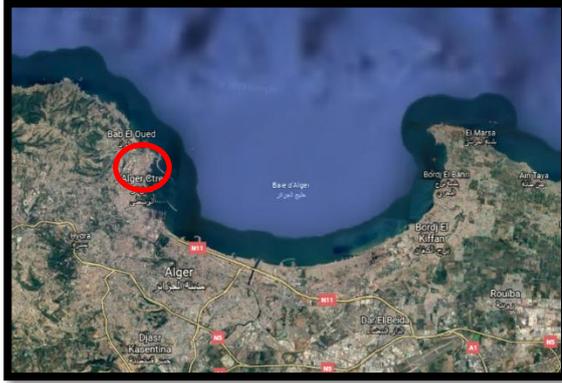
### **II.2.1 Situation géographique :**

La Casbah constitue le noyau fondateur de la ville d'Alger, de par sa valeur historique et sa situation géographique stratégique. Elle est située au nord ouest de la baie d'Alger sur les pentes de la colline de Bouzereah, elle est limitée par :

- Au nord : Bâb el Oued.
- Au sud : Alger centre.
- À l'est : la mer.
- À l'ouest : El Biar

<sup>36</sup> <http://www.andi.dz/PDF/monographies/Alger.pdf>

<sup>37</sup> PPSMV, la Casbah d'Alger, G. CNERU, novembre 2009



**Figure 6.** La casbah dans la baie d'Alger

Source. Google Earth



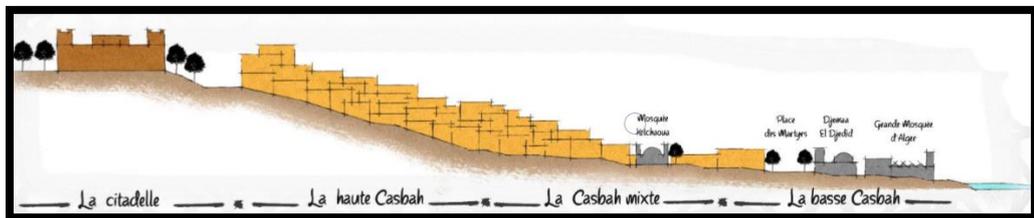
**Figure 7.** Limites de la casbah

Source. Google Earth

### II.2.2 Topographie :

La topographie de la Casbah d'Alger se compose de 3 zones :

- Zone 1 : Terrain relativement plat dans la partie basse du quartier avec une pente douce.
- Zone 2 : Terrain à moyenne pente dans la basse Casbah actuelle.
- Zone 3 : Terrain à forte pente dans la haute Casbah. Et un terrain relativement plat au niveau de la citadelle.



**Figure 8.** Coupe schématique de la topographie de la Casbah

Source. Editer par l'auteur

### II.2.3 Analyse historique :

#### a. La période phénicienne De 814 à 146 avant J.C :

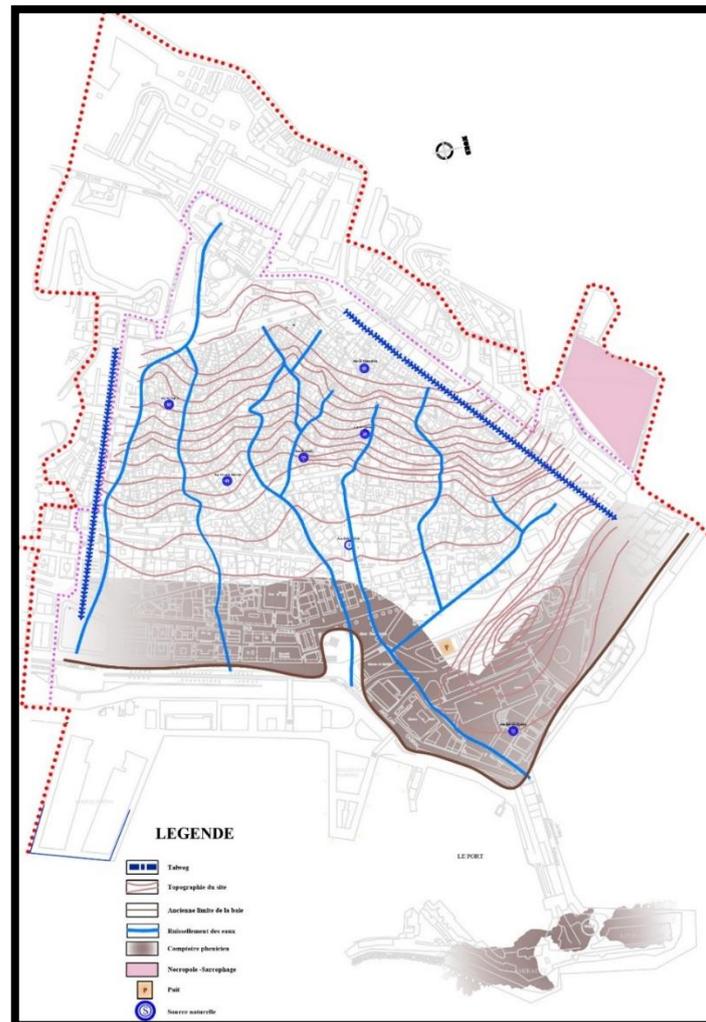


Figure 9. Carte de l'époque Phénicienne

Source. PPSMVSS

Au IV siècle avant JC Carthage avait étendu son empire le long des côtes de la méditerrané occidentale en créant des comptoirs là où ses navires pouvaient trouver des refuges naturels et une escale favorable. Ces comptoirs étaient placés à intervalle régulier de manière qu'il fut possible de passer d'une escale à l'autre en une journée de navigation. Alger est l'un de ces sites où fut fondé le comptoir punique.

Selon Cresti, le comptoir punique se limitait à quelques constructions élevées sur le Pilot principale en face de la cote avec quelques maisons et de dépôt de marchandise entourées peut être d'une construction défensive de médiocre importance. L'existence des phéniciens fut confirmée suite aux travaux de démolition de quartier de la marine en 1940 ou furent découverte des monnaies qui portaient le nom d'IKosim.

**b. La période romaine de 40 ap.JC à 371 ap.JC) :**

La chute de Carthage vers 146 avant J-C, marque la fin des échanges commerciaux et le délaissement de la ville. L'annexion de la Mauritanie par Rome en l'an 40 de J-C fait entrer la ville dans une nouvelle dynamique et devient connue sous le nom D'IKOSIUM.

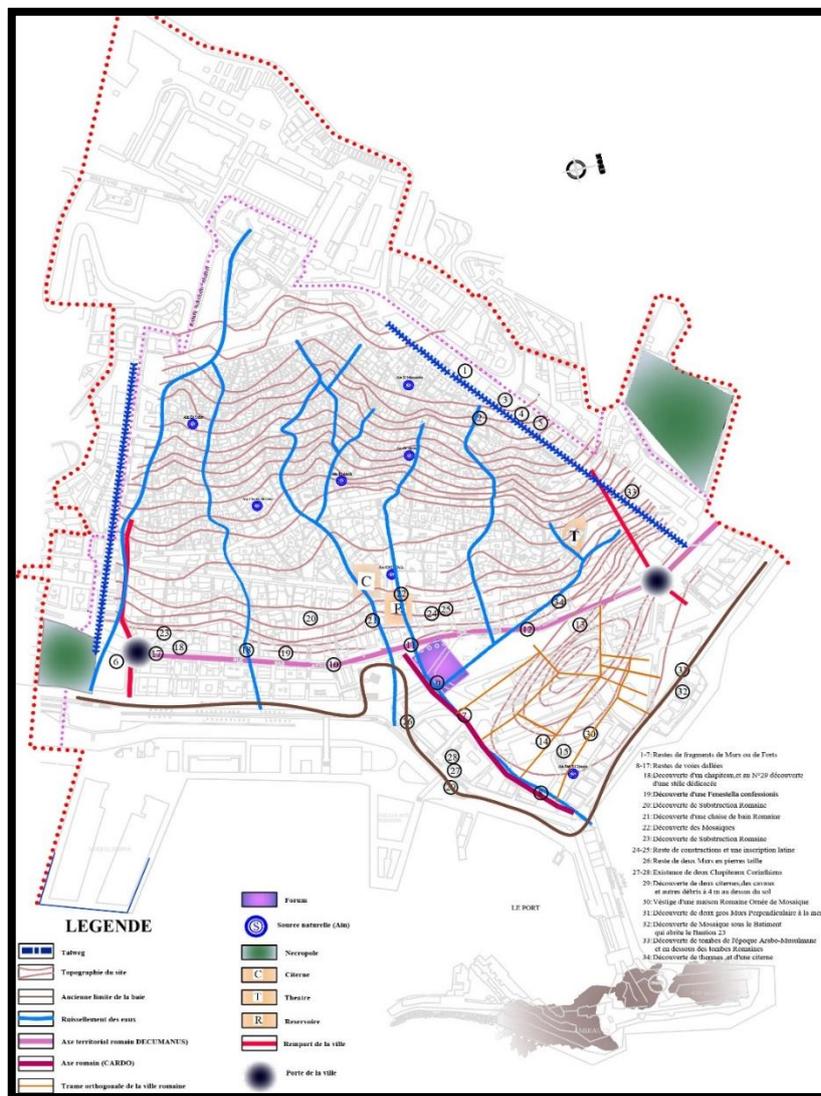


Figure 10. Carte de l'époque Romaine

Source. PPSMVSS

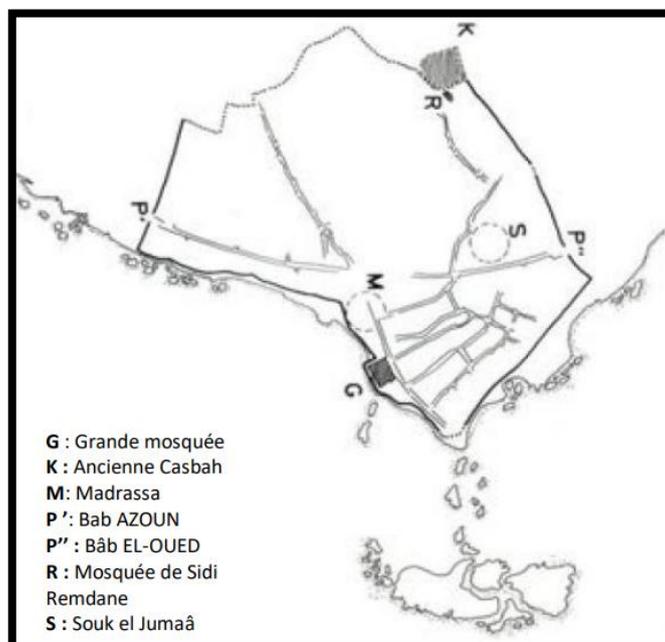
En cette période la ville était caractérisée par deux axes :

- Nord-Sud : Cardo Maximus (limites à l'actuelles place Mohamed Ouanouri, et la place Port-Saïd)
- Est-Ouest : Decumanus Maximus l'intersection de ces deux axes fut marquée par un Forum (l'emplacement actuel de la place des martyres) le reste du réseau routier forme une structure qui tend à être orthogonale.

### c. La période arabo-berbère De 1051 à 1516 :

Avec la tribu berbère SANHADJA sous le règne des Zirides, EL DJAZAIR succède à IKOSIUM. Son fondateur BOLOGHINE IBN ZIR l'a baptisée au nom d'EL DJAZAIR BANU MAZGHENA : Îles des hommes libres.

- Au Xème siècle la ville était entourée d'une enceinte la protégeant de ces périodes de trouble.
- Les activités commerciales étaient localisées dans le cœur même de la ville et se concentraient sur l'axe le plus important nord – sud. Les activités commerciales étaient localisées dans le cœur même de la ville et se concentraient sur l'axe le plus important nord– sud.



**Figure 11.** Carte de l'époque arabo-berbère

**Source.** PPSMVSS

#### d. La période ottomane de 1516 à 1830 :

Avec La chute de Grenade en 1492, les Espagnols lancent la Reconquista et s'emparent de MERSA EL KEBIR en 1505, et du penon d'Alger. En 1516, les habitants de la ville, face à ce danger, font appel aux frères Barberousse afin de chasser la présence espagnole.

A cette époque, El Djezair prit sa configuration définitive avec ses caractéristiques urbaines, politique, économique et socioculturelle. La ville, de forme triangulaire, délimitée par des remparts correspondants aux ravins délimitant le site au nord et du sud, fut relié à la jetée Kheireddine. La ville était caractérisée par une arborescence des voies, la construction de nouvelles murailles et la citadelle sur les hauteurs ainsi que la partie basse a maintenu les fonctions commerciales, économiques et d'échanges, au sommet fut édifiée la citadelle : place du pouvoir.

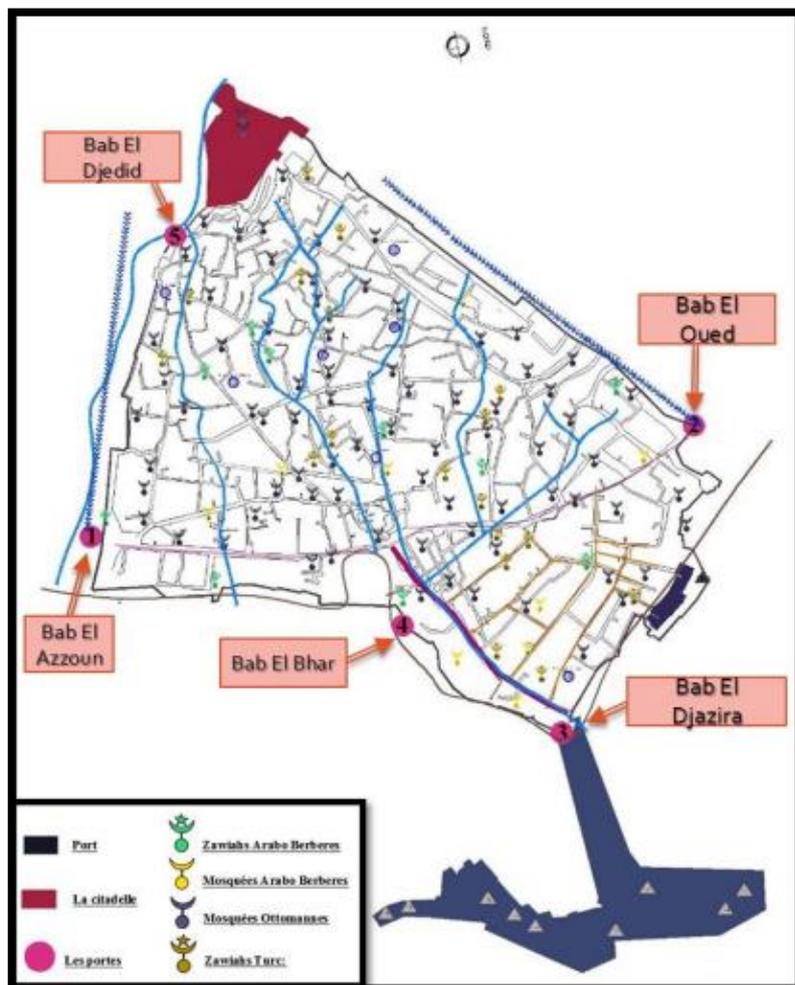


Figure 12. Carte de l'époque ottomane

Source. PPSMVSS

### e. La période coloniale de 1830 à 1962 :<sup>38</sup>

La prise d'Alger par les français en 1830 marque le début de cette période pendant laquelle la ville subira de lourdes interventions sur son tissu vernaculaire.

- **Entre 1830-1846 :** La première intervention Française sur le site fut la prise en main du cœur de la ville représentant les places économiques et celles du pouvoir :
  - Démolition des édifices importants.
  - Elargissement de voies à des fins militaires.
- **Entre 1846-1880 :** Durant cette phase, les opérations militaires se sont accentuées, engendrant des démolitions systématiques des bâtisses anciennes, pour permettre l'élargissement des voies principales dans la partie basse, la partie centrale, et la partie haute :
  - en isolant la ville de sa citadelle et de son contact avec la mer.
  - Un quadrillage systématique, matérialisé par les boulevards actuels Ourida Meddad, Hahhad Abderezak, la rue de la Victoire, a été mis en place pour isoler la médina de l'ensemble de la ville.
  - Et enfin la rue Rondon pour isoler la partie basse de la partie haute de la casbah.

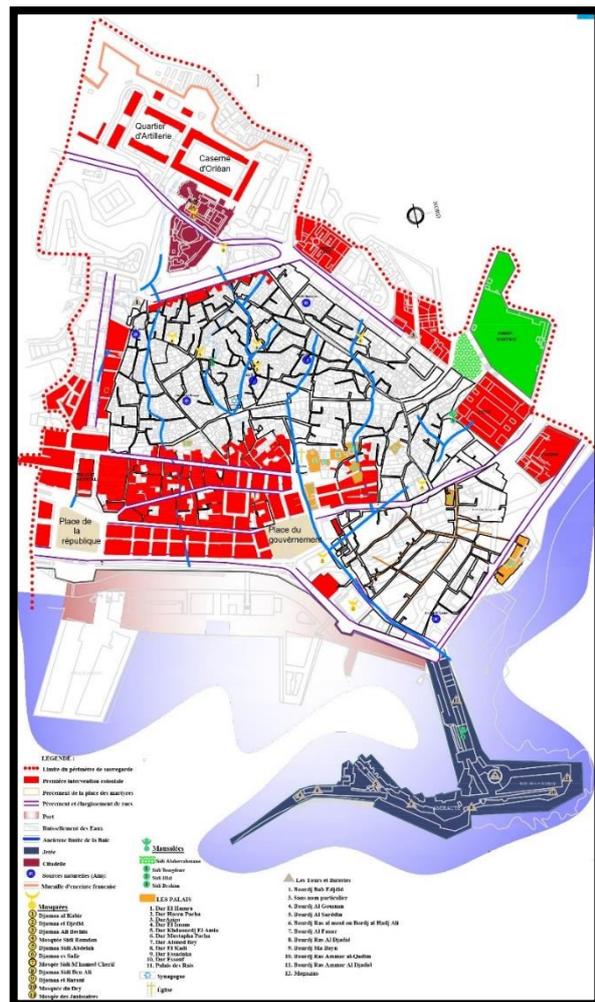


Figure 13. Carte de l'époque coloniale entre 1830-1880

Source. PPSMVSS

<sup>38</sup> PPSMVSS

- **Entre 1880-1940 :** En phase finale, une grande partie des constructions anciennes fut démolie notamment dans la partie basse pour laisser place aux grands équipements dont avait besoin le colonisateur. L'extension de la ville, après l'isolement de la médina, s'est faite vers le sud (quartier d'ISLY) et vers l'ouest (casernement militaire).
- **Entre 1930-1962 :** les percements de l'époque française, ont été suivis de démolitions systématiques de tous les édifices publics ou privés, civils ou religieux, symboles de l'identité locale ; qui gênaient ces opérations dévastatrices, il s'en est suivi une table rase de toute la partie basse de la casbah laissant place à un ensemble urbanistique complètement déstructuré. Ces opérations devaient se poursuivre pour donner naissance à un quadrillage systématique de toute la casbah, pour réaliser **la ville napoléonienne**.

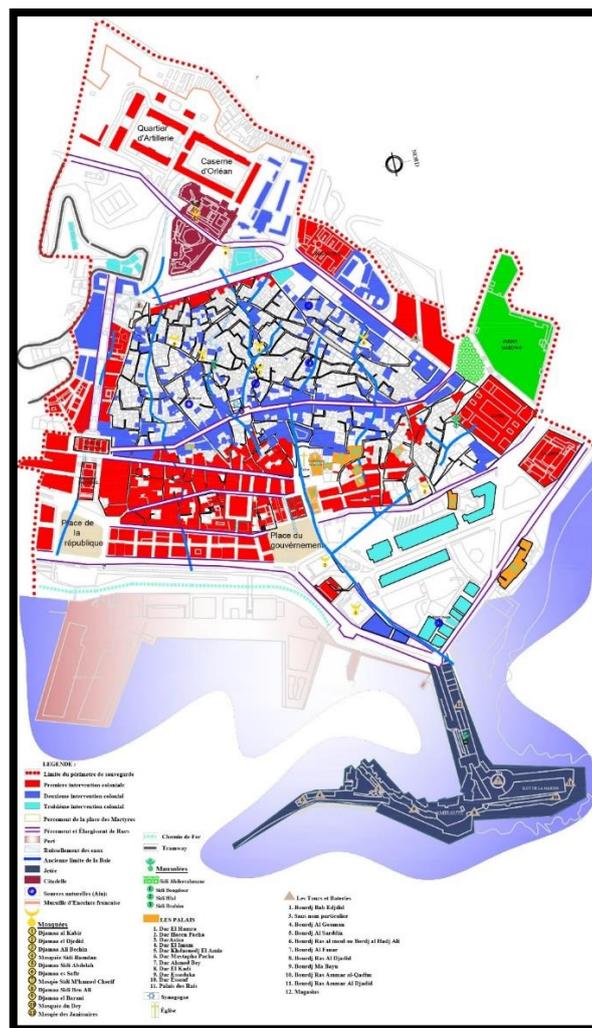


Figure 14. Carte de l'époque coloniale entre 1937-1962

Source. PPSMVSS

#### f. La période actuelle :

Aujourd'hui, la Casbah parsemée d'ordures et ponctuée de ruines, est dans un état très dégradé. Il faut souligner que le plus grand nombre des occupants actuels cherchent à obtenir un logement neuf, ailleurs. D'autres veulent rester sur place, attendant le déclic pour se mettre en action.<sup>39</sup>

La Casbah n'a connu que peu de projets postindépendance tel que : le parking et le conservatoire au niveau du quartier de la Marine, une école et un centre de santé au niveau du quartier Lallahoum. Malgré tout ce qu'elle a subi, et ce qu'elle subit comme agressions externes, l'image de la vieille ville est toujours présente et identifiable.<sup>40</sup>

#### II.2.4 La casbah et le secteur sauvegardé :

Les limites du secteur sauvegardé : « Casbah d'Alger » sont définies comme suit :

- Au Nord, dans l'axe, par la rampe Louni Arezki et la rue Oudelha Mohamed.
- A l'Est contournant l'Amirauté et la jetée Kheir-eddine.
- Au Sud, englobant le mole El Djefna (quai N°7) et parcourant dans l'axe les rues successives suivantes : Azzouz Ben Bachir, Bakel Said, de Bone Debih Cherif ; rejoignant le bastion Sud-Ouest de la caserne Ali Khodja.
- A l'Ouest, longeant la rue Boualem Bengana.
- Le secteur sauvegardé, classé par la commission nationale en 2005, couvre la totalité du périmètre classé patrimoine mondial en 1992, y compris l'amirauté et une partie du port, et déborde sur les communes limitrophes : La commune d'Alger centre au Sud, La commune de Bab el Oued au Nord.
- La superficie totale est de 105 ha.



Figure 15. Limites du secteur sauvegardé

Source. PPSMVSS

<sup>39</sup> « Appel désespéré d'un architecte algérien » Le matin d'Algérie, Djaffer LESBET

<sup>40</sup> « Pour une réinterprétation vernaculaire dans l'architecture durable » Mémoire de magister, Amine ATEK

### II.2.5 Lecture morphologique globale de la Casbah :

Par rapport au parcellaire, à la typologie du bâti, à la période de construction et à la trame viaire, le PPSMVSS dégage 5 zones homogènes, chaque une d'elles se divise en sous zones (figure 17) :

Zone 1 : englobe trois quartiers constituant la haute casbah : Sidi Ramdane - Amar Ali – Mer Rouge, elle se caractérise par un tissu dense, traditionnel, avec un système bâti planaire et viaire à système arborescent, elle regroupe un ensemble de monuments

Zone 2 : Cette zone ceinture tout le périmètre d'étude et englobe le tissu colonial ainsi que les équipements de sécurité et les équipements scolaire. Le tissu est un système viaire linéaire avec un parcellaire de forme régulière. Existence des zones de conflit due aux interactions des deux tissus : traditionnel et colonial. Elle se divise en sous zones homogènes :

- I. Le quartier de la marine et la boulevard Che Gue Vara.
- I. Les boulevards Ourida Meddad et Hahhad Abderezzak.
- I. Le port et les voutes.

Zone 3 : englobe trois quartiers constituant la basse casbah : Amar el Kama – Souk el Djemaa et une partie de Lalahoum ainsi que les bâtiments formant la paroi du Boulevard de la Victoire. Elle se caractérise par un tissu mixte, traditionnel interrompu par des percements coloniaux qui ont perturbé les quatre systèmes originels.

Constituée d'une seule entité qui est l'amirauté « la jetée Kheir eddine ». Cette zone est identifiée comme un élément singulier du bâti, sa position générale par rapport au tissu urbain la caractérise et lui permet une singularisation.

Zone 5 : constituée principalement de 2 entités (parkings à étages et l'institut de musique), représentant ainsi des éléments conflictuels vis-à-vis leur intégration dans le

Le schéma suivant (figure 18) représente les lignes de ruptures au sein de la Casbah, on remarque :

- **Coupure haute Casbah – bastion 23** ; générée par la démolition des deux tiers du tissu traditionnel, en vue de créer une base militaire, puis le projet SOCARD par la suite.
- **Coupure haute Casbah – Citadelle** ; générée par la création du boulevard de la victoire et de la rue Taleb Abderrahmane justifiée par les besoins d'accessibilité d'ordre logistique militaire
- **Coupure basse Casbah – port** ; générée par la création du boulevard front de mer et de l'avenue de l'ALN qui a induit l'isolement de la Médina par rapport à la mer dévalorisant la vue théâtrale.

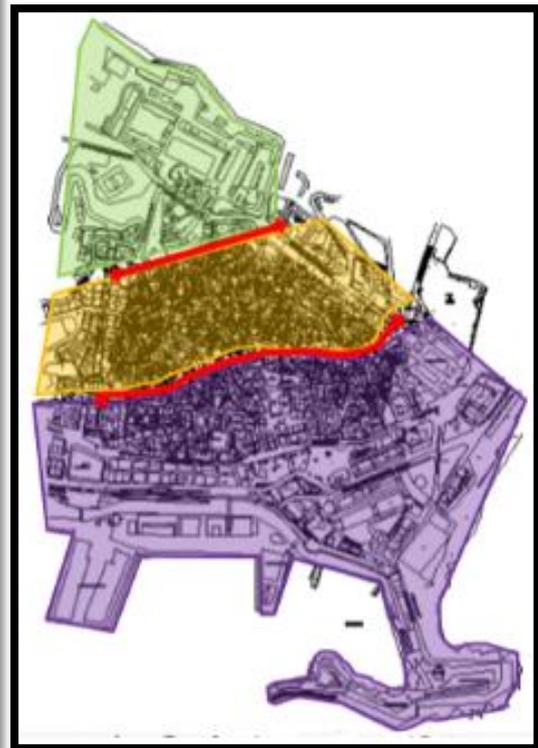
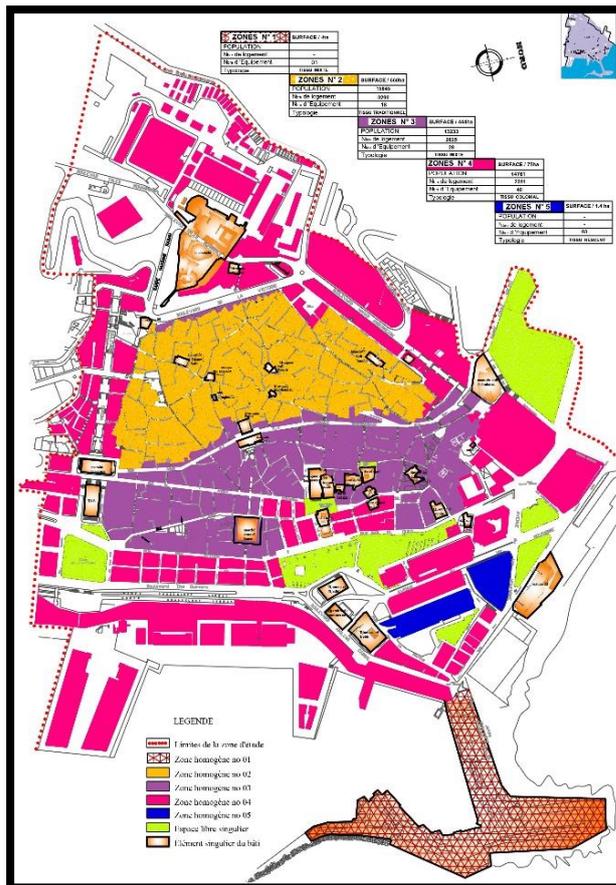


Figure 17. Les lignes de ruptures au sein de la Casbah

Figure 16. Carte des zones homogènes

Source. PPSMVSS

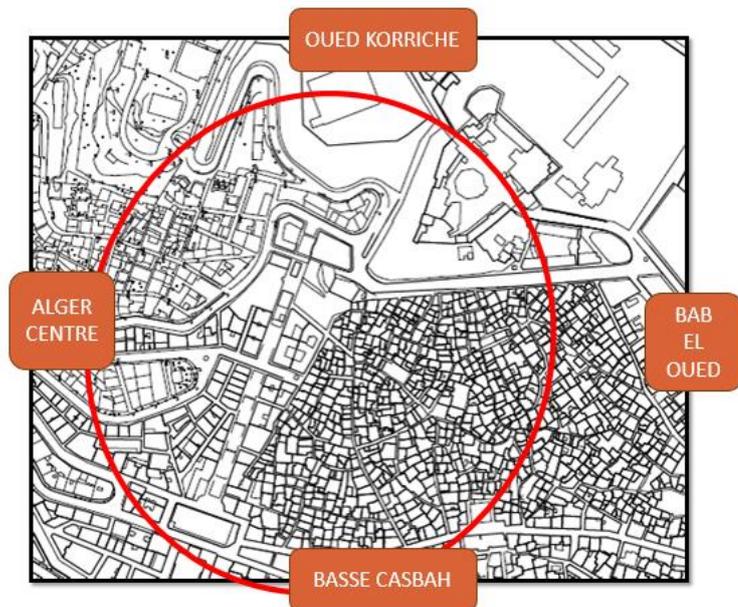
### II.3 Diagnostic urbain du fragment d'étude :

Dans cette étape on va aborder une série d'analyses et de lectures afin de pouvoir ressortir les problématiques dont notre fragment souffre. Délimitation du fragment d'étude :

Le fragment d'étude retenu se situe dans la partie haute de la Casbah. Il s'inscrit dans les limites du PPSMVSS et se situe dans la zone des abords du centre historique.

Le fragment est limité par :

- Au Nord : Bab El Oued
- Au Sud : Alger centre
- A l'Est : Basse Casbah
- A l'Ouest : Oued Korriche



**Figure 18.** Délimitation du fragment d'étude

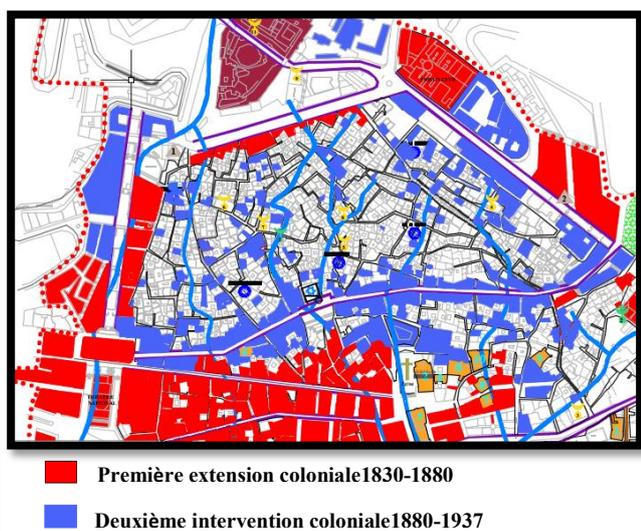
**Source.** Editer par l'auteur

### *II.3.1 Aperçu historique :*



**Figure 20.** Alger fin période Ottomane

**Source.** Livre la Casbah d'Alger



**Figure 19.** Alger période coloniale

**Source.** PPSMVSS

Les deux cartes présentées ci-dessus (figures 20 et 21) montrent clairement la différence et le changement que le fragment a subi.

**a. A la fin de la période ottomane :**

Les murailles de la ville ottomane, sont venues s'implanter sur celles des villes médiévale et romaine, en gardant les mêmes limites nord et sud. Une enceinte robuste percée de portes (Bab Azzoun, Bab el-Oued, Bab Djedid, Bab Djézira, Bab Al Bahr)

Au cours des siècles, les remparts ont été renforcés par des tours et des cavaliers. Certaines batteries sur le front de mer et sur le rempart nord seraient de période pré ottomane.

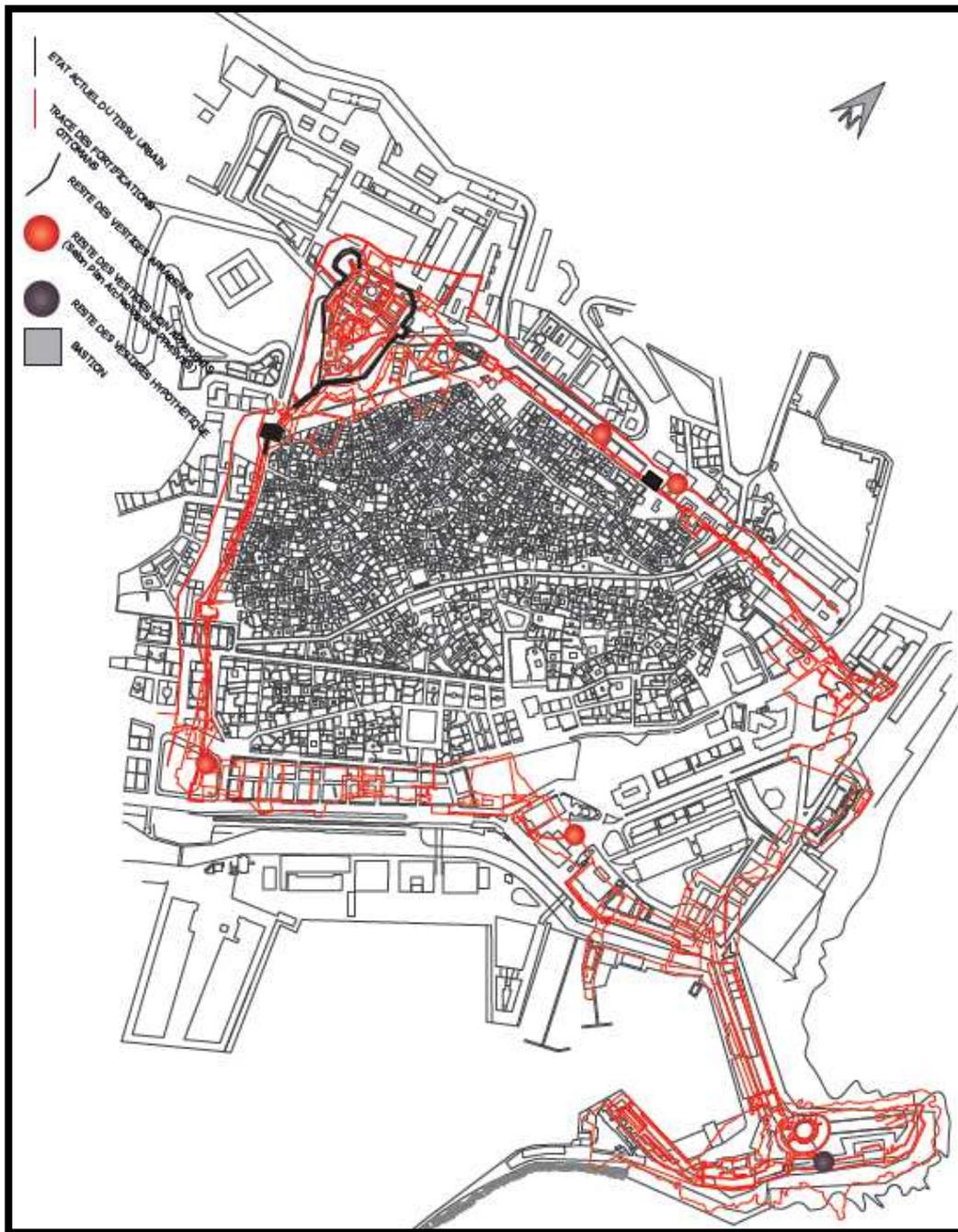
**b. Durant la période coloniale :**

- 1830 le début de la restructuration de la medina et de la démolition progressive des remparts au profit d'un urbanisme et d'une architecture européennes.
- Un boulevard est aménagé sur la zone éventrée sous la citadelle (bd. de la victoire actuel). Les fossés et les glacis de l'enceinte turque sont transformés en deux boulevards : l'un au nord et l'autre au sud de la ville (bd. Ourida meddad)
- Cette opération a vu la destruction de Bâb al Jdid (la Porte Neuve). La création du boulevard de la Victoire

**c. Superposition des deux périodes :**

La carte suivante (figure 21) est un essai de restitution graphique, permet, pour la première fois de superposer clairement les fortifications ottomanes au tracé de la ville actuelle, elle met en évidence à partir de la superposition précédente et à l'appui de la carte archéologique du PPSMVSS de la Casbah d'Alger, l'ensemble des vestiges des fortifications. Cette carte montre l'hétérogénéité des vestiges militaires et permet de constater leur concentration en majeure partie dans la haute casbah.

On peut également voir clairement les travaux effectués dans la période coloniale qui consistait à remplacer les remparts par des boulevards.



**Figure 21.** Carte de superposition de la fortification ottomane

**Source.** PDF Régénération urbaine et mise en valeur du système de fortification de la casbah d'Alger

### II.3.2 Lecture et analyse du fragment :

#### a. Typologie du bâti :

On remarque :

- Le centre historique (Haute Casbah) présente un tissu assez homogène ; presque exclusivement constitué de bâti précolonial.
- les abords sont presque exclusivement constitués de bâti datant de l'époque coloniale avec Une variation de styles architecturaux, mais le style colonial et le plus utilisé ; Cela s'explique en partie par le projet d'alignement mis en place par les colons ainsi que la volonté de cacher la médina derrière ces constructions coloniales.

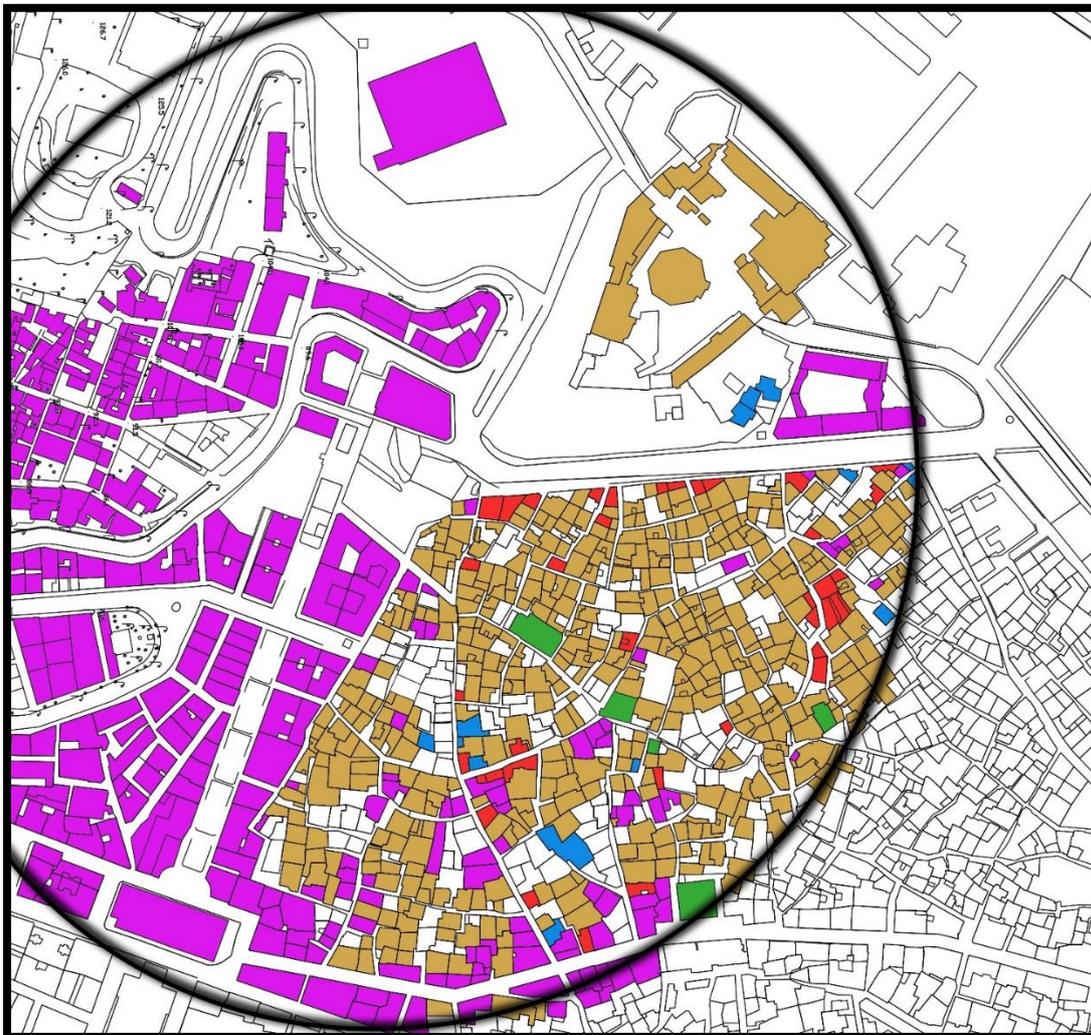
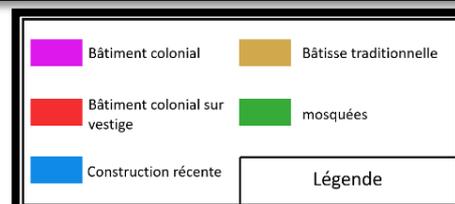


Figure 22. Carte de la typologie de la construction

Source. Editer par l'auteur



## b. Etat de conservation du bâti :

On remarque :

- La plupart des parcelles en état de dégradation avancé ou extrême se situent dans le tissu urbain traditionnel ; ce qui s'explique par le bâti, qui est plus ancien et non entretenu dans cette zone.
- Le tissu urbain colonial est lui, dans son ensemble, relativement en bon état.
- La présence de parcelles vides ou de constructions illicites aux abords de la citadelle et le long de la rampe Ourida Meddad.

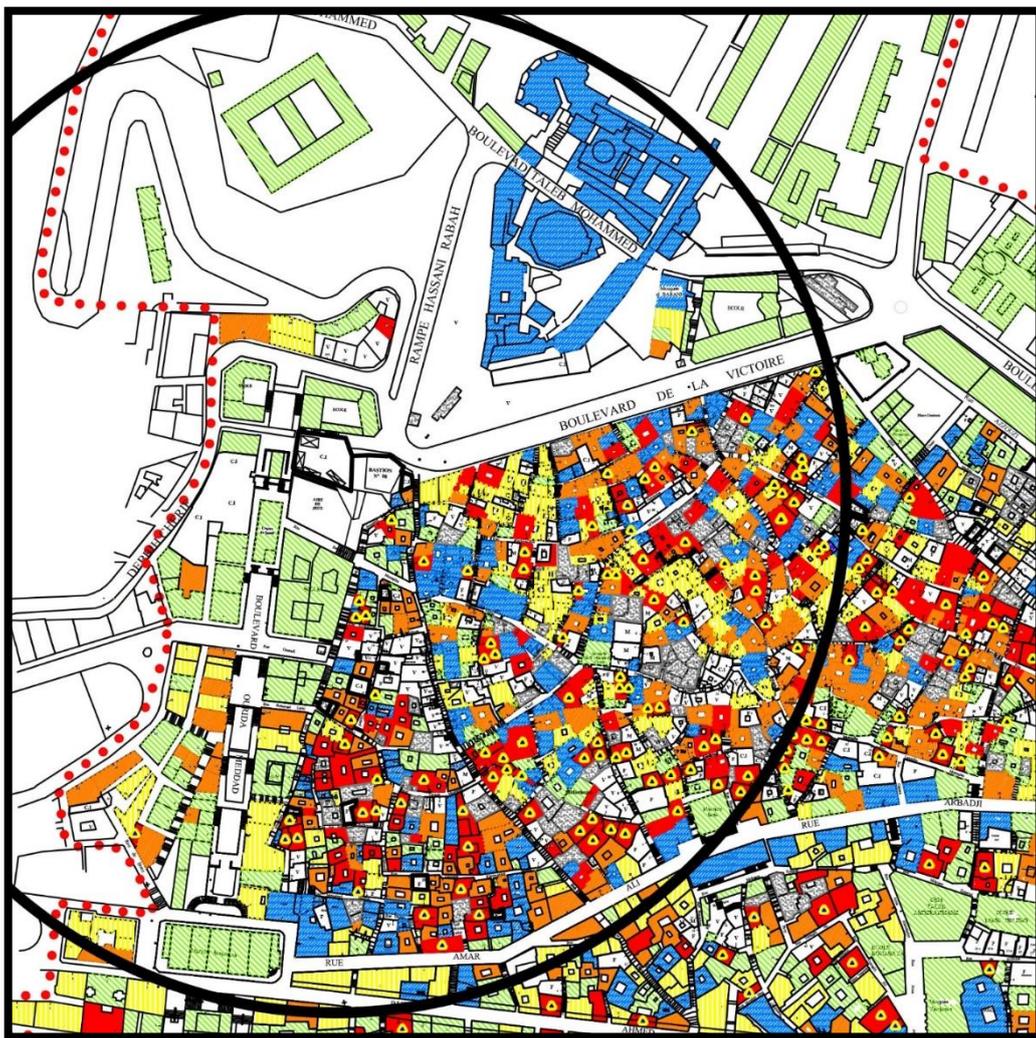


Figure 23. Carte de l'état du bâti

Source. PPSMVSS



### c. Equipements :

On remarque :

- Une forte concentration en équipements de sécurité. Ces derniers créent une importante rupture fonctionnelle dans le tissu démarrant de la citadelle et allant jusqu'à la mer.
- Les équipements datant de la période coloniale et post coloniale longent les voies importantes alors que les équipements culturels à faible rayonnement sont parsemés dans le tissu ancien.
- Concentration des équipements sur la basse casbah cela a engendré un déséquilibre fonctionnel dans le centre historique.

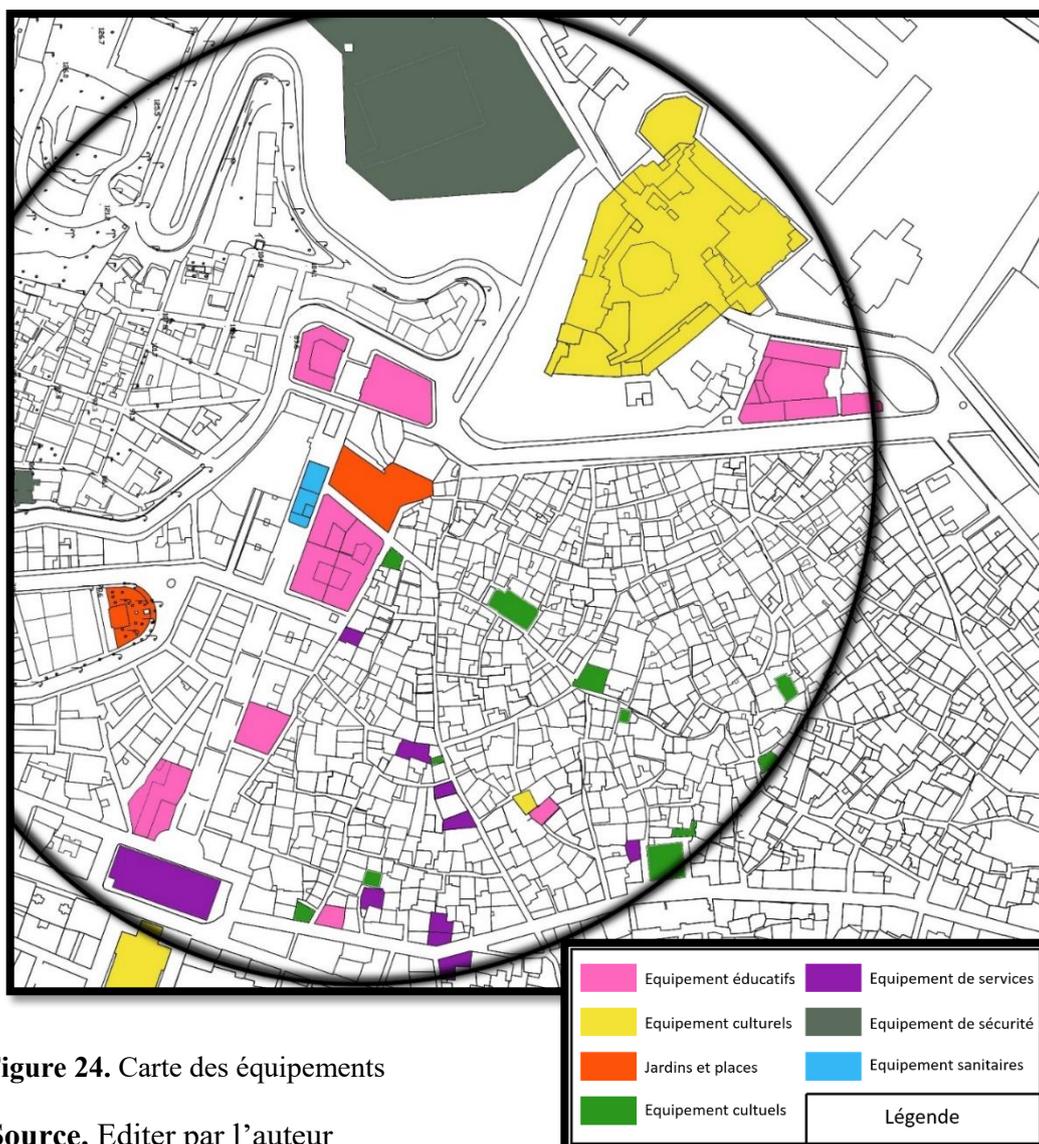


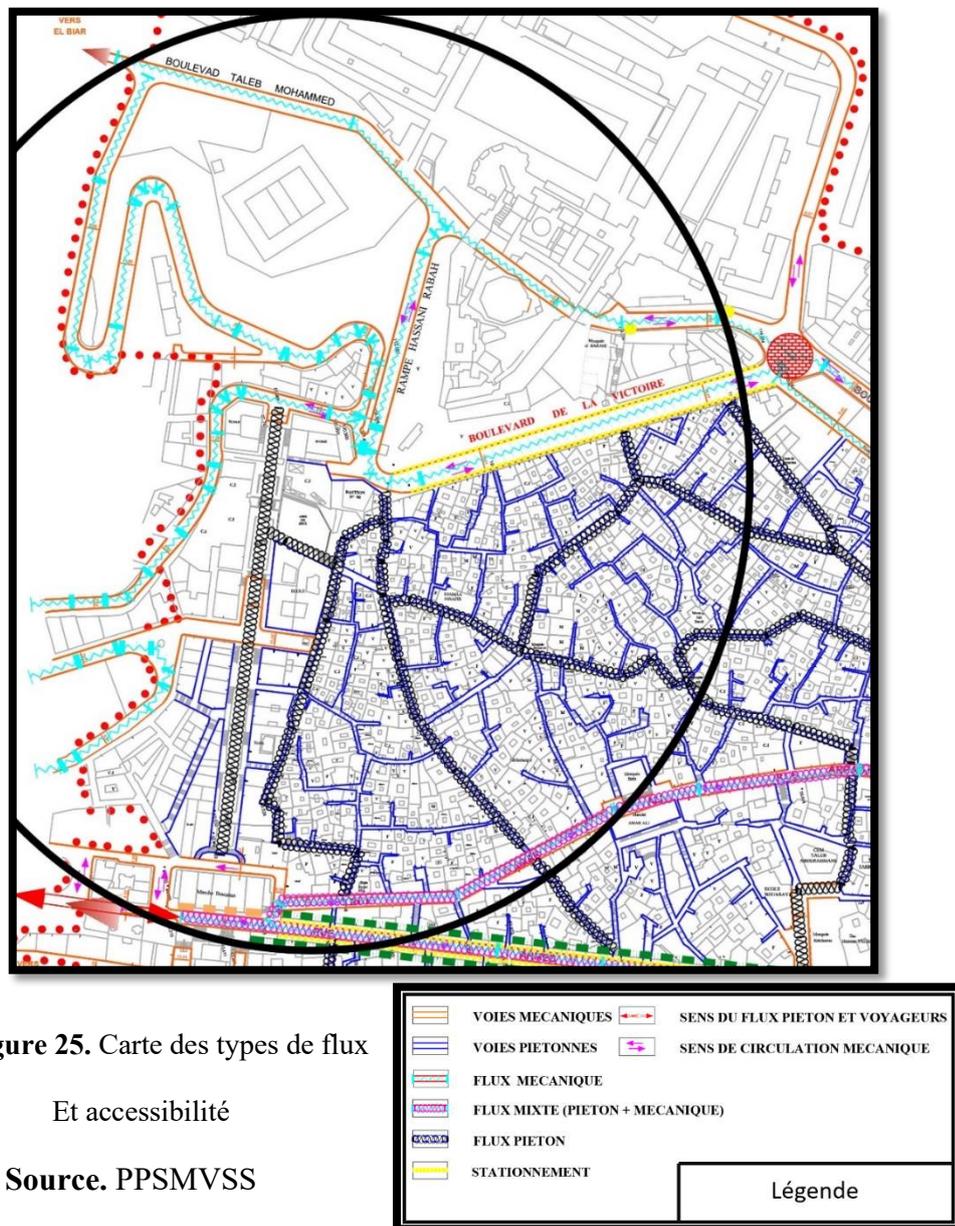
Figure 24. Carte des équipements

Source. Editer par l'auteur

#### d. Type de flux et accessibilité :

On remarque :

- Deux types de voiries. L'une avec un tracé régulier et linéaire, et l'autre avec un tracé irrégulier vernaculaire qui comporte même des impasses.
- Pour l'accessibilité mécanique, elle se fait du côté Nord et Ouest qui dessert toute la partie haute de la Casbah.
- L'accès piéton se fait à partir des remparts et des escaliers. Les flux mécaniques sont concentrés dans la partie Nord- Ouest avec un nombre de voies important.
- Le flux piéton est quant à lui concentré plus vers l'intérieur du fragment et du côté sud à cause de la proximité avec le centre.



### e. Evolution démographique :

On remarque :

Que la zone des abords de la Haute Casbah a connu une croissance démographique entre 1997 et 2007. En revanche, dans le centre historique, le constat est différent. Par exemple, le quartier Amar Ali comptait 13600 habitants en 1997, puis 14600 en 2000, pour s'effondrer à 8000 habitants en 2007, et ce en moins d'une décennie. Cela démontre la fuite des habitants hors de la Casbah.

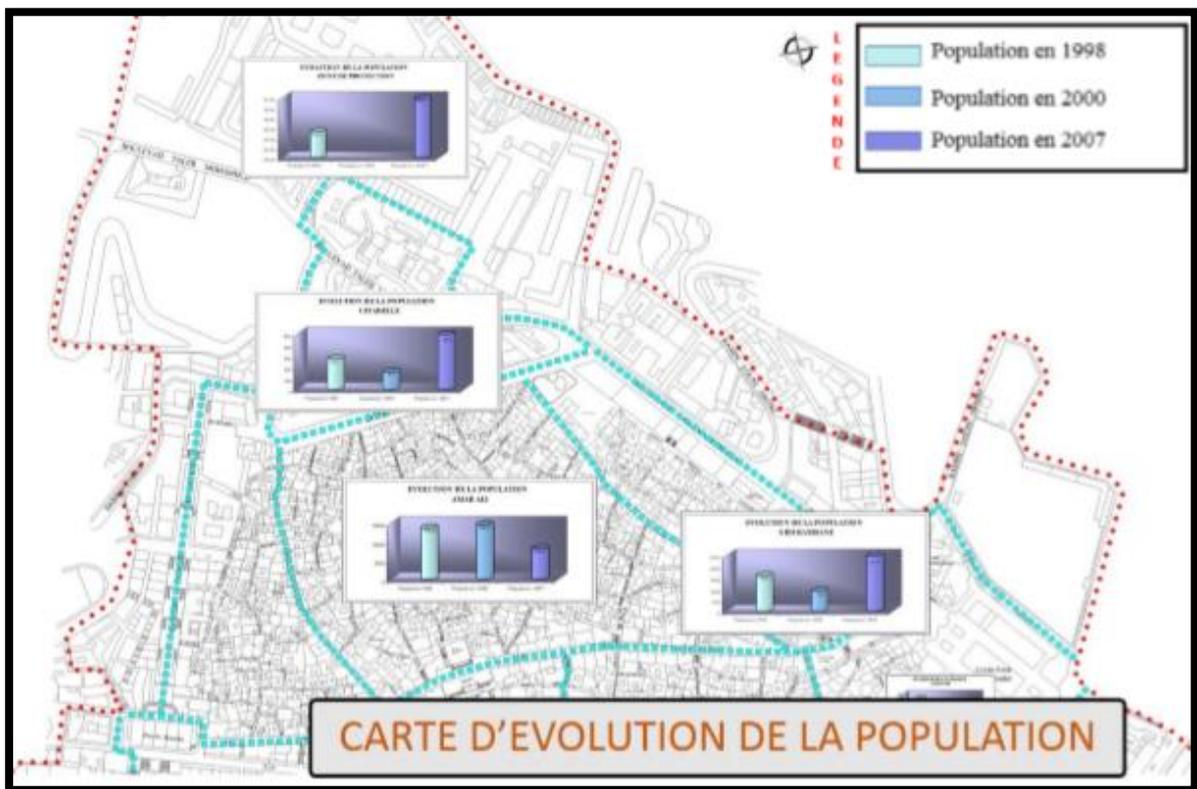


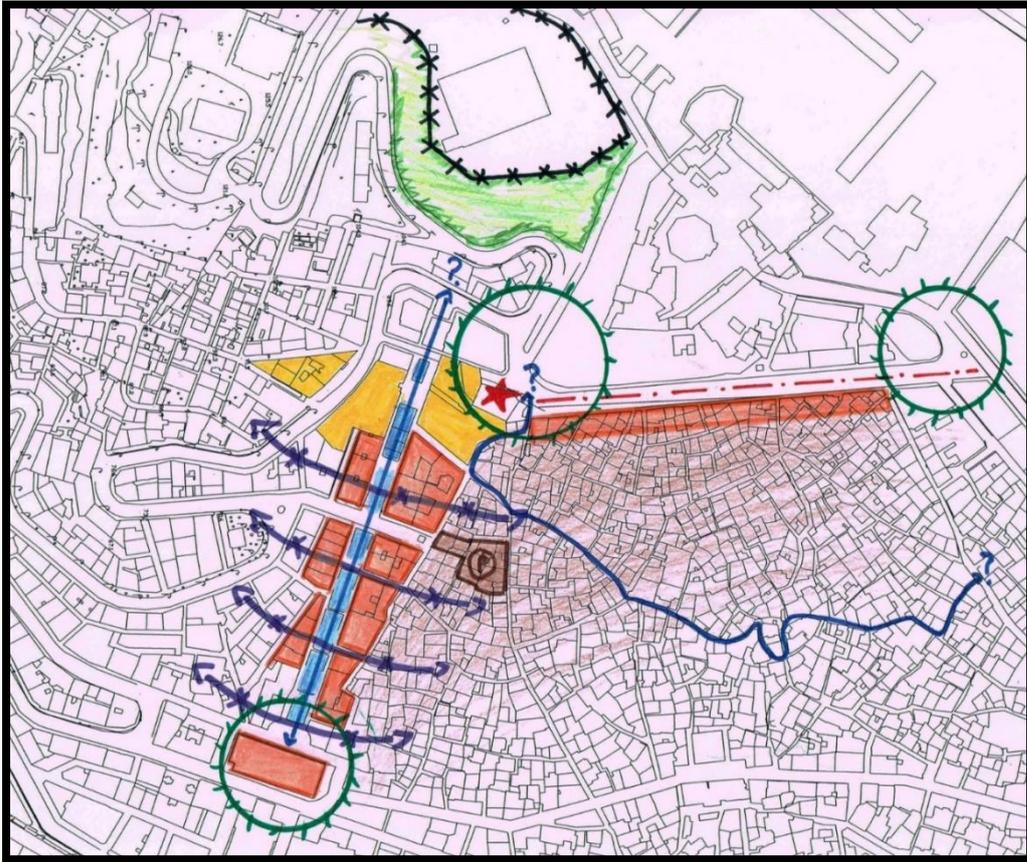
Figure 26. Carte d'évolution démographique

Source. PPSMVSS

## II.4 Diagnostic urbain du fragment d'étude :

Suivant les différentes analyses faites, on a pu tirer les problématiques principales de notre fragment d'étude, la carte présentée ci-dessous (figure 28) montre la synthèse du diagnostic.

- Enclavement de la rampe d'Ourida Meddad causé par l'alignement des bâtiments, cela engendre un manque de communication entre la casbah et la ville, elle est caractérisée par une forte déclivité due à la topographie très prononcée de la zone. Ainsi qu'un accès qui n'est pas lisible caché par le marché Bouzrina qui présente une polarité assez importante mais qui n'est pas mis en valeur, la présence des terrains vides dans sa partie haute qui occasionne un parcours non aboutissant d'une part, et d'autre part le manque d'articulation avec le boulevard de la victoire. Ce dernier présente une paroi aveugle matérialisée par une barrière naturelle, ce qui a produit le détachement de la citadelle du reste du noyau ceci accentue le problème de rupture.
- La présence du bastion 8 dans la partie haute du boulevard ourida meddad, qui se situe dans une position assez importante ; le nœud des deux boulevards, ce dernier n'est pas mis en valeur, sachant que le bastion fait partie d'un parcours touristique et c'est son point aboutissant.



**Figure 27.** Synthèse du diagnostic urbain du fragment d'étude

Source. Editer par l'auteur

**Légende**

 Rupture physique	 Manque de communication casbah-ville	 Parking illicite
 Rupture physique et fonctionnelle	 Nœud n'est pas mis en valeur	 Espace vert non exploité
 Rupture casbah-citadelle	 Parcours non-aboutissant	 Dégradation du tissu
	 Vide urbain	 Edifice patrimoniale n'est pas mis en valeur

**II.5 Exemples thématique :**

Afin d'établir une bonne stratégie d'intervention pour notre site, nous nous sommes basés sur des exemples thématiques des centres historiques qui ont connu des interventions urbaines et qui présentent des cas similaires et les mêmes problématiques que notre fragment d'étude.

### II.5.1 Quartier porta palazzo à Turin :

- **Presentation** : Porta Palazzo appartient au centre historique de la ville de Turin, mais conserve certains traits propres (forme urbaine, histoire, population installée, activités économique) qui font d'elle, sous tous les aspects, un quartier « populaire », avec une forte identité et un fort sens.<sup>41</sup>
- **Problèmes** : Le quartier souffre de la forte progression du chômage, engendrée par la fermeture des nombreuses petites entreprises.
- **Objectifs** : Promouvoir et accompagner des interventions et des actions dans les différents secteurs suivant <sup>42</sup>:
  - Les activités économiques.
  - Le domaine bâti : le patrimoine urbanistique et architectural du quartier est très riche, mais il est menacé par le manque d'entretien, l'abandon et la précarité. Il s'agit d'intervenir de manière ponctuelle mais diffuse.
  - Le milieu culturel : Porta Palazzo fait partie du Centre Historique de Turin mais il est perçu comme un quartier périphérique. Le but est de rétablir un lien entre le quartier et la ville, de faire retourner les turinois pour y vivre, et pas seulement pour y transiter. Il s'agit de promouvoir le quartier comme ressource culturelle et touristique de la ville.
  - la sécurité et l'intégration sociale où des identités et des appartenances multiples s'entrelacent. Il a toujours été un lieu d'accueil, riche en opportunités. Il est nécessaire de promouvoir et renforcer de dynamiques positives de cohésion et intégration sociale pour contrecarrer les « nouvelles » pauvretés et la perception d'insécurité de ses habitants.
  - l'environnement.
- **Intervention** : La place public fut réaménagé en plusieurs fonction, principalement commercial à travers un marché, mais aussi culturelle touristique.



**Figure 28.** Plan de la ville de Turin

**Source.** Google image

<sup>41</sup> Bureaux de l'UNESCO à Rabat, Patrimoine Et Développement Durable Dans Les villes Historique Du Maghreb Contemporain, Enjeux diagnostiques et documentation, à rabat. Page 211

<sup>42</sup> Ibid. page 213.

- Revitalisation ; qui vise à renverser les tendances négatives affectant la zone. Il repose sur un contrat social signé en 1996, dont la finalité est d'améliorer les conditions de bien-être dans le quartier.
- Requalification intégrée ; A travers une intervention qui vise un travail de réaménagement de la place publique par des activités commerciales touristiques et culturelles.
- l'intégration de l'architecture durable dans la nouvelle vision de sauvegarde.
- **Synthèse de l'exemple** : l'intervention vise à un travail sur l'ensemble du quartier à travers une requalification, procédant au réaménagement de la place publique à travers :
  - Des activités commerciales touristiques et culturelles.
  - La requalification du quartier est basée sur ce point où de nouvelles fonctions sont manière plus intégrée au monde contemporain ; à travers le projet du grand marché au niveau de la place, ce qui ramène la population étrangères en plus des habitants du quartier.
  - l'intégration du développement durable comme nouvelle perspective.

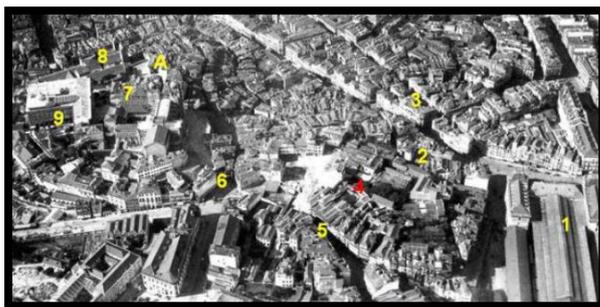


**Figure 29.** Vue sur le marché injecté sur la place de porta palazzo

### *II.5.2 Réhabilitation urbaine d'un îlot au centre historique à Moro Da Se : <sup>43</sup>*

- **Présentation** : L'îlot se situe à **Porto**, au Nord-ouest du Portugal. Il fait l'objet d'un projet de réhabilitation urbaine et la réalisation d'un projet social, économique, culturel et environnemental, visant à valoriser les potentialités du site par des prestations de revitalisation. L'îlot abrite la fonction résidentielle, culturelle, et des activités touristiques et de loisir, ainsi que le commerce et l'artisanat.
- **Problèmes** :
  - Dégradation des bâtiments anciens.
  - Activités malsaines présentes dans l'îlot.
  - Grand vide urbain qui cause la déstructuration de l'îlot.
  - La topographie difficile qui crée le déséquilibre des fonctions urbaines.

<sup>43</sup> <http://opvm.com>



**Figure 30.** Le quartier réhabilité



**Figure 31.** L'état actuel de l'ilot

Source. Google image

- **Objectifs :**

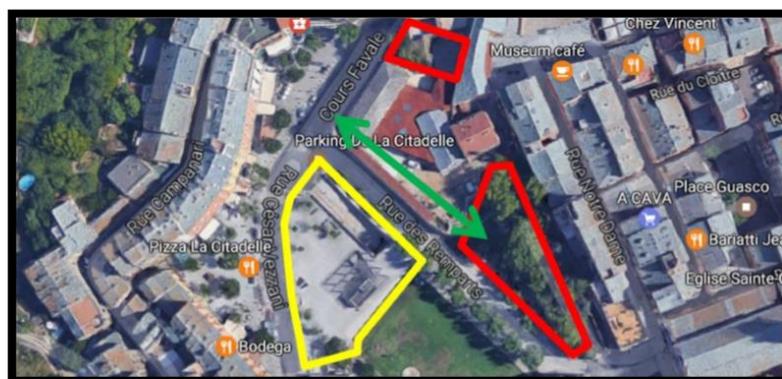
- Regrouper la zone, de grande valeur architecturale et historique avec la ville.
- Non seulement préserver le site, mais le revitaliser et le stimuler, comme héritage vivant.
- Garantir les atouts sociaux, économiques et culturels.

- **Intervention :**

- Réhabilitation des bâtiments anciens.
- Revitalisation du quartier avec de l'aménagement urbain.
- Création de l'attractivité pour améliorer l'équilibre social.
- Reconversion fonctionnelle (Résidentielle -> Commerciale, touristique).
- Déploiement de nouvelles activités commerciales et touristiques.
- Amélioration de l'image de la zone, et du site touristique.

### *II.5.3 Requalification du Bastion de la Citadelle de BASTIA :*

- **Présentation :** L'intervention porte sur un site historique (810 m<sup>2</sup>) : le bastion Saint Jean Baptiste, Le Bastion appartient à la fortification de l'ancienne ville médiévale de Bastia.



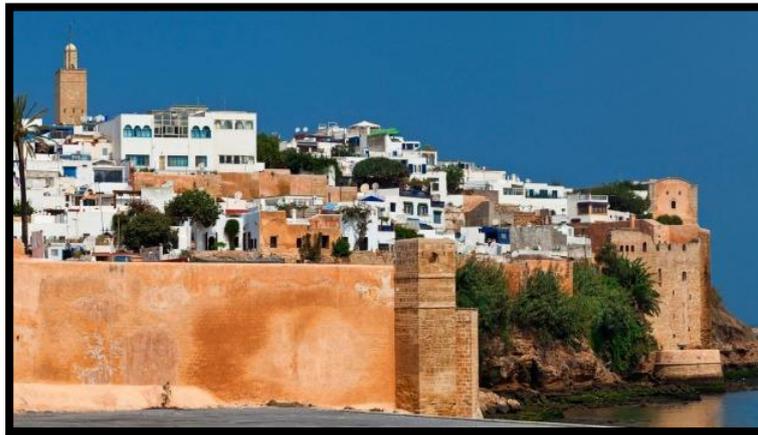
**Figure 32.** Schématisation de l'intervention

Source. Google image

- **Problèmes** : Les bastions sont des espaces à part dans la citadelle, ils sont des espaces fermés et déconnectés des parties urbanisées.
- **Objectifs** : La démarche d'intervention s'articule sur :
  - Respecter et valoriser les lieux existants.
  - Respecter le programme (la complexité du programme : zones de réception du public, zones techniques, zones de rédaction et d'animation, zones d'enregistrement, zone administrative).
  - Offrir une architecture authentique dans un geste fort, en cohérence avec son temps, assimilant les tâches de conservation et de construction.
- **Intervention** : L'architecture de projet se situe entre le respect des constructions du passé et la volonté de modernité des nouveaux espaces de travail. La démarche architecturale se fera selon plusieurs étapes :
  - Imposer une démarche urbaine et paysagère et libérer le site de ses bâtiments parasites (les polygones en rouge), ouvrir le site aux passants en dégagant une placette (polygone jaune), redécouvrir le chemin de ronde (flèche en vert).
  - Il forme une circulation haute sur le site du bastion nord et donne un point de vue surélevé à la fois sur la place d'arme et sur le site.
  - Valoriser les bâtiments existants ; Faire émerger les bâtiments anciens comme des volumes remarquables, ils seront le socle du projet à venir. Soigner leurs lésions, souligner leurs ouvertures, retrouver leurs menuiseries si spécifiques, Conserver leurs caractères, comme un témoignage.
  - Investir le site du programme : Le projet va intégrer trois bâtiments existants :
    - \* Le premier bâtiment qui fait corps avec le bastion et les remparts : l'espace du RDC contiendra les studios et espaces techniques
    - \* Les deuxième et troisième bâtiments qui sont dans la continuité des pavillons d'entrée nommés « nobles douze ». Ils contiendront les espaces administratifs.

#### ***II.5.4 Réhabilitation de l'ancienne médina de Rabat (la Kasbah des Oudaya)***

- **Présentation** : La kasbah des Oudaya(s), ou Oudaïa(s), est un ancien camp militaire fortifié situé à Rabat et bâti au xii<sup>e</sup> siècle. Depuis 2012, la kasbah est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. On y trouve notamment un des premiers palais bâti par la dynastie royale des Alaouites, toujours régnante.



**Figure 33.** Vue sur l'ensemble de La kasbah des Oudaya

**Source.** <http://www.bouregreg.com/rehabilitation-urbaine/>

- **Problèmes** : la kasbah souffre de dégradation du patrimoine local mosquées, mausolées ainsi que l'exode des habitants de ce village, la pauvreté et le chômage.
- **objectifs** : L'objectif de la requalification de la kasbah s'articulait principalement sur l'amélioration de l'accessibilité et aussi faire renaître l'attractivité de l'ancienne médina de Rabat.
- **Intervention** : le programme de l'intervention a engendré plusieurs points à l'échelle urbaine on note :
  - La réhabilitation de la Place El Melh et de la rue Sabbaghine.
  - La restauration des murailles de la Kasbah des Oudayas.
  - L'aménagement de terrains de sport de proximité au niveau de Bab Chellah (intramuros).
  - La construction d'une galerie commerciale.
  - La consolidation de la falaise d'El Mellah.
  - Aménagement des places publiques.
  - La restauration des foundouks et la construction de l'espace de l'artisan.
  - Le réaménagement du complexe sportif de Tamejajet.
  - Deux parkings souterrains d'une capacité totale de 1.090 places.



**Figure 34.** Exemple de la restauration des foundouks

**Source.** <http://www.bouregreg.com/rehabilitation-urbaine/>

**Récapitulatif :** Ces exemples nous ont démontré que la requalification et la réhabilitation urbaines constituent un champ très vaste et proposent une palette de choix à établir et qui permettront d'adapter les quartiers dégradés aux besoins des habitants. Ces choix relèvent surtout d'un ensemble de critères qui encouragent la population pour la réhabilitation de leurs logements en vue de freiner la dégradation du quartier en l'occurrence, la transversalité, la pluridisciplinarité, la sensibilisation, la concertation...etc.

## **II.6 Stratégie de l'intervention :**

Après avoirs bien étudié le fragment à travers les analyses faites auparavant, et à la lumière des exemples thématiques traités, nous avons pu élaborer la stratégie d'intervention générale et spécifique présentées ci-dessous.

### ***II.6.1 Stratégie de l'intervention générale :***

Elle comprendra les principes et les actions suivantes :

#### **➤ Revalorisation des nœuds :**

- -P1 dé-clôturer la maison du centenaire en la renversant à un équipement d'accueil et aménager une placette pour matérialiser le nœud.
- P2 Mise en valeur du bastion 08 en créant une placette pour avoir un dégagement autour du bastion.
- P3 renouveler le marché Bouzrina qui offre une diversité du commerce dont a besoin le secteur.

➤ **Revitalisation du parcours OURIDA MEDDAD :**

- Aménager les zones piétonnes, planter des arbres et installer du mobilier urbain.
- Aménagement par des jardins et des aires de jeu, et remplacer les escaliers existants par des escaliers mécaniques.
- Exploiter les vides urbains en injectant la fonction socio-éducative et culturelle, ces derniers constitueront un élément d'appel et une amorce à la visite dans la haute casbah.

➤ **Revitalisation du boulevard de la victoire :**

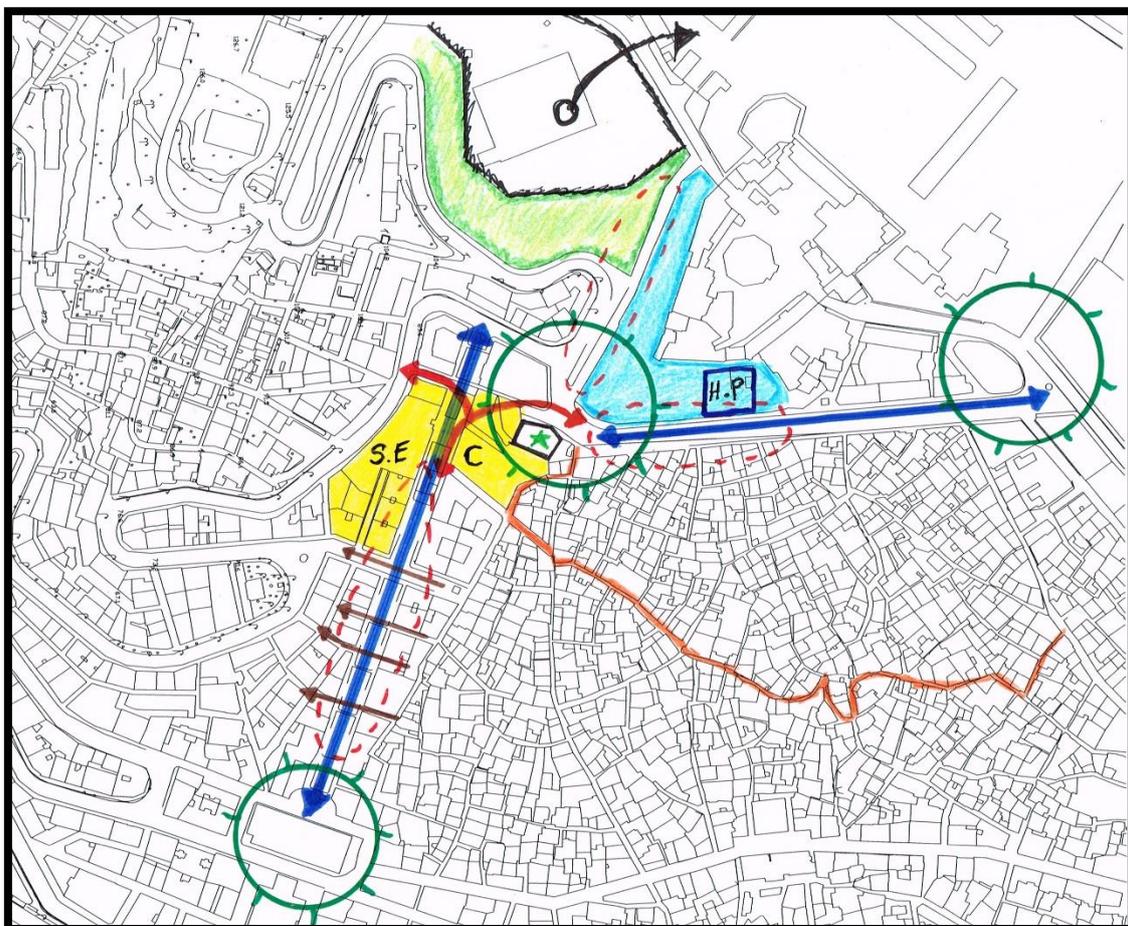
- réaménagement du boulevard en retravaillant les trottoirs.
- exploiter le talus en injectant de l'habitat semi collectif, et du commerce pour assurer la continuité de la fonction.
- La reconversion de la citadelle et la prison Serkadji en un équipement touristique ouvert au public et les rendre accessible au public.

➤ **Articulation des boulevards :**

- Assurer la continuité de la fonction commerciale en l'injectant dans le boulevard ourida meddad et de la victoire.
- Notre intervention architecturale va assurer la liaison entre le boulevard Ourida Meddad et la Victoire et Debih Cherif d'une part par le prolongement des fonctions existantes et d'autre part par le projet lui-même.

➤ **Autres :**

- Délocaliser la gendarmerie nationale, aménager un parc vert et investir les lieux avec une fonction résidentielle intégrée.
- Mettre en valeur les vues paysagères dont jouit le secteur, notamment ceux exploitant le paysage maritime.
- Affirmer les accès de la casbah en améliorant leurs visibilitées.



**Figure 35. Stratégie d'intervention globale sur le fragment d'étude**

Source. Editer par l'auteur

Légende :

- |   |   |   |   |   |                                    |
|---|---|---|---|---|------------------------------------|
|  | Site potentiel                                |  | Assurer une connexion et une liaison entre les boulevards |  | Aménagement d'un parc vert         |
|  | Injection de l'habitat semi collectifs        |  | Revitalisation du parcours                                |  | Mise en valeur du bastion          |
|  | Affirmer les accès en améliorant leurs visibi |  | Revalorisation des nœuds                                  |  | Prolongé l'axe touristique proposé |
|  | Injection du commerce                         |  | Délocalisation de la gendarmerie                          |   |                                    |

## II.6.2 Stratégie de l'intervention du site :

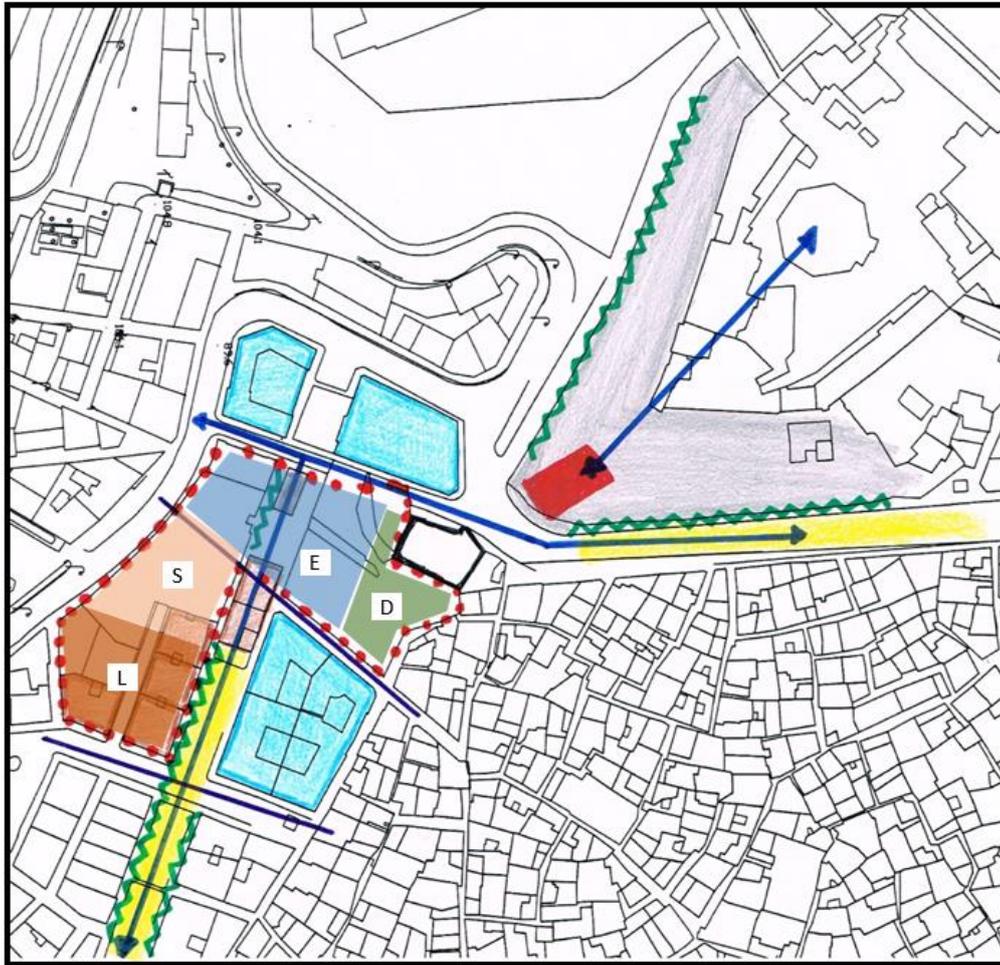


Figure 36. Stratégie d'intervention du site

Source. Editer par l'auteur

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  | La limite du projet architectural projetée dont la fonction générale est socio-éducative                    |  | Assurer un réaménagement des deux boulevards  |
|  | Démolition de quelques bâtiments en état dégradé  |  | Equipements à caractère éducatifs existant  |
|  | Assurer une liaison entre les 3 boulevards (Ourida meddad - Debih Cherif - La Victoire)                     |  | Injection de l'habitat semi collectif intégré En exploitant le talus existant dans le bd de la Victoire |
|  | Assurer la continuité de la fonction commerciale En l'injectant dans les Bds Ourida et la Victoire          |  | Création d'un ascenseur urbain afin de connecter la citadelle au reste du noyau                         |
|  | Injecter la fonction éducative qui aura une relation Avec les équipements éducatifs existants               |   |   |
|  | Injecter des fonctions de service publique qui seront en contact urbain direct dans la rampe d'Ourida Medad |   |   |
|  | Injecter la fonction de loisirs que la région nécessite   |   |   |
|  | Création d'un dégagement autour du bastion  |   |   |

## **II.7 Elaboration du programme de base :**

Le programme de base a pour objectif de déterminer les grandes fonctions qui sollicitent par la suite des réponses optimales à la problématique déjà exposée ainsi que les différents enjeux d'intervention,

L'objectif de notre étude est d'une part, améliorer la cadre vie sociale et abolir le disfonctionnement que notre fragment connaît et d'autre part lier les boulevards Ourida Meddad, Debih Cherif et La Victoire tout en assurant une continuité fonctionnelle abritée dans notre programme du projet.

Pour cela et pour bien répondre aux questions génératrices du programme architectural, nous avons commencé par traiter les différents critères et enjeux,

### ***II.7.1 Les enjeux de l'intervention :***

- **Selon les fonctions déjà existantes :** La fonction socio-éducative est pertinente avec les constructions résidentielles fortement existants dans notre site, ainsi la fonction pédagogique qu'il faudra intégrer dans le programme, est fortement représentée, avec notamment les CEM et les écoles déjà présents. Enfin, l'enjeu commercial qu'il faut réintégrer autrement au sein de notre programme.
- **Selon les potentialités et les forces relevées du site :** La situation importante de notre site d'intervention présente un potentiel de grande envergure nécessitant à le mettre en valeur. Il est non seulement la convergence de plusieurs rues de valeur, mais aussi un espace de liaison entre deux différents tissus.
- **Les enjeux sociaux et environnementaux :**
  - Notre site s'inscrit dans une société de moyenne classe, notre objectif est de créer une communication habitant/ville, en leur offrant une multitude de services (cafétéria, restaurants, commerce...) et d'activités (sport, expositions, projections, ateliers divers...).C'est une source capitale de l'animation urbaine.
  - Eviter la désertion du quartier par la proposition de différentes fonctions socio-éducative, culturelles, commerciales...
  - Création d'une image positive du quartier et lutter contre sa mauvaise fréquentation par la mise en valeur des espaces publics et communautaires.

- Offrir des fonctions communautaires dédiées à toutes les tranches de la société. Visant ainsi essentiellement les besoins des jeunes.

➤ **Les enjeux culturels :**

- Le site a pour valeur culturelle et historique importante qui représentait un centre ancien spécifique et qui été aussi considéré comme capitale d'un pays.

- De par sa richesse patrimoniale, le site est considéré comme un rappel de plusieurs évènements à travers les siècles passés.

➤ **Les Enjeux économiques :**

- Profiter des grandes rues pour redynamiser le quartier avec la fonction commerciale.

- Injection d'équipements de proximité et commerce du quotidien.

- Multiplier les offres et les activités afin de réorienter le flux du boulevard Amar Ali vers la rampe Ourida Medad.

### ***II.7.2 Définition du projet :***

➤ **pour qui ?**

- **Les usagers :** ce sont les personnes pour qui le service est conçu. Dans notre cas il s'agit des habitants toutes catégories d'âges de la casbah ainsi les visiteurs occasionnels.

- **Les utilisateurs :** ce sont les personnes responsables de la gestion et de l'entretien des services proposés, les commerçants, les gérants de la partie culturelle et le personnel administratif/sécurité.

➤ **Pourquoi ?**

- Renforcer l'attractivité culturelle du site.

- Sensibiliser, informer et former tous les usagers

- Réduire le manque des besoins au quartier.

- Casser la rupture casbah/ville moderne

- Mise en valeur des éléments signifiants présents autour du site.

➤ **comment ?**

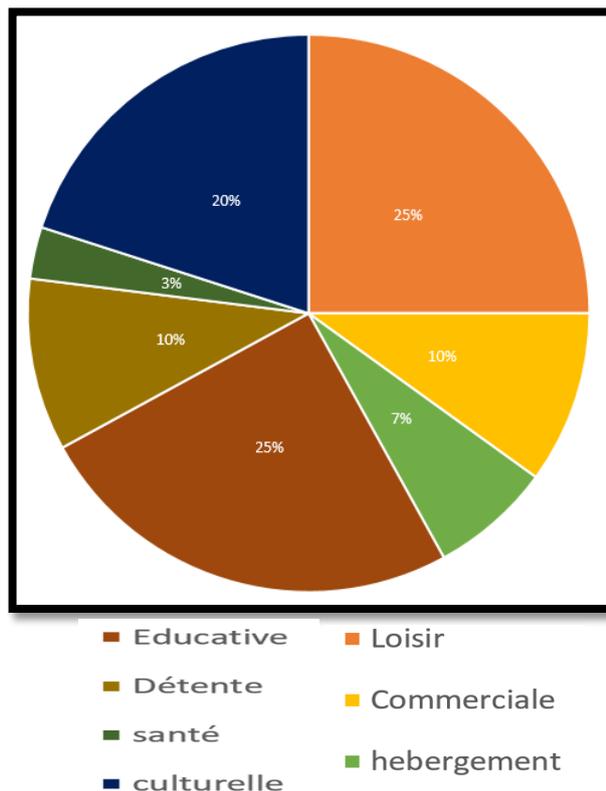
Suite à la stratégie établie préalablement, aux recherches faites et aux exemples traités, l'objectif est de Créer une mixité fonctionnelle dans le secteur tout en respectant la vocation de la casbah, la fonction socioculturel et éducative comporte différentes activités qui ont pour objectif d'offrir plusieurs services de qualité pour les habitants, tels que le loisir, la formation, la culture, etc... Par ailleurs, notre objectif fondamental est de sensibiliser les différents acteurs de les éduquer, les former ainsi maintenir et assurer la

continuité de la culture existante et protéger le site et son histoire, tout en profitant de ses services.

Le terrain d'intervention étant proche d'une structure de permanence, qui est le bastion 8, nous proposons d'y injecter une fonction culturelle qui servira à mettre en valeur cette dernière. Elle constituera aussi la première séquence d'un parcours culturel et touristique à l'intérieur de la casbah. Des espaces dédiés à la fonction socio-éducative seront aménagés afin de soutenir les écoles environnantes.

	Fonctions	Sous-fonctions Espaces
SOCIO-EDUCATIVE	Educative	Bibliothèque Ecole de formation artisanale Salle polyvalente crèche
	Loisirs	Salles de sport Piscine Salle polyvalente
	Culturelle	Salle de spectacle Expositions Bureaux association
	Commerciale	Locaux commerciaux Cafétéria-fastfood Restaurant Superette
	Hébergement	Auberge
	Détente	Placette Jardins
	Santé	Centre de santé
	Administrative	Administration
	Stationnement	Parking

**Tableau 2.** Programme de base du projet architectural



Source. Editer par l'auteur

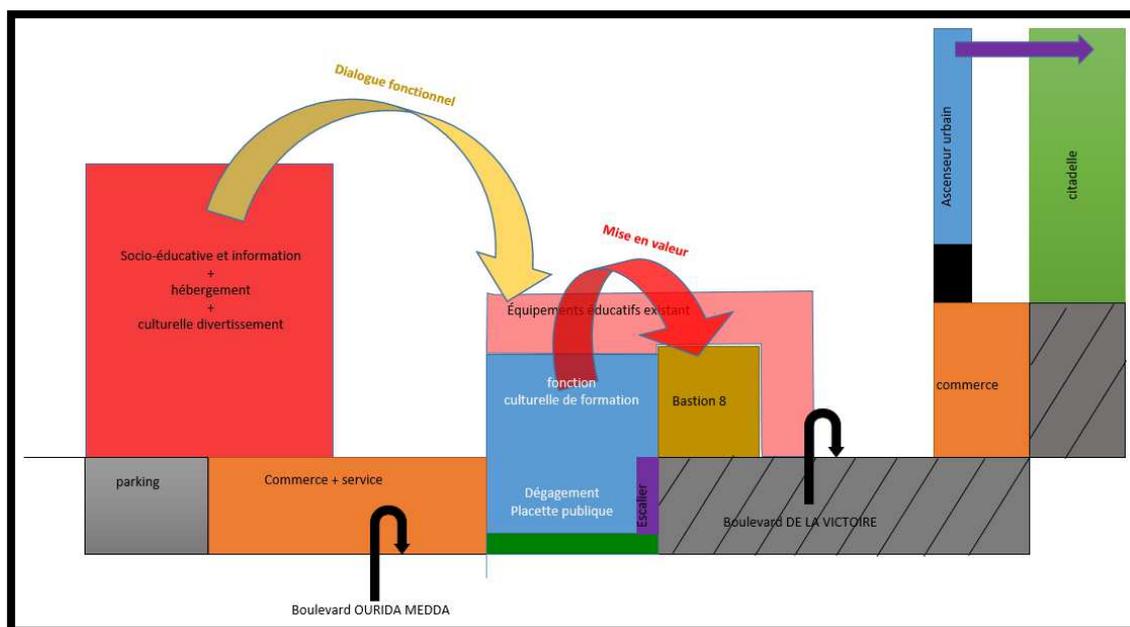


Figure 37. Schémas programmatiques fonctionnel (élévation)

Source. Editer par l'auteur

## Conclusion

En conclusion, ce chapitre a engendré plusieurs points importants, commençant par la présentation et l'analyse de la ville d'études, ce qui nous a aidés à établir le diagnostic de notre fragment lié à la problématique exposée. Ensuite et pour élaborer une stratégie d'intervention globale à cette zone d'étude, nous avons traité des exemples thématiques qui présentent des cas similaires à notre recherche. Cette stratégie englobe notre projet ; une stratégie spécifique viendra en amorce faciliter le processus de la genèse qui suivra.

### **III. Chapitre III : *APPROCHE CONCEPTUELLE***

## Introduction :

Ce chapitre consiste à élaborer et à matérialiser les principes d'implantation et de conception du projet. L'idée schématisée dans le chapitre précédent va se traduire en un produit architectural capable de répondre à la problématique posée. Ceci va être sur plusieurs étapes commençant par l'analyse du site, la genèse du projet puis on entame la description de l'organisation fonctionnelle, passant par l'explication des différents principes établie dans la partie architecturale et on finit par l'approche technique ou on va détailler les différents modes de constructions.

### III.1 Intervention architecturale :

#### III.1.1 Analyse du site :

##### a. Principe générateurs :

- **La visibilité :** Notre projet vise à contrer la rupture topographique et la volonté coloniale de cacher la casbah par les bâtiments d'habitations collectif déjà existants ; qui se caractérisent par leurs gabarits assez prononcés. D'où notre composition volumétrique va connaître contrairement à ces derniers un gabarit moins important, en outre on note l'existence d'une structure de permanence qui est le bastion 8, notre principe va permettre une bonne visibilité de cette structure de chaque côté important en utilisant les grands axes de visibilité aussi pour l'exploiter dans notre projet, de le mettre en valeur et profiter de sa qualité patrimoniale et son esthétique pittoresque comme élément d'appel.

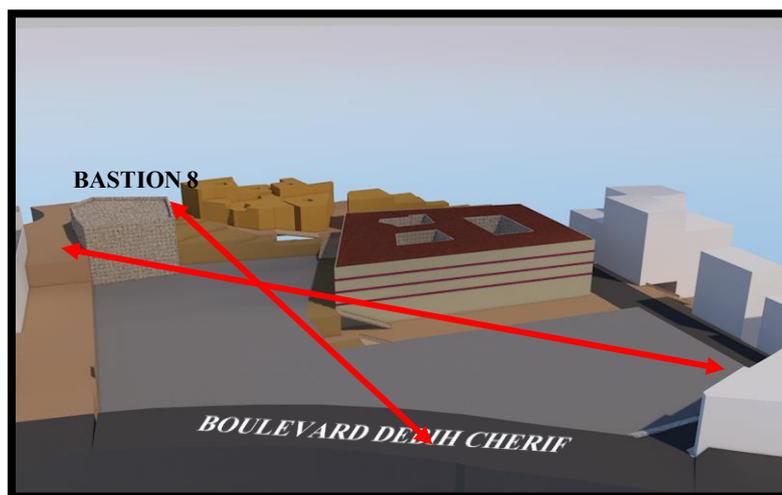


Figure 38. Lien visuel à mettre en valeur Source. Editer par l'auteur

➤ **Accessibilité :**

Actuellement notre site est accessible par deux types de voies ; piétonne et mécanique.

La première s'agit de ruelles qui font connexion entre le boulevard Ourida Medad et le tissu vernaculaire. La deuxième est un accès mécanique qui connecte le boulevard sus indiqué avec le boulevard Debih Cherif et qui donne directement sur le tissu colonial.

On note aussi la possibilité d'accéder à notre assiette d'intervention du côté du boulevard de la victoire qui se caractérise par un flux mixte important mais le manque de moyens d'accessibilité présente actuellement une rupture entre ces deux derniers.

L'enjeu est bien évidemment d'établir une connexion directe entre les deux tissus vernaculaire et coloniale, en affirmant leurs accès, et surtout ne pas donner dos à ce dernier en créant des accès secondaires, ajoutant à cela la création de possibilité d'accéder par le boulevard de la victoire en créant des escaliers qui affirmeront la liaison et assura la continuité d'un parcours entre ces deux derniers.



**Figure 39.** Accès mécanique existant



**Figure 40.** Accès piéton au site

**Source.** Auteur

➤ **Dégager l'espace au sol :** Le site est caractérisé par sa forte densité et l'existence des bâtiments d'habitations et des équipements éducatifs malgré cela on note un manque des espaces publics nécessaire pour cette région.

L'idée est donc de libérer des espaces au sol et les investir aux profits des habitants pour une meilleure vie sociale ceci va être établie dans notre projet en profitant de son bas gabarit dont sa toiture sera exploitable comme espaces publics destinés à des usages variés. En plus du réaménagement de la rampe d'Ourida meddad.

➤ **Respecter l'authenticité du site :**

- **Typologie du bâti :** notre site se situe dans une zone tampon entre deux tissus différents, après analyse, on a pu remarquer la présence de deux types de bâtis bien distincts il s'agit :

-De maisons à patio ; on les trouve dans le tissu vernaculaire (la Casbah), ils datent de la période ottomane, caractérisées par leurs formes irrégulières, une surface moins importante d'environ 180m<sup>2</sup> et bien évidemment se sont des constructions introverties.

-Des ilots barre : caractérisés par des bâtiments qui se situent dans les limites des abords, et qui longent le boulevard OURIDA MEDDAD, à forme régulière avec un gabarit plus ou moins important, ce sont des constructions extraverties leurs rez de chaussée garde un contact direct avec la rue et abrite des commerces de tout genre. Le but de cette lecture vise à réinterpréter ces deux typologies dans notre conception du projet, ceci dit, assura le rappel à ces derniers tous en gardant l'authenticité de la région.

- **La continuité de la façade urbaine :**

Cette dernière est le produit des interventions coloniales, l'alignement des blocs résidentiels par rapport aux voies, ce qui va nous orienter vers une implantation continue à la façade urbaine, alignée à la voie d'OURIDA MEDDAD.

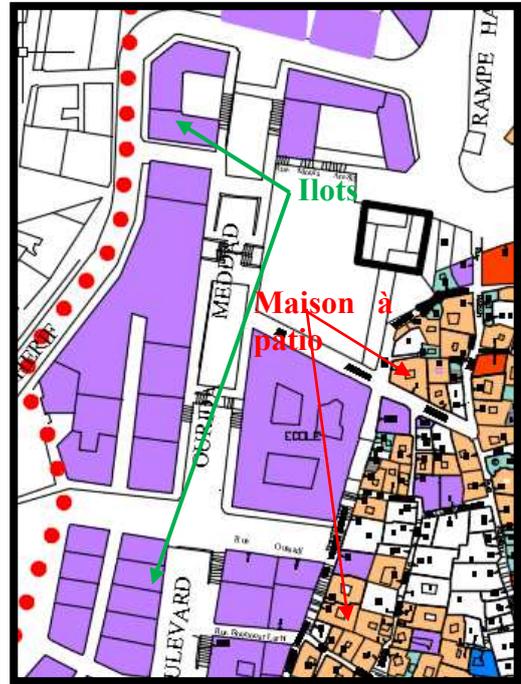


Figure 41. Typologie de bâtis

Source. PPSMVSS

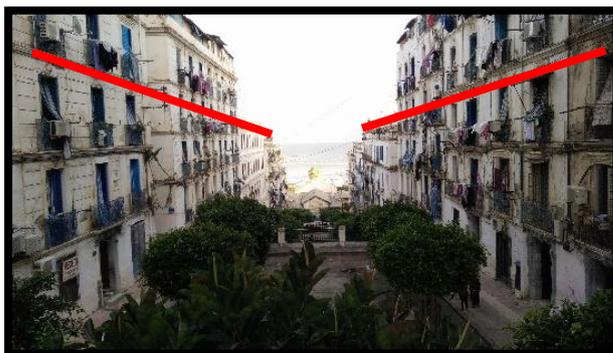


Figure 43. Continuité de la façade du boulevard OURIDA MEDDAD

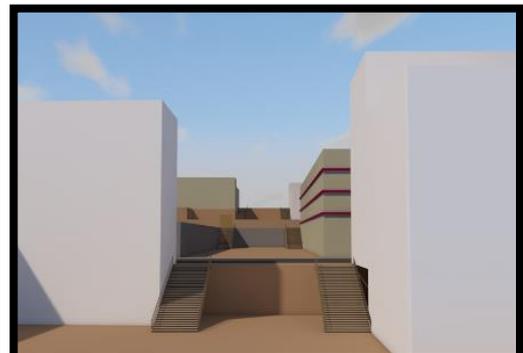


Figure 42. Schéma du boulevard O.M

Source. Auteur

Notre assiette d'étude se situe dans la partie haute de la Casbah. Elle s'inscrit dans les limites du PPSMVSS et se situe dans la zone des abords de la casbah. Le terrain est composé de trois majeures parties ;

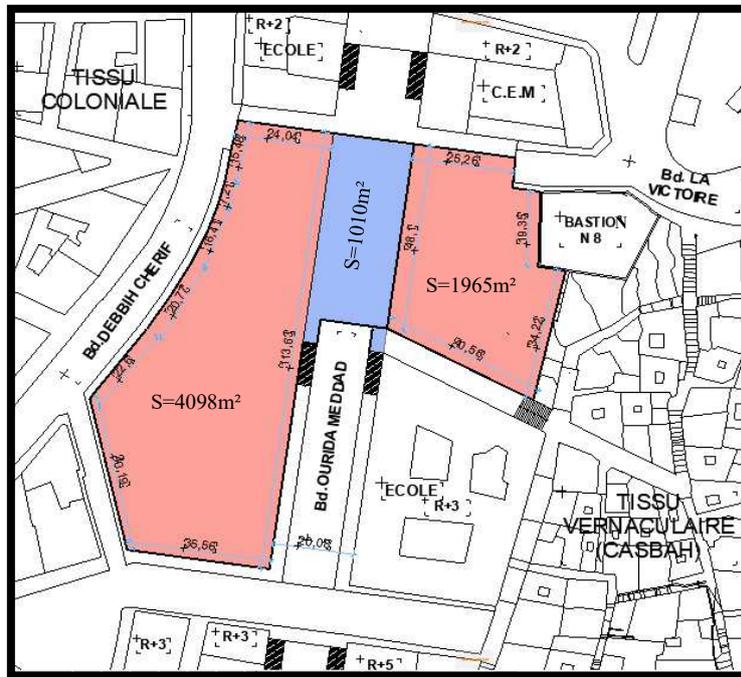


Figure 44. Schéma représente les différents assiettes de notre projet

Source. Editer par l'auteur

- 1<sup>er</sup> terrain : dont la surface est de 4098 m<sup>2</sup>, limité par le boulevard DEBIIH CHERIF et OURIDA MEDDAD représente notre grande assiette qui abritera notre projet, cette dernière comporte actuellement 4 bâtiments résidentielles qui sont dans un état délabré et avancé de vétusté et dont trois d'entre eux datent de l'époque coloniale, en outre ils ne représentent aucune valeur architecturale ni esthétique. Leur fonction peut être délocalisée, ce terrain va être réinvesti par des fonctions plus bénéfiques pour les citoyens de la région et pourra améliorer leurs cadre de vie ainsi va représenter un point transitoire entre les deux tissus.



Figure 46. 1ere assiette du projet



Figure 45. L'état délabrés des bâtiments existants

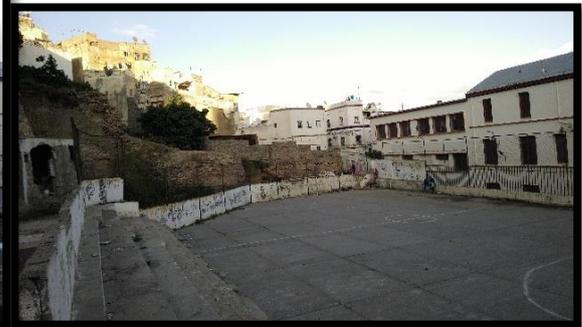
Source. Auteur

- 2<sup>ème</sup> terrain : dont la surface est de 1965m<sup>2</sup>, composé de deux plates formes mitoyennes avec une structure de permanence qui est le bastion 8, abrite des constructions illicites la fonction projetée aura une relation avec ce dernier permettra de le mettre en valeur et qui sera évidemment une fonction culturelle.



**Figure 48.** Constructions illicites existante

**Source.** Auteur



**Figure 47.** 2eme assiete du projet

- 3<sup>ème</sup> terrain : dont la surface est de 1010m<sup>2</sup>, se situe entre les deux terrains précédemment cités, composé actuellement par deux placette, l'une abritant un centre de santé, qui en état de dégradation et d'abandon total ce qui justifie sa démolition, mais sa fonction indispensable sera maintenue dans notre programme.



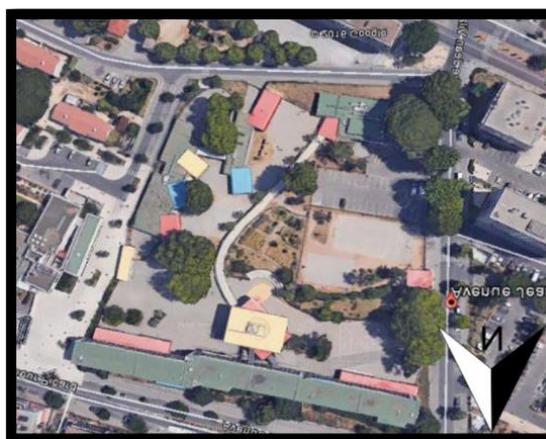
**Figure 49.** Le centre de santé abandonné **Source.** Auteur

### **III.1.2 Analyse thématique :**

Afin d'enrichir nos idées et avoir des sources d'inspirations qui vont nous aider à effectuer notre programme spécifique ainsi que la conception de la volumétrie, nous nous sommes basés sur des exemples thématiques qui regroupent des critères similaires à notre site ainsi que notre programme de base.

#### **a. Le Centre social et culturel Nelson Mandela <sup>44</sup>:**

Le centre social et culturel Nelson Mandela se situe à La Seyne sur Mer, en France. Il est conçu pour accueillir une maison de quartier qui est devenu un centre social. Le centre développe des activités et des actions avec la population. Il a reconstruit ses champs d'actions, a développé ses capacités de mobilisation et d'impact social, autour d'un projet global de développement social et culturel fortement affirmés et mobilisateurs pour tous ses acteurs et bénéficiaires.



**Figure 50.** Plan de masse Plan de masse exemple 1

Le centre offre un programme exceptionnel à ses usagers :

#### ➤ **Actions Familles :**

- Repas spectacle
- Autres programmations culturelles femmes/familles.
- Sorties culturelles.
- Sorties femmes et familles.
- Ateliers (animés par des intervenants).
- Activités diverses femmes/familles.

#### ➤ **Accueil et accompagnement social.**

#### ➤ **Actions particulières de réflexion et d'aide sur la fonction, le rôle et l'exercice d'être parents.**

#### ➤ **Actions enfants et jeunes :**

- Centre de loisirs et club ados.
- Accompagnement à la scolarité.

---

<sup>44</sup> <http://centre-social-la-seyne.com>

- Fête du centre de loisirs organisé par le centre social.
  - Sorties culturelles hors du centre social.
  - Expositions et journées d'actions organisées par le centre.
  - Actions jeunes : débat.
  - Séjours ados et enfants.
  - Actions diverses du centre de loisirs.
- **Actions culturelles et socioéducatives :**
- Actions culturelles : Expositions.
    - Ateliers socio-éducatifs.
    - Programmations cinéma.
    - Rencontres / débats.
- **Travail avec les scolaires :**
- Bibliothèque.
  - Travail avec les scolaires : expositions.
  - Projet de coopérations éducatives et artistiques divers avec les scolaires.



**Figure 51.** Les différentes activités du centre



**Figure 52.** Les différentes activités du centre



**Figure 53.** Les différentes activités du centre

#### **b. Le Centre culturel Stavros Niarchos à Athènes :**

Le centre culturel Stavros Niarchos, est un projet de l'architecte italien Renzo Piano, inauguré en 2016, il est situé à 4 km du centre d'Athènes, au sein d'un grand espace vert de 170 000 m<sup>2</sup>, qui accueille la Bibliothèque nationale et l'Opéra national.

#### **➤ Principe de conception du projet :**

Le projet du Centre est révolutionnaire ; il s'agit là d'un véritable défi d'architecture et d'ingénierie signé Renzo Piano et réalisé par l'entreprise italienne Salini Impregilo. La volonté de l'architecte italien était de renouer les liens avec la ville d'Athènes, et avec son histoire et ses merveilles, par son chef-oeuvre, un lien affirmé par de nombreux choix telsque :



Figure 54. Photo de l'exemple 2

-La décision d'offrir aux visiteurs une vue spectaculaire sur la mer, grâce à la construction d'une colline artificielle qui culmine dans la structure même du Centre.

-La réalisation d'un parc de 170.000 m<sup>2</sup>, hommage majestueux à la végétation méditerranéenne luxuriante.

-La création d'un espace de partage et de détente, toujours accessible, baptisé Agora.

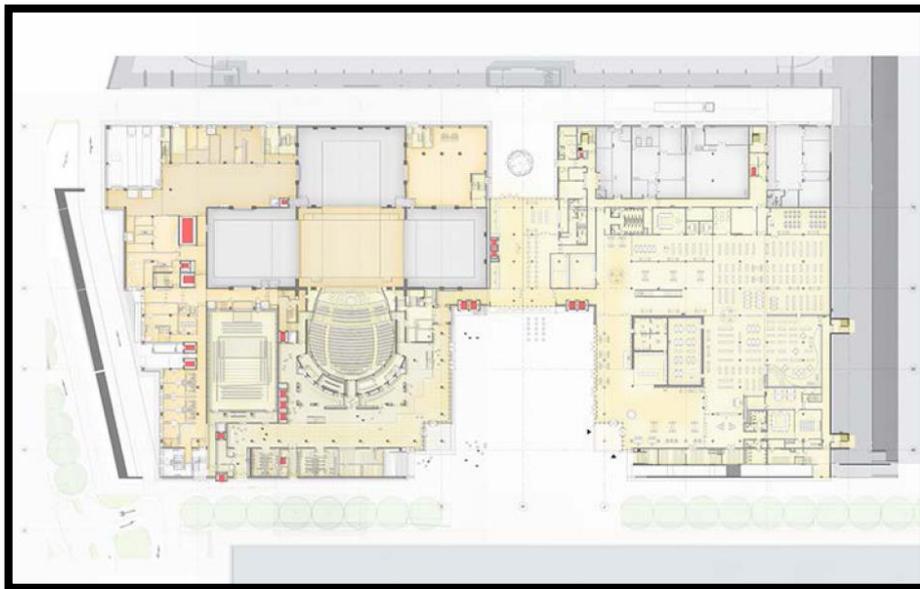


Figure 55. Plan du R.D.C du centre culturel Stavros Niarchos<sup>45</sup>

#### ➤ Programme du projet :

Le projet est composé de deux salles d'opéra, une grande bibliothèque avec ces différents espaces, un atrium central, des commerces et restaurants, et un grand jardin sur la toiture.

<sup>45</sup> <https://www.archithese.ch/de/ansicht/lichtblick-in-der-griechischen-finanzkrise>

• **Espaces intérieurs :**

L'architecte a voulu ouvrir l'espace intérieure sur l'extérieur, avec la réalisation d'immenses baies vitrées qui offrent une vue imprenable sur la ville et la mer. La vue à 360 degrés est époustouflante : elle part depuis la mer qui scintille jusqu'au cirque de montagnes, qui entoure la métropole.



➤ **Apport de l'exemple :**

- L'intégration du bâtiment au site et l'exploitation des différentes vue panoramique.
- L'organisation des différents espaces autour d'un atrium central.
- L'intégration de plusieurs fonctions dans le même bâtiment.

**c. Le Centre sportif de l'école supérieure Latymer :**



**Figure 56.** Photo de l'exemple 03



**Figure 57.** La piscine intérieure

**Source.** [www.Archdaily.com](http://www.Archdaily.com)

Le centre sportif du Latymer Upper School maximise l'espace disponible sur un site étroitement contraint, pour créer un centre d'excellence et d'ambitions sportives. Situé à l'ouest de Londres. L'ambition de ce centre s'agit de conserver le fort esprit sportif. On espérait que cela permettrait non seulement de

cultiver la prochaine génération d'athlètes de classe mondiale, mais aussi de développer une appréciation plus large de la forme physique et du bien-être au sein de l'ensemble de la région où il se trouve.

➤ **Programme du projet :**

Le programme du projet englobe plusieurs salles de sport ainsi que des piscines on note :

- Une piscine à six voies (25 m) avec un plancher flottant, pour permettre une profondeur d'eau de trois mètres pour la nage de compétition orientée vitesse, et une eau moins profonde pour l'enseignement et l'utilisation communautaire avec siège pour spectateur.
- Salle de fitness.
- Salles Multi-sport. (Football, Basketball, Handball)
- Hébergement pour le personnel.
- Salle de jeux de billard.
- Trois grands studios polyvalents qui pourraient être combinés pour produire une salle d'examen.

➤ **Apport de l'exemple :**

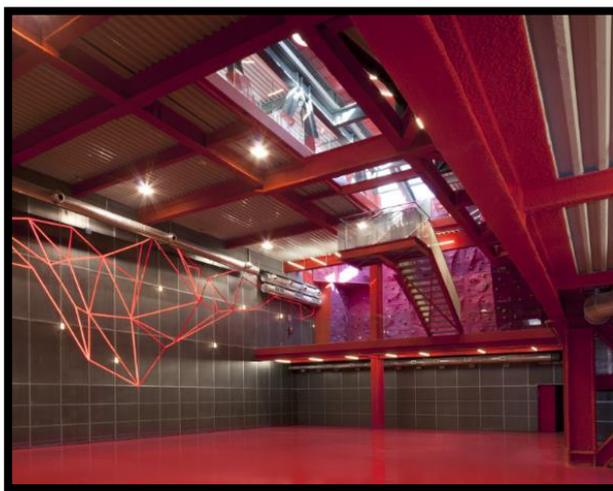
- L'intégration de plusieurs salles de sport dans un seul bâtiment.
- Technique structurelle pour les différents espaces.

**d. Teruel-Zilla :**

Le projet est situé en plein centre historique de la ville de Teruel en Espagne, La ville est d'ailleurs remarquable par ses édifices de style Mudéjar tels que la cathédrale San Salvador. Il s'implante sous une place publique (Plaza Domingo Gascon) cernée de bâtiments historiques. Réalisé en 2012 le projet a une surface totale de 5000m<sup>2</sup>. Le projet Teruel-Zilla a été conçu dans le but de redynamiser la ville de Teruel. Il prend place en plein centre historique. D'où la nécessité de tenir compte de cette composante patrimoniale. Les architectes ont décidé d'implanter un grand volume enterré, qui dépasse un peu de terre.



**Figure 58.** Photo de l'exemple 3



**Figure 59.** L'intérieur du projet

Source. [www.Archdaily.com](http://www.Archdaily.com)

➤ **Programme du projet :**

Le volume enterré accueille un centre de loisirs pour jeunes. Et offre des espaces de rencontres, des salles de sports, de musique et une cafétéria. L'enveloppe du bâtiment est conçue en espace public afin de faire dialoguer le projet avec son environnement. Sa partie supérieure est légèrement surélevée par rapport au niveau du sol, ceci crée une nouvelle topographie urbaine, qui appelle et attire le visiteur sans dénaturer l'environnement immédiat. En effet, les architectes ont préféré enterrer le projet pour respecter le prospect des bâtiments du centre historique. Malgré cela, ils ont su rendre leur projet identifiable et lisible. Premièrement, Grâce à cette légère surélévation du projet par rapport au niveau du sol. Deuxièmement, par un aménagement qui se remarque aisément et qui crée un effet d'appel vers le projet.

➤ **Apport de l'exemple :**

- Introduire un grand nombre d'activités pour les jeunes sur la terre, qui revitalisent et renforcent l'activité du centre historique de Teruel.
- l'implantation en sous-sol et la création d'un nouveau dialogue avec l'espace urbain en recréant un espace public.

### e. Le passage Pommeraye :

Le passage Pommeraye est une galerie marchande du centre-ville de Nantes. Construit à partir de fin 1840, et classé monument historique depuis le 26 décembre 1976. Tirant sa particularité d'être construit sur un terrain présentant une forte déclivité, il s'étend sur trois niveaux distribués par un escalier central, et est un des attraits touristiques de la ville. Ce passage mixte est constitué de commerces et d'habitats. Le passage Pommeraye est un espace privé, fermé au public pendant la nuit par des grilles.



Figure 61. Photo de l'exemple 4



Figure 60. L'intérieur du projet

Source. Google image

### Principe de conception du projet :

La principale difficulté technique est la prise en compte du dénivellement de 9,40 mètres, tout en faisant du passage un lieu de promenade aisé. De plus, les promoteurs choisissent d'éclairer le lieu au gaz, une nouveauté pour l'époque, dont la mise en place est compliquée de la différence de niveau, entraînant une difficulté de régulation du débit, à l'intérieur du passage, mais également dans la partie du réseau située quai de la Fosse, et pouvant être impactée par le changement de pression.

Les bâtiments formant le passage comptent jusqu'à quatre étages. Pour parvenir à un éclairage satisfaisant, les architectes s'appuient sur ce qui est un symbole de l'architecture du XIXe siècle, la verrière. Bien que réussi, cet éclairage naturel n'est pas suffisant étant donné la vocation commerciale de prestige du passage, qui, bien que privé, ne peut se passer d'un éclairage public.

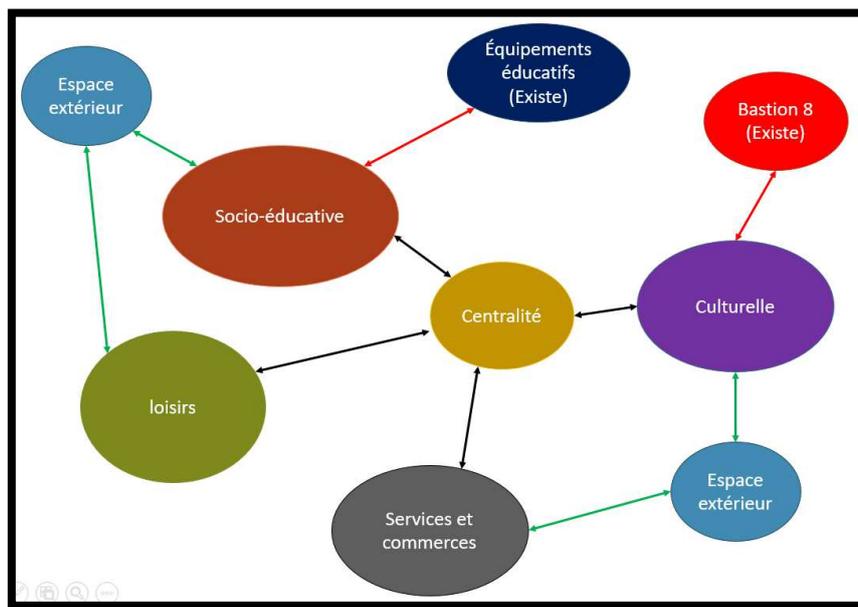
Dès l'ouverture, le site est équipé d'éclairage au gaz, équipement rare à l'époque, et les becs de gaz sont intégrés au décor du passage, notamment des torchères sculptées.

L'escalier est considéré comme l'élément le plus important du passage. Dans le cadre d'un lieu destiné au commerce, où les acheteurs potentiels doivent pouvoir circuler dans le confort et sans effort, la nécessité de franchir le dénivelé important était a priori un défaut du site. Mais la création d'un palier intermédiaire et le jeu des coursives donnent au passage un intérêt déambulatoire certain.

➤ **Apport de l'exemple :**

Cet exemple nous a permis d'apprécier la vitalité que peut apporter des percées urbaines, et en même temps comment exploité cette dynamique dans la conception de notre projet. On s'est inspiré aussi de la manière de traitement des passages.

**Récapitulatif :** Suite au programme de base, l'analyse thématique et à l'analyse du site, et pour répondre aux orientations de la stratégie d'intervention, on a projeté plusieurs fonctions pour améliorer la vie des habitants de notre quartier, ces fonctions sont projetées comme suite :



**Figure 62.** Organigramme fonctionnelle de la programmation architecturale

**Source.** Auteur

- ←→ Relation direct avec l'extérieur
- ←→ Relation intérieur
- ←→ Relation avec des fonctions existantes

### III.1.3 Genèse et développement de la conception :

#### a. Schémas et principe d'implantation :

##### ➤ Implantation :

Vu la surface réduite de notre assiette d'intervention on a opté pour une implantation d'un bâtis qui va épouser la forme du terrain. Un recule a été effectuer du coté de bastion et sera exploité en une placette publique, un autre investi en une voie piétonne qui va relier le boulevard Debih Cherif au boulevard de la victoire.

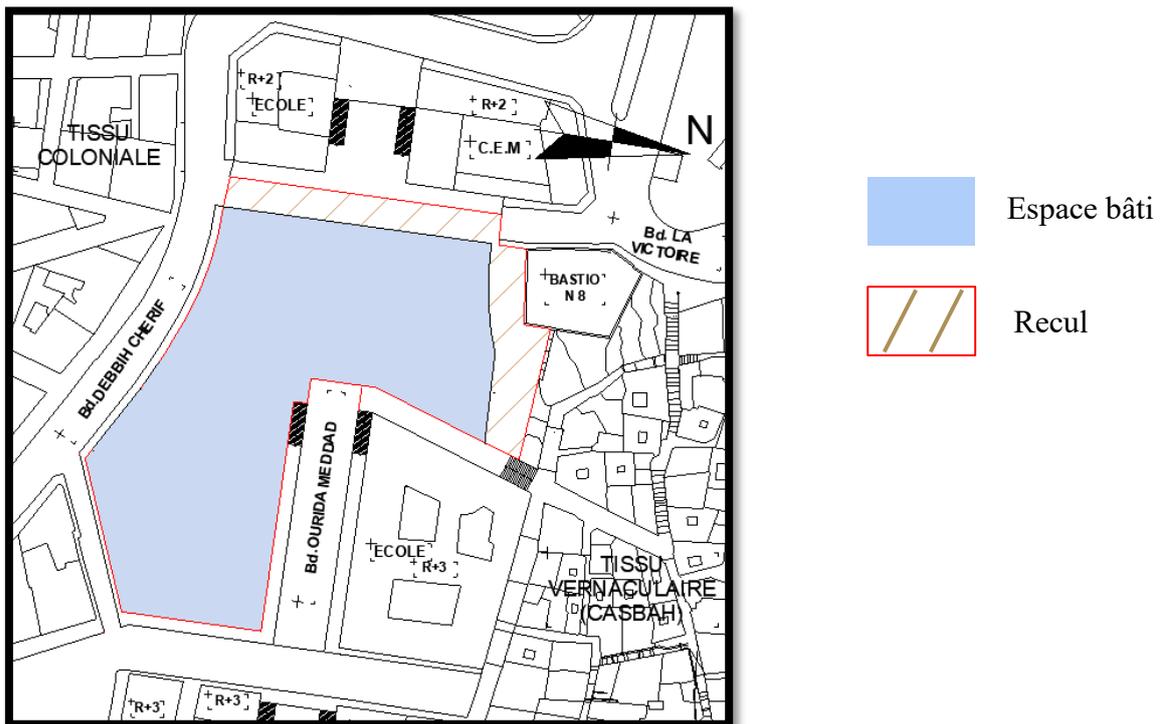


Figure 63. Schéma d'implantation primaire

Source. Auteur

##### ➤ Principes du parcours :

Ce principe est le plus important, il s'agit de maximiser les parcours intérieurs et extérieurs qui vont accentuer la perméabilité de notre site et ainsi notre projet, ces derniers vont aussi assurer la liaison entre les deux tissus d'un côté, et d'un autre côté revitaliser essentiellement la rampe d'OURIDA MEDDAD, notre intervention constituera l'élément d'appel de la haute casbah ceci permettra d'affirmer la fin de ce boulevard ajoutant à cela la présence du bastion 8.

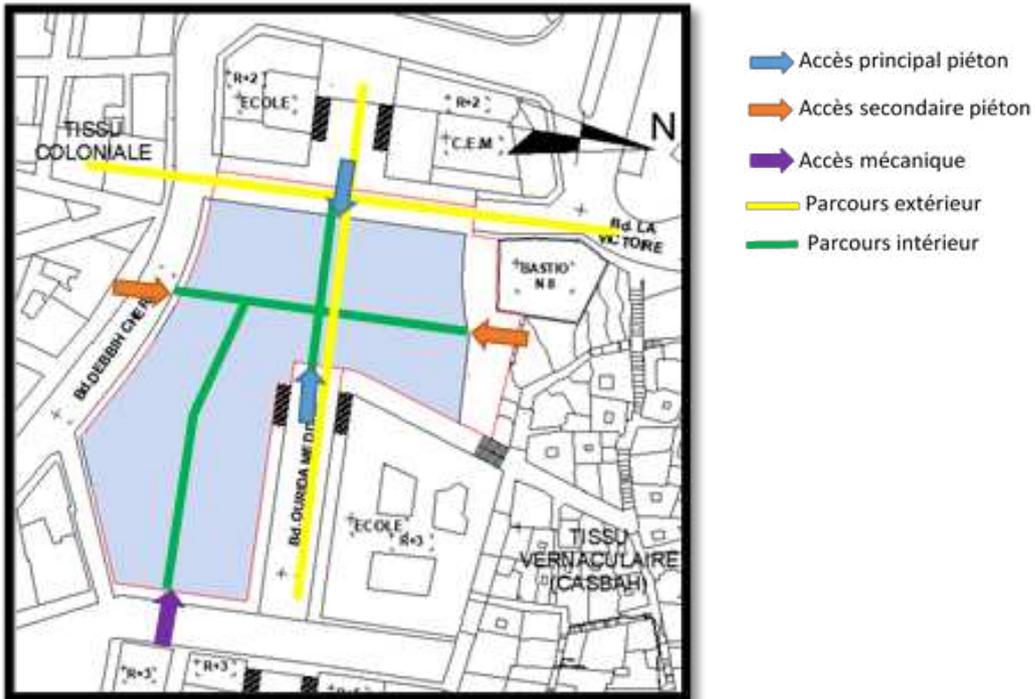


Figure 64. Schéma de parcours et accès

Source. Auteur

➤ **Principe de centralité :**

Le but de ce principe c'est de créer un espace central qui fera office d'articulation entre tous les autres espaces du projet. Le parcours d'Ourida Meddad passera également par cet espace central.

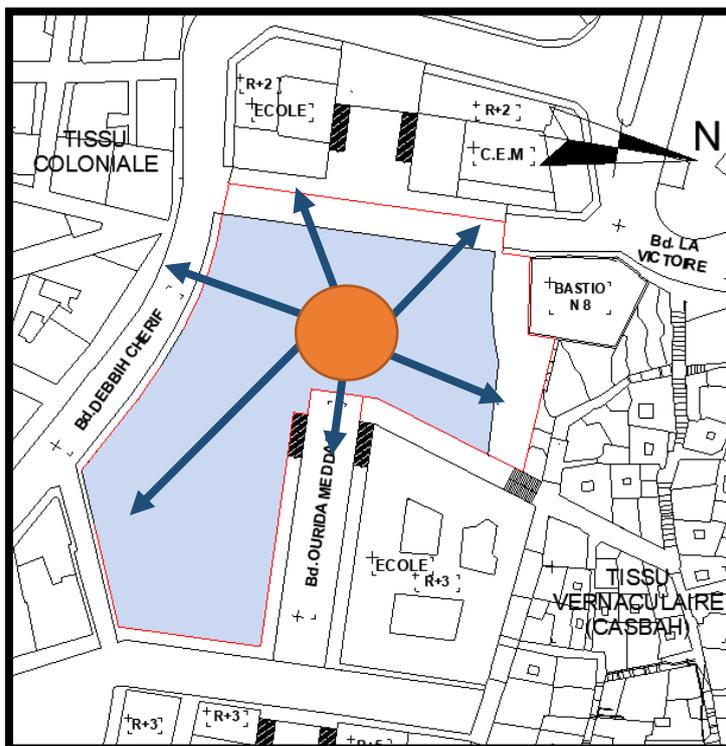


Figure 65. Schématisation du principe de centralité

Source. Auteur

➤ **Principe de visibilité :**

Afin de valoriser le bastion 8 qui se situe dans la partie la plus haute dans notre projet, on a pris en considération sa visibilité, de façon que le gabarit dans notre projet ne le cacheras pas, ainsi cette structure de permanence sera visible depuis le boulevard Ourida Medad et Debih Cherif. En établissant ce principe, ceci va nous permettre d'ajouter la valeur architecturale et pittoresque que connaît le bastion 8 à notre projet.

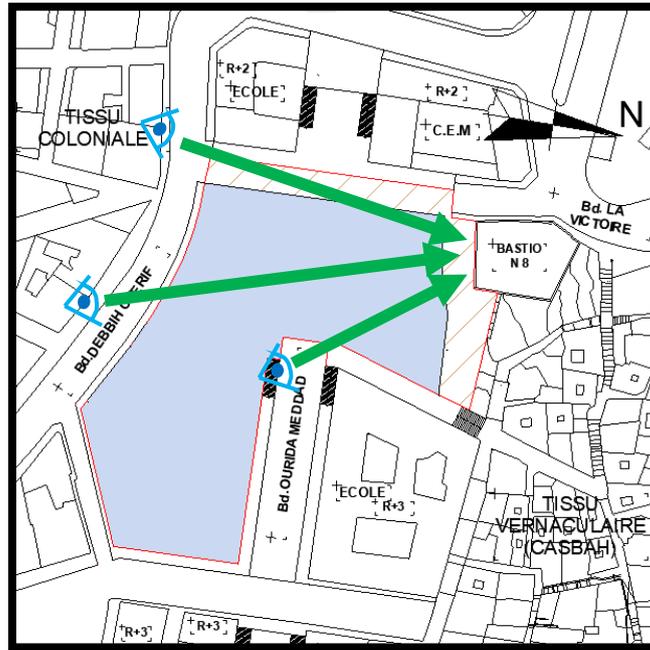


Figure 66. Axes de visibilité intéressant

Source. Auteur

**b. Évolution volumétrique :**

➤ **Etape 01 :** L'implantation du volume de départ a été faite d'une manière directe en l'écrasant pour épouser la forme du terrain dont le gabarit de ce dernier devait être au même niveau avec le boulevard DEBIH CHERIF, ceci en prenant en considération la visibilité du bastion, ce volume se caractérise par son alignement par rapport au boulevard OURIDA MEDDAD et sa continuité avec la façade urbaine.

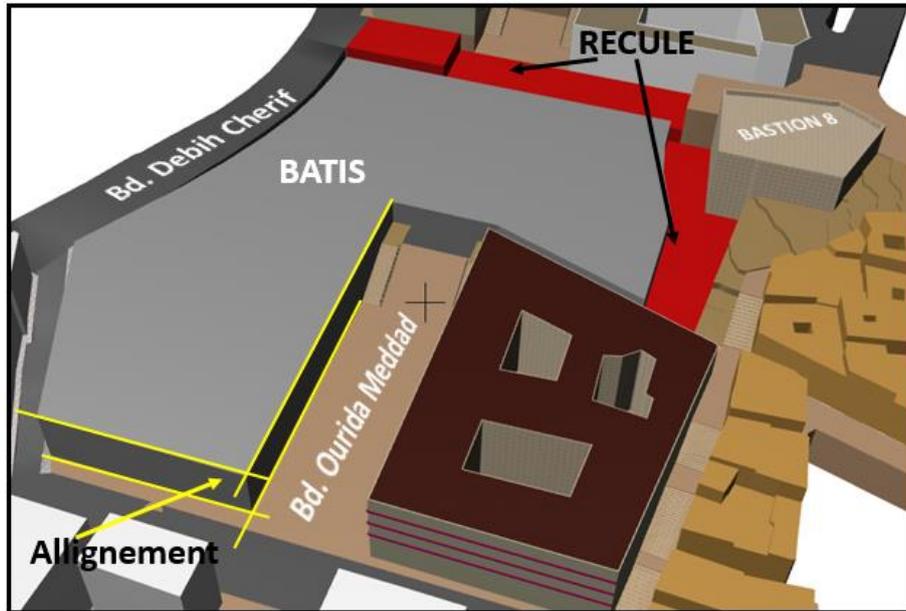


Figure 67. Première étape de l'évolution volumétrique

Source. Auteur

➤ Etape 02 :

En cette phase, la nécessité de créer un espace qui reliera les fonctions de notre projet a été matérialiser par un volume centrale qui non seulement assura la liaison entre ces dernier mais aussi marquera l'accès principale. Prenant en considération le gabarit du bastion et les parties du terrain qui justifieront la possibilité d'aller en hauteur, alors, on a ajouté un volume comme rappel de cette structure de permanence qui marquera aussi notre projet et abritera par la suite la fonction d'hébergement.

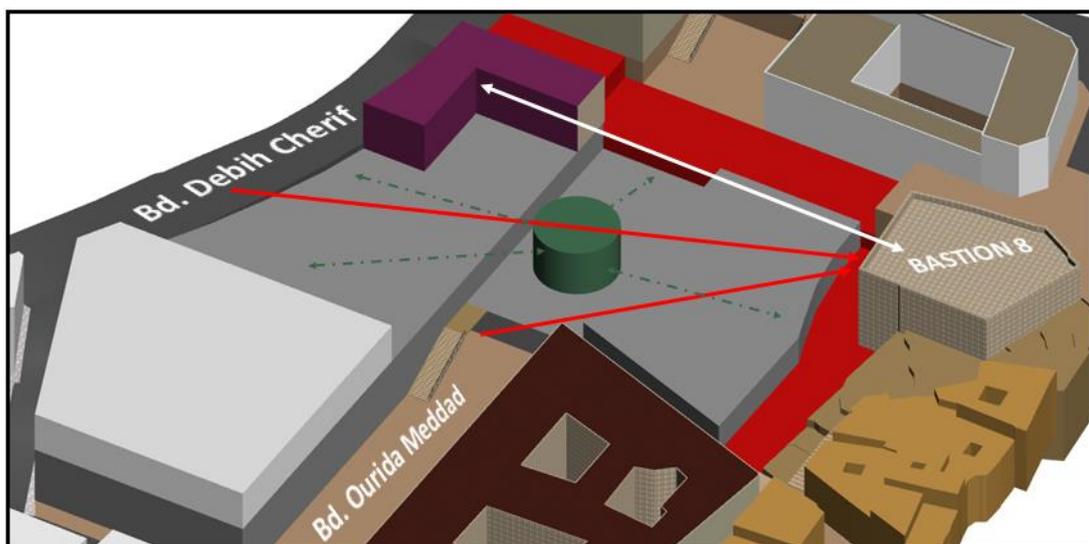


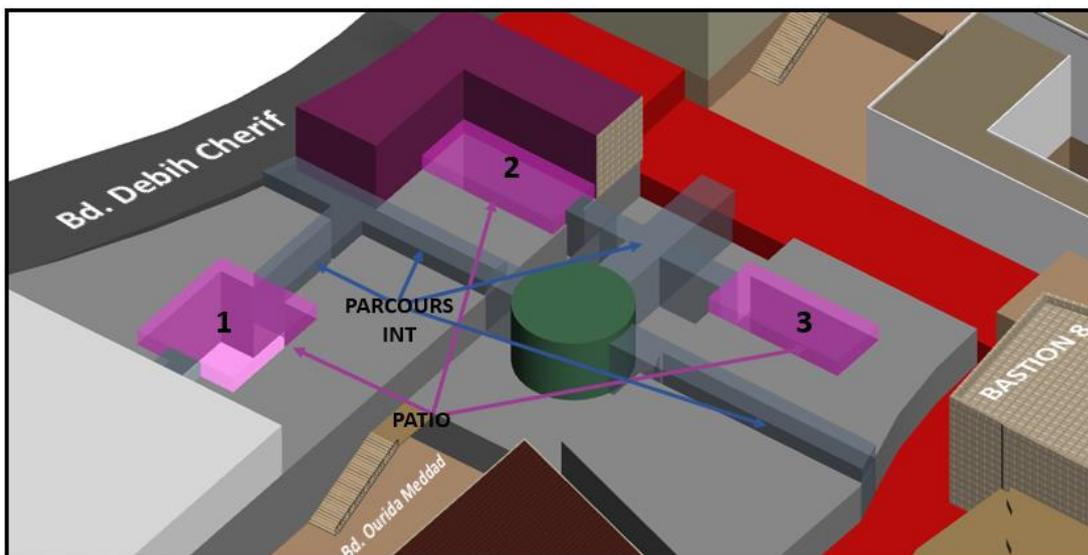
Figure 68. Deuxième étape de l'évolution volumétrique

Source. Auteur

➤ **Etape 03 :**

Dans cette phase, afin de rappeler le tissu vernaculaire, et suite à notre implantation du bâti qui est écrasé, la création des patios qui été nécessaire, ils auront pour but d'aérer les différentes entités, ainsi assurer l'éclairage des niveaux supérieurs.

Continuons dans le même principe, on a tracé les parcours intérieurs du projet qui seront marqués par des volumes qui dépassent les niveaux des toitures.



**Figure 69.** La troisième étape de l'évolution volumétrique

**Source.** Auteur

➤ **Etape 04 :**

-Création d'un dynamisme continu tout au long du cœur du projet et de la rampe d'Ourida Meddad, qui liera la partie haute et la partie basse, et qui sera le résultat de la continuité du boulevard.

-Le parcours créer servira de zone tampon entre les deux tissus et dirigera le flux tout au long du projet jusqu'à l'aboutissement du boulevard Ourida Meddad où se trouve le bastion. Cet axe ainsi créé assura la liaison entre les trois boulevards ; Ourida Meddad, Debih Cherif et la Victoire.

-En dernière étape on a profité du dégagement résultant du recule, de la partie à bas gabarit de notre projet et des espaces disponible dans la rampe d'Ourida meddad, pour créer des espaces publics communautaire faisant fonction de détente ainsi allégé notre projet.

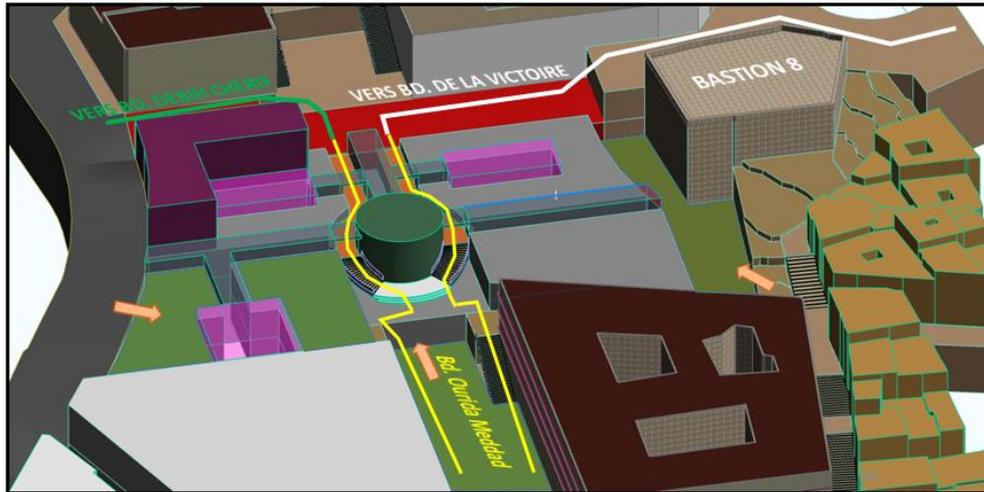


Figure 70. Quatrième étape de l'évolution volumétrique

Source. Auteur

c. Répartition des fonctions :

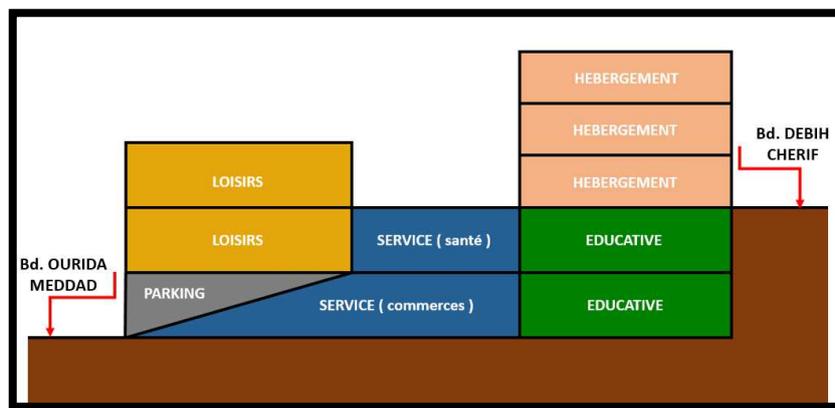


Figure 71. Coupe schématique fonctionnelle 1

Source. Auteur

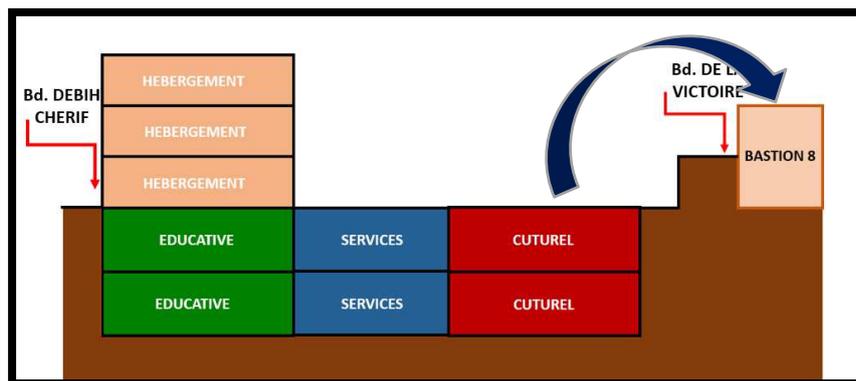


Figure 72. Coupe schématique fonctionnelle 2

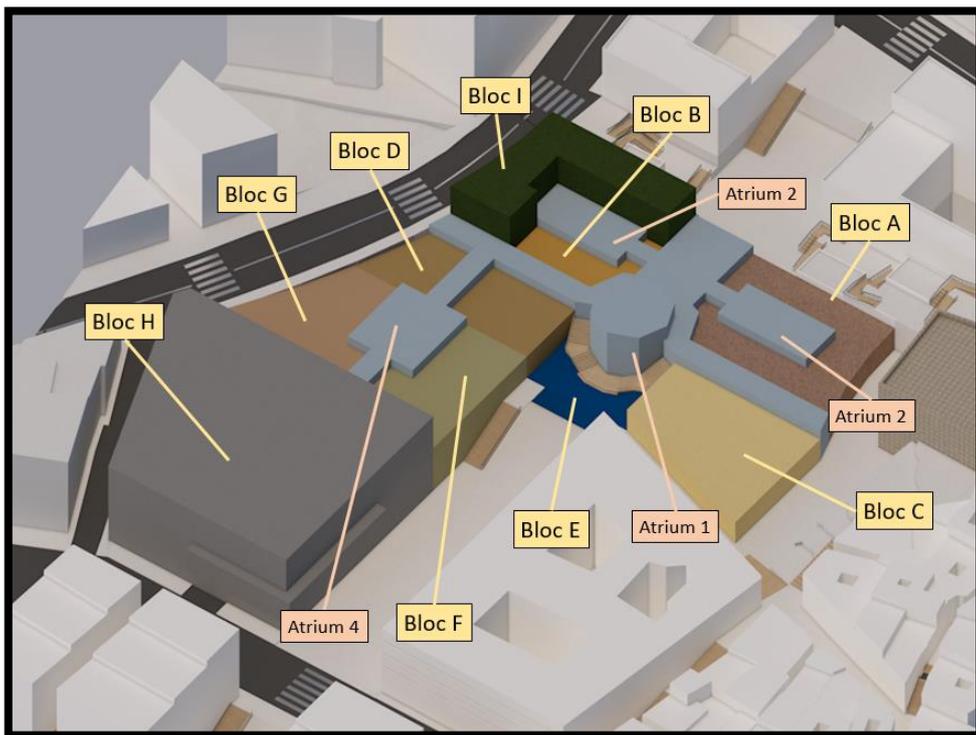
Source. Auteur

La coupe ci-dessus montre la répartition fonctionnelle à travers les différents niveaux de notre projet. Le traitement des différents niveaux de plates-formes, la répartition des fonctions qui s'est faite en respectant l'environnement.

- Au niveau de la plate forme du boulevard OURIDA MEDDAD, le projet abritera les différents services, ces derniers seront en contact urbain direct et constitueront l'élément d'appel pour notre projet. Ainsi qu'un parking afin d'alléger la circulation que la zone connaît.
- On a placé la fonction culturel dans la partie qui est proche du bastion afin d'avoir un discours fonctionnel entre eux.
- Au niveau de la plate forme du boulevard DEBIH CHERIF, on aura la fonction de loisir et l'hébergement.

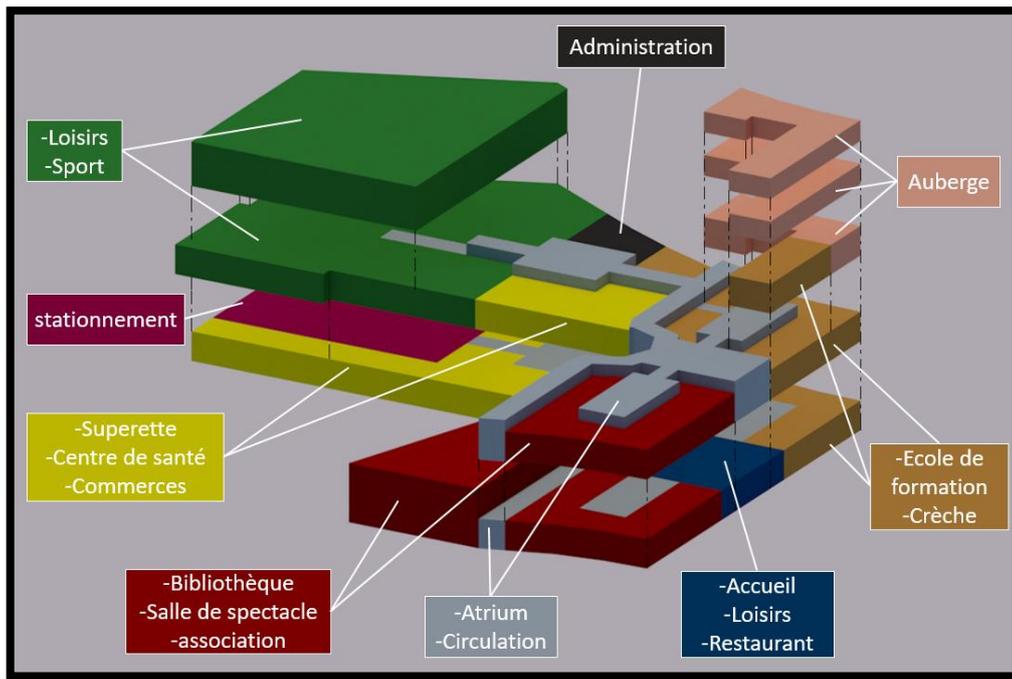
#### d. Programme spécifique :

La figure ci-dessous situe les différents blocs de notre projet suivant les fonctions qu'ils abritent :



**Figure 73.** Différents blocs du projet

**Source.** Auteur



**Figure 74.** Volumétrie fonctionnelle du projet

Source. Auteur

D'après l'analyse thématique et le programme de base déjà élaboré auparavant, et pour bien répondre à la genèse, on a établi le programme spécifique de notre projet socioculturel et éducatif avec ses différentes fonctions, espaces et sous-espaces :

(Voir tableaux en annexe)

### **III.1.4 Approche architecturale :**

#### **a. Références stylistiques et description architecturale :**

Notre approche stylistique dépend du contexte dans lequel s'inscrit notre projet. Afin de l'affirmer nous essayons de traduire des éléments relevés du site dans un vocabulaire contemporain dans le but d'harmoniser entre l'architecture coloniale et l'architecture précoloniale.

#### ➤ **Façade du projet :**

**-Eléments en bois verticaux :** Le principe de traitement architectural de notre projet repose sur une logique de discours avec l'environnement immédiat, Comme déjà expliqué dans la partie de la genèse, ceci est traduit par la continuité de la façade, une façade plate que le boulevard OURIDA MEDDAD connaît, notre projet vient de l'affirmer, on le voit principalement dans la partie qui donne sur ce dernier, cela a donné une intégration parfaite en matière de volumétrie.

Ensuite nous avons cherché à lui donner un dynamisme et un rythme, pour cela on a habillé la façade avec des éléments en bois verticaux non régulier, caractérisés par leurs points qui sortent alternativement, la successivité de ces éléments ne va pas déséquilibrer le principe déjà mentionné, mais ça va la caractérisé par un traitement remarqué uniquement en latéral.

Le choix du matériau de ces éléments qui est le bois n'a pas été au hasard, au contraire c'est un matériau noble en plus c'était une inspiration de tissu précoloniale où on le trouve utilisé souvent, dans les portes des mosquées des maisons, les KBOU et plein d'autres structures...



Figure 76. Element en bois de la façade (vue latérale)

Source. Auteur

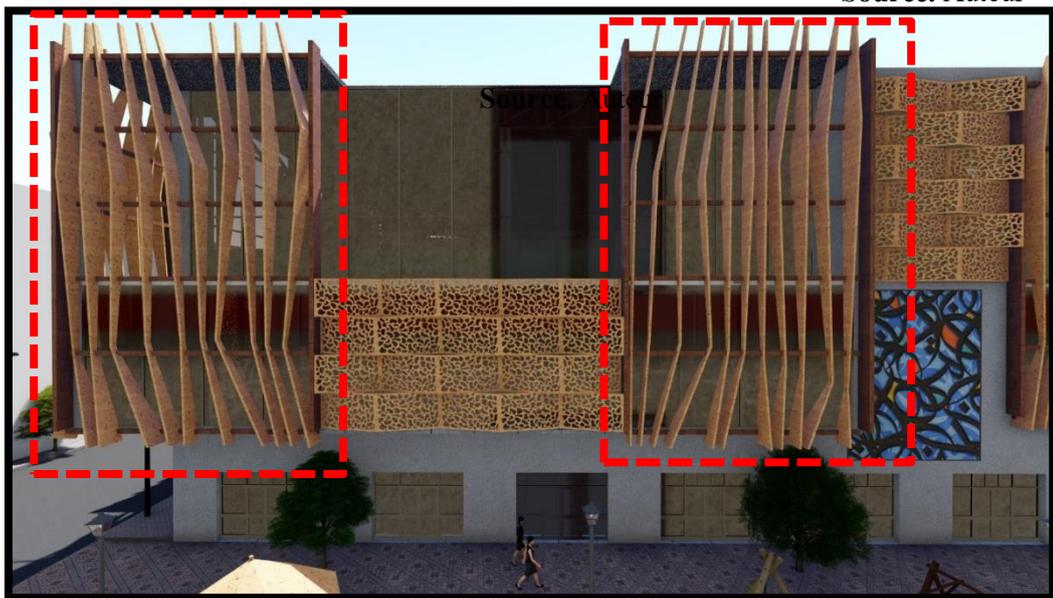


Figure 75. Element en bois de la façade (vue de face)

Source. Auteur

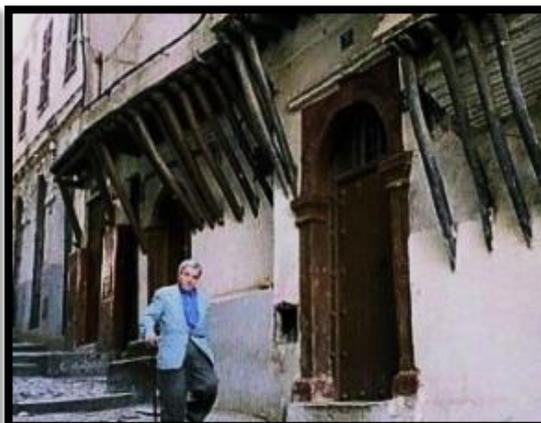
**Référence :** l'utilisation du bois dans le tissu pre coloniale.



**Figure 79.** Porte 1 en bois existante à la Casbah



**Figure 78.** Porte 2 en bois existante à la Casbah



**Figure 77.** Utilisation de bois dans les kbou et les porte de la casbah

Source.<http://www.lemidi-dz.com/>

**-Le Moucharabieh :** En alternation avec les éléments en bois, on a cherché une autre inspiration, afin de ne pas trop saturé la façade avec ces derniers, on a remarqué que la ferronnerie est présente au niveau des façades existantes dans le bâtiment coloniaux qui longent la rampe d'OURIDA MEDDAD, notamment dans les rampes des balcons. D'où l'idée d'utiliser ce dernier dans notre projet en le transformant en moucharabieh, disposé d'une manière que lui aussi accentue le principe de dynamisme et d'alternance d'une part, et d'autre part pour donner une touche de modernité à notre façade du projet, tout en lui donnant la couleur du bois afin de rester dans le même contexte.

**Référence :** l'utilisation la ferronnerie dans les bâtiments du tissu coloniale.



**Figure 80.** Utilisation de la ferronnerie dans les batiments 1

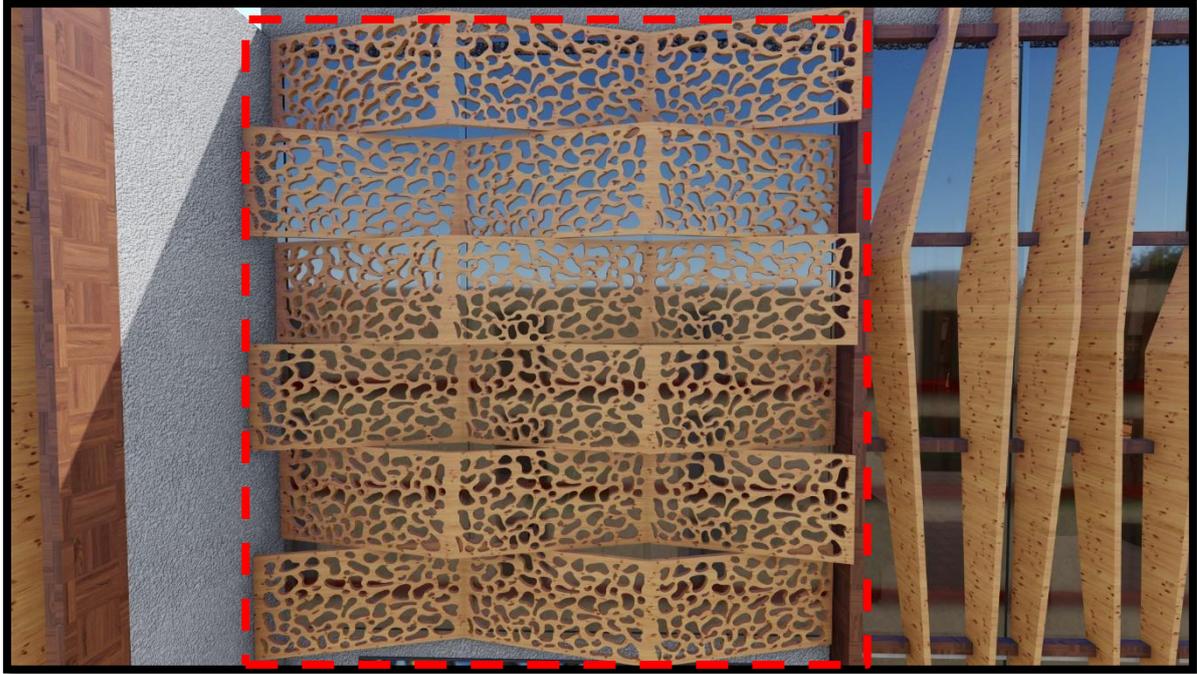


**Figure 81.** Rampe de balcon



**Figure 82.** Utilisation de la ferronnerie dans les batiments 1

Source. Auteur



**Figure 83.** Utilisation de Moucharabieh dans notre projet

Source. Auteur

-**Le plein et le vide** : D'une perspective générale, notre volume est en majorité enterré, d'où moins de façades, ce qui nous a emmenés à chercher une manière pour bien traiter les façades apparente. En plus de l'utilisation des éléments en bois et le moucharabieh déjà expliqué en haut, on a expressément laissé des parties constitué uniquement avec du mur rideau (vide) et d'autres constitué de murs aveugles (plein) en outre, le traitement avec les éléments motionnés a pour but d'équilibrer entre ces derniers.

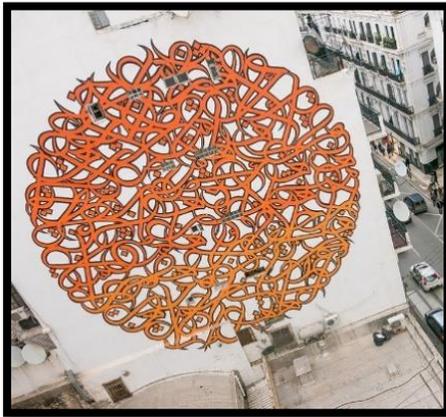


**Figure84.** Rendu, vue d'ensemble du projet et façades

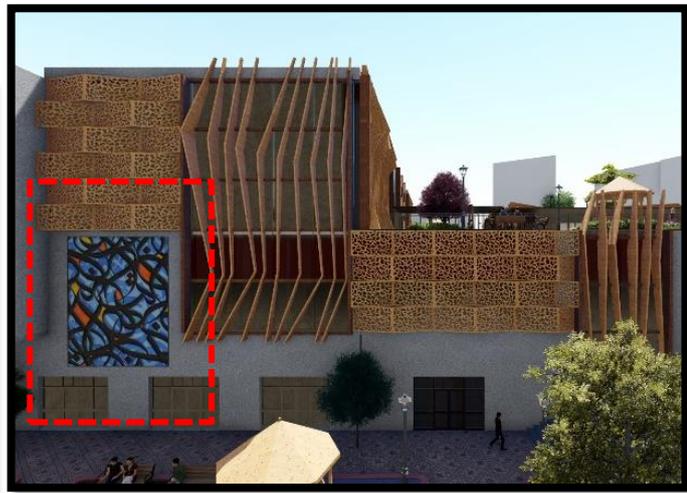
### -La calligraphie et le soubassement :

Le soubassement va recevoir une couleur blanche et un traitement différent de la partie haute plus ou moins simple, afin de montrer qu'il y a une autre fonction qui se déroule dans ce niveau, et rester dans le principe des bâtiments coloniaux où ils ont toujours un RDC différent.

Pour les murs aveugles qui marquent la partie basse de notre projet, leur utilisation est comprise dans notre programme du projet, ils seront destinés aux jeunes de notre secteur, sous forme de calligraphie pour une manière d'expression artistique où ils peuvent s'exprimer et montrer leurs talents, leurs contributions pour une image meilleure du quartier, cette calligraphie va être exposée sur une toile murale donc on aura un espace d'exposition à ciel ouvert.



**Figure 85.** Calligraphie existante à la ville d'Alger



**Figure 86.** Utilisation de la calligraphie dans notre projet

**Source.** Auteur

### -Le bloc de l'auberge :



**Figure 87.** Traitement façade du l'auberge 1

**Source.** Auteur

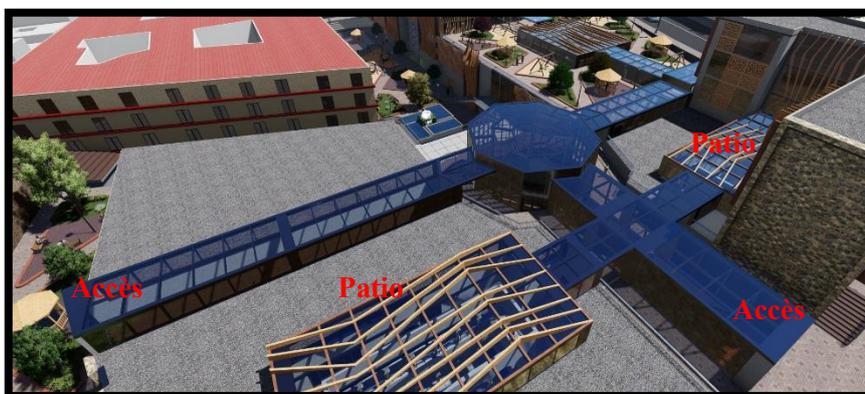
En ce qui concerne le traitement du bloc de l'auberge, qui par sa conception et son gabarit vient de rappeler le bastion 8, et pour bien affirmer ce rappel on a utilisé la pierre, qui est le matériau principale du bastion. Ce derniers est utilisé dans l'un des murs de la façade, celui qui fait face au bation, le reste, on l'a traité suivant le même principe que celui du reste du projet, tout en intégrant les éléments en bois et moucharabieh.



**Figure 88.** Traitement façade du l'auberge avec la pierre

**Source.** Auteur

**-Le verre :** l'utilisation du verre était l'un des principes pour le traitement de notre projet, ce dernier qui fait rappel à la visibilité déjà prise en considération pour la conception du volume par rapport au bastion, un matériau qui accentu la transparence, on l'a utilisé principalement pour marquer les différents accès du projet, pour l'atrium central et les différents patios du projet, afin d'assurer l'éclairage naturel dans ces zones.



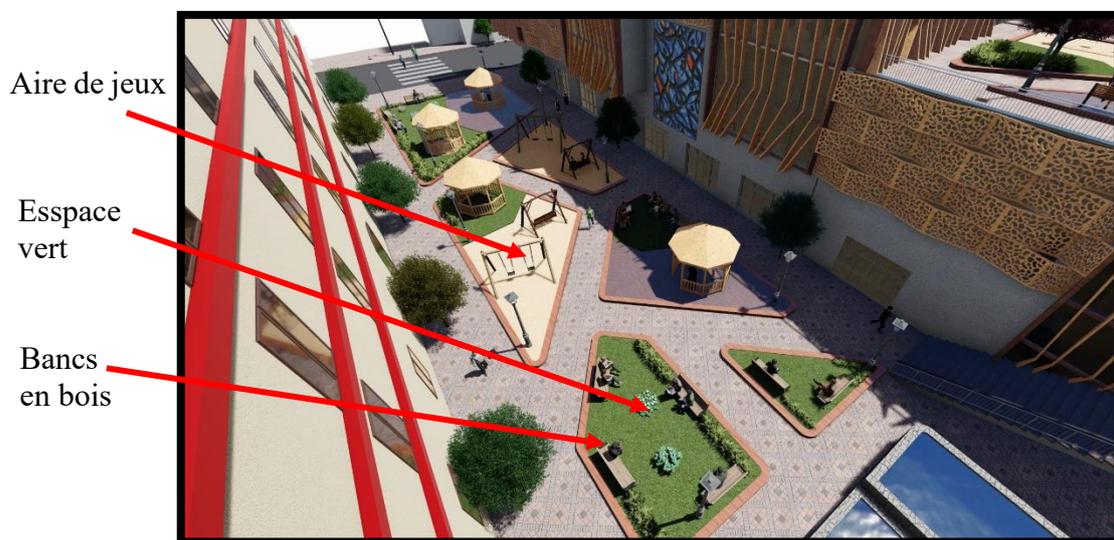
**Figure 89.** utilisation du verre pour les accès et les patios

**Source.** Auteur

➤ **Espaces extérieurs :**

Pour l'aménagement extérieur ; on a opté pour un aménagement organique afin de garder et s'adapter au principe utilisé déjà dans la façade ( éléments en bois irrégulier ) de façon à avoir des cheminements sinueux qui permettent d'avoir une promenade architecturale, afin de créer un dynamisme dans les déplacements.

**-Boulevard Ourida Meddad :** Le boulevard Ourida Meddad par sa topographie prononcé, présente des placettes entre chaque plate forme, qui actuellement ne sont pas bien exploitées, pour cela nous les avons aménagés de telles façons que ces derniers constituent des espaces de rencontre pour les habitants du quartier. On a diversifié la manière d'aménagement en créant des airs de jeux, des espaces verts avec des bancs.



**Figure 90.** Aménagement du boulevard Ourida Meddad

**Source.** Auteur

**-Parcours de liaison des boulevards :**

La liaison des boulevards Ourida Meddad, Debih Cherif et La Victoire était l'un des points posés dans notre problématique.

Pour cela un parcours a été créé en le prolongeant sur la toiture du projet, formant ainsi un espace et un point de vue agréable sur mer, à la fin de ce parcours on se retrouve dans la partie extrême haute du boulevard Ourida Meddad, on a aménagé cette partie par des escaliers et des rampes afin de faciliter et relier les deux autres boulevards avec des espaces verts.



**Figure 92.** Continuité du parcours sur la toiture de notre projet

**Source.** Auteur



**Figure 91.** Aménagement-Liaison des boulevards

**Source.** Auteur

### -Espace communautaire (Placette publique) :

Cet espace créé par l'exploitation d'une partie de la toiture de notre projet, ce dernier se trouve au même niveau que le boulevard Debih Cherif ce qui facilite son accessibilité, il constitue de part sa position un élément très important dans notre problématique qui pourrait dynamiser la zone des abords et surtout affirmer la liaison entre les deux tissus, il est aménagé par des bancs, des aires de jeux et des espaces verts pour enfin créer un espace de rencontre et de repos.



Figure 93. Espace communautaire (toiture projet)

Source. Auteur

### -Placette du bastion :

Le recule créé par rapport au bastion est exploité lui aussi comme une placette, cette dernière mettra en valeur le bastion 8, et constituera un espace calme où les Casbadjis peuvent en profiter pour lire et se reposer.



Figure 94. Placette du bastion

Source. Auteur

## b. Descriptif des plans :

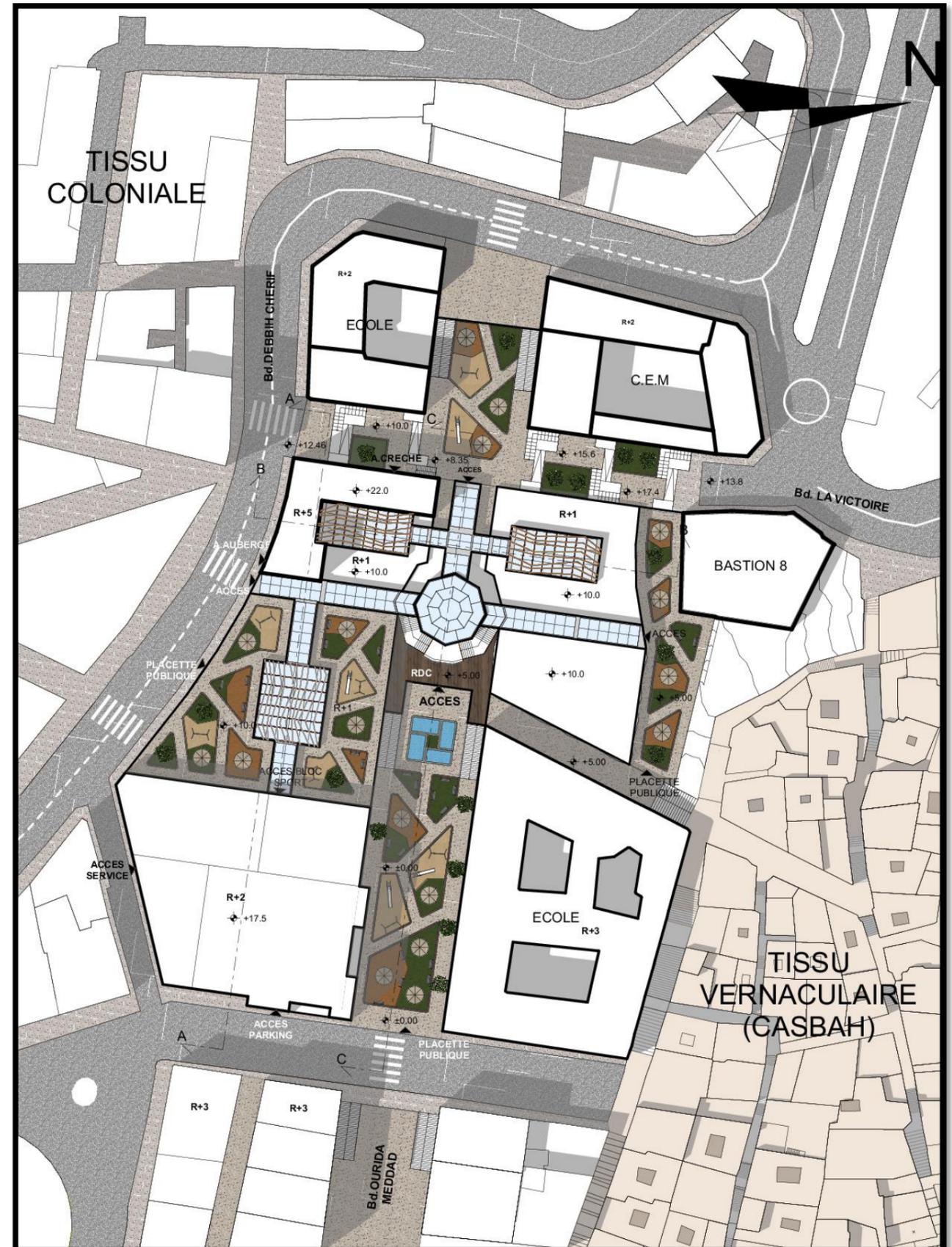
### ➤ Plan de masse :

-Notre projet s'étale sur une surface de 7073 m<sup>2</sup> la masse bâtie occupe presque totalement tout le terrain, d'une manière où on a enterré le projet pour mieux s'adapter à la topographie accidentée du site, l'une des caractéristiques de notre implantation était d'assurer la perméabilité entre les deux tissus et aussi une bonne visibilité pour la structure de permanence existante dans notre site. En ce qui concerne l'accessibilité le projet est doté de 7 accès dont un est mécanique :

- Deux accès principaux au projet situés sur la rampe d'OURIDA MEDDAD, Deux accès secondaire qui se font à partir du boulevard DEBBIH CHERIF et un autre se trouvant près du bastion 8 et un accès pour le bloc de l'auberge. L'accès mécanique se trouve dans la partie basse de notre projet.

-Afin de gérer le problème de stationnement que notre zone connaît, un parking à étage est prévu dans la partie EST de notre projet, possédant un accès qui est au même niveau du boulevard OURIDA MEDDAD, il s'agit d'un parking à deux niveaux de 50 places, ce dernier est destiné aux usagers du projet ainsi qu'au grand public.

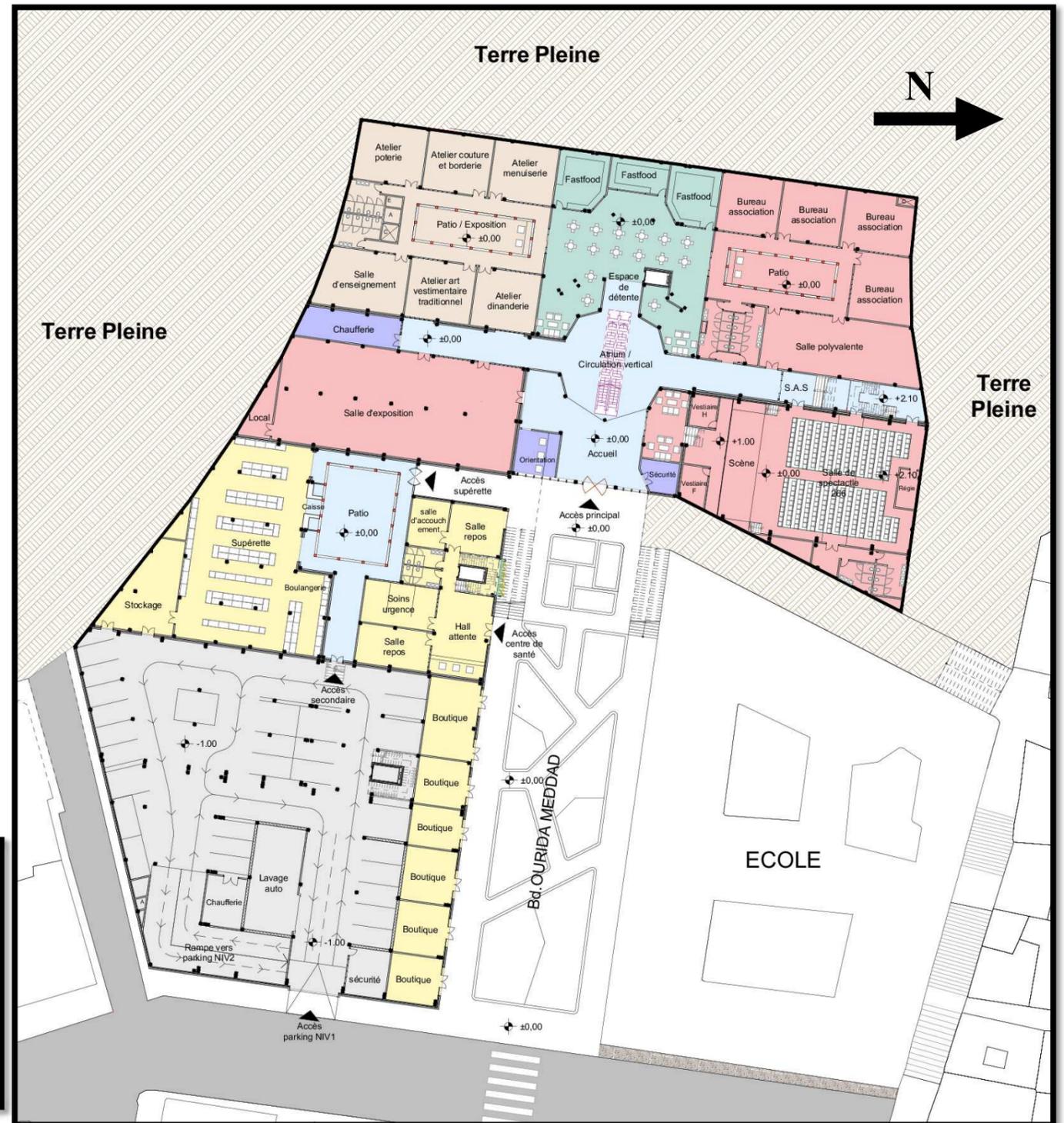
-Pour l'aménagement extérieur ; on a opté pour un aménagement organique afin de garder et s'adapter au principe utilisé déjà dans la façade ( éléments en bois irrégulier ) de façon à avoir des cheminements sinueux qui permettent d'avoir une promenade architecturale, afin de créer un dynamisme dans les déplacements. Notant que notre projet assure la liaison entre les trois boulevards (OURIDA MEDDAD – DEBIH CHERIF – LA VICTOIRE) par un parcours qui se prolonge au niveau de la toiture de notre projet.



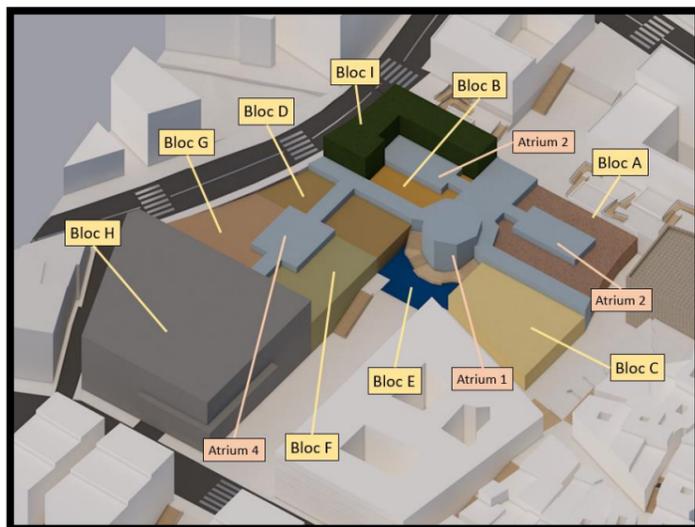
➤ **Niveau 00 :**

L'accès à ce niveau se fait à partir du boulevard OURIDA MEDDAD, soit par l'accès mécanique où on trouve un parking intérieur, ou bien par l'accès principal, cette dernière donne sur un atrium central, le point imminent du projet. Ce niveau comprend plusieurs fonctions qu'on a essayé d'organiser par unités :

- Unité A :** Ce bloc contient principalement la fonction culturelle, cette dernière se trouve au côté du bastion comportant les différents bureaux d'association organisé autour d'un patio, cette unité abrite aussi une salle polyvalente à usage différent.
- Unité B :** Opposé au premier est destiné à tout genre de formation artisanale, cette unité est réservée aux différents ateliers de l'école de formation, à ce niveau on trouve 5 ateliers notamment de dinanderie, poterie, et art vestimentaire traditionnel ... avec une salle d'enseignement et des sanitaires, et que leurs accès se fait aussi à partir d'un autre patio.
- Unité C :** Ce bloc est occupé par une salle de spectacle de 266 places avec une double hauteur, son accès se fait soit du même niveau ou bien à partir du niveau supérieur par des escaliers situés à l'accès secondaire.
- Unité D :** On trouve en ce niveau une salle d'exposition avec un espace de stockage, cette dernière constitue la suite de l'unité B des ateliers où on peut exposer les travaux fait dans ces ateliers.
- Unité E :** Cette unité fait office d'un espace de circulation, des ruelles qui mènent vers les différents patios, et les escaliers qui mènent au deuxième niveau, elle constitue aussi un espace de rencontre où on trouve un Food-Court avec 3 Fastfood.
- Unité F :** Qui est en contact direct avec l'extérieur, elle offre l'un des services que le secteur a besoin, cette unité abrite le 1<sup>er</sup> niveau du centre de santé avec une salle d'accouchement, salle des soins urgences et des salles de repos, on trouve aussi a cette unité l'accès de l'unité G.
- Unité G :** A ce niveau on trouve une supérette, son accès se fait soit à partir du boulevard d'ourida meddad ou bien le parking intérieur.
- Unité H :** Cette unité se divise en deux parties, la 1<sup>ère</sup> qui en contacte direct avec le boulevard Ourida Meddad abrite la fonction commerciale où on trouve 6 locaux, la 2<sup>ème</sup> partie occupée par un parking intérieur de 50 places constitué de deux niveaux.



**PLAN DE NIVEAU 0 (+/- 0.00)**



**LEGENDE :**

	FONCTIONS CULTURELLES
	FONCTIONS EDUCATIVES
	FONCTIONS DE LOISIRS
	FONCTIONS ADMINISTRATIVES/GESTIONS
	FONCTION COMMERCIALES
	STATIONNEMENT
	CIRCULATION HORIZONTALE

➤ **Niveau 01 :**

L'accès à ce niveau se fait à partir de plusieurs points par escalator situé dans l'atrium central, les accès secondaires du projet cités plus haut et le deuxième accès principal qui se trouve dans la partie haute de la rampe OURIDA MEDDAD.

**Unité A :** Garde toujours le caractère culturelle ou se trouve une bibliothèque publique comprenant des espaces de lecture et travail en groupe, la toiture du patio de cette unité est faite en verre, d'où on pourra avoir une vision du bastion.

**Unité B :** Constitue la suite des ateliers de l'école de formation, on trouve des ateliers de peinture, photographie et d'informatique ainsi qu'une autre salle d'enseignement, une salle de repos et des sanitaires.

**Unité D :** Le niveau de cette unité a une relation avec l'école de formation il comporte deux laboratoires de langues et un café littéraire ce dernier donne sur le boulevard d'ourida meddad et doté ainsi d'un accès depuis l'extérieure.

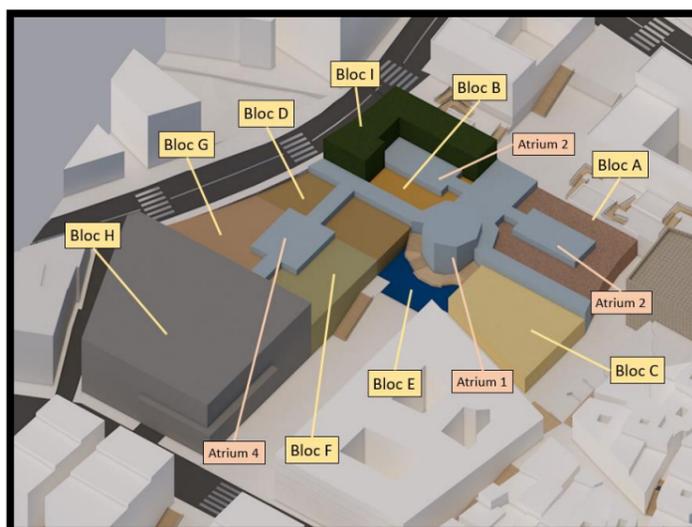
**Unité E :** Cette unité constitue toujours la circulation du projet, les ruelles a ce niveaux mène non seulement au différents patio mais aussi aux accès secondaire du projet.

**Unité F :** Comporte deux parties, la première représente le deuxième niveau du centre de santé où on trouve des salles de consultation avec un hall d'attente, la deuxième occupé par une cafétéria destinée au bloc sportif.

**Unité G :** Divisé aussi en deux partie, à ce niveau on trouve l'administration du projet avec ces différents bureaux, une deuxième partie qui est une extension du bloc sportif, elle est occupée par une salle de cross fit avec un bureau de coach.

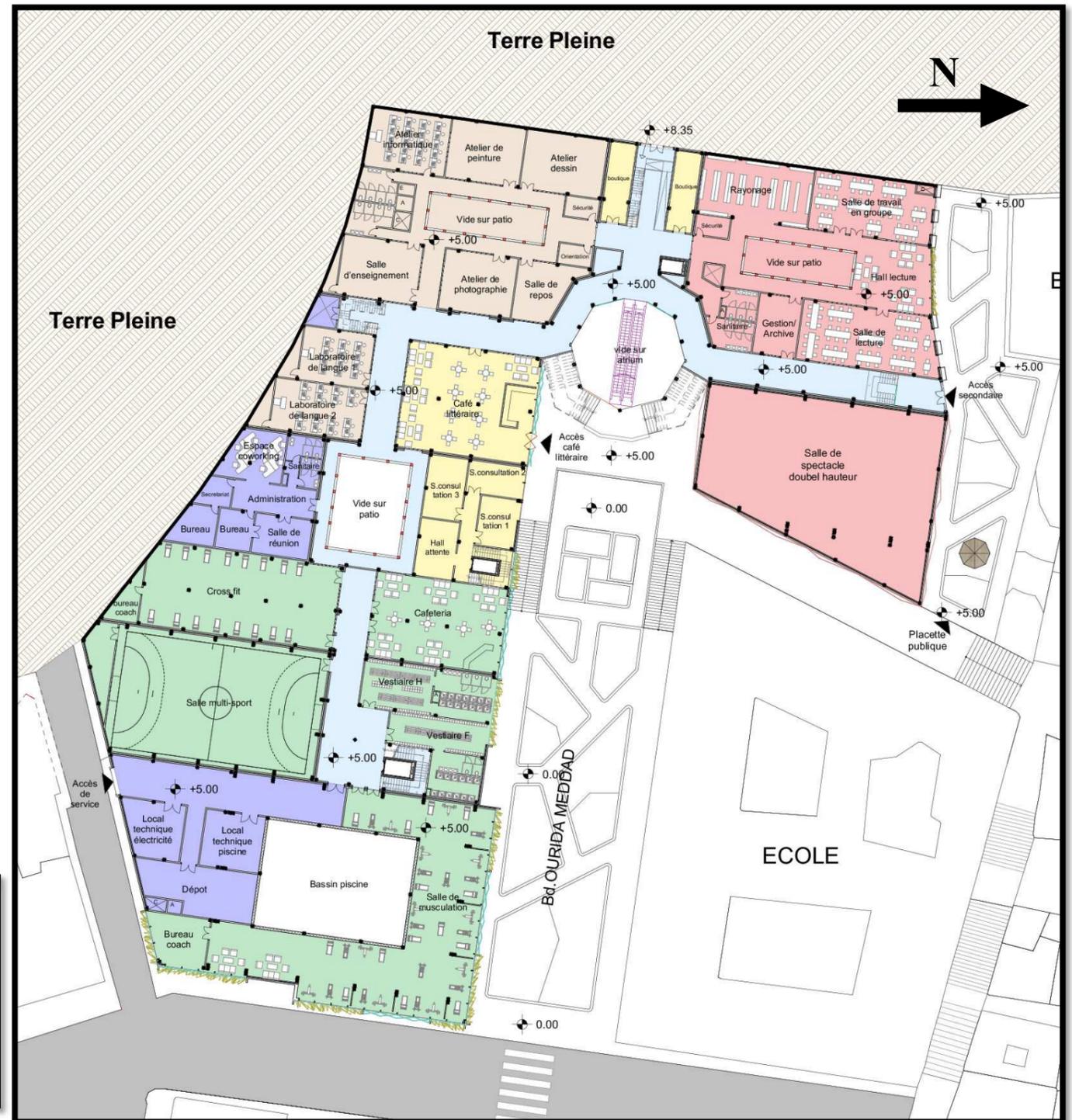
**Unité H :** Le niveau de cette unité présente principalement les fonctions de loisirs notamment le sport, (bloc sportif) son accès principal est à partir du niveau supérieur qui est au même niveau que le boulevard DEBIH CHERIF, ou bien à partir du parking intérieur à travers un ascenseur mécanique. On trouve une salle multisport où on peut pratiquer du football, basketball et courir... et une autre de musculation sans oublier les sanitaires et les vestiaires commun entre ces derniers.

Notant qu'une partie de ce niveau de cette unité est réservé au retombé du bassin de la piscine qui se trouve dans le niveau supérieur, et abrite aussi un local technique destiné à cette dernière et au projet et possède un accès direct depuis l'extérieure.



**LEGENDE :**

<span style="color: red;">■</span>	FONCTIONS CULTURELLES
<span style="color: orange;">■</span>	FONCTIONS EDUCATIVES
<span style="color: green;">■</span>	FONCTIONS DE LOISIRS (SPORT)
<span style="color: blue;">■</span>	FONCTIONS ADMINISTRATIVES/GESTIONS
<span style="color: yellow;">■</span>	FONCTION COMMERCIALES
<span style="color: lightblue;">■</span>	CIRCULATION HORIZONTALE

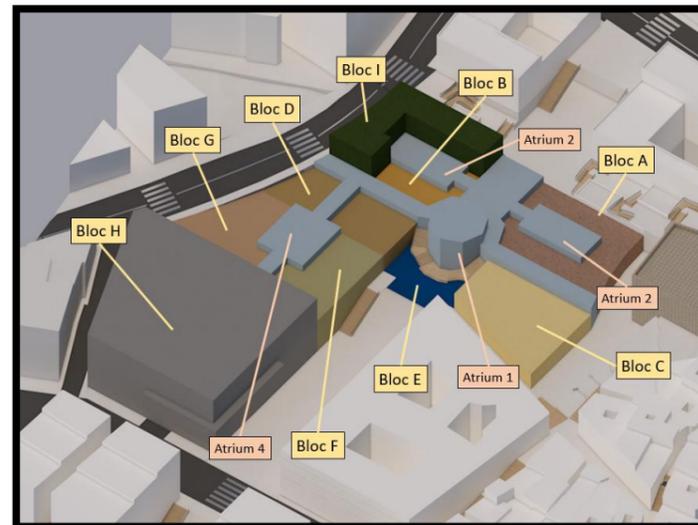


**PLAN DE NIVEAU 1 (+5.00)**

➤ **Niveau 02** : En ce qui concerne ce niveau de notre projet, il se trouve au même niveau du Boulevard Debbih Cherif, d'où l'accès aux différents espaces ce fait à partir de ce dernier.

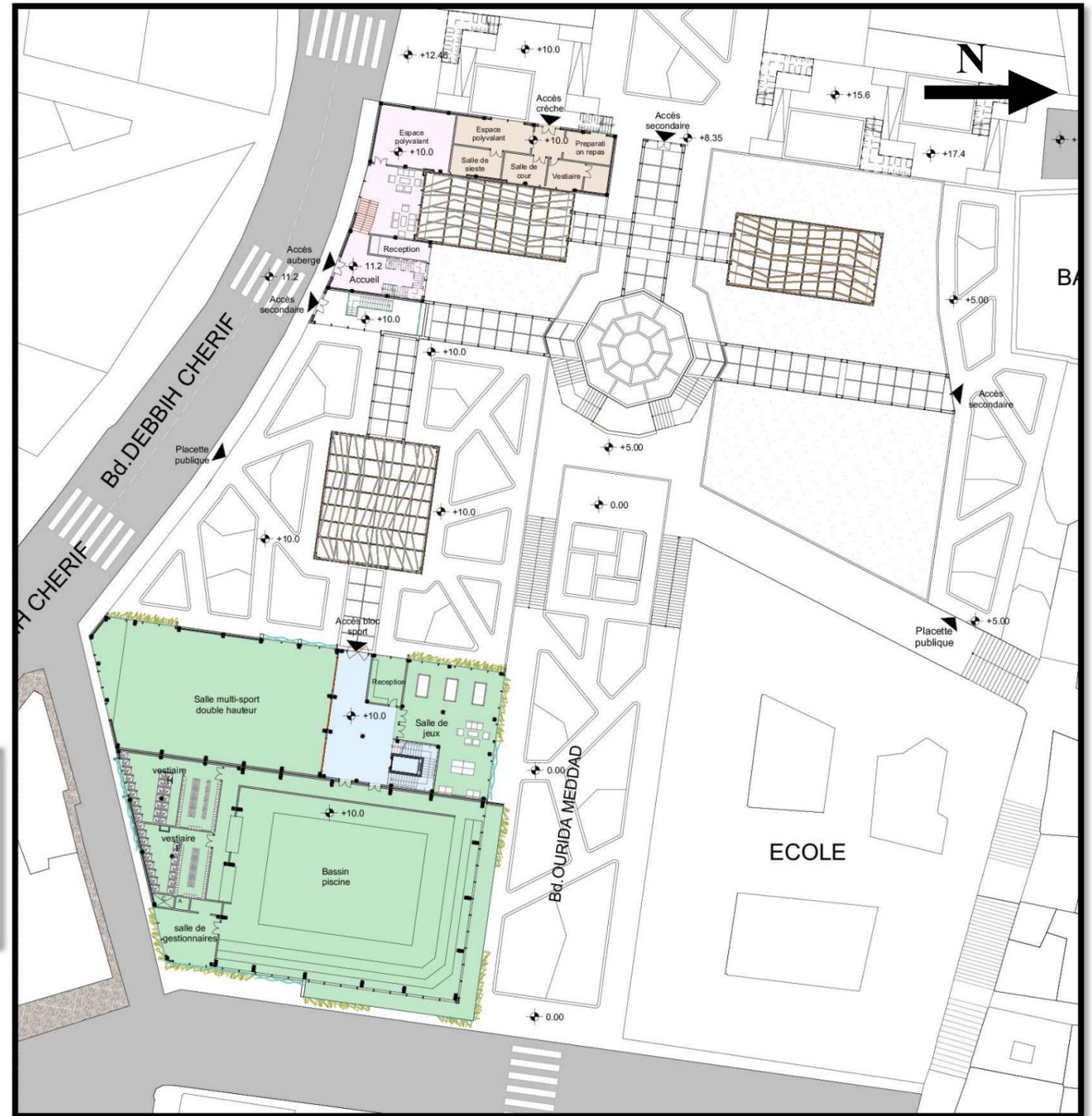
**Unité H** : Ce dernier niveau représente la suite du bloc sportif, il comporte un accès principale qui se trouve au même niveau du boulevard DEBIH CHERIF, on se retrouve à l'intérieur dans un hall de réception, cet étage abrite une salle de jeux ainsi qu'une piscine du quartier à différents usages, utilisable comme waterpolo ou bien piscine pour entrainement, une partie est réservée pour la salle multisport qui se caractérise par sa double hauteur.

**Unité I** : Cette partie constitue le 1<sup>er</sup> niveau de l'auberge ainsi qu'une crèche privée, le premier est accédé à partir du boulevard DEBIH CHERIF, abritant une réception, un hall de détente, et un espace polyvalent où on peut préparer des repas individuellement, le deuxième ( la crèche privée ) son accès se fait de l'autre côté dans la partie haute du boulevard OURIDA MEDAD, elle a un discours fonctionnel avec l'école primaire existante.



LEGENDE :

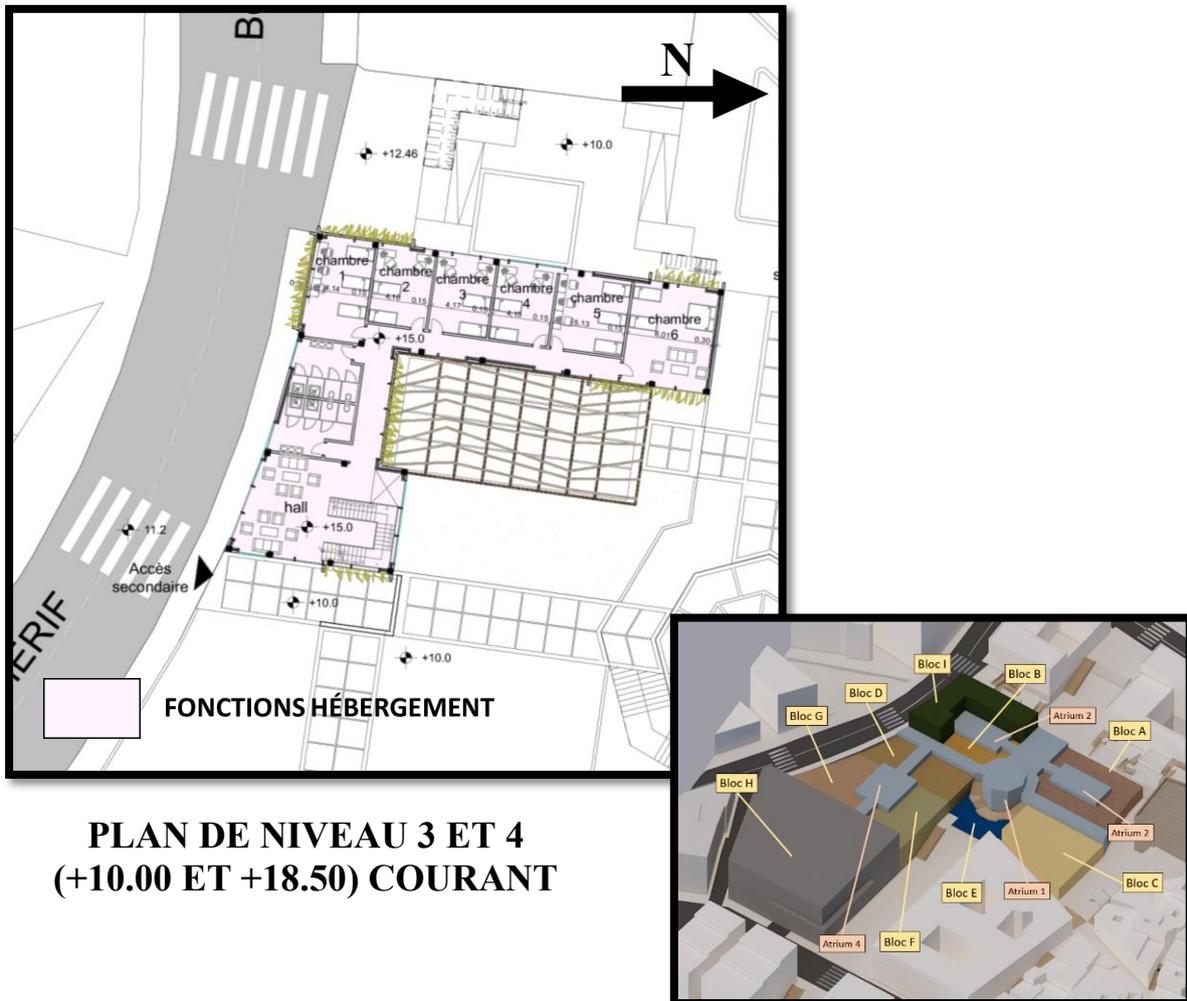
<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:#f4a460; border:1px solid black;"></span>	FONCTIONS EDUCATIVES
<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:#90ee90; border:1px solid black;"></span>	FONCTIONS DE LOISIRS (SPORT)
<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:#add8e6; border:1px solid black;"></span>	CIRCULATION HORIZONTALE
<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:#f080f0; border:1px solid black;"></span>	FONCTIONS HÉBERGEMENT



**PLAN DE NIVEAU 2 (+10.00)**

➤ Niveau 03 et 04 (Courant) :

Représente les derniers étages de l'unité I (l'auberge), accédée par des escaliers où on se trouve dans hall, on trouve par étage un sanitaires H/F communs et 6 chambres dont 3 chambres doubles, 2 chambres triples et une chambre familiale, la totalité des chambre de tout l'auberge est 12 chambres.



**PLAN DE NIVEAU 3 ET 4  
(+10.00 ET +18.50) COURANT**

**Conclusion**

Ce chapitre met la lumière sur les différentes étapes de la conception de notre projet, en première phase nous avons commencé par analyser et faire sortir les principes générateurs afin de bien s'intégrer dans notre fragment d'études, en présentant ainsi les différentes assiettes. Le processus et l'explication de la genèse a été facilité grâce à l'élaboration des exemples thématiques qui présentent des solutions similaires aux exigences de notre projet, cette genèse a engendré les principes d'implémentation, l'évolution de la forme finale, et enfin le résultat programmatique finale avec les différentes fonctions, comme une dernière phase nous avons décrit notre projet architecturale, en terme d'aspect stylistique et fonctionnement.

## **IV. Chapitre IV : *APPROCHE TECHNIQUE***

## Introduction :

Un projet architectural est le résultat d'une combinaison entre la structure, la forme et la fonction.

Cette approche consiste à définir l'important facteur du projet qui est le système constructif, et la jonction entre les éléments de structure pour assurer une stabilité et une résistance du projet.

Dans cette partie, nous allons présenter les différentes typologies des systèmes constructifs et les éléments spécifiques dans notre projet.

## IV.1 Différents structure et technique de conception :

### IV.1.1 Structure de sous-sol :

- a. **Les fondations :** nous avons utilisé des semelles isolées placées sous les poteaux pour tout le projet.

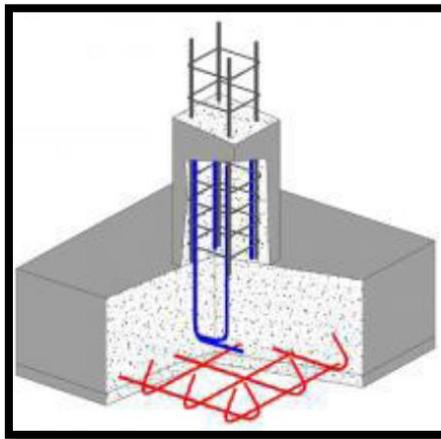


Figure 95. Semelle isolée

Source. [qualiteconstruction.com](http://qualiteconstruction.com)

- b. **Les murs de soutènement :** La paroi parisienne est un type de soutènement, a pour fonction le soutènement des terres, c'est-à-dire de s'opposer aux poussées des sols et poussées parasites. Elle comporte :

- Des éléments verticaux, profilés métalliques ou pieux béton, régulièrement espacés.
- Un blindage intermédiaire, généralement de type voile béton projeté ou béton banché
- Si nécessaire (non auto stabilité) des ancrages (clous, tirants) et/ou des butons voire des contreforts, associés ou non à des liernes.



Figure 96. Paroi parisienne

Source. [qualiteconstruction.com](http://qualiteconstruction.com)

#### IV.1.2 Structure du bâtiment :

Notre projet se compose de deux structures différentes : **une structure traditionnelle poteaux-poutres** en béton armé avec un poteau de 0.4X0.4 m, pour les différents blocs fonctionnels, contrairement aux différents patios, le bloc sportif et la salle de spectacle où on a opté pour **une structure mixte**, afin de permettre de grandes portées. Le système utilisé est le plancher collaborant sandwich avec poteaux mixtes et poutres en acier. Les voiles seront utilisés comme soutènement dans les parties enterrées de notre projet ainsi pour la structure de la piscine qui se situe dans le dernier étage du bloc sportif. Un joint de dilatation est prévu chaque 25.00 m à 27.00 m.

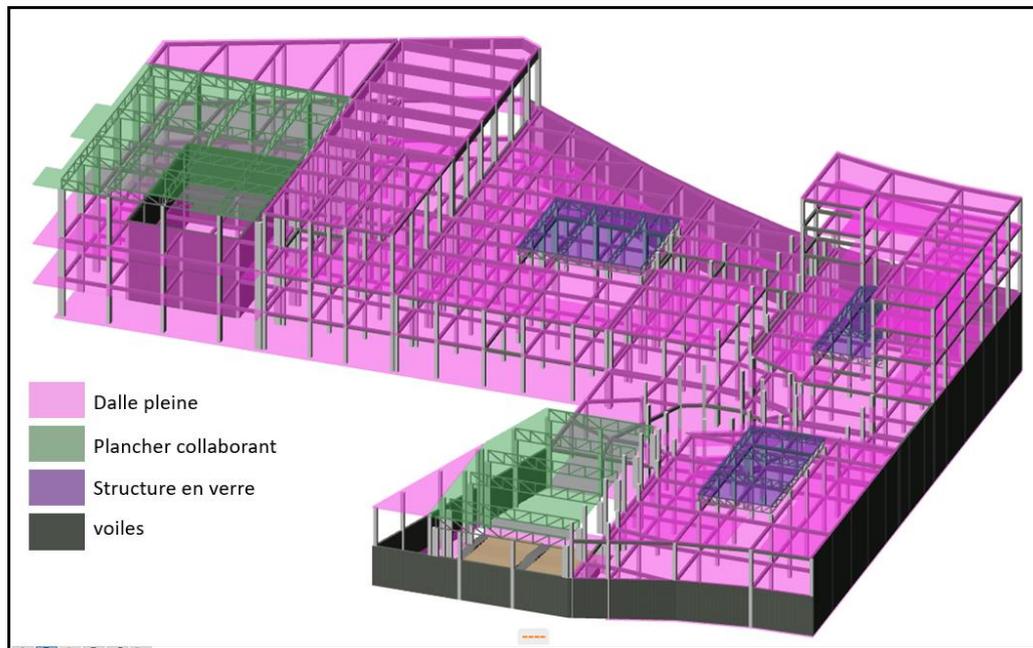


Figure 97. Système constructif des différents blocs

Source. Auteur

##### a. Système poteaux-poutre :

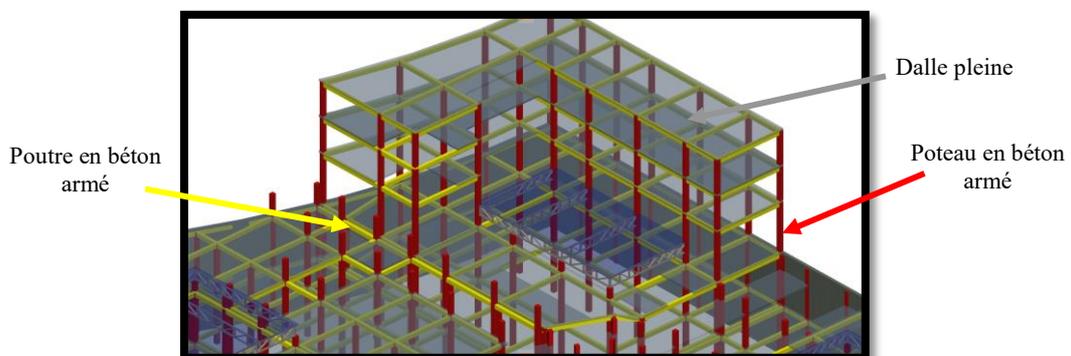


Figure 98. Système poteau-poutre du projet

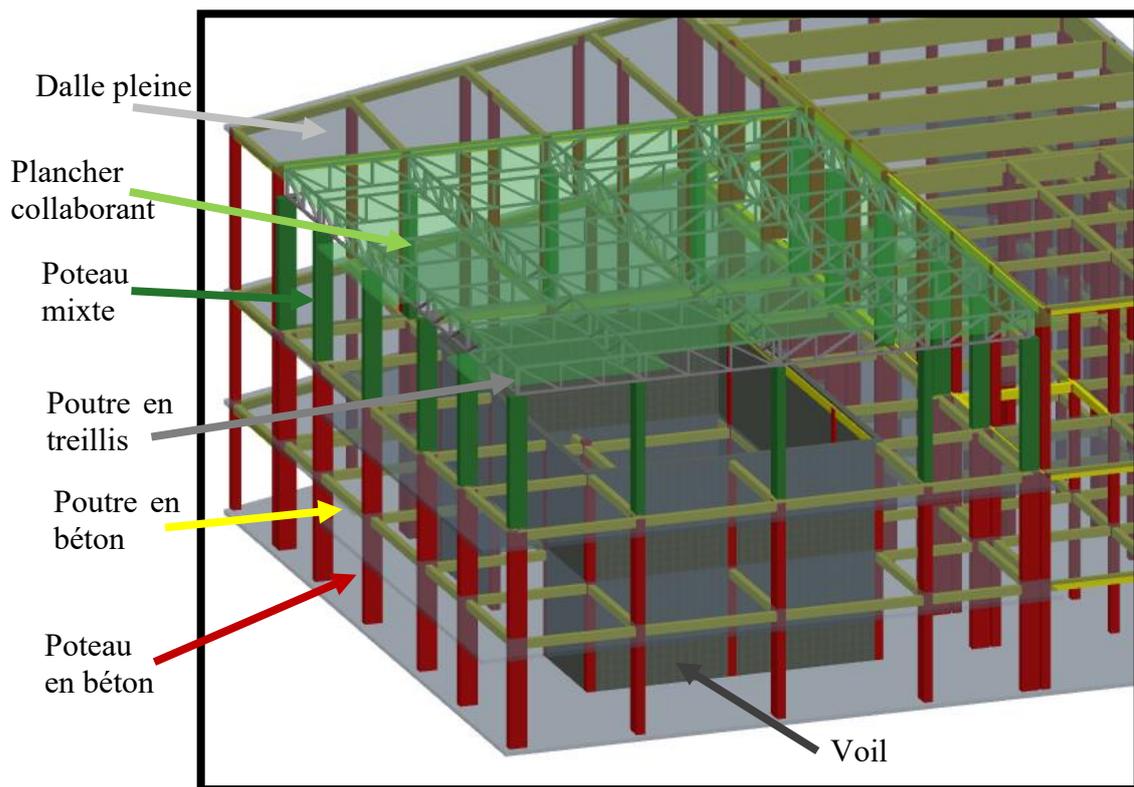
Source. Auteur

Notre choix s'est porté sur l'utilisation de ce type de structure vu les nombreux avantages qu'elle offre, car ce type de structure répond à des critères particulièrement stricts, d'hygiène, de résistance et de pérennité.

Utilisé dans la majorité de notre projet cette dernière se caractérise dans notre cas par des poteaux de section carrée de  $0.40\text{m} \times 0.40\text{m}$ , et une portée comprise entre  $6.00\text{m}$  jusqu'à  $10.00\text{m}$ , sauf pour la salle multisport qui connaît une double hauteur où on a eu une portée de  $15\text{m}$  pour cela on a agrandi la section des poteaux jusqu'à  $0.60\text{m} \times 0.40\text{m}$ . Le gabarit des blocs est de R+2 et un maximum de R+4 pour la partie de l'auberge.

Pour les planchers, ce sont généralement des planchers en corps creux d'une épaisseur de  $20\text{ cm}$  ou des dalles pleines on note ainsi que la hauteur d'étage est de  $4.80\text{ m}$ .

#### b. Système de structure mixte :



Ce système est le plus fréquent et le plus utilisé dans le domaine de la construction, Cette structure se caractérise par l'association de deux matériaux qui sont le béton armé et l'acier et elle offre plusieurs avantages :

- Le béton pour résister aux efforts de compression.
- L'acier pour résister aux efforts de traction et aux efforts tranchants.
- les structures mixtes peuvent être plus simples et plus rapides à construire, donc plus économiques.

Elle est utilisée au niveau de la salle de spectacle, le bloc sportif et les patios, ce sont les cas où on avait besoin de dégager l'espace et avoir de grandes portées. Prenant le cas du bloc sportif, on note que les poteaux des étages inférieurs sont conçus qu'en béton armé par contre pour le dernier on a été obligé d'éliminer les poteaux aux milieux pour la piscine, donc les poteaux restants sont conçus suivant le système mixte (béton armé / acier).

Le plancher convenable à cette partie du projet est le plancher collaborant, qui se compose d'une armature en tôle nervurée et d'une dalle de béton renforcée par un treillis soudé, très demandé dans les grandes portées, car il a un poids très léger par rapport aux autres types de planchers, et une grande résistance de ce plancher s'observe même en présence de fortes charges, avec une énorme performance contre l'incendie. Ce dernier se repose sur des poutres en treillis elle comprend deux membranes reliées par des éléments verticaux ou obliques transmettront les différentes charges aux fondations.

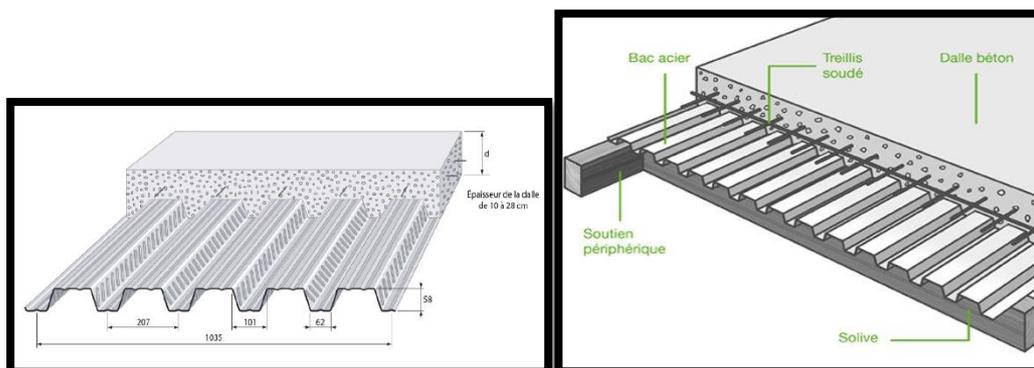


Figure 99. Plancher collaborant

Source.artisanbeton.be/plancher-collaborant/

### c. L'atrium central et les patios :

Pour la couverture de l'atrium central et les différents patios, on a utilisé une façade double peau. Les façades double-peau sont très prisées par les concepteurs et connaissent aujourd'hui un développement significatif.

Elle représente une opportunité intéressante pour la création de grandes ouvertures vitrées et elle offre ainsi aux maîtres d'ouvrage, de nombreux avantages tant sur le plan acoustique et thermique qu'esthétique.

Utilisé comme élément visuel de premier ordre, la façade double-peau rend possible l'interaction entre l'environnement naturel et le bâti. Son automatisation permet d'optimiser le confort des usagers du bâtiment tout en favorisant les apports naturels (lumière, chaleur et ventilation).

Ce type de façade repose sur une ossature raccordée avec la structure du bâtiment sans pour autant participer à la transmission des différentes charges aux fondations.

#### **d. L'utilisation du mur rideaux :**

Utilisé dans pas mal de façades de notre projet, notamment pour l'accès principal, la façade de l'auberge et le bloc sportif, le mur rideau est composé de panneaux qui sont appuyés directement sur la structure, les charges reposant en réalité sur la fondation principale à l'aide de raccords faits soit aux planchers, soit aux colonnes de l'édifice. Ces panneaux assurent simultanément la fermeture, la transmission de leur propre poids et de la pression du vent à l'ossature ; ils sont autoportants et ils sont essentiellement caractérisés par le fait que leur surface extérieure est fermée et dépourvue de joints. Cette technique aide à réaliser une surface murale continue, aussi grande qu'on le désire.

Pour notre cas on a opté pour une technologie de murs rideaux montés en panneaux, le mur rideau est réalisé à l'aide de panneaux de grande dimension, hauts d'un étage ou d'un demi-étage et fixés à l'ossature du bâtiment ou à une ossature secondaire. Ils sont entièrement préfabriqués en usine, juxtaposés sur chantier et fixés généralement par une ou deux attaches par panneau.

Et afin d'éviter l'effet de serre on a utilisé un vitrage composé de deux plaques de verre, celui donnant sur l'extérieur est un verre réfléchissant à 50 %, c'est un verre de type borosilicaté vue sa résistance aux variables températures très élevées, les dimensions varient entre 3mm à 15mm. Pour la plaque intérieure, on utilise un verre coupe-feu et pare flamme, ce dernier empêche la progression des flammes, des fumées et des gaz d'incendie pendant un temps donné et également celle de la chaleur de l'incendie. C'est-à-dire que la chaleur ne peut progresser.



**Figure 100.** Exemple de murs rideaux



**Figure 101.** Technique de montage des murs rideaux

### e. La toiture végétalisée :<sup>46</sup>

Le concept de toiture végétalisée est souvent utilisé pour la construction des bâtiments durables ou de type HQE, qu'il soit plat ou à pente, est conçu au-dessus d'un substrat végétalisé.

Le système de toit vert contemporain comporte, de haut en bas, les couches suivantes :

- Les plantes, souvent choisies en fonction de certaines applications.
- Un substrat de croissance fabriqué, parfois sans terre (mousse de sphaigne, terreau, terre)
- Un tissu filtrant pour contenir les racines et le substrat tout en laissant pénétrer l'eau.
- Une couche de drainage spécialisé, qui comprend parfois des réservoirs d'eau intégrés.
- Une membrane imperméable de couverture comportant un agent anti-racines.

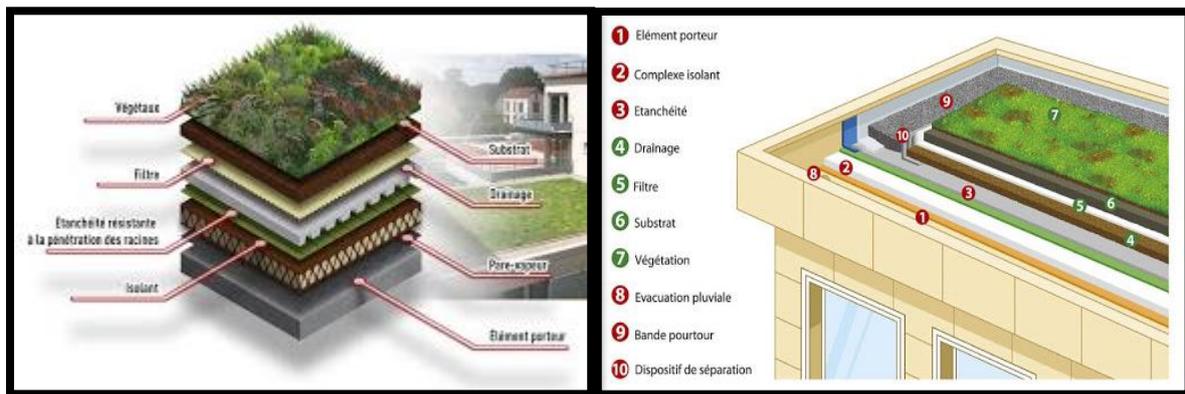


Figure 102. Coupe de principe d'une toiture végétalisée

## IV.2 Corps d'états secondaire du projet :

### IV.2.1 Chauffage et climatisation :

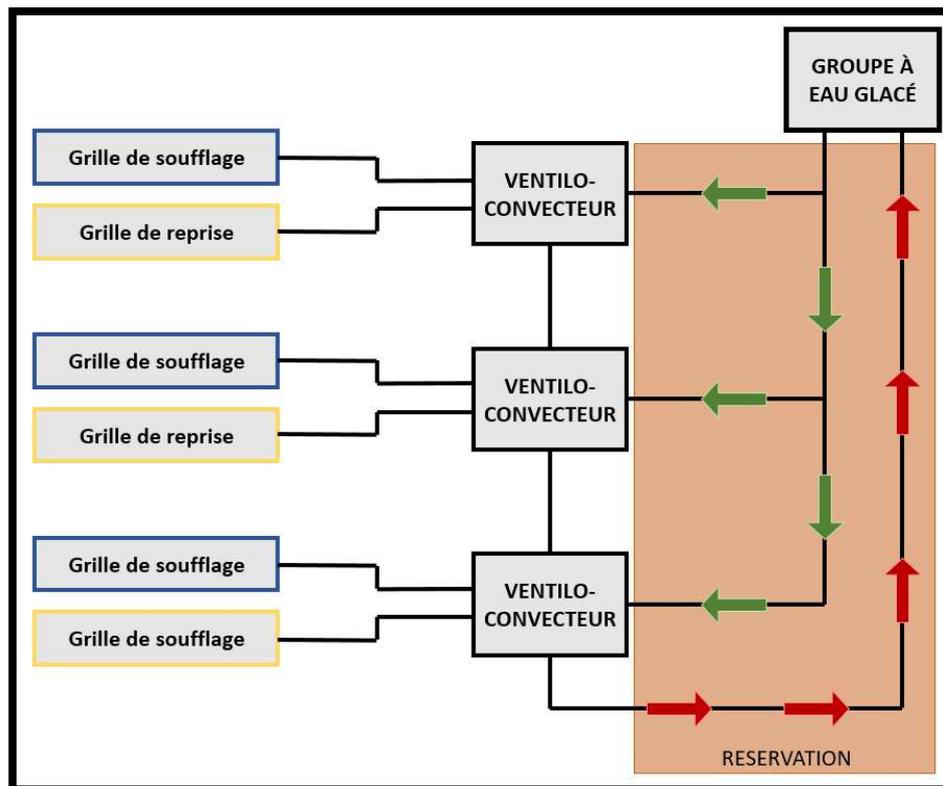
On a essayé de chercher un système de bon rendement et qui convient à notre projet, pour cela on a opté pour le groupe d'eau glacé vu les avantages qu'il offre. C'est une technique dédiée au chauffage au rafraîchissement, à l'humidification ou à la déshumidification des locaux tertiaires ou industriels.

<sup>46</sup> Mémoire de master université Abou Bekr Belkaid (Arrar Hichem) 2018.

Son principe de fonctionnement s'agit de prendre l'air extérieur, de le traiter via une centrale de traitement d'air (CTA) ou un ventilo-convecteur et de l'insuffler via le réseau de gaines aérauliques dans les locaux ayant un besoin en air neuf traité. Parmi ces avantages on cite :

- Meilleure efficacité, meilleurs rendements (EER), meilleur bilan d'exploitation.
- Déshumidifier par condensation de la vapeur d'eau.
- Humidifier par vaporisation d'eau.
- Filtrer l'air.
- Implantation des machines frigorifiques en local technique, en sous-sol ...

Pour cela on a divisé le projet en trois parties, d'où on aura besoin de trois stations de groupe à eau glacé, ces derniers on les a situées au niveau de la toiture de l'auberge et la toiture du bloc sportif, ainsi la toiture de la bibliothèque. En ce qui concerne les gaines de ce système, et afin d'avoir une bonne distribution d'air on a opté pour une disposition latérale de ces derniers qui convient avec la conception intérieur du projet.



**Figure 103.** Schéma synoptique de principe de climatisation à eau glacé

Source. Auteur

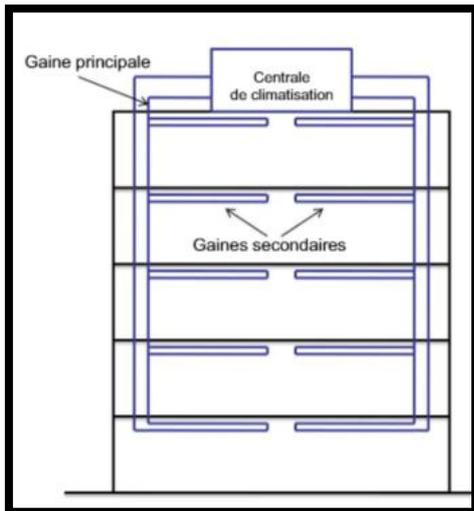


Figure 105. Répartition des gaines

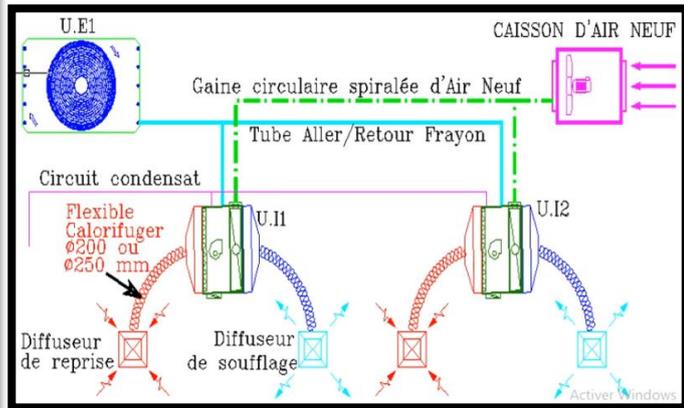


Figure 105. Schéma de distribution

Source. Google image

#### IV.2.2 Le courant fort :

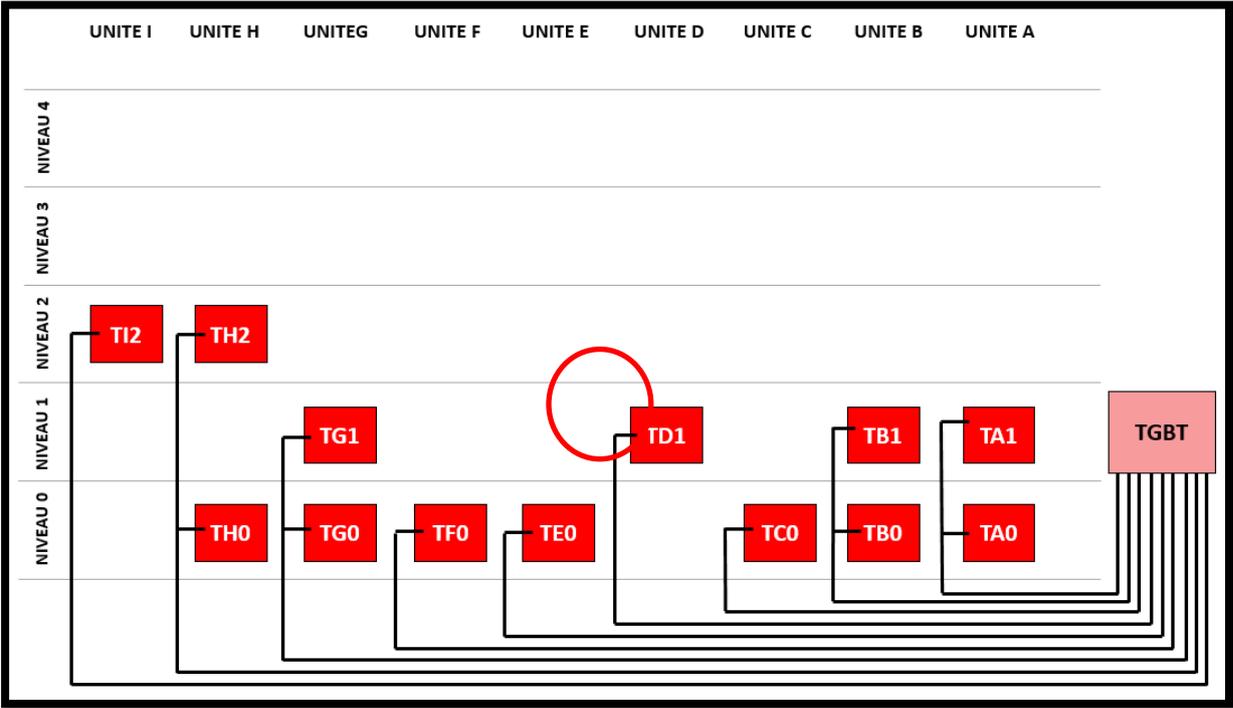
##### a. Principe d'alimentation :

le courant fort sert à transporter l'énergie électrique. En fait, c'est celui que nous connaissons tous. Il est par exemple utilisé pour alimenter l'éclairage (architectural, technique, sécurité...), les prises électriques, le chauffage, la ventilation, les appareils électriques, les appareils électroniques, les moteurs, etc. L'intensité du courant fort varie selon les besoins de l'installation électrique. Le courant fort est très utilisé dans les installations industrielles, tertiaires ou encore domestiques.

La distribution du courant électrique aux différents espaces du projet se fait d'une manière hiérarchique, après avoir assuré une liaison entre notre projet et une source d'électricité de l'extérieur, on a laissé un espace dans le local technique du projet présenté déjà au-dessus spécialement pour abriter l'armoire principale qui assure la distribution électrique au projet.

Ensuite, le branchement à partir de cette dernière aux armoires secondaires, se fait à l'aide des colonnes montantes (vertical) et les chemins de câble qui se situent dans les faux plafonds (horizontal).

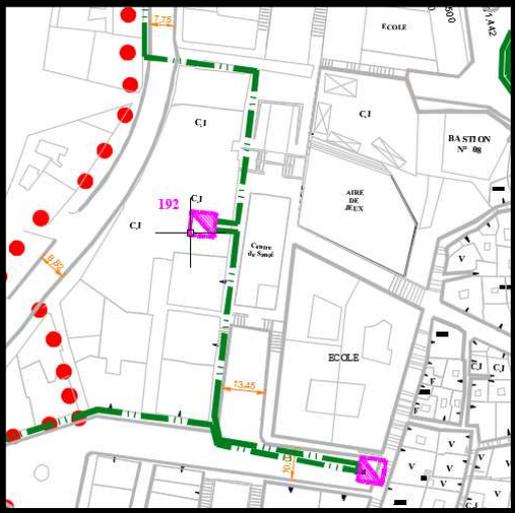
Afin de bien gérer et contrôler l'éclairage ou bien le courant des prises, on a spécifié pour chaque Unité une armoire secondaire qui assure la distribution à tous les sous espaces qui lui sont relative, prenant exemple ; la salle de spectacle, l'école de formation, la bibliothèque et le bloc de sport chacun dispose d'une armoire secondaire spéciale. Notant en plus qu'on trouve dans cette dernière une boîte de contrôle et que chaque sous espace a sa propre boîte de dérivation.



**Figure 106.** Schéma synoptique de la distribution électrique pour notre projet  
**Source.** Auteur



**Figure 107.** Exemple d'un TGBT  
**Source.** Google image



**LEGENDE**

- PERIMETRE DE SAUVEGARDE
- RESEAU ELECTRICITE
- POSTE TRANSFO (TRSF)

**Figure 108.** Réseau d'électricité dans notre fragment  
**Source.** PPSMVSS

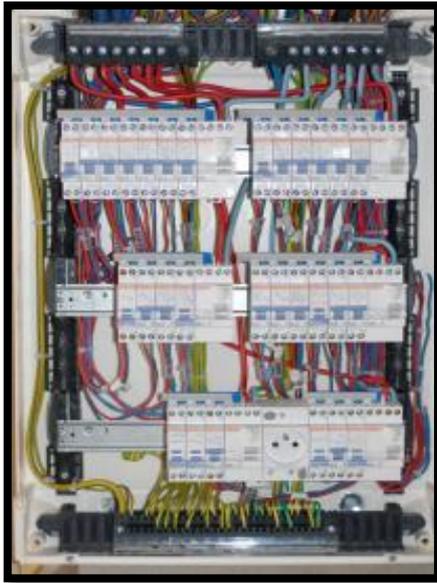


Figure 110. Exemple d'armoire secondaire électrique Source. Google image

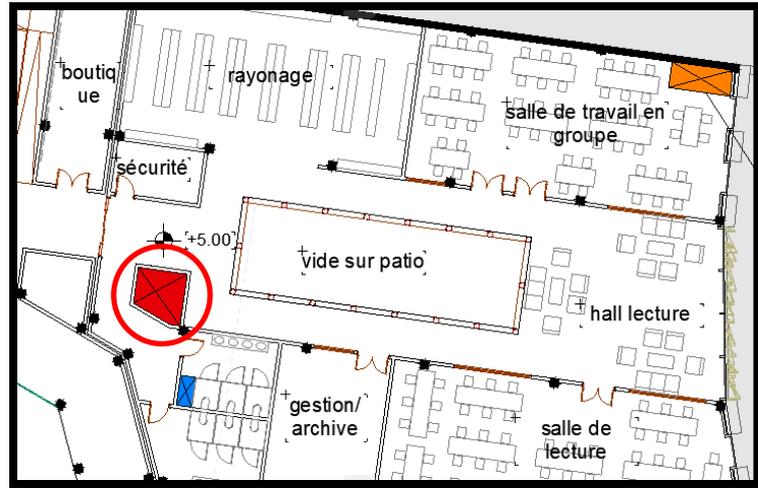


Figure 110. Exemple d'armoire secondaire électrique dans notre projet Source. Auteur

### b. Groupe électrogène :

Un groupe électrogène est mis en place lui aussi dans le local technique dédié au projet, ce dernier a pour but d'alimenter certaines espaces du projet en électricité en cas de coupures de cette dernière.

Dans notre cas on a préféré l'utiliser dans des espaces nécessaires notamment pour l'éclairage de sécurité des espace de circulation, pour les escaliers et les ascenseurs électriques afin d'éviter la panique des usagers en leur permettant de se repérer dans l'espace (éclairage d'ambiance) et contribuent au balisage de l'itinéraire d'évacuation.

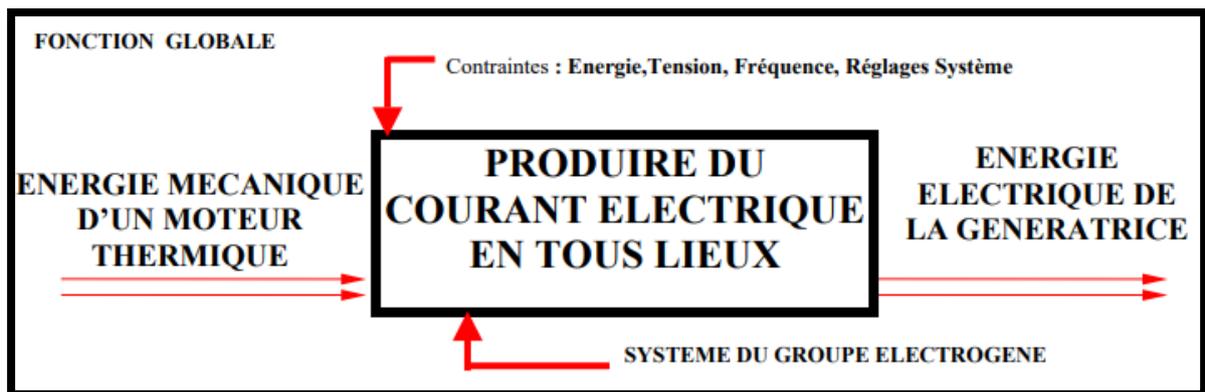


Figure 111. Principe de fonctionnement du groupe électrogène

### c. Eclairage intérieur :

- **Salles de sport :** L'éclairage des salles de sport exige un maximum de flexibilité et de résistance, les situations de compétition et d'entraînement des différents types de sport nécessitant des conditions d'éclairage idéales, même dans des conditions hostiles. Une alliance de différentes classes d'éclairage assure des conditions de vision idéales tout en réduisant le risque de blessures. Pour cela on a opté pour les luminaires TRILUX, qui résistent tout autant aux chocs des balles qu'aux chocs et aux impacts, ils sont économiques et d'un entretien facile.

Grâce à leurs faisceaux et à leur anti-éblouissement, ils garantissent un excellent éclairage même pour des sports rapides de balles et de ballons ou des exercices de gymnastique. Le système de gestion d'éclairage « Live Link » peut simplement adapter la quantité de lumière aux besoins en permettant de réaliser des économies d'énergie.

Des installations d'éclairage intelligentes, qui grâce à leur commande par capteur, réduisent la consommation d'énergie, signalent d'elles-mêmes les besoins de maintenance et simples d'utilisation...



Figure 113. Exemple d'éclairage d'une salle de sport

Source. Google image

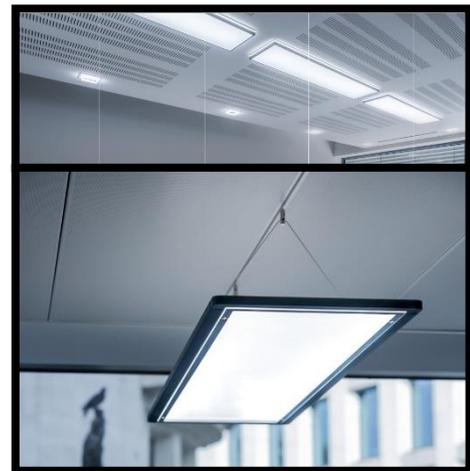


Figure 112. Luminaire intelligent

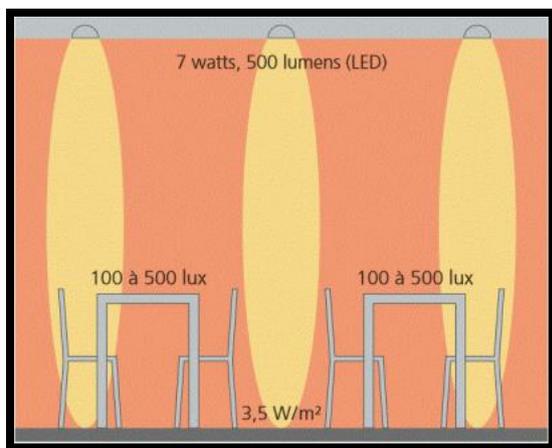
Source. www.trilux.com

- **Cafétéria et restaurant :** Le principal critère de l'éclairage dans un restaurant n'est pas l'éclairage moyen mais l'éclairage optimal des tables et l'ambiance lumineuse générale dans le local. Il est surtout essentiel que les clients ne soient pas éblouis par l'éclairage. Pour cela on a opté pour deux types d'éclairage :
  - **Les suspensions :** Les suspensions Chaque table possède son propre luminaire et est éclairée de manière uniforme, l'arrière-plan reste plutôt sombre. Un autre effet

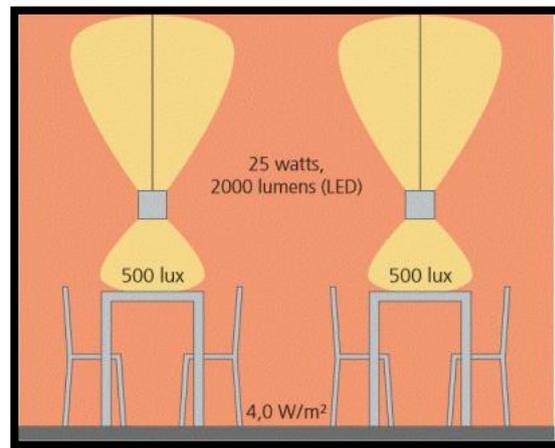
lumineux est produit en fonction du rayonnement (lumière directe ou directe-indirecte). Les luminaires doivent être suspendus de façon à éviter tout éblouissement et à ne pas gêner le regard vers le voisin de table. (Hauteur de montage : 60 à 80 cm au-dessus de la table). Un luminaire LED d'une puissance de 15 à 25 W (2000 lumens) éclaire de manière optimale une table de 4 personnes.

- **Les spots encastrés au plafond :** Les spots encastrés au plafond Les spots sont fixés au plafond selon un schéma, indépendamment des tables. Cette solution d'éclairage répandue permet un positionnement flexible des tables. Les tables étant éclairées avec une luminosité différente, cette installation est plutôt désavantageuse pour les clients (qui sont «fortuitement» assis dans l'ombre).

50 spots à LED de 7 W (500 lumens) peuvent éclairer un restaurant de 100 m<sup>2</sup> avec en moyenne 200 lux.



**Figure 115.** Type d'éclairage (encastré)



**Figure 114.** Type d'éclairage (suspension)

Source. [Www.https://www.toplicht.ch/compendium/eclairage-dans-un-restaurant/](https://www.toplicht.ch/compendium/eclairage-dans-un-restaurant/)

- **Les sanitaires :** Les sanitaires doivent dégager une impression de propreté, de clarté et de convivialité. On opté pour une technologie LED moderne qui permet de réaliser un éclairage anti-éblouissement créer une atmosphère agréable en choisissant une température de couleur individuelle.

En raison que l'utilisation des sanitaires n'étant en général que ponctuelle, on a opté pour un système de gestion d'éclairage intelligent, équipé d'un détecteur de présence permet de réduire sensiblement les coûts énergétiques d'éclairage. Les versions Active reproduisant les variations de la lumière du jour sont une solution idéale pour les sanitaires souvent sans fenêtres.



Figure 116. Exemple d'éclairage de sanitaire avec spot Source. www.trilux.com

### IV.2.3 Le courant faible :

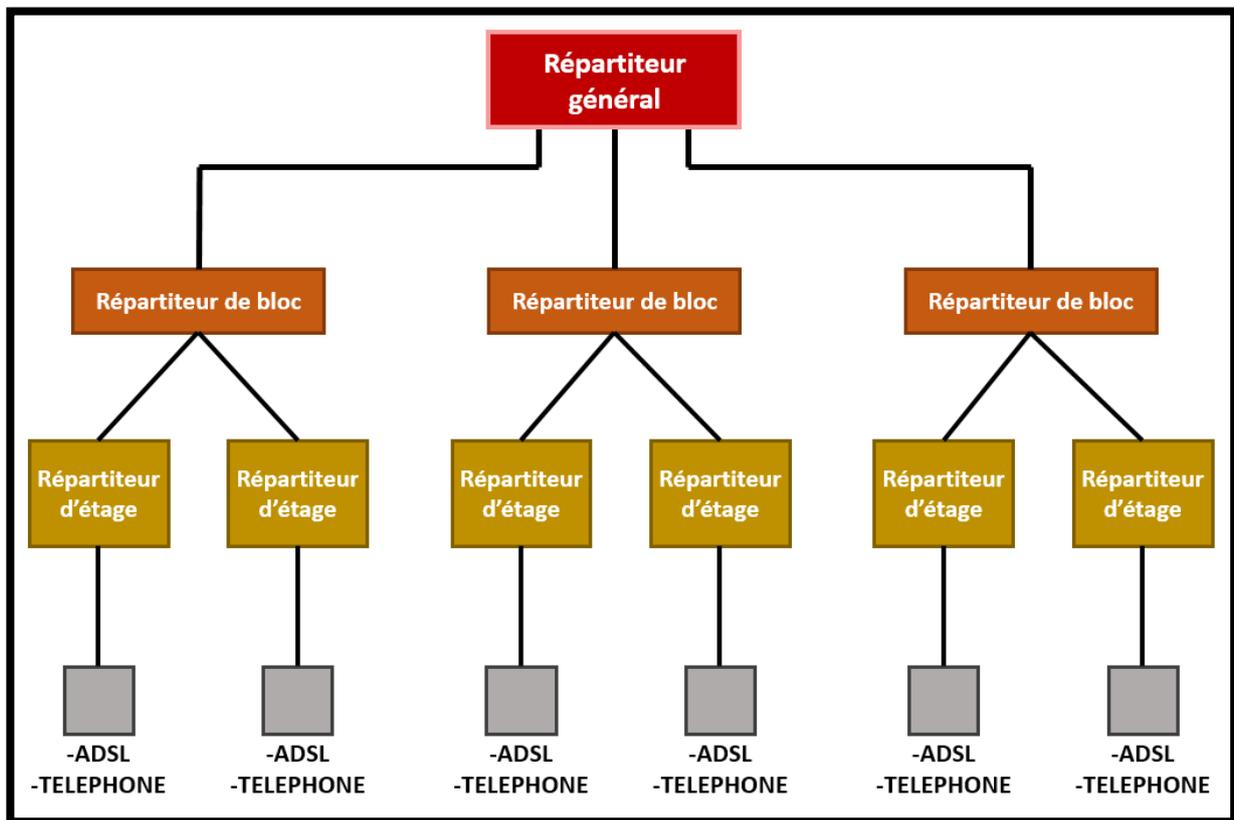


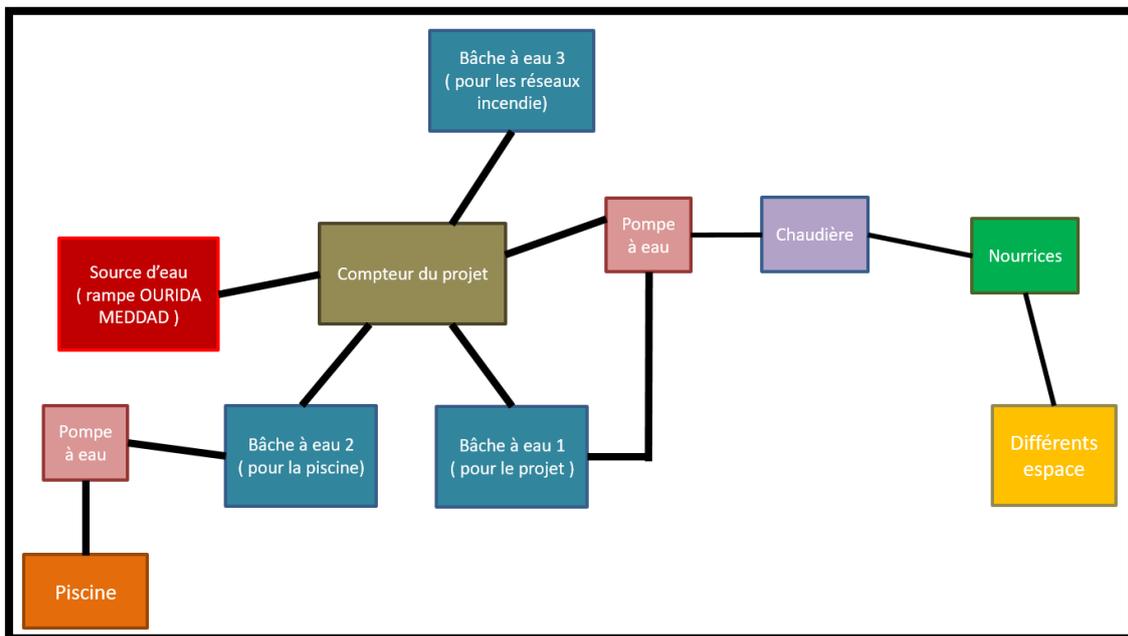
Figure 117. Schéma synoptique de la distribution du courant faible

Source. Auteur

Il s'agit d'un réseau informatique qui est défini par l'ensemble d'équipements reliés entre eux pour échanger des informations. En fonction de la technologie choisie pour la mise à disposition de la téléphonie dans un bâtiment, le réseau informatique peut être utilisé comme moyen de transport de la voix. Dans de nombreux cas, le câblage universel d'un bâtiment est utilisé pour la téléphonie également. Dans ce cas, il faudra prévoir les points de raccordement supplémentaires pour les équipements.

Pour notre cas, et pour atteindre les objectifs, le réseau a été construit en reliant les répartiteurs par plusieurs liens physiques (obligatoirement réalisés en fibre optique à gradient d'indice : 6 brins F.O minimum) et en implantant des équipements actifs gérant les VLAN. Ceci permettra de gérer les situations complexes où plusieurs communautés sont présentes dans un bâtiment ou un étage. Les différents répartiteurs de chaque étage ont été placés eux aussi dans les armoires secondaires d'électricité.

#### IV.2.4 Adduction en eau :



**Figure 118.** Schéma synoptique du principe de distribution d'eau

Source. Auteur

La compagnie des eaux locale alimente les immeubles en eau potable et parfois en eau industrielle à partir d'une conduite placée sous la voie publique, un compteur général est placé au départ du branchement, le plus près possible de la limite de propriété; il doit être accessible à tous moments à partir de la voie publique et être à l'abri du gel. Les distributions d'eau intérieures englobent:

- Le réseau d'eau froide.
- Le réseau d'eau chaude.
- Les réseaux de distribution divers ( arrosage, eaux industrielles).
- Les réseaux de distribution d'eau pour l'incendie comprenant l'alimentation des bornes d'incendie, des robinets d'incendie armés, des réseaux d'extinction automatique, ils sont obligatoirement séparés des réseaux journaliers.

Pour notre projet et après avoir consulté le plan d'alimentation en eau potable du PPSMVSS on a remarqué la disponibilité d'un réseau primaire qui passe tout au long de la rampe Ourida Meddad.

A partir de ce dernier que l'alimentation de notre projet a été faite avec une installation hiérarchique, bien évidemment l'arrivée principale passe par un compteur du projet, puis on a réservé deux baches à eau situées au parking une destinée au besoin de la piscine et l'autre au reste du projet.

Cette arrivée principale se divise en deux ; la première est une conduite qui alimente le projet d'une façon directe, la deuxième passe avant par la bache à eau du projet ensuite aux différents espaces du projet, cette dernière est destinée en cas de coupures d'eau. Notant que les deux conduites passent avant par une chaudière d'eau pour les besoins des différentes douches existant dans le bloc sportif ou bien l'auberge.

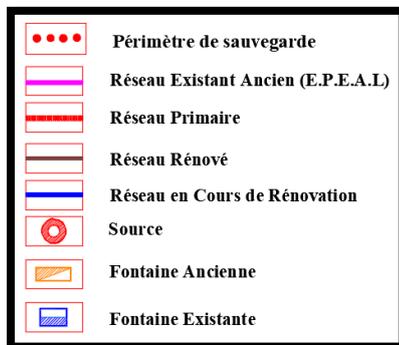
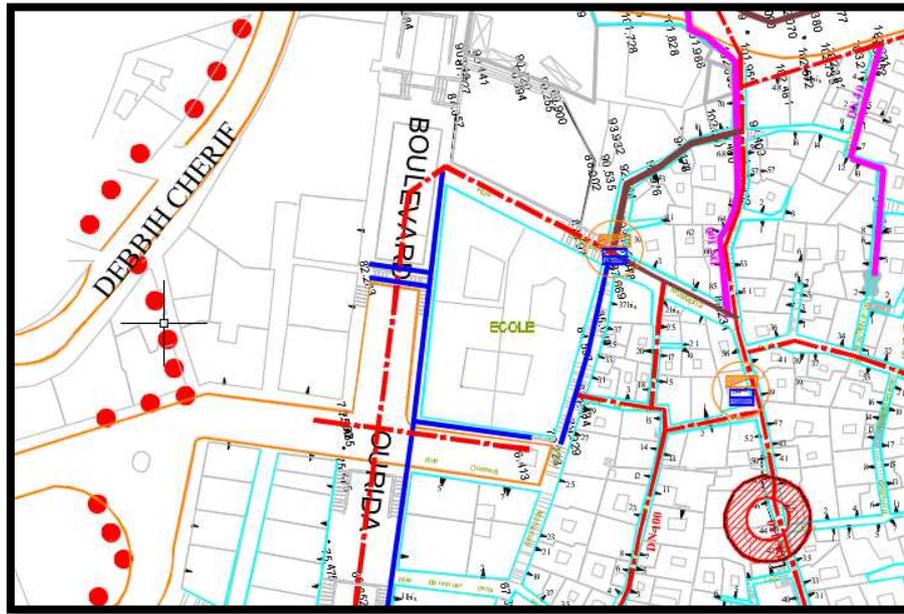
Ensuite, on a cherché un principe de distribution qui offre un travail propre, pour cela on s'est basé sur la distribution par nourrice vu les avantages qu'elle offre ; c'est une courte conduite de grosse section pourvue de dérivations, se place dans un local facilement accessible, elle porte les robinets d'arrêt, les compteurs, les purgeurs et les clapets appartenant à chaque circuit.

Parmi ces avantages on note :

- Possibilité d'isoler une conduite à la nourrice sans apporter de troubles au reste de la distribution.

- Les robinets d'arrêt et les compteurs sont situés dans un même local. Ils sont facilement repérables et accessibles.

L'alimentation aux niveaux supérieur a été assuré par des colonnes montantes, qu'on a prévu leur emplacement dès le début des travaux, dans les réservations des gaines techniques ainsi que la superposition des sanitaires a plus au moins facilité la distribution.



**Figure 119.** Plan d'alimentation en eau potable

Source. PPSMVSS

## Conclusion

Dans cette partie, nous avons spécifié les différents systèmes structurels dans notre projet dont la structure du sous-sol ainsi que du bâtiment, en mettant en évidence ses composants qui le caractérise. Ensuite nous avons traité les multiples systèmes du corps d'états secondaires utilisé dans notre projet en les détaillant à travers des schémas synoptiques.

## **Conclusion générale**

## **Conclusion.**

La période contemporaine que nous traversons aujourd'hui comme nous le savons, est marquée par une hausse de croissance de la population urbaine non équilibré qui a engendré un bouleversement démographique très conséquent notamment dans l'aspect des villes mais aussi sur les centres historiques qui se sont retrouvés dans un état de chaos ce qui a créé des fragmentation entre ces derniers qui sont appelés aussi « zones d'abords ».

Nous avons engagé une réflexion qui paraît plus que nécessaire au temps actuel dans le but est d'unir et de faire dialoguer la ville ancienne et la ville nouvelle et aussi mettre en valeur les éléments signifiant d'un centre historique, en cherchant une zone d'intervention.

Pour cela notre étude a ciblé la ville d'Alger plus précisément son noyau historique « la casbah » et ses zones d'abords qui présentent une problématique liée à l'intersection de deux tissus différents et qui présentent d'innombrables terrains illicitement occupés et non intégrés à l'urbain, en particulier dans la partie haute du boulevard Ourida Meddad, zone de notre intervention.

Après plusieurs analyses, Cette partie située à la limite sud de la casbah est un espace tampon, marqué par une forte population dont la majorité sont des jeunes, par une topographie accidentée et des bâtiment à haut gabarit qui posent un problème de visibilité du noyau, ce qui a rendu un quartier alors enclavé et cloisonné, ce dernier se retrouve aujourd'hui délaissé causant une rupture entre les deux entités.

De ce qui précède, notre démarche à cette problématique a engendré d'abord, une stratégie d'intervention globale qui à pour but d'améliorer le cadre de vie social, réintégrer les différents éléments de ce centre ancien en le rendant attractive par des activités culturelles et commerciales. Cette intervention a traité primordialement les parcours et les différents nœuds présents au sein de la casbah l'exemple du boulevard Ourida Meddad et la Victoire, en assurant l'articulation et la liaison entre eux par l'affirmation de la continuité des fonctions existantes tel que le commerce. D'une autre part la requalification de la gendarmerie le renouvellement du marché Bouzrina et la mise en valeur du bastion 8 et la citadelle va réanimer l'accessibilité et dynamiser l'abord sud de la casbah et par suite l'ensemble des autres abords.

La démarche établie nous a emmené à cerner des stratégies plus spécifique du site pour pouvoir répondre à la problématique posée, pour cela notre choix s'est porté sur l'intégration du socio-éducative et culturel en plus du commercial qui engendrent une variété de solutions et réponses adéquates.

Notre réponse architecturale vise à assurer les exigences nécessaires qu'un quartier a besoin ; vu le dysfonctionnement et le manque d'infrastructures de base dont souffre notre zone et les abords du noyau historique. En renforçant les fonctions culturelle, loisirs et commerciale, sans pour autant oublier de recréer la liaison entre les deux entités, en s'intégrant par rapport à l'environnement et rappelant les éléments architecturaux et patrimoniaux présents sur les lieux, et ainsi par la nécessité de la création d'une articulation entre les boulevards situés à la partie haute de la casbah qui sont les boulevard Ourida Meddad, La Victoire et Debbih Cherif en les revitalisant et surtout mettre en valeur les éléments signifiants,

Notre choix de ce projet multifonctionnel résulte de l'ambition de toucher l'aspect social, satisfaire les besoins des habitants et améliorer leur cadre de vie, ainsi le point a été mis sur les espaces publiques qui prennent une place considérables dans notre projet, qui constitueront un espace de rencontre et de loisirs pour ces derniers.

A la fin et comme on l'a déjà cité plus haut, cette réponse architecturale n'est qu'un point qui fait partie intégrante d'une stratégie globale urbaine, dont le but est de redynamiser le centre ancien et ces abords. Notre modeste intervention est venue pour alléger la rupture existante entre les deux tissus, mettre l'accent sur les parcours et revitaliser les éléments existants sur site, la réussite de ce projet dépendra de la prise en considération de cette stratégie globale, comme nous espérons aussi que d'autres réflexions se porteront sur cette thématique très intéressante.

## **Bibliographie**

### **Ouvrage :**

- Calsat, Henri-Jean. *Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace*. France : Conseil International de la langue française, Presses Universitaires, 1993.
- CHOAY Françoise, *l'Allégorie du patrimoine*. Paris : Edition du Seuil, 1992.
- COFFY Bertrand (2001) : *la mise en valeur du patrimoine archéologique en haute Maurienne* : les gravures rupestres d'Aussois, cahier savoisiens de Géographie, identités et Territoires, n4, p.61-70.
- Dictionnaire Larousse.
- Dominique POULOT, *patrimoine et Modernité*. Op cite ; p.07.
- Isaac Joseph, *Logiques de l'espace, esprit des lieux*, 2000. p.18.
- JOHN Ruskin. *Les sept lampes de l'architecture*. Edition Klincksieck, 2008.
- MISSOUM. Sakina. *Alger à l'époque ottomane*. Alger : DIAS. 2003.
- Nabila, OULEBSIR. *Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie*. Paris : Edition de la Maison des sciences de l'homme, 2004.
- PIERRE merlin et CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Associés. *Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme*. Paris : Quadrige/Puf, 2010.
- Riegl, *Le culte moderne des monuments*, Edition seuil, Paris, 1858-1905. p. 55.

### **Textes de réglementation :**

- Le Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Secteur Sauvegardé de la Casbah d'Alger.
- Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

### **Reuves et Articles :**

- HAMMOUNI, Z. *Revue Vie des villes*. n°05 p38 S.d.
- PPSMV, la Casbah d'Alger, G. CNERU, novembre 2009.
- Rapport UNESCO. (2004) Atelier euro-maghrébin, patrimoine et aménagement de territoire, l'archéologie préventive.
- « Appel désespéré d'un architecte algérien » *Le matin d'Algérie*, Djaffer LESBET
- Mustapha Chiali. *Cours restauration et réhabilitation du patrimoine historique*, 201

### **Mémoires et thèses :**

- KHATTABI Lahcen, *La reconquête d'un centre ancien, le cas de la médina de Nédroma*, mémoire de Magistère, Université de Tlemcen, Juin 2010
- Mme MAHDID Soumia KHERBOUCHE, *Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural-Le cas de la ville historique de Tlemcen*, mémoire de Magister, Tlemcen 2012, p.10.
- Mme Boudalia Nadia, *Requalification des vides urbains de la base casbah d'Alger et revalorisation du bastion 23*, 2015 2016, pages : 16
- AIMA DJEMAI, *Mise en évidence des structures permanentes comme méthode de revalorisation du patrimoine bâti : cas de Constantine*. Mémoire de magister, Alger : EPAU, 01 07 2002.
- Amine ATEK, *Pour une réinterprétation vernaculaire dans l'architecture durable*, Mémoire de magister,
- ARRAR Hichem, *Revitalisation Boulevard Stalingrad - Rue des Jardins (Ville d'Oran) dans une logique de réconciliation centre ancien / Centre-ville*, Mémoire de Master en architecture université Abou Bekr Belkaid 2018.

### **Sites Internet :**

- [www.alger-roi.fr](http://www.alger-roi.fr)
- [www.centre-social-la-seyne.com](http://www.centre-social-la-seyne.com)
- [www.ovpm.com](http://www.ovpm.com)
- [www.unesco.org](http://www.unesco.org)
- [www.bouregreg.com](http://www.bouregreg.com)
- [www.archithese.ch/de/ansicht/lichtblick-in-der-griechischen-finanzkrise](http://www.archithese.ch/de/ansicht/lichtblick-in-der-griechischen-finanzkrise)
- [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

## **Annexe**

## **Programme spécifique**

FONCTION	ESPACE	SOUS-ESPACE	SURFACE	NIVEAU	UNITÉ	SURFACE TOTALE
<b>EDUCATIVE</b> s=2308 m <sup>2</sup>	Ecole de formation	A. Art vestimentaire traditionnel	57 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité B	<b>1385 m<sup>2</sup></b>
		Atelier dinanderie	56 m <sup>2</sup>			
		Atelier poterie	58 m <sup>2</sup>			
		A. Couture et broderie	56 m <sup>2</sup>			
		Atelier menuiserie	55 m <sup>2</sup>			
		Salle d'enseignement 1	75 m <sup>2</sup>			
		Réception	10 m <sup>2</sup>			
		Patio/ Exposition	54m <sup>2</sup>			
		Sanitaire H/F 1	36 m <sup>2</sup>	Niveau 01		
		Atelier peinture	62 m <sup>2</sup>			
		Atelier dessin	68 m <sup>2</sup>			
		Atelier photographie	62 m <sup>2</sup>			
		Atelier informatique	67 m <sup>2</sup>			
		Salle d'enseignement 2	75 m <sup>2</sup>			
		Salle de repos	43 m <sup>2</sup>			
		Sanitaire H/F 2	36 m <sup>2</sup>			
		Laboratoire de langue 1 + local	63 m <sup>2</sup>			
		Laboratoire de langue 2 + local	76 m <sup>2</sup>			
		Sécurité et orientation	19 m <sup>2</sup>			
		Circulation	210 m <sup>2</sup>			
	Crèche	Salle de sieste	20 m <sup>2</sup>	Niveau 02	Unité I	<b>146 m<sup>2</sup></b>
		Salle de cour	18 m <sup>2</sup>			
		Espace polyvalent	32 m <sup>2</sup>			
		Espace préparation repas	20 m <sup>2</sup>			
		Sanitaire	15 m <sup>2</sup>			
		Vestiaire	10 m <sup>2</sup>			
Hall accueil		13 m <sup>2</sup>				
Salle polyvalente	Salle polyvalente	135 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité A	<b>135 m<sup>2</sup></b>	

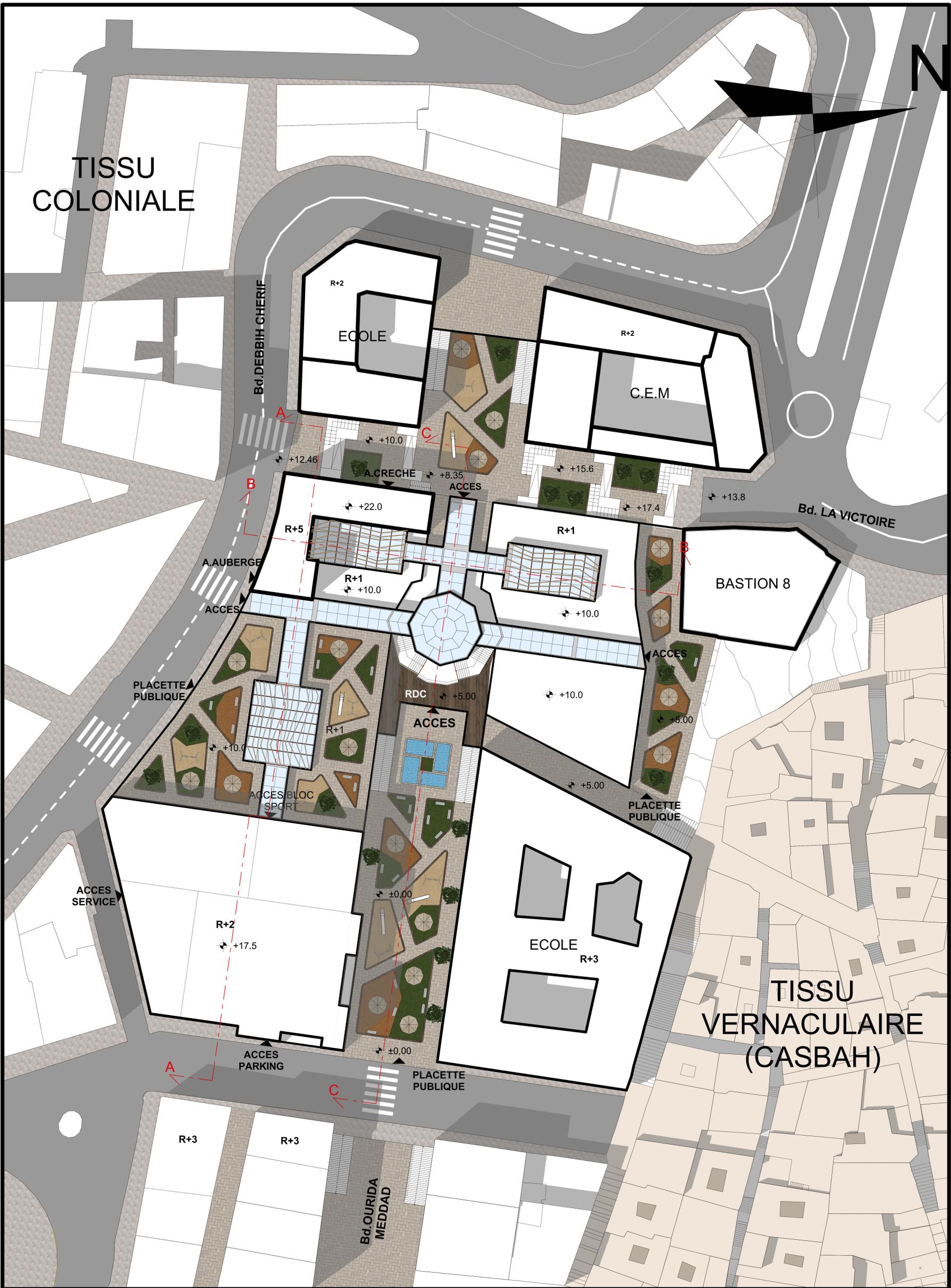
FONCTION	ESPACE	SOUS-ESPACE	SURFACE	NIVEAU	UNITÉ	SURFACE TOTALE
<b>CULTURELLE</b> s=1584 m <sup>2</sup>	Bibliothèque	Rayonnage	93 m <sup>2</sup>	Niveau 01	Unité A	<b>650 m<sup>2</sup></b>
		Salle de lecture	117 m <sup>2</sup>			
		Hall détente	74 m <sup>2</sup>			
		Salle de travail en groupe	102 m <sup>2</sup>			
		Sécurité	10 m <sup>2</sup>			
		Gestion et archive	37 m <sup>2</sup>			
		Sanitaire H/D	43 m <sup>2</sup>			
		Circulation	77 m <sup>2</sup>			
	Salle de spectacle 266 places	SAS d'accueil	65 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité C	<b>565 m<sup>2</sup></b>
		Salle repos d'artiste ( arrière scène)	39 m <sup>2</sup>			
		Vestiaire H ( arrière scène )	12 m <sup>2</sup>			
		Vestiaire F ( arrière scène )	14 m <sup>2</sup>			
		Scène	82 m <sup>2</sup>			
		Salle de spectacle	295 m <sup>2</sup>			
		Régie	11 m <sup>2</sup>			
		Sanitaire H/F	53 m <sup>2</sup>			
		Dépôt	10 m <sup>2</sup>			
		Exposition	Accueil			
	Espace d'exposition		376 m <sup>2</sup>			
	Local		20 m <sup>2</sup>			
	Espaces pour différents associations culturelles	Secrétariat	10 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité A	<b>573 m<sup>2</sup></b>
		Bureau association 1	51 m <sup>2</sup>			
		Bureau association 2	53 m <sup>2</sup>			
		Bureau association 3	59 m <sup>2</sup>			
		Bureau association 4	58 m <sup>2</sup>			
		Espace commun ( patio )	45 m <sup>2</sup>			
		Sanitaire H/F	53 m <sup>2</sup>			
		Circulation	79 m <sup>2</sup>			

FONCTION	ESPACE	SOUS-ESPACE	SURFACE	NIVEAU	UNITÉ	SURFACE TOTALE
<b>SERVICES s=2032 m<sup>2</sup></b>	Mini market	Espace d'accueil / Détente	94 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité G	<b>592 m<sup>2</sup></b>
		Supérette	319 m <sup>2</sup>			
		Boulangerie	44 m <sup>2</sup>			
		Espace de stockage	73 m <sup>2</sup>			
		Caisse	31 m <sup>2</sup>			
		Circulation	92 m <sup>2</sup>			
	Centre de santé	Orientation	14 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité F	<b>465 m<sup>2</sup></b>
		Hall d'attente 1	53 m <sup>2</sup>			
		Salle des soins urgences	46 m <sup>2</sup>			
		Salle de repos 1	43 m <sup>2</sup>			
		Salle d'accouchement	27 m <sup>2</sup>			
		Salle de repos 2	39 m <sup>2</sup>			
		Sanitaire H/F	20 m <sup>2</sup>			
		Salle de consultation 1	28 m <sup>2</sup>	Niveau 01		
		Salle de consultation 2	25 m <sup>2</sup>			
		Salle de consultation 3	35 m <sup>2</sup>			
		Hall d'attente	32 m <sup>2</sup>			
		circulation	30 m <sup>2</sup>			
	Commerces	06 Boutique ( ext )	247 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité H/E/D	<b>520 m<sup>2</sup></b>
		02 Boutique ( int )	60 m <sup>2</sup>	Niveau 01		
Café littéraire		201 m <sup>2</sup>				
Court-Food	03 fast-food	110 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité E	<b>455 m<sup>2</sup></b>	
	Espace de détente	275 m <sup>2</sup>				
	Sanitaire H/F	53 m <sup>2</sup>				

FONCTION	ESPACE	SOUS-ESPACE	SURFACE	NIVEAU	UNITÉ	SURFACE TOTALE
<b>LOISIRS</b> <b>s= 2874 m<sup>2</sup></b>	Accueil	Hall d'accueil	98 m <sup>2</sup>	Niveau 02	Unité H	<b>309 m<sup>2</sup></b>
		Réception	22 m <sup>2</sup>			
		Salle de jeux	143 m <sup>2</sup>			
	Piscine publique du quartier	Vestiaire + Sanitaire H	86 m <sup>2</sup>	Niveau 02	Unité H	<b>975 m<sup>2</sup></b>
		Vestiaire + Sanitaire F	60 m <sup>2</sup>			
		Salle de gestionnaires	54 m <sup>2</sup>			
		Entre bassin et vestiaire	38 m <sup>2</sup>			
		Bassin piscine	470 m <sup>2</sup>			
		Gradin publique	160 m <sup>2</sup>			
		Circulation	65 m <sup>2</sup>			
	Sport	Salle de foot	384 m <sup>2</sup>	Niveau 01	Unité H	<b>1590 m<sup>2</sup></b>
		Local de matériels 1	26 m <sup>2</sup>			
		Cross fit	234 m <sup>2</sup>			
		Bureau de coach	15 m <sup>2</sup>			
		Salle de musculation	320 m <sup>2</sup>			
		Bureau coach	35 m <sup>2</sup>			
		Local de matériels 2	30 m <sup>2</sup>			
		Vestiaire + Sanitaire H	88 m <sup>2</sup>			
Vestiaire + Sanitaire F		80 m <sup>2</sup>				
Circulation		170 m <sup>2</sup>				
Cafète		160 m <sup>2</sup>				
<b>Stationnement</b> <b>s=1472 m<sup>2</sup></b>	Parking	Parking intérieur à étage de 50 places	1472 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité H	<b>1472 m<sup>2</sup></b>

FONCTION	ESPACE	SOUS-ESPACE	SURFACE	NIVEAU	UNITÉ	SURFACE TOTALE
<b>HEBERGEMENT</b> s=934 m <sup>2</sup>	Auberge	Accueil	38 m <sup>2</sup>	Niveau 02	Unité I	<b>934 m<sup>2</sup></b>
		Bureau de réception	11 m <sup>2</sup>			
		Espace polyvalent	65 m <sup>2</sup>			
		Hall de détente	57 m <sup>2</sup>			
		Chambre double x3	20 m <sup>2</sup>	½ Niveau 03 ½ Niveau 04		
		Chambre triple x2	28 m <sup>2</sup>			
		Chambre familiale x2	41 m <sup>2</sup>			
		Sanitaire H/F x2	36 m <sup>2</sup>			
		Hall de détente x2	38 m <sup>2</sup>			
		Circulation	130 m <sup>2</sup>	/		
<b>GESTION DU PROJET</b> s=604 m <sup>2</sup>	Orientation	Hall d'accueil	90 m <sup>2</sup>	Niveau 00	Unité H	<b>135 m<sup>2</sup></b>
		Bureau d'orientation	26 m <sup>2</sup>			
		Bureau de sécurité	16 m <sup>2</sup>			
	Administration	Hall d'attente	34 m <sup>2</sup>	Niveau 01	Unité G	<b>203 m<sup>2</sup></b>
		Secrétariat	12 m <sup>2</sup>			
		Bureau 1	22 m <sup>2</sup>			
		Bureau 2	20 m <sup>2</sup>			
		Salle de réunion	32 m <sup>2</sup>			
		Espace coworking	43 m <sup>2</sup>			
		Sanitaire	24 m <sup>2</sup>			
	Locaux / dépôts	Local technique du projet	220 m <sup>2</sup>	Niveau 01	Unité H	<b>302 m<sup>2</sup></b>
		Local matériel du projet	82 m <sup>2</sup>			
/	/	Circulation du projet	820 m <sup>2</sup>	/	/	<b>1544 m<sup>2</sup></b>

## **Dossier graphique**



TISSU COLONIALE

TISSU VERNACULAIRE (CASBAH)



**CENTRE SOCIO-CULTUREL ET DE LOISIRS**  
 La partie haute du boulevard Ourida Meddad

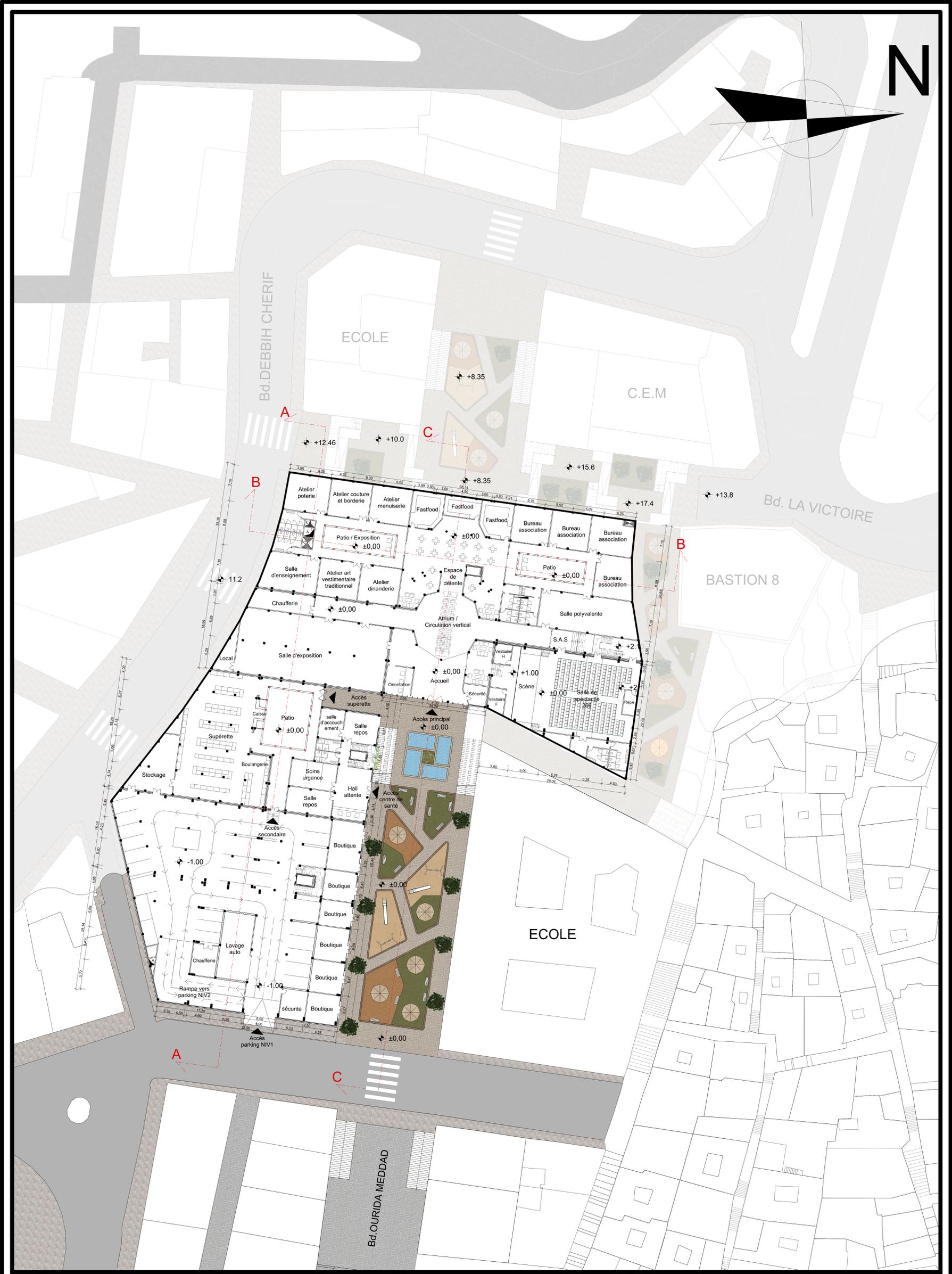
**PLAN DE MASSE**

0 12 5 10 25 50

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID  
 FACULTE DE TECHNOLOGIE  
 DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

**Intitulé:** La revitalisation des vides urbains dans la haute Casbah  
 Cas d'étude: La partie haute du Bd. Ourida Meddad

<b>Réalisé par :</b> BENOSMAN Mohammed	<b>Date :</b> 22/09/2020
<b>Option :</b> Patrimoine	<b>Option :</b> Patrimoine



**CENTRE SOCIO-CULTUREL ET DE LOISIRS**  
La partie haute du boulevard Ourida Meddad

**PLAN DE NIVEAU 0 ( +/-0.00 )**

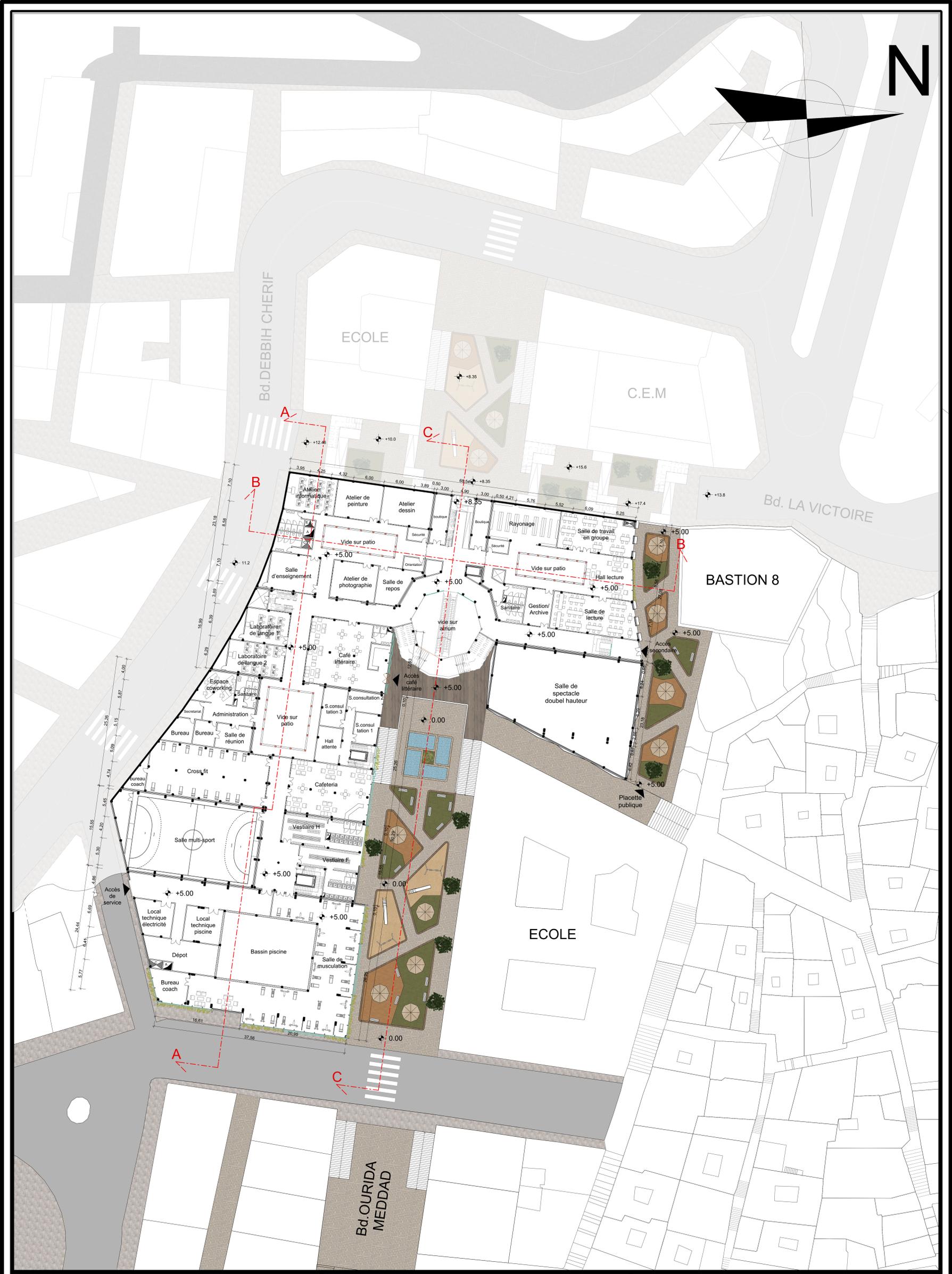
0 12 5 10 25 50

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID  
FACULTE DE TECHNOLOGIE  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

**Intitulé:** La revitalisation des vides urbains dans la haute Casbah  
Cas d'étude: la partie haute du Bd.Ourida Meddad

**Réalisé par :**  
BENOSMAN Mohammed  
**Option :**  
Patrimoine

**Date :**  
22/09/2020  
**Option :**  
Patrimoine



**CENTRE SOCIO-CULTUREL ET DE LOISIRS**  
La partie haute du boulevard Ourida Meddad

**PLAN DE NIVEAU 1 ( + 5.00 )**

0 12 5 10 25 50

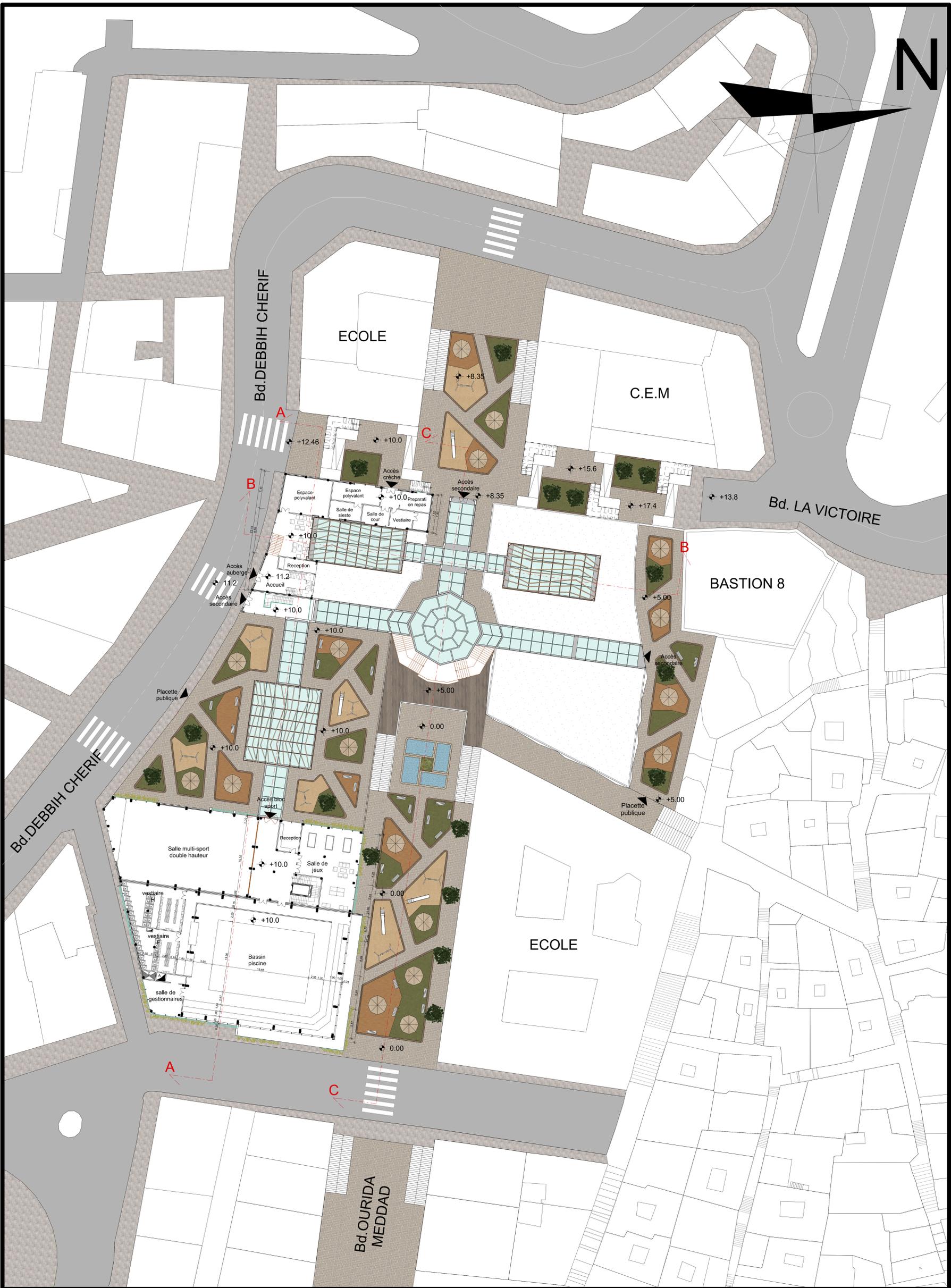
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID  
FACULTE DE TECHNOLOGIE  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

**Intitulé:** La revitalisation des vides urbains dans la haute Casbah  
Cas d'étude: la partie haute du Bd.Ourida Meddad

**Réalisé par :**  
BENOSMAN Mohammed  
**Option :**  
Patrimoine

**Date :**  
22/09/2020  
**Option :**  
Patrimoine

N



**CENTRE SOCIO-CULTUREL ET DE LOISIRS**  
 La partie haute du boulevard Ourida Meddad

**PLAN DE NIVEAU 2 ( +10.00 )**

0 12 5 10 25 50

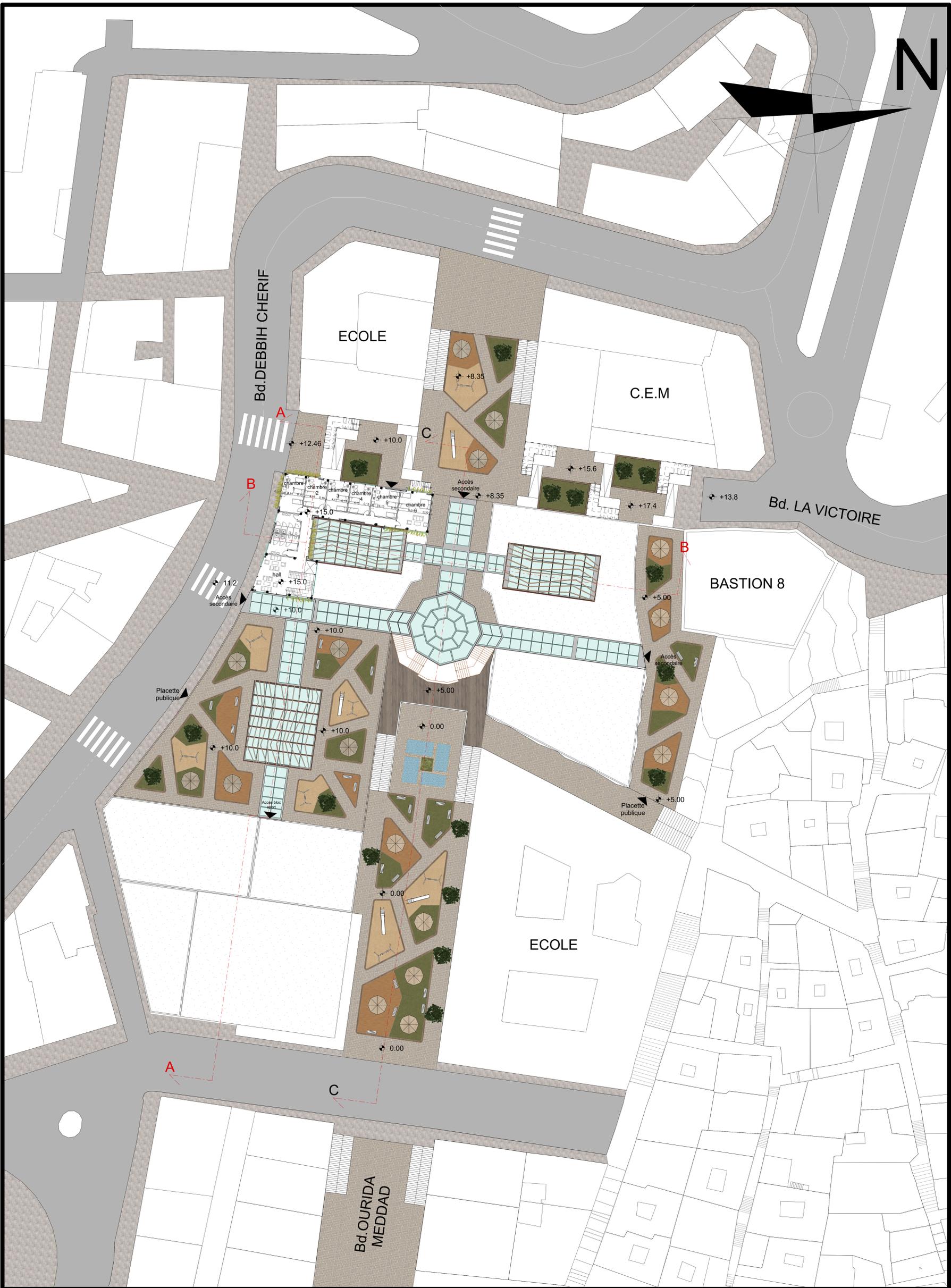
UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID  
 FACULTE DE TECHNOLOGIE  
 DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

**Intitulé:** La revitalisation des vides urbains dans la haute Casbah  
 Cas d'étude: la partie haute du Bd.Ourida Meddad

**Réalisé par :**  
 BENOSMAN Mohammed  
**Option :**  
 Patrimoine

**Date :**  
 22/09/2020  
**Option :**  
 Patrimoine

N



**CENTRE SOCIO-CULTUREL ET DE LOISIRS**  
 La partie haute du boulevard Ourida Meddad

**PLAN DE NIVEAU 3 ET 4**  
 (+15.00 / +18.50 courant)

0 12 5 10 25 50

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID  
 FACULTE DE TECHNOLOGIE  
 DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

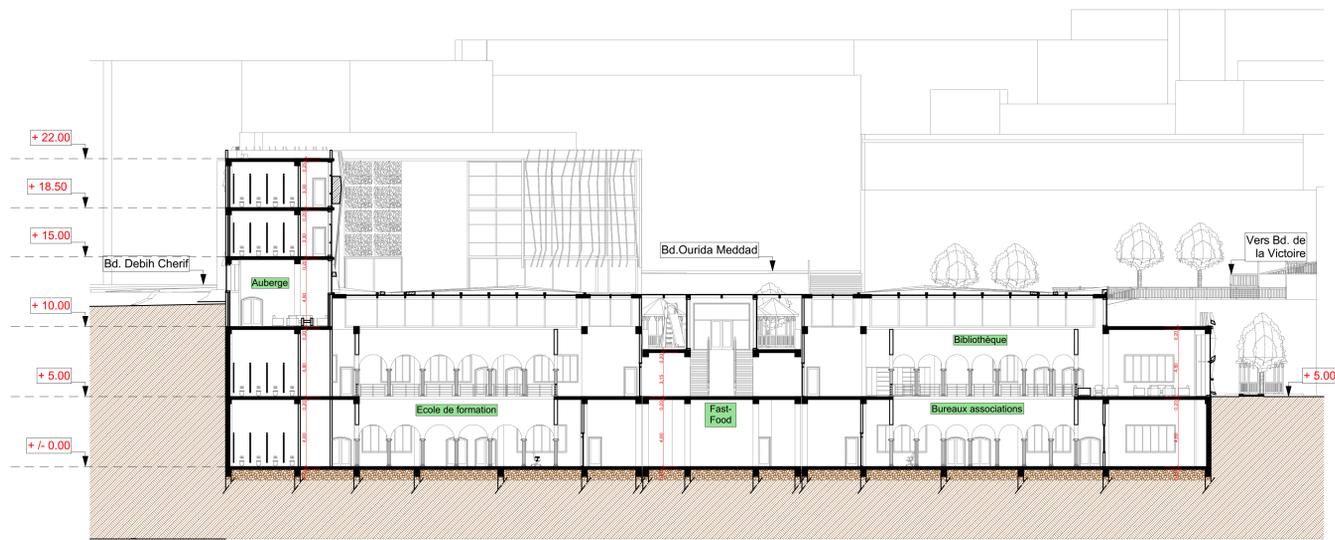
**Intitulé:** La revitalisation des vides urbains dans la haute Casbah  
 Cas d'étude: la partie haute du Bd.Ourida Meddad

**Réalisé par :**  
 BENOSMAN Mohammed

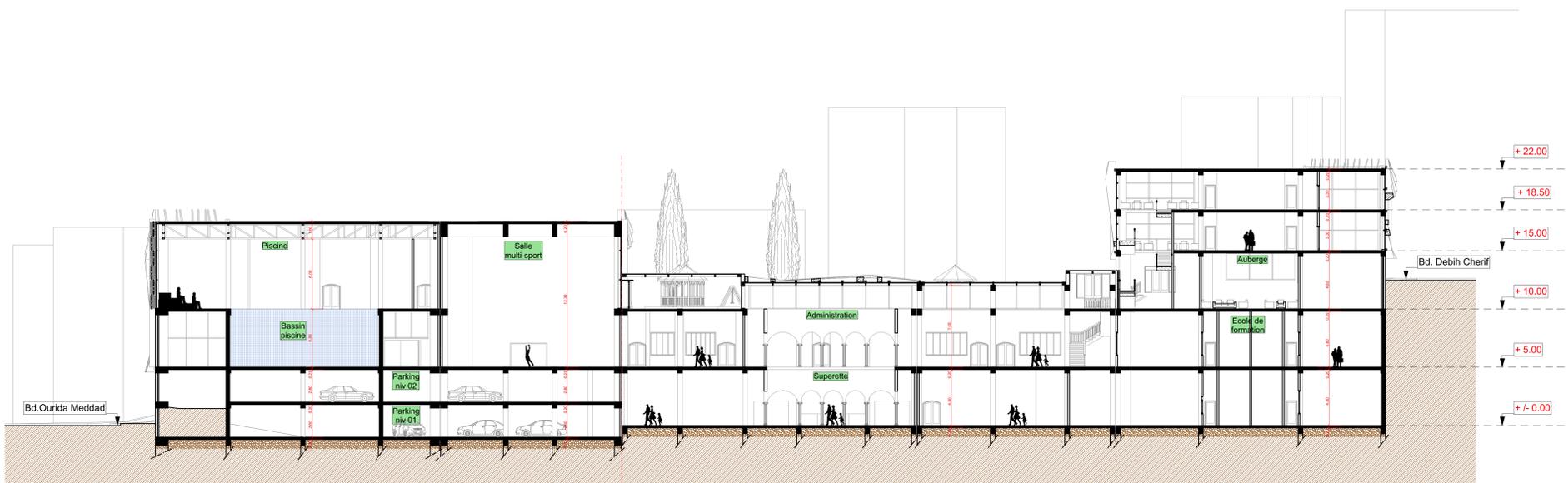
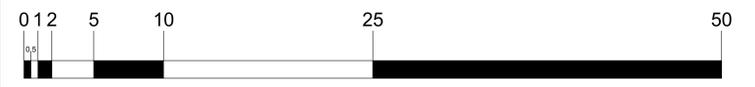
**Option :**  
 Patrimoine

**Date :**  
 22/09/2020

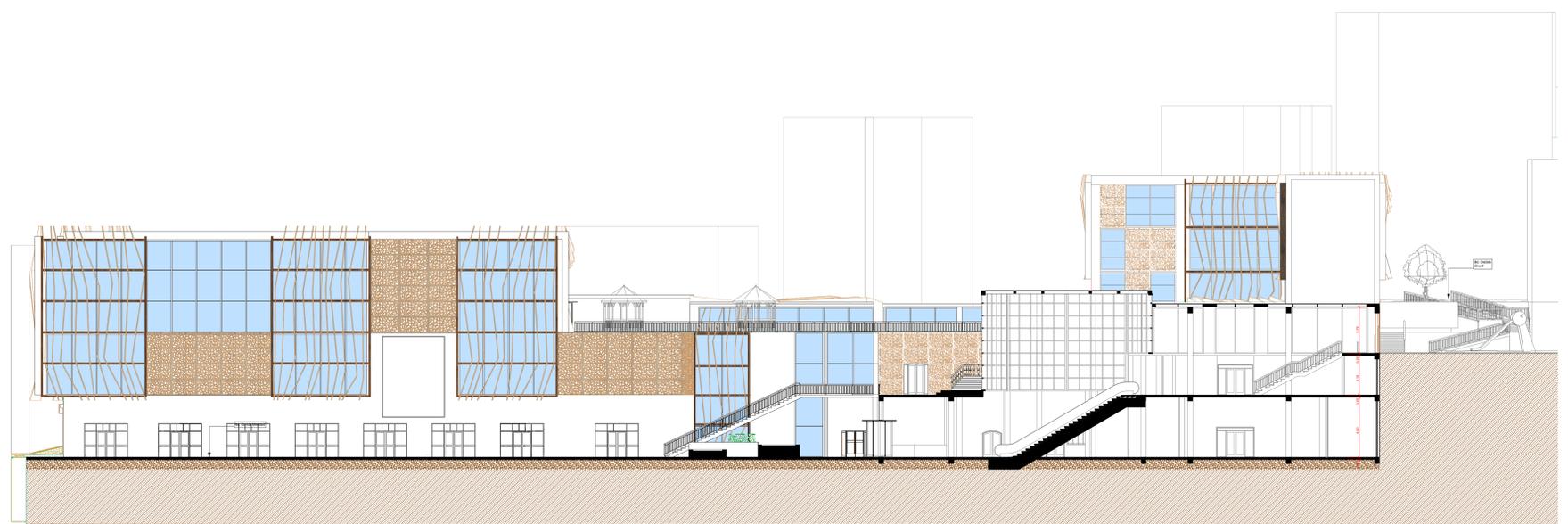
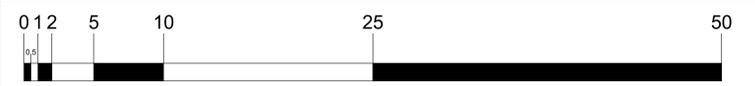
**Option :**  
 Patrimoine



**COUPE B-B**



**COUPE A-A**



**FACADE DEPUIS BD. OURIDA MEDDAD (C-C')**

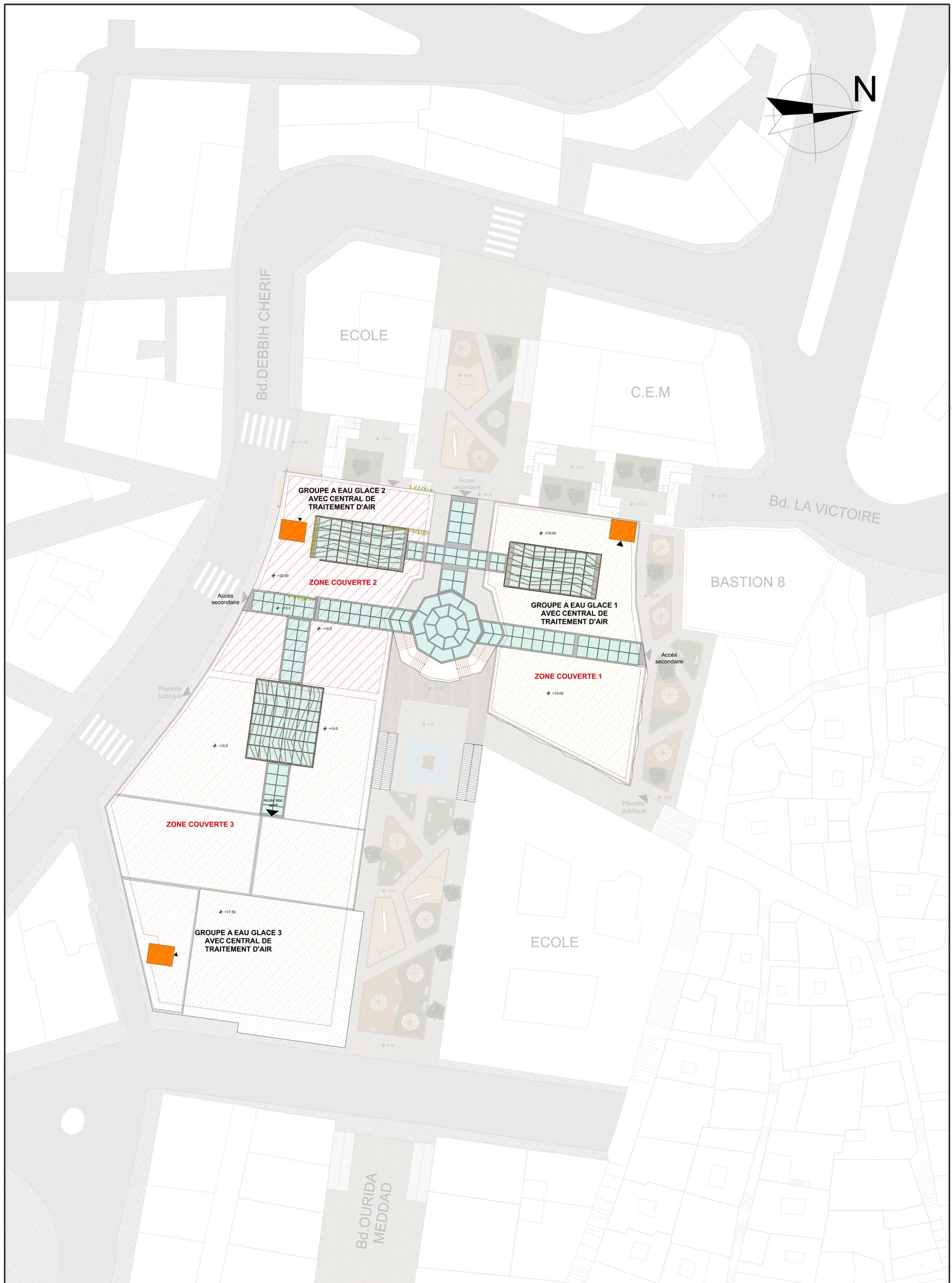


UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID  
FACULTE DE TECHNOLOGIE  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

**Intitulé:** La revitalisation des vides urbains dans la haute Casbah  
Cas d'étude: la partie haute du Bd. Ourida Meddad

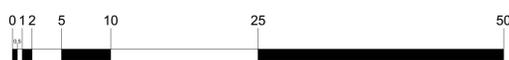
**Réalisé par :**  
BENOSMAN Mohammed  
**Option :**  
Patrimoine

**Date :**  
22/09/2020  
**Option :**  
Patrimoine



**CENTRE SOCIO-CULTUREL ET DE LOISIRS**  
La partie haute du boulevard Ourida Meddad

**PLAN DE MASSE TECHNIQUE  
( Groupes d'eau glacé )**

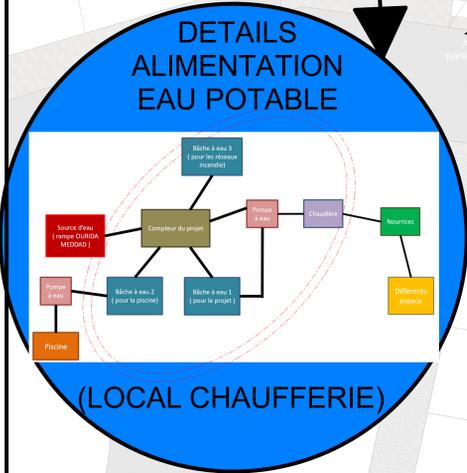
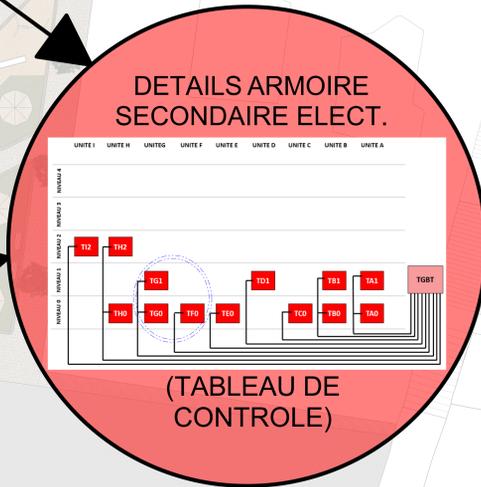
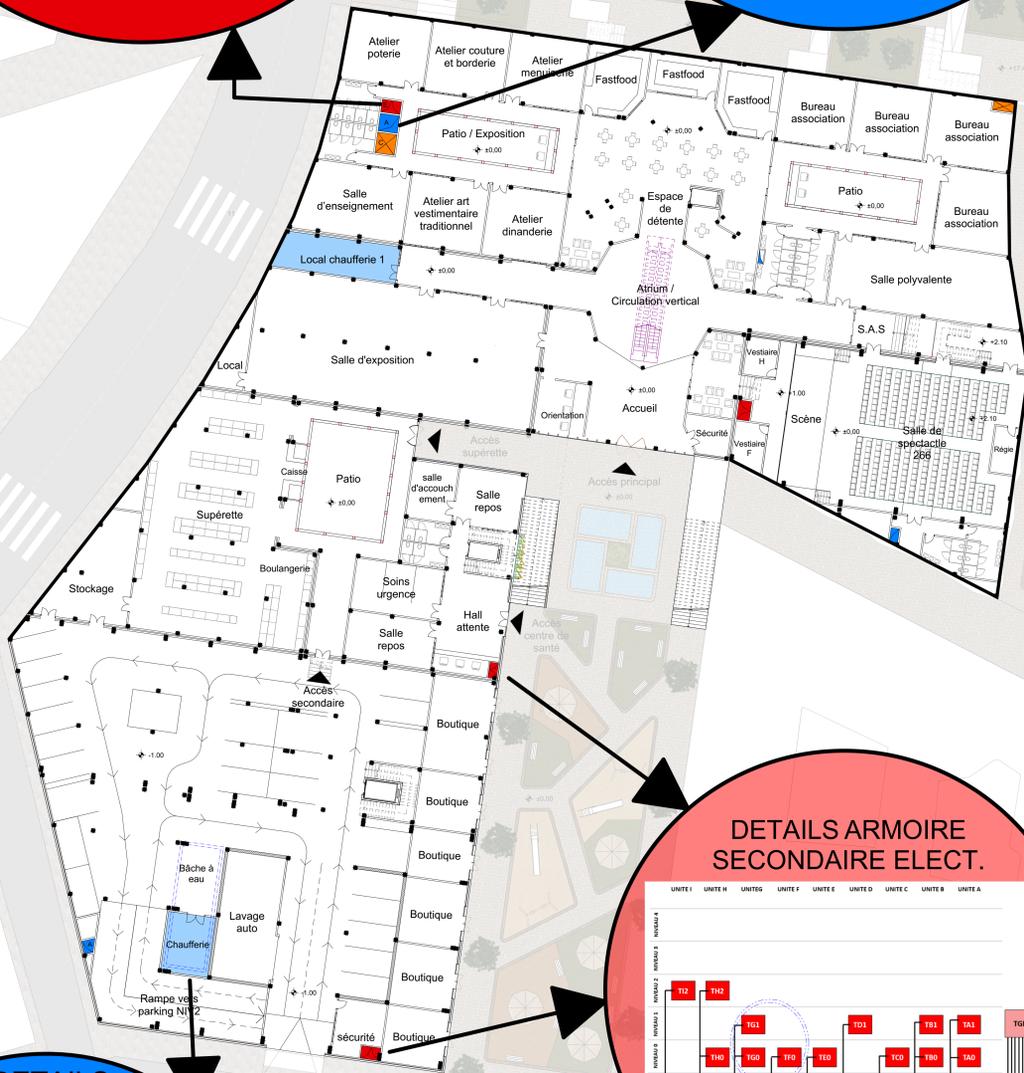
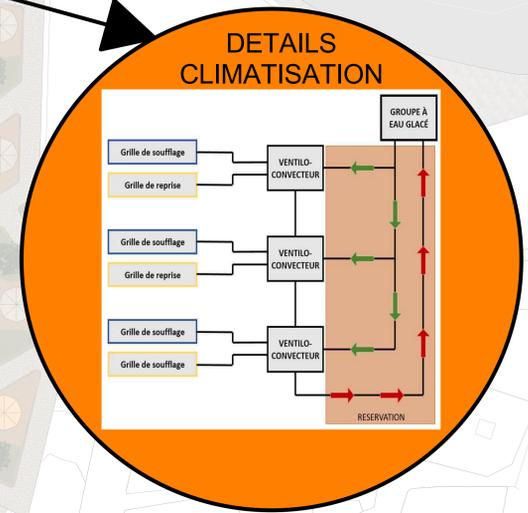
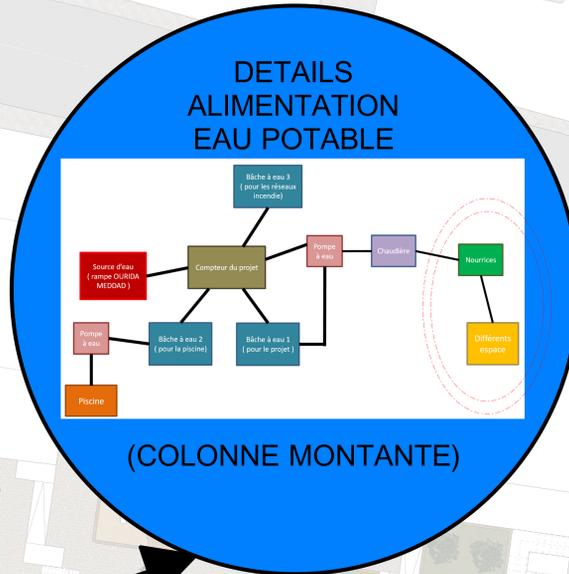
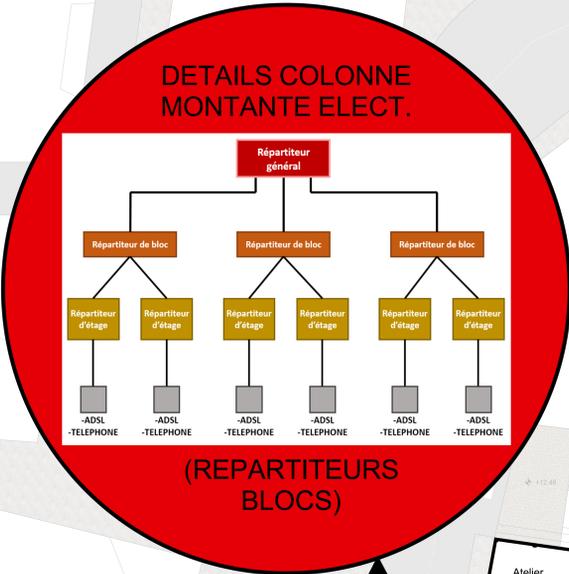
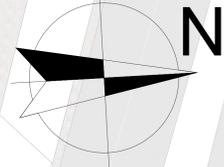


UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID  
FACULTE DE TECHNOLOGIE  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

**Intitulé:** La revitalisation des vides urbains dans la haute Casbah  
Cas d'étude: la partie haute du Bd. Ourida Meddad

**Réalisé par :**  
BENOSMAN Mohammed  
**Option :**  
Patrimoine

**Date :**  
22/09/2020  
**Option :**  
Patrimoine

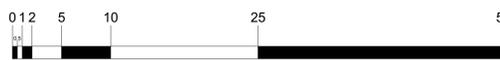


- Colonne monante pour gaines de climatisation
- Colonne monante canalisation d'eau + emplacement des nourrices
- Armoire secondaire d'électricité + emplacement des répartiteurs d'étages
- Local technique électricité, emplacement du TGBT et le répartiteur général
- Chaufferie, emplacement des pompes d'eau et la chaudière



**CENTRE SOCIO-CULTUREL ET DE LOISIRS**  
La partie haute du boulevard Ourida Meddad

## PLAN TECHNIQUE DE NIVEAU 0 ( +/- 0.00 )

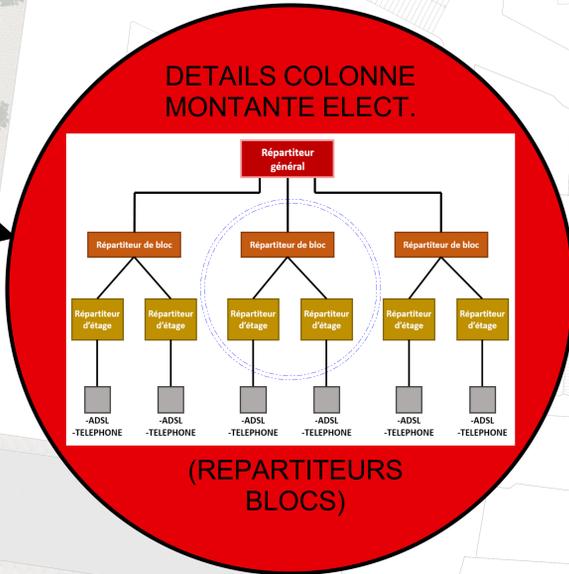
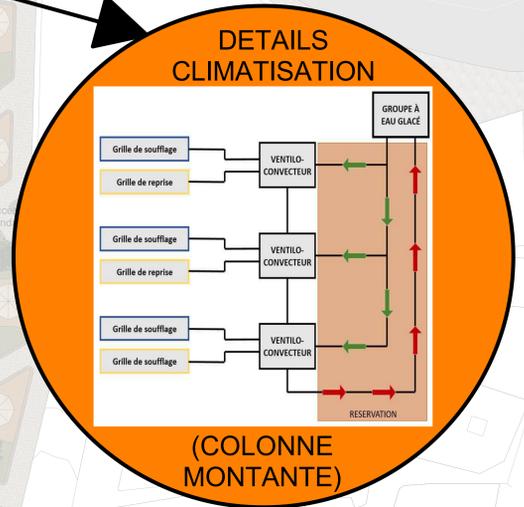
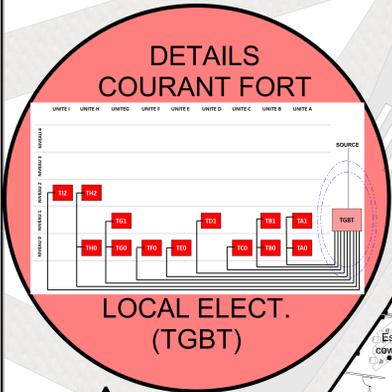
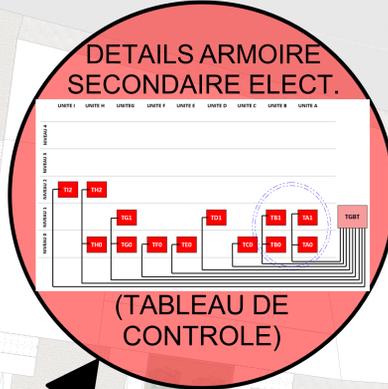
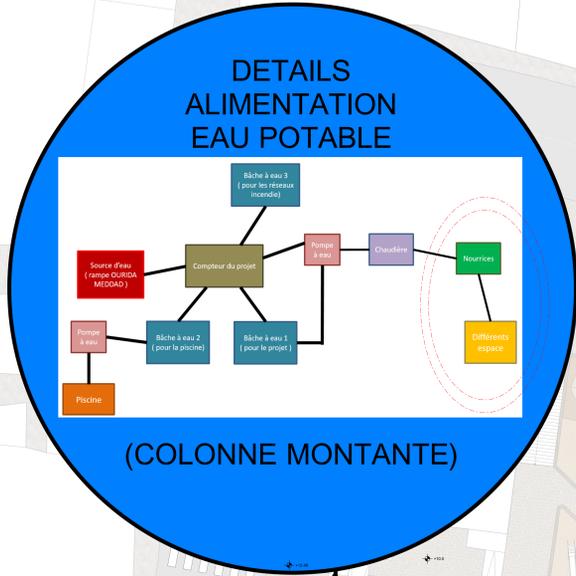
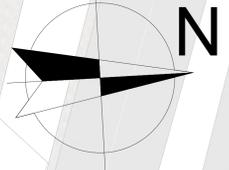


UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID  
FACULTE DE TECHNOLOGIE  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

**Intitulé:** La revitalisation des vides urbains dans la haute Casbah

**Réalisé par :**  
BENOSMAN Mohammed  
**Option :**  
Patrimoine

**Date :**  
22/09/2020  
**Option :**  
Patrimoine

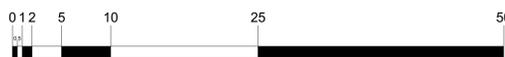


- Colonne montante pour gaines de climatisation
- Colonne montante canalisation d'eau + emplacement des nourrices
- Armoire secondaire d'électricité + emplacement des répartiteurs d'étages
- Local technique électricité, emplacement du TGBT et le répartiteur général
- Chaufferie, emplacement des pompes d'eau et la chaudière



**CENTRE SOCIO-CULTUREL ET DE LOISIRS**  
La partie haute du boulevard Ourida Meddad

## PLAN TECHNIQUE DE NIVEAU 1 (+ 5.00)



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID  
FACULTE DE TECHNOLOGIE  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

**Intitulé:** La revitalisation des vides urbains dans la haute Casbah  
Cas d'étude: la partie haute du Bd. Ourida Meddad

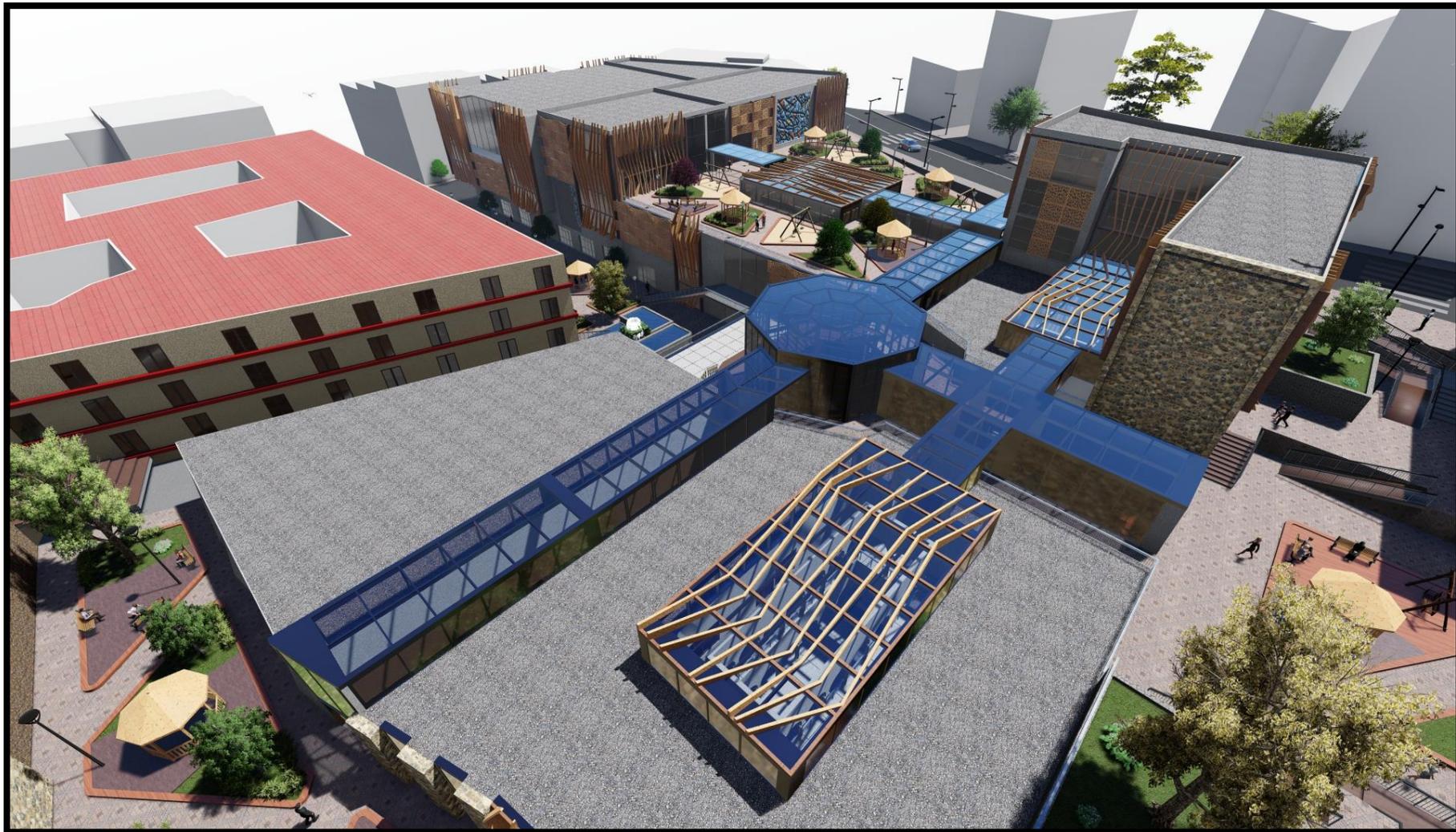
**Réalisé par :**  
BENOSMAN Mohammed  
**Option :**  
Patrimoine

**Date :**  
22/09/2020  
**Option :**  
Patrimoine

**Vue 3D du projet**



**Vue 3D sur l'ensemble du projet (Prise aeriennne)**



**Vue 3D Sur l'ensemble du projet, côté Boulevard de La Victoire**



**Vue 3D Sur l'ensemble du projet depuis la rampe d'Ourida Meddad**



**Vue 3D Sur l'ensemble du projet depuis la rampe d'Ourida Meddad**



**Vue 3D Sur l'ensemble du projet depuis le Boulevard d'Ourida Meddad**



**Vue 3D Sur l'ensemble du projet depuis le Boulevard d'Ourida Meddad**



**Vue 3D sur la façade du projet depuis le Boulevard d'Ourida Meddad**



**Vue 3D depuis la toiture du projet sur le boulevard Ourida Meddad**



**Vue 3D, accès principale du projet et le parcours prolongé au niveau de la toiture**



**Vue 3D, Vue sur l'ensemble du projet de puis le boulevard de la victoire / bastion 8**



**Vue 3D sur l'accès principale du projet**



**Vue 3D sur le parcours prolongé au niveau de la toiture**



**Vue 3D sur le parcours prolongé au niveau de la toiture**



**Vue 3D sur l'accès mécanique du parking du projet**



**Vue 3D sur la façade du bloc sportif depuis le Boulevard Ourida**



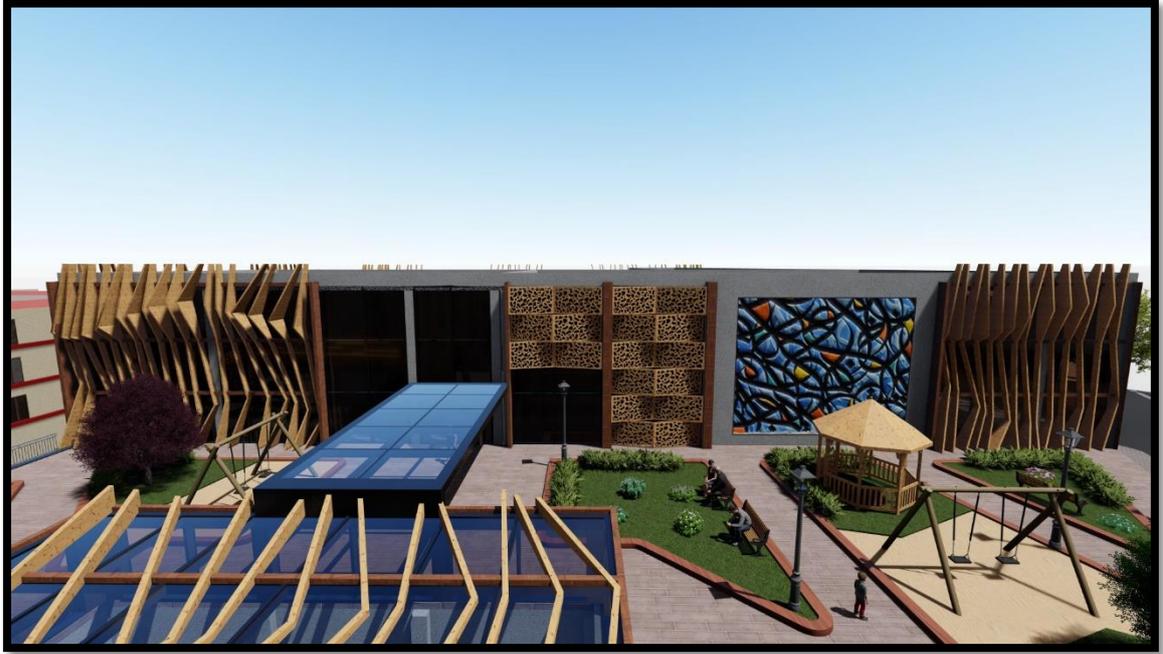
**Vue 3D sur la façade du bloc d'auberge de puis le boulevard Debih Cherif**



**Vue 3D sur la façade du bloc d'auberge depuis la rampe d'Ourida Meddad**



**Vue 3D sur la façade du bloc d'auberge**



**Vue 3D sur l'accès principale et façade du bloc sportif depuis la placette publique**



**Vue 3D sur les différents aménagements extérieurs**



**Vue 3D sur les différents aménagements extérieurs**



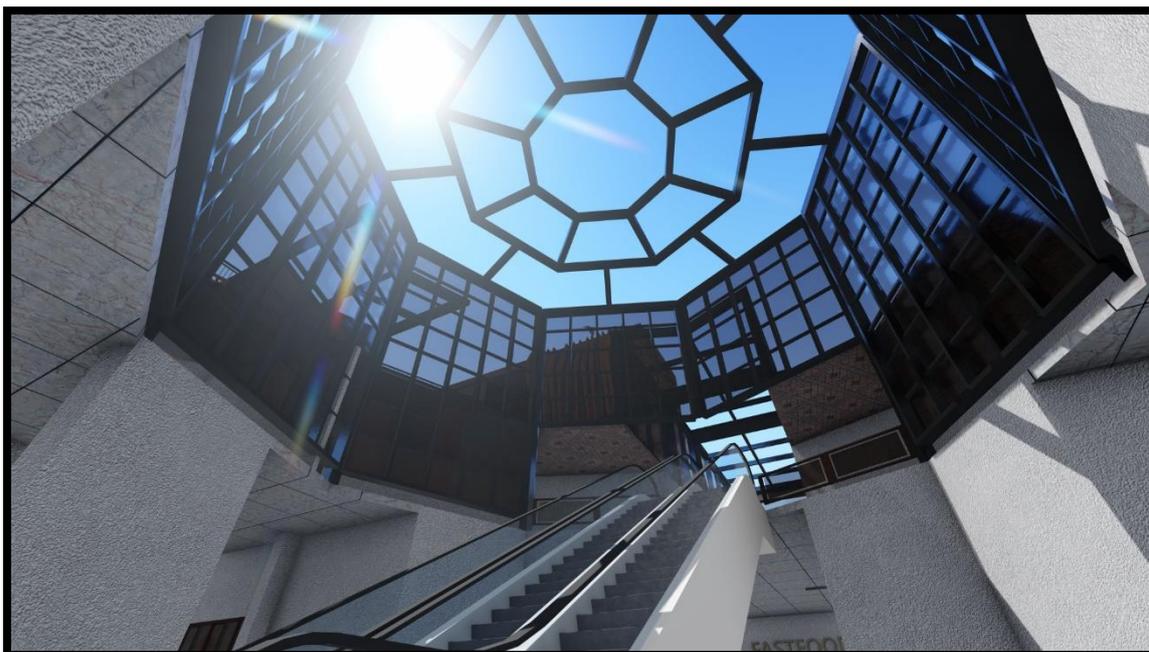
**Vue 3D sur les différents aménagements extérieurs**



**Vue 3D sur les différents aménagements extérieurs**



**Vue 3D sur les différents aménagements extérieurs**



**Vue 3D sur l'aménagement de l'atrium central**



**Vue 3D sur l'aménagement du patio de la bibliothèque**



**Vue 3D sur l'aménagement du café littéraire**



**Vue 3D sur l'aménagement du café littéraire**



**Vue 3D sur l'aménagement de l'espace de détente (food-court)**



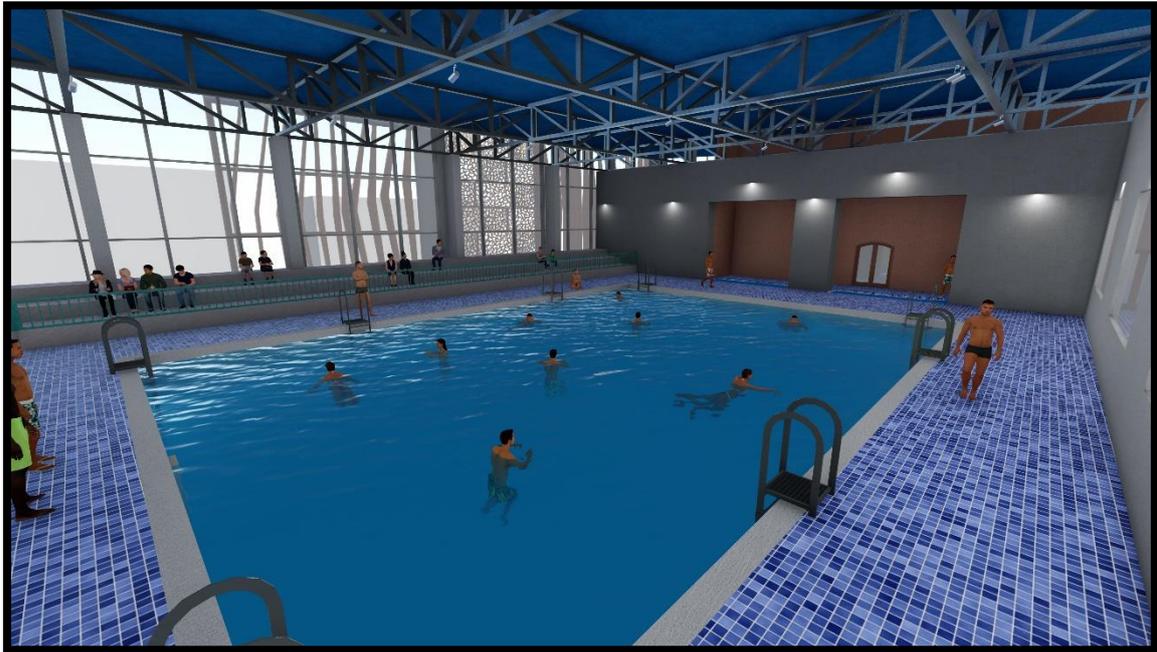
**Vue 3D sur l'aménagement de l'espace de détente (food-court)**



**Vue 3D sur la salle de spectacle**



**Vue 3D sur la piscine publique**



**Vue 3D sur la piscine publique**



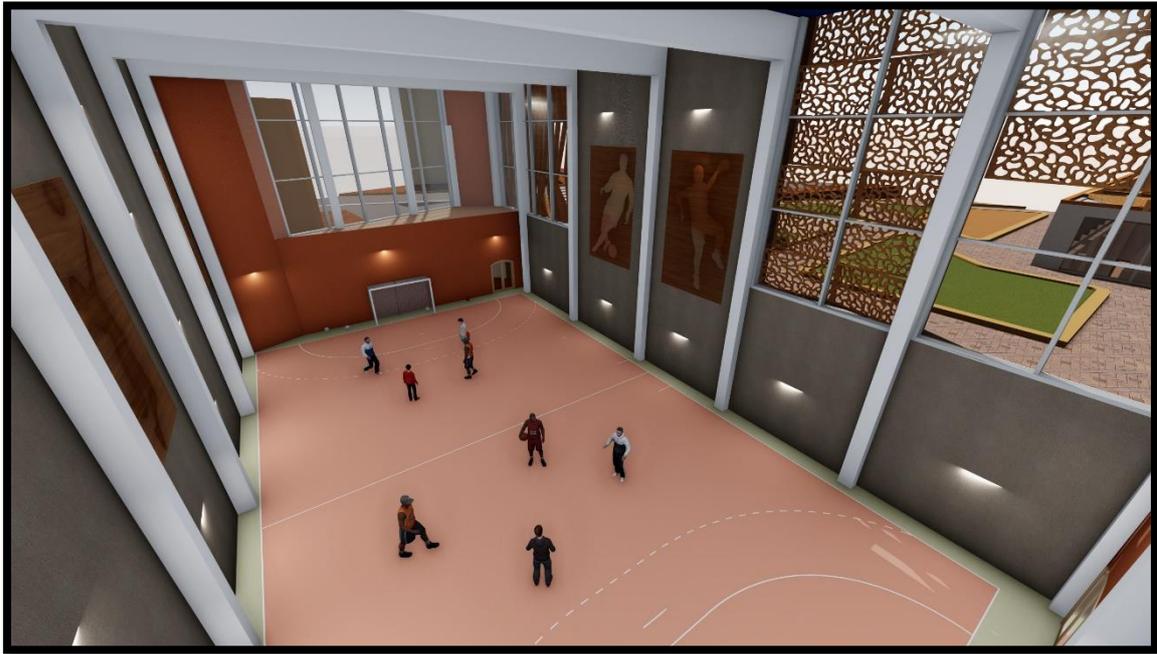
**Vue 3D sur la piscine publique**



**Vue 3D sur la salle de musculation**



**Vue 3D sur la salle de musculation**



**Vue 3D sur la salle multi-sports**



**Vue 3D sur la salle multi-sports**



**Vue 3D sur une chambre familiale d'auberge**



**Vue 3D sur une chambre familiale d'auberge**



**Vue 3D sur une chambre familiale d'auberge**



**Vue 3D sur une chambre familiale d'auberge**