

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



**UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID DE TLEM CEN**

**FACULTE DE TECHNOLOGIE**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**

**OPTION : architecture et patrimoine**

***Le désenclavement du quartier Sid el houari (l'ancien centre historique) par une liaison avec le centre colonial.***

**President:** Mr. HADJOUI Fethi

MCA- UABT TLEM CEN

**Examineur :** Mme KHERBOUCHE Soumia

MCB- UABT TLEM CEN

**Examineur :** Mme BENYAGOUB Batoul

MAA- UABT TLEM CEN

**Encadreur :** Mr CHIALI Moustafa

MAA- UABT TLEM CEN

**Soutenu le :** 26 Juin 2019

**Présenté par :** BELLAREDJ Ikhlas Rania

Année académique : 2018/2019

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## **Remerciements**

Je remercie avant tout Allah qui a été présent à mes cotés dans tout ce que je faisais et de m'avoir donné le courage et la volonté de mener à bien ce modeste travail.

Je tien à exprimer mes sincères reconnaissances a mon encadreur Mr CHIALI Mostapha de m'avoir aidé soutenu et encouragé afin de réaliser ce travail de recherche correctement.

Mes remerciements vont également aux membres du jury, pour leur contribution scientifique lors de l'évaluation de ce travail.

Mes remerciements vont enfin aux personnes qui ont contribué, par la mise à ma disposition des informations pour l'élaboration de ce travail notamment à Mr GUETTATFI Abdelkhalek et à Mr BELLAREDJ Mostafa qui m'ont apporté leur soutien et leur aide dans l'accomplissement de cette étude..

## Dédicaces

Je dédie ce mémoire

A mes chers parents, quoi que je fasse je ne saurai point vous remercier comme il se doit, votre affection me couvre, votre bienveillance me guide, et votre présence a mes cotés a toujours été ma source de force pour affronter les différents obstacles. .

A la mémoire de ma chère grand-mère reposez en paix « Mima ».

A mes chères sœurs : Yousra, Meryem, Wafaa, Inès, Hajar et Ikram, que dieu vous protège et vous apporte santé, chance et bonheur.

A mes frères adorables : ayoub, djassim, samir, abdelouahed et souleymane, Puisse dieu vous donne santé, bonheur, courage et surtout réussite.

A mes deux petites princesse « anaghim et assil » que dieu vous protège.

A mes chères tantes : Zakia, Ibtissem, Iman, Wassila, Zohra, Samira et Halima, pour leur soutien moral et leurs conseils précieux.

A mes deux tendres maman « Mama Fatima et Mama Saleha », que dieu vous donne une longue et joyeuse vie.

A mon cher « Douelkifl » merci pour ton amour, ton aide, ton soutien et ton support dans les moments les plus difficiles.

A tous ceux que j'aime et qui m'aiment. Merci !

## **Résumé**

Depuis l'éternité les villes historiques ont été un témoignage sur des civilisations antiques et sur le développement des nations passées (Rome, Egypte, Alger, Tipaza, Oran.....).

Après la révolution industrielle et le développement en terme des matériaux et de technique de construction il ya eu un énorme essore urbain au niveau des villes notamment les villes historiques, les centres anciens ont été délaissés, marginalisé au profit des extensions urbaine vers la périphérie.

Suit a ce mouvement extensif, une déchirure urbaine et fonctionnelle est apparue entre l'ancienne et la nouvelle partie.

Notre travail de recherche s'intéresse à l'étude du centre historique de la ville d'ORAN notamment le quartier enclavé de sidi el houari qui nécessite une intervention de revitalisation de mise en valeur.

Cette intervention va se baser sur le renforcement des liens entre l'ancien et le nouveau centre urbain et le rendre adapté à la vie et aux exigences contemporaines tout en répondant aux besoins des habitants du quartier.

### **Les mots clés**

Abords, centre historique, désenclavement, marginalisation, délaissement, mise en valeur, revitalisation, restauration, renforcement, lien, noyau ancien, ruine, extension coloniale, sauvegarde, vide urbain, friche urbaine.

## **Abstract**

Since time immemorial the historical cities have been a testimony on ancient civilizations and on the development of past nations (Rome, Egypt, Algiers, Tipaza, Oran ... ..).

After the industrial revolution and development in terms of materials and construction techniques there has been a huge urban sprawl at the level of cities including historic cities, the old centers have been abandoned, marginalized in favor of urban extensions to the periphery.

Following this extensive movement, an urban and functional tear appeared between the old and the new part.

Our research work focuses on the study of the historic center of the city of ORAN, in particular the enclave district of sidi el houari, which requires an enhancement revitalization intervention.

This intervention will be based on strengthening the links between the old and new urban centers and making it adapted to contemporary life and demands while meeting the needs of the neighborhood's inhabitants.

### **Les mots clés**

Surroundings, historic center, opening up, marginalization, abandonment, enhancement, revitalization, restoration, reinforcement, link, old core, ruin, colonial extension, safeguard, urban vacuum, urban wasteland.

## ملخص

منذ الأزل ، كانت المدن التاريخية شاهدة على الحضارات القديمة وتطور الأمم الماضية (روما ، مصر ، الجزائر ، تيبازة ، وهران ...) و بعد الثورة الصناعية والتطور من حيث المواد وتقنيات البناء ، وقع زحف حضري كبير على مستوى المدن بما في ذلك المدن التاريخية ، حيث تم التخلي عن المراكز القديمة وتهمشيها لصالح الامتدادات الحضرية نحو الحدود الخارجية للمدن. بعد هذه الحركة الواسعة، ظهرت كسرة حضرية ووظيفية بين الجزء القديم والجديد. يركز عملنا البحثي على دراسة المركز التاريخي لمدينة وهران ، لاسيما الحي المهمش سيدي الهواري ، الذي يتطلب تدخل تنشيطي و تجديد طارئ. سوف يعتمد هذا التدخل على تعزيز و تقوية الروابط بين المراكز الحضرية القديمة والجديدة وجعله مهيباً متكيفاً الحياة والمطالب المعاصرة لسكان الحي.

## الكلمات المفتاحية

المركز التاريخي ,كسرة ,الحدود الخارجية ,الامتدادات الحضرية ,المراكز القديمة ,زحف حضري ,المدن التاريخية

## Sommaire

Remerciements .....	3
Dédicaces.....	4
Résumé .....	5
Abstract.....	6
ملخص.....	7
Sommaire.....	8
Table des illustrations.....	13
Introduction générale.....	17
Problématique.....	18
Hypothèse .....	18
Objectifs .....	19
Méthodologie et structure du mémoire.....	19
1    Chapitre I: Approche théorique et l'état de l'art.....	21
Introduction. ....	22
1.1    Définition des concepts. ....	22
a    Le patrimoine.....	22
b    Patrimoine bâti.....	22
c    Patrimoine architectural.....	22
d    Les valeurs du patrimoine.....	22
e    La mise en valeur du patrimoine. ....	28
1.2    Les lois. ....	28
1.3    Les chartes.....	29
1.4    Les principes de Gustavo Giovanni. ....	30
1.5    Les définitions diverses.....	31
a    La ville.....	31
b    Centre d'une ville. ....	31

c	Centres anciens.....	31
d	Centralité.....	31
e	Centre.....	32
f	Centre historique.....	32
g	Les secteurs sauvegardés.....	32
h	Les friches urbaines.....	32
i	Vides urbains.....	32
j	Parcours.....	32
k	Le patrimoine urbain.....	32
2	Chapitre II: Approche analytique.....	33
	Introduction.....	34
2.1	Présentation de la ville d'Oran.....	34
a	Situation géographique.....	34
b	Aspect administratif de la wilaya d'ORAN.....	34
c	Accessibilité.....	35
d	Climatologie.....	36
	Conclusion.....	36
2.2	Présentation du quartier sidi el houari.....	36
a	L'éponymie du quartier de Sidi El Houari.....	37
b	Aperçu et évolution historique de Sidi El Houari - Oran.....	37
c	Sidi el houari érigé en secteur sauvegardé.....	42
2.3	Analyse urbaine du quartier sidi el houari.....	43
a	Lecture typo morphologique du quartier Sid el houari.....	43
b	Développement historique du quartier sidi el houari.....	44
2.4	Analyse urbaine du quartier sidi el houari.....	44
a	La structure urbaine globale.....	45
b	<i>La Structure des îlots</i> .....	45

c	Les espaces publics.....	46
d	La qualité du Bâti. ....	46
2.5	Analyse urbaine du quartier sidi el houari. ....	47
a	Fonctionnel. ....	47
b	Type de flux et circulation.....	48
c	Gabarit. ....	49
d	Etat de bâti. ....	50
e	Rapport entre bâti et non-bâti. ....	50
f	Etat de bâti. ....	51
2.6	Analyse urbaine du quartier sidi el houari. ....	55
2.7	La stratégie d'intervention. ....	59
3	Chapitre III: Approche programmatique et architecturale .....	60
	Introduction. ....	61
3.1	Phase programmatique. ....	61
3.1.1	Hiérarchisation des enjeux.....	61
a	Les enjeux sociaux.....	61
b	Les enjeux culturels. ....	61
c	Les enjeux urbanistiques. ....	61
d	Les enjeux économiques.....	61
3.1.2	Définitions des besoins. ....	61
a	Les usagers. ....	61
b	Les utilisateurs.....	62
3.1.3	Programme de base. ....	63
3.1.4	Les exemples thématiques .....	63
a	Ecole des beaux arts. ....	63
b	Bibliothèque. ....	65
c	Club théâtre. ....	68

d	Restauration (exemple de La tour de Vilharigue) .....	70
e	La réhabilitation (exemple du Château Barrière à Périgueux) .....	70
3.1.5	Analyse du site.....	71
a	Situation.....	71
b	Délimitation du terrain.....	73
c	Topographie.....	73
d	Accessibilité. ....	75
e	Gabarit. ....	76
f	Environnement immédiat. ....	76
3.2	Phase programmatique. ....	77
a	Genèse. ....	77
b	Références stylistiques .....	87
c	Description du projet .....	88
3.3	Aspect technique. ....	112
3.3.1	Type de poteau utilisé. ....	113
3.3.2	Type de poutre utilisé. ....	114
3.3.3	Type de plancher utilisé. ....	114
3.3.4	Type de contreventement utilisé. ....	115
3.3.5	La passerelle. ....	116
3.3.6	La sécurité contre incendie. ....	117
a	La protection rapportée autour de l'acier .....	117
b	La peinture intumescente.....	117
c	Les produits projetés (flocage). ....	117
d	Les produits en plaque.....	117
e	Les laines. ....	118
f	Les protections par écran.....	118
3.3.7	Les murs rideaux.....	118

3.3.8 Type de vitrage utilisé.....	119
Conclusion.....	121
Bibliographie .....	122
Résumé .....	124
Abstract.....	125

## Table des illustrations

### Figures.

Figure 1. Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture.....	19
Figure 2. Schéma des valeurs traditionnelles .....	23
Figure 2. Schéma des valeurs traditionnelles .....	25
Figure 4. Situation de la ville d'Oran .....	34
Figure 5. Carte de division du territoire de la Wilaya d'Oran en communes et Daïras. ....	35
Figure 6. Carte d'étendue du territoire de la ville d'Oran. ....	35
Figure 7. Carte de délimitation du quartier sidi e houari.....	37
Figure 8. Carte des espagnoles en Afrique du nord au XVIe siècle conquête. ....	39
Figure 9. Carte d'édification d'un système fortification pour protéger la ville 1584. ....	40
Figure 10. Carte Plan d'aménagement de la ville d'Oran 1835.....	41
Figure 11. Schéma récapitulatif de la patie historique. ....	42
Figure 12. Sid el houari secteur sauvegardé .....	43
Figure 13. Profil topographique du quartier de Sidi El Houari Oran. ....	44
Figure 14. A gauche : Carte de synthèse du développement historique de Sidi El Houari A droite : Carte actuel de l'état de développement urbain de Sidi El Houari .....	44
Figure 15. Le site d'intervention. <i>Source : auteur sur fond de POS</i> .....	45
Figure 16. Carte de l'état fonctionnel du quartier Sid el houari. ....	47
Figure 17. Carte de schéma de circulation du quartier Sid el houari.....	48
Figure 18. Carte de l'état des hauteurs du quartier Sid el houari. ....	49
Figure 19. Carte de l'état de bâti du quartier Sid el houari . ....	50
<b>Figure 20.</b> Carte de l'état de bâti du quartier Sid el houari.....	51
<b>Figure 21.</b> Carte de l'état de bâti du quartier Sid el houari.....	52
<b>Figure 22.</b> Carte de programme de base. ....	62
<b>Figure 23.</b> Schéma de Programme de base.....	63
<b>Figure 24.</b> Accueil. ....	<b>Figure 25.</b> Accueil..... 66
<b>Figure 26.</b> Collections. ....	<b>Figure 27.</b> Collections. .... 66
<b>Figure 28.</b> Espace de consultation. ....	<b>Figure 29.</b> Espace de consultation. .... 66
<b>Figure 30.</b> Espace de médiation. ....	<b>Figure 31.</b> Espace de médiation. .... 66
<b>Figure 32.</b> Espace d'étude. ....	<b>Figure 33.</b> Espace de travail..... 67
<b>Figure 34.</b> Espace de presse. ....	<b>Figure 35.</b> Espace de presse. .... 67
<b>Figure 36.</b> Espace de jeux pour enfants. ....	<b>Figure 37.</b> Espace de jeux pour enfants..... 67

<b>Figure 38.</b> Espace de music.	<b>Figure 39.</b> Espace de music. ....	67
<b>Figure 40.</b> Espace de jeux.	<b>Figure 41.</b> Espace d’audiovisuel. ....	68
<b>Figure 42.</b> projet théâtres on the bay. ....		68
<b>Figure 43.</b> plan du théâtre. ....		69
<b>Figure 44.</b> coupe transversale. ....		69
<b>Figure 45.</b> vue globale sur le theatre. ....		69
<b>Figure 46.</b> Carte de programme de base.	<b>Figure 47.</b> Carte de programme de base. ....	70
<b>Figure 48.</b> Château Barrière à Périgueux.	<b>Figure 49.</b> Château Barrière à Périgueux. .....	70
<b>Figure 50.</b> Perspective du Château Barrière à Périgueux. ....		71
<b>Figure 51.</b> Schéma de Programme de base. ....		72
<b>Figure 52.</b> Schéma de Programme de base. ....		72
<b>Figure 53.</b> Schéma de Programme de base. ....		73
<b>Figure 54.</b> Schéma de Programme de base. ....		74
<b>Figure 55.</b> Une modélisation de la zone d’étude. ....		74
<b>Figure 56.</b> Des coupes de terrain. ....		75
<b>Figure 57.</b> Schéma de Programme de base. ....		75
<b>Figure 58.</b> Schéma de Programme de base. ....		76
<b>Figure 59.</b> Environnement immédiat. ....		77
<b>Figure 60.</b> Schéma des intervenants dans un projet. ....		77
<b>Figure 61.</b> la volumétrie basique. ....		78
<b>Figure 62.</b> Schéma des entités du projet. ....		78
<b>Figure 63.</b> Schéma du parcours. ....		79
<b>Figure 64.</b> Les exemples du traitement de la façade. ....		79
<b>Figure 65.</b> Les exemples du traitement en contraste. ....		80
<b>Figure 66.</b> Carte des axes structurants .....		80
<b>Figure 67.</b> Carte de différents accès et actions de notre projet. ....		81
<b>Figure 68.</b> Carte d’implantation de notre projet. ....		82
<b>Figure 69.</b> Carte de zoning de notre projet. ....		82
<b>Figure 70.</b> Exemple de parti architectural de la façade .....		83
<b>Figure 67.</b> Carte de schéma de principe. ....		83
<b>Figure 72.</b> Organigramme 3D des différents équipements. ....		84
<b>Figure 73.</b> Schéma des actions menées sur l’escalier. ....		85
<b>Figure 74.</b> Toit orné du palais du bey .....		87

<b>Figure 75.</b> Couleurs utilisées à palais du bey .....	88
<b>Figure 76.</b> Mosaique du palais du bey .....	88
<b>Figure 77.</b> Les trois entités du projet .....	89
<b>Figure 78.</b> La zone d’implantation des résidences et commerce au niveau de l’escalier ...	89
<b>Figure 79.</b> La zone d’implantation du jardin au niveau de l’escalier .....	90
<b>Figure 80.</b> Le bloc B et le bloc C.....	90
<b>Figure 81.</b> Les espaces du bloc B .....	91
<b>Figure 82.</b> Les espaces du bloc C .....	92
<b>Figure 83.</b> Les espaces du bloc A .....	92
<b>Figure 84.</b> La passerelle qui relie le bloc A et le bloc B.....	93
<b>Figure 85.</b> Vue sur l’ensemble du fragment .....	94
<b>Figure 86.</b> vue sur le bloc A (école des beaux arts) er bloc B club théâtre .....	94
<b>Figure 87.</b> Vue sur le passage sous la passerelle. ....	95
<b>Figure 88.</b> Détails de la passerelle. ....	95
<b>Figure 89.</b> Vue sur le jardin en gradin et les résidences .....	96
<b>Figure 90.</b> Vue du coté de l’escalier .....	96
<b>Figure 91.</b> Structure globale du projet (vue 01).....	112
<b>Figure 92.</b> structure globale du projet (vue 02) .....	113
<b>Figure 93.</b> structure globale du projet (vue 03) .....	113
<b>Figure 94.</b> type de poteau utilisé.....	114
<b>Figure 95.</b> poutre alvéolaire.....	114
<b>Figure 96.</b> les composantes d’un plancher mince. ....	115
<b>Figure 97.</b> les contreventements dans un bâtiment. ....	115
<b>Figure 98.</b> contreventement utilisé dans la structure. ....	116
<b>Figure 99.</b> Schéma d’une Poutre en croix de Saint-André. ....	116
<b>Figure 100.</b> Composantes d’une Poutre en croix de Saint-André .....	117
<b>Figure 101.</b> Le positionnement des murs rideaux sur la façade .....	119
<b>Figure 102.</b> Les coupes dans un mur rideau en double peaux .....	119
<b>Figure 103.</b> Le vitrage réfléchissant .....	120

## **Tableaux.**

Tableau 1. Statistique climatologiques.....	36
Tableau 2. Tableaux des exemples d’intervention.....	56
Tableau 3. Tableaux des exemples .....	65



## Introduction générale

«La ville demeure une création historique particulière, elle n'a pas toujours existé mais apparue à un certain moment de l'évolution de la société et peut disparaître à un autre moment. Elle n'est pas le fait d'une nécessité naturelle mais celui d'une nécessité historique»<sup>1</sup>.

Le patrimoine architectural, héritage culturel que nous a transmis le passé, a une grande valeur spirituelle et transcrit de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine. Ce patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui. Généralement, il peut rappeler une époque importante de l'histoire d'un pays, d'une région, d'une ville ou d'un quartier. Il peut également être un symbole important de l'identité culturelle d'une nation.

Jusqu'à présent, notre intérêt pour le patrimoine architectural se portait sur les monuments et les constructions isolées aussi sur les abords des centres des anciennes villes historiques qui veulent dire leurs alentours ou bien leur environnement immédiat.

Depuis l'éternité la ville a été toujours un lieu où se déroulaient les différentes activités humaines tel que les activités sociales économiques culturelles ...etc.

Une ville ne cesse de développer, ses composantes changent d'un empire à un autre et d'une société à une autre, c'est un tout homogène et une concrétisation spatiale de plusieurs composantes qui se manifestent à la fois comme forme physique et morale.

La morphologie générale des villes a changé depuis ce qu'on a appelé la révolution industrielle qui a engendré une forte croissance urbaine et démographique : un très grand étalement sur les banlieues du centre ville – une détérioration du cadre bâti et patrimonial donc il y a eu une fracture entre la ville nouvelle résultante de l'étalement et l'ancien centre urbain délaissé.

L'un des témoins locaux de ce phénomène c'est la ville d'ORAN. Son centre ancien c'est le quartier historique par excellence Sidi El Houari que l'on appelle aussi « les quartiers bas ». Il est considéré comme « le vieil Oran » et recèle à ce jour l'empreinte des diverses occupations qu'a connues la ville : andalouse, espagnole, ottomane et française..

C'est dans ce haut lieu d'histoire et de culture de la ville d'Oran, que pourra être créé un nouvel organisme urbain durable respectueux de l'environnement et valorisant le patrimoine urbain laissé à l'abandon depuis bien longtemps.

---

<sup>1</sup>Leonardo BENEVOLO «l'histoire de la ville»

## **Problématique**

Oran est l'une des villes qui se caractérisent par la diversité des tissus Urbains, des styles architecturaux et des situations problématiques Quant au renouvellement de ses anciens centres urbains..

La requalification de ce patrimoine immobilier passe inéluctablement par une démarche scientifique et multidimensionnelle (urbaine, sociale et économique), qui permet d'exposer clairement les facteurs qui participent à la dévitalisation de ces quartiers. Les tissus anciens de la ville, dont un certain nombre d'immeubles représentent un croisement culturel non négligeable, constituent des témoignages de l'histoire d'Oran.

Sidi El Houari est certainement le quartier qui cristallisent le plus les passions et les interrogations à propos de son devenir.

C'est probablement ce qui va justifier l'émergence d'une stratégie d'intervention progressive comportant plusieurs étapes et plusieurs modes opératoires incluant la requalification, La revitalisation et la protection, prises au sens large et non pas seulement dans le sens d'un protectionnisme sacralisant entravant l'évolution et le renouvellement de cette partie de la ville.

Quoi de plus légitime que s'intéresser prioritairement à ce site historique et ce n'est pas parce que la ville d'Oran est de plus en plus confrontée à d'importants problèmes de croissance et de gestion que la problématique de la prise en charge de ses anciens tissu soit reléguée au second plan

La question n'est pas de s'engager dans une politique urbaine exclusivement orientée vers ce quartier mais au contraire de prendre en compte le patrimoine urbain dans une dimension large qui répond plus aux exigences actuelles de qualité, de normes d'habitabilité et de sécurité, car au fond, sauvegarder Sidi El Houari tout en le laissant entouré de quartiers précaires, ne constitue que la moitié de la solution.

Il est nécessaire d'envisager un plan d'action pour la sauvegarde et la mise en valeur du cadre urbain et architectural ancien et d'assurer la continuité et l'équilibre entre les deux tissus urbains ( ancien et colonial) tout en traitant le déséquilibre et permettant une intégration des besoins urbains et sociaux actuels dans ce quartier.

**Comment exploiter, renforcer et mettre en valeur les points de liaison entre le centre ancien (enclavé) et son extension ?**

## **Hypothèse**

On a préalablement affirmer que « la croissance rapide de la ville d'Oran au cour de ce dernier siècle a créer une grande rupture entre l'ancien et le nouveau centre urbain c'est ce qui a causé un enclavement du quartier ancien, qui subit a une dégradation avancée des tissus urbains et une perte de valeur patrimoniale ».

Afin de répondre à la problématique posée, nous avons émis les hypothèses suivantes :

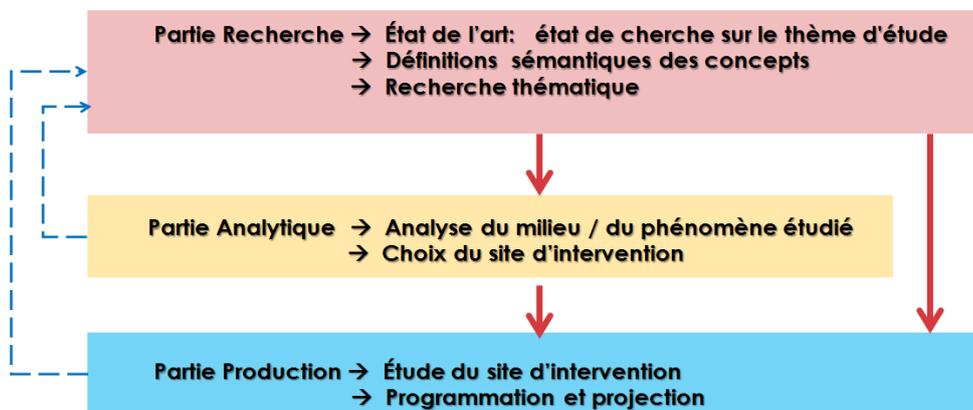
Relier le centre ancien de sidi el houari avec le nouveau centre urbain en aboutissant à une réflexion architecturale sur l'escalier Hbiche et des projets ponctuels qui vont accentuer la fonction de l'escalier.

## Objectifs

Notre intervention doit contribuer à mettre le premier jalon d'un projet urbain participatif, il s'agit de :

- La réconciliation entre les deux tissus, ancien et nouveau.
- Revitaliser le coté historique du quartier.
- Respecter la continuité historique et spatiale animée par un ensemble de fonctions complémentaires.
- Intervenir pour offrir une meilleure qualité de vie.
- La définition d'une identité patrimoniale, architecturale et urbaine.
- Assurer la continuité de la promenade.
- Promouvoir et enrichir les fonctions existantes pour améliorer les conditions de vie des habitants.
- Renforcer la mixité sociale.
- Diversifier l'offre touristique dans le quartier et valoriser des circuits.

## Méthodologie et structure du mémoire.



**Figure 1.** Schéma structurant d'un mémoire de master en architecture.

*Source : Cours de Mr RAHMOUN*

Mon travail sera structuré suivant les différentes approches :

**L'approche théorique :** Elle a pour objectif de donner des éclaircissements et une meilleure connaissance du thème en tirant des recommandations qui nous permettront de cerner toutes les exigences liées au projet.

**L'approche analytique :** A travers une analyse urbaine de la ville d'Oran et son état de fait, on aboutit à déterminer le fragment sur le quel on va concrétiser notre intervention.

**L'approche programmatique** : Une démarche triangulaire basée sur trois concepts: potentialité du site, analyse thématique et programme de base qui va nous conduire vers un projet urbain et architectural.

**L'approche architecturale** : Elle consiste à tirer les enseignements des phases précédentes afin d'arriver à la formalisation du projet dans son aspect formel et fonctionnel.

**L'approche technique** : Elle traitera l'aspect technologique du projet en étudiant le système constructif, les matériaux de construction et les différents corps d'état.

**Structure de mémoire** : On a commencé par l'introduction générale qui comprend le fondement de notre thème ; problématique ; hypothèse et les objectifs, ensuite le premier chapitre, d'abord par une recherche conceptuelle dans laquelle on a essayé de tirer les différentes théories, doctrines et courants, qui vont servir à améliorer notre intervention urbaine , arrivant au deuxième chapitre dans lequel on s'est focalisé sur l'analyse urbaine de la ville d'Oran et plus précisément sur la quartier de sidi el houari.

Un diagnostic urbain est établie pour faire ressortir les problématiques liées a ce secteur pour enfin arriver à une stratégie d'intervention et au choix du site d'intervention et cerner les problématiques propres au site . Puis on a élaboré une analyse thématique de plusieurs exemples similaire à notre cas d'étude pour pouvoir arriver à déduire un programme de base cohérent avec notre site d'intervention.

Le troisième chapitre traite notre intervention architectural, après avoir élaboré une lecture thématique qui touche essentiellement les points fondamentaux de notre projet urbain, ainsi qu'une lecture analytique propre à notre site (le parti architectural, programmatique et esthétique du projet).

En dernier lieu on a le chapitre technique qui traite les nouvelles technologies ou bien les structures spéciales utilisées dans notre projet.

# **1 Chapitre I:**

## **Approche théorique et l'état de l'art**

## **Introduction.**

Dans ce chapitre nous allons définir de manière précise tous les concepts et les termes en relation directe avec notre problématique urbaine

Le concept de patrimoine urbain, qui englobera la notion de patrimoine, le patrimoine urbain et architectural, dont nous allons essayer de présenter ses origines. Puis nous définirons les actions principales qui traiteront notre problématique ainsi que les différents acteurs du patrimoine.

Enfin on traitera les dispositions juridiques par rapport au patrimoine, les chartes principales ainsi que les théories fondatrices relatives au domaine d'étude.

### **1.1 Définition des concepts.**

#### **a Le patrimoine.**

Se définit comme l'héritage commun d'une collectivité. Il peut être autant un héritage transmis par nos ancêtres qu'un héritage à transmettre aux générations futures. C'est un témoignage représentatif de notre identité, quelle que soit sa forme<sup>2</sup>.

Il peut être :

- ❖ Culturel
- ❖ Historique
- ❖ Naturel

#### **b Patrimoine bâti.**

Le patrimoine bâti est considéré comme l'héritage transmis par les ancêtres et se matérialise essentiellement par deux composantes que sont les monuments et les ensembles historiques<sup>3</sup>.

Cette distinction a été le résultat d'un long processus d'évolution de cette notion.

#### **c Patrimoine architectural.**

Le patrimoine architectural c'est toute création architecturale isolée ou groupée qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement<sup>4</sup>.

#### **d Les valeurs du patrimoine.**

Deux types de valeurs existent la 1ere les valeurs traditionnelles et l'autre les valeurs nouvelles.

Pendant plusieurs décennies c'est les valeurs d'ancienneté qui ont dominé ; avec un choix justifié par le patrimoine ; « elles le sont moins lorsqu'il s'agit de départager les acteurs concernés par le patrimoine récent qui a développé d'autres valeurs. »<sup>5</sup>

---

<sup>2</sup> PDF: La mise en valeur du patrimoine : des retombées assurées

<sup>3</sup> FAIMA, DJEMAI. *Mise en évidence des structures permanentes comme méthode de revalorisation du patrimoine bâti : cas de Constantine*. Alger: EPAU, 01 07 2002.

<sup>4</sup> Charte de Venise, 1964

- **Les valeurs traditionnelles.**

C'est toutes valeurs apparues avant la création de l'UNESCO qui a introduit de nouvelles valeurs et paramètres au patrimoine pour arriver au patrimoine contemporain.

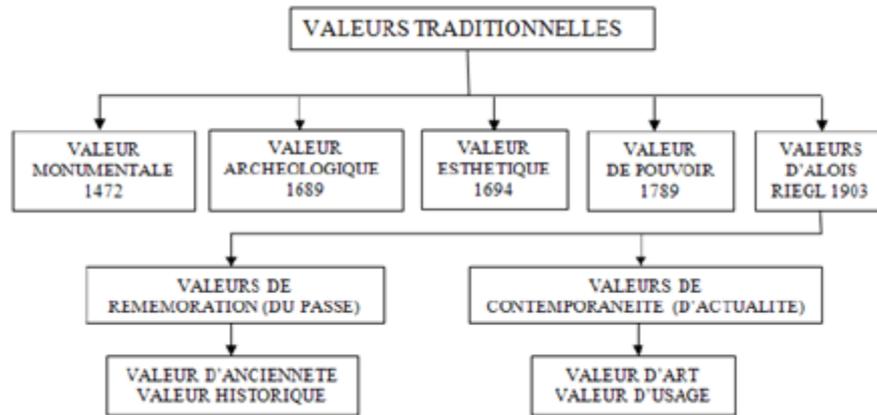


Figure 2. Schéma des valeurs traditionnelles

Source: Boumedine Amel (USTO, Oran)

- ❖ **La valeur monumentale<sup>6</sup>.**

Elle a été appréhendée par Leone Batista ALBERTI (1404-1472) durant la période de la renaissance italienne.

Il a considéré un édifice comme étant un monument pour l'unique raison *qu'il est un témoin de l'histoire et une œuvre d'art*<sup>7</sup>.

- ❖ **La valeur archéologique<sup>8</sup>.**

EN 1689, FURETIERE a rajouté une valeur archéologique au terme monument, c'est un témoignage restant des anciennes civilisations puissantes des siècles passés les pyramides d'Egypte, le colisée. Ils sont les beaux monuments de la grandeur des rois de l'Egypte, de la République romaine<sup>9</sup>.

- ❖ **La valeur esthétique<sup>10</sup>.**

Quelques années plus tard, le dictionnaire de l'académie française (1694) attribue au terme monument, en plus de sa valeur archéologique, une valeur esthétique et prestigieuse puisqu'il est *illustre, superbe, magnifique, durable et glorieux*<sup>11</sup>.

Un siècle plus tard, Quatèmère De Quincy (1798) confirme la valeur esthétique du monument qui désigne « *un édifice, soit construit pour servir à éterniser le*

<sup>5</sup> BOUMEDINE AMEL, op.cit. p18

<sup>6</sup> MENOUEUR Ouassila, le manuel de recuperation comme instrument de conservation des qualites architecturale et urbanistique d'un centre historique le cas de miliiana, mémoire de magister, EPAU, Alger, 2000, p23

<sup>7</sup> CHOAY F., op.cit, p24

<sup>8</sup> MENOUEUR Ouassila, op.cit.p23

<sup>9</sup> FRETIERE A., Dictionnaire universel, Rotterdam (Holland) 1690, cité par CHOAY F., op.cit, p25

<sup>10</sup> MENOUEUR Ouassila, op.cit.p23

<sup>11</sup> Dictionnaire de l'académie française, 1ère édition, Paris (France) , 1694, cité par CHOAY F. op.cit, p28.

*souvenir des choses de mémoire, soit conçu, élevé ou disposé de manière à devenir un agent d'embellissement et de magnificence dans les villes »<sup>12</sup>*

❖ **La valeur de pouvoir<sup>13</sup>.**

En 1789, le terme monument a pris la signification *de pouvoir, de grandeur et de la beauté<sup>14</sup>*, ainsi, il devient un moyen d'affirmer des grands projets publics, de promouvoir des styles nationaux et de s'adresser à la sensibilité esthétique d'une nation en affirmant son identité tout en étant destiné à servir la mémoire des générations futures.

❖ **Le système de valeur d'Alois RIEGL<sup>15</sup>.**

Il a publié en 1903 « Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse », ouvrage central, où il analyse le monument d'un point de vue social et culturel. Dans cet ouvrage, l'auteur propose une série de valeurs essentielles à l'évaluation patrimoniale et à l'élévation d'une structure au statut de monument, à savoir la définition de deux catégories de valeurs qui s'opposent qui sont :

➤ **Les valeurs de remémoration (du passé)**

Sont basées sur la capacité d'un monument à évoquer, à informer ou à rappeler. Car tout objet singulier ou ordinaire du passé traversant le temps se patrimonialise. Elles comprennent deux valeurs distinctes :

✓ **La valeur d'ancienneté**

Où plus un objet est ancien, plus il a de la valeur. Elle renvoie à l'âge de l'édifice et au temps qui s'écoule. Elle implique l'abondance des choses à leur destin naturel aboutit dans tous les cas, à un conflit avec la valeur de contemporanéité. »<sup>16</sup>

✓ **La valeur historique**

Souligne la dimension du patrimoine en tant que témoin du passé. Elle insiste sur l'état originel du patrimoine. Cette valeur implique avant tout une attitude conservatrice et une opération de restauration à l'identique. »<sup>17</sup>

---

<sup>12</sup> QATEMERE DE QUINCY A.C., Encyclopédie méthodique dictionnaire de l'architecture, tome2, Paris, 1798.

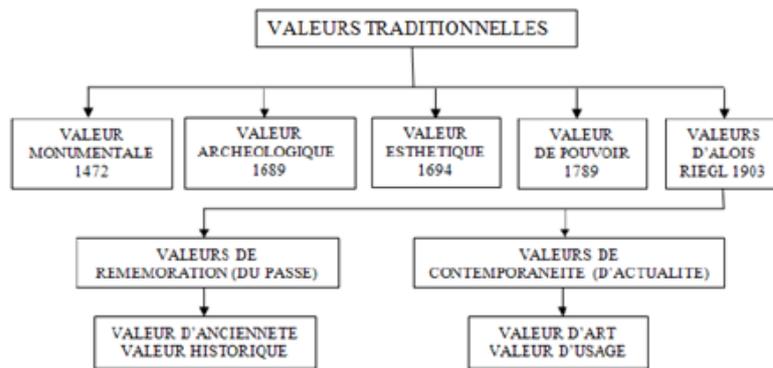
<sup>13</sup> MENOUEUR Ouassila, op.cit.p23

<sup>14</sup> Définition donnée par les révolutionnaires français, cité par CHOAY F., op.cit , p30.

<sup>15</sup> BOUMEDINE AMEL, op.cit. p19

<sup>16</sup> Ibid

<sup>17</sup> Ibid



**Figure 3.** Schéma des valeurs traditionnelles

Source: Boumediene Amel (USTO, Oran)

### ➤ Les valeurs de contemporanéité

Sont basées sur le fait que tout « monument » ou objet et œuvre peut être considéré comme l'égal d'une création moderne et récente. A ce titre le monument doit présenter l'aspect d'une création moderne, c'est-à-dire une « parfaite intégrité inentamée par l'action destructrice de la nature » et comprend :

#### ✓ La valeur d'art

« Est divisée en deux catégories : la valeur relative, qui concerne les œuvres anciennes accessibles et la valeur de nouveauté qui renvoie l'apparence intacte des œuvres »<sup>18</sup>

#### ✓ La valeur d'usage

« Souligne les nécessités actuelles d'utilisation du patrimoine. L'introduction de cette dernière valeur est fondamentale car elle transforme la notion traditionnelle de patrimoine en la faisant passer de l'idée de trace à l'idée de capital. »<sup>19</sup>

#### • Les nouvelles valeurs.

Le monde est en perpétuel mouvement et évolution car « la ville d'aujourd'hui a changé de caractère et la politique de gestion actuelle implique l'association des deux notions, patrimoine et développement qui mènent à envisager l'intégration d'autres valeurs nouvelles »<sup>20</sup>

#### ❖ La valeur culturelle.

« Souvent les vieux tissus urbains jouissent d'une morphologie urbaine et d'une typologie architecturale spécifique, cadre propice témoignant d'une culture populaire et de pratiques quotidiennes de diverses civilisations sur un même territoire. Ces références, indispensables pour l'expression de l'identité et de l'appartenance culturelle sont souvent délaissées au profit d'un nouveau contexte plus adapté aux nouveaux modes de vie. Ainsi, avec le processus de mondialisation beaucoup de nations ont compris l'ampleur des potentialités et

<sup>18</sup> Ibid

<sup>19</sup> Ibid

<sup>20</sup> BOUMEDINE AMEL, op.cit. p19

des richesses que peuvent induire la diversité des témoignages culturels urbains dont fait partie « la culture patrimoniale héritée et de l'importance de sa valorisation et sauvegarde. »<sup>21</sup>

❖ **La valeur économique.**

C'est la valeur potentielle, latente de bien immobiliers qui peut se transformer. En coût dans une opération de vente. Elle dépend d'une part de la valeur immatérielle relative à la qualité de l'espace, de son emplacement et dans le fonctionnement socio-économique, et d'autre part de la valeur matérielle relative à ces caractéristiques internes ou externes.

- ❖ Souvent, elle est rattachée aussi à l'industrie du tourisme. Selon son ampleur, un tourisme communautaire doux aurait naturellement un effet positif sur la conservation. Mais le tourisme de masse représente un péril car Il exploite le patrimoine d'une façon abusive en n'apporte aucune contribution financière notable à la protection et à la conservation<sup>22</sup>.

❖ **La valeur symbolique.**

« Précisément, le monument est la trace matérielle d'un symbole, d'une époque, d'un mode de vie ou caractéristique du religieux selon DURKHEIM (CHOAY, 1997) et de là se spécifie par la régulation des sociétés. Il a donc une valeur pour la société car il remplit une fonction au sein d'un système socio-historique. Le monument apparaît alors comme une constante fonctionnelle, un des éléments grâce auxquels la continuité et la stabilité du système sont assurées<sup>23</sup>.

L'accumulation de ces traces matérielles dans le temps va finir par incarner la tradition. Et l'espace devient ainsi un lieu de reconnaissance immédiate et d'appartenance identitaire. Dans le processus de valorisation des anciens tissus urbains, l'action sur le symbolique et le signe est aussi importante que les éléments matériels<sup>24</sup>. »<sup>25</sup>

❖ **La valeur pédagogique.**

- ❖ Les objets du patrimoine doivent avoir une occasion d'apprendre et de diffuser les connaissances acquises sur eux. La valeur pédagogique du patrimoine ne se limite pas à l'apprentissage des caractéristiques et de la valeur intrinsèque de ses biens du patrimoine quelle que soit leur nature et la redécouverte des valeurs d'unicité de chaque objet et de chaque lieu. L'étude et la connaissance du patrimoine sont les clés de lecture et deviennent un instrument à travers lequel on peut redécouvrir une capacité que l'on a appelée « capacité d'édifier » qui va permettre des résultats meilleurs par la réconciliation entre l'homme et le territoire et entre l'homme et la ville. »<sup>26</sup>

❖ **La valeur ludique.**

---

<sup>21</sup> BENCHIKHI Loubna, op cit. p17

<sup>22</sup> Ibid. p16

<sup>23</sup> ARNAUD S.M. Esprit critique : revue internationale de sociologie et de science sociales. Vol.04. N°02, Paris, février 2002, p13

<sup>24</sup> Selon la communication de Gourdon J.L : valeur, valorisation et économie urbaine micro spatiale, In le séminaire « ville, espace et valeurs » tenu à Genève (Suisse) en février 1987

<sup>25</sup> BENCHIKHI Loubna., p18

<sup>26</sup> BOUSSERAK Malika, La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana, mémoire de magister, EPAU, Alger, 2000. p32

- ❖ « Le patrimoine offre aussi une occasion de plaisir et de détente car les éléments du patrimoine sont presque toujours agréables à voir ; visiter le patrimoine, l'avoir sous les yeux dans la ville ou sur le territoire est une expérience fortement appréciée qui permet d'exercer sa curiosité intellectuelle. L'idée de détente, de loisir et de vacances est fortement liée au patrimoine et donc à sa demande. »<sup>27</sup>
- ❖ **La valeur de repère.**  
Un bâtiment ou un ensemble de bâtiments peuvent servir de repère spatial ou historique.  
Leurs particularités les rendent remarquables, ils deviennent ainsi des points de repère dans la ville, des signaux qui confirment des cheminements, des lieux de rencontres. Ils peuvent témoigner d'un temps passé, de l'évolution des modes de vie et rendre sensible l'épaisseur historique de la ville »<sup>28</sup>
- ❖ **La valeur d'évocation.**  
« C'est une valeur complexe à définir, formée par les sentiments, l'émotion, les sensations, les atmosphères et l'imaginaire collectif et individuel. La valeur d'évocation est donnée par un attrait envers quelque chose. La connaissance de peu de choses va nous permettre de se rappeler de certains traits, tels que les aspects du comportement et de la culture et donc la valeur d'évocation est associée à tous les objets qui ont une caractérisation historique indépendamment de leur consistance et de leur importance. Elle est assignée aussi à toutes les traces et les signes les plus infimes qui peuvent se rapporter à des histoires ou simplement à des traditions locales, ou sur des lieux où se sont produits des événements mémorables ou importants »<sup>29</sup>
- ❖ **La valeur scientifique.**  
C'est une valeur reconnue particulièrement par les spécialistes. Dans ce cas, le patrimoine constitue un vaste domaine précieux d'enquêtes et d'études approfondies sur l'histoire des événements humains, des coutumes et de l'économie des techniques de construction.  
L'attribution de cette valeur, surtout si elle est élevée, engendre un traitement spécial et sectoriel des biens et incite à les considérer comme des laboratoires ou des musées et donc à en limiter l'usage. »<sup>30</sup>
- ❖ **La valeur de consistance**<sup>31</sup>.  
C'est aussi une valeur reconnue par les spécialistes, plus particulièrement par les architectes et les urbanistes. Cette valeur a un rôle de mesure et de guide pour la modification du territoire de ville, elle permet une lecture de son contexte, de ses formes et de ses rapports géométriques.  
On peut assigner cette valeur non seulement : « à la consistance physique du patrimoine mais aussi aux traces et à la mémoire des objets ou simplement à la

<sup>27</sup> BOUSSERAK Malika, op cit. p33.

<sup>28</sup> M AZOUZ Fatima la réglementation liée aux interventions sur les tissus existants le cas d'Oran, mémoire magister USTO Oran 2007p11

<sup>29</sup> BOUSSERAK Malika, op cit. p32

<sup>30</sup> Ibid, op cit. p31.

<sup>31</sup> Ibid, op cit. p32

*mémoire de ces objets, ou d'événements passés. On peut selon cette attitude, assigner une valeur en soi le patrimoine des biens à une valeur même en tant que signe, ou présence, selon laquelle (...) il faut projeter l'aménagement d'un lieu, en le conservant sous ses formes actuelles ou en le réconfortant à l'aide de suggestions... »<sup>32</sup>*

#### **e La mise en valeur du patrimoine.**

« C'est un processus de montage, allant de la restauration jusqu'à l'animation, Elle est le produit de toutes les étapes nécessaires dont la finalité est la préservation/présentation du patrimoine. La mise en valeur se veut être la notion qui résume le statut du patrimoine historique bâti. Elle contient la notion de plus-value de présentation, d'esthétique, de beauté, mais aussi d'attractivité économique ».

- **Objectif.**

L'objectif de cette valorisation de ce patrimoine est sa protection et sa sauvegarde en assurant sa durabilité dans le temps, profiter de ses potentialités et le rendre rentable.

- **Les bases de la mise en valeur de patrimoine.**

- la conservation et la protection du patrimoine
- Assurer l'attractivité par une réanimation du patrimoine
- Mise en lumière et présentation.
- L'insertion du patrimoine dans un grand programme de recherche et d'étude
- Elaboration des circuits de visite touristique.
- Planifier les futurs projets en tenant compte du patrimoine.

**Françoise CHOAY** dans son ouvrage « **Allégorie du patrimoine** » a bien détaillé et précisé les procédures de la mise en valeur du patrimoine comme suivant : " Parmi les multiples opérations destinées à mettre le Monument historique en valeur et à le transformer éventuellement en produit économique, J'évoquerai, simples jalons concrets de mon propos, quelques-unes de celles qui ont L'incidence la plus directe sur les édifices et sur leur approche par le public. De la Restauration à la réutilisation, en passant par la mise en scène et l'animation. La mise en Valeur du patrimoine historique présente des formes multiples, aux contours imprécis, qui Souvent se confondent ou s'associent."<sup>33</sup>

## **1.2 Les lois.**

Actuellement, des textes de lois sont apparus précisant les conditions d'intervention sur des sites et monuments historiques afin de combler le vide juridique pour assurer la protection et la mise en valeur du patrimoine<sup>34</sup>.

- ❖ Loi 98-04.

---

<sup>32</sup> P.COLAROSSO, les interventions de mise en valeur des biens historiques et archéologiques et des sites. Concepts généraux, méthodes et instruments, In la stratification de la ville et du territoire, cours de post-graduation en préservation, Rome 1993, p91.

<sup>33</sup> Françoise CHOAY ouvrage « Allégorie du patrimoine »

<sup>34</sup> Article : Zakia HAMMOUNI, Patrimoine (...), Il y a beaucoup à faire (...), revue : vie de ville.

Cette loi remplace et abroge toutes les dispositions de l'ancienne « ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 » relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historique et naturels. Elle a permis d'ancrer pour la première fois le patrimoine culturel dans ses dimensions matérielles et immatérielles, à la réalité territoriale et historique de notre pays<sup>35</sup>.

-Le plan permanent la sauvegarde et la mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS) : dicte les règles et les servitudes d'utilisation des sols qui doivent comporter l'indication des immeubles qui ne doivent pas faire l'objet de démolition ou de modification ou dont les conditions architecturales selon lesquelles est assurée la conservation des immeubles et du cadre urbain.

-Le plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques (PPMVSA) : fixe les règles générales et les servitudes applicables au site archéologique à sa zone de protection, dans le respect des dispositions du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme.

### **1.3 Les chartes.**

#### **❖ La charte de Venise 1964.**

Cette charte ancre la sauvegarde du patrimoine architectural dans toutes les décisions d'urbanisme et d'aménagement du territoire. Elle étend la notion de monument historique au «site urbain ou rural ».

La Charte insiste sur la nécessité que les reconstitutions portent la marque de notre temps afin de ne laisser place à une quelconque ambiguïté.

#### **❖ Convention de l'UNESCO.**

Cette convention connaît l'interaction entre l'être humain et la nature et le besoin fondamental de préserver l'équilibre entre les deux. prend en compte la nature et le patrimoine culturel et depuis l'adoption de cette Convention la communauté internationale a adopté le concept de « développement durable».

La convention prend compte la protection de la nature et celle du patrimoine culturel. Elle connaît l'interaction entre l'être humain et la nature et le besoin fondamental de préserver l'équilibre entre les deux. Depuis l'adoption de cette Convention la communauté internationale a adopté le concept de « développement durable».

Les critères et les conditions pour l'inscription de biens sur la liste du patrimoine mondial:

- 1- Intégrer la protection de ce patrimoine dans les programmes de planification générale
- 2- Instituer un ou plusieurs services de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.
- 3- Développer les études et les recherches scientifiques et techniques d'intervention.
- 4- Prendre diverses mesures pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine.
- 5- Favoriser la création ou le développement de centres nationaux ou régionaux de formation dans ce domaine

---

<sup>35</sup> Loi 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. Publiée dans le journal officiel de la république algérienne n° 44 du 22 Safar 1419 correspondant au 17 juin 1998

### ❖ **La charte d'Amsterdam 1975.**

Dans cette charte on a renforcé les idées de conservation du patrimoine architectural comme objectif principal de la planification urbaine et l'aménagement du territoire

### ❖ **CHARTE DE CRACOVIE 2000.**

Cette charte regroupe un certain nombre de points des deux chartes précédentes et les approfondit :

-un projet de restauration doit répondre aux exigences techniques et doit être établie par un processus de recherche et recueil d'informations et de compréhension de l'immeuble ou du site. Tout nouveau matériau, toute nouvelle technologie doivent être rigoureusement testés, comparés et maîtrisés avant application.

## **1.4 Les principes de Gustavo Giovanni.**

Des principes qui articulent conservation et création d'un nouvel organisme urbain, trois grands principes peuvent être dégagés de l'approche giovannonienne.

### • **Unir en dissociant :**

« La vie urbaine se compose de deux éléments essentiels qui recouvrent toutes les fonctions et tous les actes de la vie. L'homme se repose, l'homme se meut : C'est tout. Il n'y a donc que repos et mouvement. »<sup>36</sup>

« Unir en dissociant » renvoie à l'idée de la création d'un nouvel organisme urbain constitué d'entités spécifiques inscrites dans une structure conçue de sorte à en conserver les particularités (physico-spatiales et de fonctionnement) tout en permettant l'établissement de rapports de complémentarité.

### • **L'innesto, le principe de la greffe**

Le principe de la greffe<sup>37</sup>, l'innesto, fait référence au branchement des entités sur les grands réseaux de circulation et d'équipements. Ce branchement se fait selon des modalités qui prennent en charge la spécificité des entités dans ses dimensions esthétique et d'efficacité de fonctionnement et va donc au-delà de la simple connexion utilitaire. Si les ensembles urbains nouveaux et anciens présentent chacun un caractère spécifique, il en va de même pour les réseaux de circulation.

### • **Le déradâmes, le principe de l'éclaircissage**

"On démolit ici ou là un bâtiment ou un groupe de maisons en créant à la place une placette pourvue d'un jardin, petit poumon dans le quartier ancien, puis la voie se rétrécit pour s'élargir bientôt de nouveau, introduisant de la variété dans le mouvement et associant des effets de contraste au type urbain originel, qui conservera ainsi intégralement son

---

<sup>36</sup> Cerdà, in Choay, 1992 [1999]: 241

<sup>37</sup> Giovannoni utilise dans des sens différents le terme greffe ce qui, à première vue, donne l'apparence de contradictions. Ainsi, il préconise l'évitement de la greffe en ce qui a trait à la mise en espace, donc il proscrit l'accroissement en continu; mais il est favorable à la greffe dans un sens plus abstrait, en termes d'arrimage « des forces » à l'échelle de l'agglomération, en vue de la vitalité générale du nouvel organisme urbain.

caractère artistique et contextuel. On y aura seulement introduit un rayon de soleil, ouvert quelques nouvelles perspectives et fait respirer les vieilles maisons trop rapprochées."<sup>38</sup>

Le principe de « l'éclaircissage » ou diradamento, qui rejoint la notion de curetage de Geddes, stipule que des interventions, notamment de dédensification, peuvent s'avérer nécessaires et bénéfiques pour la vitalité des noyaux anciens, qu'il s'agisse de répondre à certaines exigences du confort moderne ou encore de permettre un meilleur arrimage à des nouveaux quartiers. Les interventions sur les ensembles anciens doivent respecter les caractéristiques morphologiques et peuvent prendre différentes formes : l'implantation d'espaces publics (petites voies de passage, places, etc.), l'élimination des constructions parasites et l'édification de nouveaux bâtiments.

« La destruction est remplacée par un travail avisé d'adaptation, exactement, comme, dans une plantation, le bon agriculteur procède à de délicats travaux d'émondage et de greffe qui permettent aux vieilles plantes de bourgeonner à nouveau. »<sup>39</sup>

## **1.5 Les définitions diverses.**

### **a La ville.**

Agglomération relativement importante et dont les habitants ont des activités professionnelles diversifiées.<sup>40</sup>

### **b Centre d'une ville.**

C'est le siège principal ou notable d'une activité à l'intérieur d'une ville, localité caractérisée par l'importance de sa population et son activité.<sup>41</sup>

### **c Centres anciens.**

Tissus urbains vivants, porteurs de multiples enjeux, une grande attention autour des centres et des quartiers anciens a été développée ces dernières décennies, aussi bien par les associations que par les pouvoirs publics, visant à promouvoir des évolutions positives. Arriver à concrétiser un tel objectif afin d'analyser leurs spécificités et identifier leur point de force et de faiblesses.

### **d Centralité.**

C'est le point de convergence de toutes les voies et les grands axes structurants de la ville mais il peut être aussi le point d'animation de l'agglomération c'est-à-dire là où se localisent toutes les fonctions principales dans la vie des individus.

---

<sup>38</sup> "L'Urbanisme face aux villes anciennes", d'un urbaniste italien, Gustavo Giovannoni. [p. 286 de l'édition française]

<sup>39</sup> (Giovannoni, 1931 [1998] : 297-298)

<sup>40</sup> Larousse

<sup>41</sup> Dictionnaire de l'urbanisme

#### **e Centre.**

Veut dire le milieu d'un espace ou autrement dit un espace dédié à la réception des activités dynamiques animatrices de la ville.

En effet le centre est un lieu dont l'importance varie suivant ses caractéristiques qui peuvent être visuelles, structurelles et/ou fonctionnelles.<sup>42</sup>

#### **f Centre historique.**

Il s'agit du noyau primitif d'une ville à savoir, son espace intramuros originel

Il représente donc la partie la plus ancienne. C'est le noyau originel qui, parfois n'occupe plus la partie vraiment la plus centrale. Il correspond au noyau ancien et le lieu d'origine de la ville. Héritier d'une vieille organisation et riche patrimoine historique.<sup>43</sup>

#### **g Les secteurs sauvegardés.**

Ce sont des ensembles urbains ou ruraux qui se caractérisent par une unité du style architectural esthétique et historique.

#### **h Les friches urbaines.**

'Friche' est un terrain laissé sans soin et à l'abandon.<sup>44</sup>

C'est une zone abandonnée sans occupants, sans fonctions urbaines, humaines ou économiques, C'est un terrain sans vocation ou bien identité fonctionnelle.

Donc une friche urbaine désigne une ou plusieurs parcelle généralement groupées, abandonné sans utilité, bâties ou non bâties on peut ainsi trouver des friches d'une superficie très variable comportant des bâtiments inutilisés.

#### **i Vides urbains.**

Le vide urbain est un espace libre avec des fonctionnalités très précises (espace de circulation, espace paysager...) c'est une zone très précieuse pour la ville qui représente des rôles esthétiques et éthiques de la ville<sup>45</sup>.

#### **j Parcours.**

La définition du Parcours Urbain : « C'est tout chemin ou itinéraire qu'on peut entreprendre pour se rendre d'un point à un autre dans la ville »<sup>46</sup>

#### **k Le patrimoine urbain.**

Qu'il soit considéré comme un héritage ou une ressource économique, le patrimoine urbain est un objet évolutif, perpétuellement renégocié. Trait d'union entre le passé et le futur, il constitue un enjeu important pour la politique de développement, particulièrement dans l'élaboration des projets urbains.

---

<sup>42</sup> Mémoire d'un étudiant option patrimoine « ARRAR Hichem »

<sup>43</sup> J. Beaujeu-Garnier. « Comparaison des centres villes aux Etats-Unis et en Europe » in « annales de géographie

<sup>44</sup> Le journal officiel français 16 décembre 1998

<sup>45</sup> Mémoire d'un étudiant option patrimoine « ARRAR Hichem »

<sup>46</sup> Larousse

## **2 Chapitre II: Approche analytique**

## Introduction.

Le chapitre analytique est une phase qui consiste à établir des lectures urbaines (morphologique ; fonctionnelle ....) à travers des diagnostics de la zone d'étude afin de cerner toutes les potentialités et les problématiques existantes pour enfin aboutir à des stratégies d'intervention.

### 2.1 Présentation de la ville d'Oran.

Dans sa quête de Modernisation pour devenir « Oran métropole méditerranéenne à l'horizon 2025 », des opérations de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine urbain sont indispensables pour la création de projets dans l'esprit de la continuité urbaine.

Une volonté de renouer avec le passé de la ville d'Oran qui se voit future métropole de l'ouest algérien.

#### a Situation géographique.

La ville d'Oran est assise sur la cote septentrionale de l'Afrique à l'entrée de détroit de Gibraltar, au nord-ouest de l'Algérie, au fond du golf que les caps Abuja, à l'est, et Falcon, à l'ouest déterminent d'une manière accusée. Ce golf a vingt-huit kilomètres cinquante mètres d'ouverture et onze kilomètres de profondeur : c'est en ce point hydrographique que l'on trouve Oran. Ville portuaire de la mer Méditerranée, à 432 km de la capitale Alger, Oran est le chef-lieu de la wilaya du même nom, en bordure du golfe d'Oran<sup>47</sup>.



Figure 4. Situation de la ville d'Oran

#### b Aspect administratif de la wilaya d'ORAN.

<sup>47</sup> (POS la pièce écrite, p 23)

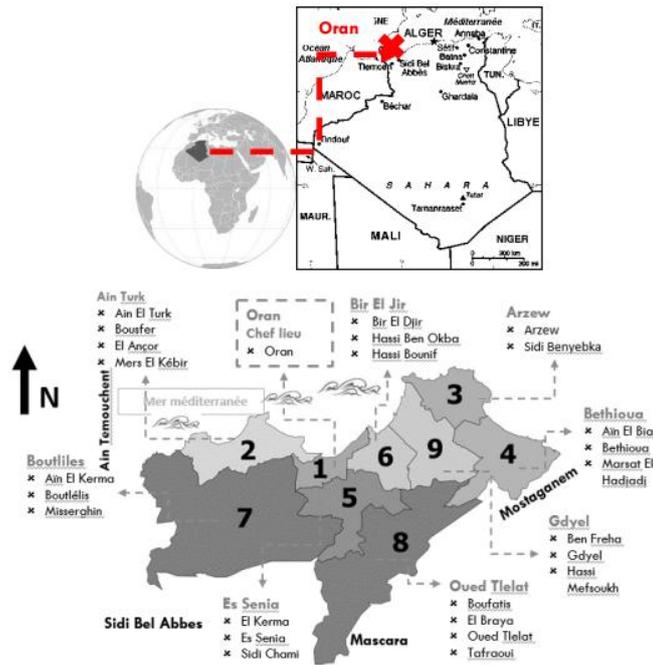


Figure 5. Carte de division du territoire de la Wilaya d'Oran en communes et Daïras<sup>48</sup>.

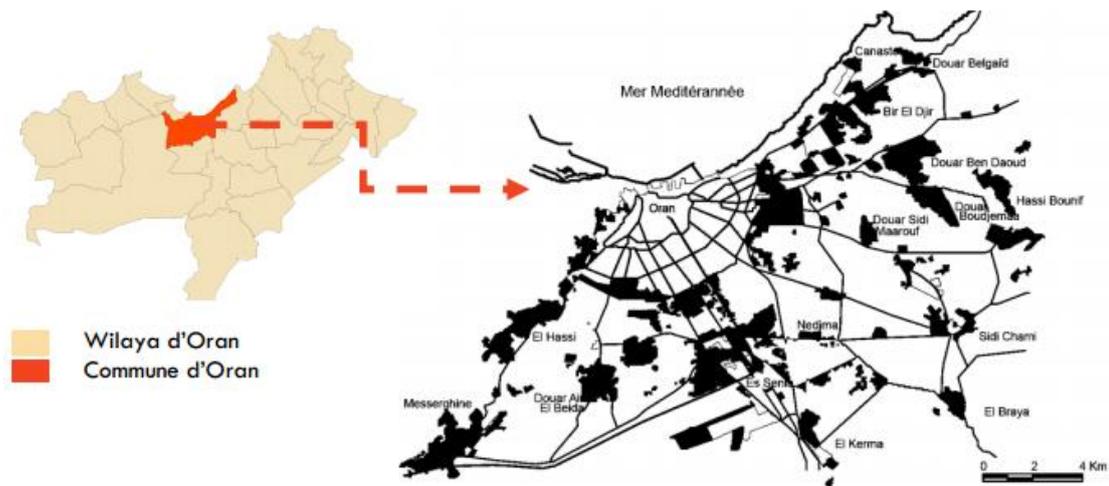


Figure 6. Carte d'étendue du territoire de la ville d'Oran<sup>49</sup>.

### c Accessibilité.

Ses accès sont divers :

- Par air à travers son aéroport national et international Ahmed Ben Bella
- Par mer via le port d'Oran.
- Par terre La commune d'Oran est desservie par plusieurs routes nationales :
  - Route nationale 11: RN11 (Route d'Oran)
  - Une rocade reliant Es-Senia à Bir el Djir
  - Ainsi que plusieurs voies rapides et autoroutes

<sup>48</sup> Cartographie du RGPH et enquête de terrain en 2009

<sup>49</sup> Cartographie du RGPH et enquête de terrain en 2009

## d Climatologie.

Oran bénéficie d'un climat méditerranéen, ayant une sécheresse estivale, des hivers doux, un ciel lumineux et dégagé. Pendant les mois d'été.

Mois	jan.	fév.	mars	avril	mai	juin	juil.	août	sep.	oct.	nov.	déc.	année
Température minimale moyenne (°C)	5	7	8	10	13	17	19	20	17	13	9	7	12
Température moyenne (°C)	10	12	13	15	18	21	24	25	23	18	15	12	17
Température maximale moyenne (°C)	15	16	18	20	22	26	29	30	28	23	20	16	22
Précipitations (mm)	60	50	50	30	20	0	0	0	10	30	60	70	420

**Tableau 1.** Statistique climatologiques<sup>50</sup>.

## Conclusion.

En Algérie, la place qu'occupe la ville d'Oran se situe incontestablement au premier rang des cités méditerranéennes

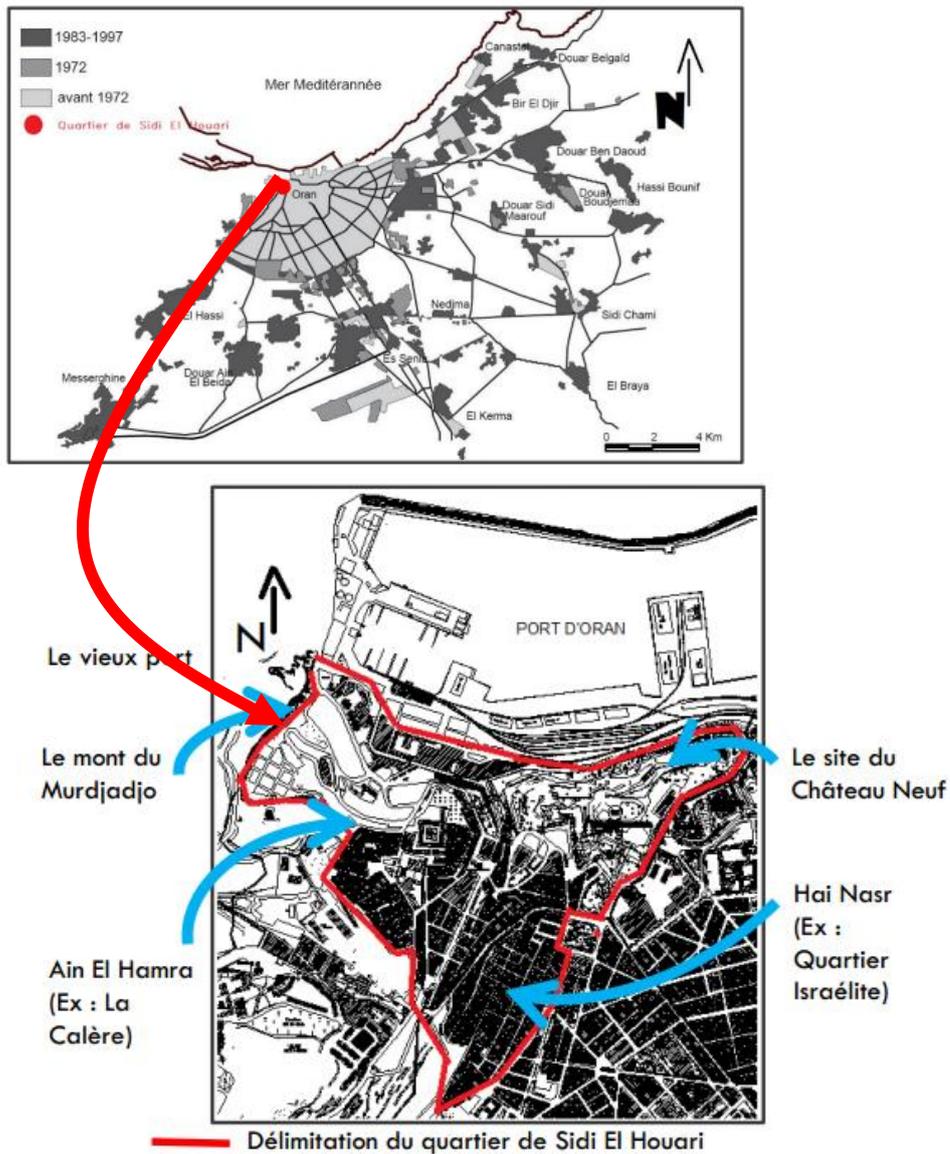
La ville d'Oran est connue pour son commerce florissant avec une trame bien structurée. De plus, cette mégapole très active enregistre actuellement la réalisation d'importants projets structurant et acquis dans les domaines de l'habitat, le tourisme, le transport, le sport et la culture.

La ville d'Oran dispose de toutes les infrastructures nécessaires pour sa promotion tant sur le plan national qu'international. Pour atteindre ses objectifs de métropole méditerranéenne et mener à bien ses ambitions, Oran se devra de valoriser ses potentialités et atouts, par la concrétisation de grands projets structurants et la remise en valeur de son patrimoine urbain en péril.

## 2.2 Présentation du quartier sidi el houari.

Le site de Sidi El Houari est formé topographiquement et historiquement par un ensemble urbain constitué par plusieurs quartiers situés, au Nord, par le Vieux port; à l'Ouest, par la montagne du Murdjajo; à l'Est, par le site du Châteauneuf et, au Sud, par le mur défensif datant de la période espagnole qui, rejoint le fort de Saint-Philippe, après avoir été relié dans son tracé par le fort de Saint-André ( Hai Nasr ), et le fort de Saint – Pedro ( Ain El Hamra).

<sup>50</sup> Weatherbase, statistiques sur 21 ans



**Figure 7.** Carte de délimitation du quartier Sidi El Houari.

**a L'éponymie du quartier de Sidi El Houari.**

Parmi les hommes illustres d'Oran, figure en premier plan, Sidi M'hamed Ben Amar El Houari (1350-1439) qui, dès la fin du XIV<sup>e</sup> siècle élit domicile à Oran et fonde sa « Zaouia » à l'emplacement où se trouve aujourd'hui son mausolée reconstitué en 1792 par le bey Mohamed el Kébir.

**b Aperçu et évolution historique de Sidi El Houari - Oran.**

- Période précoloniale

- **l'Antiquité.**

La « Quiza » de Ptolémée, c'est Oran Ptolémée<sup>51</sup> connaissait au bord de la mer, entre le mouillage appelé Portus – Magnus (Mers-elKabîr) et celui d'Arzew, qu'il nomme Théon-Limen (le Port-des-Dieux), une ville du nom de « Quiza » : la situation tracée par le géographe d'Alexandrie s'applique très bien à « Oran ». C'est donc là que les Romains établirent le municipe qui devint l'un des plus florissants de la Mauritanie-césarienne<sup>52</sup>. A la suite de la remarquable irruption des Arabes en Afrique (645 de J.-C, 23 de l'Hég.), la cité brillante et prospère s'éteignit et disparut. Le mouvement et la vie s'en étaient retirés de cette riche et populeuse ville, qui partagea le sort lamentable des autres établissements romains.

- **Période arabo-musulmane**

C'est par les écrits d'Ibn El Waraq, que nous est parvenu le récit fondateur de la ville d'Oran. C'est ainsi que nous apprenons que la ville, en tant que cité musulmane délimitée dans l'espace, a été l'œuvre des Andalous de l'Espagne musulmane. Oran a donc été créée en l'an 290 de l'hégire, correspondant à l'an 902-903 après JC, par les marins andalous avec l'assentiment des tribus berbères présentes dans la région dite Yfri. Oran l'andalouse est née et devint rapidement une ville florissante en suscitant fatalement des convoitises. Elle fut d'abord au centre d'un conflit permanent entre les Omeyyades de Cordoue et les Fatimides d'Ifrikia, directement ou par tribus interposées dont les plus célèbres furent les Maghraoua, les Ifrinide, les Sanhadja ou les Azadja. En 1082, la ville passe entre les mains de Youssef Ibn Tachfine, fondateur de la dynastie des Almoravides pour 63 ans. En 1145, l'almohade Abdelmoumen Ibn Ali s'empare d'Oran qui vécut alors une longue période 'mouahid' florissante. Cette situation de stabilité dura près d'un siècle. Oran deviendra Zianide en 1228 quand elle tombe entre les mains de Yaghmorassen. Plus tard la ville est prise par les Mérinides, et Abou El Hassan vient y résider en 1347. Il ordonna la construction d'une fortification à Mers El Kébir et probablement les donjons du Rozalcazar Mérinide ou Zianide, Oran demeurera attachée au royaume de Tlemcen, dont elle constituait le principal débouché, jusqu'à sa conquête par les Espagnols. Oran aura été aussi un important centre intellectuel en donnant naissance à des savants qui se sont installés à Cordoue et à Séville notamment. La fin de cette période vit un rayonnement culturel particulier avec la présence à Oran de Sidi El Houari (1351-1439) et son disciple Ibrahim Tazi, mort en 1463<sup>53</sup>.

- **Période espagnole**

La chute du royaume musulman d'Espagne en 1492, donne naissance à une Espagne conquérante. A sa mort en 1504, la reine d'Espagne, Isabelle la Catholique, laisse un testament dans lequel elle recommande la conquête de l'Afrique. L'année suivante voit Mers El Kébir tomber entre les mains des Espagnols. Quatre ans plus tard, soit en 1509, le Cardinal Ximenes de Cisneros

---

<sup>51</sup> Un astronome et astrologue grec qui vécut à Alexandrie (Égypte) , Il est l'un des précurseurs de la géographie

<sup>52</sup> La Maurétanie-Césarienne est une province de la Rome antique, partie orientale de la Maurétanie, qui correspondait à l'actuelle Algérie centrale et occidentale. À l'ouest de l'Afrique romaine, la Maurétanie.

<sup>53</sup> <http://wahran-nostalgia.e-monsite.com/>

s'empare d'Oran. Diego Fernandez de Cordova, marquis de Comarès, est gouverneur de la ville. Devant les difficultés de conquérir l'intérieur du pays et avec l'apparition des troupes ottomanes, les Espagnols décidèrent de faire d'Oran une place forte, un président majeur<sup>54</sup>.

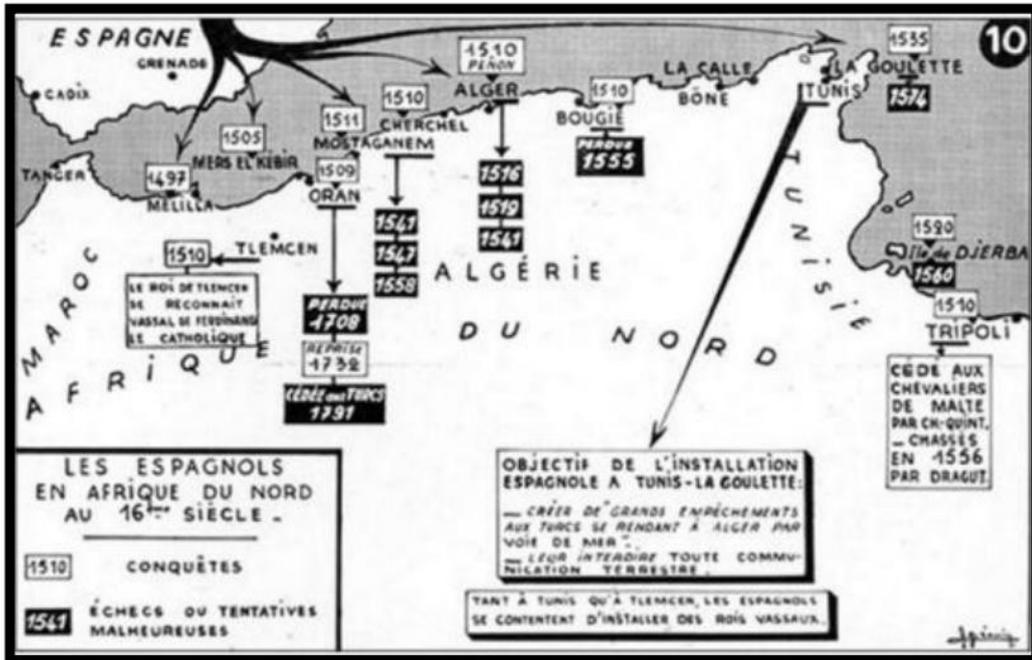


Figure 8. Carte des espagnoles en Afrique du nord au XVIe siècle conquête<sup>55</sup>.

Ils édifièrent un système de fortifications complexe, formé de châteaux forts, de fortins, de tours, de bastions et autres murailles reliés entre eux par un système ingénieux de galeries de communications souterraines et autres postes de vigie. La ville résista à une dizaine de sièges. Il a fallu attendre l'année 1708, soit après deux siècles d'occupation, pour que la ville soit enfin libérée par les troupes algéro-ottomanes du bey Bouchelaghem . Mais ce fut un intermède de courte durée (24 ans), puisque les Espagnols reprirent la ville en 1732 après le débarquement de l'armada du Duc de Montémar sur les rivages d'Aïn El Turc. Les Espagnols renforcèrent les fortifications militaires existantes et en érigèrent d'autres. Ils firent d'Oran, l'une des villes les plus fortifiées de la Méditerranée avec les ouvrages de Santa Cruz, le Rozalcazar, San Felipe, San André, Santa Barbara, Santa Thereza, San Gregorio, Santiago, San Fernando, Nasciemento, Torre Gorda, San Jose, etc.

<sup>54</sup> <http://wahran-nostalgia.e-monsite.com/>

<sup>55</sup> <http://l.auberge.espagnoles.free.fr/hist0002.htm>



**Figure 9.** Carte d'édification d'un système fortification pour protéger la ville 1584<sup>56</sup>.

En octobre 1790, Oran fut frappée par un terrible tremblement de terre qui détruisit une bonne partie de la ville et divers monuments. Le bey Mohamed El Kébir entreprit de libérer définitivement la ville, et entre à Oran en février 1792, mettant fin à près de trois siècles de présence espagnole à Oran.

- **Période ottomane.**

Après la seconde libération, le bey Mohamed El Kébir fit d'Oran la capitale du Beylick de l'Ouest. En administrateur avisé, il entreprit de moderniser la ville et la remettre des terribles destructions qu'elle a subies lors du tremblement de terre de 1790. Il créa de nouveaux quartiers et imposa l'alignement. Il encouragea le repeuplement de la ville et fit construire le palais du Bey, et la mosquée du Pacha avec son minaret octogonale typiquement ottoman. Oran a connu lors de cette courte période plusieurs beys de moindre envergure et qui furent loin d'égaliser les compétences de Mohamed El Kébir. A la veille de l'occupation française, la province est affaiblie par les luttes intestines autour du pouvoir et l'impuissance de son dernier bey<sup>57</sup>.

- **Période coloniale Française**

Après la chute d'Alger, le 24 juillet 1830, une escadre arrive devant Mers El Kébir, mais ce n'est que le 13 décembre que le général Damrémont occupe la forteresse de Mers El Kébir. Le 04 janvier 1831, les troupes françaises pénètrent à Oran... Oran connaît un développement urbain ambitieux. Le général de Létang érige les jardins du même nom appelés actuellement Promenade Ibn Badis. Le génie militaire français façonne la ville. Sur un plan d'urbanistique la ville saute définitivement ses

<sup>56</sup> Cartographie des archives du ministère de la culture espagnole

<sup>57</sup> <http://wahran-nostalgia.e-monsite.com/>

remparts et occupe les plateaux de Karguentah. La Place d'Armes, les grands boulevards Joffre et Clémenceau, les rues du Général Leclerc et de l'Alsace-Lorraine sont créés. La place des Victoires et la place Hoche. L'avenue du Loubet et le fantastique Front de mer. Oran devient une ville moderne, classée comme la 7ème ville de France !



Figure 10. Carte Plan d'aménagement de la ville d'Oran 1835<sup>58</sup>.

- **Période postcoloniale**

« L'appropriation de l'espace n'est pas un acte individuel isolé. Elle est sociale par essence car les objets et leur disposition dans l'espace sont porteurs de messages. L'appropriation de l'espace est communication. Elle est profondément marquée par les rapports sociaux, l'ensemble des structures sociales, les idéologies»<sup>59</sup>

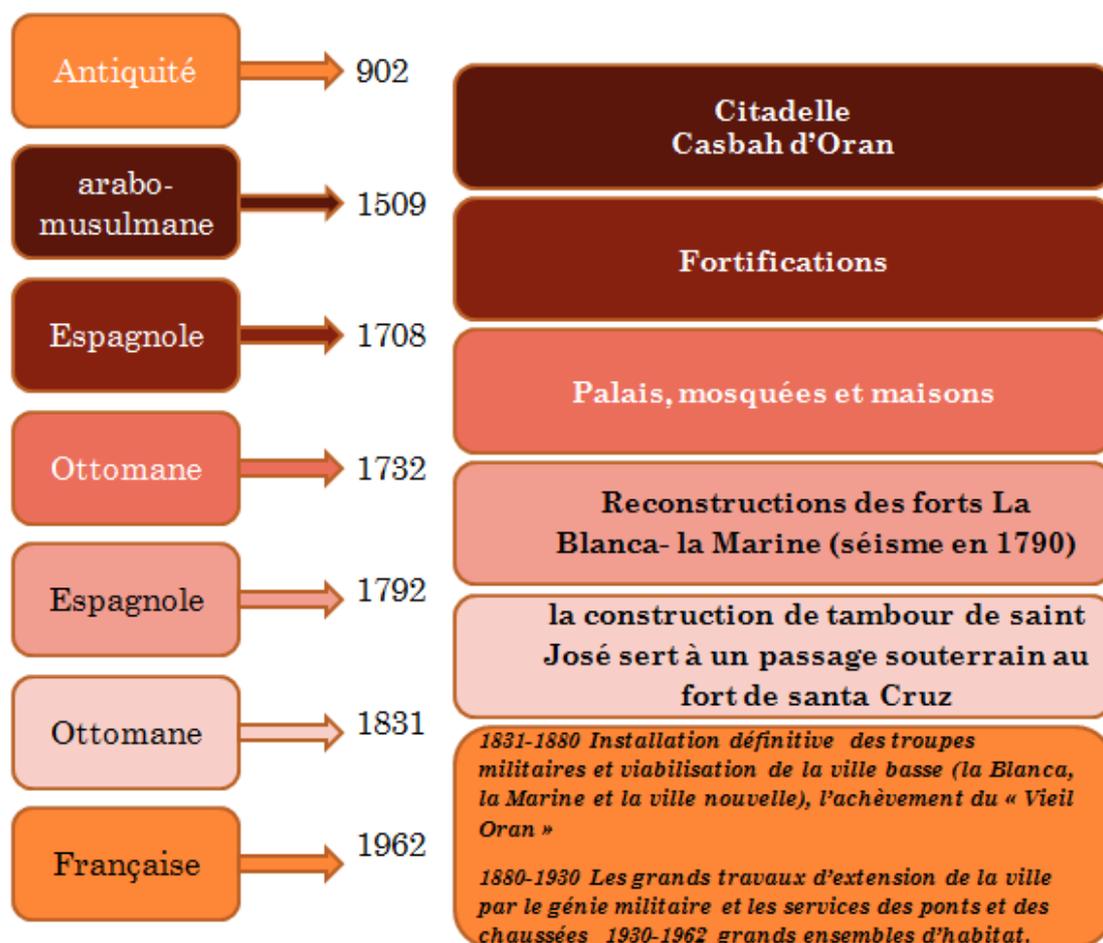
- Le départ massif, aussi bien de la population européenne à majorité d'origine espagnole des quartiers de la ville basse, et de la population israélite des quartiers de la ville haute; ont été remplacées par des habitants d'origine musulmane. Mais, l'origine rurale des nouveaux occupants, n'avait pas permis d'assurer une continuité d'entretenir les maisons qui étaient quasiment "squatérisées". Cette situation conduit à une dégradation rapide du parc logement dont une très grande partie, un millier de maisons qui avaient 100 à 150 ans d'âge étaient déjà signalées durant la période d'avant l'indépendance, comme vieux bâti. Il va sans dire que le vieillissement inquiétant des constructions mettait manifestement en grand danger de nombreux monuments historiques et partants tout le patrimoine culturel de Sid El Houari. A telle enseigne, que dès 1967, le quartier de la Calère commençait à perdre à vue d'œil la majorité de ses maisons; ce qui bouleversa sa physionomie de quartier jadis connu pour son pittoresque et sa vitalité. Les opérations de démolition, initialement cantonnées à certaines constructions, toucha par la suite des îlots, et enfin des quartiers entiers, comme c'est le cas de la Calère. Ces opérations commencèrent en 1974, elles étaient menées dans le cadre de travaux urbains non planifiés ou dans le cadre d'opération d'urgence. Elles ont contribué

<sup>58</sup> <http://home.nordnet.fr/jcpillon/piedgris/Oranimages.html>

<sup>59</sup> P.-H. Chombart de Lauwe (dir.), « Transformations sociales et dynamiques culturelles », Paris, Éditions du CNRS, 1981

grandement à la dégradation des tissus urbains anciens, notamment des quartiers de Sidi Lhouari. Ces opérations étaient également conduites sans enquêtes préalables sur l'intérêt historique, architectural ou archéologique de la zone concernée, ce qui a donné à la ville d'Oran la réputation peu élogieuse de "ville du bulldozer".

- **Conclusion.**



**Figure 11.** Schéma récapitulatif de la patie historique.

**c Sidi el houari érigé en secteur sauvegardé.**

Le quartier historique de Sidi El-Houari (Oran) est décrété "secteur sauvegardé", à la lumière d'un décret exécutif daté du 22 janvier 2015 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la "vieille ville" de Sidi El Houari et paru au Journal Officiel. (Voir annexe 2) Le projet de sauvegarde de **Sidi Houari** est le produit d'une coopération exemplaire de la **société civile**, l'association « **Bel Horizon**<sup>94</sup> » et l'**OGEBEC**, qui ont été la véritable **cheville ouvrière** du projet. Le plan de sauvegarde, qui s'est beaucoup inspiré du POS, souligne : «Il faudra faire des excavations archéologiques pour récupérer des traces des bâtiments de la période antérieure à l'arrivée des espagnols. On peut soupçonner qu'à la Casbah et au Châteauneuf on trouvera des fondations et d'autres vestiges des bâtiments des peuples musulmans qui sont, successivement, passés par Oran. » Pour les concepteurs du projet, le plus important vestige médiéval est le tissu urbain de l'ancienne ville «La Blanca» plan type d'une « ville musulmane médiévale ». Le périmètre

retenu dans le cadre de la proposition, fait 70 hectares. La limite Nord se trouve être le Vieux port. A l'Est les limites externes du secteur sont le Théâtre de verdure ; la place du 1er novembre et la place Ben Daoud dans le 'Derb' en passant par le boulevard Maata. A l'Ouest, La limite est la lisière de la forêt du Murdjadjo et le balcon de Bâb el Hamra. Au Sud, la ligne de démarcation part de la place Ben Daoud (Derb) passe par la limite nord du Ravin de Ras el Ain et suit le mur d'enceinte de la Vieille Casbah, pour rejoindre la lisière forestière Ouest<sup>60</sup>.



**Figure 12.** Sid el houari secteur sauvegardé

### 2.3 Analyse urbaine du quartier sidi el houari.

#### a Lecture typo morphologique du quartier Sid el houari.

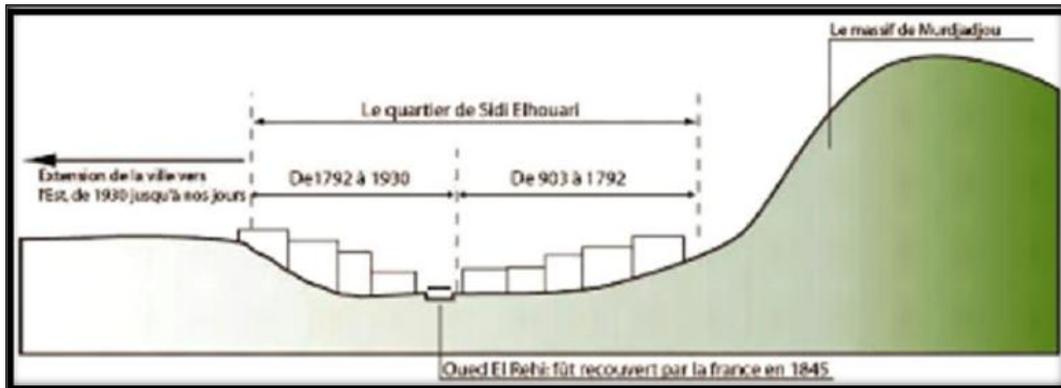
Ce quartier extrêmement riche de par son histoire, est aussi diversifié de par sa structure typologique et morphologique. Cette richesse est due à deux facteurs principaux :  
 \_La situation du site du quartier sur des terrains accidentés avec des déclivités complexes et diverses.  
 \_Un cadre bâti produit de manière progressive à travers une période historique assez longue grâce à des intervenants d'origines diverses (arabe, espagnole, turque, française)<sup>61</sup>.

Au-delà de sa morphologie fortement diversifiée, cette décantation a donné naissance à un quartier hétéroclite sur le plan de la composition architecturale. Ainsi cette diversité et cette richesse ont produit un paysage urbain constitué d'objets architecturaux d'aspect esthétique et caractères différents. La Vieilleville divisée en deux parties était traversée par l'Oued Rehi; sur sa rive gauche se trouvait la Ville-basse, ou la vieille ville espagnole avec les quartiers de la Blanca, Kasbah (la Citadelle), la Marine et la Calère; sur

<sup>60</sup> <https://wikidz.org/fr/le-quartier-de-sidi-el-houari-%C3%A0-oran>

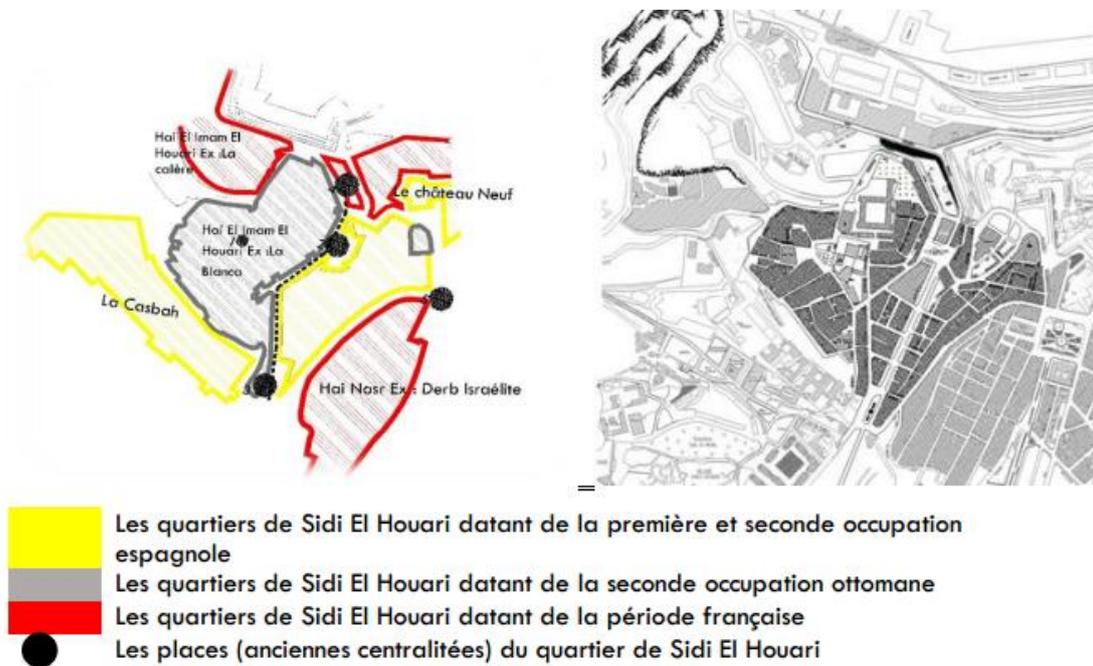
<sup>61</sup> POS de Sidi El Houari. Rapport écrit.P43

la rive droite, se trouve la Ville haute plus précisément la Ville Neuve depuis 1792, avec les quartiers de Château Neuf et du quartier Israélite<sup>62</sup>.



**Figure 13.** Profil topographique du quartier de Sidi El Houari Oran.

### b Développement historique du quartier sidi el houari.



**Figure 14.** A gauche : Carte de synthèse du développement historique de Sidi El Houari  
A droite : Carte actuel de l'état de développement urbain de Sidi El Houari

### 2.4 Analyse urbaine du quartier sidi el houari.

Notre site d'intervention se situe à la liaison entre les deux tissus urbains (anciens et nouveaux).

<sup>62</sup> POS de Sidi El Houari. Rapport écrit.P17

Ce quartier occupe une situation stratégique par rapport au reste de la ville ; c'est le point de jonction entre l'ancienne et la nouvelle ville d'Oran il a une très grande valeur patrimoniale et architecturale :

- Mosquée du pacha
- Piscine bastrana

Ainsi que :

- Place kleber
- Place de la république
- Escalier hbich.



Figure 15. Le site d'intervention. *Source : auteur sur fond de POS*

### **a La structure urbaine globale.**

Le caractère organique et irrégulier de la structure morphologique de ce quartier est divertissement représentée, ce qui met en évidence des entités homogènes avec des variations au sein même de ses sous quartiers.

De manière générale deux types de tissus constituent l'essentiel de ce quartier :

- 2 un tissu issue d'une logique urbaine additive (exemple ; le sous quartier 'la Calère'),
- 3 et un autre majoritaire respectant une logique urbaine d'alignement (exemple ; le sous quartier 'Stalingrad').

Cette différence est due principalement à des considérations de temporalité historiques. Cependant une densité assez importante est présente dans tout le quartier, mis à part au sein des entités présentant une forte déclivité topographique, ou un taux de vétusté très élevé (exemple ; la 'Casbah' ou une partie de la 'Calère')<sup>63</sup>.

### **b La Structure des îlots.**

<sup>63</sup> POS de sidi el houari rapport écrit

Selon la logique structurelle décrite ci dessus, deux familles typologiques d'îlots sont mises à jour au quartier de Sidi Houari. Les premières sont irrégulières et diversement dimensionnées, les autres sont géométriquement plus régulières (quadrilatères , parfois triangulaires, ...), leur dimension est variable selon les sous entités spatiales et les fonctions. Par exemple des îlots très grands pour le sous quartier de 'la pêche' avec des équipements portuaires, aussi des îlots moyens pour le sous quartier de 'Stalingrad', a caractère résidentiel ou équipements de services<sup>64</sup>.

### **c Les espaces publics.**

#### *Les places :*

Elles sont généralement de forme régulière, de taille moyenne, structurés par des parois faisant d'elles des places fermées (place de 'la Perle') ou partiellement ouverte (place de la 'république').

#### *Les voies :*

La trame viaire est relativement hiérarchisée mais irrégulière dans son maillage, respectant, cependant, la nature du terrain dans son tracé original ou re profilé pendant la période coloniale française.

C'est dans l'ensemble une voirie étroite sinueuse selon une logique de ville ancienne. Les différents sous quartiers sont reliés grâce à une voirie primaire, renforçant ainsi l'idée du 'parcours architectural' si importante pour un quartier historique comme Sidi Houari<sup>65</sup>.

### **d La qualité du Bâti.**

Cette valeur esthétique est l'aspect le plus important de la valeur matérielle d'un patrimoine architectural. Elle est relative à la qualité architecturale et à l'homogénéité de l'organisation urbaine que transmettent les constructions en faisant fit de leur état physique, de leur fonctionnement actuel ou de leur occupation.

Il s'agit donc de définir les différentes typologies architecturales et enchaîner sur un diagnostic établissant le classement prioritaire des différentes entités, à travers le critère de la qualité esthétique ou architecturale.

Cette qualité est témoin d'une culture correspondant à une volonté d'organisation populaire matérialisé dans le cas de Sidi El Houari par les constructions héritées du passé, et qui doit être prise en charge dans le contexte de l'identité diversifiée.

L'analyse architecturale des immeubles, permet de dégager ; des caractéristiques architecturales relatives à l'époque de construction des immeubles (hauteur, type et matériaux des toitures, types et matériaux des façades, nature des percements, éléments de décor, détails constructifs, style général,...)<sup>66</sup>.

---

<sup>64</sup> Ibid

<sup>65</sup> POS de sidi el houari rapport écrit

<sup>66</sup> Ibid

## 2.5 Analyse urbaine du quartier sidi el houari.

### a Fonctionnel.

Le quartier dispose des équipements de base comme les équipements éducatifs, sanitaires et culturels, en majorité localisés dans le noyau topologique et ses extensions coloniales. Hai Derby, conserve une armature commerciale très vivace et diversifiée, en dépit de l'exiguïté des locaux.

On note également la présence de trois activités occupant des superficies importantes. L'habitat occupe la grande majorité des parcelles. Les espaces verts et ceux susceptibles de le devenir occupent une superficie assez importante.

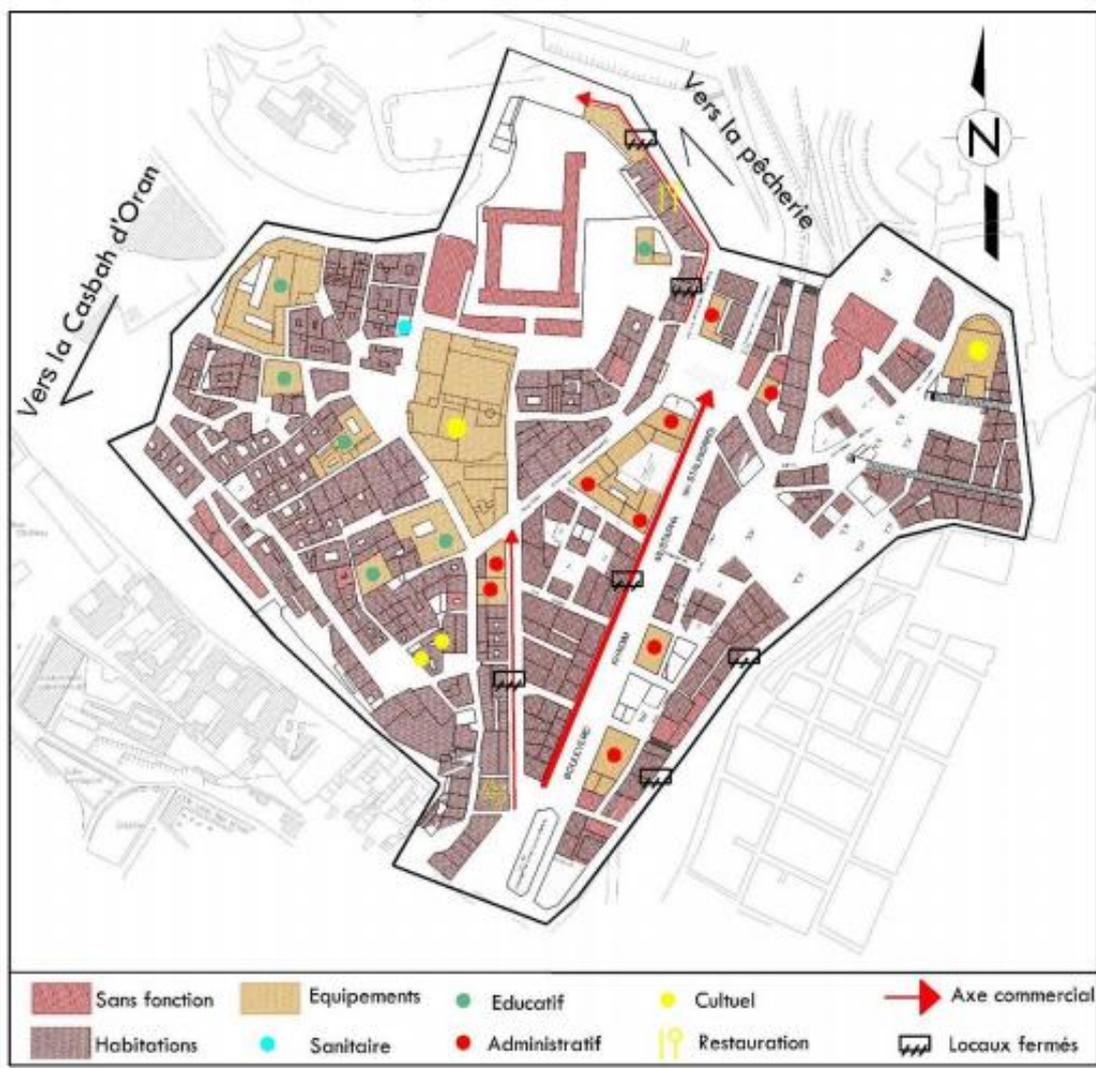


Figure 16. Carte de l'état fonctionnel du quartier Sid el houari.

Source : auteur sur fond de POS



Pour ce qui de l'accès piéton il se fait à partir des rampes des voies mécaniques ou à travers les différents escaliers se trouvant dans le secteur

### c Gabarit.

L'on remarque une forte dominance des bâtis avec un gabarit de R+2 et R+3 dans notre fragment, qui est surtout due à la morphologie du terrain qui a imposé la différence de niveaux et des hauteurs, d'où le résultat du skyline en dégradé qui est très intéressant, les gabarits varient entre le RDC et le R+4 dans le quartier de Stalingrad.

Au niveau de la rue des jardins, les Hauteur des bâtis qui dégrade légèrement de R+2 et R+3 épousant ainsi la forme du terrain et la topographie de part et d'autre de la rue, les niveaux du RDC varient entre 4m et 5m et sont généralement dédiés aux activités commerciales, pour ce qui est des niveaux abritant l'activité résidentielle, ils varient entre 4m et 4.5m.

Pour ce qui est du quartier « Derb », les hauteurs varient du RDC au R+4, les grands gabarits se trouvant sur le boulevard Maata, donc du côté Est et sont justifiés par l'activité commerciale dont fait preuve le secteur, et l'existence de plusieurs immeubles, plus l'on se dirige vers le partie Ouest et Sud-ouest du quartier plus la hauteur des constructions diminue ce qui revient au fait que cette partie-là est de vocation purement résidentielle.

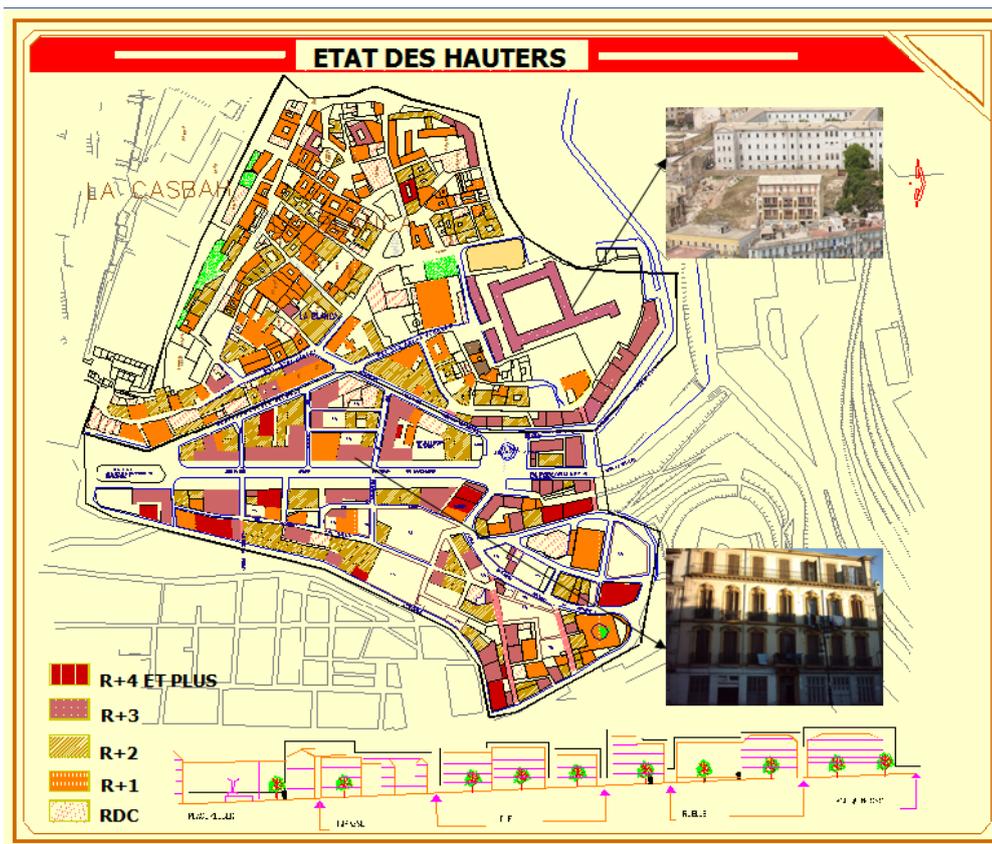


Figure 18. Carte de l'état des hauteurs du quartier Sid el houari.

Source : auteur sur fond de POS

#### d Etat de bâti.

le quartier se caractérise par un état de dégradation avancée de son cadre bâti excepté quelques bâtis nouveaux ou en cours de réalisation ainsi que quelques constructions en bon état sur les boulevard principaux, les parcelles intérieures se trouvent dans un état vétuste ou en ruine ; a noter également l'existence de plusieurs friches et parcelles vides.

Sur les 832 parcelles enquêtées, il ressort que les constructions vétustes représentent plus de 526 parcelles ; c'est dire que le site est en voie de dégradation continue. Rappelons que sur les 1991 immeubles menaçant ruine à Oran , 156 ont été rencencés à Sidi El Houari et 166 à Hai Derb, soit un total de 2300 lo.

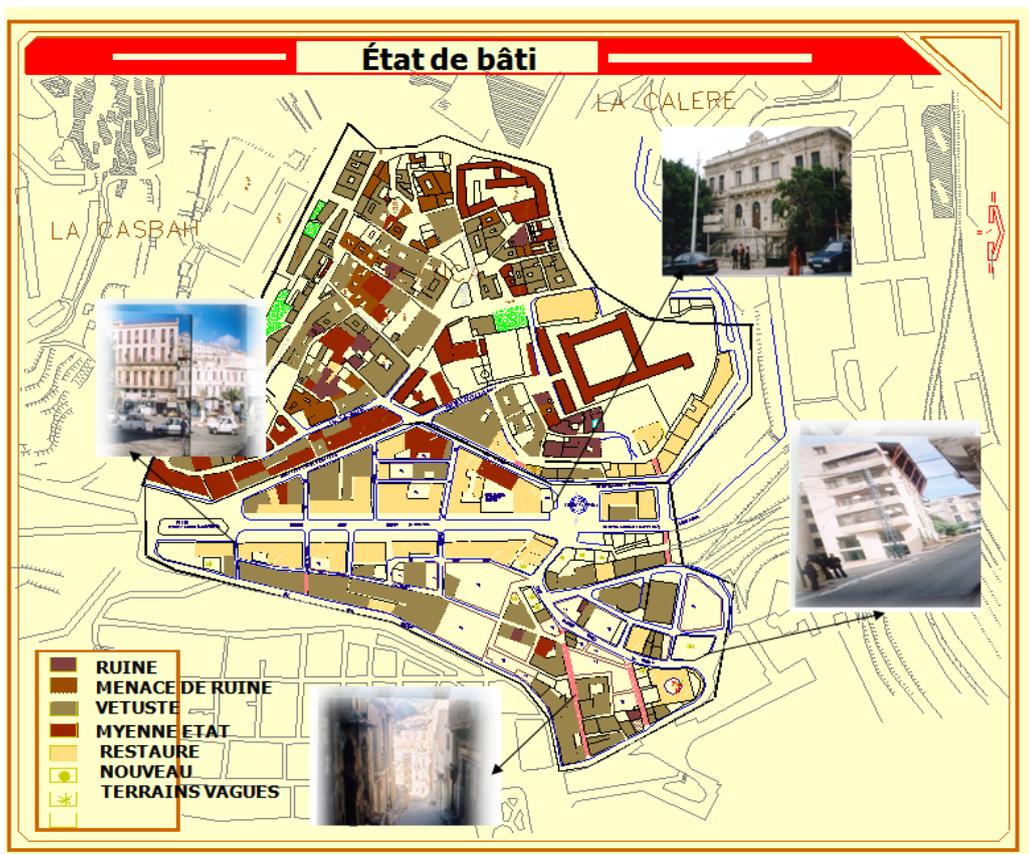
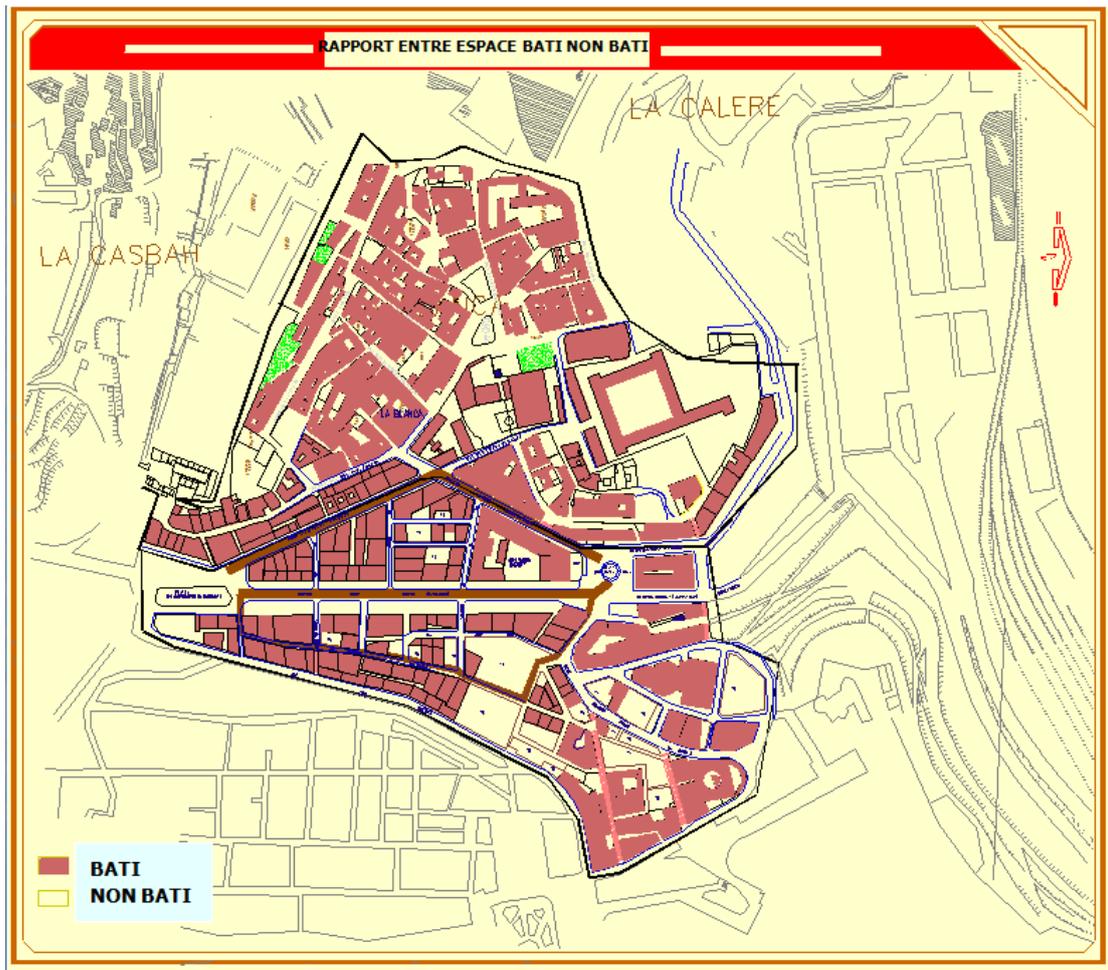


Figure 19. Carte de l'état de bâti du quartier Sid el houari .

Source : auteur sur fond de POS

#### e Rapport entre bâti et non-bâti.

Le quartier de Sid el houari malgré sa densité urbaine présente une particularité ; il renferme des vides urbains et des friches industrielles assez importantes. ses vides sont constitué notamment de bâtisses démolis et de terrain n'ayant jamais fait l'objet de construction.



**Figure 20.** Carte de l'état de bâti du quartier Sid el houari

*Source : auteur sur fond de POS*

#### **f Etat de bâti.**

Le quartier Sidi Houari est caractérisé par trois types de parcelles :

- la parcelle résidentielle collective de géométrie régulière (quadrilatère en général), de dimension moyenne, alignés sur le plan topologique (exemple ; Bd Stalingrad).
- la parcelle résidentielle individuelle/ petit collectif de géométrie régulière (quadrilatère en général), de petite dimension, alignés sur le plan topologique (exemple ; sous quartier de la 'Blanca').
- la parcelle équipement/monument (éléments morphologiquement exceptionnels) de géométrie irrégulière, relativement de dimension importante (Baudens, la mosquée du Pacha, ...). Ils sont parfois alignés (Bd Stalingrad), et d'autre fois légèrement mis en retrait ou en avant (église 'St Louis') pour des raisons de valorisation monumentale<sup>67</sup>.

<sup>67</sup> POS de sidi el houari rapport écrit



**Figure 21.** Carte de l'état de bâti du quartier Sid el houari.

*Source : auteur sur fond de POS*





## 2.6 Analyse urbaine du quartier sidi el houari.

L'exemple	Problèmes	Interventions
<p><b>L'ancien centre de perpignan (France) :</b></p>  <p>Perpignan étant une ancienne ville fortifiée, son hyper-centre est très étendu. Il est composé pour la majeure partie de maisons de l'époque typique catalane de trois à cinq étages</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités commerciales abandonnées</li> <li>- la cherté des places de parkings</li> <li>- la proximité du quartier Saint-Mathieu, jugé dangereux</li> <li>- l'insalubrité des immeubles</li> <li>- sentiment d'insécurité</li> <li>- immeubles au bord de l'effondrement</li> </ul>	
<p><b>PROJET DE RÉNOVATION URBAINE DU CENTRE ANCIEN DE TOULON</b></p> 	<p>La rénovation urbaine du cœur de Toulon est une nécessité engagée sur la voie de la reconquête et de la réussite</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une âme à ce quartier emblématique de Toulon</li> </ul> <p>En faire un lieu attractif</p>	<p><b>LES TROIS SECTEURS RETENUS :</b></p> <p>le secteur portuaire puis le secteur universitaire et enfin le secteur culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restauration de l'attractivité</li> <li>- Retrouver une véritable fonction urbaine</li> </ul> <p>Recréer une vie sociale porteuse d'avenir compléter l'installation d'équipements.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Susciter le réinvestissement économique</li> <li>- Retrouver l'attractivité au travers d'équipements structurants</li> </ul> <p>Réaménageant les principales rues et places</p> <p>L'amélioration des conditions d'habitat des populations résidentes</p>

L'exemple	Problèmes	Interventions
<p><b>MONTÉE DE LA GRANDE CÔTE: Lyon</b></p>  <p>L'esplanade de la Grande Côte est située à la rupture de pente, entre la montée de la Grande Côte et la rue des Pierres Plantées, et au croisement des rues de Sève et du Bon Pasteur.</p>	<p>Depuis toujours, on est sur un chemin qui mène vers le nord. L'ensemble, mal né s'est très vite dégradé et a été repris de plus heureuse façon de 1999 à 2004 dans le cadre d'un plan d'ensemble visant à créer un lien entre les places des Terreaux et de la Croix Rousse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabriquer des espaces non figés, capables d'évoluer au gré de leur appropriation par les usagers - donc des projets simples et ouverts</li> <li>- libérer les lieux, désencombrer le sol</li> <li>- un permis d'implanter évite la prolifération anarchique des édicules.</li> <li>- approcher la complexité - par l'étude détaillée de chaque site, connaissance préalable au programme.</li> </ul>
L'exemple	Problèmes	Interventions
<p><b>Le plaisir de la rue A BRUXELLES</b></p>  <p>Projet de Dominique Delbrück, Imad Eddine Jean - pierre majot .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perte de la valeur de l'escalier</li> <li>- Manque d'espace d'interaction social</li> <li>- Immeubles résidentiels en état dégradé</li> </ul>	<p>Le projet de nouvelle rue tend au contraire à exploiter les données topographiques et à diviser les trop grands ilots, de manière à améliorer le confort de la trame urbaine Le nouveau tracé n'est pas seulement conçu comme un fait linéaire mais bien comme un élément d'amélioration de l'ensemble du quartier. Les conditions d'habitat sont rendues plus agréables, la densité des logements est augmentée et les relation favorisées</p>

Tableau 2. Tableaux des exemples d'intervention





## **2.7 La stratégie d'intervention.**

Dans le cas de cette étude les actions qui seront menées consistent en la reconstruction du quartier en tenant compte de ses spécificités historique et architecturales en renforçant ses points de liaison avec l'extension coloniale.

La mise en valeur du cadre patrimonial et historique du quartier Sid el houari sera matérialisée par la restauration de la piscine olympique BASTRANA et la mosquée du PACHA.

L'exploitation des terrains vagues par des projets ponctuels et la mise en valeur des placettes et des espaces publics ; vont accentuer la fonction des points de liaison (l'escalier hbiche) et assurer la continuité urbaine.

La notion du parcours urbain sera matérialisée par la revitalisation des espaces publics, l'homogénéisation du style architectural et la prise en compte de la percé visuelle.

### **3 Chapitre III:**

## **Approche programmatique et architecturale**

## **Introduction.**

L'objectif essentiel de cette partie est d'apporter des éléments nécessaires à l'élaboration du projet pour s'assurer de son opportunité et de sa faisabilité.

On va définir le thème qui fera objet de réponse à la problématique citée précédemment. Par la suite, on abordera des thématiques liées à notre thème défini, et qui nous aideront à élaborer un programme de base propre aux besoins nécessaires au site d'intervention.

### **3.1 Phase programmatique.**

#### **3.1.1 Hiérarchisation des enjeux.**

##### **a Les enjeux sociaux.**

Cibler la population concernée, afin de définir au mieux ses besoins, pour une meilleure appropriation du projet. Réconcilier le citoyen avec la ville Et leur permettre de mieux vivre leur quotidien, en revalorisant l'image de leur environnement. L'utilisateur est l'acteur principal présent à tout niveau de conception.

##### **b Les enjeux culturels.**

L'espace urbain se traduit par des valeurs ou dimensions symboliques qu'il porte. Le quartier de Sidi el Houari est chargé de valeur historique (éléments signifiants) comme la mosquée du pacha, la piscine olympique, l'escalier Hbich.... Ces éléments doivent être mis en valeur et pris en considération dans la conception du projet urbain.

##### **c Les enjeux urbanistiques.**

Les parcours, les rues et les lieux de rencontres sont des éléments essentiels dans la composition de l'espace urbain et représentent des lieux où se déroule la vie sociale. Procéder à des opérations de restructuration et de réappropriation de l'espace urbain, pour but de rehausser sa valeur historique et de l'intégrer dans la dynamique urbaine.

##### **d Les enjeux économiques.**

L'injection des équipements et des commerces de proximité notamment dans les RDC

Multiplier les offres et les activités afin d'attirer le flux du centre-ville vers le quartier de Sidi El Houari.

#### **3.1.2 Définitions des besoins.**

- **Pour qui ?**

##### **a Les usagers.**

Texte Sont les différents visiteurs de Sidi El Houari à travers les différentes fonctions proposés dans le projet urbain, ainsi que des habitants des logements proposés par notre intervention.

## b Les utilisateurs.

on désigne par utilisateur les personnes responsables de la gestion et de l'entretien des services proposés. Dans notre cas ce sont les commerçants, les gérants de la partie culturelle et le personnel administratif et le personnel de sécurité.

- **Pourquoi ?**

- Le désenclavement du quartier sidi el houari
- Relier l'ancien centre urbain avec son extension
- Détourner le flux vers sidi el houari
- Garantir une meilleure accessibilité vers le quartier
- Assurer la continuité de la promenade à l'aide des parcours urbains piétons.

- **Comment ? (programme)**

Notre projet va s'appuyer sur les fonctions suivantes :

- la fonction culturelle.
- la fonction éducative.
- la fonction résidentielle.
- la fonction commerciale.

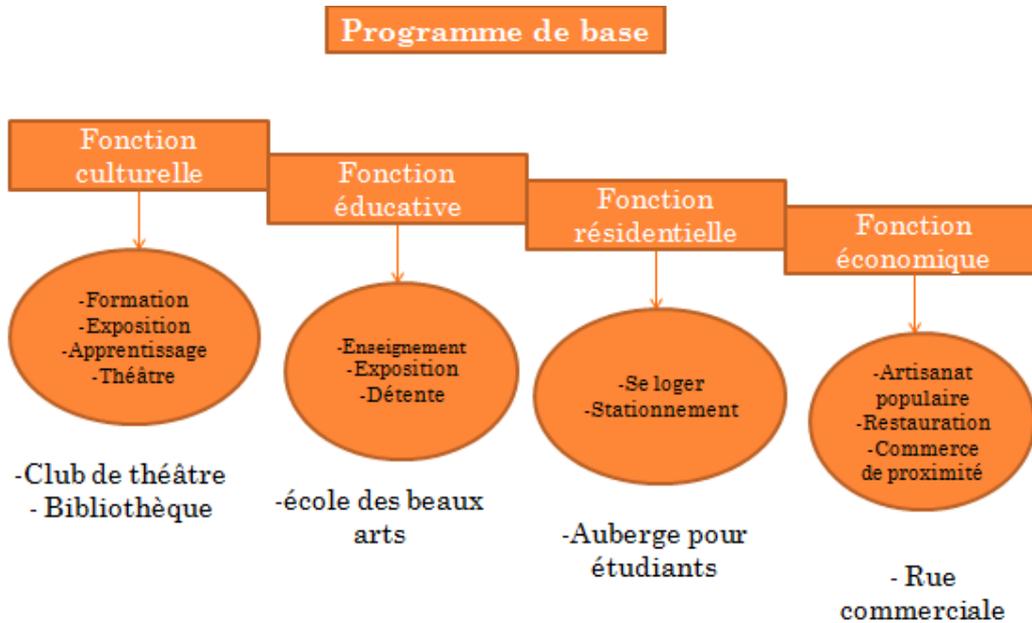


Figure 22. Carte de programme de base.

Source : auteur sur fond de POS

- Le but principal de notre projet est la réanimation du quartier dans le but d'assurer un équilibre entre le centre et son extension tout en remédiant à la désertion des habitants du quartier et de préserver sa valeur historique et culturelle.

### 3.1.3 Programme de base.



**Figure 23.** Schéma de Programme de base.

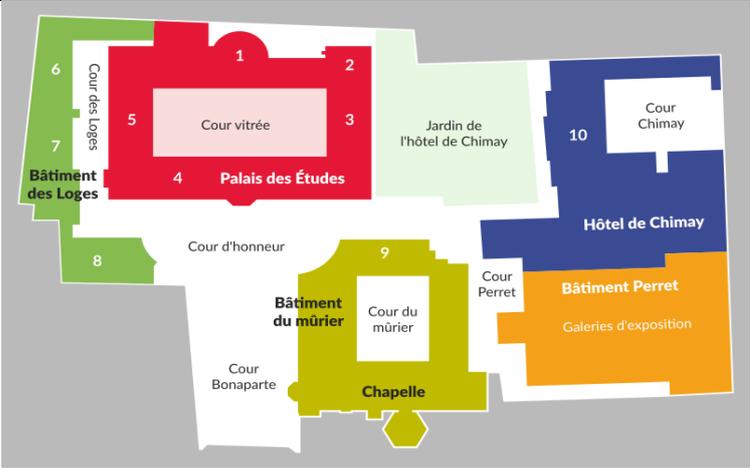
*Source : Auteur*

- la fonction éducative est parmi les fonctions principales du projet.
- La fonction culturelle sert à accomplir la fonction éducative et la fonction du théâtre régionale.
- la fonction résidentielle sert à combler le manque énorme en matière de logement.
- la fonction économique sert à revitaliser et réanimer les rues principales et les boulevards structurants.

### 3.1.4 Les exemples thématiques

Afin d'enrichir notre programme ainsi que notre volumétrie, nous avons effectué une étude des exemples thématiques qui regroupent des caractéristiques similaires soit à notre site, soit à notre programme de base.

#### a Ecole des beaux arts.

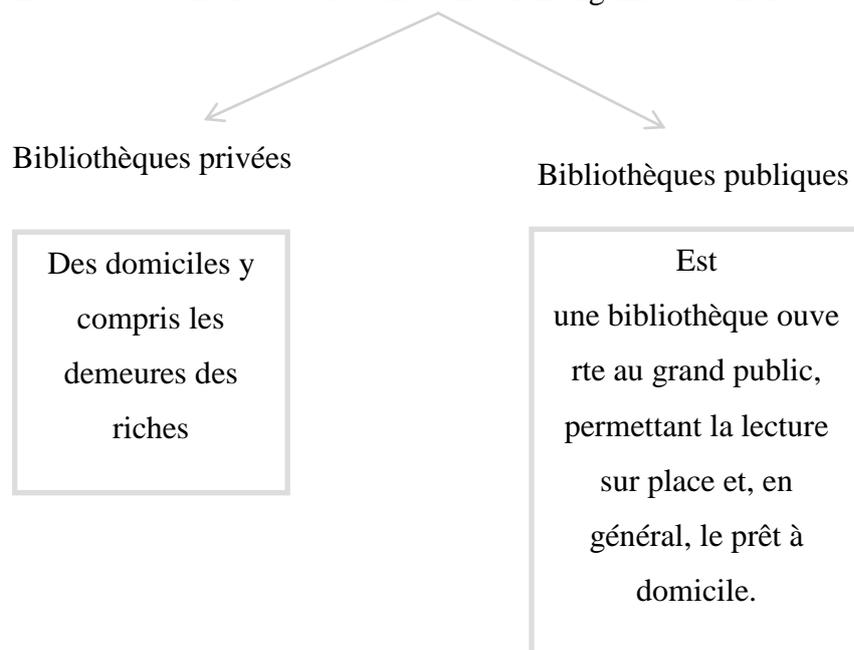
Projet	École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris :
photo	
Localisation	6eme arrondissement paris
Construit par	la reine Margot au début du XVIIème siècle
Surface	2 hectares
Plan	 <p> <span style="color: red;">■</span> Palais des Études  <span style="color: green;">■</span> Bâtiment des Loges  <span style="color: blue;">■</span> Hôtel de Chimay  <span style="color: yellow-green;">■</span> Bâtiment du mûrier  <span style="color: orange;">■</span> Bâtiment Perret  <span style="color: yellow;">■</span> Chapelle </p> <p> <span style="color: red;">1.</span> Amphithéâtre d'honneur – <span style="color: red;">2.</span> Salle de conférence – <span style="color: red;">3.</span> Médiathèque – <span style="color: red;">4.</span> Galerie gauche – <span style="color: red;">5.</span> Collections – <span style="color: red;">6.</span> Amphithéâtre 1 – <span style="color: red;">7.</span> Amphithéâtre 2 – <span style="color: red;">8.</span> Amphithéâtre de morphologie – <span style="color: red;">9.</span> Amphithéâtre du mûrier – <span style="color: red;">10.</span> Accueil pédagogique </p>

Façades	 <p>Façades quasiment industrielles qui lui valent beaucoup de critiques</p> <p>On lui reproche le caractère monumentale du bâtiment qui se distingue trop des façades voisines avec ses grandes baies vitrées destinées a éclairer la salle d'exposition</p>
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Tableau 3.** Tableaux des exemples

**b Bibliothèque.**

Est le lieu où est conservée et lue une collection organisée de livres.



- **Différentes fonctions différents usage :**
    - **L'espace dédié à l'accueil.**
- Plus vaste Plus confortable Multifonctions.



**Figure 24.** Accueil.



**Figure 25.** Accueil.

**- L'espace dédié aux collections.**



**Figure 26.** Collections.



**Figure 27.** Collections.

**- L'espace dédié à la consultation des collections.**



**Figure 28.** Espace de consultation.



**Figure 29.** Espace de consultation.

**- L'espace dédié à la médiation culturelle.**



**Figure 30.**Espace de médiation.



**Figure 31.** Espace de médiation.

**- L'espace dédié au travail et à l'étude.**



**Figure 32.** Espace d'étude.



**Figure 33.** Espace de travail.

**- D'autres types d'espaces.**



**Figure 34.** Espace de presse.



**Figure 35.** Espace de presse.



**Figure 36.** Espace de jeux pour enfants.



**Figure 37.** Espace de jeux pour enfants.



**Figure 38.** Espace de music.



**Figure 39.** Espace de music.



**Figure 40.** Espace de jeux. **Figure 41.** Espace d'audiovisuel.

### c Club théâtre.

Le théâtre peut revêtir divers aspects. On parle alors de genre théâtral. Le spectacle, par sa forme et son style.

**-L'opéra**, une forme du théâtre musical, est chanté par des interprètes et accompagné par un orchestre

**-La tragédie**, souvent opposé à la comédie, met en scène des personnages de rangs élevés et se dénoue généralement par la mort d'un ou de plusieurs personnages.

**- La commedia dell'arte** est un genre théâtral populaire italien, qui se nourrit de fantaisie, d'improvisation et de performances.

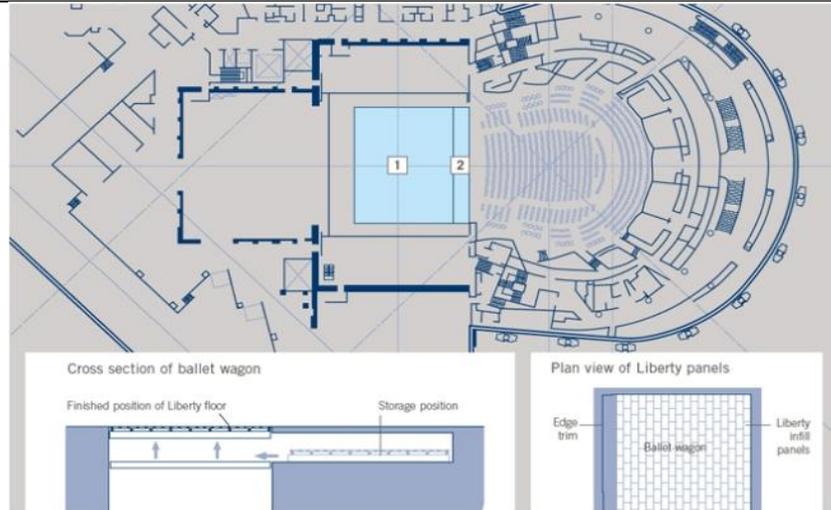
**-La comédie musicale** est un genre théâtral, mêlant comédie, chant et généralement danse. Aujourd'hui, on parle plus de souvent de comédie musicale pour le cinéma.

**-Le théâtre d'improvisation**, qui utilise l'improvisation théâtrale, consiste en la création d'un spectacle ou d'une performance sur l'instant, sans répétitions de la part des comédiens.

**-Le théâtre de rue** est une représentation théâtrale exécutée dans un espace public, généralement à l'extérieur.

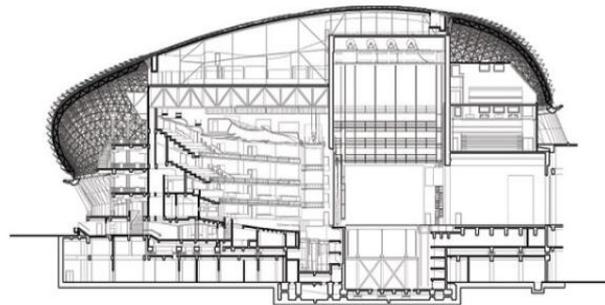
Projet	Théâtres on the Bay
photo	 <p><b>Figure 42.</b> projet théâtres on the bay.</p>
Localisation	à Singapour
Construit par	Le concepteur, DP Architects of Singapore
Surface	645 000 pieds carrés

Plan



**Figure 43.** plan du théâtre.

une salle de concert de renommée mondiale, un théâtre polyvalent, une salle de récital, un théâtre-studio et deux amphithéâtres en plein air.



source

**Figure 44.** coupe transversale.

Façades



**Figure 45.** vue globale sur le theatre.

La structure en forme de dôme de l'Esplanade est inspirée de l'Opéra de Sydney. Les parasols - ou les pointes - confèrent au bâtiment une apparence différente sous différents angles.

La forme n'est pas toujours sans fonction, le revêtement des pare-soleil

	permet au bâtiment d'avoir une façade transparente pour donner une vue imprenable sur l'extérieur depuis le centre du spectacle, tout en bloquant la lumière du soleil
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### d Restauration (exemple de La tour de Vilharigue)

En 2006, l'architecte Renato Rebelo, a créé un plan d'intervention qui pour rendre la tour accessible aux personnes souhaitant avoir une idée du paysage. Le nouveau rez-de-chaussée est dédié à la tenue d'une exposition commémorative d'un héros portugais, tandis que les étages supérieurs abritent les collections du musée local une d'une bibliothèque.



**Figure 46.** Carte de programme de base. **Figure 47.** Carte de programme de base.

- *L'apport de l'exemple*

Cet exemple nous permet de voir qu'on peut intervenir sur un monument ancien, à une seule condition que notre intervention est réversible.

#### e La réhabilitation (exemple du Château Barrière à Périgueux)

-Lieu: IEU- Périgueux, France

-Année : 2006

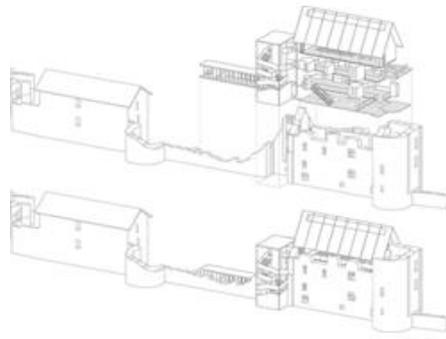
-Type: Centre culturel

-Surface: 600 m



**Figure 48.**Château Barrière à Périgueux.

**Figure 49.** Château Barrière à Périgueux.



**Figure 50.** Perspective du Château Barrière à Périgueux.

- **L'apport de l'exemple.**

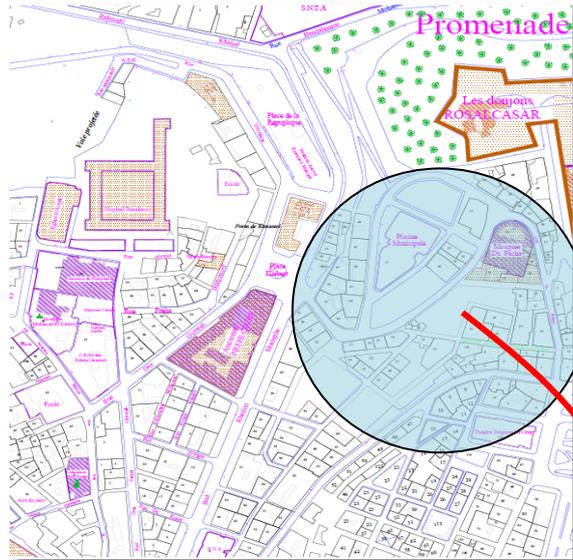
Cet exemple nous permet de voir la manière dans laquelle on peut intégrer un projet contemporain dans une enveloppe patrimoniale.

Cette intervention va se concrétiser dans les bâtiments coloniaux du site d'intervention.

### **3.1.5 Analyse du site.**

#### **a Situation.**

La zone d'intervention se situe au Nord-est du quartier historique du SIDI ELHOUARI. Elle occupe une place stratégique près de plusieurs monuments historiques (la piscine municipale de Bastrana, la mosquée du Pacha).



**Figure 51.** Schéma de Programme de base.

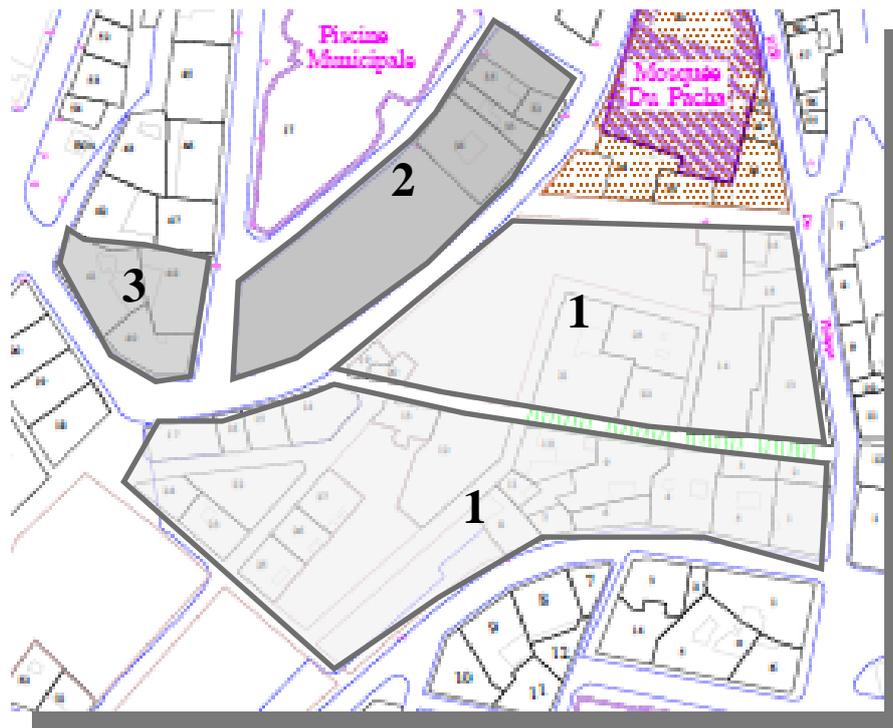
*Source : auteur sur fond de POS*



**Figure 52.** Schéma de Programme de base.

*Source : auteur sur fond de POS*

**b Délimitation du terrain.**



**Figure 53.** Schéma de Programme de base.

*Source : auteur sur fond de POS.*

-La 1ere assiette : forme irrégulière surface

-La 2eme assiette : forme irrégulière surface

-La 3eme assiette : forme irrégulière surface

-Il est limité par :

-**Nord:** Mosquée du Pacha, piscine, habitation collectif

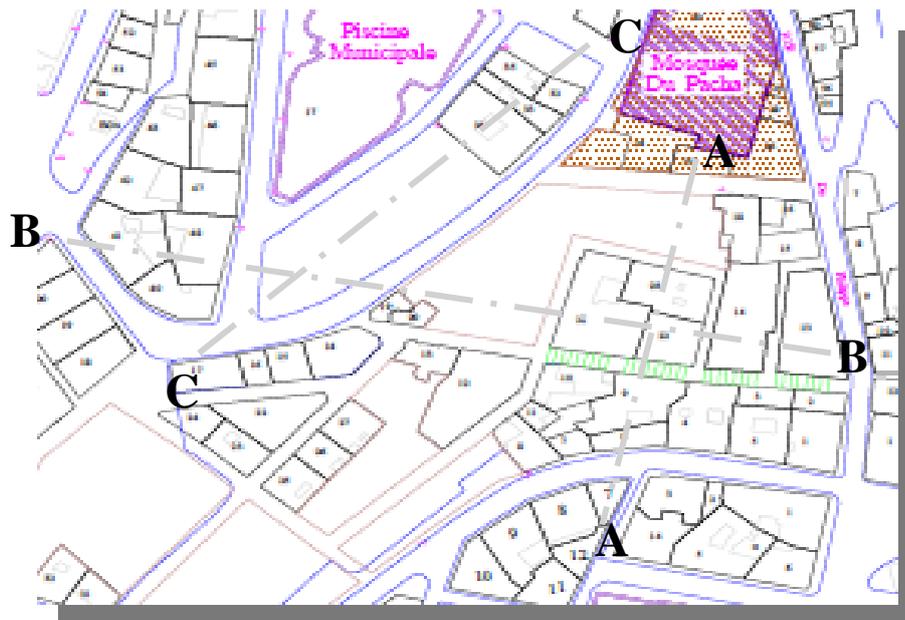
-**SUD:** Habitation individuel

-**EST:** Habitation individuel

-**OUEST:** Habitation individuel

**c Topographie.**

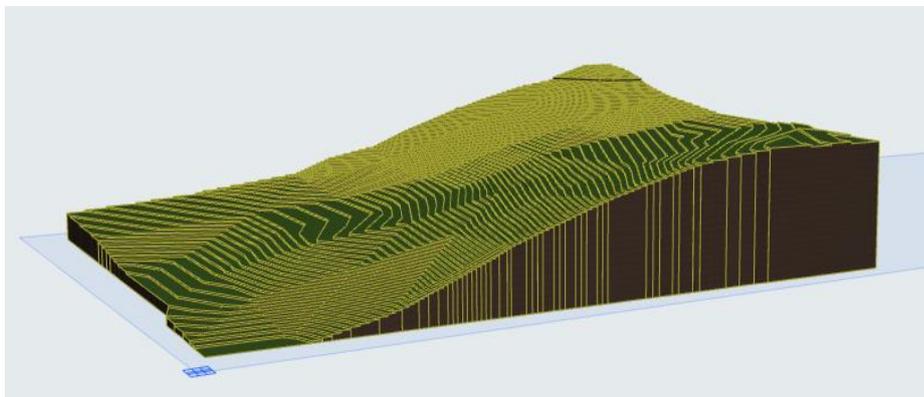
La zone d'étude est positionnée sur un support peu accidenté



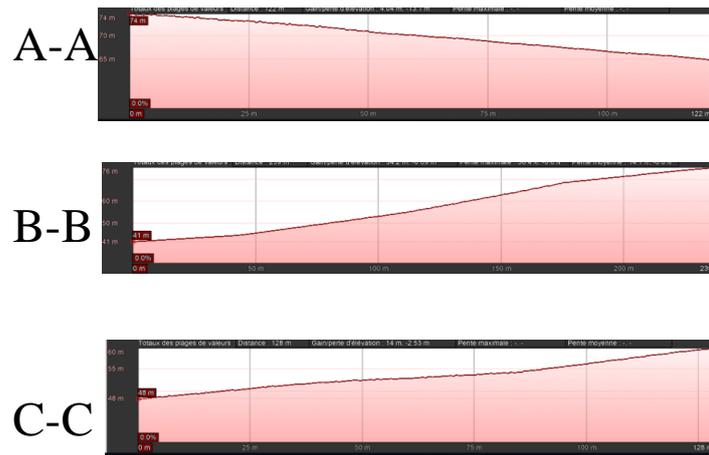
**Figure 54.** Schéma de Programme de base.

*Source : auteur sur fond de POS.*

La situation du site du quartier sur des terrains accidentés avec des déclivités complexes et diverses ; Cette topographie est relativement plate du côté des deux grande rue «Brahim Tazi » et « Khedim Mustapha ».



**Figure 55.** Une modélisation de la zone d'étude.

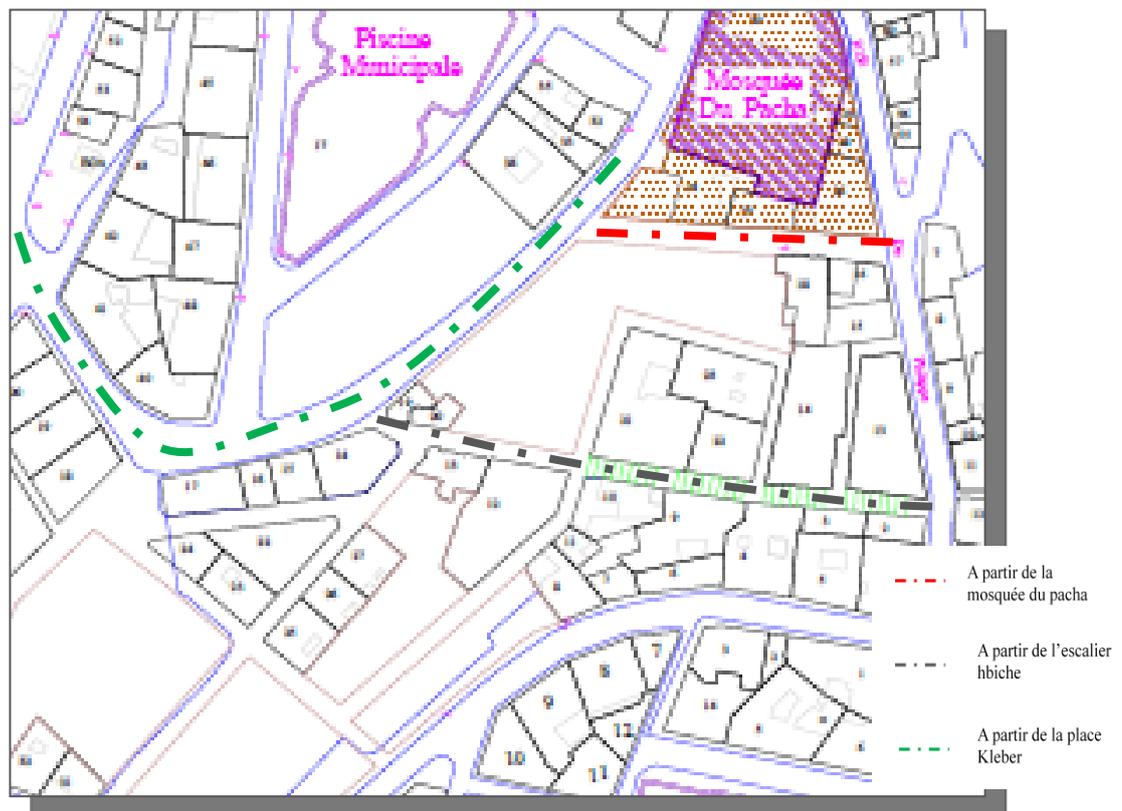


**Figure 56.** Des coupes de terrain.

**d Accessibilité.**

Notre site est accessible à partir des deux escaliers (escalier mosquée du pacha et l'escalier hbiche)

Un autre accès est assuré a partir de la place Kleber (la rue Philippe)



**Figure 57.** Schéma de Programme de base.

*Source : auteur sur fond de POS*

**e Gabarit.**

Plus des deux tiers des constructions disposent de trois niveaux au maximum et se situent principalement dans le noyau topologique. Les hauteurs les plus marquées, pouvant atteindre R+3 à R+7.



**Figure 58.** Schéma de Programme de base.

*Source : auteur sur fond de POS*

**f Environnement immédiat.**

Les éléments signifiants proches au site sont :

- L'ancienne préfecture
- Le théâtre régional
- L'Ex piscine Bastrana
- La mosquée du Pacha
- La place 1er Novembre « Ex place d'armes »
- La place Kleber
- Place de la république



**Figure 59.** Environnement immédiat.

*Source : auteur*

### 3.2 Phase programmatique.

#### a Genèse.

L'intervention architecturale (projet) est le résultat de plusieurs composantes qui entrent en interaction et se combinent dans un espace.

La question qui se pose c'est comment elle s'est développer l'idée initiale par rapport aux exigences (naturelles, historique...) pour arriver a la réflexion architecturale finale ?



**Figure 60.** Schéma des intervenants dans un projet.

- Principe et concepts.
  - Champs visuel

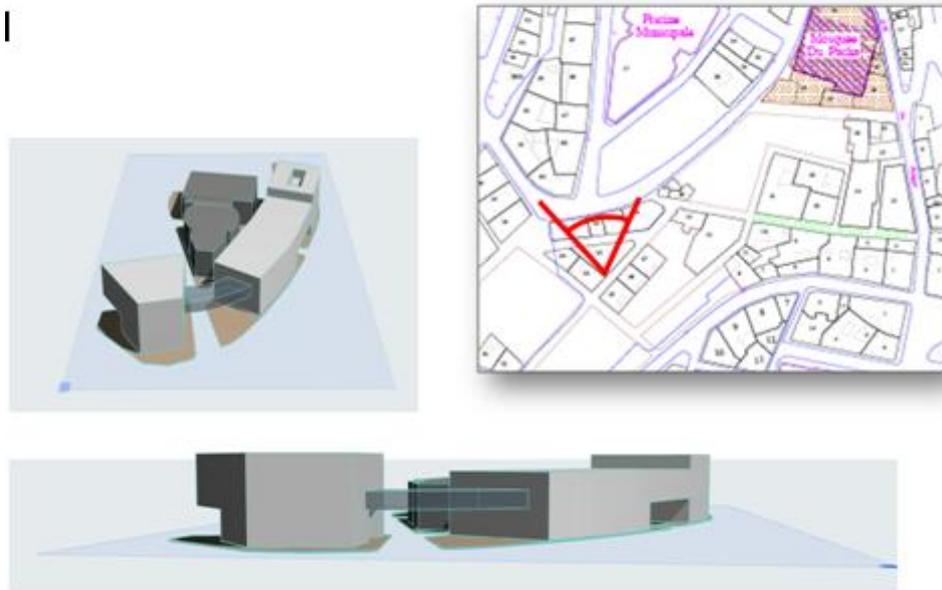


Figure 61. la volumétrie basique.

Source : auteur

- La perméabilité

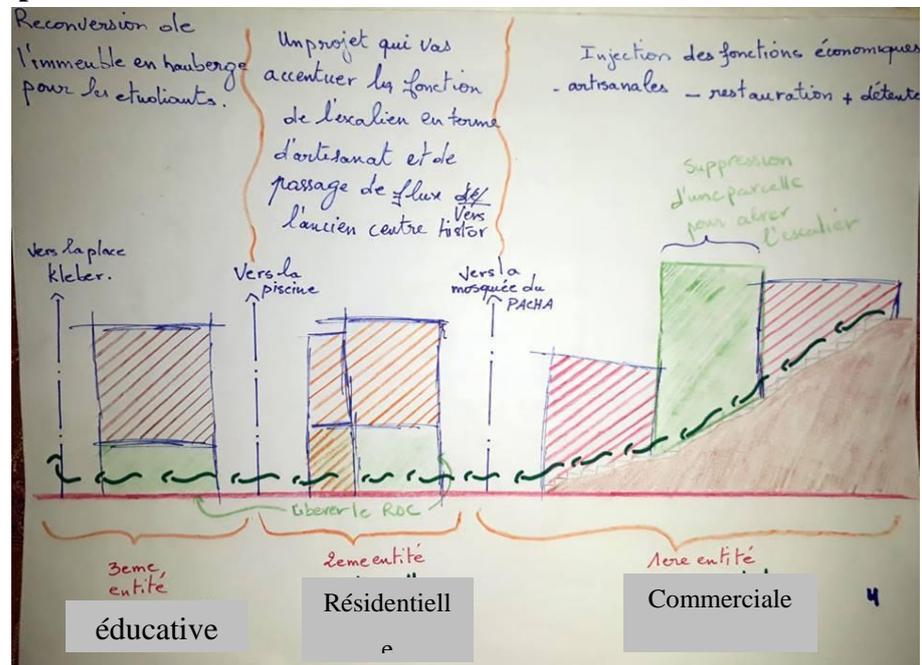


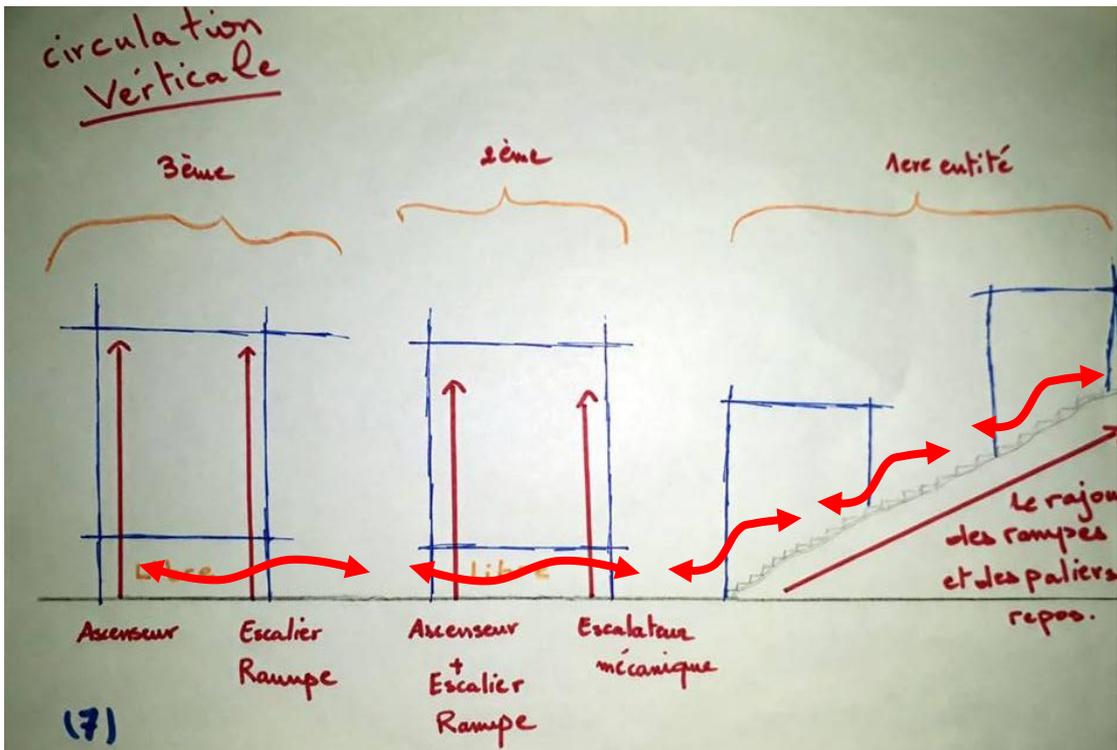
Figure 62. Schéma des entités du projet.

Source : auteur

- Parcours urbain

Mon intervention assure la relation des équipements avec leur environnement à travers des

différents accès (piéton et mécanique) et les relations fonctionnelles entre les différentes entités internes.



**Figure 63.** Schéma du parcours.

*Source : Auteur*

➤ **Le plein et le vide**

- Le plein et le vide sont les haut- parleurs de cette architecture de vérité, de calme et de force. Le vide a pour objectifs :
- créer une relation entre l'intérieur et l'extérieur pour pouvoir se sentir à l'intérieur du projet avant d'avoir franchi ses portes.
- favoriser le contact de l'homme avec son environnement. La transparence donnera aux utilisateurs de l'espace cette sensation de liberté et de communion, avec la nature.



**Figure 64.** Les exemples du traitement de la façade.

➤ **Le contraste**

Le contraste entre le plein (le sombre) qui reflète l'ancienneté et l'histoire de l'endroit et le vide qui signifie la nouveauté et la naissance d'un élément nouveau à partir des ruines.



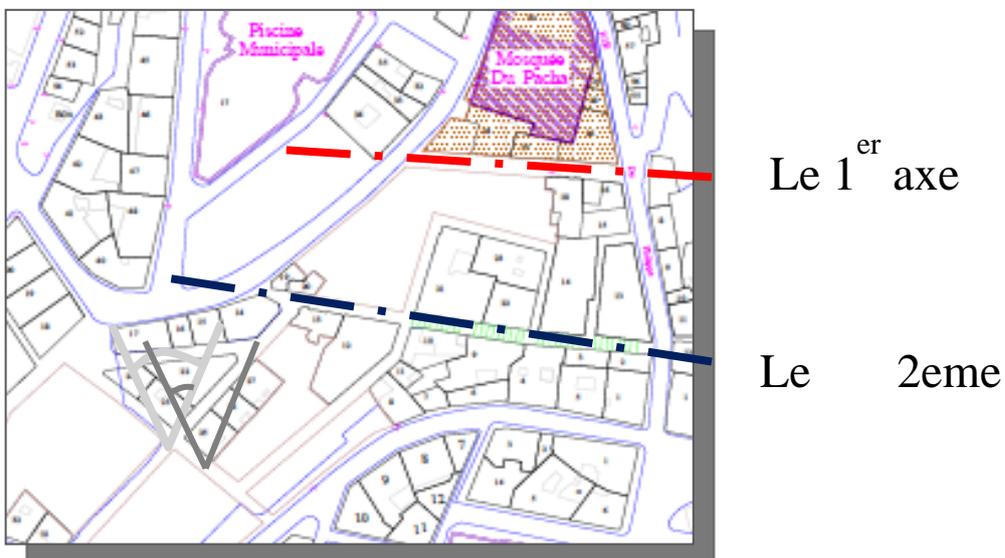
**Figure 65.** Les exemples du traitement en contraste.

- **Les étapes de la genèse.**

- ✓ **1ere étape : les axes**

Notre projet a deux axes structurants le 1<sup>er</sup> (escalier hbich) le 2eme (l'escalier du pacha) ; a partir de ses 2 axes on aura une meilleur accessible a notre projet

Un angle de vision majeur à partir du quel qu'on aura une vue globale de l'équipement (Projet).



**Figure 66.** Carte des axes structurants

*Source : auteur sur fond de POS*

✓ **2ème étape : l'accessibilité**

Notre projet a deux axes structurants le 1<sup>er</sup> (escalier hbich) le 2eme (l'escalier du pacha) ; a partir de ses 2 axes on aura une meilleure accessibilité à notre projet

Un angle de vision majeur à partir du quel qu'on aura une vue globale de l'équipement (Projet).



**Figure 67.** Carte de différents accès et actions de notre projet

*Source : auteur sur fond de POS.*

**Le recule :** par rapport à la voie afin de créer un espace public qui permettra la faciliter de passages des flux

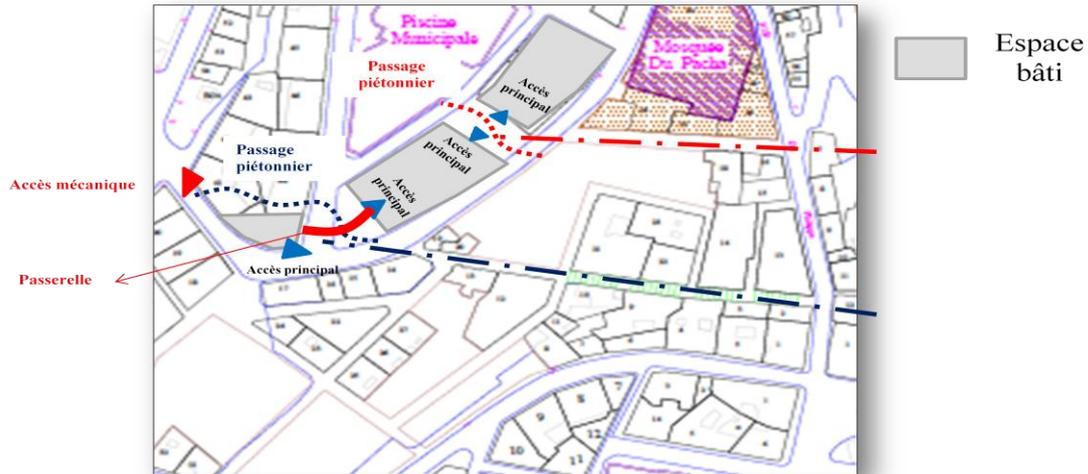
**L'accès principale piétonne :** va se situe sur l'axe principale pour qu'il soit visible ou bien sous le bâti a partir de l'espace public créer pour le passage des flux piétonniers

**L'accès mécanique et le parking :** sont placés sur la voie nord-ouest et à l'Ouest, qui seront caractérisés par faible flux mécanique.

✓ **3ème étape : Les alternatives d'implantation**

Notre projet a deux axes structurants le 1<sup>er</sup> (escalier hbich) le 2eme (l'escalier du pacha) ; a partir de ses 2 axes on aura une meilleur accessible a notre projet

Un angle de vision majeur à partir du quel qu'on aura une vue globale de l'équipement (Projet).



**Figure 68.** Carte d’implantation de notre projet.

*Source : auteur sur fond de POS*

✓ **4ème étape : l’organisation spatiale : zoning**

L’organisation spatiale des fonctions se fait selon la priorité et la relation fonctionnelle entre elles.

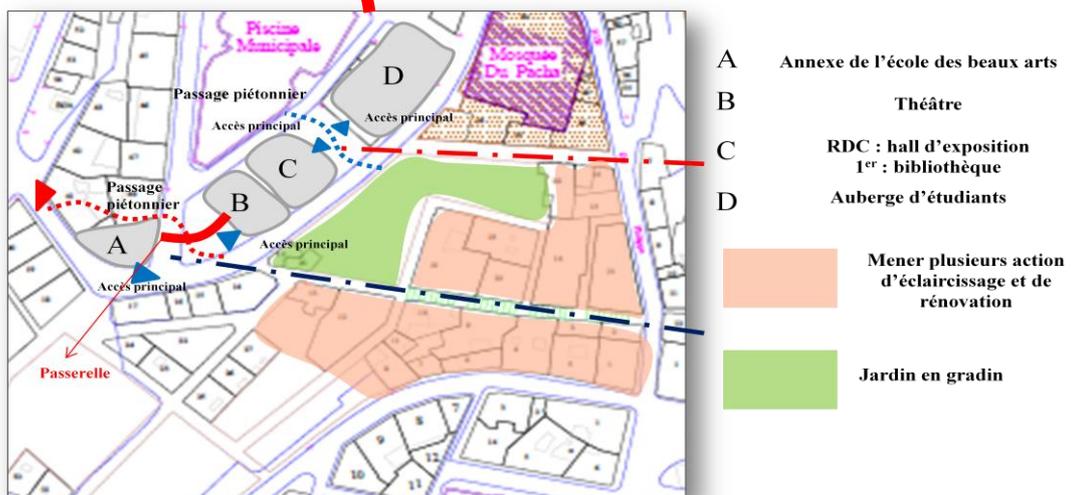
Entité –A-: l’implantation de l’annexe d’école des beaux arts

Entité –B-: c’est le bloc du théâtre

Entité –C-: c’est le bloc du hall d’exposition et la bibliothèque

Entité –B-: c’est le bloc de l’hébergement des étudiants de l’école des beaux arts

: Une passerelle reliant les deux blocs

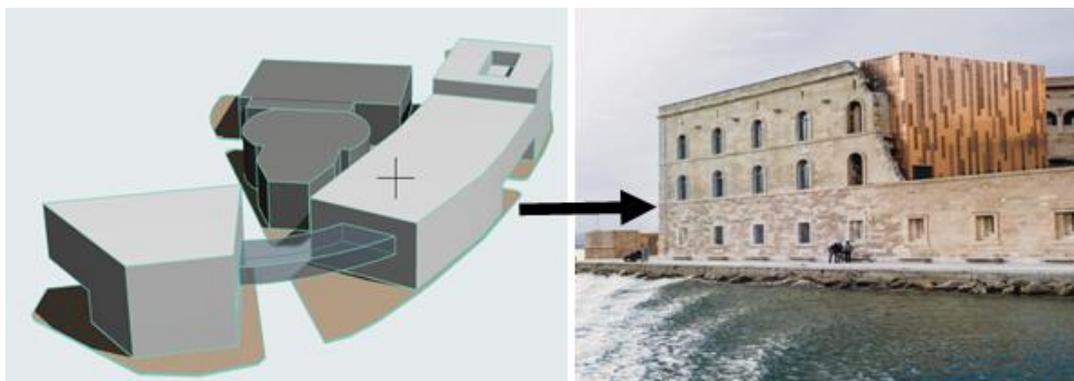


**Figure 69.** Carte de zoning de notre projet.

*Source : Auteur sur fond de POS*

✓ **5ème étape : forme et volumétrie**

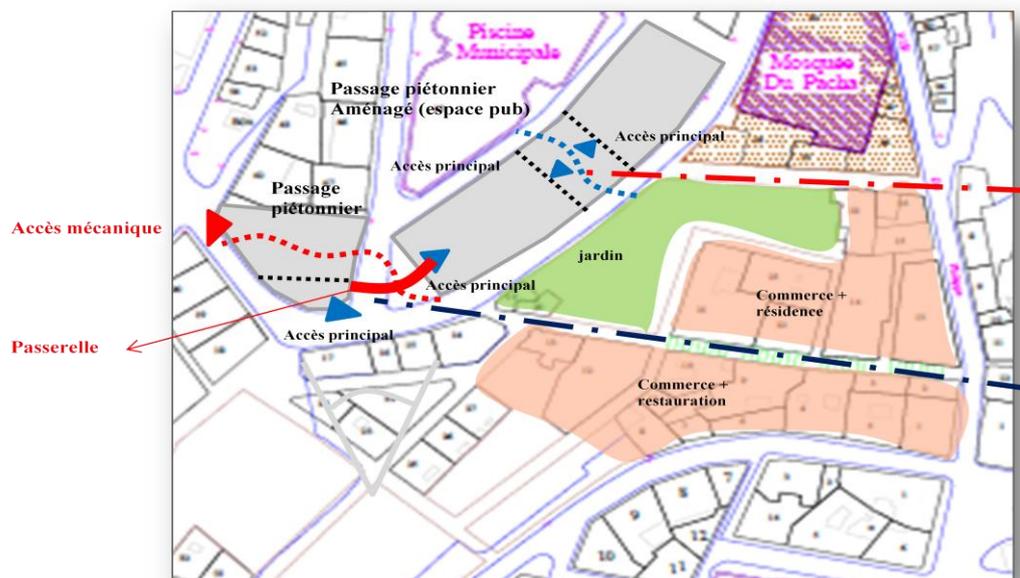
Notre site d'intervention est situé dans un quartier historique qui possède plusieurs empreintes coloniales (espagnole française ottomane ....) dont la plus dominante est l'empreinte française. Donc j'ai opté pour une forme qui dicte et symbolise le lien entre le projet et son histoire tout en s'adaptant à la forme imposé par le terrain et une toiture purement moderne.



**Figure 70.** Exemple de parti architectural de la façade

✓ **6ème étape : le schéma de principe**

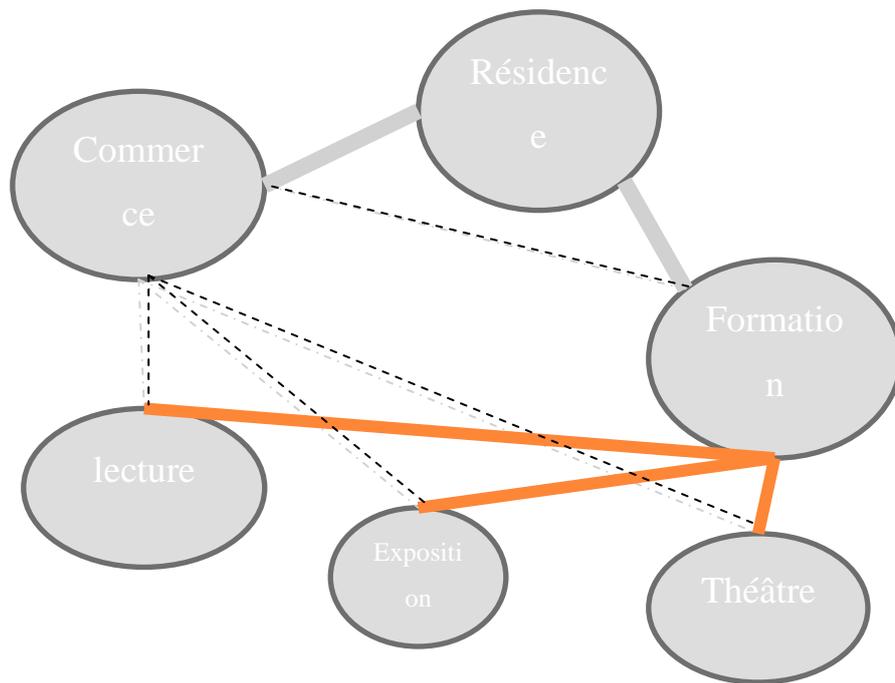
Au sein du quartier, un aménagement public a été préconisé, dans le but de créer une liaison entre les deux tissus urbains. Les orientations d'aménagements se présentent par l'implantation des espaces d'animation, de loisirs et de promenades au niveau de l'escalier hbiiche.



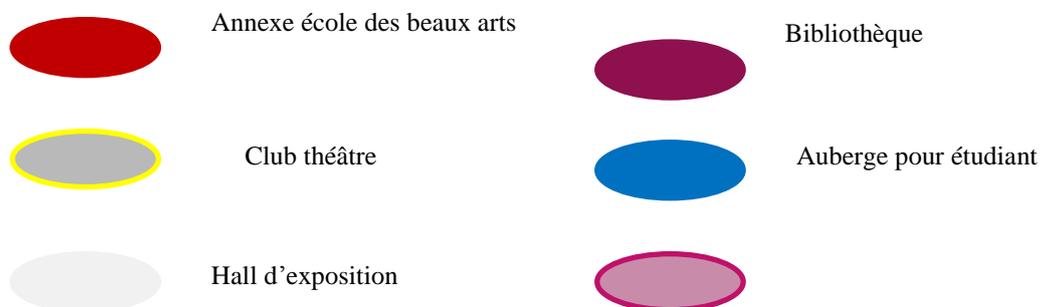
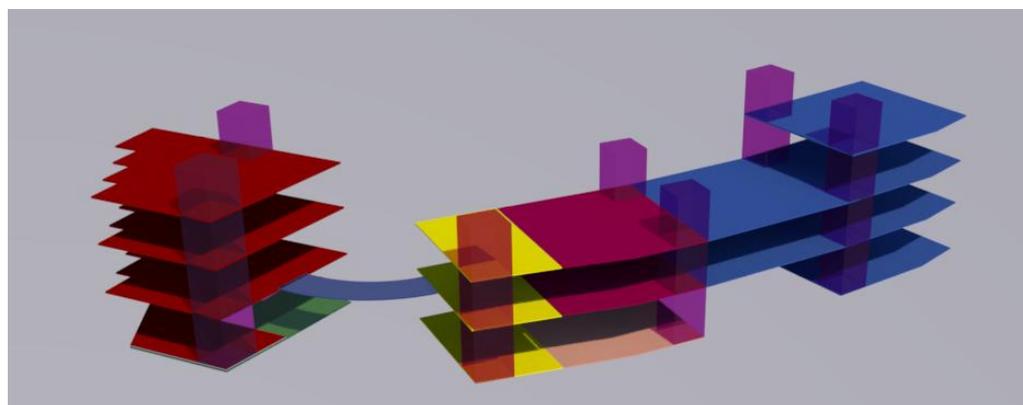
**Figure 71.** Carte de schéma de principe

*Source : Auteur sur fond de POS*

- **Organigramme fonctionnel.**



- **Programme qualitatif et quantitatif.**

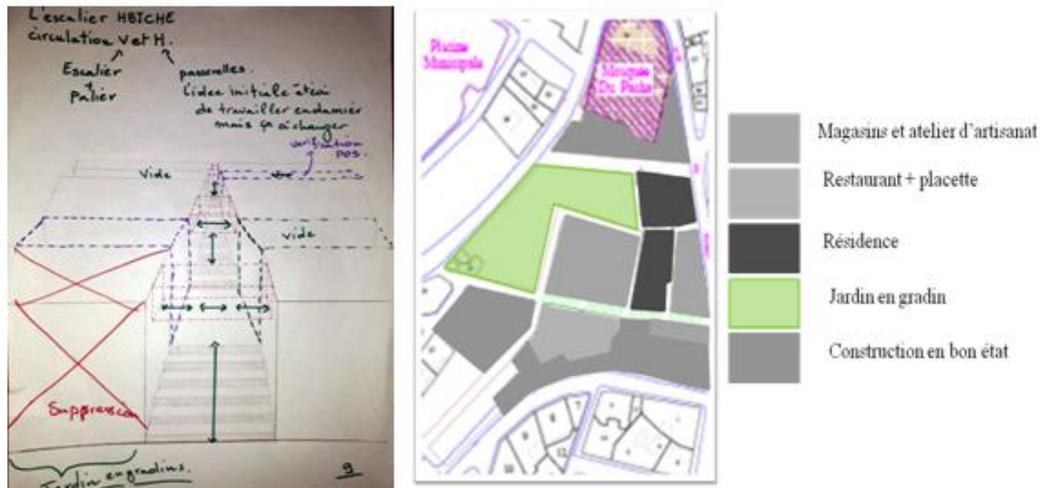


**Figure 72.** Organigramme 3D des différents équipements.

*Source : Auteur*

✓ **Programme de l'escalier commercial.**

Des opérations d'éclaircissage sont établies dans le but de la création du nouveau potentiel foncier au niveau de l'escalier hbtche afin de répondre au besoin de la population en matière d'hébergement, économie, loisir .....



**Figure 73.** Schéma des actions menées sur l'escalier.

*Source : Auteur*

✓ **Programme de l'auberge.**

Espace	Surface	Nombre
Accueil	110	1
Hall	115	1
Restaurant	145	1
Administration	112	1
Studio	100	04
Chambre individuelle	12	05
Chambre double	21	06
Chambre pour 4	40	10
Chambre pour 6	85	06
Chambre pour 3	30	04
Sanitaire	77	04

<b>Terrasse</b>	<b>129</b>	<b>1</b>
<b>Circulation</b>	<b>15%</b>	<b>/</b>

✓ **Programme de l'auberge.**

<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Nombre</b>
<b>Hall d'expositions</b>	<b>470</b>	<b>1</b>
<b>Accueil</b>	<b>30</b>	<b>1</b>
<b>Collection</b>	<b>140</b>	<b>1</b>
<b>Espace de lecture</b>	<b>195</b>	<b>1</b>
<b>Espace presse</b>	<b>85</b>	<b>1</b>
<b>Espace travail</b>	<b>109</b>	<b>1</b>
<b>Espace jeux</b>	<b>95</b>	<b>1</b>
<b>Espace musique</b>	<b>80</b>	<b>1</b>
<b>Sanitaire</b>	<b>64</b>	<b>3</b>
<b>Circulation</b>		<b>/</b>

✓ **Programme du club théâtre.**

<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Nombre</b>
<b>Accueil</b>	<b>40</b>	<b>1</b>
<b>Espace d'attente</b>	<b>235</b>	<b>1</b>
<b>Espace polyvalent</b>	<b>235</b>	<b>1</b>
<b>Scène</b>	<b>58</b>	<b>1</b>
<b>Coulisses</b>	<b>68</b>	<b>1</b>
<b>Sanitaire</b>	<b>33</b>	<b>3</b>
<b>Circulation</b>		<b>/</b>

✓ **Programme de l'annexe de l'école des beaux arts.**

<b>Espace</b>	<b>Surface</b>	<b>Nombre</b>
<b>Accueil</b>	<b>21</b>	<b>1</b>

<b>Hall</b>	<b>189</b>	<b>1</b>
<b>Administration</b>	<b>116</b>	<b>1</b>
<b>ateliers</b>	<b>Entre 60 et 77</b>	<b>9</b>
<b>Amphithéâtre</b>	<b>160</b>	<b>05</b>
<b>Sanitaire</b>	<b>40</b>	<b>04</b>
<b>Circulation</b>	<b>15%</b>	<b>/</b>

### **b Références stylistiques**

Le traitement que j'ai utilisé dans mon projet est un traitement assez particulier, il est lié directement avec le passé de l'endroit et de l'état vétuste du quartier, et la naissance d'un élément nouveau moderne à partir de ce dernier.

Le style s'incère dans la théorie du contraste entre passé (ruine) et nouveau (moderne), cette théorie a été matérialisé par un geste de combinaison entre ruine et transparence (mur rideau).

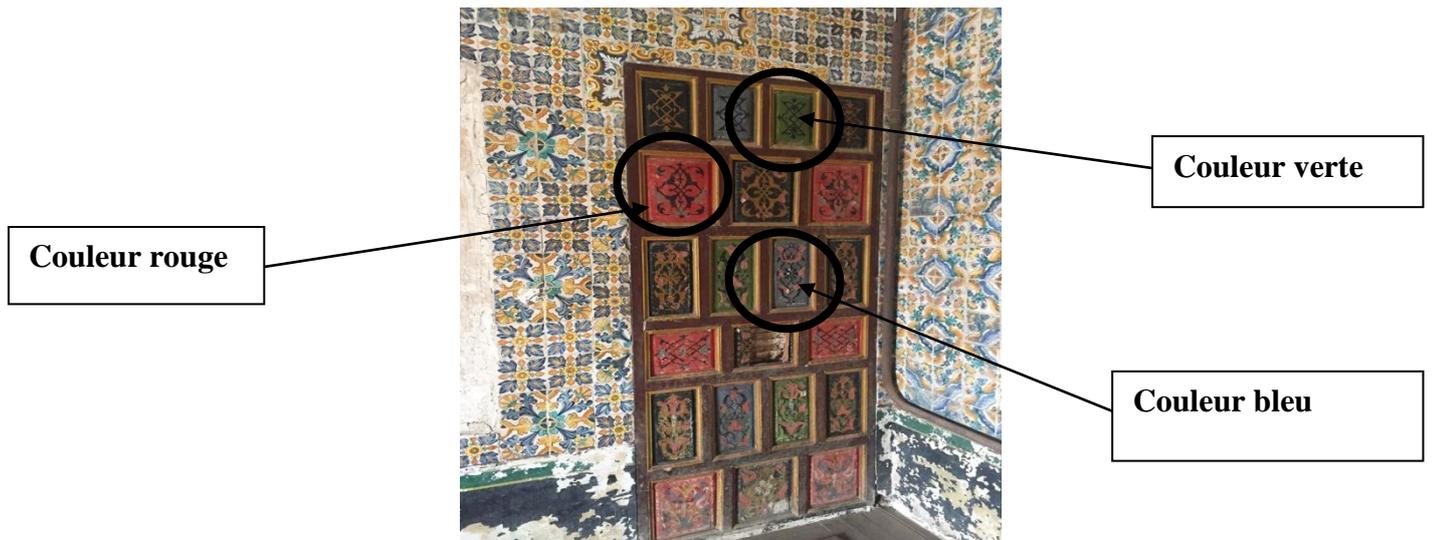
Le quartier de sidi el houari possède plusieurs empreintes stylistiques (espagnole, française, ottomane...) c'est pour cela que j'ai opté pour un principe de neutralité pour éviter la subjectivité et la confusion stylistique.

Pour une meilleur adaptation au site, des filets sont déposé sur la façade du mur rideau afin de donner une certaine particularité à cette partie et se démarqué par rapport à l'ilot c'est-à-dire élaner les filets pour mettre en valeur le projet.

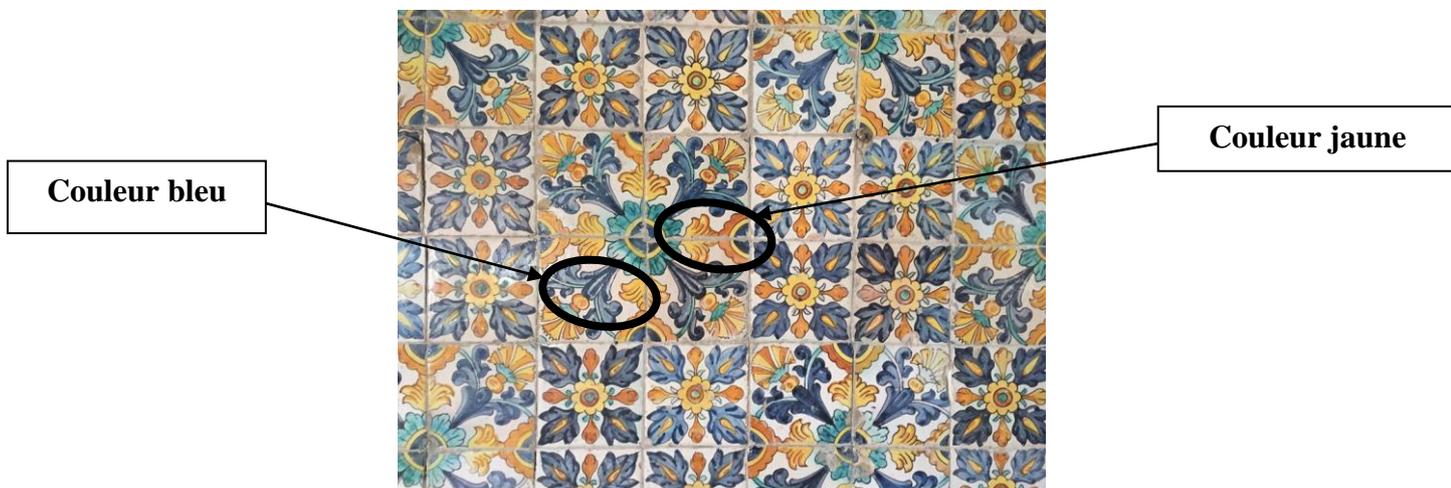
Un geste artistique a été fait sur le bloc de l'annexe de l'école des beaux arts, les filets ont été peints suivant un dégradé de couleurs principales (bleu, rouge, jaune) qui signifie l'art et s'inspire aussi de la mosaïque du palais du bey.



**Figure 74.** Toit orné du palais du bey



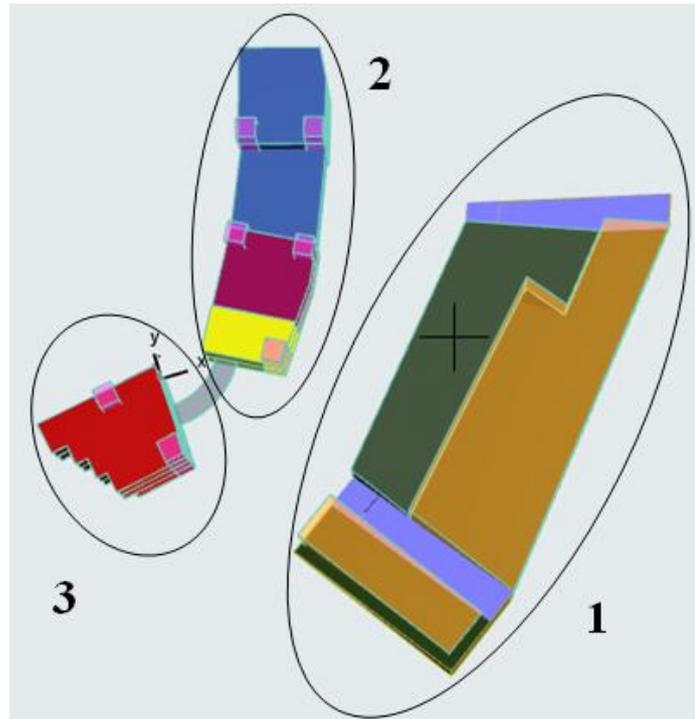
**Figure 75.** Couleurs utilisées à palais du bey



**Figure 76.** Mosaique du palais du bey

### **c Description du projet**

Mon projet est constitué de 03 entités différentes avec plusieurs RDC libérés pour permettre le passage des flux piétonniers.

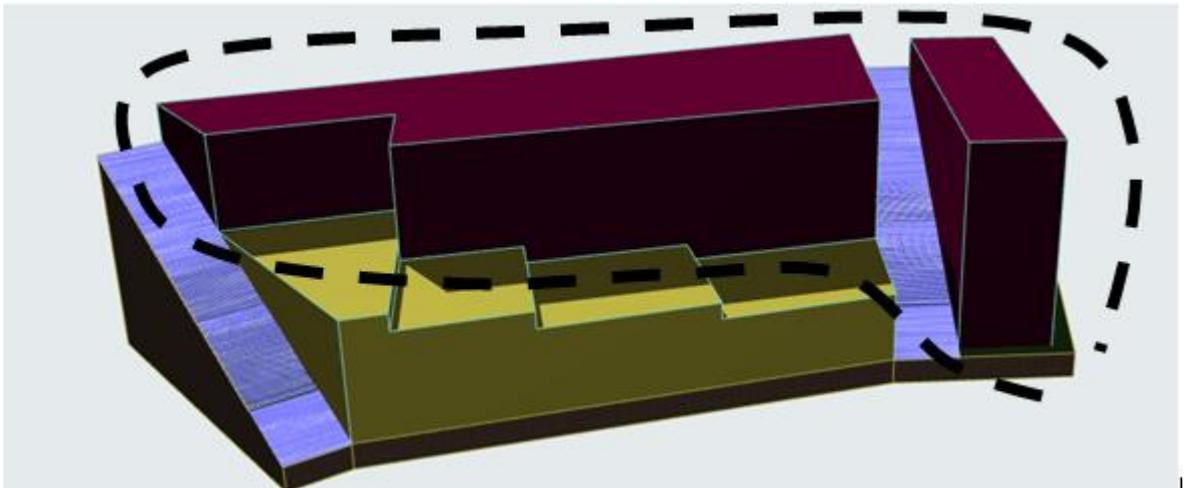


**Figure 77.** Les trois entités du projet

*Source : Auteur*

- **La 1ere entité : l'escalier hbiche**

Des opérations d'éclaircissage ont été établies sur l'escalier hbiche afin de créer de nouveau potentiel foncier.

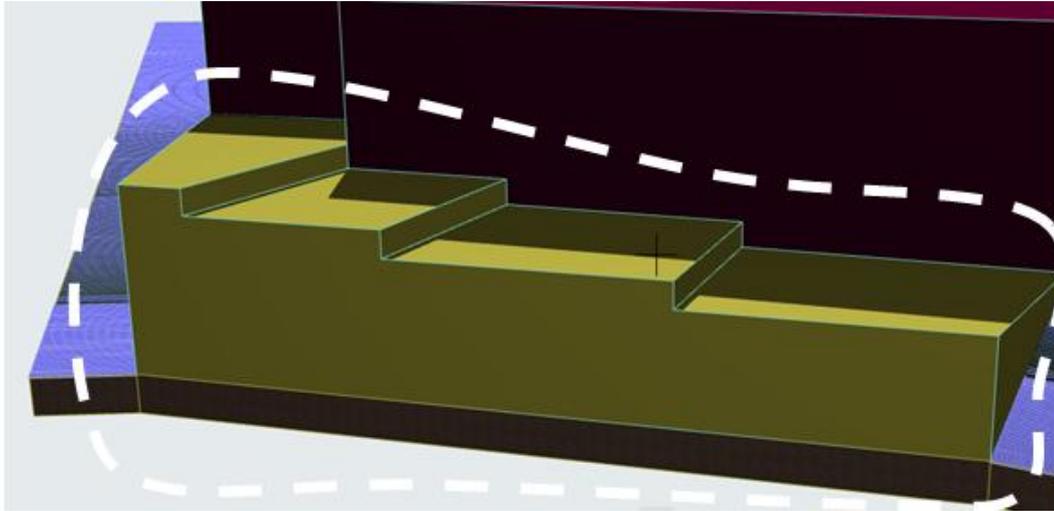


**Figure 78.** La zone d'implantation des résidences et commerce au niveau de l'escalier

*Source : Auteur*

La fonction principale de cet escalier est la fonction commerciale qui a été matérialisé par des boutiques, des ateliers d'artisans, des restaurants et des magasins.

Ensuite on a la fonction résidentielle afin de répondre au manque intense en termes d'hébergement matérialisé par des immeubles résidentiels de 04 niveaux.

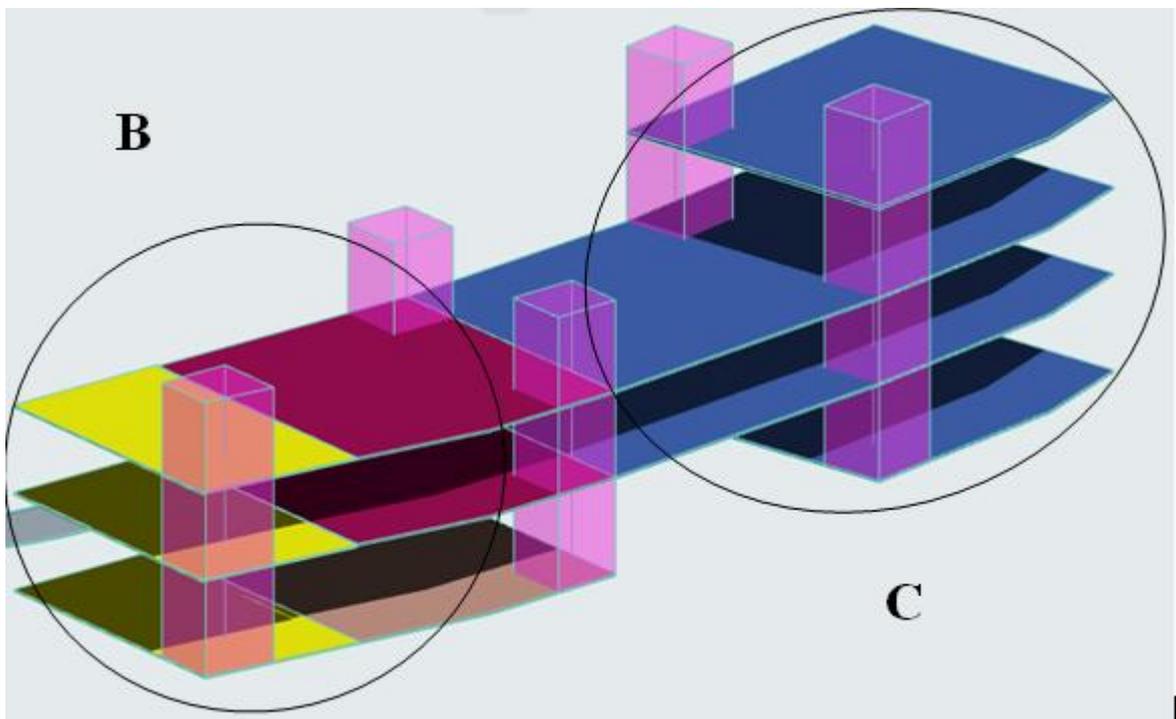


**Figure 79.** La zone d'implantation du jardin au niveau de l'escalier

*Source : Auteur*

Enrichir le programme par un jardin de détente en gradin qui relie les deux escaliers (hbiche et mosquée du pacha).

- **La 2eme entité : bloc B et bloc C**



**Figure 80.** Le bloc B et le bloc C

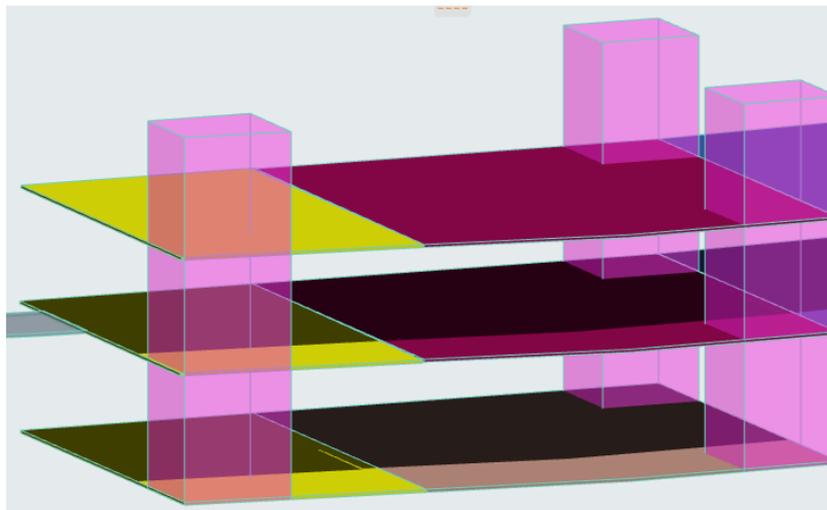
*Source : Auteur*

- **RDC** : 2 passages en RDC ont été libérés dans le but de faciliter le passage des flux arrivants des escaliers hbaché vers la place Kleber ; aménagés comme étant espace public.
- **Bloc B** : c'est un bloc composite abritant plusieurs fonctions, en RDC on a un grand hall de réception et d'attente la deuxième partie est un hall d'exposition accessible par 03 entrées.

En 1<sup>er</sup> étage se trouve le 1<sup>er</sup> niveau de la bibliothèque puis un grand espace polyvalent qui représente un espace intermédiaire entre la bibliothèque, la passerelle et l'étage qui suit.

Il joue le rôle d'un espace de détente, un sas d'attente et une salle polyvalente.

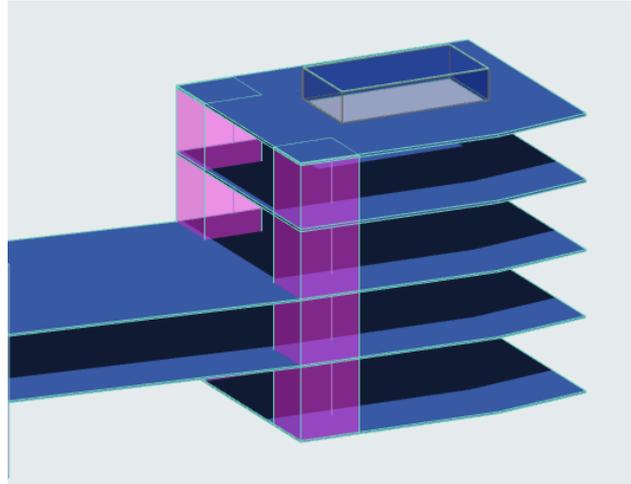
En 2<sup>eme</sup> étage : on a le second niveau de la bibliothèque et un club théâtre annexe de l'école des beaux-arts



**Figure 81.** Les espaces du bloc B

*Source : Auteur*

- **Bloc C** : est une auberge d'étudiant constitué de 4 niveaux contenant en RDC un restaurant, une administration et un hall.  
A partir du 1<sup>er</sup> étage commence une séparation homme/femme c'est-à-dire le 1<sup>er</sup> pour homme et le 2<sup>eme</sup> pour femme (variété des chambres : des chambre individuelle, double, 3 personnes, 4 personnes, 5 personne ou bien 6 personne et 4 studios).



**Figure 82.** Les espaces du bloc C

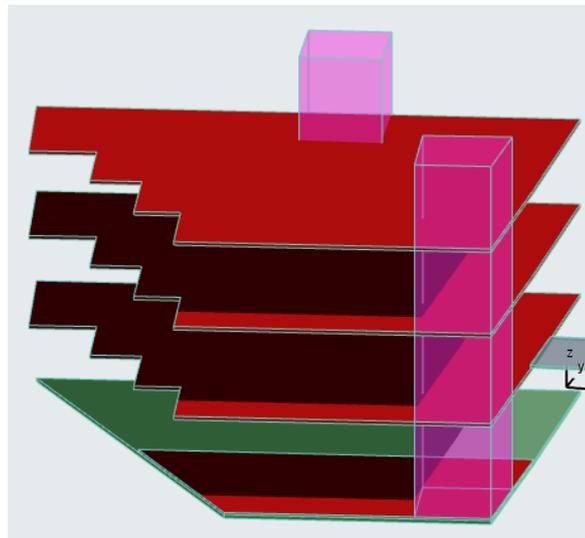
*Source : Auteur*

Une terrasse vitrée en dernier étage qui va en servir comme espace de détente pour les occupants de l'auberge

- **La 3eme entité : bloc A**

**Bloc A :** c'est une annexe d'école des beaux arts construite en 4 niveaux accessible par 02 entrées.

En RDC on a la réception et dans les étages qui suivent on que des ateliers et des amphithéâtres.



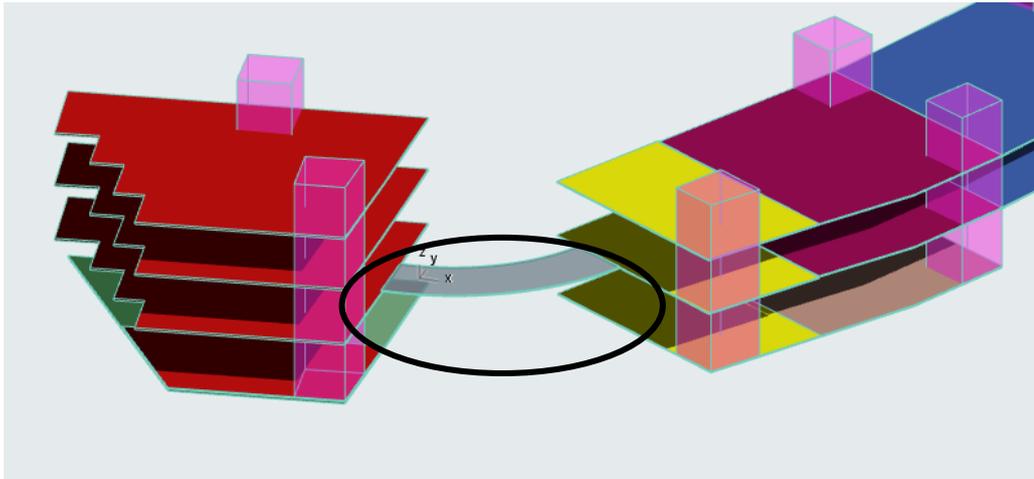
**Figure 83.** Les espaces du bloc A

*Source : Auteur*

En RDC : la présence d'un hall et une réception

Le reste des étages : des ateliers et des amphithéâtres + administration

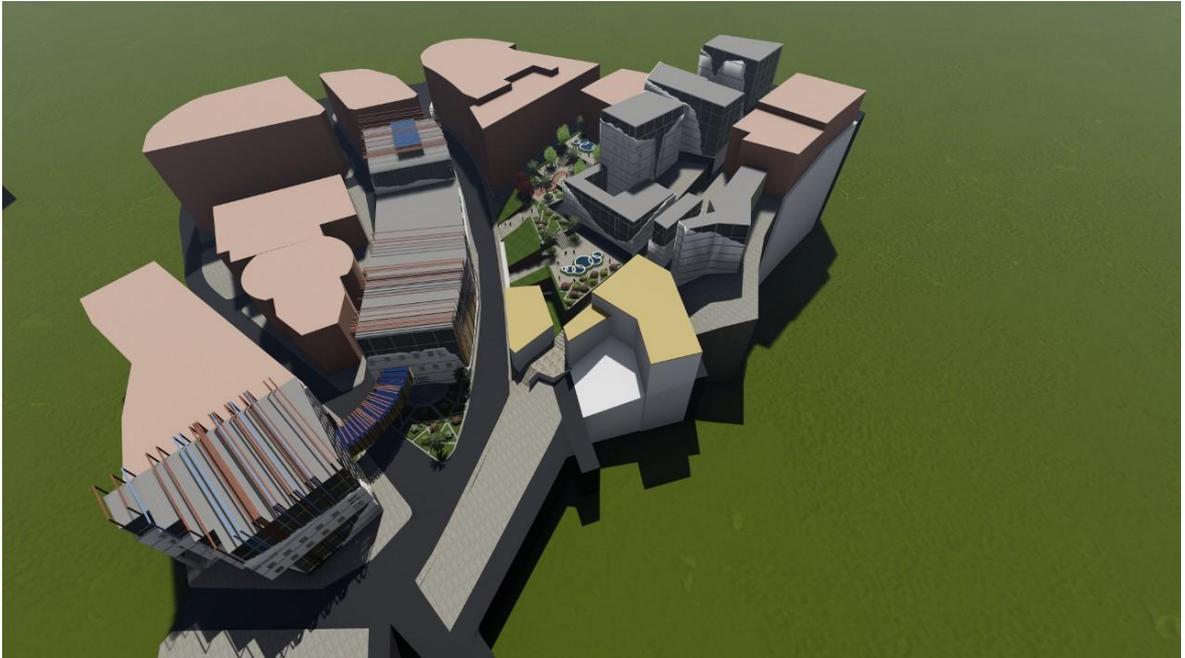
La présence d'une passerelle qui relie les 02 premiers niveaux du bloc A et B



**Figure 84.** La passerelle qui relie le bloc A et le bloc B.

*Source : Auteur*

# Vues 3D



**Figure 85.** Vue sur l'ensemble du fragment



**Figure 86.** vue sur le bloc A (école des beaux arts) er bloc B club théâtre



**Figure 87.** Vue sur le passage sous la passerelle.



**Figure 88.** Détails de la passerelle.



**Figure 89.** Vue sur le jardin en gradin et les résidences



**Figure 90.** Vue du côté de l'escalier





























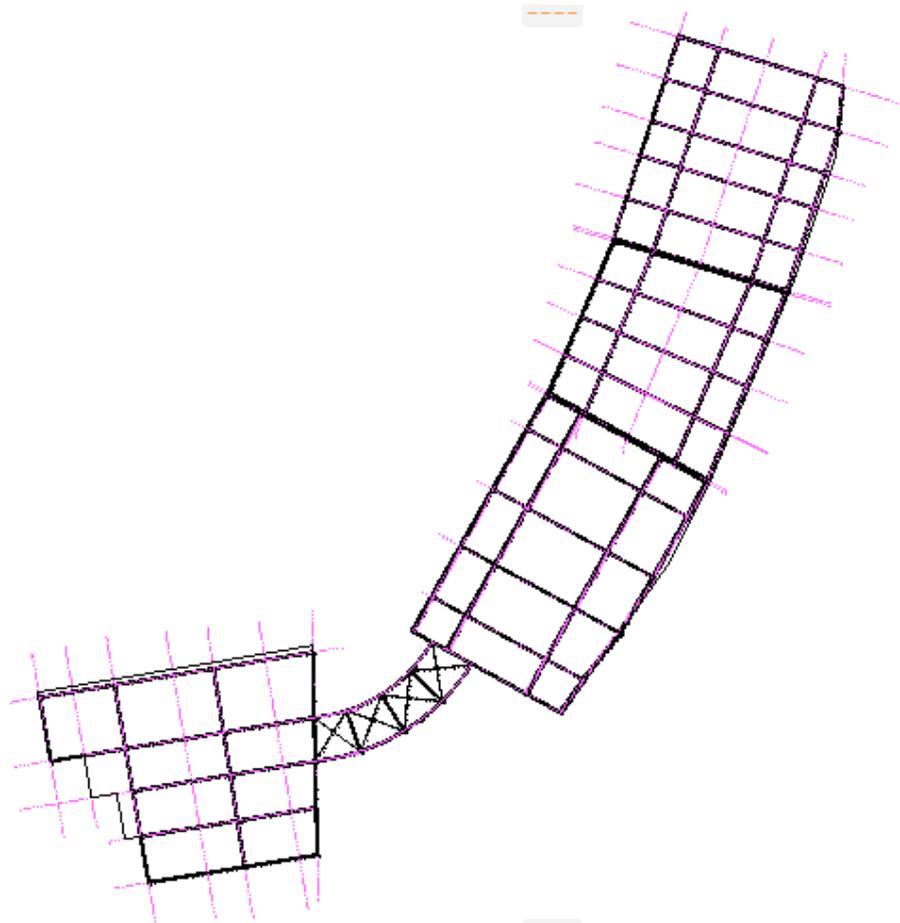


### 3.3 Aspect technique.

Le type de structure utilisé dans mon projet est une structure métallique

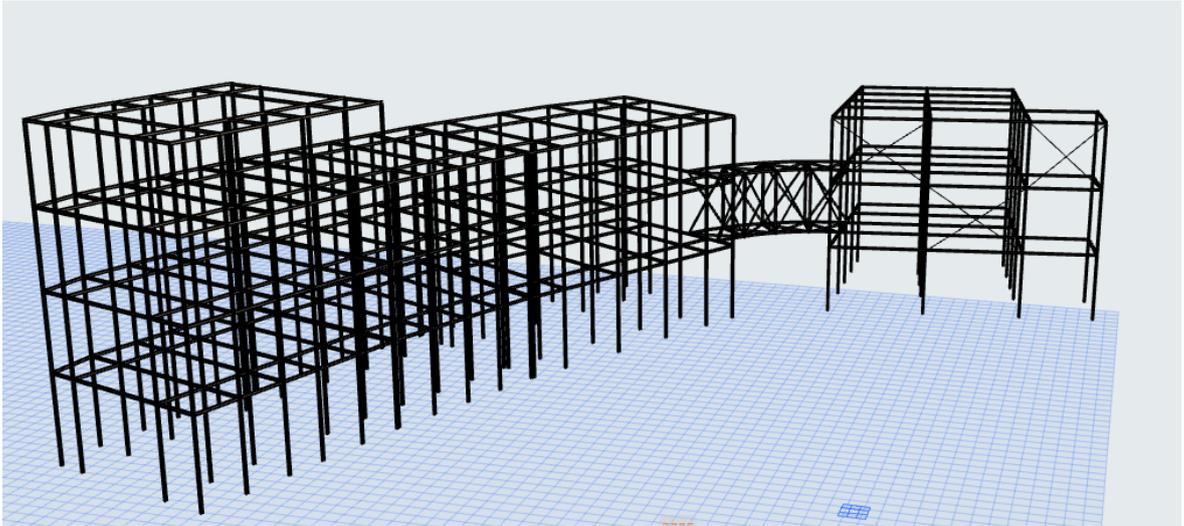
Les avantages de la structure en métal:

- L'acier est un matériau naturel.
- processus fabrication efficace
- rapidité
- plus sûre et plus propre
- sécurité antisismique
- longévité garantie
- économie d'énergie
- liberté architecturale
- l'acier redonne vie à l'ancien
- 100% recyclable



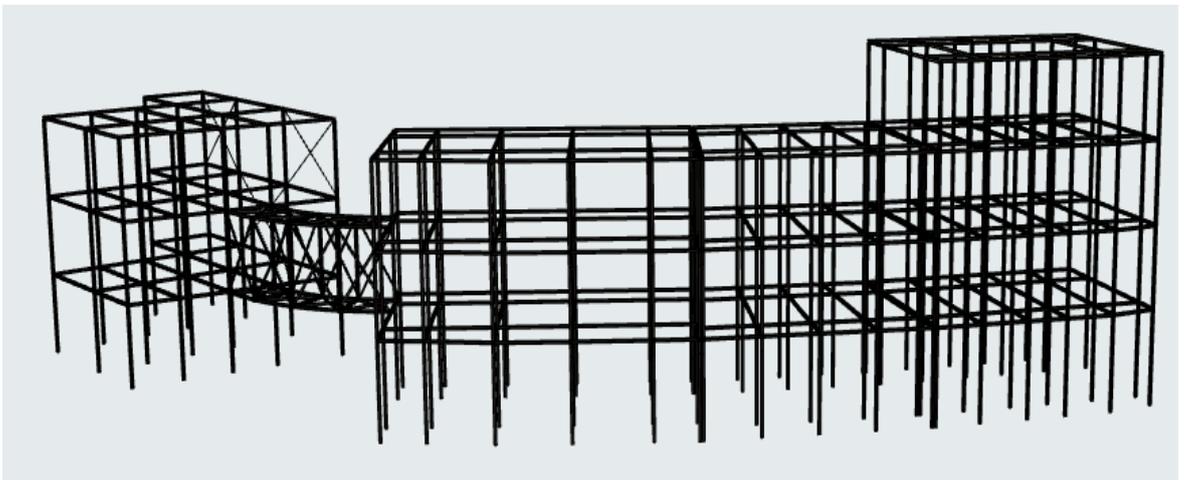
**Figure 91.** Structure globale du projet (vue 01)

*Source : auteur*



**Figure 92.**structure globale du projet (vue 02)

*Source : auteur*



**Figure 93.**structure globale du projet (vue 03)

*Source : auteur*

### **3.3.1 Type de poteau utilisé.**

Les poteaux sont des éléments verticaux destinés à supporter les charges, les destinés vers le sol et assurer sa stabilité dans notre j'ai opté pour des poteaux métalliques en forme de H.



**Figure 94.**type de poteau utilisé

*Source : auteur*

### 3.3.2 *Type de poutre utilisé.*

Se sont des éléments transversaux de la structure qui repartissent les charges entre les poteaux et supportent les plancher dans mon cas j'ai utilisé des poutres simples alvéolaires en forme de I.



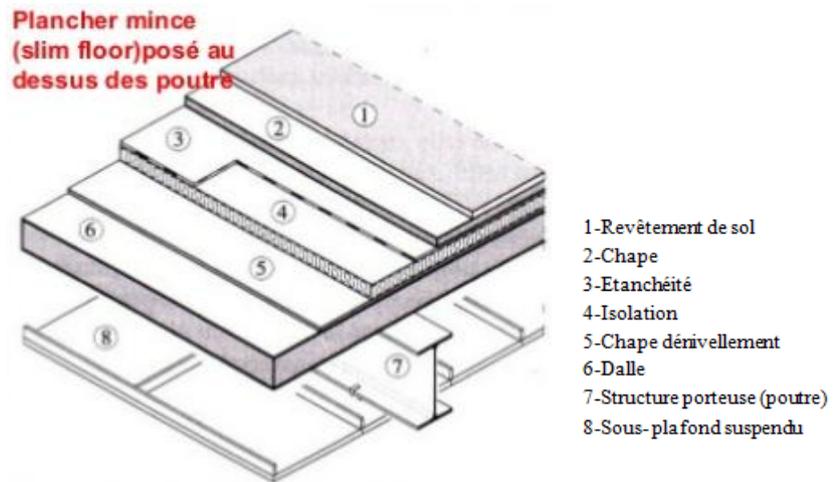
**Figure 95.**poutre alvéolaire.

*Source : auteur*

### 3.3.3 *Type de plancher utilisé.*

Plus de recueillir les surcharges d'exploitation et de les transmettre aux poutres les planchers dans les structures métalliques joue aussi le rôle de contreventement horizontal. Ils peuvent être réalisés en plusieurs matériaux, béton, bois... ou mixte.

Dans mon cas j'ai opté pour un plancher mince

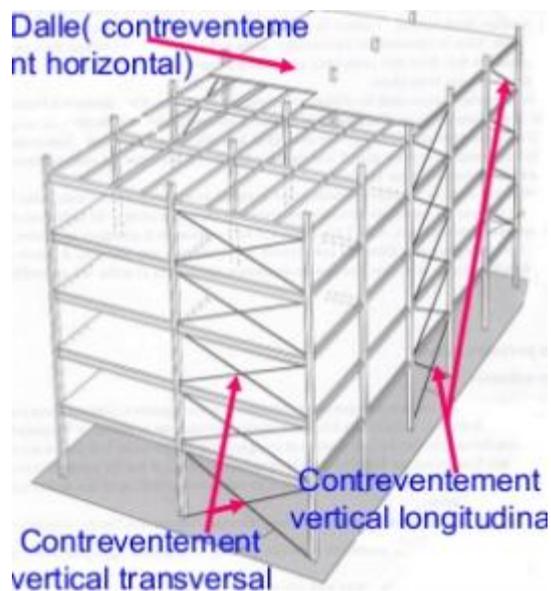


**Figure 96.**les composantes d'un plancher mince.

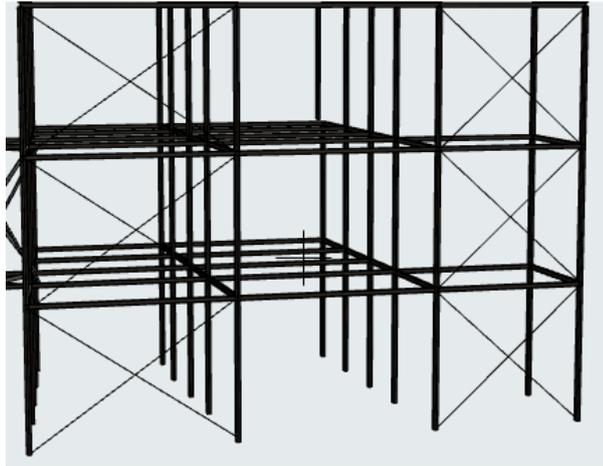
*Source : auteur*

### 3.3.4 Type de contreventement utilisé.

On appelle le contreventement est le dispositif qui se pose à la déformation ou reversement de la structure sous l'action des force horizontales.



**Figure 97.**les contreventements dans un bâtiment.



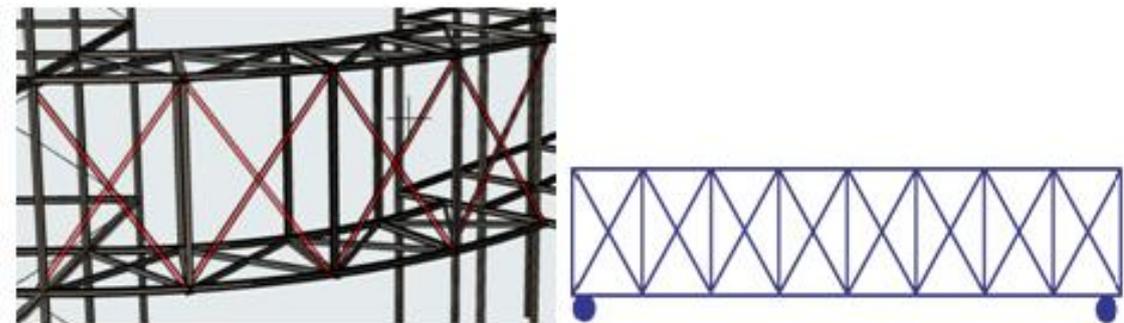
**Figure 98.** contreventement utilisé dans la structure.

*Source : auteur*

### 3.3.5 La passerelle.

Un pont en treillis ou pont en poutre en treillis, ou pont-treillis est un pont dont les poutres latérales sont composées de barres métalliques triangulées, assemblées en treillis.

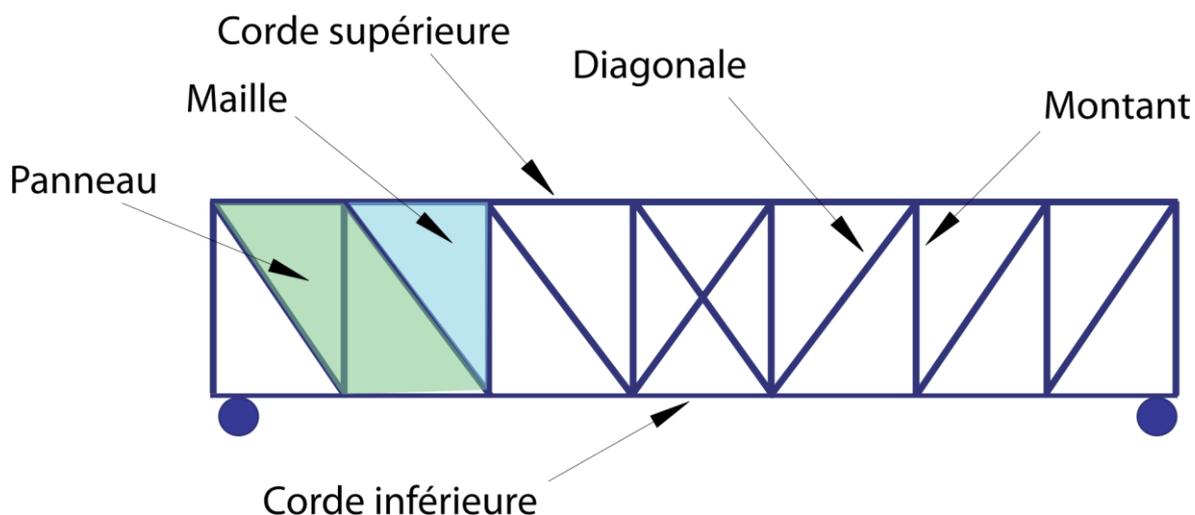
La grande majorité des passerelles piétonnières en acier sont construites à l'aide de systèmes de fermes fabriqués en atelier. Les ponts en treillis sont disponibles dans une variété de types et de configurations de treillis. Ces ponts sont conçus à l'aide de détails typiques pour préparer un plan propre au site.



**Figure 99.** Schéma d'une Poutre en croix de Saint-André.

*Source : auteur*

C'est une Poutre en croix de Saint-André (juxtaposition des systèmes Pratt et Howe)



**Figure 100.** Composantes d'une Poutre en croix de Saint-André

### 3.3.6 La sécurité contre incendie.

L'acier ne brûle pas et ne permet la propagation du feu. Mais une éventuelle augmentation de la température entraîne la modification de ses propriétés mécaniques. Donc prévoir une sécurité incendie est l'une des précautions à prendre inévitablement.

#### a La protection rapportée autour de l'acier

#### b La peinture intumescente

Ce produit se présente sous l'aspect d'un film de peinture de 0,5 mm à 4 mm d'épaisseur. Chauffé entre 100° et 200 °C, il gonfle et se transforme en mousse à l'aspect meringué dont l'épaisseur peut atteindre 30 à 40 mm. Il provoque alors une isolation thermique des structures. Il est utilisé pour des degrés SF de 30 min, plus rarement pour une SF de 60 min ou 120 min. Produit relativement onéreux, il permet cependant de ne pas altérer la perception visuelle des structures.

#### c Les produits projetés (flocage).

Les produits dits de flocage sont projetés directement sur l'élément. Ils sont généralement composés soit de produits de faible densité (< 250 kg/m<sup>3</sup>) constitués de fibres minérales agglomérées par un liant, soit de produits pâteux à forte densité (>450 kg/m<sup>3</sup>) tels que vermiculite, ciment, plâtre, laitier, tous exempts d'amiante. Les enduits pâteux sont le plus souvent préférables aux enduits fibreux. Ils sont appliqués en plusieurs couches. Certains d'entre eux peuvent aussi s'appliquer sur une structure non protégée contre la corrosion. Ces produits peuvent procurer des SF allant jusqu'à 240 min. Secs et compactés par roulage, ils peuvent être peints. Ces matériaux présentent l'inconvénient d'être fragiles (cas des enduits fibreux) et d'un aspect peu esthétique. On les réserve aux parties cachées de la structure (par exemple poutres dissimulées par un faux plafond).

#### d Les produits en plaque

Les produits en plaque forment un caisson isolant autour du profil métallique. Ils sont généralement fabriqués à base de fibres minérales (plaques de faible densité  $< 180 \text{ kg/m}^3$ ) ou de plâtre, vermiculite, ou composants silico-calcaires (plaques de forte densité  $> 450 \text{ kg/m}^3$ ).

Les plaques sont fixées mécaniquement sur une ossature secondaire propre par vissage ou par collage.

Le plâtre est le matériau le plus utilisé parce qu'il est économique, léger, maniable et partiellement composé avec de l'eau de cristallisation qui lui assure son bon comportement au feu. En assurant la protection au feu, il a aussi le mérite de constituer un parement de paroi verticale comme horizontale prêt à la finition. L'utilisation de plaques de plâtre spéciales feu permet de doubler la durée de protection.

#### **e Les laines.**

Lorsqu'un système constructif composé d'une structure métallique et de parois métalliques ne peut assurer à lui seul la stabilité demandée, on utilise des laines de roche ou des complexes laine de roche + réfractaire pour résister aux très hautes températures sur une durée de temps importante. Dans la majorité des cas, les laines conviennent pour respecter l'exigence de résistance au feu des parois décrites par la réglementation.

La laine de roche utilisée, dans les cas de forte résistance au feu, doit :

- assurer la tenue mécanique (avec ou sans fixations selon l'ouvrage) ;
- résister à la chaleur ;
- conserver la performance de la paroi pour la durée déterminée.

Elle doit donc répondre aux caractéristiques suivantes :

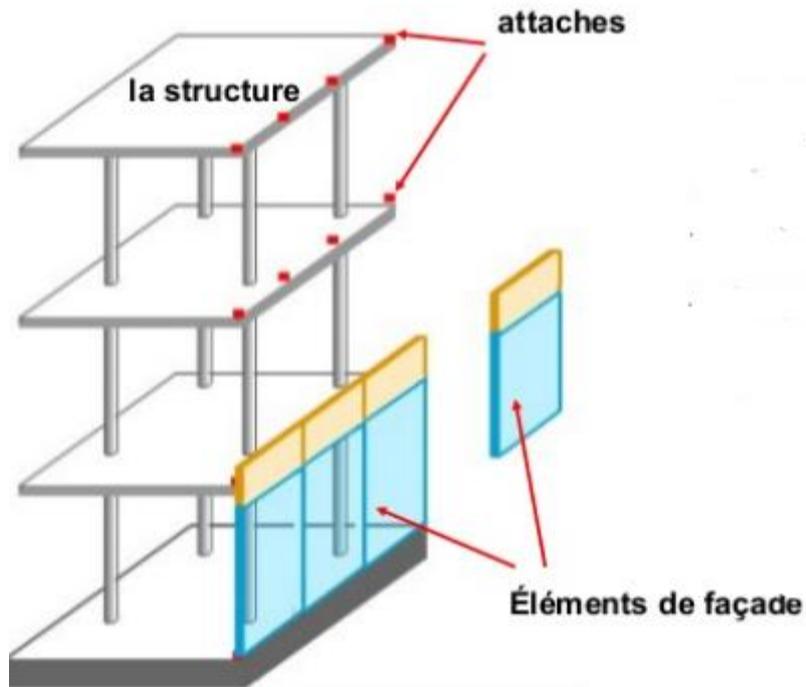
- forte masse volumique  $> 70 \text{ kg/m}^3$ .

#### **f Les protections par écran.**

Il s'agit soit de plafonds suspendus, soit de panneaux de cloison qui, par l'interposition entre le foyer et l'ossature en acier, ralentissent l'échauffement de cette dernière. Une attention toute particulière doit être apportée au mode d'assemblage et de fixation et plus particulièrement à toutes les jonctions : entre les éléments d'écran eux-mêmes et entre les éléments d'écran et les discontinuités créées (cloisons, dalles, poteaux) afin que le feu ne puisse pas se propager dans les pléniums.

#### **3.3.7 Les murs rideaux.**

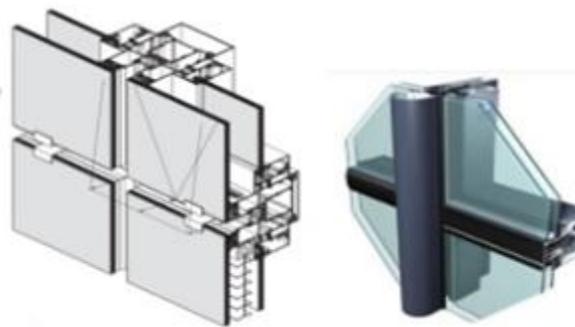
L'acier ne brûle pas et ne permet la propagation du feu. Mais une éventuelle augmentation de la température entraîne la modification de ses propriétés mécaniques. Donc prévoir une sécurité incendie est l'une des précautions à prendre inévitablement.



**Figure 101.** Le positionnement des murs rideaux sur la façade

En premier lieu on a l'ossature ou bien la grille, est formée d'un treillis rectangulaire constitué de raidisseurs verticaux (montants) et traverses horizontales. On peut l'appeler aussi un plan de calepinage.

Le quadrillage qui en résulte est obturé pas des panneaux ou par des éléments transparents en verre.



**Figure 102.** Les coupes dans un mur rideau en double peaux

### 3.3.8 Type de vitrage utilisé.

L'acier ne brûle pas et ne permet la propagation du feu. Mais une éventuelle augmentation de la température entraîne la modification de ses propriétés mécaniques. Donc prévoir une sécurité incendie est l'une des précautions à prendre inévitablement.

Le vitrage utilisé est réfléchissant ou bien stop sol.

Le double vitrage à Isolation Thermique Renforcée 4 saisons est composé de deux verres

dont l'un est revêtu d'une couche transparente d'oxydes métalliques nobles.

Cette couche à Isolation Thermique Renforcée retient la chaleur du chauffage à l'intérieur de votre logement en hiver.

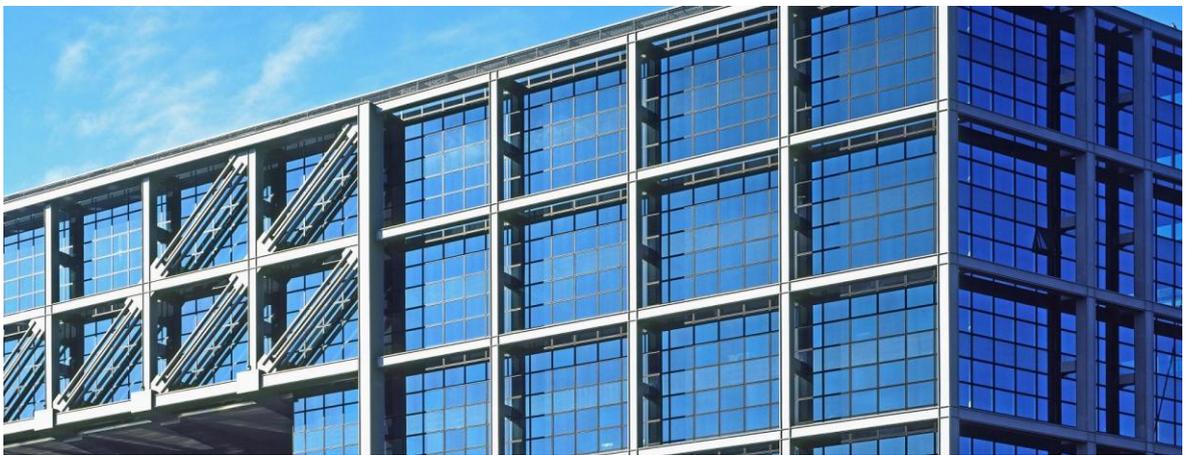
En intersaison et en été, elle empêche la chaleur excédentaire du soleil de pénétrer à l'intérieur (fonction de contrôle solaire).

La couche à Isolation Thermique Renforcée et de contrôle solaire est placée en face .

Ses avantages :

- Préserve l'intimité des occupants en journée
- Filtre la lumière naturelle pour plus de confort visuel
- Réduit les coûts de climatisation

Se combine facilement avec des vitrages à isolation thermique renforcée, isolation phonique, sécurité, etc.



**Figure 103.**Le vitrage réfléchissant

## **Conclusion.**

La gestion du patrimoine urbain en Algérie reste encore une question dont les contours n'ont pas été suffisamment analysés.

Ma recherche s'engage dans la problématique du désenclavement des centres historique par une liaison avec l'environnement urbain.

Le quartier de sidi el houari est considéré comme le noyau principal d'ORAN, mais il présente beaucoup de problématique pour son devenir non seulement par rapport à la rupture avec le reste de la ville mais aussi pour son état catastrophique.

Afin de bien mener notre intervention nous avons élaboré un diagnostic urbain du quartier de sidi el houari puis nous avons procédé à des analyses historiques et typo morphologiques de ce quartier en général, puis une autre analyse a été élaborée sur une échelle plus petite basée sur les informations fournées par le pos et la documentation de sidi el houari.

Les problèmes majeurs que nous avons ressortis après ces analyses sont : la rupture fonctionnelle entre l'ancien et le nouveau centre ville, et les friches urbaines abandonnées.

Notre stratégie d'intervention s'est baser sur la revitalisation fonctionnelle de l'escalier hbich qui représente un lien direct entre Sid el houari et le centre ville, cette stratégie a pour objectif d'assurer la continuité entre les deux entités et de facilité l'accessibilité piétonne a sidi el houari, cette intervention touchera l'enjeu économique par l'insertion du commerce le long de l'escalier ensuite l'enjeu sociale par des résidences du moyen standing et un jardin de quartier en gradin.

Suit a notre première intervention nous avons créé une série de projet qui va servir non seulement a l'animation et l'attractivité du quartier mais aussi a la facilité de l'accessibilité et le passage des flux piétonniers vers Sid el houari.

A la fin nous voulions que notre stratégie fera partie d'une réflexion urbaine qui touchera tout le quartier de sidi el houari et qui va redonner la vie a ce quartier miraculeux qui a perdu sa brillance suit a des interventions anarchiques.

## **Bibliographie**

### **Ouvrages**

- Leonardo BENEVOLO «l'histoire de la ville»
- FRETIERE A., Dictionnaire universel, Rotterdam (Holland) 1690, cité par CHOAY F
- Dictionnaire de l'académie française, 1ère édition, Paris (France) , 1694, cité par CHOAY F.
- ARNAUD S.M. Esprit critique : revue internationale de sociologie et de science sociales. Vol.04. N°02, Paris, février 2002
- P.COLAROSSO, les interventions de mise en valeur des biens historiques et archéologiques et des sites. Concepts généraux, méthodes et instruments, In la stratification de la ville et du territoire, cours de post-graduation en préservation, Rome 1993
- Françoise CHOAY ouvrage « Allégorie du patrimoine »
- Larousse
- Dictionnaire de l'urbanisme
- Cerdà, in Choay, 1992 [1999]: 241
- L'Urbanisme face aux villes anciennes", d'un urbaniste italien, Gustavo Giovannoni
- P.-H. Chombart de Lauwe (dir.), « Transformations sociales et dynamiques culturelles », Paris, Éditions du

### **Revue et Articles**

- PDF: La mise en valeur du patrimoine :des retombées assurées
- FAIMA, DJEMAI. Mise en évidence des structures permanentes comme méthode de revalorisation du patrimoine bâti : cas de Constantine. Alger: EPAU, 01 07 2002.
- Charte de Venise, 1964
- MENOUEUR Ouassila, le manuel de recuperation comme instrument de conservation des qualites architecturale et urbanistique d'un centre historique le cas de miliana, mémoire de magister, EPAU, Alger, 2000,
- BOUSSERAK Malika, La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana, mémoire de magister, EPAU, Alger, 2000
- Selon la communication de Gourdon J.L : valeur, valorisation et économie urbaine micro spatiale, In le séminaire « ville, espace et valeurs » tenu à Genève (Suisse) en février 1987.
- M AZOUZ Fatima la règlementation liée aux interventions sur les tissus existants le cas d'Oran, mémoire magister USTO Oran 2007
- Article : Zakia HAMMOUNI, Patrimoine (... , Il y a beaucoup à faire ...), revue : vie de ville.

-Mémoire d'un étudiant option patrimoine « ARRAR Hichem »

-POS de Sidi El Houari. Rapport écrit

-PDF : protection contre incendie « concevoir 105 construire »

**Site internet**

<http://wahrans-nostalgia.e-monsite.com/>

<http://l.auberge.espagnole.free.fr/hist0002.htm>

<http://home.nordnet.fr/jcpillon/piedgris/Oranimages.html>

<https://wikidz.org/fr/le-quartier-de-sidi-el-houari-%C3%A0-oran>

<http://www.archiexpo.fr/prod/arcelormittal-long/product-55693-482786.html>

<http://www.archiexpo.fr/prod/short-span-steel/product-132999-1550566.html>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont\\_en\\_treillis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont_en_treillis)

## **Résumé**

Depuis l'éternité les villes historiques ont été un témoignage sur des civilisations antiques et sur le développement des nations passées (Rome, Egypte, Alger, Tipaza, Oran.....).

Après la révolution industrielle et le développement en terme des matériaux et de technique de construction il ya eu un énorme essore urbain au niveau des villes notamment les villes historiques, les centres anciens ont été délaissés, marginalisé au profit des extensions urbaine vers la périphérie.

Suit a ce mouvement extensif, une déchirure urbaine et fonctionnelle est apparue entre l'ancienne et la nouvelle partie.

Notre travail de recherche s'intéresse à l'étude du centre historique de la ville d'ORAN notamment le quartier enclavé de sidi el houari qui nécessite une intervention de revitalisation de mise en valeur.

Cette intervention va se baser sur le renforcement des liens entre l'ancien et le nouveau centre urbain et le rendre adapté à la vie et aux exigences contemporaines tout en répondant aux besoins des habitants du quartier.

### **Les mots clés**

Abords, centre historique, désenclavement, marginalisation, délaissement, mise en valeur, revitalisation, restauration, renforcement, lien, noyau ancien, ruine, extension coloniale, sauvegarde, vide urbain, friche urbaine.

## **Abstract**

Since time immemorial the historical cities have been a testimony on ancient civilizations and on the development of past nations (Rome, Egypt, Algiers, Tipaza, Oran ... ..).

After the industrial revolution and development in terms of materials and construction techniques there has been a huge urban sprawl at the level of cities including historic cities, the old centers have been abandoned, marginalized in favor of urban extensions to the periphery.

Following this extensive movement, an urban and functional tear appeared between the old and the new part.

Our research work focuses on the study of the historic center of the city of ORAN, in particular the enclave district of sidi el houari, which requires an enhancement revitalization intervention.

This intervention will be based on strengthening the links between the old and new urban centers and making it adapted to contemporary life and demands while meeting the needs of the neighborhood's inhabitants.

### **Les mots clés**

Surroundings, historic center, opening up, marginalization, abandonment, enhancement, revitalization, restoration, reinforcement, link, old core, ruin, colonial extension, safeguard, urban vacuum, urban wasteland.