



República Argelina Democrática y Popular  
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica  
Universidad Abou Bekr Belkaid-Tlemcen



Facultad de Letras y Lenguas  
Departamento de Francés  
Sección de Español

Trabajo de Fin de Máster  
“Civilización y Literatura”

**Estudio temático y un análisis de los recursos estilísticos de ocho poemas en “*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*” de Pablo Neruda**

**Elaborado por:**

BEMMOUSSAT Fatima Zohra

**Dirigido por:**

Sr ZIANE Sidi Mohammed

**Miembros del Tribunal:**

- |                           |     |            |                        |
|---------------------------|-----|------------|------------------------|
| 1. Sr SAIDI Abderrahim    | MAA | Presidente | Universidad de Tlemcen |
| 2. Sr ZIANE Sidi Mohammed | MAA | Director   | Universidad de Tlemcen |
| 3. Sr BENMAAMAR Fouad     | MAA | Vocal      | Universidad de Tlemcen |

**Curso Académico: 2018-2019**

# Agradecimientos

Agradezco a Allah por darme el saber, la serenidad y la fuerza para culminar esta sencilla investigación.

A mi director de T.F.M, el Profesor Ziane Sidi Mohammed, por su guía, paciencia, comprensión y sobre todo sus valiosos consejos y opiniones que me ha ofrecido a lo largo de mi trabajo.

A los miembros del tribunal que han aceptado leer y evaluar esta modesta tesina.

Y a todos los profesores de la sección de español.

# Dedicatoria

No puedo pasar por aquí, sin nombrar a las personas, quienes con su paciencia y amor, he podido llevar acabo esta investigación, a mi cariñosa hija Leila y a mi querido esposo Tawfik.

Sin olvidar, mis padres ya que todo lo que soy se lo debo a ellos.

A mi hermana Zineb con su esposo Nadir, mis sobrinos Hanaa, Rayane y Wassim.

Finalmente, a todos mis amigos, especialmente, Ines y Abdelhamid, con quienes he compartido los instantes más agradables



# Sumario

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I: : Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y los movimientos literarios</b> .....	3
<b>1.1 Biografía y obra</b> .....	3
1.1.1 Los premios .....	5
1.1.2 La Producción literaria.....	6
1.2 El Modernismo literario .....	8
1.2.1 Sus características.....	10
1.2.2 El Modernismo y la Generación del 98.....	11
1.2.3 Autores modernistas.....	13
1.2.4 Neruda y el Modernismo.....	14
1.3 El Vanguardismo.....	16
1.3.1 Sus características.....	17
1.3.2 Pablo Neruda y el Vanguardismo poético.....	18
<b>Capítulo II: Estudio temático y analítico de la obra <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i></b> .....	19
2.1 Síntesis de <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> .....	19
2.2 La temática de los ocho poemas escogidos .....	20
2.2.1 Amor erótico .....	21
2.2.2 Amor y naturaleza .....	23
2.2.3 El recuerdo y la melancolía.....	24
2.2.4 La desesperación .....	26
2.3 El simbolismo en la obra estudiada.....	28
2.4 Los recursos estilísticos.....	31
2.4.1 Los recursos léxico-semánticos.....	31
2.4.2 Los recursos morfosintácticos .....	35
2.4.3 Los recursos fónicos.....	37
<b>Conclusión</b> .....	39
<b>Bibliografía</b>	

# **Introducción**

El siguiente trabajo tiene como intención primordial, la elaboración de un estudio o dicho con más precisión, un análisis temático y al mismo tiempo una indagación de los recursos estilísticos de la obra literaria del poeta chileno Pablo Neruda.

El poeta es conocido y reconocido por su interés, pasión y amor hacia la poesía, de tal modo que pertenece a dos movimientos literarios bien distintos, pero que coexistieron en el mismo periodo, que son el Modernismo y el Vanguardismo, sin embargo, sus primeras poesías muestran cualidades modernistas, y la obra investigada que viene corresponde perfectamente al movimiento modernista, dado que coincide con el estetismo y la belleza formal de este último.

En nuestra investigación, como meta, nos hemos focalizado en lo más esencial, los temas y las figuras literarias con sus tres categorías, morfosintácticas, léxico-semánticas y fónicas, por consiguiente, nuestro Trabajo de Fin de Master llevará el título: la temática y los recursos estilísticos en el poemario de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda.

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada* es una obra que tiene su toque de originalidad y libertad creadora, posee una gran importancia en la literatura latinoamericana y en el mundo entero, por la que intentaremos contestar a la siguiente problemática:

Según la temática ¿Cuáles son los recursos estilísticos usados en la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda?

Con esta problemática, vemos necesario formular otras preguntas que son las siguientes:

- ¿Quién fue Pablo Neruda y qué ha escrito durante su vida?
- ¿Cuáles son los movimientos literarios seguidos por el poeta?
- ¿De qué habla su obra maestra y cuáles son los temas tratados?
- ¿Cuáles son las definiciones de las figuras literarias y sus tres clases?

Los razones que nos han incitado a elegir este tema son, primero, conocer mucho más al poeta y a sus movimientos literarios, segundo, tener una visión extensa sobre el tema del amor así como la imagen de la mujer, y tercero, y lo más importante es llamar la atención y el interés del lector a través de los recursos estilísticos, de tal forma, definirlos y al mismo tiempo sacarlos de los ocho poemas escogidos según la temática.

Nuestro trabajo será claro y conciso, por el cual vamos a separarlo en dos capítulos: El primero, será teórico en torno de Pablo Neruda, donde empezaremos por la exposición de la vida del poeta, además, su producción literaria, y luego, daremos a conocer sus movimientos literarios.

El segundo capítulo, será la parte práctica, iniciaremos con una síntesis del poemario, continuaremos con la temática y los cuatro subtemas principales, así que seguiremos con la simbología que utiliza nuestro poeta y acabaremos con el análisis de los recursos estilísticos detallados en los ocho poemas escogidos según la temática de la obra de *Veinte poemas de amor de amor y una canción y una canción desesperada*.

En cuanto a la metodología que utilizaremos en nuestro trabajo se focalizará esencialmente en el método analítico, y en lo que se refiere a la redacción, nos basaremos en el sistema APA.

# **Capítulo I**

## **Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y sus movimientos literarios**

## Estudio teórico acerca de Pablo Neruda y sus movimientos literarios

Antes de analizar nuestra poesía, tenemos el deber primero de presentar al poeta, escritor, político y diplomático Pablo Neruda, es considerado uno de los escritores más importantes y prestigiosos del siglo XX.

### Biografía y obra

Su verdadero nombre es Ricardo Eliecer Basoalto. Nació en Parral, Chile el 12 de julio de 1904. Su padre, se llama Don José Del Carmen Reyes Morales, era un chofer de ferrocarril, su madre Dona Rosa Basoalto, era una maestra de primaria y por desgracia murió un mes después de dar luz a nuestro poeta.

En 1906, la familia se trasladó a Temuco<sup>1</sup> donde Pablo cursó sus primeros estudios allí, asimismo estudió en el liceo de Hombres de Temuco, hasta finalizar el 6° año de Humanidades en 1920. En 1921, siguió el curso de pedagogía en francés en la universidad de Chile, después, colaboró en la bohemia literaria y en la Federación de Estudiantes de Chile de aquel periodo. (<https://fundaconneruda.org>)

En 1927, Neruda fue graduado como cónsul en Rangún, Birmania, y luego en 1928, cónsul en Colombo, Ceylán, Sri Lanka, Buenos Aires. En 1930, cónsul en Batavia y Java. En 1931, cónsul en Singapur, y un año después volvió a Chile. En 1934, cónsul en Barcelona, España. En 1939, fue elegido cónsul para la emigración española, con sede en Paris. 1945, Senador de la República por las provincias de Tarapacá y Antofagasta, pero, tres años después, la corte Suprema aprobó el desafuero de Neruda como cónsul de la República, y fue detenido por los tribunales de justicia. ([www.uchile.cl](http://www.uchile.cl))

---

<sup>1</sup> Temuco: es una ciudad y comuna, capital de la Provincia de Cautín y de la Región de la Araucanía en el sur de Chile. <https://educalingo.com>. Consultado el 16 de mayo de 2019

Tenía una relación de amistad con Federico García Lorca<sup>2</sup>, Vicente Aleixandre<sup>3</sup> y otros autores de la generación del 27<sup>4</sup>. Pablo mostró su compromiso con la izquierda o sea con los republicanos cuando estalla la Guerra Civil Española en 1936. (<https://www.escriitores.org>)

Su primera esposa se llama María Antonieta Hagennar Vogelzanz que tuvo con ella una hija Malva Mariana, pero luego se separan, y se casó con Delia Carril que es una pintora argentina., en el año 1934. Más tarde, Se casó por tercera vez con Matilde Urrutia en 1966 y se inspiró de algunas de sus más gloriosas poesías de pasión como *los versos del capitán* 1952 y *cien sonetos de amor* 1959.

1936, esta fecha se refiere al inicio de la Guerra Civil Española y también al asesinato de Federico García Lorca, igualmente en este tiempo, Neruda publicó un poema sin mencionar su nombre o sea fue desconocido, el poema fue titulado de *Canto a las madres de los milicianos muertos*.

Asimismo, ingresó al partido comunista en Chile y establece la Asociación de Intelectuales de Chile Antifascistas<sup>5</sup> para la defensa de la cultura. (<https://fundaconneruda.org>)

En 1940, fue conocido cónsul general en México. En 1945, fue elegido senador de la república de Chile, pero fue separado de su cargo y también fue detenido por parte de Gabriel González Videla<sup>6</sup>. Por otra parte, el gobierno de Videla fue sostenido por el Frente Popular<sup>7</sup> aliado al Partido Comunista, pero puesto que, había problemas con elementos de este partido,

---

<sup>2</sup> Federico García Lorca: (1898-1936) poeta y dramaturgo español, y miembro de la Generación del 27. <https://www.cervantes.es>. Consultado el 16 de mayo de 2019

<sup>3</sup> Vicente Aleixandre : (1898-1984) poeta, pertenece a la Generación del 27, recibe el premio nobel de la literatura en 1977.<https://www.cervantes.com> consultado el 16 de mayo de 2019

<sup>4</sup> La generación del 27: conjunto de autores encontrados en los mismos sitios entre los años 1923y 1927, fueron ligados, y crearon medios de difusión en el homenaje de Góngora, esta generación es una mezcla de la Vanguardia y la tradición literaria. [www.apuntes-Selectividad.com](http://www.apuntes-Selectividad.com). Consultado el 17 de mayo de 2019

<sup>5</sup> Antifascistas: son los de la izquierda, los obreros, es el contrario del fascismo, es la oposición de ideologías antidemocráticas, fascistas o nazis.[www.educaling.com](http://www.educaling.com). consultado en 18 de mayo de 2019

<sup>6</sup> Gabriel González Videla: (1898-1980) abogado y político chileno del partido radical, presidente de la república, senador y diputado, embajador de Chile en Francia, Luxemburgo, Bélgica, Portugal y Brasil. [www.bcn.cl/historia-politica](http://www.bcn.cl/historia-politica). Consultado el 19 de mayo de 2019

<sup>7</sup> El Frente Popular: es una asociación política de los de la izquierda que se oponen a los fascistas o nazis.

fue negado por la divulgación de la Ley de la Defensa de la Democracia.(www.archivochile.com)

De nuevo, Pablo Neruda fue seleccionado como precandidato por el partido comunista para ser presidente de la república, pero, abandona en favor de Salvador Allende<sup>8</sup>, entonces, este último ganó en las elecciones de 1970 y Pablo fue nombrado embajador en Francia por la Unidad Popular<sup>9</sup>. (archivochile.com)

El 11 de Septiembre de 1973, el general Augusto Pinochet<sup>10</sup> ha derrocado el gobierno de Allende por un golpe de estado. Doce días después el derrocamiento nuestro poeta y genio de la literatura contemporánea del siglo XX murió desgraciadamente por un cáncer de próstata y su casa en Santiago fue arrasada. (www.archivochile.com)

**Sus premios ganados.** Pablo Neruda fue reconocido internacionalmente por su literatura culta y moderna lo que le permitió alcanzar el apogeo en lo que concierne el nombramiento de múltiples premios:

Tablero n°01.

*Los premios logrados.* ( <https://labiografiade10.com>)

El premio nacional de literatura de Chile	1945
El premio internacional de la paz	1950
El premio Lenin de la paz	1953
El premio Stalin para la consolidación de la paz entre los pueblos	1953
El premio nobel de literatura	1971

(Elaboración propia).

<sup>8</sup> Salvador Allende (1908-1973) político chileno, líder del partido socialista, y presidente de la república entre 1970 y 1973. [www.biografias y vidas.com](http://www.biografias y vidas.com). consultado el 20 de mayo de 2019

<sup>9</sup> La Unidad Popular: es una alianza electoral de los partidos políticos de la izquierda de Chile, que llevo la presidencia de la república a Salvador Allende, se formó en diciembre de 1969, con el fin de terminar con el poder de los nacionales para iniciar la construcción del socialismo. [www.abarcq.net](http://www.abarcq.net). Consultado el 20 de mayo de 2019

<sup>10</sup> Augusto Pinochet: (1915-2006) dictador chileno, violó los derechos humanos, conservó parte de su poder y privilegió hasta 1998. [www.biografias y vidas.com](http://www.biografias y vidas.com). consultado el 20 de mayo de 2019

A través de este último, notamos la alta posición del autor y su sabiduría, además de estos premios, Neruda fue elegido en 1965 doctor honoris de la universidad de Oxford y en 1969, fue miembro representativo de la academia chilena de la lengua.

**Su producción literaria.** Ahora pasamos a la producción literaria de Pablo Neruda, comenzó a escribir poesía muy pronto, a los 10 años, tiene una serie variada de poemas, los citamos cronológicamente en el siguiente tablero:

Tablero n°02

*La producción literaria del autor.* (www.escriitores.org)

Género	Obra	Año
Poesía	• <i>Crepusculario.</i>	1923
	• <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</i>	1924
	• <i>Tentativa del hombre infinito.</i>	1926
	• <i>Residencia en la tierra.</i>	1935
	• <i>Himno a las glorias del pueblo en la guerra.</i>	1937
	• <i>Nuevo canto de amor a Stalingrado.</i>	1943
	• <i>Tercera residencia.</i>	1947
	• <i>Canto general.</i>	1950
	• <i>Los versos del capitán.</i>	1952
	• <i>Todo el amor.</i>	1953
	• <i>Las uvas y el viento.</i>	1954
	• <i>Odas elementales.</i>	1956
	• <i>Nuevas odas elementales.</i>	1956
	• <i>Tercer libro de las odas.</i>	1957
	• <i>Estravagario.</i>	1958
	• <i>Cien sonetos de amor.</i>	1959
	• <i>Navegaciones y regresos.</i>	1959
	• <i>Las piedras de Chile.</i>	1960
	• <i>Cantos ceremoniales.</i>	1961
	• <i>Memorial de Isla Negra.</i>	1961
	• <i>Arte de pájaros.</i>	1964
	• <i>La Barcarola.</i>	1967
	• <i>Las manos del día.</i>	1967
	• <i>Fin del mundo.</i>	1968
	• <i>Maremoto.</i>	1969
	• <i>La espada encendida.</i>	1970
	• <i>Las piedras del cielo</i>	1971
	• <i>Incitación al Nixonicidio y alabanza de la revolución chilena.</i>	1973
	• <i>La rosa separada.</i>	1973
	• <i>Libro de las preguntas.</i>	1974

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Jardín de invierno..</i></li> </ul>	1980
Novela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El habitante y su esperanza.</i></li> <li>• <i>Para nacer he nacido.</i></li> </ul>	1957 1978

(Elaboración propia).

El tablero contiene las múltiples innovaciones poéticas del autor y su énfasis hacia la poesía en comparación con la novela, es decir escribía más poesía que novela. A partir de esto, entendemos la orientación modernista de nuestro escritor.

### **El Modernismo literario**

Es este apartado, exponemos más aclaración y justificación a lo que se refiere a la poesía del siglo XX y especialmente al movimiento modernista, sino también mostramos la presencia del movimiento vanguardista.

La literatura latinoamericana logró un éxito universal durante el siglo XX. Cuando hablamos de la poesía hispanoamericana, siempre nos reflejamos al máximo representante del Modernismo que es el nicaragüense Rubén Darío.

Desde finales del siglo XIX hasta el inicio del siglo XX, los países occidentales sufren una era de crisis y desequilibrio o sea del movimiento Romántico, había desde entonces múltiples conflictos entre el poder y movimientos marxistas<sup>11</sup> y anarquistas<sup>12</sup>. Incluso, se amplían corrientes de pensamiento como el existencialismo de Nietzsche<sup>13</sup> para renovar la situación social y política, sino también para la creatividad de las letras.

(<https://adistanciaginer.files.wordpress.com>)

El Modernismo es el primer movimiento que surgió en América latina y luego se exportó en Europa, se da lugar entre 1880 y 1916, inició un declive hacia lo extranjero y se considera

<sup>11</sup> Marxista: es una doctrina y teoría social, filosófica, económica y política, ideada por Karl Marx, se unió con dos movimientos políticos (socialismo y comunismo) como reacción frente al idealismo de los socialistas. [www.conceptodefinicion.de/marxismo](http://www.conceptodefinicion.de/marxismo). Consultado el 21 de mayo de 2019

<sup>12</sup> Anarquista: es una doctrina que propugna la supresión del Estado y la eliminación de todo poder que constriña la libertad individual. La Real Academia Española. Consultado el 22 de mayo de 2019

<sup>13</sup> El existencialismo de Nietzsche: es una doctrina del poeta, filósofo y filólogo Friedrich Nietzsche que trata de fundar en conocimiento de toda realidad sobre la experiencia inmediata de la existencia propia. La Real Academia Española. Consultado el 22 de mayo de 2019

como el primer aporte a las letras europeas, entonces, este movimiento apareció para renovar las inclinaciones estéticas, quiere decir el Realismo<sup>14</sup> y el Naturalismo<sup>15</sup>, sino también, para modernizar el escenario social y político de aquella época. (www.cervantesvirtual.com)

Esta tendencia quería buscar e indagar nuevas estructuras para indicar la realidad dura de los países latinoamericanos, supuso también, una modernización frente al lenguaje literario, es decir, exponer todo lo bello, estético e ideal.

Los grandes poetas modernistas como Rubén Darío<sup>16</sup>, José Martí<sup>17</sup>, Leopoldo Lugones<sup>18</sup> y otros se interesaron por lo original y único, y todo lo que es brillante y esplendoroso como (rosas, pavos, mariposas, mármoles, cisnes...) en sus versos dan mucho interés a la sonoridad, la melodía y la brillantez empleando múltiples neologismos, entonces la corriente modernista enriqueció a las literaturas hispánicas, creando una nueva retórica.<sup>19</sup>

Los poetas se basan en el esteticismo, es decir, se interesan por lo bello, lo nuevo y sobre todo lo perfecto, con mucho amor a la forma sin dar cuenta al fondo cayendo en la irrealidad, simplemente, una poesía superficial y amoral. Rubén Darío presenta una novedad total a la lírica, con una gran libertad en la elección de los versos y estrofas. (Díaz Plaja, 1964, pp. 125-126)

### Y el mismo crítico lo afirmó

---

<sup>14</sup>El Realismo: Es un movimiento literario, surgido en Francia a mediados del siglo XIX, caracterizado por la recreación fiel de la realidad observada. La Real Academia Española. Consultado el 22 de mayo de 2019

<sup>15</sup> El Naturalismo: es una corriente literaria del siglo XIX que intensifica los caracteres del realismo inspirándose en la ciencia experimental y en la concepción determinista de las actitudes humanas. La Real Academia Española. Consultado en 22 de mayo de 2019

<sup>16</sup> Rubén Darío: (1867-1916) es un poeta nicaragüense, es el iniciador y el máximo representante del Modernismo hispanoamericano, en brillantez formal, estilística y musical. www.biografias y vidas.com. consultado el 23 de 2019

<sup>17</sup> José Martí: (1853-1895) es un político, filósofo y escritor cubano, es destacado precursor del Modernismo hispanoamericano y uno de los principales líderes de la independencia de su país. www.biografis y vidas.com. consultado el 23 de mayo de 2019

<sup>18</sup> Leopoldo Lugones: (1874-1938) es un poeta argentino, conocido como el máximo representante del Modernismo argentino, una de las figuras más influyentes de la literatura hispanoamericana. www.biografias y vidas.com. consultado el 24 de mayo de 2019

<sup>19</sup>Retórica: es una disciplina que estudia el lenguaje usado en los diferentes campos como las ciencias naturales, la narratología, ciencias políticas y ciencias de la educación. La Real Academia Española. Consultado el 24 de mayo de 2019

El movimiento de libertad que me tocó iniciar en América se propagó hasta España, y tanto aquí como allá el triunfo está logrado... cuando dije que mi poesía era mía, en mí, sostuve la primera condición de mi existir, sin pretensión ninguna de causar sectarismo en mente o voluntad ajena, y en un intenso amor a lo absoluto de la belleza. (Ídem, pp. 129-130)

El Simbolismo y el Parnasianismo son dos movimientos artísticos franceses desarrollados en la segunda mitad del siglo XIX, estos dos tuvieron una gran influencia para el Modernismo, se oponían al Realismo y al Naturalismo. (<https://literaturacomparada.wordpress.com>)

La primera tendencia que es el simbolismo, fue creada por Baudelaire<sup>20</sup>, simplemente, fue un movimiento literario que emplea los símbolos, la musicalidad o los ritmos y las imágenes sensoriales en la obra literaria, viene contra el Realismo y al espíritu científico. Incluso, intenta crear los colores y los perfumes a lo largo de la poesía.

La segunda tendencia es el parnasianismo, fue creado por Leconte de Lisle<sup>21</sup>, es un movimiento literario, busca la perfección en la obra literaria, supuso un alejamiento de la realidad creando una obra llena de belleza y hermosura con un léxico escogido, viene contra el subjetivismo romántico (<https://literaturacomparada.wordpress.com>).

**Sus características.** Ahora nos toca hablar y detallar los rasgos de esta corriente estética que son los siguientes.

- El Modernismo no es solo un movimiento, sino es toda una época literaria, desarrollada principalmente en el terreno de la lírica, se caracterizó por una profunda novedad del lenguaje y la métrica o sea busca lo culto y refinado, además, usa la frase más conocida “el arte por el arte” con una terminología muy rica. ([www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com))

---

<sup>20</sup> Baudelaire: (1821-1867) es un poeta francés, uno de los máximos representantes del Simbolismo, y también, es considerado el iniciador de la poesía moderna. [www.biografias y vidas.com](http://www.biografias y vidas.com). consultado el 25 de mayo de 2019

<sup>21</sup> Leconte de lisle: Charles Marie René Leconte de Lisle es un poeta francés del movimiento parnasiano, y es conocido principalmente, como escritor, por su apellido Leconte de Lisle. <https://educalingo.com>. Consultado el 25 de mayo de 2019

- los poetas expresaron sus sentimientos y emociones a través del amor usando el lenguaje culto y las palabras exóticas basándose sobre los recursos retóricos como la aliteración; y las imágenes sensoriales.
- Rechazo de la rutina, la antigüedad, y la realidad cotidiana, y la búsqueda de la novedad y la modernidad con una liberación artística y espiritual.
- La armonía y la perfección y el verso libre.
- La renovación artística y estética que supone el Modernismo como oposición a los estilos románticos y naturalista.
- El esteticismo, se refiere a la elegancia, la belleza y la novedad a través del poder de creación y al lenguaje poético.
- Los recursos estilísticos y la riqueza verbal no solo favorecen las poesías, sino también, originaron una armonía y un equilibrio.
- La adjetivación, el léxico extraño y las palabras exóticas para una obra literaria llena de goce y belleza. (www.edu.xunta.gal)
- Crear nuevas fórmulas: si tomamos por ejemplo la obra lírica del Valle Inclán *el pasajero*, dejando los temas rurales, la presencia de la estética del Modernismo con distintos símbolos, llenos de refinamiento y de originalidad o sea el poder de creación y las expresiones modernas.( Díaz Plaja, 1964, p. 140)
- La voluntad de perfección y de la descripción de la belleza, cabe se señalar, Gabriel Miro definiéndose con exigencia la calidad estética:

Porque la perfección consiste en perfeccionarse; es una cumbre que tiene siempre al lado otra eminencia un poquito más alta. De modo que quizá el sabor y el contento del perfeccionarse pueda sentirse pecando alguna vez en las distintas categorías de excelstuid a que se vaya subiendo. Nuestra fragilidad es un motivo para reconciliarnos y depúranos. (Miro, 1914, p. 248)

En síntesis, el estilo modernista alcanzó las expresiones ornamentales, con una renovación estilística y un vocabulario metafórico, rechazando lo real y cotidiano.

**El Modernismo y la Generación del 98.** Los modernistas fueron ligados, contemporáneos y amigos con los hombres del Noventa y Ocho, tienen la misma finalidad, es decir desean cambiar la rutina, renuevan la literatura, se cooperaron en mismas revistas e intercambian los ideales, pero, claro que se diferencian en los siguientes puntos según Plaja:

- La Generación del 98 es un movimiento típicamente español, mientras que el Modernismo es latinoamericano.
- La Generación del 98 se preocupa por los problemas sociales y políticos por el desastre que vivió España en aquello periodo, mientras que el Modernismo es una revolución estética que actúa sobre la belleza de la palabra y del verso sin rendir cuenta a los problemas colectivos.
- La variedad de los estilos: los escritores del 98 les preocupa la simplicidad y la claridad; a los del Modernismo, simplemente, la originalidad y la melodía de la frase.  
(plaja, 1964,p.124-125)

Para recapitular, podemos decir que ambas tendencias engloban a un movimiento artístico, la misma época, y también, la misma novedad estética con un gran rechazo a la literatura realista.

El ilustre escritor Ramón María del Valle Inclán prueba lo anterior comentando:

La condición característica de todo el arte moderno, y muy particularmente de la literatura, es una tendencia a refinar las sensaciones y acrecentarlas en el número y en la intensidad. Hay poetas que suenan con dar a sus estrofas el ritmo de la danza, la melodía de la música y la majestad de la estatua (...) esta analogía y equivalencia de las sensaciones es lo que constituye el Modernismo en la literatura. (Eliane Lavaud-fage, 2017, P. 56)

Incluso, Antonio Machado confirmó en su poema:

I

*Ni mármol duro y eterno  
Ni música ni pintura,  
Sino palabra en el tiempo.*

II

*Canto y cuento es la poesía.  
Se canta una viva historia,  
Cantado su melancolía.*

(Antonio Machado, 1924, p.3)

En el primer dicho el autor expone en gran medida la importancia de la corriente del Modernismo, es decir, hace referencia al gusto de lo refinado y elegante, además, presenta la calidad del Modernismo y su peso en la literatura. En comparación al segundo extracto de la poesía de Antonio Machado, titulada *De mi cartera* 1924 es un poemario sencillo, directo claro y ordenado, se nota la sinceridad a lo largo de la poesía.

**Autores Modernistas.** Existe un conjunto de autores y poetas fundamentales que forman parte del Modernismo, estos últimos dejaron sus huellas literarias modernas, entre ellos: Rubén Darío; Manuel Machado; José Martí; y Antonio Machado, etc...

- Rubén Darío. (1867-1919) considerado como el padre fundador del Modernismo, poeta desde muy joven, sus modelos en los escritores franceses tenían una inclinación hacia lo clásico y lo romántico español. Su obra famosa titulada *Azul* publicada en 1888 que atrajo la atención por su originalidad y novedad del crítico Don Juan Valera y lo afirmó Darío: “Azul... se imprimió en 1888 en Valparaíso... Valera vio mucho, expresó su sorpresa y su entusiasmo sonriente... Valera observó, sobre todo, el completo francés del volumen” (Rubén Darío, *Historia de mis libros*, 2017, pp.4-5). Incluso, Rubén Darío cita diciendo que: “el origen de la novedad fue en mi reciente conocimiento de autores franceses del Parnaso, pues a la razón la lucha simbolista apenas comenzaba en Francia” (Díaz Plaja, 1964, p.126).

- Manuel Machado. (1874-1947) conocido como poeta dentro de la tendencia Modernista, sintió el atrayente sensorial y sonoro de Andalucía, estableció un conjunto de poemas pictóricos, también participó con su hermano Antonio en varias obras de teatro en verso que logran un éxito en aquel tiempo, algunas fueron legendarias como *Don Juan Mañara*, sobre la figura del Burlador, y otras fueron populares como *La lola que se va a los puertos* 1947.

*Lola  
Se va a los puertos.  
La isla se queda sola.”  
Y esa Lola ¿quién será,  
Que así se ausenta, dejando  
La isla de San Fernando  
Tan sola cuando se va ?...  
(Ídem, p. 150).*

- José Martí. (1853-1895) Es un escritor cubano, tiene un estilo lleno de espiritualidad. Durante su encarcelamiento, José publicó su primera obra importante *El drama Adultero*.

Adolfo A. Roggiano prueba que la poesía de Martí es sinónimo de inspiración, es decir innovación individual y legítima: “la inspiración es un acto libre, la libertad sustentada en la acción, es la base de creación, esta originalidad es autenticidad, sinceridad honradez. Por tanto la poesía es la religión de libertad” (Martí, p. 01-02).

**Neruda y el Modernismo.** El aporte de Neruda al movimiento Modernista marcó su poesía, al menos su primera sección de su elaboración, es decir, sus primeros poemas muestran rasgos modernistas.

Si tomamos por ejemplo su primera obra bajo el título de *Crepusculario* 1923 la existencia del Modernismo está clara y marcada, por ejemplo en *El nuevo Soneto a Helena* diciendo:

*Cuando estés vieja, niña (Ronnard ya te lo dijo),  
te acordaras de aquellos versos que yo decía.  
Tendrás los senos tristes de amamantar tus hijos,  
Los últimos retoños d tu vida vacía...*

*Yo estaré tan lejano que tus manos de cera*

*Araran en recuerdo de mis ruinas desnudas.  
Comprenderás que puede nevar en primavera  
Y que en la primavera las nieves son más crudas.  
Yo estaré tan lejano que el amor y la pena  
Que antes vacié en tu vida como un ánfora plena  
Estarán condenados a morir en mis manos...*

*Y será tarde porque se fue muy adolescencia,  
tarde porque las flores una vez dan esencia  
y porque aunque me llames yo estaré tan lejano...*

(*Crepusculario*, 1923, p.13)

En esta composición Neruda se inspiró del poema de Pierre de Ronsard<sup>22</sup> del *Carpe Diem*<sup>23</sup>, es un soneto escrito en alejandrino con una rima consonante usando otros recursos poéticos diferentes a los de Ronsard.

Igualmente, se ve la presencia del Modernismo en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* 1924, como lo señaló Pablo “atormentadas pasiones adolescentes”, posee una métrica variable, como afirmó Luis Quintana Nájera “es notorio que hay una predisposición por el uso del verso de arte mayor, fundamentalmente endecasílabo-11 sílabas, dodeca sílabo-12 sílabas, triscaidecasílabo- 13 sílabas y alejandrino-14 sílabas”. (<https://dialnet.unirioja.es>) Esta obra tiene su toque de originalidad y libertad creadora, forma parte de los precursos modernistas con el sensualismo. La utilización de las metáforas y el refinamiento verbal se notan algo largo de sus poemas que les dan una belleza estética a cada verso (<https://dialnet.unirioja.es>).

Carlos Fuentes afirma la importancia de la presencia de Pablo Neruda en el Modernismo, diciendo: “sin Neruda no había poesía moderna”. (<https://dialnet.unirioja.es>).

En comparación, Manuel Duran prueba: “la poesía de Neruda se diferencia de la de Darío en la abundancia de citas mitológicas y literarias y palabras cultas y parisilábicas de las que hace uso el nicaragüense”. Cardona Pena trata este punto al comentar *Crepusculario*:

---

<sup>22</sup> Pierre de Ronsard : (1524-1585) poeta y escritor francés, conocido como una figura muy importante en el acontecer de la poesía. [www.biografias y vidas.com](http://www.biografias y vidas.com). Consultado el 26 de mayo de 2019

<sup>23</sup> Carpe Diem: es la exhortación a aprovechar el presente ante la constancia de la fugacidad del tiempo. La Real Academia Española. Consultado el 26 de mayo de 2019

Los contactos de Neruda con Darío se producen en esa parte de la lírica del nicaragüense que está más cercana a la sensibilidad del chileno; no la Francia de los Luises, no los exotismos orientales ni las mitologías, sino en esa angustia de vivir, mezcla de duda y desencanto, y esa inquietud por los misterios de la vida presente de cantos de vida y esperanza. (www.biblioteca.org)

Lo que hemos entendido de estos últimos dichos, podemos sintetizarlo en lo siguiente, en cuyas citas hay una contradicción, es decir, Fuentes afirma la existencia de la modernidad en la poesía de Neruda, en contrario, Duran niega la semejanza entre la poesía de Darío y la de Neruda, y al final pena afirma la conexión entre Rubén el nicaragüense y Pablo el chileno.

### **El Vanguardismo**

Según el diccionario de la Real Academia Española define la palabra como un arte contemporáneo, Surgió en los principales del siglo XX, después de la primera guerra mundial (1914-1918), simplemente, es una serie de movimientos y tendencias artísticas, su finalidad es la innovación estética y la libertad de expresión. (La Real Academia Española)

La Vanguardia pertenece al lenguaje militar. Surgieron varias escuelas artísticas, que son las siguientes:

Tablero n<sup>o</sup> 3

*Las tendencias vanguardistas.* (<https://fr.scribd.com>)

Escuelas	Definiciones	Representantes
El Cubismo	Es un movimiento artístico que se desarrolló en pintura, su finalidad es alejarse de lo natural.	Jorge Braque Pablo Picasso
El dadaísmo	Es un movimiento artístico y literario tiene como intención rechazar todo lo tradicional	Hans Arp Francis Picabia
El surrealismo	Es un movimiento artístico y literario surgido en Francia, busca difundir lo real a lo irreal e imaginario	Marx Ernest René Magritte

El futurismo	Es un movimiento artístico y literario surgido el 20 de febrero de 1909, con la publicación del Manifiesto Futurista. Intenta romper con los valores estéticos antiguos	Filippo Marinetti
El expresionismo	Es una corriente literaria y artística alemana, intenta presentar una visión de las emociones del artista	James Ensor Edvard Munch
El naturalismo	Es una tendencia artística, literaria francés, trata la realidad dura en sus obras	Emile Zola
El ultraísmo	Es un movimiento poético que surgió en España en el año 1918, cuyo objetivo es manifestar su oposición al Modernismo y la generación del 98, sus autores fueron influenciados por los simbolistas y parnasianos franceses.	Eugenio Montes Gerardo Diego

(Elaboración propia)

La tendencia Vanguardista busca nuevas formas de experimentación, su herramienta es la palabra maravillosa y fantástica. ([www.profearaus.260mb.com](http://www.profearaus.260mb.com)) pdf pp.01-02-03 (la Real Academia Española)

**Sus características.** Ahora pasamos a sintetizar las características de la corriente vanguardista.

- la mezcla entre las diferentes artes por ejemplo la pintura con la escultura, la danza con el teatro, etc...
- Aparición de los temas tabú como la prostitución.
- En pintura, se provocó la atención hacia los tableros por lo nuevo y original.
- Nuevos métodos artísticos para elaborar un mejor arte.
- El uso de los colores en sus artes.
- Ruptura de la tradición y rechazo de la imitación.
- Los poetas buscan la novedad cambiando la estructura formal del poema.
- La renovación de los recursos poéticos,
- Exponer lo moderno y nuevo. (<https://virtuniversidad.com>) pdf, pp.03, 04

**Pablo Neruda y el Vanguardismo poético.** Neruda fue presente en la corriente Vanguardista, y lo afirmó Saúl Yurkievich “América siempre ha estado, en el terreno literario, bajo los signos de la conservación y de la renovación. A la renovación pertenecen el romanticismo, modernismo y la primera y segunda vanguardia.” (Guillermo Barzuna, p.1) pdf.

Los cuatro libros considerados por buena parte de la lírica como decisivos de la vanguardia son:

- *Trilce* 1922 de César Vallejo.
- *Altazor* 1931 de Vicente Huidobro.
- *En la masmédula* 1954 de Oliverio Girondo.
- *Residencia en la tierra* 1935 Pablo Neruda.

*Trabajo sordamente, girando sobre mí mismo,  
Como el cuervo sobre la muerte, el cuervo de luto.  
Pienso, aislado en lo extenso de las estaciones,  
Central, rodeado e, geografía silenciosa:  
Una temperatura parcial cae del cielo,  
Un extremo imperio de confusas unidades  
Se reúne rodeándome.*

(Pablo Neruda, 1935, p.14)

Brevemente, nuestro autor dejó sus huellas de Vanguardia en la poesía titulada *Residencia en la tierra* (1935).

Para concluir, en este capítulo hemos presentado quien fue Pablo Neruda y que había escrito y obrado, basándonos en el movimiento modernista, que fue la corriente literaria de origen típicamente hispanoamericano, pero, que se extendió hacia Europa, capitaneado por Rubén Darío, sino también, hemos hablado de las características específicas y los autores más fructíferos de esa última tendencia para que el entendimiento del siguiente capítulo sea más asequible. Además hemos ofrecido en el mínimo detalle la diferencia entre el Modernismo y la Generación del 98. En equivalencia nos hemos referido a la presencia de la Vanguardia Nerudiana con sus características y sus escuelas.

## **Capítulo II**

**Estudio temático y analítico de la obra  
de “*Veinte poemas de amor y una  
canción desesperada*”**

### **Estudio temático y analítico de la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada***

Para analizar y que sea completa la poesía necesitamos un orden temático y otro analítico para entender el argumento de la obra.

#### **Síntesis de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada***

La obra que tenemos entre nuestras manos bajo el título de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, fue publicada en el año de 1924 por parte del autor chileno Pablo Neruda, cuando tenía diecinueve años, tomando sus experiencias amorosas como inspiración, puesto que la originalidad del argumento desea reunir la atención de sus tentativas amorosas.

La obra Nerudiana, según los críticos literarios Jaime Concha y Hernán Loyola, es una creatividad donde habla de sus amores de juventud de aquel tiempo, entonces, esta composición poética está ordenada en veinte poemas numerados y una canción al final. Asimismo, el movimiento modernista pone de relieve las estructuras poéticas con una innovación estética, además de la melodía y el equilibrio. (<https://dialnet.unirioja.es>)

El poemario se considera el más popular y universal, según Loyola, editor de las obras completas de Neruda, en el “Centenario de Pablo Neruda, 2004”, “veinte poemas se había convertido en el libro de poesía en lengua castellana más leído del siglo XX, con más de diez ejemplares publicados”. (Marchori, 2012 pp. 282-283).

Del mismo modo, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* es un libro sensual, atrajo por su libertad, naturalidad y espontaneidad, unió la imagen de la mujer a la naturaleza, el amor y la pasión, también; se puede decir que la mayoría de los poemas están llenos de erotismo<sup>1</sup> y sensualidad, y esto se prueba en la cita de Loyola:

Aprensión sensual de la realidad; en la mujer se respira el perfume vital de cada cosa (...) el cuerpo de la mujer del cosmos y amar es un acto de canibalismo sagrado (...)

---

<sup>1</sup> Erotismo: es el amor físico o el placer sexual. La Real Academia Española. Consultado el 27 de mayo de 2019

su cosmología culmina en un misticismo erótico (...) los actores de esta pasión no son personas sino fuerzas vitales. (Ídem. P. 305)

La conexión entre amor y naturaleza está presente en unas comparaciones, es decir, entre la mujer y los elementos de la naturaleza mediante la sucesión de luces y sombras (ídem.p.341)

Marchori se apoya en el dicho de Giuseppe Bellini al afirmar que el amor en este libro una expresión de dolor, la mujer representa un espejismo frustrado, una sed insatisfecha, entre tinieblas nocturnas, que muestran una fatiga y un dolor infinito. (ídem.p.298)

Jaime Concha estampa las diferentes clases de amor poetizados en el poemario de Neruda:

- a) la “mujer ideal”, imagen subjetiva creada por las fuerzas del deseo estereotipo recurrente en la poesía modernista, que por aquel entonces daba sus últimos frutos.
- b) La “enamorada juvenil”, objetivo de sus encuentros en la ciudad, que da algunas señas de tangibilidad, aunque incompleta y difusa; es parte de un recuerdo irrecuperable.
- c) La “mujer poseída”, siempre ausente, evocada en sus silencios (poema 15) constantemente aludida en estos versos. (ídem.p.296)

En cuanto a *La canción desesperada*, es un poema situado al final de la obra, en el que el poeta expresa sus emociones y su sufrimiento del amor, la pérdida de su amada y la desesperación. Simplemente, es un poema triste y melancólico. Además enuncia la evasión, el poeta ya quería huir y escapar a otro lugar, entonces, esta pena que se observa a lo largo del poema está alejada de la esperanza y la ilusión.

### **La temática de los ocho poemas escogidos**

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada* es una creatividad del autor, su tema principal alude a la mujer y al amor, el poeta recuerda su amada con toda tristeza y melancolía, sino también habla del abandono de su enamorada.

Según Eduardo Camacho, aclaró que los veinte poemas quedan divididos en dos temas básicos: la exaltación de la plenitud amorosa y la consideración telúrica. (ídem.p.298)

El tema del amor como salvación aparece repetidamente en *Veinte poemas*, pero con un lenguaje más universalizado (ídem.p.293).

En 1972, Jaime Concha prueba lo siguiente:

Si hay algo que representa la poesía de los Veinte poemas, si hay algo que determina una lectura tan extendida en los países del continente, no es otra cosa que el Eros de la pobreza, un amor a la medida de la clase media. (Ídem. 295)

En este dicho el autor estudia la popularidad y el triunfo de esta obra famosa y al mismo tiempo muestra el acercamiento del amor a la clase media.

La obra suele dividirse en cuatro temas importantes y esenciales que son: el amor erótico; amor y naturaleza; el recuerdo melancólico y la desesperación (<https://dialnet.unirioja.es>).

**Amor erótico.** El poema inicia con un tono sensorial, expone el erotismo como experiencia entre dos amantes.

#### Poema 1

*Cuerpo de mujer, blancas colinas<sup>2</sup>, muslos<sup>3</sup> blancos,  
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.  
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava  
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.  
Fui solo como un túnel. De mi huían los pájaros  
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.  
Para sobrevivirme te forjé como un arma,  
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.  
Pero cae la hora de la venganza, y te amo.  
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida<sup>4</sup> y firme  
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!  
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!  
Cuerpo de mujer mía, persistirá en tu gracia.  
Mi sed, mi ansia, sin límite, mi camino indeciso!  
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,  
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.*

([www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar))

El poema se compone de dieciséis versos y de cuatro estrofas de rima asonante y libre donde el poeta expone la mujer de una forma de cuerpo como materia amorosa, es decir que el poeta se atrae por la belleza formal de su amada o simplemente de su cuerpo.

<sup>2</sup> Colina: es una elevación natural de terreno, menor que una montaña. La Real Academia española, consultado el 27 de mayo de 2019

<sup>3</sup> Muslo: parte de las extremidades inferiores, desde la articulación de las caderas hasta la rodilla. La Real Academia Española. Consultado el 27 de mayo de 2019

<sup>4</sup> Ávido: ansioso, codicioso. Real Academia Española. Consultado el 27 de mayo de 2019

El erotismo está presente en cuyo poema “*cuerpo de mujer mía*” en el que la mujer es un objeto físico y eso hace referencia a la palabra “*cuerpo*”. Asimismo, La mujer aparece como cuerpo unida a la naturaleza “*cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos*”.

El aspecto de Neruda se refiere al objeto corpóreo y se lleva a ella con admiración “*ah los vasos del pecho*”, “*ah las rosas del pubis*”.

Pero también, este poema posee algunos toques de tristeza y nostalgia y especialmente en la tercera estrofa “*de leche ávida y firme*”, “*ojos de ausencia*”, el poeta sufre del dolor de un amor no correspondido, de una sed eterna mencionada en el fin del primer poema. “*cuerpo*” y “*mí*” son las palabras que se repiten en el primer poema, en cuanto al adjetivo dominante es “*blanco*”.

### Poema 13

*He ido marcando con cruces de fuego  
el atlas blanco de tu cuerpo.  
Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose.  
En ti, detrás de ti, temerosa, sedienta<sup>5</sup>.  
Historias que contarte a la orilla del crepúsculo<sup>6</sup>,  
muñeca triste y dulce, para que no estuvieras triste.  
Un cisne, un árbol, algo lejano y alegre.  
El tiempo de las uvas, el tiempo maduro y frutal.  
Yo que viví en un puerto desde donde te amaba.  
La soledad cruzada de sueño y de silencio.  
Acorralado entre el mar y la tristeza.  
Callado, delirante, entre dos gondoleros inmóviles.  
entre los labios y la voz algo se va muriendo.  
Algo con alas de pájaro, algo de angustia y de olvido.  
Así como las redes no retienen el agua.  
Muñeca mía, apenas quedan gotas temblando.  
Sin embargo, algo canta entre estas palabras fugaces.  
Algo canta, algo sube hasta mi ávida boca.  
oh poder celebrarte con todas las palabras de alegría.  
Cantar, arder, huir, como un campanario en las manos de un loco.  
Triste ternura mía, qué te haces de repente?  
Cuando he llegado al vértice más atrevido y frío  
mi corazón se cierra como una flor nocturna.*

(www.biblioteca;org.ar)

---

<sup>5</sup> Sedienta: que tiene sed.

<sup>6</sup> Crepúsculo: claridad que hay desde que raya el día que sale el sol, y desde que este se pone hasta que es de noche. La Real Academia Española. Consultado el 28 de mayo de 2019

El poema número trece está compuesto de veinte tres versos libres, en el que Neruda expone su amor hacia su amada pero con su toque de melancolía y tristeza cuando dijo: “yo que viví en un puerto desde donde te amaba”, “la soledad cruzada de sueño y de silencio”, además, representa el cuerpo suave de la mujer, y pone de relieve las sensaciones y las emociones que siente cuando fue con ella “he ido marcando con cruces de fuego”, “el atlas blanco de tu cuerpo”, “mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose”, “en ti, detrás de ti, temerosa, sedienta”.

La palabra “fuego” surge con toda fuerza y energía con el fin de reflejar la lucha del amante y su necesidad de amar y ser amado.

**Amor y naturaleza.** Los dos siguientes poemarios mezclan el amor con los elementos naturales, igualmente, se observa la descripción de la naturaleza y los instantes melancólicos del poeta.

### Poema 3

*Ah vastedad de pinos, rumor de olas quebrándose,  
Lento juego de luces, campana solitaria,  
crepúsculo cayendo en tus ojos, muñeca,  
caracola terrestre, en ti la tierra canta!  
En ti los ríos cantan y mi alma en ellos huye  
como tú lo deseas y hacia donde tú quieras.  
Márcame mi camino en tu arco de esperanza  
y soltaré en delirio<sup>7</sup> mi bandada de flechas.  
En torno a mí estoy viendo tu cintura de niebla  
y tu silencio acosa mis horas perseguidas,  
y eres tú con tus brazos de piedra transparente  
donde mis besos anclan y mi húmeda ansia anida.  
Ah tu voz misteriosa que el amor tiñe y dobla  
en el atardecer resonante y muriendo!  
Así en horas profundas sobre los campos he visto  
doblar las espigas en la boca de viento*

(www.biblioteca.org.ar)

El poema que posee el número 3, está combinado de dieciséis versos alejandrinos (catorce sílabas), de arte mayor, donde el poeta pone de relieve el amor como eje y nos habla de su

<sup>7</sup> Delirio: del verbo delirar, es tener perturbada la razón por una enfermedad o una pasión violenta. Consultado el 29 de mayo de 2019

pasión hacia su querida mujer, del mismo modo, detalla esa mujer jugando con un conjunto de elementos de la naturaleza como (lucos, ríos, viento, niebla, piedra transparente, caracolas, etc...)

En cuanto a la reflexión de un sentimiento, se entiende por un amor que se ve y que se siente es “la voz misteriosa” mencionado en el último verso.

#### Poema 4

*Es la mañana llena de tempestad<sup>8</sup>  
en el corazón del verano.  
Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes,  
el viento las sacude con sus viajeras manos:  
Innumerable corazón del viento  
Latiendo sobre nuestro silencio enamorado.  
Zumbando entre los árboles, orquestal y divino,  
como una lengua llena de guerras y de cantos.  
Viento que lleva en rápido robo la hojarasca  
y desvía las flechas latientes de los pájaros.  
Viento que la derriba en ola sin espuma  
y sustancia sin peso, y fuegos inclinado.  
Se rompe y se sumerge su volumen de besos  
Combatido en la puerta del viento del verano.*

(www.biblioteca.org.ar)

El poema cuatro es una composición de catorce versos de arte mayor, muestra la relación de los sentimientos con instrumentos naturales “*en el corazón del verano*”, sino también es la descripción de una mañana de tempestad, es decir, los momentos tristes y desagradables que siente Neruda, también, se describe el cielo y las nubes, el eco de los árboles y la enérgica del viento.

**El recuerdo y la melancolía.** El poeta pesimista y triste evoca a su amada, así que muestra su sufrimiento que siente hacia su enamorada.

#### Poema 10

*Hemos perdido aún este crepúsculo.  
Nadie nos vio esta tarde con las manos unidas*

---

<sup>8</sup> Tempestad: tormenta grande, especialmente marina, con vientos de extraordinaria fuerza. Consultado el 29 de mayo de 2019

*mientras la noche azul caía sobre el mundo.  
 He visto desde mi ventana  
 La fiesta del poniente en los cerros lejanos.  
 A veces como una moneda  
 se encendía un pedazo de sol entre mis manos.  
 Yo te recordaba con el alma apretada  
 de esta tristeza que tú me conoces.  
 Entonces, dónde estabas?  
 Entre qué genes?  
 Diciendo qué palabras?  
 Por qué se me vendrá todo el amor de golpe  
 cuando me siento triste, y te siento lejana?  
 Cayó el libro que siempre se toma en el crepúsculo,  
 y como un perro herido rodó a mis pies mi capa.  
 Siempre, siempre te alejas en las tardes  
 hacia donde el crepúsculo corre borrando estatuas.*

(www.biblioteca.org.ar)

El poema anterior está compuesto de dieciocho versos libres, sin rima. Recuerda con pena y melancolía la pérdida de su amada, se nota en el primer y octavo verso, así que, Reflexiona sobre varias interrogantes refiriéndose a su amada en el verso diez y once, además, Neruda afirma que ha sufrido muchas veces de su amor, y nos muestra que su amada siempre se aleja de él en los dos últimos versos.

#### Poema 20

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
 Escribir, por ejemplo: “la noche esta estrellada,  
 y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.  
 El viento de la noche gira en el cielo y canta.  
 Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
 Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
 En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
 La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
 Ella me quiso, a veces yo también la quería?  
 Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.  
 Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
 Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.  
 Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
 Y el verso cae al alma como al pasto el rocío<sup>9</sup>.  
 Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
 La noche está estrellada y ella no está conmigo.  
 Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.*

<sup>9</sup> Rocío: humedad que por el frío nocturno, se condensa formando gotas en la tierra y la hierba. Diccionario español/español. Consultado el 29 de mayo de 2019

*Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
 Como para acercarla mi mirada la busca.  
 Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.  
 La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
 Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
 Ya no la quiero, es cierto, pero cuanto la quise.  
 Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
 De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
 Su voz, su cuerpo claro, sus ojos infinitos.  
 Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
 Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
 Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,  
 mi alma no se contenta con haberla perdido.  
 Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
 y éstos sean los últimos versos que yo lo escribo.*

(www.biblioteca.org.ar)

Esta poesía se forma de treinta y dos versos, En cuanto al tipo de verso, se predomina el alejandrino de arte mayor

El tema que propone el poeta al poema veinte es el sufrimiento del poeta hacia su mujer, evocando una gran tristeza de su amor perdido, se menciona en el verso doce y dieciocho, de igual manera, el recuerdo de Neruda fue muy intenso en los versos nueve y diez.

**La desesperación.** Neruda está desesperado, recuerda su amor, y su falta de esperanza la experimenta con emociones de ira.

#### Poema 18

*Aquí te amo.  
 En los oscuros pinos se desenreda el viento.  
 Fosforece la luna sobre las aguas errantes.  
 Andan días iguales persiguiéndose.  
 Se descñe la niebla en danzantes figuras.  
 Una gaviota de plata se descuelga del ocaso.  
 A veces una vela. Atlas, atlas estrellas.  
 O la cruz negra de un barco.  
 Solo.  
 A veces amanezco, y hasta mi alma está húmeda.  
 Suena, resuena el mar lejano.  
 Este es un puerto.  
 Aquí te amo.  
 Aquí te amo y en vano te oculta el horizonte.  
 Te estoy amando aun entre estas frías cosas.  
 A veces van mis besos en esos barcos graves,  
 que corren por el mar hacia donde no llegan.  
 Ya me veo olvidado como estas viejas anclas.*

*Son más tristes los muelles cuando atraca la tarde.  
 Se fatiga mi vida inútilmente hambrienta.  
 Amo lo que no tengo. Estás tan distante.  
 Mi hastió forcejea con los lentos crepúsculos.  
 Pero la noche llega y comienza a cantarme.  
 La luna hace girar su rodaje de sueño.  
 Mi miran con tus ojos las estrellas más grandes.  
 Y como yo te amo, los pinos en el viento,  
 quieren cantar tu nombre con sus hojas de alambre.*

(www.biblioteca.org.ar)

El poema se compone de veintisiete versos de arte mayor y de arte menor. El poeta expresa sus sentimientos y emociones de manera desesperada, su amor hacia su mujer lo hace mal, es un amor herido. La honestidad ante su amada está clara en el poema, se menciona en el primer y segundo verso. Basándose sobre elementos naturales como (viento; luna; niebla; noche, etc...).

#### La canción desesperada

*Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy.  
 El rio anuda al mar su lamento obstinado.  
 Abandonado como los muelles en el alba.  
 Es la hora de partir, oh abandonado!  
 Sobre mi corazón llueven frías corolas.  
 Oh sentina de escombros, feroz cueva de náufragos!  
 En ti se acumularon las guerras y los vuelos.  
 De ti alzaron las alas los pájaros del canto.  
 Todo te lo tragaste, como la lejanía.  
 Como el mar, como el tiempo. Todo en ti fue naufragio!  
 Era la alegre hora del asalto y el beso.  
 La hora del estupor que ardía como un faro.  
 Ansiedad de piloto, furia de buzo ciego,  
 Turbia embriaguez de amor, todo en ti fue naufragio!  
 En la infancia de niebla mi alma alada y herida.  
 Descubridor perdido, todo en ti fue naufragio!  
 Te ceñiste al dolor, te agarraste al deseo.  
 Te tumbó la tristeza, todo en ti fue naufragio!  
 Hice retroceder la muralla de sombra.  
 anduve más allá del deseo y del acto.  
 Oh carne, carne mía, mujer que ame y perdí  
 a ti en esta hora húmeda, evoco y hago canto.  
 Como un vaso albergaste la infinita ternura,  
 y el infinito olvido te trizó como a un vaso.  
 Era la negra, negra soledad de las islas,  
 y allí, mujer de amor, me acogieron tus brazos.  
 Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta.*

*Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.  
Ah mujer, no sé cómo pudiste contenerme  
en la tierra de tu alma, y en la cruz de tus brazos!  
Mi deseo de ti fue el más terrible y corto,  
el más revuelto y ebrio, el más tirante y ávido.  
Cementerio de besos, aún hay fuego en tus tumbas,  
aún los racimos arden picoteados de pájaros.  
Oh la boca mordida, oh os besados miembros,  
oh los hambrientos dientes, oh los cuerpos trenzados.  
Oh la cópula loca de esperanza y esfuerzo  
en que nos anudamos y nos desesperamos.  
Y la ternura, lleve como el agua y la harina.  
Y la palabra apenas comenzada en los labios.  
Ese fue mi destino y en él viajó mi anhelo,  
y en el cayó anhelo, todo en ti fue naufragio!  
Oh sentina de escombros, en ti todo caía,  
qué dolor no exprimiste, que olas no te ahogaron.  
De tumbo en tumbo aun llameaste y cantaste  
de pie como un marino en la proa de un barco.  
Aun floreciste en cantos, aun rompiste e corrientes.  
Oh sentina se escombros, pozo abierto y amargo.  
Pálido buzo ciego, desventurado hondero,  
descubridor perdido, todo en ti fue naufragio!  
Es la hora de partir, la dura y fría hora  
que la noche sujeta a todo horario;  
El cinturón ruidoso del mar ciñe la costa.  
Surgen frías estrellas, emigran negros pájaros.  
Abandonado como las muelles en el alba.  
Sólo la sombra trémula se retuerce en mis manos.  
Ah más allá de todo. Ah más allá de todo.  
Es la hora de partir. Oh abandonado.*

(www.biblioteca.org.ar).

La canción desesperada es el último poema de la obra, está formado de cincuenta y ocho versos libres, que expresa con toda tristeza y dolor el amor perdido. Neruda fue desesperado cuando comparó su amada con el mar en los versos nueve y diez.

Se observa en el poemario palabras que reflejan la oscuridad como (noche, sombra, terrible, fuego, etc...) porque el poeta ya es pesimista y la nostalgia está presente, simplemente, el cuerpo de su enamorada que un día fue un labriego y fuerte, por desgracia se transforma a un cuerpo abandonado.

### El simbolismo en la obra estudiada

Nuestro genio Pablo Neruda dejó sus huellas en la literatura hispanoamericana con sus toques especiales y principalmente en la parte de la lírica. Por eso según algunos críticos, Veinte poemas de amor y una canción desesperada fueron clasificados como una obra llena de símbolos y puesto que Neruda es conocido como simbolista, tenemos el deber de señalar los símbolos existentes en su poemario.

Así, los símbolos los estudiamos por poema, empezamos por el primero:

-Verso 5 alude a la soledad del poeta, se retiró y se fue solo.

*“Fui solo como un túnel”*

-Versos 6,14,15 y 16: reflejan un sentido pesimista de la existencia, o sea, términos de la pena, la melancolía y la tristeza.

*“Y en mí la **noche** entraba su **invasión** poderosa”,  
“mi **sed**, mi ansia sin límite...”,  
“**oscuros** cauces donde la **sed** eterna sigue”,  
“y la **fatiga** sigue, y el **dolor infinito**”.*

-Versos 7 y 8: representan la mujer fuerte aliada a la lucha y al enfrentamiento contra el miedo y la inquietud.

*“para sobrevivirme te forjé como un **arma**”  
“como una **flecha** en mi arco, como una **pedra** en mi honda”.*

-verso 10: en este verso la amada esta simbolizada por términos corporales.

*“**Cuerpo de piel**, de musgo, de leche ávida y firme”*

Ahora, el poema número trece posee:

-verso 1: simboliza lo malo y negativo en el lado violento para quemar, y al mismo tiempo lo bueno y positivo en el lado que ilumina y da luz.

*“he ido marcando con cruces de **fuego**”*

-verso 5: el autor está apenado, alude al atardecer o a relatar historias confusas en la oscuridad.

*“historias que contarte a la orilla del **crepúsculo**”*

-versos 7 y 8 simbolizan lo positivo, (cisne) refleja la hermosura, la belleza y la armonía de la muchacha, (árbol) simplemente, simboliza la confianza, el saber y el amor, (uvas) representan las frutas, pero también, la fertilidad y la juventud.

*“un **cisne**, un **árbol**, algo lejano y alegre”  
“el tiempo de las **uvas** el tiempo maduro y frutal”*

En lo que atañe al tercer poema expone:

-verso 2: (luces y campana) son símbolos positivos, la primera significa la claridad y la luminosidad, y la segunda se refiere a la sonería.

*“lento juego de **luces**, **campana** solitaria”*

-verso 9: está referido a la mujer como algo confuso.

*“en torno a mi estoy viendo tu cintura de **niebla**”*

-verso 11: alude a un tesoro único y raro.

*“y eres tú con tus brazo de **pedra transparente**”*

Lo referido al cuatro poema simboliza lo siguiente:

-verso 1: (tempestad) alude a la oscuridad y lo tenebroso.

*“es la mañana llena de **tempestad**”*

Seguimos con el décimo poema indica en:

-verso 3: (la noche) simboliza la oscuridad, la confusión y la falta de claridad.

*“mientras la **noche** azul caía sobre el mundo”*

-verso7: (sol) se nombra a la luminosidad y a la brillantez.

*“se escondía un pedazo de **sol** entre mis manos”*

Asimismo, el poema veinte muestra en:

-verso 2: la palabra (estrellada) referida a la brillantez.

*“escribir, ejemplo, “la noche esta **estrellada**”*

-verso 26: alude a la sensualidad y al erotismo.

*“su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos ”*

Lo que se destaca en el poema dieciocho se fija en:

-verso 2: alude al poder del espíritu.

*“En los oscuros pinos se desenreda el viento ”*

-verso 3: simboliza lo divino.

*“fosforece la luna sobre las aguas errantes ”*

En cuanto a la canción desesperada posee símbolos como:

-verso 2: simboliza la vida.

*“el río anuda al mar su lamento obstinado ”*

-verso 25: refiere a la confusión y lo oscuro.

*“era la negra, negra soledad de las islas ”*

### **Los recursos estilísticos**

¿Qué son?. Son recursos y medios literarios, se llaman también las figuras retóricas que utiliza el poeta en sus poemarios para embellecer y dar hermosura a los versos, con el fin de atraer la atención y el interés del lector. Existen tres categorías de los recursos literarios que son: léxico-semántico; morfosintáctico; y fónico. (Comentario de textos literarios: teoría y práctica de un texto literario. Guía básica para el comentario.2015. Sonia Rey Méndez. p.12) Existe gran número de las figuras literarias, por esta razón los dividimos en tres clases porque cada una de ellas tiene su función en el texto literario, primero, poseen un lenguaje un poco particular, atractivo e interesante al mismo tiempo, se emplean en los poemas para producir un sentido decorativo y estético. Entonces, vamos a detallar y exponer ejemplos de estos últimos basándonos sobre los ocho poemas anteriores de Neruda.

Para introducir la primera categoría, necesitamos una definición clara para entender mejor, apoyándonos sobre el libro de Sonia Rey Méndez, cuyo título es El comentario de textos literarios: teoría y práctica. Que nos acompaña a lo largo de nuestros recursos estilísticos.

**Recursos léxico-semánticos.** Son recursos basados en la utilización del sentido del término, es decir, es el cambio del sentido de los términos y son los siguientes (prosopografía, Etopeya, Retrato, Topografía, Enumeración, Exclamación retórica, Interrogación retórica, Personificación, Apóstrofe, Hipérbole, Símil, Antítesis, Oxímoron, Paradoja, Sinécdoque, Sinestesia, y Metáfora). (www.actualidadliteratura.com). De hecho, daremos ejemplos de la obra de Neruda para ilustrar los diferentes recursos con sus definiciones:

Primero, la Prosopografía: simplemente, es un recurso estilístico que permite la descripción física de una persona o animal. (Ídem, p.12) Se ve los versos siguientes:

*“cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos”,  
 “el atlas blanco de tu cuerpo”,  
 “cómo no haber amado sus grandes ojos fijos”  
 “oh la boca mordida, oh los besados miembros”  
 “oh los hambrientos dientes, oh los cuerpos trenzados”*

Segundo, la Etopeya: consiste en la descripción de las cualidades éticas y morales de la persona. (Ídem, p.13) Como en los versos que vienen.

*“ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!”  
 “mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso”  
 “ah tu voz misteriosa que el amor tiñe y dobla”  
 “a veces amanezco, y hasta mi alma está húmeda”  
 “en la infancia de niebla mi alma alada y herida”*

Tercero, el Retrato: es la unión de las cualidades físicas y éticas del individuo, dicho de otra forma es la descripción de la figura y la moralidad de la persona. (Ídem, p.13)

*“ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste”  
 “cuando me siento triste, y te siento lejana?”  
 “muñeca triste y dulce, para que no estuvieras triste”  
 “un cisne, un árbol, algo lejano y alegre”  
 “era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta”  
 “mi deseo de ti fue el más terrible y corto”*

Cuarto, la Topografía: se encarga de la descripción un sitio o un paisaje. (Ídem, p.13)

*“mientras la noche azul caía sobre el mundo”  
 “a veces una vela. Altas, altas estrellas”  
 “mi hastió forcejea con los lentos crepúsculos”  
 “me miran con tus ojos las estrellas más grandes”  
 “escribir, por ejemplo, “la noche está estrellada”*

*“oír la noche inmensa, más inmensa sin ella”*

Quinto, la Enumeración: es la descripción concisa que llama la atención con su movilidad.

(Ídem, p. 13), se marca con la coma, como en los versos:

*“cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos”  
 “mi sed, mi ansia, mi camino indeciso!”  
 “en ti, detrás de ti temerosa, sedienta”  
 “cantar, arder, huir, como un campanario; en las manos de un loco”  
 “y tiritan, azules, los astro,, a lo lejos”*

Sexto, la Exclamación retórica: es una expresión que refleja los sentimientos de la persona.

(Ídem, p. 14)

*“ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!”  
 “ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!”  
 “mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso”,  
 “ah tu voz misteriosa que el amor tiñe y dobla en al atardecer  
 resonante y muriendo!”*

Séptimo, la Interrogación retórica: conocida como erotema también, que forma parte de las figuras literarias, es una pregunta que no pide respuesta, su objetivo es reforzar una opinión. (Ídem, p.14)

*“entonces, dónde estabas?”  
 “entre qué genes?”  
 “diciendo qué palabras?”  
 “cuando me siento triste, y te siento lejana?”  
 “triste ternura mía, qué te haces de repente?”*

Octavo, la Personificación: se llama también prosopopeya, que Consiste en asignar a seres ausentes o inanimados. (Ídem, p. 14)

*“a veces amanezco, y hasta mi alma está húmeda”  
 “a veces van mis besos en esos barcos graves,  
 “que corren por el mar hacia donde no llegan”  
 “me miran con tus ojos las estrellas más grandes”  
 “mi alma no se contenta con haberla perdido”  
 “mi voz buscaba el viento para tocar su oído”  
 “te tumbó la tristeza, todo en ti fue naufragio!”*

Noveno, el Apóstrofe: es una apelación a un ser individualizado, y según la Real Academia Española, es una interpelación dirigida en segundas personas a una o varias, presentes o ausentes, vivas o muertas. (Ídem, p. 15)

*“el tiempo de las uvas el tiempo maduro y frutal”.*

Décimo, el Hipérbole: es un recurso retórico que se encarga de la exageración de calidades y hechos. (Ídem, p. 15)

*“oscuros cauces donde la sed eterna sigue,  
y la fatiga sigue, y el dolor infinito”  
“mientras la noche azul caía sobre el mundo”  
“la besé tantas veces bajo el cielo infinito”  
“oír la noche inmensa, más inmensa sin ella”  
“anduve más allá del deseo y del acto”  
“como un vaso albergaste la infinita ternura”*

Undécimo, el Símil: es una figura que permite la comparación entre un objeto real y el otro irreal mediante la palabra (como) para observar las divergencias y las semejanzas entre los dos objetos. (Ídem, p. 15)

*“y como un perro herido rodó a mis pies mi capa”  
“cantar, arder, huir, como un campanario en las manos de un loco”  
“mi corazón se cierra como una flor nocturna”  
“como el mar, como el tiempo. Todo en ti fue naufragio”  
“la hora del estupor que ardía como un faro”  
“y el infinito olvido te trizó como un vaso”  
“y la ternura, leve como el agua y la harina”  
“de pie como un marino en la proa de un barco”  
“abandonado como los muelles en el alba”*

Duodécimo, la Antítesis: es la oposición entre dos expresiones o palabras, incluso, se refiere a una cosa que tiene calidades contrarias. (Ídem, p. 15)

*“pero cae la hora de la venganza, y te amo”  
“amo lo que no tengo. Estás tú tan distante”  
“nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos”*

Decimotercero, el Oxímoron: es la unión de dos expresiones en un mismo orden pero con sentido opuesto. (Ídem, p. 16)

*“es tan corto el amor, y es tan largo el olvido”*

Decimocuarto, la Paradoja: es una figura en la que se integran dos ideas aparentemente contrarias, como se menciona en el verso. (Ídem, p.16)

*“ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero”.*

Decimoquinto, la Metáfora: consiste en identificar dos objetos que se equivalen en sus sentidos, se divide en dos partes: (ídem, p. 17)

Primero, La metáfora impura que es la apariencia de los dos significados por ejemplo:

*“cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos”  
 “y hace saltar el hijo del fondo de la tierra”  
 “cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme”  
 “ah vastedad de pinos, rumor de olas quebrándose”  
 “crepúsculo cayendo en tus ojos, muñeca”  
 “se encendía un pedazo de sol entre mis manos”  
 “quieren cantar tu nombre con sus hojas de alambre”*

Segundo, La metáfora pura cuando se suprime el significado real como:

*“y eres tú con tus brazos de piedra transparente”,  
 “mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose”,  
 “era el duelo y las ruinas, y tú fuiste la fruta”.*

Y por último, la Sinestesia: cuando se atribuye una impresión a un significado que no le corresponde. (Ídem, p. 18)

*“es la hora de partir, la dura fría hora”,  
 “surgen frías estrellas, emigran negros pájaros”*

En cuanto al Sinécdoque, está ausente en los ocho poemas, aunque su definición es necesaria, y de acuerdo con la Real Academia Española la pudo definir como una figura retórica que se encarga de elegir una materia con el nombre de otra, y es parecida a otra figura llamada la Metonimia.

Ahora pasamos a la segunda categoría, en la que encontramos los recursos que se apoyan en la repetición de los términos o de las estructuras.

**Los recursos morfosintácticos.** Son los recursos que se basan en la utilización de las clases de los términos y que se unen con el orden de las oraciones, y son (Pleonasmo, Elipsis, Anáfora, Paralelismo, Asíndeton, Polisíndeton, Derivación, Concatenación, Equívoco, Hipérbaton, Reduplicación, Perífrasis, Quiasmo) (<https://roble.pntic.mec.es>).

En primer lugar tenemos la Anáfora que es una figura retórica, consiste en la repetición de uno o más términos en el inicio del verso. (Ídem, p. 19)

*“en **ti**, detrás de **ti**, temerosa, sedienta”*  
*“**el tiempo** de las uvas **el tiempo** maduro y frutal”*  
*“**algo** con alas de pájaro, **algo** de angustia y pájaro”*  
*“de **tumbo** en **tumbo** aún llameaste y cantaste”*

Luego, el Paralelismo que es la repetición de estructuras parecidas en el poema veinte repetido tres veces. (Ídem, p. 19)

*“puedo escribir los versos más tristes esta noche”*

En seguida, tenemos la Concatenación que consiste en la repetición de palabras ligadas. (Ídem, p.20)

*“**siempre, siempre** te alejas en las tardes”*  
*“a veces una vela. **Atlas, atlas** estrellas”*  
*“oír la noche **inmensa**, más **inmensa** sin ella”*  
*“oh **carne, carne** mía, mujer que amé y perdí”*  
*“de **tumbo** en **tumbo** aún llameaste cantaste”*

Igualmente hay el Hipérbaton que es el cambio en el orden de la frase. (Ídem, p. 21)

*“en mi la noche entraba su invasión poderosa”*  
*“en ti los ríos cantan y mi alma en ellos huye”*  
*“como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes”*  
*“y como un perro herido rodó a mis pies mi capa”*

En cuanto al Pleonasmo; Elipsis; Asíndeton; Polisíndeton; Derivación; Equívoco; Reduplicación; Perífrasis y Quiasmo incluso son recursos estilísticos, pero, no están presentes en nuestros poemas. Sin embargo, sus definiciones son imprescindibles.

- Pleonasmo es un recurso estilístico, se encarga del uso inútil de las palabras para un sentido completo y comprensivo. (Ídem, p.18)

- Elipsis consiste en la eliminación de partes de una expresión para que sea breve y concisa. (Ídem, p.19)
- Asíndeton es la supresión de conjunciones que produce la energía y la rapidez al verso. En contrario del Polisíndeton que introduce un montón de conjunciones con el fin de ofrecer la lentitud al verso. (Ídem, p.20)
- Derivación se define como la unión de términos de la misma familia léxica, que produce un aumento semántico. (Ídem, p.20)
- Equívoco se llama también dilogía, es el uso de un término que posee dos sentidos divergentes. (Ídem, p.21)
- Reduplicación es la repetición de una palabra o un grupo sintáctico. (Ídem, p.21)
- Perífrasis es una imagen expresiva que se utiliza para fundar diferentes términos con el fin de evitar un término simple. Brinda una belleza al estilo. (Ídem, p.22)
- Quiasmo es una figura encargada para la repetición y el cambio en el orden de los términos aparentemente parecidos. (Ídem, p. 22)

Por fin, veamos la última categoría donde nos acercamos de los recursos usados para emplear música a la lengua o sea sonido bello y estético para gustar al lector.

**Los recursos fónicos.** Son aquellos recursos que usan los sonidos de la palabra con un sentido decorativo y claro, tales como la Aliteración; la Onomatopeya y la Paronomasia. (www.riconcastellano.com)

Primero, la Aliteración es un recurso fónico que consiste en la repetición de uno o varios fonemas en el verso. (Ídem, p.22)

*“y tu silencio acosa mis horas perseguidas”  
“así en horas profundas sobre los campos he visto”  
“como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes”*

En estos tres últimos versos, el fonema (S) es el que se repite.

En lo que se refiere a la Onomatopeya y la Paronomasia están ausentes en los poemas anteriores, pero, vamos a definirlos de una manera clara.

La Onomatopeya es la repetición de uno o múltiples fonemas con el fin de producir un sonido natural. (Ídem, p.22)

La Paronomasia es una figura fónica, es el juego de letras, es decir, es el uso de términos que poseen sonidos equivalentes pero con sentidos divergentes. (Ídem; p. 23)

Para concluir, el segundo capítulo, hemos sintetizado *la obra de Veinte poemas de amor y una canción desesperada* basándonos sobre los dichos de varios críticos tales como Loyola, Concha y otros, luego, hemos tomado cuatro temas principales de la obra que son (el amor erótico, amor y naturaleza, el recuerdo melancólico, y la desesperación). Además hemos detallado sus temáticas, también, hemos mostrado el papel que desempeñó Neruda en el simbolismo a través de las composiciones propuestas para el estudio, puesto que nuestro poeta es un modernista según las afirmaciones de los críticos, y por fin hemos definido y analizado los recursos estilísticos con sus tres categorías.

Hemos notado que las figuras retóricas se usan para diferenciar y marcar el papel de cada recurso, por ejemplo los recursos léxico-sintácticos se encargan por el cambio del sentido de la palabra, los recursos morfosintácticos es la repetición de palabras o frases, y los recursos fónicos consisten en el sonido del término, tomando las figuras de los ocho poemas anteriores señalando que Pablo Neruda en sus poemarios ha empleado mucho las metáforas ya que es un modernista y su obra también, y este movimiento tiene como lema “el arte por el arte”, es decir, el interés por lo bello, estético, y nuevo. Por lo tanto, los recursos estilísticos originaron una cierta armonía y elegancia.

# **Conclusión**

---

A través de esta investigación sobre el estudio temático y análisis de los recursos estilísticos de ocho poemas en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda.

A continuación, en lo que se refiere a la parte de la teoría, hemos conocido a Pablo Neruda como persona, cómo fue su vida, sus grados y sus premios logrados, hemos visto incluso su extensa obra lírica, puesto que escribió únicamente dos novelas, también hemos determinado sus movimientos literarios que son el Modernismo y el Vanguardismo cada uno con sus características respectivas.

Y en lo que atañe la parte práctica, hemos hablado de la temática en general, se entiende que Neruda ha escrito esta obra para expresar su amor de la adolescencia, también, para hablar del recuerdo y del abandono de su enamorada. Asimismo, los cuatro subtemas en particular donde destacamos el toque de originalidad y la libertad creadora del poeta, y a partir de estos últimos, hemos centrado el estudio analítico en las figuras retóricas con sus tres categorías (léxico-semánticas, morfosintácticas y fónicas) empleadas en los ocho poemas para definir y distinguir la función de cada recurso literario apoyándonos en los subtemas definidos.

Al final, al leer esta obra monumental, entendemos porqué fue preferida por los lectores, comprendemos el verdadero sentido del amor de Pablo Neruda hacia su enamorada, asimismo, la verdadera desesperación del poeta. Además, aclaramos el sentido de cada recurso estilístico con definición y así el acercamiento a la lectura más idónea del poemario.

Para concluir, esperamos que nuestra investigación sea una interesante publicación a la literatura hispanoamericana que nos ha autorizado el conocimiento y el acercamiento hacia nuestro genio de la poesía. De otra parte, podemos decir que nuestro trabajo, es una investigación clara con el fin de alcanzar el estudio y el entendimiento de los recursos

estilísticos a los futuros estudiantes, y para que tengan una idea más clara y precisa a propósito de estos últimos.

Esperamos que esta modesta tesina sea una aportación de los valores literarios y sobre todo estéticos, deseamos incluso que ayudará a otros investigadores en sus trabajos.

## Obras

1. Díaz Plaja, Guillermo (1964). *La Literatura Hispanoamericana*. Mallorca: Ediciones la Espiga.
2. Miro, Gabriel. (1914). *Libro de Sigüenza*. Barcelona: Casa Editorial.
3. Machado, Antonio. (1924). *De mi cartera*. Sin L, sin E.
4. Darío, Rubén. (2017). *Historia de mis libros*. Sin L: Editorial Pedro Antonio Alarcón.
5. Neruda, Pablo. (1924). *Crepusculario*. Nascimento: Editorial Andres Bello.
6. Rey Méndez, Sonia. (2015). *Comentario de textos literarios: teoría y práctica de un texto literario. Guía básica para el comentario*. Sin L: Editorial Axac.

## Fuentes electrónicas

### a) Pdf

1. Lavaud-Fage, Eliane. (2017). *Rapsodia Valleincliniana: escritura narrativa y escritura teatral*. Descargado el 25/12/2018
2. [www.profearaus.260mb.com](http://www.profearaus.260mb.com). *Vanguardistas literarias*. Descargado el 04/01/2019
3. <https://virtuniversidad.com>. *Características del Vanguardismo*. Descargado el 10/01/2019
4. Marchori G.B. (2012). *La imagen de la mujer en la poesía amorosa de Pablo Neruda*. Descargado el 12/02/2019

### b) Páginas web

1. <https://fundaconneruda.com>. Consultado el 24/01/2019
2. [www.uchile.cl](http://www.uchile.cl), Consultado el 24/01/2019
3. [www.escriitores.org](http://www.escriitores.org), Consultado el 24/01/2019
4. <https://labiografiade10.com>. Consultado el 27/01/2019
5. [www.archibochile.com](http://www.archibochile.com). Consultado el 27/01/2019

6. <https://adistanciaginer.files.wordpress.com>. Consultado el 28/01/2019
7. <https://literaturacomparada.wordpress.com>. Consultado el 02/02/2019
8. [www.edu.xunta.gal](http://www.edu.xunta.gal). Consultado el 10/02/2019
9. [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar). Consultado el 15/03/2019
10. <https://fr.scribd.com>. Consultado el 20/03/2019

### **Diccionarios**

1. La Real Academia Española <http://www.rae.es>
2. Diccionario Español <https://www.wordreference.com>

## Resumen

Pablo Neruda el poeta ilustre del siglo XX que nos hace viajar en un mundo de los sentimientos con su obra maestra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* publicada en el año 1924, el libro trata el amor adolescente recurriendo a las memorias de sus amores de juventud.

En este trabajo, hablamos de la vida de Pablo Neruda con sus premios logrados, y su producción literaria, nos focalizamos en la temática de los ocho poemas escogidos, además del analizar las figuras retóricas con sus tres categorías.

Palabras claves: Pablo Neruda, modernismo, poesía, temática, recursos estilísticos.

## Abstract

Pablo Neruda the illustrious poet of the twentieth century that makes us travel in a world of feelings with his masterpiece *twenty love poems and a desperate song* published in 1924, a book that deals with adolescent love, that resorts of the memories of his loves youth.

In this work we talk about the life of Pablo Neruda with his successful literary production, then we focus on the theme of eight chosen poems besides the analysis of the rhetorical figures with their three categories.

Abstract: Pablo Neruda, modernism, thematic, poetry, stylistic resources.

## ملخص

بابلو نيرودا الشاعر من القرن العشرين يجعلنا نساfer الى عالم الأحاسيس مع تحفة عشرين قصيدة حب وأغنية يائسة نشرت في عام ألف وتسعمائة واربعة وعشرين ميلادي، كتاب يعالج حب الشباب من خلال ذكرياته الشبابية في هذه المذكرة نتحدث عن حياة بابلو نيرودا بجوائز المحففة وانتاجه الأدبي تم نركز على موضوع القصائد الثمانية المختارة الى جانب تحليل الوسائل البلاغية بقصائدها الثلاثة.

كلمات مفتاحية: بابلو نيرودا التجديد الموضوع الشاعر الوسائل البلاغية