



República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica

Universidad Abou Bekr Belkaid – Tlemcen
Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Francés
Sección de Español

Trabajo de fin de Máster en
“Lenguas y Comunicación”



**La expresión corporal y la psicomotricidad
de los niños: estudio de caso 3 a 4 años**

Presentado por

Benchorf Manel

Bajo la Dirección de

Sra. Larabi Hana

Miembros del Tribunal:

Sra. Benmaamar Fouad	M.C.A	Presidente	Universidad de Tlemcen
Sr. Saidi Abderrahim	M.C.A	Vocal	Universidad de Tlemcen
Sra. Larabi Hana	M.A.A	Directora	Universidad de Tlemcen

Curso Académico
2018-2019

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Allah por ser la luz de mi camino.

A Sra. Larabi Hana por su apoyo brindado en mi proyecto y su acompañamiento como directora de mí tesis.

Así mismo, les doy las gracias tanto a la Señora Belmir Nadjat y como al Señor Saidi Abderrahim, por aceptar leer aún más memorias a pesar de su trabajo, y por formar parte del tribunal.

Un especial agradecimiento a mis padres por su gran apoyo durante mis momentos de angustia y por salvar mi carrera que dios te bendiga.

A todas mis amigas Chergui Ilhem que nos abrió la puerta de su casa, nos dio apoyo moral, Belalia Sanaa por su apoyo moral y por su ayuda en los momentos de difíciles de mi vida, también a mis amigas Bouabdalah Lamia, Djat Nadia, por su orientación. Y a todas las personas que amo.

Agradezco a todos los profesores de la sección de español que me han ayudado en toda mi carrera desde el primer año hasta el último, y toda la confianza y la mano para llevar a cabo este modesto trabajo.

Gracias...

DEDICATORIA

A mis queridos padres

A mis queridos hermanos y hermanas y mis sobrinos-as

A mi esposo amor de mi vida Sido

Un especial cariño a mi hija Miral

A mis amigas

Benchort Alanal

INDICE

Índice

Introducción	01
Capítulo I. Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y el desarrollo infantil	
1-1. Nociones sobre el desarrollo	04
1-1-1. La evolución.....	04
1-1-2. La maduración.....	05
1-1-3. El desarrollo.....	06
1-2. Factores del desarrollo infantil.....	06
1-2-1. Factores internos.....	06
1-2-1-1. El potencial genético.....	07
1-2-1-2. El metabolismo.....	07
1-2-2. Factores externos.....	07
1-2-2-1. La alimentación.....	07
1-2-2-2. Acto motor reflejo.....	08
1-2-2-3. Acto motor voluntario.....	08
1-2-2-4. Acto motor automático.....	08
1-3. Concepción sobre el desarrollo.....	09
1-3-1. La concepción ambientalista.....	09
1-3-2. La concepción interaccionista.....	09
1-4. ¿Qué es el principio de la psicomotricidad?.....	11
1-4-1. Concepto de esquema corporal.....	12
1-4-2. La psicomotricidad y el desarrollo del niño.....	13
1-4-3. ¿Cómo se relacionan ambas funciones?.....	13

Índice

1-4-4. El desarrollo motor del niño.....	14
1-4-5. ¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño.....	14
1-4-6. Elementos de la psicomotricidad.....	15
Capítulo II. La expresión corporal y su importancia	
2-1. La expresión corporal.....	17
2-1-1. Relación de la expresión corporal con el lenguaje.....	18
2-2. Expresión corporal en la psicomotricidad.....	19
2-2-1. Definición de la expresión corporal.....	19
2-2-2. Importancia de la expresión corporal en la infancia.....	20
2-3. El gesto y el movimiento.....	21
2-3-1. Evolución del gesto	21
2-3-2. Evolución del movimiento.....	23
2-3-3. El movimiento y la educación psicomotora.....	25
2-4. Expresión corporal como recurso pedagógico.....	26
Capítulo III. Propuestas metodológicas	
3-1. Propuesta didácticas	29
3-2. Actividades de imagen corporal.....	30
Conclusión	41
Bibliografía	43
Anexos	45
Relaciones figuras	
Figura N° 01. Juego de la cabeza	31

Índice

Figura N° 02. Juego de los ojos.....	32
Figura N° 03. Juego del abrir y cerrar los ojos (pestañar y guiñar).....	33
Figura N° 04. Juego de la boca.....	34
Figura N° 05. Juego de las orejas.....	35
Figura N° 06. Juego de la nariz.....	36
Figura N° 07. Juego de las manos y los pies.....	37

INTRODUCCIÓN

Introducción

La expresión corporal es una disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño o niña quien, de esta perspectiva, es concebido/a como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales.

Una parte de este potencial se desarrolla en el seno de sus matrices primarias (ámbito familiar), así como más tarde, ya de manera secundaria, es también tarea de la educación pre-escolar, complementar y enriquecer este desarrollo atendiendo las necesidades crecientes de los niños.

A partir de lo explicado arriba, proponemos la problemática siguiente, ¿Cuál es el papel de la expresión corporal para los niños? y ¿Porqué los investigadores la consideran como un elemento básico en el desarrollo infantil?

El principal interés de nuestra investigación consiste en informar a los demás las etapas del desarrollo infantil y su beneficio tanto como su importancia psicológica y su relación con su personalidad; a lado de mostrar que es la expresión corporal y que desarrolla las capacidades del niño. A demás de mostrar la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño, como queremos definir el poder psicomotricidad y que es una parte muy interesante en la aumentación las capacidades mental y corporal del niño, debemos tener en cuenta que la expresión corporal consiste en una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus instrumentos básicos.

Hemos escogido este tema porque nos parece que es un tema importante y tiene valor en el dominio del desarrollo infantil, también porque es una técnica para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal o mejor dicho la relación con los demás y controlar sus emociones y conocimientos integrando todo entre si.

Introducción

También para capacitar a educadoras y padres en la práctica sobre actividades y técnicas que pueden ser utilizadas como recurso pedagógico en pre-básica.

El presente trabajo de investigativo está formado por tres capítulos desarrollados de la siguiente manera:

En el primer capítulo se relaciona con aspectos generales tales como: fundamentación teórica, generalidades . el segundo capítulo está trata la temáticas de la importancia de la expresión corporal en la psicomotricidad, expresión corporal como recurso pedagógico y hemos finalizado nuestro trabajo con una propuesta de actividad sobre expresión corporal como recurso pedagógico, y recomendaciones dirigidas a padres o educadores que permitan favorecer el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 año.

CAPÍTULO I

Fundamentación teórica
acerca de la psicomotricidad
y desarrollo infantil

Nociones sobre el desarrollo

Antes de introducirnos en explicaciones sobre el desarrollo infantil conviene precisar el significado de diversos términos que utilizaremos como: evolución, maduración, crecimiento y desarrollo. Igualmente, explicaremos los tipos de acto motor, lo que nos servirá de base para tener una mejor comprensión del tema.

La evolución

Es el conjunto de cambios y diferencias que se aprecian al comparar dos momentos diferentes de la vida de un ser. Cuando consideramos las diferencias y cambios que constituyen la evolución de la especie utilizamos el término filogénesis.

La vida del ser humano como individuo, es un elemento singular, que se ha dado una serie de cambios que conforman su personal evolución. Este estudio de la evolución del individuo lo denominamos ontogénesis, es decir, el proceso de cambios que hacen que un ser humano recién nacido se convierta en un hombre adulto o una mujer adulta.

En general, y más comúnmente, se habla de proceso evolutivo, o simplemente evolución, para referirse a la sucesión de cambios y diferenciaciones que un individuo (o una especie) pasa, en línea ascendente, para llegar a un estado más desarrollado o mejor adaptado dentro de sus posibilidades. Pero también es posible hablar de proceso involutivo, o simplemente involución, para referirse a una secuencia de cambios que se producen en sentido contrario, o en línea descendente, que hacen que un individuo que ha alcanzado determinado nivel de desarrollo regrese a estadios anteriores. (García, 2002, p. 11)

La Maduración

Consiste en hacer funcionales las potencialidades de un individuo. Guarda mucha relación con la realización de los potenciales genéticos, pero no podemos reducirlo al logro de las capacidades genéticamente determinadas porque hay estructuras, genéticamente posibles que no pueden madurar sin la ayuda de factores ambientales o de estimulación/aprendizaje. Existen diferencias entre los individuos en el modo en que alcanzan los estados maduros e incluso en la forma que adoptan finalmente sus capacidades. Esto se debe tanto a la variedad de información genética como a la diferente estimulación ambiental. El protagonismo de herencia o el ambiente en la maduración de cada una de nuestras capacidades es diferente; unas se desarrollan casi sin estimulación externa, y otras, sin embargo, necesitan la presencia de ciertas condiciones para poder madurar. No obstante cuando utilizamos el término maduración no nos referimos a un aprendizaje cualquiera, sino al desarrollo de una capacidad latente del individuo, esto es, genéticamente determinada y posible. (Ídem).

Por otro lado se distingue la maduración biológica, que se refiere al desarrollo del cuerpo, de la maduración psicológica que sería la consecución de las capacidades del individuo. Curiosamente, con estos dos términos estamos considerando la maduración no solo como proceso, sino también como resultado (madurez). Para nuestro propósito hemos de entenderla como un proceso de diferenciación morfológica y funcional, genéticamente inducido, mediante el cual el individuo desarrolla sus capacidades. Sí estas son biológicas o psicológicas no siempre va a ser fácil de distinguir, pues al hablar de psicomotricidad el cuerpo no puede ser desligado de otra realidad no corporal (mental, psicológica, espiritual), sino que todas las capacidades del individuo humano se actualizan en su ser, esa unidad funcional, que reúne todas sus características, generales y

específicas, que se materializan en el cuerpo y sus posibilidades expresivas. (Ibídem, p.12)

El desarrollo

Es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Como nos referimos al ser humano, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo.

El desarrollo humano no sigue una línea continua y regular, sino que sucede a base de saltos en los que van apareciendo unos cambios cuantitativos (crecimiento) que preceden a unos cambios cualitativos (maduración) y así sucesivamente. Podemos establecer dentro del desarrollo psicosomático del ser humano dos subprocesos, a saber:

-El desarrollo cuantitativo, es decir, el crecimiento propiamente dicho.

-El desarrollo cualitativo, es decir, la diferenciación morfológica y funcional de los diversos órganos y sistemas que intervienen en la vida del ser humano.

-Nos referimos fundamentalmente a la maduración y a la evolución del individuo en interacción con el ambiente que le rodea.

-El desarrollo se produce por un conjunto de causas o factores que podríamos dividir en internos y externos. (Ibídem, p.13).

Factores del desarrollo infantil

Factores internos

Los factores internos se encuentran en la propia condición o esencia del ser que se desarrolla. Se trata de causas de primer orden, sin las cuales el desarrollo, por más condiciones favorables que se

den, no es posible. Los más importantes son:

El potencial genético

En la dotación genética que el individuo recibe de sus progenitores se encuentran inscritas sus posibilidades de maduración y crecimiento, lo que se conoce como genotipo. Será la interacción de esta potencialidad genética con los factores externos la que decidirá cuáles y de qué manera se desarrollarán esas posibilidades latentes, lo que constituirá el fenotipo. (Patricia , 1984, p. 19).

El metabolismo

Es el mecanismo por el cual el organismo, a través de una serie de procesos, incorpora los elementos nutrientes de los alimentos, transporta a los órganos que los necesitan, los asimila y elimina los residuos o elementos inservibles. Las alteraciones en los procesos metabólicos (digestión, intercambio gaseoso, circulación sanguínea, metabolismo celular, función renal, etc.) tienen repercusiones sobre el desarrollo infantil.

Factores externos

Los factores externos son, aquellos que interactúan o se relacionan con el individuo e influyen sobre los factores internos de manera que entre ambos propician las condiciones para que el desarrollo se produzca. Se trata de causas de segundo orden, que, si bien constituyen condiciones imprescindibles para el desarrollo, por si solas, sin la participación de los factores internos, no son capaces de producirlo.

La alimentación

Para que se produzca el crecimiento, es imprescindible contar con un determinado aporte energético. Existen unas necesidades calóricas, proteicas, vitamínicas, minerales, etc., sin las que el organismo no puede desarrollarse adecuadamente. Este factor externo tiene enorme importancia en

el crecimiento y maduración del organismo, ligado más bien a sus aspectos somáticos.

Acto motor reflejo

Se trata de una descarga muscular de carácter automático e incontrolado. Los reflejos son innatos y constituyen la primera manifestación motriz del recién nacido. En el acto motor reflejo, los analizadores sensitivos informan a los centros automáticos de regulación motriz que desencadenan la respuesta de manera inmediata. Es el caso del reflejo de succión del recién nacido o de nuestro reflejo de parpadeo.

Acto motor voluntario

Se trata de un movimiento intencional, para lo cual se ha tenido que elaborar previamente una representación mental que desencadene el impulso de movimiento. Los analizadores sensitivos informan a las zonas de representación, éstas a las de ejecución motriz y, a través de los centros de regulación motriz, se produce el movimiento. Es el caso de cualquier movimiento voluntario y no secuencial, como coger un lápiz o agacharse para no tropezar con un obstáculo que se encuentra a la altura de la cabeza.

Acto motor automático

Se trata de un movimiento inicialmente intencional que a fuerza de repetirlo habitualmente ya no necesita de la representación mental para su realización. Cuando un acto motor se hace automático se libera gran parte de atención y energía que queda disponible para otra actividad. El ejemplo más claro puede ser la marcha o la escritura, procesos automáticos que podemos ejecutar simultáneamente a otros actos porque requieren un mínimo gasto atencional y neurológico. (Ibídem, p. 21)

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

Concepciones sobre el desarrollo

La intervención de factores genéticos y ambientales en el desarrollo resulta evidente e innegable, ya que podemos encontrar diversas concepciones del desarrollo del ser humano en general, lo que ha originado tres corrientes diferenciadas la concepción anatista: Propugna que las características orgánicas y psicológicas de un individuo están predeterminadas por la dotación genética que recibe de sus progenitores. En cada individuo, sus capacidades, su carácter, su inteligencia, etc., dependerían casi exclusivamente de su equipamiento genético. Todas las facultades que una persona va a desarrollar a lo largo de toda su vida se encuentran, según esta concepción, ya previamente concebidas y en estado latente. La maduración se encargará de ir haciendo aparecer cada una de ellas en su debido momento a lo largo del proceso de desarrollo. (María, 2004, p. 13)

La concepción ambientalista

Defiende que todas las características psicológicas de un individuo, así como su conducta, vienen determinadas por la influencia de factores que proceden del ambiente en que el individuo se desarrolla. Esta explicación, no puede evitar la influencia de los factores genéticos en las características orgánicas de los sujetos, pero prácticamente niega la participación de la herencia en la configuración psicológica del individuo, la evidencia empírica demuestra que el ambiente no homogeneiza demasiado a las personas, y éstas responden de diferente manera a estímulos ambientales idénticos. No podemos negar, que el componente personal tiene mucho que decir en la asimilación de las influencias que provienen del entorno, lo que evita que el ambiente tenga una repercusión automática y homogénea en los diferentes individuos.

La concepción interaccionista

Surge ante las dificultades por mantener cualquiera de las dos posturas anteriores y la constatación de que ninguna de ellas es capaz de explicar totalmente el desarrollo y la

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

conducta humana. Es preciso considerarlos como la resultante de una interacción de dos tipos de factores: biológicos (los que provienen de la dotación genética, la maduración y crecimiento individual) y ambientales (los que provienen de la influencia del medio, cualquiera que sea su consideración; geográfica, histórica, social, cultural, etc.). Hemos entendido que bajo esta concepción, se otorga un peculiar peso relativo a los factores genéticos o ambientales en función de la característica o capacidad concreta de que se trate, pero comúnmente existe protagonismo de ambos factores (mayor o menor) en el desarrollo de cualquier aspecto individual. (Ídem)

Las diferentes concepciones sobre el desarrollo psicológico tienen repercusiones de carácter pedagógico. Si partimos de una concepción innatista del desarrollo tendemos a pensar que al niño o la niña, hay que dejarlo para que vaya superando las diferentes etapas a las que le lleva su personal proceso de maduración, resultando innecesaria la planificación de objetivos y contenidos, así como el uso de determinados métodos que favorezcan su desarrollo, pues todo está predeterminado por las propias potencialidades del individuo. Igualmente tendemos a pensar que las dificultades que un niño o niña presenta se deben a irregularidades genéticas y por tanto no recuperables, lo que pone a salvo la responsabilidad pedagógica sobre la atención a estos casos.

Si partimos de una concepción ambientalista tendemos a pensar que el aprendizaje es mecánico y repercute en todos los sujetos de igual manera y que debe aumentar al máximo la adquisición de hábitos y conocimientos, sin preocuparse demasiado de la estimulación del pensamiento.

Si partimos, finalmente, de la concepción interaccionista hemos de aceptar que es importante la planificación de la interacción para mejorar el desarrollo, que la enseñanza no debe limitarse a los conocimientos o hábitos, sino a la potenciación del desarrollo del pensamiento, el sentimiento y la actuación, y que debe considerarse individualmente la

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

educación, puesto que cada sujeto se desarrolla de forma peculiar, en función de sus condicionantes personales y de su interacción con un determinado ambiente que le rodea. (ibídem, p.16)

¿Qué es el principio la psicomotricidad?

El término de psicomotricidad “integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”. La psicomotricidad así desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (García, 2002, p. 23)

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Para Muniáin (1997), la psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. (Ibídem, p. 26)

Concepto de esquema corporal

Puede entenderse como una “organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental).

Partiendo de una comprensión del desarrollo como proceso, impulsado por la interacción de factores genéticos y ambientales, en sentido evolutivo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo interno (el dominio del propio cuerpo) a lo externo (el dominio del mundo circundante) y con las aportaciones de los autores que han estudiado el desarrollo motor, podemos entrar ya directamente en la explicación de los contenidos que configuran la psicomotricidad, como ámbito de conocimiento, pero sobre todo (ésta es su finalidad y verdadera razón de ser) como práctica favorecedora del desarrollo.

(<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm>)

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

En síntesis la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.(Ídem)

La psicomotricidad y el desarrollo del niño

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuro motrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas que engloban a procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal. (María, 2004, p. 30)

¿Cómo se relacionan ambas funciones?

El desarrollo del ser humano, se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño o niña nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental. (Ídem)

El desarrollo motor del niño

Se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono. La maduración del sistema nervioso durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración. La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. (García y Fernández, 1994, p. 40)

¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño?

Ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño o niña. (Ídem, p. 41).

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño o niña. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

psicomotricidad necesarios para que el niño/a aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación viso motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje. (Ídem)

Elementos de la psicomotricidad

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafo motricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental). A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizaran algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean (Ibídem, p. 44).

Nociones sobre el desarrollo

Antes de introducirnos en explicaciones sobre el desarrollo infantil conviene precisar el significado de diversos términos que utilizaremos como: evolución, maduración, crecimiento y desarrollo. Igualmente, explicaremos los tipos de acto motor, lo que nos servirá de base para tener una mejor comprensión del tema.

La evolución

Es el conjunto de cambios y diferencias que se aprecian al comparar dos momentos diferentes de la vida de un ser. Cuando consideramos las diferencias y cambios que constituyen la evolución de la especie utilizamos el término filogénesis.

La vida del ser humano como individuo, es un elemento singular, que se ha dado una serie de cambios que conforman su personal evolución. Este estudio de la evolución del individuo lo denominamos ontogénesis, es decir, el proceso de cambios que hacen que un ser humano recién nacido se convierta en un hombre adulto o una mujer adulta.

En general, y más comúnmente, se habla de proceso evolutivo, o simplemente evolución, para referirse a la sucesión de cambios y diferenciaciones que un individuo (o una especie) pasa, en línea ascendente, para llegar a un estado más desarrollado o mejor adaptado dentro de sus posibilidades. Pero también es posible hablar de proceso involutivo, o simplemente involución, para referirse a una secuencia de cambios que se producen en sentido contrario, o en línea descendente, que hacen que un individuo que ha alcanzado determinado nivel de desarrollo regrese a estadios anteriores. (García, 2002, p. 11)

La Maduración

Consiste en hacer funcionales las potencialidades de un individuo. Guarda mucha relación con la realización de los potenciales genéticos, pero no podemos reducirlo al logro de las capacidades

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

genéticamente determinadas porque hay estructuras, genéticamente posibles que no pueden madurar sin la ayuda de factores ambientales o de estimulación/aprendizaje. Existen diferencias entre los individuos en el modo en que alcanzan los estados maduros e incluso en la forma que adoptan finalmente sus capacidades. Esto se debe tanto a la variedad de información genética como a la diferente estimulación ambiental. El protagonismo de herencia o el ambiente en la maduración de cada una de nuestras capacidades es diferente; unas se desarrollan casi sin estimulación externa, y otras, sin embargo, necesitan la presencia de ciertas condiciones para poder madurar. No obstante cuando utilizamos el término maduración no nos referimos a un aprendizaje cualquiera, sino al desarrollo de una capacidad latente del individuo, esto es, genéticamente determinada y posible. (Ídem). Por otro lado se distingue la maduración biológica, que se refiere al desarrollo del cuerpo, de la maduración psicológica que sería la consecución de las capacidades del individuo. Curiosamente, con estos dos términos estamos considerando la maduración no solo como proceso, sino también como resultado (madurez). Para nuestro propósito hemos de entenderla como un proceso de diferenciación morfológica y funcional, genéticamente inducido, mediante el cual el individuo desarrolla sus capacidades. Sí estas son biológicas o psicológicas no siempre va a ser fácil de distinguir, pues al hablar de psicomotricidad el cuerpo no puede ser desligado de otra realidad no corporal (mental, psicológica, espiritual), sino que todas las capacidades del individuo humano se actualizan en su ser, esa unidad funcional, que reúne todas sus características, generales y específicas, que se materializan en el cuerpo y sus posibilidades expresivas. (íbidem.p.12)

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

El desarrollo

Es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Como nos referimos al ser humano, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo. El desarrollo humano no sigue una línea continua y regular, sino que sucede a base de saltos en los que van apareciendo unos cambios cuantitativos (crecimiento) que preceden a unos cambios cualitativos (maduración) y así sucesivamente. Podemos establecer dentro del desarrollo psicosomático del ser humano dos subprocesos, a saber:

-El desarrollo cuantitativo, es decir, el crecimiento propiamente dicho.

-El desarrollo cualitativo, es decir, la diferenciación morfológica y funcional de los diversos órganos y sistemas que intervienen en la vida del ser humano.

-Nos referimos fundamentalmente a la maduración y a la evolución del individuo en interacción con el ambiente que le rodea.

-El desarrollo se produce por un conjunto de causas o factores que podríamos dividir en internos y externos. (ibídem.p.13).

Factores del desarrollo infantil

Factores internos

Los factores internos se encuentran en la propia condición o esencia del ser que se desarrolla. Se trata de causas de primer orden, sin las cuales el desarrollo, por más condiciones favorables que se den, no es posible. Los más importantes son:

El potencial genético

En la dotación genética que el individuo recibe de sus progenitores se encuentran inscritas sus posibilidades de maduración y crecimiento, lo que se conoce como genotipo. Será la

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

interacción de esta potencialidad genética con los factores externos la que decidirá cuáles y de qué manera se desarrollarán esas posibilidades latentes, lo que constituirá el fenotipo.

(Patricia , 1984, p. 19).

El metabolismo

Es el mecanismo por el cual el organismo, a través de una serie de procesos, incorpora los elementos nutrientes de los alimentos, transporta a los órganos que los necesitan, los asimila y elimina los residuos o elementos inservibles. Las alteraciones en los procesos metabólicos (digestión, intercambio gaseoso, circulación sanguínea, metabolismo celular, función renal, etc.) tienen repercusiones sobre el desarrollo infantil.

Factores externos

Los factores externos son, aquellos que interactúan o se relacionan con el individuo e influyen sobre los factores internos de manera que entre ambos propician las condiciones para que el desarrollo se produzca. Se trata de causas de segundo orden, que, si bien constituyen condiciones imprescindibles para el desarrollo, por si solas, sin la participación de los factores internos, no son capaces de producirlo. Son muchos los factores externos que inciden en el desarrollo, aquí los reduciremos a dos:

La alimentación

Para que se produzca el crecimiento, es imprescindible contar con un determinado aporte energético. Existen unas necesidades calóricas, proteicas, vitamínicas, minerales, etc., sin las que el organismo no puede desarrollarse adecuadamente. Este factor externo tiene enorme importancia en el crecimiento y maduración del organismo, ligado más bien a sus aspectos somáticos.

Acto motor reflejo

Se trata de una descarga muscular de carácter automático e incontrolado. Los reflejos son innatos y constituyen la primera manifestación motriz del recién nacido. En el acto motor

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

reflejo, los analizadores sensitivos informan a los centros automáticos de regulación motriz que desencadenan la respuesta de manera inmediata. Es el caso del reflejo de succión del recién nacido o de nuestro reflejo de parpadeo.

Acto motor voluntario

Se trata de un movimiento intencional, para lo cual se ha tenido que elaborar previamente una representación mental que desencadene el impulso de movimiento. Los analizadores sensitivos informan a las zonas de representación, éstas a las de ejecución motriz y, a través de los centros de regulación motriz, se produce el movimiento. Es el caso de cualquier movimiento voluntario y no secuencial, como coger un lápiz o agacharse para no tropezar con un obstáculo que se encuentra a la altura de la cabeza.

Acto motor automático

Se trata de un movimiento inicialmente intencional que a fuerza de repetirlo habitualmente ya no necesita de la representación mental para su realización. Cuando un acto motor se hace automático se libera gran parte de atención y energía que queda disponible para otra actividad. El ejemplo más claro puede ser la marcha o la escritura, procesos automáticos que podemos ejecutar simultáneamente a otros actos porque requieren un mínimo gasto atencional y neurológico. (Ibídem, p 21)

Concepciones sobre el desarrollo

La intervención de factores genéticos y ambientales en el desarrollo resulta evidente e innegable, ya que podemos encontrar diversas concepciones del desarrollo del ser humano en general, lo que ha originado tres corrientes diferenciadas la concepción anatista: Propugna que las características orgánicas y psicológicas de un individuo están predeterminadas por la dotación genética que recibe de sus progenitores. En cada individuo, sus capacidades, su carácter, su inteligencia, etc., dependerían casi exclusivamente de su equipamiento genético. Todas las facultades que una persona va a desarrollar a lo largo de toda su vida se encuentran,

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

según esta concepción, ya previamente concebidas y en estado latente. La maduración se encargará de ir haciendo aparecer cada una de ellas en su debido momento a lo largo del proceso de desarrollo. (Maria, 2004, p. 13)

La concepción ambientalista: Defiende que todas las características psicológicas de un individuo, así como su conducta, vienen determinadas por la influencia de factores que proceden del ambiente en que el individuo se desarrolla. Esta explicación, no puede evitar la influencia de los factores genéticos en las características orgánicas de los sujetos, pero prácticamente niega la participación de la herencia en la configuración psicológica del individuo, la evidencia empírica demuestra que el ambiente no homogeneiza demasiado a las personas, y éstas responden de diferente manera a estímulos ambientales idénticos. No podemos negar, que el componente personal tiene mucho que decir en la asimilación de las influencias que provienen del entorno, lo que evita que el ambiente tenga una repercusión automática y homogénea en los diferentes individuos.

La concepción interaccionista: Surge ante las dificultades por mantener cualquiera de las dos posturas anteriores y la constatación de que ninguna de ellas es capaz de explicar totalmente el desarrollo y la conducta humana. Es preciso considerarlos como la resultante de una interacción de dos tipos de factores: biológicos (los que provienen de la dotación genética, la maduración y crecimiento individual) y ambientales (los que provienen de la influencia del medio, cualquiera que sea su consideración; geográfica, histórica, social, cultural, etc.). Hemos de entender que, bajo esta concepción, se otorga un peculiar peso relativo a los factores genéticos o ambientales en función de la característica o capacidad concreta de que se trate, pero comúnmente existe protagonismo de ambos factores (mayor o menor) en el desarrollo de cualquier aspecto individual.(ídem)

Las diferentes concepciones sobre el desarrollo psicológico tienen repercusiones de carácter pedagógico. Si partimos de una concepción innatista del desarrollo tendemos a pensar

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

que al niño o la niña, hay que dejarlo para que vaya superando las diferentes etapas a las que le lleva su personal proceso de maduración, resultando innecesaria la planificación de objetivos y contenidos, así como el uso de determinados métodos que favorezcan su desarrollo, pues todo está predeterminado por las propias potencialidades del individuo. Igualmente tendemos a pensar que las dificultades que un niño o niña presenta se deben a irregularidades genéticas y por tanto no recuperables, lo que pone a salvo la responsabilidad pedagógica sobre la atención a estos casos.

Si partimos de una concepción ambientalista tendemos a pensar que el aprendizaje es mecánico y repercute en todos los sujetos de igual manera y que debe aumentar al máximo la adquisición de hábitos y conocimientos, sin preocuparse demasiado de la estimulación del pensamiento.

Si partimos, finalmente, de la concepción interaccionista hemos de aceptar que es importante la planificación de la interacción para mejorar el desarrollo, que la enseñanza no debe limitarse a los conocimientos o hábitos, sino a la potenciación del desarrollo del pensamiento, el sentimiento y la actuación, y que debe considerarse individualmente la educación, puesto que cada sujeto se desarrolla de forma peculiar, en función de sus condicionantes personales y de su interacción con un determinado ambiente que le rodea.(ibídem.p.16)

¿Qué es la psicomotricidad?

El término de psicomotricidad “integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”. La psicomotricidad así desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (García, 2002, p. 23)

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Para Muniáin (1997), la psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. (ibídem.p.26)

Concepto de esquema corporal: puede entenderse como una "organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir: -Nuestros límites en el espacio (morfología).

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental).

Partiendo de una comprensión del desarrollo como proceso, impulsado por la interacción de factores genéticos y ambientales, en sentido evolutivo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo interno (el dominio del propio cuerpo) a lo externo (el dominio del mundo circundante) y con las aportaciones de los autores que han estudiado el desarrollo motor, podemos entrar ya directamente en la explicación de los contenidos que configuran la psicomotricidad, como ámbito de conocimiento, pero sobre todo (ésta es su finalidad y verdadera razón de ser) como práctica favorecedora del desarrollo.

(<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm>)

En síntesis la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.(ídem)

La psicomotricidad y el desarrollo del niño

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuro motrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas que engloban a procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal. (Maria, 2004, p. 30)

El desarrollo motor del niño/niña

Se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono. La maduración del sistema nervioso durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración. La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. (Garcia y Frnandez, 1994, p. 40)

Elementos de la psicomotricidad

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al

Capítulo I Fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad y desarrollo infantil

medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafo motricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental). A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizarán algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean (ibídem, p 42).

CAPÍTULO II

Expresión corporal y su importancia

La expresión corporal

Es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo hacemos hincapié en la palabra “disciplina” porque el trabajo que supone de búsqueda de este lenguaje es riguroso y exigente; existe una técnica a partir de la cual van surgiendo las herramientas que lo posibilitan. Estas herramientas de trabajo permiten, por un lado que cada persona encuentra los matices de su propia expresividad, y por qué se establecen elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes se establecen las coordenadas corporales, espaciales y temporales.

(Guardia, 2009, p. 14)

Partiendo de las sensaciones corporales internas, la percepción ósea y el sentido muscular, las graduaciones tónicas, descubriendo los procesos de las sutiles corrientes del fluir del movimiento así como las modulaciones e inflexiones de la energía, se entra en el mundo de la rítmica y la melódica, del diseño corporal y espacial. Cuerpo - espacio – tiempo; hemos aquí las tres coordenadas que configuran el campo de acción de esta disciplina. El desarrollo de cada tema en sí y la interrelación de los tres, establece los elementos de trabajo para encontrar la expresividad del movimiento.

Permite llegar a descubrirse, a partir de la realidad física; en un encuentro con la esencia individual; con las posibilidades potenciales, con la capacidad de respuesta ante los diferentes estímulos, con los recursos psicofísicos que se dispone y también con los obstáculos personales que bloquean los libres cursos de distintos canales expresivos. (Ídem)

El estudio de estos tres campos se hace de dos formas que se asocian y complementan: Un punto de vista racional; y un punto de vista emocional, de vivencia.

El profundizar en el conocimiento y vivencia del propio cuerpo permite llegar a descubrirse, a partir de la realidad física, en un encuentro con la esencia individual, con las posibilidades potenciales, con la capacidad de respuesta ante los diferentes estímulos, con los recursos psicofísicos que se dispone y también con los obstáculos personales que bloquean el libre curso de los distintos canales expresivos.

Es aplicable tanto a la labor del actor como para toda persona que busque caminos de conocimiento de sí mismo, de comunicación con las demás y nuevas vías de expresión en el “arte del cuerpo”. Es un camino de apertura hacia el propio ser y el ser de los demás. (Ibídem, p.15)

Relación de la expresión corporal con el lenguaje

En la práctica, actividad corporal y lenguaje son indisolubles. El educador o educadora utiliza simultáneamente los dos medios. Así, por ejemplo, propone las actividades verbalmente y pide, al final, que los niños y niñas describan (representen) verbalmente lo que han realizado y lo que han sentido mientras actuaban. En el caso de que la actividad responda a los propios deseos se pide a los niños y niñas que expliquen verbalmente lo que van a hacer. Al final describirán lo que han hecho. El lenguaje se utilizará como instrumento de análisis - síntesis, pero intentando promover también la planificación de la actividad.

A los niños y niñas muy pequeños se les pide (a veces lo hacen sin que se les pida) que vayan explicando lo que hacen al mismo tiempo que lo realizan. Para pasar al pensamiento se les pide que vayan hablando cada vez más bajo hasta que llegue un momento en que lo digan «dentro de su cabeza». El educador o la educadora habrán de utilizar un lenguaje inteligible por parte de los niños

y niñas, pero no un lenguaje «aniñado», que no favorece el desarrollo.([www.http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm](http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm).)

Los niños y niñas deben ver en sus enseñantes un modelo adulto que les provoque el interés y la motivación por crecer y desarrollarse. Por otra parte, cuando un niño o una niña quieren que su maestro o maestra entre en su juego, no quiere que se convierta en niño, pues sabe que no lo es, quiere que, manteniéndose como adulto, ocupe su tiempo y su interés en el juego. Si la persona adulta, para jugar, se «convierte en niño/a», puede originar cierta confusión cuando, por circunstancias que escapan al niño/a, (cuestión de horario, por ejemplo), vuelve a su papel de adulto. (Ídem)

La expresión corporal en la psicomotricidad

Definición de la expresión corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos que juegan un papel importante para un desarrollo físico armónico el individuo se auto expresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros. Sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de expresión corporal. (Santiago, 1985).

La expresión corporal supone un expresarse con intencionalidad comunicativa. Y cuando esta faceta se lleva hasta el terreno artístico aparece la expresión corporal espectacular, cuyo objetivo es utilizar el lenguaje corporal para transmitir un producto bellamente elaborado en un espectáculo (mimo, teatro, ballet). (Claudia, p. 22)

Pero no hay que olvidar la dimensión cognitiva de la expresión corporal, pues para exteriorizar una idea, se requiere un proceso mental, que en esencia consiste en buscar los signos más apropiados

de lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar.

En este sentido, en cualquier acto de expresión corporal, encontramos dos niveles: expresivo (acción externa: actividad manifiesta a través del movimiento, gesto) y cognitivo (acción interna: actividad oculta, pensamiento, sentimiento). (Ibídem, p. 25)

Importancia de la expresión corporal en la infancia

La expresión corporal, es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación. En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, el cual utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación.

El movimiento es la base que permite al niño o niña desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. Por tanto, debemos destacar que la expresión corporal es vista como una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

(<http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm>)

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy claro y directo que lo hace más comprensible, por lo que podemos

destacarlo como mediador para permitir que otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollen a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de su hijo o hija a través de este lenguaje por ejemplo sabemos cuándo un niño o niña está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, estas expresiones son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio, que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño o niña llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo...., etc.(Ídem)

El gesto y el movimiento

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

Evolución del gesto

Esquema N°01. Desarrollo de los meses de los niños.

De 0 a 3 meses {
 -Reconocimiento del rostro.
 -Responde positivamente al a presencia de los demás por la imagen.

De 4 a 6 meses {
 -Reconocimiento del rostro
 -Demostración de afecto u hostilidad.
 -Responde positiva o negativamente según el caso.

- De 6 a 7 meses**
- Responde a estímulos insignificantes del rostro La respuesta es facial o vocal.
 - Ante una cara extraña responde negativamente (llanto).
 - A l oír su nombre vuelve la cabeza o manifiesta otros signos

- De 7 a 9 meses**
- Reconocimiento y demostración de afecto diferencia a personas conocidas de extraños.
 - Gestos de inquietud ante extraños (agarrar sea mamá...).
 - Emisiones vocales, gritos, gestos de brazos y cabeza coge un objeto que se le ofrece.

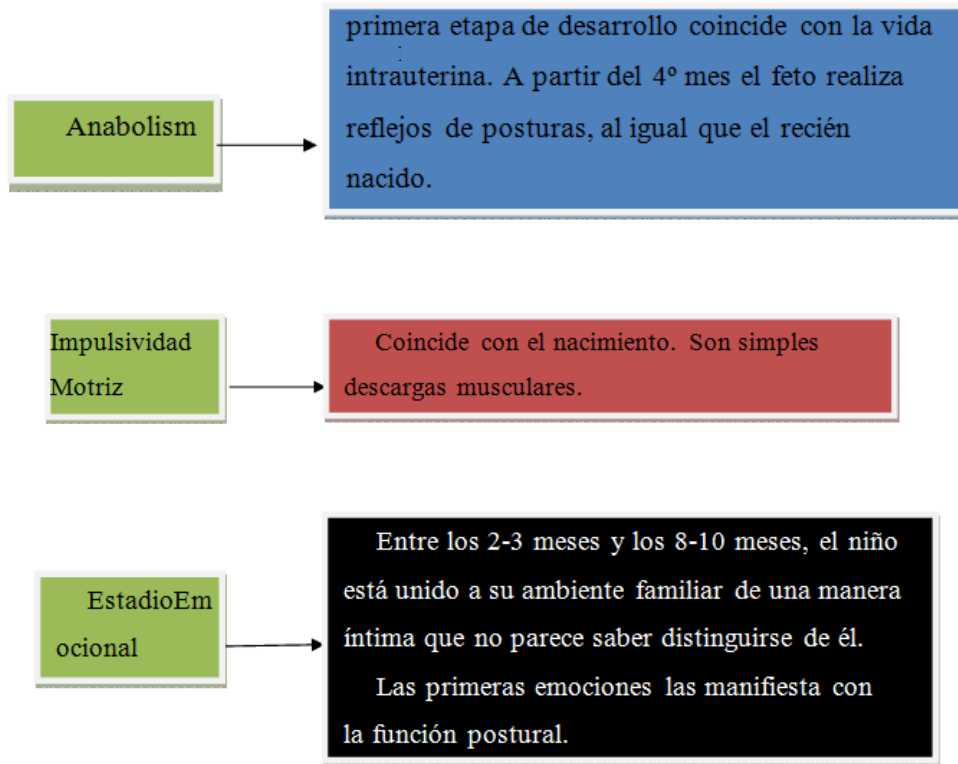
- De 10 a 12 meses**
- Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas.
 - Comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos tiende a repetir Palabras.
 - Comprende el no como descripción de una situación.

Fuente. Adaptado de Verónica Elizabeth Garzón Molina. (2010: 105-109)

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc....).

Evolución del movimiento

Esquema N°02. Evolución del movimiento



Fuente. Adaptado de Verónica Elizabeth Garzón Molina. (2010: 110-111)

Hay que tener muy en cuenta que el movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio de él, ya que el desarrollo de la psicomotricidad es la base para el desarrollo físico, emocional e intelectual, por ello es importante que los padres o educadores propicien la expresión corporal en sus niños y niñas, es decir jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros que permitan que los niños y niñas puedan moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación, permite no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño. Y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño. (<http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm>)

El movimiento y la educación psicomotora

El movimiento corporal, es una forma particular de sentir, imaginar, seleccionar, expresar, transformar, reconocer y apreciar la propia presencia y la de los otros, es comprender, cuidar, disfrutar, recrearse con la naturaleza, la producción cultural y local universal, la psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo; de esta manera el movimiento y la persona se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social. La psicomotricidad busca desarrollar las capacidades motrices según Pierre Vayer permite lograr en el niño o niña: -El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.

-Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.

-Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño o niña que puede moverse y descubrir el mundo, es un niño/a bien adaptado y feliz.

Vayer, plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño o niña, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos (como aprender a leer), ni en función a postulados (teoría no directiva) ni en función a ciertas tradiciones”.

Todas las actividades motrices están dirigidas a afianzar la relación consigo mismo, que lleva a la toma de conciencia de su cuerpo como estructura total y segmentada, y la relación del niño o niña con el medio exterior, los seres y objetos. (Charmarrita, p. 4)

Expresión corporal como recurso pedagógico

La expresión corporal, es el conjunto de manifestaciones naturales y espontáneas de los estados de ánimo de la persona, para comunicarse con los demás. Expresión es: transformar el interior o exterior, para dominar el fenómeno de la expresión. Debemos entender el proceso de la comunicación: la comunicación se produce cuando existe un emisor que emite un mensaje, por medio de un canal o elemento transmisor, hacia un receptor que lo recibe y da una respuesta a ese estímulo. La expresión corporal, viene a ser un recurso pedagógico de primordial importancia en la labor educativa de los niños y niñas. Por constituir un elemento esencial para la educación, tiene que reunir algunas características básicas.

- Debe ser natural y espontáneo.
- Con carácter voluntario.
- Con sentido comunitario.
- Con sentido liberador.
- Debe ser progresiva e integral a la medida de los niños.
- Con cierto contenido y preparación.
- Debe llevar a la creatividad a los niños.(Boscaini, p. 16)

Esto significa que debe conocerse y aplicarse de buena forma, investigarse y renovarla y crear nuevas manifestaciones expresivas, con la participación activa de los niños y niñas.

Nosotros respondemos a las necesidades que el educando manifiesta, con los elementos a nuestro alcance, para orientar a la respuesta educativa. Lo importante es cantar, jugar, bailar, saltar, dibujar, etc., sin un mayor tecnicismo o perfección, recordemos que los pilares de la educación no formal según la UNESCO¹ son:

- Aprender a conocer.
- Aprender a hacer (habilidades, competencias y aptitudes).
- Aprender a ser (actitudes, carácter, criterio y sentido de la responsabilidad).
- Aprender a vivir juntos (desarrollo de la comprensión del otro, trabajo colectivo, reconocimiento de la interdependencia, pluralismo y comprensión mutua).

Esto se debe entender, desde la perspectiva de una organización de educación no formal, el que se juega con la pedagogía del error para llegar a un resultado más óptimo a mediano o largo plazo. Lo que deseamos es una persona integral que se exprese en totalidad, que se libere, con decisión en su vida, un individuo creativo e investigativo, un niño o una niña solidarios en libertad. Es muy importante dar realce a la tareas creativas, para no caer en la imitación vulgar, para no tener personas apagadas, poseer valores impropios de nuestra niñez, no ser absorbidos por la manifestación del ser, todo esto significa un gran desafío en nuestro rol educador, algo que no debe dejarse de lado; debemos esforzarnos y vencer los obstáculos para lograr una buena autoformación de los niños y niñas. (Ibídem, p.20)

¹ UNESCO : United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

CAPÍTULO III

Propuestas didácticas

Propuesta de actividades sobre expresión corporal como recurso pedagógico, que permita favorecer el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años”

Considerando que la expresión corporal es un área de la psicomotricidad, es importante investigar a fin de organizar una propuesta pedagógica alternativa, basada en la misma, pudiendo traer como consecuencia niños y niñas expresivas.

Por consiguiente, de la investigación realizada presentamos una variedad de actividades que fortalezcan el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, utilizando la expresión corporal como recurso pedagógico, para estimular el aprendizaje a través del cuerpo como instrumento de enseñanza, y teniendo en cuenta que de acuerdo a estos aprendizajes el niño o niña tendrá un desarrollo integral en todas sus áreas, ya sea afectivo, cognitivo, social y psicológico.

Son propuestas que sostienen actividades dinámicas y recreativas con un valor educativo que proporcionara a niños y niñas fortalecer su identidad, autonomía, socialización y lenguaje, desarrollando así al máximo sus potencialidades. Las mismas que permitirán organizar de mejor manera las actividades de las educadoras/es o padres, que como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje están en la ardua tarea de garantizar conocimientos significativos que van acompañados con el desarrollo de la creatividad, imaginación, socialización entre otras, ya que ayudarán al niño o niña a solucionar cualquier dificultad.

Sin embargo hay que tener en cuenta que el niño o niña van a construir conocimientos haciendo, jugando, experimentando; lo que implican que debe actuar sobre sí mismo, sobre su entorno, apropiarse de ellos; y conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás, por tanto empezaremos estableciendo actividades para el desarrollo de la imagen corporal.

Actividades de imagen corporal

Hace referencia a la experiencia personal, o a los sentimientos que el niño o niña tiene acerca de su propio cuerpo, es decir el concepto que tiene sobre sí mismo, y así el niño o niña logrará orientarse en el espacio, con su propio cuerpo como punto de referencia.

¿Cómo son. Cómo es su cuerpo y para qué sirve?**Objetivo.**

Reconocimiento del propio cuerpo y ajeno, en qué lugar está, cómo funciona y cómo lo sienten.

Consignas Introdutorias.

¿Ustedes conocen su cuerpo?

¿Qué partes pueden tocar, mostrar y nombrar?

Consignas Generales.

¿Dónde está (están) su (sus)...?

¿Qué forma y que tamaño tiene (tiene) su (sus)...?

¿Para qué sirve (sirven) su (sus)...?

¿Qué podemos hacer y a que podemos jugar con ella (ellas)...?

Actividades N° 01



✓ *Figura N° 1.* Juegos de la cabeza. Guardia de Viggiano, Nisla V. (2009).

-Reconocer la ubicación de la cabeza en relación con las demás partes del cuerpo, aplicando nociones de arriba, abajo, adelante, atrás.

-Reconocer la forma y tamaño de la cabeza, aplicando las nociones de grande, pequeña, mediana, redonda, cuadrada, triangular, etc.

-Reconocer su consistencia si es dura, suave, blanda, peluda, húmeda o seca.

-Diferenciar la cara del resto de la cabeza aplicando nociones de adelante y atrás, arriba y abajo.

Refuerzos

-Hacer juegos aplicando los conocimientos adquiridos previamente.

-Taparse toda la cabeza o partes de ella, la propia o la de un amigo, con las manos u otros objetos.

-Reconocer determinados aspectos individuales. Ejemplo: Pelo largo, corto, etc.

Actividad N° 02



Figura N° 2. Juegos de los ojos: Guardia de Viggiano, Nisla V. (2009).

- Indicar en donde están ubicados: tocarlos y mirárselos en un espejo.
- Reconocer la forma, color y tamaño de los ojos y de las partes que lo rodean: pestañas, cejas.
- Determinar que sirven para ver.

Refuerzos

- Hacer juegos aplicando los conocimientos adquiridos previamente.

Actividad N° 03



Figura N° 3. Juegos de abrir y cerrar los ojos (pestañar y guiñar). Guardia de Viggiano, Nisla V. (2009).

- Mirar hacia distintos lugares sin girar la cabeza.
- Mirar desde distintos ángulos (cabeza arriba, cabeza abajo, cabeza de costado, etc.)
- Mirar a través de larga vistas hechos con las manos, con vasos, con rollo de papel higiénico, etc.
- Desplazarse con los ojos cerrados y comparar esta experiencia con los ojos abiertos.
- Jugar al te veo y no te veo.
- Jugar a la cámara fotográfica.

Actividad N° 04.



Figura N° 4. Juegos de la boca. Guardia de Viggiano, Nisla V. (2009).

- Indicar en donde está ubicada, tocarla, mirarse en un espejo y mirar las bocas de los compañeros.
- Reconocer las partes que lo componen.
- Labios: lo que está afuera.
- Los dientes: lo que está adentro.
- La lengua: lo que puede estar adentro o afuera.
- Especificarlas características de estas partes: dura, blanda y húmeda.

Refuerzos

- Hacer juegos aplicando los conocimientos adquiridos previamente.
- Determinar que sirve para cantar, gritar, emitir sonidos, comer, etc.
- Jugar a hablar y emitir sonidos, con los labios, los dientes y la lengua en distintas posiciones.
- Jugar al grito indio tapando y destapando sucesivamente la boca.

-Emitir sonidos a través de diversos objetos.

Actividad N° 05



Figura N°5. Juegos de las orejas. Guardia de Viggiano, Nisla V. (2009).

-Indicar en donde está ubicadas.

-Tocarlas, mirarse en un espejo y mirar las orejas de los compañeros.

-Reconocer su forma, color, tamaño, consistencia y movimiento.

-Determinar que sirve para escuchar.

-Clasificar los sonidos que se pueden oír: sean fuertes o suaves, en sucesiones rápidas o lentas, etc.

-Identificar sonidos de distintos objetos o cosas.

Refuerzos.

-Jugar a bajar y subir el volumen de la radio o cubrir las orejas con las palmas de las manos.

Actividad N° 06

Figura N° 6. Juegos de la nariz. Guardia de Viggiano, Nisla V. (2009).

-Indicar en donde está ubicada, tocarla, mirarse en un espejo de frente o de perfil, de arriba y de abajo. Mirar las narices de sus compañeros.

-Reconocer su forma, tamaño, consistencia.

-Determinar que sirve para respirar, oler, etc.

Refuerzo

-Jugar a respirar con la nariz tapada.

-Hablar y cantar con la nariz tapada.

-Reconocer cosas por su aroma.

-Clasificar objetos según su aroma: frutas, flores, perfumes.

Actividad N° 07

Figura N° 7. Juegos de las manos y los pies. Guardia de Viggiano, Nisla V. (2009).

-Las manos y los pies se exponen en forma conjunta por coincidencia en la metodología del trabajo.

-Indicar cuantos hay y dónde están ubicados: mirarlo, tocarlos, moverlos.

-Reconocer su forma, tamaño, consistencia.

-Reconocer las partes: palma/planta, dedos, uñas.

-Determinar que las manos sirven para agarrar, soltar, tirar, empujar, golpear, pellizcar, retorcer, sostener, acariciar, palpar, presionar, tocar, etc.

-Determinar que los pies sirven para pisar, bailar, patear, saltar, correr y caminar, etc.

-Profundizar el sentido táctil: reconocer formas, texturas, consistencias, temperaturas, etc.

-Hacer bolitas con plastilina, arcilla o masa, utilizando los dedos y/o las palmas.

- Arrugar y alisar papeles.
- Rascarse y golpearse el centro de la palma con cada uno de los dedos.
- Realizar bailes utilizando distintos movimientos utilizando manos y pies.
- Realizar movimientos frente a un espejo alzando un pie y luego el otro.
- La misma actividad utilizando las manos.
- Hacer distintos tipos de aplausos:
 - Yemas contra yemas.
 - Uñas contra uñas.
 - Palmas contra palmas.
 - Dorsos contra dorsos.
 - Dedos contra centro de la palma de la otra mano.
 - Dedos contra base de la palma de la mano.
 - Golpear la base de la palma de una mano contra la de la otra teniendo los dedos entrelazados.
 - Puño contra puño.
 - Puño contra palma.
 - Aplausos mixtos.
- Tensor la mano (haciendo puño o estirando las palmas) y relajarla Caminar usando distintos apoyos: planta, talón y media punta estirar, escoger y separar los dedos de los pies, estirar y contraer todo el pie.
 - Recoger lápices, bolitas, telas y papeles con los dedos de un pie, con los del otro y finalmente con los dedos de ambos pies al mismo tiempo.
 - Hacer rodar palos o pelotas con la planta del pie.

-Evocar y recrear acciones cotidianas: caminar por distintos lugares, patear la pelota, saltar en uno o ambos pies.

CONCLUSIÓN

Conclusión

El presente trabajo investigativo, se realizó con el fin de presentar una propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico, para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años, consientes que la sociedad actual exige el desarrollo máximo de las potencialidades de los preescolares, a través de nuestro análisis consideramos que existe una carencia de conocimientos básicos, acerca de los propósitos que tiene la expresión corporal para aportar al desarrollo integral del párvulo.

Al culminar el análisis de la investigación realizada y las actividades propuestas podemos concluir que:

-Debemos tener presente la verdadera importancia de la psicomotricidad como factor importante de la maduración física, cognitiva y emocional de los infantes.

-Consideramos que se pueden seleccionar un mayor número de actividades para enriquecer la expresión corporal, razón que nos motivó a estructurar una propuesta de estrategias metodológicas para brindar a los niños y niñas oportunidades de desarrollar capacidades y destrezas en esta área.

-Consideramos que la bibliografía sobre expresión corporal como recurso pedagógico no es la suficiente, razón por la que presentamos esta propuesta compuesta de actividades de fácil aplicación para que pueda ser empleada por los-as docentes dentro del aula preescolar.

-Capacitar a educadores y padres en la práctica sobre actividades y técnicas que pueden ser utilizadas como recurso pedagógico en Pre-básica.

-Sugerimos a los/as docentes revisar la presente propuesta de expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3-4 años, y poner en práctica las actividades que recomendamos para mejorar el desarrollo integral de los párvulos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

1- Libro

- ✓ Patricia Stokoe . (1984). *La expresión corporal*. Madrid. melos(Ricordi Americanan).

2- Fuentes electronicas

a- PDF

- ✓ Boscaini. (n.d.). *Educación psimotrizen la relación pedadolica*. España.
- ✓ Charmarrita Farkas. (2007). (n.d.). *Desarrollo de la comunicación gestual en la infancia temprana: una revisión de su dessarrollo, relación con el lenguaje e implicancias de su intervención*. Madrid.
- ✓ Claudia Valdez. (n.d.). *Análisis de la teoría del origen gestual*. the university of arizona .
- ✓ García Núñez, J.A. (2002). *Psicomotricidad y educación infantil*. España, (sexta edición).
- ✓ García Núñez, J.A y Fernández Vidal. (1994). *juego y psicomotricidad*. Madrid.
- ✓ Guardia de Viggiano, Nisla V. (2009). *lenguaje y counicación*. San Jose, Cultural centro Americana.
- ✓ Maria Eugenia Dominguez. (2004). *Linguistica de la gestualidad*. Venezuela, M.Universidad de los andes.
- ✓ Verónica Elizabeth Garzón Molina. (2010). *Propuesta sobre la expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años*. Ghina Birmania Jetón Tintín.

Bibliografía

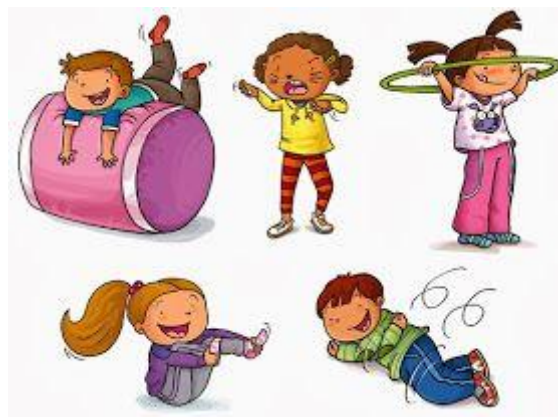
b- Sitios web

- ✓ <http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm>. (n.d.).
- ✓ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm> . (n.d.).
- ✓ <http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDA D.htm>. (n.d.).

ANEXOS



Anexo N°1. Imagen portada de un libro de actividades para la educación infantil. (juegos movimiento -...htt://issuu.com)



Anexo n°2. Las actividades corporales. (www. pinterest.com)

Anexos



Anexo n • 3. Modelo de actividad de la expresión corporal.

Nisla V. Guardia de Viggiano. - 1ª. ed. - San Jos C.R. (2009).



Anexo n•4. Actividad del desarrollo corporal. (<https://www.aboutspanol.com/teatro-gestual-3195003>)

Resumen

El presente de trabajo de nominado trabajo de fin de master se centra en la educación de la expresión corporal y la psicomotriz. Se ha diseñado una propuesta de intervención psicomotriz en la que predominan las actividades del cuerpo. El principal objetivo informar los beneficios de la expresión corporal en el desarrollo infantil.

Palabras claves: expresión corporal, psicomotriz.

Summary

The present work of nominated work of end of master focuses on the education of the corporal expression and the psychomotor. A psychomotor intervention proposal has been designed in which the activities of the body predominate. The main objective is to inform the benefits of body expression in child development.

Key Words: the corporal expression, the psychomotor.

ملخص

التدخل اقتراح تصميم تم. النفسي والحركي الجسدي التعبير تعليم على الماستر لنهاية ترشيحه تم الذي الحالي العمل يركز

.الطفل نمو في الجسدي التعبير فوائد إعلام هو الرئيسي الهدف. الجسم أنشطة فيه تسود الذي النفسي