

République Algérienne démocratique populaire

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



Université Abou BAKR-BELKAID –TLEMCEM

Faculté des lettres et des langues

Département de français

Filière de français

Thème

**L'image fixe comme support didactique dans
l'enseignement/apprentissage de l'expression orale**

(Cas des apprenants de cinquième année primaire)

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master

Spécialité : didactique du FLE

Présenté par

BOURZAK Souaad

Sous la direction de :

Dr CHAOUI-BOUDGHENE Sénia

Année universitaire : 2018/2019

Dédicace

Avec mes sentiments de gratitude les plus profonds

Je dédie ce modeste travail aux êtres qui me sont les plus chères.

Mon père et ma mère.

Remerciements

Je tiens à remercier d'abord Allah, le puissant qui nous a donné le courage, pour accomplir ce modeste travail de recherche.

*En second lieu, mon encadreur **Dr CHAOUI BOUDGHENE Sénia** qui a suivi mon travail sérieusement et qui m'a aidé par ses conseils judicieux, ses orientations et sa patience.*

Mes remerciements s'étendent aux membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail.

Je remercie également les enseignants de l'expérimentation pour leurs conseils et leurs orientations.

En fin, je remercie tous ceux qui de près ou de loin ont participé à la réalisation de ce travail.

Introduction

Introduction

La langue représente un moyen de communication et d'expression qui permet d'entretenir et d'améliorer les capacités cognitives, en favorisant le développement personnel de l'individu, en lui amenant à construire son identité dans la communauté à laquelle il appartient.

Apprendre une langue et la maîtriser va permettre d'ouvrir les portes vers des horizons professionnels, en participant à la richesse culturelle, elle représente un moyen de découverte des peuples qui traduit leurs pensées, et leurs esprits. Cette importance appréciée à l'apprentissage d'une langue a renforcé son intégration dans le système éducatif. Le français langue étrangère (FLE) par son statut important dans la communauté algérienne a marqué sa présence dans les programmes d'étude, ainsi que la communication orale de la langue en classe. C'est une façon de préciser et de faire évoluer la pensée de l'apprenant, elle a un impact à long terme sur la réussite scolaire, la vie personnelle et professionnelle grâce à la place qu'occupe l'oral dans notre vie quotidienne.

Pour faciliter l'enseignement/apprentissage de l'expression orale en classe du FLE, les enseignants appliquent plusieurs méthodes et stratégies qui visent à rendre l'apprenant capable de parler et de communiquer en classe. Ces méthodes et ces outils doivent être attrayant et motivant, ayant des rapports avec leur vécu pour atteindre les objectifs d'enseignement du FLE, en effet l'utilisation des supports fait inévitablement partie des pratiques de classe. Nous en citons le support imagé comme moyen visuel et utilisable dans divers domaines, il est tout le temps présent en classe du FLE, l'image fixe est représentée comme un point de départ de tout apprentissage, c'est un outil qui pourrait faciliter la transmission des savoirs et attirer l'attention de l'apprenant, de plus elle se considère comme un moyen assez attrayant et motivant. Elle s'avère un excellent outil suscitant la communication et aidant l'apprenant à parler et s'exprimer facilement, elle a le pouvoir de montrer des faits qui ne sont pas abordés à l'écrit, elle favorise le déclenchement des interactions entre les apprenants grâce à sa capacité d'offrir plus de sens que l'écrit.

Notre recherche s'intéresse donc au support visuel utilisé à l'école primaire : l'image fixe dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale.

Pour réaliser notre recherche nous posons la problématique suivante

Dans quelle mesure l'usage de l'image pourrait-il être efficace ? Et quelle est son importance dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale ?

A partir de ces questions nous reformulons les hypothèses suivantes :

-L'image pourrait être un moyen attrayant pour les apprenants.

-L'image fixe pourrait contribuer efficacement à la construction du sens pour les apprenants au primaire.

-L'image pourrait être un bon moyen de motivation qui facilite la compréhension, la mémorisation en suscitant l'apprenant à s'exprimer avec plaisir.

Notre objectif vise à mettre l'accent sur l'image fixe dans l'enseignement /apprentissage de l'expression orale et de montrer son utilité et sa puissance affective, ainsi son rapport avec l'activité de l'expression orale au primaire.

La raison qui motive cette étude revient à une expérience personnelle l'année précédente. Ayant assisté l'année précédente à une séance avec les apprenants du cycle primaire, nous avons remarqué l'intérêt éprouvé par ces jeunes face à ce support, Grâce aux formes typographiques de ce dernier on peut réussir à attirer l'attention des apprenants et leur faciliter l'apprentissage.

Le présent travail comprend trois chapitres, le premier chapitre est consacré au cadre théorique et s'articule autour de deux notions principales « l'image fixe en didactique du FLE » et « l'enseignement/apprentissage de l'expression orale ». Nous commencerons d'abord par l'aperçu historique de l'image dont quelques définitions où nous nous référons à deux aspects différents à savoir la sémiologie et la didactique. Nous allons aussi proposer quelques types de l'image et ses différentes fonctions, et on étudiera également l'image en tant qu'outil pédagogique. Ainsi, faire aborder les objectifs de l'image fixe dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Concernant l'enseignement de l'expression orale, il ya lieu de donner une définition à l'expression orale avec ses deux types et ses différentes caractéristiques, en ajoutant les conditions de prise de parole, la pratique de l'oral en classe.

Dans Le deuxième chapitre intitulé la « méthodologie et analyse du corpus », nous allons présenter notre corpus ainsi que notre démarche méthodologique constituant les

Introduction

démarches abordées et les méthodes de travail poursuivies qui nous permettront de recueillir les données nécessaires pour notre recherche.

Le dernier chapitre consiste à faire l'analyse de l'activité expérimentale plus le questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire, dans le but de confirmer ou d'infirmer les hypothèses mentionnées au départ et répondre principalement à notre problématique.

Chapitre1 :

*L'image fixe dans l'enseignement /apprentissage
de l'expression orale*

1. L'image fixe en didactique du FLE

Dans ce chapitre nous allons tenter de tracer les grandes lignes de notre travail. Nous commencerons d'abord par un aperçu historique sur l'image, ce qui nous ce permis y' avoir un regard sur ce support visuel depuis son apparition avec quelques définitions, Nous avons opté pour deux aspects celui de la sémiologie dans laquelle nous nous référons au modèle de ROLAND Barthes ; ainsi que la didactique afin de mettre l'accent sur l'histoire de son intégration dans ce domaine. Ensuite nous nous intéressons aux différents types d'images avec ses fonctions principales .nous aurons également à étudier l'image comme outil pédagogique et sa relation avec l'apprentissage, c'est une phase qui nous permettra de montrer le rôle de ce support didactique dans la transmission des apprentissages ainsi que ses différents objectifs. Bien que notre recherche s'intéresse à l'utilisation de l'image fixe dans de l'expression orale cela nous mène à mettre l'accent sur cette dernière, ou nous allons aborder quelques définitions de celle-ci, ainsi que ses caractéristiques, en vérifiant l'apport de l'image dans l'enseignement de l'oral.

1.1. Aperçu historique de l'image

Depuis la nuit des temps l'être humain a connu l'usage de l'image, il a laissé des traces de ses facultés imaginatives, il a réussi à réaliser des merveilles sur les rochers en vue de transmettre des messages, des idées, des informations.

Les figures dessinées peintes gravées ou taillées représentent un langage de communication commun de l'humanité, GERVEREAU dit à ce propos «*les images sont considérées comme pictogrammes si elles sont dessinées peintes, pétroglyphe si elles sont gravées ou taillées, ces figures représentent les premiers moyens de communication humaine* »¹

L'homme avec son intelligence arrive à mobiliser ses acquis et créer l'image comme outil de communication qui lui permet d'être en évolution ,elle apparait sur les parois des grottes ou préservées dans les cendres , l'image représente un véritable lien entre les hommes du paléolithique et nous ,PLATON dit à ce propos « *j'appelle image d'abord les ombres ensuite*

¹ GERVEREAU, Laurent, voir. *Comprendre ; analyser les images*, la découverte ,PARIS,1976

*les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations ».*²

2-Définition de l'image

Le terme image est une réfection de la forme imagine, « imagène », empruntée du latin imagine accusatif de imago « image », l'image avec ses formes iconiques est un support utilisé dans divers domaine, elle se caractérise par la pluralité de significations qui sont convenus par le principe de ressemblance et de représentation.

« Une image est une représentation visuelle voire mentale de quelque chose (objet, être vivant et/ou concept) elle peut être naturelle (reflet, l'ombre) ou artificielle (peinture, photographie), visuelle ou non, tangible ou conceptuelle (métaphore). Elle peut être lié à son modèle ou au contraire y être lier par un rapport symbolique »³

Elle peut être fixe ou animée (film), numérique (image), acquise par des appareils photos (des caméras scopes numériques, graphiques, photographique). Elle est définit dans le petit LAROUSSE comme suit : « image : nom féminin. Représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film, etc. »⁴

L'image est un outil d'expression et de communication elle porte un message pour l'autrui, elle occupe une place considérable dans la société, elle est présente presque partout, dans notre vie on l'observe dans les rues(les affiches/les graphites) dans la télévision avec les images publicitaires, dans les livres, les journaux et même dans les activités scolaires utilisée comme support didactique.

L'image apparut comme support idéal incitant à la prise de parole chez les apprenants .elle se caractérise par la pluralité de signification par rapport un message verbal ou écrit .cela signifie que la qualité d'information contenue dans une seule image peut être dix fois plus importante que dans un message verbal ou écrit.

² PLATON city par Joly, introduction à l'analyse de l'image, 1994

³ <https://fr.wikipedia.org>

⁴ Le petit LAROUSSE, 1994

1.2.1-La sémiologie de l'image :

Nous avons opté pour la sémiologie comme premier domaine de référence pour bien diriger notre étude de l'image.

La sémiologie est un domaine scientifique dont la linguistique est un élément, elle a été définie par Ferdinand SAUSSURE comme « la science générale des signes », elle s'intéresse à l'étude des signes qui se divise en deux concepts, le signifiant qui est l'image acoustique et le signifié qui est l'image conceptuelle.

Roland BARTHES est le premier qui mit l'accent sur la sémiologie de l'image dans son article « rhétorique de l'image », à partir de l'analyse d'une image publicitaire, BARTHES met en jeu deux niveaux de langage : le dénoté (propre) et le connoté (figuré).

- **L'aspect dénotatif/connotatif**

D'abord la dénotation et la connotation sont deux notions qui relèvent de la sémiologie :

La lecture de l'image doit se passer par deux niveaux à savoir le niveau dénotatif et le niveau connotatif qui se définissent comme suit « *le premier niveau appelée « dénotation » est simplement ce qui suit , ce qui apparait à l'image ,ce qu'on peut décrire objectivement , le deuxième niveau appelée « connotation » ,plus subtile ,est constitué de ce qui est derrière , de ce que veut sous-entendre l'image, la dénotation est le dit et la connotation est le non dit et elle joue sur les croyances générales, les mythes »*⁵

BARTHES explique l'image dans son aspect dénotatif il dit à ce propos l'image est « radicalement objectives » c'est le niveau du langage le plus authentique, elle montre ce que nous voyons dans l'image sans chercher des significations pour lui « *il n'existe pas de véritable transformation entre le signifiant et le signifié »*⁶

L'image dans l'aspect connotatif représente les significations établies par l'association des idées ajoutées aux sens propre, ceux sont tous les efforts produits à travers des connaissances préalables personnelles et sociales qui permettent la construction de sens.

⁵ Dénotation et connotation d'une image-cinefilons, cinéma-forum.com>ils font le 7eme art>les formes de cinéma.

⁶ ROLAND, Barthes, « *la borderie* », Edition de seuil, 1997.

- **Relation image/texte :**

Ceux sont deux systèmes de signes qui entretiennent une relation intime, ils se fonctionnent en complémentarité et assure une bonne compréhension Luc GODARD disait à ce propos *« mot et image, c'est comme une chaise et table, si vous voulez vous mettre à table, vous avez besoin des deux »*⁷

Selon Roland BARTHES le message linguistique assure les fonctions par rapport un message iconique, le texte a besoin d'image pour être compris , cette dernière apporte des informations qui aide l'apprenant à interpréter le texte et anticipe le sens , donc le rôle de l'image est d'illustrer et renforcer la compréhension selon François RICHAUDEAU texte et image doivent entretenir une relation *« l'image doit avoir un rapport direct avec le sujet traiter(.....) elle doit être étroitement appareillée au texte »*⁸.

1.2.2. L'image en didactique

A la fin du 19eme siècle l'utilisation de l'image fait son apparition avec la mise en œuvre de la méthode directe ,elle était considéré comme un moyen qui favorise la compréhension dans la langue cible sans faire recours vers la langue maternelle ,l'image permet d'expliquer le nouveau vocabulaire ,lors de la présentation des objets ,bien des années plus tard on a vu la naissance de la méthodologie audiovisuelle ,cette période était marquée par un bouleversement technologique et culturel qui a renforcé l'intégration d'outils informatique en classe ,les efforts des linguistes et pédagogues étaient considérable elle a pour objectif de susciter l'intégration et l'association parfaite entre l'image et le son ce qui donne une grande importance à l'image qui était présente dans les établissements d'éducation notamment les cours de langue *« ce sont des méthodologies s'appuyant sur un seul critère d'ordre technique :s'organiser autour d'un support audiovisuel »*⁹

L'image était donc un moyen utile dans la mesure où elle permettait de créer la situation qui illustre le signal sonore, aujourd'hui l'image est omniprésente dans la classe du FLE, elle vient de répondre au désir de l'apprenant pour lui faciliter l'appropriation des apprentissages et lui amener à observer et savoir s'exprimer ,susciter son intérêt et permet

⁷ GODARD, Jean-Luc, « city in Joly Marine »,1993

⁸ RICHAUDEAU, François, *conception et production des manuels scolaire*,1979

⁹ CHRISTIAN, Puren, *histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, 1988,Clé international

de rendre l'apprentissage plus motivant, l'apprenant sera capable de construire son savoir ,interpréter et produire à l'oral comme à l'écrit.

Nous pouvons distinguer quatre types d'images dans le domaine de la didactique

-image simple : elle présente une personne, objet, lieu

-image codée : elle est utilisée dans les méthodes audio-orale et audio visuel

-image situationnelle : elle présente une situation donnée composée de lieu, temps, personnage,.....etc.

-image fonctionnelle : ce type d'image est utilisé dans les schémas, dia gravure, plan, Carte

L'image peut occuper plusieurs places, elle s'intègre dans divers activités, le choix de l'image se fait en fonction des objectifs visées .DUGAND dit à ce propos « il est important de diversifier fortement les images proposées aux élèves s'il est nécessaire de tenir compte de leur gout et de leur univers »¹⁰

1.3. Les types d'images

1.3.1. La bande dessinée

La bande dessinée(BD) est un art littéraire et graphique ,appelée le « neuvième art » ,ses origines remontent à la fin de 19 Emme siècle, début de 20 ème siècle, la bande dessinée présente un enchainement des images et des dessins signifiants qui permet de raconter des histoires à travers les personnages mis en scène, les décors....etc. ,ESCARPIT souligne dans son ouvrage : « l'image dans le BD » : « *sert à mettre le jeu de mots en situation avec les personnages identifiables ,ayant une personnalité et en particulier un physique ,il s'agit donc d'une dramatisation* »¹¹ .

Le BD constitue un récit d'événement qui associe l'image et le texte, chaque représentation est appelée vignette, elle se compose d'un dessin et d'une bulle portant une transposition.

¹⁰ DUGAND, Patrick,*une pédagogie de et par l'image permet-elle le développement de compétence dans le domaine de la langue orale chez l'enfant francophone ?*,en ligne disponible sur,[http //www.ac-nancy-metz.fr/casnaN/primos/.../memoire ce fin .PDF](http://www.ac-nancy-metz.fr/casnaN/primos/.../memoire ce fin .PDF)

¹¹ ESCARPIT, Robert, *l'image dans le BD*,ED Magnard, 1977

La bande dessinée occupe une place importante dans les manuels scolaires, elle est très exploitée par les enseignants qui sont témoins de son importance dans un cours de langue dans la mesure où elle permet de faciliter l'apprentissage et le rend plus attrayant.

1.3.2. L'affiche

L'affiche fait son apparition au dix-septième siècle avec l'invention de la presse typographique, elle est définie comme un support de propagande ou de publicité imprimée sur papier ou sur toile destinée à être placardé et vu dans les rues et des lieux publics, elle se caractérise par son aspect commercial et/ou publicitaire, elle représente aussi un moyen de communication et de transmission des informations.

Dans le domaine de l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères l'affiche est un support utilisée fréquemment et par excellence, elle est plus exigée par les enseignants, elle vise à susciter l'intérêt de l'apprenant, participe à la motivation et l'interactivité entre les apprenants.

1.3.3. La photographie

La photographie est un ensemble des techniques, des procédés et de matériels qui permettent d'enregistrer, sans l'aide de la main et, à priori sans compétence artistique (dessin, gravure, peinture).

Le terme « photographie » est proposé par JOHN HERSCHEL il vient de deux racines d'origine grecque : la préfixe « photo » désigne « qui utilise la lumière », le suffixe « graphie » désigne « qui aboutit à une image »

Selon le dictionnaire LAROUSSE la photographie désigne ; « action, art, manière de fixer par l'action de la lumière l'image des objets sur une surface sensible »¹² La photographie est destinée à la conservation des souvenirs et des événements.

Dans le domaine d'enseignement/apprentissage la photographie est considérée comme un déclencheur d'interaction, elle favorise la motivation et suscite les enjeux communicatifs des apprenants.

¹² Le petit LAROUSSE, 1994

1.3.4. Peinture

Elle est définie comme une matière colorante utilisée pour découvrir des surfaces, des objets, etc., c'est l'organisation d'une surface par les couleurs, c'est un art libéraux, elle constitue trois parties : l'invention, les couleurs, le dessin, présentée par des expressions personnelles tels que : le papier, la toile, le roche, le bois.

Selon le dictionnaire LAROUSSE elle est définie comme suit « *produits liquide ou en poudre contenant des pigments donnant par application sur des supports, un feuillet doté de qualité protectrice, décorative* »¹³

La peinture connaît une grande diffusion à l'occident au seizième siècle avec des artistes italiens qui ont porté de la peinture à son plus haut niveau.

La peinture a marqué sa présence dans le domaine d'enseignement/apprentissage du FLE, elle a pour objectif de capter l'attention

de l'apprenant et rendre la leçon plus attrayante, elle a une valeur éducative qui aide l'apprenant à ordonner sa perception de la réalité elle se caractérise par sa fonction sémantique qui facilite l'accès au sens ,en lisant un texte et en regardant un tableau ,on se trouve devant des relations conscientes bien établies ,donc la peinture est un vecteur des messages ,des idées , elle favorise une meilleure accès des informations culturelles, historique, esthétique qui entretiennent des contenus sémantiques.

1.4. Les fonctions de l'image

1.4.1. Fonction de communication

L'image porte un message destiné à l'autre dont le destinataire est le créateur d'un message et le destinataire est le récepteur du message, l'image présentée est reliée à l'objet auquel elle renvoie elle joue sur les émotions et établit un contact entre le destinataire et le destinataire, l'image vise à donner à l'apprenant d'une langue étrangère la chance pour améliorer leur performance langagière ,c'est un élément déclencheur d'interaction et de prise de parole entre les apprenants ,en les invitant à parler ,argumenter, exprimer et de mettre en relation les différents signes pour les interpréter.

¹³ <http://www.Larousse.fr>

1.4.2. Fonction d'illustration

Cette fonction illustrative permet à l'image d'accompagner le mot, la phrase, le texte afin d'orienter la compréhension chez l'apprenant et compléter la construction sémantique véhiculée dans le texte, de plus on clarifie l'apprentissage et facilite l'accès au sens. Elle est considérée comme une sorte de remplissage du vide créé autour du texte pour le compléter, en effet il y a une analogie entre l'illustration et son référent, elle permet à l'image d'être au service de l'accès au sens.

1.4.3. Fonction de médiation

Cette fonction représente une sorte de relais entre la langue maternelle et la langue cible, elle permet l'accès direct au sens présenté, elle offre une opportunité de comprendre et incorporer plus aisément les connaissances grâce à son pouvoir de présenter clairement les apprentissages GREIMAS explique à ce propos « *la pédagogie de l'enseignement cherche les meilleurs moyens de superposer les langues A et B de telle sorte que le perfectionnement de la langue A ne gêne pas celui de la langue B(....) Elle cherche à établir à chaque fois un système d'équivalence d'une part entre une séquence de la langue B et l'image visuelle et d'autre part, entre cette dernière et une certaine séquence de la langue A. L'image visuelle constitue par conséquent dans cette technique une sorte de relais neutre de caractère universel ,tout tant étant équivalent à la séquence B ,l'image est en même temps comprise , c'est-à-dire identifiée à une certaine séquence de la langue A dont l'élève dispose déjà* »¹⁴.

1.4.4. Fonction de narration

L'image a le privilège de jouer un rôle de narration elle peut raconter toute une histoire à travers ses présentations figuratives constituant le décor, les personnages, leurs réactions cela se manifeste dans la succession de plusieurs images ce qu'on appelle l'image séquentielle. Elle constitue un vecteur de la langue culture, elle porte les règles conversationnelles, en effet nous pouvons distinguer cinq caractéristiques de l'image de fonction narrative.

Sa dimension narrative permet de raconter une histoire et englober tous les événements à travers le support imagé présenté par un aspect ludique.

¹⁴ GREIMAS Maillart, *psychopédagogie des moyens audio visuels dans l'enseignement du premier degré*, 1992

C'est un support efficace participe à l'ouverture d'un nouveau champ de perception, concernant la reconnaissance des indices sémantiques (linguistique, verbaux, socioculturelle)

Elle suscite le désir de l'apprenant en travaillant et analysant de la manière la plus proche à lui.

L'image se caractérise par la pluralité des normes, si en prenant en compte l'image culturelle, elle met l'accent sur sa culture ainsi que ses stéréotypes.

Elle offre la chance de percevoir une langue et la pratiquer dans tous son ensemble.

1.4.5. Fonction d'apprentissage

L'image parfois est utilisée dans diverses activités en classe permettant de décrire, analysé, classé, elle est au service de stratégies d'apprentissage comme moyen facilitant la transmission des connaissances nécessaires.

Ces différentes fonctions de l'image assurent une légitimité à son intégration dans le domaine de la pédagogie comme outil occupant une place cruciale avec ses diverses fonctions.

1.5. Intégrer l'image en pédagogie

1.5.1. Image et pédagogie

La pédagogie est l'ensemble des méthodes et des pratiques dont le but est D'assurer l'adaptation réciproque du contenu de formation et l'individu à Former, le matériel pédagogique joue un rôle important dans l'apprentissage, il Accompagne Les apprenants dans leur parcours d'apprentissage, aide L'apprenant à lire Ecrire et prendre conscience de son environnement.

Parmi les supports les plus utilisés pour l'enseignement des langues étrangères Nous constatons que l'image est tout temps présente et au service de La pédagogie, les pédagogues ont reconnu l'intérêt didactique de ce support Dans l'enseignement des langues, l'image depuis longtemps était utilisée pour Apprendre les langues notamment avec la mise en œuvre de la méthode Directe, ou les apprenants apprennent directement le nouveau lexique sans faire Recours à la langue maternelle.

Aujourd'hui L'utilisation de l'image en classe ne se limite pas seulement dans la Transmission des savoirs mais elle permet aussi la maitrise des techniques D'expression chez l'apprenant, avoir une attitude active et critique.

1.5.2. Une pédagogie de l'image

La pédagogie de l'image a pour objectif de participer à la formation des Apprenants au langage de l'image permettant de comprendre le message Iconique par la lecture et l'interprétation de ce langage.

1.5.3. Une pédagogie par l'image

L'image dans cette situation est considérée comme transparente, elle est au Service d'une activité bien particulière, on parle d'un objet extérieur ou L'image est prise comme moyen pour diriger la signification et pour être au Service duquel elle est placée.

Le document de départ qui peut être le prétexte à la découverte, est choisit Soit pour déterminations psychologiques ou historique, soit pour l'exploitation Des signes portant d'intérêt dans un contexte de communication.

1.5.4. L'image et l'apprenant dans une situation d'apprentissage

Aujourd'hui, nous constatons que l'image est tout temps présente et souvent Utilisée dans la classe des langues comme support d'échanges oraux et d'initiation à l'écrit .L'image est un moyen privilégié de faire découvrir aux Apprenants des aspects du réel, l'apprenant retrouve devant des thèmes Quotidiens issus de son vécu ce qui va susciter chez lui le plaisir d'apprendre, elle constitue le point de départ de toutes réflexions.

Nombreux sont les pédagogues qui sont soutenus l'intérêt du support imagé Dans l'apprentissage des langues, J.A COMENIUS souligne que « *tout ce qu'on Peut faire apprendre ne doit pas seulement être raconté pour les oreilles le reçoivent mais aussi dépend pour qu'il soit imprimé dans l'imagination par L'intermédiaire des yeux* »¹⁵

DEMARS Françoise et DORANCE Sylvia ont soutenus l'importance de l'image en classe du FLE dans la pratique de la méthode active et naturelle ils disent à ce propos « *l'essentiel de la méthode naturelle consiste à utiliser la motivation de l'enfant et ce qu'il connait ou reconnait*

¹⁵ COMENIUS, Jan Amos, la grande didactique, 1952

déjà, qu'il s'agisse de lettres ou mots entiers, souvent les deux, pour cela, il faut des images qui le captivent une histoire qui l'attire, une progression graduée qui les mette jamais en échec mais encourage sa confiance(.....)Le principe est simple (.....) à mémoriser bagage de mots »¹⁶

➤ **L'image fixe comme source de plaisir**

L'exploitation de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE est liée d'une capacité née de son pouvoir à représenter les connaissances de manière agréable et fournir l'énergie nécessaire aux apprenants en créant un climat de divertissement, apte à amener les apprenants à apprendre sans s'ennuyer. En effet L'image participe à l'activation des zones dans le cerveau reliées à l'origine du plaisir, ce qui va susciter son plaisir et réveiller sa curiosité, rendre l'apprenant plus efficace dans son apprentissage.

➤ **L'image comme source de motivation**

La motivation et l'apprentissage sont intimement liées, la motivation est le moteur du processus d'apprentissage, de ce fait l'enseignant doit avoir le soucis de motiver ses apprenants par l'utilisation des différents matériels pédagogiques, tels que les documents et les supports employés lors de l'apprentissage notamment l'image, CHRISTINE dit à ce propos « la motivation est la pratique de parole en classe devrait surtout passer pour la création du besoin de communication à l'intérieur de la classe, ce besoin suscite par la présentation d'image »¹⁷

L'image marque souvent sa forte présence dans la classe de l'enseignement du FLE grâce à son attrait irrésistible qui a une influence affective sur les jeunes apprenants. L'image intervient au niveau de la psychologie, elle agit sur les émotions et les intérêts ce qui va assurer la concrétisation des connaissances nécessaires afin d'arriver à une bonne compréhension susceptible d'amener l'apprenant à réaliser les différentes tâches d'apprentissage

¹⁶ DEMARS Françoise, DORANCE Sylvia, *j'apprends à lire avec Pilou et Lalie*, école vivante, 2010

¹⁷ DAGILITANT Christine, *la classe de la langue, clé internationale*, 1994

MARTIN souligne que « si l'on a la curiosité d'ouvrir un album de bande dessinée et que l'on essaie de comprendre pourquoi l'enfant se passionne pour ce genre de lecture, il s'aperçoit très vite que les images, jouent un double rôle motivant »¹⁸

➤ **L'image comme source de mémorisation**

La mémoire représente la trace concrète qui en est conservé dans les réseaux de neurones, c'est un outil indispensable et condition majeure pour la compréhension et la réussite des études, car l'apprentissage ne peut s'installer qu'à travers la présence d'une mémoire qui stocke les informations et les différentes connaissances pour assurer une bonne compréhension. la mémoire aide à développer et renforcer les acquis, elle se caractérise par sa dimension émotive ,d'où la nécessité du contexte émotionnel dans la transcription de l'information et l'image représente un moyen primordial pour la mémorisation , puisqu'elle réveille les différents émotions chez l'apprenant (plaisir, peur , tristesse, joie) ce qui va faciliter chez lui l'acquisition des nouveaux connaissances , et lui aider à tracer un bon cheminement de processus d'enregistrement d'information ,en effet la mémorisation est une activité qui demande une concentration ,c'est pourquoi il est important de choisir des documents permettant d'assurer de haut niveau d'attention pour une bonne mémorisation selon CEZAR FLOREZ « l'image représente un point de départ et une source de mobilisation des processus de la mémorisation »¹⁹

Donc l'image contribue parfaitement à l'apprentissage chez l'apprenant, elle lui offre les moyens pour acquérir les compétences et leur donner la chance de se perfectionner dans leurs processus d'apprentissage.

En effet Il sera plus facile d'apprendre sous forme d'image qui donne aide les apprenants à bien mémoriser et découvrir les nouvelles notions parce qu'elle possède le pouvoir de traduire une représentation plus proche de la réalité.

➤ **L'image comme source d'interaction**

La présence de l'image en classe du FLE pourrait conduire à une divergence entre les différents apprenants, où chacun l'interprète de sa propre façon, ce qui va donner lieu à des

¹⁸ MARTIN Michel, *sémiologie de l'image et pédagogie*, DUF, 1982

¹⁹ CESAR Florez,,*l a mémoire,2 ème ED ,presse universitaire de France,1974*

négociations conversationnelles venant d'un désaccord entre eux, il est résolu par la coopération des idées permettant de parvenir à une solution satisfaisante, en effet l'échanges des différents avis ouvre la porte vers les débats favorisant le partage mutuel des idées, ainsi que le changement des différentes avis en faisant appel à des arguments ainsi que des exemples pour convaincre l'autrui ce qui va donner plus de dynamisme et vivacité au cours.

1.6. Objectifs de l'utilisation de l'image dans la classe du FLE

1.6.1. Données sociologiques

L'image est omniprésente dans le monde, elle a marqué par excellence la vie Sociale et familiale. Cette place occupée par l'image renvoie au développement technologiques qui donne lieu à l'image comme moyen indispensable, Permettant l'accès rapide aux informations.

La relation de l'apprenant avec l'image se débute dès son plus jeune âge ou il S'évolue dans un monde peuplé d'image, il commence à regarder la télévision qui constitue un outil de divertissement excellent pour lui, en effet ces images véhiculées par la télévision offre à l'enfant la capacité de produire de puissant Référents imaginaires, transmettant des valeurs importantes et donnant des leçons aux enfants, de plus elle pratique une action rapide au sujet et sans Intermédiaire .de ce fait l'école ne peut pas rester en rupture face à cette Evolution sociologique qui présente un défi dans une enceinte pédagogique. Il s'agit d'équiper l'enfant de moyens efficaces bien adaptés aux apprentissages Pour bien maîtriser l'image qui est considérée comme élément fondamental, Participe à la création d'une citoyenneté dans un univers peuplé d'image .Donc l'image permet d'élaborer des liens entre les apprentissages et le vécu de L'apprenant elle va lui aider à se familiariser facilement avec la langue cible.

1.6.2. Données psychologiques

La psychologie de l'apprenant constitue un aspect primordial dans l'apprentissage, d'où l'importance du contexte émotionnel dans l'encodage de L'information .l'image joue un rôle important au niveau cognitif, elle peut agir sur les esprits et les émotions cette dernière participe fortement à la mémorisation. Plusieurs Pédagogues ont confirmé la validité de ce support sur la mémorisation et La construction des connaissances « *l'ensemble des résultats*

obtenus indique Que la présentation simultanée du texte et de l'image facilite la construction de La cohérence de la présentation verbale et donc la communication »²⁰ .

1.6.3. Données pédagogiques

L'exploitation de l'image fixe en classe du FLE doit être s'accomplir en Cohabitation du langage verbal, les analogies entre deux discours (visuel et Verbal) permet d'aboutir à des résultats étonnants, dans l'analogie on ne considère pas l'image comme système équivalent à celui du langage verbal, Mais Elle se voit comme structure globale visant à consolider l'apprentissage.

Les manuels destinés aux apprenants font une large utilisation de l'image, elle Intervient dans un processus de communication et répond aux besoins d'information grâce à son caractère concret permettant de motiver l'apprenant à comprendre et exprimer facilement par le biais d'illustration.

²⁰ LAGROS ET CICERON, 2002, P44

2. L'expression orale

La prise de parole est l'un des soucis majeurs du professeur de langue qui est toujours prêt pour leur faire transmettre les connaissances nécessaires, il contribue aux choix des tâches répondant à leur besoins et aux objectifs fixés, c'est une compétence que l'apprenant doit l'acquérir en s'appuyant sur les axes phonologiques, morphologiques et morphosyntaxiques, elle consiste la maîtrise d'un rapport interactif entre l'émetteur le récepteur.

L'enseignement /apprentissage de l'expression orale se fait dès les premières années d'apprentissage, où l'apprenant doit acquérir progressivement cette compétence, à travers l'utilisation de la langue orale qui lui permet de s'exprimer dans différentes situations de communications et cela va conditionner ses relations avec les autres et au savoir.

- **Définition de l'expression orale**

Le petit robert de la langue française donne une étymologie l'oral « mot qui vient du latin os, ris, « bouche » (opposée ou écrit) que se fait, que se transmet par la parole, l'oral représente la forme sonore de la langue »²¹

Dans le petit Larousse l'oral est définit comme suit « l'oral c'est « fait de vivre voix transmis par la voix (par opposition à l'écrit) témoignage oral, tradition orale, qui appartient à la langue parlée »²²

Selon HELENE SOIREZ « *l'expression orale est un moyen de communication,*

C'est sans doute la sa fonction principale »²³ .

L'expression orale est un moyen de communication portant un rapport D'interaction entre émetteur et destinataire, l'individu qui a des obstacles au Niveau de la communication, il trouve de grande difficultés au niveau de L'expression donc pour mieux exprimer, il faut apprendre à mieux Communiquer.

C'est une compétence que l'Apprenant doit acquérir dans différentes situation De communication et d'énonciation, elle lui Amène à Pratiquer l'oral en classe Et le maîtriser,

²¹ <https://lrobert.com>

²² Le petit LAROUSSE ,1994

²³ HELENE Soirez, *prendre la parole*, HATIER, 1995, p38

afin de surmonter à des problèmes Liées à la prononciation, au Rythme et à l'intonation ou des problèmes liés à La Compréhension Concernant la situation interactive.

L'oral permet la création d'une pensée qui vise à prendre la parole pour Construire une identité permettant à créer un citoyen responsable et active. L'expression orale ne se limite pas seulement dans la prise de parole, en effet il S'agit D'une combinaison entre le langage verbal et non verbale comme le confirme K.EL KORSO « *dans la communication orale, l'expression verbale et l'expression Corporelle ne peuvent être négligées, elles influencent la Transmission du Message* »²⁴ .

2.1. Les type d'expressions orales

L'expression orale se distingue par deux types

2.1.1. L'expression verbale

L'expression verbale est définit par la voix elle constitue le volume, L'articulation, l'intonation, le début, DUBOIS la définit comme suit « *la voix est L'ensemble de sons sonores produits dans le larynx par la vibration des cordes Vocales sous la pression de l'air* »²⁵

A. Le volume

Le volume de la voix est important, on doit suivre un volume de voix qui attire L'attention de l'autrui, parce qu'une faible voix ne permet pas de bien écouter De plus elle demande une attention précise de l'auditoire, de même qu'une Haute voix peut provoquer un effet qui fatigue l'auditoire

B. Le débit

Le début s'intéresse à la vitesse de l'orateur quand il parle, on distingue Le débit lent, calme confère la gravité du propos, le débit précipité signifie Turbulence et nervosité, cette variation du changement de la vitesse stimule L'intérêt de l'auditeur.

C.L'articulation

Selon le dictionnaire LAROUSSE « *manière à prononcer les sons d'une langue* », Une bonne articulation consiste à bien prononcer les sons, séparer et lier Correctement les syllabes afin de donner une clarté à la parole

²⁴ K.EL KORSO, « *communication orale et écrite* », ED par Gharb, ORAN, 2005

²⁵ DUBOIS Jean Giacomo, Mathé, dictionnaire de linguistique et des sciences de langage, 1994, p509

D. L'intonation et l'accentuation

L'intonation désigne l'ensemble des variations de hauteur et d'intensité produites par la voix, en parlant ou en lisant en formant la courbe mélodique. L'intonation s'intéresse au niveau de la hauteur du son, la variation de cette hauteur en syllabe joue un rôle dans l'expression du sens lexical et grammatical de mot. Dans l'accentuation on vise d'insister sur une syllabe, on voit dans certains mots qui ont plusieurs syllabes, certaines syllabes sont plus marquées que d'autres, sont des syllabes accentuées ce paramètre vient d'appuyer le contenu linguistique.

2.1.2. L'expression corporelle

Le corps réagit à ce qui se passe autour de nous, c'est un vecteur d'émotion et de créativité, nécessite que l'individu exprime des sentiments, des émotions qui se voient dans des gestes, des expressions du visage, des mimiques, il s'agit d'un enregistrement des sensations par le corps. Provenant de la façon à réagir au monde extérieur, c'est à dire ce qui se passe autour de nous et elles se traduisent en mouvement expressif regroupant

A. le regard

Le regard est une composante essentielle de la communication de l'expression corporelle permettant à fixer l'attention de l'auditoire et mobiliser son attention en focalisant sur lui-même, elle permet de provoquer des réactions du public et d'interagir, on distingue le regard baissé exprimant un sentiment de mensonge ou de mépris, regard en face, provoquant l'impression de franchise, donc le regard est une communication permet d'avoir une réponse et vérifier si l'on a été compris.

B. Les gestes expriment un message

Les gestes désignent le mouvement extérieur du corps ou l'une de ses parties, c'est une façon d'agir qui permet d'illustrer les mots du langage ou de les compléter, certains gestes peuvent être utilisés pour remplacer la parole et d'autre vise à répéter une information et accompagner la parole pour donner plus d'illustration, ajoutant qu'il y a d'autres gestes qui s'appuient sur le discours, lorsqu'on parle devant un public le locuteur doit prendre attention à son corps, les gestes ont une importance cruciale, et le locuteur doit utiliser celui-ci comme moyen pour convaincre à tout prix le public. De plus

il y a certains gestes exprimant des émotions, elles se traduisent par Les expressions de notre visage.

Le langage du corps participe de manière essentielle à la communication, Il ne s'interprète pas isolément, mais il se remplace dans la totalité d'une Communication.

En fait les différents sujets de prise de parole exigent la mise en œuvre de Ces types d'expressions pour répondre à des besoins, elles peuvent se Pratiquer dans différentes situations de communications telles que la prise de Parole, les jeux de rôle, le dialogue, le débat avec échange des arguments.

2. 2. Les caractéristiques de l'expression orales

Dans l'expression orale il s'agit de créer une pensée qui commence par des Idées, des informations, des opinions, des sentiments venant de l'esprit et De les verbaliser avec des expressions bien enchainées, en illustrant avec des exemples bien précis.

La communication doit respecter les règles linguistiques et socioculturelles d'une communauté, le contenu doit être bien adapté au destinataire en respectant l'âge, le rôle, le statut social, donc prendre la parole permet de construire une identité et s'engager dans un rôle de citoyen actif, notamment en classe ou l'apprenant va acquérir les techniques Fondamentales pour s'améliorer et prendre conscience de son propre potentiel qui va lui rendre plus performant et actif, savoir prendre la parole Va lui aider à réagir dans tous les contextes et les situations de la vie.

2.3. Les conditions de prise de parole en classe

PIERRE-YVES, ROUX affirment pour qu'un apprenant puisse prendre la parole en classe, il fallait suivre cinq conditions préalables à l'expression orale voir Nécessaire pour l'apprenant lorsqu'il prend la parole.

-avoir quelque chose à dire ou à exprimer

Cette condition nécessite le choix d'un sujet motivant qui suscite l'intérêt de l'apprenant, il est nécessaire de choisir un support qui attire l'attention des

Apprenants, déclenche les interactions et supporter les discours, Tel que l'image comme support qui est tout temps présent en classe du FLE.

-savoir le dire ou l'exprimer

Il est important de créer une atmosphère propice aux échanges et d'interactions et de donner une liberté aux apprenants pour qu'ils puissent s'exprimer spontanément avec leur propre vocabulaire, ils peuvent même Faire appel à des expressions corporelles comme les gestes les mimiques s'ils oublient certains mots.

-avoir le droit de l'exprimer

Cette condition revient à la société de l'individu, pour des raisons sociales et culturelles on trouve des enfants qui ne peuvent pas destiner la parole Pour dire et exprimer à l'autrui et par conséquent aux enseignants. Dans ce cas l'enseignant joue un rôle important pour instruire et encourager L'apprenant à parler avec confiance.

-avoir envie de le dire ou de l'exprimer

L'enseignant doit participer à la motivation des apprenants, il les suscite à Parler et exprimer avec la mise en œuvre des différentes méthodes et Supports qui attirent leur attention et réveillent chez eux l'esprit de Parler et Communiquer dans un climat de détente et satisfaction.

-avoir l'occasion de le dire ou de l'exprimer

Cette condition exige que l'enseignant propose des activités orales bien organisées à l'intérieur avec une véritable progression permettant une cohérence des apprenants, en s'appuyant sur l'organisation du temps de Parole qui se partage entre l'enseignant et les apprenants, et la place Occupée Par l'enseignant dans les réseaux de communications en classe favorise les Interactions entre eux.

2.4. La pratique de l'oral en classe du FLE**2.4.1. L'oral comme moyen d'échange**

L'oral avant d'être un sujet d'enseignement, il est considéré comme moyen d'échange, en effet l'élaboration du langage présente dès la naissance et s'actualise au contact de la langue parlé par le groupe auquel l'enfant Appartient, apprendre à parler

est un processus sociocognitif complexe nécessite un long apprentissage dépendant des interactions et des échanges avec son entourage, l'oral pour la majorité des enfants se pratique avant la rentrée à l'école, en l'exerçant dans différentes situations de communications d'une manière répétitive avec les gestes et la mimique.

2.4.2. L'organisation de la séance orale en classe

Dans un premier temps l'enseignant doit clarifier le but du message, faire ses apprenants à bien comprendre et préciser la situation de communication, ensuite enchaîner les idées et terminer d'une façon brève, Dans la prise de parole on s'intéresse de se faire comprendre et non pas de s'exprimer parfaitement.

2.4.3. L'enseignement de l'oral en classe du FLE

L'oral comme moyen d'enseignement se considère comme outil permettant de donner lieu à des moments particuliers , pendant lequel le travail s'appuie sur une compétence précise , en effet l'enseignant joue un rôle primordial , il régule la classe, il aide ses apprenants s'ils ont besoin , il crée les moments de communications et de travail en commun , en écoutant, corrigeant, il détecte les fautes des apprenants et leur propose des activités pour leur corriger.

Par conséquent l'expression orale est une compétence, visant à la mise en place de ce que les apprenants ont traité dans la compréhension de l'oral qui leur donne la chance pour rappeler facilement ce qu'ils viennent de pratiquer.

L'oral est alors constitue un moyen permettant l'acquisition des connaissances qui peuvent s'effectuer par le biais des différentes situations nous en citons : les jeux de rôle, les dialogues, les exposés, qui donne la chance à l'apprenant pour apprendre à parler progressivement et lui rendre capable de s'exprimer de manière compréhensible et audible.

2.4.4. L'oral et la communication

Dans les premières années d'enseignement/apprentissage de la langue française, à ce stade d'apprentissage. L'enseignement vise essentiellement à la construction de la langue, en s'appuyant sur les axes phonologiques, morphologique, morphosyntaxiques à

des fins de communication visant à la construction des apprentissages pour faire apprendre aux apprenants à communiquer et savoir maîtriser les faits de langue fondamentaux , en mettant l'accent sur la production d'un message en fonction des interlocuteurs , en situation de communication et s'interroger sur : qui, quoi, quand ., faire apprendre à adapter le discours en fonctions de différentes variable tel que (la forme, le contenu par rapport à l'interlocuteur et la situation)

L'aptitude à communiquer vient d'une compétence de communication envisagée dans l'enseignement d'une compétence de communication.

Les linguistes AUSTIN et SARLE, ont créé une procédure de description de la parole, pour favoriser l'acquisition de cette compétence appelée acte de langage qui est un moyen mis en œuvre par un locuteur et leur permet d'agir sur son environnement elle s'oppose à la conception descriptive visant à raconter et décrire, AUSTIN défend l'idée qui s'intéresse au langage comme moyen d'agir sur la réalité.

Il s'agit des opérations qui ne s'intéresse pas seulement de langage comme moyen pour parler et d'écrire, mais également elle vise à réaliser un acte bien précis (donner un ordre, annoncer un événement, refuser un offre), ce sont des actes qui peut être s'accomplir par des différents énoncés et on peut même faire appel à des éléments non verbaux tel que(le sourire comme équivalent d'acclamation).

2.4.5 Le rôle de l'image dans l'acquisition de la compétence orale

L'image constitue un élément fondamental provoquant le déclenchement des interactions orales en amenant l'apprenant à s'exprimer, décrire, présenter et découvrir, qui va leur aider à construire un bagage linguistique important.

En effet l'enseignant a toujours le souci d'inciter ses apprenants pour participer à la construction de leur propre savoir, il cherche des méthodes et des supports efficaces et pertinents permettant de faciliter la tâche en vue de transmettre plus d'informations. De ce fait l'image est considérée comme un excellent support qui a le pouvoir de construire une forte relation entre l'enseignant et l'enseigné elle rend l'accès à la compétence orale plus facile, elle offre chez l'apprenant le plaisir d'apprendre en l'encourageant à parler et

s'exprimer plus aisément qui va leur donner la chance d'améliorer leur performance langagière.

2.4.6. Les objectifs de l'expression orale

Les objectifs de l'expression orale se résument dans la production des énoncés oraux dans une situation de communication, en donnant la chance à l'apprenant pour apprendre à parler progressivement, en lui amenant à prendre la parole de façon autonome et de s'exprimer de manière compréhensible en réinvestissant les connaissances préalables, développer l'imagination et la création personnelle et lui faire acquérir des lexiques qui leur rend capable à parler et s'exprimer à partir d'un support visuel par exemple.

En effet la plupart des apprenants commencent leur scolarité en langue française par un bagage linguistique faible ou quasiment absent, donc il est très important de les faire apprendre à parler, à communiquer, pour développer les différentes compétences du langage par la prise de parole. En leur facilitant l'apprentissage et les conduisant à se familiariser avec la langue.

A partir de ce que nous avons vu dans ce chapitre, nous pouvons dire que l'image est devenue une préoccupation pédagogique notamment dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Elle constitue une partie intégrante pour la maîtrise des apprentissages, elle est au service de la pédagogie, son utilisation présente de nombreux avantages qui se manifestent dans sa capacité à déchiffrer le sens, source de motivation facilitant le processus de mémorisation et de compréhension, elle permet ainsi d'offrir une occasion aux apprenants pour se perfectionner et susciter la prise de parole chez eux en les invitant à s'exprimer et réagir grâce à ses composantes significatives provoquant le désir de pratiquer la langue.

Pour accomplir notre travail de recherche nous avons eu besoin de consolider notre soubassement théorique par la mise en œuvre d'une méthodologie permettant ainsi d'avoir des résultats concrets et pertinents en vue de répondre essentiellement à notre problématique, ce que nous allons voir dans le chapitre suivant.

Chapitre2 :

Méthodologie et analyse du corpus

Nous avons mené notre recherche sur l'utilisation de l'image fixe dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale.

Dans ce présent chapitre nous allons présenter une méthodologie qui constitue le cheminement poursuivie en vue d'accueillir les données nécessaires pour répondre essentiellement à notre problématique

Nous allons présenter premièrement notre corpus pour avoir une idée sur l'échantillon sur lequel nous avons fait notre enquête, nous parlons aussi de l'approche adopté dans notre travail, par la suite, en expliquant les étapes poursuivies pour notre expérimentation, Par ailleurs, nous allons référer à un questionnaire en vue d'avoir un maximum d'informations et connaître l'avis de la profession à propos de ce support visuel.

1. Présentation du corpus

Selon GALISSON et COSTE le corpus « est un ensemble fini d'énoncés pris pour objet d'analyser »²⁶

Notre enquête a été effectuée au niveau de deux écoles primaires qui se situent dans la commune de SIDI ABDELLI-TLEMCEN, ceux sont des écoles dont le niveau des élèves est moyen et dont la plupart ne font pas partie de familles francophones, C'est un point essentiel pour avoir des résultats pertinents et neutres. Nous avons fait appel à deux groupes d'apprenants de cinquième année primaire, leur âges varient entre 10 ans et 12 ans, Le nombre des apprenants du premier groupe est de 30 apprenants, 17 filles et 13 garçons, celui du deuxième groupe est de 34 apprenants, se composant de 19 filles et 15 garçons, chaque groupe appartient à une école différente.

Le premier groupe appartient à l'école OUIS ZINE –SIDI ABDELLI

Le deuxième groupe de l'école LES FRERES BELHADJ-SIDI ABDELLI.

La réussite d'une expérimentation implique une bonne connaissance du matériel, une certaine aptitude à bâtir, un plan de travail et une habitude du dépouillement et de l'interprétation des mesures.

²⁶ GALISSON et COSTE, dictionnaire de didactique des langues ,1976

Nous avons fixé notre choix sur les apprenants de cinquième année primaire, ils sont à leur troisième année d'enseignement/apprentissage de français, c'est la dernière année du palier primaire où Les apprenants vont passer un examen final pour accéder au palier moyen, Nous avons opté pour l'observation de classe afin de vérifier l'exploitation de l'image qui les amène à prendre la parole et s'exprimer oralement.

Nous avons adopté pour notre enquête de terrain deux approches qui nous ont paru les plus convenables pour orienter notre enquête de terrain celles de l'approche qualitative et l'approche quantitative ,Nous avons eu recours à la première pour notre expérimentation en vue de vérifier la performance de l'apprenant avec l'exploitation du support imagé dans une séance de l'expression orale , nous avons fait appel à la deuxième démarche pour notre questionnaire afin de renforcer notre expérimentation , il nous sert à collecter plus d'informations concernant l'avis des enseignants envers ce support imagé .

2. Les méthodes de travail

Dans notre expérience nous avons opté pour trois méthodes qui ont permis de parvenir à nos objectifs et confirmer ou infirmer la validité de nos hypothèses.

Les méthodes adoptées sont : la méthode descriptive, la méthode comparative et la méthode analytique.

2.1. Méthode descriptive

C'est la première étape de notre expérience, elle a pour but d'observer l'échantillon et d'avoir des informations sur l'ensemble de la classe et son organisation concernant le niveau des apprenants et voir comment ils réagissent avec l'enseignant, C'est une phase primordiale pour notre enquête.

2.2. Méthode comparative

C'est une étape permettant de comparer entre les deux groupes pour vérifier l'efficacité et le rôle joué de ce support dans la séance de l'expression orale pour avoir des informations à propos de cet outil. C'est une méthode visant à collecter les données nécessaires qui pourront servir notre enquête.

2.3. Méthode analytique

Cette démarche visant à analyser les données collectées dans notre expérience, dans laquelle nous vérifions la façon de réagir de la part des apprenants en présence et en absence du support imagé, nous renforçons notre analyse expérimentale par l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants pour arriver à des résultats pertinents.

3. Description de l'expérimentation

Nous avons choisi pour notre expérience le deuxième projet dont ses séquences abordent le conte en invitant l'apprenant à raconter les événements d'un conte. Le choix de cycle primaire se justifie par le fait que l'image occupe une place primordiale dans l'enseignement/apprentissage du FLE, en effet il est très important de chercher des méthodes et des moyens efficaces pour leur transmettre les connaissances nécessaires telles que l'image qui est considérée comme l'un des moyens primordiaux pour l'enseignement d'une langue étrangère.

Nous avons remarqué qu'il y a une forte présence des images dans les manuels scolaires des nouveaux programmes, chaque projet est présenté par des illustrations qui ont une relation réciproque avec l'objectif de la leçon, visant à mobiliser leurs connaissances et leurs lexique et contribuant à l'accès direct au sens en vue de rassembler les acquis pour communiquer.

Nous avons accédé au terrain pour enregistrer le déroulement de la séance dans les deux classes ce qui nous a permis d'avoir des résultats concrets et significatifs.

Nous avons fait notre expérience dans de bonnes conditions, le climat était confortable et motivant.

Nous avons enregistré la première séance le 03 mars 2019, la séance a duré une heure, La deuxième séance est déroulée le 08 avril 2019, elle a duré également une heure avec le deuxième groupe.

Notre choix est axé sur un conte célèbre de tradition orale « **le petit chaperon rouge** », il est aimé par tous les enfants, nous avons utilisé pour notre expérience les deux versions connues du conte.

-Pour le premier groupe, nous avons opté pour des illustrations présentant le conte du « petit chaperon rouge » lors de l'activité de l'expression orale, nous incitons les apprenants à exprimer oralement en déchiffrant les images fixes permettant l'accès direct au sens pour répondre aux questions posées et formuler un paragraphe.

-Avec le deuxième groupe, dans la même activité nous invitons les apprenants à répondre aux questions posées après la lecture du même conte pour formuler un paragraphe, mais cette fois-ci sans l'aide du support imagé.

4. Présentation du questionnaire

Pour bien mener notre enquête et approfondir notre recherche ,nous avons opté pour un questionnaire destiné aux enseignants au niveau des écoles primaires du village de SIDI ABDELLI wilaya de TLEMCCEN , à travers cet outil on peut avoir des informations qui présentent une sorte de témoignage de la profession sur l'importance d'utiliser l'image en classe du FLE , il nous permet de renforcer les données collectés dans l'expérimentation pour mettre nos hypothèses à l'épreuve et l'évaluer ,en vue de les confirmer ou les infirmer .

Cet outil d'investigation représente un moyen qui permet de collecter les données de façon plus rapide, de plus il apparait plus proche à la réalité du terrain.

Pour répondre à nos interrogations, nous avons élaboré un questionnaire portant (12) questions, destinés à 12 enseignants dans différentes écoles du village de SIDI ABDELLI, partagée entre femme et homme, pour donner d'avantage de rigueur à notre étude.

Le questionnaire contenant

- des questions fermées. Oui/non
- des questions aux choix multiples.

Nous avons axé notre enquête sur

La place qu'occupe l'image dans les nouveaux programmes

L'utilisation de l'image en classe du FLE

Le rôle et la spécificité du support imagé dans l'enseignement de l'expression orale

4.1. Le questionnaire

1 - Que pensez – vous des nouveaux programmes de français ? :

Intéressants difficiles insuffisants

2 - Les nouveaux programmes d'enseignement privilégient-ils l'usage de l'image fixe ?

Oui non

3 -Pensez –vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est :

Obligatoire nécessaire inutile

4- Utilisez –vous l'image en classe ?

Oui non un peu

-Quelle est la particularité de ce support ?

.....
.....
.....

5 -L'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage en cycle primaire est-il bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

6- Quels types d'image utilisez –vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

7 - Dans quelle activité utilisez-vous l'image fixe ?

L'orale

l'écrit

8-Pensez-vous que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale des apprenants ?

Oui

non

9 - Trouvez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et s'exprimer plus facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui

non

un peu

10 - Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

non

11 - Considérez- vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

Oui

non

12 -Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de

Nouveaux mots ?

Oui

non

5. Difficultés rencontrées

Nous avons rencontré plusieurs contraintes pour effectuer notre expérimentation, d'abord nous n'avons pas pu obtenir facilement une autorisation au niveau de l'académie ce qui nous a empêché de faire notre expérience au niveau des établissements et même les enseignantes ont accepté difficilement notre demande pour travailler avec leur classe, après plusieurs essais nous avons pu accéder aux classes par l'accord des directeurs.

Pour le questionnaire nous n'avons pas trouvé un nombre suffisant des enseignants pour répondre à nos questions, Dans les établissements où nous avons travaillé il n'y avait que deux enseignants dans chaque école, nous avons eu alors à nous déplacer pour chercher des enseignants dans d'autres établissements scolaires, Par ailleurs, d'autres enseignants ont pris beaucoup de temps pour répondre et nous rendre le questionnaire, d'autres les ont perdu, Après avoir recueilli nos questionnaires, nous avons découvert qu'il y avait plusieurs questionnaires contenant des réponses partielles ou même sans réponses, ce qui nous a obligé d'aller chercher d'autres enseignants pour remplir les questionnaires afin d'interpréter nos résultats en respectant les conditions.

Chapitre3 :

Analyse et interprétation des résultats

Dans le chapitre précédent nous avons présenté notre méthodologie constituant le cheminement poursuivi pour récolter les données nécessaires, dans le chapitre suivant nous allons essayer d'aboutir à l'analyse des résultats de notre recherche à partir des données recueillis.

Premièrement, nous allons présenter les classes auxquelles nous avons accédé pour y assister, décrire le déroulement des séances de l'expression orale dans chaque groupe avec la présence de l'image fixe comme support didactique dans le premier groupe et l'absence de celle-ci dans le deuxième groupe, Ensuite, nous allons noter les observations nécessaires pour chaque groupe, à travers lesquelles nous allons dégager les points essentiels permettant d'effectuer notre étude comparative entre les deux groupes en adoptant une approche qualitative.

Deuxièmement, nous ferons la description et l'analyse des informations recueillies par le questionnaire destiné aux enseignants du primaire, où nous allons opter pour une approche quantitative.

1. Description des données

1.1. Présentation de chaque classe

La première classe où nous avons réalisé notre expérience via la présence de l'image fixe fait partie de l'établissement 'OUIS ZINE' elle se situe au centre du village, sa dimension est moyenne, elle se compose de quatre rangées organisées de façon traditionnelles, il ya un tableau magnétique, les murs sont pleins d'illustrations et des affiches collées portant les règles des leçons, des exemples et d'autres ont des objectifs administratifs, l'établissement comporte deux enseignants de français.

La deuxième classe fait partie de l'établissement 'FRERES BELHADJ' elle se situe dans une région loin du centre du village de 5 km, elle a des tables aménagés, un tableau magnétique et quelques affiches collées dans les murs. Il y a trois enseignants de français dans l'établissement.

1.2. Déroulement des activités

. L'objectif de la séance

-identifier les particularités d'un conte

2.1. Le premier groupe

Nous avons assisté chez le premier groupe dans l'activité de l'expression orale qui a duré une heure, L'intitulé du conte est « le petit chaperon rouge », dans cette séance nous invitons les apprenants à s'exprimer oralement et formuler un petit conte à partir des illustrations présentées, qui se caractérisent par des simples dessins avec des couleurs vives.

Image01 : représente la petite fille avec sa maman

Image02 : la petite fille coupe les fleurs et le loup se cache derrière les arbres.

Image03 : présente un dialogue qui se déroule entre le chaperon rouge et le loup.

Image 03 : le loup montre à la petite fille un chemin pour le suivre.

Image 04 : présente le moment où la petite fille entre à la maison de sa grande mère et le loup apparait.

- **Phase de découverte**

Au début l'enseignante a fait l'ouverture de la leçon avec les salutations de ses apprenants :

L'enseignante : bonjour les élèves, comment allez-vous ?

Les élèves : bonjour madame.

Puis l'enseignante a désigné un apprenant pour écrire la date du jour au tableau.

- **Phase de rappel des connaissances précédentes**

Premièrement l'enseignante a commencé la leçon par un rappel de ce qu'ils ont fait dans la séance précédente, c'est une phase visant à rappeler et reprendre les connaissances acquises.

- **Phase d'observation**

Puis, elle a demandé aux apprenants de citer les titres de certains contes connus par eux, les apprenants ont évoqué plusieurs titres tel que « blanche neige » « le renard et le corbeau », « cendrillon », etc.

L'enseignante : je pense que tout le monde connaît le conte « du petit chaperon rouge », la majorité a répondu par oui

À ce moment l'enseignante a commencé à distribuer les images concernant le conte à étudié.

L'enseignante a entamé l'expérimentation par des questions générales telles que :

L'enseignante : combien y a-t-il d'images ?

Réponse : il y a six images

L'enseignante : quels sont les mots qui organisent un récit ?

Réponse : pour le premier moment : il était une fois, il y avait une fois,

Deuxième moment : soudain, un jour, tout à coup.

Troisième moment : depuis ce jour, enfin, finalement.

Enseignante : quels sont les personnages du conte ?

Réponse : les personnages sont : le petit chaperon rouge, la maman, le loup, la grand-mère.

L'enseignante : qui est le petit chaperon rouge dans l'image ?

Un apprenant lui a montré.

L'enseignante : pourquoi elle s'appelle le petit chaperon rouge ?

Réponse: parce qu'elle porte un chaperon rouge.

Après avoir répondu aux questions, l'enseignante a demandé aux apprenants de regarder la première image et décrire ce qu'ils voient



Réponse : je vois le petit chaperon rouge avec sa maman

Réponse : sa maman donne une corbeille des pains

L'enseignante leur a demandé à commencer l'expression par il était une fois

Réponse : il était une fois une fille s'appelait le petit chaperon rouge, un jour sa maman lui a demandé de porter une galette et pot du beurre à sa grand-mère.

Puis l'enseignante a demandé aux apprenants de passer à la deuxième illustration.



L'enseignante : regardez l'image, qui peut raconter l'événement ?

Réponse : le petit chaperon rouge coupe les fleurs.

L'enseignante : qu'est ce qu'il fait le loup ?

Réponse : Le loup se cache derrière l'arbre

Réponse : le petit chaperon rouge accueille les fleurs et le loup appar.

L'enseignante : qu'est ce qu'il voulait le loup ?

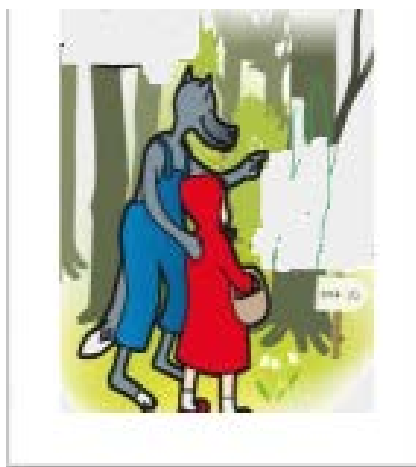
Réponse : il voulait la dévorer

L'enseignante leur a demandé de relier entre les deux illustrations

Réponse : il était une fois une petite fille s'appelle le petit chaperon rouge qui vivait avec sa maman, un jour sa maman lui donnait une corbeille du galette pour l'apporter à sa grand-mère, la petite fille a fait une pause dans la rue pour accueillir les fleurs, soudain le loup est apparu, il voulait la dévorer.

-il était une fois une petite fille s'appelle le petit chaperon rouge, sa maman lui donnait une corbeille du pain et du beurre, dans la route le petit chaperon rouge coupe des fleurs et le loup se cache derrière les arbres.

L'enseignante leur a demandé de passer à l'illustration suivante



L'enseignante : selon vous qu'est ce qu'il dit le loup au petit chaperon rouge ?

Réponse : il voudrait savoir ou elle va

Réponse : il demande à la petite fille de suivre un long chemin et lui il va dans un petit chemin

L'enseignante leur a demandé de raconter l'histoire dès le début

Réponse : il était une fois, une petite fille s'appelle petit chaperon rouge, un jour sa maman lui demande d'apporter une corbeille du pain et du beurre à sa grand-mère parce qu'elle était malade, le petit chaperon rouge marche dans la forêt ,un loup la regarde il se cache derrière les arbres il lui dit « où vas-tu ? » « je vais chez ma grand-mère » il lui demande de suivre un chemin long pour qu'il arrive plus vite à la maison de sa grand-mère.

L'enseignante : Il nous reste la dernière image



L'enseignante : regardez l'image, qu'est ce que vous voyez ?

Réponse : le petit chaperon rouge arrive à sa grand-mère.

-le petit chaperon rouge est devant le lit de sa grand-mère

L'enseignante : qu'est ce qu'il apparu ?

Réponse : le loup apparu

L'enseignante : qu'est ce qu'il voulait faire ?

Réponse : le loup voulait manger le petit chaperon rouge.

L'enseignante: pourquoi le loup n'a pas mangé la petite fille dans la forêt ?

Réponse : il voulait manger la fille et sa grand-mère.

Réponse : le loup arrive à la maison de sa grand-mère, il l'a mangé, ensuite la petite fille est rentrée à la maison et soudain le loup apparut, il attaque la petite fille, elle se sauve mais le loup court derrière lui.

- **La phase d'évaluation**

L'enseignante leur a fait une dernière écoute, elle leur a demandé de retenir tout ce qu'ils ont vu à partir des illustrations.

Réponse : il était une fois une petite fille s'appelle le petit chaperon rouge, un jour sa maman lui demandait de porter une corbeille de galette et du beurre chez sa grand-mère qui était malade, dans la route un loup la regardait, il lui dit « ou va tu ? » ,elle a répondu « je vais chez ma grand-mère » , ensuite il lui demande de suivre un chemin long pour qu'il arrive plus vite à la maison de sa grand-mère, le loup va à la maison de sa grand-mère il se cache dans son lit, la petite fille entra à la maison et soudain le loup apparut, il attaquait la petite fille, elle se sauve mais il court derrière lui.

Les apprenants ont bien interprété les illustrations présentées à l'exception de quelques éléments qui ont des lacunes au niveau de l'expression corrigées par l'enseignante.

2.2. Avec le deuxième groupe

Nous avons accédé au deuxième groupe pour effectuer notre expérimentation à propos de l'expression orale du conte « le petit chaperon rouge » qui a duré une heure aussi, mais cette fois-ci sans utiliser les images.

- **Phase de découverte**

L'enseignante a commencé la séance par des salutations et puis elle a fait passer un apprenant au tableau pour écrire la date du jour.

- **Phase d'observation**

Le conte choisit par l'enseignante est le conte du petit chaperon rouge, il se compose de trois paragraphes

L'enseignante a commencé la leçon par des questions générales en relation avec le conte

Q : quelles sont les étapes d'un conte ?

R : les étapes du conte sont : situation initiale, déroulement des événements, situation finale.

Q : par quel mot commence chaque étape ?

R : pour la première étape : il était une fois, il y avait une fois,

Deuxième étape : soudain, un jour, tout à coup.

Troisième étape: depuis ce jour, enfin, finalement.

Ensuite, l'enseignante avant de commencer la lecture magistrale du conte a demandé aux apprenants d'être attentifs, puis elle a fait la lecture du premier paragraphe plusieurs fois.

Après, elle a commencé à leur poser des questions sur le premier paragraphe.

Q : quel est le personnage principal de ce conte ?

R : le personnage principal est le petit chaperon rouge.

Q : pourquoi-elle s'appelle le petit chaperon rouge ?

R : parce que aime le rouge

L'enseignante : autre

R : parce qu'elle aime habiller le rouge

Q : ou vivait-elle et avec qui ?

R : dans une maison avec sa mère.

L'enseignante je cherche une réponse complète

R : elle vivait dans une maison avec sa mère

Après les réponses des apprenants l'enseignante a continué de lire le deuxième paragraphe en les invitant à écouter attentivement, et a chaque fois qu'elle se trouvait devant des mots qui leur paraissait difficile, elle leur explique à l'aide des gestes et des mimiques, après cela l'enseignante a posé des questions sur la suite des évènements.

Q : qu'est qu'elle demanda la maman à sa petite fille ?

R : elle demande de porter la galette.

R : sa maman lui demanda d'aller porter une galette et un pot de beurre à sa grand-mère.

Q : ou vivait la grand-mère ?

R : elle vivait dans une grande maison au cœur du forêt.

Q : qu'est ce qu'elle rencontra dans le chemin ?

R : elle rencontra un méchant loup.

Q : qu'est ce qu'il fait le chasseur.

R : il tua le loup.

Après avoir répondu aux questions du deuxième paragraphe l'enseignante a continué avec les mêmes étapes pour le dernier paragraphe, elle leur a posé les questions à propos de la fin du conte :

Q : Par quoi commence le dernier paragraphe ?

R : le dernier paragraphe commence par l'expression enfin

Q : qui a sauvé le petit chaperon rouge ?

R : le chasseur a sauvé le petit chaperon rouge.

Q : et qu'est ce qu'elle fait le petit chaperon rouge ?

R : elle alla chez sa grand-mère et lui porta la galette et le pot de beurre.

- **Phase d'évaluation**

À la fin l'enseignante leur a demandé de résumer le conte

R : il était une fois une petite fille s'appelle le petit chaperon rouge, elle vivait avec sa mère dans une maison à la forêt, un jour sa maman lui demanda de porter la galette et le pot de beurre chez sa grand-mère, elle trouve dans son chemin un loup qu'il voulait la manger, un chasseur vient à son secours et il tua le loup, enfin la petite fille sauvée

Nous avons remarqué que les apprenants ont trouvé de grandes difficultés au niveau de la compréhension et l'expression.

2-observations présentées

Nous avons assisté à une séance de l'expression orale dans chaque groupe de cinquième année primaire dans deux établissements différents, en présence de l'image fixe chez le premier groupe, et en l'absence de celle-ci chez le deuxième groupe, nous avons recueillis les observations suivantes :

Le premier groupe

2.1.1. Observations de l'enseignant

Nous avons remarqué que l'enseignante a joué le rôle d'un guide et d'un accompagnateur qui transmet les idées et dirige la parole, elle trouve un grand plaisir à leur expliquer et leur faire comprendre le cours pour les inciter à interagir et prendre la parole. Elle a essayé de mettre ses apprenants le plus à l'aise et apte à parler et s'exprimer.

Elle leur donne le temps pour réfléchir et répondre, elle ne cesse plus de les encourager tout au long de l'activité et si un apprenant commet des fautes, elle le corrige implicitement en lui donnant la chance de reprendre, ou elle demande d'autres réponses, ensuite elle lui explique sa faute.

2.2.1. Observation des apprenants

D'abord lors de notre distribution des images, dans un premier temps nous avons eu l'impression que les apprenants étaient très attirés par les images présentant le conte du petit chaperon rouge .Elles contenant des couleurs, des décors qui réveillent l'esprit et attirent l'attention de l'apprenant, la deuxième remarque c'est que les apprenants étaient pleins d'énergie traduite par leurs désirs de participer et d'exprimer le contenu présenté par les images , En effet la plupart des apprenants ont pu produire des énoncés simples et bien construites, ils ont pris la plus part du temps la parole par rapport à l'enseignante ,de plus nous avons remarqué qu'il y avait une ambiance collective et une collaboration entre eux, concrétisées par des interactions , partages des idées mutuelles, ils corrigent mêmes les fautes entre eux, tout en donnant les mots adéquats en s'entraidant pour reprendre, par ailleurs, les apprenants n'ont pas des difficultés pour répondre parce que la participation et la prise de parole étaient présentes durant la séance ,ils ont réagit de façon autonome avec l'enseignante sans aucune contrainte ,tandis que, une minorité des apprenants ont trouvé des difficultés au niveau de l'expression orale provenant du manque de bagage linguistique par exemple :

-il était une fois une fille, sa maman donne du pain

-la mère donne à sa fille le pain

- la mère donne au petit chaperon rouge une corbeille pour donner la corbeille à sa grande mère

Il y avait quelques erreurs de prononciations chez certain élève qui n'arrivent pas à prononcer le mot correctement.

Nous avons remarqué que l'image participe énormément à la transmission des connaissances et au déclenchement des interactions des apprenants. La classe était active, nous avons enregistré la participation de 21 apprenants, l'image leur a aidé à présenter les personnages, elle a permis de réveiller chez eux l'imagination qui leur offre la chance pour deviner le déroulement des évènements.

2.2. Deuxième groupe

2.2.1. Observation de l'enseignante

pendant toute la séance c'est l'enseignante qui a dominé la conversation et a dirigé la parole, elle a essayé avec tout les moyens de faire transmettre les idées et les informations nécessaires , mais les mêmes apprenants qui participent à chaque fois , elle a fait aussi appel aux gestes et mimiques , d'autre part, elle a écrit quelques idées au tableau pour les aider à s'exprimer , elle a encouragé tout les apprenants pour participer et prendre la parole , elle a même essayé d'utiliser le système des questions à choix multiples , et si un apprenant se trompe lors de la réponse, elle le laisse le temps pour réfléchir et reprendre , elle a fait son possible pour inviter les apprenants à interagir et prendre la parole en classe , en expliquant, donnant des exemples, elle a essayé de bien gérer la classe mais les apprenants sont resté tous le temps passifs et silencieux .

2.2.2. Observation de l'apprenant

La plupart des apprenants n'ont pas voulu participer, ils se contentent d'être silencieux et écouter à l'enseignante, ils ont montré une grande difficulté pour déchiffrer l'information et accéder au sens, au début l'enseignante a travaillé avec les mêmes apprenants ce qui l'a poussé à désigner d'autres à répondre, d'ailleurs ils étaient timides et réticents aux réactions de leur camarades lors de la réponse, ils ne prennent pas la parole volontairement , il ne font aucun effort de leur part pour formuler une réponse ,et si l'enseignante donne la parole à un apprenant, en prenant du temps pour réfléchir et construire des réponses à l'exception de quelques éléments , qui participent et parlent avec confiance ,mais la plus part des apprenants ont un bagage linguistique limité, ils demandent fréquemment à l'enseignante d'expliquer certains mots comme : apporter, accueillir, tuer, leurs base grammaticale est faible, de plus ils commettent beaucoup d'erreurs notamment celles liées à la répétition, la détermination du genre et l'accord de l'adjectif qualificatif.

Nous avons assisté le déroulement de deux séance dans chaque groupe de cinquième année primaire et nous avons dégagé les observations nécessaires permettant à mettre

l'accent sur trois points essentiels, à travers lesquels nous allons effectuer notre comparaison : sont la motivation, l'interaction verbale, la prise de parole.

3. Comparaison entre les deux séances

➤ Le premier groupe

- **Motivation des apprenants**

La motivation présente un élément affectif dans toute opération d'apprentissage, elle participe implicitement à l'acquisition des connaissances, l'image se considère comme l'un des supports pédagogiques qui favorise la motivation chez le jeune apprenant, grâce à son caractère ludo-éducatif ,ce que nous avons constaté chez le premier groupe ,que la présence de ce support visuel a réussi d'attirer l'attention et favoriser la motivation de l'apprenant traduite par leur désirs de participer et de montrer leur capacités langagières , en effet ce support iconique leur a amené à fournir des efforts pour parler, s'exprimer ce qui a permis de donner plus d'énergie au cours.

- **Les interactions verbales**

L'interaction verbale est un aspect primordial pour un bon déroulement du cours, elle provoque le changement des idées entre les apprenants et l'enseignant et entre les apprenants eux-mêmes.

La présence du support visuel dans la séance de l'expression orale a contribué énormément au déclenchement des interactions , il y avait une grande collaboration entre les apprenants qui se corrigent et s'entraident entre eux de manière souple , l'enseignante dans ce cas elle a joué le rôle d'un guide et d'un accompagnateur, elle leur invite à regarder l'image, elle pose les questions et dirige la parole amenant aux interactions et aux échanges verbaux entre eux ,sans aucune timidité ni peur de se tromper ,cette collaboration entre les apprenants a crée un atmosphère plein de charme et de jouissance. L'apprenant ne sent plus qu'il est dans une classe avec des camarades mais cela lui permet à se familiariser avec eux.

- **La prise de parole**

Nous avons remarqué que l'image a participé parfaitement à la prise de parole chez la plupart des apprenants, cet outil permet à déchiffrer le sens grâce à ses composantes significatives ,c'est un support concret qui rapproche la signification, ce qui permet de susciter la prise de parole chez le jeune apprenant , d'ailleurs la majorité ont pris des initiatives de leur part pour parler et s'exprimer plus aisément, ils présentent leur idées , l'apprenant ne trouve plus de honte de se tromper lors de la réponse parce qu'il sait que la faute présente une partie d'apprentissage , la majorité a arrivé à construire des phrases simples et cohérentes contenant généralement des bonnes réponses.

➤ **Deuxième groupe**

- **Motivation des apprenants**

L'absence d'un support pédagogique permettant à préoccuper l'attention du jeune apprenant et lui amenant à construire le sens , a fait un écart flagrant, les apprenants étaient désintéressés par le document sonore, car ils se trouvent souvent devant des cours habituels qui se répètent de la même façon avec la même méthode ,ce qui perdent le charme au cours et tue l'envie chez les enfants qui ont besoin d'un outil attrayant présenté par des couleurs , des dessins réveillant leurs esprits et permettant de donner plus de vitalité au cours. D'autre part il faut bien noter que seuls les bons apprenants qui étaient intéressés à la leçon, ils représentent une minorité en classe qui a fait leur possible pour participer et réagir avec l'enseignante.

- **Les interactions verbales**

Nous avons remarqué pendant toute la séance que les apprenants étaient désintéressés, ils ont resté silencieux et réticents durant le cours, ils n'ont aucun désir ni de participer ni d'interagir avec l'enseignante, cela revient à la timidité de s'exprimer devant leur camarades et la peur de leur réactions ,donc ils se contentent d'être renfermés ,impassibles et écouter

à l'enseignante ,de plus il y avait un manque de collaboration entre les apprenants ,ils se discutent seulement sur des choses inutiles qui a aucune relation avec le cours, malgré l'effort considérable de la part de l'enseignante ,elle transmet les connaissances, explique les termes qui leur paraissent difficile ,mais les apprenants sont resté immobiles ,il n y avait pas le désir ni de participer ,ni d'ouvrir d'échanger les idées entre eux ,à l'exception des bons éléments qui interviennent mêmes avec des énoncés courtes .

- **La prise de parole**

Nous tenons à noter que la plupart des apprenants n'avaient aucun intérêt sur le sujet, la prise de parole était quasiment absente, ce qui a poussé l'enseignante à désigner à chaque fois quelqu'un pour répondre, les apprenants attendent à chaque fois la demande de cette dernière, ils prennent la parole avec voix basse et perturbée ,cela revient au peur ainsi que la timidité de s'exprimer et de dévoiler sur leurs performances langagières , cependant bons éléments ont fournit beaucoup d'efforts et ils ont pris des initiatives de leur parts en vue de répondre même si la réponse est fausse , ils ne voient pas leur fautes comme échec car ils sont convaincus qu' ils sont en classe pour apprendre .

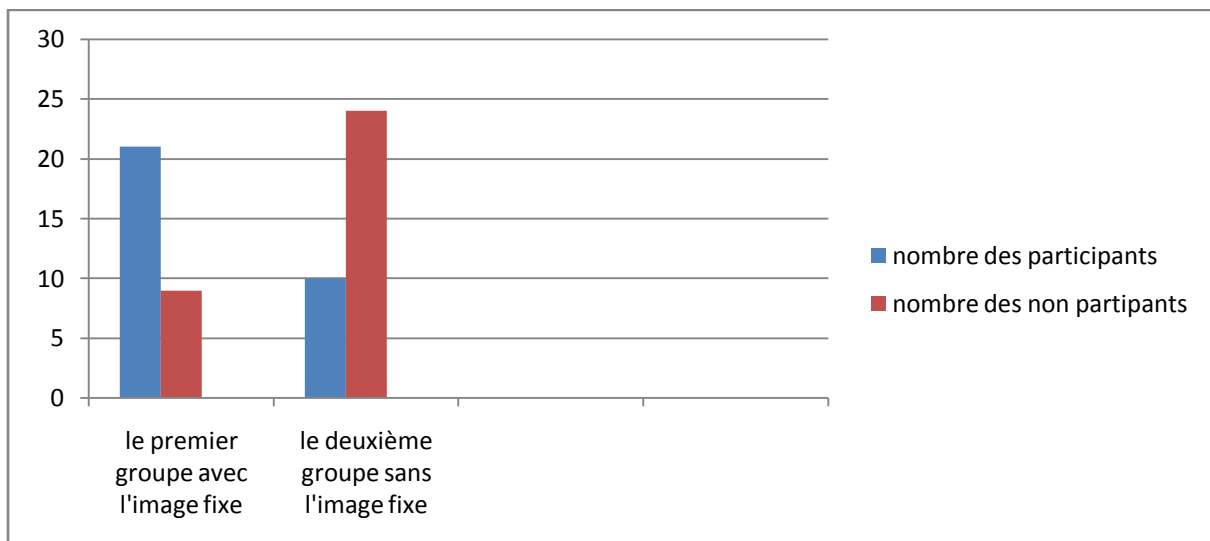
À partir de ce constat nous pouvons dire que l'image fixe est un élément fondamental participant à la compréhension et aide l'apprenant à construire le sens en lui suscitant à prendre la parole et s'exprimer spontanément.

4. comparaison des résultats entre les deux groupes

Dans notre comparaison, on met l'accent sur trois points essentiels dégagés à partir d'ensemble d'observations obtenues lors de notre présentation dans les deux séances.

Tableau 01 : comparaison entre les degrés de motivations

	Nombre des participants	Nombre des non participants
Le premier groupe avec l'image fixe	21	09
Le deuxième groupe sans l'image fixe	10	24



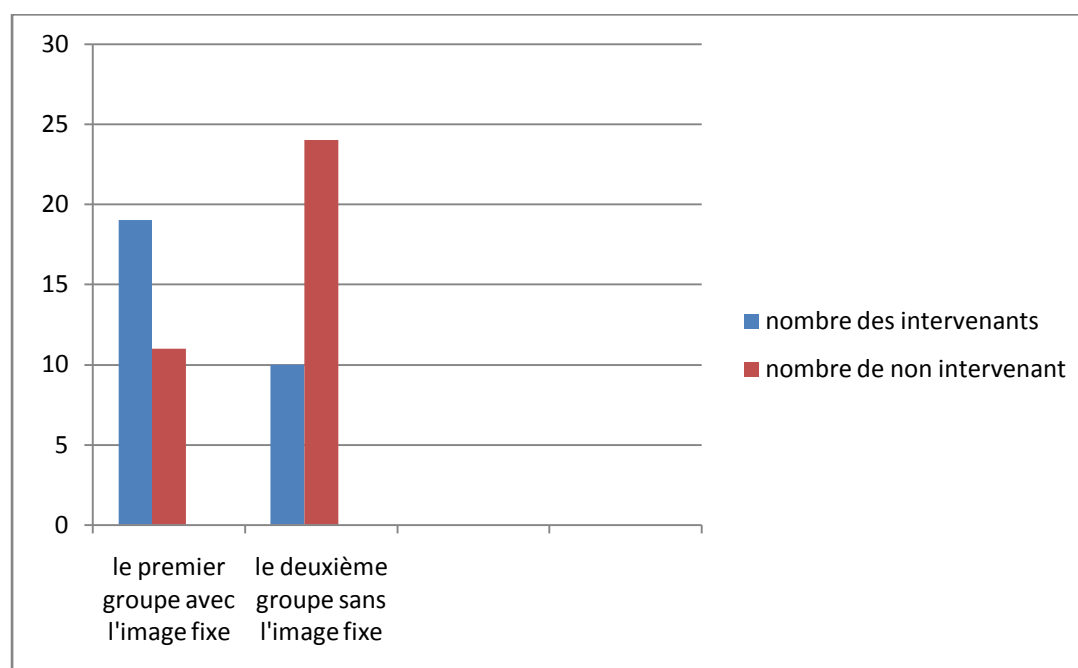
D'après les résultats recueillis, nous avons obtenu (21 ;09) pour le premier groupe tandis que pour le deuxième groupe nous avons obtenu (10,24), Ces résultats nous permettent de dire que l'image est la première accroche visuelle qui attire l'attention de l'apprenant ,elle participe fortement à leur motivation, en effet l'apprenant fait face à des images présentant des dessins avec différentes formes et couleurs permettant de capter l'attention et lui rendre attacher au cours.

Nous avons remarqué chez le premier groupe que même les apprenants timides ont participé sans aucune hésitation, le cours dans son ensemble était bien passé avec la participation de la plupart des apprenants .Cependant les apprenants du deuxième groupe n'arrivent pas à réagir avec le cours en absence d'un support visuel qui peut créer

plus de vivacité à l'apprenant , sachant que ce dernier cherche à s'amuser avec des outils contenant des caractéristiques enfantines proches à son vécu .

Tableau 02 : la comparaison des interactions

	Nombre des intervenants	Nombre des non intervenants
Le premier groupe Avec l'image fixe	19	11
Le deuxième groupe sans l'image fixe	10	24



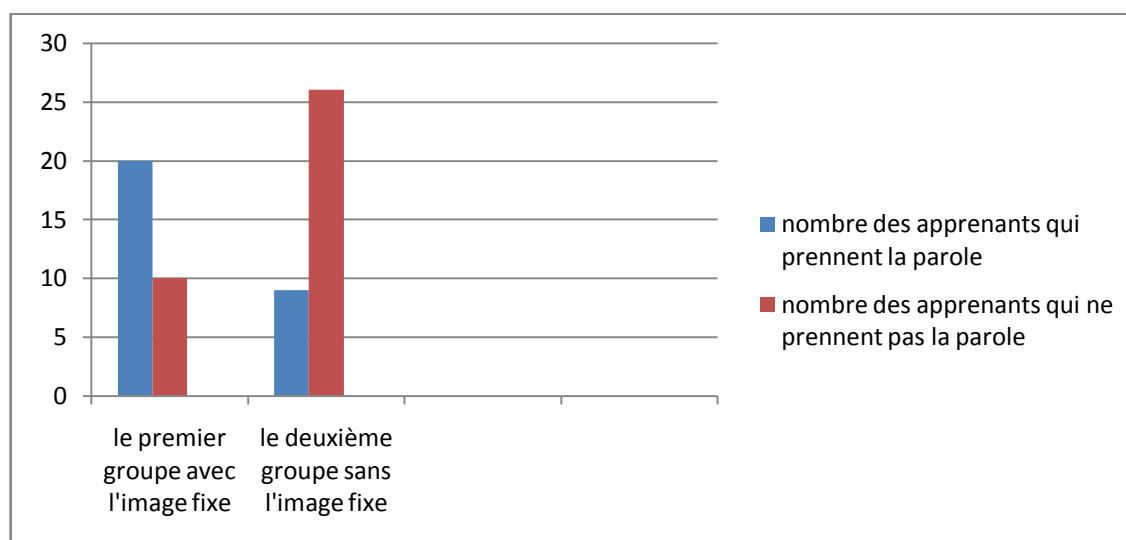
Ce graphique nous montre le nombre d'interaction dans chaque groupe nous avons obtenu (19/11) dans le premier groupe, pour le deuxième groupe (10/24). Suite aux résultats recueillis , nous constatons que le nombre des intervenants est plus élevé pour le premier groupe qui a bénéficié de la présence du support imagé, permettant la transmission des connaissances et le déclenchement d'interaction ,cette dernière est manifesté dans la collaboration entre les apprenants et le partage des idées mutuelles , chacun présente une

idée ,l'autre essaye de la développer de sa manière, ce qui amène facilement à la construction des idées pertinente.

Pour le deuxième groupe les interactions étaient très peu, la compréhension est cadenassée dans la lecture, les apprenants ont trouvé des difficultés pour déchiffrer le sens. Ce qui a empêché le déclenchement des interactions, De plus il y avait des obstacles entre les apprenants qui avaient peur des réactions de leurs camarades. Effectivement, nous constatons le manque d'un climat de confiance et de coopération entre les apprenants, ils préfèrent être silencieux que de répondre et d'intervenir avec de fausses réponses.

Tableau 03 : comparaison de degré de prise de parole

	Nombre des apprenants qui prennent la parole	Nombre des apprenants qui ne prennent pas la parole
Premier groupe avec l'image fixe	20	10
Deuxième groupe sans l'image fixe	8	26



D'après les résultats présentés par le nombre des apprenants qui prennent la parole de façon spontanée. Nous constatons que le degré de prise de parole est plus élevé chez le premier groupe, Cela revient au pouvoir attribué à l'image comme outil participant à la concrétisation du message verbal, donnant le désir à l'apprenant de parler, et de s'exprimer oralement, en faisant appel à l'imagination lui permettant d'interpréter les illustrations présentées.

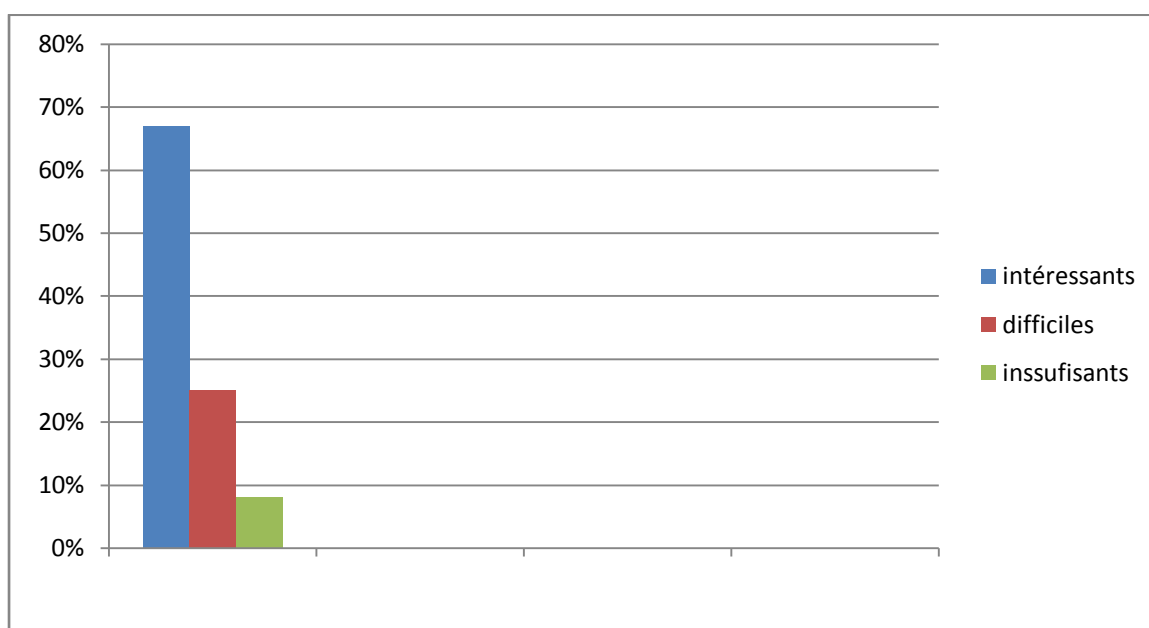
Tandis que pour le deuxième groupe nous constatons que la plupart des apprenants ont resté réticents de parler pendant toute la séance, ils attendent uniquement la parole de l'enseignante. L'absence d'un référent réel aidant l'apprenant à se rapprocher du sens du contenu et d'accomplir son savoir, ce dernier se trouve dans une situation délicate.

5. analyse du questionnaire

À travers l'analyse de l'ensemble des réponses des enseignants obtenus, nous pouvons avoir un aperçu pratique permettant de connaître l'avis de la profession sur l'utilité et l'impact de l'image fixe dans l'expression orale pour les apprenants de cinquième année primaire, Cela nous amène à tirer des conclusions visant à répondre aux objectifs fixés et de confirmer ou infirmer la validité des hypothèses mentionnées au départ.

Q1 : Que pensez-vous des nouveaux programme de français ?

réponses	Nombres de réponses	pourcentage
intéressants	08	67%
difficiles	03	25%
insuffisants	01	8%



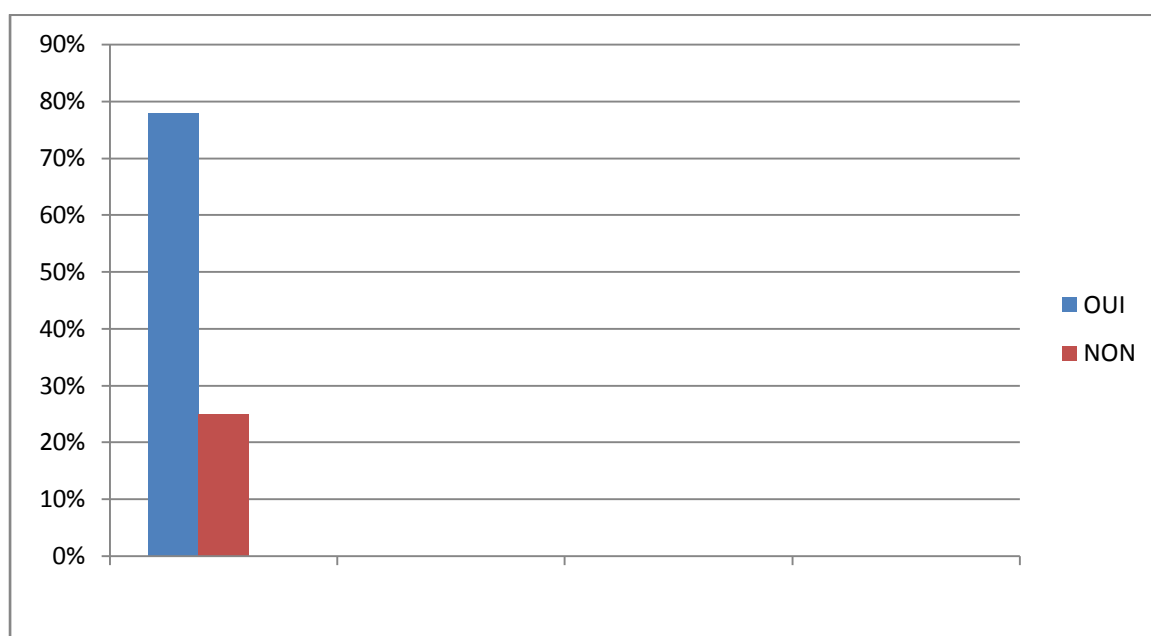
Commentaire :

D'après les résultats obtenus nous affirmons que tous les enseignants constatent que les nouveaux programmes sont intéressants ,cela est du à leur profonde conviction que les réformes visent à rendre l'enseignement plus perfectionné , En effet, l'Algérie a fait

de grand efforts pour améliorer l'apprentissage et la renforcer avec la nouvelle réforme qui s'ambitionnent à mettre un système scolaire de qualité permettant l'acquisition des nouvelles langues notamment la langue française dans le premier palier de l'enseignement .

Q2 : Les nouveaux programmes d'enseignement privilégient-ils l'usage de l'image fixe ?

réponses	Nombre de réponses	pourcentage
oui	09	75%
non	03	25%



Commentaire :

Vu les résultats obtenus (09) enseignants confirment la place occupée par l'image dans les nouveaux programmes ,comme outil participant à la transmission des connaissances notamment pour l'apprenant du primaire, l'image lui offre un recueil de connaissances , elle ne participe pas seulement à l'instruction mais aussi à l'éducation , puisqu'elle contribue par excellence à sa représentation sociale, la présence de cet outil pédagogique distrayant est susceptible d'amener l'apprenant à apprendre sans s'ennuyer grâce à son côté enfantin et ludique.

Par ailleurs, il y a des enseignants qui pensent que les nouveaux programmes n'accordent pas une grande importance à l'image fixe, selon leurs avis les images présentées ne répondent pas à leurs besoins et les manuels sont mal illustrés

Q3 : Pensez-vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est ? Obligatoire nécessaire inutile

réponses	Nombre de réponses	pourcentage
obligatoire	05	42%
nécessaire	07	58%
inutile	00	00%



Commentaire :

Selon l'analyse de cette question nous avons constaté que (07) enseignants pensent que l'utilisation de l'image au primaire est « nécessaire », tandis que (05) enseignants pensent qu'elle est « obligatoire», Cela nous mène à confirmer que l'image constitue un moyen incontournable dans un cours de français visant à transmettre les connaissances et participer à l'apprentissage , Les résultats obtenus montrent que les enseignants accordent une grande importance à cet outil pédagogique ,cela revient à leur expérience

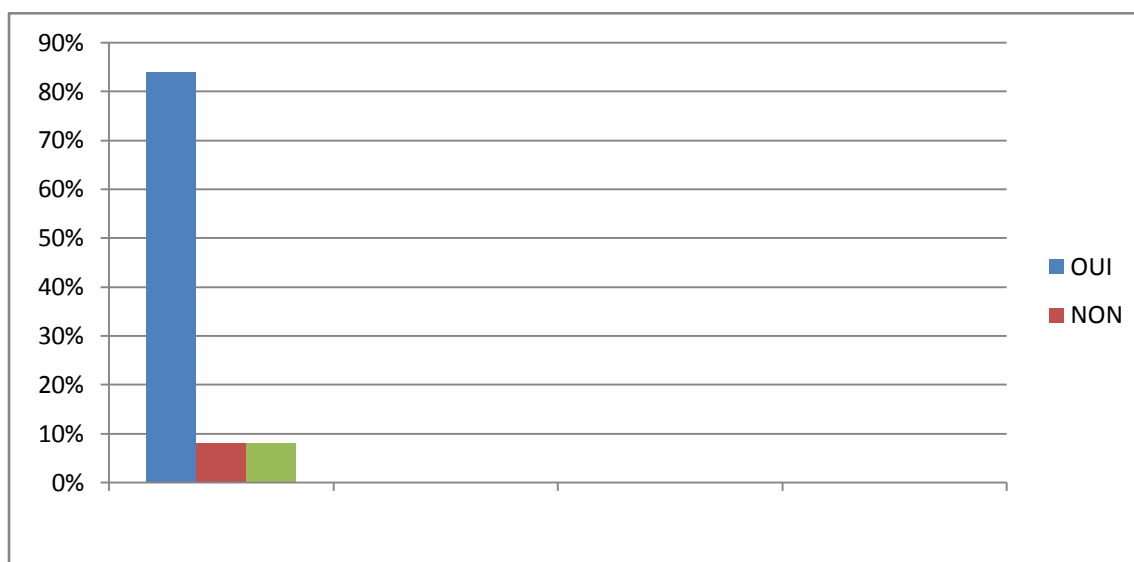
d'exploitation de ce support visuel qui les a amené à découvrir son efficacité dans l'apprentissage et son pouvoir à déchiffrer le sens ainsi de consolider les acquis .

Q4 :Utilisez-vous l'image en classe ?

Oui non un peu

réponses	Nombre de réponses	pourcentage
oui	10	84%
non	01	08%
Un peu	01	08%

-quelle est la particularité de ce support ?



Commentaire :

La plupart des enseignants font appel à l'image au cycle primaire grâce à son utilité comme support qui répond aux besoins des apprenants, elle se caractérise par son aspect concret présenté par des décors et colorations, ce qui leur permet de s'amuser et de se faire plaisir avec cet outil visuel.

La totalité des enseignants ont confirmé la particularité de ce support qui se manifeste dans sa contribution positive à la compréhension, il aide à déchiffrer le sens

dans une situation de communication, suscite leur intérêt et rendre le cours plus ludique en amenant l'apprenant à apprendre dans un climat de vivacité.

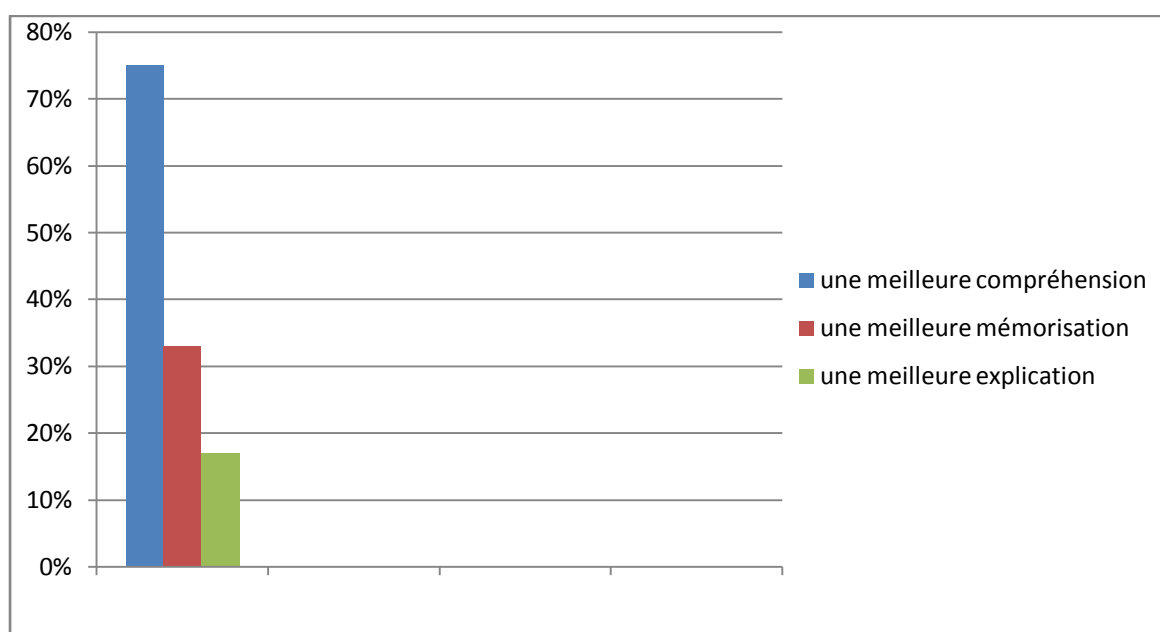
Q 5 : L'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage en cycle primaire est-il bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

réponses	Nombre de réponses	pourcentage
Meilleure compréhension	09	75%
Meilleure mémorisation	02	17%
Meilleure explication	04	33%



Commentaire :

D'après les résultats obtenus, nous constatons que la plupart des enseignants ont affirmé que le support imagé est un outil efficace permettant de faciliter la

compréhension. Elle possède le pouvoir facilitant l'accès au sens, elle permet aux enfants d'avoir une vision proche des objets, des êtres, et leur fait vivre la situation visée.

Quatre Des enseignants trouvent que l'image aide mieux à l'explication de certains contenus où l'enseignant peut trouver des difficultés lors de son utilisation de la langue cible, Donc l'image est pour lui un bon moyen permettant ainsi d'expliquer et de déchiffrer le sens.

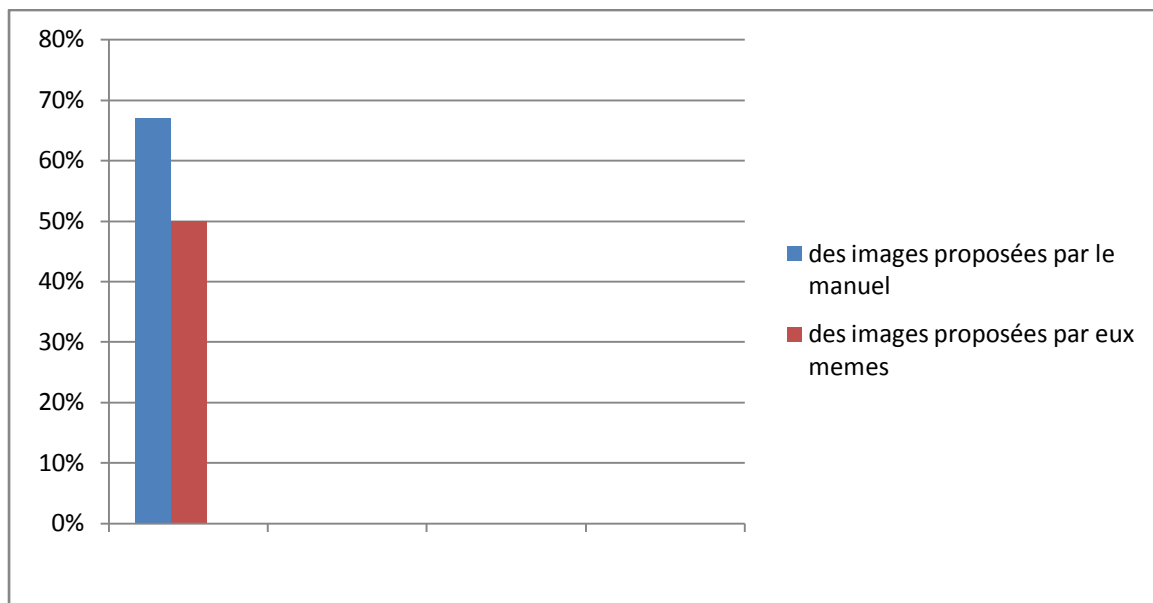
Deux enseignants affirment que l'image joue un rôle nécessaire dans le processus de mémorisation , L'apprenant peut construire une image mentale sur le terme , l'image a un aspect affectueux sur la psychologie , elle réveille l'esprit et suscite le plaisir , cela va amener l'apprenant à bien saisir le sens et le stocker dans la mémoire.

Q6 : Quel type d'image utilisez-vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

réponses	Nombres de réponses	pourcentage
Des images proposées par le manuel	08	67%
Des images proposées par vous même	06	50%



Commentaire :

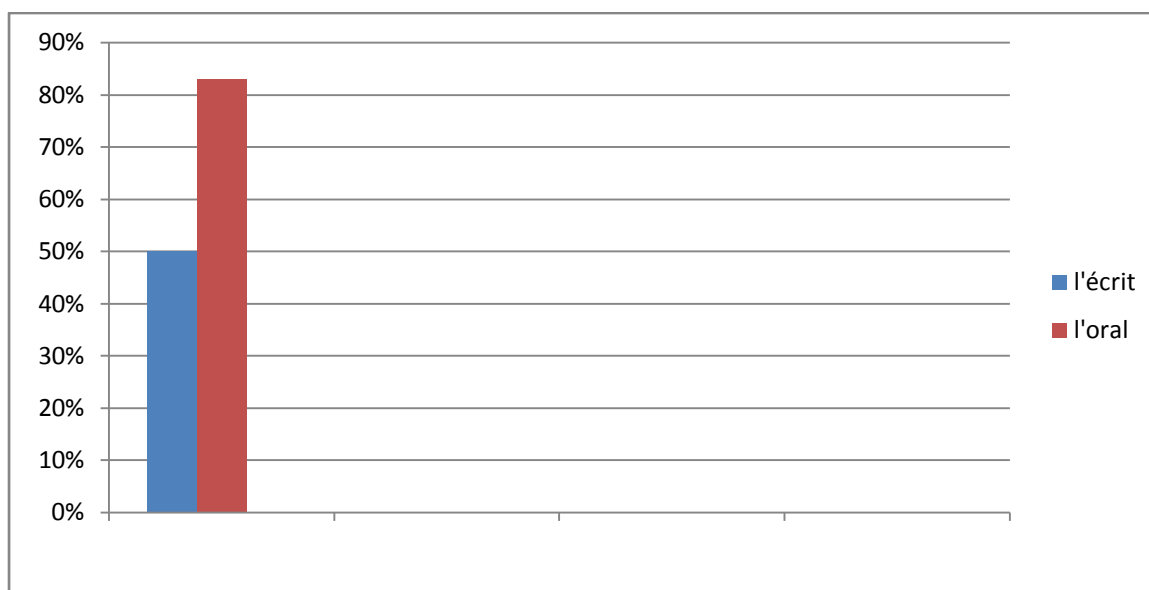
À partir des résultats obtenus nous remarquons que tous les enseignants se réfèrent à l'usage de l'image proposée par le manuel, Ce dernier accorde une grande importance aux supports iconiques, mais l'enseignant a le privilège de proposer d'autres supports visuels issus de son choix à partir du moment où ils répondent aux besoins de l'apprenant et participent au développement des apprentissages.

Q7 : Dans quelle activité utilisez-vous souvent l'image fixe ?

L'écrit

L'oral

réponses	Nombre de réponses	pourcentage
L'écrit	06	50%
L'oral	10	83%



Commentaire :

La plupart des enseignants pensent que l'utilisation de l'image est primordiale dans l'activité de l'orale. Elle constitue un soutien efficace dans la mise en place des compétences de compréhension en suscitant à la prise de parole, Grâce à ce support visuel, on conduit l'apprenant à une réaction efficace permettant le déclenchement des échanges verbaux au sein de la classe.

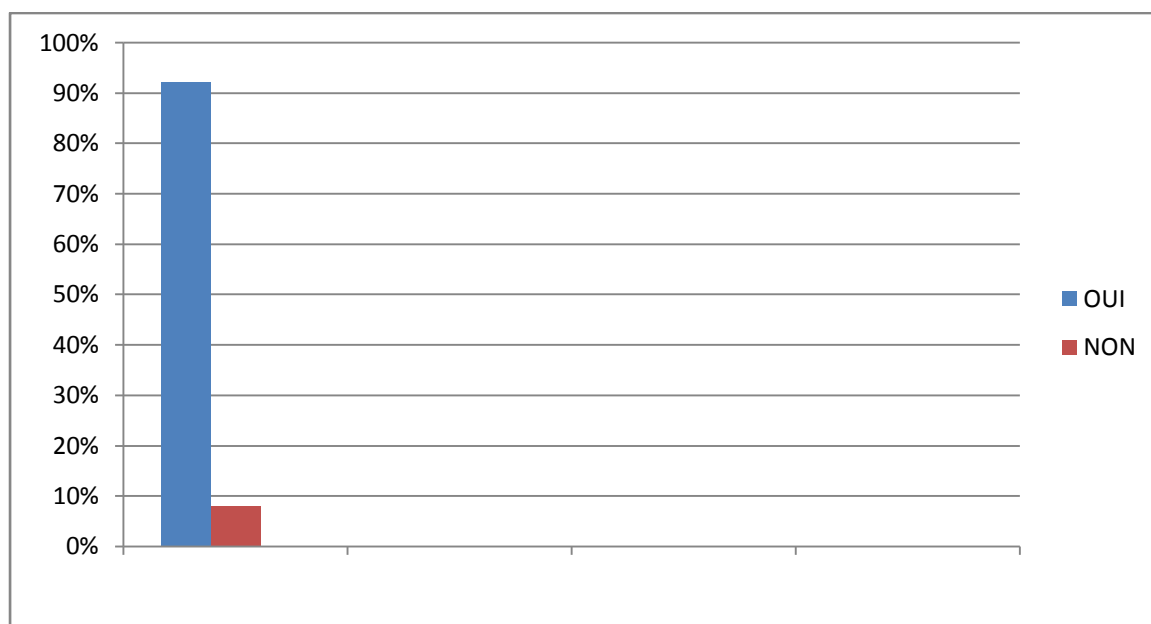
D'autre part nous constatons que (06) enseignants utilisent l'image dans les activités de l'écrit comme accompagnateur du texte, Pour eux l'image participe à l'illustration du texte et complète le sens.

Q8 :Pensez-vous que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale des apprenants ?

Oui

non

réponses	Nombre de réponses	pourcentage
oui	11	92%
non	01	8%



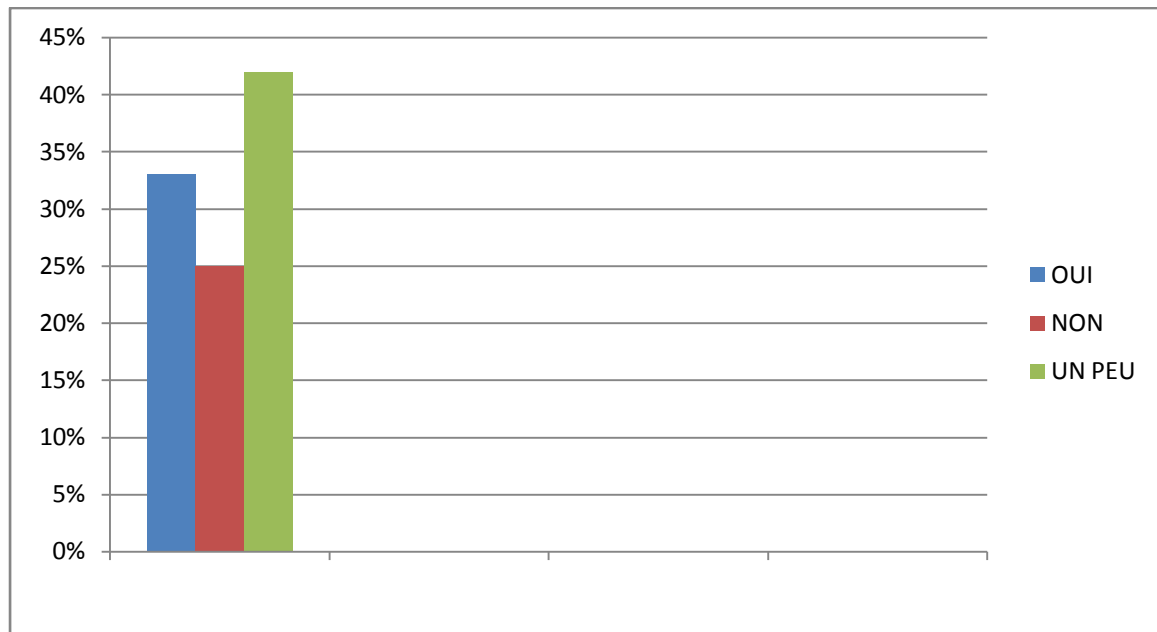
Commentaire :

La majorité des enseignants confirment que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale, elle est toujours considérée comme un outil important permettant ainsi le codage de l'information figurative. Grâce à son apport informatif, elle facilite la prise de parole et apporte l'envie aux apprenants de participer et les amener à s'exprimer oralement.

Q9 : Pensez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et à s'exprimer facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui non un peu

Réponses	Nombre de réponses	pourcentage
oui	04	33%
non	03	25%
Un peu	05	42%



Commentaire :

Vu les résultats obtenus nous constatons que (05) enseignants pensent que l'image participe un peu à la compréhension et l'expression chez les apprenants, car celle-ci à elle seule ne suffit pas à leur faire comprendre et déchiffrer le sens sans la présence de l'enseignant qui est considéré un élément fondamental dans la transmission des apprentissages C'est lui qui va expliquer le sens et orienter la compréhension des apprenants en les poussant à s'exprimer verbalement.

D'autre part, nous constatons que (04) enseignants assurent que l'image constitue un outil primordial qui a le pouvoir de favoriser la compréhension et l'expression des apprenants, Ces derniers font face à un support qui se caractérise par son aspect ludique susceptible de les amener à décrire oralement.

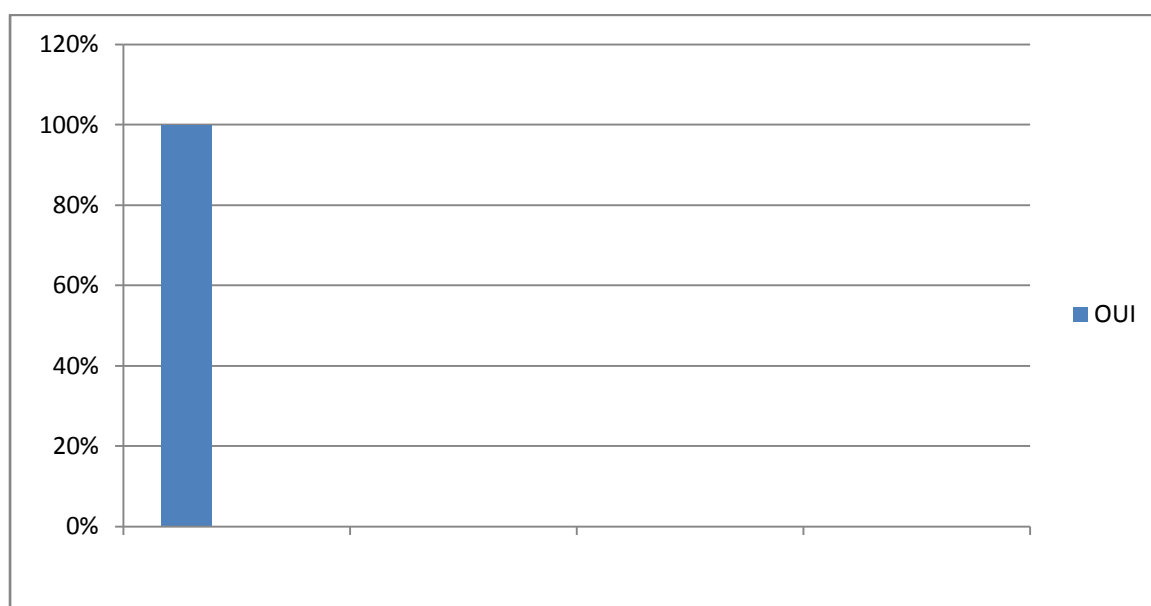
Tandis qu'il y a une minorité des enseignants qui voient que l'apprenant se trouve devant une situation d'échec lors de l'utilisation de ce support iconique qui ne répond plus à son besoin.

Q10 : Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

non

réponses	Nombre de réponses	pourcentage
oui	12	100%
non	00	00%



Commentaire :

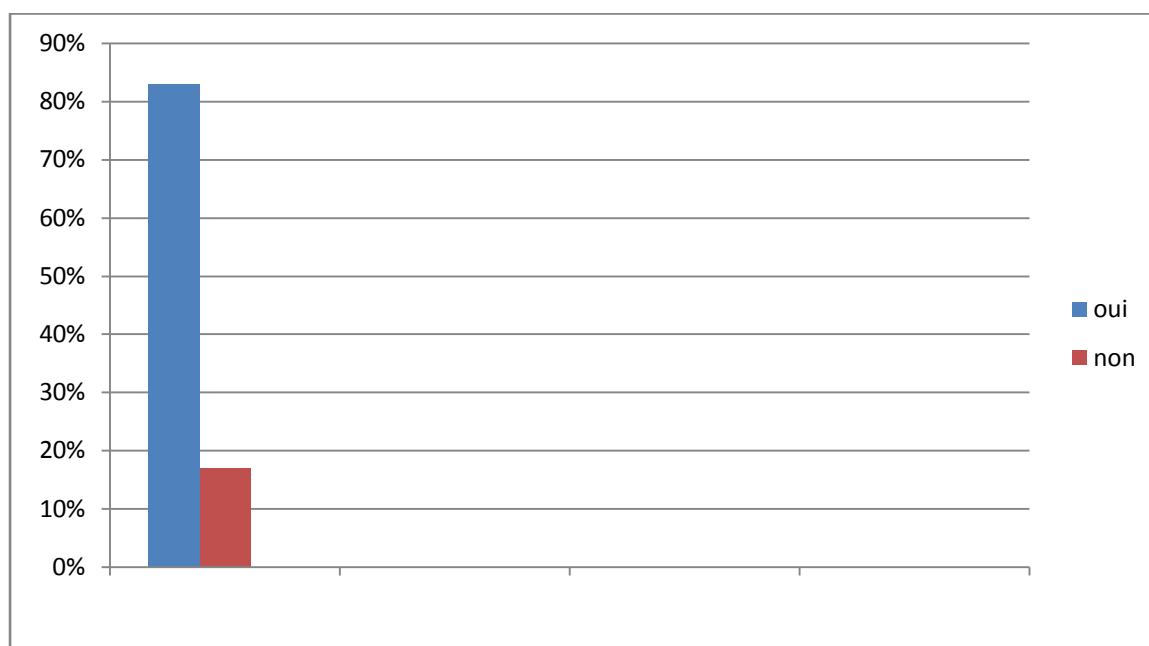
La totalité des enseignants ont répondu affirmativement ,cela s'explique par le fait que l'image est un outil attrayant qui permet de fixer la concentration des apprenants .Grâce à ses formes typographiques présentant des couleurs, décors et dessins ,nous savons tous que les enfants sont attachés à tout ce qui est beau et jolie .Donc, l'image a le pouvoir de réveiller l'envie chez les apprenants en les amenant à participer sans s'ennuyer dans un climat de détente . Elle peut englober les événements d'un récit et leur donne l'impression que la scène est jouée devant leurs yeux, de plus elle constitue un outil concret permettant d'élaborer un lien avec l'école et leur vécu.

Q11 :Considérez-vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

Oui

non

réponses	Nombre de réponses	pourcentage
oui	10	83%
non	02	17%



Commentaire :

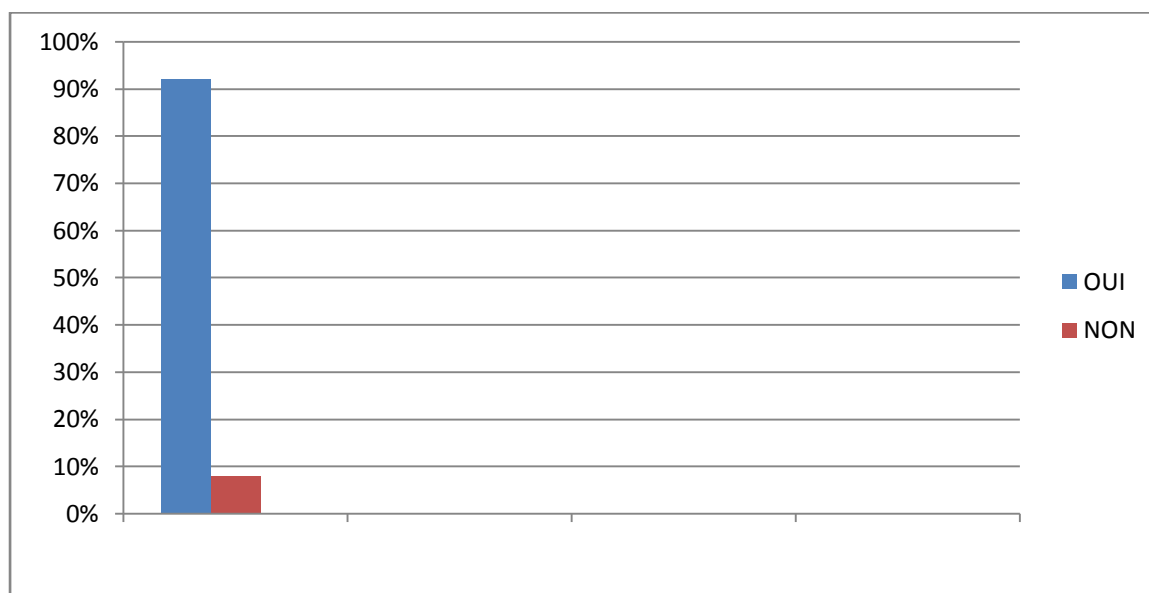
La plupart des enseignants affirment que l'image est un moyen de motivation par excellence, elle se caractérise par son aspect ludique permettant de donner plus de dynamisme au cours , Elle est susceptible d'amener l'apprenant à comprendre et prendre la parole plus aisément , cette motivation vient d'une réalité que cet outil pédagogique a le pouvoir de réveiller leur intérêt et de susciter leur curiosité ,Elle a aussi le privilège de leurs montrer le côté enfantin chez eux et l'apprenant trouve un grand plaisir à participer et montrer sa capacité langagière.

Une minorité des enseignants s'opposent à cet avis, ils pensent que ce support pédagogique n'a pas le pouvoir de motiver les apprenants, et c'est inutile d'intégrer l'image en classe car l'apprenant se trouve dans une situation d'échec.

Q12 :Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de nouveaux mots ?

Oui non

réponses	Nombre de réponses	pourcentage
oui	11	92%
non	01	08%



Commentaire :

La plupart des enseignants voient que l'image fixe constitue un outil efficace qui a le pouvoir de faciliter la mémorisation chez l'enfant. Elle permet d'assurer un haut niveau d'attention et de concrétisation, C'est une source de mobilisation de différentes acquis et point de départ de toutes réflexions, sa dimension émotive participe parfaitement au processus de mémorisation, En effet cet outil a la capacité d'agir sur les émotions des enfants en les amenant à mobiliser leur mémorisation notamment la mémoire visuelle.

Synthèse

Les résultats obtenus nous permettent de saisir le rôle de l'image fixe dans l'activité de l'expression orale, comme support qui a une grande influence sur le déroulement du cours. Nous savons que les enfants sont plus attirés par les couleurs et les motifs dessins constituant un beau mélange, cela fait ressortir en eux le côté enfantin, il le rend plus à l'aise ce qui le pousse à s'exprimer sans se soucier du jugement des autres.

En absence du support visuel on a constaté des difficultés rencontrées par l'apprenant, ce dernier n'arrivant pas à déchiffrer le sens du message verbal ce qui rend la construction des idées difficile pour lui. Cela l'empêche à prendre la parole, donc il se trouve réticent de parler ce qui résulte à un déficit langagier, de plus le cours qui se présente d'une façon rigide, sans prendre en compte le côté enfantin de l'apprenant, peut provoquer l'ennui et le déplaisir chez lui. Ceux sont les grands obstacles qui empêche l'apprenant de prendre la parole de façon plus à l'aise.

De ce fait, nous avons déduit que, le sujet abordé par l'enseignant doit prendre en considération l'aspect ludique qui intéresse le jeune apprenant et l'encourage à avoir confiance en soi dans le fait qu'il ne trouve plus de honte pour prendre la parole et s'exprimer devant autrui de façon plus libre et naturelle.

Par ailleurs, les résultats obtenus du questionnaire présentent l'avis de chaque enseignant à propos de l'usage du support visuel et son importance comme outil participant à l'opération d'apprentissage. Nous avons constaté que la plupart ont soutenu son effet positif sur l'apprentissage en classe du FLE, notamment l'expression orale, l'image rapproche l'apprenant de la réalité en lui permettant de voir les objets et les êtres ce qui va l'aider à vivre la situation de communication.

Au cours de ce chapitre, nous avons pu analyser les données collectées et les interpréter pour arriver à des résultats plausibles présentant la clé de notre recherche, ce fait est réalisé par la mise en œuvre de deux approches différentes, ces dernières sont manifestées par une expérience dans deux classes de cinquième AP, plus un questionnaire dirigé aux enseignants.

Pendant la durée de notre présence aux séances avec les apprenants de cinquième AP, nous avons recueillis des observations à travers lesquelles nous avons dégagé trois points essentiels : motivation, interaction, prise de parole. Cette comparaison nous a permis d'avoir un constat sur l'impact de l'image fixe sur l'enseignement/apprentissage du FLE notamment l'expression orale, comme outil participant de manière essentielle au développement des compétences langagières.

Enfin, nous avons fait l'analyse du questionnaire, c'est un moyen qui permet d'avoir des données de façon plus rapide, utilisé comme deuxième outil aidant à consolider les résultats obtenus précédemment dans l'expérience et présentant différentes sortes d'avis des enseignants, dont la majorité a affirmé l'utilité de ce support visuel .

Conclusion

Notre modeste travail s'intéresse principalement de répondre à la problématique suivante :

Dans quelle mesure l'usage de l'image pourrait-il être efficace ? Et quelle est son importance dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale ?

Notre étude avait pour objectif de montrer le rôle et l'importance de l'image fixe dans l'expression orale pour les apprenants de cinquième année primaire.

Notre travail est subdivisé en trois chapitres : le premier est consacré au cadre théorique où nous avons essayé de tracer les grandes lignes, et donner une conceptualisation à notre étude, le reste du travail est consacré à la méthodologie et l'analyse des résultats.

Dans le cadre théorique nous avons abordé deux titres essentiels permettant d'éclairer notre étude sur les principaux points de notre recherche, en présentant les données nécessaires et en consultant des théories qui nous ont permis d'y avoir une vision plus précise de notre sujet concernant l'image en tant que support didactique. Nous avons dans un premier temps présenté l'image, puis nous avons mis l'accent sur sa place en pédagogie ainsi que son rôle dans l'enseignement/apprentissage du FLE, Deuxièmement nous avons essayé de présenter une définition de l'expression orale, avec ses différentes caractéristiques, en s'appuyant sur sa pratique en classe du FLE ainsi que l'apport du support imagé dans l'enseignement de l'oral.

Dans le cadre pratique, nous avons présenté la démarche poursuivie pour recueillir les données nécessaires et de parvenir aux résultats qui nous permettent de répondre essentiellement à notre problématique et vérifier la validité de nos hypothèses. D'abord nous avons opté pour une approche qualitative présentée par une démarche expérimentale comparative, puis, nous avons adopté une approche quantitative par la mise en œuvre d'un questionnaire destiné aux enseignants de primaire comme deuxième outil d'investigation, C'est un moyen permettant de collecter les informations de façon plus rapide.

Nous avons consacré la partie suivante à l'analyse et l'interprétation des résultats, nous avons décrit le déroulement de notre expérimentation dans les deux groupes

d'apprenants de cinquième année AP ,Ce qui nous a permis d'avoir des observations concernant la séance ainsi que la façon de réagir de la part de l'enseignant et l'apprenant , A travers ces observations ,nous avons recueillies trois points principaux par lesquels nous avons effectué notre étude comparative, ensuite nous avons renforcé les résultats obtenus par l'analyse du questionnaire qui présente une sorte de témoignage de la profession à propos de ce support visuel, Ce qui nous a conduit vers des résultats concrets et plausibles ,ceux sont les clés de notre recherche ,à travers lesquels nous avons pu mettre nos hypothèses à l'épreuve et parvenir à nos objectifs parlant de l'image comme outil efficace participant à la transmission des connaissances et suscitant chez l'apprenant le désir de s'exprimer verbalement.

Effectivement, nous avons pu remarquer l'attrait irrésistible de l'image. sur le jeune apprenant .D'abord, elle attire son attention grâce à ses caractéristiques enfantines motivantes constituant un beau mélange de dessins et de couleurs ,nous savons tous que l'enfant est très attaché à tout ce qui est beau et plaisant ,En effet , le jeune apprenant est soumis à une situation d'apprentissage sans s'ennuyer, ce qui lui permet de réagir avec le cours et participer à l'opération d'apprentissage, L'image constitue de ce fait une bonne représentation du référent réel qui aide l'apprenant à se rapprocher du sens du contenu linguistique, c'est la raison pour laquelle l'insertion de ce support au sein de ce type d'activité orale favorise la compréhension ,en facilitant régulièrement l'accès au sens et en suscitant la prise de parole chez l'apprenant, en lui donnant un climat de détente et de jouissance.

Par ailleurs nous pouvons confirmer que l'utilisation du support imagé au sein de la classe de FLE a participé à l'élaboration d'une forte relation entre l'enseignant et l'enseigné, Cette relation constitue un point essentiel pour un bon fonctionnement du cours, en favorisant la communication orale, grâce au contenu des images qui suscitent l'imagination de l'apprenant ainsi que ses prés requis pour les interpréter. D'autre part, elle constitue un outil de médiation facilitant la tâche à l'enseignant, de plus elle augmente le désir chez le jeune apprenant pour pratiquer la langue, Il est nécessaire de noter que l'image participe aussi au déclenchement des interactions entre les apprenants en créant une ambiance de collaboration et de coopération. Cela aide l'apprenant à éviter la peur et la timidité, en renforçant la confiance en soi et la

construction de l'autonomie, de plus elle le pousse à prendre la parole de façon naturelle et spontanée sans donner plus d'intérêt au jugement des autres. Ce qui participe à la création d'un citoyen actif et autonome dans sa vie réelle.

Au cours de notre étude, nous avons pu confirmer que l'image est un élément indispensable dans l'enseignement/apprentissage du FLE notamment l'expression orale, elle a pu vraiment assurer sa place comme outil participant à l'accès au savoir enseigné. Elle facilite la compréhension, capte l'attention et favorise la motivation chez l'apprenant en réveillant chez lui une certaine énergie pour participer et s'exprimer plus aisément. Son intégration en pédagogie provient d'une conviction de pouvoir assignée à l'image, qui a la capacité de réaliser l'objectif visé et permettant ainsi de construire une forte relation entre trois éléments nécessaires l'enseignant/ l'enseigné/ l'apprenant, l'image par son caractère enfantin et ludique, nourrit l'imagination et l'affectif de l'enfant, elle l'aide par conséquent à mobiliser ses acquis et accéder au sens du message correctement.

Au terme de notre étude théorique présentant des informations pertinentes consolidées par des théories consultées, et à l'appui des résultats obtenus dans la partie pratique, nous pouvons répondre à notre problématique et confirmer la validité de nos hypothèses qui tournent autour de l'idée que l'image constitue un outil attrayant qui contribue efficacement à la construction du sens, en facilitant la compréhension et suscitant l'expression orale.

Enfin, Il est bien de noter que notre travail de recherche reste ouvert à d'autres questionnements pouvant exploiter d'autres champs d'études, d'autant plus que les moyens utilisés dans l'enseignement/apprentissage du FLE participant à la transmission des connaissances, restent multiples et ont besoin de recherches plus approfondies.

Références bibliographiques

1. Ouvrages théoriques :

- ADAM, J.M et bonhomme M, (1997), *L'argumentation publicitaire*. NATHAN Université.
- BORDERIE.R, (1997), *Education à l'image et aux médias*. ED NATHAN, PARIS.
- CHRISTIAN, P, (1988), *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, PARIS, CLE International.
- ESCARPIT, (1977), *D, L'enfant, L'image et le récit*, ED Mouton, PARIS.
- EL KORSO, K, (2005), *Communication orale et écrite*, ED, PAR GHARB, ORAN.
- GREIMAS, M, (1992), *Psychopédagogie des moyens audio visuels dans l'enseignement de premier degré*, PARIS.
- HALTE, J-F, (2002), *Pourquoi faut-il oser à l'oral ?*, cahier pédagogique, PARIS.
- HELENE, S, (1995), *Prendre la parole*, HATIER-CREDIF, PARIS.
- HYMES, D, (1984), *Vers la compétence de communication*, HATIER- CREDIF, PARIS.
- RICHAUDEAU, F, (1979), *Conception et production des manuels scolaires*.
- SAUSSURE. F (1972), *Cours de linguistique générale*, Payot, PARIS.

2. Articles

- MAUDECAPMAN,(2014),L'image fixe comme document authentique dans l'enseignement/apprentissage.
- BARTHE ROLAND,(1964), La rhétorique de l'image in communication.

3. Dictionnaires

- CUQ, JEAN, PIERRE, (2003), Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde.
- ROBERT, JEAN, PIERRE, (2002), Dictionnaire pratique de didactique du FLE.

4. Mémoires

Ahmane Nedjoudja,(2007),Rôle de l'image dans l'apprentissage des mots en langue française, Master Didactique, Université de BATNA.

Latrache Abdelaziz,(2015),L'expression orale :pratique et difficultés en classe de FLE, Master Didactique, université d'EL OUED.

-Zouhiri Mounia, Moulay hadj Rabea, (2016), L'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement du FLE, Master Didactique, Université de TLEMCEM.

5. Sitographies

<http://www.tout-universalis.fr>

[Image-wikipedia.fr.wikipedia.org/wiki/image.](http://image-wikipedia.fr.wikipedia.org/wiki/image)

<https://arlap.hypotheses.org>

<https://www.Larousse.fr>

6. Document pédagogique

-Le manuel scolaire de française cinquième année primaire.

Annexes

Questionnaire

Dans le cadre de notre recherche nous avons procédé à l'élaboration d'un questionnaire destiné aux enseignants et qui servira de base pour une recherche en didactique de français sur l'utilisation de l'image fixe dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, merci pour votre collaboration.

1 - Que pensez – vous des nouveaux programmes de français ? :

Intéressants difficiles insuffisants

2 - Les nouveaux programmes d'enseignement privilégient-ils l'usage de l'image fixe ? Oui non

3 -Pensez –vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est :

Obligatoire nécessaire inutile

4- Utilisez –vous l'image en classe ?

Oui non un peu

-Quelle est la particularité de ce support ?

La particularité de ce support de motiver les apprenants à être autonome

5 -L'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage en cycle primaire est-elle bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

6- Quel type d'image utilisez –vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

7 - Dans quelle activité utilisez-vous l'image fixe ?

L'orale

l'écrit

8-pensez-vous que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale des apprenants ?

Oui

non

9 - Voyez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et à s'exprimer plus facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui

non

un peu

10 - Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

non

11 - Considérez- vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

Oui

non

12 -Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de

Nouveaux mots ?

Oui

non

Questionnaire

Dans le cadre de notre recherche nous avons procédé à l'élaboration d'un questionnaire destiné aux enseignants et qui servira de base pour une recherche en didactique de français sur l'utilisation de l'image fixe dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, merci pour votre collaboration.

1 - Que pensez – vous des nouveaux programmes de français ? :

Intéressants difficiles insuffisants

2 - Les nouveaux programmes d'enseignement privilégient-ils l'usage de l'image fixe ? Oui non

3 -Pensez –vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est :

Obligatoire nécessaire inutile

4- Utilisez –vous l'image en classe ?

Oui non un peu

-Quelle est la particularité de ce support ?

Ce support est très utile, il développe l'imagination de l'apprenant, aide à s'exprimer et à trouver les mots nécessaires pour répondre à la question posée.

5 -L'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage en cycle primaire est-elle bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

6- Quel type d'image utilisez –vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

7 - Dans quelle activité utilisez-vous l'image fixe ?

L'orale

l'écrit

8-pensez-vous que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale des apprenants ?

Oui

non

9 - Voyez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et à s'exprimer plus facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui

non

un peu

10 - Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

non

11 - Considérez- vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

Oui

non

12 -Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de

Nouveaux mots ?

Oui

non

Questionnaire

Dans le cadre de notre recherche nous avons procédé à l'élaboration d'un questionnaire destiné aux enseignants et qui servira de base pour une recherche en didactique de français sur l'utilisation de l'image fixe dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, merci pour votre collaboration.

1 - Que pensez – vous des nouveaux programmes de français ? :

Intéressants difficiles insuffisants

2 - Les nouveaux programmes d'enseignement privilégient-ils l'usage de l'image fixe ? Oui non

3 -Pensez –vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est :

Obligatoire nécessaire inutile

4- Utilisez –vous l'image en classe ?

Oui non un peu

-Quelle est la particularité de ce support ?

.....*facilité la compréhension*.....
.....
.....

5 -L'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage en cycle primaire est-elle bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

6- Quel type d'image utilisez –vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

7 - Dans quelle activité utilisez-vous l'image fixe ?

L'orale

l'écrit

8-pensez-vous que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale des apprenants ?

Oui

non

9 - Voyez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et à s'exprimer plus facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui

non

un peu

10 - Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

non

11 - Considérez- vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

Oui

non

12 -Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de

Nouveaux mots ?

Oui

non

Questionnaire

Dans le cadre de notre recherche nous avons procédé à l'élaboration d'un questionnaire destiné aux enseignants et qui servira de base pour une recherche en didactique de français sur l'utilisation de l'image fixe dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, merci pour votre collaboration.

1 - Que pensez – vous des nouveaux programmes de français ? :

Intéressants difficiles insuffisants

2 - Les nouveaux programmes d'enseignement privilégient-ils l'usage de l'image fixe ? Oui non

3 -Pensez –vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est :

Obligatoire nécessaire inutile

4- Utilisez –vous l'image en classe ?

Oui non un peu

-Quelle est la particularité de ce support ?

Elle facilite la compréhension c'est à dire le message passe vite

5 - L'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage en cycle primaire est-elle bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

6- Quel type d'image utilisez –vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

7 - Dans quelle activité utilisez-vous l'image fixe ?

L'orale

l'écrit

8-pensez-vous que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale des apprenants ?

Oui

non

9 - Voyez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et à s'exprimer plus facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui

non

un peu

10 - Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

non

11 - Considérez- vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

Oui

non

12 -Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de

Nouveaux mots ?

Oui

non

Questionnaire

Dans le cadre de notre recherche nous avons procédé à l'élaboration d'un questionnaire destiné aux enseignants et qui servira de base pour une recherche en didactique de français sur l'utilisation de l'image fixe dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, merci pour votre collaboration.

1 - Que pensez – vous des nouveaux programmes de français ? :

Intéressants difficiles insuffisants

2 - Les nouveaux programmes d'enseignement privilégient-ils l'usage de l'image fixe ? Oui non

3 -Pensez –vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est :

Obligatoire nécessaire inutile

4- Utilisez –vous l'image en classe ?

Oui non un peu

-Quelle est la particularité de ce support ?

Ce support est très bénéfique car il aide l'apprenant à trouver les mots pour mieux s'exprimer et pour une meilleure compréhension.

5 - L'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage en cycle primaire est-elle bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

6- Quel type d'image utilisez-vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

7 - Dans quelle activité utilisez-vous l'image fixe ?

L'orale

l'écrit

8-pensez-vous que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale des apprenants ?

Oui

non

9 - Voyez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et à s'exprimer plus facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui

non

un peu

10 - Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

non

11 - Considérez- vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

Oui

non

12 -Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de

Nouveaux mots ?

Oui

non

Table des matières

Introduction.....	01
Chapitre 1 : L'image fixe dans l'enseignement/ apprentissage de l'expression orale...	04
1. L'image fixe en didactique du FLE	04
1.1 Aperçu historique de l'image	04
1.2 Définition de l'image.....	05
1.2.1 L'image en sémiologie.....	06
1.2.2 L'image en didactique.....	07.
1.3. Les type d'images	08
1.3.1. La bande dessinée.....	08
1.3.2. L'affiche.....	09
1.3.3. La photographie.....	09
1.3.3. La peinture.....	10
1.4. Les fonctions de l'image.....	10
1.4.1. Fonction de communication.....	10
1.4.2. Fonction d'illustration.....	11
1.4.3. Fonction de médiation.....	11
1.4.4. Fonction de narration.....	11
1.4.5. Fonction d'apprentissage.....	12
1.5. Intégration de l'image en pédagogie.....	12
1.5.1. Image et pédagogie.....	13
1.5.2. Une pédagogie de l'image.....	13.
1.5.3. Une pédagogie par l'image.....	13
1.5.4. L'image et l'apprenant dans une situation d'apprentissage.....	14

1.6. Les objectifs de l'utilisation de l'image dans la classe du FLE.....	16
1.6.1. Données sociologiques.....	16
1.6.2. Données psychologiques.....	16
1.6.3. Données pédagogiques.....	17
2. L'enseignement /apprentissage de l'expression orale.....	18
2.1. L'expression orale.....	18
2.2. Les type de l'expression orale	19
2.2.1. L'expression verbale.....	20
2.2.2. L'expression corporelle.....	20
2.3. Les caractéristiques de l'expression orales.....	21
2.4. Les conditions de l'expression orale.....	21
2.5. La pratique de l'oral en classe du FLE.....	22
2.5.1. L'oral comme moyen d'échange.....	22
2.5.2. L'organisation de la séance orale en classe du FLE.....	23
2.5.3. L'oral et la communication	23
2.5.4. Le rôle de l'image dans l'acquisition de la compétence orale.....	24
2.5.5. Les objectifs de l'expression orale en classe du FLE.....	25
Chapitre 02 : Méthodologie et analyse du corpus.....	26
1. Présentation du corpus	26
2. Les méthodes de travail	27
3. Description de l'expérimentation	28
4. Présentation du questionnaire.....	29
5. Les difficultés rencontrées.....	32

Chapitre03 : Analyse et interprétation des résultats	33
1. Description des données	33
1.1Présentation des classes.....	33
1.2Déroulement des activités.....	34
2. Les observations présentées.....	42
3. Comparaison entre les séances	45.
4. Comparaison des résultats présentés	47
5. Analyse du questionnaire.....	52
Conclusion.....	67

Références bibliographiques

Annexes

Résumé

Dans ce travail de recherche, nous avons mené notre étude sur l'image fixe et son importance dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale. Nous avons pris comme échantillon les apprenants de cinquième année primaire. Le premier chapitre est consacré au cadre théorique où nous avons tracé les grandes lignes de notre travail présentant des informations consolidées par des théories consultées ce qui a permis de donner une conceptualisation à notre sujet. Le deuxième chapitre s'intéresse à la méthodologie poursuivie permettant d'avoir une idée sur l'échantillon sur lequel nous avons fait notre enquête et de collecter les données nécessaires pour notre recherche. Le troisième chapitre est consacré à l'analyse et l'interprétation des résultats constituant les clés de notre recherche à travers lesquels nous avons pu répondre à notre problématique et atteindre à nos objectifs.

Les mots clés : image fixe, expression orale, motivation, interaction.

Abstract :

In this report we opted the contribution of fixed image and his important in teaching/learning of oral expression ,we took the sample of 5th grade primary .This work is divided into three parts : A theorecal part : in this phase wereferred to domaine having realationwith this support and the role of oral expression throughfixed image. A second part deals with the praticalside we suggested an experimental activity and we proposed a questionnaire for teachers. The theard part : for objective to analyze the results presented by experience and survey allowed to validate the usefulness of the still image in teaching/learning of oral expression

Keywords

Fixed image, oral expression, motivation, interaction.

ملخص

في هذا العمل القينا الضوء على الصورة الثابتة ودورها في تطوير التعبير الشفهي لدى التلميذ ز اولاً من خلال القسم النظري قمنا بتوضيح المفاهيم التي لها علاقة بموضوعنا ابرزها الصورة الثابتة ودورها في التعليم خاصة حصة التعبير الشفهية اما القسم العملي فيتضمن الوسائل المتبعة التي تمكننا من الحصول على نتائج قمنا بتحليلها للتأكد من صحة فرضياتنا من خلال التجربة والاستجواب تمكننا من الوصول الى اهدافنا والإجابة على الاشكالية .

كلمات مفتاحيه

الصورة الثابتة. التعبير الشفهي. الدافع. الانفعالات.

