

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبو بكر بلقايد-تلمسان

Université Abou Bekr Belkaid -Tlemcen



كلية التكنولوجيا

Faculté de technologie

Mémoire :

Pour l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Option :

Architecture et Patrimoine

Thème :

La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene

(Cas d'étude : Le complexe touristique d'El Eubbed)

Soutenu le **27 Juin 2019** devant le jury composé de :

Président :	Mr Abdessamad ALILI	MC(A)	UABT Tlemcen
Examineur :	Mr Abdessamad CHIALI	MA(A)	UABT Tlemcen
Examinatrice :	Mme Nadjet BENOUDA	MA(A)	UABT Tlemcen
Encadrante :	Mme Samira BRIKCI NIGASSA	MA(A)	UABT Tlemcen

Présenté par : **Mlle Zineb BENZAZOUA**

Matricule : 15045-T-14

Mlle Yasmina Fedoua BILLAMI

Matricule : 15121-T-14

Ce mémoire comporte les corrections apportées par le jury

Année universitaire : **2018-2019**

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبو بكر بلقايد-تلمسان

Université Abou Bekr Belkaid -Tlemcen



كلية التكنولوجيا

Faculté de technologie

Mémoire :

Pour l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Option :

Architecture et Patrimoine

Thème :

La requalification du quartier El Eubbed par la revalorisation du parcours de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene

(Cas d'étude : Le complexe touristique d'El Eubbed)

Soutenu le **27 Juin 2019** devant le jury composé de :

Président :	Mr Abdessamad ALILI	MC(A)	UABT Tlemcen
Examineur :	Mr Abdessamad CHIALI	MA(A)	UABT Tlemcen
Examinatrice :	Mme Nadjat BENOUDA	MA(A)	UABT Tlemcen
Encadrante :	Mme Samira BRIKCI NIGASSA	MA(A)	UABT Tlemcen

Présenté par : **Mlle Zineb BENZAZOUA**

Matricule : 15045-T-14

Mlle Yasmina Fedoua BILLAMI

Matricule : 15121-T-14

Ce mémoire comporte les corrections apportées par le jury

Année universitaire : **2018-2019**

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à remercier notre superviseuse **Mme Samira BRIKCI** de nous avoir soutenu, orienté et pour l'aide et la confiance qu'elle nous a accordé tout au long de l'élaboration de ce projet d'étude.

Nous exprimons aussi nos remerciements à : **Mr Nabil OUISSI, Mr Kossay ZAOUI, Mr Mohamed Rachedi, Mr Lahcen KHETTABI, Mr Chihab SELKA** et **Mr Houssam FANDI** pour leurs disponibilité et surtout leurs judicieux conseils qui nous ont été d'une grande aide et qui ont alimenté notre réflexion. Aussi, à toutes les personnes et le personnel des organismes :

Direction de la culture.

Office de Gestion et d'Exploitation des biens Culturels et Protégés (OGEBC)

qui ont participé, à la réalisation de ce travail.

Nos remerciements s'adressent également aux membres du jury d'avoir accepté de participer, de contribuer et d'améliorer cette recherche, au président, **Mr Abdessamad ALILI**, et aux membres : **Mr Abdessamad CHIALI** et **Mme Nadjat BENOUDA**.

Enfin, nos sincères remerciements à l'ensemble des enseignants qui ont contribué à notre formation.

Moi **Zineb BENZAZOUA** , J'adresse mes sincères remerciements :

À mes chers parents, qui trouvent ici le témoignage de ma profonde reconnaissance.

À ma famille qui m'a doté d'une éducation digne, son soutien et son encouragement ont fait de moi ce que je suis aujourd'hui.

À mes chers frères (Riad, Abdellah, Boumediene et son épouse), à ma chère sœur Siham, à mes nièces (Sarra et Meriem) et à l'âme de Mouâad.

À vous Dr Kossay ZAOUI je vous cite particulièrement pour votre soutien plus que précieux.

À tous mes chers enseignants merci à vous tous.

À ceux qui ont partagé avec moi les moments d'émotion, et qui m'ont chaleureusement supporté et encouragé tout au long de mon parcours.

À toi Wissem, Sarra, Yasmina et à toutes mes amies.

Moi **Yasmina Fedoua Billami**, j'adresse mes sincères remerciements :

À l'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral, source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, que Dieu te garde dans son vaste paradis, à toi mon père.

À la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur ; maman que j'adore. Puisse Dieu tout puissant, te préserver et t'accorder santé, longue vie et bonheur.

À ma soeur HIBA, une sœur comme on ne peut trouver nulle part ailleurs, Puisse Allah te protéger, garder et renforcer notre fraternité. Je te souhaite tout le bonheur du monde.

"À mon âme sœur, sans qui rien n'est possible ..." Je remercie le bon dieu qui a croisé nos chemins.

À toute ma famille, à mes aimables amis, collègues d'étude, à ZINEB et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous dis merci.

Résumé

Tlemcen jouit de tout temps d'une grande importance, en raison de son histoire authentique et sa richesse architecturale qui témoignent son passé glorieux. Cette ville est constellée de prestigieux monuments historiques qui l'ont rendus digne du titre de "Grenade l'Africaine" ou "la Bien Gardée de Dieu».

Ces richesses et ces qualités indéniables d'ordre urbain, architectural et surtout d'ordre patrimonial, nécessitent un entretien et une mise en valeur afin de jumeler le passé et le présent de cette ville pour répondre au développement d'aujourd'hui. Malheureusement, nous assistons actuellement au problème de dévalorisation et du délaissement des quartiers historiques qui par conséquent résultent leur rupture avec l'ensemble du système urbain.

En effet, la vision sous-jacente de cette recherche est de répondre aux problématiques de notre zone d'étude (le quartier d'El Eubbed), tout en suivant une démarche analytique afin d'affirmer la cause de cette dévalorisation et cette rupture, que nous avons tenté à y répondre par une requalification du quartier à travers une action de revalorisation.

Le projet du « complexe touristique d'El Eubbed » est une réponse urbaine et architecturale, qui vient offrir à ce quartier une nouvelle vie en termes d'attractivité, d'intégration au reste du tissu urbain et de mise en valeur de son identité et cadre patrimonial. Cette réflexion cible les trois axes majeurs du développement qui sont : le tourisme, la culture et le culte.

➤ Mots clés :

Patrimoine historique, Tlemcen, quartier d'El Eubbed, requalification, revalorisation, tourisme cultuo-culturel.

ملخص

تَرَبَّعتْ تِلْمَسَان عَلَى عَرْشِ عَوَاصِمِ الْحَضَارَاتِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَصَالَةِ التَّارِيخِ وَتَرَايَاهَا المِعْمَارِي الذِي يَشْهَدُ عَلَى مَاضِيهَا المَجِيدِ، مَدِينَةٌ مُرْصَعَةٌ بِالأَثَارِ التَّارِيخِيَّةِ المَرْمُوقَةِ الَّتِي جَعَلَتْهَا تَفَتَاكُ لُقَبِ "عَرْنَاطَةِ الإِفْرِيقيَّةِ" أَوْ "مَحْرُوسَةُ اللهِ".

حَظِيَّتْ بِصِفَاتٍ مُمَيَّزَةٍ مِنَ النُّظْمِ الحَضْرِيَّةِ - المَدْنِيَّةِ - وَالمِعْمَارِيَّةِ عَلَى غِرَارِ التَّرَاثِ، تَسْتَدْعِي اهْتِمَامًا وَحِفْظًا لِيَتَنَاعَمَ المَاضِي وَالحَاضِرُ، فِي لَوْحَةٍ تُوَاكِبُ التَّنَطُّورَ الرَّاهِنَ بَيْنَمَا نَلْمُسُ إِشْكَالًا جَلِيًّا يَتِمْتَلُّ فِي إِهْمَالِ الأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ العَتِيقَةِ مَا نَتَجَّ عَنْهُ انْفِصَامٌ فِي النِّسْقِ الحَضْرِي بِرُمَّتِهِ.

وَ لَبُّ هَذَا البَحْثِ يَكْمُنُ فِي مُحَاوَلَةِ إِيجَادِ حُلُولٍ تُجِيبُ عَلَى إِشْكَالِيَّاتِ المَوْقِعِ المِحْوَرِي فِي دِرَاسَتِنَا - حَيِ العِبَادِ - وَفَقَ مِنْهُجٍ وَطَرِيقَةٍ تَحْلِيلِيَّةٍ لِتَأْكِيدِ سَبَبِ هَذَا الإِهْمَالِ وَهَذَا الانْفِصَامِ، حَاوَلْنَا فِي بَحْثِنَا هَذَا الإِجَابَةَ عَلَى ذَلِكَ مَعَ طَرَحِ مَشْرُوعِ فَرَضِي لِإِعَادَةِ تَأْهِيلِ الحَيِّ مِنْ خِلَالِ بَعْثِ النِّشَاطِ فِيهِ وَكَذَا الجَانِبِ السِّيَاحِي.

يُعَدُّ مَشْرُوعُنَا الفَرَضِي "مُجْمَعُ العِبَادِ السِّيَاحِي" بِمَثَابَةِ إِجَابَةِ فَوْرِيَّةِ مَدْنِيَّةِ وَمِعْمَارِيَّةِ، حَيْثُ سَيَبُتُ لِهَذَا الحَيِّ العَتِيقِ حَيَاةً جَدِيدَةً وَيَبْعَثُ لَهُ جَازِبِيَّةً وَتَكَامُلَ مَعَ بَاقِي النِّسِيجِ العُمْرَانِي لِمَدِينَةِ تِلْمَسَانِ، كَمَا سَيُعَزِّزُ الهُوِيَّةَ التَّارِيخِيَّةَ لِلْحَيِّ وَفَقَ مَشْرُوعِ يَحْفَظُ الإِطَارَ الحَضْرِي وَالتَّارِيخِي لِتِلْمَسَانِ وَتَعَزِيزَ هُوِيَّتِهِ التَّارِيخِيَّةِ التَّرَاثِيَّةِ. يَتَمَحَوَّرُ وَيَهْدَفُ هَذَا البَحْثُ إِلَى ثَلَاثِ أَفْكَارٍ رَئِيسَةٍ أَلَا وَهِيَ: السِّيَاحَةُ، التَّقَافَةُ وَالعِبَادَةُ.

الكلمات المفتاحية

التراث المعماري، تلمسان، الحي التاريخي، حي العباد، إعادة التأهيل، السياحة الدينية الثقافية.

Abstract

Tlemcen has been of great importance because of its authentic history and architectural richness that testify to its glorious past. This city is studded with prestigious historical monuments which have made it worthy of the title of "Grenade l'Africaine" or " the Well-Guarded of God".

This wealth and undeniable qualities of urban, architectural and especially patrimonial order, require conservation and development to match the past and present of this city to meet the development of today. But unfortunately, we are currently witnessing the problem of depreciation and the abandonment of historic districts, which consequently result in their fracture with the entire urban system.

In fact, the primary aim of this research is to respond to the problematic of our study area (the village of El Eubbed), while following an analytical approach to affirm the cause of this depreciation and this fracture, that we were able to meet with a requalification of the district through a revalorization action.

The project of "El Eubbed touristic complex " is an urban and architectural response, this comes to offer this district a new life in terms of attractiveness, integration with the rest of the urban system and enhancement of its identity and heritage context. This research project targets three major lines of development which are: tourism, culture and worship.

► Key words :

Tlemcen, historical patrimony, historic district, El Eubbed district, requalification, revalorization, cultural and worship tourism.

Table des matières

Remerciements	
Résumé	
ملخص.....	
Abstract.....	
Table des matières.....	
Liste des figures	
Liste des tableaux.....	
Introduction générale	
• Introduction	18
• Motivation du choix de la zone d'étude	19
• Problématique générale	20
• Hypothèse de travail	21
• Objectif de la recherche	21
• Méthodologie et structure de la recherche	21
Chapitre I : Approche théorique	24
Introduction	26
1. Les définitions des concepts	26
1.1. Le patrimoine	26
1.2. Le patrimoine urbain et architectural	27
1.3. Le monument historique	28
1.4. La typologie des sites urbains historiques	28
2. Les valeurs du patrimoine	29
3. La patrimonialisation	30
4. Les moyens de valorisation et de protection du patrimoine	30
4.1. À l'échelle internationale : Chartes et convention	30
4.1.1. La convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel 1972	30
4.1.2. La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931	31
4.1.3. La charte de Venise – 1964.....	32
4.1.4. La charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (charte de Washington)..	32
4.1.5. La charte du patrimoine bâti vernaculaire (1999).....	33
4.1.6. La charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990)	33
4.1.7. La charte Internationale Du Tourisme culturel	34

4.2.À l'échelle nationale	34
La loi 98- 04	34
5. Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural	35
5.1 Les actions d'intervention urbaine:	35
5.1.1 La revitalisation urbaine	35
5.1.2 Le renouvellement urbain	35
5.1.3 La requalification urbaine	36
5.1.4 La réorganisation urbaine.....	36
5.1.5 La revalorisation urbaine	37
5.2 Les actions d'intervention architecturale	37
5.2.1. La restauration	37
5.2.2. La réhabilitation	38
5.2.3. La conservation	39
5.2.4. La préservation	39
5.2.5. La reconstruction.....	39
5.2.6. La transformation.....	40
5.2.7. Le ravalement des façades	40
6. Le tourisme	42
6.1. Le site touristique	42
6.2. L'aménagement touristique	42
7. Les types du tourisme qui sont liés avec notre cas d'étude	42
7.1. Le tourisme culturel	42
7.2. Le tourisme cultuel	42
7.3. Le tourisme de loisir et de détente	42
Conclusion.....	43
Chapitre II : Approche analytique.....	44
Introduction	46
1. La présentation de la ville de Tlemcen	46
1.1 L'approche géographique de la ville de Tlemcen	46
1.2 L'approche historique de la ville de Tlemcen	46
2. La présentation du village d'El Eubbed.....	50
2.1 L'approche géographique du village d'El Eubbed	50
2.2 L'approche historique du village d'El Eubbed	50
2.2.1 L'origine du nom du village d'El Eubbed	50
2.2.2 Les composantes du quartier d'El Eubbed	51
a. El Eubbed Essoufli	51

b. El Eubbed El fouqui	53
3. La présentation du secteur d'étude	58
L'approche typo-morphologique	58
3.1.L'analyse du système viaire	58
3.1.1. Le système et la typologie de voirie	58
3.1.2. L'état de la voirie	60
3.1.3. Les éléments et les parcours structurants	61
3.1.4. La mobilité urbaine	63
3.1.5. Les espaces publics et centralité	64
3.2.L'analyse du bâti	65
3.2.1. Le rapport plein et vide	65
3.2.2. La répartition fonctionnelle	68
3.2.3. La typologie d'habitat	72
3.2.4. L'état du bâti	73
3.2.5. L'état des hauteurs	75
3.2.6. Le type de toitures	76
3.2.7. Les façades urbaines	77
3.3.Le diagnostic urbain	79
3.3.1 Les potentialités de la zone d'étude	79
3.3.2. Les problématiques de la zone d'étude.....	80
3.3.3. La stratégie d'interventions générales	80
4 L'approche paysagère	84
4.1.La délimitation de l'axe d'étude	84
4.2.La délimitation des séquences de l'axe	84
4.3.La synthèse de la perception visuelle	88
4.4 La synthèse d'interventions sur l'axe d'étude	889
5. Analyse thématique urbaine	93
• Le cas de la médina de Marrakech	84
• Le cas de la médina de Fès	95
• Le cas de la médina de Tunis (Tunisie)	96
Synthèse	98
6. L'enquête préliminaire	99
Interprétation des résultats obtenus	107
7. La programmation urbaine	108
Le zoning urbain.....	109
Conclusion.....	111

Chapitre III : Approche conceptuelle	112
Introduction	114
1. Le processus de la programmation	114
1.1.La définition du projet	114
1.2La définition des fonctions	115
2. L'analyse du terrain	117
2.1. La situation géographique de la zone d'intervention:	117
2.2. La forme et la délimitation du terrain	117
2.3. La nature des sols et topographie du site	118
2.4. L'ensoleillement et vents dominants	119
2.5. L'analyse de l'environnement immédiat du site d'intervention	120
2.6. Le diagnostic du site d'intervention	124
2.6.1. Les potentialités du site d'intervention	1245
2.6.2. Les problématiques du site d'intervention	1246
2.6.3. La stratégie d'intervention	1246
3. L'analyse thématique architecturale	127
• Exemples des <i>riads</i>	1248
• Synthèse.....	12430
• Exemple du complexe touristique	12431
• Synthèse.....	12431
• Exemples de complexe artisanal	12432
• Synthèse.....	12434
4. La genèse du projet	135
4.1. Introduction	135
4.2. La programmation	135
4.2.1. Le programme spécifique	135
4.3.2. Le programme normatif	139
4.3. Les principes et les concepts	144
4.4. Les organigrammes	154
4.4.1. L'organigramme fonctionnel général	154
4.4.2. L'organigramme spatial général	154
4.4.3. L'organigramme spatial détaillé	155
5. La description du projet	158
6. La description technique	159
Synthèse	168

Conclusion	168
Conclusion générale	169
Annexe 01	173
Annexe 02	180

Liste des figures

Figure de l'introduction :

Fig. 01 : Structure de la recherche	23
---	----

Figures du chapitre I :

Fig. I. 01: Typologie du patrimoine	26
Fig. I. 02: Valeurs du patrimoine	29
Fig. I. 03: Conditions à respecter de la convention 1972.	30
Fig. I. 04: Sept résolutions importantes du congrès d'Athènes.	31
Fig. I. 05: Articles de la Charte de Venise 1964.	32
Fig. I. 06: Caractères à préserver des villes historiques selon la charte de Washington.	32
Fig. I. 07: Principes généraux de la Charte du patrimoine bâti vernaculaire (1999).	33
Fig. I. 08: Critères de la protection du patrimoine archéologique.	33
Fig. I. 09: Objectifs de la Charte Internationale Du Tourisme culturel	34
Fig. I. 10: Exemple de la revitalisation urbaine.	35
Fig. I. 11: Exemple du renouvellement urbain.	36
Fig. I. 12: Exemple de la requalification urbaine.....	36
Fig. I. 13: Exemple de la réorganisation urbaine.	37
Fig. I. 14: Exemple de la revalorisation urbaine.	37
Fig. I. 15: Exemple de la restauration.	38
Fig. I. 16: Exemple de la réhabilitation.	38
Fig. I. 17: Exemple de la revalorisation urbaine.	39
Fig. I. 18: Exemple de la reconstruction.....	40
Fig. I. 19: Exemple de la transformation.	40
Fig. I. 20: Exemple du ravalement de façade.....	41

Figures du chapitre II :

Fig. II. 01: Situation de la ville au niveau international	46
Fig. II. 02: Situation de la ville au niveau de la wilaya	50
Fig. II. 03: Évolution historique du tissu de la ville de Tlemcen durant les différentes périodes.....	50
Fig. II. 04: Situation géographique générale et détaillée du village d'El Eubbed	50
Fig. II. 05: Mausolée de Sidi El Eubbed.	50
Fig. II. 06: Constitution du village d'El Eubbed.....	51
Fig. II. 07: Cimetière de <i>Sidi Mohammed</i> Essanoussi	51
Fig. II. 08: Vue sur le minaret de la mosquée	52
Fig. II. 09: Arcades abritant le mausolée.....	52
Fig. II. 10: Constitution d'El Eubbed Essoufli.....	53
Fig. II. 11: Principaux itinéraires du <i>Saint Abou Médiene</i>	55
Fig. II. 12: Composants d'El Eubbed El Fouqui.....	56
Fig. II. 13: Vue sur le village d'El Eubbed.....	57

Fig. II. 14: Vue sur le village d'El Eubbed.....	57
Fig. II. 15: Impact de l'incendie de 1994 sur	57
Fig. II. 16: Trame viaire de la zone d'étude.	58
Fig. II. 17: État de la voirie de la zone d'étude.....	60
Fig. II. 18: États de la voirie dans la zone d'étude.....	61
Fig. II. 19: Éléments et parcours structurants de la zone d'étude.....	62
Fig. II. 20: Mobilité urbaine de la zone d'étude.....	63
Fig. II. 21: Espaces publics et centralité dans la zone d'étude.....	64
Fig. II. 22: Tissu bâti du quartier historique d'El Eubbed.....	66
Fig. II. 23: Vue aérienne du quartier historique d'El Eubbed.	66
Fig. II. 24: Rapport du plein et du vide	66
Fig. II. 25: Zones homogènes du quartier historique d'El Eubbed.....	67
Fig. II. 26: Répartition des fonctions publiques du quartier historique d'El Eubbed	68
Fig. II. 27: Composants le complexe de sidi Abou Médiene	68
Fig. II. 28: Répartition des fonctions	68
Fig. II. 29: Équipements du centre historique d'El Eubbed (1-Four/2-Cafétéria/3-Boutiques/4-Bain)	72
Fig. II. 30: Typologie d'habitat du quartier historique d'El Eubbed	72
Fig. II. 31: Habitation traditionnelle du quartier d'El Eubbed.....	73
Fig. II. 32: Rapport de la typologie d'habitat	73
Fig. II. 33: État du bâti du quartier.....	74
Fig. II. 34: État de bâti de quartier du quartier d'El Eubbed.....	74
Fig. II. 35: État des hauteurs des habitations du quartier	75
Fig. II. 36: Types de toiture du quartier d'El Eubbed	76
Fig. II. 37: Rapport des types de toiture	76
Fig. II. 38: Répartition des types de toiture du quartier historique d'El Eubbed.....	76
Fig. II. 39: Façades urbaines.	78
Fig. II. 40: Skylines.....	78
Fig. II. 41: Synthèse des potentialités d'El Eubbed	79
Fig. II. 42: Synthèse des problématiques d'El Eubbed.....	80
Fig. II. 43: Synthèse des stratégies d'interventions	803
Fig. II. 44: Délimitation de l'axe d'étude	84
Fig. II. 45: Délimitation des séquences de l'axe	84
Fig. II. 46: Séquences de l'axe	85
Fig. II. 47: Séquence n°1	86
Fig. II. 48: Séquence n°2	86
Fig. II. 49: Séquence n°3	87
Fig. II. 50: Séquence n°4	87
Fig. II. 51: Séquence n°4	88
Fig. II. 52: Synthèse de la perception visuelle	88
Fig. II. 53: Synthèse des propositions d'aménagement.	92
Fig. II. 54: Processus de programmation urbaine	108
Fig. II. 55: Zoning du programme de base urbain	110

Figures du chapitre III :

Fig. III. 01: Utilisateurs et usagers du projet.....	114
Fig. III. 02: Situation géographique de la zone d'intervention	117
Fig. III. 03: Délimitation géographique de la zone d'intervention	117
Fig. III. 04: Délimitation géographique de la zone d'intervention	118
Fig. III. 05: Coupe A-A de la zone d'intervention.....	118
Fig. III. 06: Coupe B-B de la zone d'intervention	119
Fig. III. 07: Coupe C-C de la zone d'intervention	119
Fig. III. 08: Position altimétrique de la zone d'intervention	119
Fig. III. 09: Influences climatiques sur de la zone d'intervention	120
Fig. III. 10: Typologie du bâti de la zone d'intervention	120
Fig. III. 11: État du bâti de la zone d'intervention.....	121
Fig. III. 12: État du bâti de la zone d'intervention.....	121
Fig. III. 13: Répartition des fonctions dans la zone d'intervention	123
Fig. III. 14: Circulation et accessibilité dans la zone d'intervention	123
Fig. III. 15: Architecture environnante de la zone d'intervention	124
Fig. III. 16: Synthèse des potentialités de la zone d'intervention	125
Fig. III. 17: Synthèse des problématiques de la zone d'intervention.....	125
Fig. III. 18: Synthèse des problématiques des stratégies d'intervention	126
Fig. III. 19: Processus de programmation	135
Fig. III. 20: Organisation radioconcentrique de la médina de Marrakech.....	147
Fig. III. 21: Hiérarchisation des espaces extérieurs a royal Mansour Marrakech.....	147
Fig. III. 22: Principe de skifa.....	148
Fig. III. 23: Principe des impasses	148
Fig. III. 24: Décoration significative	149
Fig. III. 25: Inspiration architecturale.....	149
Fig. III. 26: Inspiration architecturale.....	149
Fig. III. 27: Inspiration architecturale.....	150
Fig. III. 28: Inspiration architecturale.....	150
Fig. III. 29: Inspiration architecturale.....	150
Fig. III. 30: Mode de déplacement doux	151
Fig. III. 31: Première étape.....	151
Fig. III. 32: Deuxième étape.....	152
Fig. III. 33: Troisième étape.....	152
Fig. III. 34: Quatrième étape	153
Fig. III. 35: Organigramme fonctionnel	154
Fig. III. 36: Organigramme spatial	154
Fig. III. 37: Organigramme détaillé	155
Fig. III. 38: Sixième étape	156
Fig. III. 39: Sechéma de principe.....	157
Fig. III. 40: Types de fondations.....	159
Fig. III. 41: Modèle du poteau	160
Fig. III. 42: Modèle du poteau	160
Fig. III. 43: Types de joints	161
Fig. III. 44: Plancher à corps creux.....	161

Fig. III. 45: Schéma d'escalier	162
Fig. III. 46: Modèle de cloison.....	162
Fig. III. 47: Modèle du faux plafond	163
Fig. III. 48: Modèle de revêtement du sol	164
Fig. III. 49: Modèle du moucharabieh.....	164
Fig. III. 50: Modèle des moyens de Protection contre l'incendie	165
Fig. III. 51: Alimentation en énergie électrique.....	166
Fig. III. 52: Éclairage artificiel.....	166
Fig. III. 53: Éclairage naturel (patio)	166
Fig. III. 54: Chauffage et la climatisation.....	167
Fig. III. 55: Modèle des moyens de surveillance et du contrôle	167

Liste des tableaux

Tableaux du chapitre I :

Tableau. I. 01: Définitions du patrimoine selon les différentes sciences	27
Tableau. I. 02: Comparaison entre les actions d'interventions urbaines et architecturales	41

Tableaux du chapitre II :

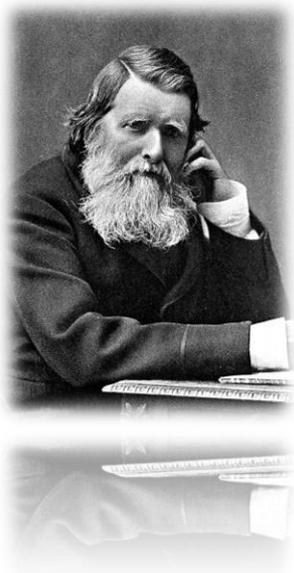
Tableau. II. 01: Typologie de voirie	59
Tableau. II. 02: Équipements du centre historique d'El Eubbed (1 ^{ère} partie)	69
Tableau. II. 03: Équipements du centre historique d'El Eubbed (2 ^{ème} partie)	70
Tableau. II. 04: Équipements du centre historique d'El Eubbed (3 ^{ème} partie)	71
Tableau. II. 05: Analyse de la façade urbaine	77
Tableau. II. 06: Stratégie d'interventions générales(1 ^{ère} partie)	81
Tableau. II. 07: Stratégie d'interventions générales (2 ^{ème} partie)	82
Tableau. II. 08 Synthèse de perception visuelle.....	89
Tableau. II. 09: Synthèse d'analyse séquentielle	91
Tableau. II. 10: Réhabilitation et reconversion des maisons traditionnelles à Marrakech.	94
Tableau. II. 11: Réhabilitation et reconversion des maisons traditionnelles à Fès.	95
Tableau. II. 12: Réhabilitation et protection des maisons traditionnelles à Tunis	96
Tableau. II. 13: Comparaison entre les expériences similaires	97
Tableau. II. 14: Synthèse des expériences similaires.....	98
Tableau. II. 15: Programme urbain	109
Tableau. II. 16: Hiérarchisation des fonctions.....	109

Tableaux du chapitre III :

Tableau. III. 01: Programme de base du projet	116
Tableau. III. 02: Environnement immédiat du site d'intervention ; fonctions et gabarit.	122
Tableau. III. 03: Répartition fonctionnelle	122
Tableau. III. 04: Analyse thématique des exemples des <i>riads</i>	128
Tableau. III. 05: Analyse thématique des exemples des <i>riads</i>	129
Tableau. III. 06: Synthèse de l'analyse thématique des exemples des <i>riads</i>	130
Tableau. III. 07: Synthèse de l'analyse thématique des exemples de complexe touristique	131
Tableau. III. 08: Analyse thématique des exemples de complexe artisanal	132
Tableau. III. 09: Analyse thématique des exemples d'école de formation artisanale	133
Tableau. III. 10: Synthèse de l'analyse thématique des exemples de complexe artisanal	134
Tableau. III. 11: Tableau de la programmation (1 ^{ère} partie).....	136
Tableau. III. 12: Tableau de la programmation (2 ^{ème} partie)	137
Tableau. III. 11: Tableau de la programmation (3 ^{ème} partie)	138

Tableau. III. 14: Tableau des normes (1 ^{ère} partie).....	140
Tableau. III. 15: Tableau des normes (2 ^{ème} partie)	141
Tableau. III. 16: Tableau des normes (3 ^{ème} partie)	142
Tableau. III. 17: Tableau des normes (4 ^{ème} partie)	143
Tableau. III. 18: Synthèse et critère d'analyse du site	144
Tableau. III. 19: Synthèse et critère d'analyse du site	145
Tableau. III. 20: Synthèse et critère d'analyse du site	146

Introduction générale



La conservation des monuments du passé n'est pas une simple question de convenance ou de sentiment. Nous n'avons pas le droit d'y toucher. Ils ne nous appartiennent pas. Ils appartiennent en partie à ceux qui les ont construits, en partie à toutes les générations d'hommes qui viendront après nous.

John Ruskin, Les sept lampes de l'architecture.
Édition Denoël 1987, page 206.

Sommaire de l'introduction générale

- Introduction18
- Motivation du choix de la zone d'étude19
- Problématique générale20
- Hypothèse de travail21
- Objectif de la recherche21
- Méthodologie et structure de la recherche21

Introduction générale

Introduction :

La notion du patrimoine n'a pas cessé d'évoluer depuis son émergence. Elle est passée d'une importance donnée au **monument historique** dans sa singularité jusqu'aux **compositions patrimoniales** les plus complexes et variées. Partant du patrimoine bâti et immobilier, elle se décline aujourd'hui en patrimoine archéologique, culinaire, naturel et paysager.

Le patrimoine peut se définir comme étant un héritage qui a comme but de tisser le lien entre les générations passées, présentes et futures en englobant l'homme et son environnement. C'est un atout à exploiter sur les différents axes du développement, à travers une mise en valeur adéquate et opportune. Cette révolution conceptuelle revêt aujourd'hui, une grande importance sur le niveau local et mondial. Partant des expériences de nos deux pays voisins : le Maroc et la Tunisie, il y a eu toujours cette insistance sur l'importance de la protection et la rentabilité des sites historiques car ils se sont trouvés toujours faces aux différents enjeux et défis.

L'Algérie est un témoignage vivant de grandes civilisations à travers ses villes historiques qui conservent remarquablement leurs structures et leurs aspects patrimoniaux. Ces dernières participent vivement aux développements sociaux, culturels et économiques. La mise en valeur de ces potentialités patrimoniales du pays influe aussi sur le secteur du tourisme et sur l'attractivité de ces zones historiques en composant une image positive sur les villes.

Cette mise en valeur du patrimoine n'est pas encore un objectif recherché ou à atteindre pour être rentable ni par notre société ; vu qu'elles ne s'intéressent qu'à son quotidien, ni par notre politique. Pour aboutir à cet objectif il est nécessaire d'établir une stratégie qui élargit et renforce le domaine du patrimoine afin de lui remettre son importance et ses atouts.

Introduction générale

Motivation du choix de la zone d'étude :

Les défis qui se trouvent face au rôle du patrimoine sont dénoncés par chaque site historique, alors notre choix du périmètre d'étude s'est porté pratiquement sur l'évaluation et la comparaison entre trois sites historiques pertinents dont nous trouvons ces défis :

Le **quartier d'El Eubbed; العُباد** (il devient par la suite notre zone d'étude) : C'est un site qui contient un complexe entièrement conservé et qui daterait de la période Almohade/Mérinide.

Le site **d'Agadir; أَفَادِير** et de **l'ancienne ville d'El Mansourah; المَنْصُورَة** qui datent respectivement de la période Romaine; الرُّومَانِيَّة et de la période Mérinide; المَرْيِنِيَّة, ces sites ont perdu leurs traits historiques et actuellement on ne retient que quelques vestiges comme les minarets des deux mosquées d'Agadir et d'El Mansourah ainsi des fragments de rempart.

En comparant les sites proposés notre choix s'est porté sur le quartier d'El Eubbed qui se distingue par les caractéristiques suivantes :

- La valeur historique du site.
- La situation stratégique par rapport à la ville de Tlemcen.
- La structure du quartier qui présente un atout patrimonial à travers le complexe du « Sidi Abou Médiene ».
- Le tissu urbain de ce quartier qui possède un cachet traditionnel conservant les critères propres à une zone résidentielle.

Introduction générale

Problématique générale :

Actuellement le patrimoine joue un rôle primordial bien qu'il se trouve face à un triple défi :

- ✓ D'abord, **la protection** des héritages comme étant des éléments patrimoniaux en gardant leur authenticité, afin qu'ils puissent être transmis aux générations futures sans les trahir.
- ✓ En outre, le patrimoine ne révèle pas seulement la nécessité de protection, mais il génère aussi **la préservation** des biens hérités.
- ✓ Notamment, la nécessité de **la requalification** et de **la revalorisation** de ces héritages patrimoniaux afin d'assurer leur intégration dans la société. « *Le meilleur moyen pour protéger le patrimoine c'est de l'occuper, de lui attribuer une fonction, de lui accorder un rôle dans la société actuelle¹* ».

Tlemcen jouit de tout temps d'une grande importance, en raison de son passé glorieux ; d'où elle est connue par sa représentativité très palpable du patrimoine arabo-musulman, sa complexité culturelle et sa richesse historique très vastes. Ils font de cette ville notre but de recherche qui va s'appuyer nettement sur l'un de ses plus anciens sites historiques et les plus fertiles grâce aux différentes empreintes des dynasties qui se sont succédées : C'est le cas du quartier d'El Eubbed dont la fondation remonterait à l'époque des Almohades; الموحدون .

En manque de toute intervention publique ; les sites historiques sont délaissés et voués à se détériorer, à perdre leur attractivité et ainsi à se marginaliser.

Le **quartier d'El Eubbed** est un site historique, connaît actuellement une dégradation, une rupture ainsi une marginalisation de son cadre bâti, urbain et social. Par conséquent son aspect cultuo-culturel et touristique du site n'est pas mis en valeur.

Ces maux sont à l'origine de son dysfonctionnement et sa rupture par rapport au reste de la ville de Tlemcen. Pour dévoiler l'ensemble de ces anomalies soulevées nous posons **la question suivante** :

Comment peut-on revaloriser le quartier historique d'El Eubbed ainsi que son axe structurant du tombeau de « Sidi Abou Ishak ; سيدي أبو إسحاق » vers le complexe de « Sidi Abou Médiene ; سيدي أبو مدين » ?.

1. Maria Gravaris-Barbas « Habiter le patrimoine », Presses universitaires de Rennes, 9 Juin 2005, page 624.

Introduction générale

Hypothèse de travail :

Nous essayerons de répondre à cette problématique à travers un projet qui part de l'hypothèse suivante:

La requalification du quartier d'El Eubbed s'établirait à travers :

- **La revalorisation** : Par la reprise de l'image urbaine et architecturale traditionnelle.
- Aussi par **la redynamisation** de son axe structurant : Par la relance des activités liées au tourisme cultuo-culturel.

Objectif de la recherche :

Partant de l'hypothèse posée préalablement, notre recherche a comme objectifs :

- **Requalifier** l'image et le cachet historique du quartier.
- **Réhabiliter et redynamiser** l'axe partant du mausolée de Sidi Abou Ishak en allant vers le complexe de Sidi Abou Médiene.
- Donner à ce quartier une attractivité en renforçant sa vocation touristique à travers la **restructuration** de ses deux accueillantes entités en « **complexe touristique d'El Eubbed** ».

Méthodologie et structure de la recherche :

Pour que notre travail soit inscrit dans une démarche logique et structurée, cette dernière sera présentée comme suit :

Phase I : Elle comprend un ensemble de recherches théoriques et de récoltes d'informations. La documentation et la référence s'établissent à partir des différentes sources : Documents scientifiques, articles de recherches académiques, ouvrage, lois et législations, et qui permettent d'avoir une base comportant les concepts et les actions en relation avec notre thème de recherche.

Phase II : Elle comprend une partie analytique afin de cibler les différentes problématiques de la zone d'étude et de déterminer le fragment sur lequel nous intervenons.

Les différentes analyses établies dans cette phase sont : l'analyse urbaine (qui concerne les parties bâties et non bâties de la zone d'étude) l'analyse séquentielle (en étudiant l'axe structurant de la zone d'étude selon des séquences), et l'analyse du site (en effectuant un diagnostic et une étude du site dans son environnement).

À partir de cette phase nous retenons :

- Les potentialités et les problématiques du fragment étudié. À partir desquelles nous élaborons une stratégie d'intervention et un programme de base urbain.

Introduction générale

Phase III : Cette dernière comprend le projet architectural qui est une tentative pour répondre à notre problématique posée. Ce projet suit une démarche conceptuelle partant d'une genèse qui suit les étapes suivantes: une analyse approfondie du site, l'élaboration d'un programme détaillé, la proposition des exemples thématiques, la proposition des schémas de principe et un rapport des études et exigences techniques. (**Fig. 01, page. 23**)

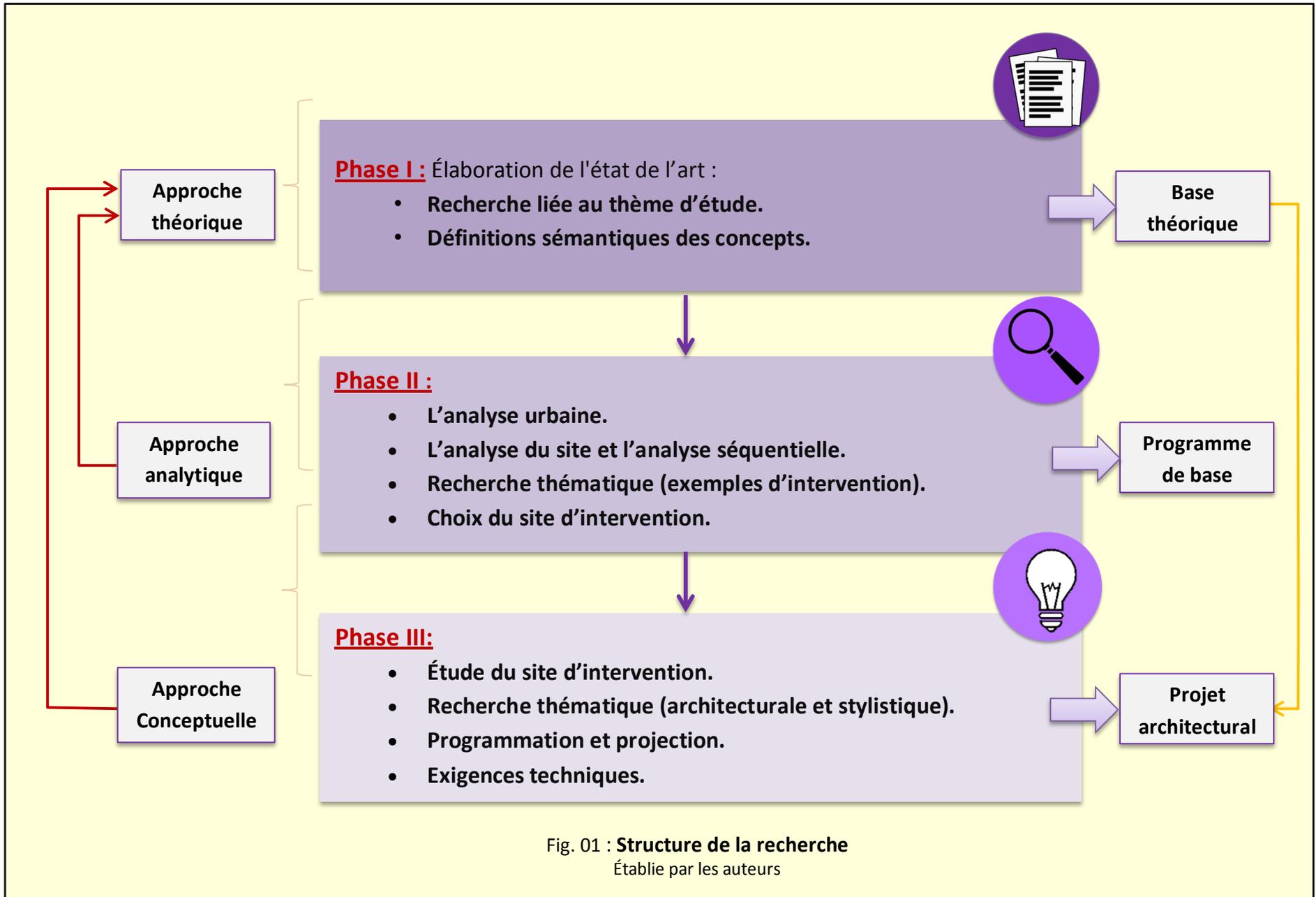


Fig. 01 : Structure de la recherche
Établie par les auteurs

Chapitre I :

Approche théorique



¶ Tout devient patrimoine : L'architecture, les villes, le paysage, les bâtiments industriels, les équilibres écologiques, le code génétique. ¶.

Marc Guillaume, Extrait de La politique du patrimoine.

Édition Galilée 1980.

Sommaire du chapitre I Approche théorique

Introduction	26
1. Les définitions des concepts	26
2. Les valeurs du patrimoine	29
3. La patrimonialisation	30
4. Les moyens de valorisation et de protection du patrimoine	30
5. Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural	35
6. Le tourisme	42
7. Les types du tourisme qui sont liés avec notre cas d'étude	42
Conclusion.....	43

Introduction :

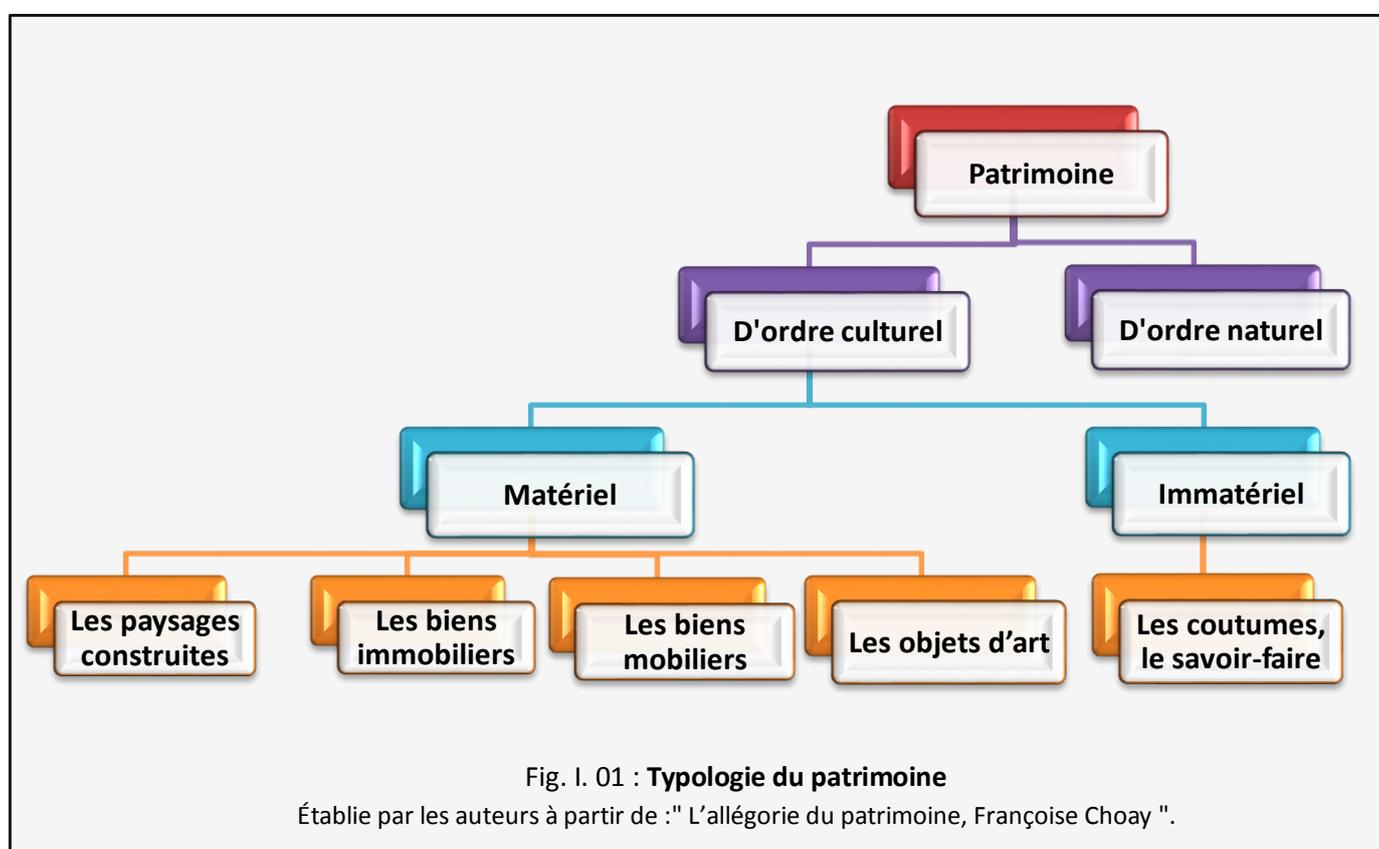
Dans ce premier chapitre, nous développerons les définitions des différents concepts relatifs au patrimoine et patrimonialisation tel que : Les valeurs et les typologies du patrimoine, la protection des biens patrimoniaux par la législation et les différentes actions d'interventions ainsi que nous touchons le volet touristique qui présente un axe majeur dans notre recherche et il est l'un de nos buts ciblés par ce travail .

1. Les définitions des concepts :

1.1. Le patrimoine :

Ce concept tiré du mot latin '*patrimonium*', se définit par l'ensemble des biens d'héritage légués par les générations précédentes et devant être transmis aux générations futures.

Au XVIII siècle, la notion du patrimoine s'élargie en désignant les biens de valeurs aussi bien nationales qu'universelles, à cause de l'industrialisation et l'urbanisation qui menacent l'héritage ancestral soit d'ordre naturel ou d'ordre culturel¹.



1.Définition CNRTL « Centre National Ressources Textuelles et Lexicales », www.cnrtl.fr.(Consulté le 23/04/2019).

Chapitre I : Approche théorique

Le sens attribué au mot patrimoine diffère d'un domaine à un autre. Le tableau ci-dessous résume les définitions selon les différents usages :

Catégorie des sciences	Définitions
Les historiens	<ul style="list-style-type: none">Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent.
Les sociologues	<ul style="list-style-type: none">Le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité.
Les économistes	<ul style="list-style-type: none">Le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques.
Les législateurs	<ul style="list-style-type: none">L'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants.
Sciences de la terre et de la vie	<ul style="list-style-type: none">Le patrimoine est l'héritage d'un environnement physique, géographique et vivant (flore, faune). Ce patrimoine est modifié par les activités humaines (il peut être détruit). Il influe en retour sur les structures des sociétés, les cultures et les comportements collectifs.

Tableau. I. 01 : **Définitions du patrimoine selon les différentes sciences**
KHERBOUCHE Soumia (mémoire de Magistère, page 08)

1.2. Le patrimoine urbain et architectural :

La notion de patrimoine urbain a été proposée pour la première fois par G.Giovannoni et qu'il l'a défini comme suit : « *Le patrimoine urbain est un concept qui comprend les tissus prestigieux ou non des villes ou ensembles traditionnels préindustriels et du XIX siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés* »¹.

Le patrimoine architectural est un héritage culturel que nous a transmis le passé, il a une grande valeur spirituelle et transmet de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine.

Ce patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui, il doit être apprécié et mis en valeur sous tous ses aspects : Histoire, art, urbanisme, économie. Ainsi, il pourra être pleinement intégré dans la cité contemporaine comme élément culturel et comme élément actif du cadre de vie d'aujourd'hui et de demain².

Sous la notion générale du patrimoine urbain et architectural se déclinent plusieurs composantes :

1. Pierre Merlin et Françoise Choay, op.cit., page 536.

2.Sarra Belmokaddem, mémoire du master (La revitalisation par la revalorisation des abords de Bab Zir et Bab Sidi Abou Médiene. Projet «Village d'artisans »Tlemcen, 2018, page 07.

Chapitre I : Approche théorique

1.3. Le monument historique :

C'est un artefact présentant une valeur pour l'histoire, pour l'histoire de l'art et pour l'art au nom desquels il doit faire l'objet d'une protection indissociable de son statut¹.

1.4. La typologie des sites urbains historiques :

Tout d'abord les sites se définissent comme suit : « Les sites sont des œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites archéologiques qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique² ».

Ces sites historiques sont présents sous forme de :

○ *Les ensembles historiques :*

Ce concept désigne : « Des groupes de constructions isolées ou réunies, qui en raison de leur architecture, de leur unité ou de leur intégration dans le paysage, ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science³ ».

○ *La ville historique :*

Il paraît que J. Ruskin soit le premier à utiliser ce terme qui se définit comme la ville où se rassemblent et se déroulent les différentes activités et événements ayant des caractères historiques.

Elle présente aussi une structure facilement identifiable ainsi que distinguable grâce aux différentes civilisations qui y ayant succédées. Et selon le conseil international des monuments et des sites « toutes les villes du monde sont les expressions matérielles de la diversité des sociétés à travers l'histoire et sont de ce fait toutes historiques⁴ ».

○ *Le quartier historique :*

« Le terme désigne des divisions administratives d'une ville ou les parties d'une ville qu'on habite. Elles sont un ensemble d'îlots et de bâtiments présentant des caractéristiques traditionnelles de point de vue morphologique et organisationnel⁵ ».

○ *Le centre historique :*

C'est l'espace urbain le plus ancien dans une ville, il se définit comme l'intérieur du périmètre des anciennes murailles et se caractérise par un patrimoine urbain ou architectural de qualité⁶.

Ce terme désigne le « noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif⁷ ».

1. Pierre Merlin et Françoise Choay, « dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Presses universitaires de France, édition 2005, page 485.

2. Article 1 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. (<https://www.unesco.org/archive/convention-fr>. (Consulté le 25/04/2019 à 8h)).

3. Ibidem.

4. Pierre Merlin et Françoise Choay, op.cit., page 822.

5. Ibid., page 41.

6. Walid Hamma, Mémoire du magistère (Intervention sur le patrimoine urbain; acteurs et outils, le cas de la ville historique de Tlemcen), Tlemcen, 2011, page 42 .

7. Ibidem.

Chapitre I : Approche théorique

Il peut passer de quelques monuments dans leur singularité pour désigner la quasi-totalité d'une ville. Souvent, il représente l'espace urbain le plus ancien et le moins évolué dans une commune.

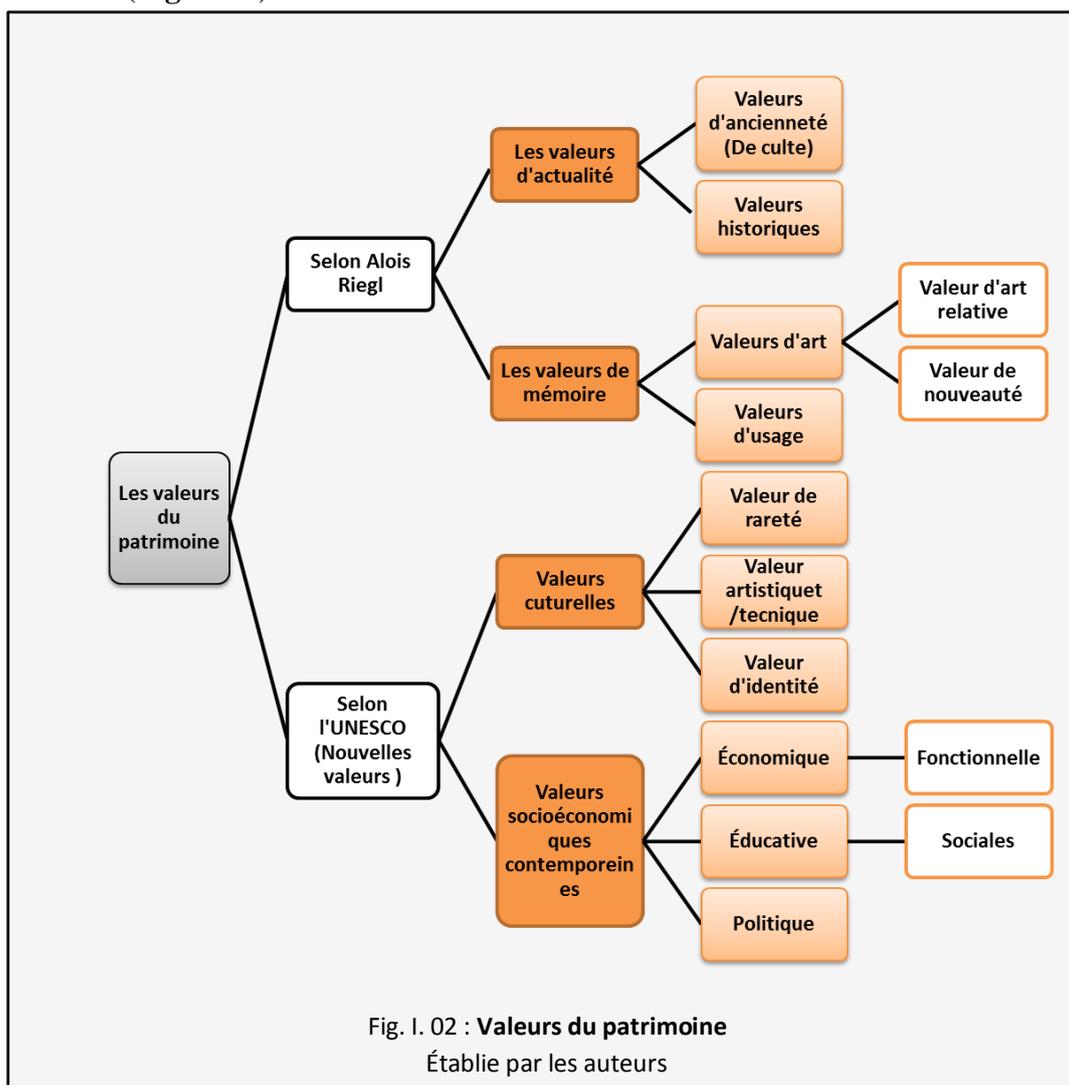
Il ne s'agit plus seulement d'un morceau de composition urbaine, mais d'une œuvre d'art accomplie par le travail des siècles¹.

Il forme le premier fragment à partir duquel la ville s'est agrandie durant toute son histoire il se distingue plus clairement depuis ses différents aspects ceux d'architecture et d'urbain, qui correspondent à une époque précise.

2. Les valeurs du patrimoine :

Dans son ouvrage *le culte moderne des monuments* publié en 1903, Aloïs Riegl fut le premier historien à interpréter la conservation des monuments anciens par une théorie de valeurs qui constitue un jugement critique. Il distingua entre deux ensembles de valeurs en relations conflictuelles qui sont :

- Les valeurs de mémoire dans lesquelles on trouve la valeur de culte, qui refuse toute intervention ayant pour objet la modification.
- La valeur historique qui préconise l'authenticité des monuments, par ailleurs l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture) a ajouté d'autres valeurs par la suite. (**Fig. I. 03**).



1. Sitte, Camillo, L'art de bâtir les villes, l'urbanisme selon ses fondements artistiques, édition 1889, page 10.

Chapitre I : Approche théorique

3. La patrimonialisation :

C'est un processus qui réunit la protection et la valorisation de l'objet patrimonial à travers des notions de continuité dans le temps et la transmission aux générations qui suivent. « Nous sommes tous dépositaires de cet héritage à transmettre aux générations futures. À nous de trouver les moyens adaptés à notre époque qui nous permettront de continuer à le faire servir et le faire aimer¹ ».

4. Les moyens de valorisation et de protection du patrimoine :

4.1. À l'échelle internationale : Chartes et convention

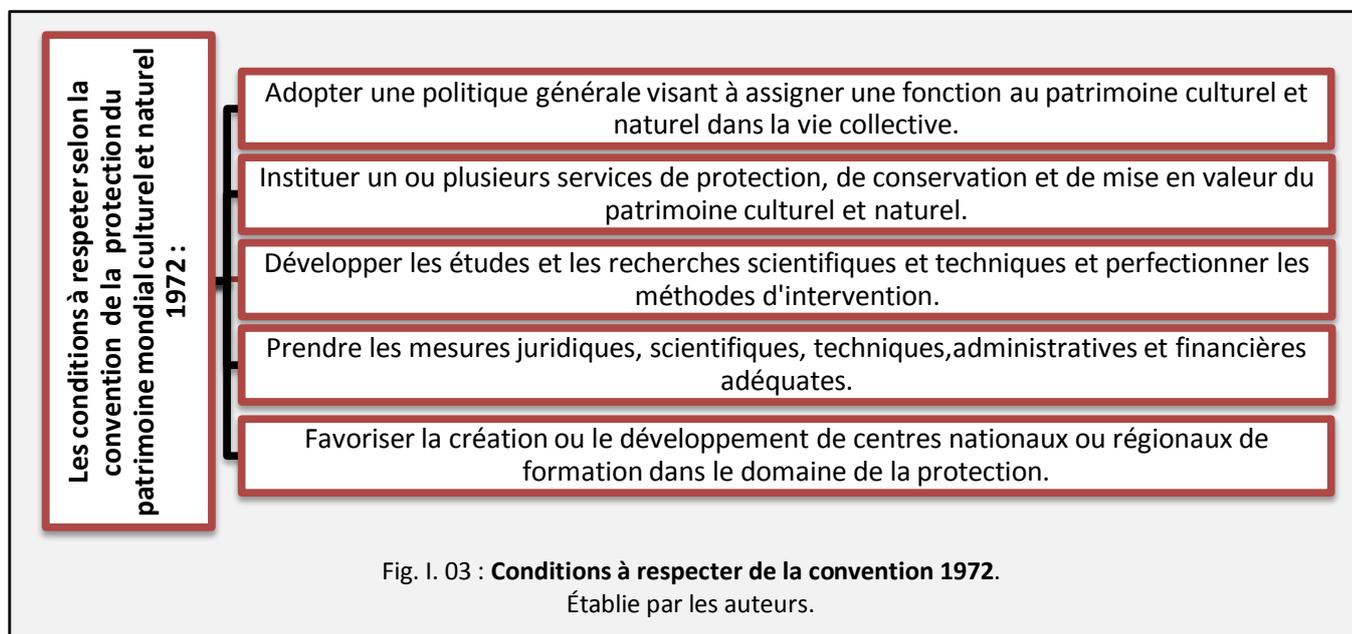
Avec l'apparition des différentes chartes et lois, cette politique patrimoniale n'a pas cessé d'évoluer, comme on va l'expliquer par la suite :

4.1.1. La convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel 1972 :

Selon cette convention les suivants éléments sont considérés comme "patrimoine naturel " :

- Les monuments naturels.
- Les formations géologiques et physiographiques et les zones strictement délimitées.
- Les sites naturels².

Afin d'assurer une protection et une conservation aussi efficaces et une mise en valeur aussi active que possible du patrimoine culturel et naturel situé sur leur territoire, selon la convention les états doivent prendre ces mesures :



1. Régis Neyret, « Le patrimoine atout du développement », presses universitaires de Lyon, p156.

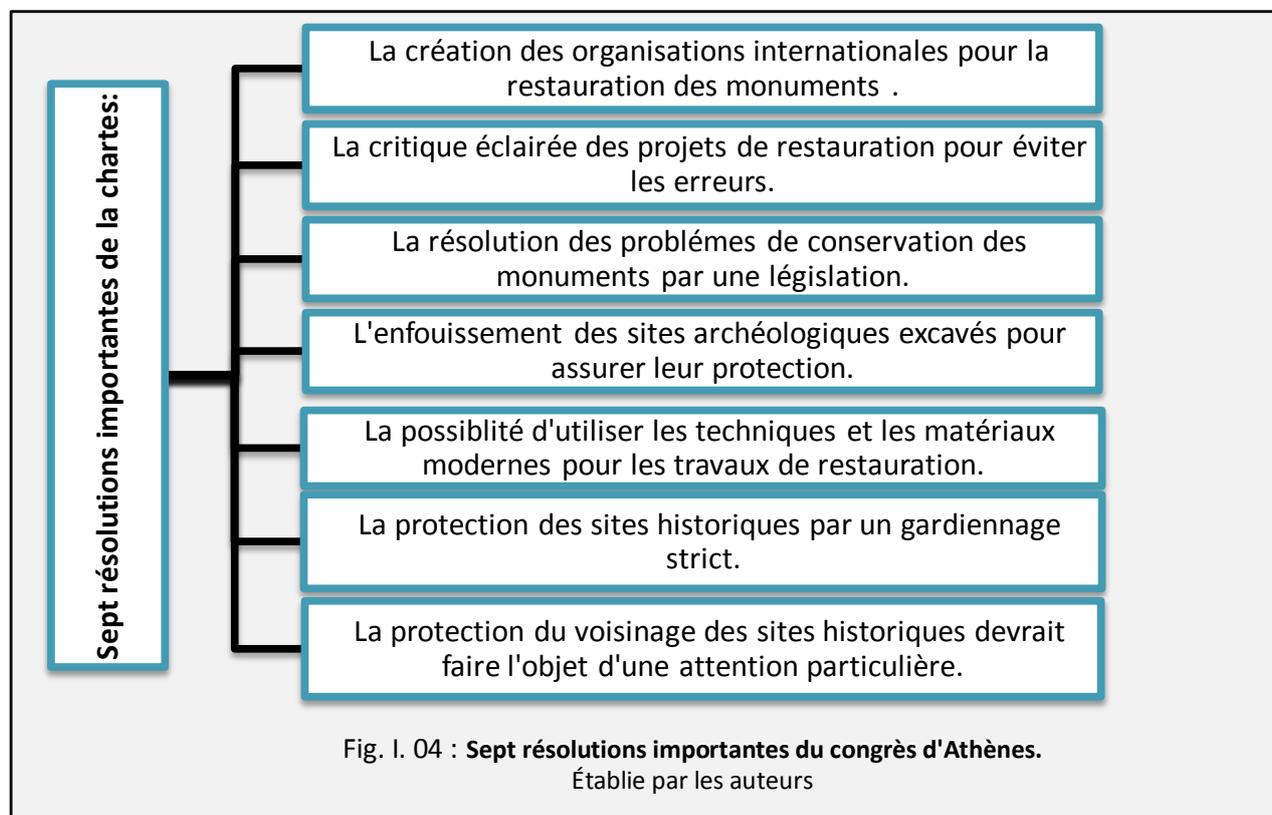
2. Article 2 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. (<https://whc.unesco.org/archive/convention-fr>. (Consulté le 25/04/2019 à 11h))

Chapitre I : Approche théorique

4.1.2. La charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques 1931 :

La charte d'Athènes est issue lors d'une conférence européenne ouverte le 20 octobre 1931 et initiée par G.Giovanonni lors de laquelle on remet en question les thèses de Viollet-Le-Duc. Elle incite à une occupation des monuments respectueuse de leurs caractères historiques ou artistiques, assurant ainsi la continuité de leur vie.

Sept résolutions importantes furent présentées au congrès d'Athènes et appelées "Carta del Restauro" résumées dans la figure suivante¹ :

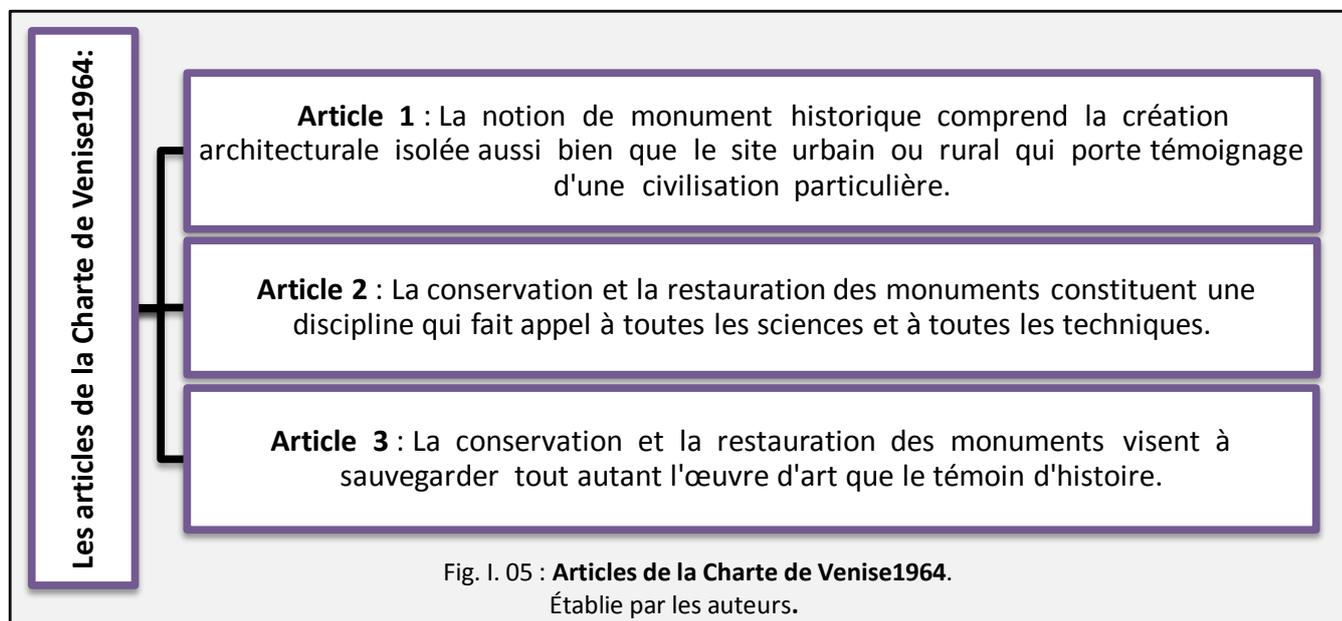


1. www.icomos.org (Consulté le 03/01/2019).

Chapitre I : Approche théorique

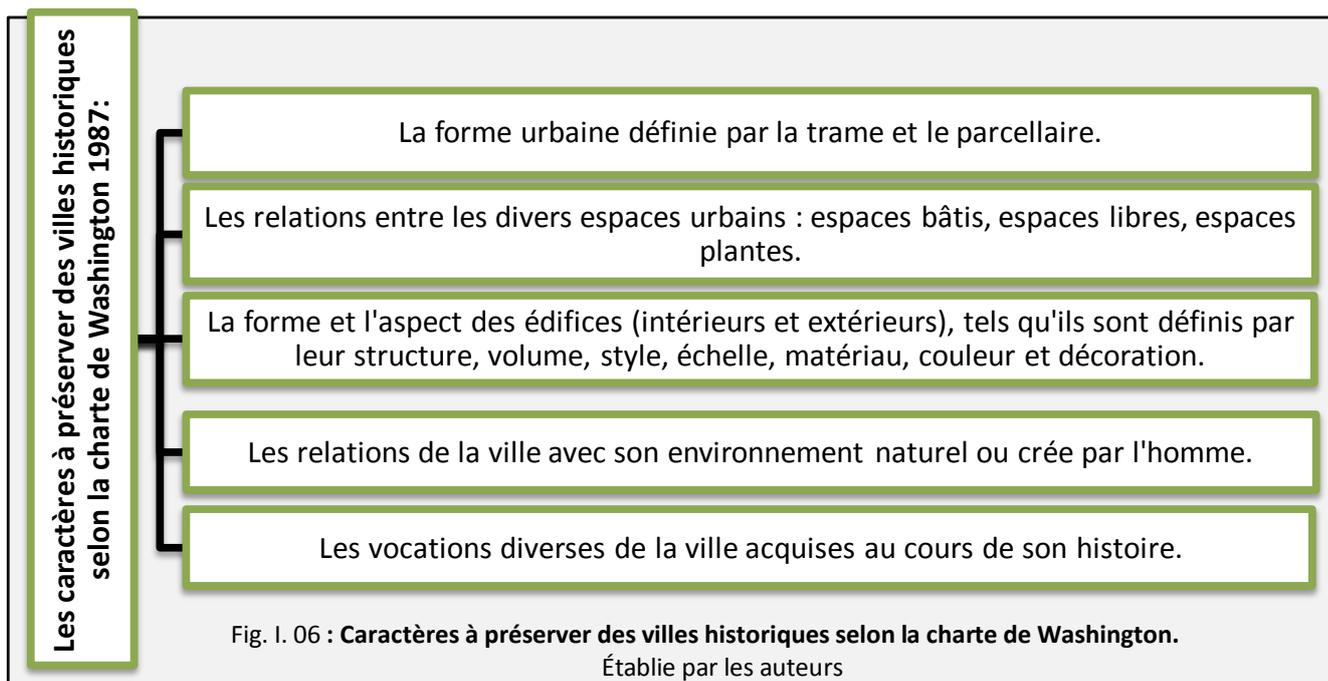
4.1.3. La charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (La Charte de Venise) – 1964 :

Une charte internationale qui a comme principe de présider à la conservation et à la restauration des monuments. Les articles de cette charte sont les suivants¹ :



4.1.4. La charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (charte de Washington 1987) :

Elle complète la "Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites" (dite Charte de Venise, 1964). Elle a été adoptée par l'Assemblée générale du Conseil international des monuments et des sites, à Washington en 1987² :



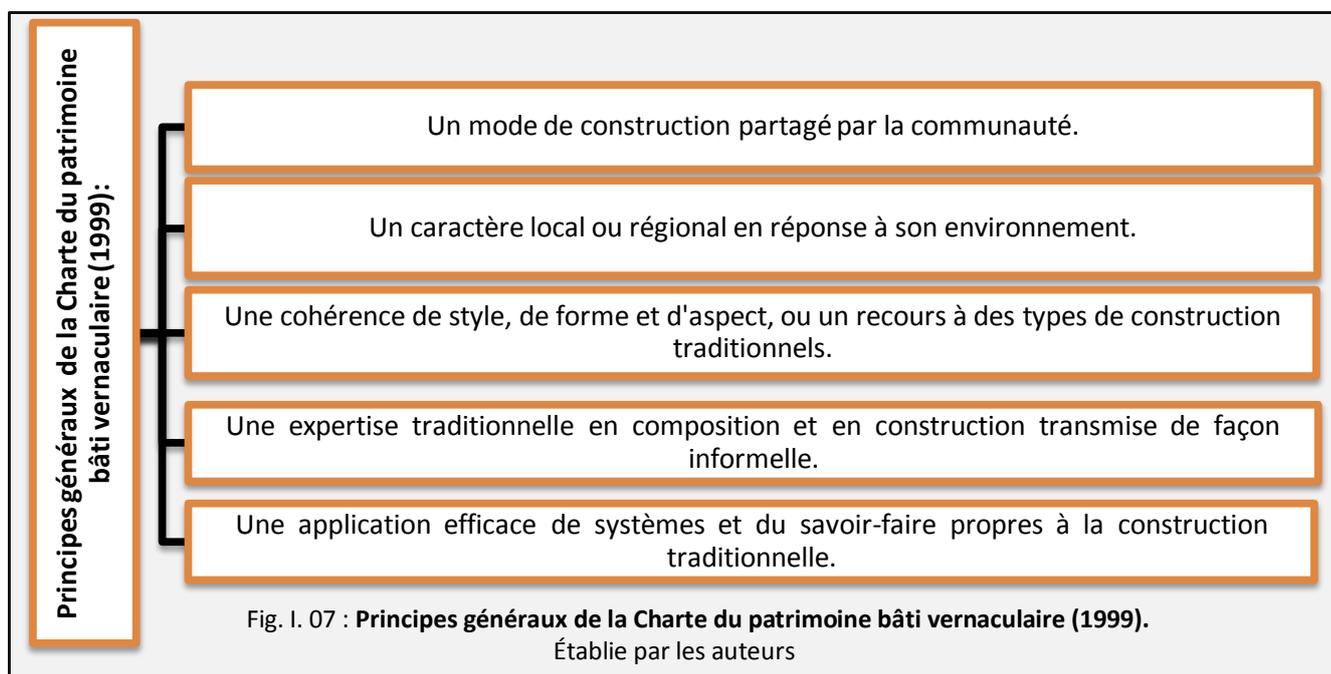
1. www.icomos.org (Consulté le 03/01/2019 à 12h).

2. Ibidem. (Consulté le 15/12/2018 à 12h).

Chapitre I : Approche théorique

4.1.5. La charte du patrimoine bâti vernaculaire (1999) :

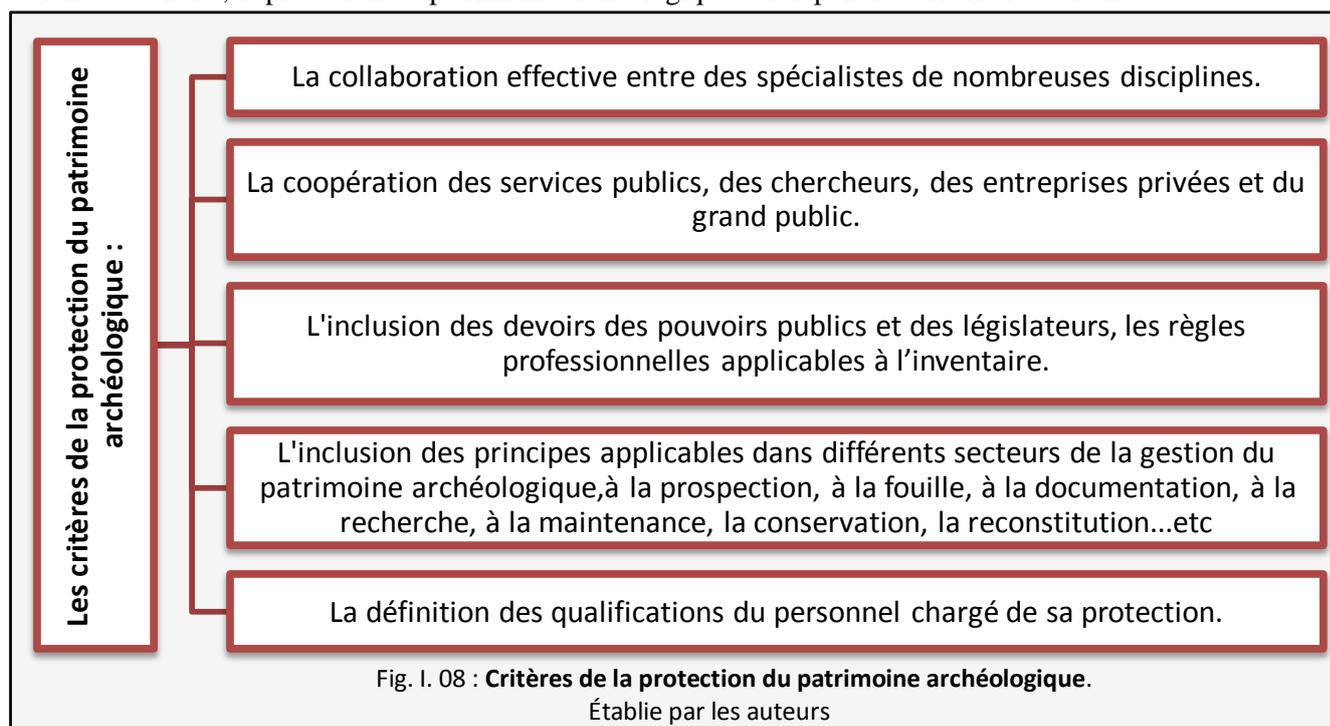
En plus de la Charte de Venise, il faut élaborer des principes afin qu'on puisse entretenir et préserver ce patrimoine¹ :



4.1.6. La charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990) :

Le patrimoine archéologique correspond selon toutes les traces de l'existence humaine et concerne les lieux où se sont exercées les activités humaines, les structures et les vestiges abandonnés de toutes sortes, en surface, en sous-sol ou sous les eaux, ainsi que le matériel qui leur est associé.

Selon cette charte, la protection du patrimoine archéologique doit répondre aux critères suivants² :



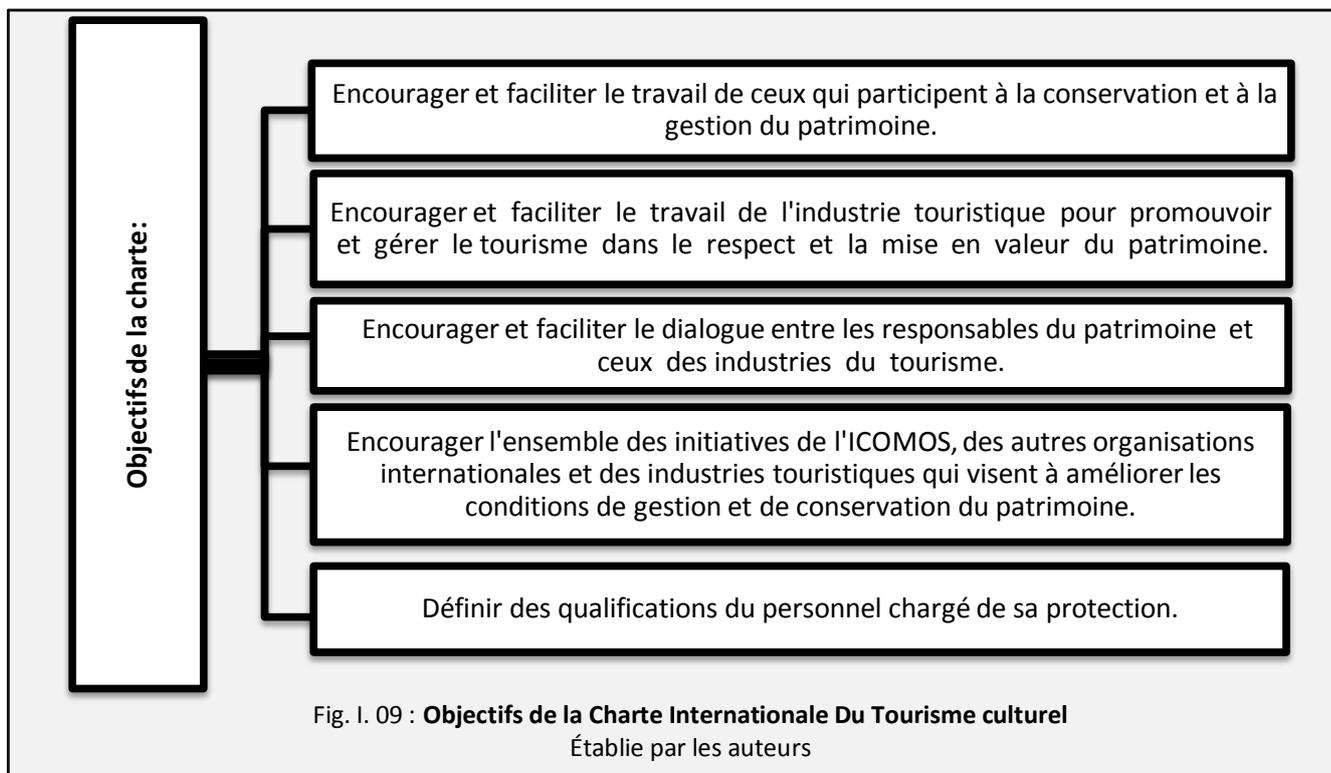
1. www.icomos.org (Consulté le 15/12/2018 à 13h).

2. Ibidem. (Consulté le 15/12/2018 à 11h).

Chapitre I : Approche théorique

4.1.7. La charte Internationale Du Tourisme culturel : La Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif (1999) :

Parmi les objectifs de la charte du tourisme culturel sont¹ :



4.2. À l'échelle nationale :

À travers **la loi 98- 04 du 15 juin 1998** : L'objectif et le caractère de cette loi ont été édictés dans l'article 1, en stipulant que : " La présente loi a pour objectif de définir le patrimoine culturel de la nation, d'éditer les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre ".

Définition des biens culturels immobiliers dans la loi 98-04 :

- Les monuments historiques.
- Les sites archéologiques.
- Les ensembles urbains ou ruraux.

Les biens culturels immobiliers peuvent être soumis à l'un des régimes de protection suivants :

- L'inscription sur l'inventaire supplémentaire.
- Le classement.
- La création en « secteurs sauvegardés ».

1. www.icomos.org (Consulté le 15/12/2018 à 14h).

Chapitre I : Approche théorique

5. Les actions d'intervention sur le patrimoine urbain et architectural :

5.1. Les actions d'intervention urbaine :

Les actions d'intervention sur les fonctions et le fonctionnement des tissus urbains.

5.1.1. La revitalisation urbaine :

« Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public¹ ».

Sa vision se résume à :

- Intégrer et associer les tissus urbains historiques au développement de la ville et du territoire.
- Mettre en valeur l'espace public tout en protégeant durablement les ressources culturelles et naturelles.
- Maintenir la mixité des fonctions et créer un lien social tout en contribuant à améliorer les conditions de vie des habitants.
- Promouvoir l'identité de la ville, favoriser la créativité et la diversité culturelle.
- Développer un tourisme culturel maîtrisé et associé au maintien de plusieurs secteurs d'activité. (Fig. I. 10)

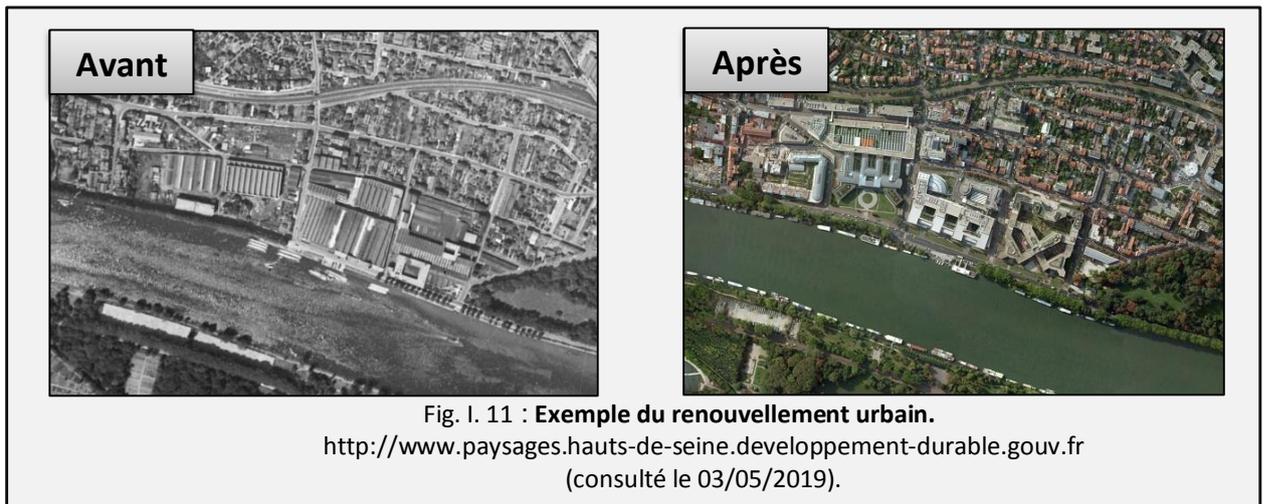


5.1.2. Le renouvellement urbain :

Le renouvellement urbain désigne l'ensemble des interventions mises en œuvre dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement, de favoriser leur insertion dans la ville et de permettre un retour des espaces déqualifiés sur le marché². (Fig. I. 11, page. 36)

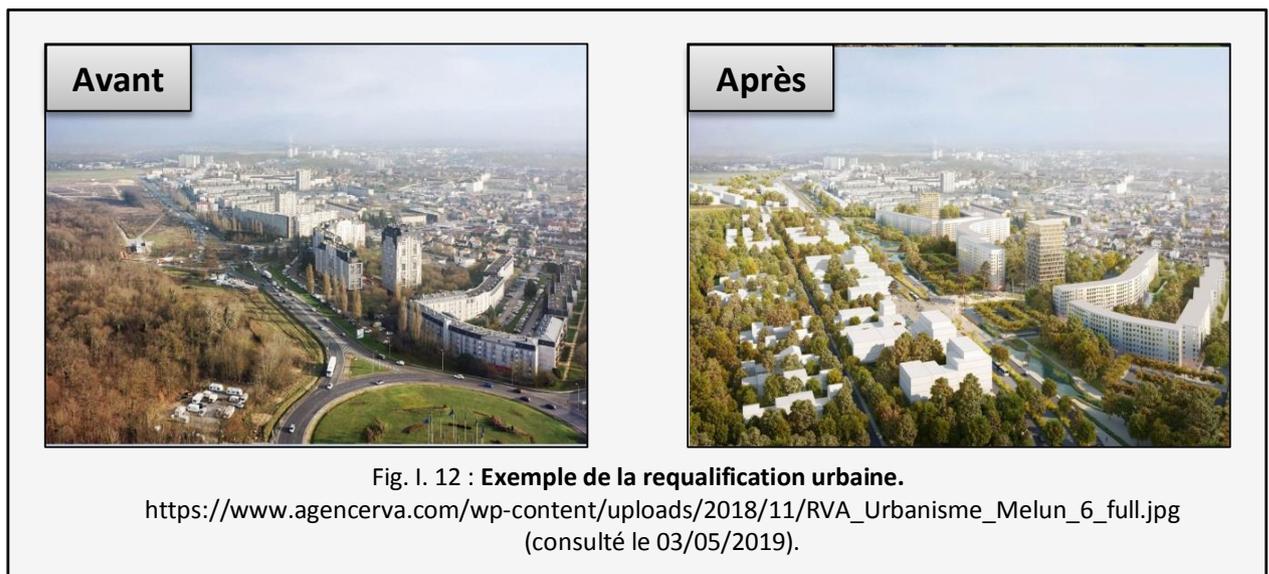
1. UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008, page 13.

2. Sarra Belmokaddem, op.cit., page 25.



5.1.3. La requalification urbaine :

Consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu en lui attribuant une nouvelle vocation. Elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics - incluant l'ouverture de nouvelles rues et de projets de construction favorisant la diversification des activités¹. (**Fig. I. 12**)



5.1.4. La réorganisation urbaine :

« Elle a pour objectif l'amélioration de la réalité urbaine par des actions superficielles, non radicales, à court ou à moyen termes. Ce type d'intervention ne bouleverse donc pas la situation préexistante, ne produit pas de rupture dans le cadre bâti et correspond par conséquent, aux situations urbaines où il est difficile ou non nécessaire de mener des interventions radicales² ».

Cette action touche :

- Les aménagements des espaces résiduels insérés dans le cadre bâti existant.

1. www.collectivitesviables.org (Consulté le 20/03/2019 à 11h).

2. SAIDOUNI M, op.cit., p128.

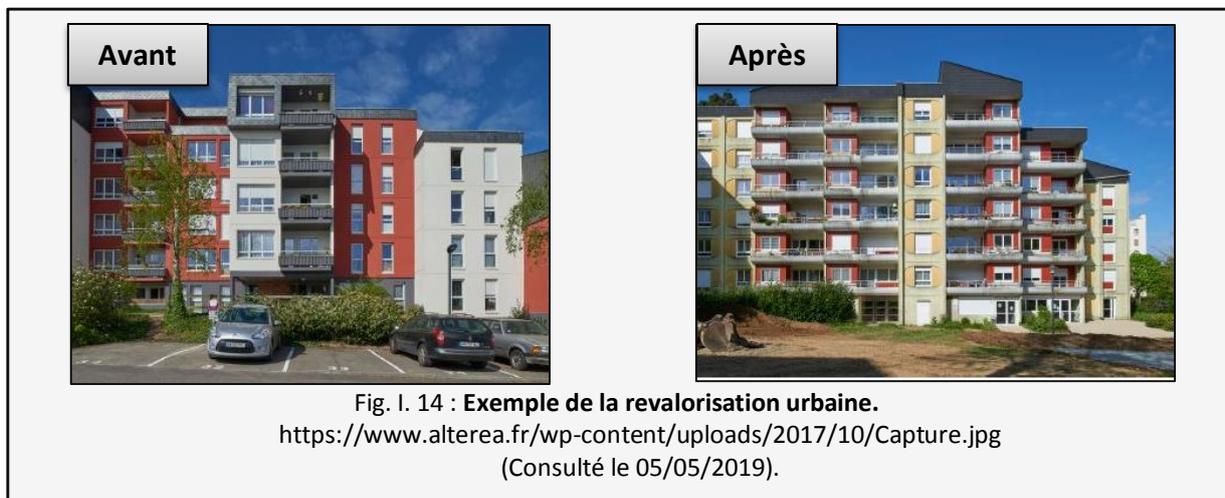
Chapitre I : Approche théorique

- La réorganisation de la circulation afin de préserver les ensembles historiques de la pollution et des nuisances (création de secteurs piétonniers, règlementation du stationnement, réorientation des flux, réorganisation des lignes de transport en commun¹). (**Fig. I. 13**)



5.1.5. La revalorisation urbaine :

Elle se définit comme une action de revaloriser un ancien tissu urbain, lui rendre sa valeur initiale ou l'augmenter. (**Fig. I. 14**)



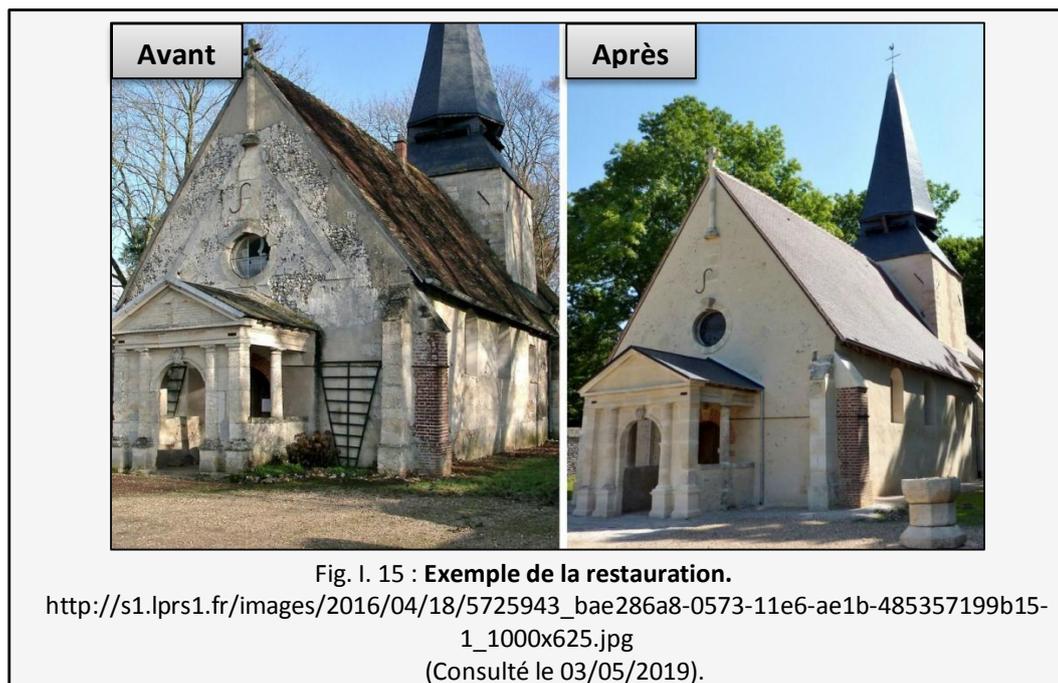
5.2. Les actions d'intervention architecturale :

5.2.1. La restauration :

Elle désigne un ensemble d'interventions techniques et scientifiques, élaborées dans le cadre d'une méthodologie : « Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques des monuments et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. La restauration s'arrête là où commence l'hypothèse² ». (**Fig. I. 15**)

1. Walid Hamma, Mémoire magistère, op.cit., page 76.

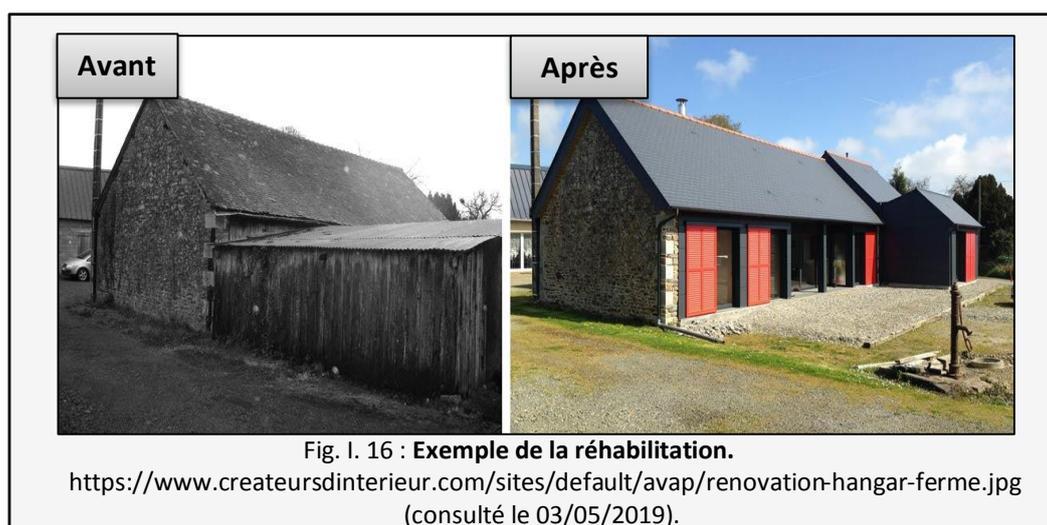
2. ICOMOS, Charte de Venise, article 9.



5.2.2. La réhabilitation :

« La réhabilitation comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique¹ ».

(Fig. I. 16)

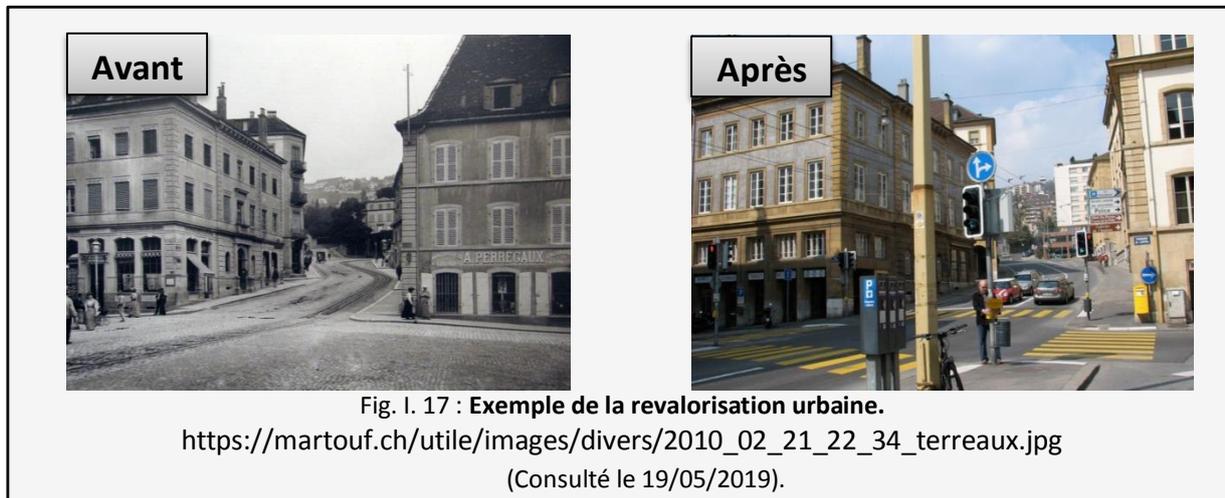


1. Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000, page 59.

Chapitre I : Approche théorique

5.2.3. La conservation :

Selon l'ICOMOS (Conseil international des monuments et des sites ou International Council on Monuments and Sites), la conservation est tout un processus d'entretien d'un lieu dans le but d'en préserver sa valeur culturelle. Cela peut comprendre, selon les circonstances, les processus de maintien ou de réintroduction d'un usage, les processus de maintien de souvenirs et de significations, les processus de maintenance, de préservation, de restauration, de reconstruction, d'adaptation et d'interprétation et implique le plus souvent une association de plusieurs de ces processus¹. **(Fig. I. 17)**



5.2.4. La préservation :

C'est une opération qui se limite à la protection, à l'entretien et à la stabilisation éventuelle de la substance existante. Elle s'impose dans le cas où le manque de données nous contraint à une conservation sous une forme telle que, la substance même du lieu sous son état présent constitue en lui-même le témoignage d'une signification culturelle. Les techniques qui pourront dénaturer cette signification culturelle ne doivent pas être tolérées².

5.2.5. La reconstruction :

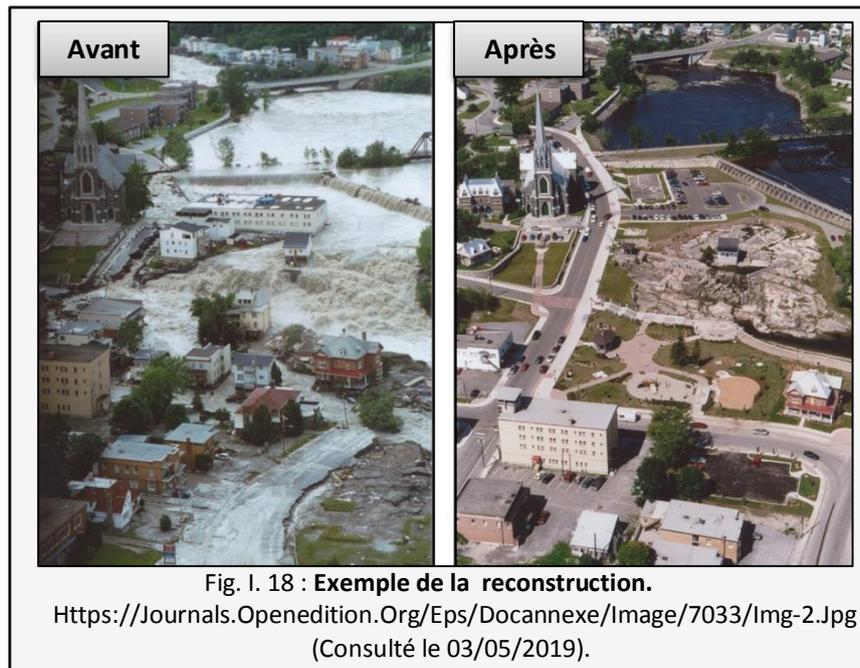
C'est une opération qui consiste à démolir et reconstruire des ouvrages originaux dont la constitution et les caractéristiques sont bien connues grâce à des relevés établis avant la démolition ou un témoignage matériel et/ ou documentaire³. **(Fig. I. 19)**

1. www.icomos.org (Consulté le 20/03/2019 à 11h).

2. Charte de Burra, art. 11 à 12.

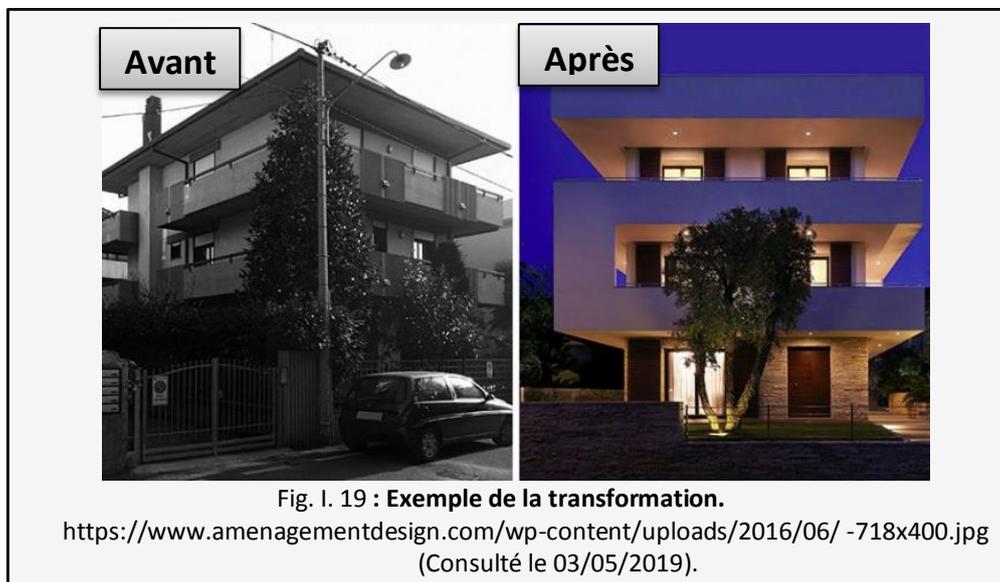
W.Hamma, op.cit., page 79.

3. DI GIOIA V. Interventi nei centri storici, problemie piani, Roma 1979, p24, cité par BENABBAS S., op.cit, p16.



5.2.6. La transformation :

C'est l'opération qui comprend la restructuration interne, elle comporte une opération mixte de restauration de quelques parties d'édifices et la démolition et la reconstruction des autres parties. Ces transformations partielles s'opèrent tout en respectant la consistance et l'usage de l'organisme originaire. Les parties reconstruites doivent être facilement identifiables¹. (**Fig. I. 12**)



5.2.7. Le ravalement des façades :

Ce terme se définit comme une intervention consistant à remettre à neuf le parement d'un ouvrage de maçonnerie. Cette opération contribue à la valorisation ainsi qu'à l'embellissement du patrimoine urbain de la ville. (**Fig. I. 13, page. 41**)

1. Malika BOUSSERAK, op. cit., page 60.

Chapitre I : Approche théorique



- *Tableau comparatif des actions d'interventions urbaines et architecturales :*

Actions \ Interventions	Démolition	Transformation	Protection	Ravalement	Construction
Réhabilitation			✓	✓	✓
Revalorisation			✓	✓	
Redynamisation					✓
Requalification			✓	✓	
Restructuration	✓	✓			✓
Renouvellement	✓			✓	✓

 Relation forte entre action et intervention.

Tableau. I. 02 : Comparaison entre les actions d'interventions urbaines et architecturales
 Établi par les auteurs

Chapitre I : Approche théorique

6. Le tourisme :

« Toute prestation de commercialisation de voyages ou d'utilisation d'infrastructures touristiques fournies avec ou sans hébergement¹ ».

6.1. Le site touristique :

Tout paysage ou lieu présentant un attrait touristique par : Son aspect pittoresque, ses curiosités, ses particularités naturelles ou les constructions y édifiées, auquel est reconnu un intérêt historique, artistique, légendaire ou culturel. Il doit être valorisé dans son originalité et préservé tant de l'érosion que des dégradations du fait de la nature ou de l'homme.

6.2. L'aménagement touristique :

Ensemble des travaux de réalisation des infrastructures de base pour les espaces et les étendues destinées à accueillir des investissements touristiques.

Il est matérialisé par des études qui fixent la nature des aménagements et la typologie des activités des infrastructures projetées.

7. Les types du tourisme qui sont liés avec notre cas d'étude :

Selon le journal officiel (d'après la loi n° 03-01 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003 relative au développement durable du tourisme). Nous citons les types suivants qui sont en relation avec notre thème de recherche :

7.1. Le tourisme culturel :

Toute activité de détente dont la motivation principale est la recherche des connaissances et des émotions à travers la découverte d'un patrimoine architectural tels que les villes, villages, sites archéologiques, jardins, édifices religieux ou immatériels telles que les fêtes traditionnelles et les coutumes nationales ou locales.

7.2. Le tourisme cultuel :

Le tourisme religieux, dit tourisme de la foi, est le fait d'appréhender dans le contexte du tourisme les lieux saints et la visite que les touristes de diverses convictions religieuses effectuent dans ces lieux. Ceci s'effectue dans un but de pèlerinage, de rassemblements religieux ou à des fins de loisirs.

7.3. Le tourisme de loisir et de détente :

Toute activité de détente pratiquée par les touristes pendant leur séjour dans les sites touristiques ou établissements touristiques tels que les parcs de loisirs et d'attractions, les sites montagneux et les édifices culturels et sportifs¹.

1 . Journal officiel (la loi n° 03-01 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003 relative au développement durable du tourisme) page 4.

Chapitre I : Approche théorique

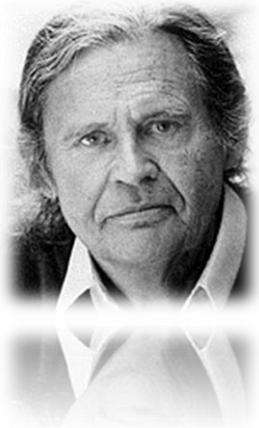
Conclusion :

Le patrimoine forme la mémoire collective de toute société, aussi il assure le tissage des liens entre générations passées, présentes et futures. En effet la mise en valeur de cet héritage est indispensable pour garder l'identité et l'histoire de telle ou telle civilisation. Ceci s'effectue à travers les différentes actions d'intervention et les lois promulguées qui s'exprime en une démarche de patrimonialisation.

Cette première partie de notre recherche, nous a permis d'élargir nos connaissances en traitant les différents concepts du patrimoine ainsi que les moyens de sa protection. Dans le chapitre suivant nous nous intéresserons à la partie analytique du périmètre d'étude historique.

Chapitre II :

Approche analytique



👉 Le véritable lieu urbain est celui qui nous modifie, nous ne serons plus en le quittant celui que nous étions en y pénétrant. 👈

Pierre Sansot, un anthropologue, philosophe et sociologue français.
(https://dicocitations.lemonde.fr/citation_auteur_ajout/87909.php)
(Consulté le 04/05/2019 à 14h)

Sommaire du chapitre II

Approche analytique

INTRODUCTION:

1. L'approche géographique de la ville de Tlemcen	46
2. L'approche historique de la ville de Tlemcen	46
3. L'approche géographique du village d'El Eubbed	50
4. L'approche historique du village d'El Eubbed	50
5. L'approche typo-morphologique	58
6. L'analyse séquentielle	84
7. L'étude des expériences similaires	93
8. L'enquête préliminaire	99
9. La programmation urbaine	108
Conclusion	111

Chapitre II : approche analytique

Introduction :

Tlemcen est une ville connue par son riche reliquaire en patrimoine et comme toute ville historique sa valorisation est une nécessité. Durant les analyses et les diagnostics élaborés dans ce chapitre, nous nous intéressons à notre périmètre d'étude qui fait partie de ce patrimoine, afin de résoudre ses problématiques et revaloriser ses potentialités.

1. La présentation de la ville de Tlemcen :

1.1. L'approche géographique de la ville de Tlemcen :

- **La situation géographique et climatique :**

Tlemcen est une ville qui occupe une position stratégique au Nord-Ouest de l'Algérie. Elle représente un point d'échange important par rapport à toute l'Afrique.

Elle est limitée au Sud par la wilaya de *Naâma*, à l'Ouest par le *Maroc*, à l'Est par la wilaya de *Sidi-Bel-Abbès* et au Nord par la mer méditerranéenne.

Son climat de type méditerranéen caractérisé par un hiver froid et un été chaud et sec et qui est justifiée par sa position à 820 mètres d'altitude. (**Fig. II. 01** et **Fig. II. 02**)

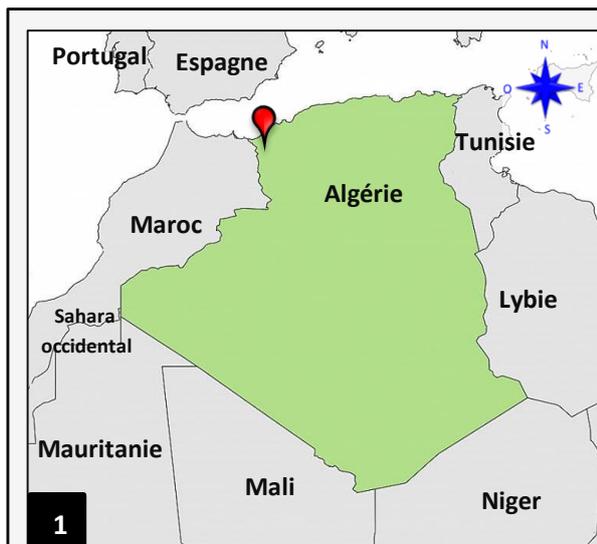


Fig.II.01 : Situation de la ville au niveau international.
Établie par les auteurs sur fond (GraphicMaps.com)

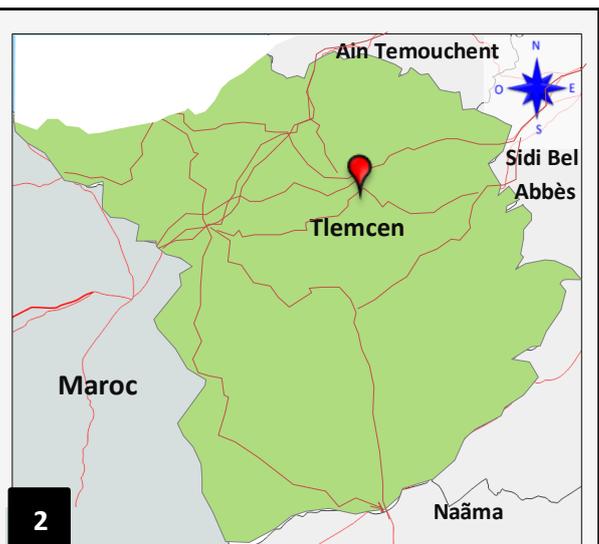


Fig .II. 02: Situation de la ville au niveau de la wilaya.
Établie par les auteurs sur fond (www.d-maps.com)

1.2. L'approche historique de la ville de Tlemcen :

- **L'évolution historique de la ville avant 1830 et l'apparition du secteur d'étude :**

« Tlemcen a été, de tout temps, une cité dont la vue fascine l'esprit, et la beauté séduit le cœur et c'est aux heures glorieuses de son passé qu'elle doit d'être aujourd'hui le reliquaire de l'art musulman en Algérie. Le patrimoine de cette cité millénaire, longuement chantée par les poètes, est constellé de témoins prestigieux de l'histoire qui retracent les moments forts de son illustre parcours, particulièrement à l'avènement de la conquête musulmane¹ ».

Les périodes suivantes historiques vont nous décrire son évolution historique à travers le temps :

1. Kossay Zaoui, Pensées sur Tlemcen d'autrefois, les éditions du net, 2016, page 12.

Chapitre II : approche analytique

a) Période Romaine (201 - 429 apr. J.-C) :

À l'époque romaine, on pense que *Pomaria* qui signifie *les vergers* en latin, fut le premier noyau urbain de l'actuelle *Tlemcen*.

Durant la période de l'empereur *Alexandre Sévère* ce camp romain semblait être édifié aux alentours de l'ancienne ville d'*Agadir* dont le nom pourrait signifier en tamazigh *le rocher*; fondé par les tribus *Amazighes*, الأمازيغ, de la région.

Ce regroupement militaire s'élargissait en formant une bourgade sur ce territoire comme suggéré par le géographe français *McCarthy* qui a visité la ville après sa conquête en 1842 et en s'appuyant sur l'analyse des pierres trouvées sur ce site archéologique¹. (Carte n°1 .Fig. II. 03, page. 49)

b) Période des conquêtes arabes et les soulèvements berbères (670-1078apr.J.-C):

Après l'effondrement des romains et l'arrivée des arabes *Pomaria* fut abandonnée et de nombreuses tribus *Amazighes* de l'ancienne *Agadir* furent définitivement islamisées suite à l'arrivée du stratège militaire « *Abou El Mouhadjir Dinar*, أبو المهاجر دينار, ».

À cette époque *Agadir* semblait être constituée principalement d'un ensemble résidentiel où les chefs arabes et *Amazighs* se côtoyaient.

Ce pendant entre le 8^{ème} et le 10^{ème} siècle les tribus *Zénètes* notamment des *Ifinides* et *Maghrawa* prêtent allégeance au chef arabe « *Idriss 1^{er}*, إدريس الأول » venu d'Arabie suite à la bataille dite *El Fakh*, الفخ, contre les *Abbassides*.

Il semblerait dans cette région qu'*Idriss 1^{er}* construisit l'une des premières mosquées construites au Maghreb central qu'est *El Masjid El Atik*, المسجد العتيق². (Carte n°2.Fig. II. 03, page. 49)

c) Période des Almoravides (1073- 1147 apr. J.-C.) :

C'est au 11^{ème} siècle que les *Almoravides*, المرابطون, *El Mourabitoun*, « les gens du ribat » vont entrer dans l'histoire. Ceux sont des nomades du sud de la tribu de *Sanhadja* guidés par l'émir des musulmans *Yucef Ibn Tachefine*, أمير المسلمين يوسف بن تاشفين, qui s'attribuent à une mission religieuse³.

Une fois *Agadir* fut conquise par les *Almoravides* *Yucef Ibn Tachefine* décida d'installer au nord-ouest d'*Agadir* une nouvelle cité appelée *Tagrart*, dont le nom pourrait signifier en Tamazigh *un site surélevé* cette cité fut représentée l'actuel centre de *Tlemcen* .

On pense que *Tagrart* était séparée d'*Agadir* par une muraille percée de portes et c'est durant cette époque de *Yucef Ibn Tachefine* que la grande mosquée a été fondée en 1080.

La nouvelle cité était organisée autour de trois espaces principaux qui sont: l'espace politico-religieux (la Grande Mosquée, Kser El Bali, القصر البالي), l'espace économique (*Swika*, السويقة) et l'espace résidentiel (*Derb Essensla*, درب سلسلة; *derb Sidi Hamed*, درب سيدي حامد, *derb Messoufa*; درب مسوفا)⁴. (Carte n°03.Fig. II. 03, page. 49)

1. Kossay Zaoui, op.cit, page 23.

Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Nabil OUISSI, 2016. Délimitation du patrimoine urbain de la ville historique de Tlemcen en Algérie, Cinq Continents, page 47-48.

2. Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Nabil OUISSI, 2016, op.cit, page48-49.

3. Kossay Zaoui,op.cit, page27.

4. Ibidem.

Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Nabil OUISSI, 2016, Op.cit., page 49-50.

Chapitre II : approche analytique

d) Période des Almohades (1147- 1236 apr. J.-C.) :

Au cours du 12^{ème} siècle après avoir détrôné les *Almoravides* du pouvoir, le stratège natif de *Honaine Abdel Moumène Ibn Ali*, عبد المومن ابن علي, s'empara des villes (*Tagrart et Agadir*) et transforma leurs remparts et restaura sa grande mosquée.

On pense qu'à cette époque Tlemcen est née suite à la fusion des deux villes : *Tagrart et Agadir*.

C'est pendant la domination Almohade; الموحدون, que le saint Abou Mediene a choisi de terminer sa vie dans le petit village d'El Eubbed situé dans le faubourg de Tlemcen, il s'emblerait qu'un premier mausolée fut édifié et dédié à son honneur¹. (Carte n°4.Fig. II. 03, page. 49)

e) Période des Zianides (1236-1517 apr. J.-C.) :

Après la chute des Almohades, *Tlemcen* deviendra la capitale du royaume *Zianide*; الزيانية; fondée par « *Yaghmoracen Ibn Ziane*, يغموراسن بن زيان ». Tlemcen qui selon « *Ibn Khaldoun*, ابن خلدون » signifiait dans l'idiome des *Zénètes* la terre et la mer.

Durant la domination des *Zianides* ; Tlemcen a connu le premier siège des *Mérinides*, بنو مرين, entre 1299 et 1307 par le sultan « *Abou Yakoub El Marini*, أبو يعقوب المريني » qui a construit une nouvelle ville appelée *El Mansourah*, المنصورة, ou encore *la nouvelle Tlemcen*.

C'est Pendant cette époque que la citadelle et le palais d'*El Mechouar* furent occupés et transformés par *Yaghmoracen Ibn Ziane*, mais aussi la réédification et la restauration des minarets des mosquées d'Agadir et la Grande Mosquée, d'autre part un centre commercial *Qissaria*, القيصرية fut implanté dans le Nord-Est de la ville, le grand bassin de stockage d'eau fut construit à l'ouest de la ville et plusieurs mosquées et medersas: L'ancienne medersa(Ouled El Imam; أولاد الإمام), la nouvelle medersa(Tachfinia; المدرسة القديمة(التشفينية), la mosquée de Sidi Ibrahim; سيدي ابراهيم et la mosquée de Sidi Bellahsen Etanassi; سيدي بلحسن التنسي². (Carte n°5.Fig. II. 03, page. 49)

f) Période Mérinides (1335-1358 apr. J.-C.) :

Bien que les *Mérinides* soient originaires de la même tribu Amazigh de *Zenata* comme les *Zianides* ils n'ont pas arrivé à assiéger Tlemcen en deux sièges :

Le premier était entre 1299 et 1307 dont le siège a échoué (**Voir dans la période des Zianides en haut**).

Le deuxième était entre 1335 et 1358 : durant cette période le sultan « *Abou l'Hassen*; أبو الحسن » réussira à pénétrer dans la ville après le deuxième siège qui s'effectua entre 1335 et 1337 ce sultan installa son pouvoir dans la ville qui s'appelée *El Mansourah* et embellira les faubourg de Tlemcen en construisant le complexe de Sidi Abou Mediene qui se compose d'une mosquée, une medersa et des bains et un petit palais du sultan.

Quant à son successeur « *Abou Inâne Farès*; أبو العنان فارس » lui édifia une mosquée dédié à l'honneur de l'andalous de Sidi El Haloui; سيدي الحلوي à l'extra-muros de la ville³.

(Carte n°6.Fig. II 03, page. 49).

1 . Kossay Zaoui, op.cit, page28.

Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Nabil OUISSI, 2016, op.cit., page 50-51.

2 . Kossay Zaoui, op.cit, page29.

Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Nabil OUISSI, 2016, op.cit., page 51-52.

3 . Kossay Zaoui, op.cit, page36.

Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Nabil OUISSI, 2016, op.cit., page 52-53.

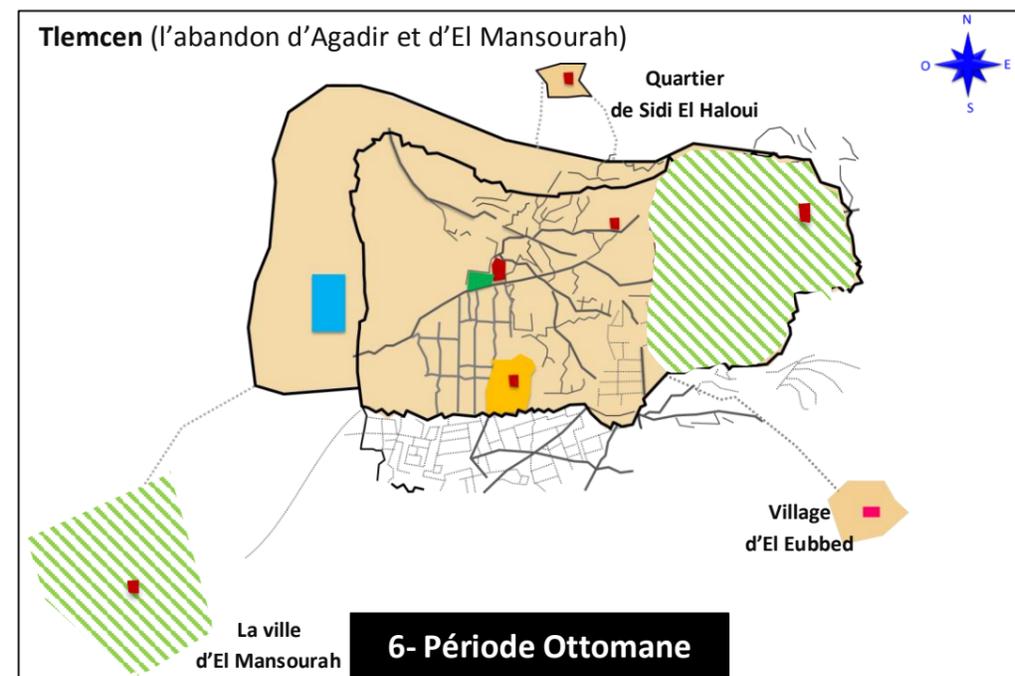
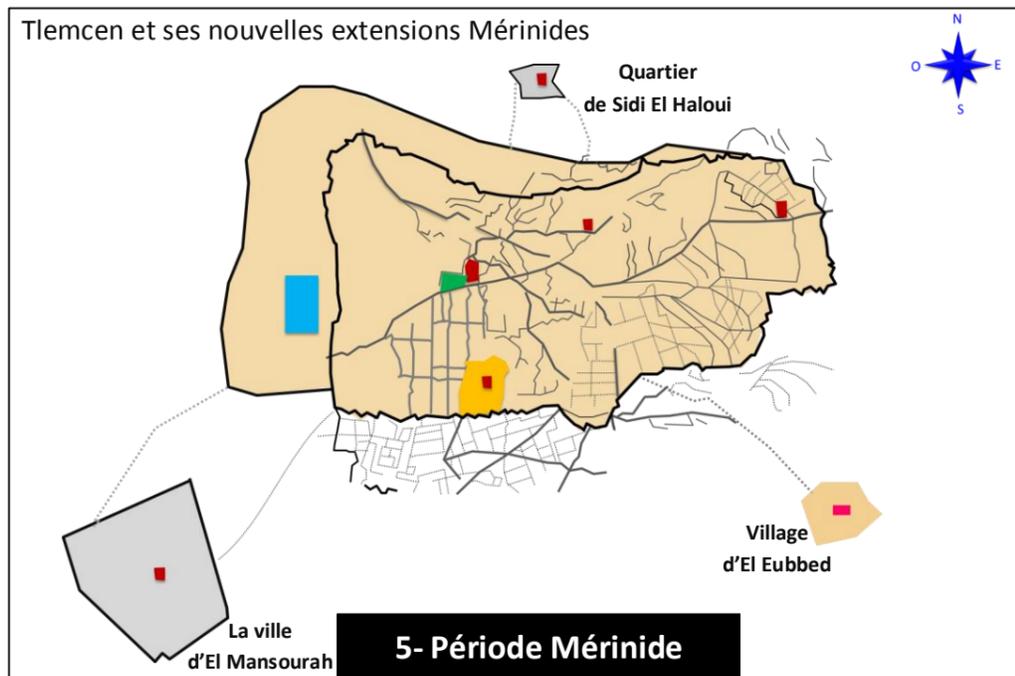
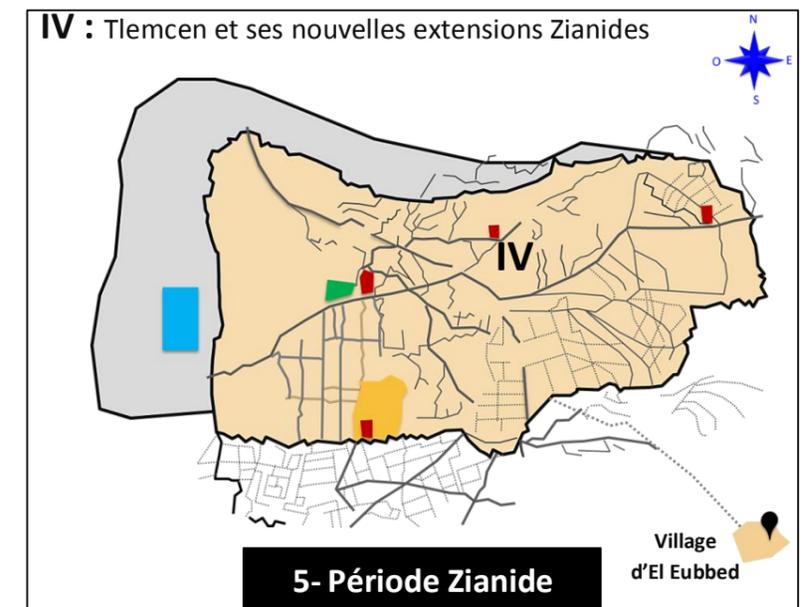
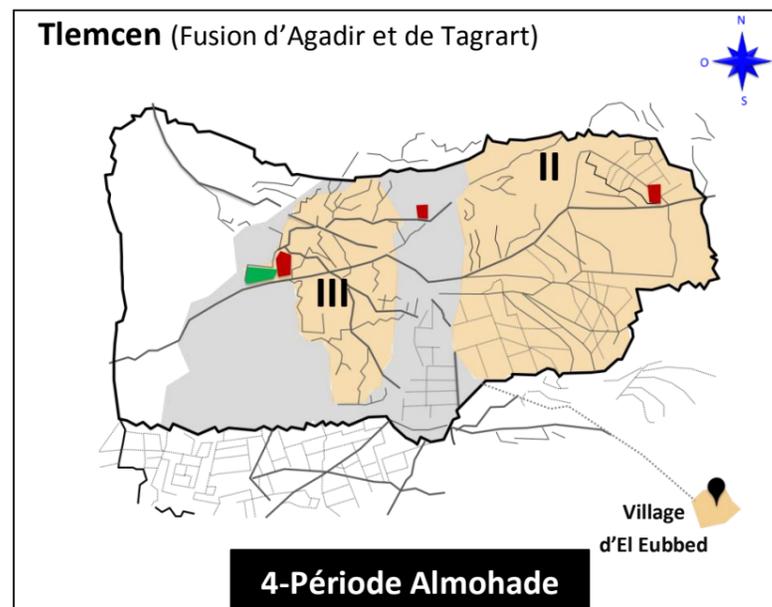
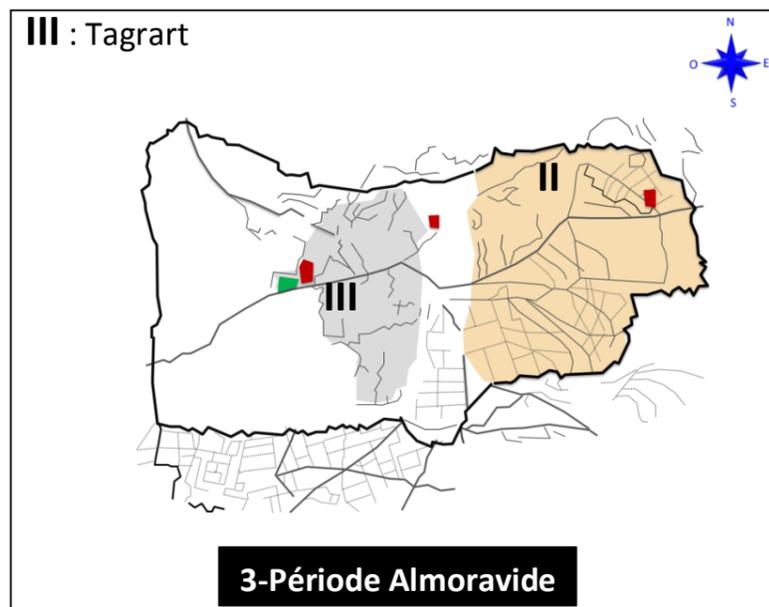
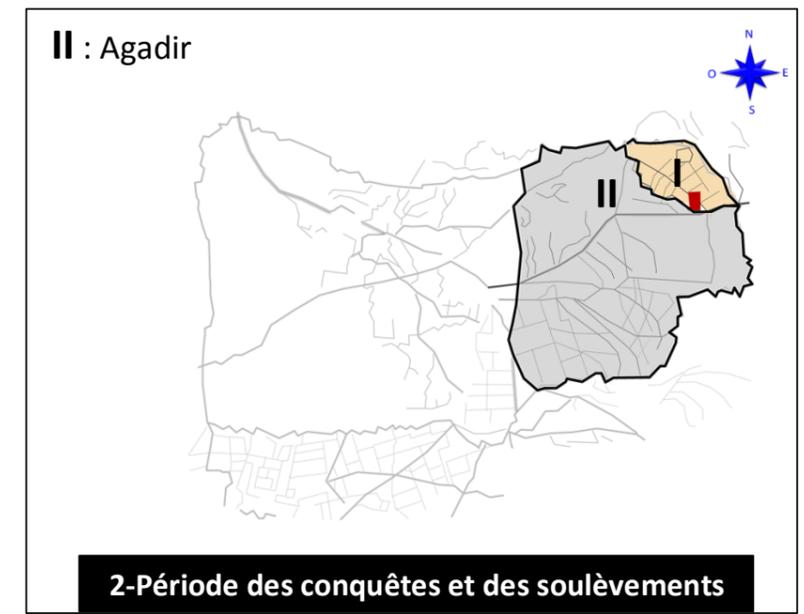
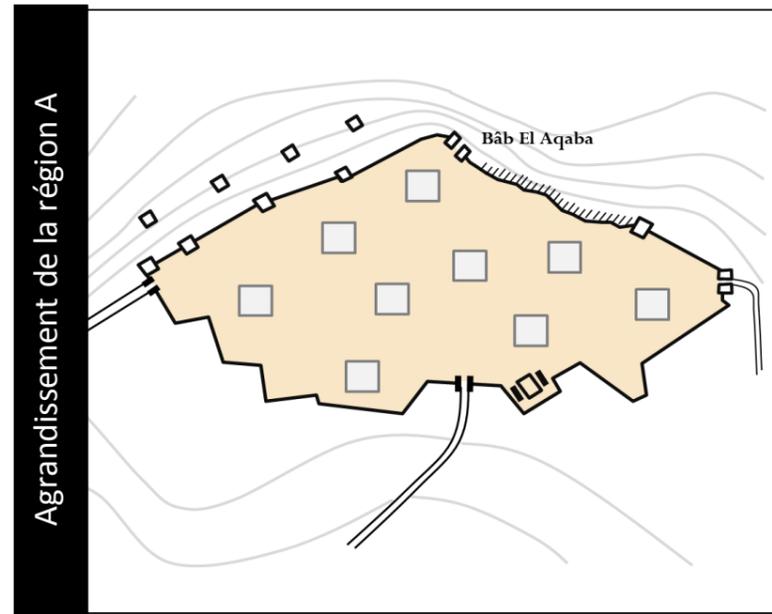
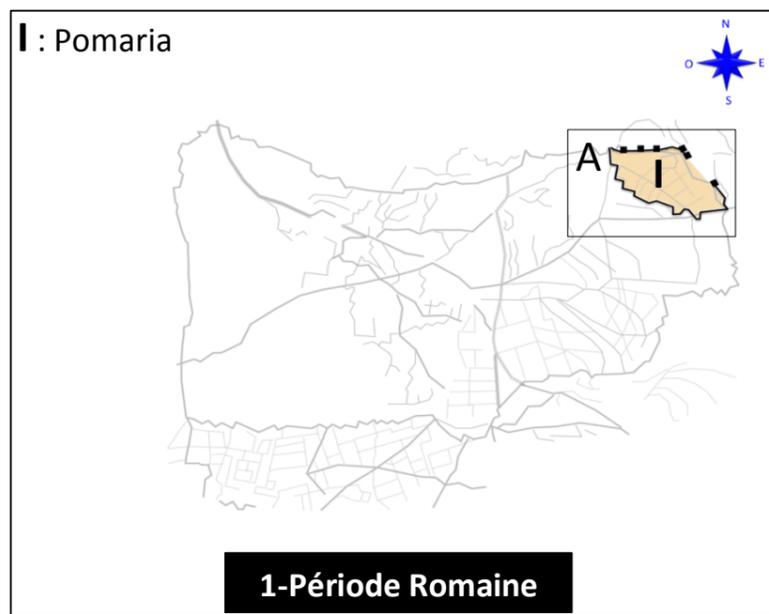


Fig. II. 03 : Évolution historique du tissu urbain de la ville de Tlemcen durant les différentes périodes.
 Cartes établies par les auteures à partir des fonds de (ANAT. POS de la médina de Tlemcen, 2001 d'après GHAFfour Wafa, mémoire de Magister, 2014).

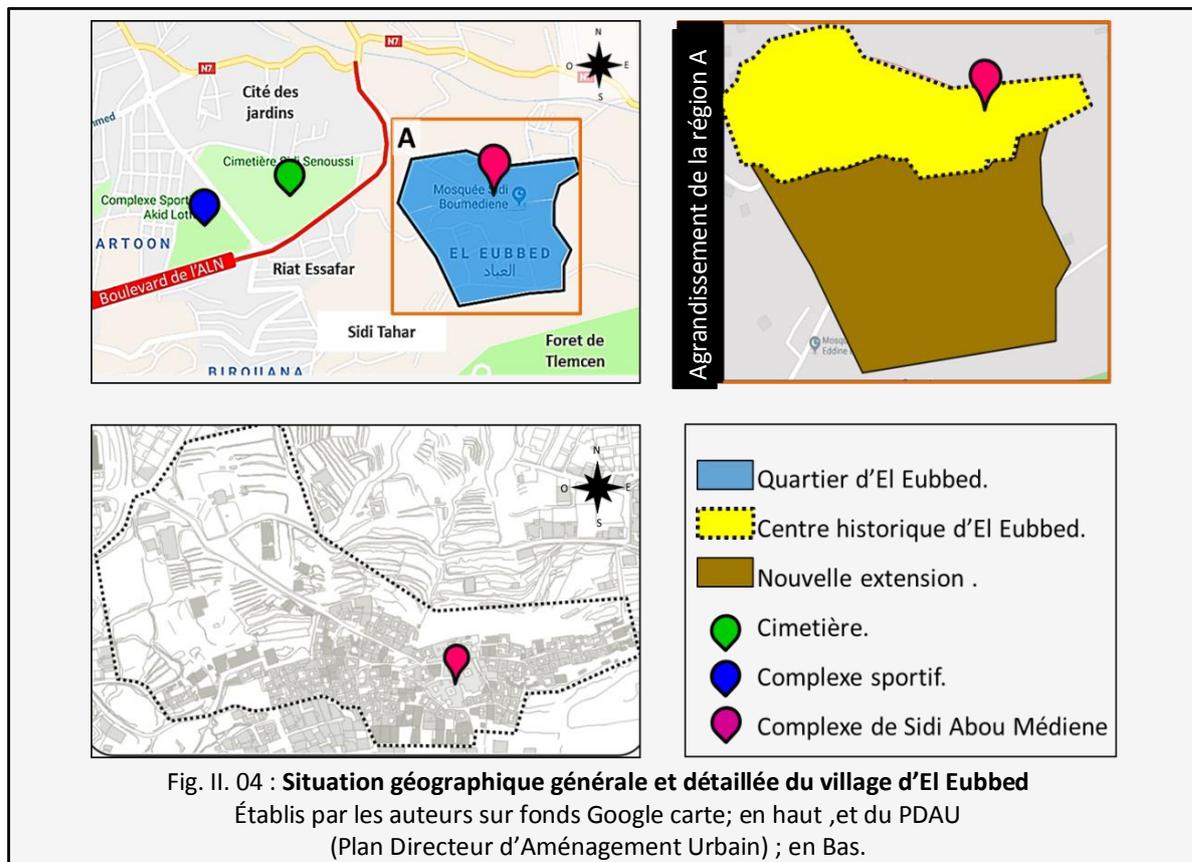
2. La présentation du village d'El Eubbed :

2.1. L'approche géographique du village d'El Eubbed :

- La situation géographique et délimitation du secteur d'étude :

Le petit bourg d'El-Eubbed, situé sur le versant Nord de la montagne du « **Mafrouche**; مفروش » à environ 2 km Sud-Ouest de la ville de Tlemcen à une altitude de 850m de la mer, il est signalé par tous les textes comme une intéressante annexe architecturale de cette ville¹.

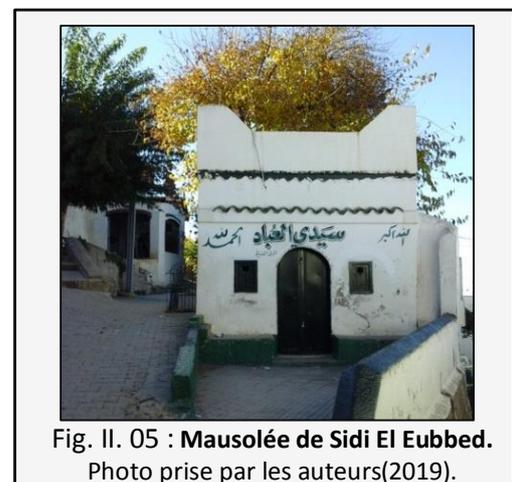
Le village d'El Eubbed est délimité par le quartier « **Azzoug Boumediene**; عزوق بومدين » au Nord, à l'Est par des vergers, à l'Ouest par « **Riat Esseffar**; رياض الصفار » et la cité des jardins. Enfin, le quartier de « **Sidi Tahar**; سيدي الطاهر » et la forêt des petits perdreaux au Sud. (Fig. II. 04)



2.2.Approche historique du village d'El Eubbed :

2.2.1. L'origine du nom du village d'El Eubbed :

Dans les dialectes maghrébins « *El-Eubbâd*, العُبَاد » est le pluriel de « *Abed*, عابد », qui signifie « *Homme Pieux*, الرجل التقى ». Un ribat ou cloître musulman, situé non loin du village actuel, a été mentionné par d'anciens textes, il aurait porté le nom de « **Ribât El-Eubbâd**, رباط العباد » qui veut dire le cloître des gens pieux) par la suite, la dénomination abrégée d'El Eubbed, a été appliquée à cette partie de la banlieue tlemcenienne². (Fig. II. 05).



1. G.W.Marçais, Les monuments arabes de Tlemcen, Albert. Fontemoing, Éditeur, 1903, page 223.

2. Ibidem.

2.2.2. Les composantes du quartier d'El Eubbed :

Selon G et W. Marçais (les monuments arabes de Tlemcen) : Les textes du 13^{ème} siècle distinguent deux quartiers d'El-Eubbed : « **El Eubbed Es-soufli** - العباد السفلي » (Inférieur) et « **El Eubbed El Fouqui**- العباد الفوقي » (supérieur) ¹. (Fig. II. 06).

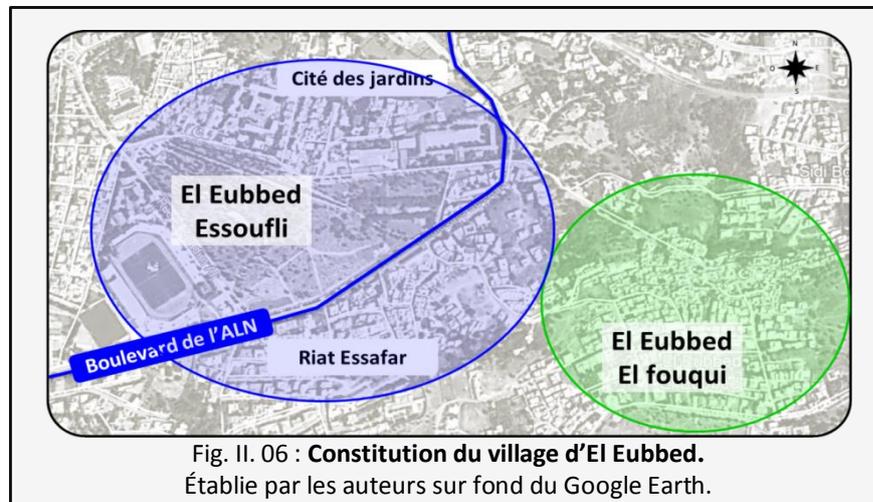


Fig. II. 06 : **Constitution du village d'El Eubbed.**
Établie par les auteurs sur fond du Google Earth.

1. El Eubbed Essoufli :

Il s'agit d'un ancien quartier qui a été détruit depuis des siècles puis transformé en cimetière musulman de « *Sidi Mohammed Essanoussi*; سيدي محمد السنوسي » parsemé de sa *qoubba* ainsi que de nombreuses tombes dispersées. (Fig. II. 07).



Fig. II. 07 : **Cimetière de Sidi Mohammed Essanoussi**
Photo prise par les auteurs(2019).

1 . G.W.Marçais, loc.cit, page225.

Chapitre II : approche analytique

Ce quartier disposait jadis de plus de **trois mosquées** dont les vestiges sont encore debout :

- **Le mihrab** qui y reste très reconnaissable, **auprès de d'Ain Wanzouta sur la route qui mène de Tlemcen vers El Eubbed El fouqui**
- **L'enceinte ruinée** où s'élève la quobba de chikh Essanoussi.
- **Le minaret** de la mosquée dite la mosquée « **d'El Medjassi; المجاسي** ». Découronné de son lanternant situé au bord de la voie menant à El Eubbed el fouqui qui remonta à une mosquée datant du 13^{ème} siècle. (**Fig. II. 08**)
- Et plus loin, **les arcades abritant le mausolée de « Abou Ishaq El Tayya; أبو إسحاق الطيار »** . (**Fig. II. 09**)

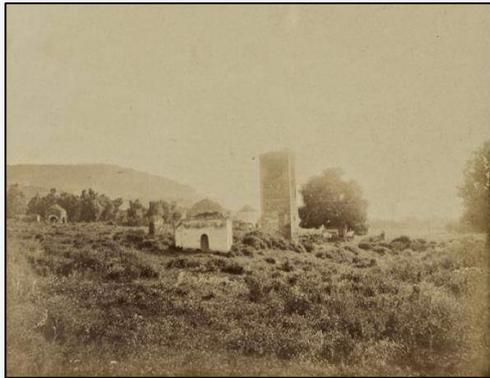


Fig. II. 08 : Vue sur le minaret de la mosquée d'El Medjassi (ca 1880-1890)

Photo généreusement offerte par
M. Kossay Zaoui



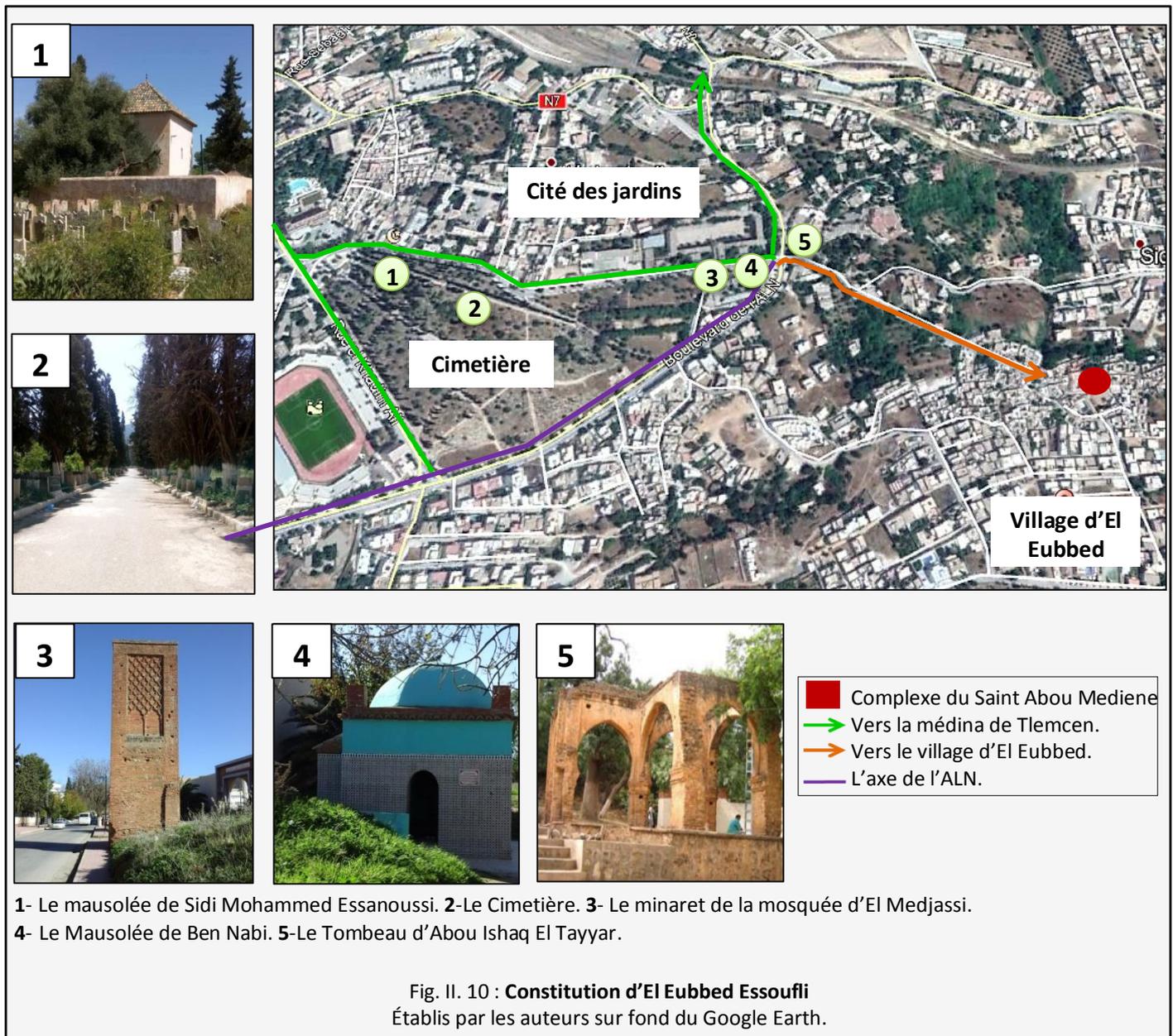
Fig. II. 09 : Les arcades abritant le mausolée d'Abou Ishaq El Tayyar (ca 1880-1890).

Photo généreusement offerte par
M. Kossay Zaoui

- **Les composants d'El Eubbed Essoufli :**

Ce quartier disparu est supposé être le noyau initial du village d'El Eubbed qui devrait être peu aggloméré, coupé de jardins, de vergers, et s'étend sous cette forme jusqu'à la source d'Ain Wanzouta à l'Ouest et à Sidi Abou Ishaq Tayyar à l'Est, prenant aujourd'hui le nom de *Riat Essafar selon le POS (Plan d'occupation du sol)*. Le mystère lié à la disparition de cet ensemble n'a pas été étudié historiquement. La raison invoquée se rapporte à une légende, qui fait part d'un conflit ayant opposé les habitants d'Agadir à ceux d'El Eubbed Essoufli. Ce conflit a dégénéré pour se transformer en guerre civile entre les deux entités, dont le résultat en fut la destruction du tissu architectural. (**Fig. II. 10, page. 53**)

1 . « *Abou Ishaq El Tayyar* ; أبو إسحاق الطيار » : L'homme volant, qui selon la légende ; il avait le miracle de se transporter enchantement d'un lieu à un autre (il faisait ses prières du jour, en se transportant entre la Mecque; مكة, Baghdâd; بغداد, Jérusalem; القدس et Tlemcen; تلمسان). Kossay.Zaoui, op.cit., page.153.



2. El Eubbed *El fouqui* :

« Ribat El Eubbed » aurait été la première appellation de ce lieu d'ermitage aux ascètes du 12ème et 13ème siècle.

Il est possible qu'il fût un cimetière (les gens enterraient leurs morts) et Actuellement il contient plusieurs habitations de différents états et une bonne partie d'elles est en ruine, aussi bien du complexe du saint Abou Médiène lui-même qui se compose de (Mederza, dar l'Oukil, les bains, les latrines, la mosquée, et le palais) ; qui témoignent l'architecture et l'urbanistique tout au autour du complexe du saint Abou Mediène.

Chapitre II : approche analytique

- **Biographie du saint Abou Médiene :**

Connu sous le nom de Sidi Boumediene, ce soufi mystique est le saint le plus vénéré de Tlemcen.

Il fut l'un des premiers musulmans à avoir importé l'enseignement et la doctrine du soufisme « الصوفية »¹, au Maghreb. Né à Séville en Andalousie vers 1126 sous la dynastie Almohade, il venait rendre des comptes à Yaâkoub El Mansour El Mouwahidi « ابو يعقوب المنصورالموحدي » quand soudainement il se sentait étouffé et mourir.

Il désigna la colline d'El Eubbed comme lieu où il désirait finir ses jours, il faut dire qu'avant lui, El Eubbed était déjà un quartier saint. En arrivant à Tlemcen sidi Abou Médiene montrant le Ribat d'El Eubbed à ses disciples, s'écria « combien ce lieu est propice pour y dormir l'éternel sommeil » presque aussitôt il tomba malade, et après quelques heures de marche se sentant défaillir, il fit signe à ses disciples d'approcher, fit sa profession de foi et ajouta « Dieu est la vérité suprême » à ce moment il expira, son corps fut transporté à El Eubbed où son élégant mausolée situé en contre-bas d'une terrasse est encore aujourd'hui un incontournable lieu de (pèlerinage)².

Une fois que Sidi Boumediene fût enterré là-bas, les Almohades et plus exactement le fils de Yaâkoub El Mansour El Mouwahidi « ابو يعقوب المنصورالموحدي » qui s'appelait Mohammed Ennacer El Mouwahidi « محمد الناصر الموحدي » construisait le mausolée et les mérinides construisirent par la suite la mosquée, la madrasa et le complexe prend son nom et devint le saint patron du village.

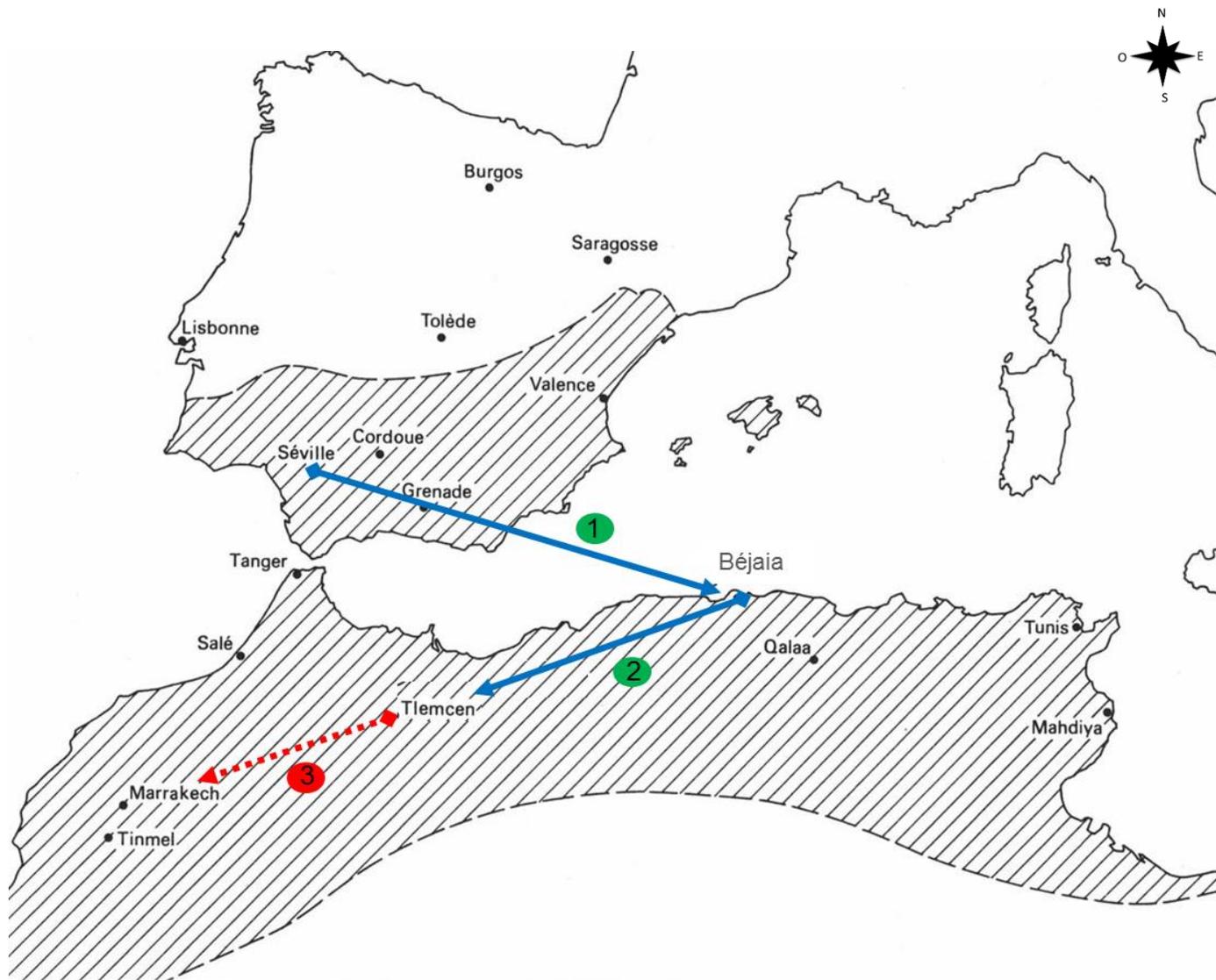
(Fig. II. 11,page. 55)

1. « الصوفية » : كلمة تُطلق على أي جماعة تلبس الصوف أو الخشن من الملابس أو تتنصوي تحت لواء صف من الصوف، أو تركز إلى صفة المسجد أو غيره. والأصل أن المتصوفة هم العاكفون على العبادة والمنقطعون إلى الله والمعرضون عن زخرف الدنيا وزينته.

من الموسوعة العربية العالمية النسخة الإلكترونية 1425 هـ، 2004 م؛ (El Mawssoua El Arabia El Alamia E-nouskha El Ilectronia)

2. Kossay Zaoui, op.cit., page131.

Rinn L, Marabouts et Khouans, Études sur l'islam en Algérie, Alger, Jourdan À Librairie Éditeur, 1884, p.216



Territoire Almohade

Étape 1

L'an 1166, départ de sa ville natale Séville en Andalousie pour professer à Béjaia (Algérie actuelle).

Étape 2

L'an 1186, départ pour Marrakech (Maroc actuel) suite à l'appel du calife Abou Yaâcoub El Mansour.

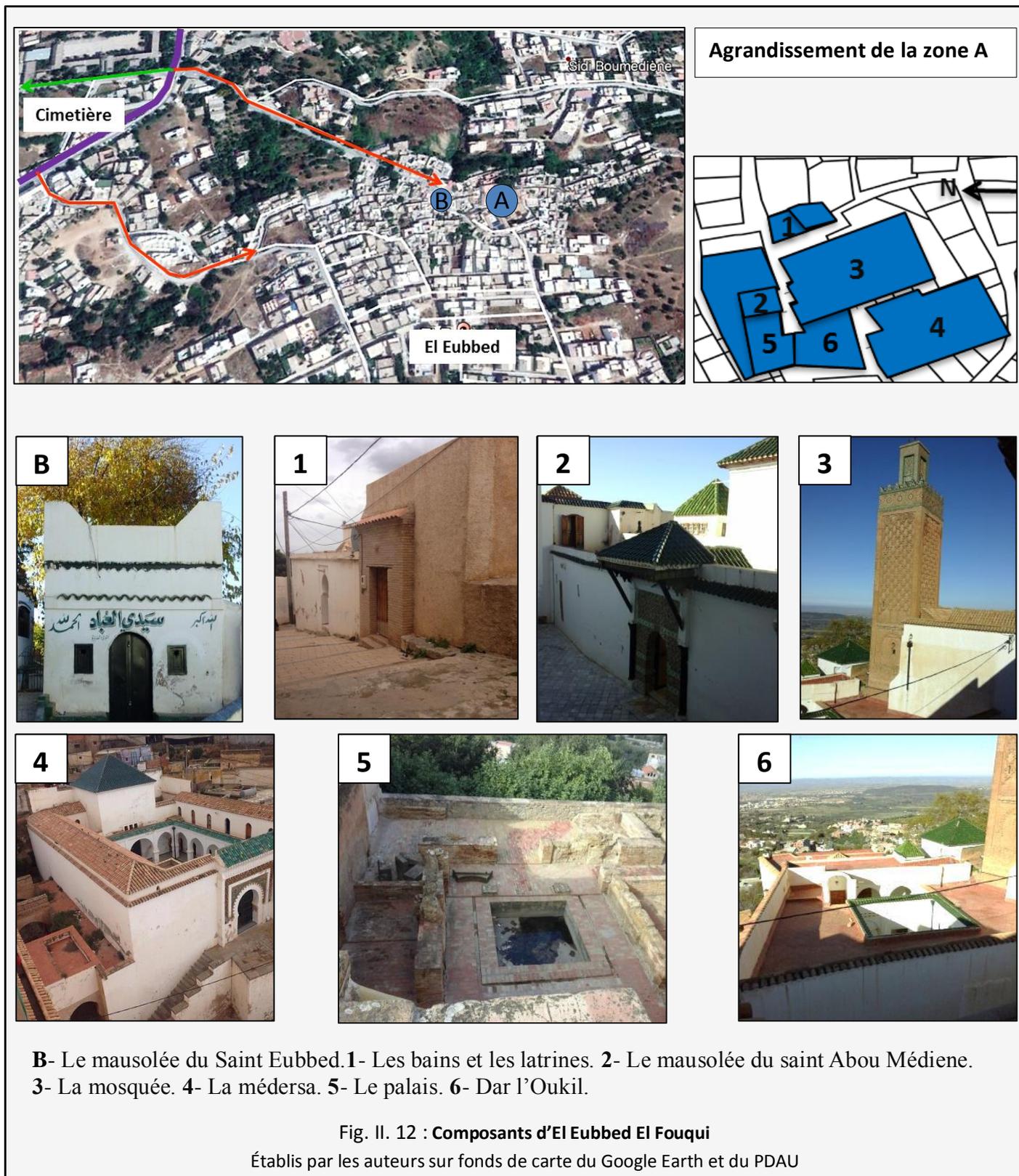
Étape 3

Voyage non accompli, il tomba malade et décéda au village d'El Eubbed à Tlemcen en 1197.

Fig. II. 11 : Principaux itinéraires du saint Abou Médiene
Etablie par les auteurs sur une carte d'époque almohade

Les composants d'El Eubbed El Fouqui :

El Eubbed El Fouqui se compose aujourd'hui d'un tissu résidentiel où nous trouvons le mausolée du Saint Eubbed, le complexe du Saint Abou Mediène et des habitations comme l'indiquent les photos et la carte suivantes :



Durant la période coloniale :

Cependant, Il n'était pas permis aux chrétiens et juifs de s'installer dans ce saint village. Et avec le départ de l'émir *Abdelkader* qui a mis sous son commandement tous les biens et les habitants de ce village, ils décidèrent de le suivre et soutenir sa résistance. Le village fut ainsi dépeuplé.

Durant cette période le village d'El Eubbed sur le plan urbanistique et architectural, a été défiguré et a perdu sa valeur. En ce moment des travaux de modernisation qui y ont été effectués. Afin d'installer des réseaux d'adduction d'eau, d'égouts et le perçage de voiries pour faciliter l'accès, l'électrification de ce centre a été achevée en 1945. En 1956 le village comptait, 5591 habitants.



Fig. II. 13 : **Vue sur le village d'El Eubbed**
Photo prise par les auteurs (2019)



Fig. II. 14 : **Vue sur le village d'El Eubbed.**
(ca1880-1890)
Photo généreusement offerte par M. Kossay Zaoui

La période d'indépendance :

Jusqu'au début des années 90, le village d'El Eubbed constituait un passage pour les habitants ou visiteurs de la ville de Tlemcen. Ils s'y rendaient pour se recueillir sur la tombe du saint Abou Médiene, ou encore profiter de la fraîcheur et les paysages de ce petit bout du paradis.

Durant la décennie noire ; sa dégradation de la situation sécuritaire l'a touché de plein fouet, particulièrement l'incendie criminel du Décembre 1994 qui a affecté les symboles du ce village à savoir le mausolée du saint Abou Médiene ainsi que celui de Sidi El Eubbed.

Au plus fort de la crise, le village d'El Eubbed était devenu presque fantôme, d'une part suite à la fermeture des commerces et d'autres parts suite à la fuite des habitants pour s'installer au centre de la ville de Tlemcen. Ce qui a induit une dégradation du cadre bâti, ainsi qu'à des transformations ont été apportées sur le tissu urbain.

- Les maisons traditionnelles qui ont été abandonnées sont tombées en ruine.
- Certaines habitations ont été malheureusement démolies et remplacées par des constructions non adéquates à ce village authentique Ce qui a généré une sorte de maison hybride de ce village.

Ces transformations ont entraîné une irremplaçable perte d'un héritage ancestral associé à ce lieu d'histoire et de culture séculaire.

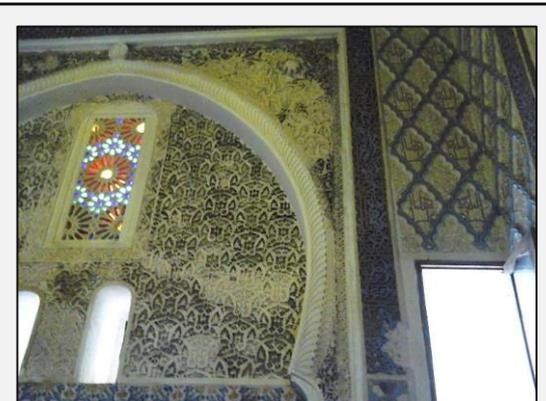


Fig. II. 15 : **Impact de l'incendie de 1994 sur le mausolée du saint Abou Mediene**
Photo prise par les auteurs(2019)

3. La présentation du secteur d'étude :

L'approche typo-morphologique :

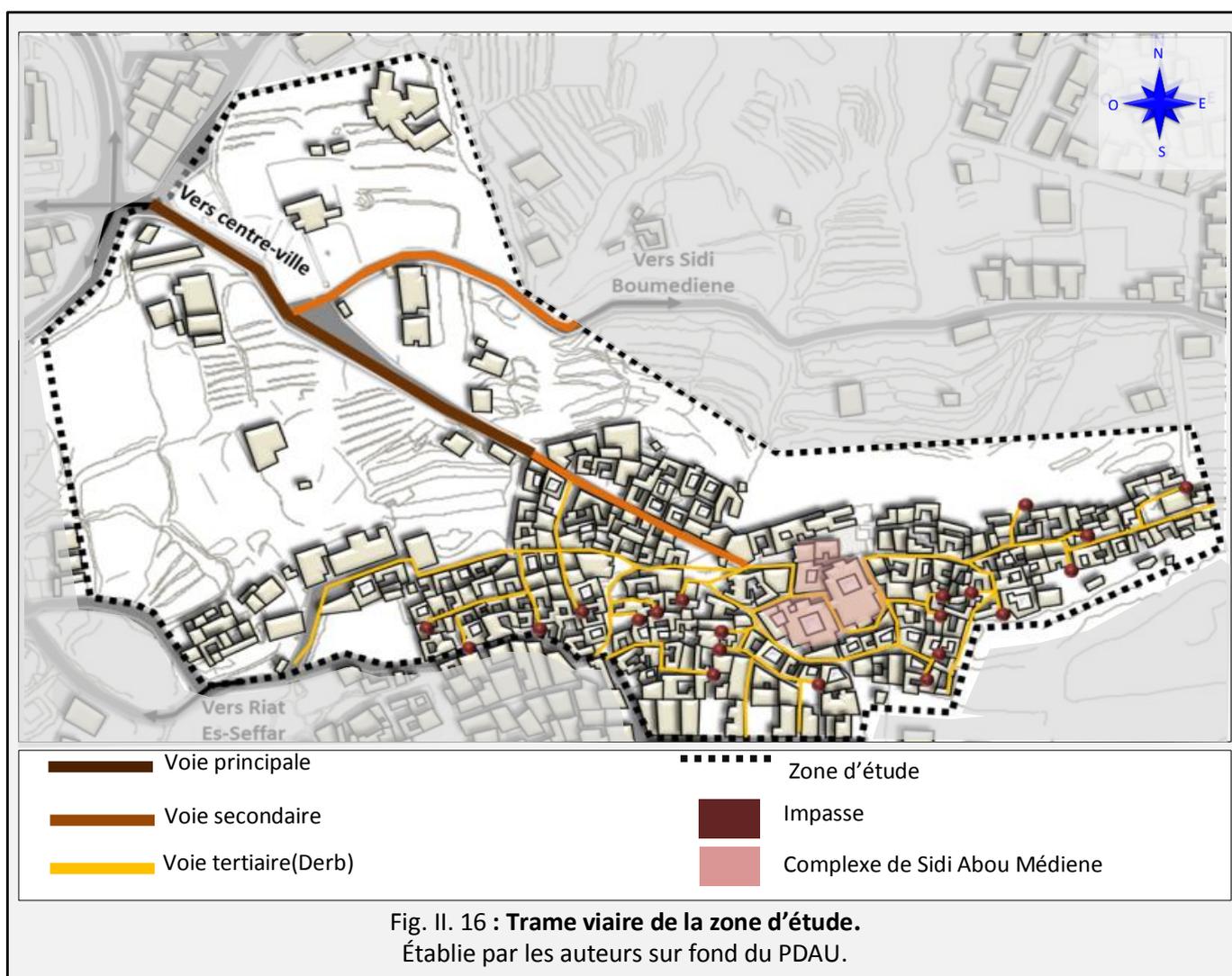
Il s'agit d'une combinaison entre l'étude de la morphologie urbaine et celle de la typologie architecturale. Cette analyse aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans la trame viaire.

3.1. L'analyse du système viaire :

C'est le système de liaison du territoire, il est constitué par l'ensemble des circulations de fonction et d'importance variables.

3.1.1. Le système et la typologie de voirie :

La hiérarchisation des voies varie selon la fonction et la nature de liaison entre le système bâti ainsi que la morphologie du terrain. Dont nous distinguons trois (03) types.



Chapitre II : approche analytique

Le tableau suivant illustre la typologie de la voirie dans notre zone d'étude :

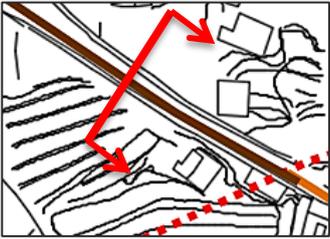
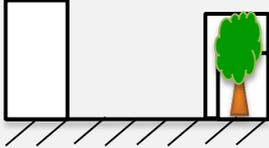
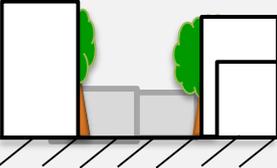
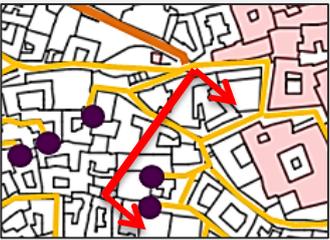
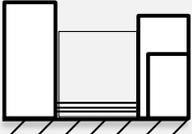
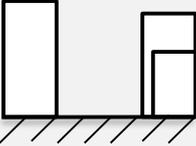
Profile	Types	Schéma	Dimension	Illustration
	Voie principale		$6m < L < 8m$	
	Voie secondaire		$3m < L < 4,5m$	
	Voie tertiaire (Derb)	 Avec escalier	$1,5m < L < 2,5m$	
		 Sans escalier		

Tableau. II. 01 : **Typologie de voirie**
Établi par les auteurs

Description :

- **Le système viaire** : nous remarquons que :
 - La trame viaire se présente en forme arborescente et qui caractérise les anciens tissus, ainsi qu'autour de cette forme s'organisent les bâtisses.
 - En outre ces branchages de ruelles finissent par une impasse dans la plupart du temps.
- **La typologie de voirie** : nous distinguons trois (03) types de voie :
 1. une voie principale qui mène vers le quartier utilisée par les véhicules (Voiture/bus) et les piétons.
 2. La deuxième voie est celle qui est utilisée par les voitures, bicyclettes et piétons.
 3. La troisième voie (Derb) est celle qui est utilisée uniquement par les piétons vue sa sinuosité et sa largeur réduite aussi bien sa morphologie en gradin. (**Tableau. II. 01, page. 59**)

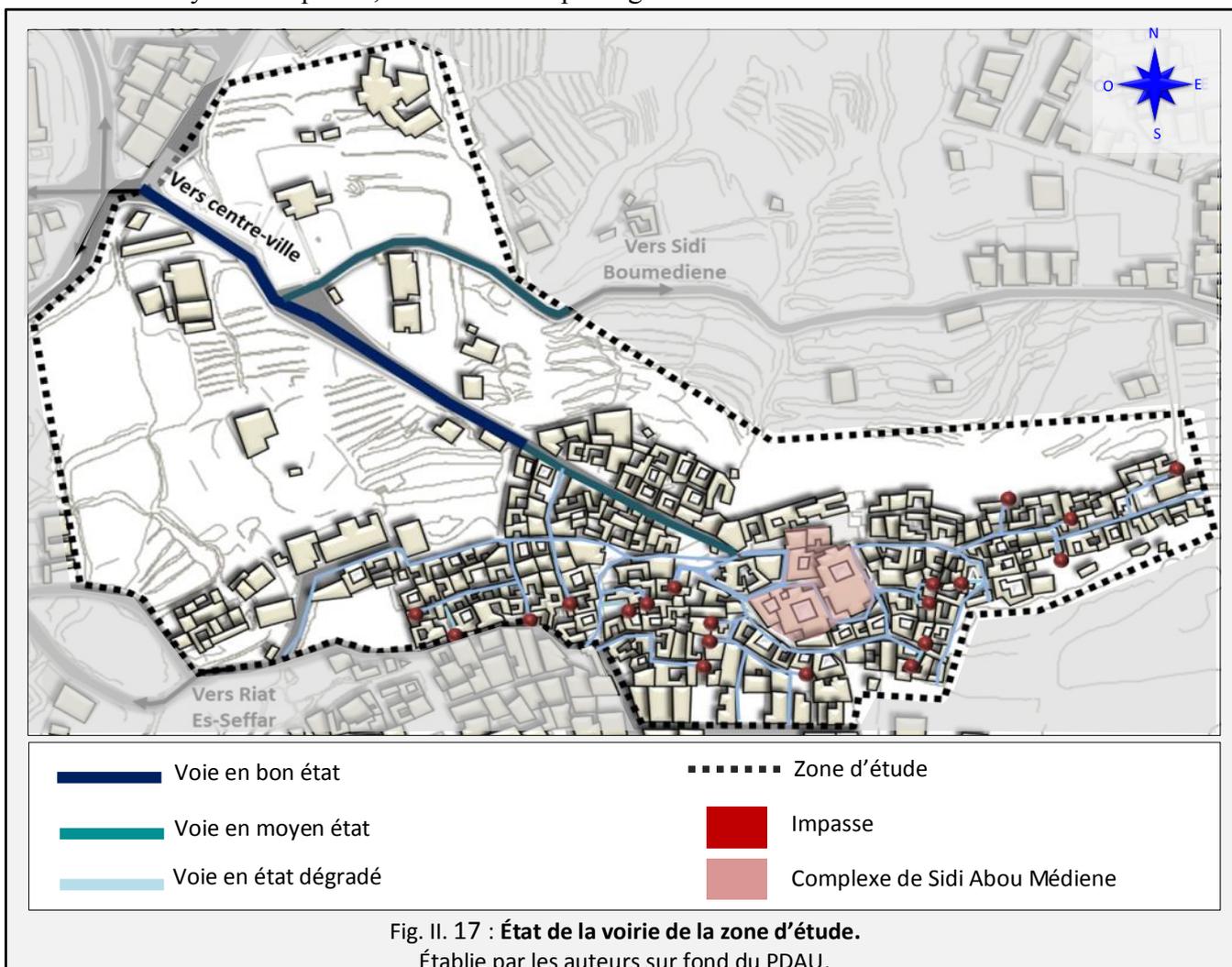
Diagnostic :

D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

La forme du système viaire en arborescente et ramifiée crée un chemin sinueux et continu. C'est l'un des critères des anciennes médinas qui crée une attractivité touristique et une sensation de l'insécurité.

3.1.2. L'état de la voirie :

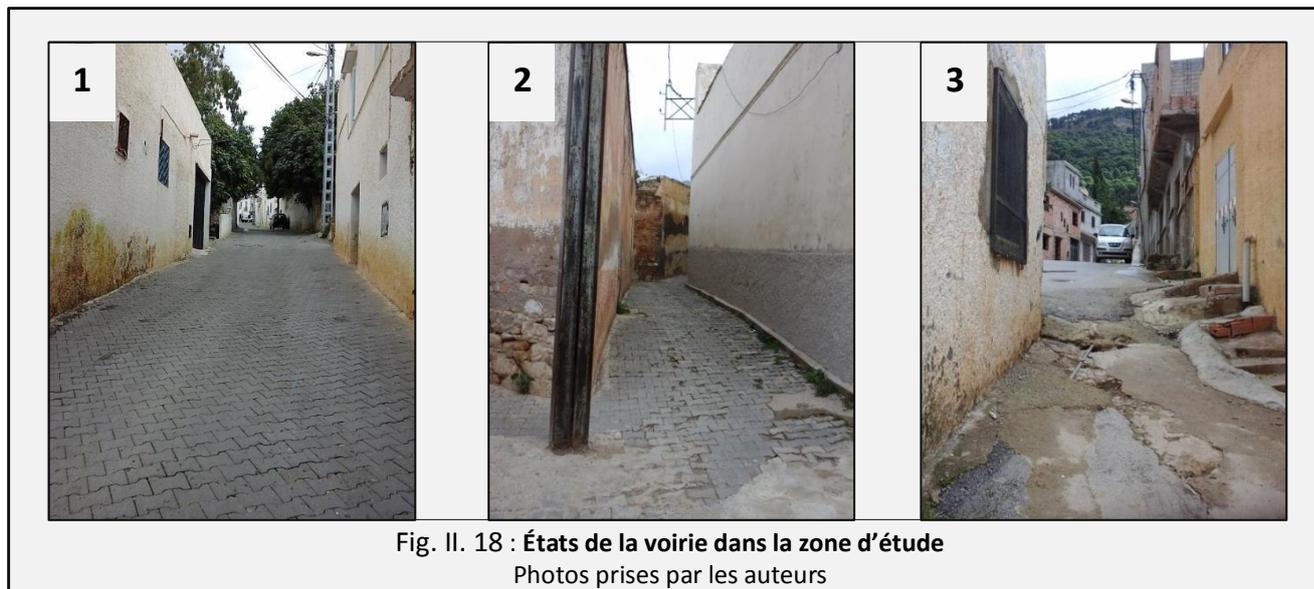
Nous analysons la qualité, l'état et la morphologie des voies.



Description :

Nous remarquons que la voirie est présente en trois (03) états qui sont : Les bons états, les moyens états et des autres dégradés. (Fig. 17, page. 60).

1. Le bon état concerne le premier fragment en allant vers ce quartier et qui est traité en pavage
2. Le moyen état concerne les ruelles principales.
3. L'état dégradé concerne les ruelles qui se trouvent au fond du quartier (celles qui servent les parties les plus anciennes du tissu).



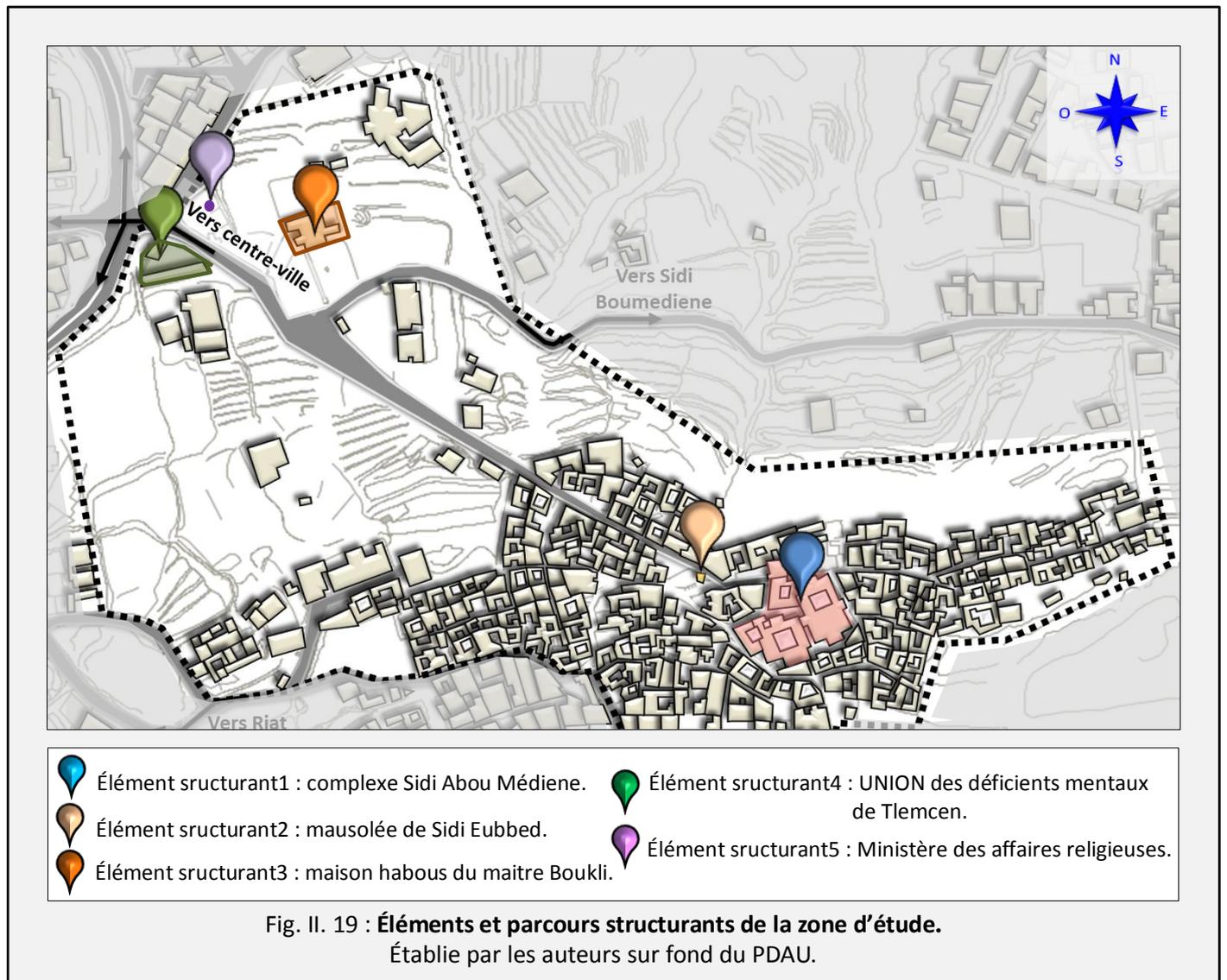
Diagnostic :

D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

- L'organisation de circulation (circulation mécanique/douce/piétonne) résulte une hiérarchie des voies en 3 types.
- L'état dégradé des voies crée une circulation inconfortable et gênante dans le quartier.

3.1.3. Les éléments et les parcours structurants :

Ce sont des éléments signifiants qui ont une valeur symbolique, ils peuvent être signifiants selon la fonction et les pratiques, comme ils peuvent être des générateurs de flux et de déplacements, des aires d'influence large. (Fig. II. 19, page. 62)



Description :

Nous constatons que ce quartier s'organise autour d'un axe structurant vu que ce dernier se répartie en branchage de ruelles.

Les éléments les plus importants qui structurent cet axe sont : Le mausolée de Sidi Eubbed et le complexe Sidi Abu Médiene. (**Fig. II. 19**)

Un axe très important qui n'est pas mis en valeur est celui qui est derrière la mosquée bien que c'est un passage très important et qui est délaissé.

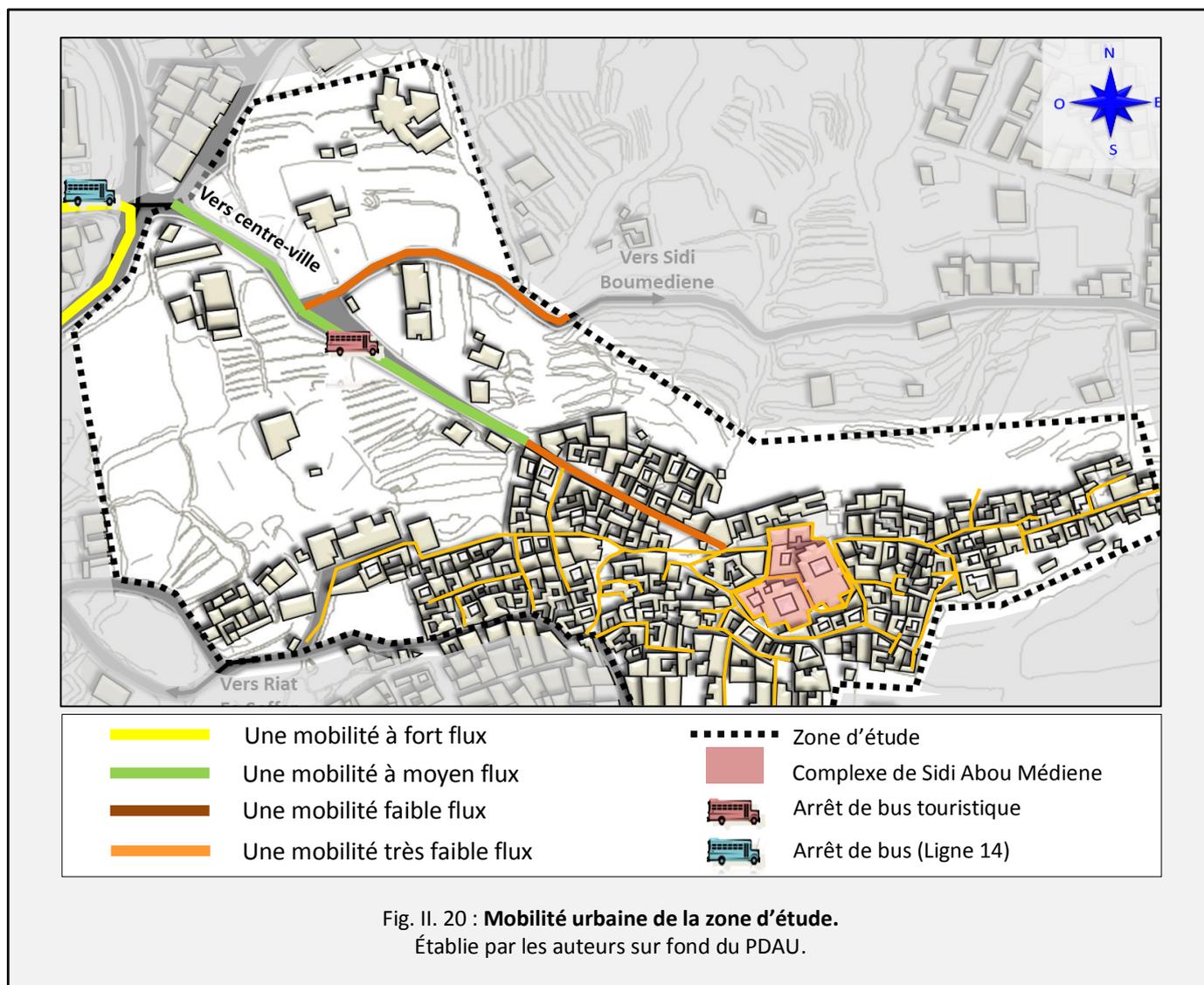
Diagnostic :

D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

- Les éléments structurants formant des points de repère et d'orientation.
- Les éléments structurants sont bien présentés et disposés sur le long de l'axe principal.

3.1.4. La mobilité urbaine :

Elle dépend de la fonction de la voie et la fonction de la vie locale qui par conséquent influe sur la vitesse et le flux.



Description :

En analysant cette zone nous avons constaté que :

1. Le quartier n'est servi que par un trafic urbain (La ligne « 14 » qui passe par le boulevard de l'ALN).
2. Les touristes qui viennent par bus ont la possibilité de se débarquer à l'entrée du quartier à côté de la fontaine d'Abou Ishak.
3. Les habitants et les visiteurs qui viennent par voiture ont la possibilité de stationner dans le parking. (Fig. II. 20).

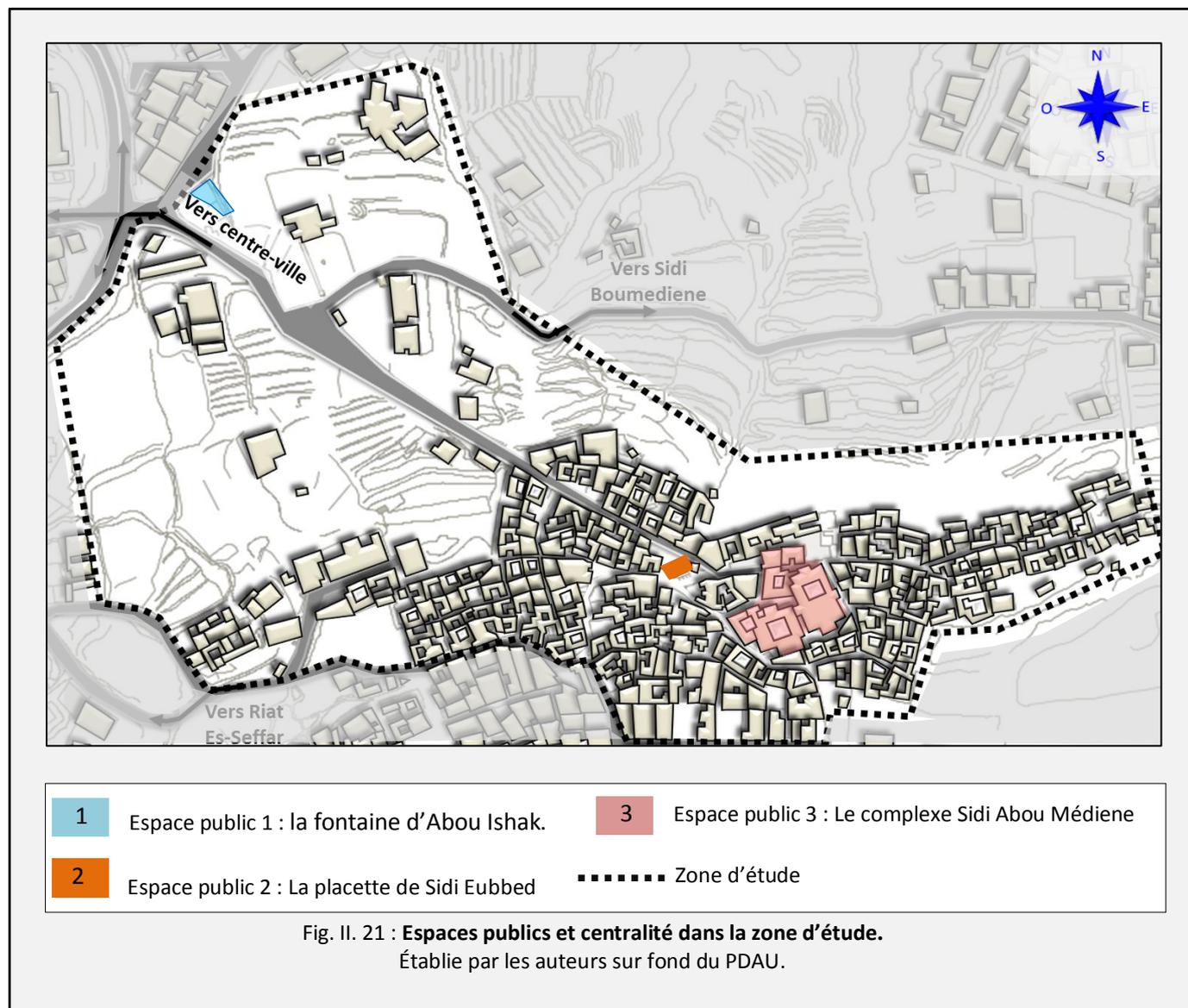
Diagnostic :

D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

1. Le quartier n'est desservi que par une seule ligne de trafic ; par conséquent il y a eu une rupture urbaine et même une diminution d'attractivité.
2. Le manque des espaces de stationnement.
3. Le manque des moyens de transport à l'intérieur du quartier qui répondent à l'attractivité et le besoin des touristes.

3.1.5. Les espaces publics et centralité :

La centralité urbaine est une notion multiforme qui se manifeste à la fois par des spécialisations plus ou moins marquées dans l'usage de l'espace et des bâtiments et par l'existence du flux de fréquentation ayant chacun leur spécificité temporelle et contribuant à l'animation générale de la ville¹.



1. Mohamed KASSIMI, Thèse du doctorat, (Héritage urbain entre conservation et renouvellement), Tlemcen, 2017, page 44.

Chapitre II : approche analytique

Description :

En analysant cette zone nous constatons que :

- Le site contient peu d'espaces publics, mis à part une placette, le complexe lui-même et la fontaine de Sidi Abou Ishak.
- Les espaces publics présentent un point d'attractivité et de centralité surtout les jours de visite.
- La fontaine de Sidi Abou Ishak forme un point d'attractivité journalier.
- Le manque dans les équipements d'accueils et de rencontre a un grand impact sur l'activité du quartier. (Fig. II. 21, page. 64)

Diagnostic :

D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

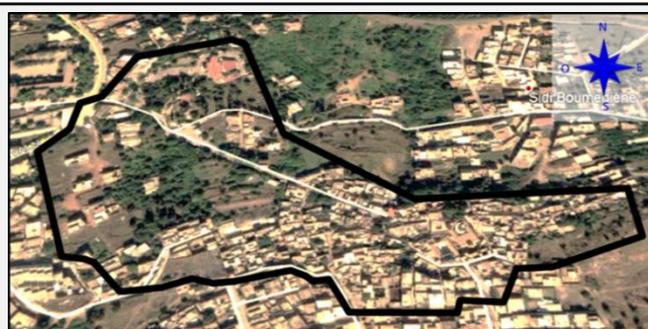
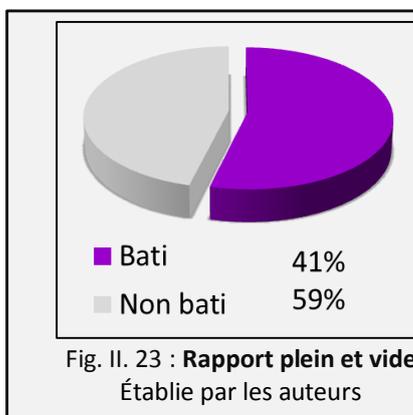
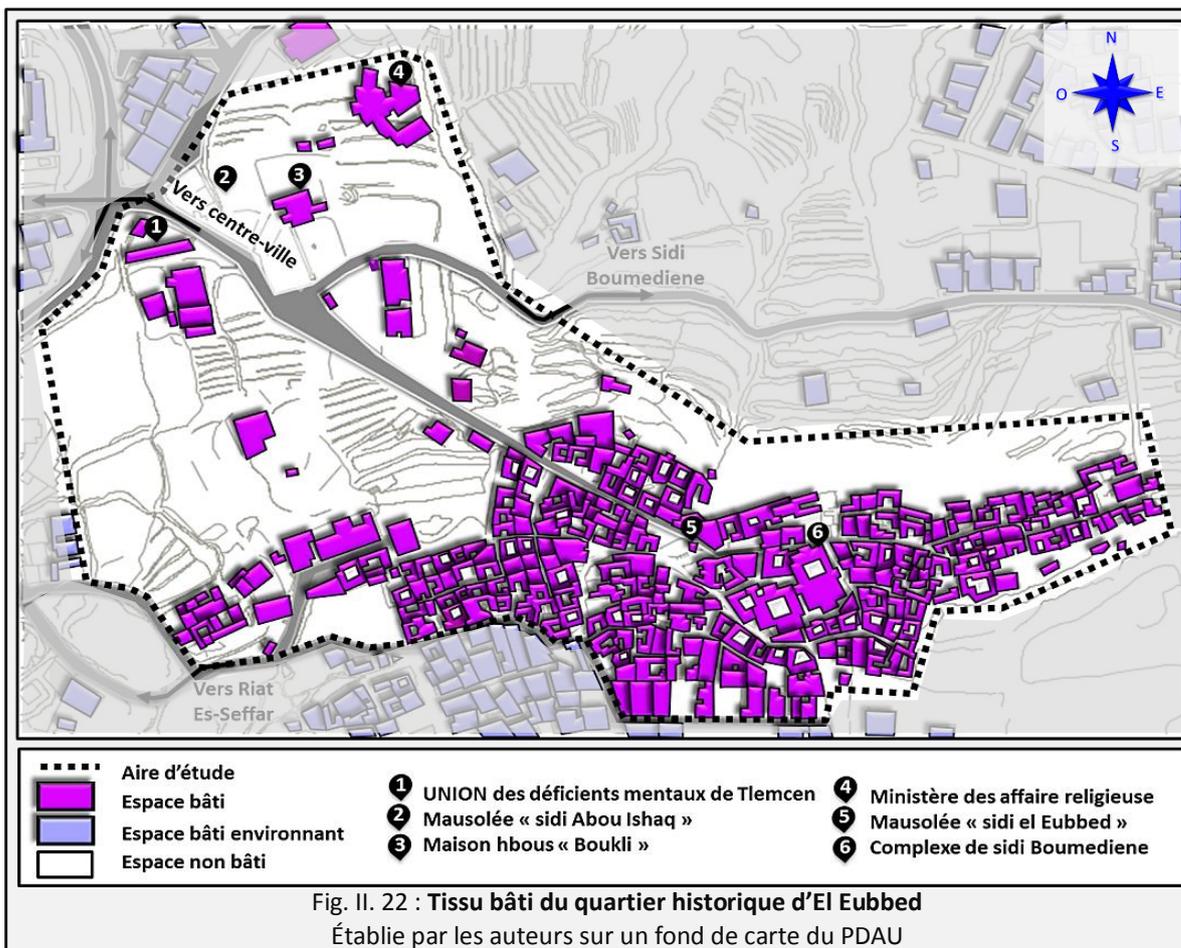
1. Le manque des espaces publics et de mobiliers urbains cause l'inconfort aux visiteurs du quartier.
2. La centralité de ce quartier n'existe qu'en dehors de son périmètre vu le manque d'équipement, des espaces de rencontre et de détente. Nous signalons l'exception de la centralité du complexe.
3. L'attractivité de ce quartier diminue tant qu'il n'y a pas des infrastructures qui rendent cet endroit plus équipé et plus répondant aux besoins des touristes ainsi plus vital pour ses habitants.

3.2. L'analyse du bâti :

Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine quelle que soit leur fonction, ou leur dimension. Dans cette analyse nous étudions les caractéristiques suivantes :

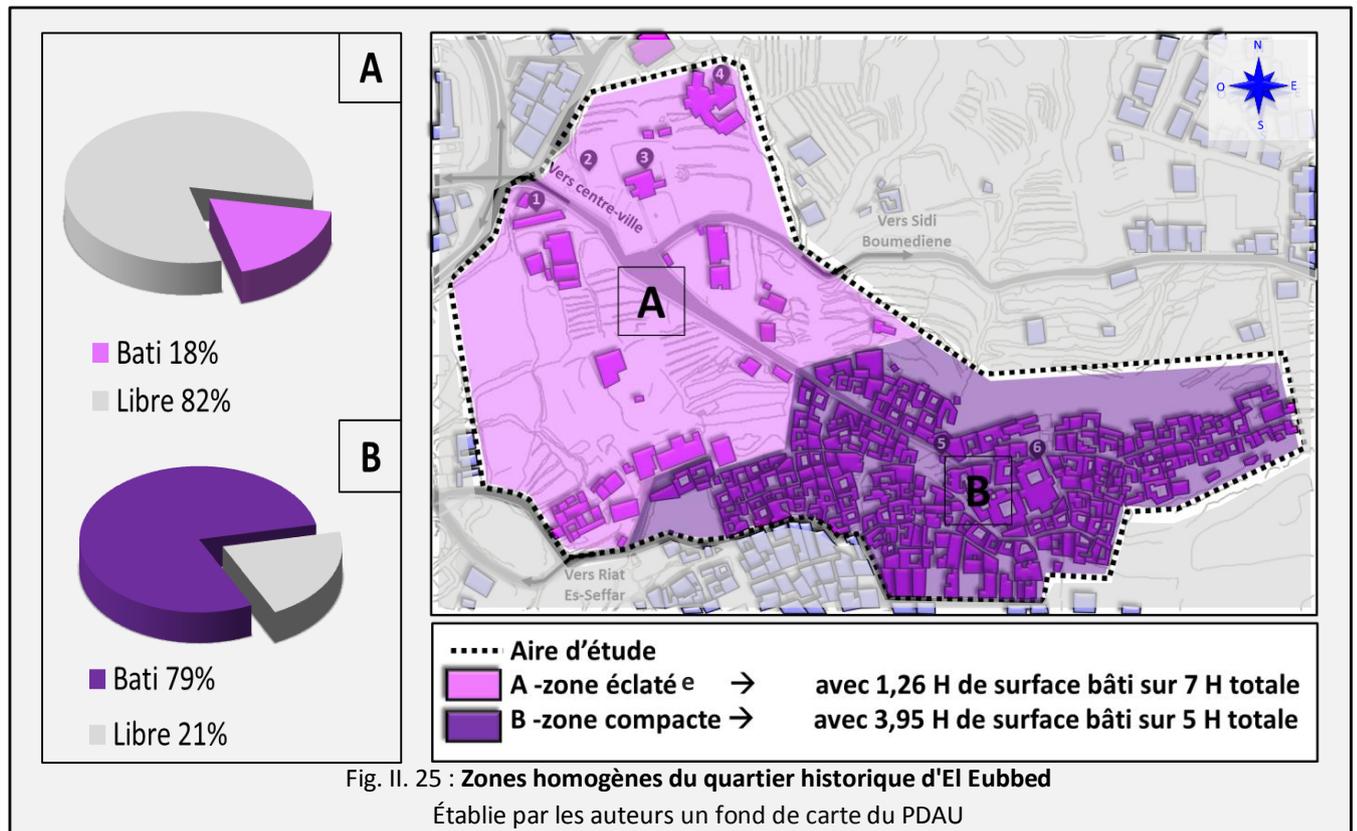
3.2.1. Le rapport plein et vide :

Nous analysons les zones bâties ainsi que les zones non bâties afin que nous puissions déduire la forme d'organisation de la zone et configurer sa compacité et sa densité. (Fig. II. 22, page. 66)



Description :

Sur une surface totale de 12 hectares de la zone d'étude, nous distinguons 41% de l'espace bâti par ailleurs 59% de l'espace est libre. Cependant, la répartition de la masse bâtie n'est pas équilibrée sur la totalité de la surface, d'où nous remarquons une composition urbaine constituée de deux zones ; l'une se caractérisant par une organisation compacte des bâtisses, l'autre se caractérisant par des bâtiments implantés selon une organisation dispersée.



Diagnostic :

D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

Ce déséquilibre dans la répartition des masses bâties entre les deux zones, constituant notre aire d'étude, s'explique par la présence de **deux tissus urbains différents** :

- Le premier constitue **une zone d'extension nouvelle** à caractère pavillonnaire.
- Le deuxième constitue **un tissu traditionnel** caractérisé comme tous quartiers résidentiels arabo-musulman par la compacité et la surdensité :

- À **l'échelle urbaine** à travers :

L'étroitesse des ruelles désignées par le *Derbs* et les impasses franchies par les piétons et les montures.

- Alors qu'à **l'échelle architecturale** à travers :

Un système d'enclos avec une organisation introvertie des maisons traditionnelles autour du patio central où se déroule toutes les scènes de la vie quotidienne, ce qui l'emporte sur la présence des espaces extérieurs.

En conséquence de cette distribution, la structure compacte traditionnelle d'El Eubbed crée un micro climat qui risque d'affecter la ventilation du quartier en augmentant le taux d'humidité ; l'un des facteurs naturels de la dégradation des tissus anciens.

Ainsi elle modifie les conditions de dispersion atmosphérique et crée des zones propices à des accumulations polluantes.

De plus, le quartier dispose de peu d'espaces publics et de loisirs et risque d'inciter ses habitants à des déplacements, notamment les *Week-End* et les jours fériés pour fuir les problèmes de pollutions.

3.2.2. La répartition fonctionnelle :

Nous analysons l'organisation et la répartition des fonctions dans la zone d'étude comme suit :

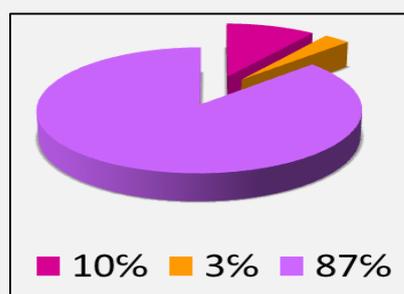
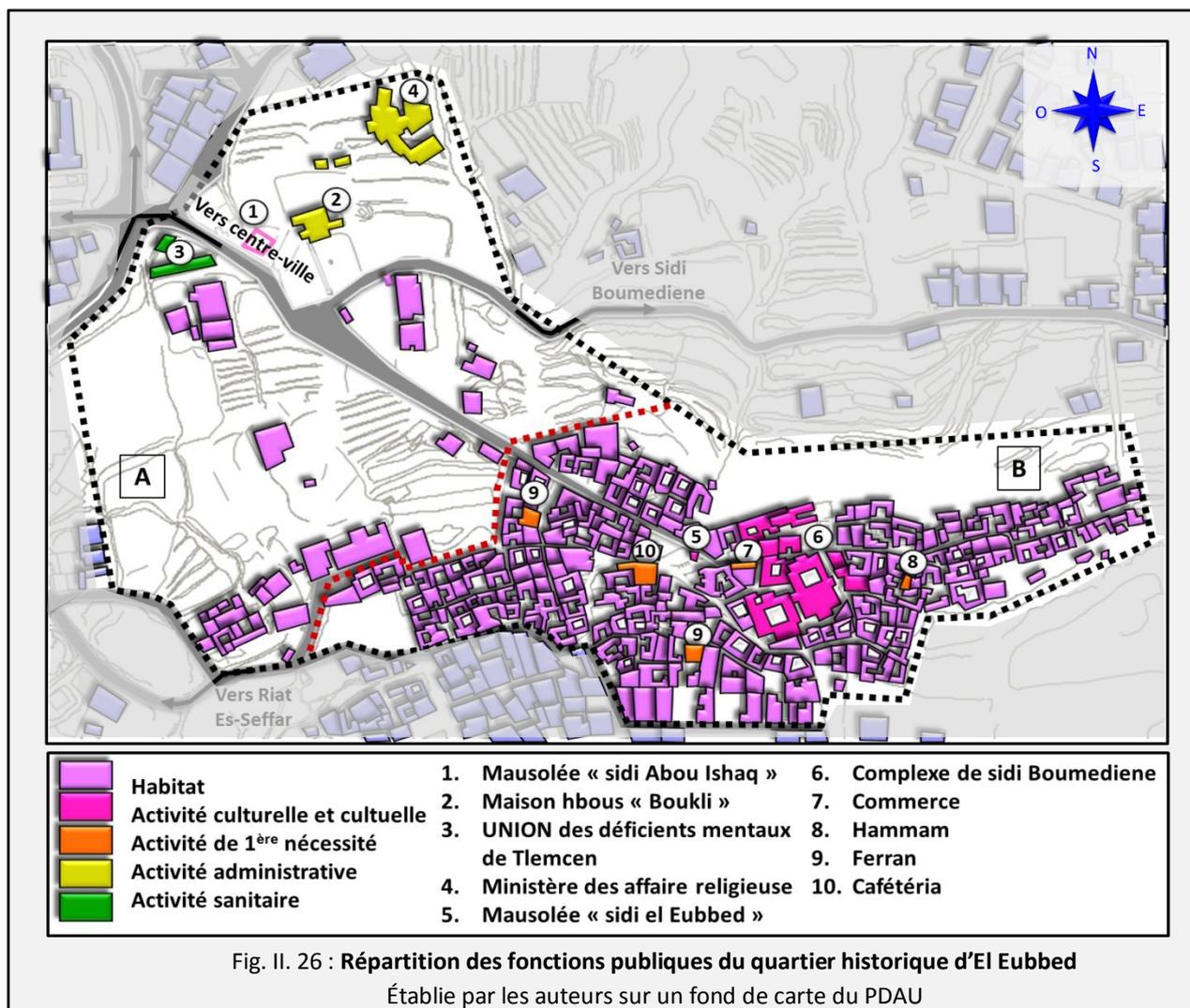


Fig. II. 27 : Répartition des fonctions
Établie par les auteurs



Fig. II. 28 : Composants le complexe de sidi Abou Médiene
Photos prises par les auteurs(2019)

Description :

- El Eubbed est un quartier où domine la fonction résidentielle, ainsi que touristique en raison de sa valeur cultuo-culturelle, caractérisée par ses mausolées et de la mosquée de Sidi Abou Médiene qui s'implante avec ses dépendances au cœur d'El Eubbed, en représentant l'un des plus importants complexes historiques et culturels de la ville de Tlemcen.

Chapitre II : approche analytique

- Ceci n'empêche que d'autres fonctions sont dispersées au sein du quartier telles que : Les bains, les fours, la cafétéria ainsi que quelques boutiques.
- De plus, la présence des équipements administratifs destinés non seulement à la ville mais aussi par l'ensemble du territoire algérien tel le ministère des affaires religieuses.

Fonctions	Activité	Illustration	Echelle	Nb	Gabarit	Etat de bâti	Evaluation
	Cultuelles et culturelles	Sidi Abou Ishaq Tayyar 	Nationale / Internationale	1	RDC	En ruine	Perte d'attractivité
		Sidi El Eubbed 	Nationale / Internationale	1	RDC	En moyen état	
		Sidi Abou Médiene 	Nationale / Internationale	1	RDC	En moyen état	
	Sanitaire	UNION des déficients mentaux de Tlemcen 	Locale	1	R+1	En bon état	Manque de centre de santé de proximité
	Administrative	Direction des affaires religieuses 	Locale	1	R+1	En bon état	Manque de service administratifs
		Ministère des affaires religieuses 	Nationale / Internationale	1	R+1	En bon état	

Tableau. II. 02 : Équipements du centre historique d'El Eubbed (1^{ère} partie)
Établi par les auteurs

Chapitre II : approche analytique

Fonctions	Activité	Illustration	Echelle	Nb	Gabarit	Etat de bâti	Evaluation
	Cultuelles et culturelles (Le complexe de Sidi Abou Médiene)	Mosquée 	Nationale / Internationale	1	RDC	En moyen état	Manque : - D'équipements culturels - De formation - D'attractivité - D'accueil - De loisir
		Medersa 	Nationale / Internationale	1	R+1	En moyen état Non fonctionnelle	
		Dar sultan 	Nationale / Internationale	1	R+1	En ruine	
		Dar Diaf 	Nationale / Internationale	1	R+1	En bon état	
		Dar El Oukil 	Nationale / Internationale	1	R+1	En moyen état Non fonctionnelle	
		Les bains et les latrines 	Nationale / Internationale	1	RDC	En moyen état Non fonctionnel	

Tableau. II. 03 : Équipements du centre historique d'El Eubbed (2^{ème} partie)

Établi par les auteurs

Chapitre II : approche analytique

Fonctions	Espaces	Illustration	Echelle	Nb	Gabarit	Etat de bâti	Evaluation
Service de première nécessité		Hamam	À l'échelle d'unité de voisinage	2	RDC	En moyen état	Manque de: <ul style="list-style-type: none"> - Hammam - Boutique de proximité - Salon de beauté
		Hamam	À l'échelle d'unité de voisinage		RDC	Médiocre	
		Four 	À l'échelle d'unité de voisinage	1	RDC	Menace ruine	
		Alimentation générale 	À l'échelle d'unité de voisinage	1	RDC	En bon état	
Services spécialisés		Cafétéria 	À l'échelle du quartier	1	RDC	En bon état	Manque des services spécialisés : <ul style="list-style-type: none"> - Gastronomiques - commerciaux
		Boutique des souvenirs 	À l'échelle nationale / Internationale	2	RDC	En moyen état	

Tableau. II. 04 : Équipements du centre historique d'El Eubbed (3^{ème} partie)
Établi par les auteurs

Diagnostic :

D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

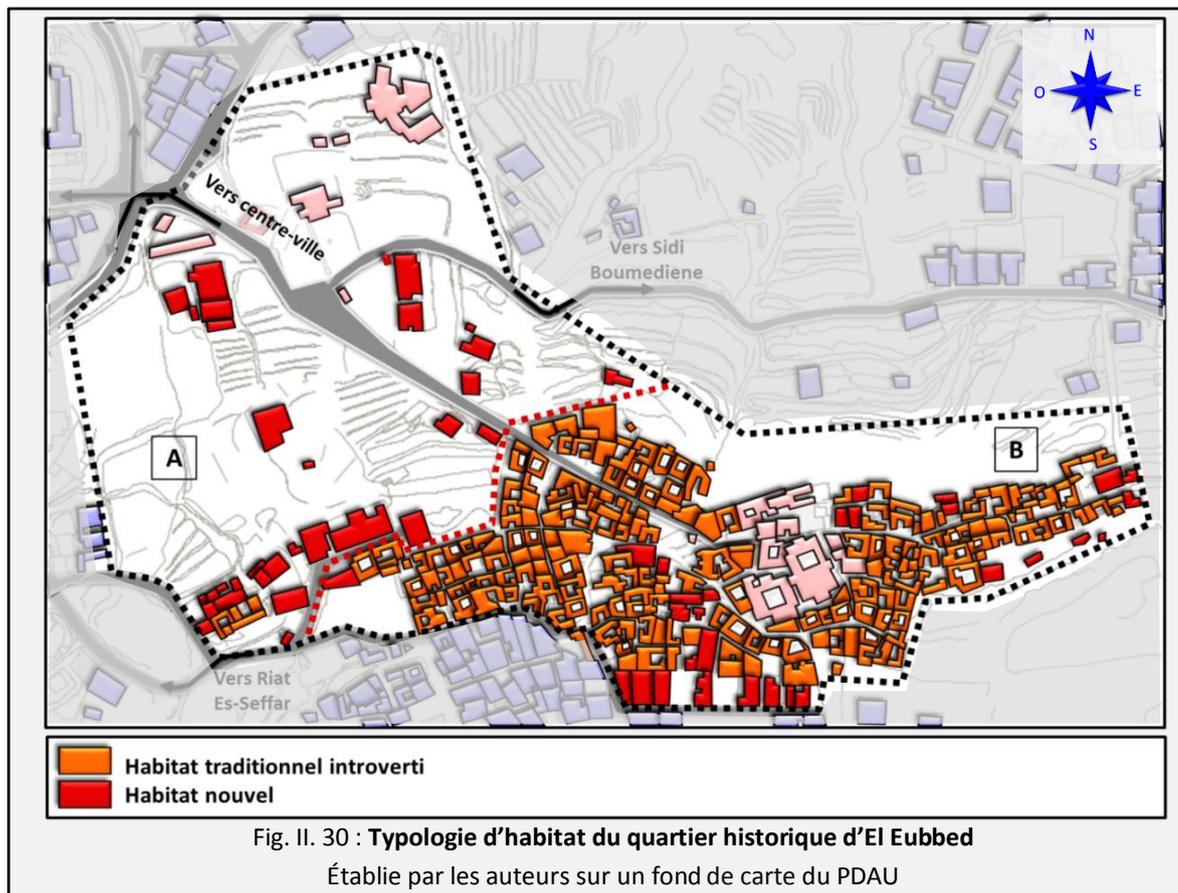
Les fonctions telle que : les fours et les bains ont perdu leurs utilités vue les besoins et les exigences qui ne cessent de se renouveler. Nous constatons alors, un manque déficient en espaces publics tels les jardins et les placettes mais également en ce qui concerne les fonctions primaires d'un quartier tels **les commerces de 1ere nécessité, une école primaire, une crèche, un centre sanitaire** de proximité et **un terrain de sport plein air**. Ce qui engendre des déplacements importants des habitants pour leurs besoins quotidiens.

Ainsi qu'un manque **d'équipements d'accueil** vu l'importance touristique de la région telle **l'hôtellerie pour les visiteurs, les parkings, les commerces spécialisés, les ateliers d'artisanat** et **toutes activités liée au tourisme culturel**.



3.2.3. La typologie d'habitat :

Cette démarche consiste à définir et à étudier l'ensemble des types de l'habitat, afin de faciliter l'analyse, la classification et l'étude de réalités complexes. (**Fig. II. 30**)





Description :

Deux types d'habitat se présentent dans le quartier :

- Un traditionnel : Majoritaire représentant 80% du bâti.
- L'autre contemporain ne représentant que 20%.

Ils sont orientés en général Est-Ouest selon les *Derbs* du quartier. Cette disposition est imposée par la morphologie du terrain.

• L'organisation spatiale :

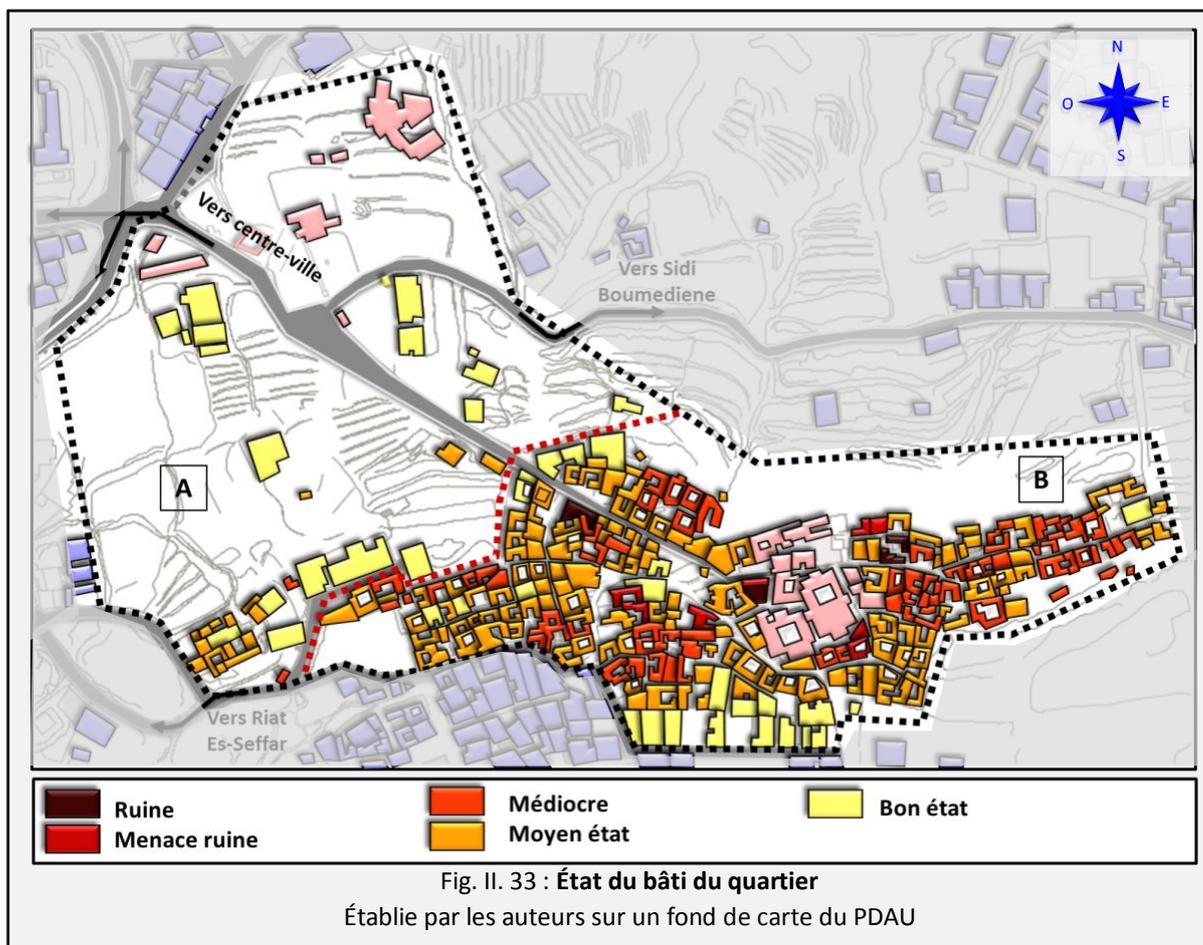
La maison traditionnelle d'El Eubbed s'organise autour d'un patio, avec ou sans galerie ; elle donne sur des pièces plus longues que larges.

La maison traditionnelle est composée souvent par :

- **L'entrée** : le plus souvent en chicane et précédée d'une *Sqifa*.
- **Le patio** : il occupe souvent 20% de la surface de l'habitation. Il se trouve généralement soit au centre, soit excentré, il peut être de forme carrée, rectangulaire ou en "L".
- **Les pièces (les Mesken/Ghourfa)** : sont de dimensions étroites et comportent des ouvertures donnant sur le patio, à l'exception de celles qui se trouvent en étage ou en surélévation sur la chaussée.
- **La terrasse (Stah)** : un terme d'origine arabe accessible par des escaliers étroits qui se trouvent habituellement à côté de l'entrée.
- **La cuisine** : généralement elle se trouve à côté des escaliers et qui donne souvent sur le patio, ou bien sur des espaces réservés pour cette activité (des vides qui jouxtaient *El Makhzen*).
- **Le cellier (Makhzen)** : un terme d'origine arabe désignant un entrepôt utilisé jadis pour le stockage des aliments, et qui a donné le mot magasin.

3.2.4. L'état du bâti :

L'état du cadre bâti montre l'état de dégradation et de vétusté du tissu urbain de la zone d'étude. Cette dégradation peut prendre une allure continue dans le temps et l'espace.



Description :

L'état de dégradation du cadre bâti de ce quartier dans son ensemble semble être très avancé. À l'exception des habitations qui sont en bon état à cause des modifications apportées par leurs occupants en raison de leur réadaptation.



Diagnostic :

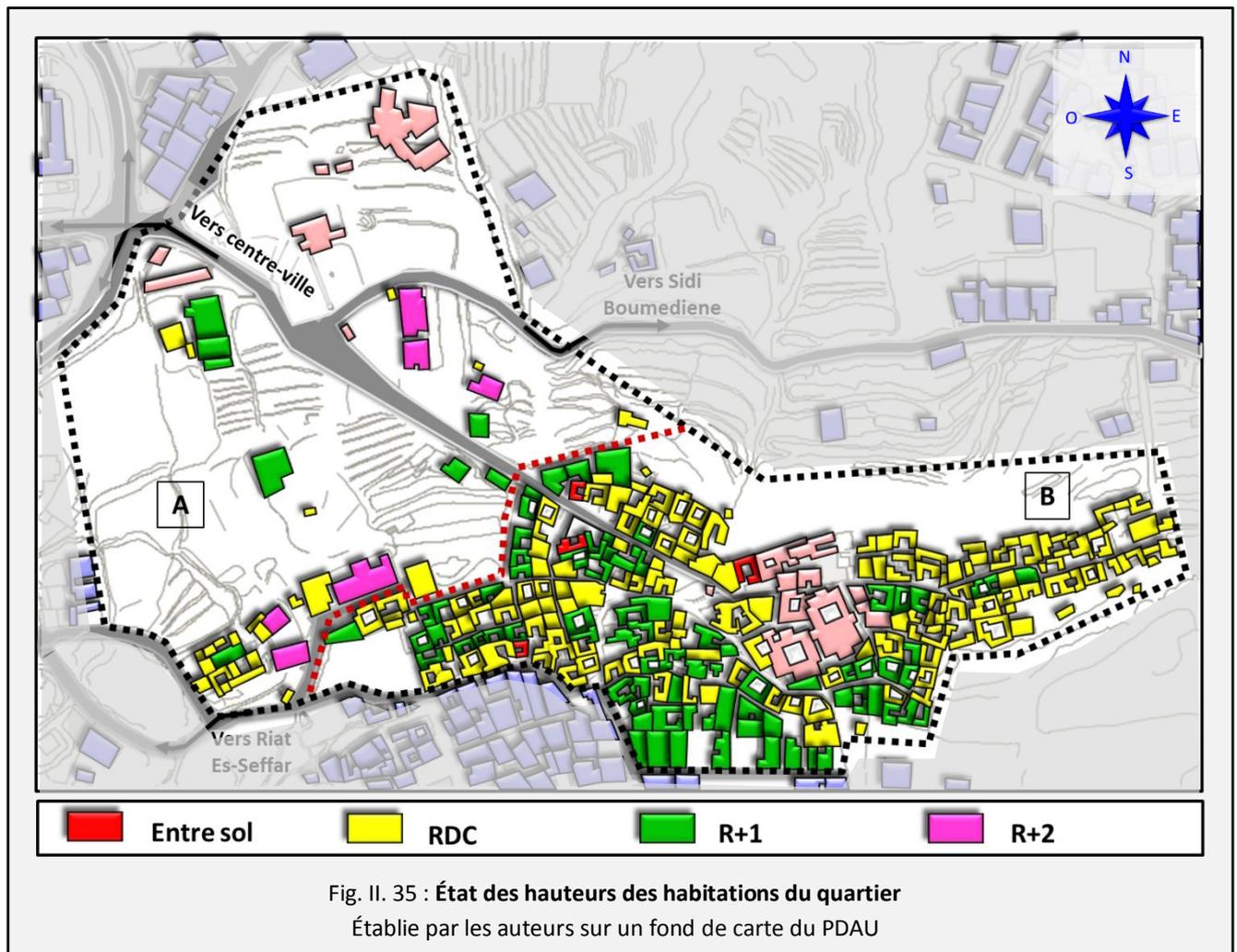
D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

L'évaluation de l'état de bâti est établie selon les critères suivants :

1. **État de ruine** : Effondrement partiel ou total vu la disparition de la majorité des éléments porteurs.
2. **État de menace ruine** : Détérioration des éléments porteurs.
3. **État médiocre** : Les éléments porteurs ne présentent pas de graves dangers apparents.
4. **Moyen état** : Dégradation de l'enveloppe (Apparence des fissurations).
5. **Bon état** : Construction bien entretenue.

3.2.5. L'état des hauteurs :

Dont nous analysons la différenciation des gabarits des édifices et des habitations qui existent dans la zone. (Fig. II. 35)



Description :

Le gabarit des habitations traditionnelles du quartier d'El Eubbed qui reflète souvent le statut social de leurs occupants et le nombre de familles qui y résident, varie entre Rez de Chaussée (RDC) qui présente 75% du quartier, et deux étages (R+2) qui présente 3% du quartier avec la dominance du RDC.

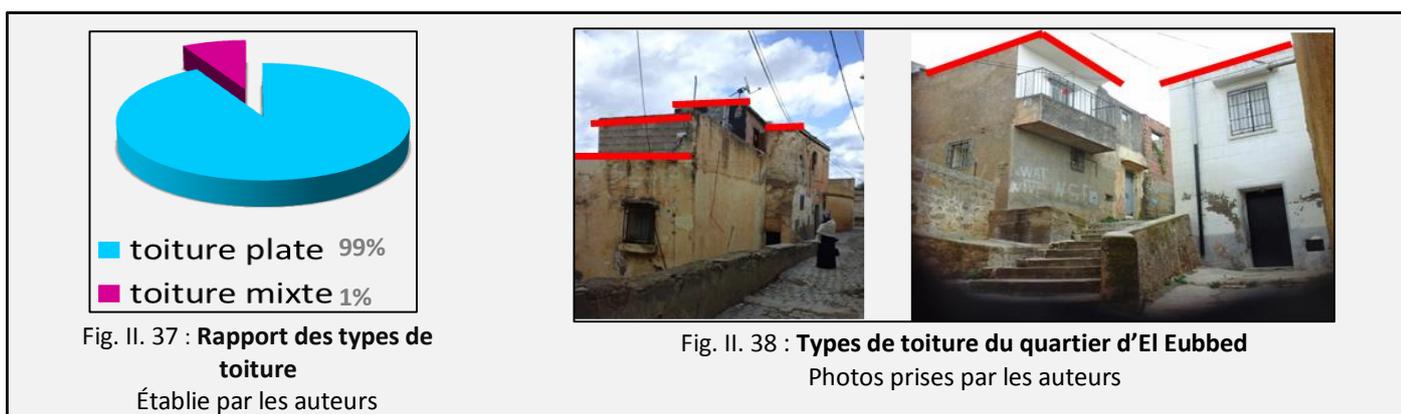
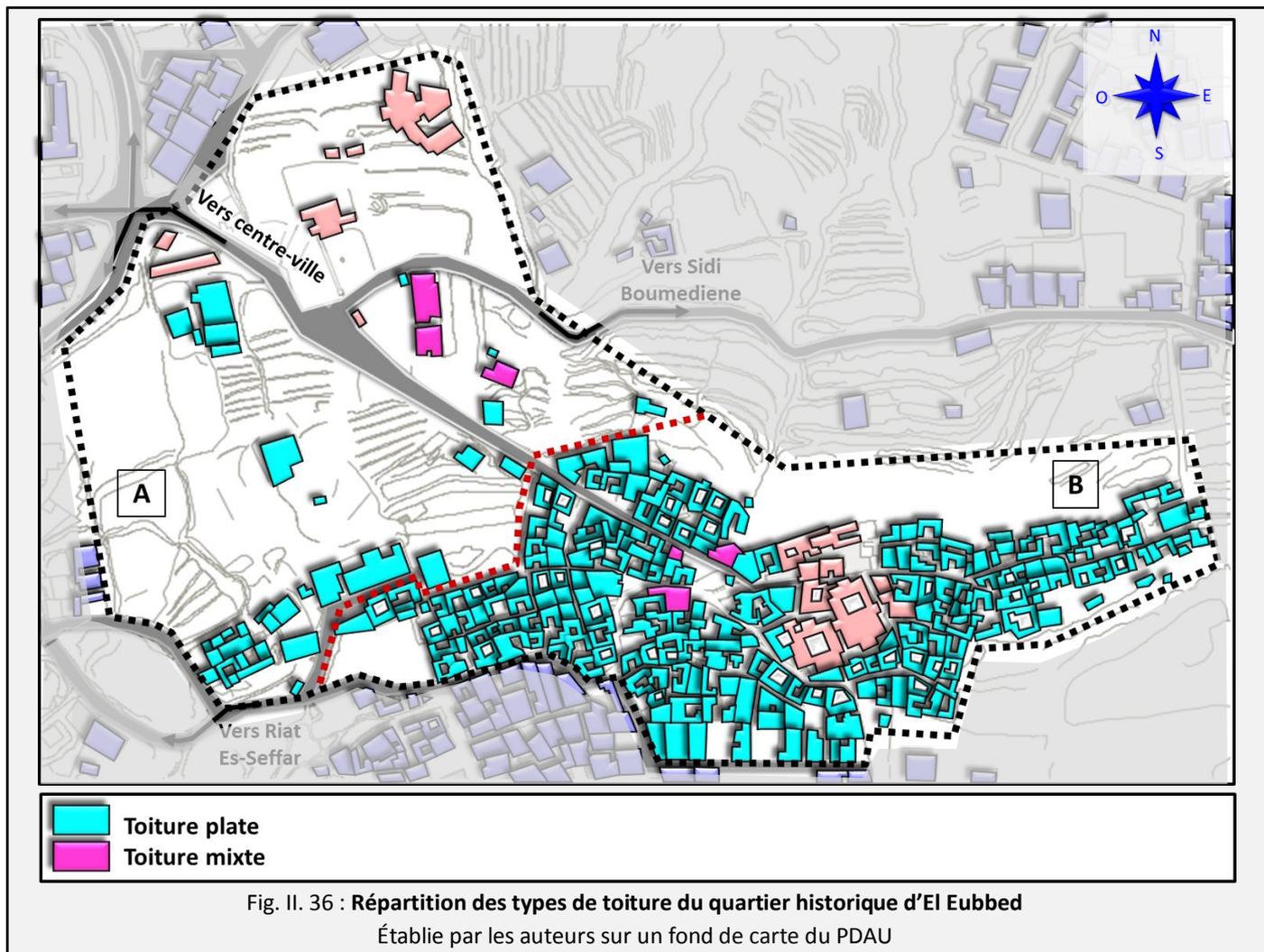
Diagnostic :

D'après la description de l'analyse que nous avons établie nous retenons que :

Non seulement en raison des conditions structurelles des murs porteurs utilisés, mais aussi le respect des caractéristiques physiques d'un tel site accidenté, ainsi que le voisinage et l'ombrage qui influent sur la détermination des gabarits.

3.2.6. Le type de toitures :

Nous analysons la typologie des toitures des différentes constructions et bâtisses existantes sur le terrain et qui varie généralement entre la toiture plates ou inclinées. (Fig. II. 36)



Description :

À l'exception de quelques rares habitations, ce quartier se caractérise par la dominance d'un système de toitures plates.

Ces toits terrasse sont de forme rectangulaire, bordées de rebords simples. (Fig. II. 37 et 38).

Chapitre II : approche analytique

Diagnostic :

D'après la description de l'analyse nous retenons que :

Cela est dû à plusieurs facteurs :

- À la tradition locale d'utiliser la terrasse (*Stah*) comme espace convivial.
- À la structure utilisée dans la construction des maisons.

3.2.7. Les façades urbaines :

Cette analyse nous a permis de distinguer les gabarits des constructions qui composent le site et son environnement immédiat, leurs types de façades ainsi que les matériaux utilisés pour leurs constructions. (Fig. II. 39 et 40, page. 78).

Critères	Description :	Diagnostic :
Ouvertures	Les façades généralement aveugles, elles ne comportent pas à l'origine d'ouvertures donnant sur l'extérieur. À l'exception des travaux de modernisation apportés par les occupants.	À l'image de toutes les maisons traditionnelles, la façade aveugle reflète la condition d'intimité d'une société arabo-musulmane. Néanmoins, des ouvertures peuvent avoir lieu sur les façades si la topographie permet d'assurer cette condition.
Couleur	L'extérieur des maisons est le plus souvent de couleur blanche	Cela est à cause des enduits à la chaux utilisés pour revêtir les façades.
Traitement	Le seul élément qui peut marquer l'habitation de l'extérieur c'est la porte d'accès. Elle est généralement en bois lourds comprenant souvent des heurtoirs. Au-dessus, un auvent sort en saillie.	Cela est en raison de l'introversion de l'architecture traditionnelle qui a donné une importance à l'intérieur en dépit de l'extérieur.

Tableau. II. 05 : **Analyse de la façade urbaine**
Établi par les auteurs

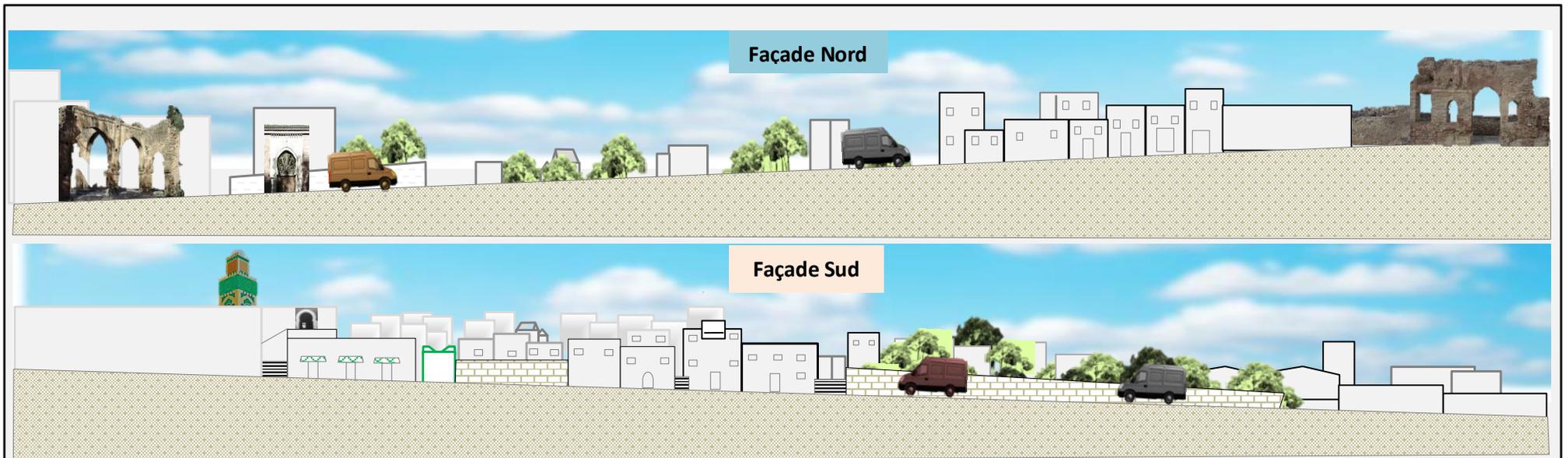


Fig.II.39 : **Façades urbaines.**
Établie par les auteurs

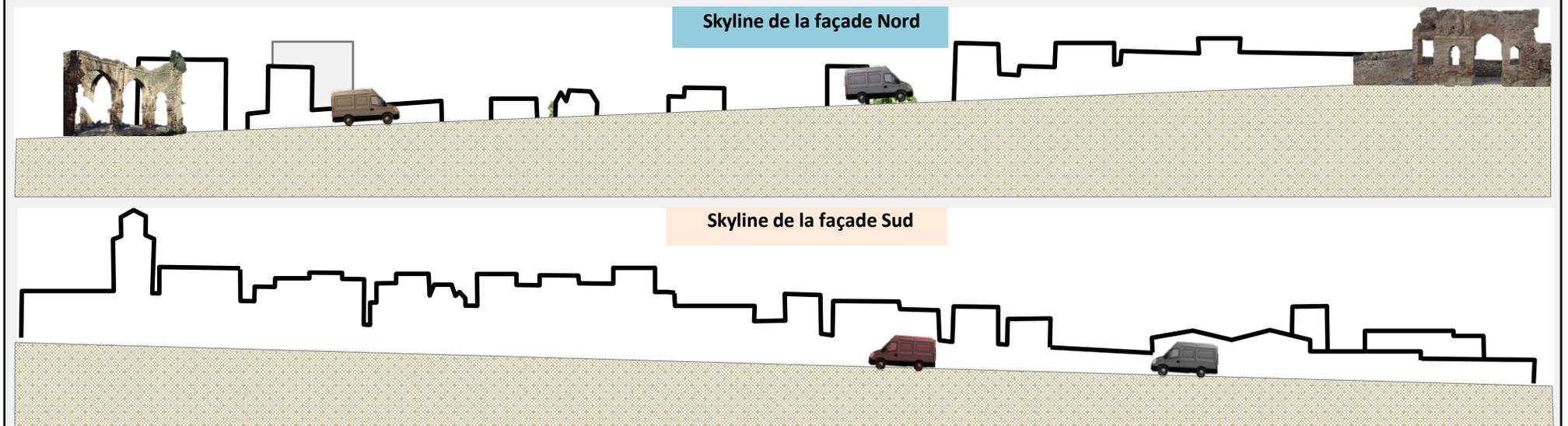
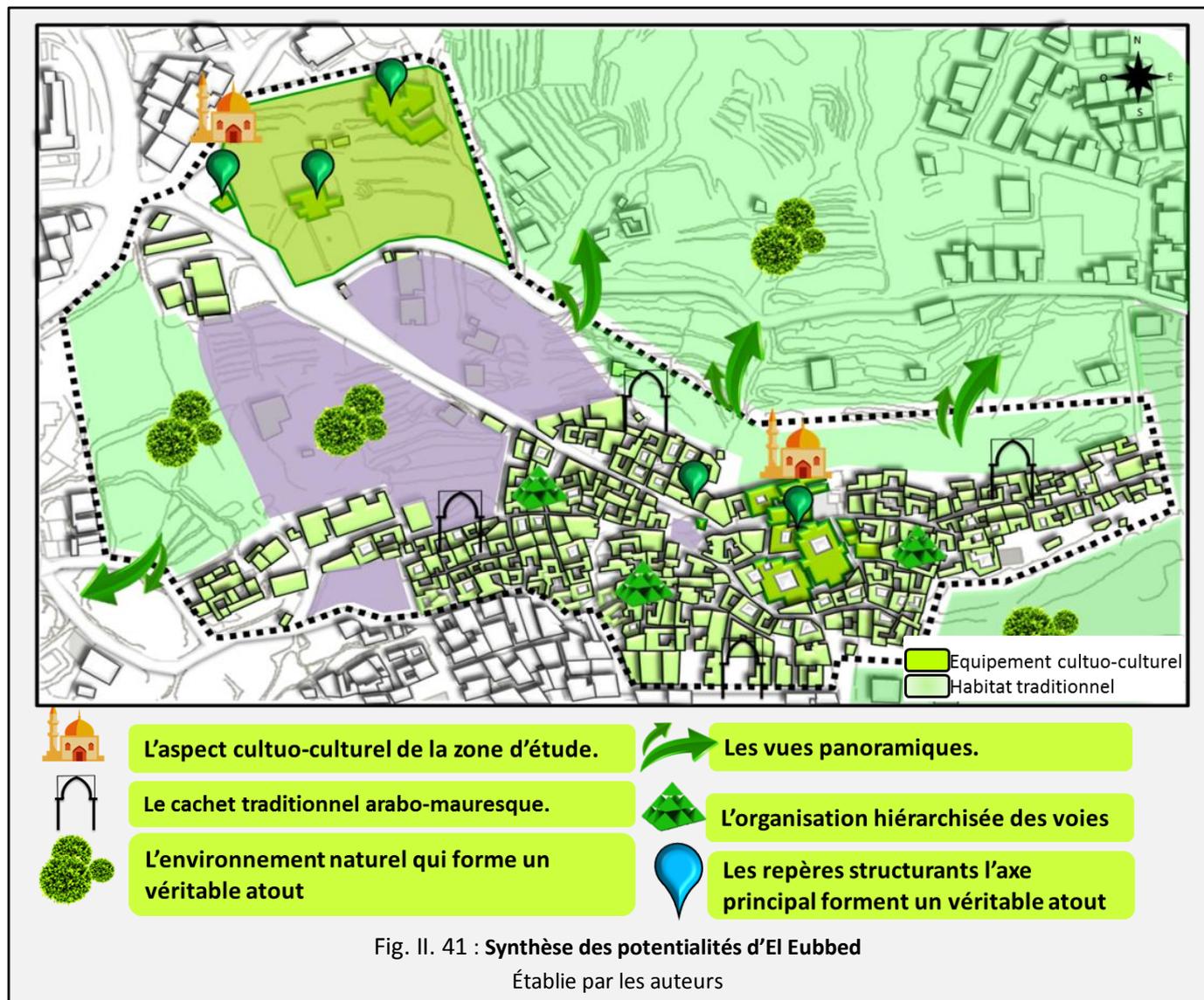


Fig.II.40 : **Skylines**
Établie par les auteurs

3.3. Le diagnostic urbain :

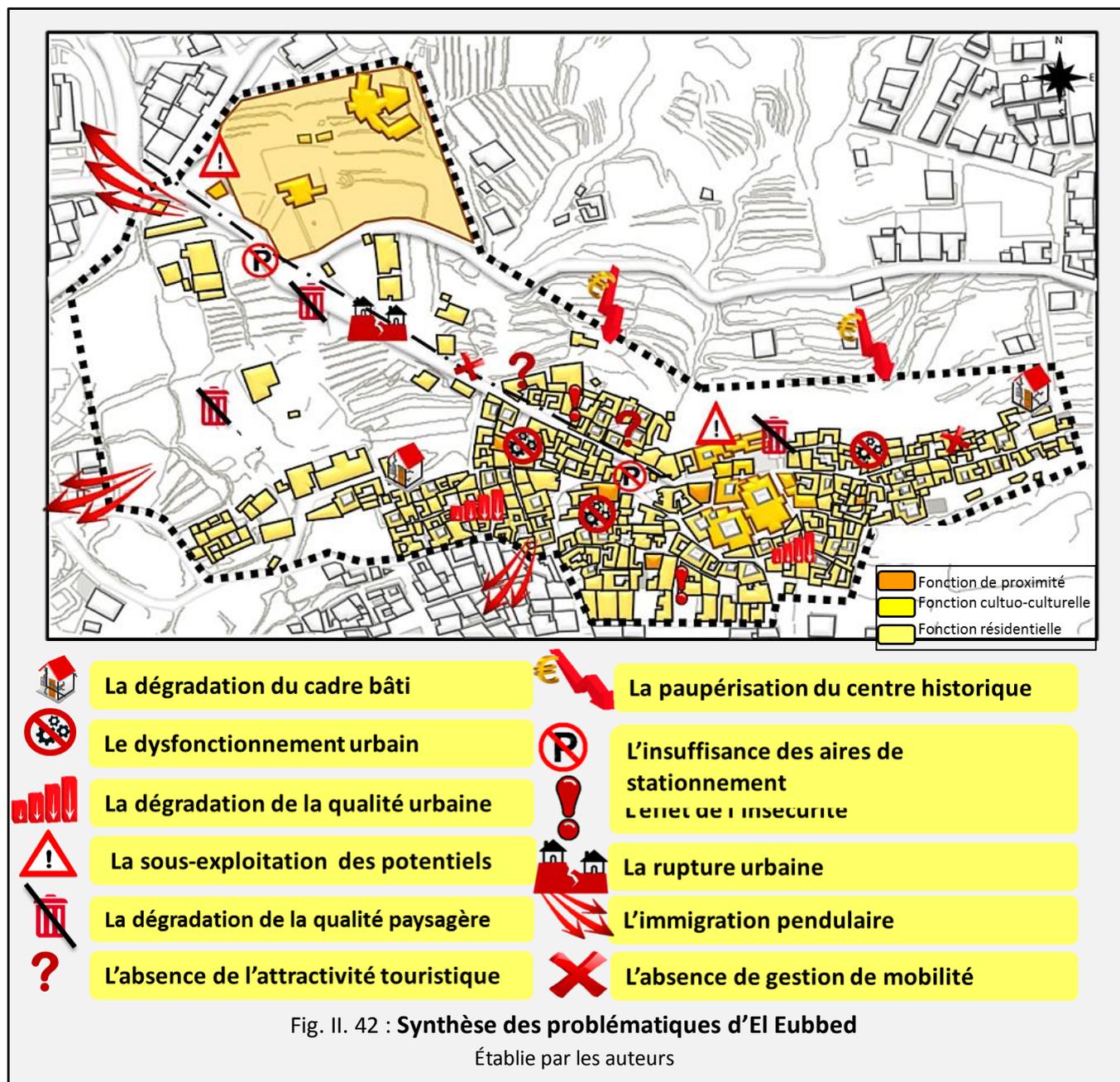
3.3.1. Les potentialités de la zone d'étude :

D'après l'ensemble des analyses urbaines que nous avons effectuées nous pouvons déduire les potentialités de la zone d'étude représentées dans la carte suivante :



3.3.2. Les problématiques de la zone d'étude :

D'après l'ensemble des analyses urbaines que nous avons effectuées, nous pouvons déduire les problématiques de la zone d'étude représentées dans la carte suivante :



3.3.3. La stratégie d'interventions générales :

Le tableau suivant résume l'ensemble des stratégies d'interventions au niveau de toute la zone d'étude.

Stratégies	Orientations	Applications
Conservation	- Sauvegarder les constructions ayant un cachet traditionnel :	1. Interdire la démolition des habitations traditionnelles ayant pour objectif la modification de leur aspect architectural tout en respectant le règlement du POS.
	- Sauvegarder le style et la typologie architecturale typiquement arabo-mauresque, notamment par le traitement spécifique des façades et des patios pour toute nouvelle construction :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respecter le système d'introversion pour le traitement interne 2. S'inspirer du modèle architectural traditionnel pour les traitements extérieurs de nouvelles constructions : <ul style="list-style-type: none"> ➤ La dominance du blanc doit être adoptée pour toutes les façades extérieures des maisons et des bâtiments publics. ➤ Le vert, bleu ou marron définis par le POS doivent être adoptés pour les éléments décoratifs, portes et fenêtres. 3. Respecter la hauteur maximale des constructions limitée à 7 m d'un gabarit de R+1 pour toute nouvelle construction ou transformation de cadre bâti existant. 4. Harmoniser les toitures de toute nouvelle construction avec le reste du quartier (hauteur- orientation-type).
	- Sauvegarder la ceinture verte :	1. Tenir en compte ce critère lors de l'intervention
	- Conserver l'organisation viaire :	1. Préserver la hiérarchie des voies vues qu'elles obéissent à cette distribution urbaine
	- Sauvegarder l'aspect de l'ancienne médina que possède le quartier :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respecter l'organisation du tissu de ce quartier et prendre en considération ce critère lors de futures interventions qui ne seront puisées que dans le patrimoine local 2. Interdire les interventions qui détériorent et diminuent de cette valeur
Requalification	- Améliorer la qualité urbaine :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Restaurer les constructions en maintenant la typologie et les critères de la médina arabo-musulmane 2. Ravalser les façades urbaines donnant sur l'axe principal. 3. Orienter les nouvelles constructions sud-nord afin de bénéficier des vues panoramiques sur les vergers de Tlemcen.
	- Améliorer la qualité paysagère :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Réaménager la placette de sidi el Eubbed en un véritable lieu de rencontre au sein du quartier. 2. Aménager des espaces verts à la périphérie du quartier en raison de la typologie d'habitat traditionnel (introvertie) qui ne le permet pas à l'intérieur du quartier.
	- Améliorer la qualité de l'armature urbaine :	<p>Requalifier l'état de la voirie à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'amélioration et la maintenance des revêtements des voies • L'animation des axes (par les mobiliers urbains)
	- Améliorer l'aspect sécuritaire du quartier :	<p>Créer une animation dans les différentes rues et ruelles du quartier à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mobiliers urbains • L'animation nocturne • Les points d'orientation des touristes

Tableau. II. 06 : Stratégie d'interventions générales(1^{ère} partie)

Établi par les auteurs

Revalorisation	- Mettre en valeur l'entrée du site :	Rendre l'entrée du site plus attractive et plus animée.
	- Mettre en valeur l'aspect cultuo-culturel de la zone d'étude :	Renforcer et préserver la valeur cultuo-culturelle de la zone <ul style="list-style-type: none"> • La mise en valeur le complexe de Sidi Abou Médiene. • L'animation et le renforcement des foncions culturelles. • Rendre l'école coranique plus fonctionnelle et dynamique.
	- Mettre en valeur la vocation touristique du quartier :	Renforcer l'attractivité touristique à travers: <ul style="list-style-type: none"> • La mise en valeur du complexe de Sidi Boumediene • La projection d'un programme qui répond aux besoins des touristes • L'animation du quartier par des équipements, des espaces de détente et de rencontre • L'utilisation des moyens de transport qui s'inscrivent dans l'aspect ancien de ce quartier tel que la calèche....etc. • L'aménagement d'un parcours et d'un circuit touristique
	- Mettre en valeur l'axe structurant du quartier :	Rendre les points de repères de cet axe plus attractives à travers : <ul style="list-style-type: none"> • La création des aménagements urbains autour d'eux • La bonne présentation de ces points de repère par des mobiliers urbains (des affiches descriptives ,animation nocturne: éclairage ,mobiliers urbainsetc)
Revitalisation	- Redynamiser le site par la relance des activités atour du complexe culturel de Sidi Boumediene :	1. Préconiser et promouvoir de nouvelles activités en raison d'animation du site tout en rependant aux besoins de la population résidente.
	- Promouvoir une attractivité touristique:	1. Les activités préconisées doivent être liées à la fonction touristique que doit jouer l'ensemble du quartier et ses édifices culturels. 2. Reconvertir des habitations traditionnelles en structures d'accueil.
	- Revitaliser les activités sociales et culturelles:	1. Redonner vie aux corps de métiers et à l'activité artisanale disparue en vue de régénérer le tissu traditionnel d'el Eubbed.
	- Gérer la mobilité urbaine :	1. La gestion de circulations mécaniques à travers : La délimitation des axes mécaniques par des bornes de signalisation et des portes urbaines 2. La mise en faveur de la circulation douce et piétonne pour ne pas engendrer une dégradation du quartier par la pollution due aux automobiles
	- Résoudre l'insuffisance de stationnement :	1. Création des aires et des parkings pour stationnement 2. Projeter des places de stationnement à l'entrée du quartier
	- Résoudre la rupture urbaine :	Relier le quartier avec le centre de la ville de Tlemcen à travers : Le renforcement des lignes existantes à travers l'injection de nouvelle ligne de trafic

Tableau. II. 07 : **Stratégie d'interventions générales (2^{ème} partie)**

Établi par les auteurs

Chapitre II : approche analytique

La carte suivante résume l'ensemble des stratégies d'intervention à l'échelle de la zone d'étude pour but d'amélioration de la qualité urbaine. En répondant aux problématiques comme étant des menaces, et en considérant les potentialités comme étant des opportunités et des atouts pour la zone :

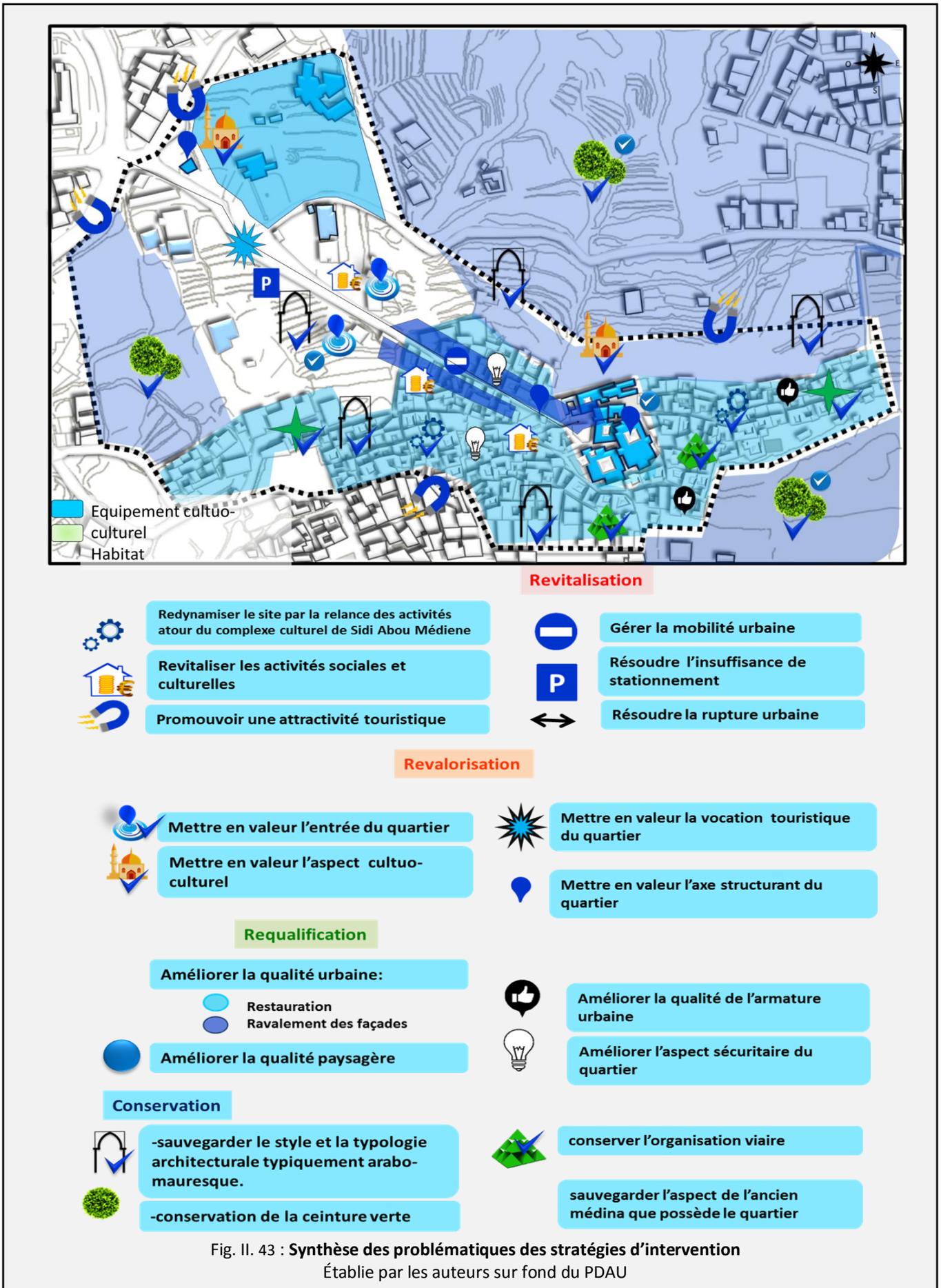
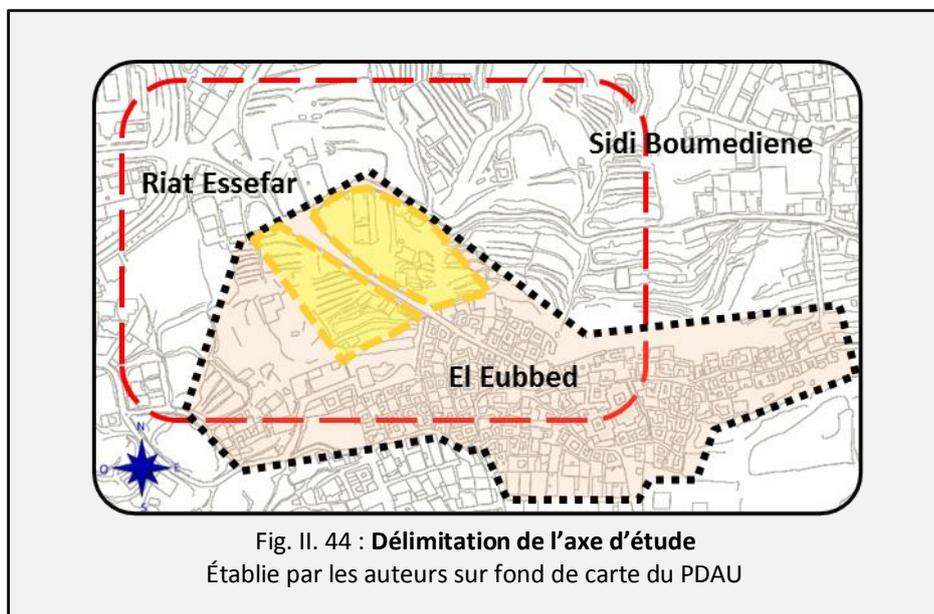


Fig. II. 43 : Synthèse des problématiques des stratégies d'intervention
 Établie par les auteurs sur fond du PDAU

4. L'approche paysagère :

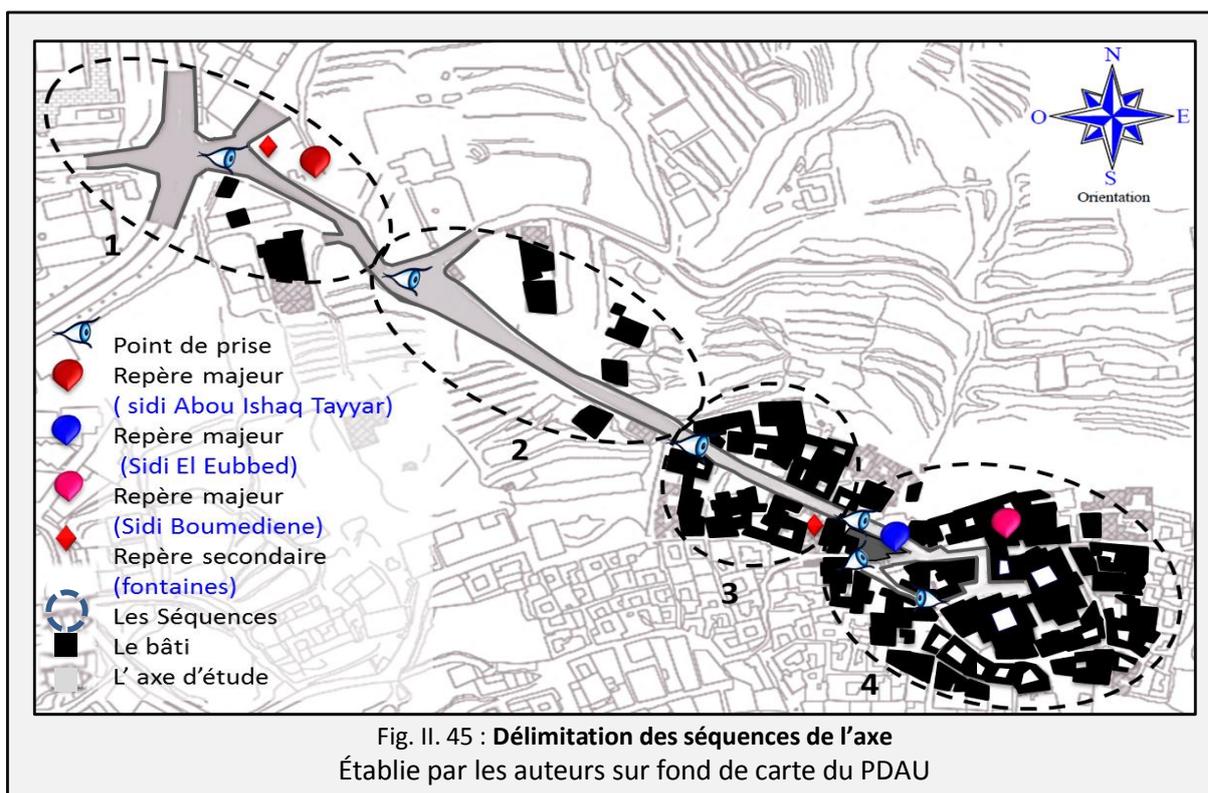
4.1. La délimitation de l'axe d'étude :

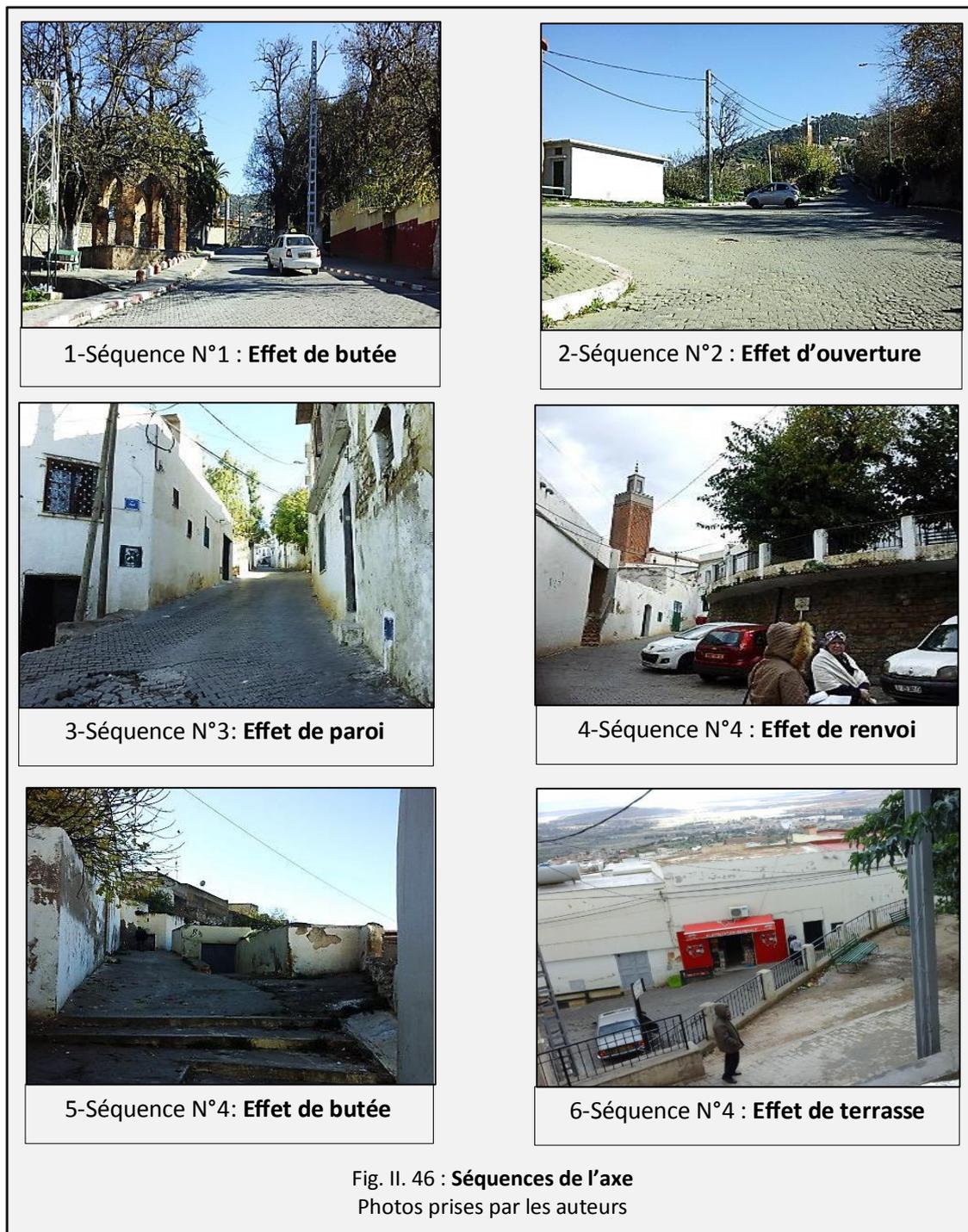
L'axe d'étude représente la pénétrante du secteur d'El Eubbed qui mène vers le complexe de Sidi Abou Médiene en passant par le mausolée de sidi *Abou Isshaq Tayyar* ainsi que celui de Sidi El Eubbed.



4.2. La délimitation des séquences de l'axe :

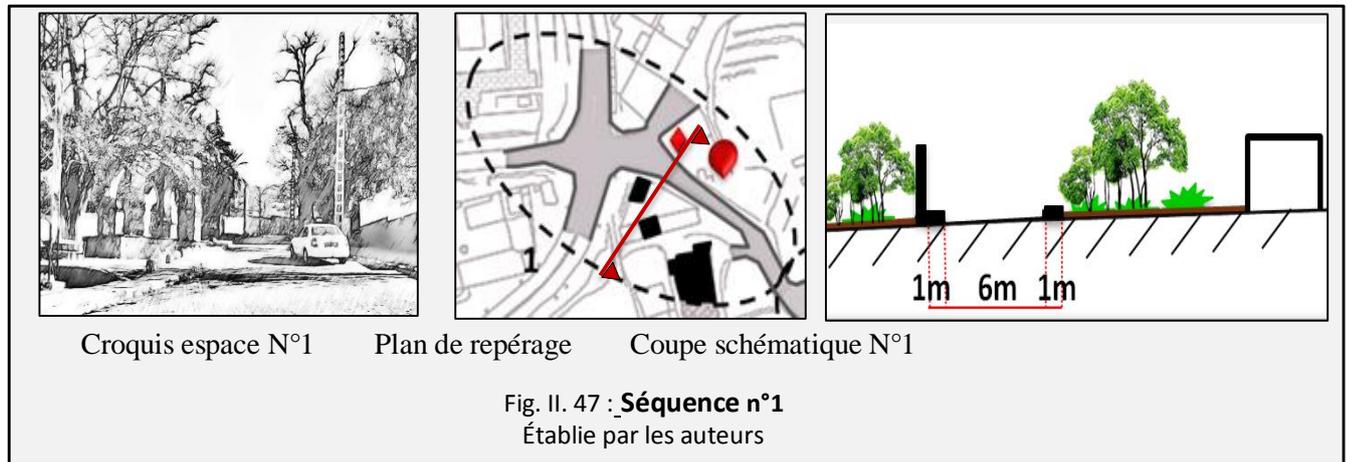
La carte suivante nous montre les différentes séquences que nous pouvons différencier sur cet axe d'étude.





- Séquence N° 1 :

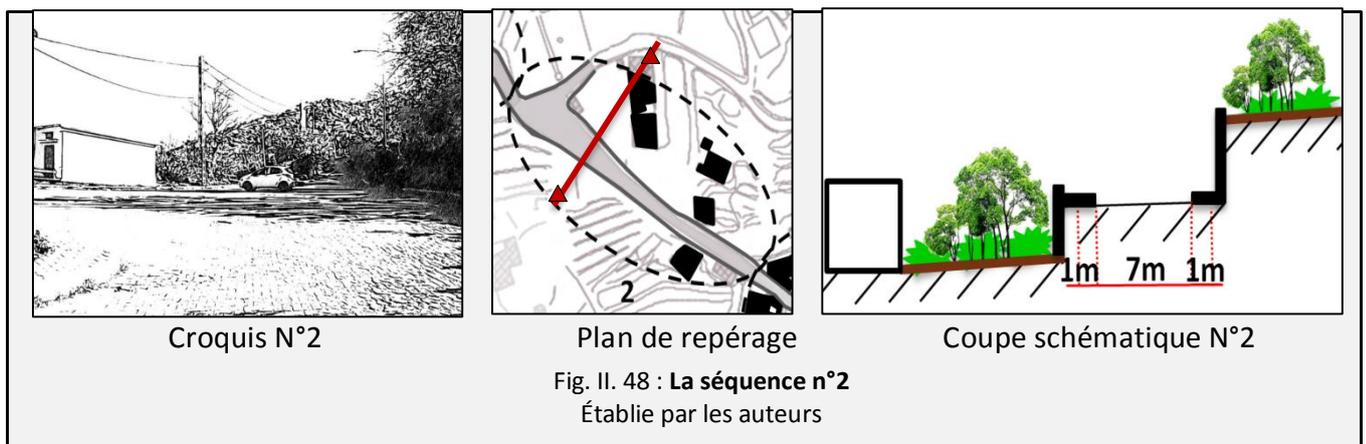
Entrée Nord-Ouest du quartier, passage d'un espace urbain continu à un tissu urbain discontinu. L'entrée du quartier est aisément identifiable par la présence d'éléments de repère majeur (mausolée de *sidi Abou Ishaq Tayyar*) et secondaire (la fontaine). Et par une baisse de densité. Le cadre bâti est discontinu et à vocation pavillonnaire. À partir de cet espace, on perçoit **un premier panorama sur le village.** (Fig. II. 47, page. 86)



- **Séquence N° 2 :**

Il s'agit d'un espace de transition entre l'entrée du quartier et la première partie véritablement urbaine, passage d'un espace urbain discontinu à un espace naturel. Sa situation en point bas est accentuée par la présence en hauteur et en arrière-plan du fond végétal. En arrivant à ce dernier nous apercevons un deuxième panorama sur le village (croquis N ° 2) où l'on distingue le minaret de la mosquée de Sidi Abou Médiene.

Il se caractérise par un changement de direction (croisement) et par le passage d'une vue très ouverte (panoramique sur le mausolée) à un effet d'étranglement (champ visuel et étroitesse des trottoirs), de creux (pente importante) peu sécurisant.



- **Séquence N° 3 :**

Il représente la première partie véritablement urbaine de la traversée d'El Eubbed, où les habitations sont concentrées. Le passage d'un ordre discontinu naturel à la continuité du bâti, le manque d'aménagement des espaces publics et la mise en valeur du bâti n'exploitent guère les potentialités du secteur. La présence d'éléments de mobilier urbain (fontaine). Ainsi que par la mono-fonctionnalité du tissu urbain (exclusivité d'habitat) donnant une impression d'insécurité notamment dans la cohabitation piétons/automobilistes. (Fig. II. 49, page. 87)

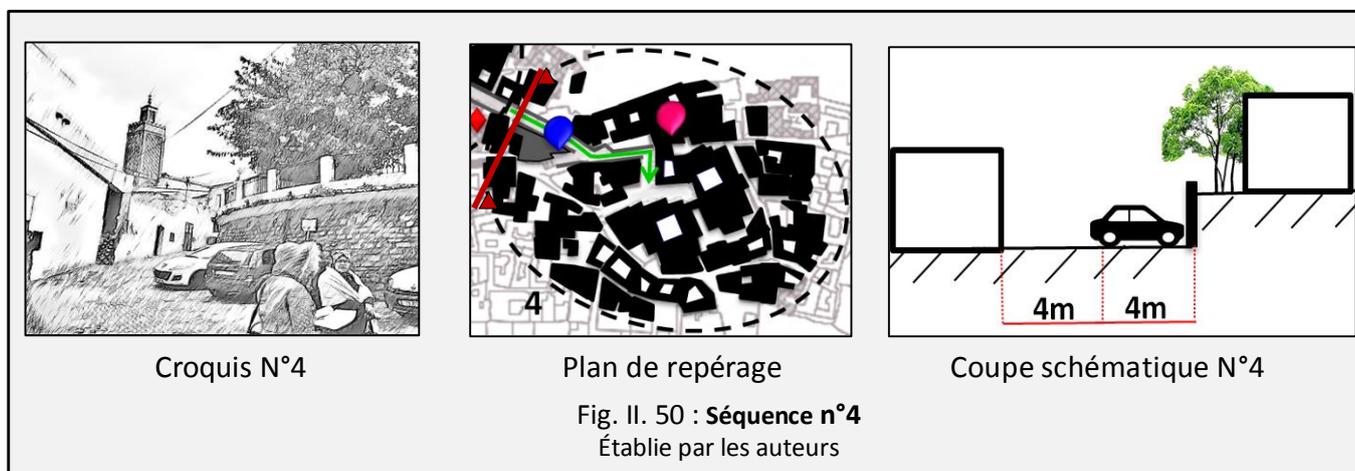


- Séquence N° 4 :

Il s'agit du cœur d'El Eubbed, caractérisé par un effet de pente, de déférence, de rétrécissement visuel et de butée donnant une impression d'impasse, identifiable par une hausse de densité, et de continuité du bâti en état de dégradation engendrant une sensation de peur.

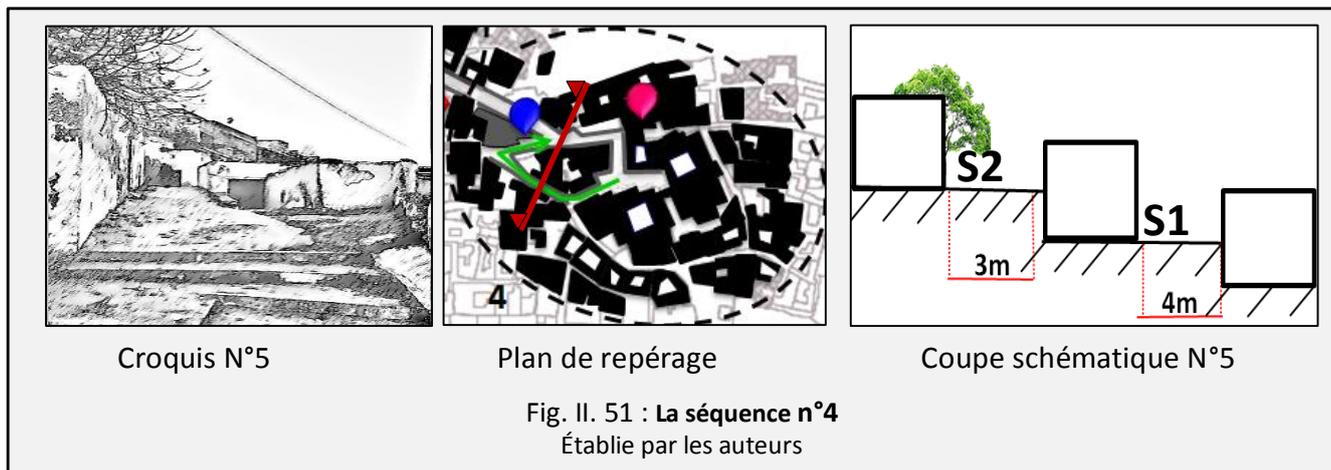
La présence de petits commerces, d'espace ouvert (*parking*) d'aménagement urbain sommaire (l'éclairage public, un marquage au sol qui peut l'identifier) ainsi qu'un élément de repère (mausolée de Sidi El Eubbed), et le caractère cultuo-culturel à la faveur du sanctuaire de Sidi Abou Médiene et ses dépendances, conférant à cet espace une certaine unité de lieu représentative d'un complexe cultuel.

Cet espace possède un point de vue général sur la commune de Tlemcen. Il se remarque aussi par un changement de direction très important (effet de renvoi et de coulisses).



- Séquence N° 4 :

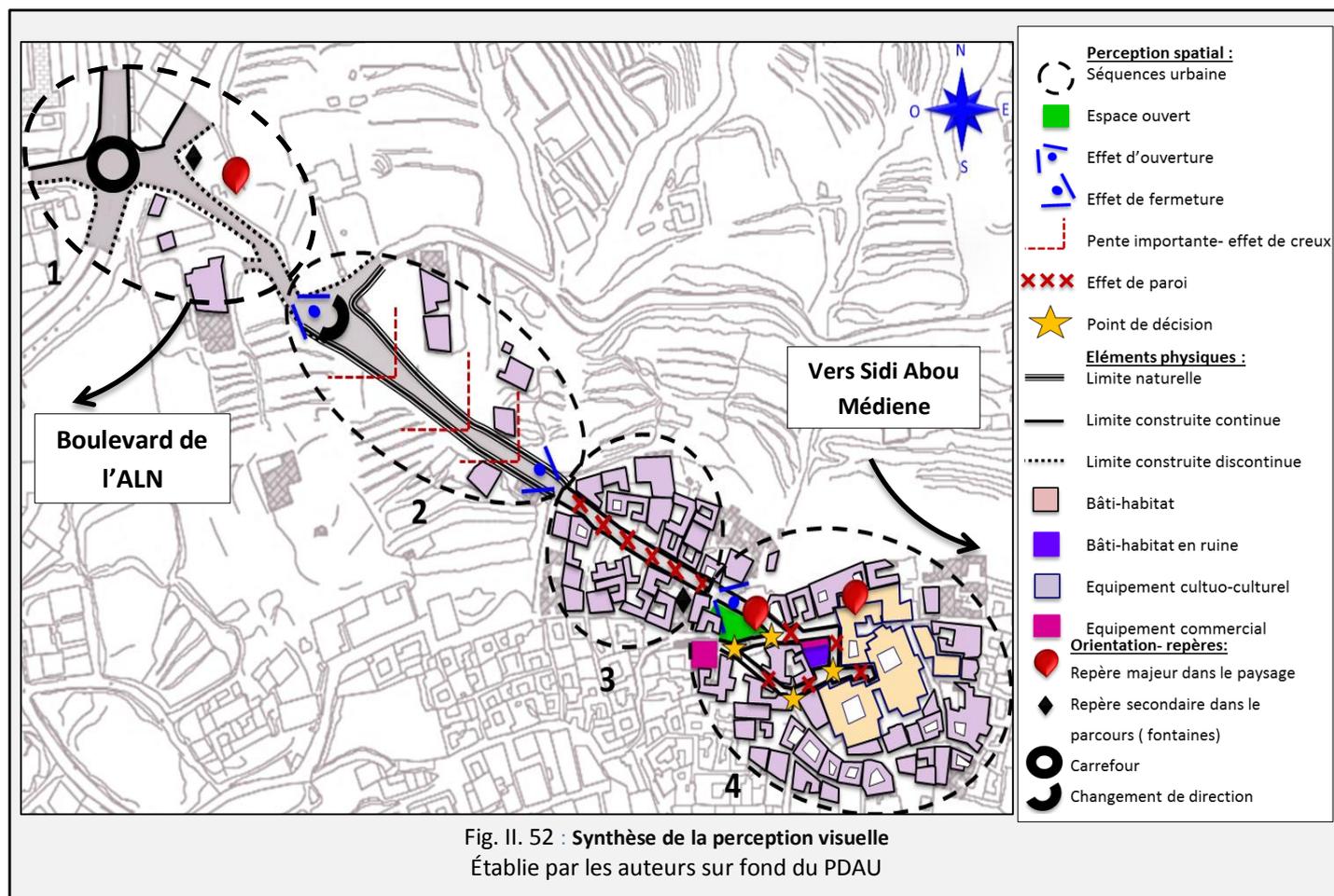
Il se caractérise par un effet de dysmétrie dû au gabarit, de convexité, de butée donnant une impression d'impasse. En empruntant ce chemin de retour, on se trouve face à un point de décision dû aux multiples directions qu'il offre. Aussi la présence de terrasse de café, d'espace ouvert (placette) dont l'aménagement est sommaire (les bancs, l'éclairage public) ainsi qu'un élément de repère (mausolée de Sidi El Eubbed), aucune mise en valeur du point de vue n'est perceptible (effet de terrasse, belvédère). (Fig. II. 51, page. 88)



4.3. La synthèse de la perception visuelle :

o Caractéristiques générales

La pénétrante d’El Eubbed du Nord-Ouest en Sud-Est, revêt un caractère exclusivement linéaire, elle supporte un flux piéton et mécanique faible caractérisant une zone purement résidentielle, et représente l’axe principal du secteur. Cette route possède aujourd’hui les fonctions d’une voie de transit entre le **boulevard principal** de l’ALN et le **centre d’El Eubbed** mais n’en n’offre guère les caractéristiques (fluidité, sécurité).



Chapitre II : approche analytique

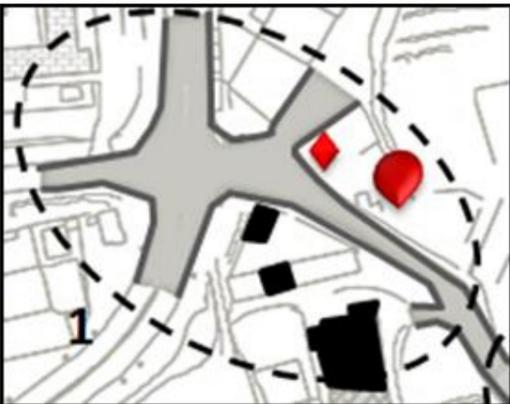
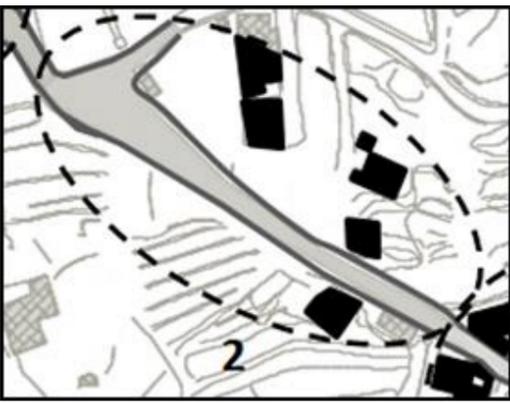
Le tableau suivant nous résume les avantages et les inconvénients que nous pouvons déduire à partir de l'analyse établie.

Synthèse :						
<u>Avantages</u>	1	<p>La traversée d'El Eubbed comporte les éléments traditionnels d'une traversée de petit bourg :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une vue générale sur le village dès l'entrée, • La graduation progressive des séquences urbaines, de l'entrée au centre, • L'identification claire des habitations et bâtiments publics (complexe de Sidi Abou Médiene). 				
	2	Un environnement naturel et urbain qui représente un véritable atout pour le secteur.				
<u>Contraintes</u>	1	<p>Une artère supportant une fonction résidentielle et touristique importante ne correspondant pas :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">À ses capacités</td> <td>manque de services, des transports, de la qualité de l'accueil et l'offre d'hébergement, l'hospitalité.</td> </tr> <tr> <td>À la sécurité des piétons :</td> <td>manque de l'éclairage public, de trottoirs, chevauchement des deux flux piéton et mécanique.</td> </tr> </table>	À ses capacités	manque de services, des transports, de la qualité de l'accueil et l'offre d'hébergement, l'hospitalité.	À la sécurité des piétons :	manque de l'éclairage public, de trottoirs, chevauchement des deux flux piéton et mécanique.
		À ses capacités	manque de services, des transports, de la qualité de l'accueil et l'offre d'hébergement, l'hospitalité.			
	À la sécurité des piétons :	manque de l'éclairage public, de trottoirs, chevauchement des deux flux piéton et mécanique.				
	2	La faible maîtrise foncière due à l'abandonne des habitations traditionnelles par leurs propriétaires au profit des locataires.				
	3	Une « mise en scène » peu exploitée des espaces majeurs du quartier et de ses panoramas,				
4	La dégradation de la qualité urbaine due au manque du mobilier urbain, dégradation du cadre bâti ainsi que l'état de la voirie détérioré.					

Tableau. II. 08 : **Synthèse de perception visuelle**
Établi par les auteurs

4.4. La synthèse des interventions sur l'axe d'étude :

Les suivants tableaux et carte résument l'ensemble des interventions sur l'axe d'étude. (**Tableau. II. 09, page. 90-91** et **Fig. II. 53, page. 92**).

Séquences	Critères	Mobilité	Activité	Bâtis	Aménagement urbain
<p>Séquence 01:</p> 		<p>La projection des fonctions suivantes :</p> <p><u>Culturelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'intégration de la maison habous du maitre Boukli dans le circuit touristique qui part du mausolée d'Abou Ishak Tayyar vers le complexe <p><u>Accueil :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Centre Info-touriste ➤ Service de traduction de langue et de guide pour touriste 			<p>À travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ les bancs, les équipements d'éclairage ➤ les panneaux d'affiche et d'orientation pour touristes ; les poubelles ; Distributeur (de carte d'orientation)
<p>Séquence 02:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'utilisation de mode de déplacement doux tel que : calèches, vélo, mini-voiture écologique... ➤ La prévision des places de stationnement des calèches sur le long de de cette séquence. ➤ La gestion de flux mécanique(Véhicule) après l'intersection qui se trouve dans cette séquence : ➤ Interdiction de flux mécanique après l'intersection par des bornes de signalisations qui ne permettent le passage qu'en cas d'urgence ou de service ➤ L'aménagement des parkings. 	<p>La projection des fonctions suivantes :</p> <p><u>Culturelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Musé de quartier/ Galerie d'exposition <p><u>Hébergement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riads pour accueillir les touristes ➤ Maisons d'hôtes <p><u>Gestion et service :</u></p> <p>Service de traduction de langue et de guide pour touriste</p> <p>Ateliers artisanaux (Fabrication traditionnelle : <i>Mansoudj</i>, gastronomie...)</p> <p>Magasin de : Souvenirs, de première nécessité ...</p> <p>Des distributeurs</p> <p>Studio de photographie</p> <p>Points payants (Carte de payement et d'accès)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La régularisation de l'occupation foncière. ➤ Le ravalement des façades à travers : ➤ Le traitement, l'embellissement et l'amélioration des façades donnant sur le parcours tout en gardant l'aspect ancien du quartier. ➤ L'adoption d'un style architectural arabo-mauresque qui s'inscrit dans le même contexte du quartier. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La substitution des poteaux par d'autres en console fixés aux murs, plus discrets et conçus dans des formes puisées dans le patrimoine local. ➤ Les portes urbaines et les bornes de signalisation. ➤ Embellissement d'axe par l'implantation des moulins comme rappel historique. ➤ Vue l'importante pente de cette traversée on prévoit un pavage en dalles de Tafza (grés) en gardant l'aspect ancien du quartier. ➤ Matériaux préconisés pour le sol : ➤ Pavés de granit sur le long de la traversée ➤ Enrobé bitumineux/plate-forme en béton imprimé pour l'aire de stationnement. 	
<p>Séquence 03:</p> 	<p>L'utilisation de mode de déplacement doux tel que : calèches, vélo, voiture écologique.</p>	<p><u>Détente :</u></p> <p>Placette et aire de repos</p> <p>Cafétéria et espace de rencontre</p>			

Séquences / Critères	Mobilité	Activité	Bâti	Aménagement urbain
<p>Séquence 04:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'utilisation de mode de déplacement doux tel que : calèches, vélo et mini-voiture écologique 	<ul style="list-style-type: none"> • La projection des fonctions suivantes : <p><u>Culturelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Musé de quartier/ Galerie d'exposition <p><u>Hébergement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riads pour accueillir les touristes ➤ Maisons d'hôtes <p><u>Gestion et service :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La régularisation de l'occupation foncière. ➤ Le ravalement des façades à travers : ➤ Le traitement, l'embellissement et l'amélioration des façades donnant sur le parcours tout en gardant l'aspect ancien du quartier. ➤ L'adoption d'un style architectural arabo-mauresque qui s'inscrit dans le même contexte du quartier. 	<p>À travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ les bancs ➤ les équipements d'éclairage ➤ les panneaux d'affiche et d'orientation pour touristes ➤ les poubelles ➤ Distributeur (de carte d'orientation) ➤ La substitution des poteaux par d'autres en console fixés aux murs, plus discrets et conçus dans des formes puisées dans le patrimoine local. ➤ Embellissement d'axe par l'implantation des moulins comme rappel historique. ➤ Vue l'importante pente de cette traversée on prévoit un pavage en dalles de <i>Tafza</i> (grés) en gardant l'aspect ancien du quartier.
<p>Séquence 05:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aire de stationnement des vélos. ➤ L'utilisation des calèches comme mode de déplacement doux. ➤ L'aménagement des placettes et des espaces de rencontre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ateliers artisanaux (Fabrication traditionnelle : <i>Mansoudj</i>, gastronomie...) ➤ Magasin de: souvenirs et de première nécessité ➤ Des distributeurs ➤ Des points de vue panoramiques sur Tlemcen ➤ Studio de photographie ➤ Points payants (Carte de paiement et d'accès) <p><u>Détente :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Placette et aire de repos ➤ Cafétéria et espace de rencontre 		

Tableau. II. 09 : Synthèse d'analyse séquentielle
Établi par les auteurs

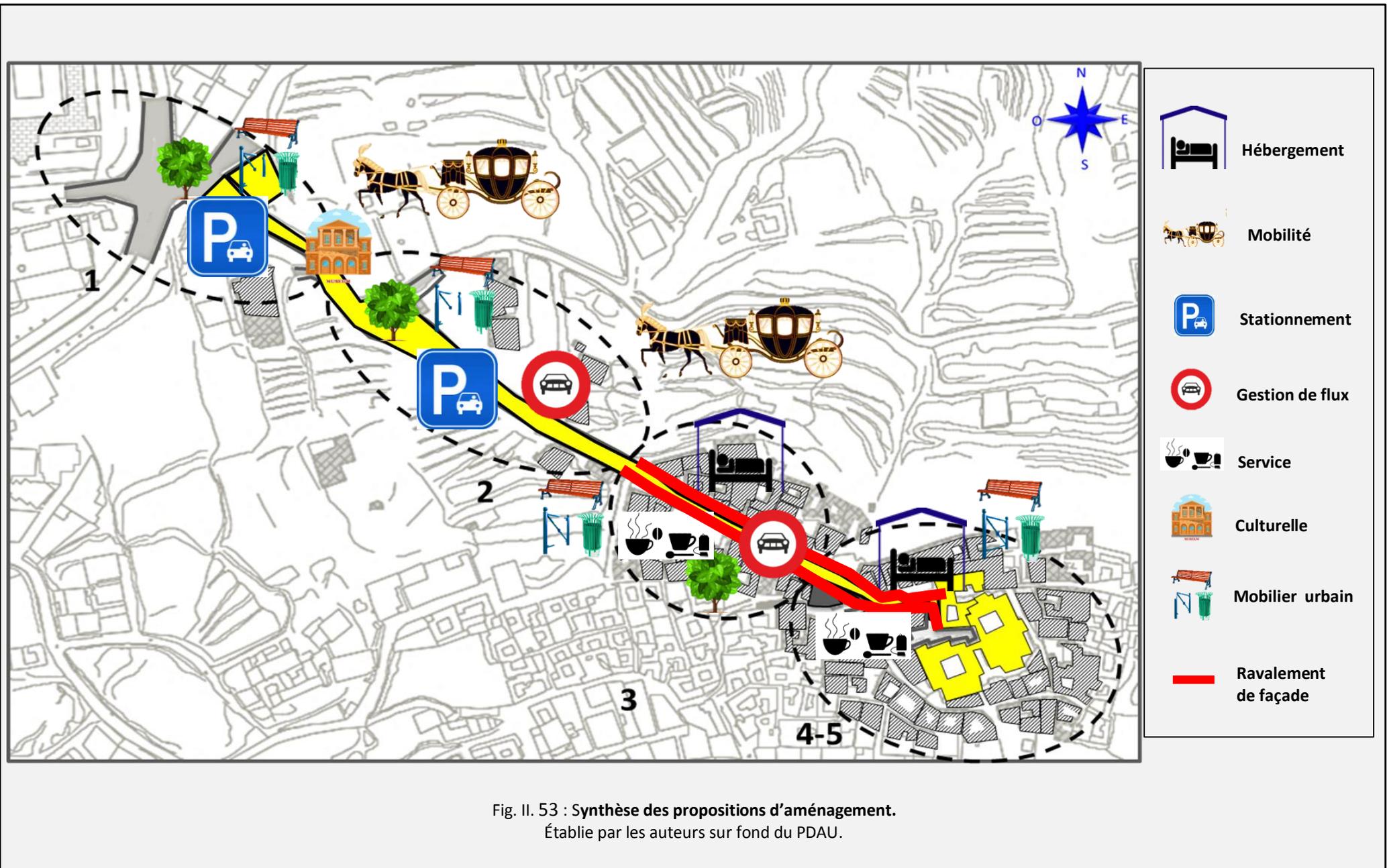


Fig. II. 53 : Synthèse des propositions d'aménagement.
Établie par les auteurs sur fond du PDAU.

5. L'analyse thématique urbaine :

Nous proposons des exemples similaires à notre cas d'étude afin que nous puissions enrichir notre intervention. Ces exemples sont les suivants :

« La revalorisation et la réhabilitation des tissus traditionnels dans les villes historiques. »

- Le cas de la médina de Marrakech (Maroc) : **Réhabilitation et reconversion des maisons traditionnelles à Marrakech. (Tableau. II. 10, page. 94)**
- Le cas de la médina de Fès : **Réhabilitation et protection des maisons traditionnelles à Fès. (Tableau. II. 11, page. 95)**
- Le cas de la médina de Tunis (Tunisie) : **Réhabilitation et protection des maisons traditionnelles à Tunis. (Tableau. II. 12, page. 96)**

Chapitre II : approche analytique

D é f i n i t i o n d e s	Cas d'étude	La médina de Marrakech		
	Les projets d'intervention	Le projet de réhabiMed, réhabilitation et action sociale (maison du quartier Sidi Bel Abbas)	Le projet de réhabiMed, réhabilitation et action sociale (Maison du quartier Hart Soura)	
				
		-Avant les travaux-		-Avant les travaux-
	La Problématique	La dégradation du tissu traditionnel habité par des populations démunies.		
	L'objectif	Facilité la combinaison entre l'amélioration du cadre de vie des habitants et la préservation du patrimoine	Facilité la combinaison entre l'amélioration du cadre de vie des habitants et la préservation du patrimoine	
p r o j e t s	Le cadre juridique	La loi n 19-05 de 2005		
	Le cadre financière	Financement étranger (RéhabiMed)		
	Les acteurs intervenants	Organisation national (RéhabiMed)		

L e s o p é r a t i o n s	Cas d'étude	La médina de Marrakech		
	Désordres et pathologies	<ul style="list-style-type: none"> • Dégradation des enduits • Dégradation des revêtements intérieurs et extérieurs (la tuile, la céramique) • Dégradation des élément de menuiserie • Dégradation des élément décoratifs (stuc, zellige) • Dégradation des éléments structurels (mur, plancher...) • Surcharge due à la surexploitation des espaces 		
	Les actions d'intervention	<ul style="list-style-type: none"> • Levé pathologique d'ensemble • Confortement de tout élément porteur • Réfection des planchers traditionnels • Réfection des enduits 	<ul style="list-style-type: none"> • Négociation avec les occupants pour dégager les espaces • Consolidation de tout élément porteur • Restauration d' étanchéité 	
				
		-Après les travaux-		-Après les travaux-
	Les actions de mise à niveau	Adaptation de l'espace aux nouvelles fonctions attribuées La mise à niveau des réseaux d' électricité, d'assainissement et d'eau potable	Rénovation des réseaux d' électricité, d'assainissement et d'eau potable	
Les fonctions attribuées	Reconversion du Riad en maison d' hôte Préservation de la fonction initiale (hébergement)	Préservation de la fonction initiale (hébergement)		
Matériaux et techniques utilisés	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques et matériaux modernes • Technique s et matériaux traditionnels 			

Tableau. II. 10 : Réhabilitation et reconversion des maisons traditionnelles à Marrakech.

Établi par les auteurs

Chapitre II : approche analytique

D é f i n i t i o n d e s p r o j e t s	Cas d'étude	La médina de Fès	
	Les projets d'intervention	La réhabilitation et la restauration de (Riad Essabah) en maisons d' hôte.	
La Problématique	La dégradation du tissu traditionnel habité par des populations démunies.	La dégradation des composants patrimoniaux vu que les locataires, occupants majeurs des habitations traditionnelles, sont moins aptes à les entretenir	
L'objectif	Investissement culturo-économique	Protection et sauvegarde des différents composants patrimoniaux de la médina de Fès	
Le cadre juridique	La loi n 19-05 de 2005	La loi n 19-05 de 2005	
Le cadre financière	Privés (propriétaire français)	<ul style="list-style-type: none"> • Privés (marocains ou étrangers) • Étranger (UNESCO, banque mondial...) • Étatique (ministères) 	
Les acteurs intervenants	Les acteurs privés (marocains ou étrangers) : <ul style="list-style-type: none"> • Architecte restaurateur • Ingénieur en BTP • Main d'œuvre qualifiée 	<ul style="list-style-type: none"> • Les collectivités locales (ADER Fès) en collaboration avec • Les ministères (intérieur, • Les organisation nationales et internationales 	
L a R é h a b i l i t a t i o n	Cas d'étude	La médina de Fès	
	Désordres et pathologies	<ul style="list-style-type: none"> • Dégradation des enduits • Dégradation des revêtements intérieurs et extérieurs (la tuile, la céramique) • Dégradation des élément de menuiserie • Dégradation des élément décoratifs (stuc, zellige) • Dégradation des éléments structurels (mur, plancher...) • Surcharge due à la surexploitation des espaces 	
Les actions d'intervention	<ul style="list-style-type: none"> • Protection des éléments préservés (zellige, motifs en plâtre, menuiserie) • Décapage des enduits intérieurs et extérieurs • Evaluation structurelle • Actions de rénovation 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidation d'urgence par des étais en bois • Évaluation et diagnostic • Restauration 	
Les action de mise à niveau	Adaptation de l'espace aux nouvelles fonctions attribuées		
Les fonction attribuées	Reconversion du Riad en maison d' hôte	Préservation de la fonction initiale (hébergement)	
Matériaux et techniques utilisés	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques et matériaux modernes • Technique s et matériaux traditionnels 		

Tableau. II.11 : Réhabilitation et reconversion des maisons traditionnelles à Fès.

Établi par les auteurs

Chapitre II : approche analytique

D é f i n i t i o n d e s	Cas d'étude	La médina de Tunis	
	Les projets d'intervention	La réhabilitation de Dar LASRAM	Le projet Ouakala, réhabilitation sociale d'un patrimoine ancien (A-Oukala, B-dar el Bahri)
		 <p>-Avant les travaux-</p>	 <p>-A- -B-</p> <p>-Avant les travaux-</p>
La Problématique	La dégradation du tissu traditionnel habité par des populations démunies.	La persistance de location des maisons traditionnelles à la pièce et le manque d'entretien et de conscience	
L'objectif	Réhabiliter l'image de la vieille ville et sa préservation et mise en valeur	Redonner à la médina son importance patrimoniale et historique, sa préservation, la promotion du tourisme culturel, et le logement des habitants	
Le cadre juridique	La loi n 94-35 du 24 février 1994	La loi n 94-35 du 24 février 1994	
Le cadre financière	Financement étranger (réhabiMed, UNESCO)	Financement étranger (réhabiMed, UNESCO) Fond arabe de développement économique et social (FADES)	
Les acteurs intervenants	Organisation national (A.S.M) en collaboration avec la municipalité tunisienne , UNESCO, réhabiMed		

L a R é h a b i l i t a t i o n	Cas d'étude	La médina de Tunis	
	Désordres et pathologies	<ul style="list-style-type: none"> • Dégradation des enduits • Dégradation des revêtements intérieurs et extérieurs (la tuile, la céramique) • Dégradation des élément de menuiserie • Dégradation des éléments décoratifs (stuc, zellige) • Dégradation des éléments structurels (mur, plancher...) • Surcharge due à la surexploitation des espaces 	
Les actions d'intervention	<ul style="list-style-type: none"> • Levé pathologique d'ensemble • Confortement de tout élément porteur • Restauration 	<ul style="list-style-type: none"> • Levé pathologique d'ensemble • Consolidation de tout élément porteur • Fariner le processus de dégradation • Restauration 	
	 <p>-Après les travaux-</p>	 <p>-A- -B-</p> <p>-Après les travaux-</p>	
Les actions de mise à niveau	Adaptation de l'espace aux nouvelles fonctions attribuées La mise à niveau des réseaux d'électricité, d'assainissement et d'eau potable	Rénovation des réseaux d'électricité, d'assainissement et d'eau potable	
Les fonctions attribuées	Reconversion de dar LASRAM en siège de de l'association A.S.M	Réaffectation en équipements culturels ou socio-collectifs (Siège d'association)	
Matériaux et techniques utilisés	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques et matériaux modernes • Technique s et matériaux traditionnels 		

Tableau. II.12 : **Réhabilitation et protection des maisons traditionnelles à Tunis**

Établi par les auteurs

Chapitre II : approche analytique

Cas d'étude	L'expérience marocaine	L'expérience tunisienne
La Problématique	La dégradation du tissu traditionnel habité par des populations démunies.	La persistance de location des maisons traditionnelles à la pièce et le manque d'entretien et de conscience. La dégradation du tissu traditionnel habité par des populations démunies.
L'objectif	La facilité la combinaison entre l'amélioration du cadre de vie des habitants et la préservation du patrimoine. Investissement culturo-économique .	Réhabiliter l'image de la vieille ville et sa préservation et la mise en valeur de son importance patrimoniale et historique, la promotion du tourisme culturel, et le relogement des habitants.
Les projets d'intervention	<ul style="list-style-type: none"> •Le projet de réhabiMed, réhabilitation et action sociale •La réhabilitation et la restauration des Riads en maisons d'hôte. •Le projet de réhabilitation d'anciens quartiers de Fès. 	<ul style="list-style-type: none"> •Le projet Ouakala, réhabilitation sociale d'un patrimoine ancien. •La réhabilitation de dar LASRAM.
Les actions d'intervention	<ul style="list-style-type: none"> •Négociation avec les occupants pour dégager les espaces •Levé pathologique d'ensemble •Protection des éléments préservés (zellige, motifs en plâtre, menuiserie) •Confortement de tout élément porteur. •Réfection des planchers traditionnels. •Réfection des enduits. •Restauration d'étanchéité. 	<ul style="list-style-type: none"> •Levé pathologique d'ensemble. •Consolidation de tout élément porteur. •Fariner le processus de dégradation. •Restauration.
L'action de mise à niveau	L'adaptation de l'espace aux nouvelles fonctions attribuées. La mise à niveau des réseaux d'électricité, d'assainissement et d'eau potable.	Adaptation de l'espace aux nouvelles fonctions attribuées. La mise à niveau des réseaux d'électricité, d'assainissement et d'eau potable.
Les fonctions attribuées	Reconversion du Riad en maison d'hôte. Préservation de la fonction initiale (hébergement).	Réaffectation en équipements culturels ou socio-collectifs (Siège d'association). Reconversion de dar LASRAM en siège de de l'association A.S.M.
Les matériaux et techniques utilisés	<ul style="list-style-type: none"> •Les techniques et matériaux modernes. •Les techniques et matériaux traditionnels. 	

Tableau. II. 13 : **Comparaison entre les expériences similaires**

Établi par les auteurs

Chapitre II : approche analytique

À partir de ces exemples analysés en Maroc et en Tunisie, nous retenons que :

Les maisons traditionnelles sont une composante patrimoniale qui nécessite la protection :

- Non seulement par leur réhabilitation et leur réintégration au sein de la vie actuelle à travers l'attribution de nouvelles fonctions en respectant leurs typologies architecturales.
- Mais aussi par la sensibilisation des habitants envers ce patrimoine tout en prenant compte leur situation sociale.

Synthèse des expériences			
La Problématique	<ul style="list-style-type: none"> • La dégradation du tissu traditionnel habité par des populations démunies. • La persistance de location des maisons traditionnelles à la pièce et le manque d'entretien et de conscience 		
L'objectif	Le relogement des habitants Et l'amélioration leur cadre de vie	La préservation du patrimoine	La promotion du tourisme culturel comme investissement culturo-économique
Les fonctions attribuées	La préservation de la fonction initiale (hébergement)	La réaffectation en équipements culturels ou socio-collectifs (Siège d'association)	La reconversion du Riad en maison d' hôte
Les exemples	 <p>Dar LASRAM</p>	 <p>Riad Sabah</p>	 <p>Dar Dmana</p>
<p>les maisons traditionnelle sont une composante patrimoniale qui nécessite la protection;</p> <p>non seulement par leur réhabilitation et leur réintégration au sein de la vie actuelle a travers l'attribution de nouvelles fonctions en respectant leurs typologies architecturales,</p> <p>mais aussi par les sensibilisation des habitants envers ce patrimoine tout en prenant compte leur situation sociale.</p>			

Tableau. II. 14 : Synthèse des expériences similaires
Établi par les auteurs

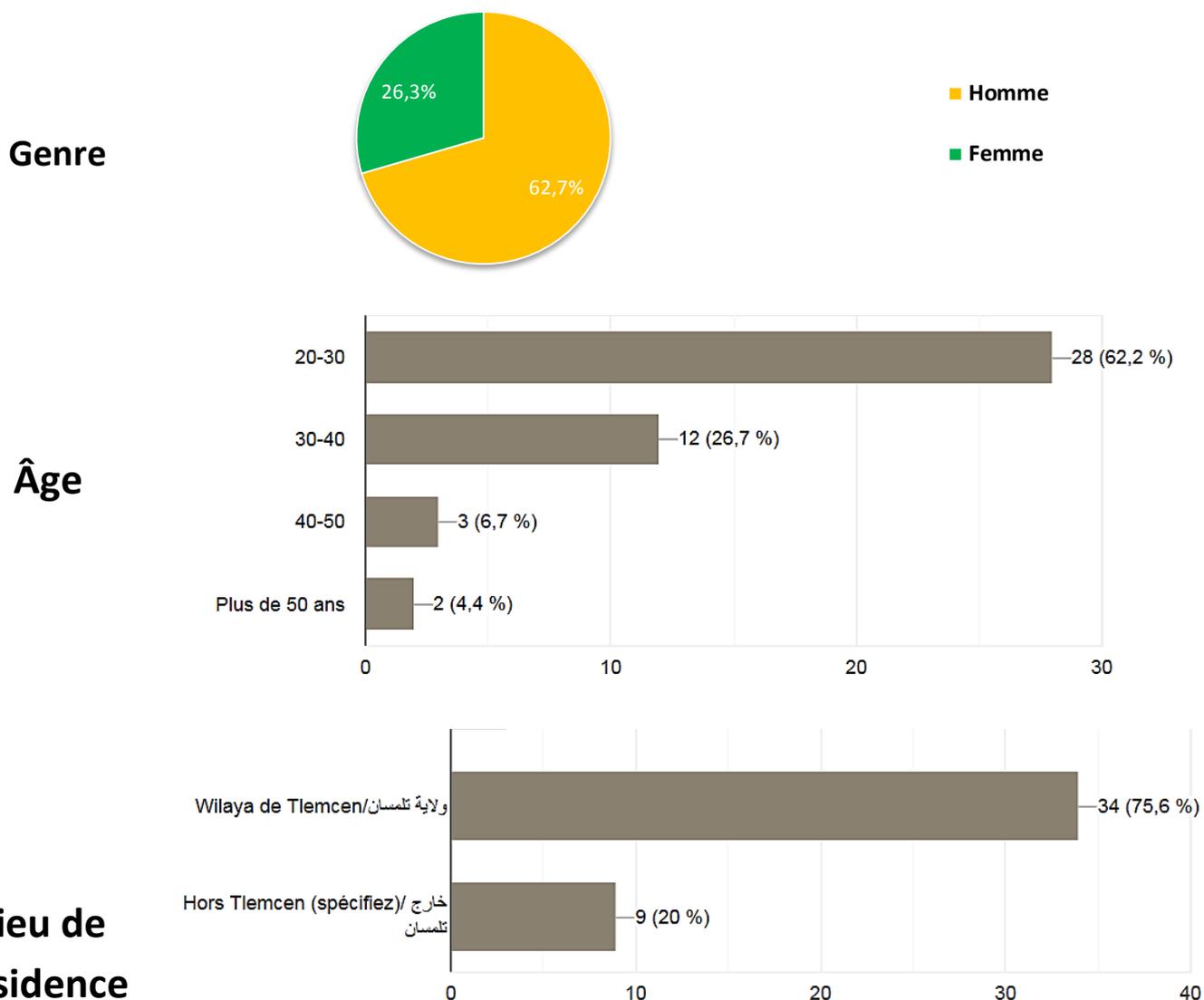
Chapitre II : approche analytique

6. L'enquête préliminaire :

Ce questionnaire a été proposé aux habitants du quartier d'El Eubbed, aux visiteurs du quartier ainsi aux utilisateurs des réseaux sociaux. (Des fiches à remplir (sur format papier ou numérique (sur Google forme)). (Voir questionnaire en annexe n°01).

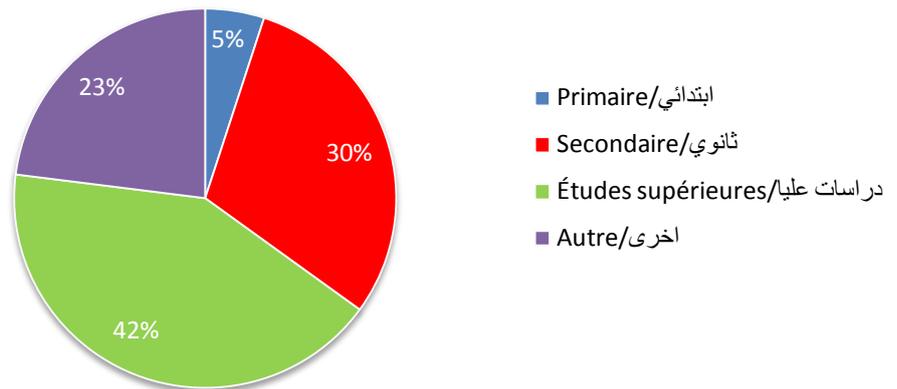
Résultat du questionnaire

Les suivantes statistiques et graphes représentent les résultats que nous avons obtenues :

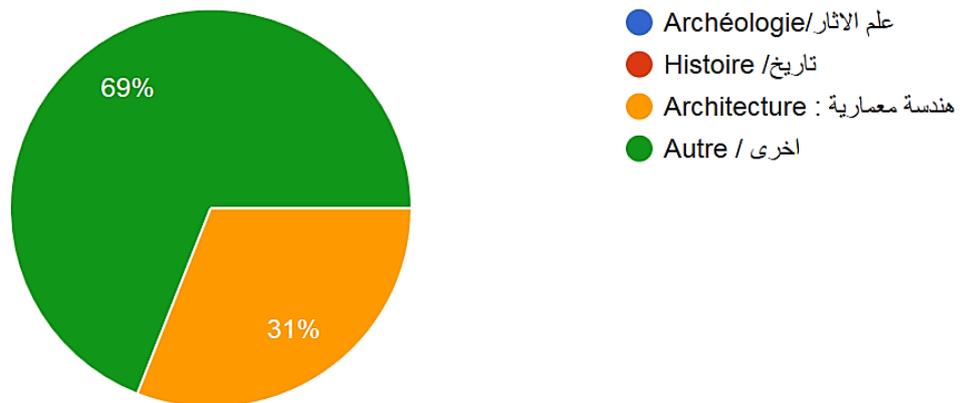


Chapitre II : approche analytique

Niveau d'étude



Filière

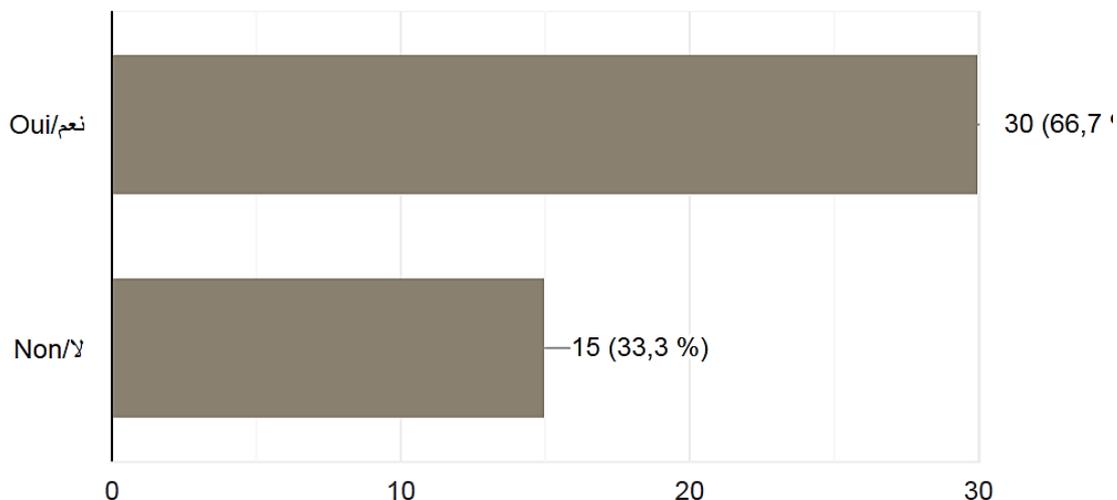


Profession

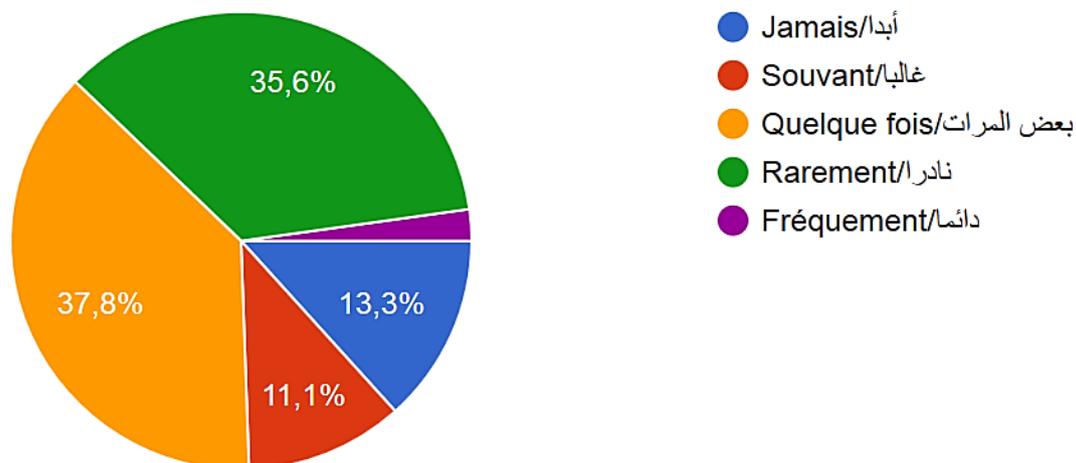
Catégorie	Fonction
Les intellectuels	Médecin-Ingénieur Enseignant universitaire Ingénieur –Architecte Cadre comptable Chercheur- Biologiste Physicien médical Maître assistante
Les étudiants	Étudiants en université
Autre	Commerçant Retraité Femme au foyer

Chapitre II : approche analytique

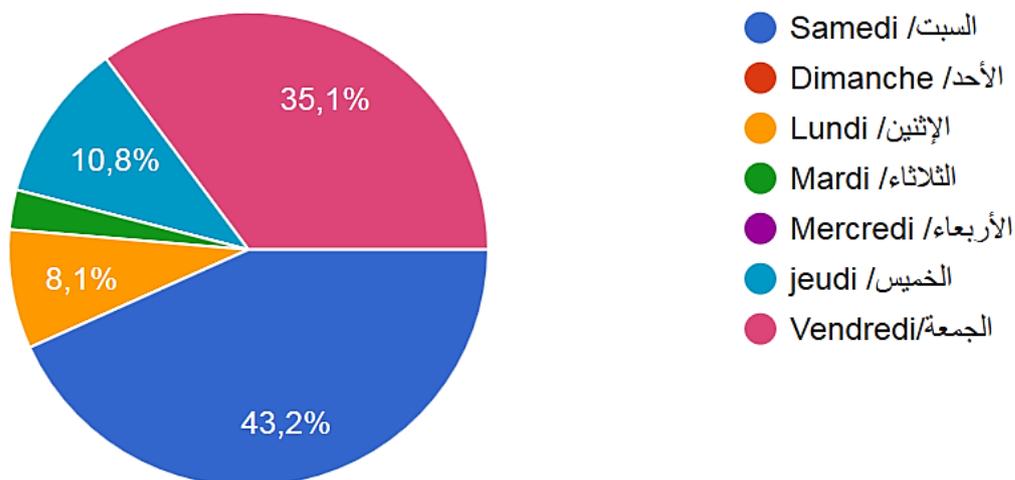
Résultat de Q1 : Êtes-vous habitués à visiter le complexe de Sidi Abou Médiene ?



Résultat de Q2 : Quelle est votre fréquence de visite du complexe ?

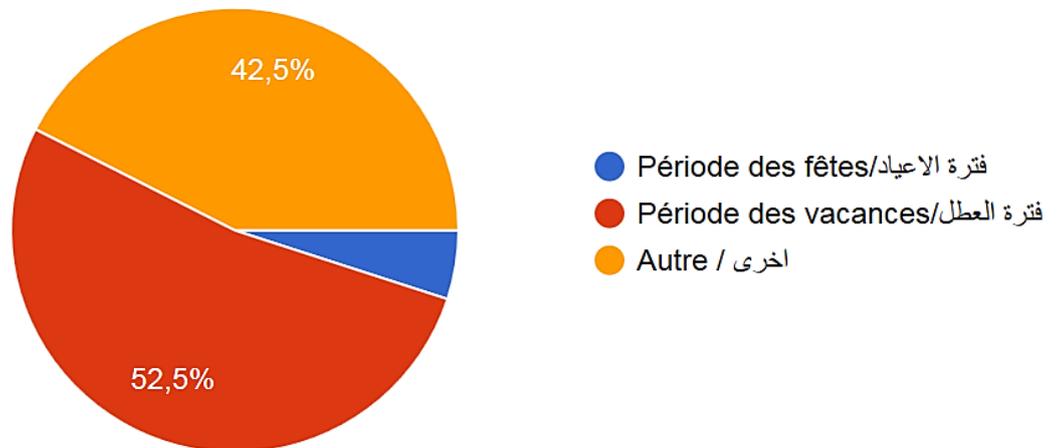


Résultat de Q3 : Durant quelle journée de la semaine venez-vous ?

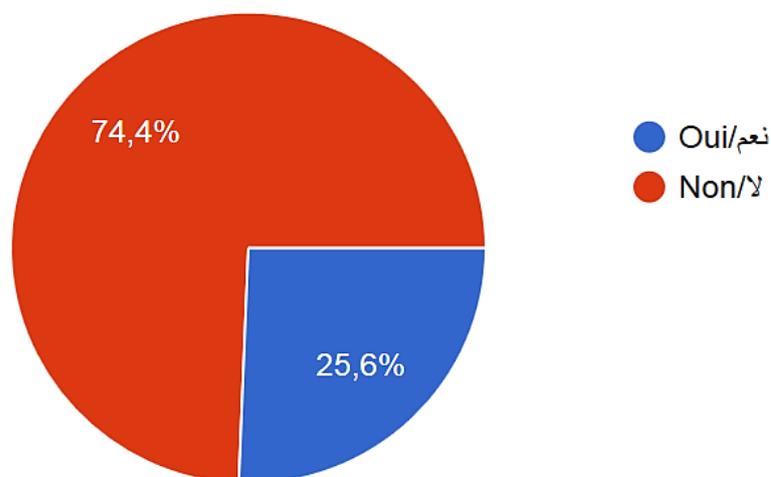


Chapitre II : approche analytique

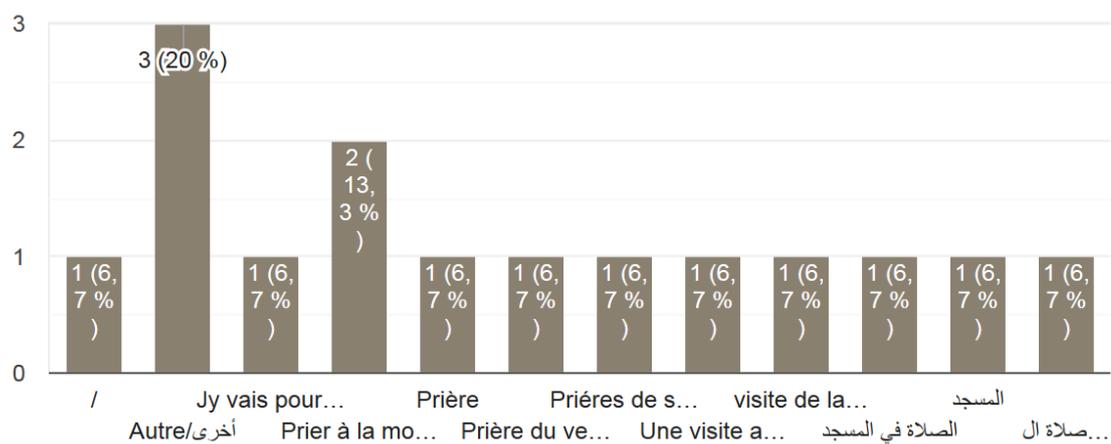
Résultat de Q4 : Durant quelle période visitez-vous le complexe ?



Résultat de Q5 : Votre visite est-elle d'ordre religieux ?

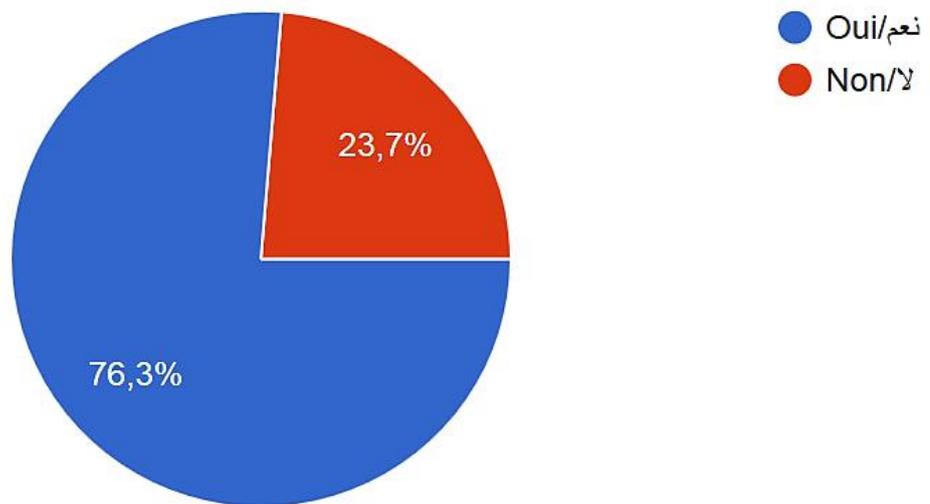


Résultat de Q6 : Si oui, laquelle? détaillez

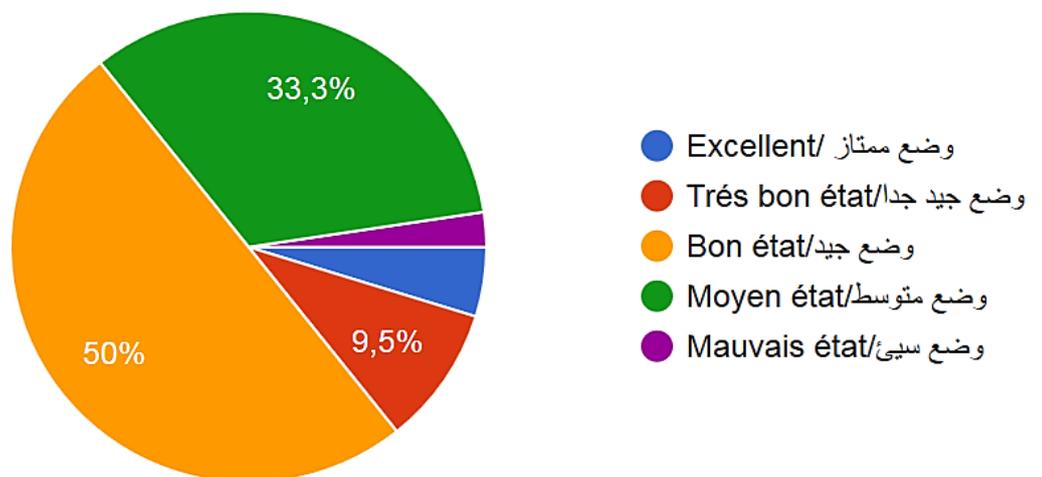


Chapitre II : approche analytique

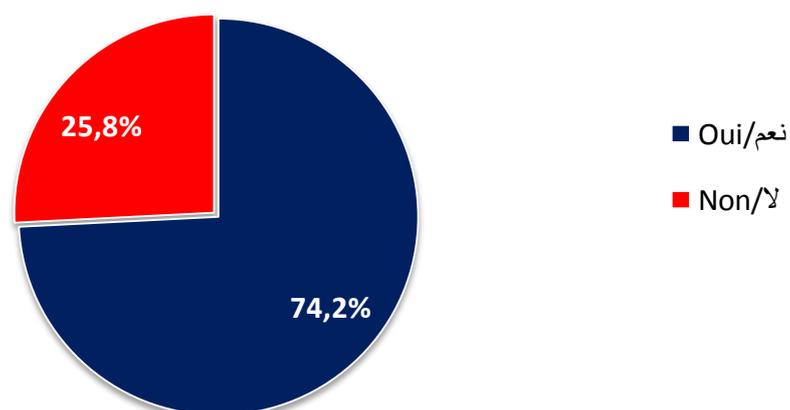
Résultat de Q7 : Votre visite est-elle d'ordre touristique ?



Résultat de Q8 : Que pensez-vous de l'état de ce complexe ?

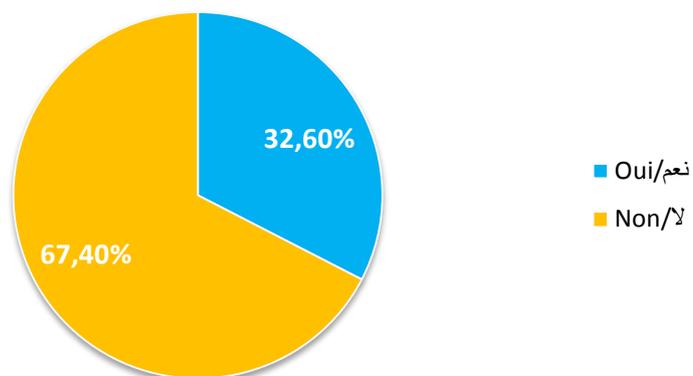


Résultat de Q9 : Connaissez-vous le mausolée de Sidi Abou Ishak Attayar ?

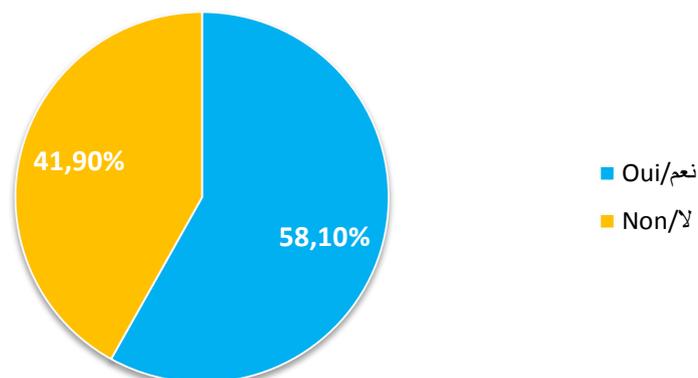


Chapitre II : approche analytique

Résultat de Q10 : Êtes-vous satisfaits de la fonction actuelle de la medersa?



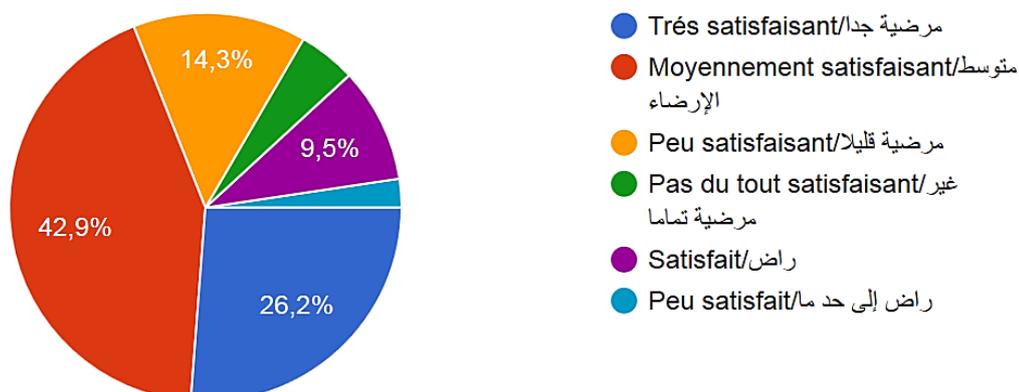
Résultat de Q11 : Si 'non' êtes-vous pour une reconversion d'El Medersa ?



Résultat de Q12 : Si 'oui', laquelle?

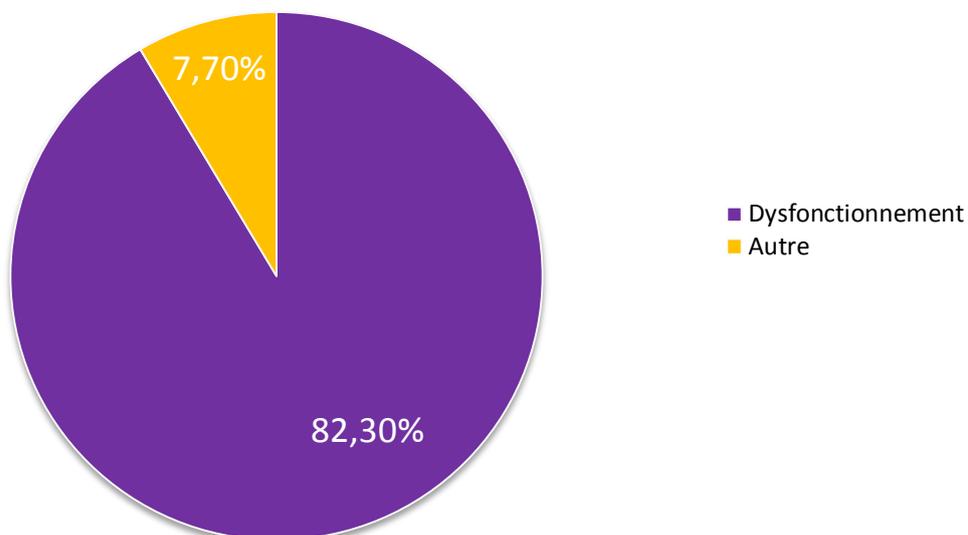
1. Remettre et reprendre sa fonction originelle	60.1%
2. Institut coranique	35.8%
3. Musée	4.1%

Résultat de Q13 : Comment juger-vous l'état de la mosquée ?

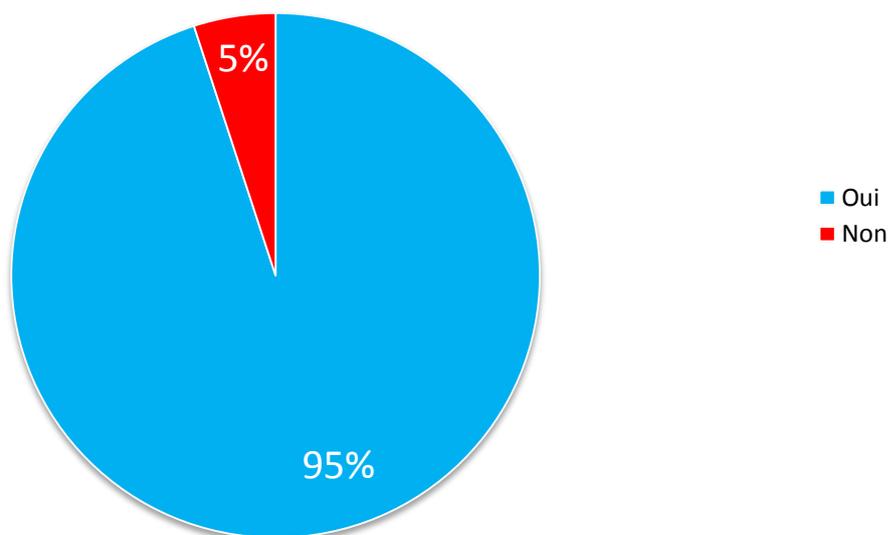


Chapitre II : approche analytique

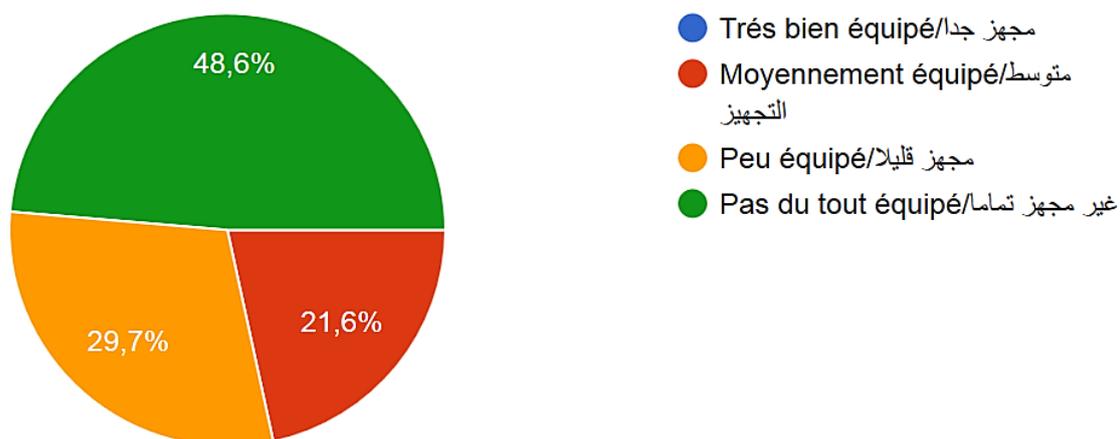
Résultat de Q14 : Quel est le problème de ce quartier?



Résultat de Q15 : Est-ce que le quartier d'El Eubbed a besoin d'une intervention urbaine de requalification ?

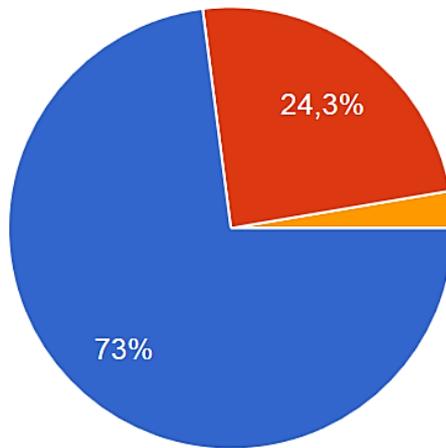


Résultat de Q16 : Pensez-vous que le chemin entre Sidi Abou Ishak et le complexe de Sidi Abou Medienne est :



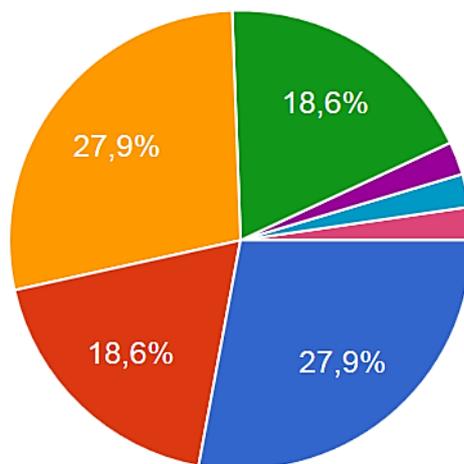
Chapitre II : approche analytique

Résultat de Q17 : Sera-t-elle intéressante la revalorisation du parcours : de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiene?



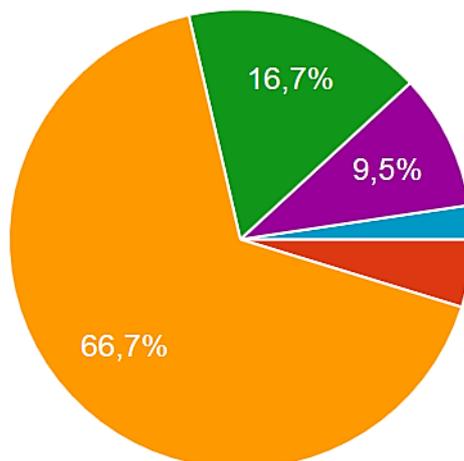
- Oui, certainement/ بالتأكيد، نعم
- Oui, probablement/ نعم، ربما
- Non, probablement pas/ لا، ربما لا
- Non, certainement pas/ لا، ربما لا

Résultat de Q18 : Quels équipements manquent ils sur le long de ce chemin ?



- Parkings/ مواقف سيارات
- Bureau d'info-touriste / مكتب استعلامات للسياح
- Equipements publics/ مرافق عامة
- Moyen de déplacement / وسائل التنقل
- espace de détente
- bureau d'info-touriste / مكتب استعلامات للسياح
- ...يفتقد لكل التجهيزات المذكورة أعلاه أيضا

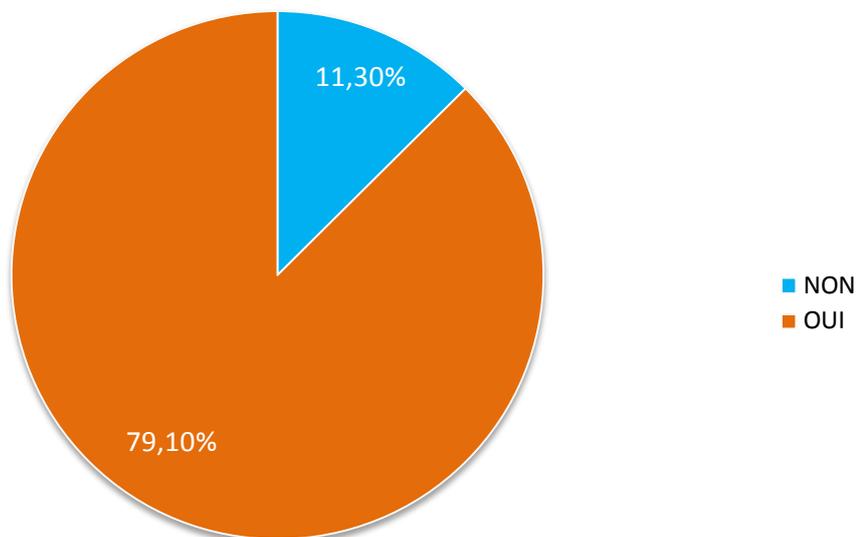
Résultat de Q19 : l'état du sol de ce chemin est-il:



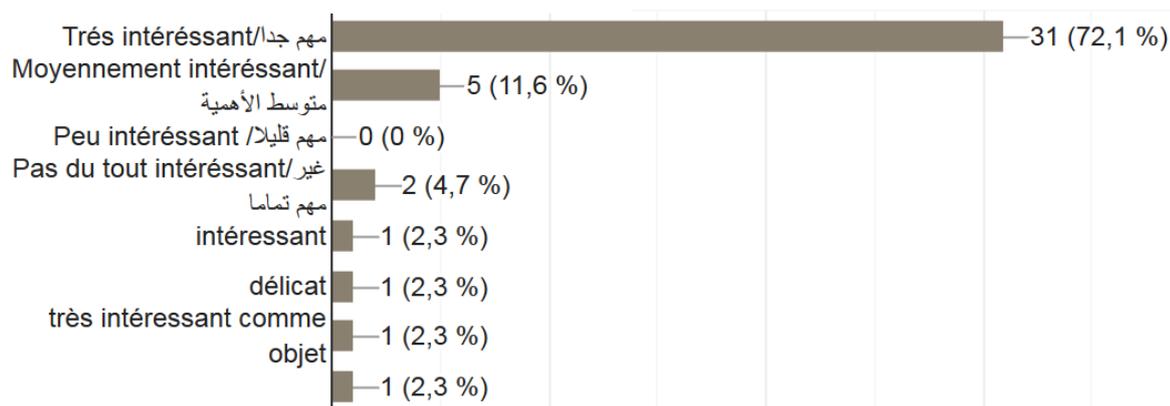
- Excellent/ ممتاز
- Très bon état/ حالة جيدة
- Moyen etat/ حالة متوسطة
- État dégradé/ حالة متدهورة
- Non/ لا
- moyen etat

Chapitre II : approche analytique

Résultat de Q20: Si oui, êtes-vous pour la réalisation d'un complexe touristique ?



Résultat de Q21: Que pensez-vous de ce sondage?



Interprétation des résultats obtenus :

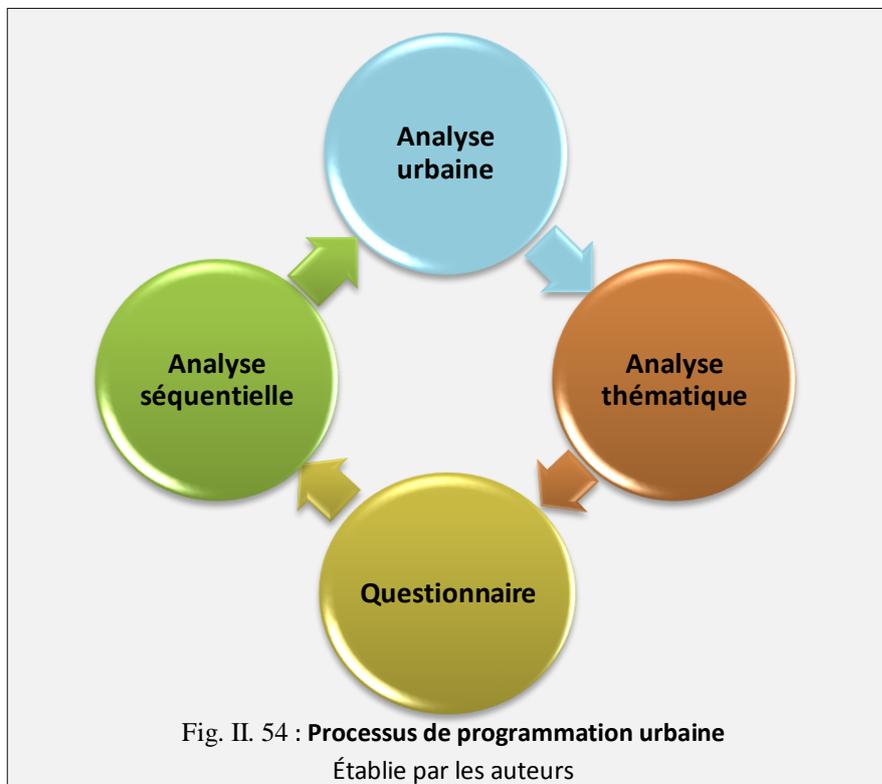
L'interprétation des réponses obtenues à partir du questionnaire les suivants résultats vont nous fournir une base de données et un moyen d'appui pour élaborer l'ensemble de problématique, hypothèses et objectifs d'étude :

- Le dysfonctionnement du quartier est le problème majeur soulevé.
- Le cadre urbain du quartier a besoin d'une intervention de requalification.
- La revalorisation de son axe structurant est une opération importante.
- L'importance du renforcement de son cadre culturel, culturel et sa vocation touristique.
- Le manque des infrastructures et d'équipement pour accueillir les visiteurs et les touristes.
- Un complexe touristique est sélectionné ; sur l'axe reliant Sidi Abou Ishak et le complexe de Sidi Abou Médiene ; comme le plus convenable projet pour résoudre ce problème et redynamiser le quartier.

Chapitre II : approche analytique

7. La programmation urbaine :

Cette programmation est la réponse d'une part aux besoins soulevés à partir des analyses urbaines et séquentielles aussi bien les résultats du questionnaire et d'autre part une réponse à la problématique du quartier.



Ce programme répond aux besoins de deux catégories d'utilisateurs suivants :

- Les résidents du quartier.
- Les touristes et visiteurs du quartier.

Les fonctions de base	
Pour la population résidente	Pour les touristes
<ul style="list-style-type: none"> • Résidence 	<ul style="list-style-type: none"> • Résidence
<ul style="list-style-type: none"> • Services : <ul style="list-style-type: none"> - Education - Formation - Commerce (de proximité) - Gastronomie - Culture - Sanitaire / hygiène 	<ul style="list-style-type: none"> • Services : <ul style="list-style-type: none"> - Commerce (lié à l'artisanat) - Gastronomie (moderne/traditionnelle) - Orientation - Culture - Sanitaire / hygiène
<ul style="list-style-type: none"> • Détente 	<ul style="list-style-type: none"> • Détente
<ul style="list-style-type: none"> • Stationnement 	<ul style="list-style-type: none"> • Stationnement

Tableau. II. 15 : **Programme urbain**
Établi par les auteurs

Chapitre II : approche analytique

La hiérarchisation fonctions :

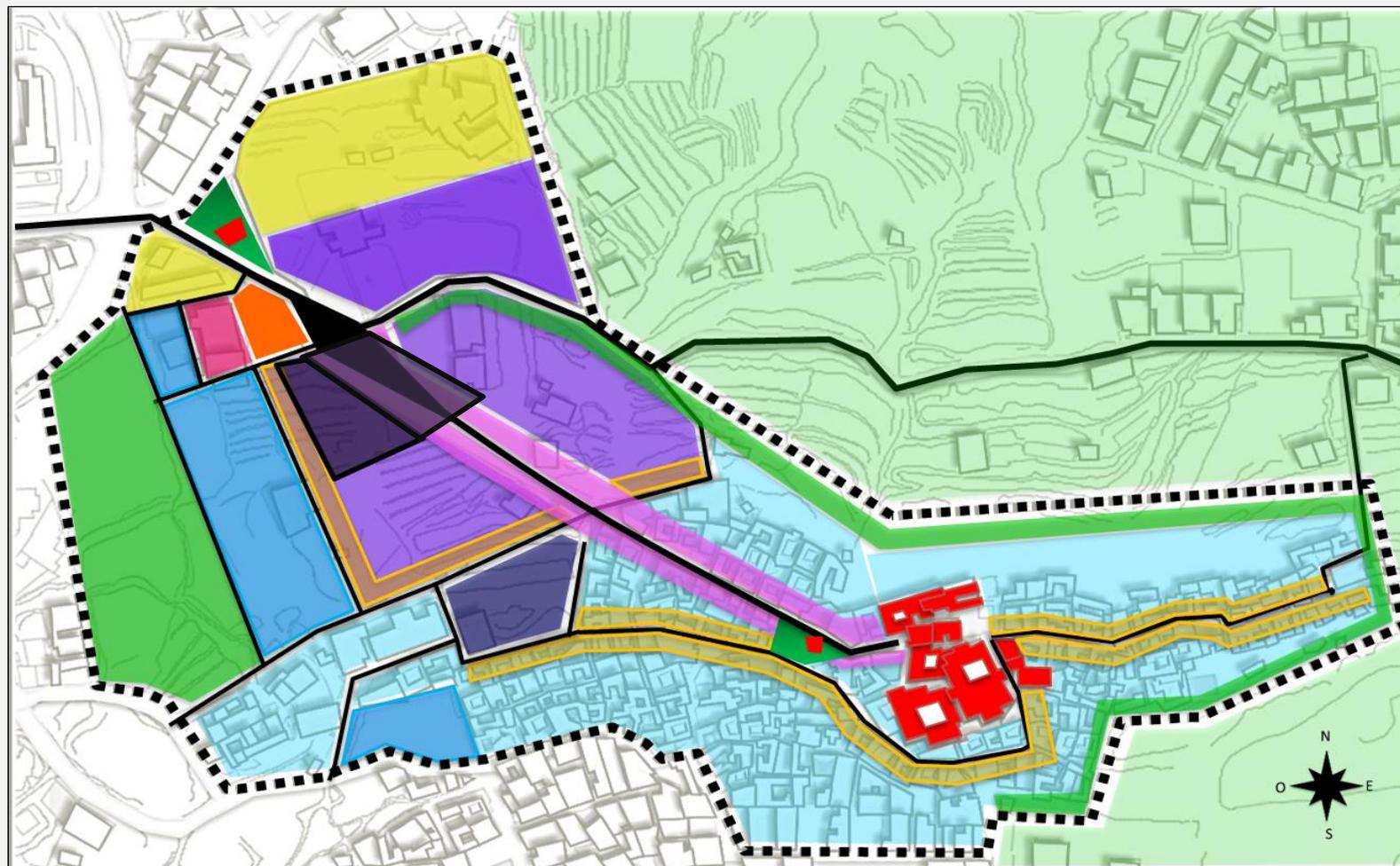
Les fonctions citées précédemment dans le tableau de la programmation s'organisent selon la hiérarchisation suivante :

Niveau	Fonction
Services de haut niveau	<ul style="list-style-type: none">• Education• Formation• Culture• Orientation
Services spécialisés	<ul style="list-style-type: none">• Commerce (lié à l'artisanat)• Sanitaire / hygiène• Gastronomie
Service de proximité	<ul style="list-style-type: none">• Commerce (de proximité)

Tableau. II. 16 : Hiérarchisation des fonctions
Établi par les auteurs

Le zoning urbain :

La figure suivante représente le zoning et la distribution des fonctions du programme de base selon l'échelle d'intervention urbaine. (Fig. II. 55, page. 110)



- | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| Fonction résidentielle existantes | Fonction d'échange existante | Fonction stationnement |
| Fonction résidentielle projetées | Fonction d'échange projetée | Fonction du stationnement doux |
| Fonction éducative | Fonction de détente | Fonction culturelle projeté |
| Fonction commerciale spécialisée | Fonction administrative | Fonction cultuo-culturelle existante |
| Fonction de proximité | | |

Fig. II. 55: Zoning du programme de base urbain

Établie par les auteurs

Chapitre II : approche analytique

Conclusion

Pour conclure ce chapitre et à travers cette approche analytique nous avons pu acquérir des discernassions des problématiques et des potentialités de la zone d'étude qui à travers le programme urbain nous y avons répondu, sachant qu'une grande partie de ce programme sera injectée sur un champ d'intervention qui sera le site présenté dans le chapitre suivant dont nous proposons la solution et la réponse architecturale à notre problématique générale.

Chapitre III :

Approche conceptuelle



🔥 La civilisation n'est pas un entassement,
mais une construction, une architecture 🔥.

Malek Bennabi, philosophe algérien.

(<http://evene.lefigaro.fr/citation/civilisation-entassement-construction-architecture-13301.php>)

(Consulté le 29/05/2019 à 12h)

Sommaire du chapitre III

Approche conceptuelle

Introduction.....	114
1. Le processus de la programmation	114
2. L'analyse du terrain	117
3. L'analyse thématique	127
4. La genèse du projet	135
5. La description du projet	158
6. La description technique	159
Synthèse	168
Conclusion	168
Conclusion générale	169

Introduction :

À travers ce chapitre nous allons cerner notre réponse architecturale à la problématique générale, tout en étudiant notre terrain d'implantation et sa thématique à partir des expériences similaires.

Par conséquent, cette démarche nous aboutit à une programmation détaillée du projet sélectionné en suivant les principes et les normes de conception ainsi les inspirations architecturales, représentés par une genèse.

1. Le processus de la programmation :

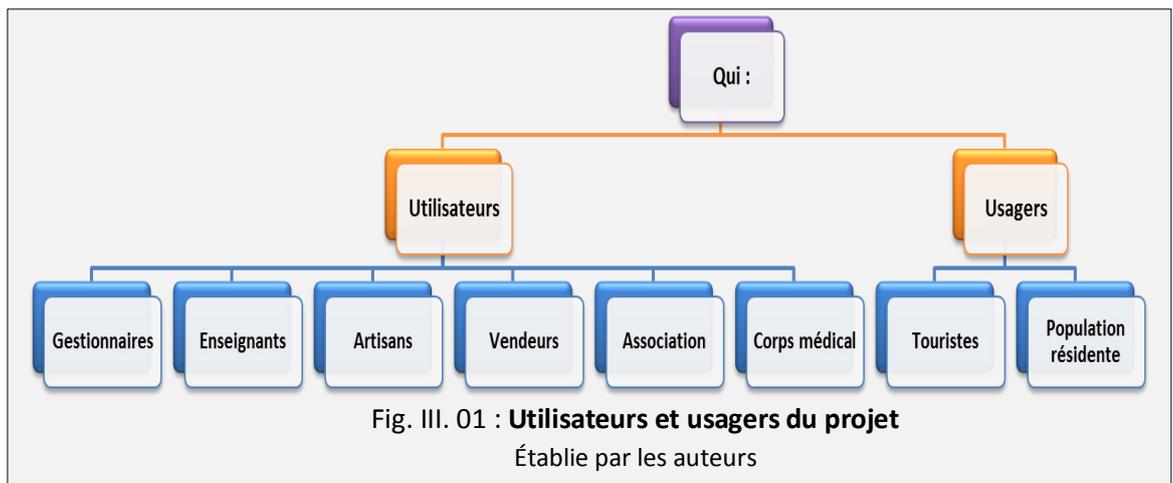
C'est une démarche que nous avons suivie pour définir et cerner notre réponse architecturale. Nous répondons ainsi aux étapes suivantes :

1.1. La définition du projet :

Pour réussir notre programmation, nous devons répondre aux questions suivantes :

- « **Pour qui ?** » : Celle-ci nous mène à définir les catégories qui sont visées dans les différentes fonctions projetées ainsi que leurs besoins nécessaires.

L'organigramme ci-dessous schématise les futures utilisateurs et usagers dont on doit prendre en considération les différentes tranches d'âge et classes sociales.



- « **Pourquoi ?** » : Les objectifs du projet :
 - Identifier l'entrée de quartier d'El Eubbed en faisant rappelle à l'identité du lieu.
 - Assurer une continuité urbaine en éliminant la rupture physique et sociale entre le centre ancien et la zone d'intervention.
 - Exploiter les potentialités du site pour faire un projet qui répond à la problématique du dysfonctionnement urbain selon les besoins de la population résidente dans le quartier tout en renforçant sa vocation touristique.
 - Revaloriser les différents éléments signifiants du quartier historique d'El Eubbed.
 - Requalifier son axe urbain.
 - Réanimer la façade urbaine inerte donnant sur son axe structurant.
 - Améliorer le cadre de vie sociale et économique.
 - Régler le problème de stationnement dans la zone.

Chapitre III : approche conceptuelle

- « Comment ? » :

À partir de l'analyse urbaine et de l'étude des expériences similaires à notre problématique générale, nous avons opté pour un projet qui permet l'identification et le repérage de l'entrée de quartier historique d'El Eubbed en répondant à sa problématique de dysfonctionnement. Ceci se traduira **par une structure d'accueil de caractère culturel** afin de marquer le départ d'un parcours touristique informé.

1.2. La définition des fonctions :

1.2.1. Fonction culturelle :

La culture constitue un élément vital d'une société dynamique qui assure :

- La Contribution à la mission d'affirmation de l'identité culturelle et artistique.
- Développement l'échange culturel et de communication.
- Production le savoir et le mettre au service de la société.
- Participation à l'occupation du temps non productif et précisément à fournir aux individus un système d'orientation et de repérage pour la construction¹.

1.2.2. Fonction d'échange et de relations sociales :

Le loisir consiste à exercer une activité, ou même une passion durant le temps libre dont on peut disposer. De nos jours, la vie se passe dans une routine totale, où le stress est très dominant. Ainsi, c'est nécessaire, et même indispensable de pouvoir se divertir, d'échanger les idées et de communiquer².

1.2.3. Fonction commerciale :

La fonction commerciale crée de la richesse en permettant des échanges de biens et de service. Elle englobe toute fonction introduisant le public dans l'équipement en assurant :

- Un écoulement régulier du flux de marchandises.
- Un écoulement régulier du flux d'informations (du consommateur vers le producteur et inversement).
- Un certain nombre de services aux consommateurs (proximité des points de vente, choix dans l'assortiment, variété de produits, amabilité de l'accueil et service après-vente).

Ainsi elle se répartie selon deux grandes catégories :

1. Commerce linéaire : les équipements commerciaux s'organisent de façon adjacente sur un axe important (rue commerçante).
2. Commerce groupé : Regroupe plusieurs commerces dans un même lieu que cela soit une place, ou un bâtiment³.

1 . <https://www.ontario.ca/fr/document/...culturel...culturelle.../importance-de-la-culture>. (Consulté le 12/06/2019 à 11h)

2 . <http://www.aoc-rocamadour.com/limportance-du-loisir-dans-la-vie>. (Consulté le 12/06/2019 à 12h)

3 . <https://www.joelpro-educ.com/s/la-fonction-commerciale-1er-acc-cours>. (Consulté le 12/06/2019 à 11h)

Chapitre III : approche conceptuelle

1.2.4. Fonction logistique :

La fonction Logistique est une fonction transversale, qui influence la performance de l'ensemble du complexe. En permettant d'assurer et rationaliser sa gestion. Elle regroupera des gestionnaires, des coordinateurs qui veillent sur le bon fonctionnement du complexe, tout en apportant régulièrement des améliorations, afin que notre complexe puisse être un centre attractif pour un large public. Elle regroupera essentiellement :

- Un service administratif de notre complexe.
- Un centre Infotouriste pour l'orientation des visiteurs.
- Un service technique et de maintenance¹.

1.2.5. Fonction d'hébergement :

L'hébergement joue un rôle central dans la découverte des quartiers.

Notre but est de faire irriguer les flux de touristes à partir de leurs lieux d'hébergement. L'hébergement, qui accueille la grande majorité des visiteurs, doit être ancré dans le quartier où il se situe, intégré dans sa vie locale, il doit exister par rapport à l'environnement dans lequel il se situe et ne pas être simplement des lieux où dormir, hors sol, que l'on rejoint en taxi ou en métro après avoir visité la ville.

Traduite par deux formes qui sont les *Riads* et les *Douiras*. Ces derniers sont classés selon deux critères :

- Le site d'implantation.
- Le type de la clientèle.

Le tableau suivant résume les différentes fonctions de base retenues pour répondre à la problématique posée préalablement :

Les fonctions de base	
Pour la population résidente	Pour les touristes
1. Résidence	1. Résidence
2. Services : <ul style="list-style-type: none">- Education- Commerce (de proximité)- Gastronomie- Culture- Sanitaire / hygiène	2. Services : <ul style="list-style-type: none">- Commerce (lié à l'artisanat)- Gastronomie (moderne/traditionnelle)- Culture- Sanitaire / hygiène
3. Détente	3. Détente
4. Stationnement	4. Stationnement

Tableau. III. 01 : **Programme de base du projet**
Établi par les auteurs

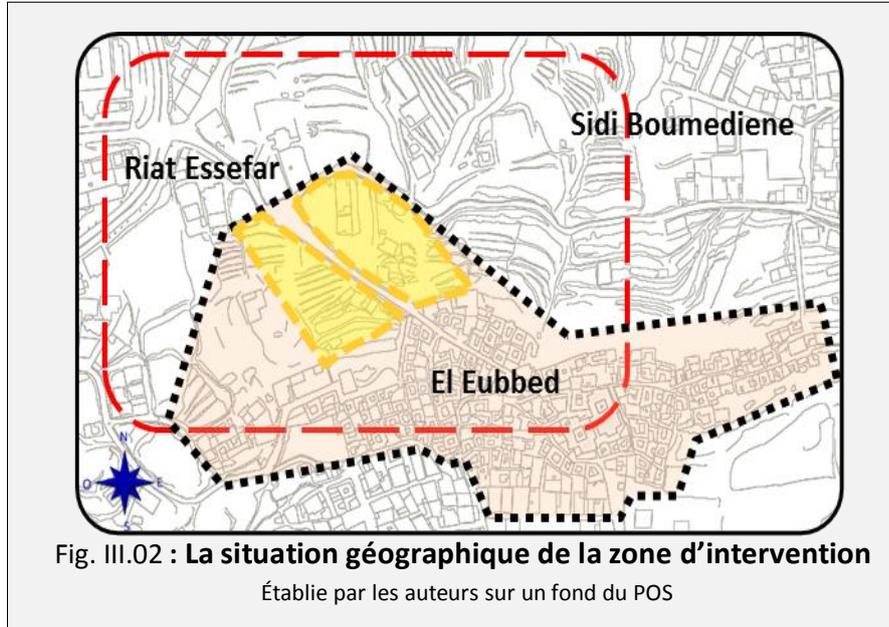
1. <https://www.economie.gouv.fr/facileco/fonction-logistique>.(consulté le 12/06/2019 à 14h).

Chapitre III : approche conceptuelle

2. L'analyse du terrain :

2.1. La situation géographique de la zone d'intervention :

Notre zone d'intervention se situe aux limites Ouest du centre ancien du quartier d'El Eubbed. Elle occupe une position charnière entre ce quartier historique et la ville de Tlemcen, et Plus précisément, elle se situe sur les deux rives Est-Ouest de la pénétrante d'El Eubbed.



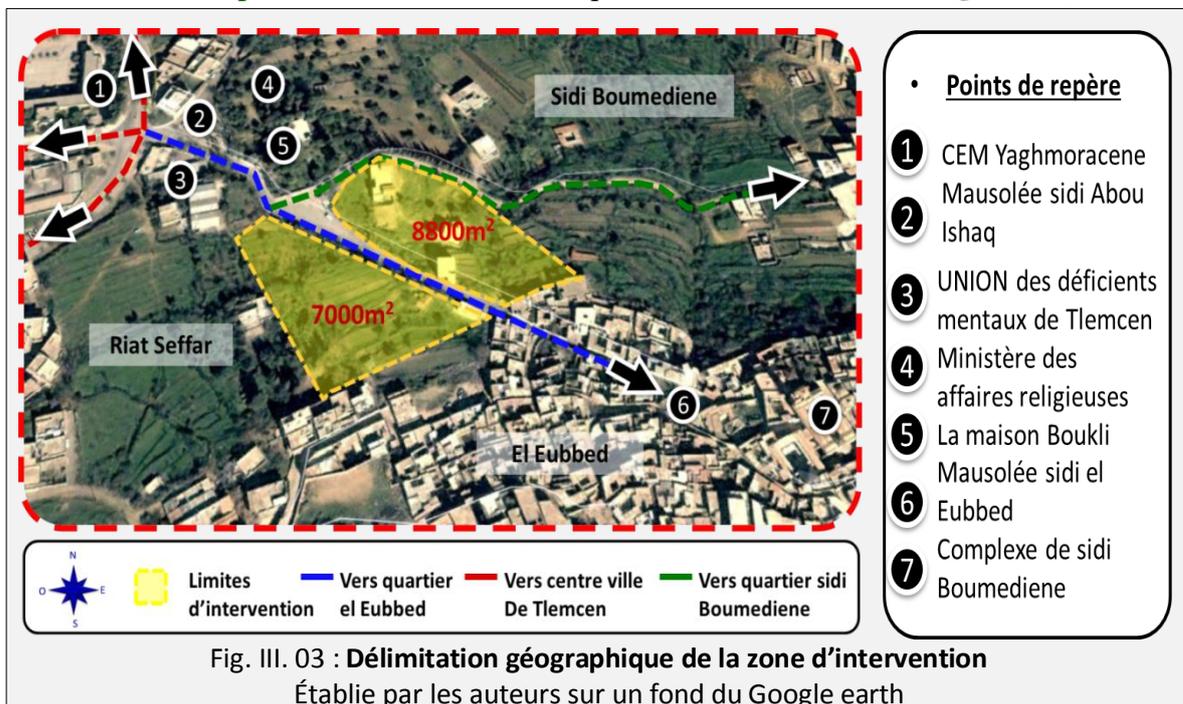
2.2. La forme et délimitation du terrain :

Notre site d'intervention se présente en une forme irrégulière composée de deux entités, et s'étend sur une assiette de 15800m².

Il est limité : **Au nord et à l'Est par :** Les vergers du quartier sidi Boumediene

Au sud par : Les habitations du quartier d'El Eubbed

À l'Ouest par : Les terrains verts du quartier de Riat Es seffar. (Fig. III. 03)

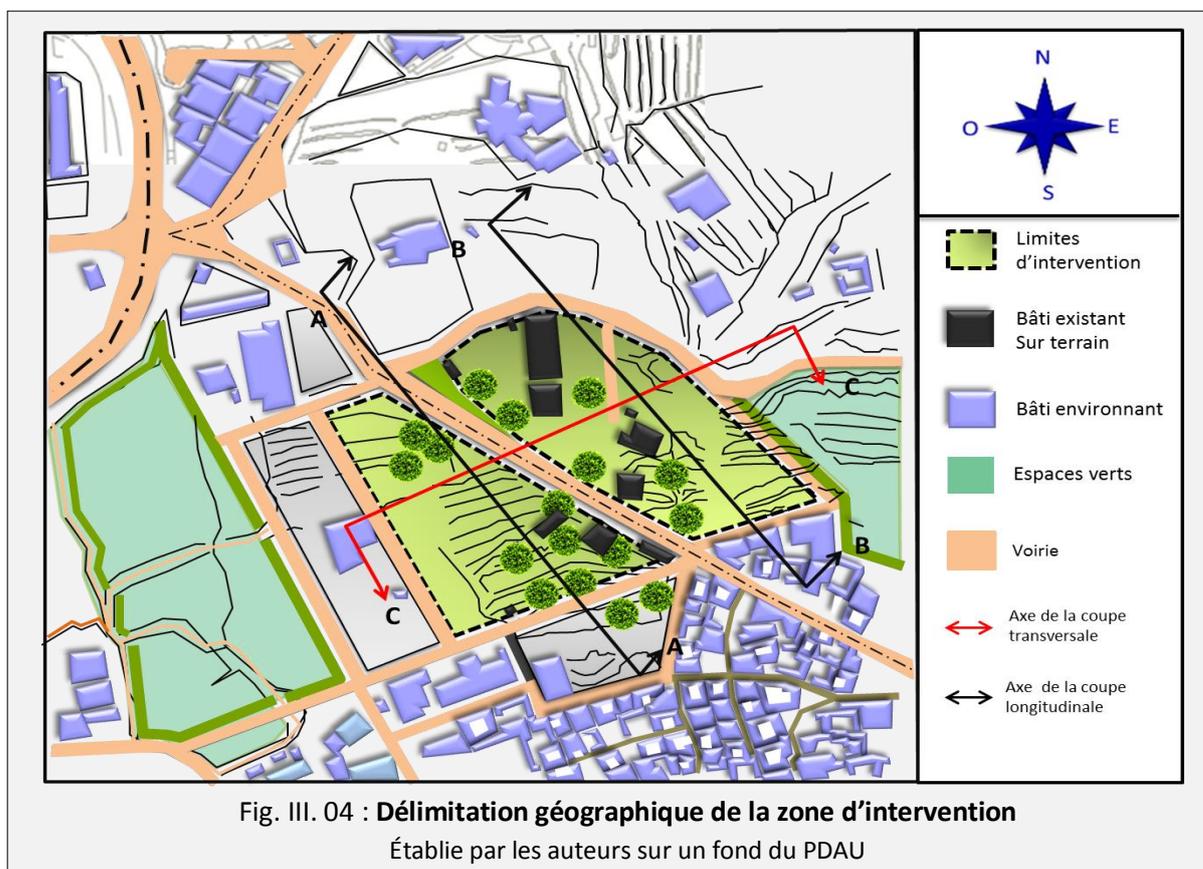


2.3. La nature des sols et topographie du site :

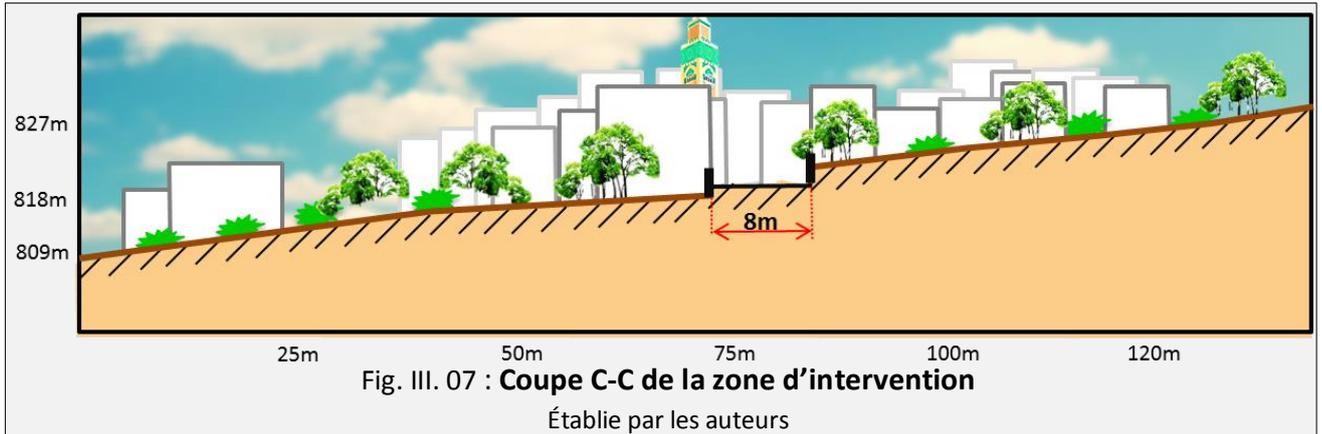
Selon le POS de Sidi Abou Médiene; le site d'intervention s'inscrit dans une zone qui se situe sur les roches carbonatées des monts de Tlemcen, caractérisées par leur nature calcaire-dolomitique avec à la base une formation gréseuse. Ce dernier se compose d'une alternance de grès à ciment de calcaire et d'argile jaunâtre sableuse avec des niveaux de calcaires. C'est un ensemble monotone avec des couches de stratification oblique. (Fig. III. 04)

Le site d'intervention s'inscrit dans un terrain à morphologie abrupte dont la partie Sud est le point le plus élevé.

- La rive 1 du site a une dénivelée de 30m et une pente moyenne de 10%.
 - La rive 2 du site a une dénivelée de 17m et une pente moyenne de 34%.
 - La rive 3 du site a une dénivelée de 26m et une pente moyenne de 21%.
- (Voir Fig. II. 05-06 et 07, page. 118et119)



Chapitre III : approche conceptuelle



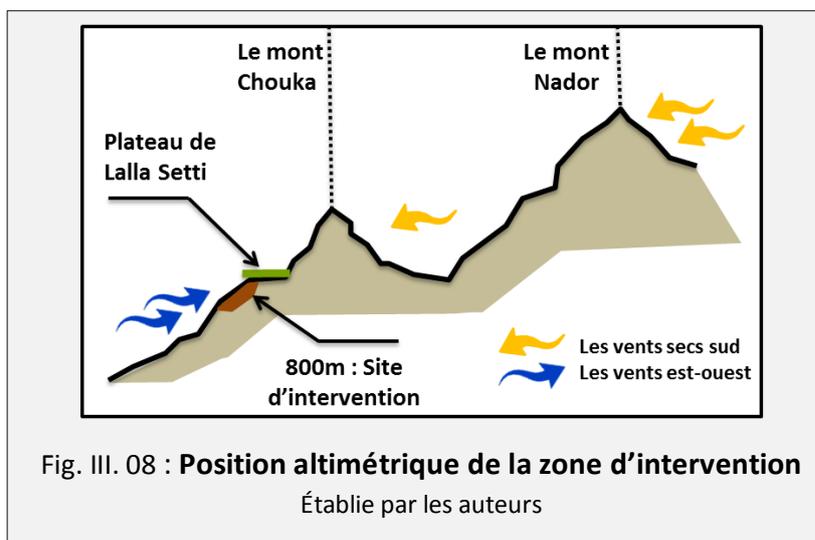
2.4. L'enseillement et vents dominants :

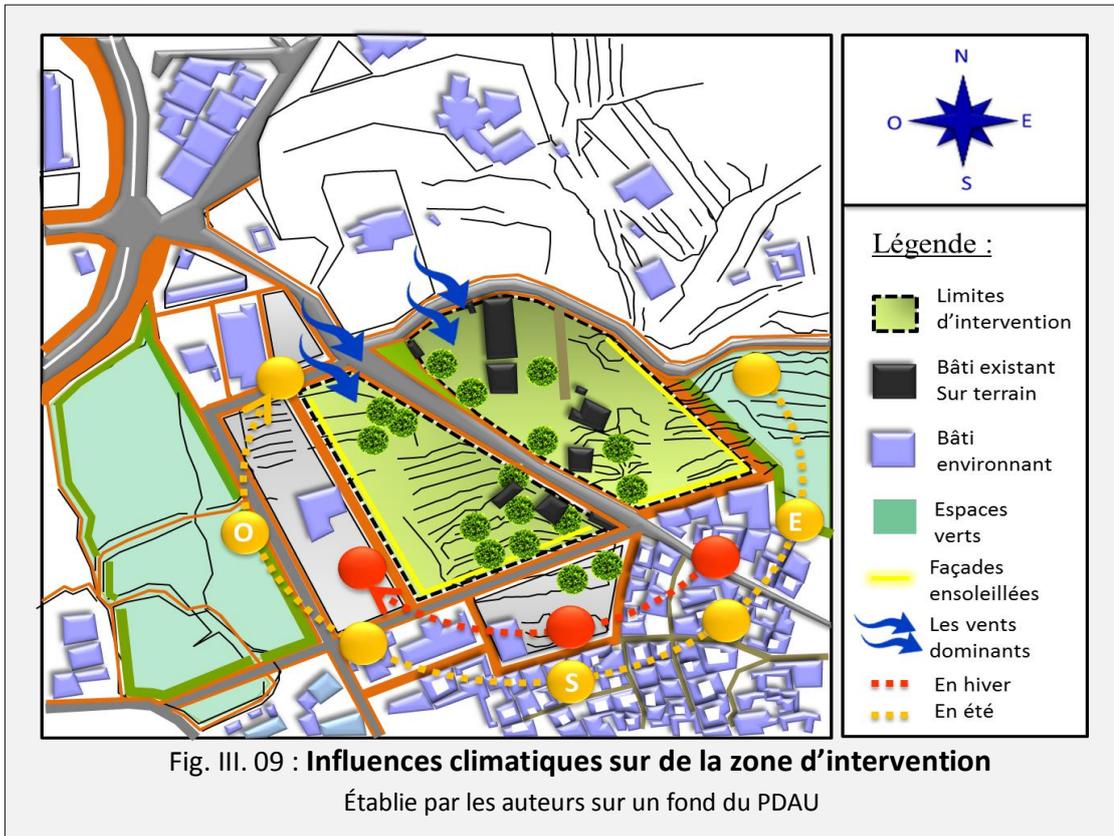
Le site d'implantation est bien ensoleillé vu sa morphologie ainsi que l'absence d'effet de masque grâce au gabarit limité des constructions avoisinantes.

Il est protégé des vents secs Sud par sa position altimétrique, mais également il est exposé aux vents Nord-Ouest vu sa soumission à l'influence maritime.

Cette position à 800m d'altitude joint le climat de type méditerranéen caractérisé par un hiver froid et un été chaud.

Les influences climatiques sur de la zone d'intervention nous les trouverons représentées par la **Fig. III. 09, page. 120.**



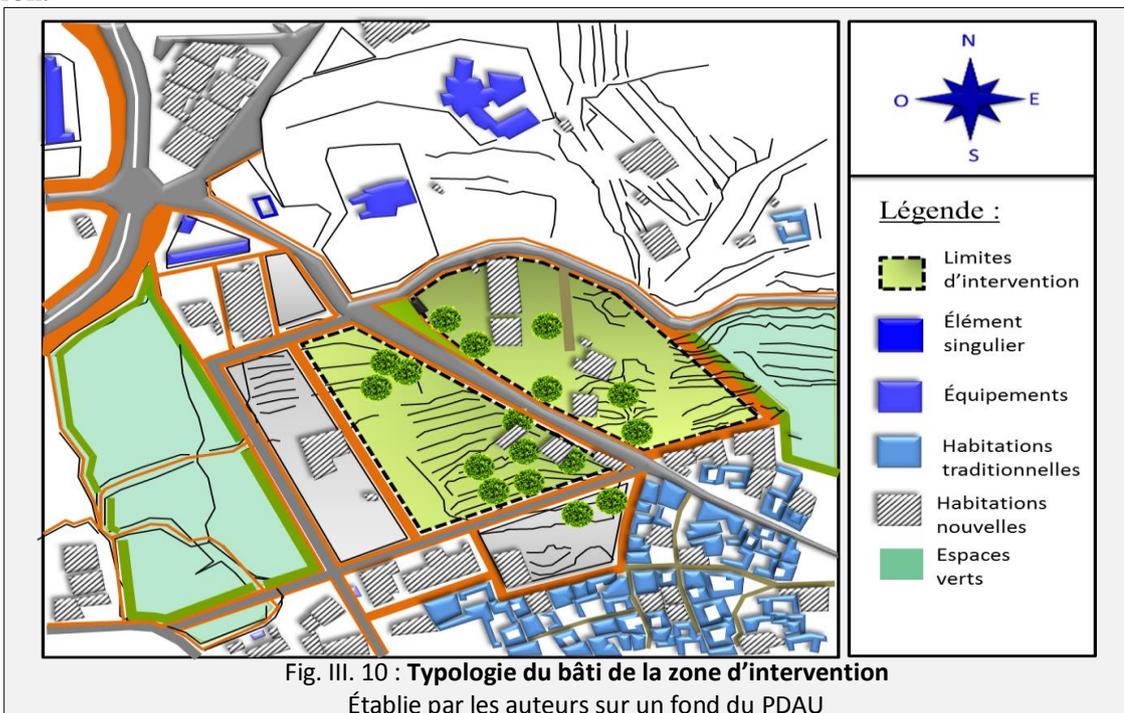


2.5.L'analyse de l'environnement immédiat du site d'intervention:

2.5.1. Typologie de bâti :

Dans son environnement immédiat, nous pouvons distinguer selon l'occupation entre trois types de composantes urbaines différentes qui sont comme suite : un élément patrimonial singulier, des équipements (3%) et de l'habitat (96%).

Ce dernier est composé lui-même de deux tissus urbains différents ; l'un est traditionnel(56%) dans la limite sud de notre site, en représentant le quartier historique d'El Eubbed. L'autre est dispersé dans le terrain d'intervention ainsi que dans ses ilots avoisinants avec 40%, en constituant une nouvelle extension.

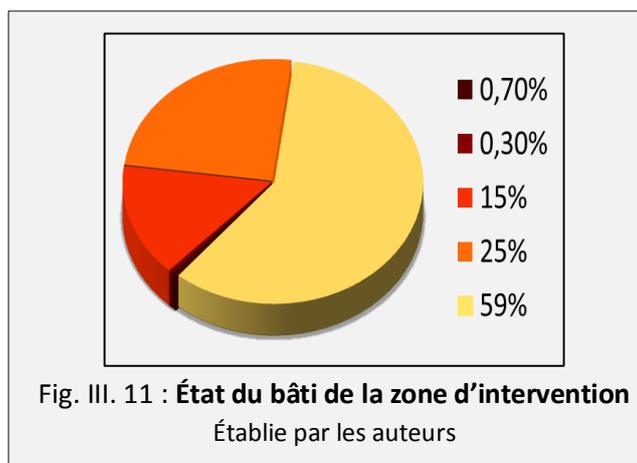


Chapitre III : approche conceptuelle

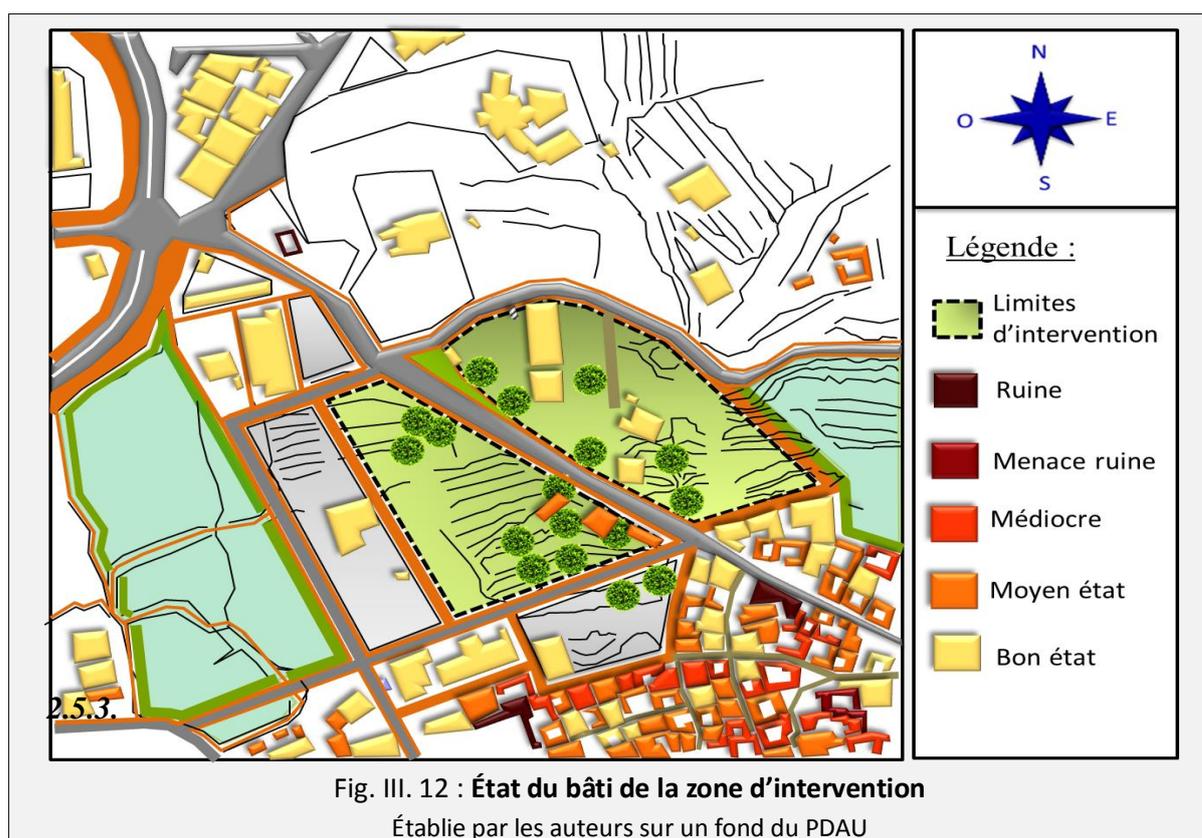
2.5.2. Etat du bâti :

Sur un ensemble de 116 bâtisses, 15% sont en état de dégradation très avancé, 25% sont état de dégradation moyen ou superficiel, 1% sont en ruine et 59% sont en bon état.

La majorité des bâtisses très dégradées, les ruines sont situées dans le tissu traditionnel.



La majorité des bâtisses moyennement ou peu dégradées, en bon état de conservation ainsi que les vides se trouvent dans la zone d'intervention et dans sa périphérie Nord, Est et Ouest.



2.5.4. Etat des hauteurs :

La hauteur des constructions y compris l'existantes sur notre site ainsi que les édifices avoisinants, atteint un gabarit maximum de R+2. Certaines constructions bénéficient d'un entre sol vu la morphologie du site qui le permet. (Tableau. III. 02, page. 122)

Chapitre III : approche conceptuelle

Ilots	Gabarit	Fonctions	Espaces
1	RDC-R+2	Résidence Education	<ul style="list-style-type: none"> Habitations Primaire Crèche
2	RDC-R+2	Résidence Commerce	<ul style="list-style-type: none"> Habitations Commerce de proximité
3	RDC-R+1	Résidence Commerce Santé / hygiène	<ul style="list-style-type: none"> Habitations Commerce de proximité Centre de santé
4	RDC-R+2	Résidence Commerce Gastronomie	<ul style="list-style-type: none"> Habitations Commerce lié à l'artisanat Snacks Cafeterias
5	Entre sol-R+1	Résidence Commerce	<ul style="list-style-type: none"> Habitations Maison d' hôte Maison d' hôte Commerce de proximité
6	Entre sol-R+1	Résidence commerce Gastronomie	<ul style="list-style-type: none"> Habitations Maison d' hôte Commerce lié à l'artisanat Snacks Cafeterias
7	RDC-R+2	Résidence Commerce	<ul style="list-style-type: none"> Habitations Commerce de proximité
8	RDC-R+1	Résidence	<ul style="list-style-type: none"> Habitations
9	RDC-R+1	Résidence Culture / culte	<ul style="list-style-type: none"> Habitations Maison hbous Boukli Mausolée sidi Abou Ishaq Tayyar Ministère des affaires religieuses
10	RDC-R+1	Résidence Santé / hygiène	<ul style="list-style-type: none"> Habitations UNION des déficients mentaux
11	RDC-R+1	Résidence	<ul style="list-style-type: none"> Habitations
12	Entre sol- R+2	Résidence	<ul style="list-style-type: none"> Habitations

Tableau. III. 02 : Environnement immédiat du site d'intervention ; fonctions et gabarit.
Établi par les auteurs

2.5.5. Répartition fonctionnelle :

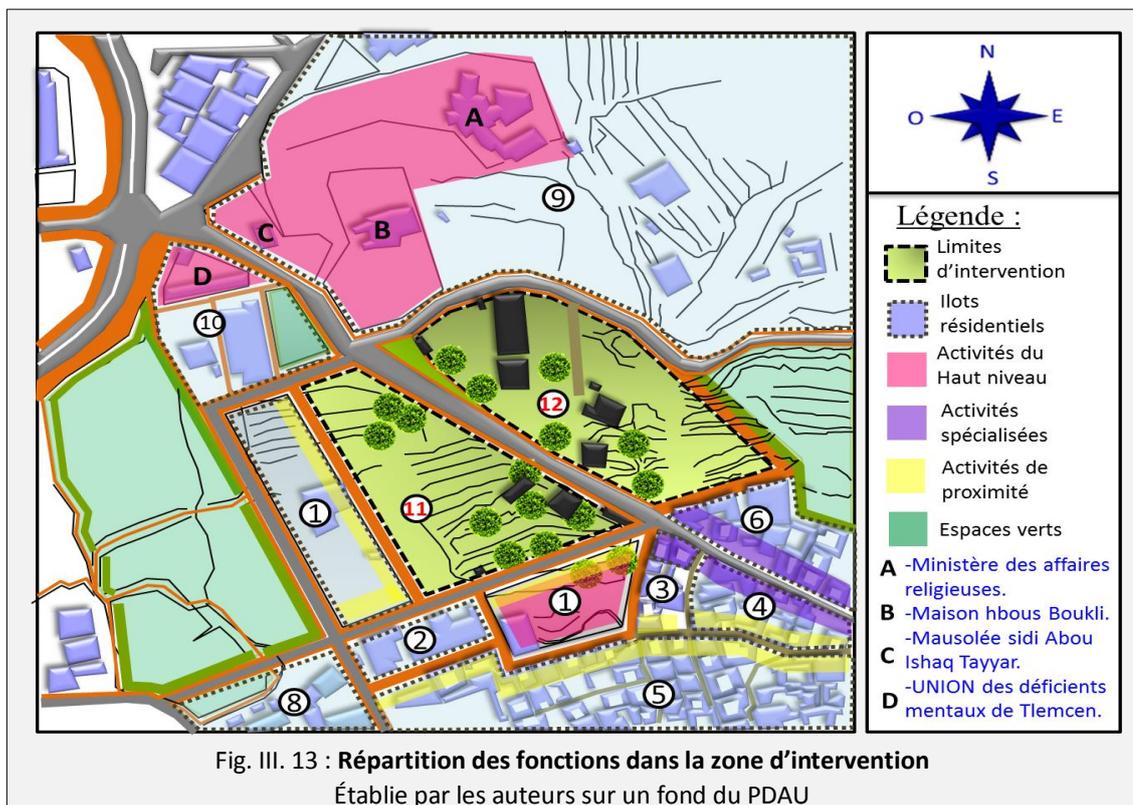
Le site d'intervention est localisé dans une zone résidentielle dotée de différents types de services qui sont hiérarchisés selon trois niveaux :

- **Services de haut niveau** : À l'échelle de la ville entière.
- **Services spécialisés** : À l'échelle du quartier entier.
- **Services de proximité** : À l'échelle d'unité de voisinage.

Cette répartition fonctionnelle est schématisée dans la carte suivante (Fig. III. 13, page. 123)

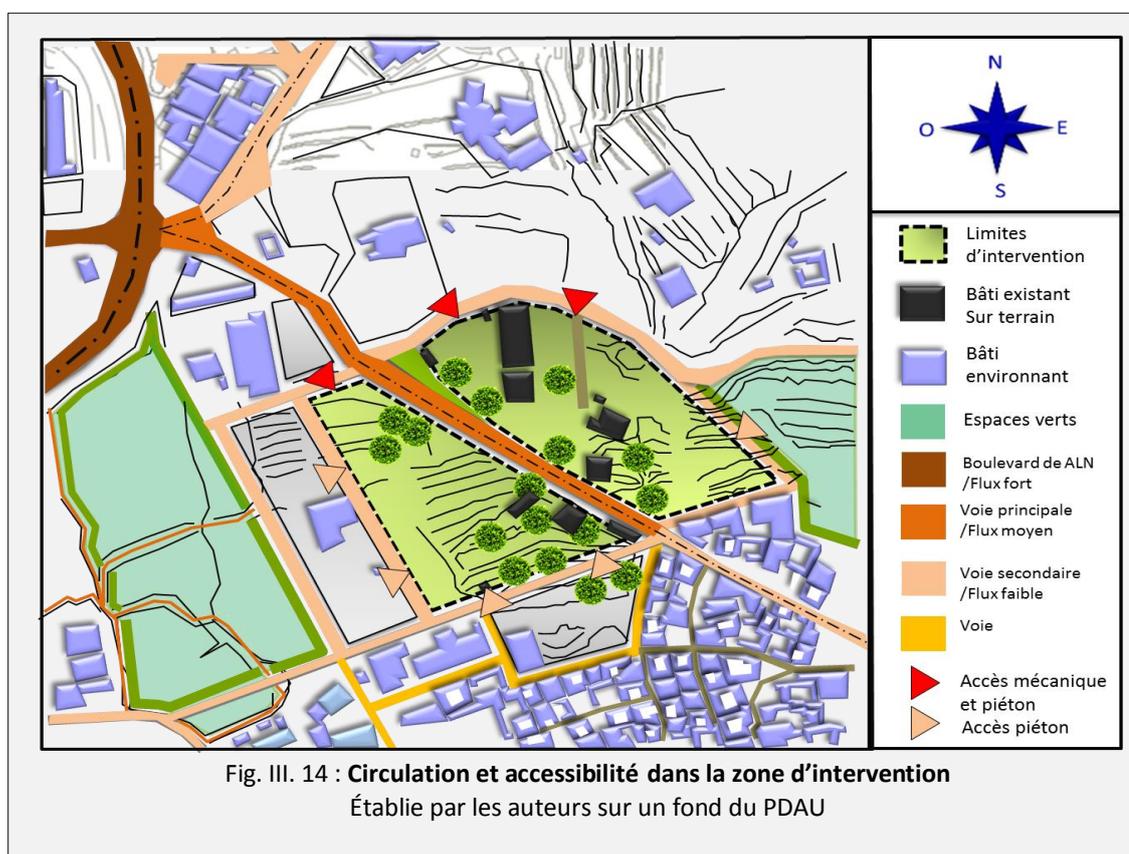
Niveau	Fonction
Services du haut niveau	Education
	Culture / culte
Services spécialisés	Commerce
	Santé / hygiène
	Gastronomie
Service de proximité	Commerce

Tableau. III. 03 : Répartition fonctionnelle
Établi par les auteurs



2.5.6. Circulation et accessibilité :

Le site d'intervention est accessible depuis la voie principale qui se dérive du boulevard de l'ALN, cette voie possède un flux moyennement fort ainsi qu'il est accessible depuis des voies secondaires et autres tertiaires. **(Fig. III. 14)**

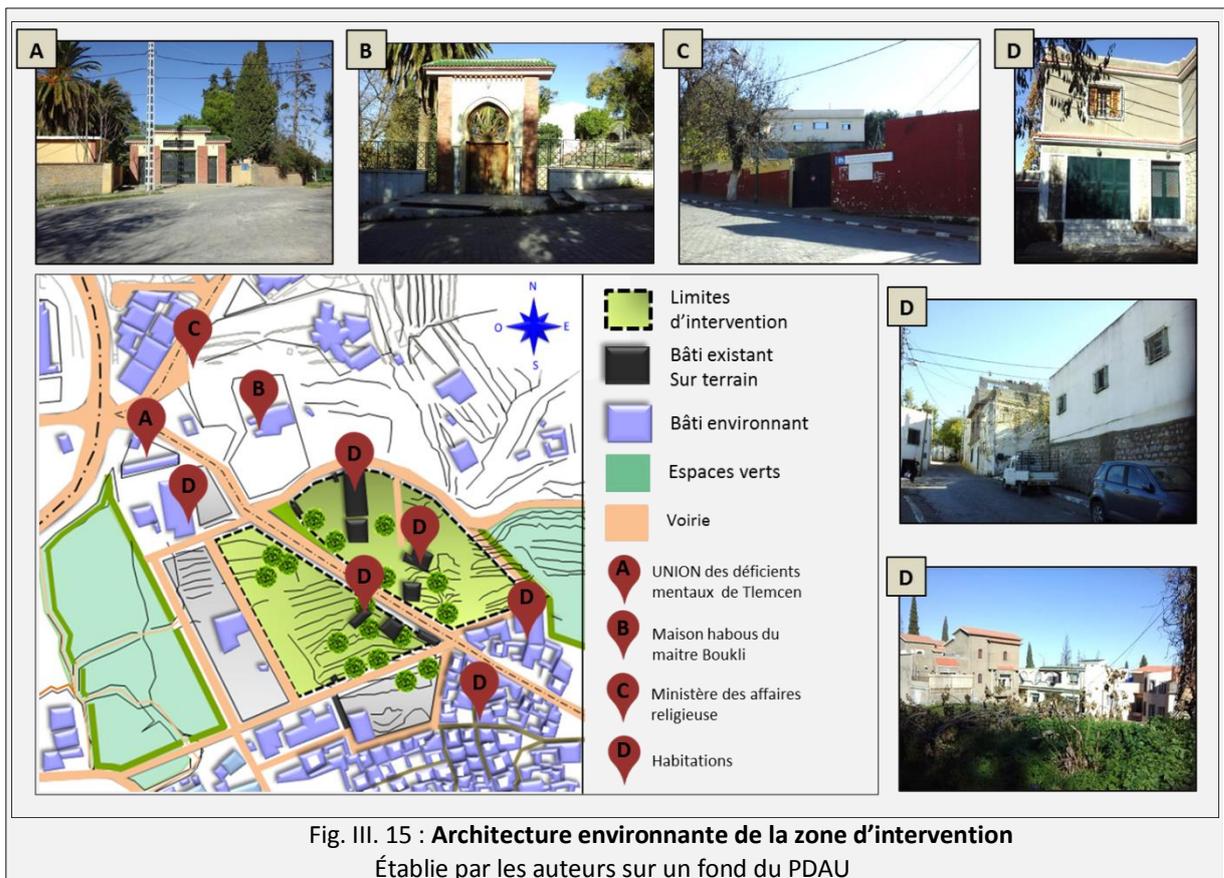


Chapitre III : approche conceptuelle

2.5.7. Architecture environnante :

L'environnement immédiat du site d'intervention est caractérisé par la présence des habitations qui ont l'aspect architectural suivant :

- **Gabarit** : Rez-de-chaussée, R+1 et R+2.
- **Aspect architectural** : Moderne, néo-mauresque et traditionnel.
- **Toiture** : Plate et en pente (un seul versant /double versant).
- **Ouvertures** : Formes géométriques régulières (rectangulaires, carrées et arquées).
- **Couleurs** : Gris, blanc, vert, jaune, beige et orange.
- **Matériaux** : Brique, béton, tuile. (Fig. III. 15)



2.6. Le diagnostic du site d'intervention :

À partir de toutes les analyses que nous avons effectuées, nous pouvons résumer les potentialités et les problématiques du site dans les cartes suivantes

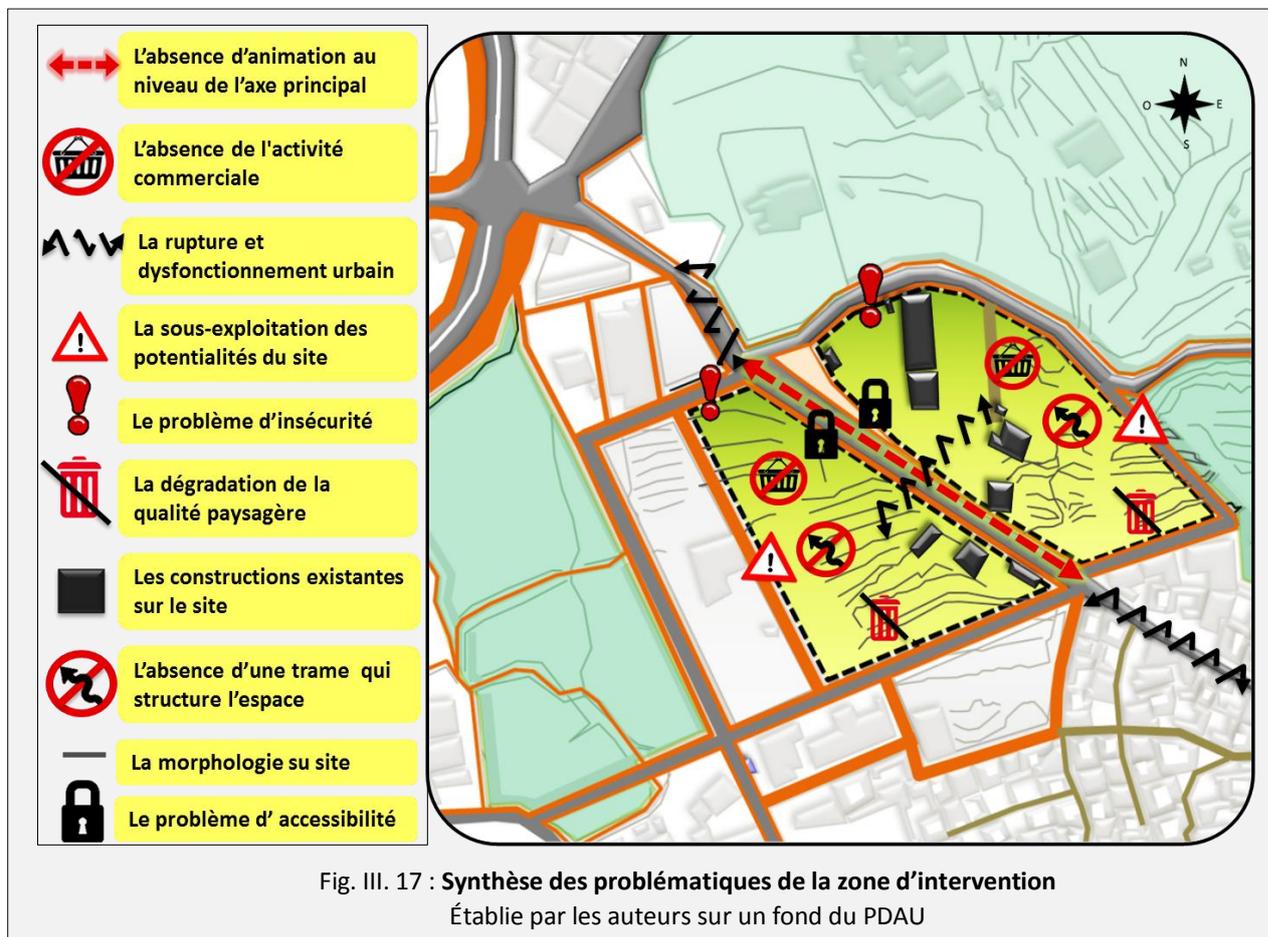
2.6.1. Les potentialités :

Nous résumons les points forts et les caractéristiques positives du site. (Fig. III. 16, page. 125)



2.6.2. Les problématiques :

Dont nous résumons les points faibles et les caractéristiques négatives du site. (Fig. III. 17)



2.6.3. La stratégie d'intervention :

Nous résumons l'ensemble des stratégies d'intervention à l'échelle de la zone d'étude dans le but d'amélioration de la qualité urbaine. En répondant aux problématiques comme étant des menaces, et en considérant les potentialités comme étant des opportunités et des atouts pour la zone. (Fig. III. 18)



Chapitre III : approche conceptuelle

3. L'analyse thématique architecturale :

Nous allons argumenter notre projet à travers les différentes expériences similaires suivantes :

- Exemples des *Riads*. (Tableaux. III. 04-05 et 06, page. 128-129 et 130)
- Exemple du complexe touristique. (Tableau. III.07, page. 131)
- Exemples de complexe artisanal. (Tableaux. III.08-09 et 10, page. 132-133 et 134)

Les exemples que nous avons choisis portent sur les trois critères suivants :

- **L'échelle** : La taille des projets urbains des exemples étudiés s'approche à celle de notre zone d'intervention (Échelle d'un quartier, et correspond à une ville moyenne comme la ville de Tlemcen).
- **La pertinence** : Les exemples abordent des problématiques urbaines semblables à la problématique de notre aire d'intervention.
- **La crédibilité** : Les trois exemples sont des projets évidents, des modèles qui renforcent les trois (03) axes ciblés par notre recherche.

(Définitions en relation avec les exemples thématiques) :

Riads :

Un *Riad* (jardin en arabe : *rawḍa* روضة pluriel *riyād* رياض). C'est une maison attestant du patrimoine architectural du Maroc.

Généralement, un *Riad* possède des pièces qui s'ouvrent sur une cour ou un jardin intérieur. Souvent, on ne voit de l'extérieur qu'un mur percé de portes décorées.

Mais à l'intérieur c'est une décoration riche à la marocaine : des murs recouverts de carreaux de mosaïque ou zelliges, le sol de la cour est revêtu de dalles de marbre¹.

Douira :

Petite Maison généralement intégrée à un *Riad* au Maghreb.

La *Douira* représente les appartements du maître de Maison pour recevoir les visiteurs étrangers à la famille. Cet appartement possède généralement une entrée indépendante de l'accès au *Riad* pour éviter que les visiteurs (hommes) ne rencontrent et ne voient les femmes habitant dans le *Riad*. Dans le respect de la tradition islamique².

1. www.dicodunet.com (Consulté le 29/05/2019 à 12h)

2. Ibidem.

Exemple	Riad Prestige		Riad Privilège		Riad Jmya	
Photo						
Situation	Royal Mansour -Marrakech, Maroc		Royal Mansour -Marrakech, Maroc		Marrakech 40000, Maroc	
Surface	850m ²		430m ²		260 m ²	
Echelle	Internationale		Internationale		Internationale	
gabarit	R+1 avec terrasse aménagée		R+1 avec terrasse aménagée		R+1 avec terrasse aménagée	
Programme de base	Accueil	Hall d'entrée	Accueil	Hall d'entrée	Accueil	1 Hall d'entrée
	circulation	Galerie	circulation	Galerie	circulation	Galerie
	Détente	Patio central	Détente	Patio central	Détente	1 Patio central
	Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> • Salon marocain • Bhou • Salon sous tente • Espace salon 	Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> • Salon marocain • Bhou • Salon sous tente • Espace salon 	Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> • Salon marocain • Salon sous tente • Espace salon
	Culture	Bibliothèque	Restauration	<ul style="list-style-type: none"> • Salle à manger • Espace repas • Bar 	Restauration	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Cuisine • Salle à manger • Espace repas
	Restauration	<ul style="list-style-type: none"> • Cuisine équipée • Salle à manger • Espace repas • Bar 				
	Repos	3 chambres	Repos	2 chambres	Repos	4 chambres
	Rangement	3 dressing	Rangement	2 dressing	Hygiène	<ul style="list-style-type: none"> • 4 salles de bain • hammam
	Hygiène	3 salles de bain et 1WC	Hygiène	2 salles de bain et 1WC		
	Loisirs	Bassin	Loisirs	Bassin	Loisirs	Fontaine-Jacuzzi
relaxation	Transat	relaxation	Transat	relaxation	Transat	

Tableau. III. 04 : Analyse thématique des exemples des *riads*.

Établi par les auteurs

Exemple	Riad Premier		Riad Supérieur		Douiria Chamaa	
Photo						
Situation	Royal Mansour -Marrakech, Maroc		Royal Mansour -Marrakech, Maroc		Marrakech 40000, Maroc	
Surface	175 m ²		140 m ²		100 m ²	
Echelle	Internationale		Internationale		Internationale	
gabarit	R+1 avec terrasse aménagée		R+1 avec terrasse aménagée		R+1 avec terrasse aménagée	
Programme de base	Accueil	Hall d'entrée	Accueil	Hall d'entrée	Accueil	1 Hall d'entrée
	circulation	Patio central	circulation	Patio central	circulation	Galerie
	Détente		Détente		Détente	1 Patio central
	Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> • Salon marocain • Bhou • Salon sous tente 	Rencontre	Salon marocain	Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> • Bhou • Salon sous tente
	Restauration	<ul style="list-style-type: none"> • Salle à manger • Espace repas • Bar 	Restauration	<ul style="list-style-type: none"> • Salle à manger • Espace repas 	Restauration	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Cuisine • Espace repas
	Repos	1 chambre	Repos	1 chambre	Repos	2 chambres
	Rangement	1 dressing	Hygiène	1 Salle de bain et 1WC	Hygiène	• salle de bain
	Hygiène	1 salle de bain et 1WC				
	Loisirs	Bassin	Loisirs	Bassin	Loisirs	Fontaine-Jacuzzi
	relaxation	Transat	relaxation	Transat	relaxation	Transat

Tableau. III. 05 : Analyse thématique des exemples des riads.

Établi par les auteurs

Synthèse des Riads					
Programme de base		Organisation	Architecture		
Fonction	Espaces	Organigramme fonctionnel	Style architectural		
Accueil	• Hall d'accueil	<p> ➡ Accès principal ↔ Relation forte ➡ Accès de services ↔ Relation moyenne </p>	L'architecture arabo-andalouse		
circulation	• Galerie • Cage d'escalier • Ascenseur		<p> Éléments architecturaux Les arcs Les colonnes Les arcs Les portes en bois Les niches Les moucharabiehs Les fontaines et les jets d'eau Les cheminés </p> <p> Matériaux céramiques (zelliges) ,Stuc, marbres, ferronneries de dentelle, carreaux d'argile émaillés, cuirs tendus, les tadalaks (plâtres de chaux), les plâtres en dentelle, les bois sculptés, voiles légers. </p> <p> Couleurs noir, blanc, ocre, bleu, vert, rouge, argent, doré, beige </p> <p> Texture • Visuelle; peinture brillante, matte • Tactile; les surfaces de plâtre, de bois sculptées </p>		
Détente	• Patio central				
Rencontre	• Salon traditionnel • Bhou • Salon sous tente				
Culture	• Bibliothèque				
Restauration	• Salle à manger • Cuisine équipée • Espace repas				
Repos	• Chambres				
Rangement	• Dressing				
Hygiène	• Salle de bain • hammam traditionnel				
Loisirs	• Bassin				
relaxation	• Transat				
				<p>Type d'organisation : À l'image de toute maison urbaine traditionnelle, les riads sont organisés selon le principe d'introversion, où le tout est construit autour d'un patio central entouré d'une galerie desservant les différentes pièces.</p>	

Tableau. III. 06 : Synthèse de l'analyse thématique des exemples des riads.

Établi par les auteurs

Synthèse du complexe touristique			
Programme de base		Organisation	Architecture
Fonction	Espaces	Organigramme fonctionnel	
Gestion	<ul style="list-style-type: none"> Bâtiment administratif 	<p> ▶ Accès piéton ↔ Relation forte ▶ Accès de mécanique ↔ Relation moyenne </p> <p> Type d'organisation : <u>Organisation en enclos :</u> Le tout, entièrement clos d'une muraille garantissant l'intimité (et la sécurité) des résidents. <u>Organisation hiérarchisée :</u> Qui nous fait distinguer entre quatre espaces : 1. Espaces principaux d'activités 2. Espaces secondaires desservant les parties résidentielles 3. Impasses résidentielles 4. Résidences (riads) </p>	<p>Style architectural L'architecture arabo-andalouse</p> <p>Éléments architecturaux Les arcs Les colonnes Les portes en bois Les niches Les moucharabihs Les fontaines et les jets d'eau Les cheminés</p> <p>Matériaux céramiques (zelliges) ,Stuc, marbres, ferronneries de dentelle, carreaux d'argile émaillés, cuirs tendus, les tadelaks (plâtres de chaux), les plâtres en dentelle, les bois sculptés, voiles légers.</p> <p>Couleurs noir, blanc, ocre, bleu, vert, rouge, argent, doré, beige</p> <p>Texture</p> <ul style="list-style-type: none"> Visuelle; peinture brillante, matte Tactile; les surfaces de plâtre, de bois sculptées
circulation	<ul style="list-style-type: none"> Derbes et ruelle s 		
Détente	<ul style="list-style-type: none"> Patios Tahtaha Placette Jardin 		
Stationnement	<ul style="list-style-type: none"> Parking de surface 		
Restauration	<ul style="list-style-type: none"> 4 Restaurants 		
Accueil	<ul style="list-style-type: none"> Halls 		
Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> salons communautaires 		
Résidence	53 Riads avec : <ul style="list-style-type: none"> 15 Riads Supérieur 19 Riads Premier 14 Riads Privilège 04 Riads Prestige 01 grand Riad 		
Stationnement	<ul style="list-style-type: none"> Parking 		
Hygiène	SPA avec : <ul style="list-style-type: none"> hammam traditionnel Beauté et soins Piscine 		
Loisirs	<ul style="list-style-type: none"> Piscine Fitness 		

Tableau. III. 07 : Synthèse de l'analyse thématique des exemples de complexe touristique El Mansour-Maroc

Établi par les auteurs

Exemple	Complexe artisanal de Marrakech		La maison de l'Artisanat du DenDen	
Photo				
Situation	Marrakech -Maroc		Manouba-Tunisie	
Surface	4875 m ²		4000m ²	
Echelle	Internationale		Internationale	
gabarit	R+1 avec terrasse inaccessible		Rez-de-chaussée	
Description	Plus de 40 ateliers artisanaux ,espace public et de rencontre espace administratif		Plus de 42 ateliers artisanaux : fonctionnant autour d'une dynamique d'apprentissage, d'animation et de commercialisation	
Programme de base	Accueil	Hall d'accueil Galerie	Accueil	Hall d'entrée Galerie
	circulation	Galerie Cage d'escalier	circulation	Cage d'escalier
	Restauration	caféteria	Gestion	Bureau de gestion/administration
	Gestion	Bureau de gestion/administration		
	Hygiène	Sanitaires	Hygiène	Sanitaires
	Formation et manufacture	Ateliers	Formation et manufacture	Ateliers

Tableau. III. 08 : Analyse thématique des exemples de complexe artisanal

Établi par les auteurs

Exemple	l'école nationale de conservation et de restauration des biens culturels		l'école de formation artisanale	
Photo				
Situation	L'Ecole est située à Paris, au sein du Palais du Louvre		La basse Casbah, au niveau du quartier Souk-el-Djemâa, bordant la rue des frères Mechri.	
Surface	/		/	
Echelle	Internationale		Nationale	
gabarit	R+1		R+1	
Description	L'Ecole du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, d'épigraphie, d'histoire des civilisations, d'anthropologie et de muséologie		L'ENCRBC a le statut d'école hors université. Il s'agit d'un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel	
Programme	Gestion	Administration	Gestion	Administration (bureau du directeur et secrétariat)
	Formation	Salles de cours Salles d'expositions Salle de rangements	Formation	Salles de cours Salles d'expositions temporaires Salle de rangements Ateliers (Menuiserie, sculpture, peinture, dessin, ...)
	circulation	Escalier Hall central	circulation	Patio, cours centrale
	Hygiène	Sanitaires	Hygiène	Sanitaires

Tableau. III. 09 : Analyse thématique des exemples d'école de formation artisanale

Établi par les auteurs

Synthèse des complexes artisanaux			
Programme de base		Organisation	Architecture
Fonction	Espaces	Organigramme fonctionnel	
Accueil	• Hall d'accueil	<pre> graph TD Admin(Administration) <--> MF(Manufacture et formation) Admin <-.-> MF Admin <--> EC(Espace d'exposition et de circulation) MF <--> EC EC <--> RD(Restauration / détente) EC <-.-> RD EC <--> MF EC <-.-> RD </pre> <p> ➔ Accès principal ↔ Relation forte ➔ Accès secondaire <-.-> Relation moyenne </p>	<p>Style architectural L'architecture arabo-andalouse</p> <p>Matériaux : Céramiques (zelliges) ,marbres ,tuile,</p> <p>Couleurs : blanc, vert, jaune ,</p> <p>Texture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visuelle; peinture brillante, matte • Tactile; les surfaces de plâtre
circulation	• Cage d'escalier		
Détente	• Patios centraux		
Restauration	• cafétéria		
Hygiène	• Sanitaires		
Formation et manufacture	<p>Ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> •Tissage •Habillement • Cuir •Bois •Fibres végétales •Orfèvrerie et Argenterie •Métaux •Argile et Pierre •Verre •Divers 		<p>Type d'organisation : L'organisation de ces complexes artisanaux se présente principalement sous forme des espaces de formation et de manufacture qui donnent sur des patios centraux thématiques et qui sont reliés à des galeries d'expositions et des halls d'accueil</p>

Tableau. III. 10 : Synthèse de l'analyse thématique des exemples de complexe artisanal et de formation

Établi par les auteurs

Chapitre III : approche conceptuelle

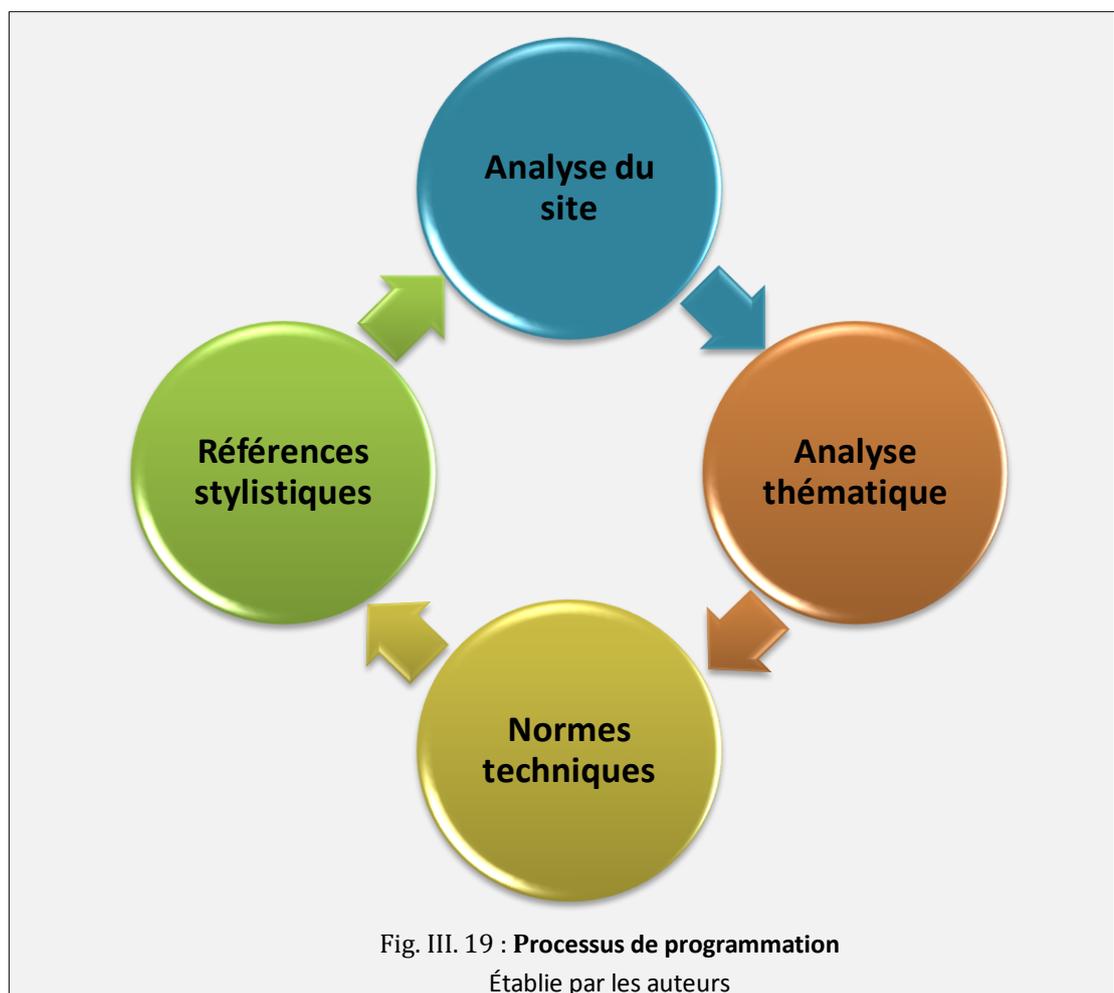
4. La genèse du projet :

4.1. Introduction :

Tout projet en architecture doit être pensé dans un contexte organisé par rapport aux exigences et s'inscrire dans un processus conceptuel. car il est le projet est un moyen de connaissance et de production qui doit se baser sur une idée capable de mettre en interaction le site d'intervention, le programme, et les références théoriques .

4.2. La programmation :

La programmation détaillée de notre projet est le résultat de toute une démarche que nous avons effectuée et qui réunit l'analyse du site, l'analyse thématique, les normes techniques et les références stylistiques.



4.2.1. Le programme spécifique :

Les tableaux suivants présentent le programme détaillé du complexe touristique. (**Tableaux. III. 11,12 et 13**(1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} parties, pages. 136-137 et 138) dont nous avons prévu des fonctions publiques (équipement, parking ...) et autre fonctionnelles et symbolique pour accentuer et mettre en valeur l'identité architecturale (telle que : *Hammam, Tahtaha, Riads,..*).

Fonction	Activité	Espace	Sous espaces	Nombre d'espace				Surface unitaire	Surface totale	Capacité d'accueil
				Riad1	Riad2	Riad3	Douira			
Résidentielle	Hébergement des touristes	Riads	Hall d'accueil en chicane	1	1	1	1	10	Riad1: 150 m ² X 10 = 1500m ² Riad2: 245 m ² X 10 = 2450m ² Riad3: 300 m ² X 5 = 1500m ² Douira: 145m ² X5 = 725m ²	-Riad1 (2per) -Riad2 (4per) -Riad3 (6per) -Douira (2per) Capacité Totale = 100per
			Galleries	/	3	4	/	06		
			Patio central	1	1	1	1	36		
			Salon traditionnel	1	1	1	1	30		
			Salon sous tente (dans la terrasse)	1	1	1	1	10		
			Salle de lecture	/	/	1	/	12		
			Séjour (Bhou)	1	2	2	1	10		
			Cuisine équipée	/	1	1	1	16		
			Salle à manger	1	1	1	/	12		
			Espace repas (dans la terrasse)	/	1	1	/	10		
			Chambres	1	2	3	1	12		
			Dressing	1	2	4	1	02		
			Salle de bain +W.C Hammam traditionnel	1	2	3	1	10		
			W.C	1	1	1	1	02		
			Douche	1	1	1	1	03		
			Transat	1	1	1	/	10		
Bassin	1	1	1	/	10					
Buanderie	/	1	1	/	10					
commerciale	Commerce de proximité	Boutiques: Boulangerie Poissonnerie Charcuterie Boucherie Pâtisserie Alimentation Cosmétique Pharmacie Epicerie Librairie	Espace de vente						400m ²	/
			Espace d'exposition							
			Arrière-boutique	12				40 m ²		
	Commerce spatialisé (liée à l'artisanat)	Boutiques : Habillement Souvenirs grandes surfaces : Cosmétique traditionnelle Articles artisanaux	Espace de vente						960m ²	/
			Espace d'exposition							
			Arrière-boutique	22				160 m ²		
gastronomique	Gastronomie	Restaurant Cafeteria Salon de thé	Espace d'accueil	1				30m ²	900m ²	100per
			Espace de préparation	4				150m ²		
			Espace de consommation	2				150m ²		
			Sanitaire	2				12m ²		
			Espace de stockage	1				150m ²		
			Espace de vente ambulante	/	4					

Tableau. III. 11 : Tableau de la programmation (1^{ère} partie)

Établi par les auteurs

Fonction	Activité	Espace	Sous espaces	Nombre d'espace	Surface unitaire	Surface totale	Capacité d'accueil
Fonction sanitaire/ Hygiène	Bien être et remise en forme	SPA avec : hammam traditionnel Beauté et soins Piscine intérieur Fitness	Accueil	1	40	950m ²	200per
			Sanitaire	2	20		
			Vestiaires	2	30		
			Salle froide	2	30		
			Salle tiède	2	30		
			Salle chaude	2	40		
			Piscine	1	120		
			Salon de beauté	2	40		
			Salle de fitness	1	120		
			Bureaux de coach	1	20		
			Espace repos	1	100		
			Espace relaxation	1	100		
			Infirmierie	1	30		
			Dépôt de matériaux	1	40		
Echange et relations sociales	Détente/ Rencontre	Espace de détente communautaire	Patios thématiques		2000m ²	3500m ² ¼ de la surface du terrain	/
			Tahtahas				
			Placettes				
			Jardins extérieurs				
			Salons				
	Loisirs	Piscine extérieur	Bassin	1	500m ²		
			Solarium				
			Bar				
		Espace de loisir	Aire de jeux pour enfant:	1	95		
			• 0-6 ans				
• 6-12 ans	2	125					
Terrain multisports	2						
Fonction administrative et logistique	Accueil	Hall d'accueil	bureau de Réception	1	20	152m ²	100per
			Espace d'attente	1	80		
			Renseignement	1	12		
			Sanitaires	2	20		
	Orientation	Centre Infotouristes	Bureau de guides	1	12	122m ²	
			Espace de documentation et de renseignement	1	30		
			Service traduction	1	40		
			bureau de change	2	20		
	gestion	Administration	Bureau de directeur	1	25	185m ²	
			secrétariat	1	10		
			Bureau de contrôle	1	25		
			Bureau de gestion et de comptabilité	1	25		
			Salle de réunion	1	30		
			Sanitaires	2	20		
			Archives	1	30		
	Service et logistique	Locaux techniques	atelier d'entretien	2	180	470m ²	
			Locaux techniques	2	90-130		
			Stockage	4	40		
			Buanderie-office des chambres	1	80		
			vestiaire	2	20		

Tableau. III. 12 : Tableau de la programmation (2^{ème} partie)

Établi par les auteurs

Fonction	Activité	Espace	Sous espaces	Nombre d'espace	Surface unitaire	Surface totale	Capacité d'accueil
culturelle	Formation-innovation et créativité	Section de formation artistique et artisanale et culinaire traditionnelle	Accueil	4	50	1420m ²	20per/atelier
			Ateliers de travail	12	80		
			Stockage	2	40		
			Espace de travail commun	2	60		
			bureau responsable	2	30		
		Section de formation musicale : Andalous	Salle des instruments	2	30	485m ²	20per/salle
			Salle des cours	8	40		
			Espace documentation	1	35		
			Stockage	1	40		
			Bureau responsable	1	30		
		Section de formation linguistique	Salles de cours	4	40	550m ²	20per/salle
			Salle de projection	2	80		40per/salle
			Bureau responsable	1	30		
			Salle de restauration	2	100		
		Animation et spectacle	Salle de spectacle et cinéma	Salle d'animation	2	40	630m ²
	Salle de conférence			2	40		
	Salle de répétition			2	40		
	Stockage			2	60		
	Espace maintenance			2	30		
	bureau responsable			2	30		
	Bureaux d'association			5	30		
	Exposition	Exposition temporaire	Espace d'exposition	10	15	220m ²	
			Contrôle	1	30		
			Dépôt	1	40		
		Exposition permanente	Espace d'exposition	1	240	350m ²	
			Contrôle	1	30		
			Dépôt	2	40		
Diffusion de l'information	Médiathèque	Accueil	1	60	1770m ²		
		Office de bagage	1	10			
		Section adulte	1	500			
		Section jeunesse	1	500			
		Rayonnage	1	90			
		Espace de travail en groupe	2	200			
		Dépôt	1	200			
		Control	1	10			
Service et maintenance		Atelier d'entretien	1	40	125m ²	/	
		Laboratoire de conservation	1	40			
		Bureau de personnel	1	30			
		vestiaires	1	15			
Stationnement	/	/	/	1	12,5	1700m ²	100places

Tableau. III.13 : Tableau de la programmation (3^{ème} partie)

Établi par les auteurs

Chapitre III : approche conceptuelle

Ce programme regroupe les informations suivantes :

- Surface du terrain : 15800m²
- Surface du bâti (CES): 9480m² (60%)
- Surface du non bâti (espace libre) : 6320m² (40%)
- Nombre de place du stationnement : 100places
- Surface des planchers : 17554m²
- Surface de circulation : 3550m²
- Surface totale des planchers : 21064m²
- Capacité d'accueil du projet : 850 personnes

4.4.2. Le programme normatif :

Il présente l'ensemble des normes à respecter lors de la conception des espaces. Ces normes sont des dimensions et des mesures calculées à partir des ratios qui nous résultent des espaces proportionnelles et fonctionnelles. (**Tableaux. III. 14,15 et 16(1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} parties)**)

Tableau normatif		
Fonction	Activité	Normes
Résidentielle	Hébergement des touristes	<p>① Unité de logement ouverte sur un seul côté. Différentes possibilités d'ameublement.</p>
		<p>① Rez-de-ch. (fig. 2)</p> <p>② Étage Arch. A. Hennig</p> <p>⑮ Espace de rangement avec placards des deux côtés</p> <p>⑩ Beaucoup de vêtements courts. Compartimentage idéal du placard. Bonne utilisation de l'espace</p> <p>⑭ Placard utilisable depuis deux pièces</p> <p>⑯ Chambre à deux lits</p> <p>④ Petite chambre à coucher pour enfant</p> <p>⑤ Chambre à coucher courante installée de façon pratique</p>
Commerciale	Commerce de proximité	<p>① Organigramme.</p> <p>③ Schéma fonctionnel d'un magasin de volaille et de gibier.</p> <p>① Schéma fonctionnel de poissonnerie.</p> <p>⑥ Caisse de magasin libre service.</p> <p>⑦ Schéma fonctionnel d'un magasin de fruits et légumes. Petite réserve car la livraison s'effectue généralement chaque jour.</p> <p>⑦ Largeur minimale d'un magasin 4,0 m, mieux 5,0 m.</p>

Tableau. III. 12 : Tableau des normes (1^{ère} partie)

Établi par les auteurs à partir de (*Les éléments des projets de construction*, auteur Ernst Neufert, édition Dunod-Le Moniteur, 8^{ème} Edition 2002.

Tableau normatif																						
Fonction	Activité	Normes																				
gastronomique	Gastronomie	<p>① Répartition la plus serrée. ② Dans des niches.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Armeublement</th> <th>Places assises</th> <th>Service m²/place</th> <th>Self-service m²/place</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Table carrée</td> <td>4</td> <td>1,25</td> <td>1,25</td> </tr> <tr> <td>Table rectang.</td> <td>4</td> <td>1,10</td> <td>1,20</td> </tr> <tr> <td>Table rectang.</td> <td>6</td> <td>1,05</td> <td>1,10</td> </tr> <tr> <td>Table rectang.</td> <td>8</td> <td>1,05</td> <td>1,05</td> </tr> </tbody> </table> <p>① Place nécessaire globale pour locaux clientèle : 1,4 m² - 1,6 m²/place.</p> <p>① Schéma de fonctionnement d'un petit restaurant.</p> <p>① Snack-bar. ② Cuisine pour restaurant de 60 à 100 places.</p> <p>① Cuisine de restaurant : fonction.</p>	Armeublement	Places assises	Service m ² /place	Self-service m ² /place	Table carrée	4	1,25	1,25	Table rectang.	4	1,10	1,20	Table rectang.	6	1,05	1,10	Table rectang.	8	1,05	1,05
		Armeublement	Places assises	Service m ² /place	Self-service m ² /place																	
Table carrée	4	1,25	1,25																			
Table rectang.	4	1,10	1,20																			
Table rectang.	6	1,05	1,10																			
Table rectang.	8	1,05	1,05																			
sanitaire/ Hygiène	Bien être et remise en forme	<p>① Sauna avec vestibule (1), vestiaire (2), salle de bains (3), bancs de repos (4), chaudière (5), tourneau (6), d'après H.J. Vihersjunt.</p> <p>① Schéma de fonctionnement d'un sauna privé.</p> <p>② Sauna et piscine couverte</p> <p>④ Coupe sur bassin à vagues.</p> <p>⑤ Coupe sur bassin combiné nageurs et vagues.</p> <p>⑥ Variante point A avec marches.</p> <p>⑧ Exemple d'une salle de musculation d'environ 200 m².</p>																				

Tableau. III. 12 : Tableau des normes (2^{ème} partie)

Établi par les auteurs à partir de (*Les éléments des projets de construction*, auteur Ernst Neufert, édition Dunod-Le Moniteur, 8^{ème} Edition 2002.

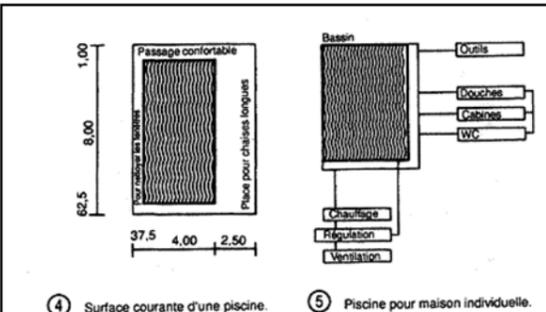
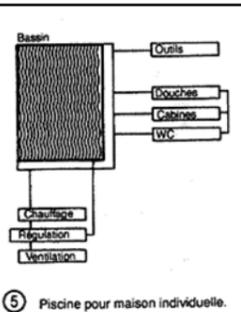
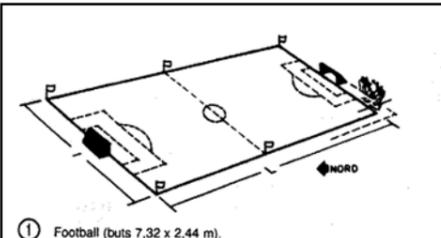
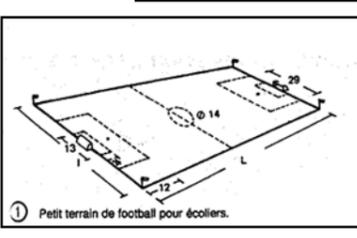
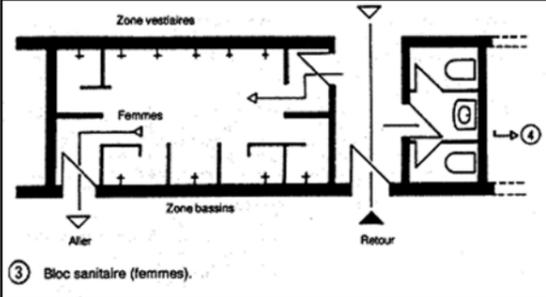
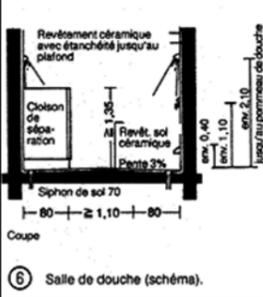
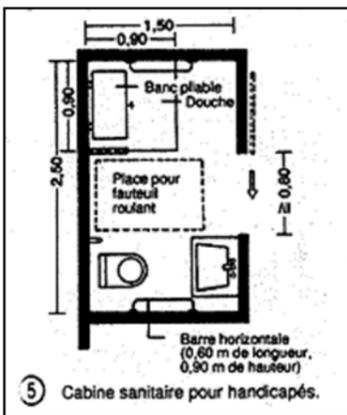
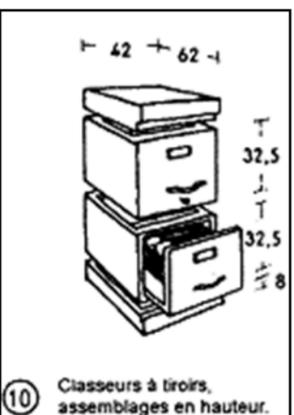
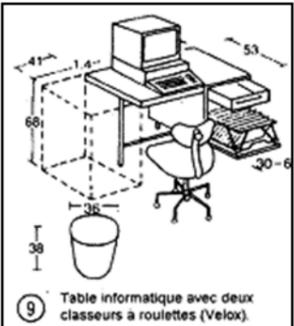
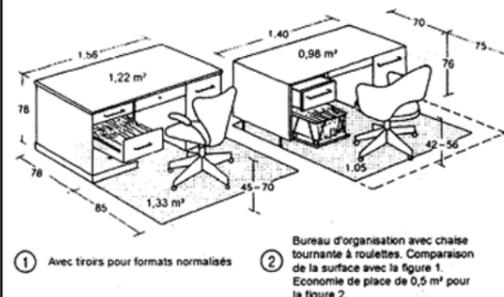
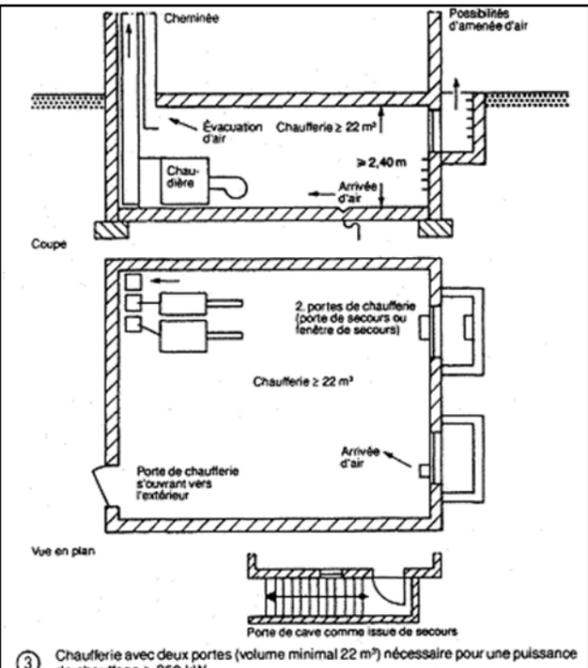
Tableau normatif		
Fonction	Activité	Normes
Echange et relations sociales	Détente/ Rencontre	  <p>④ Surface courante d'une piscine. ⑤ Piscine pour maison individuelle.</p>
	Loisirs	     <p>① Football (buts 7,32 x 2,44 m). ② Petit terrain de football pour écoliers. ③ Bloc sanitaire (femmes). ④ Salle de douche (schéma). ⑤ Cabine sanitaire pour handicapés.</p>
Administrative et logistique	Accueil	<p>Administration</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 salle faisant fonction à la fois de salle de travail et de documentation pour les professeurs 100 à 105 m² 1 salle des professeurs 80 à 85 m² 1 bureau pour le directeur 20 à 25 m² 1 bureau pour le directeur-adjoint 20 à 25 m² 1 bureau pour le secrétariat 15 à 20 m² 1 infirmerie 20 à 25 m² 1 loge pour le gardien 20 à 25 m²
	Orientation	
	gestion	
Service et logistique	 <p>⑩ Classeurs à tiroirs, assemblages en hauteur.</p>  <p>⑨ Table informatique avec deux classeurs à roulettes (Velox).</p>  <p>① Avec trois pour formats normalisés ② Bureau d'organisation avec chaise tournante à roulettes. Comparaison de la surface avec la figure 1. Economie de place de 0,5 m² pour la figure 2.</p>  <p>③ Chaufferie avec deux portes (volume minimal 22 m³) nécessaire pour une puissance de chauffage > 350 kW.</p>	

Tableau. III. 12 : Tableau des normes (3^{ème} partie)

Établi par les auteurs à partir de (Les éléments des projets de construction, auteur Ernst Neufert, édition Dunod-Le Moniteur, 8^{ème} Edition 2002.

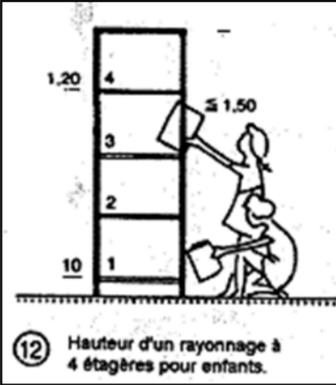
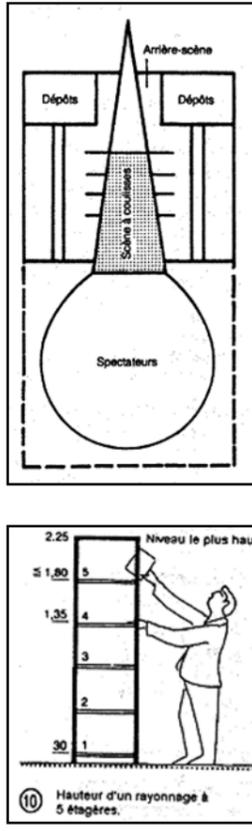
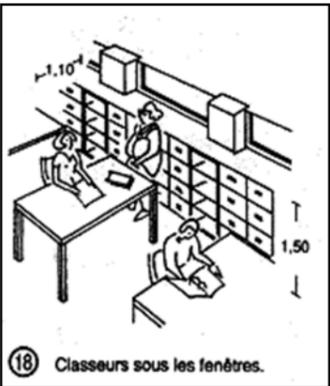
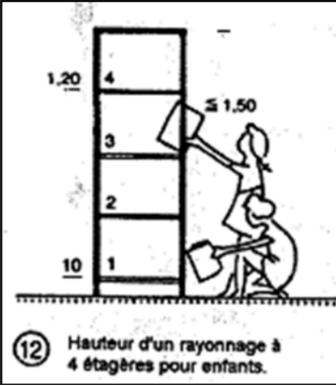
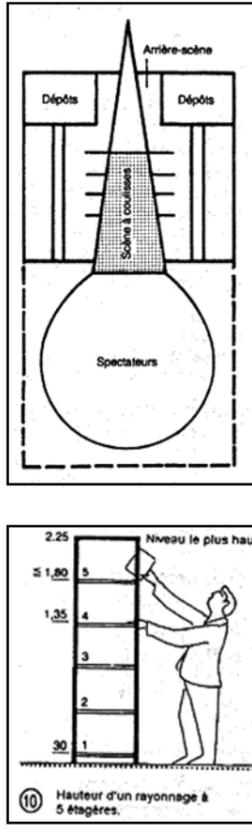
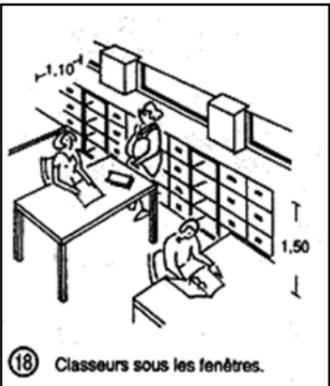
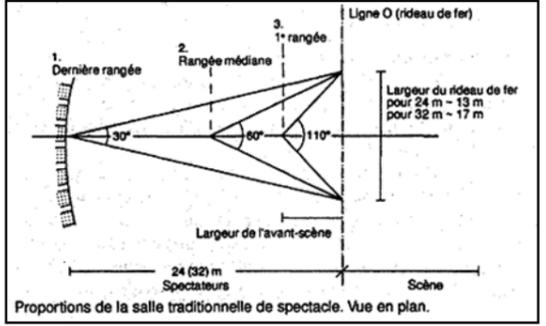
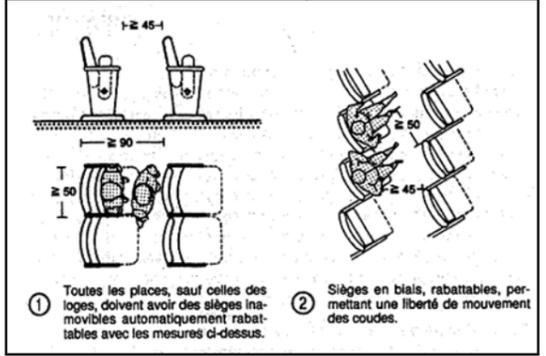
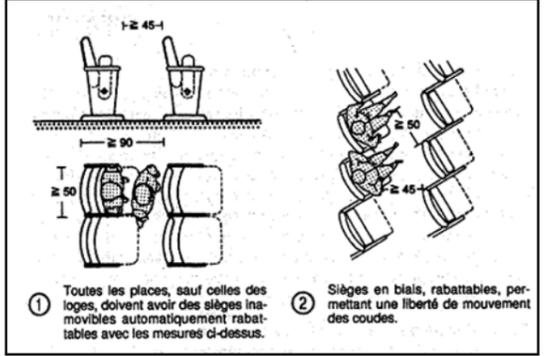
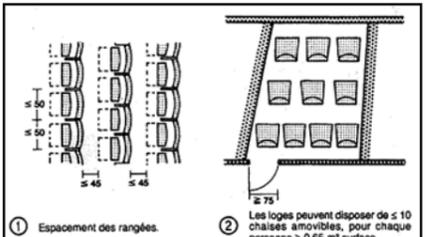
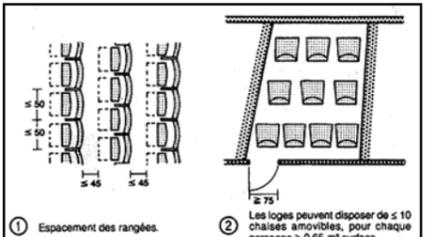
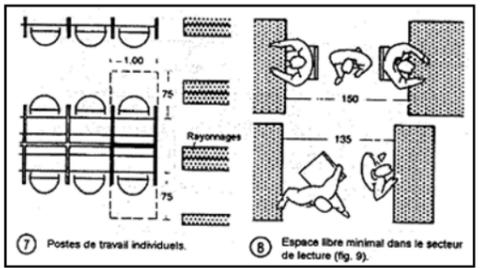
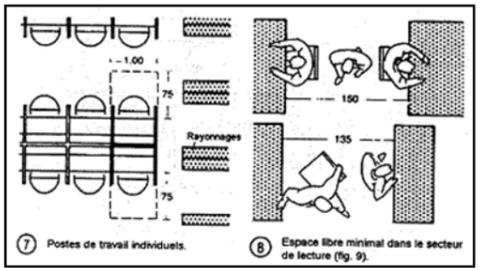
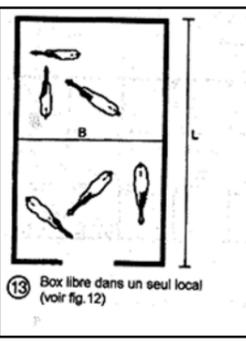
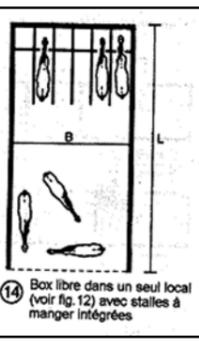
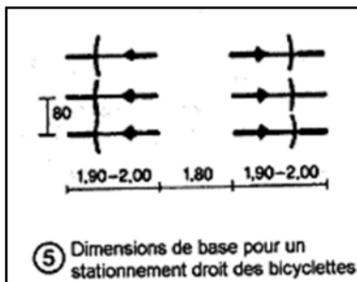
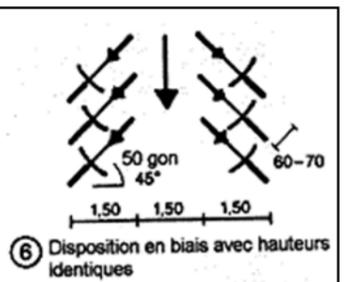
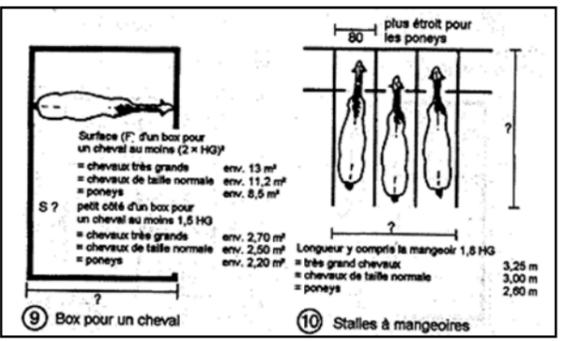
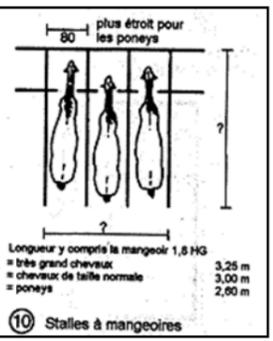
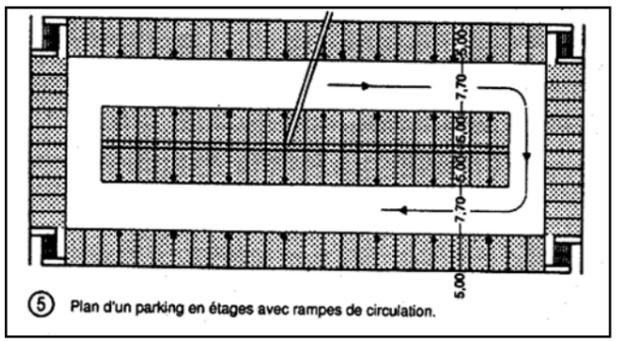
Tableau normatif		
Fonction	Activité	Normes
culturelle	Formation-innovation et créativité	   
	Animation et spectacle	
culturelle	Exposition	          
	Diffusion de l'information	
Stationnement	/	      

Tableau. III. 12 : Tableau des normes (4^{ème} partie)

Établi par les auteurs à partir de (*Les éléments des projets de construction, auteur Ernst Neufert, édition Dunod-Le Moniteur, 8^{ème} Edition 2002.*

4.3. Les principes et les concepts :

- **Le site** : Après le choix de la zone d'étude viendra le diagnostic qui a été basé sur l'interprétation d'où nous avons pu choisir notre terrain d'intervention.

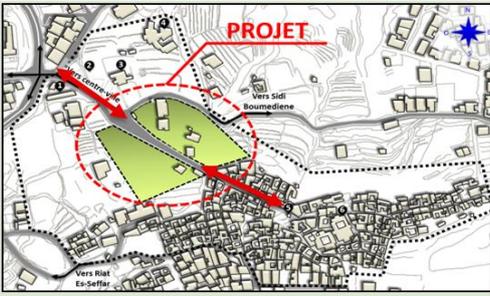
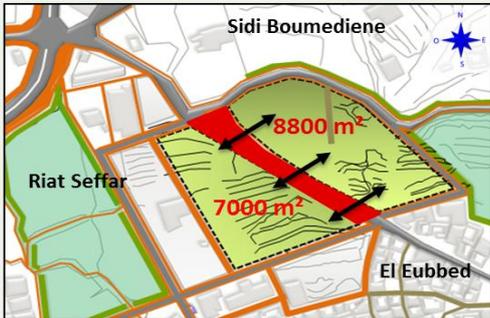
Critères	Décisions	Illustrations
Situation	La continuité urbain, fonctionnelle et l'articulation du quartier historique d'El Eubbed avec le reste de la ville.	
Délimitation de terrain	Le site d'intervention présente une forme irrégulière composée de deux entités qui doivent être articulées par ; <ul style="list-style-type: none"> • Par les passages souterrains • Par les passages couverts (Skifa) 	
Climatologie	La création des microclimats par la conception autour des vides ainsi que l'introduction de l'eau et l'élément naturel L'utilisation des matériaux résistants à l'humidité	
Topographie	La création des plateformes permettant l'intégration du projet dans son contexte naturel	

Tableau. III. 13 : Synthèse et critère d'analyse du site

Etabli par les auteurs

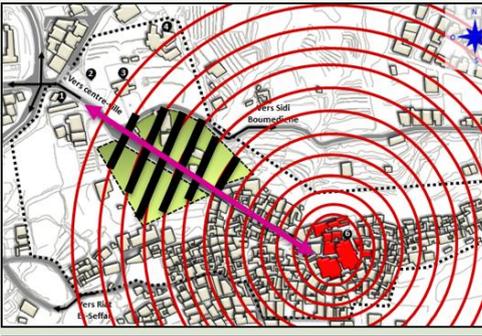
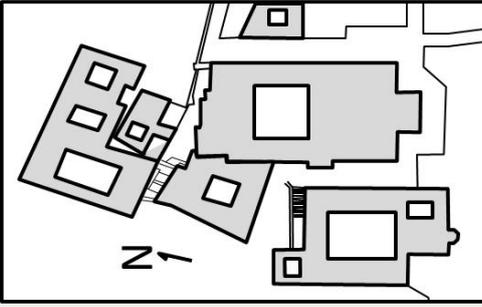
Critères	Décisions	Illustrations
Accessibilité mécanique	<p>Elle est rejetée à la périphérie du site et possible aussi depuis l'axe principal en cas d'urgence ou de service.</p> <p>-elle est interdite à l'intérieur du site et permise pour les utilisateur depuis le point de plus proche de l'entrée du quartier menant à un parking enterré</p>	
Accessibilité piétonne	<p>L'accessibilité piétonne principale (du grand public) se fait depuis l'axe primaire</p> <p>-l'accessibilité piétonne secondaire (des résident du quartier) se fait par les axes secondaire</p> <p>-l'accessibilité piétonne de service (des futures usagers) se fait depuis le point le plus proche de l'entrée du quartier</p>	
Organisation	<p>L'organisation de notre projet suit les grande lignes dictées par:</p> <p>-l'organisation globale radioconcentrique du quartier par rapport à la mosquée de sidi Boumediene,</p> <p>L'alignement de la façade urbaine donnant sur l'axe principal</p>	
Tracé	<p>L'intégration avec le caractère historique de la zone d'intervention en maintenant le tracé géométrique de son complexe cultuo-culturel de Sidi Abou Médiene.</p>	

Tableau. III. 14 : **Synthèse et critère d'analyse du site**
Etabli par les auteurs

Critères	Décisions	Illustrations
Système de toiture	Les toitures de toute nouvelle construction doit être en harmonie avec le reste du quartier L'adaptation du système toit-terrasse.	
Gabarit	La hauteur maximale des structures projetées ne dépassera pas les R+2 définie par le POS -le jeu de volumes et de gabarits permettra d'harmoniser le projet avec son environnement immédiat.	
Visibilité	La perméabilité par : <ul style="list-style-type: none"> • Les percés visuelles 	
L'image urbaine	L'orientation visuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Par un bornage axial sur le long de l'axe principal, • Par les plantations d'alignement à l'intérieur du complexe, • Par les porte urbaines qui permettent d'encadrer la vision • Par un traitement d'angle marquant le début du parcours 	
Couleur	La dominance du blanc doit être adopter pour la l'ensemble des édifices. Le vert, bleu ou marron définis par le POS doivent être adoptés pour les éléments décoratifs, portes et fenêtres.	
Traitement des façades	Le style architectural est inspiré du style arabo-mauresque dominant la région avec une réinterprétation différente de l'originale, ainsi qu'avec le choix des matériaux d'une tendance moderne.	

Tableau. III. 15 : Synthèse et critère d'analyse du site
Etabli par les auteurs

Chapitre III : approche conceptuelle

- **Le programme et ses exigences** : Plus le rôle qu'il joue en tant que texte qui décrit les objectifs et le rôle de l'équipement, il hiérarchise les activités et assure leur regroupement en fonction de leurs caractéristiques : Le programme est considéré comme technique de contrôle et de préparation de la formalisation du projet.
- **Les références architecturales** :
 - Les concepts liés au programme.
 - Le retour vers la médina à travers :

*La centralité :

La Médina se présente comme une entité radioconcentrique s'organisant autour d'une mosquée, viennent ensuite les maisons d'habitations, puis le *Souk*. Quant au cimetière il est rejeté hors de la ville.

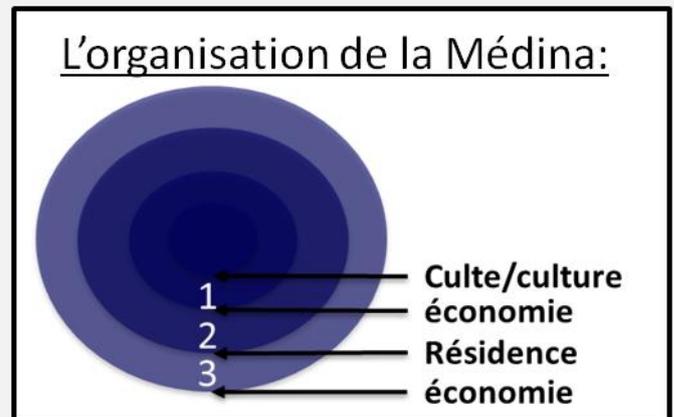


Fig. III. 20 : Organisation radioconcentrique de la médina de Marrakech

<http://collectivitesviables.org/media/511066>. (Consulté le 20/05/2019)

*La hiérarchisation spatiale et fonctionnelle :

- Des rues.
 - Des espaces communautaires.
- Allant du public au privé en passant par le semi public.



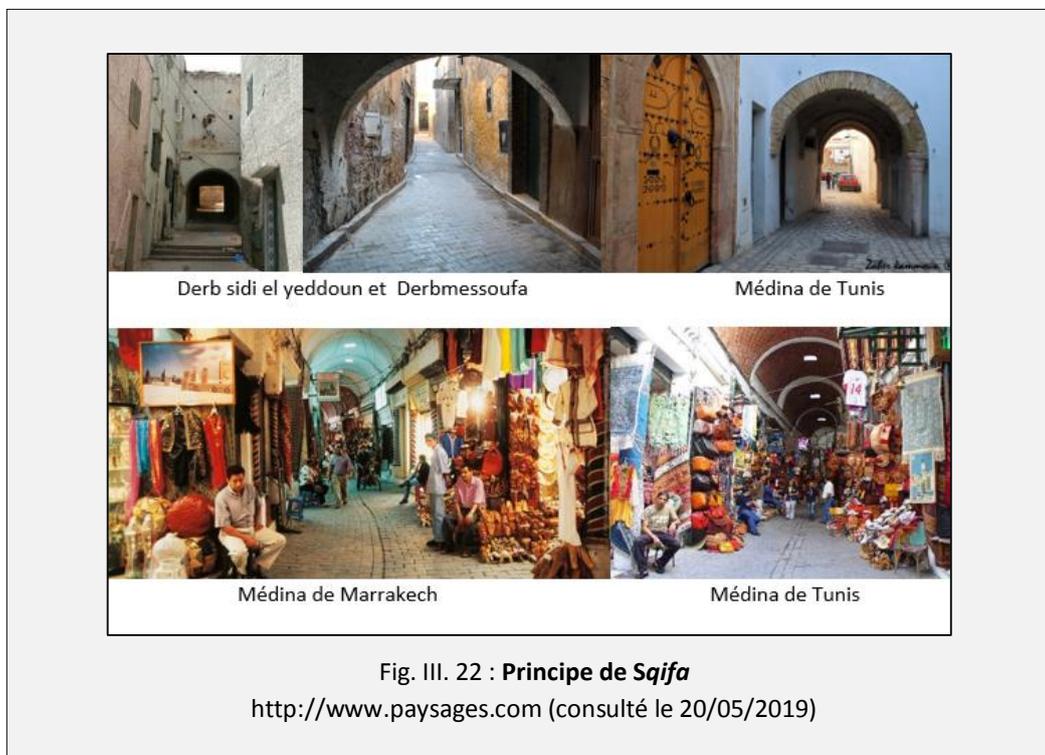
Fig. III. 21 : Hiérarchisation des espaces extérieurs a royal Mansour Marrakech

Royal mansour.com (consulté le 20/05/2019)

Chapitre III : approche conceptuelle

- **Les principes architecturaux :**
 - *la préservation de l'intimité :

- Principe des *Sqifas*



- Principe des impasses



Chapitre III : approche conceptuelle

- La décoration significative :



- L'introversion
- Principe des façades aveugles



- Organisation autour de patios



Chapitre III : approche conceptuelle

- Décoration réservée à l'intérieur :

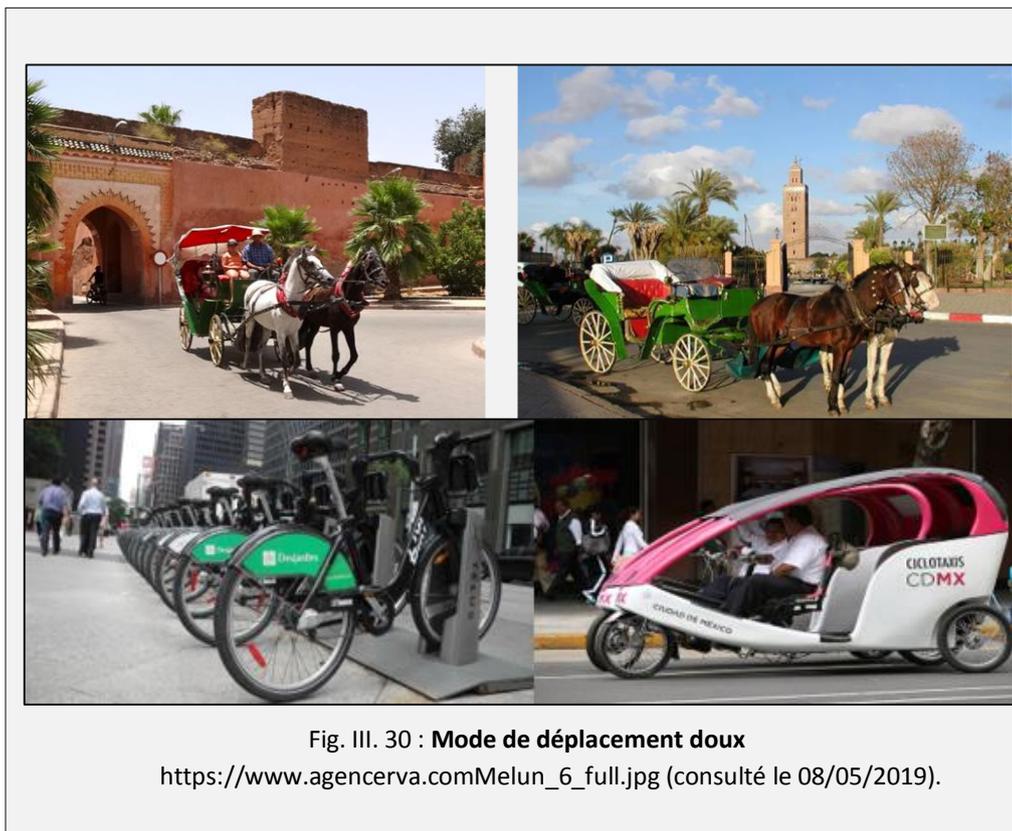


- Orientation visuelle :



- Sources d'inspiration moderne :



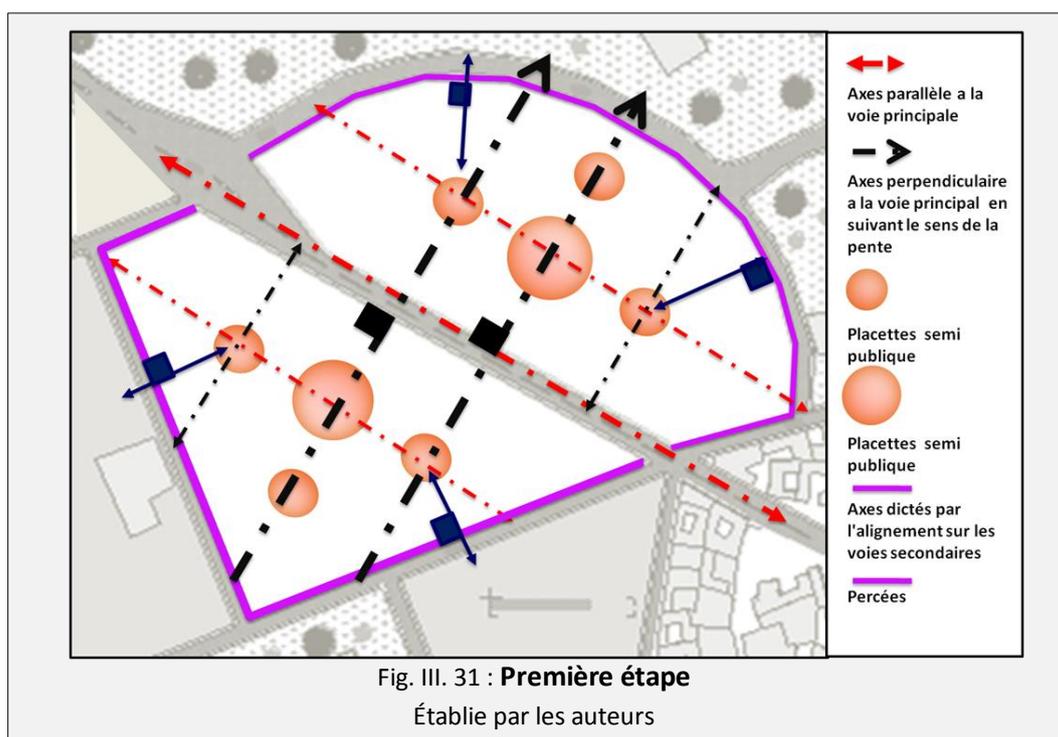


Le principe de l'idée du projet :

La première étape : Les axes

Les axes majeurs de notre composition sont les axes sur lesquels s'appuie la hiérarchisation spatiale ainsi que fonctionnelle de notre projet.

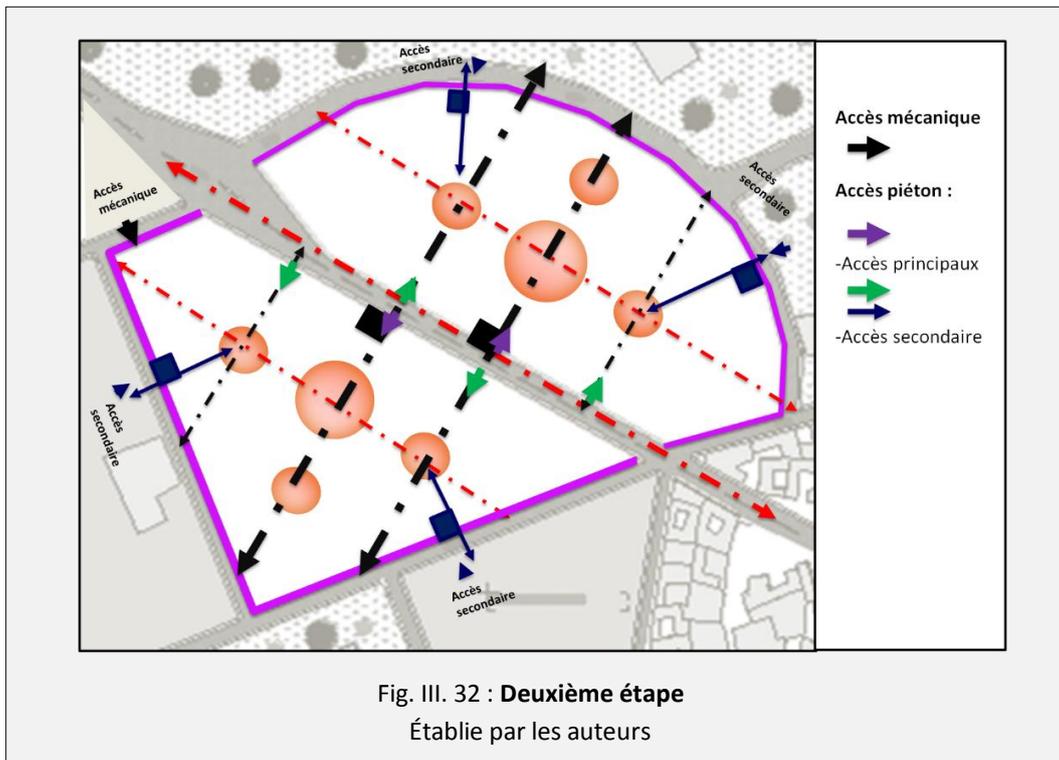
L'alignement : pour assurer la continuité de l'image urbaine, permettre l'intégration de notre projet avec son environnement immédiat.



Chapitre III : approche conceptuelle

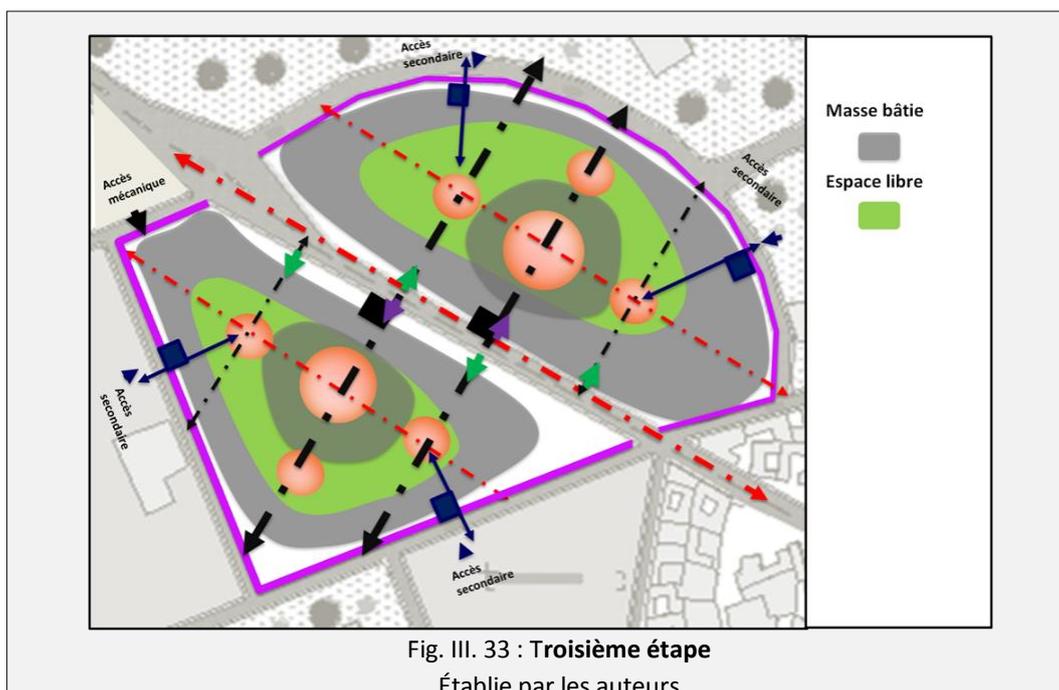
La deuxième étape : L'accessibilité

- Les accès principaux piétons : Vont se situer sur l'axe principal menant à la placette centrale pour introduire un large public au cœur de notre complexe.
- Les accès secondaires piétons : Vont être situés sur les axes secondaires entourant le site pour assurer la perméabilité et la proximité des points d'accès.
- L'accès mécanique : C'est un seul accès menant au sous-sol aménagé en parking. Il sera placé sur la voie Ouest caractérisée par faible flux mécanique en assurant une meilleure gestion de mobilité.



La troisième étape : Les alternatives d'implantation.

La masse bâtie du projet : Est implantée sur le site d'intervention suivant le principe d'enclos.



Chapitre III : approche conceptuelle

La quatrième étape : L'organisation spatiale (zoning)

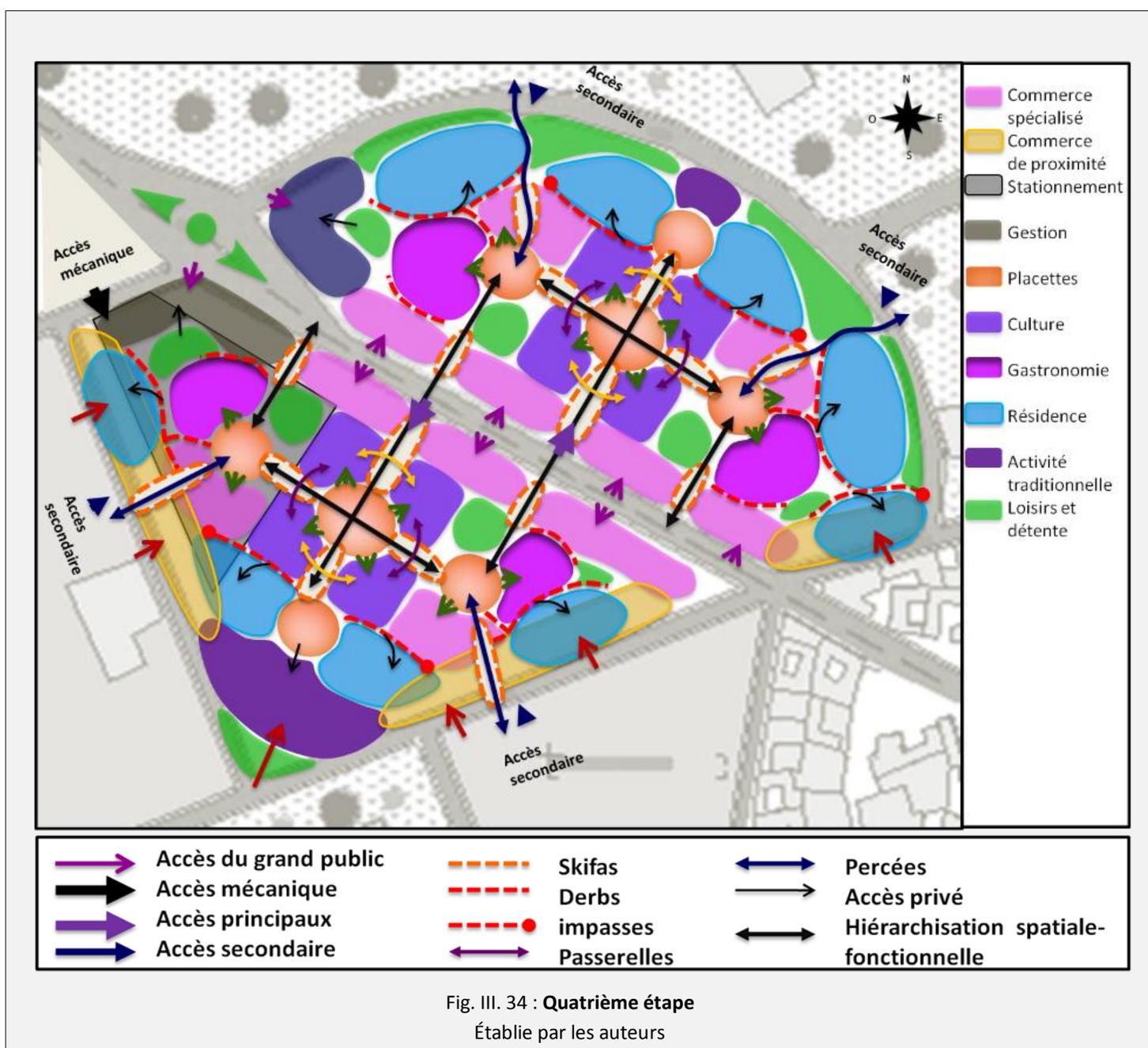
L'organisation spatiale des fonctions se fait selon la hiérarchisation et la relation fonctionnelle entre elles.

L'espace public : C'est la partie principale qui regroupe les fonctions culturelles principales de notre complexe.

L'espace semi public : Autour duquel s'organisent les fonctions secondaires complétant la fonction culturelle.

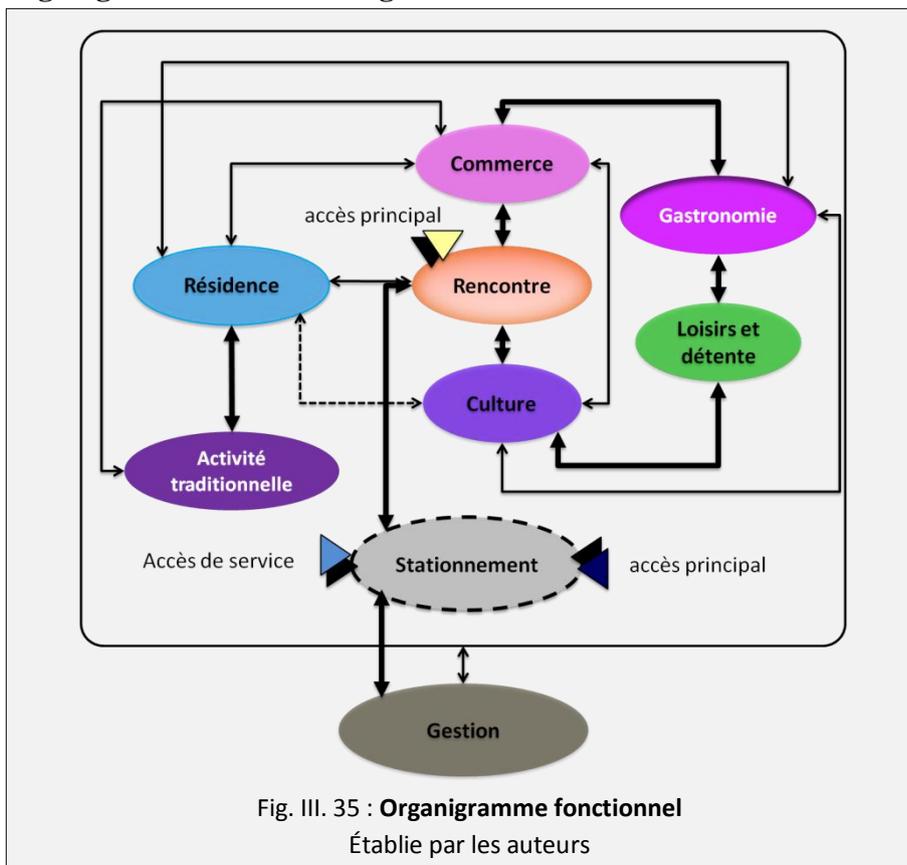
Espace privé est la partie consacrée à l'hébergement.

Tous ces espaces sont articulés par des cheminements permettant la flexibilité des utilisateurs de l'espace.

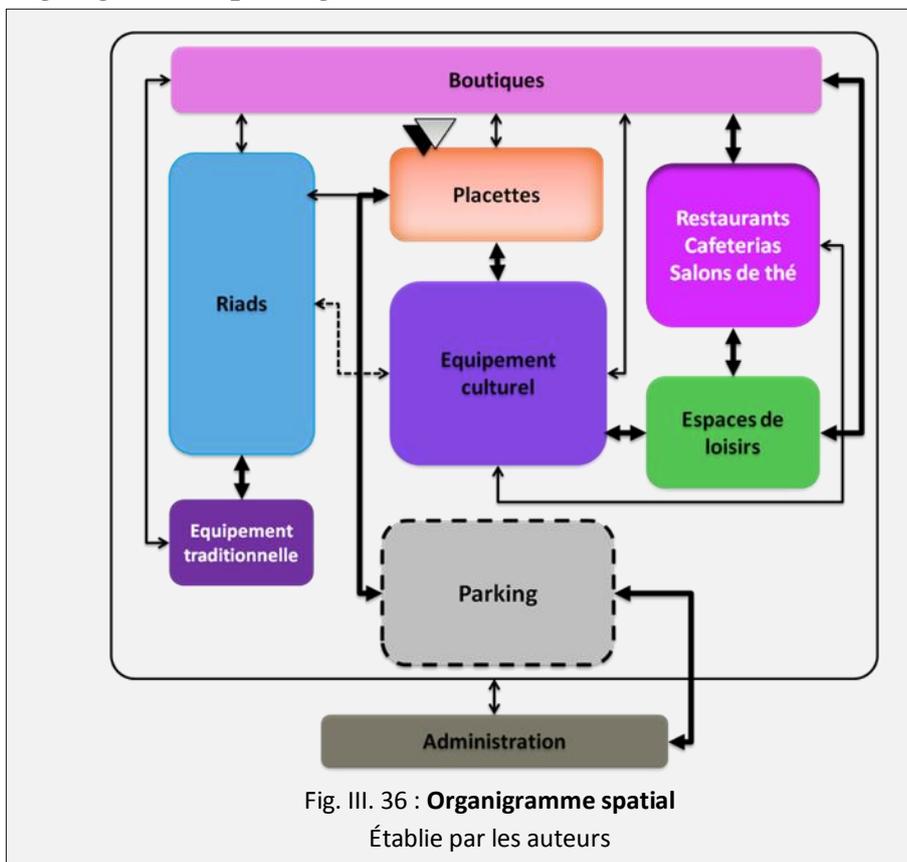


4.4. Les organigrammes :

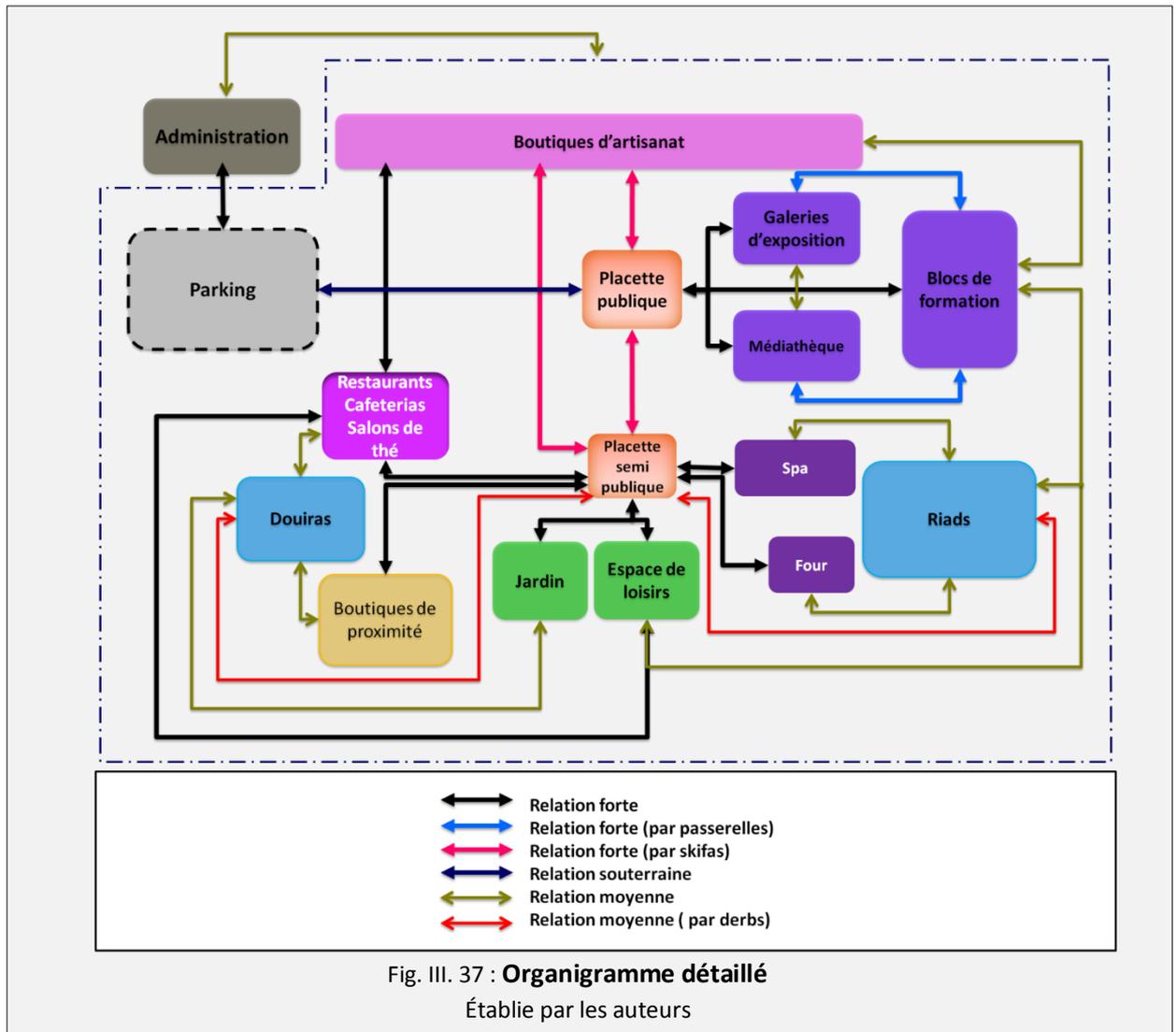
4.4.1. L'organigramme fonctionnel général :



4.4.2. L'organigramme spatial général :



4.4.3. L'organigramme spatial détaillé :

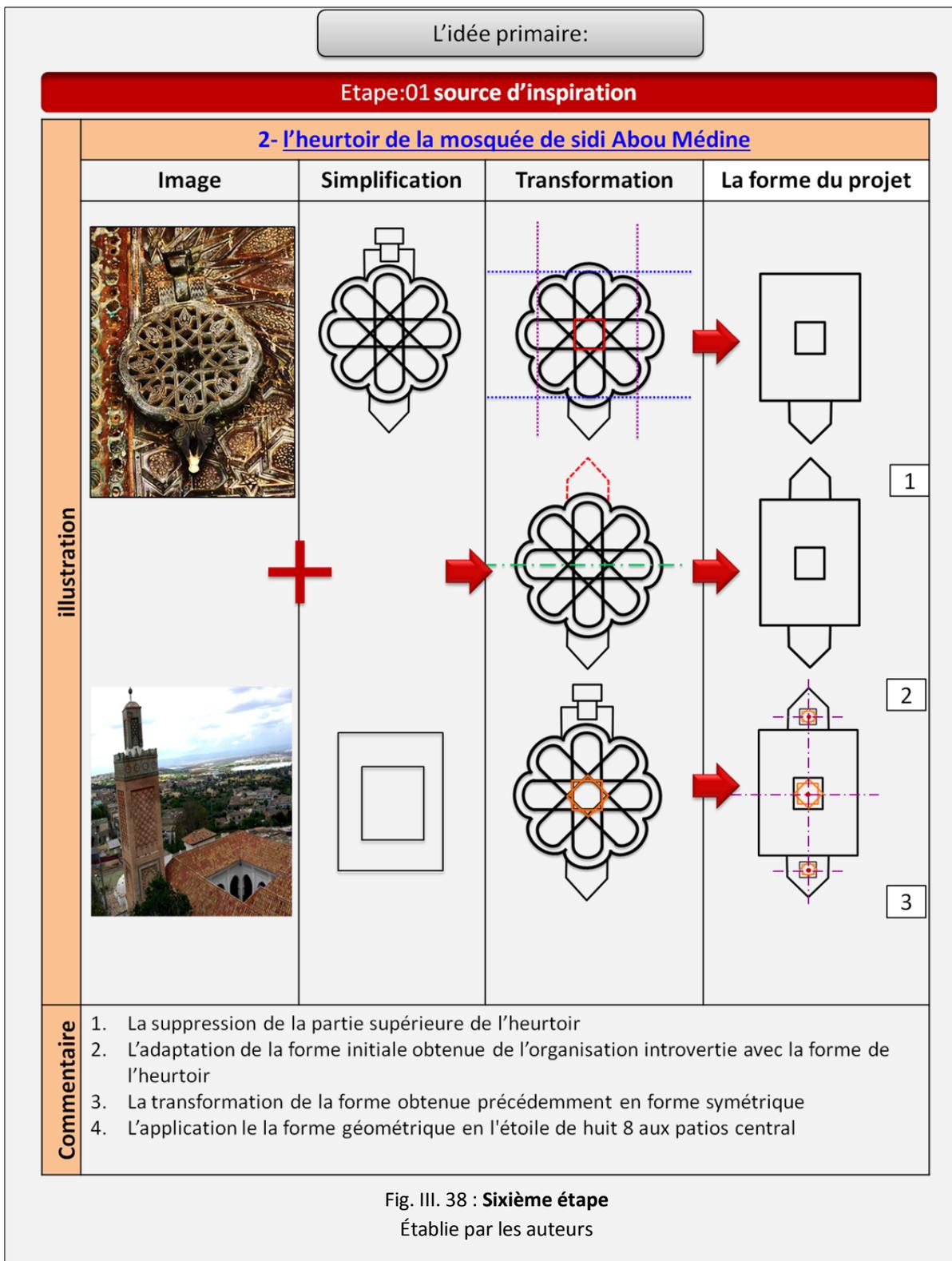


La cinquième étape : la forme et la volumétrie

Notre site d'intervention étant situé au quartier historique d'El Eubbed, nous avons opté pour une forme qui symbolise le lien de notre projet avec son milieu urbain, selon une **forme géométrique introvertie** qui assure :

- L'insertion du projet dans son environnement immédiat composé essentiellement des constructions traditionnelles à patio central.
- La continuité urbaine.

La sixième étape : Schéma de principe



Etape:02 application sur terrain

Application 2D

illustration

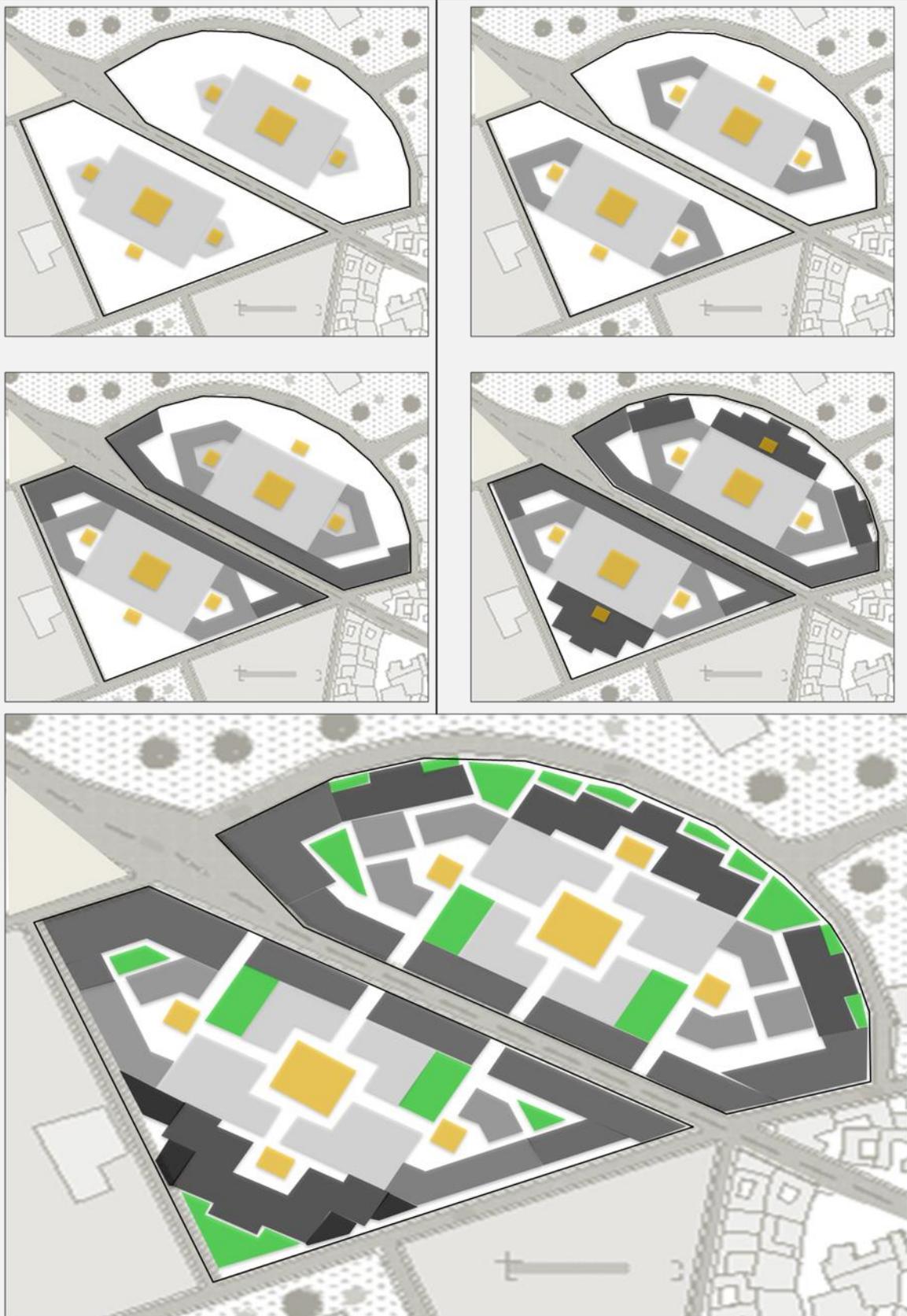


Fig. III. 39 : Schéma de principe

Établie par les auteurs

5. La description du projet :

Le fonctionnement de notre projet s'organise selon le principe d'hierarchisation des espaces allant du public au privé, nous avons implanté dans le premier niveau ; le commerce et l'artisanat en forme de locaux et boutiques qui donnent sur la voie principale. À travers ce principe nous visons une continuité fonctionnelle avec l'axe principal du quartier d'El Eubbed et pour plus d'animation.

Notre projet est organisé en plateformes de différents niveaux, suivant la topographie du site. Et pour une meilleure adaptation avec cette dernière et avec l'aspect urbain du quartier nous avons opté une organisation des espaces qui prennent un caractère de l'ancienne médina dont nous trouvons les *Derbs*, les *Tahtahas*, les *Sqifas*, les *Riads*.

À l'intérieur des équipements et des résidences nous avons organisés leurs espaces autour des cours centrales sous forme des patios thématiques afin que notre projet soit lié au principe de l'ancienne médina sur les deux échelles urbaines et architecturales.

Les accès principaux du complexe touristique se font depuis la voie principale qui relie les deux entités du terrain, ces accès sont couverts en formant des fragments de *Skifa* pour marquer toujours le caractère traditionnel.

L'ornementation, l'aspect architectural et l'aspect stylistique de ce projet est bien marqué à travers l'utilisation des matériaux à caractère traditionnels, des moucharabiehs, des créneaux et merlons, des décorations en mosaïques. Afin de rappeler le style architectural du quartier et de mettre en valeur son aspect patrimonial et son caractère traditionnel.

Nous avons opté à un parking en sous-sol, vue la morphologie du site et le fonctionnement de notre projet, Depuis ce parking nous pouvons accéder aux différents locaux techniques ,comme nous trouvons des escaliers qui mènent aux espaces et places centraux du projet, ceci est réfléchi pour un bon fonctionnement et une gestion bien contrôlée du projet .

Chapitre III : approche conceptuelle

6. La description technique :

Tout projet en architecture, nécessite d'être traité en deux étapes : d'abord celle du dessin ou de conception des espaces et des volumes, et l'autre celle du choix de la technique de réalisation des formes architecturales en précisant les matériaux de réalisation.

De ce fait, le concept de technologie vient durant cette phase comme une solution technique aux choix qui ont été optés pour ce projet.

- **Choix du système de structure :**

C'est en fonction de la nature des espaces du projet et d'autre part à la nature du site dans lequel le projet s'est inscrit, que Le choix du système structurel a été fixé.

Nous optons pour le système poteaux-poutres en béton armée pour l'ensemble des espaces du projet (exposition, restauration, hébergement, commerce et artisanat, administration)

Ce système est l'association entre deux matériaux à savoir le béton qui a une forte résistance à la compression et l'acier qui a une forte résistance à la traction, la trame maximum est de 6.00m et la hauteur de l'étage à ne dépasse pas 4m¹.

- **L'infrastructure :**

« L'infrastructure, constituée des éléments structuraux des sous-sols éventuels et système de fondation doivent former un ensemble résistant et rigide, prenant si possible, appui à un minimum de profondeur sur des fondations en place compactes et homogènes, hors d'eau de préférence² ».

1. Les fondations :

Selon les données géotechniques du site, le choix des fondations s'est établi sur le système de fondations superficielles: Des semelles filantes pour le sous-sol qui présente des murs voiles et des semelles isolées pour le reste de la structure³.

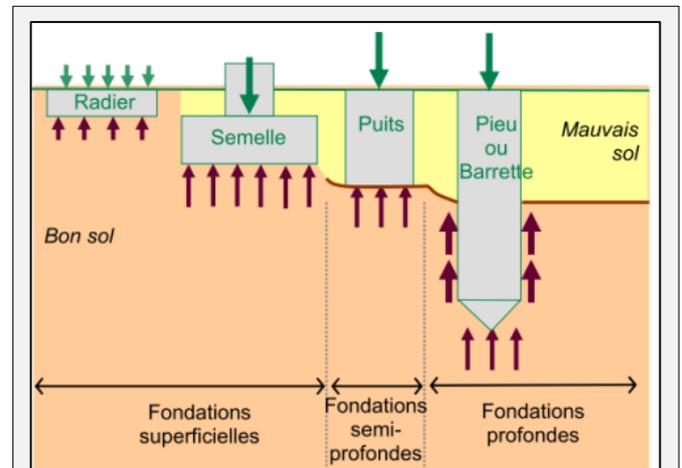


Fig. III. 40 : Types de fondations
<http://blog.hamil.fr/wp-content/uploads/2018/02/fondations.png>
(Consulté le 11/06/2019)

1 . Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Mémoire du master,(La requalification et la réhabilitation d'un vide urbain cas d'étude : vide urbain, quartier bab zir a la medina de tlemcen), Tlemcen,2018,page75.

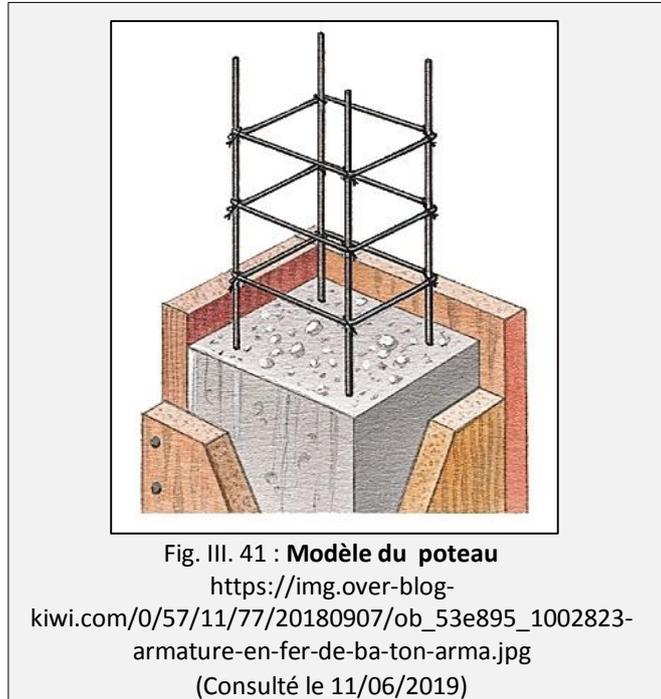
2 . Ministère de la culture, Direction des Etudes Prospectives de la Documentation et de l'Informatique normalisation des infrastructures et équipements culturels.

3 . Cours : Ossatures Bâtiment (2015/2016) – MASTER Génie Civil – Option : Structures civiles et industrielles- Prof. Amar KASSOUL – UHBChlef

Chapitre III : approche conceptuelle

2. Les poteaux :

C'est un élément de support isolé, en général vertical, composé d'une seule pièce de matériau. C'est un élément qui travaille en compression, entre les charges que lui fait subir l'édifice et la réaction du sol à ces charges¹.



3. Les poutres :

En mécanique des structures, on appelle poutre le volume engendré par une section plane dont le centre d'inertie décrit une courbe : appelée génératrice, avec la condition que toute dimension linéaire de la section soit beaucoup plus petite que la longueur de la génératrice. La section peut varier, comme le montre la fig. III. 42, mais faiblement et de façon continue (en cas de variations brusques de la section, il ne s'agit plus d'une poutre mais de la juxtaposition de plusieurs poutres²).



1 . L'habitation lao: dans les régions de Vientiane et de Louang Prabang, Volume 2,page 431.(version numérique).

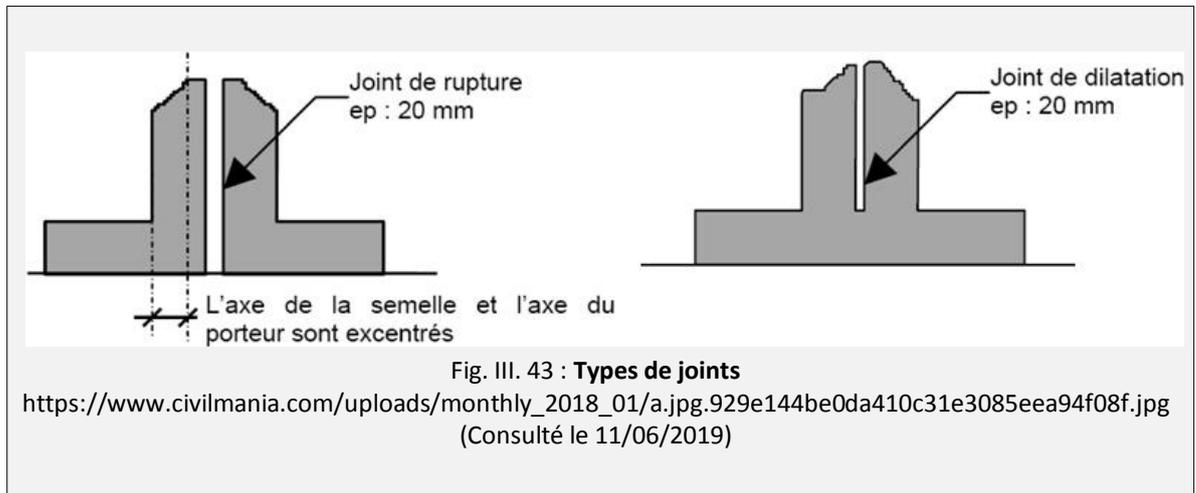
2 . Introduction à la mécanique des solides et des structures De Michel Del Pedro, Thomas Gmür, John Botsis,page 269

Chapitre III : approche conceptuelle

4. Les joints :

Nous avons prévu des joints de rupture et de dilatation afin de répondre à toutes les sollicitations éventuelles et notamment dans le but de prévenir contre les effets du séisme.

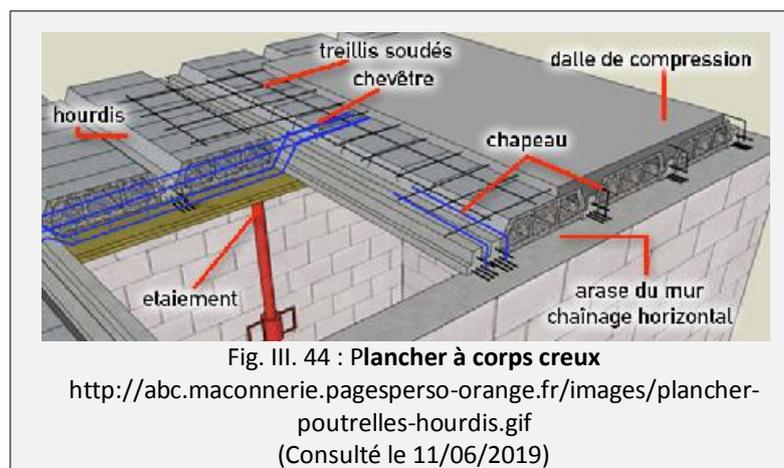
Le joint de rupture est utilisé dans les changements de direction des différentes trames et dans le cas de différence de charge. Le joint de dilatation est utilisé pour remédier aux effets de la température dans les bâtiments de grande longueur, chaque 25 à 30 mètres¹.



5. Les planchers :

Le choix du plancher s'est porté sur :

Les planchers à corps creux qui sont constitués de poutrelles préfabriquées en béton qui prennent appui sur des murs (De façade ou de refend) ou sur des poutres en béton armé. Des corps creux (Ou entrevous) en béton, en terre cuite ou en polystyrène sont disposés entre les poutrelles, les uns à côté des autres. L'ensemble est recouvert d'une dalle en béton appelée table de compression, coulée sur place et armée d'un treillis soudé².



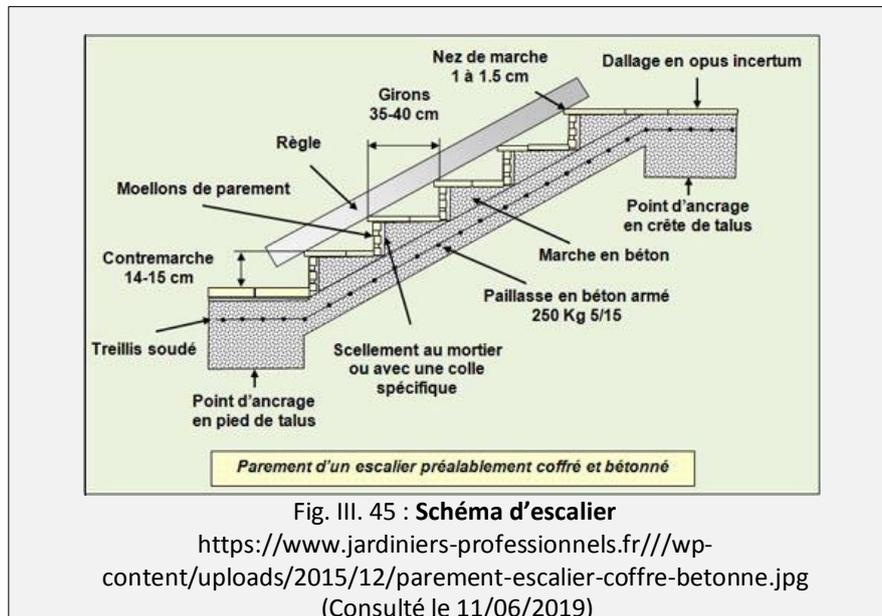
1. Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Op. cit, 2018, page 75.

2. Ibidem

Chapitre III : approche conceptuelle

6. Les escaliers :

L'escalier est une construction architecturale constituée d'une suite régulière de marches permettant, de passer d'un niveau à un autre en montant et en descendant¹.



7. Les cloisons :

La cloison a de multiples fonctions. Elle supporte l'habitation, sépare les différentes pièces et crée des espaces. Les cloisons jouent aussi le rôle des isolants thermiques et phoniques qui assurent le confort d'un logement. Les cloisons peuvent enfin assurer l'intimité de chaque membre du foyer ou protéger de certains désagréments comme les odeurs dans la cuisine. Dans les bâtiments publics, les cloisons peuvent même protéger du feu².



1 . Le Bon usage de la répétition dans l'expression écrite et orale De Léandre Sahiri, page 208

2 . <https://isolation.ooreka.fr/astuce/voir/376186/cloison-de-doublage>. (Consulté le 29/05/2019)

Chapitre III : approche conceptuelle

8. Le faux plafond :

Des faux plafonds de 30 cm sous poutre sont prévus pour :

- a) Le passage des gaines technique, l'électricité et la plomberie et cacher le plancher et donner un aspect esthétique et assurer un confort acoustique.
- b) La protection de la structure contre le feu.
- c) La fixation des lampes d'éclairages, des détecteurs d'incendie et de fumée, des détecteurs de mouvements, des émetteurs et des caméras de surveillance.

Dans notre projet nous avons utilisé :

- d) Des faux plafonds type « normal/décoratif » en panneau autoportant de grandes dimensions en laine de roche volcanique dont la face apparente est revêtue d'un voile de couleur pour l'ensemble des espaces.
- e) Faux plafond type « acoustique » pour les bureaux, il sera en plaque de plâtre de grandes dimensions perforées ou semi-perforées avec parement acoustique.
- f) Faux plafond type « vinyle » lessivable pour le restaurant et le salon de thé et sanitaires. Il sera en plaque de plâtre de petites dimensions, revêtu d'un parement vinyle.
- g) Faux plafond type « traditionnel » sculpté en bois avec motifs décoratifs pour la circulation et les chambres la reception et accueil¹.



1 . Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Op. cit,2018, page75.

Chapitre III : approche conceptuelle

9. Le revêtement du sol :

Le revêtement des sols est prévu par l'utilisation d'un dallage en marbre avec une différenciation de couleur pour la variété et la qualification des espaces de chaque activité. L'utilisation du revêtement en mosaïque pour les espaces résidentiels et moquette pour les couloirs des chambres¹.



Fig. III. 48 : **Modèle de revêtement du sol**

<https://media.bricoman.fr/article/0/4/4/4/9/969444-amb17.jpg> (Consulté le 11/06/2019) (Image droite)

<http://www.ringot-villarecci.com/Dallage-en-marbre-noir-marquina-et-marbre-blanc-de-Carrare.jpg> (Consulté le 11/06/2019) (Image gauche)

10. Le moucharabieh :

Ce sont des panneaux ajourés faits de petits morceaux tournés et assemblés par emboîtement. Ils étaient utilisés originellement pour fermer les fenêtres et les balcons donnant sur l'extérieur².

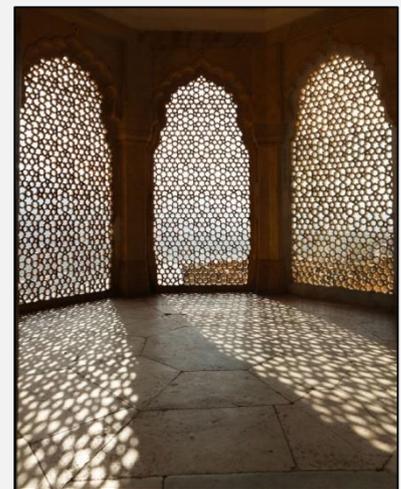


Fig. III. 49 : **Modèle du moucharabieh**

<http://concretepropaganda.com/wp-content/uploads/2019/01/beton-bfuhp-1.jpg> (image gauche)

<https://www.allureetbois.com/wp-content/uploads/2016/04/moucharabieh-traditionnel.jpg> (image droite) (Consultés le 11/06/2019)

1 ALI CHAOUCHE I ; DERFOUF A, Op. cit,2018, page79.

2 .Ibidem

Chapitre III : approche conceptuelle

11. La protection contre l'incendie :

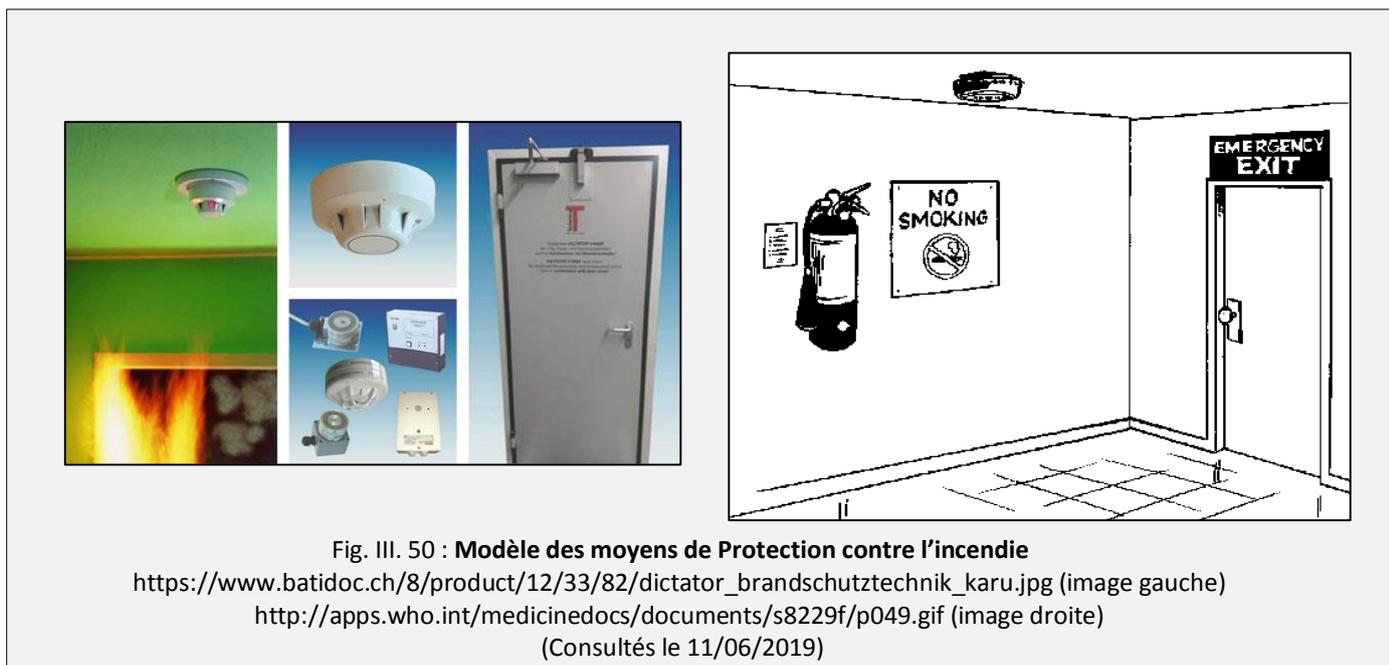
- Protection des personnes :

Afin de procéder à une évacuation rapide des personnes en cas d'incendie, nous avons proposé dans notre projet des issues de secours dans les salles polyvalentes et les salles de cours, les laboratoires de recherche, le restaurant et la bibliothèque.

- Protection contre l'incendie :

L'objectif principal de la protection contre l'incendie est de le localiser, l'isoler et puis l'éteindre. Dans ce cas nous devons avoir les systèmes suivants :

- Système de détection : Permet de détecter le feu dès son apparition et de prévoir la sécurité par la voie d'une alarme dite restreinte et d'actionner automatiquement des extincteurs et les portes coupe-feu.
- Système de lutte contre le feu: parmi le système de luttés contre le feu, on peut citer deux types d'extincteurs: Extincteur mobile et extincteur fixe : Ils sont installés dans les endroits à hauts risques. Des bouches d'incendies reliés à un réseau d'incendie¹.



1 . Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Op. cit,2018, page80.

Chapitre III : approche conceptuelle

12. L'électricité :

L'alimentation en énergie électrique se fait à partir d'un poste transformateur situé sur l'extrémité de notre assiette. Et pour assurer une alimentation permanente en électricité, même en cas de coupure, nous avons prévu l'installation d'un groupe électrogène¹.



Fig. III. 51 : **Alimentation en énergie électrique**

https://selectra.info/sites/default/files/styles/global_guide/public/field/image/conso-mmmation-moyenne-electricite-maison.png?itok=em83ezka
(Consulté le 11/06/2019)

13. L'éclairage :

L'éclairage d'un équipement à caractère culturel est un des critères essentiels de l'ambiance ressentie par l'utilisateur. Il est assuré de deux façons :

- L'éclairage naturel : L'éclairage naturel est assuré par des grandes baies vitrées, ouverture patios.
- L'éclairage artificiel : Qui dépend du type, de la nature et de la hauteur de l'espace à éclairer.



Fig. III. 52 : **Éclairage naturel** (Patio)

<http://www.lumiere-consulting.fr/wp-content/uploads/2015/06/EN-1024x702.jpg>
(Consulté le 11/06/2019)



Fig. III. 53 : **Éclairage artificiel**

<https://www.solarspot-lfr.com/wp-content/entrepot-stockage-eclairage-artificiel-avant-puit-lumiere.jpg>
(Consulté le 11/06/2019)

1 . Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Op. cit, 2018, page81.

Chapitre III : approche conceptuelle

14. L'alimentation en eau :

Nous avons prévu une bache à eau qui aura le rôle d'alimenter tous les espaces qui nécessitent l'utilisation de l'eau.

15. Chauffage et climatisation :

Ce système se fait par l'intermédiaire d'une centrale climatique qui produit :
L'eau chaude pour l'alimentation de l'équipement, et de l'air chaud dans les ventilo-convecteurs (hiver)¹.



16. Surveillance et contrôle :

Nous avons prévu des bureaux de contrôle informatisé, assurant la surveillance et le contrôle de tout le bâtiment et les espaces composant l'équipement qui seront sous surveillance permanente.



1. Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Op. cit, 2018, page82.

Chapitre III : approche conceptuelle

Synthèse :

À partir de l'étude des techniques utilisées, leurs différents détails et normes, nous avons déduit qu'il y a une complémentarité entre la conception architecturale et la technicité utilisée, une bonne utilisation et application de ces techniques nous assure le confort, la sécurité et la normalité du projet architectural.

Conclusion :

Vers la fin de chapitre nous avons pu répondre à la problématique de notre recherche à travers ce projet architectural du complexe touristique.

Durant cette démarche nous avons constaté qu'il y a toujours une tache de complexité pour répondre aux problématiques du site d'une part et mettre en valeur ses potentialités d'autre part tout en prouvons notre hypothèse par un choix du projet qui respecte l'histoire du lieu, le cadre et le cachet patrimonial.

Conclusion générale :

Ce travail nous a permis de souligner que le patrimoine forme la mémoire collective de toute société, aussi assure le tissage des liens entre génération passée, présente et future. En effet la mise en valeur de cet héritage est indispensable pour garder l'identité et l'histoire de telle civilisation. Ceci est à travers les différentes actions d'intervention et les lois promulguées qui se déclinent d'une démarche de la patrimonialisation.

De ce fait la première partie de ce mémoire nous a permis d'élargir nos connaissances concernant les différents concepts du patrimoine ,qui nous ont permis la constitution d'une base théorique pour cerner notre recherche .

Par ailleurs dans la partie qui suit et à travers une approche analytique nous avons pu acquérir des discernassions des problématiques et des potentialités de la zone d'étude qui à travers le programme urbain nous y avons répondu. En outre à travers la dernière partie nous avons pu répondre à la problématique de notre recherche par ce projet architectural du complexe touristique.

Il est nécessaire à la fin de ce mémoire de souligner que durant cette démarche nous avons constaté qu'il y a toujours une tache de complexité pour répondre au problématique du site d'une part et mettre en valeur ses potentialités. D'autre part tout en prouvant notre hypothèse par un choix du projet qui respecte l'histoire du lieu, le cadre et le cachet patrimonial et qui s'inscrit dans processus de requalification du quartier El Eubbed par une action de revalorisation tout en s'appuyant sur les trois pivots de :culte, culture et tourisme.

Cette recherche n'est qu'une ébauche, d'une ample problématique de recherche, pour essayer de remédier au problème de dévalorisation et du délaissement des quartiers historiques qui par conséquent résultent leur rupture avec l'ensemble du système urbain, comme c'est le cas de notre zone d'étude (le quartier d'El Eubbed).

Bibliographie

• Ouvrages :

- Alger, Rinn L, Marabouts et Khouans, Études sur l'islam en Algérie, Jourdan à librairie éditeur, 1884.
- Camillo Sitte, L'art de bâtir les villes : L'urbanisme selon ses fondements artistique, Édition 1889.
- George et William Marçais, Les monuments arabes de Tlemcen, Albert Fontemoing Éditeur, 1903.
- John Ruskin, Les sept lampes de l'architecture, Édition Denoël, 1987.
- Kossay Zaoui, Pensées sur Tlemcen d'autrefois, Les éditions du net, 2016.
- Ernst Neufert , Les éléments des projets de construction, Édition Dunod-Le Moniteur, 8ème Édition 2002.
- Marc Guillaume, Extrait de La politique du patrimoine, Édition Galilée 1980.
- Maria Gravaris-Barbas, Habiter le patrimoine, Presses universitaires de Rennes, 9 Juin 2005.
- Pierre Merlin et Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Presses universitaires de France, Édition 2005.
- Régis Neyret, Le patrimoine atout du développement, Presses universitaires de Lyon.

Dictionnaire :

Dictionnaire de la langue française d'E-Littre. (Depuis <http://code.google.com/p/dictionnaire-le-littre/>)

Articles et publications :

- Article 1 de la Convention de la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.
- Délimitation du patrimoine urbain de la ville historique de Tlemcen en Algérie, Walid HAMMA, Abdelkader DJEDID, Nabil OUISSI, 2016, Cinq Continents
- Journal officiel (la loi n° 03-01 du 16 Dhou El Hidja 1423 correspondant au 17 février 2003 relative au développement durable du tourisme).
- UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008.

Recherches universitaires :

- Mohamed KASSIMI, Thèse du doctorat (Héritage urbain entre conservation et renouvellement), Tlemcen, 2017.
- Walid HAMMA, Mémoire du magistère (Intervention sur le patrimoine urbain; acteurs et outils, le cas de la ville historique de Tlemcen), Tlemcen, 2011.
- Malika BOUSSERAK, Mémoire du magister, (La nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain : la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de Miliana), EPAU, Alger, 2000.
- Imane ALI CHAOUICHE ; Abdelkader DERFOUF, Mémoire du master, (La requalification et la réhabilitation d'un vide urbain cas d'étude : vide urbain, quartier bab zir a la medina de tlemcen), Tlemcen, 2018
- Sarra Belmokaddem, Mémoire du master, (La revitalisation par la revalorisation des abords de Bab Zir et Bab Sidi Abou Médiene), Tlemcen, 2018.

Sites internet

- www.icomos.org (Consulté le 03/01/2019 à 12h).
- www.collectivitesviables.org (Consulté le 20/03/2019 à 11h).
- www.cnrtl.fr (Consulté le 23/04/2019 à 14h).
- www.unesco.org/archive/convention-fr (Consulté le 25/04/2019 à 8h).
- <https://dicocitations.lemonde.fr> (Consulté le 04/05/2019 à 14h)

Autres :

- Cours : Ossatures Bâtiment (2015/2016) – MASTER Génie Civil – Option : Structures civiles et industrielles- Prof. Amar KASSOUL –UHBChef

Annexe 01:
Questionnaire
(Établi par les auteurs)



Université Abou Baker Belkaid

Faculté de Technologie

Département d'Architecture

Objet d'étude : Le quartier d'El Eubbed

موضوع الدراسة: حي العباد

(Veuillez prendre votre temps pour répondre)

Informations personnelles : معلومات شخصية

(Veuillez prendre votre temps pour répondre)

Genre : الجنس

Homme/رجل

Femme/امرأة

Âge : السن

20-30

30-40

40-50

Lieu de résidence : مكان الإقامة

Village d'El Eubbed حي العباد

Wilaya de Tlemcen/ولاية تلمسان

Hors Tlemcen (spécifiez)/خارج تلمسان

Niveau d'étude : المستوى التعليمي

Primaire/ابتدائي

Secondaire/ثانوي

Études supérieures/دراسات عليا

Autre/اخرى

Filière : التخصص

علم الآثار/Archéologie

تاريخ/ Histoire

هندسة معمارية : Architecture

اخرى / Autre

Profession : المهنة

المجمع Le complexe

Q1 Êtes-vous habitués à visiter le complexe de Sidi Abou Médiene ?

هل انتم معتادون على زيارة مجمع سيدي أبو مدين؟

Oui/نعم

Non/لا

Q2 Quelle est votre fréquence de visite du complexe ?

ما هو عدد مرات ترددكم على المجمع؟

Jamais/أبدا

Souvent/غالبا

Quelques fois/بعض المرات

Rarement/نادرا

Q3 Durant quelle journée de la semaine venez-vous ?

في أي يوم من الاسبوع تذهبون إليه؟

Samedi /السبت

Dimanche /الأحد

Lundi /الاثنين

Mardi /الثلاثاء

Mercredi /الأربعاء

jeudi /الخميس

Vendredi /الجمعة

Q4 Durant quelle période visitez-vous le complexe ?

في أي فترة تزورون المجمع؟

Période des fêtes/فترة الاعياد

Période des vacances/فترة العطل

Autre / الأخرى

Q5 Votre visite est-elle d'ordre religieux ?

هل زيارتكم ذات هدف ديني ؟

Oui/نعم

Non/لا

Q6 Si oui, laquelle? détaillez

إن أجبتكم نعم,, ماهي هذه الزيارة ؟

.....

Q7 Votre visite est-elle d'ordre touristique ?

هل زيارتكم ذات هدف سياحي ؟

Oui/نعم

Non/لا

Q8 Que pensez-vous de l'état de ce complexe ?

ما تقييمكم لوضعية هذا المجمع ؟

Excellent /وضع ممتاز

Très bon état/وضع جيد جدا

Bon état/وضع جيد

Moyen état/وضع متوسط

Mauvais état/وضع سيئ

Q9 Connaissez-vous le mausolée de Sidi Abou Ishak Attayar ?

هل تعرفون ضريح سيدي أبو إسحاق الطيار ؟

Oui/نعم

Non/لا

Q10 Êtes-vous satisfaits de la fonction actuelle de la medersa?

هل أنت موافق عن الوظيفة الحالية للمدرسة؟

Oui/نعم

Non/لا

Q11 Si 'non' êtes-vous pour une reconversion d'El Medersa ?

إذا كانت الإجابة "لا"، فهل أنت موافق على تحويل وظيفة المدرسة؟

Oui/نعم

Non/لا

Q12 Si 'oui', laquelle?

إذا "نعم"، ما هي الوظيفة المقترحة؟

-

Q13 Comment juger-vous l'état de la mosquée ?

كيف تقيمون وضعية المسجد؟

Très satisfaisant/مرضية جدا

Moyennement satisfaisant/متوسط الإرضاء

Peu satisfaisant/مرضية قليلا

Pas du tout satisfaisant/غير مرضية تماما

المسار السياحي Le parcours touristique

Q14 Quel est le problème de ce quartier?

ما هو مشكل الذي يعاني منه هذا الحي ؟

خلل وظيفي في الحي / Un dysfonctionnement du quartier

Autre/آخر (spécifiez التحديد- (يرجى التحديد-آخر/

Q15 Est-ce que le quartier d'El Eubbed a besoin d'une intervention urbaine de requalification ?

هل يحتاج حي العباد لعملية إعادة التهيئة ؟

Oui/نعم

Non/لا

Q16 Pensez-vous que le chemin entre Sidi Abou Ishak et le complexe de Sidi Abou Mediène est :

هل تظنون أن المسار الذي يبدأ من ضريح أبو إسحاق وصولاً إلى مجمع سيدي أبو مدين؟

Très bien équipé/مجهز جداً

Moyennement équipé/متوسط التجهيز

Peu équipé/مجهز قليلاً

Pas du tout équipé/غير مجهز تماماً

Q17 Sera-t-elle intéressante la revalorisation du parcours : de Sidi Abou Ishak -Sidi Abou Médiène?

هل هي مهمة إعادة تقويم المسار الرابط بين ضريح سيدي أبو إسحاق ومجمع سيدي أبو مدين؟

Oui, certainement /نعم ، بالتأكيد

Oui, probablement /نعم، ربما

Non, probablement pas /لا ، ربما لا

Non, certainement pas /لا ، ربما لا

Q18 Quels équipements manquent ils sur le long de ce chemin ?

ماهي التجهيزات التي يفتقد إليها المسار ؟

مواقف سيارات/Parkings

مكتب استعلامات للسياح / Bureau d'info-touriste

Equipements publics/مرافق عامة

Moyen de déplacement / وسائل التنقل

Q19 L'état du pavage est-t-il

هل وضعية الطريق :

Excellent/ممتاز

Trés bon état/حالة جيدة

Moyen etat/حالة متوسطة

État dégradé/حالة متدهورة

Q20 Si oui, êtes-vous pour la réalisation d'un complexe touristique ?

إذا أجبتم بنعم، هل توافقون على إنشاء مجمع سياحي ؟

Oui/نعم

Non/لا

Q21 Que pensez-vous de ce sondage?

ما رأيك في هذه الدراسة؟

Trés intéressant/مهم جدا

Moyennement intéressant/متوسط الأهمية

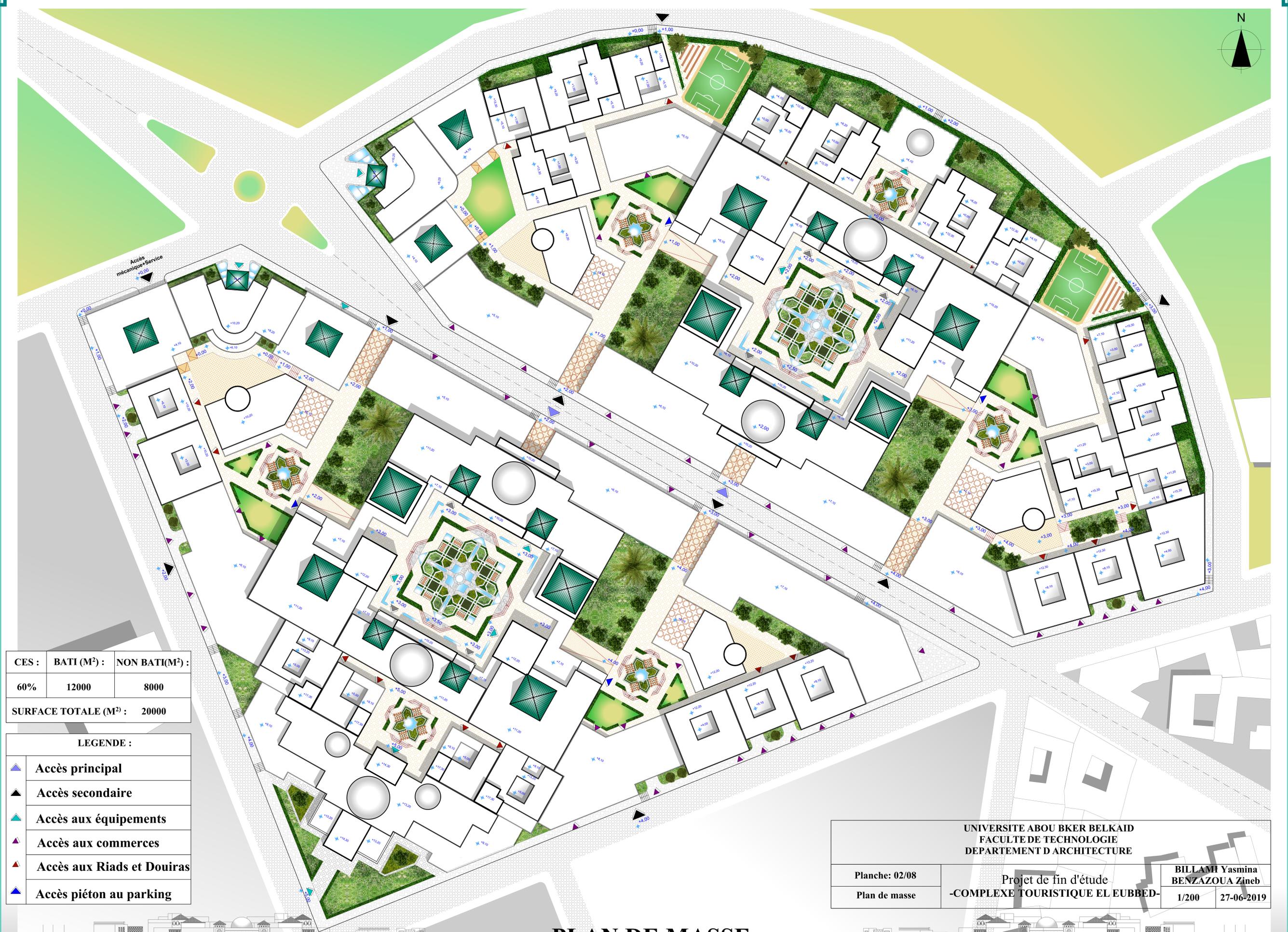
Peu intéressant /مهم قليلا

Pas du tout interessant/غير مهم تماما

Merci d'avoir répondu à ce questionnaire

شكرا لكم على اجابتم على الأسئلة

Annexe 02 :
Pièces graphiques du complexe touristique d'El Eubbed
(Établi par les auteurs)



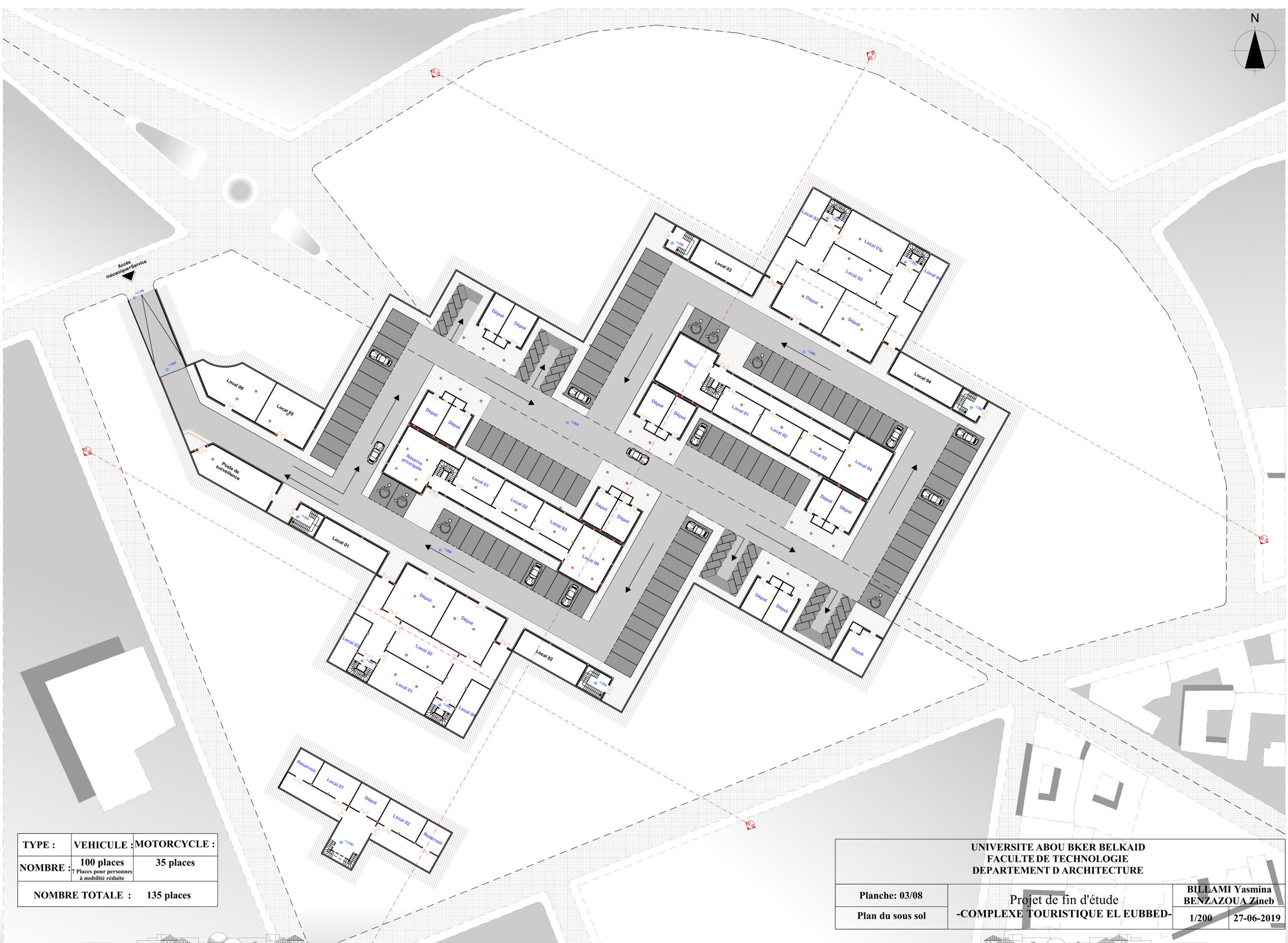
CES :	BATI (M ²) :	NON BATI(M ²) :
60%	12000	8000
SURFACE TOTALE (M ²) :		20000

LEGENDE :	
	Accès principal
	Accès secondaire
	Accès aux équipements
	Accès aux commerces
	Accès aux Riads et Douiras
	Accès piéton au parking

UNIVERSITE ABOU BKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D ARCHITECTURE			
Planche: 02/08	Projet de fin d'étude -COMPLEXE TOURISTIQUE EL EUBBED-		BILLAMI Yasmina BENZAZOUA Zineb
Plan de masse	1/200	27-06-2019	

-PLAN DE MASSE-



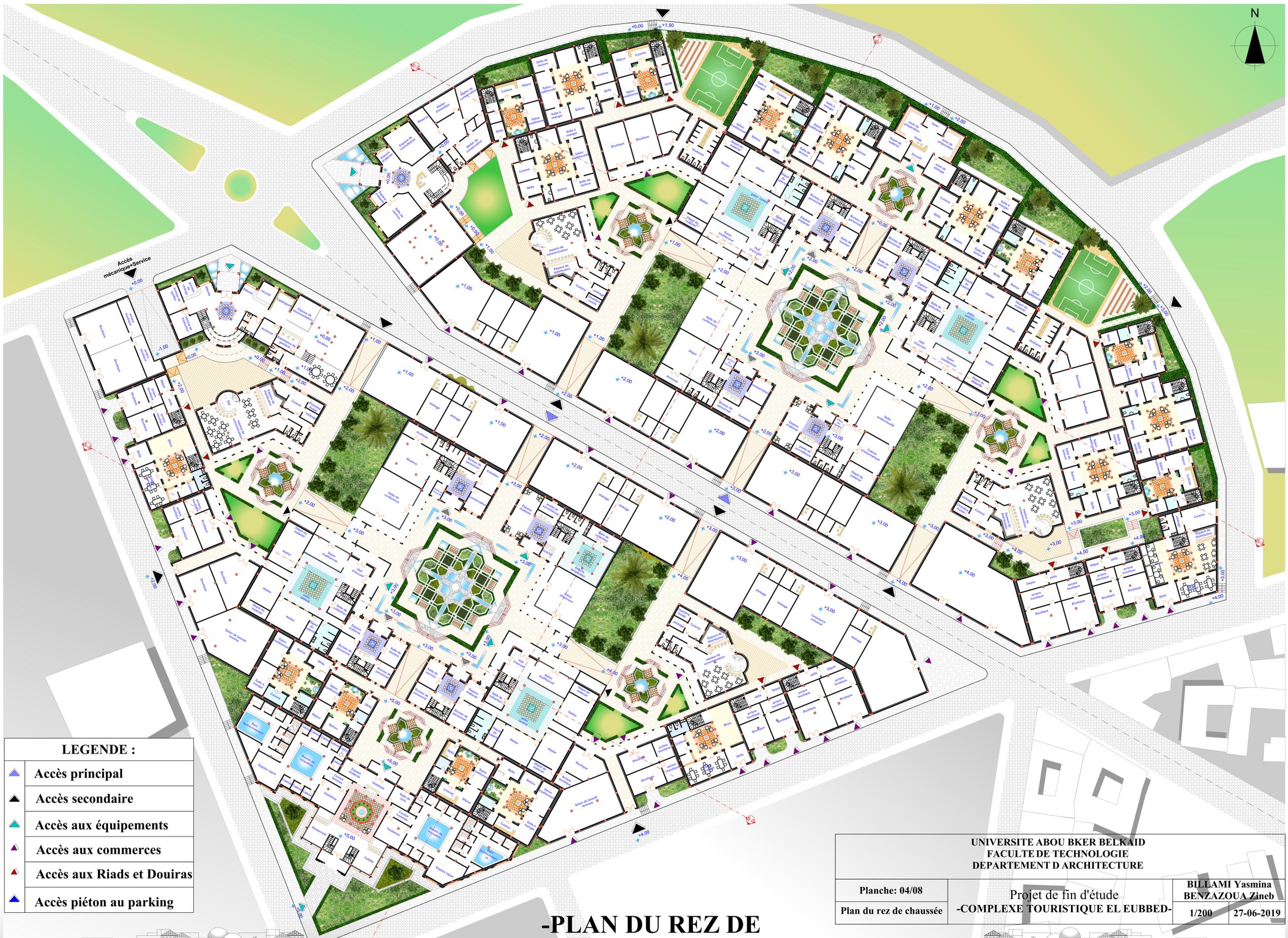


TYPE :	VEHICULE :	MOTORCYCLE :
NOMBRE :	100 places 7 Places pour personnes à mobilité réduite	35 places
NOMBRE TOTALE :		135 places

UNIVERSITE ABOU BKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D ARCHITECTURE		
Planche: 03/08	Projet de fin d'étude	BILLAMI Yasmina BENZAOUA Zineb
Plan du sous sol	-COMPLEXE TOURISTIQUE EL EUBBED-	1/200 27-06-2019

-PLAN DU SOUS SOL-





LEGENDE :

	Accès principal
	Accès secondaire
	Accès aux équipements
	Accès aux commerces
	Accès aux Riads et Douiras
	Accès piéton au parking

-PLAN DU REZ DE CHAUSSEE-

UNIVERSITE ABOU BKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D ARCHITECTURE			
Planche: 04/08	Projet de fin d'étude -COMPLEXE TOURISTIQUE EL EUBBED-	BILLAMI Yasmina BENZAOUA Zineb	
Plan du rez de chaussée		1/200	27-06-2019

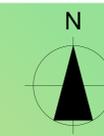




UNIVERSITE ABOU BKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D ARCHITECTURE			
Planche: 05/08	Projet de fin d'étude		BILLAMI Yasmina
Plan du 1 ^{er} étage	-COMPLEXE TOURISTIQUE EL EUBBED-		BENZAOUA Zineb
	1/200	27-06-2019	

-PLAN DU 1^{ER} ETAGE-

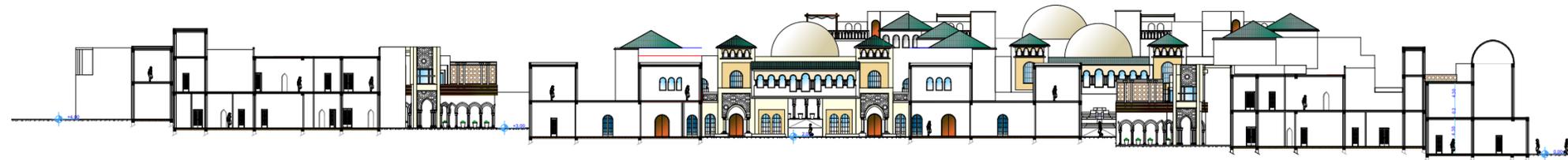




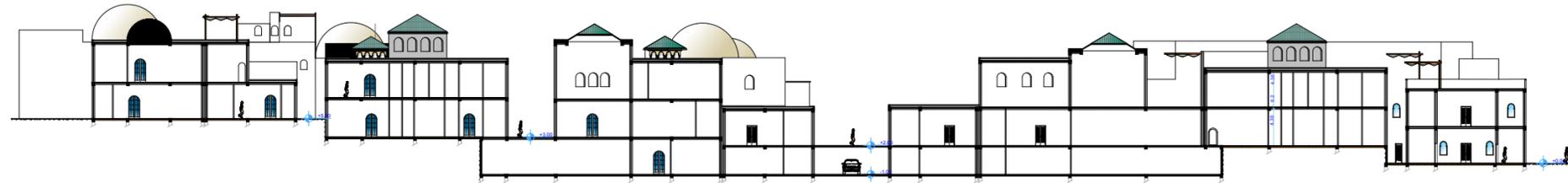
-PLAN DU 2^{EME} ETAGE-

UNIVERSITE ABOU BKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D ARCHITECTURE			
Planche: 06/08	Projet de fin d'étude	BILLAMI Yasmina BENZAZOUA Zineb	
Plan du 2 ^{eme} étage	-COMPLEXE TOURISTIQUE EL EUBBED-	1/200	27-06-2019

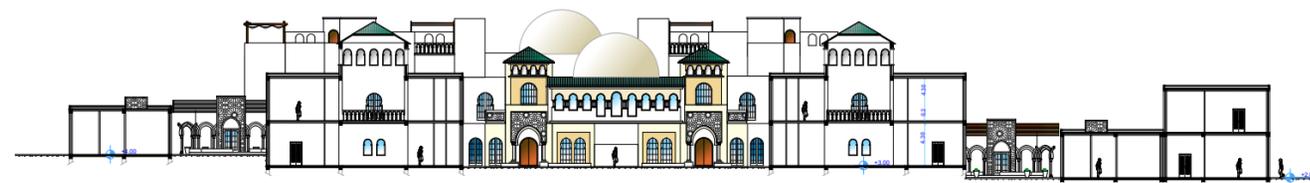




Section 1-1



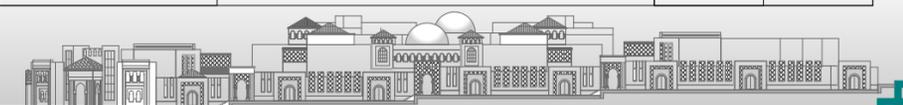
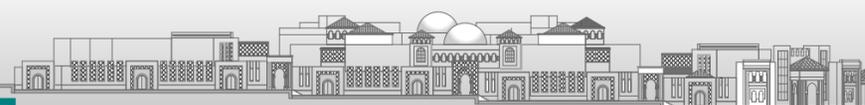
Section 2-2



Section 3-3

UNIVERSITE ABOU BKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D ARCHITECTURE			
Planche: 04/08	Projet de fin d'étude		BILLAMI Yasmina
Sections	-COMPLEXE TOURISTIQUE EL EUBBED-		BENZAOUA Zineb
		1/200	27-06-2019

-Sections-





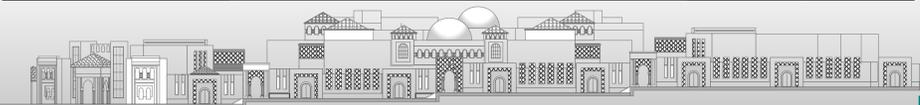
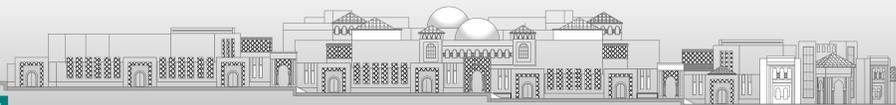
-Façade principale Nord-



-Façade principale Sud-

UNIVERSITE ABOU BKER BELKAID FACULTE DE TECHNOLOGIE DEPARTEMENT D ARCHITECTURE			
Planche: 03/08 Façades	Projet de fin d'étude -COMPLEXE TOURISTIQUE EL EUBBED-	BILLAMI Yasmina BENAZOUA Zineb	1/200 27-06-2019

-Façades-



Vues sur le complexe touristique d'El Eubbed:







Tlemcen jouit de tout temps d'une grande importance, en raison de son histoire authentique et sa richesse architecturale qui témoignent son passé glorieux. Cette ville est constellée de prestigieux monuments historiques qui l'ont rendus digne du titre de "Grenade l'Africaine" ou "la bien gardée de Dieu».

Ces richesses et ces qualités indéniables d'ordre urbain, architectural et surtout d'ordre patrimonial, nécessitent un entretien et une mise en valeur afin de jumeler le passé et le présent de cette ville pour répondre au développement d'aujourd'hui. Malheureusement, nous assistons actuellement au problème de dévalorisation et du délaissement des quartiers historiques qui par conséquent résultent leur rupture avec l'ensemble du système urbain.

En effet, la vision sous-jacente de cette recherche est de répondre aux problématiques de notre zone d'étude (le quartier d'El Eubbed), tout en suivant une démarche analytique afin d'affirmer la cause de cette dévalorisation et cette rupture, que nous avons tenté à y répondre par une requalification du quartier à travers une action de revalorisation.

Le projet du « complexe touristique d'El Eubbed » est une réponse urbaine et architecturale. Qui vient offrir à ce quartier une nouvelle vie en termes d'attractivité, d'intégration au reste du tissu urbain et de mise en valeur de son identité et cadre patrimonial. Cette réflexion cible les trois axes majeurs du développement qui sont : le tourisme, la culture et le culte.

تَرَبَّعَتْ تِلْمَسَانُ عَلَى عَرْشِ عَوَاصِمِ الْحَضَارَاتِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَصَالَةِ التَّارِيخِ وَتَرَاءِهَا المِعْمَارِي الَّذِي يَشْهَدُ عَلَى مَاضِيهَا المَجِيدِ، مَدِينَةٌ مُرْصَعَةٌ بِالأَثَارِ التَّارِيخِيَّةِ المَرْمُوقَةِ الَّتِي جَعَلَتْهَا تَفَتُّكَ لَقَبَ "عَرْنَاطَةِ الإفْرِيقِيَّةِ" أَوْ "مَحْرُوسَةَ اللهِ".

حَظِيَّتْ بِصِفَاتٍ مُمَيَّزَةٍ مِنَ النُّظْمِ الحَضْرِيَّةِ -الْمَدِينِيَّةِ- وَالمِعْمَارِيَّةِ عَلَى غِرَارِ التُّرَاثِ، تَسْتَدْعِي اهْتِمَامًا وَحِفْظًا لِيَتَنَاعَمَ المَاضِي وَالحَاضِرِ، فِي لُوحَةٍ تُوَاقِبُ التَّطَوُّرَ الرَّاهِنَ بَيْنَمَا تَلْمُسُ إِشْكَالًا جَلِيًّا يَتَمَثَّلُ فِي إِهْمَالِ الأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ العَتِيقَةِ مَا نَتَجَّ عَنْهُ انْفِصَامٌ فِي النَّسَقِ الحَضْرِي بِرُمَّتِهِ.

وَ لَبُّ هَذَا البَحْثِ يَكْمُنُ فِي مُحَاوَلَةِ إِيجَادِ حُلُولٍ تُجِيبُ عَلَى إِشْكَالِيَّاتِ المَوْقِعِ المِحْورِي فِي دِرَاسَتِنَا - حَيَّ العِبَادِ - وَفَقَّ مَنَهِجَ وَطَرِيقَةَ تَحْلِيلِيَّةٍ لِتَأَكِيدَ سَبَبَ هَذَا الإِهْمَالِ وَهَذَا الانْفِصَامِ، حَاوَلْنَا فِي بَحْثِنَا هَذَا الإِجَابَةَ عَلَى ذَلِكَ مَعَ طَرَحِ مَشْرُوعِ فَرَضِي لِإِعَادَةِ تَأْهِيلِ الحَيِّ مِنْ خِلَالِ بَعْثِ النِّشَاطِ فِيهِ وَكَذَا الجَانِبِ السِّيَاحِي.

يُعَدُّ مَشْرُوعُنَا الفَرَضِي " مُجْمَعِ العِبَادِ السِّيَاحِي " بِمَتَابَةِ إِجَابَةِ فَوْرِيَّةِ مَدِينِيَّةٍ وَمِعْمَارِيَّةِ، حَيْثُ سَيَبِيْتُ لِهَذَا الحَيِّ العَتِيقِ حَيَاةً جَدِيدَةً وَيَبْعَثُ لَهُ جَانِبِيَّةً وَتَكَامُلَ مَعَ بَاقِي النِّسِيجِ العُمْرَانِي لِمدِينَةِ تِلْمَسَانِ، كَمَا سَيُعَرِّزُ الهُوِيَّةَ التَّارِيخِيَّةَ لِلحَيِّ وَفَقَّ مَشْرُوعِ يَحْفَظُ الإِطَارَ الحَضْرِي وَالتَّارِيخِي لِتِلْمَسَانِ وَتُعْزِيزَ هُوِيَّتِهِ التَّارِيخِيَّةَ التُّرَاثِيَّةَ. يَتَمَحَوَّرُ وَيَهْدَفُ هَذَا البَحْثُ إِلَى ثَلَاثِ أَفْكَارٍ رَئِيسَةٍ أَلَا وَهِيَ: السِّيَاحَةُ، التَّقَاةُ وَالعِبَادَةُ.

Tlemcen jouit de tout temps d'une grande importance, en raison de son histoire authentique et sa richesse architecturale qui témoignent son passé glorieux. Cette ville est constellée de prestigieux monuments historiques qui l'ont rendus digne du titre de "Grenade l'Africaine" ou "la bien gardée de Dieu».

Ces richesses et ces qualités indéniables d'ordre urbain, architectural et surtout d'ordre patrimonial, nécessitent un entretien et une mise en valeur afin de jumeler le passé et le présent de cette ville pour répondre au développement d'aujourd'hui. Malheureusement, nous assistons actuellement au problème de dévalorisation et du délaissement des quartiers historiques qui par conséquent résultent leur rupture avec l'ensemble du système urbain.

En effet, la vision sous-jacente de cette recherche est de répondre aux problématiques de notre zone d'étude (le quartier d'El Eubbed), tout en suivant une démarche analytique afin d'affirmer la cause de cette dévalorisation et cette rupture, que nous avons tenté à y répondre par une requalification du quartier à travers une action de revalorisation.

Le projet du « complexe touristique d'El Eubbed » est une réponse urbaine et architecturale. Qui vient offrir à ce quartier une nouvelle vie en termes d'attractivité, d'intégration au reste du tissu urbain et de mise en valeur de son identité et cadre patrimonial. Cette réflexion cible les trois axes majeurs du développement qui sont : le tourisme, la culture et le culte.

تَرَبَّعَتْ تِلْمَسَانُ عَلَى عَرْشِ عَوَاصِمِ الْحَضَارَاتِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَصَالَةِ النَّارِيخِ وَتَرَاءِهَا الْمِعْمَارِيِّ الَّذِي يَشْهَدُ عَلَى مَاضِيهَا الْمَجِيدِ، مَدِينَةٌ مُرْصَعَةٌ بِالْآثَارِ النَّارِيخِيَّةِ الْمَرْمُوقَةِ الَّتِي جَعَلَتْهَا تَفْتَكُ لَقَبَ "عَرْنَاطَةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ" أَوْ "مَحْرُوسَةَ اللَّهِ".

حَظَّتْ بِصِفَاتٍ مُمَيَّزَةٍ مِنَ النُّظْمِ الْحَضَرِيَّةِ -الْمَدْنِيَّةِ- وَالْمِعْمَارِيَّةِ عَلَى غَرَارِ الثَّرَاتِ، تَسْتَدْعِي اهْتِمَامًا وَحِفْظًا لِيَتَنَاعَمَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ، فِي لَوْحَةٍ تُوَكِّبُ التَّطَوُّرَ الرَّاهِنَ بَيْنَمَا نَلْمُسُ إِشْكَالًا جَلِيًّا يَنْمَتُّ فِي إِهْمَالِ الْأَمَاكِنِ النَّارِيخِيَّةِ الْعَتِيقَةِ مَا نَتَجَّ عَنْهُ انْفِصَامٌ فِي النَّسَقِ الْحَضَرِيِّ بِرُمَّتِهِ.

وَلَبُّ هَذَا الْبَحْثِ يَكْمُنُ فِي مُحَاوَلَةِ إِجَادِ حُلُولٍ تُجِيبُ عَلَى إِشْكَالِيَّاتِ الْمَوْقِعِ الْمَحَوْرِيِّ فِي دِرَاسَتِنَا - حَيَّ الْعِبَادِ - وَفُقَّ مِنْهُجِ وَطَّرِيقَةِ تَحْلِيلِيَّةٍ لِتَأَكِيدَ سَبَبَ هَذَا الْإِهْمَالِ وَهَذَا الْإِنْفِصَامِ، حَاوَلْنَا فِي بَحْثِنَا هَذَا الْإِجَابَةَ عَلَى ذَلِكَ مَعَ طَرَحِ مَشْرُوعِ فَرَضِيٍّ لِإِعَادَةِ تَأْهِيلِ الْحَيِّ مِنْ خِلَالِ بَعْثِ النَّشَاطِ فِيهِ وَكَذَا الْجَانِبِ السِّيَاحِيِّ.

يُعَدُّ مَشْرُوعُنَا الْفَرَضِيَّ " مَجْمَعُ الْعِبَادِ السِّيَاحِيِّ " بِمَتَابَةِ إِجَابَةِ فُورِيَّةٍ مَدْنِيَّةٍ وَمِعْمَارِيَّةٍ، حَيْثُ سَيَبِيْتُ لِهَذَا الْحَيِّ الْعَتِيقِ حَيَاةً جَدِيدَةً وَيَبْعَثُ لَهُ جَادِيَّةً وَتَكَامُلَ مَعَ بَاقِي النَّسِيجِ الْعُمْرَانِيِّ لِمَدِينَةِ تِلْمَسَانِ، كَمَا سَيُعَرِّزُ الْهُويَّةَ النَّارِيخِيَّةَ لِلْحَيِّ وَفُقَّ مَشْرُوعِ يَحْفَظُ الْإِطَارَ الْحَضَرِيَّ وَالنَّارِيخِيَّ لِتِلْمَسَانِ وَتَعْرِيزَ هُويَّتِهِ النَّارِيخِيَّةِ التُّرَاثِيَّةِ. يَتَمَحَوَّرُ وَيَهْدَفُ هَذَا الْبَحْثُ إِلَى ثَلَاثِ أَفْكَارٍ رَئِيسَةٍ أَلَا وَهِيَ: السِّيَاحَةُ، الثَّقَافَةُ وَالْعِبَادَةُ.