

République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCCEN

FACULTÉ DE TECHNOLOGIE

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : architecture et patrimoine

**Thème : la Revitalisation des sites historiques.
Cas d'étude : la Requalification de la citadelle d'el
mechouar en complexe touristique**

Soutenue le 26 juin 2019 devant le jury :

Encadrant : Mme. BRIKCI SAMIRA UABT TLEMCCEN

Président : MR.SBAA UABT TLEMCCEN

Examineur : MR.SELKA CHIHAB UABT TLEMCCEN

Examinatrice : Mme. CHIKH IMEN UABT TLEMCCEN

Présenté par:

**BOUKLI HACENE LAMIA.
Matricule: 15035-T-14.**

Année académique: 2018-2019

REMERCIEMENT.

Je remercie, avant tout, **DIEU** de m'avoir donné la patience et le courage et de m'avoir facilité le chemin pour achever ce fruit de mes années d'études.

Je remercie aussi **mes parents** (Ghouti et Bensenane Leila) qui mon soutenu durant tous ces années de dur labeur.

Je remercie mon encadreur Mme. Brikci Samira avec beaucoup de savoir-faire et de rigueur afin de mette en point ce travail.

Je remercie également les membres de jury «comme président et comme examinateurs » pour le grand honneur qu'ils nous accordent en portant leurs regards sur notre modeste travail.

Je tiens aussi à remercier tous les enseignants qui ont participé à mon initiation

Je voudrais remercier tous mes professeur : MR ALLILI, MR OUISSI et MR DJEDID, qui m'ont guidé et soutenu durant mon cursus

Enfin je remercie tous mes chers amis, et bien d'autres ainsi que tous mes camarades du département d'architecture.

DEDICACE

J e dédie ce travail à la mémoire de personnes chères, source d'honneur et de fierté.

De savoir et de sagesse.

A vous mes grands-parents.

BENSENNANE MOHAMMED EL KBIR.

BENGUEDDA NOURIA.

A toi ma sœur et à toi cher frère.

A vous mes parents.

RESUME

L'intérêt culturelle, spirituelle, historique, et touristique que porte le centre historique de Tlemcen constitue un élément central de repère qui a est à travers la stratification urbaine qu'il a connue est devenu un centre de polarité et d'attractivité intra et extra urbaine cela grâce au produit patrimonial qu'il abrite et à son mode d'organisation spatial, social, et culturel.

Cette composante de la ville qui est le centre historique, exprime la richesse et diversité culturelle d'hier jumelé au développement d'aujourd'hui, faisant de ce lieu le centre d'interaction entre passé et futur.

En effet l'action dite repeuplement, pourra participer à la revitalisation de ce noyau historique et contribuera à accroître l'attractivité social, économique,...etc. Tout en préservant l'identité et l'histoire.

Notre objet de recherche est de revitaliser la citadelle d'el mechouar, en intégrant l'aspect touristique mais toujours on respecte le site patrimoniale avec tous leurs potentialité afin de répondre aux réglés du patrimoine.

Notre intervention est basé sur les blocs coloniaux et le lycée qui était construit après l'indépendance, donc on à intervient afin de revire ce site et en le rendant vital. D'autre parts on a renouvelé se dernier sur la base de solutionner le dysfonctionnement à l'intérieure, en intégrant la citadelle dans la trame urbaine pour sera accessible par la population.

Mot clé : patrimoine-citadelle- site historique- revitalisation- complexe touristique-artisanat.

ABSTRACT

The cultural, spiritual, historical and tourist interest of the historic center of TLEMENEN constitutes a central element of a landmark that has been through the urban stratification that it has known has become a center of polarity and attractiveness within and between this through the heritage product it houses and its spatial, social, and cultural organization.

This part of the city, which is the historic center, expresses the richness and cultural diversity of yesterday combined with today's development, making this place the center of interaction between past and future.

Indeed the so-called restocking action can participate in the revitalization of this historic core and contribute to increase the attractiveness social, economic ... etc. while preserving identity and history.

Our object of research is to revitalize the citadel of el mechouar, by integrating the tourist aspect but always we respect the patrimonial site with all their potentiality in order to answer to the rules of the inheritance.

Our intervention is based on the colonial blocks and the high school that was built after independence, so we intervene to revive this site and make it vital. On the other hand one renewed last on the base of to solve the dysfunction to the interior, integrating the citadel in the urban plot to be accessible by the population.

Key word: heritage-citadel-revitalization- historical site-tourist complex-handicraft.

ملخص

بي

شكل الاهتمام الثقافي والروحي والتاريخي والسياحي لمركز تلمسان التاريخي عنصراً مركزياً في أحد المعالم البارزة التي تمت من خلال التقسيم الطبقي الذي عرفت به وأصبح مركزاً للاستقطاب والجاذبية داخل وبين هذا من خلال المنتج التراثي الذي يضمه وتنظيمه المكاني والاجتماعي والثقافي. يعبر هذا الجزء من المدينة، وهو المركز التاريخي، عن ثراء الأمس وتنوعه الثقافي بالإضافة إلى تطور اليوم، مما يجعل هذا المكان مركز التفاعل بين الماضي والمستقبل.

في الواقع ما يسمى إعادة تخزين العمل، يمكن أن تشارك في تنشيط هذا الأساسية التاريخية والمساهمة في زيادة جاذبية الاجتماعية والاقتصادية... الخ مع الحفاظ على الهوية.

هدفنا البحثي هو إعادة تنشيط قلعة المشوار ، من خلال دمج الجانب السياحي ولكننا نحترم دائماً الموقع التراثي بكل إمكاناته من أجل الاستجابة لقواعد التراث.

يعتمد تدخلنا على الكتل الاستعمارية والمدارس الثانوية التي بنيت بعد الاستقلال، لذلك نتدخل لإحياء هذا الموقع وجعله حيويًا. من ناحية أخرى، تم تجديد واحد آخر

الكلمات المفتاحية: التراث-القلعة-تنشيط-موقع تاريخي-مجمع سياحي-الحرف اليدوية

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE

Introduction	I
Problématique générale	II
Hypothèse de recherche.....	III
Objectifs de recherche.....	IV
Motivation et Choix du thème	

CHAPITRE I : APPROCHE THEORIQUE

Introduction

1. Le patrimoine :	
1.1 Définition du patrimoine :.....	16
1.2 Patrimonialisation.....	17
1.3 Genèse de la notion du patrimoine :.....	18
1.4 Emergence du patrimoine :.....	18
1.5 Valeurs du patrimoine :.....	19
1.6 Enjeux du patrimoine :.....	21
1.7 Problématique du patrimoine au Maghreb :.....	21
1.8 Problématique du patrimoine en Algérie :.....	22
1.9 Typologie et classification du patrimoine :.....	23
2. Types d'interventions	
2.1 À l'échelle urbaine.....	24
2.2 À l'échelle architecturale.....	26
3. Les ensembles historiques	
3.1 villes historiques.....	28
3.2 Centres historiques.....	29
3.3 Centres anciens.....	29
3.4 Médina.....	29
4. Complexes historiques	
4.1 Types des complexes historiques.....	30
4.2 Composition des complexes historiques.....	33

Conclusion

CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE

Lecture de la ville de Tlemcen

Introduction

1. Présentation de la ville de Tlemcen.....	37
2. Historique de la ville de Tlemcen.....	38
3. Caractéristiques physiques de Tlemcen.....	39

4. Critères du choix du site.....	41
Conclusion	

Lecture urbaine du fragment

Introduction

1. La situation et limites du fragment.....	42
2. L'évolution de fragment d'étude	43
3. Approche typo morphologique.....	44
4. Diagnostics et interventions.....	47
Conclusion	

Lecture de la citadelle d'el mechouar

Introduction

1. Présentation de la citadelle.....	52
2. Composants de la citadelle.....	53
3. Historique de la citadelle.....	70
4. Analyse de la citadelle.....	70
4.1 La situation géographique.....	70
4.2 La forme et limites.....	70
4.3 Les potentialités du site.....	71
4.4 La topographie du site.....	72
4.5 L'Environnement immédiat	72
4.6 Lecture de gabarit	72
4.7 Lecture des façades	73
5. Orientation du POS.....	73
6. Synthèse du Questionnaire relatif à la citadelle d'el mechouar.....	74
7. Problématique spécifique du site.....	81
Conclusion	

Approche thématique

Introduction

1. Exemples portants sur les interventions des sites patrimoniaux.....	82
Exemple01 : complexe historique des Trois-Rivières à Québec.....	83
Exemple02 : Alcazar Segovia à l'Espagne.....	84
Exemple03 : le Centre d'évènements et le Parc archéologique de San Francisco.....	85
Synthèse des exemples portants sur les interventions des sites patrimoniaux.....	86
2. Exemples portants sur les composantes du complexe.....	87

Exemple01 : complexe d’el Mansour à Marrakech.....	86
Exemple02 : école de conservation et de restauration des biens culturels.....	87
Exemple03 : école artisanale.....	88
Exemple04 : L’office de tourisme Tournai –Belgique.....	89
Exemple05 : Hôtel renaissance –Tlemcen-Algérie.....	90
Synthèse des exemples portants sur les composantes du complexe.....	91
Conclusion	

CHAPITRE III: APPROCHE CONCEPTUELLE

Introduction

1. stratégie d’interventions sur la citadelle et le lycée.....	94
2. Réponse architecturale.....	95
2.1 Phase programmatique	
a. Programme de base.....	96
b. Programmation spécifique.....	97
c. Organigramme fonctionnels.....	99
d. Normes qualitatifs des espaces.....	102
e. Capacité d’accueil.....	104
f. Définition du projet.....	105
g. Définition des fonctions.....	105
2.2 Conception architecturale	
a. Genèse	111
b. Synthèses des analyses et critères de décisions.....	114
c. Schéma de principe d’implantation.....	116
d. Forme et architecture du projet.....	117
e. Source d’inspiration.....	118
f. conception	
Plan	
Façades	
Coupes	
Vue 3D	

Conclusion

CHAPITRE IV: APPROCHE TECHNIQUE

Détails constructifs

1. Structure dans le bâtiment.....	124
2. Rôle.....	124
3. Types.	123
a)Structure en béton (poteau –poutre).....	124
b)Structuretraditionnelle	126
c)Structurelégère.	126

4. les fondations.....	127
5. Les voiles.....	130
6. Les mur rideau.....	131
7. Le vitrage.....	132
8. les couvertures.....	135
9. Les éléments décoratifs.....	135

Détail technique

1. Isolation acoustique	139
2. Isolation thermique.....	140
3. L'éclairage.....	147

Table des tableaux :

Tableau 1: la différence entre les notions d'intervention urbaine.	30
Tableau 2 : tableau comparatif des différentes d'intervention architecturale.	32
Tableau 3: l'analyse de tissu ancien du fragment.	48
Tableau 4: les équipements structurants de site.	50
Tableau 5 description de la mosquée.	55
Tableau 6 : ex prison	58
Tableau 7: la poudrière.	59
Tableau 8: description du palais.	61
Tableau 9: le petit palais.	63
Tableau 10: description de tour d'entrée.	64
Tableau 11: description de rempart nord Source : APC Tlemcen.	65
Tableau 12: description de rempart ouest.	66
Tableau 13: description de rempart sud.	67
Tableau 14 : description de rempart est	67
Tableau 15: description de la salle à coupole	68
Tableau 16: site historique des trois rivières au Québec.	82
Tableau 17 : Alcazar Segovia à l'Espagne.	83
Tableau 18: le Centre d'évènements et le Parc archéologique de San Francisco	84
Tableau 19: tableau de synthèse-détermination des interventions menées.	84
Tableau 20: exemple 04 : office de tourisme- Belgique.	86
Tableau 21: exemple 04 : hôtel renaissance- Algérie.	87
Tableau 22 : synthèse d'exemples- programme de base.	88
Tableau 23 : programme de base.	93
Tableau 24: programmation du projet	95
Tableau 25 : Capacité d'accueil du complexe.	101
Tableau 26 : synthèse des analyses urbaine, du site et architecturale.	109
Tableau 27 : tableau des critères et décisions.	111
Tableau 28Table.	119

Table des figures :

Figure 1 : La production patrimoniale.	20
Figure 2 Le processus de la patrimonialisation.	21
Figure 3 : classification des valeurs du patrimoine.	24
Figure 4 : la ville historique.	32
Figure 5 : centre ancien (la grande place de Tlemcen).	33
Figure 6 : la médina (médina de Tlemcen)	33
Figure 7 : Le triple mur de Constantinople.	34
Figure 8 : Plan de la nouvelle ville fortifiée d'Anjar- damas.	35
Figure 9 : vue en plan et en élévation des fortifications de Baghdâd.	35
Figure 10 : vue en plan et en élévation des fortifications de Baghdâd.	36

Figure 11 : la ville de mari.	36
Figure 12 : Forteresse de salses.....	37
Figure 13 : Le palais Sans-souci	37
Figure 14 : la mosquée el Kairouan.	37
Figure 15 : Le palais Sans-souci.	38
Figure 16 : Le mur d’Hadrien –Ecosse.	38
Figure 17 : Les murailles de chine.	39
Figure 18 : la situation de Tlemcen	41
Figure 19 : la ville de Tlemcen- période berbère.	42
Figure 20: la ville de Tlemcen- période Idrisside.....	42
Figure 21: la ville de Tlemcen- période almoravide.	42
Figure 22: la ville de Tlemcen- période almohade.....	43
Figure 23: la ville de Tlemcen- période zianide.....	43
Figure 24: la ville de Tlemcen- période ottomane.	44
Figure 25: la ville de Tlemcen- période coloniale.....	44
Figure 26: la ville de Tlemcen-période postcoloniale.....	45
Figure 27: La situation de mechouar par rapport à la médina.....	46
Figure 28 : accessibilité au fragment	49
Figure 29 : carte de problème lié au fragment	51
Figure 30 : La vue extérieure du MECHOUAR.....	52
Figure 31: la vue d’ensemble du MECHOUAR	53
Figure 32: situation la mosquée et le minaret	54
Figure 33: vue de la mosquée d’intérieure et d’extérieur.....	56
Figure 34: situation d’ex prison.	57
Figure 35: les façades d’ex- prison	57
Figure 36: plan RDC et d’étage.....	58
Figure 37: situation d’ex- poudrière.....	59
Figure 38: photos extérieur et intérieur de poudrière.....	60
Figure 39: situation l’école des beaux- arts.....	60
Figure 40 : photo extérieure de l’école des beaux – arts.....	61
Figure 41: situation le palais royal.	61
Figure 42: photo extérieur de palais.....	62
Figure 43 : situation le palais royal.....	62
Figure 44: photo extérieur de palais.....	63
Figure 45: vue extérieur de Bâb el magana.....	64
Figure 46: vue sur le rempart.	65
Figure 47: vue sur le rempart ouest.....	66
Figure 48: la salle voûter.....	67
Figure 49 : vue sur la salle voûter.....	68
Figure 50 : les limites historiques de la citadelle	71
Figure 51: carte du problématique spécifique.....	80
Figure 52 : la situation du complexe des trois rivières.....	82
Figure 53 : objectifs d’intervention urbaine sur le site d’el mechouar.....	85
Figure 54 : exemple d’intervention urbaine- Alcazar Segovia à l’Espagne.....	88
Figure 55: carte de l’intervention sur site.....	91

Figure 56 : représentation d'intervention sur édifices de site.	92
Figure 57: organigramme fonctionnel d'hôtel.....	Fi
Figure 58: organigramme fonctionnel de l'office de tourisme.....	96
Figure 59 : organigramme fonctionnel de l'école de formation(Riad).....	
Figure 60 : organigramme de la salle de conférence et bibliothèque.....	97
Figure 61 : les normes qualitatives de quelque espace de projet.....	100
Figure 62: zoning.	108
Figure 63 : zone d'implantation du projet.	113
Figure 64 : les différentes étapes d'obtenir la nouvelle forme.	114
Figure 65 : la description des édifices du complexe.	120

INTRODUCTION GENERALE

« L'environnement bâti et la ville offrent une multitude de lieux physiques de stockage et d'association pour la mémoire individuelle et collective. Il y a aujourd'hui un intérêt sur les valeurs mémorielles pour reconstruire l'image de la ville sur le plan national et international. Ce type de mémoire crée une liaison entre l'expérience passée et le présent ; ce « souvenir » qui participe à la construction d'une identité cohérente ».

Selon Pernelle Monteil

INTRODUCTION GENERALE

Introduction :

Transmettre à la postérité la mémoire, le souvenir d'un évènement passé, « ébranler, par une émotion une mémoire vivante [...] de façon à rappeler le passé en lui donnant un mode sensible de présence. »¹ . En ce sens premier, on appellera monument « tout artefact édifié par une communauté d'individus pour se remémorer ou faire remémorer à d'autres générations de personnes, des évènements, des sacrifices, des rites ou des croyances »² .

Les médinas historiques constituent un témoignage des civilisations et des hommes d'autrefois qui ont marqué l'histoire de leur foi, de leur culture, de leur art et de leur science.

La cohérence que nous montrent nos médinas, nos mosquées, nos complexes...a toujours suscité en nous un intérêt particulier .elles constituent le témoignage vivant de notre histoire et de notre culture. Elles expriment l'image d'un passé florissant malgré la succession d'événements multiples à travers le temps.

Les plus anciens témoignages que nous utilisé l'humanité attestent le soin déployé de tout temps par l'homme pour conserver ses objets, ses outils et ses œuvres. Notre cas d'étude est englobe le patrimoine culturel historique dans la médina de Tlemcen ; qui située en pleine centre-ville caractérisé par les traces historiques de plusieurs dynasties défiguré avec le temps

Depuis toujours, des changements se sont enracinés dans le bâti traditionnel. Néanmoins, de nos jours, la vitesse de ces processus de transformations est devenue exceptionnelle. En effet, les lents processus de transformation d'un passé artisanal sont devenus insignifiants face à la colossale puissance de remplacement. Ceci a, malheureusement, donné lieu à un effacement brusque et continu des savoir-faire traditionnels.

Durant l'époque coloniale, l'acte urbain fut à l'origine des changements apparus dans la médina de Tlemcen. De nombreuses constructions ont vu l'essentiel de leurs composants supprimés et dans certains cas complètement remplacés par d'autres ; Chaque objet du patrimoine des biens culturels peut être considéré comme appartenant à un système complexe et articulé.

¹Françoise Choay, « L'allégorie du patrimoine ». Paris : Éditions du Seuil, 1999, p.25

²Ibid., p.

Les interventions de mise en valeur ne porteront pas directement sur les biens historiques mais sur ce qui permet les corrélations entre différents biens pour en assurer une intégration optimale et logique.

Problématique générale :

Le patrimoine. Concept complexe et évolutif, se révèle être beaucoup plus compliqué à appréhender dans sa globalité, englobant des domaines de plus en plus vastes, comme le social, l'économique, l'urbain, l'environnement, le tourisme et le culturel. La gestion du patrimoine urbain est devenue ainsi de plus en plus enchevêtrée avec les autres dispositifs de gestion urbaine au sens large : au moment où les pays ont pour défi de modifier progressivement les modes de production urbaine actuels ainsi que la manière cloisonnée d'élaborer les politiques, un paradigme se pose entre préservation du patrimoine de notre ville historique par exemples : l'ancienne ville de Tlemcen, médina de Fès, médina de Marrakech....

Après observation et soulèvement des phénomènes autour de l'état de fait des centres historiques anciens, comment repenser (éviter tant l'écueil d'une ville-musée, sclérosée et stérilisante (conservation stérile), que de la ville gentrifiée, confisquée par une élite) les tissus urbains anciens : oscillations entre marginalisation et patrimonialisation ?³

Actuellement, les sites historiques porteurs du patrimoine, ne répondent plus aux standards du confort actuel, au fil du temps ces derniers, se sont vus modifier leurs rôles figurant, parmi les lieux où les problèmes et les défis les plus urgents se manifestent : flux migratoires, la paupérisation, la densification de l'habitat, la dégradation de l'environnement, l'insécurité ...⁴

Des choix de revalorisation adaptés aux capacités de l'édifice sont donc nécessaires. Le présent travail tentera d'établir les arguments nécessaires prouvant l'importance qu'on doit donner au patrimoine, afin de mettre en valeur ces lieux de mémoire inscrits dans un territoire défini. Cette recherche essayera de donner un cadre théorique favorable pour la prise en compte de ce patrimoine à travers la remémoration de ces lieux et cela, en accordant une importance particulière au lien indissociable et symbolique entre la réalité fort significative du patrimoine historique et culturelle : Ce qui peut servir comme base pour reconnaître l'importance du patrimoine et des sites historiques anciens.

³

La patrimonialisation est le processus socio-culturel, juridique ou politique par lequel un espace, un bien ou une pratique se transforment en objet du patrimoine naturel ou culturel digne de conservation et de restauration. Voir à ce propos : Veschambre Vincent, 2006, « Patrimoine et développement durable : pléonasmisme ou contradiction ? Réflexions à partir de l'exemple de la ville d'Angers », Urbanisme, n° 348, mai-juin, pp. 57-60.

⁴ Mémoire : Benguedda Amel « Le patrimoine urbain : Catalyseur dans la création d'un nouvel organisme urbain durable ».

La médina de Tlemcen est l'une des illustrations tangibles d'innombrables lieux de rencontre entre les civilisations. Elle recèle en effet un patrimoine de complexe. Malgré cela, ils ont subi une négligence spatiale partielle et une transformation du bâti représentée par l'exemple le site de MECHOUAR (La réalisation d'une forte infrastructure militaire dans la ville était nécessaire et vital pour l'armée française.

Pour cela le génie militaire s'est approprié la citadelle du mechouar qui se trouve au centre de la ville. (Cette Citadelle comportait des enceintes hautes de 14m en moyenne).⁵

Comme site patrimoniale le mechouar et ses édifices et le lycée qui était implanté après la démolition de rempart est ; plongé dans l'oubli et l'ignorance jusqu'à être presque effacé de la mémoire de l'histoire. Il est donc nécessaire de repenser à revaloriser et revivre cette partie de site historique en sauvegardant son caractère historique original.

Ce qui nous amène alors à nous penser vers l'étude de la revalorisation du patrimoine bâti du tissu historique et culturelle c'est : le dysfonctionnement des édifices à l'intérieure de la citadelle (bloc administratifs) et l'implantation de lycée après l'indépendance ; ces édifices provoquent une rupture fonctionnelle et architecturale avec notre patrimoine historique de MECHOUAR (mosquée, palais, jardin....).

Le site historique de MECHOUAR déjà déformé depuis l'ère colonial à à travers non seulement les démolitions des bâtiments, la reconversion du palais royal, mais aussi la construction des bloc administratives, des équipements militaires et hôpital alors qu'après l'indépendance elle a été empotée des constructions coloniales mise appart les blocs administratifs et quelles que bâtisses; en intégrant l'école décade après la démolition du rempart EST, et enfin la restitution du palais en 2011.

Et pour pouvoir le valoriser, il est nécessaire de comprendre comment on peut intervenir pour le réorganiser et l'exploiter comme un site ancien historique avec une touche nouvelle touristique. D'où notre **Question** de départ :

Comment peut-on requalifier le site historique de MECHOUAR d'un site peu fonctionnel vers un complexe vital en se basant sur ses potentialités touristiques?

⁵ Rachid Bourouiba, L'architecture militaire de l'Algérie médiévale, Ed office des publications universitaire l'Algérie, 1983, p 111.

Hypothèse de recherche :

Notre recherche s'appuie sur une hypothèse principale :

- La Revitalisation de tissu historique culturelle d'el mechouar en le requalifiant en complexe touristique.

Objectifs de recherche :

Nous visons deux objectifs principaux :

- La revitalisation et l'exploitation de la citadelle d'el mechouar à travers la réutilisation de ses bâtiments pour l'intégrer dans les fonctionnalités de ville.
- Le renouvellement et remémoration de l'histoire, de la culture ainsi que la richesse architecturale à travers la requalification du site historique mechouar, en complexe touristique.

Motivation et Choix du thème :

L'intérêt de cette recherche réside dans la sensibilisation aux valeurs du centre historique de Tlemcen ainsi qu'à l'importance de la sauvegarde et de la mise en valeur du centre historique de Tlemcen en tant que lieu chargé d'histoire et témoignant de la richesse du passé de cette ville. En effet, résultante d'une stratification et de la succession de nombreuses civilisations ayant laissé derrière elles une panoplie de vestiges et de monuments parant aujourd'hui le centre historique.

Le pouvoir qui était autrefois religieuse ou culturel, doit se convertir en un pouvoir de science de culture ; telle est la tendance et l'exigence de nos époques. Une époque où chaque peuple doit se confirmer tant fascinée avec sa culture et son mode de vie et ses traditions.

L'importance historique et urbaine **DE MECHOUAR** représente un modèle réduit de la ville de Tlemcen avec toutes ses potentialités, et où n'importe quelle intervention sur son tissu urbain s'avère très difficile vu son ampleur spatiale et sa variété architecturale, dans le cadre de notre problématique concernant les styles et les problèmes d'intégration.

La question qui se pose, qu'elle projet pourrait être le plus adéquate à un site chargé d'histoire comme celui d'el MECHOUAR ?

La nécessité de trouver un modèle d'image de cette ville avec configuration spatiale d'enrichir et de revitaliser le complexe, nous a conduit le site d'el mechouar.

CHAPITRE I : APPROCHE THEORIQUE



*Un peuple reniant son histoire est l'égal de l'enfant
indigne rejetant sa mère »*

V. Hugo.

1. Le patrimoine :

Le mot arabe qui se rapproche le plus de la notion de « monument historique » est le terme « athar » تراث: vestiges et traces et quant au mot « patrimoine » celui-ci se traduit en arabe par « turath » آثار: lequel renvoie à la notion d'héritage matériel et spirituel.

1.1 Définition du patrimoine :

« Du latin patrimonium, bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères, et des mers a leurs enfants ».

« Bien qu'on obtient par héritage de ses ascendants, ce qui est transmis par les ancêtres et est considéré comme héritage comme d'un groupe. » grand Larousse.

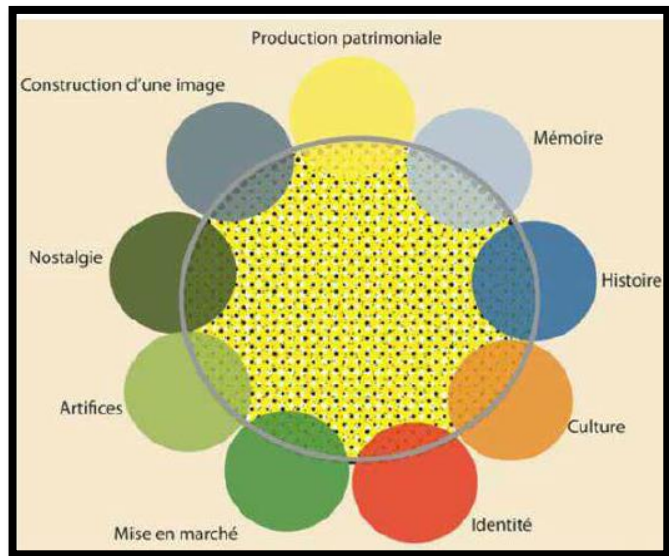


Figure 1 : La production patrimoniale
Source : mémoire de KHETTABI traité par auteur

- La définition du terme (*patrimoine*) en raison de son large domaine d'extension, est souvent associée à un objectif tel : culturel, archéologique, architectural, artistique, naturel.
- La notion de patrimoine recouvre de nombreux sens liés à l'évolution de ce concept, aux différents regards disciplinaires et aux différentes sensibilités culturelles. Il est défini comme suit :
 - Ensemble des biens hérités des ascendants ou réunis et conservés pour être transmis aux descendants. Synonyme : héritage, legs succession
 - Ensemble des biens et des obligations d'une personne (physique ou morale) ou d'un groupe de personnes, appréciables en argent et dans lequel entrent les actifs (valeurs, créances) et les passifs (dettes, engagements).

1.2 Patrimonialisation

Un processus de patrimonialisation peut être défini comme le passage d'un patrimoine en puissance à un patrimoine reconnu en tant que bien collectif, caractérisé tout à la fois par ses dimensions économiques, sociales, environnementales et culturelles. Ses différentes dimensions, d'importances relatives variables selon les types considérés de patrimoine reconnu, confèrent à ce patrimoine une valeur qui justifie, pour la collectivité considérée, sa conservation pour transmission aux générations futures. En premier lieu, il apparaît que le déroulement même de ce processus est variable selon les territoires et qu'il est fortement influencé par la nature de la demande sociale, souvent plurielle, car elle a une forte dimension identitaire. Dans chaque cas, la nature du processus de patrimonialisation est variable selon ses initiateurs, les logiques des acteurs de cette patrimonialisation, leurs modèles, imaginaires, référents et anticipations.

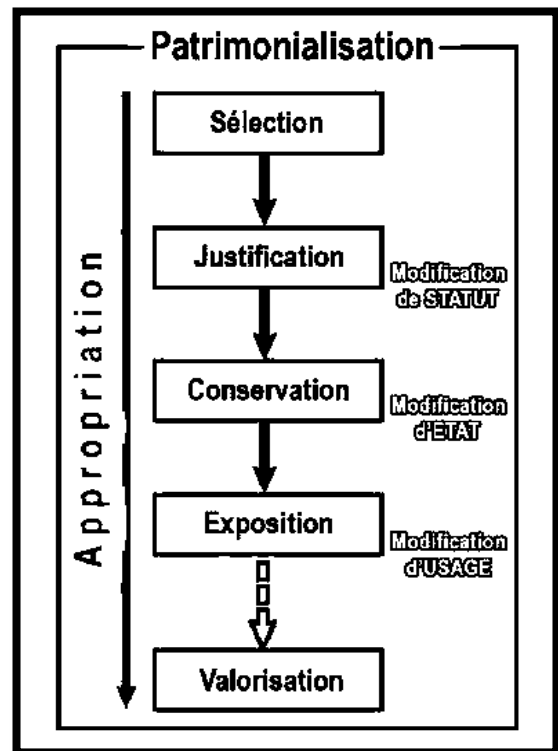


Figure 2 Le processus de la patrimonialisation.
Source : François, Hirczak et Senil, 2006

Le processus de patrimonialisation est directement lié à plusieurs dynamiques et qui doivent fonctionner d'une manière cohérente par l'action et le biais de différents acteurs dont l'état est le principal médiateur.

Selon Xavier GREFFE, le processus de patrimonialisation englobe généralement trois(03) critères :⁶

- **La communication :**

Elle a pour fonction de faire connaître l'objet patrimonial

- **La scientificité :**

Un objet par sa dimension patrimoniale, revêt un caractère scientifique pour ce qu'il représente comme valeurs dans une société notamment lorsqu'il s'agit de biens représentatifs, unique, voire irremplaçables

- **L'économie :**

L'objet patrimonialité peut alors revêtir une valeur économique. Sa disparition constituerait alors une perte économique pour la collectivité.

⁶ Mémoire de magister, Didi Ilyes, 2011, p ; 9

1.3 Genèse de la notion du patrimoine :

Au début du 15^{ème} siècle, Rome était une ville saccagée, les splendides monuments qui ont fait sa gloire tombent, et c'est en 1420, afin de redonner à Rome son prestige que l'autorité engage des actions de sauvegarde des monuments historiques antiques : le concept de (monument historique) apparaît.

Le patrimoine est étymologiquement défini comme l'ensemble des biens hérités du père (de la famille, par extension). En effet, « patrimonium » signifie héritage du père en latin ; la notion est apparue au XII^e siècle mais est restée vague.

1.4 Emergence du patrimoine :

Dès le XVIII^e siècle, on commence à considérer le patrimoine. Lors d'un de ses rapports à la convention, « l'abbé Grégoire » (1750, 1831), juriste et homme politique révolutionnaire, affirme que le respect public entoure particulièrement les objets nationaux qui, n'étant à personne, sont la propriété de tous(...). Tous les monuments de sciences et d'arts sont recommandés à la surveillance de tous les bons citoyens.

Mais cette protection du patrimoine ne se fera que progressivement. Les premiers éléments intégrés dans cette appréciation sont les œuvres d'art (tableaux et sculptures) conservées et parfois exposées dans les premiers musées. Les livres et plus généralement les bibliothèques sont aussi protégés au titre de l'instruction publique.

Au départ, l'expression patrimoine culturel désignant principalement le patrimoine matériel (sites, monuments historiques, œuvres d'arts,...). L'Unesco a établi en 1972 une liste du patrimoine mondial, composée de plusieurs centaines de sites dans le monde.

A l'occasion de la constitution du réseau européen du patrimoine le thesaurus a fourni une large définition du patrimoine architectural. Cette conception du patrimoine culturel a évolué depuis quinzaine d'années. On lui a d'abord adjoint une liste mémoire du monde (1992), qui recense les collections documentaires d'intérêt universel

En 1997, la notion de patrimoine oral et immatériel de l'humanité a été définie par l'Unesco.

L'article 1^{er} de la convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe, définit l'expression patrimoine architectural en affirmant qu'elle intègre les biens immeubles ci-après :

1- **Les Monuments** : toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, social, et techniques, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.⁷

« Un monument, au sens originel du terme, désigne une œuvre érigée avec l'intention précise de maintenir à jamais présents dans la conscience des générations futures des événements ou des faits humains particuliers (ou un ensemble des uns et des autres) [...] »⁸.

⁷ Antinomique : terme signifiant une opposition ou une contradiction entre deux concepts, principes ... ici le « monument » et le « monument historique »

⁸ F. Choay, p. 27

2- **Les Ensembles Architecturaux** : groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leurs intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.

3- **Les Sites** : œuvres combines de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituant des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social, ou technique.

1.5 Valeurs du patrimoine :

La conservation du patrimoine historique, sous toutes ses formes et de toutes les époques, trouve sa justification dans les valeurs qu'on attribue à ce patrimoine.

Les valeurs du patrimoine sont multiples, la mise en théorie de ces valeurs s'est effectuée pour la première fois en 1903 par Alois Riegl « Le Culte moderne des monuments »⁹, Riegl distingue d'abord

- **La valeur historique et la valeur artistique**, les plus évidentes à l'époque et encore aujourd'hui pour le patrimoine culturel.

« Nous appelons historique tout ce qui a été, et n'est plus aujourd'hui. À l'heure actuelle, nous ajoutons encore à ce terme l'idée que ce qui a été ne pourra plus jamais se reproduire ». « (...) Il existe manifestement une valeur purement artistique, indépendante de la place qu'occupe l'œuvre dans le développement de l'histoire ».

Puis il montre que ces deux valeurs peuvent être englobées dans des notions plus larges : la valeur historique dans celle de remémoration et la valeur artistique dans celle de contemporanéité. Les valeurs de remémoration sont liées au fait que l'objet parle du passé, les valeurs de contemporanéité, elles, ne dépendent pas du fait qu'il soit ancien ou récent, hérité ou produit¹⁰. Par la suite Riegl distingue trois valeurs de remémoration, apparues successivement au cours de l'histoire, chacune étant une extension de la précédente. Il les décrit en allant de la plus récente à la plus ancienne (valeur d'ancienneté, valeur historique, valeur de remémoration intentionnelle) pour expliquer la genèse de chacune

- **Valeur d'ancienneté (Alterswert)** : Tous les biens peuvent prendre une valeur d'ancienneté avec le temps. La plupart prennent des altérations qui témoignent du passage du temps « Au regard de la valeur d'ancienneté, la loi esthétique fondamentale de notre époque peut être formulée de la façon suivante : nous exigeons de la main de l'homme qu'elle produise des œuvres achevées et closes, symboles de la loi de la création. Nous attendons au contraire de l'action de la nature au cours du temps la dissolution de ces œuvres, symbole de la loi également nécessaire de la dégradation ».¹¹

Valeur historique (historische Weert). Dans cette acception plus précise, ne s'agit pas seulement de parler du passé, mais d'une époque précise « La valeur historique d'un monument

⁹

La patrimonialisation est le processus socio-culturel, juridique ou politique par lequel un espace, un bien ou une pratique se transforment en objet du patrimoine naturel ou culturel digne de conservation et de restauration. Voir à ce propos : Veschambre Vincent, 2006, « Patrimoine et développement durable : pléonasmе ou contradiction ? Réflexions à partir de l'exemple de la ville d'Angers », Urbanisme, n° 348, mai-juin, pp. 57-60

¹⁰ Mémoire : benguédou Amel « Le patrimoine urbain : Catalyseur dans la création d'un nouvel organisme urbain durable »

¹¹ Alois Riegl, « Le culte moderne des monuments », Socio-anthropologie [En ligne], 9 | 2001, mis en ligne le 15 janvier 2003, consulté le 12 mars 2016. URL : <http://socio-anthropologie.revues.org/5>

réside dans le fait qu'il représente pour nous un stade particulier, en quelque sorte unique, dans le développement de la création humaine »¹²

- **Valeur de remémoration intentionnelle** (gewollte Erinnerungswert). « La Fonction de la valeur de remémoration intentionnelle tient au fait même de l'édification du monument : elle empêche quasi définitivement qu'un monument ne sombre dans le passé, et le garde toujours présent et vivant dans la conscience des générations futures.»¹³
- **Valeurs de contemporanéité** sont de deux sortes la **Valeur d'usage** (Gebrauchswert). Et **Valeur d'art** (Kunstwert), « Toute œuvre nouvelle possède déjà, en tant que telle, une valeur artistique que l'on peut appeler élémentaire, ou simplement une valeur de nouveauté.»¹⁴

Les valeurs du patrimoine selon Riegl (ou des monuments, pour s'en tenir à ses termes en élargissant leur sens) peuvent être résumées dans le schéma suivant :

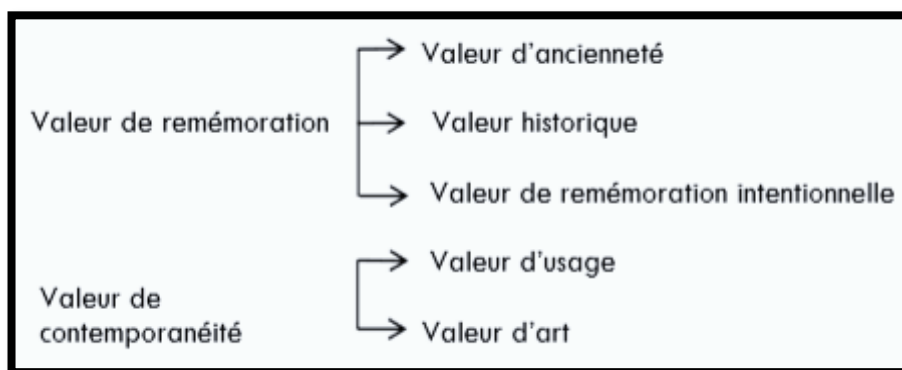


Figure 3 : classification des valeurs du patrimoine.
Source : selon A.RIEGL.

¹² Le Culte moderne des monuments, p.66 38

¹³ Ibid., p. 73

¹⁴ Ibid., p. 94

1.6 Enjeux du patrimoine :

La problématique du patrimoine peut être de différents ordres :

PHYSIQUE :

- La problématique du patrimoine persistante devant la multiplicité des contraintes dues aux aléas climatiques et physiques
- La dégradation, la sur densification et le bas niveau de confort entraînent des problèmes qui touchent aux maisons traditionnelles : humidité, manque d'hygiène, promiscuité, entassement... (cas des Médinas).

SOCIALE :

- L'ancien bâti ne cesse de subir des dégradations continues à cause du vieillissement de ses bâtisses, qui n'ont pas pu résister aux aléas climatiques et aux dégradations causées par la main ignorante des occupants.
- La méconnaissance de la valeur exceptionnelle du patrimoine culturel.
- Le manque du savoir-faire : technique, historique et juridique.
- Le patrimoine impose une culture : la culture de la conservation et de la restauration pour cela il faut acquérir l'art de restaurer qui est un savoir et un savoir-faire qui rend à notre patrimoine son âme.

ECONOMIQUE :

- La faiblesse des investissements dans la protection et la restauration.
- Le manque du savoir-faire : technique, historique et juridique.
- L'absence des fonds nécessaires pour les opérations de restauration et de réhabilitation.

JURIDIQUE :

- Le problème d'indivision et de propriété sans maître.
- La gestion extrêmement centralisée et le manque de personnel qualifié.
- Le non-respect des lois concernant le patrimoine.

1.7 Problématique du patrimoine au Maghreb :

Au-delà des représentations idéologiques et discours urbanistiques, il est évident que la ville historique au Maghreb représente une réalité extrêmement variée sinon composite. Les « ksour » de l'atlas ou du désert, les anciennes « médinas » des villes grandes et petites des plaines agricoles ou de la bande côtière, et encore, pourquoi pas ?, les « quartiers européens » ou les « nouvelles médinas » de la « ville coloniale », sont le témoignage d'une civilisation urbaine aux stratifications culturelles multiples. Ils représentent, dans la ville contemporaine, une entité sociale, économique et fonctionnelle, dont le poids dans les processus de développements urbains n'est certainement pas le même à Alger ou à Marrakech, à Tunis ou à Fès. Au-delà de toute différence, ce qui permet de poser la question du rôle de la ville historique dans le développement durable au Maghreb, est bien sa « dimension patrimoniale », à savoir la valeur

identitaire et culturelle qui commence à être reconnue comme un aspect essentiel du développement.

Ce n'est pas un hasard d'ailleurs si la « conservation » de ce patrimoine fait l'objet, de plus en plus, d'un intérêt de la part des gouvernements et des administrations nationales ou régionales ainsi que des institutions financières et des agences de la coopération internationale. Cela se traduit, non sans difficultés et contradictions, en programmes et projets d'interventions de plus en plus nombreux, qui s'attachent à la sauvegarde et à la valorisation de ce « patrimoine historique ». S'il est difficile de décerner dans ces initiatives qui se multiplient dans tous les pays du Maghreb, les lignes d'une politique cohérente. Les expériences consolidées au Maghreb sont aujourd'hui encore très peu nombreuses, tandis que les « pistes » ouverts dans les domaines de la décision, de la réflexion et de l'action semblent se multiplier avec des approches et des objectifs parfois très divergents. Les défis et les enjeux proposés par ces villes sollicitent donc une réflexion sur l'interdépendance entre le développement durable et les politiques culturelles, qui peuvent s'articuler autour de trois volets principaux :

- La valeur identitaire du patrimoine culturel comme facteur possible de cohésion sociale pour créer un consensus autour des objectifs d'un développement plus durable.
- Le potentiel des activités liées à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine culturel comme vecteur du développement économique, capable de créer des sources nouvelles d'emploi et de revenu, à travers notamment la promotion du tourisme culturel, de la formation et de la recherche, de l'artisanat et du commerce,...
- Le défi de composer les exigences de la conservation du patrimoine culturel matériel et immatériel avec les exigences de la modernisation.

1.8 Problématique du patrimoine en Algérie :

Devant ces mutations, nous devons réfléchir et aboutir à la nécessité d'envisager la conservation du patrimoine, la mise en valeur des sites urbains et ruraux ainsi que les monuments historiques dans un contexte de planification urbaine et régionale globale.

Cette planification doit être intégrée à un cadre plus large afin de maîtriser le développement du territoire. Elle devra permettre une prise de conscience réelle grâce à des outils concrets.

En Algérie, le développement économique et la protection du patrimoine apparaissent souvent incompatibles. Les stratégies de développement n'appuient pas les valeurs intrinsèques des sites patrimoniaux.

Dans le cadre de notre recherche, un certain nombre de questions se posent :

Peut-on introduire la notion de patrimoine dans la planification régionale comme outil de développement ? À quelle échelle ?

Quel sera l'instrument qui permettra de mettre en valeur le patrimoine ?

Est-il possible d'établir « un plan patrimoine régional » ?

Une dégradation avancée des monuments due à certaines causes humaines et naturelles.

Cette stratégie fait de la préservation et de la valorisation du patrimoine un objectif principal servant d'outil de développement, et soutient donc la mise en place politique et d'outils de protection, de gestion de valorisation du patrimoine naturel et culturel. Pour cela il s'agira de :

Elaborer une méthodologie qui conduit à l'identification du patrimoine naturel et culturel pour l'intégrer dans les plans d'aménagements.

Initier un nouvel instrument d'aménagement qui prendrait en charge la valorisation des biens naturels et culturels qui pourrait être situé à une échelle intermédiaire entre le SRAT et le PDAU.

1.9 Typologie et classification du patrimoine :

Le patrimoine est un ensemble multiple et complexe. Par souci de clarté voici les différentes typologies arrêtées par l'UNESCO (Organisation des Nations-Unies pour l'éducation, les sciences et la culture) :

Le patrimoine culturel

Qui comprend :

A. Le patrimoine culturel matériel :¹⁵

Le patrimoine culturel mobilier (peintures, sculptures, monnaies, instruments de musique, armes, manuscrits, etc.),

Le patrimoine culturel immobilier (monuments, sites archéologiques, sites industriels, etc.)

Le patrimoine culturel subaquatique (épaves de navires, ruines et cités enfouies sous les mers).

B. Le patrimoine culturel immatériel :¹⁶

Traditions orales, arts du spectacle, rituels.

Le patrimoine naturel

Les sites naturels ayant des aspects culturels tels que les paysages culturels, les formations physiques, biologiques ou géologiques.



Figure 4 : le patrimoine culturel
Source : www.unesco.dz



Figure 5: le patrimoine culturel
Source : www.unesco.dz

¹⁵ <http://www.unesco.dz>/ Le patrimoine culturel immatériel.

¹⁶ <http://www.unesco.dz>/ Le patrimoine culturel immatériel.

2. Types d'interventions :

Le vocabulaire a une histoire, celle de la conservation, et a vingt ans d'intervalle, les mots ne désignent déjà plus la même réalité : le terme de « rénovation » par exemple est attaché à l'expression « **rénovation urbaine** », euphémisme décrivant la démolition

de nombreux quartiers insalubres dans les années 1970, remplace aujourd'hui par l'appellation « **renouvellement urbain** ». Une des dernières tentatives pour désigner les deux grandes catégories d'interventions, la « **réhabilitation** » d'une part, la « restauration », d'autre part, révèle la difficulté manifeste à distinguer les opérations. Les actes des séminaires autour du thème « projeter l'ancien » 2003, posent d'emblée la question en termes de relation. Si la réhabilitation concerne « toute intervention qui ne peut être classée comme « construction neuve », qui « n'est pas tenue de respecter toutes ces obligations ». Le vocabulaire a une histoire, celle de la conservation, et a vingt ans d'intervalle, les mots ne désignent déjà plus la même réalité : le terme de « rénovation » par exemple est attaché à l'expression « **rénovation urbaine** », euphémisme décrivant la démolition de nombreux quartiers insalubres dans les années 1970, remplace aujourd'hui par l'appellation « **renouvellement urbain** ». Une des dernières tentatives pour désigner les deux grandes catégories d'interventions, la « **réhabilitation** » d'une part, la « restauration », d'autre part, révèle la difficulté manifeste à distinguer les opérations.

Les actes des séminaires autour du thème « projeter l'ancien » 2003, posent d'emblée la question en termes de relation. Si la réhabilitation concerne « toute intervention qui ne peut être classée comme <construction neuve> », qui « n'est pas tenue de respecter toutes ces obligations » (la charte de Venise), contrairement à la restauration, qui, elle, le devrait, cette distinction s'annule par un constat récurrent : « la limite entre réhabilitation et restauration reste très arbitraire »...

La charte de Venise), contrairement à la restauration, qui, elle, le devrait, cette distinction s'annule par un constat récurrent : « la limite entre réhabilitation et restauration reste très arbitraire »...

Les termes sont regroupés selon six types d'intervention : rénovation, réhabilitations, et la requalification puis la restauration, reconversion, extension à l'échelle. Tout bâtiment a souvent fait l'objet d'intervention relevant de plusieurs catégories, lesquelles peuvent également être qualifiées par des termes identiques, ainsi en est-il d'adaptation, de restauration, d'achèvement, de requalification, etc.). Aussi, sans s'illusionner sur la validité ou la performance de ce genre de classement, on peut proposer les définitions suivantes, formulées sur la base de leur emploi le plus courant. « *Rénover un centre ancien c'est définir les rapports entre contexte ancien et développement nouveau* » G.Giovannoni.

2.1 À l'échelle urbaine :

A. La restauration urbaine

La restauration urbaine implique aussi l'instauration d'un périmètre qui est limitée par les secteurs sauvegardés ou par la collectivité locale ou l'autorité administrative s'il est en dehors de ces secteurs.

B. La réhabilitation urbaine.

« *La réhabilitation comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait*

toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique »¹⁷

c. La reconstruction urbaine :

La « reconstruction » de parties manquantes, dans le but historico-archéologique, ou paléontologique, d'un « achèvement de l'œuvre » va de la copie à l'intervention historique. Ainsi la « restauration interventionniste et inventive » d'Eugene Viollet-le-Duc non seulement propose de retrouver l'œuvre « comme elle aurait dû », D'avantage que ce qu'elle a pu être, mais encore intègre des techniques et des matériaux modernes pour la réaliser

Attitude inaugurale- opposée à celles de John Ruskin ou de William Morris qui réfutaient toute tentative de restaurer ou de restituer quoi que ce soit du bâtiment ancien qui n'eut pas déjà été construit- qui rapproche Viollet-le-Duc des architectes de la « restauration créative » d'aujourd'hui. C'est remettre en bon état, restituer le monument à l'identique « restitution » ou à l'état d'origine suppose le « rétablissement ». La réparation, l'entretien ou la maintenance font partie de la restauration.

d. La revitalisation urbaine :

« Revitaliser, c'est trouver un équilibre satisfaisant entre les lois du développement économique, les droits et les besoins des habitants et la mise en valeur de la ville conçue comme un bien public. Les approches patrimoniales, économiques, environnementales et socioculturelles ne s'opposent pas, non seulement elles se complètent mais leur articulation conditionne le succès sur le long terme. »¹⁸

Après avoir défini les différentes notions d'interventions sur le patrimoine, nous avons ressorti un tableau de comparaison entre ces derniers sur la base des critères (fonction, forme, structure, matériau,...) afin de déterminer les transformations menées à partir de chaque intervention.

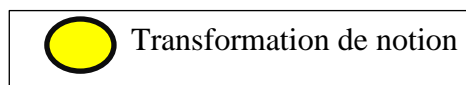
¹⁷ ICCROM, Guide de la gestion des sites du patrimoine culturelle mondiale, Rome , Italie, 1996, p93.

¹⁸ UNESCO, Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable, Juillet 2008, p13

Intervention Critère	Fonction	Façade	Structure	Forme	Matériau	La valeur
Rénovation	●	●		●		●
Requalification	●	●	●		●	●
Revitalisation						●
Revalorisation	●	●			●	●

Tableau 1: la différence entre les notions d'intervention urbaine.

Source : auteur



2.2 À l'échelle architecturale :

a. La reconversion :

C'est une rénovation avec un changement de programme, comprenant une « réaffectation », une « redistribution », ou une « requalification » des espaces. Le monument est en quelque sorte « recycle » dans la société, réutilise, réemployé. Elle comprend la création éventuelle d'éléments bâtis, à l'intérieur ou à l'extérieur de l'édifice –voire le retranchement d'espaces-, nécessaires pour assurer les nouvelles fonctions (« L'adaptation »).Le recensement montre que tous les types de bâtiments sont susceptibles de subir une réaffectation.¹⁹

b. La réhabilitation :

« Réhabilite » le bâtiment dans sa fonction d'origine quand celui-ci a été « désaffecté » ; elle rend apte, mais à la différence de la restauration, cette intervention modifie sensiblement le bâti dans son apparence (jusqu'à la « réinterprétation » du style existant, façade, mobilier, profils, etc.), ou sa structure (« restructuration »), tout en conservant la même affectation donc aussi apte à autres usages. C'est pourquoi le terme « réhabilitation », d'abord majoritairement utilisé pour désigner des rénovations de logements, s'emploiera aussi par la suite pour qualifier des interventions avec changement de programme et à peu près tout projet dans l'existant.²⁰

c. La requalification.

C'est une opération de repérage des qualités et des capacités humaines, techniques, juridiques, institutionnelles nécessaires pour restituer ou pour faire renaître des aptitudes et des qualités disparues.²¹

d. L'extension

C'est la « création » d'un bâtiment neuf, dans la continuité ou en rupture (esthétique ou stylistique) avec le monument, en conservant ou en changeant l'affectation : construction soit par une dalle aménagée, etc. (« l'addition », le « prolongement », etc.) ; soit détachée, toute en étant mise en relation avec le monument existant (cour, jardin, sous-sol). Les « adosses » et les bâtiments en Co-visibilité ne sont néanmoins pas pris en compte.

¹⁹ <http://www.zizvalley.com/Article/2568.html>.

²⁰ <http://www.zizvalley.com/Article/2568.html>.

²¹ <http://www.zizvalley.com/Article/2568.html>.

« L'achèvement » du monument peut aussi ne pas obéir à une préoccupation historiciste : terminer est alors l'occasion, le prétexte ou la base d'un « agrandissement » à partir d'un plan d'ensemble inachevé, sur un terrain laissé vide ou facile à dégager, ou à partir des traces régulateurs supposées du bâtiment existant, de l'appareillage de la façade, etc.

e. La rénovation :

La rénovation peut comprendre l'aménagement d'espaces d'accueil pour le public, les sanitaires, l'accessibilité, la couverture de lieux à l'aire libre, une nouvelle organisation ou distribution des espaces, d'un parcours muséographique, etc. Les nouveaux cadres de fenêtres proposés par Carlo Scarpa pour les baies en ogive du musée du Castelvecchio à Vérone peuvent à peine permettre de distinguer la restauration de la rénovation. On peut en effet dans certains cas parler de restauration « créative », « inventive », « critique », « pédagogique » ou « didactique ».

f. La substitution et la reconstruction:

« La reconstruction consiste à ramener un lieu ou un bien patrimonial à un état antérieur connu en introduisant de nouveaux matériaux, ce qui la distingue de la restauration. L'emploi de nouveaux matériaux peut comprendre le recyclage de matériaux ou de parties récupérées d'autres lieux ou biens patrimoniaux. Cela ne devrait pas se faire en portant atteinte à aucun lieu ou bien patrimonial. »²²

Etablir un plan d'aménagement qui obéit aux limites naturelles et géostratégiques car la région est connue par ses richesses culturelles et naturelles c'est-à-dire intégrer la dimension environnementale dans la réflexion sur le patrimoine en tant qu'outil de développement territorial.

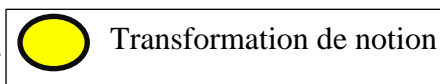
Après avoir défini les différentes notions d'interventions sur le patrimoine, nous avons ressorti un tableau de comparaison entre ces derniers sur la base des critères (fonction, forme, structure, matériau,...) afin de déterminer les transformations menées à partir de chaque intervention.

²² ICOMOS, Charte pour la conservation de lieux et biens patrimoniaux de valeur culturelle, Burra, Australie, 1979, articles 1.

Intervention Critère	Fonction	Façade	Structure	Forme	Matériau	La nouveauté
Reconstruction	●	●	●	●	●	●
Restructuration		●	●		●	●
Restauration						
Réhabilitation	●				●	
Reconversion	●	●			●	●
Extension		●		●	●	●

Tableau 2 : tableau comparatif des différentes d'intervention architecturale.

Source : auteur.



3. Les ensembles historiques :

L'ensemble historique c'est un groupement des édifices ou des sites afin de créer une masse.

3.1 villes historiques :

Définition :

La **définition** de villes **historique** est née au XIX^e siècle quand on commença à penser à la restructuration puis à la sauvegarde des parties antiques des **villes**. ... Le centre **historique** se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural. « *La ville ancienne est caractérisée par ses limites, la lenteur de son rythme de vie, la petite échelle des pleins et des vides qui forment son tissu, la solidarité dans la proximité des éléments de son bâti dont aucun n'est doté d'autonomie mais dont chacun se trouve par rapport aux autres dans une relation d'articulation ou dit autrement de contextualité...* »²³.



Figure 6 : la ville historique.

L'apparition du concept :

Le concept de ville historique est récent ; il apparait au terme d'une longue démarche de réflexion inaugurée en 1931 par la conférence d'Athènes qui se préoccupe des monuments et de leurs abords et en 1933 par la Charte d'Athènes qui jette les bases de l'urbanisme fonctionnaliste. En 1957, les architectes des monuments historiques invitent les pays ne disposant pas encore d'une organisation gouvernementale de protection des monuments à prévoir une structure de tutelle.

²³ Choay F., 1992.

En 1964, lors de leur second congrès tenu à Venise, ils proposent l'élargissement du concept de monument historique pour tenir compte des sites et des ensembles. A l'occasion de ce congrès sera créé, sur la proposition de l'Unesco, l'Icomos, conseil international des monuments et des sites ; il sera constitué à Varsovie en 1965.

3.2 Centres historiques :

Sont ces précieux fragments urbains, chargés d'histoire et empreint des civilisations passées sur un territoire donné. Témoins de l'identité de toute nation, ils sont protégés de par le monde. Sont devenus aujourd'hui des images de marque pour les villes et leur préservation, une manière de conserver les spécificités et particularités locales. D'après **P. Merlin et F. Choay (1996)** « *Le noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif.* »²⁴

3.3 Centres anciens :

Les centres anciens d'une ville, situés au coeur des villes ou à proximité immédiate,

Occupent dans la cité un espace symbolique, lié à son histoire, qui rend l'intervention sur eux

Sensible tant pour la population et tant pour les autorités et encore complexe à mettre en œuvre.

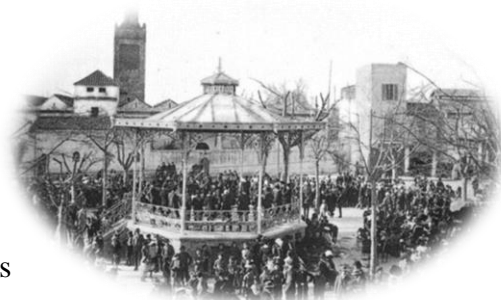


Figure 7 : centre ancien (la grande place de Tlemcen)
Source : web²⁵

3.4 Médina :

Une Médina désigne une ville ancienne par opposition à une ville moderne de Type Européen. « La médina, en arabe, c'était la ville intégrée et intégrante, unité sociale de référence, habitat exclusif, référence à la consolidation du sédentarisme. Espace perméable aux noyaux ruraux environnants qui la nourrissent, et aux activités marchandes qui la soutiennent, malgré les remparts qui la ferment et la protègent de la menace des envahisseurs.



Figure 8 : la médina (médina de Tlemcen)
Source : web²⁶

A l'intérieur de ses murailles germe un tissu social vivant, avec ses passions d'amour et de guerre, capable de construire, au fil de l'histoire, ses propres signes d'identité et la traduction des modes de vie à travers la création littéraire et artistique, ainsi que par l'expression architecturale et artisanale. »²⁷

« C'était la ville intégrée et intégrante, unité sociale de référence, habitat exclusif à la consolidation du sédentarisme. Espace perméable aux noyaux ruraux environnants qui la

²⁴ P. Merlin et F. Choay (1996)

²⁵ <http://cnra.dz/atlas/wp-content/uploads/2017/08/02-206714-la-medina-l-oubliee-de-tlemcen-capitale-de-la-culture-islamique.jpg>

²⁶ <http://cnra.dz/atlas/wp-content/uploads/2017/08/02-206714-la-medina-l-oubliee-de-tlemcen-capitale-de-la-culture-islamique.jpg>

²⁷ <http://agora.qc.ca/dossiers/Medina>

nourrissent et aux activités marchandes qui la soutiennent malgré les remparts qui la ferment et la protègent de la menace des envahisseurs.

A l'intérieur de ses murailles germe un tissu social vivant avec ses passions d'amour et de guerre capable de construire au fil de l'histoire, ses propres signes d'identité et la traduction des modes de vie à travers la création littéraire et artistique, ainsi que par l'expression architecturale et artisanale. »²⁸

4. Complexes historiques :

Définition :

C'est un tout qui comprend un certain nombre de parties, en particulier avec des parties interconnectées ou reliées mutuellement. ; En architecture et urbanisme, un complexe est une configuration à fonctions multiples.

Les complexes historiques sont des espaces privilégiés, précieux par les valeurs mémorielles, patrimoniales et culturelles qu'ils véhiculent. Symbole des sociétés traditionnelles et témoins de l'histoire, ils sont porteurs de l'identité culturelle des sociétés.

4.1 Types des complexes historiques :

4-1-1 la citadelle :

Citadelle palatiale

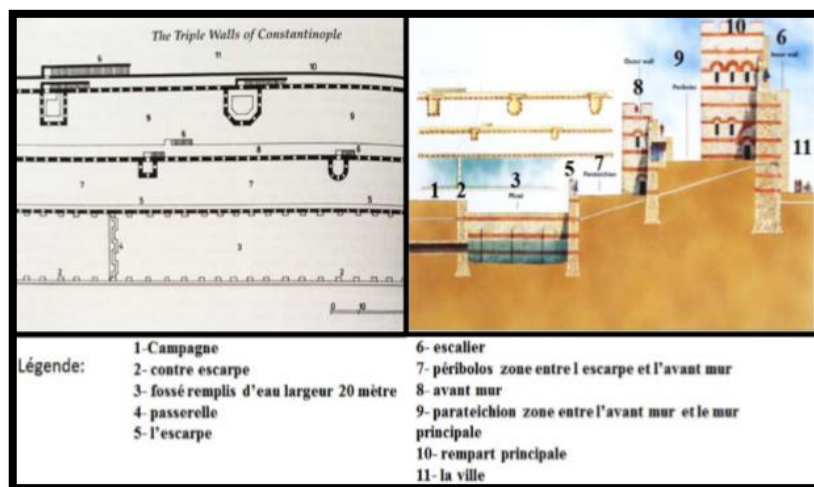


Figure 9 : Le triple mur de Constantinople.
Source : Trumbull Stephen traité par l'auteur.

Exemple01 : C'est à Constantinople en effet qu'ont été bâties les murailles les plus remarquables de tout l'Empire Commencées en 412 par Théodose II, les murailles terrestres de cette ville, longues de 5 632 mètres, comportent, outre une levée de terre et un fossé, un avant-mur de 8 mètres de hauteur, renforcé de 82 tours, et un mur principal haut de 12 mètres, large de 4,80 m et pourvu de 96 tours.62 ces fortifications étaient parmi les plus infranchissables et les plus redoutées en méditerranée, il faudra attendre le XVème siècle et l'invention du canon pour

²⁸ 39UNESCO, Médinas : sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel, édition du centre du patrimoine mondial, n°9, Paris, décembre 1995.

la ville soit prise par les ottomans en 1453 et marquer la transition du moyen âge vers la période moderne.(voir figure 07).



Figure 10 : Plan de la nouvelle ville fortifiée d'Anjar- damas
Source : MR Nicolle David.

Exemple02 : Cette dualité est la nouvelle ville palatiale d'Anjar. Située sur la route reliant Damas au port de Beyrouth. ; Les sources byzantines et syriaques attribuent sa fondation au calife al-Walîd (705-715). De forme rectangulaire, Anjar est ceinte d'une muraille flanquée de tours semi-circulaires, de deux larges avenues, (le cardo et le decumanus) qui divisent la ville en quatre quartiers, elles relient quatre portes orientées vers les points cardinaux et se croisent à angle droit au centre du site, marqué par un tétrapyle monumental). Ce schéma classique, très régulier, rappelle l'organisation des camps militaires romains. Dans le quartier Sud-Est se trouvent une mosquée et un palais contigus, ainsi que deux autres palais plus petits et des bains²⁹ (voir figure 08).

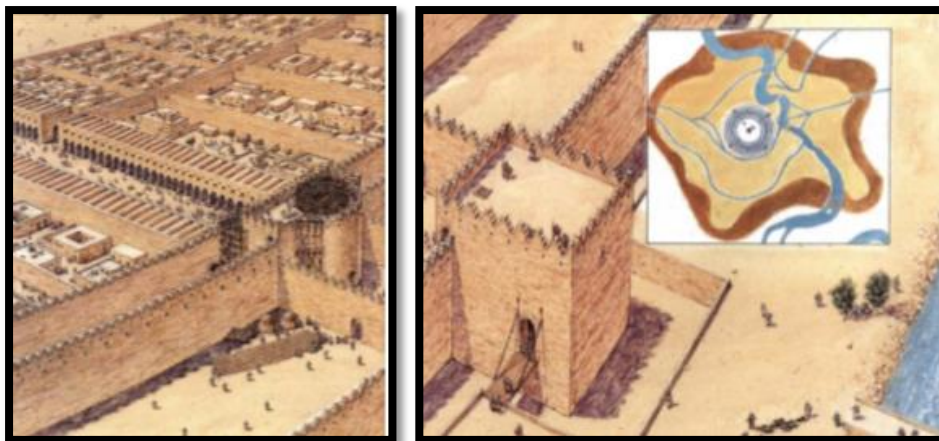


Figure 11 : vue en plan et en élévation des fortifications de Baghdâd.
Source : MR Nicolle David.

²⁹ Ibid. p 22.

Exemple03 : La cité était ceinturée de trois murs fortifiés qui formaient deux anneaux concentriques, au centre de la ville on trouve un grand espace où se trouvaient des jardins, la grande mosquée et le palais du calife. Les deux artères principales qui menaient au noyau de la ville étaient remplies de commerces, de boutiques et d'artisans. A l'extérieur le fleuve du tigre et l'aménagement de tout un réseau de canaux permettait d'acheminer l'eau à l'intérieur de la ville pour les besoins domestiques et l'irrigation des champs mais aussi comme élément de défense de la ville. En effet un vaste réseau de barrages et d'écluses permettaient d'inonder les fossés et les environs immédiats de la ville en cas de siège ce qui entravait énormément la progression de l'ennemi système sera repris 800 ans plus tard par l'ingénieur militaire Vauban dans la conception de ses citadelles. (voir figure 09).

Citadelle militaire.



Figure 12 : vue en plan et en élévation des fortifications de Baghdâd.
Source : Nicolle David.

La citadelle est implantée en France du VIII^e au Xe siècle, ils réutilisèrent certains monuments antiques alors abandonnés comme les arènes d'Arles et de Nîmes qui les transformèrent en forteresses importantes. De façon plus générale, au Moyen-âge, sarrasins, serrassions s'employait pour païen, viking, romain ; une tuile sarrasine était une tuile romaine ; un monument sabrassions était un tombeau antique. La ville de Castelsarrasin (Castel Sarrazin). (voir figure 10).

4-1-2 la fortification :

Est l'art militaire de renforcer une position ou un lieu par des ouvrages de défense en prévision de leur éventuelle attaque. Par extension, La fortification désigne ces ouvrages de défense. « La fortification défensive, qui comprend l'Architecture Militaire, est l'art de mettre une place à couvert, et de la défendre contre toutes les attaques de l'ennemi».



Figure 13 : la ville de mari.
Source : Le Moigne Cyrielle Le Moigne.

4-1-3 la forteresse :

Fortification. Lieu fortifié pour résister aux attaques d'un ennemi. Citadelle qui sert comme prison d'État. (Au sens figuré) Ce qui résiste à l'influence extérieure³⁰.



Figure 14 : Forteresse de salses.
Source : web.

4.2 Composition des complexes historiques :

4-2-1 le palais :

Un palais ou édifice monumental, lieu de résidence urbaine d'un personnage important, vivant un train de vie princier ou fastueux ; le siège d'une institution publique, dans lequel se déroule l'exercice du pouvoir. Il faut noter la différence entre le palais et le château. À l'origine, le château était le domicile du protecteur de la région, il avait donc une utilité protectrice, le palais représentait le pouvoir d'un homme politique, économique, etc.



Figure 15 : Le palais Sans-souci

4-2-2 la mosquée :

Une mosquée est un lieu de culte où se rassemblent les musulmans pour les prières communes. L'ensemble architectural est le plus souvent entouré d'une ou plusieurs tours, ou minarets, dont le nombre n'est pas limité. Le toit est souvent en forme de dôme. Une mosquée est plus qu'un lieu de culte ; elle sert d'institution sociale et éducative : elle peut, ainsi, être accompagnée d'une madrasa ou école coranique³¹.



Figure 16 : la mosquée el Kairouan.

³⁰ <http://www.mayenne-tourisme.com/Guide-Touristique-de-la-Mayenne/Visites/les-remparts>

³¹ <http://www.mayenne-tourisme.com/Guide-Touristique-de-la-Mayenne/Visites/les-remparts>

4-3-3 Les murs extérieurs :

a- Les remparts :

Muraille, levée de terre qui forme l'enceinte d'une ville fortifiée. Forte muraille de maçonnerie ou de pierres, levée de terre ou encore enceinte rasante composée de bastions et de courtines, surmontée d'un parapet, entourée d'un fossé percée de portes et de poternes, destinée à protéger le périmètre qu'elle entoure en le rendant inaccessible de l'extérieur ; on cite plusieurs types de rempart fortification, enceinte, muraille, forteresse, bastion, protection (Les tours sont les parties basiques des murs et donnent une forme ancienne avec de nombreux angles.

C'est dans le but d'accroître son efficacité en matière de défense : certaines tours sont distinctes des rupteurs de mur où il est utilisé dans des ouvrages de défense indépendants, tels que des tours de guet, des tours de signalisation³².



Figure 17 : Le palais Sans-souci.

b- L'enceinte :

Muraille, parapet, fronton, rempart, fortification, cloison en maçonnerie

La notion d'enceinte implique l'idée de fermeture, de sorte que des fortifications linéaires, comme celle du limes romain, ne pourront pas être qualifiées d'enceintes.



Figure 18 : Le mur d'Hadrien –Ecosse.

³² <http://www.mayenne-tourisme.com/Guide-Touristique-de-la-Mayenne/Visites/les-remparts>

c- La muraille :

Est un mur de grande hauteur destiné à protéger un ensemble de bâtiments par leur enceinte. Ensemble, suite de murs épais et plus généralement, de murs formant enceinte en maçonnerie élevée autour d'une ville (mur d'enceinte).



Figure 19 : Les murailles de chine.

Conclusion

Avant d'entamer la partie analytique et architecturale il faut tout d'abord définir les points² plus importants qui ont une relation avec notre thème donc, Cette partie théorique serre a répondu a quelques notions du patrimoine en générale et quelques concepts établir dans l'ensemble de la recherche.

CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE

Tlemcen, ville d'art et d'histoire est le témoignage du génie créateur des artistes-artisanats et de la quête inlassable des différentes civilisations à se doter d'une cite harmonieuse.

Ville marquée par son histoire, elle a pourtant, connu une évolution anarchique ces dernières années, faisant totalement abstraction de son aspect culturel, voire même de son identité et de son attachement historique.

La particularité du tissu de la ville ancien, dans le sens où son organisation a été réalisée au fur et à mesure du besoin, ce qui a donné lieu à une confrontation entre le centre-ville« noyau historique» peu maniable et une périphérie qui l'enclave et la dérange. Un déséquilibre vu à la concentration des équipements au centre-ville.

Lecture de la ville de Tlemcen

1. Présentation de la ville de Tlemcen :

Situation :

Située dans l'extrême Nord-Ouest du pays, occupe une superficie de 9017,69 Km² ; est limitée par : la mer méditerranée au Nord ; la wilaya d'Ain T'émouchent à l'Est ; la wilaya de Sidi Bel Abbas à l'Est- Sud –Est ; la wilaya de Saida au Sud ; et le Maroc à l'Ouest.

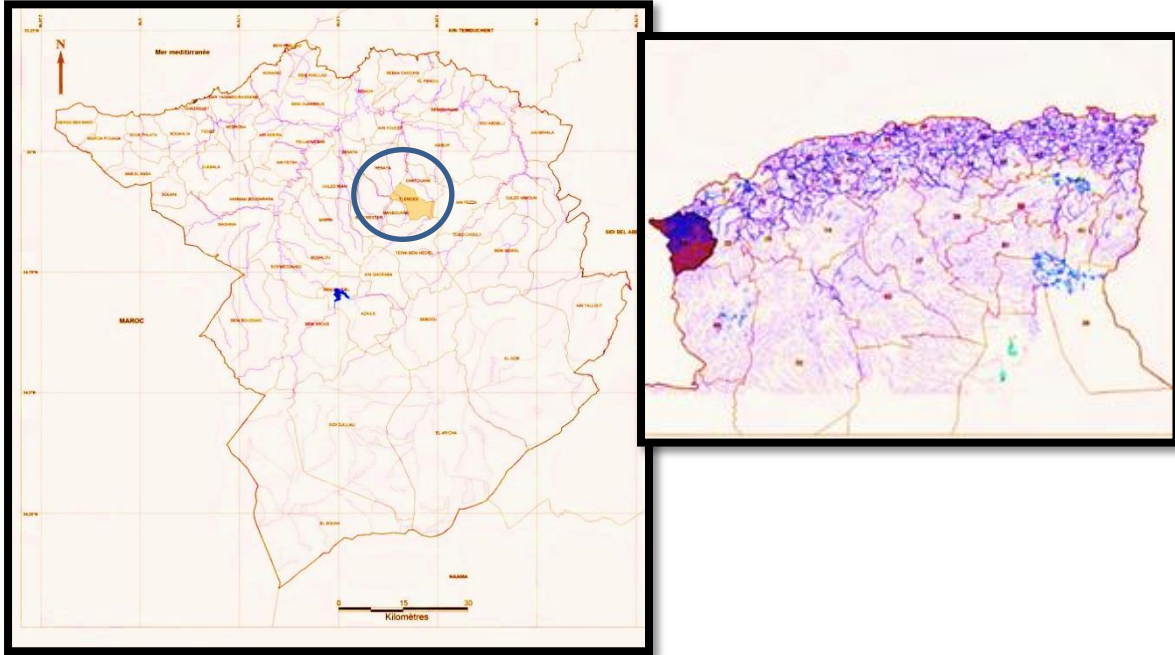


Figure 20 : la situation de Tlemcen
Source : //upload.wikimedia.org/Wikipédia

2. Caractéristiques physiques de Tlemcen :

La ville de Tlemcen s'inscrit dans un massif jurassique des monts qui entourent cette région.

Reliefs : Est marqué par une forte déclinaison relevant une succession d'ensemble topographique relativement distinct.

Morphologique : Les limites de la ville sont calquées sur celles des chaînes de montagnes qui l'encadrent. -Au sud, le plateau rocheux de L'alla Setti, au nord la couronne formée de djebels rocailloux. -Dans cet ensemble complexe Tlemcen est assise sur un palier, au pied des hauteurs rocheuses dominant un vaste territoire agricole et un ensemble de villages restés ruraux.

Source : Le site qui fut choisi par les premiers habitants semble offrir les conditions naturelles privilégiées pour l'établissement humain : abondance d'eau, de celles des ressources forestières et enfin un site défensif constitué par un fossé naturel, le plateau rocailloux et l'escarpement qui domine la plaine du nord.

3. Historique de la ville de Tlemcen

2-1 Période préhistorique :

Des sites préhistoriques aujourd'hui protégés témoignent de la présence si lointaine de l'homme dans cette région.

Peuplée par la grande tribu berbère des « ma - Islī » ou fils d'Isli connue sous le nom des Messaesytes, cette dernière régnera sur le Maghreb central avec pour capitale Siga située à l'embouchure de la Tafna.

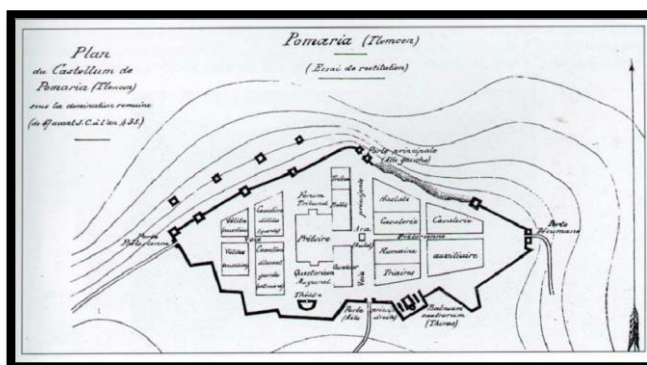


Figure 21 : la ville de Tlemcen- période berbère.
Source : magistère MR.HAMMA.

2-2 Période historique :

2-2-1 Période des Idrissides 670 à 1078 :

AGADIR, cette ville Berbère puis Berbéro-Romaine est l'ancêtre de Tlemcen.

En 670 fut atteinte par Abou-L-Mouhadjir, général d'Okba qui l'islamisa définitivement.

Sur le site de Pomaria (verger) fut édifié Agadir (remparts) par Abou Mouhadjir. En 765 Agadir représente la citadelle du kharidjisme sous le commandement d'Abou El Corra par la suite la ville fut annexé à la dynastie Idrisside de Fès par Idriss I. Dans cette époque la ville D'Agadir enveloppé de rempart munie de cinq portes sur les faces se développe suivant un axe est-ouest.

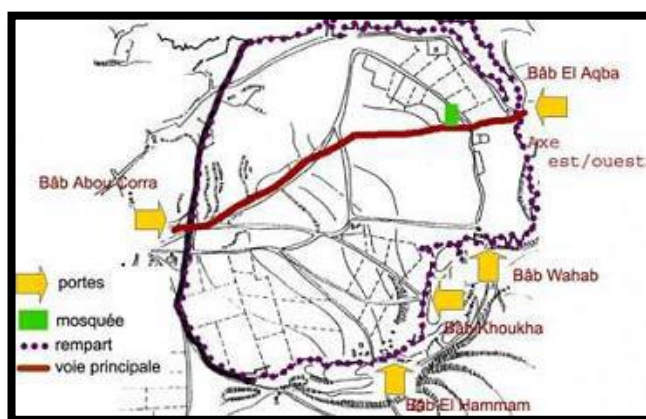


Figure 22: la ville de Tlemcen- période Idrisside.
Source : magistère MR.HAMMA.

2-2-2 Période Almoravides 1079-1147 :

Youcef Abou Tachffine installa son camp au nord-ouest de la ville d'Agadir pour former Tagrart ce camp fusionna avec la ville d'Agadir car une seule enceinte groupées les deux villes.

Quatre grandes portes furent ajoutées aux anciennes (Bâb El Qermadine, Bâb Guechout, Bâb Taqatkaret et Bâb Zir). La cité

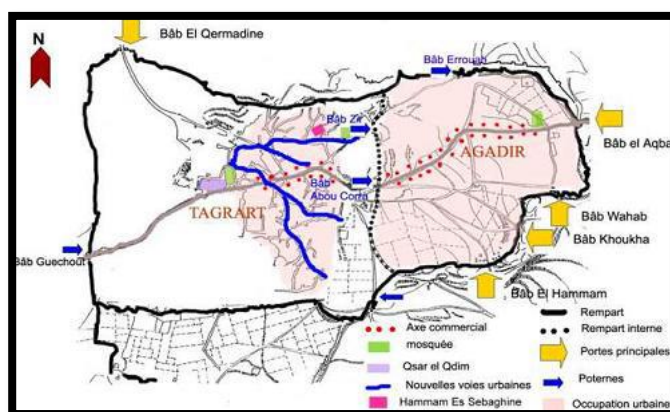


Figure 23: la ville de Tlemcen- période almoravide.
Source : magistère MR.HAMMA.

présentée une superficie assez modeste et se regrouper autour de quatre axes principaux (culturel, politique, économique, résidentiel).

2-2-3 Période Almohades 1147 à 1236 :

Sous le règne de Abd El Moumen Tlemcen devient le siège du gouvernement de province on ordonna de réparer l'enceinte extérieure avec un renforcement de la structure urbaine de la ville présenté sous forme d'extensions sud-ouest. L'enceinte intérieure fut déplacée deux fois en 1161 et en 1185 pour un agrandissement de la ville et un rajout de nombreux édifices.

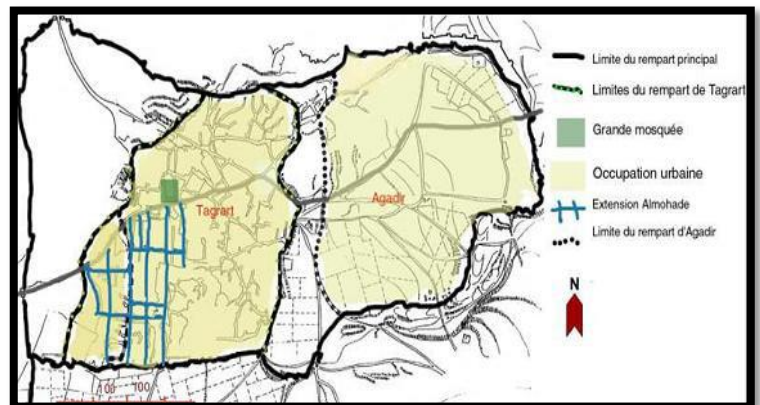


Figure 24: la ville de Tlemcen- période almohade.
Source : thèse de magistère.

2-2-4 Période Zianides 1236 à 1517 :

Durant le long règne des Abdalwadides ou Banou Ziyane, Tlemcen s'affirmait sur le plan commercial à travers sa production et surtout sa situation sur la grande route Est-Ouest.

Durant le règne de Banou Ziyane la ville changea de nom de Tagrart à Tilimsen cette époque a connu divers mutations structurelles comme urbaines couronné par deux grandes extensions de la ville. La première (entre 1236 et 1281 et sous le règne de Yaghmoracen) était vers le Sud Est où il y a eu la création d'une cité résidentielle accueillant les andalous (Bâb El Djiad, Rhiba, derb El Fouki et derb Essourour). Et la deuxième (entre 1307 et 1317 et sous le règne d'Abou Moussa Hamou 1er 481) était vers l'Ouest (derb El Hadjamine et derb Essagha), le Nord-Ouest (quartier de Ouled Sidi El Imame) et vers le Sud-Ouest (Bâb Gachout, El Arâaret derb Ras El Casbah). (1308 - 1336 - Reprise du pouvoir par les Abdalwadides, sous leur chef Aboutachfine. La restructuration de la ville donna lieu à une spécialisation progressive des quartiers).

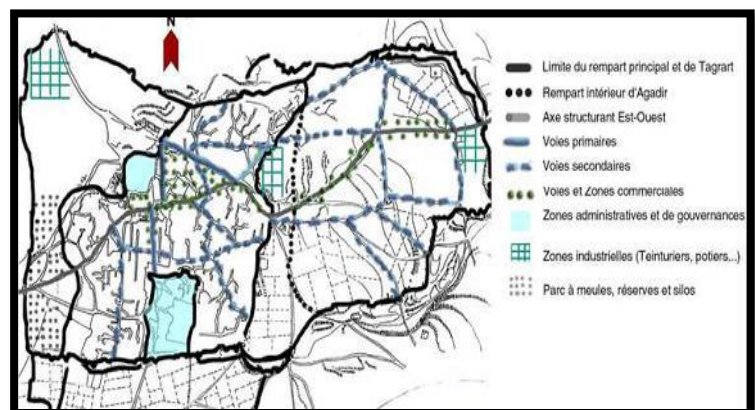


Figure 25: la ville de Tlemcen- période zianide.
Source : thèse de magistère.

2-2-5 Période ottomane 1517 -1833 :

Sous le règne de Baba Aroudj en 1517 puis par Salah Rais Pacha la ville se limiter au noyau de Tagrart avec une répartition spatio-ethnique : les Hadars occupaient l'ancien tissu de Tagrart, les juifs occupaient toujours le même quartier central quant au Kouloughlis ils s'installer autour du Mechouar. (1555-1833 : Domination turque par Salah Rais I bacha, celle-ci durera trois

Siècles consécutifs. Tlemcen devient une ville garnison durant cette période).

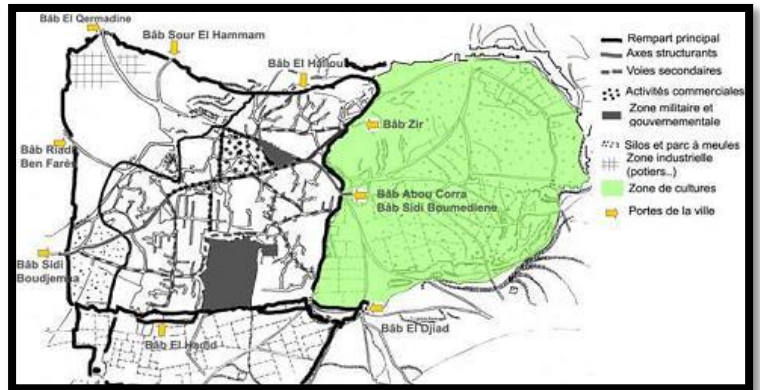


Figure 26: la ville de Tlemcen- période ottomane.
Source : thèse de magistère MR.HAMMA.

2-2-6 Période coloniale 1833-1962.

Plusieurs actions urbaines et structurelles furent établies dès l'installation définitive des colons en 1842 :

La construction d'une nouvelle enceinte sur les anciennes murailles avec la transformation de quelque propriété en casernes.

- En 1844 l'établissement d'un plan de Tlemcen fut entamé pour la transformer en une ville européenne.

- En 1845 on demanda l'achèvement du plan d'alignement qui constitue un plan état de fait de ce qui était la médina avant toutes transformations ainsi que les projections d'élargissements tels que la rue de France.

- En 1852 un nouveau rempart fut construit qui englobé le site de Tafrata ce rempart se situe en dehors des anciens remparts turcs c'été l'occasion d'aménager de nouvelles cités européennes.

- En 1860 un nouveau plan d'alignement intramuros est finalisé se matérialisant par la présence d'édifices publics. La trame de la ville coloniale s'amorça autour des anciennes placettes de la médina jumelée par la destruction de la Medrassa Tachfniya. De là la ville prenait une configuration d'une ville européenne avec l'implantation d'édifices socio-



Figure 27: la ville de Tlemcen- période coloniale.
Source : thèse de magistère MR.HAMMA.

culturels.

En 1920 des extensions extramuros furent planifiées donnant naissance aux quartiers européens tels que Bel horizon.

A partir de 1958 ont voulu l'intégration des indigènes par la construction d'habitat collectif tel que Sidi Chaker.

3-2-7Période post coloniale 1962-2012 :

Après l'indépendance la médina de Tlemcen a connu divers mutations notamment la migration de la population vers le parc immobilier européen entraînant le centre de Tlemcen vers une détérioration agressive de son cadre bâti. Divers instruments d'urbanismes ont vu leurs apparitions ou bien leurs modifications telles que le PUD ou le PDAU avec une planification d'extension extramuros ZHUN avec de nombreuses transformations urbaines qui ont accéléré la perte du patrimoine architecturaux de Tlemcen.

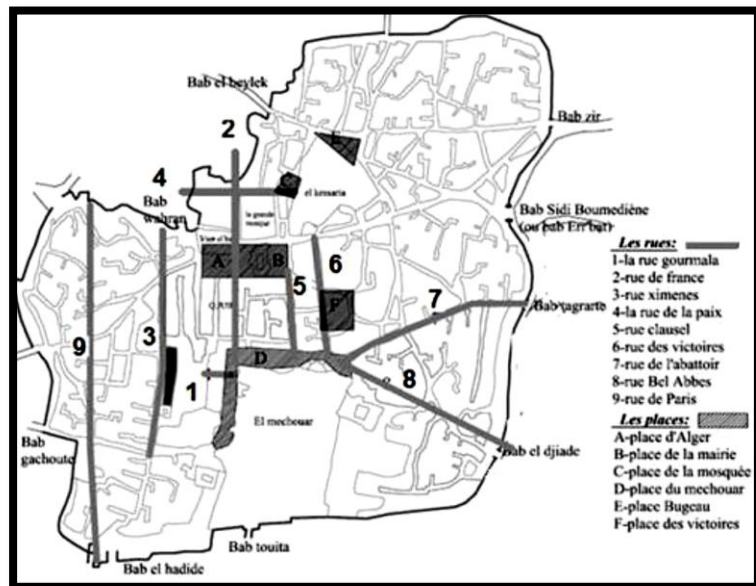


Figure 28: la ville de Tlemcen-période postcoloniale.

Source : APC traité par auteur.

4. Critère du choix du site :

La lecture de l'espace urbain de la ville de Tlemcen montre l'existence de deux structures différentes le complexe de Sidi Boumediene (**complexe historique**) et le centre de torture (**centre militaire**) alors que notre site caractérisé par les deux notions (c'est un **complexe historique ancien** et en même temps **un site militaire** pendant la colonisation française)

Le MECHOUAR a toujours été un lieu de pouvoir, de décision et de rencontres de poètes écrivains et savants, un lieu où se traient des manifestations religieuses et culturelles, un lieu d'expositions.

Alors pourquoi ne pas réanimer ses riches fonctions qui sont considérablement attractives pour permettre aux tlemcéniens de se réconcilier avec leurs lieux de pouvoir, symbole de leurs authenticité et leur histoire, permettant aussi aux touristes de découvrir cette citadelle qui les aurait avec son imposante enceinte et sa splendeur extérieure, tout en lui affectant une fonction qui va avec sa gloire et sa taille et avec nécessités de notre époque :l'ère de la culture, la communication et la technologie.

Lecture urbaine du fragment

Introduction :

La médina connue par le noyau historique de Tlemcen, donc cette dernière, elle un peu compliqué pour déterminer sa typo-morphologie car la médina est passé par plusieurs étape de révolution.

1. La situation et limite du fragment :

Le MECHOUAR avec son environnement situé à la limite sud de l'actuel centre-ville se place géographiquement au carrefour des entités urbaines les plus fortes et aux caractères assez différents

- ❑ Il est délimité par : **nord** : le pôle commercial de la ville: marché, KISSARIA, de multiples commerces, quartier BAB DJIAD et par la suite quartier juif et la grande place (Blace)
- ❑ **Ouest**: la maison de culture, la caserne militaire et la rue de France et quartier de Bâb el haddid
- ❑ **est** : lycée d 'el MECHOUAR et quartier R'HIBA
- ❑ **Sud**: la nouvelle extension vers el QUAA.

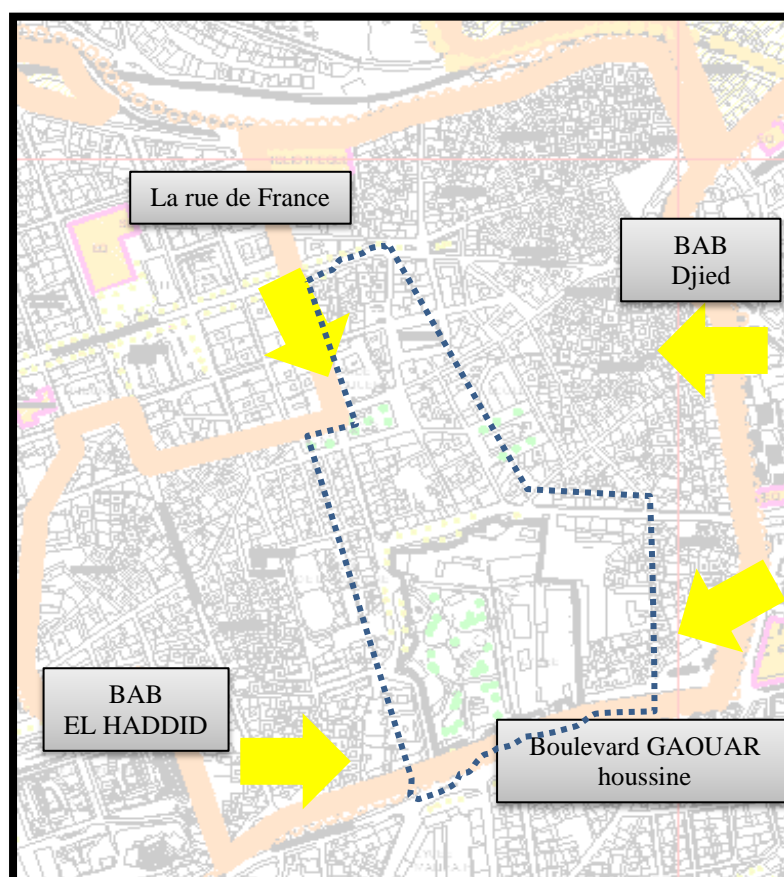


Figure 29: La situation de mechouar par rapport à la médina.
Source : fond de carte PDAU 2011-traité par l'auteur.

2. L'évolution de la médina :

Pendant la période précoloniale :

Période coloniale

1842-1860

- La vraie installation des français s'est en 1842.
- Les premières préoccupations des colons étaient d'ordre militaire pour le contrôle (destruction des îlots entiers, percement des voies,

1900-1962

- Extension de la ville vers la zone ouest non urbanisée selon le plan typiquement orthogonale avec l'édification des grands équipements tels que : tribunal, l'église, la mairie.....

1962-à nos jours

- Édification des édifices socio-culturels
- La naissance des quartiers européens : quartier de la gare, RIAT EL HAMMAR, bel air, beau séjour à l'ouest. et el kalaà et sidi chaker au sud.

Pendant la période postcoloniale :

Période postcoloniale 1962-à nos jours.

- après l'indépendance, médina a connu une migration de sa population vers les logements vacants des colons, et une autre population migrante a réoccupé leurs logements.
- Des instruments d'urbanisme sont apparus : POS 1998 et PDAU 2007 et un plan de sauvegarde.
- Des études de restauration ont été initiées par la direction de la culture et la collectivité de Tlemcen avec des débuts très timides de concrétisation sur terrain néanmoins en matière d'intervention plus réfléchies, c'est grâce à l'évènement « Tlemcen capitale de la culture islamique » en 2011 que la médina a bénéficié d'un certains travaux de restauration, réhabilitation et restitution de palais mechouar, ex mairie, mosquée de sidi bel-hassen, la grande mosquée.

3. L'approche typologie morphologie

La typologie de bâti

Le tissu de la médina est caractérisé par deux (0 2) types de bâti : traditionnel et colonial.

Tissu colonial		Tissu traditionnel	
La trame parcellaire	Trame viaire	Trame parcellaire	Trame viaire
<p>Le tissu colonial se caractérise des parcelles de forme régulière. La profitant des espaces ouest non urbanisée, des boulevards et rues sont aménagés en forme de damier</p>	<p>La rue assez large permettant la circulation mécanique et piétonne, bordée d'immeuble</p> <p>Elargissement des rues : la rue de France et la rue de bel abbés</p>	<p>La parcelle constitue l'élément de base de composition de l'espace urbain traditionnel. Se caractérise par sa forme irrégulière.</p>	<p>La trame viaire compacte, des voies étroites et sinueuses, on a une hiérarchie des espaces allant de public au semi public au privé : rue, ruelle, skifa, impasse.</p>
Espace libres	Espace bâtis	Espace libres	Espace bâtis
<p>Les rues comme les trottoirs sont larges les places sont de forme régulière occupant parfois de vastes étendues.</p>	<p>Habitations : on trouve deux type d'habitat : habitation individuel (caractérisé par le style moderne : toit plate, balcons, fenêtre en longueur et on trouve quelle que exemples avec le style classique caractérise le quartier juifs et Bâb Djied.</p> <p>Equipement : poste, tribunal, église,...</p> <p>Le style architectural : on trouve plusieurs styles : classique, néo-mauresque et le style moderne.</p>	<p>Les espaces publics : la place de A.E.K et place de khmisti, souk...et on trouve la trame viaire : ruelle, derb, skifa, et l'impasse).</p>	<p>Habitations : on a des a l'unité de voisinage (maison disposées successive en triangle) le style architectural est mauresque, d'une hauteur qui varient entre RDC et RDC+1</p> <p>Equipements : l'ancien tissu se caractérise par la concentration des équipements de proximité qui se répartis selon leurs fonctions (moussala, service, bains, souk....</p>

Tableau 3: l'analyse de tissu ancien du fragment.

Source : POS de la médina traité par auteur

l'accessibilité :

LE MECHOUAR est un point de passage très fréquenté grâce aux axes:

- La rue de sidi bel abess au nordBoulevard de l'indépendance à l'ouest (la rue de france)
- Boulevard hamsali sayeh au sud

Le premier axe celui de l'avenue du 1er novembre qui limite et mechouar du cote nord et lie avec la rue nationale 07 menant a sidi bel abbes ,c'est un axe commercial avec des activités très variées se termine vers l'est par la gare routière.

Le long de la rue de l'indépendance l'axe le plus animé de lé ville ,on distingue deux zones : celle du cote ouest du mechouar et la maison de la culture.

Celle du coté nord :cette rue fait la liaison entre le mechouar et la place d'emir abdelkader, centre de convergence de toutes les direction.

la partie sud le mechouar est limitée par le boulevard hamsali sayeh qu'est borde d'établissements administratifs et éducatif.

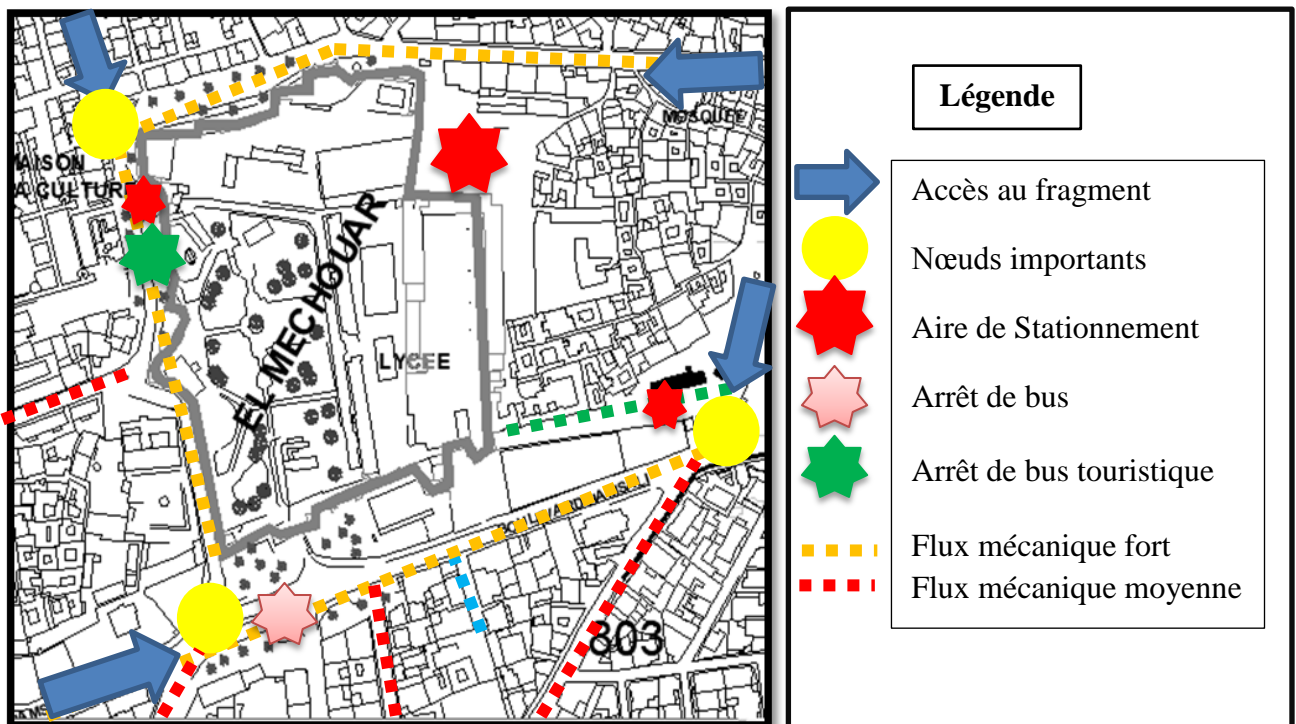


Figure 30 : accessibilité au fragment
Source : font de carte PDAU 2011 traité par auteur

L'état du bâti :

Nous constatons approximativement 50% de bâtisses en bon état, environ 30% des bâtisses en un état moyen, et également 20% de constructions qui sont dans un état de dégradation avancée (le quartier de R'HIBA el d'el KISSARIA) .

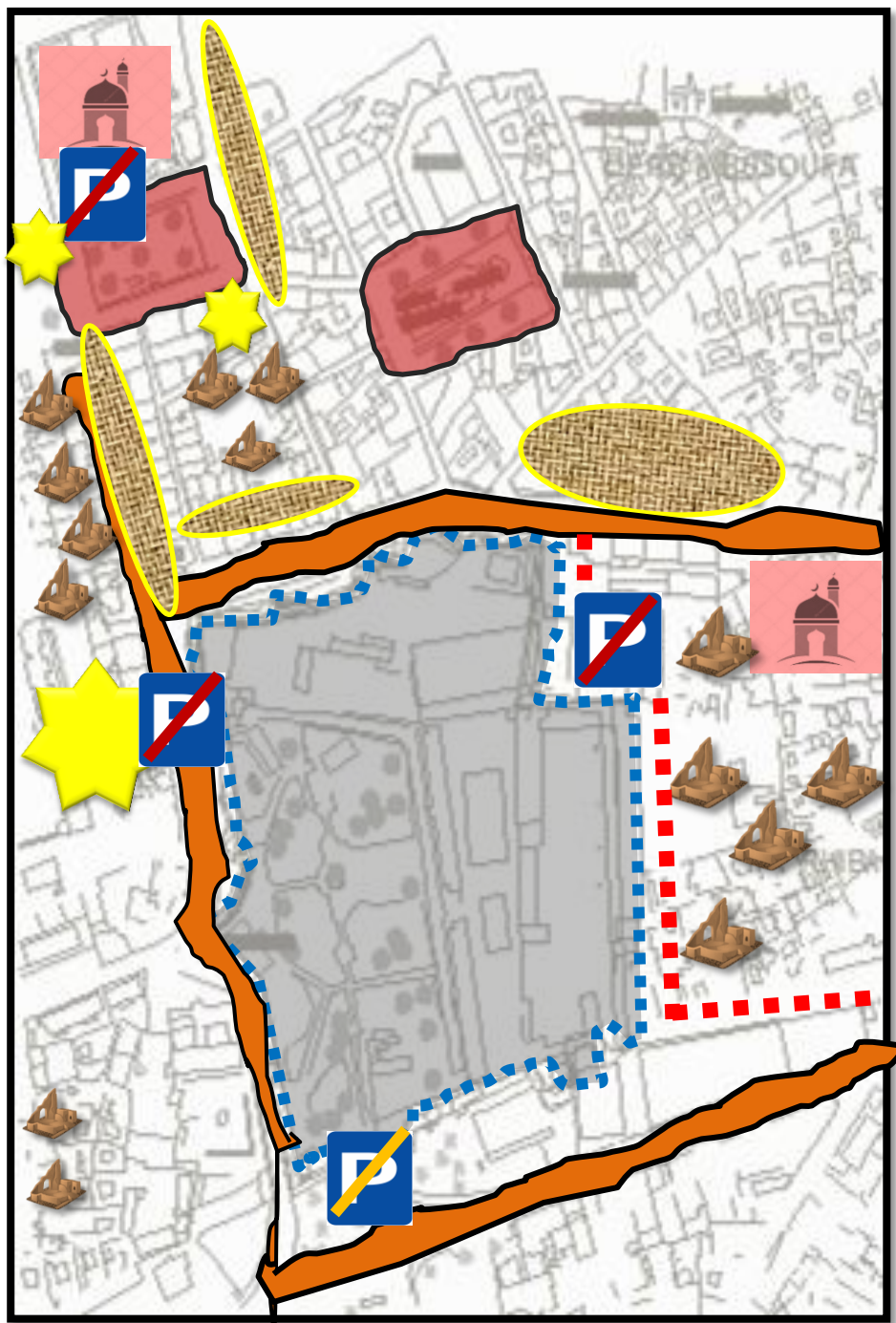
Les équipements structurants :

Nous remarquons que l'environnement est riche en équipements structurants caractérisé le fragment comme c'est indiqué dans le tableau ci-dessous :

Type de service	équipements
pédagogique	Lycée. Ecole primaire.
service	Administration (banque, CNEP....) Agence de voyage.
culture	Maison de la culture. Musée-ex mairie. Musée de sidi el Hassen. Ex-synagogue. palais d'el mechouar.
culte	La grande mosquée. La mosquée de sidi Ouazzane. La mosquée de sidi Brahim.
commerce	Kissaria. Les boutiques au niveau de la rue de bel abbés.
loisir	Cinéma ex- coulissé.
restauration	Cafétéria. Restaurants.

Tableau 4: les équipements structurants de site.
Source : auteur

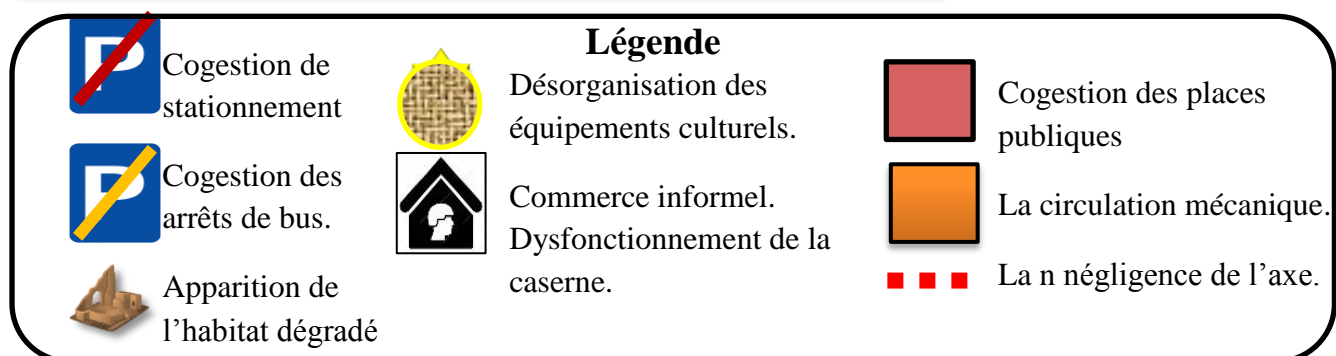
4. Diagnostics et interventions



Cet aperçu de Tlemcen rend compte de l'évolution qu'a connue la ville et du dysfonctionnement existant entre les différentes phases d'évolution.

Des problèmes de ruptures urbaine et architecturale et beaucoup plus fonctionnelles au sein de la ville. Cette opportunité nous a paru bonne pour y être saisie à l'effet de le redéployer pour une meilleure intégration et valorisation des éléments cultureux.

Figure 31 : carte de problème lié au fragment
Source : font de carte PDAU2011 traité par l'auteur



Lecture de la citadelle d'el mechouar

Introduction :

Le mechouar : par sa situation et son importance historique et culturelle en tant que centre du pouvoir durant les différentes dynasties, devenu aujourd'hui un acteur passif dans la vie urbaine de la ville.

En effet, du fait qu'il n'est pas accessible par la population, il constitue une sorte d'obstacle vis à vis de la continuité urbaine. Son ouverture vers l'extérieur est plus que nécessaire pour l'animation urbaine et son intégration à la trame urbaine.

1. Présentation de la citadelle :

Le palais El Mechouar "المشور قلعة" en arabe, prononcé "Qal'at alMishwâr" est un palais royal zianide, situé à Tlemcen en Algérie. Construit au Moyen Âge par les rois Zianides en 1248, le Mechouar, littéralement "aile du Conseil" lieu de mouchawara, soit "conseils consultatifs", doit son nom à la salle où se réunissaient les ministres autour du roi de Tlemcen. El Mechouar désignait en Andalousie et dans le Maghreb un palais-citadelle. Le palais d'El Mechouar est un grand monument incontournable, celui qui n'a pas vu le Mechouar, n'a rien vu de Tlemcen. Le Mechouar est une merveille architecturale, son architecture à elle seule témoigne du passé historique de la ville ; La citadelle qui mesure 200 m de long et 150 m de large est transformée en palais par le roi "Yaghan Ibn Zyan, devenant ainsi la résidence officielle des Zianides. Mohammed Et-splendides, de pavillons « très élevés, de jardins



« édifices ornés de berceaux de verdure... »

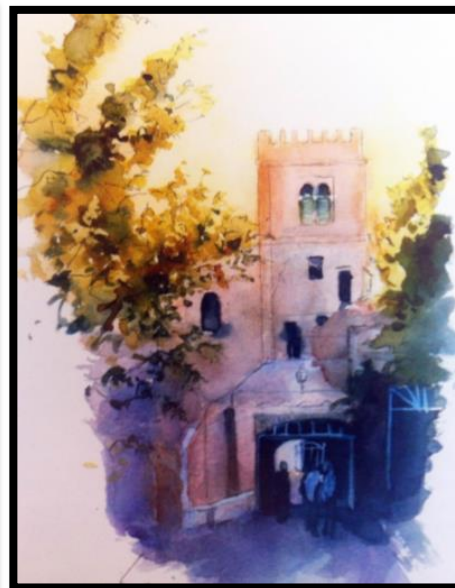
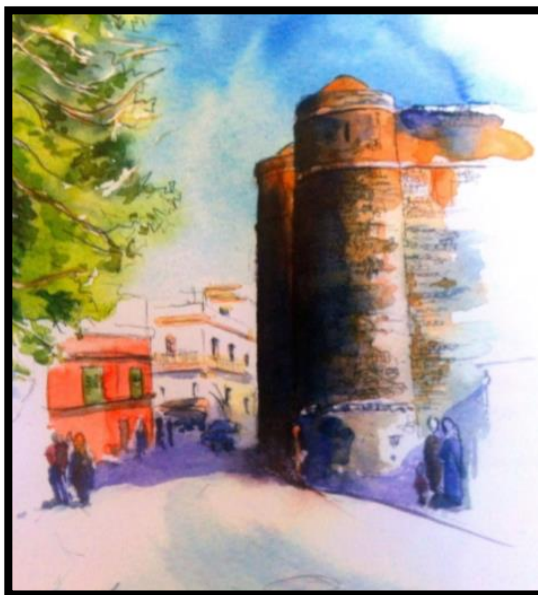


Figure 32 : La vue extérieure du MECHOUAR
Source : thèse de KASSAB TOURIA

- Son intérieur était rempli de maisons et, mosquée, palais cultivée en jardins. Le MECHOUAR est défini par :

- Un grand complexe historique
- regarde la montagne
- la forme de l'enceinte est d'un rectangle,
- ses murailles sont en pisé et en terre cuite comme celle de la ville, espèce de construction d'une solidité remarquable et qui a acquis avec le temps la dureté de la pierre.
- la hauteur d'escarpement est de 10m. et plus dans les parties bien conservées.

2. Composant du complexe historique du mechouar

La description architecturale :

le MECHOUAR, cet ensemble fortifié est composé d'une muraille périphérique enfermant d'anciens édifices datant de plusieurs périodes ainsi que le palais royal restitué récemment :

Les édifices sont composés de :

- la mosquée et le minaret
- la poudrière
- la prison
- l'école des beaux-arts
- la salle voûtée
- la salle à coupoles
- les tours d'entrée Bâb EL MAGANA
- les maisons particulières fondation Mohamed DIB et l'annexe de la direction de

la culture.

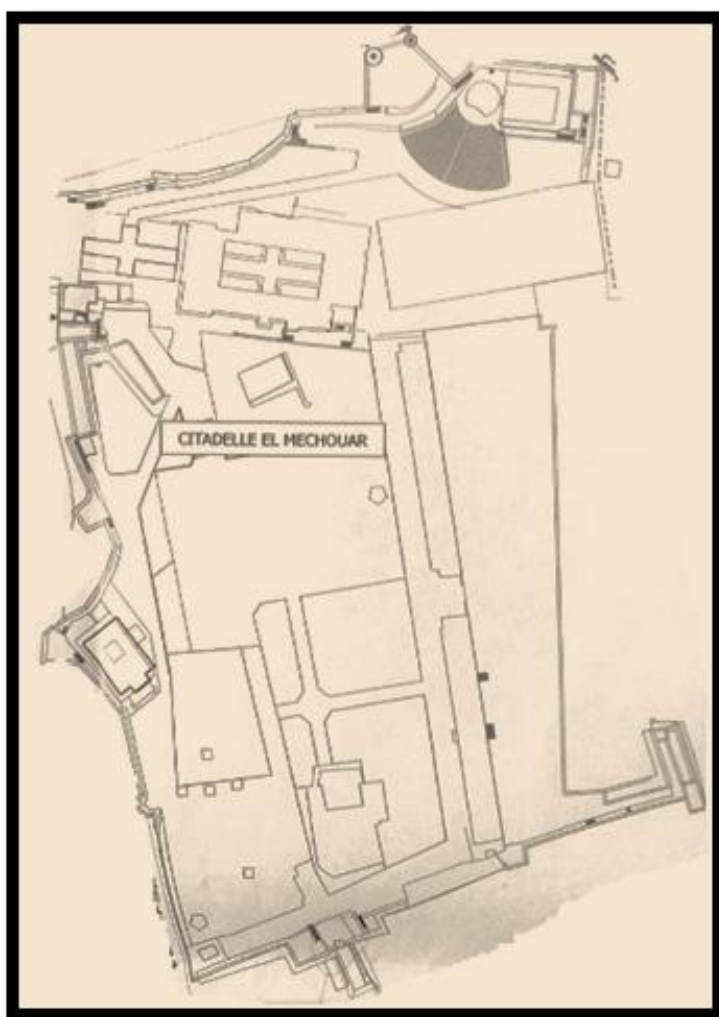


Figure 33: la vue d'ensemble du MECHOUAR
Source : OGEBC.

2-1a mosquée et minaret :

Situation :

Édifiée en 1317 par ABOU HAMMOU MOUSA 1 période zianide remaniée par les ottomans puis par les français pour être transformée en chapelle. Implanté dans la zone ouest d'el MECHOUAR à proximité de l'enceinte ouest

Dotée du seul élément glorieux ayant échappé aux modifications apportées par les différents colonisateurs et qui se sont succédés sur les lieux à savoir le minaret.

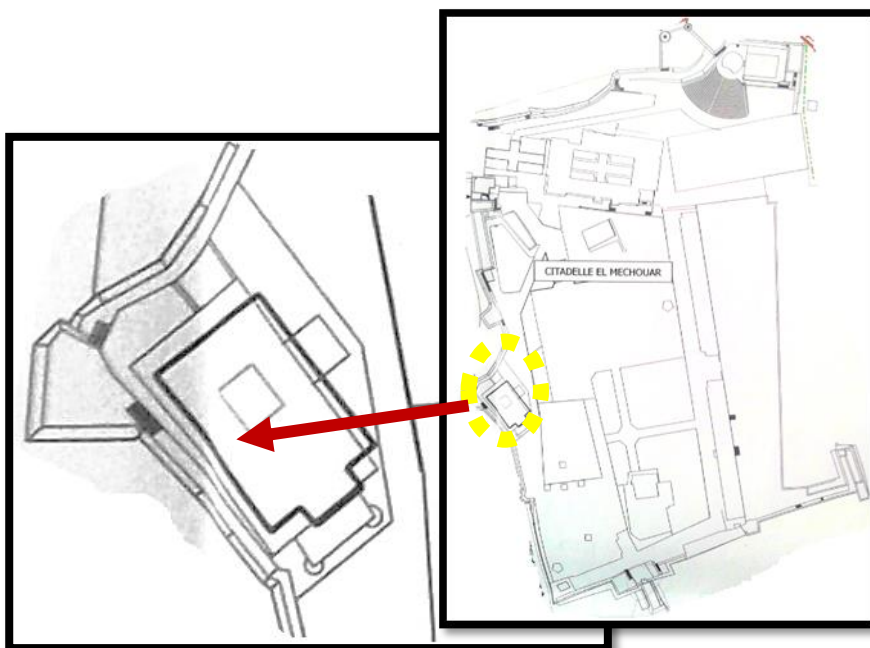


Figure 34: situation la mosquée et le minaret

Source : auteur

La mosquée d'el MECHOUAR mosquée zianide classé patrimoine national au niveau de la wilaya de TLEMCEM en 1900, 20/12/1967 du journal officiel N7 du 23/01/1968.

Descriptions :

La mosquée d'el MECHOUAR est rectangulaire ayant 03 nefs dont la centrale est plus large que les 02 latérales et 05 travées de petite largeur (3m). la particularité de cette mosquée elle est composée d'une salle de prière de 23.80m par 15.60m et d'un minaret d'une base de 5.40m par 5.00m.

Les monuments historique constituent le témoignage des civilisations et des hommes d'autrefois qui ont marqué l'histoire de leur foi, de leur culture, le leur art

Composition	Matériaux	Période	constat	fonction
Le minaret	Murs porteurs :maçonnés en briques pleines Escaliers :revetus en briques pleines	Période zianide	Les éléments en bois ont atteint un degré d'altération prononcé Détérioration des enduits et des mortiers de pose Réseau de canalisation défectueux Tensions en certain volée Les voutains supportant les volées présente un	

			détachement d'enduits	
La mosquée	Murs porteurs :maçonnés en brique pleines et en pisé Voutes en berceau	Période médiévale reconstruite et transformée pendant la période coloniale en chapelle	Gonflement et détachement de plaques d'enduit devenu friable Détérioration des mortiers de pose et chute de matériaux Défection du réseau de cannalisation des eaux pluviales Détériorations ponctuelles des tuiles mécaniques	Mosquée en période zianide Chapelle pendant la période coloniale Musée actuellement

Tableau 5 description de la mosquée.
Source : APC Tlemcen.



Figure 35: vue de la mosquée d'intérieure et d'extérieur.
Source : auteur 2019.



2-2ex prison :

Situation :

Appartenant à la période ottomane, elle fut remaniée à plusieurs reprises pour remplir des fonctions contemporaines.

Description :

Adossée à l'enceinte nord-est de la muraille, s'implantant sur une surface de 160m² ; l'ex prison est un ancien bordj. Elle se compose de 02 parties indépendantes de par leur accessible la première s'étale sur 02 niveaux avec une terrasse accessible qui mène au chemin de ronde, l'autre se compose d'un seul niveau avec terrasse accessibles.

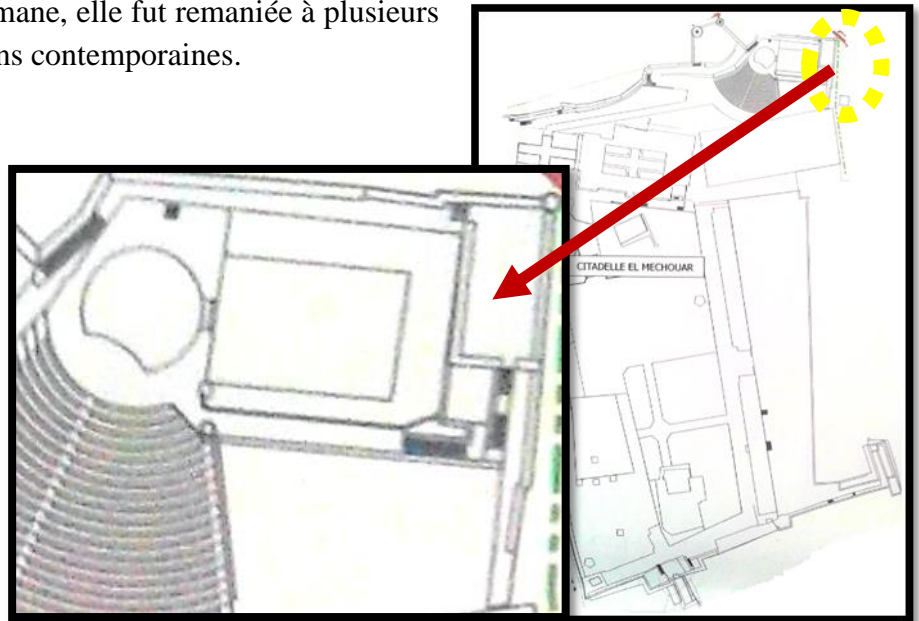


Figure 36: situation d'ex prison.

Source : auteur.

Les niveaux supérieurs accessibles par une cage d'escaliers à une verticalité de l'enceinte. les murs extérieurs d'une largeur de 1.60m sont en pisé; le revêtement du red de chaussée est en terre cuite, les escaliers menant au premiers étage sont en bois, le plancher intermédiaire est en bois de tuba posé sur les arcades en maçonnerie de pierre, la voute en briques pleine d'une épaisseur de 40à50cm (suivant le sondage) est en béton de chaux donnant une forme de pente pour l'évacuation des eaux plu viables.

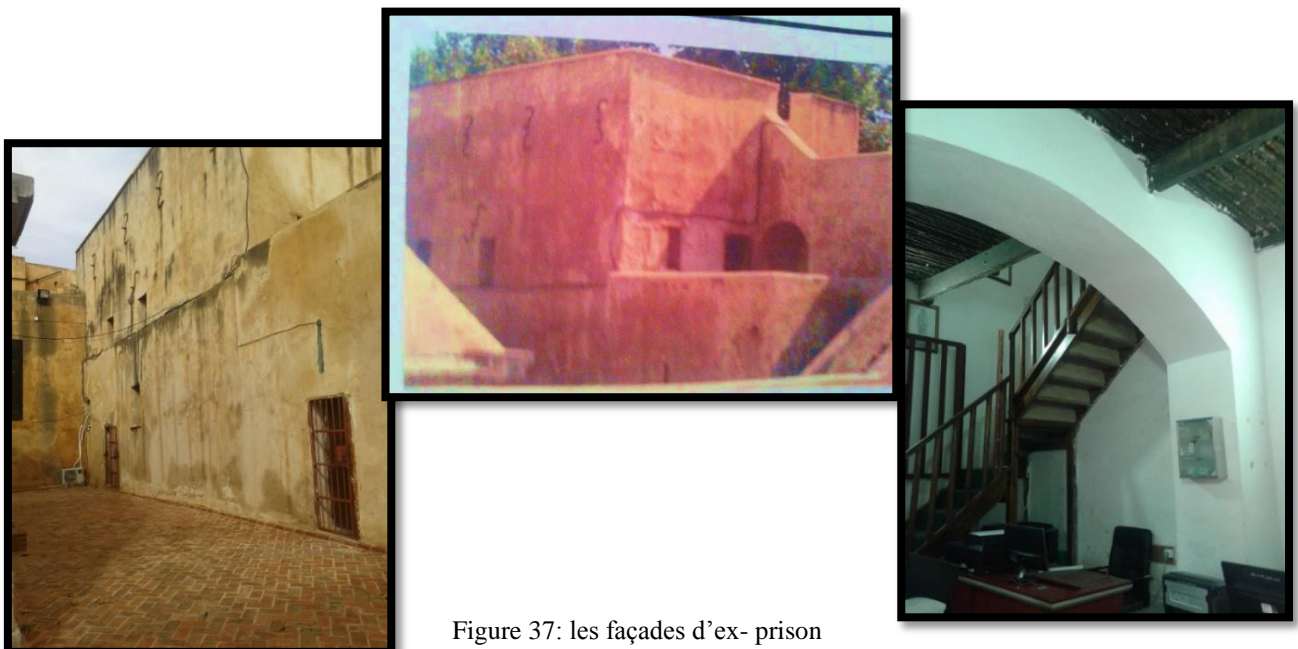


Figure 37: les façades d'ex- prison

Source : OGEBC.

composition	Matériaux	Période	Constat	fonction
EX prison	<p>Murs porteur : maçonnés brique pleine, pierre irrégulière et bloc de pierre de taille et dégarnis d'enduits</p> <p>Plancher constitué de solives en bois recouvertes de rondins surmenâtes de roseaux</p> <p>Revêtement reposant sur couche de terre</p> <p>Escaliers extérieurs : marches recouvertes d'une dalle en pierre</p> <p>Arc RDC : en plaques de pierres de taille ;</p> <p>Plancher terrasse revêtement en carreaux céramiques</p> <p>05 tirants traversent la voute</p>	Période ottoman	<p>Plancher partiellement démol</p> <p>Etat de verticale superficielle RDC</p> <p>Murs intérieurs ; dégradation prononcée</p> <p>Trace d'humidité</p> <p>Gonflement et décolllement d'enduits</p> <p>Etat de vétusté et d'insalubrité</p>	<p>Habitation ottomane, puis coloniale</p> <p>Actuellement administration</p>

Tableau 6 : ex prison
source : APC tlemcen

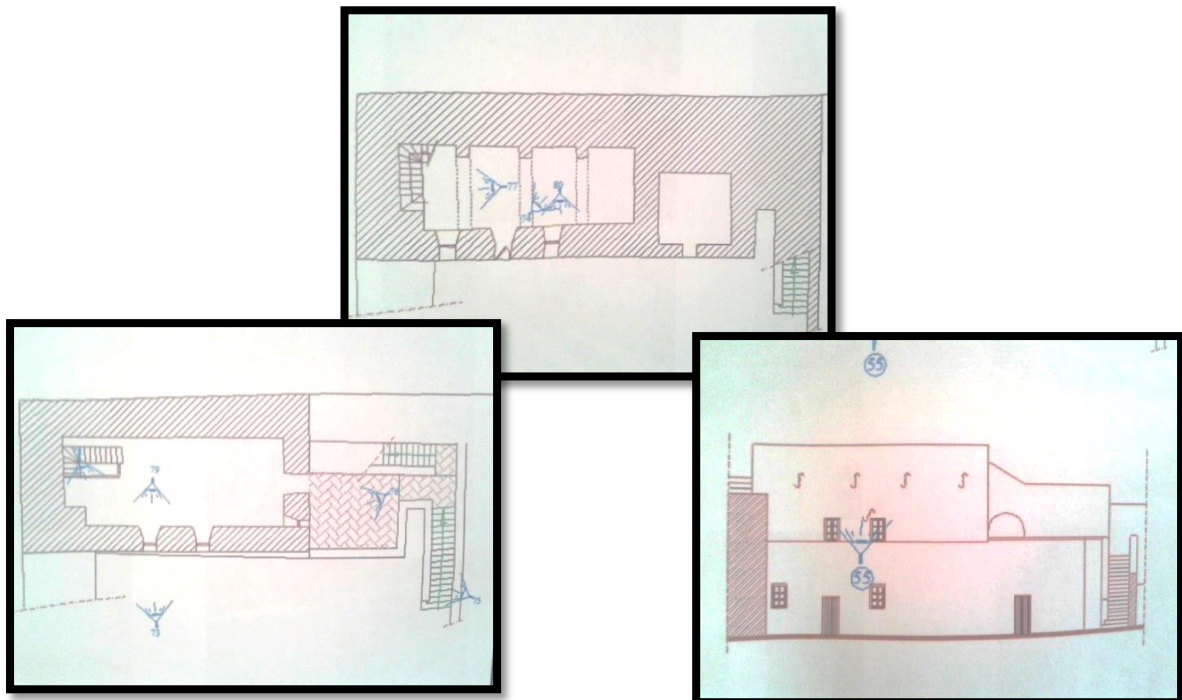


Figure 38: plan RDC et d'étage.
Source : OGEBC.

2-3 ex poudrière :

Situation :

Description :

Réalisée en période coloniale pour répondre à des exigences spatiales militaires, cette poudrière avec son architecture originale contribue à l'enrichissement de ce lieu.

Se trouvant au nord-est d'el mechouar, cet édifice rectangulaire d'une architecture assez particulière de 15.40m de longueur et 10.57 de largeur et une hauteur de 5.40m est un bâtiment assez important qui sera effectué en salle de répétitions théâtrale.

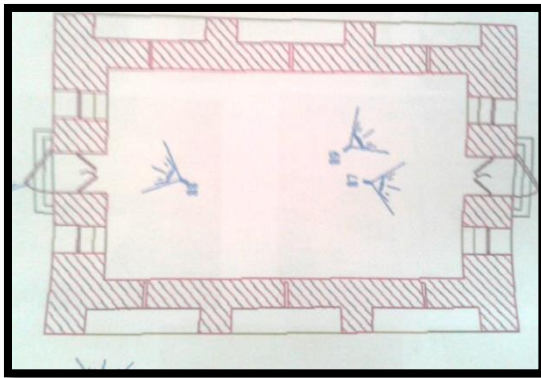
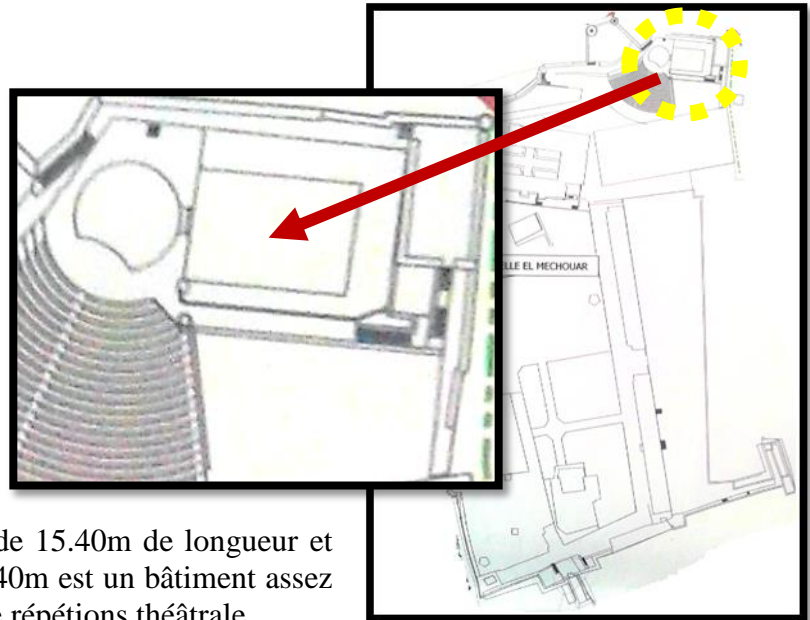


Figure 39: situation d'ex- poudrière.
Source : OGEBC.

Les murs d'une épaisseur de 1.70m sont en moellons de pierre, les soubassements ainsi que les encadrements des portes, fenêtre et les rigoles sont en pierre taillée, la toiture deux pans est en moellons de pierre avec un revêtement en terre cuite.

<u>Composition</u>	<u>matériaux</u>	<u>Période</u>	<u>Constat</u>	<u>Fonction</u>
EX poudrière	<p>Murs porteurs maçonnés en pierre et soubassement en pierre de taille et les angles en brique pleine</p> <p>Revêtement de sol dépourvu</p> <p>Voutes en berceau en pierre de taille</p> <p>Toiture revêtement en carreaux céramiques rouge délimité par des pierres de taille</p>	Période coloniale	<p>Etat de vétusté et d'insalubrité</p> <p>Trace d'humidité</p> <p>Gonflement et décollement d'enduits</p> <p>Stagnation des eaux pluviales</p>	<p>la fonction militaire, stockage des armes et munitions</p> <p>actuellement administration</p>

Tableau 7: la poudrière.
Source : APC Tlemcen.



Figure 40: photos extérieur et intérieur de poudrière.
Source : auteur.

2-4 l'école des beaux-arts :

Situation :

Description :

Structure d'une ancienne habitation, transformée en direction de l'archéologie en 1990 puis en école des beaux-arts en 2011 , suivant les structures découvertes, murs en pisé, mosaïques sur les seuils, et arcades extérieures qui durant la période coloniale étaient la résidence du commandant de la caserne avec une surélévation en pierre.



Figure 41: situation l'école des beaux- arts.
Source : OGEBC.



Figure 42 : photo extérieure de l'école des beaux – arts.

Source : auteur.

2-5 le palais royal :

Situation :

Description :

Structure d'une ancienne habitation ; découverte en 2003, suivant les structures découvertes, murs en pisé, mosaïque sur les seuils, et arcades extérieures puis en 2010 elle a reconstituée en palais à l'occasion de l'évènement « Tlemcen capitale de la culture islamique ».

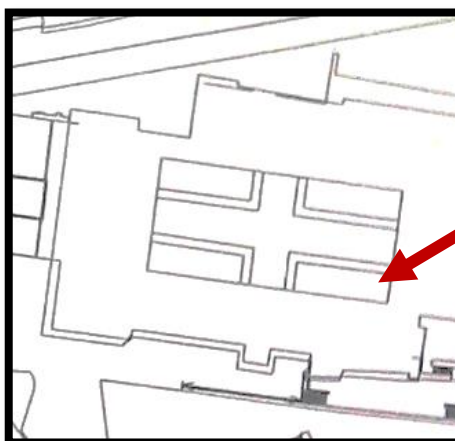


Figure 43: situation le palais royal.

Source : OGEBEC.

Composition	Matériaux		période	Constat
EX infirmerie Vestige d'un ancien palais ou demeure princière	Murs porteurs : maçonnes moyennant un amalgame de pierres irrégulières de briques pleines et de pisé Les fouilles ont mis a jours les matériaux de l'ancien bâtiment (stuc, zellidj, peinture murale, canalisation en poterie.....)	Période médiévale et période coloniale	Etat de ruine suite aux interventions de démolition Les fouilles entreprises en 1990 montrent l'existence des composantes d'un ancien palais princière	Palais de roi zianide puis une caserne militaire en 1845 Actuellement musée après sa restitution en 2010

Tableau 8: description du palais.

Source : APC Tlemcen



Figure 44: photo extérieur de palais.
Source : auteur

2-7 le petit palais :

Description :

L'ancien petit palais zianide située au sud de la citadelle, de forme carrée il était occupé par les ottomans puis par les français.

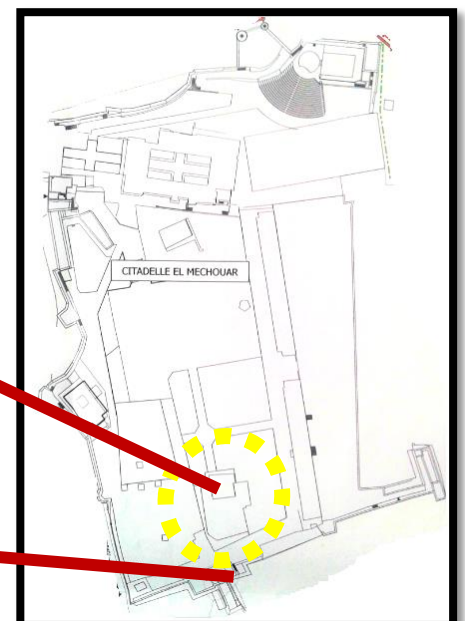
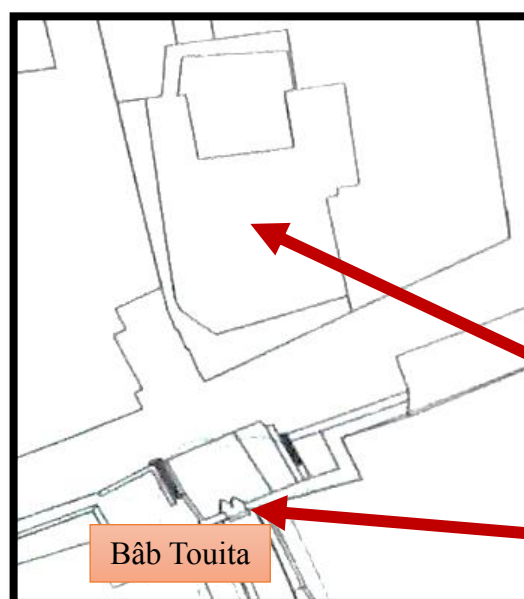


Figure 45 : situation le palais royal.
Source : OGEBC.

Composition	matériaux	Période	Constat
<p>Les maisons particulières</p> <p>Par exemple : le petit palais qui situe au sud de complexe d'el mechouar</p>	<p>Murs porteurs en pierre probablement en briques cuites</p> <p>Revêtement en carrelage</p> <p>Escaliers en maçonnerie</p> <p>Toiture : couverture en tuiles</p>	<p>Période coloniale (sur des vestiges pré-coloniaux)</p>	<p>Entretenu par les occupants actuels : mais malgré ça et vu le vieillissement de matériaux des fissures est apparent sur les murs</p>

Tableau 9: le petit palais
Source : APC Tlemcen.

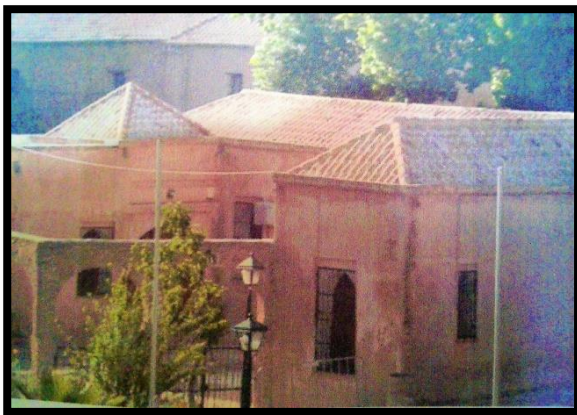


Figure 46: photo extérieur de palais.
Source : auteur

2-6 BAB magana :

Description :

L'entrée principale par sa conception structurelle présente des signes de dégradation qui peuvent entraîner un effondrement plus ou moins important de celle-ci pour cela un étaieement est obligatoire pour les deux arcs bas de celle-ci au niveau de la porte d'entrée et une reprise est nécessaire de ces derniers. Tout au-dessus les planches traditionnelles présentent un état de pourrissement très prononcé avec le déplacement de certains poutres et solives en bois et roseaux.

Composition	matériaux	Période	Constat	fonction
Tour d'entrée	<p>Arcades : linteaux ogivaux supportés par des colonnes</p> <p>Plancher : constitué de profiles métallique et de voutains en briques</p> <p>Plancher terrasse : acrotère compose de pierre de taille : charpente en bois servant comme structure portante du clocher</p> <p>Plancher niveau 02</p> <p>Solives recouvertes de rondins surmontes de roseaux</p> <p>Escaliers : maçonnerie en briques pleines recouvertes de dallette en pierre</p>	Période coloniale	<p>Fissures longeant les clés d'arcades</p> <p>Trace d'humidité</p> <p>Absence de menuiserie</p> <p>Etanchéité défectueuse</p> <p>Etat de délabrement prononce</p> <p>Implantation d'arbuste</p> <p>Dégradations d'enduit du garde-corps</p>	Cette tour marquer l'entrée principale

Tableau 10: description de tour d'entrée.

Source : APC Tlemcen.



Figure 47: vue extérieure de Bâb el magana

Source : auteur 2019.

Composition	Matériaux	période	Constat
L'enceinte nord	<p>Mur en pisé, banché par les parements</p> <p>Parements extérieurs pierre irrégulière, brique pleine</p> <p>Parements intérieurs : amalgame de pierres irrégulières et de briques pleines</p> <p>Chemin de ronde : revêtement en</p>	<p>Période almohade et zianide remanié avec rajouts pendant la</p>	<p>Gonflement et détachement de plaques d'enduit devenu friable</p> <p>Détérioration des mortiers de pose et chute de matériaux</p> <p>Fissure profonde sur les parements extérieurs du mur</p> <p>Poussé de végétations et</p>

	<p>Pierre régulières ou non</p> <p>Escaliers en briques pleines posées par des plaques de pierres</p> <p>Jonctions et soubassements en General, maçonnées en pierres de taille</p>	période coloniale	d'arbustes (chemin de ronde, bastions, parements, escaliers)
--	--	-------------------	--

Tableau 11: description de rempart nord

Source : APC Tlemcen



Figure 48: vue sur le rempart.

Source : auteur.

Composition	matériaux	période	Constat
L'enceinte ouest	<p>Murs en pisé, banche par les parements</p> <p>Parements extérieurs pierre irrégulières et briques pleines</p> <p>Parements intérieurs amalgame de pierres irrégulières et de briques pleines</p> <p>Chemin de ronde : revêtements d'un mélange de mortier, de cailloux et de carreaux de céramique</p>	<p>Période médiévale remanié avec rajouts pendant la période coloniale</p>	<p>Détachement de plaques d'enduit devenu friable</p> <p>Détérioration des mortiers de pose chute de matériaux</p> <p>Fissure profonde sur les parements du mur</p> <p>Poussé de végétation</p>

Escaliers maçonnerie		et d'arbustes
Tableau 12: description de rempart ouest.		
Source : APC Tlemcen.		



Figure 49: vue sur le rempart ouest.
Source : auteur

Composition	Matériaux	Période	Constat
L'enceinte sud	<p>Mur en pisé, branché par les parements</p> <p>Parements extérieurs : pierre irrégulières et briques pleine</p> <p>Escaliers en pierres irrégulières et en briques pleines</p> <p>Jonctions et soubassements en</p>	Période médiévale modifié en période coloniale	<p>Existence de brèches</p> <p>Gonflement et détachement de plaques d'enduit devenu fiable</p> <p>Détérioration des mortiers de pose et chute de matériaux</p> <p>Fissure profonde sur les parements du mur</p> <p>Poussée de végétations et d'arbustes (chemin de</p>

	général maçonnerie en pierres de taille		ronde, bastions notamment bastion en pisé, parements, escaliers
--	---	--	---

Tableau 13: description de rempart sud.
Source : APC Tlemcen.

Composition	matériaux	Période	Constat
L'enceinte est	Mur en pisé, banché par les parements Parements extérieurs amalgame de pierres irrégulières de briques pleines Jonctions et soubassements en général maçonnés en pierre de taille Les tirants traversant les voûtes du bloc prison, sont apparents sur les créneaux en bloc de pierres de taille	Période médiévale remanié avec rajouts pendant la période coloniale Démolition de muraille sud-est et la construction d'un autre mur pour élargir la voie	Existence de brèches Gonflement et détachement de plaques d'enduit devenu friable Détérioration des mortiers de pose et chute de matériaux Fissure profonde sur le parement du mur Poussée de végétations et d'arbustes (chemin de ronde, bastions, parements, escaliers) Perte de matériaux au niveau de la poivrière

Tableau 14 : description de rempart est .

Source : APC Tlemcen.

2-6 la salle à (salle voûté) :

Situation :

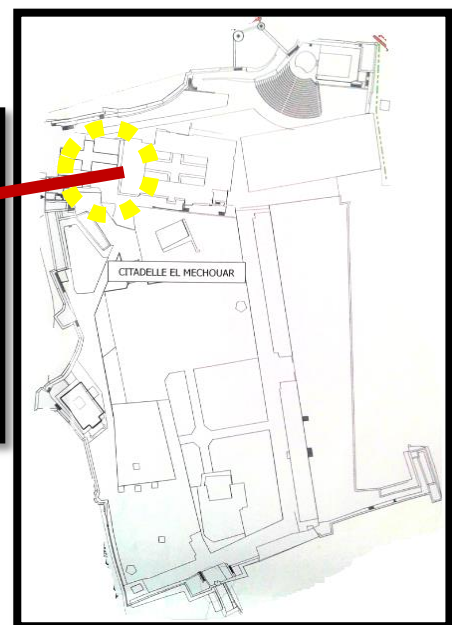
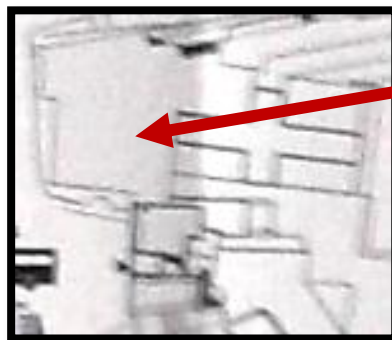


Figure 50: la salle voûter.
Source : OGEBC.

composition	matériaux	Période	Constat	Fonction
à coupole	Murs porteurs : maçonnés en pisé avec remaniement en pierre et briques pleine Revêtement : reposant sur conche de terre Arc maçonne de pierre Coupoles en briques pleines Plancher terrasse : revêtement en carrelage en bon état	Période médiévale	Particularité : deux couples Etat de vétusté dégradée Trace d'humidité Gonflement et décollement d'enduits Arcade : fissures au niveau de la clé Déplacement du mur Absence de menuiserie	Construction ancienne réutilisée en période coloniale comme un Courier

Tableau 15: description de la salle à coupole .
Source : APC Tlemcen.



Figure 51 : vue sur la salle voûter.
Source : auteur.

3. Historique de la citadelle : nous avons traité historique de cette citadelle dans les tableaux suivants

Le palais El Mechouar fait partie de la citadelle du même nom qui a été construite en 1145, là où le roi Almoravide, Youssef Ibn Tachfine, " تاشفين بن يوسف " a installé sa tente lors du siège de la ville. La citadelle qui mesure 200 m de long et 150 m de large est transformée en palais par le roi " زيان ابن يغمراسن " Yaghmoracen Ibn Zyan, devenant ainsi la résidence officielle des Zianides. Ces édifices sont agrandis, embellis et restaurés au fil des siècles, par les diverses dynasties qui se sont succédé à Tlemcen, à savoir les Almoravides " المرابطون " Almohades " ون الموحد " Zianides " الزيانيون " et Ottomans " العثمانيون ". Ces derniers s'empareront dès 1516 de la citadelle, à la demande même des habitants de Tlemcen après que leur roi, Abou Hammou III eut fait

allégeance aux Espagnols. Aroudj Barberousse règne pendant deux ans sur Tlemcen, mais en 1518, l'ancien roi de Tlemcen fait appel aux Espagnols pour l'aider à reprendre possession de la ville. Aroudj est assiégé pendant six mois dans la citadelle d'El Mechouar. Alors qu'il parvient à sortir de la citadelle, fortement cernée, il est vite rattrapé puis décapité. En 1541, El Mechouar est à nouveau livré aux Ottomans par le roi de Tlemcen Moulay Mohammed qui dénonce l'allégeance de Hassan Pacha aux Espagnols au lendemain de sa victoire sur les troupes de Charles Quint débarquées à Alger.

Lors de la signature du traité de la Tafna en 1837, l'Emir Abdelkader dispose du palais qu'il occupe jusqu'en 1842, date de sa reprise par les troupes coloniales françaises qui en font, dans un premier temps, une caserne. La mosquée est, quant à elle, transformée en église. Le site est peu à peu défiguré, notamment lorsque les Français y ajoutent des bâtiments administratifs et militaires. Ce n'est que le 1er décembre 1962 que les clefs d'El Mechouar sont remises à Fodil Sid Lakhdar, représentant la préfecture de Tlemcen³³.

Au lendemain de l'indépendance, la citadelle est transformée en école des cadets militaires. L'école ferme ses portes en 1986 et le site est rendu à la ville. Dans le cadre de la préparation de l'événement culturel "Tlemcen, capitale de la culture islamique 2011", le Ministère de la Culture lance en 2010 le projet de restauration du palais El Mechouar. Mais avant, une opération de fouilles archéologiques est entamée sous la direction du Centre National de Recherches Archéologiques d'Alger. Des fouilles qui s'avèreront très fructueuses puisqu'elles permettront de mettre au jour des traces de constructions de différentes époques, des pierres tombales, des espaces d'eau, des pièces de céramique, des passages souterrains. Par ailleurs, aux alentours et dans la cour du palais royal, 16 silos remontant à l'époque zianide seront découverts. Ils étaient utilisés pour la conservation et le stockage des denrées alimentaires en prévision des calamités ou des invasions étrangères. Après l'achèvement des travaux de réhabilitation, le site a ouvert ses portes au public. Il abrite des associations culturelles ou artisanales ainsi que des administrations. La mosquée d'El Mechouar construite en 1317 par le prince zianide Abou Hammou Moussa 1er, ne garde de son aspect d'origine que le minaret puisqu'elle a été remaniée à l'ère ottomane puis transformée en église sous l'occupation française. Sur ce minaret figurent deux inscriptions. La première "Al-yûmn wa'l-iqbâl" (Le bonheur et le succès) " "اليمين والإقبال" est une formule très répandue sur les monuments, et la seconde "Yâ thiqatî yâ amalî ! Anta Erradjâ, Anta al-Walî. Akhtim bi Khairin'amalî"

(O ma Confiance, O mon Espérance, c'est Toi l'Espoir, c'est Toi le protecteur, scelle mes actions pour le Bien).³⁴

"أنت الرجا أنت الولي يا ثقتي يا أملي اختم بخير عملي"

Le Mechouar, citadelle très célèbre, a acquis une gloire et a joué un rôle déterminant dans tous les domaines : politique, social, militaire et autres.

La citadelle d'el mechouar a déjà subi à travers le temps de nombreux travaux d'entretien et de réfection permettant sa préservation.

³³ <http://www.memoria.dz/jui-2012/une-ville-une-histoire/une-histoire-riche-tourment-e>

³⁴ <http://www.lexpressiondz.com/actualite/134768-algerie-mon-beau-pays.html>

Pathologie de différentes composantes du mechouar :

Dans cette partie, nous allons tenter d'identifier les agents responsables de ces pathologies que nous classons d'un point de vue phénoménologique, en trois catégories Selon le rapport de l'OGEBEC :

- dégradations due au défaut d'entretien et absence de gardiennage
- dégradations de la muraille due à l'absence d'enduit
- dégradations dues aux occupations militaires
- dégradations due à la fixation anarchique de structure sur le monument
- dégradations relatives à la présence d'eau et défaut d'étanchement.
- vieillissement des structures et matériaux.

Le diagnostic de la citadelle du MECHOUAR a révélé l'existence de plusieurs types de pathologies dont ceux **liés à l'intervention inadaptée, la négligence et l'inconscience humaine** ainsi que **l'effet du temps et l'environnement extérieur**

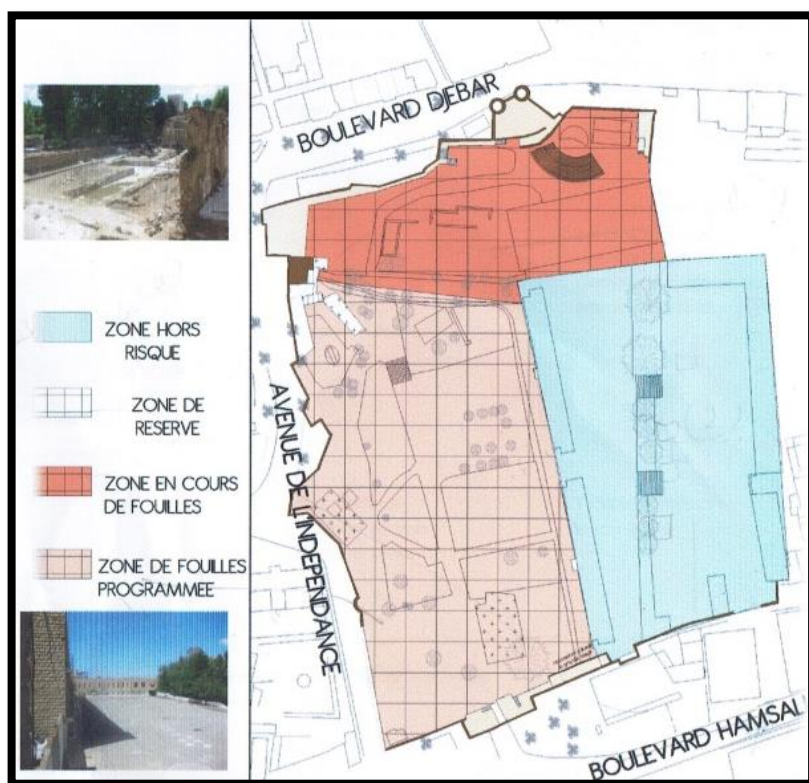
Les principales causes de détérioration qu'on peut énumérer comme suite :

- Croissance de végétation sur les parements et sur les allées.
- Désagrégation des murs en moellons de pierre
- dislocation et vieillissement des tuiles, destruction des tuiles due à l'absence de gardiennage.
- dégradations de la mosaïque zelidj.
- dégradation des escaliers extérieurs.
- dégradations des revêtements au sol en terre cuite.

4. Analyse de site :

La situation géographique : Le terrain se situe au sud-Est du centre ancien il est limité au nord par la rue de 1^{er} novembre, en Est par R'Hiba, au sud par le boulevard Hamsali et à l'ouest par le palais d'El Mechouar.

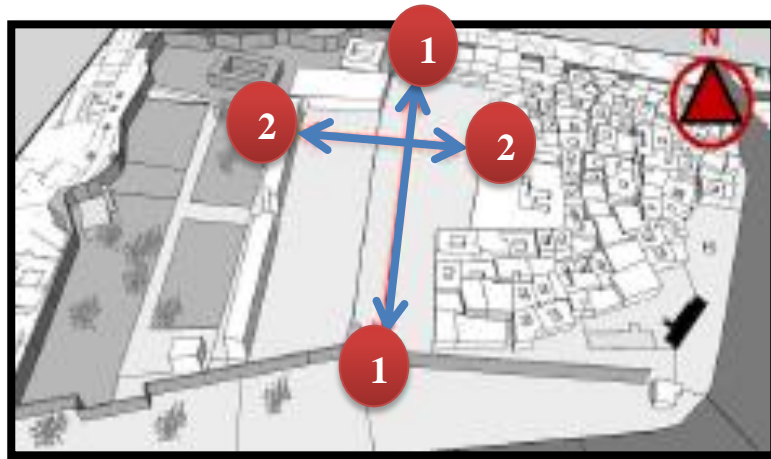
La forme et limite du terrain : Le terrain d'intervention à une forme régulière d'une surface de 20000m², il est accessible par deux voies mécaniques depuis rue 1^{er} novembre, accessible aussi par des voies piéton depuis boulevard Hamsali, citadelle d'El Mechouar, et rue de 1^{er} novembre.



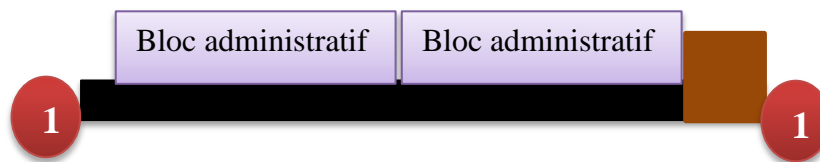
Nous avons choisi la zone hors risque comme zone d'intervention afin de respecter les limites historiques de la citadelle.

Les potentialités du site : Le site est caractérisé par des potentialités tel que : l'existence du monument historique (El Mechouar), le tissu de R'Hiba, le site est entouré par des murailles ainsi qu'il existe à proximité du centre historique.

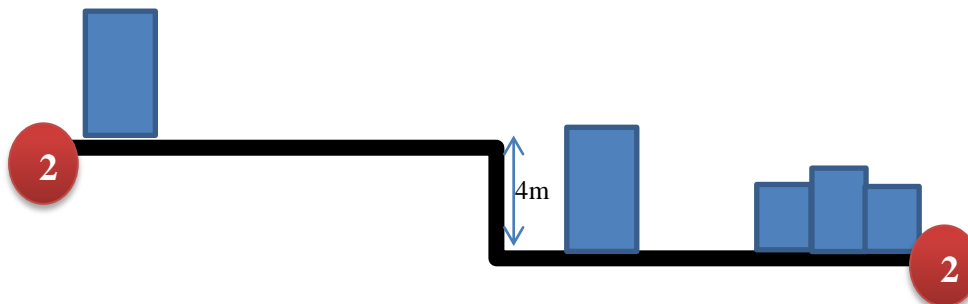
La topographie du site :



Les coupes de terrain.



Coupe 1-1.



Coupe 2-2.

Environnement immédiat :

L'analyse faite au niveau du site nous a permis de savoir les gabarits des constructions composant le site, leurs types de façades ainsi que les matériaux utilisés pour leurs constructions.

Gabarit :

Le site est caractérisé par la multiplicité des gabarits dont nous avons des immeubles (R+2), le tissu de R'Hiba (RDC-R+1) et les murailles plus de (5m) de hauteur.

Les façades :

Il est caractérisé aussi par des façades de types colonial (ouverture en longueur) et traditionnel (d'RHIBA).

<ul style="list-style-type: none"> • Façade de type traditionnel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Façade de type colonial
<p>Cette façade marquée par des éléments architecturaux tel que: l'Horizontalité</p> <p>Les ouvertures arquées</p> <p>Les murs en pierre</p> <p>Les couleurs claires</p> <p>La façade plate (style traditionnel)</p> <p>Texture unie.</p>	<p>la verticalité</p> <p>La façade moderne (façade en relief)</p> <p>Les ouvertures de forme rectangulaire</p> <p>Façade de différente texture et de différents couleurs</p> <p>Façade commerciale</p> <p>Une différence de gabarit</p>

5. Orientation du POS :

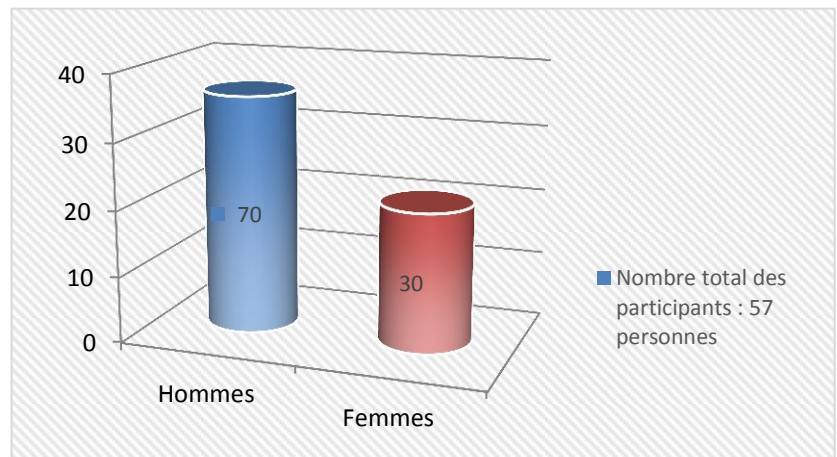
- **Préservation du caractère architectural** et consolidation structurelle du mechouar
- **Protection des zones sensibles** (zone susceptible de recevoir des campagnes de fouilles).
- Intégration du Mechouar à la ville en augmentant sa liaison avec les quartiers périphériques afin de permettre une meilleure exploitation des potentialités du site et des activités qu'il peut prendre en charge **en créant un circuit touristique.**
- **Intégration des activités** susceptibles de préserver les valeurs (architecturales et urbanistiques) et redynamiser la vie culturelle.
- Offrir au publique une aire de détente en plein centre-ville, animée par un ensemble d'activités (**activités touristiques, intégration des fonctions artisanale**)
- **Aménagement des esplanades autour du site** avec mise en valeur des perspectives qui peuvent se dégager sur les bastions poivrières.
- Ouvrir le Mechouar au publique comme lieu apte **à offrir un espace d'expression favorisant une dynamique culturelle** et de bannir à jamais l'idée « citadelle interdite ».

6. Questionnaire relatif à la citadelle d'el mechouar :

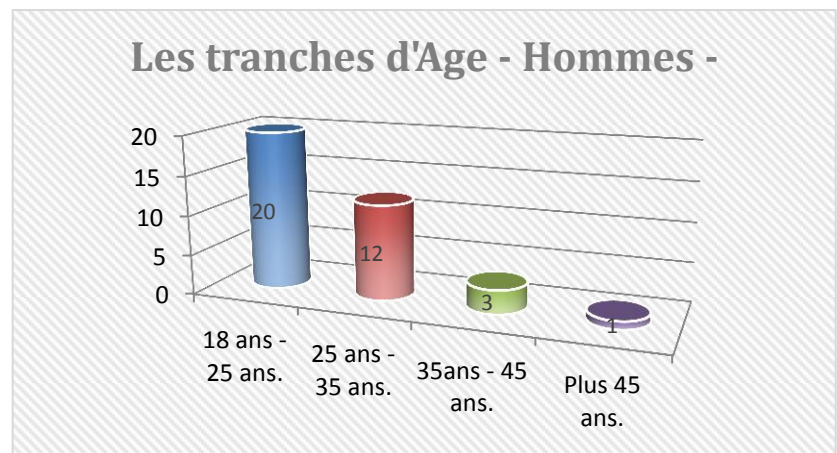
Ce questionnaire est réalisé le 01/01/2019 afin de traiter une problématique générale sur la base des réponses et des besoins de populations. (Questionnaire en annexe).

Filtration des données du questionnaire

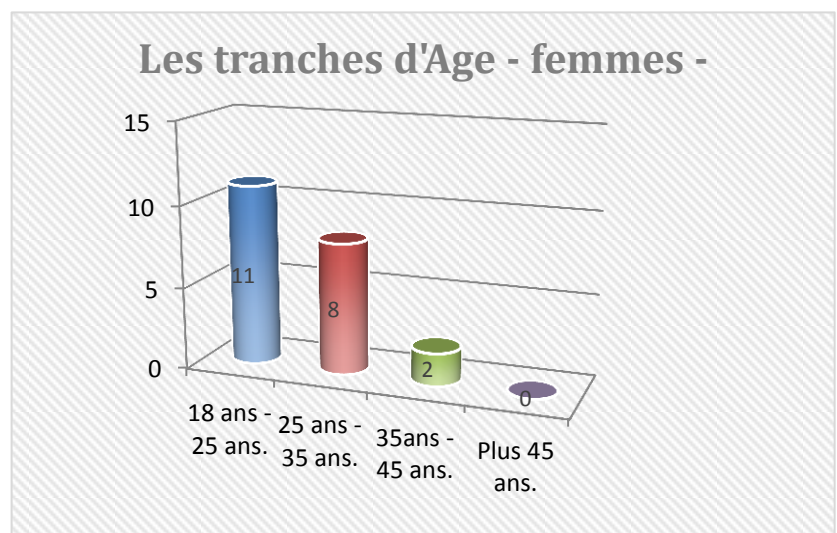
Commentaire1 : On remarque clairement que la majorité des participants sont des hommes avec un pourcentage de 70% (41 hommes) par rapport les femmes qui représente 30% (26 femmes).



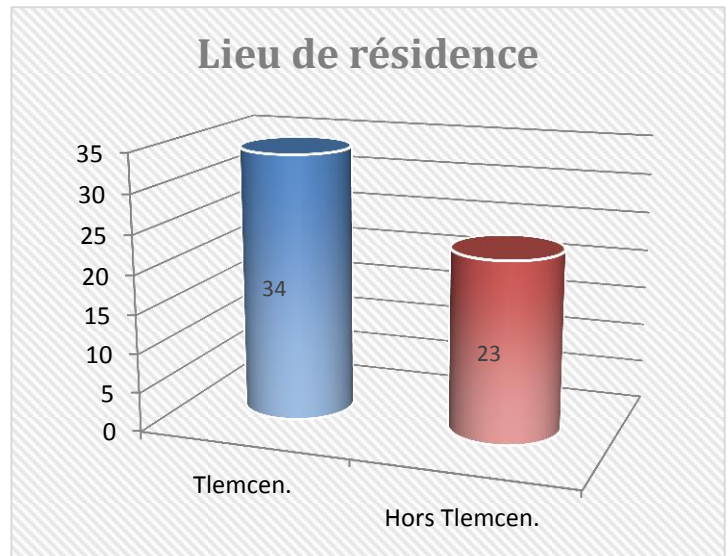
Commentaire2 : La majorité des hommes participés sont des jeunes (20%) ont un Age entre 18ans – 25ans, Ensuite les hommes qui ont un Age entre 25ans et 35ans avec un pourcentage de 12%, Ensuite les hommes qui ont un Age entre 35ans – 45ans avec un pourcentage de 3%, en fin les hommes qui ont un Age de plus de 45 ans avec un pourcentage de 1%.



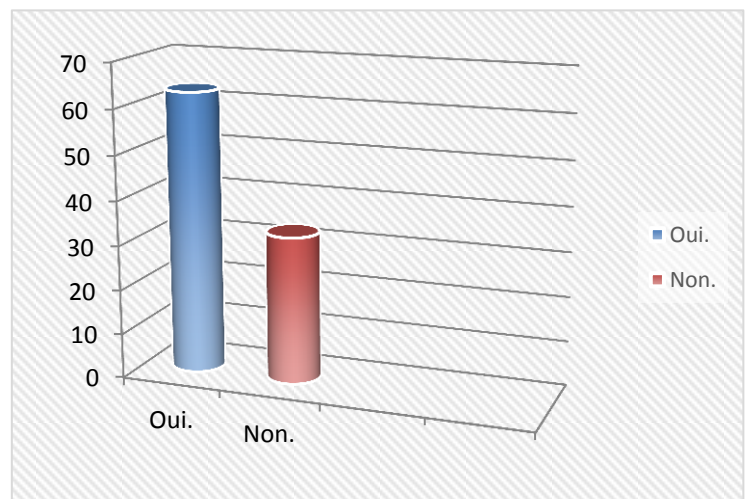
Commentaire 3: On voit que la majorité des femmes participantes ont un Age entre 18ans -25ans (11 jeunes filles) avec un pourcentage de 52%, ensuite les femmes qui ont un Age entre 25ans – 35ans avec un pourcentage de 38% (8 femmes), ensuite les femmes qui ont un Age entre 35ans – 45ans avec un pourcentage de 10% (2 femmes), en fin l'absence des femmes participantes qui ont un Age plus de 45ans (0%).



Commentaire4 : On voit que la majorité de population est habitée à Tlemcen (35 personnes) avec un pourcentage de 60%, ensuite 23 étrangères avec un pourcentage de 40%.



Commentaire 04 : Tous les participants dans le questionnaire ont visité le site, concernant l'accessibilité 63% d'entre eux ont répondu oui et 33% d'entre eux ont répondu non.



Commentaire06 : la citadelle compte comme un lieu de pouvoir et de d'histoire

La plupart des gens ou des visiteurs ont répondu de la citadelle est connu mais elle n'a pas accessible à cause de manque de l'activité touristique et d'animation intérieur.

Le mechouar n'a pas intégré dans l'ensemble de tissu urbain.

Le dysfonctionnement entre les édifices de ce dernier malgré que le palais royal soit restitué.

Commentaire07 :

La plupart des gens ou des visiteurs ont répondu de la citadelle est connu mais elle n'a pas accessible à cause de manque de l'activité touristique et d'animation intérieur.

Le mechouar n'a pas intégré dans l'ensemble de tissu urbain.

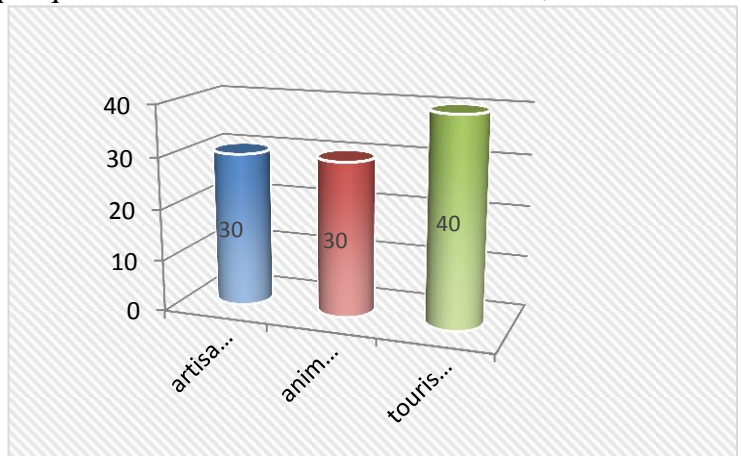
Le dysfonctionnement entre les édifices de ce dernier malgré que le palais royal soit restitué.

Commentaire 08 :

Les gens sont exploités la citadelle pour quelques besoins : Fonctions administratifs, culturelle, loisir.

Commentaire 09 :

La majorité des gens aiment d’avoir plus des fonctions à l’intérieur comme : activité de tourisme, animation, artisanale.

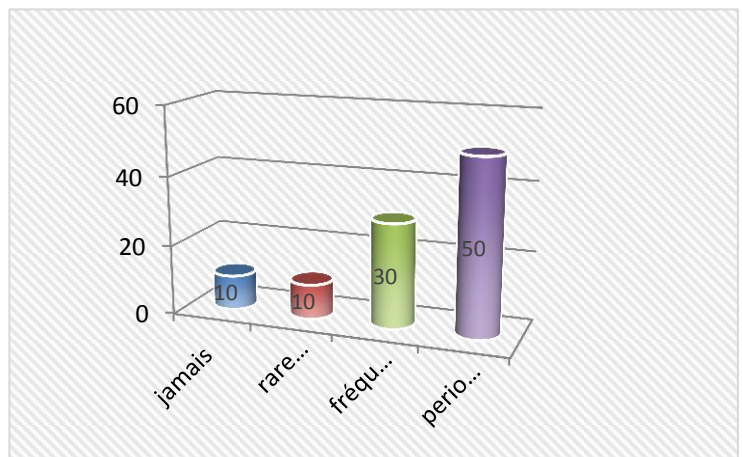


Commentaire 10 :

Parmi les citadelles connues dans le monde : la majorité des gens répondent que l’Alhambra c’est l’exemple le plus célèbre, il y a aussi Bordj Türk à Mostaganem, les murailles de Chine, les anciens remparts de la médina de Marrakech

Commentaire 11 :

La majorité de la population et des visiteurs fréquentent le site beaucoup plus en période d’événement (el mouled, remdan, nayer, chahr el thurat.....).

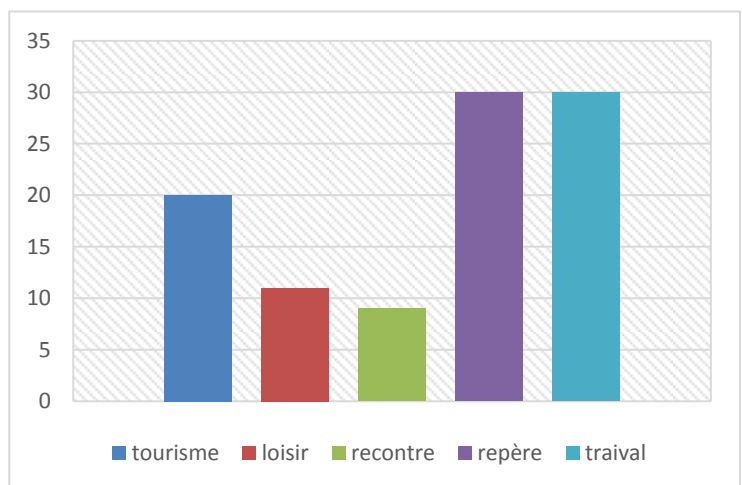


Commentaire 12 :

La plupart (30%) de la population a répondu que la citadelle est comptée comme un lieu de travail.

Les autres (30%) sont utilisés le mechouar comme un point de repère.

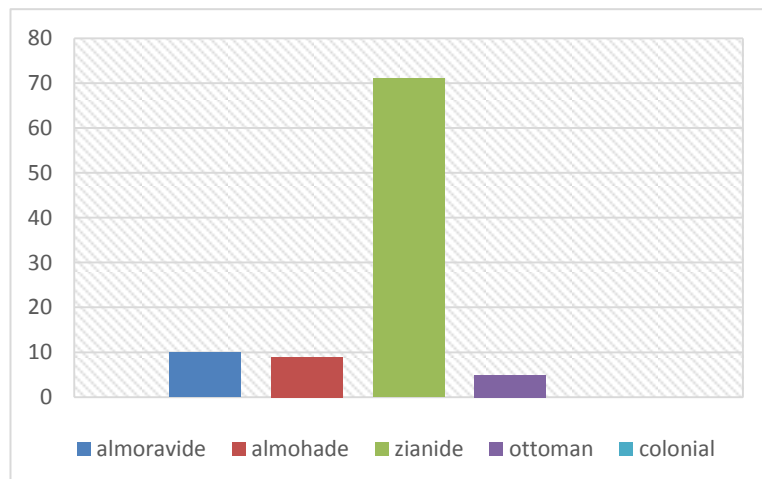
Les visiteurs ont répondu que la citadelle est fréquentée comme un lieu de tourisme.



Commentaire13 :

La majorité de la population avec 70% à répondu que la citadelle c'est une citadelle zianide.

Parce que : la citadelle a composée de plusieurs édifices zianide selon l'histoire.



Commentaire14 :

La majorité 80% des visiteurs ont répondu que chahr thurat c'est l'évènement le plus important qui attire le tourisme, et les soirées qui déroulent pendant le mois de ramadan. Pour la population ont préféré les évènements qui déroulent au niveau de théâtre en plein air, les expositions au niveau de palais royal (habillage traditionnels).

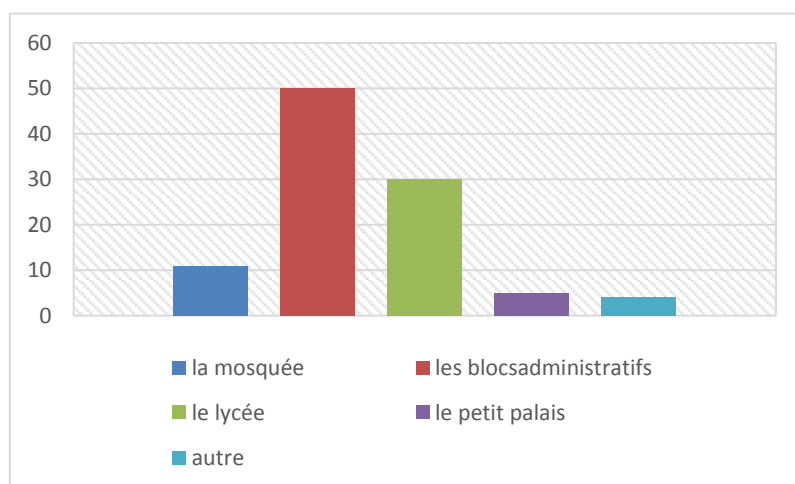
Commentaire15 :

La mosquée et le palais restitue compte comme des points forts pour la citadelle car les visiteurs et la population avec 100% choisissent la mosquée et le palais car ces deux bâtisses sont les plus adaptables par rapport à la citadelle palatiale.

Commentaire16 :

50 % de participants donne leur idée pour revaloriser les blocs administratifs car premièrement ils sont des blocs coloniaux, et pour l'activité administrative, ils ont trouvé que cette fonction s'adapte plus dans un site historique.

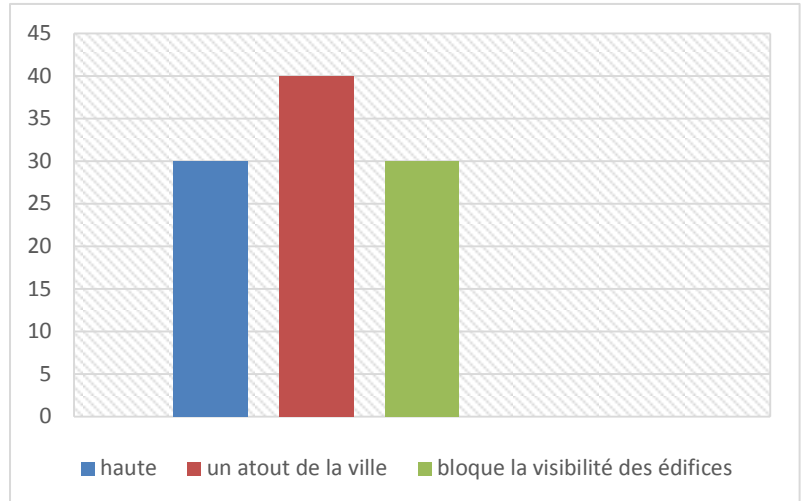
40% des gens proposent que le lycée c'est le premier édifice qu'il faut le revaloriser parce que il est mal située par rapport au limites historique.



Les autres participants propose la revalorisation de la mosquée, le petit palais, et autres édifice pour crée l'homogénéité entre tous les édifices.

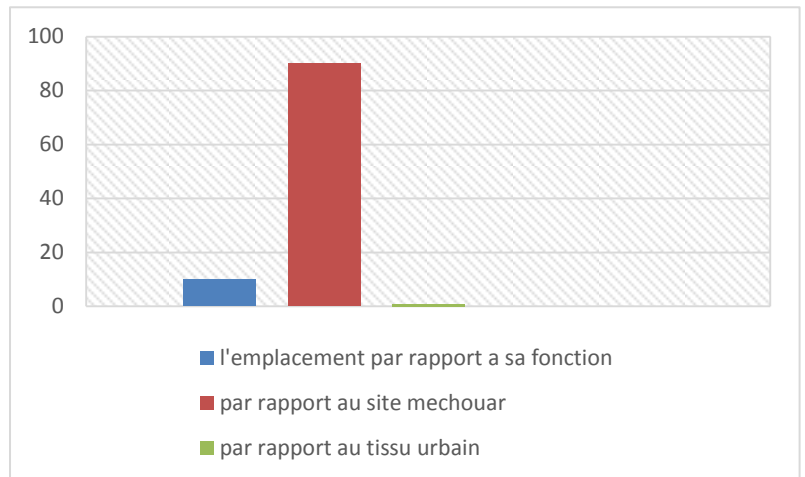
Commentaire 17:

L'ensemble de participants et la population disent que les remparts sont un peu plus hauts mais restent toujours un atout et un signe historique de la ville. 30% de participant pensent que les murailles bloquent la visibilité d'intérieur.



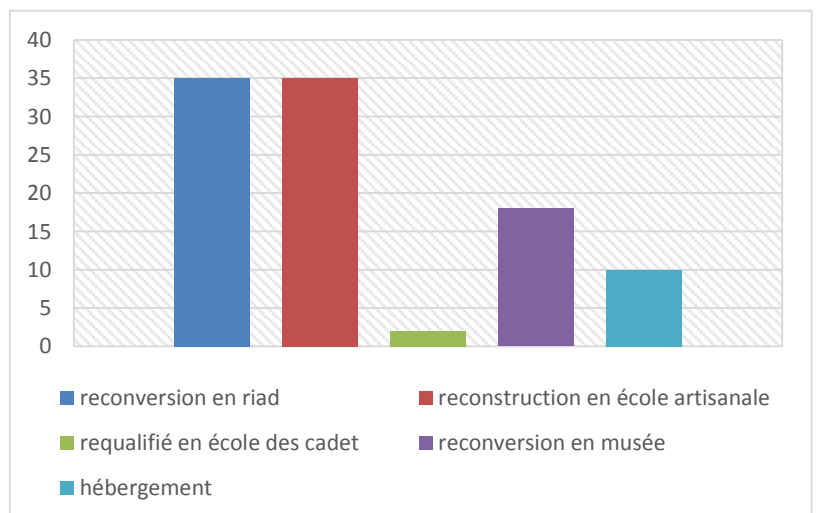
Commentaire 18 :

La population locale a répondu par 90% que le lycée est gênant : premièrement sa position par rapport au site historique mechouar, autre part la fonction de lycée n'adapte plus dans des limites patrimoniale, et par rapport au tissu urbain les gens se trouve que cet édifice sa dérange pas dans l'urbain.



Commentaire 19 :

La majorité des participants (35%) ont trouvé que la meilleure proposition pour revaloriser le lycée soit on le reconverter en riads (aspect touristique), soit reconstruire en école artisanale pour revivre les fonctions de la médina. Et avec un faible pourcentage % (18) de population ont répondu que le lycée c'est mieux de le reconverter en musée de ville.



Commentaire20 :

Après une série de questions les participants nous ont proposé de garder les mêmes caractéristiques de la citadelle avec de petites modifications pour revivre cette dernière afin de requalifier la citadelle au complexe touristique pour mieux attirer les visiteurs et être accessible par toute catégorie de touristes.

Synthèse

On remarque que ce questionnaire nous a aidés car les réponses de tous participants : visiteurs, touristes, population, utilisateurs nous ont aidés à gérer avec 80% vers le bon choix d'interventions selon leurs besoins et leurs propositions.

Ces propositions, sont le point le plus important pour un départ, donc on essaye de respecter les idées des participants afin de nous offrir le confort et l'accessibilité au nouveau projet qui va répondre aux activités touristiques, culturelles, loisir, animation, et bien sûr en basant sur l'aspect historique de la citadelle.

7. Problématique du site.

Après une lecture historique , urbaine et architecturale de ce complexe, on remarque que le site est divisé en deux site: partie historique ancienne (palais, mosquée, école des beaux-arts, autres bâtiments anciennes) et autre partie est (bloc administratifs, et le lycée)et même au niveau urbain et fonctionnel à l'intérieure on sent qu'il y a un déséquilibre entre ces deux lieux, les blocs administratives bloque **la visibilité** et même **l'accessibilité** entre les deux ; aussi sur le plan **architectural** on trouve pas une homogénéité que ce soit au niveau de **l'organisation fonctionnelle et spatiale** d'autre part il n'est pas accessible par la population, il constitue u obstacle vis à vis de la continuité urbaine ; Son ouverture vers l'extérieur est plus nécessaire pour l'animation urbaine et son intégration à l'ensemble urbain. Donc la citadelle souffre de cette rupture fonctionnelle, architecturale et urbaine ; d'où la problématique on pose la question suivante: **Quels types d'intervention urbaine et architecturale peut-on choisir pour animer l'ensemble et crée une homogénéité fonctionnelle touristique ?**

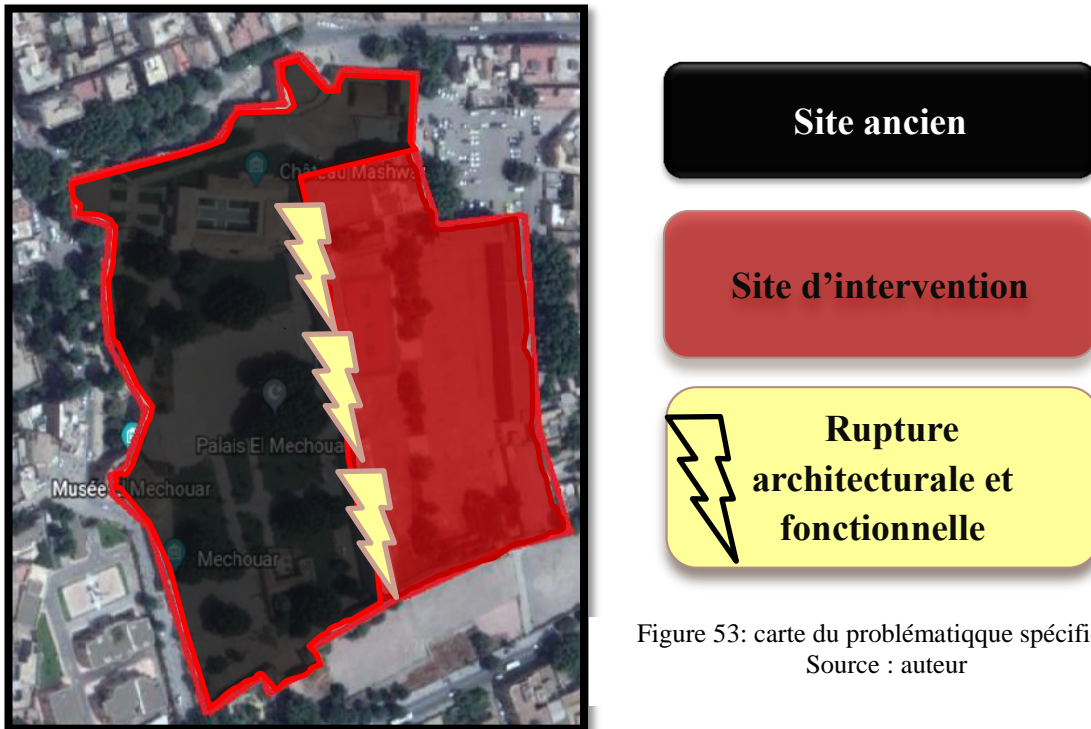


Figure 53: carte du problème spécifique.
Source : auteur

Conclusion :

Après que nous avons déterminé la problématique spécifique relative à notre thème de recherche nous pouvons entamer la phase de l'approche analytique.

Analyse thématique

Introduction :

Nous allons traiter quelques exemples thématiques

Le première partie ; concernant les exemples d'intervention urbaine sur le patrimoine et la deuxième partie thématique des exemples portant sur les composants d'un complexe touristique et des écoles artisanales

Partie 01 : exemple portant sur les interventions sur les sites patrimoniaux.

Exemple01 : complexe historique des Trois-Rivières à Québec.

Exemple02 : Alcazar Segovia à l'Espagne.

Exemple03 : le Centre d'évènements et le Parc archéologique de San Francisco.

Exemple01 : complexe historique des Trois-Rivières à Québec.

Situation.

Le site est situé sur les bords des trois rivières à Québec, région connue par son tissu historique et sa richesse patrimoniale

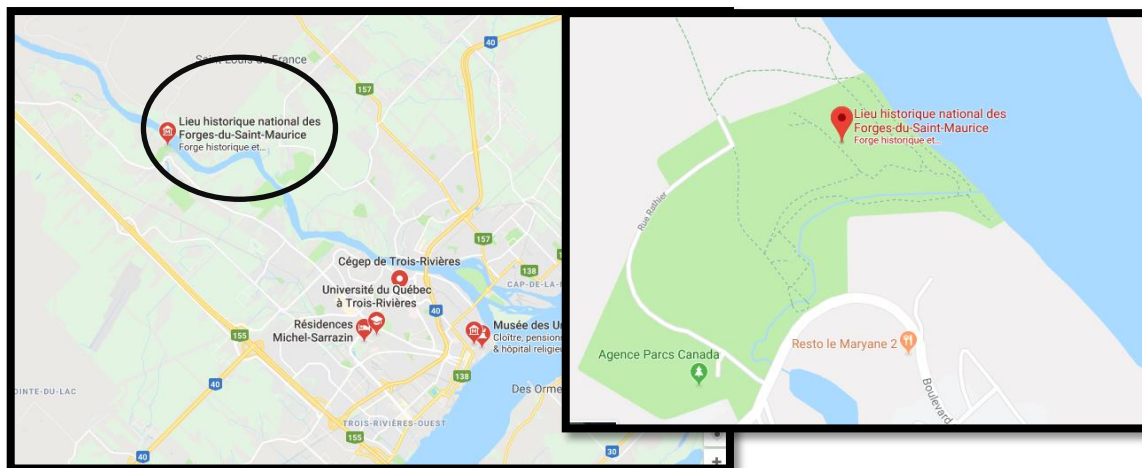


Figure 54 : la situation du complexe des trois rivières
Source : MAP

Description.

- ce complexe est connu comme un lieu historique patrimonial construit en 1693.
- Ce complexe est composé de cinq édifices: la maison de Gannes, la maison Hertel de La Fresnière, le couvent des Récollets, l'église des Récollets et le couvent des Ursulines.
- ce complexe est transformé en fortification militaire après la colonisation française qui va transformer quelques édifices anciens en : prison, centres administratifs, hôpital, etc.

Objectifs.

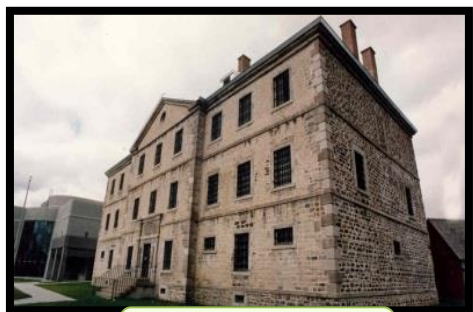
- La requalification de site historique.
- La mise en valeur des édifices existants.
- La revalorisation des complexes patrimoniaux dans le but de revivre l'histoire.

Les actions

menées

- la restauration de la maison en pierre.
- la reconversion de l'église en musée.
- La réhabilitation de la prison.

illustration



Avant restauration



Après restauration



Salle de projection



Avant reconversion



Après reconversion



Restaurant

Programme.

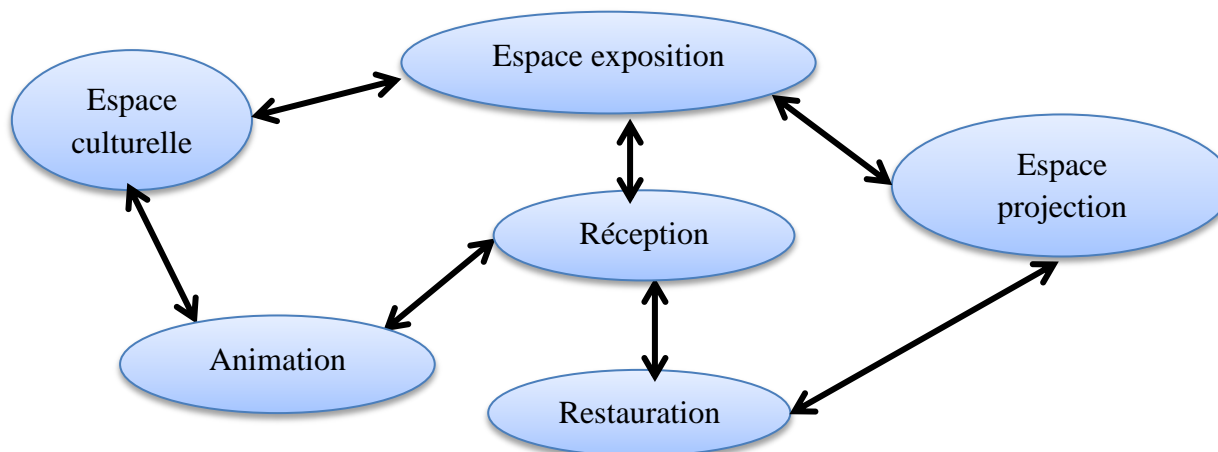


Tableau 16: site historique des trois rivières au Québec.
Source : traité par auteur

Exemple02 : Alcazar Segovia à l'Espagne.

Situation :

L'Alcazar de Ségovie (le château de Ségovie) est une fortification en pierre située sur un rocher rocheux au-dessus du confluent des rivières Eresma et Clamores, à proximité des montagnes de Guadarrama.



Description.

- Un fort de l'ère musulmane, qui a été en grande partie remplacé par la structure actuelle, a été construit par la dynastie berbère almoravide en 1122.
- L'Alcazar a été construit à l'origine comme une forteresse, mais il a depuis lors servi de palais royal, de prison d'État, d'un collège d'artillerie royal et d'une académie militaire en 1896. Il est actuellement utilisé comme musée et bâtiment d'archives militaire.

Objectifs.

- La requalification de site historique.
- La mise en valeur des édifices existants.
- La revalorisation des sites classés.

Les actions menées

la restauration de la forteresse.

Le renouvellement de site.

reconstruction et extension en hôtellerie :

- le site est riche de 400 ans d'histoire, a été transformé en un hôtel, Situé dans le cœur noble de Ségovie et bénéficiant d'une vue imprenable sur la vallée de l'Eresma.
- L'église a été transformée en restaurant gastronomique et les deux autres zones abritent les chambres et les services communs de l'hôtel. L'hôtel a subi une transformation intérieure complète, mais son extérieur reste inchangé.

illustration



Avant restauration



Après restauration



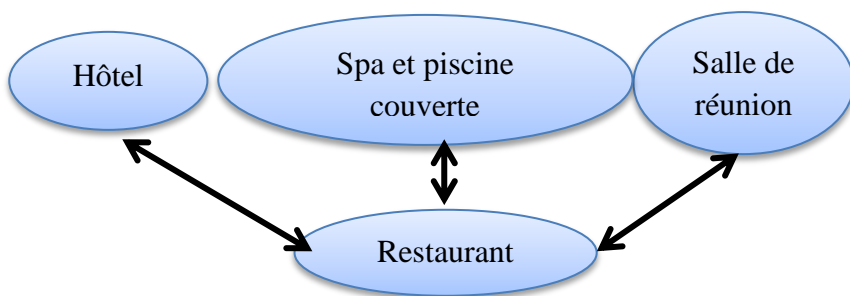
Avant restauration



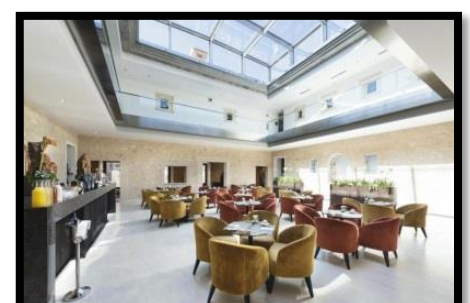
Après restauration

Programme.

L'hôtel Eurostar abrite 62 chambres de luxe, un restaurant gastronomique, un spa, une piscine couverte, salles de réunion et un grand jardin.



Spa



Restaurant



Hôtel

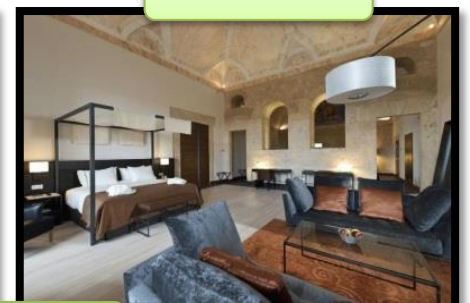


Tableau 17 : Alcazar Segovia à l'Espagne.

Source : auteur.

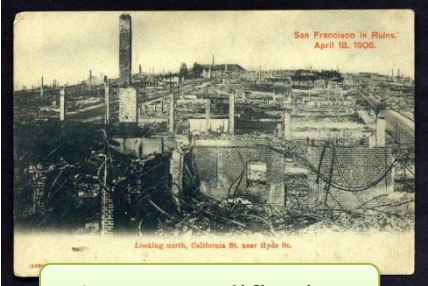

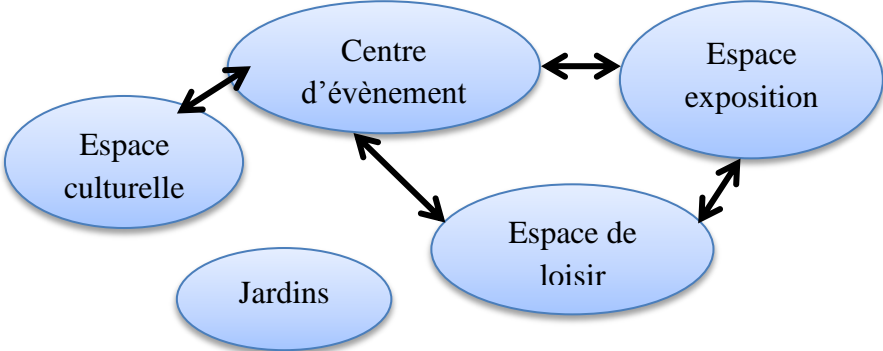
Exemple03 : le Centre d'évènements et le Parc archéologique de San Francisco.	
<p style="text-align: center;">Description.</p> <ul style="list-style-type: none"> ce complexe est connu comme une citadelle historique. Ce complexe est composé de quelques édifices en état de ruine ce complexe est transformé en centre d'évènement archéologique. 	<p style="text-align: center;">Objectifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le renouvellement de site historique. La requalification urbaine. La mise en valeur des édifices existants (muraille et quelques espaces). La restructuration de la citadelle
<p style="text-align: center;">Les actions menées</p> <p>la restauration des murailles.</p> <p>la reconstruction et la transformation en centre culturel et archéologique.</p> <p>La réaménagement des espaces extérieurs (rénovation paysagère).</p>	<p style="text-align: center;">illustration</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Avant requalification</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Après requalification</p> </div> </div>
<p>Programme.</p>	 <pre> graph TD CE[Centre d'évènement] <--> EE[Espace exposition] CE <--> EL[Espace de loisir] EL <--> EE CE <--> EC[Espace culturelle] EC --- J[Jardins] </pre>

Tableau 18: le Centre d'évènements et le Parc archéologique de San Francisco
Source par auteur

Synthèse des exemples portants sur les interventions des sites patrimoniaux :

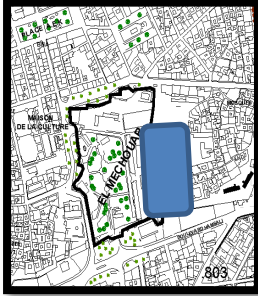
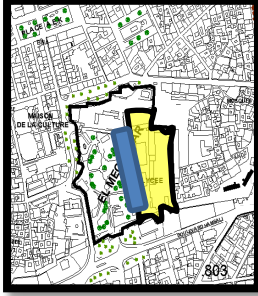
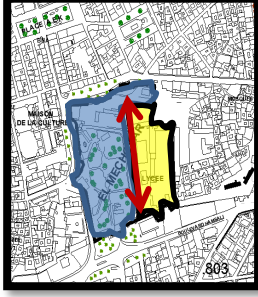
Exemple étudiés	Discision	Cas d'étude
Complexe historique des Trois-Rivières à Québec.	La réutilisation des bâtiments existants dans le but de de revivre le site patrimonial.	
Alcazar Segovia à l'Espagne.	La reconversion des blocs hôtellerie. La revitalisation urbaine de site historique en intégrant de nouveaux usages touristiques.	
Le Centre d'évènements et le Parc archéologique de San Francisco.	La requalification urbaine de site historique en intégration de nouveaux espaces tout en formant un complexe homogène entre l'ancien site et le site d'intervention.	

Tableau 19: tableau de synthèse-détermination des interventions menées.
Source : auteur

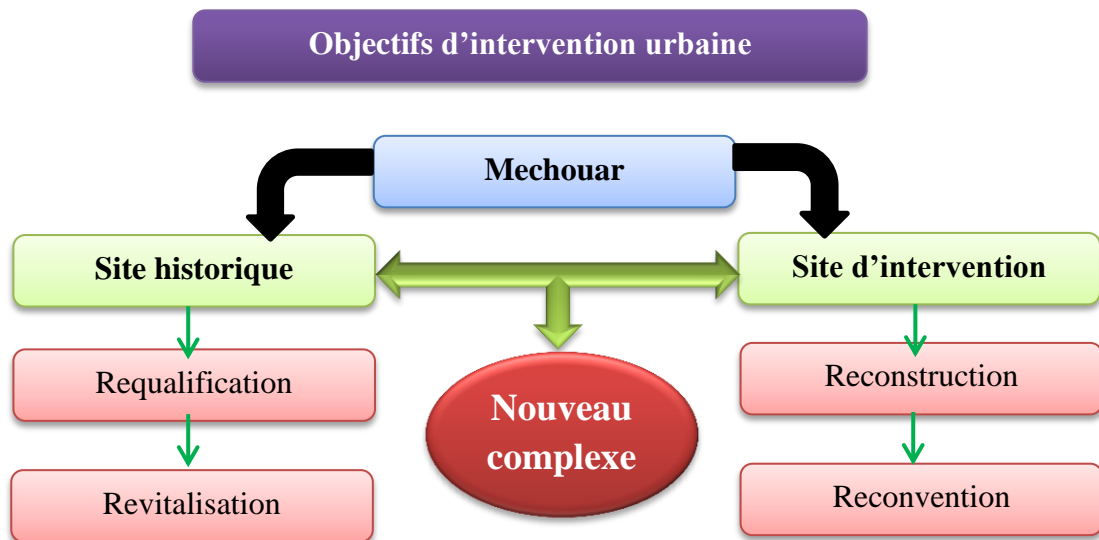


Figure 55 : objectifs d'intervention urbaine sur le site d'el mechouar.

Source : auteur.

Partie02 : exemples portant sur des composants des complexes

Dans notre recherche, on a entamé deux thématiques dont la première en cherchant des exemples sur complexes touristiques, et dont la deuxième on a établie des exemples sur des écoles artisanales et par la suite ; nous avons ajouté une petite recherche sur l'office de tourisme.

Exemple01 : complexe d'el Mansour à Marrakech

Exemple02 : école de conservation et de restauration des biens culturels

Exemple03 : école national d'artisanat

Exemple04 : l'office de tourisme tournai- Belgique

Exemple05 : hôtel renaissance Tlemcen -Algérie

Exemple04 : L'office de tourisme Tournai –Belgique.

Situation : La ville de Tournai est une ville au Nord de la Belgique.

Description :

L'office de tourisme a emménagé dans un ancien hôtel de maître construit en 1945 cet édifice comme équipement d'hygiène, composé de 3 étages. Entièrement rénovée, la superbe bâtisse blanche, qui fait face à la façade nord de la cathédrale, est un espace à la hauteur du patrimoine historique de la ville de Tournai.



Intervention :

Rénovation d'un ancien hôtel Dexia en Office du Tourisme.
 Requalifier les volumes existants afin d'intégrer de nouvelles fonctions.
 Restructurer les différents étages pour créer une homogénéité avec les activités touristiques.



Avant l'intervention



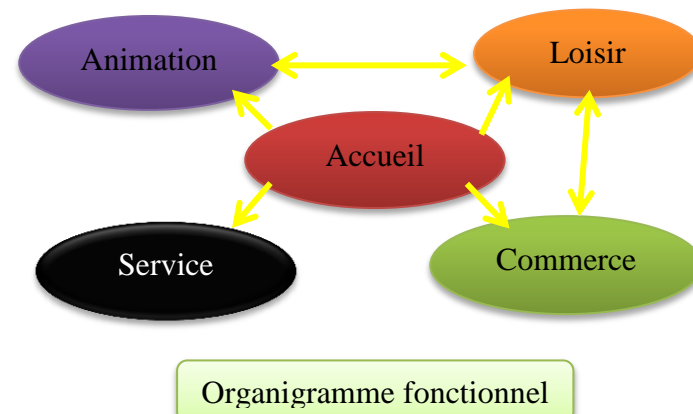
Après l'intervention

Objectifs : mise en valeur de la ville de Tournai.

La revitalisation de la ville de Tournai a fin de revivre l'activité touristique. La requalification urbaine et le renouvellement de la ville.

Programme :

- Espace réception.
- Salle de conférence.
- espace exposition.
- Boutiques.
- Administration.



Espace d'accueil.

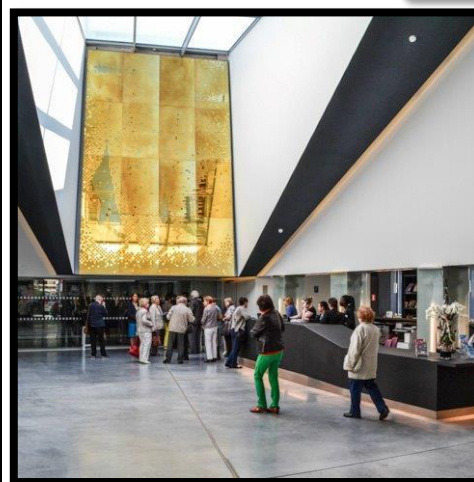


Tableau 20: exemple 04 : office de tourisme- Belgique.

Source : auteur

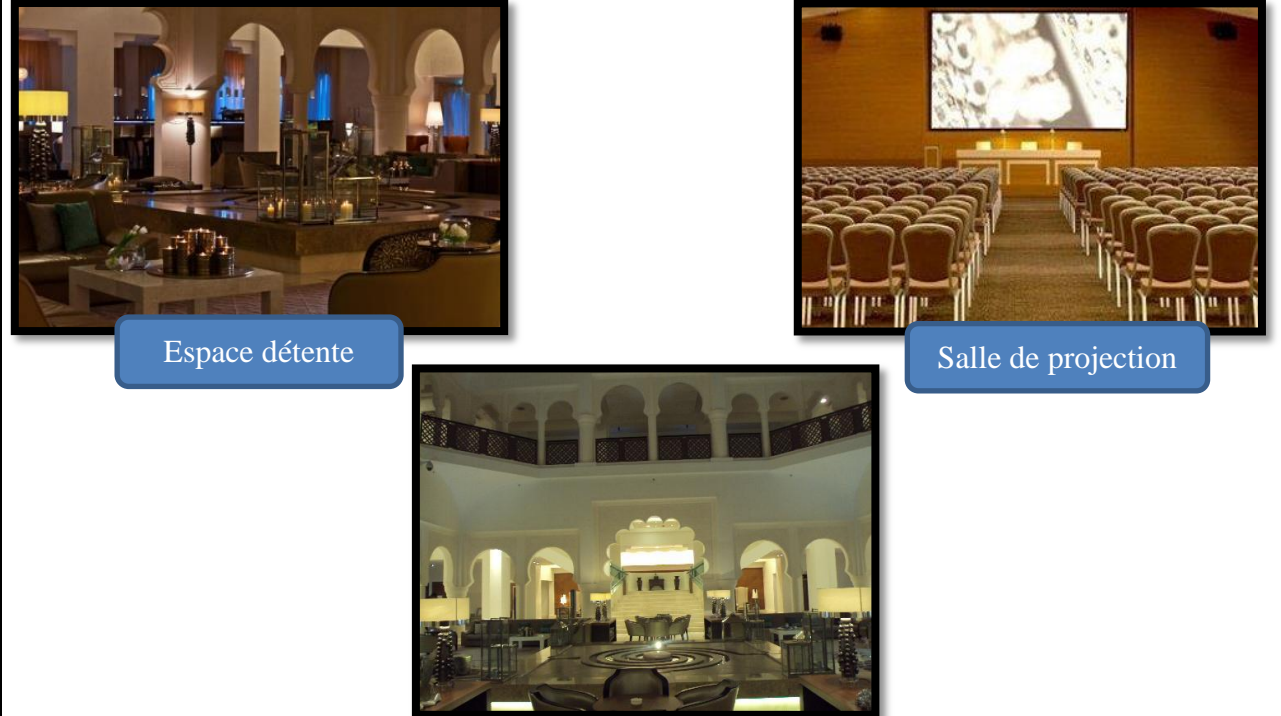
Exemple05: Hôtel renaissance –Tlemcen-Algérie.

Situation :
 Cette hôtellerie est située sur le plateau de Lalla Setti exactement dans la montagne de Tlemcen.

Description : cet édifice construit en 2010, il contient 5 étages, caractérisés par le style mauresque (éléments architectonique) et le style renaissance (horizontalité).



Programme spatial :
 204 chambres. Restaurant.
 piscine extérieure. spa.
 sauna. salle de fitness.
 tennis. navigateur. espaces de détente.



Façade :
 La façade d'hôtel caractérise par le style mauresque ; on trouve : les arcs, les colonnes, les créneaux et merlans, etc.

Volumétrie : le volume est inspiré des édifices renaissance marquée par horizontalité, la symétrie,

Aménagement :
 Vaste espace de détente, jardin de type renaissance (des grands bassins d'eau), accès accueillantes.



Tableau 21: exemple 04 : hôtel renaissance- Algérie.
 Source : auteur

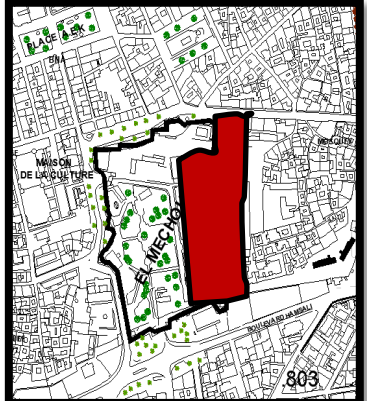
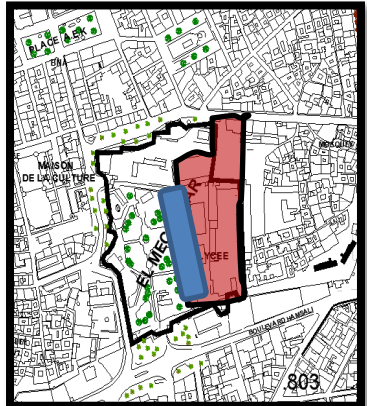
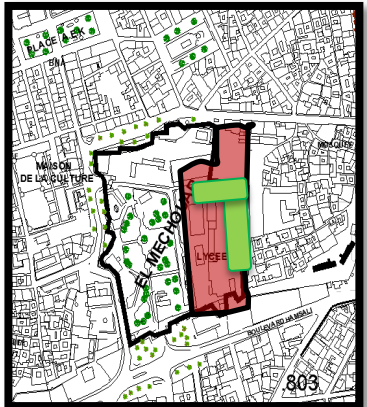
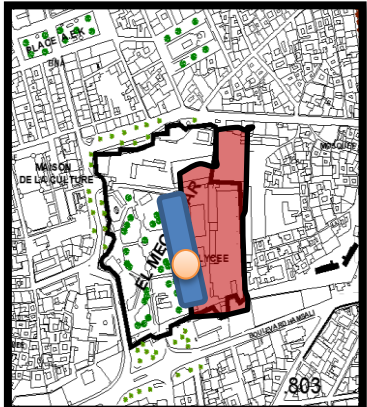
Exemples.	Programme de base.	Décisions prises dans notre Cas d'étude	Exemples.	Programme de base.	Cas d'étude.
Complexe el Mansour.	<ul style="list-style-type: none"> <li style="background-color: red; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Tourisme <li style="background-color: red; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Relaxation <li style="background-color: red; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Hébergement <li style="background-color: red; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;">Loisir 		hotel	<ul style="list-style-type: none"> <li style="background-color: blue; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Service <li style="background-color: blue; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Détente <li style="background-color: blue; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Commerce <li style="background-color: blue; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Relaxation <li style="background-color: blue; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;">Restauration 	
Ecole artisanale.	<ul style="list-style-type: none"> <li style="background-color: green; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Formation <li style="background-color: green; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Exposition <li style="background-color: green; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Projection <li style="background-color: green; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;">Détente 		Office de tourisme	<ul style="list-style-type: none"> <li style="background-color: orange; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Service <li style="background-color: orange; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Loisir <li style="background-color: orange; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">Exposition <li style="background-color: orange; color: white; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;">Commerce 	

Tableau 22 : synthèse d'exemples- programme de base.
Source :auteur.

Conclusion :

L'intervention urbaine représente un travail complexe d'analyse et notamment dans un milieu ancien, donc d'après l'analyse précédente on peut établir la projection de ces interventions.

Le site nécessite des réponses urbaines et architecturales représentées comme des équipements adaptables aux besoins touristiques.

CHAPITRE III :

APPROCHE CONCEPTUELLE

Introduction :

Dans cette approche, nous avons élaboré la phase conceptuelle dont, nous avons appliqué les stratégies interventions urbaines décidé (revalorisation d'un site historique en intégrant des fonctions touristiques) afin de répondre à notre problématique spécifique.

1. Stratégie d'interventions sur la citadelle d'el mechouar et lycée

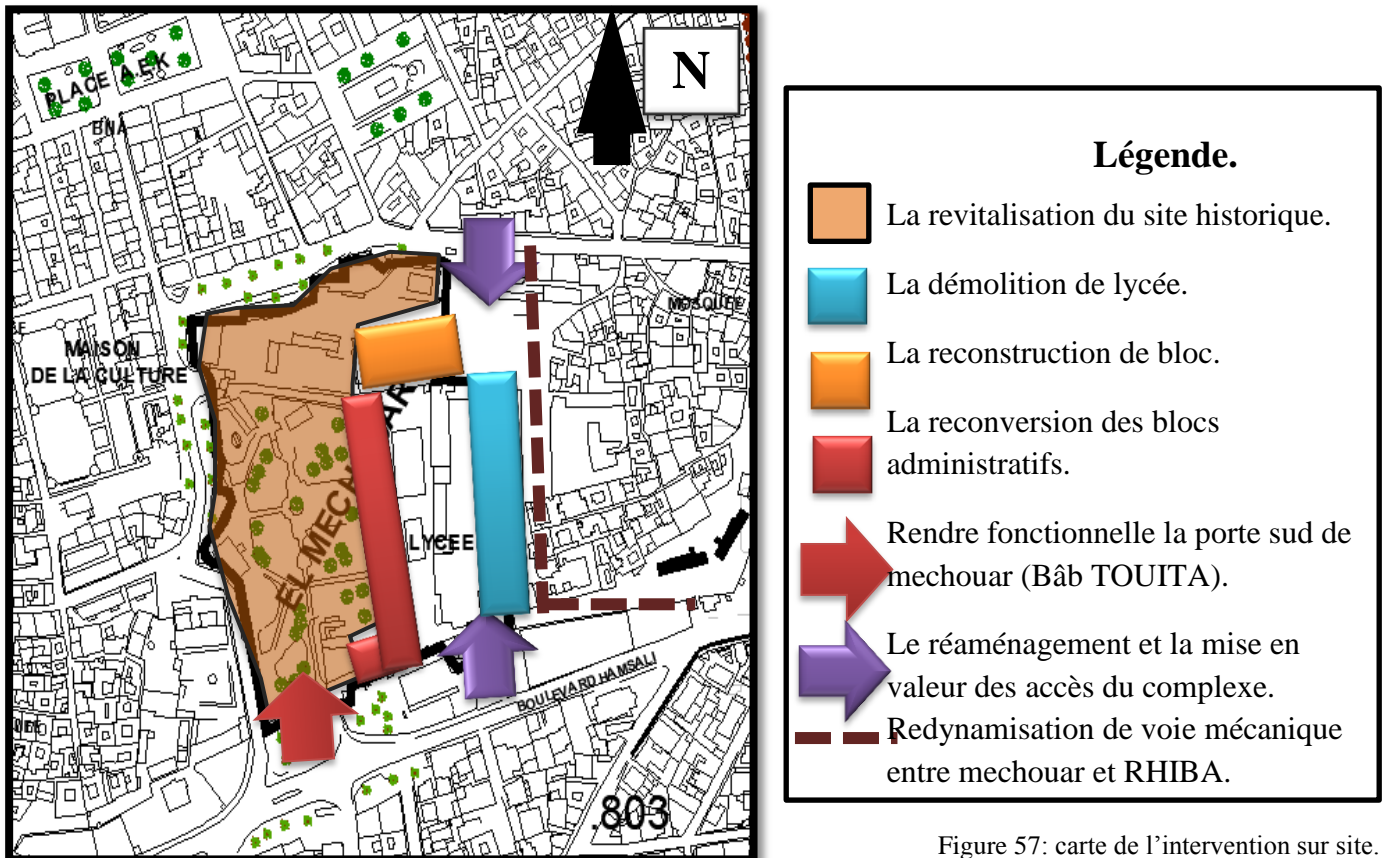
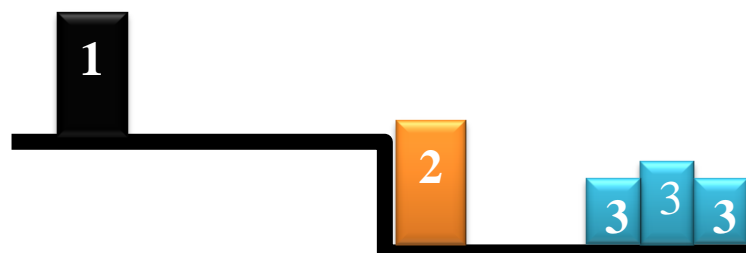


Figure 57: carte de l'intervention sur site.
Source : auteur

Selon les coupes schématiques de l'existence sur site et après l'approche analytique nous avons pu déterminer les réponses suivantes



1-La reconversion des blocs administratifs en hôtellerie et office de tourisme (**hébergement + service**).

2-La reconstruction de bloc administratif du lycée en salle de conférence et bibliothèque. (**Loisir**).

3-La reconstruction de lycée en Riad (**culture+ formation**).

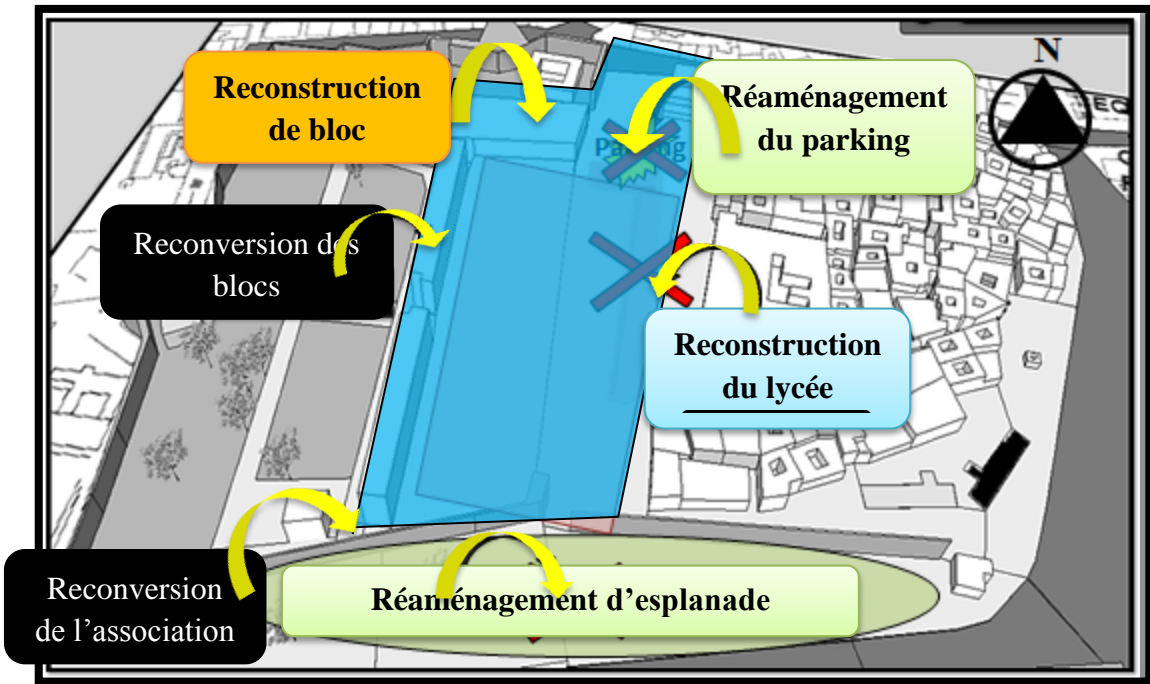


Figure 58 : représentation d'intervention sur édifices de site.
Source : auteur.

2. Réponse architecturale

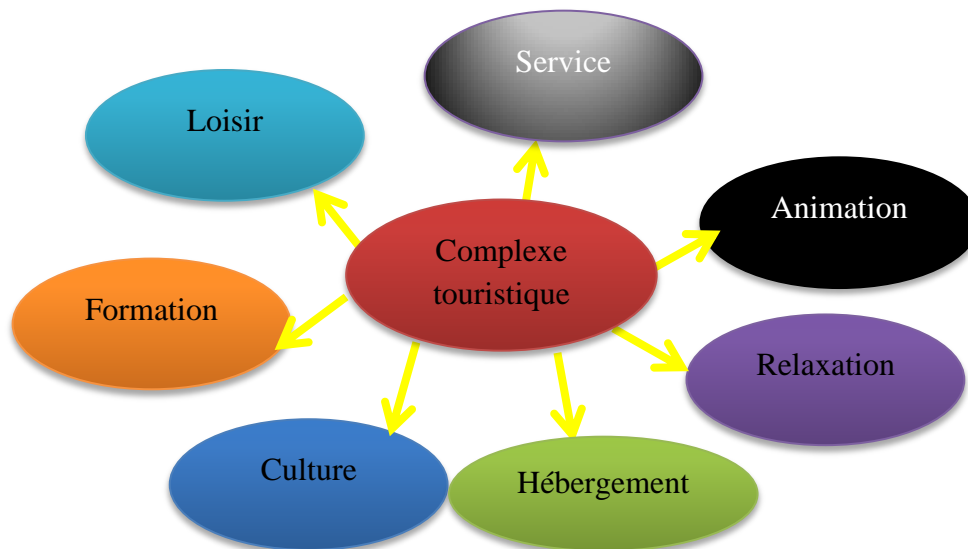
2.1 Phase programmatique

Avant de constater la phase esquisse nous avons élaboré une programmation spécifique afin de déterminer les fonctions et les espaces de ce complexe touristique.

a. Programme de base.

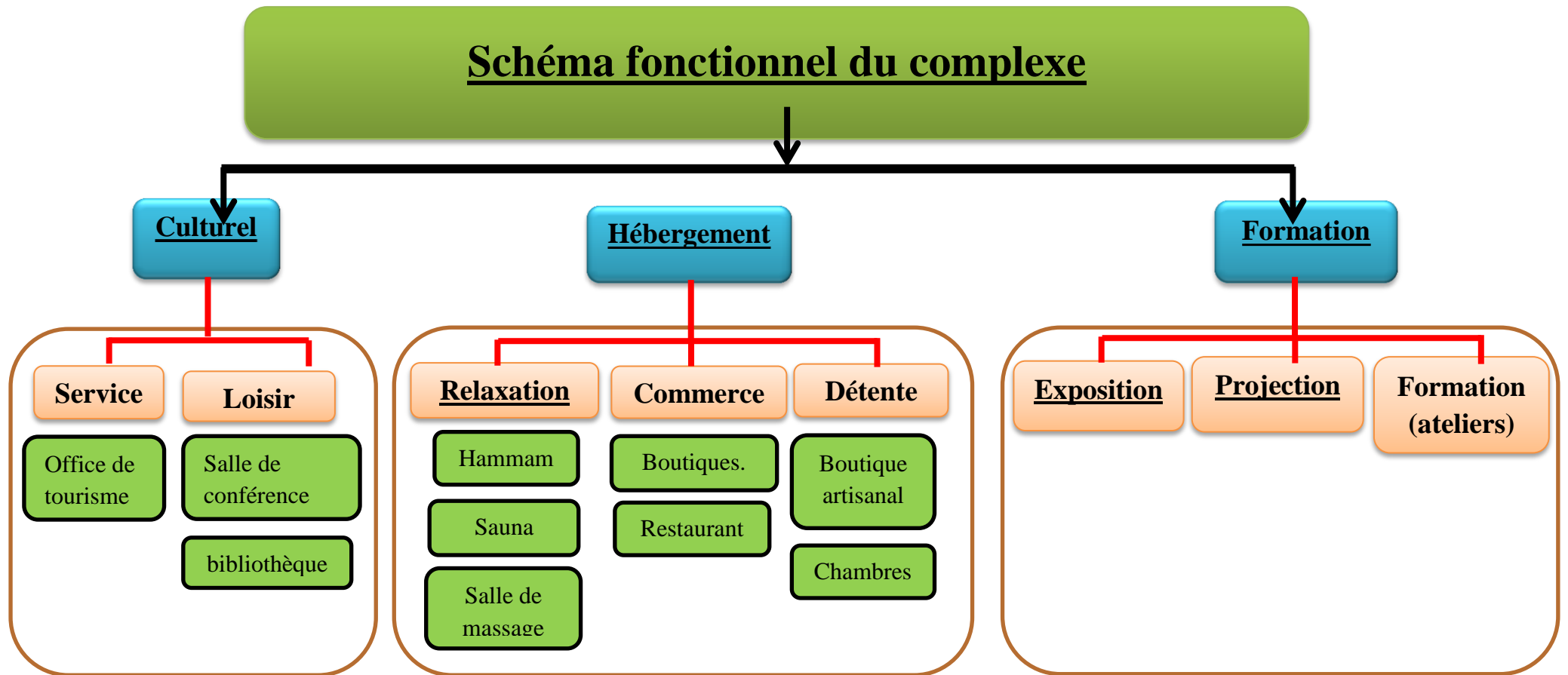
Fonction	Sous fonction	Espace	usager
Hébergement	Relaxation. Commerce. Détente. Restauration.	Espace de remise en forme. Boutiques. chambres. Restaurant/ cafétéria.	Touristes.
culturel	Loisir. Commerce. Animation. service	Bibliothèque. salle conférence.	Touriste. étudiant. Le grand Publique. conférenciers
		Office de tourisme.	Tourismes.
Formation	Exposition. projection. Formation.	Ateliers. salle d'expositions Restaurant gastronomie. Administration.	Etudiant. Touristes.

Tableau 23 : programme de base.
Source : auteur.



b. Programmation spécifique.

Le programme est la dimension arithmétique de quantification pour constituer un véritable cadre objectif pour la conception architecturale en définissant les rôles et les buts de l'équipement ; en hiérarchisant et regroupant les activités.



Chapitre III : approche conceptuelle.

fonction	Sous fonction	Espace	Nombre	Sous espace	Surface unitaire m ²	Nombre							
Culturel	Formation exposition	Riad	8 Riads	RDC	Espace d'exposition et vendre	30	2						
					Atelier	20	1						
					Patio	12	1						
	loisir				1ere étage	Restaurant gastronomique/salon	60	1					
						Espace projection	30	1					
	administration				2ème étage	Bureau de chef	15	2					
						Archive	9	1					
						gestionnaire	15	1					
						Terrasse accessible	100	1					
	service				Office de tourisme	Réception	50	2					
						Espace d'exposition	15	4					
						chambre d'artisanat	30	2					
						Boutique de souvenir	30	1					
						Bureau	15	3					
Agence de voyage						25	1						
Hébergement	Hôtellerie	Accueil			Espace d'attente	15	1						
					réception	15	1						
					sanitaire	9	1						
	Administration					Bureau de chef	15	1					
						secrétaire	9	2					
						gestionnaire	12	1					
						Salle d'archive	9	1					
	chambre					24	48						
	commerce					boutique	15	8					
Loisir	restauration				restaurant	Espace de consommation	100	1					
						Espace cuisine	40	1					
						Espace de stockage	15	2					
						Chambre froide	15	1					
						Sanitaire	9	2					
	animation					Théâtre en pleine air	Espace extérieure						
						Salle de conférence.	Salle de projection	800	1				
						bibliothèque	Salle de lecture	200	1				
							Salle internet	50	2				
							Salle de jeux	50	2				
							librairie	30	2				
						relaxation					Hammam traditionnel	Salle chaude	40
												Salle froide	30
		Salle tiède	25										
Sauna	vestiaire	15	2										
	Sauna	15	9										
	sanitaire	9	2										
Stationnement					parking	50 places	2						

Tableau 24: programmation du projet
Source : auteur

c. Organigrammes.

Organigramme fonctionnel : nous avons pu déterminer les relations entre les différentes fonctions.

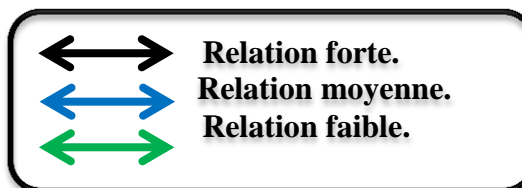
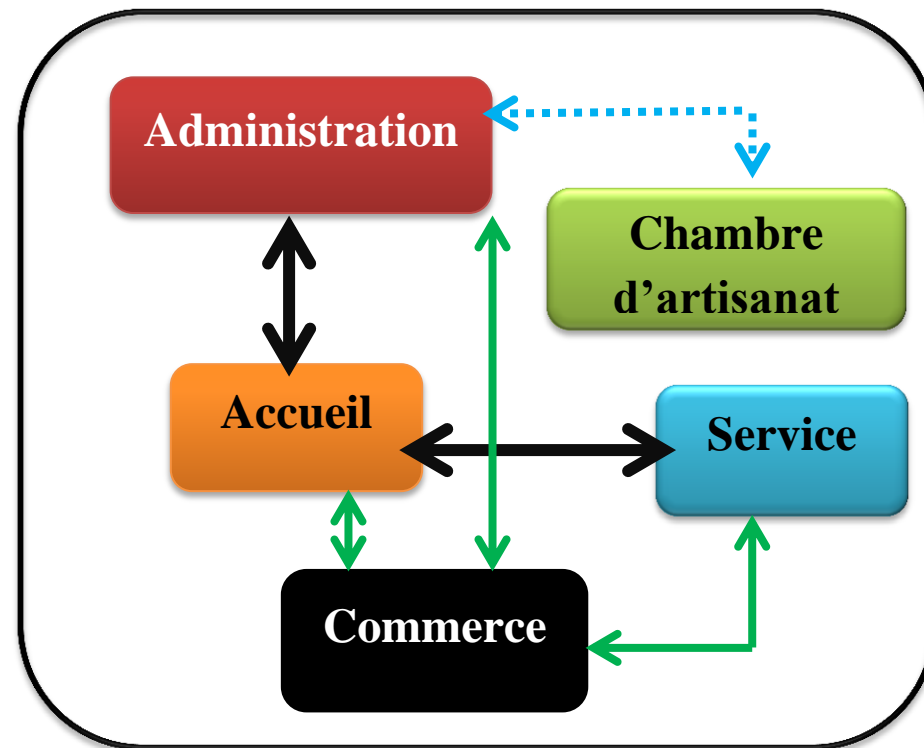
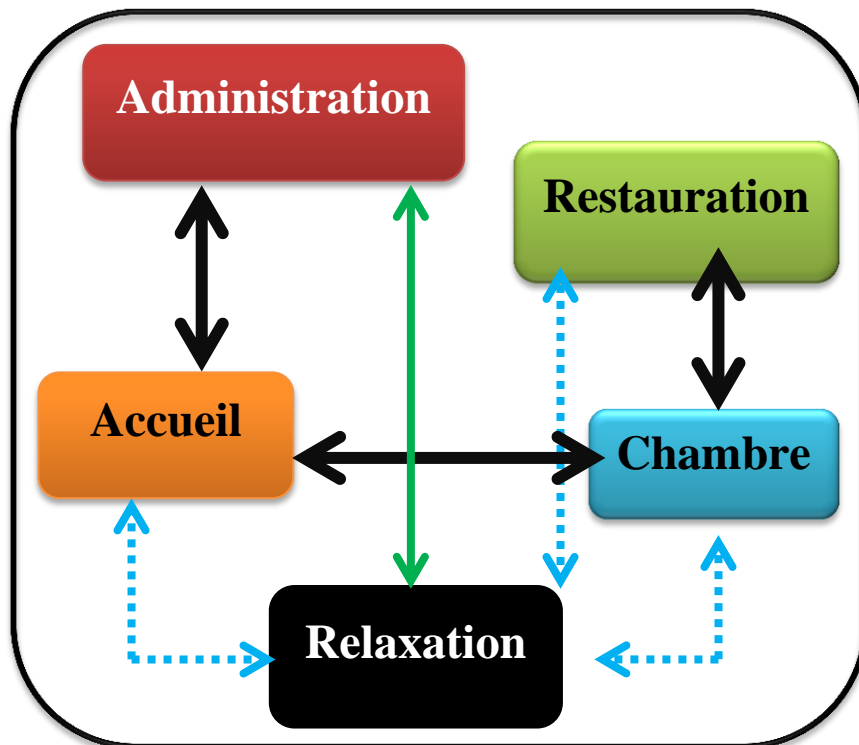


Figure 59: organigramme fonctionnel d'hôtel

Figure 58: organigramme fonctionnel de l'office de tourisme.

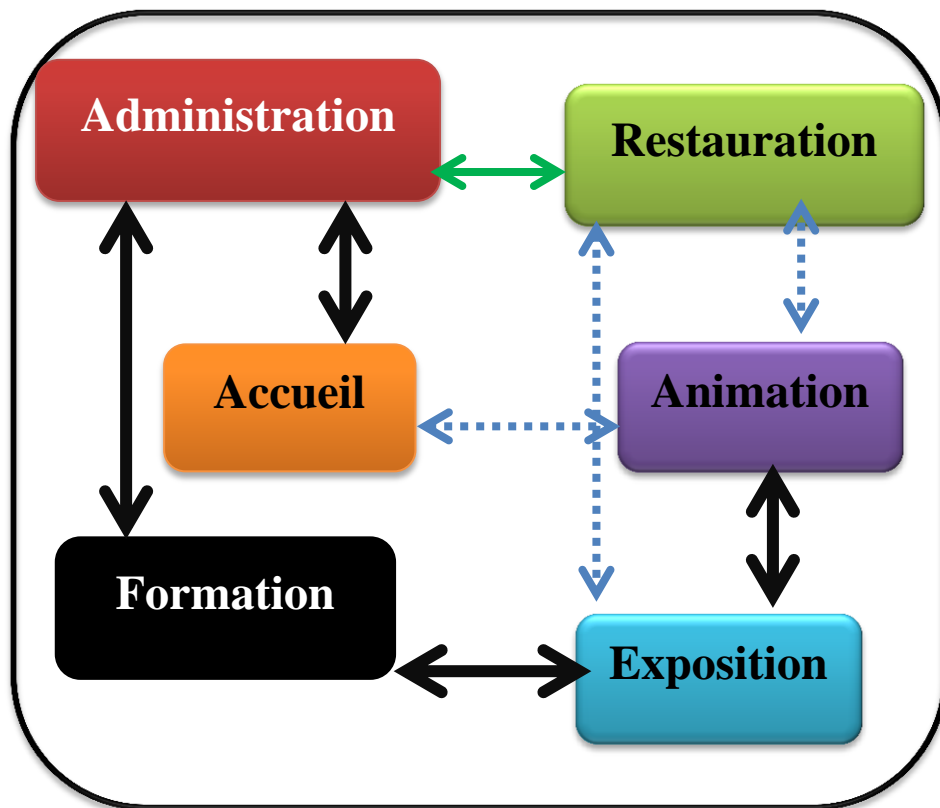


Figure 60 : organigramme fonctionnel de l'école de formation(Riad).

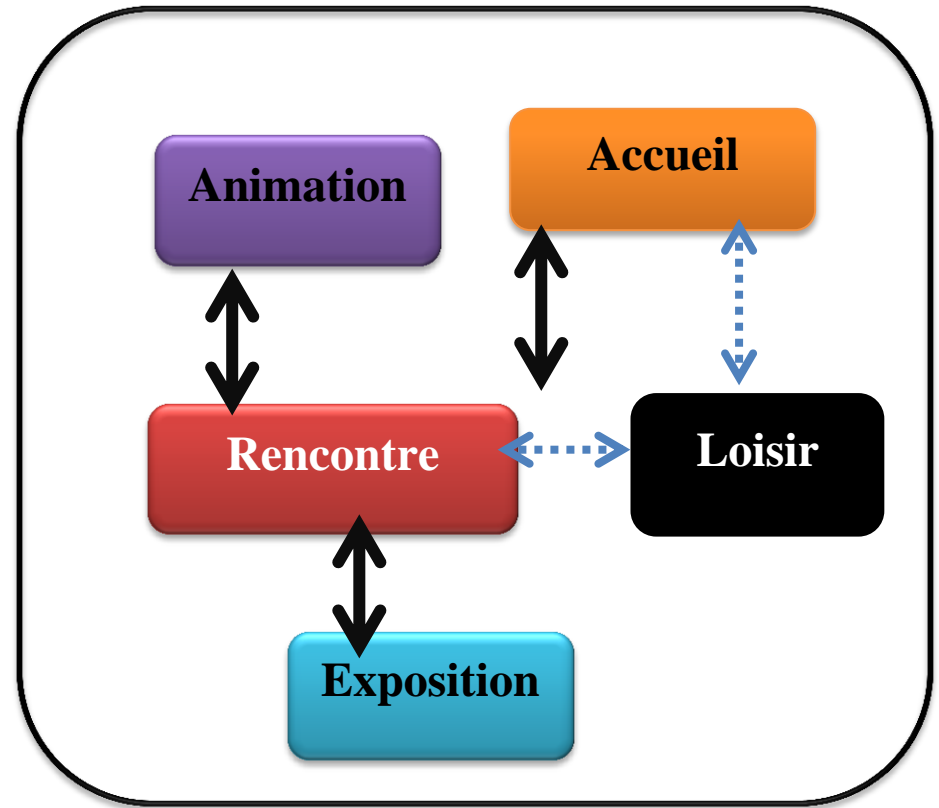
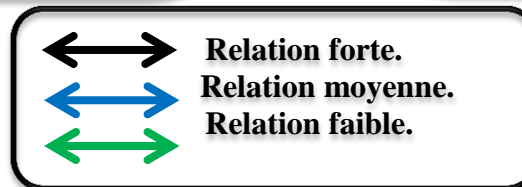



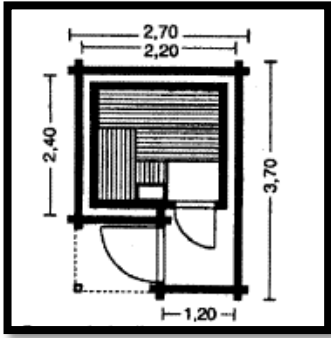

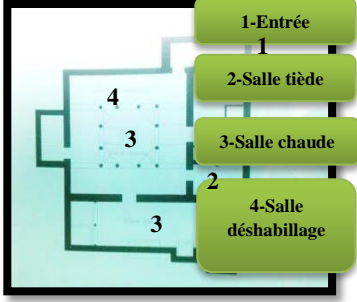
Figure 61 : organigramme de la salle de conférence et bibliothèque.



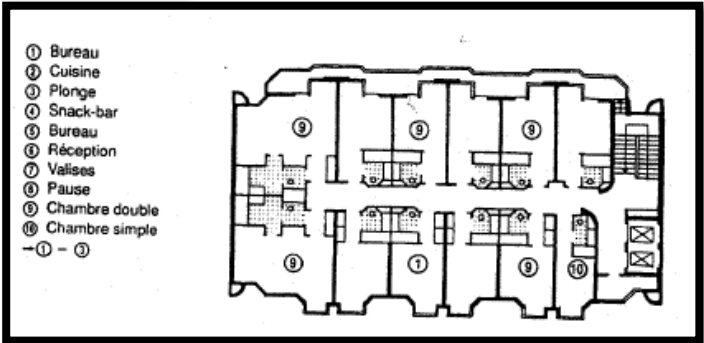
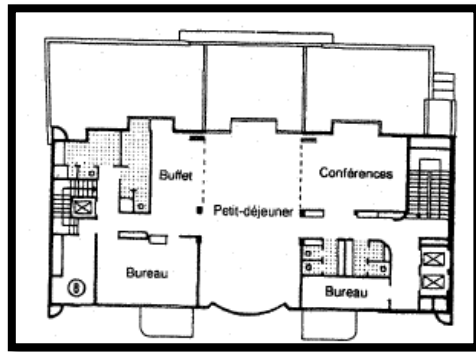
d. Normes qualitatives.

« Tout projet doit être pensé dans son contexte, organisé par rapport à des exigences, s'inscrire dans une théorie ». Mathias. Un Gers et a GUINEX.

Les espaces des équipements projeter nécessite une analyse qualitative basée sur quelques détails, elle est présentée dans le tableau

Fonction	Illustration.	Norme.
Relaxation		
Sauna.		
Hammam traditionnel. On trouve que hammam Sabaghin c'est le meilleure exemple comme espace de relaxation		
Hébergement		

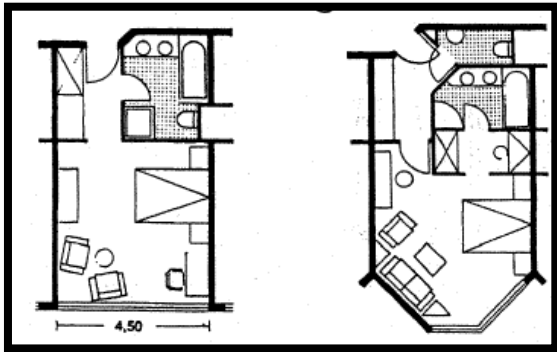
Depuis toujours les gens se sont déplacés et voyageurs dans des auberges là, on ne faisait pas que reposer et dormir on y faisait repas, on achetait, on visitait....



Exemple →

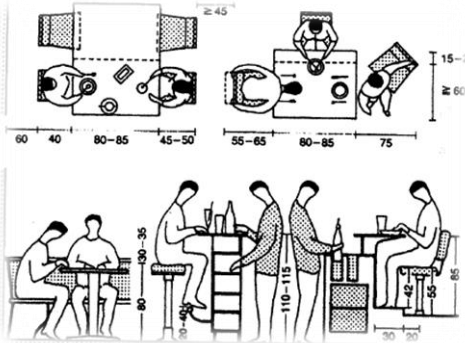
Type Chambre.
Chambre simple.
Chambre double.
chambre de luxe.
chambre de confort.

Chambre de confort

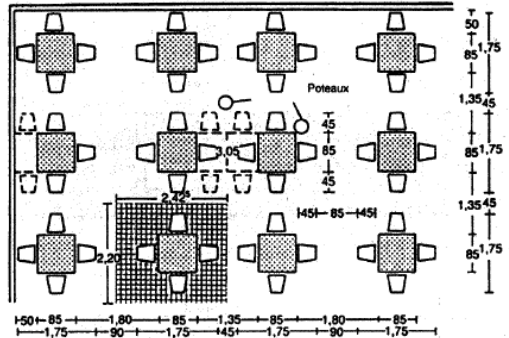


Cafétéria.
Espace de détente ou les gens prendre leurs petit déjeuner, café, thé. etc.

Espace de consommation doit être un espace de qualité afin d'offrir



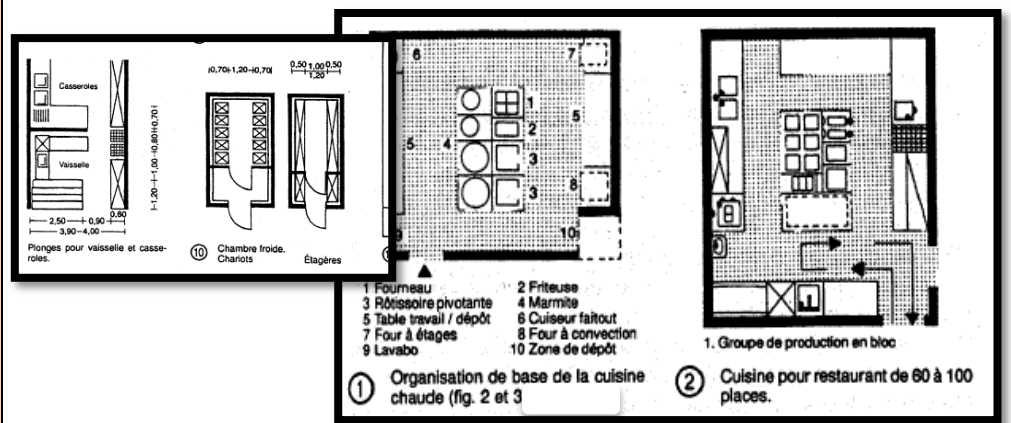
Cafétéria



Salle de consommation

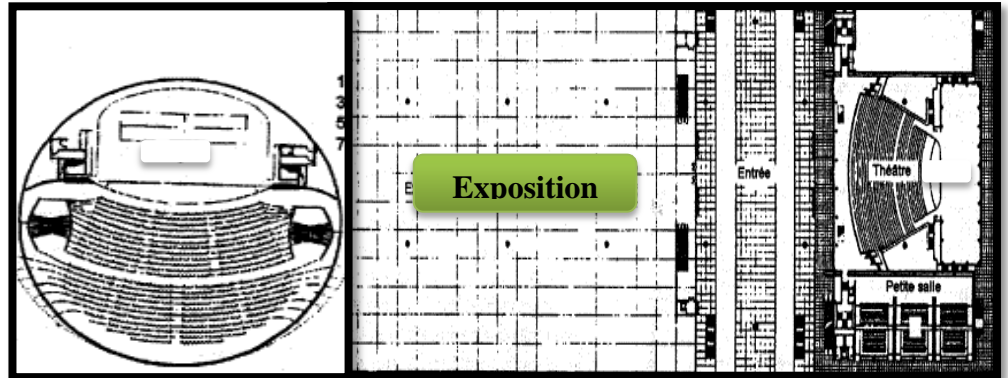
certain confort aux clients.

Restaurant. (Espace de préparation).



Espace de loisir et rencontre.

Salle de conférence.



Bibliothèque.

Exemple

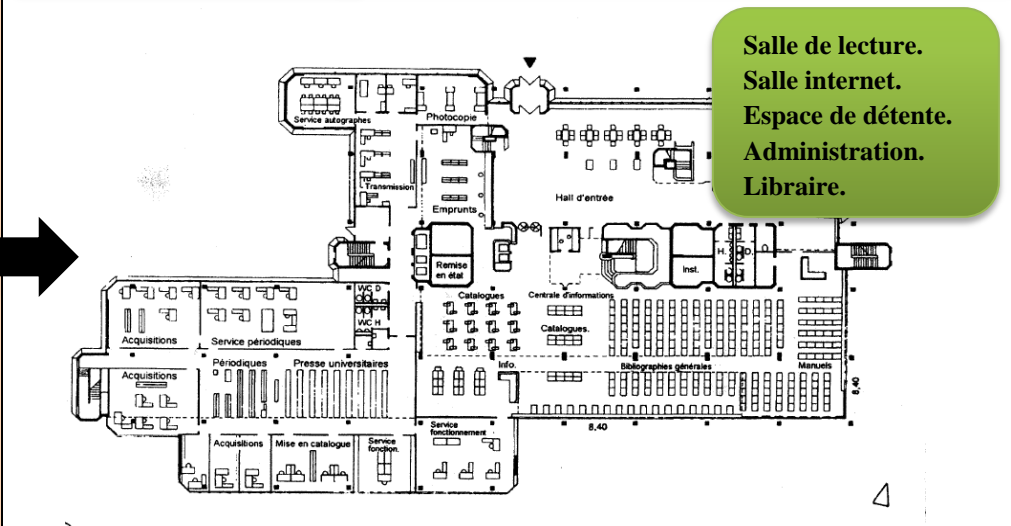


Figure 62 : les normes qualitatives de quelque espace de projet.

Source : auteur.

e. Capacité d'accueil :

Nombre de touristes de la wilaya de Tlemcen	1.8 millions
Pourcentage de tourisme d'affaire et culturelle	59°/°
Les lieux religieux	-Les mosquées, les sites historiques, les vestiges, les sites naturelles.....
Les hôtels	- hôtel zianide, hôtel renaissance,
Les personnes(les algériens et les étrangers) qui visitent les monuments (nombre maximum de visiteurs par jour)	2000 visiteurs/jour

Tableau 25 : Capacité d'accueil du complexe.

Source : direction de tourisme-traité par auteur.

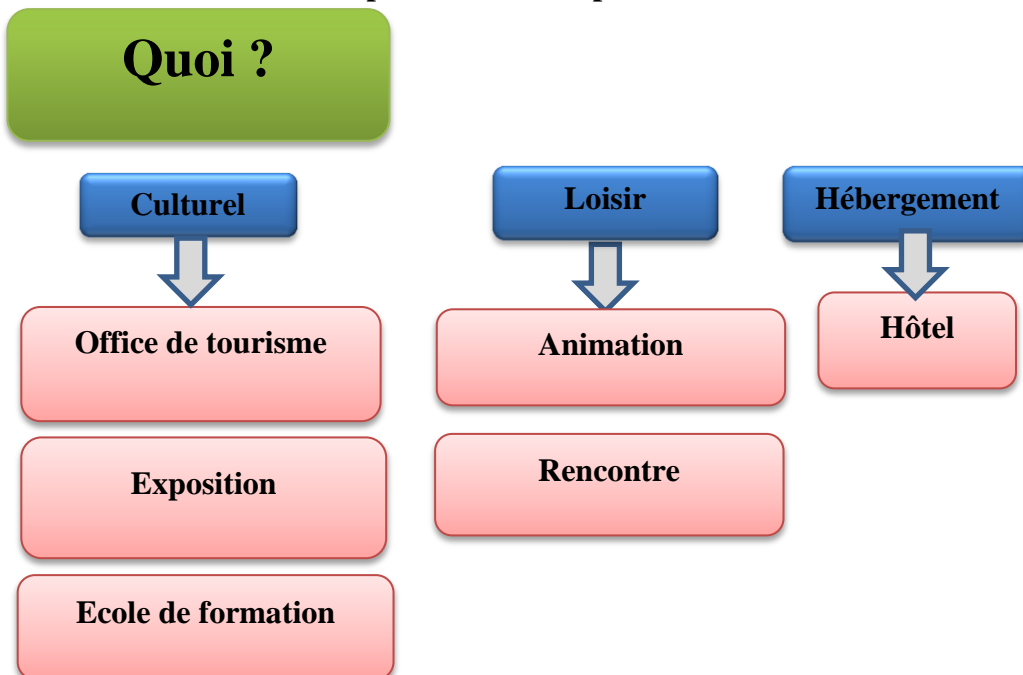
Dans ce chapitre, on élaborant l'étape de la réponse architecturale en se référant à l'environnement historique en intégrant et en terminant le fonctionnement de mechouar (culturelle, hébergement, loisir, formation.....)

f. Définition du projet

Le choix de projet se fait pour répondre à la problématique (la requalification de site historique ; en représentant sa valeur culturelle et patrimoniale) et à la problématique de P.O.S (le déclin de l'activité artisanale)

Pour arriver à la détermination du thème, on doit répondu aux trois questions : **quoi ? Pourquoi ? Et pour qui ?**

Le projet est englobe une variante de fonctions dans notre site d'intervention de mechouar **Les différentes composantes de la réponse architecturale:**



Dont l'objectif de :

Afin de Répondre à la problématique de la recherche qui touche :

Pourquoi ?

La Revalorisation le site ancien de mechouar

La Création d'un complexe touristique pour requalifier le site et revivre l'histoire de site.

La requalification de mechouar et l'intégré dans le fonctionnement de la médina.

Pour qui ?

Les usagers

Usagers permanents :

Les visiteurs locaux

Les utilisateurs : les travailleurs,
les élèves de l'école....

Usagers temporaire:

Les touristes algériens

Les touristes étrangères

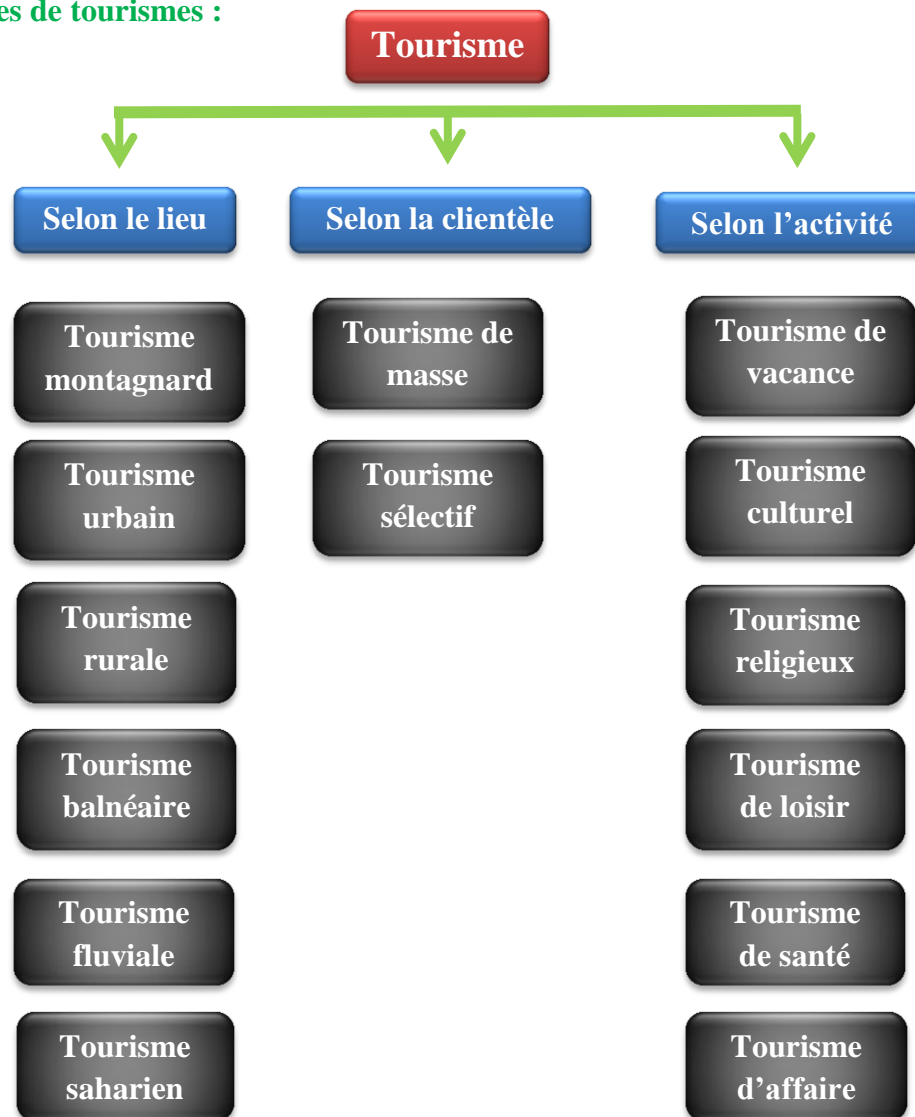
Définition des concepts liés à notre projet

Complexes touristiques :

Ensemble d'installations hôtelières et d'équipements de loisirs aménagés « Station », qui désigne un lieu de villégiature.

Le tourisme : Le mot tourisme dérive du mot latin «Tornus», qui signifie l'action d'aller et de Revenir. Le tourisme est l'ensemble des rapports et phénomènes résultants du voyage de séjour de personnes pour lesquelles les lieux de séjour n'est ni résidence principale et durable, ni lieu de travail usuel.

Les formes de tourisimes :



Le tourisme et le patrimoine à Tlemcen :

Tlemcen compte de nombreux atouts pour devenir un lieu d'attraction touristique du premier

ordre. Nous citons son histoire très riche en événements qui ont fait d'elle une capitale du

Maghreb central pendant la période zianide, et une nouvelle capitale de la culture islamique grâce à l'événement qui se déroule et qui porte comme intitulé : "Tlemcen capitale de la culture islamique 2011". Néanmoins, le tourisme balnéaire figure en tête dans cette région.

On compte (la presse écrite) de six à sept millions de touristes qui fréquentent la plage Marsat Ben M'Hidi en période estivale, entre autre les habitants des régions proches du site, les touristes résidents qui y séjournent et peu d'étrangers. Le tourisme culturel à Tlemcen n'est pas très prisé malgré l'amélioration et la diffusion d'une image appropriée du patrimoine architectural urbain en direction des touristes nationaux et internationaux. Ceci est parmi les objectifs des responsables qui cherchent à faire de Tlemcen, un véritable musée à ciel ouvert, une destination touristique privilégiée. Une petite étude effectuée par Mohamed

Bouchaour ; montre que parmi un échantillon de 64 touristes nationaux, 50% ont choisi

Tlemcen pour des raisons touristiques et 6% seulement l'ont choisi pour des motifs culturels.

Il faut signaler que plusieurs événements traditionnels qui peuvent être qualifiés de culturels se déroulent chaque année dans les environs immédiats de la ville de Tlemcen. On peut citer « la commémoration de la mort de Sidi Boumediene » à Takbalet, la fête de

« Yenneyer » à Béni Snous, les différentes « Ouadaa », etc. Tout ce patrimoine immatériel

ne fait pas l'objet de valorisation. En dehors des habitants des lieux et de quelques amateurs de ce genre de fêtes, très peu d'étrangers assistent à ces manifestations.³⁵

En conclusion, Tlemcen a tous les atouts pour promouvoir et développer le tourisme culturel.

Les composants de complexe (du projet) :

a) Riad (école de formation artisanale) :

Riad : est la maison traditionnelle marocaine, généralement composée de deux étages ou plus entourant une cour de style andalou contenant une fontaine. Les riads étaient les cités majestueuses des citadins des citoyens les plus riches tels que les marchands et les courtisans.

Les riads étaient centrés sur l'intérieur, ce qui permettait à la vie privée de la famille et à la protection contre les intempéries au Maroc. Cette focalisation intérieure s'exprimait par un jardin ou une cour intérieure centrale et l'absence de grandes fenêtres sur les murs extérieurs en brique

³⁵ Mohamed Hariri BOUCHAOUR, « Impact de la mondialisation culturelle sur le tourisme en Algérie », Revue académique des Sciences humaines et sociales, N°6, 2011, pp.3-10.

d'argile ou en brique crue. Ce principe de conception a trouvé un soutien dans les notions islamiques de la vie privée et du hijab pour les femmes. L'entrée dans ces maisons incite à la réflexion car toutes les pièces s'ouvrent sur l'atrium central. Dans le jardin central des riads traditionnels, il y a souvent quatre orangers ou citronniers et souvent une fontaine. Les murs des riads sont ornés de carreaux de plâtre et de zellige.³⁶

Artisanat : L'artisanat est la production de produits ou services grâce à un savoir-faire particulier et hors contexte industriel : L'artisan assure en général tous les stades de sa production, de transformation, de réparation ou de prestation de services, et leur commercialisation.



b) Office de tourisme :

Organisme d'information accueillant, informant et promouvant le tourisme sur un territoire donné : une ville, un département ou une région. Il s'adresse aux visiteurs locaux ou étrangers, et de manière générale à tous les acteurs touristiques du territoire concerné.

c) Hôtel :

Hôtellerie est une activité appartenant au secteur tertiaire qui regroupe l'ensemble des établissements qui proposent un service d'accueil à des clients de passage ou locaux, pendant une durée déterminée, en échange d'une contribution.

L'hôtel de tourisme est un établissement commercial d'hébergement classé, qui offre des services à une clientèle de passage, il peut comporter un service de restauration.

Les hôtels sont classés en six (6) catégories :

- 1^{ère} catégorie : 5 étoiles.
- 2^{ème} catégorie : 4 étoiles.
- 3^{ème} catégorie : 3 étoiles.
- 4^{ème} catégorie : 2 étoiles.
- 5^{ème} catégorie : 1 étoile.
- 6^{ème} catégorie : sans étoile (non classé).

³⁶https://en.m.wikipedia.org/wiki/Moroccan_riad

d) Restaurant traditionnel :

Est un restaurant qui cherche à mettre la gastronomie à l'honneur : plat de qualité, cave honorable, accueil attentif, service, soigné et cadre agréable.



e) Théâtre en plein air :

Est une forme de théâtre habituellement joué à l'extérieur, et qui peut inclure des spectateurs dans la pièce.



f) Salle de conférence :

Une salle spéciale pour des conférences : La conférence est l'une des formes de conversation entre personnes. Elle est une confrontation d'idées (scientifiques ou médicales, philosophiques, politique...) sur un sujet jugé d'importance par les participants. C'est pourquoi son organisation est généralement formelle. Elle rassemble un ou plusieurs intervenants (spécialistes)



g) Bibliothèque :

Édifice destiné à recevoir une collection de livres ou documents qui peuvent être empruntés ou consultés sur place.



g. définitions des fonctions :

a) culture :

On utilise le terme de culture pour décrire Les coutumes, les croyances, les comportements, la langue, les idées, l'art, la morale, la loi, la tradition, les goûts esthétiques, la connaissance technique et toute autre aptitude et habitude acquises par l'homme en tant que membre d'une société.

b) Formation :

Action de donner à quelqu'un, à un groupe, les connaissances nécessaires à l'exercice d'une activité La **formation professionnelle** est le processus d'apprentissage qui permet à un individu d'acquérir le savoir, le savoir-faire et le savoir-être (capacité et aptitude) nécessaires à l'exercice d'un métier ou d'une activité professionnelle.

c) loisir :

Constitue de créer des parcours d'animations et de détente (salle de conférence, théâtre en pleine air,).

d) hébergement :

Une forme de logement temporaire dont a besoin toute personne en déplacement.

2.2 Conception architecturale

a. Genèse

Nous ne pouvons composer sur table rasée, si nous n'avons pas des emplacements obligés, dès que nous

Après une analyse thématique des exemples on a entamé la partie genèse dont la partie pratique de tout ce que nous analyse

1 zoning.

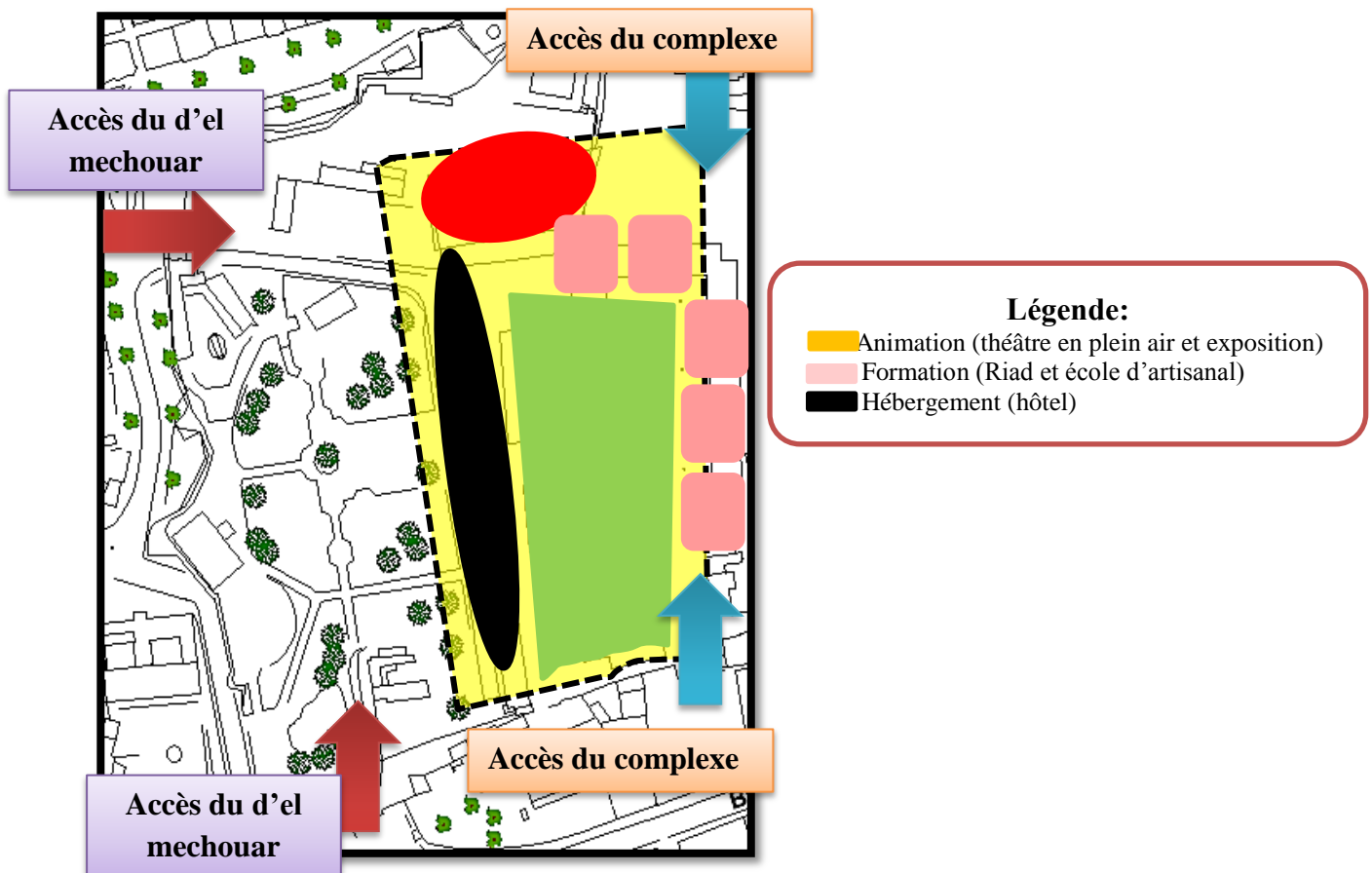


Figure 63: zoning.

Source : auteur.

b. Synthèses des analyses et critères de décisions

1. Synthèses des analyses :

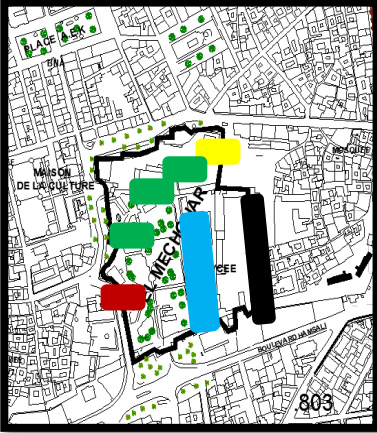
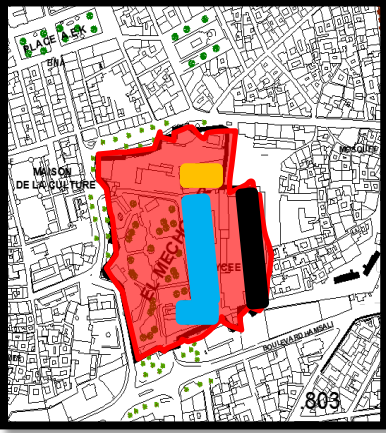
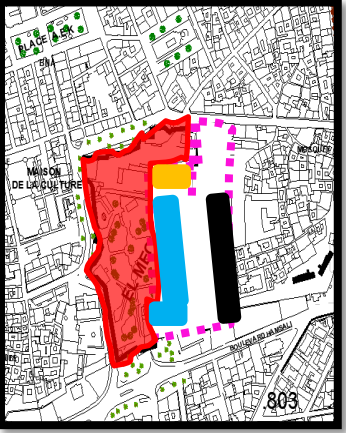
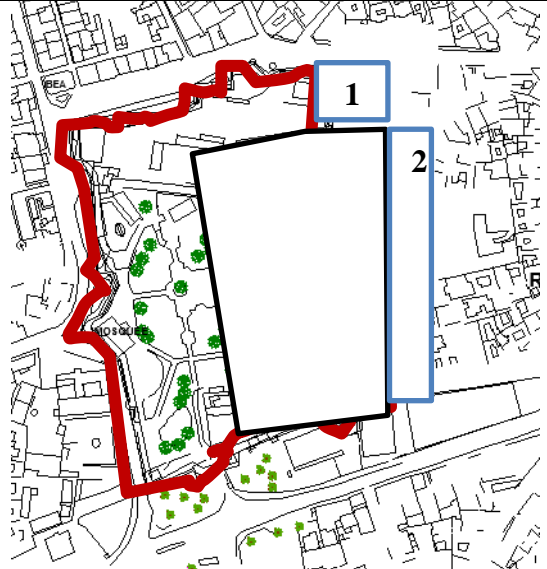
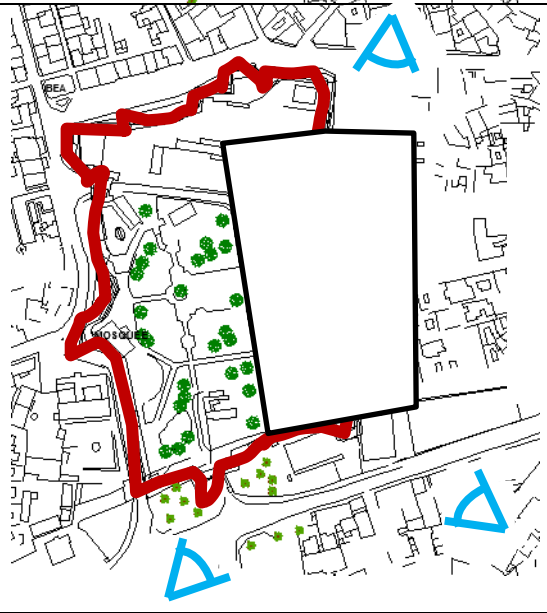
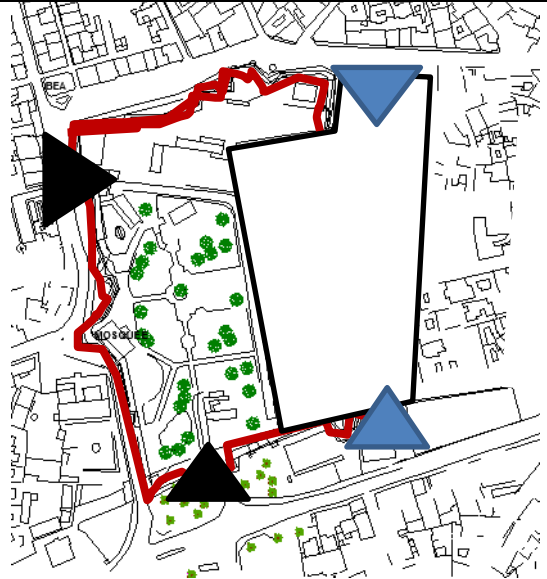
Analyse de site	Analyse d'intervention	Analyse thématique.
 <ul style="list-style-type: none"> Edifice militaire. Edifice cultuel. Edifice culturel. Edifice administrative. Edifice pédagogique. 	 <ul style="list-style-type: none"> Restructuration. Reconstruction. Reconversion. Revitalisation du site. 	 <ul style="list-style-type: none"> Espace d'animation. Ecole d'artisanat. Hôtel/ office de tourisme. Réaménagement du site. Complexe touristique.
<p>On profite de potentialité du site, et on décide de le revivre l'histoire du mechouar (on a réaménagé tout le site afin de le rendre plus fonctionnel car on trouve que la fonction culturel et cultuel sa marche pas avec la fonction pédagogique et administrative donc, on garde la fonction culturel puis que le site est patrimonial et on essaye de transformé les autre édifices a fin de crée un tout homogène.</p>	<p>Après une analyse de plusieurs sites similaire du mechouar, on a décidé de requalifier le site et revitalisée toute la citadelle.</p>	<p>Analyse de plusieurs exemples (hôtellerie, Riad, école de formation) on a la chance de reconstruire quelque édifice, la reconvertir des blocs et toute cette analyse serre à crée un complexe touristique.</p>

Tableau 26 : synthèse des analyses urbaine, du site et architecturale.

2. Critères et décisions :

Comme principes d'implantation on a choisi quelques critères pour articuler entre le projet et son environnement par exemple : de quel point il est visible, comment on peut accéder facilement au ce complexe, comment redynamiser l'axe entre mechouar et RHIBA etc.

critère	Décisions	illustration
limites	<p>1-Agrandissement du terrain : la démolition de deux habitations dégradées situées au niveau de la rue de Bel abbés.</p> <p>2-réaménagement d'une partie entre mechouar et RHIBA</p>	
Visibilité	<p>Le site de mechouar est visible par 3 point visuel Le premier point à partir de la rue de bel abbés Les deux autres points de vue à partir de boulevard principale Hamsali.</p> <p>Autre part, ces points nous aident à ne pas monter en hauteur afin de ne pas bloquer la visibilité (respecter le même gabarit du site et son environnement)</p>	
accessibilité	<p>Le site de mechouar est accessible par 3 accès selon les 3 point visuel, et on a un quatrième accès principal de mechouar.</p>	

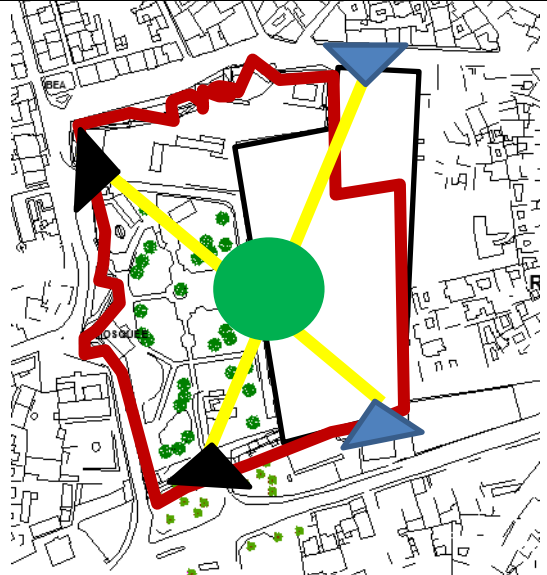
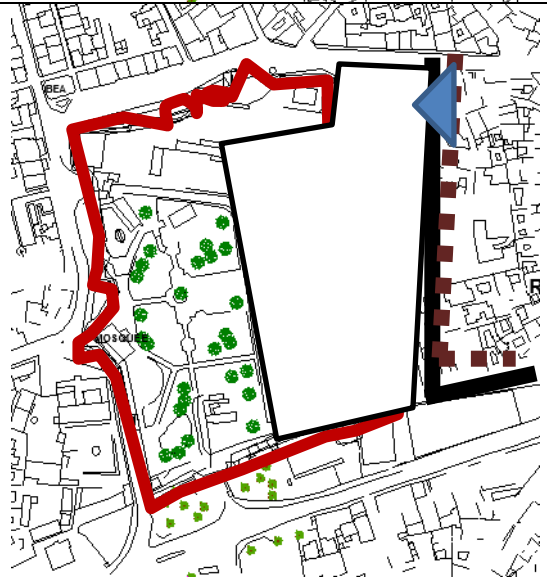
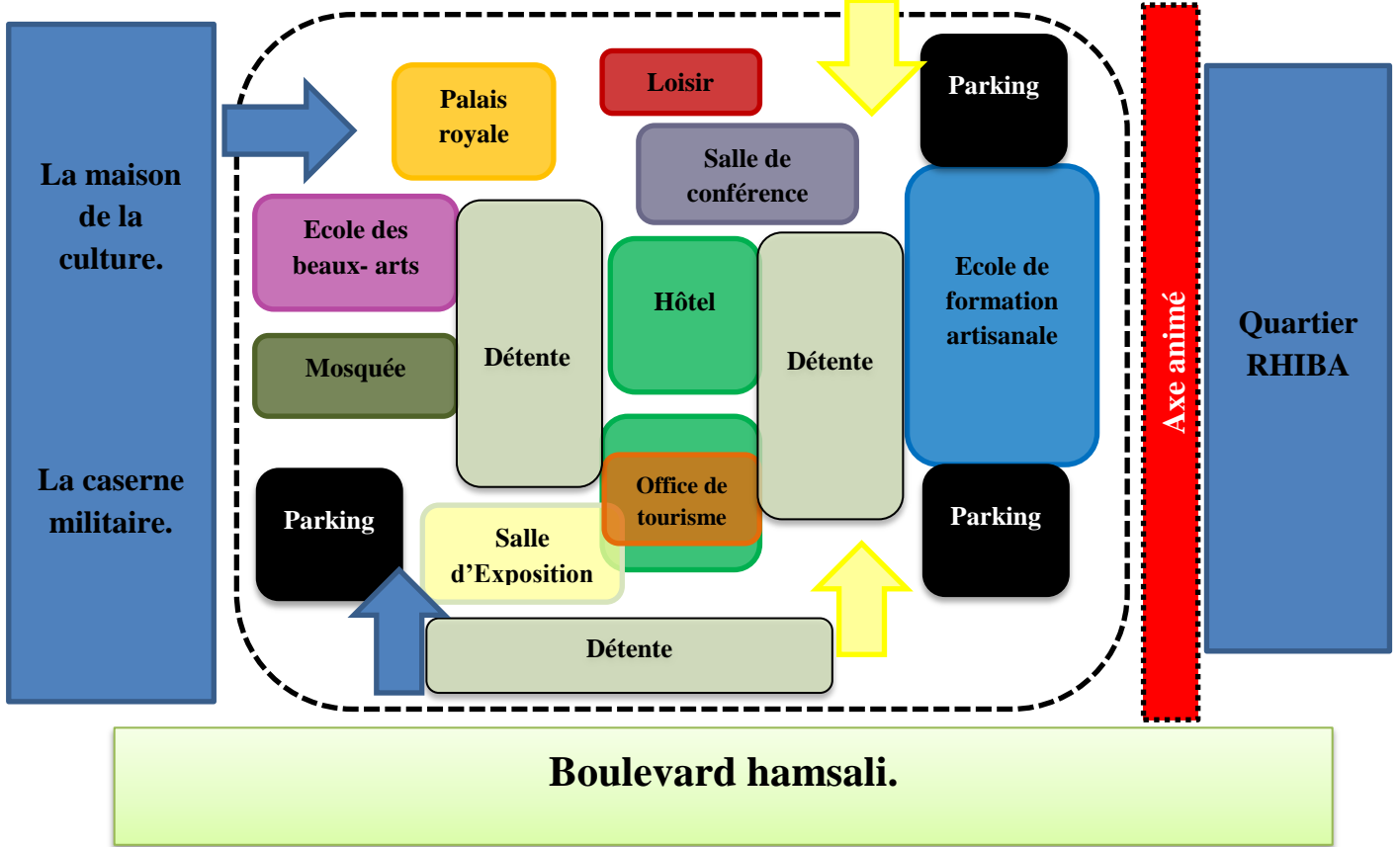
<p>Parcours piéton</p>	<p>On remarque que l'intersection entre les 4 accès créant un autre accès qui facilité la communication entre les 2 partie de l'ensemble.</p>	
<p>Voie mécanique</p>	<p>La dynamisation de l'axe mécanique entre le mechouar et quartier de RHIBA a fin de requalifier l'ensemble de tissu.</p>	

Tableau 27 : tableau des critères et décisions.
Source : auteur.

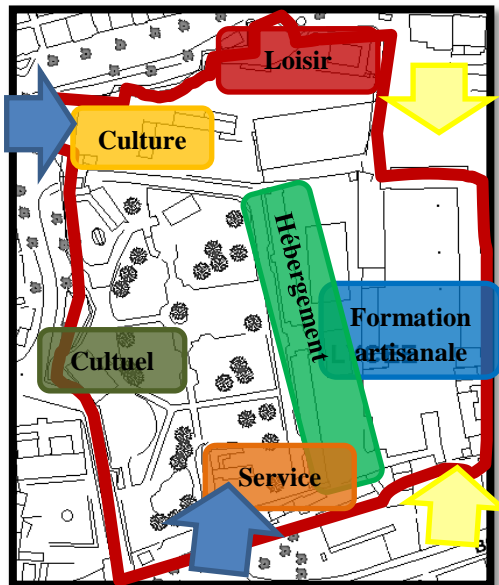
c. schémas de principe d'implantation

Avant d'entamé la forme de bâtiments, on a d'abord schématisé les principes précédentes, en intégrant les fonctions étudiés sur site et comment crée une relation entres eux à fin de animer le site à base de c. ces variantes fonctions.

La rue de Bel abbés.



Boulevard hamsali.



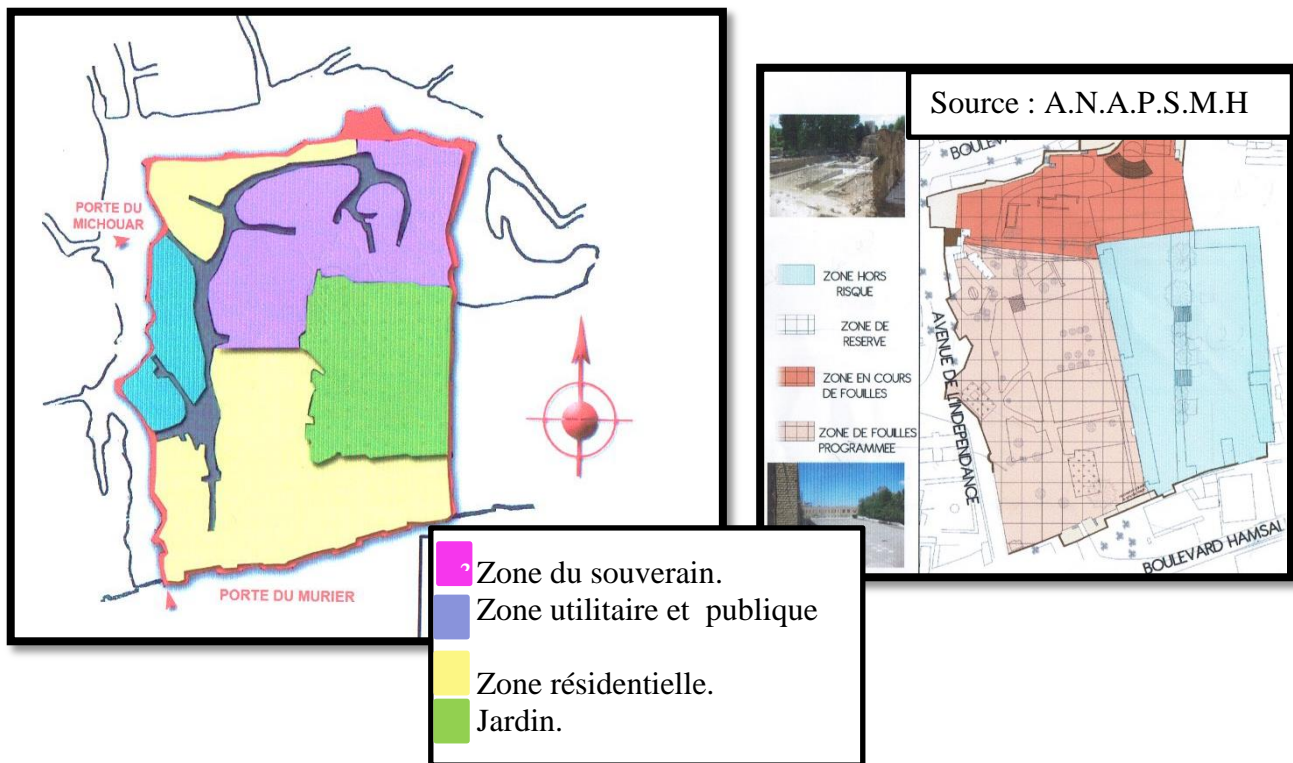


Figure 64 : zone d'implantation du projet.

Source : A.N.A.P.S.M.H traité par l'auteur.

Sur la base d'organisation de la citadelle zianide. On a aussi organisé notre projet sur la patrie jardin de site afin de respecter les mêmes implantations

Selon la source A.N.A.P.S.M.H, on remarque que notre projet est situé sur la zone hors risque. Donc on respecter le site archéologique et la zone de fouille afin de répondre aux lois de patrimoine.

d. Forme et architecture du projet

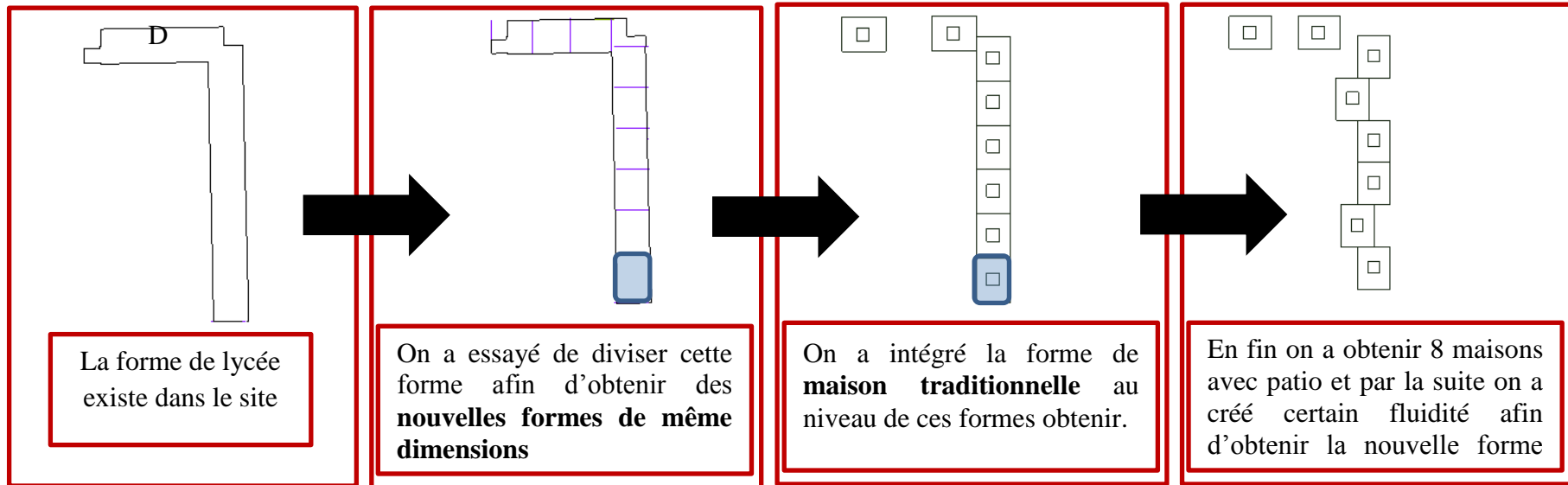


Figure 65 : les différentes étapes d'obtenir la nouvelle forme.
Source : auteur.

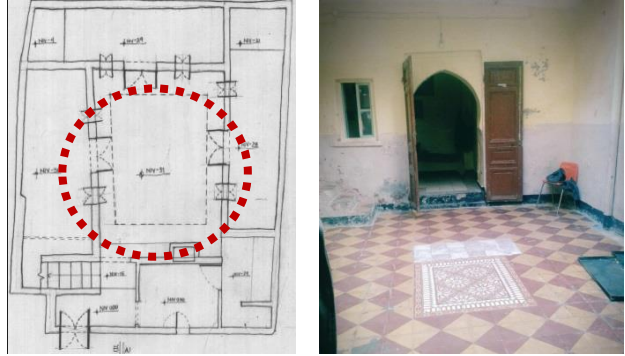
e. Source d'inspiration.

Organisation de complexe :

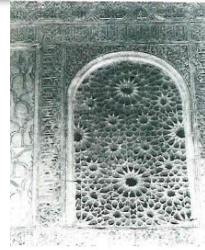
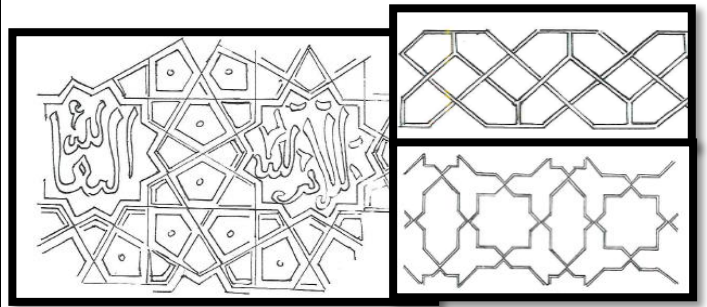
Comme dans toutes les médinas du Maghreb, la médina de Tlemcen se caractérise par une centralité et par un urbanisme vernaculaire. Ce dernier est lui aussi caractérisé par des tracés linéaires sinueux et non réguliers. Donc ; on reprend l'organisation de l'ancienne médina comme référence pour organiser le complexe de la même manière. nous avons utilisé ces sources dans la conception de la façade, à l'intérieure et à l'extérieure des édifices de notre projet touristique.

<p>Elément structurent la zone résidentielle de la médina</p>	<p>Lieu</p>	<p>illustration</p>
<p>Skifa : un passage couvert structuré à partir d'une construction en élévation sur un Derb, elle peut être arquée ou non.</p>	<p>Skifa de Derb sensla. Skifa de Derb sidi el yaddoun</p>	

<p>Entrée : afin de protéger « wast eddar » des regards extérieur, la maison de la médina de Tlemcen dispose d'une entrée en chicane. Cette composée des éléments suivants :</p> <p>El kbou : une corniche placée au-dessus de la porte d'accès, son rôle est à la fois décoratif et protecteur contre les intempéries.</p> <p>La porte d'accès : elle est généralement de forme rectangulaire, et d'une hauteur moyenne. Le linteau est constitué d'une poutre en bois sculpté au-dessous d'un arc de décharge. Cette technique a été remplacée durant la période ottomane par l'utilisation d'arc cintré. Le seuil de la porte « el Atba » est haut de quelque centimètre, il a deux rôles principaux, le premier est de protéger la maison contre toutes infiltrations des eaux pluviales et le deuxième est de stabiliser le cadre de la porte en bois. Cette dernière est constituée de deux parties, un cadre et un ouvrant appelé aussi « EL Masraa ». ces deux parties décorées par des clous métalliques en cuivre ou en bronze. Elle sont aussi munie d'un heurtoir appelé aussi « Tabtaba ».</p>	<p>L'accès principal d'une maison traditionnelle à derb Hlawa. période zianide.</p> <p>Entrée principale d'une maison à sidi zekri (zaouïa) période zianide</p> <p>Entée de djamaa el chourfa. Entrée d'une maison à Bâb Zir.</p>	 <p>Le seuil « EL atba »</p>  <p>« le kbou »</p>   
<p>Dekkanet : c'est une sorte de niche construite en dur, d'une profondeur moyenne de 50cm. Elle est placée dans un seul côté du vestibule de la maison.</p>	<p>Maison traditionnelle à Derb hlawa. période zianide.</p>	

<p>Entrée en chicane : c'est un espace intermédiaire reliant le patio de la maison avec l'extérieur, il peut être considéré comme un espace de distribution lorsqu'il contient des sanitaires ou un escalier, un passage social car il assure l'intimité des occupants et protège le patio des regards direct de l'extérieur.</p> <p>Entrée avec couloir : maison à Bâb Zir quartier almoravide.</p>	<p>Maison traditionnelle à Derb hlawa. période zianide</p> <p>Maison traditionnelle à Bâb Zir période almoravide</p>	
<p>Le patio : il est considéré comme étant la plus importante et la plus dynamique de la maison, et dans laquelle se déroulent les différentes scènes de la vie quotidienne.</p> <p>Le patio peut aussi jouer le rôle d'un espace vert ; il peut contenir des arbres tel un citronnier ou une vigne (EL Ariche).</p>	<p>Derb Tabet de sidi el Ouazzane – R'HIBA période zianide</p>	
<p>Décoration :</p>	<p>Les motifs géométriques utilisés en période almoravide (décoration en plâtre, stuc).</p>	

Décoration en
période zianide.



Clastrum du mur ouest de Sayyidi Abū-l-H'asan.



Clastrum du mur est de Sayyidi Abū-l-H'asan.

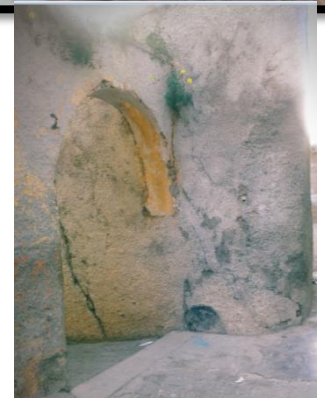


palais zianide-mechouar

Le palais zianide d'el mechouar.

Arc :

Arc lobée.
Arc plein ceinte
oultrepassé.
Période
almoravide.



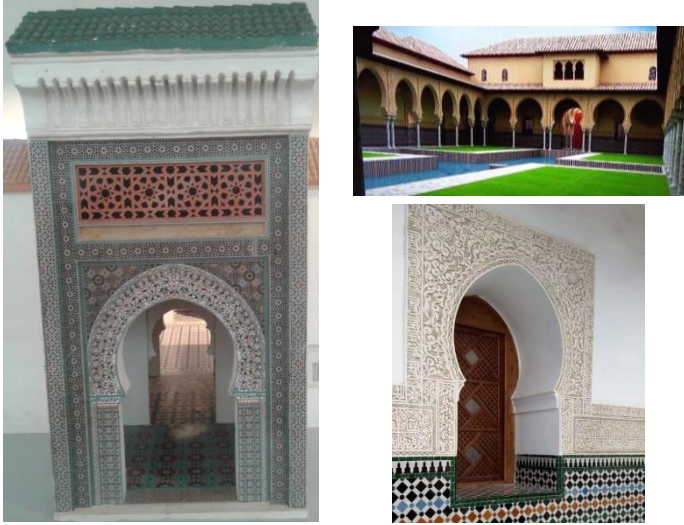


	<p>Arc brisé Arc brisé oultrepassée. Période zianide et ottomane.</p>	
<p>Matériaux :</p>	<p>Pierre. Brique pleine. Tuile. Plâtre. Marbre. Période almoravide almohade.</p>	
	<p>Pisé. Zelidj. Céramique. tuile Plâtre. Période zianide et ottomane.</p>	 <p style="text-align: right;">madrassa tachfinia.</p>

Tableau 28 : source d'inspiration.

Source : Mr. RACHID BOUROUIBA³⁷, auteur

³⁷ L'art religieux musulman en Algérie- Rachid bourouiba-1983- 2^{ème} édition

f. Conception

a. **Description des espaces :** le schéma suivant on le fait pour décrire les plans (RDC, première étage et deuxième étage) de chaque édifice de complexe afin de donner une idée sur l'implantation d'édifice avec leur fonction.

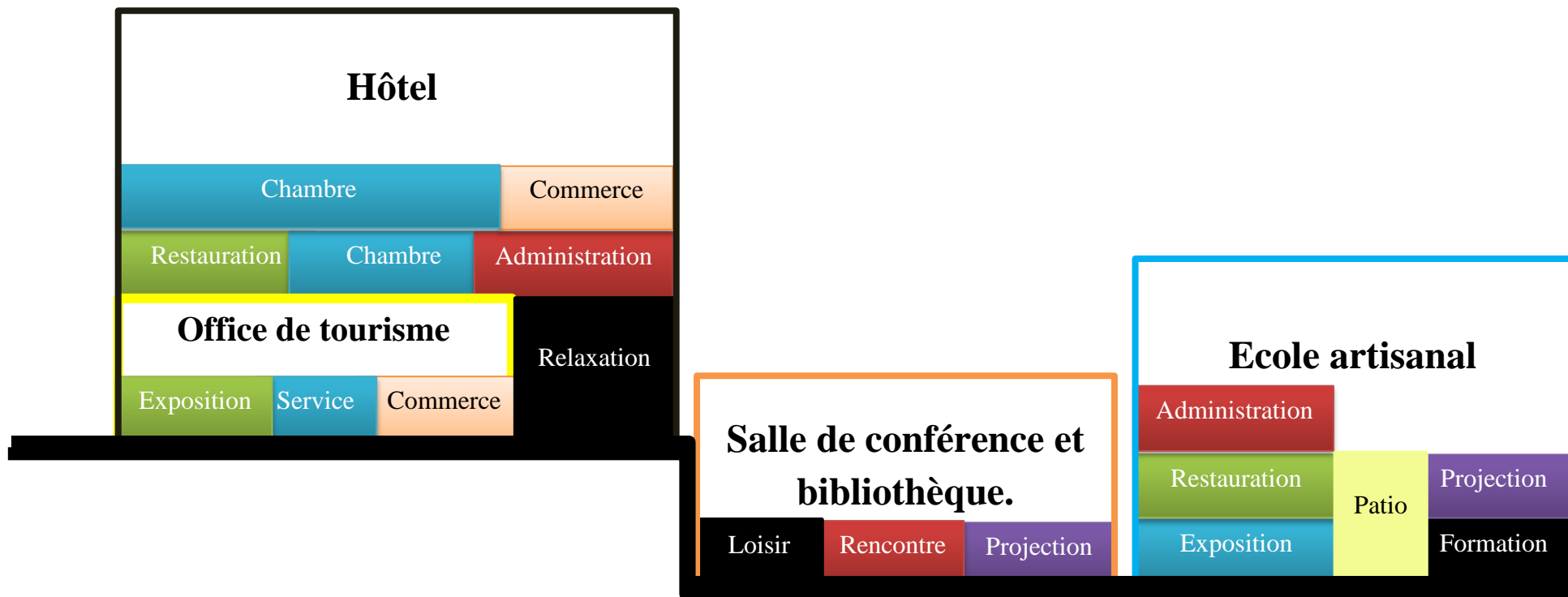


Figure 66 : la description des édifices du complexe

Plans : la description des plans

Riad : école artisanale :

RDC :

Réception
Atelier
Espace d'exposition

1ère étage :

Restaurant gastronomie
Salle de projection
Espace de détente

2ème étage :

Administration

Hôtel :

RDC : relaxation (premier bloc)

Office de tourisme(deuxième bloc)

1ère étage : chambres

Boutiques

2^{ème} étage : chambre

Boutique

Salle de conférence et bibliothèque:

RDC : une partie salle de conférence :

Salle de projection

Salle d'habillage

Espace de détente

L'autre partie : bibliothèque :

Salle de lecture

Salle internet

Salle de jeux

Conclusion

Afin que nous avons déterminé l'approche programmatique et la phase conceptuelle, tout d'abord nous allons entamer l'approche technique concernant les détails structurelles du projet et le confort intérieur de ce dernier.

CHAPITRE IV :

APPROCHE TECHNIQUE

I- Détails constructifs

3. Structure dans le bâtiment.

Définition :

Manière dont les parties d'un tout sont arrangées entre elles ; en architecture c'est : Constitution, disposition et assemblage des éléments d'un bâtiment, et plus spécialement des éléments actifs qui forment son ossature.

4. Rôle.

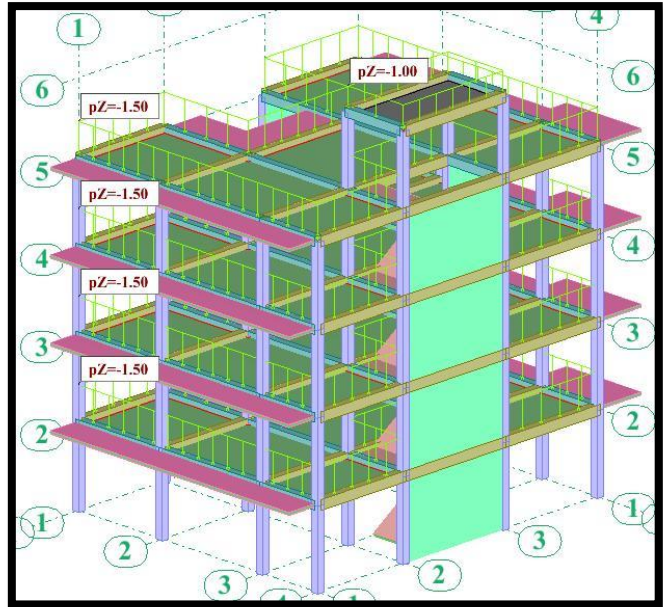
La structure joue le rôle le plus important dans la conception des bâtiments. Les mégastructures sont une nouvelle thématique, elle nous permet d'obtenir des grandes portées et aussi le dégagement des espaces.

5. Types.

C. Structure en béton (poteau –poutre).

Définition :

Les éléments de structure en béton se présentent sous diverses formes allant de la colonne à la poutre au voile ou à la dalle coulée sur place en passant par des hourdis préfabriqués. Les avantages de ces éléments sont nombreux : longue durée de vie, potentialité de recyclage, performance acoustique, grande portée possible, coût, etc. Leur énergie grise est par contre importante et la possibilité de démontage presque nulle.³⁸



³⁸ www.guidebatimentdurable.brussels

Les caractéristiques :

description	<ul style="list-style-type: none"> • Le béton est un matériau de construction composite fabriqué à partir de granulats naturels (sable, gravillons) ou artificiels (granulats légers) agglomérés par un liant, le plus souvent du ciment. Lorsqu'il est assorti d'armatures métalliques, on parle de béton armé. Il peut également être précontraint.
usage	<ul style="list-style-type: none"> • voiles (murs). • Poutres. • Dalles. • Planchers. • poteaux / colonnes. • Voûtes. • coques (béton projeté).
Role	<ul style="list-style-type: none"> • reprendre les charges et surcharges issues des différents niveaux pour les transmettre au sol par l'intermédiaire des Fondations. • Aussi, le Rôle des poteaux, ne se limite pas d'assurer la reprise des charges verticales, mais également contribuent largement lorsqu'ils sont associés à des poutres pour former des cadres ou des portiques destinés à reprendre les actions horizontales dues aux séismes et aux vents. • Les poutres sont des éléments porteurs horizontaux chargés de reprendre les charges et les surcharges se trouvant sur les planchers pour les retransmettre aux poteaux. • les charges agissant sur les poutres de plancher sont essentiellement des charges verticales (poids propre, et surcharges d'exploitation, ou de neige).
avantages	<ul style="list-style-type: none"> • Palette de formes et produits très étendue. • Résistance à la compression élevée. • Résistance à la traction élevée en cas de béton armé • Très bonne résistance au feu • longue durée de vie • Recyclable (concassage) • Très bonne performance acoustique • Masse élevée : contribution importante à l'inertie du bâtiment • Grande précision dimensionnelle • Maîtrise des déchets sur chantier • Grandes portées possibles • Aucun impact sur la santé des occupants du bâtiment (ne dégage pas de COV) • Pour les éléments préfabriqués : Rapidité de mise en œuvre Coût. Maîtrise des déchets sur chantier.
Inconvénients	<ul style="list-style-type: none"> • Produits dont l'énergie grise est importante. • Mise en œuvre en auto-construction fortement limitée. • Pour le béton coulé sur place : Temps de mise en œuvre (coffrage, coulage, vibrage, temps de séchage).

	<ul style="list-style-type: none"> • Non démontable : démolition nécessaire en fin de vie • Pour les éléments préfabriqués : Leur mise en œuvre nécessite généralement l'utilisation d'engins de levage • Démontabilité tributaire d'une étude poussée, dès la conception, des détails et techniques d'assemblage et du choix des produit.
Durée de vie théorique	100 ans

Tableau 1 : caractéristiques d'une structure en béton.

Source : web.³⁹

structure traditionnelle

Définition :

L'art architectural comprend aussi d'autres techniques de charpente, comme la menuiserie décorative, la pose de tuiles de couverture, la maçonnerie en pierre, la peinture ornementale et savoir-faire liés à l'architecture traditionnelle pour les structures à ossature en bois « incarnent un héritage de sagesse et d'artisanat et reflètent une conception ancestrale de la nature et des relations interpersonnelles dans l'architecture traditionnelle ».⁴⁰

L'architecture mauresque :

j'avais la chance de voir Tlemcen , elle a aussi des constructions et un paysage traditionnel subtil , d'ailleurs je disais que à Tlemcen , tellement elle est traditionnelle , chaque coin chuchote une histoire, bien que une légende , donc sûrement tu trouveras à la perle des maisons aussi belles et traditionnelles.



il y a que ce que l'histoire nous a laissé, à la médina de

Tlemcen on trouve des anciennes villas traditionnelles, mais elles sont dans un piteux état ! sol araché faïence cassée mur effrité les autorités ne s'en sont pas bcp préoccupées

la raison de leur état c'est la colonisation , mais au moins ils peuvent tout remettre en ordre, appeler des historiens pour reconstituer l'état d'origine de ces maisons?

³⁹ www.guidebatimentdurable.brussels

⁴⁰ fr.glosbe.com/fr/nl/architecture%20traditionnelle.

il y a aussi le palais de la princesse a tlemcen, pareil a l'interieur, des bassis sans eau , de la faience cassée des fresques effritées. cette villa de Nedroma a été bien entretenue et restaurée avec des materiaux originaux, regarde ce carrelage , regarde la faience sur les piliers c'est magnifique.



La colonne : pilier en architecture pour soutenir la structure d'un bâtiment.

Une colonne est composée d'un fut reposant généralement sur base et surmonté d'un élément élargi appelé chapiteau.



L'arc : c'est un élément architectonique, joue un role porteuse et décoratif dans l'architecture islamique. On a plusieurs types :

Arc outrepassée : arc circulaire pince légèrement à la base formant une sorte de fer à cheval.



Arc brisé : une version brisée de l'arc en fer à cheval devint courante en afrique du nord et en andalousie ;elle servit fréquemment pour les ouvertures dans les murs d'enceinte.

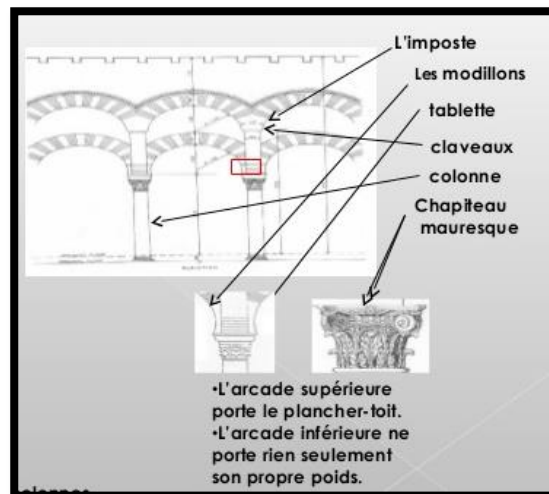
Le système constructif : la mosquée de cordoue

.

Les arcs sont construites en pierres oignement sculptée et taillées.

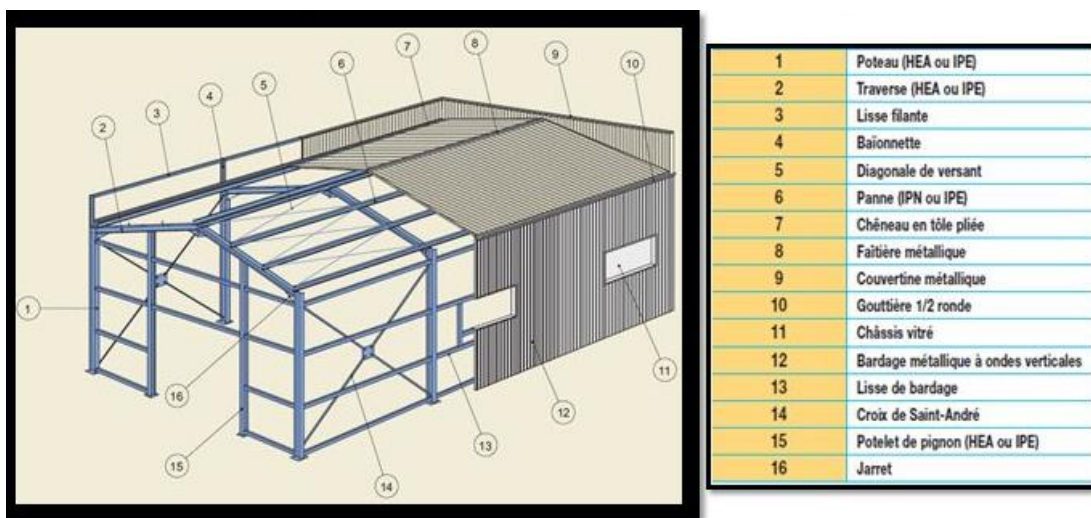
Cette partie de l'édifice avec d'arcs polylobés simples entrecroisssent

Les colonnes supportent les charges transmises par la double arcade.



D. Structure légère.

La structure légère, c'est une structure qui s'adapte avec plusieurs types de bâtiments ; parmi ses variantes d'ossature on trouve **la structure métallique, structure démontable**, etc.



Les éléments structurants de la charpente métallique.



Les balcons d'hôtel



Structure légère avec enveloppe en bois (Cas de la salle de conférence).

Principaux avantages de la structure métallique :

- **La légèreté:**

Les constructions en acier sont en général, plus légères que celles en béton armé ou précontraint, en bois, en pierre...

La légèreté peut être allégée par le rapport entre le poids volumique et la résistance

- **La solidité:**

Grâce à l'homogénéité des matériaux utilisés en construction métallique.

- **La résistance mécanique:**

Grande résistance à la traction (franchissement de grandes portées).

Bonne tenue aux séismes (ductilité + auto résistance à la traction et à la compression).

- **L'industrialisation:**

La préparation et la mise en forme des éléments de structure en acier se font en atelier. Ces éléments arrivent sur le chantier prêts à être montés et assemblés. Cela nécessite des techniques et des équipements modernes.

- **Les possibilités architecturales:**

Beaucoup plus étendues qu'en béton.

- **Les modifications:**

Aisément réalisables.

- **L'imperméabilité :**

L'acier se caractérise par son imperméabilité (fluides: liquide + gaz). Attention lors de la réalisation des montages.

Inconvénients de la structure métallique :

- La corrosion.
- Mauvaise tenue au feu nécessitant des mesures de protection onéreuse.
- Susceptibilité aux phénomènes d'instabilité élastique.

6. les fondations.

définition :

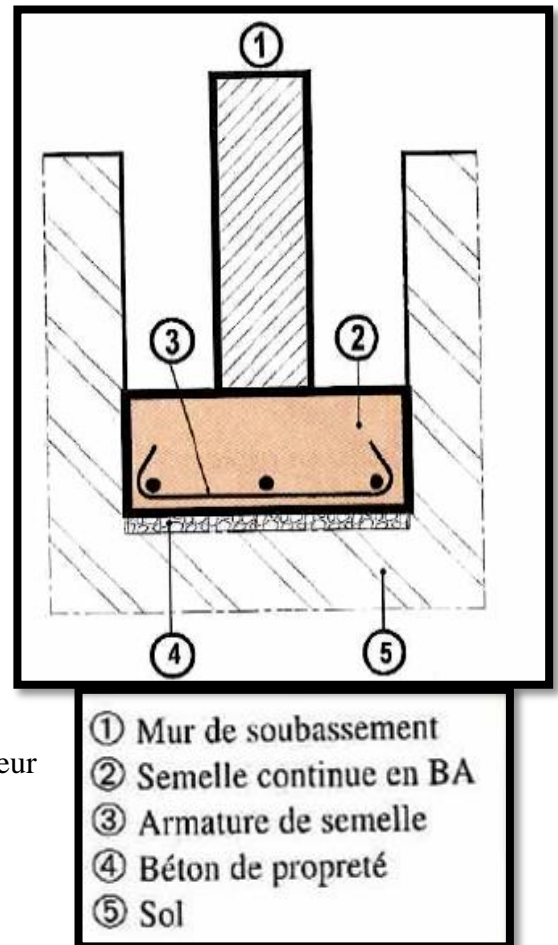
Toute structure a besoin d'une bonne base pour ne pas s'effondrer, c'est pour cela qu'une fondation fait office de relais entre la structure et le sol. Elle est comprise dans l'élément architectural d'un bâtiment et a pour rôle de s'opposer au tassement et aux infiltrations des eaux, assure la transmission des charges et les répartissent dans le sol.⁴¹

On peut retrouver trois principaux types de fondation qui sont :

- Fondation superficielle.
- Fondation profonde.
- Fondation spéciale.

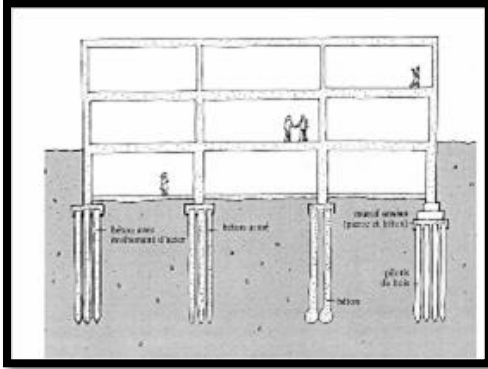
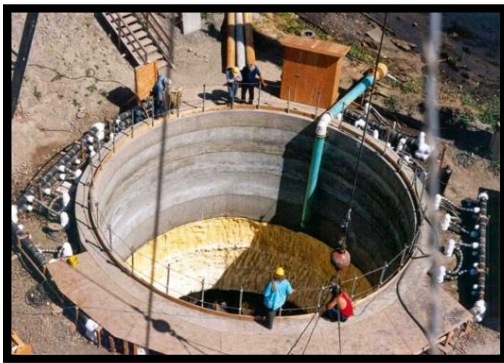
On peut les différencier par leur géométrie et leur fonctionnement.

Chaque type de fondation est composé comme suit :



	description	Avantage	incinviants
Fondation superficielle.	1) Semelles continues sous mur.(Semelles filantes) 2) Semelles isolées sous piliers. 3) Plots et longrines.	La mise en œuvre de ce type de fondation est simple faible coûts	Les fondations sont limitées en dimension. Utilisés pour les constructions légère et bon terrain

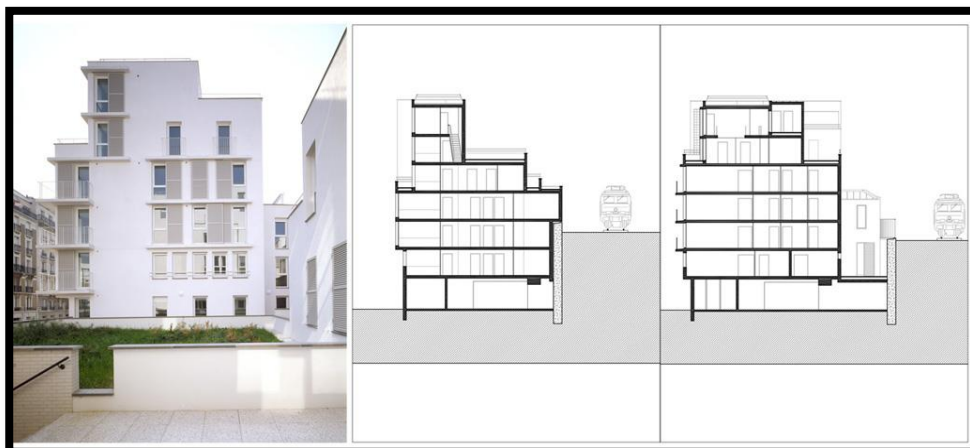
⁴¹ coursexosup.blogspot.com/2015/04/fondations-introduction-toute-structure.html

<p>Fondation profonde.</p>	 <p>1) Sur puits. 2) Sur pieux.</p>	<p>Prêt à l'emploi, rapide.</p>	<p>à Coûteux. Nécessite des matériels spéciaux pour la mise en œuvre.</p>
<p>Fondation spéciale.</p>	 <p>1) Fondations sur radier général, 2) Fondations par congélation 3) Fondations dans l'eau après épuisement.</p>	<p>Sérénité de l'ouvrage. Sécurité des usagés.</p>	<p>Très coûteux. Nécessite l'utilisation des matériels spéciaux et des ouvriers spécialisés</p>

7. Les voiles.

Définition :

Un voile en architecture peut désigner plusieurs ouvrages :



En maçonnerie

Les parties d'une voûte d'ogive entre les arcs dans l'architecture gothique.

On appelle voile de béton une paroi verticale en béton armé, banchée in situ.

Un voile mince désigne une coque de béton armé

En charpente

Ouvrage autoporteur mince composé de pièces assemblées en réseau, plus ou moins cintré en voûte.

Role:⁴²

- reprendre les charges permanentes et d'exploitation apportée par les planchers
- participer au contreventement
- assurer une isolation acoustique
- assurer une protection contre l'incendie

Emploi :⁴³

- En facade.
- En pignons.
- A l'intérieur (mur refends).

Armature:⁴⁴

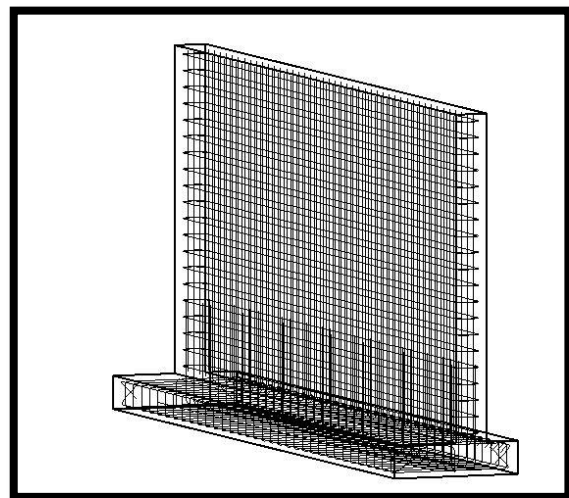
Les voiles extérieurs comportent des aciers de peau et des armatures de renfort « mur armé »

Les voiles intérieurs ne comportent que des armateurs de refort « mur non armé »

Le choix du type de mur⁴⁵ :

Pour le site d'implantation de la construction ,on distigne 4 solutions :

- Constructions située à l'intérieur des grands centres urbains
- Construction située dans les petites villes et moyennes
- Construction isolées en rase campagne
- Construction isolées en bord de la mer



⁴² fr.slideshare.net/gncmohamed/cours-les-voiles

⁴³ fr.slideshare.net/gncmohamed/cours-les-voiles

⁴⁴ fr.slideshare.net/gncmohamed/cours-les-voiles

⁴⁵ fr.slideshare.net/gncmohamed/cours-les-voiles

8. Les mur rideau.

Définition :

Le mur rideau comprend un système complet de mur extérieur et de revêtement ,il est généralement constitué de cadre en aluminium, de panneaux de verre transparent et de verre d'allège pour envelopper un édifice, du niveau du sol jusqu'au toit .

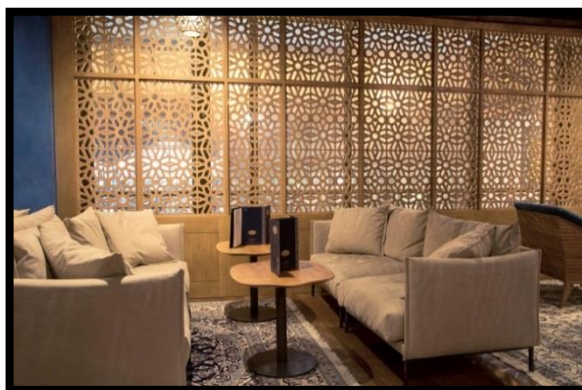


role :

- Le mur rideau est conçu pour résister aux forces du vent et des séismes, pour limiter l'infiltration d'air .
- contrôler la diffusion de la vapeur ,empêcher la pénétration de la pluie, la condensation sur les surfaces et dans les vides.
- limiter la perte thermique .Il est en outre conçu pour résister au bruit et au feu.

Avantage technique d'un mur rideau :

- Légèreté (50 à 80kg/m²), soit 20 à 30% du poids d'une construction traditionnelle .
- Grandes possibilités d'adaptation au niveau du concept architectural.
- Performances d'étanchéité à l'eau, l'air et au vent, supérieures à une construction traditionnelle.
- Préfabrication industrielle permettant une grande vitesse de mise en œuvre .
- Encombrement réduit (de 10 à 20 cm), soit un gain de 10 à 30cm par rapport à la construction traditionnelle



9. Le vitrage.

Définition :

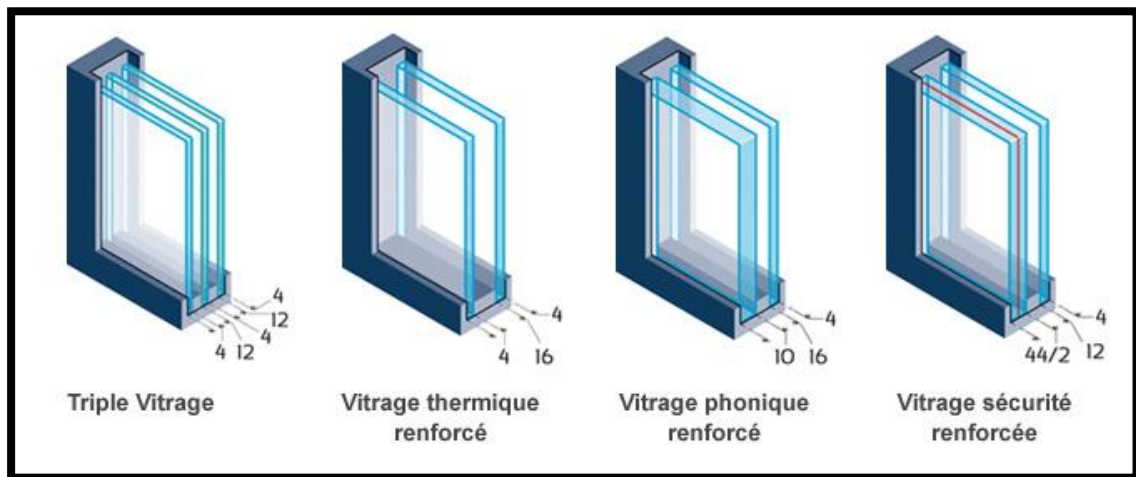
Un vitrage⁴⁶ :



⁴⁶ www.larousse.fr

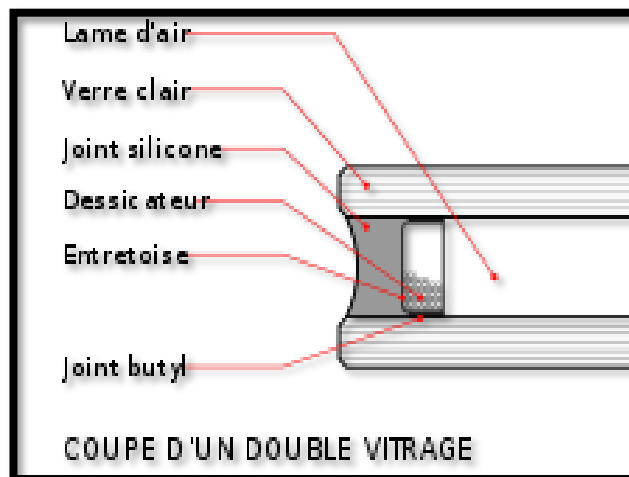
- c'est l'action de vitrer un bâtiment, de poser des vitres sur des ouvertures.
- Châssis de verre servant de séparation ou de fermeture.
- Ensemble des vitres par lesquelles un bâtiment prend jour sur l'extérieur.
- Type de rideau droit garnissant le battant d'une fenêtre.

un double vitrage :c'est une paroi vitrée constituée de deux vitres séparées par une épaisseur d'air immobile, dite « lame d'air ». Une variante, le vitrage à isolation renforcée, est rendue encore plus performante par l'ajout d'un traitement isolant sur une (ou plusieurs) des faces intérieures du double vitrage.⁴⁷



les composant d'un double vitrage.

source : www.pinterest.com



les composant d'un double vitrage.

source : www.pinterest.com

⁴⁷ fr.wikipedia.org/wiki/Double_vitrage

Un vitrage intelligent qui s'adapte l'ensoleillement

Un nouveau type de vitrage intelligent permet d'assurer une gestion active de la lumière et de la chaleur naturelles. Ce nouveau système, dit « Electrochrome SageGlass ».⁴⁸

Une meilleure efficacité énergétique

La bonne luminosité d'un bâtiment est un critère énergétique important pour limiter l'éclairage artificiel. Elle peut cependant engendrer quelques contraintes : chaleur excessive, éblouissement, etc. Le vitrage isolant Electrochrome SageGlass® permet de pallier ces éventuels désagréments.

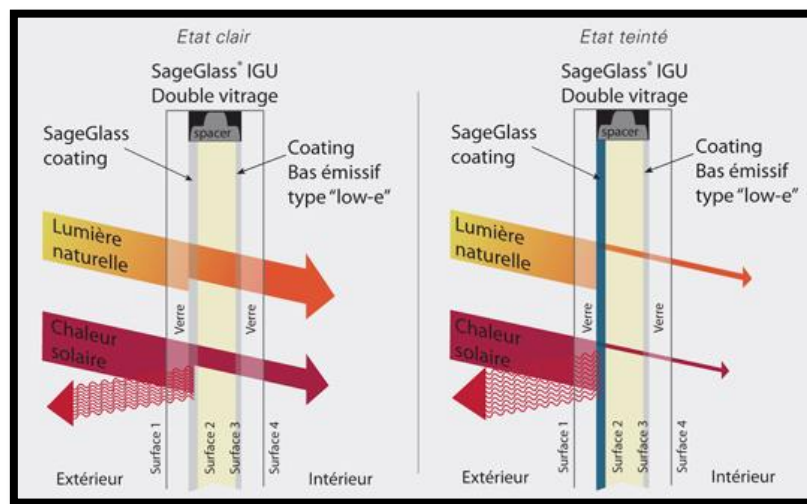
Sous l'effet d'un faible courant électrique, cette nouvelle enveloppe active passe d'un état clair à un état teinté (et inversement) tout en conservant une transparence minimum. Elle s'adapte ainsi en fonction de l'ensoleillement et de la chaleur.

Une technologie électronique innovante

Le verre extérieur du vitrage SageGlass® est recouvert de fines couches de métal, d'une épaisseur totale inférieure à 1/50e d'un cheveu humain. Quand un faible courant transite au sein de ce revêtement, les ions se déplacent d'une couche à une autre. Cela a pour effet de teinter le vitrage et de réduire la lumière et la chaleur pénétrant à l'intérieur du bâtiment. En

inversant la polarité du courant, les ions retournent à leur couche d'origine et le verre retrouve son état clair.

Cette technologie met en application le principe d'oxydation / réduction (réaction au cours de laquelle se produit un transfert d'électrons). Elle peut être contrôlée automatiquement, manuellement ou les deux, afin de s'adapter aux besoins des différents bâtiments.



⁴⁸ <https://www.connaissancedesenergies.org/un-vitrage-intelligent-qui-s-adapte-a-l-ensoleillement-111129>.

10.les couvertures.

définition :

- **couverture** : structure qui recouvre le bâtiment afin de le protéger des intempéries. Elle est composée de tuiles ou d'ardoises.⁴⁹
- **toiture** : Ensemble des toits ou autres éléments de couverture d'un bâtiment, d'un édifice.⁵⁰

Type de toiture :

Toit inclinée :

❖ modèles :

- **Tuiles** : éléments de couverture en terre cuite, et quelquefois en béton. 3 principaux types : les tuiles plates, à canal (ou ronde) ou mécanique (à emboîtement).
- **toiture en Vitrage**
- **titure en revêtement(dalle+revetement)**

⁴⁹ www.tendance-travaux.fr

⁵⁰ www.larousse.fr



Fenetre toiture.⁵²



Toiture en vitrage.

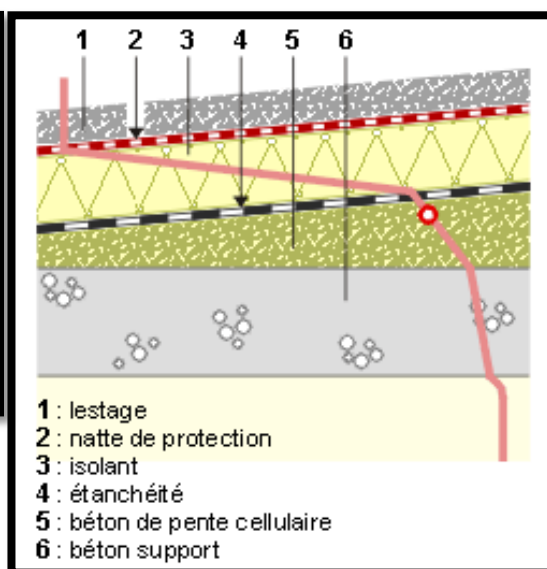


Toit plat :

❖ Les composant d'un toit plat :



Toiture plate.

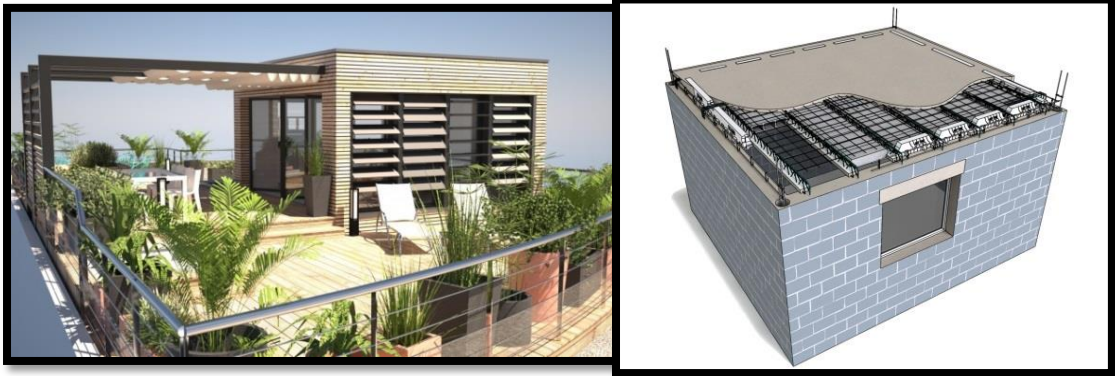


❖ Modèles :

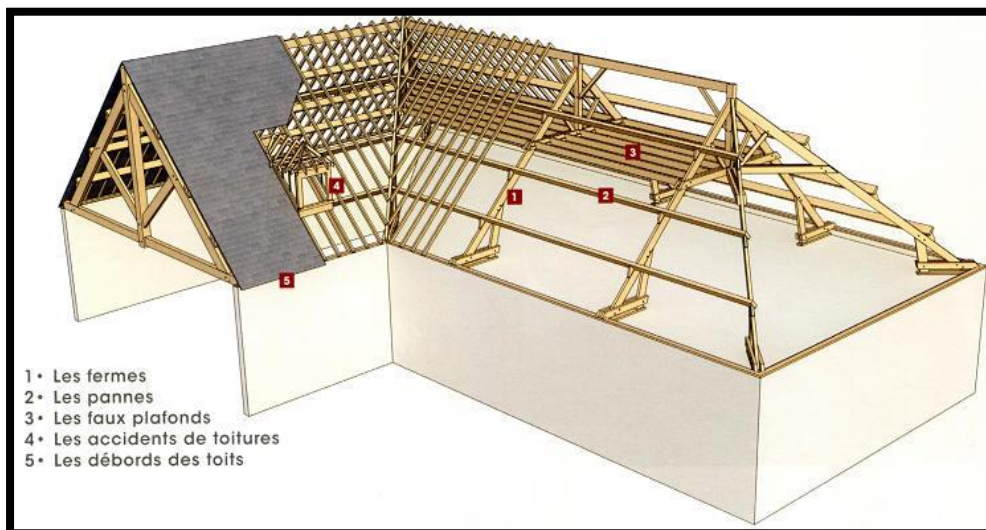
⁵¹ www.davbrobuilders.co.uk

⁵² www.davbrobuilders.co.uk

- **Toit terrasse** :toit plat servant de terrasse, très apprécié de Le Corbusier.
- **Plancher** :



- ❖ **Charpente** : soutient les différents éléments de la toiture sous forme d'assemblage de bois ou de métal faisant office d'ossature pour la couverture
- ❖ **La charpente en bois** : reste la plus courante pour réaliser la structure portante de la toiture inclinée. Et les couvertures traditionnelles. ⁵³
- ❖ **Les composant d'une charpente en bois** :



11. Les éléments décoratifs.

Définition :

Élément qui orne, agrémente un ensemble, qui ajoute quelque chose qui embellit

On trouve plusieurs modèles de décor dans plusieurs styles (mauresque, antique, renaissance,); permet ces style on a choisi le style arabo-



⁵³ www.tendance-travaux.fr

mauresque

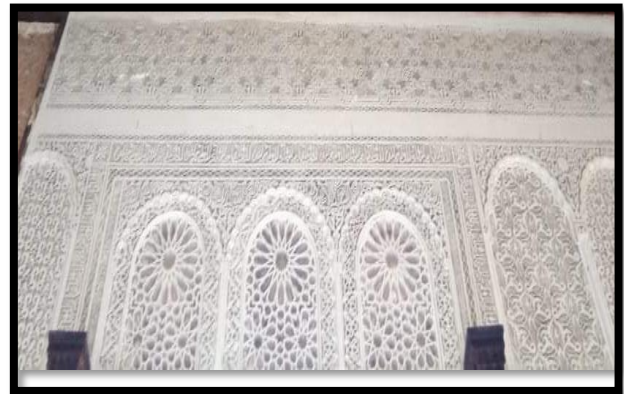
Modèles :

Les claustras :

C'est une paroi ajourée. Cette paroi peut être ajourée par tout procédé ou composée d'éléments superposables et préfabriqués en terre cuite, en pierre, en béton, en bois, en métal.



Synagogue Don Isaac Abra Vanel (Paris)



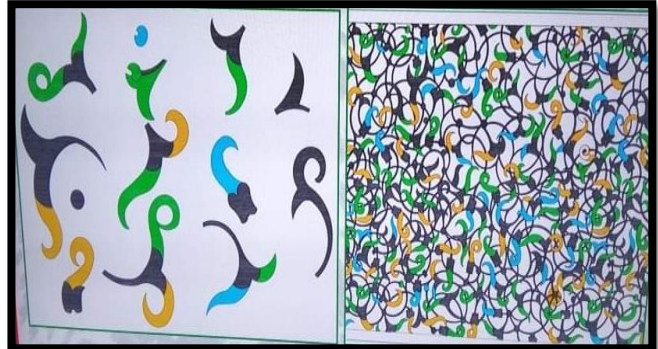
Palais royal d'el mechouar

La mosaïque:

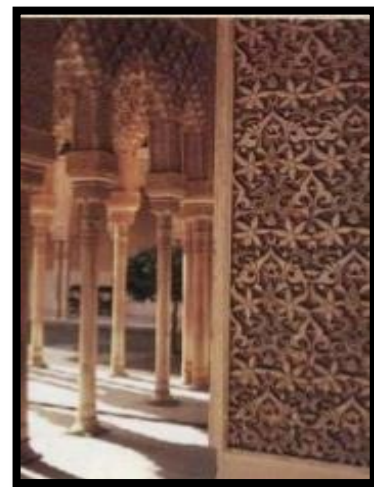
La mosaïque est un art décoratif dans lequel on utilise des fragments de pierre (marbre, granito), de pierres colorées, d'émail, de verre, ou encore de céramique.



Le Zellidj: « c'est un élément de décoration » ; petit élément d'une marqueterie de céramique émaillée servant au décor monumental dans l'art maghrébin.



Le stuc : l'utilisation la plus répandue du gypse et celle du plâtre fin connu sous le nom de stuc ; celui-ci peut être moulé ou sculpté et permet d'obtenir à peu près n'importe quelle forme et en 3 dimension.



La faïence : utilisé pour la décoration des murs et des sols comme le marbre.

Le vitrail :

Le vitrail est une composition de verre formée de pièces de verre. Celles-ci peuvent être blanches ou colorées et peuvent recevoir un décor. Le mot vitrail désigne une technique tandis que la fermeture d'une baie fixe avec du verre s'appelle une verrière.

Le vitrail de Pébéo est une peinture transparente à base de solvant qui permet de créer des effets de vitrail brillant sur toutes les bases transparentes soigneusement dégraissées. Il crée également de magnifiques illuminations sur le métal.



Détail technique :

1. Isolation acoustique.

Définition :

L'isolation phonique, également appelée isolation acoustique ou insonorisation, est l'ensemble des méthodes permettant d'atténuer ou de supprimer la diffusion des bruits extérieurs dans une maison, ou des bruits intérieurs entre les différentes pièces d'une habitation. L'isolation phonique implique de faire appel à des matériaux et des techniques différents.



Deux lois scientifiques expliquent simplement les notions de base de l'acoustique : ⁵⁴

- La loi de masse considère que, plus un matériau sera lourd, plus il sera à même d'atténuer la transmission des ondes sonores. De ce fait, une paroi simple en béton protégera mieux des bruits aériens qu'une paroi de même épaisseur constituée de briques creuses par exemple, ou de carreaux de plâtre. Dans le cadre de l'isolation phonique de votre maison, en doublant l'épaisseur d'une telle paroi, vous obtiendrez une diminution des nuisances sonores de 5 à 6 dB.
- La loi masse-ressort-masse s'appuie sur l'interposition, entre deux masses, d'un élément ressort. Par exemple, en intégrant entre un mur et une plaque de plâtre une couche d'air ou d'un isolant souple, il est possible de diminuer les nuisances de 6 à 8 dB. (C'est cette loi qui est le plus souvent appliquée Dans le cadre de travaux d'isolation phonique).



La Nouvelle Réglementation Acoustique :

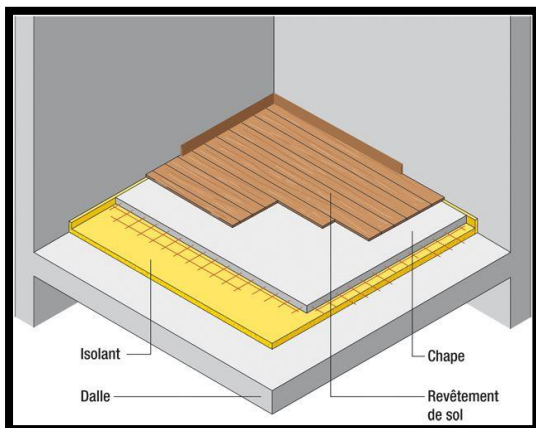
Cette réglementation s'applique différemment en fonction du type de logement concerné :

- Maison individuelle indépendante : la construction sera seulement soumise à une isolation aux bruits aériens extérieurs (trafic routier ou ferroviaire, avions...).

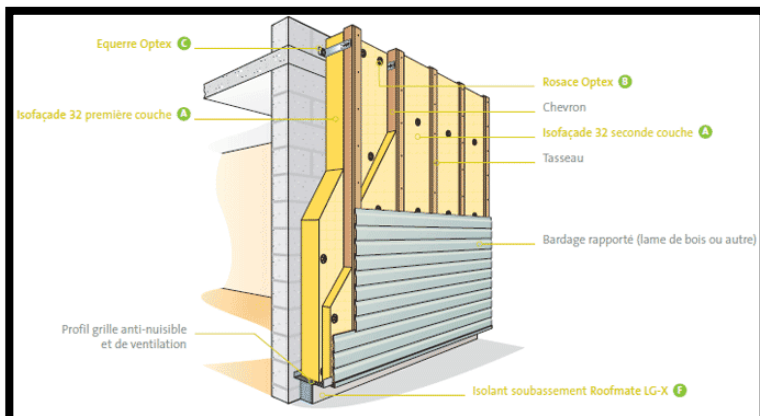
⁵⁴ www.travauxlib.com

- Maisons jumelées ou mitoyennes : la construction doit respecter la réglementation en matière d'isolation aux bruits extérieurs, mais également d'isolation aux bruits d'impacts transmissibles d'un logement à un autre.
- Habitat collectif : mêmes règles que pour les maisons mitoyennes.

Les composants d'un mur et de sol avec isolant :

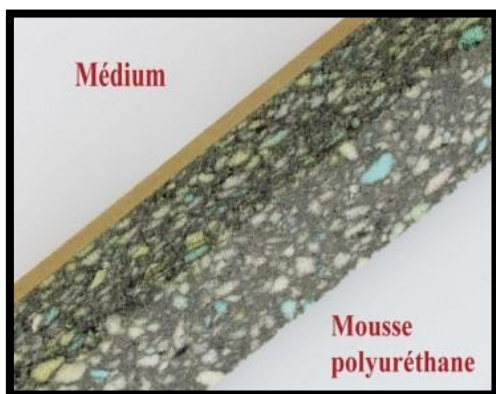


Isolation de sol



Isolation de mur

Les matériaux utilisés :



Mousse polyuréthane



Laine de roche



Laine de verre

2. Isolation thermique.

Définition :

L'isolation thermique désigne l'ensemble des techniques visant à limiter les transferts de chaleur entre un milieu chaud et un milieu froid. Savez-vous qu'en moyenne près de 62% des dépenses en énergie.

Principe:⁵⁵

- Une isolation thermique dépend principalement des paramètres suivants : le type d'élément à isoler (mur, sol, toiture...), la surface, le type d'isolant utilisé, et la technique de pose choisie (par l'intérieur ou par l'extérieur).
- En réduisant les déperditions thermiques de votre habitat, vous réduisez également votre consommation de chauffage et de climatisation ! Une isolation plus performante est donc un investissement rentable, et ce même à court terme.
- Avec une bonne isolation thermique, votre logement bénéficie d'une durabilité accrue : meilleure résistance au temps qui passe, limitation des risques de condensation...
- Une habitation bien isolée limite les rejets de gaz à effet de serre, et contribue donc à lutter contre le réchauffement climatique. Elle permet de réduire sa consommation d'énergies traditionnelles et l'utilisation de ressources énergétiques fossiles.



Les éléments traités :

La première chose à faire est d'identifier les zones qui provoquent le plus de déperditions de chaleur dans votre construction :

- Dans la majorité des cas, l'isolation des combles est la priorité pour une construction mieux isolée. La toiture représente en effet 30% des déperditions de chaleur d'un bâtiment.
- Viennent ensuite les murs, qui représentent à eux seuls 25 % des déperditions de chaleur.

⁵⁵ www.travauxlib.com/renovation-energetique/isolation-thermique.

- Puis les fenêtres (10 à 15 % des déperditions), les sols (7 à 10 %) et les ponts thermiques (5 à 10 %).
- Enfin, ne négligez pas le système de renouvellement de l'air ambiant et les fuites, qui représentent en moyenne 20 % des déperditions de chaleur dans un logement.

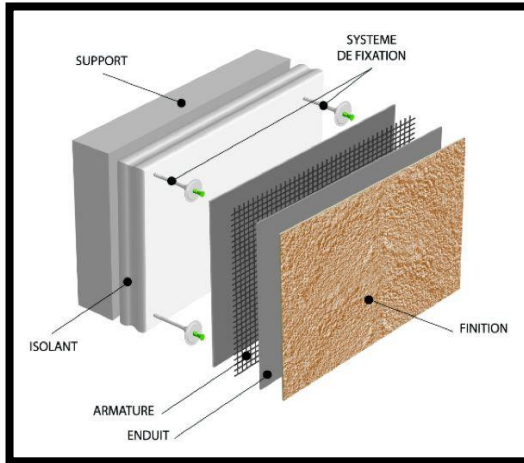
Avantages	Inconvénients
Solution offrant la meilleure performance thermique	Coût des travaux plus élevé que pour une isolation par l'intérieur
Fermeture de la majorité des ponts thermiques	Demande d'autorisation de travaux nécessaire
Peu d'impact sur la vie des habitants pendant les travaux	Modification de l'aspect des façades, toitures et ouvertures
Préservation de l'inertie des murs	Fixation des volets battants et plan électrique extérieur à revoir
Réalisable en complément d'un ravalement de façade	Solution ne pouvant être appliquée à tous les bâtiments (consulter les règles d'urbanisme en vigueur dans votre commune)

Chaque élément de votre maison nécessite un isolant adapté, qui est à choisir parmi 5 familles d'isolants⁵⁶ :

- Les isolants synthétiques : polystyrène expansé ou extrudé, polyuréthane...
- Les isolants minéraux : laine de verre, laine de roche, verre cellulaire...
- Les isolants végétaux : chanvre, fibre de bois, laine de lin...
- Les isolants d'origine animale : laine de mouton, plumes de canard...
- Les isolants issus du recyclage : ouate de cellulose, textile recyclé...



⁵⁶ www.travauxlib.com/renovation-energetique/isolation-thermique



Les étapes de montage.



Isolation de mur, sol et toiture.

3. L'éclairage.

On prévoit un Eclairage naturel, éclairage artificiel plus de l'éclairage zénithal ainsi que Eclairage de sécurité : Il sera assuré par le groupe électrogène.



Conclusion :

Cette approche nous a aidé à la phase de réalisation du projet, tout d'abord un site historique il bien étudier ces détails afin de respecter premièrement la propriété é physique (sol, fouilles archéologique....) et dans notre part notre but nous cherchons le coté confortable dans ce complexe touristique.

CONCLUSION GENERALE

Le projet de fin d'étude est le fruit de toutes les formations que nous avons cumulées le long de notre parcours dans l'architecture, et nous primes conscience de la responsabilité et de l'importance de ce domaine.

Pour répondre à certains critères qui sont la revalorisation du patrimoine, le savoir-faire du conservateur donc, le mechouar est un site patrimonial, identitaire de notre mode de vie traditionnel, un site connu comme citadelle palatiale, un lieu du pouvoir et de Mouchawara. Ce dernier est compte comme une source d'histoire de 8 siècles. Cette citadelle une référence pour toute génération du passé, présent, et dans le proche future, tout ça nous a donné la chance d'intervenir sur ce complexe avec des intégrations nouvelles mais tout jour en respectant ses caractérisés original et ses potentialités.

La revitalisation de ce site historique c'est l'une des interventions plus importantes pour le rendre plus vital, fonctionnel, accessible par tout le monde.

Non seulement la revitalisation mais aussi la requalification en complexe touristique ; cette notion de tourisme elle encore rajouté un nouveau mode fonctionnel et économique, autre part on a pensé d'intégrer des fonctions et des métiers artisanales de la médina afin représenter de la citadelle comme l'une des sites des potentialités, des ressources et des lourds complexe de la médina ancien.

Le mechouar, est connu par les palais royaux zianides de l'époque, parmi ces palais, on trouve un modelé existe à nos jour après plusieurs interventions et transformations, donc ce dernier a connu une intervention de restitution en 2011 « Tlemcen capitale de la culture islamique » c'est le geste qui donné plus de valeurs à la citadelle afin de la revivre, donc c'est un avantage qui nous donne la volante de terminer dans la même façon de revaloriser les autres édifices et crée l'homogénéité entre le tout.

Sur cette base on pose la question suivante :

Pourquoi la citadelle d'el mechouar n'est pas classée parmi les sites historiques et les biens culturels d'Unesco, puisqu'elle a fameuse et connue comme un modèle réduit de patrimoine qu'on peut dire qu'elle résume l'histoire el la culture de la médina de Tlemcen ?

Nous pouvons dire qu'effectivement que la ville de Tlemcen pourra compter pour la protection de son patrimoine architecturale et culturel mais les efforts à fournir sont colossaux.

Une parenthèse adressée aux futurs intervenants sur le patrimoine ; c'est que la citadelle et pleine de vestige et de sites archéologiques selon les résultats des chercheurs de préférence en respectant les lois du patrimoine et les règles d'archéologie en gardant le site tel qu'il est juste avec des interventions pour le ré améliorer mais toujours en cherchant de garder leur état identitaire « on a pas la chance de compter le site comme un site vide, vierge mais heureusement on a autre part des méthodes qu'on peut l'appliquées afin de conserver ces biens :culturels, architecturaux, historiques, et typiquement tlemceniens ».

Bibliographie.

Ouvrage :

- FOUAD GHOMARI-La médina de Tlemcen : l'héritage de l'histoire-Web journal-2007.
- DENIS BERGERON-ALAIN CARPENTIER-Devis de recherche de l'étude sur le repeuplement des quartiers centraux-Varia-1995.
- Ibn Khaldoun, (Histoire des Berbères), éd. Berti, Alger, 2003.
- Bourouiba,R.(L'art Religieux Musulman En Algérie), 2ème Edition, SNED,Alger,1983.
- CHOAY, Françoise. L'allégorie du patrimoine, édition du Seuil.
- Kevin Lynch, l'image de la cité ,1999.
- OULEBSIR Nabila, Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie, 1830-1930, édition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.
- Marçais G et W. (Les Monuments Arabe De Tlemcen), édité. Albert Fontemoing, Paris, 1903.
- Marçais. G, (Les villes d'art célèbres, Tlemcen), édité. Librairie Renouard. H. Laurens, Paris, 1950.
- MARÇAIS George ; *Tlemcen ; les villes d'art célèbres* ; éditions H.LAURENS ; Paris,1950 nouvelle parution les éditions du Tell ; 2003.
- LACHACHI Hadj Omar ; *Le passe prestigieux de Tlemcen, ancienne capitale du célèbre Ya 'Ghomrac 'en, fondateur de la Nation* ; éditions Ibn Khaldoun ; Tlemcen 2002.
- L'image de Tlemcen dans les archives françaises, catalogue de l'exposition, réalisée sous l'égide de l'ambassade de France en Algérie, 2011

Dictionnaires :

- Dictionnaire Larousse de langue française 1982.
- Encyclopédie d'architecture de l'Agora.

Thèses :

- Kassab Touria. Antagonisme entre espace historique et développement urbain cas de Tlemcen.
- Mr Didi Ilyes, Habitat traditionnel dans la Médina de Tlemcen « états des lieux » ;-cas de Derb Sensla-mémoire de magister, université de Tlemcen, 2013.
- Mr KHATTABI LAHCENE, La reconquête d'un centre ancien,-le cas de la Médina de Nédroma-mémoire de magister, université de Tlemcen, 2010.
- Mr. Cherif Mohamed Anis, Le repeuplement du centre historique de Tlemcen,-Cas d'étude : le quartier juif-mémoire de master, université de Tlemcen, 2015.

- Mr HAMMA Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils,-Le cas de la ville historique de Tlemcen-mémoire de magister, université de Tlemcen, 2011.
- Mr KLOUCH djedid mohamed hichem, Mr mehadji anes Abdel wahab, revalorisation et requalification du complexe palatial el mechouar en un musée.

Site WEB:

- <http://www.vitamedz.com/fr>.
- <http://www.terredisrael.com>.
- <http://www.judaicalgeria.com>.
- <http://www.djazairess.com>.
- <http://www.tlemcen2011.org/restauration-du-patrimoine-culturel-de-tlemcen/72/1.html>

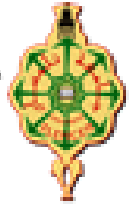
Instruments:

- ANAT, POS de la médina de Tlemcen 1889.
- PDAU du groupement Tlemcen, Mansourah, Chetouane et Beni Mestre 2007.

Direction:

- Les archives de la mairie de Tlemcen.
- La direction de la culture.
- La direction du tourisme.
- Centre d'étude andalous-imama- Tlemcen.
- OGEBC Tlemcen.

ANEXXE



Questionnaire

A

استبيان

- Ce questionnaire est réalisé dans le cadre d'une **recherche urbaine et architecturale sur le site historique du mechouar.**

Celui-ci requiert une totale concentration de votre part. Certaines questions pourront vous paraître longues ou répétitives, et nécessiteront malgré tout que vous y répondiez très sérieusement

- يتطلب ملء هذا الاستبيان التركيز من طرفك، قد تبدو بعض الأسئلة ولكن من فضلك أجب

RM: Mettre une croix sur votre réponse

ضع علامة X على اختيارك

01- Indiquez votre Age et sexe:

01- ماهي عمرك و جنسك :

Entre: بين:

10 – 20ans	<input type="checkbox"/>
20– 35 ans	<input type="checkbox"/>
35– 45 ans	<input type="checkbox"/>
Plus de 45 ans	<input type="checkbox"/>

ذكر	<input type="checkbox"/>
Homme	<input type="checkbox"/>

انثى	<input type="checkbox"/>
femme	<input type="checkbox"/>

02- d'ou venez vous ?

02- من اي انت ؟

De Tlemcen

Précisez

Autre lieu

انكر من اين انت

تلمسان

من مكان اخر

03-depuis combien de temps habitez vous la ville de Tlemcen?

03- منذ متى وانت تعيش في مدينة تلمسان ؟

04-fréquentez-vous souvent le site de mechouar?

OUI

نعم

NON

لا

04- هل تذهب عدة مرات لموقع المشوار؟

1

• 05-que pensez vous de la citadelle d'el mechouar?

05-ما رأيك في قلعة المشوار؟

• 06-que pensez vous des édifices existants à l'intérieur de mechouar?

06-ما رأيك بالمياني الموجودة داخل المشوار؟

• 07-quelles sont les fonctions existants dans le mechouar?

07-ما هي الوظائف الموجودة في المشوار؟

08-quelles sont les fonctions manquantes dans le site?

08-ما هي الوظائف المفقودة في الموقع

09-donnez moi un exemple ou plus des citadelles dans le monde

09-أعطني مثالاً أو أكثر من القلاع في العالم

10- combien fréquentez vous le site de mechouar?

10-كم مرة تزور فيها موقع المشور

jamais

rarement

fréquemment

Pendant les événements

و لا مرة

بعض الأحيان

دائماً

في فترة الاحتفالات

11-pourquoi fréquentez vous ce site historique?

11-لماذا تذهب لهذا الموقع التاريخي

tourisme

repère

Loisir

Étude/
recherche

rencontre

travail

سياحة

موقع إرشادي

لتزهة

لدراسة

للمقابلة

للبحث

12- d'après vous de quelles périodes datent les remparts?

almoravide

almohade

Zianide

ottoman

coloniale

ما هي الفترة التي تم من خلالها بناء الاسوار

مرايطيه

موحديه

زيانية

عثمانية

استعمارية

Expliquez vos choix:

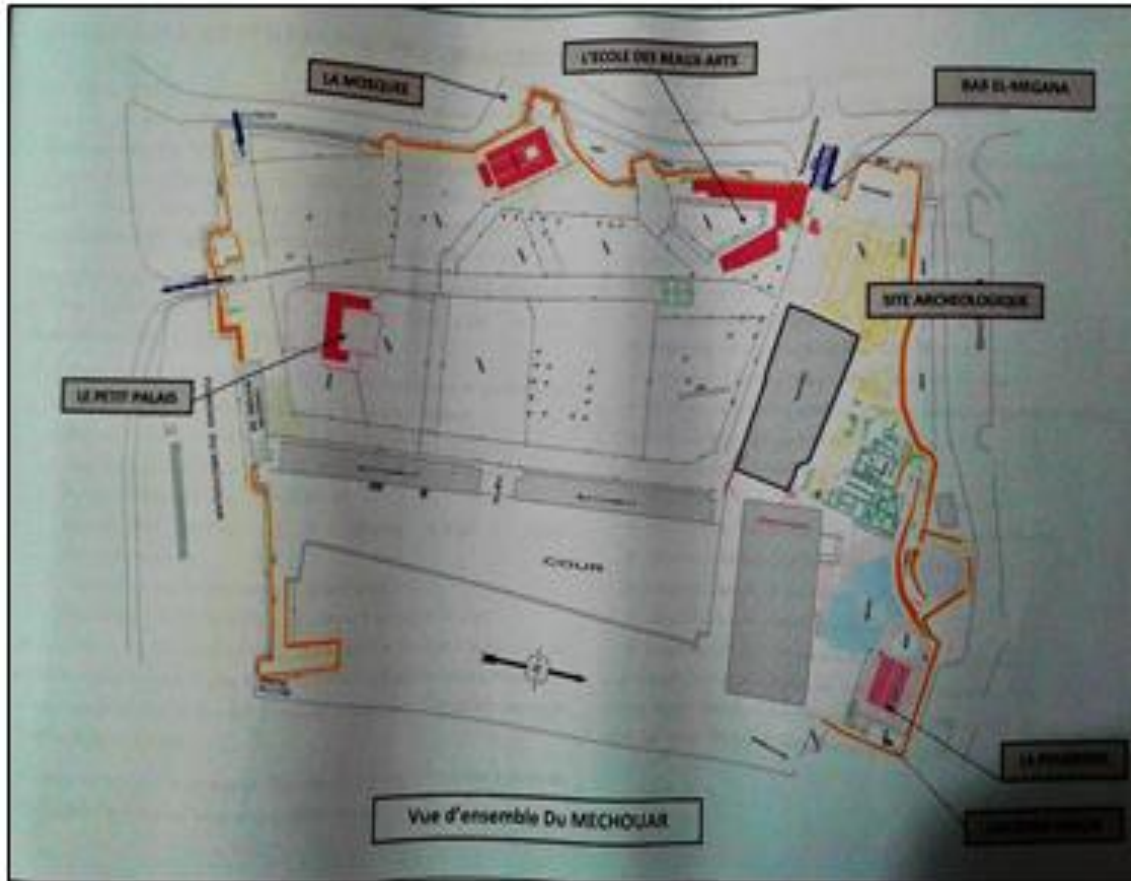
اشرح اختياراتكم

13-pouvez vous raconter un événement qui a eu lieu dans la citadelle?

13-هل يمكن أن تخبر حدثاً وقع في القلعة؟

• 14-à l'intérieur de mechouar qu'elle est la bâtisse la plus importante d'après vous?

14- داخل المشوار ما هي البناية الأكثر أهمية بالنسبة لك؟



15- quelle est la partie qu'on peut revaloriser dans le mechouar?

La mosquée

Le lycée

Les blocs administratives

Le petit palais

Autre édifice

15- ما هي الجزء الذي يمكن إعادة تقييمه في المشوار

المسجد

الثانوية

البنائات الإدارية

القصر الصغير

او بناية اخرى

pourquoi,?

16- que pensez vous des remparts?

Sont -elles trop hautes?

Présenter un atout de la ville

Bloque la visibilité des édifices intérieur

16- ما رأيك في السور

جد عالية

تمثل اثر بالنسبة لمدينة تلمسان

حجب المباني الداخلية

- 17-proposez un aménagement pour le site de mechouar

17- اقترح تطورا بالتنسيق لقطعة المشوار

18- avez -vous d'accord avec la démolition du lycée ?

OUI

نعم

18 ما رأيك في إلغاء ثانوية المشور؟

non

لا

Si oui qu'elle type d'intervention peut on effectué:

إذا كنت تجيب بنعم فما هي العملية الملائمة التي يتم اجراءها ؟

Reconversion en RIAD

تحويل المؤسسة الي رياض

Revalorisation en musée

إعادة التقييم الي متحف

Réhabilité en école de patrimoine et d'archéologie

إعادة تأهيل المؤسسة الي مدرسة خاصة بالتراث

Extension

توسيع المؤسسة

Requalifié en école des cadet

إعادة تجديد المؤسسة الي مدرسة عسكرية

19-que pensez vous de l'implantation du lycée?

19- ما رأيك بالتنسية لموقع الثانوية

son emplacement est mal choisit par rapport a sa fonction

موقع المؤسسة ليس مناسب بالتنسية لوظيفتها

son emplacement est mal positionné par rapport au site historique de MECHOUAR

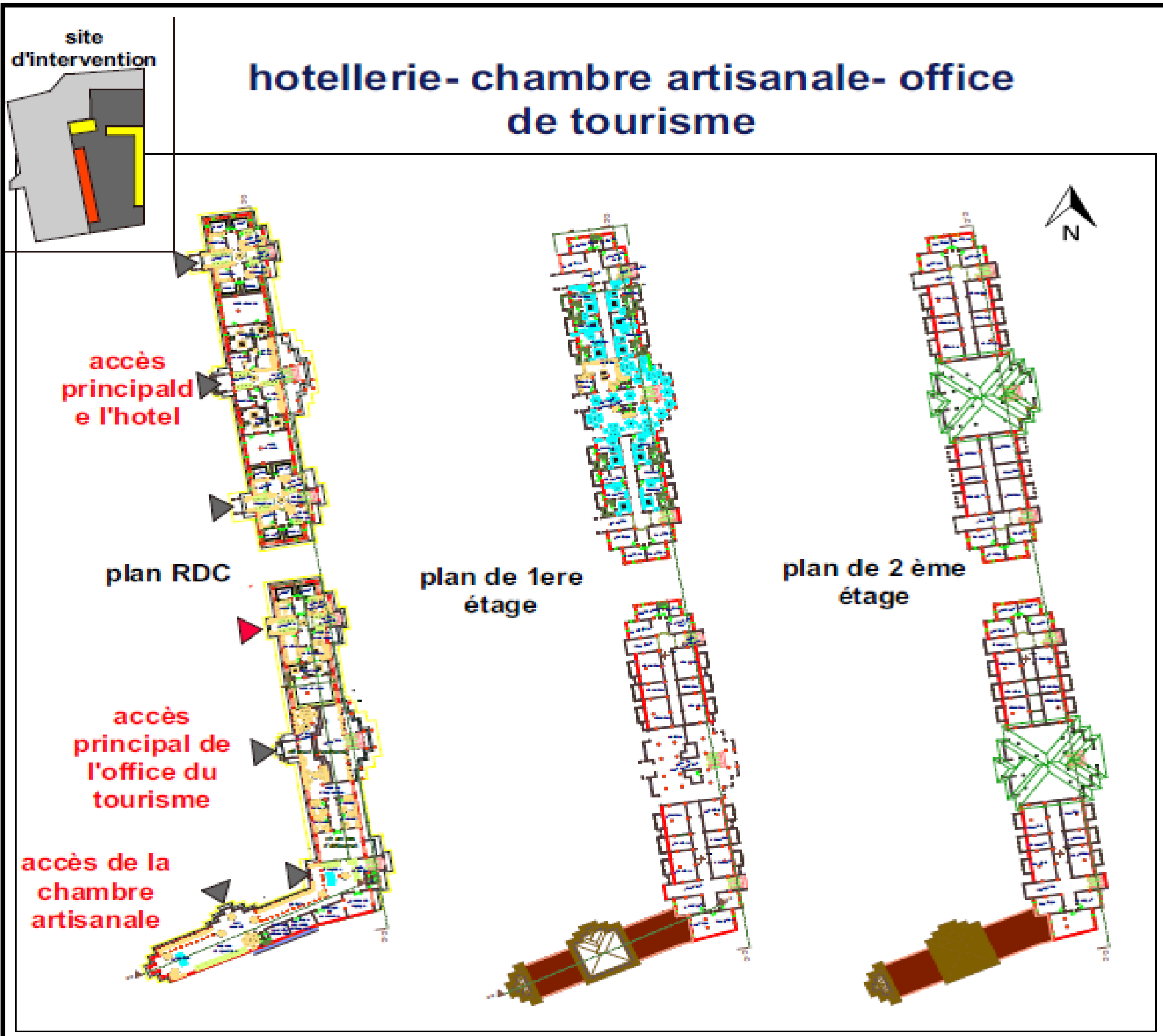
موقع المؤسسة ليس مناسب بالتنسية للموقع التاريخي المشور

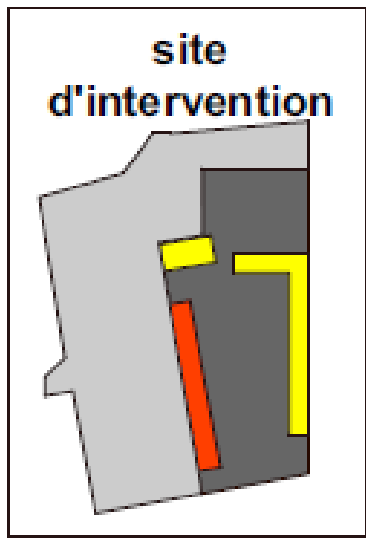
son emplacement est mal positionné par rapport au tissu urbain

موقع المؤسسة ليس مناسب بالتنسية للمنطقة العمرانية

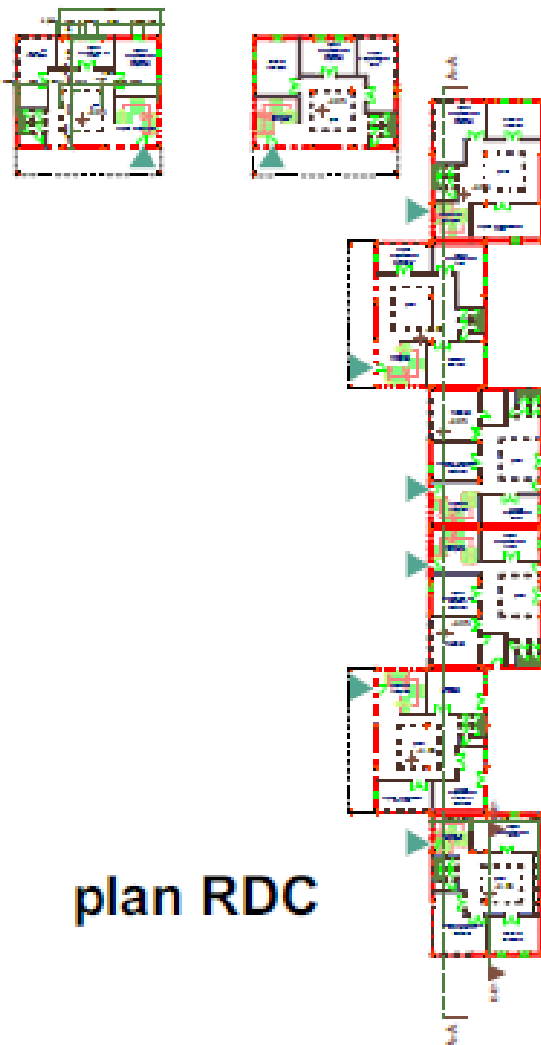
Les plans :



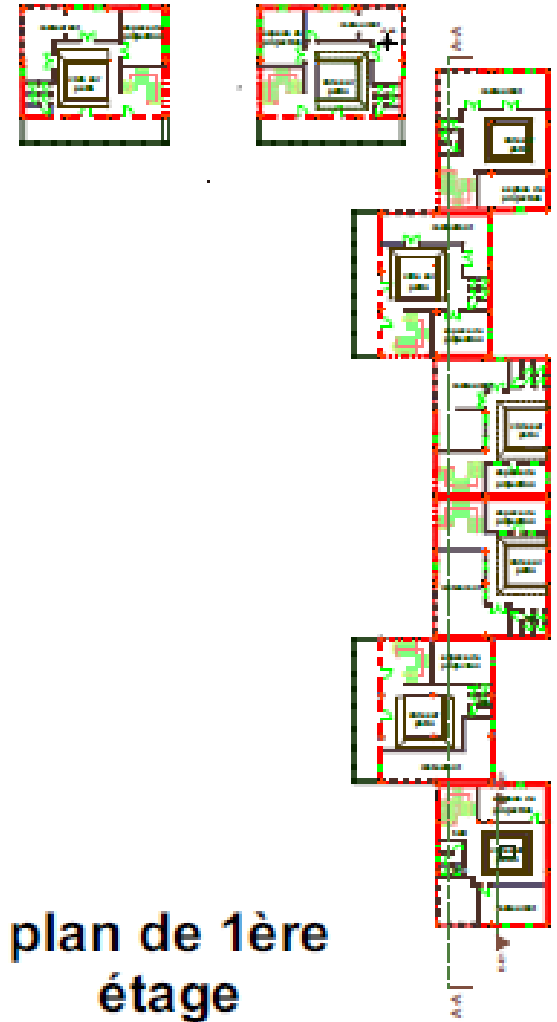




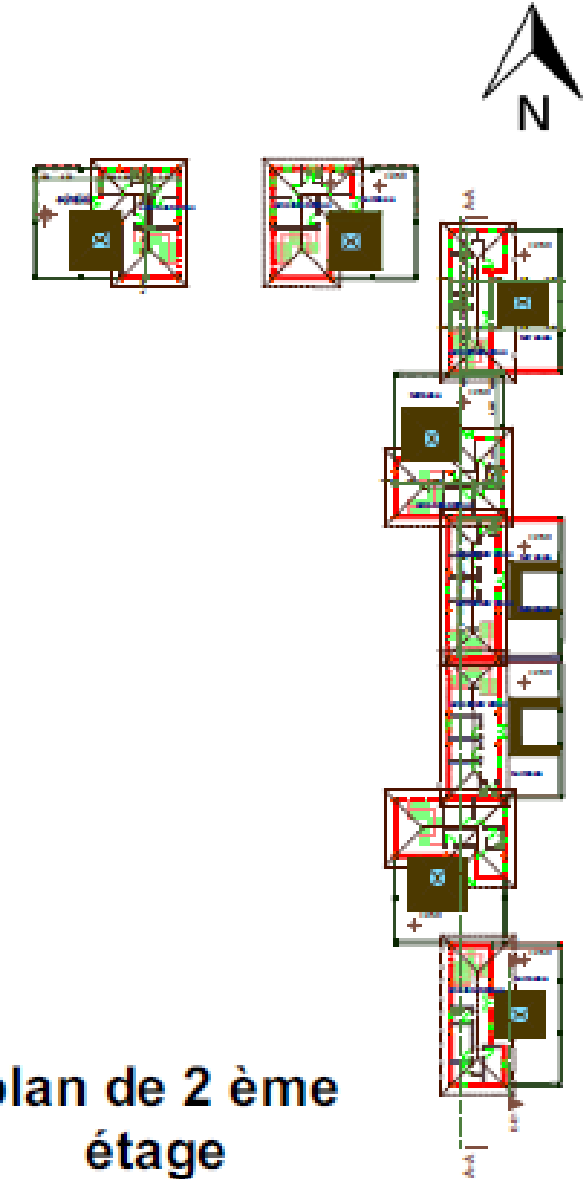
l'école artisanale



plan RDC

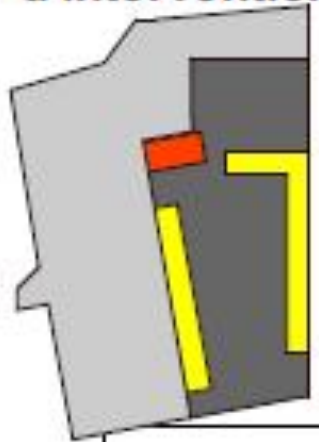


plan de 1ère étage



plan de 2ème étage

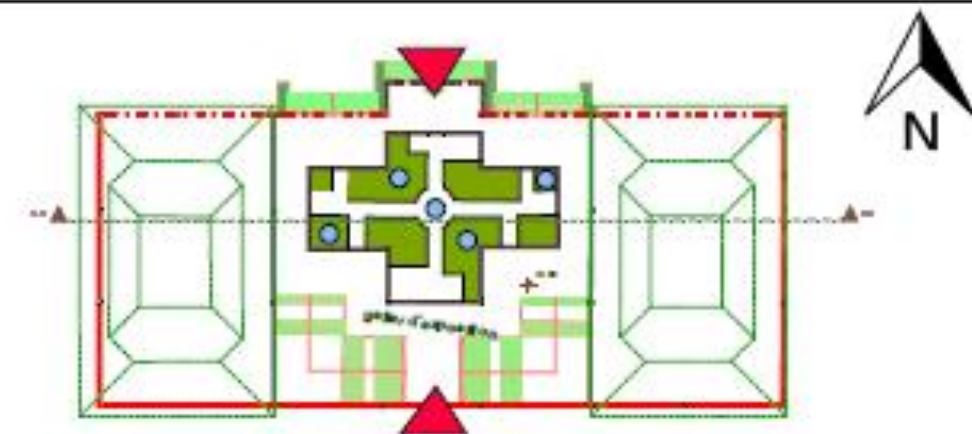
site
d'intervention



salle de conférence et bibliothèque



plan RDC



plan de 1ère étage



vue 3D



vue sur plan



coupe A-A école artisanale



coupe B-B salle de conférence et bibliothèque



coupe C-C hotel



coupe D-D chambre artisanale



Les vues 3D de projet :

1. Hôtel et la chambre artisanale



La façade principale d'hôtel





La deuxième façade principale



La façade de la chambre artisanale

2. les façades de l'école artisanale



La façade de Riad





La façade principale de l'école



La vue sur l'école artisanale

