

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد  
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص : لسانيات عربية  
رمز المذكرة : 52/017/ل ع

الموضوع :

تعليمية الحروف العربية لتلاميذ السنة الأولى ابتدائي

إشراف : أ.د. سعدي منال

إعداد الطالب (ة) : باقي عائشة

لجنة المناقشة		
رئيسا	خالدي هشام	أ.الدكتور
ممتحنا	عبد العالي بشير	أ.الدكتور
مشرفا مقررا	سعدي منال	أ.الدكتور

العام الجامعي : 2018-2017/ 1440-1439

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# إهداء

- إلى صاحبة المقام الرفيع ، والصدر الرحب ، إلى التي ضحت بالكثير من أجل وصولي إلى هذا المقام .....أمي الحنون.
- إلى من علمني العطاء بدون انتظار ، إلى من أحمل اسمه بكل افتخار .....أبي العزيز.
- إلى من منحني روح الشجاعة والتحدي، إلى الذي ساعدتني براءته في كسر كل القيود ابني وقرة عيني.....عبد الحميد .
- إلى شموع دربي .....إخوتي وأخواتي .
- إلى كل عائلة باقي كبيرا وصغيرا.
- إلى الجزائر الحبيبة حبا وإخلاصا



# شكر و عرفان

الحمد لله أولاً وآخراً الحمد لله باطنا وظاهراً ،

في نهاية العمل المتواضع أحمد الله الكريم رب العرش العظيم

الذي وفقني لإنجاز هذا البحث ، وإخراجه إلى حيز النور وما توفيقني

إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

يتوقع اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف ليجمعها في كلمات ، ما عساني

إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى الاستاذة المحترمة " سعيدي منال " التي وقفت

على المنابر لإعطائي من حصيلة فكرها ، والتي كان لها الفضل على الإشراف ،

فعلى يديها نشأت ، ومن علمها نهلنا ، وبفضل توجيهاتها وصلت ،

فأتممت بحثي هذا فجزاها الله ألف خير .

أتقدم بالشكر الجزيل إلى كل اساتذة وأستاذات اللغة العربية دون أن أنسى

لجنة المناقشة ( الأستاذ عبد العالي بشير والأستاذ خالد هاشم ) .

وفي الأخير أتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من ساهم في مساعدتي لإخراج

هذا البحث المتواضع .



# مقدمة

# الفصل الأول : الكتابة

- مفهوم الكتابة (لغة واصطلاحاً).
- طرق تعليم الكتابة .
- مراحل تعلم الكتابة .
- خطوات تعلم الكتابة .
- أسباب صعوبات الكتابة وعواملها وعلاجها .

# الفصل الثاني : القراءة

- مفهوم القراءة .
- أنواع القراءة .
- العمليات الأساسية لتعلم القراءة .
- شروط تعلم القراءة .
- طرق تعلم القراءة .



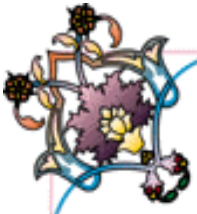


# الفصل الثالث :

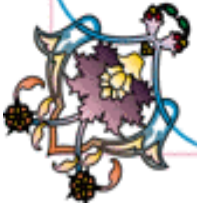
## الدراسة التطبيقية والميدانية

- تمهيد.
- التعريف بالمؤسسة .
- العينة .
- النموذج التطبيقي لنشاط القراءة والكتابة .





خاتمة



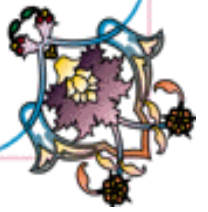
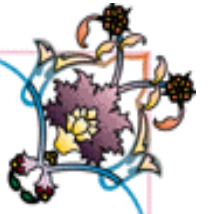
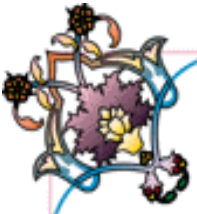


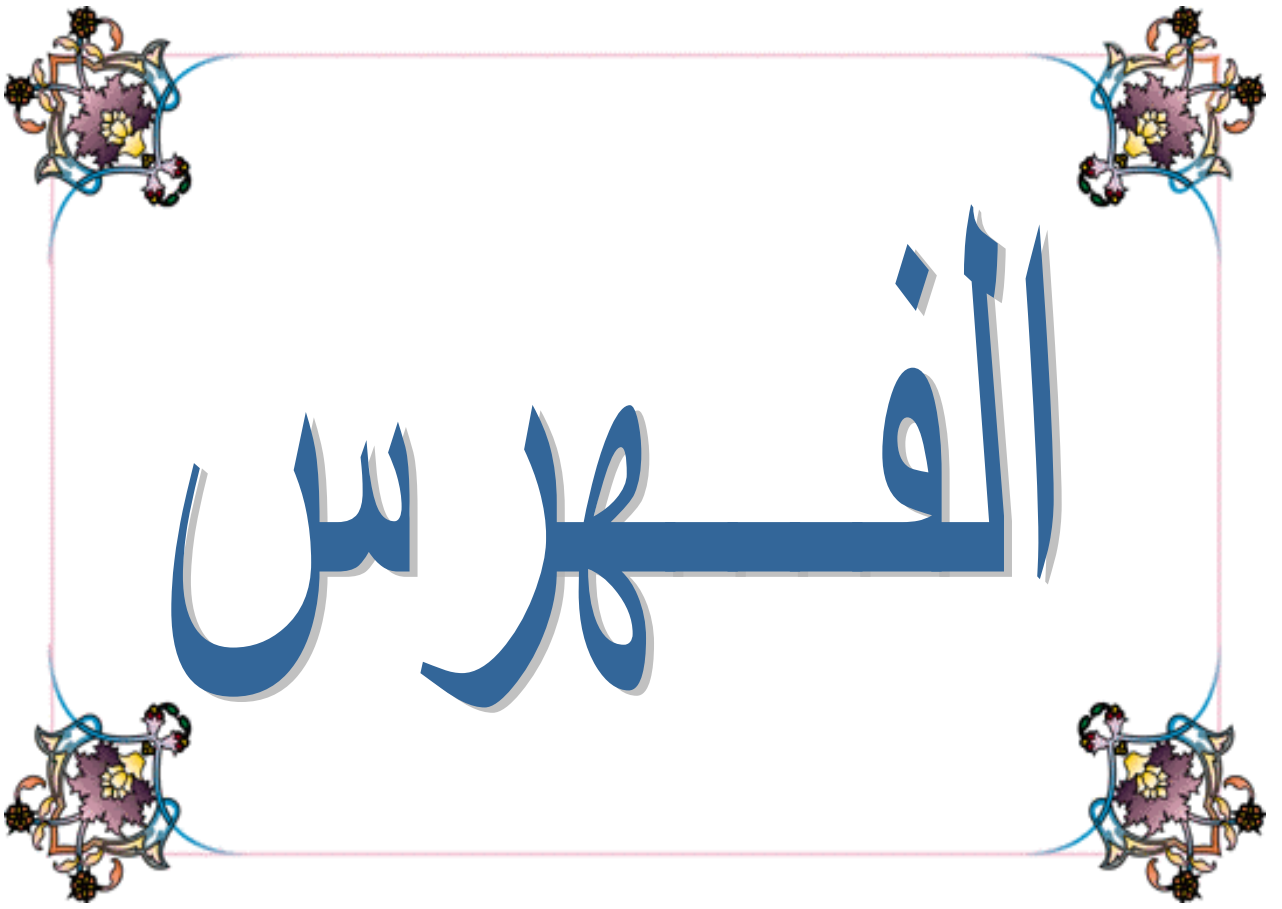
قائمة

المصادر والمراجع



الملاحق





الفارس



## مقدمة :

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم له الفضل وله الشكر ، والذي من حكمته أن جعل الاختلاف والتمايز بين البشر آية من آياته .  
والصلاة والسلام على أشرف المرسلين المبعوث رحمة وهداية للعالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي حثنا على طلب العلم والتعلم وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين بإحسان غلى يوم الدين أما بعد :

إن الحروف العربية مع ما تحضاه من مكانة بين المواد الدراسية في جميع المراحل التعليمية ، ومع أنها مهمة في التعليم والتعلم ، وهي بناء اللغة العربية التي هي هويتنا ولغة القرآن الكريم ولغة التعلم والتعليم في الوطن الحبيب الجزائر .

وتعتبر سنوات الطفل الأولى هي الأكثر لأوقات التلقي والتأثير لديه ، وهذه المرحلة هي أهم المراحل التي تغرس الصفات الجميلة في روح المتعلم ، لان الطفل في المراحل الأولى من التعليم يتسم بالقدرة العالية على التلقي والاكتساب .

إذ تقوم المدرسة والمعلم بدور إيجابي مميز في إعداد التلاميذ وتطورهم نظرا لما توفره لهم من إمكانيات وأهم شيء يتعلمه الطفل وهو في السنة الأولى هو اكتساب مهارة الكتابة أي الخطوط الحرفية ، والتلميذ لا يستطيع التقدم في أي ناحية من نواحي التعلم إلا إذا استطاع التحكم في مهارة الكتابة والقراءة فهما مفتاح التعلم .

ومن خلال بحثي حول هذا الموضوع راودتني عدة إشكاليات أهمها الإشكال التالي : كيف يستطيع المعلم أن يكون ناجحا في تعليم الحروف العربية للتلميذ المبتدأ ؟

وتمثل الإجابة عن هذا الإشكال محور الدراسة ، ويكون الهدف من خلالها البحث عن كيفية تعليمية الحروف العربية لتلاميذ السنة أولى ابتدائي إذ تطلب هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي كما ساعد على الإجابة عن التساؤل المطروح .

وبالتأكيد أن كل طالب ، وهو في هذه المرحلة من البحث تعترضه بعض الصعوبات ، وأبرزها نقص المصادر والمراجع المتخصصة خاصة في بعض المكتبات ، وبفضل توجيهات الاستاذة صاحبة

الفضل الكبير التي لم تبخل علي الأستاذة "سعيدى منال " جاء هذا البحث مشوقا ومحفزا لي في مواصلة العمل .

ومن خلال الدراسات السابقة ايضا التي تمثلت في تسهيل عملية البحث توجيهات بعض المعلمين الذين لهم الفضل والشكر . واعتمادا على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها : علي تعوينات ، التأخر في مرحلة التعليم المتوسط دراسة ميدانية . ومحمد صالح سمك ، فن التدريس للغة العربية .

فرسمت خطة بحثي على النحو التالي :

**مقدمة :** طرحت فيها إشكالية البحث وسبب اختياري للموضوع والمنهج الذي اعتمدته في بحثي وما واجهته من صعوبات التي اتعبتني خاصة التنقل إلى الجامعات الأخرى .

**المدخل:** كان بمثابة تمهيدى عرضت فيه كل ما يخص التعليمية.

**الفصل الأول:** عرضت فيه كل ما يخص الكتابة .

**الفصل الثاني:** حاولت فيه تسليط الضوء على مفهوم القراءة وشروط تعليمها وطرائق تعليمها

....

**الفصل الثالث :** وبغية توضيح وإمام ما سبق ذكره أتمته بدراسة ميدانية تطبيقية كانت في

إحدى مدارس ولاية البيض .

وهذا البحث لا يختلف عن بقية الابحاث الاخرى ، ولا يكاد يخلو من النقائص ، ورجائي أن يكون عند حسن ظن أستاذتي المحترمة " سعيدى منال " وبقية أساتذتي الكرام .

كما لا يفوتني ان أشكر أستاذتي المحترمة التي تفضلت على إشارتي والتي لم تبخل عليّ

أسأل المولى عز وجل أن يجعل عملي هذا خالصا لوجهه الكريم وبهذا ابتغى رضاه وانه نعم

الكريم المستعان.



يعود المصطلح المتداول في الدرس التعليمي عند الغرب إلى الاشتقاق الإغريقي **Didaktikos** الذي جاء من أصل **Did Skein** وهو يدل على مجرد " التعلم " **Enseignement** أو تكوين . وإذا انصرفنا إلى معجم يعبر الاعتبار لتخليص مفاهيم العلوم الاجتماعية بتداخلها تداخلا يسيرا أو كثيرا نجد أنه يستند إلى مصطلح **Didactique** مفهوما يجمع بين الفن والعلم يعني بالتعلم .

إذا فالديداكتيك<sup>1</sup> أو فن التعليم هو مجموعة الوسائل والطرق التي تستخدم في عملية التعليم والتعلم والمؤدية إلى اتصال المعرفة . أكانت هذه المعرفة فنا أم لغة أم علما من العلوم . إن أساليب المحاضرات والحوارات والتمثيل والنشاطات والأعمال اليدوية والحركية كلها تشكل مجالا لمفهوم الديداكتيك في التربية والتعليم " والديداكتيكية تسهم في عملية البناء التربوي وملاحقة النتائج المعرفية التي يكتسبها المتعلم على اعتبار أن المعارف المدرسية في كل أشكالها هي جزء أساسي من البنيان الاجتماعي " .<sup>2</sup>

وعليه فاللسانيات التعليمية مصطلح وضع في اللغة العربية ليقابل به المصطلح الغربي المشهور **Longue La Didactique** لهذا نجد البعض يعمد إلى ترجمة العبارة الفرنسية ترجمة حرفية فيستعمل معها مصطلح ( تعليمات اللغات ) . وآخرين يستعملون مصطلح ( تعليم اللغة ) . وقد تعددت المفاهيم التعليمية عند علماء الغرب ، فكل باحث له وجهة نظر خاصة به ومن بينها : **تعريف لالاند Lalande** - للتعليمية : يقول : " هي جزء من البيداغوجيا يتخذ هذا الجزء التدريس موضوعا له ، وهو بهذا التصور لم يحدد ملامح التعليمية بدقة ووضوح لأنه اكتفى في تصوره لمفهومها بمعلمي الانتساب والموضوع " . يظهر من خلال هذا التعريف ان التعليمية ما هي إلا جزء من البيداغوجية ، وموضوعها الأساسي يتمثل في التدريس . لكن هذا التعريف ليس شاملا وكافيا فهو يبين لنا فقط إلى ماذا تنتمي وما هو موضوعها . أما عند كولداري نجد بأنه " قد حصر مفهوم التعليمية في الطريقة الدراسية وبتحديد أدق فإن المصطلح يعني الطريقة الإلقائية في التدريس " .

<sup>1</sup> - مفران يوسف ، وحدة اللسانيات التعليمية ، المحاضرة (رقم 01) اللغة العربية وآدابها ، جامعة التكوين المتواصل ، المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة ، ص 164 .

<sup>2</sup> - الدكتور جرجس ميشال ، معجم مصطلحات التربية والتعليم ، دار النهضة العربية ، ط1 ، ص 203 .

أما عند غانيون فيقول : بأنها " إشكالية شاملة وديناميكية تتضمن تأملا وتفكيراً في طبيعة المادة الدراسية وكذا في طبيعة وغايات تعليمها - صياغة فرضياتها الخاصة انطلاقاً من المعطيات التي تتحدد وتتوسع باستمرار لكل من علم النفس البيداغوجي وعلم الاجتماع... الخ دراسة نظرية وتطبيقية للفعل البيداغوجي المتعلق بتدريس المادة " <sup>1</sup>.

يبين غانيون أن التعليمية إشكالية تتضمن التأمل والتفكير الدقيقين في المادة الدراسية وفي الغاية التي تنجر من وراء تعليمها . كما بين أن صياغة فرضياتها تكون من معطيات متجددة باستمرار ، فكل يبين أن التعليمية هي الدراسة النظرية والتطبيقية للفعل البيداغوجي . كما يقول بعض الدارسين أيضاً أن التعليمية هي " دراسة علمية لمحتويات التدريس وطرقه ، وتقنياته ، ولأشكال تنظيم مواقف التعلم التي يخضع لها التلميذ.

- ✓ دراسة تستهدف صياغة مواقف التعلم التي يخضع لها التلميذ
- ✓ دراسة تستهدف صياغة نماذج ونظريات تطبيقية معيارية بقصد بلوغ الأهداف الموجودة سواء على المستوى العقلي أو الانفعالي أو الحسي الحركي " <sup>2</sup>.
- تبين من هذه التعاريف أن التعليمية مادامت في مجال التعليم فإنها حتما سوف تأخذ التدريس موضوعاً لها ، كما أنها تهتم بالطريقة الإلقائية للمادة الدراسية التي يتخذها المعلم كوسيلة لإيصال المعلومات للمتعلم ...
- وحتى يكون للعملية التعليمية دوراً فعالاً وإيجابياً في اكتساب المتعلم مهارات وقيم ولتحقيق تعلم ناجح وفي وقت وجيز نجدها تعتمد على مجموعة من الوسائل التعليمية لإيصال المعارف الحقيقية الصحيحة للمتعلم وقد عرفها بعض الباحثين التربويين أمثال كارتر " إنها ذلك النوع من التعلم الذي يتعلق بإنتاج المواد التعليمية واختيارها واستعمالها والتي لا تعتمد على الكلمة المكتوبة " .

<sup>1</sup> - . رضا جوامع ، رهانات وآفاق تعليمية اللغات في التدريس البلاغة العربية ، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية ، جامعة باتنة العدد 14.

<sup>2</sup> - مجاهد ميمون ، تعليمية اللغات من التأسيس إلى الاهتمامات ، مجلة متون العدد 14، 2010، ص 115

## 1. طرائق التعليمية : (أقسامها)

### أولاً: الطرائق القديمة :

- أن أهم ما يميز - الطريقة - الطريق في النموذج القديم ، يتلخص في نشاط المدرس المتمثل في المسرح والإلقاء لأداء وظيفة نقل المعلومات ،والسهر على تحفيظها للطلاب ، مع التقييد بروح المناهج وما تنص عليه المقررات من موضوعات وما تتضمنه الكتب المدرسية من علوم ، ومن أهم هذه الطرائق التقليدية :

### 1- الطريقة الاستقرائية :

- "بحيث يبدأ فيها العقل من الجانب الخاص إلى الجانب العام ، من الحالات الجزئية المفردة إلى القواعد العامة ، التي تنظم تلك الحالات المفردة وفيها يعمل الطلاب على كشف الحقائق متدرجين من الجزء إلى الكل " <sup>1</sup> ، إذا يعمل التلميذ على اكتساب المعارف متدرجا من الجزء محاولا الوصول إلى حكم عام كاستنباط القواعد من الأمثلة أو النتائج من المقدمات أو القوانين من التجارب حيث عرفها أحمد غضاضة بقوله : " أنها تعود الطلاب على معرفة الحقيقة والأحكام العامة بطريقة البحث والاستنباط " <sup>2</sup>.

- وقد بنيت هذه الطريقة على الخطوات الأربع التي وصفها يوحنا فريدريك ثم زادها أحد أتباعه خطوة خامسة هي :

1 - المقدمة ، 2- العرض ، 3- الربط ، 4- التنظيم أو التعميم ، 5- التطبيق .

## 2. الطريقة القياسية :

"وهي عكس الطريقة الاستقرائية ، إذ يكون فيها الانتقال من الكليات إلى الجزئيات ، أي من القاعدة إلى التعريف ، أو الحكم العام إلى ملاحظة الأمثلة بالتجارب " <sup>3</sup> كان يعطي للتلميذ قاعدة أو حقيقة ، ثم يقيس عليها بالأمثلة تؤيد تلك الحقيقة وهي طريقة شائعة في كتب النحو العربي ، وأدبيات اللغة ، فعلى الرغم من أنها تشغل الكثير من الزمن بأخذ القضايا والأحكام إلا أنها لا تسمح للتلميذ بالاعتماد على نفسه .

<sup>1</sup> - د.حسن حشاشة ، تعلم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية اللبنانية طبعة منقحة ، ص 27.

<sup>2</sup> - محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية ، مدخل إلى علم التدريس، ص 93.

<sup>3</sup> - محمد صالح سمك ، فن التدريس لتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية ، دار الفكر العربي ، ط1، 1992، ص 263.

**ثانيا : الطرائق الحديثة**

- لقد طبقت مجموعة من الإجراءات وأدخلت الكثير من التحسينات على الطرائق التعليمية القديمة قصد تجاوز الصعوبات ، وجعل الفعل التربوي أكثر مردودية وفعالية ، وذلك بموجب إدراج الكثير من التقنيات والطرائق الحديثة لتحويل المحتويات الدراسية المقررة إلى صياغة أقل اعتباطية ، وأكثر دقة وفعالية ، كما كانت عليه في القديم ولعل من أهم هذه الطرائق :

**1- طريقة دالتون :**

- هذه الطريقة ابتكرتها المريية هيلين بار كههرست حيث طبقتها في مدرسة بمدينة دالتون بأمريكا ، فنسبت إليها ، إذ يشير حسين آل ياسين إلى أن : " لهذه الطريقة مواقف ثورية على النظم القديمة المتبعة في مدارس التعليم الجماعي في صفوف تجمع الطلاب يؤلفون مجموعات متفاوتة قي فروقهم الفردية"<sup>1</sup>

- وبهذا نقول أن مبادئ هذه الطريقة جاءت مناقضة تماما للطريقة القديمة حيث اعتمدت الآنسة هيلين على العناصر التالية : الحرية في التعامل ، تحمل المسؤولية ، إذ حققت نجاحا باهرا بفضل عزميتها وبذلك سميت " مدرسة المعمل "

**2- طريقة دكرولي :**

- واضع هذه الطريقة أرفيد دكرولي البلجيكي " وهي طريقة وسط بين الطريقة التقليدية والحديثة ، ومن مجالاتها الاهتمام بالسير الحسن للدرس ، كما تستعين بالمحسوسات في تعليم الطلاب بحيث "<sup>2</sup> تتوافر في هذه الطريقة سمات خاصة ، من حيث وجودها في بيئة طبيعية خاصة ومن حيث حسن اختيار مدرسيها المعروفين بالنشاط والمهارة وحسن التصرف ، الإلمام بغرائز الطلاب وقدراتهم ومن شروط هذه الطريقة مراعاة الأستاذ للمراحل التالية

الملاحظة ، القياس ، الربط المكاني ، الربط الزماني ، التعبير الحسي العملي ، التعبير اللفظي النظري وذلك ليحقق أهداف تعليمية

**أهداف التعليمية :**

<sup>1</sup> - المرجع السابق ، ص 107.

<sup>2</sup> - المرجع السابق ، ص 107.

- 1 **الأهداف التربوية :** إذ تمثل أول مكون من مكونات المناهج باعتبارها الأساس الذي يحدد صورة المجتمع الذي تسعى التربية إلى تحقيقه فهي بذلك تحدد ملامح الفرد التي ينبغي أن تكونه المؤسسة في المرحلة التعليمية .
- 2 **الأهداف التعليمية :** وهي الأهداف التي تتحقق في موضوع من الموضوعات المبرجة ، غير أنها تتسم بالغموض في مجملها .
- 3 **الأهداف الإجرائية :** وهي التي تصف التغير الواقع في سلوك الطالب بعد الانتهاء من تدريس وحدة دراسية معينة وفق ظروف وشروط محددة .
- 4 **الأهداف الخاصة :** وهي التي تتحقق حسب المقرر الدراسي خلال فترة أو حصة معينة ، إذ تحدد بذلك المستوى الذي يتعامل به الأستاذ طلابه كما تحدد الأهداف التي تظهر في نهاية درس معين .
- 5 **الأهداف الجزئية :** "وهي عناصر الهدف الخاص في الحصة إذ تعين الأستاذ على تنظيم درسه وفق تنسيق متتابع بطريقة منطقية " <sup>1</sup>.

### فائدة التعليمية :

يمكن إجمال فوائد التدريس بواسطة الأهداف في النقاط التالية :

#### أ) بالنسبة للأستاذ :

تعيّنه على التخطيط السليم والتحضير الجيد للعملية التعليمية ، وكذا حسن اختياره للوسائل التي ينبغي توظيفها أثناء الحصة ، كما تمكنه من تقويم كل مرحلة يخطوها قبل انتقاله إلى مرحلة موائية ، كما تعينه على مواجهة الصعوبات في مسار عملية التدريس .

#### ب) بالنسبة للتلميذ :

<sup>1</sup> - عمران مريم ، رحمانى جميلة ، اشراف أزغوان محمد ، مذكرة التخرج لنيل شهادة ليسانس تحت عنوان تعليمية اللغة العربية في المرحلة الثانوية ، النصوص الأدبية نمودجا ، 2008 2009 ، ص 14.

تشعر التلميذ بدوره في العملية التعليمية باعتباره المحور الأساسي لها ، كما تؤدي إلى تقوية حماسه اثناء الحصة ، كما تمكنه من كشف الاخطاء وكيفية تصليحها أو تجنبها في الأنشطة الموالية ، كما تعينه على تقويم نتائج عمله داخل القسم تقويماً عملياً .

"كما تسهل عملية الاتصال بين الأساتذة والتلاميذ أثناء الحصة مع تحفيزه على الدقة في التفكير والتعبير " <sup>1</sup>

### ج) بالنسبة للمنظومة التربوية :

"باعتبارها جزء لا يتجزأ من المجتمع ، وكل مجتمع ينتظر من المؤسسة ، أن تسعى إلى إيجاد نمط من المواطنين يتماشى وفلسفته ، وأخلاقه ، ومعتقداته ، ونظامه السياسي والاقتصادي ، وهذا النمط المراد تحقيقه يتجلى من خلال الأهداف المرسومة " <sup>2</sup>

إذ يتضح الفارق بين الغايات والنتائج التي تحققت فعلاً ، كما تساعد المشرفين على الفعل التعليمي على تقويم المناهج والحجم الساعي وتعديلهما

تبرز التطابق والاختلال القائم بين المضمون والوسائل ، والبيئة الاجتماعية ، وفق التخطيط الجيد للعملية التعليمية في جميع المستويات .

تمكن القائمين على المنظومة التربوية من توفير كتب تكمل المناهج حسب المستويات ، وفق مرشد عملي ، كما تمكن الاساتذة من تخطي العراقيل التي تصادفهم جراء اكتظاظ الأقسام ، وانعدام الوسائل ، وتغيير البرامج .

<sup>1</sup> - المرجع السابق ، ص 16 و 17 .

<sup>2</sup> - محمد شارف سرير ، خالد نور الدين ، التدريس بالأهداف وبداغوجية التقويم ، ص 14 .

## الكتابة ( لغة ، اصطلاحا ) :

إن من بين المهارات التي يمارسها الإنسان مهارة الكتابة إذ ادرك فعاليتها ونجاحتها في التواصل في مختلف أطواره ، وأولها ذلك الأهمية الكبرى في مختلف مراحل التعليم وعدها من أول الواجبات الإنسانية وخاصة في مستوى تعلم وتعليم اللغات للناطقين وغير الناطقين بها ، ولمعرفة الكتابة ومعناها لا بد للتطرق إلى التعريف اللغوي والاصطلاحي .

## أ/ الكتابة لغة :

الكتابة من المفهوم اللغوي هي جمع هي جمع وتنظيم وإتقان حركي ولتعريفها تعريفا صحيحا لا بد من اللجوء إلى المعاجم والكتب العربية فالكتابة من : " كتب ، يكتب ، كتابة ، وهو مكتوب ، وهي تعني الجمع والشدة والتنظيم ، كما تعني الاتفاق على الحرية فالرجل يكتب عبده على المال يد به منسجما ، أي يتقن مع حرثته مقابل مبالغ من المال"<sup>1</sup>.

- فمهما تعددت مفاهيم الكتابة من الناحية اللغوية فإنها فن حركي متقن من طرف المتعلم ، ولقد وردت كلمة كتابة وكتب في القرآن أيضا قال الله عز وجل : { كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ } صدق الله العظيم<sup>2</sup>.

## ب/ الكتابة اصطلاحا :

- من الناحية الاصطلاحية يعرفها الدكتور حسني عبد الباري أنها : " قدرة على التصور العقلي للأفكار ، أو عقل الأفكار وتصويرها في حروف وكلها تراكيب صحيحة نحو ، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ، ومعالجتها في تتابع وتدقيق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب المعروضة فيها الأفكار ذاتها على نحو ما يدعوا إلى مزيد من الضغط وتعميق التفكير"<sup>3</sup>.

- إذن تعتبر الكتابة أداة من أدوات التعبير والترجمة للأفكار المخزنة في العقل البشري ، وهي وسيلة وأداة مهمة تصل بين الأمم .

<sup>1</sup> - ابن منظور لسان العرب ، مادة كتب ، الجزء 3 ، ص 216 .

<sup>2</sup> - الآية الكريمة سورة المجادلة ، الآية 21 .

<sup>3</sup> - طه علي الديلمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية منهج وطرائق تدريسها ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2005 م ، ط 1 ، ص 119 .



- "والكتابة شيء مخصوصة ويقال لها فن الحروف وأطلق عليها فن رسم الحروف ، وكذلك مصطلح الخط القياسي أو الاصطلاحي ويعني الخط المتعارف عليه في الكتابة عندنا"<sup>1</sup>.
- فالكتابة من خلال هذا القول هي فن رسم الحروف ، وهي تعبير خطي عن اللغة المنطوقة ، وإن كانت اللغة المنطوقة أصواتا مسموعة ، واللغة المكتوبة هي رموز خطية تدرك بصريا .
- اللغة هي " نظام سيميائي مرئي مكاني ، أي يرى بالعين ويحتل حيزا في المكان"<sup>2</sup>.
- سميت الكتابة في هذا القول بنظام لأنها مكونة من خطاب النظر واللمس ولها عدة أشكال كالتمثيل بالأشكال .
- ولتحقيق مهارة الكتابة بطريقة جيدة لا بد من تحقيق بعض القدرات مثل :
- القدرة على رسم الحروف ن وكذلك تكوين الجمل دون التغيير للمعاني والأفكار تعبيرا جيدا .
- فالنصوص كلها نظام من الحروف والأصوات وإنساقها يؤدي إلى تكوين جمل معبرة . ويعرفها محمد رجب فضل الله أنها : " حروف مرسومة تصور اللفاظ الدالة على المعاني ، ويعتبرها فن مهم وأداة لتسجيل الأحداث المهمة في حياة البشر"<sup>3</sup>.
- فالكتابة فن لتصوير اللفظ وهي أساسية في تدوين النص المنطوق ، وتتبع الأحداث وتدوينها وهذا الفضل راجع إلى الكتابة .
- كما ينظر البعض إلى الكتابة على أنها " محاكاة لكل ما هو منطوق وتسجيل في رموز مكتوبة تكون منظمة على شكل كلمات، وجمل مركبة مرتبطة، وأما الخط مهارة مساعدة لتمكين التلميذ من الكتابة"<sup>4</sup>.
- لا بد للمتعلم إتقان الخط وهذا لمساعدة المربي ، ليكون هذا المتعلم تكون الكلمات وجمل من خلال ضبط الرسم لتلك الحروف ، وعلى المتعلم فهم قيمة إتقان هذه المهارة والكتابة بصفة عامة تدوين للمسموع .

<sup>1</sup> - عبد السلام يوسف الجعافرة ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجمع العربي للنشر ، عمان الاردن ، 2011 م ، ط1، ص 231.

<sup>2</sup> - عبد الله طاهر ، تدريس اللغة العربية لأحداث الطرائق التربوية ، دار المسيرة ، ط1 ، 2010 م ، ص 13.

<sup>3</sup> - عطية مهارة الرسم والكتابة ، قواعدها والضعف فيها ، دار المناهج للنشر ، 2009 م ، ص 18.

<sup>4</sup> - المرجع نفسه ، ص 18.

## طرق تعليم الكتابة :

لتعلم مهارة الكتابة لا بد من وجود طرق لإتقانها ومن بين هذه الطرق هناك طريقتان أساسيتان هما :

- "طريقة الحروف المنفصلة" : وهي طريقة مساعدة على كتابة الحروف " <sup>1</sup>

هذه الطريقة تقوم على كتابة الحروف متفرقة ، وهذه تساعد المتعلم على رسم الحرف رسماً جيداً وهي سهلة .

- طريقة الحروف المتصلة : طريقة تمتاز بالسهولة والسلامة في الكتابة للأطفال .

- بدايات تعلم الكتابة للأطفال :

"نلاحظ عند الاطفال في سنهم المبكر أنهم يحاولون الكتابة مهما كانت الوسيلة المتوفرة سواء دفتر جدار بادئين لمحاولات أولية . كالشخبطة والرسوم الخطية ، ولهذا يجب على الأولياء تدريب أطفالهم على اكتساب مهارة الكتابة موضحين لهم احتواء بعض الأساليب " <sup>2</sup>.

من خلال ما سبق هنالك عدة ملاحظات تسجل من خلال تعاملنا مع الأطفال وهم في مرحلة قبل الدراسة وتتجلى سلوكياتهم في إبداء الرغبة بأنهم يحاولون الكتابة ، وهذا راجع إلى تلك الرسومات المختلطة ويعود هذا السلوك أيضاً إلى إبراز شخصية الطفل من خلال رسمه للحرف أو التلوين ، وللأولياء دور كبير في تحفيز ابنائهم وهذا بتوفير الوسائل التعليمية

- " من بين كل الأساليب المساهمة في تعلم الكتابة للأطفال " <sup>3</sup> ما يلي :

- إدراك المسافة بين الحروف وهنا تعني احترام المقاييس .

- إدراك العلاقة المكانية مثل ( تحت ، فوق ، الحروف ) .

- وضع الورقة بشكل مناسب .

- الوضعية المناسبة للجلوس .

## مراحل تعلم الكتابة :

- " لتعلم مهارة الخط والكتابة لا بد من وضع مراحل ، ومن هذه المراحل ثلاثة أساسية " <sup>1</sup>

تتمثل في الآتي :

<sup>1</sup> - علي عوينات، التأخر في القراءة والدراسة في المرحلة المتوسطة ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية ، الجزائر ، 1983 م ، ص 153.

<sup>2</sup> - سامي محمد ملحم ، القياس في التقويم والتربية وعلم النفس ، دار المسيرة للنشر عمان ، الأردن 2002 ، ط1 ، ص 300.

<sup>3</sup> - المرجع السابق ( علي عوينات ) ، ص 153.

**1/ مرحلة التهيئة والاستعداد للكتابة :**

هذه المرحلة تركز على الرسم الحرفي وتبدأ بالرسم العشوائي إلى أن يصبح الطفل قادراً على رسم الحروف .

**2/ مرحلة تحسين الكتابة وتجويد الخط :**

هذه المرحلة تكون في أواخر مرحلة الحضانة ورياض الأطفال ، تمر فيها عملية تعليم الكتابة وفق مراحل العمر للطفل ، وذلك على النحو التالي :

● **مرحلة ما قبل الدراسة :** تخص هذه المرحلة قبل دخول الطفل المدرسة تشمل ثلاث مراحل تطور هي :

● **مرحلة ما قبل التخطيط :** تكون هذه المرحلة بالكتابة على ورق مسطر وتمتد هذه المرحلة حتى الثانية من عمر الطفل وتمتاز بـ:

- استخدام أداة يستطيع الطفل امساكها .

- خطوط لها إتجاه معين .

- كتابة آلية غير مقصودة من طرف هذا الطفل .

**✓ مرحلة التخطيط التلقائي :**

هذه المرحلة تكون بالرسم للحروف بالألوان الشمعية على ورق غير مسطر تمتد من 3 إلى 06 سنوات

**✓ مرحلة المحاكاة :**

وتكون من أربع سنوات إلى خمس سنوات يكون نقل نموذج للكلمة .

**✓ مرحلة الكتابة في المدرسة :**

<sup>1</sup> - سامي محمد ملحم، صعوبات التعليم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، 2002 ، ط1 ، ص 307.

تكون هذه المرحلة بدخول الاطفال إلى المدرسة والتحاقه بالصف الأول " يكون الطفل هنا أنهى المراحل السابقة وأصبح على قدر من النضج العقلي والجسمي الانفعالي يمكنه من تعلم الكتابة بصورة أوضح ."<sup>1</sup>

من خلال ما سبق يظهر أن هذه المرحلة تنقسم إلى :

- التمهيد للكتابة : " تكون بتدريبات تمكن الطفل من التحكم في مهارة الكتابة ، وتعويده على بعض القيم والمهارات الكتابية كالنظافة والترتيب وإتباع السطر"<sup>2</sup>
- هذه المراحل كلها مساعدة لتعلم مهارة الكتابة عند المتعلم وهي متفرقة ومتصلة ومتسلسلة ، ومن خلال إتقان المتعلم لرسم الخط يكون في آخر مرحلة مهيأة لإنجاز نص كامل ورسم حروفه بطريقة جيدة .

### خطوات تعليم الكتابة :

لتحكم في تقنيات كتابة وضبط رسم الحروف لابد من إتباع الخطوات التالية :

- تهيئة الجو المناسب للكتابة ( الكراس ، الأدوات ) .
- كتابة النموذج الكتابي على السبورة أو الدفتر .
- إشارة المعلم إلى الحرف المقصود .
- تلفظ المعلم للحرف وطلب الطفل من إعادته .
- شرح المعلم للطفل كيفية كتابة الحرف .

عملية تعليم التلميذ كتابة الحروف يجب أن تسير وفق الخطوات التالية :

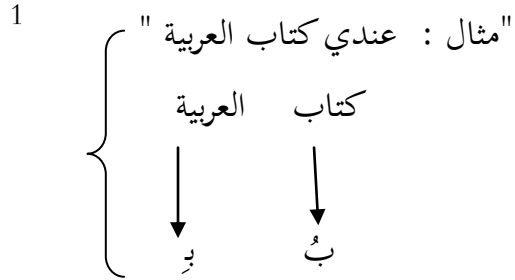
- توضيح الحروف للتلميذ حتى يتمكنوا من معرفة نطقهم .
- كتابة الحرف على بطاقة خاصة وبتلفظ به المعلم وطلبهم إعادته .
- كتابة الحرف في الهواء بالأصبع .
- " التعرف على الحرف المراد دراسته واستنباطه من الكلمات التي اشتملت عليه عن طريق التهجوي"<sup>3</sup> .

1 - المرجع نفسه .ص 307.

2- علوي عبد الله ، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2010 ، ط1 ، ص 118.

3- عبد السلام يونس الجعافرة ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها النظرية والتطبيق ، ص 230.

- هذه المراحل نجدها عند المعلم المتمكن الناجح وبهذه الطرق والخطوات يستطيع الطفل إدراك كل ما قدمه له المعلم أثناء الدرس .



من خلال هذه الأمثلة التي تقدم من طرف المعلم تسهل عملية التعلم عند الطفل مرحلة إتقان الكتابة ( الحروف ، المفردات ) .

- من خلال تعرف التلاميذ على الحروف وتدريبهم عليها كتابيا وتقليدا وذلك بكتابته في أشكال ، وينتقل المعلم إلى تدريبات الكتابة من خلال .  
أ - الكتابة فوق النقط :

في هذه المرحلة يطلب المعلم من التلميذ فيصل النقط بخطوط وهذا بعد أن وضع لهم نقطة البداية واتجاه الكتابة .

ب- كتابة الحروف أو المقطع : "تكون الحروف منقطه " 2 .

في هذه الحالة تكتب المقاطع على شكل نقاط ، ويقوم المتعلم بإتباع تلك النقط فتتشكل الحروف والمقاطع .

ج- كتابة المقاطع والكلمات والجمل :

هنا يكون تحديد نقطة البداية بعدم رفع القلم إلا بعد الانتهاء من الكتابة وهنا " في هذا التدريب يوضح المعلم للتلاميذ مدى أهمية احترام المسافات بين الحروف داخل الكلمة أو بين الكلمات " 3 .

- يتجلى هنا دور المعلم في ترسيخ طريقة رسم الحروف واحترام المسافة المطلوبة بين كل حرف وآخر وبين جملة وجملة.

<sup>1</sup> فيصل حسين ، سلسلة اللغة العربية ، العدد 03 ، المرشد الفني للتدريس ، دار الثقافة ، 1988 ، ط1 ، ص 255.

مأخوذة من كتاب اللغة العربية ، السنة الأولى ابتدائي ، ص 36.

<sup>2</sup> عبد السلام يوسف الجعافرة ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، ص 239.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه ، ص 239.

وهذه المراحل تنمي في ذات الطفل حب القراءة والكتابة وهي تساعده على ضبط المفاهيم والمقاييس

صعوبات الكتابة : هنا "عدم التمكن في الحركات"<sup>1</sup>

- صعوبة إصاق الحروف بعضها ببعض .
- البطئ في الكتابة .
- صعوبة نسخ الأعداد الحسابية وتكبير الحرف.
- صعوبة كتابة الحروف المتصلة .
- صعوبة ترتيب الكلمات .
- عدم ترك المسافات الملائمة للكتابة .
- عدم إمساك أدوات الكتابة بشكل صحيح .
- "لا يعطي هؤلاء التلاميذ هذه المرحلة أي اهتمام لتوجيهات المعلم وتصحيحه"<sup>2</sup>.
- ومن بين الصعوبات التي اكتشفت من خلال الدراسات التي أجريت على التلاميذ ظهر أنهم يعانون من صعوبات جادة في مهارة الكتابة تم تمييزهم خلال:
- أوراقهم الممتلئة بالأخطاء ، والقواعد والتراكيب ، وتشابك الحروف .
- عدم الانتظام والضبط وحذف بعض الحروف .
- ومن خلال هذه الصعوبات يظهر أن هناك عدم الضبط التنفيذي

## أنواع صعوبات الكتابة وعواملها

### \* العوامل الفردية :

- "هذه العوامل قد تكون ناجمة عن التأخر العقلي المؤدي إلى نقص في نسبة الذكاء ، والقصور في نمو المخ ، كما أنها تكون ناجمة عن الأسرة والبيئة كالمشكلات الأسرية والعنف المدرسي ، بالإضافة إلى نقص الثقافة أو انعدامها لدى الأبوين"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - سامي محمد ملحم ، صعوبات التعلم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، 2010 ، ط1 ، 2006 ، ص 311.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه ص 310.

<sup>3</sup> - ينظر ، عبد الفتاح حافظ ، صعوبات التعلم والتعليم العلاجي ، مكتبة زهراء... القاهرة ، مصر ، 2000 ، ص 80.

\* إضرابات الضبط الحركي :

- تكمن هذه الإضرابات في عجز التلميذ أو الطفل عن التحكم في جسمه وخصوصا حركة الرأس والذراعين واليدين مما يؤثر سلبا على نمط الكتابة ووضوحها .

\* العوامل البيئية :

- "وهي منعكسة عن الوسط الأسري والمدرسي ، وتتمثل في التدريس القهري الذي يجبط الطفل ويكرهه في الدراسة وعدم تفضن المعلم لكتابة الطفل باليد اليسرى وعدم التنبيه وكتابة الحروف باليمنى"<sup>1</sup>

هذا العامل يخالف العامل الفردي وهذا يعود إلى العائلة والمدرسة وإعطاء التوجيهات .

\* المتابعة الأسرية للطفل :

الأسرة هي لب التعليم والتوجيه لذلك لا بد من متابعة الأسرة للطفل وتحيزه على الكتابة السليمة من خلال التوجيه .

\* العوامل العقلية المعرفية :

أكدت الدراسات على أن التلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلم ، وصعوبات الكتابة بوجه خاص ، يفتقرون إلى القدرات النوعية على استرجاع من الذاكرة إلى جانب القدرة على إدراك العلاقات المكانية ، وهم يعانون أيضا من قصور وظيفي في النظام المركزي لتجهيز ومعالجة المعلومات .

\* العوامل النفسية العصبية :

تنتج هذه العوامل من خلال حدوث أي قصور أو اضطراب في الجهاز العصبي المركزي لدى الطفل وهذا يؤدي بالضرورة إلى التعلم ، حيث ينعكس ذلك تماما على سلوك الطفل ويؤدي إلى خلل في وظائفه المعرفية والإدراكية والمهارات السلوكية كمهارة الكتابة .

\* العوامل المتعلقة بالعلم وبنمط تدريسه وبرامجه :

"قد يكون المعلم سببا رئيسيا في تعقيد الطفل أو إبعاده عن الدراسة"<sup>2</sup>.

المعلم هو الأساس في تنمية قدرات المتعلم ، وقد يكون سببا سلبيا في تحطيم قدراته.

<sup>1</sup> - محمد ماحم ، صعوبات التعلم ، ص 310.

<sup>2</sup> - المرجع السابق ( محمد ملحم ) ، ص 311.



\* اضطرابات الإدراك البصري :

" يقصد به عدم قدرة الطفل على التمييز بين الأشكال والحروف والكلمات ، وصعوبة مطابقة الأشكال والحروف والأعداد" <sup>1</sup> .

كل هذه العوامل تتدخل في العملية التعليمية ، وقد تكون إيجابية وقد تكون سلبية على نفسية المتعلم.

استراتيجيات علاج صعوبات الكتابة :

- من بين هذه الإستراتيجيات نذكر ما يلي :

- تدريب الطفل على استخدام السبورة .
- تدريب الطفل على مسك القلم بصورة صحيحة .
- توفير مواد أخرى مساعدة على اكتساب الكتابة .
- توفير أوراق مسطرة مساعدة للكتابة .
- استخدام بطاقات الكلمات والجمل .

متابعة المعنيين لكتابة الطفل :

الواجب هنا على الأولياء تحفيز أبنائهم في المنزل على الكتابة وتعليمهم إياها عن طريق

التدريس الدائم لأن الكتابة مهارة تتطلب المداومة والمراقبة حتى يكون الخط متقنا .

" تشخيص صعوبات الكتابة" <sup>2</sup>

الفحوصات النفسية تمكن من إجراء اختبارات حول المستوى العقلي والمعرفي للتلميذ للتأكد منها

إذا كان يعاني تخلا أو تأخرا دراسيا .

\* الفحوصات الطبية :

" لقد وضعت جانين لتر (1997) عدة خطوات لتدريب المتعلمين على الكتابة الصحيحة" <sup>3</sup>:

- تدريب المتعلمين على معاينة نماذج الخطوط والحروف قبل البدء في الكتابة ، وذلك باستخدام العضلات الرقيقة للأصابع .

- دعوة المتعلمين على الجلوس السليم والصحيح .

<sup>1</sup> - عبد الفتاح حافظ : صعوبات التعلم العلاجي ، ص 105.

<sup>2</sup> - سامي محمد ملحم ، ص 311.

<sup>3</sup> - محسن علب عطية ، مهارة الرسم والكتابة ، وقواعدها والضع فيها، دار المناهج للنشر ، ط1، 2006م ، ص 18.

- " وضع ورقة الكتابة فوق المنضدة بحيث تكون معتدلة عند الكتابة للحروف المتصلة"<sup>1</sup> هذه مساعدة على اكتشاف مستوى التلميذ.
- كل هذه التوجيهات تقوم بمساعدة التلميذ وضبط الرسم الخطي الجيد في ذهنه وللمعلم شكر وتقدير لجهاده منح المتعلم التوجيه ورسم الخصال الطيبة في توجيه سلوكاته ، فالمرابي يقوم بتحسين سلوك الطفل ، وبالتالي نجاح المتعلم .

---

<sup>1</sup> - زينب كما الخوسكي ، المهارات اللغوية ، عوامل التسمية اللغوية عند العرب وغيرهم ، دار المعرفة الجامعية للنشر ، 2008 ، ص 15، 16.

## القراءة :

## تمهيد :

يجدر بنا في البداية أن نقدم توضيحا موجزا لمفهوم عملية القراءة باعتبارها أهم المهارات التي اكتسبها الفرد في حياته بحيث أنها الأساس والعماد الذي يبنى عليه تعلم العلوم والمعارف الأخرى وبالتالي وسيلة من وسائل كسب المعرفة والحصول على معلومات .  
وإذا كانت هذه أهمية القراءة في حياة الإنسان والتي لا يقيى الشخص في إنكارها في هذا العصر فيبقى الحديث عن مفهومها وآلياتها كآلي:

## تعريفها :

- اختلف عدد كبير من الباحثين حول إعطاء مفهوم للقراءة ومن بين هؤلاء :
- Avanzin يعرفها بقوله : "إن القول بأن فردا ما يعرف القراءة ، يمكن أن يترجم إلى معنيين ، فهو يعني أولا بأن استطاعة هذا الفرد يربط صوتا بحرف والحرف بالصوت الذي يناسبه ، والقراءة في هذه الحالة يمكن أن تعرف على أنها فك الرموز"<sup>1</sup>
- من خلال هذا التعريف يبرز أن في مهارة القراءة توجد علاقة توافق بين مجموعة الرموز الخطية والأصوات الموافقة لها ثم الوصول بتلك الأصوات والتلفظ بها.
- بالنسبة لـ trela : " إن القراءة تمثل تعزيز للحصيلة الكلامية تم التحصيل عليها مسبقا، والقراءة هي إثراء اللغة الشفوية المكتسبة من قبل ، وتقتضي نضج لبعض الوظائف الحسية والإدارية"<sup>2</sup>
  - من خلال هذا التعريف نجد هذا الباحث يركز على الجانب الشفوي للغة بحيث أن سلامة الأجهزة المسؤولة على اللغة الشفوية تساعد على تعلم القراءة التي تساعد بدورها على تعزيز وإثراء اللغة الشفوية المكتسبة من قبل اكتساب الوحدات الخطية ، وتعتبر مهارة القراءة مزج بين الحسن والإدراك .
  - يعرفها زكريا إسماعيل : " أنها أبعاد منها : التعريف ، النطق ، الفهم ، النقد ، حل المشكلات ، التطوير"<sup>3</sup>

<sup>1</sup>- علي عوينات ، التأخر في مرحلة التعليم المتوسط دراسة ميدانية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ،س1983م ، ص 18.

<sup>2</sup>- نبيل عبد الفتاح حافظ ، صعوبات التعلم والتعليم العلاجي ، دار الفكر العربي القاهرة ، مصر ، س1998م ، ص 56

<sup>3</sup>- زكريا إسماعيل ، طرق تدريس اللغة العربية ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، ص 103.

- فالقراءة من خلال هذا التعريف هي النافذة المفتوحة على المحيط الخارجي للفرد ، وهي وسيلة اكتساب المعارف والمعلومات ، والخبرات المتنوعة ، وهي تنقل المتعلم إلى آفاق أوسع ، وهي تحول الرموز المكتوبة إلى ما تدل عليه من معاني وأفكار عن طريق النطق .
  - فالقراءة في نظر الدكتور محمد فوزي أحمد يسين : " هي توصيل المتعلم كيف يقرأ نصا ، وكيف يفهم أفكاره ، وكيف يحصل على المعطيات التي يشتمل عليها"<sup>1</sup>
  - من خلال هذا التعريف يظهر أن القراءة نشاط فكري يقوم به المتعلم عند ممارستها من خلال عمليات ذهنية كثيرة كالربط ، والإدراك ، والتنظيم ، والاستنباط .
  - والقراءة ليست نشاطا مستقلا عن النشاطات الأخرى لأنها نقطة انطلاق من نتيجة من جهة ثانية لكل دراسة نص ذلك لكونها شرط لاكتساب وسائل التعبير والتواصل فلا يكن هناك تيسير للكتابة.
  - فالقراءة هي : " نشاط فكري لاكتساب القارئ معرفة إنسانية وفق علم ، وفق معتقدات ومقدسات ...."<sup>2</sup>
  - فالقراءة من خلال هذا التعريف هي عملية تتطلب الذهن ويجب أن تكون الدقة والتركيز من قبل القارئ واستحضار المكتسبات القبلية لاستحضار الصورة التي تربط بين المنطوق والمكتوب.
- أنواع القراءة :**

تعددت أنواع القراءة واختلفت ويمكن تحديد أنواعها من زوايا أربع هي :

#### ✓ من حيث التهيؤ الذهني للقارئ :

- أ -القراءة للدرس : " نجد في القارئ يقظة وتأملا وتفرعا يبدو في ملامحه علائم الجد والاهتمام ، وتستغرق قراءته وقتا أطول وتقف العين فوق السطور وقفات متكررة طويلة ، ليتم التحصيل والإلمام ، وقد تكون للعين حركات رجعية"<sup>3</sup>
- ترتبط هذه القراءة بالدرس والغرض منها جمع المعلومات والاحتفاظ بجملة من الحقائق ، وفي هذه القراءة يكون تركيز العين على رسم الحروف والتدقيق على ما يحتويه الدرس.

<sup>1</sup> - الدكتور محمد فوزي أحمد يسين ، اللغة ، دار البيازوري، عمان ، ط 1 ، س 2011 م ، ص 15.

<sup>2</sup> - محمد صالح سمك، فن التدريس اللغة العربية ، دار البيازوري، عمان ن ط1 ن س 2011م ، ص 15.

<sup>3</sup> - فادية بعبيع ، عسر القراءة ، مجلة العلوم ، العدد 17 ، دار النشر الهدى ، جامعة منشوري قسنطينة ، س 2005.

ب- **القراءة للاستمتاع** : " في هذه الحالة يكون المقروء من الموضوعات الواقعية ، وإما الرغبة في الفرار من الواقع ، وقد يكون المقروء في هذه الحالة من صنع الخيال"<sup>1</sup>  
 - إن المقصود بالقراءة للاستمتاع هي الرغبة في ملئ الفراغ والتحقيق ولكن يخلو من الأغراض العلمية .

#### ✓ **القراءة من حيث أغراض القارئ :**

- القراءة لتكوين فكرة عامة عن موضوع متسع :  
 " يمتاز هذا النوع من القراءة بالوقفات في أماكن خاصة لاستيعاب الحقائق ، وبالسرعة مع الفهم في الأماكن أخرى"<sup>2</sup>  
 - هذه القراءة نجدها عند المتعلم وهي أرقى القراءات تركز على قراءة تقرير ، أو كتاب جديد ، ونجد فيها مواد كثيرة تساعد الإنسان خاصة في هذا العصر .

#### ✓ **القراءة التحصيلية :**

هذه القراءة تقضي على الأناة: " تقضي هذه القراءة على الأناة لفهم المسائل إجمالاً وتفصيلاً، وعقد الموازنة بين المعلومات المتشابهة والمختلفة ، مما يساعد على تثبيت الحقائق في الأذهان"<sup>3</sup>  
 - نستخلص من هذا القول أن هذا النوع من القراءة تقوم على الاستنكار والإمام ضف إلى هذا أنها تقوم بالمساعدة على تثبيت الأفكار في ذهن القارئ

#### ✓ **القراءة لجمع المعلومات :**

هنا يعود القارئ إلى العديد من المصادر لجمع المعلومة ، وكل ما يحتاجه من معلومات وأفكار في بحوته .  
 " يتطلب هذا النوع من القراءة مهارة في التصفح السريع القدرة على التلخيص ويمكن تدريب التلاميذ على هذا النوع من القراءة بتكليفهم بإعداد بعض الدروس"<sup>4</sup>  
 - بالنسبة لقراءة جمع المعلومات تتطلب تعدد المصادر والإمام بجميع المعلومات المتعلقة بمادة بحثه .

<sup>1</sup> - المرجع نفسه ، فن التدريس ، ص16.

<sup>2</sup> - المرجع السابق ، فادية ببيع .

<sup>3</sup> - المرجع نفسه ، فن التدريس ، ص16.

<sup>4</sup> - المرجع نفسه، فن التدريس، ص16.

### ✓ القراءة النقدية التحليلية :

" هذا النوع يحتاج إلى المزيد من التروي ، والإمعان والمتابعة والتمحيص ولذا فإنه لا يقدر على مزاولته إلا من أوتي حظا عظيما من الثقافة والنضج والإطلاع والتحصيل والفهم"<sup>1</sup>

- خلال عنوانها القراءة النقدية التحليلية فهي تقوم على النقد والتحليل كنقد كتاب أو أي إنتاج عقلي للموازنة بينه وبين غيره .

### ● التقسيم على أساس السرعة :

قسمت إلى عدة أنواع تختلف السرعة فيها باختلاف الغرض من القراءة .

- " قسمها يوكتم " إلى أربعة أقسام :

القراءة الخاطفة ، القراءة السريعة، القراءة العادية، القراءة الدقيقة المتأنية .

- " هذه القراءات تخص التقسيم على أساس السرعة"<sup>2</sup>

- هذا التقسيم يمتاز بالسرعة ويشمل الذكاء والسرعة والدقة .

### ● التقسيم على أساس الأداء :

هذا التقسيم يقوم على قراءة جهرية ، وقراءة صامتة .

" يتفق على هذا التقسيم الخبراء والمتخصصون في القراءة والهيئات العالمية المتصلة بتعليمها"<sup>3</sup>

### أ - القراءة الجهرية :

يرى "سمك" بأن القراءة الجهرية " هي ذلك النوع من القراءة الذي يتلقى فيه القارئ ما يقرأ عن طريق العين وتحريك اللسان واستغلال الأذن ، وأساس ذلك النطق بالمقروء بصوت عال للقارئ وغيره"<sup>4</sup>

للقراءة الجهرية دور كبير في تبادل المناقشات ووجهات النظر من الناحية الاجتماعية ، ومساعدة التلميذ على تحسين أدائه ومدى تمتعه بالإشراك في المواد الأدبية وهي تساعد المعلم على تشخيص نواحي الضعف في مهارة القراءة المطلوبة .

<sup>1</sup> - محمد صالح سمك ، فن التدريس للغة العربية ومشكلاتها وأمطاتها ، الناشر مكتبة الانجلو المصرية ، 1959 ، ص 46.

<sup>2</sup> - علي تعوينات ، التأخر في مرحلة التعليم المتوسط دراسة ميدانية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، س 1983 ، ص 23.

<sup>3</sup> - المرجع السابق ، فن التدريس ، ص 274.

<sup>4</sup> - المرجع نفسه ، فن التدريس ، ص 274.

### ب - القراءة الصامتة :

" من العوامل التي ساعدت أيضا على ظهور القراءة الصامتة استخدام الكتب في التنمية الشخصية وفي تحسين الوضع الاجتماعي الذي ظهرت أهميته نتيجة للثورة الصناعية"<sup>1</sup>

- إن القراءة الصامتة ظهرت كنشاط حديث في القرن التاسع عشر ، وظهرت بعض العوامل التي أدت إلى ظهور القراءة الصامتة ، وهي حركة التعليم وبالتالي ازدياد عدد القراء .

- والقراءة الصامتة لا دخل للصوت فيها فهي تقوم على كل الرموز المكتوبة وفهم معانيها بسهولة ودقة وهي سرية لا دخل للصوت فيها ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة .

- في هذا النوع من القراءة يتلقى فيه التلميذ ما يقرؤه عن طريق النظر فقط من غير تلفظ بالمقروء ولا الجهر ولا تحريك لسان ولا شفيتين ، ولهذا القراءة أهمية ترجع إلى أنها الوسيلة الطبيعية التي يجدها الإنسان سهلة الاستخدام في اكتساب المعارف وهي ضرورية لإجادة القراءة الجهرية .

### ● العمليات الأساسية لتعلم القراءة :

القراءة مهارة مهمة في حياة الإنسان فهي تتهدب وتتطور عبر مر العصور ، وهناك عوامل سيكولوجية وعوامل اجتماعية تتدخل في عملية القراءة وبطريقة مباشرة وغير مباشرة وجاء الحديث عن القراءة كالتالي :

### ➤ الإدراك :

<sup>1</sup> - المرجع السابق ، محمد صالح سمك، ص 56.

يأخذ الفرد في هذه الحالة ما يريد أن يدركه ، وعلى سبيل المثال عند محاولتنا قراءة كتاب مدرسي فإننا نلقي نظرة سريعة على الرموز المكتوبة دون أن يكون لها معنى، وتأتي وراءها عملية التركيز على حروف منفردة حتى تلتقط الأفكار ذات القارئ .  
- " يساعدنا الإدراك على مقارنة المعلومات السابقة بالمواقف السالبة لنتمكن من الفهم ، كما أن اللغة تؤثر في عملية الإدراك " <sup>1</sup>.

### ➤ الانتباه :

يرى (كهمان 1979) الانتباه يعتمد على المواقف التي تتطلبها المهام كما أن الانتباه مرتبط بالحاجات والميول التي تكون في محيطه .  
"والعلاقة بين القراءة والانتباه تنشط البحث " <sup>2</sup>

### ➤ الأسس الفيزيولوجية : يلعب المخ هنا دور كبير في تجهيز المعلومات الحسية ، وعلى

ذلك يعتمد الإدراك على أربع عمليات تتمثل في الاكتشاف والتحويل والإرسال وتجهيز المعلومات .

### ● الأجهزة الحسية :

"أحيانا مجهزة بأنظمة متخصصة ( جمع المعلومات التي تسمى الحواس ، والجهاز البصري يمنح للإنسان كمية كبيرة غير محدودة من المعلومات عن المحيط الذي يعيش فيه " <sup>3</sup>  
- إن الدور الذي تلعبه الحواس مهم في عملية القراءة من بينهم حاسة البصر وهي المهيمنة عند الإنسان وما تتطلبه من دقة وتركيز.  
- العين : للعين دور كبير في عملية القراءة وهذا راجع من تسلسل أعضائها ودور كل عضو والذي يحقق عملية النظر السليم .

### -حركات العين :

<sup>1</sup> - رشيد عدنان عاتب ، سيكولوجية الأطفال ذوي صعوبات التعليمية، دار وائل للنشر والتوزيع ، ط1، ص 46.

<sup>2</sup> - حنفي بن عيسى ، محاضرات في علم النفس اللغوي ، ديوان المطبوعات الجزائرية ، الجزائر، ط5 ، س 2003 ، ص246.

<sup>3</sup> - عائشة باقي ، مذكرة تخرج ليسانس تدريس اللغة العربية وفق مناهج المقاربة بالكفاءات ، جامعة معسكر ، س 2015 ، ص 35.



"تقوم في الظروف العادية عيوننا بحركة مستمرة، والحركة تتكون من خلجات واهتزازات"<sup>1</sup>  
تساعد حركات العين من توسيع مجال الرؤية للشيء أو المنظر وبذلك يتمكن من رؤية  
التفاصيل بدقة بالطبع فإن هذه الحركات تستمر دون وعي.

### ● شروط تعلم القراءة:

- لابد للطفل التمكن من اكتساب القراءة، ولا بد من سلامة الجهاز الحسي ( السمعى البصرى)  
وكذا الجهاز النطقى وتمثل شروط تعلم القراءة في ما يلي :
- ✓ **الاستعداد العاطفي** : يجب أن يكون الطفل في هذه الحالة غير قلق والرغبة الجيدة في القراءة "  
لحالة الطفل النفسية أثر واضحاً فعالاً، فإن يحتاج إلى ذخيرة فلا بأس بها من الصحة  
والاستقرار العاطفي ، ولهذا يجب أن يسبق البدء الفعلي لتعلم القراءة فترة من الزمن يستطيع  
المعلم خلالها أن يكشف عن حاجات الطفل العاطفية ويتعرف بيئته السرية"<sup>2</sup>  
- يلعب الاستعداد العاطفي دوراً هاماً في نفسية المتعلم ومدى حبه للقراءة، وتلعب الحالة  
النفسية دوراً كبيراً في نفسية هذا التلميذ ونزع القلق وزيادة حبه لهذه المهارة.
- ✓ **الشروط الاجتماعية** : " مما لا شك فيه أن المحيط الحضاري بما فيه الوثائق والآثار المكتوبة  
يوفر للطفل حوافز بصرية لا تعد ولا تحصى فتجعله مند الصغر يستعد ويتحفز للإجابة"<sup>3</sup>.  
- خلال هذا القول أن الطفولة عامل أساسي تكون حالات ترسيخ المعلومات أو الظواهر  
مستقبلية من طرف دهن الطفل لا تنسى ، دور الآباء وعنايتهم بتعليم ابنائهم وحثهم على  
القراءة .

"وقد اثبتت الدراسات أن الذين يربون في بيوت فيها الخبرات يبدون استعداداً عالياً في سرعة  
البدء في تعلم القراءة ، ما أن أكثر رؤية الكتب ، والمجلات والصور كثرة الأسفار والرحلات  
والاستماع إلى أنماط لغوية صواب في جو الأسرة ومحيطها كلها يساهم كثيراً في تنمية ميول  
الأطفال للقراءة واستعدادهم لها"<sup>4</sup>

### ● الشروط المتعلقة بالجانب اللغوي :

1- المرجع نفسه، مذكرة التخرج عائشة باقي، ص 35 .

2- مصطفى فهمي ، الطفل والقراءة ، الدار المصرية اللبنانية القاهرة ، مصر، ط1 ، ص 43.

3- حنفي بن عيسى ، محاضرات في علم النفس ، ديوان المطبوعات الجزائرية ، الجزائر، 1993م، ص 24.

4- المرجع السابق ( حنفي بن عيسى ) ، ص 27.

" إن القراءة بالنسبة لبعض الباحثين تمر عبر عملية بناء رصيد مفرداتي شفوي كاف خاص بالقراءة ، وإن كانت تتقاطع مع رصيد اللغة الشفوية"<sup>1</sup>

- يعتبر النمو اللغوي بالغ الأهمية بالنسبة للنمو العقلي والنمو الاجتماعي والنمو الانفعالي، وهذا يتجلى أيضا عند دخول الطفل المدرسة يكون حاملا قائمة من المفردات وتساعد هذه المرحلة على التحرير والتغلب على صعوبات الخط .

- " أما عن القراءة فإن استعداد الطفل لها يكون قبل الالتحاق بالمدرسة ويبدو ذلك في اهتمامه بالصور والرسوم والكتب"<sup>2</sup>.

- تعد القراءة من أهم المهارات التي تكون شخصية الطفل وتحفزه في مجاله الاجتماعي والمدرسي.

#### ● الشروط المتعلقة بالذكاء :

إن عملية القراءة تعتمد على النضج العقلي ، وهي عملية معقدة ، والعمر العقلي للطفل له علاقة وثيقة بالاستعداد للقراءة نظرا لما تتطلبه هذه العملية من درجة معينة من الذكاء.

- ويستمر النمو العقلي بصفة عامة في نمو سريع ، ويبرز من ناحية لتحصيل حيث يتعلم الطفل المهارة الأساسية للقراءة ، ويهتم التلميذ بمواد الدراسة ويجب الكتب والقصص ، وفي نهاية هذه المرحلة يلاحظ انشغال الطفل في قراءات خاصة في وقت الفراغ وبداية المرحلة الدراسية<sup>3</sup>.

- يشمل هذا القول النضج العقلي لدى الطفل والذي يساعده على الاستعداد للقراءة والتقدم من المفاهيم البسيطة نحو المفاهيم المعقدة.

#### ● سن تعلم القراءة :

<sup>1</sup>- اسماعيل عيسى 1997 اللغة عند الطفل ، الطبعة الجزائرية ، المجلات والجرائد،الجزائر،س 2005 م،ص 27 .

<sup>2</sup>- المرجع نفسه، ص251.

<sup>3</sup>- المرجع السابق،حنفي بن عيسى ، ص 343.

"هناك أطفال يمكنهم البدء بتعلم القراءة قبل ستة سنوات مثل الأطفال الاذكياء ، أو أطفال يمكنهم البدء بتعلم القراءة بعد ستة سنوات وهذا حسب قدرتهم ونضجهم الذي يكون كافيا في ستة سنوات"<sup>1</sup>

- من خلال ما سبق كل هذه العوامل المذكورة تساعد بطريقة وبأخرى في نجاح تعلم القراءة ، فقد أصبحت ضرورة من ضروريات الحياة بها يستطيع الإنسان أن يفهم العالم الخارجي الذي يحيط به ، ويعمل لتكوين شخصيته.

### ● طرق تعلم القراءة :

هنالك العديد من النظريات تؤكد على التطور المقترح لتعلم القراءة بعدة طرائق ، ومن هذه الطرائق ما يلي :

#### ✓ الطريقة التركيبية :

تعتمد هذه الطريقة على التدرج من الحرف إلى الكلمة إلى الجملة بحيث يقوم المعلم بتقديم الحروف للمتعلم وتوجيه ذهنه نحوها ، ومحاولة التعرف على أصوات هذه الحروف ثم يندرج به إلى نطق كلمات مركبة من الحروف التي تعرف عليها سابقا.

✓ الطريقة التركيبية : " هي التي تبدأ بتعلم الجزئيات ، كالبدء بتعلم الحروف الأبجدية بأسمائها أو بأصواتها ، ثم الانتقال بعد ذلك عن طريقها تعلم المقاطع والكلمات التي تتركب منها"<sup>2</sup>

- يتفرع من هذه الطريقة ما يلي :

#### - طريقة الحروف ( الطريقة الهجائية ):

<sup>1</sup> - هشام الحسن ، طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1 ، س 2000 ، ص 57.

<sup>2</sup> - المرجع السابق ، ( هشام الحسن ) ، ص 162.

تقوم هذه الطريقة على تعليم الحروف وشكله (أ.ب.ت) حيث أن المعلمة تنطق الحرف مع الإشارة إلى رسمه ، ثم يردد الأطفال اسم الحرف بأفواههم ومتابعة رسمه بعيونهم حتى يحفظوا أسماء الحروف ، وتتم هذه المرحلة على دفعات .

### -الطريقة الصوتية ( الحروف ):

وهي تقوم على : " تعليم الحروف بأصواتها في كلمات " <sup>1</sup>  
- هذه الطريقة تلي الطريقة الجزئية وتكملها ، حيث أنها تساعد على معالجة الصعوبة الناشئة من البدء بتعلم أشكال الحروف ومراعاة الخصائص الصوتية للغة العربية ، حيث يتم فيها بتعليم أصوات الحروف وأشكالها مقروءة للحركات الثلاثية .

### ✓ الطريقة المقطعية :

" هي محاولة لتعلم الطفل القراءة عن طريق وحدات لغوية أكبر من الحرف ولكنها أقل من الكلمة " <sup>2</sup>

- هذه المرحلة يكون الطفل كفؤاً في قراءة مقاطع بسيطة ( بيت، فوج ، ليمون ) وكذا معقدة ( كالون ) ، فهذه المرحلة تستلزم عملياً التحليل والتركيب ، تحليل مقطع بمكونات حروف لحل المشكل المطروح من طرف القراءة.

### ✓ الطريقة التحليلية :

- " هذه الطريقة تسير من المحسوس المدرك إلى المعنوي المجرد لأنها تعلم الطفل كتابة الجملة كاملة بعد تعلم التلميذ قراءتها ثم يتعلم الكلمة بعد أن يتعلم قراءتها ، ثم يتعلم كتابة الحرف بعد أن يتعلم لفظه والنطق به " <sup>3</sup>

<sup>1</sup>- المرجع السابق ، (محمد صالح سمك )، ص 100.

<sup>2</sup>- المرجع السابق ( هشام الحسن ) ، ص 162.

<sup>3</sup>- المرجع نفسه ، ص 163.

- من هذا التعريف يتضح أن هذه الطريقة تركز على تعليم الطفل قراءة الكلمات في البداية ثم الانتقال إلى تحليل الكلمات إلى حروف وأصوات تحليلاً مفصلاً ثم إعادة تركيب كلمات جديدة.

- الطريقة التحليلية تحتوي على طريقتين هما :

#### - طريقة الجملة :

يرى أنصار هذه الطريقة أن البدء بالكلمة أيسر في التعليم من البدء بالجملة يعرف وصف إلى هذا أن هذه العملية ( القراءة ) أقرب إلى الكلمة .

- طريقة الجملة : "تبدأ هذه الطريقة بعرض جملة كاملة ليتعرف الطفل على شكلها مرتبطة بمعناها ، وبعد أن يستوعب هذه الجملة وينتقل إلى جملة أخرى من الجمل والكلمات مما هو مألوف للطفل"<sup>1</sup>

- هذه الطريقة من خلال ما سبق تحتاج في القراءة للمبتدئين إعداد طريقة للكلمة ، لأن اتخاذ الجملة أساس في هذه الطريقة ما يركز إلى تحليلها إلى كلمات .

#### - الطريقة (التحليلية التركيبية) :

الطريقة التركيبية تبدأ بتعليم الطفل وبمعنى أن يؤخذ من كل طريقة مزاياها وترك مساوئها فهذه الطريقة تقوم بتعليم الطفل الجزئيات من حيث أن عملية الإدراك تسير عند الطفل من الكل إلى الجزء هذا الجانب ما جاء في كتاب فن التدريس " هذه الطريقة هي التي يبدأ التعليم فيها بقراءة كلمات أو جمل تامة يراها الطفل مكتوبة"<sup>2</sup>.

- يكون المتعلم هنا في حالة تعلم الجزئية حتى يتمكن من قراءة الاحرف جزء بجزء والوصول إلى الكل أي يمكنه قراءة جملة كاملة .

<sup>1</sup>- علي تعوينات ، صعوبة تعلم قراءة اللغة العربية وكتابتها في الطور الثالث ، من التعليم الأساسي لمنطقة الحراش ، أطروحة دكتوراه ، الحلقة الثالثة ، جامعة الجزائر ، س 1987 ، ص 133 .

<sup>2</sup>- المرجع السابق ، (فن التدريس) 99 .

- ننتقل إلى الطريقة التحليلية تحتاج إلى وسائل تعليمية كثيرة لتهيأ لدى المتعلم ، وهنا قد يعرض المعلم على التلاميذ عددا من الجمل ويدربهم على قراءتها وكتابتها آليا دون التحليل إلى أحرف.

يقول محمد صالح سمك " يبدأ التعلم فيها بقراءة جمل أو كلمات عامة يراها الطفل مكتوبة 1".

- المراد هنا من هذا قول الكاتب أن المتعلم في حالة إدراك المنطوق.

- أما الطريقة التحليلية التركيبية وأهم عناصرها أنها :

- تقدم وحدات كاملة ذات معاني وبهذا ينتفع الأطفال بمزايا الكلمات لتسهيل فهم الجمل التي تشترك فيها الكلمات.

- تقوم بتحليل الكلمات صوتيا للتعرف على أصوات الحروف وربطها برموزها .

- تختار كلمات بسيطة وجمل قصيرة ، وكذلك استعمال الصور الملونة وغيرها وهي التي تشوق المتعلم وتزيد رغبته في التعلم .

- وتداخل المرحلتين في ما يلي : " مرحلة الإعداد النفسي والتهيئة وتجلب التعريف

بالكلمات والجمل ، مرحلة التحليل والتجريد ومرحلة التركيب "2

- الملخص من قول الكاتب مرحلة الإعداد النفسي والتهيئة أن الجو النفسي يلعب دورا كبيرا

في نفسية المتعلم أي توفير الهدوء والاستقرار من قبل البيئة المحيطة وكذلك حسن المعاملة

تلعب دورا في تكوين شخصيته .

<sup>1</sup>- المرجع السابق،( محمد صالح ) ، ص 99 .

<sup>2</sup>- المرجع السابق ( علي تعوينات )، ص 28.

تمهيد :

تلعب المرحلة الابتدائية دورا أساسيا تبنى عليه العملية التعليمية وهي تقوم بتطوير ذات الطفل بصفة خاصة، والمتعلم بصفة عامة، إذ أنها تنمي قدراته وترسخ المبادئ والخصال الحميدة في ذاته. فهذه المرحلة توفر للتلميذ جو التعليم ، ولها أهمية كبيرة في الرقي والتطور ومن خلال الحديث عن المدرسة ودورها كانت وجهتي إلى ولاية البيض وبالضبط دائرة الشلالة ، و كان اختياري لمدرسة محمد شتيوي .

التعريف بالمؤسسة :

مدرسة محمد شتيوي من أقدم المدارس تقع في دائرة الشلالة الظهرانية ولاية البيض ، وسميت على هذا الشهيد الذي تفتخر به المنطقة ، وعرفت هذه المدرسة بإخراج أجيال أصبحت اليوم إطرار ناجحة ، وتحتوي على عدة أقسام وإدارة ومطعم ، ومخزن ، وملعب ، وساحة ، وأصبحت اليوم تعرف تطورا على أوقات مضت .  
تمتلك هذه المدرسة عدة معلمين ومعلمات يضرب بهم المثل في مجال التعليم، ويشهد لهم في التدريس الجيد، وهذا راجع إلى خبرتهم الجيدة.  
مديرها الحالي هو السيد: محمد بن عمر الذي يرجع له الفضل والشكر في حسن المعاملة وكذا الاستقبال ومد يد المساعدة.

- ✓ المعلمة : مباركي أم كلثوم .
- ✓ المستوى : السنة الأولى ابتدائي .
- ✓ النشاط : كتابة وقراءة (أداة + شرح) .
- ✓ الوحدة التعليمية : الفصل الثاني .
- ✓ الكفاءة المستهدفة: القدرة على القراءة والكتابة.
- ✓ المؤشرات : أن يكتب الحروف وينطقها نطقا صحيحا .
- ✓ الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي ، الصور، القلم ، السبورة .

● قائمة التلاميذ الذين حضرت معهم الحصة :

الاسم	اللقب	الاسم	اللقب
مریم	جديدي	أسامة	شكير
فاطمة	بن علي	عمر	حاكمي
هديات	باقي	محمد	منصوري
أمينة	مازوني	حسين	بوغفالة
أحمد	شاوي	ميلود	ذيب
علاء	تومي	عبد الباسط	جبلي
محمد	مباركي	الطيب	بوقارة
محمد	بن ديان	إلياس	بومدين
محمد	طبي	سهام	راجع
تواب	سماحي	رحاب	باهرة
دعاء	صوفي	بشرى	طالبي
زينب	جديدي	هديل	علاوي بلا
أم كلثوم	سماويل	هديل	سماحي
رحاب	طواهرية	بشرى	مشري
إسراء	بوغفالة	دعاء	بن زرقاط

الإناث : 16

الذكور : 14

المجموع : 30

المراحل	الوضعية التعليمية	التقويم
---------	-------------------	---------



<p>- إجابة صحيحة</p>	<p>تمهيد : سألت المعلمة التلاميذ : كيف وجد الطبيب جسم أحمد الإجابة من طرف التلاميذ: معافى وسليم</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- قراءة نموذجية للمعلمة. - وجود بعض الأخطاء على دفاتر التلاميذ .</p>	<p>1 قراءة المعلمة للمثال قراءة نموذجية . - لتكليف المعلمة التلاميذ من إعادة القراءة . - تطلب المعلمة من التلاميذ كتابة المثال على الكراس . - تقوم بالتصحيح وتوجيه التلاميذ .</p>	<p>بناء التعليمات الكتابة والقراءة</p>
<p>- يتمكن المتعلم من التعرف على الحرف .</p>	<p>- تقوم المعلمة بطرح أسئلة على التلاميذ وبعدها تكلفهم بحذف الجمل حتى يتبقى حرف في الأخير وتقوم بتعريفه لهم .</p>	<p>الكتابة للحروف</p>
<p>- يتمكن التلميذ من التعرف على المعاني ويوظفها في جمل.</p>	<p>- طرح الأسئلة من قبل المعلمة . - تصحيح الأخطاء .</p>	<p>القراءة التفسيرية</p>

الدراسة التطبيقية : ( الإحصائية )

- قمت بإجراء هذا العمل ، وكان تطبيقيا وتكملة لما جاء في الجانب النظري ، وهذا للوصول إلى معرفة طرق تدريس المعلم للحروف العربية للسنة أولى ابتدائي وهذا من خلال التوصل إلى إجابات على التساؤلات التالية :
- ما هي الطرق التي يستخدمها المعلم لتعليم التلميذ الحروف وقراءتها ؟
- هل هناك فرق بين التلميذ الذي درس في التحضيري والتلميذ الذي لم يدرس التحضيري ؟
- هل هناك صعوبات في تعلم الحروف ؟
- وللإجابة على هذه الإشكاليات قمت بوضع استبيان يوضح نسبة إجابات المعلم بوضعي لجدول .
- ولقد تم هذا العمل خلال الفصل الثاني مع الأساتذة مباركي أم كلثوم ، وكان بمدرسة شتيوي محمد .

الإجابات	الاسئلة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحبيب الطفل في الكتابة والقراءة من خلال الوسائل والرسوم والتعزيز .</li> <li>- ليس هناك فرق بل هناك تلاميذ لم يدرسوا في القسم التحضيري وكانوا أكثر ذكاء وهذا راجع إلى البيئة (الأسرة) .</li> <li>- هناك بعض الصعوبات وترجع إلى الغيابات وعدم مراقبة الأولياء لأبنائهم .</li> <li>- حب التلاميذ ومعاملتهم معاملة طيبة وتحفيزهم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي الطرق التي يستخدمها المعلم لتعليم التلميذ الحروف وقراءتها ؟</li> <li>- هل هناك فرق بين التلميذ الذي درس في القسم التحضيري والذي لم يدرس؟</li> <li>- هل هناك صعوبة في تعلم الحروف للتلاميذ ؟</li> <li>- ما هو دور المعلم في تحبيب القراءة والكتابة للمتعلم ؟</li> </ul>

- هذه كانت تصريحات المعلمة من خلال طرحي عليها بعض الأسئلة أما عن التلاميذ جاءت كالاتي :

عدد الإجابات		الأسئلة
لا	نعم	
5	25	- هل تحبون اللغة العربية ؟
27	03	- هل تجد صعوبة في القراءة والكتابة ؟
00	30	- هل تحبون التحدث باللغة العربية في الأقسام ؟
00	30	- هل تحبون المطالعة ؟
10	20	- هل تستطيعون التمييز جيدا بين الحروف وكتابتها دون أخطاء ؟
15	15	- هل تعاني من صعوبات في القراءة ؟
02	28	- هل كتبتم رسالات إلى معلمة ؟

- من خلال مزاويتي لهذه الدراسة ومن خلال ما سبق ألاحظ أن نسبة التلاميذ متفاوتة في إدراك

مهارتي القراءة والكتابة وهذا يعود إلى :

- ✓ خبرة المدرس وطريقة توصيله المعلومة .
- ✓ استخدامه لوسائل تبسيط عملية التعلم .
- ✓ مدى تجاوب التلاميذ مع المدرس واستيعابهم له.
- ✓ وللتوضيح أكثر استعنت بمذكرات المعلمة .

خاتمة :

وفي ختام بحثي المتواضع وقفت على بعض النتائج وهي كالاتي :

- 1 التعليمية هي جهود ونشاطات هادفة إلى مساعدة المتعلم.
- 2 التعليمية هرم مكون من : المعلم والمتعلم والمعارف .
- 3 المكتابة عامل أساسي يرتبط بمهارة القراءة.
- 4 المقرأة عملية فكرية ديناميكية تفاعلية .
- 5 المكتابة تنظيم وإتقان حركي .
- 6 المكتابة فن إتقان الحروف.
- 7 أنواع القراءة متعددة منها : جهرية - صامتة ....
- 8 المقرأة مدخل لكل عملية تعليمية .
- 9 المكتابة تدوين للتاريخ والحضارة .
- 10 - المكتابة أداة تعلم وتعليم .

- وفي الأخير آمل أن أكون قد وفقت في الإحاطة بهذا الموضوع ، وأسأل الله التوفيق ، وبالله نقتنا  
وعليه توكلنا

ملاحق :

- مصطلحات متعلقة بالتعليمية واللغة العربية .

المصطلح	مفهومه
التعلم	هو الحصول على سلوك جيد أو تغيير في السلوك.
التعليم	هو ما يعده المعلم أو المرابي من نشاطات تهدف إلى إحداث التغيير والحصول على المعارف العلمية .
مرحلة التعلم	هو أداة لتخطيط التعليمات وبناء تدرجها فهي تشكل أداة لفكرة تعليمية .
الإشكالية	هي الطرح الذي نباشر من خلاله الحصة حسب العناصر المسطرة .
الخط العربي	هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية بكونها متصلة ببعضها .
الوضعية التعليمية	هي الحالة التي يوضع فيها المتعلم أمام مشكلة أو فكرة تتحدى تفكيره ومعلوماته.
السند	مجموعة العناصر التي تقوم المتعلم ، النص ، صورة ، توضيحات ، وثائق.
الإدماج	نشاط يتوخى تجنيد المكتسبات السابقة التي بناها المتعلم في سياقات تعليمية مجزأة .
السؤال	هل التلميذ يؤدي جيدا ما ينبغي فعله؟ ألا يكون خارج الموضوع .

الميدان : فهم المكتوب كتابة تثبيت  
الموضوع : حرف الزاي  
الكفاءة الختامية : قراءة الكلمات وكتابتها  
الهدف التعليمي : تثبيت الحرف

وضعية الانطلاق	كتابة حرف الزاي على الألواح بتغيير الحركة
بناء التعلمات	قراءة حرف الزاي ( ز ) بجميع أصواته زَ زِ زُ زِ زُ زَا زُو زِي زِ زُ يقوم المتعلمون بإنجاز النشاط 2 ص فرديا على دفتر الأنشطة . تشرح الأستاذة التعليمية ، تلاحظ الأعمال وتحصي الأخطاء كتابة : أكتب على كراس المحاولات الكلمات الآتية : جزرة - حازون - زرافة - زورق
الاستثمار	قراءة الكلمات على السبورة .

الميدان : فهم المكتوب قراءة + كتابة  
 الموضوع : حرف الزّاي  
 الكفاءة الختامية : ينتج منصوصات  
 الهدف التعليمي : يكتشف حرف الزّاي ويقراه ويكتبه

ماذا شاهد الأطفال في الغابة ؟	وضعية الانطلاق
<p>بناء الجملة المستهدفة اعتمادا على مناقشة مستعينا بالصورة .</p> <p><b>فشاهدت الأرناب تقفز هنا وهنالك</b></p> <p>- ماذا تفعل الأرناب ؟</p> <p>- إصاق البطاقات على السبورة - قراءتها من طرف المتعلمين</p> <p>- تحليل الجملة إلى كلمات ثم مقاطع صوتية جماعيا على السبورة فرديا على الألواح .</p> <p>/فشاهدت / الأرناب / تقفز / هنا / وهنالك /</p> <p>/ت/ /ق/ /ف/ /ز/ /</p> <p>تحديد حرف الزّاي ثم قراءته ( بعد الحو التدريجي )</p> <p>قراءة كلمة <b>تقفز</b> مع تكرار الصوت ( ز ز )</p> <p>يردد المتعلمون الصوت مع الحركات البسيطة : زُ زُ ز</p> <p>- إعطاء أمثلة لكلمات تحوي الحرف وكتابته على السبورة مع التلوين</p> <p>( <b>تلوين حرف الزاي</b> )</p> <p><b>زرافة - حازون - جزرة - خبز</b></p> <p>تحديد وضعية الحرف في الكلمات وتثيته بقراءته في الجمل</p> <p>- زرت بيت جدي - مزق الصبي حذاءه</p> <p>قراءة المتعلم الكلمات المعروضة على السبورة دون توجيه</p> <p>قراءة حرف الزّاي جيدا</p> <p>التدريب على كتابة الحرف</p>	<p>بناء التعلم</p>
<p>قراءة الوضعية على الكتاب ص 83 .</p>	<p>الاستثمار</p>

الميدان : فهم المكتوب كتابة  
الموضوع : حرف الخاء  
الكفاءة الختامية : قراءة الكلمات وكتابتها  
الهدف التعليمي : تثبيت الحرف

كتابة حرف الخاء على الألواح وتغيير الحركة في كل مرة	وضعية الانطلاق
قراءة حرف الخاء (خ) بجميع أصواته خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خا خو خي خأ خُ خِ خِ خِ يقوم المتعلمون بإنجاز النشاط 2 ص فرديا على دفتر الأنشطة تشرح الأستاذة التعليمية تلاحظ الاعمال وتحصي الأخطاء كتابة : أكتب على كراس المحاولات خيمة - خرفان - خم - فراخ	بناء التعلم
قراءة الكلمات على السبورة	الاستثمار



الميدان : فهم المكتوب قراءة + كتابة

الموضوع : حرف الخاء

الكفاءة الختامية : يكتشف الحرف ويقرأه ثم يكتبه

الهدف التعليمي : يتعرف على مختلف الضوابط للكتابة العربية .

كتابة حرف الخاء على الألواح مع تغيير الحركة في كل مرّة	وضعية الانطلاق
<p>بناء الجملة المستهدفة بالاستعانة بالمشهد <b>غرست خديجة شجيرة الخوخ</b></p> <p>ماذا غرست خديجة ؟</p> <p>إصاق البطاقات على السبورة</p> <p>قراءتها من طرف المتعلمين</p> <p>تحليل الجملة إلى كلمات ثم إلى مقاطع صوتية ، جماعيا على السبورة ففرديا على الألواح .</p> <p>/ غرست / خديجة / شجيرة / الخوخ /</p> <p>/ خ / د / ي / ج / ة /</p> <p>تحديد حرف الخاء ثم قراءته بعد الحو التدريجي</p> <p>قراءة كلمة خديجة مع تكرار الصوت ( خ خ )</p> <p>يردد المتعلمون الصوت مع الحركات البسيطة</p> <p><b>خُ خُ خُ</b></p> <p>الإتيان بأمثلة تحوي على الحرف ( التلوين والتحويط )</p> <p><b>خيمة - خرفان - خم - فراخ</b></p> <p>تحديد وضعية الحرف في الكلمات وتثبته بقراءته في جمل</p> <p><b>سجلت المعلمة التاريخ على السبورة</b></p> <p><b>توضع السلع في المخازن</b></p> <p><b>خاف الولد من الظلام</b></p> <p>قراءة الحرف جيدا</p>	<p>بناء التعلم</p>
قراءة الوضعية على الكتاب ص 87 .	الاستثمار

الميدان : كتابة

الموضوع : حرف الفاء

الكفاءة الختامية : يقرأ نصوص بسيطة

الهدف التعليمي : يكتب حرف الفاء متبعا مقاييس الحروف

<p>ما هو الحرف الذي تعلمناه اليوم ؟ تملي الأستاذة كلمات بها حرف الفاء</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>تقرأ الأستاذة الكلمات على السبورة . فيل - زرافة - تقف يقرأ المتعلم الكلمات عدة مرات تمحي الأستاذة الكلمات تكتب ...فيل - زرافة - تقف... تطلب من المتعلم كتابة حرف الفاء مكان النقاط . تتوصل الأستاذة إلى كتابة وقراءة حرف الفاء مع جميع الأصوات فَ فِ فُ فَا فُو فِي فَأْ فُ فِي يقرا المتعلم حرف الفاء مع جميع الحركات كتابة الحرف على الألواح</p>	<p>بناء التعلم</p>
<p>أرسم دائرة حول حرف الفاء واكتبه وصفة - فراشاة - شِفاه ينجز فرديا ثم تصحح جماعيا</p>	<p>الاستثمار</p>

الميدان : إنتاج كتابي

الموضوع : حرفي الفاء والفاء

الكفاءة الختامية : ينتج كتابة من أربع جمل

الهدف التعليمي : يلاحظ الصورة ويرتب الكلمات

<p>قراءة الحروف المدروسة على السبورة</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>												
<p><b>النشاط 1:</b></p> <p>تطلب الأستاذة فتح دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين ص - أكون من الحروف كلمات</p> <table border="1" data-bbox="188 981 414 1131"> <tr> <td>فَا</td> <td>كِ</td> </tr> <tr> <td>هَـ</td> <td>ةٌ</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="523 981 750 1131"> <tr> <td>هَـ</td> <td>نَا</td> </tr> <tr> <td>فِ</td> <td>دَا</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="858 981 1085 1131"> <tr> <td>ك</td> <td>ك</td> </tr> <tr> <td>ع</td> <td>ةٌ</td> </tr> </table> <p><b>النشاط 2:</b></p> <p>تقرأ الأستاذة الجمل المشوشة ثم تطلب من التلاميذ قراءتها وترتيبها</p> <p>1 الطبيب - أحمد - فحص</p> <p>2 فرشاة - بلال - بالدنانير - اشترى</p> <p>3 الثياب - طاهر - المسلم</p>	فَا	كِ	هَـ	ةٌ	هَـ	نَا	فِ	دَا	ك	ك	ع	ةٌ	<p>بناء التعلم</p>
فَا	كِ												
هَـ	ةٌ												
هَـ	نَا												
فِ	دَا												
ك	ك												
ع	ةٌ												
<p>على كراس القسم يقوم التلميذ يكمل الحرف الناقص</p> <p>....راشة - مثل..... - ت....احة - ....عبان</p>	<p>الاستثمار</p>												

الميدان: فهم المنطوق + تعبير شفوي

الموضوع: الغذاء الصحي

الكفاءة الختامية: يقرأ نصوص بسيطة

الهدف التعليمي: يعيد سرد النص المنطوق

يعبر بطريقة سليمة

وضعية الانطلاق	ما هي الأغذية المفيدة للجسم؟ تأتي أجوبة متنوعة من المتعلمين
بناء التعلم	تسرد الأستاذة النص المنطوق بصوت معبر للمتعلمين لشد انتباههم بإتباع أسلوب القصة وتبسط ما تراه مستصعب عليهم. ملاحظة المشهد والتعبير عنه. - ماذا تشاهد؟ - ماذا يوجد على المائدة؟ - ماذا عرفت بعد ذلك؟ تأتي الأجوبة في سياق الفهم المستهدف من النص المنطوق تسجيل إجابات المتعلمين على السبورة وتوجيهها.
الاستثمار	إعادة سرد النص المنطوق بناء على ما توصل إليه المتعلم

الميدان : تعبير شفوي أستعمل

الموضوع : كان – صار

الكفاءة الختامية : يعبر ويناقش

الهدف التعليمي : يوظف الصيغ في جمل مفيدة

<p>- لماذا وجد الطبيب أحمد معافا ؟ - هل كان يكثر من الحلويات ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يكشف الأغذية المفيدة لجسمه مثل الخضر . الفواكه ، الأسماك ، اللحوم. إعادة سرد النص المنطوق تسأل الأستاذة بعد أن انتهى أحمد من الأكل كيف كانت الوجبة ؟ تكتب الأستاذة الجملة الأولى . كانت الوجبة لذيذة يقرأها المتعلم عدة مرات . - بماذا تبدأ الجملة ؟ تطلب الأستاذة من المتعلمين جملا تتضمن <b>كان</b> أو <b>كانت</b>. الجملة الثانية قبل أن تغسل أمك ثيابك كيف كانت ؟ كانت ثيابي متسخة . وبعد أن غسلتها كيف <b>صارت</b> ؟ <b>صارت</b> ثيابي نظيفة يقرأها المتعلم عدة مرات . تطلب الأستاذة جملا تتضمن <b>صار</b> أو <b>صارت</b> تملي الأستاذة على الألواح كانت – صارت</p>	<p>بناء التعلم</p>

الاستثمار	قراءة الجمل من السبورة : كان الجو ممطرا - صار الجو جميلا
-----------	---

الميدان : كتابة

الموضوع : حرف الواو

الكفاءة الختامية : يقرأ نصوص بسيطة

الهدف التعليمي : يكتب الحرف متبعا للمقاييس

وضعية الانطلاق	يقرأ حرف الواو مع بقية الحروف المدروسة
بناء التعلم	<p>تكتب الأستاذة على السبورة</p> <p>وجه وردة وسادة موز جرو</p> <p>يقرأ المتعلم الكلمات <b>جماعيا</b> ثم <b>فرديا</b> .</p> <p>تطلب منهم تحديد حرف الواو في كل كلمة .</p> <p>تكتب الأستاذة حرف الواو مع <b>الحركات القصيرة</b> .</p> <p>يقرأ المتعلم المقاطع ثم يكتبها على اللوحة ثم بالعجين .</p> <p>تشرح الأستاذة <b>النموذج مقاييس كتابة الحرف على الكراس</b> .</p>
الاستثمار	على كراس القسم إنجاز النشاط ص من دفتر الأنشطة .

الميدان :إنتاج كتابي

الموضوع : حرف الواو والياء

الكفاءة الختامية : ينتج كتابة من أربع جمل

الهدف التعليمي : يلاحظ الصور ويرتب الكلمات في جمل

<p>قراءة الحروف المدروسة على السبورة .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p><b>النشاط 1:</b> فتح دفتر الأنشطة ص وإنجاز التمرين أربط بين طرفي الكلمة وأقرأ .</p> <p>صنو.                      بئر . برتقا.                      لة . قم.                              بر .</p> <p><b>النشاط 2:</b> أكتب الكلمة في الخانة المناسبة عين ، يد ، وردة ، ليت ، صنوبر ، وزه ، ظبي ، مودة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="background-color: yellow; padding: 0 5px;">و</span> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="background-color: yellow; padding: 0 5px;">ي</span> </div> </div> <p><b>النشاط 3:</b> أرتب الكلمات لأكون جملا ، وأكتبها . الأم ، أطباقا ، حضرت ، من ، المأكولات والفواكه ، مفيدة ، الخضير ، للجسم</p>	<p>بناء التعلم</p>
<p>على كراس القسم يقوم المتعلم يكمل الحرف الناقص</p>	<p>الاستثمار</p>

.....رسم - ما..... - ع.....ن - .... ردة - م...زة	
--	--

الميدان : فهم المكتوب ( كتابة ، تثبيت )

الموضوع : حرف النون

الكفاءة الختامية : قراءة الكلمات وكتابتها .

الهدف التعليمي : تثبيت الحرف.

كتابة حرف النون على الألواح وتغيير الحركة في كل مرة .	وضعية الانطلاق
قراءة حرف <b>النون</b> ( ن ) بجميع أصواته. ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن يقوم المتعلمون بإنجاز النشاط 3 ص فرديا على دفتر الأنشطة تشرح الأستاذة طريقة العمل ، تكلفهم بالعمل الفردي ، تلاحظ الأعمال ، وتحصي الأخطاء . <b>كتابة</b> أكتب على كراس المحاولات الكلمات التالية : <b>نخلة - أرنب - سنجاب - غصن</b>	بناء التعلم
قراءة الكلمات على السبورة	الاستثمار



الميدان : فهم المكتوب ( قراءة + كتابة )

الموضوع : حرف النون

الكفاءة الختامية : يتعرف على مختلف الضوابط للكتابة العربية

الهدف التعليمي : يكشف حرف النون ويقرأه ويكتبه في مختلف وضعياته.

<p>مشاهدة الصورة والتعبير عنها . إلى أين ذهبت العائلة ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>بناء الجملة المستهدفة بناء على مناقشة مستعينا بالصورة. <b>خرجت العائلة في نزهة إلى الغابة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أين خرجت العائلة ؟</li> <li>- إصاق البطاقات على السبورة</li> <li>- قراءتها من طرف المتعلمين .</li> <li>- تحليل الجملة إلى كلمات ثم إلى مقاطع صوتية جماعيا على السبورة ثم فرديا على الألواح .</li> </ul> <p>/ خرجت / العائلة / في / نزهة / إلى / الغابة / / ن / ز / ه / ة /</p> <p>تحديد حرف النون ثم قراءته ( بعد المحو التدريجي ) قراءة كلمة <b>نزهة</b> مع تكرار الصوت ( ن ن ) يردد المتعلمون الصوت مع الحركات البسيطة نَ نُنْ نِ إعطاء أمثلة على كلمات تحوي حرف النون مثال : <b>نحلة</b> - <b>أرنب</b> - <b>سناجب</b> - <b>غصن</b></p>	<p>بناء التعلم</p>

--	--

الميدان : قراءة + كتابة

الموضوع : حرف الفاء

الكفاءة الختامية : يقرأ نصوص بسيطة

الهدف التعليمي : يكشف الحرف ويقرأه ثم يكتبه

<p>أين دخل أحمد ؟ مراجعة الحروف المدروسة على الألواح</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>من خلال إجابات المتعلمين . تكتب الأستاذة على السبورة <b>الجملة المستهدفة</b> مع تلوين <b>حرف الفاء</b> دون الإشارة إليه . <b>دخلت غرفة الفحص</b> تقرأ الأستاذة مع التركيز على حرف الفاء قراءة جماعيا ثم فرديا على السبورة .</p>	<p>بناء التعلم</p>

<p>تُحذف الأستاذة كلمة ويقرأها التلاميذ إلى أن يصل .  تسأل الأستاذة ماذا بقي ؟ <b>عُرْفَةٌ</b>  يقرأها المتعلم جماعيا ففرديا .  مطالبة المتعلم بكتابتها على الألواح .  تقوم الأستاذة بتجزئة الكلمة ثم يقرأها التلميذ حرفا حرفا .  <b>/ عُرْ / رُ / فَ / لَةٌ /</b>  تطلب الأستاذة حذف حرف التاء من كلمة غرفة ثم قراءتها ثم حذف  العين ثم الراء إذن الحرف الذي بقي هو حرف الفاء ( ف )  <b>رسم الحرف على الألواح - الفضاء - المنضدة</b>  قراءة الحرف مع الحركات القصيرة  تقرأ الأستاذة الكلمات ومطالبتهم بقراءتها على الكتاب  <b>وَصْرَفٌ - فَيْئُثَاءٌ - فَلَكَهَةٌ قُفْلٌ</b></p>	<p>الاستثمار</p>
<p>يُقدم المتعلم كلمات تتضمن حرف الفاء في مواضيع عدة</p>	<p>الميدان : محفوظات</p> <p>الموضوع : نظافة الأبدان</p> <p>الكفاءة الختامية : يقرأ نصوص بسيطة</p> <p>الهدف التعليمي : يستظهر المقاطع السابقة ويردد مقطعاً جديداً</p>

<p>ماذا قال الطبيب لأحمد ؟  كيف نحافظ على صحتنا ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>تسال الأستاذة التلاميذ ( مشاهدة الصورة )  - ماذا تفعل البنت ؟ والولد ؟  - لماذا تغسل أسنانها ؟  - إذا لم تغسل أسنانها ماذا يحدث ؟</p>	<p>بناء التعلم</p>

<p>- الولد يستحم هل يجب النظافة ؟ وأنتم ؟</p> <p><b>نظافة الأبدان</b></p> <p>نظافة الأبدان      فرض على الإنسان لأنها تقيه      من كل ما يؤديه فالوجه واليدان      والرأس والرجلان تغسل كل يوم      قبل وبعد النوم والولد اللطيف      على المدى نظيف</p> <p>يردد التلاميذ مع الأستاذة الأنشطة قراءة وبالحو التدريجي يحفظ المقطع الأول .</p>	
<p>قراءة المقطع الأول مع التلحين حتى يحفظه .</p>	<p>الاستثمار</p>

الميدان : كتابة

الموضوع : حرف الياء

الكفاءة الختامية : يقرأ نصوص بسيطة

الهدف التعليمي : يثبت حرف الياء

<p>تملي الأستاذة على التلاميذ الكلمات :</p> <p>يرسم - سيارة (على الألواح)</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>تكتب الأستاذة الكلمات التالية :</p> <p>يمامة - غيام - شاي</p> <p>يقرأ المتعلم الكلمات عدة مرات .</p> <p>يمحي الأستاذ الكلمات ويكتب :</p>	<p>بناء التعلم</p>

<p>...مامة - غ...ام - شا... تطلب منهم كتابة حرف الياء في كل كلمة تتوصل الأستاذة إلى كتابة وقراءة حرف الياء مع جميع الأصوات .</p> <table border="1" data-bbox="188 409 1086 483"> <tr> <td>يَ</td> <td>يُ</td> <td>يِ</td> <td>يَا</td> <td>يِي</td> <td>يُو</td> <td>يَا</td> <td>يِ</td> <td>يُ</td> <td>يَ</td> </tr> </table> <p>يقرأ المتعلم الياء مع جميع الحركات . كتابة الحرف على الألواح ، الذي تنطقه الأستاذة .</p>	يَ	يُ	يِ	يَا	يِي	يُو	يَا	يِ	يُ	يَ	
يَ	يُ	يِ	يَا	يِي	يُو	يَا	يِ	يُ	يَ		
<p>أذكر الحرف الناقص وأكتبه . نا.... - ل...مُونُ - خ...ر</p>	<p>الاستثمار</p>										

الميدان :قراءة + كتابة

الموضوع : حرف الياء

الكفاءة الختامية : يقرأ نصوص بسيطة

الهدف التعليمي : يكتشف الحرف - يقرأه ثم يكتبه

<p>مراجعة الحروف المدروسة على الألواح تملي الأستاذة موزة - وردة</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة مع تلوين الياء دون الإشارة إليه . خالي س نوزنا اليوم تقرأ الأستاذة الجملة عدة مرات مع التركيز على حرف الياء</p>	<p>بناء التعلم</p>

<p>- كم كلمة في هذه الجملة ؟ (03)</p> <p>- يحف المتعلم كلمة الليلة ثم خالي</p> <p>- ماذا بقي ؟ <b>سيزورنا</b></p> <p>قراءة جماعية ثم فردية ثم تجزئة الكلمة</p> <p>س ي ز و ر نا</p> <p>حذف حرف <b>نا</b> ثم <b>ر</b> ثم <b>و</b> ثم <b>ز</b> ثم <b>س</b></p> <p>التوصل إلى حرف الياء</p> <p>كتابته في اول وسط وآخر الكلمة .</p> <p><b>ي ي ي</b></p> <p>يقراً المتعلم حرف الياء بالحركات القصيرة .</p> <p>قراءة الكلمات على السبورة</p> <p><b>يد - لعيون - خكيو - رليضري</b></p>	
<p>تقديم كلمات تتضمن حرف الياء في عدة مواضع</p>	<p>الاستثمار</p>

قائمة المصادر والمراجع

\* القرآن الكريم : الآية الكريمة سورة المجادلة الآية "21"

أ- الكتب :

- 1 حني بن عيسى : محاضرات ي علم النفس اللغوي ، ديوان المطبوعات الجزائرية ، الجزائر ، ط5 ، س 2003 م .
- 2 د.حسن شحاتة : تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية اللبنانية ، طبعة منقحة .
- 3 د. محمد فوزي أحمد يسين: اللغة ، دار اليازوري ، عمان ، ط1، س 2010.
- 4 رشيد عدنان عاتب : سيكولوجية الأطفال ذوي صعوبات التعليمية ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ط1 .
- 5 تركيا إسماعيل : طرق تدريس اللغة العربية ، دار المعرفة الجامعية ، مصر.
- 6 زينب كمال الخوسكي: المهارات اللغوية وعوامل التسمية اللغوية عند العرب وغيرهم ، دار المعرفة الجامعية للنشر ، س 2008م.
- 7 سامي محمد ملحم : القياس في التقويم والتربية وعلم النفس ، دار المسيرة للنشر عمان، الأردن، س2002م.
- 8 سامي محمد ملحم : صعوبات التعلم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان، الأردن، س 2002م.
- 9 طه علي الدليمي : سعاد عبد الكريم الوائلي: اللغة العربية منهج وطرائق تدريسها ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، س 2005م.
- 10 - عبد السلام يوسف الجعافرة: مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجمع العربي للنشر ، عمان، الأردن، س2011م.
- 11 - عبد الله طاهر : تدريس اللغة العربية لأحداث الطرائق التربوية ، دار المسيرة ، ط1 ، س 2010م.

- 12 - عبد الفتاح حافظ : صعوبات التعلم والتعليم العلاجي ، مكتبة زهراء الشرف ، القاهرة ، مصر ، س 2000 م.
- 13 - علي عوينات : التأخر في القراءة والدراسة في المرحلة المتوسطة ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية ، الجزائر 1983م.
- 14 - علوي عبد الله: تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية دار المسيرة ، دار الطباعة ، س 2010م.
- 15 - عطية: مهارة الرسم والكتابة، قواعدها والضعف بها، دار المناهج للنشر، س 2009م.
- 16 - فيصل حسين: سلسلة اللغة العربية: العدد 03، المرشد الفني للتدريس، دار الثقافة، س 1988م.
- 17 - كتاب اللغة العربية ، السنة الأولى ابتدائي.
- 18 - محمد الدريج : تحليل العملية التعليمية ، مدخل إلى علم التدريس.
- 19 - محمد صالح سمك: فن التدريس لتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية ، دار الفكر العربي، ط1، س 1998م.
- 20 - محمد صالح سمك : فن التدريس للغة العربية ، دار اليازوري، عمان ، ط1، س 2011م.
- 21 - مصطفى فهميم : الطفل والقراءة ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، مصر.
- 22 - محمد شارق سرير : خالد نور الدين ، التدريس بالأهداف وبيداغوجية التقويم.
- 23 - مقران يوسف : وحدة اللسانيات التعليمية (رقم 1) اللغة العربية وآدابها جامعة التكوين المتواصل ، المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة.
- 24 - نبيل عبد الفتاح حافظ : صعوبات التعلم والتعليم العلاجي ، دار الفكر العربي القاهرة ، مصر ، س 1998م.
- 25 - هشام الحسن : طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن ، ط1، س 2000 م.



ب- المعاجم :

- 1 ابن منظور : لسان العرب ، مادة " كتب " الجزء ، س 2016 .
- 2 د. جورج ميشال : معجم مصطلحات التربية والتعليم ، دار النهضة العربية .

ت- المجالات :

- 1 رضا جوامع : رهنات تعليمية اللغات في تدريس البلاغة العربية ، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية ، جامعة باتنة العدد 14 .
- 2 مجاهد ميمون: تعليمية اللغات من التأسيس إلى الاهتمامات، محلية متون العدد 14، س 2010 .

ث- المذكرات :

- 1 عائشة باقي : إشراف بوزيدي محمد ، مذكرة التخرج لنيل شهادة ليسانس تحت عنوان : تدريس اللغة العربية في ضوء المقاربة بالكفاءات ، الطور الثانوي " نموذجاً " ، جامعة معسكر ، س 2015م .
- 2 علي عوينات : صعوبة تعلم اللغة العربية وكتابتها في الطور الثالث من التعليم الأساسي لمنطقة الحراش ، أطروحة دكتوراه ، الحلقة الثالثة ، جامعة الجزائر ، س 1987م .
- 3 عمران مريم : رحماني جميلة : إشراف زغوان محمد ، مذكرة التخرج لنيل شهادة ليسانس تحت عنوان تعليمية اللغة العربية ي المرحلة الثانوية ، النصوص الأدبية " نموذجاً " ، س 2008 ، 2009 م .

البسمة	
الإهداء	
شكر وتقدير	
مقدمة	أ.....
مدخل	1.....
<b>الفصل الأول : الكتابة</b>	
● مفهوم الكتابة ( لغة – واصطلاحا )	8.....
● طرق تعليم الكتابة	10.....
● مراحل تعلم الكتابة	11.....
● خطوات تعليم الكتابة	12.....
● اسباب صعوبات الكتابة وعواملها وعلاجها	14.....
<b>الفصل الثاني : القراءة</b>	
● مفهوم القراءة	19.....
● أنواع القراءة	20.....
● العمليات الأساسية لتعلم القراءة	23.....
● شروط تعلم القراءة	25.....
● طرق تعلم القراءة	27.....
<b>الفصل الثالث : الدراسة التطبيقية والميدانية</b>	
● تمهيد	32.....
● التعريف بالمؤسسة	32.....
● العينة	33.....
● النموذج التطبيقي لنشاط القراءة والكتابة	35.....
● ملاحق	38.....
● الخاتمة	56.....
● قائمة المصادر والمراجع	58.....
● الفهرس	62.....

التلخيص بالعربية :

إن بحثي هذا يتحدث حول موضوع تعليمية الحروف للسنة أولى ابتدائي ، ويعتبر تعليمها من طرفين القراءة والكتابة ، وتعتبر الحروف هي الأساسية في المرحلة التعليمية ، وتساعد المتعلم على القراءة والكتابة .

**Résumé en Francais :**

L'intitule de mon exposé parlé sur l'apprentissage des lettres pour les apprenants de 1<sup>ere</sup> année primaire.  
La lecture et l'écriture sont les principales de cette partie d'apprentissage et elles aident l'apprenant pour avoir des bons résultats .

**Resume en English :**

My research paper is about teaching alphabets for first year primary school pupils which is based on both skills: reading and writing .  
alphabets are considered an important part at this stage and helps learners to read and write.