

1- « القرآن الكريم » برواية ورش

المصادر:

1- حبيب مونسي، نظريات القراءة في النقد المعاصر، منشورات دار الأديب، وهران ، الجزائر، 2007.

المراجع:

- 1- ابن قتيبة الشعرو الشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة، 1/24.
- 2- أبو قاسم سعد الله، دراسات في الأدب الجزائري الحديث، دار التونسية للنشر، 1985.
- 3- أحمد أمين ، النقد الأدبي ، كلمات عربية للترجمة والنشر ، 1990.
- 4- أحمد شايب ، أصول النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية للنشر والتوزيع، ط 10، 1994.
- 5- بشير توريت، الإستراتيجية الشعرية والرؤيا الشعرية عند أدونيس، دراسة في المنطلقات والأصول والمفاهيم، دار الفجر للطباعة والنشر، قسنطينة، الجزائر، 2006.
- 6- جميل حمداوي، نظريات القراءة في النقد الأدبي، مؤسسة المثقف العربي، المغرب، 2015.
- 7- حبيب مونسي، القراءة والحداثة مقارنة الكائن والممكن في القراءة العربية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 2000.
- 8- حبيب مونسي، الواحد المتعدد للنص الأدبي بين الترجمة والتعريب، دار الغرب، 2005.
- 9- حبيب مونسي، فعل القراءة النشأة والتحول مقارنة تطبيقية في قراءة القراءة عبر أعمال عبد المالك مرتاض، منشورات دار الأديب وهران، 2001، 2002.
- 10- حبيب مونسي، فعل القراءة النشأة والتحول مقارنة تطبيقية في قراءة القراءة عبر أعمال عبد المالك مرتاض، منشورات دار العرب، 2001/2002.
- 11- حبيب مونسي، فلسفة القراءة وإشكاليات المعنى من المعيارية النقدية إلى الإنفتاح القرائي المتعدد، دار الغرب للنشر والتوزيع.
- 12- حبيب مونسي، نقد نقد المنجز العربي في النقد الأدبي، منشورات دار الأديب، وهران، 2007.

- 13-حسن الحاج حسن، النقد الأدبي في آثار أعلامه، المؤسسة الجامعية للدراسات للنشر والتوزيع، بيروت، 1996.
- 14-حسن بنا عز الدين، قراءة الآخر/قراءة الآنا، نظرية التلقيو تطبيقاتها في النقد الأدبي المعاصر، شركة الأمل للطبع والنشر، القاهرة، 2008.
- 15-خفاجي وصلاح عبد التواب، الحياة الأدبية في عصر الجاهلية و صدر الإسلام، مكتبة الأزهرية، القاهرة، مصر.
- 16-صالح الهويدي، النقد الأدبي الحديث (قضاياها ومناهجه)، جامعة السابع من أبريل، القاهرة، 1991.
- 17-صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر، ميريت للنشر والمعلومات، القاهرة، مصر، 2002.
- صلاح فضل، منهج الواقعية في الإبداع الأدبي، دار المعارف، ط 2، 1980.
- 18-طه حسين، حديث الأربعاء، ج 2، دار المعارف، القاهرة، 1925.
- 19-عبد الله الركيبي، تطور النثر الجزائري الحديث، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983.
- 20-عبد الله الغدامي، الكتابة ضد الكتابة، بيروت، دار الآداب، بيروت، 1991.
- 21-عبد المالك مرتاض، في نظرية النقد، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2013.
- 22-عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، ط 8، 2012.
- 23-فضل ثامر، اللغة الثانية(في إشكاليات المنهج والنظرية والمصطلح في الخطاب النقدي)، مركز الثقافي العربي، 1994.
- 24-قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانمي، القاهرة مصر، ط 2، 1999.
- 25-لطيفة هباشي، استثمار النصوص الأصلية في قراءة الناقدة، عالم الكتب الحديث، الأردن، 2008.
- 26-محمد بلوحي، الخطاب النقدي المعاصر من السياق إلى النسق(الأسس والآليات)، دار الغرب، وهران، 2002.
- 27-محمد مصايف، دراسات في النقد والأدب، ص 34، نقلا عن كريمة قرامدي، نقد الشعر عند محمد مصايف جماعة الديوان.
- 28-محمد مصطفى هدارة، بحوث في الأدب العربي الحديث، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، 1994.

- 29-محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري(استراتيجية التناص)، المركز الثقافي العربي، ط 3، بيروت.
- 30-مراد حسين فطوم، التلقي في النقد العربي(في القرن الرابع هجري)، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، 2013
- 31-مصطفى عبد الرحمان ابراهيم، في النقد الأدبي القديم عند العرب ، مكة للطباعة ، 1419هـ ، 1998م .
- 32-المنذورة، مقدمة ابن خلدون، تصحيح وفهرسة، مكة المكرمة، الثقافة، 1994.
- 33-نعمان عبد السميع متولي، القراءة والتلقي، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، دسوق، 2015.
- 34-يوسف نور عوض، نظرية النقد الأدبي الحديث، دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة، 1994.
- 35-يوسف و غليسي، النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية، رابطة الإبداع الثقافية، الجزائر، 2002.
- 36-يوسف و غليسي، مناهج النقد الأدبي، ط 2، محمدية، الجزائر، 2005.

المراجع المترجمة:

- 1-انريك اندرسون ميرث ، مناهج النقد الأدبي ، ترجمة الطاهر أحمد مكي مكتبة الآداب ، القاهرة ، 1991.
- 2-جات غرانيه نيتشه، كلمة ومجد، تر علي بوملحم، المؤسسة الجامعية للدراسات النشر والتوزيع، بيروت، 2008.
- 3-روبرت هولب، نظرية التلقي، تر عز الدين اسماعيل، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، 2000.
- 4-روبير اسكاربيت، سوسولوجيا الأدب، تر آمال أنطوان عرموني، عويدات للنشر والطباعة، ط 3، بيروت، لبنان، 1999.
- 5-رولان بارت، درس السيمولوجيا، تر عبد السلام بن عبد العالي، دار توبق للنشر، ط 2، المغرب، 1993.

دوريات:

- 1-الملتقى الوطني الأول حول النقد الأدبي الجزائري، دورة علمية أكاديمية محكمة، جامعة المسيلة، العدد 02.
- 2-عبد الله لالي، قراءة في كتاب حبيب مونسى، رابطة أدباء الشام.

المعاجم:

- 1-جمال الدين محمدبن مكرم بن منظور، لسان العرب، مج 14، دار صادر، ط 6، بيروت .
- 2-علي بن اسماعيل بن سيده، الحكم و المحيط الأعظم، معهد المخطوطات، 1972.
- 3-محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، المكتبة العصرية، القاهرة، مصر، مادة النقد.
- 4-معجم اللغة العربية، معجم الفلسفة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، 1983.

الرسائل الجامعية:

- 1-آمنة أوماية، المنهج النقدي بين السياقية والنسقية عند حبيب مونسي، رسالة ماجستير، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة.
- 2-علي الأطرش، سلامة موسى ناقدًا، رسالة ماجستير، جامعة الجزائر، 1992.
- 3-هشام بن يوسف وحيد بوعمامة، تلقي حبيب مونسي للخطاب النقدي الغربي، جامعة عبد الرحمان ميرة ، بجاية، 2014.

المواقع:

- 1-حبيب مونسي، مقال لماذا تحارب الحداثة النقد، موقع حبيب مونسي ، http://www.aikdelfarid.tk/2016/11/blog-post_95.html
- 2-حبيب مونسي ، مقال النقد وخصومه من العقاد إلى ميخائيل نعيمة، http://www.aikdelfarid.tk/2017/11/blog-post_3.html

