

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCCEN

FACULTE DE TECHNOLOGIE

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

ATELIER : REHABILITATION DES VIEUX BATIS

**Restauration et Reconversion de l'église Eugène-
Etienne(Hennaya) en un équipement multifonctionnel.**

Soutenue le 27 juillet 2018 devant le jury :

President:	Mr CHERIF E	MAA	UABT Tlemcen
Examinatrice:	Mm BENYAGOUB B	MAA	UABT Tlemcen
Examinatrice:	Mm BENAMMAR M	MAA	UABT Tlemcen
Encadrant:	Mr DIDI Ilies	MAA	UABT Tlemcen

Présenté par : BELKASMI Abdelhamid
Matricule : 13061320311
BARKA Mahfoud
Matricule : 13060120081

Ce mémoire comporte les corrections apportées par le jury

Année académique : 2017-2018

Remerciements

On remercie, avant tout, DIEU de nous avoir donné la patience et le courage et de nous avoir facilité le chemin pour achever ce fruit de nos années d'études.

On tient à exprimer nos sincères remerciements à nos encadreurs **Mr DIDI ILIE** pour tout le temps qu'il nous a consacré, leurs directives précieuses, et pour leur disponibilité durant toute la période de travail.

Un grand merci aux membres du jury pour l'honneur qu'ils nous font pour juger et examiner notre travail. Et à tous nos enseignants du département d'architecture Tlemcen qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce projet.

Nous remercions aussi toutes les personnes, enseignants comme étudiants, qui au cours de ces cinq années, qui furent les plus belles de notre vie, nous ont apporté conseils, expériences, conversations passionnées et avec qui nous avons pu partager notre intérêt pour l'architecture, car c'est avant tout de cette immatérialité, de ces merveilleux échanges que naissent les plus grandes inspirations artistiques.

Enfin, c'est avec une profonde gratitude et honneur, que nous dédions ce travail à nos chers parents, nos frères et sœurs, pour leur amour, et leur soutien. Ainsi qu'à l'ensemble de notre famille et nos amis.

BELKASMI Abdelhamid

BARKA Mahfoud

Dédicaces

Je voudrais tout d'abord dédicacer ce mémoire à ma famille. A ma chère Maman Fatima qui a toujours été la première à croire en moi. A mon cher Père Mohammed, qui m'a toujours encouragé poursuivre dans la voie des études et qui m'a offert les conditions nécessaires à mon humble réussite.

A mon chère frère Abdenour et mes chères soeurs Wahiba et Amina.

A mon cher grands-pères Ahmidiche et Belkacem, A mes chères grands-mères Abassa et Nebia et mes chers oncles et tantes, en particulier Sousine, A mes chers cousins et cousines et tous les membres de la famille Belkasmi en général.

Je dédicace aussi ce mémoire à tous mes chers amis.

Tout d'abord à mon binôme et mon frère Mahfoud avec qui j'ai réalisé ce travail. J'ai passé de très bon moment de camaraderie et de complicité en ta compagnie, je souhaiterais que nous restions ainsi pendant encore de longues années. Je dédicace aussi ce mémoire mes camarades de l'atelier et tous mes collègues et amis en particulier Diden et Souley, et tous les autres que j'oublie !!

Je dédicace aussi tous mes amis et voisins.

Enfin je dédicace tous et toutes personnes qui m'ont aidé durant mes études.

BELKASMI Abdelhamid

Je voudrais tout d'abord dédicacer ce mémoire à ma famille. A ma chère Maman qui a toujours été la première à croire en moi. A mon cher Père, qui m'a toujours encouragé poursuivre dans la voie des études et qui m'a offert les conditions nécessaires à mon humble réussite.

Je dédicace ce memoire mes chères soeurs

A mon cher grands-pères A mes chères grands-mères et mes chers oncles et tantes, , A mes chers cousins et cousines et tous les membres de la famille Barka en général.

Je dédicace aussi ce mémoire à tous mes chers amis.

Tout d'abord à mon binôme et mon frère Abdelhamid avec qui j'ai réalisé ce travail. J'ai passé de très bon moment de camaraderie et de complicité en ta compagnie, je souhaiterais que nous restions ainsi pendant encore de longues années. Je dédicace aussi ce mémoire mes camarades de l'atelier et tous mes collègues et amis en particulier Diden et Souley, et tous les autres que j'oublie !!

Je dédicace aussi tous mes amis et voisins.

Enfin je dédicace tous et toutes personnes qui m'a aidé durant mes études.

BARKA Mahfoud

Résumé

Les bâtiments coloniaux représente une part importante du parc immobilier des villes algériennes, cet héritage est composé principalement d'immeubles à un urbanisme soigné et des équipements parfois ponctuels, et qui sont répartie principalement dans les grandes villes du nord d'Algérie.

Après l'indépendance, une situation de délaissement et de dégradation a caractérisé ces bâtiments, tantôt a la mauvaise utilisation et a la mauvaise occupation et tantôt a l'esprit anticolonial qui a marqué le début de cette période.

Le village Eugène-Etienne (Hennaya) est l'un des exemples des villages coloniaux, son schéma d'organisation obéit aux même modèle d'organisation des villes coloniales de IX^{ème} e XX^{ème} siècle, dont l'église représente l'équipement phare et la plaque tournante autour de la quelle s'organise le reste de la ville.

L'église Eugène-Etienne(Hennaya) a comme le même sort que l'héritage colonial en Algérie, elle a subit d'énormes transformation allant de sa fonction principale a la démolition de la partie latérale gauche.

Actuellement, ce joyau de l'architecture coloniale n'assure aucune fonction au sein de la ville, sa structure et ses éléments architectoniques cesse de ce dégradé.

La restauration et la reconversion peuvent réintègre a nouveau cette église en lui attribuant une nouvelle fonction et un nouveau rôle a fin de répondre aux besoins de la population local sans nuire son architecture ni sa structure.

Mots clés : patrimoine, réhabilitation, Reconversion, restauration, église, ville coloniale,

ملخص

تمثل المباني الاستعمارية جزءاً مهماً من الحضارة العقارية في المدن الجزائرية ، وهذا الميراث يتألف بشكل أساسي من بناء يتميز أساساً من مبانيعمران متميز ومنمنشآت في بعض الأحيان منفردة ، والتي يتم توزيعها بشكل رئيسي في المدن الكبيرة في شمال الجزائر.

بعد الاستقلال، حالة من الإهمال والتدهور مسرت هذه المباني، في بعض الأحيان مع الاستخدام السيئ والامتلاك السيئ لها، وأحياناً مع العقالية التي سادت في بداية هذه الفترة والتي تنبذ كل ما هو من الاستعمار.

واحدة من أمثلة القرى الاستعمارية،قرية الحناية و التي يتبع مخططها التنظيمي نفس نموذج تنظيم المدن الاستعماريةفي القرنين التاسع عشر و القرن العشرين،حيث تمثل الكنيسة المعدات الرائدة. والمحور الذي يتم تنظيمبقية المدينة حولها.

كنيسة الحنايق لها نفس مصير التراث الاستعماري في الجزائر ، فلقد خضعت لتحويلات هائلة مست وظيفتها الرئيسية حتى هدم الجانب الأيسر.

حاليا، هذه الجوهره من العمارة الاستعمارية لا تشغل أي وظيفة داخل المدينة ، هيكلها وعناصرها المعمارية ألت للإنحدار.

يمكن أن يؤدي الترميم والتحويل إلى إعادة دمج هذه الكنيسة من خلال إعطائها مهنة جديدة ودوراً جديداً لتلبية احتياجات السكان المحليين دون التضحية بهندستها أو بنيته الهيكلية.

كلمات البحث: التراث, إعادة التأهيل, ترميم, إعادة التحويل, كنيسة, المدينة الاستعمارية.

Abstract:

Colonial buildings represent an important part of the real estate of Algerian cities, this inheritance is composed mainly of building has a neat urbanism and equipment sometimes punctual, and which is distributed mainly in the big cities of the north of Algeria.

After independence, a situation of neglect and degradation characterized these buildings, sometimes with the bad use and the bad occupation and sometimes with the anticolonial spirit which marked the beginning of this period.

The Eugène-Etienne (Hennaya) village is one of the examples of the colonial villages; its organization scheme obeys the same model of organization of the colonial cities of the 19th and 20th century, of which the church represents the flagship eq

The Eugène-Etienne church (Hennaya) has the same fate as the colonial heritage in Algeria; it has undergone enormous transformation from its main function to the demolition of the left side.

Currently, this jewel of colonial architecture does not provide any function within the city; its structure and its architectural elements stop this gradient.

Restoration and conversion can reintegrate this church by giving it a new function and a new role to satisfate the needs of the local population without compromising its architecture or structure.

Keywords: heritage, rehabilitation, Reconversion, restoration, church, colonial city

Sommaire

Remerciements	II
Dédicaces	III
Dédicaces	III
Résumé.....	V
ملخص.....	VI
Sommaire	VIII
Table des illustrations	XII
Introduction générale.....	XV
Problématique générale.....	XVI
Problématique spécifique.....	XVIII
Question de départ.....	XVIII
Les Hypothèses	XIX
Intérêt de recherche	XIX
Objet de recherche.....	XIX
Objectifs.....	XX
Méthodologie de recherche	XX
Structure de mémoire.....	XXI
I. Chapitre I: Définition des concepts.....	1
I.1 Introduction.....	2
I.2 Définition des concepts :	2
I.2.1 Patrimoine.....	2
I.2.2 La notion du patrimoine	3
A Émergence de la notion du patrimoine :	3
B Apparition de la notion du patrimoine urbain :	4
C Émergence de la notion du patrimoine urbain :	4
D Selon théoriciens des années 60.....	5
E Patrimoine du 19 Eme siècle :	5
I.2.3 Patrimoine urbain :	5
I.2.4 Secteur sauvegarde.....	5

I.2.5	Actions sur le patrimoine :	5
A	La conservation	5
B	La restauration :	6
C	La réhabilitation :	6
.C.1	Types de réhabilitation :	6
D	La requalification :	7
E	La reconversion	7
F	L'extension :	7
I.2.6	Typologies du patrimoine	7
A	Le patrimoine culturel :	8
.A.1	Les monuments :	9
.A.2	Les ensembles architecturaux :	9
.A.3	Les sites :	9
B	Type de patrimoine culturel	9
.B.1	Le patrimoine matériel :	9
I.2.6.B.1.1	Les paysages :	9
I.2.6.B.1.2	Les biens immobiliers :	9
I.2.6.B.1.3	Les biens mobiliers :	9
I.2.6.B.1.4	Les produits	9
.B.2	Patrimoine immatériel :	9
C	Le patrimoine naturel :	10
D	Les valeurs du patrimoine	10
.D.1	Les valeurs traditionnelles	10
.D.2	Les nouvelles valeurs:	13
I.2.7	La patrimonialisation :	13
A	Définition	13
B	Les valeurs et critères de patrimonialisation :	13
C	Processus de patrimonialisation :	14
I.2.8	Les différentes menaces du patrimoine :	14
I.2.9	La mise en valeur du patrimoine :	14
A	Les objectifs	14
B	Les bases de la mise en valeur de patrimoine	15
C	Principes directeurs du projet de restauration :	16
.C.1	Intervention minimale :	16
.C.2	Réversibilité :	16
.C.3	Compatibilité physico-chimique :	16

.C.4	Distinguabilité :.....	16
.C.5	Authenticité :.....	16
I.2.10	Les acteurs de protection du patrimoine	16
A	1931 : CHARTE D'ATHÈNES.....	16
B	1964 : CHARTE DE VENISE.....	17
C	1972 : CONVENTION DE L'UNESCO.....	17
D	1975 : CHARTE D'AMSTERDAM.....	17
E	2000: CHARTE DE CRACOVIE	18
F	Acteurs dans le monde.....	18
G	Acteurs dans l'Algérie.....	18
I.3	Conclusion.	19
II.	Chapitre II: Étude et analyse des exemples internationaux	20
III.	Chapitre III: Étude et analyse des exemples nationaux.....	23
IV.	Chapitre 04 : Projet d'étude	25
IV.1	Analyse urbaine :.....	26
IV.1.1	Introduction.....	26
IV.1.2	Présentation de la ville de Hennaya :	26
A	Situation géographique et limites :	26
B	Lecture environnementale :	27
.B.1	Topographie :	27
.B.2	Le Climat :	27
.B.3	Hydrographie :	28
.B.4	La sismicité :	28
C	Lecture Socio-économique :	28
.C.1	Démographie :	28
.C.2	Aspect économique :	28
D	Lecture Historique et évolution urbaine de la ville de Hennaya :	29
E	Lecture typo-morphologique.....	30
.E.1	Trame des voiries :	30
.E.2	Types de bâtiments :	31
.E.3	Les hauteurs :	31
.E.4	Types de voiries :	32
.E.5	Types de bâtiments :	32
.E.6	Flux mécanique :	33
.E.7	Flux piétons :	33
IV.2	L'analyse de site :.....	34

IV.2.1 La situation :	34
IV.2.2 L'accessibilité :-.....	34
IV.2.3 Topographie du terrain :	35
IV.2.4 Les gabarits :	35
IV.3 Programmation.....	37
IV.3.1 Programme de base :	37
IV.4 LA GENESE.....	43
IV.4.1 L'etat de fait :	43
IV.4.2 les etapes de la conceptions	44
IV.5 Système structurel	47
IV.5.1 Les fondations.....	48
IV.5.2 Les dalles	49
A -Plancher a caisson de type (15+45) cm.....	49
B Plancher a corps creux (16+5) cm :.....	49
C La Charpente métallique :	50
IV.5.4 Les escaliers :	52
IV.5.5 La toiture	54
IV.5.6 Couverture.....	55
IV.5.7 Structure en poteau poutre béton armée avec passerelle métallique :	56
A Plancher a caisson porte à faux.....	56
B Difficultés techniques en phase conception :	57
C Passerelle métallique	58
IV.5.8 La mise en vitrine	59
IV.5.9 Technique de sablage	60
IV.5.10 Les enduits.....	60
IV.6 Description fonctionnelle du projet :	61
IV.7 Les organigrammes	64
V. Bibliographie	69
VI. Annexes.....	72

Table des illustrations

Figures.

Figure 1 : Situation géographique de la commune de Hennaya.....	26
Figure 3 : Diagramme de la température de	27
Figure 2 : Diagramme de la précipitation de Tlemcen.....	27
Figure 4 Carte d'hydrographie de l'Algérie	28
Figure 5 : Carte des zones sismique de l'Algérie	28
Figure 6 : Photo aérienne de la vile de Hennaya en 1910	29
Figure 7 : Carte d'évolution historique de la ville de Hennaya.....	30
Figure 8 : Carte des voies principales de la ville	30
Figure 9 : Cartes des types de bâtiments	31
Figure 10 : Carte des hauteurs des bâtiments	31
Figure 11 : Carte des types de voiries	32
Figure 12 : Carte des types de bâtiments.....	32
Figure 13 : Carte de flux mecanique.....	33
Figure 14 : Carte de flux piétons	33
Figure 15 : Carte de situation de site dans la ville	34
Figure 16 : Carte de site	34
Figure 17 : Carte de site d'intervention	34
Figure 18 : Photo de l'ancienne Eglise	34
Figure 19 : Photo de la façade de l'Eglise.....	34
Figure 20 ; Photo de la placette publique	34
Figure 22 : Carte de la topographie du terrain.....	35
Figure 21 : Carte de L'accessibilité.....	35
Figure 23 : Carte des gabarits.....	35
Figure 24 : carte de l'ensellement et des vents dominants.....	36
Figure 25 : Vue d'ensemble de la structure du projet (3parties)	47
Figure 26 : L'emplacement de sous-sol dans le terrain	47
Figure 27 : Plan schématique de fondation de sous-sol	48
Figure 28 : Simulation 3D de fondation de sous-sol.....	48
Figure 29 : Schéma des semelles filantes.....	48
Figure 30 : Schéma des semelles isolées.....	48
Figure 31 : Schéma de ferrailage des poteaux	48
Figure 32 : Deux parties contenant type de plancher différent.....	49
Figure 33 : Détails de plancher a caisson	49
Figure 34 : Plancher a caisson dans les bureaux.....	49
Figure 35 : Détails de coffrage et ferrailage plancher a caisson	49

Figure 36 : Détails de coffrage avant coulage	49
Figure 37 : Détails de plancher corps creux (16+5) cm	49
Figure 38 : Vue d'ensemble de la structure du projet (2ème partie)	50
Figure 39 :Détails sous-sol et poteaux métalliques ajoutés	50
Figure 40 :Exemple fouille grande masse pour sous-sol.....	50
Figure 41 : Mur voile ajouter pour stabiliser les parois.....	50
Figure 42 : Détails des planchers intermédiaire ajouté et joints	51
Figure 43 : Types de profilés utilisés	51
Figure 44 : Tole du plancher et toiture en 2 versants -vue d'interieue-	52
Figure 45 : Détails de plancher agglomérée et l'assemblage avec la charpente métallique.....	52
Figure 46 : Détails d'assemblage escalier plate forme, escalier plancher.....	52
Figure 47 : Détails d'assemblage poteaux poutre escalier dalle	52
Figure 48 : Exemple escalier métallique	52
Figure 49 : Graphique de pré dimensionnement des profilés métalliques	53
Figure 50 : Pose de ferme en bois sur poteau métallique	54
Figure 51 : La composition d'une charpente traditionnelle	54
Figure 52 : Pose de verrière sur charpente en bois	54
Figure 53 : Assemblage entre différent élément de la charpente en bois	54
Figure 54 : Pose de ferme en bois sur poteaux métalliques	54
Figure 55 :Elément de liaison entre poteau métallique et ferme en bois	54
Figure 56 : Toiture en ardoise sur ferme en bois avec isolation en laine de roche	55
Figure 57 : Traitement de joint et étanchéité.....	55
Figure 58 : Verrière posé sur toiture en ardoise.....	55
Figure 59 : Détails de la ferme en bois	55
Figure 60 : Détails de pose couverture et fermes en bois.....	55
Figure 61 : Vue d'ensemble de la structure de projet (3 ème partie).....	56
Figure 62 : schéma de définition de porte à faux.....	56
Figure 63 : Photo de bâtiment à porte a faux.....	56
Figure 64 : Principe de transmission des forces de la porte a faux vers les fondations	57
Figure 65 : Exemple détails et ferrailage des dalles a caissons	57
Figure 66 : Principes de travail des poutres des caissons	57
Figure 67 : Plancher en porte a faux	57
Figure 68 : Exemple de plancher a caisson (Ecole).....	57
Figure 69 : Principe de transmission des forces de la porte a faux vers les fondations	57
Figure 70 : Passerelle métallique liaient de bloc en béton armé.....	58
Figure 71 : Détails des poutres et appuis.....	58
Figure 72 : Poutre métallique appuie sur poutre en béton	58

Figure 73: détails de fixation de la poutre métallique sur appuis en béton	58
Figure 74 : Exemples de la mise en vitrine.....	59
Figure 75 : Exemple de la mise en vitrine.....	59
Figure 76: Travaux de sablage.....	60
Figure 77: Mur en pierre avant et après sablage	60
Figure 78: Travaux de restauration (Enduits)	60
Figure 79: Organigramme de rez de chaussée	64
Figure 80 : Simulation 3D de rez de chaussée.....	64
Figure 81: Organigramme de 1 ^{er} étage.....	65
Figure 82 : Simulation 3D de plan de 1 ^{er} étage	65
Figure 83: Organigramme de 2 ^{ème} étage	66
Figure 84 : Simulation 3D de plan de 2 ^{ème} étage	66
Figure 85 : Organigramme de 3 ^{ème} étage	67
Figure 86: Simulation 3D de plan de 3 ^{ème} étage	67

Tableaux.

Tableau 1:définition du patrimoine selon les différentes sciences.....	3
Tableau 2 : Analyse des exemples thématiques internationaux Source : Editer par l'auteurs.....	21
Tableau 3 : Analyse des exemples thématiques internationaux Source : Editer par l'auteurs :.....	22
Tableau 4 : Analyse des exemples thématiques nationaux	24
Tableau 5: evolution de la population de la commune de Hennaya	28
Tableau 6; Analyse des exemples thématiques programmation	38
Tableau 8 : Programme de base.....	37
Tableau 9 : Programme spécifique	41

Schémas.

Schéma1 : Types de patrimoine	7
Schéma2 :Types de patrimoine culturel	8
Schéma3 : Catégories de patrimoine culturel	10
Schéma4 : Types de patrimoine Naturel	10
Schéma5 : Valeurs traditionnelles du patrimoine	11
Schéma6 : Valeurs nouvelles du patrimoine	13
Schéma7 : Processus de patrimonialisation	14
Schéma8 : La conservation-restauration	15

Introduction générale

Le patrimoine architectural est considéré comme un héritage comprenant les biens immobiliers en générale, sa conservation sur toutes ses formes et de toutes les époques trouve sa justification dans les valeurs qui attribua à ce patrimoine.

En 18^{ème} siècle, la prise en charge s'émerge pour la première fois en France pour la protection des œuvres artistiques (les tableaux, les sculptures.....etc.), après en 1837 la création de la première comite spécialisé dans la protection des monuments historiques.

En 19^{ème} siècle la préservation se déclenche en Italie pour projeter les monuments historiques de grandes valeurs qui domine les villes italiennes. Andrea Palladio, Léon Alberti Batista, Phillip Brunelleschi sont les maîtres de la préservation du patrimoine en Italie ou chacun a développé sa théorie dans ce domaine.

En Angleterre, **John Ruskin** a développé sa propre théorie concernant la préservation du patrimoine « *la conservation des monuments du passé n'est pas une simple question de convenance ou de sentiment nous n'avons pas le droit d'y toucher. Ils ne nous appartient pas* ». ¹Ruskin insisté sur la restauration et ignore toute modification des monuments car pour lui la dégradation des monuments c'est une part de sa vie.

En France, l'émergence de la théorie établie par violet le duc« *Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existe a un moment* »². Une théorie différente de la théorie de l'école anglaise, qui offre la possibilité de modifier le monument restauré.

En 1962, la première loi de la protection des secteurs urbains annonce par **André Malraux**³ le ministre de la culture en France.

En 1964, la première charte internationale qui a prés en conscient la restauration des monuments historiques et les sites archéologiques et en 1972 la protection a été mondialisée à travers la convention de l'UNESCO⁴.

¹**John Ruskin** : Auteur, poète, artiste et critique d'art britannique.

²**Violet le Duc** : Architecte français.

³**André Malraux** : Ecrivain, aventurier, homme politique et intellectuel français.

⁴**UNESCO** : United Nations Educational Scientific and cultural organization (l'Organisation des Nations unies pour l'Education, la science et la culture.

Lorsqu'on parle du patrimoine et les villes dans les pays du Maghreb la cible porte beaucoup plus l'époque antérieure à l'époque de la colonisation française

Cette intention à cet héritage urbain et architecturale a mis en écart une grande partie de l'histoire récente de nos villes.

Dans le cas de l'Algérie, l'occupation française a marquée sa présence et sa dominance par une empreinte indélébile par des grands travaux urbains et opérations de modifications des tissus existants ou même de créations des villes tel que le cas du Maroc et la Tunisie ou le protectorat a vécu le jour pour faire des essais des modèles urbains.

Problématique générale

Durant toute l'occupation française en Algérie les villes algériennes ont vécu des grandes transformations, a fin de mettre à niveau ces anciens structures et a fin de répondre aux nouveaux besoins souvent militaire.

Après le départ de la population française « pieds noirs » les constructions coloniales a été occupée par une nouvelle population algérienne qui été peut adaptée à ce mode de vie à l'europpéenne.

Un vaste esprit anticolonial a vu le jour au début de cette période, la chose qui a accéléré la dégradation de certains équipements symboliques datant de l'époque colonial.

Ces équipements sont dans un état de délcement et de dégradation grâce à l'absence de politique de mise en valeur de construction datant de l'époque colonial (patrimoine non classés).

Cet héritage présente un atout et une richesse pour nos villes grâce à sa valeur architecturale et artistique, mais malheureusement il n'est pas exploiter d'une meilleure façon pour participer dans le développement des villes algériennes.

Une prise en conscience de la valeur de cet héritage a vu le jour au dernies années, des grandes opérations de restauration des immeubles de grandes valeurs surtout dans les grandes villes telles qu'Alger et Oran.

D'un autre cote, plusieurs villes et villages datant de l'époque colonial ne sont pas encore pris en charge pour le moment tel que la ville de Hennaya (**Eugène-Etienne**) à Tlemcen qui représente un modèle de villages construit dans la période de colonisation du pays.

Problématique spécifique

Le village Eugène-Etienne (Hennaya) est l'un des exemples des villages coloniaux, son schéma d'organisation obéit au même modèle d'organisation des villes coloniales de IX^{ème} e XX^{ème} siècle.

La ville de Hennaya (**Eugène-Etienne**) s'organise autour d'un centre dominé par une place centrale entourée d'équipements et d'une Eglise, avec une trame urbaine régulière.

L'église représente l'équipement phare et la plaque tournante autour de la quelle s'organise le reste de la ville.

L'église Eugène-Etienne (Hennaya) a comme le même sort que l'héritage colonial en Algérie, elle a subi d'énormes transformation allant de sa fonction principale a la démolition de la partie latérale gauche.

Actuellement, ce joyau de l'architecture coloniale n'assure aucune fonction au sein de la ville, sa structure et ses éléments architectoniques cesse de ce dégradé.

La restauration et la reconversion peuvent réintègre a nouveau cette église en lui attribuant une nouvelle fonction et un nouveau rôle a fin de répondre aux besoins de la population local sans nuire son architecture ni sa structure.

La reconversion de cette églisedoit être vise vers un équipement qui attire un maximum de population c'est et qui offre une multitude de service pour satisfaire les besoins de toutes les catégories de la population de la ville de Hennaya.

Question de départ

Comment peut-on réintégrer L église Eugène-Etienne Hennaya ? Et quelle nouvelle fonction peut-on lui attribuer ?

Les Hypothèses

Afin de répondre à cette problématique, nous proposons les hypothèses suivantes à vérifier après l'achèvement de la recherche :

- * le patrimoine est protéger lorsqu'il est intégré dans le contexte actuel de la ville .
- *. La restauration et la reconversion de l'église peut réintégrer ce monument dans la ville de Hennaya.
- * la reconversion de l'église à un bâtiment multifonctionnel peut donner un nouvelle vie a ce mounument.

Intérêt de recherche

Notre intérêt de recherche c'est restauration et la reconversion de l'église **Eugène-Etienne (Hennaya)**, pour but de préservation de ce monument historique qui à une grande valeur architectural et le réintégrer dans le contexte de la ville de Hennaya en assurant une nouvelle fonction.

Objet de recherche

Notre objet de recherche sera l'église de la ville de coloniale de Hennaya qui présente un monument architectural très important par sa valeur historique et architectural qui définit l'architecture de l'époque colonial en Algérie.

Notre choix de cet objet d'étude est fixé par la potentialité et l'importance de sa position dans la ville de Hennaya aussi pas sa valeur historique patrimonial de l'époque colonial et post colonial aussi cette église peut donner un nouveau souffle au centre ancien de cette ville qui a vécu une très belle époque coloniale s'il est bien exploité.

Objectifs

La ville de Hennaya connaît des mutations sur différents échelles (économique, urbain, culturel, touristique), donc notre objectif de recherche se base sur les points suivants :

- ✓ Préservation et mettre en valeur le patrimoine colonial du de la ville de Hennaya
- ✓ Revitaliser l'ancien centre de la ville qui est marginalisé à travers la réhabilitation des anciennes structures coloniales.
- ✓ La restauration et la reconversion de l'église pour assurer la continuité de la vie de cemonument historique.

Méthodologie de recherche

1- Approche théorique : Cette approche permet de définir des concepts liés à notre thème de recherche en se basent sur les différents documents (les livres, les revues, les articles, les sites internet ... etc.).

2- Approche analytique cette phase concerne la collecte d'informations liée au sujet de recherche en suivant les méthodes suivant :

a- Les enquêtes sociales : pour but de collecte d'informations et de connaître les besoins réels de la population qui occupe la ville de Hennaya.

b- Les questionnaires : une méthode de recherche pour but de comparaison entre différents opinions de la population.

c- Les interviews : connaître les opinions des gens qui ont une responsable ou bien des chercheurs qui peuvent nous donné des informations supplémentaires qu'autres gens.

3- Approche conceptuelle : S'intitule la réponse architecturale. Il s'agit de la détermination de la stratégie d'intervention et l'élaboration du projet architectural en s'appuyant sur les analyses fait précédemment.

Structure de mémoire

Notre recherche se scinde en 04 parties successives préluces d'une introduction générale :

- ✓ **-Introduction générale** :le fondement de la recherche
- ✓ **-Partie théorique**La définition des différents concepts relatifs a notre sujet de recherche :
 - CHAPITRE 01** :Concepts généraux de patrimoine en générale.
 - CHAPITRE 02** :Patrimoine coloniale en Algérie.
- ✓ **-Les expériences internationales** :

Analyse thématique de plusieurs exemples internationaux qui ont une relation avec notre cas d'étude.
- ✓ **Les expériences nationales** :

Analyse thématique des exemples nationaux.
- ✓ **Partie du projet** :
 - a. Approche analytique
 - b. Approche programmatique
 - c. Approche conceptuelle
 - d. Approche architecturale
 - e. Approche des techniques et outils d'interventions

I. *Chapitre I:*
Définition des concepts

1.1 Introduction

1.2 Définition des concepts :

1.2.1 Patrimoine

Du latin patrimoine, « bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères et des mères à leurs enfants » « selon le dictionnaire Littré.

La loi 98/04 de la législation algérienne définit comme suit :

« Tous les biens culturels immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droite privée.

Font également partie du patrimoine culturel de la notion, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis le temps immémoriaux à nos jours.

Dans le livre « *L'allégorie du patrimoine* » de **Françoise CHOAY**, le patrimoine étant « *un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain, il désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planimétriques et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvre et chef d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoirs faire des humains* ». ⁵

Selon UNESCO « le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitant aujourd'hui et nous transmettons aux générations à venir ».

Selon l'**ICOMOS**³ le patrimoine est un concept vaste qui réunit l'environnement naturel que culturel. Il englobe les notions de paysage. D'ensembles historique. de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité .de connaissance et d'expérimentation. il rappelle et exprime le long cheminement de développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigène et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne .c'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges.**ICOMOS**⁶.

Selon **Dominique POULOT** « *Le patrimoine relevé d'un emploi métaphorique ; on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel* ». ⁷(Dominique POULOT 1998)

Selon **Coffy Bertrand** L'homme et le temps sont les deux acteurs essentiels du Patrimoine. C'est, en effet, l'homme durant le temps laisse ses traces dans son entourage quel que soit naturel et/ou culturel.⁸

⁵**Françoise CHOAY** L'allégorie du patrimoine (F. CHAOY 1992)

⁶**ICOMOS** : Charte internationale du tourisme culturel la gestion du Tourisme aux sites de Patrimoine significatif Mexique, octobre 1999).

⁷**Dominique POULOT** patrimoine et modernité : Edition L'Hamattan 1998 : p07

⁸**Bertrand, Coffy.** «La mise en valeur du patrimoine archéologique en haute Maurienne :les gravures rupestres d'Aussois.» p 61. 2001.

Le sens attribué au patrimoine différé d'un domaine à un autre. Le tableau ci-dessous résume les définitions selon les différents usages :

Catégorie des sciences	Définitions
Les historiens	Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent. ¹²
Les sociologues	Le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité. ¹³
Les économistes	Le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques. ¹⁴
Les législateurs	L'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants. ¹⁵
Sciences de la terre et de la vie	Le patrimoine est l'héritage d'un environnement physique, géographique et vivant (flore, faune). Ce patrimoine est modifié par les activités humaines (il peut être détruit). Il influe en retour sur les structures des sociétés, les cultures et les comportements collectifs. ¹⁶

Tableau 1: définition du patrimoine selon les différentes sciences

Source : Mémoire magister Mm kherbouche 2012

Donc le patrimoine devient un moyen d'appartenance collective d'un legs matériel ou immatériel commun d'un groupe d'individus qui a pour mission de le préserver et de le transmettre aux nouvelles descendance.

1.2.2 La notion du patrimoine

Cette étude de l'évolution du terme patrimoine est pour le but d'étudier avec finalité notre thème et l'impacte de l'homme sur ce dernier.

A Émergence de la notion du patrimoine :

Dans son livre de référence « **l'allégorie du patrimoine** », **Françoise CHOAY** explique que le concept du patrimoine n'a pas toujours été existant dans l'histoire, jusqu'à il a vécu le jour à la renaissance qui a pu prendre une valeur importante tel qu'on la connaît aujourd'hui.

Dans notre étude, il est indispensable de présenter une précision à cette vaste notion car elle présente un ensemble de legs matériels et immatériels partagé par toute une population. Dans cette catégorie s'intègre le patrimoine bâtis qui nous intéresse dans notre cas d'étude.

A partir de ça **Françoise CHOAY** a pu introduire la notion des monuments historique qu'elle définit comme Artefact élaboré par une communauté pour se remémorer même pour d'autre génération de personnes, évènements ou des croyances.⁹

La vraie apparition du concept monument historique revient à la renaissance, un nouveau intérêt a vécu le jour pour les civilisations antiques aussi les legs hérités de ces derniers sont étudiés par des penseurs de la renaissance et plusieurs opérations d'interventions de préservation sont entreprises.

A la première fois à **Rome** et s'ensuite dans le reste de l'Europe en période de fascination pour les héritages matériels beaucoup plus antique portant un témoignage.

⁹. **FRANCOISE CHOAY** Dans *Le patrimoine en questions*,. 2009.

Le lendemain de la révolution industrielle, l'histoire a vécu un tournant très important on changera le statut monument historique encore une fois.

Selon Françoise CHOAY la révolution industrielle comme rupture avec les modèles industriels traditionnels ouvrait une irréductible fracture entre deux périodes de création humaine la coupure de l'industrialisation est demeurée l'infranchissable ligne entre un avant où se trouve cantonne le monument historique et un après avec le quel débute la modernité. (F. CHAOY 1992)

Durant cette période les premières législations ont commencé sur la restauration tel qu'une discipline entière mais ces interventions reste que ponctuelles sur des monuments a grande valeur jusqu'à début du XX Eme siècle.

B Apparition de la notion du patrimoine urbain :

Le premier qui a entamer le patrimoine urbain c'est **Gustavo Giovanni**¹⁰ qui donne la valeur a un tissu urbain avec ses monuments mais pas seulement le monument.

Dans ce cadre-là pour lui le monument est indissociable de son contexte qu'il appartient d'où vient la peine de préserver l'ensemble de la ville non seulement le monument car le monument dote d'une valeur historique mais le tissu doté d'une valeur d'usage quotidienne.

Gustavo n'interdit pas la modification sur les tissus si nécessaire mais minimale pour s'adapter aux nouvelles exigences et aux nouveaux besoin d'une société , ces interventions de modification ont pour le but de faire nettoyer les perturbateurs selon les 3 principes majeurs de l'aménagement circulation , hygiène et aspect artistique et la plus courante c'est de faire aérer un tissu existant très dense toute en adaptant et intégrant les nouveaux réseaux de la ville .

Giovanoni a pensé et il a proposé des plans d'extension des villes suivant les plans régulateurs pour permettre l'extension sans nuire à l'ancienne ville en suivant un programme global en intégrant art et technique.

C Émergence de la notion du patrimoine urbain :

Camilo Sitte¹¹ 1843-1903 a été parmi les premiers penseurs de la valeur esthétique des anciennes villes non industrielles, Sitte a été convaincu que ces villes anciennes sont incapables de répondre aux exigences de la nouvelle société industrielle qui a pleins d'inconvénients sur ces anciennes villes.

Sitte a été considéré comme un nostalgique dans l'œil des modernistes industriels cause de son regard au passé.

Sitte a été pour le but de création de nouvelles règles de beauté et d'esthétique des villes et surtout les centres anciens pour corriger et régler les problèmes cause par les laideurs des villes industrielles.¹²

Sitte a eu une vision du patrimoine urbain tel que violet le duc dans sa démarche de restauration.

Sitte définit le concept de villes historiques en considérant les centre anciens comme des objets historiques (ville d'art et d'histoire) aussi qui a fait appel à la préservation des abords des monuments qu' il appellera maladie moderne du dégagement).

¹⁰**Gustavo Giovanni** : Architecte et ingénieur italien.

¹¹**Camilo Sitte** : Architecte et théoricien de l'architecture autrichien.

¹²**Sitte** « art de bâtir les villes »

D Selon théoriciens des années 60

Le patrimoine rester limite aux grands monuments ou la protection est seulement pour bâtiment a grande valeur qui a été inscrit et classé et ses abords seulement. Loi 29/02/1943.

Mais plusieurs ville représente une grande valeur urbaine malgré qu'elle ne contient pas des éléments remarquable, la loi 04/08/1962 MARLAUX consacre a la protection de ces ensemble bâtis.

E Patrimoine du 19 Eme siècle :

C'est l'ensemble des constructions , des bâtiments ou sites situe dans le milieu urbain ou rural qui porte un apport de témoignage d'une civilisation de 19 et 20 siècle qui a été marqué par une évolution importante durant cette époque , dont sa valeur et sa richesse donne la nécessité de la sauvegarde..¹³

La production architecturale et urbaine de patrimoine des XIXème. Et XXème Siècle. L'héritage colonial forme un très large champ partant du « simple monument historique à l'ensemble urbain en passant par l'architecture industrielle et les fermes coloniales. En plus du patrimoine bâti, il englobe, un ensemble de productions littéraires, artistiques, culturelles et autres »(GHARBI 2001).

I.2.3 Patrimoine urbain :

Il comprend l'ensemble des tissus prestigieux des villes et ensembles traditionnels préindustriel et du XIXème siècle.

L'évolution de la notion **du patrimoine urbain** se fait en trois phases et selon trois théoriciens de différents pays :

John Ruskin été contre la démolition cause par les opérations d'intervention de la révolution industrielle, il découvre la valeur mémorielle de l'architecture domestique avec laquelle s'accorde la valeur de l'architecture monumentale.

Après **Camilo Sitte** aborde l'approche historique qui considérait la ville historique qu'elle est dépassée par les exigences industrielle qui a puiser les valeurs d'esthétique (Autriche).

Enfin, **Gustavo Giovanni** dans son approche historial qui voit les centres anciens comme une unité patrimoniale a part entière irréductible a somme de ses parties.¹⁴

I.2.4 Secteur sauvegarde

C'est un titre juridique et moyen de protection et de conservation des legs architecturaux et urbains, les secteurs sauvegardés correspondent aux ensembles urbains et quartiers historiques, ces secteurs sont faits pour le but de mieux protéger et sauvegarder les villes ou parties des villes et assurer une meilleure stratégie d'intervention.

I.2.5 Actions sur le patrimoine :

Lorsque on parle du patrimoine, on parle de valeur, et toute concept a valeur fallait actions a garder cette valeur.

A La conservation

C'est le garder à son état sans nuire d'une œuvre architecturale ou artistique.

¹³VENISE. «CHARTRE DE VENISE .» , 1964

¹⁴IBID

Toutes les actions sont pour l'objectif d'arrêter la dégradation du bâti et assurer une durée de vie plus longue.

B La restauration :

Action ou intervention sur un objet consacré par un ajout ou enlèvement de matière lors de l'opération de transformation et a chaque but à atteindre un niveau d'intervention est prévu aussi selon l'état de l'objet. L'émergence de la notion de restauration a été initiée en premier temps par Viollet le Duc (1814-1879) et il a défendu la restauration et la définie en discutant « c'est le replacer dans un état complet qui a pu ne jamais exister à une époque donnée » et la 2^{ème} étape de cette notion est de l'historien et critique de l'art britannique John Ruskin (1819/1900) qui dénonce que toute action sur monument visant sa modification et pour lui le monument est inscrit dans un temps donc il est vivant et il doit mourir et la dégradation d'un bâtiment et la source de sa beauté sauf qu'on peut faire des opérations de conservation pour prolonger sa durée de vie.

En 2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle pour qu'apparaisse par Camillo Boito 1836/1914 défendu la restauration en conservant l'édifice dans tous ses étapes.

En 1903, **Alois Reigel** est le premier qui a introduit la dimension sociale dans la discipline de la restauration en rajoutant la valeur historique et valeur d'actualité (utilitaire, nouveauté, art relatif).

"La restauration est une action directe entreprise pour améliorer l'état, la connaissance et la compréhension du bien culturel mais aussi son exposition, son usage et son appréhension. Elle est entreprise uniquement lorsque le bien a perdu une part de son sens ou de sa fonction, du fait d'altérations ou de remaniements passés qui gênent la lecture et/ou la compréhension. Elle se fonde sur le respect des matériaux originaux. La restauration est souvent consécutive à l'intervention de conservation curative." (IDEM s.d.)

C La réhabilitation :

C'est l'ensemble des actions ont pour le but de transformer un édifice architecturale ou urbain en lui rendant des caractéristique propre à un projet dans les conditions satisfaites en assurant le bon état des gros œuvre durablement en conservant les caractéristiques moyennes des édifices.

.C.1 Types de réhabilitation :

C'est une remise aux normes d'habitabilité actuelle d'un bâtiment ancien, on distingue plusieurs niveaux de réhabilitation ¹⁵:

Réhabilitation très légère

Sans travaux sur les parties communes.

Réhabilitation légère

Travaux sur les parties communes.

Réhabilitation moyenne

Des travaux plus complets sur les parties privatives.

Réhabilitation lourde

¹⁵C.N.I.C.CENTRE NATIONAL DE L'INGENIERE DE LA CONSTRUCTION. 19 Avril 2018.

Redistribution des pièces, réfection des toitures, travaux touchent les gros œuvres.

Réhabilitation exceptionnelle

Intervention sur les gros œuvres

D La requalification :

C'est une réhabilitation porte sur le côté fonctionnelle, incluant la possibilité de changement de la fonction et d'usage.

E La reconversion

La reconversion c'est l'action d'intervention sur un bâtiment pour le changement de la fonction initiale, cette dernière est pour le but de d'avoir une capacité d'accueillir la nouvelle fonction on s'adaptant au nouveau contexte.

F L'extension :

C'est l'opération de faire prolonger ou agrandir un bâtiment pour un plus d'espace et plus de capacité d'accueil ou d'avoir la possibilité de contenir une nouvelle fonction selon le besoin.

1.2.6 Typologies du patrimoine

Selon **Dominique Poulot** :

«le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle , en effet , d'un patrimoine non seulement historique , artistique ou archéologique , mais encore ethnologique, biologique ou naturel , non seulement matériel mais immatériel, non seulement national ou local , régional , mais mondial , universel . »¹⁶

Selon **Françoise Fortune** professeur de droit, les usages (personnel ou familial, culturel, naturel ou commun, mondial, professionnel, humain ou bien génétique) sont distingué par les paramètres présentés par le patrimoine.

Selon le service pédagogique **Château Guillaume** il y a neuves formes officielles du patrimoine, elles sont représentées sur le diagramme suivant :

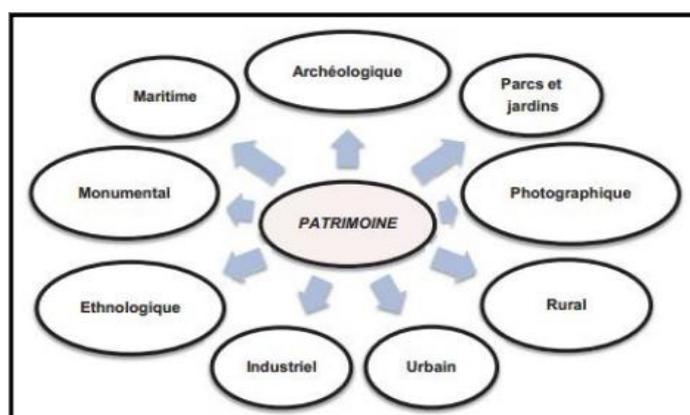


Schéma1 : Types de patrimoine

¹⁶**Dominique POULOT** patrimoine et modernité : Edition L'Hamattan 1998 : p09

Source : le service pédagogique Château Guillaume

Le patrimoine se devise essentiellement en deux catégories Le culturel et naturel.

A Le patrimoine culturel :

Du coté culturel, « le patrimoine est représenté par un ensemble des biens matériels ou immatériels d'une vaste valeur artistique et/ou historique ont une propriété privée (personne, entreprise ; etc.).Ou publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montre au public. »¹⁷

La convention faro sur la valeur du patrimoine culturel pour une société a défini le patrimoine culturel comme étant « *un ensemble des ressources héritées du passé que des personnes considèrent par-delà le régime de propriété des biens , comme un reflet et une expression de leurs valeurs , croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution. Cela inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux.* »¹⁸

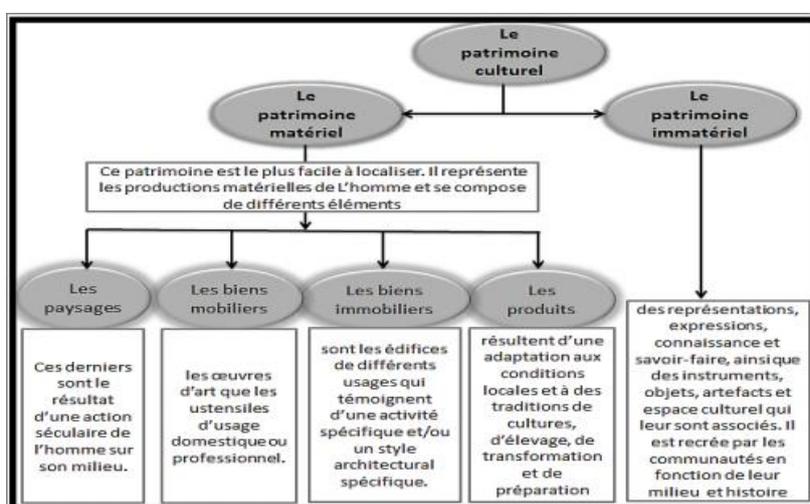


Schéma2 :Types de patrimoine culturel

Source :Boumediene Amel (USTO, Oran)

"Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures"¹⁹.(wikipedia s.d.)

Selon le centre d'études et de recherches sur les qualifications (CEREC), le patrimoine architectural englobe les monuments historiques, c'est-à-dire les édifices classés ou inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Le patrimoine architectural constitue un ensemble bien plus vaste qui comprend également le patrimoine que l'on qualifie parfois de non protégé, de pays ou de proximité."

L'expression «**Patrimoine architectural**» est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants:²⁰

¹⁷ Site web :[http:// www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

¹⁸(PDF, Texte de la convention de Faro sur la valeur de patrimoine pour la société s.d.)

¹⁹ [http://\(wikipedia.s.d.\)](http://(wikipedia.s.d.))

²⁰Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1.

.A.1 Les monuments :

On entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.

.A.2 Les ensembles architecturaux :

Par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.

.A.3 Les sites :

les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

B Type de patrimoine culturel

Le patrimoine peut être aussi reparti en 2 types matériel et immatériel :

.B.1 Le patrimoine matériel :

Il présente les productions matérielles humaine, il est facile à détecter et à localiser, il est composé de plusieurs éléments différents :

1.2.6.B.1.1 Les paysages :

Ces derniers sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.

1.2.6.B.1.2 Les biens immobiliers :

Les biens immobiliers sont aussi bien les bâtiments de différents usages et qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.

1.2.6.B.1.3 Les biens mobiliers :

Dans la catégorie des biens mobiliers rentrent aussi bien les œuvres d'art que les ustensiles d'usage domestique ou professionnel.

1.2.6.B.1.4 Les produits

Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage, de transformation et de préparation.

.B.2 Patrimoine immatériel :

L'UNESCO en 2003 par la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a validé l'idée que le patrimoine n'est pas uniquement matériel, car il existe aussi le patrimoine immatériel. L'organisation a donné la définition suivante : « *On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissance et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine* ». ²¹

²¹UNESCO la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, 2003

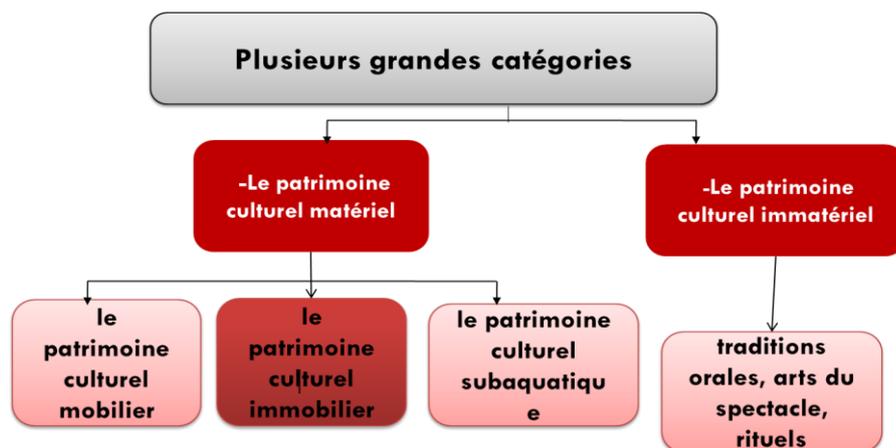


Schéma3 : Catégories de patrimoine culturel

Source :Editer par l'auteur

C Le patrimoine naturel :

Opposé au patrimoine bâti, le patrimoine naturel est l'ensemble des ressources que la nature offre à une communauté humaine, constitué d'un ensemble de richesses tel que : les monuments naturels, les formations géologiques et physiologiques et aussi les sites naturels qui seront expliquées dans le schéma suivante.

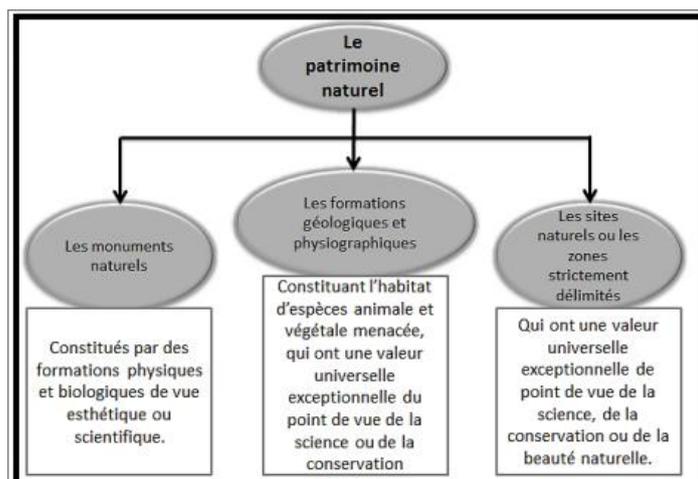


Schéma4 : Types de patrimoine Naturel

Source : Boumediene Amel (USTO, Oran)

D Les valeurs du patrimoine

Deux types de valeurs sont distingués, « les valeurs traditionnelles et les valeurs nouvelles. Ce fut pendant longtemps les anciennes valeurs qui dominaient, justifiant les choix en matière de patrimoine. Si ces valeurs étaient adaptées au patrimoine ancien, elles le sont moins lorsqu'il s'agit de départager les acteurs concernés par le patrimoine récent qui a développé d'autres valeurs. »²²

.D.1 Les valeurs traditionnelles

²²BOUMEDINE AMEL Université de l'USTO, op.cit. p18

Elles sont toutes les valeurs (figure n° 3) qui sont apparues avant la création de l'UNESCO qui a intégré d'autres paramètres et valeurs pour la sélection du patrimoine contemporain.

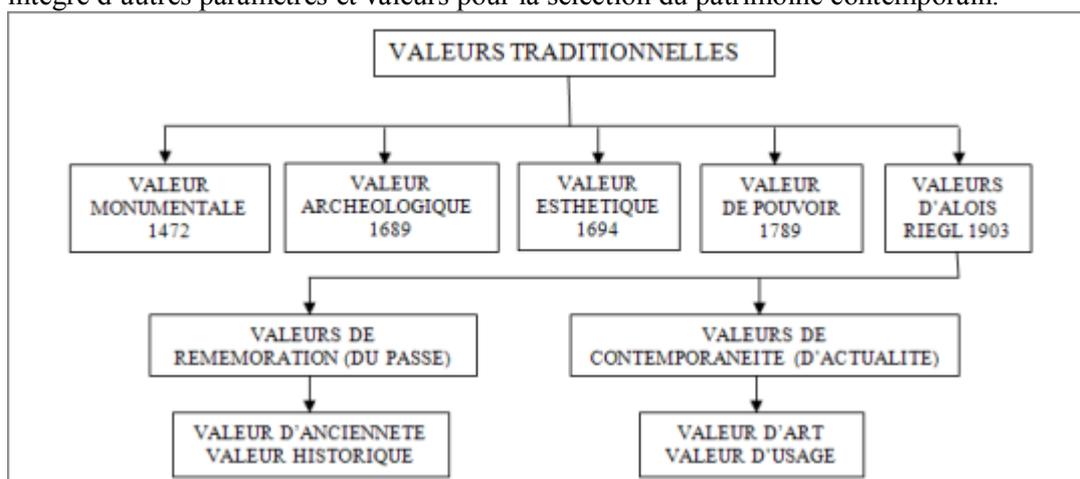


Schéma5 : Valeurs traditionnelles du patrimoine

Source : Boumediene Amel (USTO, Oran)

- La valeur monumentale:

Elle a été appréhendée par Leone Batista ALBERTI (1404-1472) durant la période de la renaissance italienne. Il a considéré un édifice comme étant un monument pour l'unique raison qu'il est un témoin de l'histoire et une œuvre d'art²³.

- La valeur archéologique :

En 1689, FURETIERE a donné au terme monument une valeur archéologique, il le définit comme le témoignage qui nous reste de quelques grandes puissances ou grandeurs des siècles passés : les pyramides d'Egypte, le colisée. Ils sont les beaux monuments de la grandeur des rois de l'Egypte, de la République romaine²⁴.

La valeur esthétique :

Quelques années plus tard, le dictionnaire de l'académie française (1694) attribue au terme monument, en plus de sa valeur archéologique, une valeur esthétique et prestigieuse puisqu'il est illustre, superbe, magnifique, durable et glorieux²⁵.

Un siècle plus tard, Quatèmère De Quincy (1798) confirme la valeur esthétique du monument qui désigne « un édifice, soit construit pour servir à éterniser le souvenir des choses de mémoire, soit conçu, élevé ou disposé de manière à devenir un agent d'embellissement et de magnificence dans les villes »²⁶.

La valeur de pouvoir:

En 1789, le terme monument a pris la signification de pouvoir, de grandeur et de la beauté, ainsi, il devient un moyen d'affirmer des grands projets publics, de promouvoir des styles

²³FRANCOISE CHOAY., op.cit, p24)

²⁴FRETIERE. «Dans Dictionnaire le univers, A, 25. Rotterdam .Holland, 1960.

²⁵«DLF.»Dictionnaire de L'académie française, 28. Paris .France.

²⁶QUINCY, QATERMERE. «Encyclopédie méthodique dictionnaire de l'architecture .» Dans Encyclopédie méthodique dictionnaire de l'architecture , , Tome 2. Paris, 1978.

nationaux et de s'adresser à la sensibilité esthétique d'une nation en affirmant son identité tout en étant destiné à servir la mémoire des générations futures.²⁷

- Le système de valeur d'Alois RIEGL:

Il a publié en 1903 «Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse », ouvrage central, où il analyse le monument d'un point de vue social et culturel. Dans cet ouvrage, l'auteur propose une série de valeurs essentielles à l'évaluation patrimoniale et à l'élévation d'une structure au statut de monument, à savoir la définition de deux catégories de valeurs qui s'opposent qui sont :²⁸

Les valeurs de remémoration :

(Du passé) sont basées sur la capacité d'un monument à évoquer, à informer ou à rappeler. Car tout objet singulier ou ordinaire du passé traversant le temps se patrimonialité. Elles comprennent deux valeurs distinctes.²⁹

La valeur d'ancienneté :

« Où plus un objet est ancien, plus il a de la valeur. Elle renvoie à l'âge de l'édifice et au temps qui s'écoule. Elle implique l'abondant des choses à leur destin naturel aboutit dans tous les cas, à un conflit avec la valeur de contemporanéité. »³⁰

La valeur historique :

«Souligne la dimension du patrimoine en tant que témoin du passé. Elle insiste sur l'état originel du patrimoine. Cette valeur implique avant tout une attitude conservatrice et une opération de restauration à l'identique. »³¹

Les valeurs de contemporanéité :

(D'actualité) sont basées sur le fait que tout « monument » ou objet et œuvre peut être considéré comme l'égal d'une création moderne et récente. A ce titre le monument doit présenter l'aspect d'une création moderne, c'est-à-dire une « parfaite intégrité inentamée par l'action destructrice de la nature »³²et comprend :

.La valeur d'art :

«Est divisée en deux catégories: la valeur relative, qui concerne les œuvres anciennes accessibles et la valeur de nouveauté qui renvoie à l'apparence intacte des œuvres»³³

.La valeur d'usage :

« Souligne les nécessités actuelles d'utilisation du patrimoine. L'introduction de cette dernière valeur est fondamentale car elle transforme la notion traditionnelle de patrimoine en la faisant passer de l'idée de trace à l'idée de capital. »³⁴

²⁷ CHAOY, Françoise. «L'allégorie du patrimoine.» 09. 1992.

²⁸ AMEL, BOUMEDINE. 19

²⁹ IDEM

³⁰ IDEM

³¹ IDEM

³² IDEM

³³ IDEM

.D.2 Les nouvelles valeurs:

Le monde est en perpétuel mouvement et évolution car « la ville d'aujourd'hui a changé de caractère et la politique de gestion actuelle implique l'association des deux notions, patrimoine et développement qui mènent à envisager l'intégration d'autres valeurs nouvelles» comme éléments clés dans le processus de patrimonialisation qui sont :

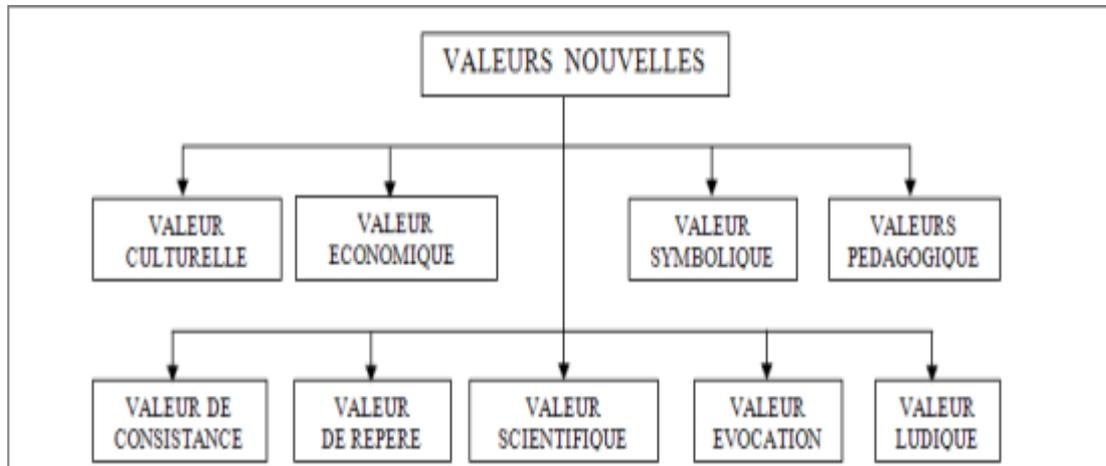


Schéma6 :Valeurs nouvelles du patrimoine

Source :Boumediene Amel (USTO, Oran)

I.2.7 La patrimonialisation :

A Définition

En littérature, la patrimonialisation est le fait de donner un caractère patrimonial à un objet.(DLC 1886)

Selon la **CEMAT**³⁵ déclare que la patrimonialisation d'un bien ou d'un savoir réside dans le fait de lui donner un sens.

La patrimonialisation est donc un processus par lequel une communauté est reconnaît en tant que patrimoine des productions de sa culture héritée des générations passées ou produite par des générations actuelles et jugé d'être transmise³⁶.

B Les valeurs et critères de patrimonialisation :

Un bien il faut qu'il réponde à des critères pour qu'il soit patrimonialisé, ces critères ont été définis par des penseurs et des théoriciens progressivement³⁷.

Selon **CHOAY** et **BOURDIN** sont :

- **L'historicité**
- **L'exemplarité**
- **La beauté**
- **L'identité**

³⁴ IDEM

³⁵ **CEMAT** :Conférence Européenne Ministre Respectant Aménagement Du Territoire.

³⁶ Norois, 2000.

³⁷ **FELLI, BONARD** et Romain. «Patrimoine et tourisme urbain,la valorisation de l'authenticité a Lyon et Pékin.» *revue de sciences humaines*, 2008

Autres valeurs ont été ajoutées tel que la valeur économique ou valeur de technique de construction³⁸ par VESCHAMBRE 2007.

Selon le **service pédagogique du château Guilmare**, si un projet contient une des 4 valeurs citées au-dessus le bien est patrimoine :

C Processus de patrimonialisation :

Le vrai départ d'une opération de patrimonialisation a besoin d'un événement déclenchant cette opération et peut être lancé par une volonté politique et sociale grâce à une conscience de ce bien et sa valeur, cette opération de patrimonialisation de ce dernier suit un processus bien défini et chaque étape est liée à l'autre et se déroule par un ordre successif et enchaîné et chaque étape est basée sur l'autre précédente commençant par la prise de conscience ou décision à la valorisation passant à la sélection et justification des valeurs on finalise par la conservation et l'exposition.

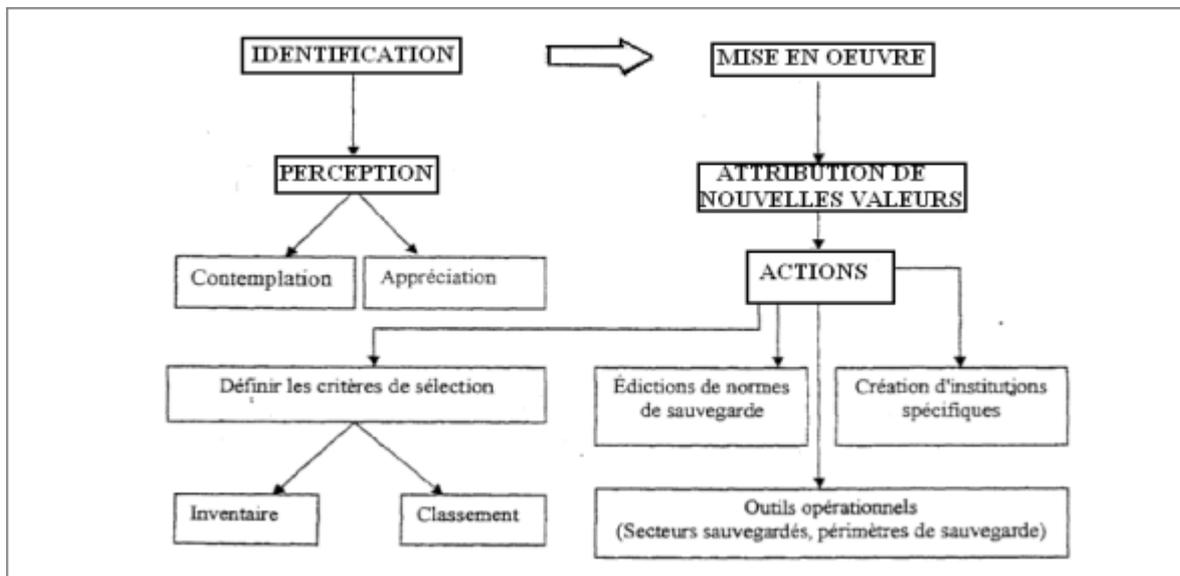


Schéma7 : Processus de patrimonialisation

Source : Boumediene Amel (USTO, Oran)

1.2.8 Les différentes menaces du patrimoine :

Le patrimoine et ses valeurs ont vécu une grande évolution mais les risques et menaces de ce dernier ont aussi évolué avec l'apparition des nouveaux phénomènes qui mènent à la disparition du patrimoine, parmi les menaces on cite au-dessous :

- Conflits militaires et guerres.
- Séismes et catastrophes naturelles.
- L'urbanisation sauvage non contrôlée.
- Tourisme mal organisé et non contrôlé.
- Manque de transmission du patrimoine immatériel et inconscience de sa valeur.
- Marginalisation des legs dans les opérations de planification et d'intervention

1.2.9 La mise en valeur du patrimoine :

A Les objectifs

³⁸ VESCHAMBRE 2007

L'objectif de la valorisation du patrimoine matériel et immatériel et le sauvegarde de ce dernier et assurer une existence dans le temps aussi de profiter des potentialités de ces legs en assurant une rentabilité³⁹.

B Les bases de la mise en valeur de patrimoine

La mise en valeur de ce dernier se base sur :

- Conservation et protection.
- Réanimation et revalorisation en assurant une attractivité.
- Mise en lumière et présentation.
- Intégration de ce patrimoine dans le programme d'étude et de recherche.
- Elaboration des circuits de visite touristique.
- Prendre en considération le patrimoine dans la planification des futurs projets.

Françoise CHOAY dans son ouvrage « **Allégorie du patrimoine** » à préciser les procédures de la mise en valeur du patrimoine disant que " Parmi les multiples opérations destinées à mettre le Monument historique en valeur et à le transformer éventuellement en produit économique, J'évoquerai, simples jalons concrets de mon propos, quelques-unes de celles qui ont L'incidence la plus directe sur les édifices et sur leur approche par le public. De la Restauration à la réutilisation, en passant par la mise en scène et l'animation. La mise en Valeur du patrimoine historique présente des formes multiples, aux contours imprécis, qui Souvent se confondent ou s'associent."⁴⁰

Donc la conservation et restauration sont les bases de toute mise en valeur d'un patrimoine, la fédération Française des professionnels de conservation et la restauration a défini la conservation et restauration comme suit :

"**La conservation-restauration** est une discipline qui se donne pour mission de Sauvegarder la pérennité, le sens et l'intégrité matérielle des biens culturels au bénéfice des générations présentes et futures. Elle s'attache donc à mettre en œuvre tout ce qui est nécessaire pour transmettre notre patrimoine dans le meilleur état et dans les meilleures conditions possibles.

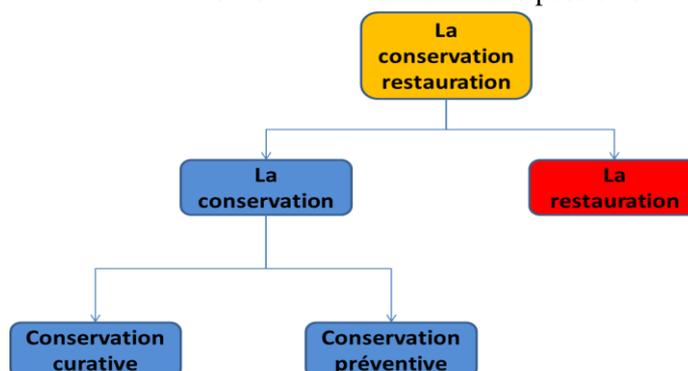


Schéma8 : La conservation-restauration

Source :Fédération française des professionnels de la conservation-restauration

³⁹FRANCOIS H, HIRCZAK M. «Patrimoine et territoire :vers une co-construction d'une dynamique et des ressources .» 157.

⁴⁰FRANCOISE CHAOY, Françoise. «L'allégorie du patrimoine.» . 1992.

Donc cette discipline englobe des interventions bien précises et spécifiques de sauvegarde d'un bien patrimoniale dans le respect de sa signification culturelle , historique , esthétique , ethnique et architecturale artistique , objectif de ces interventions ce n'est pas de les rendre tel qu' il été neuf mais de lui donner plus de vie , de valeur et plus de fonction pour une meilleur rentabilité .

C Principes directeurs du projet de restauration :

.C.1 Intervention minimale :

Définir les ajouts et transformations de la manière la plus cohérente avec l'unité potentielle de l'œuvre en respectant ses valeurs historiques et artistiques et en facilitant sa "**lisibilité**".⁴¹

.C.2 Réversibilité :

Implique la possibilité de supprimer les adjonctions et les intégrations introduites dans l'édifice, dans le but d'une conservation plus durable⁴².

.C.3 Compatibilité physico-chimique :

Elle consiste la sélection des produits selon les caractéristiques des matériaux de l'œuvre; la connaissance et le contrôle des phénomènes négatifs et l'obtention d'une durabilité adéquate des produits appliqués.⁴³

.C.4 Distinguabilité :

C'est d'assurer la possibilité d'identifier les éléments ajoutés de ceux d'origine afin de pouvoir rétablir, à l'œil nu la succession des phases historiques⁴⁴

.C.5 Authenticité :

Restitution doit être réalisée le plus fidèlement possible en conformité avec le l'initial⁴⁵.

1.2.10 Les acteurs de protection du patrimoine

La protection du patrimoine ce fait a l'échelle mondiale a travers les trois méthodes suivantes :

- **Les chartes**
- **Les lois**
- **Les accords**

A 1931 : CHARTE D'ATHÈNES

Initiée par Giovannonni lors de laquelle on remet en question les thèses de Viollet-Le-Duc, elle recommande de «respecter l'œuvre historique et artistique du passé, sans proscrire le style d'aucune époque», assurant ainsi la continuité de sa vie.

Elle souligne l'importance d'une collaboration entre archéologues et architectes. Cette Charte autorise le recours au béton armé.

Sept résolutions importantes furent présentées au congrès d'Athènes :

⁴¹CHIALI. *Cours restauration et réhabilitation du patrimoine* . Tlemcen, 2017.

⁴²CHIALI. *Cours restauration et réhabilitation du patrimoine* . Tlemcen, 2017.

⁴³CHIALI. *Cours restauration et réhabilitation du patrimoine* . Tlemcen, 2017.

⁴⁴CHIALI. *Cours restauration et réhabilitation du patrimoine* . Tlemcen, 2017

⁴⁵CHIALI. *Cours restauration et réhabilitation du patrimoine* . Tlemcen, 2017

- Des organisations internationales prodiguant des conseils de restauration doivent être créées.
- Les projets de restauration doivent être soumis à une critique éclairée pour éviter les erreurs.
- les problèmes relatifs à la conservation des sites historiques doivent être résolus par une législation nationale.
- Les sites archéologiques devraient être enfouis pour assurer leur protection.
- Les techniques et matériaux modernes peuvent être utilisés pour les travaux de restauration.
- Les sites historiques doivent être protégés par un système de gardiennage strict.
- protection du voisinage des sites historiques⁴⁶

B 1964 : CHARTE DE VENISE

Elle étend la notion de « **Monument historique** » au «**Site urbain ou rural** ». Elle ancre la sauvegarde du patrimoine architectural dans toutes les décisions d'urbanisme et d'aménagement du territoire. Soulignant l'importance de conserver les monuments en état de fonctionnement, sans que cela ne puisse affecter le décor des édifices. La Charte insiste sur la nécessité que les reconstitutions portent la marque de notre temps afin de ne laisser place à une quelconque ambiguïté⁴⁷.

C 1972 : CONVENTION DE L'UNESCO

La convention prend compte la protection de la nature et celle du patrimoine culturel. Elle connaît l'interaction entre l'être humain et la nature et le besoin fondamental de préserver l'équilibre entre les deux. Depuis l'adoption de cette Convention la communauté internationale a adopté le concept de «développement durable».

Les critères et les conditions pour l'inscription de biens sur la liste du patrimoine mondial ont été élaborés. Afin d'assurer une protection et une conservation aussi efficaces et une mise en valeur aussi active :

- Intégrer la protection de ce patrimoine dans les programmes de planification générale
- Instituer un ou plusieurs services de protection, de conservation et de mise en valeur du Patrimoine culturel et naturel.
- Développer les études et les recherches scientifiques et techniques d'intervention.
- Rendre diverses mesures pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine
- Favoriser la création ou le développement de centres nationaux ou régionaux de formation dans ce domaine⁴⁸.

D 1975 : CHARTE D'AMSTERDAM

On renforce l'idée que la conservation du patrimoine architectural doit être un objectif majeur de la planification urbaine et de l'aménagement du territoire.

Acteurs pour faire fonctionner une telle démarche :

- Objectif majeur de la planification urbaine et de l'aménagement du territoire.
- Engage la responsabilité des pouvoirs locaux et appelle la participation des citoyens.
- Exige une adaptation des mesures législatives et administratives.
- Demande des moyens financiers appropriés.

⁴⁶ Chartes d'Athènes 1931

⁴⁷ Chartes de Venise 1964

⁴⁸ Convention de l'UNESCO 1972

- Appelle une promotion des méthodes, des techniques et des compétences professionnelles.⁴⁹

E 2000: CHARTE DE CRACOVIE

Cette Charte reprend, parfois, un certain nombre de points des deux précédentes et les approfondie : Le projet de restauration doit être basé sur un éventail d'options techniques conformes et être préparé par un processus de recueil d'informations et de compréhension de l'immeuble ou du site». Tout nouveau matériau, toute nouvelle technologie doivent être rigoureusement testés, comparés et maîtrisés avant application, La restauration du patrimoine aux villes et villages qui doivent être perçus dans leur environnement territorial⁵⁰.

F Acteurs dans le monde

- **UNESCO** : un organe de l'Organisation des Nations Unies. Sa mission est d'aider à la construction de la paix, lutter contre la pauvreté et promouvoir le développement durable et le dialogue interculturel.
- **ICOMOS** : International Council on Monuments and Sites (Conseil international des monuments et des sites); c'est une organisation non gouvernementale fondée en 1965, suite à l'adoption de la charte de Venise, elle fournit au Comité du Patrimoine Mondial une évaluation des candidatures de biens culturels proposés pour l'inscription sur la Liste du Patrimoine Mondial, ainsi que les études comparatives, l'assistance technique et les rapports sur l'état de conservation des biens inscrits.
- **OVPM** : L'Organisation des villes du patrimoine mondial a été fondée en 1993 dans le but de développer la solidarité et la coopération entre les villes inscrites sur la Liste du Patrimoine Mondial surtout pour la mise en œuvre de la Convention.
- **ICCROM** : International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels); c'est une organisation intergouvernementale instituée en 1956; elle fournit les consultations sur les biens du patrimoine mondial et dirige la formation dans le domaine de la restauration.
- **ALESCO** : L'Organisation Arabe pour l'Éducation, la Culture et les Sciences (ALESCO) est un organisme dépendant de la Ligue Arabe qui œuvre depuis 1970 à la coordination et à la promotion de différentes activités dans les domaines éducatif, culturel et scientifique dans le Monde arabe.
- **ISESCO** : Organisation islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture –ISESCO est une organisation internationale spécialisée, opérant dans le cadre de l'Organisation de la Coopération islamique. Elle est spécialisée dans les domaines de l'éducation, des sciences, de la culture et de la communication.

G Acteurs dans l'Algérie

Schémas régionaux d'aménagement du territoire (**SRAT**) qui doivent établir « les actions de préservation et de valorisation des patrimoines culturel, historique et architectural »

LOI N°98-04 DU 15 JUIN 1998 RELATIVE A LA PROTECTION DU PATRIMOINE CULTUREL

Elle a été la référence en matière de gestion du patrimoine culturel en Algérie jusqu'à 1998, année de la promulgation de la loi n°98-04 du 15 juin 1998.

L'élément clé de cette loi est l'apparition de la notion de **BIEN CULTUREL** composé de:

Biens culturels immobiliers, Biens culturels mobiliers, Biens culturels immatériels.

Elle se subdivise en neuf titres et cent-huit articles qui sont :

⁴⁹ Charte d'Amsterdam 1975

⁵⁰ Charte de Cracovie 2000

- Titre 1 : Dispositions générales
- Titre 2 : De la protection des biens culturels immobiliers
- Titre 3 : De la protection des biens culturels mobiliers
- Titre 4 : Des biens culturels immatériels
- Titre 5 : Les recherches archéologiques
- Titre 6 : Des organes
- Titre 7 : Du financement des opérations d'intervention et de mise en valeur des biens Culturels
- Titre 8 : Du contrôle et des sanctions
- Titre 9 : Dispositions finales.

Article 8 : Les biens culturels immobiliers comprennent:

- **Les monuments historiques;**
- **Les sites archéologiques.**
- **Les ensembles urbains ou ruraux.**

Les biens culturels immobiliers quel que soit leur statut juridique, peuvent être soumis à l'un des régimes de protection ci-dessous énoncés en fonction de leur nature et de la catégorie à laquelle ils appartiennent:

- **l'inscription sur l'inventaire supplémentaire;**
- **le classement;**
- **la création en secteurs sauvegardés»(N°98-04 1998)**

1.3 Conclusion.

En conclusion, notre objectif a travers l'élaboration de ce chapitre c'est définir le patrimoine en général et découvrir les différents types du patrimoine et aussi l'évolution de la notion de préservation du patrimoine, ainsi que les différents méthodes de préservation et les organismes internationaux qui protège tout genre de patrimoine à l'échelle mondial.

II. *Chapitre II:*
Étude et analyse des exemples internationaux

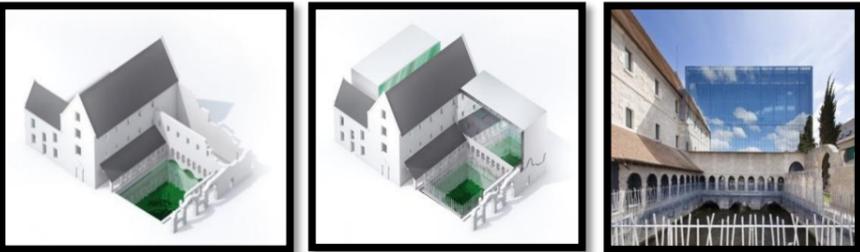
Exemple	Photo	Situation	Surface	Description	Programme	Modification
Caisse d'épargne de Rosenheim en Allemagne		Rosenheim, Allemagne	Surface utile : 8400 m²	Emblématique silhouette de la ville de Rosenheim depuis 1969, la tour de la Caisse d'épargne a fait l'objet d'une réhabilitation globale motivée par une consommation énergétique qui atteignait 400 kWh/m²/an.	Le bâtiment est une tour <ul style="list-style-type: none"> - 12 étages - Une banque - Bureaux des affaires 	 Souhaitant préserver ce bâtiment, le maître d'ouvrage, la Caisse d'épargne de Rosenheim (Allemagne), a engagé en 2008 une étude de faisabilité pour sa réhabilitation. Recherches universitaires, expertises, simulations, modélisations et analyses des coûts ont démontré le bon sens de la démarche. Un concours anonyme pour les façades du bâtiment est alors lancé... et remporté par l'architecte Carl SCHL burg, fils du constructeur de la tour en 1969 !
Reconversion d'une prison du 17 ^{ème} siècle a une école de Musique Maurice Duruflé		L'ancien couvent des Pénitents, au centre-ville de Louviers – Normandie (France),	Surface : 2 000 m²	L'ancien couvent des Pénitents, au centre-ville de Louviers – Normandie (France), est un exemple très exceptionnel de "cloître sur l'eau", constitué d'un assemblage complexe de constructions successives.	Nouvelle école de musique qui compose de : <ul style="list-style-type: none"> • 24 salles d'études • 2 grandes salles d'orchestre Une Parthotèque	 Sa position incroyable représente la clé du projet. Il accueille l'élément majeur du programme: la grande salle de l'orchestre. Il représente l'emblème de l'école musicale et compose le paysage avec des éléments naturels.
La reconversion d'une église en pavillon d'art moderne		Situation a Montréal Québec (Canada).	Surface : 5483 m²	La reconversion des lieux de culte est toujours délicate. A Montréal, une opération semble avoir récolté l'approbation de tous : la transformation de l'église Erskine & American en centre culturel par les architectes du cabinet Provencher Roy + Associés.	Les grandes actions du projet : <ul style="list-style-type: none"> -Un Escalier centrale qui relie les 5 niveaux (sous-sol compris) -Un passage souterrain relié entre le musée et le bâtiment Bourgie. - 4 niveaux d'expositions. -Un auditorium de 444 places 	 La complexité du projet était de réaliser un bâtiment capable de mettre en scène les collections d'art québécois et canadien, tout en établissant un triple dialogue, avec l'église, les autres pavillons du musée et la ville", détaille Claude Provencher, l'un des concepteurs.

Tableau 2 : Analyse des exemples thématiques internationaux Source : Editer par l'auteurs

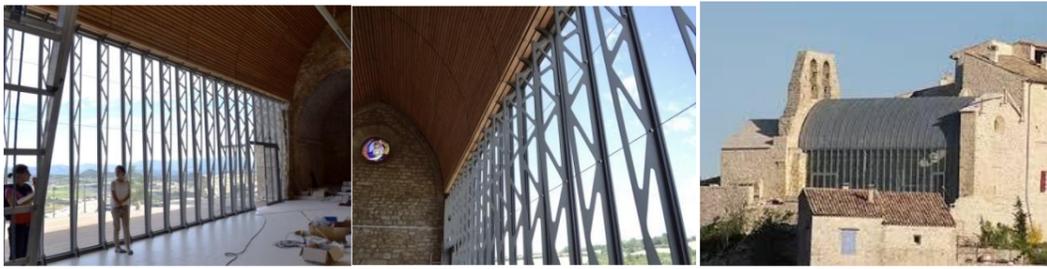
Projet	Photo	Situation	Description	Programme	Reparation fonctionelle
Maison de charme au cœur de la montagne colombienne		La montagne de la Colombie	<p>Située à quelques 2700 m d'altitude dans la montagne, cette <u>magnifique</u> demeure de jadis a été complètement restaurée pour offrir un cadre exceptionnel de repos à ses propriétaires. Car il faut dire que l'emplacement de cette maison de charme peut être considéré de privilégié. Au bord d'un barrage, avec vue imprenable sur ce dernier mais également sur la montagne, l'idylle frise la perfection</p>	Maison des vacances : -2 etages -6 chambres -une grande verenda totalement vitrée -sanitaires -3 terrasses	<p>Dans ce projet, les architectes ont eu la merveilleuse idée d'ajouter une grande véranda totalement vitrée qui de plus est bâtie à la même hauteur que celle de la <u>maison</u>. De cette manière la lumière de jour se fait captée et illumine son intérieur. C'est également grâce à la véranda qu'une vue panoramique sur les environs peut être pleinement appréciée</p>  <p>L'intérieur de cette maison de charme qui est sur deux niveaux, a été conçu d'une manière assez atypique. Des baies vitrées rendent l'accès vers les espaces outdoor facile et intégrer à la demeure, le paysage environnant. Si à l'origine cette bâtisse était construite afin d'héberger des villageois et faciliter leur travail quotidien, après les travaux effectués, cette dernière est littéralement métamorphosée en un lieu remarquable de vacances.</p> 
Eglise saint cristophe /salle de cocert et exposition /vacheres			<p>A tout début chapelle cimétériale hors les murs puis rejointe par la croissance du bourg, elle s'agrandit d'une nef et d'un porche et devient l'église principale de la Seigneurie. Un Prieuré s'y accole ensuite servant aussi d'hôtellerie pour les paroissiens éloignés.</p> <p>Les séismes fréquents et parfois puissants dans cette zone écroulent à plusieurs reprises les extensions post romanes. Mais de reconstruction las, les fidèles abandonnent ce site au 17ème siècle pour un autre plus stable au Sud du village.</p>	Unequipement culturel : -accueil -salle d'exposition -salle de stockage	<p>La sismicité du site et l'instabilité du substrat interdisait une reconstruction à l'identique, trop lourde et peu ductile. Réécrite strictement à partir du tracé de l'ogive restitué par le doubleau du pignon occidental, la nouvelle voûte joue à fond le contrepoint – l'ultra finesse de la façade Nord répond à la masse colossale aveugle du mur Sud, près de 2m d'épaisseur, et sa transparence totale à son l'opacité de l'ancien rempart. La planéité, le lissé et la de la métrique régulière de la partie neuve, s'oppose radicalement à la rugosité, l'irrégularité et la variété de l'assemblage des vieux murs. – reconnectant passé et futur dans cette tension génératrice.</p>  <p>Ces nobles ruines trouvent enfin l'âme qui veut leur rendre corps en la personne de Nathalie Plouvier. Esthète, artiste, amoureuse d'Art et d'Architecture elle en finance à titre privé la renaissance pour y accueillir concerts, expositions et conférences, offrir au village un lieu privilégié de convivialité et de culture, et participer à l'économie locale de Vachères et du 04</p>

Tableau 3 : Analyse des exemples thématiques internationaux Source : Editer par l'auteurs :

III. *Chapitre III: Étude et analyse
des exemples nationaux.*

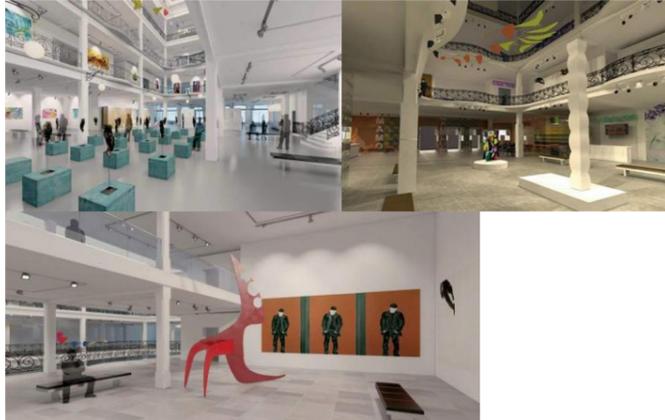
Projet	Photo	Situation	Echelle	Description	Programme	Modification
Musée national d'art et d'histoire de Tlemcen		La ville de Tlemcen	Echelle local	Le musée d'art et d'histoire de la ville de Tlemcen est situé au centre-ville de l'école qui a été Bâtit par le sultan Al-Ziyani Abu Tachfin en (718-737 AH) / (1318-1337).	Elle a été reconnue par la nouvelle école ou bien l'école Altachfinia et c'était un chef-d'œuvre architectural qu'il voulait avoir le pouvoir d'être un lieu prestigieux qui relie Fès et Kairouan en Tunisie, mais l'administration française a détruit l'école Altachfinia et en parallèle a construit la Mairie et une place publique en 1875 dans le cadre du nouveau développement urbain, qui a détruit un des monuments les plus importants dans le monde islamique.	 <p>Il s'agit de la réhabilitation de l'ex siège de la mairie, qui date de l'époque coloniale, et de sa transformation en musée de l'histoire de la ville de Tlemcen.</p>
Reconversion des ex galeries d'Oran au musée d'art moderne		La ville d'Oran -Algérie- La rue Larbi Ben Mhidi	Echelle National	Le bâtiment des ex galeries d'Oran datant de 1922 est situé sur l'avenue Larbi Ben M'hidi à Oran.	<p>SOUS-SOL : pour la conservation des objets du musée, LE REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT du musée, un lieu d'échanges et de passage propice à la découverte. Il invite les visiteurs à monter aux étages dédiés aux accrochages. -LE REZ-DE-CHAUSSÉE BAS directement accessible depuis la rue des Aurès, est consacré aux réserves et aux espaces de restauration des œuvres d'une collection en cours d'acquisition. LES EXPOSITIONS PERMANENTES se déroulent du second au 4e niveau avec un double volume dédié aux œuvres de grande dimension. - LA TERRASSE VEGETALISEE est aménagée pour accueillir le public.</p>	 <p>-Aménagement totale de l'intérieure de bâtiment pour l'adaptation de la nouvelle fonction, le sous-sol pour le stockage et les étages pour l'exposition, chaque étage sacre a une catégorie des œuvres.</p>

Tableau 4 : Analyse des exemples thématiques nationaux

Source : Editer par l'auteur

IV. *Chapitre 04 : Projet d'étude*

IV.1 Analyse urbaine :

IV.1.1 Introduction

Ce chapitre abordera la présentation de la ville de Hennaya, l'histoire de la ville de Hennaya et son extension à travers le temps ainsi que l'évolution de son cadre bâti à travers les différentes phases, une lecture typo morphologique du tissu urbain de centre-ville de Hennaya.

IV.1.2 Présentation de la ville de Hennaya :

A Situation géographique et limites :

La ville de Hennaya est située au nord de la ville de Tlemcen, c'est la porte nord de la ville de Tlemcen.

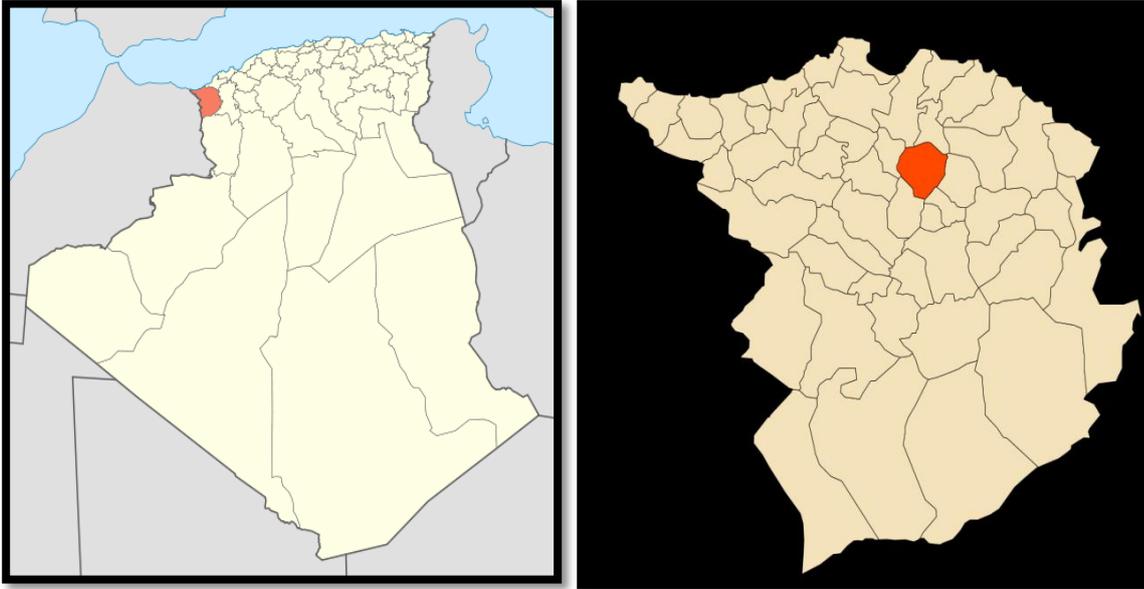


Figure 1 : Situation géographique de la commune de Hennaya

Source : Google images

B Lecture environnementale :

.B.1 Topographie :

La commune de Hennaya est caractérisée par un relief relativement plat au Nord composé de plateaux homogènes, accidenté dans la partie Sud entaillé par le ravinement des oueds.

L'altimétrie varie jusqu'à 150 m, point le plus bas et le point culminant à la limite de la commune de Tlemcen situé à 500 m. Cela correspond à une pente moyenne de l'ordre de 5 % dans la direction Nord Sud.

La partie Sud du commun est à relief vallonné à l'exception de quelques replats .Les dépressions formées par les Oued génèrent des ravinements à fortes pentes ou active une érosion hydrique très apparente.

.B.2 Le Climat :

Le climat est modéré sur la partie occidentale particulièrement sur les dépressions et vallées où s'installe un micro-climat.

Par contre la partie orientale est caractérisée par un climat contrasté dont l'écart thermique est très important, présence de gelée et vents violent.

- La pluviométrie varie entre 400 et 500mm/an.
- Absence totale de neige et nombre réduit de gelée.
- Les vents dominant sont ceux de l'Ouest et Nord-ouest.
- Le siroco souffle pendant 4 jours par an.

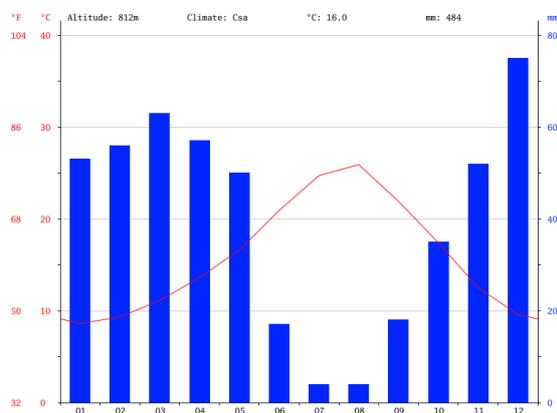


Figure 2 : Diagramme de la précipitation de Tlemcen

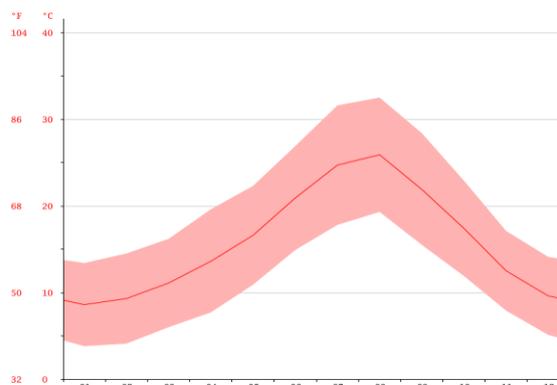


Figure 3 : Diagramme de la température de Tlemcen

Source : Google images

.B.3 Hydrographie :

Le territoire, sain, fertile, bien arrosé
 Prête à tous les genres de culture.
 La plaine d'Hennaya est oblongue et
 D'une superficie de 60 à 70 Km².
 Elle est beaucoup plus basse que
 La plaine de Tlemcen, dont elle est
 Séparée par un pâtre de petites éminences,
 Bordé de deux petits cours d'eau.

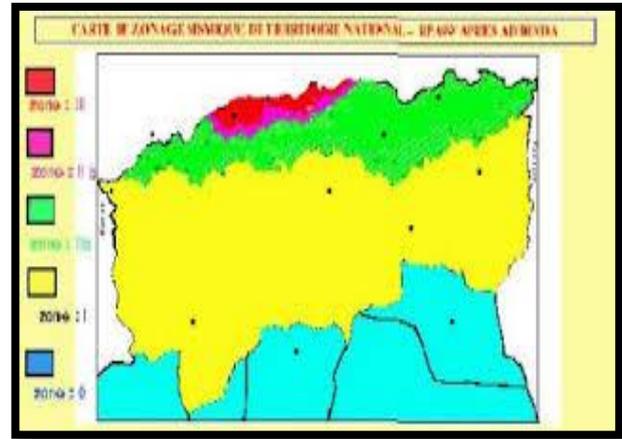


Figure 4 Carte d'hydrographie de l'Algérie

Source : Google images

.B.4 La sismicité :

La sismicité Est un phénomène qui
 Caractérise la ville de Hennaya comme
 La plupart des villes Tlemcen est
 Classée dans la zone sismique II A.

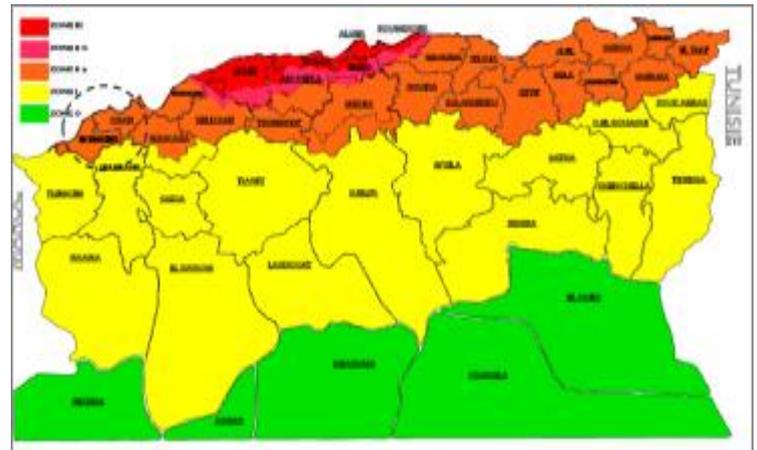


Figure 5 : Carte des zones séismique de l'Algérie

Source : Google images

C Lecture Socio-économique :

.C.1 Démographie :

La ville de Hennaya a vécu n une évolution
 démographique très rapide a cause de l'exode
 rural âpres l'indépendance.

-Population : 33 500 Habitants

-Densité : 309 Habitants/Km²

1977	1987	1998	2008	2014
12 780	21 908	30 497	33 356	38 400

Tableau 5: evolution de la population de la commune de Hennaya

Source : PDAU Hennaya

.C.2 Aspect économique :

- sur le plan économique l'Hennaya a l'origine c'est village agricole, la majorité de la population travaille dans les fermes a proximité, âpres l'indépendance et l'extension de la ville a un champ commercial a été crée a l'intérieur de la ville surtout parce l'Hennaya la porte nord de la ville de Tlemcen.

D Lecture Historique et évolution urbain de la ville de Hennaya :

Le centre de création coloniale vers les années 1845 et auquel on attribua le nom de « **EUGENE ETIENNE** » est à vocation d'abord militaire. Il a une trame orthogonale à l'instar des autres centres coloniaux créés à l'époque.

Vers 1914 il allait connaître ses premiers grands aménagements puisque les remparts qui l'entouraient réduisaient considérablement ses possibilités d'extension.

Ainsi un développement extramuros a été engagé par la reconversion des remparts en boulevard et la création à l'ouest du noyau colonial, d'un centre de regroupement.

Toutefois, jusqu'en 1962 l'agglomération n'a enregistré qu'une croissance modérée.

Par contre la période postindépendance allait être marquée par une croissance spatiale considérable sur plus de 200 Ha.

En dépit donc des contraintes agricoles et de la rupture provoquée par la RN 22 et Oued Seffah, la ville a consommé au bout de 40 ans une superficie considérable le plus souvent amputée du domaine agricole.

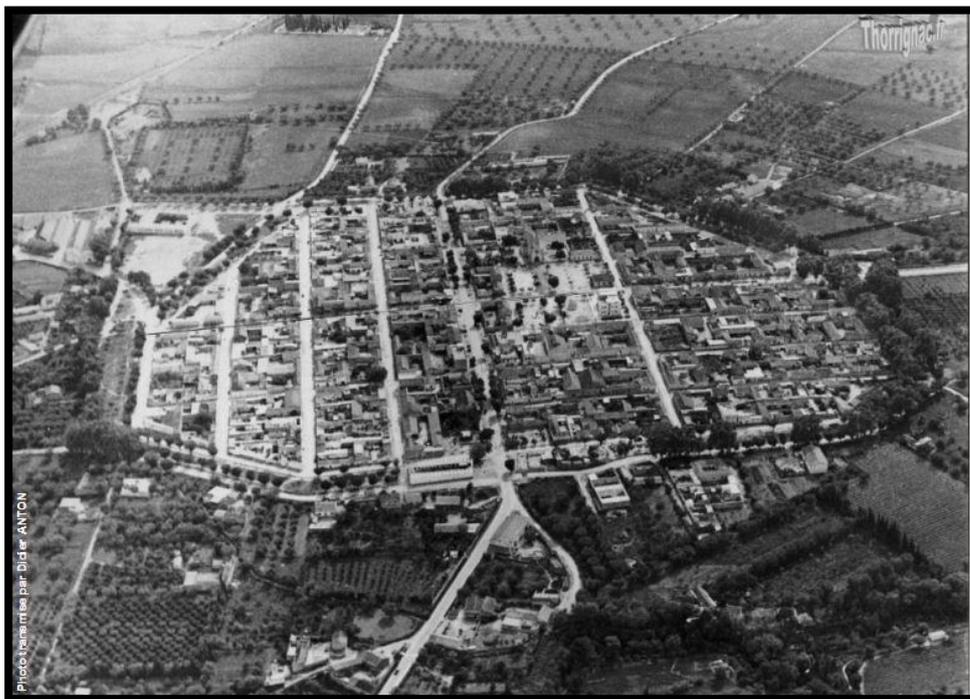


Figure 6: Photo aérienne de la ville de Hennaya en 1910

Source : www.wikipidea.com

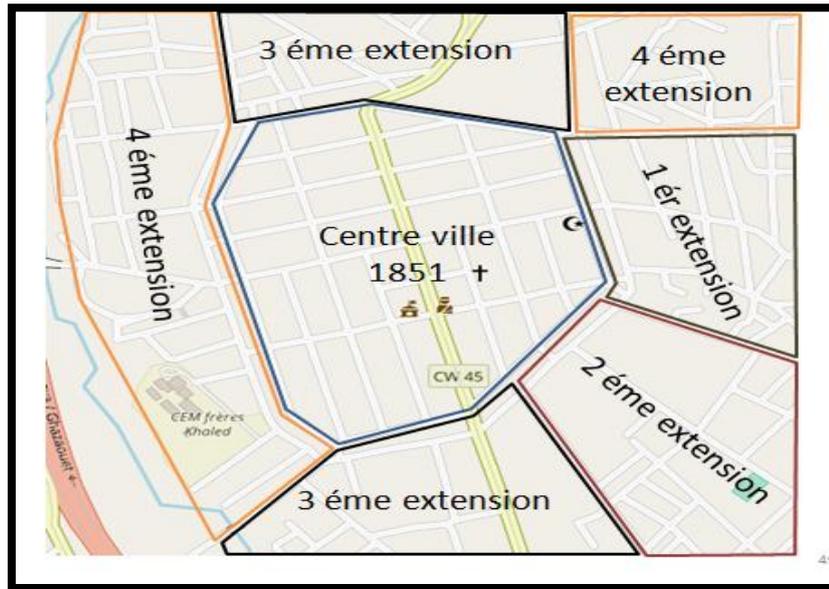


Figure 7: Carte d'évolution historique de la ville de Hennaya

Source : Editer par l'auteur

E Lecture typo-morphologique

.E.1 Trame des voiries :

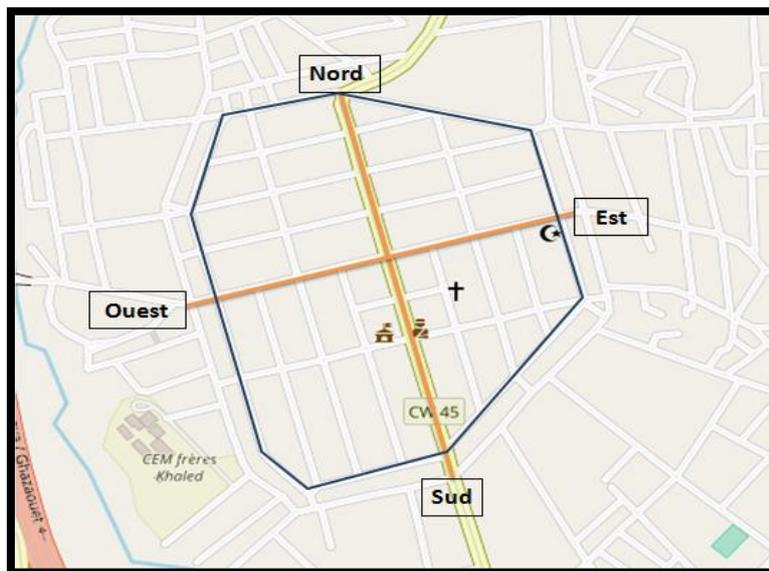


Figure 8 : Carte des voies principales de la ville

Source : Editer par l'auteur

La ville s'organise sur 2 axes routiers principale (Nord, Sud) (Est,Ouest) et la ville centre est définie par une voie qui boucle la ville.

La trame urbaine est régulière quadrangulaire tel que la majorité des villes coloniale.

.E.2 Types de bâtiments :

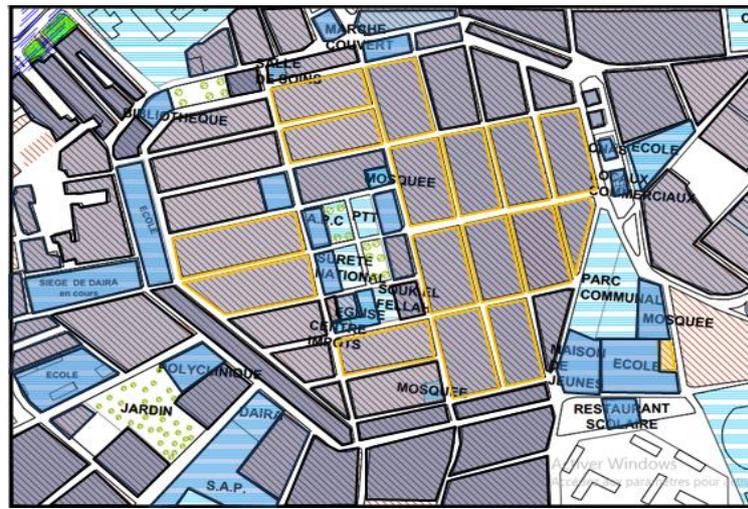


Figure 9: Cartes des types de bâtiments

Source : Editer par l'auteur

- L'habitat intégré c'est le type de bâtiment le plus dominant de centre ville, la majorité des rez de chaussées sont occupés par des locaux de commerce.
- Les équipements publics sont concentrés dans le centre ville.

.E.3 Les hauteurs :

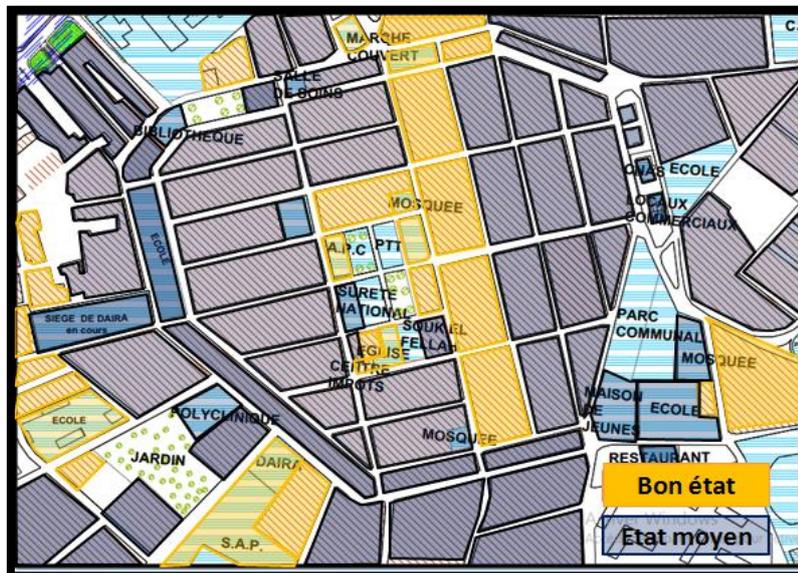


Figure 10: Carte des hauteurs des bâtiments

Source : Editer par l'auteur

- Les bâtiments du centre ancien de Hennaya sont dans un état moyen en raison de la mauvaise exploitation des bâtiments coloniaux.

.E.4 Types de voiries :

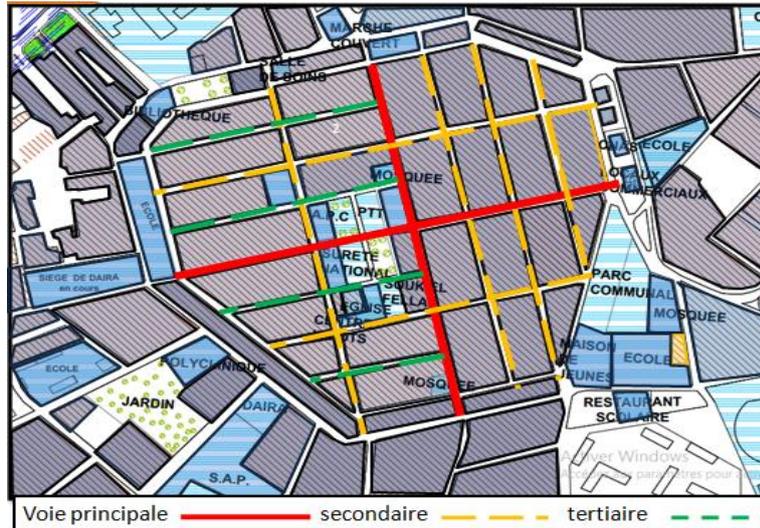


Figure 11: Carte des types de voiries

Source : Editer par l’auteur

-l’organisation de centre ville ce fait selon de axes important qui represente les voies principales ,avec des voies secondaires qui determine les limites des ilots et qui sont parallele a les voies principales ,les voies tertiaires assure la circulation entre les differents entites du centre.

.E.5 Types de batiments :

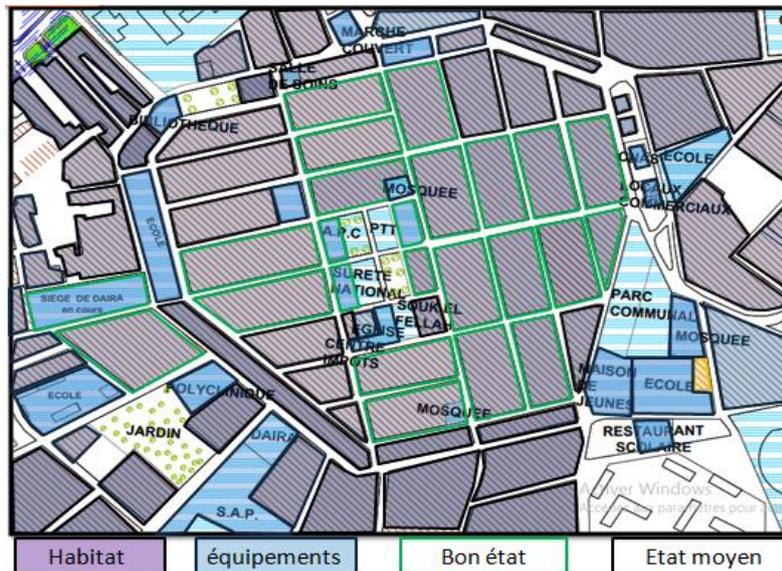


Figure 12: Carte des types de bâtiments

Source : Editer par l’auteur

- Le tissu est dominé par l’habitat ,les équipements sont placé selon leur echelle d’influence proche ou loin de centre ville
- Absence des équipements culturelles,loisirs,et sportifs .

.E.6 Flux mecanique :

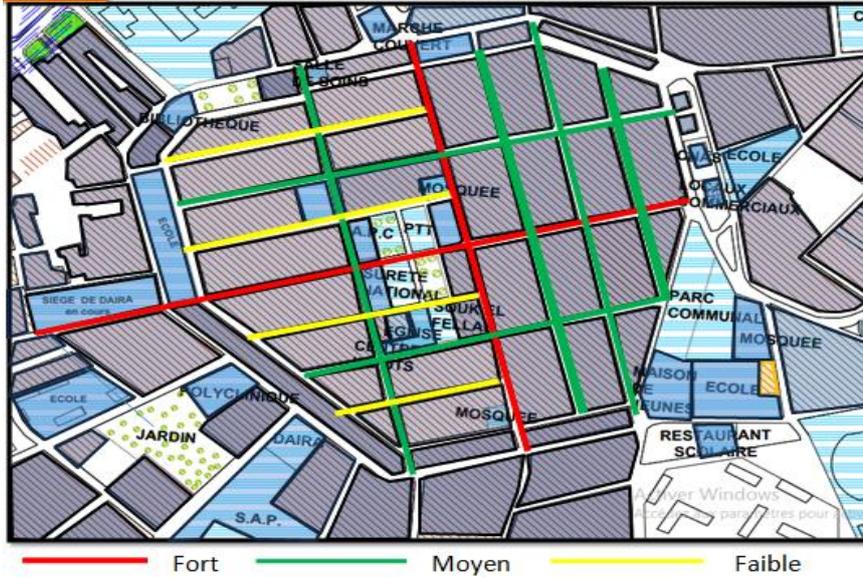


Figure 13: Carte deflux mecanique

Source :Editer par l’auteur

- La circulation mecanique se consantre dans les zones ou ce trouve l’activité commerciale ou bien les services (equipements publics).
- Un flux moins important dans les zones residentielles .

.E.7Flux piétons :

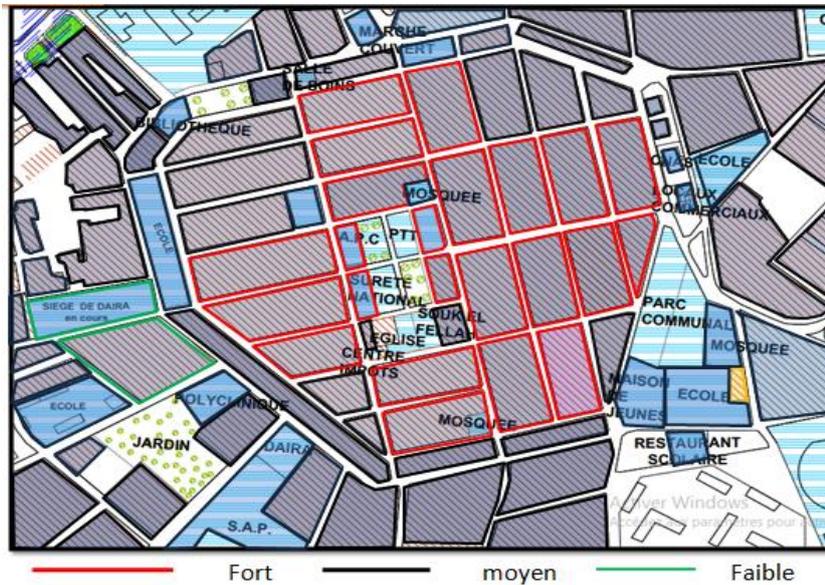


Figure 14 : Carte de flux piétons

Source : Editer par l’auteur

- Une circulation pietons très forte dans la partie centrale ou se trouve les éléments attractive de la ville (commerce+service) .avec un flux moins important dans les autres parties.

IV.2 L'analyse de site :

IV.2.1 La situation :

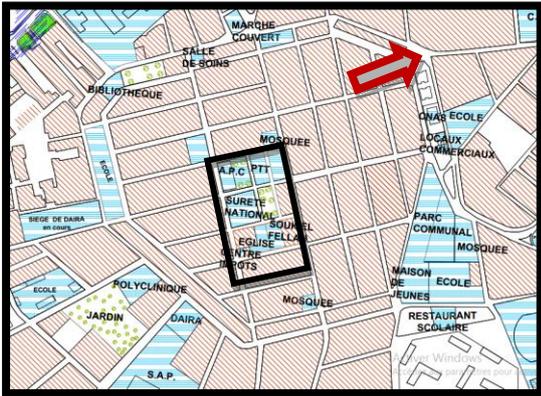


Figure 15 : Carte de situation de site dans la ville

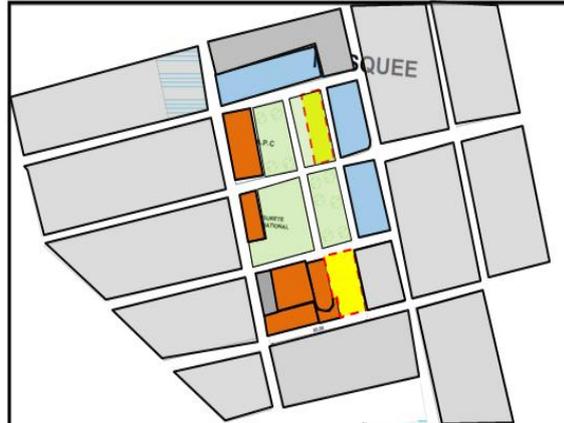


Figure 16 : Carte de site

Source : Editer par l'auteur

Le terrain situe au centre historique de la ville de Hennaya face a la place centrale .

L'existance sur le terrain :



Figure 17: Carte de site d'intervention



Figure 18 : Photo de l'ancienne Eglise

Source : Editer par l'auteur

Source : Prise par l'auteur



Figure 19 : Photo de la façade de l'Eglise

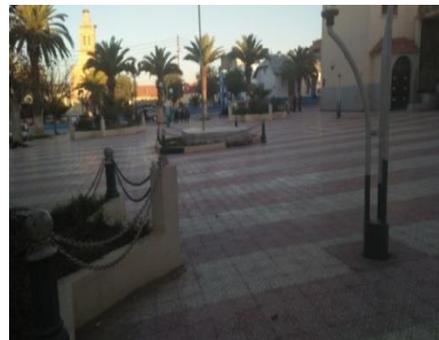


Figure 20 ; Photo de la placette publique

Source : Editer par l'auteur

IV.2.2 L'accessibilité :-

le site est occupe une place stratigique au centre de la ville.

Le terrain d'intervention est bien accessible parcequ'il est entourée par quatre voies qui deservé une bonne circulation .

L'acce principlae du terrain dans le cote ouest face a la placette public.



Figure 21: Carte de L'accessibilité

Source :Editer par l'auteur

IV.2.3 Topographie du terrain :

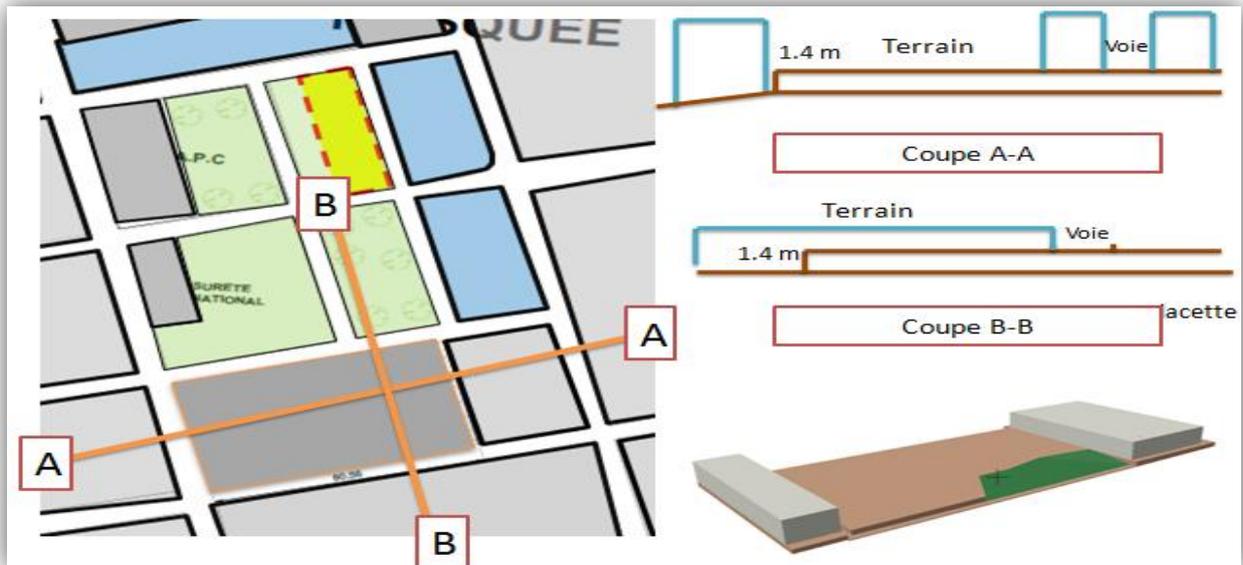


Figure 22: Carte de la topographie du terrain

Source : Editer par l'auteur

-Le terrain est pratiquement plat sauf une denevlé de 1.4m dans la parties est (façade est).

IV.2.4 Les gabarits :

le gabarit des batiment de site est bas entre rez de chausez et rez de chausez plus un étage .-l'eglise de eugynne etienne de Hennaya c'est le batiment le plus haut ,il domine le paysage urbain.

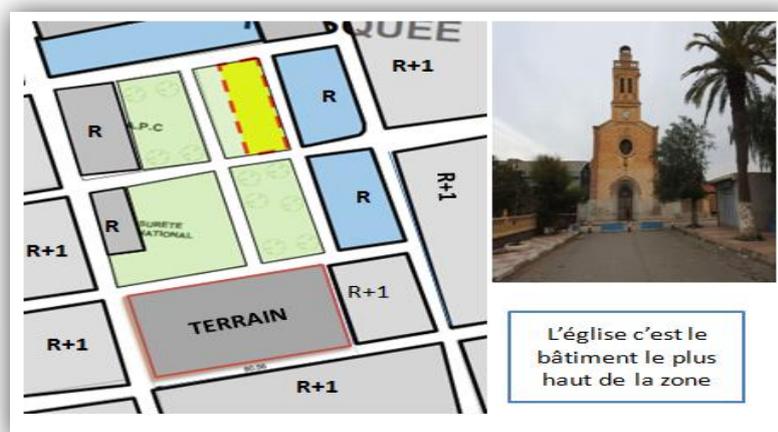


Figure 23 : Carte des gabarits

Source : Editer par l'auteur

L'ensolleiment et les vents dominats :

Le terrain est bien ensolié car l'absence de obstacles proches du terrain

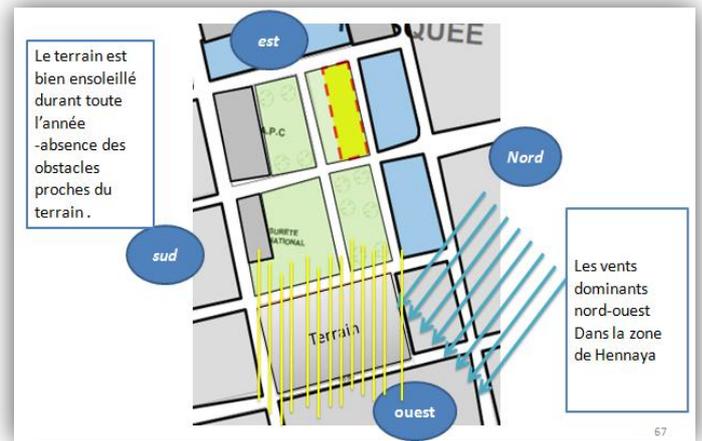


Figure 24: carte de l'ensellement et des vents dominants

Source :Editer par l'auteurs

IV.1 Programmation

IV.1.1 Programme de base :

Fonction	L'espace	Surface
Accueil	Hall d'Accueil	210 m²
Exposition	Salle d'exposition	286 m²
Culture	Bibliothèque	412 m²
	Médiathèque	180 m²
	Salle de spectacle	285 m²
	Salle polyvalente	170 m²
Loisirs	Salle de jeux	225 m²
Commerce	Cafeteria	115 m²
	Magasin	70 m²
Sport	Salle de sport	230 m²
Formation	Ecole de musique	450 m²
	Ecole des langues	225 m²
	Les ateliers d'artisanants	360 m²
	Crèche	480 m²

Tableau 6 : Programme de base

Source : Editer par l'auteurs

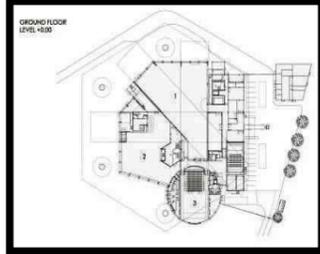
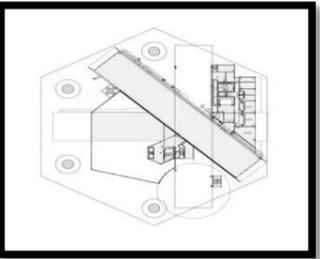
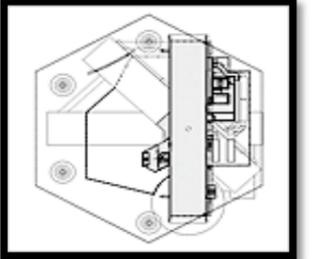
Projet	Photo	Situation	Echelle	Surface	Description	Programme	Reparation fonctionelle
Le Centre Pompidou Metz		Le Centre Pompidou Metz est situé au centre ville (France)	Equipement a l'échelle de la ville	La superficie totale du bâtiment est de 12 000 m ² , dont 6 000 m ² réservés aux expositions.	Shigeru Ban et Jean de Gastines sont les architectes *Le bâtiment se définit comme une superstructure à double courbure en assemblage de lames de bois formant des modules hexagonaux, portée par une tour métallique centrale et quatre piliers coniques.	Forum : Accueil –information <ul style="list-style-type: none"> ○ Librairie – boutique ○ Le centre de ressources documentaires ○ Espaces d'accueil des groupes ○ La billetterie ○ Les vestiaires ○ Les sanitaires La grande Nef : espaces d'exposition Auditorium Un café Un restaurant-cafeteria (100 couverts) Les galeries : 3 galeries superposées	    <p>Dès l'entrée dans le forum, on trouve l'accueil-information, la librairie-boutique, le centre de ressources documentaires sur l'art moderne et contemporain, l'espace d'accueil des groupes, ainsi que la billetterie, les vestiaires et sanitaires.</p>
Le nouvel équipement Culturel de la ville de Rennes		La ville de Rennes (France)	Equipement a l'échelle de la ville	Le bâtiment occupe une surface au sol de 6000 m ² .	Les Champs Libres sont un équipement culturel de l'agglomération à Rennes dont l'architecte est Christian de Portzamparc. Il se situe dans les environs de la gare de Rennes .Le bâtiment héberge une bibliothèque, une Cité des Sciences, le Musée de Bretagne, une salle des conférences et un café.	Il est constitué de trois institutions : <ul style="list-style-type: none"> • Un musée de Bretagne • Une bibliothèque municipale • Un espace des sciences • Une salle de conférence • Un café 	  <p>1- La bibliothèque : La Bibliothèque des Champs Libre est la plus grande de Bretagne. Elle s'organise sur six étages selon les thèmes :</p> <p>2-Le Musée de Bretagne On y trouve des expositions permanentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bretagne est Univers ✓ Bretagne des Milles et Une Images ✓ Espace Dreyfus

Tableau 7; Analyse des exemples thématiques programmation

Source : Editer par l'auteurs

Fonction	L'espace	Sous-espace	Surface
Acceuil	Hall d'Acceuil	Hall	210 m²
		Bureau	
		Salle d'attente	
		sanitaire	
Exposition		Réception	286 m²
		Salle d'exposition	
		Sanitaire	
Culture	Bibliothèque	Réception	412 m²
		Salle de lecture 01	
		Salle de lecture 02	
		Salle de stockage	
		sanitaire	
	Salle polyvalente	La salle	170 m²
		Dépôt	
		sanitaire	

	Médiathèque	Réception	180 m²
		Salle d'animation	
		Salle d'internet	
	Salle de spectacle	Réception	285 m²
		Salle	
		Arrière sein	
Sanitaire			

Commerce	Caféteria	Cuisine	115 m²
		Espace de consommation	
Formation	Ecole de musique	Salle de répétition	450 m²
		Salle de cours	
		Sanitaire	
	Ecole des langues	Bureau	225 m²
		Classes	

		Sanitaires		
	Ateliers d'artisans	Bureau	360 m²	
		Ateliers		
		Espace de stockage		
		Sanitaire		
	Crèche	Réception	480 m²	
		Salle de jeux		
		Cuisine		
		Salle de consommation		
		Classes		
		sanitaire		
	Sport	Salle de sport	Salle	230 m²
			Vestiares	
Loisirs	Salle de jeux	Reception	225 m	
		Salle		
		Sanitaire		
Surface totale			4100 m²	

Tableau 8 : Programme spécifique

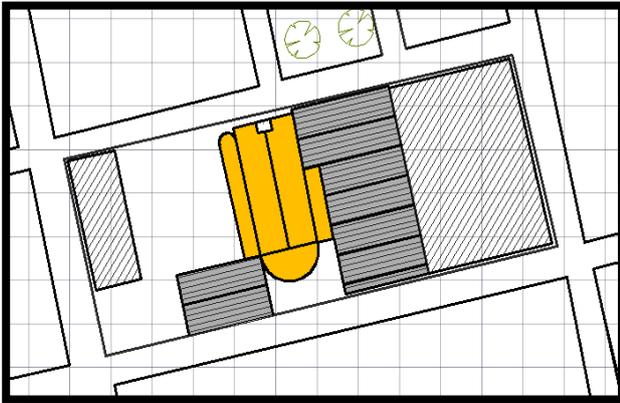
Source : Editer par l'haute

IV.2 LA GENESE

Dans cette partie on essaye de définir les éléments à préserver dans notre terrain, et les différentes étapes de la conception architecturale qui suivent certains critères et principes.

On vise vers une composition spatiale et architecturale en suivant les différents critères de site et de l'environnement immédiat, tout en essayant de produire une architecture moderne et fonctionnelle.

IV.2.1 L'état de fait :

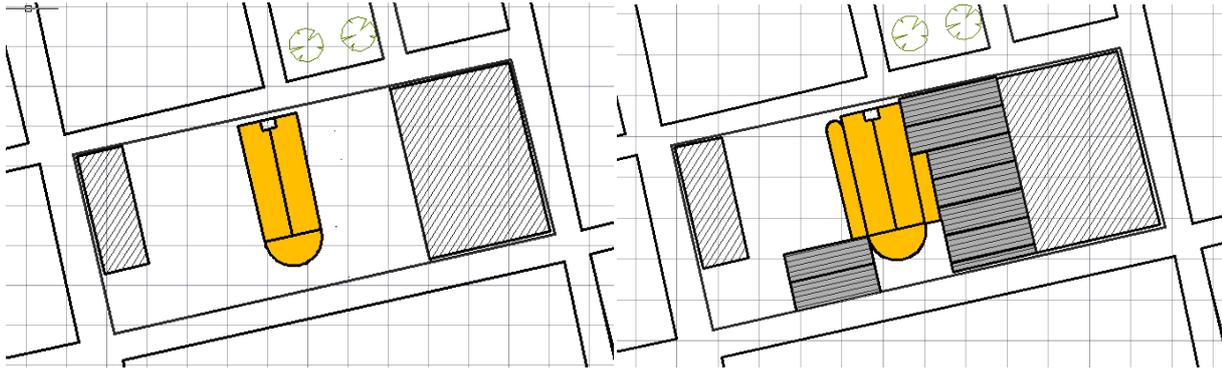


- L'état actuel de notre terrain est composé de l'ancienne église de la ville :
- La nef principale plus les deux nefs latérales, une partie de la nef latérale gauche a été démolie lors de la construction de Souk el Fellah.
- Souk el Fellah, une construction en charpente métallique qui couvre la partie gauche du terrain et qui est collée à la nef centrale de l'église.
- La partie droite du terrain est occupée par un hangar dans la partie est du terrain.

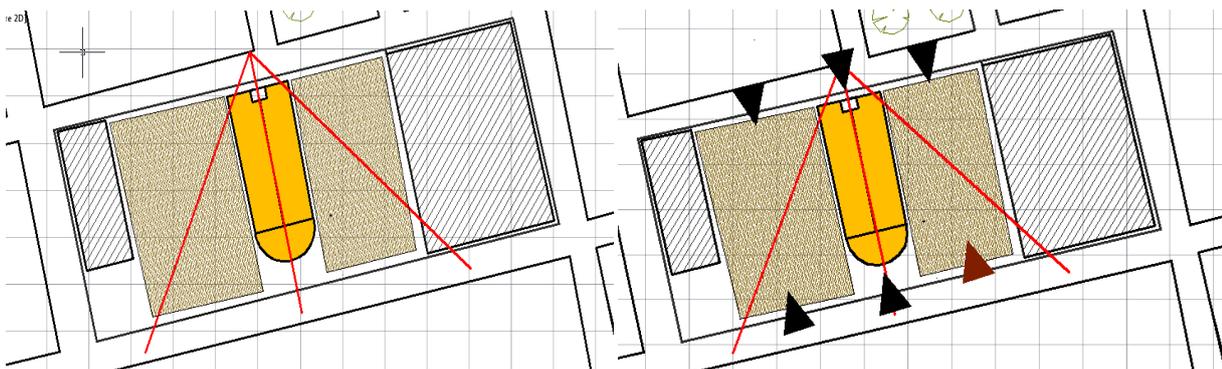
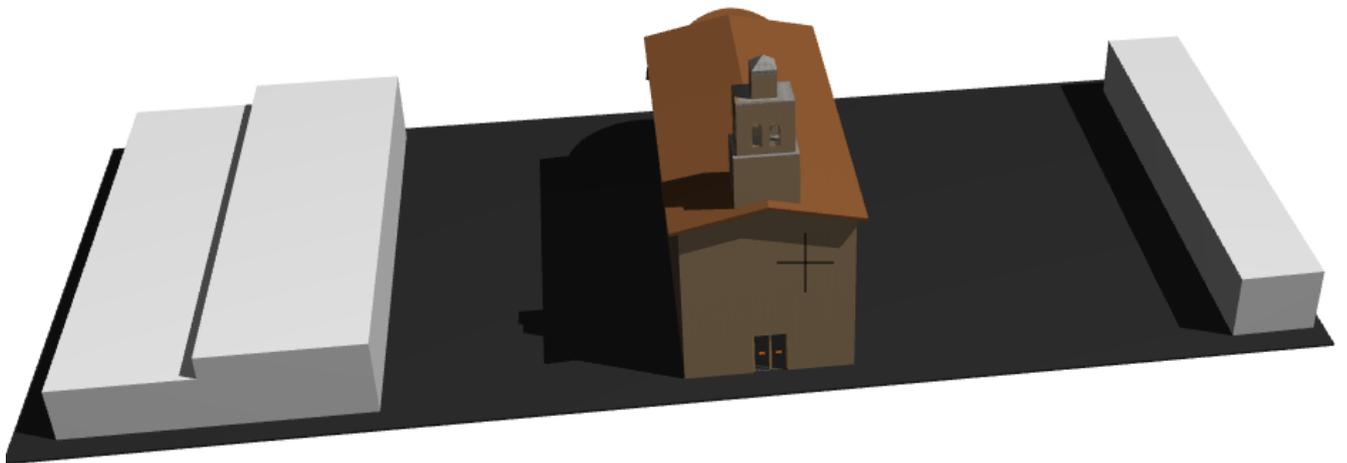


- -la nef principale de l'église présente l'élément le plus attractif par son gabarit parce qu'il domine le paysage urbain de centre-ville. On prend en compte la valeur architecturale de sa façade.
- -On doit exploiter cet ouvrage qui occupe une surface importante qui nous donne une liberté dans le nouveau aménagement.

IV.2.2 les étapes de la conceptions

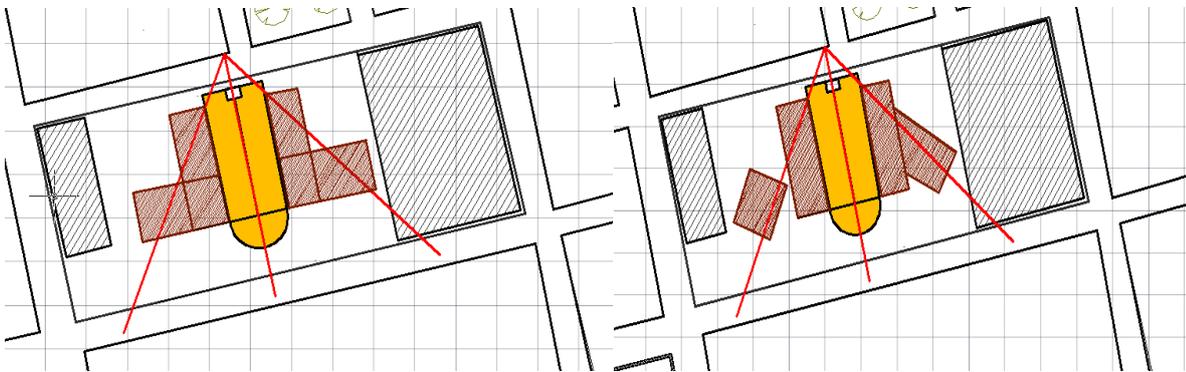


- **La premier étape :** après la délocalisation de souk el fellah et la récupération de terrain, en propose aussi la démolition des deux neuf latérales qui sont dans un état dégradé surtout la partie gauche.
- on garde les neuf centrales qui présentent un élément important en matière de surface et de gabarit et même de style architectural de l'époque colonial.

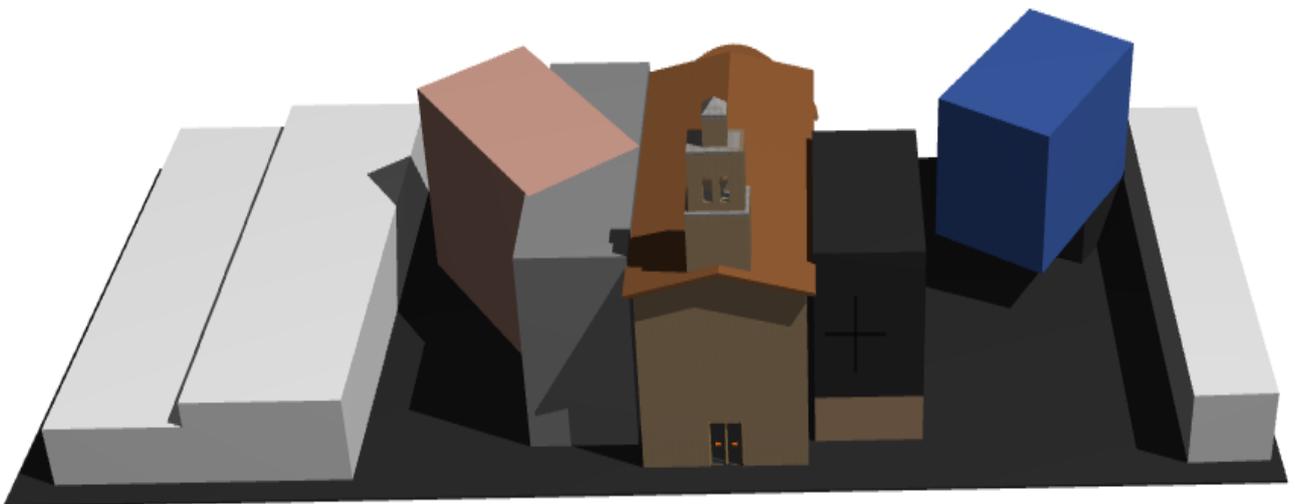


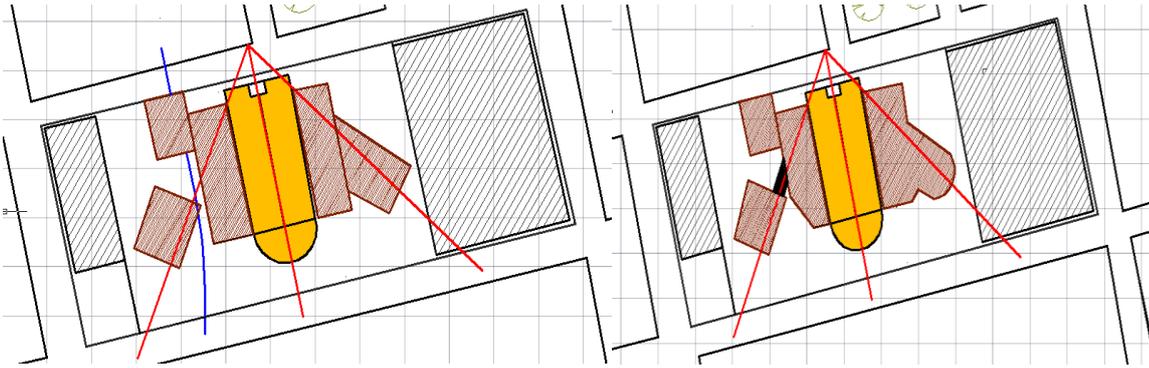
- **la deuxième étape :** les trois axes de la conception du projet
- premier axe qui passe par les neuf centrales et la placette public, l'axe de la meilleur vue sur l'environnement immédiat parce qu'il est au centre de terrain.
- les deux autres axes sont les axes perçes visuelles qui donne un meilleur vu sur la placette public.
- Pour l'accessibilité, le terrain est accessible dans les façades (est, ouest), l'accée mécanique doit être dans la partie ouest (la façade postérieure).

sélection (2)

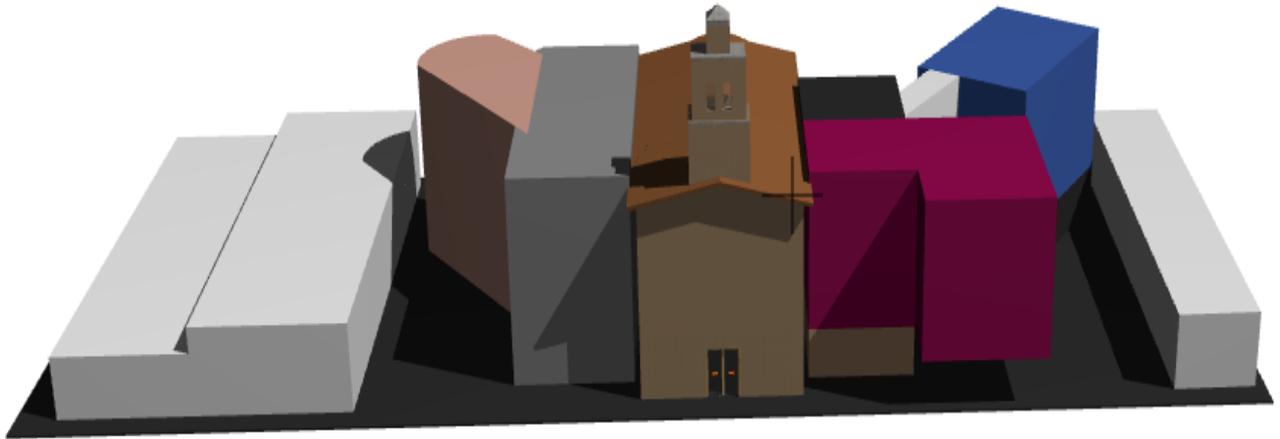


- **La troisième étape :** implantation des blocs dans les deux parties libres du terrain
- Deux blocs parallèles à la nef centrale et deux autres orthogonaux en reculent de la façade pour mettre en valeur la façade de l'église.
- **La quatrième étape :** rotation de bloc selon les axes du projet pour une meilleur ventilation, bon ensoleilment du projet et aussi une vue dégagé.





- **La cinquième étape** : implantation d'un bloc en façade tout en libérant le Rez de chaussez pour assure la notion de parcours.
- **La sixième étape** : taillé les ongles des blocs pour facilite la circulation a l'intérieur de l'ilot.
- La circulation entre les différentes entités de projet assure par des passages couverts ou bien à travers l'élément central.



IV.3 Système structurel

Le système structurel est un résultat des réflexions de satisfaire certains critères et normes dans un projet en gardant des principes générateurs du projet. En effet, la volonté de dégager l'espace au sol de tout obstacle visuel séquentiel et fonctionnel, prenant en considération l'existence sur terrain aussi tous les paramètres du site qui nous ont poussé vers la recherche des structures permettre une portée et des porte à faux aussi une faisabilité et réversibilité. Aussi, la volonté d'aller chercher la vue sur la place centrale au maximum implique des grandes ouvertures vitrées. C'est ainsi que le projet se compose de deux structures différentes : Les deux blocs littéraux sont supportés par une structure poteaux-poutres en béton armé, tandis que le bloc centrale de la structure existant réhabilité est renforcé par une charpente métallique permettre de reprendre des charges de la toiture aussi d'ajouter des planchers intermédiaires, dont l'intérieur est fonctionnalisé.

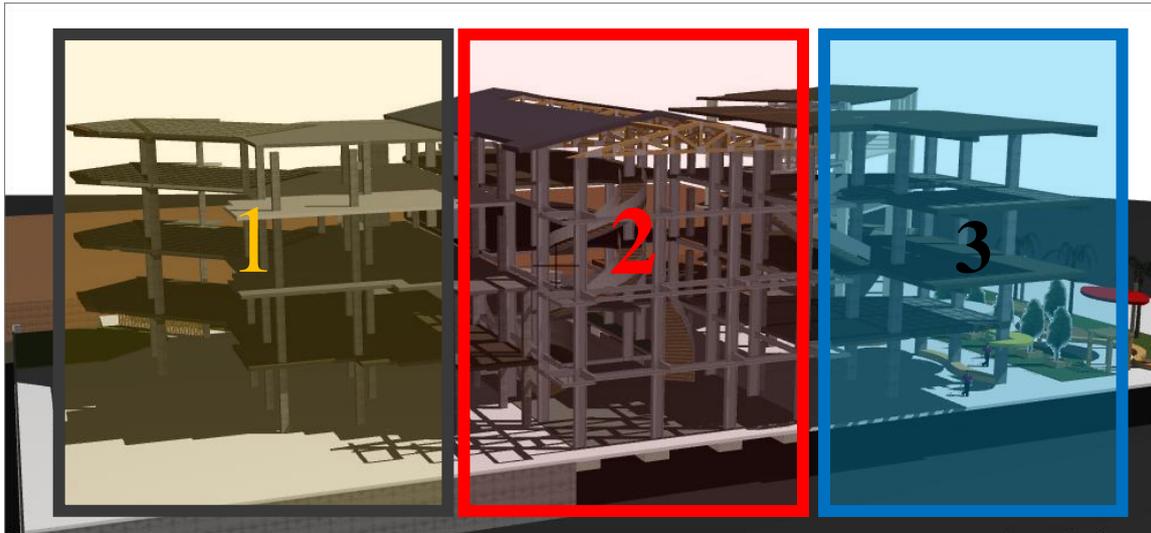


Figure 25: Vue d'ensemble de la structure du projet (3 parties)

Source : Editer par l'auteurs

Notre projet est divisé en trois entités structurelles :

1. Structure en poteaux poutre en béton armé avec soul sol
2. Structure en charpente métallique avec sous-sol
3. Structure en poteaux poutre en béton armé avec passerelle métallique.

Structure en poteaux poutre en béton armé avec soul sol :

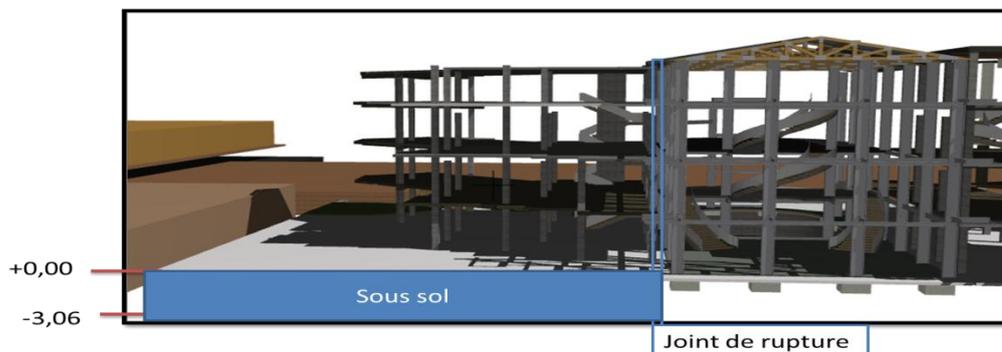


Figure 26 : L'emplacement de sous-sol dans le terrain

Source : Editer l'auteurs

IV.3.1 Les fondations

Les fondations du sol de cette en béton armé et la transmission des charges et surcharges est assure par des semelles filantes, et les parois du sous-sol est stabilise par des murs de soutènements de 15 cm d'épaisseur.

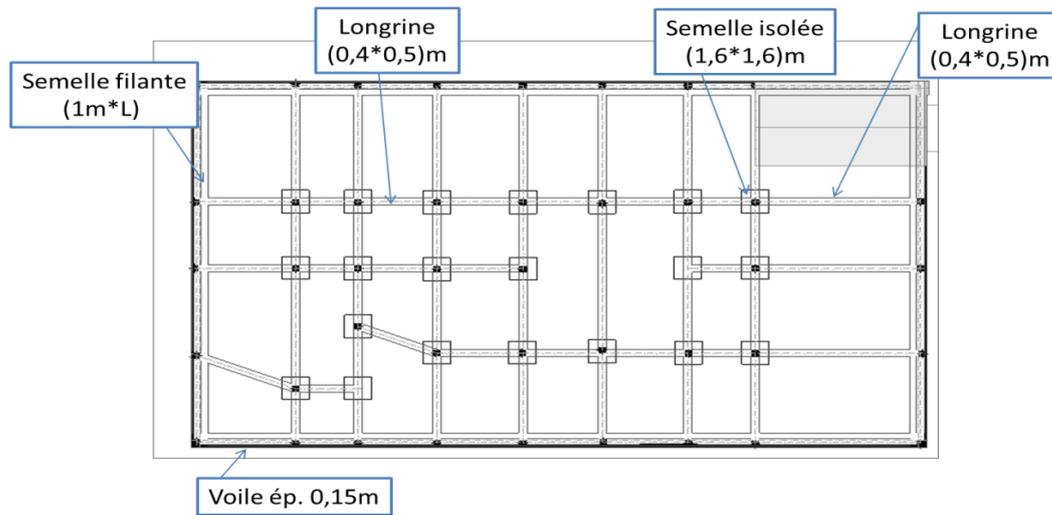


Figure 27 : Plan schématique de fondation de sous-sol

Source :Editer par l'auteurs

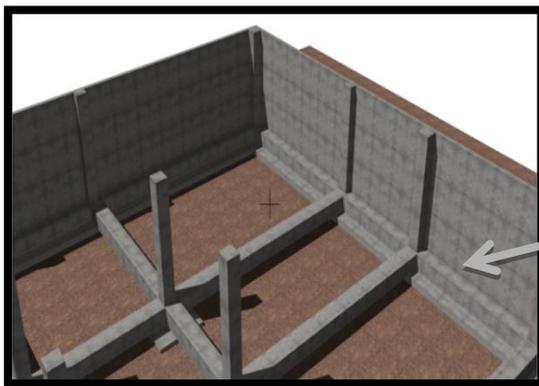


Figure 28 :Simulation 3D de fondation de sous-sol

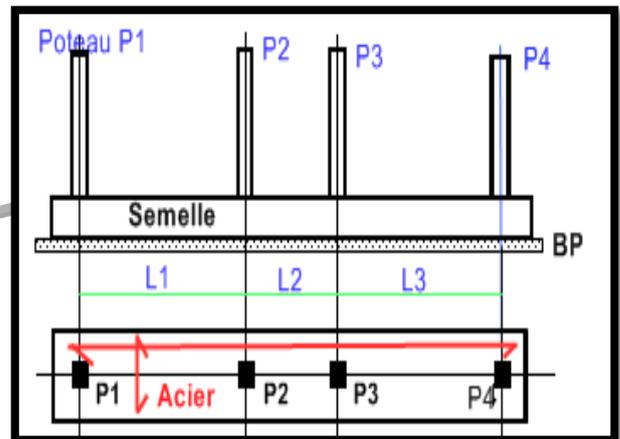


Figure 29 :Schéma des semelles filantes

Source : Editer l'auteur

Source :Documentation technique du centre suisse de construction métallique, 01/06 steeldoc

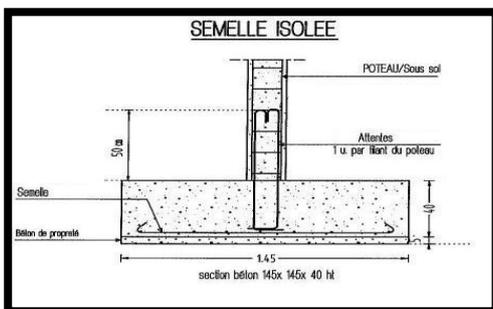


Figure 30 : Schéma des semelles isolées

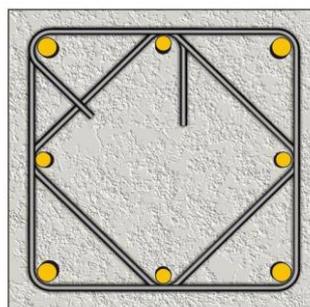


Figure 31 : Schéma de ferrailage des poteaux

Source :Documentation technique du centre suisse de la construction métallique, 01/06 steeldoc

IV.3.2 Les dalles

Les planchers a caisson offre un grand nombre d'avantage que on peut citer au-dessous : Permettre une grande porte et un minimum d'éléments porteurs vertical Permettre une économie de béton et de ferrailage, une rapidité d'exécution et facilité .Un plus d'espace avec des éléments plus mince Une bonne esthétique avec diversité de forme des caissons Permettre fixation et passage des gaines et réseaux, Un cout moins chers que dalle pleine .

A -Plancher a caisson de type (15+45) cm

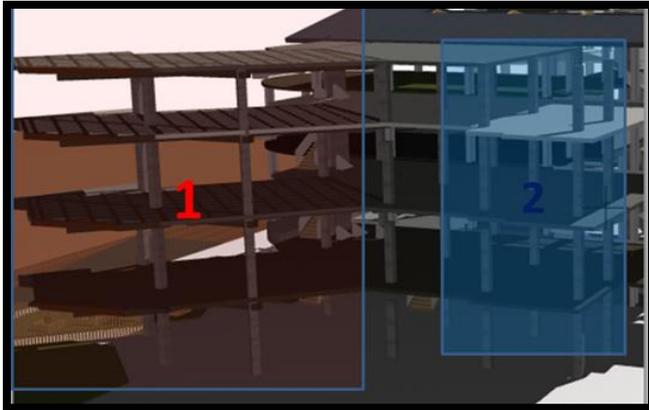


Figure 32 : Deux parties contenant type de plancher différent

Source : www.pinterest.Com

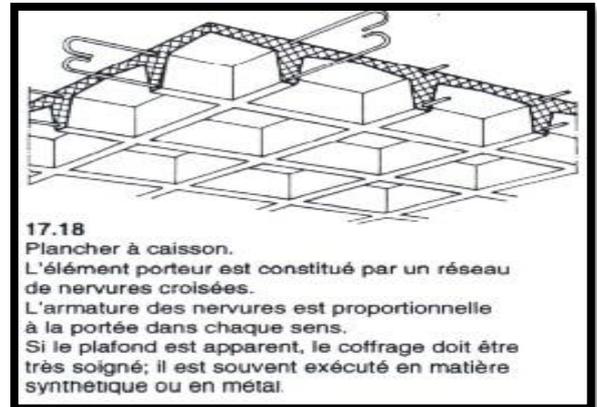


Figure 33 : Détails de plancher a caisson

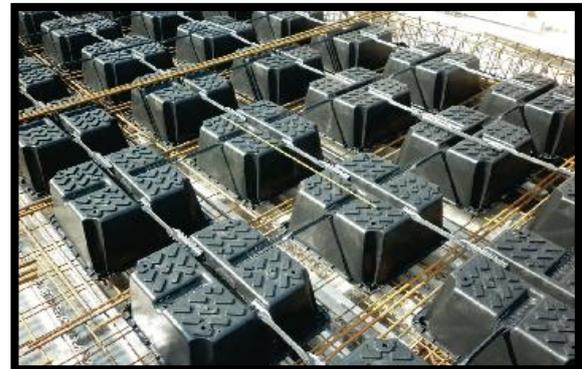
Source : www.pinterest.Com



B Plancher a corps creux (16+5) cm :

Figure 34 : Plancher a caisson dans les bureaux

Source : www.pinterest.Com



IV.3.2.A.1.1

Figure 35 : Détails de coffrage et ferrailage plancher a caisson

Source : www.pinterest.Com

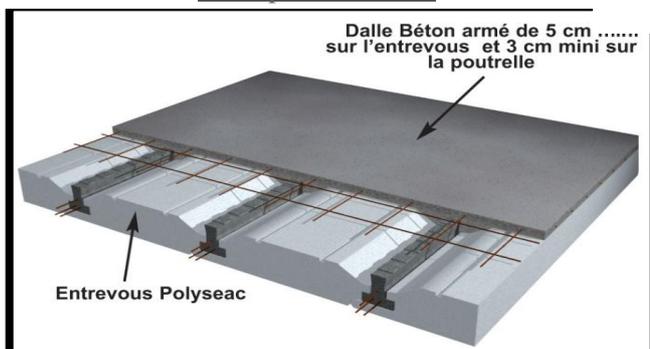


Figure 36: Détails de plancher corps creux (16+5) cm



Figure 37 : Détails de coffrage avant coulage

Source : www.pinterest.Com

C La Charpente métallique :

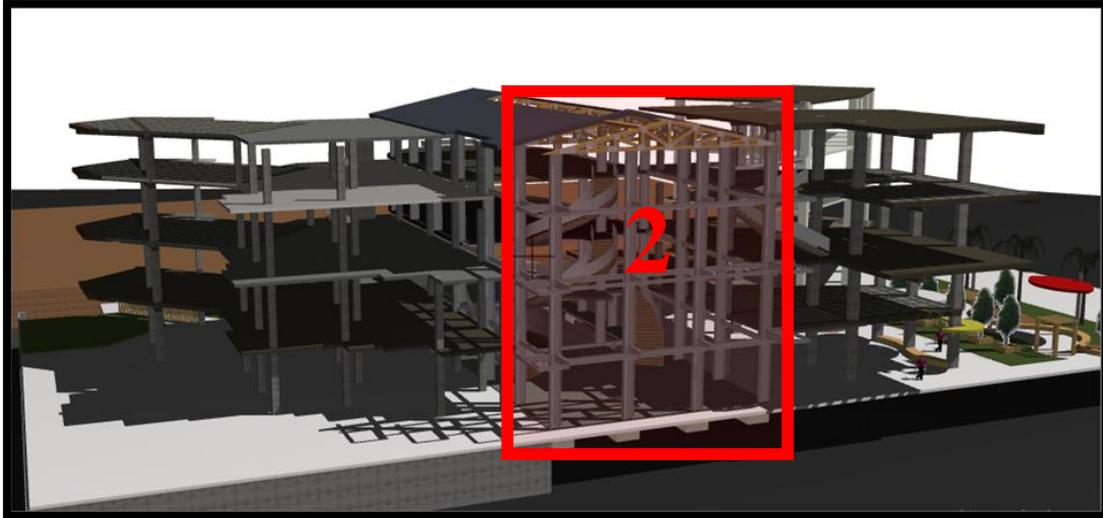


Figure 38 : Vue d'ensemble de la structure du projet (2ème partie)

Source : Editer par l'auteurs

Fondations du sous-sol sont des semelles filantes pour assurer la stabiliser des voiles stabilisateurs de murs porteurs en pierre

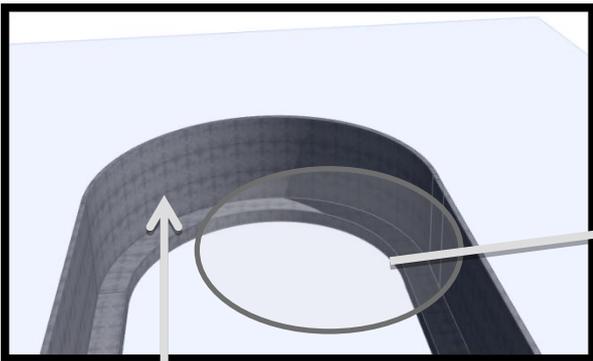


Figure 41: Mur voile ajouter pour stabiliser les parois

Source :Editer par l'auteurs



Figure 40:Exemple fouille grande masse pour sous-sol

Source :Site internet

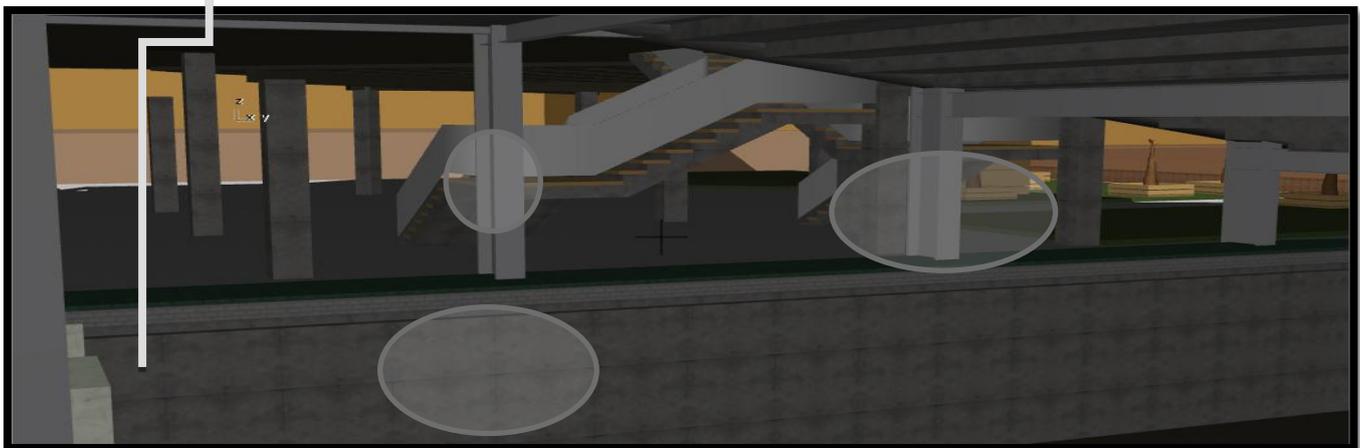


Figure 39:Détails sous-sol et poteaux métalliques ajoutés

Source :Editer par l'auteurs

L'ancienne structure est renforcée par une charpente métallique permettant de supporter le toit et ajouter des planchers intermédiaires pour mieux profiter de l'espace.

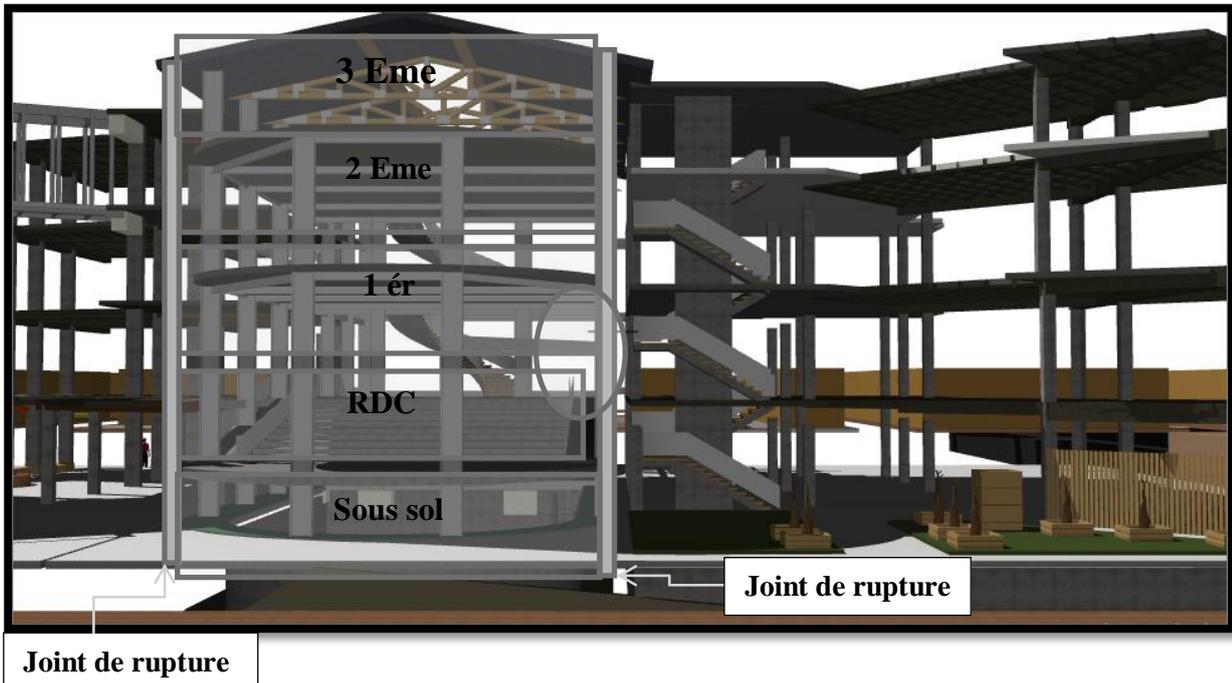


Figure 42 : Détails des planchers intermédiaire ajouté et joints

Source : Editer par l'auteurs

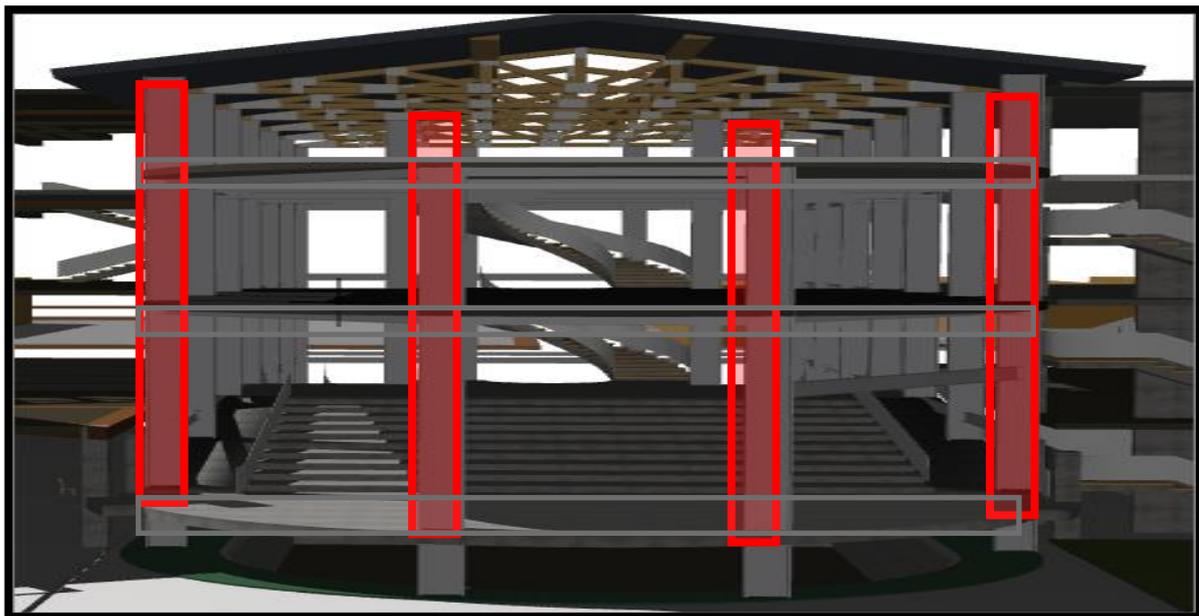


Figure 43 : Types de profilés utilisés

Source : Editer par l'auteurs

- **HEA 600** on a utilisé les **HEA** pour les poteaux parce que leurs caractéristique mécanique résistance a la compression et une résistance a la flexion dans les deux sens est assure aussi un assemble facile grâce a une âme et ailes larges.
- **IPE 400** utilisé pour les poutres une très bonne résistance a la flexion dans le sens d'âme avec une légèreté grâce des petites ailes avec un assemblage facile.

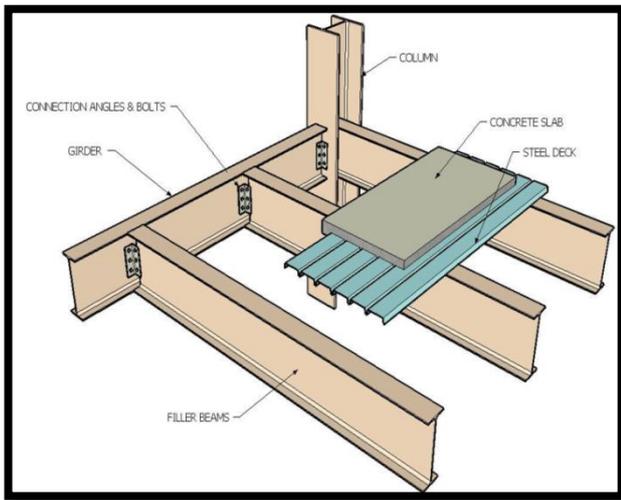
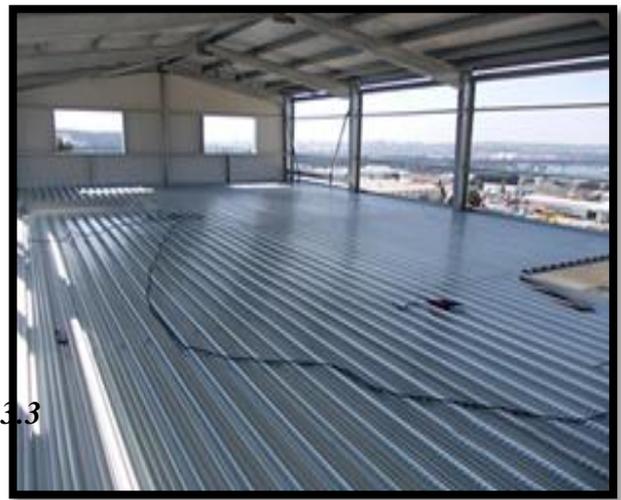


Figure 45: Détails de plancher agglomérée et l'assemblage avec la charpente métallique.

Source :Site internet



IV.3.3

Figure 44: Tole du plancher et toiture en 2 versants -vue d'interieue-

Source :Site internet

IV.3.4 Les escaliers :

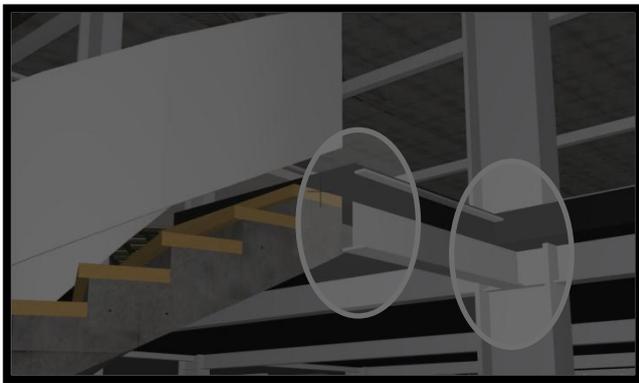


Figure 47: Détails d'assemblage poteaux poutre escalier dalle

Source :Editer par l'auteurs

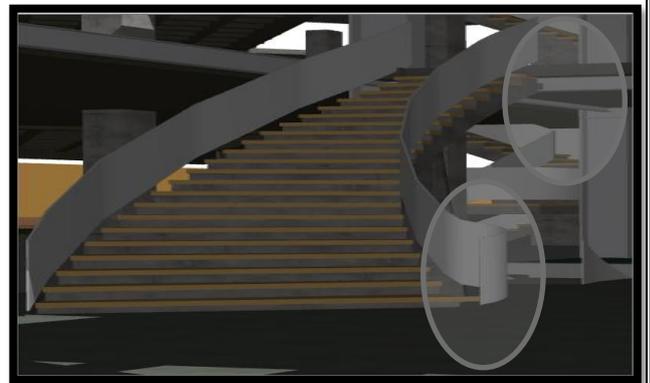


Figure 46 : Détails d'assemblage escalier plate forme, escalier plancher

Source :Editer par l'auteurs



Figure 48 : Exemple escalier métallique

Source :Site internet

Profils métalliques utilisés :

Profils HEA: En raison de leurs larges ailes, ces profils conviennent aux sollicitations excentrées. Ces profils conviennent bien comme poteaux mais aussi comme poutres à partir d'une certaine portée.

Profils IPE : Les profils IPE ont une section élancée et sont surtout employées comme poutres sollicitées en flexion. Ils conviennent aussi comme contreventements.

Le pré dimensionnement des profilés métalliques :

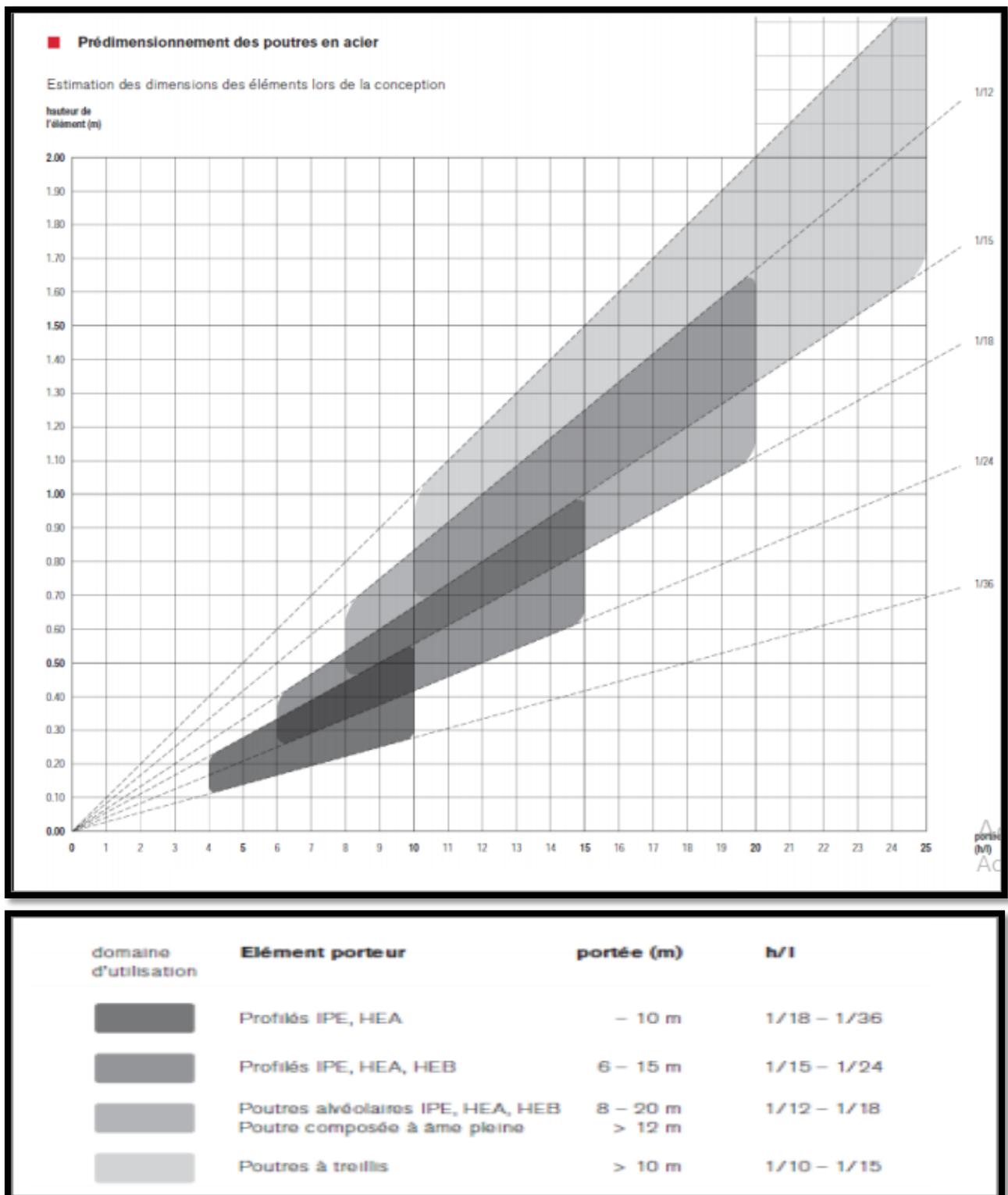


Figure 49 : Graphique de pré dimensionnement des profilés métalliques

Source : Documentation technique du centre suisse de la construction métallique 01/06 steeldoc, p11

IV.3.5 La toiture

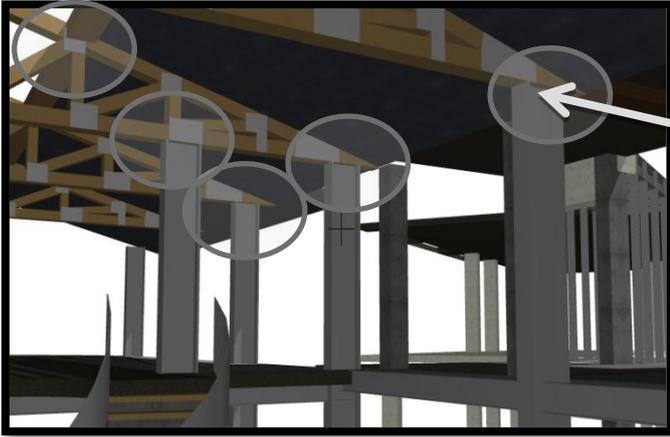


Figure 50 : Pose de ferme en bois sur poteau métallique

Source : Editer par l'hauteur



Figure 55:Elément de liaison entre poteau métallique et ferme en bois

Source : Site internet



Figure 54: Pose de ferme en bois sur poteaux métalliques

Source : Site internet



Figure 52: Pose de verrière sur charpente en bois

Source : Site internet

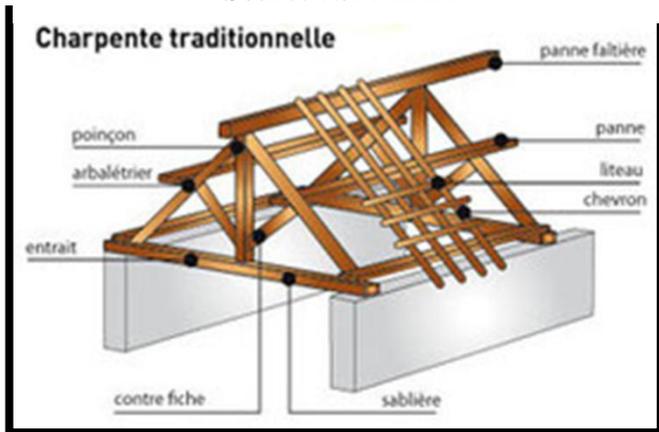


Figure 51: La composition d'une charpente traditionnelle

Source : Site internet



Figure 53: Assemblage entre différent élément de la charpente en bois

Source : Site internet

IV.3.6 Couverture

La couverture est assurée par l'ardoise artificielle qui nous assure une meilleure esthétique et intégration avec le bâtiment. Cette couverture est supportée par une charpente en bois.

Au-dessus de cette couverture, on a ajouté une verrière pour le but de mieux éclairer le bâtiment de manière naturelle. L'isolation thermique est assurée par les plaques de la laine de roche et pour l'étanchéité, se fait par colle de joint mastic de mousse polyuréthane.



Figure 56 : Toiture en ardoise sur ferme en bois avec isolation en laine de roche

Source : Site internet

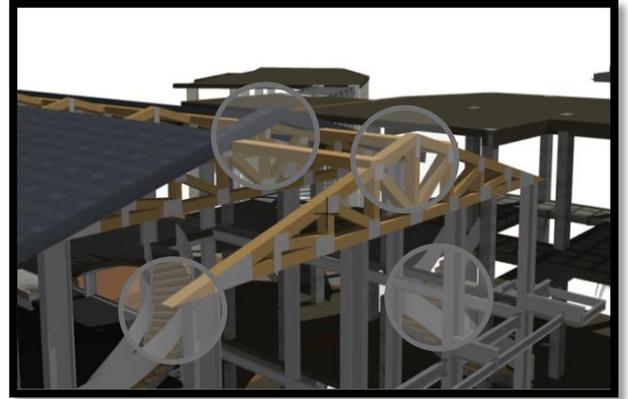


Figure 60: Détails de pose couverture et fermes en bois

Source : Editer par l'auteur

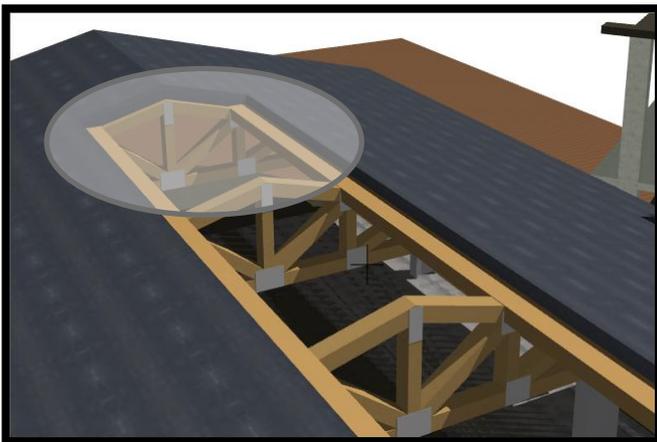


Figure 59 : Détails de la ferme en bois

Source : Editer par l'auteurs



Figure 58 : Verrière posé sur toiture en ardoise

Source : Site internet

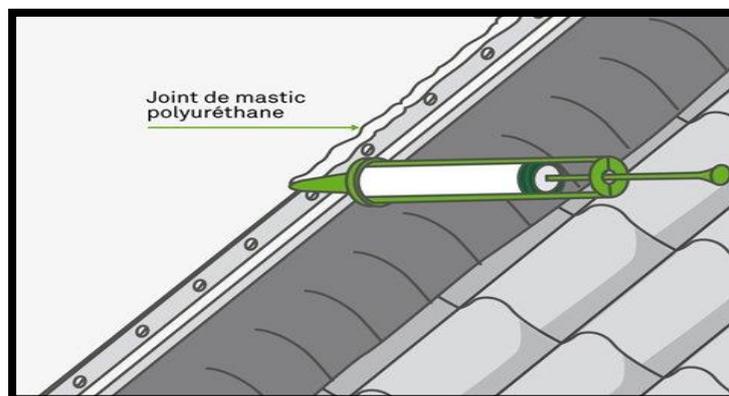


Figure 57: Traitement de joint et étanchéité

Source : Editer par l'auteurs

IV.3.7 Structure en poteau poutre béton armée avec passerelle métallique :
A Plancher a caisson porte à faux



Figure 61: Vue d'ensemble de la structure de projet (3 éme partie)

Source : Editer par l'auteurs

Plancher a caisson porte à faux : l'utilisation des plancher a caisson nous permet à avoir des grandes portée aussi une porte à faux assez grande avec une capacité portante importante en économisons le béton avec un gain d'espace important.

Un bâtiment ou ouvrage est dit en « porte-à-faux » lorsqu'il n'est pas directement soutenu par un élément porteur situé sous celui-ci :

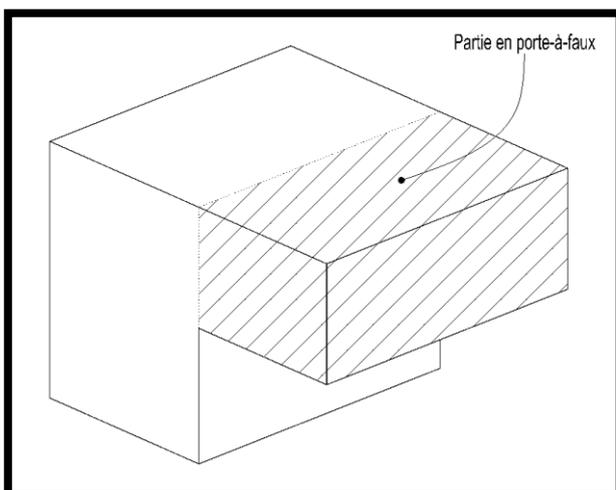


Figure 62 :schéma de définition de porte à faux



Figure 63 : Photo de bâtimentà porte a faux

Source : Site internetSource : Google images

B Difficultés techniques en phase conception :

Un élément en porte-à-faux réagit sur le reste de la construction. L'équilibre réside alors dans la transmission d'efforts verticaux au droit de son point d'accroche en amont mais également en efforts horizontaux antagonistes s'opposant à la rotation de la partie de structure avancée. Ces efforts horizontaux transitent alors vers les fondations par le biais des éléments de contreventement de l'ouvrage situés en amont du porte-à-faux.

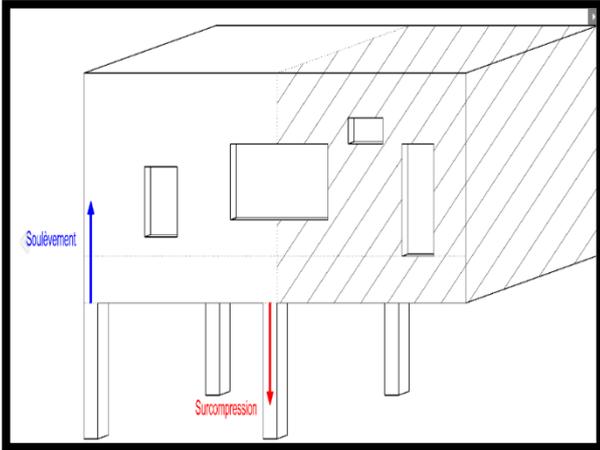


Figure 64 : Principe de transmission des forces de la porte a faux vers les fondations

Source : Site internet

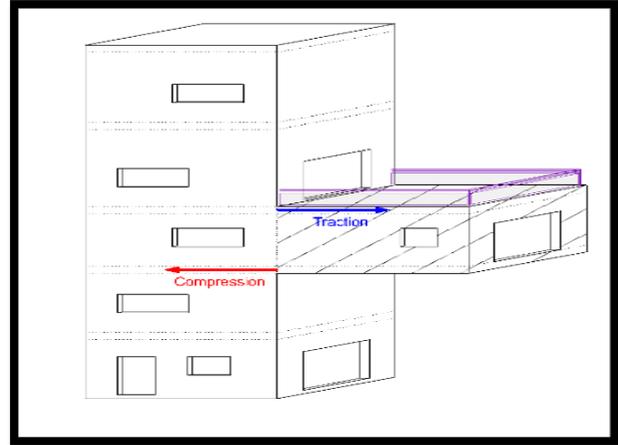


Figure 69: Principe de transmission des forces de la porte a faux vers les fondations

Source : Site internet



Figure 67: Plancher en porte a faux

Source : Editer par l'auteur

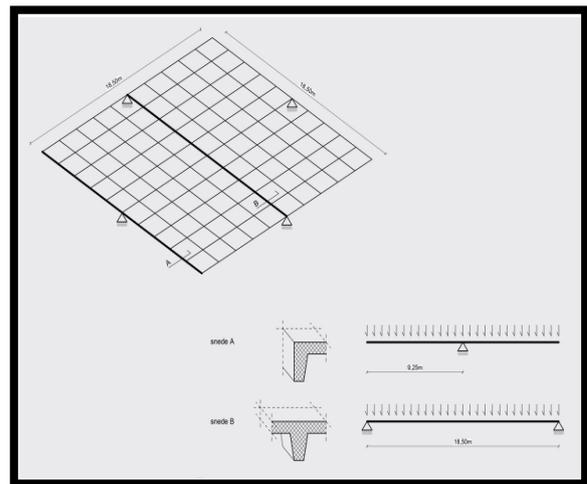


Figure 66 : Principes de travail des poutres des caissons

Source : Site internet



Figure 68 : Exemple de plancher a caisson (Ecole)

Source : Google images



Figure 65: Exemple détails et ferrailage des dalles a caissons

Source : Site internet

C Passerelle métallique

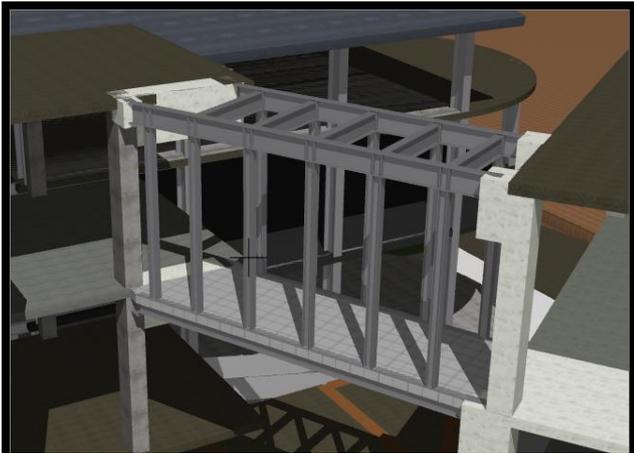


Figure 70: Passerelle métallique liaient de bloc en béton armé

Source : Editer par l'auteur

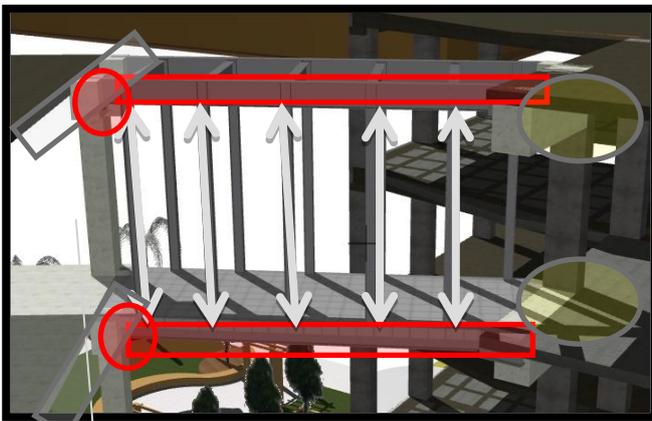


Figure 71: Détails des poutres et appuis

Source : Editer par l'auteur



Figure 72 : Poutre métallique appuie sur poutre en béton

Source : Site internet

La passerelle métallique est pour le but d'assurer une liaison fonctionnelle entre les 2 blocs du projet

La stabilité de cette passerelle est assurée par des poutres métalliques qui reprennent les différentes charges. D'un côté elle est simplement appuyée sur des appuis en béton fixés sur une poutre en béton et l'autre partie est posée sur une console en béton avec un appui qui permet un mouvement horizontal.

Les profils utilisés :

- **Poutres sont des IPE 400**
Assure la transmission des charges de la passerelle vers les appuis.
- **Montant verticale HEA 180**
Pour assurer une meilleure liaison entre les poutres et permettre les fixations des murs rideaux.
- **Console en béton** assure un appui double permettant le déplacement horizontal
- Poutre en béton assure un **appui simple** qui ne permet pas le déplacement horizontal.

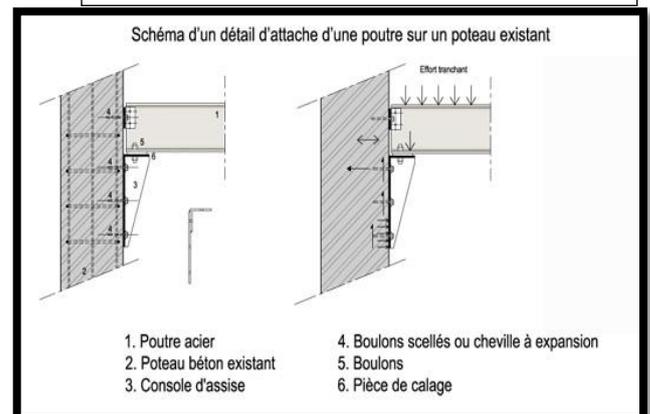


Figure 73: détails de fixation de la poutre métallique sur appuis en béton

Source : Site internet

IV.3.8 La mise en vitrine

C'est la technique de l'habillage d'un bâtiment ou bien une partie d'un immeuble en verre.



Figure 74 : Exemples de la mise en vitrine

Source : www.pinterest.Com

Le but de cette technique est de protéger le bâtiment et le mettre en valeur

Protection des façades contre les effets climatique

La mise en lumière du bâtiment



Figure 75 : Exemple de la mise en vitrine

Source : www.pinterest.Com

IV.3.9 Technique de sablage

Définition du grenailage / sablage : on projette du sable ou de la poudre abrasive sur la façade. Cela permet de nettoyer les murs et d'éliminer la peinture ou les salissures sans utiliser d'eau. L'abrasif est projeté à 500 km/h.

Un sablage en profondeur permet de se débarrasser de la calamine, d'anciennes couches de peinture, de la rouille et d'autres formes de pollution.



Figure 76: Travaux de sablage

Source : Google images



Figure 77: Mur en pierre avant et après sablage

Source : Google images

IV.3.10 Les enduits

L'enduit constitué d'un liant gras (chaux Aérienne) et de sables est avant tout une protection du mur en pierre et joue un rôle d'isolation et de filtre entre les échanges hygrométriques intérieurs et extérieurs : Il permet à la condensation dégagée par le chauffage et la respiration humaine de s'évacuer à travers les murs et est imperméable aux eaux pluviales. L'utilisation d'une chaux aérienne rend les enduits suffisamment souples pour absorber les déformations, les tassements des murs et des fondations. La partie du mur en soubassement, traitée à la chaux, facilite l'évaporation des remontées capillaires provenant du sol d'assise via les fondations.

La corniche moulurée protège la façade du ruissellement du toit. Sur un mur ancien en moellons, donc chargé d'humidité, la chaux aérienne ou la chaux hydraulique naturelle doivent être utilisées si l'on veut



Figure 78: Travaux de restauration (Enduits)

Source : www.pinterest.Com

Éviter fissurations, salpêtres, moisissures...

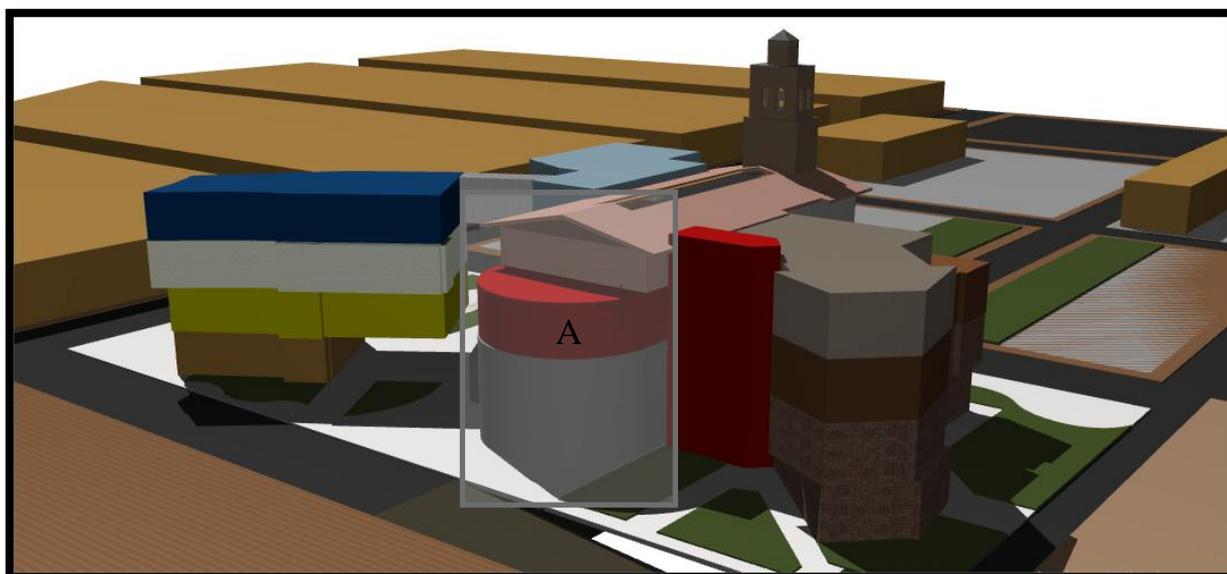
IV.4 Description fonctionnelle du projet :

Dans cette partie, la description du projet concerne les entités globales du projet à travers l'intervention.

Cette vue résume les 3 entités composante du, en montrant toutes les unités qui composent le projet et leur position par rapport à l'ancienne structure.



- **L'entité A** :cette unité est la partie à réhabiliter en ajoutant des planchers intermédiaires en injectant des fonctions.



Salle de spectacle + sous-sol exposition.

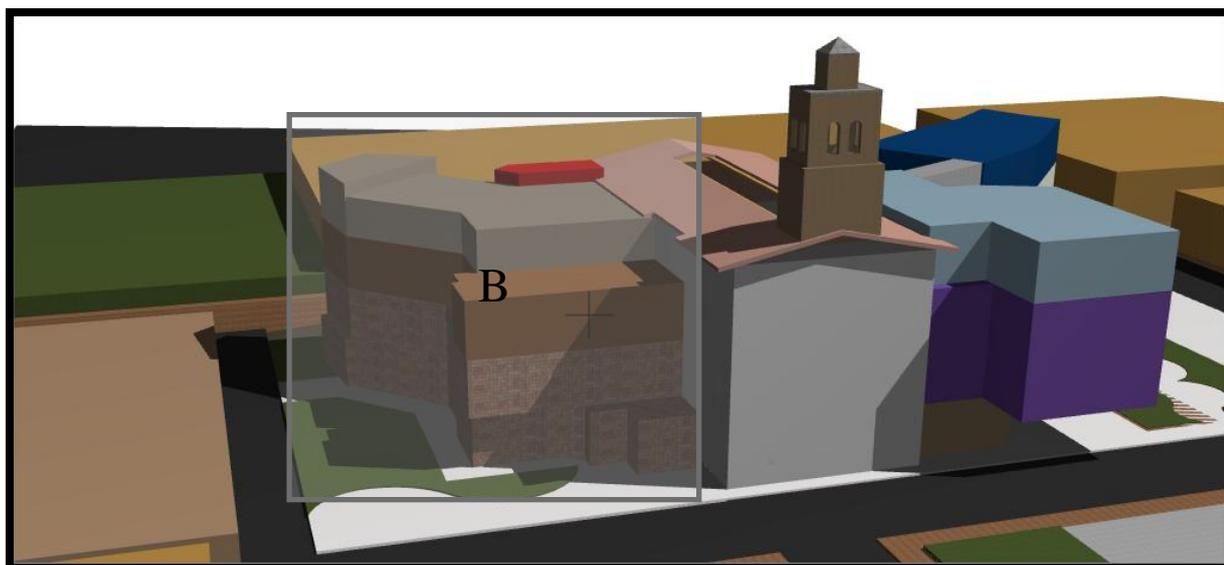


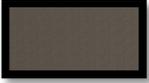
Hall exposition artistique.



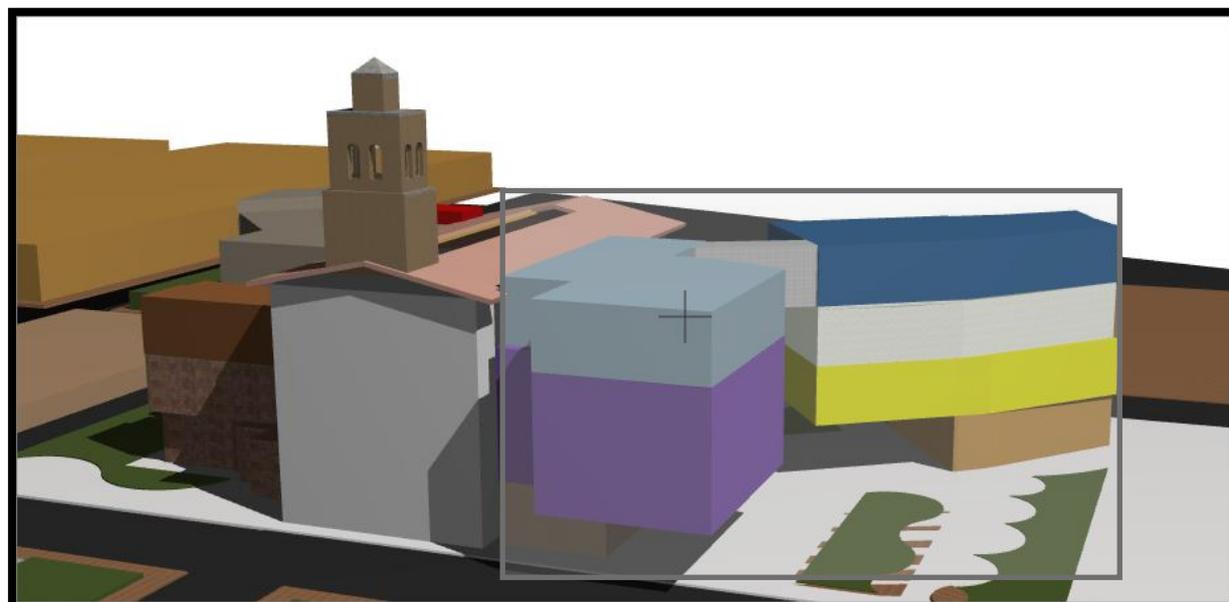
Salle de music.

L'entité B : cette partie est une extension de la partie centrale ou on a ajouté des fonctions non nuisibles :

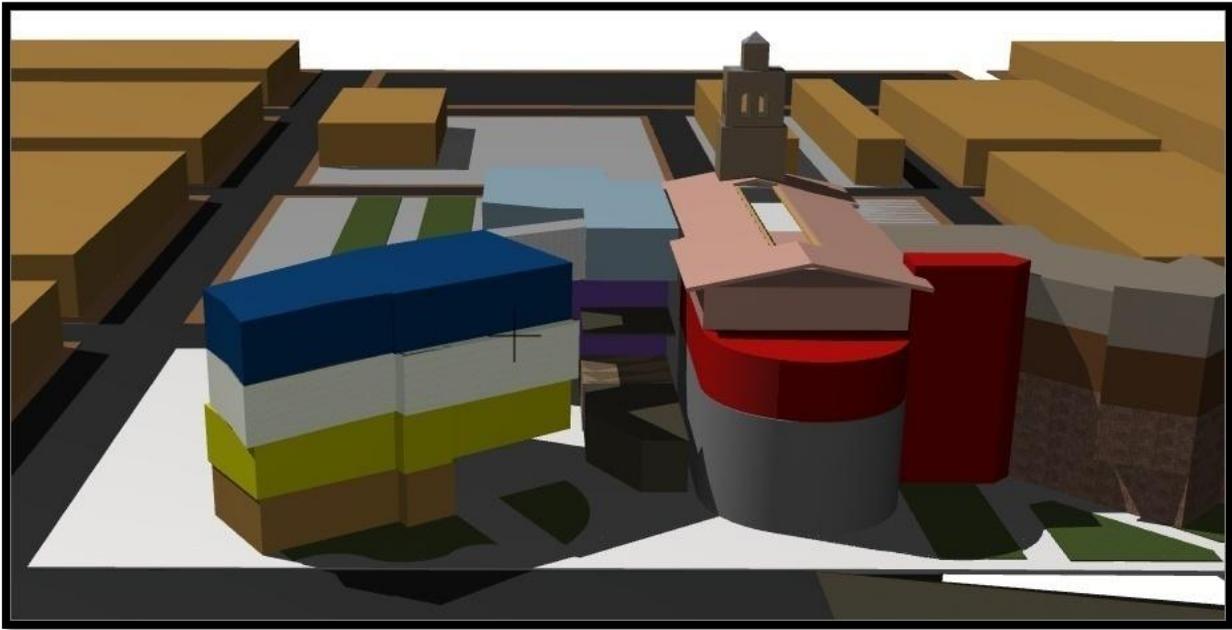


- | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|
|  | Crèche |  | Ateliers et classes de formation artistique |
|  | Atelier et classes de formation music | | |

L'entité C : cette partie est une extension au cote sud de l'entité réhabilitée pour répondre a un programme tres divers selon le programme des besoins de la société .



- | | | | |
|---|------------------|---|----------------|
|  | Administration |  | Commerce |
|  | Salle de lecture |  | Salle de sport |
|  | Médiathèque |  | Salle de jeux |

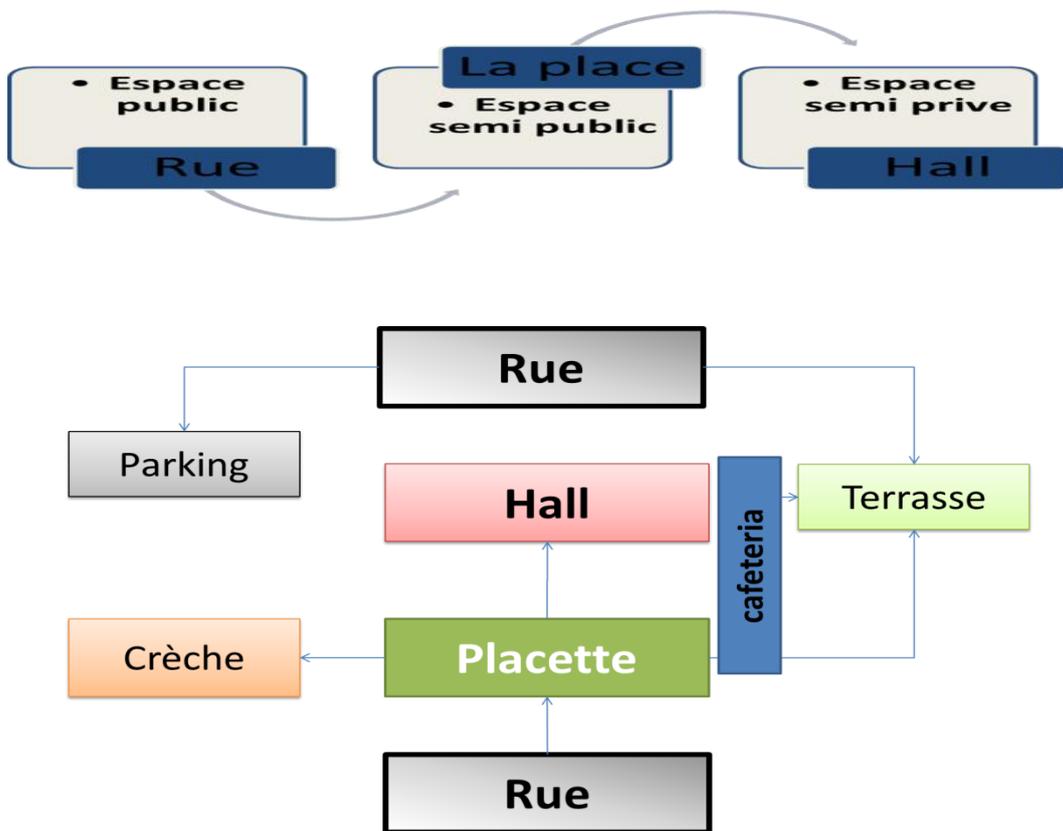


Classes de formation



Cafétéria

Les relations entre différentes fonctions :



IV.5 Les organigrammes

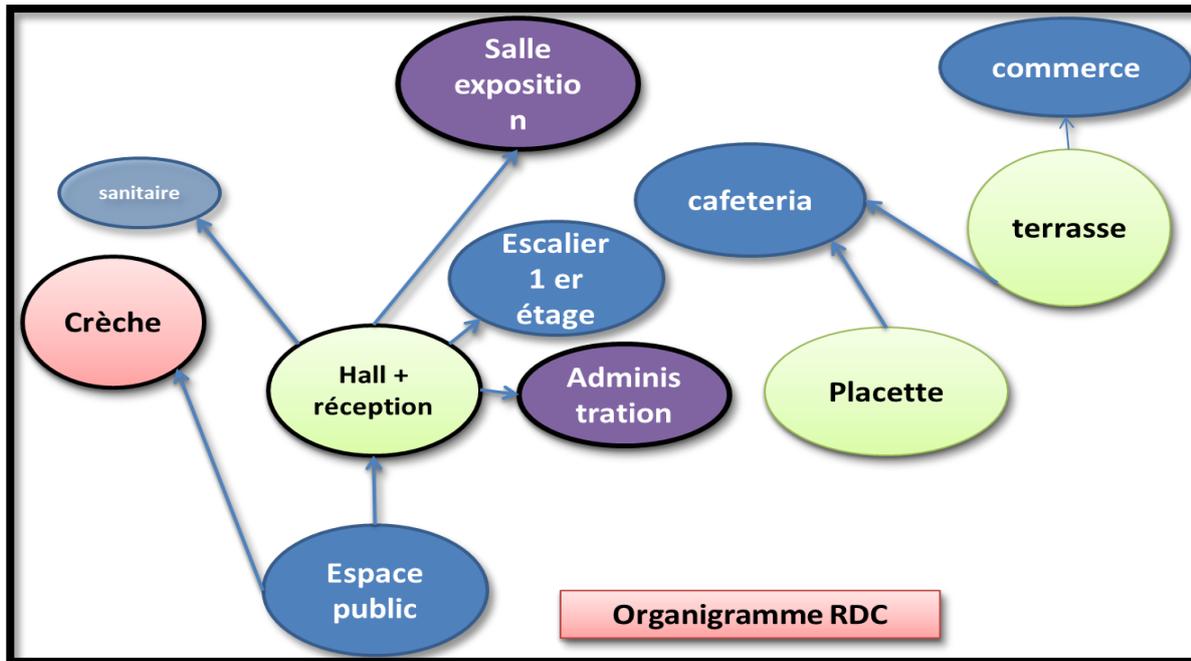


Figure 79: Organigramme de rez de chaussée

Source : Editer par l'auteurs

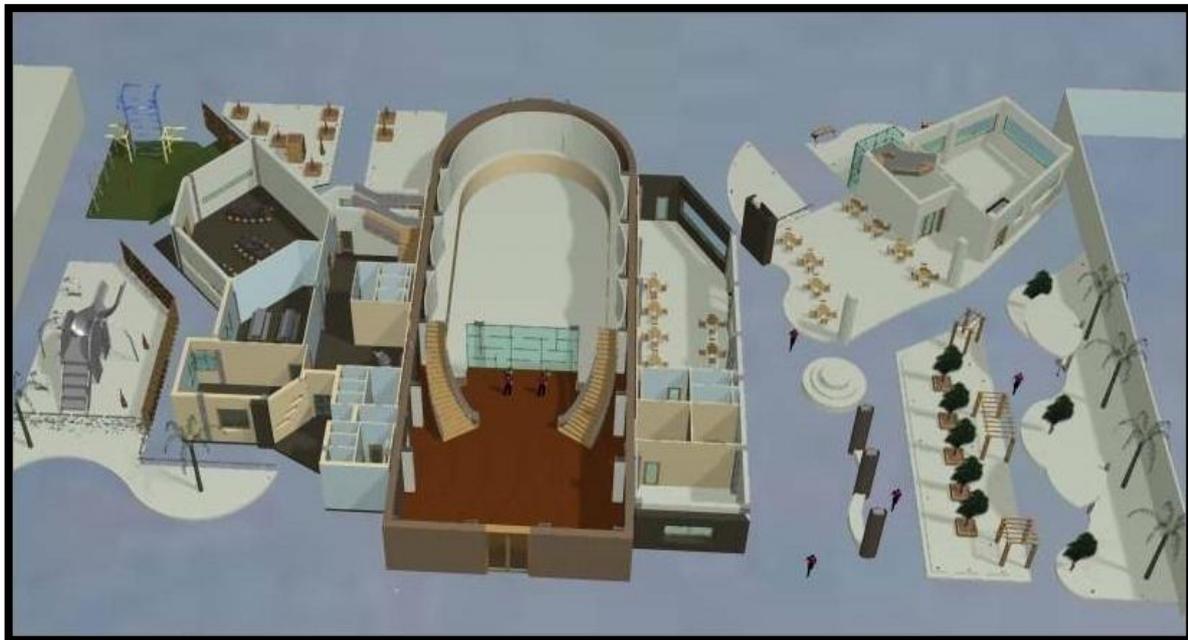


Figure 80 : Simulation 3D de rez de chaussée

Source : Editer par l'auteurs

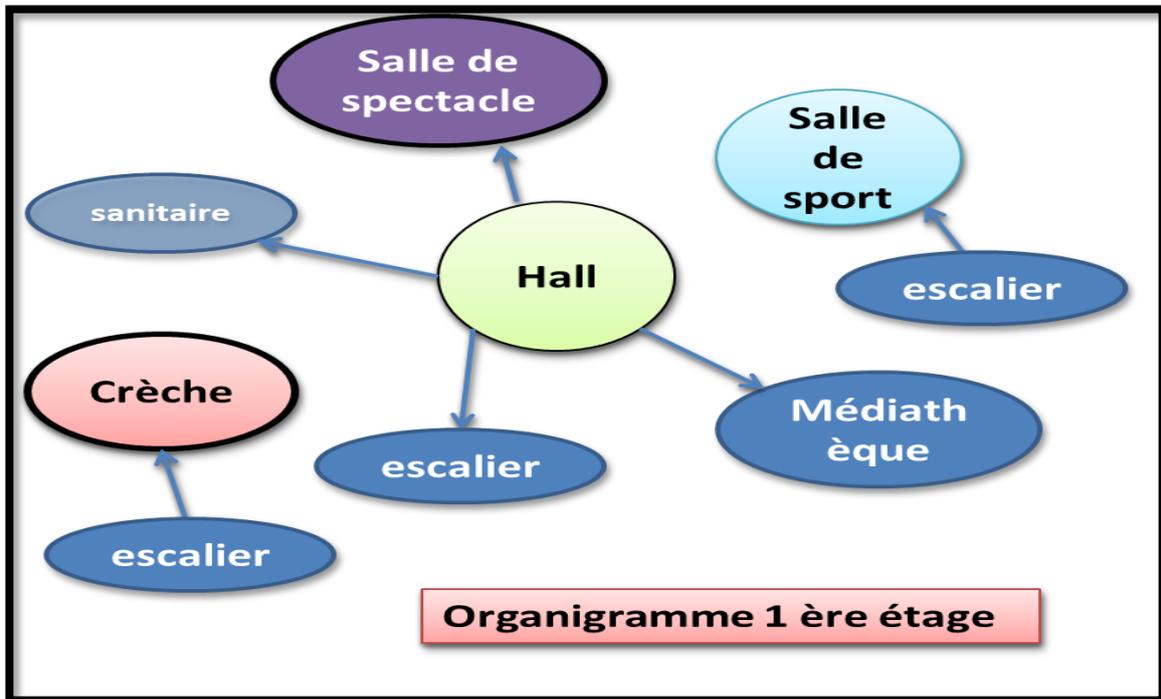


Figure 81: Organigramme de 1^{er} étage

Source : Editer par l'auteurs



Figure 82 : Simulation 3D de plan de 1^{er} étage

Source : Editer par l'auteurs

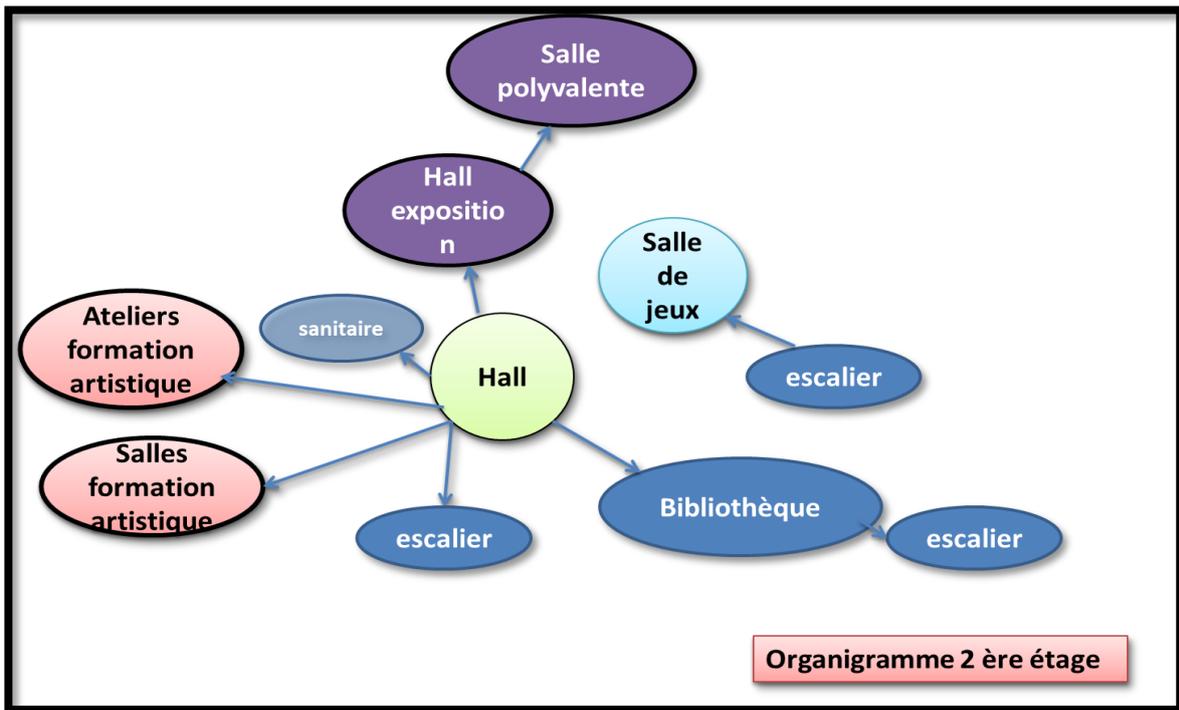


Figure 83: Organigramme de 2^{ème} étage

Source : Editer par l'auteurs



Figure 84 : Simulation 3D de plan de 2^{ème} étage

Source : Editer par l'auteurs

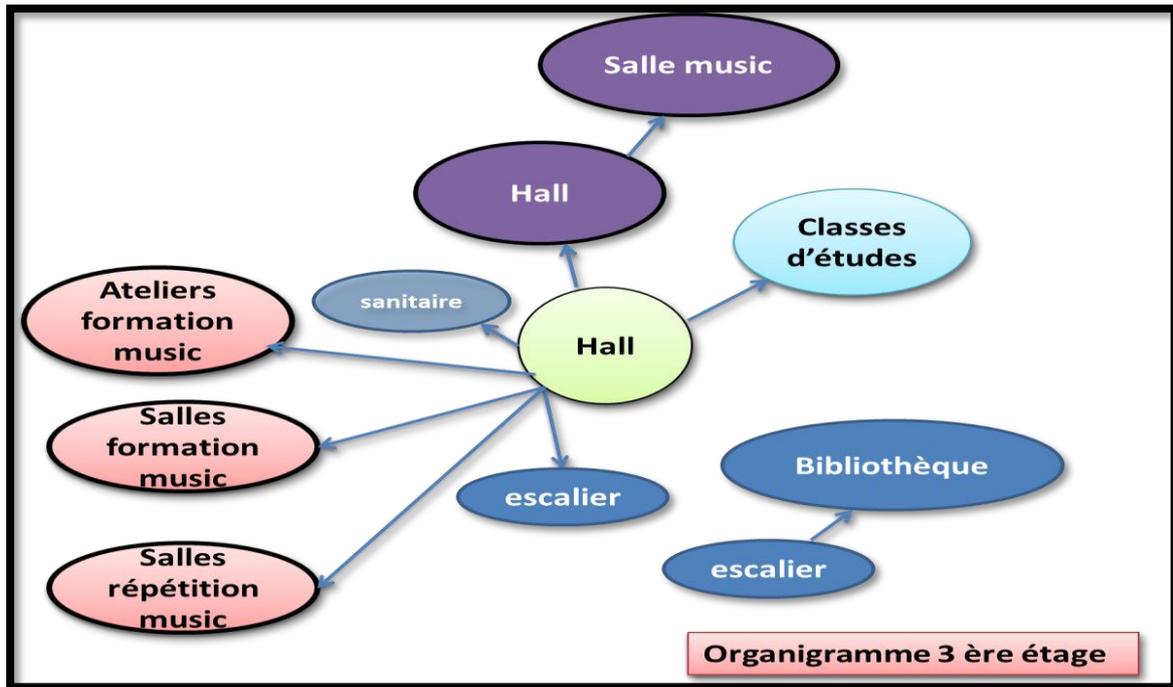


Figure 85 : Organigramme de 3ème étage

Source : Editer par l'auteurs

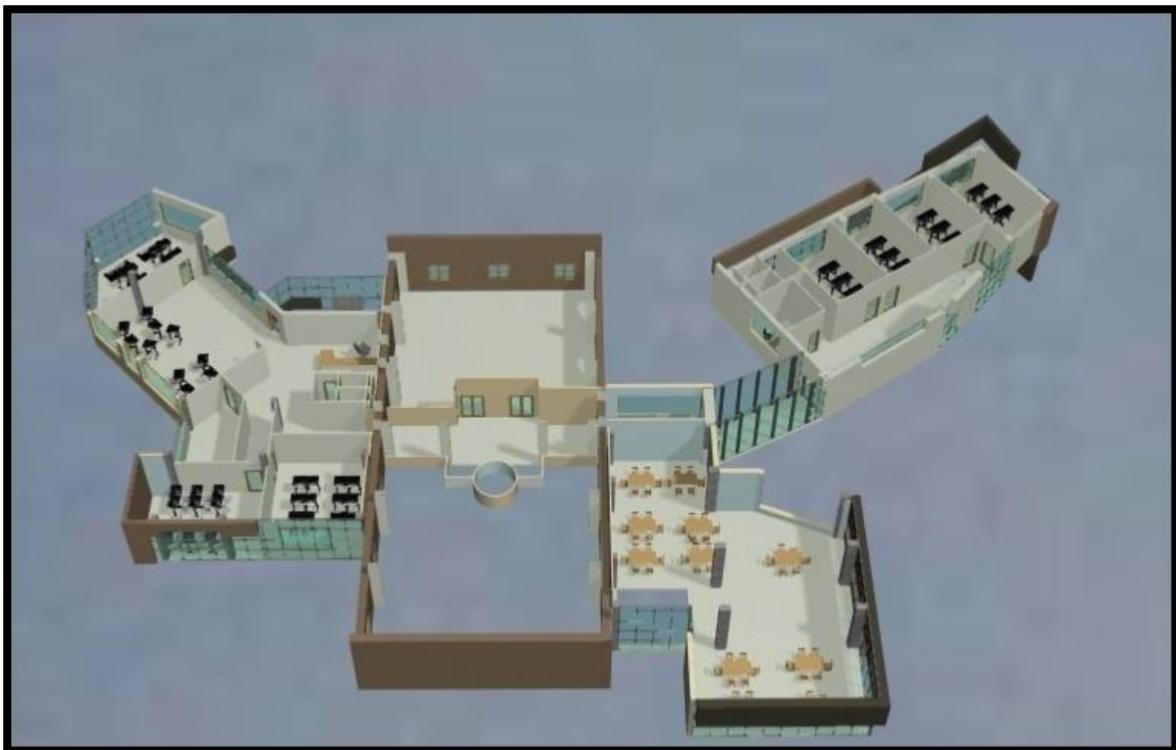


Figure 86: Simulation 3D de plan de 3ème étage

Source : Editer par l'auteurs

Conclusion générale

A ce moment, en Algérie le patrimoine de 19^{ème} et 20^{ème} siècle ou bien le héritage de la colonisation française (Patrimoine colonial) est un patrimoine non-classés, en trouve aucun programme pour la protection et la mise valeur de ces monuments qui ce trouve dans un état de dégradation et de négligence.

On trouvera un nombre très important de monuments et sites historiques qui sont pas préservé et marginalisé, et aussi présente une rupture avec le contexte et les exigences contemporaines des villes algériennes.

D'un autre cote on trouve des villes de création colonial, un nouvel model urbain pour la société algérienne qui répond pas la culture de la société algérienne, cela possède l'ignorance des ces villes et surtout les centres historiques après l'indépendance.

A terme de la présente étude qui s'inscrit dans une thématique relative a la revalorisation du patrimoine colonial bâti a travers la réhabilitation des anciennes structures, il ne s'agit pas de la protection de ce patrimoine mais aussi la reconquête de des anciens centres pour l'intégration et l'adaptation des ces potentialités avec le contexte actuel, cela peut aidé le développement et le bon fonctionnement de ces villes.

En premier lieu, nous avons essayé de soulever la question de patrimoine colonial bâti en Algérie en globalement, ainsi que les centres historiques des villes de création coloniale, et celui de la ville de Hennaya spécialement, et la réhabilitation des anciennes structures coloniales plus précisément.

Nous avons analysé le cadre historique, culturel, urbanistique et architectural, et nous avons dégagé des constats et des conclusions pour tenter de comprendre et répondre au mieux a la problématique posé.

En second lieu, nous avons pris les constats et les conclusions fait a partir de l'analyse faite dans la première partie de la recherche, et nous avons dégagé plusieurs hypothèses et vérifier ces derniers pour voir laque et mieux approprie pou répondre au problème pose, et afin de choisir la méthode d'intervention pou résoudre ce problème.

Enfin, la dernière phase de travail consiste sur le travail d'intervention sur le patrimoine bâti datant de la période colonial, nous avons développée ce dernier sur le plan thématique, programmatique, urbain et architectural.

V. *Bibliographie*

Ouvrages

AMESTERDAM. «CHARTER D'AMESTERDAM .» AMESTERDAM , 1975.

Archidaily . [http:// www.archidaily.com](http://www.archidaily.com) (accès le mai 10, 2018).

BELHOSTE, Jean-François. «La maison, la fabrique et la ville. L'industrie du drap fin en France (XVe-XVIIIe siècles).» *Histoire, économie et société*, 1994: 457 - 475 .

BOUMEDINE AMEL. «Reconnaissance patrimoniale acteurs,représentation et stratégies ,le cas de sidi bel Abbes ,Memoire de Magisér , Université d'oran (USTO),2007.» 19.

C.N.I.C. *CENTRE NATIONAL DE L'INGENIERE DE LA CONSTRUCTION*. 19 Avril 2018. WWW.CNIC.FR.

CHAOY. «Le patrimoine en questions.» Dans *Le patrimoine en questions*, de FRANCOISE CHOAY. 2009.

CHAOY, Françoise. «L'allégorie du patrimoine.» 09. 1992.

CHARTER ATHENS. «CHARTER D'ATHENS.» ATHENS, 1931.

CHIALI. *Cours restauration et réhabilitation du patrimoine* . Tlemcen, 2017.

CHOAY Françoise, MERLIN Pierre. *Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme*. Paris: Quadriage/Puf, 2010.

Coffy Bertrand. «La mise en valeur du patrimoine archéologique en haute Maurienne :les gravures rupestres d'Aussois.» 61. 2001.

Convention de FARO. *Convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société*. 2005.

CRACOVIE, CHARTER. « CRACOVIE.» CRACOVIE, 2000.

DLC. «"Dictionnaire de la langue française".» Dans *Dictionnaire de la langue française*. Paris, 1886.

«DLF.» Dans *Dictionnaire de L'académie française*, 28. Paris .France.

Dominique POULOT. «Patrimoine et modernité.» 09. Edition l'harmattan, 1998.

FELLI, BONARD et Romain. «Patrimoine et tourisme urbain,la valorisation de l'authenticité a Lyon et Pékin.» *revue de sciences humaines*, 2008.

FRANCOIS H, HIRCZAK M. «Patrimoine et territoire :vers une co-construction d'une dynamique et des ressources .» 157.

Françoise HAMON. «Encyclopædia Universalis en ligne.» <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/architecture-industrielle/> (accès le Mars 26, 2014).

FRETIERE. «DU.» Dans *Dictionnaire lel univers*, de FRETIERE A, 25. Rotterdam .Holland, 1960.

GHARBI. 2001.

IBID.

IDEM.

Kherbouche, Mme. « Memoire de Magistère ,Le tourisme culturel durable comme facteur de la mise en valeur du patrimoine architectural -le cas de la ville de Tlemcen.» 10. Tlemcen: Universite Abu Bekr Belkaid, 2012.

L'ordonnance n°67/

81. *relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels.* 20/12/1967.

Loi N° 98/04 du 15 juin 1998. *relative à la protection du patrimoine culture.*

Merlin, Pierre.

N°98-04, LOIS. 1998.

«Norois .» 2000.

«Patrimoine architecturale.» *Grenade* , 1985: 20.

PDF. *Texte de la convention de Faro sur la valeur de patrimoine pour la société .*

Poulot, Dominique. *Patrimoine et modernité.* 1998.

QATEMERE DE QUINCY. «Encyclopédie Méthodique dictionnaire de l'architecture.» Dans *Encyclopédie Méthodique dictionnaire de l'architecture.* Paris, 1978.

QUINCY, QATERMERE DE. «Encyclopédie méthodique dictionnaire de l'architecture .» Dans *Encyclopédie méthodique dictionnaire de l'architecture* , de QATERMERE DE QUINCY A.C, Tome 2. Paris, 1978.

Rahmoun, Mohammed. «L'espace commercial dans le tissu urbain de la médina de Tlemcen.» *Actes de la RIPAM 2005* (MINBAR AL JAMIAA n° 7), 2007: 55-60.

Rehbimed . 2018. <http://www.rehabimed.net/?p=7978&lang=fr>.

Sitte, Camillio. «"Art de batir les villes, l'urbanisme selon ses fondements artistiques".» 1889.

Stéphane, Jonas. «Le modèle germanique du logement social et des cités ouvrières et sa diffusion en Europe centrale.» Dans *Habiter l'industrie hier, aujourd'hui, demain*, de Garcia Dorel Ferré, 109-117. Troyes: CRDP de Champagne-Ardenne , 2004.

UNESCO. «CONVENTION DE L'UNESCO .» 1964.

VENISE. «CHARTRE DE VENISE .» VENISE , 1964.

«VERSCHAMBRE .» 2007.

wikipedia. *wikipedia.* www.wikipedia.com.

VI. *Annexes*

Résumé

Les bâtiments coloniaux représente une part importante du parc immobilier des villes algériennes, cet héritage est composé principalement d'immeubles à un urbanisme soigné et des équipements parfois ponctuels, et qui sont répartie principalement dans les grandes villes du nord d'Algérie.

Après l'indépendance, une situation de délaisement et de dégradation a caractérisé ces bâtiments, tantôt a la mauvaise utilisation et a la mauvaise occupation et tantôt a l'esprit anticolonial qui a marqué le début de cette période.

Le village Eugène-Etienne (Hennaya) est l'un des exemples des villages coloniaux, son schéma d'organisation obéit aux même modèle d'organisation des villes coloniales de IX^{ème} et XX^{ème} siècle, dont l'église représente l'équipement phare et la plaque tournante autour de la quelle s'organise le reste de la ville.

L'église Eugène-Etienne(Hennaya) a comme le même sort que l'héritage colonial en Algérie, elle a subit d'énormes transformation allant de sa fonction principale a la démolition de la partie latérale gauche. Actuellement, ce joyau de l'architecture coloniale n'assure aucune fonction au sein de la ville, sa structure et ses éléments architectoniques cesse de ce dégradé.

La restauration et la reconversion peuvent réintègre a nouveau cette église en lui attribuant une nouvelle fonction et un nouveau rôle a fin de répondre aux besoins de la population local sans nuire son architecture ni sa structure.

Mots clés : patrimoine, réhabilitation, Reconversion, restauration, église, ville coloniale.

ملخص

تمثل المباني الاستعمارية جزءاً مهماً من الحظيرة العقارية في المدن الجزائرية ، وهذا الميراث يتألف بشكل أساسي من بناء يتميز أساساً من مبانٍ ممتزجة وممنشآت في بعض الأحيان منفردة ، والتي يتم توزيعها بشكل رئيسي في المدن الكبيرة في شمال الجزائر

بعد الاستقلال، حالة من الإهمال والتدهور مرتتبه هذه المباني، في بعض الأحيان مع الاستخدام السيئ والامتلاك السيئ لها، وأحياناً مع العقوبة التي سادت في بداية هذه الفترة والتي تنبذ كل ما هو من الاستعمار.

واحدة من أمثلة القرى الاستعمارية قرية الحناية والتي يتبع مخططها التنظيمي نفس نموذج تنظيم المدن الاستعمارية في القرنين التاسع عشر و القرن العشرين، حيث تمثل الكنيسة المعدات الرائدة. والمحور الذي يتم تنظيمية المدينة حولها.

كنيسة الحناية لها نفس مصير التراث الاستعماري في الجزائر، فلقد خضعت لتحويلات هائلة مست وظيفتها الرئيسية حتى هدم الجانب الأيسر. حالياً، هذه الجوهرة من العمارة الاستعمارية لا تشغل أي وظيفة داخل المدينة ، هيكلها وعناصرها المعمارية ألت للانحدار

يمكن أن يؤدي الترميم والتحويل إلى إعادة دمج هذه الكنيسة من خلال إعطائها مهنة جديدة ودوراً جديداً لتلبية احتياجات السكان المحليين دون التضحية بهندستها أو بنيتها الهيكلية.

كلمات البحث: التراث، إعادة التأهيل، ترميم، إعادة التحويل، كنيسة، المدينة الاستعمارية

Abstract:

Colonial buildings represent an important part of the real estate of Algerian cities, this inheritance is composed mainly of building has a neat urbanism and equipment sometimes punctual, and which is distributed mainly in the big cities of the north of Algeria.

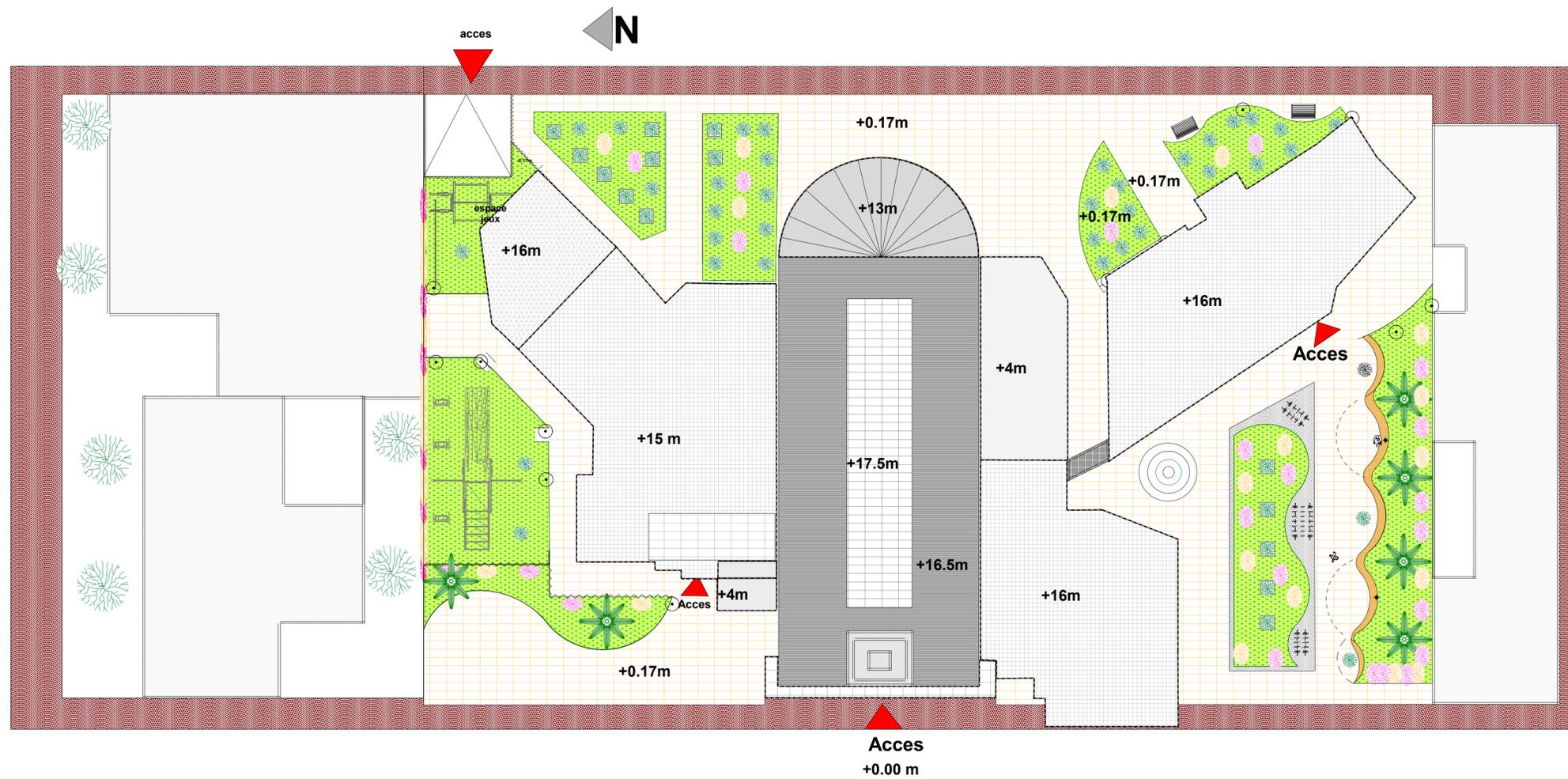
After independence, a situation of neglect and degradation characterized these buildings, sometimes with the bad use and the bad occupation and sometimes with the anticolonial spirit which marked the beginning of this period.

The Eugène-Etienne (Hennaya) village is one of the examples of the colonial villages; its organization scheme obeys the same model of organization of the colonial cities of the 19th and 20th century, of which the church represents the flagship equipment.

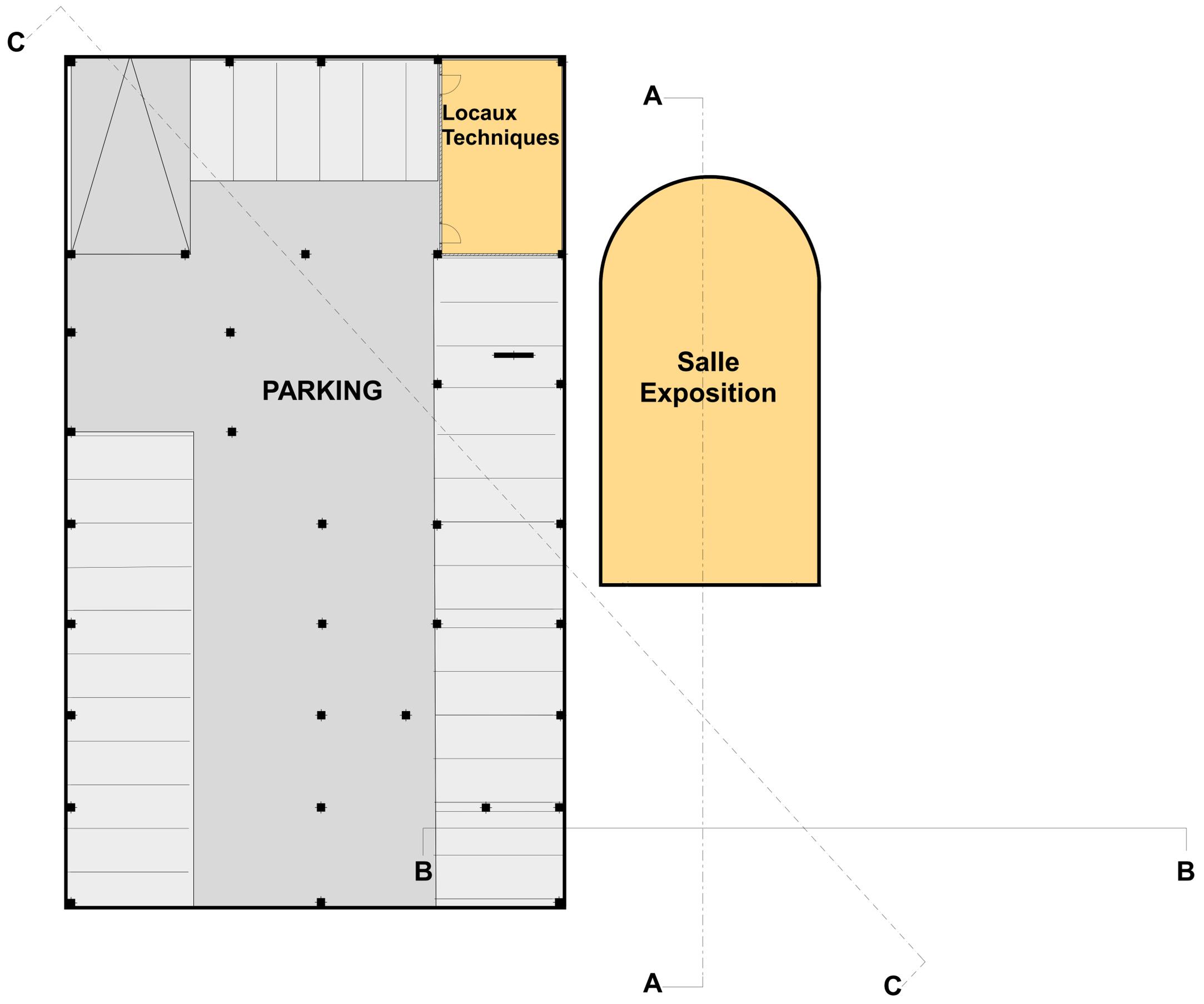
The Eugène-Etienne church (Hennaya) has the same fate as the colonial heritage in Algeria; it has undergone enormous transformation from its main function to the demolition of the left side. Currently, this jewel of colonial architecture does not provide any function within the city; its structure and its architectural elements stop this gradient.

Restoration and conversion can reintegrate this church by giving it a new function and a new role to satisfate the needs of the local population without compromising its architecture or structure.

Keywords: heritage, rehabilitation, Reconversion, restoration, church, colonial city.







Locaux
Techniques

PARKING

Salle
Exposition

C

A

B

B

A

C

C

A

+0.15

Espace jeux crèche

Salle d'Activités

Salle d'Exposition

Espace Commerce

+0.20

Acces

Salle de Consommation

Cafétéria

Espace jeux crèche

Reception

Cuisine

Reception

Acces Crèche

Hall d'Accueil

Attente

Bureau

Bureau Directeur

+0.00

B

+0.17

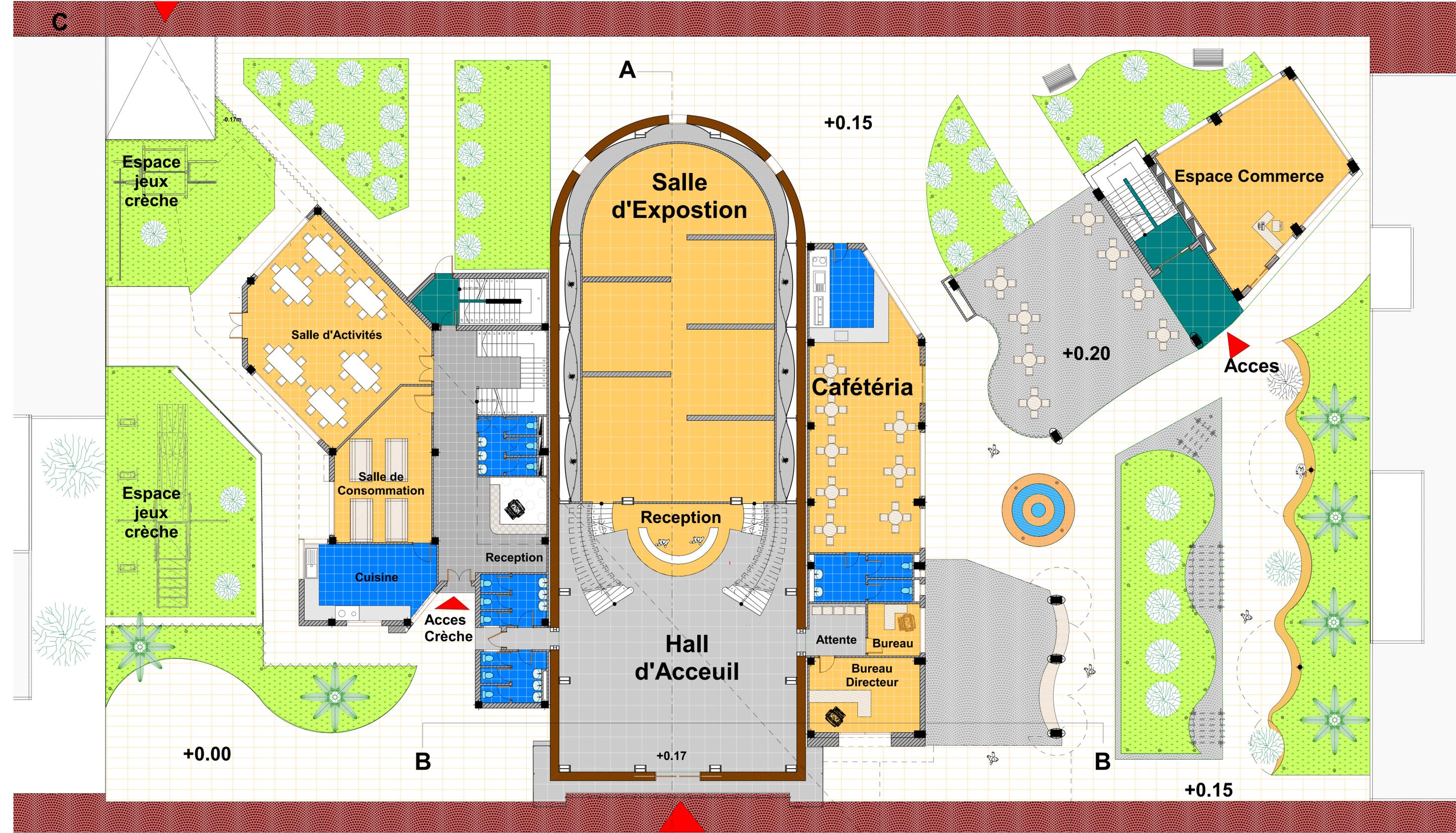
B

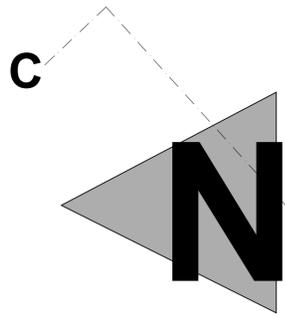
+0.15

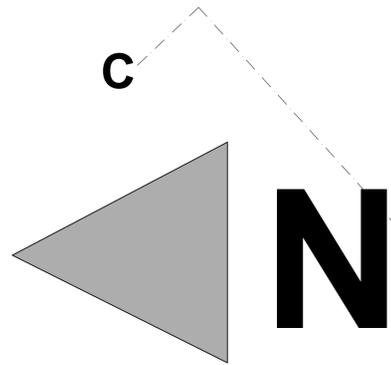
A acces

C

+0.00







A

A

B

B

C

C

N

Salle de Musique

Hall

Vide sur Hall d'Accueil

Salle de Lecture

Salle de Répétition

Atelier de Musique

Atelier de Musique

Depot des instruments

Classe de leçon musique

Classe de leçon musique

Bureau

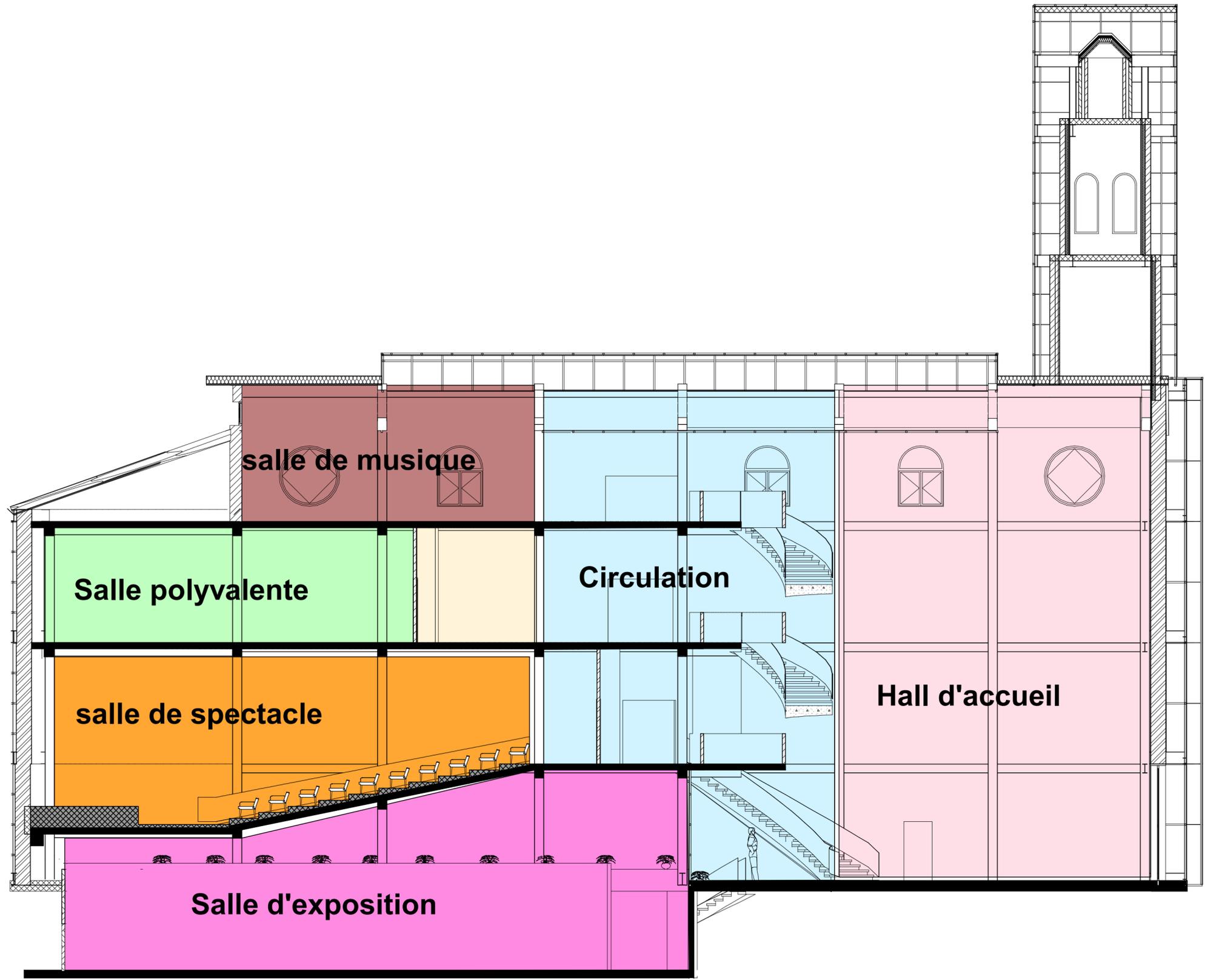
Formation Linguistique

Classe

Classe

Classe

Classe



salle de musique

Salle polyvalente

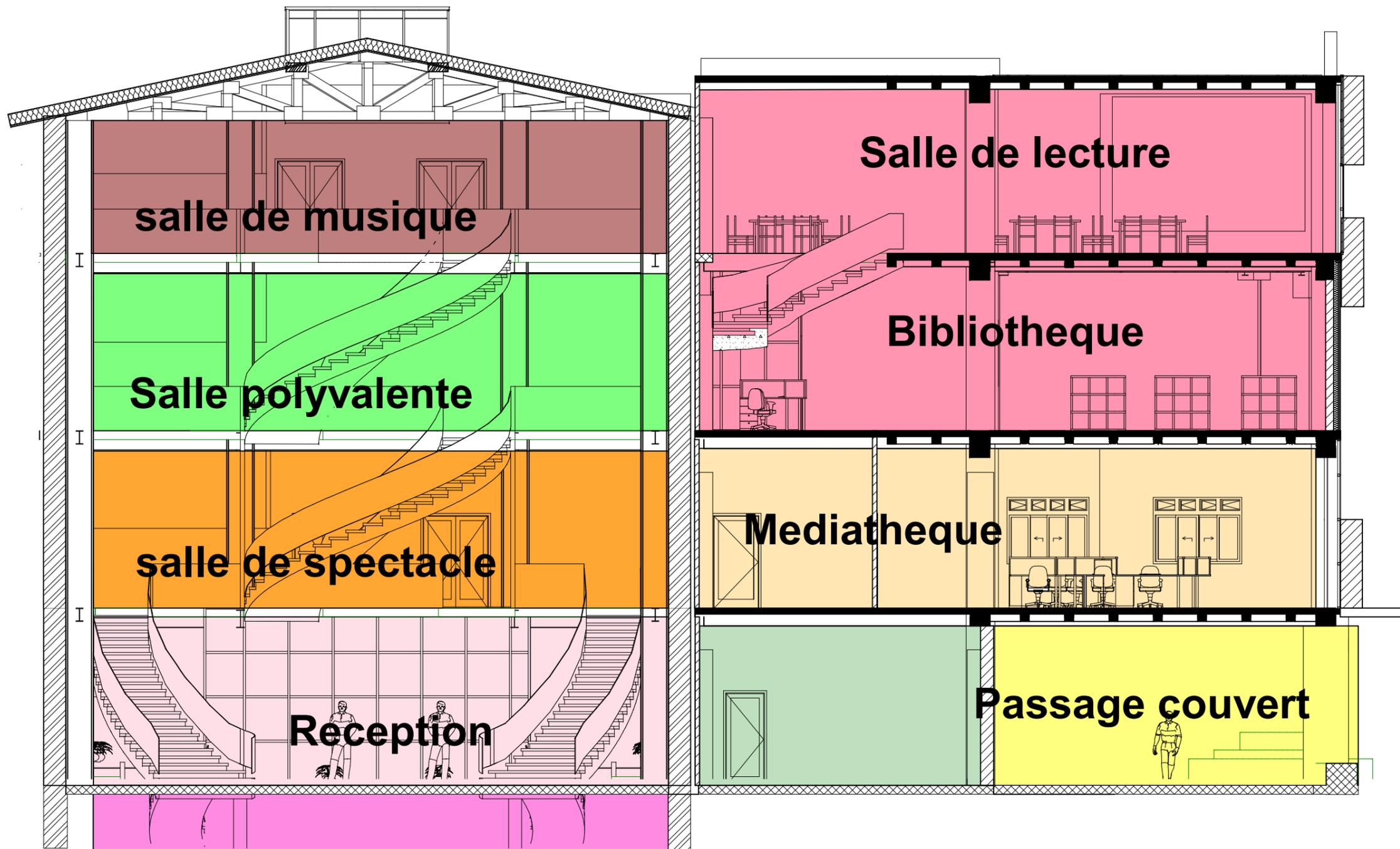
salle de spectacle

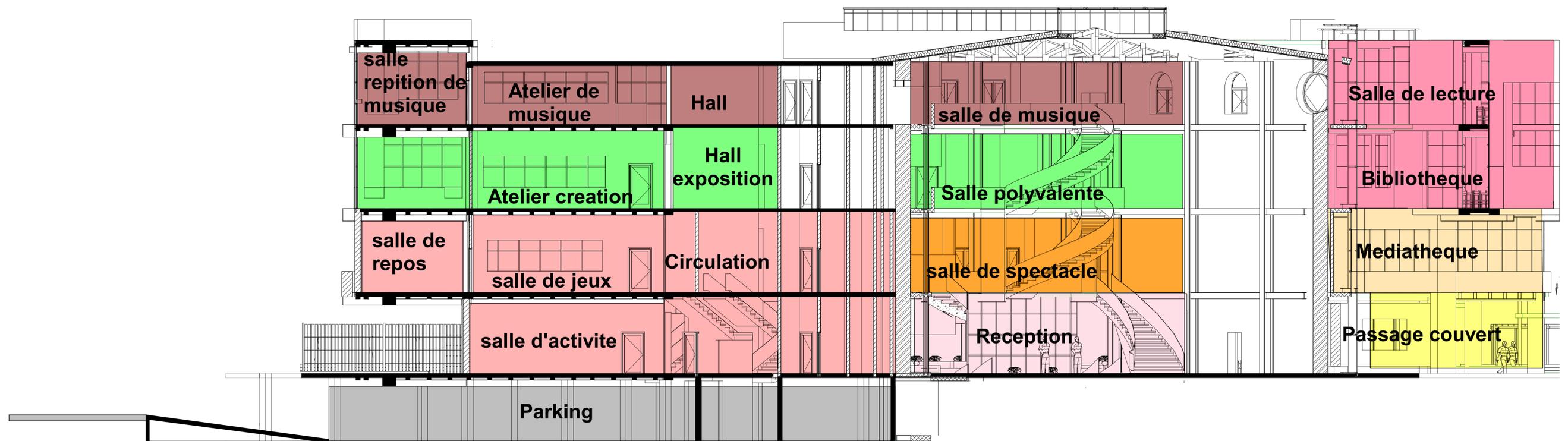
Salle d'exposition

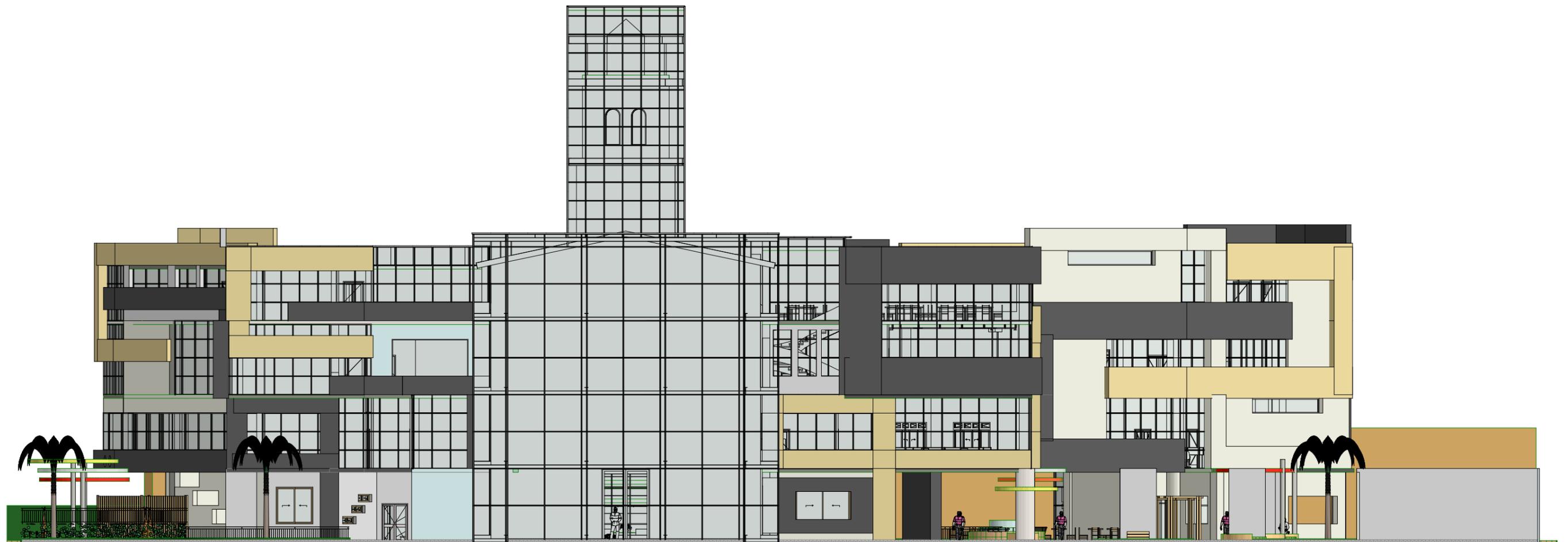
Circulation

Hall d'accueil

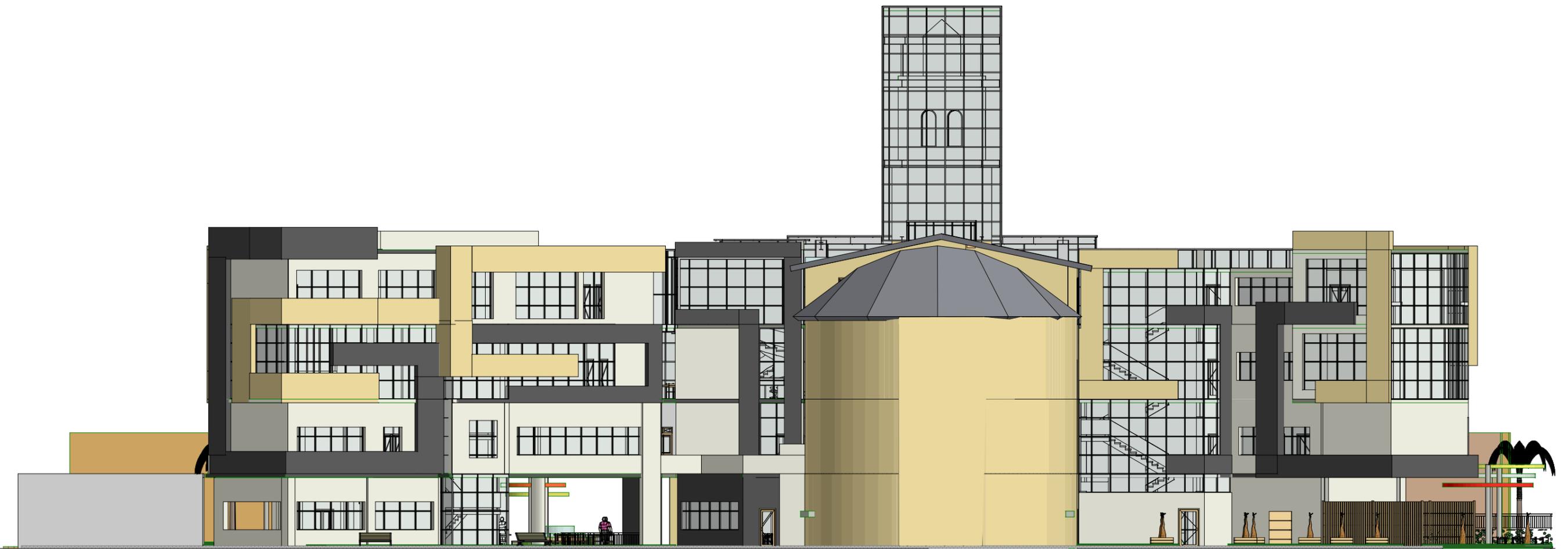
Acces







Façade Principale ECH 1/200



Façade postérieure ECH 1/200









