

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبو بكر بلقايد
Université Abou Baker Belkaid - Tlemcen

كلية التكنولوجيا
Faculté de Technologie



قسم الهندسة المعمارية
Département d'Architecture
MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE
OPTION : Architecture Et Patrimoine

Thème:

**REHABILITATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DU
20^{ème} SIECLE
(Cas d'étude requalification de l'ilot opposé à la façade Ouest
de la Grande Mosquée en Carrefour Culturo- Touristique à
Tlemcen)**

Préparé par : M^{me} CHAOUI Fatima Zohra ép M'KEDDER

Encadrée par : M^{me} S. BRIKCI

Soutenu le **24/06/2018**
Devant le jury composé de :

Mr S. BABA AHMED
Mr L. KHETABI
Mme B.BENYAKOUB

Président
Examinateur 1
Examinateur 2

**Année Universitaire :
2017/2018**

Remerciements

« Louange à Allah qui nous a guidés à ceci. Nous n'aurions pas été guidés, si Allah ne nous avait pas guidés »

[Sourate 7. Al Araf verset 43]

Tout d'abord, je tiens à remercier mon Encadreur Madame BRIKCI Samira pour m'avoir dirigé tout au long de la réalisation de ce travail.

Mes remerciements anticipés vont aux membres du jury Mr. BABA AHMED, Madame BENYAKOUB & Mr. KHATTABI pour avoir accepté de présider et d'examiner ce travail

Mes remerciements aussi à : Mes frères, ma famille et belle famille

J'adresse également mes sincères remerciements à toutes les personnes qui m'ont apporté leur aide précieuse sous forme de conseils ou de documentation

pour mener à terme ce mémoire :

aux personnels de :

- L'A.P.C. de Tlemcen.

-Direction du cadastre de la wilaya de Tlemcen

-Direction du tourisme et l'artisanat de Tlemcen

-Les membres de la partie FLN Tlemcen

Merci à toutes et à tous

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à la mémoire

De mes chers parents....

Auxquels je dois tout. Que Dieu ait leur âme dans son vaste paradis.

A mon mari

Pour le soutien qu'il m'apporte sans cesse et pour son aide.

A mes enfant Nerdjes et Aslan pour tous les sourires qu'ils me donnent.

Résumé

La notion de la mise en valeur de patrimoine de 19^{ème} et 20^{ème} siècle datant de la période de colonisation s'est émergée ces dernières années vue sa participation dans l'organisation de nos villes actuelles et la naissance d'une volonté pour le requalifier.

Dans toutes les villes algériennes, ce legs recèle un nombre important des édifices datant de cette époque néanmoins il est soumis à plusieurs menaces qui risquent sa disparition.

Dans cette perspective, notre présente recherche vise l'élaboration d'une stratégie de connaissance et valorisation de ce patrimoine, ainsi son réintégration dans la vie contemporaine pour assurer la requalification des centres historiques.

C'est pour ça notre recherche a pour but en premier lieu une réhabilitation urbaine du centre historique de Tlemcen, deuxièmes des choses, une restructuration/rénovation de l'îlot opposé coté Ouest de la grande mosquée pour le requalifier et redonner vie ainsi qu'une nouvelle vocation dans le but de renforcer le caractère historique et culturel de la zone et assurer une attractivité touristique.

Mots clés : Mise en valeur, patrimoine de 19^{ème} 20^{ème} siècle, requalification, centre historique, réhabilitation urbaine, attractivité touristique.

ملخص

لقد ظهر مفهوم تعزيز التراث في القرنين التاسع عشر والعشرين والذي يعود إلى فترة الاستعمار في السنوات الأخيرة، نظرًا لمشاركته في تنظيم مدننا الحالية ومطابقة إرادة إعادة تأهيلها.

في جميع المدن الجزائرية ، يحتوي هذا التراث على عدد كبير من المباني التي يرجع تاريخها إلى ذلك الوقت ، ومع ذلك ، فهو عرضة لعدة تهديدات قد تؤدي إلى اختفائه.

من هذا المنظور ، يهدف بحثنا الحالي إلى بلورة استراتيجية المعرفة والتثمين لهذا التراث ، وبالتالي إعادة إدماجه في الحياة المعاصرة لضمان إعادة تأهيل المراكز التاريخية.

لهذا السبب يهدف بحثنا في المقام الأول إلى إعادة تأهيل حضري لمركز تلمسان التاريخي ، ثم إعادة هيكلة و ترميم للجانب المقابل من الجانب الغربي من المسجد الكبير لإعادة تأهيل وإحياء هذه الملكية بالإضافة إلى دفعة جديدة بهدف تعزيز الطابع التاريخي والثقافي للمكان وضمان جاذبية سياحية.

الكلمات المفتاحية: التنمية ، تراث القرن التاسع عشر ، إعادة التأهيل ، المركز التاريخي ، إعادة التأهيل الحضري ، الجاذبية السياحية.

Abstract

The concept of 19th and 20th century heritage enhancement dating back to the colonization period has emerged in recent years given its participation in the organization of our present cities and the matching of a will to requalify it.

In all Algerian cities, this legacy contains a large number of buildings dating from that time, however, it is subject to several threats that risk its disappearance.

In this perspective, our present research aims at the elaboration of a strategy of knowledge and valorization of this heritage, thus its reintegration in the contemporary life to ensure the requalification of the historic centers.

That's why our research aims primarily at an urban rehabilitation of the historic center of Tlemcen, second things, a restructuring / renovation of the opposite west side of the great mosque to requalify and revive this lot as well as a new vocation with the aim of reinforcing the historical and cultural character of the place and ensuring a tourist attractiveness.

Key words: Development, 19th century heritage, requalification, historic center, urban rehabilitation, tourist attractiveness.

Table des matières

INTRODUCTION :	I
1 .OBJET DE LA RECHERCHE :	II
2 .IMPORTANCE DE LA RECHERCHE :	III
3 .PROBLEMATIQUE :	III
4 .HYPOTHESES :	III
5 .OBJECTIFS DE LA RECHERCHE :	IV
6 .METHODOLOGIE D'APPROCHE :	IV
7 .STRUCTURE DU MEMOIRE :	V
INTRODUCTION	1
1.1. NOTION DU PATRIMOINE :	1
1.1.1. DEFINITION DU CONCEPT :	1
1.1.2. EVOLUTION ET ELARGISSEMENT DE LA NOTION DE PATRIMOINE:	2
1.1.3. CLASSIFICATIONS DE PATRIMOINE :	2
1.1.3.1. PATRIMOINE URBAIN :	4
1.1.3.2. PATRIMOINE ARCHITECTURAL :	5
1.1.4. LA PROTECTION DU PATRIMOINE:	7
1.1.4.1. LE CLASSEMENT, L'INSCRIPTION ET L'INSCRIPTION A L'INVENTAIRE...	8
1.1.4.2. TYPES DE CLASSEMENT :	8
1.1.4.3. EFFETS DE CLASSEMENT :	9
1.2. PATRIMONIALISATION	9
1.2.1. DEFINITION :	9

I.2.2. PROCESSUS DE LA PATRIMONIALISATION:	10
1.3. MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE :	10
1.4. INTERVENTIONS SUR PATRIMOINE URBAIN ET ARCHITECTURAL :	12
1.4.1 MENACES SUR LE PATRIMOINE URBAIN ET ARCHITECTURAL :	12
1.4.1.1 QU'EST-CE QU'UNE MENACE ? :	12
1.4.1.2 DIFFERENTS TYPES DE MENACES.....	12
1.4.2. QU'EST-CE QU'UNE INTERVENTION ?.....	13
1.4.3 INTERVENTIONS SUR LE PATRIMOINE URBAIN :	13
1.4.4. INTERVENTIONS SUR LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL.....	14
1.4.5. POUR QUELS MOTIFS ON INTERVIENNE :	15
CONCLUSION :	15
INTRODUCTION :	17
2.1. DEFINITION :	17
2.2 CARACTERISTIQUES URBAINES ET ARCHITECTURALES :	17
2.3. REGARD DES ALGERIENS ENVERS DU 19 EME ET 20 EME SIECLE :	21
2.4. PRISE EN CHARGE DU PATRIMOINE DU 19 EME ET 20 EME SIECLE :	22
2.5. L'ETAT DES PLUS IMPORTANTS EDIFICES DE CETTE PERIODE A TLEMCEM : ..	27
CONCLUSION.....	29
INTRODUCTION :	30
3.1. LECTURE GEOGRAPHIQUE :	30
3.2. LECTURE HISTORIQUE :	31
3.3. LECTURE TYPO-MORPHOLOGIQUE :	34
3.4. PROBLEMATIQUE GENERALE DE LA MEDINA :	38

CONCLUSION.....	40
INTRODUCTION.....	41
4.1. PRESENTATION DES VARIANTES :.....	41
4.2. PRESENTATION DE LA VARIANTE CHOISIE :.....	42
4.3. PRESENTATION DE LA ZONE D'INTERVENTION :.....	43
4.4. ANALYSE DE LA ZONE D'INTERVENTION :	46
4.4.1. LECTURE HISTORIQUE :.....	46
4.4.2. LECTURE TYPO MORPHOLOGIQUE :.....	47
4.5. DIAGNOSTIC DE LA ZONE D'INTERVENTION SELON LA METHODE S.W.O.T : ..	53
4.6 PROBLEMATIQUE DE LA ZONE D'INTERVENTION :	56
CONCLUSION.....	58
INTRODUCTION.....	59
5.1. LES EXPERIENCES INTERNATIONALES ET NATIONALES D'INTERVENTIONS URBAINES.....	59
5.1.1. ANALYSE DES EXEMPLES :	59
5.1.2. ANALYSE COMPARATIF ENTRE LES DIFFERENTS EXEMPLES PRESENTES	72
5.2. CHOIX D'INTERVENTION :.....	73
5.3. RECOMMANDATIONS :	74
CONCLUSION.....	74
INTRODUCTION.....	75
6.1. PRESENTATION DU SITE :.....	75
6.2. IDENTIFICATION ET ANALYSE DES COMPOSANTES DU SITE :	76
6.3. PROBLEMES SOULEVES :	85

6.3.1 LES PROBLEMES SOULEVES COMMUNS ENTRE TOUS LES COMPOSANTES DU SITE.....	85
6.3.2. LES PROBLEMES SOULEVES DE L'EX GALERIE :	87
6.3.3. LES PROBLEMES SOULEVES DE L'HABITATION -01- :.....	90
6.3.4. LES PROBLEMES SOULEVES DE L'HABITATION -02- :.....	92
6.3.5. LES PROBLEMES SOULEVES DE L'HABITATION -03- :.....	92
6.4. L'INTERVENTION CHOISIE :.....	93
CONCLUSION.....	93
INTRODUCTION.....	95
7.1.ANALYSE DE L'INTERVENTION SUR L'ANCIEN L'HOTEL ROYAL-ORAN.....	95
7.2. ANALYSE DE L'INTERVENTION SUR LES EX –GALERIES DE FRANCE A ALGER.	98
CONCLUSION.....	100
INTRODUCTION.....	101
8.1. DIRECTIVES D'INTERVENTION	101
8.2. PRINCIPES D'INTERVENTION :.....	103
8.3. ENJEUX D'INTERVENTION :	103
CONCLUSION.....	104
INTRODUCTION.....	105
9.1. LE CHOIX DU THEME :	105
9.2. ANALYSE THEMATIQUE :	108
9.2.1. ANALYSE DU THEME :	108
9.2.2. ANALYSE DES EXEMPLES.....	112
9.3. ELABORATION DU PROGRAMME	122

9.3.2. QUELLES SONT LES FONCTIONS DE CE PROJET ?	122
9.3.1. QUI SONT LES USAGERS DE CE PROJET ?	122
9.4. REPOSE ARCHITECTURALE :	124
9.4.1. GENESE DU PROJET :	124
9.4.1. 1.PRINCIPES D'INTERVENTION :	124
9.4.1.2- DETERMINATION DE L'AXE DE COMPOSITION :	125
9.4.1.3 - DETERMINATION DES ACCES :	125
9.4.1.4 - SYSTEME D'ORGANISATION :	126
9.4.1.5- VOLUMETRIE :	126
9.4.1.6- ORGANISATION SPATIALE :	126
9.4.2. DESCRIPTION DU PROJET :	127
9.4.2.1. DESCRIPTION DU PLAN DE MASSE	127
9.4.2.2. DESCRIPTION SPATIALE	128
9.4.2.3. DESCRIPTION DE L'INTERIEUR :	134
9.4.2.4. REFERENCES STYLISTIQUES :	135
CONCLUSION :	135
CONCLUSION GENERALE	136

LISTE DES ILLUSTRATIONS :

Liste des cartes :

Carte 01 : Délimitation du POS 1998.....	28
Carte 02 : Délimitation du PPSMVSS de la vieille ville de Tlemcen.....	28
Carte03 et Carte 04 : Situation stratégique de la wilaya de Tlemcen.....	30
Carte 05 : Restitution du plan du Castellum de Pomaria (Tlemcen).....	31
Carte 06: Synthèse des périodes précoloniales	32
Carte 07: Percement des voies et aménagement des places	33
Carte 08 : Zones homogène de tissu de la Médina.....	35
Carte 09: Problématique de la Médina	39
Carte 10 : Présentation des variantes de sites	42
Carte 11: La zone d'intervention	43
Carte 12 : Les atouts de la zone d'intervention.....	45
Carte13 et 14 : La zone d'intervention pendant les périodes précoloniale et coloniale	46
Carte 15 : Trame viaire.	47
Carte 16: Espace de stationnement	48
Carte 17 : Trame parcellaire.....	49
Carte 18: Hauteur des habitations et des équipements.....	50
Carte 19 : Situation de l'ilot.....	75
Carte 20 : Présentation des composantes l'ilot.....	76
Carte 21 : Position du Qsar Bali	77
Carte 22 : Implantation du projet.....	124
Carte23 : Détermination axe compositeur.....	125
Carte 24 : Détermination des accès.....	125
Carte 25 Détermination de l'organisation spatiale.....	126

Liste des figures :

Figure 01 : Classification de patrimoine	3
Figure 02 : Classification de patrimoine culturel	4
Figure 03: Composantes du patrimoine architectural	6
Figure 04 : Typologie du monument historique	7
Figure 05 : Les formes de la mise en valeur du patrimoine	11
Figure 06 : Types de menaces sur le patrimoine urbain et architectural	12
Figure 07 : Composantes de la façade style néoclassique	19
Figure 08 : Composantes de la façade style néo mauresque –La grande poste d'Alger.....	20
Figure 09 et 10 : Immeubles d'un style moderne(parc de liberté Alger)	21
Figure11: Réhabilitation immeubles Alger	24
Figure 12: Réhabilitation immeubles Oran	24
Figure 13: Réhabilitation immeubles Mostaganem	25
Figure 14: Réhabilitation immeubles Constantine	25
Figure15: Les ex galeries d'Alger réhabilités en musée d'art moderne et contemporain (MAMA)..	25
Figure 16 : Les ex galeries d'Oran réhabilités en musée d'art moderne et contemporain (MAMO).	25
Figure 17 : Théâtre régional d'Oran	26
Figure 18 : Théâtre régional de Constantine	26
Figure 19 : L'ex Eglise Saint Michel à Tlemcen réhabilitée en galerie d'art.....	26
Figure 20 : L'ex mairie à Tlemcen réhabilitée en musée d'art et d'histoire	26
Figure 21 et22: Salles de cinéma.....	27
Figure 23 : Ex synagogue réhabilité en bibliothèque	27
Figure 24 : Ex galerie.....	27
Figure 25 : La grande poste.....	28
Figure 26 : Banque centrale.....	28

Figure 27 : Systèmes organisateurs de l'ancien tissu.....	36
Figure 28: Les critères pour le choix de l'intervention urbaine	73
Figure 29 : Détail de façade de l'ex galerie.....	79
Figure 30 : ancien plan rez de chaussée ex galerie.....	80
Figure 31 : ancien plan 1 er étage ex galerie.....	80
Figure 32 : ancien plan 2 ^{ème} étage ex galerie.....	81
Figures 33-34-35 : Composantes du site..	85
Figure 36 : Composantes du site.....	86
Figures 37-38-39 : Toitures des habitations 01-02-03	86
Figures 40-41 : ex galerie.....	87
Figures 42-43-44 : L'intérieur de l'ex galerie.....	88
Figures 45-46-47-48 : L'intérieur de l'ex galerie.....	88
Figures 49-50 : Terrasse de l'ex galerie.....	89
Figure 51: L'intérieur de l'ex galerie.....	89
Figure 52: L'habitation n°01.....	90
Figures 53-54-55 : L'intérieur de l'habitation n°01.....	90
Figures 56-57-58 : L'intérieur de l'habitation n°01.....	91
Figures 59-60-61 : L'intérieur de l'habitation n°01.....	91
Figure 62 : L'intérieur de l'habitation n°02.....	92
Figure 63: L'intérieur de l'habitation n°03.....	92
Figure 64 : Choix de l'intervention architecturale.....	93
Figure 65 : Principes de l'intervention architecturale.....	94
Figure 66 : Choix du thème.....	105
Figure 67: Nombres des touristes résidents et non résidents pour les six(06) dernières années	107
Figure 68 : Formes de tourisme	108
Figure 69 : Types de touristes.....	109
Figure 70 : Infrastructures touristiques	109
Figure 71 : Infrastructures culturelles.....	110
Figure 72: Différents type d'artisanat à Tlemcen.....	111
Figure 73 : Infrastructures commerciales.....	111
Figure 74 : Elaboration programme.....	122
Figure 75 : Les usagers	122
Figure 76 : Organigramme fonctionnel.....	123
Figure 77-78: Détermination du système d'organisation	126
Figure 79 : Organigramme spatiale RDC.....	129
Figure 80 : Organigramme spatiale 1 er étage.....	129
Figure 81 : Organigramme spatiale 2 ème étage.....	130
Figure 82 : Organigramme spatiale S/Sol.....	130
Figure 83: Organigramme spatiale niveau +2.20m(Mezzanine)	131
Figure84: Patio hôtel Zianides- Tlemcen.....	134
Figure 85: Patio Dar Azziza-Alger.....	134
Figure 86: Souk d'artisanat Tunis.....	134
Figure 87 : Souk d'artisanat Agadir-Maroc.....	134

Liste des tableaux :

Tableau 01 : Types d'interventions urbaines.....	14
Tableau 02 : Types d'interventions architecturales	15
Tableau 03 et 04 : Lecture typo morphologique de l'ancien tissu et le tissu colonial de la Médina	37
Tableau 05 : Comparaison entre les variantes.....	42
Tableau 06: Analyse de la place Amir Abdelkader.	51
Tableau 07: Analyse de la place Mohammed Khemessti.	52

Tableau 08 :Analyse S.W.O.T de la zone d'intervention	56
Tableau 09 : Problématique de la zone d'intervention.....	57
Tableau10: Analyse du premier exemple : Rénovation du centre historique Toulon –France.....	63
Tableau11 : Analyse du deuxième exemple - Réhabilitation place Djraba à Kairouan –Tunisie.....	68
Tableau12 : Analyse du troisième exemple- Réhabilitation de la « Rue Mallah Slimane et la place Batha »Constantine	71
Tableau13 : Tableau comparatif entre les exemples.	73
Tableau 14: Recommandations de l'intervention urbaine.....	74
Tableau 15 : Les fonctions de l'ex galerie depuis 1930 à nos jours.	77
Tableau 16 : Exemple n °01 - Façadisme/Extension de l'ancien hôtel Royal -Oran.....	98
Tableau 17 : Exemple n °02 - Réhabilitation des ex –galeries de France à Alger en musée d'art moderne et contemporaine (MAMA)	99
Tableau 18 : Exemple n ° 01 L'office de tourisme Tournai –Belgique (Une rénovation d'un ancien hôtel)	115
Tableau 19 : Exemple n ° 02 L'Office de Tourisme Dinan-Vallée de la Rance en France	116
Tableau 20 : Exemple n ° 03 Le complexe Hôtel dieu –Lyon (La réhabilitation et la reconversion de l'ex hôpital)	118
Tableau 21 : Exemple n ° 04 - Le centre commercial Docks Bruxsel –Belgique	120
Tableau 22 : Analyse comparative entre les exemples présentés de l'office de tourisme	121
Tableau 23 : Analyse comparative entre les exemples présentés des centres multifonctionnels.....	121
Tableau 24 :Programme de base.....	123
Tableau 25 :Programme spécifique	133

Liste des acronymes :

UNESCO : Organisation des Nations unies pour l'Education, la Science et la Culture

ICOMOS : Conseil International des Monuments et des Sites

POS : Plan d'Occupation des Sols

PPSMVSS: Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Secteur
Sauvegardé

APC : Assemblé Populaire Communale

ANAT : Agence National d'Aménagement Territoriale

REABIMED : Association Euro-méditerranéenne d'expert en réhabilitation de
bâtiments et en régénération urbaine

MAMA : Musée national d'Art Moderne et contemporaine d'Alger.

OF : office de tourisme

SWOT: analyse de l'anglais Strengths, Weaknesses, Opportunités, and Threats.

INTRODUCTION GENERALE

Introduction :

Au cours de l'histoire, l'Algérie a été à la fois l'horizon commun de plusieurs cultures, le lieu de rencontre entre les civilisations, de ce fait elle a hérité d'un patrimoine riche et diversifié, chaque époque à ramené ses spécificités. (Style, technique de construction, matériaux,...)

Au lendemain de l'Indépendance, elle a recueilli un patrimoine urbain et architectural associée aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles (datant de la période coloniale), actuellement après 56 ans d'indépendance, le rapport de la société algérienne au patrimoine de cette époque reste problématique. Ce dernier est abordé essentiellement sur son angle politique, le volet historique que l'on veut méconnaître reste dans la posture du déni.

C'est un héritage d'une période délicate de l'histoire de notre pays, ses composants constituent un objet essentiel dans la valeur historique et patrimoniale dont on ne peut pas négliger. Pour certains, la charge émotionnelle associée à cet héritage, continue de constituer sa principale caractéristique, d'autres, la perçoivent comme une mémoire partagée issue de la rencontre des cultures méditerranéennes.

Les débuts de la colonisation seront marqués par des interventions radicales sur les tissus urbains traditionnels existants, à travers des percés de voies, des démolitions, transformations de bâtiments existants, afin de permettre l'installation des troupes françaises, après cette période nous assistons à une production architecturale, qui sera un témoignage de la richesse et de la créativité architecturale des 19^{ème} et 20^{ème} siècles. Aujourd'hui, cet héritage participe fortement à l'organisation des espaces, à l'enrichissement des typologies architecturales et à la définition de l'image urbaine. Ces édifices sont les signes les plus concrets qu'ils agissent des formes importées ou issues d'un métissage culturel.

En effet, ce type de patrimoine, prend une place importante dans le parc national des édifices historiques, néanmoins, il se trouve dans un état de dégradation très avancée, souffrant d'une négligence et d'un manque de reconnaissance, car de notre point de vue, longtemps injustement marginalisé il est loin de susciter l'intérêt qu'il mérite. Une sérieuse prise en charge est recommandée par des interventions urgentes afin d'améliorer son cadre bâti et assurer sa pérennité dans le temps.

Aujourd'hui, un débat doit être ouvert sur la nécessité de porter un autre regard sur ce patrimoine, dans le cadre d'un projet global de réhabilitation du patrimoine afin d'entreprendre sa sauvegarde et son classement,

Les menaces qui pèsent sur l'héritage des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, nous interpellent, le nombre limité de monuments classés, appartenant à cette période, malgré son importance, soulève plusieurs questions. Son devenir constitue un enjeu essentiel, tant sur le plan, urbanistique et architectural qu'économique et social. Les quelques initiatives en faveur de sa protection, commencent néanmoins à faire jour. Bien que très limitées, elles sont porteuses d'espoir pour la sauvegarde de cette mémoire partagée.

La préservation et la gestion du patrimoine sont devenues un défi culturel et socio-économique pour toute société moderne.

1 .Objet de la recherche :

Pour la présente étude, nous nous intéresserons à la ville historique de Tlemcen, vu son statut d'ancienne capitale du Maghreb central durant trois siècles sous la dynastie des Zianides , ainsi que sa richesse patrimoniale qu'elle soit de l'ordre urbain ou architectural, résultante de passage de nombreuses civilisations, dont le patrimoine du 20^{ème} siècle , cependant, ce dernier souffre d'un manque de reconnaissance, de prise en charge et de protection si on le compare aux biens patrimoniaux plus anciens ou traditionnels.

Comme cas d'étude, notre choix s'est porté sur l'îlot opposé à la façade Ouest de la Grande Mosquée pour les raisons suivantes :

✚ Sa position stratégique :

-A côté de plusieurs monuments classés (la grande mosquée, Musée de calligraphie arabe-ex mosquée de Sidi Bellahsen- le palais Mechouar, Musée –ex mairie-)

-En face des deux places (Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti) qui représentent le noyau central du centre ville.

-Pas loin de la Quissaria, quartier commercial.

✚ Sa valeur architecturale et sa vocation commerciale (essentiellement l'édifice qui se situe à l'intersection des deux rues ; ex rue de France et rue Commandant Djaber).

2 .Importance de la recherche :

Vu la dégradation qui agresse le patrimoine urbain et architectural de la ville historique de Tlemcen datant de l'époque du 20^{ème} siècle nous nous sommes étions interpellé à réaliser ce travail de recherche qui est pour nous le moyen d'attirer l'attention de négligence des politiques d'intervention actuelle sur ce dernier.

3 .Problématique :

La ville historique de Tlemcen recèle un nombre important de sites et monuments historiques, après l'indépendance elle a subit des nombreuses interventions sur son patrimoine, en réhabilitant des monuments arabo-mauresques tel: Bâb El Quarmadine, la mosquée de Mansourah, le mausolée de Sidi Bou Ishaq, la grande mosquée, la mosquée de Sidi Belhassen. Néanmoins, le patrimoine 20^{ème} siècle n'a pas pris sa part d'intervention.

Pour notre cas d'étude, cet héritage est malheureusement soumis à un ensemble de problèmes dont :

- ✚ Dégradation rapide du bâtis vu l'absence d'une stratégie qui assure sa conservation et l'amélioration de son cadre bâtis et rehausse son estime patrimonial.
- ✚ Perte de fonction et délaissement
- ✚ Mal exploitation et mal utilisation
- ✚ Absence d'une prise en charge par l'état.

D'où la question de départ de ce travail : *« Quelle stratégie faut-il adoptée pour intervenir et requalifier le patrimoine architectural du 20^{ème} siècle pour sa mise en valeur ainsi que sa réintégration dans le fonctionnement de la ville et la promotion du tourisme culturel ? »*

4 .Hypothèses :

Pour une meilleure estimation et reconnaissance du patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle autant qu'une partie de l'histoire de lieu intégrée dans le milieu traditionnel et en réponse à la problématique posée, nous avons élaboré les hypothèses suivantes :

- Une intervention urbaine et architecturale s'avère nécessaire pour :

- ✚ La revalorisation du centre historique de la ville de Tlemcen à travers une démarche de mise en valeur du patrimoine du 20^{ème} siècle autant qu'une potentialité.
- ✚ La mise en place d'une stratégie d'aménagement urbain pour revaloriser le centre historique de la ville de Tlemcen.
- ✚ Une meilleure utilisation de l'ilot opposé à la façade Ouest de la Grande Mosquée par la projection d'un nouveau projet qui met en relief le cachet d'identité de la ville en proposant un style éclectique et assure l'attractivité du centre ville historique de Tlemcen

5 .Objectifs de la recherche :

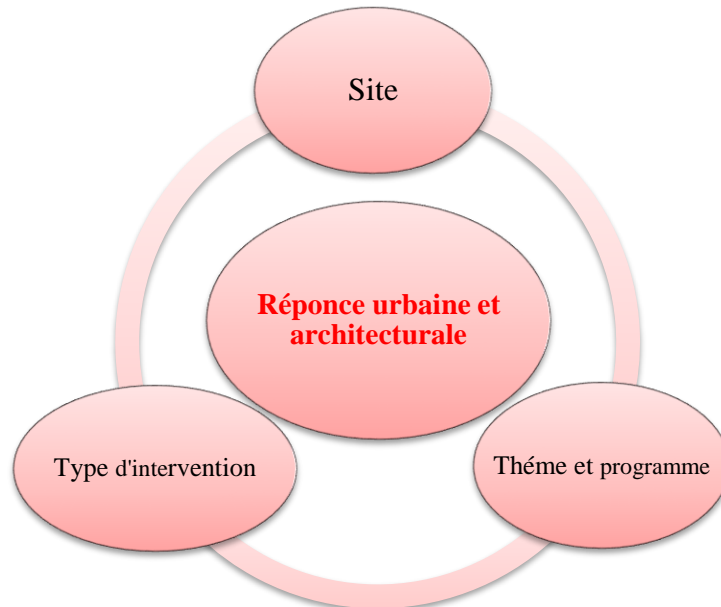
Notre recherche consiste à la contribution, à l'identification et à la connaissance de l'héritage du 20^{ème} siècle par une prise en charge ensuite une requalification en proposant la création d'un équipement qui répond aux besoins économiques de la ville, dédié non seulement à la population locale mais aussi aux touristes qui permettra de redonner vie au centre ville à travers l'animation des deux places(Mohamed Khemisti et Amir Abdelkader)ainsi aux différents types d'artisanat afin de susciter l'intérêt de la société et développer le tourisme culturel.

6 .Méthodologie d'approche :

Afin d'aboutir aux objectifs déterminés, notre étude tourne au tour de quatre questions : **Quoi ? Pourquoi ? Pour qui ? et Comment ?** Pour atteindre une réponse urbaine et architecturale, une démarche méthodologique est nécessaire :

- ✚ Premièrement, une réalisation d'une base de données par une récolte d'informations que ce soit par la recherche documentaire à partir des ouvrages, thèses, colloques, revues, sites internet, etc....., et par des enquêtes auprès de différentes administrations, était nécessaire.
- ✚ Après, une élaboration d'une analyse de l'objet de recherche à savoir : le centre historique de Tlemcen, la zone d'intervention, le site choisis, analyse d'exemples d'interventions (urbaines et architecturales) et une analyse concernant le thème comme une réponse architecturale.

- ✚ En dernier, afin d'aboutir à un résultat urbain et architectural qui englobera la relation (site, type d'intervention, thème et programme), nous proposons une intervention urbaine adéquate et réponse architectural matérialisée dans notre projet



7 .Structure du mémoire :

Notre recherche se scinde en quatre (04) parties prélués d'une introduction générale

Introduction générale : Le fondement de recherche

Présentation de l'objet de recherche et son importance, la problématique à poser, et les hypothèses proposées

Première Partie: Approche théorique et conceptuelle:

- L'objectif de cette partie est de mieux comprendre les différents concepts relatifs à notre recherche dont nous présentons des définitions du patrimoine, son évolution historique, ses types, en outre nous penchons sur le patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle et sa situation en Algérie ainsi qu'à Tlemcen.

Deuxième Partie: Approche analytique urbaine

- Elle comprend une lecture urbaine du Médina de Tlemcen, et de la zone d'intervention, ainsi qu'une étude des exemples d'interventions urbaines sur des centres historiques pour aboutir à l'intervention urbaine adéquate

Troisième Partie: Approche analytique architecturale

- Cette partie comprend l'analyse du site choisi, détermination de ses problèmes et le choix de l'intervention architecturale appropriée

Quatrième Partie: Approche opérationnelle

- C'est l'intervention urbaine recommandée ainsi que la réponse architecturale de notre recherche, cette dernière inclut la phase de programmation et la projection architecturale

Conclusion générale et recommandations

PREMIERE PARTIE :

APPROCHE THEORIQUE ET CONCEPTUELLE

Introduction

Le patrimoine est considéré comme étant le témoignage de la présence de l'histoire et de son importance dans notre vie. C'est une notion complexe en perpétuelle évolution. Dans ce chapitre, nous essayerons de saisir la notion de patrimoine à travers des définitions, sa naissance et l'élargissement du champ patrimonial du monument « patrimoine architectural » aux ensembles historiques « patrimoine urbain ».

Par la suite nous verrons comment peut-on mettre en valeur le patrimoine à travers les différents types d'interventions urbaines et architecturales qui coïncide avec le sujet de notre recherche à travers une intervention urbaine et architecturale.

1.1. Notion du patrimoine :

1.1.1. Définition du concept :

Le concept du patrimoine à plusieurs définitions, il renvoie à l'héritage du père.

C'est un bien, héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain considéré comme un héritage transmis par les ancêtres, définition s'après le **Petit Larousse**.

Selon Françoise CHOAY Le patrimoine est *« l'expression qui désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune appartenance au passé :œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs faire des humains. »*¹

Aujourd'hui, après de nouveaux enrichissements, certains plus récents, le patrimoine peut être considéré comme l'ensemble de tous les biens, naturels ou créés par l'homme, matériels ou immatériels, sans limite de temps ni de lieu, qu'ils soient simplement hérités des ascendants et ancêtres des générations antérieures ou réunis et conservés pour être transmis aux descendants des générations futures en raison de la valeur qu'on leur attribue (historique, esthétique, symbolique, identitaire, etc.). Il est un bien public dont la préservation doit être assurée par les collectivités lorsque les particuliers font défaut² .

¹ - Choay F., L'allégorie du patrimoine, Paris, Édition Le Seuil, 1996, p 260

² -« Notice pédagogique Histoire de la notion de patrimoine » <http://www.flash-ton-patrimoine.fr>

1.1.2. Evolution et élargissement de la notion de patrimoine:

Depuis l'antiquité, on a déjà pris conscience du patrimoine, le premier relevé des monuments historiques est réalisé en 29 av. J.C. par Philon de Byzance qui inventera les sept merveilles du monde antique.

Dès 44 av. J.C. le Sénat romain ratifie des lois (les Senatus Consultes) Celle de – 44 qui interdit la vente de matériaux provenant d'un bâtiment détruit.

A la renaissance en Italie, développe un intérêt pour les vestiges du passé qui se focalise sur les édifices et œuvres de l'Antiquité romaine, cela signe la naissance du concept de monument historique. Cette notion restera longtemps liée à celle de la notion de « patrimoine », néanmoins le champ patrimonial a commencé à s'élargir à partir des années 60 surtout après l'adoption de la charte de Venise en 1964 pour inclure les tissus urbains.

La définition du patrimoine bâti (patrimoine culturel immobile) a connu un passage progressif par les différentes chartes internationales : du « **monument historique** » en 1931 (Conférence d'Athènes), au « **site urbain ou rural** » en 1964 (Charte de Venise), aux « **ensembles historiques ou traditionnels** » en 1976 (Charte de Nairobi), aux « **villes historiques** » en 1987 (Charte de Washington), au « **patrimoine bâti** » en 2000 (Charte de Cracovie) et enfin, en 2008 et 2011, il devient plutôt question, d' « **interprétation et de présentation** » et puis de « **gestion des villes et ensembles urbains historiques** » (Chartes du Québec et de la valette en 2000)³.

1.1.3. Classifications de patrimoine :

Le patrimoine est un ensemble multiple et complexe. Par souci de clarté voici les différentes typologies arrêtées par l'UNESCO :

³ - Mazouz F., « Le renouvellement du patrimoine bâti vétuste Le cas du centre-ville d'Oran », Oran, thèse doctorat, p 54

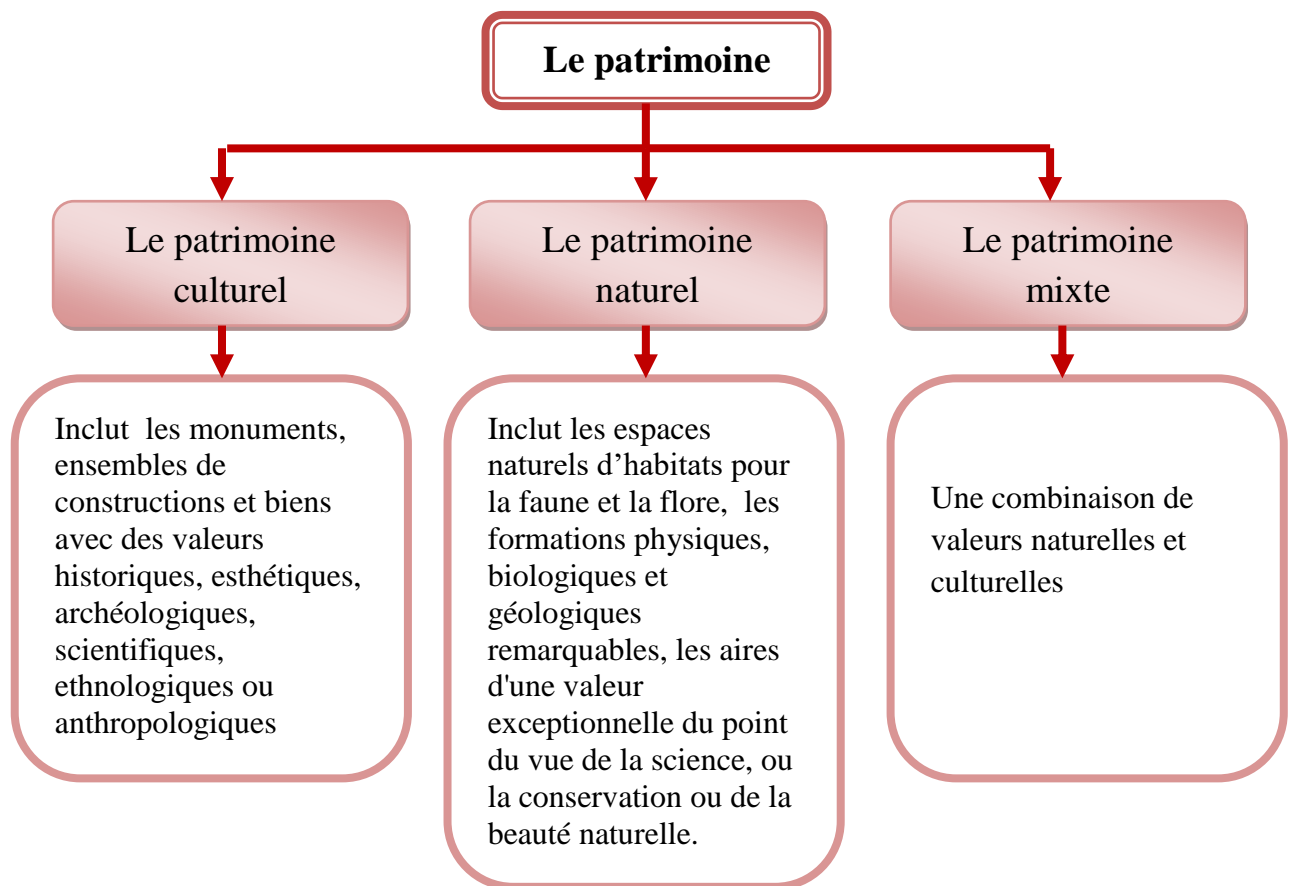


Figure 01 : Classification de patrimoine

Source : UNESCO (diagramme établi par l'auteur)

✚ Classifications du patrimoine culturel :

Le patrimoine culturel se définit comme l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine, et qui appartiennent soit à une entité privée soit à une entité publique :

- a) Le patrimoine matériel intègre des composantes à la fois naturelles, paysagères et architecturales
- b) Le patrimoine immatériel quant à lui comprend les traditions, les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel.

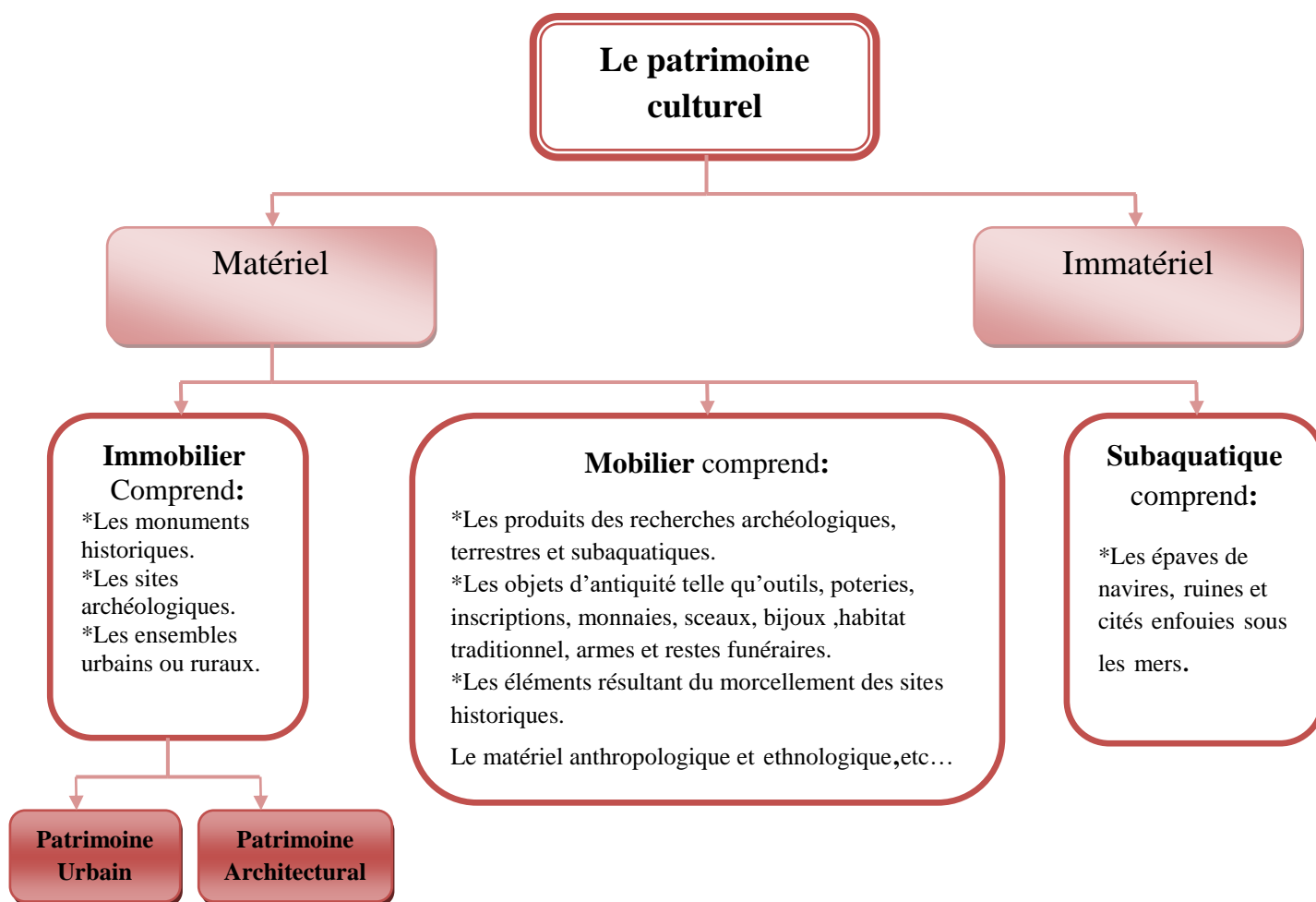


Figure 02 : Classification de patrimoine culturel
Source : UNESCO (diagramme établi par l'auteur)

1.1.3.1. Patrimoine urbain :

🚧 Définition de patrimoine urbain :

La notion de patrimoine urbain est une notion récente, la théorie de la préservation du patrimoine intégré dans un environnement urbain et non comme monument isolé apparaît au début du 20^{ème} siècle avec Gustavo Giovannoni⁴.

Le patrimoine urbain est une «valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques.

⁴ - Giovannoni G. était un architecte et ingénieur italien né en 1/06/1873 à Rome.

C'est un fait capital dont les points de confirmation sont multiples et répartis aux quatre coins du monde»⁵.

Ce terme comprend tous tissus, prestigieux ou non, des villes et sites traditionnels préindustriels et du 19^{ème} siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés les tissus⁶.

Il constitue une ressource essentielle pour renforcer l'habitabilité des zones urbaines, et favorise le développement économique ainsi que la cohésion sociale.

Au cours de la seconde moitié du 20^{ème} siècle, la conservation du patrimoine urbain s'est imposée comme un volet important des politiques publiques dans le monde entier. Cependant, le passage d'une optique privilégiant les monuments à une reconnaissance plus large de l'importance des processus sociaux, culturels et économiques dans la conservation des valeurs urbaines devrait s'opérer avec le souci d'adapter les politiques existantes et de créer de nouveaux outils pour concrétiser cette vision⁷.

✚ Différentes dénominations du patrimoine urbain :

Il existe plusieurs désignations pour définir la notion de patrimoine urbain, tel que : -Site historique et son voisinage - Site urbain - Ensembles urbains - Ensembles historiques ou traditionnels - Ensembles architecturaux - Zone urbaine historique - Paysage urbain historique - Patrimoine immobilier historique - Environnement urbain historique - Tissu urbain historique - Médina- Noyau historique.

1.1.3.2. Patrimoine architectural :

✚ Définition du patrimoine architectural :

Le patrimoine architectural témoigne de la présence de l'histoire et de son importance dans notre vie, c'est notre capital spirituel, culturel, économique et social aux valeurs irremplaçables, c'est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures .

⁵ - Barthelemey J., De la charte de Venise à celle des villes historiques, In le journal scientifique : Ethique, principes et méthodologies, ICOMOS, 1995, p6.

⁶ - Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement

⁷ - UNESCO

✚ Ses composantes :

Selon l'article 01 de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe en 1985 « l'expression patrimoine architectural » est considérée comme comprenant les biens immeubles suivants: **Les monuments- Les ensembles architecturaux- Les sites**

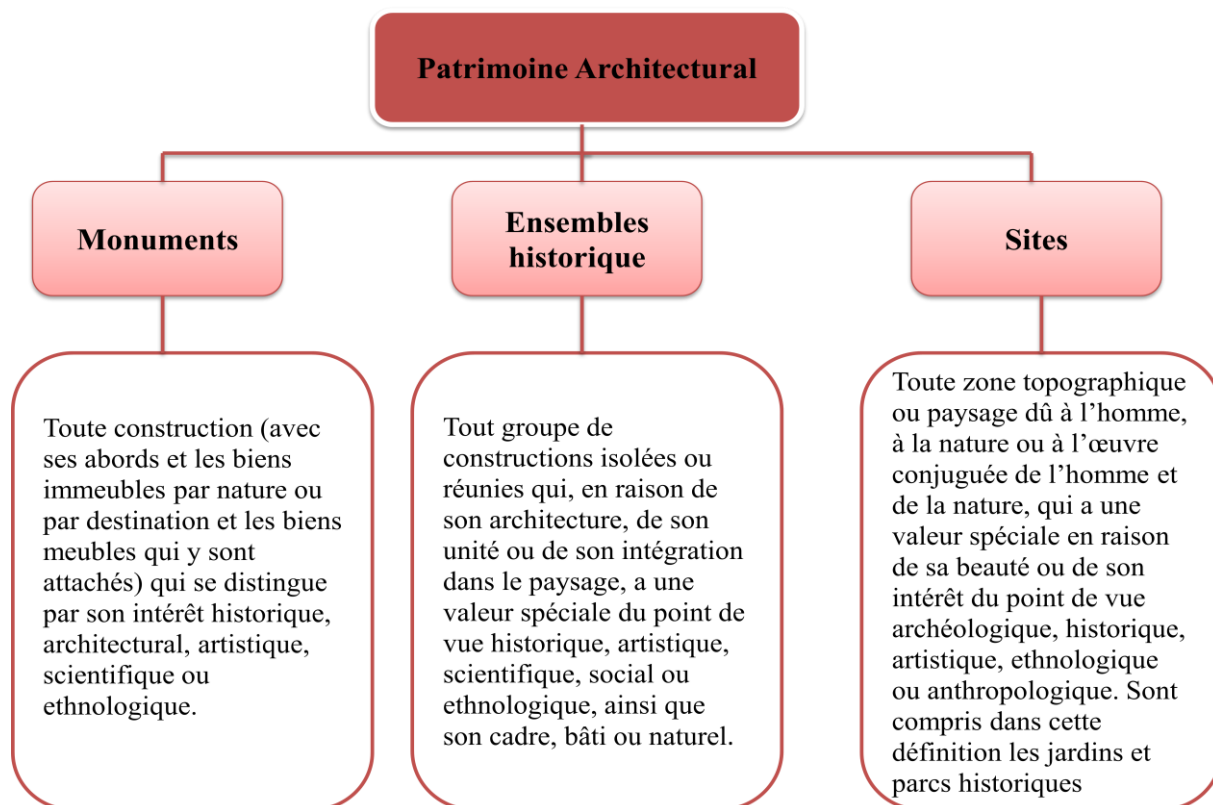


Figure 03: Composantes du patrimoine architectural

Source : Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe 1985 –diagramme établi par l'auteur

✚ Notion de monument historique :

C'est la Charte de Venise en 1964 qui a approfondie la notion de monuments historiques il s'agit de « toute création architecturale, isolée ou groupée, qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un évènement historique.... »

« *La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique. Elle s'étend non seulement aux grandes*

créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec le temps une signification culturelle »⁸.

Selon Alois Riegl le monument est « Œuvre créée de la main de l'homme et édifée dans le but précis de conserver toujours présent et vivant dans la conscience des générations futures le souvenir de telle action ou telle destinée » :

- Typologie des monuments historiques :

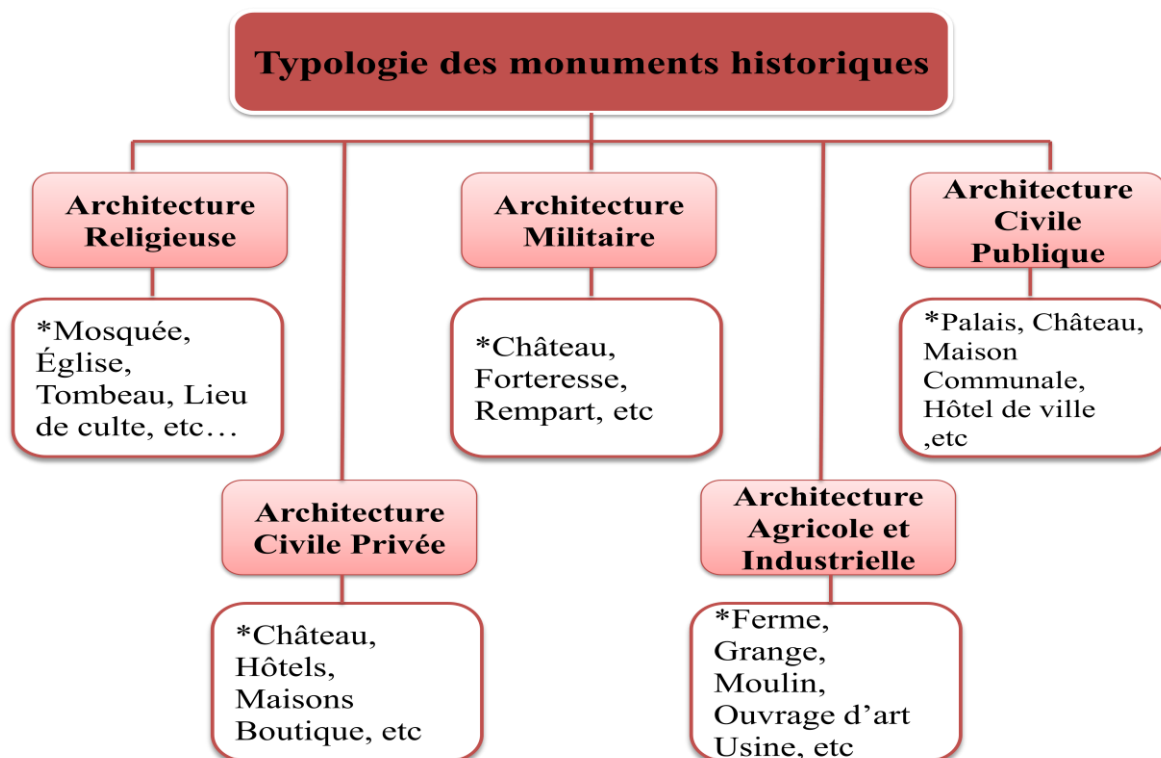


Figure 04 : Typologie du monument historique

Source : Cour M^{ème} BRICKI .N.Samira

1.1.4. La protection du patrimoine:

« ... La protection peut être légale, physique, morale ou sociale. Elle comprend des mesures préventives autant que le maintien d'un usage adéquat ou la réalisation de programmes éducatifs ou culturels pour rehausser l'appréciation populaire. La protection repose sur l'engagement collectif et, conséquemment, la sensibilisation au patrimoine culturel est une condition de succès tout aussi importante que des mesures de conservation nécessaires et soutenues. Au-delà de la sensibilisation, la conservation du patrimoine requiert des talents

⁸ - ICOMOS 1965.

et des ressources, financières. Autrement, même l'efficacité des mesures de protection et de contrôle déclinera. »⁹

* Dans notre cas nous aborderons la protection légale.

1.1.4.1. Le classement, l'inscription et l'Inscription à l'inventaire :

Les législations internationales distinguent trois types de protection : le Classement, l'Inscription et l'Inscription à l'inventaire

a) Le classement : Concerne un bien patrimonial dont la conservation présente un intérêt public du point de vue de l'histoire ou de l'art, C'est le plus haut niveau de protection .En le classant, on reconnaît formellement sa valeur patrimoniale, elle assure la protection du bien et favorise sa transmission aux générations futures

b) L'instance de classement : Concerne un bien patrimonial qui, sans justifier une demande de classement immédiat, présentent un intérêt d'histoire ou d'art suffisant pour en rendre désirable la préservation

c) L'inscription à l'inventaire : L'inscription est considérée comme un classement de deuxième zone, applicable aux monuments moins importants.

1.1.4.2. Types de classement :

Il existe deux types de classement, Mondial et National

- ✚ **Mondial (universel)**: C'est le patrimoine mondial de l'UNESCO, il désigne un ensemble de biens culturels et naturels présentant un intérêt exceptionnel pour l'héritage commun de l'humanité, c'est l'Unesco qui recense des sites considérés comme ayant une valeur exceptionnelle depuis 1972 avec la « convention sur la protection du patrimoine culturel et naturel mondial ».
- ✚ **National** : C'est un classement établie par les états, ils doivent s'attacher à identifier et définir les différents éléments du patrimoine culturel immatériel présents sur leur territoire, et dresser des inventaires.

⁹ - Rapport mondial 2000 de l'ICOMOS sur les monuments et sites en péril.

1.1.4.3. Effets de classement :

Arriver sur la liste des sites inscrits au patrimoine mondial ou national implique de nombreux effets :

- ✚ Effets d'identification et remémoration : Quand on classe un patrimoine on assure son identification et son remémoration afin de le transmettre aux futures générations.
- ✚ Effets financières: l'UNESCO ou les états doivent prendre les mesures nécessaires pour assurer la sauvegarde du patrimoine classé à travers des interventions (restauration- rénovation -réhabilitation, etc..), ces interventions sont assurées grâce à des subventions données par les organismes de financement internationaux ou nationales.
- ✚ Effets techniques : Un patrimoine classé est soumis à des règles techniques de protection tel que : assurer une zone de servitude, interdiction de démolition, élaboration des plans de sauvegarde, etc....
- ✚ Effets économiques : Le classement du patrimoine est un moteur de développement économique pour les états ou les régions bénéficiaires car ces lieux historiques ou écologiques sont ensuite au centre de projets touristiques.

1.2. Patrimonialisation

1.2.1. Définition :

« ... La patrimonialisation peut être définie comme le processus par lequel une communauté reconnaît en tant que patrimoine des productions de sa culture héritées des générations passées, ou produites par les générations actuelles, et jugées dignes d'être transmises aux générations futures. »¹⁰

Ainsi, La patrimonialisation se définit comme étant un processus qui transforme et participe à la reconnaissance d'un bien ordinaire en un bien reconnu qu'en veut le transmettre aux futures générations ce qui le patrimoine.

¹⁰ - BENSEDDIK-SOUKI- H., « La valorisation des monuments historiques en Algérie le cas du Palais de l'Agha à Ferdjioua », thèse de magister, Constantine, 2012, P 54

« La patrimonialisation peut être définie comme un processus de réinvestissement, de revalorisation d'espaces désaffectés »¹¹.

I.2.2. Processus de la patrimonialisation:

« Les processus de patrimonialisation peuvent être ramenés à six étapes successives et enchaînées les unes aux autres. Elles vont de la prise de conscience patrimoniale à la valorisation du patrimoine, en passant par les phases essentielles de sa sélection, de sa justification, de sa conservation et de son exposition »¹².

1.3. Mise en valeur du patrimoine :

La mise en valeur du patrimoine ne doit pas viser seulement sa sauvegarde, mais on doit aussi garantir une rentabilité c'est-à-dire le transformer en produit économique.

¹¹ - Veschambre .v, article Vox geographica ,02/11/2007 « Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace ».

¹² - Kherbouche S., « Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural - Le cas de la ville historique de Tlemcen », thèse de magister, Tlemcen, P 14.

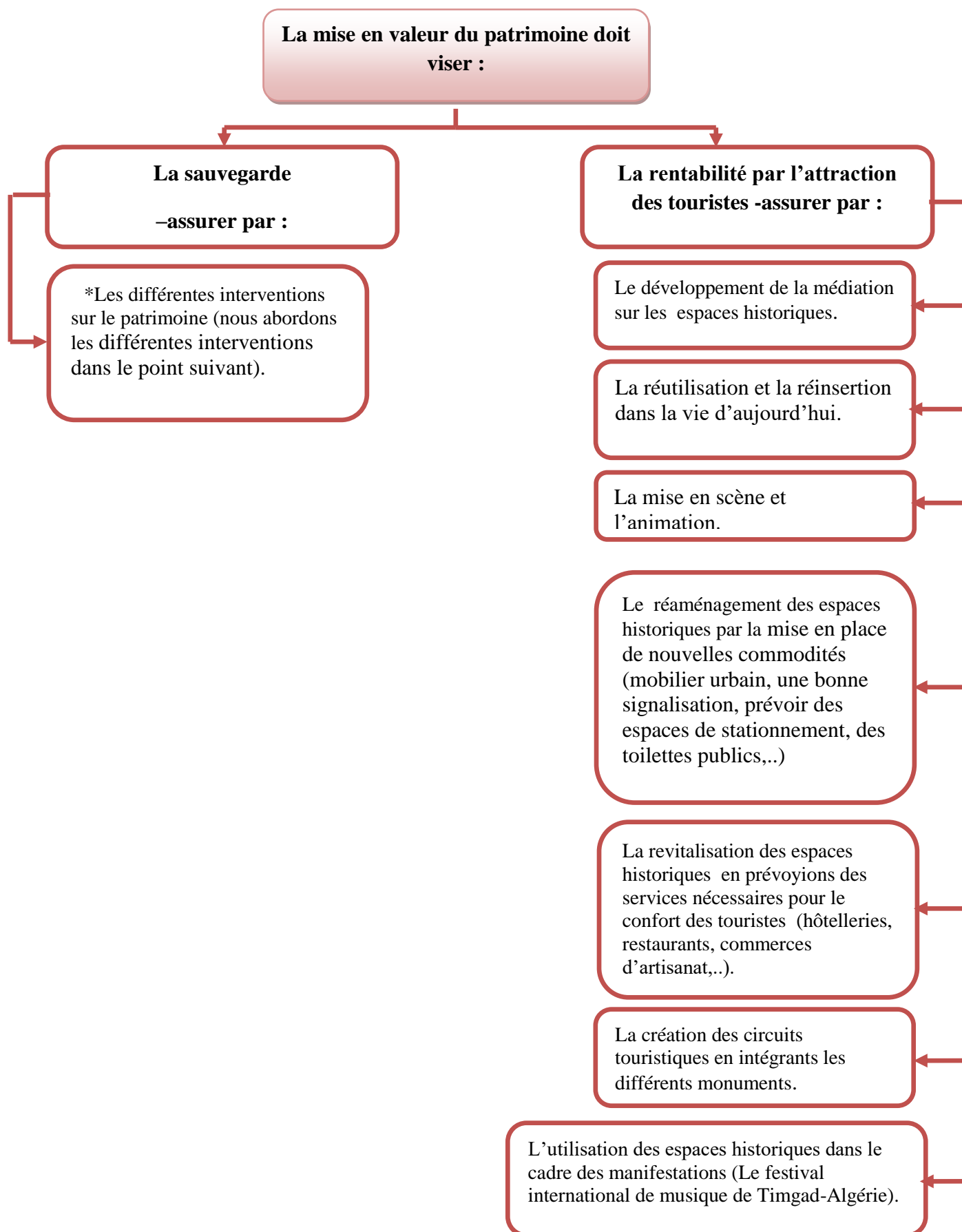


Figure 05 : Les formes de la mise en valeur du patrimoine

Source : T. Kassab, thèse de doctorat, diagramme établi par l'auteur.

1.4. Interventions sur patrimoine urbain et architectural :

1.4.1 Menaces sur le patrimoine urbain et architectural :

1.4.1.1 Qu'est-ce qu'une menace ? :

Les lieux patrimoniaux sont exposés à différents risques et dangers qui peuvent changer leurs caractéristiques et même causer parfois leurs disparitions, se sont les menaces qui pèsent sur les espaces historiques.

1.4.1.2 Différents types de menaces :

Les lieux patrimoniaux, sont exposés à des différents risques et menaces, qui peuvent causer parfois leur disparition. On peut classer ces menaces en trois types ; **homme**, **nature** et **temps**

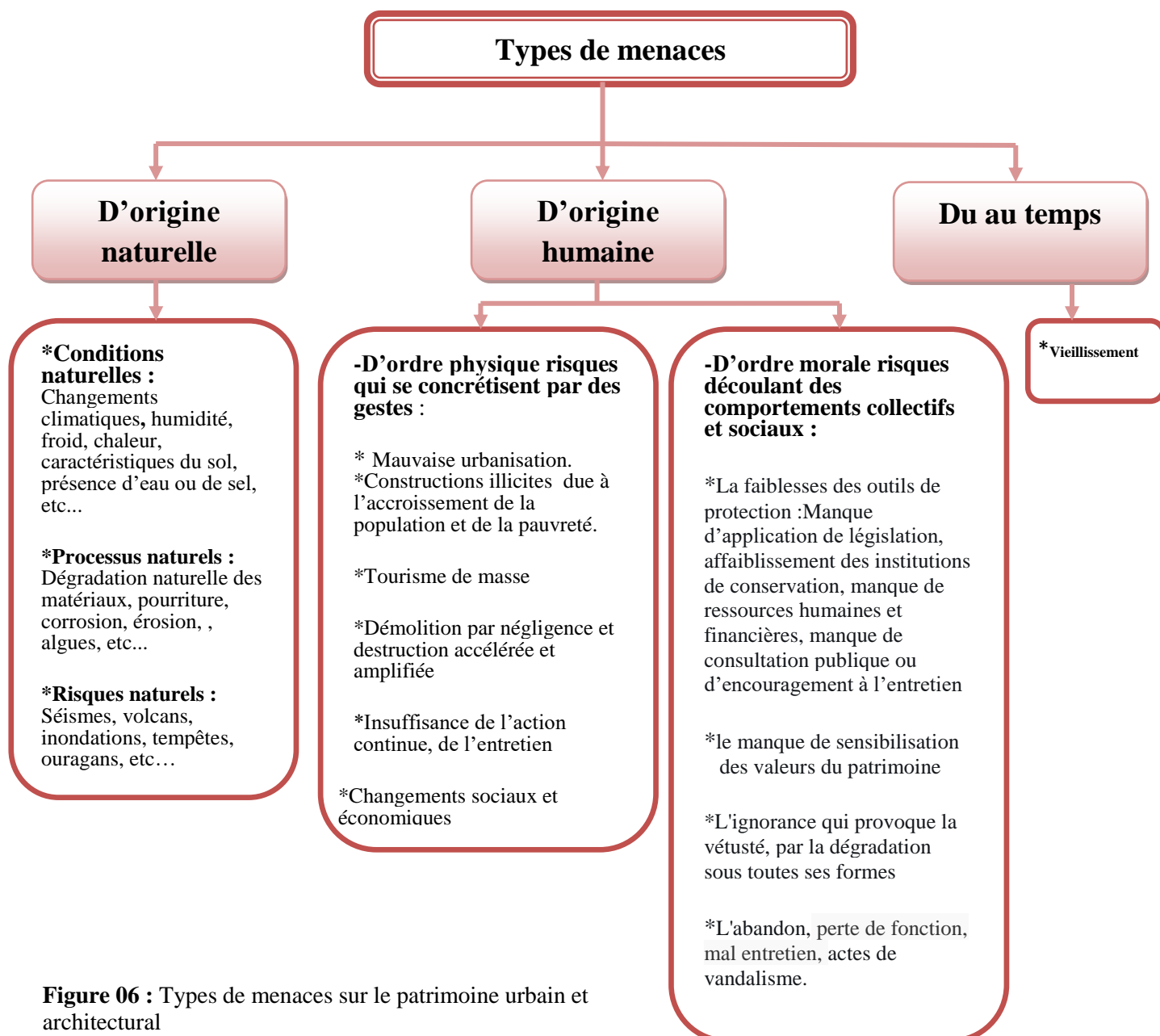


Figure 06 : Types de menaces sur le patrimoine urbain et architectural

Source : Cour M^{em} BRICKI, diagramme établi par l'auteur

1.4.2. Qu'est-ce qu'une intervention ?

« Ensemble d'actions et travaux de réhabilitation, de rénovation et/ou restructuration urbaine et rural »¹³.

Ce sont des Mesures et actions ayant pour objectif la protection et la sauvegarde du patrimoine culturel, dans le respect de son intérêt patrimonial, tout en garantissant son accessibilité aux générations présentes et futures.

On distingue deux types d'interventions, urbaines et architecturales

1.4.3 Interventions sur le patrimoine urbain :

Désignation	Définition
Rénovation urbaine¹⁴	Elle se présente comme un réaménagement d'un quartier destiné à remplacer des îlots urbains défectueux. La rénovation urbaine est une action physique qui consiste à une démolition (raser pour reconstruire) partielle ou totale pour reconstruire sans changer la vocation principale d'un quartier. La rénovation urbaine est une opération lourde qui nécessite une intervention massive des pouvoirs publics
Réhabilitation urbaine¹⁵	Elle comprend les améliorations matérielles qui sont nécessaires pour utiliser de façon adéquate une structure vide ou mal employée. La réhabilitation devrait toujours impliquer une réutilisation aussi proche que possible de la fonction originale pour faire en sorte que l'intervention et la perte de valeur culturelle soient aussi réduites que possible, ce qui s'inscrit également dans la logique économique
Restructuration urbaine¹⁶	Elle consiste en une intervention sur les voiries et réseaux divers et en une implantation de nouveaux équipements, elle peut comporter : -Une destruction partielle d'îlots. -Une modification des caractéristiques du quartier par des transferts d'activités de toute nature. -La désaffectation des bâtiments en vue d'une autre utilisation
Aménagement urbain¹⁷	Il recouvre un éventail des interventions couramment pratiquées dans l'espace socio physique urbain pour améliorer son organisation, son fonctionnement et son développement : la réhabilitation, la rénovation, la restructuration et l'extension urbaine. La notion d'aménagement urbain garde une signification suffisamment large pour comprendre toutes les

¹³ - Décret exécutif n 16-55 du 22 Rabie Ethani 1437 correspondant au 1er février 2016 fixant les conditions et modalités d'intervention sur les tissus urbains anciens, Article 02.

¹⁴ - Dekoumi D., « Pour une nouvelle politique de conservation de l'environnement historique bâti Algérien cas de Constantine », Thèse de doctorat, Constantine, 2007, p 38

¹⁵ - Hama W., « Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils, Le cas de la ville historique de Tlemcen », mémoire de magister, Tlemcen 2011, P79,80.

¹⁶ - Dekoumi D., Op.Cit , P 40

¹⁷ - Ibid .p41

	actions qui sont nécessaires à une politique urbaine qui veuille faire demeurer la ville un organisme vivant et unitaire où l'ancien et le nouveau puissent coexister harmonieusement et dynamiquement à des niveaux compatibles de qualité
Réorganisation urbaine¹⁸	L'ensemble d'opération et de dispositions envisagées à court terme pour un territoire urbain et visant à améliorer les conditions d'organisation, d'utilisation et de fonctionnement de l'espace socio-physique urbain existant et ce au niveau de l'habitat, des infrastructures, des activités et des équipements.

Tableau 01 : Types d'interventions urbaines

Source : Auteur

1.4.4. Interventions sur le patrimoine architectural : ¹⁹

Désignation	Définition
Rénovation	Elle consiste à remettre à neuf quelque chose, l'améliorer en lui donnant une forme nouvelle, moderne, bien sans nécessairement respecter son matériau ou son intérêt patrimonial.
Réhabilitation	Elle s'inscrit dans un double dynamique. Il s'agit à la fois d'améliorer le bâti ancien, de le transformer pour l'adapter aux exigences contemporaines et de revaloriser son image, pour faire de ce qui était autrefois un bâti rural ordinaire un élément digne d'être conservé et valorisé.
Restauration	Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse
Reconstruction	Elle consiste à la construction d'un édifice ou d'un ensemble d'édifices en totalité ou en partie, dans le respect ou non de la forme initiale, après qu'ils aient été détruits ou fortement endommagés.
Reconstitution	Rétablissement d'un bien dans sa forme initiale présumée en utilisant des matériaux existants ou de substitution, elle respecte l'intérêt patrimonial du bien et se fonde sur des preuves. dans certaines communautés professionnelles, le terme «restauration» est utilisé à la place de reconstitution
Restitution	C'est rétablir, remettre dans son état premier. Ce mode d'intervention aboutit souvent à une reconstruction dans un état originel qui n'a jamais existé, un état originel parfait. Cette recherche d'homogénéité entraîne la destruction de toutes les parties postérieures à la date de construction, qui font pourtant, elles aussi, partie de l'histoire du bâtiment
Evidage, démolition intérieure	Elle consiste à vider les structures intérieures d'un immeuble pour ne garder qu'une ou plusieurs façades extérieures. Ces

¹⁸ - Dekoumi D., Op .Cit,p 41

¹⁹ - Benseddik-Souki H., ,Op.Cit

	interventions ne sont pas conformes à la déontologie de la conservation
Façadisme	consiste à ne conserver que la façade sur rue jugée intéressante (pour des raisons esthétiques, d'intégration du nouveau bâtiment dans le quartier, historiques...) de bâtiments anciens dont tout le reste est remplacé. La façade, réduite à un décor bidimensionnel, est ainsi incorporée et intégrée à une nouvelle construction, aux nouvelles normes, dissimulée derrière elle
Réparation/ Réfection à l'identique	considérée comme une activité de conservation curative, reprend la forme exacte de l'œuvre, de la partie d'œuvre ou de bâtiment remplacée
Entretien	Cette opération fait référence à une action continue destinée à maintenir tout ou une partie d'un ouvrage sans modifications majeures de l'utilisation et de la valeur culturelle. Ce terme désigne un ensemble d'interventions simples et régulières qui permettent l'utilisation d'un bâtiment dans la durée

Tableau 02 : Types d'interventions architecturales

Source : Auteur

1.4.5. Pour quels motifs on intervienne :

Les interventions effectuées sur les espaces historiques peuvent avoir plusieurs causes :

- ✓ Classement.
- ✓ Directives des instruments d'urbanisme (le plus utilisé dans le monde entier est le plan de sauvegarde et de mise en valeur)
- ✓ Evénements.
- ✓ Aides établies par les différents organismes de financement qui veillent sur la protection du patrimoine.
- ✓ Décision et volonté politique.
- ✓ Dégradation physique des espaces historiques.

Conclusion :

Après avoir élaboré cette modeste recherche théorique et conceptuelle, on a pu récolter les renseignements relatifs au patrimoine, l'élargissement du champ patrimonial ainsi que les techniques des mises en valeur afin de le préserver pour sa transmission aux futures

CHAPITRE I: Patrimoine et patrimonialisation

générations et sa requalification .Ces informations nous aiderons pour mieux cerner notre intervention.

L'Algérie, après 132 ans de colonisation, acquis un patrimoine riche et diversifié témoignant de cette époque, quelles soient édifices publics, habitations individuelles, collectifs, ... malgré les souvenirs et les cicatrices de cette période, c'est notre patrimoine, il est dans un état de délaissement et méconnaissance angoissant. C'est pour ça que nous allons abordés ce patrimoine en premier lieu en l'Algérie, après à Tlemcen notre objet de recherche.

Introduction :

L'héritage de 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie est issue de l'époque de la colonisation Française, aujourd'hui il fait partie de la structures de nos villes, dans ce chapitre nous allons étudier ce type de patrimoine, analyser ses caractéristiques urbaines et architecturales, le regard des Algériens en vers cette héritage. A la fin nous nous pencherons sur le patrimoine de cette période de la ville de Tlemcen, notre objet de recherche.

2.1. Définition :

Le patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle représente la production urbaine ou architecturale marquée par l'empreinte française lors de sa colonisation en Algérie, une période délicate de l'histoire du pays, varié a l'image de la diversité des tendances architecturales, il constitue aujourd'hui une composante fondamentale de nombreuses villes algériennes

« Le patrimoine colonial avec ce qu'il comporte comme connotation historique spécifique, s'est imposé comme une réalité à laquelle la société algérienne toute entière est confrontée quotidiennement sans le vouloir. C'est pourquoi, cette notion de « patrimoine colonial » est récente en Algérie sans qu'elle ait une définition très claire. Edifié durant la période coloniale allant du XIX^e jusqu'au XX^e siècle, ce patrimoine est riche et diversifié. Il a marqué de son sceau les villes algériennes dont le paysage urbain porte jusqu'à aujourd'hui l'empreinte de cette période pour laquelle les algériens, gouvernants et gouvernés, ont des appréhensions profondes et complexes... »²⁰.

2.2 Caractéristiques urbaines et architecturales :

Cet héritage possède des caractéristiques particulières qui le différencient des héritages plus anciens, de part ses qualités esthétiques, stylistiques, et sa typologie.

En Algérie, la période française a introduit de nouveaux styles et de nouvelles organisations urbaines, bouleversant alors la production préexistante.

- ✚ Caractéristiques urbaines :** Les débuts de la colonisation seront marqués par des interventions radicales sur les tissus urbains existants, les structures des villes algériennes vont subir de profondes mutations, percés de voies, démolitions,

²⁰ - Baba R., Fanit S. et Chabi N , article « Spécificités du patrimoine architectural Méditerranéen », p78.

CHAPITRE II: Le patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie

transformations de bâtiments existants,...Après, la production des villes Algériens sous la colonisation est calquée sur les modèles européens en appliquant les principes suivants :

- La régularité du tracé et la proportion : Le découpage de la ville en îlots, selon un plan en échiquier, des îlots de formes régulières (rectangulaires, triangulaires, trapézoïdales).
- L'importance donnée à l'aménagement de l'espace public : L'espace public représente un lieu d'échange et de communication, il se trouve sous plusieurs formes : rue, place, jardin.
- Le traitement des relations entre les différents quartiers militaires, civils, et indigènes.
- La répartition des édifices publics : l'emplacement de chaque équipement est déterminé par une règle afin que chacun puisse être à la portée de remplir son objet principal. La ville doit posséder les cinq édifices de base qui sont : la mairie, l'église, la justice de paix, l'école et le presbytère

✚ Caractéristiques architecturales :

- Styles architecturaux : Les styles architecturaux utilisés par la France en Algérie pendant la colonisation sont :

-**Style néoclassique** : Le préfixe « néo » utilisée d'un style préexistant qui intègre de nouvelles données, jusqu'à la fin du XIX^e siècle le **néoclassique** français sera le style dominant en Algérie, les édifices ont un aspect monumental, les principales caractéristiques sont : -Utilisation de la symétrie- Ouvertures en hauteur- Emploi des colonnes et des ordres- Fronton triangulaire ou segmentaire- Motifs de décoration sont très variés, le principal motif est le balcon surchargé de décor.

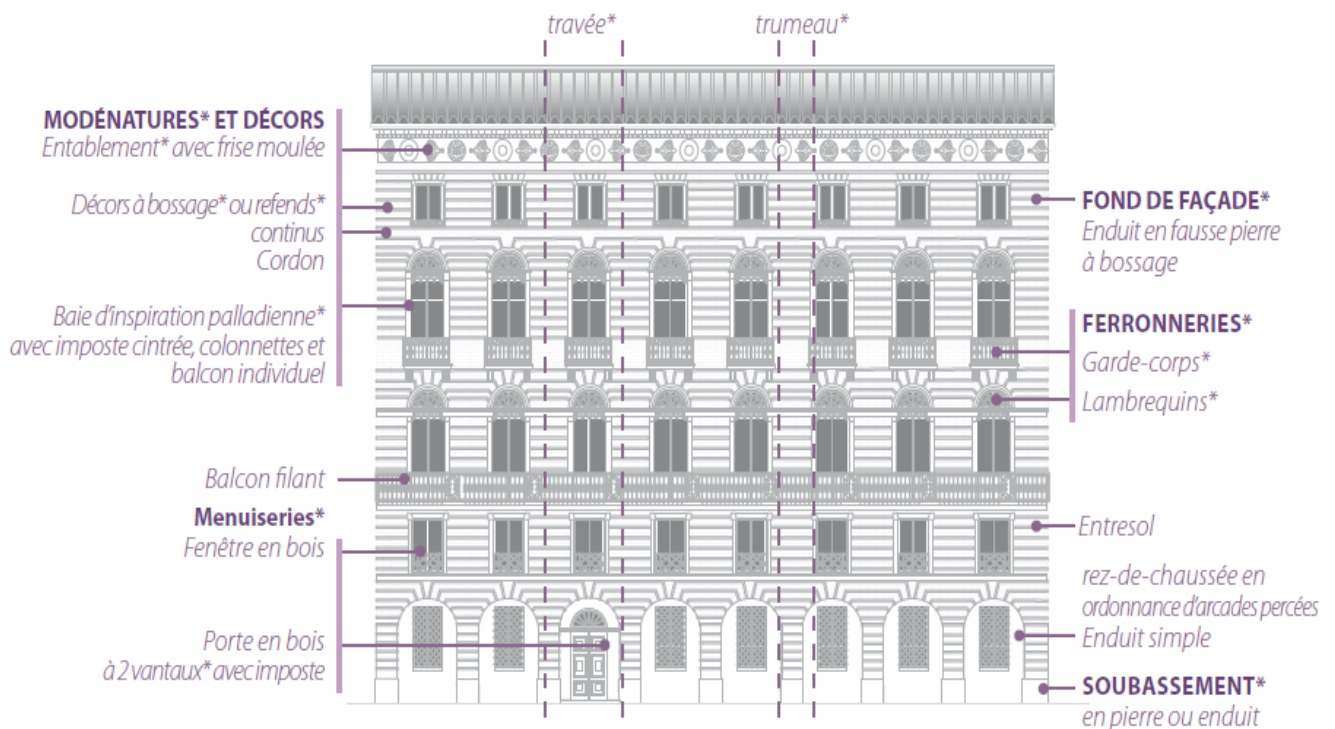


Figure 07 : Composantes de la façade style néoclassique

Source : Façades devantures de la ville de Toulouse, guide couleurs et matériaux, Mairie de Toulouse

-Style néo mauresque_: « ...Le style néo-mauresque apparu en Algérie au début du XXe siècle. A des fins à la fois politiques, économiques et culturelles, appelé aussi "style Jonnart", « style qui selon -Jean Jaques Deluz, repris par Boussad Aiche et Farida Cherbi - nait des recommandations données aux architectes par le gouverneur Charles Célestin Jonnart pour mettre à l'honneur l'esthétique mauresque.»²¹

-Se style embrassent les deux cultures occidentales et orientales, ses principales caractéristiques sont :-Portes monumentales-Emploi des arcs outrepassées-Emploi de la coupole-Soubassement des murs en carreaux de faïence-Utilisation de l'élément minaret dans les édifices publics.

²¹ - Boulbene-Mouadji I. F., « Le style Neo-Mauresque en Algérie fondement-portée-réception (À travers quelques exemples d'édifices à Annaba, Constantine et Skikda) », thèse de magister, Constantine, 2012 .P 17

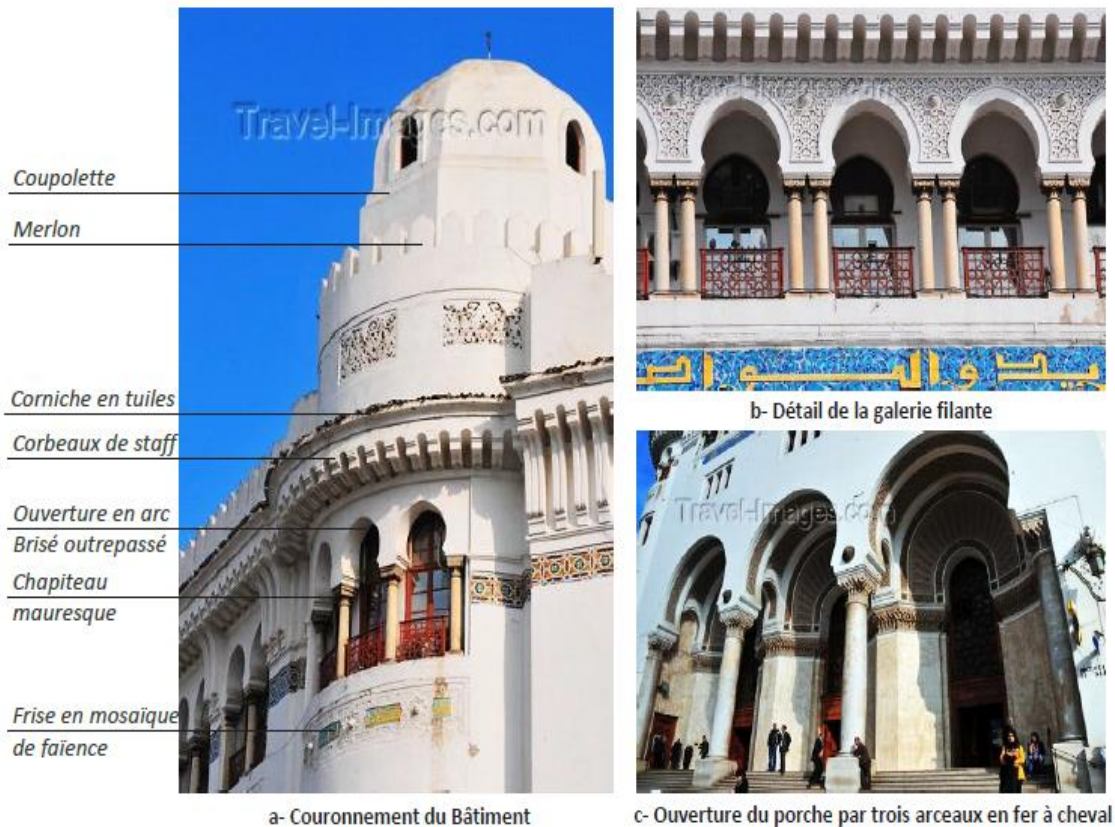


Figure 08 : Composantes de la façade style néo mauresque –La grande poste d’Alger

Source : MERAD BOUDI. A « Production architectural contemporaine sur le pas du néo-mauresque, Projet réalisées lors de « Tlemcen capitale de la culture islamique 2011 », thèse de magister, Tlemcen, 2016, P 50

-Style moderne : Dès 1930, le style néo-mauresque a connu son âge de déclin notamment avec la naissance du mouvement moderne, ses principales caractéristiques sont :-Transparence (utilisation du verre)-Volumes simples-Libération de RDC (pilotis)-Surélévation des bâtiments-Bâtiments simples sans décoration (l’ornement est bannie)



Figure 09 et 10 : Immeubles d'un style moderne (parc de liberté Alger)
Source : arvha.org/euromed/sp2/algerie/1_pays/histo/tendanc.htm

2.3. Regard des Algériens envers du 19^{ème} et 20^{ème} siècle :

La notion de patrimoine architectural et urbain associée au 19^{ème} et 20^{ème} Siècle est complexe et ambiguë du fait du rapport de force qu'entretenait la colonisation avec notre peuple, nous avons du mal à reconnaître ces productions héritées d'une civilisation qui a laissé des cicatrices dans la mémoire locale, « Il ne s'agit pas uniquement d'un rejet de certains vestiges du passé colonial, mais plutôt d'une négation de toute une période historique qui a duré fort longtemps »²².

« ...Les abus et les séquelles du colonialisme sont à tort confondus avec ses traces matérielles et culturelles. En plus de cet amalgame entre colonialisme et patrimoine colonial, la volonté politique des Etats indépendants, voulant se démarquer de tous les symboles et de tous les signes rappelant la période coloniale, trahit une méfiance excessive, voire une volonté de rupture avec tout ce qui se rapporte à l'ère coloniale. »²³.

Néanmoins, les milieux universitaires et une frange de la société civile, le perçoivent comme une mémoire partagée issue de la rencontre des cultures des deux rives du bassin méditerranéen.

²² - Lazhar Gharbi .M « Le patrimoine colonial au Maghreb », publication, 1 janvier 2011.

²³ - Loc.cit

2.4. Prise en charge du patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle²⁴ :

Pour avoir une vision diversifiée, nous abordons la prise en charge du patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en France (du fait que la politique patrimoniale Française est la source pour l'élaboration de la politique patrimoniale Algérienne après l'Indépendance), en Tunisie (à savoir un pays limitrophe de l'Algérie et qui a connue la colonisation Française) et en dernier nous penchons sur la prise en charge de ce dernier en Algérie.

✚ Prise en charge du patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en France :

Dans les premières temps les édifices de cet époque ne possédaient pas un grand intérêt voir même être démolis tel que les Halles de Baltard - Paris en 1970, c'est à partir de cette date ou un grand regard a été porté pour la protection de ces édifices, certains sont classés d'autres inscrits à l'inventaire supplémentaire, à cet effet un label « patrimoine du 20^{ème} siècle » a été créé en 1999 afin d'identifier les édifices et ensembles urbains méritant d'être reconnus comme étant un patrimoine national

✚ Prise en charge du patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Tunisie :

Le patrimoine de cette époque a été longtemps négligé, c'est en 1989 qu'une réelle prise en charge de ce legs a vu le jour par le classement du premier monument à savoir le palais Nejma Ezzahra de Sidi Bousaid construit entre 1912-1922.

C'est aussi avec l'élargissement de la notion du patrimoine de Tunisie avec la loi n°94-35 du 24 Février 1994 relative au code du patrimoine archéologique, historique et des arts traditionnels que le patrimoine datant de cette période a pu être protégé.

✚ Prise en charge du patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie :

Aujourd'hui en Algérie, les constructions de cette période présentent de plus en plus des signes inquiétants de vieillissement et posent de graves problèmes de dégradation. Les éléments essentiels qui identifient cette architecture sont en train de disparaître sous l'effet du passage du temps.

Nous allons aborder la prise en charge de ce patrimoine selon : la politique patrimoniale nationale, le classement et des exemples d'interventions sur ce patrimoine.

²⁴ - Benammar N. , « La réhabilitation comme stratégie de préservation de l'immeuble patrimonial de la période coloniale à Tlemcen : Cas d'étude de l'ancienne église Saint Michel et de l'ancienne mairie », Tlemcen, thèse de magister, 2015 ,P 45

CHAPITRE II: Le patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie

a) **Politique patrimonial national** : la politique nationale en matière de protection du patrimoine est scindé en deux périodes : une coloniale et l'autre postindépendance.

Période coloniale :

C'est à partir de 1870 (Etape d'administration civile du territoire) que les préoccupations de conservations et de sauvegarde des monuments historiques se sont entamées.

Néanmoins, les premières préoccupations des colons se dirigeaient vers les monuments historiques datant de la période romaine, puis ceux relatifs aux autres époques.



Période postindépendance :

Le premier texte relatif au patrimoine bâti date de 1967, c'est à partir des années 1990 suite à l'ouverture politique et aux nouvelles orientations dans le domaine de l'urbanisme et de l'aménagement, que l'état s'est plus préoccupé de la question du patrimoine bâti.

Les deux principaux lois sont :

- a) L'ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 : le premier texte législatif ayant donné un cadre légal à la notion du patrimoine bâti, relatif aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels
- b) La loi 98-04 : relative a la protection du patrimoine culturel, considérée comme étant une référence juridique en matière de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel en Algérie.

b) Classement de ce patrimoine ²⁵:

En l'an 2000, le nombre des édifices classés de cette époque est faible malgré une production architecturale et urbaine riche et variée, on compte uniquement 22 monuments et sites historiques.

L'examen des critères de classement révèle que certains critères se répètent dans nombreux cas :

- ✚ Leurs valeurs symboliques qu'architecturales ou artistiques : classement des établissements pénitenciers ou de la maison dite des «22 » commémorent des événements historiques et obéissent avant tout à une volonté de reconnaissance des actes de résistances du peuple algérien durant l'occupation coloniale.

²⁵ - Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila OUBOUZAR, « Patrimoine architectural et urbain des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles en Algérie-Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés », P11.

CHAPITRE II: Le patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie

- ✚ L'intérêt porté durant les années 1990, aux ouvrages industriels et hydrauliques, le classement de la centrale électrique diesel de Laghouat, le barrage de foume El-Ghorza, à Sidi-Okba et la station hydraulique de Boghni.

-Quatre musées nationaux ont aussi fait l'objet de classement surtout pour la valeur et la richesse des collections qu'ils renferment que pour la valeur esthétique ou architecturale des édifices.

Cependant, ces dernières années, nous remarquons quelques initiatives qui ont permis l'inscription aux instances de classement certains édifices de cette période : La grande poste d'Alger, la Médersa de Tlemcen.

c) Exemples d'intervention :

- ✚ Réhabilitation des immeubles des grandes villes : Alger, Oran, Constantine et Mostaganem : les travaux consistent à la réhabilitation des façades, les terrasses et les escaliers



Figure 11: Réhabilitation immeubles Alger
Source : <http://www.lexpressiondz.com>



Figure 12: Réhabilitation immeubles Oran
Source : <http://forum.binyen.com>



Figure 13: Réhabilitation immeubles Mostaganem
Source : <https://www.facebook.com>



Figure 14: Réhabilitation immeubles Constantine
Source : <http://www.constantine-hier-aujourd'hui.fr>

✚ Réhabilitation de quelques édifices :



Figure15: Les ex galeries d'Alger réhabilités en musée d'art moderne et contemporain (MAMA).
Source : www.m-culture.gov.dz



Figure 16 : Les ex galeries d'Oran réhabilités en musée d'art moderne et contemporain (MAMO).
Source : skyscrapercity.com



Figure 17 : Théâtre régional d'Oran
Source : www.oran.dz.com.



Figure 18: Théâtre régional de Constantine
Source : www.m-culture.gov.dz



Figure 19 : L'ex Eglise Saint Michel à Tlemcen réhabilitée en galerie d'art
Source : tlemcen.e-monsite.com



Figure 20: L'ex mairie à Tlemcen réhabilitée en musée d'art et d'histoire
Source : <http://tlemcen13.com>.

Après une lecture de la loi La loi 98-04, précisément son article 41, les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les Casbahs, médinas, ksours, les villages et agglomérations traditionnels qui seront érigés en secteur sauvegardés, la loi n'est pas claire concernant les productions de la période du 19^{ème} et 20^{ème} siècle.

« Il n'existe pas de réelles opérations de réhabilitation de ce bâti ancien. Les seules opérations entreprises jusqu'à ce jour sont de simples opérations ponctuelles de ravalement de façades par reprise de la peinture, procédé qui ne prend pas en considération les éléments architectoniques et leurs restitutions. »²⁶

Ces constats dévoilent que le legs de cette époque n'a pas encore suscité d'opérations d'envergures comme étant un patrimoine national. Cette situation l'expose aux multiples menaces, presque non protégé il est soumis au : dégradation, perte de fonction, délaissement, etc....

²⁶ - Boumaza W, Boulkroune H. « Spécificités du patrimoine architectural Méditerranéen » p123.

2.5. L'état des plus importants édifices de cette période à Tlemcen :

A l'instar des villes Algériennes, Tlemcen recèle un bon nombre d'édifices issus de la colonisation, qui constitue aujourd'hui un répertoire architectural et artistique riche et varié, qui nous renvoie à son histoire, après notre constat nous les avons classés en trois types selon leur état :

- ✚ Quelques uns de ces édifices sont délaissés, abandonnés et ont perdus leurs fonctions initiales telles que les cinémas

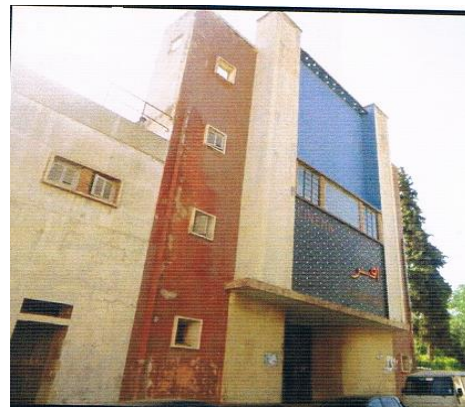


Figure 21-22 : Salles de cinéma

Source : Auteur

- ✚ D'autres sont mal exploités tel que l'ex galerie (une partie de notre cas d'étude) et la synagogue de la Hebra réhabilitée en bibliothèque.



Figure 23 : Ex synagogue réhabilité en bibliothèque

Source : Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, département d'architecture, Tlemcen, 2004



Figure 24 : Ex galerie

Source : Auteur

- ✚ Certains ont plus au moins gardé leurs fonctions, et ont subi des travaux de réhabilitation, citant : la grande poste, la banque BEA, La banque nationale et le tribunal

CHAPITRE II: Le patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie



Figure 25: La grande poste
Source : Auteur

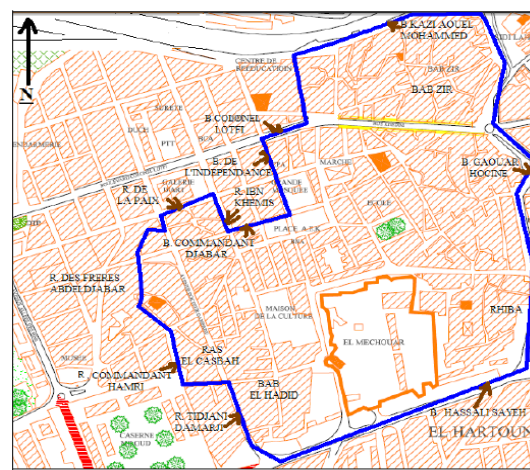


Figure 26 : Banque centrale
Source : Auteur

En outre, les instruments d'urbanisme n'ont pas pris en considération la protection de ce legs : le POS de la Médina établie en 1998 n'a pas inclus toute la production architecturale et urbaine de cette époque, la prise en charge de cette production est évoqué seulement par une réhabilitation à travers l'embellissement des façades en négligent la valeur architectural , et esthétique ainsi que la valeur patrimoniale de ces édifices. Pour le plan de sauvegarde de la vieille ville de Tlemcen (PPSMVSS) nous avons aucune donnée sur l'étude mis à par la délimitation du secteur (voir carte 02) qui n'a pas intégré toute la production de cette période.



Carte 01 : Délimitation du POS 1998
Source : POS 1998



Carte 02 : Délimitation du PPSMVSS de la vieille ville de Tlemcen
Source : Hamma. W, thèse de magister, Tlemcen, 2011

CHAPITRE II: Le patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie

La question sur la place à donner à l'héritage de cette période et son avenir doit être posée de manière sérieuse et objective parce que ses valeurs constituent des potentiels pouvant participer aux nouvelles stratégies de développement de nos villes.

Conclusion

Le patrimoine de la période du 19^{ème} et 20^{ème} siècle nous rappelle d'un style partagé palpable qu'il soit à Tlemcen ou en toute Algérie entière, il mérite d'être préservé et requalifié afin de le réinsérer dans la vie contemporaine. Les chapitres suivants vont aborder ce type de patrimoine au centre historique de la ville de Tlemcen.

DEUXIEME PARTIE :

APPROCHE ANALYTIQUE URBAINE

Introduction :

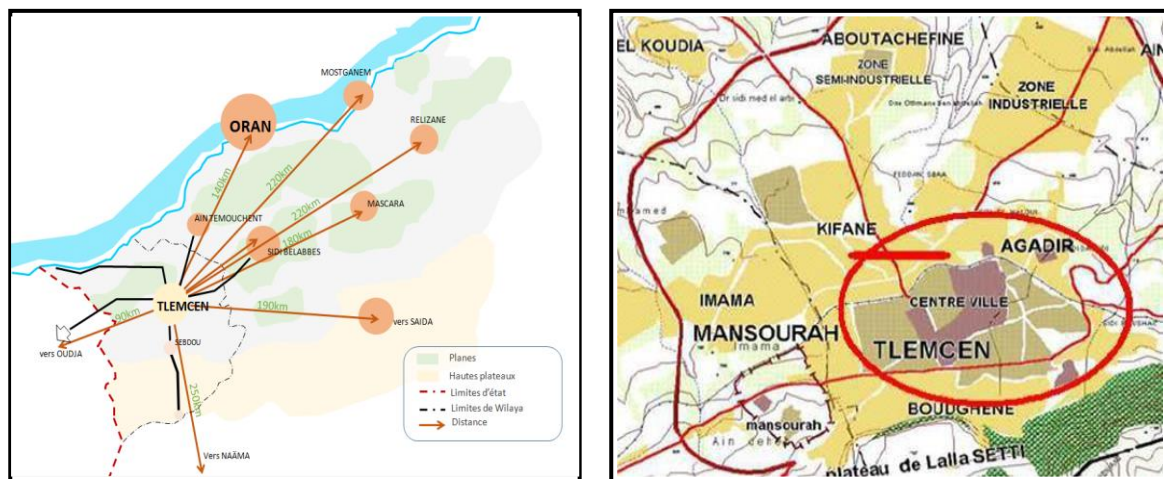
Dans ce présent chapitre, nous analyserons notre objet de recherche « Médina de la ville historique de Tlemcen » de part sa position géographique, son historique de développement urbain et les caractéristiques de son organisation urbaine dans le but de ressortir tous les problèmes qui pèsent sur la Médina.

3.1. Lecture géographique :

Située dans l'extrême Nord - Ouest du pays, limitée au Nord par la mer méditerranéenne, au Sud par la wilaya de Naâma, à l'Est par la wilaya de Sidi bel abbés et au l'Ouest par le Maroc, occupant une position stratégique dans la région oranaise

Elle se situe à 3°38 de longitude ouest et 34°53 de latitude nord et adossée au flanc du plateau de lalla Setti (1200 m d'altitude).

La Médina de Tlemcen occupe l'étage qui surplombe les sites de Sidi Othmane, Sidi Saïd, Sidi el Haloui, elle se présente sous forme d'un plan incliné de direction Sud-Nord avec une pente de 3,6%²⁷.



Carte03-Carte 04 : Situation stratégique de la wilaya de Tlemcen
Source : ANAT, PDAU du groupement Tlemcen, Mansourah et Chetouane, 2007

Ainsi la ville de Tlemcen possède une grande potentialité due à sa situation géographique privilégiée proche de la mer méditerranéenne, au pied du djebel et à une altitude assez élevée pour surveiller la plaine, provoquant ainsi dans le passé les avidités d'autres pays.

²⁷ - Goumari . F, « La médina de Tlemcen; l'héritage », (article) 2007 <http://webjournal.unior>, p 01.

CHAPITRE III: Analyse de la Médina

3.2. Lecture historique :

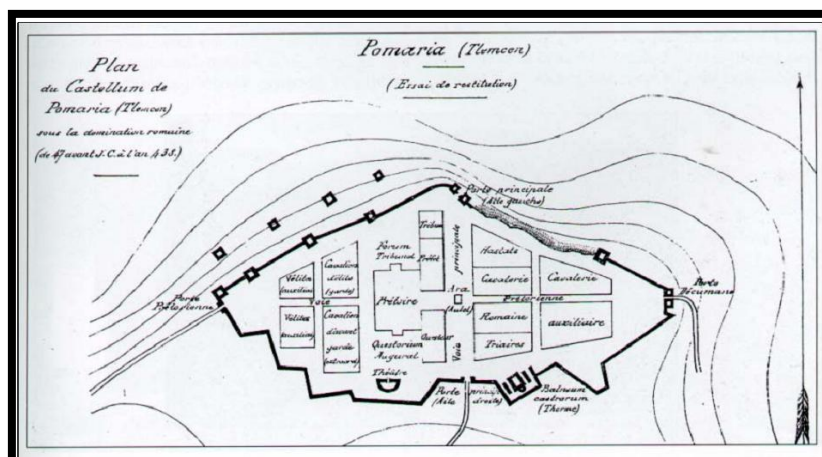
« Tlemcen a toujours exercé une fascinante et irrésistible attraction sur les population proches et lointaines, par son site aussi bien naturel qu'urbain »²⁸, elle a connu le passage de plusieurs civilisations laissant derrière elles des traces qui représentent actuellement le patrimoine principal de la ville.

Période précoloniale

**Période Romaine
201-235**

« C'est à partir de l'époque romaine que Tlemcen aura une histoire plus ou moins connue de « cité » avec pour nom Pomaria qui signifie les vergers, elle a été une ville impotente du temps des Romains »

- Installation d'une citadelle militaire.
- Carrefour de route militaire.
- Porte d'observation.

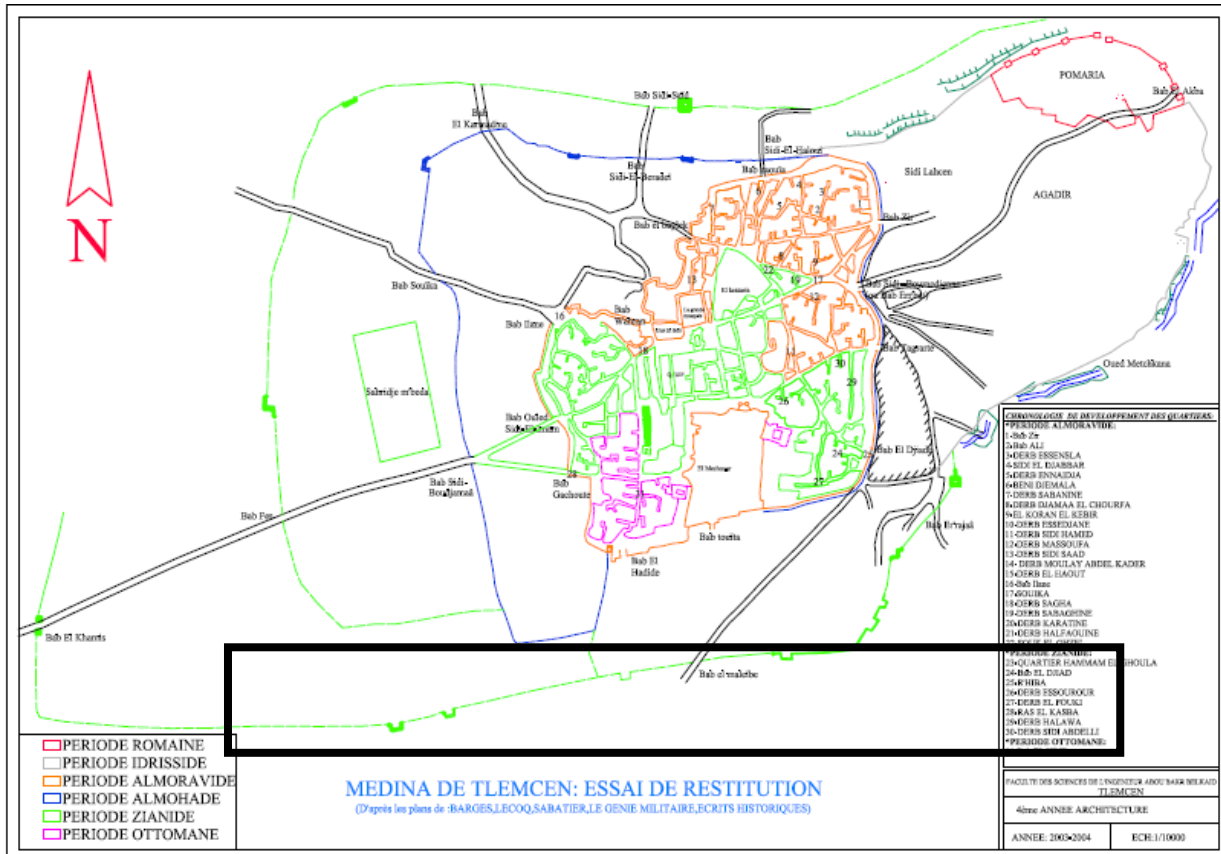
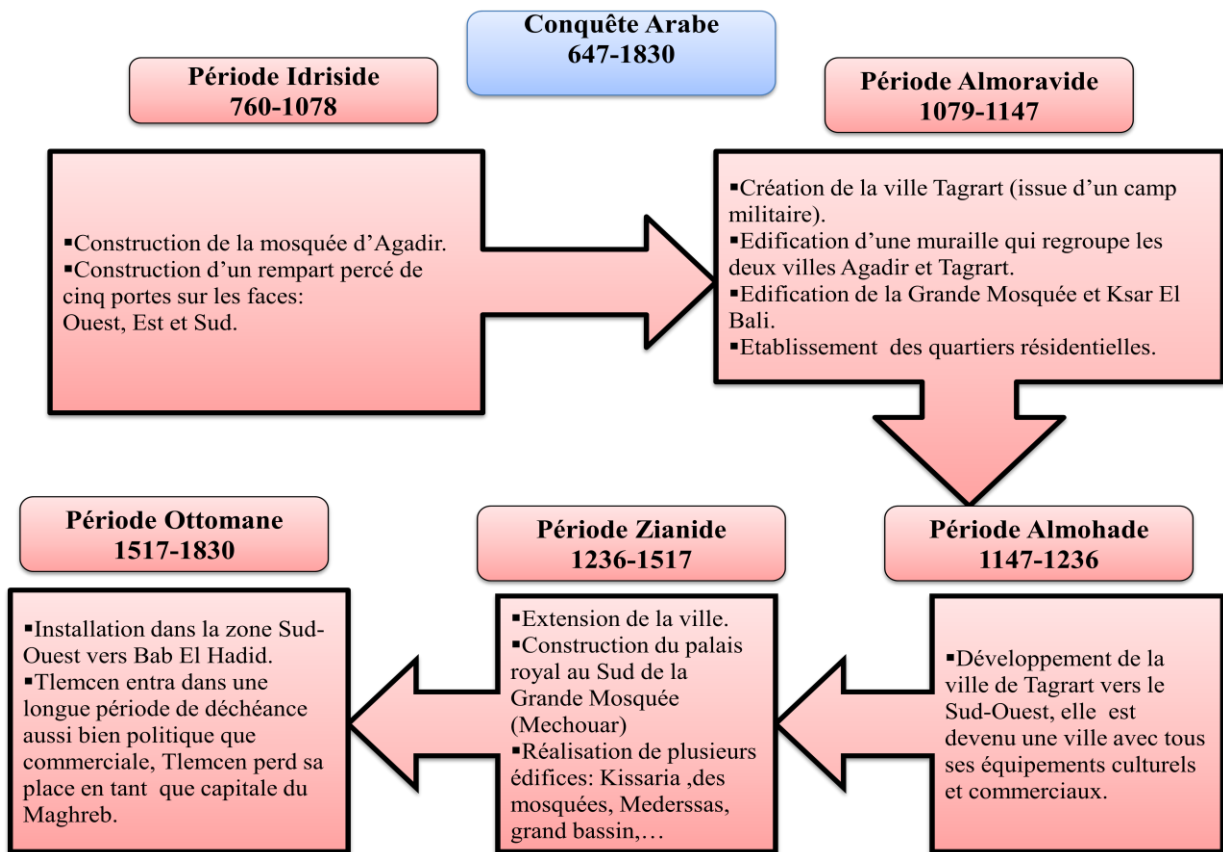


Carte 05 : Restitution du plan du Castellum de Pomaria (Tlemcen)

Source : Kassab T., thèse de doctorat, Alger. P 160

²⁸ - Kassab T., thèse de doctorat, Alger. P 156

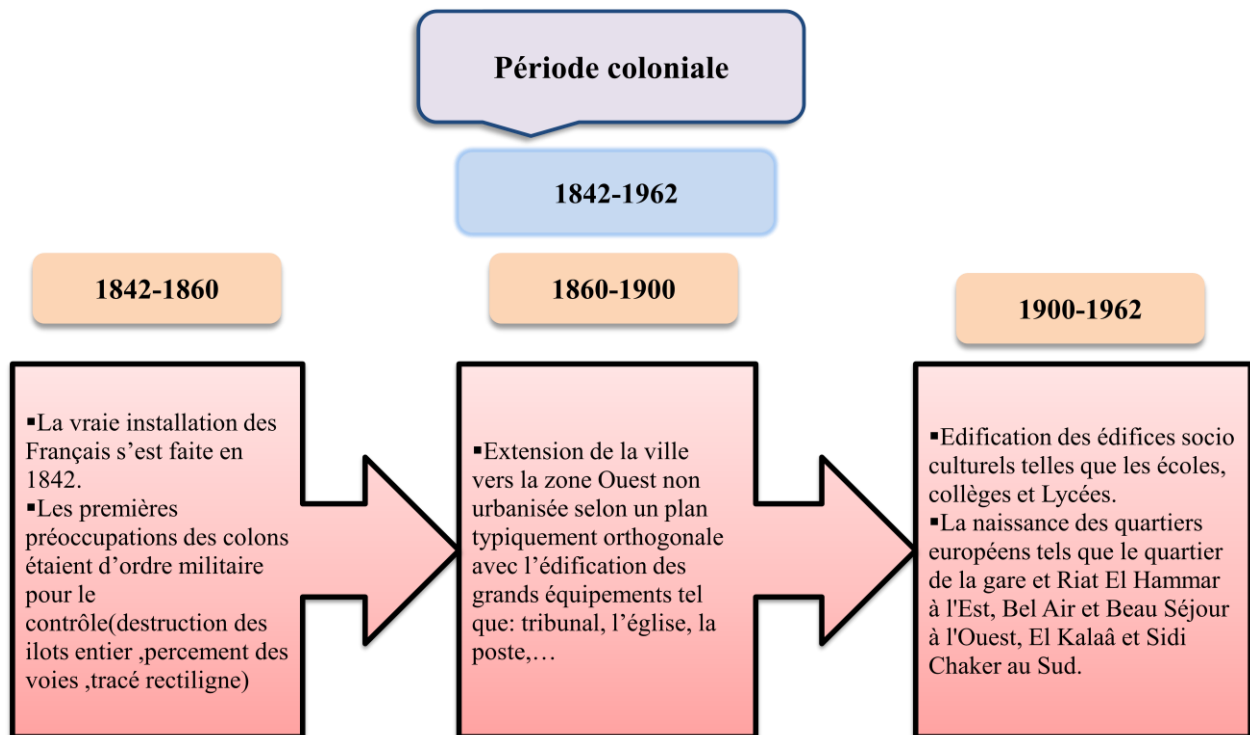
CHAPITRE III: Analyse de la Médina



Carte 06: Synthèse des périodes précoloniales

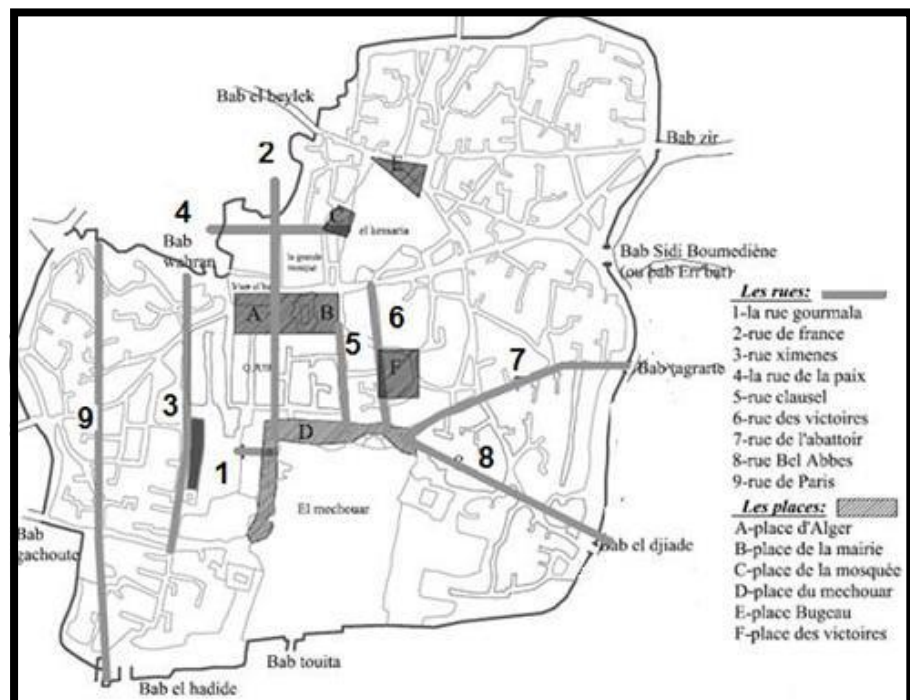
Source : Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, département d'architecture, Tlemcen, 2004

CHAPITRE III: Analyse de la Médina



Carte 07: Percement des voies et aménagement des places

Source : Analyse urbaine du noyau historique de Tlemcen, département d'architecture, Tlemcen, 2004



Période
postindépendance

1962 à nos jours

- Après l'indépendance ,la Médina à connu une migration de sa population vers les logements vacants des colons ,et une autre population migrante a réoccupé leurs logements.
- Des instruments d'urbanisme sont apparus : POS(1998),PDAU(2007) et un plan de sauvegarde (en cours d'étude) .
- Des études de restauration ont été initiées par la Direction de la culture et la collectivité de Tlemcen avec des débuts très timides de concrétisation sur le terrain néanmoins en matière d'intervention plus réfléchies, c'est grâce à l'événement « **Tlemcen capitale de la culture islamique** » en 2011 que la Médina a bénéficié d'un certains travaux de restauration ,réhabilitation et de restitution (palais Mechouar, ex Mairie, mosquée Sidi Belhassen,la Grande Mosquée).

Chaque dynastie passait par la ville historique de Tlemcen a laissé ses empruntes, c'est comme ça que son patrimoine urbain et architectural est constitué, un véritable musée à ciel ouvert.

3.3. Lecture typo-morphologique :

La Médina est marquée par la juxtaposition de trois tissus urbains, chaque tissu a des caractéristiques distinctes et sa propre logique d'organisation spatiale et fonctionnelle, les deux places (Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti) jouent le rôle d'articulation :

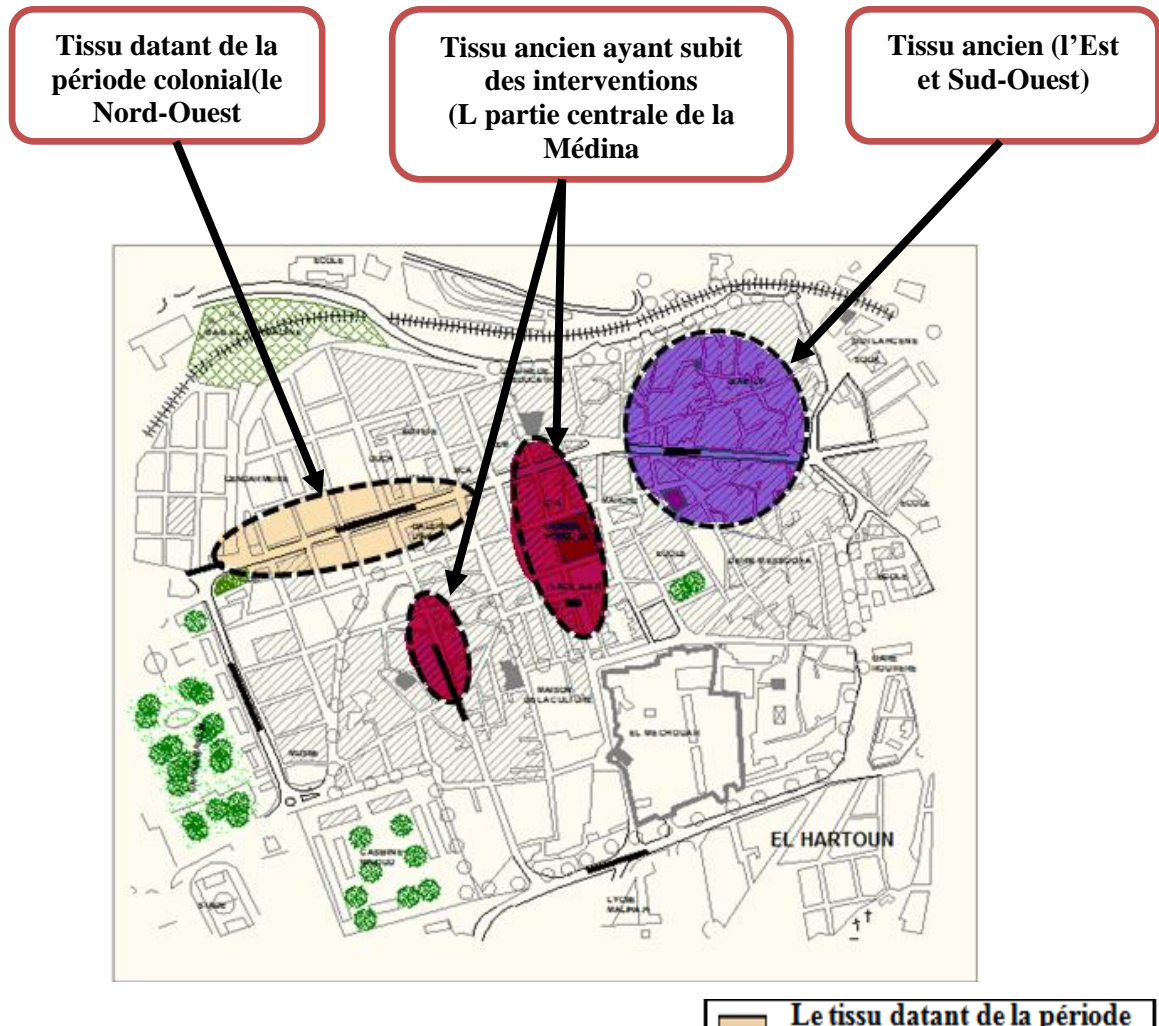
1- **Le tissu ancien** : se localise à l'Est et Sud-Ouest.

2-**Le tissu ancien ayant subit des interventions** : se localise dans la partie centrale.

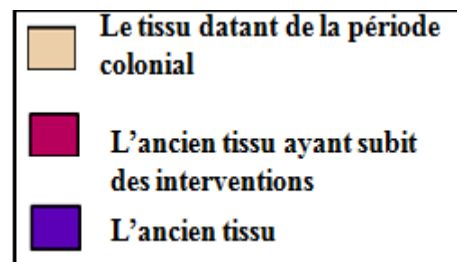
3-**Le tissu datant de la période coloniale** : se localise dans la partie Nord-Ouest.

CHAPITRE III: Analyse de la Médina

03 Zones homogènes constituent le tissu de la Médina, les deux (02) places jouent le rôle de pivot et articulation entre les différentes zones



Carte 08 : Carte de tissu de la Médina
Source : ANAT- POS médina 1998, traité par l'auteur



- Selon l'ouvrage « Méthode d'analyse morphologique des tissus traditionnels »²⁹, les systèmes organisateurs de tissu urbains sont : le parcellaire, la voirie, le bâti et les espaces libres.

²⁹ -UNESCO « Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains »- <http://unesdoc.unesco.org/images>

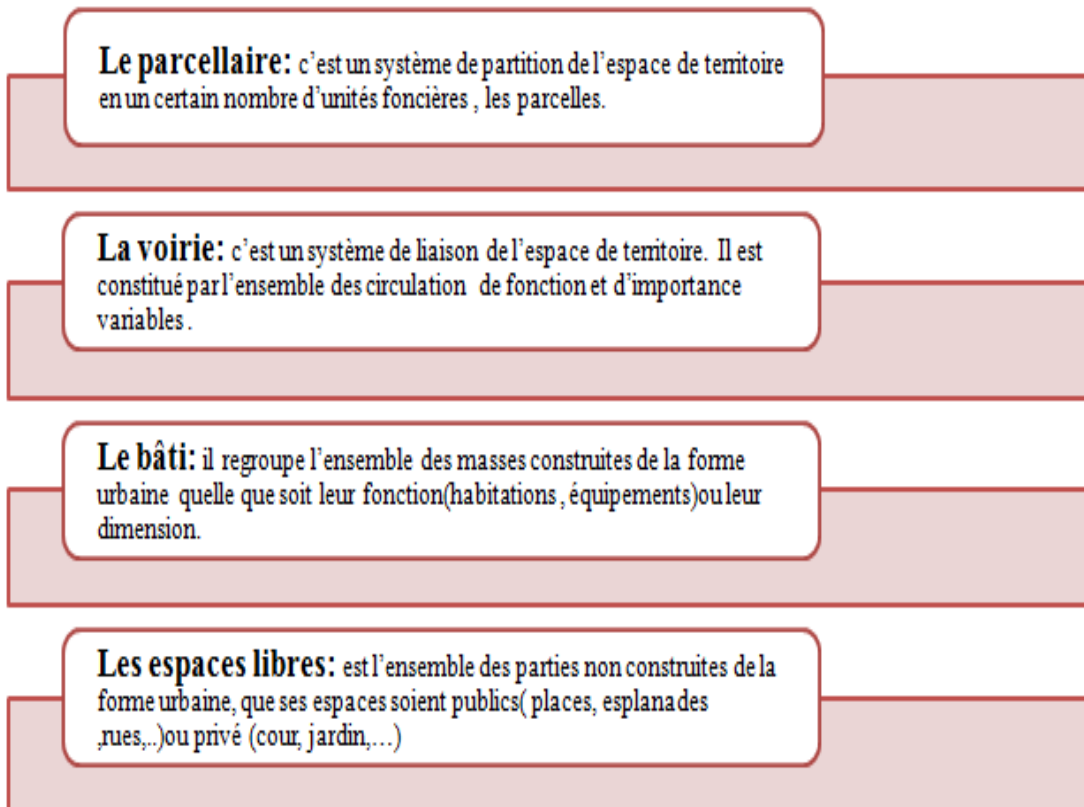


Figure 27 : Systèmes organisateurs de l'ancien tissu
Source : UNESCO « Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains »- diagramme établi par l'auteur

Le tissu ancien

Trame parcellaire	Trame viaire
La parcelle constitue l'élément de base de composition de l'espace urbain traditionnel. de taille variant de 80 M ² à 400 m ² , se caractérise par sa forme irrégulière	La trame viaire est compacte, des voies étroites et sinueuses, on a une hiérarchie des espaces allant de public au semi public au privé: rue, ruelle, derb, skifa et impasse.
Espace libres	Espaces bâtis
Les espaces libres(publics) de l'ancien tissu de la médina :Places, Tahtaha, Souk, Souika et la trame viaire(rue, ruelle, derb, skifa et l'impasse) .	<ul style="list-style-type: none"> ▪Habitations : On a l'unité de voisinage (disposition successive des maisons en triangle), le style architectural est arabo moresque, elles comportent généralement des murs aveugles (système introvertie), d'une hauteur qui varient entre (RDC-RDC+01) . ▪Equipements : L'ancien tissu se caractérise par la concentration des équipements de proximité qui se répartit selon leurs fonctions (Moussala, des équipements de service tel que les fours, et bains, la plus part sont fermés).

Le tissu datant de la période coloniale

Trame parcellaire	Trame viaire
<ul style="list-style-type: none"> ▪Le tissu colonial se caractérise par des parcelles de forme géométrique et régulière (généralement rectangulaire). la parcelle est le résultat d'une division proportionnelle de l'ilot en superficie de 200 m² à 600 m². ▪Profitant des espaces Ouest non urbanisés, des boulevards et rues sont aménagés en forme de damier s'inspirant des aménagements de paris selon les recommandations d'Hausmann. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪la rue est assez large permettant la circulation mécanique et piétonne, bordée d'immeubles de 2 à 4 niveaux ▪La naissance d'un grand axe Est-Ouest, boulevard national (colonel Lotfi) qui sera la colonne vertébrale de la ville coloniale dont la plus part des rues se convergent vers lui.
Espace libres	Espaces bâtis
<ul style="list-style-type: none"> ▪Les rues comme les trottoirs sont larges selon les normes et modèles européens. ▪Les places sont de forme régulière occupant parfois de vaste étendues. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Habitations : de type individuel (RDC-RDC+01), ▪Equipements: Edification de nouveaux équipements: poste, tribunal, église, ... ▪Styles architecturaux: tout d'abord l'éclectisme, ensuite le néoclassique, après le néo mauresque et en dernier le style moderne

Tableau 03-04 : Lecture typo morphologique de l'ancien tissu et le tissu datant de la période coloniale de la Médina - Source : Auteur

✚ Le tissu ayant subi des interventions :

Issu de l'alignement et des opérations de restructuration menées pendant la période coloniale, ces maisons de typologie traditionnelle, se sont trouvées ainsi mutilées d'une partie de leur espace intérieur. Ils ont les mêmes caractéristiques du tissu datant de la période coloniale, la rue est assez large, bordée d'immeubles de 2 à 5 niveaux, caractérisée par des commerces avec vitrines qui occupent une surface importante des rez de chaussées des immeubles.

Selon des spécialistes, certaines habitations qui ont subi à ces opérations, ont gardé leurs caractéristiques architecturales d'intérieur tel que Wast Eddar avec une façade coloniale.

Pour les places, les colons ont aménagé plusieurs places généralement créées sur des places préexistantes ou sur des terrains non construits ou occupés par des constructions à moitié effondrées qu'il suffisait d'aménager (la démolition de Madrassa Tachfinia pour l'aménagement de la place Amir Abdelkader).

L'analyse typo morphologique de la Médina, nous fait ressortir que son organisation urbaine est caractérisée par la juxtaposition de deux types de structure urbaine (**l'ancien tissu** et les deux autres tissus qui ont **des emprunts de la colonisation**, chacun à ses caractéristiques différentes par rapport l'autre.

3.4. Problématique générale de la Médina :

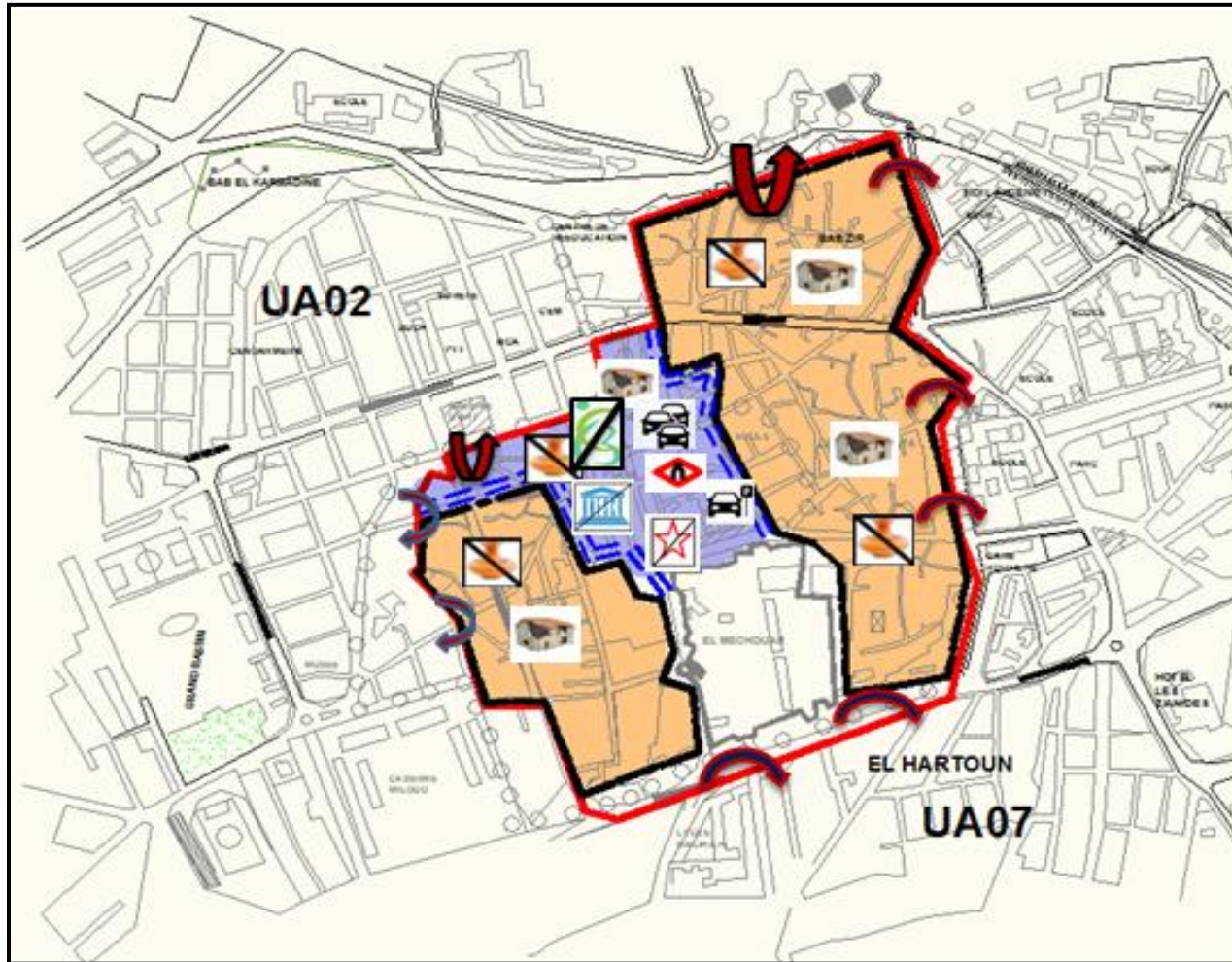
Suite à notre analyse et lecture de la Médina, les principaux problèmes sont comme suit :

- ✚ Problème de circulation mécanique (flux important)
- ✚ Déficit des aires de stationnement.
- ✚ Réseau viaire étroit mal adapté à la circulation mécanique.
- ✚ Dégradation du cadre bâtis.
- ✚ Dégradation du patrimoine datant du 19^{ème} et 20^{ème} siècle.
- ✚ Patrimoine du 19^{ème} et 20^{ème} siècle mal exploité.
- ✚ Absence d'un équipement de loisir.
- ✚ Absence d'un équipement touristique de haute gamme.
- ✚ Déclin de l'activité artisanale et son absence dans le centre historique.
- ✚ Rupture entre l'ancien tissu et le tissu du 19^{ème} et 20^{ème} siècle.
- ✚ Dépeuplement de la population de la Médina















CHAPITRE III: Analyse de la Médina

Carte 09: Problématique générale de la Médina

Source : ANAT, PDAU du groupement Tlemcen, Mansourah et Chetouane, 2007, traité par l'auteur



Légende

	Ancien tissu		Dépeuplement de la population de Médina
	Tissu 19 et 20 siècle		Rupture urbaine entre l'ancien tissu et le tissu colonial
	Limite Médina		Patrimoine de 19 et 20 siècle mal exploité
	Déficit des aires de stationnement		Absence d'un équipement touristique de haute gamme
	Réseau viaire étroit mal adapté à la circulation mécanique		Absence d'un équipement de loisir
	Problème de circulation		Déclin de l'activité artisanale et son absence dans le centre historique
			Dégradation du cadre bâti
			Dégradation du patrimoine de 19 et 20 siècle

Conclusion :

A travers notre analyse nous avons ressorti la problématique générale de la Médina, parmi ces problèmes nous citons l'état de délaissement et méconnaissance du patrimoine qui date de la période de la colonisation.

C'est pourquoi, nous allons analyser dans le prochain chapitre une zone caractérisée par la production urbaine et architecturale de cette période.

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

Introduction :

Dans ce chapitre nous établirons une analyse urbaine de notre zone d'étude qui se situe en plein centre de la ville historique de Tlemcen, caractérisée par la forte présence de la production urbaine et architecturale de la période de la colonisation, cette analyse va nous permettre de ressortir les points forts et faibles pour mieux comprendre les différents problèmes de cette zone.

4.1. Présentation des variantes :

Le choix de la variante que nous allons étudier s'est établie à partir d'une comparaison entre trois propositions qui se situent dans la Médina et représentent une production architecturale et urbaine datant du période du 19^{ème} et 20^{ème} siècle, souffrant d'une négligence et méconnaissance :

- Site -01-: Le premier site se situe dans la rue de Paris.
- Site-02-: Le deuxième site se situe dans la rue de l'Indépendance (ex rue de France).
- Site-03-: Le troisième se situe à Sahat Chouhada.

Les critères de choix se présentent comme suit :

- ✚ Valeur patrimoniale de lieu, Accessibilité et visibilité, Fréquentation, valeur architecturale et richesse des vocations

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention



Carte 10 : Présentation des variantes de sites- Source : ANAT, PDAU, 2007, traité par l'auteur

4.2. Présentation de la variante choisie :

Comparaison entre les variantes :

	Valeur patrimonial de lieu	Accessibilité et visibilité	Fréquentation	Valeur architectural	Richesse des vocations	Classement
Site - 01-	☆☆	☆☆	☆☆☆	☆	☆☆	02
Site - 02-	☆☆☆	☆☆☆	☆☆	☆☆	☆☆☆	01
Site - 03-	☆	☆	☆	☆☆☆	☆	03

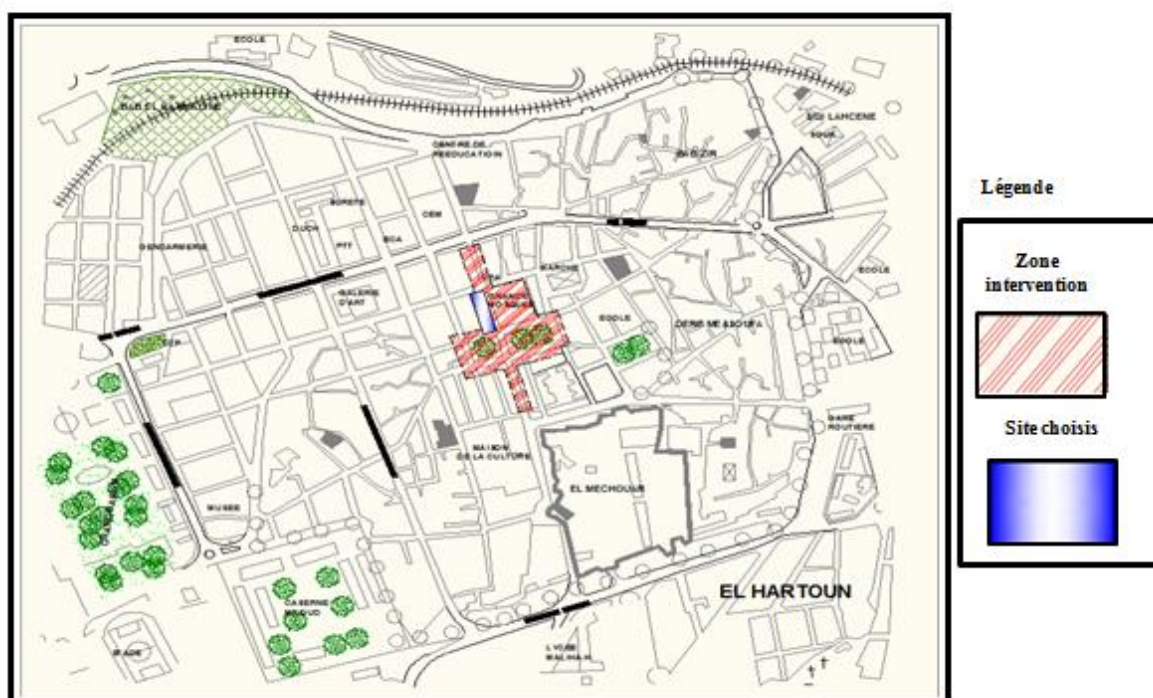
Tableau 05 : Comparaison entre les variantes
Source : Auteur



CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

Le choix du site s'est porté sur le N° 02, vu qu'il recèle le plus des atouts par rapport aux autres variantes, ce qui nous offre la possibilité d'injecter un nouveau projet qui pourra marquer le centre historique de la ville de Tlemcen.

4.3. Présentation de la zone d'intervention :



Carte 11: La zone d'intervention

Source : ANAT, PDAU, 2007, traité par l'auteur

- La zone d'intervention se situe au centre historique de la ville de Tlemcen, entre deux axes structurants: Boulevard 1^{er} Novembre et Boulevard Colonel Lotfi

Atouts de la zone d'étude :

Cette zone possède plusieurs atouts:

- ✓ **Sa localisation stratégique** par la présence :

- *Des monuments de haut valeur patrimoniale : Grande mosquée, Mechouar, Musée d'art et d'histoire, Musée de calligraphie islamique (ex mosquée Sidi Belhassen).

- *Les deux places, centre du noyau historique (Place Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti).

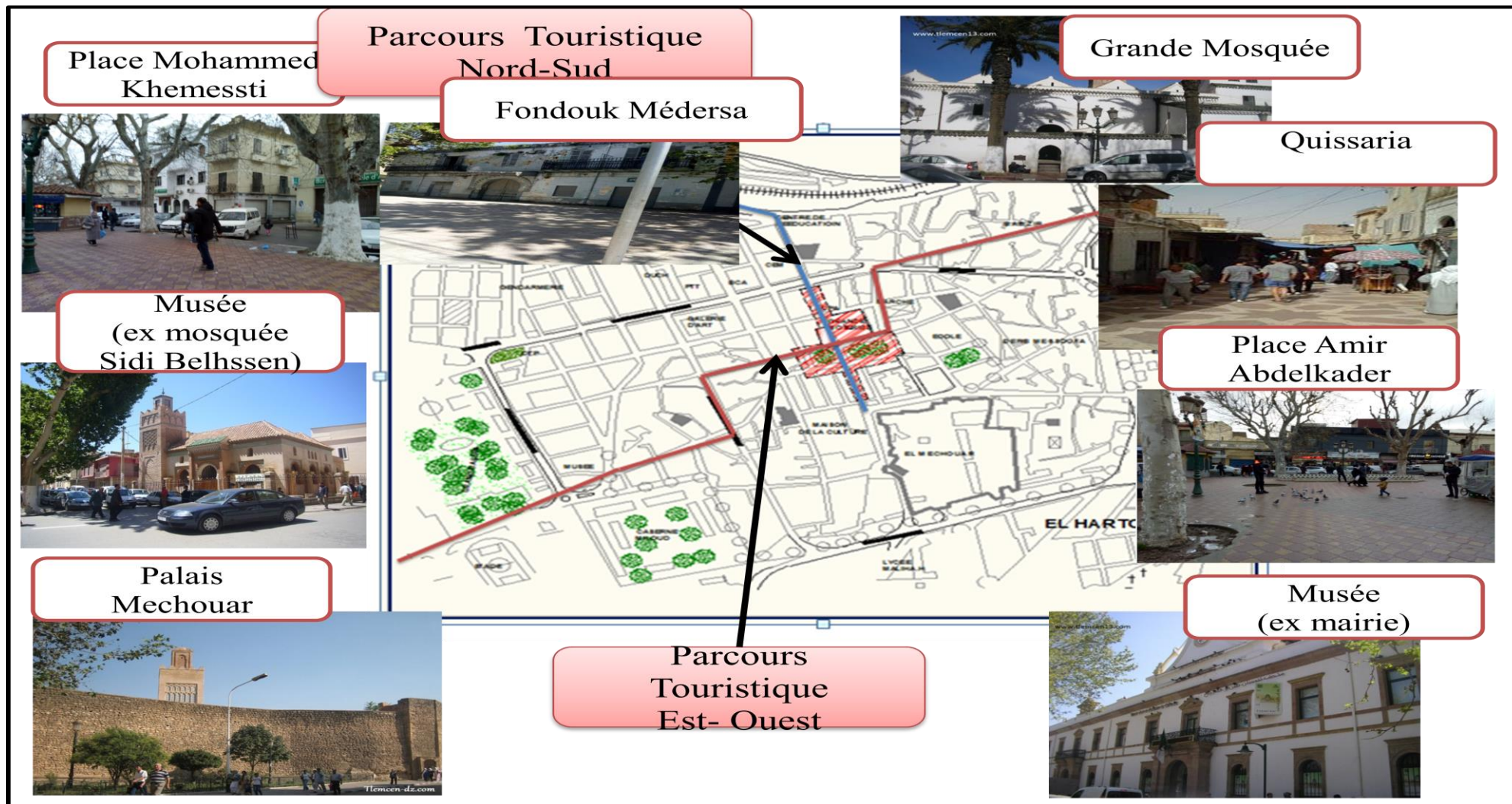
CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

*Le passage de deux circuits touristiques principaux : Est-Ouest en allant d'Agadir vers Mansourah et Nord-Sud en allant du Mechouar vers Bab Quermadine en passant par la Grande mosquée.

*Fondouk Médersa.

- ✓ **Ses différents styles architecturaux** dus au passage de plusieurs dynasties qui ont marqués leurs présences.
- ✓ **Ses équipements de différentes vocations :**
 - Vocation commerciale : la fonction dominante, des commerces qui s'installent tout le long de la rue de l'Indépendance, aux alentours des deux places (Place Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti), et la Quissaria le centre commercial de la ville de Tlemcen qui n'est pas loin.
 - Vocation culturelle et culturelle : la Grande mosquée et les deux musées (ex Mairie et ex mosquée Sidi Belhassen).
 - Vocation administrative : présence des banques (deux agences BEA, et CPA)

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention



Carte 12 : Les atouts de la zone d'intervention

Source : ANAT, PDAU Grand Tlemcen 2007, traité par l'auteur

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

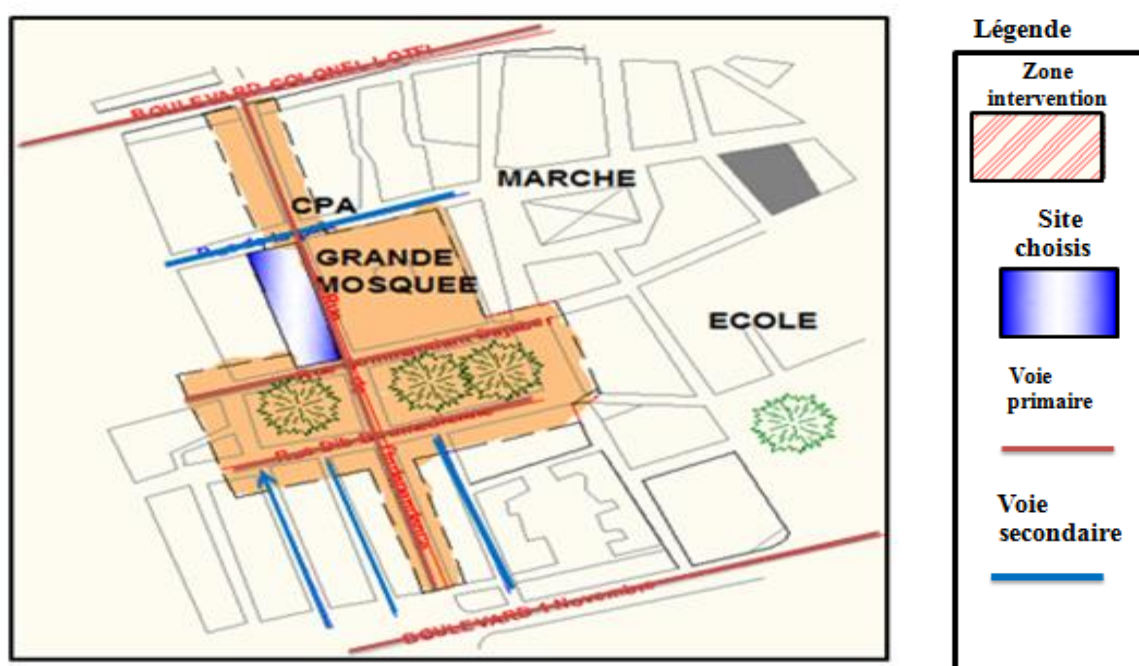
4.4.2. Lecture typo morphologique :

✚ Lecture de la trame viaire (voir carte 15):

- Nature des voies de circulation : Notre zone est caractérisée par la dominance des voies mécaniques (avec des commerces au RDC), qui se scindent en voies primaires et secondaires :

-Boulevard Colonel Lotfi, Boulevard 1^{er} Novembre, rue de l'Indépendance, rue Commandant Djaber et rue Dib Boumediene sont des **voies primaires**.

-Rue de la paix est une **voie secondaire**.



Carte 15 : Trame viaire.

Source : ANAT, PDAU Grand Tlemcen 2007, traité par l'auteur.

- Aires de stationnement (voir carte 16) :

- Stationnement sur les voies qui entourent les deux places.
- Stationnement sur la rue de la paix.
- A l'entrée de la Quissaria, la présence d'un stationnement de taxi, et un autre du côté latéral l'immeuble Mélis.
- Aire de stationnement derrière l'ex mairie qui est mal exploité.

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention



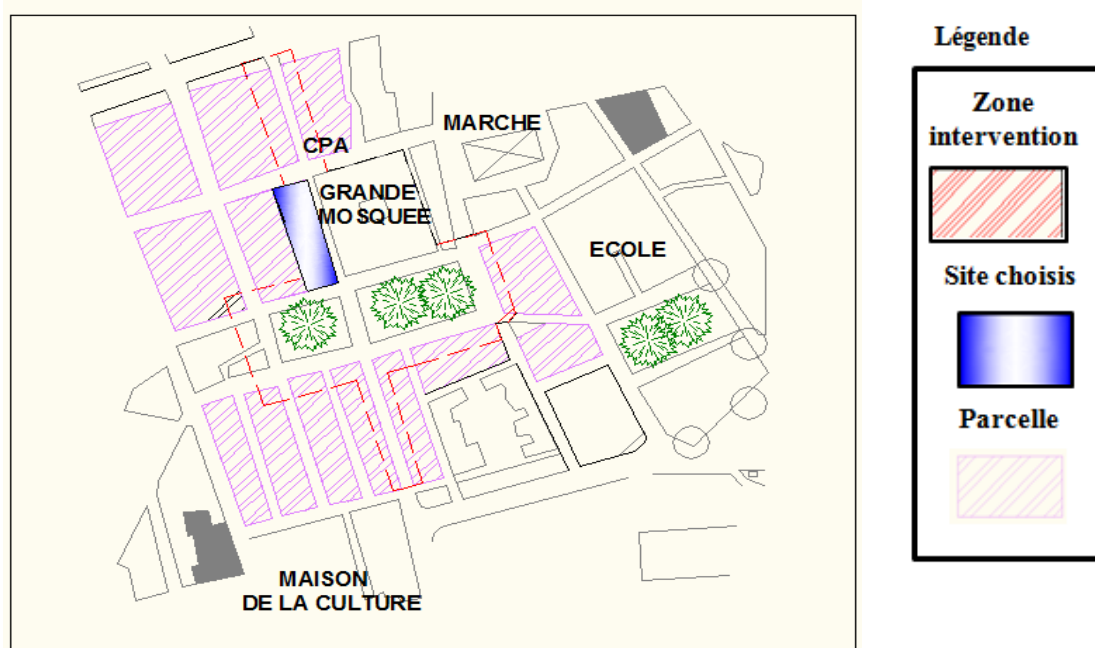
Carte 16: Espace de stationnement

Source : ANAT, PDAU grand Tlemcen, 2007, traité par l'auteur.

✚ Lecture de la trame parcellaire (voir carte 17) :

Le système en damier et le tracé orthogonal sont les principales caractéristiques de l'urbanisation de cette zone, les parcelles ont des formes régulières généralement rectangulaires et accessibles directement des rues, (des îlots subdivisés en parcelles traversés par des voies)

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention



Carte 17 : Trame parcellaire

Source : ANAT, PDAU grand Tlemcen 2007, traité par l'auteur.

✚ Lecture de l'espace bâtis :

➤ Habitas :

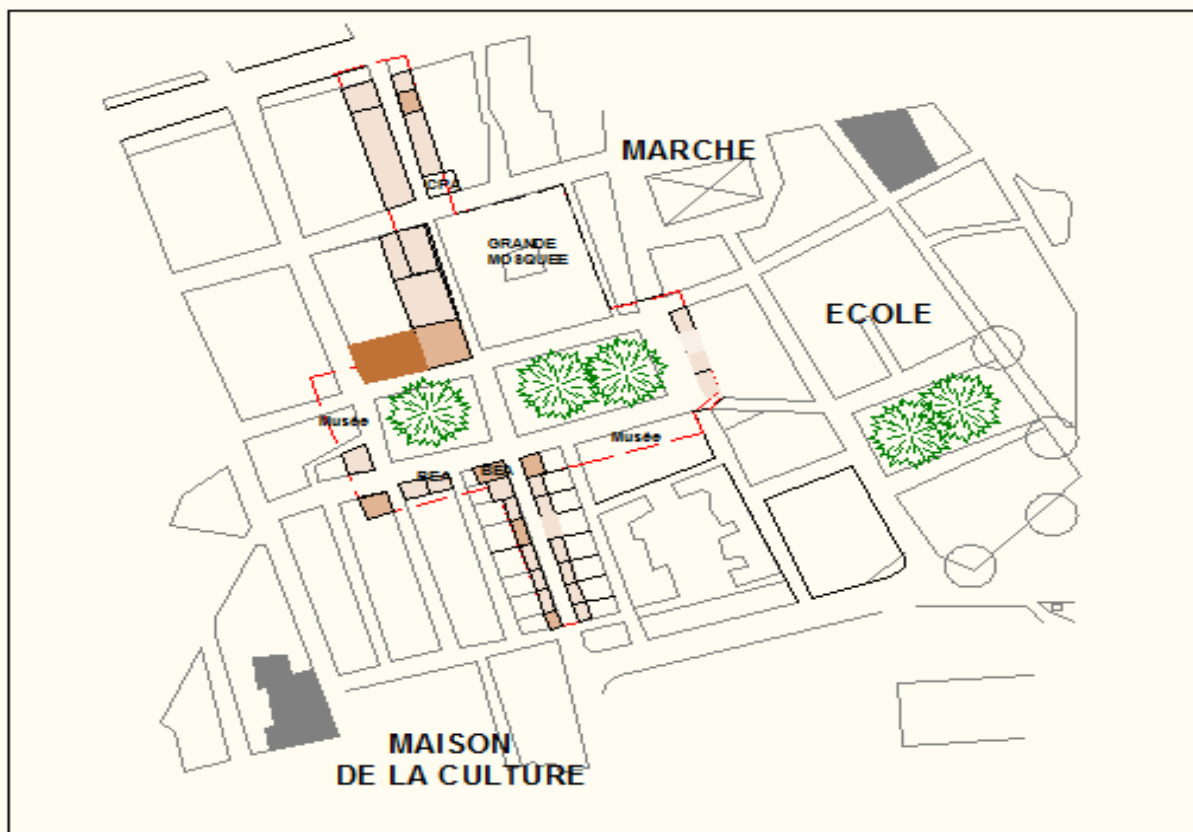
- Typologie : En matière d'habitat, cette zone est caractérisée par l'habitat collectif occupé au RDC par des commerces avec des vitrines, en ce qui concerne les maisons individuelles, certaines ont des façades de style du 19^{ème} et 20^{ème} siècle mais à l'intérieur on trouve les caractéristiques de la maison traditionnelle tel que wast dar.
- Etat des hauteurs : Les hauteurs des bâtisses varient entre RDC et RDC+02 (mis à part immeuble Mélis RDC+05) (voir carte 18)
- Style architectural : La France a utilisé quatre styles architecturaux ; **l'éclectisme, le néoclassique, le néo-mauresque et le moderne**³⁰

➤ Equipements :

- Cette zone regroupe plusieurs types d'équipements : culturel (Grande mosquée), culturel (les deux musées), administratif (les deux agences de banques BEA et la banque CPA) (voir carte 18)

³⁰ - Kassab T., Op.cit , p333-334 .

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention



Carte 18: Carte des équipements et hauteur des habitations

Source : ANAT,PDAU grand Tlemcen,207, traité par l'auteur.

Légende

RDC	
RDC+01	
RDC+02	
RDC+05	

✚ Lecture de l'espace libre :

- La zone dispose de deux places publiques, point d'articulation entre le tissu traditionnel et celui du 19^{ème} et 20^{ème} siècle, se sont des espaces de rencontre et de rassemblement, place Amir Abdelkader et place Mohammed Khémissti qui représentent le noyau du centre historique (Voir tableau 06-07).
- Les voies ont une largeur qui varie entre 4m et 8m. avec un revêtement en béton bitumineux.
- Pour les trottoirs, ils sont de moyennes largeurs de 02 m avec un revêtement en carrelage.

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

Analyse morphologique de l'espace public-Place Amir Abdelkader




Analyse morphologique de l'espace public-Place Amir Abdelkader				
Situation		Plan		Illustration
				
Localisation	Forme et composition géométrique		Forme urbaine	Topographie
Noyau du centre ville	Forme géométrique	Rectangulaire	Espace enclavé dans un ensemble urbain	Terrain plat
	Composition géométrique	Voir plan		
Echelle	Dimensions		Cadre bâti	Hauteur bâti
Place à l'échelle de la ville, à caractère historique	Longueur X Largeur (m)	75 x 40	Monuments historiques, habitations avec commerce au RDC, banques	Allant du RDC jusqu'au R+2
	Surface (m ²)	3000 m ²		
	Type de revêtement du sol			
			Problèmes	*Problème de stationnement, de circulation (taxis), et manque d'animation.
			Recommandations	*La mise en valeur de cet espace par la délocalisation de transport urbain (taxi) et le stationnement autour de la place. *Proposition de programmer des expositions tel que : les produits dont Tlemcen est réputés : cerises, l'huile d'olives,...

Tableau 06: Analyse de la place Amir Abdelkader. Source : Auteur

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

Analyse morphologique de l'espace public-Place Mohammed Khemissti




Analyse morphologique de l'espace public-Place Mohammed Khemissti						
Situation		Plan		Illustration		
						
Localisation		Forme et composition géométrique		Forme urbaine	Topographie	Problèmes
Noyau du centre ville		Forme géométrique	Rectangulaire	Espace enclavé dans un ensemble urbain	Terrain plat	*Problème de stationnement, de circulation (taxis), et manque d'animation.
		Composition géométrique	Voir plan			Recommandations
Echelle		Dimensions		Cadre bâti	Hauteur bâti	*La mise en valeur de cet espace par la délocalisation de transport urbain (taxi) et le stationnement autour de la place. * Proposition de programmer des expositions (ide que l'autre place)
Place à l'échelle de la ville, à caractère historique		Longueur X Largeur (m)	50 x 40	Monuments historiques, habitations avec commerce au RDC, 02 banques	Allant du RDC jusqu'au R+5	
		Surface (m ²)	2000 m ²			
		Type de revêtement du sol				
		Carreaux granito				

Tableau 07: Analyse de la place Mohammed Khemissti. Source : Auteur

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

4.5. Diagnostic de la zone d'intervention selon la méthode S.W.O.T :

-La méthodologie SWOT (analyse et matrice) est utilisée par de nombreux analystes (consultants, aménageurs, urbanistes, économistes, financiers...). Elle sert à analyser, diagnostiquer, décrire. Elle résume les éléments à prendre en compte pour prendre une « bonne décision ».

-Conduire une analyse SWOT consiste à effectuer deux diagnostics :

- Un diagnostic externe, qui identifie les opportunités et les menaces présentes dans l'environnement.
- Un diagnostic interne, qui identifie les forces et les faiblesses du domaine d'activité stratégique



Nous analyserons notre zone d'intervention selon les identificateurs suivants :

Fonctionnement urbain-Mobilité urbaine-Paysage urbain-Aménagement extérieur et mobilier urbain- Bâti.

Fonctionnement urbain	
Forces	Faiblesses
<p>*Présence de plusieurs fonctions : Patrimonial, Culturel, Culturel, Commerciale, Administrative.</p> <p>*La proximité de Quissaria (centralité commerciale) et Mechouar.</p>	<p>* La muséification et perte fonctionnelle du patrimoine vivant : mal exploitation de l'ex mosquée Sidi Belhassen.</p> <p>*Présence d'un édifice d'une valeur patrimoniale non profité (Fondouk Medersa).</p> <p>*Mal utilisation de l'édifice production du 20^{ème} siècle (ex galerie cas d'étude) qui se trouve au croisement des deux rues, rue de l'Indépendance et Commandant Djaber.</p> <p>*Manque d'animation des deux places (Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti)</p> <p>* Fréquentation timide des commerces de la rue de l'Indépendance.</p>

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

	<ul style="list-style-type: none"> *Rupture urbaine du coté Ouest de la grande la mosquée. *Absence des équipements de loisir. *Absence d'un équipement qui prend en charge les touristes et rehausse l'attractivité du centre historique de Tlemcen
Opportunités	Menaces
*La zone est caractérisée par sa centralité commerciale.	*Déclin de l'activité artisanal.

Mobilité urbaine	
Forces	Faiblesses
*La zone est bien accessible.	<ul style="list-style-type: none"> *Manque d'espace de stationnement. *Présence d'une importante circulation mécanique (bruit, pollution etc) *Réseau viaire inadapté par rapport au flux mécanique *Présence de deux arrêts de taxi aux alentours des deux places ((Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti) * présence d'un parking (derrière ex Marie) mal exploité.
Opportunités	Menaces
*La proximité des moyens de transport en	*Risque de dégradation du revêtement des voies à cause de la forte circulation mécanique

Paysage urbain	
Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> *Richesse paysagère en matière de traitement de façades (différents styles selon les nombreuses dynasties). * L'alignement rigoureux et la continuité physique des bâtisses qui se trouvent au par et d'autres des voies avec des vitrines au RDC. *Présence de végétation au niveau des deux places. 	<ul style="list-style-type: none"> *Présence d'un type habitation avec des façades démunie de référence historique (Partie Est de la place Amir Abdelkader). *Mauvais état des façades ainsi que des rajouts non adaptés. * Un traitement hétérogène en matière : couleur utilisé pour les façades, les devantures, revêtement du sol *Habitations rénovés qui ne respectent pas le cachet

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

	<p>architectural de la zone.</p> <p>*Présence des toilettes publiques dans la place Mohammed Khemissti.</p> <p>*Présence d'une fontaine qui ne présente aucun intérêt architectural dans la place Mohammed Khemissti.</p>
Opportunités	Menaces
<p>*La réalisation de plusieurs opérations de réhabilitation sur les monuments historiques classés.</p> <p>*La réhabilitation des façades des banques qui se trouvent dans la zone (les deux agences BEA-CPA).</p>	<p>*Risque de disparition de la production architecturale du 19^{ème} et 20^{ème} siècle</p>

Aménagement extérieur et Mobilier urbain	
Forces	Faiblesses
<p>*Présence des deux places (Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti)</p>	<p>* Le mauvais état du mobilier urbain (bancs, éclairage publics, panneaux publicitaires).</p>
Opportunités	Menaces

Bâti	
Forces	Faiblesses
<p>*Richesse patrimoniale ; des monuments de valeur patrimoniale classés de différentes dynasties.</p> <p>*Présence des édifices de différentes vocations : culturel, culturel, administratif et commercial.</p> <p>*Diversité en matière de style architectural.</p> <p>*Existence de la production architecturale de 19^{ème} et 20^{ème} siècle.</p>	<p>*L'état des certaines habitations.</p>

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

Opportunités	Menaces
*Tous les immeubles (monuments, habitations et équipement) ont presque la même hauteur de RDC+01 à RDC+02(mis à part immeuble Mélis RDC +05).	*La dégradation des habitations. * Aucune ne prise en charge de la production architecturale du 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècle que ce soit par des interventions ou par lois qui protègent ce type de patrimoine

Tableau 08 :Analyse S.W.O.T de la zone d'intervention

Source :Auteur

4.6 Problématique de la zone d'intervention :

A partir de l'analyse urbaine effectuée sur la zone d'intervention, et le diagnostic par la méthode S.W.O.T, nous avons pu déterminer les différents dysfonctionnements dont notre zone souffre (Voir tableau 09)

CHAPITRE IV: Analyse de la zone d'intervention

Fonctionnement Urbain	Mobilité Urbaine	Paysage Urbain	Aménagement Extérieur	Bâtis
<p>*Mal exploitation de l'ex mosquée Sidi Belhassen.</p> <p>*Présence d'un édifice d'une valeur patrimonial non exploité (Fondouk Médersa).</p> <p>*Mal utilisation de l'ex galerie (une partie de notre cas d'étude)</p> <p>*Manque animation des deux places (Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti)</p> <p>*Fréquentation timide des commerces de la rue de l'Independence.</p> <p>*Rupture urbaine du coté Ouest de la Grande mosquée.</p> <p>*Absence des équipements de loisir.</p> <p>*Absence d'un équipement qui prend en charge les touristes et rehausse l'attractivité du centre historique de Tlemcen</p>	<p>*Manque aire de stationnement.</p> <p>*Présence d'une importante circulation mécanique (bruit, pollution, etc....)</p> <p>*Réseau viaire inadapté par rapport au flux mécanique</p> <p>*Présence de deux arrêts de taxi.</p> <p>* présence d'un parking (derrière ex Marie) mal exploité.</p>	<p>*Présence d'un type habitations avec des façades démunies de référence historique (Partie Est de la place Amir Abdelkader).</p> <p>*Mauvais état des façades ainsi que des rajouts non adaptés.</p> <p>* Un traitement hétérogène en matière : couleur utilisé pour les façades, les devantures, et revêtement de sol</p> <p>*Habitations rénovés ne respectent pas le cachet architectural de la zone.</p> <p>*Présence des toilettes publiques dans la place Mohammed Khemissti.</p> <p>*Présence d'une fontaine qui ne présente aucun intérêt architectural dans la place Mohammed Khemissti.</p>	<p>* Le mauvais état du mobilier urbain (bancs, éclairage publics, panneaux publicitaires).</p>	<p>*Dégradation des habitations.</p> <p>* Aucune prise en charge de la production architecturale du 19^{ème} et 20^{ème} siècle que ce soit par des interventions ou par lois qui protègent ce type de patrimoine</p>

Tableau 09 : Problématique de la zone d'intervention.

Source : Auteur.

Conclusion :

A travers notre analyse de la zone d'intervention, nous avons établis les principaux problèmes de cette zone, en outre nous devons ressortir l'intervention urbaine adéquate qui assurera non seulement la préservation de cette dernière mais aussi le renouvellement du centre historique de la ville Tlemcen. Le chapitre suivant va aborder des différentes expériences internationales et nationales en matière d'interventions urbaines des centres historiques.

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

Introduction :

Il s'agit d'analyser des expériences internationales et nationales dans ce présent chapitre d'intervention urbaines sur des centres historiques afin d'aboutir à une stratégie d'intervention clé pour la requalification du centre historique de Tlemcen. et de ressortir les recommandations d'intervention.

5.1. Les expériences internationales et nationales d'interventions urbaines :

Nous étudierons trois exemples (deux internationales « le centre historique de Toulon en France et la place Djiraba à Kairouan en Tunisie » et un dernier exemple national « La réhabilitation de la rue Mellah Slimane et la place Batha » en Constantine)


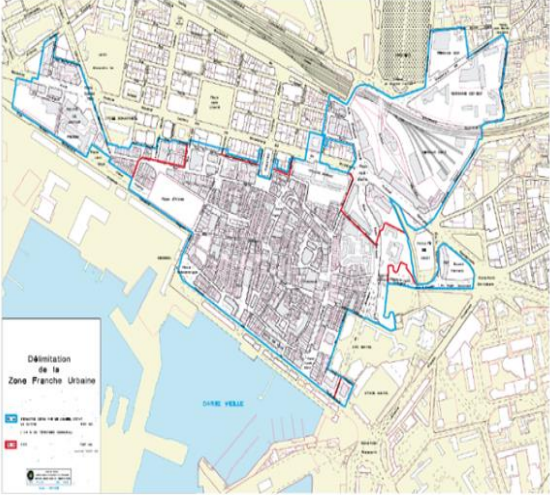
Ces exemples sont choisis en prenant considération leur contexte similaire que le centre historique de Tlemcen (villes méditerranéennes, patrimoine urbain et architectural qui souffre, une volonté de revitaliser et réanimer le centre historique) afin d'aboutir à la stratégie appropriée.

5.1.1. Analyse des exemples :



Nous analyserons les trois exemples selon les indicateurs suivants : **Historique -Situation- Caractéristiques -Problématique- Objectifs-Méthodologie-Actions.**

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

✚ Analyse de l'intervention urbaine du centre historique de Toulon-France :

Critères Ville	EX 01 : Rénovation du centre historique Toulon –France	
Situation	<p>-Toulon est une commune du Sud-Est de la France, installée sur les bords de la mer méditerrané</p>	
Historique	<p>-Le centre historique a été construit au Moyen âge, il se compose de petites rues étroites bordées par de nombreux commerces et restaurants.</p> <p>-Il s'étend sur une superficie de 23 Ha</p>	
Problématique	<p>Le centre historique de Toulon souffre de plusieurs problèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sociaux : population en difficulté, paupérisée et marginalisée. -Economiques: tissu économique et commercial insuffisant. -Urbains et architecturaux : l'état des logements (dégradé et indigne), aménagement urbain délaissée, quartiers déstructurés par des aménagements urbains ou routiers, espace public non aménagé dans certains endroits 	
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Redynamiser le centre ancien de Toulon -Retrouver l'attractivité à travers la revitalisation des commerces. - Embellir le patrimoine tout en proposant des aménagements de qualité. - Requalification d'îlots anciens dégradés. --Revaloriser l'offre d'équipements publics - Donner une vocation culturelle et artistique au centre-ville, en requalifiant les rez-de-chaussée d'immeubles réhabilités -Recomposer l'ensemble en mixant logements et commerces. - Réhabilitation d'un habitat ancien dégradé. 	
Méthodologie	<p>Douze îlots vétustes ont été définis afin de permettre un traitement ciblé des lieux en ayant le plus besoin,</p> <p>-Après des études préalables et des diagnostics afin de déterminer un programme d'action à mettre en œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Analyse technique et financière de l'opération et montage juridique. *Etude de faisabilité technique détaillée des équipements publics. 	

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

	<p>*Etude financière nécessaires à la mise en œuvre des opérations</p> <p>*Elaboration d'un diagnostic sur les besoins en matière d'entretien au quotidien et de services à rendre à la population résidante.</p>
<p>Actions</p>	<p>· La réhabilitation de plus de 1 050 logements réhabilités ou créés.</p> <p>· Le ravalement des façades (En jouant sur les couleurs et l'intensité, les lumières s'adaptent aux événements culturels et commerciaux, aux animations et aux projections sur les façades)</p> <p>· La rénovation de 248 devantures commerciales.</p> <p>· La réhabilitation de 20 places et squares.</p> <p>· La réhabilitation de 28 rues (réfection des réseaux, revêtement, réseaux enterrés)</p> <p>-La réalisation des équipements structurants.</p> <p>-La démolition de 100 immeubles partiellement ou totalement.</p> <p>- La rénovation de l'Opéra et le Théâtre Liberté labellisé Scène nationale.</p> <p>- La création de la Maison de la Photographie sur la place du Globe</p> <p>-L'inauguration du Port des Créateurs : le lieu situé sur la place des Savonnières héberge dans un immeuble entièrement refait des associations culturelles, des espaces de diffusion et d'exposition. Fin avril, la réouverture du Metaxu, espace d'artistes, participe de cette tendance de fond.</p> <p>-La réalisation d'un dispositif de jeux d'éclairage qui met les lieux en valeur dès la nuit tombée.</p> <p style="text-align: center;">La Place de l'équerre et la rue des arts (rue Pierre Sémard) sont le témoignage parfait de la rénovation du centre ancien Toulonnais:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">La rue des arts aujourd'hui</p> <p>-La rue des arts (ex rue Pierre Sémard) représente un axe historique et stratégique,</p>

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

elle est reconvertie en artère commerçante à vocation culturelle et artistique, plutôt que de céder la place aux commerces de grandes marques ce qui crée son originalité.

-Plus de 25 boutiques sont créés pour constituer un lieu hybride, à la fois commercial et artistique qui assure une attractivité en se basant sur les thèmes de l'art, la création, et le design.

Place de l'équerre aujourd'hui



- Pour la place (se déploie sur un espace central de 3400m²) elle est transformée en un cinéma en plein air, lieu de concerts, elle s'anime et accueille les toulonnais autour d'événements festifs, de cafés et de lieux de restauration

-La toute nouvelle place de l'Équerre refaite à neuf s'inscrit également dans cette "Rue des Arts" avec ses bars et ses commerces de bouche, elle a servi de scène de jazz à l'occasion de l'édition 2017 de Jazz à Toulon l'été de 2017.

-En plus des commerces et des galeries, un programme d'animations est prévu tout au long de l'année pour que les Toulonnais se l'approprient et que les touristes la découvrent.

-Doté d'éclairage et d'une animation lumineuse exceptionnelle en nocturne, ce nouvel espace urbain d'est équipé d'un système d'accrochage de photographies en extérieur qui permet de présenter en pleine rue des expositions à destination de tous le public , le tout constituant une curiosité touristique

Un concert de music au centre de la place de l'équerre

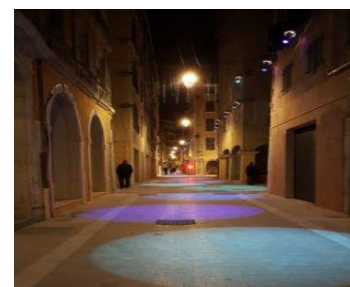


Concert sur la place de l'Équerre

-Dallage aplanis, teintes claires, résistance et cohérente .Rajeunis, les rues invitent à se promener, à flâner entre amis et à laisser les enfants gambader dans un environnement piétonnier.

-Avec un traitement homogène en pierre entre sol et façades s'accompagne d'un éclairage artistiques permettant la projection de jeux de lumière et de photos, ou d'animer vidéo.

La rue des arts pendant la nuit





CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?




Tableau10: Analyse du premier exemple : Rénovation du centre historique Toulon –France
Source : Auteur (informations : site <http://www.info83.fr/rue-des-arts/>)

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

✚ Analyse de l'intervention urbaine de la place Djraba à Kairouan en Tunisie :

Critères Ville	EX 02 : Réhabilitation place Djraba à Kairouan -Tunisie
Situation	<p>--Kairouan est une ville du centre de la Tunisie. Elle se situe à 150 kilomètres au sud-ouest de Tunis.</p>  
Historique	<p>-Jusqu'au XI siècle, la ville a été un important centre islamique de l'Afrique du Nord musulmane, Kairouan est inscrite depuis 1988 sur la liste du patrimoine mondial d'UNESCO.</p> <p>-La place devra accueillir des festivités liées à la manifestation de la ville déclarée capitale culturelle du monde islamique en 2009.</p>
Caractéristiques	<p>La place Djraba, constitue une aire historique au centre de la ville Kairouan, qui jouait le rôle de centre commercial et social, elle s'étend sur une superficie de 1000m², regroupe des équipements importants : une mosquée, un dispensaire, des souks, la mosquée des trois portes et le mausolée Moulay Taieb et des importantes demeures.</p> <p>* En plus de sa proximité du souk, la place occupe un endroit important qui dessert des monuments</p>
Problématique	<p>*Au début de 20^{ème} siècle, Kairouan figuré parmi les destinations les plus fréquentés en Tunisie, à partir des années 90, à la suite de l'éclosion du tourisme balnéaire, le chiffre des touristes à diminuer, cette situation alarmante engendrera une prise de conscience de la part des pouvoirs publics qui établirent une stratégie ambitieuse pour promouvoir le tourisme culturel à Kairouan et en faire un des piliers du développement économique de la ville.</p> <p>*En outre, la place a d'autres problèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Façades dont le langage architectural est étranger au style local et qui ne présente aucun intérêt architectural ou historique. -Absence de pavage. -Activités commerciales incompatibles.

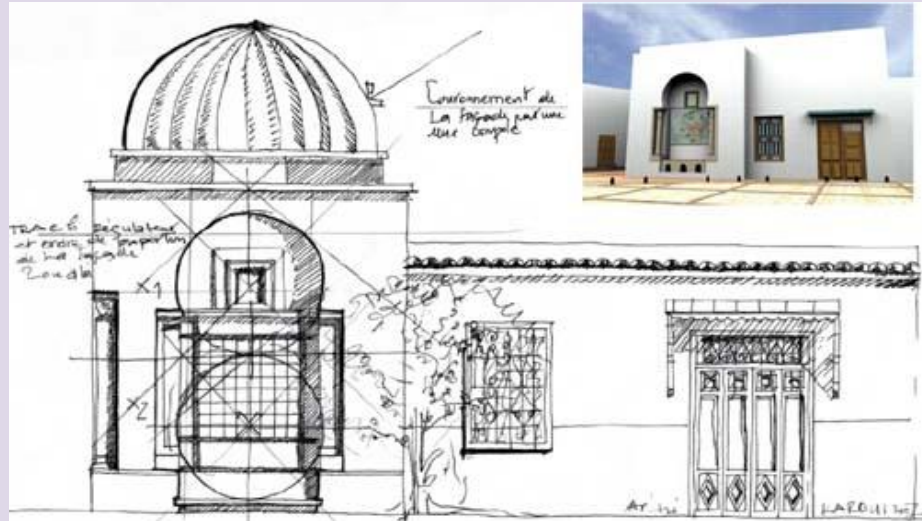
CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

	<ul style="list-style-type: none"> - Activité piétonne et activité véhiculaire entremêlées. - La position centrale qu'occupe le transformateur électrique. - Une signalétique médiocre (écriture sur mur, pancartes métalliques, ...) - Absence d'éclairage public
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> *Intégrer la place dans le circuit touristique de la Médina (de Bab Jalladine vers la grande Mosquée Okba Ibn Nafaa), parcours majeur de développement des nouvelles activités de la médina de Kairouan. *Renforcer le caractère culturel et touristique de la place. * L'arrêt du processus de dégradation. * Le rétablissement de l'équilibre entre les habitants, les activités et le bâti. * L'amélioration du niveau d'équipement du bâti historique. * La réussite de l'équation authenticité-exigences de la vie moderne. *Confirmer le rôle d'articulation entre les différents circuits touristiques qui traversent la Médina, essentiellement l'itinéraire reliant la Grande Mosquée aux souks traditionnels. *Développer la création des synergies et des réseaux d'échange culturels * Préservation et de mise en valeur de la médina.
Méthodologie	<ul style="list-style-type: none"> * Elaboration d'une analyse détaillée des bâtiments, des habitations et des équipements donnant sur la place. * Un diagnostic détaillé est établi à partir de l'analyse effectuée. *Un plan d'action explicitant les opérations et les étapes d'exécution et l'ordre de synchronisation de chaque action programmée (ce plan d'action qui a été mis en œuvre par la prise en considération de deux parties: <ul style="list-style-type: none"> -la première concerne le relevé du traitement du sol depuis le dallage jusqu'à l'implantation et l'installation du mobilier. -la deuxième focalise son intérêt sur les aspects relatifs à la réhabilitation des façades).
Actions	<p>--Les activités: L'orientation des activités économiques pour garder seulement celles qui sont compatibles avec le rôle historique de la place</p> <div style="text-align: center;">  <p>Les artisans de la place Babou</p> </div> <p style="text-align: center;">Boutique d'artisanat aux alentours de la place</p> <p>Les interventions sur le bâti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elimination et démolition du transformateur afin d'aérer la place et d'assurer la visibilité de la Mosquée des Trois Porte ➤ Le bâtiment situé au nord-est a nécessité un intérêt particulier, la proposition était d'aménager des boutiques à caractère touristique visant l'animation de la place. ➤ La conservation du patrimoine en particulier à travers la restauration, la réutilisation, la valorisation, et la réhabilitation des monuments. <p>-Les interventions sur les façades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Supprimer les éléments de défiguration pour restituer à la façade une image qui se veut la plus traditionnelle possible ➤ Reprise du type d'occupation de la façade du dispensaire par la réalisation

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

d'une belle entrée similaire à celle de Moulay Taeib.

- Réalisation d'un module répétitif qui structure l'étendue de la surface dallée de la place.
- Proposition d'éléments verticaux pour ponctuer l'espace de la place. Ils ont, aussi, servi de support à un éclairage approprié



Intervention sur la façade d'une habitation



Intervention sur la façade d'une habitation



Intervention sur les façade des habitations

-L'aménagement extérieur:

- Elaboration d'un plan de pavage, constitué de module, a permis de géométriser et de rendre perceptible la dimension de la place, d'où une

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

meilleure distribution et organisation des activités qui s'y déroulent.

- Rajout des arcs en plein cintre qui couvrent les petites ruelles d'accès à la place, un des deux accès larges est muni d'une couverture sous forme d'une pergola
- Plantation de quatre palmiers et d'un ensemble de bougainvilliers pour renforcer le caractère verdoyant de la place.
- Mise en place d'un trottoir qui longe la partie sud-est et sud-ouest de la place.



L'aménagement de la place



Le pavage de la place

-Le mobilier urbain:

- Mise en place d'une signalétique directionnelle, avec une carte indiquant les principaux points de visite et d'information, relative aux principaux monuments se trouvant dans la zone adjacente.
- Insertion des nouveaux éléments de façon à être discrets tout en procurant une lumière suffisante pour éclairer la place et la mettre en valeur la nuit.
- Prévoir des manifestations nocturnes, pour entretenir l'animation touristique, telles que la célébration de la fête de la lumière.



CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

Eclairage nocturne de la place


*Photos avant, au cours et après intervention sur les alentours de la place :



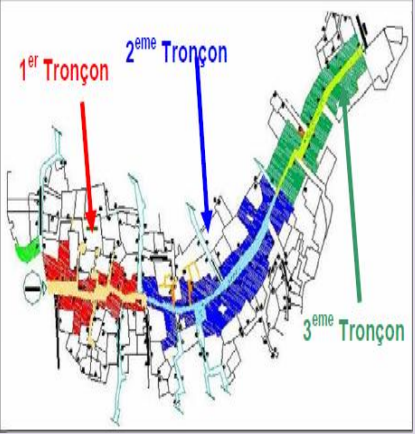

Tableau11 : Analyse du deuxième exemple - Réhabilitation place Djriba à Kairouan –Tunisie.
Source : Auteur (informations : Réhabimed –Réhabilitation et tourisme durable à Kairouan, Tunisie)

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

✚ Analyse de l'intervention urbaine de la Rue Mellah Slimane et la place Batha en Constantine :

Critères Ville	EX 03 : Réhabilitation de la « Rue Mellah Slimane et la place Batha »Constantine
Situation	<p>-La rue Mellah Slimane, un axe structurant et une artère commerçante importante dans le centre historique de Constantine. Elle reliait les portes sud-ouest de la médina</p> <p>(Bab El Djabia) et Nord-est (Bab el Kantara).</p> <p>- Elle se prolonge depuis la place Beb El Djabia de l'entrée du pont de Sidi Rached, jusqu'à la rue said Bentchikou (Chett) et la place Med El Adjabi, elle divise le quartier</p> 
Caractéristiques	<ul style="list-style-type: none"> - De 500 m environ de longueur et d'une largeur moyenne de 4 m (variant entre 2.5 et 8 m). -Elle comporte près de 60 constructions (habitations et équipements) dont 02 mosquées, 02 hammams et 143 commerces intégrés de type Échoppes, d'une superficie moyenne de 10 m² de part et d'autre de la rue.
Problématique	<ul style="list-style-type: none"> *La salubrité des habitations *Vétusté de tissu ancien *Problèmes de VRD
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> *Requalification de l'espace public par la mise en valeur de l'image du centre historique. *Redonner au quartier son lustre d'antan et le rendre un site touristique et culturel attractif, donc économiquement rentable. * Valorisation de la rue Mellah Slimane. * Création d'un circuit touristique le long de la rue en intégrant les maisons à valeur architecturale
Méthodologie	<ul style="list-style-type: none"> * Elaborer en premier lieu une étude technique des V.R.D. *Etablir une analyse urbaine et une analyse architecturale (un levé topographique est fait pour la réalisation des relevés des façades et des désordres qui y règnent) t pour élaborer une étude de réhabilitation des façades urbaines, pour établir cette étude, la rue Mellah Slimane a été divisée en trois tronçons :

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

	<p>*Le premier est limité par la place Bab el Djabia et le croisement des deux rues transversales à Mellah Slimane : la rue Abdallah bey et la rue Kerouaz.</p> <p>* Le second est compris entre la rue Abdallah Bey et la rue Sidi Nemdil.</p> <p>*Et le troisième, entre la rue Sidi Nemdil et la place Aouati Mohamed Tahar et le quartier d'El Batha</p>	
<p>Actions</p>	<p>-A partir de cette étude, les types des interventions seront choisis.</p> <p>L'intervention comprend la Réhabilitation de la voie et des façades de la rue Mellah Slimane et de la place El Batha dans une intervention urbaine et architecturale.</p> <p>*Rénovation du réseau d'assainissement, d'AEP et de Gaz. (l'élimination de toutes les fuites d'eau, ce qui diminuera sensiblement les infiltrations qui fragilisent le terrain en aval, aggravant la menace d'un glissement de terrain)</p> <p>*Pose du pavé.</p> <p>*Restitution des baies en arcade en fausses baies avec persiennes à la française et le gabarit des fenêtres.</p> <p>*Restitution de l'aspect originel du mur du RDC et soubassement en pierre de taille.</p> <p>* Réaménagement de la Placette Bab el Djabia.</p> <p>*Réhabilitation des façades tout le long de cet axe commercial et sur ses deux rives: (à noter qu'il a deux types architecturaux, traditionnels et coloniaux) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travaux d'entretien et réfection des toitures (gouttières, chéneaux et descentes). - Suppression des installations techniques et de réseau en façade. - Elimination des ajouts qui constituent des désordres et peuvent être les causes directes de dégradations. - Ravalement de façade par la consolidation des pans de murs, la restauration et l'entretien des menuiseries et ferronnerie en façade, des moulures (bandeaux, corniches, sculptures, balcons et encorbellements), l'éventuelle restitution des anciennes configurations et formes en façade susceptibles d'être découverte lors des travaux de décapage pour la reprise des enduits et le colmatage des fissures ou le traitement de certaines pathologies du bâti. <p>*Réhabilitation des maisons.</p> <p style="text-align: center;">Réhabilitation de la Placette Bab el Djabia , en utilisant du pavé ancien au sol et dans le respect de l'emprise au sol pour une restitution</p>	 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">Avant</div> <div style="text-align: center;">Pendant</div> <div style="text-align: center;">Après</div> </div>

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?



Après réhabilitation



Après réhabilitation



Tableau12 : Analyse du troisième exemple- Réhabilitation de la « Rue Mallah Slimane et la place Batha »Constantine

Source : Auteur.(informations : <http://www.constantine-hier-aujourd'hui.fr/LaVille/quartiers/Vignettes/souika.htm>)

CHAPITRE V : *Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?*

5.1.2. Analyse comparatif entre les différents exemples présentés :

Une comparaison entre les différents exemples étudiés à travers les critères fonctionnement urbain, aménagement extérieure et mobilier urbain, paysage urbain et les bâtis est nécessaire afin de ressortir le but de chaque exemple qui nous servira pour notre choix d'intervention.

Exemple Critères	Fonctionnement urbain	Aménagement extérieur et Mobilier urbain	Paysage urbain	Bâtis
Rénovation centre historique Toulon – France	*Rehausser l'attractivité culturelle de centre historique (la rue des arts). *Assurer un développement économique digne d'un tel centre historique.	*Réhabilitation des rues, ruelles et places. *Mettre un éclairage nocturne pour mieux apprécier les lieux	*Ravalement des façades. *Rénovations des devantures des commerces.	* Démolition des habitations insalubres. * Réhabilitation des logements (amélioration de la quantité et de la qualité)et des équipements
Le centre historique de Toulon se métamorphose grâce à mise en valeur et une redynamisation commerciale et culturelle.				
Réhabilitation place Djraba à Kairouan -Tunisie	*Orientation des commerces vers l'artisanat pour être compatible avec la valeur historique de la place et pour développer ce type de commerce. *Confirmer le rôle d'articulation entre les différents circuits touristiques. *Inciter les touristes à passer par l'installation d'équipements d'agrément : une cafétéria, une grande terrasse.	*Réalisation d'une nouvelle signalétique allant avec l'esprit de la place. *De nouvelles installations éléments d'éclairage sont installées afin d'assurer l'animation et l'attractivité de cette place la nuit. *Réalisation du pavage de la place.	*Modification de l'entrée de dispensaire par la réalisation d'une belle entrée similaire à celle de Mausolée Moulay Taeib *Réalisation d'un module répétitif les façades qui structure l'étendue de la place.	*Réhabilitation des boutiques et des habitations qui se trouvent aux alentours de la place *Réhabilitation d'un immeuble privé et le réutiliser comme des commerces à caractère touristique
La réhabilitation de la place Djraba s'inscrit dans une stratégie qui favorise le tourisme culturel, désormais elle constitue un passage préféré au sein de la Médina ce qui incite les touristes pour la visiter, elle représente un élément clé dans le circuit touristique .La place se réanime et participe à l'activité économique et commerciale de la Médina				
Réhabilitation de la -Rue Mallah Slimane et la place	*Requalifier l'espace historique. *Rehausser	*Réhabiliter des rues, ruelles et places	*Ravalier des façades. *Rénover des	*Consolider des structures des habitations et la

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

Batha »Constantine	l'attractivité commerciale.		devantures des commerces	reconstruction en partie. * réhabiliter des escaliers qui n'étaient pas aux normes
<p>La vieille ville de Constantine, possède un riche patrimoine, classée en juin 2005, néanmoins cette intervention est établie dans le cadre de l'amélioration urbaine et non dans le but de préserver ce patrimoine</p>				

Tableau13 : Tableau comparatif entre les exemples.

Source : Auteur

A l'issue de l'analyse des différents exemples nous avons pu retenir que chaque centre historique a sa propre stratégie singulière d'intervention, il est bien difficile d'établir un modèle universel d'intervention, néanmoins tous les exemples avaient le même objectif « **la revitalisation des centres historiques afin de les doter d'un rôle actif au sein de l'ensemble du système urbain** » mis à part la réhabilitation du centre de Constantine qui s'est faite dans le cadre d'une amélioration urbaine.

5.2. Choix d'intervention :

-A prés avoir dégagé la problématique de la zone et effectuer l'analyse des exemples des interventions urbaines, tout en prenant considérations les différentes types d'interventions urbaines citées au paravent, nous recommandons **Une réhabilitation Urbaine** comme étant l'intervention urbaine qui sera effectuée dans notre zone d'étude

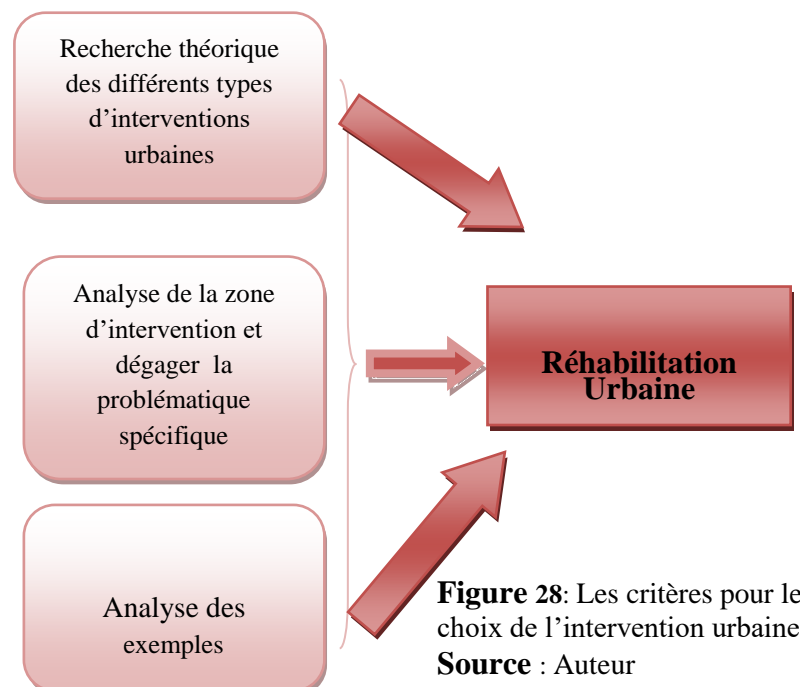


Figure 28: Les critères pour le choix de l'intervention urbaine
Source : Auteur

CHAPITRE V : Quel type d'intervention urbaine faut-il recommander ?

5.3. Recommandations :

Fonctionnement Urbain	Bâties	Mobilité Urbaine	Aménagement extérieur et Mobilier urbain	Paysage Urbain
<p>*Orienter les commerces vers des commerces de type compatible avec l'histoire et la valeur patrimoniale de lieu</p> <p>*Prévoir un équipement qui prend en charge les touristes.</p> <p>*Réutiliser des édifices représentant une valeur patrimoniale.</p> <p>*Prévoir un équipement de loisir.</p> <p>*Assurer l'animation des deux places (Amir Abdelkader et Mohammed Kemissti).</p> <p>*Assurer l'attractivité et l'animation de la zone.</p>	<p>*Réhabiliter les habitations.</p>	<p>*Prévoir un circuit mixte (automobile et piéton).</p> <p>*Apaiser la circulation mécanique.</p> <p>*Créer de chemin de promenade (avec Calèche)</p> <p>*Prévoir des espaces de stationnement adéquat.</p> <p>*Réorganiser le stationnement anarchique.</p>	<p>*Prévoir un nouveau mobilier urbain qui s'intègre avec l'histoire de lieu.</p> <p>*Prévoir un éclairage nocturne qui valorise la zone la nuit.</p>	<p>*Ravaler les façades.</p> <p>*Enrichir le traitement des façades qui ils n'ont aucun intérêt architectural.</p> <p>*Prévoir le même traitement : les couleurs utilisés pour les façades, le traitement de sol, et les devantures commerciales.</p>

Tableau 14: Recommandations de l'intervention urbaine

Source : Auteur.

Conclusion :

La notion de réhabilitation urbaine recouvre un vaste spectre d'interventions ayant pour objectif la récupération et la mise à jour d'une fonction perdue ou endommagée, ainsi la mise en valeur du patrimoine urbain par des interventions ne vise pas que sa transmission aux futures générations, mais aussi il est considéré comme un moteur de revitalisation et requalification. Les chapitres qui suivent seront consacrés à l'étude d'un ilot dans la zone de notre intervention ou nous projetterons un nouveau projet qui va participer à la requalification et à la revitalisation de notre zone d'étude.

TROISIEME PARTIE :

APPROCHE ANALYTIQUE ARCHITECTURALE

CHAPITRE VI : Analyse du site

Introduction :

Dans ce chapitre, nous abordons en premier lieu notre cas d'étude qui est le site coté opposé de la façade Ouest de la Grande mosquée , nous analyserons tous les aspects de ses composantes (Nature juridique-Superficie-Etats des bâtis-Volumétrie- Fonctions et Style architectural- Système constructif-) afin de ressortir ses problèmes , après et suite à notre problématique de la zone d'intervention et selon l'état des composantes du site nous choisirons l'intervention architecturale adéquate

6.1. Présentation du site :

Le site se compose de quatre parcelles, trois habitations ainsi que de l'ex galerie, il s'étend sur une superficie de 1585.5.m² (22.65x 70) m

Situation :

Il se situe au centre historique de la ville de Tlemcen, côté opposé de la façade Ouest de la Grande mosquée

Limite :

- Nord : Rue de la paix
- Sud : Rue Commandant Djaber
- Est : Rue de France
- Ouest : Immeuble Mélis et des habitations privées.

Accessibilité :

Notre site est accessible depuis trois voies mécaniques : **Rue de l'Indépendance** (ex rue de France), **Rue de la Paix** et **Rue Commandant Djaber**. (Voir carte 19)

Topographie :

Il a une légère pente (la partie Sud est élevée par rapport la partie Nord de 1.20 m).



Carte 19 : Situation du site
Source : Google Map traité par l'auteur

6.2. Identification et analyse des composantes du site :



Carte 20 : Présentation des composantes du site

Source : Plan cadastral traité par l'auteur

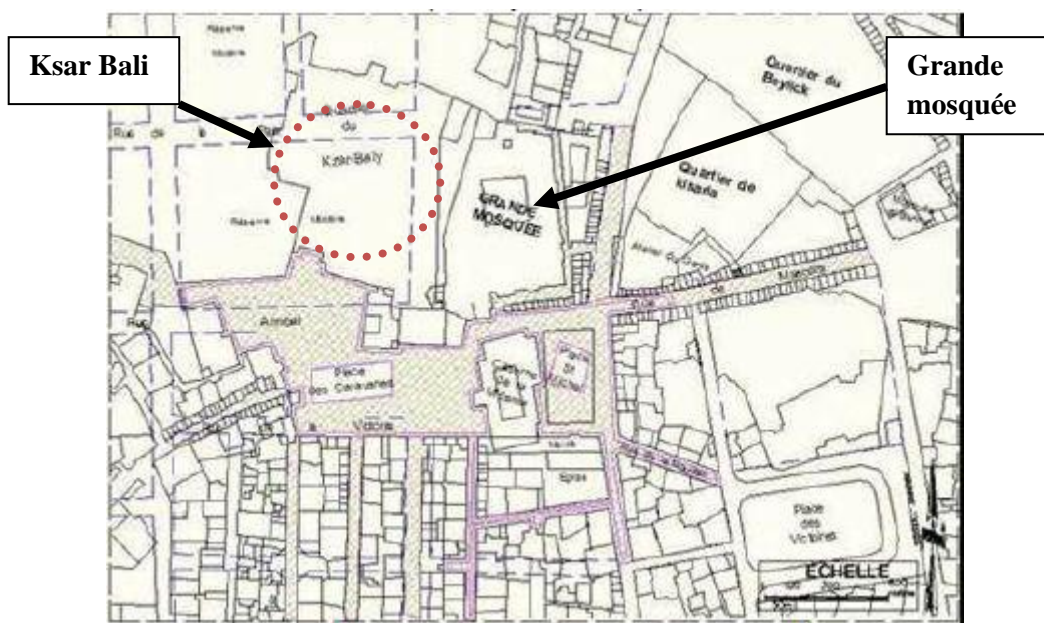
✓ Parcelle n ° 01 (l'ex galerie) :

➤ Aperçu historique :

-Il s'agit d'un ancien immeuble commercial et résidentiel construit dans les années 30 (le permis de construire est délivré en 1930 selon les archives de l'APC de Tlemcen) par un privé (Mr blanc) dont son ancien nom était « **Immeuble Blanc** », il est composé de 03 niveaux:

- RDC: Comprenant des commerces et une cafétéria.
- 1^{er} étage : Comprenant 04 habitations.
- 2^{ème} étage : Comprenant 04 habitations.

-Cet immeuble est réalisé sur un terrain ou un ancien palais connu sous le nom de (Ksar **bali** ou **Qdim**) qui date de l'époque Almoravide, construit par le prince Yaghmoracen Ibn Tachfine (les sources ne mentionnent pas sa date de construction) à l'Ouest de la Grande mosquée. Cependant il a perdu sa fonction dès le 13^{ème} siècle sous les Zianides et détruit malheureusement par les Français pendant leur colonisation.



Carte 21 : La position du Ksar Bali -

Source : MALTI M. A, l'histoire de la formation des espaces publics dans les tissus anciens :le cas de deux places à Tlemcen, thèse de magister Tlemcen, 2011 ,P 186



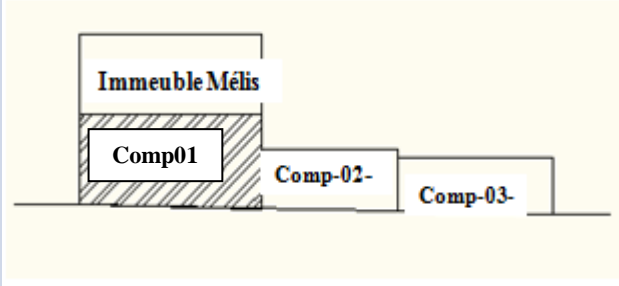
Les fonctions qu'occupait l'ex galerie :

L'année	La fonction
1930-1962	Boutique (vente de tissu)
1962-1973	SN SEMPAC- Société nationale des semouleries, meuneries, fabriques de pâtes alimentaires et couscous
1973-1997	Société nationale nouvel galerie d'Algérie.
1997-2008	SARL MECHOUAR –l'activité n'a pas changé mais les actions sont vendues aux personnels de l'ex galerie
2008 à nos jours	Centre commercial -Les actions vendues à un privé.

Tableau 15 : Les fonctions de l'ex galerie depuis 1930 à nos jours.

Source : Selon un entretien avec un ancien responsable de l'ex galerie.

CHAPITRE VI : Analyse du site

Situation	Superficie	Nature juridique	Etat des bâtis	Volumétrie	Système constructif	Fonctions
<p>L'ex galerie se situe au croisement des deux voies; rue de l'Indépendance (ex rue de France) et rue Commandant Djaber</p> 	<p>611.55 m² (22.65x27) m</p>	<p>Immeuble en copropriété : *Bien de l'état. *F.L.N (front Libérale National). *Bien de la commune</p>	<p>Etat moyen</p>	<p>RDC+02</p>	<p>Poteaux – poutres</p>	<p>Immeuble a plusieurs fonctions : *RDC : commerces (une dizaine : cosmétique, librairie) et une pizzeria. *1^{er} et 2^{émé} étage : bureaux F.L.N (avec d'autres associations : retraites de l'armée nationale, moudjahidines, EGTA, fonctionnaires de la santé). Qui ne sont pas fonctionnels et en état d'abandon</p>
Illustration			Profil urbain		Style architectural	
					<p>-Les façades de l'ex galerie sont de type «NEOCLASSIQUE» :</p> <p>-La composition est régulière et symétrique.</p> <p>-L'harmonie des proportions</p> <p>- les travées sont alignées.</p> <p>-La taille des baies est haute avec balcon filant</p>	

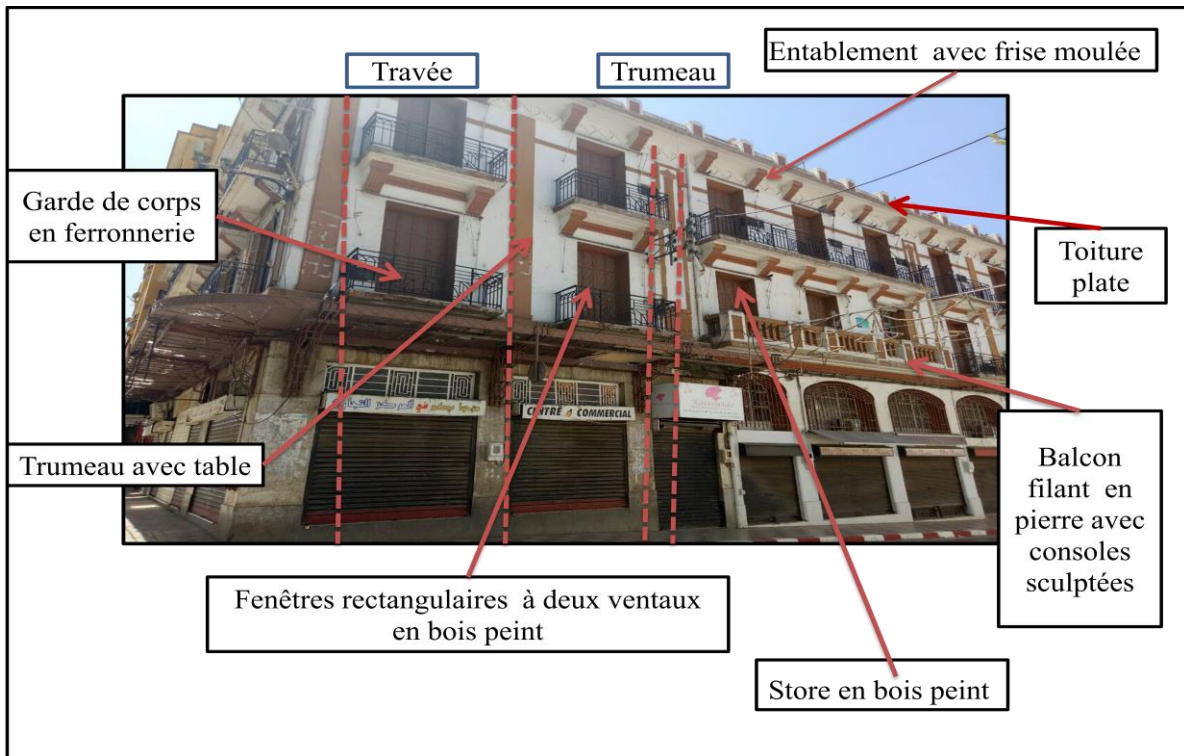


Figure 29 : Détail de façade de l'ex galerie

Source : Auteur (lexique des composantes de la façade voir annexe 01)

CHAPITRE VI : Analyse du site

- Plan ex galerie

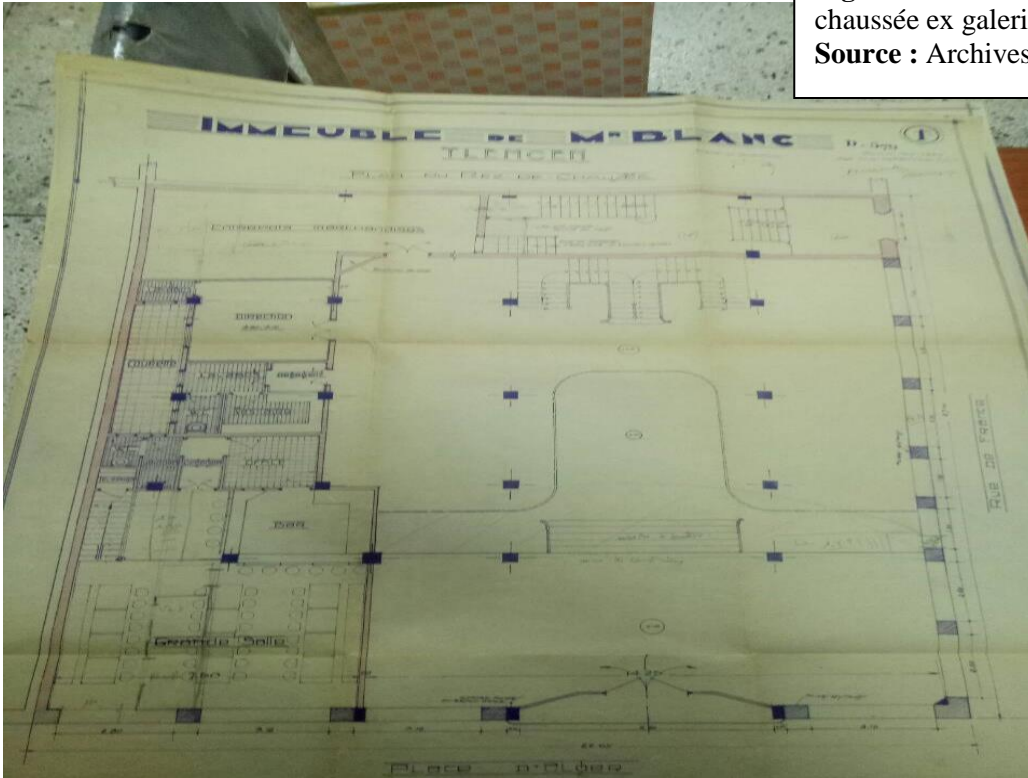


Figure 30 : ancien plan rez de chaussée ex galerie
Source : Archives APC Tlemcen

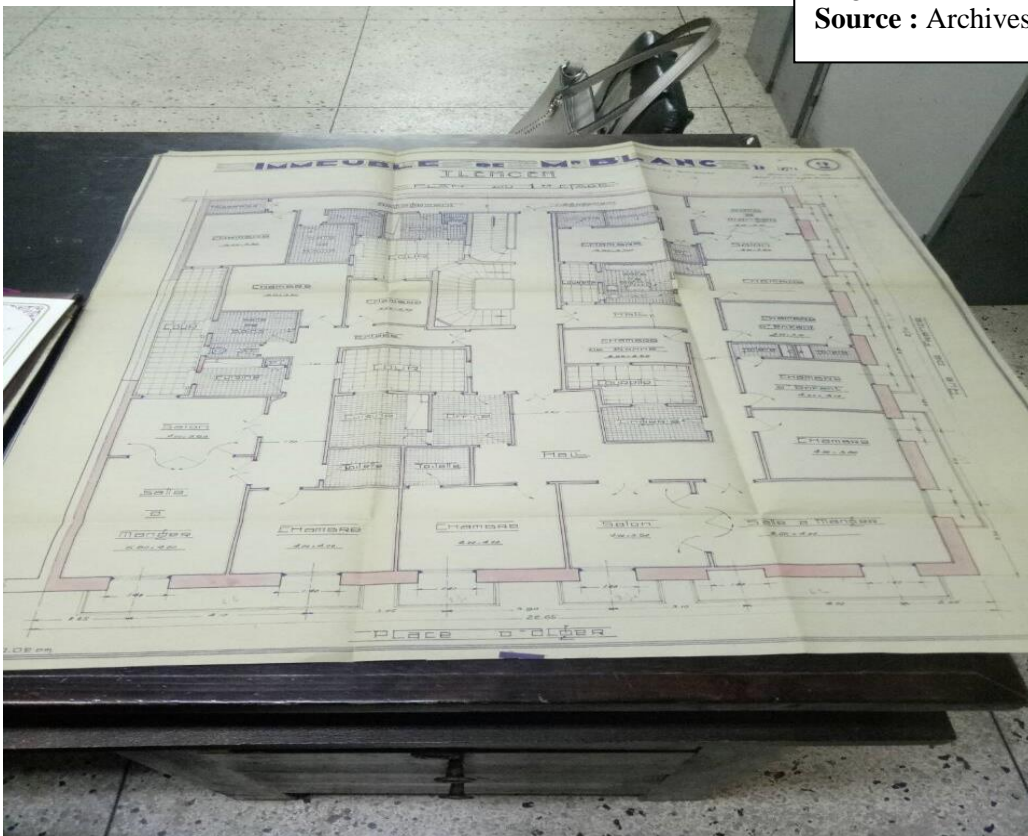


Figure 31 : ancien plan 1 er étage ex galerie
Source : Archives APC Tlemcen

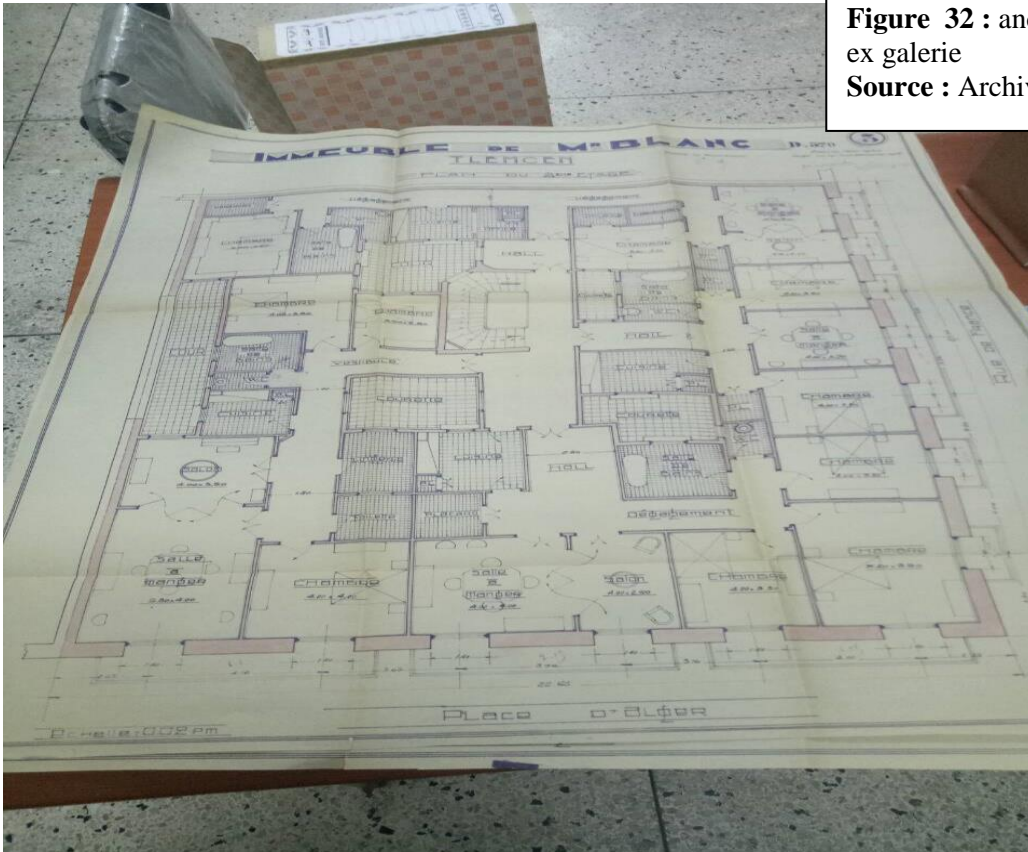



Figure 32 : ancien plan 2^{ème} étage ex galerie
Source : Archives APC Tlemcen

CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

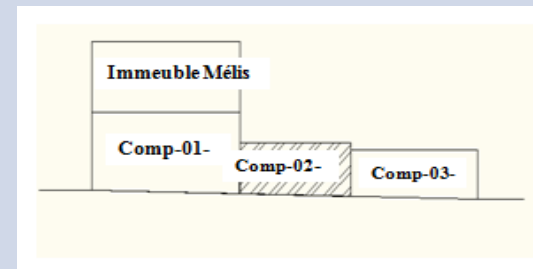
✓ Parcelle n °02 :

Situation	Superficie	Nature juridique	Etat des bâtis	Volumétrie	Système constructif	Fonctions
<p>L'habitation -01- se situe en face la Grande mosquée donnant sur la rue de l'Independence (ex rue de France)</p> 	457 m ²	privé	La bâtisse est en état dégradée trop avancée	RDC +01	Plancher à voutain avec brique creuse et faux plafond	Habitation individuelle avec commerce au RDC

Illustration



Profil urbain



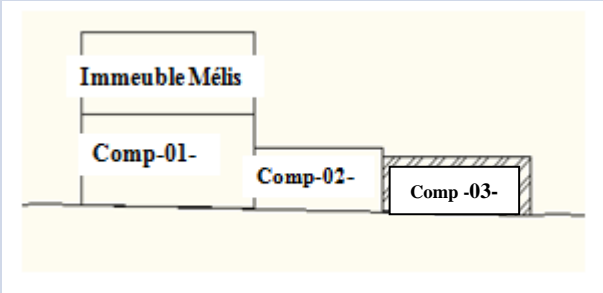


Style architectural

- Les façades de l'ex galerie sont de type «NEOCLASSIQUE»



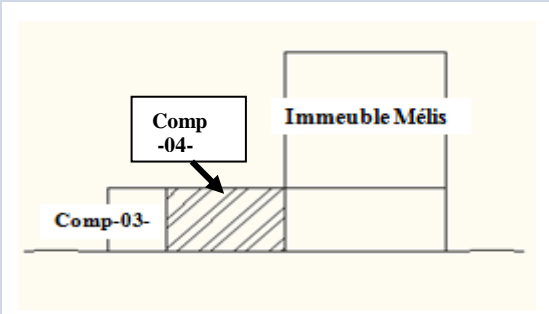
CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

✓ Parcelle n° 03 :

Situation	Superficie	Nature juridique	Etat des bâtis	Volumétrie	Système constructif	Fonctions
<p>L'habitation -02- se site au croisement des deux rues; l'Independence et rue de la paix</p> 	258.47 m ²	privé	L'état des bâtis est moyen	RDC +01	Plancher à voutain avec brique creuse et faux plafond	Habitation individuelle avec commerce au RDC
Illustration			Profil urbain		Style architectural	
					<p>- Les façades de l'ex galerie sont de type «NEOCLASSIQUE»</p>	

CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

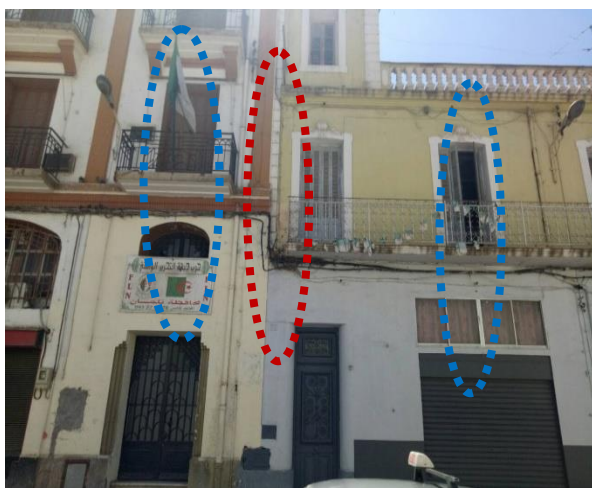
✓ Parcelle n° 04 :

Situation	Superficie	Nature juridique	Etat des bâtis	Volumétrie	Système constructif	Fonctions
<p>L'habitation -03- est bordée par la rue de la paix</p> 	<p>258.47 m²</p>	<p>privé</p>	<p>L'état des bâtis est moyen</p>	<p>RDC +01</p>	<p>Plancher à voutain avec brique creuse et faux plafond</p>	<p>Habitation individuelle avec commerce au RDC</p>
<p>Illustration</p>			<p>Profil urbain</p>		<p>Style architectural</p>	
					<p>- Les façades de l'ex galerie sont de type «NEOCLASSIQUE»</p>	

6.3. Problèmes soulevés :

6.3.1 Les problèmes soulevés communs entre tous les composants du site :

- La différence de niveaux en matière d'hauteurs des composants.
- La différence de traitement de toutes les façades des composants.
- La fréquentation timide des commerces.



Figures 33-34-35: Composantes du site
Source : Auteur

CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

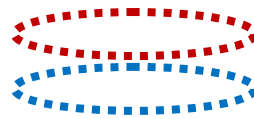


Figure 36 : Composantes du site

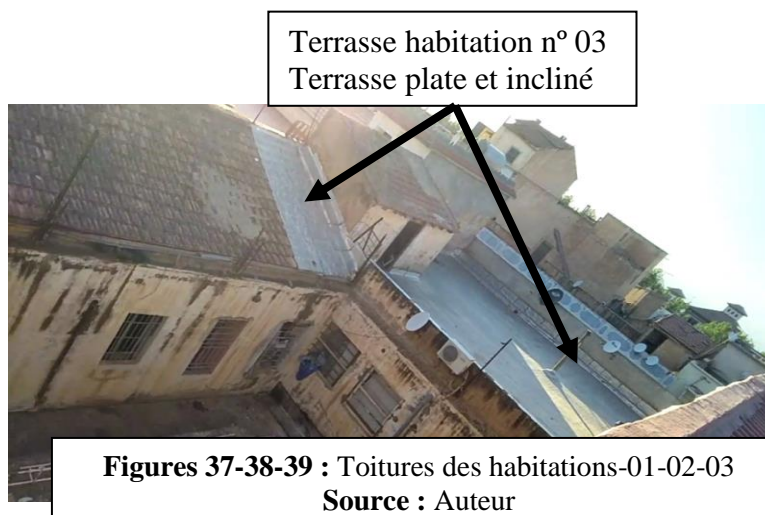
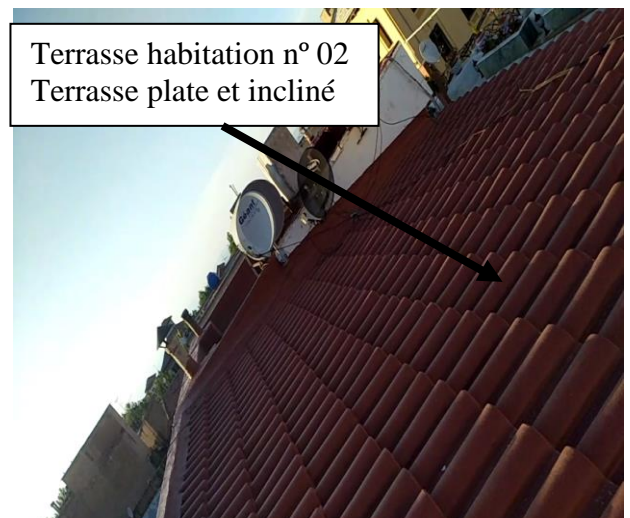
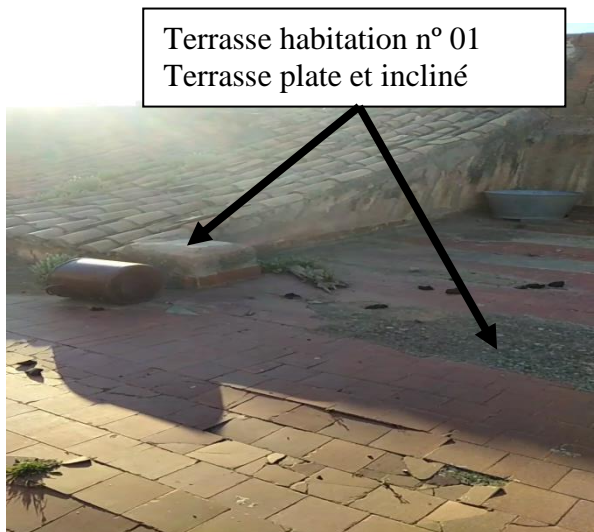
Source : Auteur

Différence de niveaux en matière des hauteurs

Différence de traitement des façades

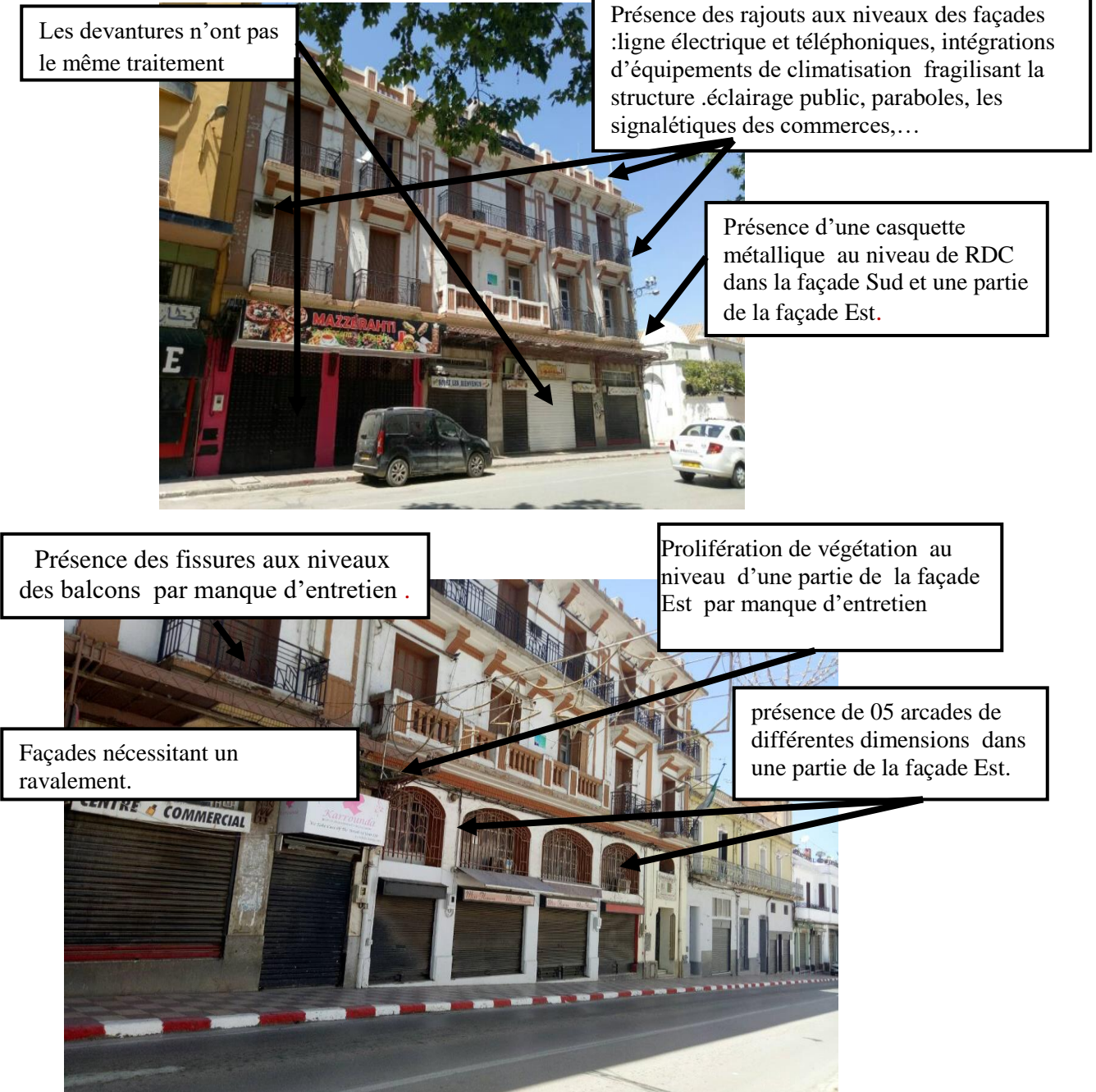


- La différence des types des terrasses (certaines sont plates les autres toitures sont inclinées) :



CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

6.3.2. Les problèmes soulevés de l'ex galerie :



Figures 40-41 : L'ex galerie
Source : Auteur

CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

Fuites des eaux dues aux problèmes d'étanchéité



Figure 42-43-44 :L'intérieur de l'ex galerie
Source : Auteur

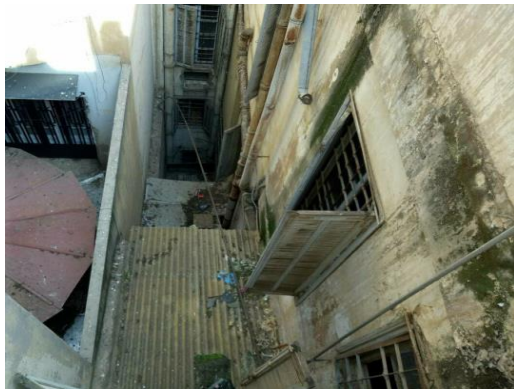
Le délaissement de l'ex galerie.



Figures 45-46-47-48 : L'intérieur de l'ex galerie
Source : Auteur

CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

Présence de 04 courettes au de 1^{er} et 2^{ème} étage
excentrées et de différentes dimensions



Figures 49-50 : Terrasse de l'ex galerie
Source : Auteur

Manque d'éclairage et d'aération
au 1^{er} et 2^{ème} étage .

Figure 51: L'intérieur de l'ex
galerie
Source : Auteur



- A ces problèmes, nous ajoutons que cette édifice est mal exploité , presque tous les bureaux sont fermés

CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

6.3.3. Les problèmes soulevés de l'habitation -01- :

-L'habitation est dans un état dégradé trop avancé

Présence des fissures aux niveaux des
balcons par manque d'entretien.

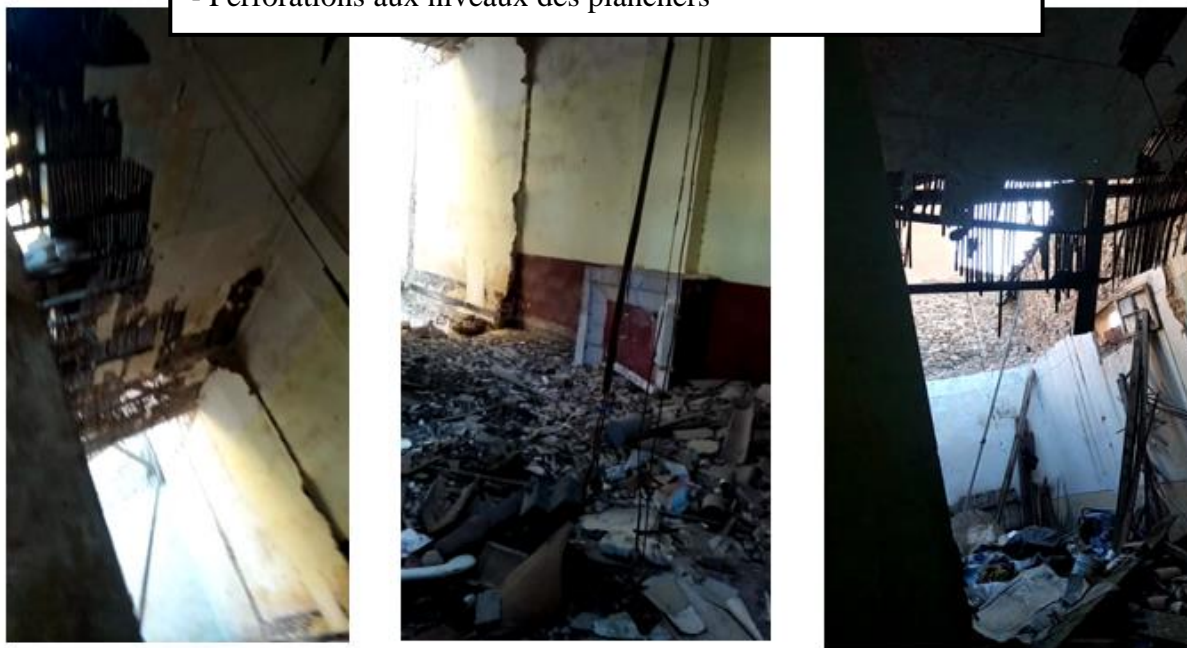
Façades simples

Façades nécessitant un
ravalement



Figure 52: L'habitation n°01
Source : Auteur

-Effondrement d'une partie de la dalle de la terrasse jusqu'a le RDC.
- Perforations aux niveaux des planchers



Figures 53-54-55 : L'intérieur de l'habitation n°01
Source : Auteur

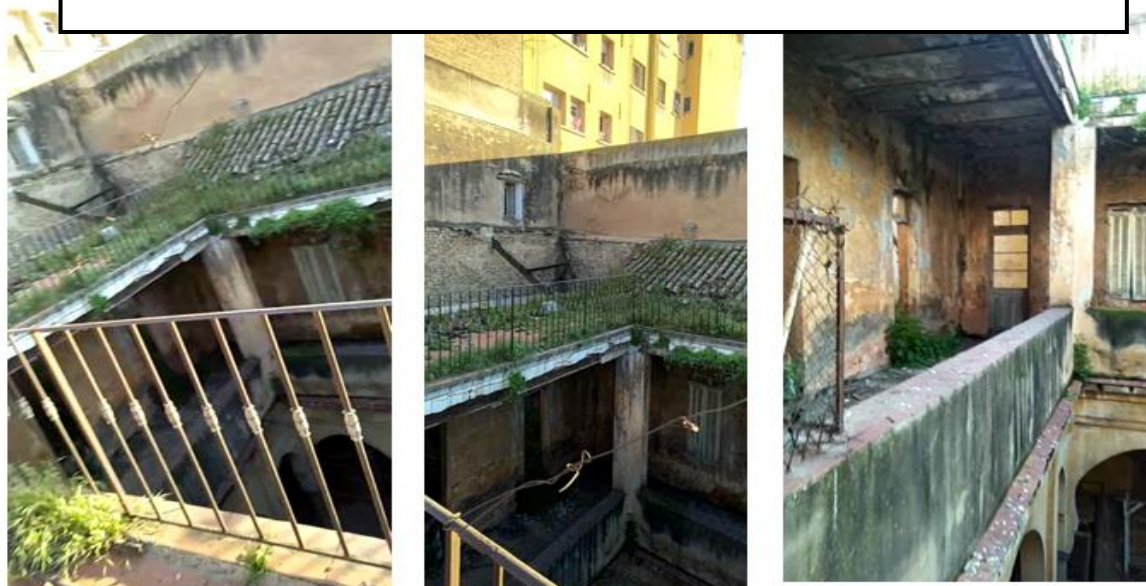
CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot



Figures 56-57-58 : L'intérieur de l'habitation n°01

Source : Auteur

- Prolifération de végétation engendrant la fragilisation des murs.
- Escaliers d'un côté sont en ruines totalement détruits.
- Mauvais état des menuiseries (portes et fenêtres).
- Décollement des revêtements des sols.
- Dégradation intérieur au niveau des dalles (des trous).
- Humidité entraînant le décollement des enduits
- Problème d'étanchéité et infiltration des eaux



Figures 59-60-61 : L'intérieur de l'habitation n°01

Source : Auteur

CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

6.3.4. Les problèmes soulevés de l'habitation -02- :

- L'état de cette habitation est moyen

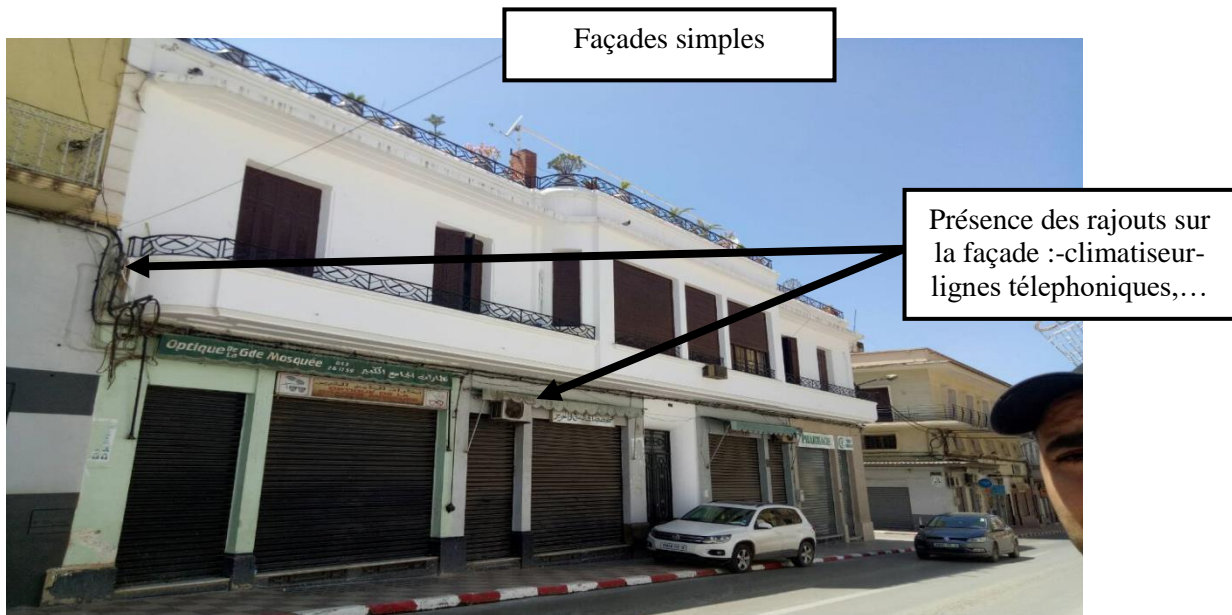


Figure 62 : L'intérieur de l'habitation n°02

Source : Auteur

6.3.5. Les problèmes soulevés de l'habitation -03- :

-L'état de cette habitation est moyen

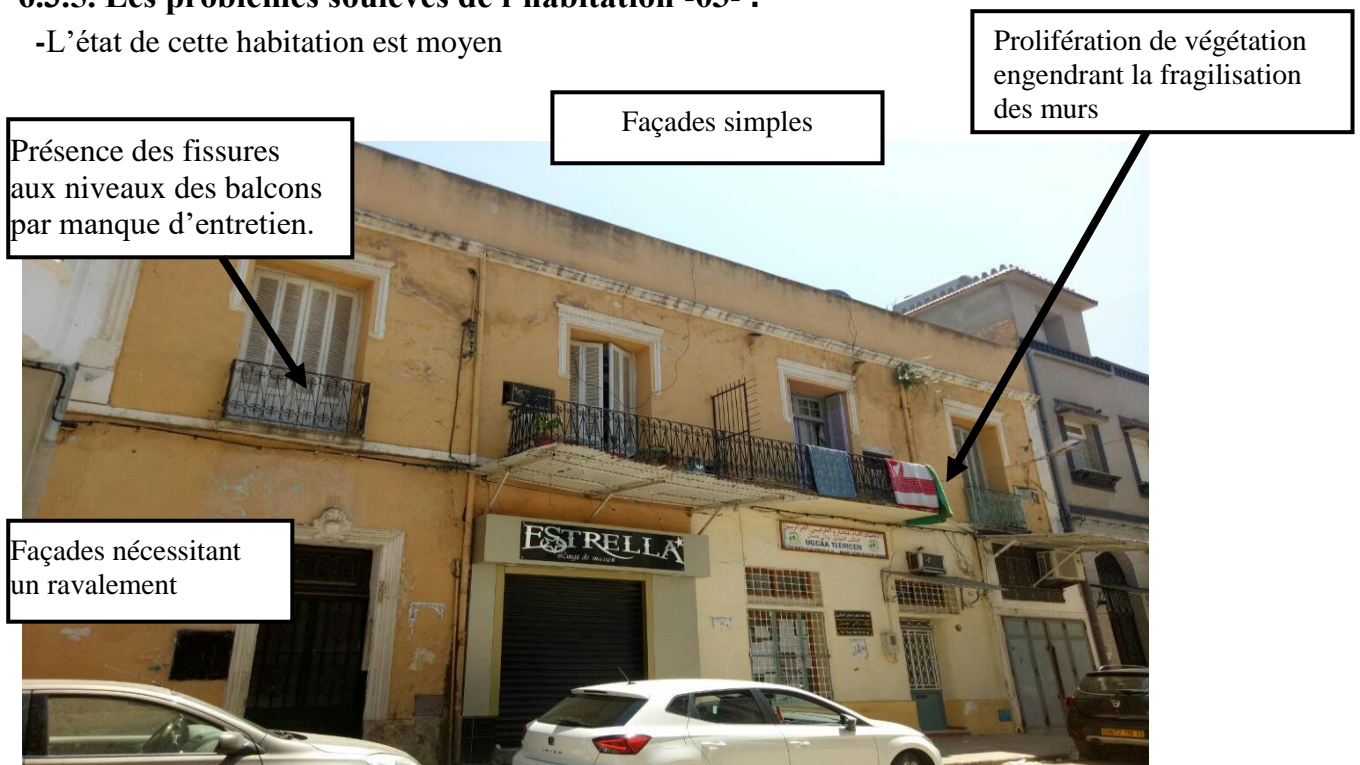


Figure 63 : L'intérieur de l'habitation n°03- Source : Auteur

6.4. L'intervention choisie :

- En réponse à notre problématique de la zone d'intervention dont la nécessité d'injecter **un équipement de haute gamme** digne de l'ancienne capitale du Maghreb ,qui rehausse les atouts de notre zone et devient une vitrine de la Médina .
- Selon les problèmes des composantes de l'ilot soulevés (l'état des bâtis, la différence en matière de style architectural, les niveaux et les devantures commerciales)

➤ -Nous avons opté pour :

- Une solution de telle manière à garder le bâti le plus intéressant en matière de style, décor et l'état actuel de bâti(celui de **l'ex galerie**)qui se trouve face à la place Mohammed Khémissti d'un coté et de l'autre coté face à la Grande mosquée, se qui présente un atout à notre intervention surtout que la façade de la Grande mosquée est presque aveugle mis à part une petite porte ce qui nous laisse un champ d'intervention libre d'une part et afin d'animer cette rue et de dynamiser le facteur économique de la zone.

- Pour les autres trois habitations nous avons opté pour la démolition d'un côté vue leurs états (surtout parcelle n °01 la première habitation) et en prenant en considération tous nos constats cités au paravent (différence en matières de : hauteur, style de terrasse, style architectural, devantures commerciales) et d'un autre côté pour aboutir à un projet qui deviendra un atout et réinvestira de nouvelles fonctions capables de revitaliser et de créer un dynamisme galopant

➤ Nous avons donc décidé selon notre analyse à :

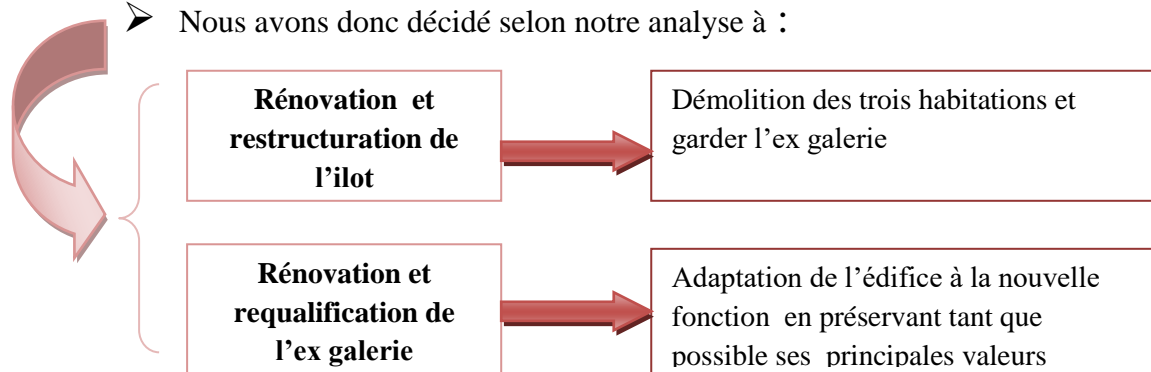


Figure 64: Choix de l'intervention architecturale

Source : Auteur

Conclusion :

Après avoir analysé ensuite soulever les problèmes de l'ilot cas d'étude nous avons choisis une intervention appropriée qui va permettre à la fois requalifier ce quartier et

CHAPITRE VI: Analyse du l'ilot

la zone d'étude néanmoins nous devons suivre une méthodologie pour que notre intervention soit réussie . Ainsi les principes de la méthodologie seront tirés après l'analyse des exemples ayant subit des interventions architecturales et des changements des fonctions initiaux.

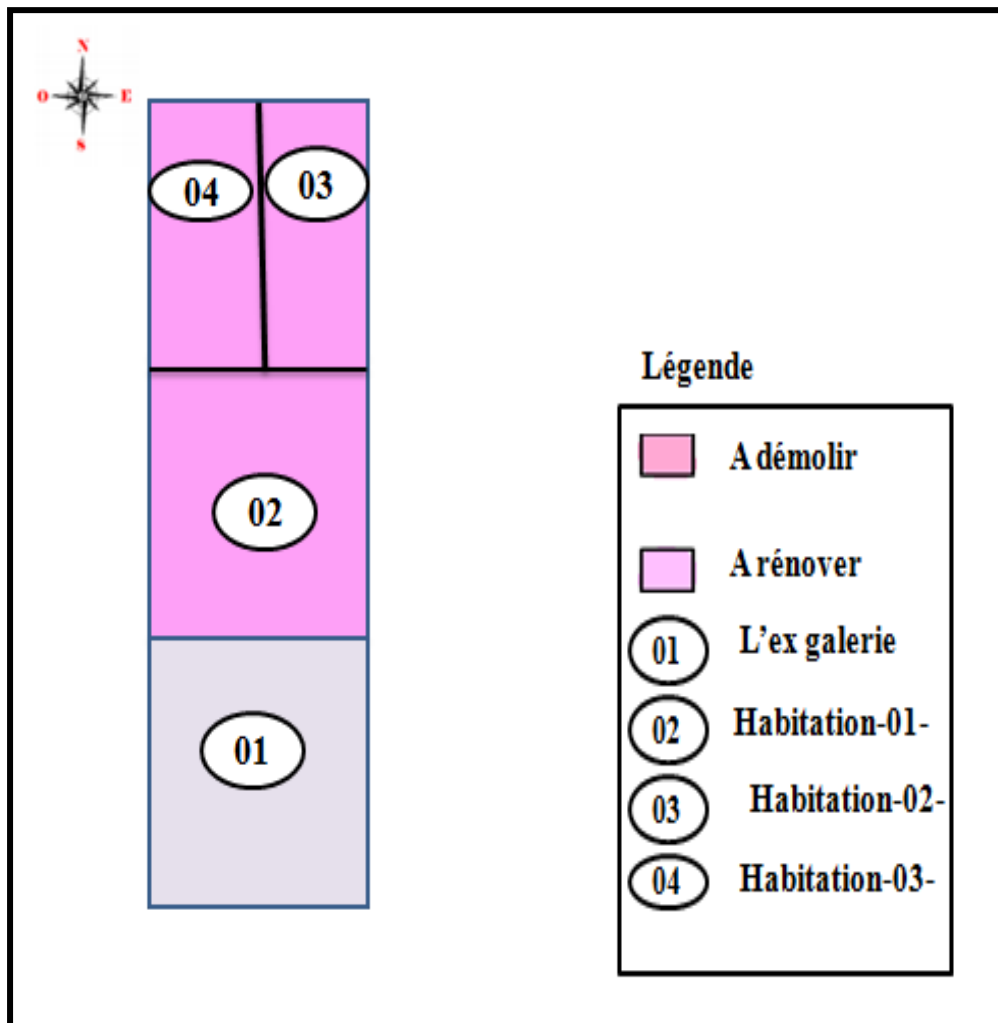


Figure 65 : Principes d'intervention architecturale.

Source : ANAT-PDAU Grand Tlemcen, traité par l'auteur.

CHAPITRE VII: Expériences d'interventions architecturales

Introduction :

Nous allons étudier deux exemples d'intervention sur des édifices de l'époque coloniale en Algérie, le premier exemple est « l'hôtel Royal » à Oran qui a subi une intervention de façadisme ainsi qu'une extension, le deuxième est « les anciens galeries de France » à Alger qui ont subi une réhabilitation en musée d'art moderne et contemporaine (MAMA), ainsi nous pouvons déterminer la démarche de notre intervention architecturale

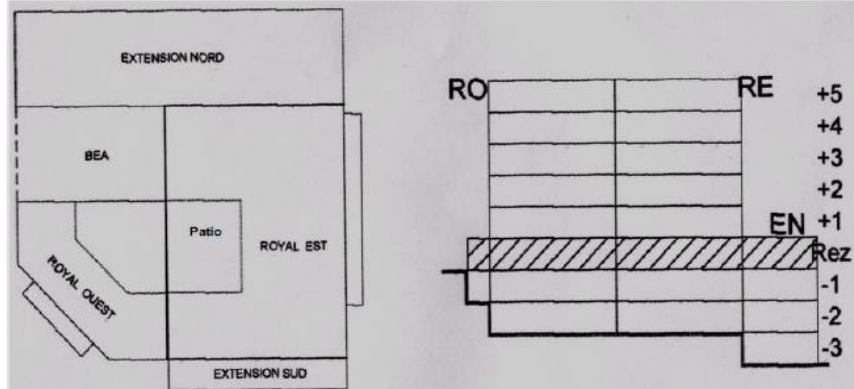
7.1. Analyse de l'intervention sur l'ancien l'Hôtel Royal-Oran :

Critères Exemple	Exemple n °01 : Façadisme/Extension- l'ancien hôtel Royal - Oran
<p>Situation et historique</p>	<p>*Le Royal Hôtel est un hôtel palace 5 étoiles situé au cœur de la ville d'Oran à deux pas du Front de Mer et juste à côté de la célèbre Place d'Armes.</p>  <p>*L'hôtel est inauguré en 1920</p> 
<p>Décision</p>	<p>- L'intervention était prévue depuis le début des années 90, mais au lancement du chantier Oran est confrontée à une nouvelle réglementation sismique (99-2003), cause de changer l'intervention d'une réhabilitation à un façadisme par laquelle sont préservées les façades à l'authentique. -En outre le propriétaire avait une ambition d'un projet plus grand qui dépasse l'ancien projet cause de l'extension.</p>
<p>Objectif</p>	<p>-L'objectif est de préserver l'authenticité des lieux et l'histoire des anciens bâtiments.</p>

Actions

-L'intervention sur l'ancien hôtel se constitue en deux types de travaux ; une extension de l'ancien édifice ainsi que les travaux de façadisme

-**L'extension** : vers le sud par l'acquisition de l'immeuble contenant l'actuel hall d'entrée principal, puis le lancement en chantier d'une nouvelle construction bordant la Banque Extérieure, et devant abriter les dépendances.



Plan du Royal-Hôtel, montrant le Royal Est (bâtiment initial), Royal Ouest (nouveau bâtiment acquis), extension Sud (sur le boulevard de la Soummam), extension Nord (longeant la BEA).

-**Façadisme** :

*La première phase était La remise en normes des éléments de structure



Le renforcement des poutres

Le chemisage des poteaux et « galondage »

Consolidation des murs porteurs par des éléments métalliques

*les cloisonnements non porteurs ainsi que les planchers présentant un taux de délabrement avancé sont démolis.

* **Le ravalement des façades :**

-La première étape c'est le sondage, piquetage et mise à nu de tous les enduits friables existants jusqu'à l'obtention des fonds sains, suivi de la dépose des zones non adhérentes, puis la reprise des enduits -à l'identique- y compris la restauration et réparation des moulages, fresques, corniches et balustres, et la mise en place d'un enduit mortier bâtard en trois couches

-La mise en œuvre des couches d'enduits nécessitait le recours à des techniques spécifiques aux champs d'interventions patrimoniales, en outre l'usage de grillage fin servant de fixateur.



-L'ensemble des ravalements, précédés de travaux de préparation, devaient prévoir le traitement des fissures, les retours des meneaux et linteaux jusqu'aux châssis prévus au nu intérieur des murs.

*Le revêtement des façades en pierres naturelles : Consistait en l'habillage de pierre des corniches, balcons, pièces de seuils portions de façades du Royal Ouest, ainsi que les façades du patio intérieur.



*Les canalisations pour la descente des eaux pluviales, ont été dissimulées par endroits derrière les moulages.

*Traitement hydrofuge : Par application à la brosse, sur toutes les façades, d'un imperméabilisant incolore à base de silicones.

*Traitement anti-graffiti : Application d'un revêtement anti-graffitis de durée de vie garantie 10 ans, sur toutes les façades ou parties de façades en pierres sur la hauteur du rez-de-chaussée (à l'exclusion des façades du patio). Le produit ne devant pas apporter de modification de coloris du support.

*Traitement anti-pigeons : Mise en œuvre des pointes (aiguilles) pour empêcher les pigeons de se poser sur les parties saillantes. Les aiguilles sont fixées par résine spéciale.

De manière générale, le maintien du style architectural avec les éléments architectoniques originaux et le recours à des techniques modernes donne une version contemporaine à une histoire ancienne que constitue le Royal Hôtel

Photo après intervention



Tableau 16 : Exemple n°01 - Façadisme/Extension de l'ancien hôtel Royal -Oran
Source : Auteur (informations : PDF - De la patrimonialisation de l'espace urbain colonial à Oran - Aines BOUDINAR)

7.2. Analyse de l'intervention sur les ex –galeries de France à Alger :

<p>Critères</p> <p>Exemple</p>	<p>Exemple n°02 : Réhabilitation des ex –galeries de France à Alger en musée d'art moderne et contemporaine (MAMA)</p>
<p>Situation et historique</p>	<p>-Situé au cœur d'Alger, dans l'artère commerciale Larbi Ben M'hidi, la bâtisse a été conçue par l'architecte français Henri Petit pour abriter les « Galeries de France », grand magasin dévolu aux produits de consommation haut de gamme</p>  <p>-Construit entre 1901 et 1909, édifice de cinq niveaux représentant un des fleurons de l'architecture néo-mauresque réalisés par des artisans algériens</p>  <p>-Après l'Indépendance, en 1962, le bâtiment fut rebaptisé «Galeries algériennes » et</p>





	<p>garda la même fonction jusqu'en 1988, La faillite de la société publique qui gérait l'établissement entraîna la fermeture des lieux jusqu'à 2007 après une intervention réhabilitée en musée d'art moderne contemporaine « MAMA »</p> <p>-C'est la première structure commerciale importante dévolue au secteur de la culture.</p> <p>-La première opération de réhabilitation d'un monument ancien de cette importance</p>
Décision	*C'est l'événement « Alger, capitale de la culture arabe » 2007 la cause de cette intervention.
Objectif	*La sauvegarde et la restauration (classé monument historique en 2008), et la création d'un musée d'art moderne et contemporain.
Actions	<p>*Avant d'entamer le projet d'exécution, une étude pluridisciplinaire est établie :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Etude historique et documentaire. -Etude structurel. -Etude constructif et pathologique. -Etude sismique. <p>*Plan d'exécution :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mise ne place des séparations légères afin de délimiter les différents espaces d'exposition. -Déplacement d'un escalier monumental du rez –de- chaussé vers le sous sol pour intégrer tout l'espace de rez-de-chaussée aux espaces d'exposition -Enlèvement des planchers détériorés en les remplaçant par des nouveaux suivant le même procédé (profilé métallique et hourdis). -Rénovation des ascenseurs -Renforcement parasismique de certains endroits au niveau des fondations. -Création des réseaux électricité et eau doté d'une protection sismique, installation de détecteurs d'incendie, de système de vidéo surveillance et d'anti intrusion pour surveiller le bâtiment. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">}</div> <div style="margin-right: 10px;">Etablir un diagnostic final de l'édifice en</div> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">}</div> <div style="margin-right: 10px;">ressortirons les différents pathologies</div> <div style="margin-right: 10px;">→</div> <div>Proposition d'un plan d'aménagement</div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Photos de l'intérieur des ex galeries avant et parés intervention</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 10px;">     </div>
<p>Cette expérience a créé des ambitions en matière de réhabilitation des monuments, elle a respecté la dimension historique et culturelle de l'édifice et participer à la revitalisation du centre ville d'Alger</p>	

Tableau 17 : Exemple n°02 - Réhabilitation des ex –galeries de France à Alger en musée d'art moderne et contemporaine (MAMA). **Source** : Auteur (informations : BENAMMAR .N, thèse de magister « La réhabilitation comme stratégie de préservation de l'immeuble patrimonial de la période coloniale à Tlemcen : Cas d'étude de l'ancienne église Saint Michel et de l'ancienne mairie »Tlemcen ,2015

L'analyse de ces deux exemples nous montre qu'avant d'entamer une intervention une série d'études et diagnostics doivent être établies afin d'assurer sa réussite, en outre nous pouvons introduire des nouvelles commodités afin que l'ancien bâtiment pourra accueillir sa nouvelle fonction en préservant autant son authenticité

Conclusion

A partir de la présentation et l'analyse des deux exemples, chaque plan d'action de l'intervention s'était réalisé pour répondre à des nouveaux enjeux et exigences de la nouvelle fonction projetée. C'est pourquoi, nous allons développer dans les chapitres suivants notre plan d'action concernant notre intervention architecturale après avoir déterminer les directives de l'intervention urbaine

QUATRIEME PARTIE :

APPROCHE OPERATIONNELLE

Introduction

Pour ce présent chapitre, nous allons proposer la stratégie de l'intervention urbaine choisie en déterminant les directives, les principes ainsi que les enjeux de cette dernière afin de répondre à la problématique spécifique relative à notre zone d'étude

8.1. Directives d'intervention :

a) Fonctionnement urbain

- ✚ Changer la fonction du musée de calligraphie islamique (ex Mosquée Sidi Belhassen) en école coranique.
- ✚ Réhabiliter fondouk Medersa en Riad.
- ✚ Intervenir sur le site qui se trouve à l'Ouest de la Grande Mosquée (cas d'étude) et injecter une nouvelle fonction.
- ✚ Orienter les commerces vers des types compatibles avec le lieu historique.
- ✚ Prévoir des expositions dans les deux places (Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti).

b) Paysage Urbain

- ✚ Ravalement des façades.
- ✚ Elimination des rajouts sur les façades (tel que : climatiseurs, lignes électrique et téléphoniques, les descentes des eaux pluviales,..)
- ✚ Rénovation des façades des habitations qui n'ont aucun intérêt architectural.
- ✚ Réalisation d'un traitement homogène pour :
 - Les couleurs utilisées pour les façades.
 - Traitement de devantures.
 - Revêtement de sol.

c) Mobilité Urbaine :

- ✚ Délocalisation des deux arrêts de taxi hors la zone
- ✚ Aménagement d'un grand parking derrière l'ex Mairie.
- ✚ Délocalisation des stationnements aux alentours des deux places (Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti).
- ✚ Proposition d'un circuit piéton (mixte dans certaines parties pour assurer l'approvisionnement des commerces).
- ✚ Prévoir une promenade avec calèche

d) Aménagement extérieur et Mobilier urbain :

- ✚ Rénovation du mobilier urbain (banc, éclairage public, plaques publicitaires, etc...) qui s'intégrera avec l'esprit de lieu
- ✚ Prévoir un éclairage public nocturne.
- ✚ Prévoir des plaques signalétiques pour guider les touristes.
- ✚ Délocalisation des sanitaires qui se trouvent au niveau de la place Mohammed Khemissti

e) Bâtis :

- ✚ Réhabilitation des habitations

8.2. Principes d'intervention :³¹

Notre intervention doit assumer les principes de bases suivantes comme garantie du succès du processus de réhabilitation :

- ✚ **L'intégration** : Notre zone historique doit s'insérer et s'articuler dans la perspective de sa singularité historique et non comme une enclave isolée.
- ✚ **La globalité** : On doit prévoir un processus d'intervention multisectoriel et non seulement d'un point de vue exclusivement technique ou urbanistique
- ✚ **La concertation** : tous les acteurs (hommes politiques, techniciens, agents sociaux, etc. et évidemment les habitants) concernés par l'intervention s'impliquent.
- ✚ **La flexibilité** : Le processus de réhabilitation exige l'évaluation continue de l'intervention ainsi que la possibilité de réorientation de la stratégie de réhabilitation, afin de l'adapter aux changements sociaux, économiques, etc. souvent imprévisibles
- ✚ **La contextualité** : la concrétisation des stratégies et des propositions d'action sera conditionnée par les spécificités de chaque contexte local.
- ✚ **La pluridisciplinarité** : Une équipe pluridisciplinaire (hommes politiques, techniciens, etc....) doit être mise en place pour l'élaboration d'une stratégie efficace en cherchant un consensus d'action, véritable garantie de durabilité.

8.3. Enjeux d'intervention :

Enjeux sociales

Satisfaire les besoins des habitants en matières d'habitat (améliorer les conditions de vie), et projeter les équipements nécessaires, de lutter contre la pauvreté (assurer de l'emploi), promouvoir une cohésion sociale.

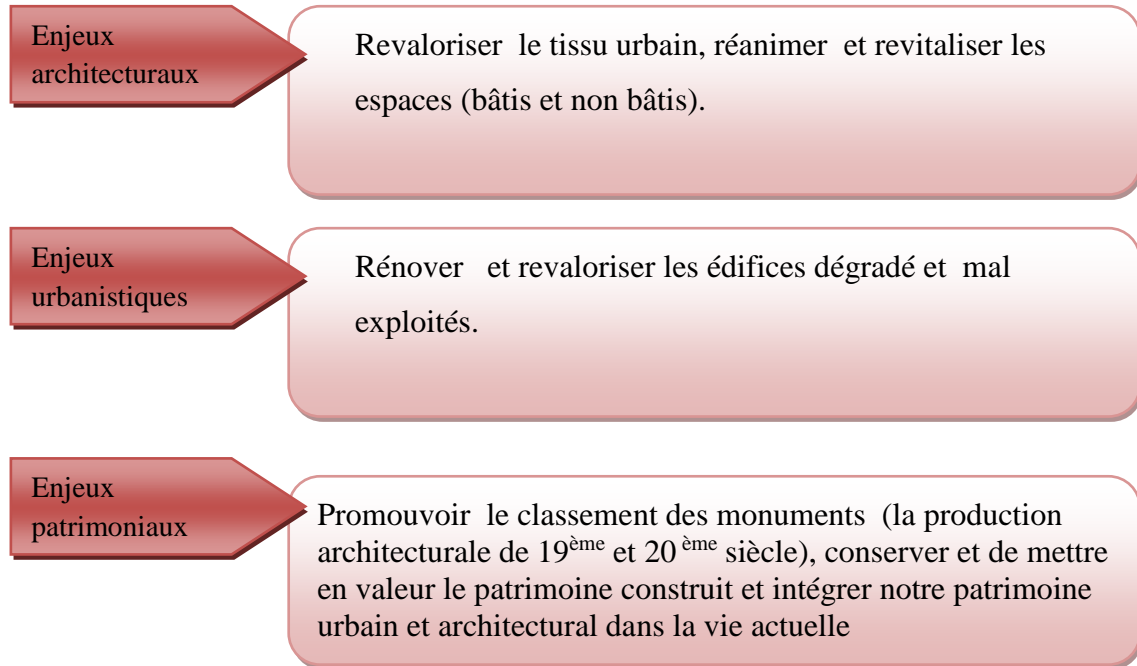
Enjeux économiques

Dynamiser et de diversifier les activités économiques, développer l'activité artisanale et assurer l'attractivité touristique de la zone.

Enjeux environnementales

Améliorer la qualité environnementale de l'ensemble (lutter contre la pollution en diminuant la circulation mécanique).

³¹ -Méthode Réhabimed. I, Réh



Conclusion :

Le plan d'aménagement suggéré dans la zone consiste à l'élaboration d'un programme d'actions coordonnées pour aboutir à la requalification et la réanimation de notre zone qui est au cœur du centre historique de Tlemcen, l'une des directives de ce plan d'aménagement proposé est de requalifier l'îlot opposé à la façade Ouest de la Grande mosquée par la proposition d'une fonction qui répond à notre problématique spécifique.

Introduction

Ce chapitre illustre le résultat de notre analyse et constat, nous matérialiserons notre réponse à notre problématique spécifique par la proposition d'un projet comme étant le facteur de requalification de la zone d'étude ainsi que celle de la Médina.

9.1. Le choix du thème :

Le choix du thème s'est établi en réponse à nos deux problématiques générale et spécifique (bien que le site se trouve dans une zone historique, cette dernière souffre d'insuffisance des équipements qui mettent l'art de vivre traditionnel de Tlemcen ainsi que des équipements à caractère touristique) en prenant en considération la centralisation commerciale de la zone.

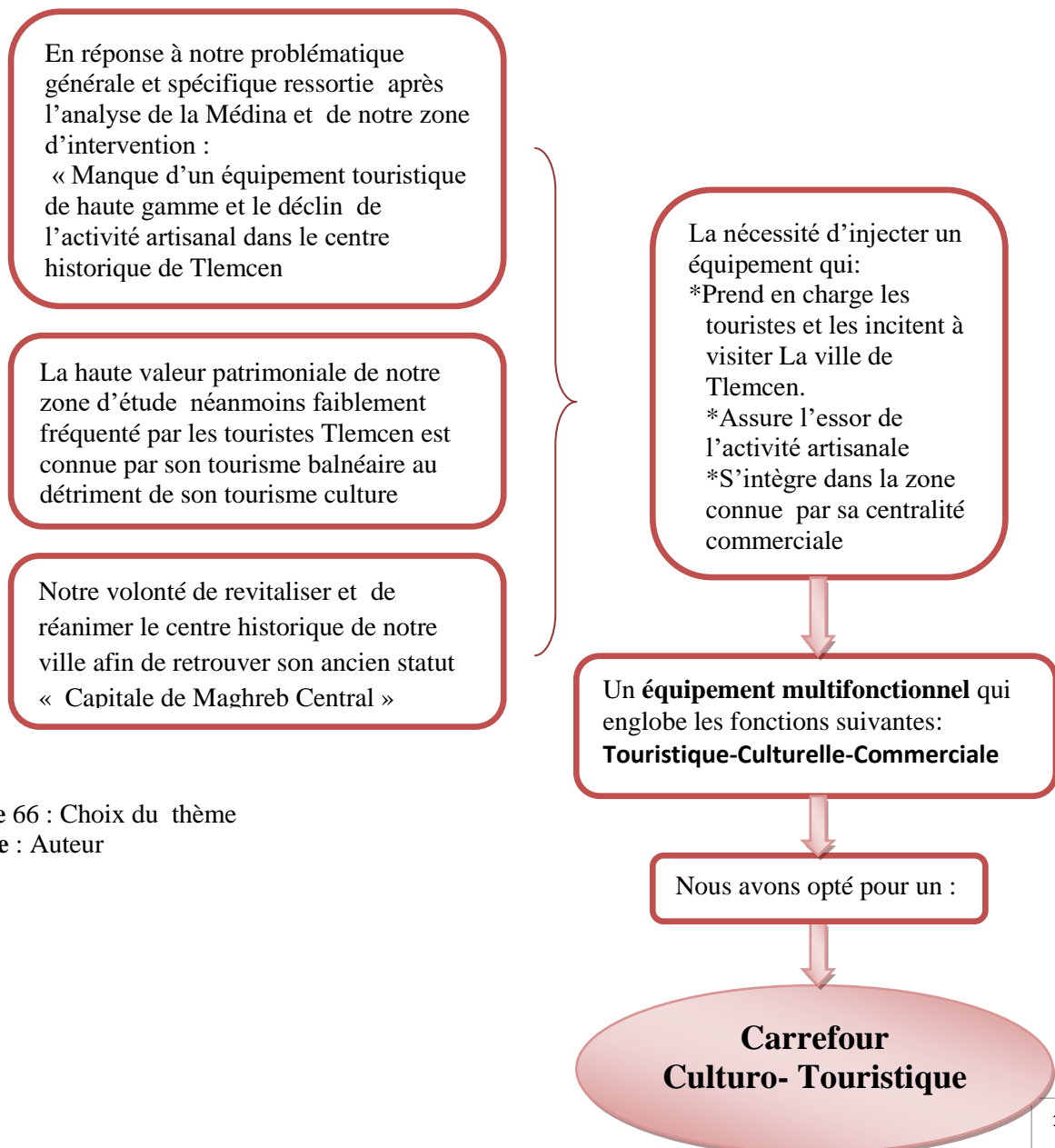


Figure 66 : Choix du thème


Source : Auteur

➤ Motivations du choix :

D'un coté :

-Selon la charte internationale du tourisme culturel à Mexico en 1999,le tourisme est l'un des principaux véhicules d'échange culturels reconnu comme étant une force qui favorise la conservation du patrimoine lorsqu'il est géré avec succès.Les activités touristiques constituent aujourd'hui une des ressources importantes pour le développement économiques des villes. Ainsi, les villes du patrimoine sont appelées à relever un grand défi « comment mener une action de sauvegarde et de conservation en s'intégrant dans leur environnement et en assurant un développement économique ».

-La ville de Tlemcen notre cas d'étude, possède des potentialités qui pourra se transformer en lieu d'attraction touristique de premier choix,néanmoins après une lecture du diagramme suivant (figure 66), nous avons constaté que le nombre de touristes l'ayant visité ces six dernières années est très faible surtout pour les touristes étrangers malgré que Tlemcen soit connue par le tourisme balnéaire au détriment du tourisme culturel .



Donc nous devons renforcer le caractère touristique et culturel de la Médina dans le but d'augmenter le nombre des touristes pour assurer un développement économique.

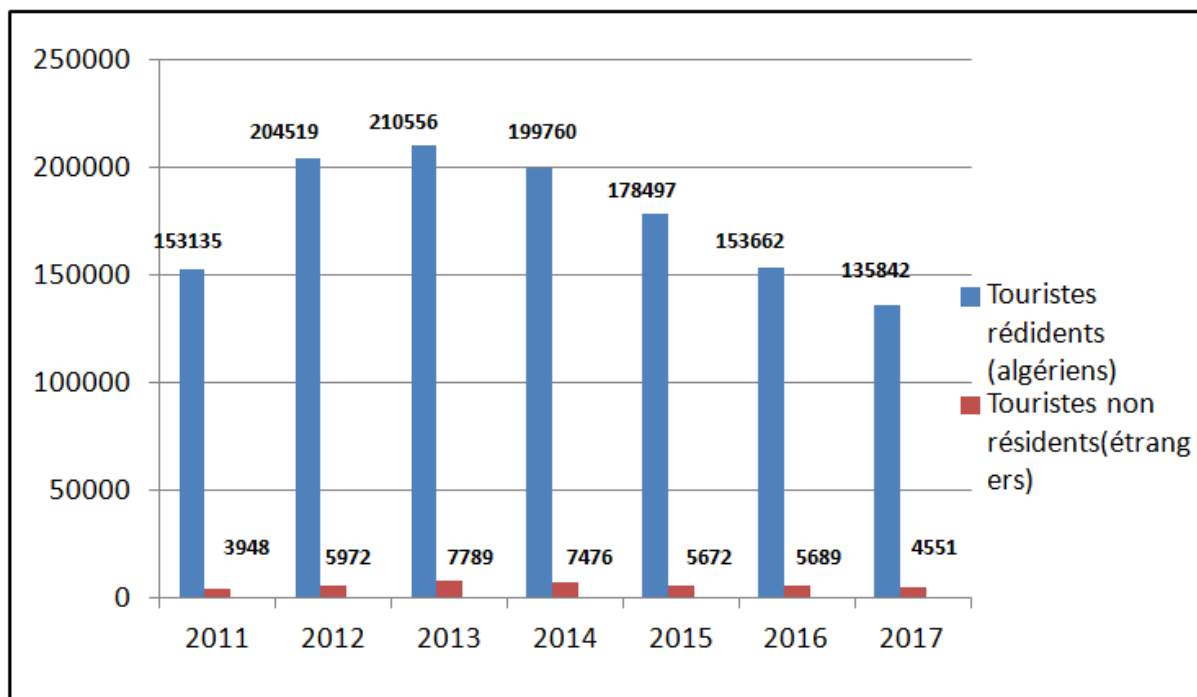


Figure 67: Nombres des touristes résidents et non résidents pour les six(06) dernières années
Source: Direction du tourisme et de l'artisanat –Tlemcen-2018,diagramme établi par l'auteur

➤ Il faut signaler que Tlemcen peut développer son tourisme culturel en profitant de sa diversité d'artisanat, des festivals, l'art de vivre,...

✚ De l'autre côté :

-Selon un recensement fait par l'ANAT dans la révision du PDAU 2016-page 153-154-155 Tlemcen ne possède pas :

- Un équipement d'artisanat en plein centre de la Médina qui assure l'essor de cette activité (mis à part centre d'artisanat de Bab Zir qui n'est pas très fonctionnel)
- Un équipement touristique.

Donc nous devons rehausser l'activité artisanale en plein centre historique de Tlemcen, proposer un équipement qui prend en charge les touristes et s'intégrer dans notre zone d'étude caractérisée par l'activité commerciale

9.2. Analyse thématique :

9.2.1. Analyse du thème :

-Nous allons analyser les trois principales fonctions de notre projet à savoir :

Touristique-Culturelle-Commerciale.

➤ **Tourisme :**

✚ Définition :

Selon l'encyclopédie Universalise 9ème édition « Le tourisme est l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale, il implique au moins un découché »

✚ Formes de tourisme :

Plusieurs types de tourisme existent, les plus importants :

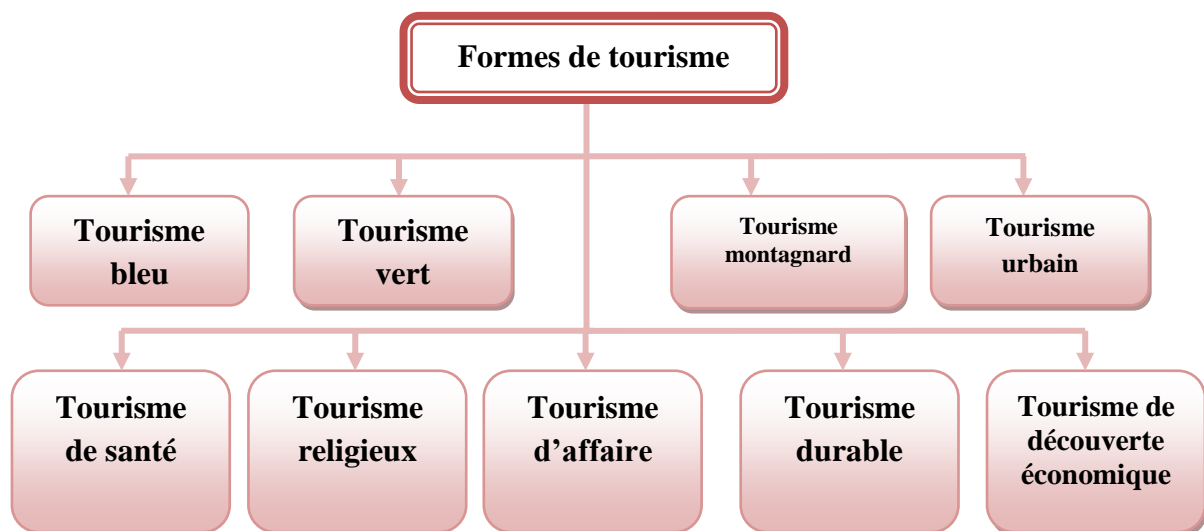


Figure 68 : Formes de tourisme
Source : Auteur

✚ Types de touristes :

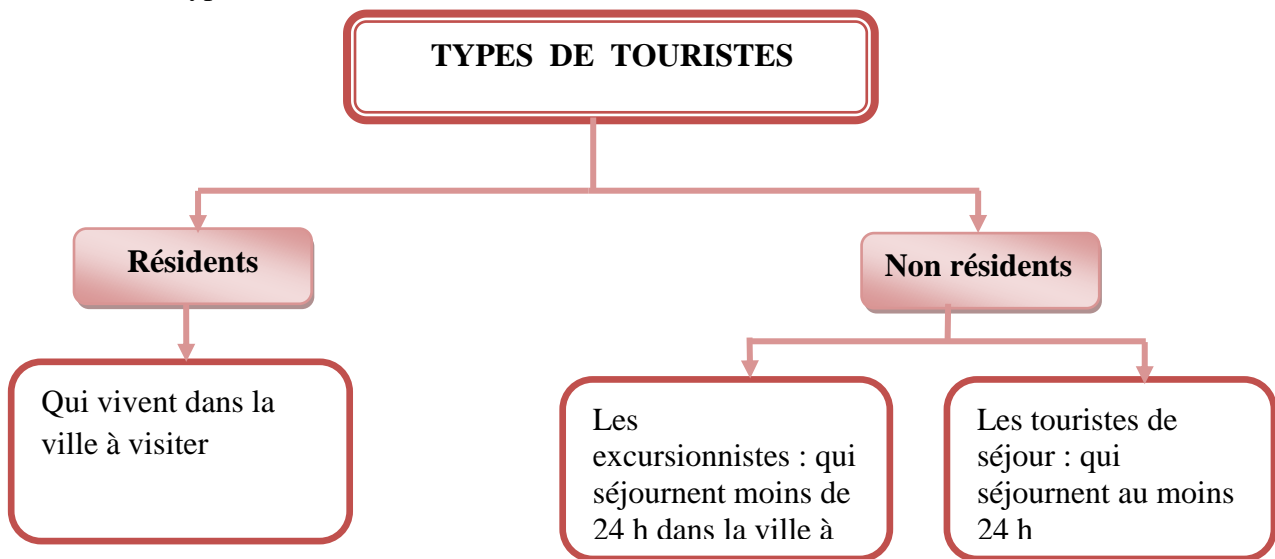


Figure 69 : Types de touristes

Source : Auteur

✚ Les infrastructures touristiques :

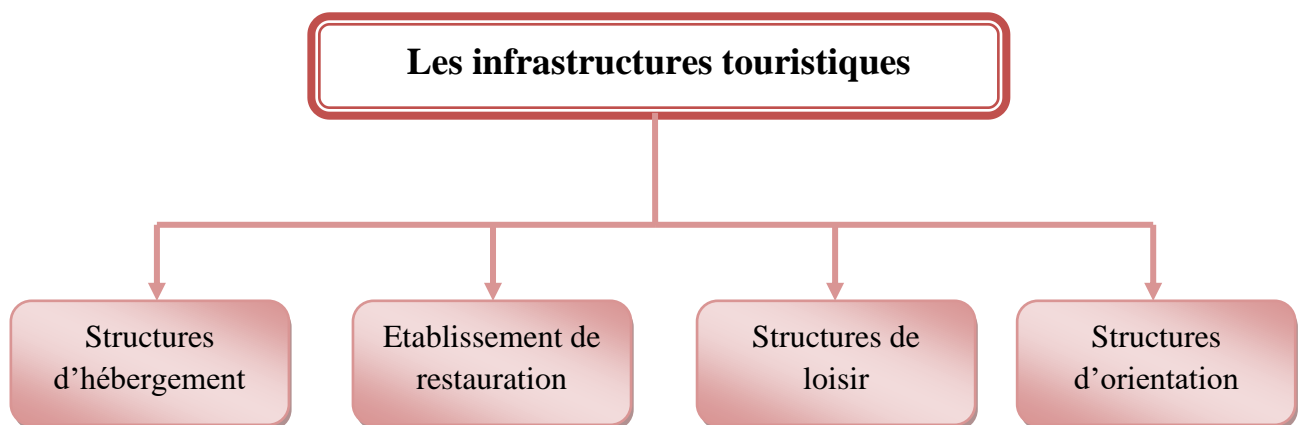


Figure 70: Infrastructures touristiques

Source : Auteur

➤ **Culture :**

✚ Définition:

✚ «La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.»³²

³² - Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982

✚ Les infrastructures culturelles :

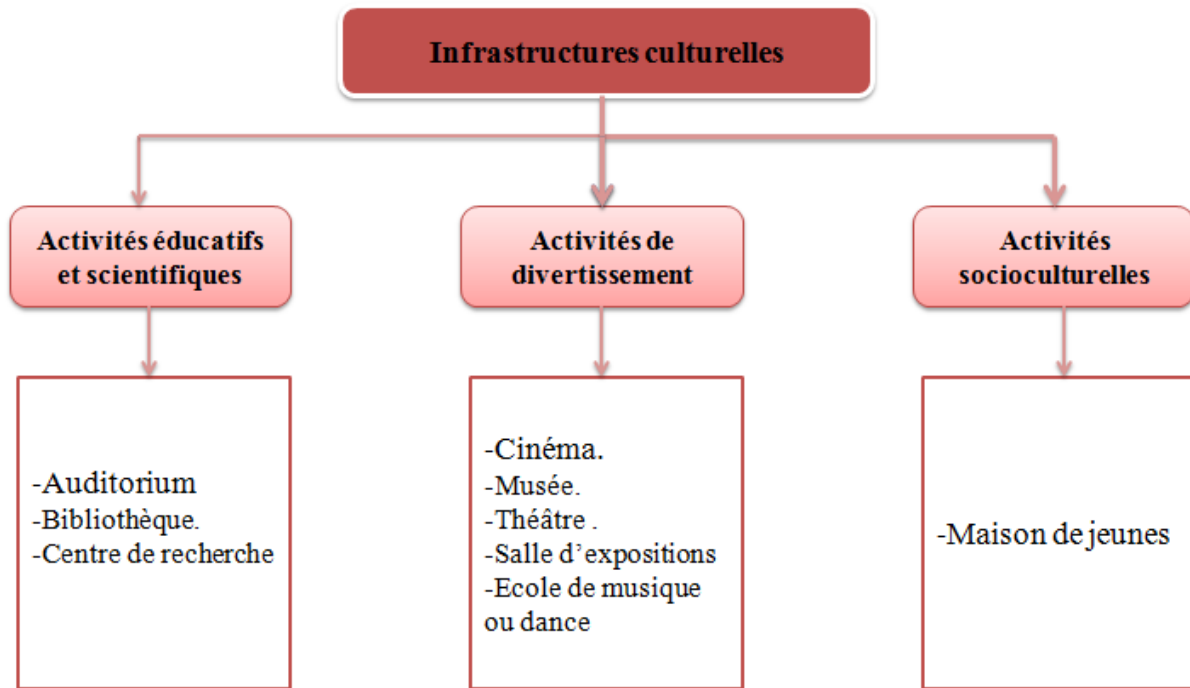


Figure 71 : Infrastructures culturelles

Source : Auteur

✚ Type d'artisanat à Tlemcen : L'artisanat fait partie intégrante du patrimoine identitaire, elle demeure un atout sûr .Tlemcen est connues par plusieurs types d'artisanat, citant quelque uns :

- Tissage: Tapis, Couvertures, Mensouge, Haik, etc...
- Cuir : Maroquinerie, Bourrellerie, Chaussures, Balgha, Serdj,...
- Métaux: Ferronnerie, Dinanderie ,chaudronnerie,
- Terre: Marbrerie, Stuc sur plâtre, Sculpture,
- Vannerie : H'Sira, M'Dal, Couffins, Corde,

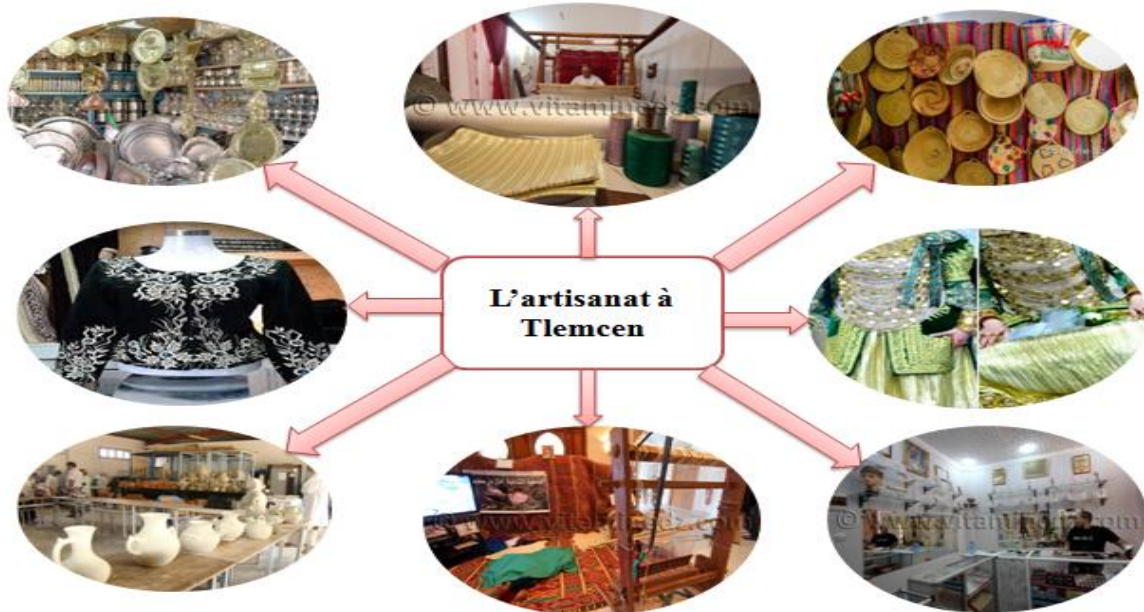


Figure 72: Différents type d'artisanat à Tlemcen
-Source : Auteur

➤ **Commerce:**

✚ Définition:

Le commerce est une pratique d'échange des biens et des services entre des individus.

✚ Les infrastructures commerciales:

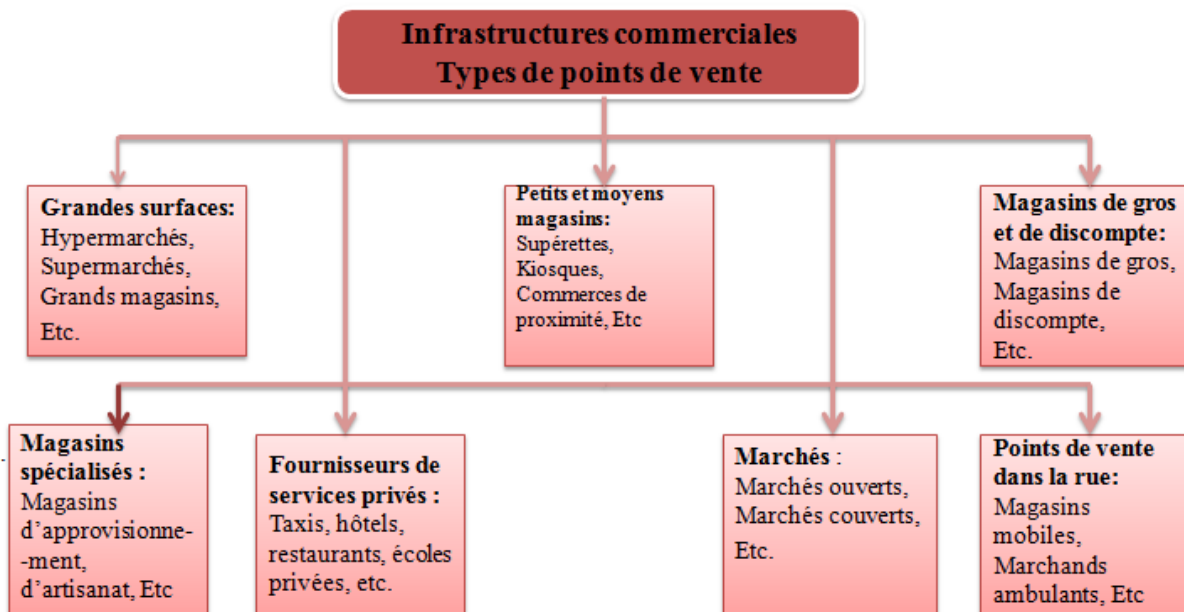


Figure 73 : Infrastructures commerciales
Source : [https:// gestion/marketing-et-ventes/principes-de-base-du-marketing/analyse-du-marché/](https://gestion/marketing-et-ventes/principes-de-base-du-marketing/analyse-du-marché/)

9.2.2. Analyse des exemples

Pour mieux cerner notre projet, nous analyserons des exemples similaires à notre thématique à savoir un centre multifonctionnel, et des exemples de l'office de tourisme qui a une fonction impotente dans notre projet :

- ✓ **Deux offices de tourisme** (le premier consiste à une rénovation d'un ancien hôtel, l'autre est une nouvelle construction).
- ✓ **Deux centres multifonctionnels** (le premier était un ancien hôpital rénové et l'autre un nouvel équipement qui a intégrer un ancien édifice à sa conception).

Le but de cette analyse est de comprendre leur fonctionnement interne afin d'approfondir notre connaissance sur le sujet et pouvoir établir par la suite une bonne programmation.

✚ Analyse de L'office de tourisme Tournai –Belgique :

Critères Exemple	Exemple n° 01- L'office de tourisme Tournai –Belgique (Une rénovation d'un ancien hôtel)
<p>Situation</p>	<p>-La ville de Tournai est une ville au Nord-Ouest de la Belgique</p> <p>-Il s'agit une intervention de rénovation d'un ancien hôtel Dexia construit en 1945 en Office du Tourisme qui accueillera sa nouvelle fonction : l'accueil, l'information et la promotion du tourisme.</p>  
<p>Description de l'édifice</p>	<p>-L'immeuble s'étage sur trois niveaux et s'adresse par une façade principale ordonnée et symétrique de 20m de large sur la place Janson.</p> <p>-Il se développe le long de la rue de la lanterne par une façade continue de 37m qui propose un accès secondaire.</p>
<p>L'objectif du projet</p>	<p>-Cette intervention de réhabilitation et la projection de ce type de projet s'inscrit dans une stratégie de revitalisation du centre de Tournai après un constat que la fréquentation touristique a baissée de 25% qui a un impact négatif sur l'activité commerciale et un potentiel patrimonial, culturel et économique.</p>

<p>Actions</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'aménagement intérieur offre plusieurs mises en scène extraordinaires, mettant en valeur le patrimoine de la ville de Tournai, et créant ainsi un lieu totalement lié à une identité régionale, un bâtiment dont la structure même devient vitrine dédiée à Tournai. • L'intervention de rénovation consiste à : <ul style="list-style-type: none"> - Unifier l'intérieur du bâtiment pour affirmer une identité claire et cohérente de la maison du tourisme de Tournai. - Requalifier les volumes existants afin d'y loger les fonctions requises (auditorium, accueil, boutique, exposition, bureaux, salles de réunion, logistiques...). - Recadrer les différents niveaux et clarifier les espaces afin de permettre une circulation fluide et réglementaire des différents usagers : le rez-de-chaussée et la cave seront essentiellement des niveaux publics dédiés aux touristes et visiteurs, ainsi qu'au personnel d'accueil. Les autres employés de l'Office du Tourisme se répartiront dans les étages (premiers et combles). - Homogénéiser l'ensemble des toitures en matière de niveaux et matériaux. - Restructurer des planchers, uniformer les niveaux, mettre aux normes les accès pour personnes à mobilité réduite et aux normes de sécurité incendie. - Mettre en place d'une ventilation double flux avec récupération des calories, adaptée à la configuration des lieux; isolation des murs, des combes et sous toitures, remplacer des vitrages simples par des vitrages performants. - Remplacer des ardoises synthétique par des ardoises naturelles. - Démonteur des toitures en PVC et les remplacer par des toitures en zinc. - Créer sur tous les niveaux un ascenseur. - Réaménagement des caves. 												
<p>Les nouvelles fonctions</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les principales fonctions et leurs superficies attribuées: <table border="1" data-bbox="687 1361 1390 1671"> <thead> <tr> <th>Espaces</th> <th>Superficies</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Accès-Accueil -Service</td> <td>317 m².</td> </tr> <tr> <td>Salle de réunion et conférence</td> <td>122 m²</td> </tr> <tr> <td>Animations et expositions</td> <td>279 m²</td> </tr> <tr> <td>Administration</td> <td>355 m²</td> </tr> <tr> <td>Logistique générale et locaux techniques</td> <td>114 m².</td> </tr> </tbody> </table>	Espaces	Superficies	Accès-Accueil -Service	317 m ² .	Salle de réunion et conférence	122 m ²	Animations et expositions	279 m ²	Administration	355 m ²	Logistique générale et locaux techniques	114 m ² .
Espaces	Superficies												
Accès-Accueil -Service	317 m ² .												
Salle de réunion et conférence	122 m ²												
Animations et expositions	279 m ²												
Administration	355 m ²												
Logistique générale et locaux techniques	114 m ² .												

Descriptif de l'intérieur

- Le parcours des visiteurs (touristes) au sein de l'office est marqué par trois espaces spécifiques qui représentent des éléments structurants:

1-**Le hall d'entrée** : l'accueil au cœur du bâtiment généreusement éclairé par la lumière naturelle de la verrière dispose dans l'axe central d'une scénographie réalisée à l'aide d'un miroir (4.5 x6.5) m intégré dans le volume du hall. Ce dispositif original donne l'illusion de faire rentrer la cathédrale dans le bâtiment.

-Le hall est constitué de :

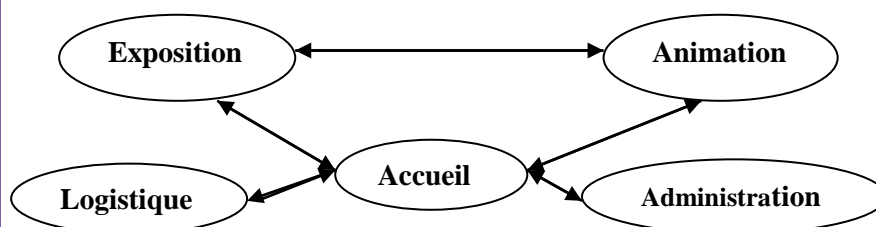
*Une grande salle dont le long des ses parois une exposition sur la ville de Tournai, une boutique souvenirs en vitrine donnant sur la place Janson. On aussi un accès à un espace détente café avec la disponibilité de wifi, en lien avec une cour plantée, l'aménagement de cette dernière permettra l'organisation des événements festifs occasionnels (banquets).

2-**L'auditorium** : Séparé de l'espace accueil par une paroi vitrée acoustique (pouvant être occultée) offrant ainsi une perspective depuis l'entrée sur toute la longueur du bâtiment .Au quotidien, il accueille une projection destinée aux visiteurs concernant les origines de la ville.

-Cet auditorium de 84 places pourra être utilisé en salle de conférence offrant une flexibilité

3-**L'espace musée « Découverte des quartiers cathédral en Europe »**: Aménagé dans les caves voutées, les voutes d'arêtes construites en moellon posée sur un rang de colonnes et sur des culs de lampes au niveau des murs sont le décor idéal pour cette mise en scène des vestiges de la cathédrale.

Organigramme Fonctionnel



L'enveloppe (façades et toitures) du futur office de tourisme se doit faire référence au passé tout en apportant un esprit contemporain







Tableau 18 : Exemple n° 01 L'office de tourisme Tournai –Belgique (Une rénovation d'un ancien hôtel)

- Source : Auteur

📍 Analyse de L'Office de Tourisme Dinan-Vallée de la Rance en France :

Critères Exemple	Exemple n° 02 -L'Office de Tourisme Dinan-Vallée de la Rance en France
<p>Situation</p>	<p>Dinan est une commune Française sous-préfecture située dans le département des Cotes d'Armor en région Bretagne.</p>  




Les fonctions	Fonctions	Espaces
	Accueil (200 m ²) avec une vision à 180° des différents espaces proposés dès l'entrée dans l'office de tourisme.	-Des points d'accueil et de conseil en séjour bien identifiés. -Un espace documentation en libre service, accessible dès l'entrée de l'office de tourisme à droite, avec un mobilier mural et mobile contemporain. -Un espace Internet / wifi visible dès l'entrée, avec un aménagement contemporain
	Espace détente	-Un espace détente plus un espace enfants
	Boutique (35 m ²)	-facilement identifiable et proche de l'espace Accueil)
	Exposition	-Exposition des produits locaux (Gavottes de Dinan, craquelins, sablés bretons,...).

Des différentes vues



Tableau 19 : Exemple n ° 02 L'Office de Tourisme Dinan-Vallée de la Rance en France
Source : Auteur

✚ Analyse du complexe Hôtel dieu –Lyon en France :

Critères Exemple	EX -03-Le complexe Hôtel dieu –Lyon (La réhabilitation et la reconversion de l'ex hôpital)															
<p>Situation</p>	<p>-Il s'agit d'une réhabilitation et une reconversion d'un ancien hôpital « Hôtel Dieu » de Lyon, considéré comme l'un des plus beaux monuments de cette ville, édifiée entre le 17^{ème} et le 18^{ème} siècle occupant un emplacement stratégique au cœur de la</p>	  <p style="text-align: center;">Le complexe Hôtel dieu</p>														
<p>L'objectif du projet</p>	<p>-Le but de l'intervention est de concevoir un ensemble ouvert sur la ville qui va la redynamiser en gardant l'authenticité de l'édifice.</p>															
<p>Actions</p>	<p>-Les constructions anciennes, classées monuments historiques, seront préservées et intégrées dans ce nouvel ensemble</p> <p>-Une verrière sera ajoutée afin de recouvrir un passage au RDC pour les commerces</p> <p style="text-align: center;">Vue de l'intérieur</p>															
<p>Les nouvelles fonctions</p>	<p>l'hôtel Dieu est transformé en un complexe et un lieu de rencontre abritant différentes activités : hôtel, centre de congrès, cité de la gastronomie, boutiques, restaurants, bureaux, il s'étend sur une superficie de 52064 m² :</p> <table border="1" data-bbox="686 1550 1391 1930"> <thead> <tr> <th>Espaces</th> <th>Superficies</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Des boutiques</td> <td>17 600 m²</td> </tr> <tr> <td>Des bureaux</td> <td>13 400 m²</td> </tr> <tr> <td>Une Cité de la gastronomie</td> <td>3 900 m²</td> </tr> <tr> <td>Un hôtel cinq étoiles Intercontinental avec 143 chambres</td> <td>13 200 m².</td> </tr> <tr> <td>Des logements</td> <td>837 m²</td> </tr> <tr> <td>Un centre de convention comprenant une salle polyvalente d'une capacité de 500 personnes :</td> <td>2740 m</td> </tr> </tbody> </table> <p>-les RDC seront occupées par des commerces. - Le petit dôme abritera la cité de la gastronomie (organisé comme un parcours du goût pédagogique et interactif avec une exposition permanente consacrée à l'histoire de l'alimentation dans le monde, le bien-être et le bien-manger) ainsi qu'un centre de conférence.</p>		Espaces	Superficies	Des boutiques	17 600 m ²	Des bureaux	13 400 m ²	Une Cité de la gastronomie	3 900 m ²	Un hôtel cinq étoiles Intercontinental avec 143 chambres	13 200 m ² .	Des logements	837 m ²	Un centre de convention comprenant une salle polyvalente d'une capacité de 500 personnes :	2740 m
Espaces	Superficies															
Des boutiques	17 600 m ²															
Des bureaux	13 400 m ²															
Une Cité de la gastronomie	3 900 m ²															
Un hôtel cinq étoiles Intercontinental avec 143 chambres	13 200 m ² .															
Des logements	837 m ²															
Un centre de convention comprenant une salle polyvalente d'une capacité de 500 personnes :	2740 m															

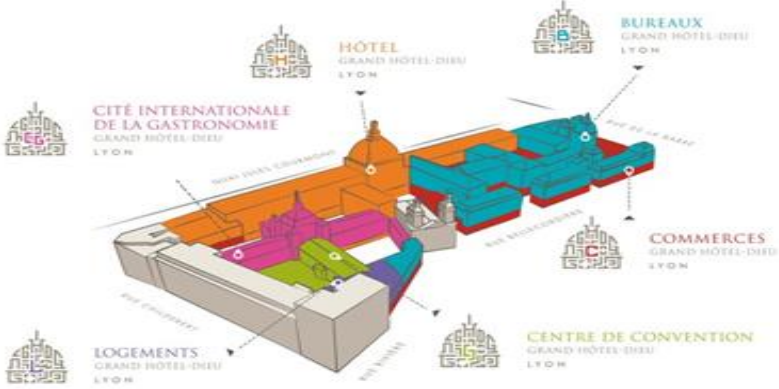

	<p>- Le Grand dôme et les imposants bâtiments accueilleront un hôtel Intercontinental, 5 étoiles</p>  <p>-les RDC seront occupées par des commerces. - Le petit dôme abritera la cité de la gastronomie (organisé comme un parcours du goût pédagogique et interactif avec une exposition permanente consacrée à l’histoire de l’alimentation dans le monde, le bien-être et le bien-manger) ainsi qu’un centre de conférence. - Le Grand dôme et les imposants bâtiments accueilleront un hôtel Intercontinental, 5 étoiles</p>
--	--

Tableau 20 : Exemple n ° 03 Le complexe Hôtel dieu –Lyon (La réhabilitation et la reconversion de l’ex hôpital)- **Source :** Auteur

+ Analyse du centre commercial Docks Bruxsel –Belgique :

Critères	EX -04- Le centre commercial Docks Bruxsel –Belgique	
Exemple		
Situation	<p>-Docks Bruxsel est un centre commercial et de loisirs à Bruxelles situé à côté du canal et à l'ouest du pont Van praet.</p> <p>-Construit sur un ancien site industriel.</p>	 <p style="text-align: center;">Le centre commercial Docks Bruxsel</p>

<p>Les fonctions</p>	<p>*Il compte plus de 110 magasins : alimentaires, non-alimentaires, restaurants, cinéma VIP, parc d’aventure.</p> <p>*Docks Bruxsel tend vers une mixité qui vise à créer un équilibre harmonieux entre petits commerces, enseignes spécifiques, surfaces alimentaires, enseignes-ateliers, commerces traditionnels, divertissements et loisirs. Cette stratégie a un but clair qu’est la création d’une véritable vie de quartier effervescente et riche</p> <p>*Il est composé de 8 bâtiments distincts sur une hauteur de 4 niveaux, séparés par des espaces apparentés à des rues et des places, six des huit bâtiments seront mis sous une immense verrière de 11.000 m², évitant aux visiteurs de se sentir enfermés tout en étant protégés des intempéries et bénéficiant d’un éclairage naturel.</p> <p>*Il associe une offre commerciale et culturelle vaste et variée avec des activités de divertissement.</p> <table border="1" data-bbox="577 734 1279 1211"> <thead> <tr> <th>Espaces</th> <th>Superficies</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Espaces commerciaux</td> <td>39 000 m²</td> </tr> <tr> <td>Espaces de loisir</td> <td>12 000 m².</td> </tr> <tr> <td>Espaces pour les activités productives</td> <td>6 500 m²</td> </tr> <tr> <td>Parc de loisir (accueillera les jeunes et les moins jeunes, sportifs ou ceux qui le sont un peu moins pour un grand jeu d'équipes mêlant épreuves physiques et intellectuelles)</td> <td>4000 m²</td> </tr> <tr> <td>Huit salles de cinéma</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Salle polyvalente de 2500 places</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Parc d'aventures</td> <td>54 000 m²</td> </tr> <tr> <td>Cafés et Restaurant</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Espaces	Superficies	Espaces commerciaux	39 000 m ²	Espaces de loisir	12 000 m ² .	Espaces pour les activités productives	6 500 m ²	Parc de loisir (accueillera les jeunes et les moins jeunes, sportifs ou ceux qui le sont un peu moins pour un grand jeu d'équipes mêlant épreuves physiques et intellectuelles)	4000 m ²	Huit salles de cinéma		Salle polyvalente de 2500 places		Parc d'aventures	54 000 m ²	Cafés et Restaurant	
Espaces	Superficies																		
Espaces commerciaux	39 000 m ²																		
Espaces de loisir	12 000 m ² .																		
Espaces pour les activités productives	6 500 m ²																		
Parc de loisir (accueillera les jeunes et les moins jeunes, sportifs ou ceux qui le sont un peu moins pour un grand jeu d'équipes mêlant épreuves physiques et intellectuelles)	4000 m ²																		
Huit salles de cinéma																			
Salle polyvalente de 2500 places																			
Parc d'aventures	54 000 m ²																		
Cafés et Restaurant																			
<p>Description du projet</p>	<p>*Le Docks Bruxsel a une originalité qui le distinct par rapport aux autres centres commerciaux, il intègre un élément patrimonial dans sa conception; la « cathédrale » le premier bâtiment industriel de Bruxelles, datant de 1830, qui abritait autrefois une fabrique d’indiennes, elle est réaménagé pour céder la place à trois commerces, aux bureaux d’administratifs de Docks, ainsi qu’à un espace muséal.</p> <p>*Un centre commercial respectueux de l’environnement, Les techniques de construction intègrent au maximum le respect de l’environnement:</p> <ul style="list-style-type: none"> -les concepteurs ont prévu de récupérer le trop-plein d'eau chaude de l'incinérateur de Bruxelles-Propreté (tout proche) pour alimenter le chauffage du centre. -4.500 m² de panneaux photovoltaïques alimenteront le centre commercial en énergie et avec son immense verrière de 11.000 m², Docks Bruxsel pourra également économiser sur l'éclairage. Un éclairage qui sera, d'ailleurs, modulable à l'intérieur des magasins - L’architecture est organique, à taille humaine et baignée par la lumière naturelle, notamment grâce à une immense verrière. La terrasse du pôle événementiel offrira à ses visiteurs une vue imprenable sur Bruxelles (Le Port, le Domaine Royal, le centre-ville). La nature est présente sur le site grâce à de nombreux espaces verts et murs végétaux. 																		

Vues d'intérieurs



Vues d'extérieurs



Tableau 21 : Exemple n° 04 - Le centre commercial Docks Bruxsel –Belgique

Source : Auteur

✚ Analyse comparatif entre les exemples présentés de l'Office de tourisme :

	Programme	Description du projet
Exemple - 01-	<ul style="list-style-type: none"> -Un grand hall qui se trouve au cœur du bâtiment qui assure les fonctions suivantes d'accueil et d'exposition. -Une boutique de souvenirs. -Un espace de détente (cafétéria) -Un auditorium (on peut programmer aussi des conférences). -Un musée dans le sous sol. 	<ul style="list-style-type: none"> -Il s'agit d'une intervention de réhabilitation d'un ancien bâtiment : - Restructurer les planchers pour uniformer les niveaux. -Unifier l'intérieur du bâtiment. - Homogénéiser l'ensemble des toitures en matière de niveaux et matériaux. -Introduire des nouveaux commodités (ascenseurs, ventilations, mesures de sécurité,..)
Exemple - 02-	<ul style="list-style-type: none"> -Un grand hall (espace documentation avec un mobilier muraux et mobiles, espace d'internet) -Un espace de détente pour les grands et un 	<ul style="list-style-type: none"> - Une entrée plus visible pour le public venant du centre historique de Dinan et présentant

	<p>autre pour les petits.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Une boutique. -Un espace d'exposition 	<p>les 2 espaces (office de tourisme et Centre d'Interprétation du Patrimoine).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un mur végétal extérieur et intérieur pour rappeler la proximité de la Vallée de la Rance.
--	---	--

Tableau 22 : Analyse comparatif entre les exemples présentés de l'office de tourisme

Source : Auteur

+ Analyse comparatif entre les exemples présentés du centre multifonctionnel :

	Programme	Description du projet
Exemple -01-	<ul style="list-style-type: none"> -Un complexe avec différentes activités : hôtel, centre de congrès, cité de la gastronomie, boutiques, restaurants, bureaux - les RDC seront occupées par des commerces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il s'agit d'une réhabilitation et une reconversion d'un ancien hôpital en un complexe. - Une verrière sera ajoutée afin de recouvrir un passage au RDC pour les commerces.
Exemple -02-	<ul style="list-style-type: none"> -Un complexe qui associe une offre commerciale et culturelle avec des activités de divertissement : - Commerces, Parc de loisir, Salles cinéma-Salle polyvalente-Cafés et Restaurants. 	<ul style="list-style-type: none"> - il intègre un élément patrimonial dans sa conception; la « cathédrale » le premier bâtiment industriel de Bruxelles, datant de 1830, qui abritait autrefois une fabrique d'indiennes, elle est réaménagée pour céder la place à trois commerces, aux bureaux d'administratifs de Docks, ainsi qu'à un espace muséal. - Un centre commercial respectueux de l'environnement, Les techniques de construction intègrent au maximum le respect de l'environnement

Tableau 23 : Analyse comparatif entre les exemples présentés des centres multifonctionnels

Source : Auteur

- ✓ L'office de tourisme est un centre d'information dont sa mission est « Accueil, information et la promotion du tourisme », c'est un organisme qui nécessite un grand espace d'accueil animé et qui répond à tous les besoins des touristes (internet, boutiques appareils téléphone, ..).
- ✓ La mixité fonctionnelle assure l'animation urbaine et le développement des activités économique d'une zone, chaque fonction trouve son espace spécialisé avec des caractéristiques de polyvalence c'est pour ça que nous avons optés pour un centre multifonctionnelle.
- ✓ La plus des temps les RDC sont exploités pour les commerces pour assurer l'animation

9.3. Elaboration du programme

- La programmation architecturale consiste à déterminer les objectifs et le rôle du futur équipement.

- L'élaboration d'un programme architectural s'articule autour de trois éléments essentiels:

- **Usagers.**
- **Fonctions**
- **Site**

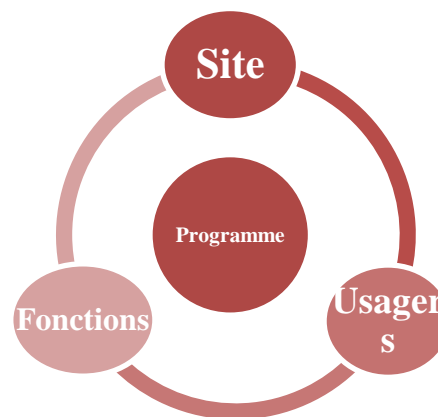


Figure 74 : Elaboration du programme De base
Source : Auteur

9.3.1. Qui sont les usagers de ce projet ?

Notre projet accueillera deux types d'usagers :

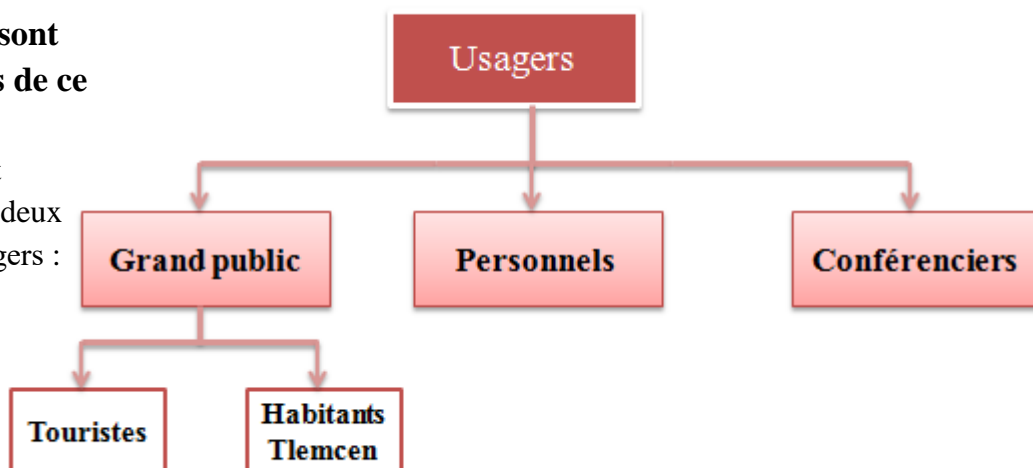


Figure 75 : Les usagers
Source : Auteur

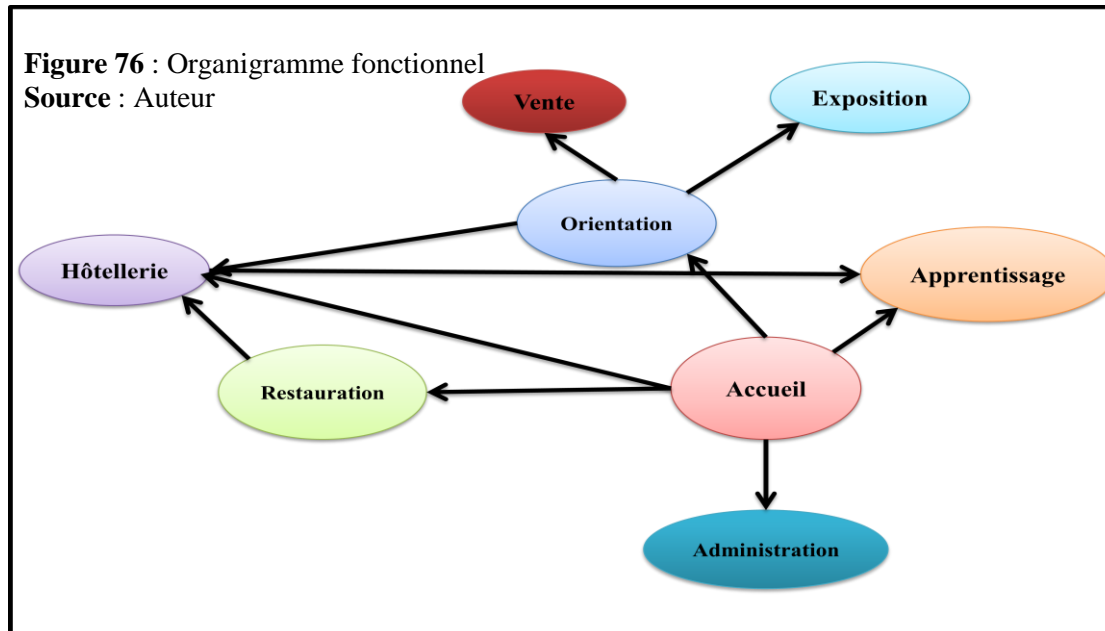
9.3.2. Quelles sont les fonctions de ce projet ?

- Accueil : Fonction qui assure la réception, l'information et le renseignement du grand public
- Orientation et information –touristes- : Fonction qui assure l'orientation, la promotion et la valorisation des atouts touristiques
- Restauration : Fonction qui assure la détente
- Hôtellerie : Fonction qui assure l'hébergement d'un public ciblés (les conférenciers).
- Exposition : Fonction qui assure la diffusion et la transmission du savoir faire des artisans.
- Divertissement : Fonction qui assure la détente

CHAPITRE IX: Approche opérationnelle architecturale

- Apprentissage : Fonction qui permet l'acquisition des initiations et des savoir-faire et d'enrichir les compétences
- Vente : Fonction qui assure la détente et le développement économique
- Administration : Fonction qui permet la direction et la gestion du projet

a) Organigramme fonctionnel



b) Décomposition des fonctions en espaces (Programme de base) :

Fonctions	Espaces
Accueil - Orientation (touristes)	Accueil – Réception- Orientation -Information-Attente
Restauration	Restaurant traditionnel Cafétéria traditionnelle -Salon de thé
Hôtellerie	Réception, Hébergement
Exposition	Espace d'exposition permanent-Aire d'exposition historique (affichage)-photographie pour habillements traditionnels
Apprentissage	Ateliers d'apprentissage
Vente	Boutiques spécialisées (artisanat) -Dépôt Boutique diverses-Dépôt
Administration	Bureaux (directeur- secrétariat-personnels – salle de réunion –salle polyvalente)

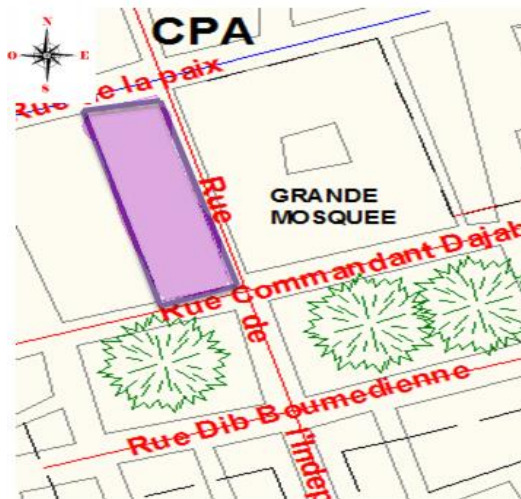
Tableau 24 : Programme de base
Source : Auteur

9.4. Réponse architecturale :

9.4.1. Genèse du projet :

Il s'agit :

- D'un équipement uniforme en matière des niveaux en introduisant des nouvelles commodités (Ascenseur, climatisation centrale, etc....)
- D'un équipement avec un style architectural uniforme qui s'intègre bien dans notre zone caractérisée par les deux styles architecturaux le traditionnel islamique et celui de la production du 20^{ème} siècle



Carte 22 : Implantation du projet
Source : ANAT, PDAU grand Tlemcen, 2007, traité par l'auteur

9.4.1. 1. Principes d'intervention :

- **Rénovation de l'ex galerie** : Nous avons décidé de garder cette édifice vue la richesse de son style architectural ainsi que son état :

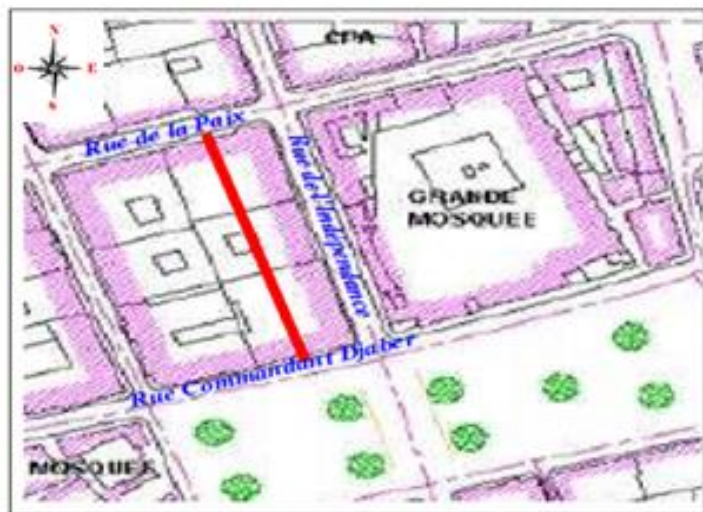
- ❖ Préservation des façades du 1^{er} et 2^{ème} étage (vue leurs richesses en matière de style)
- ❖ Préservation des planchers (bon état) et renforcement de la structure (introduction des nouveaux patios)
- ❖ Préservation de la mezzanine (bon état)
- ❖ Préservation d'une partie de l'escalier qui mène à la mezzanine et l'utiliser dans les autres étages.
- ❖ Préservation de la cave (afin de l'utiliser pour les locaux techniques).
- ❖ Création d'un patio au centre et élimination de toutes les courettes.
- ❖ Élimination des escaliers actuels et projection des autres escaliers.
- ❖ Rénovation des façades du RDC (afin de les harmoniser et introduire une touche de modernité)
- ❖ Ravalement des façades du 1^{er} et 2^{ème} étage.

CHAPITRE IX: Approche opérationnelle architecturale

- **Démolition des trois habitations** : Nous avons décidé de démolir les trois (03) habitations vue tous leurs problèmes cités auparavant (l'état de l'habitation n°01 –la différence en matière de « style architectural, des hauteurs des niveaux, les types de terrasse-traitement des devantures commerciales » et bien sur notre volonté d'avoir un projet structurant digne de la ville historique de Tlemcen

9.4.1.2- Détermination de l'axe de composition :

L'axe majeur de la composition est Nord-Sud, qui se prolonge parallèlement à la rue de l'Indépendance (ex rue de France).



Carte23 : Détermination axe compositeur
Source : ANAT, PDAU grand Tlemcen, 2007, traité par l'auteur

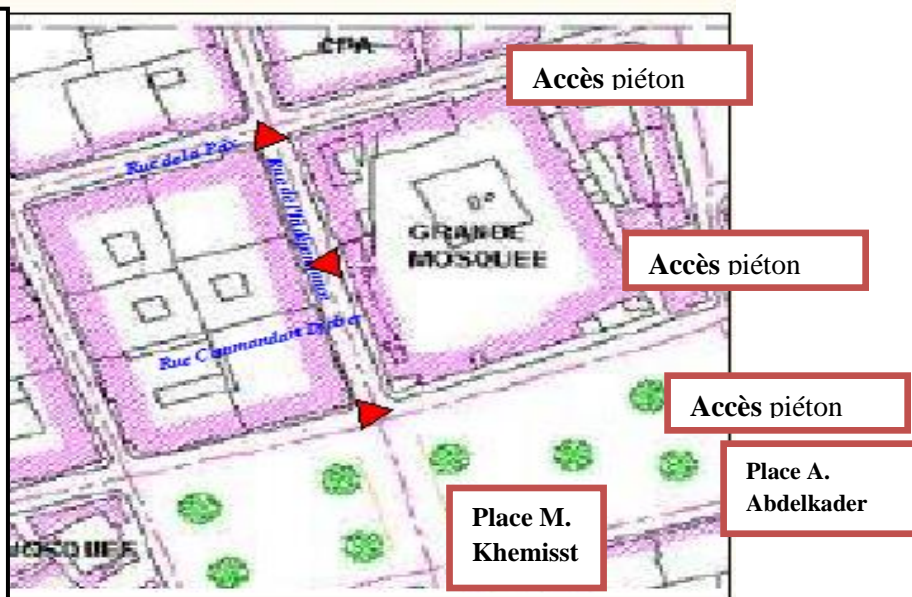
9.4.1.3 - Détermination des accès :

Nous allons projeter 03 accès donnant chacun d'eux à une fonction spécifique :

-Un donnant sur la rue de l'Indépendance en face de la Grande mosquée (pour animer cette partie)

-Le deuxième accès est le croisement des deux rues ; de l'Indépendance et Commandant Djaber (pour avoir une vue panoramique sur tous les monuments des deux places Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti).

-Le dernier est le croisement des deux rues ; de la paix et celle de l'Indépendance.



Carte 24 : Détermination des accès
Source : ANAT, PDAU grand Tlemcen, 2007, traité par l'auteur

9.4.1.4 - Système d'organisation :

- Dans notre étude nous adoptons un système linéaire vu la forme longitudinale du site, ce dernier sera découpé en trois entités.

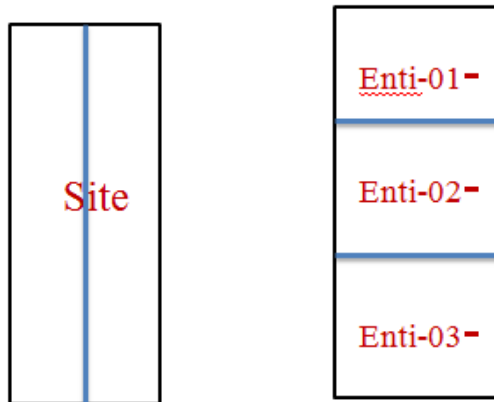


Figure 77-78 : Détermination du système d'organisation

Source : Auteur

9.4.1.5- Volumétrie :

-La hauteur du projet sera (RDC+02) conforme à l'échelle de la zone et la Médina.

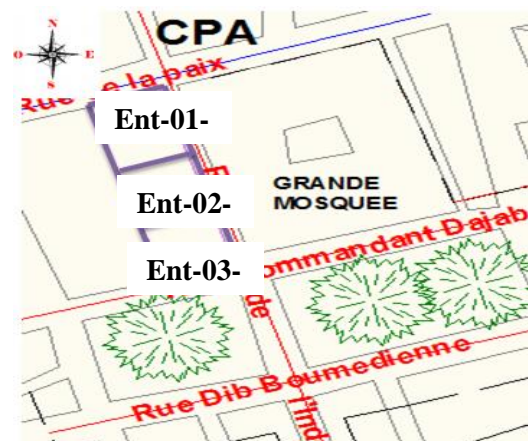
- L'accès qui donne sur la rue de l'Indépendance en face la Grande Mosquée sera mis en valeur ainsi que les deux autres accès (en brisant la forme linéaires et en introduisant des arcades).

-Nous avons optés pour l'utilisation de la symétrie d'une manière que le projet s'intègre dans le site (principe de la production de l'époque de 20^{ème} siècle).

9.4.1.6- Organisation spatiale :

C'est la détermination de l'implantation des différentes fonctions

- Le RDC sera composé de trois entités (prévues pour animer la zone et pour quelles soient accessibles par le grand public):
 - * **Enti-01-** Côté Nord : des boutiques artisanales (fabrication et vente).
 - * **Enti-02-** Côté au centre: espace d'articulation, espace d'exposition (l'art de vivre des Tlemceniens).
 - * **Enti-03-** Côté Sud de site : Structure d'accueil et orientation des touristes (accessible et facile à trouver)



Carte 25 : Détermination de l'organisation spatiale

Source : Auteur

➤ Au 1^{er} étage nous projetons des activités bruyantes compatibles entre elles: restauration, et commerce (la restauration sera placée en face des deux places pour profiter de la belle vue).

➤ Au deuxième étage nous projetons des activités compatibles entre elles: hébergement, administration et ateliers d'apprentissage pour une journée, une semaine ou quinze jours pour les touristes ainsi que les habitants de Tlemcen.

➤ Afin d'assurer une meilleure attractivité de notre projet nous avons choisis d'utiliser la terrasse qui se trouve en face des deux places pour l'aménager lorsque il aura le beau temps en cafétéria pour profiter de la belle vue dégagé qui donne sur Lala Setti ainsi que Elkala

9.4.2. Description du projet :

9.4.2.1. Description du plan de masse: (Voir plan)

- Le projet s'intègre dans le site en respectant l'alignement existant.
- Le projet comporte trois façades :
 - Façade « Sud » donne sur la place Mohammed Khémissti.
 - Façade « Est » est opposée à la façade Ouest de la Grande mosquée.
 - Façade « Nord » donne sur la rue de la Paix.
- Pour les accès, il y a que des accès piétons, trois accès principaux , deux accès de services ainsi qu'un dernier pour l'hébergement :
 - Un accès pour « *le musée de l'art de vivre des Tlemceniens* » à partir de la façade opposée du côté Ouest de la Grande mosquée (afin d'animer ce côté).
 - Pour l'accès « *office de tourisme* » du côté Sud nous avons optées pour une forme brisée au croisement des deux rues-Independence et Commandent Djaber-afin d'avoir une vue panoramique sur tous les monuments qui entourent les deux places (Amir Abdelkader et Mohammed Khemissti).
 - Pour le dernier accès « *boutiques artisanales* » c'est du côté Nord, il est de forme brisé (nous avons opté la symétrie) au croisement des deux rues ; la Paix et l'Independence.

-Pour les autres accès, nous avons un accès de service et celui de l'hébergement sont coté de la place Mohammed Khémissti, le dernier est de service donne sur la rue de la Paix.

9.4.2.2. Description spatiale :

✚ Au Rez de chaussé : (Voir plan)

La disposition des espaces est dans un sens longitudinale selon un axe compositeur Nord-Sud, d'une façon que dès l'entrée (celle qui se trouve au Nord ou au Sud) nous profitons d'une vue et une perspective générale sur le projet, la circulation s'organisent autour de trois(03) patios (chacun dans une entité), au niveau des patios on trouve des plans d'eaux et des jets d'eaux dans le but de fournir un bioclimat au sein du projet .

✓ Entité -01- Coté Nord : *Boutiques Artisanales*

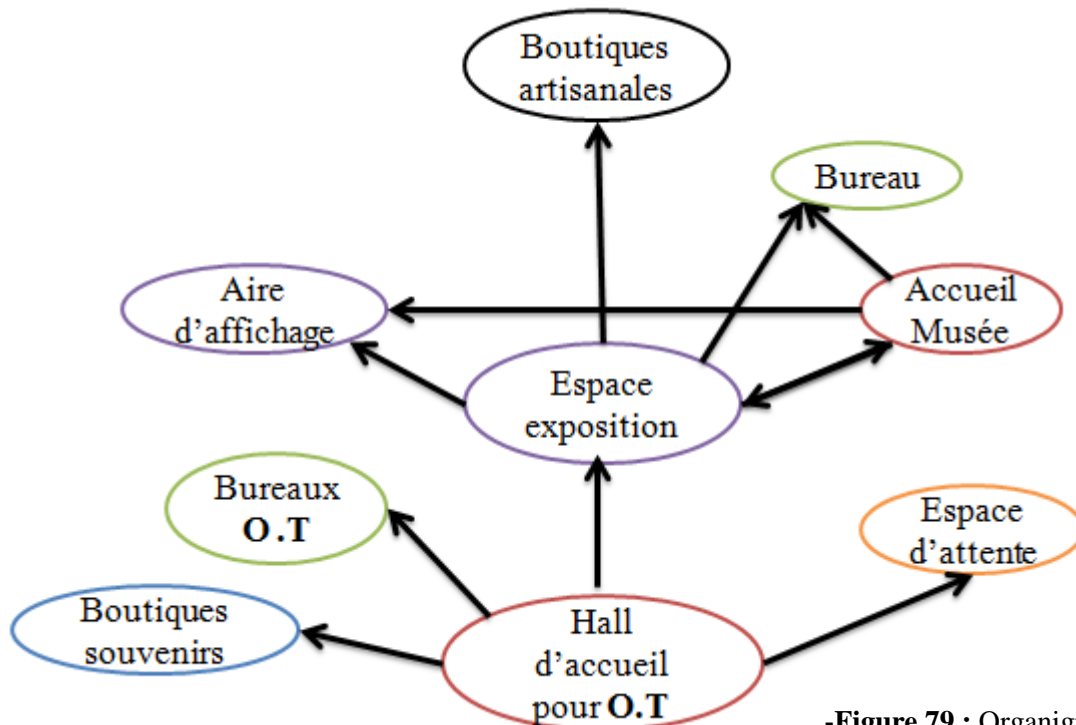
- Six (06) Boutiques artisanales « Tissage (tapis)-Vannerie (h'sira, couffins)-Cuir (chaussures, balgha) –Tissage (mensoudj)-Couture (habillements traditionnels)-Métaux (bijouterie) d'une superficie de 16 m² jusqu'à 87.5 m²-Patio avec jet d'eau et jardin
- Sanitaires-Cages d'escaliers-Ascenseur.

✓ Entité -02- Coté central : *Musée de l'art de vivre des Tlemceniens* «exposition des habilles de différentes zones de Tlemcen, les coutumes en matière des fêtes traditionnelles. expositions des associations spécialisées» :

- Accueil-Bureau- Patio avec plan d'eau, jet d'eau et jardin.
- Espace d'exposition permanent -Espace d'affichage historique (grand écran)-
- Cage d'escalier

✓ Entité -03- Coté Sud : *Office de tourisme*

- L'entrée- Hall d'accueil-Espace d'attente-Patio avec jet d'eau et jardin
- Trois (03) Bureaux (avec des vitrines)-Bureau de change- Boutique souvenirs
- Locaux technique-Sanitaires- trois (03) cages d'escaliers-Ascenseur-Monte charge



-Figure 79 : Organigramme spatiale RDC
-Source : Auteur

✚ A l'étage 01 : (Voir plan)

✓ Entité -01-Coté Nord :

- Cinq (05) Boutiques artisanales «Cuir (Maroquinerie)-Bijouterie-Couture traditionnelle-Poterie- Dinanderie »- d'une superficie de 48.5 m² jusqu'à 90 m²
- Local technique-Sanitaires-Cages d'escaliers-Ascenseur.

✓ Entité -02- Le coté au centre :

- Quatre (04) boutiques diverses d'une superficie de 26 m² jusqu'à 33 m²
- Bureau de surveillance-cage d'escalier-sanitaires –local technique.

✓ Entité- 03-Coté Sud :

- Restaurant traditionnel.-Cafétéria et salon de thé (avec des salons traditionnels)
- Local technique-Sanitaires-03 cages d'escaliers-Ascenseur-Monte charge.

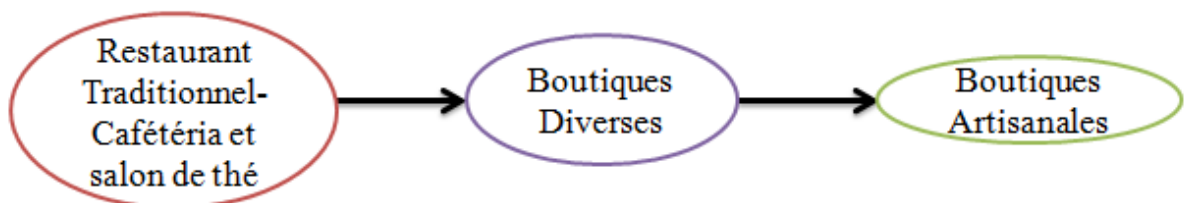


Figure 80: Organigramme spatiale 1^{er} étage-Source : Auteur

CHAPITRE IX: Approche opérationnelle architecturale

✚ A l'étage 02 : (Voir plan)

✓ **Entité -01- Coté Nord :**

- 06 Ateliers d'apprentissage pour les touristes ainsi que les habitants de Tlemcen
« Gastronomie Tlemceniens- Gâteaux traditionnels Tlemceniens- (trois ateliers) Couture-
Poterie » D'une superficie de 27 m² jusqu'à 68 m² -Local technique-Sanitaires-Cages
d'escaliers-Ascenseur-Dépôt.

✓ **Entité -02- Le coté central :**

-Administration : 02 Bureaux-Bureau directeur-Bureau secrétariat-Salle de réunion-
Archive-Salle polyvalente de 80 places (salle de séminaires-réception-projection,..)
- Local technique-Sanitaires-Cages d'escaliers

✓ **Entité -03- Coté Sud :**

-Hébergement : Pour les conférenciers « Neuf (09) chambres (six -06- deux lits et
trois-03- chambre double lits) »- Office.
- Trois (03) cages d'escaliers-Ascenseur-Monte charge.

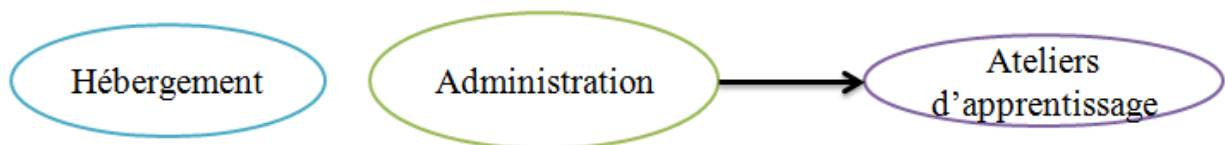


Figure 81 : Organigramme spatiale 2^{ème} étage-Source : Auteur

✚ Au Sous Sol : (Voir plan)

-Il regroupe les dépôts, les locaux techniques et les archives.

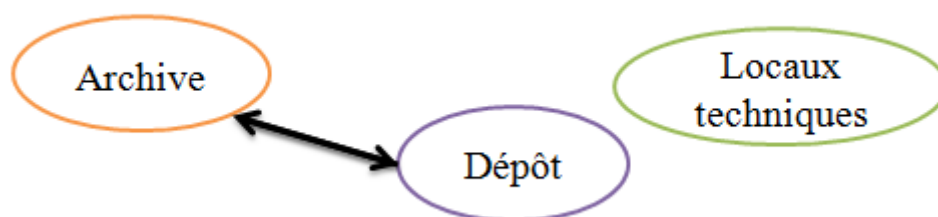


Figure 82 : Organigramme spatiale S/Sol -Source : Auteur

✚ Au niveau +2.20m-Mezzanine- : (Voir plan)

CHAPITRE IX: Approche opérationnelle architecturale

-Espace internet-Espace exposition- Deux (02) Boutiques artisanales « Couture (habillements traditionnels)-Photographe des habillements traditionnels (tel que Chedda Télmcania reconnu patrimoine mondial).

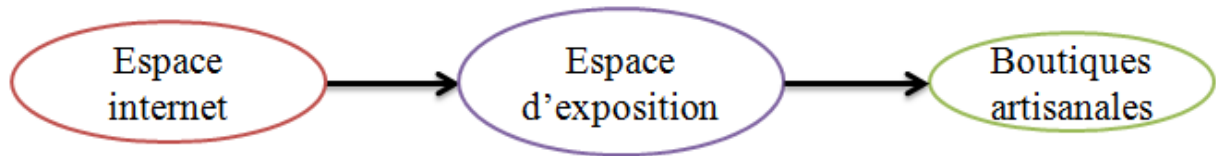


Figure 83: Organigramme spatiale niveau +2.20m(Mezzanine) -Source : Auteur

Programme spécifique :

Désignation	Nombres	Superficie (m ²)
RDC-Coté Sud « Office de tourisme » Superficie = 627.85 m²		
Accueil +Espace d'attente	01	54
Bureaux d'administration	03	43.31 (10.62+14.41+18.28)
Bureau de change	01	06
Boutique souvenirs	01	38
Sanitaires	02	38
Patio	01	52,50
Escaliers	03	31.87
Circulation	364.171	
RDC-Coté Nord Superficie = 637.50 m²		
Boutiques artisanales	06	330
Cage d'escalier	02	22.58
Local technique	01	4.27
Sanitaires	02	22.22
patio	01	52
Circulation	206	
RDC-Coté Central Superficie = 310.30 m²		
Accueil	01	11.60
Bureau	01	13.55
Espace d'exposition	01	38.75

CHAPITRE IX: Approche opérationnelle architecturale

Espace d'affichage historique	01	56.63
Cage d'escalier	01	10.87
Plan d'eau	01	23.36
Circulation	155.54	
RDC Superficie Totale = 1585 .50m²		
1^{er} Etage -Coté Sud Superficie = 530m²		
Restaurant traditionnel- Cafétéria-Salon de thé	01	179.22
Espace préparation	01	57.88
Cages d'escalier	03	45.85
Circulation	195.05	
1^{er} Etage -Coté Nord Superficie = 634.20 m²		
Boutiques diverses	05	350.47
Sanitaires		17.76
Cage d'escalier		17.42
Local technique		4.27
Circulation	192	
1^{er} Etage -Coté Central Superficie = 453m²		
boutiques diverses	04	123.86
Cage d'escalier	01	10.87
Bureau de surveillance	01	19.38
Local technique	01	5.50
Sanitaires	02	22.88
Circulation	249	
2^{ème} Etage -Coté Sud Superficie = 484 m²		
Chambres	09	240
Office	02	9.17
Cages d'escalier	03	41.06
Circulation	133.77	
2^{ème} Etage -Coté Nord Superficie = 506m²		
Ateliers	06	276.57

CHAPITRE IX: Approche opérationnelle architecturale =====

Dépôt	01	30
Sanitaires	02	17.76
Cage d'escalier	01	17.42
Local technique	01	4.27
Circulation	108	
2^{ème} Etage -Coté Central Superficie = 530.5 m²		
Bureaux	04	86.72
Archives	01	27.5
Salle de réunion	01	25.3
Salle polyvalente	01	91
Cage d'escalier	01	10.87
Sanitaires	02	22.46
Local technique	01	5.5
Circulation	237.64	
Niveau +2.20m(Mezzanine) = 586 m²		
Espace internet	01	22
Espace exposition		149.73
Boutiques artisanales	02	103.69
Photographe habillement traditionnels	01	35.76
Cage d'escalier	03	45.15
Circulation	230	
Sous Sol = 605.5 m²		
Locaux techniques	01	136
Dépôts	02	311
Archives	01	33
Cage d'escalier	03	40.11
Circulation	61	
Superficie totale= 5914.20 m²		

Tableau 25 : Programme spécifique - **Source** : Auteur

9.4.2.3. Description de l'intérieur :

- Pour le traitement intérieur du projet, nous avons opté pour la flexibilité et la transparence des espaces par l'utilisation du verre comme cloison entre les espaces au RDC et le premier étage (parties commerces).
- Nos espaces s'organisent autour des trois patios qui assurent l'éclairage naturel grâce aux toits amovibles caractérisés par leurs transparences. Les espaces seront isolées en hiver à l'abri des intempéries.
- Ces patios sont agrémentés d'espaces verts (des fleurs et des citronniers en référence aux anciennes coutumes Tlemcenien) ,plan d'eau et des jets d'eau assurant à la fois un microclimat d'espace de regroupement et de détente, en outre le patio central est bordé par des arcades en référence à Wast Eddar (Figure 79 et 80), les deux autres ont des séparations en verre.



Figure 84 : Patio hôtel Zianides- Tlemcen
Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tlemcen>



Figure 85: Patio Dar Azziza-Alger
Source : <https://archnet.org/sites/16377>

- Notre projet regroupe une bonne partie des spécialités et métiers de l'artisanat dans un espace de création et d'animation (la fabrication des produits) et de commercialisation, la position des boutiques sont inspirés d'un passé où l'activité artisanale était regroupés dans des souks de métiers.



Figure 86 : Souk d'artisanat Tunis
Source : <http://fracademic.com/dic.nsf/frwiki/1558134>



Figure 87: Souk d'artisanat Agadir-Maroc
Source : <http://guidevoyage.org/artisanat-shopping-agadir>

9.4.2.4. Références stylistiques :

Le traitement des façades choisies est une conciliation entre le style arabo-mauresque et la production du 20^{ème} siècle, en introduisant des éléments modernes.

- + **Style arabo-mauresque** : utiliser dans l'élément de rappel (les accès principaux :
 - *L'utilisation des éléments traditionnels des monuments et édifices de Tlemcen :
 - L'utilisation des arcades.
 - La tuile verte en référence à la Grande mosquée,
 - L'utilisation du moucharabié

- + **Style de la production du 20^{ème} siècle** :
 - Nous allons reprendre le même traitement des niveaux 1^{er} et 2^{ème} étage de l'ex galerie à savoir le « style néo-classique »

- + **Eléments de modernité** : Utiliser dans l'élément de rappel (partie centrale du projet), c'est une réinterprétation contemporaine des éléments traditionnels :
 - Utilisation des murs rideaux pour accentuer notre principe de transparence et d'ouverture sur l'extérieur, et pour casser l'horizontalité de projet, les murs rideaux sont enveloppés par des moucharabiehs en béton fibré à ultrahauts performances BFUP.
 - Utilisation des grands vitrages pour bien profiter de la lumière naturelle toute la journée, renforcer l'attractivité et animer cette zone.

Conclusion :

Notre zone réputée par son caractère historique et culturel est appelée à devenir un lieu touristique attractif dans le but de réanimer le centre historique de Tlemcen, nos deux interventions urbaine et architecturale sont délicates vu le caractère historique et les exigences de la réinsertion dans la vie contemporaine. Il ne s'agit pas seulement d'une action de préservation et sauvegarde mais de créer un endroit de convivialité, de repos et de mettre en valeur notre patrimoine matériel et immatériel.

Conclusion générale

Par l'élaboration de cette recherche nous espérons mettre en lumière la nécessité de la mise en valeur de patrimoine du 20ème siècles ainsi que son contribution au développement des centres historiques.

Aujourd'hui, les menaces qui pèsent sur cet héritage qui sont devenues au fil du temps vulnérables nous interpellent, la ville de Tlemcen ne fait pas exception, ces édifices datant de cette période souffrent d'un niveau de dégradation alarmant.

La mise en valeur de ce patrimoine doit s'inscrire dans une opération globale bien réfléchie, visant sa réinsertion dans la vie contemporaine ainsi que la requalification et la réanimation de notre centre historique, dont le legs de la période colonial fait partie intégrante des monuments du ce centre.

*Nos deux interventions urbaines et architecturales proposées semblent être l'une des solutions pour la requalification du centre historique de Tlemcen à travers sa réhabilitation ainsi que la mise en valeur du patrimoine du 20^{ème} siècle ceci par la projection de notre projet « **Carrefour Culturo-Touristique** » qui va renforcer le caractère culturel et historique du centre historique et développer le tourisme dans la région et qui sera un moteur de dynamisation offrant un service de qualité*

Nous espérons aussi avoir mis l'accent sur ce legs porteur d'une valeur historique qui rime avec des souvenirs de cette période mais qui reste menacé et en péril en sensibilisant les décideurs de l'urgence de sa prise en charge.

Recommandations :

Pour que les opérations de mise en valeur de notre centre historique ainsi que notre patrimoine datant du 20^{ème} siècle réussissent et répondront à la fois aux exigences de la préservation et aux besoins de la réintégration à la vie contemporaine, nous posons les recommandations suivantes :

- Mettre en valeur et requalifier d'autres édifices datant de cette époque qui ont la même problématique que notre cas, et qui souffrent des mêmes problèmes et défaillances citant comme exemple les cinémas abandonnées en proposant une éventuelle requalification de ces sites.

Conclusion générale

- Mettre en place une stratégie d'intervention efficace et complète inspirés des autres interventions internationales.
- Eviter les opérations d'urgence non étudiées et non réfléchies.

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrage :

- EPAU/UPM : Méthode de réhabilitation d'un centre historique
- Méthode Rehabimed II Réhabilitation Bâtiments
- Myriam Bacha : Architecture au Maghreb (XIX^e- XX^e siècles) Réinvention du patrimoine
- Nabila Oulebsir : les usages du patrimoine, Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930).
- Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture : Patrimoine et développement durable dans les Villes historiques du Maghreb -enjeux, diagnostics et recommandations.
- Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture : Méthode d'analyse morphologique des tissus traditionnels

Thèses de doctorat et magister :

- M^{ème} KHERBOUCHE SOUMIA, Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural -Le cas de la ville historique de Tlemcen, Tlemcen
- M^{elle} MERAD BOUDIA Amaria, mémoire de magister, Tlemcen, 2016, Production architectural contemporaine sur le pas du néo-mauresque ? Projet réalisées lors de « Tlemcen capitale de la culture islamique 2011 ».
- M^{ème} Kassab Tsouria, thèse de doctorat, Antagonisme entre espaces historiques et développement urbain Cas de Tlemcen, Alger
- M^{ème} BENSEDDIK-SOUKI- HABIBA, LA VALORISATION DES MONUMENTS HISTORIQUES EN ALGERIE LE CAS DU PALAIS DE L'AGHA A FERDJIOUA
- M^{ème} BOUANANE KENTOUICHE NASSIRA, le patrimoine et ça place dans les politiques urbaines Algérienne, thèse magistère.
- M^{ème} Boulbene-Mouadji Ines Ferial LE STYLE NEO-MAURESQUE EN ALGERIE FONDEMENT-PORTEEE-RECEPTION (À travers quelques exemples d'édifices à Annaba, Constantine et Skikda) thèse magister
- M^{ème} Chabi Guella, contribution à la lecture des façades du patrimoine coloniale 19^{ème} et 20^{ème} siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad, thèse magistère.
- M^{ème} Mazouz Fatima, LE RENOUVELLEMENT DU PATRIMOINE BATI VETUSTE Le cas du centre-ville d'Oran, thèse doctorat
- M^{me} BENAMMAR Nadjet dans sa thèse de magister intitulé « La réhabilitation comme stratégie de préservation de l'immeuble patrimonial de la période coloniale à Tlemcen : Cas d'étude de l'ancienne église Saint Michel et de l'ancienne mairie »
- M^f Dekoumi Djamel, thèse de doctorat, Pour une nouvelle politique de conservation de l'environnement historique bâti Algérien : Cas d'étude Constantine, Constantine.
- M^f Hamma Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen, thèse magistère.

- Melle MALTI M. A, l'histoire de la formation des espaces publics dans les tissus anciens :le cas de deux places à Tlemcen, thèse de magister Tlemcen, 2011 .

Revues et articles :

- Fouad Goumari « La médina de Tlemcen :l'héritage de l'histoire ».Web Journal on Cultural Patrimony.2007
- De la patrimonialisation de l'espace urbain colonial à Oran - *Aines BOUDINAR*)
- L'héritage architectural colonial du XIXe- XXe siècle en Algérie : entre continuité et rupture Mlle Saïd Aïssa Kahina.
- Le patrimoine colonial au Maghreb-Mohamed Lazhar Gharbi- 1 janvier 2011
- Patrimoine architectural et urbain des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles en Algérie. « Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés »*Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila OUBO.*
- Façades et devantures de la ville de Toulouse guide couleurs et matériaux.
- La réhabilitation du patrimoine colonial 1^{9ème} et 2^{0ème} siècle dans le contexte du développement durable
- Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace
- Spécificités du patrimoine architectural Méditerranéen

Chartes et recommandations internationales :

- Charte d'Athènes 1931 pour la restauration des monuments h i s t o r i q u e s .
- Charte de Washington pour la sauvegarde des villes historiques et des zones
- Charte Internationale Sur la conservation et la restauration des monuments et des
- Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe 1985. ou traditionnels et leur rôle dans la vie contemporaine 1976.

SITES INTERNET

- <http://tlemcen13.com>
- tlemcen.e-monsite.com
- arvha.org/euromed/sp2/algerie/1_pays/histo/tendanc.htm
- www.m-culture.gov.dz
- <https://archnet.org/sites/16377>

Dictionnaire et encyclopédie :

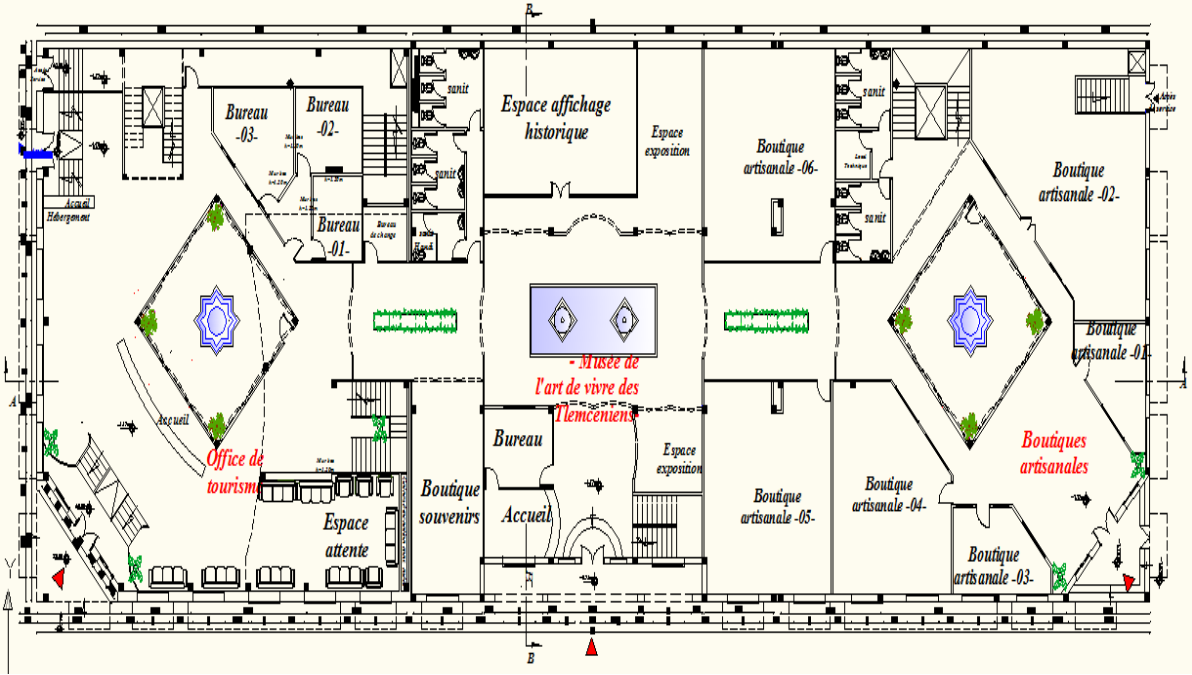
- Encyclopédie Universalise.
- Le dictionnaire de Larousse.
- Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, sous la direction de Françoise Choay et Pierre Merlin

Annexe-01-

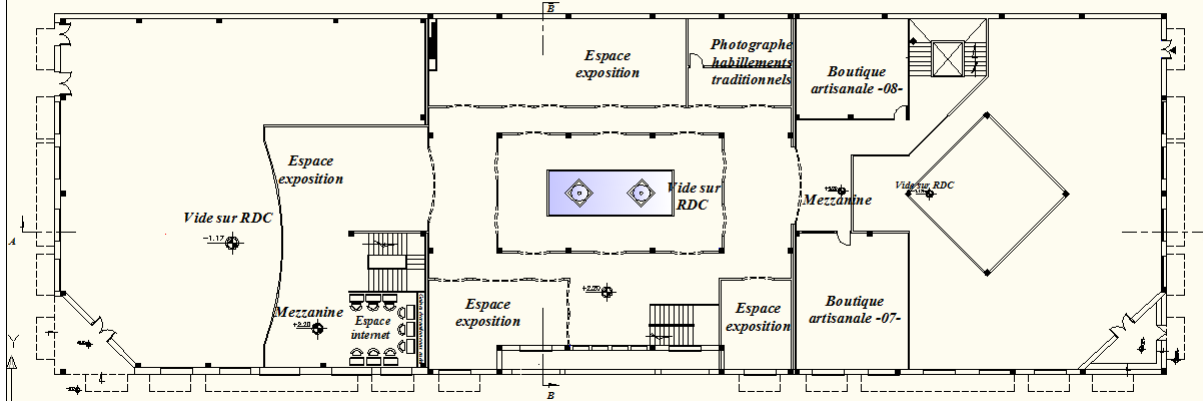
Lexique des composantes de la façade de l'ex galerie

Désignation	Signification
Balcon filant	Extension de plancher en débord de façade, et sur toute sa largeur, fermé d'un garde-corps en fer forgé, en fonte ou en bois.
Menuiseries	Ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal.
Trumeau	Espace compris entre deux portes ou deux fenêtres sous forme de panneau ou de revêtement.
Table	Surface verticale dont le parement est plan et délimité par un encadrement.
Modénature	Proportion et disposition des moulures saillantes d'architecture caractérisant une façade. L'étude des modénatures permet de différencier les styles et souvent de dater la construction d'un bâtiment.
Travée	Espace qui sépare deux points d'appui ou deux éléments porteurs d'un ouvrage. Ensemble composé par deux colonnes et par l'entablement ou l'architrave qui les surmonte.
Garde-corps	Protection pleine ou ajourée, contre la chute : balustrade, rambarde...

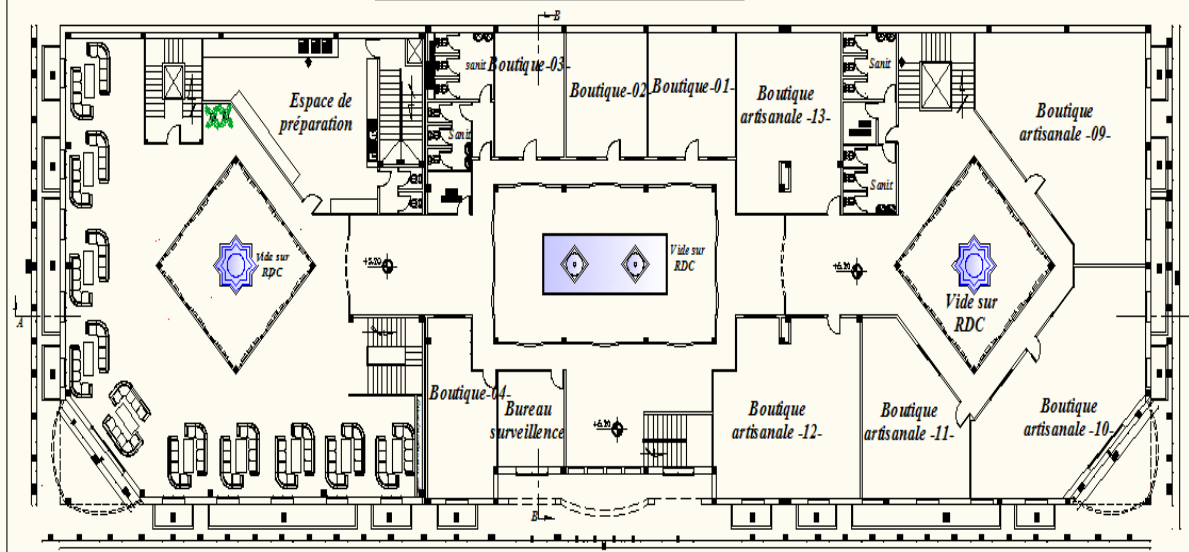
PLAN RDC



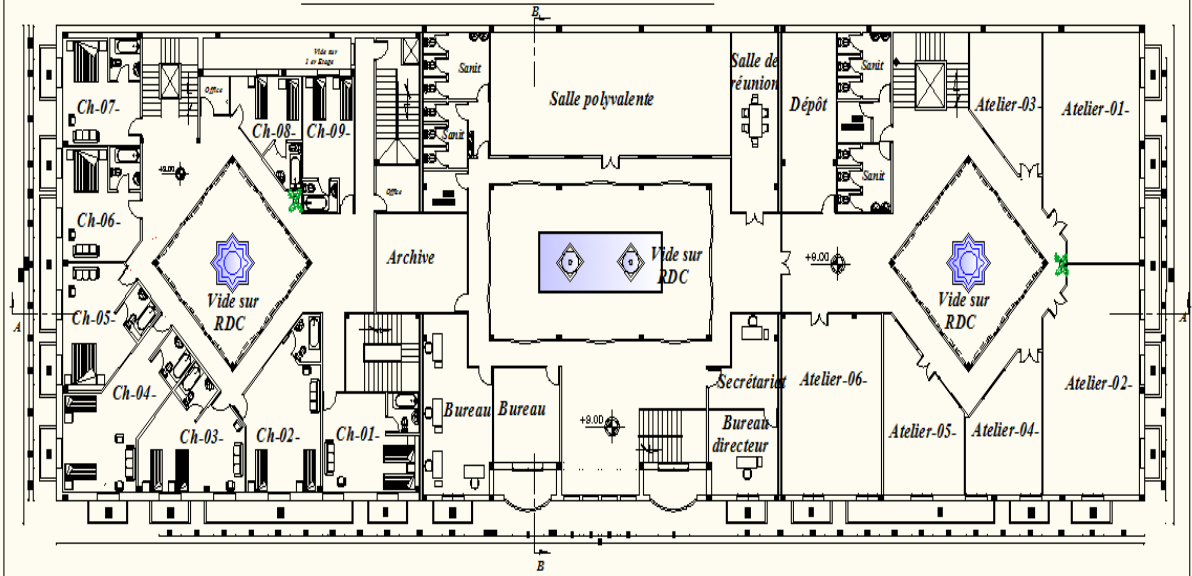
PLAN Niveau +2.20m



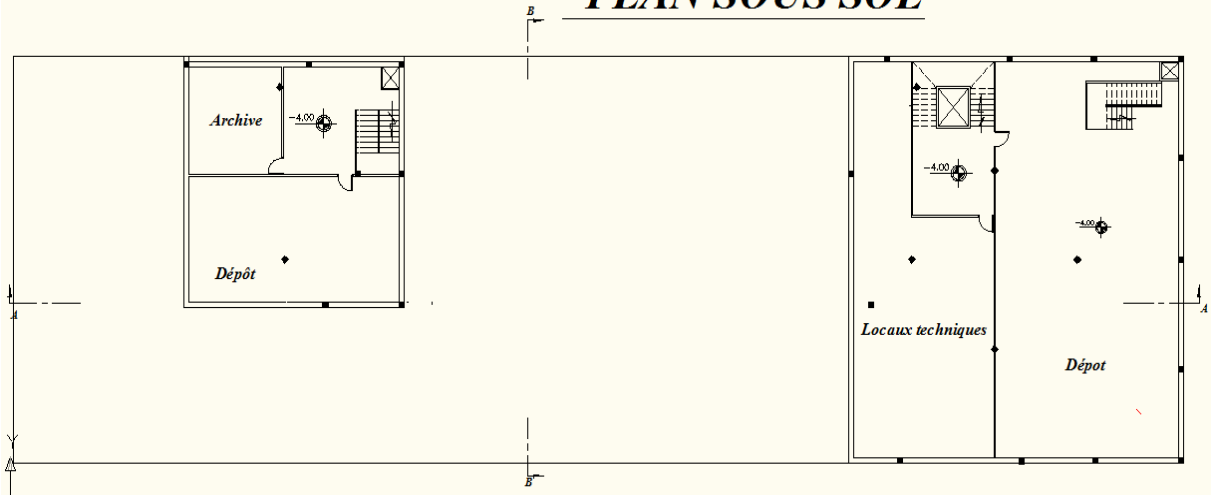
PLAN 1^{er} ETAGE



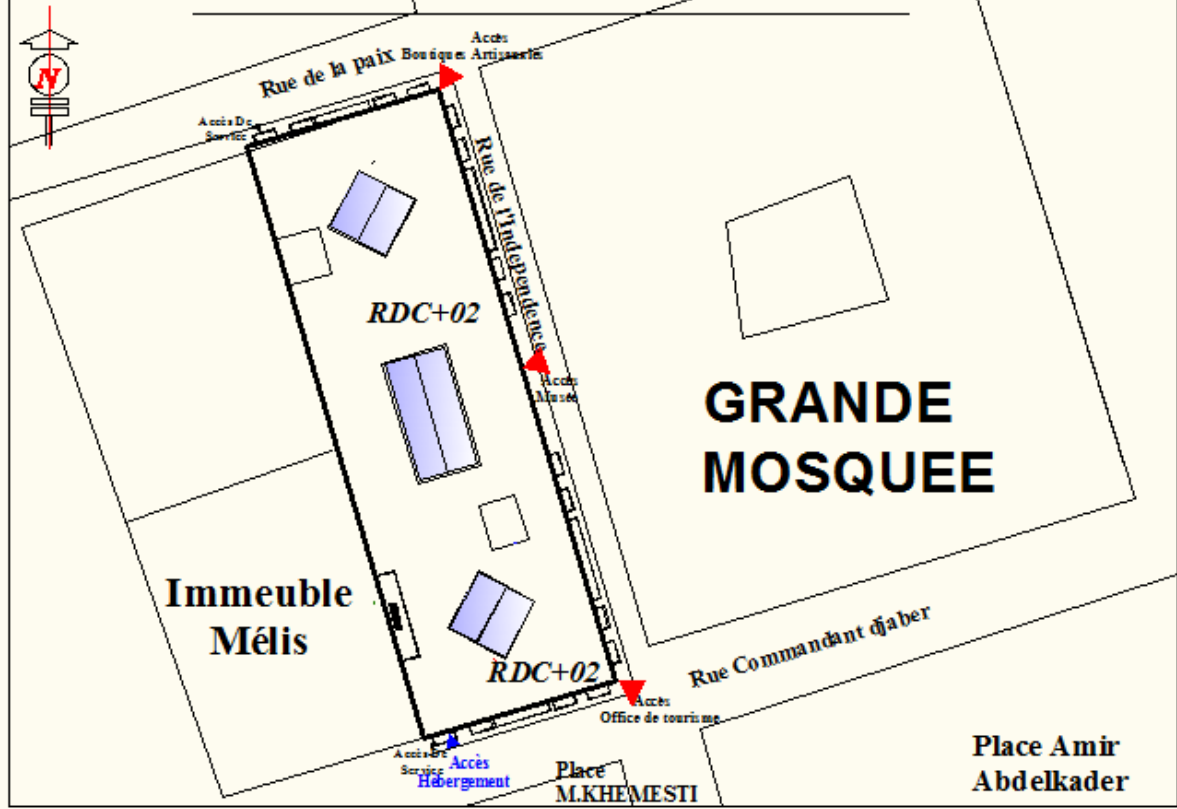
PLAN 2^{ème} ETAGE



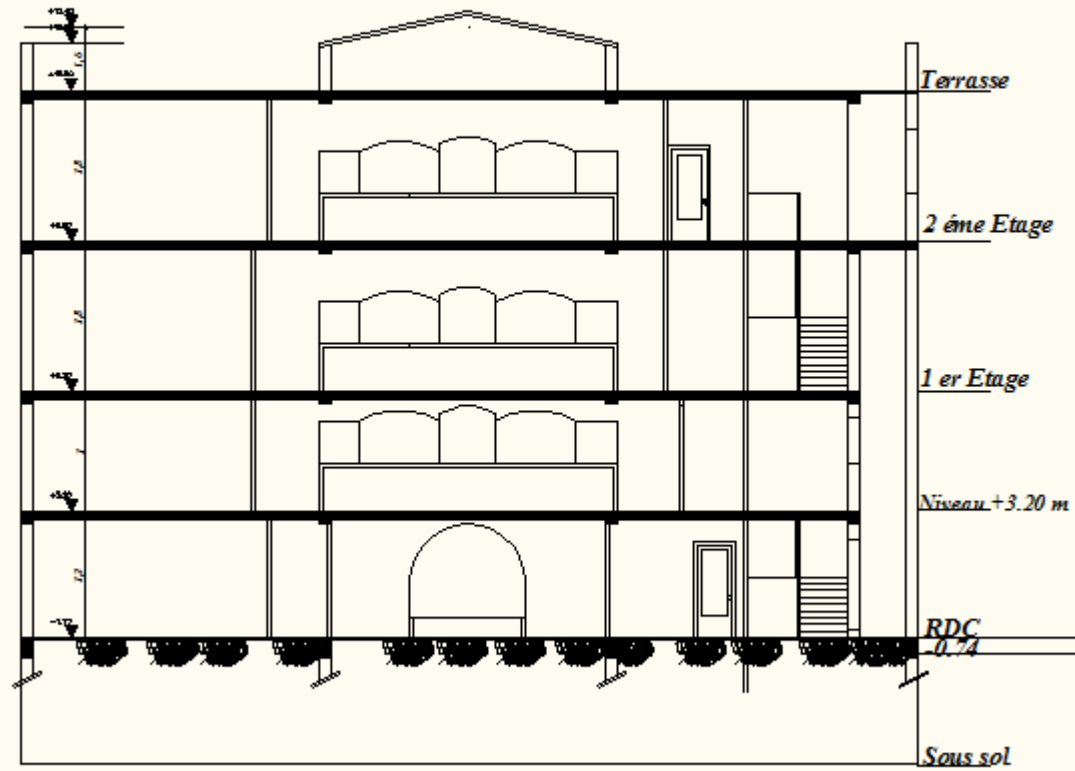
PLAN SOUS SOL



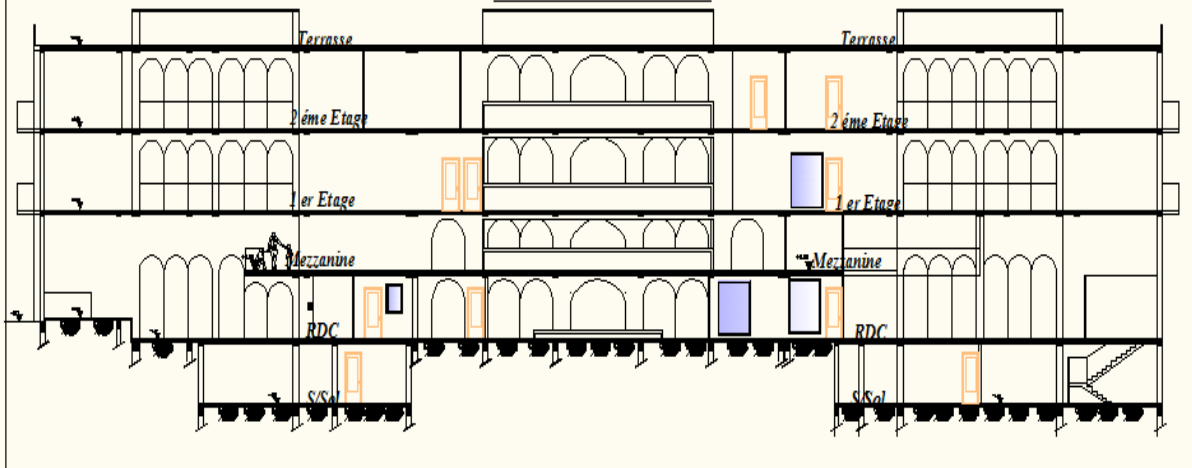
PLAN DE MASSE



COUPE BB



COUPE AA



FACADE NORD





FACADE EST

FACADE SUD





VUE AERIENNE

**VUE GENERALE SUR
LE PROJET**



*VUE SUR L'ENTREE
EST*



*VUE SUR L'ENTREE
EST*



PERSPECTIVE NORD



PERSPECTIVE SUD

