

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université Abou Bekr Belkaid
Tlemcen Algérie



جامعة أبي بكر بلقايد

تلمسان الجزائر

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Faculté des lettres et des langues étrangères

Département de français

Filière de français

Spécialité de sciences du Langage

Thème

**Les échanges réparateurs : Analyse interactionnelle des débats
télévisés tirés de l'émission " On n'est pas couché" de la chaîne
française Fr2**

Cas d'étude : Débats des personnalités africaines francophones

Mémoire élaboré en vue de l'obtention d'un diplôme de master en Sciences du langage

Présenté par : KANURA Adelfhine

Sous la direction de : Mme SOUSSI CHAHINEZ

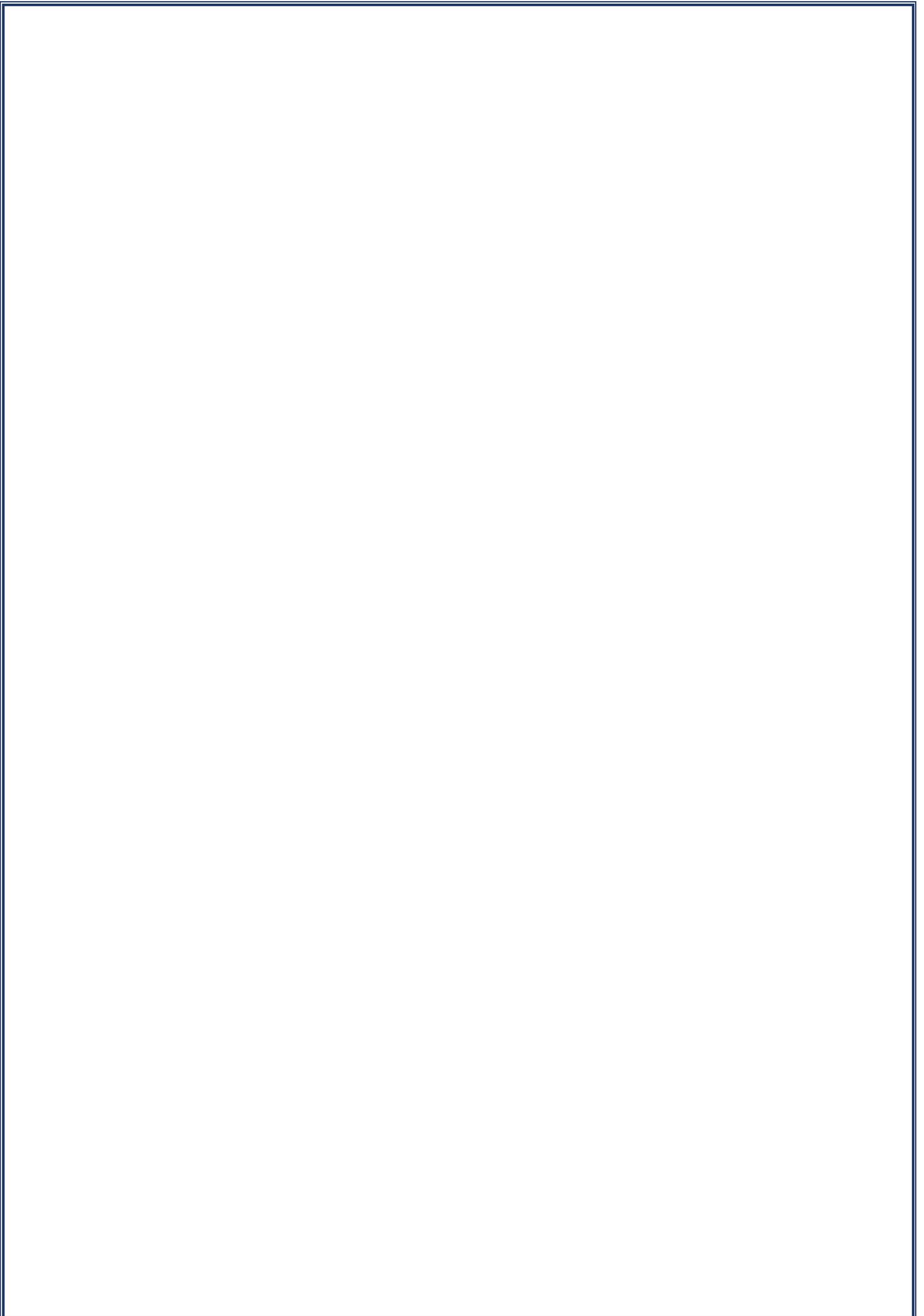
Membres de jury

Présidente du jury : Mme BENAHMED Nihel

Examinatrice : Mme GUELIL Nahida

Directrice de recherche : Mme SOUSSI CHAHINEZ

Année universitaire 2016/2017



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université Abou Bekr Belkaid
Tlemcen Algérie



جامعة أبي بكر بلقايد

تلمسان الجزائر

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Faculté des lettres et des langues étrangères

Département de français

Filière de français

Sciences du Langage

Thème

**Les échanges réparateurs : Analyse interactionnelle des débats
télévisés tirés de l'émission " *On n'est pas couché*" de la chaîne
française Fr2**

Cas d'étude : Débats des personnalités africaines francophones

Mémoire élaboré en vue de l'obtention d'un diplôme de master en Sciences du langage

Présentée par : KANURA Adelfhine

Sous la direction de : Mme SOUSSI CHAHINEZ

Membres de jury

Présidente du jury : Mme BENAHMED Nihel

Examinatrice : Mme GUELIL Nahida

Directrice de recherche : Mme SOUSSI CHAHINEZ

Année universitaire 2016/2017

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail :

À mes précieux parents : ma mère que j'aime ainsi qu'à mon père que j'admire,

À mes sœurs et frères qui ne cessent de m'encourager,

À mon oncle Philippe qui a toujours cru en moi

À mes nièces et neveux, ma source d'inspiration,

À mon âme sœur, mon confident et mon meilleur ami

À toute ma famille, à mon pays le **BURUNDI**, la communauté de Ilemcen et à tous mes amis en qui je puise mes motivations,

Ainsi qu'à toute personne qui de près ou de loin a contribué à la réalisation de ce travail, votre soutien moral a été plus que primordial.

Remerciements

*Je remercie Dieu le Tout-Puissant qui m'a donné le souffle
pour réaliser ce travail.*

*Je profite de cette occasion pour témoigner ma sincère gratitude
à tous mes professeurs qui m'ont accompagné tout au long de
mon parcours spécialement à Madame Soussi ma directrice de
recherche, pour sa patience, sa collaboration, ses conseils, et ses
orientations judicieuses.*

*Mes sincères remerciements vont vers les membres du jury qui
ont accepté d'examiner ce travail.*

*Ma reconnaissance va vers toute personne qui m'a apportée son
soutien pour la réalisation de ce projet de recherche.*

Introduction

La communication n'est plus considérée uniquement comme la transmission ou la codification d'un message mais plutôt comme un cadre de rencontre entre deux ou plusieurs personnes pour créer une relation. C'est dans ce sens que communiquer stipule l'acquisition de quelques connaissances et prérequis.

De plus, la performance communicative ne peut s'analyser nonobstant une certaine approche pluridisciplinaire rassemblant tous les types de compétences communicatives tant linguistiques qu'extralinguistiques. Cette approche pluridisciplinaire se retrouve notamment dans l'interactionnisme. Les interactions verbales font partie du quotidien de chaque individu et résultent de l'échange entre deux ou plusieurs interlocuteurs

Les sciences du langage sont redevables à l'approche interactionnelle puisqu'elle a permis la résolution d'une crise épistémologique de la linguistique. En effet, la linguistique n'arrivait plus à expliquer certaines problématiques liées aux phénomènes langagiers. Le transfert de l'objet d'étude de corpus écrits vers les corpus oraux authentiques ainsi de l'unité d'analyse de la phrase vers l'interaction verbale a permis à la linguistique d'intégrer d'autres variables étudiées dans les sciences humaines et sociales.

L'une de ces variables qui a suscité notre intérêt est la gestion des faces en générale et l'échange réparateur en particulier. La gestion des faces ou travail de figuration est un concept inspiré de la microsociologie de Goffman. Ce dernier stipule que les relations en public sont comme une pièce théâtrale et les individus en sont les acteurs. Chaque acteur social a compris qu'il a besoin de l'autre pour vivre, partager et évoluer, mais cela n'empêche pas que toute prise de parole menace la face (l'image) de soi-même et l'autre (territoire).

Ainsi, la gestion de la face devient indispensable pour préserver ses relations en situation de communication. Goffman définit la face comme la valeur sociale positive tandis que le territoire est la face négative. La face permet d'instaurer et de sauver sa face en créant des relations qui sont censés respecter l'ordre social établi entre les locuteurs.

Certaines questions se posent vu qu'un individu ne peut pas vivre sans côtoyer ses semblables :

- Comment entrer en contact avec les autres en préservant sa face et celle de l'autre ?
- Y'a-t-il un moyen de réparer une violation de territoire d'autrui ?

Cette réflexion nous a conduit à initier ce travail de recherche intitulé : **Les échanges réparateurs : Analyse interactionnelle des débats télévisés tirés de l'émission " *On n'est pas couché*" de la chaîne française Fr2.**

Nous avons choisi les débats de quatre personnalités africaines francophones qui sont : la politicienne Rama Yade, le chanteur Maitre Gims et deux comédiens Biyouna et Jamel Debbouze. Ce choix a été déterminé spécialement par les orientations professionnelles variées de ces célébrités ainsi que leur représentativité de la mixité africaine.

La question principale à laquelle nous cherchons à apporter des réponses est la suivante : **qu'est -ce qui caractérise les échanges réparateurs et quels sont les actes illocutoires exprimés dans ces échanges ?**

Les hypothèses nous servant de réponses préalables à cette problématique sont les suivantes :

- Les échanges réparateurs seraient déclenchés par toutes sortes d'offenses verbales produites implicitement et explicitement.
- Le nombre d'interventions chargés pragmatiquement du point de vue verbal et non-verbal résulteraient de la thématique du débat.
- Certains procédés interactionnels comme les pauses et les chevauchements serviraient de stratégies de communication pour identifier les rituels réparateurs exprimant certains actes illocutoires comme les excuses par exemple.

Ces hypothèses s'inspirent d'autres travaux réalisés dans le domaine de l'interaction verbale portant sur les stratégies de communication, l'alternance codique ou sur la politesse linguistique. Ces travaux ont pour la plupart pris comme objet d'étude les

conversations des émissions radiophoniques. Citons dans ce sens, le cas de l'émission « *Yades* » de la chaîne Alger chaîne 3 où plusieurs chercheurs ont remarqué que la séquence d'ouverture est plus longue que le corps de l'interaction.

Ainsi dans notre recherche, nous avons choisi d'analyser les débats télévisés des personnalités africaines francophones. Notre objectif est l'analyse d'interaction dans son contexte de production multicanal : verbale, par-verbale et non verbale.

Notre travail est réparti en trois chapitres. Le chapitre premier concernant le cadrage théorique. Dans ce chapitre, nous allons définir les types de communications et de compétences communicatives ainsi que tous les courants anthropologiques, sociologiques, philosophiques et linguistiques qui ont inspiré l'interactionnisme. Nous allons également délimiter notre objet d'étude.

Ensuite, dans le deuxième chapitre, nous allons énoncer la méthodologie qui nous a permis de choisir notre corpus et de collecter nos données. Nous nous baserons sur le modèle SPEAKING pour décrire notre corpus avant de décrire notre méthodologie d'analyse.

Puis, le chapitre trois concerne l'analyse et l'interprétation des résultats de notre recherche que nous allons clôturer par une étude comparative et récapitulative des échanges réparateurs.

Enfin, nous tirerons une conclusion de notre travail se terminera sur une conclusion qui pourra nous servir comme point de départ d'une autre recherche.

Chapitre I :

**Les implications
théoriques des
interactions verbales**

La gestion des faces, plus précisément les activités réparatrices dans une interaction verbale se base sur plusieurs notions indispensables pour la compréhension et l'analyse de la compétence communicationnelle. Ces concepts de la communication verbale peuvent être étudiés selon différents domaines psychologiques, sociologiques et linguistiques et suivant également plusieurs objets d'études tel que l'interaction verbale dans le discours médiatique. Il convient de faire un tour sur ces notions-clés de la communication pour mieux les analyser.

I.1. La communication

Actuellement, la communication est la notion la plus répandue dans tous les domaines. Des sciences exactes aux sciences humaines et sociales en passant par les sciences économiques. Surtout grâce à l'avènement d'internet qui a permis la création des réseaux sociaux virtuels. Cependant, il convient de délimiter son champ d'action pour les sciences du langage.

Les sciences du langage ont pour objet d'étude le langage. Ce dernier trouve lien dans les travaux consacrés à de la linguistique, à la sociologie, à l'histoire, à l'anthropologie et aux sciences humaines et sociales en général. Elles s'occupent ainsi de la langue par rapport aux sujets parlants et à son contexte social qu'est la société. Ainsi, l'étude de la communication verbale nécessite l'analyse linguistique et des situations extralinguistiques pour la compréhension des phénomènes de la communication.

I.1.1. Les types de communication

Selon les moyens et canaux utilisés pour répandre ces phénomènes, nous distinguons :

- **La communication orale de la communication écrite.** Cette dernière ~~elle~~ utilise les signes graphiques tel que l'alphabet pour coder des informations qui vont constituer des textes manuscrits ou numériques. Le contenu écrit n'est pas spontané tandis que l'oral étant sonore possède cette particularité de

spontanéité qui permet de joindre *le langage digital au langage analogique*. C'est-à-dire, les expressions linguistiques aux expressions non verbales qui sont faites de mimiques, de gestuelles et d'intonations.

- **La communication interpersonnelle de la communication de masse :** la communication interpersonnelle est un échange entre deux ou plusieurs individus qui coproduisent un discours. Elle répond aux normes discursives établies par les sociétés selon leurs cultures et identités alors que la communication de masse se définit par rapport au public. Elle s'adresse à plusieurs récepteurs qui forment une audience. Elle a souvent pour rôle la sensibilisation de la société et ne permet pas l'utilisation du même canal pour répondre au message. Ce sont de vastes champs de recherche couverts normalement par les psychologues, les sociologues ainsi que les linguistes vu qu'elles utilisent la langue et l'image comme moyen de communication. Elle a pour instrument principal les médias. Soulignons qu'avec internet, il existe une communication virtuelle, c'est-à-dire que les deux participants ne se retrouvent pas dans le même espace physique.

- **La communication non médiatisée de la communication médiatisée.** Pour mieux appréhender ces deux notions, nous devons définir tout d'abord les médias. D'après le dictionnaire Larousse (2016), c'est un procédé qui sert à la diffusion de fichiers ou de messages sonores et audio visuels (la presse, le cinéma, l'affiche, la télédiffusion et la radiographie, etc.). La communication médiatique relevant de la communication à distance elle sert à concrétiser la communication en produisant, puis conservant et enfin en réactualisant les informations par des moyens technologiques. Depuis le XXe siècle, la communication a connu un essor en adoptant des moyens technologiques qui l'ont révolutionné et lui servent à la transmission de l'information de manière rapide et efficace. Ces moyens sont la radio, la télévision, et surtout l'internet. Ainsi, la communication médiatique qui n'est plus seulement composée de la presse écrite mais également du multimédia qui permet la communication visuelle, gestuelle, orale, etc. Tandis

que la communication non médiatisée ne passe pas par les ondes médias. D'après Ignacio RAMONET, le pouvoir des médias est sur le consommateur car ils veulent rallier le plus grand nombre de personnes à leurs causes. (RAMONET, 2001). Dans ce sens, elle rejoint la communication de masse, tandis que la communication non médiatisée est difficile à imaginer de nos jours avec l'avènement d'internet. Même les communications interpersonnelles sont virtualisées grâce aux réseaux sociaux ou les appels téléphoniques. La communication non médiatisée se retrouve au quotidien dans les milieux familiaux, administratifs, etc.

- **Communication verbale, para verbale et non verbale** : C'est l'interaction de manière générale fondée sur la parole en action et sur la prosodie et la gestuelle. C'est ce qui constitue notre objet de recherche et nous allons approfondir ces notions dans les titres qui suivent.

I.1.2. Langue comme moyen de communication

Il convient de définir le langage d'abord pour démontrer la place de la langue dans l'interaction.

Langage= langue + parole

Voici ce qui différencie la langue de la parole :

La langue "*est la capacité observée chez tous les hommes d'exprimer leur pensée et de communiquer au moyen d'un système de signes vocaux et éventuellement graphiques.*(2016). En d'autres termes, la langue est un code social qui résulte de la convention de chaque peuple ou communauté pour leur permettre de rentrer en relation. Elle est transmise par la société ou par l'apprentissage

Selon Ferdinand de Saussure la langue est un système de signes qu'il convient d'étudier en elle-même et pour elle-même puisqu'elle est autonome. Ainsi, le signe linguistique associe un signifiant et un signifié. Le signifiant est l'image acoustique qui permet de désigner également une réalité extralinguistique. Par exemple : *La candidate à la présidentielle, Laurent*, tandis que le signifié est le

concept c'est-à-dire la notion à laquelle renvoi l'image acoustique et qui est généralement abstraite non palpable. Pour l'exemple déjà cité ci-haut *la candidate à la présidentielle* renvoie à la définition de ce concept : c'est une personne qui se présente pour les élections présidentielles, tandis que la parole est un acte individuel, partiel qui résulte de la volonté et de l'intelligence de l'individu. C'est la concrétisation de la langue par un sujet parlant qui permet l'évolution et l'exploitation de la langue en tenant également compte des postures et mimiques et gestuelles. C'est cet aspect que nous allons approfondir dans l'analyse des débats télévisés.

I.1.3. Schémas de la communication

Depuis longtemps, la communication langagière a été assimilée à la transmission d'un message en utilisant un code spécifique compréhensible par l'émetteur et le récepteur de l'information. Plusieurs linguistes ont essayé de rendre compte de la communication en codifiant la langue sous le modèle unilatéral et linéaire du schémas mathématiques de l'information de Shannon et Weaver notamment Roman Jakobson. Ce dernier a élaboré un schéma des fonctions du langage. En revanche, la non-prise en compte du feed-back, des compétences extralinguistiques ainsi que des modèles de production (encodage) et d'interprétation (décodage) lui ont valu plusieurs critiques.

Un autre schéma a été proposé par Catherine Kerbrat Orecchioni pour pallier à ces critiques. (PAVEAU&SARFATI, 2003:169)

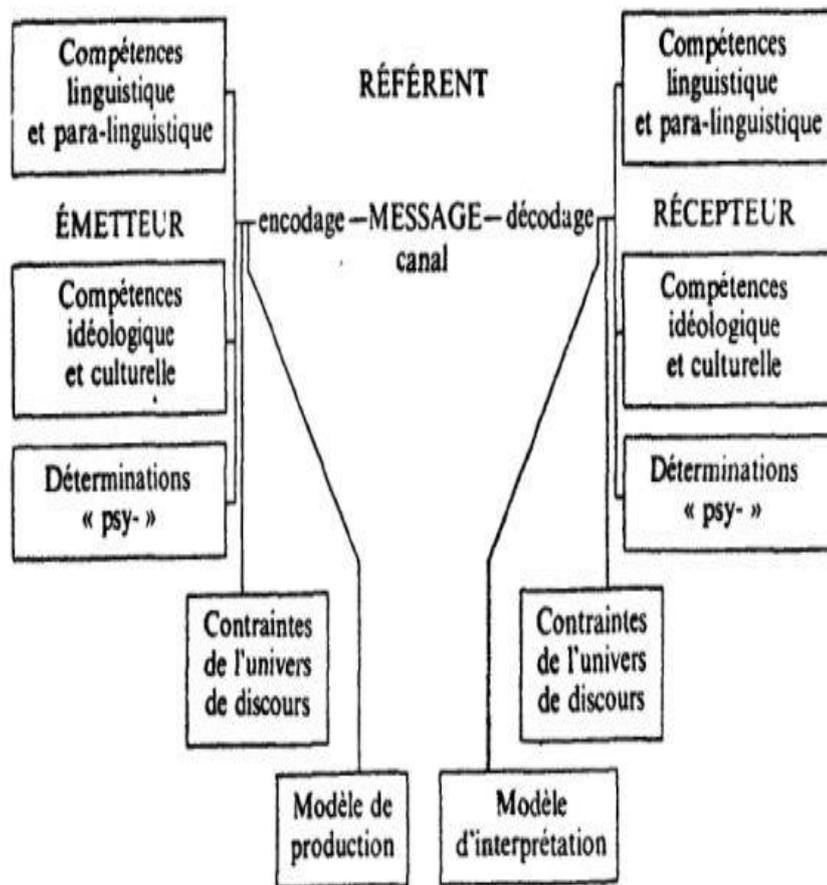


Figure 1: Schéma de communication d'Orecchioni

L'émetteur et le récepteur ont droit aux mêmes compétences qui leur permettent de produire et d'interpréter le message multicanal et multimodal. Nous tenons à préciser que ces rôles sont interchangeables.

Il prend en compte le feed-back qui est la perception des réactions des interlocuteurs. Ce schéma témoigne de la co-construction du message qui résulte non seulement des compétences linguistiques mais également, des compétences para et extralinguistiques. Ces dernières sont regroupées en compétences idéologiques et culturelles. Ce qui implique que les influences politiques, les représentations langagières et les nationalités participent à la négociation et à la construction du discours en interaction. Les origines culturelles permettent l'intercompréhension de l'émetteur et du récepteur et jouent sur l'éthos des participants.

Ensuite, les déterminations "psy-" concernent la psychologie, le côté psychique cognitif et affectif d'un individu.

I.1.4. Compétence communicative

Le terme "*compétence*" a été proposé par Chomsky et qui le définit comme "*un ensemble des règles qui sous-tendent la fabrication des énoncés conçu en termes d'aptitudes du sujet parlant à produire et interpréter ces énoncés.*" (ORECCHIONI, 1998: 29). Par "règles", la compétence s'est vue limiter à la maîtrise de la grammaire ce qui revient à la compétence linguistique et non pas à la compétence communicative.

D'après Hymes, la compétence communicative est l'ensemble des aptitudes permettant au sujet parlant de communiquer efficacement dans des situations culturelles spécifiques. (Ibidem.). En effet, la compétence communicative dépasse la maîtrise de la langue, c'est un ensemble de règles verbales et non-verbales, des savoir-faire socio-culturels permettant d'atteindre et de cerner le plus haut degré de la compétence appelée la performance. Plusieurs chercheurs en sciences du langage ont essayé de cerner les composants de la compétence pour répondre à cette problématique indispensable pour l'acquisition du langage et la réussite de l'interaction.

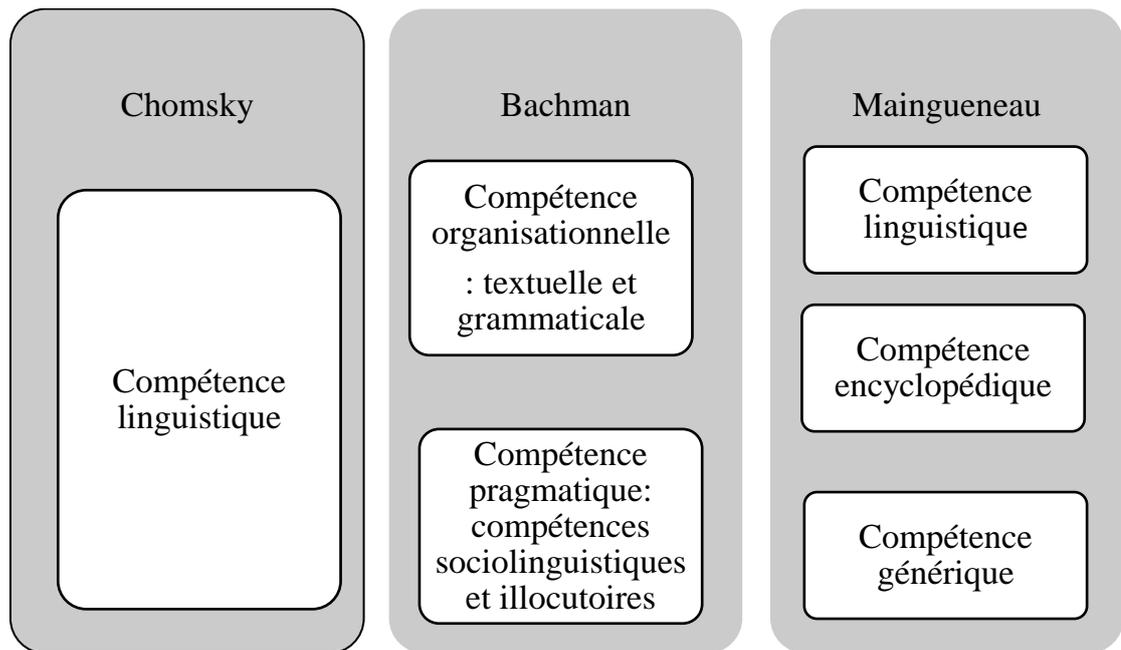


Figure 2: Les composantes de la compétence communicative

(Maingueneau, 2007:21; Bachman, 1990:85)

La sociolinguistique est l'étude de la langue dans son milieu naturel à base d'enquête de terrain. Elle s'occupe d'étudier la complexité langagière en analysant certains phénomènes linguistiques tels que la variation, l'alternance codique, le parler de jeunes, le bilinguisme, les idiomes pour les décrire et chercher leurs explications dans la société. Ces explications seront relevées grâce à certains outils comme l'observation, le questionnaire, l'entretien, l'enregistrement et la transcription tandis que la compétence illocutoire résulte de la théorie des actes de langage que nous allons développer dans la suite.

En bref, "*Communiquer c'est transmettre mais c'est également établir une relation*" (Paul Watzlawick in Madeleine GRISSELIN&al, 1992:107) La communication permet de créer des liens sociaux, de demander et de donner des informations, d'exprimer les sentiments et les habitudes, de s'ouvrir à d'autres cultures, de voyager et de faire une carrière professionnelle. Tous ces éléments cités servent comme actes de communication. Leur concrétisation est possible grâce à la langue qui a toujours été considérée, à juste valeur d'ailleurs, comme moyen de communication. Non seulement comme moyen mais également comme

finalité en soi, ce qui se faisait remarquer à l'époque de l'antiquité où la langue était étudiée pour elle-même dans la rhétorique.

I.2. Les domaines théoriques et méthodologiques des interactions verbales

I.2.1. L'école de Palo Alto

C'est la référence des courants interactionnistes d'appartenance psychologique. Elle se rattache à la psychologie sociale en étudiant les conduites verbales et non verbales de sujets par rapport au système culturel global. Ils se basent sur système environnant le milieu familial par exemple pour soigner les malades mentaux et accorde beaucoup d'intérêt à la multicanalité d'où leur célèbre citation "*on ne peut pas ne pas communiquer*". En effet, l'approche systémique se veut d'établir une grammaire de l'oral en partant du discours en interaction.

I.2.2. L'ethnométhodologie et l'analyse conversationnelle

L'approche interactionnelle s'inscrit également dans la continuité de l'ethnométhodologie de Garfinkel. L'ethos c'est l'ensemble des règles et conduites socio-culturelles propres à une ethnie. C'est dégager l'ethos qui constitue l'objet d'étude de l'ethnométhodologie est le point d'émergence de l'analyse conversationnelle.

Ayant comme précurseurs SACKS, SCHOGLOFF et JEFFEXON, l'analyse conversationnelle est l'étude des règles qui sous-tendent le fonctionnement des conversations naturelles c'est-à-dire le discours oral co-produit par deux ou plusieurs participants. L'analyse conversationnelle est un courant issu de la sociologie qu'il ne faut pas confondre avec l'analyse des conversations qui lui est issue de la linguistique.

I.2.3. Ethnographie de la communication

Ce courant issu de l'anthropologie a pour précurseur Dell Hymes. Son objet d'étude est le rapport entre les règles sociales qui permet d'utiliser de façon appropriée la compétence linguistique. L'ethnographie de la communication a montré la diversité des performances verbales et des fonctions sociales de la parole ainsi que les normes sociales et culturelles qui les régissent. Il a également permis la description des répertoires des communautés ainsi que les caractéristiques des situations de communication qui les régissent. A partir de là, Hymes a élaboré le modèle SPEAKING, un modèle mnémotechnique de l'analyse de la compétence communicative. Ce modèle nous servira pour la description du corpus dans le chapitre suivant concernant la méthodologie.

Modèle S.P.E.A.K.I.N.G

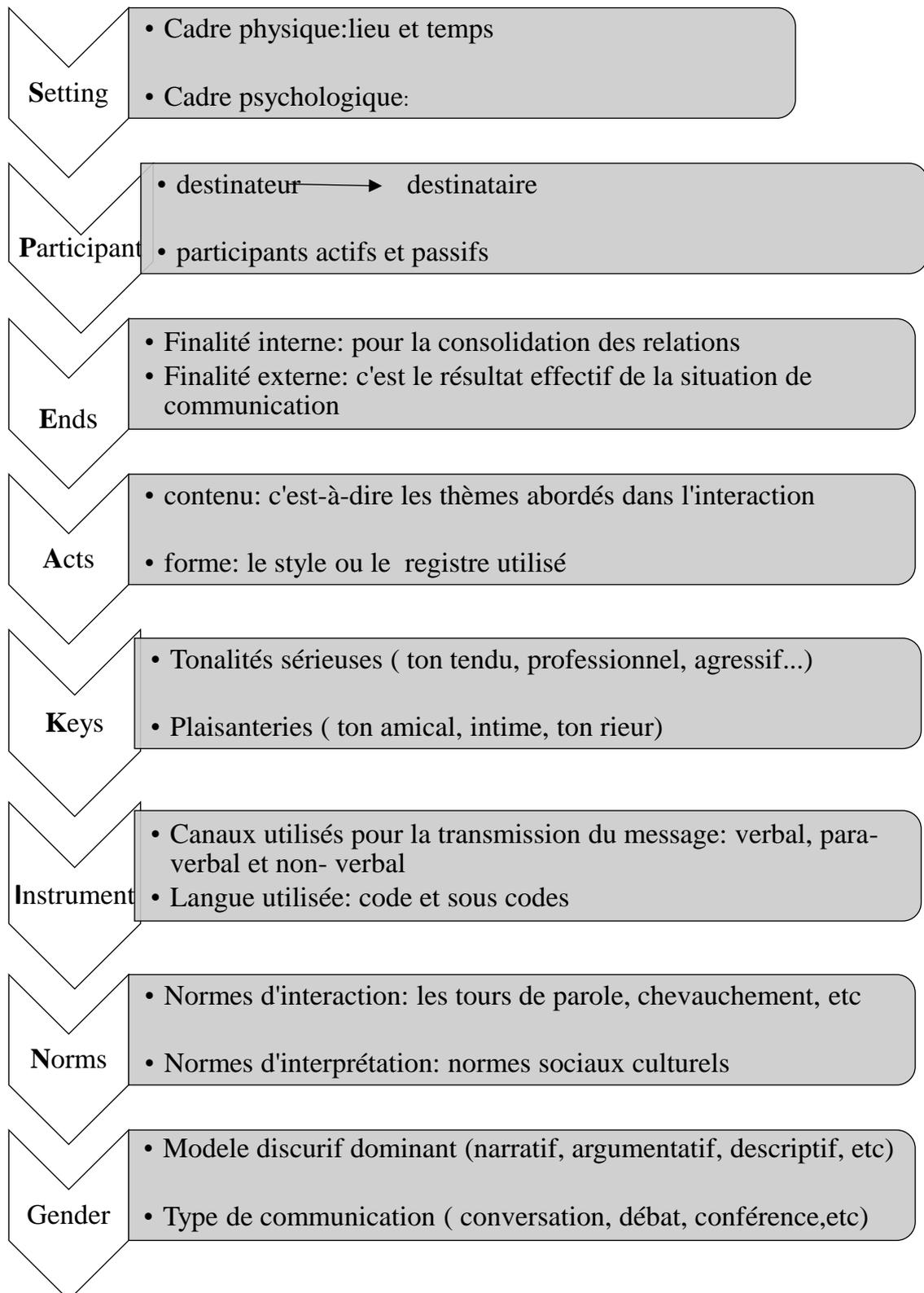


Figure 3: Modèle S.P.E.A.K.I. N.G

I.2.4. La sociolinguistique interactionnelle de John Gumperz

Appelée aussi la *sociolinguistique interprétative*, la sociolinguistique interactionnelle s'inscrit épistémologiquement dans la continuité de l'ethnographie de la communication. Elle est venue compléter le modèle SPEAKING en s'intéressant à l'identité, la culture pour comprendre le phénomène de l'alternance codique. En plus de décrire et de catégoriser les langues, la sociolinguistique interactionnelle se veut de comprendre et d'expliquer en profondeur le rôle des phénomènes langagiers. Et ce, en utilisant la démarche qualitative, l'enregistrement et la transcription graphique ainsi que les indices de contextualisations.

I.2.4.1. Le contexte

La notion clé de la pragmatique qui n'a pas pu être cerné par la syntaxe et la sémantique est le contexte. Puisque tout acte de parole se produit dans un contexte spatio-temporel, culturel et identitaire donné. Le contexte peut être soit *circonstanciel* soit *situationnel* soit *interactionnel* soit *épistémique* ou *présuppositionnel*. Il est circonstanciel lorsqu'il correspond à l'environnement physique direct (spatio-temporel) des interlocuteurs. Et il est situationnel à propos de l'environnement culturel du discours pour le classer en différents genres. Soulignons que la culture joue un rôle primordial dans les interactions verbales puisque c'est une variable de validité des normes communautaires et identitaires. Le contexte interactionnel caractérise les structures et normes des interactions et échanges. Le présuppositionnel couvre l'ensemble des valeurs et idéologies communes aux protagonistes.

I.2.5. La pragmatique

La pragmatique prend naissance en philosophie du langage par *la crise de la rationalité*. (Marie-Anne PAVEAU, 2003, p. 207). C'est l'étude des actes de langage c'est-à-dire la parole en action pas uniquement pour informer mais pour agir. "*Parler une langue c'est adopter une forme de comportement régi par les*

règles. [...] Parler c'est accomplir des actes selon les règles" (SEARLE, 1996: 70). La langue produit des actions et des conditions de réussite de ces actions sur la réalité. Nous distinguons plusieurs catégories :

Les actes locutoires	Les actes illocutoires	Les actes perlocutoires
La production du message en utilisant un vocabulaire et une grammaire ayant un sens et une référence	Ils définissent les intentions du locuteur. Ils se veulent de " <i>rendre manifeste comment les paroles doivent être comprises en ce moment</i> ".	Ce sont les conséquences ou les effets que devraient avoir des propos de l'émetteur sur lui-même ou le récepteur du message

Figure 4: Les actes de langage

N.B: Ce qui différencie l'acte de perlocution à celui de l'illocution est que cette dernière est conventionnelle. (AUSTIN, 1970:12)

I.2.5.1. Les actes illocutoires

Les paroles de l'émetteur servent d'indice de ce qu'il souhaite accomplir vis-à-vis du récepteur de ce message. L'acte d'illocution est produit conformément aux conventions. "*Lorsqu'on parle, il est caractéristique qu'on ait l'intention de signifier quelque chose par ce que l'on dit et, ce que l'on dit, la suite des mots qu'on émet a pour caractéristique d'avoir une signification.*" (SEARLE, 1996:70). C'est l'acte sur lequel nous allons nous baser pour repérer les marqueurs de la gestion de faces des différents protagonistes des débats télévisés.

Comme la syntaxe, les actes illocutoires peuvent être catégorisés suivant certains facteurs : le but visé, l'ajustement entre les mots et le monde, l'expression

des états émotionnels. Searle a dégagé cinq catégories des actes illocutionnaires: les actes pour l'assertion, pour la promesse, pour la demande, pour l'avertissement et pour la question de type "est-ce que". Ces catégories correspondent à certains verbes performatifs ou constatifs désignant ces actes: affirmer, décrire, asserter, avertir, remarquer, commenter, commander, ordonner, demander, critiquer; présenter des excuses, blâmer, approuver, souhaiter la bienvenue, promettre, reprocher, exiger, alléguer.

I.2.6. La microsociologie

La microsociologie est un courant sociologique dont le précurseur est Goffman. Elle traite des notions de la vie sociale qui permettent de créer des relations interpersonnelles tels que le rituel, la représentation dramaturgique, travail de figuration.

I.2.6.1. La gestion des faces

La gestion des faces *work face* ou travail de figuration est un concept emprunté à la psychologie sociale, désignant par là ce qui permet de préserver et de sauver la face. La théorie de *face work* de Goffman engendre le concept de face, qui est "une *partie de lui-même à laquelle*[un individu] *identifie ses sensations positives son je.*" (GOFFMAN, 1973, p. 69).

La face positive est assimilée au moi profond signifiant l'image qu'un individu se fait de lui-même. Lorsqu'un individu est en présence d'autres personnes, il s'inquiète de son statut socio-économique, de l'idée qu'il se fait de lui-même, de sa compétence et de son honnêteté tandis que le territoire est extérieur et peut être physique (par exemple toucher le bras de quelqu'un) soit moral, spatial (entrer dans le bureau d'une administration. Brown et Levinson qui ont établi la théorie des politesses, définissent le concept de territoire comme la face négative car toute intervention verbale peut être taxée de poli, d'impoli, d'hyper poli ou d'apoli.

Mais tout n'est pas que menaçant. D'après Orecchioni, il existe des actes menaçants (FTA : Face Threatening Acts) et les actes flatteurs (FFA : Face

Flattering Acts) qui sont successivement des actes menaçants la politesse négative et la politesse positive.

I.3. Interaction verbale

Les interactions verbales font partie du quotidien de chaque individu et résultent de l'échange intentionnel entre deux ou plusieurs interlocuteurs. La dimension interactionnelle est double : instauratrice et protectrice puisque toute prise de parole menace la face et le territoire des participants. Ces derniers prennent le risque de se placer entre les mains d'autrui et d'être offensé.

D'après Goffman,

"L'interaction face à face résulte de l'influence réciproque que les participants exercent sur leurs actions respectives lorsqu'ils sont en présence physique immédiate les uns avec les autres. C'est également l'ensemble des interactions qui se produit en une occasion quelconque quand les membres d'un ensemble donné se trouvent en présence continue les uns des autres ; le terme rencontre pouvant aussi convenir." (GOFFMAN, 1973:20)

Cet échange répond à certaines normes de conduites verbales et non verbales. Lorsqu'un individu entre en interaction, il mobilise des processus cognitifs émotionnels qui lui permettent de gérer cette relation.

I.3.1. Les principes de l'interaction verbale

L'échange doit être caractérisé par l'éthique communicationnelle sous-jacentes. Puisque selon Grice, « *signifier quelque chose à quelqu'un consiste à instaurer une relation intentionnelle* ». (Marie-Anne PAVEAU, 2003, p. 218).

Dans cette optique, il distingue 4 principes de la conversation :

Maximes	Définitions
Quantité	Votre contribution est de donner autant d'information nécessaire.
Qualité	Votre contribution soit véridique (ne pas mentir)
Relation	Etre pertinent et, tenir des propos relatifs au sujet en question
Modalité	S'exprimer clairement sans obscurité et ambiguïté de manière intelligible.

Figure 5: Les maximes de Grice

Cela pour permettre la complétude interactionnelle et l'intercompréhension des interlocuteurs.

I.3.2. Les types d'interaction verbale

Le terme "interaction verbale" est un terme générique de communication interpersonnelle de tout genre.

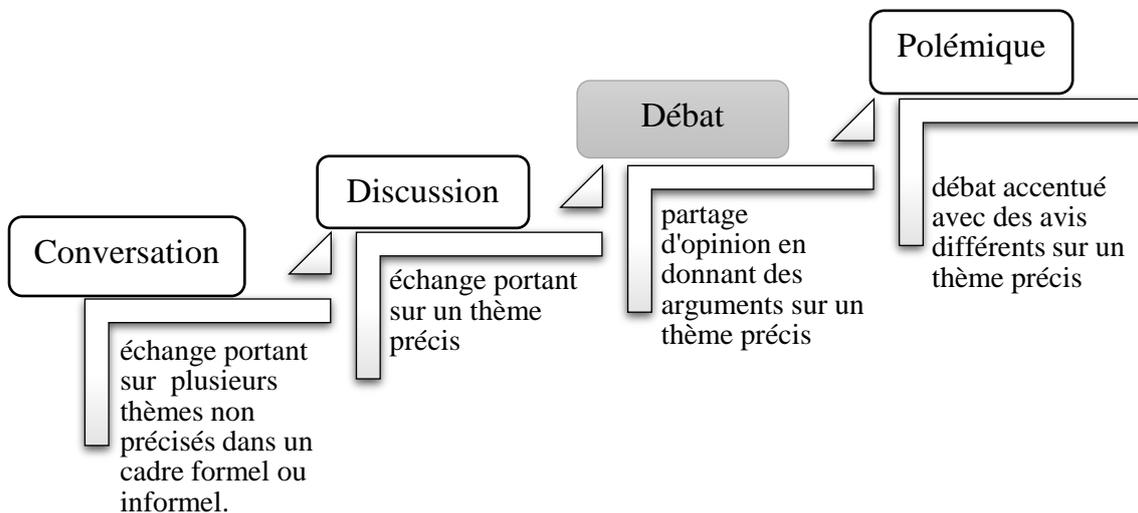


Figure 6 : Les types d'interaction verbale

Le type mis en valeur sur notre schéma c'est le débat parce qu'il correspond à la situation de communication sur laquelle porte notre travail de recherche. Ce qui différencie le débat et la conversation c'est sa structure formelle déterminée par les thèmes de discussion, les arguments et la répartition des tours de parole entre les participants.

Nous allons par la suite définir d'autres constituants de l'interaction qui accompagnent la parole.

I.3.3. La prosodie

La prosodie constitue l'aspect para-verbal de l'interaction, c'est-à-dire tout ce qui est vocalique et ayant un sens socio-culturel. Par exemple : le raclement de gorge, les expressions comme *ben*, *hein* etc. Le para-verbal passe par *le canal verbo-vocal en production et le canal auditif en réception*. (TRAVERSO, 1999: 9). La prosodie étudie les intonations, les intensités et les débits de l'élocution ce qui n'est du tout aisée pour l'analyse sans logiciels appropriés. C'est ainsi, pour conserver une certaine objectivité dans la recherche, nous optons pour une brève analyse prosodique remarquable dans la transcription du corpus.

L'intonation	Variation des inflexions et volume de la voix
Le débit	La fréquence de mots prononcés pour un temps donné
L'intensité	Le degré de force de la voix

Figure 7: Notions de la prosodie

I.3.4. La proxémie

C'est la science de l'analyse de l'espace et de la distance à respecter entre deux ou plusieurs personnes en interaction. La disposition des tables et des chaises dans le studio télé témoigne des relations entretenues par les participants dans une interaction face à face. Cette science de la gestion de l'espace nous servira pour

décrire la présentation du plateau de du débat télévisé analysé.

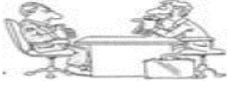
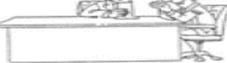
Le territoire de confrontation		Les bords opposés Les interlocuteurs sont de chaque côté de la table. Les deux territoires sont bien délimités. Chacun préserve ses documents. Celui qui avance va empiéter sur le territoire de l'autre.
Le territoire de coopération		Bord à bord Les deux interlocuteurs sont à angle droit. Ils n'empiètent pas frontalement sur le territoire de l'autre et échangent plus facilement les documents.
Le territoire de collaboration		Du même bord Les interlocuteurs sont côte à côte. Le territoire est commun. Ils se partagent les outils et documents.

Figure 8: L'analyse proxémique des territoires (MARTIN, 1999)

I.3.5. La kinésique

C'est l'étude des mouvements non-verbaux du corps en interaction. Ces expressions non- verbales passent *le canal posturo-mimo-gestuel en production et le canal visuel en réception.* (TRAVERSO, 1999: 9).

L'émission par le canal acoustique est discontinue et alternative. Par contre le canal visuel est toujours partiellement ouvert, on ne peut pas ne pas émettre d'images et il en découle que les positions d'émission et de réception sont difficiles à préciser en elles-mêmes et la règle d'alternance difficile à leur appliquer. (COSNIER&ORECCHIONI, 1987: 295).

Toutes les expressions non verbales tels que les mimiques et les gestes du corps humain sont regroupées sous le terme de kinésiques (mouvements) et leurs variétés fonctionnelles et significatives sont énumérés dans le schémas de la page suivante. Cependant, notre intérêt s'est porté sur les gestes communicatifs qui sont les co-verbaux et les synchronisateurs ainsi que les extra-verbaux.

Les quasilinguistiques	Gestes conventionnels variables selon les cultures.
Les co-verbaux	Gestes associés à la production de parole,pour l'illustrer ou la qualifier.Ex: sourire, pointage du doigt, mime de l'action,etc

Les synchronisateurs	Ce sont des activités destinés à maintenir le contact. Ils ont un rôle phatique par rapport à l'émetteur et de régulateurs vis à vis du récepteur.Ex: regard, émission sonore comme <i>hmm</i>
Les extra-verbaux	Changement de posture et les manipulations corporelles. Ex: grattage,etc

Figure 9: Les kinésiques analysés

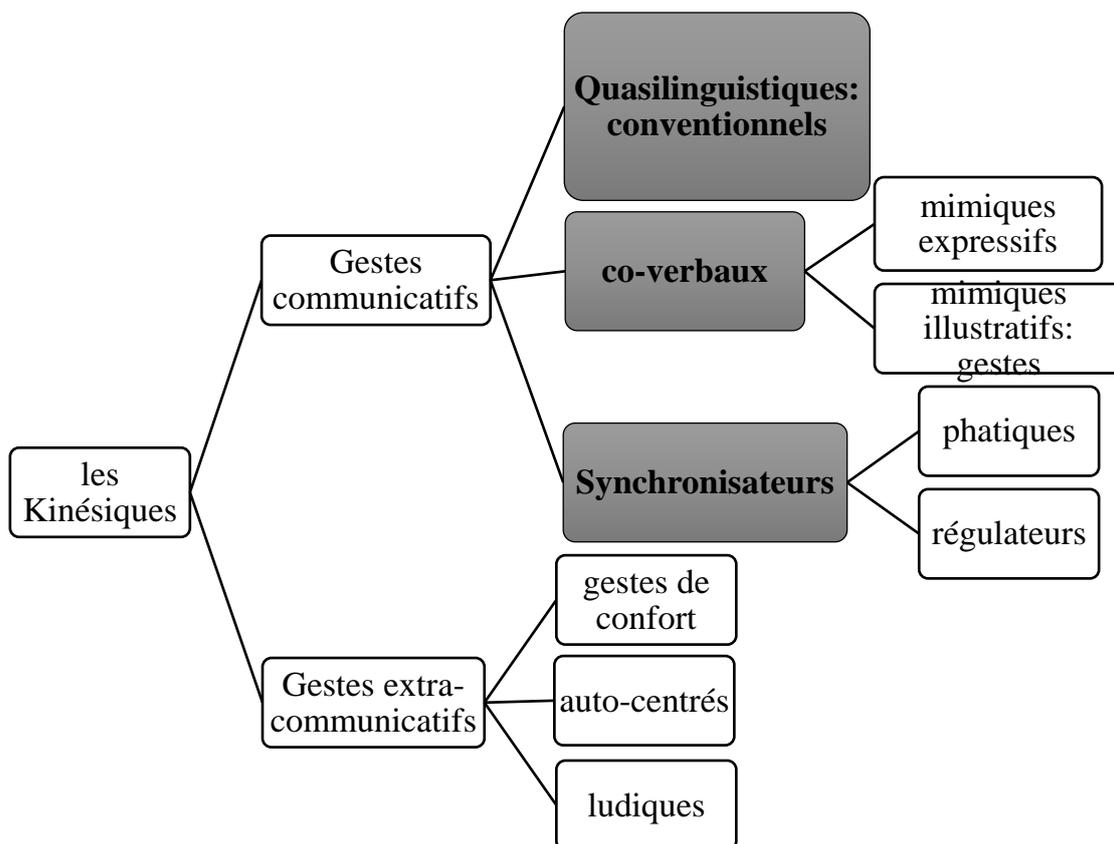


Figure 10: Les variations fonctionnelles des gestes

I.4. Le débat télévisé

Tout débat qu'il soit télévisé ou pas est régi par certains critères comme toute interaction verbale. Les protagonistes lors d'un débat argumentent pour convaincre leur auditoire et l'amener à adhérer à leurs thèses. Pour parvenir à cet objectif, l'orateur utilise trois types d'arguments :

- Les arguments par analogie¹
- Les arguments tirés de la structure du réel
- Les arguments fondés sur des exemples

Le débat se confronte à des enjeux² du raisonnement. Ces enjeux sont *relatifs à la vérité* et ceux qui sont *relatifs à l'adhésion*. Le débat part souvent de la rhétorique des échanges qui est liée aux principes théorico-pratiques. *L'une des caractéristiques du débat concerne l'existence d'un public constituant un véritable enjeu c'est lui qu'il faut convaincre car il est peu probable de pouvoir convaincre son adversaire.* (Vion, 2000 : 138).

Le débat n'échappe pas au principe selon lequel la réussite de toute acte de parole dépend de la déduction faite par le destinataire en décodant les intentions que le destinataire voulait lui transmettre. D'où les normes culturelles et de discours sont indispensables pour une bonne interprétation.

" Le débat est donc une interaction qui se donne en spectacle et dans laquelle il faut s'efforcer d'être le meilleur. Comme le combat, le débat est particulièrement dangereux et tout peut se jouer en quelques secondes » (Vion, 2000 : 139).

¹Arguments par comparaison ou rapport de ressemblance

²Selon le contexte, le discours change pour s'adapter à des situations distinctes.

En effet, le débat a des finalités externes parce que les enjeux sont élevés et remarquables. De plus, un débat télévisé est un événement médiatique qui s'inscrit au carrefour d'autres logiques que la seule logique télévisuelle : en l'occurrence une logique économique car les débats peuvent servir de publicité et de facteurs d'augmentation ou de chute de popularité des personnalités. Cette logique concerne les deux institutions que sont la politique, l'art et le marché de la presse.

Ce que le débat télévisé a de plus que le débat radiophonique c'est qu'il permet aux participants de recourir à des compétences gestuelles pour appuyer leurs arguments. Il rend possible également l'analyse des conversations polylogues. Le télévisuel est un centre ouvert sur une sorte d'industrie culturelle. Il existe des normes culturelles et des rites qui ne peuvent pas être décrites par les mots seulement c'est dans ce sens que le canal visuel devient indispensable pour la production, la réception et la compréhension du message.

I.5. Les activités réparatrices

Dans les débats télévisés, nous allons surtout nous focaliser sur l'analyse des activités réparatrices dans l'émission "*On n'est pas couché*" diffusée sur la chaîne France 2. Ces interactions réparatrices résultent de la transgression de certaines normes d'interaction et d'interprétations dotées d'une valeur morale. La morale revendique une multitude de petit territoire du moi et que les expressions para-verbales et les kinésiques sont la base corrective aux infractions. Mais alors quelles sont ces revendications territoriales pour les reconnaître et les éviter ? Goffman a identifié trois catégories d'offenses territoriales (GOFFMAN, 1973 :68) :

1. **L'empiétement** : s'imposer et ne pas respecter la synchronie des interactions c'est-à-dire l'étroite réciprocité des tours de parole et des mouvements corporels du locuteur et de l'auditeur.

2. **L'auto-violation** : c'est devenir son propre offensé en exposant son territoire et sa face à des violations normalement évitées. La question qui se pose est d'identifier l'acteur de l'offense pour l'étude des réparations et des corrections rituelles, parce que l'offense peut être produite en commun.

3. **Le renfermement** : c'est l'effort de tenir les autres à une distance injustifiée pour ne pas entrer en relation avec eux.

Ainsi, le renfermement ne fera pas partie de notre analyse vu que les invités du débat télévisé se sont déjà engagés à s'ouvrir au public en acceptant de participer à l'émission. Ces offenses résultent de plusieurs modes de violations des règles socio-culturelles et des normes sous forme d'agression verbales et physiques, d'interférences sonores, ou de regards insinueurs. Précisons aussi, que la "*fonction de l'activité réparatrice est de changer la signification attribuable à un acte, de transformer ce qu'on pourrait considérer comme offensant en ce qu'on peut tenir pour acceptable.*"(GOFFMAN, 1973:113). Ces offenses peuvent se réparer par les rituels suivants:

I.5.1. Les rituels de réparation

Les excuses	C'est demander pardon. S'excuser c'est se couper en deux parties en reconnaissant l'offense et en croyant dans la règle de réparation du délit.
Les justifications	ce sont des énoncés expliquant les raisons de l'offense. Elle peuvent être bonnes ou mauvaises. Souvent les meilleures justifications ne sont pas fondées sur la vérité.
Les prières	Les prières sont des excuses qui se produisent souvent avant l'offense. Exemple: Pardon, puis-je vous poser une question?

Figure 11: Les rituels de réparation

N.B: Les justifications et les prières peuvent être considérées comme des excuses implicites tandis que les excuses peuvent être exprimées implicitement par les

expressions performatives comme dans les énoncés suivants: " Je vous fais toutes mes excuses"; "je vous demande pardon"

L'offenseur peut produire des justifications en faisant une dénégation ou un rejet de l'offense.

I.5.2. Le processus des activités réparatrices

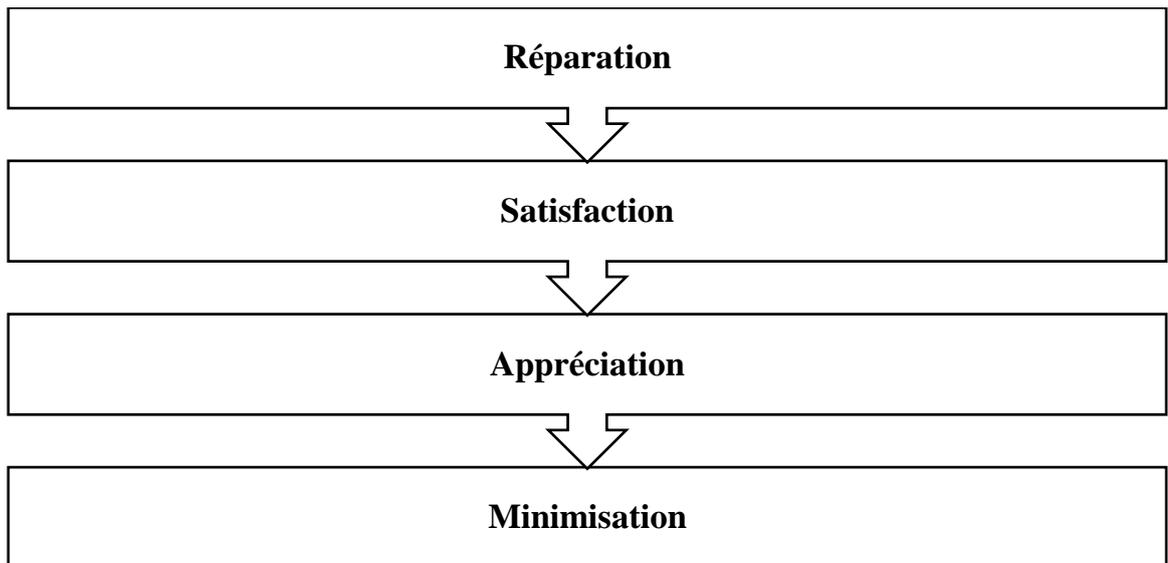


Figure 12: Le processus des activités réparatrices

C'est après l'identification de l'incident qui joue le rôle du symptôme de l'offense que le processus de réparation se déclenche par **la réparation** sous forme d'excuse pour clôturer l'incident. S'il y a reprise c que l'échange est incomplet. Ensuite, **la satisfaction** émise par la victime, qui est une réponse à la réparation. Troisièmement, la manifestation de la gratitude par l'offenseur nommée **appréciation**. Enfin la **minimisation** de l'offense. Ce cycle s'arrête après la deuxième étape ou la troisième sinon les rituels seraient interminables après vous je vous en prie.

I.5.3. Les échanges réparateurs

Toute infraction commise réclamant un dialogue, pour que l'offenseur fournisse des explications et des assurances réparatrices à la victime (l'offensé) est un échange réparateur. Pour qu'il soit complet, l'offensé doit faire un signe qui en montre l'acceptation et la suffisance.

Exemples d'échanges réparateurs

A : "Pardon puis-je utiliser votre téléphone pour appeler en ville?"	Réparation
B : "Bien sûr, allez-y."	Satisfaction
A : "Vous êtes très aimable"	appréciation
B : "Ce n'est rien."	Minimisation

Présentation classique d'un échange réparateur.

Un échange réparateur peut contenir plusieurs rituels dans un même tour de parole comme dans ce cas suivant :

A : "Je prends le râteau. D'accord ? / Merci"	prière / réparation
B : "Bien sûr, vas-y./Ce n'est rien"	satisfaction / minimisation

Ces échanges sont enchâssés. L'enchâssement est inclusion d'un échange dans les parenthèses posées par un autre.

A1 : Qu'est-ce que vous prenez ?	
B2 : Vous avez de ces trucs aux amandes ?	
A2 : Pas aujourd'hui mon chou	
B1 : Un café et un croissant	

Ces différents rituels réparateurs correspondent aux interventions qui constituent les échanges

Chaque échange ne sera pas considéré comme une offense du territoire puisque l'échantillon de la recherche est constitué par de personnalités invitées au plateau. Leur présence montre que l'invitation a été acceptée et que le journaliste ne sera pas le seul offenseur même l'invité est un potentiel agresseur. En effet, dans un débat, chaque participant essaie de préserver sa face en défendant des opinions. Les réparateurs qui seront analysés sont déclenchés par des offenses de la face et du territoire. Ces offenses peuvent jouer le rôle des actes menaçants ou les actes flatteurs.

En bref, les activités réparatrices sont d'une grande importance dans les situations de communication car, elles permettent la création des relations interpersonnelles c'est pour cela qu'elles sont transmises aux enfants dès le bas âge. Nous allons, dans le chapitre suivant, mettre en exergue toutes ces notions théoriques avec leurs implications théoriques parce que la recherche en interaction verbale médiatique nécessite une démarche dialectique entre la théorie et le corpus.

Chapitre II :

**Les approches
méthodologiques des
activités réparatrices
dans le débat**

II.1. L'approche interactionnelle

Tout d'abord rappelons que c'est une méthodologie rigoureuse qui caractérise tout travail scientifique. Et les interactions verbales ne dérogent pas à cette règle. Une recherche en interaction exige cette rigueur surtout dans la transcription du corpus, son analyse et son interprétation. La communication verbale a conduit à l'étude des interactions verbales qui ont été approchées par plusieurs chercheurs issus de plusieurs domaines différents tels que les sociologues, les psychologues et les linguistes. Pourtant, ils ont des traits communs caractéristiques de l'interaction :

Premièrement, cette approche permet de cerner une interaction *naturelle et authentique*. L'authenticité du discours oral se situe dans le fait que même s'il est préparé d'avance, il sera modifié pendant le déroulement de l'action. Les interactants se trouvent dans une situation de spontanéité propre à l'oral qui permet de faire un choix inconscient de mots. C'est la description objective du corpus observable réel, authentique et représentatif. C'est la volonté de fonder une grammaire de l'oral et de montrer l'importance de l'interlocution.

Deuxièmement, la prise en compte du non-verbal qui apparaît comme une nécessité théorique avec des analyses paralinguistiques et kinésiques. "*L'interaction sociale est un processus total, multicanal et le concept de langage lui-même s'élargit de tous les éléments communicationnels qui ont leur origine dans le corps humain*" (Bateson cité (COSNIER et ORECCHIONI, 1987:292)

Il ne s'agit plus de théoriser le fonctionnement d'un sujet mais de décrire et d'élucider l'interaction elle-même.

II.1.1. La structure de l'interaction

Toute interaction est constituée de trois séquences : la séquence d'ouverture, le corps de l'interaction et la séquence de clôture. La première et la troisième séquence sont également nommées les séquences phatiques car ce sont les plus ritualisées et permettent le début et la rupture de l'interaction mais ne sont pas suffisants dans

notre cas pour cerner le débat argumentaire qui répond à notre problématique. Les séquences analysées ont été choisies pour leur pertinence et leur contexte de production et d'interprétation manifestant une offense et des activités réparatrices.

II.1.2. Les niveaux hiérarchiques de l'interaction

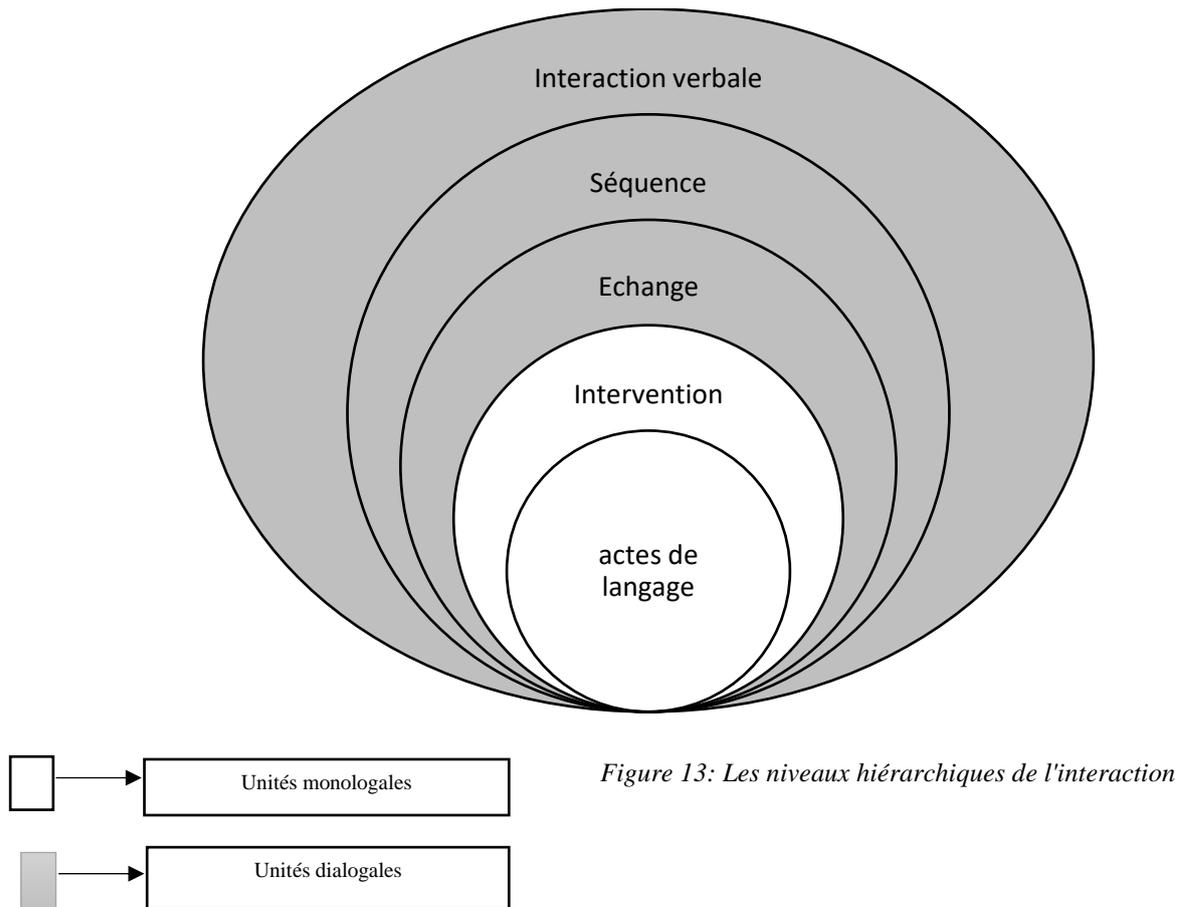


Figure 13: Les niveaux hiérarchiques de l'interaction

La frontière entre ces niveaux n'est pas si évidente car ces séquences sont inter reliées. Un échange qui constitue la plus petite unité dialogale, est un ensemble d'interventions tandis que les actes de langage constituent la plus petite unité significative de l'interaction verbale. En effet, l'approche interactionnelle nécessite une méthode éclectique se basant sur plusieurs disciplines pour reconstituer cette hiérarchie.

II.2. Choix du corpus

Tout travail de recherche suppose une documentation et un terrain de recherche permettant au chercheur de cerner sa problématique et d'y apporter des éléments de réponse en partant des travaux déjà réalisés dans le domaine.

L'approche interactionnelle pour laquelle nous avons opté est riche en travaux de recherche même si les ouvrages de base ne sont pas récents, comme il convient de le souligner, pourtant elle garde son originalité vu qu'elle approche des problématiques quotidiennes et d'actualité telles que l'expression des activités réparatrices dues aux offenses qui résultent du quotidien et des relations humaines. Ces relations peuvent être coopératives et/ ou conflictuelles et permettent d'observer la négociation des normes verbales, para-verbales et non-verbales qui régissent nos sociétés, nos cultures et nos valeurs morales.

C'est pour cela que nous avons choisi d'analyser un extrait de l'émission "*On n'est pas couché*" diffusé sur la chaîne de télévision France 2 sous forme d'émission de divertissement et de partage d'opinion.

Cette émission nous permet d'observer un fichier audiovisuel mettant en scène tous les canaux de communication dont disposent les participants. Et ce, pour une analyse approfondie qui se portera plus sur les paramètres sonores plus que les paramètres visuels. De plus, nous ne serons pas obligées de faire recours à la traduction vu que tous les participants sont francophones. L'originalité de notre recherche se trouve dans le fait que le corpus audiovisuel est réel et spontané et non pas fabriqué par un chercheur. Cependant vu que l'émission est en différé le montage peut avoir altéré quelque moment de la spontanéité mais pas d'une manière exagérée puisque à part l'équipe de tournage, il y a une audience dans le studio constituée par des individus qui ne sont pas tenus au secret professionnel. C'est ce qui influence la transparence et l'authenticité des données.

II.2.1. Fiche technique de l'émission



Logo de l'émission

- Nom de l'émission : On n'est pas couché
- Nom de la chaîne de télévision : France 2
- Pays : France
- Heure de diffusion : Samedi à partir de 23h
- Périodicité : hebdomadaire sauf pendant les vacances d'été
- animateur : Laurent Ruquier
- Chroniqueurs saison 11:(2016-2017):Yann Moix et Vanessa Burggraf
- Réalisateur : Serge Khalfon
- Langue : française
- Lieu d'enregistrement : Studio Gabriel
- Site de la chaîne : <http://www.france2.fr/emissions/on-n-est-pas-couche>
- Nombre de saison : 11 (2016/2017 inclus)
- Site web d'inscription pour assister à l'émission : www.myclap.tv
- Réaction en direct avec le hashtag : #ONPC
- Page Twitter <https://twitter.com/ONPCofficiel>
- Continuez le débat sur Facebook <https://www.facebook.com/onpcf2>

Figure 14: Fiche technique de l'émission "On n'est pas couché"

II.2.2. Présentation de l'émission

On n'est pas couché est une émission hebdomadaire de débat télévisé diffusée sur France 2 en direct, en streaming ou en replay. Elle est diffusée à partir de 23 heures et dure environ 190minutes. Laurent Ruquier en est l'animateur permanent entouré de deux chroniqueurs qui sont choisis pour chaque saison de l'émission.

Le programme a débuté en 2006 sur France 2 et on est actuellement à sa onzième saison (septembre 2016-juin2017). Une saison commence normalement vers début septembre et se clôture en juin. Cependant, même si elle paraît être diffusée en direct, elle ne l'est pas puisqu'elle est enregistrée le jeudi dans les studios Gabriel à Paris de 19h à minuit. Surnommée le rendez-vous de samedi des téléspectateurs, "*On n'est pas couché*" est également accessible sur Internet en vidéo via les réseaux sociaux comme YouTube ou sur les pages Facebook et Twitter de l'émission où les téléspectateurs peuvent réagir en commentant sur les sujets et les thèmes traités dans les différentes émissions ou sur les présentateurs de l'émission et les invités.

L'objectif de l'émission est de revisiter les temps forts de l'actualité française et internationale et d'en débattre. Ce débat se fait entre l'animateur jouant le rôle de modérateur, les chroniqueurs polémistes et les invités de l'émission qui sont parfois acteurs de cette actualité. Laurent commence à commenter de façon humoristique l'actualité de la semaine et les chroniqueurs interrogent et critiquent les personnalités présentes dans l'émission en tant qu'invités du plateau d'*On n'est pas couché*.

II.2.2.1. L'animateur

Cet animateur principal est **Laurent Ruquier** présentateur, dramaturge et écrivain qui commence toujours l'émission par la présentation des invités et le commentaire de l'actualité française et internationale. Né le 24 février 1963 au Havre en Normandie région nord-ouest de la France, il anime *on n'est pas couché* depuis 2006 sur France 2. Il a travaillé à la radio et a même publié plusieurs des livres dont un roman autobiographique intitulé " Radiographie" dans lequel il parle de sa passion pour les médias et le journalisme.

II.2.2.2. Les chroniqueurs

Nous n'allons pas citer tous les chroniqueurs des onze saisons de "On n'est pas couché" mais seulement ceux qui sont en interaction avec les personnalités qui constituent notre échantillon que nous avons choisi pour notre travail de recherche.

➤ **Yann Moix** est un écrivain et réalisateur français. Il est chroniqueur de 2015 jusqu'à nos jours.

➤ **Vanessa Burggraf** : journaliste et présentatrice de télévision. Elle animait l'émission « *Le débat* » sur France 24 avant de rejoindre l'équipe d'On n'est pas couché. Elle y est chroniqueuse depuis 2016.

➤ **Natacha Polony** journaliste, chroniqueuse et essayiste française. De 2011 à 2014

➤ **Aymeric Caron** journaliste de télévision et radio. De 2012 à 2015

➤ **Audrey Pulvar** journaliste, chroniqueuse et présentatrice de télévision française. Elle apparaît dans la saison 6 (2011-2012) de l'émission.

II.2.2.4. La chaîne de télévision

Depuis 1992, France 2 est une chaîne de télévision généraliste française émettant dans le monde entier et faisant partie du groupe de France Télévisions. Précisons également que c'est la deuxième chaîne de France en termes d'audience après TF1. Son siège social est à Paris et son slogan est " France 2, plus 2 passion"

II.2.3. L'échantillon

1. **Rama Yade** : une femme politicienne d'origine sénégalaise qui fut ministre dans le gouvernement de Sarkozy, et deux fois secrétaires d'Etat sous la gouvernance de Monsieur François Fillon d'abord aux affaires étrangères ensuite aux droits de l'homme puis au sport entre 2007 et 2010. Venue présenter son programme politique publié dans son livre intitulé "*A l'instant de basculer*" en tant que candidate aux élections présidentielles françaises de 2017. Elle est l'invitée politique de l'émission du 27 janvier 2017.
2. **Maitre Gims** : chanteur, auteur, compositeur très connu sur le plan international surtout pour ses singles (chansons) "*Bella*", "*J'me tire*", "*Sapés*"

comme jamais", etc. Il est d'origine congolaise et a commencé sa carrière musicale dans le groupe de rappeur "*sexions d'assaut*". Il est invité au plateau de l'émission du 10 décembre 2016 pour parler principalement de son livre autobiographique intitulé "*Vise le soleil*".

3. **Biyouna** actrice, chanteuse et comédienne algérienne elle a entre autres participe dans plusieurs séries télévisées en Algérie et en France telle que Mohammed Dubois, Aicha, et a chanté la chanson Djamila. Elle a plusieurs fois participé dans l'émission en tant qu'invité mais nous avons choisi les extraits de ses apparitions les plus récentes : l'émission du 28 avril 2013 où elle venait parler du film *Mohamed Dubois* et celle du 14 janvier 2012 portant sur la préparation de son "*one woman show*".
4. **Jamel Debbouze** acteur humoriste, producteur d'origine franco-marocaine âgé de 41 ans, a débuté sa carrière en tant que chroniqueur à la radio en 1995 et en interprétant des rôles dans des films comme "*Astérix mission Cléopâtre*" en 2002, ce qui l'a rendu très populaire. Il crée le Jamel Comedy Club en 2008 où il s'investit en tant que producteur en donnant la chance aux jeunes talents issus de tous les milieux socio-culturels. Parallèlement, il crée le festival du Marrakech du rire mais également au Maroc. Il est invité au plateau de l'émission du 26 novembre 2017 pour parler principalement de son how autobiographique intitulé "*Tout sur Jamel*".

Nous avons fait recours à un échantillonnage aléatoire certes par manque de moyens matériels et de temps cependant cet échantillon est représentatif des célébrités francophones africaines. La représentativité de cet échantillon est basée sur la diversité de genres, de leurs origines africaines tant maghrébines que subsahariennes, ainsi que de leurs choix de carrières multiples : politique et artistique, musicales. C'est ce qui rend pertinent notre analyse de l'expression des activités réparatrices des interactions.

II.3. La collecte des données

Après avoir choisi le corpus, nous collectons ensuite les données. Et pour ce, nous nous sommes rendues sur notre terrain constitué des différents sites Internet de l'émission "*On n'est pas couché*" et nous avons utilisé trois outils : observation, enregistrement et transcription.

II.3.1. Enregistrement

L'enregistrement est indirect parce que nous avons juste téléchargé les fichiers vidéo à partir de la chaîne YouTube d'*On n'est pas couché*.

II.3.2. L'observation directe non participante

Nous avons opté pour une observation directe non participante de l'émission "*On n'est pas couché*" après l'avoir téléchargé et enregistré à partir du compte YouTube de l'émission. C'était une observation systématique avec une grille d'observation pour relever les offenses ainsi que les activités réparatrices se trouvant dans ces débats. Cette grille d'observation nous a permis de répondre aux quoi, qui, où et quand observer, ainsi que d'identifier les séquences pertinentes à transcrire parce que nous avons choisi de ne pas se limiter à un composant de l'interaction mais d'observer toutes les séquences à savoir les séquences phatiques et le corps de l'interaction.

II.3.3. La transcription du corpus

L'émission "*On n'est pas couché*" est un corpus multimédia très complexe à transcrire sans assistance informatiques. Et ne disposant pas de tous ces moyens techniques, nous avons opté pour une transcription manuelle orthographique et ortho-phonétique plus l'annotation non- synchronisée des événements non -verbaux recueillis par observation. La transcription s'est déroulée en trois étapes.

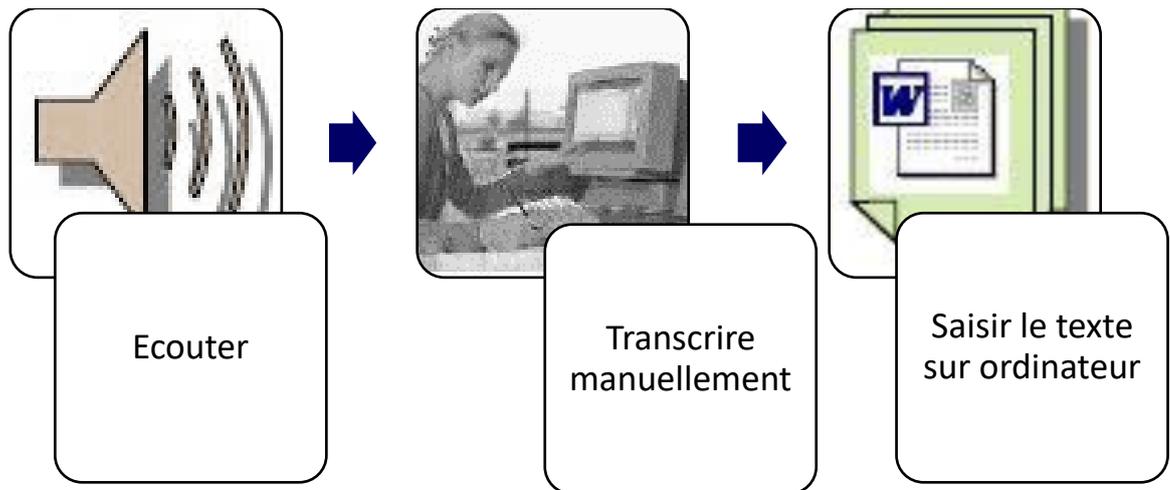


Figure 15: Les étapes de la transcription

Cette transcription s'est déroulée sans assistance informatique particulière. Cela constitue un des obstacles majeurs de notre recherche car la transcription prend énormément de temps ce qui retarde l'analyse du contenu.

II.4. Les conventions de transcription

L'analyse interactionnelle stipule une transcription avec des conventions adaptées pour faciliter la lecture et l'une analyse pertinente du corpus. Chaque chercheur est libre de choisir des symboles pour transcrire et de les expliquer. Pour notre part, nous avons opté pour les conventions de transcription de Robert Vion (VION, 2000).

Les conventions utilisées pour transcrire le corpus sont les suivantes :

\	Rupture dans l'énoncé sans qu'il y ait réellement de pause
/	Interruption d'un énoncé par l'intervention d'un interlocuteur
+, ++, +++	Pause très brève, brève, moyenne
(p.15s.)	Pause de 15 secondes
&	Enchaînement rapide de paroles
' ↑	Intonation montante après ce signe
''	Intonation montante après ce signe avec changement de registre
, ↓	Intonation descendante après changement de registre

!	Intonation implicative
SOLITUDE, BRavo	Accentuation d'un mot, d'une syllabe
Oui :euh ::	Allongement de la syllabe ou du phonème qui précède
Senti :::r	Le nombre des deux points correspond à la dimension de l'allongement
(rire)	Rire, ou énoncé produit en riant les signes *c'est ce que je voulais vous dire* sont utilisés pour délimiter l'énoncé produit en riant
<hésitation>	Commentaire ou interprétation du transcripteur
<vitro ?>	Séquence dont l'interprétation reste incertaine
<publicité/publique>	Hésitation du transcripteur à transcrire l'une ou l'autre de ces formes
<..... ?>	Séquence inaudible ou incompréhensible à cause d'un chevauchement, de la friture ou de la voix basse de l'interlocuteur
D Alger hm F à Alger voilà/	Chevauchement de paroles /// //
x, xx, xxx	Mot inaudible d'une, deux ou trois syllabes
Pa(r)ce que	() désigne une partie non prononcée
« chépa »	Représentation phonético-orthographique
[]	Transcription phonétique
=	Liaison inhabituelle : un chant=agréable (un chan tagréable)
≠	Absence inhabituelle de liaison : les≠enfants (le enfants)

Figure 16: Convention de transcription établie par Robert Vion

N.B: Nous avons mis entre parenthèses et en italique nos commentaires.

Pour les participants nous avons opté pour l'initiale de leurs noms et prénoms placé devant chaque tour de parole. (Exemple : Laurent Ruquier : LR, Biyouna : B)

Pour les énoncés linguistiques, nous avons choisi de rester fidèle à la norme orthographique dans la mesure où la prononciation le permet. Par exemple, le pronom "que" n'est pas transcrit "k". Et nous avons fait recours à la transcription ortho-prosodique dans les cas des énoncés prosodiques produits souvent comme : *ouais, ben, hein, euh, eh ben, chépa, chuipa*.

II.5. Description du corpus

Cette description se fera selon le modèle mnémotechnique de Dell Hymes : S.P.E.A.K.I.N.G. Chaque lettre symbolise un domaine de définition de l'interaction verbale en générale et de débat télévisé en particulier.

II.5.1. Débat de Rama Yade dans "On n'est pas couché"

Setting : Situation et Scène

Cadre physique :

- ❖ Le lieu d'enregistrement : le studio Gabriel à Paris
- ❖ Date de diffusion : samedi le 28/01/2017
- ❖ Durée du débat : 51minutes 46secondes
- ❖ Mis en ligne : le 28/1/2017

Cadre psychique : Le débat se déroule de manière très sérieuse et dans une ambiance tendue mais quelques fois détendue par l'animateur Laurent RUQUIER qui joue le rôle du distributeur officiel de parole et du médiateur entre les différents protagonistes d'origines culturelles diverses : française, sénégalaise et comorienne.

Participants (participants) :

- ❖ Destinateur- destinataires sont les participants actifs
- ❖ Participants actifs : Rama Yade (RM), Imany, Philippe Croizon, Philippe Besson (PB)
Animateur : Laurent Ruquier (LR),
Chroniqueurs : Vanessa Burggraf (VB), Yann Moix (YM)

- ❖ Participants passifs : Invité : Philippe Lacheau le public présent dans la salle, les téléspectateurs de l'émission "On n'est pas couché".

Ends (finalités) :

- ❖ Finalité interne : présentation du livre programme de l'invitée politique. Madame Rama Yade.
- ❖ Finalité externe : Ce sont les résultats effectifs de l'interaction ou les enjeux de l'interaction : convaincre les animateurs et l'audience par son programme de candidature aux élections présidentielles françaises de 2017.

Acts (actes) :

- ❖ Thèmes abordés : la politique, le social, l'identité, l'immigration, le système éducatif français, le terrorisme, le handicap physique, l'économie.
- ❖ Forme du message : registre soutenu, standard et familier.

Keys (tonalités) :

- ❖ La tonalité de ce débat varie de sérieux à la plaisanterie, plusieurs tons s'alternent : ton tendu, ton détendu, ton agressif, ton ironique, ton plaisantin, etc.

Instrumentalities (instruments) :

- ❖ Les canaux de conversation : les canaux auditif et visuel : verbale, para verbale et non verbale.
- ❖ Code et sous code : le français

Norms (normes) :

- ❖ Les normes d'interaction : de longues tours de parole chargées pragmatiquement avec des chevauchements. Ce qui se fait également remarquer c'est le respect des territoires proxémiques.

- ❖ Les normes d'interprétation : selon les normes socioculturelles françaises et africaines.

Gender (genres) :

- ❖ Types de discours : Argumentatif
- ❖ Type de communication : Débat télévisé.

II.5.2. Débat de Maître Gims dans "On n'est pas couché"

Setting : Situation et Scène

Cadre physique :

- ❖ Le lieu d'enregistrement : le studio Gabriel à Paris.
- ❖ Date de diffusion : samedi le 10/12/2016
- ❖ Durée du débat : 30minutes 52secondes
- ❖ Mis en ligne : le 10/12/2016

Cadre psychique : Le débat se déroule de manière détendue surtout grâce à l'animateur Laurent RUQUIER qui joue le rôle du distributeur officiel de parole et du médiateur entre les différents protagonistes d'origines culturelles diverses : française, congolaise.

Participants (participants) :

- ❖ Destinateurs- destinataires sont les participants actifs
- ❖ Participants actifs : Invité : Maître Gims(MG),
Animateur : Laurent Ruquier (LR),
Chroniqueurs : Vanessa Burggraf (VB), Yan Moix (YM)
- ❖ Participants passifs : Sara Forestier, Vincent Elbaz, François Rollin, Olivier de Kersauson, le public présent dans la salle, les téléspectateurs de l'émission "*On n'est pas couché*".

Ends (finalités) :

- ❖ Finalité interne : présentation du livre autobiographique intitulé "*Viser le soleil*" qui fait partie de l'actualité.
- ❖ Finalité externe : Ce sont les résultats effectifs de l'interaction ou les enjeux de l'interaction : convaincre les animateurs et l'audience. Elle se localise dans le corps de l'interaction.

Acts (actes)

- ❖ Thèmes abordés : l'identité, carrière musicale, l'immigration, la famille, la religion, la nationalité française.
- ❖ Forme du message : registre standard et familier.

Keys (tonalités) :

- ❖ La tonalité de ce débat varie de sérieux à la plaisanterie, plusieurs tons s'alternent : ton détendu, ton plaisantin, etc.

Instrumentalities (instruments) :

- ❖ Les canaux de conversation : les canaux auditif et visuel : verbale, para verbale et non verbale.
- ❖ Code et sous code : le français

Norms (normes) :

- ❖ Les normes d'interaction : de longues tours de parole chargées pragmatiquement avec des chevauchements. Ce qui se fait également remarquer c'est le respect des territoires proxémiques.
- ❖ Les normes d'interprétation : selon les normes socioculturelles françaises et africaines.

Gender (genres) :

- ❖ Types de discours : Argumentatif, descriptif et narratif

- ❖ Type de communication : Débat télévisé.

II.5.3. Débat de Biyouna dans "*On n'est pas couché*"

Setting : Situation et Scène

Cadre physique :

- ❖ Le lieu d'enregistrement : le studio Moulin Rouge à Paris
- ❖ Date de diffusion : samedi le 27/4/2013
- ❖ Durée du débat : 13minutes 36secondes
- ❖ Mis en ligne : le 30/4/2013

Cadre psychique : Le débat se déroule de manière détendue surtout grâce à l'animateur Laurent RUQUIER qui joue le rôle du distributeur officiel de parole et du médiateur entre les différents protagonistes d'origines culturelles diverses : française, algérienne.

Participants (participants) :

- ❖ Destinateur- destinataires sont les participants actifs
- ❖ Participants actifs : Invitée : Biyouna (B),
Animateur : Laurent Ruquier (LR),
Chroniqueurs : Natacha Polony(NP), Aymeric Caron (AC)
- ❖ Participants passifs : les autres invités: Aurélie Félipetti, Jacques Higelin, Patricia Darré, Fabrice Eboué, le public présent dans la salle, les téléspectateurs de l'émission "*On n'est pas couché*".

Ends (finalité) :

- ❖ Finalité interne : présentation du film Mohamed Dubois dans lequel elle est actrice.
- ❖ Finalité externe : Ce sont les résultats effectifs de l'interaction ou les enjeux de l'interaction : convaincre les animateurs et l'audience d'aller regarder ce

film à sa sortie au cinéma ou de bien de l'acheter. Cette finalité se localise dans le corps de l'interaction.

Acts (actes) :

- ❖ Thèmes abordés : l'identité, carrière musicale et humoristique, la famille, le choc des cultures, le scénario du film, la réaction du public par rapport à son dernier passage dans l'émission.
- ❖ Forme du message : registre standard et familier.

Keys (tonalités) :

- ❖ La tonalité de ce débat varie de sérieux à la plaisanterie, plusieurs tons s'alternent : ton détendu, ton plaisantin, ton calme etc.

Instrumentalities (instruments) :

- ❖ Les canaux de conversation : les canaux auditif et visuel : verbale, para verbale et non verbale.
- ❖ Code et sous code : le français et l'arabe algérien

Norms (normes) :

- ❖ Les normes d'interaction : De courtes tours de parole avec respect des règles de passation de la parole. Ce qui se fait également remarquer c'est le respect des territoires proxémiques.
- ❖ Les normes d'interprétation : selon les normes socioculturelles françaises et africaines.

Gender (genres) :

- ❖ Types de discours : Argumentatif, descriptif et informatif.
- ❖ Type de communication : Débat télévisé.

II.5.4. Débat de Biyouna dans "On n'est pas couché"

Setting : Situation et Scène

Cadre physique :

- ❖ Le lieu d'enregistrement : le studio Moulin Rouge à Paris
- ❖ Date de diffusion : samedi le 12/1/2012
- ❖ Durée du débat : 11minutes 06secondes
- ❖ Mis en ligne : le 25/5/2015

Cadre psychique : Le débat se déroule de manière détendue surtout grâce à l'animateur Laurent RUQUIER qui joue le rôle du distributeur officiel de parole et du médiateur entre les différents protagonistes d'origines culturelles diverses : française, algérienne.

Participants (participants) :

- ❖ Destinateur- destinataires sont les participants actifs
- ❖ Participants actifs : Invité : Biyouna (B),
Animateur : Laurent Ruquier (LR),
Chroniqueurs : Natacha Polony(NP), Audrey Pulvar (AP).
- ❖ Participants passifs : les autres invités, le public présent dans la salle, les téléspectateurs de l'émission "On n'est pas couché".

Ends (finalités) :

- ❖ Finalité interne : présentation de son spectacle au Théâtre Marigny de Paris.
- ❖ Finalité externe : Ce sont les résultats effectifs de l'interaction ou les enjeux de l'interaction : convaincre les animateurs et l'audience d'aller assister à son one woman show. Cette finalité se localise dans le corps de l'interaction.

Acts (actes)

- ❖ Thèmes abordés : l'identité, carrière musicale et humoristique, la famille, le choc des cultures, la censure, la religion, le scénario du spectacle.

- ❖ Forme du message : registre standard et familier.

Keys (tonalités) :

- ❖ La tonalité de ce débat est la plaisanterie, plusieurs tons s'alternent : ton détendu, ton plaisantin, ton rieur, etc.

Instrumentalities (instruments) :

- ❖ Les canaux de conversation : les canaux auditif et visuel : verbale, para verbale et non verbale.
- ❖ Code et sous code : le français et le français algérien

Norms (normes) :

- ❖ Les normes d'interaction : De courtes tours de parole avec plusieurs chevauchements. Ce qui se fait également remarquer c'est le non-respect des territoires proxémiques.
- ❖ Les normes d'interprétation : selon les normes socioculturelles françaises et africaines.

Gender (genres) :

- ❖ Types de discours : Argumentatif, descriptif et informatif.
- ❖ Type de communication : Débat télévisé.

II.5.5. Débat de Jamel Debbouze dans "On n'est pas couché"

Setting : Situation et Scène

Cadre physique :

- ❖ Le lieu d'enregistrement : le studio Moulin Rouge à Paris.
- ❖ Date de diffusion : samedi le 26/11/2011
- ❖ Durée du débat : 28minutes 48secondes
- ❖ Mis en ligne : le 5/2/2015

Cadre psychique : Le débat se déroule de manière détendue surtout grâce à l'animateur Laurent RUQUIER qui joue le rôle du distributeur officiel de parole et du médiateur entre les différents protagonistes d'origines culturelles diverses : française, marocaine.

Participants (participants) :

- ❖ Destinateur- destinataires sont les participants actifs
- ❖ Participants actifs : Invité : Jamel Debbouze (JD),
Animateur : Laurent Ruquier (LR),
Chroniqueurs : Natacha Polony(NP), Audrey Pulvar (AP).
- ❖ Participants passifs : les autres invités, le public présent dans la salle, les téléspectateurs de l'émission "On n'est pas couché".

Ends (finalité) :

- ❖ Finalité interne : présentation de son spectacle "Tout sur Jamel". Un DVD qu'il a enregistré au Casino de Paris.
- ❖ Finalité externe : Ce sont les résultats effectifs de l'interaction ou les enjeux de l'interaction : convaincre les animateurs et l'audience d'aller assister à son one woman show. Cette finalité se localise dans le corps de l'interaction.

Acts (actes) :

- ❖ Thèmes abordés : l'identité, carrière musicale et humoristique, la famille, le choc des cultures, la censure, la religion, le scénario du spectacle.
- ❖ Forme du message : registre standard et familial.

Keys (tonalités) :

- ❖ La tonalité de ce débat est la plaisanterie cependant plusieurs tons s'alternent : ton détendu, ton plaisantin, ton rieur, etc.

Instrumentalities (instruments) :

- ❖ Les canaux de conversation : les canaux auditif et visuel : verbale, para verbale et non verbale.
- ❖ Code et sous code : le français et l'arabe marocain

Norms (normes) :

- ❖ Les normes d'interaction : De longues tours de parole avec plusieurs chevauchements et interruptions. Ce qui se fait également remarquer c'est le non-respect des territoires proxémiques.
- ❖ Les normes d'interprétation : selon les normes socioculturelles françaises et africaines.

Gender (genres) :

- ❖ Types de discours : Argumentatif et narratif.
- ❖ Type de communication : Débat télévisé.

II.6. Méthodologie d'analyse du débat télévisé

Le débat télévisé, comme toute interaction verbale, nécessite une méthodologie d'analyse. Pour notre analyse, nous avons choisi une démarche méthodologique éclectique se basant sur les disciplines suivantes :

1. Analyse conversationnelle : chercher l'ordre social qui émane du discours. C'est décrire les règles qui sous-tendent la gestion des tours de parole.
2. Pragmatique : Les actes de langage sont exprimés par les interventions. A travers la parole, des actions peuvent être réalisées
3. Théorie de face- work : la vie est comme un théâtre et chaque individu est un acteur, il a son rôle à jouer. C'est pour cela qu'en entrant en interaction chaque individu doit préserver sa face et celle de l'autre. Le travail de figuration peut être relié à la théorie de politesse de Brown et Levinson.

4. La proxémique et la kinésique pour l'étude des postures et du corps en mouvements c'est-à-dire les gestes, mimiques et gestion de l'espace. Pour les collecter, nous avons fait recours à une grille d'observation.

Ces disciplines permettent de dégager trois unités d'analyse :

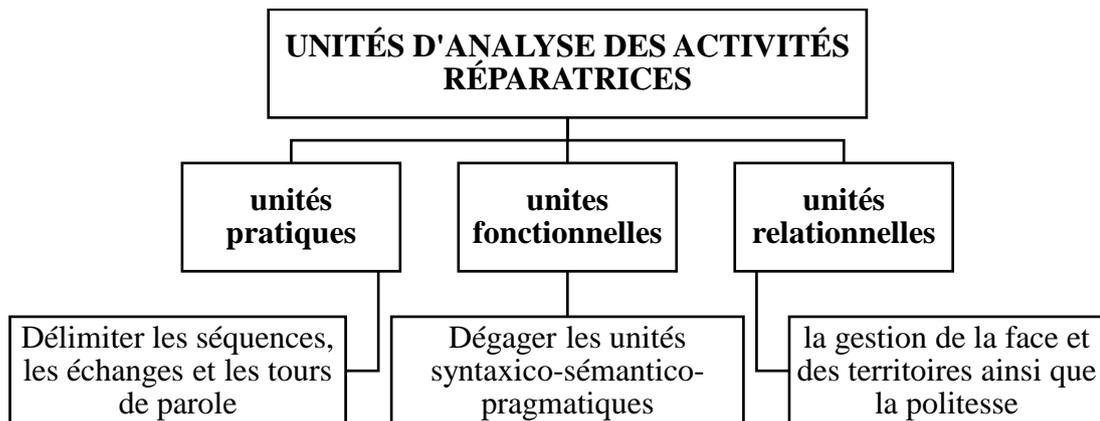


Figure 17: Les unités d'analyse

II.6.1. Les outils d'analyse

Nous avons fait recours à un outil pour analyser les cinq débats télévisés d "*On n'est pas couché*". Cet outil est la grille d'observations pour les gestes et le contenu thématique que vous trouverez en annexes.

En bref, l'approche interactionnelle peut être réalisée en suivant une analyse transversale ou une analyse longitudinale. Nous avons pour la première qui permet d'étudier un phénomène défini à priori sur un corpus bien défini. Dans notre cas cette analyse qualitative se fera sur l'analyse des activités réparatrices dans le débat télévisé dans le chapitre suivant.

Chapitre III :
Analyse et
interprétation des
débats télévisés

Après avoir réalisé un aperçu sur les aspects théoriques et méthodologiques de l'interaction verbale, nous allons entamer dans ce troisième chapitre de notre recherche l'analyse et l'interprétation des activités réparatrices réalisées sous forme de débat télévisé dans l'émission "*On n'est pas couché*".

Cette analyse qualitative nous a été possible grâce à l'observation des enregistrements vidéo et à partir de la transcription des énoncés pertinents du corpus permettant une analyse approfondie des échanges réparateurs et des actes illocutoires qu'ils expriment.

Cette étude verbale, para-verbale et non -verbale des débats va débiter par l'analyse thématique des différents débats et des séquences auxquelles elle se rapporte ainsi que la présentation des résultats de l'observation.

III.1. Analyse et interprétation proxémique

Le plateau de l'émission "*On n'est pas couché*" n'est pas disposé de manière anodine mais répond à des stratégies de communication comme le montre la photo ci-dessous :



Figure 18: Plateau de l'émission

L'animateur est assis derrière une table se trouvant au milieu du plateau tout seul ce qui témoigne de son rôle de modérateur du débat tandis que deux autres tables bordent les côtés gauche et droit du plateau. Sur ces tables se trouvent six personnes : trois invités assis côte à côte sur une table qui font face à l'autre table à laquelle sont assis côte à côté les chroniqueurs et un invité. Chaque participant, en plus de l'invité politique qui ne reste pas présent sur le plateau du début à la fin de l'émission, doit passer dans le fauteuil placé au bout de la table qui fait face aux chroniqueurs pour apporter des éclaircissements sur ses opinions.

De part cette disposition, nous remarquons que tous les territoires de la gestion de l'espace sont occupés et représentés tout au long de l'interaction entre les différents participants : le territoire de coopération, le territoire de collaboration et le territoire de confrontation.

III.2. Analyse et interprétation du débat de Rama Yade

Date : Le 28/1/2017

Nous tenons à souligner que ces abréviations des gestes utilisés dans ces tableaux représentant les résultats de l'observation sont expliqués dans la grille d'observation se trouvant dans les annexes 1.

Séquences avec leur durée	Thèmes abordés	Arguments principaux	Gestes observés
Séquence d'ouverture (environ 5')	L'annonce de la candidature de Rama Yade Les objectifs de la candidature	Battre Marine Le Pen changement politique	CI

Corps de l'interaction (environ 45')	La double nationalité sénégallo-française. La légitimité de sa candidature	Nombre d'années de résidence égales entre les deux pays. La remise en question de la crédibilité des sondages médiatiques d'actualité	CE
	Appartenance politique : gauche ou droite Economie : le taux du revenu de solidarité annuel	Candidate indépendante se trouvant au centre de ces deux extrêmes	CI, CE, SP, applaudissements
Séquence de clôture (environ 2'30")	Le terrorisme		CI, CE

Figure 19: Tableau d'analyse thématique du débat de RM

Sur le plan de la communication non-verbale, ce débat est riche en mimiques expressives et dans les gestes communicatifs synchronisateurs. C'est le seul débat où nous avons assisté à des réalisations des gestes conventionnels. En revanche, il est pauvre sur le plan prosodique et proxémique puisque chaque participant a respecté l'espace qui lui était destiné.

Comme nous l'avons souligné, il faut identifier l'élément déclencheur des activités réparatrices qu'est l'offense. Ce débat contient toutes les catégories d'offense à part l'enfermement. Premièrement, **l'auto-violation** vis-à-vis de l'invité qui a pris le risque de s'exposer aux questions des journalistes en acceptant le contrat de cette interaction en public et diffusée internationalement. Mais également, les journalistes qui se sont retrouvés en position de victime par rapport aux arguments des invités qui offensent leurs faces puisque les invités connaissent également les stratégies de communication permettant de brouiller les pistes de l'identification des offenseurs. Dans le cas suivant, l'invité a utilisé une citation d'un auteur francophone connu "Albert Camus" pour signifier que ce ne sont pas ses propres propos qui offensent VB.

VB₅₁ mais vous, vous ne pouvez pas quand-même me dire la bêtise ou je ne sais pas
quoi'
RY₅₂ **NON** c'est pas moi qui le dis c'est Albert Camus
VB₅₃. Ne me prenais pas pour une idiote non mais me prenez' pas me prenez' pas pour une idiote

Ensuite **l'empiètement** notable dans les débats en générale et dans ce débat en particulier.

L'une des caractéristiques de l'empiètement s'est fait remarquer dès la prise de parole de VB est l'interpellation de l'invitée sans utiliser une formule de politesse d'adresse telle que madame par exemple :

VB₂₁ dans votre livre vous dites+ j'ai choisi de représenter le nouveau tiers état le peuple et vous dites+ je serais toujours du côté des petits. Les petits& c'est qui les PETITS, RAMA YADE

De part ce débat, nous remarquons que chaque thématique est appuyée par des arguments fournis la majeure partie du temps par l'invitée politique RM qui porte l'étiquette du questionné. Ces arguments viennent comme des réponses à des

offenses proférées par les journalistes. comme ce que nous remarquons dans les tours de parole suivantes :

VB₂₈ vous êtes partie pardonnez-moi+ il vous a mis à la porte en 2010

Dans ce tours- ci le rituel de réparation est performé dans l'expression performative : *pardonnez-moi*

VB₃₈ Et pourquoi vous vous présentez pardonnez-moi mais **POURQUOI** vous dites je ne fais pas carrière mais on comprend pas très bien pourquoi vous vous présentez' /

VB₄₀ /[(Mais pourquoi pardonnez-moi Rama Yade mais pourquoi vous vous présentez alors que vous savez que vous avez zéro chance de gagner

Le rituel réparateur exprimé par l'expression performative "pardonnez-moi" n'a pas pu servir cette fois -ci d'amadoueur parce qu'elle était placée devant un FTA qui a effacé son rôle d'atténuateur. L'énoncé s'est transformé en un empiètement que le modérateur a essayé d'atténuer par une expression prosodique présente dans la tour suivante :

LR₄₇: /[(oh là là je me méfies moi maintenant']

Cet énoncé a servi de soutien à la victime qui s'est senti légitime dans son rôle au point de profiter des avantages d'offensé en exprimant son insatisfaction par une offense indirecte présentée sous forme de citation.

RY₄₈ Laurent comme disait Camus : " la bêtise insiste toujours" donc laissez insister et laissez-moi vous **DIRE** /[(

Cette offense s'est transformée en une justification assez longue et qui a permis une mutation de l'offense de la face de VB vers celui des professionnels du médias par la remise en question de leurs propos.

RY₅₄ Non vous ne pouvez pas regarder quelqu'un qui est en campagne depuis 1 an euh qui a élaboré un projet politique que vous avez entre les mains et qui a traversé le pays qui a récolté 2/3 de ses parrainages et qui a réuni les mouvements politiques et les parties dans un nouveau mouvement qui s'appelle la France qui ose **euh** qui n'ignore pas la part sacrificielle de cet engagement qui est une véritable épreuve physique, mentale et psychologique pour soi et pour sa famille euh qui suppose de penser le pays à un niveau que vous devez vous hisser et vous ne pouvez pas venir devant moi et me dire vous avez zéro chance + pas quand effectivement Donald Trump a été élu contre vos diagnostics pas même lorsque François Fillon dont on parlait à l'instant a été élu contre vos diagnostics. Y.M lorsque vous insistez .pas quand Benoît Amont également est sorti premier du 1er tour malgré vos diagnostics'.. Et je crois que vous devriez être un peu plus modeste et laissez aux Français la possibilité de choisir

LR₅₁ : Alors/

/((interrompu par les applaudissements)

Les collègues de VB dont les LR et YM développent un certain esprit d'équipe en essayant de préserver la face de VB et la leurs d'autant plus que le public semble soutenir RM car il a applaudi à ses propos. Ce qui se fait remarquer dans les énoncés suivants produits tout au long de la suite de l'interaction :

LR₅₃ : /[c'est pour ça que je comprends ce que dit quand même Vanessa Burggraf mais pardon je suis un peu obligé de la rejoindre++ Dans les sondages prouuh Rama Yade «**inaudible** »

LR₇₁: Oui mais quand même Rama Yade vous êtes quand même consciente qu'actuellement votre candidature on a l'impression pardon de vous dire ça qu'elle ne prend pas c'est ça quand-même

YM₁₀₁ si vous avez une citation d'Albert Camus sortez là maintenant

Y₁₆₃. M Tu t'es pris un petit camus dans la tête

Un autre fait notable dans ce débat est la gravité de l'offense ressentie par VB qui n'a plus repris la parole de l'intervention 53 jusqu'au tour de parole 138. Ce

qui démontre que 'échange réparateur est variable sur le plan temporel. Une tentative de réparation a été enclenchée par RY mais n'a pas trouvé satisfaction dans cet énoncé :

RY₁₄₀: pardonnez- moi je vous ai vexé je pense++ et et je suis désolé++ mais::
vous êtes vexée parce que vous chipotez pour 30€ alors que\

Ce processus de réparation a été complété à la fin de l'interaction par RY qui s'est excusée avec des propos accompagnés d'un geste conventionnel de serrer la main de son interlocuteur L2 en utilisant les deux mains De L1 en signe de réconfort.

RY₁₇₃ Au revoir++merci++je vous aime bien (à Philippe Croizon) ++ oh vous n'êtes pas fâchée(en s'adressant à VB

VB₁₇₄ pas du tout ++euh pas du tout. (**minimisation**)

Ainsi, le cycle de l'activité réparatrice a pu être réalisée et au complet avec l'étape minimisation qui sert de clôture de l'incident.

III.3. Analyse et interprétation du débat de Maître Gims

Date : Le 10/12/2016

Séquences avec leur durée	Thèmes abordés	Gestes observés
Séquence d'ouverture (2')	Les best of de Maître Gims La découverte de son talent de chanteur	CI, G E

Corps de l'interaction (environ 25')	L'enfance : les raisons de son immigration en France Nationalité Milieu familial	CE
	Le début de sa carrière musicale avec le groupe Sexions d'Assaut	CE
	Ses petits boulots La double facette de ses fameuses lunettes: style et protection Immigration Imitation parlée et chantée Sa conversion à l'Islam Terrorisme	CI, CE,
Séquence de clôture (environ 3')	Pourquoi Maître Gims n'a pas encore la nationalité française Interprétation live	CI, CE

Figure 20: Tableau d'analyse thématique du débat de MG

Les gestes dominants sont les co-verbaux illustratifs. A cause du port des lunettes, les mimiques expressives faciales telles que le regard n'ont pas pu être analysées seul le sourire est visible. Et le plan prosodique le débit était ni rapide ni lente ce qui a permis le respect des règles de l'interaction telles que la gestion des tours de parole. Ce respect est visible même dans la discussion portant sur des sujets

Qu'est-ce qui vous empêche
réellement de demander la
nationalité française ?

Ce ne sont pas les démarches
administratives qui vous empêchent
de demander la nationalité
française.

Figure 21: Valeur illocutoire de l'offense

Au fait, dans cet échange que nous allons voir par la suite MG a repéré l'offense c'est pour cela il a répondu directement à au sens pragmatique de l'énoncé (la valeur illocutoire) et non au contenu propositionnel de l'énoncé. Cela est visible dans ce tour de parole MG₆ de cet échange qui joue le rôle de réponse à la requête. Les expressions dans cet énoncé qui témoignent de cette offense sont mis en gras :

MG₆ : je pense que là en tout cas on passe à une chaîne+ il y a des millions de gens qui nous regardent etcetera+ je pense que certaines personnes viennent de découvrir que je suis pas français++ donc **je suis pas dans un cas de figure où je suis en train de m'opposer à quelque chose de dire non non non etcetera+ c'est déjà quelque chose de personnelle** on m'a posé la question plusieurs fois j'y ai répondu++ **Il n'y a aucune mauvaise volonté de ma part de devenir Français++** Je me sens en fait je vais avoir cette carte+ ce passeport++ au fait ça ne va rien changer à ma vie ça va rien changer à mes appartenances/

III.3.2. La structure des échanges

Echange binaire

YM₁ : je peux vous poser une dernière question Laurent

LR₂ : dernière question

Echange ternaire

MG₁₀ : Oui mais c'est une identité aussi chui pas français+ je suis pas Français+ je ne suis pas né en France, j'ai grandi ici je suis aussi Africain qu'est-ce que vous voulez que je vous dise.

YM₁₁ : Que l'identité est quelque chose multiple.

MG₁₂ : Oui vous voulez que je rentre dans une et dans des codes euh dis donc(changement de code) l'identité euh est un code multiple euh oui il faut arrêter là <imitation parlée>

Enchâssement

MG₆ : je pense que là en tout cas on passe à une chaîne+ il y a des millions de gens qui nous regardent etcetera+ je pense que certaines personnes viennent de découvrir que je suis pas français++ donc je suis pas dans un cas de figure où je suis en train de m'opposer à quelque chose de dire non non non etcetera+ c'est déjà quelque chose de personnelle on m'a posé la question plusieurs fois j'y ai répondu++ Il n'y a aucune mauvaise volonté de ma part de devenir Français++ Je me sens en fait je vais avoir cette carte+ ce passeport++ au fait ça ne va rien changer à ma vie ça va rien changer à mes appartenances/

YM₇ : [VOUS dites je me sens comme un artiste africain++ Vous voulez pas vous sentir comme un artiste français ']

MG₈ : je représente la France à l'étranger et je suis aussi un artiste africain++ ça existe la double nationalité '

YM₉ : c'est ce que je viens de dire c'est que l'identité c'est un prisme.

Tour de parole co-construite par plusieurs participants

MG₁₄ : ne jouons pas sur les mots + ne jouons pas sur les mots soyons simple++ C'est une émission cool+il y a Ruquier qui est là devant moi et qui est venu à mon concert avec Vanessa + ils ont dansé c'était cool et il n'y a/

LR₁₅ : [et ce qui est cool on le fait jamais mais vous nous feriez hein /

MG₁₆ : [là tout de suite'

LR₁₇ : [eh ben oui

VB₁₈ : [eh ben oui

LR₁₉ : [là tout de suite' pas dans trois heures quand l'émission sera terminée eh oui là tout de euh vous nous feriez un truc en live '(applaudissements) on le fait jamais et ben voilà il est là allez

L'échanger réparateur dans ce débat est implicite et se résume à une justification exprimant le déni de l'offense sans satisfaction ou appréciation mais avec minimisation de l'offense par la victime de l'empiètement.

III.4. Analyse et interprétation du débat de Biyouna

Présentation des résultats de l'observation

Séquences avec leur durée	Thèmes abordés	Gestes observés
Séquence d'ouverture (2'49")	Le tournage du film " <i>Mohamed Dubois</i> "	CI
Corps de l'interaction (environ 8minutes)	Ses débuts dans la comédie	CE
	Le choix du pays de résidence : Algérie ou France	CE
	Accusations portées contre l'émission par le public lors du dernier passage de Biyouna dans l'émission " <i>On n'est pas couché</i> "	CI, CE, SP, applaudissements
Séquence de clôture (environ 2'30")	Réaction du public sur les réseaux sociaux	CI, CE

Figure 22: Tableau d'analyse thématique du débat de B

Au départ de notre recherche, nous avons choisi d'analyser l'extrait de émissions du 27/4/2013 mais l'avant dernier thème de cette émission à savoir : Accusations portées contre l'émission par le public lors du dernier passage de Biyouna dans l'émission "On n'est pas couché", a éveillé notre curiosité. Ce dernier passage en question remonte au 14/1/2012 et nous avons choisi de transcrire qui contient aussi un échange réparateur déclenché par une offense que nous n'avons pas trouvé dans d'autres émissions.

Plusieurs offenses ont été produites dans les débats de Biyouna dans cette émission dès la séquence d'ouverture jusqu'à la séquence de clôture. En voici quelques énoncés-exemples :

LR₃ : plaisir partagé:: euh '**VOUS me draguez** j'ai l'impression Biyouna (CE facial)

LR₅ : la dernière fois durant votre passage dit donc merci d'ailleurs de nous avoir défendus parce qu'on nous a accusés de **vous avoir fait boire** la dernière fois sur le plateau / mais euh écoutez] parce que **vous étiez un peu euphorique**

LR₉ : **pourtant je vais quand même vous confrontez aux réseaux** puisque sur twitter on a réagi à votre passage sur le plateau quelque question des numéros proposés de 1 à 6++ lequel choisissez-vous?

LR₁₀ : allez le 5 on va voir ce qui se cache derrière ce 5++ Patrick B++ "*Biyouna êtes-vous la mère de Biyouna C?*" (RIRE) *anh c'est pas mal en plus elle est à Paris cette semaine à Persée* (RIRE)

LR₁₄ : c'est un habitué Romain Cheylan "*Biyouna+ tu es une actrice chanteuse+ danseuse et voleuse algérienne++ Zemmour a caché un mot dans ce Tweet+ *sauras-tu le retrouver*?" (RIRE) et applaudissements*

LR₂₀ : ah non je suis sûr que ce soir vous allez donner envie à: à nos téléspectateurs d'aller vous découvrir sur ces scènes pour ceux qui ne vous connaissent pas+ encore & parce que là vous avez un peu évidemment déconnez un peu avec nous <on s'est amusé avec vous> mais vous êtes aussi+ rappelons -le

quand même une grande comédienne **vous avez vécu la censure**::' euh: en Algérie
Vous êtes très célèbre en Algérie, vous êtes considérés COMMENT là-bas'
évidemment comme une artiste& vous êtes très très célèbre en Algérie'

Ce qui est remarquable c'est sa manière de répare une offense avec de l'humour surtout en réponse aux tours de parole **LR₃ LR₁₀**. L'humour semble rassembler les trois autres étapes de l'activité réparatrice à savoir la satisfaction, l'appréciation et la minimisation.

LR₃→B₄: euh <...??> il faut que je rentre dans un congélateur et::: dès que tu auras mon âge je sors. (rire)

LR₁₀→B₁₁ : ouais je l'ai oublié dans une clinique aux Etats-Unis++ Rire

Mais d'autres empiètement portant sur certains tabous ou comportements jugés extravagants comme dans les énoncés **LR₅, LR₁₄,LR₂₀** sont réparés par de longues justifications chargées pragmatiquement.

LR₅→B₆: écoutez Laurent+ il y a des gens qui sont méchants++ si c'était une française qui avait fait ça elle passerait inaperçu mais quand c'est c'est une algérienne et en plu c'est des gens méchants et j'ai l'habitude de recevoir des coups de bâtons dans le dos alors maintenant ça me fait ni chaud ni froid et je vais faire comme monsieur Higelin ni internet ni commentaire ni rien du tout. moi je vais de l'avant et la marche arrière est cassée

LR₁₄→B₁₈: jamais j'ai volé une fois j'ai pris une pièce de monnaie à ma mère j'ai pas dormi j'avais eu peur. (RIRE)

Je te jure j'ai horreur de ça+ j'ai horreur de voleur et

LR₂₀→B₂₁ : Je dérange quelques personnes+++haut placées,+ mais dans tous les cas mon peuple algérien et je peux même le dire+++ parce qu'on euh:::je vais vous

dire une chose Laurent *Wullah*³ suis très respectée par les religieux malgré qu'ils connaissent ma SINCERITE ces gens-là, ces musulmans-là, ils veulent des gens sincères+++ Alors, ils m'adorent, LE PEUPLE algérien + il m'adore mais ce que je dérange, hein:: et on le sait très bien c que je dérange+++< c'est les gens que je dérange>

(rire < tout le monde éclate de rire et même le public applaudit> mais soulignons que nous avons remarqué un certain gêne les autres invités présents sur le plateau.)

Toutes ces offenses sont volontaires tandis que celles qu'a produites B envers les animateurs et qui lui ont valu plusieurs critiques du public sont involontaires.

B₂₇ : TROIS HEURES ET DEMIE+ vous vous rendez compte j'ai pissé tout à l'heure (rire)

B₃₇ : Mais je vous assure comment vous faites + vous deux pour ne pas aller pisser

B₄₁ : ah non+ vous avez des Pampers

B₄₆ : Vous ne pouvez pas le voir il n'est pas encore sorti++ on n'est au village ma chérie\

la question suivante haya

Ces offenses portent sur des tabous, c'est-à-dire des réalités qui ne doivent pas se dire en public (**B₂₇** **B₃₇** **B₄₁**). Les journalistes ont essayé d'éviter le sujet en imposant un autre script mais cela n'a pas fonctionné car B leur avait cette fonction innocemment. Cela est remarquable dans cet échange enchâssant.

LR₂₈ : *Natacha+ Natacha : dans ce cas-là on enchaine. Natacha et Audrey* (rire)

³ En arabe dialectal algérien cela signifie je te jure

AP₂₉ : Natacha euh *pardonne-moi+ j'arrive*

LR₃₀ : Natacha d'abord,

NP₃₁ : De la trancher en premier

B₃₂ : je vous assure j'avais eu un problème de vessie

NP₃₃ : OUI :::

LR₃₄ : Natacha Polony

B₃₅ : Et c'est venu en catimini comme ça et on est allé aux toilettes.

NP₃₆ : C'est extrêmement difficile d'enchaîner là-dessus d'autant plus que la réflexion que moi je m'étais faite je vous laisse

B₃₇ : Mais je vous assure comment vous faites + vous deux pour ne pas aller pisser

Ils ont aussi voulu copier B en répondant avec humour à une requête contenant l'acte offensant mais la prosodie les a trahies.

AP₄₀ : *nous ne sommes pas humaines* < rire gêné>

L'échange réparateur a été clôturé par un acte non verbal. B s'est levé de son fauteuil pour aller serrer la main de NP en signe de réconfort ou pardon. C'est cela qui a permis de clore l'incident ou le thème tabou.

III.5. Analyse et interprétation du débat de Jamel Debbouze

Date : Le 26/11/2011

Après le passage dans le fauteuil d'entretien, l'invité est accueilli encore par l'animateur qui lui pose des questions sur l'œuvre artistique ou politique qu'il vient présenter et sur sa vie privée.

Séquences avec leur durée	Thèmes abordés	Gestes observés
Séquence d'ouverture (environ 3')	Identité artistique et familiale et immigration	CE
Corps de l'interaction (environ 20')	Ses débuts dans le théâtre	SP, CE,
	Système éducatif français dans les banlieues	CE, CI, GE, SP
	Choix professionnels	CI, CE, SP, applaudissements
	Choc des cultures franco-marocaines	CI, CE, GE
Séquence de clôture (environ 5')	Apparition de Zinedine Zidane au Marrakech du rire Parrainage d'un évènement cinématographique	CI,

Figure 23: Tableau d'analyse thématique du débat de JD

Ce tableau rassemble les résultats de notre observation et nous remarquons que toutes les catégories gestuelles ont été produites au cours de la discussion sur le thème du système éducatif des banlieues que nous avons choisi de transcrire.

JB₂ : ouais 56 boulevard de la chapelle la là où je suis né finalement

LR₃ : vous êtes né à paris'

JB₄ : Ouais

LR₅ : Vous êtes partis deux ans au Maroc avec vos parents c'est ça'

JB₆ : ouais deux ou trois ans ouais

LR₇ : A Casablanca exactement\

JB₈ : A TAZA

LR₉ : Anh pardon

JB₁₀ : T-A-Z-A

LR₁₁ : (rire) *D'accord *

JB₁₂ : Et pas Casa ouais

LR₁₃ : Et puis ensuite c'est Trappes évidemment.

JB₁₄ : Taza Barbès & Barbès Trappes++Trappes: <euh:::>-Los Angeles (rire)

Premièrement ce qui est intéressant, dans cet échange c'est le respect du processus de réparation jusqu'à la troisième étape. Le rituel de réparation est déclenché par une offense (Tour LR₇ : mauvaise prononciation d'une ville du Maroc) est considéré par l'offenseur comme une réparation et non comme une offense à laquelle il satisfait en utilisant une excuse " Anh pardon" et utilise comme appréciation " D'accord" avec un atténuateur ou amadoueur le rire pour préserver la face du corrigé.

Ensuite, il existe des échanges binaires avec complétude interactionnelle en utilisant un marqueur de feed-back prosodique : **ouais** et gestuel : **le hochement de tête** classé parmi les co-verbaux c'est-à-dire les mimiques expressives.

Deuxièmement, dans la suite de cette interaction, nous retrouvons le "**nous**" distinctif qui sert d'identification pour les uns et de séparation pour les autres. Chaque fois, il a été utilisé pour justifier un comportement servant d'argument.

Souvent, le lieu de naissance est considéré comme un territoire sensible et privé puisque c'est un critère de différenciation entre territoire urbain et périphérique. Cependant, il l'a mentionné et l'a fait suivre d'une assertion chargée pragmatiquement.

Un rituel de réparation peut également être pragmatiquement interprétée comme une reproche comme c'est le cas dans cet énoncé de JD.

JD₄₉ : Sauf que moi chuipa le chinois et il y a un discours je vais-je vais lui faire non mais je déconne. Il y a des discours ultradxxxx? ++ on mais non mais vous pouvez pas dire çà.\

NP₅₀ : Si je peux

Ce qui se fait remarquer dans cet échange entre JD et N c'est le non-respect des normes de l'interaction jusqu'à ce que JD le fasse remarquer à la journaliste qui est censée les connaître et les respecter. Mais cette dernière considère cet énoncé comme un empiètement et se défend en utilisant un rituel de réparation :

NP₅₂ : mais est-ce que vous pensez pas que faire passer le message non mais ça on est tous d'accord on part pas tous avec les mêmes chances dans la vie d'accord mais est-ce que vous pensez pas que faire passer le message, je vous pose juste **une question** parce qu'on a compris ce que vous étiez entrain de dire

Celui qui vient réaliser la complétude interactionnelle pour permettre la continuation de l'interaction c'est le modérateur LR

LR₅₃ : chacun son tour

Le débat s'accroît de plus en plus, portant la discussion sur le thème de la vie dans les banlieues particulièrement le système éducatif français dans les banlieues qui s'avère insatisfaisant. Cette accentuation crée des chevauchements et des malentendus des énoncés de chacun des interlocuteurs. Ce qui interrompt l'intercompréhension. Dans le débat, c'est celui qui arrive à s'imposer qui gagne. D'où que ce soit le journaliste ou l'invité, tous les deux veulent défendre leurs arguments, ils ne se soucient pas de la réparation de l'offense. Ayant compris cela, l'animateur calme encore le débat en utilisant un terme d'adresse pour interpeller sa collègue et lui prend la parole en essayant de réparer vu qu'aucun des deux participants ne voulait céder ou enclencher le processus de réparation. Dans ce choix, l'animateur a utilisé une stratégie vieille de plusieurs années "le client est roi" en favorisant l'invité pour ne pas l'offenser de plus vu qu'ils sont en train d'empiéter sur sa vie. A part ses propos, il utilise également les co-verbaux illustratifs et tente de reformuler les propos de sa collègue.

Le débat est un combat comme nous l'avons souligné dans le premier chapitre, c'est un combat d'idées et les armes utilisées sont les arguments appuyés par les statistiques et les arguments tirés de la structure du réel comme c'est le cas dans cet échange :

NP₈₉ : 80% des gens les plus pauvres en France ne sont pas issus des banlieues.

JD₉₀ : D'accord <xxx??> +si on va en statistiques j'en ai un milliard. Ce que je veux dire & on on on s'en fout des statistiques + c'est que je parle <vous vous> de ce que je connais++ mon parcours et je parle dans mon spectacle ce que j'ai vécu++ et alors évidemment on peut parler de fonds si vous voulez. Mais le fond+ il est tiré de ma vie + de mes frustrations & mes peines mes joies + je ne dis pas que j'y arrive tout le temps mais j'ai le mérite d'être sincère. Euh j'ai pas de

solution j'ai pas d'alternative moi je suis pas technocrate politicien ou scientifique
mais mais je euh:: peux vous dire <euh::>

Dans cet échange ci-haut cité, l'enjeu est relatif à la vérité et non à l'adhésion. Son but n'est pas de convaincre et de relier des personnes à sa cause mais de décrire la réalité dans ses spectacles. Ce que JD confirme dans cet énoncé

JD₉₃ : euh:: je sais pas si mon discours est est:: politique mais je suis convaincu de dire des choses utiles. En mon âme et conscience alors vraiment là que ça est de l'écho chez vous ou no ++ la vérité Natacha avec tout le respect que je vous dois++
JE M'EN FOUS

LR (rire gêné)

NP₉₄ : non mais c'est votre droit

JD₉₅ : non même l'écho qu'a mon spectacle auprès du public c'est pas mon problème hm::: moi je livre une partition après s'il kiffe+ c'est formidable s'il kiffe pas & allez voir Laurent Gérard\

Les expressions performatives explicites relevées dans ce débat sont ; **excusez-moi** et **avec tout le respect que je vous dois**.

III.6. L'étude comparative et récapitulative des échanges réparateurs de l'émission On n'est pas couché

L'analyse des différents débats nous a conduits à tirer des conclusions suivantes :

- Les échanges réparateurs sont déclenchés par la production d'offense verbale uniquement.
- La négociation des rôles de l'offenseur et de la victime est complexe car les journalistes ne sont les seuls à porter cette étiquette d'offenseur.
- Les femmes ont tendance à vouloir réparer l'offense ainsi qu'à respecter les normes de l'interaction tandis que les hommes veulent démontre la gravité de l'offense sans se soucier de l'ordre de l'interaction.

Types d'offenses tirés des différents débats

Types d'offense	Les débats correspondants
Auto-violation	Rama Yade et Biyouna
Empiètement	Tous les débats

Figure 24 : Tableau des types d'offenses

Expressions des échanges réparateurs

	Verbale	Para-verbale	Non verbale
Réparation	Excuse : excusez-moi Prière : pardonnez- moi, a Justification : avec tout le respect que je vous dois	Ton plaisantin ou d'humour Intonation descendante Le rire	Gestes quasi linguistiques : serrer la main en une attitude amicale Territoire proxémique de coopération

Satisfaction/ Appréciation	Hm; merci	 <p>4</p>
Minimisation	Pas du tout	

Figure 25: Tableau récapitulatif de l'expression des échanges réparateurs et leurs valeurs illocutoires

En bref, nous avons eu l'impression que les animateurs préfèrent offenser les invités politiques en produisant des FTA à leur encontre tandis que ces actes menaçants sont suivis des amadoueurs verbaux, prosodiques ou gestuels dans les débats avec les autres invités telles que les artistes célèbres.

Les valeurs illocutoires auxquelles renvoient les échanges réparateurs sont les excuses et les remerciements. Les excuses sont produites sous forme explicite avec des expressions performatives comme "*excuse-moi*". Nonobstant, c'est rare de les rencontrer dans le texte puisque selon un ancien dicton "*Qui s'excuse, s'accuse*". Alors pour ne pas commettre l'auto-violation en se dénonçant comme un offenseur, plusieurs débatteurs préfèrent s'abstenir de cette expression en optant pour l'expression "*pardonnez-moi*" placée avant l'offense. Ce qui valorise la place du producteur de cet énoncé puisqu'il se met dans une place supérieure de l'interaction en se positionnant comme celui qui a voulu préserver la face de son interlocuteur mais en lui partageant avec sincérité ses opinions.

⁴ Image extrait de www.apprendrelementalisme.

Conclusion

Notre objectif de recherche dès le départ était de relever et d'analyser les échanges réparateurs dans un débat télévisé dans la multicanalité c'est-à-dire selon leur contexte de production et de réception. Du point de vue, de production nous distinguons le canal voco-acoustique et le canal mimo-posturo-gestuel tandis que selon le contexte de réception nous distinguons les canaux visuels et auditifs.

En effet, cela a été possible grâce au dépassement de la linguistique vers les sciences du langage. L'évolution des recherches notamment pour appréhender la compétence communicative a permis le passage du schéma de communication de R. Jakobson vers celui de Catherine Kerbrat-Orecchioni témoignant de la complétude interactionnelle se basant sur toutes formes de compétences linguistiques et paralinguistiques ainsi que sur le feed-back comme nous l'avons signifié dans le premier chapitre.

De là, nous remarquons que l'interaction verbale en général et le débat en particulier est l'un des moyens permettant d'observer tous ces concepts en les mettant en relations avec les enjeux de la communication. Toute situation de communication est face à des enjeux relatifs à la sincérité ou à la conviction de son audience. Cette audience peut être constitué d'un seul individu ou bien d'un public immense et inconnu comme dans notre cas d'étude.

Soulignons aussi que ce débat se passe dans un cadre formel et professionnel puisque chaque participant est invité à partager ses opinions selon diverses thématiques proposées. C'est dans ce sens que nous ne sommes pas focalisées sur une seule thématique en particulier, mais nous avons fait recours à plusieurs thématiques se basant sur le métier de l'invité à savoir : la politique, la musique, la comédie et l'humour. Cette diversité thématique nous a permis d'approcher la richesse interactionnelle et pragmatique des échanges réparateurs et de ne pas nous enfermer dans une seule thématique qui risque de nous entraîner vers la généralisation sans preuve d'un phénomène.

Ce modeste travail a pour visée de répondre à la problématique suivante :

Qu'est -ce qui caractérise les échanges réparateurs et quels sont les actes illocutoires exprimés dans ces échanges ?

D'après Goffman, les échanges réparateurs suivent quatre étapes : la réparation, la satisfaction, l'appréciation et la minimisation. Dans notre analyse, nous avons remarqué que les trois premières étapes correspondent aux interventions initiales, réactives et évaluatives relevées dans l'analyse conversationnelle. De plus, nous avons remarqué dans notre analyse que :

- Le processus des échanges réparateurs ne passe pas par les étapes de la satisfaction et l'appréciation, mais part de la réparation à la minimisation.
- Les échanges réparateurs sont fréquents dans le corps de l'interaction et la séquence de clôture à part quelques exceptions faites dans les débats des comédiens, où nous les avons relevés dans les séquences d'ouverture.
- La thématique joue un rôle primordial dans la répartition des échanges réparateurs. Les thèmes les plus traités et controversés sont les thèmes portant sur les origines culturelles, l'immigration, le terrorisme, la nationalité et la religion.
- Le nom respect de la maxime de la qualité du aux offenses proférées par les journalistes sur la vie privée des invités.
- Le type d'offenses déclencheurs des échanges réparateurs est l'empiètement.
- Le para verbal et le non-verbal sont d'un grand intérêt dans ces échanges réparateurs parce qu'elles rassemblent les quatre étapes du processus de réparation en un seul geste : *serrer la main de son interlocuteur avec ses deux mains réunies*. De plus l'intonation permet de mesurer le degré de sincérité des propos exprimant une réparation.

Ainsi, après avoir analysé et interprété ces échanges réparateurs, nous avons remarqué que nos hypothèses ont été affirmées. En effet, les échanges réparateurs sont déclenchés par des offenses verbales et les actes illocutoires exprimés sont l'excuse, la prière, la justification et le remerciement.

En définitive, l'aspect verbal ne suffit pas pour déterminer la réussite d'un échange réparateur, la prosodie et la kinésique ont un rôle important à jouer. Et la seule problématique qui persiste est de savoir comment identifier l'offenseur et la victime puisque aucun acteur social n'est de par sa naissance offenseur ou victime, ce sont des places qui se négocient selon le contexte comme le démontre les interactions verbales. De plus, il serait préférable de mentionner l'importance du débit et du rythme qui permettent de repérer des chevauchements et des situations de violations de territoire tant verbale que prosodique.

Notre recherche s'est articulé autour de trois chapitres. Premièrement, le chapitre théorique dans lequel nous avons revisité les notions-clé de la communication, les grands courants de l'interactionnisme et notre objet d'étude en se basant sur les œuvres de Goffman, Austin, Searle, Kerbrat-Orecchioni et d'autres mentionnées dans la bibliographie.

Deuxièmement, le chapitre méthodologique consacré aux différentes méthodes et pratiques utilisées pour appréhender les interactions verbales en passant par la description ainsi que le choix du corpus et de l'échantillon. Pour éviter des controverses éthiques nous avons eu recours à des documents publics : une émission télévisée. Nous n'avons pas rencontré énormément de problèmes pour l'accès du terrain puisque toutes les émissions d'*On n'est pas couché* sont accessible sur le site YouTube de l'émission. Cependant, nous avons eu des difficultés pour la transcription du corpus surtout pour la transcription des traits prosodiques sans outils techniques comme un logiciel de transcription. Nous avons également utilisé une grille d'observation pour relever les aspects posturo-mimo-gestuels.

Troisièmement, le chapitre consacré à l'analyse et l'interprétation du contenu dans lequel nous avons analysé et interprété les échanges réparateurs contenus dans notre corpus transcrit. Cette analyse a suivi plusieurs étapes. Tout d'abord, la présentation des résultats de notre observation directe et assistée sous forme de tableau regroupant la délimitation des séquences des émissions, la durée de ces séquences, l'analyse thématique ainsi que l'analyse des gestes relevés dans ces

débats. Nous avons remarqué que les co-verbaux sont les plus dominants mais qu'il faudrait développer des techniques plus scientifiques pour les observer.

Dans ce travail, nous avons remarqué également que l'aspect verbal ne suffit plus pour exprimer ses intentions, sa sincérité ou décrire toutes les situations de communication. Il conviendrait donc aux chercheurs dans le domaine des interactions verbales de porter leurs intérêts et d'approfondir leurs recherches sur les aspects posturo-mimo-gestuel.

Mais loin de nous l'idée de faire croire que ce modeste travail de recherche a su répondre à toutes les problématiques concernant les échanges réparateurs. En revanche, il conviendrait d'approfondir cette notion en l'analysant sur un autre terrain de recherche constitué des conversations de la vie quotidienne.

Bibliographie

Ouvrages

- AUSTIN, J. (1970). *Quand dire, c'est faire*. Paris: Editions du Seuil.
- BANGE, P. (1992). *A propos de la communication et de l'apprentissage en L2, notamment dans ses formes institutionnelle*. AILE, 53-85.
- COSNIER, J. & KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1987). *Décrire la conversation*. Lyon: Presses universitaires de Lyon.
- DUCROT, O. (1992). *Nouveau dictionnaire des sciences du langage*.
- GOFFMAN, E. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne: les relations en public*. Paris: Les éditions de minuit.
- GOFFMAN, E. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne: la présentation de soi*. Paris: Les éditions de minuit.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1998). *Les interactions verbales: Approches interactionnelles et structures des conversations*. Paris: Armand Colin.
- GRISELIN M. & al. (1992). *Guide de la communication écrite*. Paris: Dunod.
- MAINGUENEAU, D. (2007). *Analyse des textes de communication*. Paris: Armand Colin.
- PAVEAU M.A. & SARFATI, G.E. (2003). *Les grandes théories de la linguistique*. Armand Colin.
- MARTIN, J.-C. (1999). *Le guide de la communication*. Marabout.
- RAMONET, I. (2001). *La tyrannie de la communication*. Gallimard.
- RICANATI, F. (1981). *Les énoncés performatifs*. Paris: Les éditions de minuit.
- SEARLE, J. R. (1996). *Les actes de langage*. Paris: Hermann, Editeurs des sciences et des arts.
- TRAVERSO, V. (1999). *L'analyse des conversations*. Paris: Nathan.
- VION, R. (2000). *Communication verbale: Analyse des interactions*. Hachette.

Articles

- ANTOINE, J.Y. *Outils d'aide à la transcription*. Université de Tours. Séminaire Paris X Nanterre. Juin 2008, 19 diapos.

Thèses de doctorat

- Gwenole Fortin. *L'Argumentation dans les débats politiques télévisés. Négociations identitaires et co-construction d'un monde commun. D'une logique informationnelle à une sociolinguistique de l'action*. Linguistics. Université de Rennes 2, 2004. French.
<halshs-00003942>

Sitographie

www.larousse.fr/dictionnaires/francais/. (2016). Récupéré sur Encyclopédie Larousse:

www.larousse.fr/dictionnaire

www.france2.fr/emissions/on-n-est-pas-couche. Consulté le 5/2/2017; le5/5/2017

www.apprendrelementalisme.com. Consulté le 2/5/2017

www.wikipedia.org. Consulté en mars 2017

Annexes

Annexes 1 : Grille d'observation

Date d'observation				
Durée de l'extrait observé				
Animateurs				
Participants actifs		Initiales		Codes des kinésiques
				Q : Quasi linguistiques GE : Gestes extra-communicatifs C : Co-verbaux Cl : mimiques illustratifs CE : mimiques expressifs SP : synchronisateurs phatiques SR : synchronisateurs régulateurs
Séquences	Thèmes abordés		Gestes observés :	

Annexes 2 : Convention de transcription de Robert Vion

\	Rupture dans l'énoncé sans qu'il y ait réellement de pause
/	Interruption d'un énoncé par l'intervention d'un interlocuteur
+, ++, +++	Pause très brève, brève, moyenne
(p.15s.)	Pause de 15 secondes
&	Enchaînement rapide de paroles
' ↑	Intonation montante après ce signe
''	Intonation montante après ce signe avec changement de registre
, ↓	Intonation descendante après changement de registre
!	Intonation implicative
SOLITUDE, BRavo	Accentuation d'un mot, d'une syllabe
Oui :euh ::	Allongement de la syllabe ou du phonème qui précède
Senti :::r	Le nombre des deux points correspond à la dimension de l'allongement
(rire)	Rire, ou énoncé produit en riant les signes *c'est ce que je voulais vous dire* sont utilisés pour délimiter l'énoncé produit en riant
<hésitation>	Commentaire ou interprétation du transcripteur
<vitro ?>	Séquence dont l'interprétation reste incertaine
<publicité/publique>	Hésitation du transcripteur à transcrire l'une ou l'autre de ces formes
<..... ?>	Séquence inaudible ou incompréhensible à cause d'un chevauchement, de la friture ou de la voix basse de l'interlocuteur
D Alger hm F à Alger voilà/	Chevauchement de paroles // // //
x, xx, xxx	Mot inaudible d'une, deux ou trois syllabes
Pa(r)ce que	() désigne une partie non prononcée
« chépa »	Représentation phonético-orthographique
[]	Transcription phonétique

Annexes

=	Liaison inhabituelle : un chant=agréable (un chan tagréable)
≠	Absence inhabituelle de liaison : les≠enfants (le enfants)

Annexes 3 : Transcription du débat On n'est pas couché du 27 janvier 2017

Animateur : Laurent ROUQUIER (LR)

Co-animateurs : Yann MOIX (YM) et Vanessa BURGGRAF (VB)

Invités : Imany(I), Philippe Croizon(PC), Philippe Besson(PB), Philippe Lacheau (PL).

Invité politique : Rama Yade (RY)

LR₁ : Mais il est temps d'accueillir maintenant notre invitée politique de la semaine celle qui fut deux fois secrétaires d'Etat sous la gouvernance de Monsieur François Fillon d'abord aux affaires étrangères ensuite aux droits de l'homme puis au sport entre 2007 et 2010. Le 21 avril dernier 21avril 2016+elle s'était d'ores et déjà déclarée candidate à l'élections présidentielle& Pour porter son projet, elle a d'ailleurs décidé de publier ce livre à l'instant de basculer des éditions du net. Voici donc la candidate à l'Elysée: Madame Rama Yade.

Musique en fond; la candidate salut les autres personnes présentent sur le plateau

LR₂: Bienvenu.... C'est bien.. vous êtes un peu plus rapide que Monsieur Lassal pour serrer les mains. Parce qu'on a eu un candidat à la présidence de la république qui nous a un peu surpris la semaine dernière. J'espère que vous arriverez à nous convaincre un PEU plus que lui. J'en doute pas Rama Yade et je vous le souhaite même. mais vous savez k ça ns a un peu tous surpris qu'en avril 2016 vous avez annoncez votre candidature. Ce qui nous surprend encore c'est qu'au mois de janvier février 2017 vous soyez incitée et toujours candidate. On pensait k c'était fantaisiste cette affaire là et ben non vs ns le confirmer.

RY₂ oui en fait ma candidature a été accueilli avec un gd éclat de rire du système mediatico-politique.. mais je savais ce que je faisais puisque ça faisait plus d'un an que je me préparais. .et en vérité près d 10ans++ Parce que la première fois qu'on montait sur une tribune politique pour faire un discours on redescend avec l'envie de se présenter

LR₃ : Vraiment() vous pensez tous les politiques veulent être président ?

RY₄. Non non pas tous les politiques mais le sentiment du devoir en cette année tellement spéciale qu'est 2017. Mon objectif est double en me présentant. D'abord d'empêcher Marine Le Pen de gagner...voir d'accéder au second tour.. et deuxième objectif .. changer les pratiques politiques. D'un monde politique qui est devenu une aristocratie

carriériste qui a fait de l'engagement un gagne-pain... je voudrais contribuer finalement à faire émerger à travers le mouvement qui me porte. La France qui ose des talents nouveaux qui puissent accéder eux aussi aux assemblées.

LR5: changer les pratiques politiques... ça tombe bien.() Vous êtes. ...d me rapprocher de l'actualité vs doutez bien que je vais vs poser une question sur ce sujet puisque vs avez été ministre de Mr Fillon... c qui se passe cette semaine. Cette polémique autour du travail de sa femme attaché parlementaire alors Sénégal. ...l'a confirmé au journal d20h d TF1 jeudi dernier du Sénégal++On n'a rien à se reprocher. Qu'est-ce que vous en pensez ?

RY6 Ils vivent dans un monde à part c'est pas le monde réel. C'est un monde finissant pour tout vous dire euh c'est légal à voir mais en tout cas moralement les dégâts sont considérables 2 fois parce qu'on peut pas d'un côté expliquer que les français doivent faire des sacrifices et de l'autre vivre des deniers publics de l'état depuis quoi 40ans. Il y en a dans la vie politique qui n'ont jamais..jamais ()payé un café qui n'ont jamais payé un loyer et c'est profondément choquant et anormal. C'est la raison pour laquelle effectivement le carriérisme, le cumul des.... dans le temps.. le fait de vivre de l'engagement politique euh financièrement conduit certains à établir un système y compris familial pour que toute la famille en vive. Et je pense qu'il est temps de tourner la page de ce système là et de cette aristocratie de cette bourgeoisie d'État qui n'a pas compris le monde réel dans lequel vive les français.

LR7 : Vous dites que vs êtes et que vs serez la candidate de la France périphérique qu'est-ce que ça veut dire exactement

RY8 Quand même il faut proposer il suffit pas de dénoncer. Je pense qu'il faut interdire clairement les emplois familiaux qui ne sont pas bénévoles. Et la deuxième chose je pense que le candidat de la droite pourrait proposer de rendre les sommes de sorte qu'il puisse au moins essayer de solder moralement cette histoire. La France périphérique c'est la France des oubliés c'est justement L'AUTRE France celle. Qui

YM9 Et que tout le monde emploi cette expression même Marine Lepen il n'y a pas un parti politique qui parle pas de la France des oubliés. On se demande d'ailleurs si on ne parle pas que des oubliés à force plus personne n'est oubliée rire

LR10 : ce que vs voulez dire ce que plus personne n'oublie les oubliés

RY11 : c'est parce que Marine Le Pen dit quelque chose k

YM12 Il n'y a pas qu'elle tous les partis politiques utilisent cette expression.

RY13 Je demande aux français et à vous de pas me croire. De mm pas croire mon programme parce que des belles paroles et des beaux programmes tout le monde peut en faire par contre regardez ce que j'ai fait regardez qui je suis et ensuite vous serez comment je vais réagir face aux situations. Pourquoi je veux parler de la France des oubliés. ...parce que c'est pas parce que Marine le Pen en parle MP n'a pas l'exclusivité de cette France-là et heureusement. Combien de fois allons-nous renoncer à tout ce qui font les piliers de la république en France. On a renoncé à la laïcité pour M.P on a renoncé au drapeau français pour Marine le Pen on a renoncé au patriotisme pour Marine le Pen à l'école pour Marine le Pen que nous restera-t-il si justement nous ne réinvestissons pas tout ce qui fait la France et la France des oubliés c'est quoi ?

C'est la jeunesse. Pourquoi j'en parle() parce que j'ai écrit deux livres dessus. La jeunesse qu'est-ce qu'on va faire de nos jeunes c'est une génération maltraitée 30% de chômage depuis 20 ans. Qu'est-ce qu'on va faire des femmes les femmes. C'est la France des oubliés aussi parce qu'il Ya encore 25%d'écart salarial à compétence égale parce qu'il y a des milieux où elles ne peuvent même plus s'habiller comme elles veulent. Les petits entrepreneurs non ils ne sont pas super représentés par les autres c'est les gros qui le sont. ..les agriculteurs, les artisans, les créateurs d'entreprise. Moi mm j'en suis une.. et puis les territoires malmenés++les zones rurales..vs savez je viens de traverser le pays @ 4000km c'est pour ça vs m demandiez si j'allais tenir euh c'est une épreuve physique c'est vrai à travers les villages de France rarement jamais dans les agglomérations les grandes villes pourquoi j'ai fait ça? Parce que juste là-bas ceux qui parlent de la France des oubliés justement ils n'y sont pas. J'ai vu des départements où le front national ou des communes fait où le Front national fait 80% donc 80% pour quelles raisons? Et bien il faut y être, il faut investir ces territoires là il suffit pas d'en parler en effet il faut aussi faire des propositions et c'est ce que je fais à travers le programme k vs avez entre les mains.

LR14 : vous sillonnez la France d'ailleurs entre autres aussi non seulement pour aller au contact des Français comme beaucoup de candidat nous le raconte mais aussi pour récolter évidemment les fameuses signatures nécessaires à votre candidature. Il paraîtrait que vous en seriez à 300 signatures déjà

RY15 : j'en suis au 2/3 mais on va arrêter de compter et puis je vous dirais euh au terme du processus où j'en suis. C'est vrai k

LR16 : vous avez jusqu'à quand pour obtenir les 500 signatures?? 17 mars... des promesses

de signatures.

RY17 En vérité personne n'a de signatures pour dire la vérité personne n'a de signatures() des promesses... la campagne officielle des vrais parrainages commencera le 23 février jusqu'au 19 mars donc c'est une période assez courte et là donc il ne s'agit que de promesses .. et là effectivement mes parrains viennent de la France des oubliés c'est-à-dire exclusivement de maires ruraux. Voilà

LR18 :je vais donner la parole à Vanessa Bulggraf et à YannMoix.j'ai une toute dernière question parce que vous rappelez et vous précisez dans votre livre " à l'instant de basculer" que d'abord vous êtes né à Dakar au Sénégal c'est vrai mais que vous avez été naturalisée à l'âge de 21ans et vous ajoutez " j'aurais passé plus de temps de ma vie comme citoyenne sénégalaise que française mais justement en 2017 ce sera l'inverse. Vous pensez que ce n'est pas un hasard?

R. Y19: Non c'est pas un hasard non.. j'ai fêté mes 40ans il y a ___20 un mois et effectivement j'entre dans une deuxième partie de vie où j'aurais été plus française que sénégalaise et c'est aussi un instant de basculer pour moi et c'est vrai que j'arrive à un moment où j'ai dix ans de politique derrière moi le 14janvier 2007 je faisais mon premier discours et ça fait dix ans exactement que je suis engagé et je pense qu'il est totalement légitime le fait de proposer maintenant un projet au français

LR20: Vanessa Burggraf

VB21 dans votre livre vous dites j'ai choisi de représenter le nouveau tiers état le peuple et vous dites je serais toujours du côté des petits. Les petits& c'est qui les PETITS Rama Yade

RY21 Les petits c'est ceux qui veulent faire appel de leur condition c'est ceux qui ne veulent pas se contenter de là où la naissance les a placés au fond euh l'histoire de la république c'est à dire moi je plaide pour le recours de la censure sociale on est aujourd'hui on est effectivement revenu à une société de privilèges c'est ce dont on parlait tout à l'heure et nous devons faire en sorte que ce nouveau tiers état qui s'est constitué retrouve le chemin clairement de la censure sociale donc une nouvelle nuit du 4 août pour abolir les privilèges euh: nécessaires.

VB22 Alors vous opposez les PETITS aux gros+LES PETITS je trouve que c'est un terme moi Moi je trouve que c'est un terme euh <méprisant>+ Vous opposez les petits euh aux gros, vous opposez le peuple à l'élite+mais vous en faites partie aussi de cette élite, de ce pouvoir là où vous avez été administratrice du sénat dans le du sénat vous avez passé de

l'UMP au parti radical vous avez évolué dans la sphère de Nicolas Sarkozy où il y a eu collision plus que jamais durant ce quinquennat entre le monde des affaires justement les gros les puissants que vous dénoncez et le monde politique. Est-ce que c'est pas démagogique de dire aujourd'hui je suis là pour représenter les petits?

RY₂₃ Alors je ne suis pas une envoyée du système. J'en suis euh qu'une invitée et encore quand on les rappelle parce que

VB₂₄ vous avez été plus qu'une invitée du système . Vous avez participé aussi au système

RY₂₅ comme ça ne vous aura pas échappé alors j'assume totalement et j'étais très fière d'avoir fait partie du gouvernement de la France parce que c'était une chance pour moi d et c'était mas gagner vu d'où je viens de représenter la France sur la scène internationale notamment. EUH cela dit il ne vous aura pas échappé que je ne me suis pas contentée d'y être euh je me suis battue j'ai combattu ceux qui mettaient en cause les convictions auquel je croyais ah je me suis opposée à Nicolas Sarkozy c'est de notoriété publique notamment lors de la visite du colonel Kadhafi en France je n'ai jamais penser à ma carrière. On m'a cent fois proposé d'être tête de liste pour l'UMP à l'époque être élue sans même faire campagne j'ai refusé et ensuite évidemment j'ai été sanctionné pour avoir dit non au roi comme on me l'a expliqué. Donc je ne me suis jamais excusée / **VB₂₆** ;

/[quand mm pour l'élection européenne quand même que c'était pas suffisant et que vous n'aviez surtout pas envie d'être exilé à Bruxelles à ce moment-là

RY₂₇ Non non c'est une fonction euh très honorable et beaucoup de gens se sont battus pour être tête de liste en île de France dans cette situation. Non je fais pas carrière Madame je suis euh je suis en mission + mon rôle c'est euh de briser les plafonds de verres. J'en ai eu tellement l'école les concours ds la fonction publique en effet c'était pas gagner c'était pas donner.la carte scolaire ne veut pas me conduire là. Je suis une boursière du système éducatif français mes parents se sont battus pour me mettre dans le privé euh parce que j'étais sinon prédestiné à une école publique qui me permette pas de remplir la promesse républicaine. J'ai passé des concours bcp j'ai bacheté j'étais en classe prépa mm être au gouvernement ce n'était pas une volonté de Nicolas Sarkozy'. Il a fallu faire campagne puisque c'est moi qui ai fait la démarche d'aller le rencontrer et comme 54% des français j'y ai cru et puis j'ai été déçue et puis j'ai exprimé mon désaccord et puis je suis partie en 2010 il ya plus de 7ans maintenant. Alors je veux bien ce processus d'infantilisation **VB₂₈** vous êtes parti pardonne-moi il vous a mis à la porte en 2010

RY29 Non non j'ai changé non non j'étais encore au gouvernement lorsque j'ai adhéré au parti de Jean Louis borleau qui s'appelle le parti radical et ensuite j'ai été nommée ambassadeur de France

VG30 alors vous dites je n'ai jamais été dupe du casting, ce que vous c'est que finalement Nicolas Sarkozy vous a un peu utilisé parce que vous incarniez la diversité, parce que vous étiez une femme noire musulmane.. euh est-ce que finalement aujourd'hui vous ne jouez pas aussi de ce casting pour votre propre compte

RY31 C'est une question compliquée là ah... j'ai pas compris ce que vous voulez dire mais...

VB32 Est ce que vous ne jouez pas/

RY33 /[Attendez je vais vous répondre

VB34 je vais vous la reposer la question... vous dénoncez le fait que Nicolas Sarkozy se serait servi de vous pour le casting

RY35 pas du tout'

VB36 Si si vous l'avez dit dans votre livre

RY37 OUI je n'ai jamais été dupe' mais j'y étais sans en être ce que je veux dire par là ce que encore une fois il faut que vous compreniez que Nicolas Sarkozy ne m'a pas vu passer et puis s'est dit tiens je vais la mettre au gouvernement non ça s'est pas passé comme ça. R.Y au contraire il ne voulait pas parce qu'il estimait qu'à 30ans être ministre c'était trop **TÖT** et j'ai dû faire effectivement campagne pendant plusieurs mois pour lui expliquer que si lui il a pu être maire de Neuilly à 28ans il n'y avait pas de raison que je ne sois secrétaire d'État simplement à 30ans **ah ::** donc **euh ::** après qu'il ait pu y trouver son compte.. ce ne fût je vous rassure que temporaire puisqu'il l'a très vite regretté euh au vu de ce que certains ont qualifié à l'époque de mes rébellions successives mais encore une fois je ne fais pas carrière. La preuve regardez aujourd'hui je n'ai aucun mandat je ne suis membre d'aucun parti politique

VB38 Et pourquoi vous vous présentez pardonnez-moi mais **POURQUOI** vous dites je ne fais pas carrière mais on comprend pas très bien pourquoi vous vous présentez' /

RY39 /[Laissez-moi terminer je ne fais pas carrière je n'ai aucun mandat qui me retient au système politique je suis aujourd'hui une candidate indépendante qui se présente au nom d'un mouvement politique qui est né il ya à peu près 1an et qui rassemble plusieurs partis de droite et de gauche **euh ::** je ne me reconnais dans aucun de ces camps là actuels et je pense que le système politique est disqualifié euh/

VB40 / [Mais pourquoi pardonnez moi Rama Yade mais pourquoi vous vous présentez alors que vous savez que vous avez zéro chance de gagner

LR41: Oh lala attention?/

RY42 / [Qu'est ce que vous en savez

LR43: Oh là là on a tellement dit ça à Fillon à Amont à à/

VB44 / [oui mais d'accord

LR45: à à à plein et à d'autres/

RY46 / [Oui mais laissez moi parler le/

LR47: / [oh là là je me méfies moi maintenant?

RY48 Laurent comme disait Camus : " la bêtise insiste toujours" donc laissez insister et laissez moi vous **DIRE** / [

VB49 / [ben écoute ça alors je vais vous dire je trouve ça vraiment détestable

RY50 Vous ne pouvez pas vous ne pouvez pas **NON** mais attendez...

VB51 mais vous, vous ne pouvez pas quand-même me dire la bêtise ou je ne sais pas quoi?

RY52 **NON** c'est pas moi qui le dis c'est Albert Camus

VB53. Ne me prena pas pour une idiote non mais me prenez' pas me prenez' pas pour une idiote

RY54 Non vous ne pouvez pas regarder quelqu'un qui est en campagne depuis 1an euh qui a élaboré un projet politique que vous avez entre les mains et qui a traversé le pays qui a récolté 2/3 de ses parrainages et qui a réuni les mouvements politiques et les parties dans un nouveau mouvement qui s'appelle la France qui ose **euh** qui n'ignore pas la part sacrificielle de cet engagement qui est une véritable épreuve physique, mentale et psychologique pour soi et pour sa famille euh qui suppose de penser le pays à un niveau que vous devez vous hisser et vous ne pouvez pas venir devant moi et me dire vous avez 0 chance pas quand effectivement Donald Trump a été élu contre vos diagnostics pas même lorsque François Fillon dont on parlait à l'instant a été élu contre vos diagnostics. Y.M lorsque vous insistez .pas quand Benoît Amont également est sorti premier du 1er tour malgré vos diagnostics'.. Et je crois que vous devriez être un peu plus modeste et laissez aux Français la possibilité de choisir

LR51 : Alors/

/ (interrompu par les applaudissements)

je reprends la main deux secondes puisque je voudrais que vous m'expliquiez quand même 2 choses. Un pourquoi ne pas avoir participé au primaire ce qui vous aurez permis d'avoir une exposition un peu plus importante que ce que vous avez parce que il est quand même assez indéniable euh je pense que vous serez d'accord pour dire ça avec moi que pour l'instant votre candidature en tout cas dans les médias ou dans la presse elle ne prend pas vraiment il n'y a pas un mouvement la France qui ose parce que vous nous en parlait ce soir et que peut être ça donnera un peu plus de retombées à votre campagne quand-même franchement pour l'instant c'est prouuh!euh pinox++comment vous expliquez donc que vous ne soyez pas passés par les primaires ça vous aurez donné une vitrine supplémentaire et deux comment vous expliquez que d'autres personnes qui eux ne sont pas passé par les par les primaires comme Emmanuel Macron ou Jean-Luc Mélenchon

Pas spécialement l'avis des médias Jean-Luc Mélenchon lui aussi la prise de bec avec les journalistes eux leurs campagnes a pris manifestement on le voit dans les sondages et vous je ne suis même pas sûr que vous apparaissiez dans les sondages
RY52 oui euh+ non pas encore et ce n'est pas grave parce que les choses/
LR53: /[c'est pour ça que je comprends ce que dit quand même Vanessa Burgraff mais pardon je suis un peu obligé de la rejoindre..dans les sondages prouuh Rama Yade
«inaudible »

RY54 mais je n'y suis pas et tant mieux, les chouchous des médias ne sont jamais les vainqueurs si vous avez remarqué

LR55: oui mais qd mm'

RY56 Attendez attendez laissez-moi juste finir, je préfère être un outsider qui crée la surprise qu'; un favori qui est une cible clairement

LR57: Ça va être une grosse surprise alors là'

RY58 ET oui oui oui et il y en a eu bcp et je vais vous dire les primaires ont eu il est vrai privatisé la démocratie c'est à dire que même un candidat qui se présentait pour faire 1% euh y aller pour bénéficier d'une surexposition médiatique

LR59: oui et c'est quand même une raison d'y aller. Par exemple Benoît Amont on se moquait justement plutôt de sa candidature et puis vous voyez demain il est au deuxième tour et peut-être même on n'en sait rien il gagnera donc au fond on peut même si on outsider dans une primaire la gagner pareille pour François Fillon sauf/

RY60 /[Sauf que quand même il ya une différence ce que euh moi je ne pars pas euh++

je ne participe pas à des primaires parce d'abord je ne suis pas encarté dans un parti euh (d'accord) euh+ qui organise des primaires **euh ::** donc ni à gauche ni à droite ensuite deuxièmement parce que euh + je trouve que ces primaires ont plus servi à des candidats à devenir porte parole du vainqueur qu'autre chose et ce qui donne un sentiment effectivement de renier une partie de tout ce qu'on a défendu pendant une primaires mais à la limite c'est une même famille politique moi je ne fais plus partie de ces familles là je ne fais pas partie de ces systèmes là donc de fait la seule primaire qui vaille pour un candidat indépendant comme disait Général de Gaulles c'est le premier tour de l'élection présidentielle. Donc après j'ai pris le parti en effet pendant cette période euh face au scepticisme de ceux qui pensent que quelqu'un comme **MOI** n'est pas légitime à se présenter c'est quand-même étonnant que euh je ne vois pas pourquoi il y'aurait ceux qui pourraient se présenter et ceux qui ne auraient pas le droit se présenter et au nom de quoi

LR61: Personne ne pense que vous n'avez pas le droit.

RY62 oh si il ya un aspect comme ça (on pense juste) certains sont autorisés et d'autres non mais j'ai pris le parti finalement de l'option chiraquienne qui consiste humblement à traverser le pays euh à la rencontre effectivement des élus de proximité pour leur présenter mon projet qu'ils ont nourri euh + finalement aussi de donner une âme de solliciter leur soutien pour ne pas mettre la charrue avant les bœufs et puis euh + je crois qu'il était important aussi d'une certaine manière de de de qu'ils de solliciter leur expertise avant de venir présenter mon projet.

LR63: eh ben c'est ce qu'a fait par exemple Emmanuel Macron aussi

RY64 eh ben non **NON**

LR65: Eh ben aussi à la rencontre des français

RY66 Non non pas **JE CROIE** pas qu'il y'en ait beaucoup qui aient fait 90km dans le pays depuis 6mois 7mois je crois pas non. Mais c'est un travail euh qui est enthousiasmant

LR67: Il ya Philippe Croison qui dit qu'il les a fait/

RY68 /[Oh oui oui oui

LR69: Il faut être amputé ou député pour pouvoir euh

PC70 sans Vilain mot d ...inaudible je fais aussi parti des petits

LR71: Oui mais quand même Rama Yade vous êtes quand même consciente qu'actuellement votre candidature on a l'impression pardon de vous dire ça qu'elle ne prend pas c'est ça quand-même

RY72 mais je ne suis pas /

LR73: /[Mais comment vous l'expliquer par rapport à Mélenchon ou à Macron.

RY74. Je je je/

YM75 /[Elle vous l'a dit Laurent la bêtise insiste toujours.

RY76 Je ne me suis pas encore comment dire je n'en étais pas encore à cette phase de la campagne

LR78: eh ben là il faut se dépêcher il reste 3mois quand même

RY79 et j'y suis grâce à vous je commence à entrer dans ce processus là

LR80: A moins qu'on se soit trompé c'est bien la présidentielle 2017 pour laquelle vous êtes candidate

RY81 lalala campagne officielle je vous signale commence 4 semaines avant le premier tour mais il était important pour moi de faire ce travail là pour pour effectivement m'imprégner des contributions des recommandations des élus de proximité.

LR82: Emmanuel' Macron par exemple ça ne vous intéresserait pas de vous rallier à lui puisqu'il dit qu'il n'est ni de droite ni de gauche plutôt votre position actuellement et vous avez rejoint les partis centristes quand même après être allé à l'UMP avec Nicolas Sarkozy vous êtes plutôt au centre aujourd'hui on est d'accord'

RY83. écoutez je ne suis pas encarté au centre mais euh/

LR84: /[Vous ne vous positionnez pas

RY85 Mais euh je il ya une philosophie une sorte de centrisme radicale on va dire euh le centre n'a pas pu en tout cas euh + ni lidu ni le modem présenter le candidat et je veux bien représentée les centristes lors de cette élection présidentielle

LR86: et pourquoi pas Macron

LR87: Pourquoi pas' Parce que je pense qu'on n'a fait pas la révolution depuis berse depuis un ministère des finances parce que il est important il me semble important

LR88: Euh on se croirait à l'investiture de Donald Trump

RY89 parce que je trouve que je trouve intéressant l'orchestration des phénomènes médiatiques euh il ya sans doute des convergences incontestables la volonté de renouveler euh de faire les choses en dehors des partis politiques traditionnels et mais encore une fois on ne fait pas la révolution depuis Bertille. J'ai pu regarder s'il ya un pgme mais il y en a pas. Quelques propositions d'ici de là qui me semblent être plus des lieux communs des choses déjà vu sorte d snik jeunes par exemple euh c'est une proposition de balades je

crois qui revient chez quelqu'un qui est sensé incarné le renouvellement. J'ai cru comprendre que le programme santé se limitait à un doctissimo public très bien on va les soigner sur Internet et J'ai cru comprendre que sur l'école il se contentait à appeler à l'autonomie et moi je pense à la transmission de savoirs.

LR90 : Il parle aussi de réduire certaines classes par deux propositions

RY91. On a des désaccords moi ma ligne politique est plus axée sur la nécessité absolue de transmettre des savoirs c'est-à-dire qu'on parle beaucoup d'organisation mais on parle peu de ce qu'on met dans la tête de nos enfants donc voilà euh cette série de désaccords à la fois dans le positionnement et dans les propositions en tout cas celles qu'on a pu voir font que maintenant en tout cas je n'appartiens pas au camp d'Emmanuel Macron

LR92: Et Melenchon est trop à gauche évidemment.

RY93. Melenchon c'est une révolution qui se contente de dire non mais qui ne construit pas.

LR94: Yann Moix/

YM95 /J'ai un très bon souvenir de vous madame la ministre parce qu'on s'était rencontré un jour avec Karl Lewis vous vous souvenez? (Oui2x) dans une émission de télévision. Euh Karl Lewis un grand champion olympique d'athlétisme euh je voulais juste vous signaler page 21 vous écrivez aéropage c'est aréopage. Mais ça tout le monde tombe dans le panneau.

(merci) Mais la première question que je voulais

LR96: Je peux savoir pourquoi vous avez raconté cette histoire sur Karl Lewis (Oui parce que) il n'ya pas eu de suite là

RY97 c'est pour créer du lien et ensuite faire un grand mais

YM98. Non non j'avais un beau souvenir de cette émission j'avais le soutien de Rama Yade ce jour-là

LR99: C'était pour créer du lien elle a sûrement raison

YM100 la première chose que je voulais vous montrer c'était euh l'affiche de votre programme le recours c'est vous si on peut la voir. Et alors c'est très paradoxal sur cette photo parce que le recours c'est vous on ne sait pas tellement x si c'est vous c'est vous ou si c'est le peuple. Est ce que c'est volontaire cet espèce dans le recours cest vous ou c'est eux(R.M non mais ce n'est pas moi)c'est parce qu'on vs voit vs et on ne l R.Y ah yi ça valait

le coup de faire le voyage en fait

YM101 si vous avez u e citation d'Albert Camus sortez là maintenant

RY₁₀₂ Non non non euh je vais en chercher une de Sacha Guitri en couloir juste euh..

YM₁₀₃ Sacha Guitri elle en a une belle

RY₁₀₄ allez-y

YM₁₀₅ Il y en qui parle qui parle jusqu'à ce qu'elles aient quelque chose à dire.

RM₁₀₆ Elle était faite pour vous celle-là

YM₁₀₇ Mais je vous l'ai offerte en premier

RM₁₀₈ Ah non non non je vous la donne je vous la donne. Vous êtes trop gentil le recours c'est vous ...c'est pour contredire cette idée comme quoi il ya un homme ou une femme aux présidentielle qui va arriver et régler tous les problèmes. Euh je veux ik est vrai ça ne souffre pas d'une trop excessive médiatisation pour l'instant faire une campagne de proximité et d'authenticité euh c'est-à-dire aller à la rencontre des français qui osent. La France qui ose euh c'est pas que moi non plus c'est aussi eux euh ce sont les français en fait qui trouvent toutes les solutions aux problèmes de tous les jours. Associations entreprises, fondations, familles, collectivités qui tous les jours par exemple invente des territoires 0 chômage. Ça existe je propose d'ailleurs

LR₁₀₉: On n'a pas Alexandre Jardin déjà sur ce terrain là?

RY₁₁₀ Non+ mais est ce que vous pouvez m'accepter telle que je suis devant vous? (RMJe vous accepte, je vous accepte pas de souci.) Parce que moi je veux bien qu'on parle des autres simplement je voudrais vous témoigner de ce que moi je sais de ce que moi je porte et donc ce sont des français qui ont créé les territoires zéro chômage l'atelier 40 par exemple et les territoires zéro pesticides une association gloire nature et environnement euh les associations qui arrivent à faire lire les enfants de cp en 1an alors que l'éducation nationale échoue à en faire lire 20% qui rentrent en sixième. C'est le cas d'une association par exemple etc etc il y a en France des ressources extraordinaires, des hommes et des femmes qui tiennent notre pays. Qui lui permettent d'être encore ce qu'il est ce sont eux le recours et donc moi je voudrais dans ma manière de concevoir une gouvernance m'appuyer d'abord sur eux et pas forcément sur un État qui a complètement failli et qui en quelque sorte a déserté le champ du possible, de l'efficace et du concret

YM₁₁₁ J'ai une première question de fond à vous poser euh qui m'a dérangé parce que vous vous et c'est très culotté. Vous parlez d'une nouvelle nuit du 4 août. Pour les téléspectateurs on va rappeler la nuit du 4 août 1789 c'est la nuit de l'abolition des privilèges c'est à dire on passe d'un monde de l'ancien régime avec le roi, la noblesse et le tiers-états

LR.112 D'ailleurs pardon je vous interromps c'est juste une phrase. Le livre est d'ailleurs effectivement ancré sur différentes dates historiques et politiques de notre histoire.

YM113 Et là où c'est incroyable. C'est que pour vous les nouveaux privilégiés ce sont les députés, les élus de la Nation , les héritiers de la Révolution française

RY114 Pas seulement

YM115 si vous le dites

RY116 des élites **POLITIQUE ECONOMIQUES** ou **MEDIATIQUES**

YM117 euh non non précisément vous vous en prenez aux hommes politiques c'est tout à fait votre droit. Sachant seulement qu'avec vous il y a ce paradoxe qu'avec les anciens vous jouez à la nouvelle avec les nouveaux vous jouez à l'ancienne.

RY118 Je ne suis pas nouvelle je suis juste différente.

YM119 Non mais avec avec les nouveaux vous jouez la fille aînée et avec les vieux ou les vieilles vous jouez un peu la jeune.

RY120 parce j'ai 40ans et que c'est un âge (no mais c'est intéressant)qui est à la limite de ces deux générations.

YM121 Non mais quand vous critiquez Macron vous dites euh est-ce que vous feriez confiance à quelqu'un que vous connaissez depuis 15 jours' en fait vous aimez la nouveauté quand c'est vous qui l'incarnez.

RM122 Qu'est ce qui vous dit. Je ne suis pas nouvelle je suis juste différente je /

YM123 /[Est ce que vous vous trompez pas de cible quand vous stigmatisez les élus de la nation' est-ce que les privilégiés ne devraient pas être par exemple je dis à tout hasard des noms comme ça Qui peuvent incarner les privilèges. Bellard Arnaud ou Vincent Baulores plutôt ch pas k François Sacopet ou Nathalie Cos..

RY125. Non mais je parle aussi de ceux-là

YM126 Mais vous avez vraiment sur

R.Non mais là vous êtes restés sur la 1789 mais il y a plusieurs dates qui scandent ce livre.

YM127 Ma question est sur les privilèges euh /

RY128. /[Non mais il y en a d'autres qui sont aussi expliqué ds ce livre mais dans la nuit du 4 août les privilégiés comme Laurent l'a rappelé. Sur cette date là l'abolition des privilèges. vous dites qu'il y en a marre, les privilégiés ce sont les hommes politiques ma question est est-ce que vous ne pensez pas que les privilégiés c'est plutôt finalement des gens euh comme Bellard Arnaud ou Vincent Baulores. Je prends ces termes, ces noms là

comme termes génériques. Car j'ai rien ×× contre eux.

RY129 OUI euh\

YM129 on on vient d'apprendre

LR129 Il faut être prudent non mais parce qu'il faut être juste on peut on pourrait multiplier les exemples. Ceux qui viennent immédiatement à l'esprit. On pourrait citer leur nom à France télévision je sais pas ce qu'on dira après c'est vrai. Bonjour Monsieur Beaulores et monsieur Arnaud aussi.

RY130. On vient d'apprendre que 8% des plus riches au monde possèdent la moitié du reste de l'humanité. C'est quelque chose de gravissime. On a en France 4 millions de mal logés. On a euh 27% des enfants d'ouvriers qui ont des problèmes de carrières alors qu'il n'y a que simplement 7% des enfants de cadres qui ont des problèmes de carrières. Il ya dans notre pays de véritables inégalités qui tiennent effectivement la politique mais aussi à l'économie et au social. Et c'est cette fameuse France des oubliés. Parce que ces inégalités là on en parle de moins en moins elles sont insupportables en 2017. C'est pour ça que ce livre s'appelle A l'instant de basculer. Ça veut dire qu'on est entrain d'arriver à la fin d'un cycle et finalement le pays comme d'autres pays au monde. Le pays est capable de basculer du côté de la force obscure. Au fond en scandant ces différentes dates qui ont fait l'histoire de France. J'explique qu'au moment d'être tenté par ce basculement

YM131. En expliquant l'histoire de France par la guerre des étoiles.(Nous français Rappelons nous) non mais c'est vrai c'est pas forcément le bon paradigme. La France obscure...toutes les époques ont toujours eu l'impression que c'était l'instant de basculer en 1830...68.

RY132. Vous trouvez qu'on est dans une période euh de tranquillité excessive que nous sommes dans une période où rien ne va se passer de spécial

YM133. Ça c'est une illusion optique à part 30 ans dans l'humanité entre 45 on va dire et 1975 on a toujours eu l'impression qu'on était à l'instant de basculer ein. C'est une illusion de l'optique ça.

RY134 Je vous assure euh qu'on est entrain de danser au dessus d'un volcan. (Comme dans les missions 47). Je vous assure que le pays dans le pays une partie des français ne sont même pas en révolte. Ils sont en retrait du champ démocratique et c'est encore pire. Ils veulent plus rien avoir à faire avec nous. Quand je dis je m'inclus moi aussi dedans. Donc dans une situation pareille, les Français sont malheureux de pas se reconnaître.

Effectivement comme les États-Unis, comme Mateorenzi en Italie comme le brexit en Grande-Bretagne la France peut ne pas échapper à ce moment de basculement et à ce moment là moi, je dis rappelons qui nous sommes. Rappelons nous effectivement 1789 l'abolition des privilèges où on a euh remis en cause le système des ordres Rappelons nous la loi Ferry de l'école. Ce que fût l'école publique gratuite obligatoire ce fût la meilleure école du monde Rappelons nous 1971 lorsque Simone de Beauvoir lance le manifeste des 343 salopes et aujourd'hui on a le manifeste des 343 salauds. Où est et qu'a-t-on fait de l'égalité homme femme Rappelons nous Jacques Chirac en 2005 quand il lanceu sommet de la terre à Johannesburg cet appel extraordinaire : notre maison brûle et nous regardons ailleurs et nous sommes aujourd'hui le pays qui consomme le plus de médicaments et de pesticides alors oui on est à l'instant de basculer Parce que tous tous les murs porteurs qui ont fait la France la république française sont aujourd'hui ébranlés. Moi, j'invite le Français à donc faire le bon choix et à ne pas accepter ce basculement vers l'obscurité parce que Marine Le pen pour moi ne représente pas euh la France mais elle représente juste son ombre.

VB₁₃₅. Avant de parler de votre programme vous qui êtes du côté des petits. Est ce que vous pouvez me donner le montant du RSA pour une personne seule.

RY₁₃₆. Le RSA je pense qu'on est à 500€ à peu près ?

VB₁₃₇ le chiffre exact. Quand on est du côté des petits.

LR₁₃₈: *Jean-Jacques Bourdin sort de ce corps*(rire)

VB Hhhh mais non mais je crois que mais on est du côté des petits et il est à combien alors?

Il est exactement à près de 540€. Mais non je suis désolée un chiffre précis est un chiffre précis(le public posse des huées).Elle a dit 500 mais Vanessa là vous chipotez. Cest pas moi qui l'ai dit c'est Laurent Rouquier. Vous chipotez. Mais he m'en fiche même si Laurent Rouquier vous le dit .

LR₁₃₉: Elle a dit 500 elle aurait pu dire 1000€ bon on aurait dit bon voir..

RY₁₄₀ : pardonnez- moi je vous ai vexé je pense++ et et je suis désolé++ mais:: vous êtes vexée parce que vous chipotez pour 30€ alors que\

LR₁₄₀ : 40 mais non alors si vous ne vous y connaissez pas en mathématique en plus parce que cinq cent quarante moins cinq cent ça fait 40 et non pas 30. Laurent Albert Camus a écrit la peste là c'est les pestes.

Allez le programme 250 propositions c'est un programme qui est économiquement libéral et de gauche en tout cas vous allez me dire que vous êtes d'accord avec ça plutôt une approche pour entreprise avec la suppression des 35 heures. Vous proposez d'aller jusqu'à 39 heures. C'est ce que propose le cas François Fillon. Vous proposez une baisse de l'impôt sur les sociétés jusqu'à 22% euh et instaurer un dispositif zéro charge pour la première embauche. Dans le même temps et c'est là où que vous rejoignez aussi certains de gauche. Vous êtes pour une expérimentation du revenu universel c'est ce que propose Benoît Amont pour relever aussi le taux. Allez y je vous en prie continuer. relever aussi le taux de remboursement des soins de soixante-dix à quatre vingt-dix pourcents c'est ce que propose Jean-Luc Mélenchon. En fait le sentiment que j'ai en lisant votre programme c'est que c'est une sorte de mean chake entre des propositions de François Fillon des propositions de Mélenchon sur la gratuité des soins ou encore le revenu universel concernant Benoît Amont. Quelle est la facture quel quel est votre fact finalement dans ce programme' Oui oui j'ai dit qu'on était pas favorable à ce qu'on dépense notre énergie à trouver des dispositifs pour euh rémunérer une activité et que je trouve qu'on devrait déployer notre énergie et notre indulgence à trouver du travail aux Français et à mieux les salarier donc... Dans votre proposition 78 je suis pour une expérimentation du revenu universel donc laissez moi juste finir Face à cette question du revenu universel je voudrais que les Français entendent une chose. Ce que personne ne dit la même chose au sujet du revenu universel. Tout le monde est pour DES libéraux aux écologistes de la gauche à la droite mais personne ne dit la même chose. Il ya 14 scénario possibles sur le revenu universel\ LR : Alors la vôtre.

RY : Moi je ne suis pas ideologue je suis pragmatique donc j'ai dit quoi expérimentons les 14 scénario et on regarde ce qui marche cest ça c'est la première chose et la deuxième chose he dis effectivement est ce je ne vois pas comment on peut expérimenter 14 scénario dans différents endroits et dans différents départements dans différentes catégories des populations et il yaura des revenus universels differents en fonction. Non on expérimente sur un temps donné pour vérifier de quoi ils retournent parce que les scénarios sont pas les mêmes. La Suisse est ce que le conseil constitutionnel peut accepter celà? Une simple expérimentation est tout à fait possible. On teste pour voir comment ça Est libéral ou écologiste. Ce programme est on a travaillé dessus avec des équipes pendant plus de 1an et celui qui m'a le plus conseillé là-dessus c'est ××× qui a été élu meilleur genyco×× de France

en 2013.
Donc au moment où j'ai fait cela ces candidats dont vous parlez à part François Fillon peut être n'avait pas encore de projet politique donc c'est un projet qui est le mien qui est le nôtre qui effectivement je ne me suis pas demandé s'il était de droite. .. il est libéral économiquement ouais je ne me suis pas demandé s'il était de droite ou de gauche. Quand j'ai retenu ces propositions j'ai estimé simplement qu'elles étaient utiles pour le pays. Puisque les hommes et les femmes qui étaient autour de la table venaient de tout bord politique donc les étiquettes au fond ne m'intéressent pas la seule question qui m'intéresse c'est est ce que ça marche est ce que ça marche pas. Donc effectivement je trouve que les entreprises et notamment pardon les petites entreprises euh souffrent énormément du harcèlement fiscal et normatif. Donc je réclame en effet la suppression du RCI qui conduit certains entrepreneurs au suicide. Moi même j'ai créé ma petite entreprise il ya 3ans

LR : Emmanuel Macron le propose aussi.

Mais sauf que moi j'ai une entreprise et Emmanuel Macron n'a jamais travaillé dans une entreprise de sa vie. Ça n'empêche pas de proposer quelque chose et ben oui on ne fait pas que des lois que pour sa pomme euh. Je ne le fais pas pour moi mais je pense qu'il est important je vous le disais tout à l'heure de pas faire de la politique son gagne pain il est surtout important de pouvoir faire des propositions aussi en se basant sur la réalité dun vécu. Donc je partage ce vécu là avec ces entrepreneurs donc je peux les comprendre encore plus que depuis un bureau. ET Donc là-dessus c'est vrai je trouve que nos entreprises souffrent en plus on ne leur permet pas de faire de l'activité et d'embaucher. Donc je propose effectivement de baisser l'impôt sur les sociétés parce qu'on peut pas rivaliser avec l'Irlande qui a moins de 15% Pourquoi ne pas le baisser justement uniquement pour les petites entreprises et pas pour les grosses. Puisque vous voulez expérimenter le revenu universel différemment (parce qu'on a un problème) en fonction des départements. Pourquoi toutes les entreprises même celle qui gagne le plus d'argent et qui ne redistribuerait pas justement leur bénéfice et c'est souvent le cas hélas pourquoi celles-là bénéficieraient de votre mesure au même titre que les petites entreprises. Parce qu'on ne peut pas ce serait pas forcément constitutionnel alors on pourquoi dans un cas ça marche et dans un autre cas ça marche pas alors. Non parce qu'il s'agit d'une expérimentation et pas une loi générale et définitive. Ce n'est pas du tout

la même option (oh pas de chance). Oui euh donc effectivement on a besoin de retrouver. Quand on parle entrepreneurs de petits entrepreneurs on parle aussi des agriculteurs on parle aussi des artisans on parle aussi des créateurs d'entreprise. C'est tout ce monde là qui fait le tissu économique français qui en effet mérite euh de vivre de son travail et de pouvoir embaucher tout simplement. vous appelez ça libéral c'est si vous voulez. Mais je trouve que mon projet est d'abord un projet entrepreneurial. Vous avez dit euh à la France qui ose euh votre mouvement était représenté par 50milles personnes. Euh et vous dites que l'ensemble des mouvements qui représentent votre la France qui ose il ya dedans alliance écologique indépendant le parti libéral démocrate le cercle de la diversité ce qui est un signe tanc un peu démocratie 21 et rassemblement eco-citoyen

YM₁₄₀: La question est mathématique. comment en additionnant toutes ces personnes qui sont dans ces mouvements on arrive à 50milles?

R₁₄₁ Alors cela a changé aussi parce que c'était au tout début (parce que ça me semble un chiffre. ...oui j'aurais compris mais ça me semble énorme) plus les membres du parti radical et de l IDEI qui ne font pas parti du mouvement et qui m'ont rejoint au moment où je me suis déclaré au 21 avril 2016. fonctionne et on se décide. Mais on ne parle pas de revenu universel quand on ne dit pas la même chose si non qu'; on est de gauche ou de droite sinon qu'on Philippe Croison veut intervenir Vous dites 50milles si vous voulez c'est beaucoup beaucoup de monde. Puisque d depuis euh bien depuis que je suis revenu du Dakar j'écoutais un petit peu avant les débats politiques et j'ai rien entendu sur le handicap mais rien mais absolument rien. Excusez-moi hein vous voulez du monde avec vous? Le handicap en français c'est à peu près 6millions personne qui vivent avec une déficience. Dans ces 6millions personne, il ya des enfants qui peuvent pas accéder à des écoles. Aujourd'hui encore 15% des collèges seulement sont accessibles. Alors qu'on ×××en 2005 on a mis dix ans et au bout de 10 ans on a dit hop on va repousser encore de 5ans et de 3ans et de 9ans pour les transports. Donc si vous voulez du monde allez dans le handicap. D'ailleurs vous avez dit vous avez voyagé à travers toute la France et Emmanuel Macron quand je suis rentré du Dakar avait été au centre de kappa le centre de rééducation. Je ne sais pas ce qu'il a dit j'ai pas encore eu le temps de lire tout qu'il a fait là-bas. Il a été en Catimini il a été parlé un petit peu aussi du handicap. Mais aujourd'hui dans les débats il n'ya aucune personne politique qui parle du handicap.

6 millions de personnes ont un bulletin de vote dans les mains enfin ou pas mais ces gens là ils ont une famille ils ont des amis et ils ont surtout des gens qui travaillent pour eux au quotidien et ces gens là ont un bulletin de vote dans les mains ces gens là ont envie qu'on parle d'eux.

L142 .Et maintenant c'est le tour de Rama Yade.

R.143 Oui il a raison complètement et j'en parle d'ailleurs dans le projet la parri euh j'ai fait une série de propositions après avoir entendu les associations en matière de handicap de toute sorte de handicap d'ailleurs visuel, auditif, physique, euh mental parce qu'il ya plusieurs types de handicap et ils en parlent à deux niveaux d'abord les emplois d'accompagnement justement j'ai fait un constat moi j'avais estimé pas 6 millions mais 10 millions de personnes euh euh en situation de de de dépendance physique et ces 10 millions de personnes ont besoin qu'il y ait du personnel autour d'elles qui puissent bien les aider dans le quotidien. Et euh quand je disais qu'on dépense de l'énergie euh à valoir rémunérer l'absence de travail une activité. Eh ben là ce sont les emplois d'accompagnement qui forment un véritable gisement aux nouveaux secteurs d'activité donc je plaide pour que on on développe la la formation. Deuxième élément vous l'avez dit l'école la scolarisation votre chiffre aussi est est généreux parce qu'en matière d'autisme par l'exemple l'école est devenue l'école et tout ce qui va autour les activités physiques sportives tout ça est devenu un luxe pour les enfants handicapés notamment autistes et moi je connais plein d'associations avec qui j'ai travaillé et pour justement permettre l'insertion ordinaire ça me semble fondamental. Et que dans les établissements spécialisés on fasse un audit pour savoir ce qui s'y passe parce que c'est pas toujours clair. Oui c'est des histoires. Juste je termine là-dessus Laurent mais c'est l'accès à l'école, les auxiliaires de vie à l'école. On est d'accord il en manque pratiquement 50% c'est à dire qu'aujourd'hui euh vous avez été au gouvernement. Depuis des années depuis des décennies on crée de l'assistantat dans le handicap. On crée pas des choses pour que l'enfant puisse aller à l'école. Une auxiliaire de vie coûte 800€/mois. On va dire à un gamin aujourd'hui on est désolé l'état ne peut pas mettre 800€ par mois pour toi pour que tu puisses aller à l'école mais rassure-toi mon petit tu vas être un échec scolaire. L'état te donnera 800€ à vie pour vivre. Il ya pas un problème d'équilibre. Enfin moi je ne comprends pas le truc (c'est exactement ce que je dis) et pourtant ça fait des années que tout le monde réclame. Ces bons d'auxiliaires de vie à l'école pour que chaque citoyen puisse vivre du fruit de son

travail. On peut pas être dépendant de la société.

L.R.144 xx sur l'avenir

R145. Exactement euh euh je peux partager cette idée d'autonomisation que de contenir les personnes ds Et du coup qu'il coûte encore plus cher à la société sans parler du fait qu'eux-mêmes ne sentent pas utiles.

V.B146 Et si vous ne gagnez pas la présidentielle vous allez faire quoi?

R.Y147 Nous allons poursuivre avec nos amis euh on va être encore plus nombreux. Vous allez être surpris parce qu'on est en train de préparer un rassemblement citoyen qui va à la fois s'appuyer sur la société civile et sur les territoires. Alors c'est pas la F.. vous avez l'air d'insister sur la France des petits euh mais c'est la France du réel. Effectivement on va créer un vaste mouvement rassemblement citoyen qui ira au delà des 5 mouvements de départ on sera sans doute une vingtaine voir une trentaine en fonction.

V148. Si vous gagnez pas la présidentielle vous allez vous /

R149. /[Pour présenter pour présenter aux élections euh législatives 177 candidats. Ça veut dire que la ligne d'indépendance que je porte elle est définitive. Je n'ai pas l'intention de me rallier à un candidat. Je suis déterminée d'abord à peser de tout mon poids et à gagner ces élections présidentielles. On s'engage pas là dedans pour témoigner (Oui il ya les deux amis dans la salle Oui ici là je les ai repérés Et tous les autres sont des amis de Philippe Croizon) Non j'ai l'intention d'être la surprise de ces élections présidentielles surtout de ne pas laisser l'exclusivité de la représentation des femmes à deux extrêmes vu comme c'est parti. Marie Le Pen pour l'extrême droite et Nathalie Arthaud pour l'extrême gauche. Et donc je pense qu'il est important (LR Imany veut intervenir pardon euh Rama Yade) Imany: moi j'ai juste une question. Vous voulez donc être présidente et est ce que vous croyez que la solution aujourd'hui viendra des politiques sincèrement? Non parce que (le recours c'est vous) comme a dit Vanessa il ya beaucoup de choses qui ont été dites par les autres qui ont été dites depuis des années et euh vous parlez d'un système qui est vieux et dépassé . Vous apportez quelque chose de différent. Mais moi depuis tout à l'heure je vous écoute et avec tout le respect que que je vous dois, j'ai l'impression d'avoir entendu ça des milliards de fois. Même la manière dont vous parlez, la manière dont vous vous exprimez je l'ai déjà entendu mille fois euh. C'est une vieille technique

Euh la promesse politique a été discréditée. Et je vous ai invité à ne pas me croire je vous ai invité à regarder ce que j'ai fait à regarder qui je suis. Et je vous invite finalement à à décrypter les Français le font déjà et moi je ne vais même plus moi même croire. J'ai tellement tiré la conséquence de ce que vous dites que j'en suis sorti. Pour faire carrière il aurait été un peu plus favorable d'y rester. Vous croyez qu'en sortir c'est simple? Il y en a une chose de plus précieux c'est la liberté et la sincérité. Ce que je vous dis ne dépend d'aucun parti d'aucun lobby d'aucun mandat. Rien ne me rattache à cela. Donc vous avez en face de vous quelqu'un de sincère qui vous dit ce qu'il pense. Voilà.

I150. Pourquoi pas vous êtes certainement sincère c'est pas la question. Ce que moi je veux dire c'est que le changement peut vraiment venir des politiques. (je vous dis) moi ça me parle pas tellement parce que d'autres genres alors parce que de politique c'est ce qu'évidemment on dirait la même chose. Elle vous demande d'être sincère mais autrement. C'est-à-dire que votre sincérité elle s'imprègne de quelque chose que j'ai déjà entendu que j'ai déjà vu donc c'est vrai que j'ai un peu du mal à croire.

RY150 : Non mais je vous dis la même chose. Est ce que vous en connaissez. Et non euh on va dire les choses précisément non mais citez moi des noms. Non je vais pas citer des noms. Ja vais pas arriver avec mes fiches. Il y en a pas beaucoup qui quitte le système partisan à leurs risques et périls pour se lancer euh à la conquête de l'Elysée sans avoir ces partis puissants derrière. Il y en a pas beaucoup. Encore une fois le recours c'est vous. le recours ce sont les Français qui nous regardent. Le recours ce sont les associations ce sont les entreprises ce sont les collectivités Ce sont tous ces hommes et ces femmes dont j'ai cité quelques exemples tout à l'heure par rapport à leurs actions qui se battent avec des bouts de ficelles tous les jours pour accomplir leurs miracles. Qui ont besoin aujourd'hui de quoi? Eh ben d'une société de la reconnaissance. Et donc moi ma méthode est de dire. Je ne vais pas affirmer que je vais tout faire je vais définir un cap une vision, je vais vous montrer le chemin mais je vais vous demander qu'on bâtit ensemble une société de la liberté et de la responsabilité. C'est-à-dire que ce soit vous qui fassiez. C'est ce que j'appelle d'ailleurs la société de la providence et non pas l'Etat de la providence parce qu'effectivement je suis comme vous j'attends plus grand chose de l'Etat plus grand chose des pouvoirs publics mais j'attends tout des Français.

LR152. Toute dernière petite question

YM153. Est-ce que vous considérez ces Mondada ceux qui vont revenir de Syrie qu'il faut

les traiter comme des criminels de guerre parce qu'ils ont commis des crimes contre l'humanité. Parce que c'est prévu par les tribunaux c'est-à-dire que ce sont des gens qu'il faut traiter finalement comme d'anciens nazis des criminels de guerre ou vous pensez qu'il faut les déradicaliser jusqu'à tant qu'ils deviennent des gentils.

R154. Euh je ne crois pas à la déradicalisation et je n'y ai jamais cru; je crois plutôt à la prévention. Parce qu'il ya ceux de 13 15 14 ans.

Y155. Ma question est sur ceux qui reviennent donc.

R.156 Ceux qui reviennent sont des criminels de guerre

Y.157 Donc/

R158. /[Donc il faut qu'il soit jugé à la cour pénale internationale. Et ça je crois c'est sans doute ma plus grande crainte. Ça veut dire qu'il ya aujourd'hui des cortèges de djihaddistes qui sont partis là bas en Syrie avec femmes et enfants et qui reviennent voir même avec des enfants qui ont déjà tués. Qui viennent comme ça s'implanter en France se poser chez eux comme si de rien n'était.

Y159. Des crimes imprescriptibles/

R.160 /[Crimes imprescriptibles. Quand un soldat français commet des bavures euh sur une zone de guerre. Il passe devant le tribunal et pourquoi ceux là rentreraient chez nous tranquillement alors qu'ils ont du sang sur les mains. Moi je pense qu'il faut les traduire devant la Cour Pénale Internationale pour qu'ils répondent de leurs crimes. Voilà

L.R.161 Philippe Besson vous avez reçu Rama Yade sur la chaîne numéro 23.

P. B162 Oui tout à fait parce que je voulais l'interroger justement sur les questions de diversité d'égalité homme femme et cætera.

Y163. M Tu t'es pris un petit camus dans la tête?

R 164 **Non** non non notre dialogue a été si sympathique finalement mais euh je retrouve cette fois Chevillon au corps qu'il y a chez elle et ça m'intéressait de l'interroger sur ces contradictions. Si à la fois elle porte évidemment sa différence le fait que sur les questions de diversité elle a peut-être une légitimité intéressante et qu'en même temps elle était le cache- sexe d'une politique menée sous le gouvernement Sarkozy qui était finalement pour une large part à toutes ces questions de diversité et d'égalité entre les populations différentes. Donc voilà on s'est parlé et c'était un dialogue je crois assez constructif me semble-t-il. Enfin, je sais pas quel souvenir vous en avez d'ailleurs. (De) peut-être aucun d'ailleurs De de notre émission? Si si il était très très bien.

Tant mieux

Le dessin de la semaine que vous avez choisi Rama Yade c'est celui-ci. Un dessin paru en VSB signé Goubelle et on voit le président américain déjà au travail, Donald Trump qui lit " maître du monde pour les Nuls". Alors pourquoi ce choix

R166. Parce que au fait j'ai une opinion différente de celle que j'entends beaucoup très protestataire devant l'élection de Donald Trump, les marches, les manif. On passe notre temps à lister et les différences et les divergences qu'on a avec Trump. Mais maintenant je pense qu'il est temps qu'on essaie de lui parler.

LR167: Il faut faire avec

R168. Mais oui il est élu pour quatre ans. Et donc il est temps de commencer à travailler avec lui. On a effectivement la transition écologique à gérer, on a la guerre en Syrie On a la partie Est de l'union européenne qui n'est pas encore de l'Europe qui n'est pas encore apaisé. Donc il est temps maintenant d'arrêter de pleurer et de mettre sur table les dossiers chauds.

L.R169 c'est vrai que vous avez tenté de parler à Barack Obama

Non non je n'ai je n'ai pas tenté de parler à Barack Obama euh

Y170. C'est l'inverse

R171. Je ne crois pas

La salle quand même

Si je le rencontrais je lui dirais quand même mon admiration pour justement avoir lui, brisé le plafond de verre deux fois en se faisant élire président des États-Unis. Mais je lui manifesterais mon désaccord profond sur sa politique étrangère parce que euh ce qui se passe en Irak et en Syrie il aurait dû intervenir en août 2013 lorsque Bachar El Assad qui est un véritable boucher euh a gazé sa population. Là pour le coup François Hollande avait eu la bonne réaction en lui demandant de en le pressant d'intervenir pour baraquier ça mais Barack Obama ne l'a pas fait.

LR172 : C'est vrai que les Américains n'ont suivi pas la France à ce moment-là. Rama Yade à l'instant de basculer future candidate à l'Elysée. Ce sera peut-être officiel au mois de mars. C'est votre souhait donc on vous le souhaite. Merci d'avoir accepté notre invitation merci à vous

RY173 Au revoir++merci++je vous aime bien (à Philippe Croizon) ++ oh vous n'êtes pas fâchée(en s'adressant à VB

VB174 pas du tout ++euh pas du tout.

Annexes 4 : Transcription du débat On n'est pas couché du 10/12/2016

Invité Maître Gims

YM₁ : je peux vous poser une dernière question Laurent

LR₂ : dernière question

YM₃: non mais parce que Laurent vous a posé tout à l'heure une question très intéressante sur la nationalité française et++ euh j'ai:: vu dans le parisien 2015 vous avez dit que donc++ sur cette histoire de nationalité que ça prend tellement de temps je n'ai pas renoncé mais il y a tellement de démarche du coup parfois je me dis que je suis un artiste africain'+ est-ce que ce n'est pas un peu facile d'une part et un peu d'hommage d'autre part que+ finalement vous ne redonnez pas à la France ce qu'elle vous a donné c'est-à-dire qu'on serait heureux de vous accueillir <comme citoyen français> à part entière et est-ce que vous croyez pas que c'est un peu léger qu'à cause de deux trois démarches administratives vous vous priviez \

LR₄ : parce que c'est plus cortiqué que ça+ la tâche

YM₅ : quand on est maître Gims et qu'on représente quand même quelque chose à l'échelle internationale et même qu'on fait du bien d'une certaine manière à la langue française +parce que vous en parlez très bien+ vous vous exprimiez si bien quand même +c'est pas si difficile pour vous en tout cas de devenir Français.

MG₆ : je pense que là en tout cas on passe à une chaîne+ il y a des millions de gens qui nous regardent etcetera+ je pense que certaines personnes viennent de découvrir que je suis pas français++ donc je suis pas dans un cas de figure où je suis en train de m'opposer à quelque chose de dire non non non etcetera+ c'est déjà quelque chose de personnelle on m'a posé la question plusieurs fois j'y ai répondu++ Il n'y a aucune mauvaise volonté de ma part de devenir Français++ Je me sens en fait je vais avoir cette carte+ ce passeport++ au fait ça ne va rien changer à ma vie ça va rien changer à mes appartenances/

YM₇ : [VOUS dites je me sens comme un artiste africain++ Vous voulez pas vous sentir comme un artiste français ']

MG₈ : je représente la France à l'étranger et je suis aussi un artiste africain++ ça existe la double nationalité ']

YM9 : c'est ce que je viens de dire c'est que l'identité c'est un prisme.

MG10 : Oui mais c'est une identité aussi chui pas français+ je suis pas Français+ je ne suis pas né en France, j'ai grandi ici je suis aussi Africain qu'est-ce que vous voulez que je vous dise.

YM11 : Que l'identité est quelque chose multiple.

MG12 : Oui vous voulez que je rentre dans une et dans des codes euh dis donc(changement de code) l'identité euh est un code multiple euh oui il faut arrêter là <imitation parlée>

LR13 : Et vous en a(vez)\

MG14 : ne jouons pas sur les mots + ne jouons pas sur les mots soyons simple++ C'est une émission cool+il y a Ruquier qui est là devant moi et qui est venu à mon concert avec Vanessa + ils ont dansé c'était cool et il n'y a/

LR 15 : [et ce qui est cool on le fait jamais mais vous nous feriez hein /

MG16 : [là tout de suite'

LR 17 : [eh ben oui

VB18 : [eh ben oui

LR19 : [là tout de suite' pas dans trois heures quand l'émission sera terminée eh oui là tout de euh vous nous feriez un truc en live ?(applaudissements) on le fait jamais et ben voilà il est là allez

MG20 : je vais vous interpréter "*tout donner*" mon nouveau single.

Annexes 5 : Transcription du débat On n'est pas couché du 27/4/2013

Invité : Biyouna (B)

Animateurs : LR, NP, AP, AC.

Séquence d'ouverture

LR₁ : à nouveau ici chez nous ce soir\ pour nous parler\

B₂ : c'est un plaisir

LR₃ : plaisir partagé:: euh 'VOUS me draguez j'ai l'impression Biyouna (CE facial)

B₄ : euh <...??> il faut que je rentre dans un congélateur et ::: dès que tu auras mon âge je sors. (Rire)

(.....)

Séquence de clôture

LR₅ : la dernière fois durant votre passage dit donc merci d'ailleurs de nous avoir défendus parce qu'on nous a accusés de vous avoir fait boire la dernière fois sur le plateau / mais euh écoutez] parce que vous étiez un peu euphorique

B₆ : écoutez Laurent+ il y a des gens qui sont méchants++ si c'était une française qui avait fait ça elle passerait inaperçu mais quand c'est c'est une algérienne et en plu c'est des gens méchants et j'ai l'habitude de recevoir des coups de bâtons dans le dos alors maintenant ça me fait ni chaud ni froid et je vais faire comme monsieur Higelin ni internet ni commentaire ni rien du tout++moi je vais de l'avant et la marche arrière est cassée.

LR₇ : donc vous pouvez témoigner qu'on ne force pas nos acteurs à boire

B₈ : voilà et je vous emmerde \ (Rire) et comme je l'ai dit je vous+ ces gens méchants je les emmerde à pied+à cheval, et en trottinette.

LR₉ : pourtant je vais quand même vous confrontez aux réseaux puisque sur twitter on a réagi à votre passage sur le plateau quelque question des numéros proposés de 1 à 6++ lequel choisissez-vous'

B₁₀ : bon j'adore le numéro 5 haya

LR₁₀ : allez le 5 on va voir ce qui se cache derrière ce 5++ Patrick B++ "*Biyouna êtes-vous la mère de Biyouna C ?*" (RIRE) *Anh c'est pas mal en plus elle est à Paris cette semaine à Persee. * (RIRE)

B₁₁ : ouai je l'ai oublié dans une clinique aux Etas-Uni++ Rire

LR12 : un autre numéro

B13 : ehein le 1

LR14 : c'est un habitué Romain Cheylan "*Biyouna+ tu es une actrice chanteuse+ danseuse et voleuse algérienne++ Zemmour a caché un mot dans ce Tweet+ *sauras-tu le retrouver*?" (RIRE) et applaudissements*

LR15 : *Il est con* (RIRE)

B16 : hayi voleuse jamais

LR17 :jamais évidemment

B18 : jamais j'ai volé une fois j'ai pris une pièce de monnaie à ma mère j'ai pas dormi j'avais eu peur. (RIRE)

Je te jure j'ai horreur de ça+ j'ai horreur de voleur et

LR19 : rassurez-vous ce n'était qu'un [ouais ouais je sais] qu'une astuce pas une accusation++ On ira voir mohamed DUBOIS mercredi prochain dans les salles de cinéma avec évidemment Éric Judor++ 'Biyouna ici présente :

Biyouna le 14/1/2012 vidéo ajoutée en 2015

LR20 : ah non je suis sûr que ce soir vous allez donner envie à: à nos téléspectateurs d'aller vous découvrir sur ces scènes pour ceux qui ne vous connaissent pas+ encore &parce que là vous avez un peu évidemment déconnez un peu avec nous <on s'est amusé avec vous> mais vous êtes aussi+ rappelons -le quand même une grande comédienne vous avez vécu la censure::' euh: en Algérie Vous êtes très célèbre en Algérie, vous êtes considérés COMMENT là-bas' évidemment comme une artiste& vous êtes très très célèbre en Algérie'

B21 : Je dérange quelques personnes+++haut placées, + mais dans tous les cas mon peuple algérien et je peux même le dire+++ parce qu'on euh::je vais vous dire une chose Laurent *Wullah* suis très respectée par les religieux malgré qu'ils connaissent ma SINCERITE ces gens-là, ces musulmans-là, ils veulent des gens sincères+++ Alors, ils m'adorent, LE PEUPLE algérien m'adore mais ce que je dérange, hein:: et on le sait très bien c que je dérange+++< c'est les gens que je dérange>

(rire < tout le monde éclate de rire et même le public applaudit> mais soulignons que nous avons remarqué un certain gêne les autres invités présents sur le plateau.)

[...]

LR22 : vous n'en faites qu'à votre tête Biyouna

B23 : non pourquoi ce soir je l'ai fait'

LR24 : oh non mais vous êtes une femme libre c'est ce que je veux dire.

B25 : non _ je respecte les émissions bien faites+++ vous voyez' ça fait maintenant combien que je suis là'/

LR26 : euh 3heures et euh: 3 heures et demie

B27 : TROIS HEURES ET DEMIE+ vous vous rendez compte j'ai pissé tout à l'heure (rire)

LR28 : *Natacha+ Natacha : dans ce cas-là on enchaîne. Natacha et Audrey* (rire)

AP29 : Natacha euh *pardonne-moi+ j'arrive*

LR30 : Natacha d'abord,

NP31 : De la trancher en premier

B32 : je vous assure j'avais eu un problème de vessie

NP33 : OUI :::

LR34 : Natacha Polony

B35 : Et c'est venu en catimini comme ça et on est allé aux toilettes.

NP36 : C'est extrêmement difficile d'enchaîner là-dessus d'autant plus que la réflexion que moi je m'étais faite je vous laisse

B37 : Mais je vous assure comment vous faites + vous deux pour ne pas aller pisser

AP38 : (rire) *aller aux toilettes*

(Tout le monde au studio éclate de rire)

LR39 : *j'ai pas engagé de pisseuse*

AP40 : *nous ne sommes pas humaines* < rire gêné>

B41 : ah non+ vous avez des Pampers

LR42 : *vous avez des Pampers'*(rire) je ne sais pas mais parfois elles ramènent une couche

AP43 : comment elle a su'<intonation ironique>\

LR44 : *c'est comme des citronnades+ il y a des petites bouteilles sous la table* (rire)

NP45 : je voudrais quand même faire remarquer comme vous parliez du spectacle de Biyouna que nous avons lu mais malheureusement pas vu et que la fin est tout de même tragi\

B46 : Vous ne pouvez pas le voir il n'est pas encore sorti++ on n'est au village ma chérie\
la question suivante haya

NP47 : eh
oui++

C'est dur de faire son boulot dans de *telles conditions +++je demande une prime*
(rire)

(Biyouna utilise un geste réparateur en se levant de sa place pour aller saluer NP)

Annexes 6 : Transcription du débat de Jamel Debbouze On n'est pas couché du 26/11/2011

LR₁ : Avec un autre extrait sur DVD enregistré au casino de Paris en juillet dernier (extrait du spectacle Tout sur Jamel). Jamel mis en scène par Mohamed Hamid avec un superbe x2 un superbe décors hein ouais vous avez créé votre propre ambiance mais c'était parce qu' on est à Barbès\

JB₂ : ouais 56 boulevard de la chapelle la là où je suis né finalement

LR₃ : vous êtes né à paris'

JB₄ : Ouais

LR₅ : Vous êtes partis deux ans au Maroc avec vos parents c'est ça'

JB₆ : ouais deux ou trois ans ouais

LR₇ : A Casablanca exactement\

JB₈ : A TAZA

LR₉ : Anh pardon

JB₁₀ : T-A-Z-A

LR₁₁ : (rire) *D'accord *

JB₁₂ : Et pas Casa ouais

LR₁₃ : Et puis ensuite c'est Trappes évidemment.

JB₁₄ : Taza Barbès & Barbès Trappes++Trappes: <euh::>-Los Angeles (rire)

LR₁₅ : Et Hollywoo'+ le film qui sortira bientôt avec Florence Foresti+ ce sera pour euh: début décembre je l'ai vu, vous faites chacun euh:: des numéros d'acteurs++ & Je sais que vous aviez un projet avec De Funès maison peut dire que FLORENCE Foresti est de Funès en jupon ouais

JB₁₆ : Ah ouais, elle a beaucoup de talent+ elle me fait beaucoup rire et j'étais surpris de voir euh qu'elle que qu'elle était actrice. Je pensais qu'elle était juste marrante. (rire) c'est vrai.

LR₁₇ : Mais vous alors, on aurait pu penser la même chose. eurk..

JB₁₈ : Mais moi je l'avais fait un peu plus jeune, j'avais fait des films un peu plus jeune qu'un peu plus tu vois où on a été cherché plein de chose chez moi qui était vu peu plus de l'émotion. Et on l'a jamais vu dans ce registre-là, elle est vraiment actrice

LR₁₉ : c'est vrai

JB₂₀ : C'est vrai, c' est vraiment une act\.

LR₂₁ : Hollywood sort le 7 décembre vous on vous a vu dans des registres différents. Par exemple dans le film de Jean Luc Besson qui s'appelle Angel. Un film Noir et Blanc qui était magnifique euh

LR₂₂ : Est-ce que c'est pour rendre hommage à Besson que vous avez appelé votre premier enfant Léon ? (rire)

JD₂₃ : Euh aussi euh aussi aussi

LR₂₄ : Parce que c'est vrai quand vous avez, j'étais surpris parce que quand vous avez eu une petite fille après, vous l'avez pas appelé Nikita.

JD₂₅ : Non, j'ai failli, ou on a failli mais non non non non, on on l'a appelé Léon pour plein de raisons. D'abord, j'adore ce prénom

LR₂₆ : Sur scène vous en parlais ouais, parce que sur scène il faut le dire dans votre spectacle dans votre one man c'est votre vie que vous racontez. Un tout sur Jamel c'est par hasard à titre. C'est que vous racontez tout sur votre parcours jusqu'à votre mariage, la naissance de bébé et le choix du prénom euh Léon et ben pourquoi Léon.

JD₂₇ : Ben je vous l'ai dit parce que j'aime j'aime beaucoup ce prénom, c'est aussi le prénom du grand-père de ma femme (Zoom sur les mains de Jamel). Euh pour plein de raisons euh Léon mais d'abord pour le plaisir de l'entendre j'aime bien Léon. (*Zoom sur les doigts de Jamel CE et GE*)

LR₂₈ : C'est vrai que votre maman (euh) vous a dit hein, Léon, on va devoir l'appeler Léon tous les jours.

JD₂₉ : Oh oui mais ma mère (rire), elle me dit encore aujourd'hui là. Elle me dit vous l'appellez Léon tous les jours mon frère il m'a dit vous l'appellez pas Léon c'est encore un bébé « miskine » appelez le Léon quand il aura 80 piges (rire). Euh euh ils ont pas compris, Mon père il m'a dit je trouve ça magnifique c'est joli moi personnellement je l'appellerais « Ali ! » moi. Donc chacun l'appelait comme il voulait(ouais) je m'en foutais un peu (rire).

LR₃₀ : On évoquait vos débuts à Trappes, vous avez commencé à faire du théâtre pour un morceau de cake c'est vrai chez vous racontez sur scène

JD₃₁ : Pour un morceau de cake euh je me suis fait virer du cours et euh je me suis rendu compte qu'il y avait un cours d'improvisation théâtrale pendant pendant qu'on avait cours de maths et euh ce qui m'a étonné c'est que des blancs aux yeux bleus. Et c'était la 6^{ème} une et c'est là je me suis dit 6è douze ça doit pas être terrible quand même. Et je me suis rendu compte qu'on était dans une classe de cancre malgré nous. Et euh de voir ces gens faire des libellules, des citrons, toute sorte de chose euh nous ça nous a agressé et quand on ne comprend pas nous on insulte tu sais.

LR₃₂ : Vous vous êtes entraîné devant votre miroir à la maison, surpris par votre Papa parfois, c'est vrai ce que vous racontez sur scène qui vous a dit il ne faut pas faire du théâtre c'est que des homosexuels et des pédés ??

JB₃₃ : Les deux, mais il m'a dit oui (rire). C'est pour les homosexuels et les deux. Mais au départ, c'est pas dans sa culture et c'est tellement loin de lui. Il aurait aimé que son fils travaille auprès d'un chauffage. C'était ça son truc que que je souffre pas. Et pour lui, être comédien c'était une torture.

LR₃₄ : Et là vous racontez, vous dévoilez à votre public, c'est une vraie complicité euh avec les spectateurs, on voit ça dans dans dans ce spectacle dans ce dvd. Qu'est-ce que vous allez faire au prochain, je sais que c'est déjà fixé en décembre 2012 vous remettez ça au Zénith de Paris même spectacle à Paris

JD₃₅ : Avec le même spectacle

LR₃₆ : Avec le mê:me' <ton de surprise>

JD₃₇ : J'ai eu une chance extraordinaire c'est que euh:: le public en demande ou en redemande et euh je comptais m'arrêter, euh euh devant le succès, excusez-moi de le dire j'aurais aimé que ce soit vous qui le fassiez ç'aurait été plus noble. Mais oui hein non m'a redemandé une resucée euh j'y vais

LR₃₈ : Donc à nouveau à partir du 18 Décembre 2012 au Zénith à Paris \

JD₃₉ : Je suis ravi

LR₄₀ : et vous pouvez réserver dès maintenant et là c'est moi qui le dis. Parfait les filles vous avez regardé le DVD' \

AP₄₁ : Euh oui

LR₄₂ : Natacha d'abord

NP₄₃ : euh écoutez oui comme moi je te disais tout à l'heure je trouve ça très drôle et euh notamment toute la partie sur le choc des culturels puisque c'est un ressort comique qui fonctionne toujours bien et en plus avec votre façon de faire c'est extrêmement réussi alors après sur le (euh) fond sur le fond de euh du message que vous faites passer là je me suis posée quelques questions c'est à dire par exemple/

AP₄₄ : Ha ça' va commencer à barder pour ton <xx?>

JD₄₅ : Non t'inquiète j'ai plein de munitions et <xxx?>

NP₄₆ : non tout le début sur l'école notamment quand vous expliquez que vous étiez un cancre qui avait la petite asiatique qui réussissez bien à côté+ ça c'est totalement vrai n'importe quel prof vous le dira+ on vérifie c'est toujours comme ça mais+ en revanche je me suis euh:: j'ai été un petit peu gêné par ce côté &j'étais un élève qui voulait bien faire et qui croyait bien faire et je me suis fait punir parce que je croyais bien faire et je euh:: j'étais d'autant plus gêné qu'après j'ai vu que vous aviez déclaré à propos de votre fils quand on vous a demandé+ alors il va aller

à l'école euh vu euh j'espère qu'il va à l'école 3 heures par jour et qu'il va s'amuser le reste du temps vous dites on ne peut pas(???) à un gamin de passer 6 heures dans une classe sans devenir un con voir un surcon (???)oh celle-là je me suis dit c'est quand même curieux comme conception de l'école\ c'est ça le modèle que vous voulez'

JD₄₇ : (non pas du tout alors je vous explique) j'ai été très frustré par l'école à plein d'égards parce que j'ai eu le sentiment de pas être compris et d'être considéré (immédiatement) comme un cancre tout de suite sans avoir ouvert la bouche++ quand je vous parle de cette classe de 6è+c'est la vérité euh on est mis dans des euh dans des zones d'éducation prioritaires et on est traité comme telle, on est des zonards pour la plupart <des des> euh pour de système quand t'habites en banlieue.

NP₄₈ : c'est curieux parce que moi j'ai vu des tas de profs justement dans ces zones-là qui au contrairement vraiment se battaient pour aider

JD₄₉ : Sauf que moi chuipa le chinois et il y a un discours je vais-je vais lui faire non mais je déconne. Il y a des discours ultradxxxx? ++ on mais non mais vous pouvez pas dire ça.\

NP₅₀ : Si je peux

JD₅₁ : je connais votre parcours en banlieue vous avez été euh stagiaire dans un:: collègue ou un lycée de banlieue chépa exactement (ouais un lycée) je sais pas quelle expérience vous en avez tiré mais c'est très très dur de euh simplement faire marcher la machine de rêve quand on est dans un collège comme comme comme à Trappes au collège de Gustave Fourbes. On vous offre pas beaucoup d'alternatives. Moi on m'a dit euh alors que j'avais 11 de moyennes générales+ pourquoi tu ferais pas un BTS électricien++ c'est bien j'ai eu affaire à une conseillère une conseillère de désorientation donc euh franchement il y avait pas beaucoup d'alternatives qui s'offraient à moi++ et l'ETAT D'ESPRit dans lequel <xx?>les profs, l'état d'esprit dans lequel les profs ces (LEP ??) c'est euh c'est terrible c'est déplorable++ on se rend compte à quel point c'est on souffre de ne pas avoir eu les mêmes armes(il y

en a) mais est ce que ces gamins Henri IV ou ces gamins (??) qui sont à l'école alsacienne et on sait très bien où ils vont finir, ils vont finir dans les grandes écoles celles que vous avez certainement eu la chance de faire mais nous, ces écoles là nous ont fermés. On est obligé d'ouvrir ou on parle en même temps(rire) on a créé des prépas pour nous calmer.

NP₅₂ : mais est-ce que vous pensez pas que faire passer le message non mais ça on est tous d'accord on part pas tous avec les mêmes chances dans la vie d'accord mais est-ce que vous pensez pas que faire passer le message, je vous pose juste une question parce qu'on a compris ce que vous étiez entrain de dire

LR₅₃ : chacun son tour

JD₅₅ : On nous calme à coup d'alternative.il n'y avait pas de proposition euh j'allais dire euh:: euh dont on pourrait être fier++ il n'y a pas euh on a le sentiment quand on est en banlieue que la voie est tracée ce sera forcément plus dure plus laborieusement chiant et et et pour cause j'ai été obligé d'en faire 15 fois plus que les ô. Eu je trouve ça euh pas pas normal. Que ces grandes écoles nous soient fermées qu'on est obligé qu'on soit obligé d'y rentrer grâce des prépa x2 qu'on soit euh (acculé ???) comme ça. Vous voyez bien les 4è Technos les CPPN et euh toutes ces alternatives qui sont nulles parce qu'elles créent d'avantages de cancre et je vous dis+ moi chui pas fier de notre système éducatif et j'ai l'impression qu'il va qu'il est à sens unique

NP₅₅ : alors je vais vous dire un truc j'en suis pas fier non plus et je crois que justement le problème c'est peut-être qu'on fait pas assez passer le message aux jeunes banlieues que c'est par l'école qu'ils peuvent s'en sortir (ben si) non (ben si je suis désolé

JD₅₆ : Mais qu'est-ce que vous croyez qu'ils n'ont pas envie de s'en sortir ? (N.B :je ne vous ai pas dit ça) astronaute chépa moi astrologue

NP₅₇ : je vous dis si je peux juste terminer ce que j'étais en train de dire c'est que le message que vous envoyez par exemple en parlant de l'équipe de France etc. moi je

l'ai entendu cet exemple pendant des années++ donner aux jeunes de banlieue uniquement comme modèle l'équipe de France c'est à dire que ce qu'on leur explique c'est qu'ils vont s'en sortir par le rap et le foot (non mais la preuve) et ben ça je pense que c'est une stupidité

JD₅₈ : la preuve chuipa un rappeur, chuipa un footballeur chuipa une exception

LR₅₉ : Natacha

NP₆₀ : non mais vous êtes combien de Jamel c'est loto, c'est la loterie mais\

JD₆₁ : c'est faux

NP₆₂ : vous vous rendez compte ça alors qu'en passant par le savoir par l'école c'est-à-dire le fait de devenir un surcon comme vous dites et ben là ils peuvent s'en sortir

JD₆₃ : j'ai un parcours exceptionnel de par les rencontres+ je rencontre un monsieur comme Luc Besson qui m'a fait confiance, un mec comme Jean François BIZOT+ un mec comme JFB et a été beaucoup plus utile que n'importe quel ministère pour nous parce qu'il a ouvert la radio++ Il il il a permis à ce que euh c'était le trait d'union entre la rue et les diffuseurs et le trait d'union entre la rue et le théâtre et le trait d'union entre la rue et les rappeurs effectivement Omar euh je veux dire que s'il y avait pas ces mécènes +s'il y avait pas ces acteurs sociaux au fait les vrai pour moi qui sont soit issus de mission associatives soit euh souvent des artistes hein eh ben eh ben on a peu de chances d'être considéré si j'étais pas tombé sur un papy qui paye mon +essence mon billet de train (ton prof de théâtre de Trappes) non mais c'est vrai +si j'étais pas tombé je sais pas sur euh:: l'association d'équipe de théâtre, l'association culturelle euh qui tente de faire du théâtre dans les banlieues++si j'étais pas tombé sur ce fou allié qui :: avec ses propres deniers a tenté de me parce:: qu'il croyait en moi a tenté de m'ouvrir la voix en m'emmenant à Paris tout simplement& parce qu'il est taré de passer la barrière périphérique ça coûtait à l'époque ça coûtait 25 francs d'aller 25 francs de retour ++ce qui fait que j'ai eu quoi +250 Euro d'amende euh heureusement que j'ai pu les payer un jour (rire)++ *C'est filmé là*++ non mais ce que je veux dire c'est que c'est très dur même de payer le voyage.

NP₆₄ : Je sais j'ai pas grandi dans la même banlieue que vous mais j'ai grandi en banlieue et je sais qu'on est assigné à résidence.

LR₆₅ : Natacha'

JB₆₆ : voilà c'est ce que je veux dire je suis d'accord.

LR₆₇ : Natacha ce que veux dire Natacha, Natacha et je veux raccourcir votre question je crois comprendre son idée c'est que tout le monde peut pas être comédien acteur\

NP₆₈ : exactement

LR₆₉ : et célèbre comme Jamel ou faire du foot et du rap++donc il faut aussi avoir le discours de dire aux autres bosser et <xxxx??>

NP₇₀ : vous serez pas un clown

JD₇₁ : parce que vous bossez mais vous vous rendez compte l'association culturelle de Trappes l'ACT qui qui +ils ont la chance d'avoir un outil formidable à leur disposition+ une salle de spectacle "*la merise*"++j'ai pas eu le droit d'y jouer 2 fois alors que c'est un outil qui est à notre disposition dans notre propre ville++pourquoi parce que "*cépas*" la politique de la ville et j'ai encore cette frustration aujourd'hui+je te jure cette frustration heureusement que j'ai attendu Michel Bougérard en cachette derrière (*en se levant et en utilisant un CI*) et qui m'a gentiment laissé faire un quart d'heure avant &ce que je veux dire c'est que quand vous être issus de la banlieue immédiatement vous êtes catalogués+++ immédiatement il est beaucoup difficile& de ne serait ce qu'avec les filles quand on voulait sortir avec une fille de Versailles et on était de Trappes c'était mort\

NP₇₂ : le but d'enseigner le savoir à l'école c'est de permettre à un mec de Trappes de draguer une fille de Versailles parce qu'ils auront le même langage\

JD₇₃ : dans un monde idyllique ce serait formidable évidemment

NB₇₄ : mais c'est pas un monde idyllique mais si vous vous qui êtes là avez la parole &expliquez que bossier à l'école c'est être un con alors on est foutu.

JD₇₅ : mais bien sûr que oui mais les Allemands dans par exemple+ le système éducatif allemand +ils ont beaucoup moins d'heures de cours que nous et ils sont cent fois plus intelligents que nous et beaucoup plus cultivés que nous pourquoi parce qu'ils ont du temps libre , ils ont le temps de ne rien faire++c'est important

AP₇₆ : C'est aussi parce que les mères de famille allemands restent au foyer

JD₇₇ : de ne rien faire +si on est euh : euh constant ,si on est constamment , si on est constamment on passe constamment notre temps à faire des choses euh:: on s'abrutit parce qu'on a pas euh: on a pas le temps de faire connaissance avec soi-même ++c'est ce que disait Montaigne je l'ai lu dans un euh(applaudissement)

AP₇₈ : c'est aussi Jamel

LR₇₉ : on passe à autre chose . Audrey

AP₈₀ : juste pour tempérer l'Allemagne ça marche aussi bien par les les les:: mères de famille allemandes sont des femmes au foyer.

JD₈₁ : justement c'est ça que je disais(rire)

AP₈₂ : c'est pas forcément viables. (RIRE)

AP₈₃ : non je pense évidemment vous avez tous es deux raisons.

NP₈₄ : notions de synthèses (rire)

AP₈₅ : synthèse <molles??>. Mais évidemment ce ce+ genre de phénomène

JD₈₆ : non mais il faut y vivre. C'est une euh des incroyables en banlieu, il faut le dire et le redire et le reredire pour que la politique fasse le \

NP₈₇ : mais 80% des gens les plus pauvres en France ne vivent pass dans les banlieues.

JD₈₈ : pardon'

NP₈₉ : 80% des gens les plus pauvres en France ne sont pas issus des banlieues.

JD₉₀ : D'accord <xxx??> +si on va en statistiques j'en ai un milliard. Ce que je veux dire & on on on s'en fout des statistiques + c'est que je parle <vous vous> de ce que je connais++ mon parcours et je parle dans mon spectacle ce que j'ai vécu++ et alors évidemment on peut parler de fonds si vous voulez. Mais le fond+ il est tiré de ma vie + de mes frustrations & mes peines mes joies + je ne dis pas que j'y arrive tout le temps mais j'ai le mérite d'être sincère. Euh j'ai pas de solution j'ai pas d'alternative moi je suis pas technocrate politicien ou scientifique mais mais je euh:: peux vous dire <euh::> si on commençait par changer les noms des cités euh la cité de la Valls fleuri & elle n'a jamais été fleuri de sa vie cette cité+ euh tu vois euh::la la cité des mûrs raisins euh:: je n'en jamais vu un++commence parles blaze euh par les noms je vous assure++quand les mecs veulent se faire élire+ ils nous euh:: appellent les sauvageons euh tu te souviens Chevenot quand il voulait rentrer dans la fête +il nous appelaient les sauvageons+ on les appelle les minorités visibles euh++il y a plein d'appellation pour dire les Arabes mais on dit pas les arabes ou les étrangers+ on a du mal à les nommer c'est comme les homosexuels, ils ont plein de blaze++ d'ailleurs\

LR₉₁ : *les enculés* (rire)

JD₉₂ : D'ailleurs non mais c'est vrai+bref excusez-moi

(...)

JD₉₃ : euh:: je sais pas si mon discours est est:: politique mais je suis convaincu de dire des choses utiles. En mon âme et conscience alors vraiment là que ça est de l'écho chez vous ou no ++ la vérité Natacha avec tout le respect que je vous dois je m'en fous

LR (rire gêné)

NP₉₄ : non mais c'est votre droit

JD₉₅ : non même l'écho qu'a mon spectacle auprès du public c'est pas mon problème hm::: moi je livre une partition après s'il kiffe+ c'est formidable s'il kiffe pas & allez voir Laurent Gérard\

(Applaudissement du public)

Table des illustrations

Table des illustrations

Figure 1: Schéma de communication d'Orecchioni	10
Figure 2: Les composantes de la compétence communicative	12
Figure 3: Modèle S.P.E.A.K.I. N.G	15
Figure 4: Les actes de langage	17
Figure 5: Les maximes de Grice	20
Figure 6 : Les types d'interaction verbale	20
Figure 7: Notions de la prosodie	21
Figure 8: L'analyse proxémique des territoires	22
Figure 9: Les kinésiques analysés	23
Figure 10: Les variations fonctionnelles des gestes	23
Figure 11: Les rituels de réparation	26
Figure 12: Le processus des activités réparatrices	27
Figure 13: Les niveaux hiérarchiques de l'interaction.....	32
Figure 14: Fiche technique de l'émission "On n'est pas couché"	34
Figure 15: Les étapes de la transcription.....	39
Figure 16: Convention de transcription établie par Robert Vion.....	40
Figure 17: Les unités d'analyse	51
Figure 18: Plateau de l'émission.....	53
Figure 19:Tableau d'analyse thématique du débat de RM	55
Figure 20:Tableau d'analyse thématique du débat de MG	60
Figure 21: Valeur illocutoire de l'offense.....	62
Figure 22: Tableau d'analyse thématique du débat de B.....	65
Figure 23: Tableau d'analyse thématique du débat de JD	70
Figure 24 : Tableau des types d'offenses.....	75
Figure 25: Tableau récapitulatif de l'expression des échanges réparateurs et leurs valeurs illocutoires.....	76

Table des matières

Introduction	1
Chapitre I :Les implications théoriques des interactions verbales.....	5
I.1. La communication.....	6
I.1.1. Les types de communication	6
I.1.2. Langue comme moyen de communication.....	8
I.1.3. Schémas de la communication	9
I.1.4. Compétence communicative	11
I.2. Les domaines théoriques et méthodologiques des interactions verbales	13
I.2.1. L'école de Palo Alto.....	13
I.2.2. L'ethnométhodologie et l'analyse conversationnelle.....	13
I.2.3. Ethnographie de la communication	14
I.2.4. La sociolinguistique interactionnelle de John Gumperz	16
I.2.5. La pragmatique	16
I.2.6. La microsociologie	18
I.3. Interaction verbale.....	19
I.3.1. Les principes de l'interaction verbale	19
I.3.2. Les types d'interaction verbale	20
I.3.3. La prosodie	21
I.3.4. La proxémie.....	21
I.3.5. La kinésique.....	22
I.4. Le débat télévisé.....	24
I.5. Les activités réparatrices	25
I.5.1. Les rituels de réparation	26
I.5.2. Le processus des activités réparatrices	27
I.5.3. Les échanges réparateurs	28
Chapitre II :Les approches méthodologiques des activités réparatrices dans le débat ...	30
II.1. L'approche interactionnelle.....	31
II.1.1. La structure de l'interaction.....	31
II.1.2. Les niveaux hiérarchiques de l'interaction	32
II.2. Choix du corpus	33
II.2.1. Fiche technique de l'émission.....	34
II.2.3. L'échantillon.....	36
II.3. La collecte des données	38

II.3.1. Enregistrement	38
II.3.2. L'observation directe non participante	38
II.4. Les conventions de transcription	39
II.5. Description du corpus	41
II.5.1. Débat de Rama Yade dans "On n'est pas couché"	41
II.5.2. Débat de Maître Gims dans "On n'est pas couché"	43
II.5.3. Débat de Biyouna dans "On n'est pas couché"	45
II.5.4. Débat de Biyouna dans "On n'est pas couché"	47
II.5.5. Débat de Jamel Debbouze dans "On n'est pas couché"	48
II.6. Méthodologie d'analyse du débat télévisé	50
II.6.1. Les outils d'analyse	51
Chapitre III : Analyse et interprétation des débats télévisés	52
III.1. Analyse et interprétation proxémique	53
III.2. Analyse et interprétation du débat de Rama Yade	54
III.3. Analyse et interprétation du débat de Maitre Gims	59
III.3.1. L'identification de l'offense.....	61
III.3.2. La structure des échanges	62
III.4. Analyse et interprétation du débat de Biyouna.....	65
III.5. Analyse et interprétation du débat de Jamel Debbouze.....	70
III.6. L'étude comparative et récapitulative des échanges réparateurs de l'émission On n'est pas couché	74
Conclusion.....	77
Bibliographie	82
Annexes	85
Annexes 1 : Grille d'observation	86
Annexes 2 : Convention de transcription de Robert Vion.....	87
Annexes 3 : Transcription du débat On n'est pas couché du 27 janvier 2017	89
Annexes 4 : Transcription du débat On n'est pas couché du 10/12/2016.....	112
Annexes 5 : Transcription du débat On n'est pas couché du 27/4/2013.....	114
Annexes 6 : Transcription du débat de Jamel Debbouze On n'est pas couché du 26/11/2011	118
Table des illustrations	129
Table des matières.....	131

Table des matières
