

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza superior y de la Investigación
científica



Universidad Abou Bekr Belkaid-Tlemcen
Facultad de Letras y Lenguas Extranjeras
Departamento de Francés
Sección de Español
Trabajo de Maestría
“Lengua y Comunicación”



Análisis Narrativo De
“¿Quién mató a Palomino Molero?”
De
Mario Vargas Llosa

Trabajo Presentado por

SBAGHOU Imane

Bajo la dirección de

Sr: BENMAAMAR Fouad

Miembros del Tribunal

BENSAHLA TANI Sidi Mohamed MCB

Universidad de Tlemcen

Presidente

SAIDI Abderrahim MAB

Universidad de Tlemcen

Vocal

BENMAAMAR Fouad MAA

Universidad de Tlemcen

Directo

Curso Universitario: 2017/2018

Índice

Indice

Introducción.....	8
Capítulo I: Narrativa y novela Policiaca	
1. Novela policiaca.....	12
1.1 Definición de la novela policiaca.....	12
1.2 Novela policiaca latinoamericana.....	13
1.3 Novela policiaca española.....	14
1.4 Características y tipos de la novela policiaca.....	15
2. Vida y Novela de Maria Vargas Llosa.....	17
2.1 Biografía de Mario Varga Llosa.....	17
2.2 Movimiento Literario.....	21
2.3 Obras de Mario Vargas Llosa.....	21
2.4 Presentación de ¿Quién mató a Palomino Molero?.....	24
2.4.1 Argumento.....	24
2.4.2 Resumen de apartado I-VIII.....	25
Capítulo II: Análisis novelar de ¿Quién mató a Palomino Molero	
1. Estructura externa y enterna.....	31
1.1 Título de la novela.....	31
1.1.1 Sentido denotativo.....	31
1.1.2 Sentido connotativo.....	32
1.2 Resumen de la novela.....	32
2. El estilo analítico de los personajes.....	34
2.1 Personajes principales.....	34
2.2 Personajes secundarios.....	35
3. Estructura espacio-temporal.....	36
3.1 El espacio.....	36
3.2 El tiempo.....	37

Conclusión.....	39
Bibliografía.....	41
Anexos.....	41

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios todo poderoso que nos ha dado la salud y la paciencia con la capacidad intelectual para nuestro desarrollo educativo y por ser nuestro guía en nuestros caminos.

Todas las gracias a los miembros del tribunal; el señor SAIDI Abderrahim y al señor BENSANHLA TANI Sidi Mohamed por haberme corregido los errores y los fallos de mi trabajo.

En segundo lugar, gran agradecimiento al señor BENMAMMAR Fouad amablemente por aceptar ser nuestro director con una gran atención, sus consejos y sus orientaciones para llevar a cabo esta modesta investigación científica. Aprovechamos la ocasión para agradecer a todos nuestros profesores que están, siempre dispuestos para orientarnos e ilustrarnos el camino hacia el éxito.

Hemos tenido asimismo, la fortuna de agradecer el instituto de cervantes, que nos han facilitado referencias bibliográficas.

Dedicatoria

Dedico mi trabajo de fin de máster a mi maravilloso padre por ser lo mejor que tengo y por su inspiración en mi vida brindándome fuerza para seguir adelante. A mis madrastras Latifa y Fatiha

A mis queridas hermanas: Fatima, Safaa, Asmaa, Aridj. Sin olvidar mis abuelos Ali, Fatima y a toda mi familia Sbaghou y Kasmi

A todas mis primas especialmente Halima.

A mi novio Abd Elkader que me ha animado mucho y su familia.

A mis amigas Fatima, Thouraiba, Samira, Fatima Zohra,.....y a todos que han demostrado paciencia y estímulos para ayudarme.

Introducción

Introducción

Aparecen siempre diversos obstáculos inherentes, que pueden surgir, en el momento en que leemos, analizamos o criticamos una obra literaria, sobre un escritor extranjero. Así necesitamos tomar en consideración sus distintas condiciones históricas, económicas, políticas, culturales y sociales que pertenecen a la hora en que se produce la obra.

A lo largo del siglo XX la literatura hispanoamericana contemporánea surgió con un gran desarrollo, alcanzó su plenitud y la fama que hoy tiene el género novelístico y se ha convertido en una de las mejores del mundo.

La obra “*¿Quién mató a Palomino Molero?*” una de las novelas policiacas del escritor hispano peruano Mario Vargas Llosa, pertenece a la literatura hispanoamericana especialmente al Boom Latinoamericano, se trata de una historia real ocurrida en los años cincuenta, fue publicada en 1986, obra en que el autor Mario Vargas Llosa intento mostrar y indagar el mal oculto de su sociedad, cuya definiciones calificadas como símbolo de: violencia racial, desigualdad, discriminación marginalidad, abusos y corrupción. Esta modesta novela va a ser el objeto de mi investigación y da mucha importancia a este trabajo.

La importancia de esta novela del genio Vargas Llosa se manifiesta en comprender la novela Contemporánea hispanoamericana, pues abrió el camino para una novela de una gran modernidad, demostrando los enfrentamientos de grandes retos narrativos. Opinamos en total, que la novela no solo mantiene su vigencia en el Perú de un carácter universal y temporal, sino más bien en cualquier sociedad moderna que sufre; desigualdades, abusos e incomprendiones.

Sin embargo, todo lo que intentaremos hacer es el estudio temático y analítico de la obra “*¿Quién mató a Palomino Molero?*”. A la hora de analizar la novela pretendemos investigar la siguiente problemática:

¿Quién es Mario Vargas Llosa?

¿Cuáles son los eventos que marcan su propia vida y su carrera literaria?

¿Cuáles son sus productos literarios y los distinciones ganados?

¿En qué género pertenece la obra?

¿Como era su estilo y cuáles son las técnicas narrativas utilizadas?

Entonces, y escogido este tema por las razones siguientes: por una parte la obra *¿Quién mató a Palomino Molero?* Es una obra de complejidad interna y de mayor importancia, en que Mario Vargas Llosa, consiguió crear una obra literaria a partir de la ficción y la realidad; usando la realidad social y la experiencia viva para hacer un producto creativo.

Este trabajo está dividido en dos capítulos principales relacionados entre sí y cada uno consta de títulos y subtítulos, El primer capítulo va a ser un estudio teórico, sobre un género que pertenece la obra acerca del autor Mario Vargas Llosa donde se presenta un acercamiento a la literatura hispanoamericana, todos los eventos que marcan su vida, su origen su vida personal laboral, sus trabajos literarios y varios premios.

El segundo capítulo es un estudio analítico de la obra donde encontramos el sentido denotativo y connotativo del título de la novela, el resumen de la novela después, el estilo analítico de los personajes unos principales y otros secundarios por fin; la estructura espacio-temporal que contiene el espacio y el tiempo. En la conclusión intentaremos sintetizar los puntos más importantes de nuestra tesina, destacando las ideas más significativas.

Capítulo I

Narrativa y novela policiaca

Este capítulo está dividido en dos partes cada una consta de títulos y subtítulos. La primera va a ser un estudio temático sobre la narrativa y la novela policiaca, en el que se abordan las diversas definiciones de la novela policiaca y sus características y tipos, luego y en pocas palabras hemos hablado de la novela policíaca latinoamericana y española, después la segunda parte va a ser el estudio teórico sobre el autor Mario Vargas Llosa donde se presentan todos los eventos que marcan su vida, sus obras y por fin presentar su novela *¿Quién mató a Palomino Molero?*

1. Novela Policiaca

1.1 Definición de la novela policiaca

La novela policíaca moderna, también llamada detectivesca o policial, pertenece al género narrativo y nació en el siglo XIX. Mediante la observación, el análisis y la deducción se intenta resolver un enigma, normalmente un crimen, para encontrar al autor y su móvil.¹

En el inicio se presenta a los personajes y la relación que existe entre ellos, la trama se ocupa de describir y desarrollar el crimen y la investigación del caso; en el desenlace el detective resuelve el misterio a partir de las pistas que va presentando a lo largo de la trama. Una de las diferencias destacables que existe entre los autores de los que vamos a hablar, se encuentra en los trucos² y estrategias de los que se sirven para resolver el misterio. Poe y Doyle lo hacen a través de la razón y la lógica. En cambio, Christie se fija en la psicología de los personajes, es decir la personalidad y el comportamiento que muestran.³

Las novelas policiacas poseen todas ellas una línea común que otorga cohesión a esta modalidad literaria, pero, al mismo tiempo, son tan diferentes entre ellas como distintos son los numerosos autores que han cultivado y cultivan, este tipo de narrativa. Muchos investigadores y críticos se han dedicado a ofrecer su definición. Así, por ejemplo, Juan Rosal, indica que la novela policiaca:

“Nace siempre un problema matemático y la explicación del crimen y del criminal es especulativa, luego pasa a ser un problema deductivo en el que se siguen una serie de datos empíricos y la explicación del crimen se hace por medio de la experimentación y luego se convierte ningún problema psicológico que explica el crimen a través de esta ciencia”.⁴

¹ <https://es.literaturasm.com/novela-policiaca>.

² Trucos es procedimiento ingenioso o hábil para conseguir algo. Sinónimo: táctica.

³ PDF “la novela detectivesca” p.2.

⁴ ROSAL, Juan, del: Crimen y criminal en la novela policiaca. Madrid: Reus, 1946, p.85.

1.2 Novela Policiaca Latinoamericana

La novela policiaca latinoamericana es a menudo una mezcla de análisis psicosocial, historia y presente: las novelas policiacas de América Latina son novelas políticas, en las que sus creadores describen y analizan la realidad social de sus países. Entonces la narrativa policial latinoamericana es una forma narrativa que ha tenido destacada expresión en las últimas décadas.

El boom de la novela policial y su característica propia en Latinoamérica, fue el tema sobre el que participaron y conversaron tres autores que cultivan este género: una española **Rosas Ribas**, un mexicano **Elmer Mendoza** y un chileno **Bartolomé Leal**, en una actividad organizada por la Facultad de Letras UC.⁵

En este contexto, y como explica la autora Rosas Ribas,

“la difusión de los escritores latinoamericanos en Europa es más bien escasa, a pesar de que se trata de una literatura mucho más atrevida e innovadora con respecto a este tipo de novelas en España, y Europa en general, que son mucho más conservadoras, tomando incluso a veces formas decimonónicas”.⁶

Luego la causa de esta escasa difusión responde, a juicio de Ribas, a que en Europa

“se espera que en Latinoamérica se escriba sobre la realidad social de cada país, por ejemplo, que un autor mexicano relate sobre el narcotráfico o un argentino, respecto del antes y después de la dictadura, lo mismo que un chileno”.⁷

Es decir, se espera que el escritor tenga una fuerte implicancia política, aunque esta no sea en lo absoluto una exigencia en las letras europeas.

Desde luego y como explica Bartolomé Leal, **“se necesita generar una mayor cercanía con los lectores y difundir mucho más el género policial entre los lectores nacionales”.**⁸

Concluye el autor Elmer Mendoza dice que:

“Lo que hace la novela policiaca es mostrar de qué está enfermo cada país, qué le duele. Es una representación de lo que está pasando en la sociedad”.⁹

⁵ UC: universidad católica de Chile.

⁶ <http://www.uc.cl/la-universidad/noticias/4472-escriitores-analizan-la-novela-policial-latinoamericana>.

⁷ *Ibíd*em

⁸ *Ibíd*em

⁹ *Ibíd*em

A este propósito y a la luz de lo que decían los escritores, notamos que esa narrativa con una intención literaria y desmitificadora y desde diferentes puntos de vista estaba cargada de intenciones sociales y políticas.

De una manera u otra, esa narrativa daba cuenta de manera más verdadera del mundo latinoamericano contemporáneo donde conviven la violencia social y todas las crisis políticas, económicas, morales y culturales.

Por fin cabe señalar que la narrativa policial latinoamericana al no perder el contacto con la realidad, la asume con todas sus contradicciones y la cuestiona libremente.

1.3 Novela Policiaca Española

Pedro Antonio de Alarcón con su novela *El clavo* (1853) es el iniciador de la novela policíaca en España. Sin duda alguna, su estancia en París, en la segunda mitad del siglo XIX, y su lectura de los cuentos policiales de Edgar Allan Poe, podrían haber determinado la incursión de este autor en el género detectivesco.¹⁰

Ya entrado el siglo XX, Emilia Pardo Bazán, que conocía bien las novelas de Sir Arthur Conan Doyle, publicó en 1911 *La gota de sangre*, una novela corta que seguía los códigos dictados por este género, si bien dentro de las coordenadas costumbristas españolas.

La novela policíaca clásica, originada en Poe y continuada por Sir Conan Doyle o Agatha Christie, que los críticos califican de «racionalista, analítica, deductiva o científica» no podía arraigar en España dado que presuponía unas condiciones de estabilidad y avance social inexistentes en territorio español en las primeras décadas del siglo XX.¹¹

Sin embargo, y como lo demuestra la extensa producción de distintos autores maestros en este género, en España se contó con un numeroso público lector adicto a este tipo de literatura.

Respecto a la evolución y desarrollo de este tipo de literatura en España, Salvador Vázquez de Parga realiza un somero estudio que incluye obras, autores, nombres de detectives más usados y repetidos en las series policíacas, así como editoriales, colecciones y publicaciones que recogieron durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta las novelas de género policíaco.¹²

Asegura que desde los años sesenta la editorial Bruguera llegó a dominar el mundo de las novelas de a duro, que rebautizó con el nombre de «bolsilibros», en todas sus vertientes,

¹⁰ Centro Virtual Cervantes/ el_rinconete/anteriores Jueves, 21 de agosto de 2008.

¹¹ Ibídem

¹² Vázquez de Parga, Salvador. Los mitos de la novela criminal. Barcelona: Planeta, 1981. Eiusdem, *La novela policíaca española*. Barcelona: Ronsel, 1993.

iniciando un proceso de industrialización que cada semana ponía en los quioscos hasta doce novelas del género criminal, otras tantas del romántico y más del doble de aventuras del Oeste.

En ese sentido, las nuevas novelas policíacas españolas inciden, a través de sus protagonistas, en la construcción cultural de la realidad española, de modo que se presentan en forma de crónicas que oscilan entre la recuperación del pasado y la descripción del presente del país.

1.4 Características y tipos de la novela policiaca

Ante todo hablamos de la forma de la novela policial que es variada, y con los años se hace más compleja y intervienen por lo regular detectives, policías y gánster¹³, siempre ocurre un crimen por resolver.

Una vez estudiado el origen y la evolución del género policíaco, y cada género literario tiene características y tipos propios, este gran título en el principio las características fundamentales de la novela policial, en el primer lugar tratamos el carácter más importante que es el lenguaje. La novela policial es conocida con su lenguaje vulgar, aunque los autores utilizan en los párrafos de la obra un estilo directo con palabras duras para designar cada cosa con su nombre.

Pasamos a otro carácter que es la narración, observamos que el autor narra su texto con libertad en el mismo tiempo con límites lingüísticos, este carácter literario emplea siempre en las cuentas y las novelas para narrar la acciones y el desarrollo de la obra con detallas.

Después hemos la descripción de los personajes que son muy importantes, en la mayoría de las novelas policiales encontramos principales personajes que son: víctima, sospechosos, detective y sus colaboradores. Sus características son claves para descifrar el misterio por eso la descripción de los personajes es clara, precisa y detallada.

Seguimos con otro carácter que es el espacio o escenario, contribuye a crear la atmósfera del relato y proporciona detalles acerca de los lugares en donde se desenvuelven las acciones.

Intimamos también otro carácter es la acción, toda novela policial intenta con el planteamiento de un secreto, de un crimen que se produce en el mismo tiempo del desarrollo de la acción y es un característico importante para producir una obra policial.

¹³Gánster es una persona perteneciente a una banda organizada de delincuentes que se dedica a negocios clandestinos y actividades criminales.

El último carácter es la crítica social, como la novela policial española y la mayoría de sus representantes critican la situación de las ciudades españolas en el periodo de la dictadura que fue un fenómeno, con esta opinión podemos presentar este carácter como un elemento importante que es describir una sociedad en crisis y su objetivo es pasar un mensaje a través la crítica que el autor realiza de la sociedad de su tiempo como la corrupción y la injusticia.

Observamos que las características de la novela policial son simples e no son complicados, esto es el secreto que ayuda cada autor para redactar con su propio estilo en este género y destacar sus ideas en prosa.

Pasamos a hora a los tipos de la novela policial, según nuestras lecturas existen dos tipos de la novela policial, en el primer lugar hemos el género policial clásico, y el segundo tipo el género policial negro

La novela clásica, tiene aspectos más tranquilos, el personaje principal (el detective) se encuentra en un rango social más alto, que el de una novela negra.

Trata los casos con paciencia y los resuelve con un gran análisis que lo llevaron a saber quién es el culpable, sin tener que recurrir a la violencia o al uso de armas.

El detective encerrado en un gabinete resuelve el caso con sola ayuda de su sagacidad e inteligencia. Su aparición es clave de la invención del género y no se entromete en temas económicas, lo que garantiza que este no está ‘contaminado’ por el dinero. La lucidez del detective depende de su posición social: es marginal, está aislado.

Todos los factores permiten al personaje ver a la perturbación social, detectar el mal y lanzarse a actuar. Es la figura del gran razonador y usa como herramienta la capacidad de indefinirse con la mentalidad criminal.

Por otro lado está el compañero atado al detective por la razón de investigar. Son solo amigos y conviven.

En el momento de la investigación no hay sucesos ni crímenes que acompañen o enturbian el avance de la búsqueda. Por lo tanto podemos distinguir dos líneas temporales: una que corresponde al presente del curso de la investigación. Y la otra, al pasado del crimen que se trata de reconstruir.

Además, el segundo tipo que es el género policial negro, este relato presenta una atmosfera asfixiante, miedo, violencia, falta de justicia, corrupción del poder e inseguridad. La novela negra agrega la violencia a las características del género policiaco. Los crímenes se

basan en las debilidades humanas como la rabia, ansias de poder, envidia, odio, avaricia o pasiones.

Por esta razón aparece un lenguaje más crudo, donde se le da más importancia a la acción, que al análisis del crimen. En este tipo de relato importa más la descripción de la sociedad en donde nacen y la reflexión sobre el deterioro ético.

Recurre mas a la violencia y al uso de armas, se exponen temas como la indiferencia por el color de piel (racismo) o por el lugar de nacimiento (nacionalismo), más que todo en las víctimas pero también en los detectives.

Los crímenes son casi siempre en lugares donde hay pobreza y la gente está en malas condiciones de muchas formas.

El detective casi siempre recurre a la violencia y las armas para saber quien fue el culpable. Este vive de su trabajo y se lanza a las calles, frecuentan los bajos fondos, enfrentan engaños que ponen su vida en peligro.

Suelen ser ex policías en decadencia que conocen el mundo del delito, actúan basándose en la lealtad y son incorruptibles.

Las mujeres son figura de riesgo estas suelen ser una conducción del crimen o a veces las mismas asesinas.

2. Vida y novela de Mario Vargas Llosa

2.1 Biografía de Mario Vargas Llosa

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa, hijo de Ernesto Vargas Maldonado y Dora Llosa Uretra. Era un novelista, ensayista y dramaturgo, nació el 28 de marzo de 1936 en Perú (Arequipa), Cuando nació sus padres ya estaban separados, fue el único niño de aquella relación De pequeño se trasladó junto a su familia materna a Cochabamba, Bolivia, donde su abuelo, Pedro J. Llosa Bustamante, consiguió un trabajo para administrar una hacienda.

Mario Vargas Llosa no conoció a su padre hasta que tuvo 10 años, confiesa:

“Como tres días antes, cuando su madre, llamándolo aparte, para que no lo oyera la tía Adelina, le dijo: tu papa no está muerto, acaba de volver de un viaje muy largo”.¹⁴

El escritor estudió en el colegio La Salle en Cochabamba, en el Colegio Salesiano en Piura y terminó la primaria e inició la secundaria en el colegio La Salle en Lima. Estudió tercero y

¹⁴ Vargas Llosa, Mario, la ciudad y los perros, Edit. Santillana Ediciones Generales, Madrid, 2014, pp.22-23.

cuarto en el Colegio Militar “Leoncio Prado”¹⁵. Al terminar sus estudios primarios colaboró en los diarios La Crónica y La Industria.

Los inicios literarios de Vargas Llosa fueron el estreno en el teatro de Variedades, cuando tenía 16 años en 1952 escribió una obra de teatro titulada La huida del Inca, y algunos cuentos publicados en Lima en diversos medios.

En 1953 estudió Letras y Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y empezó a colaborar profesionalmente en periódicos y revistas, siendo editor de “los Cuadernos de Composición y la revista Literatura”.

En 1955, a la edad de 19 años, contrajo matrimonio con Julia Uriquidi, su tía política por parte materna, quien era 10 años mayores, por lo cual aumento sus urgencias económicas.

Empezó con seriedad su carrera literaria con la publicación de sus primeros relatos: El abuelo (en el diario El Comercio, 9 de diciembre de 1956) y Los jefes (en la revista Mercurio Peruano, febrero de 1957).

En 1958 le concedieron la beca de estudios "Javier Prado" en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el título de Doctor en Filosofía y Letras. Un año más tarde se trasladó a París, y allí trabajó en diferentes medios hasta que logró entrar en la Agencia France Presse y, más tarde, en la Radio Televisión Francesa:

“Met sept années parisiennes furent les plus décisive de ma vie. C’est la que je suis devenu écrivain effet, c’est la que j’ai découvert l’amour passion dont parlait tant les surréalistes, la que j’ai été plus heureux, ou moins malheureux, que nulle part ailleurs ... Je n’exagère pas si je dis j’ai passé toutes mon adolescence a rêve de Paris ”¹⁶

“Siete años en París fueron los más decisivos de mi vida. Esto es lo que me convertí en un efecto escritor, es allí donde descubrí la pasión amorosa que tanto hablaba a los surrealistas, que fui más feliz, o menos infeliz, que en ninguna otra parte... No exagero si digo que pasé todo mi sueño de adolescencia de París”¹⁷

En 1960, luego de terminarse la beca en Madrid, Vargas Llosa se mudó a Francia creyendo que iba a obtener una beca para estudiar ahí; sin embargo, llegado a París se enteró que su solicitud había sido denegada.

¹⁵ Un colegio castrense a jóvenes, casi adolescentes, venidos de diversas lugares y clases sociales del Perú, enviados a estudiar allí la secundaria por razones diversas: agenciarse una educación con pensión gratuita, torcerle la rebeldía al hijo inquieto a buscar que la disciplina militar regrese al macho camino al joven afeminado, engreído o débil de carácter.

¹⁶ Mario Vargas Llosa, 2010, La LIBERTE LA VIE, Edit, Gallimard, Paris, p.33.

¹⁷ <https://translate.google.com>

A pesar del inesperado estado financiero de Mario y Julia, la pareja decidió quedarse en París donde Vargas Llosa comenzó a escribir de forma prolífica.

En la capital francesa, terminó de escribir su primera novela, “La ciudad y los perros”, publicada en 1963.

En 1964 regresó al Perú, se divorció de Julia Uriquidi y realizó su segundo viaje a la selva donde recogió material sobre el Amazonas y sus habitantes.

En 1965 se casó con Patricia Llosa. De la unión nació Álvaro en 1966, Gonzalo en 1967 y Morgana en 1974.

En 1967 trabajó como traductor para la UNESCO en Grecia, junto a Julio Cortázar; hasta 1974 su vida y la de su familia transcurre en Europa, residiendo alternadamente en París, Londres y Barcelona.

Apoyo la revolución Cubana pero durante la década de 1970 fue muy crítico con el régimen comunista de Fidel Castro, proclamado su fe en la democracia y el desprecio hacia los regímenes autoritarios.

En 1971 obtiene un Doctorado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, publicando su tesis doctoral *García Márquez: historia de un deicidio*.¹⁸

Hasta 1974 su vida y la de su familia transcurren en Europa, residiendo alternadamente en París, Londres y Barcelona, donde vivió como exiliado voluntario; entre 1974 y 1990 vivió nuevamente en su país.

En 1977, Vargas Llosa publicó *La tía Julia y el escribidor*, basado en parte en el matrimonio con su primera esposa, Julia Uriquidi, a quien dedicó la novela, es nombrado Miembro de la Academia Peruana de la Lengua y cinco años Más Tarde recibió el Premio del Instituto Ítalo Latinoamericano de Roma.

En 1981, publicó “La guerra del fin del mundo”, su primera novela histórica. El escritor competente ha sabido complementar su vocación de escritor con el periodismo, como ha dicho en muchas entrevistas: **“El periodismo ha sido un buen complemento de mi vocación literaria”**¹⁹

En efecto, tuvo su propio programa en la televisión peruana, titulado “La Torre de Babel”, una Panamericana Televisión en Lima, donde entrevistaba a diversas figuras del arte. Por otro lado, desde los 80, el autor de los cachorros también ha participado abiertamente en el mundo de la política, como ensayista prolífico y como candidato a cargos electorales:

¹⁸ Deicidio: (del latín deicida) hace referencia al acto de matar a Dios o una divinidad.

¹⁹ <http://www.carrerasconfuturo.com/2010/10/18/Mario-Vargas-Llosa-la-vocacion-de-un-nobel>.

“Soy y seré hasta el último día de mi vida un escritor, pero también soy un ciudadano con ideas políticas que está en contra de los totalitarismo, de los de derechas y de los de izquierdas.”²⁰

Comenta que sus ideas políticas forman parte de su creación literaria.

En 1983, comisión investigadora para averiguar sobre el asesinato de ocho periodistas en el que se sospechaba que estaban involucrados miembros del ejército como más tarde se demostró.

En 1987, Líder político al mando del movimiento libertad, que se opone a la estatización de la banca, que proponía el entonces presidente de la república de Alan García Pérez.

En el otoño 1990 participo como candidato a la presidencia de Perú por el frente democrático, perdió las elecciones en segunda vuelta frente Alberto Fujimori que más tarde fue acusado de crímenes contra los derechos humanos cometidos durante su presidencia.

Aunque el escritor peruano Mario Vargas Llosa tenía una participación en la política pero nunca ha dejado su amor a la creación literaria:

“no voy a dejar de leer ni de escribir siquiera un par de horas al día, aun si soy presidente”²¹,

Confesó el intelectual comprometido.

En marzo de 1993, instalo en Madrid y obtiene la doble nacionalidad (Perú y España) y gano el Premio Cervantes en 1994. A pesar de su nueva nacionalidad, continuó escribiendo sobre Perú en novelas como los cuadernos de don Rigoberto (1997).

Sus últimos trabajos incluyen novelas como La fiesta del chivo (2000) llevada también al cine, El paraíso en la otra esquina (2003), Travesuras de la niña mala (2006).

Mario Vargas Llosa es considerado uno de los mejores escritores latinoamericanos, junto con **Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes**. En su libro “La nueva novela latinoamericana”, Fuentes ofrece una crítica profunda de la influencia positiva que Vargas Llosa hizo a la literatura latinoamericana.

Mario Vargas Llosa ganó el “Premio Nobel de Literatura” en 2010.

Lo merece por su prolífica y su extraordinaria obra como escritor.

Su última novela es “El sueño del celta” (2010), un informe sobre la vida de Roger Cásenme, cónsul británico en el Congo Belga y en la Amazonia peruana e independentista irlandés.

²⁰ <http://www.jornada.unam.mx/2010/10/08/politica>. Mario Vargas Llosa, Nobel de Literatura 2010.

²¹ El pez en el agua, op.cit., p. 119.

2.2 Movimiento Literario

Su movimiento literario es el “Boom latinoamericano”. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa latinoamericana, desarrollando el Realismo mágico y lo Real maravilloso, e introduciendo técnicas vanguardistas de narración.

Vargas Llosa pertenece al “Boom” literario de la década del 60, surge con una nueva narrativa hispanoamericana publicada a partir del tercer cuarto del siglo XX que dio difusión en Europa a los autores del sur del continente americano. De hecho, Frederick M. Nunn escribe que:

“Novelista latinoamericanos se hicieron mundialmente famosos a través de sus escritos y su defensa de la acción política y social, y porque mucho de ellos tuvieron la fortuna de llegar a los mercados y las audiencias mas allá de América Latina a través de la traducción y los viajes y, a veces a través del exilio”²²

Siendo Vargas Llosa el primero en situarse dentro de este contexto. Gran innovador de la técnica de la narrativa, donde los escritores hispanoamericanos da los siguientes aportes a la narración: El monólogo interior que reproduce el pensamiento libre del personaje, tal como sucede en la realidad, asociando desordenan amenté, ideas, recuerdos, emociones, sentimientos. La perspectiva múltiple, la organización novedosa de los hechos en el tiempo, la función de narrar puede ser asumida sucesivamente por diferentes narradores que dan su propio punto de vista sobre lo que ocurre. Los experimentos con el tiempo, no se presentan los hechos en orden cronológico, sino que es posible, desde un presente, volver al pasado, a través del recuerdo. Vargas Llosa es también un gran maestro en el dialogo de los personajes, en especial de los que son jóvenes y adolescentes: un lenguaje expresado con jerga y léxico propio.

2.3 Obras de Mario Vargas Llosa

Nuestro autor es el maestro de la narración en sus obras de ficción, es un opinión de los críticos literarios del mundo entero.

Mario Vargas Llosa empieza a publicar sus cuentos a finales de la década de los 50 en Lima

Muchas de sus obras fueron influidas por su percepción de la sociedad peruana y por sus propias experiencias como peruano.

²² Nunn, Frederick M, 2001 Collisions with History, Latin American Fiction and Social Science from El Boom to the New World Order, Ohio University press, p.04.

Con el tiempo, expandió sus temas a otras partes del mundo. Otro cambio en su carrera literaria fue de estilo, pasó de un acercamiento asociado al modernismo literario a un posmodernismo optimista.

La producción literaria de Vargas Llosa fue muy variada especialmente las novelas se declara:

“Creo que la idea de la totalidad, que parecía inseparable de la idea de la novela, la descubrí leyendo novelas de caballería. Es decir, que en la vocación de la novela hay esa ambición imposible, la de construir un mundo total, un mundo en el que todo este expresado todas las experiencias, todas las formas posibles de la realidad”²³

Sus obras iniciales muestran una estructura narrativa compleja y una visión realística del mundo.

1973 Actitud cuestionadora de los grandes problemas de la sociedad latinoamericana moderna.

Hace historias menos complejas, moderando su estructura narrativa.

La Guerra del Fin del Mundo es la primera incursión de Vargas Llosa fuera de la realidad física o histórica de su país.

1990. La Verdad de las Mentiras. El nombre hace referencia a la ficción que existe en la literatura. Según Vargas Llosa, las novelas se escriben para ofrecer a los lectores unas historias a las que no pueden tener acceso en el mundo real.

Sus obras han sido traducidas al francés, italiano, Portugués, catalán, inglés, alemán, holandés, polaco, rumano, húngaro, búlgaro, checo, ruso, lituano, estonio, eslovaco, ucraniano, esloveno, croato, sueco, noruego, danés, finlandés, islandés, griego, hebreo, turco, árabe, japonés, chino, coreano, malayo y cingalés.

Cuadro cronológico: premios y distinciones

En 1952: gana el segundo premio del III concurso de teatro escolar y radioteatro infantil del ministerio de educación pública por su obra de teatro Lq Huida del Inca.

En 1957: gana el premio de la Revue Française por su relato: El Desafío.

En 1958: gana el premio Leopoldo Alas (España) por los jefes.

En 1962: obtiene el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral con su obra la ciudad y los perros. Con esta misma novela obtiene en 1963 el premio de la crítica española y el segundo puesto del Prix Formentor.

²³ Revista cálamo FASPE N 57-Abril-junio, p.52.

En 1967: obtiene los premios Nacional de la novela (Perú), el premio de la crítica española y el Premio Rómulo Gallegos por su novela la casa verde.

En 1977: es nombrado miembro de la academia Peruana de la lengua y ocupa la cátedra Simón Bolívar de la universidad de Cambridge.

En 1979: nombraban en Francia Premio del mejor libro extranjero la Tía Julia y el escribidor.

En 1981: recibe el premio de la crítica (Argentina).

En 1981: recibe el premio del Instituto Ítalo Latinoamericano de Roma por la Tía Julia y el escribidor, y el premio pablo iglesias de literatura por la guerra del fin de mundo. Recibe la Medalla de honor del Congreso, otorgado por el Congreso de la Republica del Perú, en merito a su carrera literaria.

En 1985: gana el Premio Ritz Paris Hemingway por su novela la guerra del fin de mundo.

En 1986: gana el Premio Príncipe de Asturias de las letras.

En 1988: recibe Premio de la libertad (suiza) otorgado por Max Schmidheiny.

En 1989: recibe el Premio Scanno (Italia) por su novela El hablador.

En 1990: gana el Premio Castiglione de Sicilia (Italia) otorgado al merito a su obra novelística y es nombrado profesor Honoris Causa de la universidad Internacional de Florida en Miami.

Es también Doctor Honoris de la Universidad Hebrea de Jerusalén, del Connecticut College en Estado Unidos, del Queen Mary college, de la universidad de Londres y de la universidad de Boston

En 1993: obtiene el Premio Planeta por la novela Lituma en los Andes

El 24 de marzo de 1994 es elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua, siendo el primer hispanoamericano del siglo XIX en recibir tal honor.

En 1994: le fue otorgado el Premio Literario Arzobispo Juan Clemente de Santiago de Compostela por Lituma en los Andes, y el Premio Miguel de Cervantes del Ministerio de Cultura de España.

En 1995: recibe el Premio Literario Internacional Chianti Ruffino Fatorre (Florencia, Italia).

En 1996: el Gremio de los librereros Alemanes le otorgo el Premio de la paz.

En 1997: se le otorgo el Premio Mariano de Cavia, que concede el diario ABC, por su artículo “ los inmigrantes”, publicado en El País en agosto de 1996, también Pluma de Oro otorgada por el Club de la Escritura de san Agustín de Arequipa.

En 1999: recibe el Premio Internacional Menéndez Pelayo por su compromiso con su tiempo y por “el nivel máximo de excelencia de creación intelectual “alcanzado en su obra literaria.

Además obtiene el Premio Ortega y Gasset de Periodismo por su artículo “nuevas Inquisiciones”

Fue galardonado este mismo año con el premio Jorge Issacs que otorga el Festival Internacional de Arte de Cali (Colombia) en reconocimiento a su obra literaria.

En 2001: gana premio Las Américas 2000-2001, otorgado por la fundación de las Américas Nueva York (USA). Y el premio libro del año Gremio de Libreros de Madrid por la fiesta del Chivo.

En 2010: obtiene el Premio nobel de literatura.

2.4 Presentación de la novela *¿Quién mató a Palomino Molero?*

¿Quién mató a Palomino Molero?: Novela policial, fue publicada en 1986, se inicia con el descubrimiento del cadáver de un joven recluta llamado Palomino Molero.

El autor de esta interesante obra es Mario Vargas Llosa, quien la escribió por la indignación que le produjo el asesinato de un joven avionero en una carrera base aérea militar de Talara al norte de Perú que quedó misteriosamente silenciado por la burocracia oficial.

La estructura de esta obra analiza el lado oscuro de la naturaleza humana, los prejuicios y las desigualdades de clase de los años 1850 en nuestro país.

Está dividida en 8 capítulos, y cada capítulo tiene relación con el otro, además presenta la Biografía del Autor, sus Premios y Obras. Recomendamos leerá. “La lectura te lleva al conocimiento”.

2.4.1 Argumento

La novela *¿Quién mató a Palomino Molero?* Se desarrollo sobre el contexto del feroz y cruel asesino de un joven avionero llamado Palomino Molero, sucedido en Talara; situación que es enfrentada y solucionada por dos guardias civiles, el teniente Silva y el guardia Lituma que emprenden la búsqueda del asesino lo cual les traerá consecuencias desagradables para ellos dos con respecto a su futuro en la guardia civil.

Si bien la historia es triste, la obsesión del teniente Silva con doña Adriana me divirtió mucho, así mismo la manera en que ella lo hace sentir inferior. Con gran destreza, Vargas Llosa crea una intensa novela policial cuyo atractivo no se agota en la solución del crimen.

Aunque las pistas pronto apuntan en una dirección precisa, el interés en la obra, en vez de disminuir, se acrecienta. Una particular tensión recorre la historia, creando una atmósfera irreal que deslumbra y atrapa al lector en una urdimbre de prejuicios, desigualdades, abusos e incomprensiones que conforman el tejido social de un país.

2.4.2 Resumen de apartado I-VIII

Capítulo I

Todo comienza en un día cuando un churre iba pastoreando su rebaño por el pedregal, camina en su camino, cuando de repente se percató de algo.

Era el cadáver de un joven delgado, morenito que estaba ahorcado y colgado en un árbol viejo algarrobo, descalzo y desnudo. Tenía la nariz y la boca rajadas, coágulos de sangre reseca, moretones y desgarros, hasta quemaduras de cigarrillo, entonces estaba lleno de moscas alrededor de su cara, y a causa del excesivo al sol, su cuerpo había empezado a descomponerse. Sin duda que lo habían hecho trizas en un modo bestial.

De inmediato, dejando a su rebaño junto al cadáver y se fue a Talara a dar parte a la policía. Al llegar encontró al guardia Lituma en la puerta del puesto y le dijo que había encontrado a un hombre muerto.

En el acto, la guardia Lituma y el churre buscaron a Don Jerónimo para que los lleve en su Ford, él era el único taxista de Talara. Al llegar todos se quedaron pasmados. Luego de un rato de observar el cadáver, Don Jerónimo se dio cuenta de que lo conocía, era uno de esos avioneros de la Base Aérea, era el piuranito que cantaba boleros “Palomino Molero”.

Capítulo II

Habían seguido y averiguaron que era Palomino Molero de Castilla, pero aún así no resolvieron nada del misterio. Se dieron cuenta, pero no sabían quién lo mató o porque lo mataron tan salvajemente.

Aquí, Lituma junto con sus primos José y el Mono y con Josefino un amigo de barrio de la Gallinacera. Lo Inconquistables se van al barcito de la Chunga, allí seguían hablando del tema de Palomino. Sus amigos veían que hablaba solo de eso Lituma, que hablando le hacían bromas. Luego Lituma al saber que el camionero de la International regresaría a Talara más temprano, decide ir a la casa de la mama de Palomino para investigar y para hacerle algunas preguntas que ponían mal a Lituma. Al llegar a la casa y conversar ellos, Doña Asunta la madre de Palomino Molero, no le dio mucha información solo le dijo que no tenía que hacer el servicio militar y que los culpables eran los que tenía la guitarra de su hijo, creía que los

que tienen la guitarra son los que mataron a Palomino. Y es donde le cuenta que su hijo cantaba muy bonito desde muy pequeño. Y empieza a llorar y preguntarse por qué su hijo había muerto. Palomino no había explicado a su madre porque iba al servicio, sólo que "era de vida o muerte". Luego se dirigió al (cantinero del Riobar) Dumbo le dijo a Lituma que la muerte de Palomino quizá haya sido por venganza, hizo acordar a Lituma quien era Palomino, el que cantaba serenatas, ya que tenía una voz extraordinaria Lituma antes de irse le preguntó si no sabía más de él, y Moisés recordó que "el flaquito" le había dicho que tenía un amor imposible que vivía por el Aeropuerto; Lituma dedujo muy rápido que tenía que ser la esposa de algún aviador; y se dio cuenta de que ya tenía la primera pista.

Capítulo III

Al día siguiente en la mañana, Lituma se encontró con el Teniente Silva en la fonda de Doña Adriana, y le conto lo que le había dicho Moisés pero el Teniente Silva no le tomaba mucha atención porque solo tenía cabeza para Doña Adriana, quien estaba casada con Don Matías que era un pescador. Ella era una señora gordita, que lucía canas entre los pelos. El teniente no sabía que lo inquietaba tanto, ya que él era blanquiñoso, joven y pintón. El teniente se la pasó piropeando a la Doña, pero ella solo lo desplantaba Cuando están en la fondita. Lituma y su jefe Teniente Silva estaban comiendo, mientras esperaban a que llegara el taxista Don Jerónimo para llevarlos a la Base Aérea para encontrarse con el Coronel Mindreau a las 8, ya que el no los dejaba interrogar a los compañeros de Palomino Molero. Mientras conversaban con Doña Adriana, ella les comento que su esposo Don Matías, le decía que cuando iba a pescar lo distraía un grupo de avioneros en la playa, que estaban sentados fumando escuchando a Palomino cantar, quien tenía una voz cálida, desde esa vez lo había visto un par de veces más, en la misma playa. Luego se fueron en camino hacia las casas de los oficiales, donde estaba el Ford de Don Jerónimo. Poco a poco se va descubriendo el misterio, así pues, se descubre que Palomino estaba enamorado de la hija del Coronel, y por esa razón se metió a avionero. El Coronel no estaba conforme con la relación, y la pareja se fugo para casarse.

Capítulo IV

Comienza informando que desde cuatro días entro a la comisaria "La Loba Marina" que era una de las llamadas polillas, fue a quejarse a la comisaria que el "Teniente Dufó" le había dado una paliza. Este servía en la Base aérea como aviador, era bastante joven y delgado. Luego, al llegar el teniente "Dufó" iba últimamente muy seguido al "Bulín del Chino", se

hecho a llorar y cuento el drama que vivía, y dijo que está enamorado de la hija del Coronel Mindreau, pero él ahora ya no la dejaba ver. Esa era la razón por la cual él se emborrachaba y ya no le importaba nada, también se resiste a contestar y sólo dice que: “lo que le pasó se lo buscó”, porque picó muy alto y se metió en corral ajeno. Cuando ya estaba por responder, de repente se aparecieron seis hombres de la Policía Aeronáutica quienes se lo llevan por orden del Coronel Mindreau, es allí donde da a entender que él tenía algo que ver con el asesinato, si estaría implicado en eso, pero que no digan nada porque es poderoso. Después el Teniente Silva y Lituma siguieron caminando y conversando y estaban muy seguros de que el Teniente Dufo y toda la Base Aérea sabía quien había asesinado al “flaquito”, pues al llegar a la comisaria, Lituma, vio en la manija de la puerta un papel que decía: “A Palomino Molero los que lo mataron lo fueron a sacar de la casa de Doña Lupe en Amotape” era el primer papel recibido en la comisaria por un crimen.

Capítulo V

Seguirán siendo investigados y en Amotape el teniente Silva y Lituma almuerzan en la casa de Doña Lupe y conversan con ella tratando de interrogarla, pero ella no les hace mucho caso, luego le empieza a preguntar sobre Palomino Molero y ella era muy nerviosa trata de negar que lo conozca, pero al final y con mucho temor lo acepta, pues le dice que está amenazada de muerte, que la matarían si hablaba lo que ella sabía, sin embargo el teniente también la amenaza y a Doña Lupe no le queda más remedio que decir lo que sabe y con mucha desesperación cuenta que Palomino Molero y una muchacha (la hija del Coronel), estaban muy enamorados y que pasaron dos noches en su fonda pidiendo donde dormir, tenían planeado casarse pero el padre de la iglesia estaba de viaje, justo el día en que irían a buscar al párroco, vinieron a buscarlos dos hombres (el Coronel y el teniente Dufó) y luego de tanta insistencia se los llevaron, Doña Lupe estaba muy asustada por que la habían amenazado con matarla si es que habla sobre lo que acababa de ver; la mujer además conto que ella no sabía quiénes eran y que sólo se enteró que era Palomino Molero cuando vio su foto en el periódico.

Entonces, cuando Doña Lupe terminó de contar la historia, el Teniente Silva le agradece, paga lo que consumió y se despide, así el teniente y Lituma se marchan muy pensativos, pero ambos ya tenían claro que los asesinos eran el coronel Mindreau y el teniente Dufó, pero que aún faltaba saber algunos detalles más.

Capítulo VI

En el sexto capítulo al regreso a Talara, el Teniente Silva lleva al guardia Lituma a espiar a doña Adriana al peñón de los cangrejos donde se bañaba, pero son descubierto por la hija del Coronel.

Ella les dijo que su padre el Coronel Mindreau sabía todas las investigaciones, que se habían aprovechado que Ricardo (Dufó) estaba borracho para sacarle información y que habían estado en lo de la señora Lupe en Amotape. Alicia y en camino a la comisaria les contó que ella y Palomino Molero se habían contratado para cantar en la fiesta del cumpleaños de Lala Mercado en Piura. Además, les contó que Palomino le dedicó tres canciones, que bailó un tema con ella y le había dicho que se había enamorado de ella y que iría por las noches darle serenatas. Su papá sabía de las serenatas porque no era sordo. Ella confiesa que ella poseía la guitarra de Palomino. Pero Ricardo Dufó es el prometido de Alicia, para cubrir apariencias y ella al fugarse con Palomino sospechaba que él había matado a Palomino por los celos. Dufó era el enamorado oficial. El Coronel ha traído a su hija un revólver para matar a él. Alicia odia a su padre porque él había abusado de ella. Se va sin completar la historia y les trajo el papel y ella fue quien les dejó la nota en el Puesto diciendo que fueran a Amotape a hablar con doña Lupe. Luego el Teniente Silva y la guardia Lituma van donde Doña Adriana, caminaban con Alicia, la gente mostraba su extrañeza de verlos, el teniente Silva le agradeció que los haya venido a ver y ella contó cosas sobre Palomino Molero y la participación del Coronel Mindreau en el asesinato de Palomino.

Capítulo VII

En el séptimo capítulo Lituma y Silva recuperaron la guitarra de Palomino Molero. Se la habían dejado en la puerta del Puesto en la playa, y allí encuentran al Coronel, era de noche y se les apareció el coronel Mindreau. Él dice que su hija sufrió de una enfermedad llamada "delusions" o "alucinaciones", es decir que Alicia acusa a su padre y habla de las cosas más terribles y ella misma no se da cuenta que mentía, porque en su trastorno ella creía y vive sus mentiras ni más ni menos que si fueran verdad. Entonces, cuando el Teniente Silva confirma de eso, el Coronel dice que "después de abusar de ella, se arrastraba por el suelo, implorándole perdón". Ella tenía fantasías embusteras "No se enamoró ni podía enamorarse de él".

El Coronel quería que su hija se casara con Ricardo Dufó porque es un hombre de buena familia y de su misma clase en cambio, Palomino Molero que para él era un simple "cholo", y

dijo que la culpa la tuvo Palomino por enamorar a su hija, pero Palomino Molero conquista el alma de Alicia, por eso él le había dado órdenes a Dufó de asesinar al piuranito, pero con un tiro en la cabeza, no de la manera que lo hizo. Porque él y sus subordinados habían bebido demasiado le habían trizas a Palomino Molero. “Me sorprendió. No parecía capaz de tanto. También los avioneros me sorprendieron.”

El Coronel dice que no sabía que encontraría al Teniente Silva y por eso le había dejado una nota en el Puesto por debajo de la puerta de la comisaria. La guardia Lituma y el Teniente Silva oyen un tiro, pero al sospechar de lo sucedido deciden no regresar a ver lo que había pasado al llegar a la comisaria encuentran la nota, que decía que el Coronel Mindreau se había suicidado, pero antes había asesinado a su hija.

Capítulo VIII

Finalmente el teniente Silva y la guardia Lituma van a la fonda de Doña Adriana, quien parecía estar muy contenta e incluso ya que no paraba de sonreír, también se le insinuaba al teniente Silva, y el por el contrario se mostraba avergonzado se retraía, al observar esta actitud Lituma se preguntaba qué era lo que había sucedido, y al no obtener respuesta del teniente Silva, decide preguntarle a Doña Adriana, donde ella le cuenta lo sucedido, y Lituma se entera que aquel día en que el Teniente Silva va donde Doña Adriana para, de una vez por todas, hacer el amor con ella pero ella lo ridiculizó se decidió muy astuta, dejó sus prejuicios atrás, lo hizo sentir inferior y poco hombre, está desnudo y le cuenta unas porquerías y tremendas groserías, Silva asustado se indigna y se va sin hacerle nada y desde ese momento decide ya no saber nada de Doña Adriana. Por otro lado, la gente del pueblo no cree nada de lo que ha pasado y piensan que solo eran cuentos para encubrir a los verdaderos asesinos, los llamados "peces gordos" y cree que ellos no son cogidos adrede o también creía que primero mataron a Palomino porque descubrió algo y después mataron al Coronel (y su hija) porque descubrió algo también sobre el contrabando de muchos millones con Ecuador que fue por espionaje y hasta que fue cosas de mariconería distraer a la gente. Por último Lituma y el Teniente Silva son trasladados a la sierra y solitarios.

Capítulo II

*Análisis novelar de ¿Quién
mató a Palomino Molero?*

En este capítulo hemos tratado el análisis novelar de *¿Quién mató a Palomino Molero?* del escritor Mario Vargas Llosa. Cabe señalar a todas las técnicas utilizadas por parte del autor para dar a su obra un género narrativo, por eso vamos a evidenciar en nuestro trabajo estos grandes títulos, en el primer lugar la estructura externa y interna de la novela policiaca y después el estilo analítico de los personajes y por fin analizamos la estructura espacio-temporal.

1. Estructura externa e interna

1.1 Título de la novela

Intentamos que el título sea la entrada principal que nos aclare el implícito general del trabajo escrito, consiste en una palabra o frase que siempre representa el contenido del texto o de la obra.

El título de la novela estudiada es “*¿Quién mató a Palomino Molero?*”: en el primer lugar es una frase interrogativa construida con tres palabras, la primera es un pronombre exclamativo ¿Quién? Introduce una oración exclamativa que expresa una sorpresa o un deseo de algo que no se puede obtener, luego el verbo mató significa quitar la vida a un ser vivo, después la víctima de asesinato Palomino Molero es un joven avionero de la Base Aérea de Talara, Perú, 1954.

Este título representa en la búsqueda de la verdad y la denuncia social, es una cuestión retórica, en que el autor resume su novela, utilizó un contexto histórico para examinar el lado más oscuro de la naturaleza humana, en el mismo tiempo trata de mostrar la importancia de una persona frente a la corrupción de un gobierno o de cierto sector poderoso de la sociedad, porque se descubre quien realmente mató al avionero, que es el teniente Dufó, por orden del Coronel Mindreau quien fue el padre de su novia.

1.1.1 Sentido denotativo

Lejos del verdadero significado de las palabras del título, podemos darle un sentido denotativo, el sentido irreal y usual por parte del escritor. Como hemos señalado antes que el pronombre exclamativo ¿Quién?, el verbo de la muerte y la víctima del asesinato, todas estas palabras constituyen una pregunta retórica está tratando de averiguar el asesinato de Palomino Molero, subrayamos que todo el pueblo de Talara sabían quien realmente mató al avionero,

pero nadie se atrevía a decirlo, y esta es la verdad de la historia pero nuestro autor reformarla para ser imaginaria y mágica, y utiliza el contenido de la obra en la pregunta exclamatoria del título.

1.1.2 Sentido connotativo

Como podemos dar a este título un sentido connotativo, que se aplica el autor en novela a través de esta pregunta retórica que tiene un significado secundario y subjetivo con diferentes pensamientos, que son transferir un mensaje a los lectores, el escritor quiere simplificar el concepto de la obra a través de este título para atraer la intención de su lectores a leerla.

El título tiene relación con los opiniones de los protagonistas, es decir todo el pueblo de Talara sabían quien realmente matar al avionero, pero nadie se atrevía a decirlo, así pues el novelista que es un dramaturgo que cuenta la secuencia de la muerte del joven avionero y esta pregunta del título indican la novela.

1.2 Resumen de la novela

La historia comienza con el descubrimiento del cadáver de Palomino Molero recluta salvajemente asesinado, un avionero de la Base Aérea de Talara. Lituma y su jefe el Teniente Silva, tienen que resolver el misterio de su muerte. Desde el principio, Lituma se ve muy afectado por el caso del “flaquito”, como él llamaba a Palomino. La investigación comienza con la visita a la madre del fallecido, la cual insiste mucho en recuperar la guitarra de su hijo, ya que según ella “quien tenga la guitarra, es el asesino”. Poco a poco se va descubriendo el misterio y se dan cuenta que Palomino Molero estaba enamorado de Alicia, la hija de un poderoso coronel, y por esa razón decidió irse a trabajar a la base aérea, así pues, el coronel no estaba conforme con dicha relación amorosa. Por esta razón la pareja decidió fugarse para casarse.

También captamos una historia paralela que tiene que ver entre el Teniente Silva y Doña Adriana, dueña de una fonda. A lo largo de toda la novela, el Teniente hace lo indecible para acostarse con ella, la cual estaba casada con Matías, un pescador que salía a faenar todas las noches, pero todos sus intentos en vano.

Todo el pueblo de Talara estaba preocupado por el caso del asesinato, y no dejaban de intentar sonsacar los detalles de la investigación a la más mínima oportunidad. Todos sabían o

se imaginaban que es lo que había ocurrido, pero nadie se atrevía a decirlo, se limitaban a decir”: se está incubiendo a los peces gordos”.

Al final el Teniente Silva intuye que quien realmente ha matado al avionero, no es otro que el novio de Alicia, el Alférez Dufó, enviado por el Coronel, padre de la novia del asesinado Palomino Molero. Poco más tarde de la resolución del caso, el Coronel va a ver al Teniente y a Lituma para hablar con ellos y explicar la verdad, y poco después mata a su hija y se suicida.

La historia termina con el traslado de ambos policías a zonas remotas de los Andes peruanos, cuando ellos suponían que por lo menos les darían una recompensa o un ascenso por el esclarecimiento del caso.

2 El estilo analítico de los personajes

2.1 Personajes Principales

Ante todo sabemos que los personajes son un elemento muy esencial para redactar una historia literaria narrativa, en todas las obras hemos dos tipos de personajes que participan en la historia, unos son principales y otros secundarios, en el primer lugar empezamos con los personajes más brillantes y primordiales en nuestra novela policial.

Remarcamos que en cada capítulo las acciones se desarrollan por eso los personajes se cambian, en el cuadro siguiente vamos a ver las figuras importantes de la novela.

Nombre de la persona	Información sobre la persona
Palomino Molero	-es un joven avionero nacido el 13/02/1936, era de una clase social baja, el hijo único de su madre. Tenía una relación de amor fallida con Alicia ya que ella pertenecía a una clase social elevada. Era artista y cantaba boleros. Desapareció de la base, fue asesinado brutalmente.
El teniente Silva	Es una guardia civil posee una inteligencia superior. Oficial que trata con buen timo a las personas lo que le permite organizar bien su investigación, justo y decente. Caracterizado en esta novela por su debilidad, su obsesión sexual.
Lituma	Es una guardia civil, simple de bueno sentimientos, que insiste en descubrir a los asesinos de Palomino Molero. Era un fiel admirador de su jefe hasta que lo imita. Es el único personaje que está presente en todas las escenas.
Alicia Mindreau	Hija del coronel Mindreau con una enfermedad mental que la hace odiar a su padre y crear alucinaciones y que dentro de sus alucinaciones cree estar enamorada de Palomino Molero solo para desquiciar a su padre.

Cuadro n° 03

Este cuadro representa unos datos sobre los personajes principales de la novela, remarcamos que estos protagonistas citados en el cuadro son los héroes de la obra y sus nombres citas

muchas veces en la novela sobre todo la víctima Palomino Molero. Eran viven en una atmosfera de miedo y tiene un sentimiento de importancia contra la autoridad Coronel Mindreau.

2.2 Personajes secundarios

Hemos en nuestra novela policial, personajes secundarios que participan en el desarrollo de las acciones de crimen. Remarcamos que hemos un personaje colectivo que es el pueblo que conoce quien realmente a matado Palomino Molero, pero nadie se atrevía a decirlo. El cuadro siguiente aclara los protagonistas secundarios de la obra policial.

Personaje	Su carácter
El coronel Mindreau	Fue el jefe de la Base Aérea, hombre recto y muy profesional, personaje egoísta y poderoso.
Doña Adriana	Era una señora gordita, que lucía canas entre los pelos
Doña Asunta	La madre de Palomino Molero. es una viuda
Teniente Dufó	Novio oficial de Alicia Mindreau
Doña Lupe	Es viuda y tiene que mantener sus seis hijos
Don jerónimo	El único Taxista de Talara
Don Matías	El esposo de Doña Adriana. Es un pescador
Chunga	Una persona que trabajar en el barcito
Primos de Lituma	José y el Mono
Churre	Una persona iba pastoreando su rebaño por el pedregal
La Loba Marina	Era una de las llamadas polillas
Josefino	Un amigo de barrio de la Gallinacera

Cuadro n° 04

Este cuadro representa las protagonistas secundarios, que participan en la novela policial son numerosas y esto es un carácter del género policial. Cada uno de estos personajes tiene un papel en la obra. Y estos datos son sacados de la novela policial.

3 Estructura espacio-temporal

3.1 El espacio

Sabemos que la narración del espacio, es un carácter importante en una novela policial, y según la definición del Diccionario de la Real Academia Española, el espacio es una categoría propia de la narración. Corresponde al lugar, sitio o escena en el cual transcurren las acciones. Desde un punto de vista formal, es el mundo ficcional que está poblado por los objetivos de la narración. Dentro de la narración es posible considerar una clasificación de acuerdo al grado de manifestación del espacio. Si bien los tres pueden estar totalmente interrelacionados, cada uno corresponde a un orden distinto existen en el cuadro siguiente.

Espacio físico	Espacio psicológico	Espacio ético
-Representa un tipo esencial del espacio. Es aquel unido de manera más inmediata a la descripción. Consiste en la representación de los objetivos mediante el uso de los elementos lingüísticos.	-Indica un tipo de espacio que genera una atracción en el momento de la lectura.	-Es al espacio donde se dan las condiciones para el desarrollo de persona tanto material como moral y dignidad.

Cuadro n° 05

Este cuadro representa los diferentes tipos de espacio que encontramos, el cuadro indica pequeñas definiciones del espacio físico que este nivel del espacio es el que más está a la vista del receptor ya que se trata de los espacios geográficos reales o ficticios en los que se desarrolla toda la acción. Y el segundo tipo simboliza los espacios que también se le podría considerar como el ambiente que predomina a lo largo de toda la historia, y el último tipo constituye el espacio en donde se dan una moraleja.

En lo referente al espacio de nuestra novela, la historia transcurre en tres pueblos que nos sitúan geográficamente en el Perú actual. Así conocemos la ciudad de Talara donde se origina la historia que comienza con el hallazgo del Cadáver en un espacio abierto, en el camino a

Lobitos. Las primeras pistas son recogidas en la ciudad de Peura y más tarde en Amotape los investigadores visitan a Doña Lupe.

Adiferencia de las novelas policiales el ambiente en ¿Quién mató a Palomino Molero?. Es rural.

Generalmente podemos clasificar los espacios en interiores y exteriores. Dentro de los primeros encontramos la casa de Doña Asunta, el despacho del Coronel Mindreau, la choza de Doña Lupe y la comesaría de los guardias civiles.

Otros espacios interiores de los que podemos darnos cuenta en la novela son los bares que frecuentan los investigadores: el barcito de la chungu, el Río Bar de Moisés, el bulín de Chino Liau y la fonda de Doña Adriana.

El espacio exterior de mayor importancia es un playa de grava y arena donde conversan los investigadores, primero con el teniente Dufó y más tarde con el Coronel Mindreau.

3.2 El tiempo

El tiempo es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. La duración del tiempo puede ser diversa por ejemplo varios años, un día, unas horas.

Como ya hemos indicado en el primer capítulo del presente trabajo, el asesinato de Palomino Molero tiene lugar durante « el Ochinio de Odría », en concreto en marzo de 1954 podemos deducir que la obra tiene espacio en diecinueve días, desde el descubrimiento del cuerpo de la víctima hasta la muerte del Coronel Mindreau. El lector tiene que utilizar su inteligencia para determinar el transcurso del tiempo dominado en la novela.

Las claves para poner fichas exactas en los acontecimientos son: 1) según el memorando oficial, Palomino Molero «desapareció de la base la noche del 23 al 24 de Marzo» 2) Palomino Molero y Alicia Mindreau pasaron dos días en la fonda de Doña Lupe antes de la llegada del Coronel Mindreau y el Teniente Dufó el sábado por la tarde (92-93); 3) el pastor descubrió el Cadáver la mañana siguiente que sería domingo el 25 de Marzo (6); 4) el Teniente Silva pudo aclarar el asesinato en diecinueve días (151); 5) la acción de la novela termina tres días más tarde en la fonda de Doña Adriana (173).

Así es posible mostrar que la acción de la novela transcurre en un tiempo concreto desde el descubrimiento del Cadáver domingo, 25 de Marzo de 1954 hasta la conclusión de la acción domingo, 15 de Abril, veintidós días más tarde. Al fin se nos informa que la reacción

pública a los resultados de la investigación llevaba acabo por el Teniente Silva y Lituma a sido muy negativo.

En esta obra se observa la separación de varios tiempos/espacios de acuerdo a la devisión formal de la novela en ocho capítulos. Por ejemplo, en el primero, las acciones se desarrollaron en Talara cuando encontraron el Cadáver, también en Peura. Y los capítulos dos y tres, el elemento espacio se fija más claramente con un movimiento narrativo, que, llendo de lo particural a lo general, establece una visión muy clara de la desposicion geográfica de Peura, Talara y sus al redidores. Con ello, se provee el lector toda la información necesaria para moverse libremente en adelante, dentro de lugares conozidos, cuya imagen se completa paulatenamente con la de otros no conocidos, (el bar, la casa de Doña Asunta, la plaza del Pueblo, la base Aérea,etc) pero setuados dentro del mismo espacio.

Conclusión

Conclusión

Nuestra investigación fue muy gráficante y ha superado las expectativas iníciale, nos hemos encontrado en sus novelas, Vargas llosa nunca pierde el contacto con la realidad, sus imágenes metáforas, magia, fantasía. Esta misma realidad, sus subyacente con sus temas más importantes. El Perú, América latina, el mundo de Vargas Llosa hablan para todos. Por esto ha sido considerado el más elocuente portavoz del tener mundo. Esto en realidad no lo hace justicia, pues él es uno de los más elocuentes portavoces de todo el mundo.

Así hemos podido comprobar y llegar a la hipótesis que hemos planteado en nuestra introducción: *¿Quién mato a Palomino Molero?* es un fiel reflejo de la sociedad peruana, de los años cincuenta que va mas allá de denunciar los desafíos de tal sociedad y atrapa al lector en una urdimbre de prejuicios, corrupción política, marginalización de los indios, violencia racial, desigualdades, abusos e incomprensiones. Esto se ve en el primer capítulo, en que revelan también al lector la realidad de un país dominado por la corrupción y la injusticia, a través de su comportamiento, su lenguaje y su manera de aparecer en la novela.

En cuanto al segundo capítulo, en el cual se engloba toda la problemática puesto que hemos profundizado en la novela y el novelista en que escogió a los detectives que no logran restablecer un orden infringió no capturan al criminal, como motivo para observar e indagar el mal ocultado.

Por eso, hemos llegado a la conclusión de que la intención primordial del autor, fue demostrar la existencia de los problemas arraigados en la sociedad peruana.

Sin embargo, nuestras opiniones no pretenden ser definitivas, pueden sugerir muchos enfoques para investigar acerca de las relaciones entre obras y teorías literarias, entre escritores y sociedades, entre escritores y lectores que podemos encontrar de forma abundante en el continente hispanoamericano, por nuestra parte podría sugerirnos una aventura científica en el campo relacional literatura-sociedad-historia.

Finalmente concluimos que el juego ficcional es siempre un juego interpretativo con vocación de realidad y apreciar que la novela tiene la obligación de cambiar los hábitos perceptivos del lector y creemos que este a sido y es el gran logro de la nueva novela hispanoamericana.

Bibliografía:

Obras

Vázquez de Parga, Salvador. *Los mitos de la novela criminal*.

Barcelona: 1981 Planeta,.

Barcelona: 1993 Ronsel.

El_rinconete 21 de agosto de 2008.

la ciudad y los perros.

Revista

Cálamo (Abril-junio2011) FASPE N° 57, p.52.

Bibliografía electrónica

<http://www.carrerasconfuturo.com/2010/10/18/Mario-Vargas-Llosa-la-vocacion-de-un-nobel>.

<http://www.jornada.unam.mx/2010/10/08/politica>. Mario Vargas Llosa, Nobel de Literatura 2010.

<https://translate.google.com>

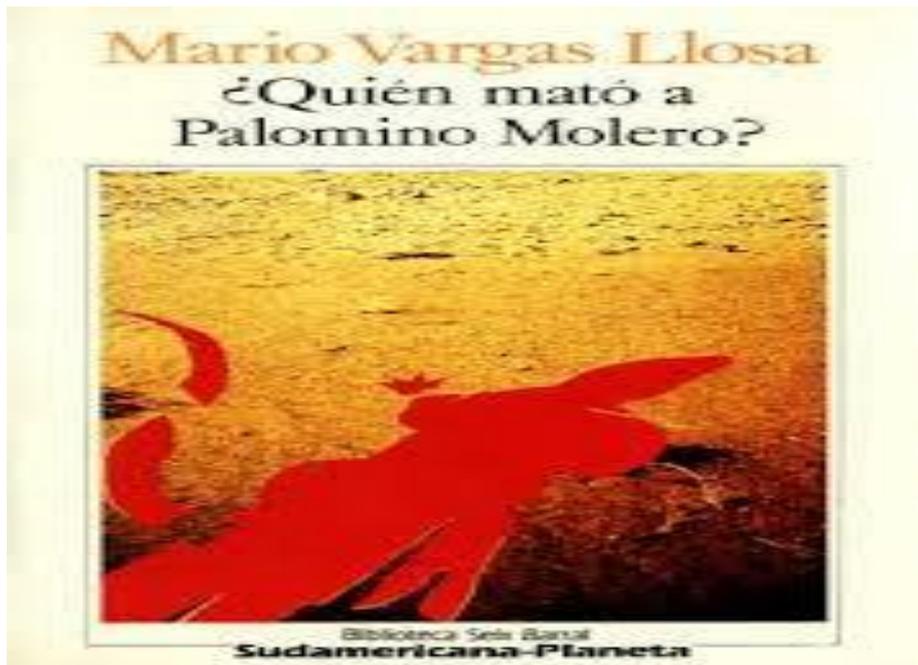
<https://es.literaturasm.com/novela-policiaica>.

<http://www.uc.cl/la-universidad/noticias/4472-escritores-analizan-la-novela-policial-latinoamericana>

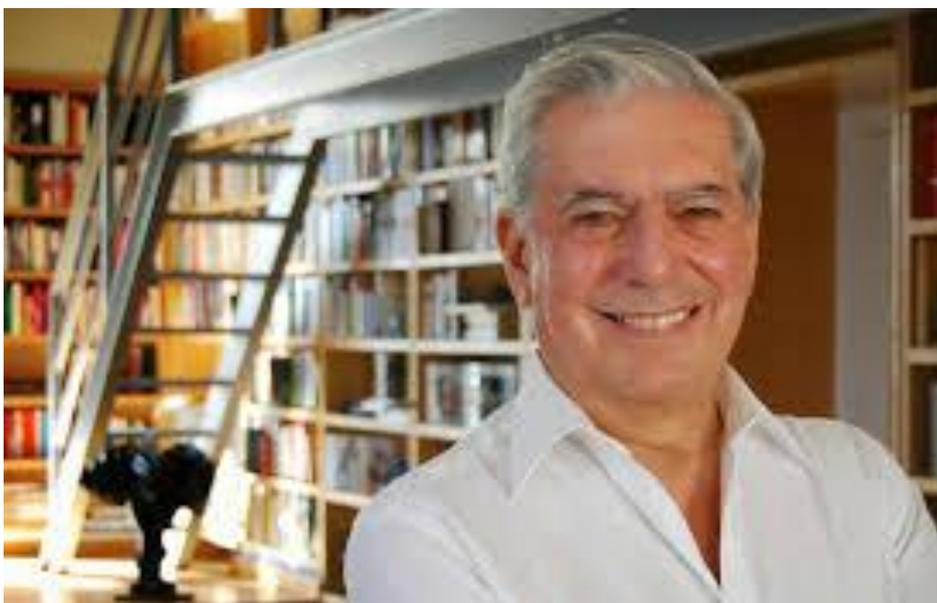
<http://www.carrerasconfuturo.com/2010/10/18/Mario-Vargas-Llosa-la-vocacion-de-un-nobel>.

<http://www.jornada.unam.mx/2010/10/08/politica>. Mario Vargas Llosa, Nobel de Literatura 2010.

Anexos



La novela de Mario Vargas Llosa



El autor Mario Vargas Llosa

Las siguientes obras forman parte de su producción literaria:

Obras	Teatro
Los jefes (1959)	La huida del Inca (1952)
La ciudad y los perros (1963)	La señorita de Tacna (1981)
La casa verde (1966)	Kathie y el hipopótamo (1983)
Los cachorros (1967)	La chungu (1988)
Conservación en la catedral (1969)	El loco de los balcones (1993)
Pantaleón y los visitadores (1973)	Ojos bonitos, cuadros feos (1996)
La tía Julia y el escribidor (1977)	Odiseo y Penélope (2007)
La guerra del fin de mundo (1981)	Al pie de Támesis (2008)
Historia de mayta (1984)	Las mil noches y una noche (2009)
¿Quién mató a Palomino Molero? (1986)	Los cuentos de la peste (2015)
El hablador (1987)
Elogio de la madrastra (1988)
Lituma en los Andes (1993)
Los cuadernos de Don Rigoberto (1997)
La fiesta del chivo (2000)
El paraíso en la otra esquina (2003)
Travesuras de una niña mala (2006)
El sueño del celta (2010)
El fonchito y la luna (2010)
El héroe discreto (2013)

Cuadro nº 01

Ensayo
Bases para una interpretación de Rubén Darío, tesis universitaria (1958)
Carta de batalla por Tirant lo Blanc, prologo a la novela de Joanot Martorell (1969)
García Márquez: historia de un decidió (1971)
Historia secreta de una novela (1971)
La orgia perpetua: Flaubert y Madame Bovary (1975)
Entre Sartre y Camus, ensayos (1981)
Contra viento y marea. Volumen I (1962-1982)(1983)
La suntuosa abundancia, ensayo sobre Fernando Botero (1984)
Contra viento y marea. Volumen II (1972-1983)(1986)
Contra viento y marea. Volumen III (1964-1988)(1990)
La verdad de mentiras: ensayos sobre la novela moderna (1990)
Carta de batalla por Tirant lo Blanc (1990)
Un hombre triste y feroz, ensayo sobre George Grosz (1992)
Desafíos a la libertad (1994)
La utopía arcaica- José maría Arguedas y las ficciones del indigenismo (1996)
Cartas a joven novelista (1997)
El lenguaje de la pasión (2001)
La tentación de lo imposible, ensayo sobre Juan Carlos Onetti (2008)
La civilización del espectáculo (2010)
Piedra de Toque-volumen I (1962-1983)(2012)
Piedra de Toque-volumen II (1984-1999)(2012)
Piedra de Toque-volumen III (2000-2012)(2012)

Cuadro n° 02

Los Personajes Principales:

Nombre de la persona	Información sobre la persona
Palomino Molero	-es un joven avionero nacido el 13/02/1936, era de una clase social baja, el hijo único de su madre. Tenía una relación de amor fallida con Alicia ya que ella pertenecía a una clase social elevada. Era artista y cantaba boleros. Desapareció de la base, fue asesinado brutalmente.
El teniente Silva	Es una guardia civil posee una inteligencia superior. Oficial que trata con buen timo a las personas lo que le permite organizar bien su investigación, justo y decente. Caracterizado en esta novela por su debilidad, su obsesión sexual.
Lituma	Es una guardia civil, simple de bueno sentimientos, que insiste en descubrir a los asesinos de Palomino Molero. Era un fiel admirador de su jefe hasta que lo imita. Es el único personaje que está presente en todas las escenas.
Alicia Mindreau	Hija del coronel Mindreau con una enfermedad mental que la hace odiar a su padre y crear alucinaciones y que dentro de sus alucinaciones cree estar enamorada de Palomino Molero solo para desquiciar a su padre.

Cuadro n° 03

Los personajes secundarias:

Personaje	Su carácter
El coronel Mindreau	Fue el jefe de la Base Aérea, hombre recto y muy profesional, personaje egoísta y poderoso.
Doña Adriana	Era una señora gordita, que lucía canas entre los pelos
Doña Asunta	La madre de Palomino Molero. es una viuda
Teniente Dufó	Novio oficial de Alicia Mindreau
Doña Lupe	Es viuda y tiene que mantener sus seis hijos
Don jerónimo	El único Taxista de Talara
DonMatías	El esposo de Doña Adriana. Es un pescador
Chunga	Una persona que trabajar en el barcito
Primos de Lituma	José y el Mono
Churre	Una persona iba pastoreando su rebaño por el pedregal
La Loba Marina	Era una de las llamadas polillas
Josefino	Un amigo de barrio de la Gallinacera

Cuadro n° 04

Espacio físico	Espacio psicológico	Espacio ético
-Representa un tipo esencial del espacio. Es aquel unido de manera más inmediata a la descripción. Consiste en la representación de los objetivos mediante el uso de los elementos lingüísticos.	-Indica un tipo de espacio que genera una atracción en el momento de la lectura.	-Es al espacio donde se dan las condiciones para el desarrollo de persona tanto material como moral y dignidad.

Cuadro n° 05