



REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD DE ABOU BAKR BELKAID- TLEMCEM
FACULTAD DE LETRAS Y DE LENGUAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS
SECCIÓN: ESPAÑOLA



Tesina para la obtención del máster en lengua y comunicación

Estudio analítico y temático
De la obra “El zahir”
de Paulo Coelho

Presentado por:

GHALEM Soumia

bajo la dirección de:

Bensahla Tani Mohammed

Miembros del tribunal:

SAIDI Abderrahim	MAB	presidente	Universidad de Tlemcen
BENMAMMAR Fouad	MAA	vocal	Universidad de Tlemcen
BENSAHLA Tani Mohammed	MCA	director	Universidad de Tlemcen

Curso académico:

2016/2017

Dedicatoria

A mis padres para ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académico como de la vida, por su incondicional amor y apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mis hermanos, Abdelhakim, Abderrahim, Mohamed y Nihad.

A mis maestros y mis amigas, Nabila, Soumia, Nour el Houda, Zakia y Hadjer quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis.

A todos ellos les agradezco desde el fondo de mi alma. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

Agradecimiento

No existen mejores gracias que aquellas que emanan del corazón, con simplicidad, sin más ni más, les damos gracias desde lo más profundo de nuestro ser primeramente a Alá que nos ha dado la salud y la paciencia con la capacidad intelectual para nuestro desarrollo educativo y por ser nuestro guía en nuestros caminos.

He de dar las gracias a mi director de la tesina, el señor Bensahla Tani Mohammed, por su inestimable ayuda durante la elaboración de este trabajo, y por apoyarme en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.

SUMARIO

Introducción	1
Capítulo I: Estudio teórico en torno de Paulo Coelho	
1-1biografía de Paulo Coelho.....	4
1-2las obras de Paulo Coelho.....	7
1-3frases de Paulo Coelho.....	10
1-4los premios y distinciones de Paulo Coelho.....	12
1-5Críticas de algunos autores sobre Paulo Coelho.....	14
Capítulo II: Estudio analítico de la obra “el zahir”	
2-1origen del título.....	17
2-2resumen de la historia	17
2-3el ambiente.....	23
2-4el marco espacio temporal.....	23
2-5estudio de los personajes.....	24
2-5-1personajes principales.....	24
2-5-2personajes secundarios.....	25
2-6estilo del autor.....	26
2-6-1las influencias.....	28
2-7las técnicas narrativas.....	32
Capítulo III: Estudio temático de la novela “el zahir”	
3-1la temática de la obra.....	34
3-2el elemento autobiográfico en “el zahir”.....	37
3-3Crítica	39
Conclusión	43
Bibliografía	

Introducción

A lo largo del siglo XX la literatura contemporánea se caracteriza por ser constantemente en renovación y esto se ha dado con mayor fuerza, donde se han experimentado cambios potentes en la sociedad, la cultura, y la visión política. La literatura se inmiscuye en lo más profundo del ser humano, para entender sus sentimientos y su manera de ver el mundo.

La obra " El zahir" es la decimotercera novela del escritor Brasileño Paulo Coelho publicada en 2005. Va a ser el objeto de mi investigación, esta novela pertenece el pensamiento de la mayoría en este tiempo porque sus temas son el amor y el conocimiento de un mismo además de un profundo análisis de cómo nos comportamos con aquellos a quienes decimos que amamos.

Paulo Coelho es un novelista, dramaturgo y letrista Brasileño, es uno de los escritores más leídos en el mundo con más de 200 millones de libros vendidos en más de 150 países (224 territorios) traducidos a 80 lenguas y desde octubre 2002 es miembro de la academia Brasileña de las letras. La novela " El zahir " Fue publicada el año 2005 y así como sus anteriores libros sus temas principales son el peregrinaje, el amor y el conocimiento de uno mismo. Fue escrita originalmente en portugués y traducida a más de 44 idiomas. La novela tiene tintes autobiográficos. El título de la novela es una apropiación del título del cuento El Zahir de Jorge Luis Borges. Esta novela El Zahir, esconde algo que nos tiene más que acostumbrados Coelho, su forma de escribir es única, tiene ese don de los genios, consigue hacer que se lea varias veces sus libros y todo tiene una explicación, los mensajes que parecen ocultos tienen una trascendencia brutal, sin ir más lejos tiempo de romper, tiempo de coser en modo alguno fue la impresionante Esther el zahir que gracias a ella se publicó, una vez publicado el libro, ella desaparece de la vida del protagonista, eso hace un auténtico bombazo en el libro.

Introducción

Partiéndose de todo lo que intento hacer es " estudio analítico y temático de la obra "El zahir" porque esta novela trata ver a las personas cuanta importancia y valor tiene el vivir día a día como se fuese el ultima de nuestra existencia pues la problemática es la siguiente:

¿Quién es Paulo Coelho?

¿Cuáles son sus productos literarios y los premios ganados?

¿Qué es la temática de la obra?

¿Cómo era su estilo y cuáles son las técnicas narrativas utilizadas?

Entonces he escogido este tema por las razones siguientes: Paulo es uno de las 30 personas más influyentes en el mundo de habla hispana, su estilo fácil de leer y escribe de una manera en la que al tiempo no transcurre simplemente tiene más y más ganas de continuar en todas sus libros separación personal con temas y situaciones sumamente interesante además "El zahir" es novela más autobiográfica de Paulo Coelho, otro motivo es la atención y ganas de leer la obra y descubrir más y más lo que está entre leneas y para tener idea sobre la producción del autor y la deferencia de los temas abordados por eso el objetivo de la presente investigación es abordar y echar luz sobre la temática y la técnica en la obra de Paulo Coelho y su propia renovación en la literatura contemporánea.

Este trabajo esta dividió en tres capítulos cada uno consta de títulos y subtítulos. El primer capítulo va a ser un estudio teórico acerca de Paulo Coelho su vida sus trabajos literarios y algunas frases y los premios y distinciones ganados y critica de algunos autores sobre él. El segundo capítulo estudio analítico de la obra donde encontramos el origen del título, el resumen de la historia, el ambiente físico, psicológico y social además estudio del marco espacio temporal después estudio de las personajes principales y secundarios que participan también el estilo del autor y sus influencias y las técnicas narrativas utilizadas por parte del autor y marcan la renovación

Introducción

El tercer capítulo será estudio temático de la obra y tratar la temática de la obra que es peregrinaje y el amor y el conocimiento de sí mismo como todo después presentamos el elemento autobiográfico y en el fin la crítica literaria.

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

Biografía de Paulo Coelho. Paulo Coelho nació el 24 de agosto 1947 en Rio de Janeiro (Brasil), en el seno de una familia de clase media, hijo de Pedro Queima Coelho de Souza (ingeniero) y Lygia Araripe (ama de casa).

A los siete años ingresa en el colegio jesuita Ignacio de Rio de Janeiro, Paulo acaba odiando la naturaliza obligatoria de la práctica religiosa católica. No soporta ni rezar ni ir a misa pero logra descubrir su verdadera vocación: ser escritor. Pronto gana su primer premio literario en un concurso escolar de poesía. Desde pequeña muestra interés en la literatura, se dedica de leer todo tipo de libros: Trópico de Cáncer¹ de Henry Miller, obras de Jorge Luis Borges, Karl Marx, George Wilhelm Friedrich Hegel.

Sin embargo, los padres de Paulo tienen otro futuro planeado por su hijo. Pretenden que sea ingeniero y por eso intentan reprimir sus deseos de dedicarse a la literatura.

Esta intransigencia y la lectura de Trópico de Cáncer de Henry Miller provocan una gran rebeldía en Paulo, quien empieza a desobedecer las normas familiares. Su padre toma su comportamiento como un síntoma de enfermedad mental y a los diecisiete años. Hace que sea entrado dos veces en un hospital psiquiátrico. Donde le someten a varias sesiones de Electro Shock.

Poco más tarde, Paulo empieza a relacionarse con un grupo de teatro y a dedicarse al periodismo, para la gente de clase media acomodada de aquella época, el teatro es símbolo de mala vida y malas gentes. Sus padres asustados deciden romper su promesa de no volver a internarle y hacen que sea readmitido en el hospital una tercera vez. Cuando sale Paulo está aún más perdido y encerrado en su mundo. La familia desesperada y llama a otro médico psiquiatra el doctor Fajardo quien hace una nueva apreciación del problema: Paulo no está loco y no va a ser internado, hará un tratamiento de unas 15 sesiones con él. Treinta años

¹Es una novela de Henry Miller, publicada por primera vez en 1934 por la editorial Obelisk Press en Paris, Francia. El texto es célebre por sus descripciones sexuales, de gran franqueza y en varias ocasiones de carácter detallado. Y se le considera unas de las obras muestran de la literatura del siglo XX.

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

después de estas vivencias, Paulo Coelho escribiría una novela inspirada en esos años Veronika decide morir.

Pasado el periodo de los centros psiquiátrico, Paulo empieza la carrera del derecho: parece que finalmente va a seguir el camino que sus padres habían preparado para él. Aún así poco tiempo abandona sus estudios para dedicarse de nueva al teatro, es la época de la sesenta y el mundo entero asiste a la explosión del movimiento hippie². Brasil bajo un dictadura militar muy represiva, también se hace eco de las nuevas tendencias. Paulo lleva entonces el pelo largo y va indocumentado por voluntad propia, durante algún tiempo toma drogas y que quiere vivir la experiencia hippie con gran intensidad. Su pasión por escribir le impulsa a fundar una revista de la que solamente salen dos ejemplares.

En esa época, Raúl Seixas³, invita a Paulo a escribir las letras de sus canciones. Con el segundo disco cosechan un gran éxito y llegan a vender más de 500.000 copias, es la primera vez que Paulo gana una gran cantidad de dinero. Hasta 1976 compone más de sesenta canciones con Raúl y juntos cambian el panorama del rock Brasileño. Después trabajar como letrista para los grandes nombres de la canción popular brasileña, se dedica al periodismo y a escribir algunos guiones para la televisión.

En 1972, Paulo y Raúl entran a formar parte de sociedad alternativa⁴, y durante este periodo nace «kring-ha»⁵, el régimen dictatorial las considera amenazantes por lo que detiene y encarcela a Raúl y a Paulo, Raúl sale al cabo de poco pero Paulo permanece allí más tiempo por ser considerado la «cabeza pensante». Pero las dificultades no acaban aquí: dos días

²Fue un movimiento juvenil que tuvo lugar en los últimos años de la década de 1960 y que se caracterizó por la anarquía no violenta, la preocupación por el medio ambiente y el rechazo al materialismo occidental. Los hippies formaron una contracultura políticamente atrevida y antibelicista, y artísticamente prolífica en Estados Unidos y en Europa. Su estilo psicodélico y lleno de colorido estaba inspirado por drogas alucinógenas como el ácido lisérgico (LSD) y se plasmaba en la moda, en las artes gráficas y en la música de cantantes.

³ (Salvador de Bahía, 28 de junio de 1945 — São Paulo, 21 de agosto de 1989), o "Raulzito", "Maluco Beleza", fue un cantor y compositor brasileño, pionero del rock brasileño. Por esa razón es conocido en Brasil como padre del rock and roll brasileño.

⁴Una organización que se pone a las ideologías capitalistas, defiende la libertad de hacer lo que uno desea y practica la magia negra, experiencias que habla más tarde en el libro Las Valquirias (1992).

⁵Una serie de comics en favor de la libertad

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

después de su liberación Paulo es secuestrado en plena calle y encerrado en un centro militar de tortura donde permanece varias días. Según sus propias palabras lo que salva de la muerte es decir que estaba loco y que había estado internado en tres ocasiones. Esta experiencia marca fuertemente su vida por aquel entonces.

Paulo con veintiséis años decide que ya ha vivido suficiente y que quiere ser normal, consigue un empleo en la discografía polygram⁶ y allí conoce lo que más tarde será su esposa. En 1977 se trasladó a Londres. Paulo compra una máquina de escribir y empieza a dedicarse de pleno a la literatura sin mucho resultados. Al año siguiente vuelve a Brasil donde trabaja como ejecutivo para otra empresa discográfica esta fase solo dura tres meses tras los cuales se separa de su esposa y deja el empleo.

En 1979 se produce el reencuentro con Christina Oiticica una vieja amiga con la que posteriormente contrae matrimonio, y con la que sigue conviviendo hasta el día de hoy la pareja viaja a Europa y visitan varios países. En Alemania van al campo de concentraciones de Dachau⁷ allí Paulo tiene una visión en la que se le aparece la figura de un hombre cuya identidad Paulo nunca ha querido revelar, le sugiere un reencuentro con el catolicismo. Paulo empieza a estudiar el lenguaje simbólico del cristianismo, le propone también hacer el camino de Santiago, una ruta medieval de peregrinaje entre Francia y España. Ese peregrinaje es para el escritor el punto de inflexión a su vida.

El encuentro con el éxito literario recién le llegó al final de su tercera década de vida, Cuando recorrió el Camino de Santiago en una peregrinación que le inspiró dos de sus novelas más exitosas: El Diario de un Mago y El Alquimista.

⁶fue el nombre a partir de 1972 de una gran compañía grabadora discográfica que creó Philips para sus intereses musicales. En 1998, fue vendida a Seagram y absorbida dentro del grupo Universal MusicGroup.

⁷ fue un campo de concentración nazi cercano al pueblo de Dachau, a 13 km al noroeste de Múnich, en Baviera (sur de Alemania). El campo fue construido sobre una fábrica de pólvora en desuso y sus instalaciones principales fueron terminadas el 21 de marzo de 1933. Al día siguiente, los primeros prisioneros fueron internados en el campo. El campo estuvo abierto desde el 22 de marzo de 1933 hasta su liberación el 29 de abril de 1945. Junto con el mucho más grande campo de concentración de Auschwitz, Dachau es uno de los campos de concentración nazis más conocidos y visitados por el público.

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

Paulo Coelho alcanzó la cima de la fama como novelista con su libro *El alquimista* donde habla sobre las Metáforas de su vida y sus estudios de alquimia, en su primera edición no tuvo mucho éxito solo vendió Alrededor de 900 unidades. Luego en su segunda vuelta se convirtió en la obra brasileña más exitosa de todos los tiempos desde el punto de vista comercial: han sido vendidos más de 30 millones de ejemplares en 29 países, es el libro de un escritor brasileño más vendido y el libro más traducido del mundo, Lo que le permitió entrar en el Libro Guinness de los records in segunda vez en Octubre 2008. La comunidad noruega de Arendal ofreció *El Alquimista* a todos sus funcionarios públicos con el objetivo de Estimular un nuevo tipo de pensamiento. Varios cursos de MBA⁸, como The Graduate School of Business of the University of Chicago, recomiendan la lectura de *El Alquimista* en su currículo. Esta obra fue también adoptada Por escuelas de Francia, Italia, Portugal, Brasil, Taiwán, Estados Unidos, España, etc. La edición de *El Alquimista Ilustrada* por Moebius ya ha sido publicada en varios países. El libro *El Alquimista* ha sido adoptado por escuelas De más de treinta países. En Francia, Argentina, México y España se prepararon ediciones especiales para alumnos. Humanista polifacético, Paulo Coelho se inició en el mundo de las letras como autor teatral. Después de trabajar como letrista Para los grandes nombres de la canción popular brasileña, se dedicó al periodismo y a escribir guiones para la televisión. Con la publicación de sus primeros libros, Coelho inició un camino lleno de éxitos que le ha consagrado como uno de los Grandes escritores de nuestro tiempo. Alcanzó el éxito con su mayor obra *El alquimista*

Las obras de Paulo Coelho. Paulo es uno de los escritores más leídos del mundo con más de 200 millones de libros vendidos en más de 150 países, traducidos a 81 lenguas y su

⁸Una Maestría en Administración de Negocios o Máster en Administración y Dirección de Empresas (Master of Business Administration en inglés, abreviado MBA) es un título académico de maestría (o máster), y por lo tanto de postgrado, en negocios.

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

libro de mayor éxito es El Alquimista (1988) ha sido traducido a más de 63 lenguas y publicado en 150 países, y que ha vendido más de 65 millones y aquí un tablero de sus obras:

Obra	año	Temática
El peregrino de Compostela	1987	Una fascinante parábola sobre la necesidad de encontrar nuestro camino en la vida.
El alquimista	1988	Cuando quiere algo, todo el universo conspira para ayudarte a conseguirlo.
Brida	1990	Un relato de amor, magia, espiritualidad y misterio.
El don supremo	1991	Un bello cuento al amor.
Valquirias	1992	Una nueva etapa en el camino de Paulo Coelho hacia la madurez.
Maktub	1994	Una brillante recopilación de las columnas diarias de Paulo Coelho.
A orillas del río piedra me siente y lloré	1994	Una historia poética y encantadora sobre la profundidad de un amor marcado por el destino.
La quinta montaña	1996	Una valiosa lección de esperanza para el hombre contemporáneo.
El manual del guerrero de la luz	1997	El guerrero sabe que las palabras más importantes en todas las lenguas son palabras pequeñas. Sí. Amor. Dios. Son palabras que salen con facilidad y llenan gigantescos espacios vacíos.
Veronikadecide morir	1998	Cada segundo de nuestra existencia

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

		optamos entre la alternativo de seguir adelante o de abandonar.
El demonio y la señorita pym	2000	Entre los habitantes de la pequeña aldea de viscos, el bien y el mal librarán una batalla decisiva.
Once minutos	2003	Un cuento de adultos que explora la intensa relación entre cuerpo y alma.
El zahir	2005	La búsqueda de un hombre que intento recuperar un amor perdido.
La bruja de portobello	2007	Una exploración del mundo femenino, una profundización en sus miedos, en la espiritualidad y en la necesidad de buscar sentido a la vida.
Como el río que fluye	2008	Opiniones, ideas y relatos: la revelación de una filosofía de vida.
El vencedor está solo	2008	Un intenso viaje hacia nuestra constante fascinación por la fama, el éxito y el dinero.
Aleph	2011	El viaje más personal de Paulo Coelho.
El manuscrito encontrado en Accra	2012	Usa la intuición cuando sea fácil conectarte con ella y usa la disciplina cuando la intuición no se manifieste.
Adulterio	2014	Si no has amado no has vivido.
La espía	2016	La Espía, la nueva novela de Paulo Coelho sobre la vida de Mata Hari, la supuesta espía, es uno de los libros que no te puedes perder.

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

Frases de Paulo Coelho. Paulo es un literato que con sus libros ha llamado la atención de gran parte de las personas de América Latina y del resto del mundo con sus interesantes historias de ficción. El estilo que le ha impreso a la narración contemporánea dejó una marca indeleble en la historia gracias a sus varias obras expuestas en el último cuarto del siglo XX.

El novelista brasileño Ha servido de inspiración para muchos y sus frases siempre aconsejan y reflexionan sobre la vida y quiero compartirte aquí unas de sus mejores frases:

El Alquimista:

"Uno siempre acaba haciendo amigos nuevos y no es necesario quedarse con ellos días tras día. Cuando vemos siempre a las mismas personas terminamos haciendo que pasen a formar parte de nuestras vidas. Y como ellas forman parte de nuestras vidas, pasan también a querer modificar nuestras vidas. Y si no somos como ellas esperan que seamos, se molestan. Porque todas las personas saben exactamente cómo debemos vivir nuestra vida. "

"Pues este es el único consejo que puedo darte. El secreto de la felicidad está en mirar todas las maravillas del mundo, pero sin olvidarse nunca de las dos gotas de aceite en la cuchara. "

El vencedor está solo:

"Nunca podrás huir de las dos presencias más importantes en la vida de cualquier ser humano: Dios y la muerte. Dios acompaña tus pasos, enfadado porque ve que no prestas atención al milagro de la vida. ¿Y la muerte? Acabas de pasar por delante de un cadáver, y ni siquiera te has dado cuenta."

"Nadie llega muy lejos si se olvida de aquellos que estaban a su lado cuando lo necesitaba "

El Zahir:

"Respeto tu tiempo en esta tierra, recuerda que Dios siempre te ha perdonado; perdona tú también."

"El amor cambia las leyes de la naturaleza."

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

Once minutos:

"Ojos que no ven, corazón que no siente. Pues yo afirmo que no hay nada más falso que eso; cuanto más lejos, más cerca del corazón están los sentimientos que intentamos sofocar y olvidar."

"Alguna gente nace para encarar la vida sola; eso no es bueno ni malo, simplemente es la vida."

Aleph:

"No es fácil ni importante volver al pasado y reabrir las cicatrices de allí. La única justificación es saber que ese conocimiento me va a ayudar a entender mejor el presente."

"Ninguna vida está completa sin un toque de locura."

Brida:

"Cuando alguien encuentra su camino, no puede tener miedo. Tiene que tener el coraje suficiente para dar pasos errados. Las decepciones, las derrotas, el desánimo, son herramientas que Dios utiliza para mostrar el camino."

"No existe nada completamente errado en el mundo. Hasta un reloj parado consigue estar acertado dos veces al día."

Adulterio:

"Pero hay una cosa que quedará para siempre marcada en el alma del universo: mi amor. A pesar de los errores, de las decisiones que hicieron sufrir a los demás, de los momentos en los que pensé que no existía."

"No hay mejor momento que el otoño para empezar a olvidar las cosas que nos molestan. Dejar que se suelten de nosotros como las hojas secas, pensar en volver a bailar, disfrutar de cada momento de sol, que todavía calienta, calentar el cuerpo y el espíritu con sus rayos, antes de que se vaya a dormir y se convierta en una débil bombilla en el cielo."

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

La Espía:

"Las memorias están llenas de caprichos, imágenes de cosas que vivimos y que todavía nos pueden sofocar con un pequeño detalle, un ruido insignificante."

"Es una pena que lo que sucede hoy ya ocurrió ayer y volverá a suceder mañana; y así seguirá ocurriendo hasta el final de los tiempos, o hasta que el hombre descubra que ya no es sólo lo que piensa, sino principalmente lo que siempre."

Los premios y distinciones de Paulo Coelho.

- “Prix Lectrices d'Elle”. Francia, 1995.
- “Knight of Arts and Letters”. Francia, 1996.
- “Flaiano International Award”. Italia, 1996.
- “SuperGrinzaneCavour Book Award”. Italia, 1996.
- “Golden Book”. Yugoslavia, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 y 2000.
- “Comendador de Ordem do Río Branco”. Brazil, 1998
- Finalista al "International IMPAC LiteraryAward”. Irlanda, 2000 y 1997.
- “Golden Medal of Galicia”. España, 1999.
- “Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur”. Francia, 1999.
- “CrystalMirrorAward”. Polonia, 2000.
- “XXIII Premio InternazionaleFregene”. Italia, 2001.
- “Bambi 2001 Award”. Alemania, 2001
- “Club of Budapest PlanetaryArtsAward 2002” como reconocimiento a su trabajo literario. Alemania. 2002
- “BestFictionCorine International Award 2002” por El Alquimista. Alemania, 2002.
- “Oficial de Artes y Letras”. Francia, 2003.

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

- Premio “Golden BestsellerPrize” del periódico “VečernjeNovosti”. Serbia, 2004.
- Premio “Ex Libris Award” por Once Minutos. Serbia, 2004.
- “Nielsen Gold Book Award” por El Alquimista. Inglaterra, 2004.
- “Order of St. Sophia”. Ucrania, 2004.
- “The Budapest Prize”. Hungría, 2005.
- “Golden FederAward”. Alemania, 2005.
- Premio “DirectGroupInrternationalAuthor”. Alemania, 2005.
- Premio Kiklop por El Zahir en la categoría “Hit of theYear”. Croacia, 2006.
- “WilburAward”. Estados Unidos, 2006.
- “I Premio Álava en el Corazón”. España, 2006.
- “Las PergolasPrize 2006” Association of MexicanBooksellers (ALMAC). México, 2006.
- “Distintion of Honourfrom the City of Odense (Hans Christian Andersen Award)”. Dinamarca, 2007
- “Mejor escritor internacional” Revista Elle. España, 2008.
- Inauguración de la Rúa Paulo Coelho. Santiago de Compostela, España, 23/06/2008.
- "Amor", selección de citas, Barcelona, 2009.

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

Críticas de algunos autores sobre Paulo Coelho. a pesar de su éxito de ventas, es considerado por un sector de la crítica como un autor menor, debido principalmente a la simpleza de sus construcciones gramaticales, tomados en su mayoría de textos antiguos como la Biblia, las mil y una noche⁹, el Majabhárata¹⁰.

Según Héctor Abad Faciolince¹¹ Paulo es mal escritor y nos dice que él no se va a parar en el lugar usual de argumentación según el cual Coelho tiene ventas multimillonarias simplemente porque sus libros son tontos y elementales y la mayoría de la gente es tonta y elemental y en un artículo titulado "Por qué es tan malo Paulo Coelho, por Héctor Abad Faciolince" dijo:

"No voy a dar la respuesta más obvia e inmediata, la que todos dan: Si Coelho vende por sí solo más libros que todos los demás escritores brasileños juntos, esto se debe precisamente a que sus libros son tontos y elementales. Si fueran libros profundos, complejos literariamente, con ideas serias y bien elaboradas, el público no los compraría porque las masas tienden a ser incultas y a tener muy mal gusto. Claro que en los millones de ejemplares vendidos hay algo de esto. Pero también existen muchísimos libros tan malos como los de Coelho que no tienen ningún éxito y, al contrario, hay unos cuantos libros excelentes y literariamente impecables que se venden por millones. En vez de tranquilizarnos con respuestas facilistas y tautológicas (el vulgo es vulgar, el mercadeo vende), conviene examinar con cuidado los libros de Coelho y no desdeñarlos de entrada con altivo esnobismo. Me he

⁹es una célebre recopilación medieval en lengua árabe de cuentos tradicionales del Oriente Medio, que utiliza en estos la técnica del relato enmarcado. El núcleo de estas historias está formado por un antiguo libro persa llamado Hazârafsâna («mil leyendas»). El compilador y traductor de estas historias folclóricas al árabe es, supuestamente, el cuentista Abu Abd-Allah Muhammad el-Gahshigar, que vivió en el siglo IX. La historia principal sobre Scheherezade, que sirve de marco a los demás relatos, parece haber sido agregada en el siglo XIV.

¹⁰ (c. siglo III a. C.) es un extenso texto épico-mitológico de la India.

¹¹ (Medellín, 1 de octubre de 1958) es un escritor y periodista colombiano, mejor conocido por sus libros Angosta, que obtuvo en abril de 2005 en China el premio a la mejor novela extranjera, y El olvido que seremos, sobre la vida y asesinato de su padre Héctor Abad Gómez, que fue otorgado el premio Casa de América Latina de Portugal por el libro como mejor obra latinoamericana y el Premio Wola-Duke en Derechos Humanos. Además ha recibido un Premio Nacional de Cuento, una Beca Nacional de Novela (1994) y dos Premios Simón Bolívar de Periodismo de Opinión (1998 y 2006).

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

impuesto el ejercicio de leerlos para tratar de descubrir en qué estrategias temáticas y narrativas podría residir su extraordinario éxito editorial. "

(Por Héctor Abad Faciolince, 12 de abril, 2013-Prodavinci).

Héctor Abad Faciolince criticaba principalmente la estructura simplista de la mayor parte de la producción literaria de Paulo comprándola con las estructuras descritas en el estudio sobre las formas canónicas del cuento infantil llevado a cabo de Vladimir Propp¹².

Janilto Andrade¹³ publicó un libro titulado Por quenãoler Paulo Coelho¹⁴, en el que hace una crítica nada generosa de El alquimista. Apunta a las contradicciones, los personajes mal contruidos, en definitiva, a la falta de coherencia.

También Clandestino Menéndez, en su libro Cuadernos críticos, hablando sobre El alquimista, hace mención a la falta de sentido del humor del autor y critica el hecho de que Coelho esté convencido de saber verdades.

Pero la crítica sobre Paulo Coelho no es siempre negativa hay otros que ven Paulo un gran autor en la literatura contemporánea:

"la escritura de Coelho es hermosamente poética pero su mensaje es lo que cuento... me da esperanza y pone una sonrisa a mi rostro. "

Daily Expres.

"un gran escritor y un hombre fascinante. "

The Guardian.

"Paulo da a los lectores una clave para encontrar el placer en la vida. "

¹² (San Petersburgo; 29 de abril de 1895 - Leningrado; 22 de agosto de 1970) fue un antropólogo y lingüista ruso dedicado al análisis de los componentes básicos de los cuentos populares rusos para identificar sus elementos narrativos irreducibles más simples.

¹³ Doctor en Estética y Poética de la Universidad Federal de Pernambuco y profesor de Literatura Brasileña e Historia de las Artes.

¹⁴ Porque no leer a Paulo Coelho.

CAPÍTULO I: ESTUDIO TEÓRICO EN TORNO A PAULO COELHO

An An.

"sus libros han tenido un efecto edificante en millones de personas."

The Times.

"su éxito es un fenómeno editorial, el éxito extraordinario de los últimos años."

Le Monde.

"el mago de Brasil hace desaparecer los libros de las tiendas."

The New York Times.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

El origen del título. El título original "O Zahir" en portugués, es una apropiación del título del cuento "El Zahir"¹ de Jorge Luis Borges originalmente y según él:

"la idea del Zahir procede de la tradición islámica, y se estima que surgió en torno al siglo XVIII. En árabe, significa visible, presente, incapaz de pasar desapercibido. Algo o alguien con el que, una vez entramos en contacto, ocupando poco a poco nuestro pensamiento, hasta que no somos capaces de concentrarnos en nada más. Eso se puede considerar santidad o locura."

(Enciclopedia de lo fantástico, 1953, Faubourg Saint-Pères.)

Resumen de la historia. Este libro trata de un famoso autor que reside en Francia y este autor está casado con una corresponsal de guerra llamada Esther que desaparece misteriosamente y la última vez que fue vista fue con un joven de 20 a 25 años llamado Makhaíl en un café en una calle de Francia. Antes de su desaparición de Esther, en su cuenta de banco empezaron a haber retiros en su cuenta de banco, la policía lo relaciono con pago d información.

La policía detuvo al escritor como rutina, después de un rato llegó una amiga de Esther (también periodista) a declarar a su favor y dar pruebas concretas de que él se encontraba con ella el día y la noche que Esther desapareció. Después de que es liberado se cuestionó así mismo ¿embardad soy libre? Era libre en la cárcel y lo soy ahora puesto que la libertad es la capacidad de elegir hacer una acción.

Él va a un hotel llamado Bristol, donde él y Esther acostumbraban tomar un chocolate en este lugar cada que alguno de los 2 salía de viaje y regresaba, aunque ya tenía mucho tiempo que no lo hacían a pesar que en ese lapso de tiempo habían viajado y regresado muchas veces, no puedo ir tengo una junta muy importante tomaremos ese chocolate después,

¹ es un cuento del escritor argentino Jorge Luis Borges que integra El Aleph, colección de cuentos y relatos publicada en 1949.

Este cuento fue publicado originalmente en Los anales de Buenos Aires, año 2, número 17, julio de 1947 (páginas 30-37). Los anales de Buenos Aires era una revista fundada en 1946 por la institución que llevaba el mismo nombre.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

cuando termino el chocolate decidió no ir a casa esa noche, fue a hablar con el gerente, el hotel estaba lleno pero el gerente arregla unas cosas y termina en una bonita suite, el autor sale a él bacón y empieza a ver su vida en retrospectiva, cuando era un joven que soñaba ser un reconocido escritor cuando fuese mayor, en un país en el que se creía casi no haber lectores, entro a la universidad, cualquier carrera sirve para ser alguien en la hijo le decían sus padres, se rebela conoce el mundo en la época hippie termina conociendo aun cante, componen canciones y de repente el autor termina ganando más que su hermana que escucho a sus padres y fue ingeniera química, el cantante tiene cada vez más éxito, compra algunos apartamentos, se pelea con el cante pero no le importa porque tiene suficiente capital para no trabajar en los próximos años, se casa por 1° con alguien mayor que él pero se divorcia porque lo consideraban emocionalmente inmaduro, se casa la 2° y la 3° con personas que pensaba que le darían estabilidad emocional pero la tan esperada estabilidad emocional viene acompañada de un profundo tedio, otros 2 divorcios.

Un día una reportera va a entrevistarlo él se enamora de ella, otro día se la encuentra en una fiesta, sin la presión del trabajo la invita a su casa a tomar unos tragos y la invita a su casa de campo un fin de semana y ella (Esther) acepta después de estar 3 días en su casa de campo Esther se enamora de él. De regreso en la ciudad ella empieza a dormir más en la casa de él, una mañana Esther sale más temprano y llega a la casa de él con una máquina de escribir y poco a poco la casa del escritor se va haciendo la casa de Esther, después de 2 años el escritor decide que su relación termine y empieza a discutir con Esther y ella le dice que le defina que es el amor pero él no puede y ella dice que si no puede definir el amor que debe escribir un libro y que primero escriba el libro y después se separaran, él no quiere escribir ese libro porque siente que si lo hace y fracasa no quiere ver su sueño en un bote de basura.

Una mañana el escritor se sienta enfrente de la máquina de escribir pero empieza a divagar y divagar, así transcurrió el resto del día y el no escribió ni una sola frase, así pasan

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

meses hasta que Esther le sugiere un viaje por el camino de Santiago que son treinta y ocho días caminando, él al principio no quiere pero después acepta. En este camino de Santiago aprende muchas cosas y escribe su primer libro llamado camino de Santiago.

Después de un tiempo conoce un joven que le da un mensaje muy particular: ella está bien, el autor se da cuenta de que conoce a Esther y de que él es Mikhail, percatándose de esto el autor invita a aquel joven a celebrar (él, sus editores, Marine) el éxito de aquella tarde, aquel joven no quiere aceptar la invitación puesto dice tener una reunión en un restaurante armenio, el chofer que es armenio le pregunta donde se encuentra este restaurante, el muchacho le dice la ubicación de aquel lugar al chofer, este le dice que no está muy lejos de aquel lugar donde ellos van, entonces el escritor le vuelve a insistir y Mikhail acepta pero le dice que solo podrá estar con ellos dos horas ya que tiene que ir al restaurante armenio por que el organiza las reuniones, cuanta historias y deja que la gente cuente sus historias, después de un rato Mikhail se va abraza a el escritor y le susurra que ella está bien.

A la mañana siguiente el escritor juro ante el mismo que no quería saber dónde se encontraba Esther pero este pensamiento solo le duro unas horas, y al final de la tarde, fue a una iglesia y prendió una vela jurando encontrar a Esther.

Un jueves decidió ir al restaurante armenio. La gente estaba esperando que se abrieran las puertas del salón que está afuera de aquel restaurante, cuando se abrieron las puertas la gente comenzó a entrar, y ahí en el escenario se encontraban seis personas, una persona de edad avanzada con una atabal en la mano, una señal con un plato de bronce con adornos de metal a los bordes que cada que lo hacía sonar era como si cayese una lluvia de metal, dos muchachos y dos muchachas, vestidos con una falda y con camisas blancas, la gente se comienza a acomodar y a platicar como si no hubiese nadie en el escenario, cuando el aire era casi irrespirable, la señora toco el plato y como arte de magia hubo un silencio en el salón, solo se escuchaba el ruido del restaurante de al lado y Mikhail empezó a relatar el mito

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

mongol de la creación del mundo, cuando termino como era de costumbre no contaban historias de amor si no de desamor, muchas manos se alzaron y Mikhail señalo a una joven ella empezó a comentar su historia, otros personas empezaron a hacer lo mismo pero él no puso atención por que empezó a pensar en su Zahir, (aquella cosa que después de ser vista o tocada ocupa todo el espacio del pensamiento y que para él era Esther), pero un vecino que lo reconoció lo distrajo un poco de su ZAHIR, después empezaron con una danza en nombre de “la señora” y del regreso del amor a la tierra, cuando acabo la danza las dos muchachas fueron al baño del restaurante posiblemente a cambiarse la ropa Mikahil y el otro muchacho que estaba con él se cambiaron la ropa ahí mismo, el señor de edad avanzada contó el dinero y lo dividió en seis Mikahil se acercó al escritor y le dijo:

-esperaba verlo aquí

- y imagino que sabe la razón

-después de permitir que la energía pase por mi cuerpo se la razón de todo.

Y así empezaron a hablar de la situación y acordaron verse al día siguiente para comer. Al día siguiente se vieron en una pizzería y ahí siguieron hablando de Esther, Mikhail decía que Ester se encontraba cerca de las estepas en medio oriente en una aldea haciendo alfombras e impartiendo clases de francés minutos después les sirvieron la pizza, después Mikahil se empezó a exaltar y su voz subió cada vez mas de tono, su cuerpo empezó a sacudirse con temblores y sus ojos a desorbitarse, empujo la mesa y todo salió volando, su cabeza se hecho violentamente hacia atrás un señor se levantó de una de las mesas. Roberto (el dueño de la pizzería) lo agarro antes de que se cayera, mientras el señor cogía una cuchara del suelo y la introducía en su boca, el cuerpo paro de temblar, se relajó robero lo mantenía sentado en una silla, los dos salieron de la pizzería, Mikahil entro rápidamente en un taxi, el escritor le dijo:

-pero todavía no me has dicho donde se encuentra exactamente Esther ¿A dónde vas?

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

- ahora no estoy en condiciones ya sabe dónde encontrarme. Una semana después el escritor estaba a las once cuarenta y cinco am en la GARE DU NORD esperando al tren que venía de Estrasburgo para recibir a un actor y director americano, entusiasmadísimo con la idea de una película basada en sus libros, y como era jueves tenía que ir a un restaurante armenio para encontrarse nuevamente con Mikahil, el autor insistió en cancelar la Sena pero el actor decía que era mejor cambiarla por una comida al día siguiente, lo que dejó al autor sin argumento alguno, el autor fue a dejar al actor a su hotel preferido, después regreso a su casa y para su sorpresa ahí estaba Marie.

-creo que hoy como es jueves vas a ir al restaurante

-¿tú también quieres ir?

- si voy contigo ¿prefieres ir solo?

-lo prefiero

-aun así he decidido que voy; todavía no ha nacido el hombre que controle mis pasos.

Cuando llegaron al restaurante ya estaba utilizado no solo el salón del fondo si no todo el restaurante y a las nueve en punto las seis personas entraron al escenario. El servicio de las mesas se suspendió inmediatamente y la gente guardo silencio, y ocurrió lo mismo de la semana anterior.

Después el autor y Mikahil salieron a pasear a orillas del Sena, cuando se acercaron al museo LOUVRE MIKAHIL se apoyó en el muro del rio y ahí empezaron a hablar de la historia de Mikahil y Esther, después de platicar un rato Mikahil le dice al escritor que no crea que solo es un joven epiléptico que quiere aprovecharse de sus sentimientos y para comprobárselo le daría la dirección y el mapa de donde vive Esther pero la voz le dice que aún no es momento de ir a buscarla y que solo pasara esto cuando la energía lo decida.

Al día siguiente el autor tenía la comida con el actor pero antes de irse le dejo instrucciones a la ama de llaves que si un muchacho de rasgos orientales llegase a ir para

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

entregar unos papeles lo recibiese y lo invitase a pasar y que no lo dejaran ir si no entregaba a ella.

El autor decidió que la comida fuera en la pizzería de Roberto para deshacer cualquier mala impresión, tomo un taxi que lo dejo a unos treinta metros de aquella pizzería cuando caminaba por la cera venia una señora con su bebe y como la banqueta no era lo suficientemente ancha el autor bajo y el suelo se había

Hecho cielo y el suelo cielo, había sido atropellado por una motocicleta pero el autor estaba consiente por lo que pidió que no fuera movido hasta que llegara la ambulancia y se hizo lo que el pidió, cuando estaba en recuperación tomo ese accidente como una señal de que todavía no era momento de reencontrarse con Esther, después de que salió del hospital siguió con su vida cotidiana, hasta que un día después de una cena fue con Marie a una fuente que estaba congelada y decidió hacer un pacto con dios si podía cruzar la fuente y tocar y muro que estaba al otro lado y regresar sin caer era señal de que debía reencontrarse con Esther, subió a la fuente y cuando estaba de regreso el hielo se empezó a romper pero él siguió a delante, cruzo la fuente si romper el hielo y decidió que ya era hora de ir con Esther, llamo a Mikahil y el autor le contó lo de la fuente y Mikahil le dijo que esa era una buena señal y le dijo que se podían ver con los nuevos nómadas al día siguiente y así fue, los nuevos nómadas eran jóvenes con apariencia extraña, el autor paso todo la noche con ellos, y cuando estaba con ellos Mikahil les pidió al autor que lo llevara a las estepas en donde se encontraba Esther el autor accedió y a los pocos días ya estaban en las estepas, Mikahil llevo al autor a el pueblo donde se encontraba Esther, y ahí como Mikahil se lo prometió lo dejo solo y a tan solo a unos metros de donde Esther se encontraba, el abrió la puerta y ahí estaba ella tejiendo alfombras y leyendo su nuevo libro a las demás personas, Esther se paró y comenzaron a platicar y decidieron que ya era hora de regresar a Paris.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

El ambiente. un ambiente en el cual dominaba la literatura, las personas a las cuales les gustase escribir, un ambiente urbano ya que todo se desarrolla en la ciudad.

Físico. La obra comienza con la desaparición de ella, Esther, por lo que a su esposo lo ponen bajo sospecha y es detenido ya que se negó a decir cuál era su paradero el día de su desaparición, después durante la investigación es liberado porque la policía considero que había quedado fuera de toda sospecha, en el interrogatorio con el inspector representa las características fundamentales de su matrimonio con ella, Esther.

Psicológico. La historia es narrada a través de un viaje por diferentes países lo que enriquece la trama del autor, al inicio del libro realiza una muy buena caracterización de la libertad relacionada con su propia vida, y ahora ella, Esther, su esposa ha desaparecido por lo que se siente libre, pero aun sin saber los motivos de su desaparición, se traza varias hipótesis y la que más le apuntaba a la verdad, era que lo había abandonado por otro hombre. Narra en el libro la historia de su vida, y por todo lo que lucho durante las diferentes etapas, como mejora su situación económica, y sus matrimonios hasta que la conoce a ella, Esther.

Social. A través de la narración el autor habla de su amor por ella, Esther y a pesar de tener otras aventuras amorosas está presente en todo momento la idea de recuperar a su esposa, para lo que establece contacto con Mikhail, quién le dice algunas de las causas por lo cual su esposa lo había abandonado, el mismo explica de forma clara y sencilla el valor del verdadero amor y para ello lo invita a tener algunas vivencias con sectores sociales que lo hacen reconocer que todo el mundo, sin importar clase social, tienen conceptos afines con relación a los sentimientos y el amor.

El marco espacio temporal. la novela está situada en un espacio urbano

La novela incluye una enumeración exhaustiva de espacios: prisión, colegio, comisaria, Arco de Triunfo, los Campos Elíseos, hotel de Bristil, País Vasco, Milán, la ciudad vitoria...etc.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

El escritor va al hotel Bristil, donde él y su esposa iban a veces y allí se queda. Desde allí vemos la técnica de retrospección sobre la vida del escritor.

En esta parte del libro es donde vemos mayor parte de los datos autobiográficos de Paulo Coelho, nos habla de su familia y lo fuerte que eran sus padres, de que querían obligarlos a él y su hermana estudiar ingeniería y solo su hermana lo hizo y el termino mejor que ella, de los deferentes trabajos que él tubo y de su vida amorosa, como encontró su verdadero amor y como sucedieron las cosas con Esther. Un día entre los problemas que tenían ella le dice que él debería hacer el camino de Santiago² y de esa experiencia sale su primer libro.

La edición de esta obra ilustrada entre enero y junio de 2004 partes del libro fueron escritas en París, St. Martin (Francia), Madrid, Barcelona, Ámsterdam (Holanda), en una carretera (Bélgica), Almaty y en la estepa (Kazajstán).

Estudio de los personajes.

Personajes principales. El escritor: un hombre de mucho éxito, escribe varios libros reconocidos a nivel internacional. Ha alcanzado su sueño a nivel profesional, pero olvido lo más importante valorar su relación de pareja por lo que su esposa toma la decisión de dejarlo.

Esther: la esposa, compañera, amante y apoyo del escritor. Periodista de 30 años, capaz de transmitir la energía para las personas siguieran sus sueños, huya de su relación para encontrarse en a sí misma y cumplir sueño de ser mejor reportera. Se convertirá en el zahir del escritor.

² es una ruta que recorren caminantes de todo el mundo para llegar a la ciudad de Santiago de Compostela, donde se veneran las reliquias del apóstol Santiago el Mayor. Durante la Edad Media fue muy recorrido —una de las tres grandes peregrinaciones, junto a Roma con sus vías romeas y Jerusalén—, después fue un tanto olvidado y en la actualidad ha vuelto a tomar un gran auge, como parte del sendero de larga distancia conocido como GR-65. El Camino de Santiago Francés y las rutas francesas del Camino fueron declarados por la Unesco Patrimonio de la Humanidad en 1993 y 1998 respectivamente; 1 2 Itinerario Cultural Europeo por el Consejo de Europa, a la que se unen en 2015 el Camino Primitivo, el Camino Costero, el Camino vasco-riojano y el Camino de Liébana.³ Además, ha recibido el título honorífico de «Calle mayor de Europa».

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

Personajes secundarios. Mikhail u Oleg: un joven de origen humilde, que encontrar en Esther una verdadera amiga al punto de enamorarse perdidamente de ella. Es la persona que ayuda al escritor a entender por qué Esther lo había dejado y como encontrarla para definir su historia de amor (terminarla o lograr la energía del amor volviera a expandirse por toda la tierra).

Marie: es una actriz que viene de una decepción amorosa con su vecino y cumple el rol de la novia del escritor, la cual le sirve de apoyo y comprensión. Le ayuda a entender muchas cosas de su forma de actuar en su relación con Esther y lo impulsa a buscar su felicidad, a pesar de que puede perderlo.

Dos: amigo de Mikhail.

Inspector: dirige la investigación de la desaparición de Esther.

Periodista: bonita, inteligente, callada.

Secretaria: alegadora y estimulante del escritor.

Abogado: cumple con su trabajo estableciendo estrategias para proteger su cliente.

Alma: mujer que tocaba el plato de metal.

Doctor Louit: médico y amigo del escritor.

Lucrecia: pertenece a un grupo determinado de la sociedad, novia de Mikhail.

Anastasia: pertenece a un grupo determinado de la sociedad.

Policías: representante del orden público.

Jan: recorrer la ruta de seda³.

³fue una red de rutas comerciales organizadas a partir del negocio de la seda china desde el siglo I a. C., que se extendía por todo el continente asiático, conectando a China con Mongolia, el subcontinente indio, Persia, Arabia, Siria, Turquía, Europa y África. Sus diversas rutas comenzaban en la ciudad de Chang'an (actualmente Xi'an) en China, pasando entre otras por Karakorum (Mongolia), el Paso de Khunjerab (China/Pakistán), Susa

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

Nina: mujer pequeña pero bella, la más codiciada de la aldea.

Estilo del autor. Al leer la novela de Paulo Coelho, “El Zahir”, descubro que es más que la historia de un escritor que abandonado por su esposa, empieza un proceso de cambios movido por el sentido de ausencia y duelo permanente y total, y por el interés de recuperarla. También es la historia de la batalla y alianza entre dos literaturas.

Batalla de titanes: Coelho se arrodilla ante el rey (Borges) para incorporarse, tomar las armas de este “adversario” y aliado y, con ellas, manejadas por los valores de un mundo desesperanzado que a gritos reclama el amor, venir hacia el lector a celebrarlo.

¿Con ello derriba a Borges? No. ¿Renuncia a él? Tampoco. Toda batalla entre los guerreros de la luz y del arte grande es una de honores: con el arsenal borgiano, Coelho desbroza la “maleza” de lo ininteligible e intrascendente para abrir otras rutas a la escritura, ¡trayendo a Borges consigo! Lo muestra con orgullo allí a donde Borges, en este tiempo de lo “standard”, sin Coelho jamás habría llegado: a los ocho millones de lectores que adquirieron la primera edición de “El Zahir”.

Obviamente existen puntos de vistas, posiciones estéticas al respecto. “El Zahir” inspira una literatura que supera el pesimismo histórico que marca con fuego y dolor a la intelectualidad occidental desde la Primera Guerra Mundial, aislándola en sus individualismos.

Coelho, por su parte, no acusa: sabe que detrás de toda individualidad supra erigida hay tristeza, soledad y carencia, aún en la abundancia. No presenta seres lastimeros sino otros transidos por la urgencia del amor, de la solidaridad, de la comprensión, de la tolerancia; de su transformación.

(Persia), el Valle de Fergana (Tayikistán), Samarcanda (Uzbekistán), Taxila (Pakistán), Antioquía en Siria, Alejandría (Egipto), Kazán (Rusia) y Constantinopla (actualmente Estambul, Turquía) a las puertas de Europa, llegando hasta los reinos hispánicos en el siglo XV, en los confines de Europa y a Somalia y Etiopía en el África oriental.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

Al igual que el de Picasso, sin la radicalidad de vanguardismos literarios agotados, el discurso regresa a las fuentes, también a buscarse como el hecho esencial; el objeto de su búsqueda es la narración abierta, para todos los lectores alrededor del orbe: su compañía.

“El Zahir” es una confesión. Casi autobiográfica, por demás y confirmada. El acto narrativo, como cualidad de valores literarios, puede abandonar a cualquiera. Por eso, en la cúspide del éxito, decide como escritor venir a su reencuentro de la mano del maestro de los escritores latinoamericanos: Jorge Luis Borges (1899-1986). El resultado hay que celebrarlo. Y el homenaje también.

Al leer “El Zahir” de Coelho encontramos dos mundos: uno aparente y otro oculto. Libro para dos lecturas y lectores: la del gran público por encima aparente dominando; por detrás, o a su lado: la otra la de símbolos y trampas diseminados como divertimento del intelecto, repartidos a lo largo del camino narrativo en peripecias que aparecen y se evaporan sin dejar más rastros que los básicos para el convencionalismo y lo verosímil. Son las claves arcanas de “El zahir” de Borges, interpretadas a partir de las necesidades del hombre de hoy: perdido, rico en recursos y sin embargo abandonado, según se desprende de “El Zahir” de Coelho.

Todo intelectual apreciaría el don de articular tan magistralmente esta cadena de artificios en las que, además, tiene que reconocer, por fuerza, la destreza del Coelho capaz de entrelazar esos dos mundos: el suyo y el de Borges. Es como si dijera “Mi Zahir ha sido parido por el de Borges, es hijo de Borges” y agregaríamos: Borges es una literatura, un cosmos imaginario instalado en la ausencia del amor, que expresa en palabras la soledad de Las Pampas en un tiempo de rieles, chirridos y bombillas.

Y apreciaría las claves secretas: un hilo de Ariadna para salir del laberinto que Coelho denuncia en el texto narrativo. ¡Todo lo creado es recurso!, parecería proclamar; ¡utilízalo para crecer, para ser sin dañar, sin dejar de ser tú! Y recuerdo las pinturas de Picasso, la

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

recuperación de las máscaras africanas; el homenaje a “La crucifixión” de Groenewald⁴ en una crucifixión de Picasso; su constante intercambio con Matisse⁵, su hermandad con Cezánne.⁶

La clave principal de “El Zahir” de Coelho remite a otro texto, al cuento “El zahir” de Jorge Luis Borges, publicado en el libro *El Aleph*, en 1949. Poner un texto junto al otro nos permite apreciar cómo a lo largo de la novela se dibuja un escritor más allá de los límites reducidos de aquellos prejuicios de autor de literatura de “crecimiento personal”. En el tema del “crecimiento personal” podemos establecer grados sin olvidar que “el crecimiento personal” es consustancial al arte, desde sus orígenes Catarsis.⁷

Las influencias. Obra frente a obra: en el hecho narrativo de Coelho, el cuento “El zahir” de Borges es asumido, no como anécdota, sino en varios aspectos.

Primero: como fuerza vital, temática, generadora. De aquí sus coincidencias en ciertos tópicos entre los que resaltan la búsqueda, la atadura del amor y la polisemia.

Segundo: en la identidad estructural, al punto que la obra de Coelho pareciera plantar sus simientes en los intersticios de silencios, interrogantes y abismos abiertos entre las palabras y las palabras, los párrafos y los párrafos de “El zahir” de Borges.

⁴Barend Hermanus Groenewald (1905 - 1976) fue un botánico sudafricano quien recolectó en Sudáfrica, Kenia, y Uganda. Especialista en la taxonomía de la familia Aloiaceae, con énfasis en el género Aloe,¹ y publicando habitualmente en *Flowering Plants of South Africa*.

⁵Henri Émile Benoît Matisse (31 de diciembre de 1869-3 de noviembre de 1954) fue un pintor francés conocido por su uso del color y por su uso original y fluido del dibujo. Como dibujante, grabador, escultor, pero principalmente como pintor, Matisse es reconocido ampliamente, junto a Pablo Picasso, como uno de los grandes artistas del siglo XX. Al inicio de su carrera, se le identificó con el fovismo y para los años 20 ya se había destacado por su maestría en el lenguaje expresivo del color y del dibujo, la cual desplegó en una inmensa producción que se extendió por más de medio siglo, y que consagró su reputación como una de las figuras centrales del arte moderno. Durante su trayectoria, supo conjugar en sus obras la influencia de artistas como Van Gogh o Gauguin, con la de las cerámicas persas, el arte africano o las telas moriscas.

⁶ Paul Cézanne (19 de enero de 1839-22 de octubre de 1906) fue un pintor francés postimpresionista, considerado el padre de la pintura moderna, cuyas obras establecieron las bases de la transición entre la concepción artística decimonónica hacia el mundo artístico del siglo XX, nuevo y radicalmente diferente. Sin embargo, mientras vivió, Cézanne fue un pintor ignorado que trabajó en medio de un gran aislamiento. Desconfiaba de los críticos, tenía pocos amigos y, hasta 1895, expuso sólo de forma ocasional. Fue un «pintor de pintores»,¹ que la crítica y el público ignoraban, siendo apreciado sólo por algunos impresionistas y, al final de su vida, por la nueva generación.

⁷ es una palabra descrita en la definición de tragedia en la *Poética* de Aristóteles como purificación emocional, corporal, mental y espiritual. Mediante la experiencia de la compasión y el miedo (*eleos* y *phobos*), los espectadores de la tragedia experimentarían la purificación del alma de esas pasiones.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

Tercero: en lo relativo a la estima por otras culturas, fundamento de la concepción del hombre como hecho planetario: neo humanismo.

Al ser una relación especular, obviamente, muchos de los recursos, elementos, símbolos, metáforas y realidades del cuento de Borges aparecen en la novela "El Zahir" de Coelho de forma inversa, empezando por la función comunicativa del discurso narrativo y por el rol transformador del hecho artístico-literario.

Subyace, sin embargo, una diferencia entre ellos: la exposición: Borges es sintético, su referencia es libresca; Coelho, anecdótico, descriptivo; su experiencia es directa, gracias a las oportunidades que brindan los medios de comunicación y a la velocidad del intercambio informativo.

De modo que, aunque "El Zahir" de Coelho tiene el mote de "literatura de crecimiento personal", es más que eso; el calificativo ahorca la novela. Si leyésemos con ojos nuevos sus claves, descubriríamos que es un homenaje a Borges, crítico no obstante.

Quizás por eso muchos opinan que no es su mejor pieza. No sabrán en qué bando colocarse ante esta dualidad. ¿Por ser homenaje a Borges que se desmadeja en la emanación de símbolos que son entidades cargadas de sentido y de urgencia, o buscando alguno? ¿Porque conduce como hilo de Ariadna al lector hacia lo arcano y lo revelado, hacia Minotauro⁸? Otros sentirían la soga al cuello al sentirse encasillados en la red donde la beocia mutila a sus adversarios para consumirlos por partes.

⁸era un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Su nombre significa "Toro de Minos", y era hijo de Pasífae y el Toro de Creta. Fue encerrado en un laberinto diseñado por el artesano Dédalo, hecho expresamente para retenerlo, ubicado en la ciudad de Cnosos en la isla de Creta. Por muchos años, siete hombres y otras siete mujeres eran llevados al laberinto como sacrificio para ser el alimento de la bestia hasta que la vida de este termine en manos del héroe Teseo. Los catorce jóvenes eran internados en el laberinto, donde vagaban perdidos durante días hasta encontrarse con la bestia, sirviéndole de alimento. El mito tiene su versión más completa en la Biblioteca mitológica de Apolodoro.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

Sin duda o con muchas, todo encasillamiento no es un absoluto. Coelho lo sabe porque lo aprendió de Borges, de su “El zahir”: “Buscaba lo absoluto, como Flaubert⁹, pero lo absoluto en lo momentáneo”. Bertolt Brecht¹⁰ creyó sepultar el teatro aristotélico aunque en ambos los personajes eran un devenir: sujetos a la ley del cambio. Olvidó que en “Edipo Rey”¹¹, de Sófocles, por ejemplo, Edipo es transformado por la experiencia personal, reducido a la obediencia divina; con sus ojos extirpados ve más esencialmente la verdad del mito, su eternidad. En el teatro de Brecht los personajes mutan según su circunstancia: para sobrevivir se humillan ante un poder que no pueden vencer; para sobrevivir se enorgullecen contra todo poder que pueden derribar.

Son personajes que están en un dentro-fuera del teatro y de la vida. La historia es real y no lo es; la realidad, fantástica y real. En la narrativa de estos autores americanos, también. El mismo ser es protagonista y autor. En Brecht fue vasallo y héroe. Vasallo es el personaje, en el espacio del teatro épico. Heroico, el vasallo que en la vida derriba del pedestal fatuo al engraido de la vasallita, como esperaba el teatro épico que ocurriese una vez transcurrido el espectáculo. Ni el arte ni el creador son como sus competidores desean percibirlos y expresarlos. Con “El Zahir” Coelho se consustancia con Borges.

⁹Gustave Flaubert (Ruan, Alta Normandía, 12 de diciembre de 1821-Croisset, Baja Normandía, 8 de mayo de 1880) fue un escritor francés. Es considerado uno de los mejores novelistas occidentales y es conocido principalmente por su novela *Madame Bovary*, y por su escrupulosa devoción a su arte y su estilo, cuyo mejor ejemplo fue su interminable búsqueda de *le mot juste* ('la palabra exacta').

¹⁰Eugen Berthold (Bertolt) Friedrich Brecht (Augsburgo, 10 de febrero de 1898-Berlín Este, 14 de agosto de 1956) fue un dramaturgo y poeta alemán, uno de los más influyentes del siglo XX, creador del teatro épico, también llamado teatro dialéctico

¹¹ es una tragedia griega de Sófocles, de fecha desconocida. Algunos indicios dicen que pudo ser escrita en los años posteriores a 430 a. C. Aunque la tetralogía de la que formaba parte (de la que se han perdido las demás obras) solo logró el segundo puesto en el agón dramático, muchos consideran *Edipo rey* la obra maestra de Sófocles. Entre ellos, Aristóteles, que la analiza en la *Poética*. La obra nos presenta a Edipo en su momento de mayor esplendor, como rey de Tebas y esposo de Yocasta. Para salvar a la ciudad comienza a investigar la muerte del rey anterior: Layo. Poco a poco se descubre la verdad: Edipo es el asesino que busca. Layo era su padre. Y su esposa: Yocasta, es al mismo tiempo, su madre. Yocasta se suicida y Edipo, tras cegarse a sí mismo, pide a su cuñado Creonte que le deje partir al destierro y se quede con sus dos hijas, ya que sus dos hijos son hombres y sabrán cómo actuar.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

Y si la risa es venganza y asesina, a decir de Baudelaire¹², el talento mata la mediocridad, de sufrimiento; derriba la obra del vacuo; desnuda la ignorancia de Engreído. Y para ello basten los ejemplos de Shakespeare, de Mozart y Picasso. ¿Quién será, por ejemplo Salieri¹³, con todo el apoyo del rey y, sin embargo, carente de la música en el alma? ¿Y quién es Mozart que tan poblada de música tenía el alma que no la podía negar, que cuando fue expulsado de la corte ofendió a su pueblo, borracho de placer, las más espirituales piezas a cuya belleza la mediocridad cerró sus ojos y oídos del monarca títere de los mediocres alemanes? Baste este ejemplo para saber que, en la bitácora del poder improductivo, la mediocridad escribió “Soy la que al gobernar se enseñoera.

Yo cierro el paso a lo mejor”. Sin embargo, en el reinado literario, en el castillo del arte, el público no tiene más reyes que los que él ama y los que con su demanda él consagra. Tomemos, pues, “El Zahir” y “El zahir”. Leámoslo uno junto al otro. Y vayamos con la lámpara de Coelho tras los rastros y misterios dejados por Borges entre palabra y palabra, entre mito y mito, entre párrafo y párrafo.

Con los ojos abiertos, eso sí, sin olvidar que toda superstición siempre caerá bajo el imperio de la luz y que los reductos de chamanes¹⁴ y adivinos están despoblados desde que

¹² (9 de abril de 1821-31 de agosto de 1867) fue un poeta, ensayista, crítico de arte y traductor francés. Paul Verlaine lo incluyó entre los poetas malditos de Francia del siglo XIX, debido a su vida bohemia y de excesos, y a la visión del mal que impregna su obra. Barbeyd 'Aurevilly, periodista y escritor francés, dijo de él que fue el Dante de una época decadente. Fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés. Las influencias más importantes sobre él fueron Théophile Gautier, Joseph de Maistre (de quien dijo que le había enseñado a pensar) y, en particular, Edgar Allan Poe, a quien tradujo extensamente. A menudo se le acredita de haber acuñado el término «modernidad» (modernité) para designar la experiencia fluctuante y efímera de la vida en la metrópolis urbana y la responsabilidad que tiene el arte de capturar esa experiencia.

¹³ Antonio Salieri (Legnago, 18 de agosto de 1750 - Viena, 7 de mayo de 1825) fue un compositor de música sacra, clásica y ópera, y director de orquesta italiano.

¹⁴ El chamanismo se refiere a una clase de creencias y prácticas tradicionales similares al animismo que aseguran la capacidad de diagnosticar y de curar el sufrimiento del ser humano y, en algunas sociedades, la capacidad de causarlo. Los chamanes creen lograrlo contactando con el mundo de los espíritus y formando una relación especial con ellos. Aseguran tener la capacidad de controlar el tiempo, profetizar, interpretar los sueños, usar la proyección astral y viajar a los mundos superior e inferior. Las tradiciones de chamanismo han existido en todo el mundo desde épocas prehistóricas.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

con el cubismo orgánico de la escultura de Oleksandr Arjípenko¹⁵ (1887-1964) el aire del sol penetró las oquedades del metal y de las piedras.

Las técnicas narrativas. A partir de ese momento, el protagonista emprenderá un camino sin retorno en busca de su Zahir, que le conducirá a lo más profundo de su propio ser. Le llevará a reflexionar sobre el sentido de la vida y a lograr plena consciencia de lo que significa el amor.

Narrada en primera persona, utilizando un lenguaje rápido, claro y directo, no es difícil adivinar en esta novela pinceladas autobiográficas, e incluso en ocasiones, encontrar un absoluto paralelismo con pasajes completos de la vida de Coelho, lo que llega a hacernos sentir que el autor nos está contando su propia historia, sus frustraciones, sus pasiones más íntimas y sus temores más inconfesables. Una peregrinación a Santiago de Compostela constituye un punto de inflexión en la trayectoria del protagonista, al igual que le sucedió a Coelho.

La novela, dedicada a Cristina, esposa del autor, es un canto al amor y al sentido de la vida. Una lección que, evocando El Mito de la Caverna de Platón, nos obliga a detenernos, al menos por un momento, y recapacitar sobre la sociedad de la que formamos parte, tratando de hacernos comprender que el mundo que nos rodea no siempre es como lo percibimos. Nos insta a que aprendamos a desembarazarnos de aquellas cosas triviales que llenan nuestra existencia, convirtiéndola en un absoluto vacío, y permitir la entrada a aquellas otras verdaderamente importantes, esas que le dan significado y nos van a permitir alcanzar la auténtica felicidad.

Tal vez El Zahir no sea el mejor trabajo de Coelho. Podemos incluso echar en falta una construcción más profunda de los personajes, de los cuales apenas sabemos nada, ni en cuanto

¹⁵ Kiev, Ucrania, 30 de mayo de 1887 - † Nueva York, 25 de febrero de 1964) fue un artista, escultor y artista gráfico ucraniano de vanguardia. Su nombre puede verse escrito, también, como Olexandr, Alexander, o Aleksandr, mientras que su apellido puede aparecer transcrito como Archipenko.

CAPÍTULO II: ESTUDIO ANALÍTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

a su aspecto físico, ni a sus características psicológicas. Pero todo ello lo compensa con una profunda reflexión filosófica, cuyo efecto en los lectores puede ser muy dispar: lo que a unos emociona, para otros puede llegar a ser aburrido.

CAPÍTULO III: ESTUDIO TEMÁTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

La temática de la obra. el tema principal de la obra el zahir es la búsqueda de un hombre que intenta recuperar un amor perdido y la posibilidad de saber cuál es la mejor decisión en todo lo que hace.

Los temas secundarios que encontramos en la obra son:

1. El amor.
2. La felicidad.
3. La libertad.
4. La rutina de la vida.
5. La peregrinación.
6. La realización personal.

La novela está dividida por cuatro capítulos:

*Soy un hombre libre: en este capítulo Paulo habla sobre la libertad:

"..... Soy libre independiente.

¿Pero que es la libertad?

He pasado gran parte de mi vida siendo esclavo de algo, así que debería entender el significado de esta palabra» (p21).

Y también habla sobre la felicidad:

"algunas personas parecen felices: simplemente no piensan en el tema. Otras hacen planes: voy a tener un marido, una casa, dos hijos, una casa en el campo. Mientras están ocupadas con eso son como toros en busca de torero...no sé si todo el mundo es infeliz. "(p50).

*La pregunta de Hans: en este capítulo Paulo habla sobre el zahir de la protagonista:

"un año después me despierto pensando en la historia de Jorge Luis Borges: algo que, una vez tocado o visto, jamás se olvida, y

CAPÍTULO III: ESTUDIO TEMÁTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

va ocupando nuestro pensamiento hasta llevarnos a la locura. Mi zahirno son las románticas metáforas con ciegos, brújulas, tigre, ni la moneda.

Tiene un nombre y su nombre es Esther. "(p63).

Y en este capítulo habla sobre su mujer que le han dejado:

"mi mujer me ha dejado por un hombre más joven "(p65).

También este capítulo trata la peregrinación:

"el año siguiente fue un año santo compostelano; sucede siempre que el día de Santiago de Compostela, el 25 de julio, cae en domingo. Una puerta especial permanece abierta durante trescientos sesenta y cinco días; según la tradición, el que entra en la catedral de Santiago por esa puerta recibe una serie de bendiciones especiales. "(p69).

*El hilo de Ariadna: en este capítulo Paulo habla sobre la realización personal:

"Un guerrero de la luz nunca olvida la gratitud.

Durante la lucha, fue ayudado por los ángeles; las fuerzas celestiales colocaron cada rosa en su lugar, y permitieron que él pudiera dar lo mejor de sí. Por eso cuando el sol se pone, se arrodilla y agradece el manto protector que l rodea... ". (p281)

*El retorno a Ítaca: este capítulo trata sobre el amor y los recuerdos:

"...el amor es una enfermedad de la cual nadie quiere librarse. El que ha sido atacado por ella no intenta restablecerse, y quien sufre no desea ser curado. "(p327)

Este libro tiene como objetivo, hacer ver a las personas cuanta importancia y valor tiene el vivir día a día como si fuese el primero y último de nuestra existencia, dejándonos

CAPÍTULO III: ESTUDIO TEMÁTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

sorprender por ella. Por qué si bien es cierto, hacemos de nuestras vidas una rutina, y perdemos la noción, el sentido, y la verdadera importancia de vivir. Y sin embargo, sin darnos cuenta, afectamos con ello, a todas las personas que nos rodean y que son cercanas a nosotros. Si bien es cierto, uno no sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido, o mejor dicho, uno sabe lo que tiene, pero jamás imagina perderlo. Finalmente, nos invita a tomar con conciencia de nuestra historia personal, a no limitarnos con patrones establecidos y así poder disfrutar de todas las posibilidades que ofrece la existencia. El autor nos invita a dejar atrás las cosas a las que nos hemos acomodado y a revivir la energía del amor dejándola ser en su estado más verdadero, libre. El Zahir es una aventura que nos llevará a ver la vida con nuevos y brillantes ojos.

El narrador de El Zahir es un aclamado autor de renombre internacional que vive en Francia y disfruta de los privilegios que le otorgan su fama y su dinero. Esther, su esposa de hace diez años, es corresponsal de guerra y a pesar de su éxito profesional, y su relativa libertad de los confines tradicionales del matrimonio, se enfrenta a una crisis existencial que la atormenta silenciosamente. Un día desaparece con su amigo Mikhail (que podría o no ser su amante) y, perplejas ante la ausencia de indicios, las autoridades deciden cuestionar al narrador. Todos se preguntan si Esther fue secuestrada o asesinada, o si fue que simplemente decidió abandonar un matrimonio que la dejaba insatisfecha.

El narrador no tiene las respuestas pero poco a poco comienza a interrogarse sobre su propia existencia. Sin embargo un día, Mikhail, el hombre con quien Esther fue visto por última vez, encuentra al narrador y promete llevarlo a donde se encuentra su mujer. Se embarcan un viaje que los lleva del glamour suntuoso de París a Kazajistán, el lugar de origen de Mikhail. Y es en este misterioso lugar, marcado por una historia a la vez trágica y espiritualmente poderosa, que el narrador comienza a hacer sorprendentes descubrimientos sobre sí mismo. Esta evocadora novela es la fascinante historia de una obsesión por recuperar

CAPÍTULO III: ESTUDIO TEMÁTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

un amor perdido, y una búsqueda por comprender cómo se relaciona a la libertad, la realización personal, y la necesidad que cada cual tiene de alcanzar sus metas.

El elemento autobiográfico en la obra el zahir. Una historia sobre la obsesión, donde Paulo Coelho habla más de él mismo, que en cualquier otro de sus libros, exceptuando al “El Peregrino” tal vez.

Para muchos El Zahir es la respuesta de Coelho a sus críticos, en donde él dice por que escribe. Pero en una entrevista el periodista pregunto Paulo ¿Hasta qué punto El Zahir es autobiográfico? ¿Cuánto de usted hay en esta historia?,

Y la respuesta es la siguiente:

"En el fondo todo escritor cuando escribe alguna cosa se involucra. Evidentemente yo siempre tuve muchos deseos de hablar sobre lo que significa ser una celebridad y, al mismo tiempo, estar totalmente aislado. En el caso del escritor él es eso. No tiene contacto con su público y al mismo tiempo sabe que su libro está siendo leído por millones de personas. El tema de la celebridad lo cuestiona e intenta analizar sus responsabilidades. En el momento en que la gente se sienta frente a su computador para comenzar a escribir un libro se convierte en una persona real. Por otro lado, evidentemente, yo jamás fui abandonado por mi mujer y toda esa parte de búsqueda, de obsesión de transformar una historia de amor, la verdad es un camino, es ficticio, aunque procura reflejar el estado actual del mundo."

(Domingo 05 de junio del 2005, EL UNEVERSO).

Pero en el libro hay muchos datos autobiográficos donde vemos Paulo habla sobre su familia y lo fuerte que eran sus padres y de que obligarlos a él y su hermana a estudiar ingeniera:

CAPÍTULO III: ESTUDIO TEMÁTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

“Desde niño he luchado para que fuese mi tesoro más importante. Luche contra mis padres, que querían que fuese ingeniero en vez de escritor. Luche contra mis amigos en el colegio, que ya desde el principio me escogieron para ser víctima de sus bromas perversas, y solo después de mucha sangre brotada de mi nariz y la de ellos, sólo después de muchas tardes en las que tenía que era yo el que debía resolver mis problemas, y no ella—, consigue demostrar que podía sobrellevar una paliza sin llorar. Luche para conseguir un trabajo del que vivir, trabajé de repartidor en una ferretería, para librarme del famoso chantaje familiar, « nosotros te damos dinero, pero tienes que hacer esto y aquello »luche—aunque sin ningún resultado— por la chica que amaba...”. (pp.21.22).

Y a pesar de todo la historia de un matrimonio, la desaparición de la esposa y el inicio de un viaje, (como en el peregrino), esa es la situación, el hilo conductor de la historia, en donde encontramos de nueva cuenta el culto a la Señora, al Madre Tierra como en “La Bruja de Portobello”, se habla mucho del amor, la energía del amor y la vida personal como en “El Alquimisa”, pero todo en un nuevo entorno, en nuevas situaciones tan difíciles de creer pero tan realistas y normales en cualquier ciudad, en este caso Paris, o un país de constitución nueva pero tradiciones ancestrales como Kazajstán, su capital Almaty y la estepa, la estepa vacía y a la vez llena, en donde según Coelho, “te sientes lejos de todo y la vez cerca de todos”.

CAPÍTULO III: ESTUDIO TEMÁTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

La crítica. a pesar de su éxito en el mundo literario, siempre es considerado por un sector de la crítica según David Segura¹ la obra el zahir no aporta nada nuevo y que es una misma historia con distintos personajes:

“...Otro apunte, éste de cosecha propia: siempre he opinado que cuando un escritor famoso, o al menos consolidado, escribe una novela sobre un escritor y sus relaciones con la prensa, con las editoriales, con el trabajo de escritor, los bloqueos y todo el mundo que lo rodea, pienso que el autor está seco de ideas, agotado, y empieza a dar forma con su estilo propio a una novela que no es más que una autobiografía. Lo primero que enseñan en cualquier curso de novela es: “No escribas sobre tu vida, tu vida no le interesa a nadie”. Y hay momentos en que se olvida esa regla. Eso es lo que hay en esta novela. Un personaje usado como medio para manifestar ideas propias como por ejemplo el descontento con la crítica literaria, mezclado con alusiones a la cantidad de dinero que se gana escribiendo y a la lujosa y holgada vida que permite el no tener preocupaciones económicas. Demasiado pedante para mí gusto.

Así, como resumen, diré que no es una mala lectura, pero no hay que esperar gran cosa de ella, porque no aporta nada nuevo a lo que el escritor ya ha contado en otras obras anteriores. Por mi parte, lo siento, pero hasta dentro de muchos años no volveré a leer nada de este escritor que siempre me cuenta la misma historia con distintos personajes. Lo que haré cuando ya no me acuerde, será volver a repasar El

¹ fundador y Director Ejecutivo de VisionIT.

CAPÍTULO III: ESTUDIO TEMÁTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

alquimista, una historia que, como El principito, merece la pena leer al menos una vez cada década.”

(David Segura el 8/28/2012, la crítica literaria).

En irán prohíben la novela el zahir:

“El editor de la obra en el país, Arash Hejazi, informó que días antes de la Feria se habían vendido alrededor de 2.000 ejemplares, quedando por vender un millar. Fue entonces cuando el Servicio de Inteligencia del gobierno iraní se personó en la Feria y se llevó el remanente, informándole que a partir de aquel momento la venta de la novela quedaba prohibida. Hay que subrayar que «El zahir», antes de ser publicado en esta república islámica, había pasado por todas las instancias que el gobierno de Irán exige para autorizar su publicación. Según el mismo comunicado, el editor ha sido convocado a personarse en los próximos días ante las autoridades...”

(14/05/2005,ABC.es)

Lejos de las críticas literarias, puedo decir que el libro, la historia en sí, es buena, un tanto repetitiva, pero sí muy buena, con elementos nuevos, como siempre te confrontan con tu vida misma, te preguntas ¿Podré cambiar algo?, en este caso, El Zahir te invita a olvidarte del pasado, dejarlo atrás e iniciar una vida nueva una “Leyenda Personal”. Tal vez ese sea la magia de Coelho, tal vez por eso venda millones de libros, tal vez al igual que nosotros, Coelho sea un constante buscador y aunque muchos dicen que después de “El Peregrino (Diario de un mago)” y “El Alquimista”, nada bueno ha escrito Coelho, confieso que los libros que he leído de él, me parecen buenas historias y aunque muchos digan que los fanáticos de Coelho somos individuos que no nos gusta vivir en el mundo real, somos

CAPÍTULO III: ESTUDIO TEMÁTICO DE LA OBRA "EL ZAHIR"

soñadores o ignorantes, me pregunto ¿Tiene algo de malo?, ser fan de Paulo Coelho, aún no es un delito, no se le hacen mal a nadie, por tanto que importa serlo y aunque no comparto muchas de las aseveraciones que este hace en sus obras, eso no implica que sea mal escritor.

Conclusión

Nuestra investigación fue muy graficante y ha superado las expectativas iniciales. Nos hemos encontrado sumergidos en un mundo riquísimo en imágenes y en palabras, en ideas y actitudes, en paisajes y en costumbres con sueños y realidades muy deferentes.

La aparición “El zahir” tiene el objetivo de orientar y estimular la lectura a los más jóvenes, proporcionado elementos de reflexión que están implícitos o explícitos en este magnífico libro. Coelho se hubiera convertido de repente en el escritor latinoamericano que más libros vendían en todo el mundo, es el autor más influyente de nuestro siglo. Lectores de más de 150 países, sin distinción de credos ni culturas, le han convertido en uno de los autores de referencia de nuestro tiempo.

En sus novelas, Paulo Coelho nunca pierda el contacto con la realidad, sus imágenes, metáforas, magia, fantasía. Esta misma realidad está subyacente con sus temas más importantes. Sus libros son basados en sus experiencias personales y en las lecciones que vienen de esta o que uno podría interpretar, hablaba a todos a través de su lenguaje sus temas, sus ambientes, sus técnicas, sus obras son ejemplo de la gran literatura narrada a la luz de una verdadera experiencia humanística de un entendimiento de sí mismo y de los demás y una profunda obligación moral hacia la humanidad.

Gracias a su sentido de escritor revolucionario en el arte narrativo experimentó técnicas viejas y nuevas, las trasmitió creando otras novísimas y originales perfectamente modernas desde el punto de vista de la estructura, el estilo y la técnica, sus obras también una demostración de genialidad sobre los temas más tradicionales.

La producción literaria de Paulo Coelho espacialmente la narrativa se toma signo primordial y esplendente de la creación en el mundo contemporáneo globalizado y de la modernidad.

"El Zahir" es la historia de una búsqueda, un intento por alcanzar ese punto, tal vez inexistente, en el que se unen dos vías paralelas. Gracias a su poderosa y cautivadora

Conclusión

habilidad narrativa, y a algunas pinceladas autobiográficas, Paulo Coelho nos ofrece en esta novela su extraordinario conocimiento del ser humano, además El autor nos invita a dejar atrás las cosas a las que nos hemos acomodado y a revivir la energía del amor dejándola ser en su estado más verdadero, libre. El Zahir es una aventura que nos llevará a ver la vida con nuevos y brillantes ojos.

Sin embargo, nuestras opiniones no pretenden ser definitivas, pueden seguir muchos enfoques para investigar acerca de las relaciones entre obras y teorías literarias, entre escritores y sociedades, entre escritores y lectores que podemos encontrar de forma abundante en el continente latinoamericano, por nuestra parte podría sugerimos una aventura científica en el campo relacional literatura-sociedad.

Finalmente hemos podido llegar a la conclusión que el juego ficcional es siempre un juego interpretativo con vocación de la realidad y apreciar que novela tiene obligación de cambiar hábitos perceptivos del lector y creemos que éste ha sido y es el gran logro de la novela contemporánea.

Bibliografía

Obras:

- Coelho, Paulo** Valquirias (en español, traducido por Ana Belén Costas). Barcelona, Planeta.
- Coelho, Paulo** A orillas del río piedra me senté y lloré. 2008 Argentina- booket.
- Coelho, Paulo** Once minutos. 2006 Barcelona, Planeta.
- Coelho, Paulo** El Alquimista. 1998 Barcelona, Planeta.
- Coelho, Paulo** Adulterio. 2015 Barcelona, Planeta.
- **Coelho, Paulo** El peregrino de Compostela (Diario de un mago). 2013, Planeta.

Artículos periodísticos:

- David segura el 8 de agosto del 2012, la crítica literaria.
- Hector Abad Faciolince: por qué es tan malo Paulo Coelho. 12 de abril 2013- Prodavinci.
- ¿Hasta que el zahir es autobiográfico? Domingo 05 de junio del 2005. El universo.
- -prohíben en irán la última novela de Paulo Coelho "El Zahir" el 14 de mayo del 2005, ABC.es

Revistas:

- El país.
- Prodavinci.

Bibliografía electrónica:

- paulocoelho.com/foundation/repositorio/diversos/2003-Sant-Jordi-Asociados-Biografia-ilustrada-espanhol.pdf Paulo Coelho vida (PDF).

- https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Coelho.

- <https://omar0505.wordpress.com/2009/12/07/libro-el-zahir/>.

- <https://www.reeditor.com/columna/14891/19/.../zahir/paulo/coelho>