

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abou Bakr Belkaid -Tlemcen



Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Francés
Sección de Español



Trabajo de Fin de Máster
“Literatura Hispánica y Hispanoamericana”

Estudio analítico y temático de la obra
La Familia de Pascual Duarte
de Camilo José Cela

Presentado por:

KHATER Wafae

Bajo la dirección de:

Sr. ZIANE Sidi Mohammed

Miembros del Tribunal:

Sra. BENDIMERAD Nacira

MCA Presidente

Universidad de Tlemcen

Sr. ZIANE Sidi Mohammed

MAB Director

Universidad de Tlemcen

Sra. GUENAOUI Amaria

MAA Vocal

Universidad de Tlemce

Curso académico:

2016 / 2017

Agradecimientos

Deseo expresar mis sinceros agradecimientos a ALLAH por darme la suerte y la capacidad para alcanzar mis objetivos y darme fuerzas para superar a las dificultades a lo largo de mi tesina.

También quiero expresar mis agradecimientos a la señora BENDIMERAD Nacira, presidente de mi tesina, agradezco también la señora GUENAOUI Amaria, vocal de mi tesina. Quiero dar todas las gracias al director de mi tesina señor ZIANE Sidi Mohammed por su ayuda, sus consejos y sus observaciones para llevar a cabo mi trabajo y por haberme dado la oportunidad de recurrir sus conocimientos científicos.

Dedicatorias

Dedico este trabajo a mis queridos padres que siempre están a mi lado toda mi vida, quienes me han apoyado siempre durante mi carrera universitaria.

A mis hermanos Sihame, Amel y Amine, a mis sobrinos Hadjer, Bouchra y Yakoub, a mi querida prima Zineb además a todos los miembros de mi familia en general.

Quisiera dedicar de manera especial a mi novio Mohamed el Amine y su familia por su apoyo moral, sus consejos y su confianza.

A todos mis profesores, mis amigos y mis compañeros.

Sumario

Introducción	01
---------------------------	----

Capítulo I: Estudio teórico en torno a Camilo José Cela

1.1. Biografía de Camilo José Cela.....	04
1.2. Obras de Camilo José Cela.....	06
1.3. El Tremendismo.....	09
1.3.1. Sus Características	11
1.3.2. Sus obras representativas	12
1.3.3. El Tremendismo de Camilo José Cela.....	13
1.4. Novela social de los años 50.....	15
1.4.1. Sus características	16
1.4.2. Los autores más destacados	16

Capítulo II: Estudio analítico de la novela *La Familia de Pascual Duarte*

2.1. Estructura interna.....	18
2.1.1. Argumento de la novela	18
2.1.2. Síntesis de la novela.....	20
2.2. Estructura externa.....	25
2.2.1. Personajes.....	25

2.2.2. El lenguaje y estilo del autor	27
Capítulo III: Estudio temático de la novela <i>la Familia de Pascual Duarte</i>	
3.1. Título de la novela.....	32
3.2.El narrador.....	33
3.3 .Temática de la novela.....	33
3.3.1. El odio.....	35
3.3.2. La violencia.....	36
3.3.3. La muerte y el crimen.....	36
3.3.4. La ternura.....	38
3.4. El marco espacio-temporal.....	39
3.4.1. Espacios abiertos.....	39
3.4.2 .Espacios cerrados.....	40
3.4.3. Tiempo externo.....	40
3.4.4.Tiempo interno.....	41
Conclusión.....	42
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

Los años cuarenta representan un momento clave en la historia de la literatura española del siglo XX. En la época de la posguerra, surgió una nueva tendencia literaria que trata los temas sociales, bajo el llamado *Tremendismo*. Esto es un tema que ha preocupado a los críticos literarios igual que a los escritores españoles.

Este movimiento desempeñó un gran papel en la literatura de la posguerra, ha sido representado por numerosos escritores y novelistas españoles que aparecieron después de la Guerra Civil, así tomaron el Tremendismo en sus narraciones como una metáfora que refleja el sufrimiento de los españoles durante esta guerra. De los más destacados, el premio Nobel Camilo José Cela (1916-2002) quien es uno de los escritores más conscientes en la narrativa de la posguerra civil, tiene un papel importante en la literatura contemporánea, a quien se suele considerar el progenitor y precursor del Tremendismo. Su primera novela es *La Familia de Pascual Duarte* (1942) y ésta es el objeto de nuestra investigación. Por eso, en el presente trabajo intentaremos buscar respuesta a las siguientes preguntas que plantean la problemática de nuestra investigación: ¿Cuál es la lectura más adecuado desde la perspectiva teórica, analítica y temática de la obra *La Familia de Pascual Duarte* de Juan Ramón Jiménez?

De ahí surgieron algunas preguntas referentes:

-¿Quién es Camilo José Cela?

-¿Cuáles son los movimientos literarios de Camilo José Cela?

Desde el interés y el análisis literario, vamos a analizar la novela desde estas preguntas:

-¿Qué narra Cela en su novela?

-¿En qué consiste el estilo y lenguaje literario del autor en la novela y como son sus personajes?

-¿Cuáles la temática de la novela?

-¿En qué tiempo y espacio Camilo José Cela narra su novela?

La verdad es que hay muchos motivos que nos han preocupado y llenaron nuestra curiosidad para elegir esta novela, sin embargo son amplios y variados entre históricos y literarios. Primero no podemos dejar esta oportunidad para hacer gala de la conocidísima, famosísima y primera novela de Camilo José Cela y que ella está relacionada con una época y unas circunstancias en la España de la posguerra. Además, Cela es notable escritor y un precursor del Tremendismo.

Por otro lado, somos estudiantes de la lengua española y de acuerdo con el programa de la literatura donde estudiamos la novela contemporánea, debemos estudiar y analizar una novela contemporánea y de un autor contemporáneo. Porque *La Familia de Pascual Duarte* es el primer y mejor ejemplo de este tipo de novela para nosotros.

A través de este trabajo, nuestro objetivo general es conocer la época histórica de la novela, dar la oportunidad al lector para conocer los sufrimientos y la mala vida de la sociedad española durante la guerra a través de esta obra. Además, con el fin de ampliar y enriquecer nuestros conocimientos literarios e identificar las nuevas renovaciones que se han producido en la narrativa española. Pero, lo que nos interesa más en este trabajo es realizar un análisis del gran novelista español y su primera novela, comprender mejor el surgimiento del Tremendismo y buscando sus características. Por otra parte, queremos entender en qué consiste el estilo de los autores contemporáneos a partir del estilo de Cela.

Este trabajo está dividido en tres capítulos y cada capítulo tiene subtítulos. En el primero, hablaremos del estudio teórico entorno a Camilo José Cela, empezando por presentar su biografía y sus obras más conocidas; en el tercer subtítulo, trataremos el género del tremendista con sus características y sus obras, aparte de esto, hablaremos del género tremendista en la literatura de Camilo José Cela. Finalizaremos este capítulo con la presentación de otro

movimiento literario de Cela, la novela social de los años 50, mencionando sus características y sus autores más destacados.

En el segundo capítulo, pasaremos por al análisis de la novela *La Familia de Pascual Duarte* o bien la parte práctica de nuestra investigación que se focaliza en éste el estudio analítico de la novela, concluiremos en dos partes, la primera parte, será la estructura interna donde daremos un argumento y una síntesis de la novela. La segunda parte, constará de la estructura externa donde analizaremos los personajes principales y secundarios y en el subtítulo que sigue mostraremos el lenguaje y estilo del autor en esta obra.

En el tercer y último capítulo, quedaremos con el análisis de la novela y va a ser complementario del segundo capítulo donde vamos a iniciar un análisis del título, seguido del narrador y en el mismo capítulo, pasaremos a estudiar la temática donde trataremos todos los temas de la novela: el odio, la violencia, la ternura, la muerte y el crimen. Finalmente, terminaremos nuestro análisis con el marco espacio temporal.

Capítulo I:

Estudio teórico en torno a

Camilo José Cela

Estudio teórico en torno a Camilo José Cela

Antes de hablar de cualquier elemento referido al entorno de Camilo José Cela, tenemos que hablar de la persona en ella misma.

Biografía de Camilo José Cela

Camilo José Cela fue un poeta y novelista español, uno de los autores españoles más fuertes, surgió después de la Guerra Civil (1936-1939) y la Segunda Guerra Mundial. Es el genio de la literatura contemporánea de mediados del siglo XX, su éxito como novelista fue rápido y brillante desde la aparición de *La Familia de Pascual Duarte* 1942.

Nuestro genio, nació en la localidad gallega de Padrón aldea de Iría Flavia, la Coruña, el 11 de mayo de 1916. Su nombre completo era “Camilo José Juan Ramón Francisco de Jerónimo Cela Trulok”; fue el hijo mayor de la familia “Cela Trulok”. Tiene seis hermanos. Su padre Camilo José Cela Fernández era gallego, la relación entre Cela y su padre fue siempre una relación de amor. Su madre Camila Emmanuela Trulok y Bertorini era inglesa e italiana.

En 1925, la familia se trasladó a Madrid y Camilo cursa sus estudios en el Colegio de los Escolapios de Porlier.

En 1931, Camilo cayó enfermo de tuberculosis pulmonar y tuvo que ser internado en el sanatorio antituberculoso de Guadarrama el reposo obligado por la enfermedad. En 1932, nació su último hermano Jorge. La familia se trasladó a la calle de Claudio Coello otra vez en el barrio de Salamanca. Comenzó su bachillerato en el Instituto madrileño del Cardenal Cisneros, pero más tarde ira a examinarse en el Instituto de San Isidro. Cela confiesa que su bachillerato fue gris sin notas brillantes; terminando su bachillerato, comenzó en 1934 a estudiar medicina en la Universidad Complutense de Madrid. En la facultad, se hace amigo con Alonso Zamora Vicente, María Zambrano y Miguel Hernández. Sin embargo, pronto la abandona para asistir como oyente

a las clases de literatura española contemporánea de Pedro Salinas, en la Facultad de Filosofía y Letras.

1936-1939, es una fecha clave en la historia de España que coincide con los años de la guerra civil; una guerra llena de represión política, muerte y miseria bajo el régimen y el sistema del dictador Francisco Franco. Cuando empezó la guerra, él estaba en Madrid, con veinte años y todavía convaleciente de tuberculosis y luego pasó a la Zona Nacional, siendo herido en la frente y hospitalizado en Logroño. Cuando acabó la guerra en 1939, demuestra una gran decisión en sus estudios universitarios y entra a trabajar en una oficina de industrias textiles, donde empieza a escribir *“La familia de Pascual Duarte”*.

Entre 1944 y 1948, se casa con María de Rosario Conde Picavea; comienza a escribir *La Colmena*. Nace su hijo Camilo José Cela Conde. Se divorció de Rosario Conde a finales de los años ochenta para casarse en el 10 de marzo de 1991 con Marina Castaño, periodista con la que compartió el final de su vida.

Cela es nombrado Senador en las primeras Cortes Generales de la transición democrática y toma parte activa en la revisión que el senado efectúa sobre el texto constitucional elaborado en el congreso de los diputados. Su enmienda consiste en dominar a la lengua oficial del estado como “castellano o español” con el comienzo del año de 1979 y con la convocatoria de nuevas elecciones generales, Cela concluye su etapa de Senador por designación real.

Murió el 17 de enero de 2002 a los 85 años, el mismo día en que su hijo cumplía 56 años. Sus últimas palabras oficiales fueron: ⁱ Viva Iría Flavia Cela estuvo gran parte de su vida rodeado de reconocimientos y de polémicas.

Camilo y sus premios:

Fue nombrado académico de la Real Academia de la Lengua Española en 1957 y recibió los más prestigiosos premios:

- 1956: premio de la Crítica.
- 1984: premio Nacional de Literatura.
- 1987: premio Príncipe de Asturias de las Letras.
- Octubre de 1989: premio Nobel de la Literatura.
- 1992: premio Mariano de Cavia de periodismo por su artículo “Soliloquio de Joven artista”, publicado en el periódico “el Independiente” en 1991.
- 1994: premio Planeta; la obra premiada de Cela “la Cruz de San Andrés”.
- 1995: premio Cervantes; recibió a manos del rey el 23 de Abril de 1996, día mundial del libro.

Obras de Camilo José Cela

Cela es la figura literaria más conocida después de la Guerra Civil Española; durante su carrera literaria cultiva todos los géneros literarios. En este apartado, mencionaremos sus obras, ya entre ellas cabe señalar: novelas, libros de viajes, poesía, memorias, artículos y teatro.

Con una amplia producción novelística, entre las cuales se destacan dos obras consideradas como esenciales y más conocidas de nuestro novelista: la Familia de Pascual Duarte (1942) y la Colmena (1951). Sus obras se caracterizan por su visión pesimista del mundo, la vida cotidiana en España, su humor desgarrado y negro.

Género	Obras	Año de publicación
Novelas	La familia de Pascual Duarte	1942
	Pabellón de reposo	1943
	Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes	1944
	La colmena	1951
	Mrs.Caldwell habla con su hijo	1953
	La catira. Historias de Venezuela	1955
	Tobagán de hambrientos	1962
	San Camilo 1936	1969
	Oficio de tinieblas 5	1973
	Mazurca para dos muertos	1983
	Cristo versus Arizona	1988
	El asesinato del perdedor	1994
	La cruz de San Andrés	1994
Novelas cortas, cuentos, fábulas y apuntes	Los sueños vanos, los ángeles curiosos	1979
	Los vasos comunicantes	1981
	Vuelta de hoja	1981
	El juego de los madroños	1983
	El asno de Buridán	1986
	Conversaciones españolas	1987
	Páginas escogidas	1991
	El camaleón soltero	1992
	El huevo del juicio	1993
	A bote pronto	1994
	El color de la mañana	1996

Libros de viajes	Viaje a la alcarria	1948
	Ávila	1952
	Cuaderno del Guadarrama	1952
	Segovia y sus tierras	1956
	Páginas de geografía errabunda	1965
	Viaje al pirineo de Lérida	1965
Poesía	El monasterio y las palabras	1945
	Cancionero de la alcarria	1948
	Tres poemas gallegos	1957
	La verdadera historia de costulluela, moza que prefirió la muerte a la deshonra	1956
	Dos romances de ciego	1966
	Reloj de arena, reloj de sol, reloj de sangre	1989
	Poesía completa	1996
Artículos	Mesa revuelta	1945
	Cajón de sastre	1957
	La rueda de los ocios	1957
	Cuatro figuras del 98	1961
	Garito de hospicianos	1963
	Al servicio de algo	1969
Memorias	La rosa	1959
	Memorias, entendimientos y voluntades	1993

Teatro	María sabina, oratorio en verso	1967
	El carro de heno o el inventor de la guillotina	1969
	Homenaje al Bosco II	2000

El Tremendismo

En este apartado, presentamos con más explicación, la definición y las bases del tremendismo; el género y movimiento que surgió durante los años 40 con la publicación de *la Familia de Pascual Duarte* a manos de Camilo José Cela. Entre la nueva generación de los escritores españoles de posguerra, *la Familia de Pascual Duarte* podría tenerse como el primer y principal representante del género tremendismo y fue como el mejor paradigma de este movimiento. Aunque el término tremendismo no está muy bien definido y no es nada fácil dar una definición a esta técnica, hay diferentes opiniones sobre su contenido y todo lo contrario, existe una numerosa variedad de posguerra que difieren entre si considerablemente.

Durante los años cuarenta del siglo XX, se desarrolló en España una técnica literaria que tras diversos rótulos como por ejemplo: miserabilismo, excrementalismo, se hizo conocido bajo el nombre de “Tremendismo”; El tremendismo representa una de las más problemáticas manifestaciones literarias en la historia de la literatura española, a la que tan sólo en los últimos años se le ha prestado una mayor atención. El problema relacionado con el tremendismo se nota ya en la complicada situación de las definiciones existentes del mismo. Algunos consideran el tremendismo una corriente, otros un fenómeno literario, hay quienes lo definen como un estilo o un movimiento literario:

Este en el caso de negación, que rechaza la clasificación del tremendismo como un fenómeno literario; se puede detectar en varios diccionarios; el diccionario “Escritores del mundo”

Su primera obra maestra es La familia de Pascual Duarte, (1942), que fue una verdadera revelación en la novelística española de posguerra e inició lo que algunos críticos han dado en llamar el tremendismo, cuando en realidad se trata de una continuación -violenta y amarga, eso si- del realismo español a través de la trágica histórica de un ser marginado. (Brunel, 1988,pág.108)

En el otro diccionario “Everest, Términos literarios de Luis de Madariaga”, podemos encontrar una definición sobre el tremendismo: “Tremendismo: desquiciamiento de la realidad en un sentido violento o sistemático, presentación de hechos desagradables e incluso repulsivos” 1980, pág. 535).

El tremendismo no es solamente un movimiento y un estilo literario sino un amplio fenómeno en el caso de los críticos literarios; cada uno lo define según su opinión.

Ángel Basanta crítico y autor de numerados trabajos sobre la literatura española del siglo XX, pertenece a todos aquellos que consideran el tremendismo un fenómeno literario propiamente dicho, dando en el glosario con el que complementa uno de sus estudios la siguiente definición: Tremendismo: “Tendencia literaria caracterizada por la presentación de una realidad desquiciada, con mezcla de violencia, crueldad y degradación humana y ambiental” (1990, pag. 128)

En el caso de los historiadores:

El tremendismo es definido por Jerónimo Mallo como género de: “Relatos, novelescos relativos a personas, hechos y situaciones verdaderamente terribles a los que unas veces por la magnitud y otros por la acumulación de motivos de horror se recibe al leerlos una impresión tremenda”(1956, pág. 49).

Martínez Cachero explicó el tremendismo mejor, quizá que ningún otro historiador de la literatura, trae a colación como Tomás Borrás; explicaba allá por 1944;“ El tremendismo como

resultado de la experiencia de la guerra civil y de la impresión del recuerdo de nuestra guerra, la revolución roja, y esta otra guerra de las demás, la segunda guerra mundial”(pág. 118)

También, Cela se refería a la contienda al reflexionar sobre el tremendismo

Es curioso los espantadiza que es la gente que después de asistir a la representación de una tragedia que duró tres años y costó ríos de sangre, encuentra tremenda lo que se aparta un ápice de lo socialmente convenido no de la tradición literaria española(Martínez,pág 118)

A lo largo y después del estudio de las diferentes definiciones de los críticos y historiadores, que cada uno de ellos define el tremendismo sobre su caso; podemos definirlo como:

Los años posteriores de la guerra civil se caracterizan por la violencia, la miseria y el pánico que reina en la sociedad española, por lo que dice que la publicación de *la Familia de Pascual Duarte* (1942) de Camilo José Cela, es el punto de partida de la narrativa española de posguerra, donde surge una nueva técnica narrativa “El tremendismo” que está considerada como un tipo de crítica social, relacionada con el contexto social de postguerra y con las complicadas experiencias vividas por los autores testigos de la guerra civil.

El tremendismo es un género, movimiento literario o corriente literaria que surgió y se desarrolló en la narrativa de los años cuarenta hasta principios de los años cincuenta, el género tremendismo se emplea no solamente en la narrativa sino también en la poesía y en teatro de la época. Suele ser una de las primeras tendencias literarias de la postguerra y un producto de los escritores testigos de la guerra civil. Las bases estéticas y filosóficas son unas de las bases fundamentales de este movimiento aunque se originan de los desagradables aspectos de la sociedad y la miseria, también “La filosofía es filosofía negativista; el tremendismo muestra los aspectos sombríos de la vida como el fracaso y la muerte” (Alchazidu, 2002, págs. 55-56)

Sus características.La actitud del tremendismo es similar con otros movimientos literarios; tiene características o bien consecuencias que caracterizan sus novelas y sus autores:

- Se subraya la cara fea de la vida, la acumulación de crímenes, sangre y horror.

- Refleja la vida real.
- Un lenguaje duro y desgarrado, trata sobre temas de sociedad, en aspectos duros y oscuros.
- Sus personajes son de carácter violento y criminal, son personas sin importancia por la sociedad. Muchas veces se trata de criminales así como en *La Familia de Pascual Duarte*.
- Esta forma de escribir fue el resultado de la guerra.
- La estructura narrativa es tradicional en lo que se refiere al espacio y tiempo, un enfoque con la tradición realista del siglo XIX.

Verdaderamente, el tremendismo como movimiento no tuvo una consistencia muy larga tiene una vigencia aproximada de unos ocho años entre 1942 y 1950.

Sus obras representativas. El tema de la violencia, la mala situación social y moral de los pueblos y la miseria estarán presentes en la narrativa de los años cuarenta, en las novelas tremendistas o bien el tema preferido por los autores testigos de la guerra civil, muestran los aspectos negativos de la realidad, un lenguaje crudo, directo y violento con una narración en primera persona.

Como antes hemos mencionado *la Familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela, es la primera obra tremendista publicada en 1942. Además de esta novela hay otras consideradas como un ejemplo del tremendismo, escritas por dos autoras, presentan el papel femenino en la literatura española de postguerra.

La primera era Carmen la Foret; su primera obra "*Nada*" publicada en 1944; se la cual trata la historia de una mujer joven llamada Andrea, se trasladó a Barcelona para estudiar en la universidad. Allí empezó la vida miserable de Andrea en casa de su abuela y sus tíos.

La segunda autora es Ana María Matute comienza su carrera literaria con la utilización del movimiento tremendismo, con su primera obra *“Los Abel”* publicada en 1948. Plantea el tema del desmoronamiento del sistema patriarcal, revelando, además problemas sociales de la España de postguerra que vivió la familia de los Abel, reflejan la imagen y tradiciones de la sociedad española de la época de la posguerra.

Además de estas novelas mencionadas, entre los libros del tremendismo, se puede encontrar obras como:

“La Fiel Infantería” (1944) de García Serrano; es una novela de guerra. Un grupo de voluntarios en demolería en el caluroso verano de 1936, cuentan los últimos meses de la guerra civil.

“El Bosque de Ancines” (1947) de Carlos Martínez Barbeito. La novela cuenta una historia muy próxima al relato protagonizado por Manuel Blanco Romasanta, pero sin llegar a constituir una biografía novelada de la figura del hombre lobo que fue condenado por la muerte de varias personas en los bosques gallegos. El tal Romasanta manifestó en el juicio que, víctima de un maleficio que lo volvía lobo las noches de luna llena, había matado a trece personas a sangre fría, usando sus manos y dientes y comido posteriormente los restos. El juicio conocido como la “causa contra el hombre lobo” duró aproximadamente un año.

“Lola; espejo oscuro” (1951) de Darío Fernández Flórez. La novela se centra en las peripecias de la vida turbulenta de la protagonista Lola, una prostituta joven, quien escribe sus memorias. La ambientación temporal se sitúa, sobre todo, en los años cuarenta, reflejando la preocupación de los escritores de la época por retratar la contemporaneidad.

El tremendismo de Camilo José Cela. El tremendismo en Cela se manifestaba por un tratamiento de personas, espacios geográficos y hasta animales; así aparece en el caso de La

Familia de Pascual Duarte y Viaje a la Alcarria. El tremendismo de Cela se caracteriza por tratar las malas persons de la sociedad con defectos físicos y psíquicos, vagabundos y criminales.

Cela, en el primer momento, no aceptó y nunca descontento sobre el término del tremendismo, por lo que una de las manifestaciones de desgrado con el uso del tremendismo aparece, en su artículo que salió en el “Correo literario” en 1944, dos años después de la publicación de la novela de Pascual Duarte:

Algún erudito de salpicón las más noches, lentejas los viernes y notas a quince duros con descuento cuando se puede y hay suertecilla, ha querido colgarme, pobre de mí!, la paternidad del tremendismo, con mejor voluntad que recta justicia y más deseos de acertar que suerte en hacerlo.

El tremendismo, a mi entender, no tiene padre o, por lo menos, padre conocido. El tremendismo en la literatura española es tan viejo como ella misma. Aunque estamos en tiempos un tanto desorbitados, en los que los novelistas se creen más novelistas que Galdós y los pintores más pintores que Velázquez (...), me cuesta cierto trabajo suponer que haya podido influir sobre Quevedo, o sobre el anónimo autor de Lazarillo. Bien sé que todo es cuestión de adiestramiento, pero a esta idea por ahora, no he podido adiestrarme.(Cela C. J, 15-4-1952, pág. 3)

Pasaron acerca de nueve años, durante los cuales Cela conformó su rechazo del término Tremendismo en el prefacio de su quinta novela *Mrs. Caldwell habla con su hijo* considerándolo: “Entre otras cosas, una estupidez sin toma y lomo, una estupidez sólo comparable a la estupidez del nombre que se le da” (1999, pág. 10)

Así en los años setenta en una entrevista, a la pregunta qué opinaba sobre el tremendismo Cela respondió:

-¿Qué quiere que le diga? Esto del tremendismo es una estúpida etiqueta que hizo fortuna; es curioso lo espantadiza que es la gente que, después de asistir a la representación de una tragedia que duró tres años y costó ríos de sangre, encuentre tremendo lo que se aparta un ápice de lo socialmente convenido...” (Amorós, Junio 1971, pág. 272)

En algunas revistas y periódicos literarios, Cela explicó su opinión sobre el tremendismo, que él dio en su cuento titulado “*Zoilo Santiso, escritor tremendista*”:

Zoilo Santiso, a pesar de lo burro que era, tenía muchos enemigos, y algunos escritores pornográficos, cuando llegaron a viejos, le publicaban edificantes articulitos en los papeles diciéndole que había que ser más moral y más decente, y que eso del tremendismo debía ser prohibido como la morfina o la cocaína, pongamos por caso(1999, pág. 74).

Parece que al final el autor aceptó dicho término, explicándolo como “la sanguinaria caricatura de la realidad; no su sangriento retrato, que a las veces, la misma disparatada realidad se encarga de forzarla a lo monstruoso” (Sagaró, pág. 96).

Novela social de los años 50

A principios de los años 50, aparece una nueva generación de narradores jóvenes; la llamada: “Generación del medio siglo”, la forman escritores y autores que nacieron entre 1925-1936, y que publicaron sus primeras obras en los años cincuenta, este grupo de jóvenes escritores tienen distintos nombres: “Generación del medio siglo”; “Generación de la casa del lago”; “Generación de la revista mexicana de literatura” o bien “Generación de los niños de la guerra”. Porque es la última generación que ha sufrido la guerra civil. El tema de la guerra civil estará presente en la mayoría de los escritos de este grupo, quizás sea Juan Goytisolo uno de los autores más brillantes de este grupo; con la publicación de “Para una literatura nacional popular” (1959) y con el libro ensayístico “Problemas de la novela” 1959 además Jesús Fernández Santos, Sánchez Ferlosio, Ana María Matute, García Hortelano, Carmen Martín Gaité, Alfonso Grosso, hay una serie de rasgos comunes que caracterizan este grupo como el sentimiento de la solidaridad y la disconformidad ante la sociedad española.

Además de la generación del medio siglo, con la publicación de “*La colmena*” 1951 de Camilo José Cela o “*El camino*” (1950) de Miguel Delibes; se produce un nuevo tipo de novela con un estilo particular; la novela de los años 50, ésta sin duda alguna el llamado “Realismo social”, supone ya un cambio en la novelística de posguerra, es decir, el enfrentamiento de los problemas de la sociedad española de la guerra civil y el interés por los autores testigos de la guerra. Tanto afirma Sánchez Villanueva: “las teorías neorrealistas ofrecen al narrador del medio

siglo un punto de partida y su recepción en España será básica para la elaboración de la nueva estética novelesca”(1980, pág. 63).

Ramón Buckley en un interesante estudio que lleva por título *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta* no dudaba en resaltar la orientación marxista de la novela social, señalando que esta novela social evolucionó de un enfrentamiento entre las diferentes clases sociales”. (Buckley, Siglo XXI, 1996).

Sus características. La novela social de los años 50, duró hasta la década de los años 60 y sus características novelescas más destacadas son:

- El narrador en tercera persona, la estructura del relato es lineal y mantiene el orden temporal.
- La acción es de corta duración (unas horas, una día) y los lugares suelen ser reducidos (una casa, un calle).
- Se trata el mundo obrero urbano con el problema de la emigración y la miseria, con el telón de fondo de la guerra civil.
- Otra característica de la novela social es la presencia de un protagonista colectivo

De este modo, el héroe individual deja paso a un grupo social (la burguesía, los obreros, los campesiones) o una ciudad.

Los Autores más destacados. De entre los muchos autores más representativos en la novela de los años 50, nombramos:

Camilo José Cela con su novela *“La colmena”* publicada en innumerables críticos; la primera novela precursora de esta tendencia o corriente social. Trata la historia de la sociedad madrileña de posguerra, la vida cotidiana de más de trescientos personajes que luchan para

sobrevivir; el dinero, el hombre y el trabajo se convierten sus preocupaciones. La novela no presenta un argumento lineal sino relatos fragmentados.

En los años setenta en una entrevista, Cela habló del realismo, declarando:

Es la gran línea, es el Camino real de la literatura narrativa, aunque quizá fuera mejor hablar de realismos, en plural, puesto que son o pueden ser múltiples y cambiantes. Se ha abusado más de la cuenta en la denominación de las tendencias -y aun de las modas- literarias y ese abuso ha originado no poca confusión entre los críticos y no digamos entre los lectores. (Amorós, Junio 1971, pág. 279).

La novela de Rafael Sánchez Ferlosio *El Jarama 1956*; es la obra de más repercusión del realismo social, una novela que describe la vida, la pasión y la muerte de un grupo de jóvenes que pasan un domingo de excursión en el río de Jarama, contada de manera objetiva y realista.

Junto a Camilo José Cela y Rafael Ferlosio, otros autores se destacan son: Luis Romero *La Noria 1951*, Miguel Delibes *El Camino 1950*; así como Ana María Matute *Los Abel 1948*.

El año 1954, año inaugural de la novela social, donde coincide con la publicación de cuatro novelas son: *El Fulgar y la sangre* de Ignacio Aldecoa; *Los Bravos* de Jesús Fernández Santos; *Juego de manos* de Juan Goytisolo y *Pequeño teatro* de Ana María Matute.

Dentro del realismo social se distinguen dos tendencias diferentes: “Neorrealismo” como en el caso de Luis Miguel Fernández y “Realismo social crítico” en el caso de Jesús López Pacheco o Juan Goytisolo.

Capítulo II:

Estudio analítico de la novela

La Familia de Pascual Duarte

Estudio analítico de la novela *La Familia de Pascual Duarte*

Para hacer el análisis de la obra *La Familia de Pascual Duarte* tenemos que dividirla en dos estructuras:

Estructura interna

Argumento de la novela. La primera y una de las obras fundamentales de Cela. *La Familia de Pascual Duarte* ha despertado innumerables estudios críticos al tiempo que ha sido traducida a todos los idiomas imaginables. La figura de Pascual ha sido objeto de muy diversas interpretaciones. Publicada en 1942, tres años después de la Guerra Civil que terminó en 1939, por lo que ha sido considerada el punto de partida en la narrativa española del siglo XX, también era la primera obra tremendista con ella parece iniciarse ese nuevo estilo.

En *La Familia de Pascual Duarte*, la visión siempre es fatalista, describe la vida urbana, la miseria, se describe la vida del campo, también el libro representa las memorias escritas por un hombre campesino, cazador, violento y asesino que se llamaba Pascual Duarte; el protagonista narra sus memorias cuando estaba en la cárcel, comienza con su nacimiento y los recuerdos de la infancia junto con su familia hasta su muerte, en las cuales relata su vida compleja llena de violencia, angustia, miseria, mala suerte y sus sufrimientos cuando su padre estaba en la cárcel seguido la muerte de su hermano luego la enfermedad de su hermano.

A continuación de las memorias se centran en otro mundo agresivo que ha marcado su vida por: cuando se casó la primera vez y la muerte de su hijo y finalmente, él mató su madre.

La novela está compuesta por cuatro partes después del prólogo: nota del transcriptor, carta anunciando el envío del original y cláusula de testamento, las memorias de Pascual y la última parte es otra nota del transcriptor.

La primera parte: nota del transcriptor; en ésta el transcriptor explicó como encontró en una farmacia de Almendralejo en el año 1939, el manuscrito que transcribe las memorias de Pascual.

La segunda parte: carta anunciada el envío del original; escrita por Pascual a señor don Joaquín Barrera López (cárcel de Badajoz, 15 de Febrero de 1937) Pascual explicó a Barrera López porque y los motivos de escritura y envió de esta carta. La carta es un manuscrito de las memorias de Pascual al escribirlas en la cárcel para calmarle un poco, sigue la cláusula del testamento dirigida por Joaquín Barrera López quien pronuncia el deseo de hacer con el manuscrito de Pascual.

Las memorias de Pascual; son la parte esencial o la base de la obra, están divididas en IX capítulos o bien fragmentos; la mayoría de ellas son memorias del pasado aunque en algunos capítulos el protagonista vuelve al presente para describir sus sentimientos y su situación familiar. En general representan las imágenes violentas, las dificultades de la vida del pueblo español después de la guerra civil, a través de la formulación del marco familiar y social de Pascual Duarte que se caracterizan por: un conjunto de las desgracias de la vida cotidiana como: la pobreza y la miseria también el maltrato entre la madre y sus hijos y la madre y la padre; todas estas características negativas estaban presentes en la sociedad española después de la guerra civil.

El protagonista empezó su relato con unas frases “*Yo señor no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo*” y “*Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de*

las flores y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cerdos y de las chumberas”(Cela C. , 1942, pág. C I). A través de estas expresiones Pascual puede decir que él es una víctima a falta de varios motivos y los factores feos que ocurrieron en su vida además puede dar nos una información sobre su infancia y la persona no eligió el camino de su vida y cada uno va en una senda diferente del otro, hay hombres tienen la suerte y otros no, pero todos tienen al mismo fin: la muerte. En los capítulos II y III Pascual describe los miembros de su familia: padre madre y sus hermanos y nos da el nombre de todos excepto el nombre de su madre, ¿por qué no se nos da? Es la pregunta que atrae el interés del lector; luego, después de leer la novela entendimos que la madre es el fondo de las desgracias en la vida de Pascual, el punto cumbre de la historia y la causa por ser un asesino porque en la escena final de la historia ella cayó muerta a manos de su hijo(Pascual).

La última parte: otra nota del transcriptor, éste investiga como el protagonista acabó sus últimos años en el penal de Chinchilla y declaró que Pascual volvió a la cárcel en el año 35 o 36 antes de la guerra civil, por lo que es imposible que las acotaciones del protagonista ocurrieron durante los acontecimientos de la revolución. Después siguen las dos cartas; la primera del presbítero Santiago Lurueña;(Magacela, (Badajoz) a 9 de enero de 1942). En esta carta el señor Lurueña le informó el punto de vista de Pascual sobre su vida mala y describió la muerte de Pascual y estaba comprensivo con él. La segunda carta del señor Cesáreo Martín (Madrid, enero de 1942) al cabo la guardia civil; ofrece un punto de vista contrario del señor Lurueña sobre la vida de Pascual y describió su muerte de manera negativa.

Síntesis de la novela. El protagonista de la novela se llamaba Pascual Duarte, tenía cincuenta y cinco años, nació en un pueblo perdido por la provincia de Badajoz; era un pueblo caliente y soleado, rico en olivos. Su casa era larga y estrecha, no muy limpia, ni construida, compuesta

por: la cocina es la única que siempre limpia y blanqueada, cómoda, además dos habitaciones en una de ellas dormía Pascual en la otra dormían sus padres, la cuadra con su burro, era lo peor, oscura. Detrás de la casa tienen un corral no muy grande y por detrás pasaba un regato medio seco donde Pascual de vez en cuando pesca anguilas. Su perra Chispa lo acompañaba al regresar se sentaba en una piedra muy cómoda y la perra se sentaba frente a él y lo miraba, entonces un día cogió la escopeta y le disparo.

Pascual cuenta que no tiene buenos recuerdos, su padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, portugués; era alto y gordo, un hombre violento. Su madre era alta y chupada y no tenía una buena salud sino tenía la tez cetrina y las mejillas hondas, mujer mala, bebía, no sabía leer, ni escribir al contrario de su padre que sabía leer y escribir. A los 12 años Pascual abandono la escuela, sabiendo leer, escribir y sumar, cuando tenía corta edad nació su hermana Rosario, La señora Engracia era partera que ayudo a su madre para dar la luz su hija Rosario. Cuando nació Rosario, Pascual dijo el refrán: “Mujer de parto lento y con bigote” y el padre arrimo hasta la cama de su esposa pero después de dos días volvió borracho y la beso y fue a dormir a la cuadra. Rosario nació débil y tuvo problemas de salud en su nacimiento y crecimiento, después de tres o cuatro días empezó a mejorar. Pasó el tiempo y Rosario creció y llegó a ser una mocita y se hizo la reina de la casa; pero será alcohólica y ladrona, cuando la muchacha tenía catorce años fue a Trujillo en la casa de la Elivera produjo los problemas en la casa de los padres; el padre culpaba la madre y la madre culpaba el padre. Rosario quedó en Trujillo cinco meses y después volvió a casa con mucha fiebre donde estuvo encamada cerca de un año, cuando recobrase la salud y la alegría volvió otra vez, Rosario decidió ir a Almendralejo a casa de Nieves la madrileña; allí conoció a Paco López, el Estirao; era joven, guapo y no tenía un trabajo y Pascual no le gustó a Estirao.

Cuando Rosario tenía quince años nació nuevo hijo de la madre Mario coincide con la muerte de su padre y su madre había de andar con el señor Rafael. Mario desde su nacimiento tenía problemas de salud y varias enfermedades, ni sabía andar ni hablar, cuando la criatura tenía cuatro años, una persona le comió sus dos orejas, Don Raimundo, el boticario le puso unos polvos amarillitos. Desde la muerte de su padre el señor Rafael estaba en la casa con su madre; es la cosa que le molestó a Pascual.

Mario murió a la edad de diez años, Pascual dijo que Mario murió de manera extraña; donde Rosario le encontró su hermano ahogado en una tinaja de aceite. Pascual y su hermana Rosario lloraron a la muerte de Mario pero su madre no lloró a la muerte de su hijo, esto le hizo un odio a Pascual sobre su madre, el señor Rafael ayudó a Pascual para preparar el entierro de Mario. En éstos momentos Pascual conoció a Lola; era alta, morena, tenía unos ojos tan profundos, un pelo negro, tenía veintiuno años, el protagonista dijo que era “media novia mía”.

Durante quince días Pascual no escribió, luego comenta su relación con Lola y después de cinco meses del entierro de Mario, Lola está embarazada. Pascual decidió casarse con ella y Lola aceptó el casamiento. Al día siguiente va a la parroquial para hablar con Don Manuel, le dice a Don Manuel que se quiere casar, Don Manuel aceptó y le dice: me parece muy bien hijo, vuelva después de quince días, Pascual se confesó y se quedó suave y aplanado como si se hubieran dado un baño de agua caliente.

Pasó un mes al casamiento de Pascual y Lola, al terminar la función de iglesia, el protagonista toma a su esposa, le sube a yegua y van a Mérida de luna de miel por tres días, quizás los tres días más felices de su vida. En camino la yegua que lo llevaba atropelló a una vieja, se alojaron en la posada del Mirlo; los dos primeros días el lugar era muy cómodo y

limpio y no necesitaron a irse. El tercer día con la guardia civil venía el nieto de la vieja atropellada para informar la situación y le metió seis pesetas, se marchó sin incordiarle más. Pascual y Lola vuelven a Torremejía, Pascual con sus amigos van a la taberna y Lola con sus amigas en la casa; en la taberna Zacarías (amigo de pascual) cantó una historia de un polvo ladrón.

Pascual vuelve a su casa con tres o cuatro de los íntimos, al llegar le extraño el silencio en su casa y la señora Engracia estaba a la puerta, también le informó que su mujer abortó, él molestó y mató la yegua por una navaja.

Después del aborto de Lola, Pascual pasó un momento triste y malo y pensó que su esposa se volviese a abortar, él quedó como anonadado y hundido en las más negras imaginaciones hasta de pasar un año, pero luego Lola quedó encinta por otra vez. Al octavo mes; la cosa marchaba bien y todas las desgracias van a arreglar y mejorar el embarazo de su mujer era bien. Su hijo nació y lo llamó Pascual como su padre, la madre y el padre charlaban sobre el cuidado de su hijo y recuerdan la historia de Mario. Tras once meses el hijo muere a causa de un mal aire. Pascual recordó todas las desgracias y el dolor que ocurrieron últimamente; el aborto de Lola, las cuchilladas de Zacarías y la muerte de su hijo. Piensó que dios lo castigaba por sus pecados, el protagonista estaba molestando lo que iba a ocurrir en el futuro; tras la muerte de Pascualillo, su relación con su esposa, su madre y su hermana era mala y peor, dijo: “ Las mujeres son como los grajos de ingratas y malignas”. Por lo que él estaba hartando reproches de su madre y su esposa, Rosario es la única que consoló su hermano, entonces, Pascual pensó a matar su madre fuera del pueblo

Pascual no escribió durante un mes, fue libre y feliz, se instaló en la celda sin hacer nada, solamente pensar a todo lo que pasó en su vida: la pena, la alegría, el gozo y la tristeza, de este hecho no se puede dormir luego que un mes sin escribir es mucha calma.

Comenzó a preparar su huida, preparó las reservas de la gente del pueblo y alcanzó el tren en Don Benito y pidió un billete para Madrid. Su viaje a Madrid era bueno y cómodo, se hizo muchos amigos, pero después de dos años volvió a su casa.

Siete días desde el retorno de Pascual, su esposa piensa que lo recibió muy fría y le dijo que dos años fue mucho tiempo, luego y después de una conversación Lola se echó a llorar y le confesó que va a tener un hijo. Pascual se extrañó y con un voz baja, le pregunta ¿otro hijo? “Quien es el padre”. Él le propone abortar pero Lola no quería. Pascual le pregunta otra vez ¿Quién es el padre? Lola le respondió; “el padre es el Estirao”. Finalmente, cuando Lola le informó a Pascual, cayó muerta a manos de Estirao.

Pascual salió a buscar a Estirao el asesino de su esposa pero no le encontró, Rosario se fue con él y le apoyó a la muerte de su mujer, cuando iba a la taberna le informó que Estirao volvió a Almendralejo, volvió para preguntar Rosario si lo había visto, ella le dijo que no sabía nada. Pascual estaba buscando a Estirao hasta que le encontró y finalmente le mató.

Pascual pasó tres años en la cárcel y según él son tres años muy largos y lentos, trabajó en el taller de zapatero del penal y después lo saltaron, llegó a su casa, le pidió a su madre entrar, sentía que ella prefería no verlo.

Rosario tenía preparada una novia por su hermano, la novia era Esperanza, la sobrina de la señora Engracia y según Rosario, Esperanza era una hermosa mujer, no era del tipo de Lola tenía

treinta y dos años. Finalmente, Pascual se casó con la segunda esposa Esperanza y con ella comenzó una nueva vida llena de alegría.

En la escena final de la historia; conduce el final tremendo de las memorias, después de dos meses de casamiento, Pascual vuelve a sentirse molesto y de mala suerte, mata a su madre y Esperanza era testiga a su crimen.

Estructura externa

Personajes. Todos sabemos que los personajes son un elemento esencial en la construcción de una obra narrativa. Es claro que cada personaje ocupa un lugar variante del otro en la narración; hay principales y otros secundarios como en el caso de nuestra novela *La Familia de Pascual Duarte*. En primer lugar empezamos con los personajes principales, generalmente se ubican la familia de Pascual; compuesta por:

Pascual: narrador y protagonista de la novela; es agresivo, instintivo y salvaje. En sus memorias aparece como un víctima y victimario en mismo tiempo; es decir, es de doble carácter contradictorio, en su caso; pascual es una persona de profundos sentimientos por ejemplo: su cariño hacia sus hermanos Rosario y Mario, y su hijo Pascualillo. Pero el ambiente social ya que es lleno por: la miseria, la pobreza y la violencia que le recuerda desde su infancia, le hizo con el paso del tiempo un personaje duro y asesino. Pascual no tiene una buena relación con su madre y por su mano mueren dos personas (la madre y Estirao) y la perra.

La madre: era alta y delgada, tenía la tez cetrina y aspecto enfermizo vestía de luto y se levaba poco, bebía. Mujer mala entrometida, sin instinto materno, se relacionaba mal con su marido, maltrato a sus hijos y también no sabía leer, ni escribir.

El padre: se llamaba Esteban Duarte Diniz, cuarentón, era alto y gordo. Tenía el color tostado y un bigote negro. Violento con su esposa y el protagonista no guarda buenos recuerdos con él, sólo feos recuerdos.

Con el paso de los años nacieron nuevos hijos:

Rosario: nació después de corta edad de su hermano Pascual, nació enferma pero después de un poco tiempo comenzó a mejorar. Tenía una buena relación con su hermano, se casó dos veces.

Mario: quince años después de su hermana Rosario nació el hermano menor Mario, se trata de un ser infeliz que sufre por causa de graves defectos físicos y mentales, no habla y no camina. Muere de forma extraña (ahogado en un caldero con aceite).

En segundo lugar, pasaremos a los personajes secundarios. En esta obra participan a través de dos planos y pueden dividirse en dos grupos:

Los personajes secundarios del primer plano representan grupo de personajes que aparecen varias veces o bien quienes acompañan a los personajes principales desde el principio hasta al final de la narración. En este contexto podemos mencionar varios personajes como:

Lola: primera esposa de Pascual, tenía unos veinticinco años, cuando se hizo novia de Pascual; era alta, morena y de “carnes firmes”; tenía unos ojos tan profundos. Después de la muerte de su hijo Pascualillo, ésta se complace en fastidiar a Pascual y culparle de la muerte de los hijos que concibió con él, le ha traicionado con Estirao; el marido de Rosario (hermana de Pascual). Murió a mano de su amante.

Estirao: primer novio de Rosario; joven, guapo. Era mujeriego; amaba vivir con varias mujeres, su nombre paco López, deshonoró a Rosario, él víctima de Pascual.

El señor Rafael: amante de la madre de Pascual; es un personaje duro de corazón, a causa de su relación desnaturaliza con la madre; Pascual odia su madre.

La señora Engracia: era partera, que desempeñó un papel destacado en la novela. Pascual describe la señora Engracia como una bruja.

Esperanza: sobrina de la señora Engracia, la segunda esposa de Pascual, era mujer hermosa y era diferente de la primera esposa (Lola). Quien es testigo del crimen del protagonista al asesinato a su madre.

Los personajes secundarios del segundo plano: representan dos grupos; el primer grupo de habitantes del pueblo como: Don Manuel; el cura del pueblo, Don Raimundo; el boticario, señorito Sebastián; segundo novio de Rosario. Otro grupo son quienes no aparecen físicamente en la historia; aparecen sólo una vez y quienes tienen un accidente con el protagonista; la madre de Lola, Zacarías, don Conrado, el director de la cárcel y la guardia civil Cesáreo Martín quienes aparecen en la posada de mirlo y finalmente ; señor Gregorio y el Sargento que se llamaba Adrián Nogueira.

El lenguaje y estilo del autor.

La asombrosa riqueza del léxico de Cela es, a la vez, el mayor atractivo y la máxima dificultad para su estudio. La lectura de sus obras deslumbra por la exactitud, la belleza, y, a un tiempo, el casticismo y la garrulería de su vocabulario, que, acarreado de las más heterogéneas capas de la lengua, logra su difícil unidad en un estilo expresivo, flexible y personalísimo ((Suárez,1969, pág. 11)

Esta cita nos da una buena idea en qué consiste el estilo especial de Cela. Lo más característico del estilo de Cela es su léxico, su uso de palabras.

Suárez describe cierta evolución de léxico dentro del estilo de Cela, que se puede dividir en tres etapas diferentes:

- **La etapa pre-clásica** (obras anteriores al año 1948); un período de búsqueda y afianzamiento, con un léxico sobrio y seguro. Intenta apoyarse en la lengua hablada y no en la escrita, consiguiendo un castellano de raíz popular.
- **La etapa clásica** (obras a partir del año 1948); un período “con la manifestación de una espléndida madurez, de dominio perfecto de un vocabulario jugoso, castizo, flexible y exacto, que se ha enriquecido poco a poco con matices sorprendentes: la variedad de la adjetivación, la originalidad de las comparaciones e imágenes, el ingenio en la invención de palabras, la ductilidad de las construcciones sintácticas, pero, sobre todo, la arrolladora presencia de la lengua hablada, viva y chispeante, que, rompiendo prejuicios y pudibundeces, afirma sus pasos antes vacilantes, invade con desvergonzada naturalidad la prosa de Cela y lo convierte en el más grande hablante de nuestro idioma” (Suárez,,1969,pág.13).
- **La etapa del barroquismo** (más o menos entre 1949 y 1951); una etapa en la que poco a poco se hace aún más importante la expresión. Aquí empiezan también a surgir "comparaciones disparatadas, una onomástica extravagante, retratos grotescos, junto a sorprendentes virtuosismos fonéticos: aliteraciones, similitudines, paronomasias" (Ibídem, pág. 16).

El léxico natural es su aspecto general que Cela siempre ha intentado incorporar en sus obras. Lo que sobre todo se encuentra en sus obras y que es precisamente la parte más rica del léxico de Cela es el habla familiar, esto quiere decir la manera de expresión de los personajes pero también del narrador mismo (Ibidem, pág. 44) .

Cela en varias ocasiones dijo que su estilo cambia de obra en obra y busca la innovación, entonces cuando en 1989 le fue otorgado el prestigioso premio literario la Academia Sueca se expresó sobre Cela diciendo que era, “la figura más destacada de la renovación literaria en España” (De Camps, 1995, pág. 38), el escritor busca nuevos caminos para la expresión literaria.

Después de la redacción de Suárez sobre el estilo de Cela y según estas etapas; la obra *La Familia de Pascual Duarte* pertenece a la primera etapa (pre-clásica) y Cela suele utilizar mucho el lenguaje coloquial y vulgar; lo que se tendrá que redactar su estilo en la Familia de Pascual Duarte. El lenguaje literario y estilo en Pascual Duarte sirve uno de los rasgos claves sobre todo a la característica de los personajes y ambiente social, la utilización de figuras literarias y recursos estilísticos. En este sentido Cela utiliza el lenguaje vulgar y coloquial que corresponde a las memorias de Pascual.

De todas formas dentro de su texto; podemos subrayar e identificar en que consiste el lenguaje literario de Camilo José Cela en esta obra que él utilizó para estimular y atraer el interés del lector y el oyente. Al leer el texto; la primera cosa que notamos, el narrador es el protagonista (Pascual Duarte); es un personaje campesino y que asistió a la escuela básica; por lo que uso una lengua vulgar y hablada, también que sobre todo Camilo José Cela da importancia a la:

Descripción para que provoque en la imaginación del lector una impresión similar a la sensibilidad impresionante. O sea representar por medio de la palabra escrita algo tal y como si el lector lo estuviera percibiendo con sus propios sentidos un ejemplo más relevante; cuando describe su padre y su madre:

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo (.....) (Cela, 1942, pág. C II)

Mi madre era larga y chupada y no tenía aspecto de buena salud, sino que, por el contrario, tenía la tez cetrina y las mejillas hondas y toda la presencia o de estar tísica o de no andarle muy lejos; era también desabrida y violenta (.....).(Cela, 1942, pág. C II)

Ya que dentro de la descripción de sus padres tocamos una comparación entre ellos. Además la descripción del ámbito geográfico (los elementos del campo: pueblo, casas o caminos); cuando describe el pueblo de la provincia de Badajoz:

Era un pueblo caliente y soleado, bastante rico en olivos y guarros (con perdón), con las casas pintadas tan blancas, que aún me duele la vista al recordarlas, con una plaza toda de losas, con una hermosa fuente de tres caños en medio de la plaza (.....)(Cela, 1942, pág. C I)

Al describir el camino a su pueblo dice que había “una carretera lisa y larga como un día sin pan”.

En la obra encontramos también diálogos; conversación entre Pascual y Estirao.

*-Pues si ¡para que lo sepas! ¡está bien! ¿no lo querías saber?
-¡Mirá Estirao! ¡Mirá Estirao! ¡que soy muy hombre
-¿sabes que te digo?
-¡ Qué
- Que si tu fueses el novio de mi hermana, te hubiera matado
-¡Mucha chulería es esa!
-¡A pinchazos!
-¡Mirá Estirao! ¡Mirá Estirao!(Cela C. J., 1942,pág.C XIII)*

-Monólogos: debido a que es una técnica con la cual la novela adquiere más actividad, obliga al lector a estar atento y no es necesario que sea muy extenso en pocas palabras puestas en el personaje en un mensaje más corto su comprensión es más rápida; en la Familia de Pascual Duarte encontramos monólogos interiores de Pascual.

-Habrá que huir, que huir lejos del pueblo, donde nadie nos conozca, donde podemos empezar a odiar con odios nuevos. El odio tarda años en incubarse; uno ya no es un niño y cuando el odio crezca y nos ahogue los pulsos de nuestra vida si irá. El corazón albergará más hiel y ya estos brazos sin fuerza caerán (.....) (Cela C. J., 1942, pág. C XVII)

En general, el léxico es natural y lenguaje flexible de un carácter popular. Se utiliza el estilo directo en los primeros capítulos atrapado entre la descripción y la narración y se utiliza menos el estilo indirecto que puede ser el punto de partida en la novela y para hacer una variedad en su expresión.

Como antes hemos mencionado, Camilo José Cela es un autor contemporáneo y más fuerte, abre la narrativa española de postguerra con el uso de un nuevo estilo literario es el estilo “Tremendismo” y la primera obra tremendista es su obra *La Familia de Pascual Duarte*. Se utiliza el tremendismo a través de un protagonista que se presenta un personaje violento, asesino y tiene una falta de valores, también la crueldad de la vida cotidiana de la familia Duarte que se llenó por la violencia, la injusticia y el adulterio. En *La Familia de Pascual Duarte*; los personajes son de carácter duro y criminal, trata un tema de sociedad, refleja la cara fea de la vida y el lenguaje desgarrado; ellas son todas las características del estilo tremendismo.

En esta relación podemos decir que Camilo José Cela utiliza su sucia imaginación para crear la historia de Pascual con todos los acontecimientos negativos y usó el estilo tremendismo para presentar una realidad chocante que redacta el destino fatídico de la vida de la sociedad española de postguerra.

Capítulo III:

Estudio temático de la novela

La Familia de Pascual Duarte

Estudio temático de la novela La Familia de Pascual Duarte

La obra estudiada necesita otro análisis de orden temático para que sea completo.

Título

El título puede ser una frase o una expresión con la que se enuncia una obra, ya sea un libro, una película, una novela, o bien es una frase o palabra inicial que identifique el contenido de la obra.

El título de la novela estudiada es *La Familia de Pascual Duarte*; podemos hacer un estudio de la relación entre el contenido de la novela y el sentido del título. Primero, el título es una frase nominal compuesta por tres palabras, antes de leer la novela y a través del título pensamos que esta novela trata una historia de una familia y el escritor narra la vida cotidiana de esta familia con los acontecimientos felices experimentados por esta familia y puntuados por los acontecimientos difíciles y conflictos entre los miembros de la familia como cualquier familia. Por otro lado, pensamos que trata una historia del sacrificio o la solidaridad entre los miembros de la familia o cualquier historia familiar.

Pero después de la lectura y el estudio de la novela entendemos que el título es un ejemplo de la tragedia y el sufrimiento de la sociedad española en un periodo malo y lleno de todas las cosas malas de la vida, tales como; el pánico, el miedo, la violencia, el asesinato y el odio. Y el escritor utiliza este título y quiere darle dos sentidos: el sentido connotativo para facilitar la comprensión de la novela y atraer el interés del lector y oyente para leer su novela, el sentido

denotativo que es el uso real del título con el fin de resumir y explicar al lector los acontecimientos de la vida cotidiana y los momentos duros y oscuros vividos por los españoles durante la guerra civil.

Para concluir, el autor acertó para elegir el título de su novela para que notemos una coherencia entre el título y el contexto de la novela.

El narrador

La novela está narrada en primera persona (yo), el narrador forma parte de la obra literaria. Según García Peinado (1998), el narrador se puede definirlo como “ el sujeto de la enunciación narrativa, cuya voz cumple las funciones de describir el espacio, el desarrollo del tiempo, los personajes de la novela y sus acciones”(pág. 165). Ya que en esta novela notamos la presencia de dos tipos de narradores ambos en primera persona; la voz narrativa principal, es la del protagonista (Pascual Duarte); es narrador autodiegético si es el héroe y narra su propia historia entonces su narración está dividida en dos partes; la primera es la de carta anunciada el envío del original y la segunda es las memorias.

El otro tipo de narrador es también narra en primera persona, se caracteriza de modo externo; es decir un narrador extradiegético si cuenta la historia sin tener nada que ver con los hechos relatados. Se incluyen las siguientes voces: la del transcriptor, la de Don Joaquín Barrera López, la del sacerdote Santiago Lurueña y la del guardia civil Cesáreo Martín.

Temática de la obra

El tema principal de la obra *La Familia de Pascual Duarte* es: La reflexión sobre la vida humana y destino fatídico; Cela en este aspecto pone relieve el destino de la vida de la familia de Pascual, retorna un rasgo distintivo de la narrativa naturalista del siglo XIX, y se nota a través de

las memorias de pascual. Centrar sobre la reflexión del protagonista (pascual); analizar y juzgar su naturaleza, su modo de actuar y el modo de que establece las relaciones sociales y su vida que está llena de violencia, pobreza y de miseria, son todas características de la sociedad después de la guerra civil.

Las memorias de pascual se centran desde el arranque del relato en una concepción de la vida claramente marcada por el desarrollo de las causas de la violencia que resultó en la muerte y crímenes. El protagonista (Pascual) tiene una personalidad violenta y se queja a menudo de la fatalidad que le acompaña; trata de alejarse, pero siempre le sigue en toda su vida que se caracteriza por la fatalidad y soledad se desarrollaron con el paso del tiempo y constituyeron un obstáculo en su vida.

Asimismo todas las circunstancias tienen un tinte trágico y amargo, no solamente giran alrededor del personaje principal sino a través de toda la obra, se encuentra de principio a fin de la trama

Aquellos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonrían con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arranque el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonias, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya. (Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. C I)

El protagonista puede ser el narrador de la novela; mientras que su narración hace alusión al destino que tiene relación con los acontecimientos, refiriéndose a éste como una mala suerte y no pueda tener tranquilidad y felicidad.

La verdad es que la vida en mi familia poco tenía de placentera, pero como no nos es dado escoger, sino que ya – y aún antes de nacer estamos destinados unos a un lado y otros a otro. (Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. C II)

Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas (Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. C I)

De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo. (Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. C II)

Pascual pensó que la fatalidad se convirtió una parte de su vida cotidiana y se hace terminar con algunos personajes como la muerte del Estirao y su madre, los violentos y pocos momentos de felicidad y tranquilidad como: la muerte de Mario (hermano menor de Pascual), el aborto del primer hijo y la muerte del padre; son productos que confirman la presencia del tema fatídico y trágico “Tal es todo extraño que la muerte de Mario me recuerda” (Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. C V)

-En relación con este tema principal se despliegan los demás temas: la violencia, el odio, la muerte y el crimen. La historia de Pascual Duarte es una historia de violencia y el conflicto entre el individuo (Pascual) y la sociedad (su familia); por eso la violencia y el odio dos sentimientos muy parecidos, aunque Pascual y otros personajes de la novela parecieron peores hombres de todos los tiempos, ellos reflejan la imagen negativa de la familia.

El odio. Todas las circunstancias; son del odio y la violencia, el odio un sentimiento contrario del amor y ser el sentimiento dominante que en general marca la vida del personaje y en esta novela le acompaña con la violencia y trabaja para ser ayudante; como ejemplo: cuando muere su hermano Mario; Pascual comienza a odiar su madre y el nuevo amigo de la madre Don Rafael, un sentimiento que rendía frutos al paso de los niños. Pascual explica que el odio por su madre es un sentimiento va aumentando conforme pasa el tiempo y por los acontecimientos que van sucediéndose.

El odio tarda años en incubar; uno ya no es un niño y cuando el odio creza y no ahogue los impulsos nuestra vida se íra. El corazón no abergará más hiel y ya estos brazos, sin fuerza, caerán (.....) (Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. C XII)

También tocamos el odio entre Pascual y Estirao(su cuñado) cuando Estirao deshonró a su hermana (Rosario) y traicionarla con su primera esposa (Lola), a Pascual no le importa tanto defender la honra de su hermana como defender la suya propia “pisé un poco más fuerte. Empezó a arrojar sangre por la boca. Cuando me levanté, se le fue la cabeza –sin fuerza- para un lado”. (Cela, 1942,pág. C XVI).

La violencia. Es un sentimiento más predominante, es el tema fundamental en la obra que está viva en la mente de Pascual y se desarrolló con las acciones (sus modos de vida, sus actividades cotidianas y la mala sombra).

Podemos dividir la violencia que aparece en la familia de pascual en dos tipos:

La violencia social: en el caso de la familia dentro de casa; trata la naturaleza de conducta entre los miembros de la familia; el padre es violento con la madre, pascual odia y es violento con su madre y con su esposa (Lola).

La violencia individual: en el caso de pascual; el clima de la violencia cotidiana afecta su personalidad y su carácter; fue violento con todo el mundo como ejemplo: con su amigo Zacarías y con Estirao.

La muerte y el crimen. El libro relata, la muerte y los crímenes de manera cronológica:

Primera muerte:

Pascual dio que la primera muerte es la muerte de Chispa, la perra, pero no es esta la primera, cronológicamente hablando, sino la de la yegua. La cosa es así hasta el punto de que el lector

descubre que páginas después de la muerte de Chispa, el narrador le advierte que sigue viva en una especie de vuelta atrás.

La yegua se arrimó contra el pesebre; yo abrí la navaja con cuidado; en esos momentos, el poner un pie en falso puede sernos de unas consecuencias funestas.

-¡To, yegua!

Volvió a cantar el gallo en la mañana

-¡To, yegua!

La yegua se movía hacia el rincón. Me arrimé; llegué hasta poder darle una palmada en las ancas. El animal estaba despierto, como impaciente.

-¡To, yegua!

Fue cosa de un momento. Me eché sobre ella y la clavé; la clavé lo menos veinte veces(Cela, 1942, pág. C IX)

La muerte de Estirao:

-las mujeres son como grajos, de ingretas y malignas (Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. C XI)

El resultado de las malas acciones en la familia de pascual; se siente continuamente provocado, se hace resentido y misógino. Para pascual la madre está siempre al fondo de la desgracia, la muerte de su hijo pascualillo y antes fue el hermano o la miseria, pero ahora lo más importante; Lola esposa de pascual del que ha quedado embarazada por el Estirao. Pascual es demasiado hombre para perdonar pero lo intento de cara a la alegeria y está a punto de perdonarle la vida. Pero el otro no puede dejar de chulear ni ante la muerte y finalmente pascual mató al Estirao.

-No te mato porque se lo prometí.

-¿A quién?

-A Lola.

-¿Entonces me quería?

-Era demasiada chulería. Pisé un poco más fuerte... La carne del pecho hacía el mismo ruido que si estuviera en el asador... Empezó a arrojar sangre por la boca (Cela, 1942,pág.C XVI)

La muerte de la madre (El parricidio):

La muerte de la madre, mil veces anunciada, observada perseguida, maltratada psicológicamente. La pelea entre la madre y su hijo (Pascual); una mezcla de sentimientos del odio para la madre y la venganza para el hijo que quieró venganza primera por su padre, segunda por la muerte de su hermano y tercero por sí mismo.

Esta etapa; es el momento cumbre de la narración donde se reúne la muerte y el crimen en mismo tiempo, mismo sentido, el asesino el hijo (Pascual) y la víctima la madre; ya que se considera el final de la historia, el comienzo de una nueva vida de Pascual y el final de los sentimientos negativos.

Dentro de los sentimientos negativos vienen contrastados en algunos momentos, por otros, positivos como:

La ternura. Sin embargo ya se ha hecho constar que los sentimientos positivos no aparecen en la obra con una mayor frecuencia y si se retratan entonces siempre para servir reforzando de tal forma lo negativo. Dentro de pocos momentos podemos mencionar por ejemplo aquellos en la que Pascual describe la relación con su hermana Rosario o los momentos pasados al lado de su hijo y su sentido cuando muere su hermano Mario.

Al final, es necesario indicar que los sentimientos negativos que aparecen en la obra el odio, la violencia, la muerte y el crimen además las actitudes negativas y feas de los personajes confirman el tema principal El destino fatídico.

El marco espacio-temporal

Como toda obra narrativa, *la Familia de Pascual Duarte* presenta un tiempo y un espacio y cada narración tiene una importancia espacial y temporal; para que el lector se haga una imagen de dónde y cuándo ocurrieron los acontecimientos de la novela.

Empezamos con al análisis del espacio; Cela ubica su narración en unos lugares reales; es decir el espacio en la novela es solamente un espacio real. En general la historia se desarrolló en el campo Extremeño, en un pueblo perdido por la provincia de Badajoz, estaba a unas leguas de Almendralejo, mientras que hay unas acciones que ocurrieron en otros sitios fuera del pueblo (Mérida, Trujillo, Torremejía.....). Podemos dividir el espacio de la novela en dos tipos: espacios cerrados y espacios abiertos.

Espacios abiertos. Por lo que es necesario identificar los ámbitos abiertos:

Badajoz: *Nací hace ya muchos años -lo menos cincuenta y cinco- en un pueblo perdido por la provincia de Badajoz; el pueblo estaba a unas dos leguas de Almendralejo, agachado sobre una carretera lisa y larga como un día sin pan, lisa y larga como los días -de una lisura y una largura como usted para su bien, no puede ni figurarse- de un condenado a muerte* (Cela C. J., *la Familia de Pascual Duarte*, 1942, pág. C I)

Trujillo: *“Teniendo la muchacha catorce años, arrambló con lo poco de valor que en nuestra choza había, y se marchó a Trujillo, a casa de la Elvira”*(Cela, 1942,pág. C III)

Mérida: En Mérida Pascual pasó tres días más felices de su vida (la luna de miel)

Torremejía: *“Volverme para Torremejía”* (Cela C. J., *la Familia de Pascual Duarte*, 1942, pág. C VIII)

Madrid: *“En Madrid no estuvo muchos días”*(Cela, 1942,pág.C XIV)

Coruña: *“Y emprendí viaje a la Coruña”*(Cela, 1942,pág.C XIV)

Espacios cerrados. Además hay espacios cerrados:

La casa de Don Jesús: “La casa de don Jesús estaba también en la plaza y, cosa rara para el capital del dueño que no reparaba en gastar, se diferenciaba de las demás (.....)”
(Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. C I)

La casa de Pascual:

Mi casa estaba fuera del pueblo, a unos doscientos pasos largos de las últimas de la piña. Era estrecha y de un solo piso, como correspondía a mi posición, pero como llegué a tomarle cariño, temporadas hubo en que hasta me sentía orgulloso de ella (.....) (Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. C I)

La posada del Mirlo: “Nos alojamos en la posada del Mirlo, en un cuarto grande que había al entrar, a la derecha, y los dos primeros días, amartelados como andábamos, no hubimos de pisar la calle ni una sola vez” (Cela C. J., la Familia de Pascual Duarte, 1942, pág. CVIII)

La cárcel de Chinchilla: “Si me hubiera portado mal hubiera estado en Chinchilla los veintiocho años que me salieron” (.....). (Cela, 1942, pág. C XVII)

El autor abre una descripción detallada de los ámbitos geográficos de los hechos; ya que no sólo sirve el desarrollo de los acontecimientos; sino además el protagonista refleja su estrecha relación con ellos.

Finalmente, es cuanto a la casa de Pascual y la cárcel, son dos lugares se convierten en el símbolo de las condiciones de la vida de Pascual. La casa es un espejo del alma de Pascual y representa su origen y personalidad, espacio de una infancia feliz por otro lado espacio maldito plagado de modelos sociales negativos. La cárcel supone el destino, el espacio donde ocurrieron sus sufrimientos.

Pasemos al análisis del tiempo en Pascual Duarte; cuya obra está presentada en un tiempo externo y un tiempo interno.

Tiempo externo. Éste contextualiza el tiempo o la época en que se desarrolló la obra; el texto de Cela fue escrito pocos años después de la guerra civil y para averiguar el contexto histórico exacto de la novela y el tiempo de la escritura. Aparecen algunas fechas dadas en todos los

documentos de la novela; desde 1937 fecha dirigida en la carta de Don Joaquín Barrera y su cláusula del testamento, 1939 en la nota del transcriptor dijo tener una parte de las memorias de Pascual en este año hasta 1942 dado que en la última nota del transcriptor. Entre estas fechas y la publicación podemos establecer el marco temporal corresponde a la época que abarca el final del siglo XIX y principios del siglo XX, también podemos apoyar que este periodo abarca otras cosas en España; periodo de postguerra española y la edad contemporánea de la literatura española.

Tiempo interno. Por otro lado, en el tiempo interno se sitúan dos actitudes del tiempo; uno de la vida del protagonista y otro uso del tiempo narrativo. Primero empezamos con el tiempo de la vida del protagonista, la organización temporal de este discurso narrativo sigue como corresponde a un orden lineal. Desde su infancia pasando por el nacimiento de sus hermano(era yo de bien edad cuando nació mi hermana Rosario y después de quince años nació su hermano Mario, casamientos y muertos). El último suceso de la cronología de la obra es viernes 10 de Febrero de 1922 asesina a su madre.: fue el 10 de Febrero de 1922 cuadró en viernes aquel año. 10 de Febrero.

Segundo el uso del tiempo narrativo. Podemos observar que predomina sobre todo el pasado; la conjugación de los verbos en pretérito imperfecto (manaba, teníamos, estaba, era). Y pretérito indefinido (ocurrió, quedo....) también las fechas y expresiones indican el tiempo: paso ese tiempo, 10 de febrero 1922, pero la única cosa excepcional cuando utilizo el presente en algunos capítulos como: la palabra “Ahora” del protagonista a la hora de escribir sus memorias.

Conclusión

El objetivo esencial ha sido el estudio y el análisis de la novela *La Familia de Pascual Duarte* por lo que, después de nuestra investigación, hemos contestado a nuestro objetivo y a casi todas las preguntas sobre la novela.

En primer lugar, *La Familia de Pascual Duarte* es la primera obra de la postguerra y la fortuna literaria de Camilo José Cela publicada en 1942, también es la obra en español más traducida. La historia recrea la peripecia vital de Pascual, un mozo extremeño, mientras que Cela en esta novela vinculó la vida del protagonista con los acontecimientos habidos en esa época, todos los cuales están llenos de violencia, destrucción y pánico. Pascual Duarte es desde luego una metáfora de la violencia y problemas familiares.

En realidad, todos los rasgos del tremendismo están implicados en *La Familia de Pascual Duarte*, entonces esta novela reanima a las letras españolas donde aparece el género Tremendismo por primera vez.

A lo largo de nuestro trabajo, enfrentamos unas dificultades, la principal dificultad es no encontrar la novela *La Familia de Pascual Duarte* en la biblioteca y cuando fuimos al Instituto Cervantes en Orán, encontramos la mayoría de las novelas de Camilo José Cela excepto *La Familia de Pascual Duarte*. Por otra parte, no había tantos libros para usarlos en nuestra investigación. Además, después del análisis de la novela podemos declarar que no es nada fácil hacer un análisis detallado del tiempo de la novela, pero el gran número de fechas en la obra tiene el efecto de una relación comunicativa entre el lector y la narración para conectar y conocer el tiempo del desarrollo de los sucesos de la historia.

Para concluir, estamos muy contentos con nuestra elección de la obra *La Familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela porque gracias a ella, conocimos a un nuevo autor y un nuevo género literario del que antes no tenía información y lo más importante de esta novela es el aporte de grandes valores históricos, el marco de un período para todos los españoles de la posguerra.

Bibliografía

1-Alchazidu, A. (2002). el tremendismo: su resonancia en la obra de Camilo José Cela y en la novelística española de la inmediata postguerra dentro del contexto de los años cuarenta y cincuenta.

2-Andrés, A. (Junio 1971). Sin máscara. Entrevista con C.J.Cela. *Revista de Occidente*, N°99, 272.

3-Basanta, A. (1990). *La novela española de nuestra época*, Madrid: Anaya

4-Brunel, Pierre, G. A. (1988). *Ángel escritores del mundo*. León: editorial Everest.

5Cela, C.J. (1999). *Algunas palabras al que leyere en Mrs. Caldwell habla con su hijo*

Barcelona: 10.Plaza y jeanés.

6- (1942). *la Familia de Pascual Duarte*.

7- (15-4-1952). La columna de Camilo sobre los tremendismos. *Arte y letras Hispanoamericanas Madrid*.

8-(1999). Zoilo Santiso, escritor tremendista el gallego y su cuadrilla. Barcelona: Plaza y jeanés.

9-De Campos, S. (1995). *Llego un Nobel divertido, polémico y muy interesado en el I un fardo en clarín, 11-1*.

10-García Peinado, M. A. (1998). *Hacia una teoría general de la novela*. Madrid: Arco/ libros.

11-Madriaga, L. (1980). Diccionario Everest. S. A León.

12-Mallo, J. (1956). Características y valor del tremendismo en la novela española contemporánea. *Hispania XXXIX*.1.

13-Martínez Cachero, J. M. (s.d.). La novela española entre 1936 y el fin de siglo .

14-Ramon, B. (1996). La doble transición: política literatura en la España de los años setenta .

Madrid: Siglo XXI.

15-Sagaro Faci, M. (s.d.).

16-Sánchez Villanueva, S. (1980). Historia de la novela social española (1942-1975). Madrid:

Alhambra.

17-Suárez.S. (1969). *El léxico de Camilo José Cela*. Madrid: Ediciones Alfaguara.

Bibliografía electrónica:

-W.W.W.*Instituto.Cervantes 1997*, Reservados todos los derechos.CVC@ Cervantes.es

-W.W.W *españes cultura.es/es/artistas.....Camilo.J.C.html*.

Anexos

Glosario de términos literarios:

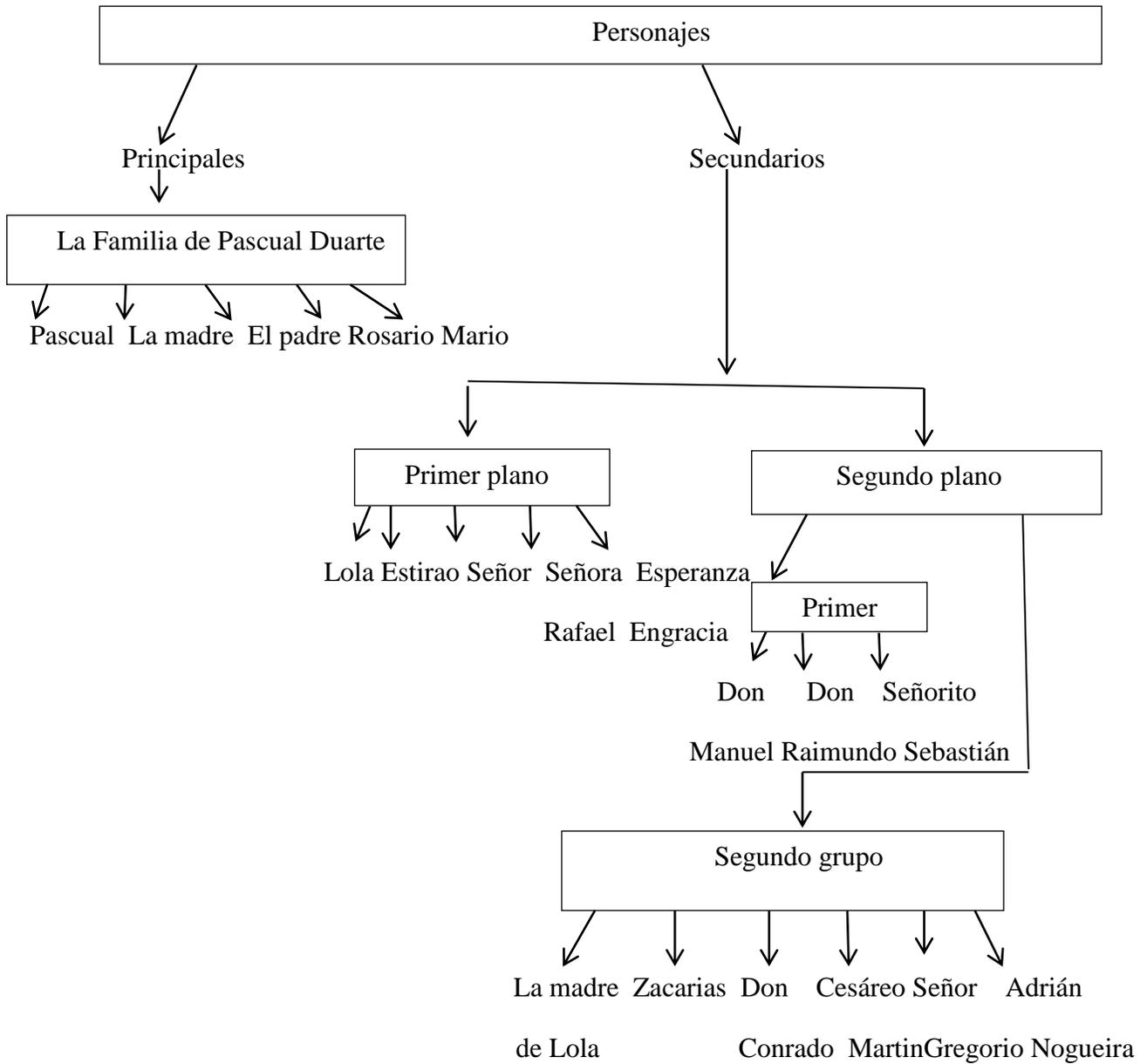
Tremendismo: tendencia literaria surgió en la novela española de la postguerra de los años 40, con la publicación de la novela *La Familia de Pascual Duarte*, destaca las realidades más duras de la vida con acciones violentas y un lenguaje directo duro.

Realismo social: movimiento literario que manifestó en la novela española de los años 50, trata los temas sociales. Era representado por un grupo de escritores jóvenes: la generación del medio siglo.

Neorrealismo: la primera tendencia dentro de la novela social de los años 50, llamada también realismo estructural y trata los temas como: la marginación o la soledad.

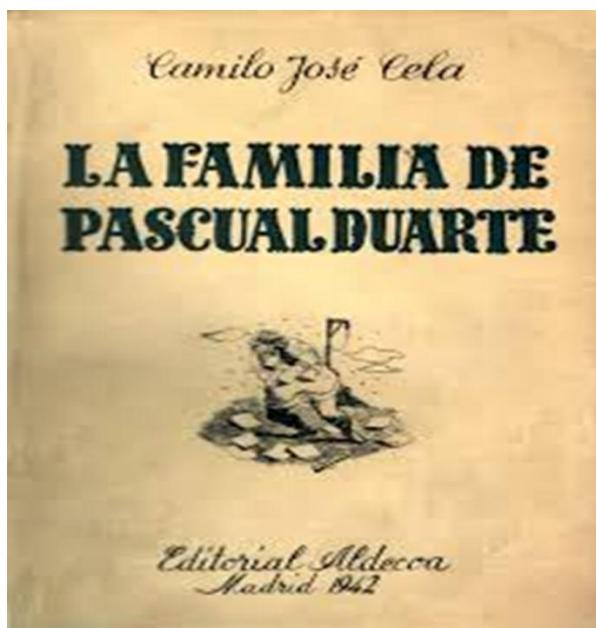
Realismo social- crítico: la segunda tendencia dentro de la novela social de los años 50, era diferente del neorrealismo, se trata de una evolución objetivismo.

Esquema de los personajes de la novela





El rey Carlos XVI Gustavo de Suecia entrega el premio Nobel a Cela en 1989.



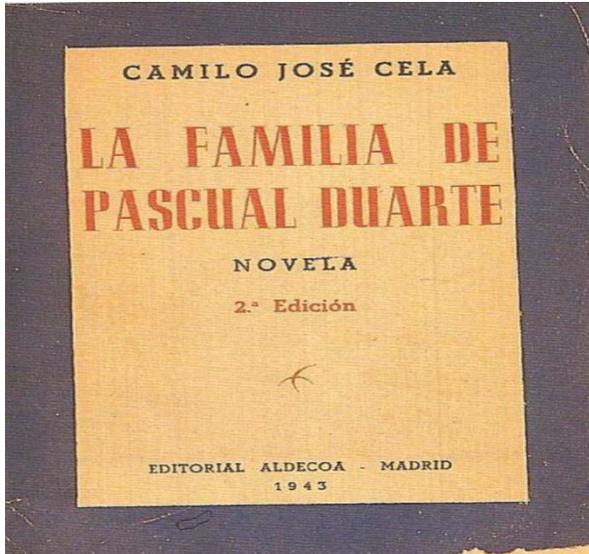
Cubierta de la primera edición de la novela en 1942



Camilo José Cela (1916-2002)

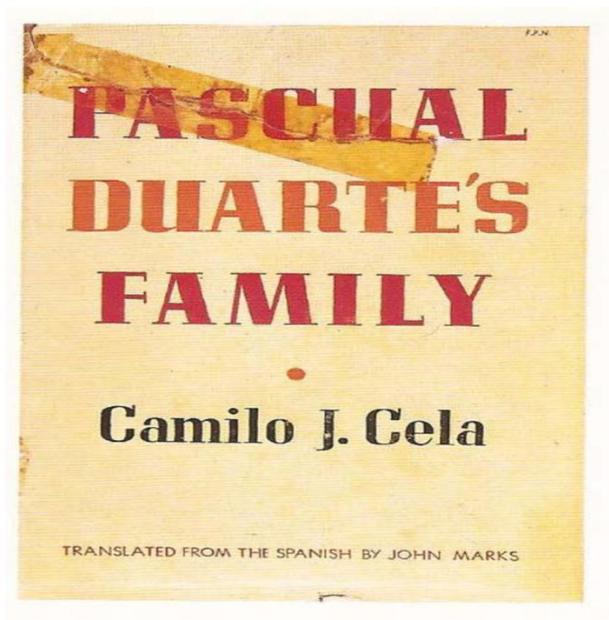


Camilo José Cela en su casa de Iría Flavia



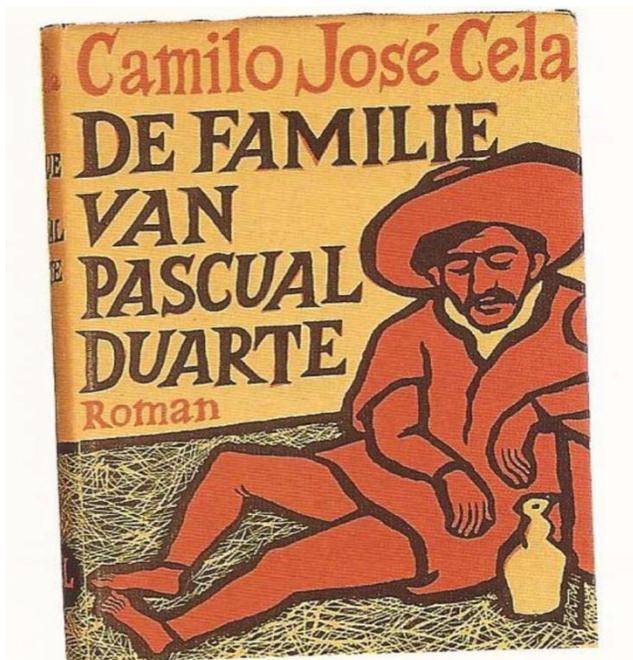
1943 Noviembre

Segunda edición en lengua castellana



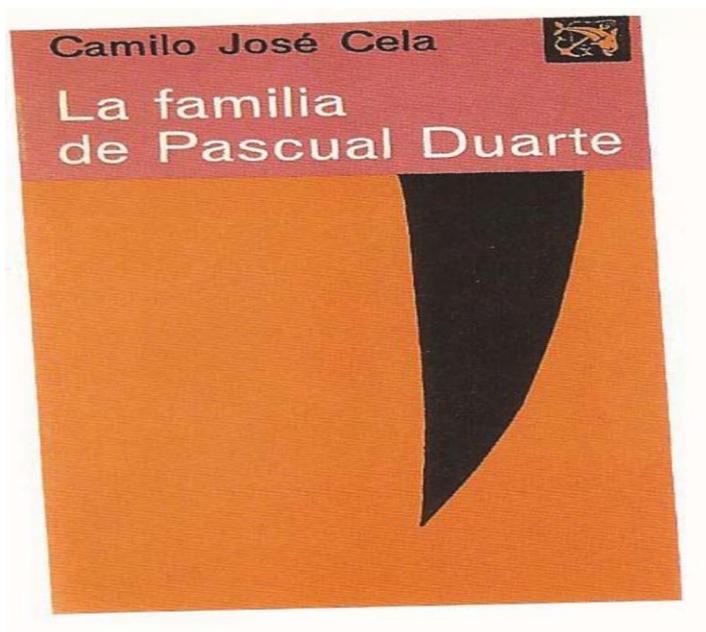
1946

Primera edición en la lengua inglesa



1950 Noviembre/Amsterdam

Primera edición en lengua holandesa.



1963 Septiembre/ Barcelona

14ª edición en lengua castellana