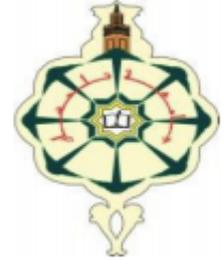


REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA



UNIVERSIDAD ABOU BEKR BELKAID – TLEMEN
FACULTAD DE LETRAS Y LENGUAS



DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
SECCIÓN DE ESPAÑOL

“Literatura Hispánica e Hispanoamérica”

Trabajo de Fin de Máster

Platero y yo de Juan Ramón Jiménez:

Estudio analítico y temático

Elaborado por:

BIREM Wafaa

Bajo la dirección de:

Sr. ZIANE Sidi Mohammed

Miembros del Tribunal:

- | | | | |
|----------------------------|-------|------------|------------------------|
| 1. Sra. BENDIMERAD Nacira | M.C.A | Presidente | Universidad de Tlemcen |
| 2. Sr. ZIANE Sidi Mohammed | M.A.B | Director | Universidad de Tlemcen |
| 3. Sra. LARBAOUI Hanaa | M.A.B | Vocal | Universidad de Tlemcen |

Curso académico

2016-2017

Agradecimientos

Ante todo, agradezco a ALLAH por haberme dado la salud, la paciencia, la fuerza y la fe para realizar esta investigación.

Agradezco a mi director de T.F.M el Señor Ziane Sidi Mohammed por su confianza, sus consejos y sus palabras bien pensadas. Muchas gracias Señor por haberme dirigido para realizar un buen trabajo en tan poco tiempo. Agradezco también a la Señora Arbaoui Hanaa y la Señora Bendimerad Nacira quienes han aceptado evaluar este modesto trabajo.

Doy mis sinceros agradecimientos a todos los profesores de la Sección de español, especialmente al Señor Benmaamar Fouad, el Jefe de la sección, quien me ha inspirado en la elección del tema.

Además, no olvido de agradecer a mis amigas de la Facultad con quienes he pasado momentos inolvidables.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, a mis hermanas Ikram y Farida con su esposo Habib, sin olvidar mi sobrina Ritadj y el único hermanito Mohammed Yacine.

Claro, sin olvidar una dedicatoria de mi trabajo con un ramo de flores y amor a mi cariño, novio y esposo Fouad, quien con su paciencia, sacrificó su tiempo para que yo pudiera trabajar y terminar mi investigación.

Sumario

Introducción	1
Capítulo I: El Modernismo y Juan Ramón Jiménez	3
1.1. Contexto histórico cultural.....	3
1.2. El Modernismo literario.....	5
1.2.1. Sus Características.....	7
1.2.1.1. Temas modernistas.....	7
1.2.1.2. El estilo.....	8
1.2.2. Los autores más relevantes.....	8
1.3. Juan Ramón Jiménez y el Modernismo.....	11
1.4. Los escritos de Juan Ramón Jiménez.....	12
Capítulo II: Estudio analítico y temático de la obra <i>Platero y yo</i>	15
2.1. Estudio analítico	15
2.1.1. Resumen de la novela.....	16
2.1.2. Estudio de los personajes.....	17
2.1.2.1 Personajes principales.....	17
2.1.2.2 Personajes secundarios.....	17
2.2. El marco espacio temporal de la novela.....	18
2.3. Estudio temático.....	20
2.3.1. Título.....	20

2.3.2 Temática de la novela.....	20
2.3.2.1 La idea general.....	20
2.3.2.2 Los Temas	21
2.4. Simbología en la novela.....	21
2.5. Estudio estilístico del autor.....	22

Conclusión

Bibliografía

Anexos

Introducción

El propósito de nuestro trabajo consiste en la realización de un estudio o mejor dicho un análisis de la obra literaria más famosa del autor Juan Ramón Jiménez, titulada *Platero y yo*. Nuestro estudio está basado en la vivencia del autor con su amigo inseparable el asno llamado Platero y claro, un breve estudio sobre su género, teniendo como título de nuestro Trabajo de Fin de Máster: Estudio analítico y temático de la obra *Platero y yo*.

Nuestra investigación contiene un estudio literario, con un objetivo principal, el de conocer al escritor Juan Ramón Jiménez en el campo literario perteneciente al llamado movimiento el Modernismo.

A través de esta investigación, intentaremos contestar a la siguiente problemática:

¿Cómo se puede analizar la obra *Platero y yo* desde la perspectiva temática y analítica?

Esta problemática nos conducirá a la formulación de los siguientes cuestionamientos:

- ¿Quién es Juan Ramón Jiménez en el mundo literario, específicamente dentro del movimiento literario El Modernismo?
- ¿De qué habla su obra maestra *Platero y Yo*?
- ¿Cuáles son los temas tratados?
- ¿Qué estilo se adoptó en ella?

Los motivos que nos han empujado a elegir este tema son, primero, extender nuestra área de conocimientos sobre la literatura española. En segundo lugar, tener una visión global sobre el autor y la corriente literaria, reflejando el Modernismo a través de su obra. Tercero, conocer a Juan Ramón Jiménez y su pensamiento a través de su obra *Platero y yo*.

La literatura es nuestro gusto, nuestro amor, por eso hemos escogido el estudio de una obra literaria, teniendo como objetivo descubrir España y su literatura y como hispanohablante, es muy interesante tener una cultura general. La obra de *Platero y yo* tiene un papel que nos empuja a releerla tantas veces por su fantástica historia. De esta forma, el

propósito de nuestro trabajo es conocer la vida y obra de Juan Ramón Jiménez, especialmente *Platero y yo*.

Nuestro trabajo será simple y preciso, por lo cual vimos la necesidad de dividirlo en dos capítulos.

El primer capítulo es teórico y titulado: El modernismo y Juan Ramón Jiménez, consta de cuatro títulos esenciales, donde hemos conocido quién es Juan Ramón Jiménez desde el Modernismo, sus obras y aportando precisiones a propósito del movimiento al que pertenece.

El segundo capítulo hicimos un análisis de la obra, contiene cinco títulos donde hemos hecho un estudio práctico de las partes de la obra en general, los personajes y luego el ambiente y el tiempo de la novela. Luego, seguiremos con la temática, donde analizaremos el título de la obra y los temas de relevancia en la obra. Acabamos el capítulo con la simbología que usa Juan Ramón Jiménez y también su estilo literario en la obra maestra *Platero y yo*.

Capítulo I

**Estudio teórico en torno
al Modernismo y Juan Ramón
Jiménez**

Contexto histórico cultural

El Modernismo, en el marco histórico, nace el primer movimiento artístico de una serie de tendencias europeas y americanas surgidas en los últimos años del siglo XIX. Estas tendencias presentaran una serie de rasgos comunes, el movimiento que surgió en la América Latina se desarrolló entre los años 1885 y 1915. Como bien señaló Federico de Onís 1854: «el modernismo es expresión de la Crisis universal de las le tras y el espíritu que inicia 1885 la disolución del siglo XIX.» (Onis, 1854, pág. 05.06)

El movimiento Modernista, surge para intentar trasladar la realidad del arte, es decir representar lo más inicial de la naturaleza de una forma perfecta e importante.

En el plano cultural, ese hondo cambio histórico nace en las sociedades industrializadas europeas, parnasianismo¹ y simbolismo².

En España y América, el Modernismo fue un movimiento renovador en la forma y el espíritu en la preocupación por la intimidad y en la proyección social, su creación la respuesta a la crisis de la sociedad burguesa en su filosofía, su organización social, sus creencias morales y su expresión artística. Es decir empieza a gestarse en los primeros años de la década de los años 80, se desarrolló hasta la primera guerra mundial y fue creado después del Realismo³ y del Romanticismo⁴.

En el plano socio histórico, su desarrollo llegaría hasta la primera guerra mundial en la que se producen acontecimientos como la crisis social.

¹ Simbolismo: fue un movimiento poético que tuvo su origen en Francia, el final del s. XIX. Es como objetivo era relacionar el mundo sensible con el mundo espiritual, utilizaba las metáforas y figuras expresivas. www.queeselsimbolismo.com

² Parnasianismo: es un movimiento literario que surgió en el s. XIX en Francia que tenía como objetivo la creación de poesías perfectas, valorizando la forma, el lenguaje, utilizando un vocabulario culto y construcciones textuales complejas. www.definicion.com/parnasianismo.html

³ El Realismo fue un movimiento literario que se marca en la 2a mitad del s. XIX, cuyo propósito fundamental consistió en la realidad, está basado en la observación de los aspectos cotidianos que brindaba la vida de la época. <http://www.definicion.com/general/realismo.php>

⁴ El Romanticismo fue un movimiento artístico propio de la 1a mitad del s. XIX, surgió en Alemania, su objetivo fundamental es sentir y concebir la naturaleza, la vida, y el hombre, se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla. <http://www.definicion.com/general/romanticismo.php>

En Europa y en América, las incipientes corrientes a la intención de renovar la situación social y política y su ruptura modernista, tienen su origen en la crisis espiritual generalizada de finales del XIX. Pero el movimiento modernismo no es sólo un movimiento estético sino más profundamente una crisis de la espiritualidad, según Ricardo Gullón quien declara: « el modernismo empieza en Alemania a mediados del siglo XIX, en lo religioso y es una tentativa conjunta de teólogos católicos, protestantes y judíos para unir el dogma con los adelantos de la ciencia» (Ivan, 1997, págs. 28,33), es decir que la crisis modernista considerada en su totalidad estética, ética y religiosa. Por otra parte, la difusión del modernismo en cada país, espacialmente en Francia se propaga por las altas esferas culturales. En España se interesa por los universitarios y a los intelectuales laicos.

Finalmente en Hispanoamérica, el modernismo empieza a surgir lo nuevo de la creación artística sobre la modernidad sociocultural en la segunda mitad del siglo XVIII, porque fue un movimiento punto inicial, un proceso evolutivo, y una evolución sociocultural de la época moderna que se manifiesta en todos los aspectos de la nueva tendencia.

Con el término Modernismo se alude a la corriente literaria, porque es ante todo una manifestación del espíritu, es una ideología antes de ser un movimiento.

Para comprender más, el Modernismo surgió cuando algunas las económicas más avanzadas entran de lleno en el círculo internacional de producción en la segunda mitad del siglo XIX y marcan la aparición de la burguesía, que logró un poder económico e social, y se convirtió en la clase dominante. Esta corriente está basada en principios científicos y su principal método es la observación. (Ídem, págs.11,14,28,33).

Definición del Modernismo literario

Es el primer movimiento estético originado en América. Surgió como una orientación de los espíritus, una tendencia intelectual y cultural, con el intento de restablecer la comunicación directa entre la sensibilidad y la realidad externa. Es la forma literaria de un mundo en transformación, es síntesis de las inquietudes e ideales de una época, como una toma de conciencia. Más que una escuela, fue una época, el momento de universalización de la cultura hispanoamericana y su urgencia en actualizarse. Significó para la América hispánica, la independencia literaria, dando expresión singular a los temas universales, como la manifestación de una nueva sensibilidad y la busca de expresión adecuada a esa nueva sensibilidad.

El verdadero rito de pasaje, el modernismo marcó la madurez literaria de un continente, a través de la capacidad de contribución original. Delante de lo temporal, se observa la decisión de enfrentar la modernidad y fundirse con los modernos: el presente es válido en virtud de su potencialidad de devenir, como matriz del futuro, en cuanto fragua de una historia en continua metamorfosis, concebida como revolución espiritual permanente. (Renato, 1964, pág. 84)

Sin duda, el sustantivo “modernismo” se formó como derivado del vocablo moderna sustantivo y adjetivo, como clasicismo de clásico, pero en el proceso que precedió a la fijación del término y en la evolución del concepto, se registran variantes que trataremos de precisar a qué. Para ello vamos a seguir el siguiente plan:

- Establecer que nos vamos a referir a un movimiento, actitud, época, visión, estilo, estrictamente literario, aunque haya surgido mezclada con las artes plásticas, especialmente con la pintura. Por tanto, Si el modernismo, es parte de un amplio complejo ideológico que culmina en la segunda mitad del siglo XIX.

- Deslindar, frente a un sentido general y común de la idea del modernismo, que consiste en acoger lo modernismo, ya sea como lo corresponde al período histórico llamado época moderna, o bien como lo que es expresión de lo más nuevo y reciente de cualquier época.
- Examinar las desemejanzas entre los conceptos de moderno, modernidad y modernismo y de la identificación.
- Reconocer que hay varios modernismos: filosófico, religioso, artístico, literario que corresponden al pensamiento.

El modernismo, nació en los últimos años del siglo XIX porque en términos artísticos, la palabra Modernismo se aplicó a una serie de tendencias Europeas y Americanas surgidas en los últimos años del siglo XIX, estas tendencias presentaban una serie de rasgos comunes, y fue primer movimiento literario que surgió en América Latina, se desarrollado entre 1885 y 1915(Schumann, 1987,págs.64-65)

En la América Hispánica la palabra modernismo, ya como concepto literario definido, fue usado por primera vez por Rubén Darío en 1888, cuando habla de absoluto modernismo en la expresión. Darío insiste en considerar: «al modernismo como un cambio total de ideas y formas de la literatura, pero sobre todo como una toma de conciencia de la poesía consigo misma en el acto poético, una reducción de un contenido a una forma que es una idea donde el lenguaje se instala como crítica de la realidad, crítica de la poesía y hasta crítica de la crítica» (1959, págs. 41- 64)

Más productivo a la larga y más en armonía con las investigaciones modernas, es el concepto desarrollado por el gran historiador Federico de Onís, Según el cual:

«El modernismo es la forma hispánica de la crisis universal de la letras del espíritu que inicia hacia 1885 la disolución del siglo XIX y que había de manifestar en el arte, la ciencia, la religión, la política, y gradualmente en los demás aspectos de la vida entera, con todos los caracteres, por lo tanto, de un hondo cambio histórico cuyo Proceso continúa hoy». (1961, pág. 105)

Características del Modernismo. El término Modernismo denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1885 y 1915, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica.

- El modernismo es un objeto de distintas interpretaciones, es un movimiento literario bien definido que se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- Lo más importante que el modernismo no es solo un movimiento literario, sino toda una época y la actitud que le sirvió de base.
- El modernismo literario es un movimiento de ruptura con la estética vigente, que se inicia en torno a 1885 y cuyo desarrollo fundamental alcanza hasta la primera Guerra Mundial, tal ruptura se enlaza con la amplia crisis espiritual de fin de siglo.
- El modernismo hispánico es una síntesis del parnasianismo y del simbolismo, de la primera toma la concepción de la poesía con una perfección formal, temas exóticos, y valores sensoriales. De la segunda, la concepción de que el arte debe sugerir, buscar de efectos rítmicos dentro de una variedad musicalidad.
- Los rasgos característicos del modernismo se ven tanto en los temas como en el estilo:

Temas Modernistas. El Modernismo como cualquier movimiento literario, tiene temas bien precisos. Los críticos literarios, los han clasificado como sigue:

- La belleza sensorial y la huida del mundo: los modernistas buscan un mundo más bello y expresivo donde puedan refugiarse, quieren huir del mundo real de lo cotidiano, y de la rutina abstracta.
- El mundo interior del escritor: los representantes del modernismo se centran en la observación de los ambientes y los paisajes, para pasar a describir sus sentimientos personales, dónde destacar también el sensualismo y la idealización de la mujer y del amor.

Estilo. Los modernistas escogen las palabras, para producir efectos de musicalidad y color, para plasmar la belleza en su mundo interior:

- Primero, utilización de una gran cantidad de recursos fónicos como aliteraciones...etc.
- Segundo, el uso de otras figuras literarias como metáforas, paralelismos, alegorías...etc.
- Además, el empleo de palabras exóticas, cultas y sugerentes que expresen sus sentimientos.
- También, los poetas escriben sobre la realidad cotidiana, amplían la libertad creadora, dejando así actitud abierta hacia todo lo nuevo.
- Después, sacar al arte de las normas convencionales.
- Finalmente, el modernismo es un estilo estético, su arquitectura simbólica, su denominación implica la idea de la novedad y proyección de futuro(*es.literatura.esp.com*)

Los autores más relevantes. Podemos decir que hay un grupo de autores, poetas principales por lo que el modernismo se manifiesta de forma notable que abarca todos los sectores españoles de la vida y debe representar la inquietud de la época moderna. Las figuras más destacadas de este movimiento son: Rubén Darío, José Martí, Antonio Machado, Salvador Rueda, Valle Inclán, Francisco Villaespesa. En mucho de ellos vamos a ver algunas observaciones sobre sus producciones literarias de este movimiento:

- Rubén Darío. padre del modernismo, considerado el mayor exponente del movimiento, fue el máximo representante y el líder del modernismo, fue periodista y diplomático. Entre su producción se destacan tres obras, que ayudan más a comprender la evolución del modernismo :

-*Azul* (1888): es la primera obra modernista más representativa y una de las características del modernismo literario, esta obra marca el inicio de esta corriente, publicada en Valparaíso, Está constituida por relatos breves y algunos poemas, significó para su autor el reconocimiento en América y en España. Sus rasgos son la sensualidad y la musicalidad. Este libro es una colección de poemas y relatos, Y por eso ha sido conocido Rubén Darío como el fundador del modernismo (*Dario, es.literatura.esp.com, págs. 01-02*).

-*Prosas profanas* (1896): que supone la culminación de ese movimiento y donde introduce temas españoles, fue publicado en Buenos Aires. Cantos de vida y esperanza 1905 lo sitúa en la línea de un movimiento más intimista y meditativa (Ídem, pág., 03).

- José Martí. Patriota y escritor cubano, apóstol de la independencia de Cuba, nació en la Habana, en 1853, fue encarcelado varios años, durante las cuales se publicó su primera obra importante: *El drama Adultero*. Publicó otros, por ejemplo: *Esmerillo* (1882), *La edad de oro* (1889), *Versos sencillos* (1891).

Martí fue el más representante de los prosistas hispánicos del siglo XIX. Su estilo era sentencioso, más límpido y cargado de espiritualidad. Para entender más la figura, Alfredo A. Roggiano afirma que la poesía en de Martí nace la inspiración: «la inspiración es un acto libre, la libertad sustentada en la acción, es la base de la creación, esta es originalidad, la originalidad es autenticidad, sinceridad, honradez. Por tanto la poesía es la religión de libertad» (Martí, págs. 01-02)

- Antonio Machado (1875). Fue de los más grandes valores de la poesía española del modernismo, su personalidad se marca por su formación instituciones. Fue exiliado de la Guerra Civil en 1939.

En 1936, Machado escribió unas obras: *Soledades* (1899), *Campos de castilla* (1907), *Nuevas canciones* (1917), *Poesías de la guerra* (1917).

Soledades, es el primer libro que representa la configuración de personalidad poética, estética y literaria de Machado, es un libro donde se inicia el impulso del modernismo, y se irá por derroteros propios, porque aparecen mucho los temas que tratará, es decir en la producción poética de Antonio Machado, se cita un mundo proceso y complejo, nos ofrece una imagen completa del arte y de la historia al mismo tiempo. En general, su poesía se caracteriza por:

- El sentido popular.
- El valor de expresiva de la palabra.
- Juego de las palabras que da varios efectos formales en el verso.
- Sus poemas se caracterizan por palabras claves para expresar más el tema.

Aunque el modernismo tiene un desarrollo especial o peculiar, podemos decir que hay un grupo de autores, poetas principalmente por lo que el modernismo se manifiesta de forma notable, que abarca todos los sectores españoles de la vida y debe representar la inquietud de la época moderna.

En general, el Modernismo fue un movimiento literario que viene de Hispano América, gracias al líder Rubén Darío con su obra *AZUL* publicada en 1888.

Esta corriente surgió por la voluntad de los intelectuales que querían demostrar que la literatura no quería limitarse, sino va a ser un espejo que refleja lo que ocurre en la sociedad, para ocultar la realidad, para buscar más la belleza del arte. Para ello, El modernismo es más que una escuela, su influjo sale del campo literario para ejercerse en todos los aspectos de la época.

Este movimiento parece indicar como fuente de inspiración, es decir un algo transitorio: «El hoy, que a cualquiera parece moderno, pasado mañana será antes de ayer» (Romonedá, 1988, pág. 18).

Juan Ramón Jiménez y el Modernismo

La presencia de Juan Ramón Jiménez en la historia del Modernismo literario español, fue importante e inicial. Fue uno de los primeros escritores a través del momento modernista, debe formular la idea del arte como una ética estética⁵, es una teoría que iría a ser el asiento de toda su obra. Es decir que, su poesía empezaba a emprender direcciones nuevas, y sus temas aparecen y reaparecen a través de su obra especialmente de la época moderna, porque fue estímulo la guerra literaria dónde se prosiguió en la prensa literaria de una manera experimental.

A partir de esta nueva corriente que es el Modernismo, el poeta Juan Ramón Jiménez dio al movimiento una idea central, creó un nuevo estilo de tono menor, fijó un alto nivel poético e idealista. (Ídem, pág.20)

Juan Ramón Jiménez, formuló nuevas formas estilísticas de su obra sobre el nuevo movimiento, su arte donde promovió la etiqueta de artificial, para ser una referencia para una regeneración nacional.

En su producción poética, el autor, es un poeta, escritor espléndido que forma parte de la estética modernista, dónde había gastado nuevas formas, porque Juan Ramón Jiménez influyó en la evolución del modernismo.

Efectivamente, sin Juan Ramón Jiménez, el Modernismo se hubiera agotado en banalidades, porque el poeta fue influido principalmente dónde que resultó un arte nuevo.

Por fin, podemos decir que Juan Ramón Jiménez fue uno de los simbolistas españoles. Mantecón (2011) afirma diciendo que fue explorada la auscultación de la propia identidad, la personalidad del artista en el acto de crear, y la búsqueda del ser artístico. Sobre todo, la nota mejor que define a Juan Ramón Jiménez es, su perfección total en el arte que significa para

⁵ La ética: es una de las tantas ramas de la filosofía; es una ciencia ya que estudia las cosas por sus causas, se dedica al estudio de los actos humanos. La ética se manifiesta a través de la estética.
La estética: es el dominio de la filosofía que estudia el arte y sus cualidades, estudió las razones y las emociones estéticas, es la manifestación externa de un sentimiento, su fundamento razonado de los sentimientos.
<http://www.misrespuestas.com/que-es-estética-ética.html>

él: la espontaneidad, la sencillez del espíritu cultivado; porque se produjeron nuevos caminos, nuevas formas, nuevas ideas a partir de este nuevo corriente llamado el Modernismo. (pág. 06).

Escritos de Juan Ramón Jiménez

Los libros de la poesía:

- *Ninfeas-Almas de violeta* (1900)

Son los primeros libros de Juan Ramón Jiménez publicados ambos en 1900, tienen el valor de una curiosidad histórica. Pero pueden ser útiles para determinar el verdadero punto de partida de Juan Ramón Jiménez. Son visibles, los materiales modernistas más superficiales, se advierten los primeros síntomas de su interés por las formas populares. Están influenciadas por el espíritu modernista de sus admirados amigos nuevos de Madrid, autores relevantes y mayores que el cómo Villa Esposa y Rubén Darío(Angel, 1973, pág. 195).

- *Rimas* (1902)

Publicado en 1902 y escrito durante y después de la primera estancia de Juan Ramón Jiménez en Francia. En este libro, Juan Ramón Jiménez, trata de desprenderse de los rasgos más externos del modernismo. Fue un libro romántico con poemas que persiguen la expresión sencilla, en los que se exploran las posibilidades líricas y narrativas del romance tradicional castellano. (Ídem, pág.196).

- *Arias tristes*(1903)

Libro escrito durante la estancia de Juan Ramón Jiménez en el sanatorio del Rosario, y publicado en 1903, la obra se insisten algunos motivos que llegaran a ser característicos de gran parte de los libros de su primera época, uno de ellos es el horror, al hecho físico de la muerte. Sus poemas son muchos se ocupan una leve amorosa increíbles e irreal. Éste libro tiene una importancia colosal y de él nacen todos de la nueva poesía con un tema inicial, es el paisaje descrito con sensibilidad de pintor, debe que dar la impresión de vaguedad donde

contribuye, un sentimiento irreal en cuyo centro el alma solitaria del poeta Ramón Jiménez. (Ídem. Pág. 197).

- *Jardines lejanos*(1904)

Es un libro que contiene romances, fue presentado una importancia de la novedad expresiva: la vuelta de Juan Ramón Jiménez a la rima consonante, Lunas, Besos, Pianos, Lejanos: son las realidades que materializan la eterna tristeza del poeta, son paisajes difuminados e imprecisos que ayudan más, de pensar el sentimiento del poeta de soledad. (Ídem. Pág. 198).

- *Pastorales*(1911)

Este libro escrito entre 1903 y 1905 no se publicó hasta 1911. *Pastorales* fue un libro prolonga los defectos; y las virtudes de los libros anteriores de Juan Ramón Jiménez, pero hacen en el aparición al menos de un modo cuantitativamente apreciables de algunos elementos nuevos (Ídem. Pág. 199).

- *Elegías* (1910)

Bajo ese título se reúnen tres libros publicados por Juan Ramón Jiménez en 1908, 1909 y 1910: *Elegías puras, elegías intermedias, elegías lamentables*, que constituyen en realidad. Son tres partes de la misma obra, fue un libro más importante y perfecto, es un libro de madurez que revela al gran poeta impresionista y paisajista (Ídem. Pág. 204).

- *La soledad Sonora* (1911)

Pública en 1911, se abre con un poema dedicatoria a la soledad. Éste libro fue escrito en alejandrinos del mismo tono y características que los de *Elegías*, se provoca automáticamente la aparición de la belleza y la emoción (Ídem. Pág. 208).

- *Poemas mágicos y dolientes* (1911)

Escrito en 1909, y publicado en 1911, el libro presenta algunas notas muy particulares especialmente: la melancolía y el erotismo. En la segunda parte del libro titulada -Ruinas- es

una historia de amor calificada de posible, el título corresponde al contenido. Todo, en esos poemas, señala hacia la ruina de lo que fue glorioso, es un libro escrito en alejandrinos de una serie de descripciones de paisajes expresados. (Íbid.Pág. 208).

- *Laberinto* (1913)

Publicado en 1913, un libro que supone la culminación de la irracionalidad de las imágenes, los sentidos del poeta parecen perdidos en el laberinto. Las sinestesias llenan todo el libro donde, el poeta nos parece de lo irreal y lo real. Se superponen creando un fantástico sueño, es un libro de amor erótico en gran parte escrito todo en versos alejandrinos asonantados (Ídem. Pág.110).

- *Diario de poeta y mar* (1917)

En este libro Juan Ramón Jiménez encuentra el tono y la forma definitiva de la poesía desnuda. Fue publicado en 1917, e incluye poemas en prosa a la observación de Sánchez Barbudo: «la novedad del diario consiste sobre todo, en el carácter que tiene de Diario, los mejores poemas suyos parecen ser la descripción fiel de algo visto, un simple fijar, la emoción vivida un instante»(Sánchez, 1985, pág.19)

El libro *Diario de poeta y mar* nos muestra a un Juan Ramón Jiménez más interesado de verdad en el mundo exterior, su subjetivismo aparece de efectos del amor. Juan Ramón Jiménez, el gran contemplador, suele ser en solitario, el que se enfrenta a la realidad, el poeta anota sus impresiones y emociones desde su salida de Madrid hacia América, el año 1948. Al reeditar el libro, Juan Ramón Jiménez lo tituló "Diario de Poeta y Mar". Pero Gullón le dejó que cambió el título, porque quería destacar la importancia que en su gestación tuvo la presencia del mar. (Ídem. Pág.217).

Capítulo II

**Estudio analítico y temático de la
obra *Platero y yo***

Estudio temático

Platero y yo, fechada por su autor Juan Ramón Jiménez en 1914, se convirtió en la obra más popular del poeta. Es un libro que cuenta la historia de un niño y un burro llamado Platero. El libro está estructurado en 138 capítulos donde cuentan todas las aventuras que viven estos dos personajes, pero la Editorial Lectura de Madrid, publicó una selección de solo 63 capítulos. En 1917, se publicó la edición completa por 138 capítulos por la editorial Calleja (Madrid)

La historia está escrita con un estilo literario poético y se desarrolla en Moguer dónde se cuenta reflexiones sobre la vida, la enfermedad y la muerte. Por otra parte, es una narración de Juan Ramón Jiménez que recrea poéticamente la vida y la muerte del burro Platero.

El libro tiene 138 capítulos y cada uno tiene de una a dos páginas, todas son historias únicas. Es una obra de pequeñas prosas poéticas, sus textos tienen un cierto marco porque todo el libro fue escrito en un año. Empieza con la primavera y termina con el invierno.

Podemos decir que la obra *Platero y yo* es una obra extraordinaria sólo por su perfección literaria, sino también por la aproximación idealista del poeta en la concepción de su obra, en la que se muestra la comprensión y la ternura más humana hacia los menos capaces y menos afortunados miembros de la creación (Arturo, 1988, págs. 276,277)

Es uno de esos libros más conocido de Juan Ramón Jiménez que marcan vidas, uno de los grandes escritores que ha dado España, figura clave del modernismo. Es una obra poética armoniosa, tan perfecta como el propio concepto de poesía puede permitir, tomada como un todo que aún está por publicar de forma íntegra. En este contexto, *Platero y yo* aparece como una excepción, un libro aparte (Javier, 2007, pág. 03)

Platero y yo, escrito en prosa poética, tiene gran parte de la forma universal de Juan Ramón Jiménez donde funde fantasía y realismo en las relaciones entre un hombre y su asno. Es un libro español traducido a más lenguas del mundo.

Podemos decir que esta obra fue una entre modernista y depurado, una obra equilibrada muy elaborada, muy extraordinaria por su perfección. Entonces es una obra que no se divide en partes porque, son historias únicas.

Por otro lado, el libro fue publicado en 1917 en todo el mundo varias veces, Es un libro para niños con todas las imágenes pero Jiménez nunca quiso hacer un libro para niños, lo afirmó en un prologuillo y dijo: « yo nunca he escrito ni escribiré nada para niños, porque creo que el niño puede leer los libros que lee el hombre, con determinadas excepciones que a todos se le ocurren»(Javier, 2007, págs. 14,16,28).

Resumen de la novela. *Platero y yo* es una de las narraciones líricas más conocidas del poeta español y premio Nobel de la literatura (1956), Juan Ramón Jiménez. Fue publicada en 1914, en una colección de cuentos infantiles, cuenta la historia de la vida y la muerte del burro Platero.

Juan Ramón Jiménez narra la historia de su relación con el burro Platero, entre ellos existe un vínculo muy fuerte. El poeta le cuenta al burro sus sentimientos con palabras alegres y otros con palabras tristes, le narra toda clase de noticias (Sanchez, págs. 02-03).

La narración trata de la vida de un asno, el cual era motivo de alegría y compañía para los niños. Este animal pasa a ser de un simple burro a un compañero del autor, el cual tras haber perdido la confianza en las personas, por la muerte de sus familiares, decide convertir a Platero en su único amigo.

Durante toda la obra, el narrador siempre está hablando de lo que ve o de lo que piensa, de lo que pasa, nos describe las relaciones entre él y su amigo llamado platero.

Por eso decide irse a una zona apartada y empieza a escribir y al mismo tiempo hacer confesiones a platero, porque se sentía solo y traicionado por la vida al haberle quita le primero a sus padres, y luego a su esposa. Tanto así, que está triste, él también se pone triste, si platero se enferma, él de inmediato busca su médico. Así es tan grande el amor que él siente

por el burro, pero poco a poco, Platero se enferma gravemente y Juan Ramón Jiménez siente una gran tristeza, al pensar que su único gran amigo puede muerte. Platero muere y el autor tiene una gran tristeza, porque había perdido a su único y fiel amigo.

Por fin, podemos decir que, entre el narrador y su burro hay una gran amistad, se muestra en el capítulo 43 que ha titulado "la amistad". Cuando dijo Juan Ramón Jiménez: *Platero se me ha rendido como una adolescente apasionada. De nada protesta. Sé que soy su felicidad...* (1917, pág. 50)

Estudio de los personajes. Como en toda historia, la obra de Juan Ramón Jiménez tiene personajes principales y secundarios.

Personajes principales. Si bien es cierto que, tal y como enuncia el título de la obra, los personajes principales únicamente son dos:

- Juan Ramón Jiménez (yo): es el poeta que narra la historia de su relación con su burrillo. El autor es un hombre sensible, solitario que disfruta con las pequeñas cosas de la vida.
- Platero: es el burro del poeta. Es pequeño, peludo, suave que parece de algodón. Es tierno y a la vez fuerte y resistente.

Personajes secundarios. Hay diversos personajes, cabe mencionar que dentro de éstos, están los del universo animal que son muchos:

- Diana: es la perra que duerme entre las patas de Platero. Una bella blanca, que por las mañanas saluda a Juan Ramón Jiménez, intenta lamerle la cara con su lengua rosa. Es la amiga del borrico.
- Don José: pinito, el cura. Es un hombre sensible y caritativo.
- Victoria, Lola, Blanca, y Pepe: son los sobrinos del poeta, son hermosos y sensibles.
- Carbón: es el médico de Platero. Es un hombre grande, sensible que se entiende de bien con Platero y con los sobrinos del poeta. (Javier, 2011, pág. 03)

Hay muchos niños en el libro, porque Platero es como un niño y necesita relaciones con sus iguales, son animales influyeron en la realización de este libro, habitan en un mundo especial son:

- El perro sarnoso: es víctima del desprecio del guarda del camino que le dispara moralmente.
- El pájaro que canta.
- La cabra vieja.
- El canario verde que se escapa, pero vuelve a ser jaula.
- El loro del médico del pueblo. (Javier, 2011, pág. 02-03).

El marco espacio temporal de la novela. El espacio de la obra era generalmente en el pueblo de Moguer, fue el pueblo natal de Juan Ramón Jiménez.

Al leer, notamos un ambiente de la novela como por ejemplo frente al Mar con sus blancas casas, sus viñas y pinos sargaes y huertos. Cuando leemos más la obra, se muestra un lugar, un espacio que es un Jardín, es un ambiente muy famoso en Moguer, que está situado al sur oeste de Andalucía, porque vienen muchas personas de allá no solo el narrador Juan Ramón Jiménez.

Para el tiempo de la obra en general, podemos decir que la obra, está escrita en el año de 1917. En esa época hubo una tendencia dominante, El Modernismo. En cuanto al tiempo interno, el narrador entre sus funciones, tiene un orden y un ritmo para narrar la historia, notamos que el tiempo era preciso porque la obra tiene sus historias únicas, empieza con la primavera y termina con el invierno, es decir es un tiempo lineal y limitado en toda la historia; se desarrolla toda la vida completa de Platero y termina de modo en el ciclo completo de un año (Jiménez, pág. 06)

Para el tiempo de los verbos en particular, el autor Juan Ramón Jiménez en su obra *Platero y yo* usó mucho el presente de indicativo: es, quiere, viene, sube, gustan, tienes;

ponen, eres, para aclarar su atención para los niños, mostrándolos en la actualidad, además de la utilización de la subjetividad para defender su presencia en la historia. Así como el indefinido para expresar narraciones y acciones en el pasado como: estrelló, comenzó, cruzó, expresó, pasó, invadió, levantó, quedó.

Estudio temático de la novela

Hablando de estudio temático de la obra maestra de Juan Ramón Jiménez, vamos a tratar lo siguiente:

Título de la Obra. Cuando leemos el título < *Platero y yo* nos indica que la obra está protagonizada Por platero y el autor.

Juan Ramón Jiménez puso ese nombre porque durante toda la obra, mantiene un diálogo entre él y platero, por eso dice *Platero y yo* es decir mi compañero y yo. El autor usó este título para escribir su infancia en la historia.

Bajo el título se muestra en la obra del capítulo 43 que ha titulado la amistad como lo dijo el narrador Juan Ramón Jiménez:

Nos entendemos bien. Yo lo dejo ir a su antojo, y él me
Lleva siempre a donde quiero.
Sabe Platero que, al llegar al pino de la Corona, me gusta
Acercarme a su tronco y acariciárselo, y mirar al cielo al través
De su enorme y clara copa; sabe que me deleita la veredilla que
Va, entre céspedes, a la Fuente vieja; que es para mí una fiesta
Ver el río desde la colina de los pinos, evocadora, con su
Bosquecillo alto, de parajes clásicos. Como me adormile,
Seguro, sobre él, mi despertar se abre siempre a uno de tales
<<<Amables espectáculos.

Yo trato a Platero cual si fuese un niño. Si el camino se
Torna fragoso y le pesa un poco, me bajo para aliviarlo. Lo
Beso, lo engaño, le hago rabiar... El comprende bien que lo
Quiero, y no me guarda rencor. Es tan igual a mí, tan diferente a
Los demás, que he llegado a creer que sueña mis propios sueños.
Platero se me ha rendido como una adolescente apasionada.
De nada protesta. Sé que soy su felicidad. Hasta huye de los
Burros y de los hombres...(Jimenez, *Platero y yo*, 1917, pág. 50)

Su Temática. Después de haber tratado el título, pasamos a la temática que presentaremos como lo siguiente:

La idea general. La obra *Platero y yo* trata la vida de un asno llamado Platero, el cual era motivo de alegría y compañía para los niños. Este animal pasa a ser de un simple burro a un compañero y un amigo del autor; el cual, tras haber perdido la confianza en las personas, por la muerte de sus familiares, decide convertir a Platero en su único amigo y confidente. (*Platero y yo.com*, pág. 01)

Sus Temas. La obra de Juan Ramón Jiménez que investigamos consta de temas tan variados y son los siguientes:

- La amistad: Entre Juan Ramón Jiménez y Platero hay una amistad muy íntima. El poeta y su burro van juntos a todas partes y comparten las cosas sencillas de la vida.
- La complicidad: entre el autor y Platero es un aspecto fundamental de su relación, es decir pasan un tiempo juntos que uno parece saber lo que quiere el otro.
- La bondad: el autor y su burro son seres bondadosos que ayudan a todos los que lo necesitan.
- El rechazo: que sufre el poeta en su pueblo, la gente lo ve como un hombre extraño y solitario en compañía de un burro.
- La alegría y la tristeza: son hermanas en esta historia. Ambos sentimientos aparecen en la obra. Alegría y tristeza forman parte indisoluble de la vida.
- La soledad: en esta historia, la soledad acompaña al poeta y se presenta de dos maneras distintas:
 - La soledad en la que vive el poeta, aislado del resto del mundo.
 - La soledad que invade al poeta cuando muere el burro, su querido platero(*Platero y yo.com, pág. 04*).

Simbología en la novela. Juan Ramón Jiménez supo crear la obra *Platero y yo* en la época modernista, porque él es figura clave del Modernismo.

Los críticos literarios avanzan que bajo el título de la obra *Platero y yo* no se indica ningún simbolismo, pero cuando se adentra más de la obra, se descubren historias típicas del Modernismo, pero tratados de forma personal como por ejemplo la palabra "el amor" que

posee un tono propio del Modernismo, porque Juan Ramón Jiménez indica su relación con su burro, en la que se produce un hecho fundamental: el amor y la amistad.

Entre todos, el narrador nos da en su obra una descripción muy detallada, plasma todo lo que piensa y lo que siente, es decir nos transmite la celebración de la vida y la muerte de un ser querido. Con todo esto, se produce muchas veces en la obra la palabra "muerte", donde el que enseñanza de la tristeza y aparece de diversas formas. En este caso, utiliza algunas palabras como: Las flores, los pájaros, el paisaje, ayudan mucho para aliviar el dolor del autor.

A partir de eso, Juan Ramón Jiménez expone dos momentos que conviven en su obra, pero cada uno de estos indica un símbolo que son momentos alegres y momentos tristes.

Para los momentos alegres, dice el narrador en su obra: «Platero viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal»... (1917, pág. 04). Son momentos que exponen la simbología de alegría, son los que se goza y se ve que el burro disfruta de toda la naturaleza.

Estudio estilístico. El libro no es muy difícil para entender, pero Juan Ramón Jiménez utiliza a veces palabras un poco especiales, por ejemplo: infancia, pueblo, un hombre, Platero, el paisaje verde. Cuando se lee el libro, se nota que hay muchas descripciones en un solo capítulo, en eso, Juan Ramón Jiménez hablando de cierto tema, describe cada hombre, cada animal, cada objeto y hace comparaciones, retratos y tiene mucha fantasía.

El estilo de Juan Ramón Jiménez es un estilo directo, porque desde el título se anticipa la persona narrativa que domina en el relato. La primera el "Yo" aparece con una dimensión fundamental poética, y así al utilizar esta persona como puente entre la historia y el receptor.

Esta primera persona va ligada a la segunda Platero, porque él es trasunto del narrador. Es decir, es una transmisión directa para el lector sin intermediarios. A través de eso, Juan Ramón Jiménez utiliza un lenguaje sencillo, claro y simple para poder evocar sus sentimientos, y poner las sensaciones para el receptor y transmitir la realidad en su historia(Jimenez J. R., 2011, pág. 06).

Conclusión

Después de una profunda investigación sobre la obra *Platero y yo*, lo que hemos comprendido es que esta obra alcanza un éxito internacional y que nos ha hecho comprender lo que trata esa obra y como se escribió. Hemos descubierto que Juan Ramón Jiménez es uno de los escritores más importantes de la literatura española y considerado como uno de los mejores novelistas españoles de su época, es uno de los más destacados representantes del Modernismo español.

Al final, *Platero y yo* nos muestra el estilo de aquella época, la vida en Moguer y al leerla, comprendemos porque esta obra fue una de las más leídas y preferidas de los lectores. Con esta novela, Juan Ramón Jiménez quería mostrarnos la gran amistad con su compañero el burro, comprendemos que ha sufrido mucho por su muerte, porque tras haber perdido la confianza en las personas, decide convertir a Platero en su único amigo y confidente. Como esta historia fue famosa justo después de su publicación por verdadera historia y su realidad.

Para concluir, lo que podemos decir que es nuestro trabajo va a ser una especial publicación a la literatura española, nos ha permitido conocer al gran escritor Juan Ramón Jiménez y su auténtica obra *Platero y yo*, que es una de las mejores novelas de todos los tiempos. Es un poco difícil cuando no se entienden todas las descripciones, los términos.

A nuestro parecer, es un libro para niños aunque sea así, tiene mucha profundidad y su autor describe las situaciones con mucha poesía, de manera bella, a través el destaque de nuevas ideas esenciales y los símbolos entre los cuales citamos la vida, la muerte y el amor. Por tales motivos, es recomendable leerla.

Bibliografía

Obras

1. Angel, G. (1973). *Juan Ramón Jiménez*. Chantada: Madrid
2. Arturo, R. (1988). *Antología de la literatura Española*. Madrid: Madrid.
3. González, A. (1973). *Juan Ramón Jiménez*. chantada: Madrid.
4. Ivan, A. S. (1997). *Nuevos asedios el modernismo*. Madrid.
5. Jiménez, J. R. (1917). *Platero y yo*
6. Arturo, R.(1988).Antología de la literatura Española del sigloXX.

Fuentes electrónicas

1) Pdf

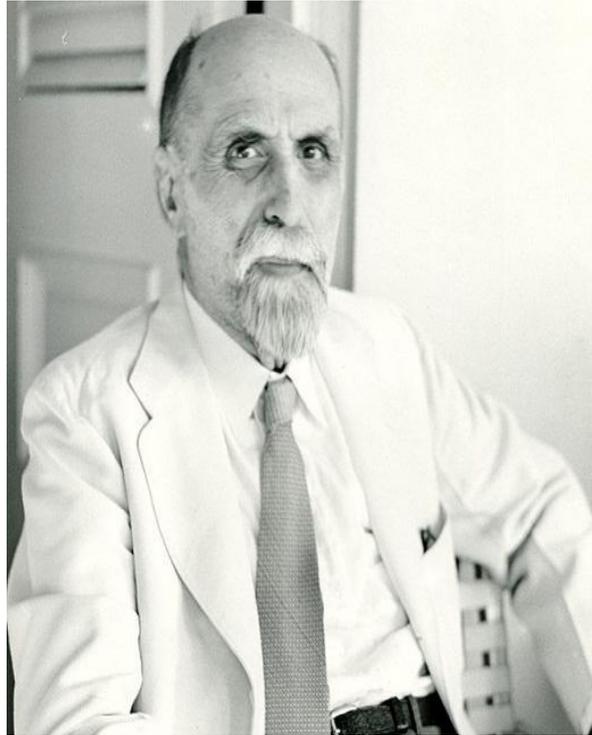
1. Darío, R. (1959). *Rubén Darío y sus juicios sobre el modernismo*. Consultado el 15/12/2016
2. Renato, p. (1964). *Teoria del arte de vanguardiatrad*. Consultado el 23/12/2016
3. Javier, S. F. (2007). *La literatura contemporanea del siglo XX.Modernismo. España* Consultado el 04/12/2017
4. Javier, S. F. (2011). *La literatura contemporanea del siglo XX.Modernismo*. Consultado el 15/01/2017
5. Javier, S. F. (2011). *Recursos completos -Platero y yo*. Consultado el 15/01/2017
6. Jimenez, J. R. (2011). *Analisis de la obra platero yyo*. Consultado el 20/01/2017
7. Mantecon. (2011). *Juan Ramón Jiménez-platero y yo*. Consultado el 02/02/2017
8. Jimenez, J. R. (s.f.). *Estudio de la obra centro de estadios*. Consultado el 09/02/2017

2) Sitios web

1. *es.literatura.esp.com*. (s.f.). Literatura del modernismo: <http://es.literatura.esp-del-modernismo>. Consultado el 26 / 01 / 2017
2. Machado, A. (s.f.). *rinconde Ivago.com*. Antonio Machado.vidas y obras.html,rinconde Ivago.com/Antonio Machado. Consultado el 20 / 02 / 2017

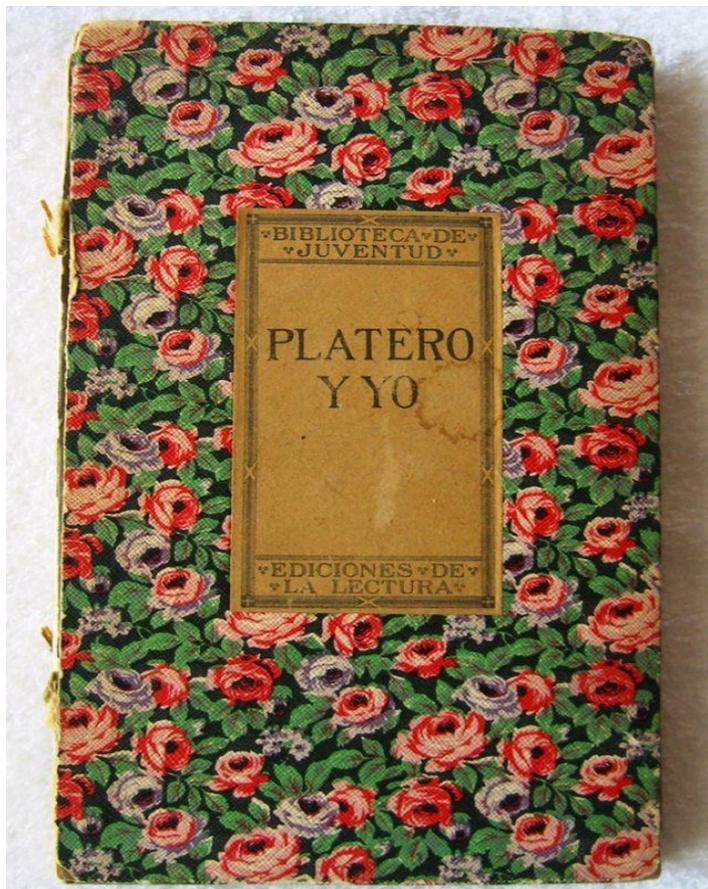
3. Martí, J. (s.f.). *prosa modernista.com*. de prosa modernista: [www.prosa-modernista.com/Jose Martí](http://www.prosa-modernista.com/Jose-Martí). Consultado el 20 / 02 / 2017
4. Darío, R. (s.f.). *es.literatura.esp.com*. Literatura del modernismo. [http://es.literatura.esp-del modernismo](http://es.literatura.esp-del-modernismo). Consultado el 27 / 02 / 2017
5. Sánchez, M. E. (s.f.). *Resúmenes de platero y yo.com*. Prologo de Antonio Gala. [http://www.resúmenes platero y yo.com](http://www.resúmenes-platero-y-yo.com). Consultado el 18 / 03 / 2017

Anexos



Juan Ramón Jiménez

<https://www.google.dz/search?q=la+photo+de+juan+ramon+jimenez+on+bien+coleur&source=lnms>. Consultado el 17/05/2017



Portada de la obra Platero y yo

<https://www.google.dz/search?q=la+portada+de+la+obra+platero+y+yo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwim-Consultado> el17/05/2017

Obra literaria de Juan Ramón Jiménez (elaboración propia)

Genero	Obra	Fecha
Poesía	Rimas	1902
	Arias tristes	1903
	Jardines lejanos	1904
	La soledad sonora	1911
	Diario de poeta y mar	1917
Novela	Ninfeas	1900
	Almas de violeta	1900
	Pastorales	1911
	Elegías	1910