

Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica

Universidad Abou Bakr Belkaid-Tlemcen

Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Francés

Sección: Español

Master II

Opción: Literatura Hispánica e Hispanoamericana

TESIS DE MÁSTER



Título:

El estudio de la obra teatral hijos de la piedra de Miguel Hernández

Presentada por:

LARABI Khadidja

Bajo la dirección de la profesora:

S. BOUTALAB Fatima

Miembros del tribunal:

-PRESIDENTE:GUENAOUIA

-DIRECTORA:BOUTALAB Fatima

-VOCAL:BENAMAAR Fouad

Curso Académico: 2016-2017

agradecimientos

Agradecimientos

En el primer lugar, agradezco mucho y ante todo Allah por dar nos la suerte de acabar este trabajo .También quiero expresar mis agradecimientos a la señora BOUTALEB Fatima Zohra por sus orientaciones y correcciones. La directora de mi tesis, por su generosidad porque me ofrece la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica y me ayudado durante todo el tiempo de la asignatura.

Después, quiero dar todas las gracias a mis queridos padres, mis hermanos, también a todos mis compañeros y compañeras de la universidad y de los colegas del trabajo especialmente al señor Belkadi Mohamed que me ha ayudado a realizar este trabajo y a mi compañera kheira Boudaoud sin olvidar mi amable y preferida amiga Nabia. También agradezco mucho todos mis profesores del departamento de español sin particularidad, que enseñarme enfrentar los obstáculos con esfuerzo y esperanza.

Y da todas las gracias a la gente que mi da el esfuerzo para lograr mi objetivo que es hacer un buen proyecto de investigación de fin de máster que nos abierta las puertas del futuro y nos da la suerte a lograr un buen labor ojala.

Dedicatoria

Dedicatoria

Quiero dedicar este modesto trabajo a la Luz de mis ojos mis padres que mi dan el amor y la fuerza para terminarlo y seguir el camino del futuro con dignidad. También a toda mi familia especialmente mis hermanas Meriem ,Nawel,Aziza,mis hermanos Abdelfettah y Abdellatif,y mi abuela .

También a mis compañeros y compañeras en la universidad y mis colegas de trabajo, a todas mis amigas Marwa Iman, Nour Iman ,Hadjer Samira y sobre todo Nabia .y a todos mis profesores de la facultad de lenguas extranjeras sección español.y todo lo que me aman.

Sinceramente me han dado todavía la confianza y la esperanza para hacer el mejor. Finalmente dedico toda persona mi ayuda de una manera u otra para realizar esta carrera.

Sumario

SUMARIO

Introducción.....	1
Capítulo I: vida y obra de Miguel Hernández	
1.1. Biografía del autor.....	4
1.2. Miguel y la guerra civil (miliciano).....	9
1.3. Miguel y la generación 27y36.....	16
1.4. Miguel y el teatro.....	21
Capítulo II: El estudio de la obra <i>hijos de la piedra</i>	
2.1. Resumen de la obra.....	27
2.2. La estructura.....	28
2.3. Personajes.....	32
2.4. Crítica de la obra.....	34
Conclusión.....	40
Bibliografía.	

Introducción

El estudio de la obra teatral *hijos de la piedra* del autor Miguel Hernández va a ser el objetivo de mi investigación, el fin de esta investigación no basa solo sobre el estudio de la obra y su análisis literario sino también de la vida y la obra del autor.

Miguel Hernández Gilabert oriolano fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX aunque tradicionalmente se le encuadrado en la generación del 36, Miguel mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como *genial epígono de la generación del 27*

Que en su niñez y adolescencia transcurren por la aireada y luminosa ,sierra oriolana tras un pequeño hato de cabras ,en medio de la naturaleza contempla maravillado sus misterios, la luna y las estrellas la lluvia, la propiedad de diversas hierbas ,los ritos de la fecundación de los animales, como se fue un participante de la guerra civil.

Mi temática de investigación trata un tema de literatura del siglo XX. *Hijos de la piedra* del autor Miguel Hernández, fue una de las primeras hechos del que dar fe aquellas doscientas personas que acudieron a su representación.

La obra nos interesa, hace un gran esfuerzo para dirigir sus estudios, tratando con todos sus conocimientos teatrales de imaginar desde un punto de vista la más dramática posible un ejemplo de ello es su trabajo semiótico tan completo. Y adecuado otro seria las continuas referencias a este punto de vista como crítico del teatro vivo. Hablar del teatro sin el teatro es como hacer el amor por internet.

Toda la proliferación social del teatro español de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, posee su partida en el teatro del siglo de oro se habla del honor.

Los motivos que me han empujado para acabar a tratar este tema, son conocer más de la producción literaria de Miguel Hernández, tener una idea de su ideología y sus pensamientos ,enriquecer mis conocimientos de todo lo que tiene relación con este autor y su participación en el campo político y cultural en España en aquella época .

La primera lectura de la obra teatral hijos de la piedra, nos ayuda a leer las novelas. esta obra de Miguel Hernández que ha inspirado por Fuente ovejuna de Lope de Vega nos da la curiosidad a terminar la lectura y saber las acciones detalladas de la historia del amor del pastor y la pastora y los abusos del señor ,pues se forma una ambiciosa es decir leer muchas veces la obra.

Las preguntas que he planteado en mi trabajo de investigación son: ¿que trata Miguel Hernández en su obra teatral hijos de la piedra? ¿Quiénes Miguel Hernández? ¿Cómo se empezó sus primeras publicaciones ¿Cómo fue su participación en la guerra civil? Por qué encuadro en las dos generaciones del 27y36? Quienes el dramaturgo Miguel y su vocación teatral ¿?cuales fueron sus obras diversas ¿Cómo se murió? Estos son las preguntas del parte teórico de mi trabajo ¿y planteo también unas preguntas del parte práctico que consiste en el estudio de la obra: como se representaba? Cómo es su estructura formal y temática?

Nuestro trabajo de investigación se divide en dos capítulos y cada capítulo tiene subtítulos, en la primera parte hablo de la biografía del autor, su primera y segunda estancia en Madrid, luego Miguel como miliciano y su participación en la guerra civil, también insisto sobre Miguel como dramaturgo y su vocación teatral, luego cito sus obras más destacadas y al fin hablo de su muerte.

En la segundo capítulo trataremos el análisis o bien el estudio *de la obra hijos de la piedra* empezó con un resumen general de la obra, luego, estructura formal y temática mostrando la idea principal de cada acto. El titulo siguiente será los personajes de la obra y

consisto de los personajes femeninos, y para terminar la última parte del segundo capítulo haremos una crítica sobre la obra por los autores.

Capítulo I
Vida y obra de Miguel
Hernández.

Vida y obra de Miguel Hernández

Biografía del autor:

Miguel Hernández Gilabert nació en Orihuela el 30 de octubre de 1910, la familia de Miguel estaba compuesta por el matrimonio, un niño, Vicente, y una niña, Elvira, el padre Miguel Hernández Sánchez, se dedicaba a la crianza y pastoreo de ganado, su madre, Concepción Gilabert Giner, se ocupaba de la casa, el matrimonio tuvo, en total siete hijos de los que solo sobrevivieron cuatro: Vicente, Elvira, Miguel, y Encarnación.

A los cuatro años del nacimiento de Miguel, su padre decide trasladar el hogar familiar a una casa más amplia situada en la calle de arriba actualmente casa museo. La infancia del poeta transcurre entre los juegos y el trabajo. Desde los siete años ayuda a su hermano Vicente en las tareas del pastoreo, aprendiendo de él este oficio. Asiste a una guardería privada, situada en su misma calle.

Su padre consigue que le admitan en las escuelas del Ave María, anexas al colegio Santo Domingo, a la edad de nueve años se inicia el aprendizaje escolar de Miguel (<https://pinedapreciado.files.wordpress.com/2010/02/miguel-hernandez.pdf>), fecha de consulta 12/04/2017/12:15

En el curso de 1924-1925 se incorpora Miguel a las clases donde también estudiaba Ramón Sijé., el que más tarde sería su gran amigo, pronto destaca el interés de Miguel por la lectura y los estudios en el colegio Santo Domingo ante la crisis económica que atraviesa su familia su padre le necesita para atender el ganado pero pese a todo él aprovecha sus horas de pastoreo en la sierra para seguir estudiando. Miguel se convierte en un asiduo visitante de la biblioteca de Luis Almarcha. Sacerdote canónico de la catedral oriolana.

Allí descubre a los principales escritores clásicos de lengua española, así como traducciones de escritores griegos y latinos, en esta etapa también se siente atraído por el

teatro .lee con avidez la colección teatral “la Farsa” y junto con otros amigos forman un grupo teatral .Miguel representa diversos papeles en actuaciones realizadas en la casa del pueblo y en el círculo católico.Ivan,Sanchez,biografias :disponible en (
http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=74)fecha de consulta 10/4/2017/19:50

El joven Miguel destaca en los estudios por su despierta inteligencia, llamo la atención de los jesuitas, y, cómo era de su costumbre seleccionar a los niños que creían idóneos para pertenecer a la orden de Jesús.

Pero Miguel persiste en su auto educación visita la biblioteca del círculo de Bellas Artes y círculo radical, lee cuanto cae en sus manos y se deja asesorar por lecturas en la biblioteca privada del canónigo Don Luis Almarcha Hernández, natural de la Murada, cerca de Orihuela .

Vicente, el hermano mayor de Miguel, cuenta que este tenía que leer de noche y a escondidas otras veces en el huerto o mientras cuidaba las cabras, su padre le recriminaba severamente ,pensaba que era una pérdida de tiempo .Entre los dos hermanos se repartían el trabajo de pastoreo Miguel por mañana y Vicente a la hora del crepúsculo .

La incorporación del padre era propia de un hombre de su tiempo, un hombre cuya verdadera religión era el trabajo y no creía en la escritura como futuro, además Miguel practicaba el fútbol y organizo el equipo “la Repartiora”.

Miguel fue nombrado presidente fundador de las juventudes socialistas, gracia a su amigo Augusto Pescado Sarget desde agosto del 31 hasta su primer viaje a Madrid .quizá de esta acérrima negativa paterna de quien recibía malos tratos. Y ante la imposibilidad de no ser aquel hombre de letras importantes y respetadas a aquel héroe soñado que como Virgilio fue

pastor e inmortal poeta, naciera la voluntad irrefrenable de superación, de su poeta o dramaturgo a toda costa como medio de liberación personal.

Desde 1925 tenía poemas de juventud, pero no era su propia voz, y fue cuando se impuso ya férrea disciplina de escribir los octavas reales que le llevarían a publicar su primer libro importante, críptico y hermético, hoy día insuficientemente estudiado Perito en Lunas, publicado el 20 de enero de 1933 en la colección ediciones sudeste de la verdad de Murcia dirigida por Raimundo de los reyes. (Raymond, Chandler, biografías y vidas: disponible en: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hernandez_miguel.html) fecha de consulta 12/01/2017/22:00

Miguel Hernández empieza a escribir poesías, aproximadamente hacia 1926, su principal fuente de inspiración es el entorno en el que vive: la huerta, su patio, etc. Miguel aprovecha cualquier ocasión para escribir .incluso tiene que esconderse de su padre .a quien le molesta esa afición poética de su hijo.

Algunos diarios de la provincia comenzaron a publicar sus primeros poemas, el primero que aparece publicado es el titulado "Pastoril", en el periódico local "El pueblo de Orihuela." tras esta aparición pública del joven poeta se irán prodigando sus colaboraciones en la prensa local y posteriormente, en la provincial .

Así, sus poemas van apareciendo en "voluntad" "actualidad" "el día" "destellos" "la verdad", etc. Se trata, en estos primeros ensayos creativos de una poesía mimética. En la que el joven Miguel va buscando su propia identidad a través de todas las lecturas que está realizando en esos momentos.

La mayor parte de estos poemas adolescentes están compuestos en arte menor combinando romancillos octosílabos, heptasílabos, etc. Con bastante destreza.

Se forma el llamado “grupo de Orihuela” como fruto de la amistad entre Carlos Fenoll, Miguel Hernández y Ramón Sijé , sus inquietudes literarias les animan a reunirse periódicamente en la tahona propiedad del padre de Carlos Fenoll cada uno compagina su trabajo o sus estudios con estas aficiones literarias por lo que tienen que celebrar las reuniones al acabar la jornada. (Saganogo Brahimen ,Miguel Hernández virtual: disponible en: (:http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=74#2) fecha de consulta 17/01/2017/22:22.

A finales de marzo de 1931 le dieron el premio de poesía por la sociedad de orfeón llicitano .Esa misma noche su amigo Carlos Fenoll y él alquilaron un Ford y se fueron a recoger el premio, que no se lo pudieron entregar porque era de noche, que consistía en una escribanía juego de objetos para escribir.

En 1931 realiza su primer viaje a Madrid y, al no encontrar el apoyo que esperaba, regresa a Orihuela. En 1933 se edita su primer libro, Perito en lunas, extraordinario ejercicio de lucha tenaz con la palabra y la sintaxis, muestra de una invencible voluntad de estilo. Tras este esfuerzo el poeta ya está forjado y ha logrado hacer de la lengua un instrumento maleable. En Orihuela continúa sus intensas lecturas y sigue escribiendo poesía. (<https://pinedapreciado.files.wordpress.com/2010/02/miguel-hernandez.pdf>) fecha de consulta 19/01/2017/23:22

“Mi casa, Madrid, mi existencia «A si es como definió Miguel Hernández la capital de España ciudad en la que vivió de forma irrupida, durante casi diez años. En 1931 realiza su primer viaje a Madrid “la ciudad le arrastraba como el viento “dice en uno de sus versos. Y al no encontrar el apoyo que esperaba, y no encontró un trabajo y se volvió a Orihuela Alicante donde nació .participa en Orihuela en un homenaje a Gabriel Miro .En 1933 se edita su primer libro “Perito en lunas”.

En 1934 realiza su segundo viaje a Madrid, este viaje supone un cierto triunfo para él. Fue en su segunda estancia.

Esta etapa dulce de su estancia en Madrid se vería adornada con algunos escauceos amorosos, aunque Hernández siempre se quejó del tiempo que su trabajo le quitaba a la creación literaria.

Se publica en la revista *cruz y raya* su auto sacramental *quien te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*.

Comienza a relacionarse con grandes poetas como Alberti, Rosales, Alexandre y Neruda. Este último es uno de los autores que más lamento su muerte en prisión regresa a Orihuela en verano, en septiembre formaliza su noviazgo con Josefina Manresa. (

<http://www.20minutos.es/noticia/1749858/0/madrid-musa/inspiro-poesia/miguel-herandez/>) fecha de consulta 23/02/2017/22:50

En noviembre de 1934 después de comenzar el drama titulado *El torero más valiente* vuelva a Madrid, en esta ocasión conocerá mejor el ambiente literario.

En 1935 colabora en las misiones pedagógicas comienza su trabajo en la enciclopedia los torres con José María de Cossío. Miguel participa en Cartagena en un acto homenaje a Lope de Vega.

Escribe el drama *los hijos de la piedra* su amigo Ramón Sijé fallece en diciembre de 1935.

En 1936 publica su “Elegia” dedicada a Ramón Sijé, se edita su libro de poemas “el rayo que no cesa», termina su obra teatral *el labrador de más aire* se incorpora al ejército popular de la república es nombrado comisario de cultura. (http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=74) fecha de consulta 23/2/2017/23:00

Miguel y la guerra civil (miliciano):

Al estallar la guerra civil, Miguel Hernández estaba en Orihuela. A su amigo José María de Cossío con el que tenía tanto trato en Espasa –Calpe por la redacción conjunta de enciclopedia los toros le pide en carta del 25 de agosto que le gestione el poder cobrar la mitad de su sueldo mensual al ser asesinado el padre de su novia Josefina Manresa, en Elda, por ser guardia civil. Es” enorme desgracia , por equivocación “, y dejar mujer y varios hijos, le afirma en esa carta. Hernández se alistó por entonces en el bando republicano. Se incorpora como voluntario, con carné nº120.395, al 5º Regimiento de Zapadores Minadores, 2ª Compañía, 3ª Sección, dirigido por el Partido Comunista. Al no haber realizado el servicio militar a los dieciocho años, fue enviado a Cubas de la Sagra para recibir instrucción militar y adoctrinamiento. De allí partiría a su primer destino, sede del 5º Regimiento: Alcalá de Henares. (<https://pinedapreciado.files.wordpress.com/2010/02/miguel-hernandez.pdf>) fecha de consulta 19/02/2017/20:00

Realmente sé poco de su estancia en Alcalá. Miguel Hernández debió llegar a Alcalá al concluir su instrucción, a finales de octubre o principios de noviembre de 1936, incorporándose a las filas de Valentín González “El Campesino”, acuartelado en la antigua BRIPAC. El 23 de noviembre tuvo un encuentro con su amigo Pablo de la Torriente, periodista cubano y Comisario de Guerra, quien le nombra Comisario Cultural. Este encuentro fue descrito por ambos y dichos documentos suponen una muestra valiosísima del paso del poeta por Alcalá. Pablo de la Torriente escribió:

“El día 23 creo que lo pasé todo en Alcalá. Allí descubrí a un poeta en el batallón, Miguel Hernández, un muchacho considerado como uno de los mejores poetas españoles, que estaba en el cuerpo de Zapadores, le nombré Jefe del Departamento de Cultura y estuvimos trabajando en los planes para publicar el periódico de la Brigada”

Miguel, por su parte, relató el encuentro a su aún novia Josefina en una carta:

Pablo me ofreció hacerme comisario, y le habló en este sentido a Valentín González “El Campesino”, que le quería entrañablemente. Me nombraron comisario de Compañía, con lo que estábamos juntos otra vez Pablo y yo, y juntos pasamos al frente de Majadahonda.

Y es que, efectivamente, Miguel Hernández fue enviado al frente varias veces durante su estancia en Alcalá, dentro del llamado “Batallón de los Talentos“, un batallón especial formado por artistas y literatos: Valdemoro, Boadilla, Pozuelo de Alarcón y Majadahonda (donde el 19 de diciembre murió Pablo de la Torriente) vieron luchar a un Miguel Hernández entregado militar y culturalmente a la II República. Junto al comisario cubano había organizado El Teatro de la Guerra, una serie de representaciones teatrales para los soldados. Además, dio conferencias, mítines, charlas, arengas e incluso recitó poesías en la radio del 5º Regimiento, llegando a ser el principal propagandista de El Campesino. (<https://historiasdealcala.wordpress.com/2014/09/12/miguel-hernandez-miliciano-en-alcala/>)
fecha de consulta 15/04/2017/22:26

El compromiso político de los intelectuales en la guerra civil no es cosa rara. Y Miguel Hernández milita en el PCE y, desde muy pronto, se compromete con la causa republicana. No se acomoda en la retaguardia sino que, como uno más, se alista y pone su talento, pero también sus brazos para el combate al servicio de la República. Desde comienzos de 1937 actúa como Comisario Político y mantiene su compromiso hasta el final (<http://www.nuevarevista.net/articulos/el-comisario-hernandez>) fecha de consulta 15/4/2017/22:28

Como se ha explicado anteriormente un compromiso social y político como el de Hernández no es, en absoluto, una rareza en la Guerra Civil. No en vano, en el Quinto

Regimiento, en el que se integrará Hernández, también se alistan con toda normalidad otros escritores, ingenieros, arquitectos... En el caso de los literatos su participación en la tragedia de España será mayoritariamente con la máquina de escribir, pero también no pocos toman las armas y acuden al frente a combatir, como Hernández (no así Alberti, por ejemplo) .

Y ese compromiso del poeta Miguel Hernández le obliga -él lo siente así- a poner su talento al servicio de su concepción de lo que es el pueblo español, con especial atención al mundo rural con cuya vida se siente tan identificado desde su época joven en Orihuela, y a entender que sólo la República, eso sí, tal y como un militante del PCE la entiende durante la guerra, es la causa legítima en España. Se convierte en un miliciano de la cultura.

Eso impregna el contenido de su producción intelectual en sus arengas, poemas, prosa poética periodística e incluso textos caricaturescos, con la nota común toda ella de responder a las necesidades de la guerra o, más concretamente, del frente en el que se encuentra el comisario-poeta Miguel Hernández y, clara y lógicamente, en un tono militante y de agitación. El objetivo de su labor es el convencimiento de quienes le leen o escuchan de la razón que asiste al Ejército Popular en esta guerra, con la exaltación de sus figuras más relevantes y el protagonismo de los dirigentes políticos y militares, eso sí, del PCE fundamentalmente. Y todo ello con el exquisito, pero a la vez accesible, lenguaje de un intelectual con riqueza de metáforas y de hipérboles, las propias del momento bélico, y apoyado en la autoridad y ascendiente –sobre su público- que le otorga su prestigio intelectual. Es en estos parámetros donde se mueve la realidad de Miguel Hernández como comisario político.

Diferencia de otros intelectuales, artistas, escritores... con una convicción ideológica clara por lo que no recurre a amigos directos como Alberti, Prados, Bergamín, acomodados en la Alianza de Intelectuales Antifascistas y, eso sí, lejos de la refriega de la trinchera, para buscar un puesto cómodo. Más bien al contrario: el 23 de septiembre, directamente, se presenta en el

viejo convento Por eso no extraña que entre en acción no mucho después de iniciarse la guerra civil. Y a salesiano de la calle de Francos Rodríguez, cuartel del Quinto Regimiento, guarda la larga cola pertinente y se alista en la mencionada unidad como simple soldado. Se le otorga la cédula militar 7.590 en la que figura con la profesión de mecanógrafo -la función que había desempeñado, los meses previos a julio, al servicio de José María de Cossío, el famoso estudioso de la tauromaquia - y su pertenencia al PCE con número de carnet 120.295. Es designado zapador y lo primero que hace en esta guerra es cavar trincheras y preparar defensas para la ciudad de Madrid. (<https://francan.webs.ull.es/triptico-COM.pdf>)Fecha de consulta 15/4/2017/23:34

Hernández comprueba en el Quinto Regimiento que es probablemente el PCE, su partido, la organización política más eficaz en esos momentos pero, además, la más eficiente unidad militar en esas semanas de ejército miliciano revolucionario. Y como miliciano, después de cavar trincheras, en noviembre, ya toma el fusil cuando los franquistas asaltan la capital. Se encuadra en lo que se denomina el “Batallón del Talento” que comanda el periodista cubano Pablo de la Torriente-Brau, al que Hernández conoce de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, integrado en la 11ª División y centrado en actividades culturales. Con Torriente acude a Alcalá de Henares y, por sugerencia de este, Valentín González, dirigente el Quinto Regimiento, accede a nombrar a Hernández comisario político de compañía.

Aun así, en esos días, todavía su principal actividad es el combate en el frente, entonces, en Pozuelo de Alarcón, lo cual compagina con su labor como miliciano de la cultura. Tras una escapada a Orihuela en diciembre para visitar a su entonces novia Josefina y a la familia, regresa al frente madrileño en enero de 1937 y es, a partir de entonces, cuando se inicia de verdad su actividad de propaganda. Acude al frente de la Sierra de Madrid y allí arenga a los soldados y escribe textos –algunos para publicaciones de la unidad como *Al Ataque*- que adquieren tonos

épicos en los que anima a las tropas republicanas al igual que se condena la cobardía o la insolidaridad.

En febrero de 1937 cambia de frente. Hernández es designado para el Altavoz del Frente, sometido al mando de Vittorio Vidali (el famoso “Comandante Carlos”) y se encamina hacia su destino en Jaén, pasando por Valencia. Es entonces cuando escribe varios de sus poemas con contenido más épico, bélico o de compromiso social. Son títulos como “Aceituneros”, “Sudor” o “El niño yuntero”. En Andalucía, Miguel desarrolla su actividad en los frentes de Santa María de la Cabeza y Castuera, junto con el Comandante Carlos.

Pero, poco después, de llegar al frente andaluz, Hernández lo abandona temporalmente para acudir al II Congreso de Intelectuales en Defensa de la Cultura en Valencia. Allí se reencuentra con muchos de sus amigos intelectuales de Madrid de los que se había separado cuando decide él combatir en el frente. Todos ellos tienen para el comisario-poeta Hernández palabras de adhesión y respaldo, pero, eso sí, manifestaciones de quienes permanecen en la retaguardia. Además, en este encuentro coincide con intelectuales extranjeros como Pablo Neruda, Ernest Hemingway, Octavio Paz, Louis Aragon o André Malraux.

El prestigio intelectual de Miguel Hernández es el motivo de sus alejamientos del frente en su labor de Comisario. Lo ha sido al acudir a Valencia y lo es cuando, poco después, en septiembre de 1937 se le encomienda asistir al V Festival de Teatro Soviético en Moscú. Un militante entusiasta del PCE como él, acude pleno de entusiasmo a la “casa madre” del comunismo, pero allí empieza a experimentar cierto desengaño ante la disciplina soviética, que entiende que limita la libertad y, en otro orden de cosas, a las prolijas comidas con las que son agasajados y que le hacen pensar en la penuria que se está pasando en España.

Regresa en octubre, pero pasa por París donde se encuentra con intelectuales y les empieza a trasladar una impresión que, después, ya en España en los meses siguientes, manifiesta a otros

con los que se va cruzando, como María Zambrano: mengua progresivamente su convencimiento en la victoria final y, además, le manifiesta a Josefina que desea permanecer más tiempo con ella y reducir su hasta entonces participación intensa en las campañas bélicas de su regimiento. (Ramón Fernández Palmeral, Editorial Palmeral. Alicante, 2005, pàg.3)

En 1938 su actividad como comisario empieza a declinar no tanto por falta de compromiso sino, más bien, porque su salud se resiente. Padece fuertes dolores de cabeza y agotamiento. Estará presente en la Batalla del Ebro a partir de julio de 1938, pero allí es donde va a realizar sus últimas actividades como comisario de guerra. La derrota en dicha batalla, en noviembre, hace que, desde entonces, su labor de comisario ya no es tal. Entre otras cosas porque ya carece de sentido, no puede tenerlo. En esos finales de 1938 es prácticamente imposible tener seguridad en el triunfo final, por muchas dotes persuasivas que pudiera albergar Miguel Hernández o mucho convencimiento en la causa de su República que mantuviera. Y, recordemos lo escrito más arriba, esas eran las condiciones necesarias que exigía la orden de 15 de octubre de 1936 para los Comisarios de Guerra cuando se instituyó esta figura en el Ejército Popular.

Por otro lado, en el terreno personal, Miguel Hernández sufre un durísimo golpe cuando fallece su hijo Manuel Ramón, algo sólo en parte aliviado cuando en enero de 1939 nace su segundo hijo Manuel Miguel. Eso le permite quedarse en Cox con su mujer Josefina. A finales de febrero, tras pasar por Valencia se encuentra en Madrid, pero ya no se acerca al frente, porque es consciente de que la labor de Comisario ya no tiene sentido. Es un hombre que ya no cree en ninguna posibilidad para la República pero no ha perdido su compromiso con ella y con la lucha, se continúa sintiendo un poeta al lado del pueblo, lo que le aleja de otros intelectuales que han pasado toda la guerra en retaguardia. Esto deriva en un grave incidente con Rafael Alberti y María Teresa León, cuando en aquellos días en Madrid, Hernández se presenta un día en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Allí se encuentra un banquete preparado con

manteles y alimentos en abundancia en un ambiente festivo. El comisario Hernández estalla indignado y se dirige a Alberti al que –según testigos- le increpa: “Aquí hay mucha puta y mucho hijo de puta.” Cuando se le reta a que se atreva a repetirlo, se dirige a una pizarra y sobre ella escribe eso mismo. Desde ese momento, Alberti y María Teresa León rompen la amistad con Hernández.

Aquellos huirían desde la población alicantina Elda fuera de España con muchos medios. Miguel Hernández escaparía de España, pero por Portugal. Allí el 4 de mayo alguien le denunciaría, y sería entregado por la policía salazarista a las autoridades franquistas de Rosal de la Frontera. Desde ahí, vendría una condena de cárcel y el conocido y penoso final de la vida del poeta, y comisario político, Miguel Hernández Gilabert.

A esta etapa pertenece su *Cancionero y Romancero de Ausencias*, un conjunto poético marcado por la amargura, la soledad y el intimismo. En cautiverio, Miguel escribe hermosísimos poemas, como *Nanas de la cebolla*, dedicado a su hijo. El poema es todo un canto de esperanza y de libertad lanzado al mundo desde una realidad de muerte. A pesar de las tremendas penalidades físicas padecidas en cautiverio, Miguel Hernández mantuvo siempre una integridad personal y una dignidad moral dignas de elogio (una simple carta de renuncia de sus convicciones políticas y de adhesión al nuevo régimen le hubieran permitido salir de la cárcel y recibir tratamiento médico en un sanatorio).

Miguel Hernández murió el 28 de marzo de 1942 producto del rencor y del olvido. El poeta es hoy en día una referencia ineludible de las letras españolas por su valor literario y humano. Su obra y su ejemplo de vida son reflejo de los grandes valores universales del ser humano: la lucha por la libertad, la justicia social y la solidaridad, ello unido a conductas ante la vida basadas en la sencillez, el esfuerzo personal continuo, el autodidactismo y el

compromiso con los más desfavorecidos. (<http://www.nuevarevista.net/articulos/el-comisario-hern%C3%A1ndez>) fecha de consulta 16/4/2017/22:40

Miguel Hernández y la generación 27y36:

La generación 27: Una generación literaria es un grupo de escritores que, nacidos en fechas cercanas y movidos por un acontecimiento de su época, se enfrentan a los mismos problemas y reaccionan de modo semejante ante ellos.

Generación literaria

Un grupo de escritores: Los principales representantes del grupo son Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y Luis Cernuda. Nacidos en fechas cercanas: Entre el más joven, que es Cernuda, y el mayor, Salinas, sólo hay nueve años de diferencia.

Movidos por un acontecimiento: El acontecimiento que los unió y les dio el nombre fue el homenaje que el grupo hizo a Luis de Góngora en el año 1927 en Sevilla, al conmemorarse el tercer centenario de su muerte. Hay que destacar la influencia ejercida por Juan Ramón Jiménez.

Reacción semejante: Todos sienten la necesidad de encontrar un lenguaje poético que exprese mejor los temas que tratan.

Entre sus características citamos: Tradición y vanguardismo: Aunque desean encontrar nuevas fórmulas poéticas, no rompen con nuestras tradiciones y sienten admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.

A la par que lo tradicional, las corrientes de vanguardia, sobre todo el surrealismo, ejercen gran influencia en el grupo del 27. Los escritores surrealistas exploran el mundo de lo inconsciente y pretenden alcanzar la belleza absoluta, que está por encima de la realidad.

Intención estética: Intentan encontrar la belleza a través de la imagen. Pretenden eliminar del poema lo que no es belleza y, así, alcanzar la poesía pura. Quieren representar la realidad sin describirla; eliminando todo aquello que no es poesía.

Sienten especial interés por los grandes asuntos del Hombre, como el amor, la muerte, el destino... y los temas cargados de raíces populares. (<http://literatura-marcos.blogspot.com/2011/01/generacion-del-27.html>) fecha de consulta 13/1/2017/20:38

Miguel Hernández, aunque nacido en 1910 y por lo tanto más joven que los autores de la nómina del 27, conoce a sus mayores mentores durante el periodo de su estancia en Madrid. Allí participa en los encuentros literarios que se celebran en la casa de las Flores de Neruda y, además, frecuenta con asiduidad el domicilio de Aleixandre en la calle Velintonia. Calzando alpargatas, la cara enjuta y redonda (“como una patada recién sacada de la tierra”, dirá Neruda), el joven Miguel llegaba a la capital en busca de un trabajo, mientras iba distanciándose de su educación provinciana para adherirse a la llamada social que ya erguía en el aire. El único escritor con el que no se llevó bien, a pesar de su admiración por él y por su obra, fue con García Lorca. La historia es conocida: Federico tenía una especie de alergia física hacia la persona de Hernández y esta repulsa le había impedido ver al granadino antes de su salida fatal hacia Granada: “Federico me llamó a primeros de julio (1936) -me explicó un día Vicente Aleixandre- para decirme que venía a leerme La casa de Bernarda Alba, pero, al enterarse de que estaba conmigo Miguel, dijo que no vendría. ‘Entonces qué puedo hacer yo’ - preguntó Vicente-

‘Échalo’, contestó con sequedad Federico”. Numerosas veces Aleixandre me habló del él: un día, mientras miraba su biblioteca, me informó de que cuantiosos libros se habían estropeado cuando su casa fue invadida durante la guerra.

A causa del peligro de otras posibles ocupaciones, decidió refugiarse en el piso de su tío Agustín. Miguel acudió con una carreta de mano, donde colocó los libros y los enseres personales de Aleixandre. Cargó en brazos al poeta enfermo y lo encaramó sobre la carreta. Durante el trayecto, para disimular el esfuerzo causado por el empedrado de la época, plagado de huecos y baches, se acompañaba con voces propias de vendedor ambulante. Aleixandre aún recordaba, después de muchos años, el cuerpo sudado, “ardiendo”, del joven amigo, mientras le abrazaba para ayudarlo a descender del carro.

Aleixandre y también Neruda hablan siempre en sus semblanzas del cuerpo y de la humanísima persona del Hernández y muy poco de su obra, donde, en realidad, la influencia de los dos queda limitada a los versos de las odas dedicadas a ambos amigos. Pero nada más. En efecto, es difícil encontrar en su poesía una impronta significativa dejada por los autores del 27. Su experiencia creativa, aunque colocada dentro del humus literario del grupo literario, es única e irreplicable, profundamente anclada en su vida y experiencia personal. Su aprendizaje estilístico es prodigioso, por rapidez, capacidad de asimilación, interés omnívoro de los varios géneros que utiliza: la poesía, el teatro, la crónica periodística. Sus libros de guerra y el Cancionero y romancero de ausencias pertenecen a la historia de la poesía de resistencia europea; como notó Darío Puccini, uno de los primeros en rescatar de los bancos de la literatura regionalista la obra del oriolano.

El hispanista italiano, gracias a la mediación de Aleixandre, entra en contacto con la esposa de Hernández, Josefina Manresa, con quien cruza una correspondencia inédita, en la que se advierten algunas disonancias entre la musa del poeta y el estudioso. Puccini, de formación

marxista, establece un estrecho paralelismo entre la vida y la obra del poeta, subrayando su evolución ideológica y su militancia política. Josefina protesta en su carta: “No escoja Vd. datos donde lo presentan a Miguel un político, que él no era. La gente lo confunde y toma más el aspecto de la política que lo humano que fue y bueno”. En otra rechaza el acopio que hace Puccini entre su relación sentimental y el testimonio dejado por la imagen poética; como a propósito del beso robado, motivo del soneto 11 del Rayo que no cesa, que Josefina niega corresponder a un hecho real. Escribe: “Para mí un beso del novio era perder el honor y en esa actitud siempre fui dura, además que yo lo quería demasiado y procuré tenerlo siempre con la misma ilusión, para nuestra felicidad”.

Poeta profundamente y totalmente español, Hernández es hoy un autor muy conocido y apreciado en todo el mundo, acercándose a la popularidad chocante de García Lorca, a quien siempre miró con una simpatía nunca correspondida.

La poesía de Miguel Hernández es apasionada, llena de ardor y vehemencia que contagian al lector. Dentro de sus obras podemos destacar:

- *El rayo que no cesa*, donde se concibe el amor como una tortura y un sentimiento trágico.

- *Viento del pueblo*. Libro de poemas de tipo político.

- Elegía a Ramón Sijé que le dedicó después de su muerte.

- *Cancionero y romancero de ausencias*. Colección de poemas escritos en la cárcel, con un lenguaje nuevo inicio de un cambio de estilo que truncó su muerte prematura.

Su Estilo Se preocupa fundamentalmente de la expresión lingüística y buscan un lenguaje cargado de lirismo.

- Versificación Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...).

También utilizan el verso libre y buscan el ritmo en la repetición de palabras, esquemas sintácticos o paralelismo de ideas.(

http://www.sancristobalsl.com/restricted/archivos/bachiller/generacion_27.pdf) fecha de consulta 13/1/2017/21:33

Bajo el nombre de Generación del 36 se suele incluir a un grupo de poetas nacidos entre los años 1905 y 1920, cuyas trayectorias vitales y creativas estuvieron marcadas por la Guerra Civil.

Los poetas exiliados estuvieron unidos por el tema de la patria perdida, dominante en sus primeras obras de posguerra. Los escritores que permanecen el país tendrán dos tendencias poéticas: poesía arraigada y desarraigada.

Todos los creadores continuaron la línea rehumanizadora en los años 30. Miguel Hernández está considerado como el puente de unión entre la Generación del 27 y la del 36.

Entre los poetas que emergen en torno a los años treinta, o más bien entre 1931 y 1936, se opera una notable metamorfosis en el acercamiento a la expresión lírica y a la búsqueda de ciertas posibilidades estéticas. Recientemente ha estudiado este período el profesor Cano Ballesta, en su bien documentado libro La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936). Es un estudio que nace, sin duda, de su trabajo anterior sobre Miguel Hernández. Y es que, entre ese grupo de poetas, que ha sido llamado también la "promoción de la República", Miguel Hernández es el poeta más personal, el más liberado de etiquetas convencionales y el menos sometido a las posibles fórmulas de generación. (

<http://alumnodesastre-literatura.blogspot.com/2011/06/generacion-del-36-miguel-hernandez.html>) fecha de consulta 12/1/2017/22:55

Característica principal es la emoción que desprenden sus versos, y su inagotable imaginación metafórica. Se pueden diferenciar dos etapas:

1º etapa: influida por Góngora. Ej.: *El rayo que no cesa* Temas como el amor, pena y muerte.

2º etapa: Poesía más comprometida. Ej. *Cancionero y romancero de ausencias* Lenguaje espontáneo y sencillo. Dedicado a su esposa e hijo desde la cárcel. (GERMÁN BLEIBERG, Vassar College, Nueva York, pàg.29)

Miguel Hernández y el teatro:

Miguel Hernández se sintió atraído por el teatro desde niño. Las causas inmediatas de esta atracción se las repartían su deseo de reconocimiento social e intelectual, su ansia de popularidad y, por ende, su necesidad constante de dinero. El teatro era una plataforma de ascensión en la vida, una forma de lograr salir de una clase social humilde. Pero también existía una motivación intrínseca que inclinaba a Hernández al género teatral. Se trataba de un motivo estético: la búsqueda del arte total, con raíces clásicas, La vocación teatral, desde su adolescencia, lo había convertido en asiduo lector de las colecciones *La Farsa* y *El teatro moderno*, donde pronto conoció piezas clásicas y contemporáneas.

El teatro completo publicado de Miguel Hernández consta de seis piezas, 1 que podemos agrupar en cuatro bloques ideológicos que representan las fases de su evolución artística en tan sólo cuatro años de producción (1933-1937):

- Lo sacro: *Quién te ha visto y quién te ve* y *sombra de lo que eras*.

-Lo mítico: *El torero más valiente*.

- Lo social: *Los hijos de la piedra* y *El labrador de más aire*.

- Lo épico: *Teatro en la guerra* y *Pastor de la muerte* (Miguel Hernández, Madrid, Espasa Calpe, 1992, pág. 2344-2345. La revista que menciona es *El Gallo Crisis*, de Ramón Sijé.)

Hablamos sobre todo de lo social: las tragedias de patrono:

Los hijos de la piedra: una revuelta social, Hernández ha leído a conciencia a Lope de Vega y, en su conferencia-recital «Lope de Vega y los poetas de hoy», pronunciada en la U. P. de Cartagena el 27 de agosto de 1935, interpreta los dramas de comendador como teatro social y revolucionario para su época. Sobre la base la base estructural e ideológica de las comedias de comendador de Lope —Fuenteovejuna, Peribáñez, El mejor alcalde, el rey, Ya anda la de Mazagatos—, construye Miguel Hernández sus «tragedias de patrono», en el marco de un «teatro de reivindicación social». En esta línea, ultima su tragedia montesa *Los hijos de la piedra* (1935), escrita en prosa. Y recupera, asimismo, la tradición del drama socio-rural decimonónico. Partiendo del teatro del honor, que llega al pueblo en torno al siglo XIX, el aldeano es capaz de defender su honra. La obra presenta una revuelta local, más que un episodio revolucionario. Su base argumental es histórica. Con los antecedentes de las revueltas campesinas de Casas Viejas (Cádiz), en 1933, Hernández ilustra los hechos de la conocida Revolución de Asturias: la violenta represión militarizada contra los mineros asturianos en octubre de 1934. La denuncia de Hernández a la política del bienio negro (1933-1935) de la II República es frontal. Al día siguiente de constituir Lerroux —con el apoyo de la CEDA de Gil Robles— el nuevo Gobierno, la UGT declaró la huelga general; el nuevo Gobierno contestó de inmediato con la declaración del estado de guerra. Se trasladan a Asturias la Legión Extranjera y tabores de moros regulares que cargaron contra los trabajadores durante dos encarnizadas semanas: hubo millares de muertos y de presos políticos. Subtitulada «drama del monte y sus jornaleros», los tres actos de *Los hijos de la piedra* son concluidos después del verano de 1935.

Al principio, unos mineros y otros jornaleros viven plácidamente en Montecabra con el buen dueño de las tierras. Tras morir éste, el nuevo señor los oprime: rebaja los salarios, les priva del trabajo y los expulsa injustamente de sus dominios por insubordinados. El Pastor hiere al Capataz, al que sorprende robando, y es encarcelado. Provocada la huelga general, interviene

la guardia civil contra los trabajadores. El dueño continúa robando y maltratando a sus operarios, contrata esquiroleros y abusa de las mujeres de los montecabrereros; llega a violar y deja malherida a la pareja del Pastor, Retama, que pierde el hijo que lleva en sus entrañas y muere en brazos del Pastor. Los ánimos se exasperan, más la presencia de la Guardia Civil les hace callar. Con Retama en brazos, el Pastor pronuncia una arenga justificadora de la sublevación contra el tirano y deciden entre todos dar muerte al malvado cacique.¹⁰ La propuesta es similar a la lopesca de Fuenteovejuna, en efecto, pero con finales muy dispares:

Lope enaltece el poder del rey, mientras que Hernández desenmascara el abuso de poder de unos políticos represores. Un batallón de la guardia civil arremete contra la revuelta popular de los trabajadores y los arrasa al grito de «Tiros a la barriga».

El acto tercero nos proporciona la clave interpretativa del pensamiento del Miguel Hernández de esta época: el Segador-Labrador se regocija porque disfruta de un buen amo en el pueblo vecino; lo demás sufren al Señor de Montecabra y a la Guardia Civil.

Hernández ha querido presentar una obra áspera, a base de cuadros escénicos que recuerdan la estética expresionista y que propician la representación brechtiana.

La escenografía, tal como se desprende de las ricas acotaciones, literarias al modo valleincliniano, pretende La obra dramática del alicantino Miguel Hernández comienza con *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras* (1934), auto sacramental calderoniano, que representa la caída del hombre y su posterior perdón por el Padre, aunque, después de salvarse, sea quemado por el Deseo. La obra se encuentra en una línea tradicional y luce versos gongorinos, junto a otros no menos logrados recoger la estética rural de la Escuela de Vallecas.

Un primer cambio en su dramaturgia vendrá con *El torero más valiente*, modernamente Un giro hacia el teatro social se produce con *Los hijos de la piedra* (1935). Presenta el enfrentamiento de los habitantes de Montecabras contra su Señor y capataz.

El mismo año aparece *El labrador de más aire*, publicado en 1937. Es su obra más famosa. Trata la rebelión de Juan contra Augusto, propietario de las tierras que cultiva. El señor aprovecha la envidia del resentido Alonso para que mate a Juan mientras éste declara su amor a Encarnación. Se observa en la obra la lectura de Lope y Calderón, por parte de Miguel Hernández, que, en ocasiones, parece atenerse demasiado a sus modelos.

Al comenzar la Guerra Civil, escribe Miguel algunas obras breves: - *Lacola*, *El hombrecito*, *El refugiado* y *Los sentados*- y una extensa en verso: *Pastor de la muerte* (1937). Son obras de Propaganda política para animar a los soldados republicanos desde el bando comunista. Algunos de sus versos conectan con Pablo Neruda o con Rafael Alberti, por citar algunos escritores. (<http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/Actas%20I/obrateatral5.pdf>)5/3/2017/23:44.

Y para la obra poética:

Poesía: *Perito*, Murcia, *La Verdad*, 1933 (Prólogo de Ramón Sijé).

El rayo que no cesa, Madrid, Héroe, 1936.

Viento del pueblo, Valencia, Socorro Rojo Internacional, 1937 (Prólogo de Tomás Navarro Tomás).

Cancionero y romancero de ausencias (1938–1941), Buenos Aires, Lautaro, 1958 (Prólogo de Elvio Romero).

El hombre acecha, Santander, Diputación, 1981 (Facsímil de la primera edición de 1939 perdida en imprenta). (<http://vida-miguelhernandez.blogspot.com/p/obras-mas-importantes-de-miguel.html>)fecha de consulta 3/3/2017/13:30.

Antologías: *Seis poemas inéditos y nueve más*, Alicante, Col. Ifach, 1951.

Obra escogida, Madrid, Aguilar, 1952 (incluye poemas inéditos).

Antología, Buenos Aires, Losada, 1960 (selec. y prólogo de M^a de Gracia Ifach. Incluye poemas inéditos).

Obras completas, Buenos Aires, Losada, 1960 (ordenada por E. Romero. Prólogo de M^a de Gracia Ifach).

Obra poética completa, Madrid, Zero, 1979 (introducción, estudio y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia). *24 sonetos inéditos*, Alicante, Instituto de estudios Juan Gil-Albert, 1986 (edición de José Carlos Rovira). *Miguel Hernández y los mandones de la muerte*. Madrid, Unión de Bibliófilos Taurinos, 2014. Balcells Domenech, José M^a (edit. lit., reunión de su producción poética taurina, incluye inéditos). (<https://fr.scribd.com/doc/30308356/Obra-teatral-de-Miguel-Hernandez>) fecha de consulta 3/3/2017/12:12

Tenía 31 años, murió en Alicante (España) el 28 de Marzo de 1942 a las 5 y 32 minutos de la mañana, a causa de un paro cardiorrespiratorio debido a la tuberculosis que sufría.

Preso político, fue condenado a muerte en 1940, condena que luego se le cambio por una sentencia de 30 años de cárcel. En 1941 lo trasladaron al reformatorio de adultos en Alicante, donde enfermó de bronquitis, tifus y por ultimo tuberculosis de la que fallece en la enfermería de la prisión.

Es enterrado en el nicho 1009 del cementerio de Nuestra Señora de Remedio de Alicante, el 30 de Marzo, más tarde en 1984 se exhumaron sus restos, cuando murió su hijo, siendo su ataúd preservado para ser expuesto en la casa museo. En 1986 se trasladan nuevamente sus restos a otro terreno en el mismo cementerio.

(<https://www.dipujaen.es/exposiciones-virtuales/legado-miguel-hernandez/miguel-hernandez-y-jaen/biografia-miguel-hernandez.html>) fecha de consulta 3/3/2017/22:33.

Capítulo II

El estudio de la obra teatral
hijos de la piedra.

*El estudio de la obra hijos de la piedra****Resumen de la obra:***

Inspirado por la *Fuenteovejuna* de *Lope de Vega*, Miguel Hernández traza la historia de amor entre el pastor y su amada, la pastora Retama, en el marco de la lucha obrera. El autor imprime un tono dramático que culmina con el llanto del pastor ante la muerte de Retama, víctima de los abusos de su señor.

Al comienzo de la acción, los mineros descansan de su trabajo y describen un estado idílico con lenguaje poético. La presentación del escenario culmina con el encuentro entre el Pastor y Retama, enamorados. Pronto el bondadoso don Pedro, amo de Montecabra, es sustituido por uno nuevo; el coro se encarga de comentar las diferencias entre don Pedro y el nuevo patrón, cruel y déspota (sentido social) que siente deseo por Retama (sentido individual).

Al comienzo del acto segundo, un coro de guardias informa de que ante la disminución de su salario, los mineros han comenzado una huelga encerrándose en la mina. La huelga es aplastada por las fuerzas del orden público, que apoyan al señor. El Capataz roba el ganado del Pastor y él lo mata, por lo que se convierte en un héroe para el pueblo. Los mineros, hambrientos, pasan a la acción.

En el tercer acto se consuma la tragedia. Mientras el Pastor se encuentra encarcelado por asesinato, el amo viola a Retama, que pierde a su hijo. El Pastor escapa de la cárcel y se entera de lo ocurrido por boca de Retama, que está a punto de morir. Espoleado por la muerte de su amada, el Pastor-héroe enardece a la masa. La obra termina con el pueblo unido, enfrentándose a la Guardia Civil, en un final abierto que busca provocar una respuesta de solidaridad en el espectador. (<http://www.elcomercio.es/20100131/opinionarticulos/hijos-piedra-20100131.html>) fecha de consulta 16/3/2017/22:14

La estructura:

Nos toca ya analizar la estructura formal de la obra ,que es la siguiente hay tres actos .El primero :se divide en dos *fases* que equivalen a los cuadros)y los otros dos ,en tres fases .cada una de estas fases se subdivide en las típicas escenas .llama la atención el nombre de FASE(las hay anteriores ,interiores ,y posteriores).No puedo asegurar que sea una denominación absolutamente original ,pero si digo que jamás me lo he tropezado en los cientos de obras leídas, la mayoría de las cuales presentan una división ortodoxa en actos ,cuadros y escenas .otras variantes suelen ser :partes ,tiempos o jornadas .Valle organiza *El yermo de las almas* en “episodios “Juan José Alonso Millàn,Pecados conyugales ,en un prólogo y tres” pecados»; y Lorca Mariana Pineda en tres “estampas”, y Doña Rosita la soltera en varios “jardines”. HERNÁNDEZ había denominado también “fases”. Pero no resultaría extraño que un “Perito en lunas”(un “lunicultor”,como se autodenomina en su prosa “yo-la madre mia”)hubiera tomado esos rótulos pensando en el astro reina ,que juega simbólicamente un gran papel en ésta y otras obras de este autor .Los actos están bien definidos por la variante temporal (verano en el 1 ,otoño en el 2 ,e invierno en el 3.Es por tanto una obra sin primavera ,pero en la que las estaciones determinan la actitud de la naturaleza y de los seres vivos).Las fases se ubican en variantes especiales ,que detallan zonas distintas del monte (con encina ,entrada a las minas ,higueras y arbustos ,laderas de viñas, páramo y retamas).Hay además ,al final ,una estampa del pueblo y otra de sus afueras .todo ello produce un adecuado juego de tipo perspectivista .Las escenas se hallan perfectamente sincronizadas con salidas y entradas de personajes al escenario .Se trata de periodos breves que ofrecen agilidad al desarrollo de la acción ,un tempo agitado ;y; a veces ,un contraste dramático digno de ser valorado desde la recepción .

Las acotaciones ,aunque se echa en falta la señalización de algún “aparte”,son muy ajustadas a la norma .las hay iniciales de acto ,de fase y de escena .Y Generalmente también de final de escena .las que van dentro del texto (o como las llama Spang ,interliminares)suelen ser

sobrias ,pero suficientes ,de cariz gestual ,locomotriz ,actitudinal ,sonoro-incluyendo voces en off -,etc. Resulta curiosa una que explica la palabra “uquear” (un verbo inventado por los pastores para llamarse de monte).Tendrían que ver Vds. La fuerza escénica que posee este signo cuando sale de los labios del pastor (¡uuuuuuuuuu!)Y es contestado en off por la dulce boca de Retama (¡uuuuuuuu!).También llaman la atención aquellas acotaciones que se expresan poéticamente como si el cotexto acotativo formara parte realmente del texto primario. Es lo que virtudes Serrano llama, primorosamente,”expansiones liricos –imaginativas”,que son tan abundantes en Valle Inclán veamos algunos ejemplos de los hijos de la piedra :”la nota inacabable y desmesurada de las chicharras ,como si les hubieran despertado la canción con el pie”, “El plenilunio sube al monte sembrándolo de cuarzos y carne de palmera “,”Un rayo destruye una higuera ,que cae retrocida por el dolor”!. A ver quién es el guapo que traduce esto a escenografía ¡Bueno ,la verdad es que este tipo de acotaciones se solventan muy bien leyéndolas, y yo así he solido hacerlo, con una voz en off de un supuesto narrador .Es algo que se acepta muy bien por el público .

En la tensión de la obra se conjugan adecuadamente los clímax dramáticos con los anticlímax liricos. Algunos críticos han opinado que se transgrede el registro lingüístico cuando se ponen en boca de gente sin cultura frases de alta poesía .En mi opinión esto hay que tomarlo más bien como una recurrencia clásica, visible sobre todo en el bucolismo pastoril (desde Virgilio hasta el siglo de oro español), una especie de cantos amebos, en donde los pastores no eran representaciones arquetípicas .Y esa es precisamente una veta que Hernández hereda de Garcilaso, Lope y demás.

Uno de los anticlímax más visual y lleno de sosiego lirico y melódico tiene lugar en el acto II .Los vendimiadores están en su faena ,que la acompañan con canciones y bailes (no determinados en el texto ,salvo mediante la letra de una coplillas asonantes que recuerdan mucho ,en su delicada sencillez ,a los cantares de siega ,etc. ,de épocas aureas).Nosotros ,mis

chicos y yo lo resolvimos inventando una música apropiada y unos bailes que hicieron las delicias del respetable ,teniendo en cuenta que esta secuencia ,además de condonar tensiones ,intenta poner de relieve la habitual disposición del pueblo a manifestar su estado de ánimo ,su alegría de vivir al margen de los acontecimientos .

Pasamos a hora a la estructura temática, información imprescindible para quienes de Vds.no hayan leído la obra.

ACTO I

Cinco mineros seestean después de una mañana de trabajo .Son felices, con el amo bondadoso que tienen. Alaban el trabajo en libertad. El pastor (protagonista de esta obra) muestra su preferencia por el verano. Las cinco esposas los mineros son mujeres fieles, enamoradas y bondadosas .Conversan con sus maridos y hacen una apología del amo. Un 6minero anuncia la muerte inesperada de este, que todos lamentan. El pastor conoce a Retama y ambos se aceptan y desean. Después de dos meses, los mineros se duelen del nuevo señor y de su capataz, que son malas personas .El señor ha despedido al segador y trata como a bestias a todos sus trabajadores .El capataz sugiere al señor que se beneficie de Retama .Pero esta le rechaza .Hay un enfrentamiento entre ambos, que se resuelve con la aparición del pastor. El señor se ha quedado y piensa vengarse.

ACTO II

Los mineros, ante las duras condiciones laborales, se declaran en huelga y se encierran en las minas. La guardia civil ,al servicio del señor ,vigila fuera .Las mujeres imploran al señor que ponga de su parte para resolver el problema el problema, pero él, engallado ,no las escucha .Y se despide de ellas con una blasfemia (“más que yo no puede ni ...ni el de allá arriba “),después de haber entregados a los guardias unas bombas de gas para hacer salir a los mineros .Así se hace y hay heridos El leñador y el pastor describen poéticamente el otoño .El pastor

dice que su rebaño esta mermado. Es porque el capataz le está robando .Retama y el pastor habla sobre ese tema, así como acerca del hijo que esperan. El pastor descubre robando al capataz y le da muerte, cosa que Retama recibe con temor .Al pastor lo llevan al calabozo .Ocho vendimiadores de ambos sexos sustituyen a los braceros del pueblo, despedidos por el señor, y cantan mientras cosechan .Llegan los mineros y se incautan de esa uva porque tienen hambre y porque se sienten con derecho a ello.

ACTO III

Un segador y un leñador analizan la situación .Como ellos ,la mayor parte de los habitantes de montecabra se ha tenido que ir de allí .Piensan que deberían acabar con el señor .Retama ha sido vilada por el señor y ha perdido el hijo ,por lo que se siente moribunda .El pastor ,que se ha escapado de la cárcel ,la toma en brazos hasta que muere,quedando desconsolado .Esto le arranca una blasfemia (“Necesito saber donde esta Dios para escupirle”).Continua el éxodo de los montecabrininos .Los mineros y demás lamentan la situación ,pero sin pasar a ningún tipo de acción .El pastor ,que llaga con Retama muerta ,les espolea ,recriminándoles su pasividad (“Nos han preguntado a golpes hemos de responder “).Entonces se empiezan a levantar en armas y claman por la muerte del tirano .Algunos cavan la sepultura de Retama ,a quien dedican un epicedio .Después matan al señor y lo cuelgan de un árbol .Así se sienten libres y dueños de lo suyo de nuevo .El pastor dedica a su mujer un sentido y hermoso epicedio .Después ,un batallón de guardias civiles reprimen a tiros la insurrección .El pastor pide que le entierren junto a Retama .la voz de “!Tiros a la barriga ¡”pone eco final a la tragedia.(RIQUELME,Jesucristo,El teatro de Miguel Hernández,Alicante,1990,pp73-76)

Personajes:

Como hemos dicho La obra consta de tres actos, divididos en varios cuadros, y los personajes que aparecen en ella son el señor, cinco mineros, un pastor, un leñador, el capataz, cuatro guardias civiles, un segador, un hombre, un niño, el manco, el ciego y siete mujeres. En medio de la lucha obrera, subyace una historia de amor, sin convencionalismos, que imprime un elevado valor dramático a la trama y que alcanza su punto culminante cuando el pastor llora la muerte de su amada, la pastora Retama, víctima de los abusos del señor. (<http://www.elcomercio.es/20100131/opinionarticulos/hijos-piedra-20100131.html>) fecha de consulta 10/3/2017/23:33

Las mujeres del pueblo que aparecen en las piezas hernandianas son víctimas de la violencia sobre ellas, como componentes del sector más débil de la sociedad, ejercen los más fuertes. Las palabras de amor y las quejas por la injusticia, la muerte y la soledad, que el autor pone en sus bocas, están inspiradas por el mismo aliento con que, como poeta y como hombre, las expresa en su lírica.

Un elemento de suma importancia para analizar los comportamientos femeninos en los dramas hernandianos es el de la presencia que la visión del mundo del escritor tiene en sus creaciones. En general, Miguel Hernández configura a sus personajes femeninos a partir de un estereotipo social procedente de su medio, que resulta negativo en ocasiones, pasivo a veces y, excepcionalmente activo y positivo; y los agrupa de acuerdo con las funciones que están destinados a desempeñar en la sociedad.

Realizaré el análisis de los personajes femeninos de los dramas de Miguel Hernández teniendo en cuenta los rasgos dramáticos que los configuran dentro del marco textual y los condicionantes personales, procedentes de la visión del mundo del escritor y de las influencias literarias que en cada momento inciden en su

obra .Me detendré, sobre todo, en algunos de los que componen El labrador de más aire, por ser la pieza dramática más lograda de su autor.

A pesar de su permeabilidad, Miguel Hernández no participa de la corriente que impregna el teatro de otros escritores del momento ,que colocan a la mujer como sujeto activo y rebelde ante el destino .Su procedencia y educación lo han acostumbrado a ver a la hembra sometida y a identificar a las de todas las especies ,por tanto sus mujeres ,en general ,no se plantean siquiera salir de esa situación ;son dóciles ante la adversidad y se comportan de acuerdo con unos cánones que dependen de su condición social y estado

Un ejemplo evidente de la proyección de sus ideas y vivencias personales sobre una de sus criaturas se encuentra en la actitud de los hombres ante Retama ,la pastora víctima de los abusos del señor en los hijos de la piedra .El punto de vista del pastor y del leñador, individuos positivos en el drama ,y el del propio autor ,traslado a las acotaciones ,no se aleja en este aspecto del que posee el señor ,personaje negativo ;lo que distingue a los dos grupos no son las palabras ,sino la buena o mala voluntad de sus intenciones .

El pastor expresa su necesidad de mujer como un objeto más entre los que le son imprescindibles. E impulso amoroso está condicionado por la luna, como el del ganado.

De igual manera, el leñador asocia la influencia del verano en la mujer y en las hembras de los animales .Por ello anima al pastor, que se muestra tímido y remiso, a que establezca relación con ella.

Retama por su parte, no se opone a la dinámica de la actuación anunciada en el dialogo de los hombres, señal evidente de que, para su construcción como personaje, el autor no ha tenido en cuenta ninguna otra posible actitud .Su acatamiento la convierte en una víctima de la naturaleza con la que ha marcado su autor .Es significativa la situación propuesta por el dramaturgo para el primer encuentro de la pareja.

El ejemplo de Retama no es único .Al seleccionar el comportamiento de todos los personajes femeninos que ¿distribuidos en grupos o individualizados ,pueblan sus textos el escritor está proyectando hacia el público su particular visión del mundo ,producto del influjo que sobre el ejerció en entorno social en el que había crecido.(GUERRERO,Zamora,El Grifón ,Madrid,1955,pàg.402)

Crítica de la obra:

Respecto a las valoración de esta obra, hay opiniones diversas .Y probablemente, todas se han formulado sin haber asistido nunca a la correspondiente representación .Únicamente a partir de una lectura individual y libresca, lo cual no s, en mi opinión, una acreditación suficiente, aunque tampoco rechazable .Supone una excepción el caso de Jesucristo Riquelme, que en su condición de ser probablemente el crítico que más y mejor ha analizado l teatro d Hernández y ,concretamente ,la obra que aquí nos interesa ,hace un gran esfuerzo en enfocar sus estudios ,tratando ,con todos sus conocimientos teatrales ,de imaginar desde una perspectiva lo más dramática posible .Hernández fue un hombre atento al teatro desde dentro de él, como lector, como aficionado a relacionarse con dramaturgos contemporáneos, como promotor y como actor .(RIQUELME,Jesucristo, ”MH:dramaturgo desconocido versus teatro representado”,en Ínsula,1992,pàg24)

Yo opino que *Los hijos de la piedra* conjuga de un modo acertado lo que podemos considerar como melodía (lo poético, lo amoroso ,lo humano puro)con lo que llamaríamos el contrapunto (los problemas sociales del mundo de los pobres ,de los trabajadores ,esclavizados y humillados por el abuso que ejercen los poderosos).Sobre ambos parámetros ha construido el autor un canto (que es más un grito) de denuncia y de compromiso humano .Mediante esa partitura desea Hernández testimoniar una situación ,pretendiendo hacerla extensiva a todas las

personas .Como concienciación hacia una solución para lograr un mundo mejor, más justo ,más libre y más hermoso .

Pasemos ahora al título: *los hijos de la piedra!* Qué título tan genial! La piedra había ido convirtiéndose, dentro del imaginario hernandiano, en el 5 elemento .Junto al agua, a la tierra, al aire y al fuego, la piedra simboliza toda una constelación de imágenes que van desde la pasividad e insensibilidad absoluta hasta el arma primitiva que no puede ser, dado su carácter permanentito .en un primer estadio, la piedra apenas tiene protagonismo en este poeta. Pero ,ya para la época de la obra que nos ocupa ,este elemento se ha ido enseñoreando de su semántica más expresiva .Y ciñéndonos al drama (aunque sus reflejos los encontramos igualmente en la poesía y la prosa coetáneos o posteriores al año 35)diré que ,en su polisemia ,presenta unas irisaciones increíbles .Ya en el 1 .parlamento leemos :”La piedra en que estoy sentado me parece lana “,un símil que muestra la relatividad de la dureza del trabajo .luego aparece la piedra arrojada por la honda :el hombre puede utilizar la piedra para increpar a sus increpadores .El pastor dice que “las piedra son mortales en la honda “.Es entonces cuando “a la piedra le nacen alas». Y hay “conversaciones de los martillos con la piedra “.Un minero ,sin embargo ,desea”que un barreno me deje ciego el día en que mis ojos no vean más que piedras alrededor “.El pastor se ofrece a Retama para “ir apartando las piedras del camino», que son los problemas con que la vida nos ahoga. Se habla de “una actitud digna de cuajar en piedra “, aludiendo al sema de lo eterno .El señor oye a las mujeres como si fuera “un bloque de piedra “,o sea, sordos sus razonamientos y emociones. Y de Montecabra se dice que es “un pueblo producido en la dura piedra”.

Pero es en una escena del acto III donde se aclara mejor el sentido de este título. Un minero dice al pastor:”hemos sido engendrados en la piedra “.Y otro añade: “tú sabes que somos los hijos de la piedra “.Entonces el pastor les recrimina así:” vuestro corazón no protesta, como la piedra. Sois mudos, sumisos, sordos, resignados,insensibles,como la piedra”. Y luego les

enumera una serie de actitudes de la piedra, que ellos no alcanzan: la piedra se enfurece, se revuelve, se defiende, amenaza y castiga. Y ellos son unos cobardes. El título es pues un sintagma semánticamente complejo. (DIEZDE REVENGA,F,El teatro de Miguel Hernandez,Universidad de Murcia,1981,pàg.76-77)

Respecto a las fuentes de esta obra, hay un consenso por parte de la crítica a la hora de aceptar, como influencia segura y principal la de Lope de Vega (en sus comedias de comendador, sobre todo),autor al que admiraba mucho MH,A esto ,cada estudioso añade su propia nomina ;La más amplia y mejor defendida es la de Riqueleme.De ella llama la atención ,por su completo estudio ,la que hace referencia a San Juan de la Cruz .Y también ,aunque solo lo apunta tímidamente ,la del teatro épico ,en la línea de Bertolt Brecht. Esto último me parece un gran acierto .que posiblemente nadie había puesto al descubierto .yo estoy totalmente de acuerdo en esa influencia tan palpable.

Continuamente se ha resaltado la influencia de Lope de Vega en los hijos de la piedra, fundamentalmente *Fuenteovejuna*. A nivel argumental hay innegables relaciones entre Fuenteovejuna y Los hijos de la piedra .también algunos rasgos de técnica teatral pasan de Lope de Vega a Miguel: no faltan coincidencias en detalles verbales .veamos algunas de las más claras ideas influencias.

1-El nombre del pueblo es un fácil y burdo trasunto de *Fuenteovejuna*: *Los hijos de la piedra* se desarrolla en Montecabra.

2-Los personajes suponen un claro paralelismo con los lopistas: el señor con el comendador Fernán Gómez; el capataz, ayudante del señor, que insta y secunda sus atrocidades, con Flores y Ortuño: el pastor y Retama se corresponden .como pareja avasallada por el señor, con Frondoso y Laurencia.

3-La ausencia de rigor psicólogo hace que en Los hijos de la piedra aparezcan arquetipos escuetos y desnudos .Aunque hay un afán de que el espectador comprenda la obra, resulta excesivo pensar que la falta de profundización psicológica en los personajes se debe a “exigencias del publico”,pues la historia de literatura nos proporciona ejemplos de tendencia contraria .

4-Los momentos climáticos, en los que Hernández luce con luz propia, tienen antecedente similar en Lope .Por ejemplo, la escena en la que el pastor interrumpe al señor que forcejea con Retama es una nueva versión de la escena de Fuenteovejuna .Pero el enfrentamiento Pastor/Señor posee notables variaciones en relación con el de Frondoso/Comendador

La intervención del Pastor posee una fuerza dramática superior, más espontánea y violenta que la de Frondoso .Este se expresa comedimiento y respeto, no así el pastor que parece embestir con intransigencia.

5-Tambien la arenga del pastor ,con Retama muerta en los brazos .exhortando a los mineros con las palabras que citamos al hablar del título (pag.655)es la versión hernandiana de la increpación de Laurencia al pueblo de Fuenteovejuna ,que pretende exaltar los ánimos de los campesinos contra el comendador:

¿Vosotros sois hombres nobles?

(...)

¡Dadme unas armas a mí.

Pues sois piedras, pues sois bronzes,

Pues sois jaspes, pues sois tigres...!

Tigres no, porque feroces

Siguen quien roba a sus hijos.

Matando los cazadores...

(Acto 3º, vv, 1753-1765).

6-En ambas obras el tema es .en principio, semejante Se plantea el drama de un pueblo sometido a las arbitrariedades de un señor injusto.

Sin embargo aunque el planteamiento es similar, tanto el desarrollo como el desenlace son divergentes. En Lope aparecen tres violaciones “en crescendo” en escena que repercuten y son asimiladas directamente por el pueblo, hasta levantarse como personaje colectivo .Miguel Hernández no desea presentar un personaje colectivo homogéneo ,más bien deslinda las repercusiones entre los trabajadores de Montecabra :el pastor no es un aldeano más como mineros ,sino que actúan de modo diferente .La idea de Miguel Hernández no es igual a la de Lope ,y esto se revela con transparencia en el final de las dos obras :el texto seiscentista mantiene el tono de comedia con su “happy end” pues que hace que intervengan los Reyes ,restableciéndose la justicia .En los hijos de la piedra el final es trágico y pesimista.

Ya no se trata de una rebelión por limpiar la mancha del honor o vengar la muerte de un ser querido .Sino que se sobrevalora en el desenlace hernandiano el intento de lucha contra la injusticia, el deseo de romper las cadenas de una esclavitud sin solución de continuidad .el final es abierto: la experiencia de Miguel Hernández, el tiempo transcurrido desde los Reyes católicos a los Austria obliga a la amargura de una injusticia que posee fuerza para seguir imponiéndose a la sublevación popular.

El drama hernandiano supone, pues un final original de mayor eficacia e impacto, obvio es, en 1935: las consecuencias son mucho más desagradables, el malestar social subsiste.

7-Las interpolaciones líricas en verso en una obra escrita en prosa .Los vendimiadores en Los hijos de la piedra entonan unas cancioncillas sobre la recolección de la uva y la plenitud amorosa (II,5) paralelismo extendido en muchos cantares populares .

Con todo, a pesar de estos remansos líricos, la obra de Miguel Hernández res una tragedia en la que no hay cabida a la alegría. (ROVIRA,J,C,la obra completa de Hernández ,tomoII,Espasa Calpe,1992,pàg.83-87).

Conclusion

Conclusión

Mediante este estudio hemos sacado lo máximo de informaciones y datos importantes, Desconocidas para nosotros antes de realizar la investigación sobre la vida y obra de Miguel Hernández, y el estudio de su obra famosa “hijos de la piedra». Primero hemos mencionado la vida personal del autor y sus dificultades con su padre para leer, luego su participación en la guerra civil y su presencia en los frentes de combate aunque no llegara a empuñar un fusil, con los riesgos de su vida, cerca de Madrid y otra parte consistió en la escritura de poesía, el teatro y los artículos de la guerra, junto con los recitales ante los soldados, también sus obras más destacadas especialmente la obra de hijos de la piedra que hemos tratado. Este progreso ha sido uno de los principales objetivos de mi estudio primero, hemos testiguado de la obra dramática sin escenario. han tenido el privilegio de ver representada los hijos de la piedra esa hermosa tragedia en prosa de MIGUEL Hernández.

Los motivos de este estudio, conocer más de la producción literaria de Miguel Hernández, tener una idea sobre su ideología y sus pensamientos y todo lo que tiene relación con este autor y su participación en el campo político y cultural en España en aquella época.

La estructura narrativa que ha utilizado Miguel Hernández es muy perfecta donde el lector vive en la historia, gracias a las técnicas que utiliza este autor, en la segunda parte hago el análisis de la estructura formal y temática de la obra, como resúmenes de la obra y sus tres actos donde he puesto las ideas principales y he añadido el análisis de los personajes para facilitar la descodificación de esta estructura. Esta obra teatral tiene una forma muy organizada y en cada página remarco el desarrollo de la historia del amor y los problemas que han enfrentado los protagonistas, la segunda parte consiste en explicar y describir los personajes femeninos en el teatro hernandiano. y para nosotros es importante interpretar la manera que utiliza Miguel Hernández en esta obra.

En la última parte me he referido a las críticas de algunos autores Emilio Ríos, Sánchez Vidal, supone una excepción el caso de Jesucristo Riquelme, que, en su condición de ser probablemente el crítico que más y mejor ha analizado el teatro de Hernández y concretamente, la obra que a aquí nos interesa, hace un gran esfuerzo en enfocar sus estudios, tratando con todos sus conocimientos teatrales, de imaginar desde una perspectiva lo más dramática posible. Un ejemplo de ello su trabajo semiótico tan completo y acertado otro sería las continuas referencias a esta perspectiva, como crítico, de teatro vivo.

Para concluir, podemos decir que hemos llegado a nuestro objetivo principal de este trabajo de investigación que consiste en analizar la obra teatral hijos de la piedra y saber más de la producción literaria de Miguel Hernández en aquella época. Y es un aspecto dramático literario, la finalidad de este análisis de la obra es llamar la atención de los lectores para leer los libros literarios y nuestro autor utiliza en su novela la curiosidad y la ambición de las acciones en el desarrollo, y el autor conduce su lector hasta el final de su obra para saber la verdad y la decodificar las acciones a través del estilo del autor.

Bibliografía

Obras:

- 1-DIEZDE REVENGA,F,El teatro de Miguel Hernandez,Universidad de Murcia,1981,pàg.76-77
- 2- GERMÁN BLEIBERG,Vassar College, Nueva York,pàg.29
- 3-GUERRERO,Zamora,El Grifón ,Madrid,1955,pàg.402
- 4-Miguel Hernández, Madrid, Espasa Calpe, 1992, pág. 2344-2345. La revista que menciona es *El Gallo Crisis*, de Ramón Sijé
- 5-Ramón Fernández Palmeral, Editorial Palmeral. Alicante, 2005, pàg.3
- 6-RIQUELME,Jesucristo,El teatro de Miguel Hernández,Alicante,1990,pp73-76)
- 7-RIQUELME,Jesucristo, "MH:dramaturgo desconocido versus teatro representado", en *Ínsula*,1992,pàg24
- 8-ROVIRA,J,C,la obra completa de Hernández ,tomoII,Espasa Calpe,1992,pàg.83-87).

Bibliografía electrónica:

Ivan,Sanchez,biografias :disponible en

<http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=74>

Raymond,Chandler,biografías y vidas: disponible en

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hernandez_miguel.html>

Saganogo Brahimen ,Miguel Hernandez virtual:disponible en

<http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=7>

<<https://pinedapreciado.files.wordpress.com/2010/02/miguel-hernandez.pdf>>

<<http://www.20minutos.es/noticia/1749858/0/madrid-musa/inspiro-poesia/miguel-hernandez/>>

<http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=74>

<<https://pinedapreciado.files.wordpress.com/2010/02/miguel-hernandez.pdf>>

<<https://historiasdealcala.wordpress.com/2014/09/12/miguel-hernandez-miliciano-en-alcala/>>

<<http://www.nuevarevista.net/articulos/el-comisario-hern%C3%A1ndez>>

<<https://francan.webs.ull.es/triptico-COM.pdf>>

<<http://www.nuevarevista.net/articulos/el-comisario-hern%C3%A1ndez>>

<<http://literatura-marcos.blogspot.com/2011/01/generacion-del-27.html>>

<http://www.sancristobalsl.com/restricted/archivos/bachiller/generacion_27.pdf>

<<http://alumnodesastre-literatura.blogspot.com/2011/06/generacion-del-36-miguel-hernandez.html>>

<<http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/Actas%20I/obrateatral5.pdf>>

<<https://fr.scribd.com/doc/30308356/Obra-teatral-de-Miguel-Hernandez>>

<<https://www.dipujaen.es/exposiciones-virtuales/legado-miguel-hernandez/miguel-hernandez-y-jaen/biografia-miguel-hernandez.html>>

<<http://www.elcomercio.es/20100131/opinionarticulos/hijos-piedra-20100131.html>>