

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abou Bakr Belkaid -Tlemcen
Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Francés
Sección de Español



Trabajo de fin de Máster en
“Literatura Española”

Análisis de la novela *“El Coronel no tiene quien le escriba”*
de “Gabriel García Márquez”

Presentado por:

SAIDI Amina

Bajo la dirección de:

Sr. BENMAAMAR Fouad

Composición del tribunal

Pr. BEMAAMAR Fouad

Director

Universidad de Tlemcen

Pr. BENSAPHA TANI Mohammed

Presidente

Universidad de Tlemcen

Pr. BOUTALEB Fátima

Vocal

Universidad de Tlemcen

Curso académico 2016-2017



*“He aprendido que el mundo quiere vivir
en la cima de la montaña, sin saber que la
verdadera felicidad está en la forma de
subir la escarpada”*

- Gabriel García Márquez-

AGRADECIMIENTOS

En primero, damos las gracias a ALLAH, por estar con nosotras en cada paso, por fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestras mentes y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo estudiantil.

En segundo, agradecemos el profesor BENNAMAR Fouad, que ha sido más amigo y hermano que profesor por su ayuda, sus consejos y sus orientaciones para elaborar este Trabajo del Fin de Máster.

También siendo una especial gratitud al profesora BOUTALEB Fatima con mucho respeto y amor, y el presidente de este trabajo BENSAPHLA TANI Mohamed.

Sin olvidar el señor SAIDI Abdrrahim que hace muchas cosas para mí, no solo en este año sino durante toda mi carrera, fue un buen consejero, me ayuda en varias cosas, mi respeto.

Por último, reitero mis agradecimientos a todos mis profesores la sección español de la universidad de Abū Beker Blkaid de Tlemcen.

Dedicatorias

Dedico ese trabajo a mis seres queridos

A mi padre por los ejemplos de perseverancia y constancia que me ha siempre infundado, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mi madre por darme la vida, quererme mucho, creer en mí, y porque siempre me apoyó. Todo ese trabajo ha sido posible gracias a ellos.

A mis hermanos y toda la familia por su confianza, su ternura, su estímulo y su amor que me guía todos los días. Gracias por hacer de mí lo que soy hoy.

A todos mis amigos y amigas especialmente a REZZOUG Nadjia, que me apoyaron moralmente y me animaron en todo momento a seguir adelante en TFM.

Por último, damos las gracias a cada persona que nos ha ayudado de una manera u otra para llevar a cabo este trabajo, a mi familia por su apoyo en mi carrera y terminar mis estudios con éxito.

INDICE

Introducción	01
---------------------------	----

Capítulo I: *El realismo y la narrativa de Gabriel García Márquez*

1.1. Realismo literario.....	03
1.1.1. Novela del realismo	04
1.1.2. Características y autores de la novela realista.....	05
1.1.3. Clases del realismo literario.....	06
1.2. Gabriel García Márquez y el realismo mágico.....	08
1.2.1. Ámbito familiar y social de Gabriel García Márquez.....	10
1.2.2. Ámbito profesional y obras de Gabriel García Márquez.....	11
1.2.3. Realismo Mágico.....	13
1.3. Sinopsis de ‘ <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> ’	15

Capítulo II: *Análisis formal de la novela “El coronel no tiene quien le escriba”*

2.1. El contexto histórico.....	16
2.1.1. Época en la que escribió “ <i>El coronel</i> ”.....	18
2.1.2. Estudio crítico de la novela.....	19
2.1.3. De la novela a la pantalla.....	21
2.2. Título de la novela.....	23
2.2.1. Sentido denotativo.....	23
2.2.2. Sentido connotativo.....	23
2.3. Estructura externa.....	24
2.4. Como se diferencia esta obra dentro de la producción de García Márquez.....	24
2.5. La obra maestra de García Márquez.....	25

Capítulo III: *Análisis interno de la novela “El coronel no tiene quien le escriba”*

3.1. Resumen de la obra	27
3.2. Resumen de los capítulos	29
3.3. Temas principales y secundarias.....	32
3.4. Personajes de la novela	33
3.5. Estructura espacio-temporal.....	35
3.5.1. El espacio.....	35
3.5.2. El tiempo.....	35
3.6. Narrador.....	36
3.7. Recursos y figuras literarias.....	36
3.8. Símbolos y su significaciones.....	38
3.9. Punto de vista.....	41

Conclusión.....	42
------------------------	-----------

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

La literatura cobra gran importancia por ser una expresión de la sociedad, leyendo una obra realista se aparecía la existencia de los entornos del autor, la literatura sobre todo es el género narrativo, ha sido y todavía es utilizado como vehículo de transmisión de ideas, o como género de particular eficacia crítica o analítica de los sistemas sociales, políticos o morales. De este modo El Realismo es un movimiento literario que aparece en la segunda mitad del siglo XIX, como consecuencia de las circunstancias sociales de la época, la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado.

El siguiente trabajo es acerca de un escritor muy conocido hispanoamericano: Gabriel García Márquez. Luego de conocer su biografía, hay un análisis narrativo de una obra muy conocida de él: ***“el coronel no tiene quien le escriba”***, la cual nos interesó analizar porque luego de conocer la vida de “Gabo” (como le decían sus amigos), él reconocía un favoritismo por esta obra, ya que fue la historia de su abuelo y parte de su modo de vida.

Los objetivos de este trabajo son muy diversos, pero el central y más importante, es conocer la vida de Gabriel García Márquez, y luego lo que incentivó a escribir ***“el coronel no tiene quien le escriba”***, y además relacionarlo con la época en que la escribió, su entorno, su familia, y los sucesos trascendentales de su interesante vida.

Los motivos que nos orientado para acabar este trabajo son, en el primer lugar es uno de temas importantes en la literatura contemporánea, también de los géneros literarios más leído en el mundo, ya que somos Hispanistas debemos analizar una novela con la idioma española para aprender bien este lengua.

La justificación, el trabajo se ha realizado para contribuir al estudio de la obra maestra de García Márquez, como se dice, de todos los lados. Y podemos poner como hipótesis ¿El coronel va a recibir la carta esperada? ¿Va a vender el gallo para obtener dinero?

Las preguntas que hemos planteado en nuestro trabajo de investigación:

¿Qué es el realismo literario? ¿Cuáles son sus características? ¿Y que son las clases del Realismo? Y sobre todo ¿quiénes Gabriel García Márquez?

Estos son las preguntas principales en nuestro trabajo sobre este género; y planteamos también unas preguntas específicas e importantes que se refiere a la novela de Gabriel García Márquez, que premio Nobel de literatura, y su novela se titula ***“El coronel no tiene quien le escriba”***

¿Por qué le escriba? ¿Cómo se presentaba? ¿Cómo es su estructura narrativa externa e interna? ¿Cómo son sus personajes? ¿Cómo Gabriel narra el espacio y el tiempo en su novela?

Nuestro trabajo de investigación se divide en tres capítulos, y cada capítulo tiene títulos y subtítulos. La metodología empleada para llevar a cabo esta obra, fue:

En primer lugar, investigar sobre el realismo literario, tratamos los puntos el más importante como la definición, sus características y sus clases, luego hablaremos sobre el autor, es decir, su biografía. Pudimos presenciar tres etapas o partes esenciales en la vida de éste: el ámbito profesional, el ámbito familiar y social, y la importancia literaria. Acabaremos con un pequeño resumen de la obra leída.

Después, al obtener toda esta información, en la segunda etapa o capítulo, un análisis formal de la novela *“El coronel no tiene quien le escriba”* nos llamó la atención al contexto histórico, la estructura externa y los motivos que llevaron a García Márquez, a escribirla, que dicho por él, es su obra maestra. Por lo tanto, decidimos leer esta interesante obra, para luego, analizarla entre los autores y realizar este trabajo, relatamos la estructura externa donde analizamos el título en diferencia de otros títulos.

En el último capítulo va a ser un análisis del fondo de nuestra novela que lleva en primero un diegesis (argumento) de la novela, en seguida por los personajes y el espacio-temporal, luego los recursos literarios utilizados también habremos sobre los símbolos, es que son muy importantes en cualquier escritura que siempre llevan mensajes indirectas o bien críticas de la sociedad, en suma un análisis interno.

Es muy interesante el siguiente trabajo, ya que al leerlo, y al comenzar enhebrar y relacionar las ideas de los párrafos, se comienza a dilucidar la importancia de la tendencia literaria impuesta por “Gabo”, en el libro *“Cien años de soledad”*, y seguida por otros grandes autores. Por lo tanto, podemos afirmar que García Márquez es el padre del realismo mágico, y el hijo es *“Cien años de soledad”*.

CAPÍTULO I

El realismo y la narrativa de Gabriel García Márquez

En la primera parte de nuestra investigación, proponemos exponer el tema del realismo literario y su novela. Para esclarecer el realismo literario se observa ahora someramente la relación entre la expresión y la experiencia; entre la ficción, la verdad y la realidad. El realismo, en cuanto técnica y tendencia, es ficción: cualquiera que sea el grado de verosimilitud que una obra pretenda, actúa siempre dentro de la artificiosidad. Jorge Luis Borges así lo entendió cuando afirmó que el realismo no es sino una rama de la literatura fantástica.¹

1.1. Realismo literario

Charles Dickens dice “*En la vida sólo son necesarias las realidades.*”², y esto quiere decir que la calidad de la vida se encuentra en la realidad y la objetividad, de allí tratamos la definición del realismo en pocas líneas.

El realismo literario es un movimiento literario que surgió a mediados del siglo XIX en Francia, significa “*calidad realista*”, esta corriente literaria tiene existencia verdadera y efectiva, y teniendo en cuenta que se refleja la realidad exterior tal como es.

No hace falta volver al romanticismo literario que se basaba en los sentimientos que evocaban las novelas románticas del momento, Pues el realismo literario acabó con esa corriente, tanto en los aspectos ideológicos, como en los formales³ como vemos se suele presentar al Realismo como la antítesis del Romanticismo. Pues ello no es del todo exacto. En ciertos escritores de aquella época, junto a los rasgos románticos, se hallaban admirables cuadros realistas, un solo ejemplo: una obra como “*Los miserables*” de Víctor Hugo en 1862.

Es, por tanto, una mirada subjetiva de cada autor de la propia época que le tocó vivir. Pues algunos realistas decidieron dejar por escrito ámbitos en los que se movían, mientras que otros prefirieron mostrar los barrios bajos, o el ámbito de la guerra.

En España el Realismo caló con suma facilidad, ya que existía un precedente en las novelas picarescas⁴ y en *El Quijote*⁵. Alcanzó su máximo esplendor en la segunda mitad del siglo XIX (Juan Valera, Pereda y Galdós), aunque sin llegar al punto de rigurosidad de los cánones

¹ Antonio Durán Ruiz Y José Martínez Torres, *La Pretensión Del Realismo Literario*, Universidad Autónoma De Chiapas, disponible en pdf. Descargado el 10/02/2017

² Charles Dickens, *Tiempos difíciles*, Capítulo I, Las Únicas Cosas Necesarias.(autor francés)

³ <http://espaciolibros.com/realismo-literario-espana>. Consultado el 03/12/2016

⁴ Es un género literario narrativo en prosa muy característico de la literatura española, aunque trascendió a la europea en general. Surgió en los años de transición entre el Renacimiento y el Barroco, durante el llamado Siglo de Oro de las letras españolas.

⁵ Es un fanático de las novelas de caballería, leyó decenas, y en ese afán por las mismas enloqueció creyéndose él mismo un caballero del Medioevo. En realidad el nombre real del Quijote es Alonso Quijano pero se bautiza como Quijote en ese delirio caballeresco.

establecidos por la escuela de Balzac⁶, se manifestó principalmente en la novela, como se verá más adelante, aunque también tuvo algunos representantes en el teatro (José Echegaray o Manuel Tamayo y Baus) y en la poesía (Ramón de Campoamor o Gaspar Núñez de Arce).⁷

1.1.1. Novela del realismo

La novela realista es un género específico de novela practicado en España, describe la transformación de la sociedad desde posturas diversas, con parecidas connotaciones, en otros países. En España siempre ha gozado de características propias, como se verá más adelante con los autores de este género, entre ellos Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas *“Clarín”* apodo de este último. Se caracteriza principalmente por el ejercicio de un análisis literario, en apariencia imparcial y objetivo, pues se transmite la realidad tal como es, de situaciones, paisajes, escenarios y personajes, lo que, en su época de mayor esplendor, el siglo XIX, se oponía al subjetivismo romántico de la etapa anterior. Por otra parte, mediante la denominación de "realista" se contraponen esta modalidad a las obras de la literatura fantástica.⁸ La novela da la oportunidad al autor de describir de gran manera el escenario y la situación presentada.

Teniendo en cuenta la existencia de tres términos relevantes en cuanto a la realidad y la novela española del siglo XIX, podemos señalar la división entre el costumbrismo tradicionalista, es decir lo típico, el realismo (generación de Alarcón, Valera y Pereda) y el naturalismo español.⁹ Clarín dice

*“La novela será la forma más amplia de la literatura y el natural campo de las obras escritas de la fantasía. La novela es el género que era natural que predominantemente fuese cultivado desde el momento en que el arte literario llegaba a la emancipación racional. La novela es el género de la libertad en literatura.”*¹⁰

La cita nos indica, o bien podemos entender según Clarín el esplendor de la novela, que le consideró como es la libertad de la literatura, la forma más amplia para expresar, la novela es el reino de la libertad de contenido y de forma.

⁶ Honoré de Balzac (Tours, 20 de mayo de 1799-París, 18 de agosto de 1850) fue un novelista francés representante de la llamada novela realista del siglo XIX, la escuela de Balzac:

⁷ <http://fr.calameo.com>. Consultado el 10/12/2016

⁸ <http://literaturaceuja3ero.blogspot.com/2015/01/la-novela-realista.html>. Consultado el 12/12/2016

⁹ *“La Regenta”* de Leopoldo Alas Clarín entre el realismo y el naturalismo.

¹⁰ Alas, Clarín, Leopoldo, *“Crítica de Un viaje de novios (La literatura en 1881)”* in: Sergio Beser, Leopoldo Alas: *teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Editorial Laia, 1972, p145 (está disponible en pdf).

1.1.2. Características y autores de la novela realista

Sabemos que cada movimiento literario destaca unas características muy claras que tienen que ver con la realidad de la época, con los sentimientos que se van generando en estos escritores que son tanto personajes como observadores de la realidad que se vive y que siempre engancha con el pasado movimiento literario con el que vendrá después. Las características principales son

En primero, notamos un reflejo de los valores e inquietudes de la clase burguesa como son el individualismo o el materialismo, como existe una visión objetiva de la realidad, “*la novela es la imagen de la vida*” diría Benito Pérez Galdós, y esto podemos notarlo en los acontecimientos de la historia del coronel. Y se caracteriza también por una defensa de una tesis. Las obras enfocan una realidad desde una determinada concepción moral, como la esperanza del coronel.

Esta novela se caracteriza además, por un lenguaje coloquial y popular sencilla y directa para situar a los personajes en su ambiente real, en cuanto a los temas son cercanos al lector de la época: infidelidades, defensa de los ideales burgueses, problemas matrimoniales, éxodo del campo a la ciudad, ambientes regionales y costumbristas, valores modernos frente a los valores tradicionales, ansia por el ascenso en la escala social, malestar de la mujer por su papel en la sociedad.

La última es la abundancia de la descripción, el novelista se transforma en un observador que analiza, describe y critica la sociedad, como en el caso de nuestra novela leída, y esto aparece en la descripción de los lugares y los personajes.

De aquí vamos a ver los autores realistas, que utilizan estas características en sus producciones, pues la intención del autor realista es construir un mundo literario que constituya una fiel representación de la realidad.

En primero hablamos de Juan Valera (1824 – 1905): Es Juan Valera y Alcalá Galiano, nació en Cabra, 1824, y murió en Madrid, 1905. Fue un escritor y crítico español cuya obra se inscribe en una corriente esteticista opuesta al realismo naturalista. Político y diplomático, fue un hombre culto y refinado.¹¹ Su estilo se caracteriza por el uso de un lenguaje culto, elegante y refinado.

El segundo autor es José María Pereda (1833 – 1906): nació en Polanco, 1833 y murió en 1906. Novelista español, máximo representante del tránsito del costumbrismo regionalista a la prosa de ficción realista del siglo XIX. Entre sus dichos que mi gusta, que quiere decir debimos

¹¹ http://elpais.com/tag/juan_valera/a. Descargado el 12/12/2016

investigar y reflexionar en la vida para aprender: “*La experiencia no consiste en lo que se ha vivido, sino en lo que se ha reflexionado*”. Es uno de los autores que añoran la sociedad agraria y tradicional y desconfían de las ideas modernas.

Pasamos a Benito Pérez Galdós, Nació en Las Palmas de Gran Canaria, 1843 y murió en Madrid, 1920. Novelista, dramaturgo y articulista español, máximo representante (junto con Leopoldo Alas «Clarín») de las corrientes realista y naturalista en la narrativa española. Entre sus obras el que mi atrae mucho es *Marianela*¹². Galdós junto con Clarín defiende la modernización a fondo y critican a los sectores tradicionalistas, y esto quiere decir, tienen un pensamiento opuesto de Pereda, lo que presenta un enfrentamiento ente lo rural y lo urbano.

Leopoldo Alas “*Clarín*” (1852- 1901): Leopoldo Alas y Ureña, también conocido por su seudónimo *Clarín*; Es un novelista español. “La personalidad intelectual y literaria de Leopoldo Alas aglutina diversas facetas: la de pensador, ensayista, dramaturgo y, sobre todo, narrador y crítico literario. Desde luego que Alas es autor de la mejor novela española”¹³

1.1.3. Clases del realismo

Podemos encontrar varias clases al realismo literario, y cada una tiene unos rasgos deferentes entre ellos, El Realismo Inmediato: consiste en tratar una realidad histórica que “se puede ubicar en la historia inmediata, en el contexto de Colombia” (García Márquez, 1979, 54), como en el caso de nuestro novela, aunque Márquez es el padre del realismo mágico, pero notamos en este novela del coronel una realidad inmediata. Según el mismo autor, este método era un camino no muy afortunado, puesto que desde el comienzo el alcance de la obra está limitado por la inmediatez de la realidad, lo cual significa que requiere una habilidad para recrear la inminencia de la situación en la obra¹⁴

Tenemos también el Realismo Crítico: es una teoría filosófica sobre la realidad y el conocimiento humano. El realismo crítico plantea que los humanos son capaces de aprender objetivamente sobre el mundo, sin interferencia de la psicología humana u otros factores subjetivos que influyan en la percepción¹⁵. El realismo crítico piensa que incluso después de la

¹²“*Marianela*” es una obra de corte romántico que a simple vista nos parece una historia de amor, pero da un enorme giro convirtiéndose en una tragedia digna de las lagrimas de cualquier lector.

¹³ Instituto Cervantes (España), 2001-2016. Reservados todos los derechos.

¹⁴ Ryukichi Terao, “*El coronel no tiene quien le escriba: la simbolización y el vivir de una realidad violenta*” Universidad de Los Andes, Mérida Universidad de Tokio, disponible en pdf. Descargado el 15/12/2016

¹⁵ http://www.ehowenespanol.com/realismo-critico-info_207618. Consultado el 20/12/2016

investigación de Kant¹⁶ sobre la participación que la facultad cognoscitiva del hombre tiene en la imagen de la realidad objetiva.

Citamos por último el Idealismo: El realismo idealista admite que buen número de objetos no existen más que en el pensamiento, en algunos casos lo que conocemos existen en sí, independientemente de nuestro conocimiento, de nuestro pensamiento, de toda actividad de nuestro espíritu. Podemos ver, pues, entre el realismo y el idealismo una verdadera contradicción, y es necesario elegir uno de los dos términos y excluir el otro. La intención declara Bergson¹⁷ "*es no dar la razón ni al realismo, ni al idealismo*".¹⁸

Bueno, es un poco de todo sobre las clases del realismo literario, pero lo que nos importa a estos tres, es que el realismo inmediato existe en nuestra novela, y también tiene como fin una crítica contra la situación en aquella época, sin embargo, la búsqueda de una vida ideal.

Para finalizar todos estos datos e informaciones, que nos ayudan mucho a avanzar en esta investigación, decimos que este movimiento artístico y literario cuyo propósito fundamental consistió en la representación objetiva de la realidad.

Gabriel García Márquez, es la pluma más mágica y realista, "*Lo único que me duele de morir, es que no sea de amor*". "*No hay medicina que cure lo que no cura la felicidad*". Estas son algunas de las frases inolvidables del propio autor.

Pasamos a la segunda parte de este capítulo donde vamos a ver un estudio teórico en tono de Gabriel García Márquez. Empezamos con el genial novelista y el realismo mágico donde trataremos obviamente su primeros pasos con este corriente, luego su vida familiar y profesional, mas tarde abordamos el realismo mágico como un movimiento.

¹⁶ Immanuel Kant 1724, 12 de febrero de 1804, fue un filósofo prusiano de la Ilustración. Es el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán y está considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal.

¹⁷ (París, 1859 - 1941) Filósofo francés. Llamado *el filósofo de la intuición*, Bergson buscó la solución a los problemas metafísicos en el análisis de los fenómenos de la conciencia.

¹⁸ <http://interactivos.superforo.net/t30-clases-de-realismo>

1.2. Gabriel García Márquez y el Realismo Mágico

El Premio Nobel Gabriel García Márquez popularizó el realismo mágico en la literatura latinoamericana escribiendo novelas fantásticas inspiradas en los cuentos populares y las historias de fantasmas que escuchó de niño en la empobrecida y soleada costa Caribe colombiana¹⁹.

García Márquez crea un mundo tan semejante al cotidiano pero al mismo tiempo totalmente diferente a ello lo que se llama "***Macondo***". Técnicamente, es un realista en la presentación de lo verdadero y de lo irreal. De algún modo trata diestramente una realidad en la que los límites entre lo verdadero y lo fantástico se desvanecen muy naturalmente, considera que la imaginación no es sino un instrumento de la elaboración de la realidad y que una novela es la representación cifrada de la realidad y a la pregunta de si todo lo que escribe tiene una base real, ha contestado: "*No hay en mis novelas una línea que no esté basada en la realidad*"²⁰. Eso es lo que hace Márquez, le da verosimilitud a lo fantástico contándolo de una forma especial.

Toda esta iniciativa por haber fundado el realismo mágico ocurrió porque de su abuela escuchó las primeras narraciones populares y costumbristas, y estas despertaron las imágenes que hasta hoy pueblan sus escritos. "***Todo cuanto escribo yo lo había visto a los ocho años***", afirma el propio escritor. Por lo tanto este interés de García Márquez fue incentivado por su abuela, como el caso de la historia del *coronel*, algunos investigadores afirman que es una historia verdadera sobre su abuelo, había oído de su abuela.

El realismo también, es un tema importante en todas las obras de García Márquez. Él dijo que sus primeros trabajos, como ***El coronel no tiene quien le escriba***, ***La mala hora*** y ***Los funerales de la Mamá Grande***, reflejan la realidad de la vida en Colombia y este tema determina la estructura racional de los libros. Dice sobre estos textos:

*"No me arrepiento de haberlas escrito,
pero pertenecen a un tipo de literatura
premeditada que ofrecen una visión de la
realidad demasiado estática y exclusiva"*²¹

¹⁹ Artículo destacado en (The wall street journal) disponible en <http://lat.wsj.com/articles>. Descargado el 20/12/2016

²⁰ George R. McMurray: *Critical essays on Gabriel García Márquez*. Boston: G. K. Hall & Co. 1987

²¹ Plinio Apuleyo MENDOZA GARCÍA y Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ: ***El olor de la guayaba. Conversaciones con Gabriel García Márquez*** [1983]. Norma: 2005.

Posteriormente presenta una fascinación por mezclar la realidad con lo mágico.

Así pues, para Gustavo Faberón-Patriau²², las características del realismo mágico presentes en la literatura de García Márquez, están más bien relacionadas, o tienen su fuente, en los afanes del escritor por comprender su realidad misma²³.

Pues lo que entendemos, en estas palabras que a través la literatura de García Márquez podemos tocar y comprender mejor, las verdaderas características del Realismo Mágico.

En torno al estilo literario particular de García Márquez, no estaría de más aclarar un poco, con algunos comentarios hechos al respecto, la cuestión de la presencia femenina, sobre todo en su entronización como matriarca, en la obra del Nobel colombiano.

Tenemos aquí dos de sus críticos, Alessandra Riccio²⁴ y Tomás Eloy Martínez²⁵, al afirmar, la primera:

*"Gabriel García Márquez ha puesto el alma en el arduo esfuerzo de descifrar señales, traducirlas en narraciones y exponerlas en escritura. Una escritura feliz, de la que sólo él conoce el secreto, capaz de hacer creíble todo lo que nuestra pereza nos induce a descartar como increíble"*²⁶

Al enunciar las lecturas que confirman la vocación del Nobel: "*Las mil y una noches, Luz de agosto, de Faulkner, el Ulises, de Joyce, La metamorfosis de Kafka*"²⁷.

Pues la autora italiana elogia al genial García Márquez afirmando su insólita capacidad de interpretación su estilo es el fácil inaccesible, fácil lenguaje de difícil formación, el segundo se rinde delante de la maestría del autor colombiano afirmando su merito literario en conseguir el nobel de literatura.

Gabriel García Márquez es el autor más estudiado del actual mundo hispanohablante y por lo mismo suscita el interés de incontables investigadores y filólogos.

²² es un escritor, novelista, bloguero, crítico literario y periodista peruano. Nació el 31 de diciembre de 1966 en Lima (Perú).

²³ FABERÓN-PATRIAU, Gustavo, "*La realidad in absentia*", en ORTEGA, Julio (compilador), Gaborio, artes de releer a Gabriel García Márquez, 1ª edición, Jorale Editores, México, 2003. p. 45.

²⁴ nació en Cuba, pero la lleva por dentro de tal manera que dudo que en Nápoles haya otra persona más cercana a los avatares y esperanzas de los habitantes del archipiélago antillano

²⁵ fue un escritor y periodista argentino, guionista de cine y ensayista

²⁶ RICCIO, Alessandra, "*Vivir para tocarlo*", en ORTEGA, Julio (compilador), Gaborio, artes de releer a Gabriel García Márquez, 1ª edición, Jorale Editores, México, 2003. p. 179.

²⁷ MARTÍNEZ, Tomás Eloy, "*La imagen ante el espejo*", en ORTEGA, Julio (compilador), Gaborio, artes de releer a Gabriel García Márquez, 1ª edición, Jorale Editores, México, 2003. p. 199.

1.2.1. Ámbito Familiar Y Social de “Gabo”

90 años de la muerte del padre del realismo mágico, Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1927, en Aracata, un pueblo de la costa atlántica colombiana, al que inmortalizó como Macondo en sus escritos.

También es conocido como “Gabo”²⁸ o “Gabito”, desde que Eduardo Zalamea Borda comienza a llamarlo así²⁹, “Gabo”, y como le dicen los amigos con cariño, es el mayor de 12 hermanos. Su padre, Gabriel Eligio García, fue un inmigrante y su madre, Luisa Santiaga Márquez, era de muy buena familia, por lo que les costó trabajo casarse, y esta historia y tragicomedia de sus padres, inspiraría más tarde a su hijo la novela *“El amor en los tiempos del cólera”*³⁰.

Sus primeros ocho años los pasó con su abuelo materno, una época muy importante, sobre todo en su narrativa. Por ejemplo, *“Cien años de soledad”* tiene gran parecido a lo que fue su propia vida, también no hace falta señalar que algunos investigadores piensan que la historia del “Coronel” refleja la vida de su abuelo.

Después de regresar unos años con sus padres, en 1936, y este año marcaba por la muerte de su abuelo, éstos lo envían a estudiar bachillerato a diferentes internados. Estuvo en Barranquilla y en Zipaquirá, es un lugar del que guarda recuerdos sombríos y dolorosos y donde, paralizado por la nostalgia de Aracataca, nunca llegó a integrarse.

En 1947, García Márquez se instala en Bogotá y empieza a estudiar derecho. Sus impresiones de Bogotá no son mejores que las de Zipaquirá. Y es que la capital era muy gris para el escritor. Nunca terminó la carrera porque “le aburría” como lo expresó en distintas ocasiones.

En todo caso, esos tiempos universitarios le sirvieron para conocer personas que más tarde serían importantes en su vida, como Camilo Torres “el cura”³¹ y Plinio Apuleyo Mendoza³². En su autobiografía “Vivir para contarla”, Gabo escribió que en aquellos años Camilo y Villar Borda “hervían a fuego lento en un inconformismo duro por la situación política y social del país”.

²⁸ Es el hipocorístico guajiro para Gabriel

²⁹ Es el subdirector del diario ‘el espectador’

³⁰ Es una novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, publicada en 1985.

³¹ (Popayán, 1766 - Santafé de Bogotá, 1816) Abogado, político y patriota colombiano.

³² (Tunja, Colombia, 1932) Periodista y escritor colombiano. Estudió ciencias políticas en la Universidad de La Sorbona de París.

En toda su vida, nunca abandona su actividad periodística, es colaborador habitual de periódicos en Colombia, Venezuela, México, España y Estados Unidos, y de su mezcla con la literatura aparecen varios libros como "Noticia de un secuestro".

En un viaje relámpago a Barranquilla, se casa con su novia Mercedes Barcha, con la que tuvo dos hijos, Rodrigo (que nació en Bogotá en 1959) y Gonzalo (que nació en México tres años más tarde).

En 1982 gana el Premio Nobel de Literatura. A la ceremonia asiste con una guayabera blanca y lleva en la mano un rosa amarilla, símbolo de Colombia y su amuleto personal (Mercedes coloca cada día una en su mesa de trabajo). Eligió como musical el "Intermezzo interrotto" de Bela Bartok y dio un discurso de agradecimiento a toda América Latina.

Lleno de proyectos y con una incesante energía, García Márquez vive hace ya varios años con un cáncer linfático.

En 1999 le fue diagnosticado un cáncer linfático³³, y por eso García Márquez falleció el 17 de abril de 2014.

La obra literaria de Gabriel García Márquez ha tenido importantes influencias de escritores tales como William Faulker o Ernest Hemingway. Pues vamos a ver su ámbito profesional.

1.2.2. Ámbito profesional y obras de Gabriel García Márquez

Como señalamos antes, Márquez tiene varias obras maestras conocidas en todo el mundo, Según Gabriel escribe en el principio de su obra literaria "*crónica de una muerte anunciada*" en 1981, algunos títulos con al año de edición, vamos a ver los con orden cronológico. Tras escribir varios cuentos incluidos posteriormente en "*Ojos de perro azul*", publica su primera novela "*la hojarasca*" en 1955, a la que siguen "*El coronel no tiene quien le escriba*" en 1962 el que vamos a analizarla en este trabajo, y "*La mala hora*" en 1962, novelas en las que se nos ofrece ya una clara visión de lo que es el mundo mítico del escritor. "*Cien años de soledad*" publicada en 1967, se consagra definitivamente como uno de los grandes maestros de la narrativa contemporánea y de las letras universales.

A partir de entonces publica "*los relatos de increíbles*" en 1977. También las novelas, "*El otoño del patriarca*" en 1974 y "*Crónica de una muerte anunciada*" en 1981. En 1982 recibe

³³ El cáncer de los ganglios, llamado habitualmente linfoma, es un tipo de cáncer que afecta al sistema linfático del cuerpo. Se encuentra aislado en los ganglios linfáticos.

el premio nobel de literatura, y a finales de 1985 aparece *“El amor en los tiempos de cólera”*. A principios de 1989 se publica “El general en su labirinto”.

Añadimos según otro artículo las dos novelas *“Del amor y otros demonios”* en 1994, y su última novela se titula *“Memoria de mis putas tristes”* en 2004. Gabriel García escribe también obras periodísticas distintas vamos a citar algunas: *“textos costeños”* en 1981, hace también *“El amante en concluso”* en 2001 y en 2002, García Márquez publicó el libro de memorias *“Vivir para contarla”*, el primero de los tres volúmenes de sus memorias. Su última obra periodística en el año 2013 titulada *“Gabo periodista”*.

García Márquez, alguien quien representa a través de sus libros la historia de su vida, su gente y su cultura, refleja el mundo violento del contexto en que se produce su obra. Con una literatura que es portadora de hechos históricos y un sinnúmero de significados dentro de la cultura, porque en resumen, la literatura como arte, es la identificación y el tono de conciencia que el escritor quiere expresar acerca de la realidad que desea exponer y divulgar mediante poderosas imágenes.³⁴ Para terminar, y dejando de lado lo que construye con la realidad García Márquez en sus obras, sería importante retomar las palabras que, a título personal, ha escrito de Juan Gustavo Cobo Borda³⁵ sobre nuestro autor en alguna ocasión:

*“Las historias son comunes. Lo que importa es el cómo de quien las dice. En este caso, quien la vivió y sólo necesitó menos de cien años para recrearlas, transformarlas, adulterarlas y dárnoslas como suyas. He aquí el don impagable de la creación y el modo como se forja un gran escritor”*³⁶.

En estas palabras, Juan Gustavo señala que nuestro autor tiene un punto diferente en sus obras, es decir tiene una inspiración, que le deja transmitir la historia en pocas líneas tal como es.

El escritor colombiano, uno de los grandes referentes de la literatura iberoamericana de todos los tiempos, y el padre del realismo literario.

³⁴ Tesis Doctoral: Dirección del Dr. D. Adolf Piquer Vidal, *Enfoque analítico de la obra narrativa de Gabriel García Márquez*. disponible en pdf.

³⁵ Poeta, ensayista y crítico literario colombiano. Exponente de la cultura literaria del país y uno de sus grandes críticos literarios, además es una de las voces poéticas más sólidas y representativas de la lengua castellana contemporánea.

³⁶ COBO Borda, Juan Gustavo, *Vivir para contarla*. en ORTEGA, Julio (compilador), Gaborio, artes de releer a Gabriel García Márquez, 1ª edición, Jorale Editores, México, 2003. p. 148.

1.2.3. Realismo Mágico

Hemos tratado la relación entre García Márquez y el realismo mágico, su iniciativa y su estilo. Ahora vamos a estudiar de qué consiste esta corriente.

El realismo mágico, cuyo exponente máximo es el colombiano García Márquez, tiene muchos seguidores, pero se basa más que en el estilo, en la capacidad de los autores de desentrañar realidades cotidianas que poco tienen que ver con la lógica o el racionalismo imperante en la época de García Márquez, pues sea el espejo de aquel periodo, su finalidad no es suscitar emociones sino, más bien, expresarlas, y es, sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad.

Es una corriente literaria que aparece a mediados del siglo XX que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales, tiene sus raíces en la cultura latinoamericana a partir de las interpretaciones de los europeos en la etapa de la colonización del nuevo continente³⁷.

Otra definición, es una interpretación fidedigna de una realidad contrastante y mítica, o nada de esto, lo cierto es que la literatura de García Márquez se lee alrededor del mundo con una misma noción: articulación de estructuras narrativas complejas, aunado a su genialidad misma y al cúmulo de sus experiencias como lector y escritor, han dado lugar al autor consagrado que es hoy día, y esto quiere decir que esta corriente aunque utiliza un mundo fantástico y divertido, pero siempre lleva un mensaje indirecto o bien una crítica de la sociedad³⁸.

En 1967 dio a luz a la obra que marca un hito de toda la literatura americana: *Cien Años de Soledad*, la cual fue la obra fundacional del realismo mágico. En esta obra hay elementos como el imán o el hielo, que son elementos casi fantásticos para todos los pobladores.

Pasando a otra idea, García Márquez también es conocido por dejar fuera detalles y eventos aparentemente importantes de tal manera que el lector se ve obligado a cumplir un papel más participativo en la historia desarrollada. Por ejemplo, en *El coronel no tiene quien le escriba* de los personajes principales no se dan nombres, es que no sabemos ni el nombre del coronel ni a su mujer.³⁹

³⁷ <http://spanGLISH.altervista.org/alterpages/files/RealismomagicoyCienanosdesoledad.pdf>. Descargado el 01/01/2017

³⁸ http://html.rincondelvago.com/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba_gabriel-garcia-marquez_27.html

³⁹ https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_García_Márquez#cite_ref-32. Consultado el 01/01/2017

Para Carmen Ollé⁴⁰, los personajes femeninos de García Márquez, en comparación con el papel que juegan los entes literarios masculinos en las historias del colombiano, son el reflejo de una idea concreta: la mujer es caos, movimiento, ritmo; el hombre es paz, serenidad, permanencia. Si el hombre arma revoluciones, la mujer es capaz de cimbrar a la familia con sus consejos o decisiones, a esa misma familia que es básica estructura que detiene el andamiaje gigantesco de la sociedad.⁴¹

Si bien hay ciertos aspectos que casi siempre los lectores pueden esperar encontrar en la obra de García Márquez, como el humor, no hay un estilo claro y predeterminado, de plantilla. En una entrevista con Marlise Simons, García Márquez señaló:

“En cada libro intento tomar un camino diferente [...]. Uno no elige el estilo. Usted puede investigar y tratar de descubrir cuál es el mejor estilo para un tema. Pero el estilo está determinado por el tema, por el ánimo del momento. Si usted intenta utilizar algo que no es conveniente, apenas no resultará. Entonces los críticos construyen teorías alrededor de esto y ven cosas que yo no había visto. Respondo solamente a nuestro estilo de vida, la vida del Caribe”⁴².

Unas fuerzas palabras de nuestro autor, afirma que no hay un estilo claro y predeterminado o bien específico en sus escrituras, sino viene así con el tema para ser adecuado.

Para terminar, no podemos decir que *El coronel no tiene quien le escriba* es una obra del realismo mágico, ya que todos los sucesos de la obra son reales y posibles, y no aparece alguna escena como la de Remedios la Bella elevándose en una sábana en *Cien años de soledad*. Pensamos que *El coronel no tiene quien le escriba* es una obra que retrata la vida, el alma de un hombre que sueña y que se alimenta de la ilusión⁴³.

Pasamos al última parte o bien último elemento de nuestro capítulo y es una idea general sobre la novela liada.

⁴⁰ Carmen Ollé, (Lima, Perú, 29 de julio de 1947) es una poetisa, narradora y crítica peruana. Es la más conspicua representante de la poesía femenina en el Perú, junto con Blanca Varela.

⁴¹ <http://www.monografias.com/trabajos64/analisis-estructuralista-aplicado-novela/analisis-estructuralista-aplicado-novela2.shtml#xcoron>

⁴² Marlise Simons: «Gabriel Márquez on love, plagues and politics», en el diario *The New York Times*, 21 de febrero de 1988.

⁴³ El coronel no tiene quien le escriba: la simbolización y el vivir de una realidad violenta Ryukichi Terao* Universidad de Los Andes, Mérida Universidad de Tokio

1.3. Sinopsis de “*El coronel no tiene quien le escriba*”

Es una novela corta publicada por el escritor colombiano García Márquez en 1961, es una de las escritas más famosas por el autor, y su protagonista, un viejo coronel que espera la pensión que nunca llega, de allí viene su título. Fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español “El Mundo”.

La soledad rige y es el tema principal de la novela que en líneas generales es triste, y esto aparece a lo largo de toda la obra, pero no es el único tema. De manera directa o indirecta se citan otros temas como la denuncia de la situación de Colombia, Sin olvidar que, por aquel tiempo en Colombia, la censura también era oficial y real, y lo que se muestra como mensaje implícito en la narración, en esta novela relativamente corta, se manifiesta también como sobrevivencia poética-literaria, ésta es la otra realidad del “Coronel” de García Márquez, trata la violencia, «Este entierro es un acontecimiento —dijo el coronel—. Es el primer muerto de muerte natural que tenemos en muchos años», (Pág. 54). Resulta evidente que la referencia a la violencia está presente, la destrucción del hombre y la naturaleza, el amor... Tras la muerte del hijo, el coronel y su mujer viven sumidos en la miseria y el hambre les está matando. A pesar de tenerse el uno al otro, el coronel da la sensación de estar solo. Se podría decir que solos, los dos, esperan una salvación, una carta, que nunca llegará. “Ya nadie me escribe” dice el coronel y el administrador de correos le replica: “El coronel no tiene quien le escriba”, dando título a la obra. El coronel ha servido en la guerra, es un superviviente al que se le reconocen los méritos pero que no se materializan. Al final, al coronel le queda esperando la pensión como única alternativa de vida, y su última esperanza de ganancia es un gallo de pelea⁴⁴, y como dice Miguel de Unamuno: “*La vida es duda, y la fe sin la duda es sólo muerte*”.

Así, terminamos este capítulo, que da la luz a varias informaciones sobre el realismo literario, y lo más importante el mágico tan como hemos visto los etapas más importantes en la vida de “Gabo”, este gran autor, que no hace falta definición, Joaquín Marco explica que Gabriel García Márquez ha condensado su obra literaria teniendo a “la soledad como el eje de su producción”.

⁴⁴ Dr. D. Adolf Piquer Vidal, *Enfoque analítico de la obra narrativa de Gabriel García Márquez*. disponible en pdf.

Capítulo II

Análisis formal de la novela de “*El coronel no tiene quien le escriba*”

Este capítulo se basa sobre el análisis de la estructura narrativa externa en la novela realista del novelista Gabriel García Márquez. Como lo hemos señalado antes en nuestros objetivos de estudio, es marcar y aclarar todas las técnicas utilizadas por parte del escritor para dar a su obra un género narrativo, por eso vamos a explicar en nuestro trabajo estos grandes títulos, en primer lugar analizamos el contexto histórico, el título y otros, y tomaremos en cuenta por qué es su obra maestra.

Esta novela corta uní entre la descripción y la narración junto con el dialogo. Fue incluida en la lista de las cien mejores novelas en español de siglo XX del periódico español “El Mundo”.

2.1. Contexto histórico

Antes de hablar del contexto histórico de la obra “*el coronel no tiene quien le escriba*”, del periodista, editor y escritor colombiano, durante su estadía en París, se debe iniciar diciendo que la novela fue publicada en 1961, pero escrita unos cuatro o cinco años antes de esa fecha¹, su contexto estaría marcado o en esta época se daba la crisis mundial de los años treinta², el autor muestra el descontento sobre la situación que pasaba en Colombia mientras esta, ya que se presentó situaciones con las que se deterioró el país, pues es una crítica de la sociedad.³ Todos estos acontecimientos, vamos a detallarlos más adelante.

Entonces el comienzo de la obra nos dice algo de las condiciones en que García Márquez la escribió en 1955, fue a Europa como corresponsal del periódico colombiano *El Espectador*. Pero en 1956 el joven García Márquez leyó en “*Le Monde*”⁴ de París que su periódico había sido clausurado por el régimen dictatorial de Rojas Pinilla⁵, la nueva versión del periódico es *El Independiente*. En este período, García Márquez se encontraba en París sin trabajo y sin dinero, pobre hasta límites insospechados. Vivía en el Hotel de Flandre en el barrio latino y, según él mismo ha relatado, tenía que recoger de las calles parisienses botellas vacías y periódicos viejos para luego venderlos. Esta experiencia directa, personal de la pobreza, que va a salir indemne,

¹ ver anexos.

² La Gran Depresión, también conocida como crisis del 29, fue una crisis económica mundial que se prolongó durante la década de 1930, en los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial.

³ <http://elcoronelnotienequienleescrib.blogspot.com/p/contexto-historico.html> consultado el 02/02/2017

⁴ es un periódico vespertino francés fundado por Hubert Beuve.

⁵ fue un militar, ingeniero civil y político colombiano que tras un golpe de Estado al titular Laureano Gómez, ocupó la presidencia de Colombia del 13 de junio de 1953 al 10 de mayo de 1957.

seguramente proporcionó al autor una de las claves ambientales de la novela. La otra es el motivo de la espera, una de las constantes, como veremos más tarde, en la vida del coronel.⁶

Respecto a eso García Márquez ha dicho a Plinio Apuleyo Mendoza⁷ en "*El olor de la guayaba*"⁸, en la que expresa su situación en aquel momento y el punto común con la historia:

«El punto de partida de "El coronel no tiene quien le escriba" es la imagen de un hombre esperando una lancha en el mercado de Barranquilla. La esperaba con una especie de silenciosa zozobra. Años después yo me encontré en París esperando una carta, quizás un giro, con la misma angustia, me identifiqué con el recuerdo de aquel hombre».

García Márquez empezó a redactar "*El coronel no tiene quien le escriba*" en 1956 y lo terminó en París a principios de 1957 y fue publicada hasta el año 1961.

Y claro este contexto se refleja en nuestra narrativa, hay una frustración en la vida del coronel que está centrada en la corrupción de varios gobiernos, su trabajo en el pasado como coronel, la información clandestina que causó la muerte de su único hijo, y la falta de una pensión. Como resulta de la falta de dinero, él tiene hambre y desesperanza y el gobierno no le ayuda, y esto aparece a lo largo de toda la historia de la novela, que va tan pegado a la realidad como puede y se documenta muy bien.

A propósito de esta situación Hemingway⁹, afirma en ciertas ocasiones que: "*Si todo lo que se escribe es hermoso nadie podrá creerlo porque la realidad no es así*".

Sin duda, estas bonitas palabras tienen como sentido que aunque duela ver la realidad, pero se queda una realidad, porque dentro de nosotros sabemos que aunque la verdad dura pero es el mejor.

De allí, vamos a ver qué pasa en la época en la que escribió nuestra novela mencionada.

⁶ <http://www.monografias.com/trabajos68/analisis-obra-gabriel-garcia-marquez/analisis-obra-gabriel-garcia-marquez2.shtml>. consultado el 02/02/2017.

⁷ Plinio Apuleyo Mendoza García (Tunja, Boyacá, 1932) es un escritor, periodista y diplomático colombiano.

⁸ Si formalmente *El olor de la guayaba* es una prolongada conversación del escritor y periodista Plinio Apuleyo Mendoza con su viejo amigo Gabriel García Márquez -lo que da ocasión a éste para desgranar con vivacidad sus remembranzas, juicios, opiniones y convicciones- sus contenidos van mucho más allá: en *El olor de la guayaba* bien pueden encontrarse las claves de un proceso, creador y creativo, de singular riqueza. De la mano de Mendoza, García Márquez desvela el mundo que refleja su obra -hasta transfigurarla- con la magia de la palabra: la calidez y el color del Caribe, el universo mítico de sus pobladores, la extraña mentalidad de sus extraños prohombres y caudillos. Una obra en la que el compromiso con la emoción y el compromiso con la razón se dan la mano, para ofrecer la más sugerente aproximación a un ser que de puro complejo puede permitirse el lujo de ser nítido. Casa del libro.com

⁹ Narrador estadounidense cuya obra, considerada ya clásica en la literatura del siglo XX,

2.1.1. Época en la que escribió “*El coronel*”

Fue una época de dictadura en Colombia, entre 1946 y 1965. Empezó la guerra civil en Colombia con mucha violencia, y hay que denotar que en esta época surgió una división entre el partido conservador, en donde se debatían las ideas ultraconservadoras propuestas por Laureano Gómez¹⁰ y aquellas que eran más condescendientes con el liberalismo propuestas por Mariano Ospina Pérez¹¹, y como Gabriel García era de izquierdista es decir conservador se tuvo que axilar en otros países. Ha participado como mediador en las conversaciones de paz adelantadas entre el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el gobierno colombiano que tienen lugar en Cuba.¹²

Este crisis mundial de los años 30, le deja efectos catastróficos en esa área, la cual produciría dictaduras militares y diverso tipo de trastornos, agravando la tendencia al neocolonialismo, cada vez con mayor hegemonía norteamericana, y no solo fue una hecatombe social, política y económica, también lo fue a nivel literario “*El primer drama nacional de que éramos conscientes, el de la violencia, nos sorprendía desarmados*”, dijo Gabriel García Márquez en 1959¹³. Más de 200.000 muertos... y podemos notar este catástrofe en nuestra novela mencionada en un dialogo entre el coronel y su mujer “Este entierro es un acontecimiento -dijo el coronel-. Es el primer muerto de muerte natural que tenemos en muchos años”¹⁴. También fue mencionada en ella que es probable, que el coronel allá participado en la guerra de los mil días en la primera parte del siglo.

En suma el autor hace ver su descontento sobre la situación que pasaba en Colombia en aquella época, donde los problemas económicos, políticos y sociales de su país, desencadenaban en hambre, miseria, soledad, abandono por parte del gobierno, estado de sitio, guerrillas, entre otros, y si podemos decir que nuestra novela fue una fruta de todo esto.

¹⁰ (Bogotá, 1889-1965) Político y periodista colombiano. Caudillo conservador, fue una de las figuras más polémicas de la historia colombiana, conocido con los apodos de "Hombre Tempestad", "El Monstruo" y "El Basilisco".

¹¹ fue un ingeniero y político colombiano, que ostentó la Presidencia de la República de Colombia entre 1946-1950.

¹² http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/fyc/fyc_4_3.html.

¹³ Augusto Escobar: *La violencia: ¿Generadora de una tradición literaria?*

¹⁴ Libro de *El coronel no tiene quien le escriba*, página 5 descargado en pdf.

Y para cerrar esta parte, diciendo que la dictadura en Colombia prefiere el rico y la élite en vez de los pobres y los veteranos. Así como el coronel tuvo dos opciones para vivir y continuar luchando por nada y vivir la vida como anciano sin pensión.¹⁵

Casi hemos mencionado hasta los motivos de dicha novela, en el contexto histórico y la época que están relacionados entre sí, pero más específicamente, podemos citar algunos motivos personales del propio autor, que el único que llega con seguridad es la muerte, sin embargo, no debemos perder nunca la esperanza.

Pasamos a la crítica literaria de la novela mencionada para tener en cuenta lo que se dice sobre ella.

2.1.2. Estudio crítico de la novela

La novela de *El coronel...* fue publicada en 1961, pero no tuvo éxito hasta después del gran éxito de *Cien años de soledad* (1967).

Respecto a lo dicho por los críticos en torno a la novela de *El coronel no tiene quien le escriba*, son rescatables los comentarios de al menos dos críticos literarios: José Luis Méndez¹⁶, y José Raúl Robles, quien ha hablado en fechas recientes sobre la novela analizada en este trabajo, esto en su columna "*En la línea del arte*", aparecida en el semanario *Mujer Hoy*.

Dice José Luis Méndez sobre *El coronel...* que las formas utilizadas en su composición son prácticamente inéditas; parten de un estilo propio que tiende a la sobriedad del manejo de la estructura para cederle lugar a la trama que "*abre su propio camino. El argumento (...) se impone sobre la forma, o lo que es igual, no necesita que lo guíen o le dicten pautas; (...)*".

Para este sociólogo literario en "*El coronel no tiene quien le escriba*" "*convergen artísticamente evolución literaria, circunstancias personales y determinaciones históricas y sociológicas en una preocupación común: el problema del tiempo.*"¹⁷

¹⁵ <http://www.michael-smith.us/stuff/pdf/coronel-lect.pdf>, descargado el 24/02/2017.

¹⁶ José Luis Méndez López (La Coruña, 1945) es un directivo español. Fue director general de Caixa Galicia y presidente de la Fundación Caixa Galicia.

¹⁷ MÉNDEZ, José Luis. *Cómo leer a García Márquez: una interpretación sociológica*. 1ª edición, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1989. p. 54.

Además, Méndez ha dado un paso más arriesgado y se ha animado a decir que *El coronel no tiene quien le escriba* es en realidad una "transposición imaginaria"¹⁸ sobre un grupo de preocupaciones políticas, estéticas y de vivencia de gran amplitud.

Lo que observamos en las palabras de José Luis, o bien afirma que en la novela del coronel...lleva unas técnicas maravillas, que utiliza el autor para que el lector viva, de alguna manera, la historia del viejo coronel sumido en la desesperación y la miseria, En síntesis, García Márquez sigue el *El coronel no tiene quien le escriba* dos procedimientos de categorización: uno que le convierte en símbolo de una colectividad a través de su anécdota personal; otro que le individualiza respecto a dicha colectividad y le confiere sus características humanas, haciendo de él "una especie de niño envejecido, loco y cuerdo, conmovedor y humano, maravillado y tragicómico".

Por su parte, siendo un poco menos arriesgado en sus juicios, José Raúl Robles ha dicho que

*“El coronel... es una novela abstracta, que deriva en la cotidianidad, y que no se trata de una novela común, cuyo fin se pueda descubrir desde el desarrollo de la obra, incluso el lector se preguntará si la novela en realidad ha tenido un fin cuando se dé cuenta de cuánto se ha esforzado el escritor en describir una cotidianidad tan absurda que es eterna e incombible, pues en esta novela la vida carece de significado”*¹⁹

Notamos en esta cita de José Raúl, que García Márquez, intentó expresar con este libro alguna inconformidad con un sistema gubernamental de la época del libro o quizás, si vamos un poco más allá del contexto, buscó la manera de describir como la esperanza, que, según dicen, es lo último que se pierde. No obstante, también se toca el debilitamiento de la mente humana hacia las cosas que parecen inseguras, es en general una preocupación política indirecta.

Joaquín Marco explica que Gabriel García Márquez ha condensado su obra literaria teniendo a "la soledad como el eje de su producción", para explicar esto vamos a ver una pregunta de Vargas Llosa sobre si creía que la soledad es una característica del hombre, el autor colombiano respondió que "yo creo que es parte esencial de la naturaleza humana". Entonces, la soledad del individuo se plantea con la vida infeliz del coronel.

Vargas Llosa afirma que "la muerte está presente en toda la obra de Gabriel García Márquez, pero nunca de la manera tan obsesiva y excluyente como en sus primeros años de escritor".

¹⁸Ibíd. pág. 63.

¹⁹Ídem.

Aquí, la muerte juega un rol de darle a la narración la atmósfera de incertidumbre, de oscuridad. El entierro del músico es descrito a lo largo de las primeras páginas. La mujer del coronel continúa pensando en él a cada momento: “Ya debe haberse encontrado con Agustín” -dijo-. “Puede ser que no le cuente la situación en que quedamos después de su muerte”. “A esta hora estarán discutiendo de gallos -dijo el coronel.”(p. 5) Pareciera que la muerte es lo único que le espera a esta olvidada comunidad y, sobre todo, a este esperanzado coronel.

También en García Márquez los caracteres masculinos son caprichosos, quiméricos, soñadores pero al final, débiles y descarriados; en cambio, los caracteres femeninos son sólidos, sensatos, representan un modelo de orden y de estabilidad. El autor diría alguna vez que “*mis mujeres son masculinas*”. Por ello, la soledad en que se ve envuelto el coronel se observa, también, desde la relación con su esposa.²⁰ Como se dice Ariel Castillo: “*en la obra de Gabo la mujer se constituye en un personaje central*”.

Casi estas críticas o bien resultados el más conocidos sobre los trabajos de García Márquez, como la soledad número uno, el universo femenino, y los mensajes indirectas.

Hay tener en cuenta que esta novela fue llevada al cine para ser en 1999 una película famosa.

2.1.3. De la novela a la pantalla

Llevado al cine la historia *del coronel no tiene quien le escriba* en 1999 dirigida por Arturo Ripstein. Fue adaptada por Paz Alicia García diego con el mismo nombre de Gabriel García Márquez. La película es una coproducción internacional entre México, Francia y España.

Y donde obtuvo el premio en el Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película). Con la interpretación de Fernando Luján, Marisa Paredes, Salma Hayek, con una duración de 122 minutos.

La película fue presentada por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas²¹ como su candidata para el Óscar a la mejor película extranjera en 1999, pero no logró conseguir la nominación. La película también compitió en el Festival de Cannes de 1999.

²⁰ <http://departamentodeliteratura.blogspot.com/p/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba-la.html> Consultado el 12/02/2017.

²¹ fue fundada el 3 de julio de 1946, en la Ciudad de México.

Título	El coronel no tiene quien le escriba
Dirección	Arturo Ripstein
Ayudante de dirección	Mayra Segura
Dirección artística	Antonio Muñoz-Hierro
Producción	Gabriel Ripstein Jorge Sánchez
Diseño de producción	Antonio Muñoz-Hierro
Guion	Paz Alicia Garcíadiego
Música	David Mansfield
Fotografía	Guillermo Granillo
Montaje	Fernando Pardo
Escenografía	Claudio Contreras
Vestuario	Guadalupe Sánchez
Protagonistas	Frenando Lujan, Marisa Paredes Salma Hayek

Cuadro numero: 1

Tenemos aquí un cuadro que representa la fecha técnica de la película del coronel...o bien todo lo que participa en este trabajo, para ser una película muy conocida.

Desde muchos puntos de vista, la filmación y exhibición de El Coronel no tiene quien le escriba (México-España-Francia, 1999) es un acontecimiento en la historia de la cultura latinoamericana; Gabriel García Márquez, siempre reacio a que sus novelas se adaptasen al cine, confió por completo en la competencia de Arturo Ripstein, sin lugar a dudas uno de los cineastas más controvertidos (para bien y para mal) en México.²²

²² <http://www.proceso.com.mx/181619/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba>

El título responde a la pregunta ¿De qué trata el texto? y siempre es lo más amplio que tiene el texto, es como el marco o fondo en torno a lo cual gira el texto, en nuestra novela tiene como un título “*El coronel no tiene quien le escriba*” que esta resumido toda la historia.

2.2. Título de la novela

A través de este título nos resume prácticamente el argumento de esta maravillosa obra de Gabriel García Márquez. Es un título que lleva dos sentidos o bien un significado semántico y significado conceptual.

2.2.1. Sentido denotativo

El coronel lleva 15 años esperando para recibir su carta de jubilación, o sea, la pensión que le va a cambiar su fortuna. Pero en vano, la carta nunca llegará. Esto es lo que se nota en el título, el adverbio de negación "no" que significa que la carta o la pensión nunca llegarán.

En unas palabras en la historia se menciona esto:

El administrador no levantó la cabeza.-Nada para el coronel –dijo” (pág. 10)

...El administrador se echó el saco al hombro, bajó el andén y respondió sin volver la cabeza: -El coronel no tiene quien le escriba”. (pág. 16).

2.2.2. Sentido connotativo

El título es una oración compuesta, que nos transmite un mensaje de contenido más complejo, es el de la situación del coronel. Además de que re presenta la carta que nunca llega, significa también la injusticia del estado y la corrupción del gobierno y, que no toma en consideración los esfuerzos y los sacrificios que representaba el coronel por su país.²³ En esta maravillosa novela, podemos hallar varios símbolos que García Márquez utiliza no solo para representar la realidad si no para desarrollar a los personajes de una manera muy original. A pesar de ser una novela tan breve, está cargada con símbolos. La razón de esto, es que la novela no representa a un solo lugar ni al coronel solamente, sino que se refiere a todos los países injustos y al pueblo que tiene que sufrir.

Pasamos a ahora a la forma de presentación y de la redacción y la división de esta novela.

²³ <https://prezi.com/u11flymtt4zr/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba/> Consultado el 28/02/2017.

2.3. Estructura externa

La obra presenta un número total entre 99 o 122 páginas depende del libro, distribuidas en siete apartados sin títulos ni encabezados, separados entre sí por un blanco tipográfico, la imagen principal y única del texto es su portada donde se aprecian dos gallos luchando en lo que es una actividad típica de la sociedad colombiana y latinoamericana, esta imagen además presenta a nuestro juicio, la resistencia política, social y económica del coronel pues este se aferra de tal manera a esta, que pasa a ser el eje de análisis de la obra. Y para el color de pasta es de color como amarillo. El tamaño de la letra: pequeña pero es entendible, y el color de las hojas son amarillas.²⁴ La novela introducida o bien se abre con una frase que refleja la miseria del protagonista y su esposa: “El coronel destapó el tarro del café y comprobó que no había más de una cucharadita...”

Ahora llegamos a la característica especial de esta novela, o más bien cuales el verdadero motivo detrás esta obra.

2.4. Como se diferencia esta obra dentro de la producción de García Márquez

Un rasgo fundamental de la literatura latinoamericana del "boom". Que está presente en casi todas las obras de García Márquez es que se cuestiona la realidad la realidad exterior y la realidad interior de nosotros mismos. *El coronel* se diferencia de la mayoría de las obras de García Márquez precisamente porque aquí no se cuestiona la realidad. Es una novela de protesta, y por su función de denunciar la opresión, tiene que reflejar la realidad colombiana. Esta obra surge del complejo de culpa que García Márquez siente cuando sus compatriotas le acusan de volver la espalda a su país. Según ellos, la literatura tiene que servir a la patria. La mayoría de las obras de García Márquez, al cuestionar la realidad, inquietan al lector. En cambio, la literatura de protesta no es literatura para inquietar al lector, sino para indignarlo. Es necesario, entonces, que una novela de denuncia, como *El coronel*, emplee un narrador omnisciente que sabe lo que está pasando dentro de la mente de los personajes, y que parece comprender la realidad de que escribe. Esto es muy diferente del narrador enigmático de “*Cien años de soledad*”, por ejemplo, que sirve para convencer al lector de la incomprendibilidad del mundo. El optimismo que se ve en *El coronel* es otro rasgo que distingue esta obra de obras de García Márquez. El autor

²⁴ <http://pandora.forosactivos.net/t389-critica-literaria-y-descripcion-del-libro> Consultado el 2/03/2017.

normalmente revela cierto pesimismo en cuanto al futuro de Latinoamérica. En cambio, en *El coronel*, el lector se siente esperanzado de que puede triunfar sobre las fuerzas de la opresión.²⁵

Cuando decimos *El coronel no tiene quien le escriba*, se dice la maestra de Gabriel García Márquez.

2.5. La obra maestra de García Márquez

El escritor colombiano Gabriel García Márquez ha dicho que su obra *El coronel no tiene quien le escriba* es la obra el más simple que ha escrito. Pero muy a pesar de su simpleza y de su corta extensión, *El coronel* es una de las más grandes obras latinoamericanas –y mundiales, porqué no- del siglo XX, y así la han aceptado variados escritores de este lugar del mundo, como Mario Benedetti quien afirma que “*El coronel es La obra maestra de García Márquez*”, o como Roberto Bolaño que ha dicho que “*esta obra es, sencillamente, perfecta*”.²⁶

La pregunta obvia sería saber qué tiene esta obra para ser o para clasificar como la obra maestra, vamos a ver esta declaración del propio autor, para hallar el secreto:

“Yo me senté a escribir, El Coronel no tiene quien le escriba. Yo conocía la historia de mi abuelo que estuvo toda la vida esperando que le mandaran su pensión de veterano de la guerra civil.

Cuando mi abuelo se murió, mi abuela me dijo, "tu abuelo se murió esperando su pensión de veterano, pero yo no me preocupo porque a ustedes les llegará. Y si no te llega a ti les llegará a tus hijos".

Una pensión que no llegó nunca. Entonces yo había pensado que esa podía ser una historia para una comedia. Pero cuando estaba en París, empecé escribiendo la comedia del coronel que espera su pensión, y todos los días sacaba dinero de la mesa de noche, bajaba, comía en la esquina, subía, hasta que un día hice así, y rasguñé y ya no había ni un centavo. Entonces lo que había empezado como una comedia lo volví al revés y empecé a escribirlo realmente como era. Porque empecé a mandar S.O.S. a los amigos...

Este era un séptimo piso sin ascensor, y yo bajaba, veía que no había carta y entonces subía y agregaba una página más de la historia que estaba escribiendo. Pero lo que es increíble es que a medida que iba escribiendo la historia me iba dando cuenta que nunca me llegaría la carta y que nunca me contestarían los amigos a los cuales había acudido. Entonces había un momento en que lo que estaba escribiendo correspondía exactamente con la realidad. Y por eso yo creo, contra el criterio de todos los críticos, que el mejor libro que he escrito yo: es decir, que si yo he escrito una obra

²⁵ <http://www.academia.edu/28961112/> Consultado el 29/04/2017

²⁶ <http://www.loqueleimos.com/2013/02/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba-gabriel-garcia-marquez/>

*maestra, esa obra maestra es El Coronel no tiene quien le escriba, porque yo duré escribiendo la realidad de cada día a medida que iba sucediendo.*²⁷

Es un fragmento de entrevista a Gabriel García Márquez, pues ciertamente que este libro es muy difícil de interpretar, alejada aún del realismo mágico, es literalmente una obra maestra, narra casi la una historia verdadera del abuelo de García Márquez, mezclada con la situación de aquella época en que el autor encontraba en París frente a malas acontecimientos.

En suma y para acabar este capítulo, añadimos que esta novela cuya finalidad crítica viene a ser política y social, es un eco-registro del discurso conciso que el autor narra acerca del clima político existente de la realidad colombiana, por aquel tiempo en Colombia, la censura también era oficial y real, y lo que se muestra como mensaje implícito en la narración.

En esta novela relativamente corta, se manifiesta también como sobrevivencia poética-literaria.

²⁷ <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/literatura/autobiog/auto60.htm>

Capítulo III

Análisis del fondo de la novela *Del coronel*

El siguiente análisis se ha basado sobre un estudio interno o bien, lo que pretendemos en este último capítulo es profundizar en el conocimiento de la forma interna y del significado de la obra, donde vamos a ver en general, un argumento de la novela mencionada con sus personajes figurados, luego pasamos a un análisis espacio temporal... Todo esto lo vamos a ver más adelante detalladamente y, al final vamos a terminar con una conclusión que resume la monografía y todos los mensajes escondidos que aporta la obra.

“El coronel no tiene quien le escriba” El título resume prácticamente el argumento de esta novela, fue el segundo libro de García Márquez publicado en 1961 por Aguirre Editor¹. Pertenece al género de la novela corta. La historia se desarrolla a finales de los años 50. El protagonista, inspirado en el abuelo de García Márquez. Vamos a ver de qué se trata la historia.

3.1. Resumen de la obra “el coronel no tiene quien le escriba”

Esta historia se desarrolla en un pueblo costero sin nombre, expone tres meses desde octubre hasta diciembre, tiene como tema principal la espera infructuosa de un coronel veterano de su pensión, el que vive con su mujer asmática una vida muy dura, en una plena de miseria, sin aparente fuente de ingresos. Sin embargo, tienen un gallo de pelea, esperando su competición, y es la otra causa o esperanza para ganar en las apuestas.

La historia comienza una mañana en la que en el pueblo se celebrará un funeral, al cual el coronel atenderá, se dice que es el primer muerto de muerte natural en muchos años. Tras dar el pésame a la madre del muerto, toparse con unos cuantos conocidos, y regresa a su humilde casa. Se revela también que ese mes, octubre, es de extrema tristeza e incluso malestar físico para la pareja, porque es el aniversario del fallecimiento de su hijo Agustín. Durante cincuenta y seis años el coronel no había hecho nada distinto de esperar, -desde cuando terminó la última guerra civil-, y guardar de un gallo hasta las peleas de enero.

Todos los viernes, el coronel va al puerto a esperar el barco con la correspondencia, para recibir la carta que le cambiará su vida. Viernes tras viernes, el coronel regresa a casa con las manos vacías, siempre así, se repite los mismos acontecimientos, con una frase habitual “nada para el coronel”. Frente a la insistencia de su mujer, que tiene un carácter muy fuerte a pesar de su enfermedad, para que encuentre el modo de que los gastos de alimentación de ambos salgan adelante, así el coronel siempre busca soluciones y la ayuda de múltiples personajes, que les ayudan mucho gratis, especialmente el doctor de su esposa, que le dice siempre “ya le pasaré una

¹ Ver anexos.

cuenta gorda cuando gane el gallo”. Sin olvidar la ayuda de don Sabas, un hombre diabético, y es su compadre, el único sobreviviente de los insurrectos locales de la última guerra civil, quien ha hecho una fortuna comprando y vendiendo las propiedades de sus compañeros desaparecidos. Don Sabas, por su parte, le aconseja al coronel vender el gallo a través de él, recibiendo a cambio una cierta cantidad de dinero, luego le da un periódico, a través el sabemos que la historia tiene lugar en 1956.

Tiempo después, el coronel y su esposa discuten un poco sobre lo que deben hacer con el poco dinero que les queda, convenciéndola éste de comprar maíz para alimentar al gallo, se han visto obligados a vender los pocos objetos de valor que tenían para poder subsistir ellos y el gallo, es un animal de pelea, herencia de su hijo, por cuya culpa éste murió, según afirma la madre, pues fue en la gallera donde lo mataron.

Días después, el coronel ha escrito una carta demandando su pensión, y ha decidido tomar una determinación final, es cambiar de abogado, casi esto va a cambiar algo en su situación y va a recibir la carta esperada. Mientras tanto el maíz que había sido comprado para el gallo, se acaba, y el coronel empieza a alimentarlo con habichuelas viejas. Su esposa argumenta que debería vender un viejo reloj que tienen. Para alimentar y cuidar el gallo hasta las peleas de enero y todavía es noviembre y faltaba mucho tiempo, y la situación cada vez era más difícil, hasta que el coronel se entero que si vendía el animal, y esto lo que quiere la mujer, y así podría obtener mucha plata. El coronel se sentía bien, diciembre había marchitado la flora de sus vísceras, en este mes se refleja con claridad la postura del coronel, que prefiere vivir pobre pero con dignidad, a llevar una vida desahogada pero sin orgullo. El protagonista es la personificación del dicho: “La esperanza es lo último que se pierde” si no es su pensión lo que llegará algún día, será con certeza la lucha a muerte en la cual el gallo de su hijo liberará a su mujer y a él de la pobreza absoluta.

Ante las protestas de su mujer, que alega la posibilidad de que el gallo sea vencido y no ganen un peso, y ante la pregunta de ella: "Dime, qué comemos", el coronel responde: "Mierda" Esta fue la palabra con la que termino el relato. Así se podría dividir la historia en tres partes recorre en la vida del coronel, de octubre a diciembre, el coronel, quien cuenta con setenta y cinco años de edad, es testigo no sólo de su pérdida paulatina de muebles y dinero, sino también del aumento de sus deudas y la ausencia de justicia del pasado mismo.²

² <http://blogvalentinaalzate.blogspot.com/> Consultado el 20/03/2017.

En suma, García Márquez, intentó expresar con este libro alguna inconformidad con un sistema gubernamental de la época del libro y transmite un mensaje indirecto. Por último decimos que el retrato es de la sociedad que sufre y que se alimenta de la ilusión, que se alimenta de la magia, esa es una sociedad mágica y real, es el retrato de la gente que vive en la miseria sin tener que comer, y que todavía espera lo que alguna vez le prometieron, que se ilusiona ante la mínima luz de esperanza. De allí pasamos a hablar de que cuenta cada capítulo, en las que se desarrolla la historia.³

3.2. Resumen de los capítulos

Como hemos señalado antes, que este relato consta de siete secuencias sin título, separadas entre sí por un blanco tipográfico, hemos dado un título o bien una idea general, para descubrir el tema de cada una de ellas.

En el primer capítulo tiene como idea principal, la situación de la vida del coronel. En el principio de la narración nos da cuenta a la miseria o la pobreza del coronel que era un hombre árido, vive con su esposa en el extremo del pueblo, en una humilde casa, pues se levanta muy temprano y descubre que el café no es suficiente para el desayuno, y por eso prepara solamente una taza para su mujer, y no le dice nada sobre esto, y este ultima sufriendo por el asma hace mucho tiempo que no sale de casa. Se revela que es octubre y está lloviendo, en este mes siempre llueve, otra información que el coronel tiene que asistir a un entierro, y como se dice, es el primero en los últimos veinte años por muerte natural, tiempo después, baja hasta la plaza del entierro donde le da los pésames a la madre del muerto.. En el camino de vuelta el coronel se reunió con su compadre Sabas, es el único que logró escapar a la persecución militar al término de la guerra civil, que tiene una gran fortuna.

Pasamos al segundo capítulo, ponemos como idea general el gallo de pelea y la carta esperada.

El coronel tiene un gallo de pelea que era de su hijo Agustín, asesinado anteriormente, que lo cuida y mantiene, a duras penas, como dice el libro quitándose comida de la boca para dársela al gallo, se procura mantenerlo en forma para las próximas peleas, aunque su esposa está en total desacuerdo del trato preferencial hacia el animal, y prefería venderlo, mientras a los hombres del pueblo, creen que es el mejor gallo del distrito. Sin embargo el coronel Como todos los viernes, el coronel baja al pueblo en busca de la carta de su pensión, ha esperado por más de quince años

³ El libro *del coronel no tiene quien le escriba*.

sin perder la esperanza, le sabe que es algo un poco difícil y como es tan orgullo cada vez mintió y se dice que no está esperando nada –“Yo no tengo quien me escriba” pág. 10.

De otro lado, hemos señalado la enfermedad de la mujer, pues el médico, cómo cada viernes, viene a verla, y redacta su propia fórmula. Luego le da al coronel algunos periódicos secretos en donde muestra la época de la narración. Pasadas las siete de la tarde se escuchan las campanadas de la censura cinematográfica, El padre Ángel utilizaba ese medio para divulgar la calificación moral de la película de acuerdo con la lista clasificada que recibía todos los meses por correo y depende a las campanadas se conocen la calidad del film.

En el tercer capítulo cuya idea principal es la mala situación y como se dicen “entre la espada y la pared”.

La situación económica del coronel es terrible, y claro muchas mujeres buscan la manera de salir adelante, y no aceptan la miseria, así es la mujer del coronel con sus quejas interminables, le empuja hacia un abismo en donde debe tomar una decisión sobre el futuro de ambos, ya que la vida no se basa en esperar, y con mala suerte todo el esfuerzo que hicieron fue en vano, el correo llega pero la carta esperada no aparece, “hay que esperar el turno -dijo- Nuestro número es el mil ochocientos veintitrés” pág.16. Claro a veces las cosas no suceden como deben de ser. De otro lado los amigos de Agustín comentan con alegría sobre la próxima victoria del gallo y con ello, el coronel también se sintió en forma. Por fin el coronel, bajo el consejo y la insistencia de su mujer, decide cambiar de abogado, que no le ayuda en nada, le deja si sufrió con la idea de haber sido injusto.

El Cuarto capítulo ponemos como el hambre tema principal y el gallo.

Termina Octubre y llega Noviembre, en este mes el protagonista y su mujer sufren crisis de salud, ella sufre una recaída a causa del asma que la tiene varios días en cama. Sigue lloviendo y ellos sin tener que comer, y piensan vender el reloj de la pared, el único que les queda, a Álvaro por cuarenta pesos. En el dos de noviembre la mujer lleva flores a la tumba de Agustín, ambos están en los huesos y sin tener siquiera para alimentar al gallo, entonces, los amigos de Agustín deciden alimentarlo. El coronel redacta la carta donde solicita del cambio de abogado. Lo que debe mencionar en este capítulo, que el autor introduce el personaje de la historia de *cien años de soledad* es Aureliano Buendía pág.19, en un sueño del coronel.

El quinto capítulo la narración llega al clímax de problemas.

La novela sigue en donde el compadre Sabas le dice al coronel que puede recibir hasta novecientos pesos por el gallo y que, además, se quitaría muchas molestias de encima, pero el gallo era muy importante para el coronel ya que era herencia de su hijo. El veterano pregunta en la oficina de correos por su carta sin tener respuesta “Tenía que llegarme hoy con seguridad -dijo el coronel. El administrador: Lo único que llega con seguridad es la muerte” pág.27, es una pequeña conversación que resume el sufrimiento del coronel. Después de un rato de deambular por el pueblo, el coronel regresa a su casa y su mujer decide ir a dar el pésame por el entierro de dos meses atrás. Después de una fuerte discusión con su mujer, como siempre, sobre su alarmante situación, el coronel decide venderle el gallo a su compadre Sabas.

En el sexto capítulo la decisión de vender el gallo y salvar sus vida.

En esta parte de la historia cuya protagonista es el coronel y su amigo, para la cuestión del gallo donde el pobre veterano decide venderlo sin su convección, se va a la oficina del compadre, después de un rato, Sabas aparece pero tarda en percatarse de la presencia del coronel. El compadre Sabas, quien llegó a algunos acuerdos con el gobierno después de la guerra civil, tiene una cómoda situación económica que le permite tener varios negocios. El coronel regresa a casa sin buenas noticias, le cuenta a su mujer y ésta le aconseja ser mucho más determinante con su compadre, “y lo que pasa es que por su falta de carácter” pág.32. El coronel regresa con su compadre y éste le ofrece cuatrocientos pesos por el gallo y, además, le ofrece un adelanto de sesenta pesos hasta su regreso, pero el médico le aconseja al coronel que no se lo venda.

En el séptimo capítulo y el último lleva como conclusión una testaruda esperanza.

Se lleva a cabo la última parte de la historia sobre el dinero que el compadre les adelanta, la mujer del coronel organiza de nuevo sus vidas. Tienen comida y hasta zapatos nuevos para el coronel, como es diciembre hace mucho frío. Un día, cuando el coronel iba a la oficina de correos, alguien le dijo algo sobre su gallo. El coronel entra a la gallera y, después de recordar que era el día de los entrenamientos, su gallo estaba peleando con otro más flaco y más triste. Germán, perplejo, ve al coronel y se justifica argumentando que él no estaba en su casa. Entonces, el coronel va a recogerlo y descubre cómo el emocionado público ovaciona al gallo, y en medio de una gran confusión y motivación, se lleva al gallo a su casa, decidiendo que no lo venderían. Su mujer lo cuestiona y lo llena de reclamos y todavía faltan cuarenta y cinco días para empezar las peleas, pero el coronel está seguro de lo que hace.

«Y mientras tanto qué comemos», preguntó, al coronel. Dime, ¿qué comemos?

El coronel necesitó setenta y cinco años -los setenta y cinco años de su vida, minuto a minuto- para llegar a ese instante. Se sintió puro, explícito, invencible, en el momento de responder: “Mierda.”⁴ pág.43. Con estas palabras se acaba la historia.⁵

Pasamos a las temas dominadas es este relato, que tiene como idea principal la esperanza de una carta por un coronel veterano, y la otra idea no menos importante, es la pelea del gallo.

3.3. Temas principales y secundarios

El tema principal de la novela es la esperanza y la paciencia, aparece manifiesta en el coronel con su mujer y su gallo esperando una salvación es su pensión que nunca llega y que nunca va a llegar, “Ya nadie me escribe” dice el coronel y el administrador de correos le replica: “El coronel no tiene quien le escriba” pág.16, nos muestra que el refrán que la esperanza es lo último que se pierde se aplica contantemente en esta historia, en líneas generales es triste y muy melancólica, pero no es el único tema.

De manera directa o indirecta se citan otros temas secundarias, como la denuncia de la situación de Colombia, como la novela se escrita en la época de la guerra civil, se aparece algunos eventos como la gran censura. Tras la muerte del hijo, el coronel y su mujer viven sumidos en la miseria y el hambre les está matando, de allí surgió otra tema es la pobreza frente una rayo de esperanza.

También podemos comprobar el amor que siente hacia su esposa al inicio de la obra, raspando el tarro del café para poder hacerlo, y dándole lo poco que había para su mujer. “El coronel comprobó que cuarenta años de vida en común, de hambre común, de sufrimientos comunes, no le habían bastado para conocer a su esposa. Sintió que algo había envejecido también en el amor” pág.29. Pesar de las dificultades el amor y la lealtad nos mantienen en pie de lucha contantemente ante cualquier dificultad.

Sin olvidar la solidaridad del pueblo hacia el coronel y su esposa queda patente en varias ocasiones a lo largo de la obra. Siguen fiándoles en las tiendas, y el pueblo hace lo que puede por ayudarles. Los compañeros de su hijo, por ejemplo, les ayudarán en la manutención del gallo y en los entrenamientos.

⁴ *El coronel no tiene quien le escriba* pdf

⁵ <http://www.monografias.com/trabajos68/analisis-obra-gabriel-garcia-marquez/analisis-obra-gabriel-garcia-marquez2.shtml> Consultado el 20/03/2017.

Situación inicial	Desequilibrio de ideas	Situación final
Inicia con una actividad del coronel cuando esta destapando la jarra del café.	<ul style="list-style-type: none"> - El coronel sigue esperando una carta hace 15 años. - Empiezan a vender cosas de la casa para poder sostenerse económicamente. - El coronel se preocupa por el futuro de su esposa y su gallo. 	- Quedan con la duda de si ganará o no el gallo.

Cuadro numero: 2

Este cuadro nos indica las tres situaciones en la novela mencionada, que inicia con una actividad del coronel, y unas conversaciones o bien diálogos entre la pareja, en la segunda es el nudo de la historia donde empezamos a descubrir el problema del coronel y su sufrimiento y todo, y la última secuencia se queda con la duda de si ganará o no el gallo.

3.4. Personajes figurados en la novela

3.4.1. Personajes Principales

El Coronel: “El coronel destapó el tarro del café...” pag.4. No tenía nombre propio que le identifique, y todos en el pueblo lo conocen por este título militar de 75 años. Es el personaje principal de la obra, es sencillo, humilde y educado, era muy pobre y enfermo también, lleva quince años esperando recibir su pensión, físicamente es un hombre mayor íntegro y educado de grandes orejas, pelo negro y cabeza grande

La Esposa del Coronel: “Su esposa levantó el mosquitero cuando lo vio entrar al dormitorio con el café” pag.4. Tampoco tiene nombre propio a diferencia de los demás personajes, es simplemente la esposa del coronel. Ella es quizás más realista que el coronel, es siempre quien destaca su mala situación y quien trata de hacérselo ver al coronel, tiene una enfermedad asmática, “Esa noche había sufrido una crisis de asma”, físicamente una señora de pelo largo y negro, ojos claros, débil.

El Gallo: un gallo pinto de cabeza pequeña, patas pequeñas y plumas grifas. Era un gallo de pelea, es una mascota para la pareja. “Sólo entonces se acordó del gallo amarrado a la pata de la cama. Era un gallo de pelea” pag.4.

3.4.2. Personajes Secundarios

Don Sabas: “Era don Sabas, el padrino de su hijo muerto...” pag.7. Se identifica como el padrino de su hijo, también como el único dirigente de su partido que escapó a la persecución política y continuaba viviendo en el pueblo. Un hombre de dos caras, Es un mezquino y egoísta, al que solo le interesa el dinero mayor. Estaba interesado en comprar el gallo del coronel, guiado por su codicia, a muy bajo precio, físicamente obeso y de cabeza grande.

El Doctor: “Era un médico joven con el cráneo cubierto de rizos charolados” pag.10. Este personaje forma parte de una cadena informativa en la clandestinidad. Recibe periódicos que hablan de las noticias y cartas clandestinas que hablan sobre los reales acontecimientos nacionales. El médico, significa el la obra, una crítica al gobierno.

El Hombre del Correo: “Mientras tanto, el administrador distribuyó el correo entre los destinatarios presentes”pag.10. Hombre que lleva la correspondencia al pueblo todos los viernes, desembarcando en las tardes; Carece de nombre también.

El Abogado: “El abogado se sentó en una silla de resortes”pag.17. El hombre que maneja el caso de la pensión del coronel, aunque no le hace nada, y por eso el coronel le quería cambiarlo, físicamente es alto y su piel es de color oscura.

Germán: “«Ya está», gritó Germán adentro...”pag.23. Íntimo amigo del difunto hijo del coronel, Agustín, es el que lleva el gallo para pelear, tiene ojos verdes.

Álvaro: “Álvaro salió de la sastrería...”pag.23. Quién compra la máquina de coser del coronel y a quién pretende vender el reloj.

3.4.3. Fugaces:

El Sirio Moisés: “El sirio Moisés debió hacer un esfuerzo para traducir la idea a su árabe casi olvidado”pag.38. Íntimo amigo del difunto hijo del coronel, Agustín. Propietario del Bazar que se encuentra en el pueblo, cerca del puerto, es un oriental plácido forrado hasta el cráneo en una piel lisa y estirada, con densos movimientos de ahogado.

El Alcalde: “Vio al alcalde en el balcón del cuartel en una actitud discursiva” pag.7. Quién interrumpe el funeral de uno de los amigos del coronel.

Niños del pueblo: niños que juegan con el gallo en la parte de atrás de la casa del coronel.

Esposa de Don Sabas: “Don Sabas llamó a su esposa a través de la puerta” pag.25, concubina de Don Sabas. Entabla conversaciones con el coronel.

3.4.4. Personajes Referenciales o aludidos:

Agustín: hijo del coronel difunto a causa de la transmisión de informaciones clandestinas en la gallería; de poca edad con ojos marrones, nariz perfilada y era de color blanco.

Difunto amigo del coronel: Personaje cuyo funeral está contemplado al principio de la historia. Duque y Aureliano Buendía.⁶

Cada obra narrativa se basa sobre una estructura narrativa determinada como en este caso.

3.5. Estructura espacio-temporal

3.5.1. Espacio: En ésta novela, la acción transcurre en algún pueblo de América del Sur, aunque en ningún momento nos hace referencia al sitio concreto en el cual sucede la historia.

Durante toda la novela el Coronel y su esposa se encuentran en distintos sitios, pero siempre dentro del mismo pueblo (en su casa, en el taller de Álvaro, en la casa del difunto, en el despacho de Don Sabas...) pero en ningún momento salen del pequeño pueblecillo que les rodea. La acción mayoritariamente sucede en la casa (dormitorio y la sala...) Después también hay otros espacios que aparecen a lo largo de la historia como son el puerto.

3.5.2. Tiempo: Esta novela está narrada en el octubre de 1956, según las referencias como la nacionalización del canal de Suez o la época de la dictadura en Colombia, es el tiempo real. Y el período que abarca toda la historia (desde el principio hasta el final) es de tres meses. Octubre, Noviembre y casi todo el mes de Diciembre. En la narración existe un tiempo externo, tanto a lo que son fracciones del día (“Una mañana difícil [...] Un poco después de las siete [...] Contó doce campanadas [...] Esa misma tarde [...] Durante media hora...” 1922, 27 de octubre...)

⁶ <http://dopedia.blogspot.com/2014/09/argumento-el-coronel-no-tiene-quien-le.html>

Y un tiempo interno en general, se desarrolla de manera cronológica, aunque en la época más dura y crítica para los protagonistas, García Márquez hace pasar el tiempo con mayor lentitud, remarcando así la angustia que viven.⁷

El narrador es la voz que cuenta y relata sucesos, historias o anécdotas, en cierto orden y con una determinada presentación, vamos a ver el caso de nuestro autor.

3.6. El narrador

El narrador de esta obra, es en tercera persona omnisciente, de tipo extradiegético, el cual es encarnado por Gabriel García Márquez ya que no pertenece a la obra, es decir, no es un personaje y ve desde afuera los acontecimientos, sin embargo, sabe los sentimientos y lo que piensan los personajes, esta se encuentra demostrado cuando por ejemplo: dice que el Coronel miente al decir o expresar algo, cuando dice cómo se siente físicamente el Coronel (sin que el Coronel lo exprese).

Para hablar del estilo del propio autor en esta obra, es igual que en muchas otras novelas, lo que más predomina es la narración, pero lo que llama la atención que utiliza muchísimas descripciones por tal de meter al lector en la situación. Lo que también es cierto es que utiliza éste término mucho más en el principio de la historia es el dialogo

En cuanto al lenguaje utilizado o presente en la obra, pertenece al nivel común, el que se caracteriza por el predominio de vocabulario cotidiano y simple, donde se concentra el lenguaje coloquial y estándar, el cual utilizamos a diario.

Los recursos literarios son herramientas que utilizan los autores de literatura para generar ciertos efectos de estilo en sus textos, entonces que basa el propio autor en su narración.

3.7. Recursos literarios

En este relato se utiliza frecuentemente la descripción, de los personajes tal como de los sitios, como por ejemplo este parte “Era un muchacho de formas duras, angulosas, y ojos alucinados” pág. 23.

.”Una casa con el suelo de tierra, un dormitorio muy pequeño, una sala amplia con cuatro mecedoras de fibra y una mesita en medio con un tapete y un gato de yeso. Esta sala estaba decorada con un cuadro y un espejo.”

⁷ <https://elcoronelcbb112016.wordpress.com/2016/04/12/espacio-y-tiempo/> Consultado el 27/03/2017.

También se domina mucho la narración, desde el principio para narrar la historia del coronel:
 “El administrador se dirigió directamente hacia ellos. El coronel retrocedió impulsado por una ansiedad irresistible tratando de descifrar el nombre escrito en el sobre lacrado.” pág. 16.
 “El coronel destapó el tarro del café y comprobó que no había más de una cucharadita.” pág. 1.

Junto con estas dos técnicas encontramos el dialogo que ocupa una gran parte en la narración:
 “-Desde que estamos esperando, ese número ha salido dos veces en la lotería -replicó la mujer.”
 -Es un gallo que no puede perder.
 -Pero suponte que pierda.
 -Todavía faltan cuarenta y cinco días para empezar a pensar en eso -dijo el coronel.” pág. 43.

Los recursos estilísticos son los medios de los que se vale un autor para lograr diversos efectos y para hacer más expresivo su mensaje y llamar la atención del lector. Entre estos medios tenemos semánticos y gramatical:

Símil: “Lo que pasa es que en octubre siento como si tuviera animales en las tripas” pag.8
 “El coronel experimentaba una ansiedad muy distinta pero tan apremiante como el terror” pág.10

Metáfora: “En el curso de la semana reventó la flora de sus vísceras.” pág. 9
 “Cargar la muerte en el bolsillo.” pág. 25

Epíteto: es todo adjetivo o frase adjetivada que se agrega al sustantivo.
 “-Pero esto no es una insurrección -dijo el coronel-. Es un pobre músico muerto.” pag.7
 “Todo el mundo dice que la muerte es una mujer” pág.26

Interrogación: ¿Dónde estabas?
 ¿Y usted cómo está doctor? Pág.34

Exclamación: ¡mierda!

Comparación: “Debo parecer un papagayo” .pág. 7⁸

⁸ *El coronel no tiene quien le escriba.*

El símbolo es siempre algo gráfico que tiene un significado específico como en el caso de la novela mencionada.

3.8. Los símbolos

En la novela de *"El coronel no tiene quien le escriba"* podemos encontrar varios símbolos, que tienen mensajes o sea directos o indirectos. Jaques Meritan⁹ decía:

"Un símbolo es algo que representa otra cosa, puede ser una idea, opinión o condición. La función de un símbolo es de representar una realidad y revelarla instantáneamente o gradualmente."

Y esto quiere decir, que el símbolo es usado cuando el autor transmite sus ideas, pensamientos y sentimientos a través o sea los personajes, o medios, por ejemplo: la personalidad del coronel es de ser paciente y con mucha esperanza, esto es representado por la carta que no llega. En la novela, el autor no nos habla de la injusticia de su país directamente, pero por medio de los símbolos comprendemos lo que nos quiere transmitir. Este es uno de los símbolos más importantes de la obra debido que podemos deducir varios factores relevantes:

El gallo

En la novela el gallo es el símbolo más importante, es del hijo fallecido, representa no solo la esperanza del coronel de ganar las próximas peleas, sino en el último capítulo, el gallo tiene una gran importancia para todo del pueblo. Se sabe que la situación fue muy dura y las fuertes mediados de seguridad que impidan reuniones. De esta manera el gallo se convierte en un símbolo de la resistencia del pueblo, esto es y las peleas de gallos son la única actividad que libra al pueblo de la opresión.

Igualmente el gallo muestra la relación existente entre el coronel, su esposa y su difunto hijo Agustín debido a que el coronel cuida al gallo ya que este le recuerda a su hijo y lo mantiene para las peleas debido a que es una manera de continuar con el legado de su hijo. Por el otro lado la esposa del coronel no piensa de la misma manera debido a que el gallo le recuerda a la muerte de su hijo y considera las peleas de gallos como su perdición debido a que en la gallera fue en donde mataron a su hijo. De acuerdo con Gabriela Maturo:

"El gallo es pues esa semilla de salvación esa encarnación de vida nueva —el Cristo resucitado— que dará finalmente sentido a la vida del personaje contra toda solicitud de orden

⁹ fue un filósofo católico francés, principal exponente del Humanismo cristiano.

superficial."¹⁰ Por esto entendemos que el gallo es como una reivindicación, es una forma personal de vengar al hijo muerto. Y De acuerdo con Cesare Segre: " *Este gallo, representa un desafío a la autoridad.*" Esto es muy cierto ya que el pueblo va a romper la regla de no reunirse.

La carta

La carta simboliza la gran esperanza del coronel en que llegue su pensión, debido a que hace años llevaba esperando esa carta y nunca llegaba. El coronel continúa creyendo en que llegará a pesar de que en el periódico cesaran de publicar las pensiones de los militares.

"... el coronel—fija la vista en su casilla—esperaba que el administrador se detuviera en ella. Pero no lo hizo. Nada para el coronel, dijo. No esperaba nada—mintió." pag.15

Por medio de la carta, García Márquez logra una crítica a los gobiernos. Tantas promesas para que al final no se cumplan. Además las referencias a la burocracia adquieren el valor de crítica social: "*Ha habido siete presidentes en los últimos 15 años y que cada presidente cambio por lo menos diez veces su gabinete y que cada ministro cambio sus empleados por lo menos cien veces.*" De acuerdo con Joaquín Marco: "*La lucha contra la enfermedad y la decadencia física, la rebeldía contra la historia colectiva y el extremado individualismo, el recuerdo del hijo muerto, solidaridad popular, se expresan por medio de la doble esperanza en la pensión y el gallo.*" Por la esperanza que el coronel le tiene a la carta sabemos que el es una persona confiada.

Músico muerto

Desde el principio se nos expone un ambiente de violencia. Esto lo podemos ver con el músico muerto. Se nos revela que "es el primer muerto de muerte natural que tenemos en muchos años." De una manera indirecta el narrador nos propone un clima de violencia en el cual se desarrolla la vida colectiva.

"Entonces nada --respondió el coronel--.Que el entierro no puede pasar frente al cuartel de la policía. -Se me había olvidado—exclamo don Sabas. Siempre se me olvida que estamos en estado de sitio." Pag.11 De acuerdo con Joaquín Marco: "*Nada indica en el texto que la advertencia proceda del hombre muerto. Pero el autor deja el mensaje en forma ambigua.*"¹¹

¹⁰ Gabriela Maturo, *Claves simbólicas de Gabriel García Márquez*, Buenos Aires, 1972, p. 110.

¹¹ MARCO, Joaquín, *El Coronel no tiene quien le escriba a la luz de Gabriel García Márquez*

La censura

Representa todo el ambiente en el que gira la vida del coronel. Son símbolo de opresión y toda la falta de libertad. La gente ni siquiera se puede informar de su propio país. “Desde que hay censura los periódicos no hablan sino de Europa.” pág. 16, “lo mejor será que los europeos se vengan para acá y que nosotros nos vayamos para Europa” pág. 16. «Lo mejor será que los europeos se vengan para acá y que nosotros nos vayamos para Europa. Así sabrá todo el mundo lo que pasa en su respectivo país.»

Es tanta la censura que cuando el coronel se dirige hacia la sastrería ve en un letrero, “*prohibido hablar sobre política.*”

Símbolos religiosos

La Iglesia representa la fuerza represiva en la censura del padre Ángel, a base de campanadas. También sabemos que el padre Ángel puede convertirse en prestamista, aunque rechazó el préstamo sobre los anillos de boda del coronel y su esposa, porque “es pecado negociar con las cosas sagradas.”¹²

El mes de octubre

La especificación del mes de octubre es lo más notorio. A pesar de tener un ambiente triste, el mes de octubre se convierte en un símbolo de dolor. Desde la primera pagina estamos previstos de que este mes le hace sentir al coronel enfermo: "...el coronel experimento la sensación de que nacían hongos y lirios venenosos en sus tripas. Era octubre." Pag.5 De acuerdo con Dasso Saldivar.¹³

*"Se llamaba Lisandro Pacheco, y, ciertamente, el abuelo de García Márquez, Nicolás Ricardo Márquez Mejía, había tenido que matar en un desafío a su abuelo, Medardo Pacheco Romero, hacia cuarenta y cinco años en la población guajira de Barrancas...habían sido dos hombres felices hasta que uno tuvo que matar al otro en un duelo, el 19 de octubre de 1908."*¹⁴

El coronel se dice que es el abuelo de García Márquez porque espero y espero por su carta al igual que el coronel.

¹² <https://elcoronelcbb112016.wordpress.com/2016/04/12/simbolos/> consultado el 28/03/2017.

¹³ SALDIVAR, Dasso, *Viaje a la semilla*, Alfagura, Madrid

¹⁴ http://html.rincondelvago.com/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba_gabriel-garcia-marquez_6.html

3.9. Punto de vista

Como vemos, El coronel no tiene quien le escriba engloba una historia sobre la injusticia, la violencia contenida y sobretodo, constituye un relato sobre la soledad, con detalles graciosos. Es una novela limpia, corta y tan rápida de leer, yo creo que es muy interesante porque narra hechos de la vida real y nos pone a pensar. Sólo un genio como García Márquez puede plasmar en tan pocas páginas una historia tan triste, tan cruda, tan real y tan maravillosa a la vez. Su final es quizás el que más que ha impresionado de cuantas novelas he leído. A continuación mencionaré los puntos de vista positivos y negativos:

Positivos:

En primer lugar notamos la esperanza y la paciencia que mantiene el coronel al vivir esperando la hora de recibir su pensión. También el efecto que causó "la enfermedad" de la mujer y su interés darse cuenta que le tuvo un gran amor entre ellos, nos da la enseñanza de que el ser humano debe hacer frente a todos los problemas de la vida y no rendirse ni a la pobreza ni la enfermedad..., y es muy importante la solidaridad.

Negativos:

Una obra con detalles graciosos, como se dice con detalladamente aburrida, es la primera cosa que podemos notar, también toda la historia entorna sobre un problema o dos que fue repetida. Otra crítica es llena o bien o exaltación de descripciones.

Para acabar este capítulo, recapitulemos todo y decimos que es una historia acerca de un veterano, hace suponer que el coronel vive en una especie de isla ya que toda la información, los paquetes, etc. llegan por medio acuático, el Coronel después de la guerra civil espera el dinero o mejor dicho la pensión que promete el gobierno a todos los que participaron en la guerra civil, muy necesaria para el coronel ya que vive 15 años sin poder trabajar, por ende sin poder producir. Pues la historia deja al lector intrigado y emocionado por saber que sucederá con el coronel. Así esperamos que hayamos llegado a la finalidad de realizar un análisis literario de dicha novela, y reconocer sus partes, no perfectamente seguro pero o menos hemos dado un poco de todo.

Conclusión

Al fin, y como respuestas de nuestra problemática y la hipótesis del trabajo, hemos llegado a esta conclusión, que es una fruta y un resumen de todo lo que hemos hecho, entonces en este trabajo podemos determinar varias situaciones que nos llevan a: Gabriel García Márquez como el padre del realismo mágico, es decir, el primer autor que nos muestra y nos deja conocer este nuevo género literario que trata de mostrar como las situaciones cotidianas de la vida diaria comienzan de pronto a transformarse en situaciones poco comunes o extrañas para nuestra realidad, lo que hace al lector, dudar acerca de la veracidad de los hechos.

Además tuvimos la oportunidad de analizar una obra de él, que los hechos que él estaba viviendo en ese minuto, tienen completa concordancia con los hechos descritos en el libro, ya que Gabo estaba viviendo en la miseria (que la relaciona con la miseria del coronel y su esposa), mandaba cartas a sus amigos y esperaba una respuesta de ellos, que lo relaciona con la espera de la carta de jubilación que nunca llegara, y además su abuelo estuvo esperando la carta de jubilación durante muchos años, es decir, el coronel era su abuelo. También, lo llevó a describir los hechos, costumbres, actitudes del pueblo, etc, ya que en el minuto que comenzó a escribir su obra habían conflictos políticos en París, por lo tanto todo lo que escribió lo relaciona con lo que él está viviendo o vivió en algún minuto.

Para acabar, no olvidaremos hablar de las dificultades que tuvimos en la búsqueda de documentación, debido a la falta de documentación vigente y actualizadora, pero esto no nos obstaculizó y con la voluntad y la búsqueda interminable, en los sitios web de ciertas bibliotecas y algunos periódicos y libros, sin olvidar la orientación de nuestros profesores, y además lamentamos la inmensidad del tema y la falta de tiempo, esperamos que en las futuras investigaciones se nos presente la oportunidad para completar estas lagunas que pueden aparecer en nuestro trabajo, pero de todos modos, hemos llegado a recoger bastante materia para avanzar en la elaboración de esta tesina, estamos de acuerdo que nada he perfecto, porque la única perfección es la de **Dios**, y queda mucho que decir y buscar sobre la novela ***el coronel no tiene quien le escriba***, pero esperamos con todo corazón que esta tesina sea el punto de partida de otras investigaciones en el futuro.

Bibliografía

Obras

1. **Antonio Durán Ruiz Y José Martínez Torres**, *La Pretensión Del Realismo Literario*, Universidad Autónoma De Chiapas.
2. **ALAS CLARÍN, Leopoldo**, "Crítica de Un viaje de novios (La literatura en 1881)" in: Sergio Beser, *Leopoldo Alas: teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Editorial Laia, 1972, p145.
3. **Adolf Piquer Vidal**, *Enfoque analítico de la obra narrativa de Gabriel García Márquez*.
4. **Augusto Escobar**, *La violencia: ¿Generadora de una tradición literaria?*
5. **Charles Dickens**, *Tiempos difíciles, Capítulo I, Las Únicas Cosas Necesarias*.
6. **COBO Borda, Juan Gustavo**, " Vivir para contarla. (Segunda lectura)", en ORTEGA, Julio (compilador), *Gaborio, artes de releer a Gabriel García Márquez*, 1ª edición, Jorale Editores, México, 2003. p. 148.
7. **FABERÓN-PATRIAU, Gustavo**, "La realidad in absentia", en ORTEGA, Julio (compilador), *Gaborio, artes de releer a Gabriel García Márquez*, 1ª edición, Jorale Editores, México, 2003. p. 45.
8. **George R. McMurray**: *Critical essays on Gabriel Garcia Márquez*. Boston: G. K. Hall & Co. 1987.
9. **Gabriela Maturo**, *Claves simbólicas de Gabriel García Márquez*, Buenos Aires, 1972, p. 110
10. **MARTÍNEZ, Tomás Eloy**, " La imagen ante el espejo" , en ORTEGA, Julio (compilador), *Gaborio, artes de releer a Gabriel García Márquez*, 1ª edición, Jorale Editores, México, 2003. p. 199.
11. **MÉNDEZ, José Luis**. *Cómo leer a García Márquez: una interpretación sociológica*. 1ª edición, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1989. p. 54.
12. **MÉNDEZ, José Luis**. *Cómo leer a García Márquez: una interpretación sociológica*. 1ª edición, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1989. p. 63.
13. **MÉNDEZ, José Luis**. *Cómo leer a García Márquez: una interpretación sociológica*. 1ª edición, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1989. p. 63.
14. **MARCO, Joaquín**, *El Coronel no tiene quien le escriba a la luz de Gabriel García Márquez*.
15. **Plinio Apuleyo MENDOZA GARCÍA y Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ**: *El olor de la guayaba. Conversaciones con Gabriel García Márquez* [1983]. Norma: 2005.

16. **Ryukichi Terao** , *el coronel no tiene quien le escriba: la simbolización y el vivir de una realidad violenta* ,Universidad de Los Andes, Mérida Universidad de Tokio
17. **RICCIO, Alessandra**, " *Vivir para tocarlo*", en ORTEGA, Julio (compilador), Gaborio, artes de releer a Gabriel García Márquez, 1ª edición, Jorale Editores, México, 2003. p. 179.
18. **SALDIVAR, Dasso**, *Viaje a la semilla*, Alfagura, Madrid.

Artículos

19. http://elpais.com/tag/juan_valera/a
20. Artículo destacado en (The wall street journal) disponible en <http://lat.wsj.com/articles>.
21. **Marlise Simons**: «Gabriel Márquez on love, plagues and politics», en el diario *The New York Times*, 21 de febrero de 1988.

Diccionarios

22. FALCO, Alexander, Español- Français- Français – Español, España, 2003.
23. Larousse, Español-Français y Français Español, Canada y Barcelona, 1994.
24. Real Academia Española, (2005), Diccionario del Estudiante, Madrid, Santiana Ediciones generales, S.L.

Bibliografía electrónica

1. <http://espaciolibros.com/realismo-literario-espana>
2. <http://fr.calameo.com>
3. <http://literaturaceuja3ero.blogspot.com/2015/01/la-novela-realista.html>
4. http://www.ehowenespanol.com/realismo-critico-info_207618
5. <http://interactivos.superforo.net/t30-clases-de-realismo>
6. <http://spanglish.altervista.org/alterpages/files/RealismomagicoyCienanosdesoledad.pdf>
7. http://html.rincondelvago.com/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba_gabriel-garcia-marquez_27.html
8. <http://www.monografias.com/trabajos64/analisis-estructuralista-aplicado-novela/analisis-estructuralista-aplicado-novela2.shtml#xcoron>
9. <http://elcoronelnotienequienleescrib.blogspot.com/p/contexto-historico.html>

10. <http://www.monografias.com/trabajos68/analisis-obra-gabriel-garcia-marquez/analisis-obra-gabriel-garcia-marquez2.shtm>
11. http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/fyc/fyc_4_3.html
12. <http://www.michael-smith.us/stuff/pdf/coronel-lect.pdf>
13. <http://departamentodeliteratura.blogspot.com/p/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba-la.html>
14. <https://prezi.com/u11flymtt4zr/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba/>
15. <http://pandora.forosactivos.net/t389-critica-literaria-y-descripcion-del-libro>
16. <http://www.loqueleimos.com/2013/02/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba-gabriel-garcia-marquez/>
17. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/autobiog/auto60.htm>
18. <http://blogvalentinaalzate.blogspot.com/>
19. <http://www.monografias.com/trabajos68/analisis-obra-gabriel-garcia-marquez/analisis-obra-gabriel-garcia-marquez2.shtml>
20. <https://elcoronelcbb112016.wordpress.com/2016/04/12/espacio-y-tiempo/>
21. <https://elcoronelcbb112016.wordpress.com/2016/04/12/simbolos/>
22. http://html.rincondelvago.com/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba_gabriel-garcia-marquez_6.html
23. El coronel no tiene quien le escriba: la simbolización y el vivir de una realidad violenta Ryukichi Terao* Universidad de Los Andes, Mérida Universidad de Tokio.
24. Dr. D. Adolf Piquer Vidal, Enfoque analítico de la obra narrativa de Gabriel García Márquez.
25. La Regenta de Leopoldo Alas Clarín entre el realismo y el naturalismo.
26. Tesis Doctoral: Dirección del Dr. D. Adolf Piquer Vidal, Enfoque analítico de la obra narrativa de Gabriel García Márquez.
27. La casa del libro.
28. El coronel no tiene quien le escriba.

Anexos

Sinónimo de las palabras ambiguas de la obra¹

1. Mientras esperaba a que hirviera la infusión.

Infusión: Bebida que se obtiene de diversos frutos o hierbas aromáticas, como té, café, manzanilla, etc.

2. Su esposa levantó el mosquitero.

Mosquitero: Pabellón o colgadura de cama hecho de gasa, para impedir que entren los mosquitos.

3. Un reloj de péndulo

Péndulo: Péndola del reloj.

4. Un grupo de niños penetró por la cerca desportillada

Desportillada: Deteriorar o maltratar algo, quitándole parte del canto o boca y haciendo portillo o abertura.

5. Hacía cada cosa como si fuera un acto trascendental

Trascendental: Que se comunica o extiende a otras cosas

6. Una galería de rostros perplejos

Perplejo: Dudoso, incierto, irresoluto, confuso.

7. Un vibrante alarido

Alarido: Grito lastimero en que se prorrumpe por algún dolor, pena o conflicto.

8. Había escampado

Escampado: Dicho de un terreno: Descubierto, sin tropiezos, malezas ni espesuras.

9. Conversar cuando el cortejo abandonó la plaza

Cortejo: Conjunto de personas que forma el acompañamiento en una ceremonia.

10. Con ventanas de hierro forjado

Forjado: Relleno con queso hacen las separaciones de los pisos de un edificio.

11. Para divulgar la calificación moral

Divulgar: Publicar, extender, poner al alcance del público algo.

12. Se sintió flotando en círculos concéntricos

Concéntrico: Dicho de figuras y de sólidos: Que tienen un mismo centro.

13. La desazón del anhelo frustrado

Anhelo: Deseo que tiene una fuerza inmensa.

¹ <http://elcoronelnotienequienleescriv.blogspot.com/p/vocabulario.html> y mi propio diccionario hachett

14. Y inocente expectativa

Expectativa: Esperanza de realizar o conseguir algo.

15. Su traje de lino intachable

Lino: Materia textil que se saca del tallo de dicha planta.

16. Un hálito de frescura.

Hálito: Vapor que algo arroja.

17. En silencio con el estereotipado esmalte

Estereotipado: Dicho de un gesto, de una fórmula, de una expresión, etc.: Que se repiten sin variación.

18. El calor de la tarde estimuló el dinamismo de la mujer

Dinamismo: Energía activa y propulsora.

19. Esta misma noche un sancocho de gallo

Sancocho: Olla compuesta de carne, yuca, plátano y otros ingredientes, y que se toma en el almuerzo.

20. Verificó la exactitud de la remesa

Remesa: Remisión que se hace de una cosa de una parte a otra.

21. Los vericuetos administrativos

Vericuelo: Lugar o sitio áspero, alto y quebrado, por donde no se puede andar sino con dificultad.

22. Esta vez remendar la economía doméstica

Remendar: Reforzar con remiendo lo que está viejo o roto, especialmente la ropa.

23. Abrió las vainas y puso al gallo un tarro

Vaina: Funda ajustada para armas blancas o instrumentos cortantes o punzantes.

24. Dirigió hacia la puerta un índice escuálido

Escuálido: Flaco, macilento, Sucio o asqueroso.

25. Un grano de habichuela.

Habichuela: Fruto y semilla de dicha planta.

26. Una severidad convincente.

Convincente: Incitar, mover con razones a alguien a hacer algo

27.- No escampó en varios días.

Escampó: Cesar de llover.

28.- Un peine más fino para sacar los piojos que habían proliferado durante la crisis.

Proliferado: Reproducirse en formas similares.

29.- Por un momento percibió la pedregosa respiración de la mujer

Pedregosa: Que padece mal de piedra

30.- don Sabas se dirigió al coronel intempestivamente.

Intempestivamente: Que eso está fuera de tiempo y sazón.

31.- Era un oriental plácido forrado hasta el cráneo en una piel lisa y estirada.

Plácido: Quieto, sosegado y sin perturbación.

32- No escampó en varios días.

Escampó: Cesar de llover.

33- El médico respondió en silencio con el estereotipado esmalte de sus dientes.

Estereotipado: Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

34- Un peine más fino para sacar los piojos que habían proliferado durante la crisis.

Proliferado: Reproducirse en formas similares.

35- Por un momento percibió la pedregosa respiración de la mujer

Pedregosa: Que padece mal de piedra

36- Ella quedó perpleja.

Perpleja: Dudoso, incierto, irresoluto, confuso.

37- don Sabas se dirigió al coronel intempestivamente.

Intempestivamente: Que es o está fuera de tiempo y sazón.

38- Era un oriental plácido forrado hasta el cráneo en una piel lisa y estirada.

Plácido: Quieto, sosegado y sin perturbación.

La fecha técnica de dicha novela²

Título: El coronel no tiene quien le escriba

Autor y país de origen: Gabriel García Márquez. Colombia

Traductor: No hay traductor, ya que ésta obra está escrita en español desde un principio.

Lugar, fecha de edición y editorial: En Barcelona (1999). Editorial Debolsillo.

Nº de edición, Nº de páginas: Es la cuarta edición. Ésta novela tiene 99 páginas.

Idioma: Español

Medidas: 125 X 190 mm

ISBN: 9788497592352

EAN: 9788497592352

Temáticas: Contemporánea

Colección: Contemporánea

Edad recomendada: Adultos

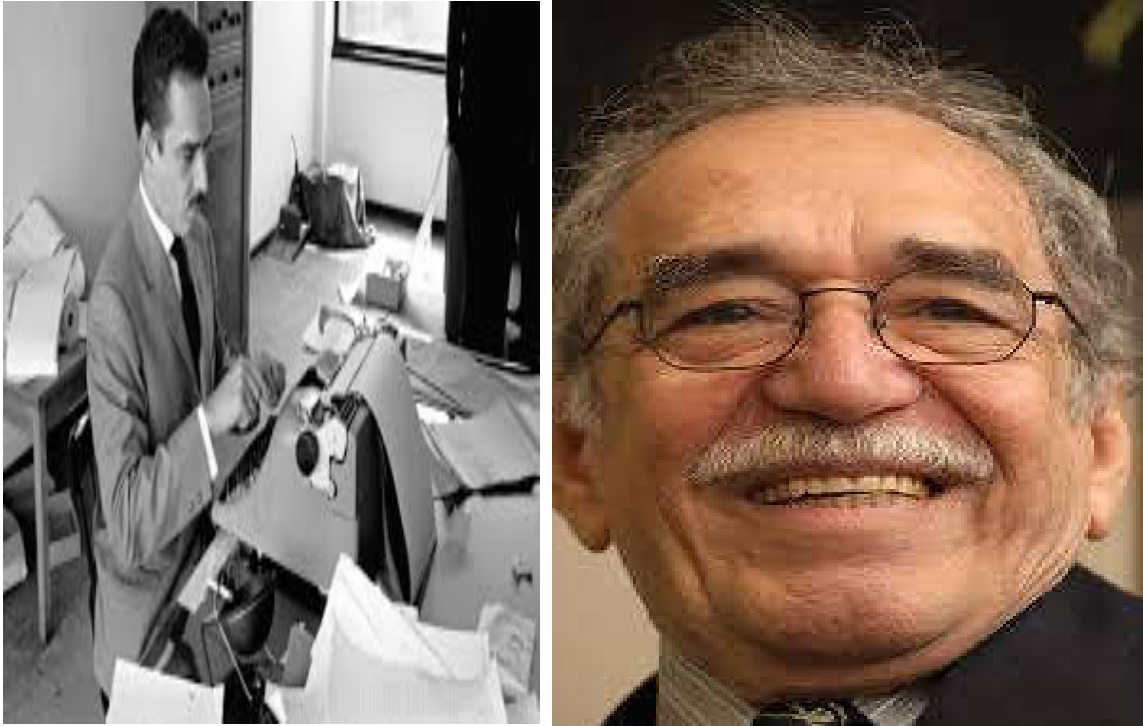
Género: Novela histórica realista

Premios de Gabriel García Márquez	Año
- Premio de la Novela ESSO por su novela ' <i>La mala hora</i> '	1961
- Doctor honoris causa de la Universidad de Columbia en Nueva York	1971
- Premio Rómulo Gallegos por su novela ' <i>Cien años de soledad</i> '	1972
-Premio Jorge Dimtrov por la paz	1979
- Medalla de la Legión de honor de Francia en Paris	1981
- Premio cuarenta años del Círculo de Periodistas de Bogotá	1985
- En Bogotá El Fondo de Cultura Económica de México construyó un centro cultural que lleva su nombre	2008

Este cuadro representa los premios que García Márquez ha recibido a lo largo de su vida profesional, este fenómeno escribe muchas obras y artículos periodísticos por eso es muy conocido y famoso, remarcamos también que estos premios de distintos países como Paris, Nueva York, y Colombia.

² Libro de *el coronel no tiene quien le escriba*

Gabriel García Márquez



 **LA PRENSA**

¡GRACIAS!

Ha muerto Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura y autor de "Cien años de soledad"

"Lo dulce malo de la muerte es que es para siempre", dijo; pero su realismo mágico permanecerá eternamente

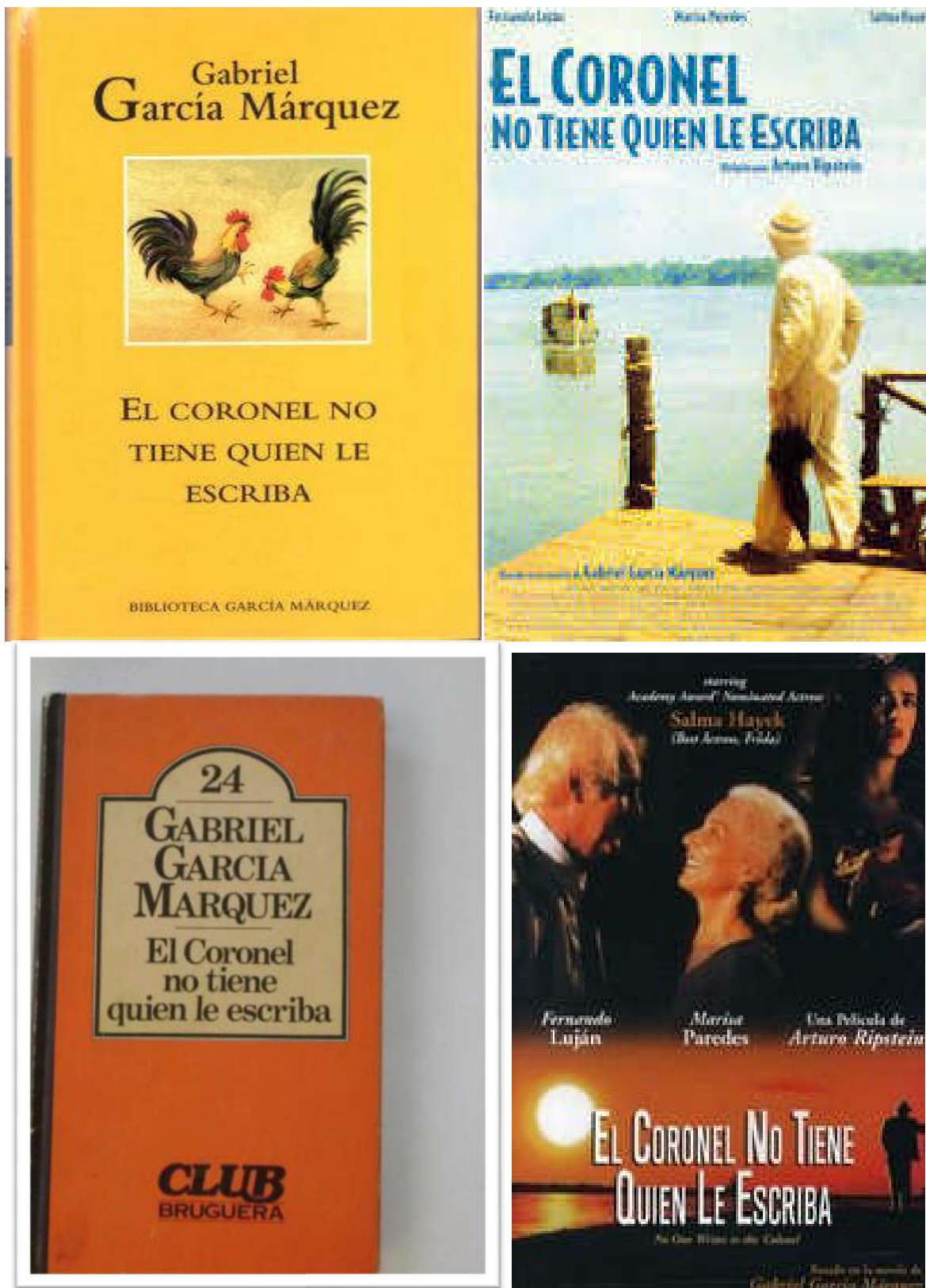
1927 - 2014

Hecho en Colombia. Editado en México, país al que siempre fue su segunda patria.

“Total que anhelo a mi propia cultura, a mi, reconociendo sobre un grupo de amigos ocultos de esta cultura, para con un sistema de flujo, tener por último el deseo de estar juntos. Y ya más que nada...”

...El final de la coronación, cuando regresamos a casa, ya mis ojos se inundaban, pero con un efecto que hizo ver una juventud finalmente que para mí ya había abandonado la vida...”

Diferentes fotos de la obra el coronel no tiene quien le escriba³



³ Google image

Algunos imagines o bien escenas de la película del coronel



Algunos dichos de Gabriel García Márquez

"No es cierto que la gente deje de perseguir sus sueños porque envejece, más bien envejece cuando deja de perseguir sus sueños"

(Gabriel García Márquez)



"He aprendido que el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada"



Gabriel García Márquez

Facebook: Poemas y Frases en Imágenes
<http://cronopiolandia.wordpress.com/>

